



Objetos antiguos, usos y des-usos

“El objeto como evocador de la memoria y la vinculación de antípodas en la creación de un museo expandido”

JULIÁN ESTEBAN GIRALDO VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

BOGOTÁ D.C

2020

Objetos antiguos, usos y des-usos

“El objeto como evocador de la memoria y la vinculación de antípodas en la creación de un museo expandido”

JULIAN ESTEBAN GIRALDO VASQUEZ

2015272023

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciado en Artes Visuales

Dirigido por:

DAVID RAMOS DELGADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

BOGOTA D.C

2020

Gracias:

A **Objetos** Antiguos Usos y Des-Usos

Al **Objeto** antiguo

Al **Objeto** encontrado

Al **Objeto** funcional

Al **Objeto** heredado

Al **Objeto** dejado

Al **Objeto** regalado

A los **Objetos** de don Yofre Cañón

A la pasión por el **Objeto**

A la colección de **Objetos**

Al Museo por conservar **Objetos**

A los **Objetos** de la tía Lety

Los **Objetos** de mi casa

Los **Objetos** por encontrar

A los **Objetos** de mi infancia

A los **Objetos** comunes

A los **Objetos** sofisticados

A los **Objetos** virtuales

Al **Objeto** archivado

Al **Objeto** guardado

A los **Objetos** de mi madre

A los **Objetos** de mi abuela

A los **Objetos** de mi hermano

A los **Objetos** que se robaron

Al **Objeto** Investigado

A los **Objetos** del amor

A **Objetos** porque si

A **Objetos** porque no

Contenido

| | |
|---|----|
| Lista de anexos | 5 |
| 1. Introducción | 6 |
| Palabras clave | 8 |
| 2. Planteamiento del problema | 9 |
| 2.1 Delimitación del problema | 9 |
| 2.2 Pregunta de investigación | 10 |
| 2.3 Justificación | 11 |
| 2.4 Objetivos | 15 |
| 2.4.1 Objetivo general | 15 |
| 2.4.2 Objetivos Específicos | 15 |
| 3. Estado del Arte | 16 |
| 4. Marco teórico | 24 |
| 4.1 El objeto como evocador de la memoria | 25 |
| 4.1.1 Memoria | 25 |
| 4.1.2 Para encontrar el objeto conservado | 28 |
| 4.2 Vinculo de antípodas | 31 |
| 4.2.1 Sobre el concepto de vínculo | 31 |
| 4.2.2 El relato como provocador de la interacción | 34 |
| 4.3 Para entender el museo | 36 |
| 4.3.1 Lo expandido en el museo | 38 |
| 4.3.2 Curaduría y museo expandido | 40 |
| 5. Marco metodológico | 44 |
| 5.1 Paradigma cualitativo | 44 |
| 5.2 Etnografía virtual | 45 |
| 5.3 Sujetos de investigación | 47 |
| 5.4 Estrategias de recolección | 50 |
| 5.4.1 Estrategia 1: Interacción en el chat | 51 |
| 5.4.2 Estrategia 2: Creación del museo expandido | 53 |
| 5.5 Proceso de análisis | 54 |
| 5.5.1 Primer nivel de análisis | 54 |
| 5.5.2 Segundo nivel de análisis | 54 |
| 5.5.3 Análisis dato intruso / emergente | 55 |
| 5.5.4 Categorías de análisis | 56 |

| | |
|---|------------|
| 5.6 Etapas de investigación | 58 |
| 5.6.1 Primer momento- <i>la aproximación</i> | 58 |
| 5.6.2 Segundo momento- <i>La creación y comunicación</i> | 59 |
| 5.6.3 Tercer momento- <i>el análisis</i> | 59 |
| 5.6.4 Cuarto momento- <i>el cierre</i> | 60 |
| 5.6.5 Quinto momento- <i>escritura de resultados y del documento</i> | 60 |
| 6. Análisis y resultados | 61 |
| 6.1 El museo virtual | 62 |
| 6.1.1 Bienvenidos | 66 |
| 6.1.2 Antípoda del recuerdo | 68 |
| 6.1.3 Ubicación de la antípoda | 69 |
| 6.1.4 La casa como museo expandido | 71 |
| 6.1.5 Sala | 73 |
| 6.1.6 Barrio del artista | 74 |
| 6.1.7 Cocina | 76 |
| 6.1.8 Habitación principal | 77 |
| 6.1.9 Escuela de pequeñas | 78 |
| 6.1.10 Baño | 79 |
| 6.1.11 Habitación auxiliar | 80 |
| 6.1.12 Callejón de los sapos | 81 |
| 6.1.13 Garaje | 82 |
| 6.1.14 Patio de ropas | 83 |
| 6.1.15 Estudio o biblioteca | 85 |
| 6.1.16 La despedida, no el adiós | 86 |
| 6.1.17 Construcción final en lo expandido: A propósito de los hallazgos en los espacios virtuales | 88 |
| 6.2 Los objetos del museo como evocadores del recuerdo | 89 |
| 6.2.1 Uso de los objetos relacionado con acciones | 91 |
| 6.2.2 Uso de los objetos relacionado con las etapas de vida | 103 |
| 6.2.3 Uso de los objetos relacionado con las generaciones familiares o ajenas | 109 |
| 6.2.4 Exposición del objeto en el museo expandido: A propósito de los hallazgos de los objetos evocadores | 115 |
| 6.3 La curaduría de la evocación: La interacción online | 116 |
| 6.4 El dato divergente/ intruso: La interacción offline | 119 |
| 6.4.1 Dato intruso 1: A soñar con los angelitos | 122 |
| 6.4.2 Dato intruso 2: Actitud positiva en cuarentena | 124 |
| 6.4.3 Dato intruso 3: El deseo del reencuentro al otro día | 127 |
| 6.4.4 Dato intruso 4: La vida cotidiana en un meme | 128 |
| 6.4.5 Dato intruso 5: Puebla, la ciudad mágica | 129 |
| Conclusiones | 133 |
| Referencias bibliográficas y de internet | 140 |

Lista de Anexos

- Anexo # 1: Primer nivel de análisis (Objetos evocadores)
- Anexo # 2: Segundo nivel de análisis (Categorías del recuerdo)
- Anexo # 3: Análisis dato intruso/divergente
- Anexo # 4: Museografía virtual
- Anexo # 5: Grabación de museo expandido
(Formato video) [https://youtu.be/ VS8m1JCj0w](https://youtu.be/VS8m1JCj0w)
- Anexo # 6: Diario de campo

Para consulta de anexos ingresar al siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1o2UkB_EeJ6JXHP87ZlQNPCvyyVGEKnTW?usp=sharing

Introducción

Objetos antiguos, usos y des-usos; presento con este nombre mi proyecto de investigación y la creación del museo expandido alojado en la virtualidad. Este documento refleja la posibilidad de unir una antípoda, recurso del campo de estudio de la geografía la cual indica dos puntos cardinales divergentes uno del otro en el planeta tierra, para encontrar objetos evocadores de recuerdos.

Junto a lo anterior, una reflexión que me llevó a indagarme sobre los objetos antiguos, noción y pasión que quise ampliar en este trabajo de investigación, se hilan con procesos dentro de la academia; donde esta nos enseñó procurar tener una visión más allá de lo estético¹, una mirada sensible sobre los hechos que ocurren alrededor y en los contextos diversos, donde las artes se pueden manifestar. Es así que, como futuro Arte educador, me pregunto en la contemporaneidad por el uso y el des-uso de los *objetos antiguos*, como más adelante, en mi pregunta de investigación se presenta y se aterriza en una indagación sobre *lo viejo, lo usado, lo comprado, lo heredado*, del cómo han llegado ciertos objetos y junto a esto indagaciones, sobre: ¿de quién era?, ¿para qué se usó?, ¿por qué lo conservo con aprecio y cómo lo archivo para su preservación?

Dentro de muchas experiencias que puedo rescatar, al hacer un ejercicio de memoria y de este analizar lo sucedido, puedo decir que surgen muchos más interrogantes, así que desde este trabajo aspiro a poder encontrar vínculos más estrechos con los *objetos antiguos*, “escarbar el pasado y la memoria” junto a Don Yofre, habitante de Bogotá (Colombia) y coleccionista de objetos antiguos, y la Sra. Lety, habitante de la ciudad de Puebla (México) y conservadora de recuerdos en sus objetos antiguos donde todos estos indicios son los que permiten generar un vínculo que matiza la distancia que los separa, un camino metafórico que conforma la antípoda.

A partir de todos estos indicios como los recuerdos, la indagación con el campo de la memoria y la creación artística, nos remite al museo expandido en la virtualidad, donde los *objetos antiguos* como evocadores de recuerdos se exhiben allí; más allá de encontrarnos con objetos ubicados en un museo virtual, se logra una disipación de la distancia por medio de la pantalla del computador, junto a los recuerdos; un viaje en el espacio tiempo para contemplar en la

¹ Tomando la dimensión de lo estético desde las Bellas Artes.

virtualidad, así pues inicio estas páginas en las cuales pretendo que usted reflexione mientras estamos en pandemia y para cuando pase la misma, quedando como un recordatorio de las posibilidades que tenemos para poder comunicarnos con otros al otro lado del mundo.

Inicialmente, se encontrará en este documento con nociones que despertaron la voluntad para preguntarme por el *objeto antiguo* y los recuerdos, lo que me lleva a la pregunta de investigación, propuesta más adelante junto a los objetivos como propósitos que nos guían el camino de investigación. Acompañando lo anterior, realizo un rastreo de investigaciones y creaciones artísticas en diferentes latitudes que se preguntan sobre el objeto y el museo, lo cual me antecede para poder rescatar de allí nociones importantes que aporten a esta investigación.

En segundo lugar, planteo el marco teórico, el cual se desenvuelve desde tres engranajes, que dan partida para el funcionamiento a la gran maquinaria que se desarrolla como investigación: la memoria como campo de estudio, el vínculo que se puede desarrollar desde la antípoda y el museo como institución que se expande.

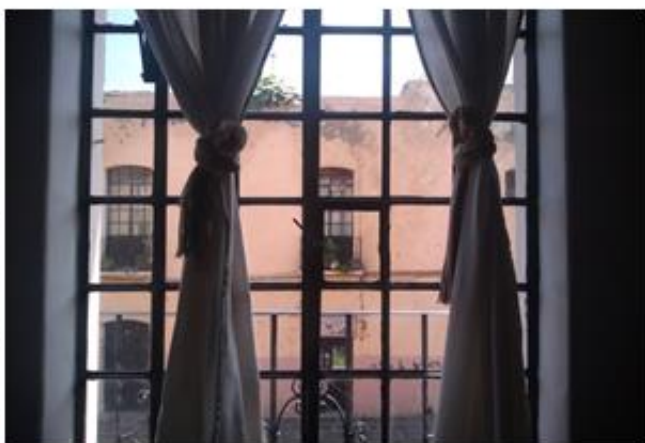
Seguido el diseño metodológico, contribuye a que la metáfora adoptada y llamada antípoda, con los recuerdos y la creación del museo con los objetos, se conjuguen para el vínculo virtual; Desde la etnografía virtual, teniendo en cuenta la coyuntura vivida en el 2020 debido a la pandemia del Covid-19 lo cual se confabulo conmigo y junto a la virtualidad se pudo desarrollar toda una comunicación, recolección de datos y análisis por medio de chats entre Don Yofre, la Sra. Lety y yo como investigador, que generaron y contribuyeron durante todo el desarrollo de la investigación para la creación del museo expandido.

Luego, en el desarrollo de los capítulos, amplio el análisis de la creación del museo expandido en la virtualidad y la exhibición de *objetos evocadores*, esto con una organización de estos objetos en la virtualidad por parte de los participantes; este capítulo se desarrolla a modo de un etnógrafo, relatando los hallazgos dentro de una comunidad, pero teniendo en cuenta la sensibilidad, la cual encontrara más adelante en estas páginas, con un nivel de detalle amplio.

Por último, se disponen las conclusiones que más allá de esta denominación, se puede equiparar con este apartado del texto reflexiones que proyectan las ganas de seguir investigando acerca de los *objetos antiguos*, y junto a esto, la memoria como campo de estudio, el museo como

institución que se puede expandir y la virtualidad como herramienta tecnológica, todo esto junto, como inspiración para la creación artística y reflexiones para procesos de enseñanza aprendizaje en el campo del arte.

Palabras clave: Objeto evocador del recuerdo, Antípoda como vínculo, Memoria, Museo expandido.



Bogotá –Colombia
Don Yofre Cañón

Puebla- México
Tía Lety Ajuria

Imagen # 1 Ventana de la casa actual de Don Yofre, Barrio Siete de agosto Mayo 23 2019

Imagen # Ventana de la casa actual de la Tía Lety, Colonia hermanos Serdán Septiembre 15 2019

2. Planteamiento del problema

2.1. Delimitación del problema

El presente proyecto de investigación nace a partir de un interés particular que he adquirido a lo largo de mi formación académica; los *objetos antiguos* además de ser una pasión personal, junto a la constante investigación en torno a la memoria como campo de estudio, cobra sentido para la evocación de recuerdos, como una trasmisión de herencias, relatos y cargas sentimentales.

Es así que, es de relevancia el poder mediar e interactuar, con *objetos antiguos* y la virtualidad como herramientas que facilitaron la comunicación en dos lugares lejanos del planeta tierra: la ciudad de Bogotá, Colombia y la ciudad de Puebla, México; Por lo anterior, en la presente investigación la denomino antípoda e indago el vínculo que se genera entre estos dos puntos a partir de la interacción que genera el envío de imágenes de *objetos antiguos* entre dos personas y estos a su vez también evocan un recuerdo que se comparte por medio del relato, para la exhibición de estos en un museo expandido.

Así pues el *objeto antiguo*, cobra un valor en este trabajo de investigación, ya que además de ser antiguo, con él se evocan recuerdos, siendo este ejercicio del recuerdo con el objeto la base principal para poder desarrollar la investigación. Con lo anterior, el problema de esta investigación gira en torno a la forma en cómo se configuran los objetos dentro de los espacios de la casa donde actualmente residen Don Yofre Cañón Y la Sra. Leticia Ajuria; lugar íntimo donde los objetos se coleccionan, se guardan, se archivan etc.. Y con este objeto se evoca un recuerdo que aviva las voces del pasado las cuales se exhiben en el museo expandido a través de los *objetos antiguos* y los recuerdos como relatos.

En este caso los participantes y su ubicación contribuyeron a que se tomara la antípoda como recurso de la geografía, donde Don Yofre, habita la ciudad de Bogotá (Colombia) en el Barrio siete de agosto y la Tía Lety, (llamada tía por la confianza que construimos juntos y por gusto personal de ella es llamada tía durante todo el documento) al otro lado del mundo habita la ciudad de Puebla (México) en la colonia Hermanos Serdán; estas ubicaciones en un mismo continente, pero teniendo en cuenta la distancia y la ubicación en el sur de América y otra en el

norte de América, con una diferencia de uso horario, territorio, costumbres y cada uno con *objetos antiguos* en su posesión, los remiten a crear un vínculo por medio de los recuerdos que se evocan, y así encontrar similitudes o elementos en común entorno a los objetos y los recuerdos.

Los objetos que evocan un recuerdo, además me remiten a la necesidad de exhibición donde la institución del museo convencional se presta para equiparar su denominación, funciones o labores dentro de el en lo expandido. Así pues, en el planteamiento del problema en este proyecto, el museo expandido dispuesto en la virtualidad se configura con *objetos antiguos* de Don Yofre y la Tía Lety junto a la interacción virtual, para conjugarse como propuesta en lo expandido y en la exhibición del museo, además se justifican en la virtualidad donde se amplían horizontes, visiones y posiciones críticas frente a la pregunta de investigación, en medio de la coyuntura vivida durante el confinamiento de la pandemia generada por la Covid-19.

Junto con lo anterior, la observación, como una acción para reconocer nuestro alrededor la cual realizamos a diario es cómplice dentro de este planteamiento, para poder detenerme a mirar, escuchar, sentir y oler dentro de un espacio, como un ejercicio que pocos realizamos con detalle debido a la inmediatez del momento o del instante, para detenernos en el tiempo y el espacio con los recuerdos evocados por los *objetos antiguos* de Don Yofre y la tía. Lety y otorgarles en el presente proyecto un valor emotivo, asimismo en donde el museo, la memoria, el objeto y las Artes Visuales se conjugan para lograr una investigación que contribuya al campo de la educación artística.

De esta manera los objetos, de Don Yofre y la Tía Lety, la antípoda como vínculo y el museo expandido para exhibir, se logran articular como complementos potentes para la memoria, en una noción de investigación, donde el *objeto antiguos* dentro del museo virtual cobra valor en una propuesta artística, con un proceso de escucha y disposición del archivo del objeto.

2.2. Pregunta de investigación

¿Cómo se evoca la memoria mediante objetos, vinculando a Don Yofre y la Sra. Leticia en una antípoda para realizar un museo expandido?

2.3. Justificación

El presente trabajo de investigación en primer lugar, me brinda el conocimiento adquirido en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, junto a la exploración de la memoria como disciplina, que formo un pensamiento reflexivo de hechos pasados en mí y con cada participante de esta investigación, para generar un pensamiento de la memoria como campo de estudio, en aras de lograr una visión reflexiva para establecer la pertinencia de recordar por medio del *objeto antiguo* y conservado en nuestro hogar.

En segundo lugar, como futuro Arte Educador me confiere cierta responsabilidad en repensar nuevos modos de hacer en lo educativo y artístico; en este caso la virtualidad se prestó como un gran complemento, herramienta y mundo paralelo para explorar.

Por lo tanto, para tener un contexto inicial, presento la evocación de la memoria mediante un *objeto antiguo* y me remito al museo como institución que salvaguarda memorias y objetos; inicialmente la misión de algunos museos entorno al objeto y el archivo, -en donde este archivo- se expone para un aprendizaje colectivo- me recojo en la definición de esta actividad según el ICOM², teniendo en cuenta que esta organización determina estos parámetros para un espacio institucionalizado.

Ahora bien, esta investigación sin ser ambiciosa, pretende posicionar la idea-el ejercicio de un museo expandido, como contenedor de objetos que evocan recuerdos, teniendo en cuenta que, desde las Artes, la institucionalidad del museo es la que ratifica un objeto y le otorga valor, pero deja de lado en algunos espacios, el valor sentimental y emotivo que se logran con un objeto de infancia, de herencia o simplemente un objeto del común en un sitio del común.

Es por esto que, con la evocación de un recuerdo que marca una época en nuestras vidas, se logra identificar los objetos emotivos para la presente investigación, en aras de conseguir identificar saberes identitarios de una comunidad; en este caso, la comunidad virtual creada entre Don Yofre, la Sra. Lety y yo como investigador.

² ICOM El Consejo Internacional de Museos, creado en 1946, es la única organización de museos y profesionales de museos con alcance mundial dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Con lo anterior me recojo en la siguiente idea: muchas veces estos saberes identitarios, emotividades o actitudes, se transmiten desde un relato o se materializan en un objeto heredado, al parecer común y cargado de unas experiencias contenidas en la memoria de los propietarios, como indica Jelin (2002): “En la vejez, muchos quieren “transmitir”, dejar algo de su experiencia a las generaciones posteriores” (p.120). Con esto, se reconoce una indagación, desde el encuentro virtual con la creación de la antípoda marcando una distancia metafórica que se acorta en la comunicación virtual, para crear un museo que recoge la evocación de la memoria desde el objeto.

Por otro lado, esta investigación es una apuesta que se basa en dinámicas comunicativas alrededor de la creación del museo, en el cual el museo va a nuestra casa, es portable en dispositivos y se accede a él en cualquier lado con una conexión, fortaleciendo las diversas miradas hacia esta institución y tratar algunos temas de actualidad en la práctica museística con una dimensión pedagógica, robusteciendo los saberes que giran en torno al museo con didácticas que se logran a partir de la creación, interacción, comunicación y mediación dentro del museo; es decir de-construyendo una mirada de la institución del museo tradicional y apostando a la construcción de la institución sin muros, ofreciendo una experiencia desde otro contexto en este caso el virtual, como una alternativa para el proceso de enseñanza aprendizaje contribuyendo al campo de las Artes Visuales, la pedagogía y los procesos educativos virtuales.

Además el presente proyecto aporta a nuevas reflexiones que se vienen desarrollando en el campo de lo museal, donde los procesos especializados o ejercidos por ciertas personas se expande y se relacionan directamente con la comunidad, el contexto y las necesidades de transmitir un mensaje específico generando aprendizajes. Por ejemplo el ejercicio curatorial dentro de los museos se ha diversificado en pro de lograr conexiones con procesos de enseñanza, generando una convergencia de disciplinas donde más allá de realizar el acto artístico se interesa por aprender del contexto, preguntarse por los saberes de la comunidad cercana para construir conocimiento teniendo como base el museo expandido o fuera de los muros, un nuevo espacio para el aprendizaje; así pues personajes que se desempeñan en el ámbito de lo educativo y lo

museal, como Pablo Helguera³ y Mónica Hoff⁴ están explorando las conexiones entre el ámbito museal y el proceso educativo, esta nueva relevancia de procesos educativos son de gran importancia como nos indica Fernández y Días (2016)

Son artistas que piensan, como Pablo Helguera, que el acto de educar es un acto creativo, que el acto de construir un ambiente de ideas artísticas es también una construcción de conocimiento y que lo más importante no es la comprensión del arte, sino la comprensión del mundo (Helguera y Hoff, 2011). El arte es una forma de construir esa comprensión. El punto de partida es la idea del evento artístico como provocador de otras experiencias en un proceso de aprendizaje para la vida. El evento artístico como una pedagogía. (p.8)

Así pues esta investigación, pretende aportar por medio de la creación del museo expandido una justificación para seguir explorando nociones educativas, donde la creación y la contribución con la ayuda de los participantes en este caso Don Yofre y la Tía Lety se pueda converger para reflexiones en el campo de la educación artística visual y crear conexiones con el que hacer museal y la comunidad, esto para diversificar la mirada hacia el contexto del museo.

Asimismo me acojo con un proceso llevado a cabo por la artista visual Mónica Hoff (2013) con su proyecto “ni arte ni educación” la cual es una exposición que se acompaña con varias actividades organizadas por el grupo de investigación educativa del museo. En esta exposición lo interesante es el proceso de mediación el cual se liga con el educativo para generar los debates que expanden el museo hacia una construcción social y una relevancia de participación ciudadana, este tipo de proyectos han tenido gran relevancia para procesos educativos que se han replicado en contextos variados, logrando una conexión entre creación, museo y aprendizaje.

Sumado a lo anterior la relevancia de la etnografía virtual como método y una práctica artística que expanda esta visión y así mismo expanda el museo, para poder realizar acciones artísticas

³ Pablo Helguera es artista, escritor autor y educador. Director de programas académicos en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York. Actualmente es profesor asistente en la Facultad de Artes Escénicas de la New School.

⁴ Mónica Hoff artista, curadora, educadora e investigadora brasileña. Titulada de licenciatura en Artes Visuales y Pedagogías del Arte de la Universidad Federal do Rio Grande, investigadora sobre los giros educativos en la institución del museo.

donde el rol del artista y el de los participantes, generen un intercambio de saberes para la creación; en el caso específico que se expone en este trabajo de grado esta la necesidad de explorar con el campo curatorial –artístico y la dimensión pedagógica para exponer el mensaje de los objetos que evocan un recuerdo, lo que me atañe directamente para poder seguir contribuyendo al campo de la educación artística visual e investigaciones que se llevan a cabo con un distanciamiento físico. Espero aportar a la reflexión de creaciones de museos en un contexto virtual, en donde la etnografía virtual como método de la investigación contribuyó a identificar interacciones y diálogos sobre el recuerdo evocado con el objeto, y este como el vínculo exhibido que da como resultado del proceso que se llevó a cabo, además de generar exploraciones de enseñanza aprendizaje en un contexto virtual.

Por último el poder pertenecer al semillero de investigación “*Incandescencias -Del recuerdo a la creación*”, adscrito a la Licenciatura en Artes visuales también fue pertinente para seguir ahondando en procesos de memoria, donde este trabajo de grado logra profundizar y contribuir con nociones que relacionan el ámbito de la memoria y la creación artística, abordando desde la evocación del recuerdo por medio de *objetos antiguos* en un ámbito museal, lo cual se puede seguir desarrollando como exploración dentro del semillero por el interés mismo del grupo en desarrollar investigaciones desde una mirada sensible mediante los ejercicio de creación.

Además como acompañante de mi desarrollo formativo aportó a la línea de investigación “*DI(SENTIR): Convergencias entre arte, política y educación*”, una mirada que aborda la creación artística en el ámbito museal y virtual sobre, en y a través del arte, que responde a las necesidades actuales sobre problemáticas en la investigación cualitativa artística y el arte para la memoria en un contexto por explorar como es el de la virtualidad y la implementación de metodologías que contribuyan a preguntarse por este campo como fructífero para seguir abordando temas de memoria, museos, cultura y creación colectiva.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Comprender los modos como los objetos evocan la memoria y vinculan la antípoda entre, Don Yofre en Bogotá-Colombia y la Sra. Leticia en Puebla- México, para la creación de un museo expandido.

2.4.2 Objetivos específicos

-Establecer una relación entre la metáfora de la antípoda, donde el objeto sea un activador para evocar los recuerdos, indicando lugares de procedencia y usos de los objetos que se conservan.

-Crear un museo expandido con herramientas tecnológicas, que sirva como contenedor de la antípoda.

-Generar, mediante la construcción de memoria, diálogos entre el objeto y los lugares que surgen de la interacción junto con las reflexiones y evocaciones del recuerdo que se evocan con el objeto.

3. Estado del arte

El estado del arte de la presente investigación recoge y reflexiona sobre algunos referentes donde los procesos investigativos y artísticos están documentados; en pro de facilitar un orden del estado del arte, se adoptan dos factores: la relación de la investigación con elementos como objetos, memoria y museo expandido; un segundo factor es el reconocimiento de estas investigaciones y el desarrollo en un espacio o ubicación geográfica determinado a nivel local, nacional e internacional.

Siendo así, en primer lugar inicia este estado del arte con dos trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de la LAV (Licenciatura en Artes Visuales) como la investigación de pregrado *“Objetos memoria, espacio público e íntimo: Hay cosas como recuerdos... objetos domésticos como construcción de vínculos familiares”*; trabajo de grado presentado por Ivonne Martínez Merchán, en el año 2013, para obtener su título de Licenciada en Artes Visuales.

El método investigativo artístico narrativo que desarrolló la autora permite un cumplimiento de sus objetivos, así pues la narración y la creación artística implementada permite que se desarrolle con una familia encuentros semanales donde la autora se plantea generar un vínculo con el objeto cotidiano y cada uno de los integrantes de la misma. Estos encuentros dentro de la casa, fueron detonantes para la evocación de recuerdos, la forma en la que, Martínez (2013) desarrolla su metodología facilita identificar cinco momentos: el primer momento llamado "aproximación a objetos bricolados", consistía en recorridos por la casa donde se identificaba un miembro de la familia con un relato, un objeto y un espacio, donde el recuerdo que evocaba el objeto describían una función inicial que cambiaba dentro de la familia.

Un segundo momento, "relatos de los objetos domésticos" se plantea como segunda opción ya que la primera no funcionó a cabalidad; ahora los objetos “tenían voz”, tenían una historia en la familia. Un tercer momento llamado "Relectura de los relatos" que se conjuga con el segundo, pero esta relectura permite decantar cada uno de los relatos, con un miembro de la familia.

El cuarto momento “Elaboraciones plásticas personales” permite identificar la exploración individual donde el recuerdo es plasmado con la creación, y esto da pie a su último momento “Propuesta plástica en conjunto memorias”, consiste en la creación que ella denomina “librillo”

donde se depositara la experiencia plástica individual de los participantes o integrantes de la familia.

El aporte y la aproximación de este trabajo de grado a mis necesidades de investigación, son bastantes cercanas en cuanto al abordaje de la memoria en un contexto familiar y la experiencia de ver y recordar con el objeto; además relaciona los objetos, con una importancia para una memoria que es vivida diariamente y que dialoga con los integrantes de la familia, lo que contribuye a una comunidad o familia con afecto y recuerdos en sus objetos. Otro factor relevante que aporta, es la exploración del espacio doméstico; este se reconoce como un espacio para investigar dándole valor a los objetos que se convierten en decoración o para recordar a alguien y que aún se conservan en la familia.

El segundo trabajo de grado, titulado *“Casas de papel: una práctica comunitaria en articulación con un ritual para el proceso de duelo por una casa”*, presentado Wendy Díaz, en el año 2019, para obtener su título de Licenciada en Artes Visuales. Mediante una PAC (Práctica Artística Comunitaria) Díaz (2019), logra hacer un ritual de duelo para la casa que ya no está construida, dándole a las familias que participaron un momento de recordar lleno de emotividades; para poder acercarse a ese recuerdo en un acto de “no olvidar ese espacio-terruño” su pregunta es ¿Cuáles son los principales elementos que se hacen presentes al recordar en una Práctica Artística Comunitaria que se articula con un ritual para aportar al proceso de duelo por una casa con nueve familias en Bogotá?

Su metodología recurre y se desarrolla, con herramientas biográficas narrativas en conjunto con una PAC, donde logra desde una memoria individual desentrañar la memoria colectiva y poder así encontrar la unión de estas dos metodologías; la singularidad de este trabajo de grado es el acercamiento con una comunidad específica, que desemboca en un “ritual” para poder dejar la casa atrás, no en el olvido, sino en una actividad que se rememore y se evoque con gratitud.

Así pues, la experiencia de la PAC, el ritual como ejercicio comunitario y la experiencia propia de la investigación, apporto a un acercamiento más fraternal entre la comunidad y la investigadora, lo que en un inicio era un tema por resolver, ya que muchas veces las personas son reacias a contar sus memorias a un extraño. Con lo anterior, rescato la importancia del recuerdo en la memoria, para construir comunidad, ejemplificando con el trabajo de Díaz (2019), la casa física

ya no está, pero la memoria colectiva es la que evoca un recuerdo de los momentos vividos en la casa.

La relación que encuentro con mi investigación está en el ejercicio de recordar, donde Díaz (2019) con la comunidad, hacen un esquema mental en el cual tratan de explicar mediante fechas, objetos, relatos lo que paso en el sitio, con elementos para desentrañar el recuerdo. De modo que, es de destacar como la investigadora se acercó a un "extraño" preguntando por sus memorias, que permitió acceder a las emotividades de la casa que ya no está y lo relacionó con su experiencia propia, lo que permitió un sentimiento en común y por ende el acercamiento sensible a las personas. Otro factor que encuentro como potente antecedente, es la noción *de- casa habitada*- como este espacio que se divide en habitaciones y dentro de estas se encuentran objetos evocadores, lo que me permite hacer hincapié en: *la casa como museo expandido, donde se exponen los objetos*.

En suma, estos dos primeros antecedentes me permiten explorar y seguir ahondando, en un contexto cercano, fenómenos que pueden ampliarse para la investigación dentro del campo de la memoria, las Artes Visuales y los *objetos antiguos* como protagonistas y antagonistas para activar la memoria.

En segundo lugar se ubican geográficamente a nivel nacional, antecedentes en un campo de creación artística y trabajos de investigación documentados, el común denominador que une los antecedentes son elementos de objeto, memoria y museo expandido.

Así pues, el producto artístico e investigativo desarrollado por Jonathan Chaparro⁵ contiene elementos como espacio y memoria en un contexto virtual; cuenta con una investigación que aportan a una perspectiva de ver el espacio de la casa como evocadora y dentro de esta, objetos de la etapa de niñez y adolescencia de él. En su obra llamada "*habitación en implosión*"⁶

⁵ Jonathan Alexander Chaparro Moreno: Artista Visual y Especialista en Fotografía egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Becario de la Maestría en Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

⁶ Detalles de habitación en implosión, impresiones digitales por Jonathan Chaparro donde refleja los conceptos de intimidad, memoria y el espacio como evocador con intervenciones fotográficas <https://www.jonathanchaparro.art/blank-3>

desarrollada en el 2014, explora la memoria junto a la intimidad, la obra del presente artista parte de un proyecto que encuentra relaciones visuales entre un pasado y un presente que marca los objetos y lugares como evocadores de una memoria.

De esta manera, dispone en un espacio de exposición una fotografía a gran escala y una maqueta que corresponde a una copia miniatura de la habitación de su niñez, este espacio íntimo, con la contemplación del objeto en miniatura y el sentimiento de nostalgia como evocador conlleva al recuerdo como ejercicio de memoria propio. La representación metafórica del espacio que realiza el artista, y la memoria como insumo principal para el desarrollo de esta creación, me llevan a reflexionar en torno al espacio de la casa y los objetos dentro de esta, con lo cual se sintoniza en nociones como creación artística, memoria, objetos y espacio cotidiano con mi investigación.

Otro antecedente, donde se identifica un proceso artístico similar, es el denominado “*Museo de la calle*” proyecto desarrollado por el Colectivo Cambalache en el año de 1999, en la ciudad de Bogotá por las calles del sector denominado el Cartucho. La acción que realiza este colectivo es la de fomentar una economía alternativa con un acto de intercambio o trueque de objetos, utilizando un carro de reciclaje para recorrer la ciudad y recoger objetos en la calle los cuales también eran donaciones de habitantes del sector, para después exhibirlos en un punto específico de Bogotá y realizar el mismo ejercicio de intercambio, pero ahora con la condición de que la persona dejara otro objeto que significara algo para él o ella. Con lo anterior, la interacción trasciende para denotar la importancia del objeto donado, regalado o intercambiado donde el-colectivo propone que el objeto sea el interlocutor entre el museo abierto y el espectador, es decir los objetos se intercambian con un ejercicio de escucha de la persona y trueque con otro objeto.

El recuerdo y el ejercicio de intercambio es donde se conecta con la presente investigación ya que se interacciona para contemplar y crear vínculos con diferentes contextos donde el objeto conservado trasciende con el recuerdo.

Seguido en el campo artístico en un ámbito nacional, está la investigación realizada por Jaime Iregui y su libro titulado “*Museo fuera de lugar*”, en el explora la crisis del museo y las repercusiones de una virtualización de recorridos. Con esta investigación del artista se halla una utilidad para la pregunta de investigación que se desarrolla en este documento, en donde el

espectador es mediado por una virtualización y el museo se descoloca del pensamiento canónico que se enseña en las academias de Artes.

Este aporte de investigación en torno al museo es pertinente con el museo expandido, y las preguntas que giran en torno a este espacio, en donde los cambios de perspectiva en el modo como se exhiben y exponen los objetos, reivindican un sentido nuevo del museo como nos indica Iregui (2008):

El museo fuera de lugar surge de una serie de preguntas que, como artista interesado en el hecho expositivo, me hago acerca de prácticas de exhibición dentro y fuera del museo, desde una perspectiva espacial. Dichas reflexiones han tenido como antecedente diversas experiencias en torno al museo de arte: a través de obras que proponen un diálogo con el espacio del museo; a través de publicaciones y espacios de discusión en torno a las prácticas artísticas e institucionales, y, últimamente, a través de proyectos relacionados con los modos de exposición de mercancía en el espacio público (p.11)

Junto a lo anterior Iregui (2008) suma en la investigación la problemática del espacio ocupado por un objeto, un adentro y un afuera del museo, que se exhibe con una propuesta artística llamada “*Constelaciones*”, consiste en un registro fotográfico de un recorrido por el Barrio Siete de Agosto en la ciudad de Bogotá. La propuesta del artista, se plantea desde la organización de los objetos que ve en los locales comerciales de sus recorridos, denominando la ciudad y la organización como: un sistema expandido de curaduría empírica por parte de los habitantes, esto me lleva a afianzar aún más la idea de museo expandido y curaduría dentro del marco de la investigación, así pues la pregunta por el museo y los objetos se hilan, en un espacio fuera del museo como nos plantea Iregui (2008).

La pregunta por *el fuera de lugar del museo* me lleva a entender la ciudad y lo urbano como versión expandida de la noción de museo, como el aspecto fluido de una serie de prácticas de exposición y discusión que pertenecen tanto a la ciudad como a aquellas instituciones culturales que se precian de conservar, catalogar y disponer el patrimonio artístico y cultural. (p.12)

En tercer lugar situó antecedentes que contienen creaciones artísticas e investigaciones a nivel internacional. La primera creación, es un documental del director Víctor Kossakovsky con estreno en el año 2011, llamado “*Vivan las antípodas*”.⁷ Una pregunta y respuesta provocadora, que realiza el director y que se encuentra en la sinopsis es:

¿Cuál sería la forma más corta de ir desde la Balsa San Justo en Entre Ríos hasta la inmensa ciudad de Shanghái en China? Simplemente trazando una línea recta que atravesase la tierra, ya que estos dos lugares son antípodas entre sí. Es decir, están ubicados diametralmente opuestos uno del otro en la Tierra. (Kossakovsky, 2011)

Junto a lo anterior, el registro que logró el director, observando a detalle el contexto de varias ciudades en el planeta y la cotidianidad de las mismas permite una manera de ver paisajes urbanos y rurales de los sitios junto con sus habitantes y algunas prácticas del diario vivir como las compras, medios de transporte o actividades culturales.

