



MAGAZÍN: ¡ACTUANDO PARA LA VIDA! MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA
ENSEÑANZA DE CONTENIDOS TEATRALES Y AXIOLÓGICOS EN CONTEXTOS
RURALES

Presentado por:

Jhon Freddy Chacón Escobar

Código: 2016177007

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Artes Escénicas

Tutor:

MG. Eduardo Guevara Díaz

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Año: 2020

Magazín: ¡Actuando para la vida! Material didáctico para la enseñanza de contenidos teatrales y axiológicos en contextos rurales.

Magazine: Acting for life! Didactic material for teaching theatrical and axiological content in rural contexts.

Jhon Freddy Chacón Escobar

* Estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en Creación de la Universidad Pedagógica Nacional. Técnico en Lenguaje Corporal Teatral, Sena (2015). Actor en los montajes De Tinieblas y Pantanos (2018), y Llorona (2019) bajo la dirección de Yudi García en la Corporación Teatral Tierra de Fuego. Miembro del grupo independiente Sycorax Teatro.

Correo electrónico: Jfchacone@upn.edu.co – Jhonfreddy318@gmail.com

Resumen:

El *Magazín: ¡Actuando para la vida!* es un material didáctico desarrollado e implementado en el año 2020, en la escuela de la vereda el Mortiñal del municipio de Fómeque (Cundinamarca) y en el Colegio Rayito de Luz en el grado tercero, en el municipio de Chaparral (Tolima), durante la emergencia sanitaria del Covid-19, tiene como objetivo aportar a los procesos de diseño e implementación de materiales didácticos pensados para un contexto rural, a través de medios virtuales que movilicen contenidos disciplinares y axiológicos, que contribuyan a su vez a la construcción del sujeto rural en sus primeros años de escuela, situando al estudiante como actor o actriz para la vida.

Palabras claves: Material didáctico, magazín, teatro, sentido de vida, proyecto de vida, podcast, educación, ruralidad.

Abstract:

The *Magazine: Acting for life!!* is a didactic material, developed and implemented in 2020, at El Mortiñal village school in the municipality of Fómeque (Cundinamarca) and at the Rayito de Luz School in the third grade, in the municipality of Chaparral (Tolima), during the sanitary emergency by Covid-19, has the objective of contributing to the design and implementation processes of didactic materials designed for a rural context, through virtual means that mobilize disciplinary and axiological contents, which in turn contribute to the construction of the rural subject in their first years of school, placing the student as an actor or actress for life.

Keywords: Didactic material, magazine, theater, meaning of life, life project, podcast, education, rurality.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo resulta de la experiencia de diseño e implementación del material didáctico¹ titulado: *Magazín: ¡Actuando para la vida!*, desarrollado bajo el método de Investigación Acción Educativa, para realizar procesos que acerquen a los estudiantes del sector rural en sus primeros años escolares a la creación de proyectos de vida, a partir de los postulados del autor Ovidio D'Angelo Hernández (1999) y desde las prácticas de ejercicios teatrales.

El material narra la historia de Ches, un niño de diez años que viaja en compañía de su títere Mortí a la vereda el Mortiñal, en el municipio de Fómeque (Cundinamarca), quienes deben superar misiones para hallar *el gran tesoro*, ejercicio que brinda experiencias para la creación donde los protagonistas y los estudiantes proyectan sus ideales, fortalecen su subjetividad y apropian un sentido de vida posible, mientras tienen grandes aventuras, experimentan la vida en la ruralidad; sus costumbres, su gente, su cultura y aprenden sobre contenidos teatrales y axiológicos relacionados con la construcción de un proyecto que da sentido a su vida.

El presente documento expone el diseño del material didáctico, el análisis de su implementación en la Escuela de la vereda el Mortiñal en el municipio de Fómeque (Cundinamarca) y en el Colegio Rayito de Luz, en el grado tercero de primaria del municipio de Chaparral (Tolima), explica las estrategias para la difusión del material, da a conocer como funcionaron las instituciones durante el periodo de aislamiento a causa de la emergencia sanitaria en los sectores rurales mencionados y finalmente concluye con reflexiones acerca de la construcción del rol docente en Artes Escénicas y la mirada de una educación rural pensada para la vida a partir de la propuesta didáctica del Magazín.

¹ Según Morales (2012), un material didáctico puede entenderse como: el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales, que pueden ser físicos o virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuándose a las características físicas y psíquicas de los mismos, facilitando la actividad docente, al servir de guía (p. 4).

Planteamiento Del Problema

Como ciudadanos hemos olvidado que la mayor parte de nuestro país es territorio rural, que dependemos en gran medida de él para nuestro desarrollo y sostenibilidad, que pese a los múltiples intentos que se han venido por parte de colectivos, instituciones o sindicatos rurales, estamos muy lejos de lograr equidad entre lo rural y lo urbano, donde la educación es uno de los principales afectados, ya que es evidente las desventajas o dificultades que presentan las instituciones educativas rurales, ya sea en términos de infraestructura, profesorado, vinculación de tecnologías u oportunidades de participación en proyectos.

Si a lo anterior le sumamos la situación de aislamiento por la emergencia sanitaria, estas necesidades se vuelven mayores, en especial, cuando los estudiantes de escuelas rurales son forzados a cumplir con estudios desde casa, donde muchos de ellos no cuentan con equipos o conexión a internet para garantizar de manera eficiente sus procesos educativos, observamos que en gran medida se descuida el derecho a la educación expresado en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991) como la base primaria para la formación del sujeto y como servicio público que tiene una función social.

Como docente en formación del programa en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, identifiqué estas problemáticas en la escuela rural de la vereda el Mortiñal en Fómeque (Cundinamarca) desde mi proceso de práctica pedagógica 2020-1; enfocada en la creación de materiales didácticos, donde se dieron a conocer las dificultades que presentaba la comunidad estudiantil frente al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que dificultan los procesos de enseñanza-aprendizaje en su ambiente escolar según los líderes comunitarios y la profesora de terreno, lo que dio origen a la siguiente pregunta:

¿Cómo diseñar e implementar una propuesta didáctica para la educación rural que aporte a la construcción del sujeto desde el proyecto y sentido de vida a partir de un material didáctico vinculado al uso de las TIC?

Objetivo General

- Aportar a los procesos de diseño e implementación de material didáctico como propuesta didáctica, a través de medios virtuales en contextos rurales, para movilizar contenidos disciplinares y axiológicos de las artes escénicas, que contribuyan a la construcción de subjetividades y a la reflexión sobre el sentido de vida.

Objetivos Específicos

- Diseñar el material didáctico a partir de una propuesta didáctica enfocada en la percepción de sentido y proyecto de vida en la ruralidad vinculado a contenidos teatrales y axiológicos.
- Implementar el material didáctico en el marco institucional de la escuela el Mortiñal en el municipio de Fómeque, Cundinamarca.
- Identificar los aportes relacionados con la noción de sentido y proyecto de vida como lugares de reflexión constante en los estudiantes rurales a partir de la propuesta didáctica del material didáctico.
- Reflexionar sobre la pertinencia del material didáctico como propuesta didáctica en contextos rurales y sus aportes en la construcción de rol docente en formación de las Artes Escénicas.

1. RUTA METODOLÓGICA

El presente estudio, estuvo construido a partir de la metodología de Investigación Acción Educativa (IAE), que según Hernández (2016) se utiliza para describir un conjunto de

acciones que realiza el docente para su clase, con fines de desarrollo curricular, propuestas didácticas, rol profesional, mejora de programas educativos, planificación o políticas de mejoramiento. Este modelo de investigación tiene como objetivo identificar estrategias implementadas en espacios académicos sometidas a observación y reflexión, en búsqueda de generar cambios y conocimientos al campo formativo sobre la realidad educativa desde la autonomía y el seguimiento.

La Investigación Acción Educativa es una variante de la investigación acción (**IA**), definida por Kurt Lewin (1973) como un proceso de búsqueda que conlleva entender el oficio docente integrando a la reflexión y análisis de las experiencias realizadas, como elementos que contribuye a la actividad educativa por su carácter práctico, moral y crítico, que permiten vincular el estudio de problemáticas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logre de forma simultánea conocimientos y cambios sociales.

Por lo anterior, se consideró dar cuenta de los resultados a través del enfoque cualitativo, que presenta las conclusiones sobre la experiencia y que “implica una interpretación del objeto estudio” (Rodríguez, 2011, p. 10), es decir, expresar los hechos desde su contexto natural, para dar sentido a los fenómenos identificados.

