

**CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES DE JÓVENES POR MEDIO DE LA
PRÁCTICA DEPORTIVA ESCOLAR DEL FÚTBOL DE SALÓN FEMENINO:
ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN DEPORTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA**

**PRESENTADO POR:
ABRIL MIRANDA GISELL PAOLA
HUERTAS BAQUERO JESSICA PAOLA**

**DIRIGIDO POR:
DRA. LUZ AMELIA HOYOS CUARTAS
DRA. SONIA MIREYA TORRES RINCÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA
BOGOTÁ, COLOMBIA**

2021

Dedicatoria

En memoria del hombre que le dio sentido a pararme en un arco o patear un balón, que me enseñó que el miedo y la tristeza se contrarrestan con un partido de microfútbol, que jugar en familia es sinónimo de felicidad, que el mejor técnico siempre será papá.

Para Luis Fernando Abril Mora, porque el micro eres tú.

- *Gisell Paola Abril Miranda*

Con amor e infinito agradecimiento,

A mi mamita linda,

A mi papito,

A Dijeluka,

Al Principito de la casa,

A Caelum.

- *Jessica Paola Huertas Baquero*

Agradecimientos

A Natalia Patiño, Pilar Nonsoque, Brenda Prada, Karen Velasco y Camila Torres por permitirnos conocerlas, compartirnos sus sentí-pensares y hacer posible este proyecto.

Al profesor Andrés Huertas por abrirnos el espacio y respaldar nuestra investigación.

A nuestras tutoras, Sonia Mireya Torres y Luz Amelia Hoyos por creer en nosotras y embarcarse en esta controvertida aventura investigativa.

A lxs profes Yennifer Villa y Miguel Franco, por su constante acompañamiento, guía asertiva y su pedagogía de los afectos.

A la profe Diana Feliciano por enseñarnos a creer que para lograr lo imposible solo se requiere un poco más de esfuerzo.

A la Universidad Pedagógica Nacional por acogernos, formarnos y permitirnos tener experiencias deportivas significativas.

Al microfútbol por ser nuestro refugio, lugar de enseñanza-aprendizaje y permitirnos conocer maravillosos e invaluable seres.

Gracias a Dios por darme la fuerza, inteligencia y sabiduría para culminar este proyecto
A mi mami por acompañarme, guiarme y aceptar que fuera futbolista y no bailarina de ballet
A mi papi por enseñarme lo que es el microfútbol, motivarme a ser guardameta, prepararme sus deliciosos batidos y arriesgar todo por acompañarme en mis encuentros deportivos.
A mis hermanos por ser mi apoyo constante y mi equipo preferido para jugar los domingos
A Jessi por acompañarme en esta locura
A Doña Sandra por cuidarme cada día y noche de estudio
Al Deporte por ser mi lugar seguro y feliz.

- *Gisell Paola Abril Miranda*

A mi mamita por darme la vida, cuidarme y estar en todo momento
A mi papito por su sabiduría y creer en mi
A Algoritmo por motivarme a continuar, hasta el final
A Kari por entenderme y apoyarme en todo lo que me propongo
Al Bodoque por leerme, ayudarme y acompañarme en las noches de desvelo
A Santi por alegrarme los días en medio del tedio
A Caelum por su paciencia, comprensión e iluminarme con su luz
A Abril por ser mi compañera en esta larga aventura
Al Microfútbol por darle sentido a mi vida

- *Jessica Paola Huertas Baquero*

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I.....	12
CARACTERIZACIÓN	12
Municipio de Subachoque	12
Institución Educativa Departamental Ricardo González.....	17
Práctica deportiva escolar del fútbol de salón.....	20
Antecedentes	25
Planteamiento del problema	38
Pregunta problema	44
Objetivo general.....	44
Objetivos específicos	44
Justificación.....	44
CAPITULO II	47
MARCO CONCEPTUAL	47
1. Deporte escolar.....	50
1.1. Práctica deportiva escolar del fútbol de salón.....	52
1.2. Antecedentes sociohistóricos del fútbol femenino	56
1.3. Historia fútbol de salón en Colombia.....	63
2. Subjetividad.....	67
2.1. Corporeidad.....	70
2.2. Subjetividad Deportiva.....	72
2.3. Perspectiva de género	74
Reflexiones teóricas.....	78
CAPITULO III.....	80
MARCO METODOLÓGICO	80
Enfoque pedagógico	81
Enfoque de derechos	82
Enfoque cualitativo	85
Paradigma hermenéutico	87
Método biográfico narrativo	88
Instrumentos de recolección.....	90
Taller	92

Entrevista	97
Corpografía	102
CAPÍTULO IV	106
ANÁLISIS Y RESULTADOS	106
1. Historicidad deportiva	135
2. Construcción subjetiva en relación con la práctica deportiva	138
3. Perspectiva de género	148
3.1. Símbolos y mitos (evocan representaciones sociales)	148
3.2. Conceptos normativos (Interpreta símbolos y mitos)	150
3.3. Instituciones y organizaciones sociales	152
3.4. Identidad subjetiva (cómo me relaciono con el otro)	153
CONCLUSIONES	157
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	160
ANEXOS	168

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Disciplinas deportivas de Juegos Supérate Intercolegiados	55
Tabla 2. Equipos participantes en la Primera Liga Femenina en Colombia.....	62
Tabla 3. Ruta metodológica investigativa	91
Tabla 4. Formato guía de entrevista.....	98
Tabla 5. Categorías de análisis.....	106
Tabla 6. Matriz de análisis de la entrevista.....	107
Tabla 7. Matriz de análisis de la corpografía.....	129

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. División política-administrativa de Subachoque.....	15
Figura 2. Proyección de Población Censo 2018 Subachoque.....	16
Figura 3. Estrato Socioeconómico.....	22
Figura 4. Núcleo familiar.....	22
Figura 5. Nivel de escolaridad.....	23
Figura 6. Relación de conceptos.....	80
Figura 7. Árbol genealógico.....	94
Figura 8. Mapeando mi historia.....	95

Figura 9. Cartografía de Subachoque.....	96
Figura 10. Formato corpografía.....	103
Figura 11. Corpografía.....	104

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se desarrolla a partir de la articulación entre la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, perteneciente a la Facultad de Educación, y la Licenciatura en Deporte, adscrita a la Facultad de Educación Física, desde un enfoque interdisciplinario en la medida que este permite trascender las áreas de conocimiento, posibilitando el diálogo y la integración de saberes para comprender de forma holística y compleja los distintos niveles de la realidad. La interdisciplinariedad, de acuerdo con Agazzi (2002), “se trata de un planteamiento que, frente a problemas complejos, trata de poner en diálogo varias ópticas disciplinares y específicas con el fin de alcanzar una comprensión más profunda a través de la síntesis de sus diferentes aportaciones” (p.241). En otras palabras, la interdisciplinariedad permite establecer puentes entre las diferentes disciplinas de modo que el conocimiento no se construye de manera aislada y fragmentada, sino desde una perspectiva integral que se hace viable mediante el encuentro de distintas miradas sobre la realidad.

El interés investigativo surge a partir de las reflexiones suscitadas por las experiencias y situaciones vividas por las investigadoras a lo largo de sus trayectorias deportivas en deportes como el fútbol de salón y el fútbol sala¹, los cuales siguen siendo considerados de predominio masculino, aunque en la actualidad cuentan con mayor participación y visibilidad de la mujer. Sus reflexiones giraban en torno a los cuestionamientos que se hacían al darse cuenta de que las categorías femeninas del club del que eran integrantes no contaban con el mismo apoyo institucional que las categorías masculinas.

¹ Es importante aclarar que las diferencias entre estas modalidades deportivas radican en las dimensiones de la cancha, el tamaño y peso del balón y las reglas del juego. Además, el fútbol de salón es regido por la Asociación Mundial de Futsal (AMF); mientras que el fútbol sala cuenta con el aval de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA).

Ahora bien, tomando lo anterior como antecedente, la presente investigación nace del interés de las investigadoras por indagar sobre los fenómenos sociales como la desigualdad y discriminación de género que se manifiestan en el ámbito deportivo, pero específicamente en el contexto escolar, los cuales afectan en mayor medida a las niñas y jóvenes de la comunidad educativa ya que se traducen en menor participación de este grupo social en prácticas deportivas, menor oferta de programas enfocados en las mujeres y escasez de oportunidades que obstaculizan el desarrollo y consolidación de procesos deportivos femeninos. En esto, la educación juega un papel relevante ya que la condición de la mujer en el ámbito deportivo se encuentra entre los límites culturales e imposiciones sociales que son transmitidos a través de los procesos de socialización primarios como lo son la familia y la escuela.

En concordancia con el Artículo 52 de la Constitución Política de Colombia (1991) que define que todo niño, niña y joven tiene derecho al juego, a la recreación y al deporte; los programas de deporte escolar —que comprenden todas aquellas prácticas deportivas escolares concebidas como un medio que contribuye a la formación integral del sujeto y trae consigo múltiples beneficios físicos, psicológicos y sociales— se desarrollan tomando como base los principios de la participación, la igualdad y oportunidades para todos. Sin embargo, en el plano de lo real, la situación es distinta pues existe una gran brecha entre lo que se conoce como derecho formal y su componente fáctico. Aunque todas las personas sean consideradas como sujetos de derechos, no todos tienen acceso a los derechos de manera equitativa. Esto se evidencia en el hecho de que en la orientación de las prácticas deportivas siguen reproduciéndose patrones sexistas (tales como la desigualdad en materia de reconocimiento, capacitación y valoración de la competitividad, las destrezas y las habilidades físicas de niños y niñas; la clasificación de los deportes en función de género; los roles y estereotipos ligados a lo masculino y femenino que siguen determinando la

participación en ciertos deportes) que favorecen al hombre, lo cual supone que las mujeres tengan dificultades para la igualdad.

Por consiguiente, el “Énfasis Escolar” de la Licenciatura en Deporte y la “Línea de Escuela, Comunidad y Territorio” de la Licenciatura en Educación Comunitaria, desde un enfoque interdisciplinar han entrado en diálogo y trabajan conjuntamente, con la intencionalidad de comprender cómo incide el deporte escolar —entendido como un escenario facilitador de experiencias y procesos de socialización— en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina del Colegio Ricardo González del municipio de Subachoque que participan en la práctica deportiva del fútbol de salón.

Con base en lo anterior, el trabajo de investigación se plantea la siguiente pregunta problema: ¿Cómo incide la práctica deportiva escolar del fútbol de salón en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina de la Institución Educativa Departamental Ricardo González del municipio de Subachoque?

Para dar respuesta a este interrogante se propone como objetivo general analizar la incidencia de la práctica deportiva escolar del fútbol de salón en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina de la Institución Educativa Departamental Ricardo González del municipio de Subachoque desde una perspectiva de género.

Para el desarrollo de dicho objetivo se presentan los siguientes objetivos específicos: comprender desde una perspectiva teórica y de género la forma en que se construyen las subjetividades de las jóvenes de la IED Ricardo González que participan en la práctica deportiva escolar del fútbol de salón; evidenciar los aportes de la práctica deportiva escolar en los procesos

de subjetivación de las jóvenes de la selección de fútbol de salón de la IED Ricardo González en relación con su historicidad deportiva y la perspectiva de género.

El presente documento se divide en cinco capítulos los cuales presentan la investigación desarrollada durante el proceso de práctica pedagógica realizado con la selección femenina de fútbol de salón de la Institución Educativa Departamental Ricardo González de Subachoque.

En el primer capítulo, se expone la caracterización del contexto social donde se lleva a cabo la práctica pedagógica investigativa, los antecedentes de investigación, la pregunta problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación del trabajo investigativo.

En el segundo capítulo, se hace un acercamiento teórico a las categorías de deporte escolar y subjetividad. La primera categoría comprende las subcategorías de práctica deportiva escolar de fútbol de salón, antecedentes sociohistóricos de fútbol femenino e historia del fútbol de salón en Colombia. La segunda categoría se compone las subcategorías de corporeidad, subjetividad deportiva, perspectiva de género y reflexiones teóricas.

En el tercer capítulo, se presenta el desarrollo teórico y práctico de la metodología de esta investigación, la cual comprende el enfoque pedagógico y concepción de derechos, el enfoque cualitativo, el paradigma hermenéutico, el método biográfico narrativo y los instrumentos de recolección, los cuales son la entrevista, el taller y la corpografía.

En el cuarto capítulo, se analiza la información recolectada a la luz de las categorías centrales de esta investigación, las cuales son deporte escolar, subjetividad y perspectiva de género. El ejercicio analítico se desarrolla en tres ejes transversales son: 1) Historicidad deportiva, 2) Construcción subjetiva en relación con la práctica deportiva, 3) Perspectiva de género. Y, por último, se presentan las conclusiones de la investigación.

CAPITULO I

CARACTERIZACIÓN

Teniendo en cuenta que en la presente investigación se pretende analizar la incidencia de la práctica deportiva escolar del fútbol de salón en la construcción de subjetividades, en este capítulo se presenta la caracterización del espacio de práctica, los antecedentes que dan cuenta del debate que se ha dado en los últimos años acerca de la participación por géneros en prácticas deportivas, el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos y la justificación.

A continuación, se presenta la caracterización de la Institución Educativa Departamental Ricardo González del municipio de Subachoque, contexto en el cual se desarrolló la práctica pedagógica investigativa de la Línea de Escuela, Comunidad y Territorio de la Licenciatura en Educación Comunitaria. Lo que aquí se registra está soportado por las conversaciones, entrevistas, documentos y demás técnicas empleadas durante el semestre 2021-I. La práctica pedagógica realizada con las jóvenes integrantes de la selección femenina de fútbol de salón del Colegio Ricardo González permitió dilucidar y establecer como punto de partida, las siguientes categorías: 1) Municipio de Subachoque; 2) Institución Educativa Departamental Ricardo González; 3) Práctica deportiva escolar del fútbol de salón.

Municipio de Subachoque

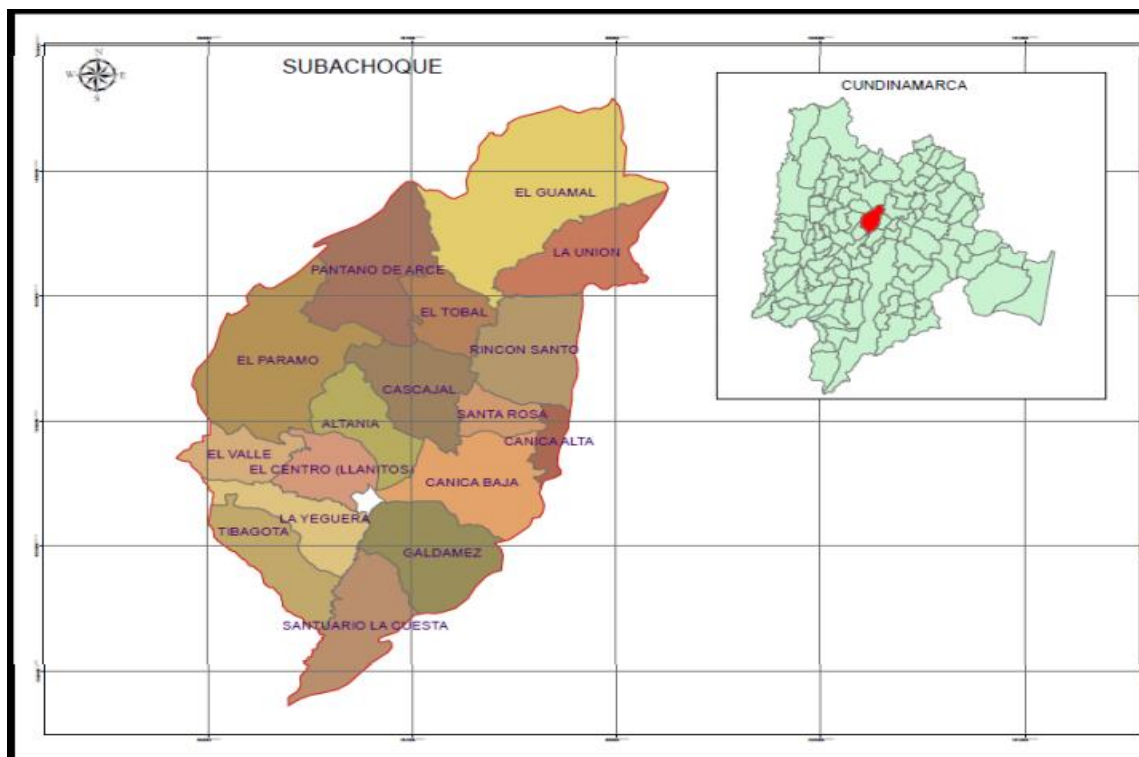
El nombre del municipio proviene de la lengua muisca que significa “frente de trabajo”, lo que equivale a línea de fuego en términos de técnica militar moderna. Según los cronistas y la información de archivo, en la época de la conquista, este municipio se encontraba habitado por dos pueblos indígenas conocidos como los Subachoque y los Chinga. En la lógica de la administración

colonial de la segunda mitad del siglo XVI, las tierras del valle de Subachoque se adjudicaron a huestes de Gonzalo Jiménez de Quesada en el marco de la instauración de la encomienda y la creación de los pueblos de doctrina surgidos para congregar a la población indígena con la finalidad de evangelizarlos y hacerlos cumplir con las labores agrícolas. En ese sentido, la Real Audiencia en 1603 resolvió fundar las poblaciones de Tenjo con la agrupación de los repartimientos de Unjo, Songota, Chitasuga, Churuaco, Guangata y Chinga; y Tabio, reunió los repartimientos de Gines y Subachoque (Bermúdez, 1992).

Subachoque es un municipio del departamento de Cundinamarca ubicado al noroccidente de Bogotá, específicamente a 45 Km de la capital del país. Se encuentra en la Provincia de Sábana Occidente, tiene una temperatura que oscila entre los 7 y los 13° C., y sus límites son: al norte, el municipio de Zipaquirá; al sur, los municipios de Madrid y El Rosal; al occidente, con los municipios de San Francisco, Pacho y Supatá; y al oriente, con los municipios de Tabio y Tenjo. Tiene una extensión de 21.153 ha, una altitud entre 2.663 y 3.650 m.s.n.m., y se caracteriza por un tipo de clima frío semihúmedo, con una temperatura que oscila entre los 6.6 y 19.5°C.

La división político-administrativa del territorio municipal está conformada por la cabecera municipal de Subachoque, la inspección y centro poblado La Pradera y 17 veredas, las cuales son: Altania, Canica Alta, Canica Baja, Cascajal, El Guamal, El Páramo, El Tobal, El Valle, Galdámez, La Unión, La Yegüera, Llanitos. (El Centro), Pantano de Arce, Rincón Santo, Santa Rosa, Santuario. (La Cuesta), Tibagota.

Figura 1. *División política-administrativa de Subachoque.*



Nota. Fuente *Sistema de Información Geográfica para la planeación y el Ordenamiento Territorial*. Tomada de Rojas y García (2016).

De acuerdo con el informe del DANE (2020) titulado “Proyecciones de población municipal por área” que se realizó a partir del Censo Nacional de Población y Vivienda- CNPV 2018, la población total de Subachoque en el año 2021 se aproxima a los 17.408 habitantes (49.77% son hombres y el 50.22% son mujeres), de los cuales, 9.127 están localizados en la cabecera urbana y 8.281 en los centros poblados y rural disperso.

Desde hace cientos de años y hasta la actualidad, Subachoque es una despensa agropecuaria para la sabana de Bogotá y sus alrededores. Según el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, las principales actividades económicas que se desarrollan en el municipio son: la agricultura, donde se destaca el cultivo de papa, criolla, arveja, zanahoria, durazno, pera, manzana y maíz tecnificado; la floricultura, pues en las últimas décadas ha crecido el cultivo intensivo de flores para exportación; y la producción pecuaria que se caracteriza por la crianza y explotación del ganado

bovino, porcino y avícola. Si bien se reconoce la actividad agropecuaria como la base de la economía de Subachoque, es importante señalar que la generación de ingresos se distribuye de la siguiente manera: las actividades primarias producen el 25.41%, las actividades secundarias el 9,97% y las actividades terciarias el 64.61% del valor agregado por actividades económicas (Alcaldía Municipal de Subachoque, 2020).

De acuerdo con el informe del DANE (2020) titulado “Proyecciones de población municipal por área” que se realizó a partir del Censo Nacional de Población y Vivienda- CNPV 2018, la población total de Subachoque en el año 2021 se aproxima a los 17.408 habitantes (49.77% son hombres y el 50.22% son mujeres), de los cuales, 9.127 están localizados en la cabecera urbana y 8.281 en los centros poblados y rural disperso.

Figura 2. Proyección de Población Censo 2018 Subachoque

SEXOS	TOTAL						CABECERA						CENTROS POBLADOS Y RURAL DISPERSO					
	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2018	2019	2020	2021	2022	2023
AMBOS	15.690	16.183	16.743	17.408	17.956	18.466	7.250	7.877	8.487	9.127	9.657	10.151	8.440	8.306	8.256	8.281	8.299	8.315
HOMBRES	7.841	8.074	8.342	8.664	8.930	9.178	3.489	3.799	4.101	4.416	4.678	4.923	4.352	4.275	4.241	4.248	4.252	4.255
MUJERES	7.849	8.109	8.401	8.744	9.026	9.288	3.761	4.078	4.386	4.711	4.979	5.228	4.088	4.031	4.015	4.033	4.047	4.060

Nota. Fuente DANE. *Proyecciones de Población 2018-2023, total municipal por área y sexo.* Tomado del Plan de Desarrollo de Subachoque (2020).

Según la información registrada en el Censo 2018, la población en la etapa infantil, es decir, entre los 6 y los 11 años, corresponde al 9% del total de habitantes del municipio, de los cuales 698 son niños y 660 son niñas. El 10% se ubica en los centros poblados, el 49% en la cabecera municipal y el 41% restante en área rural dispersa.

Por su parte, la población juvenil comprendida entre los 12 y 17 años, corresponde al 10% de la población total, donde 727 son hombres y 755 son mujeres. El 10,73% se encuentra en los centros poblados, el 46,76% en la cabecera y el 42,51% en área rural dispersa.

Para estos grupos poblacionales, el municipio desarrolla una serie de estrategias, programas y proyectos en distintos ámbitos con el fin de garantizar el ejercicio pleno de sus derechos. Por ello, en materia de salud, se realizan diferentes actividades y programas orientados a la prevención de enfermedades, la promoción de la educación sexual y reproductiva y el apoyo psicológico.

En cuanto al ámbito cultural, existen 7 escuelas de formación cultural en danzas, música de cuerda, bandas marciales, dibujo y pintura, bandas sinfónicas, vientos metales y teatro. También hay una biblioteca pública que atiende a todo tipo de población y en la Inspección La Pradera se desarrolla el programa de extensión bibliotecaria.

Con relación al ámbito deportivo, se cuenta con una amplia y diversa oferta de escuelas y programas para niños, niñas y jóvenes enfocados en el aprovechamiento del tiempo libre, entre los cuales se encuentran: fútbol, baloncesto, patinaje, gimnasia, rumba, voleibol, atletismo, ajedrez, taekwondo, fútbol sala y fútbol de salón. Asimismo, en coordinación con las instituciones educativas se llevan a cabo diferentes actividades ambientales, democráticas y psicosociales para complementar su formación integral.

De igual forma, con respecto al ámbito educativo, Subachoque cuenta con 2 instituciones oficiales (IED La Pradera y la IED Ricardo González) y 4 colegios privados (Liceo Campestre Thomas de Iriarte, Liceo El Bosque, Colegio Eucarístico Campestre y Colegio San Miguel Arcángel) para prestar el servicio de educación en los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

Institución Educativa Departamental Ricardo González

La Institución Educativa Departamental (IED) Ricardo González es un colegio de carácter oficial que ofrece el servicio de educación formal en la modalidad académica para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y educación para adultos y jóvenes. El colegio cuenta con 2 sedes principales y 10 sedes rurales ubicadas en las veredas Latania, Canica Baja, Canica Alta, La Cuesta, Galdámez, Llanitos, Pantano, Páramo, Tibagota y Valle. La sede A atiende Ciclo III (grado sexto y séptimo), ciclo IV (grado octavo y noveno) y ciclo V (grado décimo y once) en el horario de 7:00 am a 1:30 pm. En la sede B se atiende grado preescolar en el horario de 7:30 am a 12:00 pm, mientras que el horario de Ciclo I (grado primero, segundo y tercero) y Ciclo II (grado cuarto y quinto) es de 7:00 am a 12:30 pm.

Por su parte, las sedes rurales (algunas son de carácter unitario, es decir, son escuelas que se caracterizan por contar un número reducido de estudiantes, los cuales son de distintas edades y grados, y solo asiste uno o dos maestros) atienden a población de preescolar en el horario de 7:00 a 11:30 am, y primaria en el horario de 7:00 am a 12:30 am, con excepción de la sede Pantano de Arce que por motivos de transporte su jornada es de 7:30 am a 1:00 pm.

Para la vigencia del año 2020, la IED Ricardo González registró un total de 1.814 estudiantes matriculados, de los cuales 963 son de la Sede A, 535 de la Sede B, 22 de la vereda Valle, 9 de la vereda Tibagota, 17 de la vereda Páramo, 56 de la vereda Pantano, 56 de la vereda Llanitos, 74 de la vereda Galdámez, 13 de la vereda La Cuesta, 39 de la vereda Canica Baja, 10 de la vereda Canica Alta y 20 de la vereda Altania.

La misión del Colegio Ricardo González es orientar el proceso educativo hacia la formación en valores de toda la comunidad educativa resaltando el respeto, la honestidad, la

responsabilidad, la tolerancia y la autoestima para fortalecer la comunicación asertiva, la convivencia pacífica e inclusión. Asimismo, prioriza la defensa y protección del entorno natural para forjar identidad y proyectos de vida en busca del éxito y la felicidad personal, familiar y colectiva. (IED Ricardo González, 2015).

El Colegio Ricardo González (2015) tiene como visión consolidarse como “institución de calidad, líder en la dimensión ética y académica, que aporte ciudadanos comprometidos con la promoción de los derechos humanos, el desarrollo sociocultural y ambiental; fundamentada en valores que fortalezcan el sentido de pertenencia de la comunidad educativa” (p.9).

El modelo pedagógico adoptado por la IED Ricardo González es el constructivismo. En el modelo constructivista, el conocimiento se produce desde los saberes previos del estudiante y la interacción social con la comunidad educativa, la cual se constituye en sujeto activo de los procesos cognitivos, emocionales y comunicativo. Asimismo, es importante decir que este modelo se centra en la persona y sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, a través de estrategias que estimulan el saber hacer (lo procedimental), el saber ser (lo actitudinal) y el saber (lo conceptual). (IED Ricardo González, 2016)

Los planes de estudio del Colegio Ricardo González para el ciclo V (décimo y once) comprenden las siguientes áreas y asignaturas: Ciencias Naturales y Educación Ambiental (Química y Física), Matemáticas, Humanidades (Lenguaje e Inglés), Ciencias Económicas, Ciencias Políticas, Educación Religiosa, Educación Ética y en Valores Humanos, Educación Artística (Música), Educación Física, Recreación y Deportes, Tecnología e Informática, Cátedra para el Emprendimiento y Área Optativa (Filosofía). (IED Ricardo González, 2016)

Según el plan de estudio del área de Educación Física, Recreación y Deporte, la concepción formativa se centra en el desarrollo de competencias para vivir humanamente, teniendo como referente las dimensiones antropológicas del cuerpo, el juego y el movimiento. Los componentes de esta área son: desarrollo motor, técnicas del cuerpo, condición física, lúdica motriz, lenguajes corporales y cuidado de sí mismo. Dichos componentes se trabajan en cada período académico mediante unos ejes temáticos que enfatizan en el aprendizaje del reglamento, la historia y la fundamentación técnica de distintas disciplinas deportivas.

Asimismo, de acuerdo con el Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) del Colegio Ricardo González, en esta institución se llevan a cabo siete (7) proyectos pedagógicos con los cuales se busca complementar la formación y el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y comunicativas que permitan a los niños, niñas y jóvenes relacionarse consigo mismo y con los demás. Los proyectos pedagógicos se mencionan a continuación:

1. Proyecto Pedagógico de Sexualidad y Construcción de la Ciudadanía
2. Proyecto Pedagógico de Educación Ambiental Escolar (PRAE)
3. Proyecto Pedagógico de Democracia
4. Proyecto Pedagógico de Prevención y Atención de Desastres y Emergencias
5. Proyecto Pedagógico de Valores
6. Proyecto Pedagógico de Gestión Académica: Lecto-Escritura y Emisora Voz Estudiantil “Caminos de Paz”
7. Proyecto Pedagógico de Utilización y Aprovechamiento del Tiempo Libre

Este último proyecto se propone mejorar la calidad de vida de los y las estudiantes a través de la práctica de actividades físicas, deportivas y artísticas. Para ello, la institución propone crear espacios para vincular a la comunidad educativa a través de la participación en actividades lúdicas

y recreativas, donde el estudiante pueda expresar sus habilidades y destrezas y desarrolle su creatividad usando recursos de su entorno.

Por otra parte, cabe mencionar que el Colegio Ricardo González participa en el programa nacional de deporte escolar “Juegos Supérate Intercolegiados” en las modalidades de fútbol de salón, fútbol sala y fútbol en las categorías masculinas y femeninas. No obstante, es importante resaltar que la participación Ricardina en las prácticas deportivas escolares que se realizan en el marco de dicho programa de deporte escolar, no guardan una relación directa con el área de educación física ni con las directrices del colegio, pues, aunque cuentan con el aval de la rectora, los equipos representativos de la institución son liderados por profesores vinculados al Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque (IDCTS).

Práctica deportiva escolar del fútbol de salón

El equipo representativo de fútbol de salón femenino del Colegio Ricardo González, categoría juvenil, actualmente está conformado por 5 estudiantes entre los 15 y 17 años que se encuentran cursando los grados décimo y undécimo, respectivamente. Las jóvenes no son nativas de Subachoque, sino que son procedentes del municipio aledaño de Facatativá y de diferentes zonas del país como Tolima, Huila y Bogotá, pero se han visto abocadas a migrar junto con sus familias hacia este municipio en busca de mejores oportunidades de vida y estabilidad laboral.

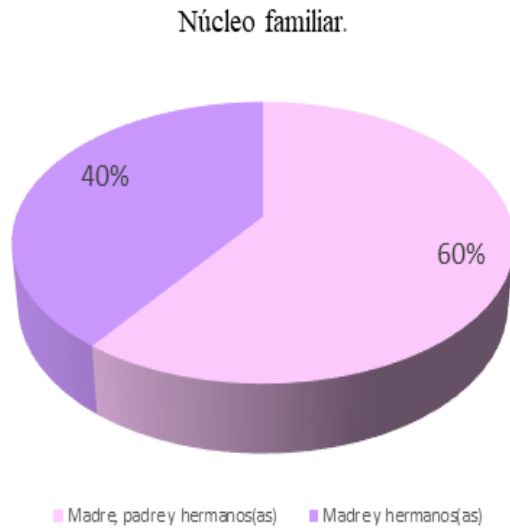
De acuerdo con la estratificación socioeconómica definida por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), los sectores donde residen las jóvenes están clasificados entre el estrato dos correspondiente al 60% y el estrato tres correspondiente al 40%.

Figura 3. *Estrato socioeconómico.*



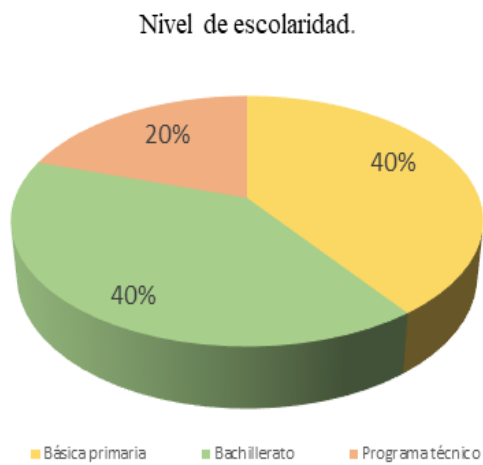
La fuente de ingresos de sus familias proviene principalmente de los sectores primario y terciario de la economía, en los cuales se enmarcan las actividades agrícolas y la prestación de servicios. El 60% de las jóvenes viven con su madre y padres y hermanos(as), en contraste con el otro 40% que solo vive con la madre y hermanos(as).

Figura 4. *Núcleo familiar.*



El nivel de escolaridad de sus padres es: 40% ha cursado básica primaria, otro 40% ha culminado sus estudios de bachillerato, y el 20% restante se ha graduado de programas técnicos.

Figura 5. Nivel de escolaridad



La creación de la selección femenina que representa al Colegio Ricardo González en los Juegos Supérate Intercolegiados en la modalidad de fútbol de salón se dio de la mano de la conformación de la categoría femenina del Club Alianza Subachoque. El equipo femenino del Colegio Ricardo González, que también hace parte del Club antes mencionado, se creó en el

año 2013 gracias a la iniciativa del profesor Jaime Andrés Huertas de conformar un equipo femenino para jugar Intercolegiados, en tanto conocía varias niñas del municipio que jugaban, pero no estaban vinculadas a ningún proceso deportivo enfocado en la población femenina. En ese entonces, el profesor Andrés se desempeñaba como coordinador de eventos deportivos del Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque (IDCTS) y entre sus labores administrativas estaba el acompañamiento al programa de Juegos Supérate Intercolegiados. Además, en simultáneo con las actividades coordinativas, el profesor también dirigía los procesos de fútbol de salón en la rama masculina del Club Alianza Subachoque.

Cabe mencionar que el Club Alianza Subachoque fue constituido oficialmente en la Liga de Cundinamarca desde hace 5 años, pero lleva 12 años de fundado. La afiliación a la Liga se dio por motivos de que, aunque el club contara con deportistas muy buenos, estos no podían hacer parte de los procesos de la Selección Cundinamarca si no estaban vinculados directamente con algún equipo legalmente constituido. Cuando recién se fundó Alianza Subachoque solo contaba con la participación de la rama masculina; tiempo después, empezaron a llegar al club algunas niñas interesadas en la práctica deportiva del fútbol, pero el profesor Andrés logró convencerlas de practicar el fútbol de salón por ser una modalidad deportiva que requiere menor número de jugadoras, lo cual facilitaba de cierta forma la creación del equipo femenino. Es así como el profesor Andrés a partir de una convocatoria voz a voz logra conformar el grupo representativo para participar en los juegos deportivos Intercolegiados, lo que justo coincide con el hecho de que las niñas sean estudiantes del Colegio Ricardo González. La participación en Juegos Intercolegiados no solo fue una oportunidad para las niñas por la insuficiencia de equipos y competencias deportivas para las categorías femeninas, sino porque reconocía la potencialidad de participar en dicho programa. Entonces, a partir de este suceso, las niñas

vinculadas al equipo de Intercolegiados empezaron a invitar a más niñas para que se unieran al proceso, y así fue como se conformó en simultáneo la rama femenina del Club Alianza Subachoque. En palabras de Andrés Huertas:

“En el masculino, de los 116 municipios que tiene Cundinamarca, los 116 municipios tienen equipos porque todos los hombres practican el deporte del fútbol sala o fútbol de salón. En cambio, en el femenino practican por lo menos 30 municipios. En esa época no era tanta la acogida, pero nosotros mal o bien participamos en varios torneos y éramos la sensación porque no había tanta competencia y ahí fue que comenzamos a fortalecer los procesos de Intercolegiados. Nos dimos cuenta de que las niñas venían y no había torneos de esas categorías tan pequeñas; pero había Intercolegiados, entonces le metimos el hecho de que los Intercolegiados era el torneo más importante para ellas y nos metimos a entrenar fuertemente para intercolegiados porque no había más torneos solo ese, entonces ¿qué hicimos? Ellas se mentalizaron y comenzaron a evolucionar y ser muy fuertes en intercolegiados” (2021, Comunicación personal)

Desde su año de creación, la selección femenina del Colegio Ricardo González figura en las justas deportivas de Juegos Supérate, pues ha quedado campeona municipal durante los 6 años consecutivos en los que ha participado de este programa. Asimismo, en su primera participación el equipo quedó entre los cuatro primeros lugares a nivel departamental. Dos años más tarde, la selección quedó campeona a nivel departamental y se clasificó para los Juegos Nacionales realizados en Florencia, Caquetá. En dos ediciones distintas ocupó el primer lugar y en una edición más obtuvo el segundo lugar en las fases departamentales.

Las jóvenes de la actual selección femenina del Colegio Ricardo González (sujetos de la presente investigación) llevan un proceso de alrededor de 4 años. Es importante decir que este

proceso es encabezado por el profesor Andrés gracias a que, pese a no estar directamente vinculado con la institución educativa, cuenta con el aval de la rectora de la institución, y el IDCTS a través del Programa de Escuelas de Formación, asume el pago de los honorarios por sus servicios prestados dirigiendo las selecciones femenina y masculina de fútbol de salón del Colegio Ricardo González. Asimismo, el IDCTS les asegura la disponibilidad de espacios y elementos deportivos y les da un apoyo económico para el tema de desplazamientos a las competencias deportivas realizadas a nivel departamental.

Antecedentes

En el presente trabajo de investigación se realizó la revisión de diecisiete (17) documentos académicos nacionales e internacionales elaborados en los últimos 20 años que ofrecen un panorama acerca de las investigaciones que se han desarrollado en torno a los conceptos de subjetividad y género en el contexto escolar, y particularmente, en el ámbito de la práctica deportiva escolar; entre los cuales se encuentran cinco (5) trabajos de grado de maestría y pregrado, y doce (12) artículos de investigación de revistas especializadas. La revisión documental estuvo orientada hacia la búsqueda de estudios que abordarán la práctica deportiva escolar y su influencia en la configuración de subjetividades de niñas y jóvenes, y cómo se hacen evidente las desigualdades de género en el deporte. Por consiguiente, la búsqueda en las bases de datos se llevó a cabo usando palabras clave como subjetividad, género, deporte y práctica deportiva. Los documentos revisados son procedentes de países como Colombia, Brasil, Costa Rica, España e Indonesia, y se consultaron en bases de datos académicas como Scopus, Redalyc, Dialnet, SCielo y los repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. A continuación, se presentan los principales planteamientos encontrados en cada uno de los documentos investigativos.

La subjetividad es un concepto que ha sido estudiado desde distintas disciplinas y campos de saber con relación a varios ámbitos, entre los que se encuentran, el educativo y el deportivo. Así, en la investigación de Chaves (2006) que se titula “*Construcción de subjetividades en el contexto escolar*”, la cual fue realizada por medio de un estudio hermenéutico-dialéctico con niños y niñas entre los 5 y 7 años -con instrumentos como observación participante, análisis de documentos, historia de vida de la educadora, diálogo y entrevistas-, se analizó cómo a través del lenguaje, la participación en el aula de clase, el currículo, los contenidos de las asignaturas, la práctica pedagógica de la docente, los procesos de socialización y las relaciones sociales que se dan dentro de la escuela, se van configurando subjetividades en la población estudiantil. Para Chaves (2006), la persona al estar en contacto con la cultura adquiere las características del medio y los significados culturales de manera natural, por lo que su desarrollo se encuentra mediatizado por el ambiente social y cultural que lo lleva a construir su subjetividad. Es este proceso intervienen tanto las relaciones sociales que rodean a las personas en la familia y en la escuela, como también los medios de comunicación. En el ámbito escolar, se transmite la cultura mediante las relaciones sociales, el lenguaje, la distribución del tiempo y del espacio, el nivel de participación del alumnado, la evaluación, el establecimiento y control de normas, la selección y organización de contenidos, y las relaciones de poder en el aula/institución. Así, la autora concluye que la construcción de subjetividades de los niños y las niñas se ve influenciada por todo lo que acontece en el diario vivir de la escuela, lo cual está permeado por un discurso sexista, que tiende a clasificar por géneros las actividades, los juegos, las formas de relacionarse, los gustos, los roles, etc.

Por su parte, la investigación de Ruíz (2011), que se titula “*El papel de la escuela y la educación física en la construcción de la corporeidad infantil. Un estudio desde la perspectiva narrativa*”, desarrollada con población escolar en un contexto europeo a través de un estudio

etnográfico con instrumentos de recolección de datos como la observación participante, entrevistas a profundidad, charlas informales y un cuaderno de campo, se focalizó en el interés por comprender la potencialidad de la educación física en la construcción de la subjetividad infantil, lo que implicó ubicar lo corporal como principal protagonista del estudio y centrar la problemática en la comprensión de la corporeidad de los sujetos. Teniendo en cuenta que el cuerpo es el medio a través del cual se materializa nuestro ser en el mundo y a partir de este estamos presentes en la escuela, la autora señala que la vivencia del cuerpo en la escuela es diferente que fuera de ella, pues dentro de esta existe una amalgama de prácticas, normas, dinámicas y lenguaje que tienden a la homogeneización y disciplinamiento de los cuerpos; en otras palabras, la escuela como aparato reproductor del sistema tiende a moldear los cuerpos de los sujetos escolares a través del uso de mecanismos como el control del tiempo y del espacio, la disciplina, el método de enseñanza, el discurso y las actividades que comprenden la realidad escolar, lo que resulta diferente de lo que los sujetos viven en la cotidianeidad de sus contextos particulares. En la escuela, la vivencia del cuerpo está definida por los momentos en los que este se usa o desusa, lo cual da significado a las formas de comprender a los sujetos en el contexto escolar y a las formas de constitución subjetiva en que los sujetos se manifiestan y conciben a sí mismos. La autora concluye diciendo que el sistema educativo excluye aquellas corporeidades que, por su capacidad de acción, se identifican con modelos distintos de los impuestos en la escuela, y que en las clases de educación física se tiende al no reconocimiento de los proyectos alternativos que los/as sujetos construyen en los márgenes de las prácticas escolares dominantes.

Por su parte, Fajardo y Sierra (2006) desarrollan una investigación titulada *“Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del colegio campestre Monteverde grado 801 y 802”*. La investigación se realizó con

jóvenes entre los 13 y 18 años del Colegio Campestre Monteverde en Bogotá, a través de una mirada arqueológica genealógica y la implementación de instrumentos como los relatos de vida, el fanzine, la cartografía corporal, herramientas audiovisuales y la revisión documental de Políticas Públicas, cartillas, libros de texto, revistas y demás producciones institucionales. En este estudio, las autoras problematizan el lugar que ocupa el cuerpo en la escuela y las prácticas escolares ligadas a la enseñanza del cuerpo, y consideran que este no solo debe ser abordado desde una ciencia, sino que se debe estudiar desde un enfoque interdisciplinar, para así tener una mirada más transversal de la corporeidad del sujeto. Asimismo, concluyen que los jóvenes construyen su subjetividad a partir de la apropiación de su cuerpo y de las experiencias que viven a través de este, pues es el medio posibilitador de existencia en el mundo.

En el trabajo investigativo de Albadán (2018) titulado "*Prácticas corporales y subjetividad en la construcción de la creatividad en la Escuela*" se realizó una metodología etnográfica desde el análisis narrativo con estudiantes de ciclo IV del colegio Gabriel Betancourt Mejía. La autora concluye que, frente a las prácticas corporales tradicionales, que construyen subjetividades homogéneas aptas para el consumo y el trabajo; los jóvenes desde su experiencia social y corporal constituyen la experiencia de sí mismos y construyen su subjetividad mediante la corporalidad y la conciencia corporal, que les permite expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos frente al orden establecido, por medio de prácticas corporales creativas, tanto individuales como colectivas.

Por otro lado, la investigación de Nova (2018) titulada "*La educación popular transformadora de subjetividades al interior de las escuelas populares de fútbol*", se desarrolló bajo un enfoque cualitativo por medio de un estudio de caso, donde se implementaron técnicas como la observación participante, el análisis documental de textos producidos por las Escuelas de

Fútbol Popular “La Pelota Rebelde” de la localidad de Kennedy y “Atupkua” del municipio de Soacha, y entrevistas semiestructuradas con padres de familia, niños/as y líderes/as de las escuelas mencionadas. En este estudio se destaca que la subjetividad es una construcción sociohistórica en constante cambio que se va configurando a partir del contexto social, de las relaciones con los otros, de las experiencias, las prácticas y las significaciones que los sujetos les atribuyen a estas. En ese sentido, el deporte como hecho social, se convierte en un escenario a través del cual se pueden potenciar procesos de subjetivación, en tanto posibilita el encuentro y la interacción con otros sujetos, con otras formas de ser, de pensar y de actuar en el mundo.

La investigación de Bejarano (2017), titulada *“Los caminos de la subjetividad desde la potencia transformadora de las y los jóvenes de Suacha. Los aportes del “programa recreación, liderazgo juvenil y nuevas tendencias deportivas del IMRDS y el equipo de la PPI de la Licenciatura en Educación Comunitaria”* fue desarrollada bajo un enfoque cualitativo por medio de técnicas como la observación participante, diarios de campo, historias de vida, talleres, entrevistas semiestructuradas, encuestas y la conversación informal. Este estudio se realizó con jóvenes entre los 15 y 19 años de colegios públicos y privados del municipio que prestaban su servicio social en el “Programa recreación, liderazgo juvenil y nuevas tendencias deportivas” del Instituto Municipal de Recreación y Deporte de Soacha (IMRDS) y hacían parte del trabajo de formación en Derechos Humanos encabezado por la Práctica Pedagógica Investigativa de la LECO. Los resultados de este proyecto investigativo señalan que la participación en el programa de servicio social junto a las prácticas pedagógicas de la UPN aportó en la construcción/ transformación de los sujetos jóvenes de Suacha, en tanto posibilitó la reconstrucción del lazo social y se constituyó en un espacio de reflexión donde los(as) jóvenes cuestionaban su vida cotidiana, sus contextos y las condiciones sociales y económicas en las cuales estaban

inmersos(as). La autora resalta que el tránsito de los(as) jóvenes por este espacio, viabilizó la comprensión del sujeto como un ser inacabado en constante construcción que, además, se construye con otros(as); y esas construcciones colectivas, al mismo tiempo, posibilitan deconstrucciones sociales e impactos en sus comunidades y contextos.

El trabajo investigativo de Arcos et al. (2015), titulado *“Los imaginarios de género configurados en la cultura escolar del colegio OE: Una mirada desde el cuerpo. La subjetividad y el poder”*, se desarrolló desde el paradigma histórico hermenéutico, siendo este de orden cualitativo, así mismo, se hizo uso de relatos y líneas de vida, mapas corporales, entrevistas, encuestas, laboratorios o talleres del cuerpo, los cuales se desarrollaron con los docentes de diversas áreas de la institución, estudiantes de grado 3° a 11° de la jornada mañana/ tarde y una muestra de padres de familia y directivos. En este estudio, los autores destacan que los imaginarios de género que fueron instituidos hace mucho tiempo siguen casi intactos en la cultura escolar, debido a que en la socialización del sujeto se configura su comportamiento para aprender a pensar, sentir y a comportarse como mujeres y hombres según las concepciones de cada cultura en relación a cada sexo. En ese sentido, al reflexionar acerca del rol de las instituciones educativas en la construcción del sujeto concluyen que los imaginarios de género constituyen la configuración de subjetividades de los estudiantes, las cuales terminan legitimando el orden hegemónico. Por consiguiente, Arcos et al. (2015) incentivan la difusión y creación de propuestas educativas que permitan que los(as) jóvenes comprendan y manifiesten sus emociones, pensamientos y autopercepción; y se emancipen de los imaginarios y estereotipos que condicionan de determinada manera el ser, existir y enunciarse en el mundo, y no facilitan la configuración de subjetividades libres de estigmas sociales.

Haciendo un balance de lo encontrado, se identificó que el concepto de subjetividad ha sido abordado desde tres distintas líneas de análisis. La primera línea enfatiza en la incidencia de los procesos de socialización de la escuela en la configuración de subjetividades, puesto que en el diario vivir de la escuela se construyen subjetividades que se manifiestan en cuerpos moldeados de acuerdo con las prácticas escolares establecidas como estrategia política que tiende a homogeneizar y disciplinar a los y las estudiantes. La segunda línea destaca lo corporal como principal protagonista de los procesos de subjetivación, en tanto el cuerpo es el medio que materializa la existencia y permite que los sujetos expresen lo que sienten y se comuniquen a través de sus corporeidades, sus maneras de identificarse, sus gustos y el conocimiento que tienen de sí mismos. La tercera línea hace referencia a la subjetividad como construcción sociohistórica en constante transformación, que se configura de acuerdo con el contexto social, las condiciones materiales de existencia, las relaciones sociales, las experiencias que atraviesan a los sujetos y los significados que estos les asignan a sus vivencias.

Ahora bien, con respecto a los conceptos de deporte escolar y género, se encontró que en las últimas dos décadas ha crecido el interés por investigar temas relacionados a los estereotipos de género en la escuela y, en particular, su influencia en el deporte; ya que se reconoce que afectan el desarrollo personal y social de los sujetos. Por ende, a continuación, se presentan los principales hallazgos en dicha materia.

La investigación de Morales et al., (2016) denominada *“Influencia del género en el Deporte Escolar en la Región de Murcia durante el periodo escolar 2005-2010”* se realizó por medio de un cuestionario de tipo estadístico-descriptivo aplicado a 249.326 estudiantes entre los 8 y 18 años, de la región de Murcia pertenecientes al programa de Deporte Escolar. A partir del análisis estadístico con el cual se pretendía analizar la diferencia de participación deportiva en

función de género, los autores concluyen que, aunque la participación femenina en el programa de Deporte Escolar ha ido aumentando paulatinamente; no obstante, deben tomarse medidas de promoción del deporte femenino ya que la participación masculina tiende a ser mayoritaria.

La investigación de Goñi y Zulaika (2000) titulada “*La participación en el deporte escolar y el autoconcepto en escolares de 10 a 11 años de la provincia de Guipúzcoa*”, se realizó bajo un enfoque cuantitativo a través de tres cuestionarios que pretendían medir el autoconcepto y la participación en el deporte escolar, los cuales se aplicaron a una muestra de 153 estudiantes de primer curso del tercer ciclo de Educación Primaria de los colegios públicos de la provincia de Guipúzcoa. A partir del análisis estadístico, se identificó que, por un lado, el deporte escolar aporta en el desarrollo del sujeto en la medida en que está orientado y diseñado; y, por otro lado, se presentan desigualdades en el deporte en función del género, pues se suele sobrevalorar a los niños que cosechan éxitos deportivos y a las chicas de presencia física atractiva. En ese sentido, los autores concluyen que es necesario implementar estrategias desde el deporte escolar que contribuyan a la promoción de una educación no sexista, con el fin de mitigar las diferencias en función de género que se evidenciaron en el ámbito deportivo.

Otero et al., (2014) desarrollan una investigación titulada “*El deporte escolar en función del género desde el punto de vista del profesorado*” haciendo uso de una metodología cuantitativa-descriptiva y explicativa, en la cual implementan un cuestionario que aplican a los docentes de Educación Física de los centros educativos de la Ciudad de Lugo, con el fin de conocer su perspectiva con relación a la participación de los niños y las niñas en el deporte escolar. En este estudio, los autores concluyen que la percepción del profesorado en torno a la participación de niños/as en el deporte escolar, es que, en espacios como el patio, la cancha y demás áreas donde los/as escolares suelen pasar su tiempo libre, se siguen reproduciendo conductas estereotipadas

que no fomentan la igualdad de género. Asimismo, todavía se presenta una menor participación de las niñas en el deporte, lo cual obedece, no solo a que las prácticas deportivas escolares han sido clasificadas en función de género, sino que, en el ámbito deportivo se pueden observar más actitudes de menosprecio hacia el género opuesto.

La investigación de Chacón et al., (2016) denominada “*Estudio relacional de la práctica deportiva en escolares según el género*”, es un estudio de tipo descriptivo que se desarrolló por medio de un cuestionario Ad hoc aplicado a 818 escolares de Educación Primaria entre los 10 y 14 años, con el cual se pretendía analizar la relación entre la práctica deportiva y el género. En este estudio, los autores concluyen que las prácticas deportivas están supeditadas al género, en tanto, los resultados obtenidos muestran que los hombres están más vinculados a actividades de competición y rendimiento, mientras que las mujeres practican deporte por hobby, lo cual obedece a una clasificación del deporte en función de género. En ese sentido, Chacón et al., (2016) afirman que se debe equiparar la práctica deportiva escolar indistintamente del género, eliminando las barreras socioculturales que puedan influir en la adhesión a una práctica u otra.

Por su parte, Granda et al., (2018) desarrollan una investigación que titulan “*Género y relación con la práctica de la actividad física y el deporte*” a través de una metodología de orden cuantitativo, en la cual se implementa un cuestionario que fue aplicado a 593 estudiantes entre 9 y 13 años. En este estudio, los autores logran concluir que las concepciones y creencias estereotipadas acompañadas de actitudes sexistas que se presentan en el contexto escolar, y, específicamente, en el desarrollo de actividades físico-deportivas, repercuten negativamente en una menor participación femenina en el mundo del deporte. Agregado a esto, encontraron que las prácticas deportivas escolares se encuentran permeadas por imaginarios sociales que tienden a clasificar ciertas disciplinas deportivas como femeninas y otras como masculinas; de ahí que los

deportes colectivos, de contacto y que impliquen el uso de la fuerza, estén determinados a ser practicados por el género masculino, mientras que, los deportes individuales caracterizados por la estética del movimiento suelen ser asociados con lo femenino.

En el estudio de Blández et al. (2007) denominado “*Estereotipos de género, actividad física y escuela: La perspectiva del alumnado*”, se hace un análisis cualitativo por medio de grupos de discusión que permiten identificar la percepción que tienen los y las escolares de Educación Primaria y Secundaria de la Región de Castilla y Madrid, sobre los estereotipos de género vinculados con la actividad física y el deporte. Las autoras concluyeron que, aunque existe un interés general por la práctica deportiva, los gustos y preferencias de las chicas y de los chicos hacia la actividad física son diferentes y están muy vinculados a la percepción que tienen de la misma. Además de esto, encontraron que los estereotipos de género que determinan la participación en prácticas deportivas escolares también se reproducen en el hogar, pues existe en la familia un proceso de disuasión u oposición explícita cuando el niño o la niña quieren desarrollar actividades que han sido asociadas a su género contrario.

En la investigación de Alvariñas et al., (2009) titulada “*Actividad física y percepciones sobre deporte y género*”, la cual desarrollan bajo un enfoque cuantitativo a través de un cuestionario que fue aplicado a 263 estudiantes de Educación Secundaria de varios centros en Pontevedra, los autores logran concluir que, pese a que las niñas poseen las mismas capacidades motrices y fisiológicas que los niños para practicar deporte, este tradicionalmente ha estado asociado a la masculinidad, sobre todo en lo competitivo. Asimismo, logran identificar que la educación física escolar continúa reproduciendo patrones androcéntricos por medio de los contenidos, los programas y las representaciones sociales que se desarrollan en la escuela.

Otra investigación es la de Viana (2008) titulada "*Futebol: das questões de gênero à prática pedagógica*", realizada bajo un enfoque cualitativo por medio de la revisión bibliográfica de tesis, disertaciones, libros y artículos científicos, la autora reflexiona sobre la influencia de la cultura en los imaginarios y estereotipos de género que se hacen presentes en el fútbol femenino y, particularmente, en las clases de educación física en las escuelas. De lo anterior, la autora concluye que el fútbol no forma parte del ideario de mujer brasileña, en tanto, la sociedad y la cultura son las que construyen el cuerpo femenino como un cuerpo frágil, pasivo y sumiso; lo cual demuestra que las diferencias de género obedecen más al orden cultural, que al orden biológico. Asimismo, señala que la infancia femenina no cuenta con incentivos para la participación deportiva y las actividades, los juguetes y juegos que se le suelen asignar a las niñas hacen que la sociedad las identifique como sujetos débiles y sin habilidades motrices ni deportivas. Con respecto a la escuela, resalta que se debe considerar el hecho de que los estudiantes llegan permeados de ideas y valores adquiridos en otros grupos sociales, por lo cual, el docente debe problematizar la situación de la mujer en la sociedad a través del fútbol y deconstruir los prejuicios que existen en torno a esta práctica cultural.