Las diferentes prácticas que se ven en el documental, fueron un componente que generaron la pregunta de investigación de este trabajo de grado y se presenta como un antecedente con un concepto potente, *la antípoda*. Por ende, generar un vínculo entre dos personas ubicadas geográficamente en distintas partes del planeta, con un ejercicio de memoria y de interacción es consecuente con la relación entre Puebla-México y Bogotá-Colombia, pero ahora en aras de un acercamiento de antípoda.

Por otro lado un proyecto a nivel internacional que reúne varias investigaciones y creaciones en varios países, (Ecuador, Argentina, Cuba) es el artículo desarrollado por María Fernanda Cartagena, llamado “*El (des)orden de las cosas: arte y vida cotidiana*”.

La recopilación de Cartagena (2009), visibiliza un potente fenómeno que se enmarca en la pregunta de investigación, cómo el espacio que ocupa el objeto en la exhibición y la interacción que se genera con el espectador en un campo de estudio como la memoria; la artista presenta entonces un despliegue de lecturas del objeto en diferentes contextos como un mercado de las pulgas, una casa habitada con objetos heredados, un centro de reciclaje, talleres de artistas con objetos abandonados etc... Específicamente me remito a una acción artística que se muestra en-

⁷ Link del tráiler documental “Vivan las antípodas” <https://vimeo.com/441677755>

este artículo desarrollada por la artista Ana Gallardo nombrada “*Tablero*” del año 2005, consiste en una instalación en la cual dispone una serie de objetos contando microhistorias que la interpelan con algún sentimiento vivido en una experiencia personal, y con esta instalación situada en un contexto museal es importante para ella la interacción con el espectador ya que permite relacionar una experiencia de lo íntimo contado por objetos, como nos refiere Cartagena. (2009):

Para la obra *Tablero*, Ana recorrió talleres de sus colegas solicitando esos objetos que se acumulan, guardan, emplean o no, pero que significan. El objeto iba a permitir esa relación con el otro, excusa para el contacto, visita, charla, negociación o intercambio. En la grandilocuente puesta en escena de lo que la artista calificaría como sus “herramientas”, extrañamente nos podíamos ver reflejados en esos enigmáticos y bizarros objetos, que sólo revisten valor y significado para unas pocas personas. (p.5)

Se plantea entonces, el artículo escrito por Cartagena (2009) como antecedente en donde compila prácticas artísticas que reflexionan y remiten a los objetos, punto de conexión con la pregunta de investigación, sin dejar de lado y especificando el proyecto- *Tablero*- de la artista Ana Gallardo que contribuye la relevancia como ella ve el objeto, donde la contemplación no es estática y sirven para explorar relaciones con el otro en una interacción emotiva y evocadora de recuerdos.

En este orden de antecedentes internacionales, también está la investigación documentada del doctorado en gestión de la cultura y el patrimonio de la universidad de Barcelona, perteneciente a Javiera Bustamante realizada en el año 2014.

El problema de investigación central consiste en los objetos cotidianos dentro del hogar para recordar lo autóctono de un territorio en este caso el Sur Americano. Con esta problemática se plantea entonces un recorrido por diferentes regiones de interés para la investigadora, realizando un rastreo para llegar a la evocación de la memoria por medio de los objetos.

La metodología etnográfica permite implementar en esta investigación un proceso llamado por Bustamante (2014): “Química de la memoria”. Esta se deriva en tres momentos que dictan el mismo contexto o territorio. El primer momento lo llama “Creación y adquisición de los objetos” donde rastrea algunos de los objetos que se evidencian en una cultura para las celebraciones, el

segundo momento “Conservación en el espacio familiar y el exilio” consiste en localizar los hechos de importancia que encierran al duelo que remiten a un objeto y el porqué del objeto es importante en este hecho. El tercer y último momento “Laboratorio, puesta en valor de experiencias conmemorativas con objetos” condensa todas las fases para situarse desde la memoria histórica en reflexión a los objetos, y como puede hilar la metodología etnográfica y su proceso de exaltación del objeto en los contextos.

Con lo anterior permite llegar a su proceso denominado por Bustamante. (2014) como: “Química de la memoria” aparte de esto, los laboratorios, (como bautiza los espacios de exhibición de los objetos) donde explora e interacciona con las personas entorno a los objetos para recrear, identificar, situar y conmemorar la importancia del objeto en el territorio y el recuerdo. Así pues este referente me antecede, para poder seguir investigando acerca del objeto enmarcado en la memoria y una interacción de personas en diferentes lugares del planeta, además de contribuir en el campo de la memoria ya que es de gran utilidad debido a la seriedad y conceptualización de algunos elementos artísticos que son muy efímeros en sus definiciones.

Además la metodología etnográfica es de interés, ya que desglosa una lista de objetos como convenciones en una línea del tiempo, en la que se aborda los objetos en relación a conmemoraciones como lo hacen algunos museos y aporta elementos relevantes desde la investigación etnográfica convencional para mi trabajo.

Finalmente presentando en este estado del arte un antecedente ubicado en un país vecino, Brasil, nos remite a un ejercicio de memoria con el proyecto *MuQuiFú*: Museo de quilombos y tugurios urbanos creado en el 2012, este espacio tiene como objetivo resguardar los recuerdos de la comunidad ubicada en Santa Lucia Barragem; esta acción resulta de la necesidad de tener un lugar donde la memoria sea activada mediante los objetos que marcan un territorio es decir, el museo es el contenedor de los recuerdos de un barrio o una comunidad además en este caso el espectador es el mismo constructor del museo y de los relatos dentro de este.

Lo anterior permite que la misma comunidad realice su curaduría y cuente mediante los objetos que se conservan y preservan en este espacio la historia de barrio. Se encuentra entonces un aporte significativo de antecedente en esta acción donde el espacio del museo expandido toma otra perspectiva. La construcción colectiva del museo además permite un ejercicio de memoria

que une comunidad; en el caso de la antípoda del trabajo de grado acá presentado se realiza el mismo ejercicio pero en este caso con una comunidad virtual donde el objeto evocador del recuerdo aporta para la creación del museo expandido y la misma comunidad es la que realiza la curaduría de los objetos que contiene este, lo que se familiariza con la gestión que realiza *MuQuiFú*.

De esta manera se presentan en este estado del arte procesos de investigación y creación en múltiples disciplinas como la gestión cultural, filosofía, artes plásticas y visuales, museografía, curaduría y antropología rescatando de cada uno de ellos nociones que contribuyen al desarrollo de la pregunta de investigación.

4. Marco teórico

Estas palabras las escribo a modo de introducción, para poder desentrañar los tres conceptos identificados en la investigación donde se desarrolla un anclaje teórico desde varios campos de estudio como la geografía, comunicación social, historia, sociología, artes plásticas y visuales, junto al gran campo de la memoria, que convergen y dialogan durante el texto. Así pues, inicio con el objeto como evocador de las memorias, continúo con la antípoda como concepto y el museo expandido donde se contienen los objetos a manera de exhibición.

Con frecuencia, señor lector o señora lectora, usted encontrara la palabra- *Bisagra*-concepto tomado a manera de metáfora en la presente investigación, donde además se usa en el campo de la comunicación y se aplica precisamente para un uso metafórico, donde permite la posibilidad de nuevas formas de articulación de las disciplinas que normalmente están distanciadas. En aras de poder conectar en este escrito, los campos de estudio que contribuyen y convergen al desarrollo de la investigación, se utiliza *la bisagra* para articular las conexiones en la antípoda y el desarrollo teórico expuesto en el presente documento. Es así que, este recurso de la comunicación es propicio en esta investigación, pues, como Acosta (2010) argumenta:

Nuestro planteamiento, con el uso metafórico de la imagen de la “bisagra”, rastrea la posibilidad de nuevas formas de articulación de conocimientos y de disciplinas científicas habitualmente separadas, no para menospreciar, todo lo contrario, los logros

indudables de los acercamientos particulares a los fenómenos comunicativos sino para reintegrarlos en una perspectiva más amplia que articule los conocimientos parcelados y que posibilite los primeros pasos hacia una Teoría General y Compleja de la Comunicación. (p.2)

Con lo anterior el uso de la bisagra, en esta investigación y más puntualmente en este documento, se usa cada vez que consideró pertinente relacionar elementos en cuanto al museo, la virtualidad, la interacción y la antípoda. El uso de *la bisagra metafórica* se utiliza en este documento cuando se define la antípoda desde la geografía junto a la interacción virtual como fenómeno de la comunicación generando un pliegue de manera simbólica que une las dos disciplinas.

4.1. El objeto como evocador de la memoria

4.1.1. Memoria

En este apartado reconozco la memoria y las posibilidades para desarrollar la pregunta de investigación, así pues desgloso, desde la definición de la memoria como acción cognitiva y las implicaciones del ejercicio de recordar dentro de esta, que se hilaron en este capítulo.

De esta manera inicio con la memoria como proceso mental, según. De la Vega y Zambrano (2018), definen la memoria como la “capacidad de conservar y evocar mentalmente hechos pasados, reconociéndolos como pertenecientes a la experiencia anterior y ubicándolos en un espacio de tiempo determinado” (De la Vega y Zambrano, 2018).

Así pues, la memoria la entiendo como una acción de conservar un objeto y a manera de acto de reflexión que adquiere un sentido pertinente en esta investigación, debido a que el objeto que se conserva en un espacio físico hace las veces de este medio para poder evocar mentalmente hechos pasados, y este mismo objeto remite a una experiencia significativa que demarca un momento en la vida, lo cual se manifiesta mediante relatos.

Para poder tomar la memoria como campo de estudio y sus implicaciones, me remito Jelin (2002) desde la noción de lo político, social y personal como investigación y reflexión de experiencia en América Latina. La autora encuentra que: “la memoria se vuelve inestable por la aceleración de la cotidianidad, la denomina una “explosión” en el mundo occidental contemporáneo y contribuye a una “cultura de la memoria” (Jelin, 2002).

Además me permito identificar otro autor que retoma la memoria con un sentido nacional en Francia; Pierre Nora (2008), es un autor que reflexiona, investiga y señala que: “la memoria moderna es, sobre todo, archivística. Descansa enteramente en la materialidad de la huella, en la inmediatez del registro, en la visibilidad de la imagen” (Nora citado por Jelin, 2002, p.9).

Es así que la memoria como campo de estudio contribuye para generar investigaciones relacionando “la cultura de la memoria”, desde Jelin (2002), con el archivo de la memoria con Pierre Nora (2008), y poder hilarlo con el objeto como evocador que permite, durante el desarrollo de esta investigación, tener en cuenta este objeto conservado, como una cultura de la memoria y a su vez reflejado a modo de archivo que permite remitir al recuerdo.

Además junto a lo anterior, encuentro que la memoria se liga con una línea de tiempo marcando hitos, hechos y personajes en ciertos contextos; la memoria adquiere un sentido sensible y flexible para poder hallar en los objetos una forma de relatar el recuerdo, en relación a la memoria sensible y el relato como manifestación de este, Corradini (2006) propone:

La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual. (La Nación, 15 marzo 2006).

El contraste entre Jelin (2002) y Nora (2008) me permite analizar, desde múltiples ángulos y sus aristas, el campo de la memoria, junto al ejercicio de recordar con el objeto poder evocar momentos, personajes, experiencias que se pueden hallar entre los participantes de la investigación; de esta manera se encuentra una noción relevante dentro de la memoria, el ejercicio de recordar, dicho en palabras de Guasch (2005).

Recordar como una actividad vital humana define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que recordamos nos define en el presente; Rehabilita los necesarios diálogos pasado-presente y sincronía- diacronía, más allá del triple interés (Interés por el yo, por la realidad exterior y por el propio arte.)(p.158).

Así pues entiendo que, la memoria en tanto fenómeno cambiante, individual o colectivo, requiere de archivos, al igual que los objetos se organizan y dejan una huella o un recuerdo, que se clasifican, recopilan para su evocación posterior. Estos archivos se modifican y se exhiben como un registro anecdótico o biográfico, por ello en el objeto como el evocador de las memorias, el archivo permite organizar de manera flexible información. Al respecto, Guasch (2005) indica:

Al archivo se le pueden asociar dos principios rectores básicos: la mnéme o Anamnesis, y la hypomnema (la acción de recordar). Son principios que se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historia (cosas salvadas como información) en tanto que contraofensiva a la «pulsión de muerte», una pulsión de agresión y de destrucción que empuja al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria.(p.158)

Teniendo clara esta relación que logro entre el objeto como archivo evocador donde el *objeto antiguo* se conserva en los espacios de la casa que actualmente se habita como un recuerdo exhibido y la función de este en la memoria como campo de estudio, encuentro relación para decir que, el ejercicio de recordar se materializa, en un artefacto u objeto físico para una observación a modo de archivo y la función de este es la de transmitir un mensaje.

En esta investigación es pertinente aclarar entonces que, el recordar es el ejercicio de memoria que permite identificar el recuerdo, y así poder rescatar el relato como el indicio de un momento, hecho, persona o acto que se hizo, y se ubica en una línea de tiempo.

El pasado marca un tiempo espacio que se refleja en el presente para una interpretación con el objeto físico y se intercambia entre Don Yofre y la Sra. Leticia como los participantes para el desarrollo de la pregunta de investigación, generando una colectividad de la memoria al momento de compartirse con otro.

En torno a la memoria colectiva me remito a Halbwachs (2004), indicando que esta se compone de muchas interpretaciones y recuerdos individuales; en un proceso donde las percepciones a lo largo de la vida de cada individuo forman una identidad dentro de un lugar específico, encontrando una experiencia que se une con otra en un mismo contexto, se genera una sensibilidad hacia el otro, que desencadena el poder encontrar en las similitudes individuales, la colectividad. Así pues, de una memoria en común, hallada en el caso de esta investigación por

medio de *objetos antiguos*, permite evocar el pasado, se identifica la memoria colectiva, con lo afirmado por Halbwach (2004).

Para que nuestra memoria se ayude de la de los demás, no basta con que éstos nos aporten sus testimonios: además, hace falta que no haya dejado de coincidir con sus memorias y que haya bastantes puntos en común entre una y otras para que el recuerdo que nos traen pueda reconstruirse sobre una base común. (p. 34).

Por lo tanto, decir que la construcción de memoria colectiva se genera en el diálogo con el otro para una reciprocidad de los individuos, provocan que se evoquen sus recuerdos individuales mediante el objeto y los relatos, que surgen a manera de similitudes en la interacción de estos recuerdos. Se puede ejemplificar desde el presente trabajo de grado, cuando Don Yofre y la Tía. Lety comparten reflexiones de una etapa de su vida y se permiten evocar un momento específico por medio de un objeto que conservan encontrando una similitud en los actos que realizaron.

4.1.2. Para encontrar el objeto conservado

Otorgarle características de una manera sensible a nuestros objetos, los cuales evocan un recuerdo, permite remitirnos a una línea de tiempo imaginaria para determinar momentos y hechos del pasado; en contraste con la memoria, la cual se flexibiliza para organizar los objetos en los recuerdos de una memoria colectiva como si esta la pudiéramos agarrar desde varios ángulos en cualquier punto de la línea de tiempo. Así pues, los *objetos antiguos* en esta investigación están estrechamente vinculados a la conservación y a medida que se avanza esta noción toman un matiz de pregunta: ¿por qué aún conservan?

Una pregunta orientadora que me lleva a la arqueología definiendo esta disciplina como “el estudio histórico de la actividad humana que utiliza los restos de una cultura en particular para reconstruir su sociedad” (Mariana, 2014, p. 20). Así pues, equiparo el proceso de encontrar restos de una cultura en particular, a un ejercicio para poder encontrar *objetos antiguos* que remitan al recuerdo, dentro del espacio de una casa en la cotidianidad de los participantes, a lo cual Mariana Castillo (2014) nos indica.

La práctica arqueológica usualmente se aplica al pasado, si bien no hay una definición con respecto a cuándo comienza ese pasado. Este elemento subjetivo hace que la

disciplina sea susceptible a puntos de vista que pueden influir en los procedimientos científicos. Esto es lo que permite que se pueda aplicar a objetos pertenecientes a un pasado reciente “Una arqueología de lo cotidiano” Por ejemplo, una lata aplastada de soda encontrada en la calle puede ser interpretada como un artefacto analizable desde un punto de vista arqueológico, revelando muchas cosas que caracterizan a nuestra cultura. Examinamos lo que pudo haber contenido, cómo y por qué fue descartada y qué es lo que la aplastó. (Una investigación distinta a la que requiere una lata nueva). (p.20).

De esta manera, la autora nos remite a una “*arqueología de lo cotidiano*”; en esta investigación se hace específico que el proceso donde cada uno de los participantes dentro del espacio de su casa encuentra los *objetos antiguos* en un ejercicio de observación. En pro de encontrar el objeto y una función del objeto que lo remitan al recuerdo, en primera medida, la vida cotidiana de los participantes de esta investigación se hila para reflexionar como la actividad en la cual día a día vamos recolectando objetos para anclar un momento, los cuales con el tiempo generalmente ocupan un espacio dentro de la casa, permitiendo que al objeto se le atribuya una emotividad que evoque los recuerdos del momento y un espacio el cual puede ser una casa de niñez o un espacio de alguna ciudad en la cual se habitó, de esta manera el ejercicio de la arqueología cobra sentido y justificación.

En función de lo planteado con la disciplina de la arqueología para hallar *objetos antiguos* evocadores, me remito a Baudrillard (1969) para hallar la función del objeto antiguo en un espacio; de esta manera al objeto se le concede una emotividad y permitiendo que esta sea relevante para su conservación pero, el objeto, se convierte en parte de una organización interna de cada espacio en la actualidad, denominándolo como el *objeto antiguo*, por ser del pasado. Es decir, los participantes en esta investigación conservan sus objetos cargados de una emotividad, estos mismos en algún momento y espacio cumplieron una función específica como un teléfono para llamar, lámparas de gasolina para alumbrar, planchas en una tienda de confección etc. Denominando esta función como primaria, ahora bien, estos objetos además de esta función se vuelven signos del pasado o representación de un momento a lo que Baudrillard (1969) afirma.

No cabe duda que no es el tiempo real, sino que son los signos, o indicios culturales del tiempo, lo que se recupera en el objeto antiguo. Su presencia alegórica no contradice,

pues, la organización general: natura y tiempo, nada escapa, todo se consume en los signos. (p.84)

Con lo planteado anteriormente desde Mariana (2014) con el proceso de encontrar el objeto dentro del espacio cotidiano, teniendo en cuenta su función, Baudrillard (1969) con el *objeto antiguo* y la función a modo de representar un pasado, se halla una intersección provechosa en esta investigación, debido a que se toma en cuenta la función primaria del objeto; la cual aún no pierde, y además se le atribuye la función de evocar un recuerdo. Estos dos factores determinan que es lo que se quiere buscar en el ejercicio para encontrar el objeto dentro del espacio cotidiano.

En consecuencia la conservación del objeto, también implica verlo como un archivo que se explora mediante el relato y el espacio donde se pone; para poder encontrar datos que sean relevantes en la investigación, lo que nos propone un gran factor, el fenómeno de querer organizar y clasificar desde un recuerdo, de esta manera pongo en diálogo lo dicho por Guasch (2005), quien refiere:

De ahí se deriva que no interprete el documento, sino que lo trabaje desde el interior, organizándolo, dividiéndolo, distribuyéndolo, ordenándolo, repartiéndolo en niveles, estableciendo series, distinguiendo lo que es pertinente de lo que no lo es, señalando elementos, definiendo unidades, describiendo relaciones y elaborando discursos. En este proceso de conocimiento, el archivo actúa como sistema que rige la aparición de los enunciados en tanto que acontecimientos singulares. El archivo determina también que los enunciados no se acumulen en una multitud amorfa o se inscriban simplemente en una linealidad sin ruptura. (p.160)

Con esta noción de archivo, puedo además integrar el objeto evocador a la investigación, que se permite tener voz en la exhibición del museo organizándolo, clasificándolo y observándolo, es decir este ejercicio de poder encontrar el objeto evocador mediante la “arqueología de lo cotidiano” se puede equiparar con el proceso que se hace en el museo convencional, cuando se eligen artefactos con un potencial para poder exhibirlos, estableciendo este potencial desde los relatos como fenómeno de la memoria y el querer organizar para poder compartir; es decir se clasifican y organizan los relatos de los objetos en función del museo expandido, con una ruta de

pasos que lo determina la observación (arqueología de lo cotidiano) y lo potencia el relato que se comparte entre los participantes y a su vez se ves como un archivo que remite al recuerdo.

4.2 Vínculo de las antípodas⁸

4.2.1. Sobre el concepto de vínculo

El poder querer y compartir con otros es un tema que apasiona y se torna relevante para la entrada en este capítulo. Es conveniente poner una bisagra en este punto para precisar nociones que se articulan con diferentes disciplinas y ahondar en la metáfora de la antípoda junto a la memoria, esta como eje principal en esta investigación, la cual me permite avanzar con este capítulo, el cual está lleno de conceptos tomados de varias disciplinas y campos de estudio que me ayudan a definirlo.

Esta investigación se desarrolló tomando elementos del interaccionismo simbólico como campo de estudio que ayudo a situar la presente investigación, lo que concede una conexión para poder entender las relaciones que se entrecruzan en las sociedades de ciertos contextos; para comprender de que trata el interaccionismo simbólico me remito a Blúmer (1982) donde define esta teoría como:

El interaccionismo simbólico se comprende como una teoría relacionada también con la antropología y la psicología social, que se basa en la comprensión de la sociedad a través de la comunicación individual y colectiva con los objetos y la forma como se interpretan, además ha influido en los estudios sobre los medios. (p.1)

Retomando lo anterior como enunciación de este enfoque, me permite reflexionar junto con las memorias individuales y colectivas, sobre el diálogo entre los participantes y, precisando el objeto como excusa para la evocación del recuerdo como un fenómeno de comunicación que me lleva a poder analizar en aras de resolver la problemática propuesta en este documento, a lo cual desde el punto de vista de Blúmer (1982): “El investigador determina la influencia del medio que

⁸Link que dirige a la antípoda como metáfora, exponiendo la distancia entre la Tía Lety y Don Yofre.
https://www.google.com/maps/d/u/3/edit?mid=1T5OK6GarOjaJNNKF2kR1n_yRQ3HJfPrm&usp=sharing

se propone estudiar, averigua qué personas están sometidas a dicha influencia y trata de descubrir los efectos derivados de la influencia en cuestión sobre un universo de personas determinado”.(p.141).

En primera medida, a la luz del interaccionismo simbólico (Blúmer, 1982) con herramientas que me llevan a observar a los participantes que pertenecen a diferentes contextos y cómo se relacionan mediante la comunicación, es conveniente tener claro la noción de vínculo, como la relación que en una sociedad está regulada bajo unas reglas y estas aseguran una interacción (Sánchez, 2008, p.206). Lo anterior se hila con la memoria, como esa regla que nos permite compartir con los demás un recuerdo y se da un “clic” que nos hace reflexionar, con la creación de un vínculo teniendo la memoria como objetivo común. En términos más concretos, para poder comprender el vínculo en una comunidad, como factor que justifica la interacción de dos sujetos en la presente investigación, es pertinente definir el concepto de acuerdo con Ezequiel, Jaroslavsky y Morosini (2010)

Proviene del latín (*vinculum*) que significa unión o atadura de una persona con otra. La palabra unión de origen latino (*unio,-ōnis*) tiene varios significados: acción y efecto de unir o unirse; correspondencia y conformidad de una cosa con otra en el sitio o composición; composición que resulta de una mezcla de algunas cosas que se incorporan entre sí; conformidad y concordia de los ánimos, voluntades o dictámenes; acción y efecto de unión; alianza, confederación, compañía. (Según el Diccionario de la lengua española (. (p.2)

Visto desde esta definición y lo que se viene desarrollando junto con la memoria, mediante la construcción de memoria colectiva, puedo decir que, el diálogo como fenómeno permitió la interacción y el vínculo de manera que, desembocara en la reflexión individual de hechos pasados entre Don Yofre y la Tía Lety recordando estos mediante el *objeto antiguo* que se conserva, lo cual se manifiesta en el relato. De esta manera se entiende que el interaccionismo simbólico funciona con la relación que se encuentra en los relatos, remitiendo a dos personas a su pasado con los recuerdos, encontrando allí el vínculo en similitudes de esta experiencia.

En relación a lo anterior donde dos personas se relacionan por medio de sus relatos que surgieron de la evocación por medio del *objeto antiguo*, y se comunican para interactuar entorno a estos

relatos, surgió durante la investigación una pregunta ¿qué está pasando al otro lado del mundo? , de esta manera pongo otro elemento conceptual- *la antípoda* -como herramienta para favorecer el vínculo de dos personas.

La antípoda se define desde el campo de estudio de la geografía y se encuentra como un lugar del planeta tierra opuesto al otro, cada uno de estos puntos tiene una diferencia de doce horas y se presentan ciertas características relacionadas con sus prácticas culturales, etnias, climas, alimentos, y cualquier manifestación que identifique un territorio, lo cual las anteriores nociones ponen en tensión y diferencia estos dos puntos. Mi intención no es hacer evidente estas diferencias sino disiparlas, una dicotomía en el tiempo y en la presente investigación donde se disipa la distancia mediante la interacción con los recuerdos y se vinculan para la creación.

Por otro lado, resaltando e hilando más elementos del texto que nos enseña Blúmer (1982) presenta premisas que se articulan directamente en el vínculo de la antípoda, acotando que los individuos que interactúan no solo se relacionan con sus relatos para encontrar similitudes, sino que se vuelve la justificación perfecta para la observación detallada de cada uno de los actos dentro de esta relación, es decir, se analiza el comportamiento de interacción en la antípoda para que no pase nada desapercibido . Al respecto Blúmer (1982) argumenta:

La vida de grupo necesariamente presupone una interacción entre los miembros del mismo; o, dicho de otro modo, una sociedad se compone de individuos que entablan una interacción con los demás. Las actividades de cada miembro se producen primordialmente en respuesta o en relación con las de los demás. Aunque este hecho está casi universalmente admitido en las definiciones de la sociedad humana, normalmente la interacción es algo que se da por descontado y es tratada como si tuviese una significación intrínseca escasa, por no decir nula.(p.5)

Con lo cual el vínculo generado en la antípoda, adquiere una sensibilidad para ser observado y analizado, no solo como el fenómeno que logró la interacción, además de esto es fuente de interés que no pasa desapercibido.

4.2.2. El relato como provocador de la interacción

El relato en esta investigación fue un elemento que cumplió funciones, como una expresión del recuerdo, donde se manifestaron emotividades, sentimientos, momentos, entre otros. En la exploración por saber cómo el relato manifiesta una sensibilidad hacia el otro, tenemos que entender en primera medida a que nos podemos acoger cuando decimos interacción, en segunda medida que es lo que se rescata de la interacción para la creación del museo.

Así pues, en aras de que Don Yofre, la Tía Lety y yo como investigador nos propusiéramos evocar recuerdos mediante nuestros objetos, se dio pie al primer contacto con el otro; querer conocerlo, curiosidad por sus relatos, como se narra el otro; una actividad de comunicación de manera biográfica, de esta actividad querer conocer al otro, nos lleva a la necesidad de encontrar estrategias para la comunicación a lo cual Vásquez. (2001) alude.

Las biografías que nos obligan a leer en mi época escolar son algo que he borrado de mi memoria... Bueno no es del todo cierto, he olvidado los detalles, pero me recuerdo de muchas cosas. Los Freudianos estarían entusiasmados conmigo, porque, a veces, lo que tengo reprimido emerge incontinentemente. Pero Ahora tiene otro sentido...Nietzsche decía que es imposible vivir sin olvidar y que hay que saber sin olvidar expresamente. No sé si he entendido bien lo que quiso decir. Pienso que más que olvido existe el silencio, el recelo de no ser oportuno, de no ser escuchado fuera de la historia. (p. 73).

Es entonces, donde se refleja la acción de comunicación, es decir encontrar el primer paso de como contarnos, donde el relato provoca la interacción y además se genera una necesidad por recordar a mayor detalle los momentos que se vivieron y dejaron huella. Como noción de interacción retomo la herramienta del interaccionismo simbólico donde se delimita, “la interacción se define como un orden negociado, temporal, frágil, que debe ser reconstituido permanentemente con el fin de interpretar el mundo” (Blúmer, 1982. p.38).

Con la interacción se trata entonces de que el orden negociado genere un vínculo en esta investigación, para abordar los recuerdos que evoca el objeto conservado. Teniendo en cuenta que esta interacción debe tener ciertas características para poder considerar nociones relevantes, que permitan factores en común en los participantes, me recojo en las siguiente enunciación: “En

la medida en que los miembros de grupos constituidos por vínculos fuertes conocen y comparten redundantemente la misma información, las personas que establecen vínculos débiles al poco frecuentarse poseen información desconocida para los otros.” (Sánchez. Fernando, 2008, p.211)

Partiendo de la premisa anterior, la interacción fluida y constante nos lleva a poder contar nuestros relatos con confianza, con un vínculo en común, el de evocar recuerdos por medio de nuestros *objetos antiguos*. Así pues con la interacción como la excusa para generar un vínculo, donde el *objeto antiguo* es evocador, el relato surge como la voz de un pasado.

El relato, a la luz de la sociología⁹ como el campo de estudio que reflexiona sobre los comportamientos humanos bajo ciertas condiciones en un pasado y un presente, se presta para poder abordar el fenómeno del relato como esta manifestación que comunica la antípoda, y además como la expresión del recuerdo.

Siendo así el relato se encuentra hilado en esta investigación como la forma de narrar la memoria, en dos personas que interactúan con base en recuerdos evocados por sus *objetos antiguos*, de esta manera la memoria colectiva (Halbwachs 2004), se inscribe igualmente como una causa del relato indicando en esta memoria fechas y lugares a lo cual Mendoza García (2005):

La memoria, incluso la denominada individual, se construye sobre narraciones que constituyen formas de discursos y modos de organizar experiencias, por ejemplo las pasadas, que son culturalmente dotadas de significado, y que para ser inteligibles a la persona, grupo, sociedad o colectividad a la que se presentan deben expresarse en relatos lógicos que muestren la verosimilitud de lo que se está recordando o relatando. (p. 1)

Además poder narrarnos con nuestros recuerdos, en pro de que la otra persona mediante estos nos reconozca en una cultura, un territorio o una identidad, se hace relevante la memoria colectiva, donde la interacción genera que los relatos se vinculen encontrando nociones en común en pro de la memoria, lo que refuerza aún más el poder investigar entorno a los objetos como evocadores del recuerdo.

⁹ Para entender el concepto de Sociología según Real Academia Española : <https://dle.rae.es/sociolog%C3%ADa>

4.3. Para entender el museo

En este apartado, en primera medida, preciso la denominación actual de museo, seguido la articulación teórica y directa de lo expandido que se bisagra como un factor que contribuyó en la construcción y re-significación de escenarios museísticos en lo virtual.

En una necesidad contemporánea por situar obras de arte, objetos históricos, recrear un pasado en un espacio entre otros, los museos se muestran como contenedores presentándose desde una visión occidental y canónica, de esta misma figura el museo se presenta en campos de estudio como las Artes Plásticas, Visuales, la historia, la curaduría y museografía. En aras de expandir esta visión convencional del museo, sin ser esto un objetivo, pongo en diálogo la siguiente cita con la definición del museo contemporáneo: "...aquellos que defienden la continuidad desde una visión tradicional y, por otro, aquellos espacios patrimoniales que siguen, o al menos intentan seguir, los principios de la Nueva Museología y propuestas similares." (Arrieta, 2013, p.14).

A lo anterior se une la definición del campo del museo, según el ICOM¹⁰, como máxima autoridad colectiva que busca nuevas alternativas para el diálogo y contribuyen permanentemente a la construcción de esta institución, definiendo el campo del museo como:

Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos. Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad. (ICOM, 2019)

Siendo así, el contexto del museo me brinda la oportunidad de poder ubicar los objetos, los relatos, las voces de la interacción, la antípoda... como el contenido del museo en la virtualidad.

¹⁰ ICOM El Consejo Internacional de Museos, creado en 1946, es la única organización de museos y profesionales de museos con alcance mundial dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial.

<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Acotando que me remito a esta definición del museo para poder interpretarla de una visión global, teniendo en cuenta que me puedo acoger con futuras investigaciones a contextos diversos donde se sitúa el museo y junto a este las repercusiones culturales, pedagógicas artísticas que se puedan desarrollar con la comunidad cercana.

Ahora bien en una disposición expandida, descolocando y fragmentando este museo para poder situarlo en el marco de la presente investigación, teniendo clara una noción del museo como institución que salvaguarda un pasado, un registro, un archivo que desemboca en una función, me permito definir qué se entiende dentro del museo y la pertinencia de este como un eje que articula la antípoda y la evocación de los recuerdos mediante un objeto.

Teniendo en cuenta lo anterior, me acojo en las palabras de Cortés (2018), que reflexiona la institución del museo y afirma que este es el lugar de encuentro entre el arte y el público donde también se determina como un espacio democratizador, abierto al debate y la reflexión para construir conocimiento; así pues bajo la perspectiva de Camnitzer. L., en su instalación “El museo es una escuela. Instalación para sitio específico”¹¹. La reflexión se propone para que el museo sea más allá de un contenedor de obras, un espacio para comunicarse, se propone que dentro del museo se manifiesten mensajes de la comunidad cercana, para que se convierta en un diálogo pertinente y claro entre la obra y el espectador, como nos indica Cortés (2018):

Parte de la crítica que se ha hecho al museo y que ha resultado en muchos casos en la creación de nuevos espacios para el arte, espacios alternativos o privados, tiene que ver con una percepción permanente de que el museo es una institución reservada para las personas que trabajan dentro del campo del arte o que pertenecen a la élite. Esta noción de público omite a la comunidad que no está en calidad de galerista, estudiante o profesor de arte, artista, etc. Los despoja de su participación, exigencias, opiniones y expectativas. (p. 24)

Se plantea entonces, desde estas miradas para una nueva perspectiva del campo expandido del museo, alternativas que desarrollan la relación entre el objeto dentro del museo y el público o

¹¹ El Museo es una Escuela, se instaló por primera vez en un centro cultural español con motivo de la exposición ni arte ni educación de allí se ha dispuesto durante los años 2009 -2015, en diferentes museos e instituciones culturales.

espectador y la relevancia de nuevas enunciaciones y posiciones críticas de esta institución. Justamente como Camnitzer (2008) nos indica que desde el museo a modo de escuela, el museo como un lugar de diálogo y para poder pensar en el futuro, se puede desarrollar también que este sitio se abra, acarreado con esto debates, reflexiones y sobretodo de lo que allí suceda se logre entender para la comunidad, lo que implica que esta misma sea participe.

Asimismo, la obra y las ideas de Camnitzer me brindan herramientas precisamente para poder “expandir” la concepción del museo, como lo indica Cortés (2018):

La pieza de Camnitzer puede leerse no como crítica al museo sino como afirmación prometedora. En ella no se niega o rechaza al museo como institución del arte, al contrario, se aprovecha y se reconoce como lugar legitimador y constructor de verdades, refugio intelectual y espacio de reunión de subjetividades. (p.26).

Por último, contribuyendo a esta concepción de nuevas formas de enunciación del museo, relacionada con su función convencional y las aristas que me llevan a pensarlo en lo expandido, se justifica poder decir que el diálogo hacia nuevas perspectivas que generan un museo que busca trabajar con las personas, el contexto y junto a construcciones sociales permiten que las personas puedan acercarse y puedan tener voz desde allí, es decir dentro del museo expandido la comunidad es la creadora y la participe de construcción de un nuevo museo.

Con este anterior apartado existe la necesidad de querer definir lo expandido en el campo artístico, así mismo como algunas de las funciones dentro del museo, como la curaduría, que fueron factores y herramientas relevantes en la presente investigación.

4.3.1 Lo expandido en el museo

El campo expandido es un término acuñado por Rosalind Krauss¹² (1985). En la década del setenta, define una nueva forma de observar, reflexionar y explicar los cruces posibles entre el arte, el paisaje y la arquitectura. Esto nos lleva a nuevas configuraciones entre el arte, lo público, el paisaje y sobretodo refiriéndose a la escultura, allí es donde radica su potencia, ya que esta

¹² Rosalind Krauss, crítica de arte, Profesora, periodista e historiadora estadounidense, contribuyo a la investigación y exploración en varias disciplinas con su término “campo expandido”, el cual ha sido provechoso para varias investigaciones de creación artística.

escultura en el arte posmoderno se sitúa fuera de una institución, se transfigura en otro lugar, y sus mensajes son leídos por los espectadores de otra manera.

La experimentación de estas nuevas nociones en el campo del arte, trajo consigo nuevas perspectivas y preguntas en el quehacer del artista. Al combinar estos conceptos o nociones y modos de hacer, se configura lo expandido, atribuyendo a esto una lectura de diagrama¹³, según Krauss (1985) refiere al campo expandido como:

El campo expandido que caracteriza este dominio del posmodernismo posee dos rasgos. Uno de ellos concierne a la práctica de los artistas individuales; el otro tiene que ver con las cuestiones del medio. En estos dos puntos las condiciones limitadas del modernismo han sufrido una ruptura lógicamente determinada. (p.72)

Con lo anterior, entre esta “ruptura” que menciona la autora, se permea esta investigación, es decir la práctica artística es configurada para la colectividad en este caso en un intercambio de objetos que evocan un recuerdo, y “la cuestión del medio” se plantea en una virtualidad para la creación colectiva. Es decir, la creación artística es concebida en colectividad, donde el insumo principal son los relatos como manifestación del recuerdo, en este sentido lo que se expone es la sensibilidad dentro de un museo otorgando también una noción de expandido al museo, con la creación colectiva, de cierta manera se está rompiendo de manera metafórica las paredes de la institución y de los actores que son creadores, curadores y espectadores a la vez.