La investigación se desarrolló a partir de la implementación del material didáctico realizado en los periodos académicos 2020-1 y 2020-2, en el marco de la práctica educativa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, en el que se sistematizó la experiencia con el fin de exponer la estructura de la praxis y raíces teóricas, sometiéndolas a crítica con la intención de replicarlas o mejorarlas (Restrepo, 2002), de la siguiente manera:

- Fase de observación
- Fase de planeación
- Fase de acción
- Fase de reflexión

Cada una de estas fases cobran sentido en la experiencia educativa, ya que permiten reconocer el proceso investigativo como un ejercicio cíclico y continuo del rol docente en su práctica, de ello se evidencia el desarrollo del Magazín: *¡Actuando para la vida!* como propuesta didáctica en entornos rurales.

En la fase de observación, se establece el tema central a tratar dentro de la propuesta didáctica del material, la información disponible sobre el contexto, los participantes y los acuerdos entre docente en formación y comunidad para llevar a cabo el proceso, se comprende como el campo de reconocimiento de la situación inicial.

En la fase de planeación se desarrolla un plan de acción donde se informa a la comunidad estudiantil lo que se desarrollará a partir de la emisión de material didáctico, los medios para su emisión, los contenidos planteados y el rol que asumirán los estudiantes dentro de la propuesta a investigar.

En la fase de acción se realiza la producción del material didáctico; la creación de libretos, la grabación de voz, la edición de los capítulos y su posterior emisión, también se recogen los resultados de las actividades y la respuesta de los estudiantes con el uso del material didáctico.

Finalmente, en la fase de reflexión, el docente investigador extrae significados relevantes, evidencias o pruebas con relación a los efectos o consecuencias de la implementación del material didáctico, se da cierre al ciclo investigativo y se responde a si la propuesta didáctica funciona o es necesario modificarla con el fin de mejorarla.

Por consiguiente, la metodología utilizada permitió establecer un orden conceptual de los datos que surgieron en la investigación, “aportar a la producción de conocimiento sistemático, acerca de los planteamientos generados, con la idea de contar con información documentada de la propuesta didáctica” (Rueda, 2011, p. 12), y de esta manera contribuir a la construcción de subjetividades, reflexiones sobre la educación rural, el rol docente del

estudiante en formación y la implementación de materiales didácticos pensados para la ruralidad.

1.1. Instrumentos De Recolección De Información

Diario de campo:

En esta investigación se utilizó el diario de campo propuesto como instrumento de análisis de la experiencia educativa desde el área de práctica pedagógica del programa. Posibilitó el registro sistemático de los sucesos de la implementación del material didáctico, en este caso la emisión de cada capítulo para su posterior análisis y sus efectos en la comunidad estudiantil.

Entrevista semiestructurada:

Con el fin de obtener observaciones y retroalimentación sobre el proceso, se utilizó como herramienta la entrevista semiestructurada, debido a que presenta un grado flexible de indagación para el investigador y la participación de los sujetos, a través de palabras menos formales, pero eficientes, en la recolección de la información (Díaz et al., 2013).

Se realizaron entrevistas a los siguientes participantes: Gertrudis Arévalo (P1), profesora de la escuela El Mortiñal; Yaquelin Casallas (L1) y Óscar Valderrama (L2), líderes comunitarios y Sandra Sue (F1), en representación de los padres de familia al terminar la implementación del material didáctico **y posteriormente** a la docente del grado tercero del colegio Rayito de Luz, en Chaparral (Tolima).

Modellbuch:

El Modellbuch, instrumento utilizado en la investigación, propuesto en el Énfasis de Creación del programa por el docente Giovanni Covelli Meek, el cual adopta el término del proceso que realizaba el dramaturgo alemán Bertolt Brecht (1898-1956), donde transcribía

el montaje de sus obras adjuntándolas en un libro modelo a partir de notas, imágenes y pensamientos del autor, para que estas fueran replicadas como la original (Covelli, s.f.).

En este caso se utilizó como repositorio de reflexiones, frases, ejercicios y preguntas sobre el tema: *proyecto y sentido de vida*, del que se logró extraer información, referentes e inquietudes que hicieron parte de algunos argumentos tratados en el *Magazín: ¡Actuando para la vida!*, los cuales fundamentaron la propuesta del material didáctico para la enseñanza de contenidos teatrales y axiológicos en la primera infancia.

Cabe mencionar que la experiencia adquirida en el Énfasis fue parte de inspiración para crear el material didáctico en el hecho de compartir y debatir el *hambre creativa*² con los compañeros, lo que generó una visión crítica del asunto expresados en los Modellbuch de los periodos académicos 2019-1 al 2020-2 relacionados con la función del docente en los procesos que aportan a la construcción de subjetividades en los estudiantes.

2. FASE DE OBSERVACIÓN: A LA ESCUCHA DEL CONTEXTO

El Mortiñal es una vereda del municipio de Fómeque (Cundinamarca) rodeada de ambientes naturales como el Parque Nacional Natural Chingaza (fuente y reserva hídrica) y el Santuario La Rana poblado por familias campesinas pertenecientes al sector rural (Alcaldía Municipal de Fómeque, 2010) quienes se dedican al cultivo, crianza de animales, exportación de alimentos, labores domésticas, entre otros.

Por lo tanto, gran parte de la población subsiste del trabajo y cuidado de los ambientes naturales, lo que demostró una de las razones más significativas de la identidad rural del municipio de Fómeque, como menciona Pérez (2001) “los espacios rurales de América Latina, reflejan territorios compuestos por comunidades, mayormente en situación de inopia, donde su capital, proviene de los recursos físicos y naturales del sector” (p. 22), tema que se

² En el Énfasis de Creación del programa, en la clase dirigida por el docente Giovanni Covelli Meek se utiliza este concepto para definir el interés investigativo, de creación o acción por parte del estudiante como “necesidad vital” que le invita a plantear un proyecto para ser desarrollado.

desarrolla dentro de la propuesta didáctica en el magazín con el fin de apoyar las reflexiones del estudiante rural acerca de su contexto.

Por otro lado, la vereda cuenta con el apoyo de Yaquelin Casallas y Óscar Valderrama quienes asumieron el rol de líderes comunitarios con el fin de ofrecer a su comunidad proyectos educativos que fortalezcan sus saberes y prácticas desde el componente educativo, a partir de la gestión de practicantes de diversas universidades en distintas áreas del conocimiento, como medio pedagógico que aporte a la formación de los niños y niñas de la región.

Dentro de los proyectos educativos se encuentra la residencia que lleva por nombre *Finca la Rana*, la cual, espera convertirse en aula abierta, con la visión de ofertar clases, talleres y recorridos pedagógicos en torno a los cuidados del medio ambiente, que aporten a la construcción de identidad del territorio rural, tema que se relaciona con el objetivo de esta investigación, diseño e implementación de material didáctico, dado que el enfoque pedagógico de la propuesta del magazín busca contribuir desde el ejercicio escénico y reflexivo sobre el sentido de vida en la identidad del habitante rural.

A partir de los diálogos con los líderes comunitarios se evidenció que los habitantes de la vereda el Mortiñal demostraron una seria desventaja en términos de infraestructura, conectividad y acceso a tecnologías, lo que presentó un obstáculo a superar dentro de la propuesta didáctica a distancia mediada por la virtualidad. Por lo tanto, se buscaron estrategias que permitieron, como lo menciona Pérez (2004) acercar a los estudiantes del sector rural a procesos educativos, a partir del uso de herramientas conocidas y de facil accesos que logren aportar al progreso y desarrollo del nativo rural.

2.1 Las Actrices y los Actores para la Vida

Para validar la propuesta didáctica del material, participaron estudiantes de la escuela de la vereda en un contexto educativo de escuela multigrado, desde el grado preescolar hasta quinto de primaria a cargo de la profesora Gertrudis Arévalo con un total de quince

estudiantes entre los seis y los doce años, edades que según Montessori, citada en Camacho (2018) “representan un periodo de cambios, desde lo corporal, lo cognitivo, lo psíquico, lo emocional y lo social, donde el niño no debe considerarse una mente vacía, ya que ha adquirido habilidades o “conquistas” (p. 20), tales como aprender el lenguaje, control de movimiento, tomar decisiones, entre otras; encontrándose en un proceso de maduración, de aprendizaje acelerado, a lo que la educadora llamó *La mente absorbente*, forjando la idea del niño como constructo del hombre, por lo tanto, se consideró un grupo adecuado para implementar el material didáctico, ya que la etapa en la que se encuentran se empieza a construir su identidad como sujetos.

Cabe mencionar que los estudiantes pertenecen a un estrato entre los niveles uno y dos según Alcaldía Municipal de Fómeque (2010). No cuentan en su mayoría con equipos tecnológicos para asistir a sus clases de manera virtual durante la emergencia sanitaria, dado que estas estaban mediadas por el uso de guías, lo que dificultó la intervención de las TIC dentro de sus procesos educativos.