Por su parte, Peres et al., (2014) realizan una investigación cualitativa titulada "*Educação física, futebol e gênero: uma proposta de ensino a partir das relações de poder*" con el propósito de observar la configuración social y las relaciones de poder entre géneros a partir de una propuesta didáctica del fútbol basada en los planteamientos centrales de Norbert Elías, que desarrollan con 159 estudiantes de grados 4° y 5° de primaria de un colegio público del municipio de Cajamar a través de la metodología de la investigación-acción educativa y la técnica de análisis de contenido. En este estudio, los autores concluyen que existe una estrecha relación entre el desinterés de las niñas por la práctica deportiva del fútbol y la influencia histórica y cultural de las relaciones de

poder entre los géneros, donde, además, son determinantes la falta de estímulo para la práctica y el bajo desarrollo de la motricidad. En ese sentido, los autores resaltan que el uso del fútbol como contenido y estrategia de enseñanza, no solo proporcionó cambios positivos en las relaciones de poder y la configuración social, sino que aportó a la reflexión de la cultura futbolística y a la formación de valores sociales como la igualdad de derechos, el respeto, la cooperación y la inclusión.

Por otra parte, Anas (2020) desarrolló una investigación cualitativa denominada “*The social construction of female futsal players in Surabaya.*” por medio de entrevistas realizadas a jugadoras de fútbol sala y observaciones de espacios deportivos de Surabaya. En este estudio, la autora reflexiona sobre la perspectiva que tiene la sociedad de Indonesia frente a las jugadoras de fútbol sala, en tanto este es un deporte catalogado para hombres y a las mujeres se les considera seres frágiles e incapaces de realizar tareas que han sido destinadas al género masculino. En ese sentido, la autora, además de enfatizar que la organización de eventos deportivos exclusivamente para hombres obedece al orden patriarcal de la cultura indonesia; resalta que existen diversas formas de ser mujer, de existir y manifestar la feminidad diferente al ideal dominante. A partir de lo anterior, la autora concluye que toda persona tiene derecho a jugar fútbol sala sin ser juzgado/a, pues ser deportista no es algo exclusivo para hombres, sino que puede ser practicado por cualquier persona indistintamente de su género, raza, clase, edad. Asimismo, resalta el coraje y la valentía de las mujeres que se atreven a jugar fútbol sala y desafían el orden social establecido en la cultura de su país.

Por consiguiente, haciendo un balance de lo anterior, se puede decir que existe una tendencia en las investigaciones por analizar las diferencias de participación en el deporte escolar en función de género, lo cual es muy importante en la medida que, por un lado, demuestra que

efectivamente las niñas siguen siendo el grupo social menos favorecido por los programas deportivos; y, por otro lado, permitió identificar la estrecha relación entre el desinterés de las niñas por la práctica deportiva y la influencia histórico-cultural de las relaciones de poder, los estereotipos, imaginarios y representaciones sociales de género. No obstante, frente a este panorama, es importante resaltar que, tal como afirman Goñi y Zulaika (2000) y Alvariñas et al., (2009), se vienen presentando avances en materia de igualdad de género en el deporte que se deben, en gran medida, a las iniciativas y los proyectos sociales, educativos y deportivos, impulsados y dirigidos -en su mayoría- por mujeres motivadas a romper con las barreras tradicionales que configuran la participación en función de género. Además de esto, cabe resaltar que el reconocimiento femenino en el ámbito deportivo ha aumentado, al igual que las investigaciones centradas en temáticas como el género y el deporte.

A modo de síntesis, es importante precisar algunas ideas claves identificadas a partir de la revisión documental, que se convierten en aportes y puntos de partida para la presente investigación. La primera, es que, en la mayoría de los trabajos investigativos, no hay presencia ni interés por implementar la perspectiva de género, lo cual se pone de manifiesto en la visión limitada que se tiene sobre el género donde se tiende a equiparar con la diferenciación biológica de los sexos. La segunda tiene que ver con que, pese a los avances que se han venido presentando en materia de igualdad, aún persiste la influencia de los estereotipos de género en la clasificación de los deportes, donde las mujeres ocupan una posición subordinada ya que se sigue perpetuando la concepción tradicional de que el deporte -con excepción de algunas prácticas dirigidas hacia lo estético como la gimnasia, nado sincronizado o patinaje artístico- es una cuestión de hombres y está asociado con el dominio masculino. La tercera se relaciona con que la construcción de subjetividades se ve influenciada por el proceso de socialización en la escuela, el cual

está permeado por un discurso sexista que tiende a clasificar por géneros las actividades, los juegos, las formas de relacionarse, los gustos, los roles, entre otros. La cuarta y última idea es que, toda práctica deportiva escolar es un medio que -siempre y cuando esté orientado y dirigido hacia tales propósitos- tiene importantes y numerosos beneficios, entre los cuales, se resalta la contribución en el desarrollo social, físico, psicológico y cognitivo de sus practicantes.

En ese sentido, teniendo en cuenta que la subjetividad está configurada por el entramado de prácticas, contextos, experiencias, relaciones y ámbitos donde se desenvuelve la persona, y el deporte escolar es un medio que contribuye en el fortalecimiento de las distintas dimensiones del sujeto, pero está permeado por un discurso sexista que tiende a clasificar y limitar la participación en función de género; en la presente investigación se pretende analizar desde la perspectiva de género cómo la participación de jóvenes en la práctica deportiva escolar del fútbol de salón femenino -deporte que tradicionalmente ha sido clasificado de dominio masculino- incide en la construcción de sus subjetividades.

Planteamiento del problema

La historia de la participación de la mujer en el deporte se ha visto marcada por una lucha constante por el reconocimiento de sus habilidades físicas e intelectuales y por la igualdad de condiciones y oportunidades para los géneros. Desde el año 3000 a. C., la participación de la mujer en el ámbito deportivo fue prácticamente nula, pues en culturas como la egipcia y la china -donde se practicaba atletismo, lucha y se creó el kung-fu y el jiu-jitsu- se consideraba a la mujer como un objeto estético o de ofrenda a los dioses; no obstante, en Esparta, las mujeres compartían espacios y horarios con los hombres en la realización de prácticas deportivas como la gimnasia y las carreras, donde se tenía la idea de que una mujer fuerte e inteligente podría concebir hombres guerreros, vigorosos y astutos (Espinoza, 2004).

Desde finales del siglo XIX, las mujeres se atreven a practicar de forma clandestina el deporte, hasta que, en las primeras décadas del siglo XX, empiezan a ganar protagonismo en los espacios deportivos. Sin embargo, su participación en los Juegos Olímpicos Modernos no fue bien vista por la sociedad ya que la imagen de la mujer deportista contribuía a desdibujar los límites establecidos por el orden social vigente (Goellner, 2005). A propósito de ello, Etizen y Sage (1978) distinguen tres mitos fundamentales surgidos en los años de aparición y desarrollo del deporte moderno. El primer mito señala que la actividad deportiva masculiniza a las mujeres. El segundo mito es que la práctica deportiva es peligrosa para la salud de las mujeres. El tercer mito es que las mujeres no están interesadas en el deporte y cuando lo hacen no lo ejecutan bien como para ser tomadas en serio (citados por Gallo et al., 2000).

De acuerdo con Gallo y Pareja (2009), históricamente, la participación de las mujeres en el ámbito deportivo ha sido invisibilizada y desconocida en múltiples disciplinas deportivas denominadas y clasificadas culturalmente como “masculinas”. Tal es el caso del fútbol, considerado tradicionalmente un deporte de predominio masculino, donde la participación de la mujer está mediada por las representaciones sociales instituidas que todavía otorgan el dominio, control y poder a los hombres. La desigualdad de género en este deporte se hace latente, no solo porque se segrega la participación femenina en los espacios que han sido designados para hombres, sino porque aún no son socialmente reconocidas las prácticas ejercidas por mujeres que rompen con la hegemonía masculina en el mismo. Una inconmensurable diferencia sexual entre hombres y mujeres, en palabras de Laqueur (1992), legitima la distribución desigual del derecho a jugarlo (profesional o recreativamente), pues solo cuando lo practican hombres parece ser bien aceptado (citado por Vélez, 1999).

En palabras de Barchilón (2018), el fútbol no solo es el deporte más popular, sino que es el rey de las desigualdades de género, pues son las deportistas quienes reciben menos apoyo, menos visibilidad y menos audiencia. En la actualidad, esto se evidencia claramente en la desfinanciación de los campeonatos y ligas femeninas, la falta de condiciones laborales dignas para las mujeres futbolistas, la brecha abismal que existe entre la remuneración económica otorgada a los equipos femeninos y masculinos de las ligas profesionales. Un claro ejemplo son las declaraciones hechas por Marion Reimers, periodista deportiva de Fox Sports América Latina, quien manifiesta que las selecciones femeninas de países como Brasil, Colombia y Estados Unidos se vieron obligadas a utilizar los uniformes antiguos del equipo varonil en diferentes certámenes y en algunas oportunidades tuvieron que costear los gastos de desplazamiento a los eventos por falta de asignación presupuestal. Además de esto, pese a que el sueldo de las mujeres futbolistas es mucho menor que el de los hombres, distintos equipos profesionales en ciertas ocasiones han decidido suspender el apoyo a la categoría femenina para aumentar la inversión en la rama masculina, tal como es el caso del Santos de Brasil, club que cerró su equipo femenino y el de fútbol sala solo para cubrir el sueldo de Neymar y retrasar su venta al FC Barcelona. (Ortega, 2020).

En Colombia, la financiación del fútbol femenino corresponde a menos del 28% del dinero destinado por la Federación Colombiana de Fútbol. Debido a esto, en el mes de abril del año 2019, se propone como alternativa que el dinero que dejan como ganancia las casas de apuestas al utilizar los resultados de los torneos del Fútbol Profesional Colombiano (FPC) y el nombre de los equipos, fuera destinado para financiar a la rama femenina. Sin embargo, en abril del año 2020, la Dimayor decide tomar ese dinero para financiar al FPC (rama masculina) a causa de la crisis generada por el COVID-19 (Comutricolor, 2020).

“En la nación cafetera, de acuerdo con la Federación Colombiana de Fútbol, se invierten más de 14.000 millones de pesos en todas las 12 selecciones nacionales (entre ellas las divisiones sub-17, sub-20 y fútbol playa). Sin embargo, de esos 14 mil millones, un 72 por ciento es destinado a la selección masculina, dejando los 3900 millones de pesos restantes para repartir entre los demás equipos” (Carreño, 2018, párrafo 6).

Ahora bien, en la modalidad de fútbol de salón, la situación no es distinta. Pese a ser uno de los deportes que más títulos le ha dado a Colombia, tanto en la rama masculina como en la femenina, esta disciplina deportiva aún carece de una adecuada administración, de proyección profesional y de apoyo real por parte de las entidades que la rigen. La práctica deportiva del microfútbol en el país está atravesada por la escasez de recursos, la falta de profesionalismo y rigurosidad de los eventos deportivos y la desigualdad de género, donde las mujeres son las más desfavorecidas y menos valoradas. A continuación, se presentan algunos casos concretos:

- Coldeportes no ha hecho efectiva la entrega de la premiación a la Selección Colombia femenina por el tercer lugar obtenido en el Mundial de Microfútbol de España 2017.
- La Selección Bogotá femenina de microfútbol que iba a representar a la capital en los Juegos Nacionales 2019, no pudo validar el cupo obtenido en las justas deportivas debido a que, tiempo después de su clasificación, la Liga de Bogotá fue intervenida por la mala administración del entonces presidente, por lo cual el Ministerio del Deporte las dejó por fuera de la competición.
- La realización de la Superliga Femenina de Microfútbol BetPlay, evento más importante del país en esta disciplina deportiva, ha sido reprogramada en 4 ocasiones y hasta el momento no ha habido pronunciamiento alguno por parte de la División Nacional de Fútbol de Salón (DFS), mientras que su homónima en la rama masculina, se realizó sin problema

alguno en el pasado mes de diciembre de 2020 y la edición del año 2021 ya está programada para dar comienzo a finales del mes de julio.

Asimismo, es importante señalar que las prácticas y discursos que han configurado la participación en el deporte en función de género, no solo se reproducen a nivel social y cultural, sino también han permeado otros ámbitos como la política, la economía y la educación. Así, en el ámbito escolar se puede identificar cotidianamente cómo se pone en entredicho la virilidad del niño por no participar y/o cumplir con las asignaciones sociales que han sido atribuidas al género masculino, con comentarios como “le pega como niña”, “no llore, no sea niña”, “hágale si es tan macho”, los cuales dan cuenta de una educación propia de la cultura machista. Sumado a esto, tal como afirman Gallo y Pareja (2009), existen expresiones que cohíben la participación femenina en deportes que tradicionalmente han sido denominados como “masculinos”, como en el caso del fútbol, donde se concibe que la niña que practica este deporte pierde su feminidad, es “marimacho”, “poco femenina”, y puede llegar a ser blanco de señalamientos y discriminación.

De esta manera, los estereotipos e imaginarios de género que se reproducen en el proceso de socialización de la escuela van configurando la participación de los niños y las niñas en ciertos deportes, lo cual repercute en sus formas de pensar, actuar, enunciarse, relacionarse con los demás y en el modo personal de asumir el deporte. En ese sentido, Cachorro (2010) destaca que la metodología con la cual se da la enseñanza del deporte y las prácticas corporales no solo enriquece la capacidad motriz del sujeto, sino también influye directamente en la relación que establece con su cuerpo, en tanto, a través de la práctica deportiva los y las jóvenes construyen una definición de identidad y configuran su subjetividad.

En ese sentido, es importante decir que las experiencias de las investigadoras en el ámbito deportivo dan cuenta del panorama presentado anteriormente, pues las instituciones educativas donde cursaron sus estudios escolares no les brindaba ningún tipo de apoyo a las selecciones femeninas que les representaba, mientras que las selecciones masculinas contaban con permisos académicos y espacios de entrenamiento. Asimismo, el club deportivo en el cual estaban inscritas, no le garantizaba a la rama femenina las mismas condiciones de participación que a la rama masculina, lo que se evidenciaba en la escasez de espacios de entrenamiento adecuados y en la falta de uniformes y presupuesto destinado a la categoría femenina para representar al municipio de Soacha en los torneos municipales, departamentales y nacionales.

Ahora bien, situando el problema en el contexto específico de esta investigación, es importante decir que en el ámbito escolar se reproducen una serie de imaginarios, representaciones y estereotipos de género vinculados al deporte que configuran la participación de los niños y las niñas en determinadas prácticas deportivas. En la escuela hay una creencia estereotipada de que las prácticas están clasificadas por género; por eso, es socialmente aceptada la idea de que el fútbol y sus distintas modalidades, deben ser ejercidas solo por los hombres, y las mujeres que deciden participar en esta práctica son señaladas y reciben comentarios despectivos.

Por consiguiente, teniendo en cuenta que la subjetividad se construye mediante las experiencias y la significación otorgada por cada persona a las situaciones vividas en relación con los otros y bajo la influencia del contexto que afectan directamente las nociones del sujeto (Cachorro, 2009: 2010), en el presente trabajo de investigación se pretende analizar en clave de género la incidencia de la práctica deportiva escolar del fútbol de salón en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina del Colegio Ricardo González, tomando en consideración que “a lo largo de los siglos se han desarrollado estereotipos, prejuicios

y falsas concepciones que han limitado la participación de las mujeres en las prácticas deportivas” (García et al., 2008, párrafo 7), lo cual se agudiza en disciplinas deportivas de predominio masculino como es el fútbol y sus diferentes modalidades.

Pregunta problema

¿Cómo incide la práctica deportiva escolar del fútbol de salón en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina de la Institución Educativa Departamental Ricardo González del municipio de Subachoque?

Objetivo general

- Analizar cómo incide la práctica deportiva escolar del fútbol de salón en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina de la Institución Educativa Departamental Ricardo González del municipio de Subachoque desde una perspectiva de género.

Objetivos específicos

- Comprender desde una perspectiva teórica y de género la forma en que se construyen las subjetividades de las jóvenes de la IED Ricardo González que participan en la práctica deportiva escolar del fútbol de salón.
- Evidenciar los aportes de la práctica deportiva escolar en los procesos de subjetivación de las jóvenes de la selección de fútbol de salón de la IED Ricardo González en relación con su historicidad deportiva y la perspectiva de género.

Justificación

El tema de investigación surgió a partir del interés de las investigadoras por la influencia que ejerce el deporte -en la medida en que esté orientado y planificado- en el desarrollo, el bienestar

y la vida de las personas. De modo que se pretende analizar de qué manera la participación de niñas y jóvenes en prácticas deportivas escolares incide en la configuración de sus subjetividades, genera cambios en sus realidades concretas y cómo esto contribuye a la visibilización de las mujeres en el ámbito del deporte.

La propuesta investigativa es relevante a nivel académico ya que permite construir conocimiento a través del abordaje de las categorías de deporte escolar y subjetividad en relación con la perspectiva de género, puesto que a partir del rastreo bibliográfico que se realizó, se identificó que las investigaciones se han centrado en la influencia de los estereotipos e imaginarios de género en la participación en prácticas deportivas, sin hacerse un análisis desde la perspectiva de género que aporte en la comprensión de los fenómenos sociales que siguen imposibilitando avanzar en materia de igualdad de género en el deporte, lo cual trae consigo implicaciones sociales, simbólicas y materiales que afectan de distintas formas y grados las subjetividades de los niños y las niñas que participan en los programas de deporte escolar.

Este trabajo, dada su condición de interdisciplinariedad, es relevante a nivel institucional, disciplinar y formativo ya que permite la interacción de saberes y el diálogo entre licenciaturas, lo cual rompe con la idea tradicional de construir el conocimiento de manera fragmentada y desde una sola mirada. Además de esto, la interdisciplinariedad contribuye a la formación integral de las estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente, de los programas académicos Licenciatura de Educación Comunitaria y Licenciatura en Deporte.

Los aportes de la Licenciatura en Educación Comunitaria (LECO) en este proyecto de investigación se dan en tres direccionalidades, las cuales se entrecruzan a lo largo de la investigación: la perspectiva de género, la perspectiva de derechos y la metodología participativa.

Con respecto a la perspectiva de género es importante mencionar que la LECO cuenta con un cualificado grupo de docentes con formación académica y experiencia profesional y comunitaria en el tema de los estudios de género y las diferentes perspectivas teóricas feministas. Esto no solo se hace evidente en el hecho de que la LECO sea el programa académico pionero en la formulación, construcción y la puesta en marcha del Plan Transversalización de la Igualdad de Género de la Universidad Pedagógica Nacional; sino también en las apuestas ético-políticas que fundamentan muchos de los trabajos de grado de las Líneas Pedagógicas Investigativas de la LECO, donde se podría decir que la “Línea de Acción Colectiva, Identidades y Poder Local” marca la pauta por su horizonte epistemológico y pedagógico. Por consiguiente, en este proyecto se pretende situar el análisis del proceso investigativo desde la perspectiva de género, en tanto que, de acuerdo con Fontecha (2007), la ausencia de mujeres que reivindicquen sus derechos y de estudios enfocados en el tema de la mujer y el deporte desde la perspectiva de género ha inhabilitado el impulso hacia la igualdad.

Con relación a la perspectiva de derechos, es necesario partir de que, aunque la Resolución 7553 del 12 de abril de 2017 haya cambiado la denominación del programa académico eliminando el énfasis en derechos humanos; la LECO, desde sus inicios, ha orientado su campo pedagógico hacia el acompañamiento, la generación y la potenciación de procesos educativos en materia de derechos humanos, populares, comunitarios, en defensa del territorio, etc. En ese sentido, partiendo de que los derechos son un campo de disputa, esta investigación se perfila desde una concepción contrahegemónica de los derechos fundamentada en los postulados de autores como Boaventura de Sousa y Abraham Magendzo.

Respecto a la metodología participativa, de acuerdo con las apuestas ético-políticas de la LECO, los proyectos investigativos se fundamentan en los postulados de Paulo Freire ya que

surgen a partir de un proceso de acercamiento, acción y reflexión en un escenario pedagógico que permite la identificación de problemáticas a través del encuentro y el diálogo entre el investigador(a) y los actores. Por ende, este trabajo de investigación presenta una riqueza metodológica que se fundamenta desde el diálogo de diferentes perspectivas epistémicas, pedagógicas y metodológicas como el enfoque de género, el enfoque de derechos humanos, la Epistemología del Sur y la educación comunitaria y popular.

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta que en este trabajo investigativo se pretende analizar cómo incide la práctica deportiva escolar del fútbol de salón en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina del Colegio Ricardo González del municipio de Subachoque, en el presente capítulo se procede a hacer un desarrollo conceptual de las categorías centrales de este estudio, las cuales son *Deporte escolar* (compuesta por las subcategorías de práctica deportiva escolar del fútbol, antecedentes sociohistóricos del fútbol femenino e historia del fútbol de salón en Colombia) y *Subjetividad* (conformada por las subcategorías de corporeidad, subjetividad deportiva y perspectiva de género).

Tomando como referencia que el enfoque de una investigación es una postura epistemológica y metodológica frente a la producción de conocimiento y, por ende, comporta la

comprensión de la realidad; la perspectiva epistemológica del presente trabajo investigativo se fundamenta en los postulados del conocimiento social propuestos por Hugo Zemelman.

En principio, es preciso señalar que Zemelman (2001) indica que la realidad no se puede abordar sencillamente construyendo teorías; pues la realidad sociohistórica, la realidad que enfrentamos día a día, tiene múltiples significados. Aunque la ciencia tiene como tarea dar nombres a las cosas, es necesario cuidarse de dos riesgos: no poner nombres viejos a cosas nuevas, y no creer que porque las cosas no tienen nombres sean innombrables. Este punto, —elemental en la investigación social cuando se trata de abordar la realidad— se conoce como el desfase entre la teoría y la realidad. El constante desajuste entre teoría y realidad es un problema que, de no ser considerado como tal, puede tener graves consecuencias en la construcción de conocimiento. Por tanto, dado que el ritmo de los cambios que se dan en la realidad externa al sujeto es más lento que el de la construcción conceptual, tratar de resolver el desfase implica necesariamente reconocer que la resolución no es teórica, ya que esto sería desconocer la naturaleza misma del desfase. Pero, si no es mediante la teoría ¿cómo se resuelve el asunto?

Al respecto, Zemelman (2001) plantea que la solución de esta cuestión se ubica en el plano de lo que ha denominado como pensamiento epistémico, el cual nada tiene que ver con el pensamiento teórico. Pero ¿a qué se refiere con pensamiento?, ¿qué representan estos tipos de pensamientos y en qué se diferencian?

“Pensamiento es una postura, como la actitud que cada persona es capaz de construirse a sí misma frente a las circunstancias que quiere conocer. No se trata de decir: tenemos los conceptos y construimos un discurso cerrado, lleno de significaciones; se trata más bien de partir de la duda previa, anterior a ese discurso cerrado formulándose la pregunta ¿cómo podemos colocarnos ante aquello que queremos conocer?” (Zemelman, 2001, p.3)

Ahora bien, la diferenciación entre pensamiento epistémico y pensamiento teórico radica en cómo se resuelve la relación del pensamiento con la realidad que se quiere nombrar. Así pues, el pensar teórico comporta conceptos que ya tiene un contenido organizado, el discurso es predicativo y hace afirmaciones sobre lo real. En cambio, el pensar epistémico es un pensamiento sin contenidos, se centra en la pregunta y no en el predicado, y se plantea la dificultad de situarse ante las circunstancias sin atribuirles propiedades. (Zemelman, 2001)

En ese sentido, el presente trabajo de investigación se enmarca en el campo del pensamiento epistémico en tanto se concibe como una forma de acercarse y tratar de nombrar la realidad, partiendo de las diversas significaciones o contenidos que pueden tener las categorías que se están pensando desde el sentido común. Pues, a diferencia de los conceptos que componen un corpus teórico, los cuales tienen contenidos estrictamente demarcados; las categorías no tienen un contenido único, sino muchos contenidos. De ahí existan categorías que se mantienen en el tiempo, aunque con múltiples contenidos, o que sean referentes de distintas construcciones teóricas. (Zemelman, 2001)

Por consiguiente, en este capítulo se procede a desarrollar desde diferentes perspectivas teóricas las categorías de deporte escolar y subjetividad, ya que estas son la base para la comprensión del proyecto investigativo. Es importante mencionar que estas categorías surgen a partir del proceso de acercamiento, acción y reflexión de la práctica pedagógica realizada por las investigadoras en el marco de la “Línea de Escuela, Comunidad y Territorio” de la Licenciatura en Educación Comunitaria, y del diálogo de saberes tejido entre la línea investigativa de dicha licenciatura y el “Énfasis Escolar” de la Licenciatura en Deporte.

1. Deporte escolar

El deporte escolar es una de las herramientas más importantes que poseen las instituciones educativas para fomentar la socialización y formación integral de los escolares, independientemente del tiempo y espacio en los cuales se desarrollen las actividades deportivas. Sin embargo, debido a la ambigüedad de su definición y las distintas concepciones que existen con respecto al concepto del deporte escolar, es pertinente sustentar la presente investigación con los autores que se nombran a continuación.

La idea de deporte escolar ha de entenderse como la práctica deportiva que realizan los alumnos y alumnas al amparo de la institución escolar. Por ello mismo, y por coherencia con la naturaleza y finalidad de toda institución escolar, aun cuando tal práctica deportiva tenga lugar fuera del horario lectivo, debe formar parte del proyecto educativo de la escuela o instituto de que se trate, y debe tener, fundamentalmente, un propósito educativo”. (Velázquez, 2004, p. 185)

Así mismo, el concepto de deporte escolar que sustenta el presente proyecto esta soportada desde la definición de Fraile y De Diego (2006), quienes afirman que este es toda actividad físico-deportiva extracurricular que se desarrolla a través de actividades polideportivas y/o recreativas dirigidas por educadores desde la incorporación de los escolares al sistema de enseñanza hasta su ingreso en la etapa universitaria. Agregado a esto, se encuentran las actividades extraescolares que contribuyen de manera general a la formación del sujeto en un horario no lectivo, lo anterior se relaciona directamente con el concepto de deporte escolar que nos brinda Contreras (2008) quien afirma que esta categoría de estudio se debe comprender como las actividades físicas que se desarrollan en el marco de la escuela, más no se clasifican como actividades obligatorias para los estudiantes.

El deporte escolar remite, en primer lugar y en sentido restringido, al tipo de deporte y actividad física que se desarrolla en el marco local de la escuela. En segundo lugar y en sentido amplio, a todo tipo de actividad física que se desarrolla durante el período escolar al margen de las clases obligatorias de educación física y como complemento de estas: Se incluye dentro de esta categoría toda una serie de actividades que no revisten un carácter de obligatoriedad y que habitualmente significan una educación del tiempo libre. (Blázquez, 1999, p. 24)

En este orden de ideas, partiendo de los postulados de autores como Blázquez, 1999; Contreras, 2008; Fraile y De Diego, 2006; Velázquez, 2004), se comprende el deporte escolar desde una serie de elementos claves que serán mencionados a continuación: en primer lugar, el deporte escolar es toda práctica deportiva y actividad física que se desarrolla al amparo de la institución educativa y puede ser dentro o fuera del horario lectivo. En segundo lugar, el deporte escolar adecuadamente orientado contribuye con la formación integral y ética de los y las participantes, fomentando el desarrollo de valores como la solidaridad, la tolerancia, el trabajo en equipo, la disciplina, la responsabilidad y el reconocimiento del otro y de sí mismo. En tercer lugar, el deporte escolar favorece el desarrollo físico, psicológico, cognitivo y social.

En consonancia con lo anterior, el concepto de deporte escolar según Hoyos (2012) hace referencia a “las prácticas deportivas realizadas por niños y jóvenes, dirigidas por la institución escolar en espacios no lectivos, de participación voluntaria y que tengan un carácter fundamentalmente educativo.” (p.63). En ese orden de ideas, la autora resalta el carácter formativo que debe tener el deporte escolar y el desarrollo de aspectos motrices, sociales, psicológicos, cognitivos y axiológicos los cuales son el resultado de la práctica deportiva escolar.

1.1. Práctica deportiva escolar del fútbol de salón

Las prácticas deportivas escolares son todas aquellas actividades deportivas, motrices y lúdicas implementadas por las instituciones educativas en jornada extraescolar como complemento de los procesos educativos y pedagógicos, con las cuales se promueve el aprovechamiento del tiempo libre y el fortalecimiento de la formación integral de niños, niñas y jóvenes en edad escolar. Las prácticas deportivas se corresponden con las orientaciones de los programas de deporte escolar desarrollados en el país, por lo cual se resalta que el componente educativo y el desarrollo integral de los y las participantes por medio de dichos programas prima sobre la competencia y obtención de resultados durante la realización de las mismas.

En Colombia existe una variedad de programas de deporte escolar que incentivan la práctica deportiva de diferentes disciplinas tanto a nivel municipal como departamental y regional. Sin embargo, el único programa que se desarrolla a nivel nacional son los Juegos Supérate Intercolegiados. Este es el programa deportivo que mayor impacto e influencia tiene sobre la población infantil y juvenil colombiana ya que este considera el deporte como una herramienta de inclusión social que permite detectar talentos deportivos y facilita el acceso al deporte y la participación bajo condiciones aptas y de manera equitativa para todos los niños, niñas y jóvenes en edad escolar del país.

En principio, el Programa Supérate surge como una política pública que logró unificar los programas “Supérate con el Deporte” y “Juegos Intercolegiados” con el fin de fortalecer las bases del deporte en Colombia, promover el bienestar y mejorar la calidad de vida, aportando también a la salud pública, la cultura y la educación. Posteriormente, en el año 2012, este programa pasa a ser parte de la agenda programática de la primera administración de Juan Manuel Santos y se convierte en el eje en materia deportiva escolar y en una de las más importantes estrategias para

fomentar el desarrollo del ámbito deportivo, según como queda plasmado en el Plan de Desarrollo de ese entonces. (Martínez y Vargas, 2019)

“Supérate Intercolegiados es la estrategia nacional de competencias deportivas dirigida a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, escolarizados y no escolarizados entre los 7 y 17 años, el cual está apoyado en un plan de incentivos dirigido a estudiantes y deportistas, docentes y entrenadores, que brinda la oportunidad de participar y fortalecer sus habilidades deportivas, incentivando el deseo de superarse, en condiciones de equidad e inclusión, para el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo social en todos los municipios de Colombia.” (Mindeporte, 2020).

El programa Supérate Intercolegiados es un “Sistema Nacional de Competencias Deportivas y Académicas, basado en el desarrollo social, que busca generar oportunidades al ejercicio del derecho al deporte y a la educación” (Martínez y Vargas 2019, p.26). Este programa surge en el año 2012 gracias a una alianza entre el Ministerio de Educación y Coldeportes, con el cual se logró beneficiar al 97% de los municipios de la nación, pues se contó con la participación de 1.097 municipios de los 1.101 que existen en todo el territorio nacional. (Mindeporte, 2018). Para el desarrollo e implementación del programa Supérate Intercolegiados se destacan las estrategias mencionadas a continuación:

- 1) “Supérate con el Saber” son competencias académicas en las cuatro áreas fundamentales (lenguaje, razonamiento matemático, ciencias naturales y competencias ciudadanas) dirigidas a niños, niñas y adolescentes escolarizados con las cuales se busca motivar a los y las participantes a alcanzar la excelencia académica.

2) “Juegos Supérate Intercolegiados” son competencias motrices y físicas en distintas modalidades deportivas, dirigidas a niños, niñas y jóvenes entre los 7 y 18 años de las instituciones educativas escolares y no escolarizados. Actualmente, este programa cuenta con 33 disciplinas deportivas individuales, colectivas y para deportes (ver tabla 2). Sus objetivos son fomentar el desarrollo integral de los y las participantes por medio del deporte escolar e incentivar a los jóvenes no escolarizados a la vinculación y permanencia en el ámbito escolar. Para llevar a cabo esta estrategia, este programa se fundamenta en tres principios: “jornadas complementarias deportivas, competencias deportivas y un plan de incentivos para promover la práctica del deporte, haciendo énfasis, especialmente, en los municipios más vulnerables y con mayor deserción escolar.” (Mindeporte, 2018, párrafo 4). Los incentivos que el gobierno ofrece a los deportistas van desde implementos deportivos hasta becas condonables con el ICETEX, además de la oportunidad de viajar y proyectar su carrera como deportista o profesional.

Tabla 1. Disciplinas deportivas de Juegos Supérate Intercolegiados.		
Para-deportes	Deportes individuales	Deportes colectivos
Para-atletismo	Actividades subacuáticas	Fútbol
Para natación	Natación	Fútbol sala
Boccia	Judo	Baloncesto
	Levantamiento de pesas	Beisbol
	Porrismo Cheer	Fútbol de salón
	Tejo	Rugby
	Ajedrez	Tenis
	Ciclismo en pista	
	Esgrima	
	Gimnasia artística	
	Karate	
	Lucha	
	Patinaje de velocidad	
	Taekwondo	
	Triatlón	

Nota. *Información tomada del Ministerio de Deporte. Elaboración propia.*

Ahora bien, aterrizar el concepto de deporte escolar al contexto de esta investigación, nos lleva a hacer un breve recuento histórico acerca de la participación del Colegio Ricardo González del municipio de Subachoque en la práctica deportiva escolar de fútbol de salón en la rama femenina de los Juegos Supérate Intercolegiados:

El Colegio Ricardo González inició su participación en el año 2013 en el programa de deporte escolar “Juegos Supérate” gracias a la iniciativa del docente y entrenador Andrés Huertas. Desde el inicio de la participación en Juegos Supérate, este equipo ha sido un referente en la categoría femenina ya que ha logrado importantes objetivos, los cuales se traducen en la clasificación y un lugar en el podio en las fases departamental y nacional de diferentes ediciones de este programa.

No obstante, es necesario señalar que detrás de los logros alcanzados y el éxito conseguido por las jóvenes de la selección femenina de fútbol de salón de la IED Ricardo González en el programa de deporte escolar “Juegos Supérate Intercolegiados”, se esconde un trasfondo social e histórico de desigualdad y discriminación de género, en el cual las mujeres han tenido que abrirse paso en contra de los prejuicios y de las trabas que les ha impuesto una sociedad que cree que no pueden, o incluso, no deben hacer deporte. Esto ha tenido graves implicaciones en la forma en que las mujeres asumen el deporte, por eso, su porcentaje de participación sigue siendo considerablemente inferior en comparación con el porcentaje de hombres, lo cual se profundiza en deportes de predominio masculino como el fútbol y sus distintas modalidades. Esta situación no es exclusiva de un contexto o ámbito en particular, sino que se presenta en todos y cada uno de niveles del mundo deportivo: en el deporte escolar, en el deporte de élite y en el deporte social.

En consecuencia, con el fin de situar y dar un panorama más amplio de la realidad y el lugar que ha tenido la mujer en el deporte, particularmente en disciplinas del fútbol y fútbol de salón; a continuación, se desarrollan los siguientes apartados: *Antecedentes sociohistóricos del fútbol femenino e Historia del fútbol de salón en Colombia*. En estos apartados se hace un recuento histórico que da cuenta de las cuestiones, vicisitudes y acontecimientos sociales y políticos que han marcado la participación de las mujeres en las prácticas deportivas del fútbol y fútbol de salón.

1.2. Antecedentes sociohistóricos del fútbol femenino

La participación de la mujer en la historia del fútbol femenino tiene sus comienzos en Inglaterra en el año 1895 cuando dos grupos de Londres: North y South, que pertenecían al club British Ladies' Football Club (BLFC); tuvieron el primer compromiso deportivo en el estadio Crouch End Athletic, el cual tuvo una audiencia de 10.000 personas registradas. Sin embargo, dicha asistencia fue motivada debido a la novedad del evento mas no por el interés, lo que conllevó a que el apoyo al fútbol femenino no se diera de manera inmediata. No obstante, Inglaterra fue el primer país que organizó un campeonato oficial de fútbol femenino en el año 1966. (FIFA, 2020). Cabe resaltar que el BLFC realizó una gira por el Reino Unido en la cual jugaron más de 200 partidos hasta el año 1897; en el año 1915 durante la Primera Guerra Mundial se tuvieron que suspender los partidos masculinos de fútbol, permitiendo que surgieran equipos femeninos que se habían encargado de sustituir la mano de obra en las fábricas. Sin embargo, a pesar de la gran popularidad y acogida que tuvieron los equipos femeninos en Europa, incluso produciendo ganancias monetarias.

Posteriormente, en el año 1921 la Federación inglesa de fútbol calificó esa práctica deportiva como inadecuada para mujeres e inmediatamente la prohibió junto al apoyo a la misma. Dicho comportamiento fue replicado por toda Europa y demás continentes, durante 50 años las

mujeres practicaron este deporte de manera clandestina y no oficial, hasta que, a principios de 1970 se crea la Federación Internacional de Fútbol Femenino (FIFF) que aunque no contaba con el apoyo de la FIFA, comenzó a impulsar de nuevo la práctica del fútbol femenino y quien organizó un mundial con siete equipos en Italia; gracias a esto, la federación inglesa retira la prohibición que había impuesto hace cincuenta años, fue entonces cuando se dio el segundo mundial en México en 1991. China fue la sede del primer mundial avalado por la FIFA, a partir de esto diferentes países comienzan a dar visibilidad al fútbol femenino, (El País, 2019). El recuento histórico dado anteriormente, genera incógnitas respecto a cuáles fueron las causas para que la práctica del fútbol femenino fuera vetada e invisibilizada durante mucho tiempo, por otra parte, permite cuestionar qué acontecimientos o qué instituciones hicieron que el fútbol se dividiera en femenino y masculino cuando la historia de ambos es simultánea. Se comprende que la visibilización de una práctica deportiva genera el apoyo económico y político de organismos institucionales y al no tener dicho apoyo, la práctica deportiva podría desaparecer, al menos de manera profesional o formalmente institucionalizada.

La llegada del fútbol a Colombia tiene diferentes versiones enriquecidas por las narrativas y la tradición oral. De acuerdo con la versión considerada más acertada, la práctica deportiva del fútbol llega a Colombia en el año 1892 gracias a Henry Rown Lemly, quien en ese entonces sería el director de la escuela militar y se encargó de instaurar el deporte y difundir el reglamento acorde con el que regía en Inglaterra. Ese mismo año se disputó el primer partido de fútbol de dos equipos de la escuela militar, tras la difusión del reglamento en el diario El Telegrama (Santos, 2017).

Desde la recuperación de otras narrativas se hace referencia a la atribución de este hecho histórico al inglés Leslie O. Spain, un empresario que cada semana salía a patear una pelota de cuero acompañado de sus empleados en la plaza de San Andrés, en el municipio de Pasto. “Él

estaba vestido con una camiseta de franjas azules verticales, pantaloneta blanca hasta las rodillas, medias del mismo color y calzado especial que resistía el trajín de ese juego” (Santos, 2017, párrafo 1). Para el mismo autor, ciudades como Barranquilla y Santa Marta se habrían atribuido también la llegada de este deporte debido a la construcción de ferrocarriles y el transporte de mercancías en los puertos, lo cual ocasionaba que obreros y empresarios, en su mayoría ingleses, difundieran la práctica deportiva del fútbol en las costas colombianas.

La idea del fútbol femenino en Colombia comenzó a tomar fuerza a partir del año 1980 rompiendo con las ideas tradicionales y enfrentando los estereotipos de género que se habían establecido, pues gracias a los primeros torneos y ligas creadas en Europa, la Federación Internacional de Fútbol asociado (FIFA) comenzó a promocionar iniciativas en todo el mundo. Las primeras en tomar la iniciativa fueron las mujeres del Valle del Cauca, específicamente de las universidades y a pesar de que su iniciativa no fue tomada en serio por las directivas educativas y deportivas del país, las mujeres si comenzaron a gestionar iniciativas futbolísticas de manera informal en las diferentes regiones. “La competencia nacional se da porque la FIFA toma la determinación de dar los lineamientos de que todas las federaciones debían tener selecciones femeninas”. (Vanegas, 2020)

En el año 1991, se realiza en la ciudad de Bogotá el primer cuadrangular de fútbol femenino universitario, a partir del cual la División Aficionada del Fútbol Colombiano (Difútbol) organiza el primer Campeonato Nacional de Fútbol Femenino (Vanegas, 2020). Sin embargo, las condiciones en las cuales jugaba y se desarrollaban dichos torneos no eran las más favorables, ni siquiera eran similares a las condiciones de los campeonatos de la rama masculina.

La organización de los campeonatos estaba a cargo de la Difútbol y la Liga de Bogotá. El inicio es difícil como todo comienzo. No se cree en el fútbol femenino, no sé cree que las mujeres

cuenten con las capacidades. Peores canchas, uniformes prestados de los equipos masculinos, malas condiciones de hospedaje. (Vanegas, 2020.)

En los años posteriores y como consecuencia de dicha iniciativa, las demás regiones comienzan a crear sus selecciones femeninas partiendo de las participantes universitarias para poder competir en las diferentes versiones de los campeonatos desarrollados a nivel nacional, es así, como en el año 1997 la selección Bogotá es campeona de los juegos nacionales convirtiéndose en la base de la selección Colombia que posteriormente viaja al sudamericano de Mar de Plata, Argentina; es hasta el año 1998 que todo el tiempo invertido en el fútbol femenino colombiano dan fruto, y la selección recién creada viaja al sudamericano de Mar del Plata, en el cual se quedó en la primera ronda y recibió la peor goleada de la historia 12-1 contra Brasil, sin embargo, el resultado era lo menos importante, esta participación marco un antes y un después en la historia deportiva del país. (Díaz, 2020.)

En la década de los años 90 comienza a tomar fuerza la práctica del fútbol femenino en Colombia, esta estuvo marcada por un contexto machista donde los estereotipos sociales enmarcaban a la mujer como un ser delicado y débil, quien no debía estar relacionada con movimientos fuertes ni rudos; por el contrario, el hombre siempre debía caracterizarse por su fuerza, su rudeza y poca expresividad de sentimientos. Socialmente el fútbol siempre ha sido considerado como un deporte brusco donde se debe ejercer la fuerza, en ese orden de ideas el hombre fuerte podía practicar un deporte fuerte, mientras que la mujer al ser considerada como débil debía mantenerse al margen de esta práctica. (Rueda, 2020.).

“Era un contexto en el cual la lucha entre tener que estar en ese espacio donde algunas niñas te veían con admiración, mientras otras con recelo, si juegas fútbol no eres femenina, y era

difícil a veces luchar por eso, sin embargo, el amor por el fútbol era lo que me hacía feliz y ponerles atención a esos comentarios era cohibirme a hacerlo”. (Rueda, 2020)

A pesar de las pocas oportunidades que se generaron, las iniciativas de las mujeres permitieron que el proceso de formación continuara en todo el territorio nacional. Es así como en el Campeonato Sudamericano del año 2003 realizado en Lima (Perú), Loja (Ecuador) y Salta (Argentina), la selección Colombia de Fútbol Femenina ocupó el tercer lugar, antecedida por Argentina y Brasil. Para el año 2008, la selección femenina sub-17 fue protagonista en el Mundial de Chile, donde se coronaron campeonas y se consolidó un proceso que conservó gran parte de la nómina presente en el Sudamericano 2003 para participar en eventos como la Copa América realizada en Ecuador donde quedaron subcampeonas; en el Mundial de mayores de Alemania donde fueron eliminadas en la primera ronda y en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. (Rincón, 2019) Asimismo, la selección femenina sub-17 también participó en el Sudamericano realizado en Bolivia en el año 2012 donde ocuparon el tercer lugar y clasificaron al Mundial de Azerbaiyán, pero fueron eliminadas en la primera fase. Al año siguiente, la categoría sub-17 quedó subcampeona en Paraguay y se clasificó al Mundial realizado en Costa Rica en el 2014. En este certamen no obtuvieron los resultados esperados y quedaron eliminadas en la primera fase. Sin embargo, en el mismo año se destacaron por su participación en la copa América realizada en Ecuador donde quedaron subcampeonas. Un año más tarde, en el Mundial de fútbol del año 2015 en Canadá, la selección Colombia femenina logra por primera vez en la historia llegar hasta octavos de final siendo derrotadas 2-0 contra Estados Unidos.

A partir del año 2010, los esfuerzos por promover la categoría femenina en el país aumentaban, los resultados y participaciones en los torneos internacionales generaban presión en las directivas nacionales y motivaron a las jugadoras a exigir mejores condiciones a nivel nacional,

departamental y local para su práctica deportiva; tanto en financiación como en remuneración, adquisición de espacios e indumentaria, entre otros aspectos. Al mismo tiempo, a nivel internacional, la FIFA empezó a promocionar el fútbol femenino por medio de campañas publicitarias. Es importante resaltar que el apoyo de la organización siempre fue notorio desde que se creó la categoría en los años 90 (González, 2018)

Colombia siempre ha tenido una selección representativa de las diferentes categorías establecidas para poder participar en los campeonatos organizados por la Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL) y lograban obtener resultados gratificantes a pesar de la evidente falta de apoyo económico e institucional. La presión ejercida por las mismas jugadoras, entrenadores y aficionados hizo que en el año 2016 La División Mayor del Fútbol Colombiano (DIMAYOR) anunciará que para el año 2017 se realizaría la primera Liga femenina de la historia del fútbol colombiano; a este evento histórico acudieron 18 equipos, los cuales fueron:

Tabla 2. Equipos participantes en la Primera Liga Femenina en Colombia	
EQUIPO	LUGAR DE ORIGEN
Alianza Petrolera	Barrancabermeja
América de Cali	Cali
Atlético Bucaramanga	Bucaramanga
Atlético Huila	Neiva
Cortuluá	Tuluá
Cúcuta Deportivo	Zipaquirá
Deportes Quindío	armenia
Deportivo Pereira	Pereira
Deportivo Pasto	Pasto
Envigado Formas Íntimas	Envigado
Fortaleza CEIF	Zipaquirá
La Equidad	Bogotá
Orsomarso	Palmira
Patriotas de Boyacá	Tunja
Real Cartagena	Cartagena
Real Santander	Floridablanca
Independiente Santa Fe	Bogotá

Nota. *Información tomada del Periódico El País*. Elaboración propia.

Las jugadoras que participaron no solo fueron nacionales, los planteles también convocaron jugadoras de otros países como Argentina, Costa Rica y Venezuela. Además de esto, varias jugadoras colombianas que disputaban en otros países decidieron regresar a Colombia para formar parte de este momento histórico. (Rincón, 2019), “La final enfrentó a Independiente Santa Fe contra Atlético Huila, al final el equipo capitalino ganó la serie 3-1 y se convirtió en el primer equipo en ganar la Liga femenina en Colombia” (El Tiempo, 2019). Según registros de Rincón (2019), para el año 2018 se realizó la segunda versión y se sumaron equipos tradicionales del fútbol masculino colombiano como Atlético FC (Cali), Atlético Nacional (Medellín), Bogotá FC (Bogotá), Deportes Tolima (Ibagué) y Junior (Barranquilla). Huila ganó la final contra Atlético Nacional (Sierra, 2018). Según los registros de la periodista Jeimmy Paola Sierra (2019), la final de la Liga Femenina de Fútbol fue disputada por el plantel del América de Cali VS el Deportivo Independiente Medellín (DIM), en el cual América se coronó campeón de la tercera edición de la liga profesional colombiana de fútbol femenino. Dicho encuentro permitió ver un gran nivel futbolístico, tanto técnico como táctico por parte de ambos equipos. “¡Fue una final maravillosa! Ni la lluvia pudo aplacar el hambre de las protagonistas que ante 28.263 personas probaron el potencial de la Liga Femenina”. (Sierra, 2019)

De acuerdo con Rueda, (2020), actualmente el paradigma de que la mujer no juega fútbol se ha roto un poco, pero no del todo. A pesar de que hoy en día se juegan campeonatos mixtos, la gente no está acostumbrada a ver que una mujer le haga una jugada a un hombre, por ejemplo: un túnel; esto es tomado como una humillación, los espectadores se burlan y lo estigmatizan, lo cual

no debe ser así, las mujeres también tienen habilidades y debería ser normal que esas situaciones ocurran durante un partido. Lastimosamente aún se cree que la cancha es un espacio masculino, por ende, cuando una mujer se destaca se considera que pierde su feminidad y suele ser tildada de machorra, marimacho, etc., y esa es la imagen que se les da a las niñas que quieren ser futbolistas hoy por día, pero eso no se debe permitir.

El fútbol no es solo una práctica deportiva, es un espacio social en el cual se reflejan las culturas, se hacen latentes los sentimientos, pasiones, e ideas de toda una sociedad; en Colombia, el fútbol hace parte de la cultura e identidad nacional, sin embargo, como se hace evidente en la historia del fútbol colombiano, la práctica de esta disciplina deportiva por parte de las mujeres ha sido negada a tal punto de que esa historia debe ser narrada desde las voces de sus protagonistas para poder comprender las diferentes y difíciles situaciones por las que han pasado las futbolistas, a pesar de esto, se destaca la tenacidad y valentía para enfrentar de manera constante al sistema establecido a lo largo de la historia. Por otra parte, cabe resaltar que ese contexto machista que es latente en el fútbol se transmite también a las disciplinas deportivas que se derivan de este, tales como el fútbol sala, microfútbol y fútbol de salón.

El fútbol en particular ha desempeñado un importante papel en la emancipación de las mujeres desde el principio. En este sentido, el fútbol femenino tiene una dimensión social más fuerte que el masculino; y tanto las futbolistas como las espectadoras entablan una relación diferente con su deporte. Esto no rebaja el fútbol femenino a la categoría de mera competición deportiva; al contrario, lo realza. (Blatter, 2012, citado por Marca, párrafo 2).

1.3. Historia fútbol de salón en Colombia

El fútbol de salón es un deporte colectivo practicado en un campo de juego entre dos equipos de 5 jugadores respectivamente, que surgió a partir de la conjunción de deportes como el fútbol, el balonmano, el waterpolo y el baloncesto. La creación de este deporte se remonta al año 1930 en la ciudad de Montevideo, cuando se empezó a practicar con gran fanatismo el fútbol -a propósito de que la Selección de Fútbol de Uruguay quedara campeona del Mundo y de los Juegos Olímpicos- en los escenarios de otras disciplinas deportivas debido a la falta de campos libres destinados netamente para el fútbol. El fútbol de salón nació de la mano del profesor uruguayo Juan Carlos Ceriani en los salones de gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA), quién inventó la reglamentación de este deporte adoptando del baloncesto, los cinco jugadores en el campo y la duración del partido; del balonmano, las porterías y las medidas del campo; y del waterpolo, las reglas relacionadas con los porteros (Sarmiento y García, 2013).

El fútbol de salón, también conocido como microfútbol, es un deporte de pelota que se puede practicar en cualquier barrio debido a la pluralidad de escenarios deportivos públicos, a la facilidad de adquisición de los implementos para practicarlo y a la múltiple realización de torneos en esta modalidad deportiva. El microfútbol considerado “el deporte de los albañiles” es un deporte popular, practicado principalmente por población de estrato uno, dos y tres, que tiene como cuna la localidad ocho de Kennedy ubicada al suroccidente de Bogotá, y algunos barrios referentes como San José, San Antonio, La Valvanera, Veraguas y Santa Isabel.

Este deporte se desarrolló en Colombia a partir del año 1966 gracias a un viaje de Jaime “El loco” Arroyave por Brasil, donde observó unas canchas de tamaño reducido que le generaron mucha curiosidad y lo motivaron a hacer indagaciones al respecto, las cuales le permitieron conseguir un reglamento del deporte y saber que aquella disciplina deportiva era denominada “futebol do salao”. Al año siguiente, Arroyave organizó el primer torneo interbarrios en Bogotá

que contó el apoyo del Instituto de Seguro Social, y donde participaron alrededor de 517 equipos. Este hecho fue un detonante para que dicha práctica deportiva gozara de cierto auge en las clases populares y se diera la proliferación de escenarios y equipos, así como también marcó el inicio ulterior del campeonato interbarrios en la capital del país, y sirvió para que se constituyera la primera liga de futsal en Colombia, la cual es la bogotana. En 1974 se da la creación de la Federación Colombia de Fútbol de Salón (FECOFUTSALON) con un total de 26 ligas y 3 comités proliga, siendo presidida por Jaime Arroyave, quien dedicó el resto de su vida a extender este deporte en el resto del país (Henaó, 2020).

Más adelante, en el año 1977, la Selección Colombia de Futsal tuvo su primera participación internacional en el Campeonato Sudamericano, donde ocupó el tercer puesto al tener una actuación destacable. Cinco años más tarde, hacia el año 1982, Colombia debutó en el Mundial de Brasil organizado por la Federación Internacional de Fútbol de Salón (FIFUSA), donde logró llegar a semifinales y perdió contra Uruguay. Asimismo, en el 1984, la Selección participó en el Campeonato Panamericano donde obtuvo el tercer puesto. (Señal Colombia Deportes, 2017).

Desde la década de 1990, Colombia se posicionó como uno de los países potencia del futsal a nivel internacional. Muestra de ello, son los importantes títulos conseguidos en certámenes como el Panamericano de 1990 como anfitriona y 1993 en Bolivia, en el Mundial del 2000 en Bolivia, en el 2011 como anfitriona y en el 2015 en Bielorrusia, y en el Sudamericano de 2014 como anfitriona; así como el subcampeonato en torneos como el Mundial de 1994 en Argentina y el de 2003 en Paraguay, en el Panamericano de 1996 como anfitriona, y el Sudamericano de 1998 en Ecuador; y el tercer lugar obtenido en juegos como el Panamericano de 1999 en Paraguay, en el Mundial de 2007 en Argentina. (Señal Colombia Deportes, 2017).

A nivel nacional, a finales de los años 90, hubo un intento de profesionalización del fútbol en el departamento de Santander, donde se realizó un torneo de 6 equipos que fue financiado por el periódico Vanguardia, el cual tuvo una duración de 4 ediciones y contó con la participación de un jugador de selección por equipo. Fue hasta el año 2009 que se logró la profesionalización de este deporte en Colombia, cuando la División Nacional de Fútbol de Salón (DFS), adscrita a FECOLFUTSALON y de acuerdo con las reglas oficiales de la Asociación Mundial de Fútbol (AMF), organizó la Primera Copa Profesional de Microfútbol con la participación de 16 equipos en la rama masculina. Desde entonces, cada año se desarrolla una edición del torneo, con la excepción del 2016, donde se llevó a cabo dos versiones del certamen. Esta copa ha contado con el patrocinio de Postobón, Hero-Claro y el actual patrocinador BetPlay (Chaparro, 2020).

Por su parte, la rama femenina empezó a participar en la Copa Profesional de Microfútbol desde el año 2010, cuando la Federación Colombiana de Fútbol de Salón hizo el lanzamiento oficial de la liga aprovechando el respaldo dado por el patrocinador del momento. No obstante, a diferencia de las 12 ediciones de la Copa Masculina, solo se han realizado 10 ediciones del torneo femenino (Gómez, 2020).

A nivel internacional, la Selección Colombia Femenina también tuvo una importante participación en las tres ediciones del Mundial Femenino, ocupando el primer lugar en 2013 como anfitriona y el tercer puesto en el 2008 y el 2017 en Cataluña; así como en las dos ediciones del Suramericano Femenino, donde siendo anfitriona quedó subcampeona en el 2015 y campeona en el 2017. (Bernal, 2017).

Sin embargo, cabe resaltar que detrás de los logros mencionados anteriormente, se esconde un trasfondo marcado por grandes obstáculos, invisibilización y discriminación hacia las mujeres que practican esta disciplina deportiva, nada alejado a lo que se enfrentan en el mundo del deporte,

así como en otros ámbitos sociales. Al igual que en el fútbol, las mujeres no eran bien vistas en el fútbol de salón porque se consideraba que este deporte era para los hombres y aquellas que lo practicaban perdían su feminidad. De acuerdo con Henao (2020), desde finales de los 70, y hoy todavía, algunos sectores de la sociedad creen que no se ven bien las mujeres que juegan microfútbol por ser un deporte que se juega a las patadas e implica mucho contacto, lo cual se contradice con el imaginario de mujer delicada, frágil y débil. Esto ha tenido graves consecuencias, tanto en la participación como en el reconocimiento de las mujeres en el deporte, pues el ideal de mujer que se deriva del estereotipo femenino no solo ha condicionado las primeras manifestaciones deportivas femeninas, sino que sigue teniendo influencia en la forma de pensar acerca de las mujeres que realizan prácticas deportivas, en especial, aquellas que ha sido consideradas de dominio masculino.