En este orden de ideas, después de esclarecer la pertinencia del campo expandido, lo conecto directamente con la idea del campo expandido en lo virtual, equiparando el museo convencional y la creación del museo en la virtualidad, donde se expande por sus maneras de enunciación. Se plantea entonces lo expandido en el museo virtual de esta investigación, (Ver anexo 5) donde el objeto está cargado de una emotividad, esta se rescata mediante el relato para disponerlo en la virtualidad con una lectura múltiple, es decir un mensajes de voz, de texto y las imágenes de los objetos, entonces en esta lectura se entiende lo expandido del museo y lo expandido del objeto.

¹³ Para consultar diagrama del campo expandido que propone Krauss, dirigirse al siguiente link: <https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf>

Por consiguiente el mensaje del museo es más pertinente para dar cuenta de una intimidad y colectividad que se interpela en la virtualidad, con nociones de lo físico, el recuerdo, el relato, el objeto, con sensibilidad en un escenario virtual. De manera metafórica, estas relaciones nos llevan a pensar el museo sin muros, con reflexiones a modo de pliegues de una realidad, y la exhibición de este, a propósito de lo anterior, Thayer (2005) expone.

“Los museos proliferan como metástasis, llenándose de colecciones inesperadas” (Déotte). El museo mismo pareciera entrar en el museo; o salir fuera de él. Ya no hay criterios para hacer un corte significativo entre interioridad y exterioridad del museo. Todo se dispone en la actualidad como a un museo en que se activan infinitos ahora sin presentes. (p. 292)

En relación a la idea anterior, el museo se expande cuando se proyecta como un lugar en la virtualidad, es portable en los dispositivos tecnológicos; cuando se “entra”, se dispone de un archivo dispuesto en imágenes y audios, para la reflexión y el debate “adentro” del museo. También lo expandido se puede referir a la exploración que se realiza en esta investigación acerca de la didáctica para conocer otras personas, sin que estemos presentes en un mismo espacio o con un contacto físico, es decir como el trabajo a distancia y mediado por una pantalla no permite el contacto o el ver cómo está el otro, de esta manera una acción pedagógica se expande para poder llevar a cabo nuevas alternativas de comunicación.

Junto a lo anterior me remito directamente, a relacionar lo expandido del museo, el archivo, los objetos y la evocación de recuerdos a una actividad interna en los museos, la curaduría, en aras de una clasificación de estos objetos, no para ahondar en un discurso explicativo sino para poder entender la relación entre esta curaduría que se llevó a cabo en la presente investigación y la interpelación de los participantes.

4.3.2 Curaduría y museo expandido

Un factor que influyó en el desarrollo del museo expandido fue la curaduría ya que este ejercicio fue desarrollado por parte de los participantes; se ahondara en esta actividad más adelante en este documento con las implicaciones propias de esta investigación. Inicialmente para esclarecer este

término, me remito a una curaduría dentro de un museo convencional, como disciplina del campo de las artes Restrepo. et.al (2009) define:

La curaduría ejercida desde las instituciones museales se define a partir de la triada que soporta un museo: conservar (coleccionar, almacenar y preservar), estudiar (investigar y describir), comunicar (exhibir y difundir). Además, reporta dos niveles de beneficios: uno directo para la comunidad, porque procura la preservación del patrimonio cultural material y el registro del patrimonio. (p. 12, 13)

Lo anterior reconoce entonces la curaduría como una actividad y un ejercicio dentro del museo, que genera otra conexión e interacción entre los participantes, lo que me remite entonces a robustecer este planteamiento con la estética relacional desde Bourriaud (2006), quien indica.:

Los intercambios entre las personas, en el espacio de la galería o del museo, se revelan también susceptibles de servir como materia bruta para un trabajo artístico. La inauguración forma parte a menudo del dispositivo de la exposición, un modelo de circulación ideal del público-(...) la rutina del protocolo de una inauguración, dándoles una función poética que abarcaba su objeto: el vacío. Y entonces, la totalidad del proceso de la exposición se encuentra "ocupada" por el artista. (p. 43)

Esta ocupación e intercambio susceptible, se ve estrechamente relacionada con el mensaje que se transmite, dado que el partícipe de la curaduría también se permea de la sensibilidad de la obra o la creación, no solamente encuentra la relación entre los objetos para componer la exposición; siendo así el curador también viene siendo un espectador a lo cual Rancière, (2011) nos indica: “El espectador también actúa, como el alumno o como el docto. Observa, selecciona, compara, interpreta” (p.19). Esta relación de curador /espectador nos lleva a reflexionar sobre los oficios convencionales dentro del museo, en donde también por medio de las acciones como la curaduría podemos derivarnos, ver con otra perspectiva estas disciplinas donde además la creación hace partícipe a la comunidad.

Así pues, se presenta *la curaduría blanda*, ejercicio adoptado en esta investigación y desarrollado por parte de los participantes en el museo expandido, además con una acotación que se re-bautiza

como *curaduría de la evocación* debido al objeto evocador, pero conservando características propias de la curaduría blanda. Así pues en el marco de la investigación la curaduría como actividad museística se da solamente adentro de los espacios convencionales denominados museos, galerías o instituciones de arte en Colombia, esto llevó a que durante la década de los sesenta se cambiara la forma de pensar esta actividad solamente desarrollada dentro de una institución, así pues un grupo de artistas encabezado por Gustavo Zalamea, propuso una actividad curatorial fuera de los márgenes convencionales.

El ejercicio convencional implicaba tener en cuenta la obra y el artista como máxima atribución en la creación, lo que en la contemporaneidad debido a procesos donde la comunidad misma ha tomado las riendas para transmitir mensajes por medio del arte, se ha venido transformando la interacción obra/artista/espectador; de esta manera la obra y el artistas serían cómplices para la actividad curatorial, donde está ya no sería un ejercicio desarrollado por una sola instancia, sino que la comunidad, el artista, la obra, el contexto y el estar fuera del museo, serían las nuevas características alternas de la curaduría. Junto a esto Cerón (2015) reflexiona.

Zalamea decía que “la curaduría blanda nace entonces en el cruce entre los dos factores: la carencia de presupuesto obliga a flexibilizar el contenido del proyecto y adecuarlo a principios de realidad para poder realizarlo” Sin embargo, él también señala que esta situación no implica que se deje de lado el rigor o que los proyectos se debiliten, sino que se busquen alternativas como la investigación documental o la creación de obras in situ, para viabilizar una determinada exhibición. Para estos proyectos Zalamea plantea que la muestra se articule a un conjunto de obras «que funcionan como pilares» (Zalamea 2000a) y que el montaje se piense como una situación atrayente en sí -sin perder de vista que se podría estar tratando de una obra colectiva- de ahí que él lo denomine montaje de relación. (Cerón, 2015)

Además, con la *curaduría blanda* se permite tener una visión amplia para tomar mano del contexto a la hora de la curaduría, es decir se toma en cuenta donde está la obra instalada para que además de generar el diálogo con el espectador, se genere un diálogo con el sitio, como lo llama Cerón citando a Zalamea (2000) “una posición de resistencia al dominio de la lógica del mercado” con esto los presupuestos bajos y con la curaduría con apoyo de la comunidad sería

claves para su éxito. Sin dejar de lado reglas técnicas implícitas en el desarrollo de la curaduría, por ejemplo la relación de obras dentro de una sala, el tipo de comunicación que se habilita para el espectador, entre otras. Junto a lo descrito del cómo funciona la curaduría blanda me lleva a tomar palabras de Cerón (2015) citando a Zalamea donde expone: “La curaduría blanda asume el evento como una creación colectiva intensificando el poder intrínseco de cada una de las obras particulares a través de afinidades o contrastes” (Zalamea 2000a).

Con la anterior definición de la curaduría blanda y la contribución entorno al quehacer artístico, la actividad desarrollada por los participantes de la presente investigación se inscribe directamente en este planteamiento por las bondades y las características que se permiten durante la clasificación, organización y disposición de las imágenes de sus objetos, en pro de la construcción del museo expandido y determina una forma de exhibición junto a mensajes que se activaron mediante el *objeto antiguo* ligado al recuerdo.

5. Marco metodológico

En la presente investigación la importancia de la metodología influye directamente en el camino acertado y las fichas del gran rompecabezas que se escogen para formar este mensaje emotivo, sensible y cargado de memoria junto a la evocación de recuerdos mediante un objeto. Teniendo claro el marco teórico que estableció la base y anclaje del que parto para las necesidades de la investigación, este capítulo le brinda a usted- señora y señor lector- la oportunidad de encontrar una exploración de la memoria con una interacción en la virtualidad, una conjugación de metáforas relatos y recuerdos con un recorrido desde Puebla-México hasta Bogotá-Colombia, en medio de una coyuntura mundial que hizo que este “camino virtual” lograra un acercamiento y una interacción contenida en un museo expandido.

5.1 Paradigma cualitativo

La presente investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, a fin de comprender un fenómeno como la interacción de una antípoda, donde el *objeto antiguo* es un activador para evocar recuerdos. En primer lugar me remito a la investigación cualitativa desde la perspectiva según Vasilachis (2006) citando a Denzin y Lincoln donde la sitúan como “...Multi metódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan.” (p.3).

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación cualitativa me brinda herramientas en el desarrollo de este trabajo de grado, ejemplificando la percepción y el recuerdo que se evoca mediante el objeto y el contexto socio-cultural de la antípoda que permite una interacción, estos factores influyen en la metodología donde la relación lograda entre Puebla, México - Bogotá, Colombia, y en representación de estas ubicaciones dos sujetos, es observada como un fenómeno para la creación artística. También se tiene en cuenta características de la investigación cualitativa en el campo de las Artes, que contribuirá a seguir indagando este tipo de fenómenos en la licenciatura en Artes Visuales.

Siendo así, de acuerdo con Barriga. (2011), autora que dialoga con la definición anterior en el postulado de Vasilachis (2006), donde la investigación es multi-metódica, naturalista e interpretativa, se hilan estos dos referentes para contribuir con enunciaciones desde la metodología cualitativa y artística en los trabajos de grado universitarios. Además de poder situarme en una realidad donde mi mirada de investigador no pretende ser un resultado absoluto, sino que se complejiza al ser trans disciplinar y Multi-metódica, lo que favorece a pensarse no desde una lógica sino a partir una interpretación y dialogo constante donde estén presentes los sujetos. A lo cual Barriga. (2011) afirma:

La Investigación artística en el ámbito universitario es la experimentación del sujeto creativo (educador artístico-artista-investigador) con diversos elementos de los lenguajes artísticos (musicales, plásticos y visuales, danzarías, literarios, o escénicos, entre otros) por él seleccionados, que resultan en una obra individual única, por parte del sujeto creador, quien a través del discurso o reflexión intentará una aproximación personal al conocimiento (de tipo histórico, social, cultural, político, semiológico, ambiental, ideológico, real o ficticio, etc.) de un hecho, idea, o experiencia, sobre el objeto creado.(p. 319)

Así pues en esta investigación la evocación del recuerdo mediante el *objeto antiguo* expuesto en un museo expandido me inscribe en este paradigma cualitativo, por las bondades y la flexibilidad de la interpretación donde además la reflexión se encuentran en dialogo con todo el escrito junto a la relación de la antípoda y el resultado de la interacción. Lo que me lleva a poder ahondar en el método, en este caso la etnografía virtual que se desarrolla a continuación.

5.2 Etnografía virtual:

El enfoque metodológico que se adoptó para el desarrollo del trabajo de grado tuvo un factor de exploración en un acercamiento de contextos denominada en esta investigación- *la antípoda*- identificando además el *objeto antiguo* como el evocador de un recuerdo y generando el museo expandido. Así pues, la etnografía convencional¹⁴ en pro de una definición sucinta en este

¹⁴ Haciendo aclaración, desde la etnografía como método para la investigación, acotada en este documento y rescatando herramientas donde también se denomina la etnografía según Rockwell.E (2009) “una rama de la antropología, aquella que acumula conocimientos sobre realidades sociales y culturales particulares, delimitadas en el tiempo y el espacio”

documento como enfoque en la investigación cualitativa, me remite a Murillo y Martínez (2010), quienes plantean que la etnografía:

Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. (p.1)

De allí que en relación entre la etnografía convencional y la virtual me permita hacer un diálogo con Sandoval (2002) quien nos plantea: “La etnografía en sus diversos matices ha tenido cabida en el análisis cultural de espacios macro como comunidades enteras y en análisis de envergadura cada vez menor como es el referido a las instituciones” (p. 63)

En este sentido de la metodología se entiende entonces que, la antípoda y los integrantes (Don Yofre, La tía Lety y yo como investigador) nos presentamos en un matiz en la virtualidad, para una observación de la interacción de dos sujetos en un chat mediante los objetos y este como evocador de un recuerdo, en donde mi rol además de ser un mediador y provocador de la interacción también es poder observar a detalle la comunidad virtual y el desarrollo de la interacción que genera un vínculo, en este caso mi rol de investigador se ve permeado para hacer parte de la creación, sin pasar esto desapercibido en este capítulo más adelante se ve explícito mi participación en la creación y además como el investigador; a lo cual también se le puede atribuir como un insumo primordial de esta investigación.

Junto a lo anterior al equiparar un proceso de la etnografía convencional con lo que se llevó a cabo en esta investigación en un contexto virtual, me permite replantear lo cotidiano o convencional bajo la luz de la etnografía virtual ejemplificando, el tener que ir a recolección de datos a una comunidad tendría que tener en cuenta como investigador un desplazamiento pero debido a que la interacción es virtual me evita ir a un lugar presencialmente, lo que más adelante se vio reflejado en un cambio, ya que mi rol además de ser el de investigador se suma el de participante activo que desemboca en incluirme para reflexiones de la creación y la investigación ; de esta manera la etnografía virtual se proyecta desde un solo lugar sin desplazamientos –la

pantalla del computador o el dispositivo móvil- en pro de una observación y lectura de la conversación generada en la comunidad virtual dentro de los chats.

En consecuencia la vida cotidiana y la vida digital en internet se entrelazan en una misma cara de la moneda para poder desarrollar por medio de la etnografía virtual la investigación, donde los chats como estrategia de recolección junto a la creación artística como el museo expandido alojado en la virtualidad, evidencian y dan resultado en la aplicación de este método a lo cual Mosquera. (2008) considera:

Etnografía virtual es una metodología con la cual se pueden realizar estudios en torno a Internet, ya que esta permite explorar las interrelaciones entre las tecnologías y la vida cotidiana de las personas en el hogar, en la oficina y en cualquier otro lugar del mundo real y, aun cuando existen limitaciones producto de los cambios en las concepciones del tiempo y el espacio, en las comunicaciones y en el rol de los medios, estos mismos cambios producen beneficios subyacentes a la adaptación del método.(p.547)

De modo que las características de la etnografía virtual brindan en esta investigación un desarrollo conveniente sin opacar los objetivos o distanciarme totalmente de una etnografía convencional, puntualmente en el proceso de etnografía virtual de esta investigación se presenta una comunidad contenida en la antípoda, donde la observación se hace mediante los chats, los cuales generan en los individuos el intercambio de objetos que evocan un recuerdo una “vivencia en internet” y se desarrollan habilidades de comunicación multimedia, escrita y oral incluyendo reflexiones propias.

5.3. Sujetos de investigación

El investigar en contexto virtual se hace posible mediante un acercamiento a un dispositivo con conexión a internet además teniendo en cuenta que se tiene que tener un objetivo para poder que la comunidad se interese en el tema. Así pues, presento a la tía Lety ubicada en Puebla (México), a Don Yofre ubicado en Bogotá (Colombia) y me incluyo como investigador, presentando los integrantes de la comunidad virtual que generaron mediante el intercambio de sus objetos evocadores el museo expandido y el poder hablar con otro contexto al otro lado del mundo.

Tía Lety: “Hola, a ti Julian ya te conozco al señor Yofre apenas lo voy a empezar a conocer; me presentó yo soy Leticia Ajuria Lecona vivo en la ciudad de Puebla México, actualmente soy pensionada del seguro social. A ti Julian te conocí de una manera muy agradable porque eres gran amigo del hijo de mi mejor amiga casi mi hermana, con la que fui muy feliz los años que ella vivió, siempre estará en mi corazón, coincido contigo en el gusto por las mascotas yo tengo una gatita y cuatro perritas; voy a tratar de aportar lo que mejor pueda para ayudarte a lograr tu objetivo. Gusto en saludarlos.”

(Transcripción de audio enviado por la Sra. Leticia 03/Junio/2020)

Con la anterior presentación enviada en un audio de voz transcrito se presenta en la investigación la Tía Lety, ella hace parte de un punto de la antípoda. La pertinencia de ella en la investigación se descubre durante un intercambio académico realizado en México, donde identifiqué como investigador un potencial para establecer un diálogo constante con ella debido al interés por contar relatos a modo de tertulia y esto siempre hilados a un objeto.

Un primer elemento relevante para que la Tía Lety hiciera parte de la investigación fue el interés por un lado, y nociones en común que yo como investigador preconcebí para compartir con Don Yofre en cuanto a los recuerdos que se evocaban por medio de los objetos y el modo como relataban estos recuerdos a manera de tertulia con datos emotivos; un segundo elemento es el de la conservación de sus objetos dentro de los espacios de su casa, a lo cual se consideró relevante la cantidad y clasificación, esto se pudo observar en los primeros acercamientos con ella en el año 2019, como tercer elemento se tuvo en cuenta que tuviera facilidad de poder utilizar la plataforma de Whatsapp y una conexión a internet.

Debe indicarse como notable la ubicación en donde ella está, lo que potencia la metáfora de antípoda y además de reconocer un contexto de cotidianidad que será llevado a la virtualidad para la creación del museo por medio de sus objetos, junto a esto se aprecia como un indicador el interés que se demuestra en el audio de presentación respondiendo al porqué de la participación por parte de ella.

Don Yofre Cañón: “Buenas noches, doña Leticia y Julián, mi nombre es Yofre Cañón Quiroga vivo acá en la parte norte centro de Bogotá en el barrio Siete de agosto, me gustan las antigüedades como a Julian, estas las herede de mis abuelos y de mis bisabuelos, las cuido con mucho esmero; estoy a fin a ustedes que también les gustan las antigüedades, espero colaborarle a Julian en todo lo que pueda, que tengan una feliz noche.”

(Transcripción de audio enviado por la Don Yofre 03/Junio/2020)

Con la anterior presentación enviada en un audio de voz transcrito, se presenta Don Yofre Cañón, el hace parte de un punto de la antípoda; originario de Ubaté Cundinamarca actualmente habita en el barrio Siete de Agosto en la ciudad de Bogotá-Colombia, Don Yofre hace parte de la investigación desde el año 2019, momento en el que se indaga sobre los objetos y la posibilidad de crear un museo dentro de su casa, lo cual se vio transformado debido la coyuntura del Covid-19 en el 2020.

La pertinencia de Don Yofre en esta investigación se hace relevante durante las primeras indagaciones sobre el objeto antiguo conservado en los espacios de la casa, y este fenómeno adaptado a la virtualidad para desarrollar la pregunta de investigación propuesta en este documento, donde además identifiqué a manera de investigador un potencial para establecer un diálogo constante con él en los chats, asimismo el interés que despertó el tema por contar relatos que se evocan mediante un objeto y así contemplar estos en un museo alojado en la virtualidad.

Se encuentran elementos relevantes para identificar el porqué de la participación de Don Yofre en la investigación. El primer elemento está el querer compartir relatos a manera de tertulia encontrando allí una pertinencia para la comunicación con la Tía Lety en el chat de Whatsapp; un segundo elemento es de la conservación de objetos dentro de su casa actual, los cuales evocan un recuerdo y los manifiesta en relatos encontrando nociones como un recuerdo familiar, una etapa de vida o una emotividad; el último elemento que se tuvo en cuenta fue la facilidad de poder utilizar la plataforma de Whatsapp y una conexión a internet.

Un aporte significativo por parte de Don Yofre a la investigación fue la idea de la organización de los objetos dentro de la “casa museo”, encontrando en esta forma virtual de exhibición una variable de la idea inicial, la cual era construir un museo dentro de su casa.

Julián, el investigador: “Buenas tardes, este grupo se creó para que tengamos un contacto podría decirse más “cercano”, entre los tres; me presento nuevamente yo soy Julian Giraldo en estos momentos estudio Licenciatura en Artes Visuales. Durante toda mi vida he tenido esta necesidad y curiosidad por los objetos antiguos, además otro cuento que me gusta son los museos, ¿cómo son por fuera, por dentro? ¿Qué se hace en ellos?, ¿qué se puede hacer más allá de como los vemos? etc...los tres tenemos ese gusto por objetos y tenemos cosas en común, que son chéveres para compartir acá en el chat, para una charla, para una conversación, para conocernos más a fondo, para compartir, para acortar distancias....”

(Transcripción de audio enviado al grupo de Whatsapp por Julian Giraldo 03/Junio/2020)

Con la anterior presentación inicio la creación del grupo en Whatsapp, donde la antípoda cobro un sentido para interactuar frente a los objetos antiguos que conservábamos dentro de nuestra casa generando la comunidad virtual; yo como investigador me incluyo y hablo en primera persona durante este documento, por las reflexiones a las que llegamos frente a los usos de los objetos, además de poder permitir los primeros acercamientos con cada uno de los participantes, identifico el potencial para interactuar frente al fenómeno de comunicación con cada uno, en este caso la comunicación se genera para evocar recuerdo a través de los objetos; junto a lo anterior en la creación del museo, los espacios virtuales son fotografías de mi casa, agregándole un elemento íntimo de mi cotidianidad a esta investigación.

Por otro lado tres factores que me incluyen en los sujetos son, el compartir la pasión por los objetos antiguos con Don Yofre y la Tía Lety, la distancia que me aparta de cada uno para pensar en una antípoda y el acceso a un dispositivo móvil con internet.

5.4 Estrategias de recolección

Las estrategias para recolectar datos en esta investigación, se inician con el reto de observar, transcribir, leer y ser muy perspicaz a la hora de poder hallar información relevante.

Por consiguiente se identifican dos estrategias para poder recolectar datos, todo esto en un campo virtual; las estrategias se establecieron bajo dos elementos relevantes durante el proyecto la interacción y la creación, a continuación se desarrolla cada una de estas teniendo en cuenta la pertinencia y en que radico su importancia en el desarrollo de la pregunta de investigación.

5.4.1 Estrategia 1: Interacción en el chat

El chat consistió en el envío de mensajes de texto, audio e imagen, permitiendo la interacción entre la comunidad conformada por Don Yofre, la Tía Lety y yo como investigador, así pues el chat se presenta en esta investigación como el insumo principal de análisis y herramienta para recolección de datos.

La comunicación con mensajes de texto y el audio de voz en la plataforma Whatsapp¹⁵, generó un diálogo inicialmente con cada uno de los integrantes de la comunidad lo que forjó una necesidad de interactuar entre todos en un mismo canal o grupo; de esta manera el grupo Whatsapp permitió que la interacción de la antípoda iniciara en primer momento con una presentación del “otro” por parte de Don Yofre y la Tía Lety y durante el desarrollo de la investigación este grupo se conformó como la comunidad virtual en el chat, donde se enviaban las imágenes de los objetos que evocaban un recuerdo.

La estrategia del chat como canal de comunicación virtual fue pertinente en la investigación ya que contribuyó a que la antípoda se relacionara y además permitió el intercambio de relatos e imágenes para la creación del museo expandido, en el cual se demuestra el producto artístico. De esta manera la herramienta del chat se hace significativa en el desarrollo de la investigación, identificando dos momentos que emergen y se hacen de interés por analizar, nombrados *Online* y *Offline* en la conversación mediada por la plataforma Whatsapp.

El chat *online* se define en esta investigación como una interacción de la antípoda que se establece entre los participantes y consiste en cualquier forma de comunicación en la cual la Sra. Leticia, Don Yofre y yo como investigador, tenemos que estar presentes simultáneamente. Igualmente con esta herramienta, se permite indagar en la investigación ¿qué es lo que me brinda el contexto en línea? equiparándolo como un trabajo de campo, donde se establece que es clave una interacción constante para poder entrar en este fenómeno de comunicación virtual de fondo, aparte de seguir integrando ideas y nociones frente a cómo actuamos en la virtualidad.

¹⁵ Es una aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes, en la que se envían y reciben mensajes mediante Internet, así como imágenes, vídeos, audios, grabaciones de audio (notas de voz), documentos, ubicaciones, contactos, gifs, así como llamadas y video llamadas con varios participantes a la vez, entre otras funciones.

El chat *offline* se define en esta investigación como la interacción de la antípoda que se establece entre los participantes, y consiste en cualquier forma de comunicación en la cual la Sra. Leticia, Don Yofre y yo como investigador no estuvimos presentes simultáneamente.

En relación con esta interacción *offline*, se identificó un dato relevante y fuera de la pregunta de investigación denominándolo como un dato emergente/ intruso, el cual más adelante se desarrolla dentro del capítulo 6 hallazgos y resultados, donde se describe la manera como opero el chat *offline* y los descubrimientos que apporto esta interacción en la investigación.

Tres elementos relevantes que se identificaron en los chats *online* y *offline* fueron; primero poder reconocer el lugar de ubicación geográficamente de la antípoda, el segundo elemento del chat es la relevancia de la lectura múltiple del objeto en Whatsapp es decir, como mediante el mensaje se logra desplegar tres tipos de lectura: lo escrito, la imagen y el audio de voz, el tercer y último elemento es la función de un dialogo constante sin que estemos conectados simultáneamente.

Se hace relevante además hacer la aclaración que como un mecanismo por excelencia para recolectar datos de la etnografía convencional y de la virtual, el diario y/o notas de campo es fundamental; este se presenta en esta investigación con las imágenes que se enviaban en el chat y junto a la imagen el relato transcrito, (ver anexos 1 y 3), también es importante anotar que dentro de la interacción *offline* y *online* este diario o notas de campo no se hace como uno convencional, (Ver anexo 6) en cambio se presentan las transcripciones de los relatos tipo archivo Word con notas y ejercicios que se desarrollaron en momentos *online*, lo cual es el insumo para la creación del museo; se hace obligatorio aclarar que muchas transcripciones se omiten para la lectura abierta, debido a que la información enlaza a los perfiles personales de Facebook de cada participante o contiene datos personales.

Las demás interacciones *offline* y algunas *online* destacables en esta investigación, que se hicieron notar quedan en el chat del dispositivo y como una falencia que se puede hacer presente en la virtualidad es la perdida de estos datos por diferentes motivos y no tener un respaldo. (Datos en la nube, creación de cuentas alternas, descargue de archivos en dispositivos) lo cual como un tropiezo en el camino de esta investigación se presentó la falta de espacio en los dispositivos, llevando a que esta información recolectada solo quedara registrada en las tablas de análisis y algunas capturas de pantalla de los chats las cuales se verán más adelante en este documento.

5.4.2 Estrategia 2: Creación del museo expandido¹⁶

Esta estrategia consistió en la creación del museo expandido alojado en una plataforma virtual en la cual los espacios que allí están representados sirven de metáfora de la “casa como museo” y de los espacios que evocan un recuerdo en Puebla (México), estos espacios como un reflejo de la interacción de la antípoda para poder analizar posteriormente. Lo cual permitió además identificar en esta comunidad cambios en las relaciones de contacto físico a partir de la pandemia es decir, el museo expandido permite un acercamiento a la virtualidad lo que funciona también para justificar la creación en ella.

Cabe resaltar que uno de los factores que sobresalen en la creación es la participación de los integrantes de la comunidad integrada por Don Yofre y la Tía Lety, ya que ellos fungieron dos tareas fundamentales debido a la distancia, primero la clasificación de sus objetos evocadores para interactuar en el chat y segundo, la *curaduría* de las imágenes de sus objetos dentro de la plataforma virtual; esta participación hace que el museo expandido sea de relevancia entre las nociones de memoria y objeto, debido a la evocación del recuerdo que permite el objeto, y además de poder encontrar en la clasificación y organización de los objetos en la plataforma virtual una sensibilidad en aras de que la creación sea relacional, donde se invita al participante a ser parte además con un proceso de enseñanza aprendizaje en la comunidad virtual, para que no sea solo una exposición de objetos sino que este esté cargado con un ejercicio de memoria por parte de la comunidad.

La estrategia de creación es pertinente para la investigación por tres factores: primero, es el contenedor de las memorias que se evocaron mediante los objetos para su exhibición. Segundo, es producto artístico final alojado en la virtualidad. Tercero y último, las ventajas para acercar contextos, no como una transformación sino contribuyendo a la creación colectiva teniendo además una dimensión pedagógica virtual en donde las experiencias emotivas en torno a la memoria, generen diferentes perspectivas en el ámbito museal y poder conocer otro tipo de apreciaciones lejanas.

¹⁶ En el capítulo seis –Análisis y resultados- apartado 6.1 El museo virtual, se describe el museo en detalle.

5.5 Proceso de análisis

Para poder llegar a los hallazgos se desarrollaron dos niveles de análisis contribuyendo a decantar información acerca de los objetos evocadores del recuerdo y la creación del museo; los factores principales que se tuvieron en cuenta para el esquema de las tablas son: el chat como interacción y la transcripción de estos, la curaduría por parte de los participantes y el ejercicio de memoria evocado por el *objeto antiguo* en pro del análisis que identifique categorías del recuerdo; estas últimas categorías hacen referencia a los grupos en los cuales se enmarcan los objetos por sus usos, desarrollando los hallazgos de estas tablas en el capítulo 6, (Ver anexo # 1, Tabla # 1)

5.5.1 Primer nivel de análisis

| Categoría del recuerdo : | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------|---|---------------------------|
| Categoría curatorial: | | | | |
| Vinculo generado | | Curaduría | | Análisis |
| Fuente chat Whatsapp | Fecha- Duración audio | Museo expandido | Transcripción del audio que acompaña el objeto | Comentario de análisis |
| Autor de la foto, lugar actual del objeto | | Nombre del objeto | | |

(Tabla # 2)

La tabla # 2 hace referencia al primer nivel de análisis para poder llegar a decantar información; se realiza con cada uno de los objetos que se exhiben en el museo (ver desarrollo de la tabla # 2 en anexo 1). La importancia de esta tabla se hace en la observación de la imagen de los objetos para hallar la ubicación actual dentro la casa que habitan los participantes y la ubicación dentro del museo, junto a factores emotivos en los relatos para clasificarlos en la categorías del recuerdo según su uso ya sea de acción, una etapa de vida o una herencia que marca una generación.

5.5.2 Segundo nivel de análisis

| Categorías del recuerdo – Uso evocativo del objeto | | | |
|--|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| Relación uso: | | | |
| Objeto | Primer nivel de análisis | Curaduría / Ubicación en el museo | Segundo Nivel de análisis |
| | | | Comentario/análisis |
| | | | |

(Tabla # 4)

El segundo nivel de análisis se desarrolla en la tabla # 4, (Ver anexo # 2) para la creación de esta tabla se tuvo en cuenta las categorías del recuerdo, las cuales enmarcan los objetos dentro del museo; de esta manera, se rescata el análisis de cada uno de los objetos del primera nivel de análisis, y se hace relevante como un factor determinante en este nivel la organización por parte de Don Yofre y la Tía Lety de los objetos dentro del museo, denominado como la curaduría de la evocación (Ver tabla # 3 en anexo 2). La importancia de esta tabla se hace relevante en la observación del conjunto de objetos que conforman las categorías del recuerdo, para hallar factores en común dentro de la categoría y las funciones del objeto junto al recuerdo, lo cual indican la relevancia para su conservación dentro de la casa que habitan actualmente los participantes, además de la interacción de las imágenes que generan relaciones en común entre los participantes, por ejemplo acciones que se hacían con esos objetos y que en la actualidad ya no son de utilidad

5.5.3 Análisis dato intruso / emergente

| | | |
|--|----------------------------------|------------------------------|
| Categorías del recuerdo | | |
| Relación uso: Dato intruso / Dato emergente | | |
| Lugar en la papelería: | | |
| Imagen | Características de imagen | Análisis / comentario |

(Tabla # 5)

Esta tabla hace referencia al análisis de las imágenes denominadas en la investigación como dato intruso / Emergente (Ver anexo # 3, tabla # 5). Este dato debido a su particularidad en la comunicación offline se hace relevante para su análisis, encontrando algunos hallazgos en relación a la interacción de la antípoda.

El dato consta del envío de imágenes en los momentos offline. Así pues se establece una tabla de análisis específica (tabla # 5) la cual contiene las imágenes agrupadas en pro de una observación general para su clasificación por grupos, rescatando de ellas características repetitivas o de relevancia como sus colores, mensajes, personajes entre otros, y como aporte de esta interacción offline se recogen algunos elementos repetitivos a modo de común denominador, que se hilan y constatan la relación de interacción entre la Tía Lety y Don Yofre; (ver a mayor detalle el dato intruso en el capítulo seis) hasta este punto cabe considerar que solo se describa- esta categoría, ya que emerge como dato para analizar en la recolección y contribuyo a crear un análisis especial.

5.5.4 Categorías de análisis

Para llegar a las tres categorías de análisis que agrupan los objetos evocadores, se tuvieron en cuenta, el museo y el chat de la siguiente manera. La organización de los objetos en el museo, denominada curaduría de la evocación y realizada por parte de los participantes determina que los objetos en el museo evocaban el recuerdo y se iban hilando con un espacio que refleja la casa natal o la casa actual en el caso de Don Yofre, y un lugar en la ciudad de Puebla en el caso de la Tía Lety; así pues la organización que se realizó a través del chat se transcribió, rescatando y analizando de la transcripción donde se encuentra el relato en voz y audio nociones repetitivas que dieron como resultado, que los objetos referían a una acción, una etapa de vida o una generación, relatadas con el ejercicio de memoria; además de encontrar lo expandido en la lectura múltiple (audio, texto, imagen) se demuestra la interacción del chat, con los espacios intercalados en el museo donde se organizaron los objetos por parte de los participantes. A continuación se muestra un gráfico que refiere al proceso de análisis. (Ver imagen 3) y la descripción de cada categoría.

Objetos que remiten a una acción: Dentro de esta categoría se analiza que los objetos remiten a una acción, un ejercicio de trabajo o una actividad que se hacía con ellos; identificando además fechas indicativas en un pasado, una persona que la utilizaba para la actividad y un lugar de procedencia, este lugar es relevante para el análisis y la ubicación en el museo.

Objetos que remiten a una etapa de vida: En esta categoría se analizan los objetos que mediante el ejercicio de memoria remitían a una etapa de vida de cada uno de los participantes, encontrando en ellos una fecha indicativa que hace alusión al momento en el que se adquirió o indica un sitio especial que se vivió en una etapa de crecimiento o paso a la adultez.

Objetos que remiten a una generación: Dentro de esta categoría se analiza que los objetos hacen alusión a la procedencia, específicamente de índole familiar, una herencia, traspaso o un objeto que recuerda a una personas muy cercana, la disposición actual del objeto determina la ubicación en el museo.

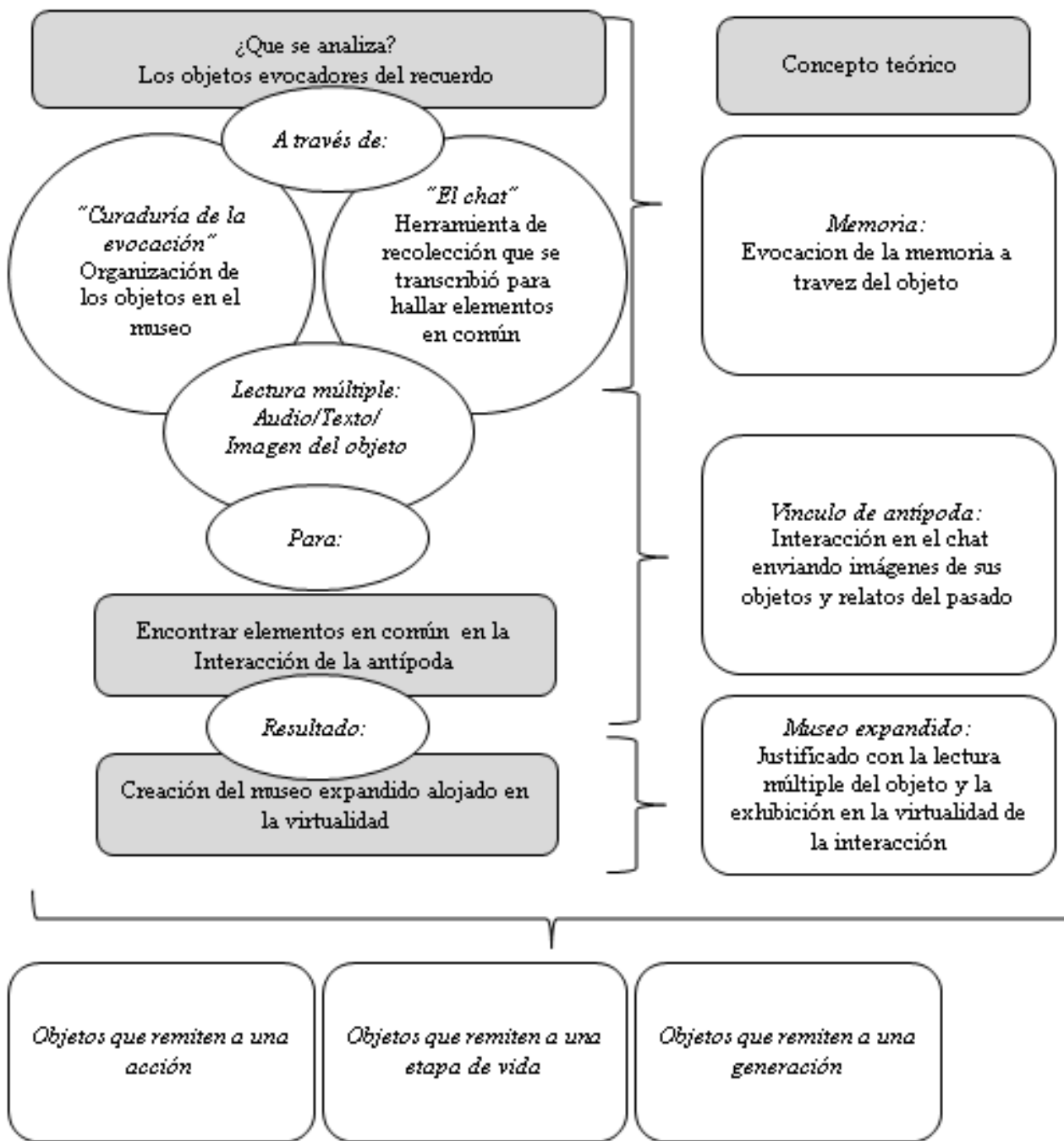


Imagen # 3. Gráfica que refiere al proceso de análisis y categorías del recuerdo.