Por lo anterior, el material didáctico pretendió vincular, desde un formato sencillo, procesos donde los estudiantes se acercaron al uso de las TIC como propuso el Magazín: *¡Actuando para la vida!* a partir de una interacción cómoda para el docente en formación y los estudiantes, que permitiera cumplir con los objetivos de la propuesta didáctica.

3. FASE DE PLANEACIÓN: PROPUESTA DIDÁCTICA³ EN TORNO AL PROYECTO Y SENTIDO DE VIDA EN LA RURALIDAD

El desarrollo de esta propuesta didáctica procede del concepto *proyecto y sentido de vida* de D'Angelo (1999), quien lo define como “una estructura psicológica que expresa las direcciones esenciales de las personas” (p. 4), donde se precisa una elaboración subjetiva del carácter que tendrá el sujeto en relación con su proyección a futuro como instrumento, que,

³ La propuesta didáctica es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa (Márquez, et al., 2008).

por lo general, tiene la finalidad de establecer elementos y dar un orden dirigido a las acciones para un fin determinado, relacionado en muchos casos con la felicidad o una meta a cumplir.

Dentro de la propuesta didáctica del magazín se consideró el proyecto y sentido de vida, como un tema significativo a desarrollar en el sector rural, por dos razones; primero, es un tema de interés personal para el docente en formación donde

El proyecto y sentido de vida abren una realidad futura posible para la autoexpresión y el desarrollo de la personalidad; desarrolla el pensar-sentir-actuar y su incidencia en la toma de decisiones efectivas. Es una comprensión de actitudes y motivaciones (orientaciones) que direccionan el carácter del sujeto (Camacho, 2018, p. 43).

Con esta idea, el docente en formación, tiene la intención de aportar desde su práctica a los procesos que construyen subjetividad en los estudiantes desde el ejercicio reflexivo sobre el proyecto y sentido de vida con el fin de caracterizar su clase.

Segundo, al tratarse de una población estudiantil que pertenece a un sector rural, el ejercicio reflexivo sobre el sentido de la vida permitió demostrar la relación que tienen los estudiantes con su entorno y sus intenciones de aportar o no a él, a partir de lo que desean para su futuro.

Se tomó como referente a D'Angelo (2002), debido a que plantea tres fases que fortalecen la construcción de un proyecto y sentido de vida desde, la **experiencia**, la cual responde a los aprendizajes adquiridos por el sujeto en el pasado, su **presente**, aquí se ubican los medios con los que cuenta la persona al situarse en su contexto social y material, cualidades, sus valores éticos, entre otros; y por último, su **dominio del futuro**, donde se presentan las aspiraciones, metas y sueños del individuo.

Desde este punto de vista, lo que determina la construcción vital de un individuo, transita en estas tres fases, donde las acciones del individuo decretan su personalidad, sus relaciones sociales y la percepción del mundo que le rodea. A lo cual, la categoría de dar sentido a la

vida se convierte en el asunto primordial de las interacciones básicas del sujeto-sociedad que inciden en la construcción de subjetividades (D'Angelo, 2002).

Por otro lado, la disciplina teatral, que se aplicó como instancia de acción pedagógica, permitió que los estudiantes a partir de un proceso jugaran a ser otras personas, se cuestionaran según sus posibles maneras de ser y entender el mundo, el problema no consistió en responder a las “preguntas trascendentales”, sino en ayudar a imaginar, interactuar y descubrir que les apasiona o capta su atención. Por lo que el ejercicio escénico se presentó como estímulo para reconocerse, desde la acción, creación y reflexión que propone la interpretación.

Asimismo, se sumó el planteamiento pedagógico de Jean Piaget y Lev Vygotsky desde el constructivismo; expresa que el individuo en “lo cognitivo, afectivo y sociales, no es resultado de sus disposiciones internas, sino de una *construcción relacional*; que se produce día a día como resultado de la interacción entre lo interno y lo externo” (Carretero, 2005, p. 24). Por lo anterior, la propuesta didáctica del material propuso un trabajo que osciló entre lo interno del sujeto sus deseos, sueños, metas, objetivos o aspiraciones y la influencia externa de su contexto, en la construcción de su proyecto de vida.

3.1 Planeación de la Propuesta Didáctica en la Educación Rural

Para la creación del material didáctico se tuvo como referente el trabajo realizado por Radio Sutatenza, emisora creada en el año 1947 en Colombia, por el padre José Joaquín Salcedo, quien tenía el objetivo de brindar diferentes conocimientos al campesino en un proceso de alfabetización, para que estos “lograran tener mayores oportunidades y mejorar sus condiciones de vida” (Rojas, 2019, p. 9), a través de la radio como medio didáctico, ya que en ese tiempo su difusión era la más cercana a sus habitantes, desarrollando propuestas que implicaban temas relacionados con la agricultura, la salud, el progreso individual, el cultivo, la religión católica, la escuela, entre otros, lo que aproximó a los campesinos a un sistema de educación no formal que apoyaron los procesos en su calidad vital (Rojas, 2019).

Se consideró idónea la experiencia efectuada por Radio Sutatenza para proceder con la difusión del material didáctico en la vereda, por su intención de mejorar la calidad de vida de los campesinos con la idea de contribuir a la educación del sujeto rural a partir de lo que se denominó “Educación radiofónica”, la cual permite realizar ejercicios educativos desde la radio como medio de transmisión y canal comunicativo por audio.

De esta manera, se buscó realizar diálogos con la comunidad de la vereda, en primera instancia con los líderes comunitarios y con la profesora de terreno, donde el aplicativo WhatsApp facilitó las conversaciones para efectuar el proceso de educación radiofónica, no precisamente desde un programa de radio, sino a través del uso de audios y mensajes de texto como canales comunicativos.

Parte de los diálogos estuvieron centradas en el territorio, la vereda, sus prácticas, su gente y un poco de sus acervos culturales, lo que permitió tener una idea del lugar sin conocerlo personalmente o pertenecer a él y sobre las decisiones tomadas por la Institución Educativa Departamental Monseñor Agustín Gutiérrez, de la que depende la escuela, para realizar los procesos educativos a causa de la emergencia sanitaria.

Estas decisiones de carácter metodológico aplicadas por la institución, estuvieron planteadas desde el uso de guías físicas de cada asignatura, que los estudiantes desarrollaban y entregaban al terminar el periodo académico, si el estudiante tenía dudas se comunicaba directamente con la profesora de terreno por medio de llamadas telefónicas o mensajes de texto a través del WhatsApp.

En relación con los gestos docentes, que forman parte del modelo de acción docente propuesto por Sensevy (2007) en el marco de la teoría de la acción didáctica conjunta (TADC) permiten comprender la función del docente en términos de enseñanza-aprendizaje y construir el sentido tanto de las situaciones observadas como de las acciones del docente en el interior de su clase (Merchán & Ramírez, 2015), se observaron los siguientes:

En la *Definición* la docente de terreno señaló que el método a realizar era la elaboración de talleres por medio de guías sobre un tema de la asignatura, por cuestiones de la emergencia sanitaria no se logró por parte de la docente explicar, exponer y dirigir el tema a tratar en las guías, que eran entregadas por medio de fotografías a la docente a través del WhatsApp.

En la *Devolución*, que implica dar un rol y tiempos al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no fue fácil de identificar debido a las condiciones diversas que presentaban los estudiantes, algunos entregaban las guías a tiempo, pero otros tardaban o no las entregaban.

En términos de *Regulación*, la docente de terreno presentó dificultades al mediar todos los procesos de sus estudiantes, ya que el tiempo para atender a cada uno no le fue suficiente, por lo tanto, no hubo una retroalimentación mutua de los procesos desarrollados.

En la *Institucionalización*; se consideró en la entrega y revisión de las guías de trabajo realizadas, lo que implicó una evaluación por parte de la docente de terreno en términos cuantitativos para la aprobación de los estudiantes.

La observación de los gestos docentes permitió identificar los procesos llevados por la docente de terreno y plantear estrategias que suplieran las necesidades identificadas a partir de la propuesta didáctica.

Por lo anterior, se planteó la propuesta didáctica a partir de la experiencia formativa de Radio Sutatenza desde el ejercicio educativo mediado por la radio o estudio radiofónico, el cual representa un lenguaje que se adapta a las limitaciones mediante sonidos o del formato audio, apropiado en el material didáctico como Magazín, el cual responde a un programa caracterizado por presentar diversos temas sin tener necesariamente conexión entre sí, generalmente intercalados por presentaciones de carácter creativo. Estos programas también son denominados “Programas ómnibus” (Ávares & De Santana, 2009), debido a que en ellos se pueden incluir noticias, reportajes, entrevistas, espacios educativos y actuaciones artísticas, a partir de personajes o presentadores que conducen el programa.