2. Subjetividad

Ahora bien, aunque parece ser que la práctica deportiva de mujeres está condenada a enfrentarse al canon tradicional de feminidad, y que para no salirse de ese marco lo más viable es realizar actividades que han sido clasificadas como femeninas (Fontecha, 2007); en este trabajo de investigación se pretende analizar cómo ha sido la construcción subjetiva de las jóvenes-sujetos de este estudio, en tanto practican un deporte masculinizado como el fútbol de salón y desde este espacio se conciben como sujetos y reconocen su lugar en el mundo.

Así pues, de acuerdo con Palacios, N. y Herrera, J., (2013), el término de subjetividad hace referencia, no solo a la condición de los sujetos, de aquello que los delimita y distingue del mundo de los objetos, sino también a la posibilidad de ser conscientes frente a sus condiciones de existencia, siendo así, reflexivos, críticos, y sensibles frente a su realidad. En ese sentido, hablar

de sujetos es hablar de seres humanos que construyen sus subjetividades por medio de un proceso constante de retroalimentación de sus experiencias individuales y colectivas. Al respecto, De Sousa-Santos (1998) señala que “la subjetividad política se constituye en el espacio por excelencia para la producción de sentido (...) sobre el cual los sujetos construyen realidades posibles o transforman existentes” (p. 156).

“La categoría de subjetividad nos remite a un conjunto de instancias y procesos de producción de sentido, por medio de las cuales los individuos y colectivos sociales construyen realidad y actúan sobre ella, a la vez que son constituidos como tales. Involucra un conjunto de imaginarios, representaciones, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de vida” (Torres, 2000, p.8)

Se comprende la subjetividad como un proceso de construcción y deconstrucción constante, compuesto por todos los ámbitos que permean al sujeto, todo esto mediado por las experiencias y las relaciones que establece consigo mismo, con los otros y con el entorno. Por ello, la construcción de subjetividades está asociada con la historicidad del sujeto, ya que “el sujeto es una construcción sociohistórica en cuanto las determinaciones históricas no se centralizan, sino que están en constante articulación con las posibilidades objetivas y de interioridad subjetiva, una ampliación que no limita al sujeto en lo historizado” (Zemelman, 2007, p. 48). En otras palabras, comprendiendo al sujeto como un ser que se constituye de diferentes momentos sociohistóricos a partir un análisis de su desarrollo temporal y no como un objeto definido, y que la subjetividad es un proceso que se crea y transforma de manera constante, “el sujeto deviene en una subjetividad constituyente, en la medida que requiere entenderse en términos de cómo se concretiza en distintos

momentos históricos; de ahí que al abordar a la subjetividad como dinámica constituyente, el sujeto es siempre un campo problemático antes que un objeto claramente definido, pues desafía analizarlo en función de las potencialidades y modalidades de su desenvolvimiento temporal” (Zemelman, 2010).

En ese orden de ideas, es importante decir que, para la presente investigación, la categoría de subjetividad es pertinente porque, de acuerdo con Zemelman (2010) y Torres (2000), refiere al proceso histórico por medio del cual los sujetos son conscientes de su propia existencia, se construyen y deconstruyen de manera constante a partir de las relaciones que establecen con los(as) otros(as) y producen sentidos mediados por las experiencias y la significación que le dan a sus prácticas. Cabe resaltar que el conjunto de reflexiones que el sujeto elabora frente a su realidad, su contexto, sus experiencias, sus vivencias, es lo que se denomina como subjetividad interna. Dicha subjetividad se configura a partir del encuentro intersubjetivo, lo cual se traduce en que, los sujetos se construyen a sí mismos e inciden en la construcción de otros sujetos a través de la interacción entre subjetividades, las cuales están mediadas de manera constante por la significación que les otorgan a las vivencias que se dan en la trama de la vida.

En concordancia con lo anterior, se podría decir que la relación entre subjetividad e intersubjetividad permite explicar la incidencia del deporte, espacio social donde tienen lugar las experiencias que se gestan en la interacción social alrededor de las prácticas deportivas, en la construcción de subjetividades de los sujetos participantes, lo cual se manifiesta a través de sus formas de ser, pensar, actuar y enunciarse en el mundo.

2.1. Corporeidad

Para hablar de subjetividad es necesario remitirnos al concepto de corporeidad en tanto ser humano es existir en y a través de un cuerpo que comporta las significaciones e imaginarios que se construyen dialécticamente en la cotidianidad a partir de las sensaciones, percepciones y expresión de ideas y sentimientos que hacen parte de la existencia misma del ser. La corporeidad humana como fenómeno social y cultural es el cuerpo objeto de representación e imaginario. El cuerpo, moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es el vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo: percepción y expresión de sentimientos. La existencia es en primer término corporal. (Le Breton, 1992)

En este orden de ideas, se comprende el cuerpo como el lugar en el cual se crean y se comparten las significaciones que representan la existencia tanto individual como colectiva, por medio del cual el sujeto se relaciona con su mundo exterior a través de la mirada singular de cada actor, en palabras de Le Breton (1992) “el lugar y el tiempo en el que la existencia se hace carne a través de la mirada singular de un actor.” (p. 7); de esta forma, el cuerpo es productor, emisor y receptor de sentidos enriquecidos por sus experiencias. Dichas experiencias le permiten al sujeto comunicarse con su entorno.

Vigarello (1941), afirma que la manera en la que el sujeto se concibe a si mismo está influenciada directamente por la forma en la que se experimenta el cuerpo, es decir que la construcción del sujeto se da primordialmente desde los sentimientos y no desde el pensamiento, pues son estos sentimientos quienes permiten sentir de manera interna aquello que se percibe y se experimenta de forma externa por medio de los sentidos, estos sentidos se conciben, desde el mismo autor, como herramientas que posibilitan aprehender el mundo y captar lo que ocurre fuera

del cuerpo, es decir en el exterior del sujeto, y es esta experiencia de sensaciones continuas la que hace evidente un sentimiento de existencia.

Según Le Bretón (1992), se concibe el cuerpo como el lugar de contacto con el mundo y conexión con los otros. Asimismo, Vigarello (1941) resalta que es el cuerpo el medio por el cual nos relacionamos con el mundo, siendo no solo el primer lugar donde se manifiesta lo sensible sino el lugar exclusivo donde las percepciones intangibles se vuelven tangibles por medio de las sensaciones orgánicas que se producen en el cuerpo. Dicho de otra manera “la vida se siente o se incorpora en tanto pasa por el cuerpo y en él se graban episodios”. (Cachorro, 2009, p. 8)

Por otra parte, Verano y Suárez (2018) coinciden en afirmar que el cuerpo es un elemento que por medio del movimiento produce sentido, es decir, los movimientos poseen un significado de expresión de los sentimientos, percepciones e ideas del sujeto. Asimismo, Albadán (2018) destaca que el cuerpo narra historias y experiencias por medio del movimiento, otorga la condición humana y permite naturalizar y materializar la existencia del sujeto.

Teniendo en cuenta que el cuerpo es el medio por el cual se nutre la corporeidad del sujeto, cabe resaltar que “se considera que la corporeidad está subordinada a la naturaleza, es decir, que es la traducción física de las emociones del actor por medio de sus mecanismos biológicos innatos” (Le Bretón, 1992, p.66). En otras palabras, la corporeidad no solo se nutre por medio del cuerpo, sino que también se manifiesta a través de este. Sin embargo, el contexto social donde se desarrolla el sujeto construye también elementos simbólicos de orden sociocultural. Según el mismo autor, “la corporeidad es una materia simbólica, el cuerpo es objeto de una construcción social y cultural” (p.68). La construcción social que aquí se nombra está mediada por la interacción con el otro ya que dicha relación y formación de vínculos son los que influyen en la adquisición de una cultura y ambiente de desarrollo social determinado.

A manera de conclusión, se puede comprender con base en los postulados de los diferentes autores mencionados, que la corporeidad es el conjunto de símbolos que representan la construcción social y cultural del sujeto, la cual se nutre por medio de las experiencias vividas que atraviesan el cuerpo y lo llenan de sensaciones y emociones con un grado de significación para cada sujeto, lo cual enriquece su formación como sujeto social.

2.2. Subjetividad Deportiva

Ahora bien, al situar la subjetividad en el ámbito del deporte, se hace necesario acudir a lo que Gabriel Cachorro ha designado como subjetividad deportiva, en tanto este concepto hace referencia al modo personal en que los sujetos asumen el deporte, lo cual se va configurando a partir de las reflexiones que se dan en el hacer de las prácticas deportivas producidas en tramas deportivas intersubjetivas. De acuerdo con Cachorro (2010), “el deporte es un sitio y componente clave de la definición de identidad en los jóvenes debido al lugar que ocupa en su diario vivir y las vivencias, experiencias y vínculos que se forman” (p.1). Asimismo, según este autor, la significación de las prácticas y saberes deportivos se relacionan directamente con la connotación anímica que posee cada sujeto de manera singular, puesto que a pesar de que los sucesos sean los mismos para un equipo de fútbol durante su entrenamiento o competencia, la experiencia que se genera en cada sujeto es distinta en tanto la significación y la carga emocional es subjetiva. Por otra parte, teniendo en cuenta que la subjetividad se construye a partir de las vivencias del sujeto en relación con los otros, se resalta que es el deseo junto con las pulsaciones emotivas que componen dichas experiencias o suceso relevantes que incentivan la continuidad de la práctica, la persistencia en la misma y alimentan la subjetividad interna.

“La significación de las prácticas y saberes deportivos aportados por las trayectorias deportivas en el mundo externo del sujeto, se resignifican en la subjetividad interna; los

sucesos vividos de forma intersubjetiva son procesados de acuerdo con la significación, la carga emotiva y emocional, lo cual hará que una experiencia pueda ser más significativa e importante que otra” (Cachorro, 2010, p.2).

En ese orden de ideas, la práctica deportiva tiene la capacidad de afectar al otro, y también ser afectado desde esas fuerzas emocionales, ya que el deporte como espacio facilitador de experiencias permite la interacción de subjetividades y así mismo las reflexiones internas de cada sujeto ya sea de manera consciente o inconsciente. De la misma manera, las reflexiones suscitadas por cada sujeto se materializan de la forma en que los deportistas adolescentes se manifiestan y asumen las prácticas deportivas. Es por ello por lo que Cachorro (2010) afirma que “la configuración de subjetividades está directamente relacionada con las situaciones externas al sujeto” (p.3) al generar el estímulo de la práctica deportiva por medio de las pulsiones del deseo alimentando la subjetividad interna y los procesos de subjetivación en el ámbito deportivo.

“En la subjetividad del deportista, las pulsaciones de placer se dan desde un logro de una habilidad que desencadenan reacciones químicas en el organismo generando sensaciones placenteras y de bienestar. Se configura de manera diferente la subjetividad y entran en espacios de placer al buscar el límite de las propias posibilidades corporales: correr más, saltar más, soportar diferentes ambientes, etc.” (Cachorro, 2010, p.6)

Es así, como para el mismo autor la “subjetividad deportiva evidencia más allá de gestos técnicos, configura comportamientos, decisiones, persistencia” (Cachorro, 2010, p.10), además de que la generación y configuración de subjetividad deportiva genera tensiones dentro del sujeto que lo impulsa a hacer uso de sus sentidos de una manera diferente y más creativa. De la misma forma, el autor corrobora que a mayor cantidad de experiencias se fortalecen los vínculos que enriquecen la subjetividad del deportista, puesto que el deporte es analizado como un espacio no solo

facilitador de dichas experiencias, si no también creador de fuerzas y flujos con los cuales el sujeto interactúa con el mundo exterior e incorpora a su subjetividad interna obligándolo a pensar y reflexionar acerca de las construcciones sociales que se generan y que lo rodean.

2.3. Perspectiva de género

Ahora bien, partiendo de que en la presente investigación se pretende analizar cómo ha incidido la práctica deportiva de una disciplina masculinizada como es el caso el fútbol de salón en las subjetividades de las integrantes de la selección femenina del Colegio Ricardo González del municipio de Subachoque, es preciso indicar que la mirada o los lentes a través de los cuales vamos a analizar el problema mencionado es el enfoque de género, o también conocido como perspectiva de género.

En principio, es importante decir que el género es una categoría analítica acuñada en el seno del feminismo anglosajón de los años 70, con la cual se pretendía distinguir las construcciones sociales y culturales de las diferencias biológicas y anatómicas entre los sexos. El feminismo impulsó el uso de este concepto con dos objetivos claramente definidos. Su objetivo científico se orientó hacia una mejor comprensión de la realidad social ya que, de acuerdo con Berger y Kellner (1985) y Amorós (1997), los conceptos no solo son útiles en la medida en que dan cuenta y permiten entender la realidad que nombran, sino también politizan y buscan transformar esa realidad. (citados por Cobo, 2005). Por ende, el concepto de género hace parte de la tentativa de feministas contemporáneas de reivindicar un campo teórico específico que haga frente a la insuficiencia e ineficacia de los cuerpos teóricos existentes para explicar aspectos de la realidad que no habían sido considerados antes de que se develara el carácter eminentemente social y cultural de los géneros (Lamas, 1986, 1999; Scott, 1996).

Su objetivo político hace hincapié en que las características humanas consideradas femeninas no son derivadas naturalmente de su sexo, sino que son adquiridas a través de un complejo proceso individual y social (Lamas, 1999); esto pone de manifiesto que las labores que históricamente han sido atribuidas a las mujeres tienen su origen en la sociedad, y no en la naturaleza, como lo veían afirmando autores como Rousseau, Nietzsche, Hegel, Schopenhauer, entre otros, quienes eran partidarios de la inferioridad femenina. En palabras de Beauvoir, (1987) “ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto...al que se califica de femenino” (citado por Cobo, 1995, p.4).

La categoría de género —en conjunto con otros conceptos— ha sido crucial en la teoría feminista para dar cuenta y entender que la desventajosa posición social de las mujeres a lo largo de la historia no es algo natural ni derivado de su constitución biológica, sino es una producción simbólica e interpretación social y cultural de las diferencias entre los sexos. El uso de esta categoría permitió reconocer la “variedad de formas de interpretación, simbolización y organización de las diferencias sexuales en las relaciones sociales y perfiló una crítica a la existencia de una esencia femenina” (Lamas, 1999, p.148). De ahí que la autora feminista Rosa Cobo (1995), señale que el concepto de género refiere a la existencia de una normatividad femenina que se erige a partir de los hechos biológicos- anatómicos. Y que esta normatividad femenina se cimenta sobre un sistema social -que ha sido designado como patriarcado por la teoría feminista- en el que el género es un principio jerarquizador en la asignación y distribución de espacios y recursos a hombres y mujeres. Por ello, teniendo en cuenta que la categoría de género se usa para explicar la dimensión sociocultural y política que se ha construido sobre la diferencia sexual, es necesario precisar que tras dicha categoría se encuentra un referente: las mujeres como

colectivo. El rasgo común de esta colectividad es el sexo, el cual se concibe como la marca anatómica sobre la que se fundamenta la noción de lo femenino y se erige una normatividad que desemboca en un sistema material y simbólico que traduce en elementos concretos de desigualdad y subordinación femenina. “Dicho de otra forma, ser mujer no significa sólo tener un sexo femenino, también significa una serie de prescripciones normativas y de asignación de espacios sociales asimétricamente distribuidos” (Cobo, 2005, p.253)

El concepto de género, o en términos de Rubin (1975) y Benhabib (1990), el sistema sexo-género se concibe como el modo en que la vida social de hombres y mujeres se organiza socialmente, se divide simbólicamente y se vive experimentalmente (citadas por Cobo, 1995). El género como construcción simbólica y cultural de las relaciones sociales basadas en la diferencia sexual, estructura relaciones de poder cuya característica esencial es la subordinación femenina. El género es un sistema de referencia que comporta atributos, comportamientos, relaciones, actitudes, valoraciones, roles, conductas, tareas y espacios para lo masculino y lo femenino. En consecuencia, el ámbito privado —ligado a la reproducción, el cuidado y el trabajo doméstico— ha sido designado como el ambiente idóneo para la realización femenina, mientras que el ámbito público, —que enmarca el deporte, la política, la economía y la cultura—, es el destino por excelencia del género masculino. Esta diferenciación y asignación de roles y espacios para cada género obedece a las dinámicas del poder, el cual es precisamente ejercido por los hombres. Por consiguiente, todos los modos de acción del poder, tanto positivos (tales como la publicidad, el mercado, las políticas públicas, la educación, la cultura) como negativos (tales como la violencia, el maltrato, el acoso, el abuso, las vejaciones), corresponden al sistema de dominación patriarcal que mancomunadamente con otros sistemas generan coerción y opresión femenina.

En concordancia con lo anterior, Scott (1996) considera la categoría de género no sólo se usa como forma de hablar de los sistemas que estructuran las relaciones sociales de hombres y mujeres, sino también como el modo de situarse en el debate teórico. Para llevar a cabo dicho posicionamiento, autoras feministas como Lagarde (1996), Scott (1996) y Lamas (1996) han hecho aportes claves sobre lo que se conoce como perspectiva de género o enfoque de género.

Partiendo de que a lo largo de la historia las sociedades han construido las relaciones entre los géneros a partir de la significación simbólica y cultural atribuida a las diferencias biológico-anatómicas de los sexos, convirtiendo esa diferencia en el sustento de la desigualdad social, política y económica entre hombres y mujeres; la perspectiva de género, de acuerdo con Lamas (1996) “implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra cosa son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen tomando como referencia esa diferencia sexual” (p.223).

La perspectiva de género surge como un modo de situarse, detenerse a ver y analizar las posibilidades vitales, la realización de las aspiraciones y el sentido de vida de hombres y mujeres, sus expectativas y oportunidades, las múltiples y complejas relaciones construidas entre ambos géneros (Lagarde, 1996). Esta mirada tiene profundas implicaciones en la construcción subjetiva e intersubjetiva de los géneros ya que rompe con la concepción androcéntrica y binaria del sistema de género, y reconoce a los hombres y mujeres —en especial, a ellas, en tanto es una proclama política de feminismo— como seres inacabados, como sujetos sociales válidos, que se construyen en el devenir histórico. En términos de Lagarde, (1996) una de las orientaciones de la perspectiva de género es “contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la resignificación de la historia, la sociedad, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres” (p.1)

El presente trabajo de investigación parte de los planteamientos de Scott (1996) para hacer un análisis desde la perspectiva de género. Esta autora propone una definición de género compuesta por una conexión integral de dos partes y cuatro elementos, las cuales están interrelacionadas, pero son analíticamente distintas: “el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder” (p.23)

Asimismo, Scott (1996) postula 4 elementos del género

1. Los símbolos y los mitos culturalmente disponibles que evocan representaciones.
2. Los conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos. Estos conceptos se expresan en doctrinas religiosas, educativas, científicas, legales y políticas que afirman categóricamente y unívocamente el significado de varón y mujer, masculino y femenino.
3. Las instituciones y organizaciones sociales de las relaciones de género: el sistema de parentesco, la familia, el mercado de trabajo segregado por sexos, las instituciones educativas, la política.
4. La identidad subjetiva destacan los análisis biográficos como también hay posibilidad de tratamientos colectivos que estudien la construcción de la identidad.

Reflexiones teóricas

El sujeto, vive y se manifiesta por medio de su cuerpo, ya que, es allí donde las sensaciones, percepciones, sentimientos y emociones se traducen de forma tangible a si mismo permitiéndole identificarlas y ser consciente de su propia existencia; como ya se había mencionado anteriormente, son las experiencias las que permiten que un sujeto construya sus percepciones del

mundo, y es por medio del significado asignado a cada experiencia, en la medida de su importancia o relevancia, que se suscitan reflexiones internas y van configurando a lo largo de la vida del sujeto su subjetividad.

Teniendo en cuenta que el deporte es una de las herramientas más importantes para la educación del sujeto, un espacio facilitador de experiencias, el cual se vive y se manifiesta por medio del movimiento del cuerpo, se comprende que aquellos cuerpos que han alimentado su corporeidad por experiencias deportivas se perciben a sí mismo y al mundo de una manera distinta, creando hábitos y configurando su manera de ser y manifestarse de otras maneras en relación a aquellos sujetos que no han vivenciado el deporte de manera significativa.

Con respecto a lo anterior, cabe resaltar que en diferentes culturas se ha clasificado el deporte de acuerdo a sus características de fuerza o delicadeza, lo cual corresponde según la tradición histórica y como lo enuncia Le Breton, a lo masculino y lo femenino, permitiendo reflexionar entonces acerca del cuerpo femenino que vivencia experiencias deportivas de orden masculino, es decir que manifiesta su existencia y se enuncia en el mundo por medio de deportes que han sido catalogados como masculinos debido a los movimientos fuertes y poco delicados que deben llevarse a cabo para su correcta ejecución técnica, se concluye entonces que la subjetividad de aquellas mujeres que se expresan desde otras formas de ser mujer que no siguen el orden tradicional del deporte y por ende lo manifiestan en su entorno, permiten entonces que su subjetividad sea configurada de manera diferente, y sus cuerpos se manifiesten y se conciban de manera distinta.

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta todo lo que se ha nombrado anteriormente, se concluye que la práctica deportiva se vivencia por medio del cuerpo nutriendo la corporeidad del sujeto, y aporta a la construcción de su subjetividad gracias a la interacción intersubjetiva y con el

medio. Por otra parte, se resalta que cada sujeto se manifiesta y percibe de manera distinta de acuerdo con las experiencias, es por ello que se concibe que el deporte tiene la facilidad de afectar al sujeto que se vivencia por este medio, y afectar a los demás sujetos que rodean al sujeto deportista puesto que hay una constante interacción intersubjetiva en los distintos entornos.

Figura 6. *Relación de conceptos*



CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta que la presente investigación pretende analizar la incidencia de la práctica deportiva del fútbol de salón en la construcción de subjetividades, en este capítulo se

expone la ruta metodológica desarrollada, la cual se compone de enfoque pedagógico, enfoque de derechos, enfoque cualitativo, paradigma hermenéutico, método biográfico narrativo instrumentos de recolección como la entrevista, corpografía y taller.

Enfoque pedagógico

El presente trabajo de investigación se desarrolla bajo el enfoque de saber teórico-práctico de la educación popular en tanto el horizonte político, pedagógico y cultural de esta corriente educativa se orienta hacia el fortalecimiento de los sujetos, de los procesos y de las luchas generadas por los sectores subalternos de la sociedad.

En palabras de Torres (2007), la educación popular es una práctica educativa, política y cultural que tiene como elementos constitutivos la lectura crítica del carácter injusto de la sociedad y del papel que juega la educación, la intencionalidad política emancipadora, la consideración de los sectores populares como sujetos políticos y actores claves de su emancipación, la búsqueda de incidencia en la subjetividad de los educandos y educadores, y la aplicación de metodologías participativas, coherentes y dialógicas.

Un rasgo característico de los procesos pedagógicos fundamentados en la educación popular es el carácter situado en la realidad, pues es precisamente de las particularidades económicas, sociales, políticas y culturales; de las condiciones de desigualdad social, de opresión, de injusticia; de los fenómenos, problemáticas y conflictos desde donde la educación popular define su accionar y su horizonte pedagógico, político y cultural, y donde finalmente este campo de saber adquiere sentido, importancia y trascendencia histórica.

La educación popular se caracteriza por asumir una mirada crítica de la sociedad, de la realidad y de la educación; por su intencionalidad política emancipadora; por su convicción de que

los sectores populares son los sujetos que deben llevar a cabo su proceso de emancipación; por ser una práctica que busca afectar la subjetividad; por su constante preocupación en la búsqueda de metodologías coherentes con su proyección política, educativa y social. Asimismo, la educación popular está marcada por el reconocimiento de la dimensión cultural de los sujetos, entendiendo la cultura como el espacio de producción simbólica la cual da sentido a las prácticas de los sujetos y de los grupos sociales (Torres, 1993).

Un aspecto importante de resaltar, como señala Cuevas (2016), es que la educación popular juega un papel importante en el reconocimiento del sujeto -con cuerpo- que se configura históricamente desde su corporeidad. “De ahí el interés por visibilizar, como parte de las nuevas prácticas de educación popular, al cuerpo como lugar epistémico, político, cultural y estético” (p.25). La educación popular se vincula a procesos teórico- prácticos que operan dentro del mundo del saber y las relaciones sociales de poder, a través de los cuales se busca influir, actuar e intervenir en sujetos y grupos humanos concretos con la intencionalidad política de incidir en el empoderamiento y constitución de los mismos en sujetos sociales senti-pensantes y actuantes.

En consecuencia, en esta investigación se adopta la educación popular como enfoque pedagógico ya que se pretende analizar desde las experiencias vividas por las jóvenes integrantes de la selección representativa de la Institución Educativa Departamental Ricardo González, cómo incide la participación en la práctica deportiva del fútbol de salón en su construcción subjetiva, en su visión del mundo y en su reconocimiento y enunciación como sujetos sociales.

Enfoque de derechos

En primer lugar, hablar del concepto de derechos humanos nos remite inmediatamente a la cuestión de la dignidad humana, la universalidad del discurso, y por supuesto, a su configuración

como categoría histórica, en tanto que, es el resultado unánime de las luchas sociales y populares surgidas –en principio en Occidente- desde el siglo XIX, para transformar los regímenes de autoritarismo en democracias participativas. Tal como afirma Sorondo (1988)

“los Derechos Humanos constituyen un “ideal común” para todos los pueblos y para todas las naciones, por lo cual se presentan como un sistema de valores que, (...) en tanto producto del quehacer de la colectividad humana, acompaña y refleja su constante evolución y recoge el clamor de justicia de los pueblos. Por consiguiente, los Derechos Humanos poseen una dimensión histórica” (p.1).

Si bien es cierto que los derechos humanos son una categoría histórica ligada al concepto de dignidad humana que se ha ido configurando con el paso del tiempo gracias a las intrépidas luchas y reivindicaciones por parte de ciertos sectores de la sociedad que se organizaron y se rebelaron contra el carácter injusto y desigual del orden social vigente -lo que podría ser catalogado como conquistas o victorias parciales por la transformación social-, también es verdad que, tal como lo afirma de Sousa (2014), “la gran mayoría de la población mundial no es sujeto de derechos humanos, sino el objeto de los discursos de derechos humanos” (p.23).

Reconocer que la vida es el tuétano de la dignidad, y esta de los derechos humanos, es lo que Carlos Medina Gallego, docente de la Universidad Nacional de Colombia, trata de manifestar a su hijo. La vida, esa palabra que poco se entiende y que expresa la condición de todos y todas, es una semilla, una potencia de algo no predefinido, que puede dar como resultado un ser pleno. Cada sujeto es un proyecto, una construcción inacabada, un producto que se va configurando de acuerdo a lo que el ser hace de sí, y no a un marco referencial preestablecido. Los seres humanos

estamos condicionados, pero no determinados; en eso radica la potencialidad de nuestra existencia histórica. Si los derechos son consignas es precisamente porque son concebidos para posibilitar el surgir de la vida en plenitud de la persona; pues, sin la posibilidad a resistir la opresión y ejercer la libertad y poder político, sin trabajo que estimule y no aprisione, sin las condiciones adecuadas y necesarias para garantizar el bienestar corporal y espiritual, el ser estaría reducido y mitigado.

En las sociedades actuales, se ha naturalizado la vulneración de unos derechos por el reconocimiento y la protección de otros, lo cual genera graves consecuencias que se traducen en la ausencia de garantías para que algunos sujetos y grupos sociales alcancen su máximo potencial de vida y desarrollo. En palabras de Magendzo (2015), los derechos humanos siempre se han planteado en la disyuntiva entre la vigencia y el atropello, entre el discurso que induce al cumplimiento y el contexto que conlleva a su infracción. En el ámbito deportivo, específicamente en el fútbol y sus distintas modalidades, esto se evidencia en las situaciones de desigualdad y discriminación de género que se presentan en las prácticas deportivas, donde se suele priorizar la participación de los hombres en condiciones dignas, mientras que la participación de las mujeres se ve constantemente afectada por la precariedad, la invisibilización y la escasez de oportunidades.

En el ámbito escolar, la situación no es diferente, pues, aunque se fomenten programas y proyectos deportivos escolares con base en los principios de inclusión, participación e igualdad de oportunidades para niños, niñas y jóvenes; las entidades gubernamentales y las instituciones educativas se han quedado cortas en el alcance e impacto que han conseguidos con dichos programas, pues siguen existiendo ciertos grupos poblacionales que no gozan de las mismas posibilidades y facilidades de acceso. Un ejemplo de ello es que, pese a los avances que se han venido presentando en materia de igualdad, la participación de niñas en prácticas deportivas aún

es considerablemente inferior en comparación con la participación de los niños, lo cual se agudiza en disciplinas deportivas de contacto como el fútbol y sus diferentes modalidades. En ese sentido, es importante subrayar que, para propiciar el ejercicio y goce efectivo de derechos por parte de las mujeres, niñas y jóvenes, se requiere con urgencia la adopción de estrategias y medidas con enfoque diferencial que promuevan su participación en el mundo del deporte.

Enfoque cualitativo

Para comenzar, es necesario precisar que el enfoque cualitativo es una modalidad de investigación social que se caracteriza por un conjunto de paradigmas, métodos, técnicas e instrumentos y estrategias de análisis que posibilitan el acercamiento y aprehensión de la realidad. Dada la convergencia de una multiplicidad de perspectivas y modos en la investigación cualitativa, el investigador cuenta con una riqueza metodológica que le permite argumentar, escribir, ver y comprender el fenómeno en estudio. En ese sentido, la investigación cualitativa no puede desarrollarse desde una perspectiva positivista, neutral y objetiva, ya que, elementos como el género, la clase, la raza y la etnicidad hacen que la investigación sea un proceso multicultural (Rodríguez et al., 1996).

En términos de Denzin y Lincoln (1994), la investigación cualitativa es un campo que no se limita al trabajo disciplinar, sino que es interdisciplinar, transdisciplinar y en ocasiones contradisciplinar. Además de esto, la investigación cualitativa es multimetódica en su enfoque, es decir, implica una perspectiva naturalista e interpretativa del objeto de estudio. "Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas" (Rodríguez et al., 1996, p. 32).

De otro lado, la investigación cualitativa, más allá de ser un conjunto de técnicas para recolectar datos, es un modo de acercarse al mundo y buscar su comprensión. En términos de Taylor y Bogdan (1987), la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos desde las propias palabras de las personas y la conducta observable, lo cual implica que el investigador(a) se situó en el contexto y perciba el escenario y a las personas desde una perspectiva holística; sin perder de vista que las personas no son reducidas a simples variables, sino son concebidas como una totalidad. Asimismo, la investigación cualitativa es inductiva, es decir, no se recogen datos para evaluar modelos o teorías preconcebidas, sino que se desarrollan conceptos o intelecciones a partir de pautas de los datos. Otro elemento a destacar es que, dado el carácter naturalista de este enfoque, el investigador cualitativo interactúa con los informantes de forma natural tratando de entender los fenómenos y a los sujetos implicados dentro del marco de interpretación de ellos mismos, reconociendo que todas las perspectivas son valiosas.

Por su parte, Miles y Huberman (1994) consideran que la investigación cualitativa se caracteriza por las siguientes cualidades: se realiza a partir de un prolongado y constante contacto con el campo o situación de vida; el papel del investigador es alcanzar una visión sistémica del contexto, los actores y las dinámicas que son objeto de estudio; el investigador intenta capturar los datos desde las percepciones de los propios actores sobre la manera cómo actúan, narran, comprenden y manejan sus situaciones cotidianas. La investigación cualitativa es entendida como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de la observación que adoptan las formas de entrevista, notas de campo, grabaciones, videos, etc. Así, los estudios cualitativos giran en torno a los acontecimientos de contextos naturales, es decir, "lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado (LeCompte 1995, citado por Rodríguez et al., 1996, p.34). Por consiguiente, el presente trabajo de investigación es de orden

cualitativo en tanto la naturaleza, las intencionalidades y los propósitos de este estudio se corresponden con el carácter holístico, empírico, interpretativo y empático de este enfoque.

Paradigma hermenéutico

La elección del paradigma tiene un impacto en el horizonte epistemológico y metodológico de la investigación, puesto que los paradigmas “representan el sistema de creencias o supuestos axiológicos de partida a la hora de llevar a cabo un proceso de investigación” (Sánchez, 2013, p. 92). Los paradigmas son sistemas en los que se sitúa el investigador para captar una realidad en particular o una serie de fenómenos, los paradigmas posibilitan la construcción de conocimiento a partir de distintas apuestas ontológicas que interpretan el mundo, los hechos culturales, históricos, sociales y antropológicos a partir de diversas perspectivas. De acuerdo con Alvira (1982) el paradigma se define como un “conjunto de creencias y actitudes, como una visión del mundo compartida por un grupo de científicos que implica, específicamente, una metodología determinada” (p. 34), el paradigma incide en el método, la relación con la población, los instrumentos y/o técnicas que se aplican en una propuesta investigativa, ya que al observarse el objeto de estudio desde una mirada en conjunto, el diseño metodológico cambiará y la actitud del investigador dependerá de la dimensión axiológica y los valores que se deseen captar.

En consonancia con lo anterior, este proyecto de investigación se enmarca en el paradigma hermenéutico, entendiendo que la hermenéutica “se trata de capturar el sentido o significado de la acción social” (Martínez, 2011, p.2). La hermenéutica permite interpretar y captar manifestaciones sociales, culturales y políticas, producto de prácticas humanas en las que se ponen en juego una serie de sentidos y dimensiones subjetivas y colectivas. Al respecto, el autor Wilhelm Dilthey (2015) señala “mientras que las ciencias naturales tratan con hechos, las ciencias del espíritu lo hacen con significados culturales. Por lo tanto (...) en estas ciencias del espíritu se busca la

comprensión (Verstehen) de los significados y sus configuraciones” (citado por Ortiz, p. 84), La hermenéutica se ubica en las ciencias del espíritu y, por tanto, tiene un horizonte epistemológico e investigativo relacionado con construcciones y símbolos compartidos cultural y socialmente.

En ese orden de ideas, el paradigma hermenéutico se basa en comprender las acciones y fenómenos humanos liberándolos de conceptos teóricos previos y permitiendo que su análisis se genere desde la comprensión práctica, de manera sensible, cuidadosa y detallada. El objeto del paradigma hermenéutico es la traducción de las actividades cotidianas de manera textual (Packer, 1985). Por consiguiente, el paradigma hermenéutico se considera procedente para el desarrollo de este trabajo de investigación puesto que enfatiza en los sentidos y sentires relacionados con las acciones que configuran el mundo cultural e intersubjetivo de los seres humanos y el significado presente o ausente de las mismas.

Método biográfico narrativo

El método bajo el cual se desarrolla el presente proyecto es de orden biográfico narrativo en tanto se considera lo narrativo como estrategia que le permite al sujeto transmitir sus pensamientos y sentires de una manera más cercana reconociendo su historicidad, las percepciones del mundo y sus propias acciones (Dante y Limon, 2006). Asimismo, afirma que todo aquello que compone la identidad del sujeto se ve reflejado en las narrativas de este que comprenden sus vivencias, llevando esto de una manera ordenada, la identidad del sujeto se vuelve inteligible y permite generar nuevas significaciones.

Aceves (2008) expone que lo narrativo desde el propio sujeto establece la subjetividad como uno de sus ejes de indagación mientras perdure el interés de conocer las memorias y los olvidos de las personas que interactúan y comparten sus relatos, ya que este instrumento centra su

análisis en la versión y la visión más profunda de la experiencia de los sujetos sociales, permitiendo conocer el simbolismo de la situación específica, haciendo de la historia oral, de lo narrativo, un reto para aportar nuevas fuentes de documentación e interpretar la historia de otras formas, ya que desde el punto de vista del autor y de las investigadoras del presente proyecto los métodos tradicionales no son suficientes, se deben proponer y construir desde la memoria y los sentimientos del ser humano.

En ese orden de ideas Rodríguez, et al. (1999) afirma que por medio del método biográfico narrativo es posible mostrar de manera subjetiva la evaluación de los sujetos frente a su propia existencia, permitiendo que esto se materialice por medio de relatos ya sean hablados o escritos. En el ámbito educativo, el autor resalta que el presente método se centra en rescatar y localizar las voces de los colectivos sociales que a lo largo de la historia han carecido de poder, invisibilización o han tenido visiones alternativas a las tradicionales. Por otra parte, Hernández et al. (2014) resaltan que lo narrativo analiza las vivencias considerando una perspectiva cronológica que basa en las narrativas de los sujetos haciendo uso de instrumentos de recolección como las entrevistas y documentos de audio y video.

El relato de vida surge de una persona y su testimonio oral u escrito, y de la interacción con quien lo retoma, interpreta y rehace, se define también como el instrumento ideal para estudiar las transformaciones del entorno y el individuo (Sanz, A. 2005). Desde esta perspectiva, la autora plantea cuatro habilidades que debe desarrollar el investigador:

- Observar: delimitación de objetivos y diseño de proyecto; selección de la muestra; elaboración de una guía de trabajo.
- Escuchar: localización y recogida de la información; encargo de autobiografías, realización de entrevistas
- Comparar: transcripción y registro; análisis de datos
- Escribir: presentación y publicación de relatos.

Instrumentos de recolección

Los instrumentos o técnicas de recolección son una variedad de herramientas implementadas por el investigador con el fin de recolectar datos en el trabajo de campo de una investigación. En ese sentido, en esta investigación se utiliza el taller, la entrevista y la corpografía como instrumentos de recolección de información.

La ruta metodológica (Ver tabla 4) que se implementó para la recolección de información durante el desarrollo de la práctica pedagógica se divide en dos fases: contextualización y profundización. La fase de contextualización permitió a las investigadoras acercarse y construir un vínculo con la población, conocer sus realidades, su práctica deportiva y su territorio. La fase de profundización posibilitó dilucidar la concepción de cuerpo de las jóvenes y los aportes de la práctica deportiva a su subjetividad.

Tabla 3. Ruta metodológica investigativa

Fase investigativa	Tema	Propósito	Instrumento	Recursos
Contextualización	Orígenes y antecedentes deportivos	Conocer la procedencia de las participantes a través de la representación gráfica de sus datos genealógicos.	Taller: Árbol genealógico	Fotografías Papel Kraft Marcadores Hojas blancas
	Historicidad deportiva	Conocer la historicidad de las participantes y las nociones que ellas tienen acerca de los acontecimientos que han vivido.	Taller: Mapeando mi historia	Cartulinas Marcadores
	Caracterización del territorio	Construir colectivamente una representación gráfica del territorio con el fin de ubicar las dinámicas, conflictividades y demás elementos que permitan conocer las características del contexto social de las participantes.	Taller: Cartografiando mi territorio	Hojas Papel Kraft Marcadores
Profundización	Subjetividad con relación a la práctica deportiva	Conocer desde la narrativa oral de cada participante su historicidad y concepción corpórea como deportista.	Entrevista	Dispositivo electrónico Internet Cámara
	Percepción de cuerpo	Identificar la concepción que las jóvenes tienen sobre su cuerpo y sobre sí mismas con relación a la práctica deportiva.	Corpografía	Marcadores Hojas blancas Lápices Colores Esferos

Taller

El taller es un instrumento de recolección de información que permite acercarse a los pensamientos, percepciones y sentires del sujeto por medio de actividades planificadas y orientadas con un objetivo específico.

Según Ghiso (1999), el taller es “un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (p.142). Según el autor, este instrumento facilita la intervención activa sobre una realidad y la construcción de conocimiento por medio de la investigación.

Por otra parte, se debe destacar el valor educativo, reflexivo y humano que debe tener este tipo de instrumento, ya que su implementación en investigaciones que requieren acercarse a las personas y crear un vínculo con ellas que les permita compartir sus experiencias, su historia, sus percepciones y sentires requiere de talleres que vayan más allá de ser simplemente un instrumento recolector si no que les permita conectar incluso con las temáticas a desarrollar.

“El taller educativo no puede ser ni convertirse en una simple y descarnada técnica. El taller más que esto es una concepción educativa integral, es una posición frente al hombre que quiere y necesita aprender, frente al aprendizaje mismo, frente al respeto del ser humano.” (Maya, 1999. p.8)

En la presente investigación, este instrumento se utilizó con el propósito de caracterizar la población a través de un proceso de acercamiento y se pretendía establecer un vínculo con las participantes que les permitiera relatar de forma fluida y espontánea los sentires, los pensamientos

y las experiencias que les ha generado la participación en la práctica deportiva escolar del fútbol de salón. Para ello, se diseñaron tres talleres con los cuales se buscaba recolectar información acerca de los orígenes de las jóvenes, su historicidad deportiva y el territorio donde habitan.

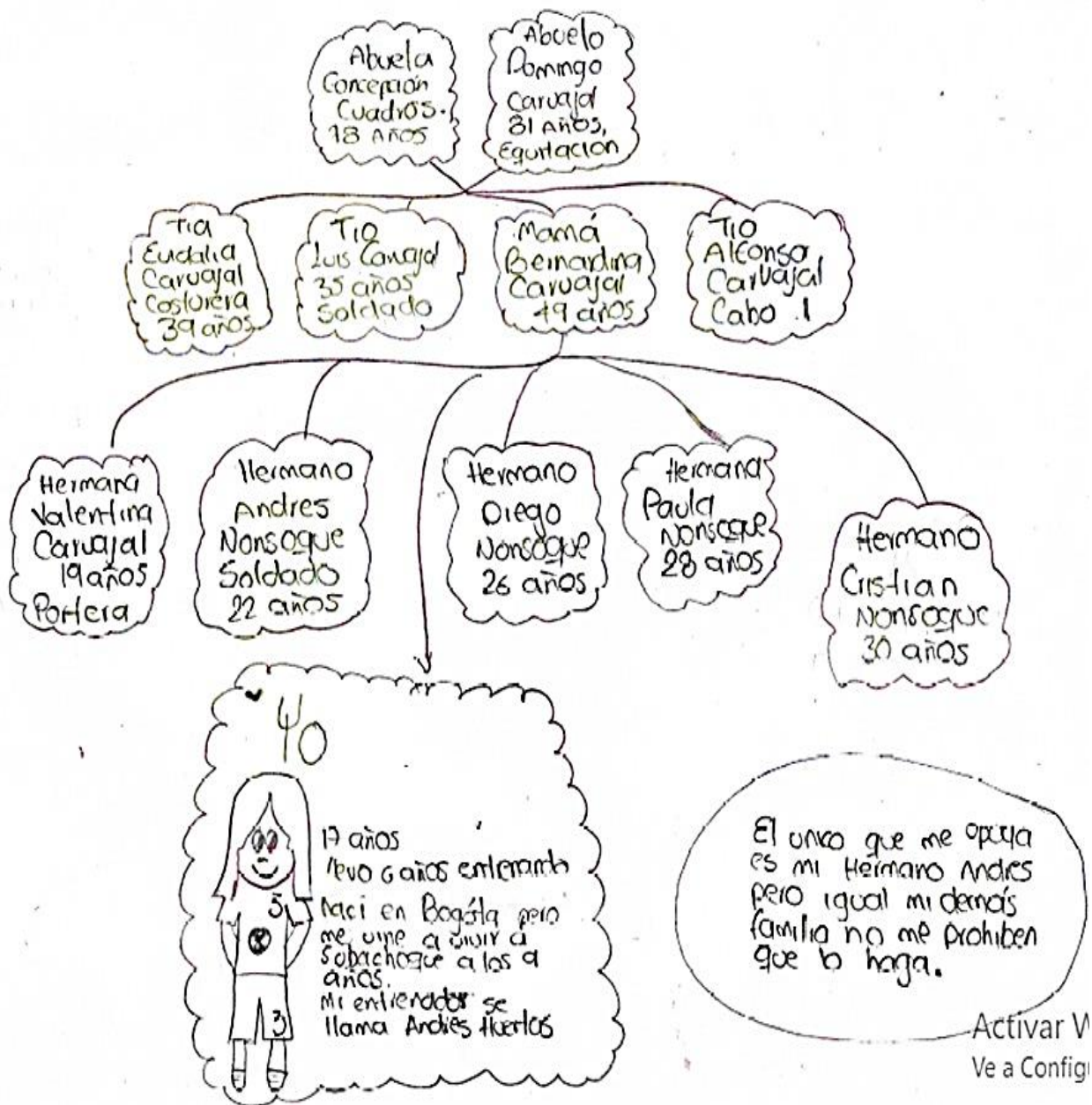
La etapa de implementación de este instrumento se llevó a cabo de manera presencial en los escenarios deportivos de Subachoque, específicamente antes y después de los entrenamientos de las jóvenes, debido a las dificultades para concertar horarios de encuentro entre las investigadoras y las participantes.

El primer taller se denomina “Árbol genealógico”. En este taller se proponía la realización individual de un esquema o gráfico donde las jóvenes mostraran sus datos genealógicos con el fin de conocer el contexto familiar de las participantes y sus antecedentes deportivos (ver figura 5).

Los ítems a tener en cuenta en la elaboración del árbol genealógico son:

- Nombre
- Parentesco
- Edad
- Ocupación
- Relación con la práctica deportiva (si existe)

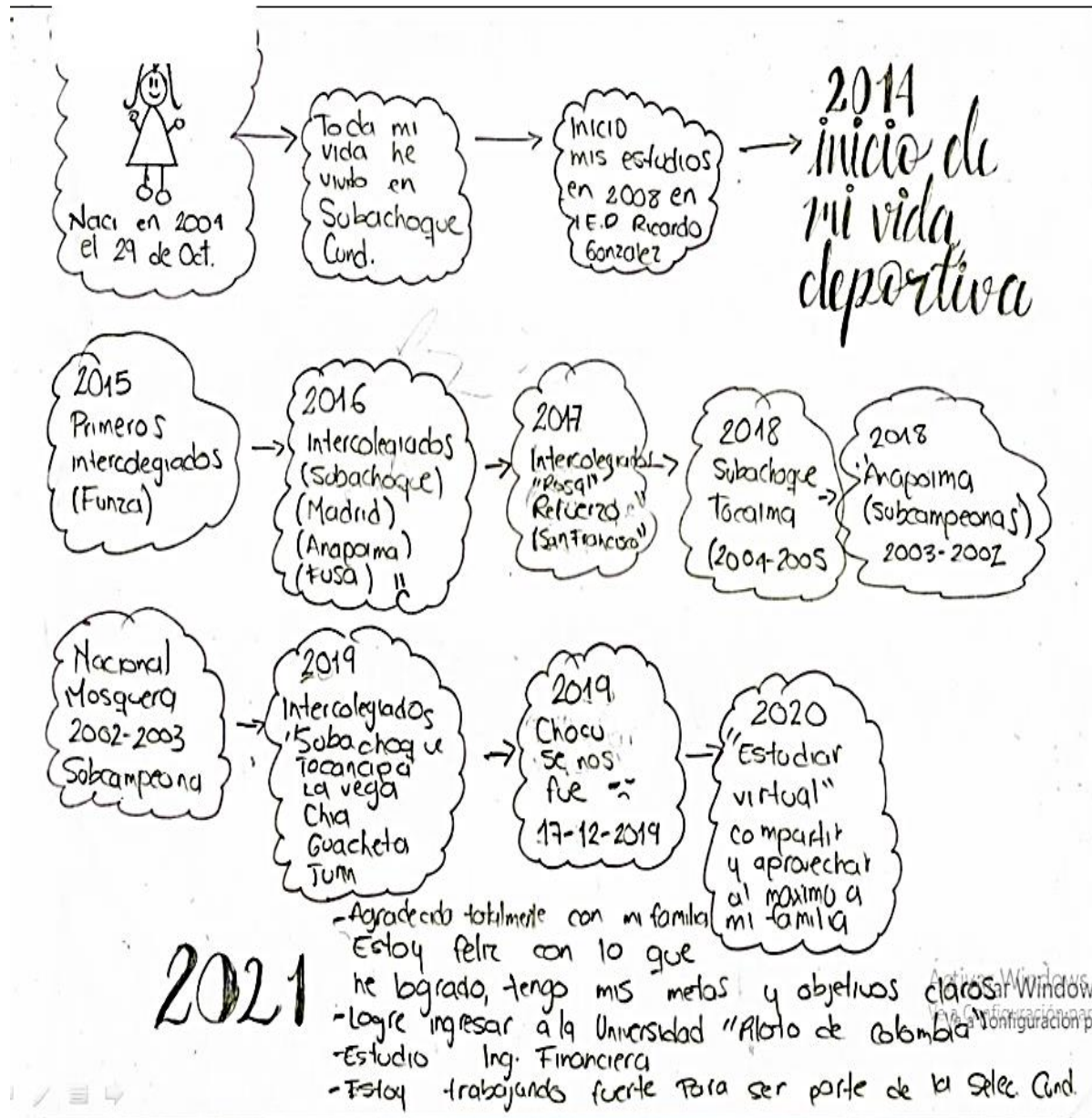
Figura 7. Árbol genealógico



El segundo taller se denomina “Mapeando mi historia”. En este taller se proponía hacer individualmente una línea del tiempo donde las jóvenes señalaran los acontecimientos más relevantes en su vida con relación al ámbito escolar y al ámbito deportivo, tanto con la IED como con el Club (ver figura 6). Los ítems a tener en cuenta son:

- Fecha y lugar de nacimiento
- Inicio de su etapa de escolarización
- Inicio de su vida deportiva
- Participación en Juegos Supérate Intercolegiados con la IED
- Participación en torneos con el Club Alianza Subachoque

Figura 8. Mapeando mi historia



El tercer taller se denomina “Cartografiando mi territorio”. En este taller se proponía construir colectivamente una representación gráfica (mapa) del municipio de Subachoque y ubicar una serie de ítems con el fin de conocer las características del contexto social de las participantes y el significado que dicho entorno tiene para ellas (ver figura 7). Los ítems a tener en cuenta son:

- Puntos cardinales (Norte, Sur, Este, Oeste)
- Municipios y río(s)/quebrada(s)/cualquier cuerpo de agua que limite con Subachoque
- Vías y calles principales del municipio
- Barrio y lugar de residencia
- Escenarios deportivos del municipio
- Colegio Departamental Ricardo González
- Lugares o sitios importantes del municipio (por ejemplo: centro comercial, parque principal, iglesia, alcaldía, plaza de mercado, estación de gasolina, paraderos de buses intermunicipales, biblioteca, supermercados, y otros lugares que sean reconocidos y puntos de encuentro para usted)
- Lugares significativos/importantes para usted
- Zona rural/ zona urbana de Subachoque

Figura 9. Cartografía de Subachoque



La aplicación de los talleres se llevó a cabo en tres momentos: en la primera parte, se explicaba al grupo sobre qué trataba y cuál era el objetivo del taller; en la segunda parte, se indicaban los ítems a tener en cuenta en el taller; en la tercera parte, se realizaba la socialización de las gráficas, esquemas o narrativas creadas por las participantes en el taller.

Entrevista

La entrevista es una técnica o instrumento de recolección de datos que, según Packer (1985) motiva al entrevistado a tomar una actitud reflexiva frente al tema de discusión y permiten indagar

acerca de hechos específicos. En esa misma línea, Aceves (2008) afirma que la entrevista genera como resultado relatos de vida, historias de vida, autobiografías y testimonios orales fragmentados.

“La entrevista en sus diversas modalidades —abierta, semiestructurada, en profundidad, dirigida, etc.— se desdobra en productos como “relatos de vida”, “historias de vida”, “encuesta biográfica”, “autobiografías motivadas”, “testimonios orales fragmentarios” (Aceves, 2008).

En la presente investigación se considera la entrevista semiestructurada en un sentido amplio ya que según Tonon (2012) limitar una entrevista semiestructurada a su función dada de manera estática sería restringir las posibilidades como generadora de sentidos, situaciones y actos de comunicación que permiten la comprensión y análisis de los contextos sociales y los sujetos, además de permitir una lectura intersubjetiva la cual se construye durante el desarrollo de la entrevista semiestructurada encontrando esa dimensión subjetiva tanto en el entrevistador como en el vínculo con el otro.

El diseño del instrumento de recolección de la presente investigación surge de la necesidad de evidenciar los aportes de la práctica deportiva escolar en la construcción de las subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección representativa de fútbol de salón del Colegio Ricardo González. El objetivo de este instrumento es conocer la historicidad y concepción corpórea como deportistas desde la narrativa oral de las participantes.

Este instrumento de recolección está compuesto por cinco componentes, los cuales son: Contextualización; Historicidad deportiva en relación con el fútbol de salón; Percepción de su corporeidad en relación con la práctica del fútbol de salón; Concepciones de género y estereotipos en el deporte; Construcción de subjetividad. Cada componente comprende una serie de preguntas orientadoras que permiten guiar el desarrollo de la conversación. (Ver Tabla 5)

Tabla 4. Formato guía de entrevista

COMPONENTE	PREGUNTAS
Contextualización	<p>¿Cuál es tu nombre?</p> <p>¿Dónde vives?</p> <p>¿Dónde estudias?</p> <p>¿Con quién vives y cómo está constituida tu familia?</p> <p>¿Cuáles son las actividades que te gusta realizar en tus tiempos libres?</p> <p>¿Qué quieres estudiar después de graduarte del colegio?</p>
Historicidad deportiva en relación con el fútbol de salón	<p>¿Cómo comenzaste a jugar fútbol de salón? (fortalecer narrativas de acuerdo al árbol genealógico)</p> <p>¿Cómo llegaste al club? ¿En qué año?</p> <p>¿En cuáles campeonatos han participado con el club y con la IED?</p>
Percepción de su corporeidad en relación con la práctica del fútbol de salón.	<p>¿Qué te motiva a jugar fútbol de salón?</p> <p>¿Puedes describir lo que sientes cuando juegas?</p> <p>¿Jugar tiene algún significado para ti?, ¿Cuál es?</p> <p>¿Cuál ha sido la experiencia deportiva que más ha marcado tu vida?</p> <p>¿Cuáles son las sensaciones/emociones que puedes identificar al momento de jugar?</p> <p>¿Qué sensaciones corporales puedes describir del momento en el que estás jugando?</p> <p>¿Has percibido transformaciones en tu cuerpo (físicas-corporales) gracias a la práctica deportiva del fútbol de salón?</p> <p>¿Cuándo te observas en el espejo qué piensas/percibes de tu cuerpo?</p> <p>¿Cómo te imaginas que te verás cuando tengas 30-40 años con respecto a tu cuerpo?</p>
Concepciones de género y estereotipos en el deporte	<p>¿Has sido señalada/discriminada o has recibido comentarios despectivos por practicar fútbol?</p> <p>¿Qué piensa tu núcleo familiar de tu práctica deportiva de que seas futbolista?</p> <p>¿De qué forma se manifiesta el apoyo de tu familia?</p>
Construcción de subjetividad	<p>Si no fueras una mujer futbolista...</p> <p>¿Crees que cambiaría en algo tu personalidad?</p> <p>¿Crees que cambiaría quién eres?</p> <p>¿Crees que cambiaría cómo ves el mundo, tu entorno, etc.?</p> <p>Cuando tengas 25 años, ¿qué imaginas que estarás haciendo y qué papel piensas que jugará la práctica del fútbol de salón en tu vida adulta?</p> <p>¿Qué persona ha sido influyente en tu carrera deportiva?</p>

El modelo de este instrumento fue sometido a un proceso de evaluación por parte de Danna Chavarro (Licenciada en Sociología, Magister en Estudios Sociales y Doctora en Sociología) y Alejandro Villanueva (Licenciado En Ciencias Sociales, Especialista en Pedagogía, Magister en Educación, Magister en Sociología, Doctor en Educación). También se realizaron dos pruebas piloto, con jóvenes que cumplían con características similares a las participantes de este proyecto, con el fin de verificar la efectividad de este instrumento.