5.6 Etapas de la investigación

La investigación desarrollada en este documento se llevó a cabo durante los años 2019 y 2020 en los cuales ocurrieron hechos particulares, fortaleciendo la indagación en torno a los *objetos antiguos* y la memoria; teniendo claro con los apartados anteriores en donde se esclarece que la interacción se generó en un ámbito virtual, con una estrategia de momentos online y offline que formó la comunidad virtual, para evocar recuerdos a través de los objetos.

A continuación se describen cinco momentos principales que emergieron dentro de la investigación, dejando claro lo que ocurrió, el factor que determina que ese momento sea relevante y que se realizó con los sujetos. El primero hace referencia al acercamiento con cada participante, el segundo a la creación del museo en la virtualidad y la interacción de la antípoda, el tercero al análisis de los datos resultantes de los chats y la observación a detalle del museo, el cuarto al cierre de la interacción de la antípoda y por último el que hace referencia a la escritura de estas páginas donde se contiene la investigación.

5.6.1. Primer momento- la aproximación: Inicialmente, la exploración de búsqueda de *objetos antiguos* se realiza en Bogotá, encontrando a Don Yofre a inicios del 2019, este interés por conocerlo se dio inicialmente ya que Don Yofre es amigo de mi mamá y siempre había estado la invitación abierta, inicialmente realizando junto a él una clasificación de sus objetos en pro de realizar un museo dentro de un espacio en su casa actual; lo que se vio aplazado debido al intercambio académico realizado en 2019-2 a Puebla (México), lugar donde se realiza el hallazgo de la Tía Lety. En un trabajo dentro de su casa, aun sin contemplar el acercamiento a la idea de la antípoda, se clasifican los objetos de algunas habitaciones debido a que, ella quiere desprenderse de algunas cosas, el acercamiento a la Tía Lety se dio por un grupo de amigos los cuales son cercanos a ella y en una visita a su casa para ayudarla a botar cosas se dan tertulias que desencadenan en más encuentros para hablar sobre sus objetos, en estos encuentros se realiza un ejercicio de memoria que tomaría relevancia más adelante.

En el transcurso del año 2020, se siguen las conversaciones con Don Yofre pero debido a la pandemia la idea inicial se transforma. Resaltando la importancia que le dan al objeto, Don Yofre

y la Tía Lety, cada uno en su contexto se toma la decisión de considerar una investigación a distancia, generando *la antípoda* y la interacción entre los participantes.

5.6.2. Segundo momento- *la creación y comunicación*: Como resultado de la interacción en los chats, la Tía Lety en Puebla y Don Yofre en Bogotá se comparten imágenes de sus objetos. Aquí se contempla la creación del museo expandido, “*Objetos antiguos Usos y Des-Usos*” retomando la idea inicial de crear un museo en un espacio físico, pero ahora tomando en cuenta la virtualización de una exposición de objetos, y lo que implica una creación digital; además se crea *la antípoda*, esta noción se socializa con ellos durante la creación del chat grupal en Whatsapp, teniendo en cuenta antes un permiso por parte de cada uno para ser partícipes de la investigación, además se enfatiza en este punto con la realización de un elemento que sirvió como un espacio virtual del museo el cual se denomina más adelante en el análisis del museo como “ubicación de la antípoda” y se resalta la utilización de un recurso digital donde ellos interactuaron fuera del chat; *la antípoda* funciona entonces como el recurso metafórico que se utiliza para la interacción de los dos contextos en el chat.

Este momento se hace particular en la creación por el ejercicio de los participantes denominada *la curaduría de la evocación*, llamada así por los *objetos antiguos* que pertenecen a cada uno y aún se conservan evocando con estos objetos sus recuerdos; la curaduría desarrollada en la investigación consiste en la organización de los objetos dentro del museo, identificando el diálogo que genera el objeto y el espacio virtual, este momento también implica un análisis por la creación y la comunicación, lo cual se desarrolla a profundidad con sus aportes en el capítulo seis donde se toma en cuenta los objetos dentro del museo y la interacción en el chat.

5.6.3. Tercer momento- *el análisis*: Encontrando una depuración de información acorde a los objetivos, se observa en un primer filtro (Ver anexo # 1) los objetos individualmente con su ubicación actual, un recuerdo que marca una emotividad y la ubicación en el museo virtual, de esta observación surgen las categorías de análisis como conjunto de objetos pertenecientes a Don Yofre y la Tía Lety que indicaban un uso del objeto, determinado así tres categorías (Ver anexo# 2) para su análisis, enmarcando los usos como parte del ejercicio de memoria que conllevan al recuerdo relacionado con una acción, una etapa de vida y un uso que hace referencia a una herencia marcando una generación anterior.

De esta manera se encuentran en las categorías analizadas, una forma de darle voz a los objetos mediante los recuerdos, y la pertinencia de cada uno de ellos en los espacios virtuales del museo, dándole relevancia a lo expandido como esta noción particular dentro de la investigación. Igualmente como un análisis singular se halla en las conversaciones de Whatsapp una interacción fuera de la pregunta denominada como el dato intruso/ divergente (Ver anexo #3) consiste en él envió de imágenes con mensajes offline que aluden a un buenos días, buenas noches, buenos deseos entre otros, y se analiza encontrando en este dato información acerca de la identidad, cultura popular y creencia religiosa apoyando la interacción y relación entre Don Yofre y la Tía Lety.

Es de relevancia también anotar que las notas de campo (Ver anexo 6) apporto a la organización de los datos en el análisis ya que hubo una clasificación de objetos, además de poder comprender de manera más sensible los datos que emergieron en los chats, esto en la lectura continua de las transcripciones y análisis de las tablas.

5.6.4. Cuarto momento- *el cierre*: El cierre remite a la finalización de la interacción entre los participantes en Whatsapp; así pues hasta el mes de octubre del 2020 se intercambiaron imágenes de objetos en el chat, que contribuían a la creación de espacios virtuales en el museo, se tuvo en cuenta hacer un cierre en el chat agradeciendo la participación; además se hace relevante que después de este cierre sigue abierto el grupo en Whatsapp entre los participantes.

5.6.5. Quinto momento- *escritura de resultados y del documento*: Otro momento que delimita un cierre es la escritura del documento, como forma de dejar las experiencias vividas en la creación del museo y la interacción de la antípoda, de esta manera se sistematiza la información recolectada, analizada, organizada y contenida en este documento con palabras e imágenes; este proceso determina un vivencia muy particular de la investigación ya que durante la escritura de los resultados se descubren muchos más elementos que hacen relevante la investigación de *objetos antiguos* y la propuesta para investigar a distancia, en este caso con la creación del museo virtual.

6. ANÁLISIS Y RESULTADOS

El presente capítulo aborda el análisis de la exploración en torno a la creación del museo y el lugar de los objetos allí, en el marco de estos dos factores anteriores se encuentran entonces identificados desde el marco teórico, tres grandes aspectos que se hilan durante todo el documento, los cuales engloban y apoyan el desarrollo de la pregunta de investigación, como lo son: el objeto evocador del recuerdo, el vínculo de la antípoda y el museo expandido.

De esta manera se desarrolla y presentan algunos hallazgos, resultado de los datos que se consignaron en las tablas del proceso de análisis (ver anexos 1, 2 y 3), en las cuales se muestran una mirada más compleja y sensible de los datos que aportó la interacción en los chat online y offline. Así pues, en la primera parte de este capítulo se presenta la creación del museo con un recorrido por sus espacios virtuales; En la segunda parte, se presenta el análisis de la evocación del recuerdo mediante el *objeto antiguo*, con una comprensión de los objetos a mayor detalle es decir con cada uno de ellos.

En tercer lugar se presenta la curaduría de la evocación en los encuentro online, no sin antes aclarar muy sucintamente antes de iniciar que este es un ejercicio significativo, ya que a partir de este se encontraron relaciones relevantes entorno a los objetos, y como estos se permiten hablar metafóricamente en los espacios de las casas que habitan actualmente los participantes junto a los espacios virtuales que se recrean en el museo expandido, esto se especifica con el fin entender en estas páginas cuando se refiere a la curaduría de la evocación o curaduría por parte de ellos, en los siguientes apartados.(Ver tabla 3 anexo # 2). Por último, en el capítulo se presenta como particularidad el dato divergente o intruso que se refiere a las imágenes en la comunicación offline entre la Tía Lety y Don Yofre.

Es valioso mencionar que la virtualidad se presenta como protagonista durante toda la investigación, recolección, creación e interpretación de datos; Se hace esta aclaración ya que muchas veces en un campo virtual se menciona la creación por puro entretenimiento, en el caso de esta investigación, el lugar de la virtualidad se identificó como una herramienta que posibilito el encuentro entre Don Yofre y la Tía Lety, también para concebir el proceso de creación artística del museo y por ultimo como un factor relevante, la virtualidad contribuyo al análisis de la interacción por medio de los chats; Junto a lo anterior, la observación de la interacción en la

antípoda, favorece las exploraciones en internet y las investigaciones con metodologías como la etnografía virtual, permitiendo que se nutran de sensibilidad, participación y flexibilidad en sus análisis, en aras de reflexiones de los lectores y en este caso de los espectadores del museo.

6.1. El museo virtual¹⁷

En este apartado se quiere provocar, a usted señora y señor lector, a dar un recorrido por el museo expandido, se remite entonces al proceso de creación que surgió de la interacción en la antípoda, entre Bogotá-Colombia y Puebla-México con Don Yofre y la Tía Lety respectivamente.

Un recorrido lleno de objetos evocadores, lugares mágicos, exploraciones en espacios virtuales, para disponer como si fuera un gabinete de curiosidades los objetos, los recuerdos y un diálogo entre dos territorios unidos por una pantalla. De esta manera, el primer contacto físico en el que me aproximé a Don Yofre y la Tía Lety para la indagación sobre los objetos que tenían dentro de sus casas se realiza para poder encontrar intereses mutuos en cuanto a la noción de investigación con los objetos.

En primera instancia, presento los sucesos durante los meses de enero a julio del año 2019, iniciando el proceso de exploración en un acercamiento con Don Yofre como primer participante. El ejercicio determinante con Don Yofre consiste en la organización de los objetos, dependiendo de las características que él me decía para clasificarlos, es decir con rasgos netamente personales, como objetos de su mamá, de su papá, de su profesión, heredados, comprados etc... Para llevar a cabo la idea de un museo.

Durante este primer acercamiento se hace una recolección de datos que consistía en registros fotográficos, relatos escritos, mapas de su casa y se propone con Don Yofre desarrollar junto a sus objetos lo que se denominó en su tiempo, el museo dentro de la casa como creación artística.

Desde el mes de abril hasta el mes de julio del 2019 los encuentros con Don Yofre se hacían en su casa con una visita cada dos semanas, en los que se logró identificar y reflexionar que el objeto además de poder describirse como una mera cosa funcional o decorativa, siempre estaba ligado a

¹⁷ Ver información en tabla # 6, anexos 4 con el nombre de museografía virtual. Ver Anexo 5, Grabación del museo

un recuerdo, de allí que nos propusiéramos que el museo donde se iban a exhibir sus objetos, fuera a modo de relato de vida y en una línea de tiempo.

Este proceso se postergó, debido a que en el semestre 2019-2 durante los meses de agosto del 2019 a febrero del 2020, obtuve una beca de movilidad a Puebla- México.

Durante mi estadía en este país, el permitirme conocer personas que aportaran ideas a la intención de investigación, observar otro contexto, descubrir otras perspectivas de la noción de museo, desencadenó el poder conocer a la Tía Lety, llamada así en el transcurso del proyecto haciendo relevante que la menciono como tía, por la aproximación y afectividad que se logró con ella, durante los meses de agosto del 2019 a febrero del 2020, la Tía Lety me concedió tener encuentros cada semana como una manera de explorar los objetos y los recuerdos que activaban los mismos en ella, reforzando la noción de los objetos evocadores de recuerdos, pero sin contemplarse que ella fuera partícipe del proyecto de investigación.

Al igual que con Don Yofre, con la Tía Lety se realizó una indagación de sus objetos a modo de inventario o clasificación dentro de su casa, pero ahora percibiendo el campo de estudio de la memoria como provechoso, para poder situarme desde allí en aras de enunciar los objetos y los recuerdos, así pues los encuentros con ella consistían en una organización de objetos en los espacios de su casa, se convirtió en un trabajo reciproco ya que ella quería botar algunos y en esta nueva organización cada objeto que se sacaba de alguna habitación permitía la evocación de un recuerdo.

Registrando en una bitácora palabras clave, foto registro, charlas, ideas etc... Todo lo que estaba alrededor de cada uno de los participantes en momentos y contextos diferentes, los objetos siempre estuvieron en un primer plano, diferenciando que en Bogotá ya había iniciado esta exploración con Don Yofre en pro de realizar el trabajo de investigación, en cambio estando Puebla se hizo este registro con la Tía Lety a manera de tertulias.

Al regresar a Bogotá en el mes de febrero del 2020 y retomar las conversaciones con Don Yofre, teniendo en cuenta todos los aprendizajes y experiencia logradas en el intercambio, la propuesta de investigación se nutre y se transforma, ahora situándonos desde la memoria como el campo de estudio que nos iba a permitir seguir indagando con sus objetos como evocadores de recuerdos.

Estando acá en Bogotá nuevamente, el reencuentro con Don Yofre se vio afectado por un factor de cambio en la propuesta de investigación, replanteando el museo dentro de la casa, esto debido al Covid-19, los cambios que surgieron en el proyecto trasformaron para beneficiar la investigación y no dejar de lado el trabajo de campo que se había realizado.

Marzo 25 del 2019, un día clave que no solo transformo esta investigación, sino que también se marcó como el suceso que cambió la cotidianidad de todo el mundo. Con la anterior fecha se inicia la cuarentena debido al Covid-19 en Colombia, un acercamiento a la pantalla y un distanciamiento evitando contacto físico, de esta manera se sigue el diálogo con Don Yofre por medio de mensajes de chat en Whatsapp, como una alternativa de seguir el proyecto que se venía explorando en torno a sus objetos y pensando en que todo esto del encierro “iba a ser algo pasajero”.

Con mensajes de texto y procurando seguir dialogando e investigando, se toma la iniciativa de que la Tía Lety se vincule con el proyecto, esto con el propósito de establecer *la antípoda* y no dejar de lado las experiencias y puntos de vista que se vivió en México, donde además el factor de los *objetos antiguos* era algo en común y se permitía repensar una creación del museo, pero ahora en la virtualidad.

Así pues la antípoda compuesta por la tía Lety, Don Yofre y yo como investigador se inicia interactuando virtualmente, nuestras tertulias se componían de fotos de sus objetos y audios que se enviaban como un mensaje en Whatsapp cada semana en encuentros online, resaltando un factor muy significativo, lo íntimo, ya que además de que ellos eran los que realizaban foto registró se podía observar los espacios donde estaban dispuestos los objetos dentro de su casa actual, este último factor contribuyo para el análisis debido a la importancia de la conservación que ellos tenían del objeto, el lugar donde lo guardaban y el modo como querían mostrarlo en la foto.

De esta manera la espera para que las cuarentenas terminaran, se convirtió en una realidad cotidiana, las distancias se disiparon por medio de una pantalla encontrando allí una potencia que beneficiaría la investigación en la virtualidad. Bajo esta nueva realidad de contemplar la investigación en la virtualidad, el diálogo constante se permitió mediante los chats de Whatsapp, como instrumento que posibilito el acercamiento en una pantalla junto a la prolongación de las

cuarentenas, estos se tornarían a favor para la creación del museo expandido en la virtualidad procurando avanzar con el proyecto y replanteando la estrategia inicial de la investigación.

A la par de las conversaciones virtuales con cada uno de los participantes, se estaba llevando a cabo la experimentación y aprendizaje de un orden virtual para poder hallar una plataforma en la cual se alojaría el museo.

Realizando pruebas en varias plataformas, esta experimentación de herramientas virtuales dio como resultado encontrar una herramienta en Google llamada Poly¹⁸, la cual consiste en un sitio web creado para poder navegar, crear y distribuir objetos 3d, con la capacidad de poder compartir el link que redirige al museo fácilmente, además del acceso virtual una particularidad era no dejar de lado la noción de recorrido en salas como se puede apreciar en un museo convencional, a lo cual esta plataforma se acomodaba a estas necesidades de la proyección del museo virtual.

El 3 de junio del 2020 se establece la antípoda virtual, es decir equiparando un trabajo de campo en un lugar físico con una metodología etnográfica, se dispone la creación del grupo en Whatsapp como este sitio virtual donde Don Yofre, la Tía Lety y yo como investigador estábamos en un mismo grupo interactuando.

Esta interacción con mensajes en Whatsapp entre los participantes logra además esclarecer la metodología de la etnografía virtual y a la luz de esta metodología en la virtualidad, encontrar los modos cómo esta interacción permite identificar una comunidad virtual que se va a observar y poder analizar las conversaciones que surgen entre ellos teniendo en cuenta un objetivo en común, la evocación de los recuerdos mediante los objetos.

La comunidad virtual en el grupo de Whatsapp permite que la Tía Lety y Don Yofre interactúen enviando sus objetos en un foto registro tomados por ellos, junto con el recuerdo en un mensaje de voz, estas interacciones se ven reflejadas en los chats online y offline, que se identifican como los instrumentos de recolección y el insumo primordial para el análisis.

¹⁸ Definición tomada de Google: "Poly es un sitio web creado por Google para que los usuarios naveguen, distribuyan y descarguen objetos 3D. Está destinado a permitir a los creadores compartir y acceder fácilmente a objetos 3D. Cuenta con una biblioteca gratuita que contiene miles de objetos 3D para su uso en aplicaciones de realidad virtual y realidad aumentada.

A la par de las conversaciones se creaba el museo en la virtualidad, el cual se describe en este documento a continuación, donde se detalla cada espacio del museo en donde se exhiben los objetos y los lugares que se identificaron en los chats.

Así pues se inicia con el recorrido desde la entrada del museo pasando por cada espacio donde se exhiben los objetos, y remite a la interacción del diálogo en el grupo de Whatsapp, entre Don Yofre, la Tía Lety y yo como investigador.

El recurso para poder observar el museo como creación en este documento, se permite mediante la captura de pantalla y el espacio virtual refiriéndose a los espacios del museo que se expanden a un escenario no físico, ejemplificando, el espacio virtual de: la sala, barrio del artista, cocina, habitación principal, escuela de pequeñas, baño, habitación auxiliar, callejón de los sapos, garaje, patio de ropas y el estudio o biblioteca.

Para tener acceso a la creación del museo virtual se puede entrar mediante el siguiente link: <https://youtu.be/V58m1JCj0w> ,(Ver anexo 5) aclarando que este enlace es un video registro del museo, ya que como última dificultad que se presentó en el desarrollo de la creación, la plataforma Poly de Google cerró la posibilidad de seguir utilizando esta herramienta, sorteando este último problema con la grabación del museo, posibilitando así el acceso al museo pero por otro medio virtual.

6.1.1 Bienvenida

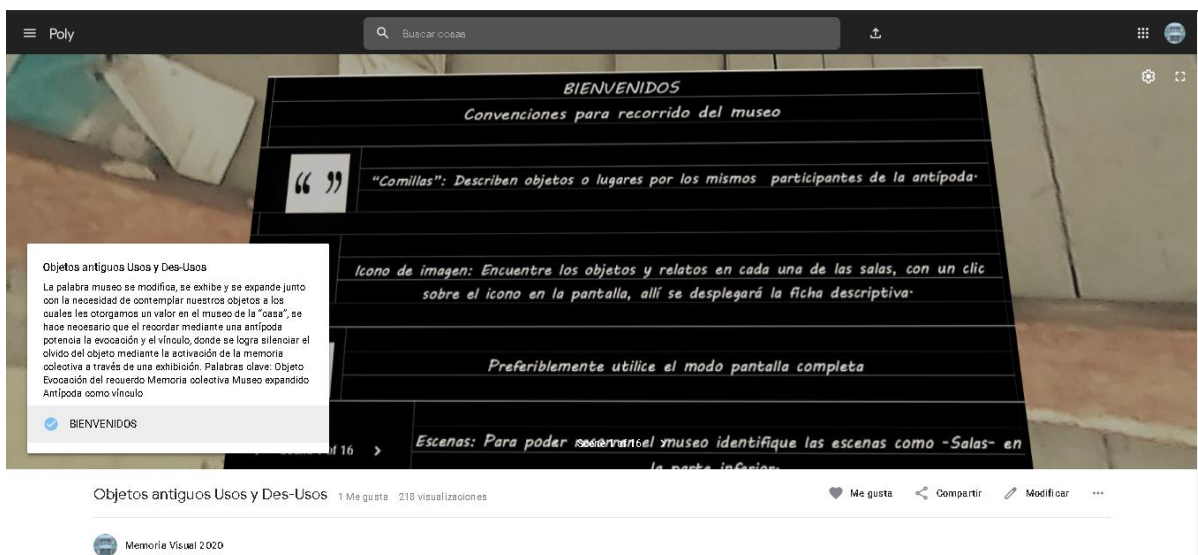


Imagen #4. Bienvenidos. Captura de pantalla, espacio virtual 1 museo expandido.

Objetos antiguos Usos y des-usos, nombre del museo expandido y de la investigación que se desarrolló con Don Yofre y la Tía Lety evocando recuerdos por medio de sus objetos, así pues en- este espacio virtual se da la bienvenida con un audio el cual refiere a una reflexión de museo por parte mía y se encuentra la transcripción a continuación.

“La palabra museo se modifica, se exhibe y se expande junto con la necesidad de contemplar nuestros objetos a los cuales les otorgamos un valor en el museo de la casa, se hace necesario que el recordar mediante una antípoda potencie la evocación y el vínculo, donde se logra silenciar el olvido del objeto, mediante la activación de la memoria colectiva a través de una exhibición” *(tomado de audio transcrito de bienvenida al museo expandido)*

Acompañando este audio se despliega en un punto de la pantalla, instrucciones que apoyan la interacción del espectador con el museo para su manejo en la virtualidad, es decir cómo se pueden activar audios, ver los objetos, pasar de espacio y significado de iconos dentro de la plataforma.

Se hace relevante que durante la creación del museo en la plataforma, poder tener una visión del espacio en una imagen 360, recrea un movimiento, en este caso la imagen que está de fondo es de una fotografía tomada en el año 2019 en los primeros acercamientos y corresponde a la puerta antigua de la casa actual de Don Yofre, la cual se ubica en el barrio siete de agosto en la- ciudad de Bogotá, actualmente esta casa tiene una fachada que ha sido renovada para la seguridad de sus habitantes, así pues esta determina una percepción de cómo se podía ver la fachada de esta casa antes. La casa actual de Don Yofre está compuesta por una bodega, dos habitaciones, baño, sala comedor, cocina y una terraza donde se encuentran la mayoría de los objetos que conserva; del querer exhibir los objetos en lugares convencionales de una casa y sacarlos de la terraza, surge la necesidad de la casa como museo en la virtualidad donde se disponen los objetos que interactúa en la antípoda.

6.1.2 Antípoda del recuerdo

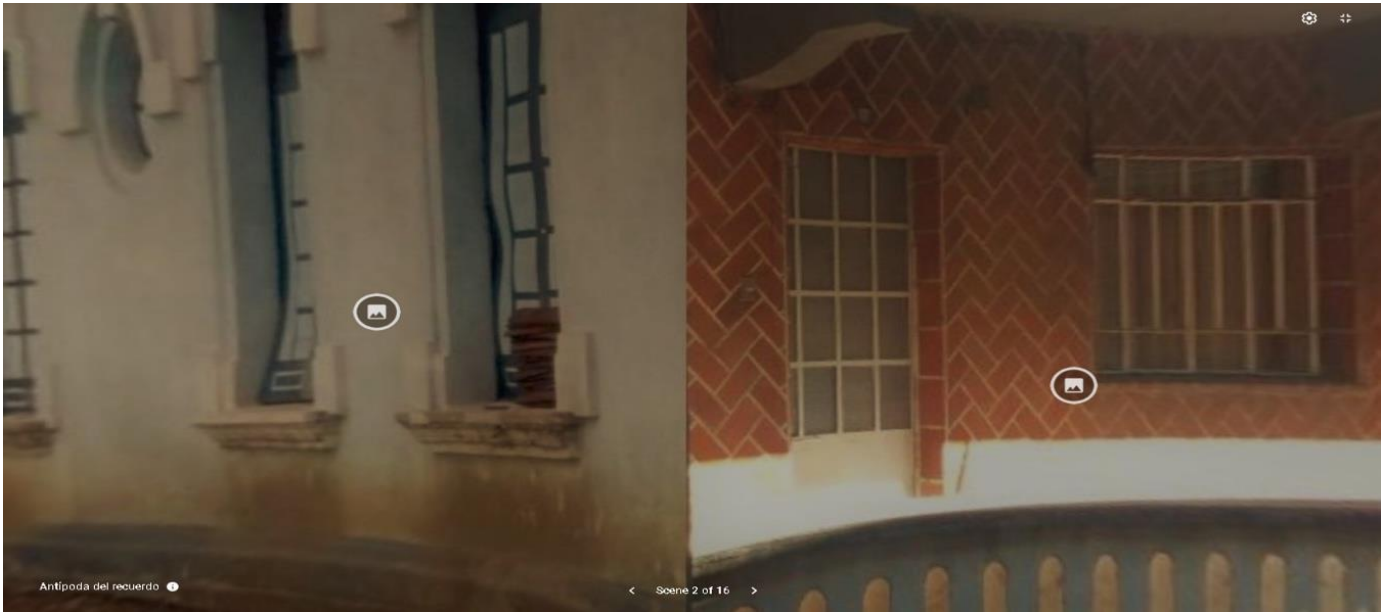


Imagen # 5 Antípoda del recuerdo. Captura de pantalla, espacio virtual 2 museo expandido

En este espacio virtual llamado antípoda del recuerdo se hace la presentación de Don Yofre y de la Tía Lety con dos audios enviados por ellos el día de la creación del grupo de Whatsapp el 3 de junio del 2020, estos audios se pueden leer en el apartado sujetos de investigación, dentro del marco metodológico, donde se describe la pertinencia de cada uno de ellos en el proceso investigativo y la creación del museo.

El fondo 360 son dos registros de fotografías,(Ver imagen #5) una corresponde al interior del vecindario de la Tía Lety ubicado en el sector llamado hermanos Serdán y es característico por tener pocos edificios ubicado en Puebla- México, y la otra fotografía corresponde a un callejón ubicado en el centro de Bogotá- Colombia, se realiza la unión de estas dos fotografías por la similitud de espacios en cuanto a su arquitectura, contraste de colores y por ser característico a modo de callejón, donde las casas están muy juntas y se puede aludir a una metáfora de que los participantes “son vecinos” debido a la interacción, además el pliegue o marca que une las dos fotos hace alusión de distancia pero matizado con el movimiento de la imagen que permite la plataforma, este movimiento se puede apreciar al entrar a cada uno de los espacios virtuales.

Acompañando el fondo se encuentra la presentación de ellos, en un audio (se encuentra transcrito en sujetos de investigación, capítulo de metodología) y una imagen que corresponde a foto

registro tomado en los primeros acercamientos con cada uno de ellos, (ver imágenes # 1 y 2) estas imágenes son ventanas de la habitación principal en el caso de Don Yofre y de la sala en el caso de la Tía Lety, funcionan como una alusión de ingresar a la casa de ellos para encontrar los *objetos antiguos* que se envían en la interacción y evocan un recuerdo en la virtualidad.

De esta manera se hace énfasis en la casa como museo y se acompaña de una cita que se muestra a continuación, a manera de texto motivador que da pie a reflexiones acerca del espacio y la distancia de la antípoda, el recuerdo y el paso del tiempo, contenidos en el museo:

El espacio arquitectónico, parece reflejar los ritmos de sentimiento humano ha sido denominado música congelada, tiempo especializado. El paso del tiempo, al contrario es descrito como “distancia”. El tiempo aun es “volumen” como, por ejemplo cuando las personas hablan de los "grandes momentos" de la vida; la vida diaria en la sociedad moderna requiere que estemos consientes del espacio y del tiempo como dimensiones separadas y como medidas transponibles de la misma experiencia. (Tuan, Y. 1977. Espacio y lugar, p.30)

Con la anterior cita se inicia la expansión del museo y se hace la presentación de Don Yofre y de la Tía Lety como los integrantes de la antípoda que interaccionan durante el recorrido del museo.

6.1.3 Ubicación de la antípoda

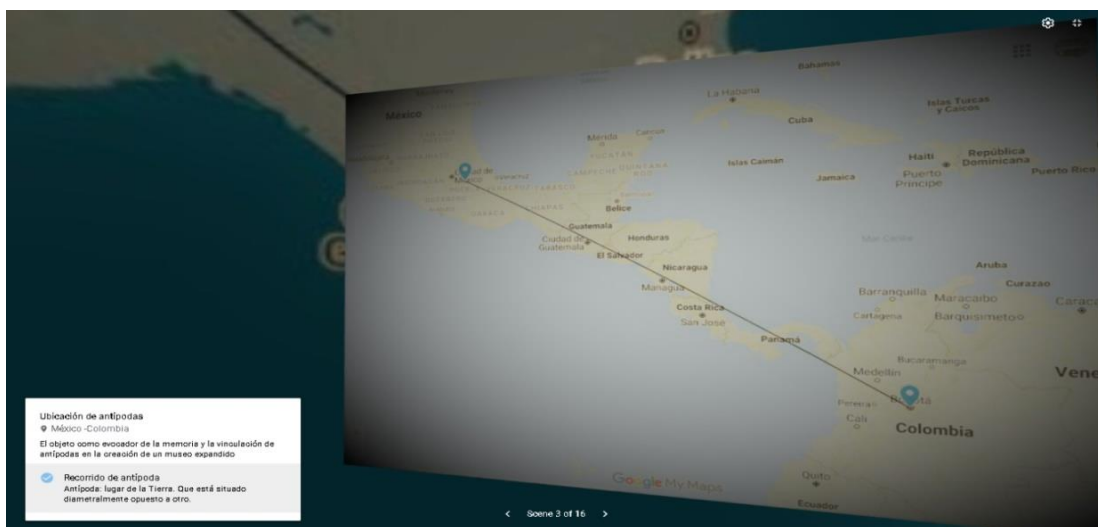


Imagen # 6 Ubicación de la antípoda. Captura de pantalla, espacio virtual 3 museo expandido

El espacio virtual número 3 se presenta con la ubicación de la antípoda dispuesta en un mapa, esta ubicación surge de una actividad desarrollada en el proceso de interacción en un momento online y es pertinente ponerla dentro del museo; se puede acceder a esta actividad por medio del siguiente link:

https://www.google.com/maps/d/u/3/edit?mid=1T5OK6GarOjaJNNKF2kR1n_yRQ3HJfPrm&usp=sharing

Iniciando con este espacio virtual se destaca el elemento de la línea dentro del mapa uniendo las dos ubicaciones de Don Yofre en Bogotá y la Tía Lety en Puebla, esta línea además de permitir una visión de la antípoda, recrea el recorrido de un extremo del ícono sur al ícono norte en América, a modo de viaje vinculando dos contextos en ubicación opuesta, a partir del ejercicio de comunicación virtual entre los participantes.

Al oprimir el ícono de imagen a modo de hipervínculo se despliega una ubicación que eligieron los participantes en las ciudades en la cual actualmente habitan, este es un ejercicio realizado por parte de cada uno de los integrantes de la antípoda, desarrollado como una actividad con ayuda de la herramienta gratuita de Google llamada my maps¹⁹, para conocer al otro en un encuentro online.

Con el anterior encuentro se propone que cada uno identifique su ciudad, donde viven actualmente y un lugar específico que los identifique o sea especial para ellos, lo que permite ubicar por parte de la Tía Lety el zócalo o plaza central de Puebla, lugar característico de esta ciudad por ser el centro en cuanto a comercio, ubicación de la iglesia y lugar turístico, además de ser el lugar de partida para ubicar los otros puntos dentro de la ciudad muy cerca al centro, donde ella coloca los objetos evocadores que envió por medio del chat en una imagen, contribuyendo a la interacción de la antípoda.

Por otro lado Don Yofre ubica el barrio Siete de Agosto en el cual habita actualmente y ha vivido allí durante las etapas de su adolescencia y adultez, con esta actividad Don Yofre además de ubicar su barrio lo identifica con la ventana de su casa, marcando un factor determinante para que el propusiera la casa como museo en la virtualidad.

¹⁹ Definición tomada de Google: “My maps permite a los usuarios crear mapas personalizados para uso propio o para compartir. Los usuarios pueden añadir puntos, líneas y formas sobre Google Maps”

Con lo anterior se puede decir entonces que en este espacio virtual se activa la antípoda, la cual se favorece con la comunicación virtual y aportando el poder saber la ubicación del otro con algunos factores identitarios, por ejemplo una ubicación espacial de sus ciudades, la ubicación del centro en Puebla como punto de referencia para la tía Lety, la ubicación del barrio de Don Yofre y los momentos de su adultez en este sitio, determinando en este factor de ubicación un sentido de pertenencia en los lugares que actualmente habitan y que facilitaron la comunicación de la antípoda.

Además de esto con este espacio virtual y la actividad desarrollada por los participantes se concede tener una visión de la distancia, la cual se reduce metafóricamente por un medio de comunicación identificado en esta investigación como los chats, donde se interacciona y se envían los objetos evocadores como mensajes de texto.

6.1.4 La casa como museo expandido

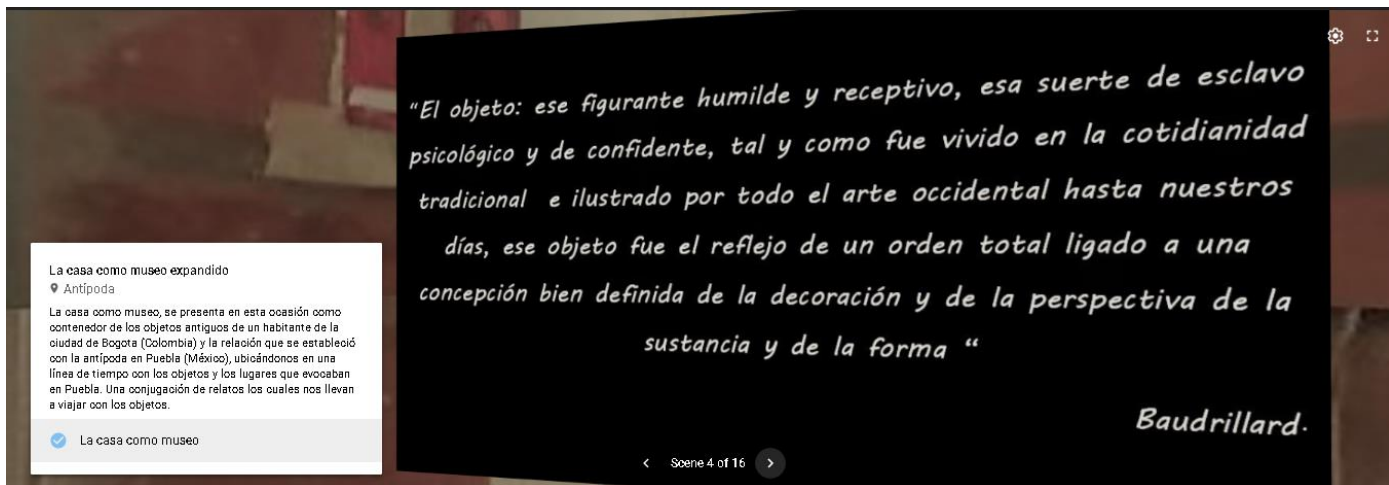


Imagen # 7 La casa como museo expandido. Captura de pantalla, espacio virtual 4 museo expandido

En este espacio virtual la antípoda se amplía aportando un factor relevante en el que yo como investigador y mediador de la antípoda entre Don Yofre y la Tía Lety, me convierto en parte de esta interacción, más allá de querer observar la comunidad, posibilitar la comunicación y analizar

los objetos evocadores, el espacio íntimo de mi casa también se exhibe en el museo, como el contenedor de los objetos que se intercambiaron en los chats.