Dicho Magazin fue nombrado Magazin: ¡Actuando para la vida! El cual, se desarrolló como Podcast⁴, transmitido por WhatsApp en formato audio, cuya descarga no fue un problema, ya que las condiciones que requiere para su reproducción son pocas en comparación con otros formatos, lo que permitió ser una posibilidad para llegar a los hogares de los estudiantes de la vereda sin que el dispositivo sea un inconveniente.

3.2 Libretos para la Clase

En el área de práctica educativa del programa, se desarrollan proyectos de aula, los cuales están estructurados por un tema, preguntas orientadoras, un problema, una justificación, objetivos, referentes, se elige una población; que por lo general está relacionada con procesos educativos, una metodología y finalmente, una evaluación que sustentan el proceso realizado en la intervención pedagógica, con el objetivo de que el docente en formación construya estrategias de aprendizaje a partir de una propuesta investigativa, para aplicar y construir conocimientos, desarrollar competencias y apropiarse de las prácticas docentes desde la investigación y su función social.

De igual manera, el docente en formación realiza planeaciones de clase, cuya función procede como herramienta que permite organizar los contenidos a enseñar; estos son de carácter conceptual (saber), procedimental (saber hacer) y actitudinal (saber ser), según los objetivos planteados en el proyecto de aula.

Desde el programa estas planeaciones de clase se dividen en tres fases: *fase inicial*, donde se dispone el grupo para empezar y se dicta la ruta a seguir, *la fase de desarrollo*, la cual propone la actividad central de la clase y *la fase final*, lugar para la reflexión en torno a lo sucedido en la clase. Se suelen incluir textos mediadores como insumos para movilizar contenidos, estos pueden ser cuentos, textos, películas, canciones, pinturas, entre otros, que se ajustan a

⁴ “El podcast es un contenido en audio, disponible a través de un archivo. El podcast es que es un formato de baja demanda; el usuario lo escucha cuando desea hacerlo y puede oírse en diversos dispositivos” (Escamilla, 2020).

las necesidades propias del ejercicio del docente en formación y permiten un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo mediante el uso de esta herramienta.

Por lo tanto, en la propuesta didáctica que compone el material didáctico, se planteó la metodología correspondiente, donde se desplazó la idea de planeación de clase por la construcción de libretos; ya que estos contienen los diálogos e indicaciones correspondientes de una secuencia dramática. En este caso se realizó una transposición didáctica de las fases de una clase a una historia con base en la estructura aristotélica, la cual, responde a un orden inicial, un nudo y un desenlace, secuencia utilizada en las planeaciones de clases, relacionados de la siguiente manera:

Estructura dramática Aristotélica = Planeación de clase

Libreto = Texto mediador

Inicio = Fase inicial

Nudo = Fase de desarrollo

Desenlace = Fase final

Por consiguiente, se adaptaron los libretos del *Magazín: ¡Actuando para la vida!* De tal modo que cada capítulo correspondiera a las fases de una clase, con un inicio donde se describen los contenidos a tratar en la sesión, una actividad central como nudo, el cual presentaban un problema a solucionar desde la participación de los estudiantes y una fase final expresando las reflexiones de a los contenidos y actividades tratados en el capítulo.

Los personajes protagonistas de la historia cumplieron con el papel de guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje sin intervención directa del docente en formación, ya que se buscó que el material didáctico, por sí mismo, permitirá ubicar el rol del docente en un terreno distinto al del aula mediado por la virtualidad, donde el cuerpo físico se traslada a los personajes que comparten un mismo objetivo de enseñar y evaluar los contenidos junto a los estudiantes.

3.3 Contenidos del Magazín en Cuatro Módulos

Desde el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas entendemos por contenidos el conjunto de saberes, conceptos, habilidades actitudes expresados en un acto de aprendizaje, los cuales permiten organizar las actividades que el docente propone a sus estudiantes para cumplir objetivos, en ellos se reconocen los contenidos *conceptuales* como conceptos y principios de un saber, *procedimentales* que señalan estrategias de enseñanza a desarrollar y *actitudinales* que corresponden a los valores, normas y actitudes que adquiere el estudiante en su proceso de aprendizaje. Estos fueron abordados en cuatro módulos los cuales permitieron organizar los contenidos de una manera progresiva para la comprensión del estudiante, basados en la taxonomía de Bloom como instrumento que permite al docente desarrollar objetivos de orden cognitivo de menor grado (recordar, comprender y aplicar) a mayor grado de complejidad (analizar, evaluar y crear) en procesos de enseñanza-aprendizaje (Méndez, 2015), utilizados en la propuesta didáctica del Magazín.

Estos módulos fueron construidos a partir de las fases propuestas por D'Angelo (1999), experiencia, presente y dominio del futuro, que permiten entender una posible ruta sobre la categoría *sentido de vida*, que posibilitan realizar un proyecto de vida.

A continuación, se presentará una tabla con los contenidos del material didáctico:

Módulo 1: Reflexiones sobre sentido de vida.						
Número del capítulo	Nombre del capítulo	Objetivo y Actividad	Contenidos	Descripción	Duración	

1	Mis nociones sobre la vida.	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar consideraciones sobre el sentido de vida por parte de los estudiantes. <p>Actividad central:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Por medio de un audio los estudiantes contarán que entienden por sentido de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la aventura. • El títere. • ¿Qué es la vida? • Onomatopeyas. • Familia. • La Experiencia 	En este Capítulo se dará inicio a un mágico viaje, donde nuestros protagonistas Ches y Mortí cumplirán misiones para hallar el gran tesoro que cambiará sus vidas.	16 minutos.
2	Sueños como posibilidades.	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Predecir qué elementos son más significativos y recurrentes en los estudiantes en la construcción de sentidos de vida. <p>Actividad central:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar un dibujo donde expresen lo que quieren ser cuando sean adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo. • Aprender a soñar. • Solidaridad. • Dibujo. • Justicia. 	Ches y Mortí se dirigen a la gran roca, pierden el mapa. Gracias a la ayuda de una payasita logran recuperarlo, para llegar a la roca y cumplir con la misión del día para continuar con su aventura.	12 minutos
3	Mi contexto.	<p>Objetivo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado a los animales. 	En esta oportunidad se dirigen a	10 minutos

		<p>-Analizar qué aspectos del contexto rural reconocen los estudiantes.</p> <p>Actividad central:</p> <p>-Escribir una lista de las personas que normalmente se encuentran en su comunidad, explicando brevemente por qué eligieron a esa persona. Responde las siguientes preguntas: ¿qué características de las personas que eligieron se pueden utilizar en el teatro?, ¿cuál de las diferentes profesiones y oficios pueden utilizar para crear un personaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio de valor. • Contexto rural. • Personajes del contexto rural. • Trabajo rural. • El presente. • Tolerancia. 	<p>la corraleja, un lugar fantástico y lleno de personas increíbles, Ches y Mortí conocen a un toro poco amigable, sin embargo, no todo es lo que parece.</p>	
--	--	---	--	---	--

Módulo 2: Hacia una construcción de sentido de vida.					
Número del capítulo	Nombre del capítulo	Objetivo y Actividad	Contenidos	Descripción	Duración
4	Mi opinión.	<p>Objetivo:</p> <p>-Fomentar la participación de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Optimización del tiempo. 	<p>En este capítulo Ches y Mortí, se</p>	10 minutos.

		<p>los estudiantes mediante la solución de un conflicto hipotético.</p> <p>Actividad central:</p> <p>-Los estudiantes darán un final al capítulo presentado des sus propias consideraciones. En formato audio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sana competencia. • Equidad. • Danza. • Bailarines. • Consejos. • El amor. • La intención en el teatro. 	<p>encuentran con dos hermanos bastante distantes. ¿Podrán hallar algo en común pesé a las diferencias?</p>	
5	Proyectándome.	<p>Objetivo:</p> <p>-Reconocer aspectos posibles de construcción de sentido de vida para los estudiantes rural.</p> <p>Actividad central:</p> <p>- Hacer una lista con todo lo que desean para la vida. Mínimo 10 aspectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vida en la ruralidad. • Ejercicios de relajación. • Expresión corporal. • Respeto. • Tranquilidad. • Honestidad. 	<p>Ches y Mortí llegan a la Finca la Rana, lugar en el que conocen una bella familia que les contarán sobre la vida rural. posteriormente empezarán con la misión del día, en el que aparece un señor cerdito malhumorado, ¿podrán Ches y Morti, darle algún consejo?</p>	13 minutos

Módulo 3: Ideales en construcción.