La etapa de implementación de este instrumento se llevó a cabo de manera virtual debido a los cierres totales decretados en las ciudades y departamentos a causa del tercer pico de la pandemia del COVID-19, lo cual imposibilitó el desplazamiento de las investigadoras hacia el municipio de Subachoque. Este instrumento se aplicó con las cinco integrantes de la selección representativa de fútbol de salón femenino de la Institución Educativa Departamental Ricardo González. Teniendo en cuenta el método biográfico narrativo adoptado por esta investigación, a continuación, se presentan los perfiles biográficos de cada participante:

PARTICIPANTE 1. Nació en Acevedo, Huila. Tiene 17 años. Vive en el municipio de Subachoque con su madre y sus hermanos. Se desempeña como guardameta de la selección representativa de fútbol de salón de la IED Ricardo González. Actualmente está cursando el grado décimo, quiere estudiar Psicología Deportiva y su práctica deportiva no está asociada a ningún antecedente familiar, sin embargo, cuenta con el apoyo de su núcleo familiar quienes se han convertido en su principal motivación.

PARTICIPANTE 2. Nació en Villa Rica, Tolima. Tiene 15 años. Reside en el municipio de Subachoque con su madre, dos hermanos y el esposo de su madre. Se desempeña como lateral de la selección representativa de fútbol de salón de la IED Ricardo González Actualmente cursa

grado décimo, quiere estudiar Negocios Internacionales y su práctica deportiva tiene como principal antecedente familiar a su padre con quien comparte la pasión por el fútbol.

PARTICIPANTE 3. Nació en Facatativá, Cundinamarca. Tiene 16 años. Vive en el municipio de Subachoque con su madre, hermano y padre. Se desempeña como poste o pívot en la selección representativa de fútbol de salón de la IED Ricardo González. Actualmente se encuentra estudiando Ingeniería Financiera en la Universidad Piloto de Colombia, y su práctica deportiva no está asociada a ningún antecedente familiar, sin embargo, comparte la pasión y el compromiso por el fútbol de salón con su hermano menor.

PARTICIPANTE 4. Nació en la ciudad de Bogotá, Tiene 17 años. Reside en el municipio de Subachoque con su mamá, hermano, cuñada y sobrino. Se desempeña como lateral o pívot de la selección representativa de fútbol de salón de la IED Ricardo González. Actualmente está cursando grado once, quiere crear su emprendimiento de estética y belleza, y estudiar una carrera universitaria ligada al ámbito del deporte. Su práctica deportiva no está asociada a ningún antecedente familiar, y su motivación para mantenerse en este deporte es su equipo.

PARTICIPANTE 5. Nació en Facatativá. Tiene 16 años. Vive en el municipio de Subachoque con su madre, hermana, hermano y el esposo de su madre. Se desempeña como poste o lateral de la selección representativa de fútbol de salón de la IED Ricardo González. Actualmente está cursando grado once y quiere estudiar Ingeniería Mecánica o Financiera. Su práctica deportiva tiene un amplio registro de antecedentes familiares, entre los cuales se encuentran su madre y sus tías, quienes eran guardametas; y su padre y hermano quienes son jugadores de futbol.

Corpografía

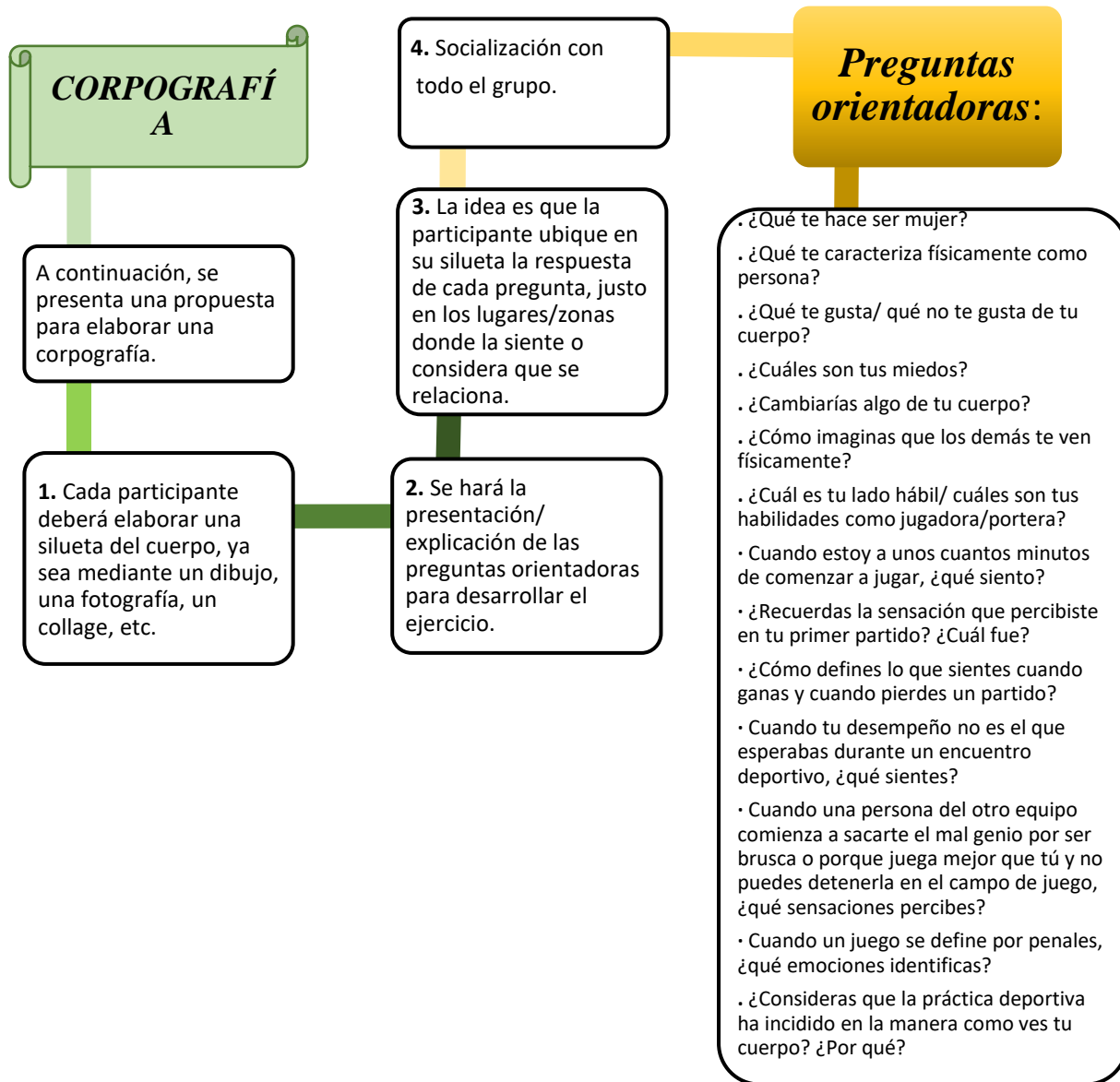
La corpografía es un instrumento que permite la exploración de la corporeidad desde el contexto investigativo-educativo ya que de acuerdo con Planella (2013) “se trata, en definitiva, de pensar qué posibilidades existen sobre la pedagogía corporal más allá de la dimensión física de los sujetos” (p.1), ya que se comprende que es desde el cuerpo que las significaciones y lo simbólico se materializa y exterioriza.

Partiendo de los planteamientos centrales de Jordi Planella en su libro “Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación”, se propone trabajar la corpografía como técnica de investigación en tanto el ejercicio de corpografiar permite “descifrar signos que los cuerpos nos dicen, nos transmiten, escriben sobre sus pieles, narran desde sus entrañas, gritan a través de sus poros.” (Planella, 2017, p. 41).

Con la corpografía se busca conocer la concepción corpórea de los sujetos por medio de una representación gráfica donde ubican de manera simbólica sus sentires, pensares y percepciones. Es importante resaltar que este tipo de instrumentos no son tan reconocidos en el campo de investigación deportiva; por tanto, la implementación de la corpografía en esta investigación es producto del diálogo de saberes con la Licenciatura en Educación Comunitaria.

La corpografía es una técnica comprendida por cuatro momentos. En el primero, cada participante deberá elaborar una silueta del cuerpo, ya sea mediante un dibujo, una fotografía, un collage, etc. En el segundo, se hace la presentación/ explicación de las preguntas orientadoras para desarrollar el ejercicio. En el tercero, la idea es que la participante ubique en su silueta la respuesta de cada pregunta, justo en los lugares/zonas donde la siente o considera que se relaciona. En el cuarto, se lleva a cabo una socialización grupal (ver Figura 8).

Figura 10. Formato corpografía



El objetivo de este instrumento es conocer cuál es la concepción que tienen sobre sus cuerpos y sobre sí mismas en relación con la práctica deportiva, ya que la corpografía posibilita establecer vínculos entre las dimensiones del sujeto y visibiliza las percepciones que tienen los y las sujetos sobre sus vidas, sus vivencias y sus experiencias. Este es un ejercicio que se realiza de forma individual ya que el interés es reconocer la singularidad del sujeto.

Figura 11. Corpografía



• valores

- ① Me hace ser mujer en lo que he trabajado para obtener la personalidad que tengo y la mujer en la que me estoy convirtiendo ^{peleada}
- ② Mi sonrisa, mis gas, mi cuerpo en general
- ③ Me gusta pero me encanta mis piernas, mi cara ^{en general} tal vez no me llegaba a gustar era mi dentadura
- ④ No es algo bueno pensar en el futuro, adelantarnos a las cosas, pero observando la situación de este país y del mundo le temo a que pueres como yo con proyectos en sus uelos no poderamos avanzar, repito no por culpa de nosotros sino de las circunstancias por las que se presentan en el mundo.
- ⑤ No, porque agradezco lo que tengo y lo que soy, me siento completa y feliz por como soy.
- ⑥ Algunas personas puede que me vean como una persona físicamente bonita, completa e inalcanzable en terminos coloquiales, no quiero sonar egocéntrica y odiosa otras personas pueden tener un sentimiento de disgusto hacia de mi.
- ⑦ ~~Me gusta todo~~ ~~es~~ ~~porque~~ ~~me~~ ~~gusta~~ ~~y~~ ~~quiero~~
- ⑧ Mi lado total es la derecha y jugando la habilidad mejor desarrollada en mi es generando juego desde la parte de otros, siendo poste.
- ⑨ Siento felicidad, emoción, ansiedad y nervios pero de una manera totalmente controlada
- ⑩ Muchísima ansiedad y nervios, no puede dormir
- ⑪ Gano felicidad, satisfacción
Perdo sin sabor, Tristeza, me siento defraudada.
- ⑫ Me siento defraudada y con un sin sabor, porque estar preparado para algo y que salga de manera diferente es algo que impacta en este caso de manera negativa y también siento la necesidad de enterrar más y más.
- ⑬ Me siento reflejada cuando se que tienen mas habilidades desarrolladas trato de hacer mejor mi trabajo
- Cuando alguien es brusco ~~hace~~ lo controla y trato de dejar a esa persona en el partido
- ⑭ Muchos nervios aunque ya es algo mas controlable en mi muchisimos
- ⑮ Muchísimo porque por el deporte me volvi una persona mas sana en cuanto a ejercicio y alimentación y eso hace que me sienta bien.

La implementación de este instrumento de recolección se llevó a cabo de manera presencial en la Biblioteca Pública del municipio de Subachoque con las cinco jóvenes participantes del proyecto investigativo. Se debe resaltar que dado el carácter personal y la carga emocional que conlleva la aplicación del instrumento, no se recomienda llevarlo a cabo de manera virtual ni tampoco sin haber establecido un vínculo previo entre la población y el/la investigadora.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS.

Partiendo de que en esta investigación se pretende analizar la incidencia de la práctica deportiva escolar en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina de fútbol de salón del Colegio Ricardo González de Subachoque, en el presente capítulo se realiza un análisis de la información recopilada a la luz de las categorías conceptuales de este estudio, las cuales son deporte escolar y subjetividad en clave de la perspectiva de género. Este capítulo se construye a partir de la triangulación del marco conceptual y las matrices de análisis diseñadas con el fin de organizar y clasificar la información recolectada a través de dos de los instrumentos utilizados en este trabajo investigativo, los cuales son la entrevista y la corpografía.

Para el desarrollo de este capítulo de análisis se plantean tres categorías de análisis (ver Tabla 8) que comprenden, abordan y articulan las categorías conceptuales y las subcategorías definidas en las matrices de análisis presentadas posteriormente. Las categorías de análisis son: 1) Historicidad deportiva, 2) Construcción subjetiva en relación con la práctica deportiva, 3) Perspectiva de género.

Categorías de análisis	Subcategorías
Historicidad deportiva	Aproximación a la práctica deportiva escolar del fútbol de salón Proyecciones de vida
Construcción subjetiva en relación con la práctica deportiva	Sensaciones y emociones en la práctica deportiva Motivación de jugar Aportes de la práctica deportiva en la subjetividad Influencia del entrenador Significado de jugar Percepción de cuerpo Incidencia de la práctica deportiva en el cuerpo
Perspectiva de género	Esteriotipos de género Concepción corpórea

La matriz de análisis de la entrevista (ver tabla 7) se estructura de acuerdo con diez subcategorías definidas a partir de la agrupación y la clasificación de los datos recogidos por medio de dicho instrumento. Las subcategorías son: aproximación a la práctica deportiva escolar; proyecciones de vida; sensaciones, emociones y sentimientos en la práctica deportiva; motivación de jugar; influencia del entrenador; significado de jugar; percepción de cuerpo; incidencia de la práctica deportiva en su cuerpo; aportes de la práctica deportiva en su subjetividad; estereotipos de género.

Tabla 6. Matriz de análisis de la entrevista.

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: ENTREVISTA			
Objetivo. Reconocer desde la narrativa oral de cada participante su historicidad y concepción corpórea como deportista.			
Subcategorías	Descriptor	Interpretación	Construcción teórica
APROXIMACIÓN A LA PRÁCTICA DEPORTIVA ESCOLAR DEL FÚTBOL DE SALÓN	<p>Participante 1: ¿Comencé? Ehhhh, pues (risas), pues una amiga me llevó pues allá porque yo no sabía nada de, o sea, ni siquiera sabía que ese equipo existía. Aunque toda mi vida había vivido acá, no tenía en cuenta ese equipo. Más que todo jugaba en las calles, con mis amigos y ya. Y al final, ella me dijo que fuera y que entrenara allá, y pues me gustó ese deporte y pues ahí sigo.</p> <p>- ¿Y antes del dos mil quince, dices que jugabas con los amigos, en el barrio y demás?</p> <p>Si, también. Ahí jugaba mucho en los descansos y en educación física. Mmm, yo digo que empecé con esto desde los diez años más o menos.</p> <p>Participante 2: Pues desde pequeña siempre he sido muy amante del fútbol, pues porque siempre me la</p>	<p>La mayoría de las participantes inicia su acercamiento a la práctica deportiva de manera informal y todas excepto una niña resalta que este proceso se dio por medio de “un motivador externo”, es decir alguien que las invitaba a involucrarse en la práctica. Jugando en la calle con sus amigos, vecinos y familia, antes de llegar al club en el cual entrenan.</p> <p>En algunos casos se da una transición del fútbol once como primer índice de</p>	<p>La aproximación al fútbol de salón no surge de una motivación intrínseca o un interés particular por la práctica deportiva, sino a partir de unos sucesos espontáneos e imprevistos que generaron transformaciones en sus vidas lo que les permitió acercarse y concientizarse sobre la práctica deportiva. El acercamiento de las participantes al fútbol de salón se caracteriza por dos aspectos claves, identificados en las narrativas de las jóvenes, las cuales marcaron el inicio en esta práctica</p>

	<p>pasaba con mi papá viendo partidos, salíamos a jugar y que salía a jugar con mis vecinitos fútbol que era la única niña que jugaba en el equipo de fútbol y así, eh cuando yo vivía en el Rosal eso fue más o menos en el dos mil, mmm que digo yo en el dos mil en el dos mil diez fue que yo empecé a ir a jugar fútbol, pero con un profe o sea como que ya entreno pero de fútbol, si me entiendes?, entonces ahí me empezó a gustar, a gustar y ya después yo me fui y lo dejé practicar, pero después volví y acá, o sea llegué aquí a Subachoque en el dos mil diecisiete como tal...y pues fue cuando me dijeron: “Brenda hay esto y esto de escuelas de formación” y pues me llamo mucho la atención el de fútbol sala y pues desde ahí me empecé a elegir o digamos a participar en la formación de fútbol sala.</p> <p>Participante 3: Yo más o menos hace como ocho años yo juego aquí en Subachoque, mi entrenador actual que es Andrés, él tenía un equipo que era de fútbol sala y fútbol de salón, pero a mí la verdad no me interesaba en ese momento porque la mayoría eran hombres y pues no me llamaba la atención. Sin embargo, terminé entrenando fútbol con sólo hombres, yo era la única mujer, entonces entrené fútbol y entrené pues más o menos por dos años, y Andrés a veces me veía jugar fútbol y me decía “no, venga y juega conmigo; mire que aquí tengo el equipo de niñas” y él en ese momento hasta ahora estaba empezando a sacar a las niñas, tenía muy poquitas. Entonces yo como que no, Andrés. De pronto un día él vino y me dijo “hey, estoy</p>	<p>acercamiento al fútbol de salón. participantes entre los seis y los ocho años, excepto una de ellas que comienza a los once años cuando llega al Club.</p>	<p>investigativa. El primer aspecto señala que la llegada a este deporte se da de forma casual e inesperada, en espacios comunes donde transcurre la vida cotidiana, como: el barrio, la calle, el parque o la cancha. Esto refleja claramente la popularidad y el reconocimiento de dicha práctica deportiva, ya que al requerir solamente de un balón puede ser desarrollado en cualquier lugar, espacio o contexto; connotación central en este deporte, pues históricamente ha estado ligado a las clases populares, los procesos barriales, sociales y comunitarios. El segundo aspecto refiere al momento en el que las jóvenes deciden vincularse por primera vez a procesos deportivos, como escuelas de formación o clubes. Esta etapa denominada como iniciación deportiva; es entendida como el “proceso cronológico en el cual un sujeto toma contacto con nuevas experiencias regladas sobre una actividad físico-</p>
--	---	---	---

	<p>sacando el equipo de Intercolegiados y me gustaría que usted entrenará, pero el entrenamiento es duro.</p> <p>Bueno, uno más que todo, acá en el barrio, empezaba a tirar el balón o algo así, pero la verdad el fútbol cuando yo tenía seis años o menos, yo creo que no era de mis planes ni de mis gustos. Yo alcancé a hacer patines, a hacer gimnasia y pues a medida que mi hermano también fue creciendo, como que veíamos, no sé, con mi hermano empezamos a jugar y ya terminamos entrenando, pero no es algo que venía como tal de familia.</p> <p>Participante 4: La verdad yo antes no jugaba, yo empecé a entrenar y desde ahí empezó mi amor por el deporte, antes no. Porque iba a ir a la banda marcial del colegio, pero a la final no fui porque me encontré con Nata y ella me dijo que entrenara y desde ahí empecé a entrenar.</p> <p>Participante 5: Pues es que yo entrené un año antes, dos años antes de comenzar con Andrés entrené fútbol once. Un año y estuve un año sin entrenar y pues para volver a hacer algo y salir un poco de la rutina entonces empecé a entrenar microfútbol en Subachoque con Andrés Huertas y ya voy para tres años con él... siempre he tenido como esas ganas de entrenar porque pues yo jugaba así con mis vecinos y toda la vaina.</p> <p>Pues la escuela la conocí porque Andrés es como amigo de mi mamá entonces como que me incitaba y pues mi mamá es muy amiga de la mamá de Paloma una de las chicas de las grandes de las que entrenan</p>	<p>deportiva” (Martínez, 2012, p.1). En este proceso, que se da aproximadamente entre los nueve y once años, las jóvenes comienzan a participar de entrenamientos específicos orientados a la preparación física, el desarrollo técnico y táctico propio del fútbol de salón. Un factor clave en dicha iniciación es la existencia de “<i>un motivador externo</i>”, es decir, alguien que las invita o influencia a involucrarse en el deporte; en la mayoría de los casos, suele ser un miembro de su familia, amigos o vecinos del barrio. No obstante, es necesario aclarar que la iniciación deportiva de las participantes se desarrolla en el marco de procesos deportivos masculinos, debido a la carencia o inexistencia de espacios enfocados en y para las mujeres; elemento que incide en la dificultad para crear, fortalecer y consolidar proyectos y/o programas deportivos con énfasis en deporte escolar y con proyección al deporte federado para la población</p>
--	---	--

	<p>con las grandes entonces pues ahí comenzó.</p>		<p>femenina. La escasez de procesos femeninos trae consigo que las jóvenes, con el fin de participar en competencias deportivas, sean abocadas a hacer transiciones entre las distintas modalidades del fútbol.</p>
<p>PROYECCIONES DE VIDA</p>	<p>FÍSICAS.</p> <p>Participante 1: Me voy a ver muy bien (risas). No, mentiras, no, no sé, pues pienso que mmm si voy a tener otras transformaciones en mi cuerpo, pero no he llegado a pensar cómo me vería, o sea, si he llegado a pensar cómo va a ser mi futuro, pero no me he visto yo como tal</p> <p>Participante 2: Con respecto a mi cuerpo.... me veo súper bien yo creo que me vería bien bien bien... entonces yo me diría que muy bien porque digamos también me tengo que cuidar mucho por la salud porque me enfermo muy fácil, entonces yo diría que muy bien</p> <p>Participante 3: Creo que, así como hoy, así como estoy. O sea, de pronto no sé si voy a crecer un poquito más, no lo sé, pero pues, así como estoy porque como lo que te digo, o sea, yo quiero seguir jugando y quiero mantenerme y yo lo recalco porque hay mujeres que solo lo ven por estética, pero también por salud. O sea, yo creo que uno estar bien, alimentarse bien, ejercitar su cuerpo también lo debe hacer por salud.</p> <p>Participante 4: Yo creo que voy a verme un poquito más gordita, pero si sigo haciendo ejercicio, mis piernas van a seguir así con la masa muscular y se van a ver los</p>	<p>La proyección profesional, desde el sentir de las participantes se inclina a carreras relacionadas con el ámbito deportivo, sin embargo, no lo ven como una oportunidad que les pueda proporcionar una estabilidad económica a futuro, lo cual hace que se inclinen racionalmente por carreras que socialmente se han establecido como más estables y lucrativas.</p> <p>Los sentimientos, experiencias y vivencias producidas por su práctica deportiva las lleva a visualizarse en el ámbito deportivo, ya sea, jugando a nivel profesional o en la enseñanza de este.</p>	<p>La subjetividad deportiva que han construido las participantes a partir de las prácticas deportivas se produce en tramas intersubjetivas que en el hacer condensan reflexiones, las cuales forjan el modo de asumir el deporte.</p>

músculos, pues esa es mi idea y quiero seguir así hasta entonces.

Participante 5: Si sigo haciendo ejercicio espero tenerlo como lo tengo ahorita porque pues yo no puedo bajar mucho de peso porque como les digo mi mamá es de contextura grande, entonces no puedo pesar mucho ni estar muy gorda ni muy delgadita porque si uno está muy gordo se fatiga más y si uno es muy flaquito entonces es como un palillito y no me gusta así, entonces pues así como estoy así estoy bien y espero tenerlo así más adelante y seguir haciendo ejercicio y seguir entrenando y pues no dejar de entrenar.

PERSONALES/ PROFESIONAL

Participante 1: Pues me he visualizado en un futuro que, pues ya que, si Dios quiere, pues yo voy a llegar con mi talento muy lejos, eso también me abre muchas puertas y así como también, la carrera que escoja universitaria, yo sé que gracias a ella también voy a llegar muy lejos.

Si Dios me da vida y salud, puede que, si siga porque pues la verdad este deporte me apasiona muchísimo. Puede que esté haciendo, pues como mi carrera, puede que sea psicología deportiva, pero también puede que cuando esté en once, puede que vea otras carreras que me llamen la atención. Pero por el momento yo digo que a esa edad seguiría mi camino como deportista porque todavía tengo mucho que vivir.

Participante 2: Pues yo creo que en ese momento principalmente estaría ejerciendo mi carrera la cual quiero estudiar que es negocios internacionales, también he tomado mucho en cuenta porque si yo quiero seguir en el deporte puede que yo estudié eso y lo practique y lo ejerza lo de negocios internacionales por un momento, pero puedo hacer otra carrera u otro curso sobre los deportes.

	<p>Participante 3: La verdad yo sí me he proyectado mucho, yo creo que cuando tenga 25 años, ya debo tener mi carrera, ya debo ser profesional y creo que al igual estaría jugando, cumpliendo las metas que tenemos con Andrés. Las metas que tenemos con Andrés es llegar a jugar una selección Cundinamarca, si es posible llegar a ser selección Colombia. La verdad, todo en fútbol sala o fútbol de salón, es lo que tenemos mentalizado, seguir entrenando, seguir jugando torneos. La verdad a medida que uno crece y tiene más edad, se le cierran las puertas; eso sí es así, en los torneos se van cerrando puertas y eso, entonces yo creo que en la edad que estoy hasta esa edad voy a sacarle el jugo al deporte y a lo que me gusta hacer con ellos.</p> <p>Participante 4: Yo he visto la vida de algunas de mis compañeras que ya son grandes y pues ellas todavía están, bueno, están estudiando, están obteniendo sus carreras, pero aun así siguen jugando entonces es algo que yo también quiero, pues es que eso ahora se volvió parte de mi diario vivir entonces desde que empecé a entrenar quiero seguir jugando y cuando sea más grande quiero seguir jugando.</p> <p>Participante 5: Yo creo que ya terminado de estudiar mi carrera y la idea es tener todo por mí misma y gracias a mi carrera y siempre tener presente la práctica deportiva.</p>		
<p>MOTIVACIÓN PARA JUGAR</p>	<p>Participante 1: Me motiva mucho mi familia, me motiva mucho que eh, pues por ellos tengo un gran apoyo hacia ese deporte y que si no fuera por ellos pues tampoco seguiría en él porque pues gracias a mi mamá tengo un apoyo, un respaldo y tengo digamos (risas) donde salir adelante, o sea, ella es como mi motor y la inspiración para seguir en ese deporte.</p> <p>Participante 2: Pues primero digamos es como algo que me gusta</p>	<p>La familia es un factor fundamental en la motivación de las jugadoras, ya sea su núcleo familiar o como es el caso de la participante 4, el equipo como su segunda familia, es esa motivación.</p> <p>La práctica deportiva plantea metas y objetivos en las</p>	<p>La participación de las jóvenes en la práctica deportiva parte de una motivación, un impulso, una fuerza interior que las lleva a actuar y mantenerse con el fin de alcanzar los logros y metas propuestas.</p> <p>La práctica deportiva se ve motivada por</p>

	<p>que me apasiona porque digamos uno ve ese deporte a veces por digamos también como para digamos llevar una vida bien saludable por decirlo así</p> <p>Participante 3: En todo sentido, me motiva mucho mi familia. El deporte, no sé, es una pasión, eso es lo que me motiva, es la pasión que le tengo a ese deporte. Creo que como comencé desde pequeña, Andrés siempre ha tratado de meternos el chip en la cabeza de ser apasionadas por lo que hacemos y eso es como ya algo mío. Es una pasión, me encanta hacerlo. La verdad, aparte de distraerme y dejar como cuando uno a veces se estresa o tiene problemas, a mí me sirve como para sentirme libre, como ir y jugar, ir y molestar un rato. No lo veo por diversión, cuando voy a un partido amistoso si es como diversión y como riámonos, pero también lo veo como algo serio y como algo que yo quiero para mi vida porque tenemos muchos planes y muchas metas por lograr, no sólo con el club, sino a nivel personal.</p> <p>Participante 4: Mi motivación en sí no es como tal mi familia porque la verdad ellos casi nunca me han apoyado, entonces es como mi equipo porque ellas son mi segunda familia entonces es mi motivación para jugar cada día mejor para ganar más torneos con ellas y así ir cumpliendo todas nuestras metas de ser campeonas de liga o campeonas del torneo que estemos jugando.</p> <p>Participante 5: que me motivó... pues a mí desde chiquita como desde que comencé a jugar era como cuando con mis vecinos entonces me comenzó a llamar la atención y ver cómo uno se divierte así que pues hay muchas veces que uno disfruta jugar o libera sus emociones con ese deporte entonces muchas veces es</p>	<p>participantes que las lleva a comprometerse y esforzarse por ser mejores a nivel deportivo y personal además de permitirles liberar emociones, sentirse libres siendo ellas mismas y en ese sentido apasionarse cada día más realizando la práctica deportiva.</p>	<p>factores tanto intrínsecos como extrínsecos, en las participantes se hace evidente que su familia es un factor motivador extrínseco, mientras que las pulsiones, emociones y sensaciones que experimentan durante la práctica deportiva se convierten en motivadores intrínsecos al igual que los objetivos y metas individuales y colectivas las cuales generan en las jóvenes el deseo y la pasión que manifiestan sentir por la práctica deportiva.</p> <p>Las sensaciones y vibraciones de la práctica deportiva se transmiten al resto de los sujetos que conforman el equipo por medio de las expresiones corporales, el cuerpo habla y se manifiesta por medio del movimiento y es así como el sujeto al ser afectado por el deseo que nace de la práctica deportiva también puede afectar al otro y así mismo ser afectado por el deseo o sensaciones de los demás sujetos que componen o rodean esa práctica deportiva. (Cachorro, 2010)</p>
--	---	---	--

**SENSACIONES,
EMOCIONES Y
SENTIMIENTOS EN
LA PRÁCTICA
DEPORTIVA.**

	<p>por eso y también me gusta es porque es libre</p>		
<p>Participante 1: Pues es que es algo como indescriptible porque en el momento pues uno siente demasiadas cosas. Como uno puede sentir nervios, como uno puede sentir mucha adrenalina a la hora de tapar o a la hora de estar con mucha gente y así.</p> <p>Siento muchos nervios, impotencia, a veces mucha adrenalina, a veces también siento mucho miedo, mucha inseguridad, a veces siento mucha confianza en mí misma, como a veces también siento mucha inseguridad.</p> <p>Pues la mayoría del tiempo uno siente más que todo, o sea, si uno está haciendo las cosas bien, va a sentir mucha alegría. A veces cuando te digo que mi cuerpo no me responde, me da muchísima rabia conmigo misma, me dan muchas ganas de llorar y me da mucho mal genio porque no soy muy fuerte mentalmente, y pues eso me da como mucha frustración, por decirlo así.</p> <p>Mi cuerpo lo manifiesta de manera en que tapo muy mal y pues mi mentalidad no ayuda mucho porque yo soy muy débil mentalmente, entonces si yo lo quiero hacer bien y mi cuerpo o digamos yo no estoy bien mentalmente, pues mi cuerpo lo va a hacer en forma de que voy a hacer mal todo, digo todo porque voy a tapar muy mal. Y cuando mi cuerpo y mi mente está al 100, pues lo voy a hacer muy bien, voy a hacer todo bien, voy a tapar bien y voy a sentirme mejor, voy a estar inspirada y se va a sentir la adrenalina.</p> <p>Si llegó a temblar a veces. Las manos, como que empiezo a sudar y si me empiezan a temblar un poquito las manos y como que el cuerpo ahí ya no me reacciona. O sea que si yo</p>	<p>Todas las participantes asocian la práctica deportiva con sensaciones y emociones positivas.</p> <p>Cuando juegan sienten una especie de fuerza interior indescriptible que las impulsa a mantenerse en la práctica y a trabajar para mejorar sus habilidades deportivas.</p> <p>El estado emocional afecta directamente en el desempeño de las participantes.</p> <p>Las emociones derivadas de las experiencias deportivas han generado en las jugadoras sentimientos de amor y pasión por la práctica deportiva</p> <p>Las vivencias y experiencias deportivas han llevado a las jugadoras a experimentar diversas emociones que le dan significado a la práctica deportiva y contribuye a darle continuidad a su participación en esta.</p>	<p>El cuerpo de la mujer deportista se ve atravesado por diversas emociones, que responden a la situación que vivencian durante la práctica del fútbol de salón, como los nervios, se vuelven tangibles mediante una reacción corpórea la cual varía dependiendo la persona, ninguna es igual a otra.</p> <p>La corporeidad de los sujetos se nutre de las vivencias experimentadas en un ámbito específico en el cual se construyen representaciones significativas y simbólicas de las sensaciones generadas durante la práctica deportiva. lo anterior puede tener como consecuencia la continuidad de la participación, si sus experiencias son positivas o por el contrario el desistimiento de la práctica deportiva.</p> <p>La participación en la práctica deportiva conlleva a la construcción de procesos de subjetivación, los cuales se entienden como una instancia de incorporación de reglas, principios, comportamientos deportivos en el mundo interior del</p>	

	<p>quiero y yo mentalmente digo tengo que poder hacerlo, el cuerpo no me reacciona y pues termino haciéndolo todo peor.</p> <p>Participante 2:... súper emocionante y felicidad a la vez ... hay muchos tipos de emociones como la felicidad, el mal genio que se estresa porque pasa tal cosa que se estresa porque no se entiende con los compañeros, pero mayormente cuando juego siento mucha felicidad y alegría de que puedo estar ahí de que puedo estar de titular porque soy muy buena y porque yo sé que puedo</p> <p>Digamos la felicidad sería la principal claro está amor por lo que se hace... mal genio porque uno a veces se bloquea totalmente y piensa qué pasa conmigo porque no lo hago bien no esto y tristeza cuando se pierde, perseverancia en todo momento porque es lo que más se debe tener cuando uno está jugando cuando uno está haciendo un deporte o algo así constancia qué es lo que más se debe tener y más que todas las niñas que todavía están empezando.</p> <p>Cuando estoy nerviosa primero mi corazón se pone como a palpar fuerte y cuando son nervios me comienzan a sudar las manos. Cuando es felicidad yo digo que me siento como rara, pero uno dice esto es felicidad porque me siento orgullosa de mí y de mi equipo digamos en el momento de felicidad uno puede digamos a mí me pasa que en el momento de felicidad yo digo no yo hice esto y esto y esto pero eso estuvo mal y eso debo mejorarlo digamos en el momento de felicidad puedo llegar a entender lo bueno y lo malo sí me entiendes, entonces eso es por eso lo conozco porque es un palpito bueno de que aún no sabe qué hizo esto bien o hizo esto mal y que</p>		<p>sujeto. Estos procesos de subjetivación son relacionales, dinámicos y subjetivos.</p>
--	---	--	--

esto se debe mejorar y que esto está super bien y así

Participante 3: Eso es imposible de describir. Son muchas cosas, no sé, a veces siento estrés, pero es un estrés bonito. Aparte de felicidad, me siento libre, cuando juego siento una responsabilidad, yo sé que en todos los ámbitos de la vida hay una responsabilidad, pero cuando se juega, también hay cierta responsabilidad. Me siento feliz, me siento liberada, me siento alegre, no sé, son muchas cosas, la verdad es que no sé cómo explicarte.

felicidad, a veces tristeza... Se siente mucha tristeza y frustración cuando uno no logra lo que quiere y lo que espera, pero también se siente mucha alegría. A veces la emoción que uno experimenta es tanta, que uno llora de felicidad o llora de tristeza, cualquiera las dos. Se despierta amor a los compañeros y crear como una familia entre todos, es algo que se ha logrado en el club en el que estamos todas las niñas con las que juego, es como tú nos ves y podemos pelear en el entreno o a veces discutimos por cualquier cosa, pero el amor y la entrega por esa familia creo que es de todos los que pertenecemos al club

Como siento que mi cuerpo lo expresa es, primero, mentalmente habló con Dios, le entregó todo a él; si me dan nervios, pero yo no tiemblo, no me da nada de eso; es como sentir algo feíto en el corazón, pero de resto no más, y no sé a mí me da mucho chichi, me dan muchas ganas de orinar y creo que eso hace parte de los nervios. Lo que digo del corazón es como cuando uno tiene un presentimiento, ¿sí? Pero en ese momento no es como tal un presentimiento, sino que está ahí eso. Yo no sé si voy a ganar o voy a

	<p>perder, pero es como eso de un presentimiento.</p> <p>Participante 4: Digo que depende del partido, pero de por sí siempre son unos nervios porque hay veces que a uno le salen las cosas bien y otras que no, entonces es esa intriga de si voy a jugar bien, hoy me van a salir las cosas o si no, pero más que todo es una sensación muy bonita, en cada partido uno siempre deja algo y siempre aprende algo, entonces en cada partido uno aprende más, entonces le coge más amor al deporte, más amor al juego y al equipo como tal.</p> <p>Pues primero, los nervios que uno tiene al principio de jugar, pero después a uno se le pasan y ya empieza uno a tener más energía y uno dice como la voy a dar toda para poder ganar. La verdad no sé cómo describir eso, pero ya después uno le dan más ganas, le da más perrenque a las cosas para que todo salga bien y para poder obtener la victoria... Adrenalina</p> <p>Cuando me dan nervios, me duele el estómago, pero no es un dolor así que fuerte, sino que son unos toquecitos que dan a la hora de jugar, me duele el estómago y mi cuerpo está frío, ya después me acoplo al partido, la temperatura aumenta y ahí es cuando uno ya se siente más apto para seguir jugando, seguir corriendo y así ya no se siente el cansancio porque lo que importa es ganar el partido y darla toda.</p> <p>Participante 5: ... Cuando tengo campeonatos me dan demasiados nervios comienzo como a sudar frío, eso es mientras empiezo, entonces me dan demasiados nervios y como que me desubico entonces y ya después como a los cinco minutos comienzo a ubicarme ... muchas</p>		
--	---	--	--

	<p>veces me desubico y me dan demasiados nervios porque yo como que me da pena que me vean jugar entonces me da como pánico escénico</p> <p>felicidad, emoción que usted dice como hoy vamos a jugar vamos a ganar, nervios muchos nervios porque uno no sabe si la va a embarrar o no y pues así muchas veces, me da mal genio o me pongo roja porque yo soy de un temperamento muy alto entonces pues sufro en esos momentos</p> <p>cuando tengo rabia me da demasiada impotencia, entonces le pego lo más duro que puedo el balón, entonces como que me vuelvo muy agresiva. Cuando estoy feliz es como esa sensación de risa nerviosa que agarra uno, como esa risa que usted comienza como que va a ir con toda. Me dan demasiados nervios comienzo como a sudar frío, como a congelarme más, que es algo que me toca comenzar a controlar, porque pues no puedo estar todo el tiempo así.</p>		
<p>SIGNIFICADO DE JUGAR</p>	<p>Participante 1: Mmmm, pues todo porque, o sea, desde que yo conocí ese deporte lo ha sido todo para mí</p> <p>Participante 2: ... principalmente es algo que me apasiona que lo hago, no porque lo vea como un pasatiempo de que lo hago y ya, sino porque digamos es algo que yo puedo hacer y si yo me exijo puedo llegar a ser alguien reconocido de ese deporte</p> <p>Participante 3: Mmmm, felicidad y pasión. Ese es el significado que tiene para mí.</p> <p>Participante 4: Ehhhh, pues significa algo en mi vida y en mi diario porque es algo que yo practico y llevo muchos años haciéndolo, entonces para mi es muy importante seguir jugando y seguir entrenando y</p>	<p>La práctica deportiva se ha convertido en un eje fundamental en sus vidas y se constituye en un elemento que le da sentido a las mismas.</p>	<p>La práctica deportiva es el espacio en el cual las jóvenes construyen su subjetividad, pues es desde allí que generan vínculos, adquieren experiencias, y se relacionan a diario con el ámbito deportivo resignificando su propia existencia de manera constante y totalmente vinculada al deporte.</p> <p>Dentro del sujeto se interiorizan todas las prácticas y saberes aportados por las</p>

	<p>cada día crecer como persona y como jugadora; entonces si significa algo y es muy grande para mí</p> <p>Participante 5: pues jugar para mí es como disfrutar ese momento que a uno le da la vida que es como no tomárselo en serio, o sea, así con seriedad, pero no con esa seriedad que usted se pone de mal genio y hace de todo sino con esa seriedad que usted puede disfrutárselo y disfrutárselo con las demás compañeras.</p>		<p>experiencias vivenciadas en el mundo externo del mismo, este conjunto de aspectos son resignificados y organizados dentro de cada persona según el significado emocional, en este orden de ideas, en lo manifestado por las jóvenes, se puede ver que las experiencias aportadas por la práctica deportiva tienen un gran significado en la subjetividad, pues manifiestan que su vida se configura dentro del margen de la práctica deportiva.</p> <p>El sujeto se construye en tramas intersubjetivas por lo cual una experiencia es más importante y significativa que otras, por esto, prevalecen aquellos espacios en los cuales se intensifican las emociones y perduran generando un deseo constante.</p>
	<p>Participante 1: Que soy sexy (risas). No mentiras, pues que a veces noto algunas imperfecciones en mí, pero creo que eso es normal en todas las personas, y al mismo tiempo mi</p>	<p>Los estereotipos de género han influido en la percepción que las jóvenes tienen de sí mismas, lo cual se manifiesta en aspectos como la</p>	<p>La práctica deportiva crea cuerpos fuertes, balanceados, armoniosos y esto incide directamente en el autoestima de las practicantes, pues</p>

<p>PERCEPCIÓN DE CUERPO</p>	<p>autoestima es muy alta, a veces, y a veces si me siento muy fea.</p> <p>Si porque a veces como que me dejo influir mucho de lo que dicen las personas, entonces eso como que a veces hace que mi mentalidad diga no, entonces si tiene razón lo que dice él y pues no estoy segura de lo que yo misma estoy pensando y de lo que yo misma creo.</p> <p>Participante 2: wow-wow qué mujer tan buena jajaja a ver jajaja primero que estoy conforme con él, la segunda sería que hay cosas que puedo mejorar el aspecto de él pero si estoy conforme con ese aspecto y tercero que digamos que he notado cambios buenos en todo gracias a tanto ejercicio que llegó como a los entrenos ya creo que sería eso es extraordinario, mi cuerpo es hermoso (abriendo los brazos y recogidos hacia ella misma mientras se ríe)</p> <p>Participante 3: La verdad yo pienso que tengo un cuerpo bien... Cuando me miro en el espejo a veces digo cómo “Uy, Mami estoy gorda” o “mira mami, aquí se me sale un gordito” pero creo que me considero una mujer bonita; y no sólo en el espejo miro mi físico, sino también miro lo que he logrado a mi edad y lo que quiero hacer, entonces yo me veo y yo me miro en el futuro -pero mentalmente, no hablo en voz alta- y me digo “eyy, usted aparte de que es bonita, usted va a lograr muchas cosas” y creo que yo lo declaró y uno declarando las cosas, yo estoy segura de que uno las logra.</p> <p>Participante 4: Que me veo muy bonita y más cuando me arreglo.</p> <p>Participante 5: Anteriormente yo sufría mucho yo decía no, yo quiero tener el cuerpo de mi hermana porque mi hermana es muy delgadita, mi hermana tiene un cuerpo muy lindo, y ahorita yo con mi cuerpo me</p>	<p>imagen corporal, la imagen social, el autoconcepto, la autoestima, entre otros.</p> <p>Existe una relación directa entre el cómo se sienten y ven las jóvenes con respecto a su cuerpo y los logros obtenidos mediante el ejercicio físico, lo cual se evidencia en la forma en que se conciben a sí mismas.</p> <p>Las primeras frases que pronuncian acerca de su percepción de cuerpo denotan comodidad con la forma en que se ve su cuerpo, así como se autodefinen, se manifiestan y enuncian en su entorno.</p>	<p>dentro de la mente femenina aún está el agrandar al otro desde lo físico, pensar en quien se va a fijar en mí, si estoy gorda, o muy delgada, o el qué dirán, sin embargo, el cuerpo de la joven deportista refleja su carácter, habla a través de sus movimientos rápidos y fuertes, astutos y valientes, quien es esa portadora de ese cuerpo, cómo ese contexto deportivo ha moldeado su corporeidad, siendo así, en palabras de Le Breton el vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo: percepción, expresión de sentimientos. La existencia es en primer término corporal. (Le Breton, 1992. P.7)</p>
------------------------------------	---	--	---

	<p>siento bien, soy hermosa, apoteósica, una potra diva, sorprendente (risas) ahorita me siento bien con mi cuerpo... yo ahorita pienso soy gordita tengo que afrontarme y ya</p>		
<p>INFLUENCIA DEL ENTRENADOR</p>	<p>Participante 1: Él es quien más que todo me motiva y me dice que yo puedo, que yo soy la mejor y que tengo que confiar en mí. Además de eso, él también me muestra muchas salidas por donde yo puedo ir, digamos a universidades, gracias a él. Él también me motiva muchísimo a mí... él me habla, él cuando yo estoy tapando muy mal, él me motiva, me dice que no me quede ahí, que yo tengo un futuro muy grande, que no solo él lo ve, sino que lo ven muchísimas más personas del exterior, aparte de mis compañeras de entreno</p> <p>Participante 2: Él enseña a uno a ser una persona buena que a uno lo enseña a ser solidario, tolerante, varias cosas, que tanto para la vida cotidiana sirven como para una vida deportiva.</p> <p>Participante 3: Entrenar con él no sólo es ir a correr con el balón y ya, sino que él es muy malgeniado, él grita mucho, a mucha gente le incomoda, muchos chicos se fastidian y dejan de ir, pero creo que como digamos yo llegué allá a entrenar y él me habló y me dijo “eyy, mire usted tiene capacidad para esto, pero tiene que entrenar, le falta mucho, pero yo sé que va a lograr tal y tal cosa” y eso como que a uno lo motiva y lo llene de ganas, como en serio yo puedo. Y si tú hablas con él, te puede decir a ti “usted juega muy bien”; pero si él habla conmigo, él me dice que soy la más mala del mundo porque siempre va a ser así. Somos las más malas para él y él siempre nos lo ha dicho y es algo como que a uno lo ayuda a crecer mentalmente, porque a veces uno se siente bien cuando él le dice: usted jugó bien, pero todavía le falta; entonces eso hace que uno trabaje mentalmente y deportivamente para</p>	<p>La motivación dada por el entrenador juega un papel importante en la continuidad de las participantes, ya que las impulsa a seguir entrenando y mejorando constantemente, no solo como deportistas, sino como personas que transmiten los valores y principios adquiridos por medio de la práctica deportiva, en todos los ámbitos de su vida.</p> <p>El entrenador ha sido un actor clave en la vinculación de las jóvenes al proceso deportivo, ya que fue la persona que se acercó a ellas y las invitó a participar.</p> <p>El entrenador ha logrado transmitir y promover el desarrollo de valores como la confianza, la responsabilidad y la disciplina, lo cual hace que las participantes crean en sí mismas, en sus habilidades y capacidades, se proyecten deportivamente y se comprometan con el proceso al que están vinculadas.</p>	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de un deporte debe darse de manera consciente sabiendo que cada acción o palabra afectará a los sujetos involucrados en la práctica deportiva, cabe resaltar que cada sujeto es diferente por ello la metodología no puede ser igual.</p> <p>Los actos del docente-entrenador repercuten directamente en la motivación y compromiso de sus practicantes, así como en la persistencia de la práctica.</p> <p>Los aprendizajes adquiridos por medio de la práctica deportiva pueden ser aplicados en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla el sujeto, por otra parte, el docente brinda esperanza e ilusión, que forman parte de la motivación de las jóvenes para mejorar su estilo de vida.</p>

	<p>cada vez crecer más y por eso creo que él ha logrado todo eso que tiene y todo eso a nivel personal de cada quien.</p> <p>Participante 4: Cada palabra que él dice es muy importante para mí. Si él dice que yo puedo, entonces yo puedo; si él me dice que soy buena, sé que soy buena, y cada día voy a lograrlo; igual con la ayuda de él y los entrenamientos de él mejoro cada día.</p> <p>Participante 5: Siempre me está insistiendo en que vaya a campeonatos y en que entrene y esté subiendo de nivel.</p>		
<p>INCIDENCIA DE LA PRACTICA DEPORTIVA EN SU CUERPO</p>	<p>Participante 1: Si, Obvio. Pues tengo físico, he cogido mucho físico, resistencia, pues mi salud es mucho mejor porque antes yo no comía mucho, o sea, antes estaba más flaca, parecía anoréxica, ahora he cogido un poco más de masa muscular.</p> <p>Participante 2: Yo antes estaba súper gordita y comencé a hacer ejercicio y yo bajé y bajé de peso. Uno ve bastantes cambios físicos en el cuerpo y que tales y uno ve que si uno hace los ejercicios bien que lo mandan a uno pues obviamente se van a notar cambios.</p> <p>Participante 3: Pues en mi cuerpo como tal, lo que te decía antes de mantenerme en buena forma, en el sentido, no sólo estético, sino de salud. También fuerza, te decía que a veces iba al gimnasio, entonces complementando el gimnasio con el entreno, la verdad he cogido fuerza en las piernas. No pateo súper duro, pero pues sí he cogido fuerza en las piernas, también cómo fuerza mentalmente.</p> <p>Participante 4: Ehhh, sí. se forman más los músculos de las piernas, en el abdomen está más durito. Yo era más delgadita y no tenía masa muscular cómo la tengo ahorita. Me</p>	<p>Existe una relación directamente proporcional entre la práctica deportiva, la salud, el bienestar físico y mental de las participantes, lo cual se manifiesta en su condición física y la adquisición de hábitos saludables.</p> <p>La participación en la práctica deportiva ha concientizado a las jóvenes acerca de la importancia del cuidado de sí mismas y la valoración de su cuerpo.</p> <p>Las participantes han interiorizado que la práctica deportiva aporta a su salud, bienestar físico y emocional, lo cual incide en la aceptación y mejora continua de su cuerpo y su percepción de este, es decir, que a lo largo de la práctica deportiva han mejorado aspectos físicos como: talla,</p>	<p>Desde un aspecto biológico-fisiológico la práctica deportiva realizada durante un tiempo prolongado y con una planificación adecuada, moldea el cuerpo de acuerdo con la práctica deportiva hacia la cual esté orientada el entrenamiento, eso incide directamente en el rendimiento deportivo, autoestima, autoconcepto y en la salud física-mental de los sujetos.</p>

	<p>siento muy bien y muy feliz y quiero seguir así y seguir evolucionando.</p> <p>Participante 5: algo que me ha ayudado a hacer esta práctica deportiva es como bajar de peso porque yo era como muy gordita y pues la Constitución de mi familia es muy grande... entonces pues lo que yo antes hacía era como comer y comer y comer y pues ahorita como pero controladamente y mi mamá me comenzó a controlar las comidas y bajó de peso ahorita me toca comenzar a mirar cosas que no me queden tan grandes, y así o sea lo que me ayudó es como a darme cuenta lo que he bajado de peso a mirarme a mí misma y admirarme mi cuerpo otra vez porque yo decía no yo estoy gorda quien me va a mirar así</p>	<p>peso, musculatura...que aumentan su autoestima.</p>	
<p>APORTES DE LA PRACTICA DEPORTIVA A SU CONSTRUCCIÓN SUBJETIVA</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Participante 1: Este deporte me ha dado la posibilidad de poder hacer las pruebas para jugar Juegos Nacionales 2023 y este deporte también me ha abierto para ir a jugar con otros equipos y para demostrar mi talento en varias partes, en varios lugares... Pues el más importante es cuando llegamos a Barranquilla porque literal, o sea, yo nunca había salido así de, a conocer otros lugares y pues ese fue un momento como muy bueno, muy interesante para mi vida porque son cosas nuevas que, o sea, un país nuevo donde no había ido... una ciudad, perdón (risas).</p> <p>Participante 4. Si, primero que todo no hubieran pasado tantas cosas tan bonitas en mi vida como ha pasado ahorita con el deporte y que he ido a muchos lugares a jugar, porque pues, primero, he ido a muchas partes a jugar y a conocer; y, segundo, he conocido a muchas personas y he compartido mucho con ellas entonces eso es algo muy bonito entonces creo</p>		<p>Según Cachorro (2010) “el deporte se involucra través de las acciones corporales y motrices en la ética deportiva y el conjunto de códigos sociales que circulan por los escenarios de participación.” (Pg. 8) en este orden de ideas se comprende la formación ética e integral que puede interiorizar el sujeto por medio de la práctica deportiva, más allá de las habilidades sociales y motrices que se desarrollan</p> <p>Teniendo en cuenta el contexto socioeconómico en el que nacen y se desarrollan las</p>

que si yo no estuviera entrenando no tendría tantos compañeros con los que yo sé que puedo contar siempre y pues no sería tan responsable como lo soy ahora.

FORMATIVO

Participante 1: Gracias a este deporte me he propuesto muchas metas, este deporte me ha abierto mucho la mente también, he conocido demasiadas personas, o sea, he interactuado mucho... sí, porque siento que este deporte, así como soy muy débil mentalmente, también me ha hecho muy fuerte en ciertos sentidos, entonces siento que no fuera por este deporte, sería muy vaga, porque antes de yo conocer este deporte, yo andaba mucho en la calle, me peleaba mucho con mi mamá, entonces pues gracias a este deporte también he madurado mucho y siento que gracias a este deporte también he aprendido a tener muchas responsabilidades, deberes y así... antes yo no tenía proyecciones hacia futuro, o sea, yo antes veía todo como todo es un juego, todo me lo va a dar mi mamá. Ahorita conocí este deporte y uno ya se ve proyectado en un futuro, se ve con responsabilidades, se ve con muchas cosas que son buenas para mi futuro, con personas que he conocido que también son un apoyo incondicional, que también me han proyectado, que también me han ayudado mucho.

Participante 2: Gracias a eso una aprende también a ser persona, a convivir con las demás personas a hacer buenos amigos a ser solidario tolerante o sea son varias cosas que se debe tener en cuenta que ayuda el deporte... y como tal el futbol sala. Eso fue lo que me llamó la atención porque digamos yo no he sido una persona digamos que sea muy sociable por decirlo así, pero este

jóvenes, no solo como deportistas si no como personas, las posibilidades de viajar y conocer otras culturas, interactuar con jóvenes de otros lugares les permite ampliar la visión de mundo, siendo cualquier espacio nuevo un espacio propicio para la producción de sentido, el cual posiblemente transforme la realidad o construya realidades posibles incidiendo directamente en la subjetividad, así mismo los vínculos que se entablan entre sujetos durante la práctica deportiva están sujetos a un dialogo de intersubjetividades .

Se contrasta la opinión de la Licenciada Mónica Rueda con las respuestas de las jóvenes con respecto a los aportes de la práctica deportiva en su personalidad. Se puede afirmar que la práctica deportiva amplía la visión de sus practicantes, plantea metas y objetivos personales y profesionales, además de aportar para que el sujeto tenga una formación integra.

deporte en cierta parte hace que una sea sociable hace que una sea tolerante solidario y demás cosas... antes era una persona que no tenía cómo me explico cómo constancia... He empezado a cuidarme y cuando yo comienzo algo ahora soy muy precisa y ahí lo hago y lo tengo que hacer porque yo dije que lo iba a hacer... este deporte me ha ayudado a ser más sociable y compañerista, a poder comunicarme mejor ... uno se vuelve una persona más tolerante y solidaria sí y como con más compañerismo así pero el resto nada más.