De esta manera la casa como museo en el espacio virtual se presenta como un contraste con el mapa del espacio virtual anterior, haciendo las veces de un lugar más íntimo y fraterno, ya que al tratarse de un lugar cercano y común como mi casa, con el que nos identificamos en varios aspectos como por ejemplo, el poner los objetos sobrepuestos sobre los muebles de mi casa, el observar la ropa tendida en el patio, situar las mesas de noche de Don Yofre al lado de mi cama, se hace posible esta fusión de los espacios de mi casa con los objetos de la antípoda.

Con lo anterior se permite entonces justificar los espacios de la casa como museo, en donde estos espacios además de contener los objetos que evocan un recuerdo, permiten también evocar en conjunto con el espacio, es decir los objetos y el espacio permiten evocar un momento especial o un recuerdo particular, por ejemplo, los radios antiguos de Don Yofre evocan las radionovelas de su juventud que eran escuchadas en la sala de su casa, dentro del museo los radios se sitúan en el espacio de la sala de mi casa potenciando este recuerdo en Don Yofre; con este factor de exhibir mi casa como contenedora de objetos en los espacios virtuales además me involucra y sensibiliza aún más como investigador, y tomo una posición que me permite hablar en primera persona.

La reflexión de situar la casa como museo expandido se hace con una herramienta dentro de la plataforma, la cual emerge al oprimir el icono de imagen en el espacio virtual a continuación su transcripción: “La casa como museo, se presenta en esta ocasión como contenedor de los objetos antiguos de un habitante de la ciudad de Bogotá (Colombia) y la relación que se estableció con la antípoda en Puebla (México) ubicándonos en una línea de tiempo con los objetos y los lugares que evocaban en Puebla, una conjugación de relatos los cuales nos llevan a viajar con los objetos” *(tomado de audio transcrito espacio virtual la casa como museo expandido)*

Por último dos elementos que también se pueden destacar son la foto de fondo en este espacio virtual y la imagen que emerge en primer plano (ver imagen #7) la foto de fondo corresponde a la entrada de la casa de Don Yofre donde están ubicados varios timbres con los apellidos de las familias que habitan este edificio, para apreciar mejor este elemento de los timbres se invita a que usted visite el museo, junto a esto se encuentra la imagen que emerge en primer plano la cual

corresponde a una cita tomada de Baudrillard, donde nos refiere al concepto del objeto en su libro, El sistema de los objetos. (Baudrillard, 1969, p.8)

6.1.5 Sala

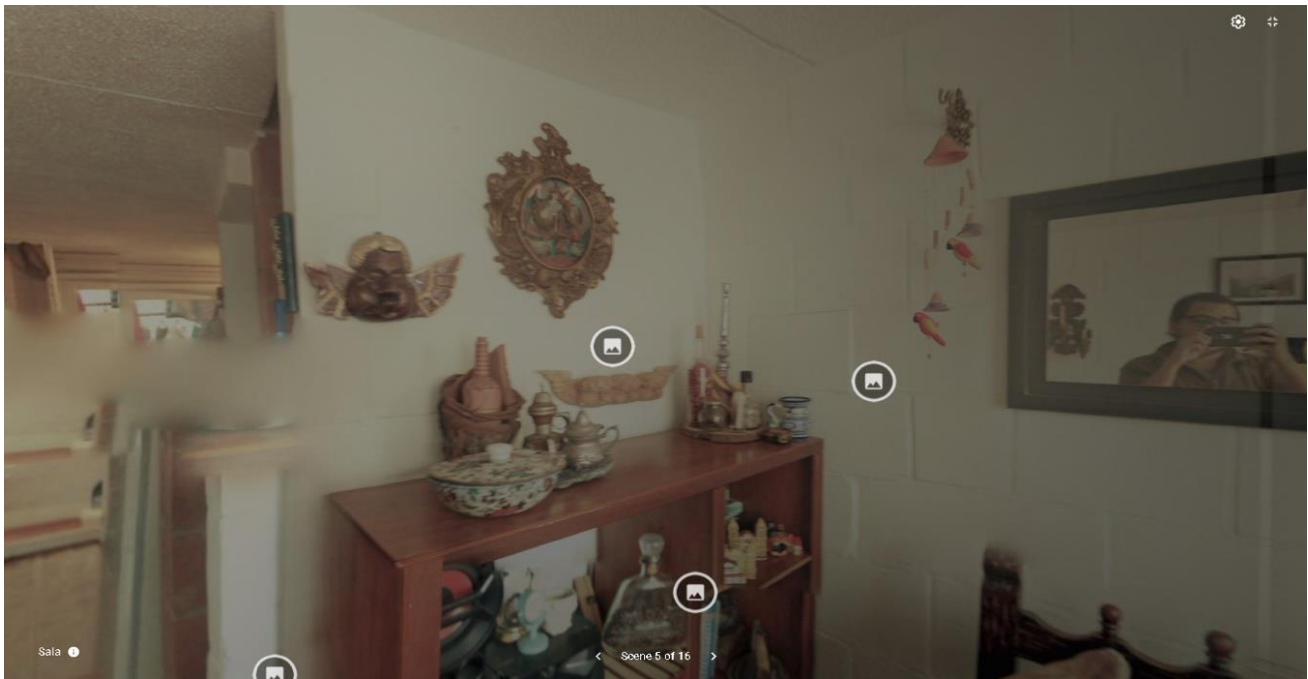


Imagen # 8 Sala. Captura de pantalla, Espacio virtual 5 museo expandido

La sala dentro de la casa museo se caracteriza por mostrar objetos de Don Yofre; el organizó estas imágenes con el ejercicio de la curaduría, este consistió en la posibilidad de organizar los objetos que además de evocar un recuerdo se podían situar en lugares metafóricos dentro de la casa museo, retomando la noción del apartado anterior donde se identifica la relación que existe entre el objeto y el espacio para evocar un recuerdo; así pues en la sala se exhibe un total de 12 objetos, los cuales son: lámpara de gasolina, silla de descanso en tela, teléfono amarillo, teléfono negro, teléfono verde, directorio telefónico, radio antiguo, silla Luis XV, radio transistor, moneda de cinco centavos, vitrola antigua, asiento de cuero y madera.

Se especifica que estos objetos la mayoría refieren al uso acción, categoría identificada en el primer nivel de análisis (Ver anexo # 1) y se caracterizan por evocar un recuerdo de una acción, oficio o trabajo desarrollado con ellos, además de hacer énfasis en que estos objetos también se sitúan en la sala por remitir a acciones de comunicación, descanso y espacio de encuentro con la familia.

Otro factor para la ubicación de los objetos en este espacio virtual y que además justifica la creación de este mismo incide en que Don Yofre sitúa estos objetos allí ya que la mayoría proceden de los espacios actuales de su casa, es decir ubicados en la sala, además de esto algunos de ellos también se organizan en este sitio ya que evocan un recuerdo junto con el espacio, como la lámpara de gasolina que recuerda Don Yofre que se ponía en la sala de su casa natal porque cuando se iba la luz era más fácil poder coger la lámpara de este sitio.

La imagen de fondo (ver imagen # 8) corresponde a una foto de la sala de mi casa y se hace énfasis en que las fotos de los objetos, se sobreponen en lugares de la sala de mi casa para poder hacer una organización, es decir teléfonos sobre la mesa, asientos al lado del sofá de mi sala, la moneda sobre la repisa y como herramienta de ayuda que me brinda la plataforma al oprimir cada objeto se despliega el relato transcrito del recuerdo, estos relatos se encuentran en el siguiente capítulo llamado los objetos del museo como evocadores, dónde se hace análisis a detalle con cada objeto.

6.1.6 Barrio del artista



Imagen # 9 Barrio del artista. Captura de pantalla, espacio virtual 6 museo expandido.

El primer espacio fuera de la casa se presenta en el espacio virtual # 6 este se caracteriza por mostrar un solo objeto, un cuadro que pinto el papá de la Tía Lety y llego a ella como una herencia familiar (Ver imagen #9), este objeto se hace particular en este espacio virtual ya que a diferencia de los objetos de Don Yofre, ella mediante el recuerdo del objeto también se remite a una ubicación en Puebla-México el cual es el barrio del artista y es donde decide exhibir el objeto dentro del museo, esta ubicación del objeto también responde al relato que ella envía como mensaje de voz en los chats, a continuación la transcripción del relato:

“Cuadro papá: Un objeto que es muy importante y con mucho valor para mi puesto que mi padre lo pinto, él era sumamente preparado tocaba el piano, pintaba, era dentista... muy preparado, de hecho aquí en Puebla hay un barrio el “Barrio del artista” en el cual han exhibido obras, como este cuadro de mi padre.” (Tomado de audio transcrito de la Tía Lety espacio virtual barrio del artista).

Con la lectura del anterior relato y la colocación del objeto en una ubicación en la ciudad de Puebla se justifica la creación de este espacio, ya que al enunciar directamente el sitio donde fue pintado el cuadro y destacar la profesión de su padre en este barrio, surge la ubicación de este objeto y el recuerdo.

Como particularidad de los espacios donde la Tía Lety ubica los objetos que interactuó con Don Yofre, se genera que ella decida situar los objetos fuera de la casa como museo, haciendo referencia a una actividad, fecha especial, momento o etapa de vida que vivió identificando estas ubicaciones de Puebla como activadoras del recuerdo junto al objeto.

Agregando a este espacio virtual también se dispone de la lectura expandida de un solo objeto, es decir, con la lectura expandida se refiere a como en el museo el espectador se relaciona con un objeto a partir de una lectura múltiple desde la relación entre imagen, relato oral y relato escrito, lo cual se aprecia con las herramientas que nos brinda la plataforma.

Desde este punto en el museo se intercalan los espacios de la casa como museo de Don Yofre y ubicaciones dentro de Puebla de la Tía Lety, haciendo alusión a la interacción en el chat de Whatsapp.

6.1.7 Cocina

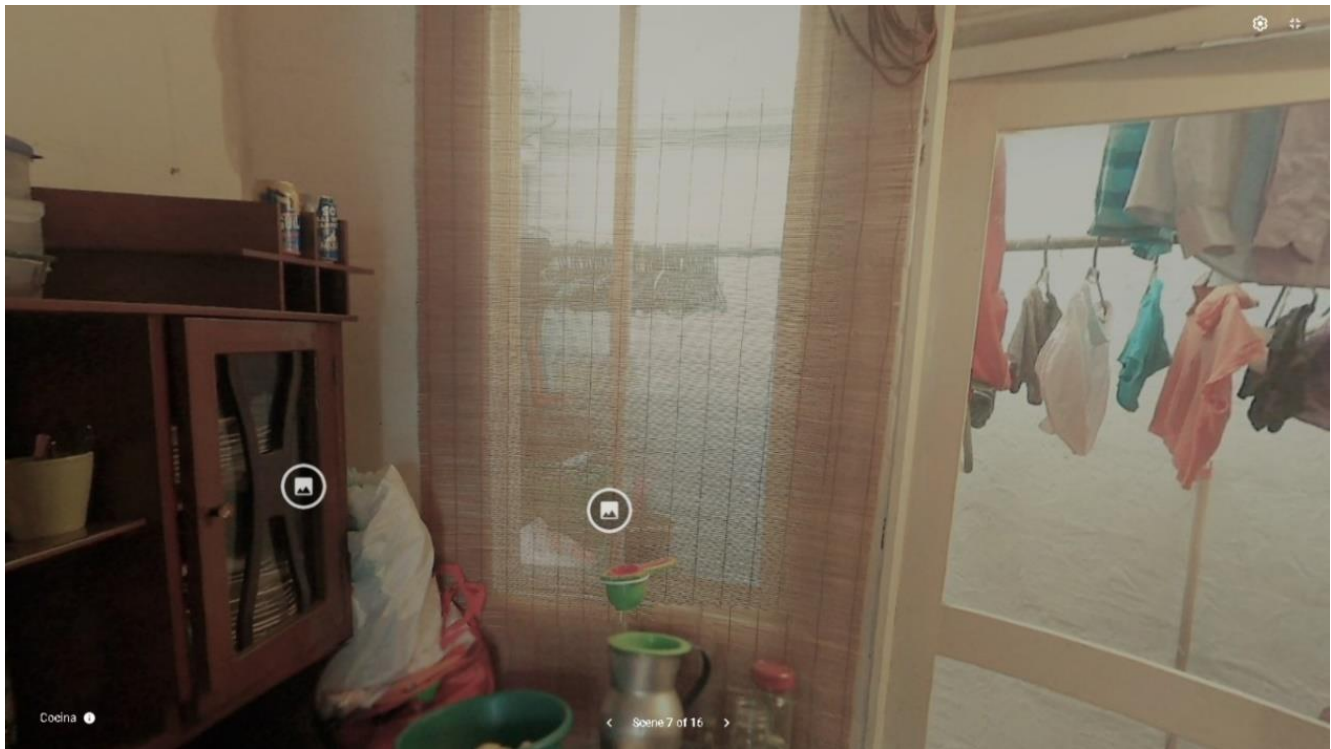


Imagen # 10 Cocina. Captura de pantalla, espacio virtual 7 museo expandido.

El sitio de la cocina en la casa museo se exhibe en el espacio virtual # 7, este se caracteriza por mostrar objetos de Don Yofre: rejilla de estufa, abrelatas, tarro de café, carpeta bordada, y jarra esmaltada, exhibiendo un total de cinco objetos.

Estos objetos se organizaron en el ejercicio de la curaduría, que permite a Don Yofre además de evocar el recuerdo con el objeto, poder evocar la cocina de su casa natal en Ubaté, Cundinamarca. Así pues, con el recuerdo del espacio de su casa natal mediante los objetos, se justifica la creación del espacio y ubicación de los objetos que él dispone allí, también la mayoría de los objetos hacen alusión a actividades que realizaban sus familiares dentro de este espacio como, el cocinar con la rejilla de estufa o la jarra esmaltada, el guardar comida en el del tarro de café o tener objetos para decorar la cocina como la carpeta bordada por su mamá.

Además se hace particular que se cree el espacio de la cocina en el museo por los siguientes elementos que nos ayuda a reforzar la plataforma virtual, el primero la imagen de fondo (ver imagen # 10) que corresponde a la cocina de mi casa, permite la exhibición de mi espacio

cotidiano e íntimo como se puede observar ropa tendida, frutas en la mesa, tarros con comida, ollas encima de la estufa, entre otras características que se encuentran en la imagen.

De estos fragmentos cotidianos se desprende el segundo elemento, y es el poder contraponer a modo de capas los objetos de Don Yofre con elementos de mi cocina, es decir la rejilla de la estufa con la que él evoca su casa natal, se sitúa encima de la estufa de mi casa haciendo esta alusión a la actividad dentro del espacio y potenciando la sensibilidad al observar en un espacio cotidiano el objeto evocador de Don Yofre.

Así pues, se puede observar también que la imagen 360 de fondo, fortalece la relación para que el espectador encuentre como metáfora elementos y actividades en el ámbito cotidiano, dispuestas en la virtualidad dentro del museo expandido, junto a la lectura múltiple del objeto.

6.1.8 Habitación principal

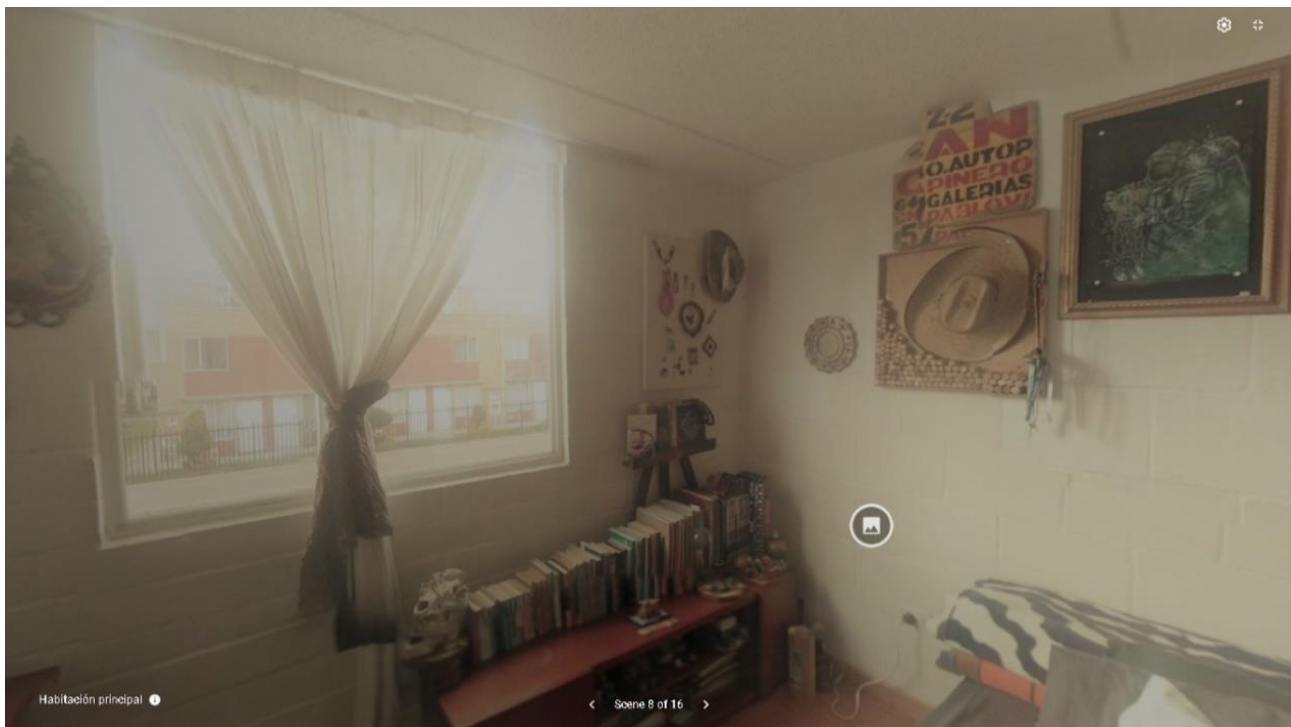


Imagen # 11 Habitación auxiliar. Captura de pantalla, espacio virtual 8 museo expandido.

La habitación principal en la casa museo muestra objetos de Don Yofre: mesa de noche, armario del papá, baúl antiguo, aguamanil y la cama de su papá, exhibiendo un total de cinco objetos que se organizaron en el ejercicio de la curaduría, la particularidad de este ejercicio en este espacio

responden a la necesidad a modo de añoranza de ver estos objetos que pertenecían a su mamá y su papá en el espacio donde ellos descansaban en su casa natal.

De este modo la imagen 360 (ver imagen # 11) que está recreada en el fondo pertenece al espacio de mi habitación, así pues yo como investigador expongo mi espacio íntimo, a manera de habitación principal, para hacer la mezcla de los objetos que evocan a los padres de Don Yofre y contraponerlos con el espacio de mi habitación.

En el acción de contraponer los objetos, se reconoce también una armonización en su ubicación es decir, las imágenes de los objetos de Don Yofre se disponen como si estuvieran allí, ejemplificando dentro de este espacio virtual se pone la imagen de la mesa de noche al lado de mi cama y también se rescata una funcionalidad que remite con el relato.

6.1.9 Escuela de pequeñas



Imagen # 12 Escuela de pequeñas. Captura de pantalla, espacio virtual 9 museo expandido

El espacio virtual número 9 se presenta con una ubicación fuera de la casa, este se caracteriza por mostrar un solo objeto, una revista de la empresa donde trabajaba la Tía Lety en su juventud y de la cual la portada es su foto, de esta forma en esta espacio también se dispone de la lectura múltiple de un solo objeto, que consta del relato transcrito, la foto del objeto y el audio, de donde

se rescata la ubicación de la escuela Leona Vicario ubicada en Puebla, justificando la creación de este espacio virtual. Junto a lo anterior también se hace particular este espacio, ya que en el chat se envía el objeto como mensaje que consiste en la portada de revista donde sale la Tía. Lety, y el recuerdo que a continuación se muestra transcrito, evocando el sitio donde estudió de pequeña, permitiendo que este sitio sea para ella emotivo y se permita ubicar este objeto que trae recuerdos de dos etapas de su vida, la niñez y su adultez con actividades particulares en cada una como el estudio o el trabajo.

“Esta revista se sacaba cada mes en la empresa que arriba está mencionada, una empresa donde se hacían rodamientos en la cual trabajé doce años, allí fui muy muy feliz éramos como 40 secretarias prácticamente era como ir a la escuela, hacíamos nuestro grupo nos divertíamos mucho, pero también trabajamos mucho, fue increíble trabajar en esa empresa junto a Eva la mamá de Bernardo” (tomado de audio transcrito de la Tía Lety, espacio virtual Escuela de pequeñas). Por ende la disposición de que este objeto se ubique en este espacio virtual también potencia el ejercicio de curaduría que hace la Tía Lety de sus objetos fuera de casa donde remite junto a su relato a dos etapas de su vida y en una de ellas se destaca la escuela muy cerca del centro de Puebla.

6.1.10 Baño

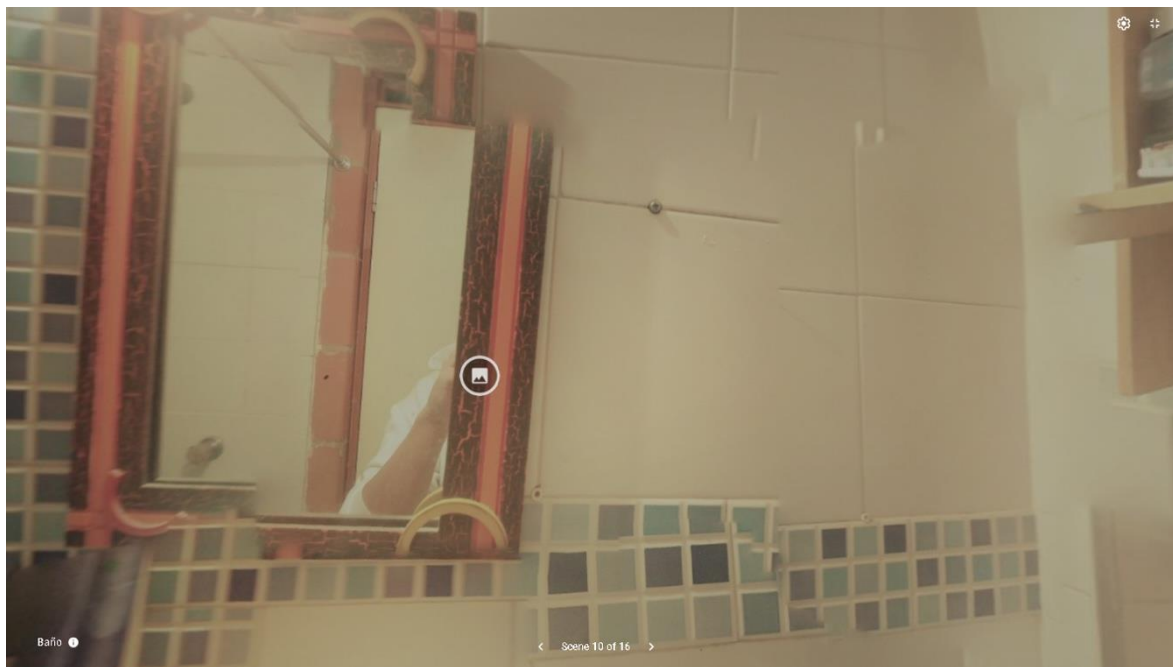


Imagen # 13 Baño. Captura de pantalla, espacio virtual 10 museo expandido.

Por otro lado se encuentra dentro de la casa museo el baño, en este espacio virtual se exhibe un total de tres objetos: repisa de baño, bañera y pato clínico, estos se organizaron en el ejercicio de la curaduría haciendo alusión a su uso o la acción que se realiza con ellos.

Por ejemplo el pato clínico, se utilizaba en el baño de la casa actual de Don Yofre para que su padre lo utilizará debido a su edad, las repisas de baño junto con el recuerdo que activan este objeto (estos tres relatos se pueden leer en el siguiente, capítulo llamado los objetos del museo como evocadores del recuerdo) remiten a Don Yofre a su casa natal, donde estas estaban puestas fuera del baño, pero acotando que se situaban muy cerca de este para que las personas se pudieran ver en el espejo y no se dañaran por el vapor o la humedad de la ducha, y por último la bañera que evoca una acción de bañarse, pero es relevante para Don Yofre ya que este objeto además de usarse dentro del baño de su casa natal, le permite recordar la sensación de sumergirse en su niñez dentro de esta.

Haciendo relevante el uso del objeto como bañarse, mirarse en el espejo, poner objetos en las repisas del baño, etc.; también se argumenta la creación de este espacio virtual representado con la foto 360 del baño de mi casa (Ver imagen # 13) y los objetos que allí se organizan.

6.1.11 Habitación auxiliar

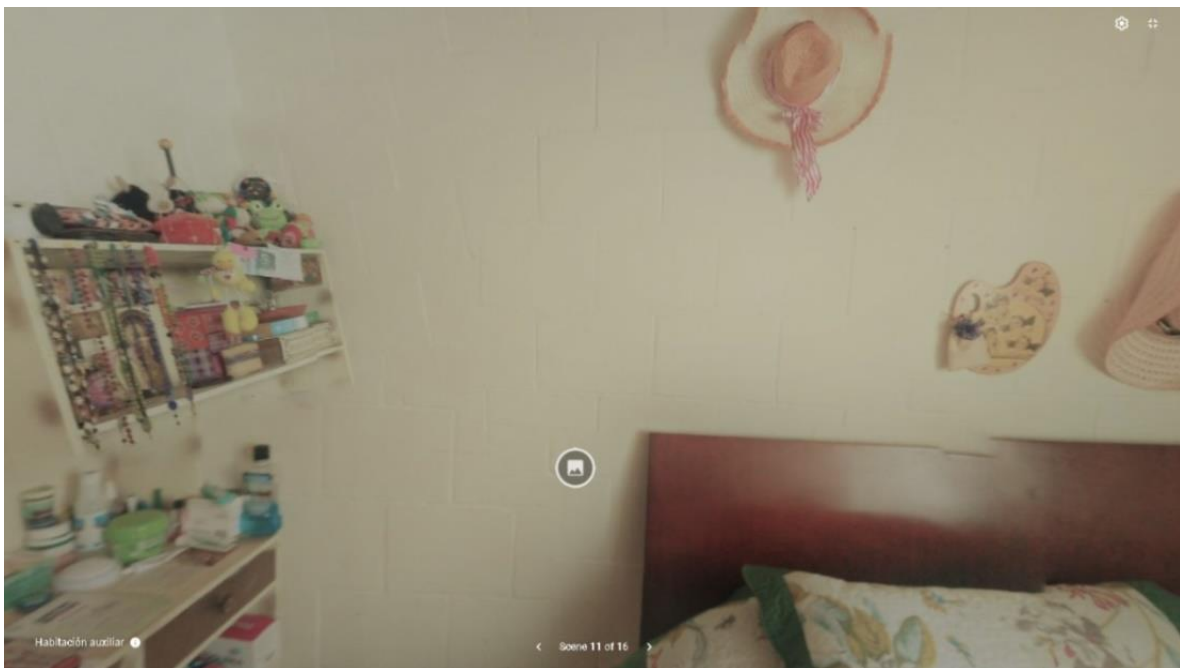


Imagen # 14 Habitación auxiliar. Captura de pantalla, espacio virtual 11 museo expandido.

La habitación auxiliar se caracteriza por mostrar objetos de Don Yofre, exhibiendo un total de tres objetos: elefante de juguete, cama actual y mesa de noche; de esta manera durante el recorrido expuesto en este documento y alojado en la plataforma, los objetos que están dentro de la casa pertenecen únicamente a un integrante de la antípoda, Don Yofre.

Con lo anterior se ejemplifica en este espacio virtual, el querer crear espacios con cierta intimidad y cotidianidad que remiten a su casa natal o su casa actual, en el caso específico de este espacio virtual la habitación auxiliar de Don Yofre se crea para organizar los objetos que actualmente usa, por ejemplo la cama actual que la obtuvo por una herencia familiar, la mesa de noche en la cual organiza cosas personales y un elefante de juguete que conserva desde su niñez.

El que estos objetos íntimos y cotidianos estén expuestos, permite también que yo como integrante de la antípoda disponga una habitación con una misma singularidad, de esta manera la foto 360 (Ver imagen 14) pertenece a la habitación que mi mamá actualmente usa, equiparando un sentimiento de exposición de algo muy íntimo, y reconociendo este espacio como significativo tanto para ella como para mí, al permitir que Don Yofre abriera sus recuerdos y nos deje contemplar un objeto tan característico como un juguete o la cama que usa actualmente, al igual permite que yo como parte de la antípoda muestre la habitación de mi mamá, un lugar para entrar con mucho respeto y muy íntimo en la cotidianidad de mi casa.

6.1.12 Callejón de los sapos



Imagen # 15 Callejón de los sapos. Captura de pantalla, sala 12 museo expandido

El espacio virtual número 12 se presenta como la última ubicación fuera de la casa museo, este se caracteriza por mostrar un objeto de la Tía Lety -las mulas- enviado en la interacción del chat; la foto 360 (ver imagen # 15) corresponde a un lugar en Puebla (México) llamado El callejón de los sapos. Este último elemento de este espacio se hace particular ya que es un lugar icónico, turístico considerado como mágico por su arquitectura, donde se hacen mercados abiertos los fines de semana y además, de que solo en este punto de la ciudad, se pueden comprar las mulas este objeto es regalado como símbolo que marca el inicio del Corpus Christis, una celebración de índole católico.

El audio de fondo que acompaña el objeto expandido con la lectura múltiple (relato transcrito e imagen) corresponde en esta sala en específico a sonidos característicos de personas que desempeñan una labor en este callejón, como por ejemplo el panadero, taquero, heladero, entre otros, lo que convierte este espacio virtual como el único donde no se presenta un audio de voz, y en su reemplazo se pone esta ambientación haciendo alusión como si estuviera abierto el mercado los fines de semana que allí se pone, para comprar las mulas, justificando la creación de este espacio y la ubicación de este objeto allí, además aportando al recorrido una emotividad con el sonido al remitirse a este lugar por medio de un sonido característico de la ciudad.

6.1.13 Garaje

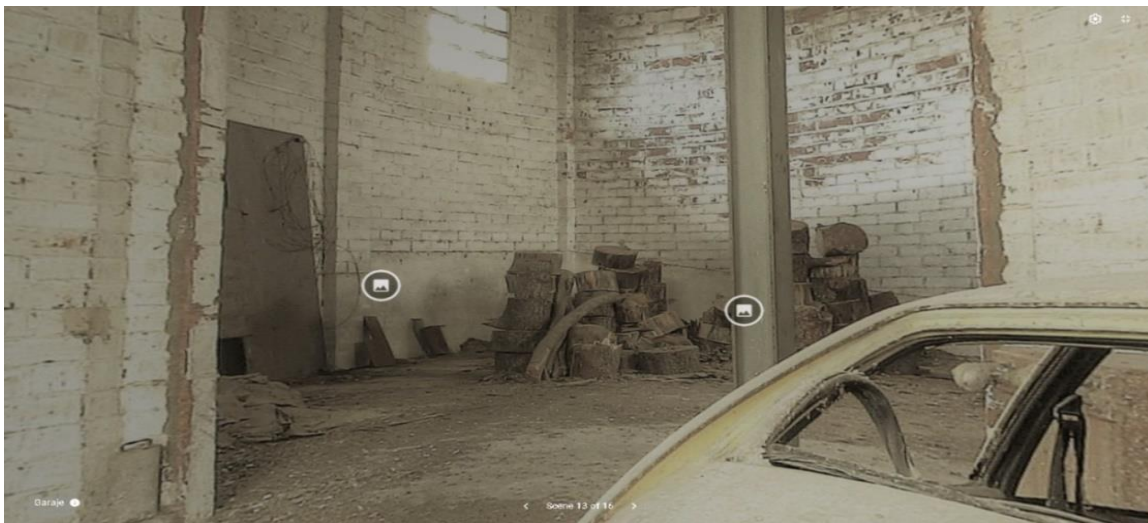


Imagen # 16 Garaje. Captura de pantalla, espacio virtual 13 museo expandido.

Dentro del garaje solo están ubicados objetos de Don Yofre: interruptores (en dos registros), bicicleta de la mamá, placa de la bicicleta y martillo de minería, con un total de cinco objetos; la imagen de fondo (ver imagen 16) corresponde a una captura de pantalla de un banco de imágenes, ya que este es el único espacio que no está en mi casa.

Una singularidad que se presenta en esta sala se hace con un objeto, el cual es la bicicleta, en el ejercicio de memoria que realiza Don Yofre y se demuestra con el relato en el chat, (Ver relato en el siguiente capítulo objetos evocadores del recuerdo) remite a este objeto que pertenecía a su madre, y llegó a él como una herencia; pero se despliega un elemento particular de la bicicleta y remite además a su pueblo natal, así pues Don Yofre también hace énfasis en la placa de la bicicleta, como un objeto dentro de otro, remitiendo a dos recuerdos, el de su madre utilizando la bicicleta y la placa como elemento que remite a su pueblo, ya que allí era una regla tener placa para identificar el dueño de la bicicleta.

El espacio del garaje además de remitir a Don Yofre a su casa natal, como un espacio en el cual sus padres estacionaban sus vehículos de transporte, dentro de estos la bicicleta, también lo remite a labores que realizaba su padre en el pueblo, como el de ir a buscar piedras preciosas en la montaña como pasatiempo, la herramienta que se utilizaba para esta acción es el martillo de minería, junto a otras y se guardaban en el garaje de su casa en Ubaté, con esto surgió la necesidad de crear este espacio dentro de la casa museo donde además de guardar objetos evocadores de acciones, el espacio hace que Don Yofre recuerde actividades que realizaban sus padres.

6.1.14 Patio de ropas

El antepenúltimo espacio de la casa como museo corresponde al patio de ropas, los objetos que allí se disponen son: plancha eléctrica, base para plancha y la plancha de carbón, con un total de tres objetos pero haciendo relevante que la plancha de carbón se dispone en tres imágenes y tres audios diferentes. (Ver objetos evocadores, siguiente capítulo).

Este espacio virtual se hace particular ya que representa el patio de ropas de Don Yofre en su casa natal, justificando la creación de este espacio virtual con este nombre; además especificando la creación debido a las labores que hacía su padre en el patio de ropas, donde el objeto es el

evocador de los recuerdos y el espacio como el evocador de las actividades de su padre al hacer funcionar estos objetos como la plancha y la base para plancha.

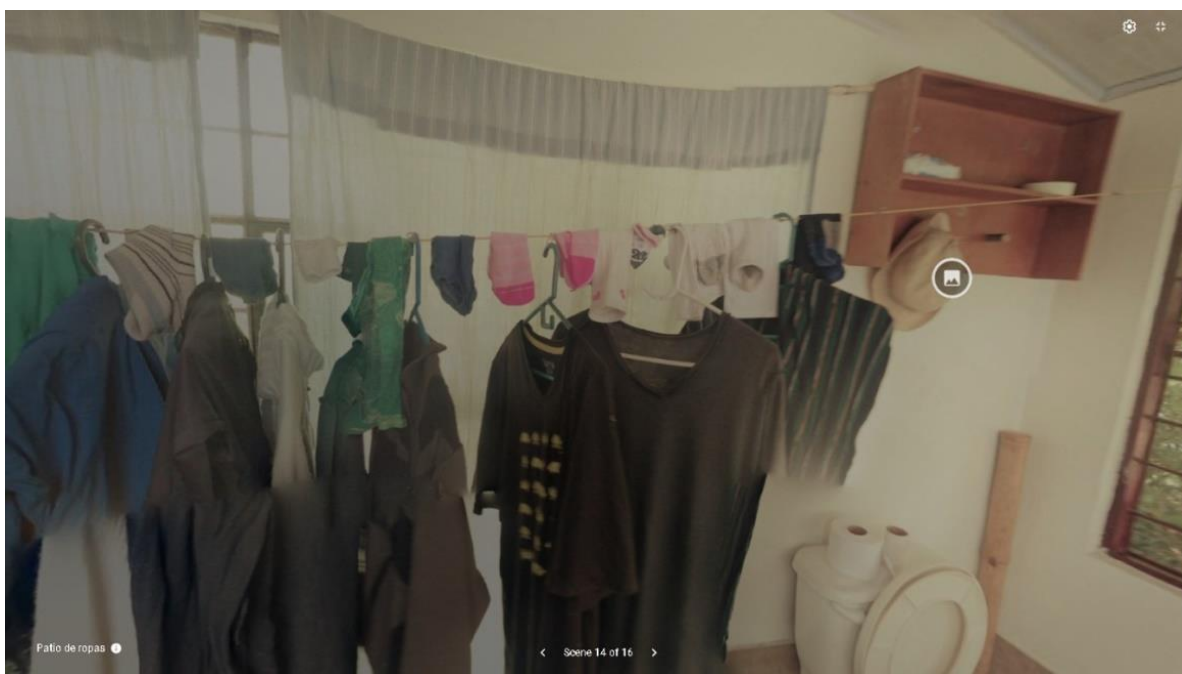


Imagen # 17 Patio de ropas. Captura de pantalla, espacio virtual 14 museo expandido

La foto 360 que esta de fondo (Ver imagen 17) muestra un espacio ajeno a mi casa, el cual fue acondicionado para que se viera como un patio de ropas, como por ejemplo la ropa tendida en cuerdas, un espejo, lavadero, algunos objetos que se pueden ubicar allí, canastas entre otros, con este factor de reorganizar un espacio físico también se hace notable el cambio de viviendas entre la actual y la natal de Don Yofre, a modo de añoranza de la casa de su niñez.