Número del capítulo	Nombre del capítulo	Objetivo y Actividad	Contenidos	Descripción	Duración
6	Lo ideal Vs lo real.	<p>Objetivo:</p> <p>-Clasificar qué aspectos son más factibles a realizar en el contexto rural para los estudiantes.</p> <p>Actividad central:</p> <p>- De la lista anterior Seleccionar 5 que considere, viables o realizables para realizar a futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de las reservas naturales. • Cantó. • Música. • Libertad. • La energía corporal. • Decisión. 	En este capítulo Ches y Mortí, Conocen varios animales que habitan en la vereda el Mortiñal.	10 minutos.
7	Sentido de vida desde la ruralidad.	<p>Objetivo:</p> <p>-Reconocer aspectos posibles de construcción de sentido de vida para los estudiantes rural.</p> <p>Actividad central:</p> <p>-Escribir una carta o hacer un dibujo a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personaje teatral. • El actor y la actriz. • Caracterización teatral. • Caracterización de la voz escénica. • Dominio hacia el futuro. 	Un capítulo para recordar lo aprendido durante la aventura. Ches y Mortí, aprovechan este tiempo para realizar un ejercicio de caracterización y descubrir el último lugar que tendrán que visitar en esta aventura.	9 minutos

		su yo del futuro.			
--	--	-------------------	--	--	--

Módulo 4: ¡Actuando para la vida!					
Número del capítulo	Nombre del capítulo	Objetivo y Actividad central	Contenidos	Descripción	Duración
8	¡Actuando para la vida! Ejercicios finales de pensamiento / invención, desde la creación de personaje.	Objetivo: -Evaluar qué conceptos de sentido de vida y teatrales fueron aplicados en el ejercicio final. Actividad central: -A partir de los conceptos aprendidos en el Magazín realizar un ejercicio escénico audiovisual de un personaje que narre su posible sentido de vida.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio final de caracterización de personaje. El valor de la amistad. 	Ches y Mortí han llegado al lugar donde se encuentra el gran tesoro, ¡La Escuela! sin embargo, no encuentran a ningún estudiante a causa del virus. Son sorprendidos por Ches negativo, que pretende quedarse con el tesoro... ¿Podrá?	6 minutos.

Tabla 1. *Módulos de la propuesta didáctica del Magazín.* Fuente: Elaboración propia (2020).

De esta manera, se realizaron los módulos de la propuesta didáctica del material desarrollados para generar una comprensión sobre las categorías sentido y proyecto de vida según el autor mencionado y efectuar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de la escuela rural.

3.4 Modelo T-Pack

Desde la práctica pedagógica del programa se propuso abordar la elaboración del material didáctico, con base al modelo T-pack “Technology, Pedagogy and Content Knowledge” (Tecnología, Pedagogía y Contenido), el cual, identifica estos tres tipos primarios del conocimiento que un docente necesita dominar para integrar las TIC de manera eficaz en su proceso de enseñanza, este modelo enfatiza la interacción de estos conocimientos, lo que efectúa nuevos conocimientos en la relación de los mismo (Morán & Albán, 2017), propuesto por Shulman en 1986 y desarrollado por Mishra y Koehler en el año 2006.

Desde el material didáctico, pensado para la ruralidad mediante la virtualidad y el uso de tecnologías se abordaron estos conocimientos de la siguiente manera:

- Conocimiento de contenidos (CK): El tema a enseñar, Contenidos teatrales y axiológicos.
- Conocimiento pedagógico (PK): Modelo pedagógico a utilizar, en este proceso mediado a distancia, donde el docente no interactúa directamente con el estudiante, sino a través de un canal.
- Conocimiento tecnológico (TK): Herramienta de tipo tecnológico, uso de herramientas tecnológicas de fácil acceso para los estudiantes tales como un dispositivo telefónico con características básicas.

- Conocimiento Pedagógico del Contenido (PCK): Transformación de la presentación del contenido, desde el material didáctico se presentó a modo de Magazín.
- Conocimiento Tecnológico del Contenido (TCK): Forma en que tecnología y contenidos interactúan entre sí, desde el magazín se propuso a los estudiantes actividades que realizaban enviando evidencias a través del dispositivo, como la fotografía y las notas de voz,
- Conocimiento Tecnológico Pedagógico (TPK): Alude a cómo la enseñanza y el aprendizaje pueden cambiar cuando se utilizan unas herramientas tecnológicas u otras. en el Magazín este conocimiento aparece al resignificar el uso de la plataforma WhatsApp como medio interactivo que desarrolla la clase.
- Conocimiento Tecnológico Pedadógico del Contenido (TPCK). Define una forma significativa y eficiente de enseñar con tecnología, la cual responde a toda la propuesta didáctica del Magazín: ¡Actuando para la vida!

Este modelo permitió conocer los campos primarios del conocimiento a tener en cuenta en los procesos de enseñanza aprendizaje a distancia mediados por la virtualidad, los cuales visibilizaron aquellos conocimientos que se relacionan entre sí vinculando en un primer ejercicio el uso de las TIC, la toma de decisiones respecto al uso herramientas pertinentes para la población, la formación del docente desde su labor y al proceso investigativo educativo planteado en esta propuesta didáctica.

4. FASE DE ACCIÓN

4.1 Producción

La producción responde al proceso de elaboración de un material o producto que pretende ser distribuido para prestar un servicio, a partir de herramientas específicas para su creación (Bustamante & Álvarez, 2016). Consta de tres etapas pre-producción, donde nace la idea, se

propone un plan de trabajo y se realizan los guiones o libretos; etapa realizada para la creación del Magazín mencionados en la propuesta de planeación.

Etapa de producción donde se utilizan herramientas tecnológicas para la materialización del producto, entre ellas, se utilizaron un computador con características básicas, sistema operativo Windows 7, 3 de memoria RAM y capacidad de memoria de 80 gigabytes, capaz de ejecutar el Software-programa gratuito Audacity, el cual permite grabar y editar archivos en formato audio (Audacity, 2020), un smartphone de gama media con grabador de voz y conexión a Internet.

Para la producción del magazín se necesitó de un grupo de trabajo que prestó su voz para darle vida a la mayor parte de los personajes de la historia, este estuvo a cargo de estudiantes de diferentes semestres del programa, los cuales contaron con características de desempeño artístico que compartían con los personajes, es decir, que si en el capítulo aparecía un bailarín, este era interpretado por un compañera o compañero que practicara dicha disciplina, donde compartieron que significa para ellos realizar dicha manifestación artística, lo que aportó al conocimiento de las Artes Escénicas desde diferentes puntos de vista mencionado por sus intérpretes.

Cabe mencionar que los líderes de la comunidad y sus hijos, en el capítulo cinco, tuvieron una participación especial, ya que Ches y Mortí llegan a la Finca La Rana, lugar de residencia de los líderes, donde se les hace una pequeña entrevista sobre su vida en la ruralidad, rescatando conocimientos y prácticas importantes, donde nos dan a conocer aspectos como la flora y fauna de su vereda, los alimentos que cultivan, nos invitan al cuidado de la naturaleza, entre otros, lo que permitió comprender su perspectiva del entorno que habitan.

De esta manera se recogieron los audios con las voces de los respectivos personajes, que cada interprete del elenco se encargó de enviar vía correo electrónico o por medio de WhatsApp para su posterior edición.

Finalmente, se realizó la post-producción, en la cual se organizó todo el material para editarlo. Parte importante de esta fase se encuentra en el uso de música, canciones y sonidos o cortinillas, donde se tuvo en cuenta los derechos de autor ya que, al usar material registrado, la publicación del material didáctico no hubiera sido posible. Por lo tanto, fue necesario, rastrear plataformas que permitieran el uso libre de estos elementos para que el magazín lograra ser público.

También se tuvo en cuenta como propuesta metodológica, desde la cronogénesis la duración de los capítulos, ya que estos empezaron con dieciséis minutos y disminuyeron progresivamente hasta llegar a los seis minutos, esto debido a lo que propone Caraballo (2018) la capacidad de atención que pueden tener los estudiantes entre los seis y doce años de edad es de quince minutos, edades de los estudiantes para quienes fue pensado el Magazín.

4.2 Emisión del Magazín, peripecias de una propuesta didáctica pensada para la educación rural

Al terminar la producción de los capítulos, se invitó a la comunidad a conocer y difundir el Magazín: *¡Actuando para la vida!*, a través del grupo de padres de Mortiñal en WhatsApp. Este medio contaba con la participación de las familias que tenían sus hijos en la escuela de la verada, lo que permitió ser un canal efectivo para la emisión del material didáctico, entablar diálogos con los estudiantes mediante mensajes de texto o notas de voz y acercar a los estudiantes al uso de las TIC a partir del uso de la aplicación de forma diferente.