Participante 3: Puede que jugar nos enseñe muchas cosas, nos enseñe muchos valores y nos haga desarrollar muchas capacidades. Otra cosa que también es fundamental en el club y creo que es parte de nuestro lema es la lealtad. Pues en sí no tenemos un lema como tal, pero Andrés siempre nos ha dicho que “la sangre te hace pariente, pero la lealtad te hace familia” siempre esa frase nos la envía, siempre esa frase es fundamental para cada uno de los deportistas del Club

Participante 4: Aparte de saber jugar, muchos valores como la amistad, la lealtad, y otros que es algo que uno aprende cada día más con el equipo. Por ejemplo, uno no puede dejar el equipo botado e irse con otro equipo, porque eso es algo que en el equipo siempre se ha dicho y siempre se ha respetado, entonces siempre uno aprende aparte de jugar, aprende muchos valores y como familia aprende a amarse y a muchas cosas, entonces eso... yo antes era menos responsable digamos casi no me importaban las cosas y pues ahorita con el deporte eso lo vuelve muy responsable a uno. Digamos ahorita toca llegar temprano a los torneos, llegar temprano al entreno, estar pendiente del uniforme, lavar el

	<p>uniforme para llevarlo al otro entreno y cosas así, entonces yo digo que la responsabilidad.</p> <p>Aparte de eso digamos que en el compañerismo y el trabajo en equipo porque siempre había sido como toda antisocial, entonces eso también ha cambiado mucho en mí porque en esto toca tener mucho trabajo en equipo.</p> <p>La importancia de ser leal y de tener una familia, de que la familia esté unida, siempre digamos en las buenas y en las malas; eso siempre ha sido muy inculcado en nosotras.</p> <p>Participante 5: Es como trabajar en equipo con las demás personas ir a más lugares participar en cosas y así sucesivamente pues yo diría que seguiría siendo como la de antes, la que era malgeniada todo el tiempo no le gustaba hacer nada la que era rebelde porque el fútbol me ayuda a controlar esas emociones entonces como que no sé no es tanto que me ayude, sino que uno se puede desquitar con el balón y no con una persona por decirlo así y no herir a la otra persona si no pues usted sola desquitándose con su balón es como hacerse amigo del balón prácticamente entonces es más fácil así sería como prácticamente esa mujer de antes que todo le valía y muy pegada al celular sería muy dependiente del celular que eso yo me quedaba sin celular y prácticamente lloraba entonces como eso.</p> <p>O sea, como esa persona que no tenía compromiso con nada o sea yo era antes de esas que yo hacía mis tareas como por hacer las más no porque quisiera sino porque era una obligación, pero ahorita no ahorita estoy más comprometida con todo y la idea es sacar tiempo para todo para poder seguir jugando, entrenando y yendo a partidos... entonces la de antes era de esas que si podía hacer la tarea del martes en el colegio la</p>		
--	---	--	--

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

	<p>hacía y no era tan juiciosa no tenía tanto juicio en ese momento.</p>		
<p>ESTEREOTIPOS DE GÉNERO</p>	<p>PERSONAL/ FAMILIAR</p> <p>Participante 2: A veces uno como mujer es muy cansón con uno mismo, entonces de pronto me pasa a mí, creo que yo soy muy vanidosa, entonces y eso creo que también me pasa ahorita que tengo más edad.... Ahorita creo que me volví un poco más femenina en el sentido de que me gusta cómo arreglarme, yo no soy de maquillarme, pero me gusta estar bien.</p> <p>Si yo no fuera futbolista y yo mirara a una mujer jugando fútbol, tampoco la discriminaría ni la juzgaría, pues porque es algo que a mí tampoco me gustaría que me hicieran. Siempre he respetado que los géneros practiquen algún deporte o he respetado lo que decida cada quien, aunque a veces uno si crítica y a veces uno si juzga, pero creo que es de todos los seres humanos que pasa, pero a veces uno lo hace y ya, pero pues creo que siempre he tratado de mantener el respeto y nunca como hacer sentir discriminado a alguien o algo así; creo que eso está mal.</p> <p>SOCIAL</p> <p>Participante 2: Gracias a Dios no inicié mi proceso deportivo cuando el mundo era muy machista porque todavía sigue siendo machista pero ahorita respetan un poquito por lo menos.</p> <p>Participante 3: Cuando yo estaba en el colegio y ellos decían vamos a educación física y nos daban de pronto un rato libre o en el descanso, pues las niñas son más, a veces, no siempre; pero a mí me pasó en ese caso, que las niñas eran como más de ir al baño, de estar sentadas, de jugar en los árboles, de estar quietas. Yo me la pasaba más con los niños y</p>	<p>Las participantes reconocen que el fútbol de salón es un deporte masculinizado, donde las mujeres han tenido que luchar para ganarse un espacio en dicha práctica.</p> <p>Las mujeres que participan en espacios “masculinizados” como el fútbol y sus distintas modalidades, deben aprender a manejar y a hacer caso omiso a la burla, los comentarios sexistas y discriminatorios que la sociedad pueda hacer en su contra; esto conlleva a que forjen un carácter fuerte que las impulsa a seguir con determinación en dichas prácticas y sin necesidad de la aprobación social.</p>	<p>Los estereotipos e imaginarios que están socialmente constituidos presentan a la mujer como poco capaz para llegar a un rendimiento físico y mental, por lo cual le son negadas oportunidades profesionales ya que hay actividades que son exclusivas para el género femenino y otras para el masculino. En el deporte, y más en un país subdesarrollado, esta condición de ser hombre o mujer desde lo biológico condiciona la educación del sujeto desde que es un bebe, se asignan colores, juegos, roles, etc. Según su género, negando incluso la exploración motriz de las niñas debido a que existen ciertos movimientos que no son bien vistos para una señorita, sin embargo, existen mujeres que deciden romper con esa hegemonía, con esos estereotipos y demostrar que hay muchas formas de ser mujer, comunicar mediante sus prácticas corporales, que aunque el deporte haya sido prohibido para ellas, ellas lo aman y se apasionan con su práctica deportiva; en la actualidad, estos imaginarios y estereotipos siguen</p>

	<p>creo que los niños siempre son cómo fútbol, la mayoría de los niños, entonces en el colegio había una cancha, entonces que un balón, venga jugamos; entonces yo era detrás de ellos porque yo tenía más amigos hombres. Entonces yo jugaba fútbol y cuando yo me iba a acercar a las niñas, ellas eran como “eyy es un macho jugando fútbol”, “eso es para hombres”, entonces como que se alejaban de mí y yo era con los niños y así crecí.</p> <p>Participante 4: No, nunca. Más bien he sido como apoyada principalmente por mis amigos y cada día me enseñan más cosas porque dicen que es muy duro para uno de mujer ser como futbolista o policía por qué los hombres son machistas. Yo digo que del 100%, por ahí el 1% de hombres apoya que uno de mujer sea futbolista porque siempre son muy machistas; pues mis amigos han sido muy lindos conmigo, y mi familia pues como te digo, mi mamá no es que me apoye mucho pero bien.</p> <p>Participante 5: Las niñas de mi colegio son muy afeminadas entonces no les gusta nada del fútbol, ven el fútbol como algo para hombres más que todo... Lo escuché una vez de un amigo por qué una mujer de mi salón entrena karate, entonces le dijeron que era marimacho, que no sé qué y yo le dije: no wey, eso suena feo yo entreno fútbol entonces es cómo lo mismo, usted también puede entrenar karate entonces no necesita decir eso.</p>		<p>presentes, sin embargo no son tan evidentes ni agresivos como en la década anterior.</p> <p>(Reflexiones por medio de conversaciones con Mónica Rueda y participantes dos y cuatro).</p>
--	--	--	---

La matriz de análisis de la corpografía (ver tabla 8) está compuesta por cuatro subcategorías establecidas de acuerdo con la clasificación de la información recopilada por este

instrumento. Las subcategorías son: concepción corpórea; proyecciones de vida; incidencia de la práctica deportiva en su cuerpo; sensaciones, emociones y sentimientos en la práctica deportiva.

Tabla 7. Matriz de análisis de la corpografía.

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO							
Objetivo. Identificar la concepción que tienen sobre sus cuerpos y sobre sí mismas en relación con la práctica deportiva.							
Subcategorías	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5	Interpretación	Construcción teórica
CONCEPCIÓN CORPÓREA	lo que me hace ser mujer es todo lo que me complementa y lo que me hace diferente a un hombre o a otra mujer.	Creo que lo que me hace ser mujer es todo lo que me complementa, ya sea mi apariencia, mi ser, mi vida cotidiana, mi forma de pensar, etc.	Me hace ser mujer en lo que he trabajado para obtener la personalidad que tengo y la persona en que me estoy convirtiendo.	Lo que me hace ser mujer primero son mis partes íntimas y segundo querer ser mujer.	El corazón.	Se conciben como mujeres desde aspectos intangibles como su personalidad, su forma de ser y pensar, su forma de sentir, y el deseo de ser mujer.	En palabras de Butler (1990), el cuerpo llega a ser género. De ahí el carácter performativo del género. Y es que sin ese sistema simbólico, cultural y social que prescribe las características de lo masculino y lo femenino, los géneros son categorías vacías, es decir, la forma de vestir, de sentir, de identificarse, de ser reconocido, etc., es todo lo que llena de contenido a los
	Me caracteriza físicamente mi rostro y los gestos que transmito.	Mi sonrisa, mis ojos, mis cachetes, mis piernas.	Mi sonrisa, mis ojos, mi cuerpo en general.	Lo que me caracteriza físicamente es mi sonrisa mi cabello y mi cuerpo.	Mis ojos mi cabello.	Son conscientes de las habilidades físicas y mentales que poseen y las enfocan en su práctica deportiva, tienen un conocimiento o amplio acerca de sus cualidades como jugadoras lo cual denota un conocimiento acerca de	
	No me gusta mi sonrisa me gusta mi abdomen.	Me gustan mis pies, mis piernas, mi ombligo. Me gustaría mejorar mi dentadura y mis brazos.	Me gusta, pero me encantan mis piernas, mi cara y en general. Algo que tal vez no me gustaba era mi dentadura.	Me gusta mi cuerpo lo único que no me gustaba era mi dentadura, pero yo estoy trabajando para arreglarla.	Me gustan mis piernas no me gusta mi cabello es muy alborotado, mis pies.		
	Siento que las demás	Creo que cada	Algunas personas	Pues pienso que	Pues siempre		

	<p>personas me ven muy simpática y con un cuerpo bonito.</p>	<p>persona lo ve a una de una manera diferente como por ejemplo linda, fea, inalcanzable o puede notar o ver la parte de cualidades que lo complementa todo depende de la idealización de las personas.</p>	<p>puede que me vean como una persona físicamente bonita completa e inalcanzable en términos coloquiales no quiero sonar egocéntrica y odiosa otras personas pueden generar un sentimiento de disgusto hacia mí.</p>	<p>algunas personas me ven bonita físicamente, pero otras dirán y pensarán que soy fea.</p>	<p>nos van a encontrar un defecto un ejemplo de ello los de mi salón siempre me han encontrado el defecto de que soy gordita, pero para otras personas soy muy linda e inteligente.</p>	<p>su cuerpo, de sí mismas.</p>	<p>géneros. De ahí que Scott afirmara que hombre y mujer son categorías vacías y rebosantes en la medida que carecen de un significado último.</p>
	<p>Si cambiara algo de mi cuerpo: cambiaría mi mentalidad ya que es muy débil y también ojos.</p>	<p>Me gustaría cambiar pues lo que no me gusta.</p>	<p>No porque agradezco lo que tengo y lo que soy me siento completa y feliz por como soy.</p>	<p>Mi dentadura porque no me gusta cómo me veo o como se me ve cuando sonrío.</p>	<p>No porque como soy me siento bien.</p>		
	<p>Mi lado hábil es la derecha. Mis habilidades como portera son tapando mucho y achicando y el encaje.</p>	<p>Mi lado hábil es la derecha, mis habilidades como jugadora es defender y acompañar jugadas y no sé creo que son habilidades que a veces se van o están presentes y otras no.</p>	<p>Mi lado hábil es la derecha y jugando la habilidad mejor desarrollada en mí es generando juegos desde la parte de atrás siendo poste.</p>	<p>Mi lado hábil es la derecha yo soy mejor defendiendo y me como mucho los goles.</p>	<p>Mi lado hábil es la derecha como jugadora pues todavía me toca mejorar, pero en el momento voy bien y pues como adquiriera la habilidad que tengo son mis ojos pues le temo a</p>		

					lanzarme y caer.		
<p>PROYECCIONES DE VIDA</p>	<p>Le temo a no poder hacer realidad mis metas y mis sueños, uno de ellos sacar a mi madre del trabajo en el campo, para que no tenga que seguirse enfermando y así tener todo lo necesario para cuidarla.</p>	<p>Mis miedos son no poder emprender o seguir mi vida con mis padres a mi lado. Este sería un miedo sentimental creo yo, uno de los miedos que también se desarrolla son el no poder realizado cumplir mi proyecto vida que tengo visualizado.</p>	<p>No es algo bueno pensar en el futuro adelantar nos a las cosas, pero observando la situación de este país y del mundo. Le temo a que los jóvenes como yo con proyectos en sus vidas no podamos avanzar. Repito no por culpa de nosotros sino de las circunstancias porque se presentan en el mundo.</p>	<p>Tengo miedo a que la situación en el país no mejore y que las cosas que tenía planeadas no las pueda cumplir.</p>		<p>Las deportistas se reconocen como mujeres que tienen proyectos de vida planteados y son críticas frente a la situación del país. Por otra parte, se perciben como hijas preocupadas por el futuro de sus padres y de alguna forma se sienten responsables por ellos.</p> <p>La situación del país y las pocas garantías que brindan para que los y las jóvenes tengan un futuro digno hace que los sujetos estén en una incertidumbre constante.</p> <p>Se encuentra que todos los sujetos tienen metas y objetivos definidos, posiblemente a largo plazo, lo</p>	

						cual no solo las motiva a seguir adelante si no que también se convierte en un miedo constante de no poder cumplirlos debido a razones ajenas a ellas.	
SENSACIONES, EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN LA PRÁCTICA DEPORTIVA.	Me siento antes de jugar normalmente nerviosa, con mucha adrenalina, con mucho miedo y con mucha felicidad.	Creo que en ese momento se siente felicidad, ansiedad, nervios, son ciertos sentimientos que se revuelven.	Siento felicidad emoción ansiedad y nervios, Pero de una manera totalmente controlada.	Me siento nerviosa y me duele el estómago me da ansiedad y también me da felicidad.	Nervios y susto y comienzo a sudar frío en las manos.		
	Primera sensación que percibí en mi primer partido fueron muchos nervios y ansiedad.	Sentí nervios porque no sabía si lo iba a hacer bien o no.	Muchísima ansiedad y nervios no pude dormir.	Me dieron muchos nervios que casi no puedo jugar.	Nervios y miedo de lastimarme el tobillo.		
	Cuando gano un partido siento mucha	Cuando ganó un partido lo puedo definir	Cuando ganó siento felicidad y satisfacción cuando	Cuando pierdo un partido, pero sé que la di	Cuando gano siento felicidad y		

	<p>felicidad y motivación, mucho cansancio al darme cuenta de que hice bien las cosas... como me siento cuando pierdo un partido, me siento mal, pero a veces bien.</p>	<p>cómo un momento de felicidad y orgullo porque se llega a esto siendo un buen equipo. Cuando pierdo un partido me siento triste o feliz de una manera junta, o sea que depende del desempeño mío como en grupo es el que define estos sentimientos.</p>	<p>pierdo un sinsabor tristeza me siento defraudada.</p>	<p>toda, ya no me da tanta tristeza, pero si lo pierdo y sé que jugué mal entonces me da frustración.</p>	<p>tranquilidad. Cuando pierdo culpa.</p>		
	<p>Cuando mi desempeño no es el que esperaba, me siento muy frustrada ya que se lo que tengo para dar y no lo doy.</p>	<p>Como un vacío al ver que no puedo hacer lo que esperaba.</p>	<p>Me siento defraudada y con un sinsabor porque estar preparado para algo y que salga de manera diferente es algo que impacta en este caso de manera negativa y también siento la necesidad de entrenar más y más.</p>	<p>Me da mucha rabia conmigo misma.</p>	<p>Desaliento en las piernas y tristeza.</p>		
	<p>Siento malgenio ya que la actitud que</p>	<p>Cuando una persona es brusca</p>	<p>Me siento retada cuando sé que tienen</p>	<p>Me da rabia y me siento retada y</p>	<p>Cuando son bruscas soy</p>		

	<p>toma la otra persona es muy inmadura y hace que me sienta retada y con mal genio, pero soy muy calmada y lo controló.</p>	<p>cuando jugamos siento malgenio, pero lo controló y hago como si nada, cuando alguien juega mejor que yo me es indiferente.</p>	<p>más habilidades desarrolladas trato de hacer mi mejor trabajo cuando alguien es brusco lo controló y trató de dejar a esa persona en el partido.</p>	<p>así trato de jugar mejor.</p>	<p>rencorosa y si juega más la felicito porque sé que junto a ella estoy subiendo de nivel.</p>		
	<p>Cuando un partido se define por penales la sensación que tomo es mucho miedo, ansiedad, adrenalina.</p>	<p>Creo que se presenta un vacío con nervios al momento de pensar si va a salir bien y si no.</p>	<p>Muchos nervios, aunque ya es algo más controlable en mí.</p>	<p>siento muchos nervios y empiezo a temblar.</p>	<p>nervios y siento que la voy a embarrar.</p>		
<p>INCIDENCIA DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA EN SU CUERPO</p>	<p>La práctica deportiva si ha incidido en mi cuerpo porque ha hecho cambios en mí, ha hecho que coja más fuerza y más resistencia .</p>	<p>Creo que sí, pues no en la forma de mi cuerpo, pero si en mis habilidades y demás</p>	<p>Muchísimo porque por el deporte me volví una persona más sana en cuanto a ejercicio y alimentación y eso hace que me sienta bien</p>	<p>Sí porque en mis piernas se me ve más músculo y siento que me veo más linda</p>	<p>Sí porque gracias al deporte que realizó he podido bajar de peso.</p>	<p>Las jóvenes consideran que la práctica deportiva ha incidido en su forma física haciendo que se sientan cómodas con ellas mismas, que se consideren bellas, por otra parte, resaltan el bienestar físico y la adquisición de hábitos saludables y habilidades físico-deportivas.</p>	

1. Historicidad deportiva

La aproximación de las jóvenes al fútbol de salón no surge de una motivación intrínseca o un interés particular por la práctica deportiva, sino a partir de unos sucesos espontáneos e imprevistos que generaron transformaciones en sus vidas en tanto les permitió acercarse y concientizarse sobre la práctica deportiva.

“la verdad, el fútbol cuando yo tenía 6 años o menos, yo creo que no era de mis planes ni de mis gustos” (participante 3)

“yo antes no jugaba, yo empecé a entrenar y desde ahí empezó mi amor por el deporte” (participante 4).

El acercamiento a la práctica deportiva del fútbol de salón se caracteriza por dos momentos claves identificados en las narrativas de las jóvenes, los cuales marcaron el inicio en esta práctica. El primer momento señala que la llegada a dicha práctica deportiva se da de forma casual e inesperada en espacios comunes donde transcurre la vida cotidiana, tales como el barrio, la calle, el parque o la cancha. Este aspecto es central en un deporte como el fútbol de salón que goza de gran popularidad y reconocimiento, no solo por ser practicado en cualquier lugar o contexto dada la facilidad de acceso y la proliferación de torneos, escenarios y practicantes, sino porque históricamente ha estado ligado a los sectores populares, a las periferias y a los procesos sociales, barriales y comunitarios. En palabras de Mejía “este es el deporte de conjunto que más se practica en Colombia. En más de 1.100 municipios, que conforman el territorio nacional, hay canchas de micro y hay gente que lo practica” (citado por Bernal, 2017, párrafo 3).

“Desde pequeña siempre he sido muy amante del fútbol pues porque siempre me la pasaba con mi papá viendo partidos, salíamos a jugar y que salía a jugar con mis vecinitos fútbol” (participante 2)

“Más que todo jugaba en las calles, con mis amigos y ya” (participante 1)

El segundo momento refiere a la ocasión en la que las jóvenes deciden vincularse por primera vez a procesos deportivos como escuelas de formación o clubes. Esta etapa denominada como iniciación deportiva es entendida como el “proceso cronológico en el cual un sujeto toma contacto con nuevas experiencias regladas sobre una actividad físico-deportiva” (Martínez, 2012, p.1). En este suceso, que se da aproximadamente entre los 9 y 11 años, las jóvenes comienzan a participar de entrenamientos específicos orientados a la preparación física y el desarrollo técnico y táctico propio del fútbol de salón. La iniciación en la práctica deportiva del fútbol de salón se constituye en un punto fundamental en la vida de las participantes ya que a partir de ese acontecimiento comienza una nueva etapa en su diario vivir, lo cual se expresa en sus hábitos, horarios y actividades de tiempo libre. Un factor clave en dicha iniciación es la existencia de “un motivador externo”, es decir, alguien que las invita o influencia a involucrarse en el deporte; en la mayoría de casos, suele ser un miembro de su familia, amigos o vecinos del barrio.

“yo digo que empecé con esto desde los 10 años más o menos. pues una amiga me llevó pues allá porque yo no sabía nada de, o sea, ni siquiera sabía que ese equipo existía. Ella me dijo que fuera y que entrenara allá, y pues me gustó ese deporte y pues ahí sigo” (participante 1)

“Llegué aquí a Subachoque en el 2017 como tal... y pues fue cuando me dijeron: “Brenda hay esto y esto de escuelas de formación” y pues me llamo mucho la atención el de fútbol sala y pues desde ahí me empecé a elegir, digamos a participar en la formación de fútbol sala” (participante 2)

“Pues la escuela la conocí porque Andrés es como amigo de mi mamá entonces como que me incitaba y pues mi mamá es muy amiga de la mamá de Paloma una de las chicas de las grandes de las que entrenan con las grandes entonces pues ahí comenzó” (participante 5).

La iniciación deportiva de las jóvenes marca el principio de su participación en uno de los programas de deporte escolar más importantes del país conocido como “Juegos Supérate

Intercolegiados”, el cual se concibe como una iniciativa de competencias deportivas a nivel nacional de gran impacto social enfocada en la inclusión, la equidad y el fortalecimiento de habilidades para niños, niñas y jóvenes entre los 7 y 17 años. No obstante, es importante mencionar que, pese a los avances en materia de cobertura, inversión y acceso, este programa se ha quedado corto en la implementación de estrategias que promuevan la igualdad y eliminen las brechas existentes en la participación por géneros en las prácticas deportivas, lo cual se exagera en deportes masculinizados, tal como sucede en disciplinas como el fútbol de salón. En palabras de Leo et al., (2012)

la iniciación deportiva de niños y adolescente ha evolucionado notablemente en los últimos 25 años debido a la consolidación de programas deportivos, asociaciones, instalaciones adecuadas, etc. Sin embargo, consideramos que la práctica deportiva en estas edades todavía no recibe la atención que se merece, ya que, a pesar de haber aumentado las infraestructuras necesarias para la práctica, en lo relativo a la calidad de dicha participación hay cuestiones que necesitan ser mejoradas. Así, por ejemplo, el número de practicantes de género femenino es muy inferior en comparación con el género masculino. (p.2013)

En consonancia con lo anterior, es necesario aclarar que la iniciación deportiva de las participantes se desarrolla en el marco de procesos deportivos masculinos debido a la carencia o inexistencia de espacios enfocados en y para las mujeres; elemento que incide en la dificultad para crear, fortalecer y consolidar proyectos y/o programas deportivos, con proyección al deporte federado para la población femenina. La escasez de procesos femeninos trae consigo que las jóvenes, con el fin de participar en competencias deportivas, sean abocadas a hacer transiciones entre las distintas modalidades del fútbol.

“Mi actual entrenador Andrés tenía un equipo que era de fútbol de salón, pero a mí la verdad no me interesaba en ese momento porque la mayoría eran hombres y pues no me llamaba la atención. Sin embargo, terminé entrenando fútbol con sólo hombres, yo era la única mujer” (participante 3)

La participación de las jóvenes en la práctica deportiva del fútbol de salón no queda en el plano de la iniciación deportiva ni de lo recreativo, sino que los sentimientos, experiencias y vivencias producidas por dicha práctica las lleva a visualizarse en el ámbito deportivo, ya sea, jugando a nivel “profesional” o en la enseñanza del mismo. Sin embargo, son conscientes de que en Colombia las mujeres no pueden vivir del deporte, es decir, no lo pueden considerar una fuente que les proporcione estabilidad económica a futuro; al menos no en disciplinas deportivas como el fútbol, el fútbol de salón y el fútbol sala, pues estas prácticas en la rama femenina carecen de profesionalización en el país. Por eso, las jóvenes se proponen continuar con su práctica deportiva de la mano con la creación de emprendimientos o la formación en programas académicos que socialmente son reconocidos como más estables y lucrativos.

2. Construcción subjetiva en relación con la práctica deportiva

Ahora bien, la práctica deportiva del fútbol de salón no solo es un eje fundamental en la vida de las jóvenes a partir del cual le dan sentido a su cotidianidad y se proyectan su realización personal y profesional a futuro; sino también es un escenario que posibilita la construcción de subjetividades en tanto es un campo de socialización e interacción social en el que se constituyen sujetos en una relación dialéctica con otros sujetos y la institución social del deporte. De acuerdo con Cachorro (2010), las prácticas deportivas se producen en tramas deportivas intersubjetivas que en el hacer condensan reflexiones que van construyendo una subjetividad deportiva en tanto modo personal de asumir el deporte.

La construcción subjetiva de las jóvenes está estrechamente ligada con el devenir de situaciones deportivas intersubjetivas del mundo exterior, las cuales generan vivencias y experiencias relevantes y significativas que son guardadas con una carga emotiva (que excede el marco racional) que otorga sentido y continuidad en la práctica deportiva. El mundo interno del sujeto es abonado por las prácticas y saberes deportivos aportados por las trayectorias deportivas desarrolladas en el deporte como campo social. (Cachorro, 2010).

“perseverancia en todo momento porque es lo que más se debe tener cuando uno está jugando cuando uno está haciendo un deporte o algo así constancia qué es lo que más se debe tener y más que todas las niñas que todavía están empezando” (participante 2)

“en cada partido uno siempre deja algo y siempre aprende algo, entonces en cada partido uno aprende más, entonces le coge más amor al deporte, más amor al juego y al equipo como tal.” (participante 4)

La práctica deportiva escolar se configura como un espacio facilitador de experiencias para las jóvenes que les posibilita la experimentación de múltiples sensaciones y emociones generadas por las diferentes situaciones vivenciadas, las cuales atraviesan el cuerpo en tanto es el medio a través del cual se acercan al deporte.

La corporeidad comprendida como el conjunto de símbolos que representan la formación social y cultural del sujeto se convierte en un elemento indispensable para la construcción de la subjetividad de las jóvenes, la cual se nutre de todas las sensaciones y emociones presentes en las vivencias dentro del ámbito deportivo. En ese orden de ideas, dentro de los espacios de la práctica deportiva escolar, el cuerpo experimenta su entorno y se comunica a través del movimiento y las expresiones corporales que están mediadas por las sensaciones y emociones generadas durante la práctica deportiva escolar. Cada entrenamiento, campeonato y competencia les brinda a las participantes la oportunidad de expresarse por medio de movimientos corporales y de experimentar nuevas sensaciones y emociones que, dependiendo del sujeto, serán organizadas en su mundo

interno de acuerdo con la significación otorgada. Cabe resaltar que los sujetos están en constante cambio y se resignifican a sí mismos y a sus experiencias, en ello inciden también las nuevas vivencias deportivas en las que participan las jóvenes.

“Hay muchos tipos de emociones como la felicidad, el mal genio que se estresa porque pasa tal cosa que se estresa porque no se entiende con los compañeros, pero mayormente cuando juego siento mucha felicidad y alegría de que puedo estar ahí de que puedo estar de titular porque soy muy buena y porque yo sé que puedo” (participante 2)

“Pues primero, los nervios que uno tiene al principio de jugar, pero después a uno se le pasan y ya empieza uno a tener más energía y uno dice como la voy a dar toda para poder ganar. La verdad no sé cómo describir eso, pero ya después uno le dan más ganas, le da más perrenque a las cosas para que todo salga bien y para poder obtener la victoria” (participante 4)

El grado de significación de las experiencias deportivas puede causar la continuidad o la deserción de la práctica deportiva dependiendo de que el sujeto considere sus vivencias como positivas o negativas, por lo cual se debe asegurar que las emociones y sensaciones de los sujetos generan el deseo de seguir mejorando sus habilidades físicas y motrices por medio de la práctica deportiva. En ese sentido, es importante resaltar que los procesos de subjetivación están mediados por la continuidad del sujeto en la práctica deportiva, ya que por medio de esta se genera la incorporación de comportamientos deportivos, reglas y principios en la subjetividad del sujeto. La participación de las jóvenes en la práctica deportiva parte de una motivación, un impulso, una fuerza interior que se genera a partir de la significación otorgada a las experiencias previas que las llevan a actuar y mantenerse con el fin de alcanzar los logros y metas propuestas.

“El deporte, no sé, es una pasión, eso es lo que me motiva, es la pasión que le tengo a ese deporte.” (participante 3)

La motivación de las jóvenes comprende tanto factores intrínsecos, los cuales hacen referencia a las pulsiones, emociones y sensaciones producidas por la práctica deportiva; como

factores extrínsecos, que son todos los aspectos externos a las jugadoras que inciden en su motivación y continuidad en la práctica deportiva.

La motivación intrínseca se relaciona no solo con las emociones y sensaciones positivas generadas durante la práctica deportiva, sino también con el desahogo y liberación de emociones y sentimientos negativos experimentados por las jóvenes en su cotidianidad, ya que las experiencias positivas les generan un sentimiento de libertad permitiendo desahogar sus sentimientos e incrementando su motivación.

“La verdad, aparte de distraerme y ayudarme a desahogar como cuando uno a veces se estresa o tiene problemas, a mí me sirve como para sentirme libre, como ir y jugar y molestar un rato” (participante 3)

“me comenzó a llamar la atención y ver cómo uno se divierte así que pues hay muchas veces que uno disfruta jugar o libera sus emociones con ese deporte” (participante 5)

La motivación extrínseca de las jóvenes se relaciona con el entrenador y la familia, quienes al estar en constante comunicación con las jóvenes poseen cierto nivel de influencia en la subjetividad de las mismas. La familia es un factor fundamental en la motivación de las jugadoras, ya sea su núcleo familiar o su equipo, al que consideran su segunda familia, en tanto se constituyen en sistemas de apoyo (emocional, psicológico y económico) lo cual incentiva a las jóvenes a mejorar sus habilidades como jugadoras y retribuir el apoyo brindado por su núcleo familiar y equipo por medio de los resultados deportivos y la superación personal.

“Me motiva mucho mi familia. Tengo un gran apoyo hacia ese deporte y si no fuera por ellos pues tampoco seguiría en ese, porque pues gracias a mi mamá tengo un apoyo, un respaldo y donde salir adelante” (participante 1)

“Mi motivación en sí no es como tal mi familia porque la verdad ellos casi nunca me han apoyado, entonces es como mi equipo porque ellas son mi segunda familia entonces es mi motivación para jugar cada día” (participante 4)

Al igual que los padres, el docente entrenador juega un papel muy importante en la construcción de las subjetividades de sus estudiantes, pues los actos del docente repercuten directamente en la motivación y compromiso de las participantes, así como también en su persistencia en la práctica deportiva. Es importante que el entrenador tenga en cuenta que el proceso de enseñanza- aprendizaje de un deporte debe darse de manera consciente sabiendo que cada acción o palabra afectara a sus estudiantes de una manera positiva o negativa. En ese sentido, cabe señalar que el entrenador motiva constantemente a las jóvenes impulsándolas a mejorar como personas y como deportistas. Por esta razón, el docente enfatiza en la formación de valores y hábitos por medio de la práctica deportiva. Estos aprendizajes adquiridos en el ámbito deportivo se trasladan a los diferentes ámbitos en los cuales se desarrolla el sujeto. Asimismo, el planteamiento de objetivos individuales y grupales por parte del docente crea en las jóvenes la ilusión y esperanza de poder mejorar su estilo de vida a través de la práctica deportiva, lo cual es un aspecto importante y fundamental de la motivación de las jóvenes deportistas.

*“Él también me motiva muchísimo a mí... él me habla, él cuando yo estoy tapando muy mal, él me motiva, me dice que no me quede ahí, que yo tengo un futuro muy grande”
(participante 1)*

“Cada palabra que él dice es muy importante para mí. Si él dice que yo puedo, entonces yo puedo” (Participante 4)

Por otra parte, la práctica deportiva plantea metas y objetivos en las jóvenes que las lleva a comprometerse y esforzarse por ser mejores a nivel deportivo y personal, desarrollando un nivel de compromiso, de sentido de pertenencia e identidad en las deportistas. El compromiso con la práctica deportiva hace referencia a una disposición física, afectiva y mental del sujeto que influye en la motivación de seguir participando en esta, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos tanto de forma individual como colectiva. Este interés personal nace de factores tales como el gusto por la realización del deporte, la socialización fuera de los espacios deportivos

y posibles oportunidades académicas o laborales al llevar a cabo esta práctica de manera prolongada. En ese sentido, estos aspectos se vinculan con el grado de compromiso de las deportistas que se comprende desde dos dimensiones: la dimensión emocional que se relaciona con el grado de identificación de los deportistas con su práctica deportiva. Las participantes manifiestan que por medio de la práctica deportiva liberan emociones, se sienten libres de ser ellas mismas y las apasiona. Es el deseo por superarse de manera continua lo que las impulsa a permanecer en la práctica deportiva del fútbol de salón y a proyectarse como deportistas profesionales. Cabe resaltar que el compromiso que han desarrollado ha trascendido la práctica y se ha reflejado en otras dimensiones de su vida como el estudio y la escuela.

“Lo veo como algo serio y como algo que yo quiero para mi vida porque tenemos muchos planes y muchas metas por lograr, no solo con el club, sino a nivel personal.” (participante 3)

La dimensión de pertenencia, indica la necesidad de las deportistas por continuar con su práctica deportiva, en tanto son conscientes de que el abandono de la misma puede derivar en costes significativos, que traducen en la pérdida de todas las sensaciones y emociones positivas que les genera, las posibilidades que les brinda, entre otras. Asimismo, el sentido de pertenencia, según Montagud (2021), es el estado de conciencia de formar parte de uno o varios grupos o comunidades con los cuales se comparten gustos, rasgos de personalidad y eventualmente objetivos. Un aspecto importante que señala el autor es que lo que hace que el deportista se sienta identificado con el grupo es el simple hecho de haberse desarrollado, crecido o nacido dentro de este. Este sentido de pertenencia se desarrolla en el momento que las jóvenes percibe que están en el lugar correcto, lo cual les genera expectativa e ilusión frente a cualquier encuentro que puedan tener con su equipo, independientemente de que sea una reunión, entrenamiento o próximas

competencias; más allá de los resultados, son las experiencias vivenciadas de manera colectiva lo que resignifica el encuentro con el otro y la práctica deportiva.

“Pues en sí no tenemos un lema como tal, pero él siempre nos ha dicho que “la sangre te hace pariente, pero la lealtad te hace familia” (participante 3)

Según Dosil y Caracuel (2003), las sensaciones y vibraciones que la práctica deportiva genera en cada persona se transmiten al resto de los sujetos. En el caso de un deporte de conjunto, esas vibraciones se transmiten a cada persona que conforma el equipo por medio de las expresiones corporales ya que el cuerpo habla y se manifiesta por medio del movimiento; es así como las jóvenes al ser afectadas por el deseo que nace de la práctica deportiva, también pueden afectar a las demás y logran ser afectadas por el deseo o sensaciones de los demás jóvenes que participan en la práctica deportiva.

“Mi motivación en sí no es como tal mi familia porque la verdad ellos casi nunca me han apoyado, entonces es como mi equipo porque ellas son mi segunda familia entonces es mi motivación para jugar cada día mejor para ganar más torneos con ellas y así ir cumpliendo todas nuestras metas de ser campeonas de liga o campeonas del torneo que estemos jugando.” (participante 4)

Asimismo, es importante señalar que la práctica deportiva tiene gran incidencia en la percepción que las jóvenes tienen de sus cuerpos, en tanto practicar un deporte de manera regular les posibilita la construcción de cuerpos fuertes, balanceados y armoniosos lo cual incide directamente en su desarrollo físico y psicosocial. En ese sentido, la concepción que han construido sobre sus cuerpos y sobre sí mismas, está relacionada con los resultados físicos que han logrado a través de la práctica deportiva. Estos resultados han generado múltiples beneficios para su salud física, mental y emocional de las jóvenes, lo cual se manifiesta en el bienestar general y en la adquisición de hábitos saludables y prácticas de cuidado.

“lo que te decía antes de mantenerme en buena forma, en el sentido, no sólo estético, sino de salud. También fuerza, te decía que a veces iba al gimnasio, entonces complementando el gimnasio con el entreno, la verdad he cogido fuerza en las piernas” (participante 3)

“yo me veo y yo me miro en el futuro -pero mentalmente, no hablo en voz alta- y me digo: usted aparte de que es bonita, usted va a lograr muchas cosas” (participante 3)

No obstante, cabe señalar que la percepción de cuerpo no solo se configura de modo personal con relación a la práctica deportiva, sino también está ligada con el funcionamiento normativo del género que crea valores en torno a las representaciones del cuerpo femenino, lo cual se vincula con la idea o el deseo de agradar al otro desde lo físico. Por tanto, las formas en que las jóvenes son percibidas por los demás provoca que estén en un constante conflicto interno que les genera inseguridades respecto a su autoimagen y autoconcepto.

“mi autoestima es muy alta, a veces, y a veces si me siento muy fea. Si porque a veces como que me dejo influir mucho de lo que dicen las personas” (participante 1)

“Los de mi salón siempre me han encontrado el defecto de que soy gordita, pero para otras personas soy muy linda e inteligente” (participante 5)

Por otra parte, es necesario decir que la práctica deportiva del fútbol de salón comporta múltiples aportes en la construcción subjetiva de las jóvenes, ya que incide directamente en aspectos como el rendimiento deportivo, la autoestima, el autoconcepto, la salud y el bienestar general, la visión de la vida y el aprendizaje de principios y valores.

Los aportes de la práctica deportiva a la salud física y mental de las jóvenes se traducen en la mejora de su condición física, su composición corporal, su estado de ánimo, la prevención de enfermedades como la ansiedad, la depresión, las afecciones cardiovasculares, la disminución del estrés y el fortalecimiento de las habilidades físicas, sociales, psicológicas y cognitivas, etc.

“pues mi salud es mucho mejor porque antes yo no comía mucho, o sea, antes estaba más flaca, parecía anoréxica. Ahora he cogido un poco más de masa muscular.” (Participante 1)

“yo antes estaba súper gordita y comencé a hacer ejercicio y yo baje y baje de peso. Uno ve bastantes cambios físicos en el cuerpo” (Participante 2)

“Es una pasión, me encanta hacerlo. La verdad, aparte de distraerme y dejar como cuando uno a veces se estresa o tiene problemas, a mí me sirve como para sentirme libre, como ir y jugar” (Participante 3)

Por otra parte, la práctica deportiva escolar es un campo socializador y formativo que genera comportamientos, actitudes, valores y principios, lo cual contribuye en el desarrollo de seres íntegros. En ese orden de ideas, Cachorro (2010) afirma que los sujetos que se involucran en el ámbito deportivo adquieren una formación orientada a la adquisición de valores que trascienden este ámbito al ser interiorizados y sumados a la personalidad del sujeto deportista. Desde una perspectiva axiológica, la orientación de la práctica deportiva ha posibilitado que las jóvenes aprendan valores como la lealtad, la responsabilidad, el respeto, la amistad, el compañerismo, el trabajo en equipo, entre otros.

“le enseña a uno a ser una persona buena, le enseña a ser tolerante, solidario, varias cosas que tanto para la vida cotidiana sirven como para una vida deportiva” (Participante 3)

“una aprende también a ser persona a convivir con las demás personas a hacer buenos amigos a ser solidario tolerante o sea son varias cosas que se debe tener en cuenta que ayuda el deporte” (participante 2)

Otro de los aportes de la práctica deportiva se relaciona con la posibilidad que les brinda a las jóvenes de conocer nuevos lugares y tener experiencias de intercambio cultural, lo cual les permite ampliar su visión del mundo y de su realidad. La práctica deportiva no solo es el vehículo a través del cual las jóvenes se han acercado a otros sujetos, otras culturas, otras realidades, otras formas de vivir el deporte, sino también, es el medio que les ha permitido viajar, socializar,

construir vínculos, aprender nuevas cosas. En ese orden de ideas, la práctica deportiva se convierte en un escenario favorable para la creación de sentidos y la adquisición de nuevos marcos de interpretación producidos en las tramas deportivas intersubjetivas que están mediadas por las vibraciones, emociones y sensaciones que nacen de la práctica deportiva.

“Este deporte me ha dado la posibilidad de poder hacer las pruebas para jugar Juegos Nacionales 2023 y este deporte también me ha abierto para ir a jugar con otros equipos y para demostrar mi talento en varias partes, en varios lugares” (participante 1)

“gracias a este deporte me he propuesto muchas metas, este deporte me ha abierto mucho la mente también, he conocido demasiadas personas” (participante 1)

En concordancia con lo anterior, es posible afirmar que la práctica deportiva es el espacio a través del cual las jóvenes construyen su subjetividad, pues es desde allí que generan vínculos, adquieren experiencias y resignifican su propia existencia de manera constante. Las experiencias, las vivencias, los sucesos relevantes y los saberes aportados por la práctica deportiva que se da en el mundo externo del sujeto; son resignificados y organizadas en el mundo interno del sujeto según la significación emocional que le asigne. Al experimentar mayor número de vivencias, las jóvenes alimentan su corporeidad formando un entramado de emociones que le permiten ser y expresarse libremente de diferentes formas y transmiten la pasión que les evoca este deporte por medio de su cuerpo y los movimientos corporales. El entramado de relaciones, experiencias, vivencias y marcos de sentido que han forjado en la práctica deportiva, ha incidido en la construcción de sus subjetividades en la medida en que es en esta y desde esta práctica que las jóvenes se enuncian como sujetos, reconocen su lugar en el mundo, se identifican como parte de una colectividad y construyen sus proyectos de vida.

“desde que yo conocí ese deporte lo ha sido todo para mí” (participante 1)

“pues significa algo en mi vida y en mi diario porque es algo que yo practico y llevo muchos años haciéndolo, entonces para mí es muy importante seguir jugando y seguir entrenando y cada día crecer como persona y como jugadora; entonces sí significa algo y es muy grande para mí” (participante 4)

3. Perspectiva de género

En este apartado se retoman los planteamientos centrales sobre el género como categoría analítica propuestos por Joan Scott (1996) con la intencionalidad de hacer un análisis del objeto investigativo de este estudio desde la perspectiva de género. Según la autora, el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias entre los sexos, que comprende cuatro elementos interrelacionados:

3.1. Símbolos y mitos (evocan representaciones sociales)

El primer elemento refiere a los “símbolos culturalmente disponibles que evocan representaciones múltiples (y a menudo contradictorias) -Eva y María, por ejemplo, como símbolos de la mujer en la tradición cristiana occidental-, pero también mitos de luz y oscuridad, de purificación y contaminación” (Scott, 1996, p. 289).

En el ámbito deportivo, este elemento se evidencia en las múltiples representaciones sociales de la mujer y del cuerpo femenino que se producen en el deporte. Por un lado, la representación de la mujer y la imagen corporal que se deriva de prácticas deportivas consideradas femeninas (como el nado sincronizado, la gimnasia y el patinaje artístico), se corresponde con los estereotipos tradicionalmente ligados a la feminidad tales como la belleza y la estética. “El cuerpo en los deportes femeninos ha sido significado de manera tal que corresponde con las cualidades morales asignadas culturalmente a las mujeres, es decir, cualidades como la sensibilidad, la fragilidad, etc.” (Ruíz, 2011, p.31). Por otro lado, la imagen de la mujer y el uso del cuerpo que

proviene de disciplinas deportivas consideradas masculinas (como el levantamiento de pesas, la lucha, el rugby, el boxeo, el karate, el fútbol y sus distintas modalidades, entre otros) suele estar asociada con la masculinización y la pérdida de la feminidad en tanto estas disciplinas se vinculan con los estereotipos fijados para la masculinidad como la fuerza, la agresividad, la rudeza, etc.

Ahora bien, en el caso concreto del objeto de esta investigación, es importante mencionar que, aunque la práctica deportiva escolar del fútbol de salón sigue siendo considerada de predominio masculino, la participación de la mujer en dicha práctica ha generado fisuras en torno a las representaciones sociales de lo femenino que desde allí se configuran, las cuales se han ido transformando paulatinamente pese a las resistencias estructurales que aún se presentan. “La participación femenina en el fútbol plantea cambios referentes a las formas generales de representación de la feminidad, específicamente en lo tocante a las formas hegemónicas de portar el cuerpo” (Ruíz, 2011, p.30).

En ese sentido, la práctica deportiva del fútbol de salón ejercida por las jóvenes-sujetos de esta investigación ha trastocado las representaciones dominantes del cuerpo en relación con la idea de feminidad que se han configurado a través del deporte, en tanto la participación en dicha práctica plantea la necesidad de que la mujer use y disponga de su cuerpo de tal modo que pueda afrontar la lucha constante por ganarse un espacio y el reconocimiento de su capacidad corporal en un deporte masculinizado, lo cual implica la puesta en escena de características que le han sido negadas tales como el esfuerzo, el enfrentamiento, la fuerza y la competencia. Esto es importante en la medida de que permite romper con el estereotipo femenino asociado con la fragilidad, debilidad y discreción que se deriva de la visión tradicional de la mujer, y que no solo ha condicionado las primeras expresiones deportivas femeninas, sino que sigue teniendo influencia en la forma de pensar sobre la mujer en el mundo del deporte. En palabras de Fontecha (2006),

hay mujeres que si les gusta el esfuerzo, el enfrentamiento y el reto; por eso, es hora de empezar a valorar el acto deportivo en sí, sin anteponer prejuicios de la estética y belleza femenina.

Sin embargo, se debe mencionar que la presencia del cuerpo femenino en un deporte masculinizado también ha implicado el empleo de ciertas manifestaciones corporales con el fin de exaltar aspectos concernientes a una definición legítima de la feminidad en el terreno de juego. Estos aspectos se relacionan con el porte de la indumentaria deportiva ajustada al cuerpo de modo que les permita resaltar sus atributos femeninos; las representaciones femeninas asociadas con la belleza, la vanidad y la estética que encarnan sus cuerpos; los movimientos y el lenguaje corporal que despliegan sus cuerpos en el espacio de la práctica.

“Ahorita creo que me volví un poco más femenina en el sentido de que me gusta cómo arreglarme, yo no soy de maquillarme, pero me gusta estar bien” (participante 2)

3.2. Conceptos normativos (Interpreta símbolos y mitos)

El segundo elemento hace referencia a los “conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos en un intento de limitar y contener sus posibilidades metafóricas. Esos conceptos (...) afirman categóricamente y unívocamente el significado de varón y mujer, masculino y femenino” (Scott, 1996, p. 289)

En el ámbito deportivo, este elemento se expresa en la manera en que las prácticas deportivas, específicamente en el fútbol, generan disposiciones normativas sobre los cuerpos, sobre el deber ser hombre/ mujer, sobre la apreciación y percepción de lo masculino/ femenino.

La vida social de hombres y mujeres hace parte de la división moderna del espacio social en las esferas pública y privada. En ese marco, el fútbol como práctica social se ubica en el ámbito público y se considera un escenario exclusivo para los hombres en la medida en que las dinámicas

que se dan al interior de esta, concuerdan con los estereotipos sociales de lo masculino. De ahí que los hombres gocen de libertad para practicarlo, mientras que las mujeres que lo practican son objeto de señalamientos y comentarios despectivos.

En el ámbito escolar, la división de las actividades en masculinas/femeninas, se manifiesta en la clasificación de los juegos, juguetes, actividades y prácticas deportivas escolares en función de género, lo cual permite observar cómo se generan desigualdades de género desde las edades más tempranas de formación del sujeto. El deporte escolar es una de las prácticas más importantes que configura el funcionamiento normativo del género en la escuela, pues desde las prácticas deportivas escolares se crean valores en torno a las representaciones del cuerpo de las mujeres como débiles, no hábiles, carentes de ubicación espacial, etc. Las representaciones creadas alrededor del cuerpo de la mujer son producto de cómo se socializa de manera diferenciada a los niños y las niñas en la escuela; de ahí que las niñas no se sientan abocadas a desarrollar habilidades físicas (especialmente de contacto y enfrentamiento) y no disfruten del placer del movimiento. Pese a que las niñas poseen las mismas capacidades físicas, motrices y fisiológicas que los niños para practicar un deporte, este tradicionalmente ha estado asociado al hombre, sobre todo en lo competitivo, y en la actualidad son quienes gozan de mayor reconocimiento y atención en este ámbito.

En el caso concreto del objeto de estudio, la participación de las jóvenes en espacios masculinizados como el fútbol y sus distintas modalidades, las ha forzado a aprender a manejar y a hacer caso omiso a la burla y los comentarios sexistas y discriminatorios que la sociedad pueda hacer en su contra; esto conlleva a que forjen un carácter fuerte que las impulsa a seguir con determinación en dichas prácticas y sin necesidad de la aprobación social. En ese sentido, es importante decir que la participación en prácticas deportivas masculinizadas les permite a las

jóvenes desafiar los estereotipos de género e inspirar a otras mujeres a realizar actividades que socialmente no son acorde con el ideal de feminidad. De acuerdo con Ruíz (2011) la participación de la mujer “pone en escena una experiencia novedosa del cuerpo la cual es atravesada por procesos de resignificación, resistencia y negociación de las imágenes hegemónicas y emergentes del cuerpo femenino en la esfera pública del fútbol” (p.32)

“Gracias a Dios no inicié mi proceso deportivo cuando el mundo era muy machista porque todavía sigue siendo machista pero ahorita respetan un poquito por lo menos”. (participante 2)

Cuando yo estaba en el colegio y salíamos a educación física o nos daban de pronto un rato libre o en el descanso, pues las niñas son más, -a veces, no siempre; pero a mí me pasó en ese caso-, que las niñas eran como más de ir al baño, de estar sentadas, de jugar en los árboles, de estar quietas. (participante 3)

“Más bien he sido como apoyada principalmente por mis amigos y cada día me enseñan más cosas porque dicen que es muy duro para uno de mujer ser como futbolista o policía por qué los hombres son machistas.” (participante 4)

3.3. Instituciones y organizaciones sociales

El tercer elemento hace referencia a las instituciones y organizaciones sociales que hacen parte del proceso de construcción de género, donde no solo se incluye a la familia, sino también (en especial en las complejas sociedades modernas) al mercado de trabajo, la educación y la política (Scott, 1996).

Estas instituciones sociales juegan un papel relevante en la (re)producción, socialización y normalización de los cuerpos y los sujetos, configurando subjetividades acordes a la heteronormatividad, mediante prácticas, discursos y actitudes que delimitan y multiplican roles y estereotipos propios de cada sexo/género, pero que, a su vez castigan, rechazan y discriminan todos aquellos actos disidentes y transgresores de las normas.

Yo me la pasaba más con los niños y creo que los niños siempre son cómo fútbol, la mayoría de los niños, entonces en el colegio había una cancha, entonces que un balón. Entonces yo jugaba fútbol y cuando yo me iba a acercar a las niñas, ellas eran como <<Usted parece un macho jugando fútbol>>, <<eso es para hombres, niña>>, entonces como que se alejaban de mí y yo era con los niños y así crecí.” (participante 3).

Pese a los beneficios que comportan las prácticas deportivas en el desarrollo integral y el bienestar físico, psíquico y social de los(as) escolares, la participación de las niñas sigue siendo considerablemente inferior en comparación con la de los niños, lo cual se profundiza en deportes de predominio masculino como el fútbol y sus distintas modalidades. En esto la educación juega un papel fundamental ya que la falta de afición de las mujeres por el deporte, no solo se debe a que en las instituciones educativas no se promueven estrategias que las doten de alfabetización motriz y las incentive a participar, sino que en los procesos de socialización y las relaciones sociales que se dan en la escuela se reproducen ideas e imaginarios que definen roles y asignaciones para cada género, lo cual influye, como lo señala Fontecha (2017), en la actitud que asumen frente al deporte, en la escasez de hábitos de práctica motriz y en el hecho de que se vean abocadas a considerar su valía en su apariencia física, lo que es incompatible con la práctica deportiva, a excepción de aquellas que refuerzan la estética de la feminidad.

“Las niñas de mi colegio son muy afeminadas entonces no les gusta nada del fútbol, ven el fútbol como algo para hombres más que todo... Lo escuché una vez de un amigo por qué una mujer de mi salón entrena karate entonces le dijeron que era marimacho, que no sé qué y yo le dije: no wey, eso suena feo yo entreno fútbol entonces es cómo lo mismo” (participante 5)

3.4. Identidad subjetiva (cómo me relaciono con el otro)

El cuarto elemento hace referencia a la identidad subjetiva, lo cual implica comprender “las formas en qué se construyen esencialmente las identidades genéricas y relacionar sus hallazgos

con una serie de actividades organizaciones sociales y representaciones culturales históricamente específicas” (Scott, 1996, p.291). La identidad subjetiva se entiende como una construcción social que se produce en el encuentro intersubjetivo. En ese sentido, se destacan los análisis individuales de tipo biográfico, pero también hay posibilidad de tratamientos colectivos que estudien la construcción de la identidad genérica (Lamas, 1996).

En el caso concreto del objeto de estudio, este elemento se evidencia específicamente en la construcción de la identidad subjetiva que se produce en torno a la identificación de las jóvenes con la práctica deportiva del fútbol de salón y el proceso identitario que se ha configurado a partir de su participación en la práctica deportiva escolar con la selección del Colegio Ricardo González.

La identidad subjetiva de las jóvenes con relación a la práctica deportiva del fútbol de salón se construye en dos momentos. El primer momento se da de las experiencias y vivencias adquiridas a partir del acercamiento fortuito y los espacios compartidos alrededor del deporte con sus padres, hermanos y amigos en escenarios como la calle, la cuadra o la cancha, lo cual repercute en el proceso de identificación con la práctica deportiva del fútbol de salón. En ese sentido, es importante señalar que algunas de las jóvenes tuvieron la posibilidad de explorar otras disciplinas deportivas; esto les permitió comparar las sensaciones provocadas por las diferentes prácticas y tomar la decisión de continuar afianzando sus conocimientos y habilidades motrices por medio del fútbol de salón.

“Desde pequeña siempre he sido muy amante del fútbol pues porque siempre me la pasaba con mi papá viendo partidos, salíamos a jugar y que salía a jugar con mis vecinitos fútbol” (participante 2)

Yo alcancé a hacer patines, a hacer gimnasia y pues a medida que mi hermano también fue creciendo, como que veíamos, no sé, con mi hermano empezamos a jugar y ya terminamos entrenando, pero no es algo que venía como tal de familia. (participante 3)

El segundo momento se da a partir de la vinculación de las jóvenes a la selección de fútbol de salón del Colegio Ricardo González, pues la participación en los entrenamientos y las competencias deportivas les genera unas sensaciones y emociones que atraviesan sus cuerpos, las cuales alimentan su corporeidad y las motiva a continuar en la práctica deportiva escolar.

“La verdad yo antes no jugaba, yo empecé a entrenar y desde ahí empezó mi amor por el deporte, antes no”. (participante 4)

La identidad subjetiva creada a partir de la práctica deportiva escolar está mediada por aquellas experiencias que hacen que las jóvenes se sientan parte de algo importante y significativo y adquieran un sentido de responsabilidad y compromiso. Ser parte del equipo les genera un sentido de pertenencia que está basado en la lealtad, no solo con el proceso y con su entrenador, sino con sus compañeras y consigo mismas.

No lo veo por diversión, cuando voy a un partido amistoso si es como diversión y como riámonos, pero también lo veo como algo serio y como algo que yo quiero para mi vida porque tenemos muchos planes y muchas metas por lograr, no sólo con el club, sino a nivel personal. (Participante 3)

Al pertenecer a un grupo determinado, las jóvenes interiorizan los valores y comportamientos promovidos en el marco de la práctica deportiva escolar en la que participan. En ese sentido, se puede decir que el compromiso, el respeto, la responsabilidad, la perseverancia, la disciplina, la lealtad, la constancia y la dedicación son elementos identitarios que han adquirido las participantes a partir de su proceso con la selección representativa de fútbol de salón de la I.E.D Ricardo González. Es importante señalar que estos elementos han trascendido el ámbito deportivo, y se han instalado en todos los ámbitos de sus vidas, es decir, hacen parte de su identidad subjetiva y se ven reflejados en cualquier contexto o escenario donde se encuentren, independientemente de que hayan sido adquiridos por medio de la práctica deportiva escolar.