6.1.15 Estudio o biblioteca

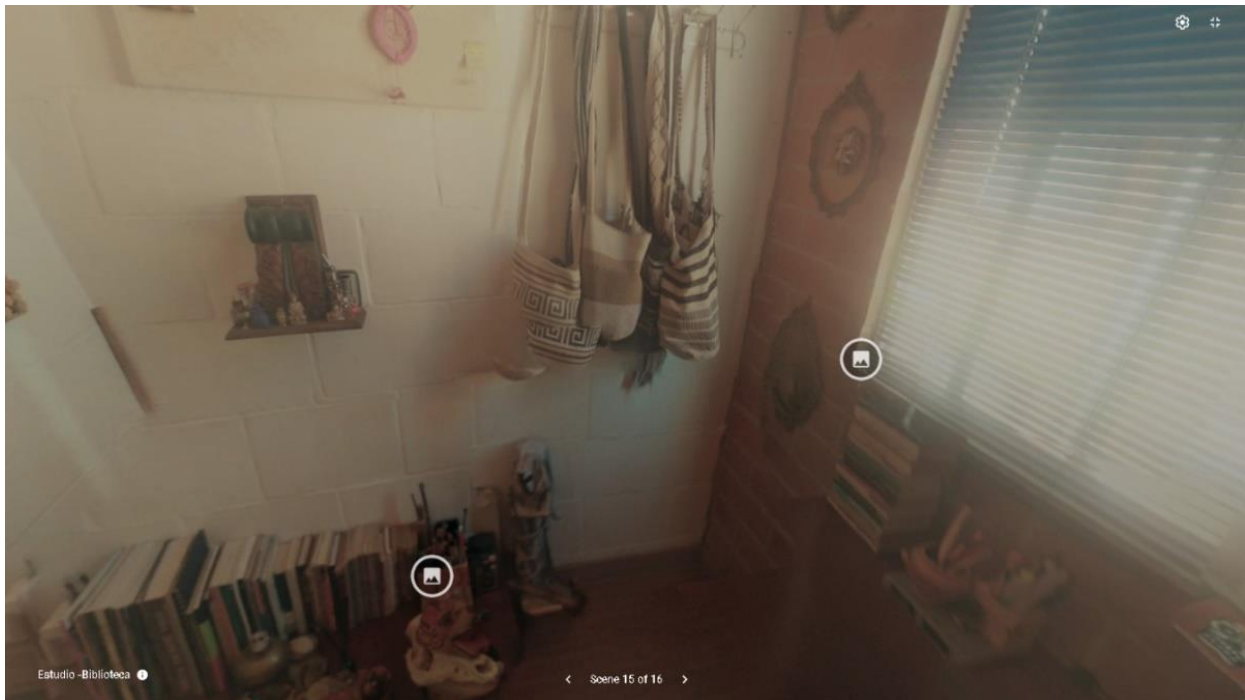


Imagen # 18 Estudio o biblioteca. Captura de pantalla, Espacio virtual 15 museo expandido.

El espacio virtual de la biblioteca o estudio exhibe objetos de Don Yofre: Jeringas de la mamá, tijeras de sastrería, burro de sastrería, cosedora, pie de zapatería, máquina de coser y el maletín de enfermería de su mamá, esta ubicación se presenta como el último espacio virtual de la casa como museo. Este espacio se hace exclusivo ya que Don Yofre dentro del ejercicio de organizar los objetos en los espacios virtuales, hace énfasis para que en este solo se ubiquen objetos que remitan a las actividades profesionales de su padre y madre.

Así pues ejemplificando con el burro de sastrería, tijeras y máquina de coser, Don Yofre remite a la labor que realizó su padre como sastrer de su pueblo natal, siguiendo con el pie de zapatería se remite a la época en la cual también su padre realizaba labores de zapatero en Ubate y por ultimo con las jeringas, la cosedora y el maletín se refiere a la labor profesional de su madre que es la enfermería, con este elemento de poder colocar allí los objetos que remitan a una labor se justifica la creación de este espacio, ya que Don Yofre se remite a su casa natal y además dentro de este espacio recreado se hace un ejercicio de memoria en el cual el referencia que en su pueblo la mayoría de la casas tenían en la biblioteca o el estudio un acondicionamiento para las labores

que desempeñaban los adultos, en el caso de él la de zapatero y sastre de su padre y el consultorio de enfermería donde su madre hacía actividades médicas.

La foto 360 de fondo (imagen 18) corresponde a la ambientación de una de las habitaciones de mi casa, esto se hizo en pro de que se asemejara a una biblioteca o estudio ya que no cuento con este espacio, un factor relevante de este espacio virtual es que además de contar con los objetos en la lectura múltiple es decir la imagen, el audio de voz y la transcripción, la mayoría de ellos hace alusión a una acción o actividad para facilitar el trabajo.

6.1.16 La despedida, no el adiós



Imagen # 19La despedida no el adiós. Captura de pantalla, espacio virtual 16 museo expandido.

“La despedida, no el adiós” corresponde al final del recorrido del museo en este documento y la plataforma virtual, así pues también se culmina la etapa de interacción en el chat entre Don Yofre, la Tía Lety y yo como investigador.

Con lo anterior el día 16 de octubre del 2020, se hace una despedida a modo cierre, es decir en esta fecha se agradece la participación de los integrantes de la antípoda en un mensaje de Whatsapp que insita a seguir participando en el chat, pero teniendo en cuenta que se tiene que dar

por culminado el envío de imágenes de sus objetos evocadores, y la finalización de creación en la plataforma para poder seguir con la etapa de análisis en la investigación.

Por otro lado, identificando elementos particulares en este espacio virtual, la imagen 360 de fondo (Ver imagen 19) corresponde al foto-registro de los primeros encuentros con Don Yofre, en la cual se observan dos ollas convertidas en materas y se ubican en la terraza de su casa actual.

Esta insinuación de terminar en la terraza es conveniente, ya que durante el recorrido de los 15 espacios virtuales, se inició con la presentación de cada uno de los participantes, continuó con la ubicación geográfica de la antípoda, después una alternancia del estar adentro y afuera de la casa museo; lo que determinó un orden de los espacios haciendo referencia a la interacción en el chat. Dentro de la casa se dio la bienvenida en la sala, posteriormente la cocina, el baño, la habitación auxiliar, patio de ropas, estudio o biblioteca, dando la ilusión de que el recorrido de la casa, se hizo de abajo para arriba llegando al último piso con vista a las materas en la terraza; es de rescatar que además de justificar la terraza de Don Yofre como último espacio virtual, en la casa que actualmente habita es donde conserva y cuida sus objetos de donde provienen la mayoría con los que se permitió evocar recuerdos.

Paralelamente, los lugares fuera de la casa que aportó la Tía Lety junto a sus objetos, se ubican en la ciudad de Puebla México, como lo son: el barrio del artista, escuela de pequeñas Leona Vicario y el callejón de los sapos, que además de aportar la imagen del objeto con el que evocaba un recuerdo se podía observar un espacio que no correspondía a lo íntimo, o al estar dentro de la casa, pero para ella es determinante evocar junto al objeto un espacio de su ciudad; con lo anterior se puede decir que la terraza de Don Yofre hace las veces de estar en un espacio dentro de la casa, con la posibilidad de ver hacia afuera, como lo hace las ubicaciones de la tía Lety, apoyando también la distribución de espacios virtuales del museo, hilando ubicaciones.

Otro elemento particular de este espacio, consiste en activar el audio como herramienta que brinda la plataforma virtual, en el cual se puede escuchar a un organillero (músico característico de México que interpreta canciones con un instrumento en las plazas centrales) tocando la canción de “María bonita”. Así pues, con este elemento de audio se contempla la terraza ubicada en Bogotá, dentro de la casa de Don Yofre, junto a la canción interpretada por un personaje característico de Puebla donde vive la Tía Lety.

Y como último elemento de este espacio que surge en el chat de Whatsapp entre la Tía Lety y Don Yofre es el nombre del espacio virtual “la despedida, no el adiós”, el cual fue nombrado así por los participantes, llegando al consenso de que este proyecto más que la creación del museo y la interacción, confluye en una emotividad de poder compartir con otros sus recuerdos y sus objetos, con esto el poder contemplar una exhibición de su intimidad y cotidianidad para encontrar en la virtualidad una conservación de recuerdos que se interactuaron en dos contextos, a modo de herencia para el observador de este museo.

6.1.17 Construcción final en lo expandido: a propósito de los hallazgos en los espacios virtuales.

A modo de hallazgo en el cierre del museo virtual, se propone en este documento un lugar para establecer factores importantes de la construcción del museo virtual y determinar lo expandido.

En primer lugar, el museo expandido como creación virtual, fue una incidencia que se liga estrechamente en la interacción que se generó en la antípoda, dando como resultado una organización de los objetos y de los espacios a modo de metáfora es decir, el museo acá presentado se expande mediante los espacios virtuales que se utilizan en la “casa como museo”, haciendo referencia a una estructura museográfica y además donde el espacio evoca un recuerdo de la casa natal o de la casa actual donde habitan los participantes, estos se recrean en los espacios de mi casa o se pretende hacer una semejanza con los espacios convencionales de una casa cotidiana, como el baño, habitaciones, sala, garaje, cocina, patio de ropas o estudio, en donde se intenta además que el espectador también se encuentre inmerso dentro de estos espacios íntimos.

En segundo lugar, hay un ejercicio de equiparar el lenguaje utilizado en un museo convencional rescatando esta noción para expandirla con el lenguaje utilizado en la creación del museo virtual, ejemplificando, una ficha curatorial de un museo hace referencia a información relacionada con lo que se expone o exhibe, nombre de la obra, dimensiones, técnicas utilizadas entre otras, descritas en un lenguaje escrito, en concordancia la ficha curatorial que acompaña el objeto en el museo virtual, se compone de una lectura múltiple o expandida en la cual se refiere a como en el museo el espectador se relaciona con un objeto desde la relación entre imagen, relato oral y relato escrito referenciando al objeto dentro del espacio virtual.

En tercer lugar, se encuentra una noción de lo expandido en la conservación, esto indica a los recuerdos evocados mediante el objeto a modo de archivo, para poder identificar otros contextos por medio de la antípoda con ayuda de la memoria, como si fuera un viaje en el espacio tiempo, rescatando lugares, fechas, momentos y los objetos, ejemplificando con las ubicaciones de Bogotá y Puebla, las fechas que determinan el recuerdo refiriendo además donde se hizo alguna acción o se rememora una etapa de vida todo esto contenido en el museo virtual.

Por último, contribuyendo a esta concepción de nuevas formas de enunciación del museo, relacionada con su lenguaje convencional y lo expandido en la virtualidad, se rescata la manera de participación en donde el diálogo con nuevas perspectivas en el chat como herramienta, generan un museo que busca trabajar con otros, es decir dentro del museo expandido ejemplificando el tener yo la posibilidad como investigador de hacer parte de la antípoda, donde más allá de generar la interacción en el chat, dispongo lugares íntimos de mi casa para una exhibición y con esto contribuir a la evocación de recuerdos en los espacios virtuales.

Así pues se concreta lo expandido en el museo virtual desde la perspectiva de reflexión con los espacios metafóricos y las posibilidades de que otras personas se atraviesen de una manera sensible observando esta exposición en la virtualidad, con la recreación de los espacios virtuales, el lenguaje que se equipara en la convencionalidad del museo y la creación que se desarrolla en esta investigación junto a permitir identificar contextos íntimos o cotidianos para explorar objetos que evoquen recuerdos; de allí que los objetos que se disponen en el museo se inscriben a un archivo colectivo de la antípoda, y este archivo se exhibe en la virtualidad con una lectura múltiple entendiéndose así como expandido.(Ver anexo # 4)

6.2. Los objetos del museo como evocadores del recuerdo

Teniendo claro el capítulo anterior donde se referencia a los espacios virtuales del museo expandido, se inicia entonces con el análisis central de esta investigación: los objetos antiguos en relación con el modo como funcionan a manera de dispositivos activadores del recuerdo; por ello, este capítulo tiene la finalidad de describir los hallazgos y los análisis que surgieron en la interacción del chat, con el envío de los objetos en mensajes, desencadenando la exhibición de los mismos dentro del museo virtual.

Para llegar a los resultados, se determina en primera medida que los objetos se descubran con un común denominador, esto se realizó con la lectura de las transcripciones de los audios enviados en Whatsapp, los cuales establecen de una manera subjetiva similitudes, repeticiones, nociones, ideas, recuerdos, entre otros, los anteriores factores se consideraron para comprender los objetos y conformar los conjuntos que a continuación se desarrollan; en este sentido de hilar información recolectada en los chats, se constituyen las categorías del recuerdo (Ver anexo 1, tabla # 1) y se establecen principalmente decantando la información, donde la emotividad de los encuentros online se destacan en la interacción y junto a esto se encuentra la curaduría realizada por los participantes, lo cual también aportó a identificar estos conjuntos de objetos.

A propósito de las comprensiones que emergieron sobre cómo en el museo los objetos evocan recuerdos, aquí se encuentran los hallazgos en relación con unos grupos de objetos, los cuales pertenecen a la lectura reflexiva del análisis, donde más allá de buscar la relación de los objetos en pro de demarcar los conjuntos, se hace singular cada recuerdo, objeto y espacio donde se dispone, tratando de encontrar nociones explicativas para una composición, pero teniendo en cuenta que cada objeto leído desde su particularidad se hace especial a lo cual Bustamante (2014) afirma:

Cada objeto, lo material, contiene una anécdota o acontecimiento que podría llegar a reconstruirse y actualizarse en el acto de conmemoración, ayudando a reconstruir el pasado. Considerarse de esta manera, los objetos tienen la capacidad de “cosificar”, en el sentido de “personificar” pensamientos, acontecimientos y experiencias que individuos o grupos producen, portando anécdotas y episodios que de otra manera se perderían o diluirían en el tiempo, o simplemente, caerían en el desuso y la desmemoria. (p.90)

Así pues se presentan los grupos de objetos que se enmarcan en tres tipos, en primera medida los que hacen referencia al uso identificando una acción o una actividad, en segunda medida los objetos que referencian una etapa de vida marcada por un hecho y por último los objetos de uso que indican una herencia o traspaso generacional dentro de la familia o con procedencia de una persona ajena, conviene acotar que la denominación de usos es debido al ejercicio de memoria como evocador de recuerdos, donde se determina que este también es un uso dentro del campo de la memoria.

6.2.1 Uso de los objetos relacionados con acciones

El primer grupo de objetos encontrados en el museo con una cantidad de 29, se relacionan con el uso y las acciones; estos objetos mediante un ejercicio de memoria evocan una acción, refieren a un hecho, un suceso o una actividad, como por ejemplo la de comunicación, el alistamiento de materiales para la labor de los poseedores, el contenedor de otro tipo de objetos o la acción que se realizaba con este para facilitar el trabajo o la profesión a modo de herramienta; por ejemplo, los teléfonos que se utilizaban para el acto de comunicación. (Ver imágenes 20, 21,22)



*Imagen # 20 Teléfono amarillo
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Este teléfono ya más moderno color amarillo, el teclado va a un lado con disco, el auricular a la parte izquierda y también este continua con sus capsulas; el teléfono está en buen estado, se puede conectar y funciona normalmente pero igual que los otros (el teléfono verde y negro) no tiene las funciones de los teléfonos modernos, se le dificulta a uno para marcar extensiones o marcaciones con opción.”(Trascripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 21 Teléfono negro
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Estos teléfonos son eternos en duración, lo único que tocaba cambiarles era la capsula del auricular del oído, porque esa se descargaba, esas capsulas hasta hace muy poco tiempo las vendían en el centro acá en Bogotá, yo creo que todavía las deben de vender debe ser difícil de conseguir pero se encuentran, se compraba la capsula cuando ya no se escuchaba ni la hablada ni la escucha” (Trascripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 22Teléfono verde
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Este teléfono de finales de los 70 y comienzos de los 80, un teléfono que aproximadamente tiene unos 40 años, por lo regular estos teléfonos los entregaba la ETB eran de marca siemens, Alemanes y tienen su discado y su auricular donde está el micrófono está en buen estado todavía y funciona, se puede colocar y entran llamadas” *(Trascripción de encuentro online con Don Yofre)*

Además los objetos se ubican indicando alguna fecha de origen y su utilización, algunos son funcionales en la actualidad, esto se debe a su constante mantenimiento y su óptima conservación; este grupo de objetos también remiten a que muchas de las descripciones detallan su funcionamiento y refieren a otro objeto dentro de este, como el maletín de la mamá de Don Yofre y las jeringas que se disponían adentro para la labor de enfermería que ella desempeñaba, o la labor de sastre del papá que se evoca en un burro de sastrería y unas tijeras (ver imágenes 23, 24, 25 y 26).



*Imagen # 23 Maletín de enfermería
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 27 mayo 2020*

Relato del objeto: "Este corresponde a un maletín de cuero en el que mi mamá cargaba su instrumental médico, ya que ella era- enfermera, en esa época se atendían partos en las mismas casas, mi mamá tenía un pequeño consultorio en la biblioteca de mi casa para hacer curaciones, aplicar inyecciones, ella cargaba en este maletín todo su instrumental para las labores de enfermería” *(Trascripción de encuentro online con Don Yofre)*



Imagen # 24
Jeringas de mamá
Autor de la foto
Don Yofre.
Enviada por chat de
Whatsapp 27 mayo
2020

Relato del objeto:
“Jeringas de vidrio a mediados de los años

70, 74, 75 que las usaban para aplicar las inyecciones y su respectiva riñonera donde eran hervidas para esterilizarlas, en un proceso de ebullición para aplicar nuevamente las inyecciones están fueron reemplazadas por las jeringa para inyecciones de plástico.” *(Transcripción de*

encuentro online con Don Yofre)



Imagen # 25 Tijeras de sastrería
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020

Relato del objeto: “Estas tijeras grandes para cortar en sastrería, se utilizaban en los años 60 y 70, cortaban el paño que venía hecho en lana de oveja o para cortar manta que era una tela especial que utilizaban los campesino y además para cortar dril que era muy utilizada en el campo y también en la ciudad”*(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)*



Imagen # 26 Burro de sastrería
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020

Relato del objeto: “Este es un burro de sastrería hecho por un carpintero en el cual se subía las confecciones las mangas de los pantalones, los sacos, la parte del pecho de los sacos para planchar, se ponían allí para cuando se planchaba dejarlos lisos era una especie de mesa de plancha en miniatura corresponde al inicio de los años 60” *(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)*

Los parámetros que se tuvieron en cuenta para poder analizar estos objetos fueron: la ubicación dentro de la casa que actualmente habitan los sujetos, la disposición en el museo con la curaduría y el contenido del relato con el análisis final en cada uno de los objetos, desarrollado en el primer nivel de análisis, (Ver anexo # 1) rescatando nociones importantes que remitieran a que estos objetos se agruparan en objetos de uso acción también se identificaron elementos relevantes junto a los relatos enviados por Whatsapp, como temporalidad, procedencia, adquisición de compra y uso actual del objeto.

En la observación detallada de cada una de las imágenes de este grupo que acompaña el relato, (Ver tabla #1) se encontraban más usos del objeto, por ejemplo, en la posición actual en la que están se demuestra un cambio en su función, demostrando lo anterior la silla de descanso en tela (Ver imagen 27) la cual ya no está dispuesta para sentarse, cambia su función y sirve como un objeto para colocar otras cosas que se utilizan día a día u objetos con otra emotividad como los que dispone en los brazos de la silla, como si fuera un gabinete, con esto se acota que aún tienen la misma función pero esta se pierde por la disposición actual del objeto y la función de la misma para conformar un grupo de objetos; con esta idea del objeto junto a otros, cito a Baudrillard (1969) donde nos expresa:

El objeto estrictamente práctico cobra un status social: es la máquina. A la inversa, el objeto puro, desprovisto de función o abstraído de su uso, cobra un status estrictamente subjetivo. Se convierte en objeto de colección. Deja de ser tapiz, mesa, brújula o chuchería para convertirse en “objeto”. Un “magnífico objeto” dirá el coleccionista y no una magnífica estatuilla. (p.98)



*Imagen # 27 Silla de descanso en tela
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto: “Esta silla se utilizaba en la sala de mi casa en Ubate, es en tela y la base en madera, estas la reemplazaron por sillas en mimbre y fibra plástica, como las utilizan en las casas de campo, pero estas antes se utilizaban dentro de la sala, esta corresponde al año 1945, era de la tía de mi mamá que

nació aproximadamente en 1900” (*Transcripción de encuentro online con Don Yofre*)

Por otro lado cabe considerar que en algunos objetos, el valor económico refiere a una acción de adquisición del mismo y aparte del recuerdo que detona el objeto, se tiene en cuenta que este valor también demarca un proceso de venta en el momento en el que se adquirió, o un momento actual de compra; por ejemplo una vitrola antigua objeto de Don Yofre con el siguiente relato. (Ver imagen 28)



Imagen # 28 Vitrola antigua

Autor de la foto Don Yofre.

Enviada por chat de Whatsapp 26 junio 2020

Relato del objeto:” Esto es una vitrola que compre hace como un año, es un aparato que corresponde a finales del año 40 y comienzos de los 50 también es de los primeros aparatos que servía para reproducir música ahí en la foto se puede ver con su disco correspondiente.” (*Transcripción de encuentro online con Don Yofre*)

También se identifican en este grupo dos factores relevantes rescatados del análisis, el primero que en este grupo los objetos son netamente de posesión de Don Yofre, lo anterior como indicador de que los objetos que se enviaban en la interacción de la antípoda, entre la Sra. Lety y Don Yofre,- la participación fue más activa por parte de él, el segundo factor consiste en la organización de los objetos que hace Don Yofre dentro de los espacios virtuales de la casa museo, indicando en esta organización la exhibición en el garaje, el estudio y el patio de ropas, según estos espacios conjugados con los relatos reflejan recuerdos de Don Yofre de su casa natal en Ubaté (Cundinamarca); tomando en cuenta que en el estudio o la biblioteca se realizaban la mayoría de las actividades profesionales o de trabajo de los padres de Don Yofre, la curaduría del objeto tiene una preconcepción del funcionamiento del mismo, también demarca que estos aparte de tener una función activa en el pasado, actualmente poseen la misma pero no dentro del espacio de su casa natal.

Junto a lo anterior, cabe aclarar que la emotividad que trae consigo el recuerdo de su pueblo natal y la casa museo tiene que ver con que “nuestro medio ambiente tiene nuestra huella y la de otros. Nuestra

casa, su mobiliario, su arreglo general, su decoración, nos recuerda a la familia y amigos a quienes con frecuencia vemos en ese espacio” (Halbwachs, 1990, p.12); así pues con este cita anterior, cobra más valor emotivo y sensible la creación del museo expandido, donde los objetos evocan a las personas que hicieron funcionar los objetos en este espacio y además el recuerdo se activa para potenciar este grupo de objetos donde cobra sentido la imagen del objeto y la transcripción del relato; a continuación se muestran dos de los objetos (ver imagen 29 y 30) que se exhibieron en este espacio de la biblioteca o estudio, delimitando la noción del espacio y los familiares.



*Imagen # 29 Pie de zapatería
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto: "Este es un pie para zapatería de los años 60 que se tenía en la casa, sobre todo para reparar o cambiarle las tapas de los zapatos, mi papá en la casa de Ubate tenía su zapatería allí el arreglaba los zapatos de los clientes"(Trascripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 30 Máquina de cocer
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto: "Esta máquina para cocer fue adquirida en el año 72, funciona con motor eléctrico, en ella cosía mi padre porque él era sastre además el hacía sus pantalones cocía para la casa y para los clientes, hacía prendas como sacos, camisas, pantalones, cambios de cremalleras en los pantalones o los anchamientos de botas como se usaban antes"(Trascripción de encuentro online con Don Yofre)

Otra característica que tiene este grupo es que los objetos además de su función o acción evocan una sensación organoléptica (vista, olfato, tacto, gusto, oído) que permite la evocación del recuerdo con mayor facilidad y junto a esto su uso actual, como por ejemplo: el calor de las planchas que mediante la combustión se calentaban (ver imágenes 31,32,33); la comunicación y

el acto de hablar por el teléfono y la escucha por los auriculares de este objeto, la textura que tenía el bordado encima de la mesa y su función decorativa dentro del hogar (ver imagen 34); estas sensaciones que permiten el recuerdo mediante el objeto, se caracterizan por ser una expresión en el relato, una vivencia que se recuerda y que depende de una circunstancia particular, como la plancha con el calor para la tela, la bicicleta para el transporte (ver imagen 35 y 36), los soportes de las planchas para ponerla mientras estaba caliente (ver imagen 37).



Imagen # 31 Plancha de carbón 1
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020

Relato del objeto: "Plancha de carbón, con la que se planchaba la ropa en los años 60 y comienzos de los 70 se empleaba con carbón de leña, por el hueco que se ve en la foto se metía el carbón, se soplabá con un aparato que era de cuero -un fuelle- para avivar la candela y que el carbón hiciera combustión y se calentara"
"(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

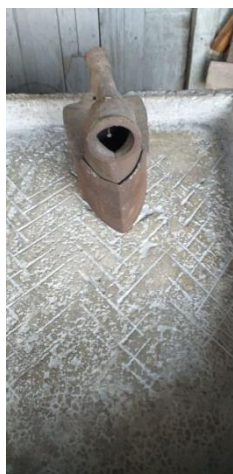


Imagen # 32 Plancha de carbón 2
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020

Relato del objeto: "Lo más llamativo que recuerdo de estas planchas, era que con estas se planchaba las camisas blancas de los hombres, porque a comienzos de los años 70 más o menos año 1972, los hombres solo utilizaban camisas blancas, no se utilizaban camisas de colores estas se almidonaban en los cuellos, con almidón de yuca y se planchaban si dejar una sola mancha de carbón"*(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)*



Imagen # 33 Plancha de carbón 3
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020

Relato del objeto: "Las señoras eran muy expertas en utilizar estas planchas, estas mismas planchas después fueron reemplazadas por las de gasolina y después llegaron las planchas eléctricas, en esa época habían señoras que se dedicaban

exclusivamente a planchar camisas y ropa, eran contratadas para planchar en el pueblo"(Trascripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 34 Individual o carpeta bordada
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Este individual o carpeta bordada fue elaborada por mi madre a comienzos de los años 70, bordada por ella, de fabricación casera, utilizada para adornar las mesitas o para ser utilizada en la mesa del comedor o la cocina.” "(Trascripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 35 Bicicleta de mamá
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto:” Esta es una bicicleta del año 1960 fabricada en Inglaterra marca hércules; no traía barra en la parte media esto significaba que solo era para mujeres, corresponde a la bicicleta de mi madre en la que se desplazaba a su sitio de trabajo, las que tenían barra arriba eran para hombre, en esta podemos observar que no va una barra como en las bicicletas actuales que va desde abajo del manubrio abajo del sillín, sino que es hundida la barra bien abajo, casi contra los pedales es una característica de las bicicletas de la época para mujer”(Trascripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 36 Placa de bicicleta
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “En esa época cuando vivía en Ubate las bicicletas tenían que tener placa, estar matriculadas pagar rodamiento y tenían que tramitar un permiso especial de licencia de conducción de bicicleta, en la

parte posterior de la bicicleta tiene un porta paquete para cargar un parrillero" (*Transcripción de encuentro online con Don Yofre*)



*Imagen # 37 Base para plancha
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Base de los años cincuenta para colocar las planchas de carbón o de gasolina, estas inicialmente venían con las planchas cuando se compraban, sobre ella se colocaba mientras se estaba extendiendo la ropa”
(*Transcripción de encuentro online con Don Yofre*)

El conjunto general de objetos que componen este grupo también remiten directamente a la acción o el trabajo que se hizo con este; así pues se identifica las labores que realizaban los padres de Don Yofre ejemplificando el de zapatería y sastrería en el padre y la de enfermería en la madre haciendo este énfasis en el relato. (Ver imagen 38)



*Imagen # 38 Pato clínico
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 26 junio 2020*

Relato del objeto: "Este pato clínico adquirido a mediados 1965 al 1970 más o menos en estos años; ese pato clínico lo tenía mi mamá, como ella era enfermera lo tenía para atender a los enfermos en los hospitales de los pueblos y se utilizó en los últimos años de mi padre hasta que el falleció"
(*Transcripción de encuentro online con Don Yofre*)

Una noción relevante reconocida en estos objetos consiste en la forma de utilización con mecanismos o combustibles, indicando que por sí solos no funcionan es decir constan de un tipo de engranaje o motor como los teléfonos con la energía eléctrica, la máquina de coser con su motor eléctrico, la vitrola antigua con mecanismo de cuerda, la bicicleta para una movilización mediante el pedaleo, las planchas que se calentaban con el carbón y este como combustible y los interruptores para transmitir la corriente a aparatos eléctricos,(Ver imagen 39); con lo cual además se facilitaba las tareas que se hacían dentro de la profesión por ejemplo la de enfermería de la madre de Don Yofre con las jeringas para aplicar una inyección.

Por otro lado, esta noción de accionar los objetos refieren a una generación o transición de tecnologías, el objeto se nombra de la misma manera pero cambia el año de adquisición o de uso, es decir, se tienen y conservan tres objetos con una misma función pero que debido al cambio de tecnologías o de combustibles para su funcionamiento se archivan, se coleccionan o se guardan. En el caso de los objetos de Don Yofre, los teléfonos, las planchas, las jeringas y los interruptores ejemplifican este tipo de cambios de la tecnología y colecciones dentro del hogar.



*Imagen # 39 Interruptores
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 27 mayo 2020*

Relato del objeto: "Acá tenemos dos interruptores, el rojito es de los años 1960 al 1965 hasta comienzos de los años 1970, este se utilizaba cuando en nuestro pueblo- Ubaté- no había conexión eléctrica sino que simplemente había planta eléctrica las instalaciones eran colgantes en la casa para conectar varias cosas" (Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

Junto a lo anterior se identifica un elemento de tener una colección debido a la repetición de objetos en diferentes épocas con un mismo uso, o de la forma como nos relata la acción del objeto donde se hace única también la manera de evocar un recuerdo, así pues el conservar el objeto como una posesión única rememora la profesión de sus padres, a lo cual Baudrillard (1969) nos afirma:

Así, pues, el coleccionista no es sublime por la naturaleza de los objetos que colecciona (éstos varían según la edad, la profesión, el medio social), sino por su fanatismo. Fanatismo idéntico en el rico aficionado a las miniaturas persas y en el coleccionista de cajas de cerillos. (p.100)

Otra peculiaridad encontrada en este grupo, es la alusión al material con el que están fabricados haciendo énfasis en que algunos de los objetos son tan duraderos que esto permite su conservación dentro de la casa, ejemplificando la bicicleta que pertenecía a la mamá de Don Yofre en la que se movilizaba y está fabricada de un material que dura, a pesar del tiempo de uso presenta una forma original; otro objeto que se destaca el material es la jarra esmaltada (ver imagen # 39), este material protector que recubre la jarra ha permitido que aún se conserve con características originales de adquisición y que aun tenga la función original la cual funge actualmente dentro de la casa actual de Don Yofre y con esta acción se permita el recuerdo con facilidad.



*Imagen # 40 Jarra esmaltada
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 27 junio 2020*

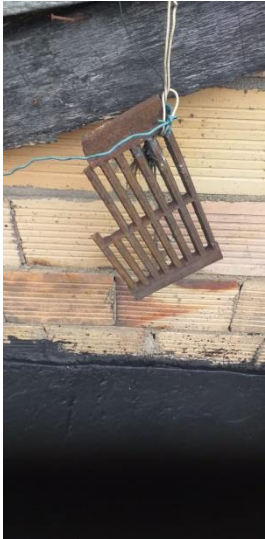
Relato del objeto: “Una jarrita esmaltada de los años 70 más o menos tiene 50 años , y se conserva tal cual como en el inicio, esta se usaba en la cocina de la casa” (Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

Por otra parte se tiene una emotividad hacia el objeto que contribuye a la conservación del mismo para que siga funcionando, como el radio transistor (Ver imagen 41) este ha sido intervenido para que funcione con energía eléctrica y no con baterías como era inicialmente, o simplemente está el objeto que evoca a la persona que desempeñaba funciones con este objeto y por su material duradero aún se conserva, como la rejilla de la estufa de la casa natal de Don Yofre (Ver imagen 42) con la cual se recuerda el acto de cocinar en la casa y a su madre la cual realizaba esta acción dentro del hogar.



*Imagen # 41 Radio transistor
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Este radio corresponde a los años 68 a 70 es de los primeros radio transistores, cuando se dio el paso de tecnología de tubos a transistores; este radio ha sufrido grandes transformaciones inicialmente tenía su forro en cuero venía con sus audífonos, con uno solo es decir para un solo oído no como los de ahora que traen para los dos, traía su antena de tierra y un cable que correspondía a la antena , inicialmente era para dos pilas medianas y para un mejor sonido fue trasformado, le hicieron esa caja en madera y le colocaron para 4 pilas grandes de las que empleaban en las linternas, posteriormente hacia el año 1990 un primo que es ingeniero electrónico le coloco el aparatico para que funcionara con luz y con pilas, está en muy buen estado funciona más o menos.” *(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)*



*Imagen # 42Rejilla de estufa
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto: “Esta rejilla corresponde a una parte de una estufa de carbón, con las que se cocinaba antes, mi mamá cocinaba en Ubaté con esta reja cuando prendía el fogón, cuando este era de gasolina o con estufas de gas, era del interior debajo de la estufa; sobre eso se colocaba la leña o el carbón para que prendiera fuego y calentara la plancha que iba encima.” *(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)*

Finalmente, como aportes de este grupo de objetos a la creación del museo, se indica que las ubicaciones en los espacios virtuales se permitieron mediante el ejercicio de curaduría realizado por Don Yofre dentro de la casa como museo, estos se ubican con el total de elementos que se exhiben en el garaje y el patio de ropas, los demás en cantidad menor se ubican en la sala, luego el estudio y en menor cantidad en la cocina, la habitación principal, la habitación auxiliar y por último el baño; estas ubicaciones en el museo dentro de los espacios virtuales evocan un recuerdo

ratificando que el ejercicio de memoria aún está muy ceñido a la función original del objeto en cada uno de los espacios de la casa natal o actual de Don Yofre.

6.2.2 Uso de los objetos relacionado con las etapas de vida

El total de objetos que componen este grupo son ocho, organizados en el ejercicio de curaduría por parte de Don Yofre en los espacios virtuales de la sala, cocina, habitación principal, habitación auxiliar y estudio o biblioteca y por parte de la Tía Lety en el espacio virtual del Callejón de los sapos y Escuela Leona Vicario en Puebla (México) ubicando dos objetos, las mulas y la portada de revista; este grupo se organiza con el menor número de objetos enmarcados con características de etapas de vida enfatizando en dos momentos correspondientes a la infancia y la adultez.

Junto a lo anterior se encuentran elementos que justifican la organización de estos objetos en este grupo, en primer lugar la ayuda de la transcripciones de los audios y la tabla de análisis # 2 (Ver anexo 2) indicando que el objeto ha sido conservado para evocar un momento especial y en segundo lugar se tuvo en cuenta la ubicación actual del objeto dentro de la casa que Don Yofre Y la Tía Lety habitan, esto se puede observar en la imagen que envían vía Whatsapp junto al relato y se encuentra que, el espacio en el cual lo disponen evocan ese momento especial por ejemplo, en la sala de la casa natal de Don Yofre se colocaban los objetos de emergencia cuando era pequeño, como la lámpara de gasolina para encenderla cuando se iba la luz. (Ver imagen # 43).



*Imagen # 43 Lámpara de gasolina
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Esta lámpara se empleaba en las casas para cuando se iba la energía de luz, está entre comienzos del 60 al 65, fecha en las que fueron fabricadas, me traen muchos recuerdos de niño porque cuando estábamos en la casa, allá en el pueblo, quitaban la luz y mi papá inmediatamente prendía la lámpara. Recuerdo que eso no botaba mucho humo y sí producía luz y calor”
(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

La temporalidad del objeto mostrada con los años y con estos objetos en las imágenes, además de indicar un tiempo de adquisición, permite identificar un factor relevante que se tuvo en cuenta para este grupo de objetos y consiste en el uso del objeto en ese momento, lo cual motiva la evocación del recuerdo; este último factor fue crucial, ya que mediante este uso se remitía a un recuerdo que estaba marcado con la etapa de vida, como nos indica al respecto Jelin (2002): “para quienes vivieron un evento o experiencia, haberlo vivido puede ser un hito central de su vida y su memoria” (p. 33).

En este caso, el uso del objeto marca alguna etapa de vida, lo convierte en referencia para ese hito, generando una experiencia significativa al hacer el ejercicio de memoria, conjugándose a través del tiempo en el objeto evocador; lo anterior se muestra a continuación, en dos objetos enviados en el chat online (un radio antiguo y una portada de revista), cada uno con estas características de descubrir en el relato una etapa de vida, un objeto que evoca el momento y la experiencia significativa (ver imágenes 44, 45 y sus relatos).