De esta manera empezó la emisión del Magazín, cada capítulo fue compartido en el grupo de WhatsApp, con su respectiva descripción y contenidos a tratar⁵, tres veces por semana, se dejó un día de intermedio para que los estudiantes compartieran los resultados de sus actividades, se plantearan comentario o dudas con el fin de solucionarlas, algunas de ellas fueron solucionadas por la misma comunidad en el grupo de la aplicación, lo que permitió evidenciar un ejercicio de regulación entre los miembros con respecto al proceso de la

⁵ Ver Tabla 1. Módulos de la propuesta didáctica del Magazín.

propuesta didáctica, al expandir las interacciones en la comunidad a partir del material didáctico.

Durante las primeras semanas el material se envió a las familias, pero estaban presentando retrasos con la entrega de algunas actividades, por lo que, en diálogo con los líderes comunitarios y la profesora de terreno, se decidió esperar a que los estudiantes compartieran los resultados de sus actividades, debido a que se encontraban ocupados con otras asignaturas por ser cierre de periodo.

Sin embargo, las entregas no fueron compartidas en el periodo establecido. Es así, que los líderes de la comunidad, acompañados por la egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas, Diana Hernández, se acercaron a las casas de los estudiantes de la vereda para investigar qué ocurría con el Magazín, donde se identificó que algunas familias no podían acceder al material debido a que sus teléfonos se encontraban defectuosos o no tenían acceso a internet, lo que dificultó la interacción con el material didáctico. Por lo que en respuesta a esta problemática y como apoyo a la difusión de la estrategia los líderes comunitarios y la egresada amablemente compartieron los capítulos desde sus teléfonos y realizaron las actividades junto a los estudiantes.

Esto permitió evidenciar las dificultades que presenta la educación rural, en términos de uso de herramientas didácticas que apoyan los procesos educativos, en este caso mediado por tecnologías, que si bien son de fácil acceso, muestran un porcentaje de la población que no logra acceder a su uso, lo que obstruye uno de los propósitos de la Escuela Nueva en Colombia el cual, “busca desarrollar en el estudiante la automotivación para el aprendizaje, y la capacidad de aprendizaje autónomo e independiente a través de recursos didácticos de fácil acceso y uso flexible” (Gómez, 2010, p. 293), lo cual claramente necesita de estrategias que permitan efectuar de manera óptima el ejercicio educativo en la ruralidad.



Imágen 1. Difusión del material didáctico Fuente: Yaquelin Casallas (2020).

Sin embargo, ese obstáculo de dar acceso al material didáctico a quienes tuvieron dificultades, permitió comprender la función social que cumple la comunidad en los procesos de aprendizaje de los estudiantes rurales, demuestra la influencia que compone sus actos y la necesidad de entablar diálogos entre la escuela y su territorio desde una visión holística de las necesidades a superar en conjunto.

Como los resultados finales, se presentarán a continuación las reflexiones y conclusiones de la implementación del material didáctico en la vereda el Mortiñal, a partir de las entrevistas realizadas a los participantes:

- El Magazín movilizó a la comunidad, ya que permitió fortalecer el aprendizaje colectivo, como mencionan Mingorance y Estebaranz (2009) “Las comunidades de

tienen el objetivo de conseguir una sociedad de la información para todas las personas, donde todos puedan participar en las dinámicas con las que se involucra la comunidad” (p. 8). Lo que solventó la dificultad de compartir el material didáctico como lo efectuaron los líderes comunitarios.

- El Magazín involucró la participación de los padres de familia en las actividades, según cuenta la egresada (Hernández, 2020) quien celebró la iniciativa de pensarse desde el programa procesos educativos en entornos rurales que involucren a la comunidad desde la familia como primera instancia de conocimiento.
- El material didáctico permitió a los estudiantes de la vereda “conocer una propuesta alternativa de proceso educativo, diferente al que estaban llevando a cabo por el uso de guías, ya que este les facilitó interactuar con las TIC desde el uso de la plataforma (WhatsApp) conocida por ellos, ampliando su función comunicativa”.
- En cuanto a los contenidos se concretó que centrar “un proceso educativo desde la construcción de proyectos de vida en los estudiantes rurales, permite evidenciar los intereses a los que aspiran los estudiantes en relación con su contexto y como apoyarlos”, mencionó la profesora de terreno.
- La profesora de terreno manifestó “la importancia que tienen los educadores de un país golpeado por la inequidad, en aportar a la construcción del estudiante, contribuyendo al crecimiento intelectual, social y comunitario desde su práctica, apuntando a una visión de mundo cada vez mejor, donde el foco sea el niño y la niña, futuro de nuestro país”.
- Según Sue, madre de familia de uno de los estudiantes que participó en la propuesta didáctica, expresó sus agradecimientos por el formato del Magazín, ya que cuenta como en estos tiempos de aislamiento, donde los estudiantes no podían asistir a la escuela, su hijo se divirtió, interactuó y aprendió con la historia. Lo que demostró un proceso de institucionalización en los contenidos y formato aplicado.

De esta manera concluyó el proceso en la vereda el Mortiñal, donde cabe mencionar que en su totalidad no se logró recopilar todas las actividades propuestas por el material didáctico, sin embargo, se consolidó una apertura para futuros procesos pensados para la educación a distancia mediada por la virtualidad en territorios rurales, puesto que se reconoce la importancia de su comunidad en dichos procedimientos, enriqueciendo su saberes propios desde su participación y a través de herramientas auténticas como posibles soluciones a las dificultades que se presenten, para así mejorar un poco la calidad de vida de sus estudiantes desde los procesos que movilizan comunidad.

4.3 De Mortiñal a Chaparral, movilizándolo el Material Didáctico

Para fortalecer el material didáctico, se gestionó la siguiente práctica educativa en el municipio de Chaparral (Tolima) contexto rural, en el Colegio Rayito de luz en el grado tercero con apoyo de la docente Tatiana Escobar Yate, a cargo de doce estudiantes entre los siete y nueve años de edad. Donde, a causa de la emergencia sanitaria, también se vieron obligados a trasladar las clases a sus hogares, por medio de guías de trabajo, de las cuales la docente recibía evidencias a través de WhatsApp o correo electrónico.

Según mencionó la docente, los estudiantes contaban con equipos tecnológicos básicos para recibir el material didáctico, lo que permitió una emisión efectiva del magazín y la entrega de evidencias a través del WhatsApp como canal comunicativo, ya que a partir de la experiencia en Mortiñal fue efectivo.

En este proceso de práctica se hizo énfasis en la pertinencia de las actividades, que propone la propuesta didáctica en torno a la construcción de sentido y proyecto de vida, por lo tanto, se tomaron como ejemplo algunas de ellas realizadas por los estudiantes, su respectivo análisis y retroalimentación junto con la docente de terreno:

<p>Actividad 1: Los estudiantes enviaron sus notas de voz respondiendo a la pregunta ¿qué consideran que es el sentido de vida?</p>
--

Retroalimentación: Se identificó como los estudiantes reconocen el sentido de vida, describiendo aspectos relacionados con la familia y los valores éticos desde una visión positiva. Muchos de ellos influenciados por sus padres de familia ya que en los audios se identifica como el familiar apoya a la respuesta del estudiante.

Actividad 2: Dibujo sobre lo que los estudiantes quieren ser cuando sean adultos.



Imagen 2.



Imagen 3.



Imagen 4.

Retroalimentación: Los estudiantes por medio del dibujo plasmaron una representación de ellos mismos con miras al futuro, lo que permitió de una manera simbólica comprender dicho acto que desean lograr.

Actividad 3: Listado de personas de su entorno con sus características.

Lista de personas	CARACTERÍSTICAS	Por que las elegí
Mamá	Amorosa, cariñosa, responsable	Por que me da amor y me cuida
Papá	Trabajador, responsable, fuerte	Por que me da ejemplo de ser responsable
Abuelita	Cariñosa, sabia, me da consejos	Por que me da consejos buenos
Abuelito	Trabajador, responsable	Por que me da ejemplo de ser responsable
Docentes	Trabajadores, responsables, me enseñan	Por que me enseñan cosas nuevas
Amigos	Me ayudan, me apoyan	Por que me ayudan en mis problemas

Imagen 5.

Retroalimentación:

En este ejercicio se comprendió desde la vivencia del estudiante su contexto a través de la descripción de aquellas personas que le rodean, lo que permitió identificar como el contexto en las decisiones que toma el estudiante.

Actividad 4: Dar un consejo para solucionar las diferencias.

Retroalimentación: Un tema importante a desarrollar en el entorno escolar, donde el estudiante acepta las diferencias y busca ser un mediador de conflictos mediante el diálogo.