Otra cosa que también es fundamental en el equipo y creo que es parte de nuestro lema es la lealtad (...) Andrés siempre nos ha dicho que “la sangre te hace pariente, pero la lealtad te hace familia” esa frase es fundamental para cada uno de los deportistas. (participante 3)

“Aparte de saber jugar, muchos valores como la amistad, la lealtad, y otros que es algo que uno aprende cada día más con el equipo”. (participante 4)

Otro aspecto a resaltar es que la participación de las jóvenes en la práctica deportiva escolar les ha posibilitado establecer vínculos sociales, adquirir hábitos, prácticas, conductas y responsabilidades, definir prioridades y tener proyecciones de vida, lo cual incide en el modo de asumir el deporte y en su construcción subjetiva.

“yo antes era menos responsable digamos casi no me importaban las cosas y pues ahorita con el deporte eso lo vuelve muy responsable a uno. Digamos ahorita toca llegar temprano a los torneos, llegar temprano al entreno, estar pendiente del uniforme, lavar el uniforme para llevarlo al otro entreno y cosas así, entonces yo digo que la responsabilidad.” (participante 1)

“He conocido a muchas personas y he compartido mucho con ellas entonces eso es algo muy bonito entonces creo que si yo no estuviera entrenando no tendría tantos compañeros con los que yo sé que puedo contar siempre y pues no sería tan responsable como lo soy ahora” (participante 4)

“Conocí este deporte y uno ya se ve proyectado en un futuro, se ve con responsabilidades, se ve con muchas cosas que son buenas para mi futuro, con personas que he conocido que también son un apoyo incondicional, que también me han proyectado, que también me han ayudado mucho.” (participante 1)

CONCLUSIONES

Analizar la incidencia de la práctica deportiva escolar de fútbol de salón en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina del Colegio Ricardo González del municipio de Subachoque desde la perspectiva de género, permitió la reflexión acerca del papel de la mujer en el deporte, de la importancia de la práctica deportiva en el empoderamiento femenino, de la influencia del género en la construcción de los sujetos, de la relevancia de los programas de deporte escolar para la formación integral de los niños, niñas y jóvenes. Por consiguiente, se presentan las siguientes conclusiones:

Con respecto al primer objetivo específico se concluye que la subjetividad deportiva se construye a partir de los sucesos vividos de forma intersubjetiva que son procesados de acuerdo con la significación personal, es decir, con la carga emotiva que asigna el sujeto a lo acontecido. La práctica deportiva escolar está atravesada por las intensidades y vibraciones experimentadas por las jóvenes, las cuales les permiten otorgar sentido a los sucesos deportivos vividos de forma intersubjetiva, que se resignifican en la subjetividad interna de cada participante. En ese sentido, la práctica deportiva como medio facilitador de experiencias, vivencias y creación de vínculos, no sólo alimenta el desarrollo motriz y cognitivo de las jóvenes, sino que va determinando su forma de vivir y asumir el propio cuerpo y el cuerpo colectivo, lo cual está influenciado por los contenidos mediados y la orientación pedagógica del docente. Los cuerpos de las jóvenes deportistas están atravesados por todas las experiencias que les ha posibilitado la práctica deportiva escolar del fútbol de salón, las cuales han despertado sentimientos, sensaciones y emociones que alimentan su corporeidad y su construcción subjetiva.

La participación femenina en prácticas deportivas de predominio masculino les permite a las jóvenes desafiar los estereotipos de género e inspirar a otras mujeres a realizar actividades que

socialmente no van acorde con los estereotipos sociales de la feminidad. En la presente investigación se encuentra que la práctica deportiva escolar del fútbol de salón es un escenario importante para el desarrollo y el empoderamiento de las jóvenes, en tanto, contribuye a su salud física, mental y psicosocial; promueve el reconocimiento y la relación con su propio cuerpo ya que deja de ser objeto para el desarrollo de los otros y se convierte en el medio para el desarrollo y expresión de sí misma; incide en su autoestima, autoconcepto y le posibilita el fortalecimiento de valores y habilidades sociales como el liderazgo, la empatía, el compañerismo, la perseverancia, la responsabilidad, la comunicación asertiva, las cuales no se ven reflejadas únicamente en el ámbito deportivo, sino que trascienden a todos los ámbitos de su vida.

La práctica deportiva es el lugar de enunciación y constitución de las jóvenes como sujetos, ya que desde allí hablan de sí mismas, transforman su realidad y reconocen su protagonismo en la sociedad. Asimismo, la inmersión de las jóvenes en una práctica deportiva masculinizada crea fisuras en la concepción dominante acerca del cuerpo femenino y la condición de ser mujer, lo cual da paso a nuevas formas de concebir ser mujer y de sus posibilidades en la sociedad. En palabras de Ruíz (2011) “el fútbol femenino recupera a la mujer como agente activo y transformador de su realidad, es decir, como sujeto.” (p.34)

Con respecto al segundo objetivo se concluye que la práctica deportiva escolar del fútbol de salón aporta una serie de elementos que inciden en la construcción de subjetividades de las jóvenes integrantes de la selección femenina de la Institución Educativa Departamental Ricardo González del municipio de Subachoque, los cuales se evidencian en la adquisición de hábitos comportamentales, alimenticios y sociales; en el aprendizaje de valores como la disciplina, la constancia, la perseverancia, la lealtad y la responsabilidad; en el desarrollo de capacidades y destrezas físicas; en el fortalecimiento del autoconocimiento, la autoestima y la autoimagen; en

la concepción de nuevas formas de ver el mundo, de relacionarse con los demás, de entender su realidad y proyectarse hacia el futuro.

Asimismo, el proceso deportivo configurado alrededor de la participación en los Juegos Supérate en la modalidad de fútbol de salón femenino construyó una identidad subjetiva en las jóvenes de la Institución Educativa Departamental Ricardo González, que se manifiesta en el compromiso, el sentido de pertenencia y la identificación con la selección representativa de la institución educativa a la cual pertenecen y con el club en el cual desarrollan su proceso de perfeccionamiento de habilidades motrices.

Con respecto al enfoque pedagógico que orientó la presente investigación, es posible afirmar que fue acorde con las intencionalidades del proyecto, en tanto, permitió que las investigadoras se situaran y comprendieran las dinámicas propias del contexto social donde se desarrolló la práctica pedagógica, establecieron un vínculo con la población y construyeron conocimiento partiendo de los saberes previos de las jóvenes. Asimismo, la correspondencia entre el enfoque cualitativo, el método biográfico y los instrumentos de recolección implementados, posibilitó que las jóvenes se expresaran de forma natural y espontánea acerca de sus vidas; identificaran los sentimientos, las emociones y los pensamientos que han atravesado sus cuerpos y configuraron un modo de asumir y vivir el deporte; y flexionaran acerca de las experiencias, acontecimientos y situaciones vividas en torno a la práctica deportiva que han incidido en su construcción subjetiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceves, J. E. (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida Jorge. *Revista Proposiciones* 29, 1-7. Recuperado de http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PR-0029-3252.pdf
- Aceves, J. E. (2008). Memorias convocadas: Los concursos de testimonios como fuente para la historia oral contemporánea. *Espiral*, 14(41), 9-40. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1665-05652008000200001&lng=es&nrm=iso
- Agazzi, E. (2002). El desafío de la interdisciplinariedad: dificultades y logros. *Revista Empresa y Humanismo*, 5 (2/02), 241-252. Recuperado de:
- Albadán, P. (2018). *Prácticas corporales y subjetividad en la construcción de la creatividad en la Escuela*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia
- Alcaldía Municipal de Subachoque, (2020). *Plan de desarrollo municipal 2020-2023 Subachoque por el camino correcto*. Recuperado de: http://cundinet.cundinamarca.gov.co:8092/entregas/SUBACHOQUE_PLAN%20DE%20DESARROLLO_2020_Enero/20277_pdm-documento-aprobado-1.pdf
- Alcaldía Municipal de Subachoque, (2020). Plan de desarrollo municipal 2020-2023 Subachoque por el camino correcto. [Figura 2] Recuperado de: http://cundinet.cundinamarca.gov.co:8092/entregas/SUBACHOQUE_PLAN%20DE%20DESARROLLO_2020_Enero/20277_pdm-documento-aprobado-1.pdf
- Alvariñas, M., Fernández, M. A., Y López, C. (2009). Actividad física y percepciones sobre deporte y género. *Revista De Investigación En Educación*, 6, 113-122. Recuperado de <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/58>
- Amorós, C. (1995). Género. Cobo. *10 palabras claves sobre mujer*. (1-23). Editorial. Verbo Divino. Estella Navarra. <https://www.te.gob.mx/genero/media/pdf/5d9668bc7465d15.pdf>
- Anas, F. (2020). The social construction of female futsal players in Surabaya. *Salasika Indonesian Journal of Gender Women, Child, and Social Inclusion's Studies*, 3(1), 1-10. Recuperado de <http://salasika.org/index.php/SJ/article/view/54/29>
- Arcos, S., Flores, H., Montoya, M., y Palacios. (2015). *Los imaginarios de genero configurados en la cultura escolar del colegio OEA: una mirada desde el cuerpo, la subjetividad y el*

poder. Universidad Pedagógica Nacional.

Recuperado

de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/783/TO-18963.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bermúdez, A. (1992). Etnohistoria de Subachoque Siglos XVI- XVII. *Revista Colombiana de Antropología*, 29, 82-117. Doi <https://doi.org/10.22380/2539472X.1845>
- Bernal, J. (2017). *¿Por qué es tan popular el microfútbol en Colombia?* Recuperado de <https://www.senalcolombia.tv/deportes/por-que-es-tan-popular-microfutbol-en-colombia>
- Blández, J., Fernández, E., y Sierra, M. A. (2007). Estereotipos de género, actividad física y escuela: La perspectiva del alumnado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de 11(2)*, 2-21. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56711206>
- Blázquez, D. (1999). A modo de introducción. En Blázquez, D. (Ed), *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. (pp. 19-46). España: INDE Editorial.
- Butler, J. (1990). El orden obligatorio de sexo/género/deseo. En *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Cultura Libre
- Cachorro, G. (2009). Deporte, prácticas corporales y subjetividad. *Revista Artefacto Pensamientos sobre la técnica*, 12(2). 1-17. Recuperado de <http://revista-artefacto.com.ar/>
- Cachorro, G. (2010). Deporte, jóvenes y procesos de subjetivación.
- Carreño, S (2018), *La financiación del fútbol femenino todavía está en pañales*. LatinAmerican Post. Recuperado de <https://latinamericanpost.com/es/22837-la-financiacion-del-futbol-femenino-todavia-esta-en-panales>
- Chacón, R., Arufe, V., Zagala, M. L. y Castro, D. (2016). Estudio relacional de la práctica deportiva en escolares según el género. *SPORT TK-Revista EuroAmericana De Ciencias Del Deporte*, 5(1), 85-92. doi:10.6018/249161
- Chaparro, E. (2020). *Comunicación personal*. Bogotá, 26 de octubre del 2020.
- Chaves, A. L. (2006). La construcción de subjetividades en el contexto escolar. *Revista Educación*, 30(1), 187-200. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030112.pdf>
- Cobo, R. (2005). El género en las ciencias sociales. *Revista Cuadernos de Trabajo Social* (18), 249-258.
- Cobo, R. (1995). Género. En Amorós, C. (Ed), *10 palabras clave sobre mujer*. (pp. 55-84). España: Verbo Divino.

- Comutricolor.com, (2020). *Audio: ¿Es cierto que en Dimayor salvarían el FPC con dinero que pedían para fútbol femenino?* Recuperado de <https://comutricolor.com/en-los-medios/audio-en-dimayor-salvarian-el-fpc-con-dinero-que-pedian-para-futbol-femenino-en-2019/>
- Conmebol. (s.f.). *Sudamericano Femenino Sub-17*. Recuperado de <http://www.conmebol.com/es/sudamericano-fem-sub17?page=2>
- Contreras, O, R. (2008). El deporte escolar como generador de ambientes de aprendizaje excelentes. *Revista Fuentes*, 8, 8-20. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2453/2321>
- Cornejo, M., Mendoza, F., y Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psykhe*, 17(1), 29-39. doi:10.4067/S0718-222820080001000189
- Dante, G. y Limón, G. (2006). Relato autobiográfico e identidad personal: un modelo de análisis narrativo. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 2(2), 232-275. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2390497>
- De Sousa, B. (2014). Capítulo 1: Derechos humanos: espejismos y desafíos. En *Derechos humanos, democracia y desarrollo*, (pp.22-35). Centro de Estudios de Derecho, Justicia y Sociedad, Dejusticia.
- Díaz, C. [*Mujer & Gol*]. (25 octubre 2020). [Entrevista]. Facebook. Recuperado el 20 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://www.facebook.com/watch/mujerygol/>
- Dueñas, C., Mesa, O. y Ramos, J. (2016). Caracterización de los programas gubernamentales de deporte escolar en Colombia. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*, 97-102.
- El País. (2019). *Historia del fútbol femenino*. Recuperado de <https://elpais.com/especiales/2019/mundial-futbol-femenino/historia/>
- El Tiempo. (2019). *Así fueron las otras dos finales de la liga femenina en Colombia*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/deportes/futbol-colombiano/asi-fueron-las-finales-del-2017-y-2019-de-la-liga-femenina-en-colombia-417952>
- Elias, N y Dunning, E. (1986). La génesis del deporte como problema sociológico. En *Deporte y ocio en el proceso de civilización*, 157-184. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa, P. (2004) Género y Deporte. En *Mujer y Deporte. Una visión de género*, 15-28. CONADE. Recuperado de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100559.pdf
- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de*

- Fajardo, R. K y Sierra, M. C. (2006). *Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del colegio campestre Monteverde grado 801 y 802*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- FIFA (2020). *Los orígenes del fútbol femenino*. Recuperado de [femenino2569648.html https://es.fifa.com/news/los-origenes-del-futbol-femenino-2569648](https://es.fifa.com/news/los-origenes-del-futbol-femenino-2569648)
- FIFA (s.f.) *Un Mundial repleto de récords*. Recuperado de <https://es.fifa.com/womensworldcup/archive/canada2015/>
- Fraile, A. y De Diego, R. (2006). Motivaciones de los escolares europeos para la práctica del deporte escolar. Un estudio realizado en España, Italia, Francia y Portugal. *Revista Internacional de Sociología*, 54(44), 85-109. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2065717>
- Gallo, L. y Pareja, L. (2009). A propósito de la salud en el Fútbol Femenino, Inequidad de género y subjetivación. *Revista Educación Física Y Deporte*, 21(2), 15-25. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2245351>
- Gallo, L., Monsalve, O., Castro, J., Hopf, H., Agudelo, L. y Ochoa, V. (2000). Participación de las mujeres en el deporte y su rol social en el área metropolitana del Valle del Aburra, Medellín. *Revista digital Lecturas: Educación física y deportes*. 27, 1-2. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd27a/mujerm1.htm>
- Goellner, S. (2005). Mulheres e futebol no Brasil: Entre sombras e visibilidades. Rev. sujetadores. *Rev Bras Educ. Fís Esporte, São Paulo* 19(2), 143-151. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/239555380_Mulheres_e_futebol_no_Brasil_Entre_sombras_e_visibilidades
- Gómez, F. (2020). *Comunicación personal*. Bogotá, 28 de octubre del 2020.
- González, D. (2018). *Las mujeres en el fútbol, el fútbol en las mujeres: feminidades, cuerpo y deporte*. Universidad ICESI, Cali Recuperado de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83731/1/TG01942.pdf
- González, S., García, L., Contreras, O. y Sánchez-Mora, D. (2015). El concepto de iniciación deportiva en la actualidad (The concept of sport initiation nowadays). *Retos*, 15, 14-20. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i15.34992>

- Goñi, A. y Zulaika, L. M. (2000) La participación en el deporte escolar y el autoconcepto en escolares de 10 a 11 años de la provincia de Guipúzcoa. *Apunts: Educación física y deportes*, 59, 6-10. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150305>
- Granda, J., Alemany, I. y Aguilar, N. (2018). Género y relación con la práctica de la actividad física y el deporte. *Apunts: Educación física y deportes*, 132, 123-141. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6581805>
- Henao, M. (2020). *Comunicación personal*. Bogotá, 3 de noviembre del 2020.
- Hoyos, L. (2012). *Caracterización de los programas de deporte escolar en Bogotá. Análisis de los modelos didácticos empleados para su enseñanza*. Universidad de León, España. Recuperado de <https://buleria.unileon.es/handle/10612/9967>
- Hoyos, L., Gutiérrez, C. y Pérez, A. (2012). Caracterización de los programas de deporte escolar en Bogotá. En: *Revista Educación Física y Deporte*, 31(1), 853-860. <https://core.ac.uk/download/pdf/83557973.pdf>
- IED Ricardo González de Subachoque (2015). *Manual de Convivencia*. Subachoque, Cundinamarca.
- IED Ricardo González de Subachoque (2016). *Proyecto Educativo Institucional "Construyendo saberes, forjando valores"*. Subachoque, Cundinamarca.
- Lagarde, M. (1996). El género. La perspectiva de género. En *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*, 13-38. España: Horas y Horas.
- Lamas, M. (2000). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría "género". En M. Lamas, (Ed.) *El género La construcción cultural de la diferencia sexual*. (pp.327-366). Editorial. PUEG.
- Latinamericanpost. (2018), *La financiación del fútbol femenino todavía está en pañales*. Recuperado de <https://latinamericanpost.com/es/22837-la-financiacion-del-futbol-femenino-todavia-esta-en-panales>
- Magendzo, F. y Toledo, M. (2015). Educación en derechos humanos: Estrategia pedagógica- didáctica centrada en la controversia. *Revista electrónica Educarte*, 19(3), 1-16.
- Marca. (2012). *Blatter: "El fútbol femenino tiene más dimensión social que el masculino"*. Recuperado de https://www.marca.com/2012/03/07/futbol/mas_futbol/1331150380.html
- Martínez, C., Goellner S. y Orozco A. (2019). Fútbol y mujeres: el panorama de la Liga Profesional Femenina de Fútbol de Colombia. *Educación Física Y Deporte*, 38(1). <https://doi.org/10.17533/udea.efyd.v38n1a03>

- Martínez, D. y Vargas, S. (2019). *Impacto social y deportivo del Plan Supérate 2017 en la localidad de Kennedy*. Bogotá: Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales. Recuperado de <https://repository.udca.edu.co/handle/11158/2083>
- Maya, A. (1999). *El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Aula abierta. Magisterio.
- Mindeporte (2018). *Supérate Intercolegiados, la mayor apuesta al deporte escolar en Colombia*. Prensa Supérate Intercolegiados. Recuperado de https://www.mindeporte.gov.co/92729?cadena_buscar=superate&idcategoria=4
- Mindeporte (2019). *Programa Intercolegiados*. Recuperado de <https://www.mindeporte.gov.co/index.php?idcategoria=94343>
- Nova, L. A (2018). *La educación popular transformadora de subjetividades al interior de las escuelas populares de fútbol*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Ortega, A (2020), *Fútbol y mujeres: el partido pendiente*. Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de <https://www.iadb.org/es/mejorandovidas/futbol-y-mujeres-el-partido-pendiente>
- Otero, M., Navarro, R., y Abelairas, C. (2014). El deporte escolar en función del género desde el punto de vista del profesorado. *Revista Trances*, 6(5), 289-310. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10347/18896>
- Paredes, J. (2007). Historia del fútbol: evolución cultural. *Revista Digital - Buenos Aires* 11(106). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd106/historia-del-futbol-evolucion-cultural.htm>
- Planella, J. (2017). *Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación*. Barcelona, Edicions UB.
- Rincón, V. (2019). *Primer cambio del partido: ingresan las mujeres al fútbol profesional colombiano*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. En *Metodología de la investigación cualitativa* (pp. 1-15). España: Editorial Aljibe
- Rojas, A. y García, D. (2016). *Análisis de cambios de usos y coberturas del suelo en los municipios el Rosal y Subachoque*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4469/Analisis%20de%20cambios>

%20de%20usos%20y%20coberturas%20del%20suelo%20en%20los%20municipios%20el%20Rosal%20y%20Subachoque.pdf;jsessionid=3D99F3918BD9899EFC5A25036FAEAFCF?sequence=1

Rueda, M. (2020). *Comunicación personal*. Bogotá, 3 de noviembre del 2020.

Ruíz, M. (2011). El papel de la escuela y la educación física en la construcción de la corporeidad infantil: un estudio desde la perspectiva narrativa. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 33(1), 37-50. doi:10.1590/S0101-32892011000100003

Santos, E. (2017). *Fútbol: una pasión incontenible, el misterio de la fecha*. Banco de la República, Colombia. Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-185/futbol-una-pasion-incontenible>

Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Revista Asclepio*, 57(1), 99-115. doi:10.3989/asclepio.2005.v57.i1.32

Sarmiento, A. y García, C. (2013). *Cartilla de Fútbol de Salón*. Recuperado de <https://deporteinteractivo.files.wordpress.com/2013/12/cartilla-de-futsala.pdf>

Scott, J. (2000). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En M. Lamas, (Ed.) *El Género La construcción cultural de la diferencia sexual*, (pp. 264-302). Editorial. PUEG. Recuperado de <https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/El%20genero.%20La%20construccion%20cultural%20de%20la%20diferencia%20sexual.pdf>

Señal Colombia Deportes. (2017). *16 datos que debes saber del microfútbol si eres un verdadero fanático*. Recuperado de <https://www.senalcolombia.tv/deportes/16-datos-que-debes-conocer-del-microfutbol>

Sierra, J. (2018). *Huila, campeón de la Liga Femenina tras vencer a Nacional*. Diario AS Colombia. Recuperado de https://colombia.as.com/colombia/2018/06/01/futbol/1527817953_638442.html

Sierra, J. (2019). *¡América campeón de la Liga Águila Femenina!* Diario AS Colombia. Recuperado de https://colombia.as.com/colombia/2019/10/01/futbol/1569898575_270034.html

Torres, A. (1993). La educación popular: evolución reciente y desafíos. *Revista Pedagogía y saberes*, 4, 13-26.

Torres, A. (2007). La Educación Popular: Una necesaria conceptualización. En *Educación popular, trayectoria y actualidad*. Dirección General de Producción y Recreación de Saberes.

Recuperado de https://ipecal.edu.mx/wp-content/uploads/Educacion_Popular_Trayectoria_y_Actualid.pdf

- Torres, A. (2009). Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales. *Revista Folios*, 30, 51-74. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941360004.pdf>
- Vanegas, P. [*Mujer & Gol*]. (17 octubre 2020). [Entrevista]. Facebook. Recuperado el 20 de diciembre de 2020. Recuperado de <https://www.facebook.com/watch/mujerygol/>
- Velázquez, R. (2004). Debate sobre algunos tópicos del deporte escolar en España. En A. Fraile (Ed.) *El deporte escolar en el siglo XXI: análisis y debate desde una perspectiva europea*. (pp.183-200). Barcelona: editorial GRAO.
- Verano, L. y Suarez, J. (2018). En *Pensar el cuerpo*. Universidad del Norte, Colombia. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/333758863>
- Viana, A. E. dos. (2008). Futebol: das questões de gênero à prática pedagógica. *Conexões*, 6, 640-648. doi:10.20396/conex.v6i0.8637864
- Zemelman, H. (2001). *Pensar teórico y pensar epistémico. Los desafíos de la historicidad en el conocimiento social*. Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina.
- Zemelman, H. (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 9(27), 355-366. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682010000300016>

ANEXOS

Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES DE MENORES DE EDAD

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Señor(a) padre/madre de familia y/o acudiente, la menor a su cargo ha sido invitada a participar en la investigación **“Construcción de subjetividades de jóvenes por medio de la práctica deportiva escolar del fútbol de salón femenino: análisis desde la perspectiva de género”** debido a su trayectoria y experiencia deportiva. El objetivo de este proyecto es analizar de qué manera la participación de adolescentes en la práctica deportiva escolar del fútbol sala incide en la configuración de sus subjetividades, genera cambios en sus realidades concretas y contribuye a la visibilización de las mujeres en el ámbito del deporte.

Las investigadoras responsables de este estudio son Jessica Paola Huertas Baquero, estudiante del programa académico Licenciatura en Educación Comunitaria, y Gisell Paola Abril Miranda, estudiante del programa académico Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional. La investigación corresponde al Trabajo de Grado para obtener el título de Pregrado.

Para decidir la participación de la menor de edad en este estudio, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro:

Participación: Se propone generar un espacio de encuentro y diálogo donde la menor de edad tenga la posibilidad de participar en talleres teórico-prácticos con enfoque de género. Las sesiones se llevarán a cabo de manera virtual (y de ser posible de forma presencial) y se plantea trabajar los miércoles y viernes en el horario de 5:00 P. M. a 7:00 P. M., teniendo en cuenta la

disponibilidad de la menor de edad y las maestras en formación. Para facilitar el análisis, las sesiones serán grabadas y guardadas como insumos de la investigación.

Beneficios: La menor de edad a su cargo no recibirá ningún beneficio directo ni recompensa alguna por participar en este estudio. No obstante, su participación es importante en tanto permitirá generar información sobre el tema a investigar que puede ser de beneficio social.

Voluntariedad: Señor(a) padre/madre de familia y/o acudiente, la autorización para que participe la menor de edad es voluntaria. Asimismo, la menor de edad tendrá la libertad de contestar las preguntas que desee, como también de detener su participación en cualquier momento que lo desee. Esto no implicará ningún perjuicio para usted y/o la menor. Tratándose de investigaciones en menores de edad, Ud. podrá estar presente al momento de su realización.

Confidencialidad: En las presentaciones y publicación de esta investigación, su nombre y/o el de la menor de edad no aparecerán asociados a ninguna opinión particular si así usted lo decide.

Conocimiento de los resultados: Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación. Por ello, las investigadoras harán la entrega del producto que está por definir.

Datos de contacto: Si requiere más información, o comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a las investigadoras responsables de este estudio:

Jessica Paola Huertas Baquero

Estudiante Licenciatura en Educación Comunitaria
Móvil. 3143473715
Correo Electrónico: lec_jphuertasb355@pedagogica.edu.co

Gisell Paola Abril Miranda

Estudiante Licenciatura en Deporte
Universidad Pedagógica Nacional
Móvil. 3176943842
Correo electrónico: fef_gpabril897@pedagogica.edu.co

También puede comunicarse con la Tutora y Docente de la Lic. En Educación Comunitaria que aprobó esta investigación:

Sonia Mireya Torres Rincón

Docente de la Lic. en Educación Comunitaria
Facultad de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Teléfono: (+57) 594 1894 Ext. 398
Correo Electrónico: smtorres@pedagogica.edu.co

2. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN DE MENORES DE EDAD

Yo _____ mayor de edad, identificado/a con Cédula de Ciudadanía N.º _____ de _____, con domicilio en la ciudad de _____ Dirección: _____
Número de contacto _____ Correo electrónico: _____

Como adulto/a responsable de la(s) adolescente(s) con:

Nombre(s) y Apellidos:	Tipo de Identificación	N.º
_____	_____	_____
_____	_____	_____

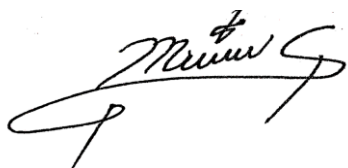
SI NO Autorizo la participación en el proyecto de investigación **“Construcción de subjetividades de jóvenes por medio de la práctica deportiva escolar del fútbol de salón femenino: análisis desde la perspectiva de género”**.

De igual forma, declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de la participación en este estudio de la(s) menor(es) a mi cargo. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

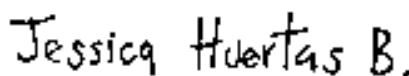
Firma Adulto/a responsable
C.C.

Fecha.

En constancia, firman las investigadoras responsables del proyecto,



Firma Investigadora Responsable
Gisell Paola Abril Miranda
C.C. 1'020.817.897 de Bogotá



Firma Investigadora Responsable
Jessica Paola Huertas Baquero
C.C. 1'073.711.626 de Soacha

3. ASENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN MENORES DE EDAD

Yo _____, identificado/a con Documento de Identidad N.º _____ de _____, con domicilio en la ciudad de _____, Dirección: _____ Número de contacto _____ Correo electrónico: _____

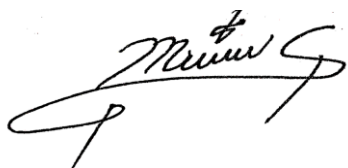
SI NO Acepto participar voluntariamente en el estudio **“Construcción de subjetividades de jóvenes por medio de la práctica deportiva escolar del fútbol de salón femenino: análisis desde la perspectiva de género”**.

De igual forma, declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.

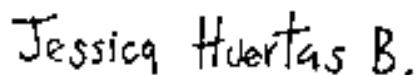
Firma Participante.
T.I.

Fecha.

En constancia, firman las investigadoras responsables del proyecto,

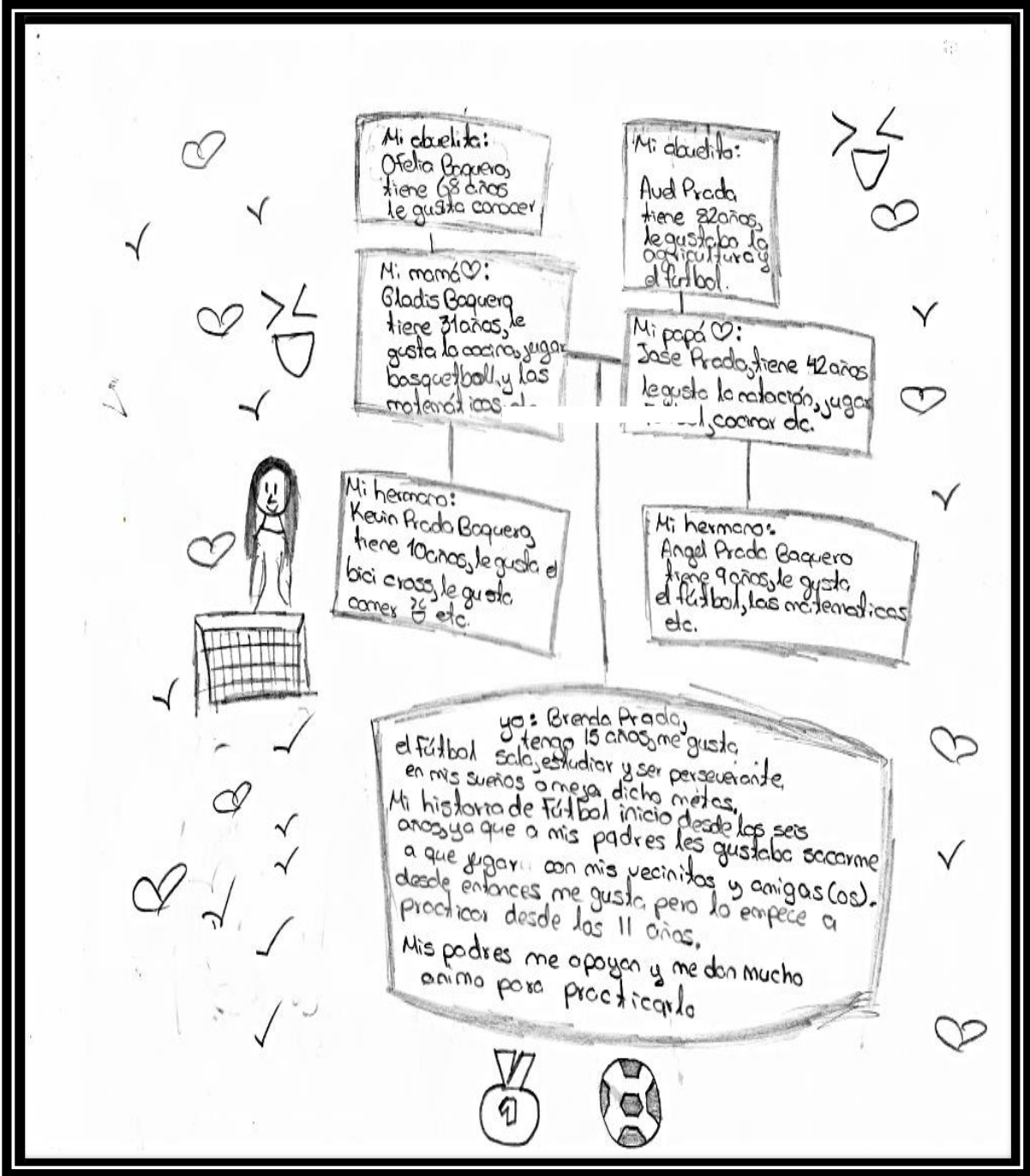


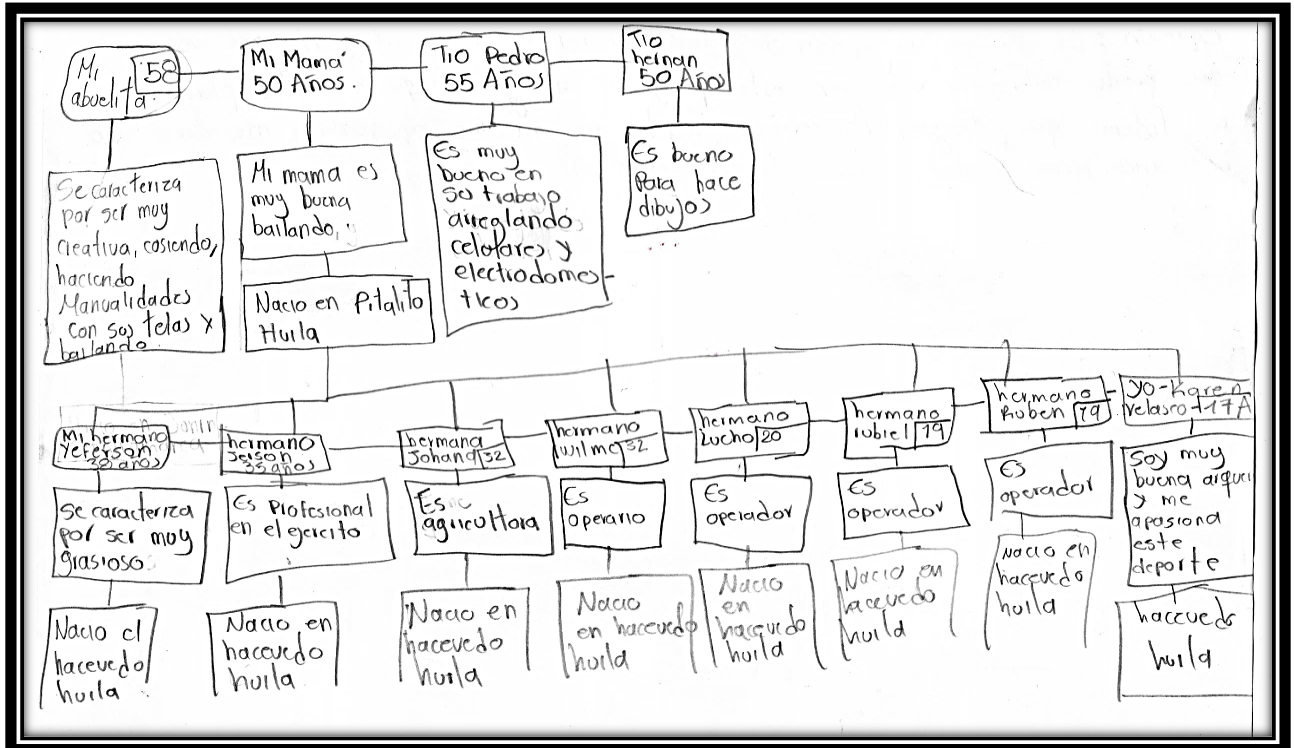
Firma Investigadora Responsable
Gisell Paola Abril Miranda
C.C. 1'020.817.897 de Bogotá



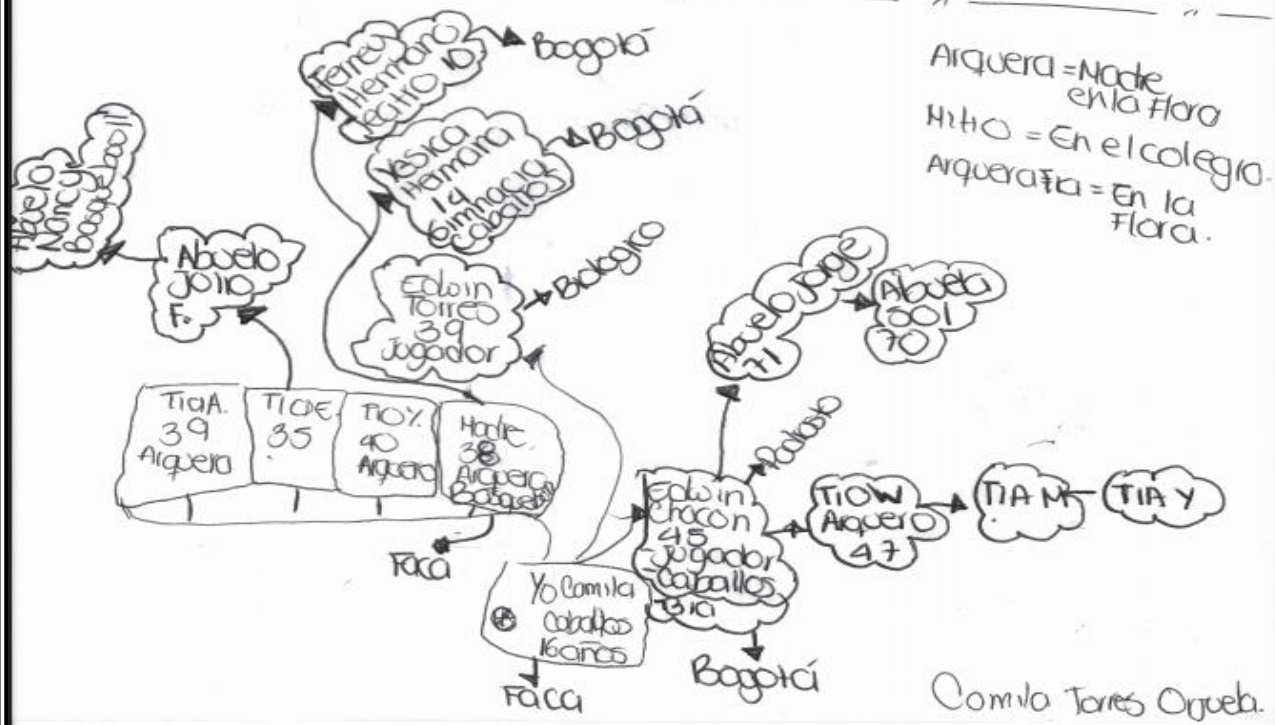
Firma Investigadora Responsable
Jessica Paola Huertas Baquero
C.C. 1'073.711.626 de Soacha

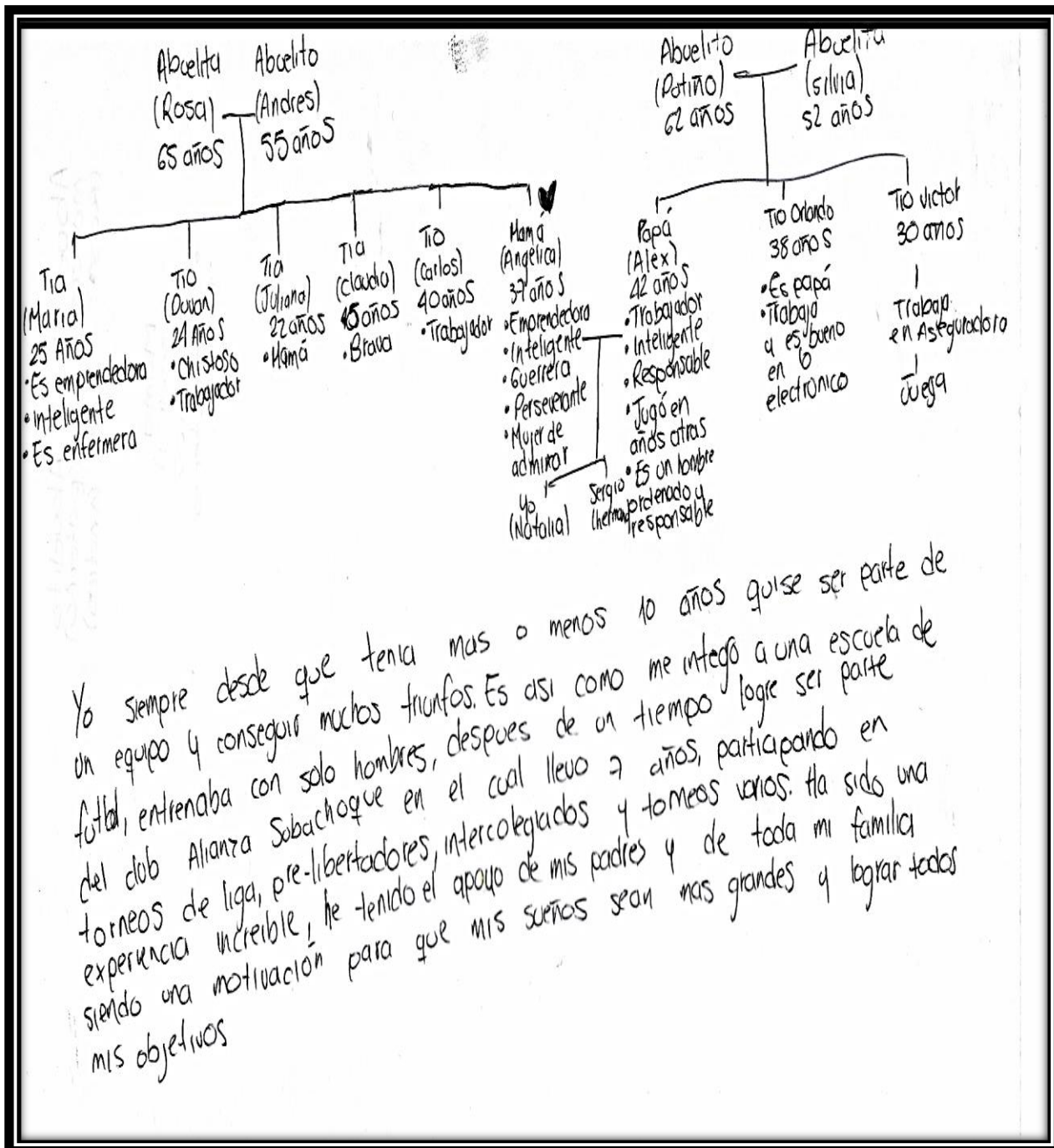
Árbol genealógico





Mi historia por el deporte ha sido bueno porque mi familia me ~~apoyado~~ apoyado porque desde pequeña me han apoyado en el deporte que me gusta trate de comenzar con la equitación pero las clases eran muy pesadas y temprano y no alcanzaba. entonces comence a jugar futbol con mi familia y mis vecinos en la cual despues de hay me quedo jugando gastando y así me toca realizar lo ademas de eso comence a entrenar futbol doce para williton rodriguez y de hay llegue y pase a entrenar con andres y mi familia todos los años me ha apoyado en todo senti do...





Yo siempre desde que tenía mas o menos 10 años quise ser parte de un equipo y conseguir muchos triunfos. Es así como me integre a una escuela de fútbol, entrenaba con solo hombres, después de un tiempo logre ser parte del club Alianza Sabachoque en el cual llevo 7 años, participando en torneos de liga, pre-libertadores, intercolegiales y torneos varios. Ha sido una experiencia increíble, he tenido el apoyo de mis padres y de toda mi familia siendo una motivación para que mis sueños sean mas grandes y lograr todos mis objetivos.

Corpografia

1. ¿Que te hace ser mujer?

Creo que lo que me hace ser mujer es todo lo que ^{me} complementa, ya sea mi apariencia, mi ser, mi vida cotidiana, mi forma de pensar etc.

2. Mi sonrisa, mis ojos, mis cachetes, mis piernas

3. Me gustan mis pies, mis piernas, mi ombligo. Me gustaria cambiar o mejorar mi dentadura y las praxos

4. ¿Cuales son tus miedos?

Mis miedos son no poder emprender o seguir mi vida con mis padres a mi lado este seria un miedo sentimental creo y uno de los miedos que tambien se desarrolla son el no poder realizar o cumplir mi proyecto de vida que tengo visualizado.

5. Me gustaria cambiar pues lo que no me gusta

6. Creo que cada persona lo ve a una de una manera diferente como por ejemplo lindos, feos, inalcanzable, o puede notar o ver la parte de cualidades que lo complementa todo depende de la idealización de las personas.

7. Mi lado habil es la derecha, mis habilidades como jugadora es defender, acompañando jugadas y no se creo que son habilidades que bueces se ven o estan presente y otras no.

8. Creo que en ese momento se siente felicidad, ansiedad, nervios son ciertos sentimiento que se revuelven.

9. Senti nervios porque no sabia si lo iba hacer bien o no.

10. Cuando gano un partido lo puedo definir como un momento de felicidad y orgullo por que se llega a esto siendo un buen equipo. Cuando pierdo un partido me siento triste o feliz de una manera junta, cosa que depende del desempeño mio como en grupo es el que define estos sentimientos.

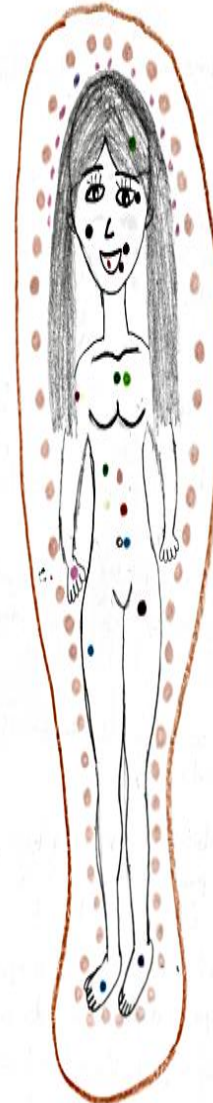
11. Como un bor vacío al ver que no puede hacer lo que esperaba.

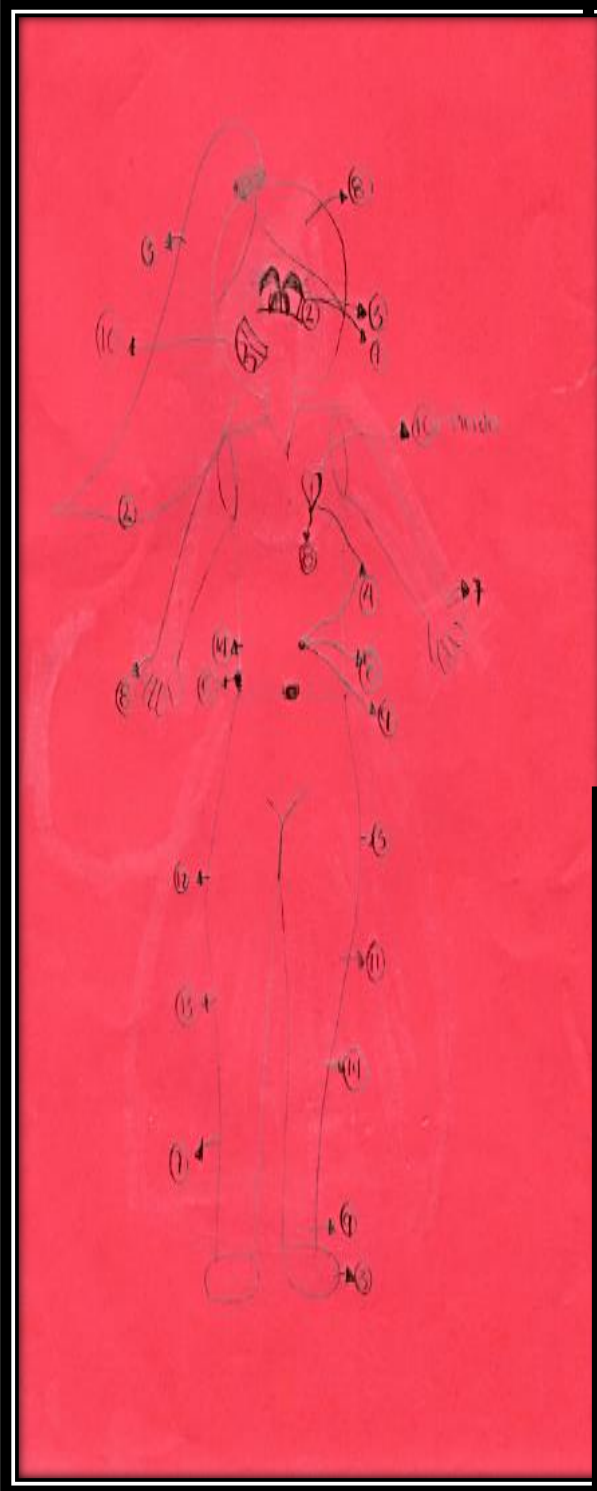
12. Cuando una persona es brusca cuando jugamos siento malgenio pero lo controla y hago como si nada, cuando alguien juega mejor que yo ~~me~~ me es indiferente.

13. Creo que se presenta un vacío con nervios al momento de pensar si va salir bien y si no.

14. Creo que si pues no en la forma de mi cuerpo pero si en mis habilidade y demas

45.





1. ¿Me gusta ser mujer?
 R1A = Si también

2. ¿Qué te convierten físicamente?
 R1A = Mis ojos, mi cabello

3. ¿Qué me gusta y que no me gusta del mi cuerpo?
 R1A = Me gusta. Mis piernas, mis ojos
 No me gusta: mi cabello, mi nariz, mi piel, mis pies.

4. ¿Cómo son tus miedos?
 R1A = Que me pare elgado y me da miedo perder alguna oportunidad. Tener mi trabajo, y también como a perder con facilidad el que tengo.

5. ¿Tienes algo de ansiedad?
 R1A = No tengo como así, me siento bien.

6. ¿Cómo me imagina que te ven físicamente?
 R1A = Realmente me ven a menudo con un dedo en ejemplo de ellos los de mi edad siempre me ven como el dedo que se le queda pero para otros personas son muy linda e inteligente.

7. ¿Cómo es mi labio? ¿Estabilizado de jugabilidad?
 R1A = Mi labio labio derecho y como quedara con labio mejor... pero en el momento voy bien y poco como acerca la habilidad que tengo de jugar y poco lo tiene a la mano me hace.

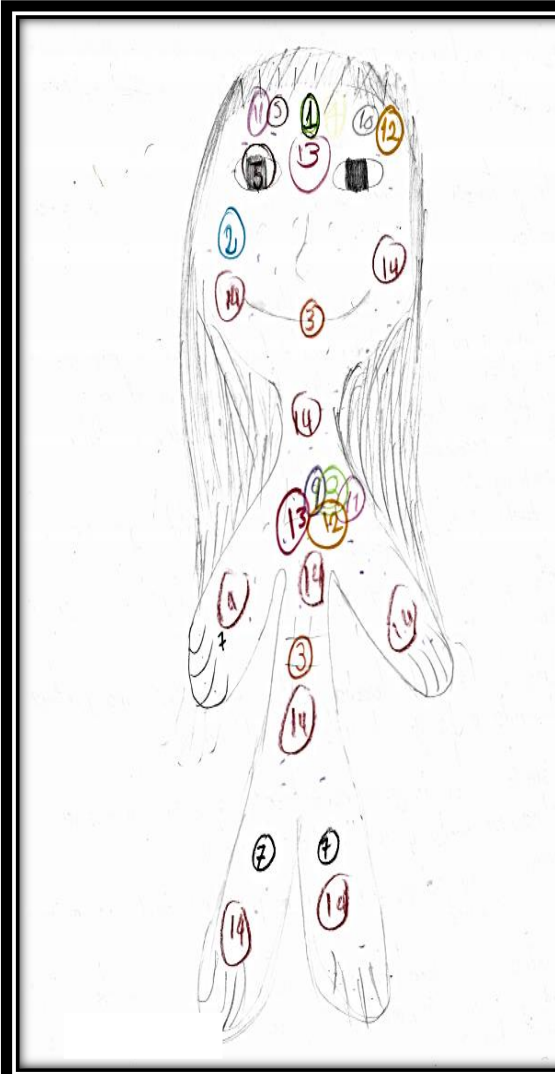
8. ¿Cómo siento antes de jugar?
 R1A = Nervioso y ansioso y como a andar me en la mano.

9. ¿Cómo de la sensación de mi primer partido?
 R1A = Nervios y miedo de lastimarme el labio.

10. ¿Cómo defino lo que siento cuando gano o pierdo un partido?
 R1A = Gano = felicidad y tranquilidad
 Pierdo = Culpa

11. ¿Cómo siento cuando tengo el desempeño malo?
 R1A = Desolado en los pies y huleca.

12. d



- ① Lo que me hace ser mujer es todo lo que me complementa y lo que me hace diferente a un hombre o a ~~una~~ mujer.
- ② Me caracteriza físicamente mi rostro y los gestos que transmito.
- ③ No me gusta mi sonrisa, Me gusta mi abdomen
- ④ Le temo a no poder hacer realidad mis metas y mis sueños uno de ellos sacar a mi madre del trabajo en el campo por lo que no tengo que seguirse enfermando así tener todo lo necesario para cuidarla
- ⑤ Si cambiana algo de mi cuerpo: Cambiana mi mentalidad ya que es muy de mí y también ojos.
- ⑥ Siento que las demás personas me ven muy simpática y con un cuerpo bonito. :))
- ⑦ Mi lado hábil: Es la derecha y mis habilidades como portera son tapando mucho y achicando y el encaje.
- ⑧ Me siento antes de jugar normalmente nerviosa, con mucha adrenalina, con miedo y con mucha felicidad.
- ⑨ La primera transición que persivi en mi primer partido, fueron muchos nervios y ansiedad.
- ⑩ Como defino lo que siento cuando gano un partido, siento mucha felicidad y motivación, mucho cansancio al darme cuenta que hice bien las cosas
= Como me siento cuando pierdo un partido; me siento mal pero ~~me~~ a veces bien. jeje. :))

- ⑪ Que siento cuando mi desempeño no es lo que esperaba, me siento muy frustrada ya que se do que tengo para dar y no lo doy
- ⑫ Siento mal genio ya que la actitud que toma la otra persona es muy inmadura y hace que me sienta retardada y con mal genio pero soy muy calmada y lo controlo.
- ⑬ Cuando un partido se define por penales la sensación que tomo es mucho miedo, ansiedad, adrenalina
- ⑭ La practica deportiva si a insidido en mi cuerpo porque ha hecho cambios en mí, a hecho que coja más fuerza y mas resistencia.

① Me hace ser mujer en lo que he trabajado para obtener la personalidad que tengo y la ~~que~~ ^{que} me estoy convirtiendo ^{persona}

② Mi sonrisa, mis ojos, mi cuerpo en general

③ Me gusta pero me encanta mis piernas, mi cara, ^{en general} digo que tal vez no me llegaba a gustar era mi dentadura

④ No es algo bueno pensar en el futuro, adelantarnos a las cosas, pero observando la situación de este país y del mundo le temo a que pieres como yo con proyectos en sus vidas no podemos avanzar, reptó no por culpa de nosotros sino de las circunstancias por las que se presentan en el mundo.

⑤ No, porque agradezco lo que tengo y lo que soy, me siento completa y feliz por como soy.

⑥ Algunas personas puede que me vean como una persona físicamente bonita, completa e inalcanzable en términos coloquiales, no quiero sonar egocéntrica y odiosa otras personas pueden tener un sentimiento de disgusto hacia de mí.

⑦ ~~Me gusta~~ ~~me gusta~~ ~~me gusta~~ ~~me gusta~~ ~~me gusta~~

⑧ Mi lado total es la derecha y jugando la habilidad mejor desarrollada en mí es generando juego desde la parte de atrás, siendo poste.