*Imagen # 44 Radio antiguo
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo
2020*

Relato del objeto: “Este radio me trae muchos recuerdos porque durante los años 60 y 70 escuchábamos la famosa radio novelas; Arandu era un héroe de la selva y Caliman un héroe de ciudad de aventuras, se escuchaba mucho las radionovelas cuando la radio las transmitía, las novelas fueron disminuyendo a través del tiempo”

(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 45 Portada de revista
Autora de la foto Sra. Leticia.
Enviada por chat de Whatsapp 16 junio 2020*

Relato del objeto: “Esta revista se sacaba cada mes en la empresa que arriba esta mencionada, una empresa donde se hacían rodamientos, en la cual trabajé doce años. Fui muy muy feliz, éramos como 40 secretarias, prácticamente era como ir a la escuela, hacíamos nuestro grupo, nos divertíamos mucho pero también trabajamos mucho, fue increíble trabajar en esa empresa junto a

Eva, la mamá de Bernardo”. (*Transcripción de encuentro offline con la Tía Lety*)

Por otra parte, el análisis permitió identificar en este grupo el uso del objeto que refieren a un recuerdo de una sensación, como la de la bañera de Don Yofre cuando era sumergido (ver imagen 46 y su relato); lo anterior indica un recuerdo ligado a un placer mediante el uso de los sentidos que lo remite a su infancia y el acto de bañarse en la tina.



*Imagen # 46 Tina de baño
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto: “Esta corresponde a una tina en lamina de metal que era utilizada para bañarme cuando yo era bebe, más o menos fue adquirida entre el año 1958 o 1959, se encuentra en buen estado no tiene escape, se ha conservado pintándola periódicamente; esta me recuerda cuando yo era bebe que calentaban agua, me introducían para bañarme.” (*Transcripción de encuentro online con Don Yofre*)

Además es importante analizar que los objetos de uso—etapa de vida remiten a la ubicación de un lugar específico, permitiendo que este recuerdo se delimite en un territorio, evocando personas, sensaciones, emociones, hechos de su vida en la niñez o una etapa más adulta con su trabajo o amigos que añoran, por ejemplo la Tía Lety con la mulas como objeto evocador que le recuerdan su etapa de trabajo cuando era joven y las ubica en el callejón de los sapos, lugar especial en

Puebla ya que es el único lugar donde se pueden comprar este tipo de objetos que marca el inicio de una etapa atada a la experiencia religiosa.(Ver imagen 47).

Los objetos uso-etapa de vida implican conjuntamente un reconocimiento de práctica religiosa la cual profesan y se indican con la conservación de objetos con simbología de la religión católica o la especificación de celebraciones típicas como se puede ver con las mulas que conserva la Tía Lety en su casa actual, esto se liga a una experiencia colectiva, junto a actos demarcados en una edad específica de los participantes.



Imagen # 47 Mulas

Autora de la foto Sra. Leticia.

Enviada por chat de Whatsapp 16 junio 2020

Relato del objeto: “Les comparto un bello recuerdo de un gran personaje, el chofer del transporte de personal de una empresa donde trabajé, nos obsequiaba cada año al personal femenino mulas que indicaban el inicio del Corpus Christi”. (Transcripción de encuentro offline con la Tía Lety)

Este tipo de objetos evocadores fungen otra función, como considerarse un archivo que permite un ejercicio constante de memoria entre el pasado y el presente, un pasado a modo de recordar una festividad, pues “Recordar como una actividad vital humana define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que recordamos nos definen en el presente; Rehabilita los necesarios diálogos pasado-presente y sincronía- diacronía” (Guasch, 2005, p.158).

En el caso de Don Yofre los objetos que se enmarcan en este grupo se identifican con su niñez y lo remiten a su pueblo natal Ubaté, por ejemplo la moneda de cinco centavos con la cual compraba una mogolla delimitando ese acto en su niñez (Ver imagen 48) o el elefante de su etapa de bebe con el que jugaba y aún conserva. (Ver imagen 49)



*Imagen # 48 Moneda de cinco centavos
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto: “Con la moneda de 5 centavos se podía comprar una mogolla cuando yo era pequeño; un pan corriente costaba 10 centavos y una mogolla integral 5 centavos” (Transcripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 49 Elefante de bebe
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 16 junio 2020*

Relato del objeto: “Este es un elefante con el que jugaba yo cuando era bebe, tiene aproximadamente más de 60 años; todavía lo conservo me recuerda cuando yo era bebe y jugaba” (Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

En el caso de la Tía Lety los objetos la remiten a una etapa de la niñez y vida adulta, es particular que la curaduría de los objetos que ella realiza estén ubicados fuera de la casa museo, haciendo énfasis en ubicaciones de la antípoda Puebla –México, demarcando dos lugares característicos en este grupo, el callejón de los sapos lugar donde se pueden comprar la mulas y la escuela Leona Vicario donde estudio de pequeña. Mediante el ejercicio de memoria, ella nos remite a una persona específica y un sentimiento o emoción, ejemplificando lo anterior, la portada de una revista (ver imagen 45) le recuerda a su mejor amiga y este objeto lo dispone en la escuela donde estudiaron de pequeñas, potenciando la noción de etapas de vida y la relación con el espacio, ya

que con un solo objeto evoca un lugar, su niñez y la transición a la adultez, marcada con el trabajo y además recuerda una persona que estuvo presente en el lugar.

Se puede decir que otra característica de este grupo de objetos, consiste que mediante el objeto se evoca un lugar, este se recuerda con emotividad o añoranza por lo que se vivió allí en cierta etapa de vida, además se evoca una persona que era poseedora del objeto y ya no está presente. En este sentido, por medio de las etapas de vida, el recuerdo se carga totalmente con una emotividad o emoción de felicidad, este factor se encuentra común entre Don Yofre y la Tía Lety en sus relatos evocados por los objetos. (Ver relato e imagen 46, 47).

Cabe considerar que los objetos en este grupo se distinguieron también por encontrar nociones en común y permitir el reconocimiento del otro, donde ahora la memoria individual no está totalmente aislada o lejana, se relacionan con un sentimiento para evocar el pasado y se conjugan en el museo expandido, frente a lo que Halbwachs (2004) señala:

Dos seres pueden sentirse muy unidos y poner en común todos sus pensamientos. Si, en determinados momentos, su vida se desarrolla en medios distintos, aunque mediante cartas, descripciones o relatos en persona puedan darse a conocer las circunstancias en que se encontraban cuando ya no estaban en contacto, se tendrían que identificar para que todo lo que no conocían del otro quedase reabsorbido en su pensamiento común. (p.45).

Enmarcados en este grupo de objetos, también se analiza que la función de estos es algo importante en el relato, ya que evocan el pasado con una función que aún funge en la actualidad, pero ha sido reemplazado por otro tipo de objetos modernos conllevando a su conservación; por ejemplo, el abrelatas (ver imagen 50) que nombra en el relato la función pero se enmarca en una etapa de vida de Don Yofre.



*Imagen # 50 Abrelatas
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Este abrelatas de los años 60 con el abríamos latas de sardinas, de atún, de todo lo que son conservas, también trae una especie de resorte que sirve como descorchador de botellas y también viene el destapador para la cerveza, lo conservo con mucho cariño porque lo traigo yo desde que vivía en Ubaté; lo conservo desde los años 60 durante mi niñez y por las décadas de los 70, 80, 90 de mi juventud y adultez; aún subsiste en el año 2020”.

(Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

Para finalizar se encuentra tres factores que caracterizan a los objetos-etapa de vida; en primer lugar, son objetos que se ubican en un territorio o ubicación específica resaltando etapas transición de la niñez a la adultez, en segundo lugar una persona significativa que se recuerda por el acompañamiento en esta etapa y se conmemora o añora con el objeto, y en último lugar se recuerda alguna sensación, afectividad o sentimiento.

6.2.3 Uso de los objetos relacionado con las generaciones familiares o ajenas

El tercer y último grupo de objetos evocadores del recuerdo se refiere a aquellos que han sido heredados o han pasado por la misma familia, hasta llegar a manos de los poseedores actuales (Don Yofre y la Sra. Lety) como tradición familiar o traspaso generacional, los espacios virtuales que ocupan estos objetos en la casa como museo dentro de la plataforma virtual son, la habitación principal, la sala, la cocina, habitación auxiliar y el estudio o biblioteca, y destacando que el único objeto de la Tía Lety que se enmarca en este grupo está en un espacio referenciando una ubicación en Puebla (México) el barrio del artista; el total de objetos que compone este grupo son 11 y presentan el segundo puesto con mayor cantidad de objetos analizados en este documento.

En el análisis de este grupo se tuvo en cuenta la relación de la ubicación actual del objeto en la casa que habitan Don Yofre y la Tía Lety, con la disposición en la casa museo, lo anterior

permite destacar una característica y es que esta función sigue siendo la misma en el mismo espacio de la casa. El objeto ha pasado por generaciones, por ejemplo la cama (ver imagen 57), y en el presente sigue teniendo el mismo uso que es la de descanso, pero activa el poder recordar a una persona que fue su poseedor anterior.

En este sentido, se podría decir que el objeto en este grupo sigue con la misma función inicial cuando se adquirió pero con el paso del tiempo en el acto de ser traspasado de generación en generación se carga de otra función refiriéndonos al valor simbólico con el recuerdo; lo cual marca un hito con el uso original que aún perdura y con el uso de poder evocar un recuerdo, esto nos lleva proponer en esta investigación que este grupo de objetos pertenece a objetos marginales según Baudrillard (1969), pero al mismo tiempo se conjuga con un objeto funcional en la actualidad a lo cual Bustamante (2014) expresa esta intersección de objetos funcionales y afuncionales de la siguiente manera.

Para Baudrillard el objeto funcional es moderno y útil, pero se sobre todo, se deja entrever un objeto en serie, repetido y anónimo. Mientras tanto, el objeto a-funcional es mitológico, vestigio de una creación y de una historia cultural, artesanal, y por ende único e irrepetible. Puesto que la modernidad se hace parte de cambios en los usos y gustos cotidianos, es preciso revisar esta distinción drástica entre objetos funcionales y afuncionales, partiendo por la pregunta cuando un objeto deja de ser “actual” y se convierte, al abstraerse de su uso, en “histórico”, cuando un objeto deja de usarse, cuando cumple determinado tiempo de existencia o cuando el hombre decide que es inútil y pasa a formar parte de ese repertorio condensado en objeto útiles a la inmemorialización, muchos de los cuales cumplen tareas cotidianas en el sentido de cotidianidad. En estos casos, estos objetos serían antiguos y funcionales al mismo tiempo. (p.78)

De esta manera, encontrando que el objeto antiguo aún tiene el mismo uso en la actualidad con un valor agregado, la emotividad hacia la persona que lo heredó, permite que aún se conserve y además, esto lo predispone para una colocación en la casa actual de los integrantes de manera que permite el recuerdo con el uso del mismo, por ejemplo el aguamanil o peinador de Don Yofre el cual es una herencia familiar lo dispone dentro del espacio virtual de la habitación principal ubicación que lo remonta también a la casa natal y en su casa actual lo ubica en la habitación principal aun teniendo el mismo uso. (Ver imagen 51)



*Imagen # 51 Aguamanil o peinador
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 15 mayo 2020*

Relato del objeto: "Este corresponde a lo que llamaban un aguamanil o especie de peinador lo utilizaban las señoras en las alcobas, ese data del año 1940; este aguamanil correspondía a la tía paterna de mi mamá, la tía Mercedes ella murió en 1968 " (Transcripción de

encuentro online con Don Yofre)

Agregando al análisis de este grupo de objetos, en el ejercicio de memoria que se genera en los chat online se identifica que, todos los objetos se ubican en una temporalidad de adquisición, fabricación o de traspaso a Don Yofre o la Sra. Lety. Esto demarca su antigüedad y el año en que los objetos han pasado de mano a mano, conjuntamente el uso del objeto actual se caracteriza por ser la primer noción a la que refieren en la transcripción de los relatos, ejemplificando con el objeto que envió Don Yofre , correspondiente al tarro de café ubicado en la cocina (ver imagen 52)



*Imagen # 52 Tarro de café
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: "Este tarro de café es un recipiente para guardar cosas en la cocina, como se puede ver en la foto está marcada con una plaquita dorada que dice café es para guardar el café; este es un elemento de cocina que tiene aproximadamente unos 90 años correspondía a la abuelita de mi mamá ella se llamaba Mercedes Gómez. Si mi mamá viviera tendría 105 años el 8 de octubre cumpliría años imagínese, y eso se lo heredo la abuelita de mi mamá a su tía y la tía de ella se lo paso a mi mamá y ella a mí, pertenecía a una vajilla grandísima se fue perdiendo

por partes o se fue dañando por los años, es procedente de París". (Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

Otra particularidad que potencia la idea de que los objetos se enmarquen en este grupo es el identificar, por medio del uso actual del objeto, una ubicación de un territorio específico, como el pueblo natal, el barrio o la casa donde fueron adquiridos y hoy por hoy se conservan como herencia. Por ejemplo, la cosedora (ver imagen y relato 53) que es una herencia familiar de Don Yofre.



Imagen # 53 Cosedora

Autor de la foto Don Yofre.

Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020

Relato del objeto: “Esta cosedora más o menos fue adquirida en el año de 1950 desde esa época ha pasado de mano en mano; mi madre tenía su oficina en Ambalema Tolima, luego la tuvo en Ubaté Cundinamarca, luego paso a mi padre y luego pasó a mi desde que murió mi madre en el año 1979 yo tengo esa cosedora” (*Transcripción de encuentro online con Don Yofre*)

De esta manera, las personas que cedieron o traspasaron estos objetos a modo de legado se remontan a los abuelos, madres y padres, acompañados de un sentimiento de emotividad y felicidad que enaltecen a las personas que ya no está, lo que acontece por medio del objeto, equiparando este familiar con alguien importante en su familia. Como nos refiere Baudrillard (1969): “El simple hecho de que tal objeto haya pertenecido a alguien célebre, poderoso, le confiere un valor,” (p.87), y este valor corresponde en la presente investigación al recuerdo de las personas significativos para ellos.

Por otro lado, este grupo se despliega en dos tipos de objetos que han pasado como herencia, así pues se establecen los objetos que han pasado como una generación familiar y los que han pasado como una generación ajena; ambos tiene un vínculo en común: el de la afectividad hacia el objeto y un recuerdo que se evoca con este. Los objetos que evocan una generación familiar se delimitan en un territorio junto a familiares cercanos, como por ejemplo el cuadro del papá de la Tía Lety, (Ver imagen 54) que fue realizado por el padre y conservado por ella, con este objeto se ubica, además el barrio del artista, lugar del objeto en el museo expandido y en donde en algún momento, familiares cercanos tuvieron un taller de pintura.



*Imagen # 54 Cuadro papá
Autora de la foto Sra. Leticia.
Enviada por chat de Whatsapp 24 mayo 2020*

Relato del objeto: “Otro nuevo objeto que es muy importante y con mucho valor para mi puesto que mi padre lo pinto, él era sumamente preparado, tocaba el piano, pintaba, era dentista muy preparado; de hecho aquí en Puebla hay un barrio el -barrio del artista- en el cual han exhibido obras de mi padre y sus dos hermanos que también pintaban y esculpían, hay una sala que se llama hermanos Ajuria en

honor a ellos” (*Transcripción de encuentro offline con la Tía Lety*)

Los objetos que evocan una generación ajena se inscriben en una persona que fue cercana y que dejó objetos dentro de la casa actual que se habita. En este tipo de objetos solo se presenta el directorio telefónico y el asiento de cuero perteneciente a Don Yofre y ubicado en el espacio virtual de la sala dentro del museo. (Ver imágenes 55 y 56)



*Imagen # 55 Asiento de cuero y madera
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Este es un asiento hecho en cuero fabricado a mediados del 65 al 70, eran 6 unidades de asientos, y gracias a los amigos de lo ajeno solo quedan 4, las otras dos desaparecieron como por arte de magia tienen aprox. Más de 50 años” (*Transcripción de encuentro online con Don Yofre*)

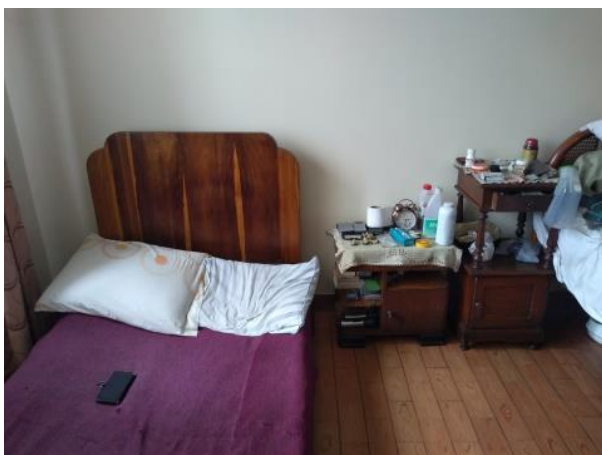


*Imagen # 56 Directorio telefónico
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 19 mayo 2020*

Relato del objeto: “Esta foto es de una de las páginas del directorio donde aparece la dirección de la casa donde vivo calle 66 -19,64 era de la dueña original de esta casa, Doña Concepción de Bernal Ramírez después la compro mi familia para venirnos de Ubate, puede notar que en esa época solo eran 4 números los de los teléfonos, hoy en día los teléfonos aparecen con 7 numero ahí aparece 1322 y el actual es 249....conserva el 322 final.” (Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

Cabe resaltar que en esta categoría también se hace presente la alusión del material con los que son fabricados cada objeto, concretamente se refiere a la persona que los hizo de manera artesanal, demostrando esto se encuentra el armario del papá y la cama actual, objetos evocadores de Don Yofre (ver imágenes 57 y 58). Con lo anterior se otorga un valor sentimental al objeto, que además de mostrar a una generación como referencia, marcan la herencia en la familia y el acto de ser fabricado con las mismas manos, convirtiéndose en un objeto único, a lo cual Baudrillard (1969) no indica:

La fascinación del objeto artesanal le viene de que pasó por la mano de alguien cuyo trabajo está todavía inscrito en él: es la fascinación de lo que ha sido creado y que por eso es único, puesto que el momento de la creación es irreversible. (p.87)



*Imagen # 57 Cama actual
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto: “Esta es una cama en cedro, madera fina, más o menos echa por los carpintero en el año 1965; yo la heredé de la tía de mi mamá cuando ella murió y la tengo desde hace muchos años no me he querido separar de ella ” (Transcripción de encuentro online con Don Yofre)



*Imagen # 58 Armario papá
Autor de la foto Don Yofre.
Enviada por chat de Whatsapp 14 mayo 2020*

Relato del objeto: “Este es un armario que construyo mi papá, para guardar ropa; construido manualmente de forma burda más o menos del 1978” (Transcripción de encuentro online con Don Yofre)

Cabe decir además que los objetos que se enmarcan en este grupo están determinados bajo dos factores relevantes. Primero, a un familiar cercano y una herencia, además de resaltar su poseedor original como una característica significativa. El segundo factor que se encontró es que el objeto sigue cumpliendo con su función original y se despliega en una evocación de territorio, aludiendo a su fabricación.

6.2.4 Exposición del objeto en el museo expandido: A propósito de los hallazgos de los objetos evocadores

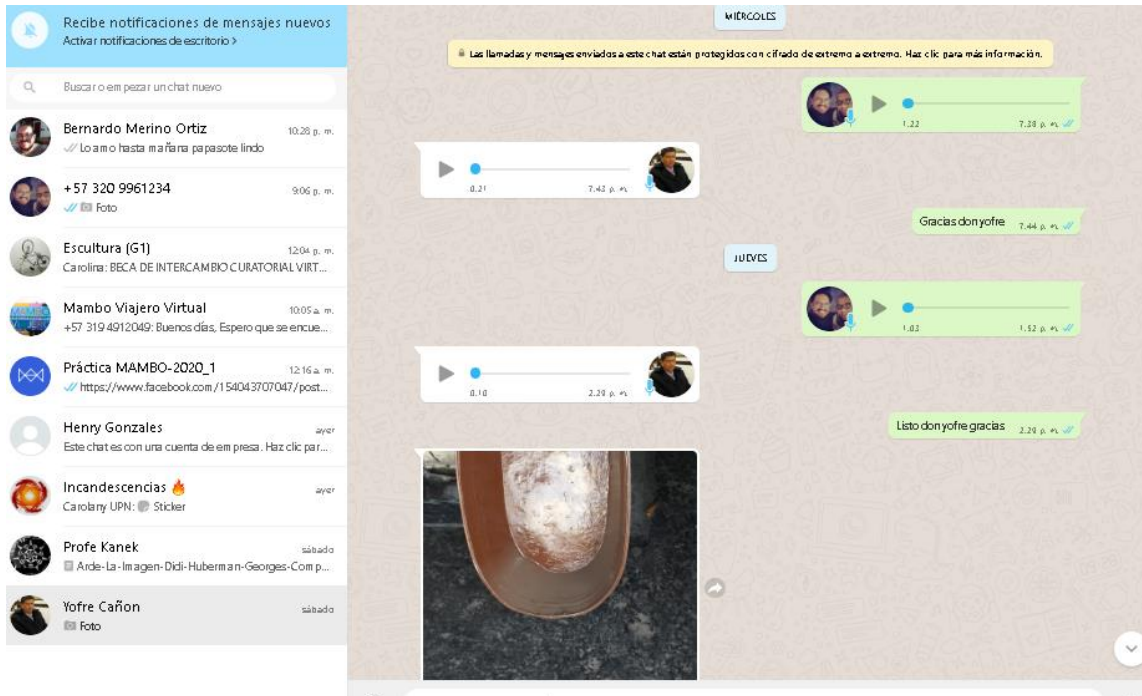
Con el anterior apartado donde se presentan las distintas relaciones entre el objeto y el recuerdo, se exponen los objetos que se intercambiaron en la antípoda, con lo cual se logró recalcar que la distancia de la antípoda se puede matizar con nociones en común, es decir en el intercambio se logró la interacción de dos contextos simbolizados por la Tía Lety y Don Yofre, en una conversación que consistió en el envío de mensajes escritos, de imagen o de voz en los cuales relataban sus objetos evocando un recuerdo, encontrando en esta interacción otra noción de lo expandido fuera del museo representado en la lectura múltiple del chat, lo que permitió una interacción fluida, constante y emotiva al momento de recordar lo que funciono también para justificar la creación y activación de la antípoda.

Además en el intercambio de las imágenes de los objetos, se logra identificar nociones en común entre Don Yofre y la Tía Lety que además de reforzar el ejercicio de memoria, permitía reconocer en el otro sentimientos o momentos similares, por ejemplo, la pérdida de sus padres y la conservación de objetos heredados por ellos a manera de conmemoración o recuerdo vivo, o la práctica religiosa que profesan los dos, lo cual se ve reflejado en pequeños detalles como las mulas de la tía Lety (Ver imagen y relato 47) y varias láminas religiosas que se logran observar en los objetos de Don Yofre. (Ver imagen 51- aguamanil con estampa religiosa en el espejo).

Tal vez escrito en un papel no se alcance a mostrar los sentimientos que se demostraron a la hora de evocar un recuerdo con los objetos, pero para usted señora y señor lector, le abrimos las puertas, después de leer este texto para entrar al museo, objetos antiguos usos y des-usos, donde además de estar como espectador contemplando los espacios y los objetos, podrá reflexionar desde otra perspectiva lo que acá se presentó y queda como exposición permanente en la virtualidad.

6.3 La curaduría de la evocación: la interacción online

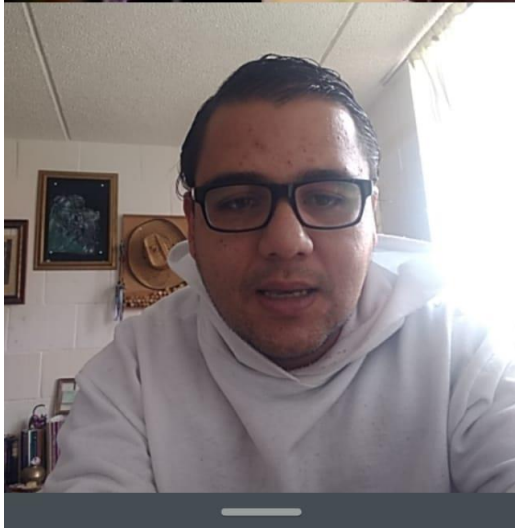
Este apartado se hace particular, por el hallazgo del modo como se logró desarrollar la clasificación de los objetos para el museo también de una manera participativa; durante la exploración para encontrar objetos que evocaran un recuerdo, el ejercicio de curaduría determino un orden y clasificación, primero para decantar objetos que se iban a poner en el museo y segundo como un resultado que generó la observación detallada dentro de la casa. Este ejercicio se establece desde la creación del grupo en Whatsapp el 3 de junio del 2020 hasta el 10 de noviembre 2020 que estaba conformado por la Tía Lety, Don Yofre y yo como investigador, de esta manera el envío de los objetos con lectura múltiple desencadeno la curaduría de la evocación, con cuatro encuentros online. (Ver imagen 59)



*Imagen # 59 Encuentro online, Captura de pantalla Computador.
Curaduría de la evocación, 04 junio 2020*



*Imagen # 60 Encuentro online
Captura de pantalla dispositivo móvil
Video llamada de Whatsapp
04 junio 2020*



Parte superior derecha: Tía Lety
Parte superior izquierda: Don Yofre
Parte inferior: Julian Giraldo

Con la ayuda de la “curaduría de la evocación” se logra llegar a 48 objetos que se disponen en los espacios virtuales dentro del museo (ver tabla #3), teniendo en cuenta que en un inicio se enviaron un total 104 objetos; esta clasificación se logró principalmente bajo dos factores, el primero un gusto personal y relevante de cada uno de los participantes debido a la atracción que tenían hacia el objeto; como por ejemplo la relevancia para la Tía Lety hacia el cuadro que hizo su padre;(Ver imagen 54) y otros objetos de herencia que igualmente dejó su papá, pero este objeto en particular la remitía a ella a un lugar en Puebla y un momento especial, que determina una priorización de un solo objeto de los que heredó su padre para disponerlo en el museo, además de la evocación del recuerdo.

Un segundo factor era poder llegar a una cantidad de objetos que soportara la plataforma ya que como percance en la virtualidad los espacios que se creaban solo permitían cierto número de objetos. De esta manera con los anteriores factores se incito a una clasificación donde los objetos generaran dialogo entre ellos, en este caso se propuso que cada uno de ellos realizara el ejercicio haciendo las veces de curadores en un museo convencional.

Esta curaduría tiene la particularidad que los objetos se organizan en los espacios metafóricos del museo en los encuentro online, y con esto poder conformar un conjunto de objetos que dialogaran entre ellos en este espacio, como un propósito de la curaduría convencional; ejemplificando con la creación del museo en la plataforma virtual, Don Yofre determina que los espacios donde quiere organizar sus objetos sean un reflejo de su casa actual, o de su casa natal, retomando la idea inicial de hacer el museo dentro de su casa; pero ahora debido a la pandemia y con la creación de la antípoda se propone la virtualidad para esta disposición de objetos; así pues se presenta la casa como museo en la virtualidad, en la cual también se establece con la curaduría la cantidad de espacios y los nombres de los mismos, la sala, cocina, habitación principal, baño, habitación auxiliar, garaje, patio de ropas y el estudio.

En este mismo sentido de clasificar los objetos la tía Lety los organiza en lugares que hacen referencia a un lugar fuera de la casa, se caracterizan por ser lugares en los que ella adquirió el objeto o vivió un momento especial, de esta manera se propone por parte de ella, poner un solo objeto pero con la relevancia que hace conjunto con el espacio, es decir el objeto y el espacio virtual hacen un diálogo que permite evocar el recuerdo.

Teniendo en cuenta que la curaduría en la creación del museo expandido, se inicia con la observación de los objetos dentro de la casa que habitan los participantes, luego con la interacción en el chat online que permite el envío de las imágenes de estos objetos, y finalmente con la decantación de la cantidad de objetos para disponerlos en la virtualidad, se hace explícito también como un ejercicio en el que se relaciona la antípoda, se equipara una actividad convencional del museo y se logra una creación colectiva.

Este ejercicio de la curaduría también es conveniente en primera medida para que la creación sea relacional, en segunda medida para que la actividad curatorial también se proponga desde una perspectiva en la virtualidad y sin pretender ser ambiciosos proponer con el ejercicio de la curaduría de la evocación, una variante de las funciones museísticas en un contexto virtual sin perder la esencia de lo que esta actividad acarrea. Con lo anterior me remito a la curaduría blanda, (noción desarrollada por Gustavo Zalamea) rescatando de ella esta libertad que me permite justificar la denominación de la curaduría de la evocación en el presente texto. Como nos indica Zalamea (1998).

La curaduría blanda involucra tanto la creación de nuevas piezas dentro del entorno conceptual propuesto por la exposición, como la sumatoria de perspectivas que involucran aproximaciones «divergentes y contradictorias, evitando esquemas rígidos. (Errata, 2015)

De este modo los objetos con la lectura múltiple hacen las veces de nuevas perspectivas en la virtualidad y como sumatoria del ejercicio de observación y organización de los objetos se logra la variable de la curaduría blanda, involucrando a los participantes y equiparando esta función de lo convencional hacia lo virtual para disponer los espacios íntimos de mi casa en donde se sitúan los objetos, logrando el conjunto atrayente y fuera de esquemas rígidos como lo propone la curaduría blanda.

6.4 El dato divergente/intruso: la interacción offline

Durante el desarrollo de la investigación surgió otro tipo de interacción que no se podía dejar de lado, desarrollado a continuación como el dato divergente / intruso; identificado en la recolección de datos con la herramienta de los chats offline.

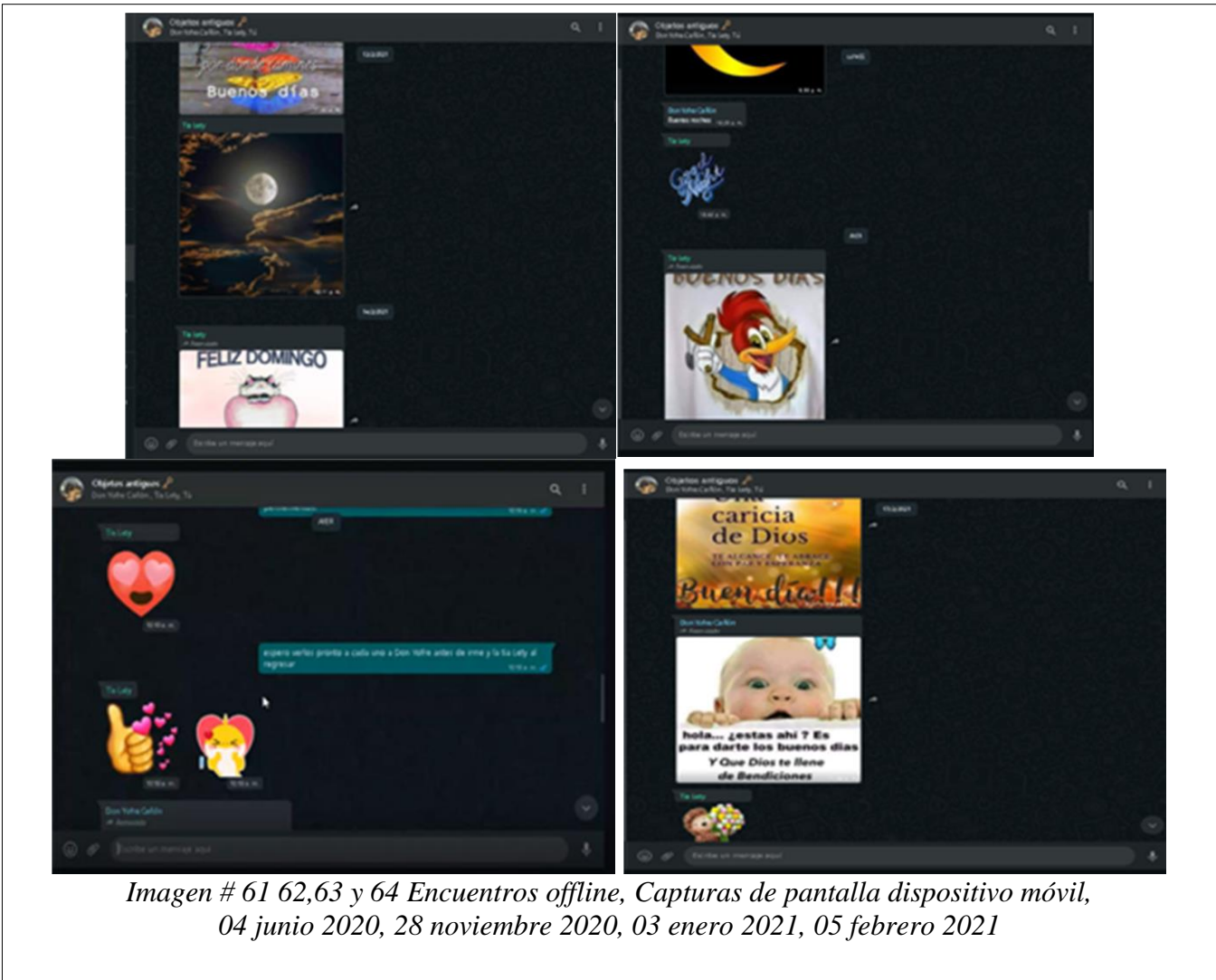
Aportando información que no respondía al objetivo de la pregunta de investigación; este mensaje divergente como un dato que suministra información y que además genera la interacción en la antípoda, se hace fácil de encontrar ya que es a diario y se halla alojada en los chats, este como el canal de comunicación que se comparte con la antípoda; así pues esto genera que no solo la comunidad virtual interactúe en pro de un objetivo sino que se relaciona de otra manera como un fenómeno de comunicación dentro de la investigación que no evoca recuerdos, además como otra manera de conocer al otro que está detrás de la pantalla en el envío de imágenes que hablan más de esas personas en cuanto a su identidad, gustos, creencias entre otros.

Con lo anterior se aportan nociones, como reconocimiento de relación en la antípoda sin un tiempo específico, compartir puntos de vista en común, exponer las emotividades personales y funge en esta investigación a manera de interacción donde demuestra la compatibilidad de los sujetos, cada uno en un contexto diferente no solamente aportando al objetivo de la pregunta de investigación, sino como un momento para conocer otros intereses.

Al respecto la comunicación offline en la antípoda se presenta como un “lugar “constante en la virtualidad y representada en el chat de Whatsapp, donde se relaciona más a los dos contextos logrando conocer al otro más allá de sus objetos evocadores, en este sentido Hine (2004) propone: “Internet puede ser representada como una instancia de múltiples órdenes espaciales y temporales que cruzan una y otra vez la frontera entre lo online y lo offline” (p. 23). Con esto se tiene en cuenta esta interacción donde no todos estamos presentes en encuentros sincrónicos y la relevancia de la información que se comparte en esta interacción offline.

Es emotivo escribir a modo de experiencia personal, como se tuvo en cuenta y porque del dato divergente. Muchas veces cuando se comparten nociones en común se envían datos, tarjetas, anotaciones entre otros, cualquier tipo de información que nutra este gusto y que se disponga de ella en el aparato celular. Al pasar de los días, me di cuenta que la comunidad creada en Whatsapp entre Don Yofre y la Tía Lety, en pro de un propósito que era el activar recuerdos mediante los objetos tomaba un matiz. En un inicio no le presté atención, como muchas veces los sucesos más pequeños en la vida son los que permiten un giro total de las cosas o el poder comprender a otros, pero no se ven a simple vista.

De esta manera, el mensaje que se enviaba en horas que no se acordaba la reunión, (Interacción offline) fue tomando forma, hasta convertirse en un intercambio matutino, una imagen que indicaba una hora para dormir, un buenos días, un reencuentro pronto, el reflejo cotidiano en cuarentena, entre otros. (Ver imágenes 61, 62,63 y 64) Y así, poco a poco, estos mensajes se fueron tornando intrusos, pero no un distractor.



Esta perspectiva de antípoda, con una distancia o lejanía se disipa, se contraen las fronteras para estar muy cerca uno del otro, con mensajes que aunque parezcan fáciles de leer se tornan sensibles y se logran enviar con un propósito, el querer que el otro me escuche en pro de la reciprocidad. De aquí la justificación para tomar en cuenta este dato intruso y su análisis que se presenta a continuación enmarcado en cinco datos intrusos nombrados así: a soñar con los

angelitos, actitud positiva en cuarentena, el deseo del reencuentro al otro día, la vida cotidiana en un meme y Puebla la ciudad mágica.

Sin dejar atrás las metáforas se organizan las imágenes dentro de la “papelería”, denominando con este nombre la reflexión y la tabla de análisis de las imágenes, (Ver anexo 3) comparando una papelería convencional con un anaquel lleno de tarjetas y el lugar donde en alguna época se compraban tarjetas o esquelas con colores estridentes, personajes animados o con olores, para enviar como postal a personas cercanas, pero en el chat se intercambian como un mensaje diario en la interacción offline a modo de postal o correo que está pendiente por abrir.