Actividad 5: Lista de 10 posibilidades para hacer en la vida.

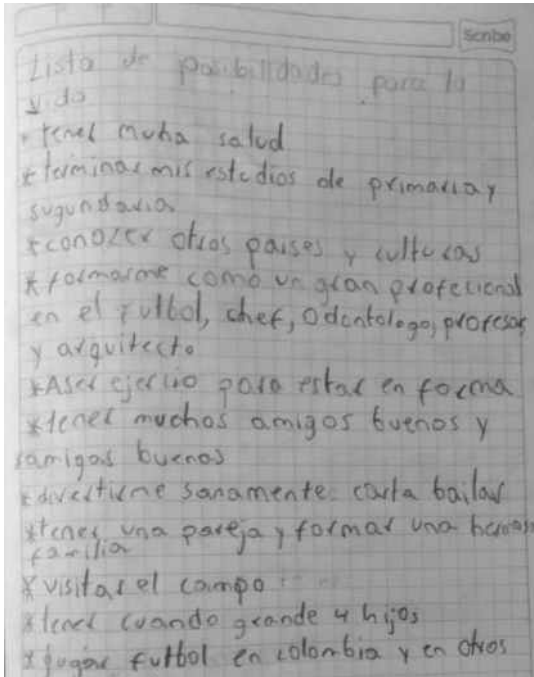


Imagen 6.

Retroalimentación:

Se observa aquellos objetivos y metas que los estudiantes empiezan a construir.

Se considera un tema significativo para la construcción de un proyecto de vida, ya que permite en un listado sencillo visualizar los objetivos y metas del estudiante, donde la escuela y la educación pueden aportar.

Actividad 6: De esas 10 posibilidades elegir 5 que consideren realizables.

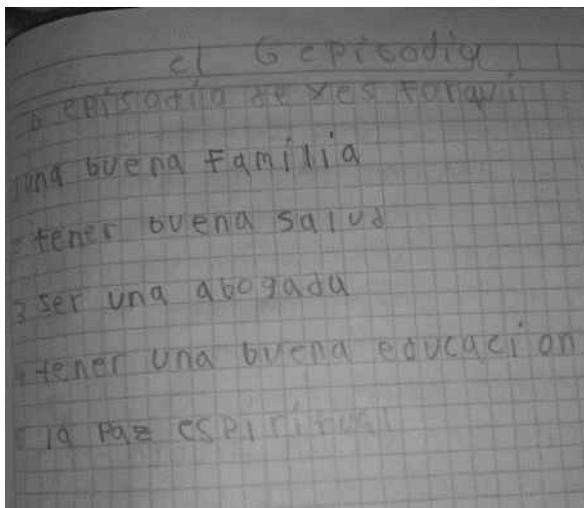


Imagen 7.

Retroalimentación:

Este ejercicio complementa el anterior, ya que le propone al estudiante tomar decisiones de manera casi realista para proyectarse a lo que verdaderamente desea construir.

Actividad 7: Carta a su yo del futuro

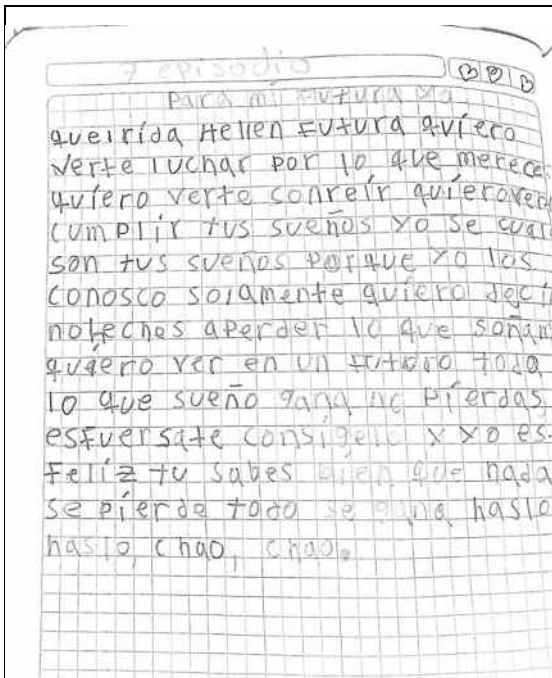


Imagen 7.

Retroalimentación:

La carta funcionó como un mensaje que afianzó y fortaleció la autoestima del estudiante, a través de una carta que refleja una intención a realizar de manera positiva.

Actividad 8: Ejercicio final de representación, personajes para la vida.



Imagen 8.



Imagen 9.

Retroalimentación:

El ejercicio final demuestra una primera construcción del personaje teatral y una mirada positivista por parte de los estudiantes, ya que en sus interpretaciones mencionan los logros que han alcanzado a lo largo de sus vidas como lo propone la actividad, lo que les permitió vivenciar un estado de éxito frente a sus objetivos cumplidos.

Como se señaló en las retroalimentaciones de cada actividad, el Magazín logró cumplir con el objetivo de realizar una propuesta enfocada en la construcción de proyecto y sentido de vida en los estudiantes en Chaparral, desde la interpretación del personaje teatral que señala sus logros más significativos, dejando un registro escrito y audiovisual de esta experiencia que la docente puede retomar en otros procesos educativos.

Por otro lado, cabe resaltar la participación de las familias de los estudiantes, que acompañaron todo el proceso, desde la entrega oportuna de las actividades y su disposición para apoyar a sus hijos en las actividades.

Se movilizó nuevamente la idea de una educación rural que necesita la intervención del otro para efectuarse, aspecto positivo que permitió el confinamiento por la emergencia sanitaria, donde la escuela se trasladó al hogar del estudiante y desde allí la educación es construida y debatida en su entorno primario.

4.4 Dejando Huella en la Web

Como consolidación del material didáctico se creó una página web⁶ que permite una interacción directa con el usuario que desee consultarla, desarrollada principalmente para difundir el material, desde una interfaz sencilla y que cuente con las herramientas necesarias para aplicar la propuesta didáctica del Magazín: *¡Actuando para la vida!* en ella se encuentran apartados que proponen una ruta para la construcción de un proyecto de vida; entre ellos una guía sencilla donde se presentan los contenidos y metodología a realizar, un apartado de descarga gratuita de capítulos del Magazín, con la intención de que este pueda ser compartido a través de plataformas sencillas que utilice el usuario, también se encuentran los capítulos directamente en la plataforma para escucharlos, un apartado donde se comparten los resultados de algunas actividades recogidas en los procesos realizados en Mortiñal y Chaparral a modo de ¡Gran Tesoro! Que evidencian los objetivos a conseguir de los estudiantes como lugar reflexión frente a la mirada positiva de quienes realizaron estos

⁶ Enlace a la página web: <https://magazinactuandopar.wixsite.com/dispositivodidactico>

ejercicios, un apartado de actividades extra o juegos interactivos que fortalecen los contenidos teatrales, axiológicos y saberes sobre la ruralidad y finalmente un hipervínculo que lleva al usuario al grupo de Ondas de Mortiñal en Facebook, administrado por los líderes comunitarios, como colaboración con la vereda, que permite vincular un proceso con su comunidad.

5. FASE DE REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES FINALES

A modo personal

Como a muchos de nosotros, el aislamiento por la pandemia del Covid-19, presentó un reto que transformó nuestra visión de mundo y, en especial, en el campo educativo. Gracias a ello, surgió este material didáctico pensado para llegar a lugares donde existe carencia de medios desde el uso de tecnologías sencillas para efectuar un proceso educativo, pues, según las Orientaciones Generales para la Educación en Tecnología del Ministerio de Educación Nacional (2008) la tecnología:

Busca resolver problemas y satisfacer necesidades individuales y sociales, transformando el entorno y la naturaleza mediante la utilización racional, crítica y creativa de recursos y conocimientos. Otros aspectos igualmente importantes son el conocimiento y los procesos necesarios para crear y operar esos productos (p. 5).

Para fortalecer el uso de las tecnologías en los entorno educativos rurales como principio y fundamento en la construcción de sus habitantes y entender la tecnología como una herramienta, que podría ayudar a contrarrestar la deserción estudiantil, al que muchas escuelas rurales se ven sometidas, a través de proyectos comunes que aporten a la construcción subjetiva del sujeto rural, a partir de elementos sencillos que logren conectar al estudiante y movilicen a su comunidad, como se experimentó en este estudio.

Mi rol como docente en formación

Esta experiencia permitió ampliar el espectro de ejercer la educación, no solo como un ejercicio que se da únicamente en el aula, por medio de talleres o el uso de guías que buscan ampliar el conocimiento, sino como un proceso que necesita el apoyo y constancia de varios agentes que componen el núcleo del estudiante, donde el docente en formación, de un país fragmentado y desigual, debe generar propuestas educativas desde su disciplina, que busquen el encuentro con el otro y posibiliten un aula abierta.