⑨ Siento felicidad, emoción, ansiedad y nervios pero de una manera totalmente controlada

⑩ Muchísima ansiedad y nervios, no puede dormir

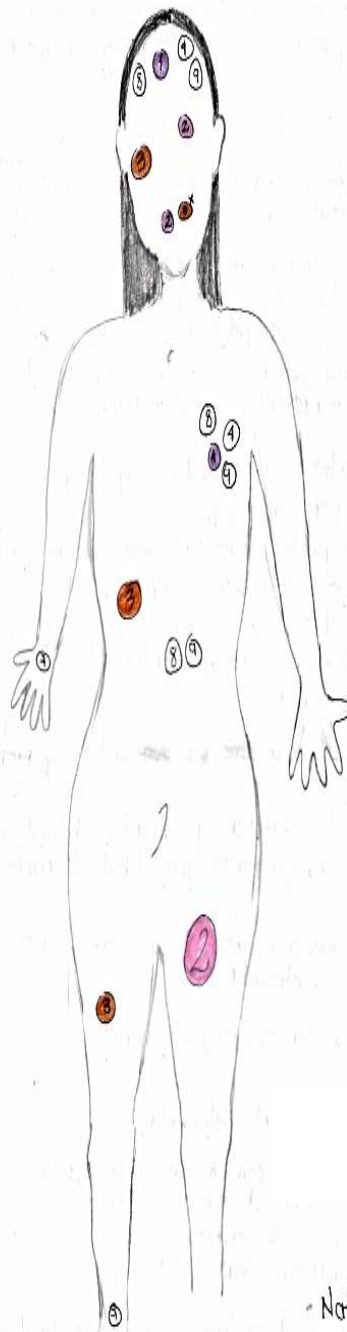
⑪ Como felicidad, satisfacción
Pierdo sin sabor, Tristeza, me siento defraudada.

⑫ Me siento defraudada y con un sin sabor, porque estar preparado para algo y que salga de manera diferente es algo que impacta en este caso de manera negativa y también siento la necesidad de entrenar más y más.

⑬ Me siento refutada cuando se que tienen más habilidades desarrolladas trato de hacer mejor mi trabajo
- Cuando alguien es brusco ~~me~~ lo controla y trato de dejar a esa persona en el partido

⑭ Muchos nervios aunque ya es algo más controlable en mí muchos

⑮ Muchísimo porque por el deporte me volví una persona más sana en cuanto a ejercicio y alimentación y eso hace que me sienta bien.



• Valores

Natalia Patiño C
Natalia Patiño

1) ¿Que te hace ser mujer?

Lo que me hace ser mujer, primero son mis partes intimas, y segundo querer ser mujer.

2) ¿Que te caracteriza físicamente?

Lo que me caracteriza físicamente es mi sonrisa, mi cabello y mi cuerpo.

3) ¿Que te gusta? ¿Y que no me gusta de mi cuerpo?

Me gusta mi cuerpo, lo unico que no me gustaba era mi dentadura pero ya estoy trabajando para arreglarla.

4) ¿Cuales son tus miedos y donde los ubicas?

Tengo miedo a que la situación en el país no mejore y las cosas que tenía planeadas no las pueda cumplir.

5) ¿Cambiarías algo de tu cuerpo?

mi dentadura, porque no me gusta como me veo o como se me ve cuando sonrío.

6) ¿Como imaginas que los demás te ven físicamente?

Pues pienso que algunas personas me ven bonita. Forzadamente, pero otras dirán y pensarán que soy fea.

7) ¿Cual es tu lado habil? ¿Cuales son tus habilidades como jugadora?

mi lado habil es la derecha, yo soy mejor defendiendo, y me como mucho los goles.

8) ¿Que o como te sientes minutos antes de jugar un partido?

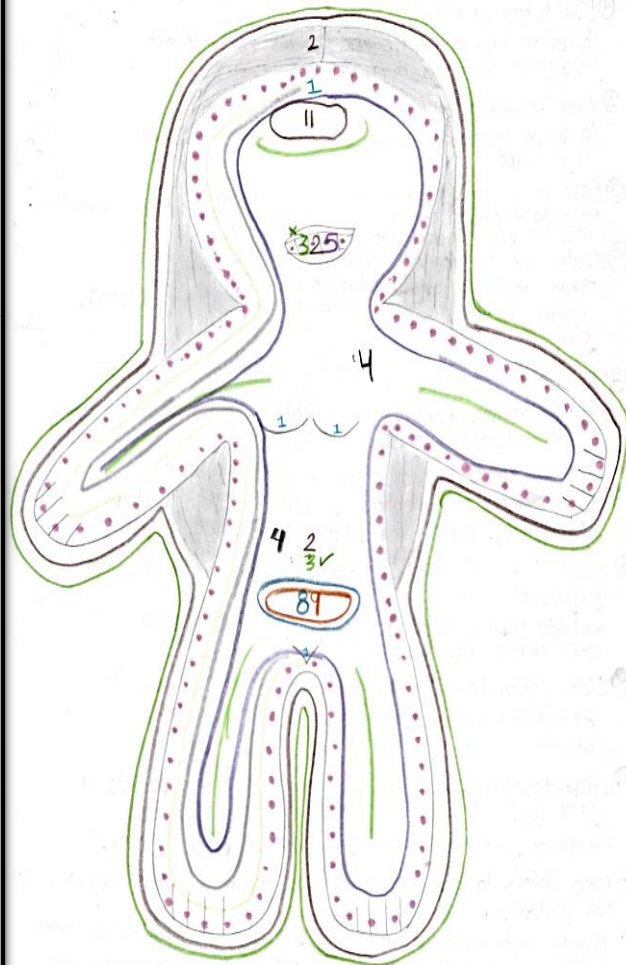
me siento nerviosa y me duele el estomago, me da ansiedad y también me da felicidad.

9) ¿Recuerdas la sensación que persistió en tu primer partido y cual fue?

Me dieron muchos nervios que casi no puedo jugar.

10) ¿Como defines lo que sientes cuando ganas y cuando pierdes un partido.

Cuando pierdo un partido pero se que la di toda no me da tanta tristeza, pero si lo pierdo y se que jugué mal entonces me da frustración.



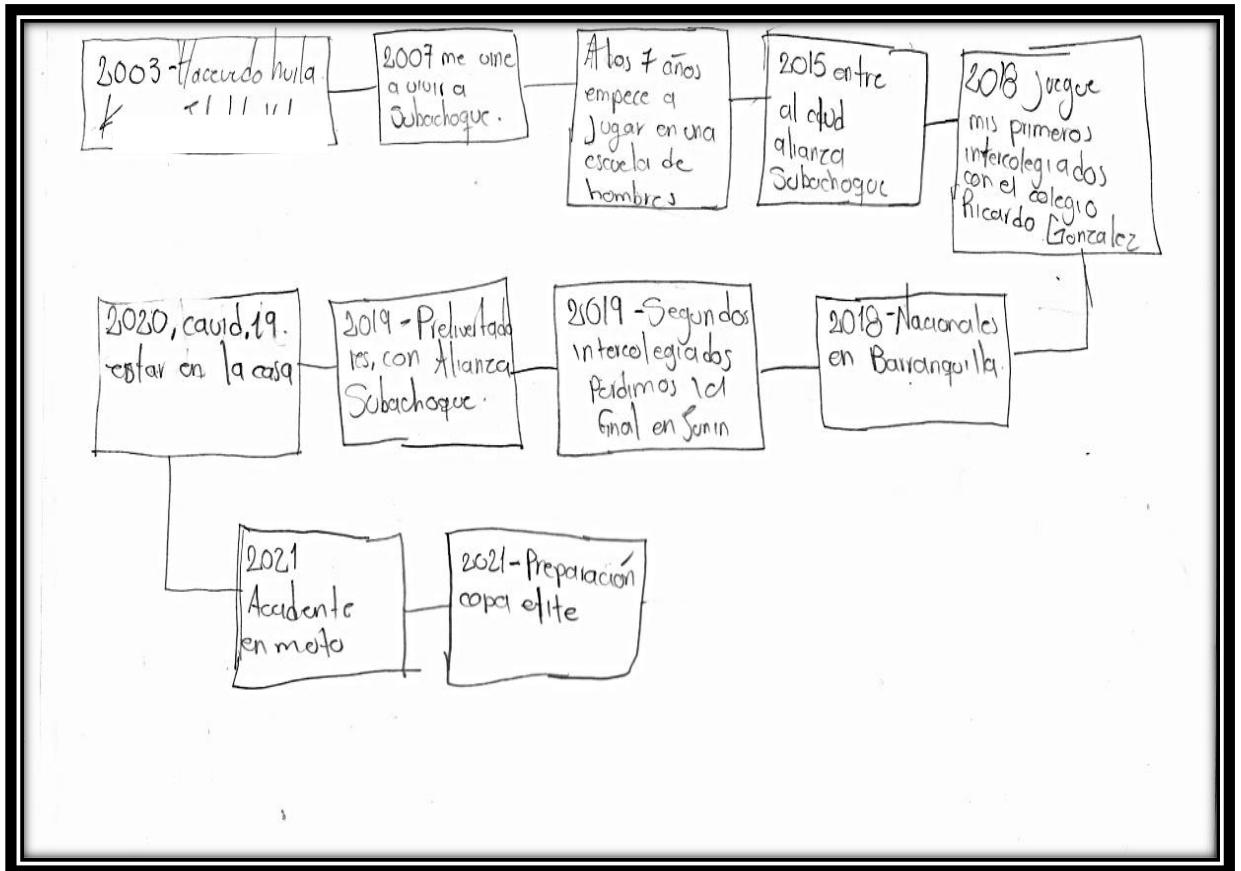
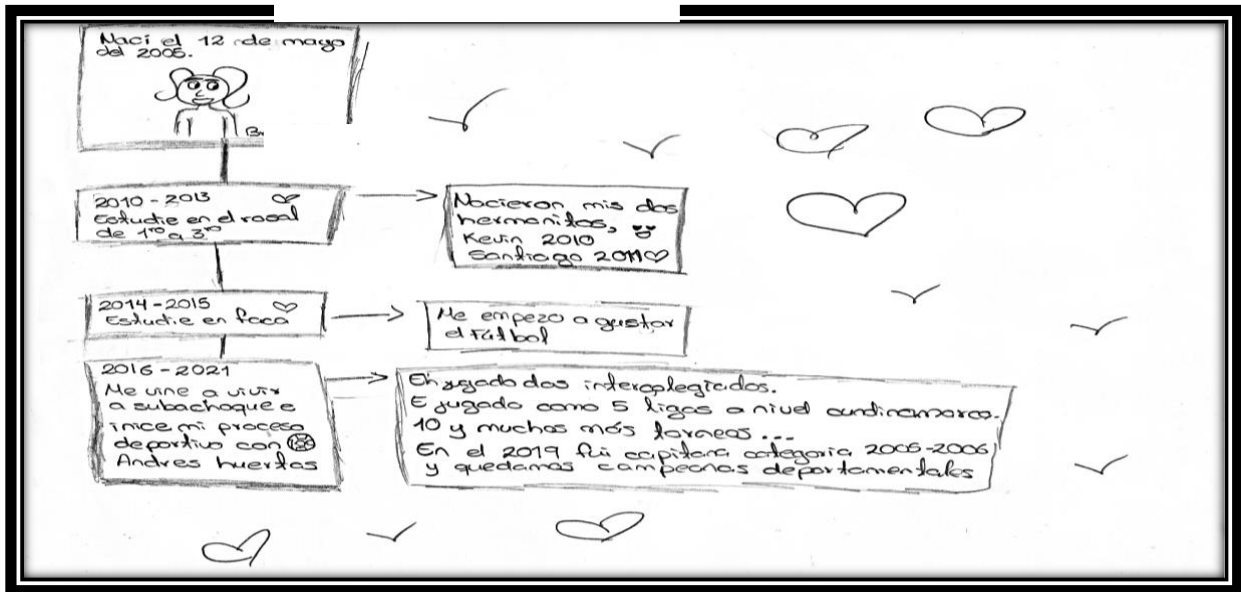
11) ¿Cuando tu desempeño no es el que esperabas que sientes? Me da mucha rabia conmigo misma.

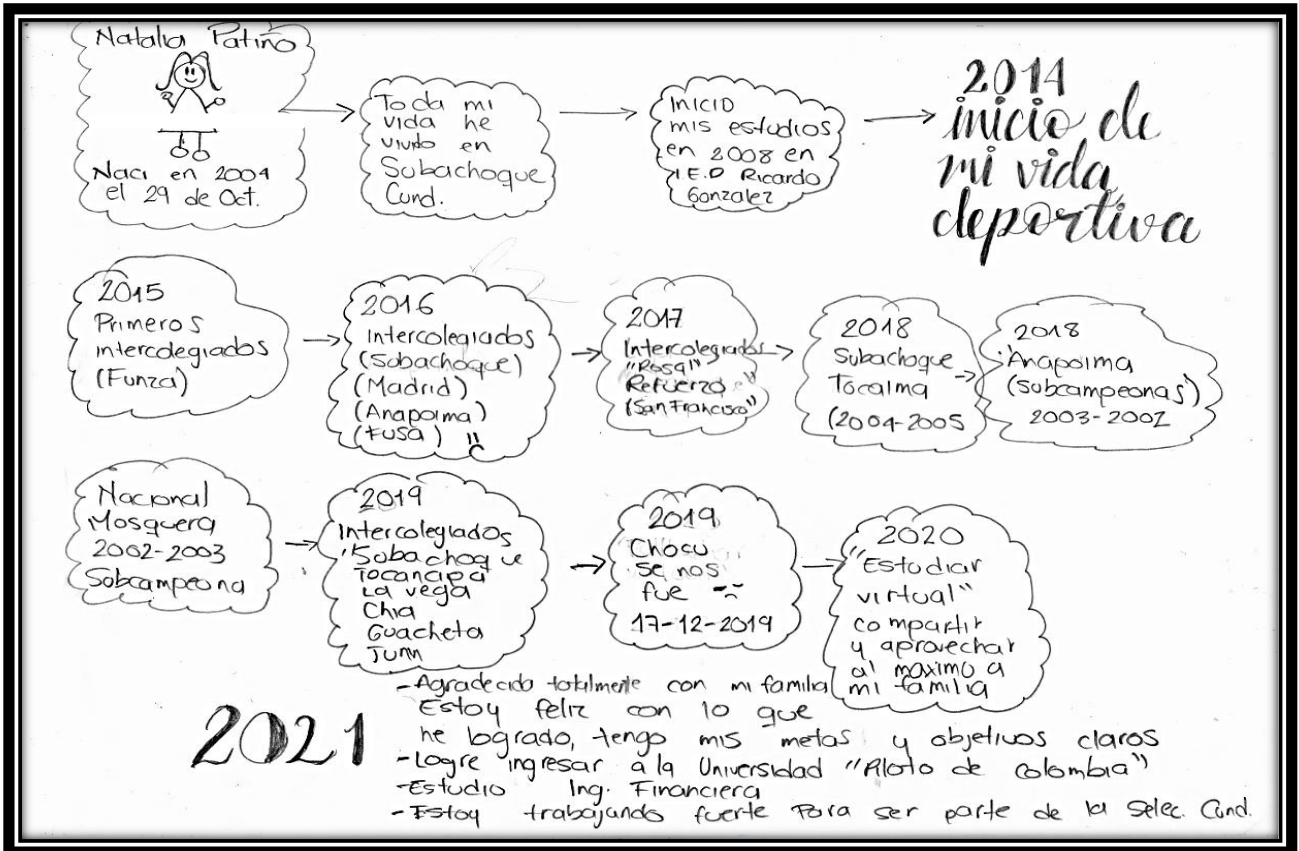
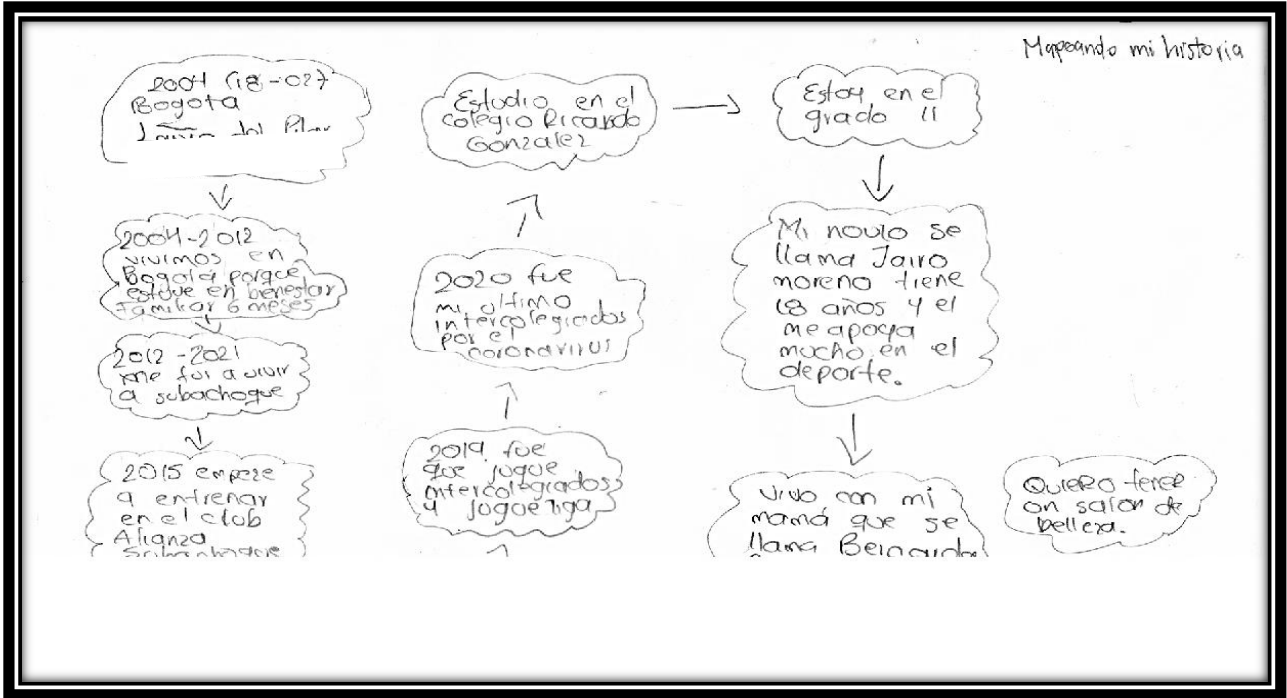
2) ¿Cuando alguien es brusco o juega más que yo que siento? Me da rabia y me siento rebota y así trato de jugar mejor.

3) ¿Cuando un juego se define por penales que sensaciones sientes? Siento muchos nervios y empiezo a temblar.

4) ¿Consideras que la practica deportiva a insidido en la manera como ves tu cuerpo? ¿si no porque? Si porque en mis piernas se me ve más musculo y siento que me veo más linda.

Mapeando mi historia





ENTREVISTAS

Entrevista participante 4.

Paola: Para comenzar, me gustaría que nos comentarás ¿cuál es tu nombre?, ¿cuál es tu edad?, ¿dónde vives?, ¿dónde estudias? y ¿en qué grado estás?

Pilar: Me llamo Laura del Pilar Nonsoque Carvajal, estudio en el Ricardo González, vivo en Subachoque en el barrio El Porvenir, estoy en el grado once y tengo 17 años.

Paola: Me gustaría saber con quién vives y cómo está constituida tu familia.

Pilar: Vivo con mi mamá, mi hermano, mi cuñada y mi sobrino. Y mi papá y mis otros hermanos viven en Bogotá.

Paola: Aparte de jugar futsal, ¿qué otras actividades te gustan hacer en tus tiempos libres?

Pilar: Voy al gimnasio y pues estudio, entonces hago trabajos también.

Paola: Y cuando termines de estudiar, después de graduarte del colegio, ¿qué has pensado estudiar o qué has pensado hacer?

Pilar: Ehhh, quisiera estudiar algo de belleza, primero, y después de eso, o sea, eso es como una ayuda para poder hacer algo, como una carrera que tenga que ver con el deporte.

Paola: ¿Cómo comenzaste tú a jugar fútbol de salón?

Pilar: Ehhh, comencé el 13 de febrero de 2014 y empecé con Natalia Patiño, y había muy pocas niñas, pero después eso fue creciendo. Ese fue el primer año que estuve en Intercolegiados y pues no nos fue muy bien, pero desde ahí con las niñas.

Paola: ¿En cuáles campeonatos has participado con el club y en cuáles has podido participar con el colegio?

Pilar: Ehhhh, las ligas y en relámpagos que hay o en los torneos en que Andrés nos incluye. Y con el colegio hace 4 años.

Paola: Me gustaría saber a ti ¿qué te motiva a jugar fútbol de salón?

Pilar: Mi motivación en sí no es como tal mi familia porque la verdad ellos casi nunca me han apoyado, entonces es como mi equipo porque ellas son mi segunda familia entonces es mi motivación para jugar cada día mejor para ganar más torneos con ellas y así ir cumpliendo todas nuestras metas de ser campeonas de liga o campeonas del torneo que estemos jugando.

Jessica: Dices que llegaste al club con Natalia Patiño y empezaste a entrenar, pero me gustaría saber cómo fueron tus inicios en el deporte, cómo nació ese gusto por el deporte.

Pilar: La verdad yo antes no jugaba, yo empecé a entrenar y desde ahí empezó mi amor por el deporte, antes no.

Jessica: ¿Cómo conociste la escuela deportiva? ¿Por qué llegaste ahí?

Pilar: Porque iba a ir a la banda marcial del colegio, pero a la final no fui porque me encontré con Nata y ella me dijo que entrenara y desde ahí empecé a entrenar.

Paola: Tú me podrías por favor describir lo que sientes cuando estás jugando.

Pilar: Digo que depende del partido, pero de por sí siempre son unos nervios porque hay veces que a uno le salen las cosas bien y otras que no, entonces es esa intriga de si voy a jugar bien, hoy me van a salir las cosas o si no, pero más que todo es una sensación muy bonita. En cada partido uno siempre deja algo y siempre aprende algo, entonces en cada partido uno aprende más, entonces le coge más amor al deporte, más amor al juego y al equipo como tal.

Paola: ¿Qué significado tiene para ti jugar fútbol sala?

Pilar: No sabría decirte.

Jessica: Desde lo que sientes, desde lo que piensas, ¿qué podrías decirnos?

Pilar: Ehhhh, pues significa algo en mi vida y en mi diario porque es algo que yo practico y llevo muchos años haciéndolo, entonces para mí es muy importante seguir jugando y seguir entrenando y cada día crecer como persona y como jugadora; entonces si significa algo y es muy grande para mí

Jessica: ¿Qué sientes que te ha aportado este deporte?

Pilar: Aparte de saber jugar, muchos valores como la amistad, la lealtad, y otros que es algo que uno aprende cada día más con el equipo. Por ejemplo, uno no puede dejar el equipo botado e irse con otro equipo, porque eso es algo que en el equipo siempre se ha dicho y siempre se ha respetado, entonces siempre uno aprende aparte de jugar, aprende muchos valores y como familia aprende a amarse y a muchas cosas, entonces eso.

Jessica: Dices que ya llevas varios años en el deporte, entonces me gustaría saber cuál ha sido la experiencia deportiva que más ha marcado tu vida.

Pilar: Fue cuando jugamos Intercolegiados en el segundo año que jugué, fue esa la experiencia más bonita para mí. Quedamos subcampeonas, me acoplé más al equipo y sentía a mi equipo más unido. Digamos a nosotras nos fue super bien porque no necesitamos de refuerzos sino nosotras crecimos como equipo y no necesitamos a nadie, entonces para mí fue algo muy bonito y porque conocimos lugares y compartimos mucho.

Paola: ¿A dónde viajaron esa vez?

Pilar: Esa vez lo jugamos acá en Subachoque, en Madrid, después pasamos a Anapoima y por último en Fusagasugá.

Paola: Me gustaría que me dijeras cuáles son las sensaciones y emociones que tú puedes identificar en el momento en que estás jugando.

Pilar: Pues primero, los nervios que uno tiene al principio de jugar, pero después a uno se le pasan y ya empieza uno a tener más energía y uno dice como la voy a dar toda para poder ganar. La verdad no sé cómo describir eso, pero ya después uno le dan más ganas, le da más perrenque a las cosas para que todo salga bien y para poder obtener la victoria.

Paola: ¿Sientes alguna otra sensación?

Pilar: Adrenalina

Paola: Eso que me dices que sientes, ¿cómo se manifiesta corporalmente cuando estás jugando?

Pilar: Cuando me dan nervios, me duele el estómago, pero no es un dolor así que fuerte, sino que son unos toquecitos que dan a la hora de jugar, me duele el estómago y mi cuerpo está frío, ya después me acoplo al partido, la temperatura aumenta y ahí es cuando uno ya se siente más apto para seguir jugando, seguir corriendo y así ya no se siente el cansancio porque lo que importa es ganar el partido y darla toda.

Paola: ¿Has percibido transformaciones en tu cuerpo gracias a la práctica deportiva del fútbol de salón?

Pilar: Ehhh, sí. se forman más los músculos de las piernas, en el abdomen está más durito. Yo era más delgadita y no tenía masa muscular cómo la tengo ahorita. Me siento muy bien y muy feliz y quiero seguir así y seguir evolucionando.

Paola: Cuando te observas en el espejo ¿qué piensas de tu cuerpo?

Pilar: que me veo muy bonita y más cuando me arreglo.

Paola: cuando tengas 30 o 40 años ¿cómo te imaginas que te vas a ver con respecto a tu cuerpo?

Pilar: yo creo que voy a verme un poquito más gordita, pero si sigo haciendo ejercicio mis piernas van a seguir así con la masa muscular y se van a ver los músculos, pues esa es mi idea y quiero seguir así hasta entonces.

Paola: ¿tú has sido señalada discriminada o has recibido comentarios despectivos por practicar fútbol?

Pilar: No, nunca. Más bien he sido como apoyada principalmente por mis amigos y cada día me enseñan más cosas porque dicen que es muy duro para uno de mujer ser como futbolista o policía por qué los hombres son machistas. Yo digo que del 100%, por ahí el 1% de hombres apoya que uno de mujer sea futbolista porque siempre son muy machistas; pues mis amigos han sido muy lindos conmigo, y mi familia pues como te digo, mi mamá no es que me apoye mucho pero bien.

Paola: respecto a tu núcleo familiar, ¿qué piensan de que tú seas una mujer futbolista?

Pilar: pues mi mamá no me apoya, pero tampoco me dice nada y mi hermano me apoya mucho y dice que le gusta mucho la idea de que yo esté en eso y me dice todos los días que sí gané que me esfuerce más y una cosa y la otra.

Paola: Aparte de ese apoyo emocional, ¿de qué otra forma se manifiesta el apoyo?

Pilar: económico, cuando tengo muchos torneos, cuando tengo que comprar los uniformes y así. A veces cuando pueden, porque de resto yo misma me ayudó haciendo rifas; entonces ellos me ayudan en una parte y yo pongo la otra parte.

Paola: si tú no fueras una mujer futbolista, ¿crees que cambiaría en algo tu personalidad?

Pilar: si, porque yo antes era menos responsable digamos casi no me importaban las cosas y pues ahorita con el deporte eso lo vuelve muy responsable a uno. Digamos ahorita toca llegar temprano a los torneos, llegar temprano al entreno, estar pendiente del uniforme, lavar el uniforme para llevarlo al otro entreno y cosas así, entonces yo digo que la responsabilidad.

Aparte de eso digamos que en el compañerismo y el trabajo en equipo porque siempre había sido como toda antisocial, entonces eso también ha cambiado mucho en mí porque en esto toca tener mucho trabajo en equipo.

Paola: ¿qué cosas crees que el deporte te ha aportado?

Pilar: la importancia de ser leal y de tener una familia, de que la familia esté unida, siempre digamos en las buenas y en las malas; eso siempre ha sido muy inculcado en nosotras.

Paola: si no fueras una mujer futbolista, ¿crees que cambiaría la persona que eres?

Pilar: Si, primero que todo no hubieran pasado tantas cosas tan bonitas en mi vida como ha pasado ahorita con el deporte y que he ido a muchos lugares a jugar, porque pues, primero, he ido a muchas partes a jugar y a conocer; y, segundo, he conocido a muchas personas y he compartido mucho con ellas entonces eso es algo muy bonito entonces creo que si yo no estuviera entrenando no tendría tantos compañeros con los que yo sé que puedo contar siempre y pues no sería tan responsable como lo soy ahora.

Jessica: si no fueras una mujer futbolista, ¿crees que cambiaría tu forma de ver el mundo, de percibir tu entorno?

Pilar: Yo creo que sí, porque digamos ahorita el paro y lo de la pandemia me afecta mucho porque no podemos entrenar, pero digamos si yo no estuviera entrenando pues la verdad me daría igual si estuviéramos en paro o si viera una pandemia, me importaría menos lo que pase aquí en Subachoque con lo de la alcaldía, que se apoye o no al deporte, porque ahora me incluye más a mí por lo que yo práctico.

Paola: cuando tengas 25 años, ¿qué imaginas que puedes estar haciendo y qué papel crees que jugará la práctica deportiva en tu vida?

Pilar: pues mira yo he visto la vida de algunas de mis compañeras que ya son grandes y pues ellas todavía están, bueno, están estudiando, están obteniendo sus carreras, pero aun así siguen jugando entonces es algo que yo también quiero pues es que eso ahora se volvió parte de mi diario vivir entonces desde que empecé a entrenar quiero seguir jugando y cuando sea más grande quiero seguir jugando, así como digamos, Aleja, Paloma o Laura, entonces creo que sería igual.

Paola: ¿qué persona ha sido influyente en tu carrera deportiva?

Pilar: mi entrenador porque él siempre ha estado para nosotras, siempre ha dicho como “ah, china usted siga entrenando”, “usted tiene talento para esto, dé la toda, usted puede”, entonces lo que dice él es muy importante tanto para mí, como para las otras niñas. Entonces cada palabra que él dice es muy importante para mí. Si él dice que yo puedo, entonces yo puedo; si él me dice que soy buena, sé que soy buena, y cada día voy a lograrlo; igual con la ayuda de él y los entrenamientos de él mejoro cada día.

Entrevista participante 3.

Jessica: Hola, me gustaría que comenzarás diciéndome tu nombre, tu edad, dónde vives y dónde estudias.

Natalia: Yo me llamo Natalia Patiño Casallas. Vivo en Subachoque, Cundinamarca, Y estudio en la Universidad Piloto de Colombia.

Jessica: ¿En qué año te graduaste del colegio?

Natalia: Me gradué el año pasado, es decir, en el 2020.

Jessica: ¿Con quién vives y cómo está constituida tu familia?

Natalia: Vivo con mi papá, mi mamá y mi hermano.

Jessica: ¿Qué te gusta realizar en tus tiempos libres?

Natalia: Pues aparte de jugar y leer, me dedico a hacer trabajos, a investigar. Ehhh, cuando no juego, de pronto comparto con mi familia, más que todo entre semana con mi mamá y mi hermano porque mi papá trabaja. Los fines de semana más que todo los dedico a jugar y pues mi familia me apoya, entonces pues a ellos les gusta y pues comparto con ellos, pero en sí es eso.

Jessica: Podrías por favor contarme a qué se dedica tu papá, tu mamá, tu hermano.

Natalia: Mi hermano está en el colegio, está en noveno. Pues él estudia, normal y él también juega, él es portero. Ehhhh, mi papá trabaja de empleado, es almacenista en una empresa y mi mami pues ella es independiente, tiene acá en la casa su estética y trabaja pues de manera independiente.

Jessica: ¿Qué pensabas estudiar cuando estabas en once?

Natalia: La verdad yo pasé por muchas carreras. Estuve mirando muchas carreras, pero creo que a medida que uno crece y va analizando la situación, o por lo menos en mi caso, del país y la situación a futuro, creo que yo, personalmente, cambié de perspectiva. Te cuento, yo quería estudiar psicología deportiva porque me gusta mucho el ámbito del deporte, estar dentro de él, me gusta mucho, pero el año pasado con todo lo que pasó, no solo en Colombia, sino en el mundo, me puse a investigar mucho. El año pasado se me metió en la cabeza que quería estudiar medicina y luego especializarme, pero entonces ahí yo dije bueno, depende de cómo me vaya en el ICFES. En el Icfes no me fue muy bien, la verdad la medicina es super cara, entonces yo dije bueno, tengo que decidirme. Yo lo que hice fue buscar en muchas universidades y lo que hice fue mirar el pensum de cada una de las carreras que me interesaba. Cuando yo revisé el pensum de ingeniería financiera, la verdad me gustó mucho. Me va muy bien en lo que es la matemática. Esta carrera más que todo es matemática y yo dije “sí, me gusta”, investigué sobre ella, de qué trataba, en qué ámbito podía ejercer mi carrera, entonces yo dije esta es y pues ahí fue que lo decidí. Sin embargo, tengo el pensamiento que yo no voy a dejar ni el ámbito deportivo ni el ámbito de estudiar.

Jessica: Entrando un poco más en materia deportiva Me gustaría saber cómo comenzaste a jugar fútbol de salón.

Natalia: Bueno, ehh, yo no me acuerdo de la edad, más o menos hace como 8 años yo juego aquí en Subachoque, mi entrenador actual que es Andrés, él tenía un equipo que era de fútbol sala y fútbol de salón, pero a mí la verdad no me interesaba en ese momento porque la mayoría eran hombres y pues no me llamaba la atención. Sin embargo, terminé entrenando fútbol con sólo hombres, yo era la única mujer, entonces

entrené fútbol y entrené pues más o menos por 2 años, y Andrés a veces me veía jugar fútbol y me decía “no, Natalia, venga y juega conmigo; mire que aquí tengo el equipo de niñas” y él en ese momento hasta ahora estaba empezando a sacar a las niñas, tenía muy poquitas. Entonces yo como que no, Andrés. De pronto un día él vino y me dijo “Natalia, estoy sacando el equipo de Intercolegiados y me gustaría que usted entrenará, pero el entrenamiento es duro. Usted tiene que saber que se tiene que comprometer, y si usted sólo quiere entrenar por este tiempo que jugamos Intercolegiados, lo hace y después vuelve a fútbol, y entonces yo entrené una semanita y ahí me quedé y me gustó mucho como él entrena, como él dirige y me acostumbré y ya; ahí terminé jugando fútbol sala y de salón.

Jessica: Digamos que empezaste a entrenar fútbol y después con Andrés, pero me gustaría saber cómo fueron tus inicios en este deporte.

Natalia: Bueno, uno más que todo, acá en el barrio, empezaba a tirar el balón o algo así, pero la verdad el fútbol cuando yo tenía 6 años o menos, yo creo no era de mis planes ni de mis gustos. Yo alcancé a hacer patines, a hacer gimnasia y pues a medida que mi hermano también fue creciendo, como que veíamos, no sé, con mi hermano empezamos a jugar y ya terminamos entrenando, pero no es algo que venía como tal de familia.

Jessica: Más o menos en qué año llegaste al club y si pudieras compartir una anécdota de tus inicios.

Natalia: Bueno más o menos en el 2014 porque yo llevo más o menos 7 años con Andrés. Una anécdota, la verdad yo cuando era más pequeña, yo sufrí de sobrepeso y entonces a mí me llevaron al médico y el doctor me puso a dieta y me hicieron muchos tratamientos con los doctores y me decían que tenía que bajar de peso, pero pues yo me cuidaba mucho en la alimentación y en la dieta que los doctores me daban; pero no, de ninguna manera, como que está bloqueada. Y Andrés esa noche que te digo que vino a la casa, me dijo “bueno, va a ir a entrenar” y yo llegué a entrenar allá y ese día entrené súper bien, sin regaños; como a la semanita que él me cogió confianza, ese día me regañó me dijo que tenía que bajar de peso, -aunque la verdad pues no es un regaño para mí porque ya estoy acostumbrada ya que él habla muy duro-, entonces él me dijo que tenía que bajar de peso y que, si no bajaba de peso, no jugaba Intercolegiados con él. Lo más chistoso fue que él me dijo “usted tiene que venir a entrenar con una sudadera y dos chaquetas, y la voy a pesar cada viernes en el gimnasio. Entonces yo le dije “bueno, Andrés está bien, y lo juro que yo me puse muy juiciosa a tomar mucha agua, a entrenar; pero cuando fui el viernes a pesarme, sólo había bajado como 6 gramos y ese día me regañó muchísimo, y me dijo que yo no estaba juiciosa y mi mamá estaba ese día y mi mamá me miraba como Pues sí está juiciosa, pero yo le decía Andrés que sí estaba juiciosa y no sabía qué pasaba, pero si estoy juiciosa, y no sé, de un momento a otro pues yo empecé a bajar de peso y no es un tema tanto estético, sino es un tema más de salud. La verdad si me siento mucho mejor, pues jugando, así como estoy ahorita, y como estuve en ese tiempo que logré bajar de peso, y pues eso se lo debo a él, y yo creo que también por el tema del deporte porque los entrenos son bastante exigentes, yo creo que eso me ayudó muchísimo.

Jessica: Hablando de Intercolegiados y hablando del club, ¿en cuáles Intercolegiados has participado y en cuáles campeonatos has participado con el club?

Natalia: Yo jugué Intercolegiados desde grado séptimo, como desde el 2015. Y con el club participamos en torneos de liga, la verdad, en los torneos que salgan, es así. Andrés nos lleva a los torneos que salgan, ya sean torneos de barrio, sea en Madrid, en Funza, los municipios cercanos. Ehhh, ahorita vamos a jugar un torneo elite de fútbol de salón, ehhh torneos, así como interclubes, relámpagos, Andrés nos saca hartito.

Jessica: Entrando más en el tema del fútbol de salón, me gustaría saber ¿qué te motiva a jugar fútbol de salón?

Natalia: En todo sentido, me motiva mucho mi familia. El deporte, no sé, es una pasión, eso es lo que me motiva, es la pasión que le tengo a ese deporte. Creo que como comencé desde pequeña, Andrés siempre ha tratado de meternos el chip en la cabeza de ser apasionadas por lo que hacemos y eso es como ya algo mío. Es una pasión, me encanta hacerlo. La verdad, aparte de distraerme y dejar como cuando uno a veces se estresa o tiene problemas, a mí me sirve como para sentirme libre, como ir y jugar, ir y molestar un rato. No lo veo por diversión, cuando voy a un partido amistoso si es como diversión y como riámonos, pero también lo veo como algo serio y como algo que yo quiero para mi vida porque tenemos muchos planes y muchas metas por lograr, no sólo con el club, sino a nivel personal.

Jessica: ¿Puedes describir lo que sientes cuando juegas?

Natalia: Eso es imposible de describir. Son muchas cosas, no sé, a veces siento estrés, pero es un estrés bonito. Aparte de felicidad, me siento libre, cuando juego siento una responsabilidad, yo sé que en todos los ámbitos de la vida hay una responsabilidad, pero cuando se juega, también hay cierta responsabilidad. Me siento feliz, me siento liberada, me siento alegre, ehhh, no sé, son muchas cosas, la verdad es que no sé cómo explicarte.

Jessica: ¿Cuál es el significado que tiene para ti jugar?

Natalia: Mmmm, felicidad y pasión. Ese es el significado que tiene para mí.

Jessica: ¿Cuál ha sido la experiencia deportiva que más ha marcado tu vida?

Natalia: Bueno, una vez en los Intercolegiados del 2019. Esos Intercolegiados lo hicieron local- visitante, Nosotras jugamos aquí en Subachoque, pasamos a Tocancipá, allá nos fue súper bien. Pasamos a la Vega, la verdad cuando uno va Intercolegiados, como Intercolegiados no hay nada. Eso uno vive muchas cosas y en ese tiempo cuando viajamos, también iban los chicos; pues nos tocaban hoteles diferentes, pero siempre nos esperábamos para almorzar, para desayunar, para comer. Andrés a veces nos reunía en el mismo hotel y nos decía que jueguen aquí, que hagan tal cosa. Esa vez en la Vega, allá el clima es caliente y nosotros estamos acostumbrados al frío, esa vez nosotros teníamos el partido a muerte porque si perdíamos nos sacaban, entonces él lo que hizo fue buscarnos por todos lados una tina Grande en la que nos pudiéramos meter y compramos muchas bolsas de hielo y esa vez los muchachos se nos reían, pues ellos ya habían quedado por fuera, pero nosotras no; ellos se nos reían porque pues eso es horrible, la frío-terapia, es muy feo, pero es muy relajante. La experiencia fue súper bonita en la Vega, ya ellos salieron y ahí empezaron los partidos local-visitante. En local-visitante a nosotras nos fue muy bien y la final fue contra Junín. Aquí vino Junín y nosotras perdimos y cuando fuimos allá a Junín, nosotras empatamos, pero como habíamos perdido de locales, pues quedamos por fuera, y la verdad es algo frustrante porque uno tiene una meta y tiene un sueño con eso, pero pues en ese momento llegamos hasta ahí; sólo quedó darle gracias a Dios y ya.

Jessica: ¿Cuáles son las sensaciones y emociones que puedes identificar al momento de jugar?

Natalia: Bueno creo que ya las he dicho, felicidad, a veces tristeza. Nosotros en el club nos hemos caracterizado por crecer como ganadores. La verdad uno debe tener el pensamiento de qué uno puede perder, pero nosotros tenemos el chip como que siempre debemos ser verracos y meter todo por ganar; porque por eso nos gusta entrenar, para ganar, para ver frutos. Se siente mucha tristeza y frustración cuando uno no logra lo que quiere y lo que espera, pero también se siente mucha alegría. A veces la emoción que uno experimenta es tanta, que uno llora de felicidad o llora de tristeza, cualquiera las dos. Se despierta amor a los compañeros y crear como una familia entre todos, es algo que se ha logrado en el club en el que estamos todas las niñas con las que juego, es como tú nos ves y podemos pelear en el entreno o a veces discutimos por cualquier cosa, pero el amor y la entrega por esa familia creo que es de todos los que pertenecemos al club.

Otra cosa que también es fundamental en el club y creo que es parte de nuestro lema es la lealtad. Pues en sí no tenemos un lema como tal, pero Andrés siempre nos ha dicho que “la sangre te hace pariente, pero la lealtad te hace familia” siempre esa frase nos la envía, siempre esa frase es fundamental para cada uno de los deportistas del Club.

Jessica: ¿De qué forma crees/ percibes que tu cuerpo expresa esas emociones/sensaciones que experimentas?

Natalia: Bueno, eso a mí más que todo me pasa en las finales que yo siento que mi cuerpo lo expresa, la verdad yo siento que cuando uno ya lleva mucho tiempo, y como Andrés dice, cuando uno tiene bagaje, uno ya tiene pito -son términos que usa Andrés, a uno se le pegan- cuando uno ya siente que tiene mucha experiencia, entonces ya no le teme al pito, o sea, el pito el árbitro para iniciar un partido. Pues, sin embargo, a veces dan nervios cuando tú sabes que es un rival fuerte y uno dice “juemadre” este partido está duro, pero me mentalizo. Entonces lo que yo hago y como siento que mi cuerpo lo expresa es, primero, mentalmente hablé con Dios, le entregó todo a él; si me dan nervios, pero yo no tiemblo, no me da nada de eso; es como sentir algo feíto en el corazón, pero de resto no más, y no sé a mí me da mucho chichi, me dan muchas ganas de orinar y creo que eso hace parte de los nervios, pero la verdad yo prefiero jugar con eso y no ir a la urgencia; prefiero no hacer, yo siempre voy con eso.

Jessica: ¿Cómo describirías eso que sientes en el corazón?

Natalia: Es como cuando uno tiene un presentimiento, ¿sí? Pero en ese momento no es como tal un presentimiento, sino que está ahí eso. Yo no sé si voy a ganar o voy a perder, pero es como eso de un presentimiento. Yo siento así cuando voy a jugar, pero cuando sé que el partido es muy duro.

Algo que sí me da muchos nervios es jugar con equipos más grandes porque yo estoy acostumbrada a jugar de poste, es decir, atrás. Cuando yo juego con equipos que son una categoría más que la mía, a mí me toca jugar de pivot o de alera, entonces a mí me cuesta un poco más porque desde pequeña me acostumbré a jugar atrás, Hasta el año pasado o antepasado que Andrés me saca con una categoría más grande, entonces a mí me ha tocado acostumbrarme. Antes yo era pésima para hacer goles, ahorita todavía lo soy, pero ya los hago. Entonces creo que todo es un proceso de aprendizaje y creo que uno siempre experimenta cosas nuevas pues que le sirven a uno y uno aprende mucho más.

Jessica: ¿Has percibido transformaciones en tu cuerpo gracias a la práctica deportiva del fútbol de salón?

Natalia: Pues en mi cuerpo como tal, lo que te decía antes de mantenerme en buena forma, en el sentido, no sólo estético, sino de salud. También fuerza, te decía que a veces iba al gimnasio, entonces complementando el gimnasio con el entreno, la verdad he cogido fuerza en las piernas. No pateo súper duro, pero pues sí he cogido fuerza en las piernas, también cómo fuerza mentalmente.

Jessica: Cuando te observas en el espejo, ¿qué piensas de ti, de tu cuerpo?

Natalia: La verdad yo pienso que tengo un cuerpo bien, aunque a veces uno como mujer es muy cansón con uno mismo, entonces de pronto me pasa a mí, creo que yo soy muy vanidosa, entonces y eso creo que también me pasa ahorita que tengo más edad. Antes cuando yo era más pequeñita, yo era como “que pereza arreglarme mami” y digamos el entrenamiento era a las 5:00 y yo salía del colegio a las 12:00, entonces desde esa hora me ponía el uniforme de jugar y entrenaba a las 5:00 y salí de entrenar las 8:00 y hasta las 8:00 estaba con el uniforme. Ahorita creo que me volví un poco más femenina en el sentido de que me gusta cómo arreglarme, yo no soy de maquillarme, pero me gusta estar bien.

Cuando me miro en el espejo a veces digo cómo “Uy, Mami estoy gorda” o “mira mami, aquí se me sale un gordito” pero creo que me considero una mujer bonita; y no sólo en el espejo miro mi físico, sino también miro lo que he logrado a mi edad y lo que quiero hacer, entonces yo me veo y yo me miro en el futuro -pero mentalmente, no hablo en voz alta- y me digo “Natalia, usted aparte de que es bonita, usted va a lograr muchas cosas” y creo que yo lo declaré y uno declarando las cosas, yo estoy segura de que uno las logra.

Jessica: ¿Cómo te imaginas que te verás cuando tengas 30-40 años con respecto a tu cuerpo?

Natalia: Creo que, así como hoy, así como estoy. O sea, de pronto no sé si voy a crecer un poquito más, no lo sé, pero pues, así como estoy porque como lo que te digo, o sea, yo quiero seguir jugando y quiero mantenerme y yo lo recalco porque hay mujeres que solo lo ven por estética, pero también por salud. O sea, yo creo que uno estar bien, alimentarse bien, ejercitar su cuerpo también lo debe hacer por salud.

Jessica: Bueno, aquí cambiando un poco de tema, ¿has sido señalada, discriminada o has recibido comentarios despectivos por practicar fútbol de salón?

Natalia: Cuando estaba más pequeña, sí. La verdad, te cuento, yo siempre, toda mi vida he sido más de amigos, compañeros hombres, entonces cuando yo estaba en el colegio y ellos decían vamos a educación física y nos daban de pronto un rato libre o en el descanso, pues las niñas son más, -a veces, no siempre; pero a mí me pasó en ese caso-, que las niñas eran como más de ir al baño, de estar sentadas, de jugar en los árboles, de estar quietas. Yo me la pasaba más con los niños y creo que los niños siempre son cómo fútbol, la mayoría de los niños, entonces en el colegio había una cancha, entonces que un balón, venga jugamos; entonces yo era detrás de ellos porque yo tenía más amigos hombres. Entonces yo jugaba fútbol y cuando yo me iba a acercar a las niñas, ellas eran como “Natalia es un macho jugando fútbol”, “eso es para hombres, Natalia”, entonces como que se alejaban de mí y yo era con los niños y así crecí.

Jessica: ¿Sientes que esos comentarios que te hacían tus compañeras te llegaron a afectar?

Natalia: No, por eso estoy donde estoy, y por eso sigo entrenando.

Jessica: ¿Qué piensa tu núcleo familiar de tu práctica deportiva?

Natalia: Todos me apoyan. Mi papá, mi mamá, mi hermano, toda mi familia, mis abuelos, mis tíos, todos saben que juego. Pero pues en sí, la opinión de mi papá, de mi mamá y pues de mi hermano son las que a mí más me valen. Mi mamá creo que es igual de apasionada que mi hermano y que yo.

Jessica: Dices que te apoyan, ¿de qué forma se manifiesta ese apoyo?

Natalia: En todos los sentidos, tanto siempre recalándonos el compromiso que tenemos porque digamos personalmente yo le digo mami “yo quiero hacer esto, yo quiero lograr tal cosa, quiero lograr jugar en tal lado” y entonces ella siempre como que trata de recalarnos la responsabilidad y el compromiso que debemos tener para lograr lo que le hemos dicho. Económicamente también porque no hay que negar que jugar y salir a torneos, genera un gasto; entonces yo pues trato de ser independiente y tener mi propio dinero, pero tanto a mi hermano y a mí, ellos siempre que necesitamos tratan de apoyarnos económicamente; y si no es así, nosotros buscamos nuestros medios, pero siempre con ellos. Siempre nos ayudan a idear cosas pues para tener nuestro dinero para poder salir a los torneos, pues porque a veces salimos todos los domingos y digamos mi papá, él nos apoya mucho en el sentido de las dos cosas que te he dicho, pero él casi no va a vernos por lo por lo que él trabaja de lunes a sábado, entonces el domingo lo tiene como de quedarse en casa para descansar. Mi mamá, si pudiera ir a todo lado, ella iría todo lado. La verdad ella, pues mientras no estuvo la pandemia, siempre me acompañaba a todo lado; en Intercolegiados, en las ligas, en todos lados me acompañó. Ahorita por la pandemia pues restringen el acompañamiento, entonces pues le ha tocado como quedarse en la casa, pero mi mamá siempre me acompaña; es algo como que ella siempre estaba allá en las graderías viéndome.

Jessica: Si no fueras una mujer futbolista, ¿crees que cambiaría en algo tu personalidad?

Natalia: No, creo que uno debe ser sólo de una pieza, es decir, eso no debería afectar, o sea, yo creo que uno debe ser el mismo siempre y además puede que jugar nos enseñe muchas cosas, nos enseñe muchos valores y nos haga desarrollar muchas capacidades, pero tal vez si yo no fuera futbolista, estaría tal vez en otro ámbito o estaría aprendiendo otras cosas que también sería capaz de desarrollar y aplicar en la vida cotidiana y en el entorno. Yo creo que sería la misma con las mismas bases porque las bases son de mi familia.

Jessica: Si no fueras una mujer futbolista, ¿crees que cambiarían algo quién eres?

Natalia: No, por lo que te decía anteriormente.

Jessica: Si no fueras una mujer futbolista, ¿crees que cambiaría cómo ves el mundo, como ves tu entorno?

Natalia: No, tampoco, no cambiaría mi forma de verlo porque la verdad nunca he sido de criticar. En el tiempo en que no me gustó el fútbol no fui de criticar a las mujeres que lo practicaban, y en este caso que yo sea futbolista, no le afecta al mundo y si yo no practicara el deporte, pues tampoco afectaría, y la forma de verlo yo pues el mundo lo vería de igual manera porque todo lo que leo, todo lo que aprendo, no requiere del fútbol. En cuanto a ver el fútbol, si yo no fuera futbolista y yo mirara a una mujer jugando fútbol, tampoco la discriminaría ni la juzgaría, pues porque es algo que a mí tampoco me gustaría que me hicieran. Siempre he respetado que los géneros practiquen algún deporte o he respetado lo que decida cada quien, aunque a veces uno si crítica y a veces uno si juzga, pero creo que es de todos los seres humanos que pasa, pero a veces uno lo hace y ya, pero pues creo que siempre he tratado de mantener el respeto y nunca como hacer sentir discriminado a alguien o algo así; creo que eso está mal.

Jessica: Cuando tengas 25 años, o sea en 9 años, ¿qué imaginas que puedes estar haciendo?

Natalia: La verdad yo sí me he proyectado mucho, yo creo que cuando tenga 25 años, ya debo tener mi carrera, ya debo ser profesional y creo que al igual estaría jugando, cumpliendo las metas que tenemos con Andrés. Las metas que tenemos con Andrés es llegar a jugar una selección Cundinamarca, si es posible llegar a ser selección Colombia. La verdad, todo en fútbol sala o fútbol de salón, es lo que tenemos mentalizado, seguir entrenando, seguir jugando torneos. La verdad a medida que uno crece y tiene más edad, se le cierran las puertas; eso sí es así, en los torneos se van cerrando puertas y eso, entonces yo creo que en la edad que estoy hasta esa edad voy a sacarle el jugo al deporte y a lo que me gusta hacer con ellos.

Jessica: Y para cerrar, ¿qué persona influyente en tu carrera deportiva?

Natalia: Andrés, porque como te digo, primero fue la persona que me buscó y no hablo de buscar por hacerme la importante, sino porque fue una oportunidad muy bonita que él me brindó y que él me dio. Entrenar con él no sólo es ir a correr con el balón y ya, sino que él es muy malgeniado, él grita mucho, a mucha gente le incomoda, muchos chicos se fastidian y dejan de ir, pero creo que como digamos yo llegué allá a entrenar y él me habló y me dijo “Natalia, mire usted tiene capacidad para esto, pero tiene que entrenar, le falta mucho, pero yo sé que va a lograr tal y tal cosa” y eso como que a uno lo motiva y lo llene de ganas, como en serio yo puedo. Y si tú hablas con él, te puede decir a ti “Natalia juega muy bien”; pero si él habla conmigo, él me dice que soy la más mala del mundo porque siempre va a ser así. Somos las más malas para él y él siempre nos lo ha dicho y es algo como que a uno lo ayuda a crecer mentalmente, porque a veces uno se siente bien cuando él le dice Natalia jugó bien, pero todavía le falta; entonces eso hace que uno trabaje mentalmente y deportivamente para cada vez crecer más y por eso creo que él ha logrado todo eso que tiene y todo eso a nivel personal de cada quien.

Entrevista participante 1.

Paola: Me gustaría que para iniciar pudieras contarnos cómo te llamas, dónde vives y dónde estudias.

Karen: Mi nombre es Karen Julieth Velasco, vivo en Subachoque. Tengo 17 años y estudio en la Institución Departamental Ricardo González.

Jessica: ¿Con quién vives y cómo está constituida tu familia?

Karen: Vivo con mi mamá y mis hermanos.

Paola: Ok, y aparte de jugar de jugar fútbol de salón/ micro, ¿qué otras actividades te gustan realizar en tus tiempos libres?

Karen: Dormir (risas). No mentiras, también me gusta dibujar y escuchar música.

Jessica: ¿Qué quieres estudiar después de graduarte del colegio?

Karen: No lo sé. Estoy pensando, estoy escogiendo entre psicología deportiva o medicina. Se me olvidaron, no recuerdo cuál más.

Jessica: Ok, ¿En qué curso estás?

Karen: En décimo

Paola: Ok, bien. Karen, tú ¿cuándo comenzaste a jugar fútbol de salón?

Karen: ¿Comencé? Ehhhh, pues (risas), pues una amiga me llevó pues allá porque yo no sabía nada de, o sea, ni siquiera sabía que ese equipo existía. Aunque toda mi vida había vivido acá, no tenía en cuenta ese equipo. Más que todo jugaba en las calles, con mis amigos y ya. Y al final, ella me dijo que fuera y que entrenara allá, y pues me gustó ese deporte y pues ahí sigo.

Jessica: Ok, cuando te refieres a que tu amiga te decía que fueras, ¿te refieres a ir a dónde?

Karen: A entrenar

Jessica: ¿Con qué equipo?

Karen: Con Alianza Subachoque

Jessica: Y más o menos eso en ¿qué año fue?

Karen: Eso fue, no me acuerdo hace cuantos años fue. Eso fue como en el 2015

Jessica: Y antes del 2015 dices que jugabas con los amigos, en el barrio y demás.

Karen: Si

Jessica: ¿Y en el colegio jugabas?

Karen: Si, también. Ahí jugaba mucho en los descansos y en educación física.

Jessica: Y más o menos ¿a qué edad tú puedes decir que empezaste a jugar?

Karen: Mmmm, yo digo que empecé con esto desde los 10 años más o menos.

Jessica: ¿Y siempre como portera o estuviste experimentando en otras posiciones?

Karen: No, no. Yo estuve jugando como pues era jugadora, normal, y después como que Andrés me vio el talento de portera porque un día en entrenamiento, me puse a tapar de recocha y pues de ahí él me dijo que me veía más futuro como portera, y entonces pues me decidí a entrenar ahí.

Jessica: ¿En cuáles campeonatos has participado con el club y en cuáles con la institución educativa?

Karen: Mmmm, con la institución no he jugado. Con el club si he participado en Intercolegiados, en juegos nacionales, en departamentales y así.