La papelería del dato intruso²⁰: La papelería como metáfora me permite enmarcar las imágenes que se enviaron en el chat offline, identificándose un total de 158 imágenes que se engloban en cinco datos intrusos, se organizan de esta manera en pro de facilitar el hallazgo de nociones o factores en común y potenciando la idea de la papelería, como si se estuviera mirando un anaquel con tarjetas organizadas que contienen un mensaje específico para regalar. El nombre de cada dato intruso también hace alusión a un mensaje que recogiera la información que estas contienen.

6.4.1 Dato intruso 1: a soñar con los angelitos: Este dato divergente se hace presente durante la interacción offline del chat, las imágenes enmarcadas en este grupo son una representación de la noche haciendo alusión a un momento del día, la mayoría de ellas caracterizadas por personajes ficticios y paisajes elaborados digitalmente.

Se tiene en cuenta para el análisis de este dato intruso la imagen enviada en el chat, y junto a ella características propias de la imagen, además de poder categorizarlas por particularidades y nociones en común conformando un conjunto.

Un orden para poder identificar rasgos específicos en la composición de las imágenes, fue la gama de colores, los personajes, el tipo de letra, los mensajes, los símbolos y características más técnicas como el punto focal, línea de horizonte o estructura por capas o planos. Un símbolo que tiene la mayoría de las imágenes y que resalta por su característica de ser brillante en un primer plano es la luna. (Ver imagen 65). Con lo anterior, podríamos decir entonces que este símbolo en la noche del chat marca una temporalidad, además de ser un ícono popular por tener muchas

²⁰ Ver el desarrollo de la tabla # 5 en anexos con el nombre: Análisis dato intruso / divergente

interpretaciones, está en la imagen como una luna menguante, otorgándole otro significado a modo de cerrar ciclos, inicio de una nueva etapa entre otros, lo que hace que el envío en la noche se potencia con buenos deseos para el otro día o para la noche en sus sueños, de allí se deriva el nombre asignado a esta categoría.

El diálogo que genera la composición entre capas da como resultado, identificar símbolo característicos de estas imágenes, la rosa roja y el corazón , (Ver imagen 65) ubicándose también en un primer plano o segundo pero, acompañado de la noche (luna) el símbolo puede significar un cariño, amor, aprecio hacia el otro, emotividad que se demuestra por el color de la rosa y el símbolo del corazón viéndose desde la cultura popular y aclarando que este análisis se hace con preconcepciones de estos símbolos en experiencias populares.



*Imágenes # 65 y 66 Imagen dato intruso 1
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*

Ahora bien, la luna, las rosas rojas, el corazón y las estrellas son símbolos en la cultura popular y en estas imágenes que se enviaban en la noche, pueden demostrar el apego y sentimiento emotivo

que se tienen hacia el otro en el grupo del chat, deseándole además buena energía en la noche, y considerando a la comunidad del grupo como amigos cercanos. Otro componente de estas imágenes en su composición y que se hace notar por el tipo de lectura, es el mensaje escrito en la tarjeta. Los personajes o símbolos siempre están acompañados del mensaje de buenas noches, con expresiones como el sueño, bostezo, abrazo, haciendo relevante la hora del día y además también por otro tipo de elementos, la cama, la oscuridad, la pijama, la vela, entre otros.

Se observa además que estas imágenes en su composición tienen dos mensajes el escrito y la imagen representando una acción, como el de regalar, mostrar y relevante el de la oración que indica la religión que profesan los sujetos, esta noción de culto hacia un personaje de la iglesia católica en las imágenes pueden ser un símbolo a modo de querer protección de Dios, y es un elemento que se encuentra en común de la antípoda.

6.4.2 Dato intruso 2: actitud positiva en cuarentena: El conjunto de imágenes que se hace presente en este dato intruso se presenta especificando un momento del día en el que están despiertos y como indicio de esto está la hora del envío de la imagen.

La composición de la mayoría de las imágenes hace alusión a paisajes creados virtualmente como una forma de utopía o mensaje efusivo por la mañana, en las que los personajes dentro de las imágenes están sonriendo, compartiendo, regalando y abrazando.

Se hace notable en estas imágenes además una característica y es de iniciar el día con un mensaje de alegría e incitan el seguir compartiendo o rotando esta imagen con demás personas en los chats. Se identifican dos imágenes (Ver imágenes 67 y 68) que hacen una particularidad y es que el personaje animal que está en ella, aparece con tapabocas indicando que quiere tener presente un mensaje de buenos días acompañado con un cuidado en medio de la coyuntura.



*Imágenes # 67 y 68 Imagen dato intruso 2
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*



*Imágenes # 69 y 70 Imagen dato intruso 2
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*

Algunas imágenes (ver imágenes 69 y 70) se comparten con mensajes que revelan la religión que profesan con personajes característicos católicos, demostrando un factor en común que une la antípoda y no responde al objetivo de la investigación.

Un símbolo que es repetitivo en estas tarjetas son las flores y el día representados por la luminosidad y los colores cálidos de la tarjeta, además de referenciar al cielo, este último como un símbolo de esperanza en la cultura popular, el ver la luz del día, el sol, las flores al iniciar el día.

Se puede entonces interpretar que, acompañado de estos símbolos de esperanza están los mensajes escritos como un deseo de que el otro esté bien, y que no está solo, un cliché de positivismo en la cuarentena debido a la coyuntura del Covid-19.

En algunas imágenes es importante resaltar que hacen énfasis en una época del año, una festividad que se comparte en la antípoda como la navidad, ejemplificando están la de los gatos que forman un árbol de navidad o un papá Noel, (Ver imágenes 71 y 72) símbolos de la navidad, y por ser un periodo muy significativo en países latinos con festejos importantes, además se hace importante anotar que estas tarjetas tiene colores más vivos y representativos de la navidad como el rojo y el verde con elementos como, las luces de los árboles de navidad o los sombreros rojos de personajes característicos de estas fechas que se emplean para la decoración.



Por último, se logra detallar en algunas tarjetas, las manos encogidas a modo de compartir un regalo y junto a ellas un mensaje en primer plano con palabras como recibir, oración, esperanza, bendiciones, como tipo de amuleto y buenos deseos en la antípoda para iniciar el día.

6.4.3 Dato intruso 3: el deseo del reencuentro al otro día: las imágenes de este dato intruso indican una actividad que se realiza en el día y se demuestra en la tarjeta, como montar bicicleta, tomar el café, orar o regalar algo, lo que se convierte en una interpretación relevante de esta categoría por ser una actividad cliché del día. (Ver imágenes 73 y 74)

Junto a lo anterior, las imágenes corresponden a una hora específica, ejemplificando, algunas se envían durante la mañana con un mensaje que designa el día y un mensaje motivador y otras la noche, denotando el día siguiente con un mensaje afectivo y con buenos deseos del día que incitan a la oración, a la reflexión y el poder compartir en cualquier momento estas tarjetas; se identifica además una pretensión para seguir la interacción al otro día con el mensaje, “hasta mañana.” O indicando el día siguiente. La composición en la mayoría de las imágenes hace alusión a personajes creados virtualmente y hacen énfasis a una festividad del año en específico como la navidad, el día de un santo o la terminación de una festividad por ejemplo el 27 de diciembre que indican en la navidad la terminación de la jornada litúrgica corriente y el día de la sagrada familia,(ver imagen 75) otra lectura que se logra en estas tarjetas, son los colores clichés de la tarjeta, como se describe en las características el color rojo y verde característico de la navidad.



*Imágenes # 73 y 74 Imagen dato intruso 3
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*



*Imagen # 75 Imagen dato intruso 3
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*

Esta categoría es relevante por este indicador de festividades que marcan la religión católica, el profesar la misma religión en la antípoda hace que la comunidad se sienta en confianza por permitir compartir imágenes con Jesús, la iglesia, los santos o el día que indica una oración especial a modo de amuleto o generar confianza en algo superior, y se hace especial que este dato intruso se conecte directamente con un hallazgo en los objetos evocadores, ya que en ellos también se identifica la noción de la religión por ejemplo, con las mulas de la Tía Lety ubicadas en el callejón de los sapos dentro del museo , la cual es un símbolo de inicio de una actividad religiosa.

6.4.4 Dato intruso 4: la vida cotidiana en un meme: El conjunto que se envían en esta categoría, hacen alusión al humor acompañado de frases graciosas, solo dos de ellas tiene un personaje creado digitalmente, las otras dos solo contienen texto. (Ver imágenes 76, 77, 78 y 79) El meme como una noción de chiste en estas tarjetas hacen que la antípoda este en cordialidad, el poder compartir con otro un mensaje gracioso indica un grado de confianza.



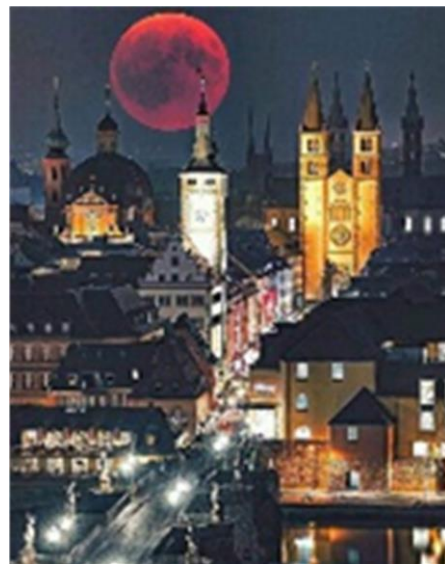
*Imágenes # 76, 77,78 ,79 Imagen dato intruso 4
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*

Como una particularidad de estas imágenes, es la hora del envío, cada una fue enviada en un día diferente a una hora indistinta del día. Algunas imágenes se repiten varios días, podría también indicar una interacción más allá de la pregunta investigación promoviendo otro tipo de relación como el sentido del humor de cada uno.

6.4.5 Dato intruso 5: Puebla, la ciudad mágica: Esta categoría emergente se hace especial ya que solo son imágenes que se envían únicamente por parte de la Sra. Leticia. Son paisajes de la ciudad de Puebla, retocados con algún programa digital, cada una de ellas indican una hora específica del día – la noche- pero el envío fue indistinto a esta hora del día, un factor que se destaca de esta noción, es el que el otro pueda ver cómo es su territorio cercano por medio de las imágenes, reconociendo en este dato además de la interacción offline en el chat, un propósito de la etnografía virtual, la cual corresponde al poder conocer identidades, culturas y contextos en la virtualidad, haciendo salvedad que el mensaje se puede concretar en la comunidad virtual entre Don Yofre y la Tía Lety reconociendo contextos en las imágenes de Puebla. (Ver imágenes 80,81)



*Imágenes # 80 Imagen dato intruso 5
Calle del centro
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*



*Imágenes # 81 Imagen dato intruso 5
Vista desde el mirador
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*



Sistema de Monitoreo

EL ESTADO PUEBLA SE ENCUENTRA EN

RIESGO ALTO



*Imagen # 82 Imagen dato intruso 5. Mapa de Puebla, Contagio Covid-19
 Recuperado de chat offline en Whatsapp, Año: 2020*

El anterior dato que se observa es importante ya que delimita un territorio específico en el que se encuentra cada uno de los sujetos y se genera la curiosidad por dar a conocer el contexto cercano. En una de ellas hace referencia a un mapa que indica el progreso del virus Covid-19, (Ver imagen 82) esto podría indicar un sentimiento de preocupación por la situación actual en su contexto y el querer compartirlo con la antípoda.

Por otro lado, un elemento que se destaca en estas fotografías es la luna, como un significado de poder resaltar las luces decorativas en épocas especiales, lo que se hace por ejemplo en un recorrido para mostrarle a alguien zonas importantes o turísticas en ciertos lugares y como se ve su territorio en festividades en común. (Ver imágenes 83, 84)

Además de identificar que solo son imágenes enviadas por la Tía Lety, lo cual demarca el interés por su parte en mostrar los objetos que interactúan en la antípoda dentro del museo y que se hilan directamente un relato de un territorio, ejemplificando este factor, se revela que todos los objetos que compartió la Tía Lety con Don Yofre los sitúa en calles turísticas o por sitios donde ella estuvo presente en algún momento de su vida evocando una época especial.

Así pues terminando con este grupo de imágenes que se interactuaron en el chat offline, cabe aclarar que las anteriores nociones de análisis en cuanto al territorio, la religión que profesan, los buenos deseos que se comparten, se complejizan y generan un ejercicio de observar este dato intruso con más detenimiento, ya que por ser divergente o intruso, muchas veces no está en concordancia con el objetivo de la investigación, pero se hacen notar algunas especificidades en esta interacción offline.



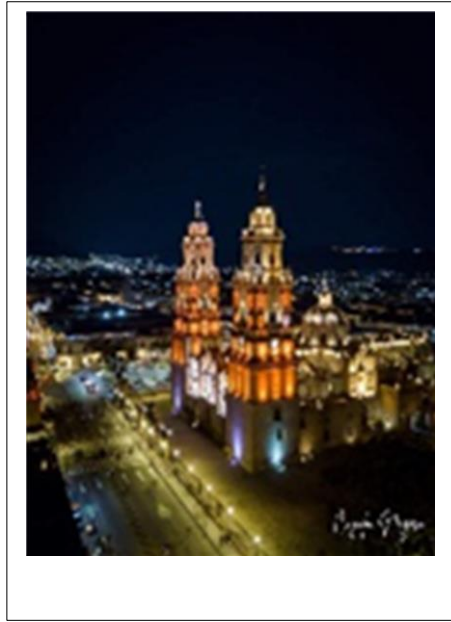
*Imágenes # 83 Imagen dato intruso 5
Zócalo de Puebla
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*



*Imágenes # 84 Imagen dato intruso 5
Rueda de la fortuna Puebla
Recuperado de chat offline en Whatsapp
Año: 2020*

Junto a lo anterior se hace necesario hacer una conexión que tienen los objetos dentro del museo expandido y el dato intruso, sin pretender que esta información sea contundente o de profundidad para desarrollar nuestros objetivos entorno a los objetos evocadores de la memoria. Así pues se relacionan las siguientes conexiones:

-Los lugares de Puebla que se comparten en el dato # cinco, son un reflejo de sentido de pertenencia que tiene la Tía Lety hacia su territorio ya que además de presentarnos estas imágenes en el chat offline, las ubicaciones de sus objetos evocadores son también en lugares específicos en Puebla y resaltando que son cerca al centro, como ubicación inicial que remite al callejón de los sapos, barrio del artista y Escuela Leona Vicario. (Ver imágenes 9, 12, 15 y 83)



*Imágenes # 85
Imagen dato intruso 5
Catedral Central Puebla
Recuperado de chat offline en
Whatsapp
Año: 2020*

-En las imágenes de los datos intrusos se hace relevante la religión que profesan Don Yofre y la Tía Lety por ejemplo con símbolos de la religión católica o mensajes de oración en el dato intruso # 3, al igual que estas imágenes en los objetos del museo virtual se encuentra esta conexión, como en las estampillas que se ven en algunos objetos de Don Yofre y dentro de su casa actual, junto al objeto de las mulas pertenecientes a la Tía Lety el cual es un objeto de símbolo que marca una fecha especial en la religión. (Ver imágenes 47, 51)

-Las imágenes que se encuentran en todos los datos intrusos como pocillos, velas, cuadros, bicicletas, lámparas, llaves, copas etc... contienen representaciones ya sean en fotografías retocadas, caricaturas o mezclas con otras técnicas, esto permite también identificar que muchos de los objetos que aún se conservan en casa pueden ser el reflejo de la cultura popular, la cual carga de un sentimiento o mensaje Cliché lo cual se puede justificar en la observación de los objetos en el museo expandido y el anexo # 3.

CONCLUSIONES

“La vida reflexionada es la materia prima del Arte-Educador”

Julian Esteban Giraldo Vásquez

(Frase construida a los largo de mi proceso formativo como Licenciado en Artes Visuales)

Finalmente, en este documento, me atañe el poder enunciar inquietudes, faltantes, aportes, respuestas y demás sustantivos que generen posibilidades de encontrar objetos antiguos, sus usos y sus des-usos, como noción investigativa para las Artes Visuales y la memoria como campo de estudio.

En primer lugar, con esta investigación logré reflexionar sobre los objetos, más allá de las posibilidades de encontrar un sinfín de características específicas, encuentro un uso que permite desarrollar un ejercicio de memoria donde determiné sucesos de la vida de Don Yofre y la Tía Lety. En segundo lugar, reflexioné sobre el ejercicio de memoria el cual generó poder recordar y como reflejo se identificaron los relatos que se intercambiaron en el chat. En tercer lugar, reflexioné sobre la pertinencia de la creación del museo, donde se expuso un mensaje sensible que deja la investigación en cada uno de nosotros como participantes de la antípoda y espectadores del museo.

A continuación, me remito a enunciar conclusiones más precisas en torno al objeto como evocador, el museo, la virtualidad, metodología y los aportes que identificó este proyecto de investigación para la Licenciatura de Artes Visuales, la línea Di-sentir y al campo de la Educación Artística Visual.

A propósito de los objetos como evocadores de recuerdos

Los objetos como evocadores de recuerdos fueron la columna vertebral de este trabajo de grado, con estos, se lograron la activación de la antípoda; además de esto se relaciona a continuación tres conclusiones relevantes acerca de los objetos como los evocadores del recuerdo.

En primera medida, los objetos los clasifique dentro grupos gracias al ejercicio de memoria que permitió el chat. De estos encuentros surge la curaduría realizada por los mismos participantes, la

cual también determinó la organización y la colocación de los objetos en la casa museo como espacio metafórico y como reflejo de la casa natal y actual de Don Yofre; también el estar afuera de la casa museo indicando sitios de Puebla (México) por parte de la Tía Lety, como sitios en los cuales se recordó un hecho o momento especial para ella.

De lo anterior, me permito decir que el objeto evocador es conservado dentro de la casa como el rastro de un espacio que fue habitado en una etapa de vida, y este se conserva para tener a modo de añoranza el recuerdo de ese espacio, marcado en este caso por la casa natal de Don Yofre y los espacios de la ciudad en Puebla de la Tía Lety; permitiendo con la curaduría del recuerdo poder reflexionar acerca de esta conservación como si fuera el objeto evocador el representante de ese espacio a manera de símbolo u objeto de significación importante para recordar.

En segunda medida, el poder hallar las funciones y los usos del objeto a través de los relatos, me permitió identificar que los objetos que incitaban algo en los participantes como una emotividad o un sentimiento, se guardan a modo de archivo que permite de manera consiente encontrar un vestigio de este momento dentro de la casa actual, sin dejar de lado la función del objeto en el pasado y la que funge actualmente. También, el objeto permite en los participantes reflexionar sobre actividades que actualmente ya no se realizan debido a la transformación del objeto, por ejemplo, la tecnología y el cambio de aparatos telefónicos. (Teniendo antes un teléfono fijo dentro de la casa y ahora con el uso del teléfono celular.)

En tercera medida, el resultado del ejercicio de observación, determino una reflexión y una acción de poder mirar con otra perspectiva dentro cada espacio de la casa que se habita actualmente, todo esto para encontrar objetos evocadores. Como punto de partida tuvimos en cuenta la ubicación de la casa actual donde se inicia el proceso para observar objetos y recordar cómo llegaron ellos allí. Nos preguntamos, ¿cómo los objetos fueron ubicados en cada espacio dentro de la casa? ¿Cuáles son las funciones actuales del objeto? y ¿qué recuerdo evoca el espacio junto al objeto,? de allí decir que esta observación determinó los modos cómo en los objetos evocan la memoria.

Por último, es importante recalcar que logré una re significación de objetos antiguos dentro del espacio íntimo, logrando que este objeto también tuviera una razón para ocupar el espacio actual dentro de la casa, la reflexión de cómo llegaron estos objetos allí y la disposición en el espacio

virtual del museo, creando o un mensaje sensible, dialogando con nuevas perspectivas para indagar y reflexionar en torno al objeto como exhibición en plataformas virtuales y la ubicación actual dentro del espacio cotidiano.

A propósito del museo expandido:

La creación del museo expandido se equipara con aspectos del museo convencional, en cuanto al lenguaje y la organización de los objetos evocadores. En primera medida, el lenguaje que se expande hace alusión a una lectura múltiple desde la relación entre imagen, relato oral y relato escrito. Al equiparar este elemento museográfico con uno expandido, entiendo que se genera en el espectador una reflexión para que encuentre similitudes con su cotidianidad y quehaceres museográficos con nociones nuevas en la virtualidad donde el museo es el protagonista.

En segunda medida los objetos y los espacios virtuales están en diálogo permanente generando un mensaje, lo que permite una potencia para la organización y se asemeja a la curaduría convencional, es decir, una colocación del objeto teniendo en cuenta que se dispone de una imagen que representa ese objeto, lo que conlleva a repensarse el espacio recreado donde se dispone, y la relación de las imágenes allí exhibidas, lo cual es un elemento para seguir explorando en la virtualidad. En este proyecto el espacio virtual hace las veces de sala en un museo que está tematizada con un lugar de la casa o fuera de ella, el cual también funge en una función evocadora y los objetos dentro de él hacen relación con este espacio.

Por último, este trabajo de grado puede contribuir a la concepción de nuevas formas de enunciación del museo, relacionada con manifestaciones convencionales del campo museal y lo expandido en la virtualidad en los entorno web, refiriéndonos a lo expandido como nuevas formas de hacer museográfico con ayuda de herramientas tecnológicas en donde el fenómeno de la comunicación es primordial para el desarrollo. Así pues se rescata la manera de mediación en donde el diálogo con nuevas perspectivas en el chat como herramienta, generan un museo que busca trabajar con otros contextos, se matizan las fronteras del museo para acceder a él y para que las personas puedan acercarse con ayuda de herramientas virtuales, como si el museo fuera a nuestras casas.

En relación a la idea anterior, el museo expandido se proyecta como un lugar en la virtualidad, portable en los dispositivos tecnológicos. Cuando se entra al museo se dispone de un archivo y este, a diferencia del museo convencional, se expande y se relaciona con dos espacios: el virtual en la pantalla donde se observa y el lugar geográfico donde accedo a él.

A propósito de la virtualidad:

En este trabajo de grado, la virtualidad adquiere otros sentidos en cuanto a la visión general de entretenimiento que se ha venido dando en internet, destacando la investigación juiciosa, seria y la creación del museo, basado en las posibilidades de los objetos evocadores que trascienden y van más allá de una simple plataforma virtual. Por otro lado, en la creación con herramientas tecnológicas es valioso mencionar que la virtualidad se presenta como protagonista, junto a los objetos durante toda la investigación, como este nuevo lugar para reflexionar sobre las innumerables interacciones sensibles que se pueden producir y justificando la idea de que el museo y la internet no solo son sitios de entretenimiento, sino que además es un nuevo lugar para la memoria. En la virtualidad es en donde se encuentra una sensibilidad en la exposición relevante para comprender los modos como los objetos evocan la memoria y vinculan antípodas.

Un segundo punto de la virtualidad es su unión con el museo, que me permitió referirme sobre la lectura del objeto, el espacio recreado y la exhibición, encontrando allí la noción de lo íntimo, agregando valor a las creaciones virtuales alojadas en internet y equiparando la emotividad de visitar un sitio físico con un lugar en la virtualidad donde se exhiben recuerdos, sentimientos y la interacción lograda en este trabajo de investigación.

Otro elemento a destacar en la virtualidad es la comunicación con ayuda de dispositivos móviles como una herramienta que permite estos diálogos en la distancia estableciendo una relación entre personas ubicadas en lugares lejanos y que se permitan interactuar, acotando en esta investigación el objeto como un activador para evocar los recuerdos.

A propósito de la metodología:

La propuesta investigativa llevada a cabo en la virtualidad y desarrollada desde la etnografía virtual como metodología, contribuye a observar y trabajar con comunidades a distancia, teniendo en cuenta un objetivo que haga posible la observación de algunas acciones en internet por parte de los participantes.

En esta investigación la antípoda hizo las veces de comunidad virtual, denominada así por medio de la metodología, y de esta misma tomó herramientas para generar la interacción, concibiendo diálogos a distancia. Además de recordar se pudo reconocer identidades, territorios y contextos, justificándose en la comunicación con ayuda de los chats, como un tejido virtual que disipó la distancia en medio de la coyuntura vivida en el año 2020 debido al Covid-19.

Es de utilidad seguir explorando con esta metodología, ya que en función de esta, la comunidad virtual (entre la Tía Lety, Don Yofre y yo como investigador) logró identificar la observación de un sitio íntimo o cotidiano, en pro de que todos pudiéramos ver el espacio de nuestra casa para la construcción de memoria, generando un diálogo entre el objeto junto con las reflexiones y evocaciones del recuerdo, todo esto dispuesto en los chats y la creación del museo.

Junto a lo anterior, la observación de la interacción en la antípoda favorece las exploraciones en internet y las investigaciones con metodologías como la etnografía virtual, permitiendo que se nutran de sensibilidad, participación y flexibilidad en sus análisis, en aras de reflexiones de los lectores de este documento y de los espectadores del museo.

Por último, la antípoda, como comunidad virtual, genera un proceso de comunicación en los encuentros online y offline, que apoya la interacción para poder conocer otro territorio, en este caso lugares característicos de la ciudad de Puebla donde evocaba recuerdos la tía Lety y por parte de Don Yofre esta comunicación activa su pasado en la casa natal en Ubate- Cundinamarca y su casa actual en Bogotá, donde se desarrollan actividades que relacionan este territorio con el pasado, los recuerdos y el presente con un sentido de pertenencia.

A propósito de los aportes para exploraciones futuras

Crear un museo expandido, alojado en la virtualidad, es algo que se logra por medio del campo de las Artes Visuales, como el conocimiento y la herramienta principal para desarrollar un trabajo a distancia, por lo tanto es relevante enunciar que queda para mí, para los participantes y para la comunidad artística interesada en este tipo de fenómenos de comunicación con ayuda tecnológica.

Se permite un proceso de aprendizaje, por parte mía en la exploración de plataformas, en la indagación del objeto como evocador de memorias y la clasificación en pro de una exhibición donde se contiene nociones de vínculo entre los participantes en todo el proceso de interacción y comunicación, donde además conlleva a aprender en comunidad para evocar recuerdos enviados en mensajes y otras interacciones logradas como audios, ubicaciones virtuales, participaciones de los encuentros online, que no solo contienen un mensaje, también un intercambio de emotividades y análisis, acotado en el proceso de curaduría expandida realizada por ellos donde hilan procesos del quehacer museográfico con su cotidianidad.

En un proceso donde la reflexión nos permitió indagar en un auto-reconocimiento, encontrando sensibilidad por medio de la pantalla y el envío de mensajes, allí radica un gran aprendizaje que queda para los participantes y para mí como licenciado en Artes Visuales. Además, es de utilidad en el campo de la Educación Artística Visual y para la Licenciatura en Artes Visuales, en seguir preguntándose por procesos de creación e investigación con exploraciones virtuales y herramientas tecnológicas, que aporten a la experiencia vivida en internet, la cual se puede articular con procesos artísticos y otros campos de estudio como la comunicación, antropología, sociología y tecnologías de la información.

También es importante los aportes a los futuros procesos que se llevaran a cabo dentro de la línea de investigación “*DI(SENTIR)*”: *Convergencias entre arte, política y educación*, en la cual el presente trabajo aporta una mirada de creación en un ámbito museal dentro de la virtualidad, esto para preguntarse acerca de procesos de creación desarrollados a distancia o donde la comunidad no esté cerca, e indagarse por componentes propios de la línea como identidad, cultura, política entre otros y ser objetivos de investigación fuera del país o contando con un contexto nuevo o con población no convencional.

Por último, solo me queda preguntarme por un futuro incierto, donde cada día que pasa trae consigo nuevas dificultades y aprendizajes. Es de esta incertidumbre donde muchas veces surgen procesos que contribuyan a entender fenómenos que nos competen, pero pasan desapercibidos. Con esto me refiero a que el gran mundo de internet me permitió llevar a cabo la unión de una antípoda disipada en un chat y la creación de un museo en una plataforma virtual de la cual los aprendizajes para esta creación nunca habían sido una necesidad, pero es relevante de ahora en adelante como un escenario en el que transcurre la realidad y en el que se puede seguir indagando y explorando.

Queda como un registro de experiencia, aprendizaje para futuros proyectos, el museo en la virtualidad, donde no solo está la antípoda entre Bogotá y Puebla e imágenes de objetos; sino que está la posibilidad de seguir creando antípodas, ver con más detenimiento nuestro entorno cotidiano, reflexionar en cuanto a nuestros objetos y por qué los conservamos e indagarnos ¿que estará pasando al otro lado del mundo para crear, imaginar, reflexionar sobre todo esto cuando pase la pandemia?

Referencias bibliográficas

Acosta, A. (Febrero de 2010). *LA COMUNICACIÓN, ¿BISAGRA EPISTEMOLÓGICA?* En Comunicación y desarrollo de la era digital. II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC). Congreso llevado a cabo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, España.

Atuesta.J. (2011, 10 de febrero). El objeto como contenedor de virtualidad Una reflexión sobre la desmaterialización del objeto. *Arquetipo*. Recuperado de: <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/arquetipo/article/view/1103>

Arrieta, I, (2013). *Reinventando los museos*. Bilbao, España: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. P.14

Barriga. M (2011). *La investigación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística*. El artista. (8) P.P 317,330

Baudrillard J. (1969) *El sistema de los objetos*. México: S. XXI (Orig.1968). (Trad. González F.) Editorial, letra E, México, 1969.

Blúmer, H 1982 (1969). *El interaccionismo simbólico. Perspectiva y método*. Barcelona, Hora P.P 1-16.

Bourriaud, N. (2006) *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. P.P 22-57, 139-141.

Bustamante J, (2014) *Las voces de los objetos: vestigios, memorias, y patrimonios en la gestión y conmemoración del pasado*, Tesis de doctorado en gestión de la cultura y el patrimonio, Universidad de Barcelona, Barcelona – España.

Castillo. M. (2014). *¿Cómo harías que un objeto encontrado se transforme en un artefacto arqueológico?* En: Camnitzer, L. (Ed.) *Guía para maestros*. P. 19. Nueva York, Solomon R. Guggenheim Museum.

Camnitzer, L. (2008). *Didácticas de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. Murcia: Cendeac.

Cartagena, M. (2009). *El (des)orden de las cosas: arte y vida cotidiana*. Revista La selecta Recuperado de: <http://laselecta.org/archivos/pdf/eldesorden.pdf>

Carmona, J. (2011). Tensiones de la etnografía virtual: teoría, metodología y ética en el estudio de la comunicación mediada por computador. *Revista F@ro*, (13), Recuperado de: <http://www.revistafaro.cl>

Cerón, J. (s.f) *Ablandar la curaduría: los proyectos expositivos de Gustavo Zalamea*. Recuperado de: <https://www.gustavozalamea.com/curadurias> (Consultado el 14 noviembre 2020)

Cerón, Jaime (2015). *Ablandar la curaduría: los proyectos expositivos de Gustavo Zalamea*, en: Errata No 5, Fundación Gilberto Álzate Avendaño.

Conceptos claves de museografía (Consultada 23 agosto 2020) ICOM, <https://icom.museum/es/ressource/conceptos-claves-de-museologia/>

Corradini, L. (15 marzo 2006), *Los intelectuales del mundo y la nación:” No hay que confundir memoria con historia”*, dijo Pierre Nora. *LA NACION*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817/>

Cortés, A. (2018). *El arte como forma de aprendizaje creativo: museos, públicos y artistas. Una pieza de Luis Camnitzer*. En: Ramos, D (Compilador) *Miradas caleidoscópicas: educación artística visual en las culturas contemporáneas*. (Págs. 23-32). Bogotá: Preparación Editorial Universidad Pedagógica Nacional

Chaparro, J. (s.f). Jonathan Chaparro. *Proyectos Habitación en implosión*. <https://www.jonathanchaparro.art/blank-3>

De la Vega, R. y Zambrano, A. *Memoria* (en línea). *Circunvalación del Hipocampo*, junio 2018 (Consulta: 31 de octubre de 2020). Disponible en: <https://www.hipocampo.org/memoria.asp>.

Díaz W, (2019) *Casas de papel: una práctica comunitaria en articulación con un ritual para el proceso de duelo por una casa*, Trabajo de grado de Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Deckert, H. Allen, J. Petit, A. Egaña, J. (Productores) Victor Kossakovsky. (Director). (2001) *Vivan las antípodas* (cinta documental). Alemania: FILMPRODUKTION.

Ezequiel A. Jaroslavsky, Morosini, I. (julio 2010) *El vínculo en Psicoanálisis*. En: Revista de la AIPPF (Asociación Internacional de Psicoanálisis de Pareja y Familia). IV Congreso de la AIPCF Llevado a cabo en Buenos Aires. Argentina. Disponible en: <https://www.intersubjetividad.com.ar/el-vinculo-en-psicoanalisis/>

FERNÁNDEZ, Tatiana; DIAS, Belidson (2016). «Aguas turbulentas: el encuentro entre el giro educativo en el arte y el giro de la visualidad en la educación». En: Aida SÁNCHEZ DE SERDIO (coord.). «Arte y educación». Artnodes. N.º 17, págs. 6-14. UOC [Fecha de consulta: 17 abril 2021]

Guasch, Anna María (2005). *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*. Materia 5, p. 157, 183.

Halbwachs, M. (2004). *La Memoria Colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Halbwachs, Maurice (1990). *Espacio y memoria colectiva. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, III (9), 11-40. (Fecha de Consulta 20 agosto de 2020). ISSN: 1405-2210. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31630902>

HERNÁNDEZ SAMPIERI. R. et. al. (2003). *Metodología de la investigación*. 3ª .Edición. México: Mc Graw-Hill.

HINE, C. (2004) *Etnografía virtual* – Barcelona Editorial UOC. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad, ISBN: 8497880196

ICOM, (2020). Obtenido de ICOM Recursos, Definición de museo: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-diretrizes/definicion-del-museo/> (consultada el 20 agosto 2020) Consejo Internacional de Museos.

Iregui, J, (2008). Museo fuera de lugar. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Arte, Ediciones Uniandes.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI editores .p. 6

Murillo, Javier y Chyntia Martínez (2010). *Investigación Etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Educación Especial*. 3ra edición especial. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Mendoza García, Jorge (2005). La forma narrativa de la memoria colectiva. Polis: *Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 1 (1), 9-30. (Fecha de consulta 22 de febrero 2021). ISSN: 1870-2333. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72610102>

Martínez I, (2013) *Hay cosas como... recuerdos - Objetos domésticos como construcción de vínculos familiares*, Trabajo de grado de Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Mosquera Villegas, Manuel Andrés (2008). De la Etnografía antropológica a la Etnografía virtual. Estudio de las relaciones sociales mediadas por Internet. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 18 (53), 532-549. [Fecha de Consulta 06 de Enero de 2021]. ISSN: 0798-3069. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=705/70517572006>

Nora, P. (2008). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire..* Montevideo, Uruguay: Ediciones Trilce.

Ni arte ni educación (2013) *Proyecto de museografía de Madstock para Ni arte ni educación* Recuperado de: <http://www.niartenieducacion.com/project/narrativa-levitar/>. (Fecha de consulta 16 abril 2021).

Proyecto SACO. (28 agosto 2018). *Conferencia: "El museo es una escuela" Luis Camnitzer / Uruguay*. Video recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RpgTd3cMhzw>

Ranciére, J. (2011). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial. En: La imagen pensativa, P. 19, 105.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Fecha de consulta 23 agosto 2020].

Restrepo, Juan Darío, Cristina Lleras, Ana María Cortés y Juan Felipe Rodríguez. (2009). *Curaduría en un museo*. Nociones básicas. Bogotá: Ministerio de Cultura; Museo Nacional de Colombia; Programa Red Nacional de Museos; La Silueta.

Rockwell, E. (2009). *LA EXPERIENCIA ETNOGRÁFICA* Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).

Sánchez. Fernando (2008). Los vínculos sociales como formas de regulación. Reflexiones sobre el poder de los vínculos en la sociedad colombiana. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 17 (34), 204-234. [Fecha de Consulta 2 de Noviembre de 2020]. ISSN: 0188-9834. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=859/85913301008>

Sánchez. B, (16 noviembre 2017) *Educación artística plástica-visual en contextos digitales*. En: Libreta de bocetos. Arte, Educación, Sociedad. Consultada el 12 Noviembre 2020. Disponible en: <https://nodoarte.com/2017/11/16/del-pigmento-al-bit-o-del-grafito-al-pixel/>

Silva, M. *Proyecto MuQuiFu*. Brasil. Recuperado de <http://www.belohorizonte.mg.gov.br/local/atrativo-turistico/artistico-cultural/muquifu-museu-dos-quilombos-e-favelas-urbanos>.

Tuan, Y. (1977). *Espacio y lugar*. La perspectiva de la experiencia.

Thayer. W (2005). El museo como campo expandido. *Revista de la Academia*, 10: 285-295. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/2821>

Krauss, R. (1985). La escultura en el campo expandido. En H. Foster, *La Posmodernidad* (págs. 59-75). Barcelona: Kairos

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. España: Gedisa Editorial.

Referencias de internet

El museo ha sido creado con las siguientes plataformas virtuales:

- <https://poly.google.com/> (Poly de Google)
- https://www.google.com/intl/es-419_co/maps/about/mymaps/ (My Maps Google)
- <https://www.youtube.com/>

-La comunicación online y offline se realizó través de las siguientes redes digitales:

- <https://www.whatsapp.com/>
- <https://www.facebook.com/>