Desde la función del Arte Escénico como posibilitador de experiencias que construyen comunidad y aportan al crecimiento del sujeto desde la creación.

También despertó un interés particular en continuar aprendiendo sobre la educación en entornos rurales como un posible proyecto de vida para aportar desde mi formación, conocimientos y gustos a un ideal crítico, constructivo y soñador del sujeto rural.

Educación de la nueva ruralidad

Este proceso de práctica pedagógica, que podríamos llamar inmersión virtual, logró efectuar un primer ejercicio dialógico en el contexto rural, construyendo lo que Pérez (2001) en su artículo *Hacia una nueva visión de lo rural denomina como contrato social*, del cual menciona: “para que el nuevo modelo de relaciones campo-ciudad funcione, es necesario insistir en fortalecer los convenios, desde lo cultural, lo educativo y desarrollo social” (p. 18) donde se contribuye en la construcción de una nueva ruralidad, como terreno de exploración para el desarrollo de estrategias que aporten al sector y sus habitantes.

Es importante mencionar que, desde la academia, se debe tener en cuenta la formación de docentes capacitados para realizar procesos educativos en sectores rurales, debido a que es un territorio que necesita apoyo por parte de instituciones que consoliden las formas educativas en diálogo con la adaptación de conocimientos de las prácticas sociales y culturales que allí se manifiestan.

Visión de la Escuela Nueva en Colombia de la creación de material didáctico para la ruralidad

Los procesos desarrollados en los dos contextos de educación rural se efectuaron con la visión que se ha desarrollado en el país con el término de *Escuela Nueva* y que tiene como base el aprendizaje activo, el cual promueve a los estudiantes avanzar a su propio ritmo, con un currículo adaptable a las características socio-culturales de cada región del país, y que en este caso se adaptó una propuesta pedagógica presentada a modo de magazín, permitiendo establecer rutas de aprendizaje propias ante las necesidades del contexto y de la formación educativa en los sectores rurales, donde se contribuyó a establecer un vínculo constante entre la escuela y su comunidad, buscando que los niños apliquen lo aprendido en su vida real y profundicen en el conocimiento de su propia cultura (Villar, 2010).

Considero que una estrategia válida, se encuentra en el diseño e implementación de materiales didácticos, puesto que, como docentes en formación, podemos solventar de manera creativa necesidades que se presenten, como en el caso de aplicar un material que requirió la ayuda de personas, más allá del uso de herramientas tecnológicas para su desarrollo, vinculando otras áreas del conocimiento que potencien procesos formativos de enseñanza-aprendizaje y generando medios que sean llamativos para los estudiantes.

Aspectos positivos y por mejorar del Magazín: ¡Actuando Para La Vida!

A partir de los procesos realizados en Mortiñal y Chaparral, se identificaron aspectos que aportan al desarrollo de la propuesta didáctica, según la metodología utilizada; como insumo para su progresión en futuras implementaciones, los datos que se presentan a continuación son resultado de las entrevistas realizadas en los municipios.

Aspectos positivos	Aspectos por mejorar
El material permite generar procesos de reflexión en torno al sentido de vida en los niños.	La duración de algunos capítulos es muy larga.

El material permite conocer aspectos de la disciplina teatral desde una perspectiva general.	Ajustar el apartado de actividades ya que algunas pueden sobrar.
Es un material que cuenta una historia de una manera entretenida y coherente.	La posibilidad de realizar los mismos capítulos, pero en formato audio visual, sería más llamativo para los estudiantes.
Es un material que permite su difusión en varios formatos.	La interacción con la página web podría ser más ampliada
Permite el dialogo constante entre estudiante y sociedad entorno a las actividades propuestas dentro del magazín	Proponer un apartado en la página para subir y compartir materiales que surjan de la implementación del Magazín.
Es evidente la intención por generar procesos educativos y reflexivos en torno a la educación rural.	Utilizar referentes más objetivos en la dimensión disciplinar.
Es acertada la iniciativa de la página web como orientación para la aplicación del material.	Evidenciar los momentos más significativos que construyen sentido de vida.

Tabla 3. Resultados de la experiencia sobre el material didáctico. Fuente: Elaboración propia (2020).

REFERENCIAS

- Alcaldía Municipal de Fómeque. (2010). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Cundinamarca.
- Audacity. (2020). *Audacity*. Obtenido de <https://www.audacityteam.org/>
- Ávares, A. & De Santana, K. (2009). *LOOK: Realización de un programa de televisión de género magazine para mujeres entre 18 y 30 años*. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR7109.pdf>
- Bustamante, E., & Álvarez, J. (2016). España: La producción audiovisual en el umbral digital. *Estudios de Comunicación*.
- Camacho, J. (2018). *Infancia y proyecto de vida en la Institución Educativa Despensa, sede C, curso 503*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14311/CamachoGarc%E0Da;jsessionid=E705E008C8197B04DEFD8D41C96C40CF?sequence=1>
- Caraballo, A. (2018). *El tiempo de concentración de los niños según su edad ¿Qué tiempo pueden mantener los niños la atención según su edad?* Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Carretero, M. (2005). *Constructivismo y educación*. México: Ed. Progreso .
- Constitución Política de Colombia [Const]. (7 de julio de 1991). *Art. 67. (Colombia)*.
- Covelli, G. (s.f.). *Borrador. "Modellbuch. Método didáctico de las artes escénicas"*. Bogotá.
- D'Angelo, O. (1999). *El proyecto de vida y la situación social de desarrollo*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/cips/20120823101925/angelo4.pdf>
- _____. (2002). *Sentido de vida, sociedad y proyectos de vida*. La Habana, Cuba: Ed. Félix Varela.

- Díaz, L., Turco, U., Martínez, M., & Vera, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- Durán, P. (2014). *Reflexiones en torno al valor pedagógico del constructivismo*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: <https://www.redalyc.org/pdf/809/80931523008.pdf>
- Escamilla, G. (6 de mayo de 2020). *Blog de Marketing Digital de resultados*. Obtenido de Qué es un podcast y cómo hacerlo: <https://www.rdstation.com/co/blog/que-es-un-podcast/#:~:text=El%20podcast%20es%20un%20contenido,lo%20escucha%20cuando%20desea%20hacerlo>.
- Gómez, V. (2010). Visión crítica sobre la Escuela Nueva en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*.
- Hernandez, A. (2016). *Investigación Acción Educativa*. Obtenido de: <https://sites.google.com/site/investigacionaccioneducativa8/home>
- Lewin, K. (1973). *Action research and minority problems*. En K. Lewin (201 – 216): *Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics* (ed. G. Lewin).
- Márquez, F., Laura, L., & Verónica, P. (2008). *Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68811215005>
- Méndez, M. (3 de Diciembre de 2015). *La taxonomía de Bloom, una herramienta imprescindible para enseñar y aprender*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/>
- Merchán, C., & Jeimmy, R. (2015). La observación de prácticas de aula: inicios de la práctica pedagógica efectiva.
- Montessori, M. (2004). *La mente absorbente del niño*. (E. Diana, Ed.) México : Diana. Obtenido de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61160383/La_mente_absorbente_del_nino-

Maria_Monte_120191107-1265-tbp71w.pdf?1573189945=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_mente_absorbente_del_nino.pdf&Expires=1603930595&Signature=ING6RNUAko3L795

Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Obtenido de:

http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/721/1/Elaboracion_material_didactico.pdf

Morán, F., & Albán, J. (2017). *Formación del docente y su adaptación al modelo T-PACK*.

Obtenido de

<https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/154/144>

Nacional, M. d. (2008). *Orientaciones generales para la educación en tecnología*.

Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf

Pérez, E. (2001). “*Hacia una nueva visión de lo rural*” en: *¿Una nueva ruralidad en CLACSO* .

_____. (2004). *El mundo rural latinoamericano y la nueva ruralidad*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105117734017.pdf>

Restrepo, B. (2002). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*.

Obtenido de <https://doi.org/10.35362/rie2912898>

Rodríguez, M. (2011). *Investigación acción, métodos de investigación en educación especial*. Madrid: Ed. Madrid.

Rojas, A. (2019). *Radio Sutatenza y acción cultural popular (ACPO) Los medios de comunicación para la educación del campesino Colombiano*. Obtenido de

<http://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/1969>

Rueda, M. (2011). *La investigación educativa y las decisiones interactivas en las aulas*. . México.

Villar, R. (2010). *El programa escuela nueva en Colombia*. Revista Educación y Pedagogía Nos.