Jessica: Cuando decíamos con la institución educativa nos referíamos a Intercolegiados. ¿Entonces en cuántos certámenes o ediciones de Intercolegiados has participado?

Karen: Mmmmm, ehhhh, no sé (risas).

Paola: O sea, ¿siempre jugaste Intercolegiados o en qué momento comenzaste tú a jugar pues como tal Intercolegiados con tu colegio?

Karen: Yo empecé a jugar Intercolegiados desde el 2018.

Paola: Entonces jugaste en el 2018 y el 2019. 2 ediciones del torneo.

Karen: Si señora o señorita, no lo sé (risas).

Jessica: Si tú ingresas en el 2015 al club Alianza Subachoque, ¿por qué jugaste hasta el 2018 Intercolegiados y no antes?

Karen: Porque no tenía la experiencia para jugarlos o pues los habíamos jugado en el 2017/2016, pero no llegamos muy lejos. Llegamos como a la fase zonal, algo así. Entonces, pues de ahí... es más no me acuerdo muy bien, por eso digo que en el 2018.

Paola: Bien, para las siguientes secciones, necesito que seas un poco más no sé, más allá de profunda, reflexiva con lo que has hecho estos años anteriores. ¿Sí? Y que pienses solamente tú, no se vale que nadie te sople respuestas porque pues eres tú la que se conoce y eres tú la que lo ha vivido.

Jessica: ¿Qué te motiva a jugar fútbol de salón?

Karen: Me motiva mucho mi familia, me motiva mucho que ehhhh, pues por ellos tengo un gran apoyo hacia ese deporte y que si no fuera por ellos pues tampoco seguiría en él porque pues gracias a mi mamá tengo un apoyo, un respaldo y tengo digamos (risas) donde salir adelante, o sea, ella es como mi motor y la inspiración para seguir en ese deporte, porque pues yo sé que gracia a ese deporte tengo muchas puertas abiertas y sé que voy a demostrar mi talento en muchos lados.

Jessica: Cuando dices que tienes muchas puertas abiertas, ¿a qué te refieres?, ¿qué posibilidades te ha dado jugar este deporte?

Karen: Este deporte me ha dado la posibilidad de poder hacer las pruebas para jugar Juegos Nacionales 2023 y este deporte también me ha abierto para ir a jugar con otros equipos y para demostrar mi talento en varias partes, en varios lugares.

Jessica: ¿Puedes describir qué sientes cuando juegas?

Karen: Pues es que es algo como indescriptible porque en el momento pues uno siente demasiadas cosas. Como uno puede sentir nervios, como uno puede sentir mucha adrenalina a la hora de tapar o a la hora de estar con mucha gente y así.

Paola: Tú dices que es algo indescriptible, entonces me gustaría saber si jugar tiene algún significado para ti.

Karen: Mmmm, pues todo porque, o sea, desde que yo conocí ese deporte lo ha sido todo para mí porque gracias a este deporte me he propuesto muchas metas, este deporte me ha abierto mucho la mente también, he conocido demasiadas personas, o sea, he interactuado mucho.

Paola: Esas interacciones que tú dices que has tenido y todo lo que has vivido gracias a este deporte, pues has tenido muchas experiencias, pero cuál de todas esas experiencias crees que ha marcado más tu vida.

Karen: Mmmm, mmmm, pues es que yo no sé la verdad que contestar (risas). Ehhhh, no sé la verdad que responder ahí.

Paola: ¿No sabes? No se te viene a la cabeza un momento alrededor del deporte como que tú digas uff, este es el más importante que he tenido o algo así?

Karen: Pues el más importante es cuando llegamos a Barranquilla porque literal, o sea, yo nunca había salido así de, a conocer otros lugares y pues ese fue un momento como muy bueno, muy interesante para mi vida porque son cosas nuevas que, o sea, un país nuevo donde no había ido... una ciudad, perdón (risas).

Jessica: Puedes por favor contarnos más acerca de esa experiencia, o sea, dices que fueron a Barranquilla. ¿Con quién ibas, qué pasó allá, qué sentiste?

Karen: Ehhh, a ver. Pues allá perdimos, perdimos como todos los partidos. Ehhhh, una experiencia, bueno, algo que no me gustó de allá fue que yo no pude jugar porque ese día, no sé qué me dio, pero yo tenía muchos nervios y no pude tapar, entonces eso también fue algo muy triste para mí. Y pues lo bueno fue que conocí una ciudad nueva y pude conocer nuevas cosas de allá.

Jessica: ¿Eso fue en Intercolegiados? ¿En qué año más o menos?

Karen: Eso fue en el 2018, porque en el 2019 llegamos a la final departamental, pero ahí la perdimos con Junín. También por culpa mía

Paola: Bueno, hablando de todo esto que te dije que qué sientes o sentiste, tú podrías decir cuáles sensaciones o emociones identificas en el momento de jugar, cuando estás dentro de la cancha.

Karen: Siento muchos nervios, impotencia, a veces mucha adrenalina, eh a veces también siento mucho miedo, mucha inseguridad, a veces siento mucha confianza en mí misma como a veces también siento mucha inseguridad.

Paola: Ok, y eso que me estás diciendo, ¿cómo lo manifiesta tu cuerpo? Digamos, esos nervios, esa inseguridad, esa seguridad, ¿cómo lo sientes tú fisiológicamente?

Karen: Mi cuerpo lo manifiesta de manera en que tapo muy mal y pues mi mentalidad no ayuda mucho porque yo soy muy débil mentalmente, entonces si yo lo quiero hacer bien y mi cuerpo o digamos yo no estoy bien mentalmente, pues mi cuerpo lo va a hacer en forma de que voy a hacer mal todo, digo todo porque voy a tapar muy mal. Y cuando mi cuerpo y mi mente está al 100, pues lo voy a hacer muy bien, voy a hacer todo bien, voy a tapar bien y voy a sentirme mejor, voy a estar inspirada y se va a sentir la adrenalina.

Paola: Ok, digamos que así lo manifiestas como portera. Pero digamos cambia lo que sientes en tu estómago, en tus manos, o tiembles con alguna de esas sensaciones.

Karen: Ehhh, sí, si llegó a temblar a veces. Las manos, como que empiezo a sudar y si me empiezan a temblar un poquito las manos y como que el cuerpo ahí ya no me reacciona. O sea que si yo quiero y yo mentalmente digo tengo que poder hacerlo, el cuerpo no me reacciona y pues termino haciéndolo todo peor.

Paola: ¿Eso en qué situaciones pasa?

Karen: Eso pasa cuando tengo algún problema en mi casa, entonces eso hace que me la pase pensando digamos en el problema, me desenfoco en lo que tengo que hacer. Entonces a la hora de jugar eso hace que ande pensando más en eso que en el partido, y entonces no estoy preparada, bien mentalmente para jugar y eso hace que pues mi cuerpo no reaccione como yo quiero.

Paola: Karen, es que tengo una duda. Tú me dices que sientes nervios, adrenalina, a veces seguridad o inseguridad, fueron las 4 cosas que nombraste, ¿cierto? Aparte de eso, hay situaciones en las cuales puedas identificar otras emociones, no sé, rabia, tristeza, alegría, felicidad, no sé qué otra.

Karen: Pues la mayoría del tiempo uno siente más que todo, o sea, si uno está haciendo las cosas bien, va a sentir mucha alegría. A veces cuando te digo que mi cuerpo no me responde, me da muchísima rabia conmigo misma, me dan muchas ganas de llorar y me da mucho mal genio porque no soy muy fuerte mentalmente, y pues eso me da como mucha frustración, por decirlo así.

Jessica: ¿Has percibido transformaciones físicas en tu cuerpo gracias a la práctica deportiva del fútbol de salón?

Paola: Digamos, llevas jugando desde los 10 años, tienes 17. En estos 7 años, ¿Qué ha cambiado de ti?

Karen: Sí, obvio (risas). Ehhhh, pues tengo físico, he cogido mucho físico, resistencia, pues mi salud es mucho mejor porque antes yo no comía mucho, o sea, antes estaba más flaca, parecía anoréxica, ahora he cogido un poco más de masa muscular.

Paola: Cuando te observas en el espejo, ¿qué piensas/ percibes de tu cuerpo? O sea, tú te miras y ¿qué se te viene a la cabeza?

Karen: Que soy sexy (risas). No mentiras, pues que a veces noto algunas imperfecciones en mí, pero creo que eso es normal en todas las personas, y al mismo tiempo mi autoestima es muy alta, a veces, y a veces si me siento muy fea.

Paola: Ok, o sea que esa percepción o lo que piensas de ti, ¿cambia en algunos momentos?

Karen: Sí porque a veces como que me dejo influir mucho de lo que dicen las personas, entonces eso como que a veces hace que mi mentalidad diga no, entonces si tiene razón lo que dice él y pues no estoy segura de lo que yo misma estoy pensando y de lo que yo misma creo.

Paola: Bueno, y ¿cómo te imaginas que te vas a ver, o sea, en tu físico, cuando tengas 30 o 40 años?

Karen: Me voy a ver muy bien (risas). No, mentiras, no, no sé, pues pienso que mmmm si voy a tener otras transformaciones en mi cuerpo, pero no he llegado a pensar cómo me vería, o sea, si he llegado a pensar cómo va a ser mi futuro, pero no me he visto yo como tal, o sea, no sé cómo explicar porque es muy complicado. O sea, si he pensado en mi futuro, pero no me he visto yo como tal, como voy a estar de mi cuerpo.

Jessica: No has visualizado como te vas a ver en términos físicos en esos años, pero si dices que has visualizado un futuro. ¿Podrías contarnos acerca de eso?

Karen: Pues me he visualizado en un futuro que, pues ya que, si Dios quiere, pues yo voy a llegar con mi talento muy lejos, eso también me abre muchas puertas y así como también, la carrera que escoja universitaria, yo sé que gracias a ella también voy a llegar muy lejos.

Jessica: Bien, y consideras que más o menos a esa edad, 30-40 años, ¿vas a seguir jugando?

Karen: Pues, no sé, pues si Dios me da vida y salud, puede que, si siga porque pues la verdad este deporte me apasiona muchísimo, pero si digamos llega a pasarle algo a mi familia, o no sé porque pues uno nunca sabe que pueda pasar mañana, si me entienden, entonces, pues, pero si Dios quiere sí.

Paola: Ok, bueno, esta parte es crucial, entonces quiero que seas como muy sincera porque esto es muy importante. ¿Quiero saber si tú has sido señalada, discriminada o has recibido comentarios despectivos por ser una mujer futbolista?

Karen: No

Jessica: ¿nunca?

Karen: No, nunca. Siempre como que me han apoyado. Ya es como muy normal como que lo vean así en mi vida.

Paola: ¿Ok, y qué piensa tu núcleo familiar de tu práctica deportiva?

Karen: Me apoyan, aunque al principio no les gustaba mucho porque casi en la casa no hacía nada por andar jugando, entonces por eso me querían sacar al principio, pero ellos como tal siempre les ha gustado que yo haga deporte y pues que me vaya muy bien porque pues ellos también ya saben más o menos como tapo y pues me ven también en un futuro en ello.

Paola: Bien, y ese apoyo del que me hablas, ¿de qué manera se manifiesta?

Karen: Pues, está en que ellos me apoyan, yo hablo con mi mamá más que todo, y pues ella me dice que, o sea, cuando yo le digo que me siento frustrada por no tapar bien o por no hacer las cosas bien, pues ella me dice que no siempre las cosas van a ser como uno las quiere y pues así, siempre me da ese apoyo incondicional que no se puede encontrar en otro lado.

Jessica: Y aparte de ese apoyo emocional, ¿hay apoyo económico?

Karen: Sí, ella es como la que siempre me da para los uniformes, si necesito ir a algún partido, ella siempre es la que me da, si yo le pido algo que sea del entrenamiento, pues ella me lo da, ella no me va a decir que no, pero a veces también me da cagada tanto pedirle porque a veces lo que piden es mucho, entonces yo trabajo a veces, con eso yo puedo colaborar un poquito para que no le quede tan duro.

Paola: Ya más o menos como cerrando, si no fueras una mujer futbolista, ¿crees que cambiaría en algo tu personalidad?

Karen: Ehhh sí, porque siento que este deporte, así como soy muy débil mentalmente, también me ha hecho muy fuerte en ciertos sentidos, entonces siento que no fuera por este deporte, sería muy vaga, porque antes de yo conocer este deporte, yo andaba mucho en la calle, me peleaba mucho con mi mamá, entonces pues gracias a este deporte también he madurado mucho y siento que gracias a este deporte también he aprendido a tener muchas responsabilidades, deberes y así.

Paola: Ok, en ese sentido, ¿cambiaría la persona que eres?

Karen: Sí, cambiaría muchísimo. No sería quién soy en estos momentos.

Paola: ¿Y crees que cambiaría la forma en que tú ves el mundo, en qué percibes tu entorno?

Karen: Sí, también siento que cambiaría, no sería lo que es porque antes yo no tenía proyecciones hacia futuro, o sea, yo antes veía todo como todo es un juego, todo me lo va a dar mi mamá. Ahorita conocí este deporte y uno ya se ve proyectado en un futuro, se ve con responsabilidades, se ve con muchas cosas que son buenas para mi futuro, con personas que he conocido que también son un apoyo incondicional, que también me han proyectado, que también me han ayudado mucho.

Jessica: Tienes 17 años, cuando tengas 25 años, ¿qué imaginas que puedes estar haciendo?

Karen: Puede que esté haciendo, pues como mi carrera, puede que sea psicología deportiva, pero también puede que cuando esté en once, puede que vea otras carreras que me llamen la atención. Pero por el momento yo digo que a esa edad seguiría mi camino como deportista porque todavía tengo mucho que vivir.

Paola: ¿Qué persona ha sido influyente en tu carrera deportiva?

Karen: Ehhhh, mi entrenador, porque, aunque él sea un fastidio como persona, él a veces me habla, él siente que, o sea, él me ve a mi futuro, él me ve a mi grande. Porque aparte de regañarme y joderme la vida, como él dice, yo sé que él lo hace porque él me ve a mí un futuro y ve en mí una deportista muy grande que tiene una proyección inmensa y él además de eso, me motiva mucho, él me habla, él cuando yo estoy tapando muy mal, él me motiva, me dice que no me quede ahí, que yo tengo un futuro muy grande, que no solo él lo ve, sino que lo ven muchísimas más personas del exterior, aparte de mis compañeras de entreno, entonces es él es que más que todo me motiva y me dice que yo puedo, que yo soy la mejor y que tengo que confiar en mí. Además de eso, él también me muestra muchas salidas por donde yo puedo ir digamos a universidades, gracias a él. Él también me motiva muchísimo a mí.

Entrevista participante 5.

Entrevista Camila

Paola: listo, camila..me gustaria que comenzaras pro comentarnos tu nombre, donde vives, donde estudias, en que grado estas, que edad tienes

Camila pues mi nombre es Julieth Camila Torres Orjuela, vivo en Subachoque, vereda Santa Rosa, finca Tayaca..estudio en el colegio san Jerónimo del municipio El Rosal...y tengo 16 años

Jessica osea, tu no estas estudiando en el Ricardo?

Camila no señora yo en el Ricardo no estudio... Yo por públicos no he pasado así mucho

Jessica nunca has estudiado ahí?

Camila yo llegué a entrenar con Andrés fue gracias a que hace dos años que comencé a entrenar fútbol, micro porque yo entrenaba fútbol 11 pero pues no es lo mismo

Jessica sí claro hay una gran diferencia

Paola bien Camí podrías decirme porfa con quién vives cómo está constituida tu familia

Camila pues vivo con mi papá con mi hermana que está aquí conmigo con mi hermanito chiquito y con mi mamá pues somos los 5 y normalmente salimos los 5 para todos lados si tenemos viajes o algún lado vamos siempre los 5 somos muy Unidos en ese sentido

Paola ok y cuáles son las actividades que te gusta realizar en tus tiempos libres qué hobbies tienes

Camila pues así realizar en mis tiempos libres me gusta mucho montar caballo pues porque hay entonces momento monto caballo con mi hermana y pues así tiempo libre no tengo casi ahorita por lo que he estado en horas sociales entrenando y los únicos días que tengo así descanso son los domingos y eso

Paola Ah ok y Camí que quieres estudiar después de graduarte del colegio, en qué grado me dijiste que estabas?

Camila en 11 y pues de estudiar por el momento quiero puedes inclinar me estoy inclinando por ingeniería mecánica o ingeniería financiera

Paola a ok Camí podrías por favor comentarnos un poco acerca de cómo comenzaste a jugar fútbol de salón

Camila: pues es que yo entrené un año antes, dos años antes de comenzar con Andrés entrené fútbol 11. Un año y estuve un año sin entrenar y pues para volver a hacer algo y salir un poco de la rutina entonces empecé a entrenar microfútbol en Subachoque con Andrés Huertas y ya voy para 3 años con él, pues no hay mucho hay que contar pero pues sí y pues como siempre el fútbol me llama mucho la atención entonces siempre he tenido como esas ganas de entrenar porque pues yo jugaba así con mis vecinos y toda la vaina

Jessica: Bueno tú dices que llegaste hace dos años al club eso sería en el 2019, ok cómo conociste la escuela porque llegaste ahí

Camila: Pues la escuela la conocí porque Andrés es como amigo de mi mamá entonces como que me incitaba y pues mi mamá es muy amiga de la mamá de Paloma una de las chicas de las grandes de las que entrenan con las grandes entonces pues ahí comenzó y ahí comencé a mirar qué horarios tenían cuando tenía las clases presenciales me tocaba entrenar de 5 de la tarde a 7 8 y pues que me quedara flexible con el horario porque mis hermanos también están entrenando y tienen también sus clases extracurriculares y la idea es que nos quedarán los horarios los mismos días y como los mismos tiempos para poder salir todos al mismo tiempo y entrar todos

Jessica y en qué campeonatos has participado con el club

Camila pues campeonatos estado en la Liga de hace dos años que fue en Sylvania estuve participando en los relámpagos que hacían en San Francisco o en el Rosal que más que todo hacían partidos jugábamos a veces entre semana o muchas veces fines de semana estuve jugando en esos campeonatos que eran mixtos con los hombres y ya pues campeonatos y ahí baratos este año no he podido asistir por lo de la pandemia y }

toda la vaina entonces como el transporte está complicado muy poco a campeonatos voy

Jessica entiendo o sea que tú has jugado juegos Intercolegiados?

Camila sí señora yo he jugado contra los del campo le cree los Andes e contra colegios del Rosal más que todo pero pues hay nuestro profesor era bueno nosotros cambiamos mucho de profesor de educación física entonces dos años fueron Willington Rodríguez que también pero entrenador de fútbol 12 después entrenamos con otro profesor que se

llamaba William y volvimos otra vez con Wellington este año pero pues no hemos participado así que nos haya ido bien pues no porque no nos comienzan a entrenar desde antes no hay mucho y yo en los Intercolegiados hacía como el papel de arquera más que todo porque pues me defiende tapando entonces era como la arquera de mi equipo muchas veces tapaba mal era porque me sacaban el mal genio entonces yo les decía eso de que si ustedes juegan mal yo les tapó mal pero pues hay hacia lo posible muchas veces. el año antepasado me lastimé la pierna fue por eso se me abrieron los ligamentos de la pierna derecha entonces ahí estuve casi una semana sin entrenar y jugaba así Intercolegiados por no dejar tirado el equipo

Paola y camí en qué años participaste en intercolegiados

Camila Participo desde séptimo hasta arriba siempre era como desde séptimo que comencé yo a armar los equipos el equipo de nosotras más que todo comenzaba a mirar las niñas que era en 2004 y 2003 que eran las que nos permitían porque habían muchas niñas de 2006 que querían jugar pero no las dejaban entrar algo de 2005 entonces pues hay nos tocaba estar mirando y siempre era muy complicado porque **las niñas de mi colegio son muy afeminadas entonces no les gusta nada del fútbol ven el fútbol como algo para hombres más que todo**

Jessica y en algún momento te enfrentaste contra el Ricardo González

Camila no no porque mi equipo no era muy bueno entonces pues nosotros no alcanzamos a llegar bueno si llegamos muy lejos jugábamos contra el campo alegre o el José María porque tiene entrenamientos constantes en cambio nosotros nada más era como vayan y juegan y ya no más

Jessica ok cuando dices Campoalegre y José María son colegios también de Subachoque o de dónde son

Camila pues como tengo entendido nosotros comenzamos los intercolegiados jugando municipalmente entonces estábamos jugando con colegios del Rosal todos los colegios del Rosal los Robles el Santa María y el campo alegre que son públicos

Jessica tú estudias en el Rosal?

Camila Sí señora en el colegio san jerónimo

Jessica Ah entiendo entonces tú diariamente tienes que desplazarte al Rosal, bueno cuando estábamos en la presencialidad claro está

Camila anteriormente cuando estábamos presencial si nos tocaba desplazarnos todos los días de lunes a viernes al Rosal y ahorita en este año me estoy desplazando los jueves nomas por la razón del pre icfes y algunos viernes que pues según hay unos viernes donde nos toca hacer simulacros entonces también me toca desplazarme hasta el Rosal

Paola Camí nos has contado pocos sobre tu historia deportiva me gustaría que me dijeras un poco qué te motiva a jugar fútbol de salón fútbol sala

Camila que me motivó... pues a mí desde chiquita como desde que comencé a jugar era como cuando con muchas veces que 1 disfruta jugar O libera sus emociones con ese deporte entonces muchas veces es por eso y también me gusta es porque es libre y es como trabajar en equipo con las demás personas ir a más lugares participar en cosas y así sucesivamente

Paola ok camí ya que nombras esto de liberar emociones y demás tú podrías describirme lo que tú sientes cuando estás jugando, cuáles son esas sensaciones o emociones que tú percibes mientras juegas

Camila que siento mientras juego?... cuando tengo campeonatos me dan demasiados nervios comienzo como a sudar frío eso es mientras empiezo entonces me dan demasiados nervios y como que me desubico entonces y ya después como a los 5 minutos comienzo a ubicarme y hacer las cosas ya me comienzo a caer en cuenta muchas veces me desubico y me dan demasiados nervios porque yo como que me dan pena que me vean jugar entonces me da como pánico escénico < entonces es por eso pero ya ahorita e ido cogiendo confianza y ya no entro tanto con nervios sino con felicidad y entonces 1 se disfruta ese partido aunque hay compañeras que se le salta el mal genio del partido porque vamos perdiendo pero yo soy de esas personas que se ríe y disfruta y todo

Paola ok Camí, jugar tiene algún significado para ti

Camila pues **jugar para mí es como disfrutar ese momento que a uno le da la vida** que es como no tomárselo en serio, o sea, así con seriedad, pero no con esa seriedad que usted se pone de mal genio y hace de todo sino con esa seriedad que **usted puede disfrutárselo y disfrutárselo con las demás compañeras**

Paola digamos que tú has jugado desde muy chiquita según lo que nos cuentas desde que eras muy pequeña cuántos vecinos y luego Intercolegiados desde séptimo alrededor de todo lo que has vivido con este deporte cuál ha sido la experiencia deportiva que más ha marcado tu vida que tú digas en ese momento descubrí nuevas cosas que sí que tú sientes que es la experiencia más importante que has vivido con el fútbol de salón fútbol sala

Camila cuando comencé a salir a partidos cuando comencé a sería partidos cuando Andrés me comenzó a llevar a los campeonatos mi primer campeonato fue la Liga prácticamente mi primer campeonato fue una Liga entonces desde ahí comencé a emocionarme y pues muchas veces peleo con mis papás porque no me dejan ir pero pues hay me terminan dejando ir y pues voy y regreso a veces no hay suficiente dinero para el transporte es o sea es difícil

pero siempre termina siendo el partido y eso es lo que más me gusta y cumpliendo con mis compañeras y no dejando las tiradas eso es algo que 1 siente como como un compromiso que 1 comienza a obtener con el tiempo

Jessica cuando dices que no te dejan ir te refieres a algo monetario o por qué razón

Camila No no me dejan ir es como un castigo porque en esos momentos o sea antes me castigaban con el celular porque yo decía que el celular era mi vida y que no sé qué y que sin celular me moría pero ahorita no ahorita es el fútbol es fútbol sala que todo el tiempo estoy entrenando todo el tiempo estoy yendo a partidos entonces cuando me portaba mal o cosas así me decían que no pero pues siempre terminaba yendo, lo único el año pasado no puedo asistir a campeonatos por la pandemia entonces mi mamá no me dejó asistir pero pues este año si tengo campeonatos me dejan asistir entonces estoy mirando

Paola Camí cuáles son las sensaciones o emociones que puedes identificar cuando estás jugando

Camila las sensaciones y emociones.... felicidad emoción que usted dice como hoy vamos a jugar vamos a ganar compromiso nervios muchos nervios porque uno no sabe si la embarraron no y pues así muchas veces yo me desquito mucho con el balón cuando me da mal genio o me pongo roja porque yo soy de un temperamento muy alto entonces pues sufro en esos momentos

Paola ok y físicamente esas emociones y sensaciones D las de las que me estás hablando cómo se manifiestan en tu cuerpo

Camila cuando tengo rabia me da demasiada impotencia entonces tienes que les pegó lo más duro que pueda el balón entonces como que me vuelvo muy agresiva ya cuando estoy feliz es como esa sensación de risa nerviosa que agarra uno como esa risa que usted comienza como que va a ir con toda yo soy una mis vecinos entonces me comenzó a llamar la atención y ver cómo 1 se divierte así que pues hay de las que en los partidos me reí demasiado yo digo como bueno yo la verdad no puedo estar casi brava con nadie entonces pues soy de temperamento alto o sea tengo un temperamento muy fuerte pero más que todo me la paso sonriendo y pues cuando me dan demasiados nervios comienzo como sudar frío como a congelarme más que todo es algo que me toca comenzar a controlar porque pues no puedo estar todo el tiempo así

Paola bien Cami bueno aparte de eso que me acabas de comentar hay otras sensaciones corporales que me puedes describir en el momento en que estás jugando

Camila algo que me pasa cuando me pegan durísimo estoy jugando es que me pegan durísimo en las piernas y no me duele salgo de jugar y mis piernas son tan blancas que se comienzan a negrear en el mismo instante entonces si me pegan muy duro y estoy jugando sigo como siempre y sí me alcanzó a tronchar un pie sigo como si nada entonces como me dice muchas veces Natalia... Andrés, todo es mental y sigo jugando ya cuando sigo cuando salgo del partido me da demasiado dolor en las piernas me comienzo a negrear y esos negros son como feos y duró mucho tiempo en quitarse en quitármelos entonces cuánto dejé de entrenar tuve mis piernas otra vez blanquitas pero cuando comencé otra vez otra vez a entrenar otra vez tuve mis piernas negras y yo soy de esas que les gusta usar mucho vestido entonces pues me tocaba cómo cuidarme me toca cómo cuidarme las piernas pero no puedo dejar de meterme al balón solo por mis piernas... otra cosa es que ahorita me he vuelto como muy cuidadosa con mis uñas entonces ya no me gusta casi tapar porque cuando uno tapa las uñas se elevan hacia atrás entonces me da miedo que se me partan, lo que muchas veces hago es como meter los puños más que todo pero entonces me dan como muchos nervios meter las uñas o cosas así y digo cómo durado tanto tiempo para que me crecieran he durado tanto en esto como para que se me parta una uña que eso duele demasiado, ni las piernas pues las piernas son demasiado complicadas porque me duran los negros como 3 o dos meses depende del balonazo que me den, o a veces me troncho los pies y los pies son como más delicados entonces muchas veces comienzo a caminar coja o me duelen los pies como cuando hago demasiado deporte o cosas así.

Jessica has percibido transformaciones en tu cuerpo gracias a la práctica deportiva?

Camila algo que me ha ayudado a hacer esta práctica deportiva es como bajar de peso porque yo era como muy gordita y pues la Constitución de mi familia es muy grande... entonces pues lo que yo antes hacía era como comer y comer y comer y pues ahorita como pero controladamente y mi mamá me comenzó a controlar las comidas y bajó de peso ahorita me toca comenzar a mirar cosas que no me queden tan grandes, y así o sea lo que me ayudo es como a darme cuenta lo que he bajado de peso a mirarme a mí misma y admirarme mi cuerpo otra vez porque yo decía no yo estoy gorda quien me va a mirar así, y no.. yo ahorita pienso soy gordita tengo que afrontarme y ya

Jessica a propósito de eso cuando te miras cuando te observas en el espejo qué piensas de ti qué piensas de tu cuerpo

Camila anteriormente yo sufría mucho yo decía no, yo quiero tener el cuerpo de mi hermana porque mi hermana es muy delgadita mi hermana es tiene un cuerpo muy lindo, y ahorita yo digo no yo con mi cuerpo me siento bien soy hermosa apoteósica una potra diva sorprendente (risas) ahorita me siento bien con mi cuerpo

Jessica cómo te imaginas que te verás con respecto a tu cuerpo cuando tengas 30 o 40 años cómo crees que se verá tu cuerpo

Camila si sigo haciendo ejercicio espero tenerlo como lo tengo ahorita porque pues yo no puedo bajar mucho de peso porque como les digo mi mamá es de con textura grande entonces no puedo pesar mucho ni estar muy gorda ni muy delgadita porque si uno está muy gordo se fatiga más y si uno es muy flaquito entonces es como un palillito y no me gusta así entonces pues así como estoy así estoy bien y espero tenerlo así más adelante y seguir haciendo ejercicio y seguir entrenando y pues no dejar de entrenar y pues que se viene la Universidad tengo que empezar a cuadrar y pedir horarios mirar los horarios que me den en la Universidad y cuadrar los horarios para comenzar a entrenar o sea no dejar de entrenar ni nada por el estilo

Paola bien cami, viene una parte muy importante y necesitamos que seas súper sincera con nosotras al respecto.. nos gustaría saber si has sido señalada discriminada o has recibido comentarios despectivos por practicar fútbol sala

Camila ni discriminada ni nada por el estilo porque en mi colegio las chinas sí son muy afeminadas como que les gusta el baloncesto el voleibol, cosas así. pero como yo soy más que me la llevo con hombres como con Los de mi salón que más que todos son hombres entonces pues soy como más re cochera más hacia ese sentido a nunca he escuchado que digan uy está China juega fútbol es marimacho no **nunca los he recibido pues esto sí he escuchado a varios hombres decirlo porque hay una chica que entrena kárate entonces muchas veces le han dicho y pues no eso suena como feo** entonces yo con las cosas así con los demás como que me apoyan y juegan conmigo o se la pasan conmigo jugando o armamos partidos o cosas así entonces es como más fácil a veces cuando tenemos horas libres nos dicen que nos quedemos con el salón pero nosotros nos escapábamos con el balón a jugar en las canchas y ya o si no jugábamos ahí dentro del salón al bobito kukita y así mi salón siempre ha sido muy Unido y yo nunca he recibido comentarios

Paola ok entonces a pesar de que por decirlo de alguna forma la mayoría de niñas de tu colegio son afeminadas digamos desde lo tradicional desde la mujer delicada y demás.... jamás te han dicho nada que te haga sentir mal o discriminatorio o sea ellas comprenden tu forma de ser y jamás se han referido a ti de una manera ofensiva

Camila exactamente yo soy como muy espontánea... Pues exactamente así comentarios no pues así como que digan literalmente marimacho no lo que pasa es que yo soy como un bipolar prácticamente entonces yo estoy 5 minutos bien con ellos 5 minutos como brava.. sí ósea según las bromas porque hay bromas que son muy pesadas pero pues el salón es como re cochero entonces no son bromas acerca de lo que entrenamos o lo que somos sino acerca más de la personalidad entonces el salón es como muy Unido entonces así como ellos hacen bromas conmigo yo las hago con ellos y así sucesivamente como que jugamos entre nosotros y nos entendemos mucho así que comentarios que a uno le digan como que uno es un hombre no... **lo escuché una vez de un amigo por qué una mujer de mi salón entrena karate entonces le dijeron que era marimacho, que no se que y yo le dije: no wey...eso suena feo yo entreno fútbol entonces es como lo mismo usted también puede entrenar karate entonces no necesita decir eso**

Paola ok, y que piensa tu nucleo familiar de que seas una mujer futbolista

Camila pues mi núcleo familiar no dice nada.. porque pues mi mamá era arquera bueno fue arquera en una flora (lugar de floricultura) mi papá juega fútbol es con los que aprendí a jugar mi tía también era lo mismo jugaba entonces mi mamá entrena un poco de todo baloncesto voleibol fútbol pero como tal aprendió a jugar fútbol por eso así como deportes que me gustarán pues el fútbol porque el baloncesto me parece muy quieto y no me llama la atención y siempre me ha gustado si hay partido de millonarios para el partido completo de millonarios me lo veo o el completo de Colombia me lo veo así pierdan pero lo veo completo alegó con el televisor, me siento con mi papá y alegamos los dos contra el televisor es algo muy común que usted dice porque se la pasa a ese mucho burro... Así pues normal ellos no dicen nada respecto a que no me apoyen o algo por el estilo

Paola de qué formas se manifiesta ese apoyo de tus papás

Camila eh pues dándome como esa motivación que dice si hágale usted vaya juegue o muchas veces mi papá me lleva a los partidos me acompaña y así sucesivamente pues él es quien me ha llevado a los partidos al Rosal OA veces cuando comenzó Liga me fui con los de fútbol me fui sábado y domingo en los parques y entonces ellos llegaron el domingo en la tarde a silvania y me recogieron y así y ellos son los que me apoyan y todo el tiempo me estan llevando a los partidos, me dan la plata para arbitrajes...eee..ahorita estoy mirando como comprar la uniformidad del club y así..los uniformes ya los tengo me falta la sudadera entonces estamos mirando como cuadrar los presupuestos para poderlos comprar y así estar mas ligada al club

Jessica y como para ir cerrando, si no fueras una mujer futbolista, crees que cambiaria en algo tu personalidad?

Camila jajajja yo diría que sí, demasiado

Jessica: porque?

Camila por que cambiaria como en el sentido que a mi me da mucho malgenio que aveces me dice que no puede ir a los partidos entonces como que dejaria eso a un lado como que me comportaria más afeminado como les dije

que eran las de mi colegio entonces no no me gustaría la verdad es que las de mi colegio son como muy fresas y yo soy como más re cochera entonces no sé cómo decirlo me expreso más

Paola ok entonces crees que cambiaría quién eres si no fueras una mujer futbolista

Camila pues yo diría que seguiría siendo como la de antes la que era malgeniada todo el tiempo no le gustaba hacer nada la que era rebelde porque el fútbol me ayuda a controlar esas emociones entonces como que no sé no es tanto que me ayude sino que uno se puede desquitar con el balón y no con una persona por decirlo así y no herir a la otra persona si no pues usted sola desquitiándose con su balón es como hacerse amigo del balón prácticamente entonces es más fácil así sería como prácticamente esa mujer de antes que todo le valía y muy pegada al celular sería muy dependiente del celular que eso yo me quedaba sin celular y prácticamente lloraba entonces como eso

Paola ok camí entonces si no fueras una mujer futbolista cambiaría la forma en la que ves el mundo o tu entorno

Camila cómo veo mi entorno no creo de pronto sí pero no creo porque pues siempre he estado como muy... no sé cómo decirlo se me fue la Paloma...

Paola como que quieres decir camí

Camila ósea como esa persona que no tenía compromiso con nada o sea yo era antes de esas que yo hacía mis tareas como por hacer las más no porque quisiera sino porque era una obligación pero ahorita no ahorita estoy más comprometida con todo y la idea es sacar tiempo para todo para poder seguir jugando entrenando y yendo a partidos... entonces la de antes era de esas que si podía hacer la tarea del martes en el colegio la hacía y no era tan juiciosa no tenía tanto juicio en ese momento

Paola camí cuando tengas 25 años que imaginas que puedas estar haciendo y qué papel piensas que jugará la práctica deportiva del fútbol de salón en tu vida adulta

Camila yo creo que ya terminado de estudiar mi carrera y la idea es tener todo por mí misma y gracias a mi carrera y siempre tener presente la práctica deportiva.

Jessica ya la última pregunta... qué persona ha sido influyente en tu práctica deportiva

Camila influyente significa que me esté animando a jugar todo el tiempo

Jessica sí

Paola sí que sientas que gracias a esas personas tú has avanzado

Camila Andrés Huertas que siempre me está insistiendo en que vaya a campeonatos y en que entrene y esté subiendo de nivel que lo uno que lo otro entonces pues como él gracias a él Despedida y cierre.

ENTREVISTA PARTICIPANTE 2.

Jessica: entonces pues ... puedes por favor contarnos bueno decirnos cuál es tu nombre a qué te dedicas y donde estudias

Brenda: ok, ok.. eh bueno mi nombre es Brenda Lizeth Baquero vivo en Subachoque Cundinamarca estudio en el Ricardo González y me dedico aaa a estudiar y pues practico el deporte de fútbol sala

Paola: OK, ok y aparte el fútbol de salón tienes otros hobbies otros intereses

Brenda: pues sí digamos que he estado mirando digamos para estudiar en el Sena un curso de sobre administración pues porque me gustan mucho las matemáticas, entonces por eso y quiero estudiar negocios internacionales entonces más o menos eso es a lo que me dirijo.

Paola: a ok, que chévere y... Ah ok qué chévere y me puedes comentar porfa con quién Vives cómo está constituida tu familia

Brenda: mi familia está constituida por mi mamá dos hermanos mi núcleo familiar sí Y el esposo de mi mama y yo

Paola: ¿ok, y tu núcleo familiar serian el esposo de tu mami tus dos hermanos tu mami y tu sí?

Brenda: exacto, si señora

Paola: ok, e tú podrías por favor recordarme en qué curso estás más o menos y que edad tienes

Brenda: esto estoy en 10º y tengo 15 años

Paola: ok vale y ya como para cerrar este espacio descontextualización, aparte de lo del Sena tienes otros planes de para para estudiar después de graduarte del colegio

Brenda: pues digamos lo del Sena lo estoy mirando para hacerlo este año y en 11 cuando salga pues ni mi proyecto a seguir es digamos que buscar una carrera en pues en la Universidad que mejor me convenga sea tanto en Colombia como en otro país también he mirado posibilidades de obtener becas por vivir y estudiar en otro país entonces eh tomado mucho eso en cuenta

Paola: a ok, que chévere

Brenda: si

Jessica: y digamos digamos todavía no tienes como perfilado que te llamaría la atención estudiar? Ósea, se que lo del Sena y

(Brenda interrumpe)

Brenda: si, ósea lo del Sena es para un curso administrativo que creo que ayudaría mucho a lo que quiero estudiar en la universidad que es lo de negocios internacionales...aparte de negocios internacionales me llama mucho la atención hacer lo que es licenciaturas en deportes y eso, Creo que eso es lo principal

Paola: aaa ok, bien...ya entrando un poco a lo que es tu historia como deportista, ¿cómo comienzas tu a jugar futbol de salón? cómo te acercas a este deporte

Brenda: pues desde pequeña siempre he sido muy amante que al fútbol pues porque siempre me la pasaba con papá viendo partidos, que salíamos a jugar y que salía a jugar con mis vecinitos fútbol que era la única niña que jugaba en el equipo de fútbol y así, ee eh cuando yo vivía en el Rosal eso fue más o menos en el 2000 mmm que digo yo en el 2000 en el 2010 fue que yo empecé a...a ir a jugar fútbol, pero con un profe o sea como que ya entrenó, pero de fútbol si me entiendes?, entonces ahí me empezó a gustar a gustar y ya después yo me fui y lo deje practicar, pero después volví y acá, o sea llegué aquí a Subachoque en el 2017 como tal...y pues fue cuando me dijeron: “Brenda hay esto y esto de escuelas de formación” y pues me llamo mucho la atención el de futbol sala y pues desde ahí me empecé a digamos empecé a elegir o digamos a participar en la formación de fútbol sala

Jessica: espera ahí una aclaración cuándo dices que te dijeron que habían como escuelas de formación te refieres al Instituto de Subachoque o como conociste eso

Brenda: los profesores es que como yo llegué nueva los profesores como que lo agregaban a uno para que uno se fuera agregando más rápido a todo

Jessica: a ok. Y... y pero las escuelas eran manejadas por el Instituto o en el colegio

Brenda: si, si las escuelas serán manejadas por el Instituto de Deportes sí

Jessica: supongo que en ese momento conociste a Andrés o fue mucho después

Brenda: en ese momento conocí a Andrés porque digamos yo empecé digamos a fuimos un día o sea yo o sea que con la persona que yo fui, fuimos primero a entrenar fútbol con el profesor Luis, pero entonces él dejó o sea ya no ya no después de ese día pues como que no nos gustó la el ritmo de el entonces fuimos con Andrés y desde ahí pues desde ahí estoy con Andrés.

Jessica: Ok y más o menos sabes qué fecha año perdón

Brenda: fue en el 2017 2016 principio del 2017 como en febrero a inicios de Del 2017

Paola: ok y bueno en que campeonatos has participado con el club y en cuáles has participado con tu colegio en Intercolegiados

Brenda: Pues en Intercolegiados Participo en el mismo 2017 y en el 2018 ya después no hubo (risas) después es decir... si 2017 2018 ...

Jessica: ¿y 2019 no?

Brenda: si 2019 también... a noo en el 2019 no ..o si hubo, no, pero si, creo que si

Jessica: recuerdo que en el 2019 perdieron el paso a finales contra Junín, si mal no estoy

Brenda: aaa si, si si si... pero en ese entonces yo tenía mi equipo, ósea no, no fui con ellas, ósea yo estaba en otra categoria pero si, si participe en tres Intercolegiados 2017, 2018 y 2019, listo he participado en la Liga Cundinamarca tanto departamentales como nacionales eh jugado ligas élite con las grandes he jugado también así digamos los torneos importantes por qué la verdad no vamos casi a torneos de barrios sí no torneos importantes, digamos los que hacen en Madrid, los que hacen en Tocaima en Ocaima en partes así, Silvania todos esos torneos

Jessica: ven, ahí me quedo, una duda tú dices que en el 2019 tú tenías tu propio equipo a qué te refieres con eso

Brenda: exactamente, yo era la capitana tenía era una categoría menor es tiempo era categoría 2005 2006 y 2005 2006 y las de 2004 estaban con el 2003

Jessica: Ah ok o sea que Natalia estaba con Karen y las demas

Brenda: exacto, Natalia Pilar y ellas estaban juntas, pues por que yo soy chiquis, yo soy 2005

Jessica: entiendo

Paola: bueno, brenda, ya como cambiando un poco de tema a ti qué te motiva a jugar fútbol de salón

Brenda: pues primero digamos es como algo que me gusta que me apasiona por que porque digamos uno ve ese deporte a veces por digamos también como para digamos llevar una vida bien saludable por decirlo así, gracias a eso una aprende también a ser persona a convivir con las demás personas a hacer buenos amigos a ser solidario tolerante osea son varias cosas que se debe tener en cuenta que ayuda el deporte... y como tal el futbol sala. Eso fue lo que me llamó la atención porque digamos yo no he sido una persona digamos que sea muy sociable por decirlo así pero este deporte en cierta parte hace que uno sea sociable hace que uno sea tolerante solidario y demás cosas.

Paola: ok y podrías por favor describirme lo que sientes cuando estás jugando

Brenda : eee (mira hacia arriba y sonrie) uuy si, si digamos se siente súper emocionante y felicidad a la vez hay veces que son torneos importantes y 1 se frustra al ver que no salen las cosas como 1 quiere entonces hay muchos tipos de emociones como la felicidad el mal genio que se estresa porque pasa tal cosa que se estresa porque no se

entiende con los compañeros pero mayormente cuando juego siento mucha felicidad y alegría de que puedo estar ahí de que puedo estar de titular porque soy muy buena y porque yo sé que puedo

Jessica: Brenda qué significado tiene para ti jugar

Brenda: qué significado tiene para mí jugar... (pensativa) a ver qué significado tiene?... pues es que la verdad yo lo veo desde muchos puntos de vista cómo lo explique pero principalmente es algo que me apasiona que lo hago no porque lo vea como un pasatiempo de que lo hago y ya sino porque digamos es algo que yo puedo hacer y si yo me exijo puedo llegar a ser alguien reconocido de ese deporte, no sé si me hago entender

Jessica: sí, es claro

Brenda: si eso es

Paola: bueno y en medio de todo lo que has vivido alrededor del fútbol de salón cuál ha sido esa experiencia deportiva qué más ha marcado tu vida

Brenda: en el momento en que quede campeona de una Liga departamental desde ese momento yo empecé hacer Brenda para aquí Brenda para allá y Brenda para jugar a todos lados sí me entiendes porque se vio el esfuerzo que yo hice para esa Liga, porque yo era la capitana como tal pero obviamente en mi equipo iban más que todo niñas que yo conocía el Rosal porque se hizo una fusión ahí, en esa fusión fueron varias niñas súper buenas del Rosal pero no era como tal que todas fueran del Rosal y yo solamente de subchoque no pero mitad y mitad si me entiendes, sino que varias personas vieron que Brenda ganó porque el esfuerzo fue de las niñas del Rosal pero no eso no fue así obviamente no pero eso fue lo que más me marcó lo que más me marcó, porque desde ese momento claro Brenda vamos a este torneo a esta Liga con los grandes y esto y lo otro

Jessica: eso en qué año fue y contra quien jugaron, cuéntanos más de esa experiencia por favor

Brenda: bueno eso.... Ah es que no me acuerdo en qué año fue eso fue en el 2018 si en el 2018, en el 2018 en esa Liga había 16 equipos creo el primer equipo lo jugamos en una cancha súper fea horrible bien fea porque era una de esas de de barrio (riéndose) eso una de esas, jugamos contra sopó, niñas que déjame decirle que juegan demasiado bien y niñas grandecitas porque no parecían niñas de 2005 2006 no se veía niñas así sino grandotas... y ese partido lo ganamos, ganamos ese partido creo que lo ganamos 5-3 si no estoy mal, después de ese partido fuimos a almorzar y que todas felices y que vamos con todo para el otro partido entonces el otro partido en la misma cancha contra Silvania, en Silvania no sé por qué no mentiras no es que no me acuerdo bien... creo que era el de Fusagasugá, a no mentiras era el de cachipay en ese equipo habian dos niñas 2004 porque digo 2004? porque yo las conocía y yo había jugado contra ellas entonces a mí se me hizo raro, pero pues el equipo no no peleó, pero ese partido estuvo súper apretado, pero lo ganamos 2-0 entonces estuvo súper apretado, pero también son niñas que 1 las ve y juegan demasiado, después de eso ya pasamos a jugar en una cancha más bonita que es el de la del coliseo de Madrid el que es bonito, ahí jugamos contra unas niñas no me acuerdo cómo se llama....

contra Silvania ahí si jugamos contra Silvania y después jugamos contra Fusagasugá y la final fue contra..... contra se me olvidó contra quien fue la final, se me olvidó lo más importante jajajaja la emoción (riéndose) bueno se me olvidó la verdad se me olvidó jajaja y ese torneo fue muy chévere porque digamos fuimos con los niños y en ese entonces yo me hablaba con todos los niños YY eran los niños del Rosal y eran los niños de Subchoque qué Duván que Juan que todos ellos y no la llevamos muy bien entonces era un ambiente súper chévere cuando íbamos en el bus era súper bien entonces eso también como que lo marcó mucho

Paola: a ok tú podrías decirme por favor cuáles son las sensaciones o emociones que puedes identificar en el momento de jugar

Brenda: ¿emociones? digamos la felicidad sería la principal claro está amor por lo que se hace... mal genio porque 1 a veces se bloquea totalmente y piensa qué pasa conmigo porque no lo hago bien no esto y tristeza cuando se pierde, perseverancia en todo momento porque es lo que más se debe tener cuando 1 está jugando cuando 1 está haciendo un deporte o algo así constancia qué es lo que más se debe tener y más que todas las niñas que todavía están empezando

Paola: ¿y sensaciones corporales que tengas cuando estás jugando... cuales puedes identificar?

Brenda: no sé la verdad no sabría decirte pues digamos el cansancio es cuando uno lo siente demasiado hay puntos que uno lo siente demasiado digamos cuando son partidos apretados digamos uno lo siente, pero uno le dice el cerebro siga, siga, siga y uno sigue, pero cuando por ejemplo uno cuando juega en Tierra Caliente digamos la fatiga y todo eso es lo que más se puede mencionar diría yo.

Paola: ¿ok a veces cuando estás nerviosa o cuando sientes esa felicidad cuando juegas tu cuerpo lo manifiesta de alguna forma?

Brenda: o sea primero cuando estoy nerviosa primero mi corazón se pone como a palpar fuerte y cuando son nervios me comienzan la ciudad las manos eso sí cuando es felicidad yo digo que me siento como rara pero 1 dice esto es felicidad porque me siento orgullosa de mí y de mi equipo digamos en el momento de felicidad 1 puede digamos a mí me pasa que en el momento de felicidad yo digo no yo hice esto y esto y esto pero eso estuvo mal y

eso debe mejorarlo digamos en el momento de felicidad puedo llegar a entender lo bueno y lo malo sí me entiendes entonces eso es por eso lo conozco porque es un palpito bueno de que aún no sabe qué hizo esto hizo esto viene hizo esto mal y que esto se de mejorar y que esto está super bien y así

Paola: Ah ok bien... alrededor de todo lo que llevas como jugando todo este tiempo tú has percibido transformaciones en tu cuerpo tanto físicas como de sensaciones digamos alguna sensación que no conocieras y hoy gracias a esto supe que era.

Brenda: digamos esas sensaciones no, pero cambios digamos una nota demasiado cuando comienza a ser un deporte que el físico que esto digamos en esto aprende conocer que tengo algo de que a mí me explican algo y yo lo entiendo perfectamente o sea yo me lo puedo aprender en un momentico sí a mí me explican algo una cosa que yo no sabía antes si podía o no podía pero digamos lo aprendí ahí que yo dije Ah no me enseñan esto y yo me lo puedo aprender súper fácil y así

Paola: y cuando tú observas en el espejo que piensas de tu cuerpo que percibes de ti misma tú te miras y dices cómo:..... como si que te dices a ti misma

Brenda: no me digo wowwow qué mujer tan buena jajajajaja ok no cómo lo explico digamos yo me miro al espejo y veo bastantes cambios digamos yo antes estaba súper gordita y comencé a hacer ejercicio y yo baje y baje de peso ahorita me volví a encontrar, pero por la pandemia entonces pues ahorita estoy retomando otra vez, pero si uno ve bastantes cambios físicos en el cuerpo y que tales y uno ve que si uno hace los ejercicios bien que lo mandan a uno pues obviamente se van a notar cambios entonces por eso sería más que todo

Paola: si yo te dijera enciérrame eso en una o dos palabras qué piensas de tu cuerpo qué me dirías

Brenda: en una o dos palabras (tono de sorpresa y risa)

Paola: bueno máximo 4 o 5

Brenda: a ver jajajajajajajaajja primero que estoy conforme con él la segunda sería que hay cosas que puedo mejorar el aspecto de él pero si estoy conforme con ese aspecto y tercero que digamos que he notado cambios buenos en todo gracias a tanto el ejercicio que llegó como a los entrenos ya creo que sería eso es extraordinario, mi cuerpo es hermoso (abriendo los brazos y recogiénolos hacia ella misma mientras se ríe)

Paola: a bueno... continuando tú cómo te imaginas que te verás cuando tengas 30 o 40 años con respecto a tu cuerpo

Brenda: con respecto a mi cuerpo.... me veo súper bien yo creo que me vería bien bien bien porque digamos cuando antes era una persona que no tenía cómo me explico cómo constancia en cuidar más en esas cosas pero era tanto por motivos de salud como porque a mí nace he empezado a cuidarme y cuando yo comienzo algo ahora soy muy precisa y ahí lo hago y lo tengo que hacer porque yo dije que lo iba a hacer entonces yo me diría que muy bien porque digamos también me tengo que cuidar mucho por la salud porque me enfermo muy fácil entonces yo diría que muy bien

Jessica: cuando tengas 30 o 40 años tú crees que vas a seguir jugando o cómo te imaginas a esa edad con respecto a tu práctica deportiva

Brenda: pues digamos creo que hasta los 30 creo que ya es el momento en que uno empieza a sentir pesito para jugar creo que eso si iba a cambiar, pero digamos en el estilo de vida deportiva puede que deje la práctica, pero puede que comience a enseñar es algo que también se considera que puedo ver que mediante el deporte puedo estar haciendo en ese dato 30 o 40 años y si no más viejita

Paola: ok, cambiando un poco de tema...tú has sido señalada, discriminada o has recibido comentarios despectivos por practicar futbol de salón, por ser una mujer futbolista?

Brenda: no, he recibido comentarios muy buenos y como de admiración porque como gracias a Dios no inicié mi proceso deportivo cuando el mundo era muy machista porque todavía sigue siendo machista pero ahorita respetan un poquito por lo menos

Paola: ya, y tú familia qué piensa que te dice de que seas futbolista

Brenda: mi familia me apoya me apoya demasiado, el que más me apoya es mi papá porque a mis hermanos no les gusta el fútbol pero a mí sí entonces él me apoya bastante, entonces que si yo necesito algo que si mis torneos que si puedo ir a ver a mi hija jugar él es muy feliz con eso y cuento con eso, mi mamá también me apoya demasiado demasiado demasiado.

Paola: ok y tú mami cómo cómo se manifiesta el apoyo de tu mami

Brenda: el apoyo de mi mamá también es así tanto por hablarme hablarme mucho digamos ella es como mi mejor amiga entonces ella sabe si yo considero el deporte como algo para mi vida o sea para mi proyecto de vida me preguntan muchas cosas me da ideas de que esto de que puedo hacerlo otro de quien me apoya tanto con dinero con todo ella me apoyó con todo igual que mi papá

Paola: ok y si no fueras una mujer futbolista, si nunca hubieras llegado al fútbol de salón.... crees que cambiaría en algo tu personalidad?

Brenda: mi personalidad.. E... pues es que yo casi siempre he sido igual pero digamos como les dije al inicio uno gracias a al deporte digamos Si cree en el compañerismo aprende a ser más sociable yo la verdad no soy sociable yo en torneo y no soy sociable yo me hago con mis amigas y las de mi equipo pero con las que me habló muy pocas he sido he tenido de que soy más clara al hablar entonces eso también ha ayudado bastante, pero eso de que cambie mi personalidad creo que no

Paola: ok cambiaría quién eres?

Brenda: a mí me han cambiado varias cosas, pero sobre el deporte no digamos cosas de familia cosas personales, pero mediante el deporte no que uno se vuelve una persona más tolerante y solidaria sí y como con más compañerismo así pero el resto nada más

Paola: ¿ok y crees que cambiaría cómo ves el mundo o tu entorno?

Brenda: pues siendo sincera, no la verdad no porque uno así practique o no practique un deporte un tiene que aprender a conocer el entorno y todo lo que le rodea uno porque digamos yo no puedo practicar un deporte, pero tengo un deporte he practicado un conocido y yo puedo conocer ese entorno si me entiendes entonces no necesariamente

Paola: ok, hablando un poco del futuro de nuevo cuando tengas 25 años o sea en 10 años qué imaginas que puedes estar haciendo y qué papel piensas que jugar a la práctica fútbol de salón en tu vida adulta

Brenda: pues yo creo que en ese momento e principalmente estaría ejerciendo mi carrera la cual quiero estudiar que es negocios internacionales también he tomado mucho en cuenta porque si yo quiero seguir en el deporte puede que yo estudié eso y lo practique y lo ejerza lo de negocios internacionales por un momento pero puedo hacer otra carrera u otro curso sobre los deportes y así si me entiendes pero pues o sea todavía muy claramente no me veo así en pensar en un futuro porque luego de negocios internacionales es demasiado va a ocupar mucho espacio de mi vida entonces lo veo como un poquito complicado

Paola y ya digamos para cerrar la entrevista qué persona ha sido influyente en tu carrera deportiva?

Brenda: ... influyente.. pues Andrés obviamente el principal es Andrés porque gracias a él e aprendido demasiado porque él con su carácter y todo pero él enseña a uno a ser una persona buena que a uno lo enseña a ser solidario tolerante varias cosas que tanto para la vida cotidiana sirven como para una vida deportiva.

Agradecimientos.