



Fotografía 1 Profesor Clown Grupo 1. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**APORTES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL PROFESOR CLOWN” PARA LA
CONSTRUCCIÓN DEL ROL DEL PROFESOR DE TEATRO EN FORMACIÓN EN LA
RURALIDAD**

Monografía de grado

Presentado por:
Carlos Sebastián Ruiz Reyes
Código: 2015177033

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciado en Artes Escénicas

Tutor:
MG. Eduardo Guevara Díaz

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Fecha: 2020 - II
Bogotá D.C, Colombia

“Todos los payasos del mundo quieren cambiar el mundo, pero como no podemos, hoy vamos a cambiar la vida de una persona”. Tortell Poltrona

“La educación es un arte y el educador un artista”. Donald Schon

“Señor lector, déjese deleitar por la siguiente experiencia, hasta le den ganas de ir a Cuítiva y no irse de allí; le den deseos de ser clown y no arrepentirse; tenga intenciones de ser profesor como elección de vida, una muy buena elección de vida”. Carlos Ruiz (El profesor Clown).

Agradecimientos

Al clown, el circo, el teatro, a la pedagogía y a la vida, por permitirme encontrar mi sitio de enunciación en este mundo, por aportar a mi crecimiento personal, profesional, artístico y académico.

A mi mamá por su incondicional amor y acompañamiento en este camino que aún es confuso para ella, a mi papá por su apoyo y ejemplo de responsabilidad, a mi hermano Jorge, quien fundó en mí la confianza e inspiración en el mundo del arte y por mostrarme que la magia existe, a mi hermana Cielo, con su ternura y resiliencia, me enseñó a perseguir mis sueños, a jugar y a no olvidar nunca a ser niño.

Un profundo agradecimiento a los 104 niños y niñas de Cuítiva que hicieron posible esta investigación, enseñándome a ser feliz y dándole valor a lo que hago. A las dos profesoras que me acompañaron durante todo el proceso.

A mis profesores Fernando Galán y Ana Lucia Yaya, quienes con su amor hacia el teatro me inculcaron la responsabilidad social que significa ser actor, profesor y clown en el territorio Colombiano, logrando aportar con arte, pedagogía y amor a todos los rincones del país. Al actor Yamid Hernández, por su disciplina hacia el oficio y demostrar que el talento no existe, hay habilidades.

Al grupo de Teatro para la vida y por la vida, con quienes conocí el amplio mundo del teatro y el circo, brindándome amigos para toda la vida, que me apoyan y celebran mis triunfos.

A mis profesores de la gloriosa UPN, mi tutor Eduardo Guevara, por inspirarme y guiarme como artista y profesor, a Leonardo Caicedo al enseñarme que las clases pueden ser divertidas, como en la vida y en el teatro, a Arlenson Roncancio por mostrarme el camino de la pedagogía por el cual hoy me inspira y a Oscar Cortés por sus aportes creativos y ampliación de paradigma en cuanto a lo académico, artístico, profesional y personal.

A Carolina Méndez, por visibilizar lo que hace falta en la sociedad y en el mundo, un Estado Clown.

A mis compañeros y amigos de estudio, Laura Martínez, Diego Rubiano, Jordán Barbosa, Ana Hidalgo y Milady Quitian, por su amistad, comprensión y amor incondicional. A Dayanna Forero por ayudarme a construir, valorar y visibilizar mi aporte con esta investigación y mi existencia a este mundo.

A el grupo Movimiento Clown por creer y ayudar en que mi propuesta del profesor clown crezca y se consolide cada día más.

Un fraterno agradecimiento a mis amigos y compañeros Mexicanos, al alma mater de la UPN y a la LAE por permitirme ser, desarrollarme y construirme como profesor y artista.

Finalmente, agradecer a aquellas personas que no creían ni creen en mí, no estipulan al clown con seriedad, quienes no creen en un cambio a través de la pedagogía. Gracias a ellos, me ayudan a creer, crear y hacer con convicción.

A todas y a todos, gracias...

Finalmente, y sin pretensión alguna...

Gracias a mí...

TABLA DE CONTENIDOS

DECONSTRUCCIÓN.....	1
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN.....	5
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
MARCO TEÓRICO.....	9
1. Escuela rural: Escuela Nueva y Multigrado.....	9
1.1 La Educación Rural en la comunidad	13
1.2 Metodologías de enseñanza de las profesoras rurales.....	14
1.2.1 La feminización profesoral en la Escuela Nueva y ruralidad.....	15
1.3 Cartillas de aprendizaje de la Escuela Nueva.....	15
2. Rol del profesor de teatro.....	17
2.1 La emocionalidad del profesor	18
2.1.1 Pedagogía del amor	20
2.1.2 Siete percepciones y habilidades afectivas	22
2.2 Gestos docentes	23
2.2.1 Cuádrupla.....	24
2.2.1.1 Definición	24
2.2.1.2 Devolución.....	24
2.2.1.3 Regulación	24
2.2.1.4 Institucionalización	25
2.2.2 Tripletas.....	25
2.2.2.1 Topogénesis	25
2.2.2.2 Mesogénesis.....	26
2.2.2.3 Cronogénesis.....	26
2.2.3 Memoria Didáctica	26
2.2.4 Texto – Objeto mediador	26
3. El clown como Formato de teatro para el aula	27
3.1 Estrategia Didáctica.....	27
3.1.1 Diseño de Estrategia Didáctica.....	28
3.2. Técnica Clown: Una técnica de actuación en el teatro.....	30

3.2.1 Algunos conceptos de la Técnica Clown.....	32
3.3 La práctica y enseñanza reflexiva del profesor	33
3.4 Teatro Aplicado.....	34
3.4.1 Teatro Aplicado en la Educación (TAE)	35
MARCO METODOLÓGICO	37
4. Investigación Cualitativa.....	37
5. Investigación, Acción Pedagógica (IAPE).....	37
5.1 Fases de la IAPE	39
5.1.1 Deconstrucción	39
5.1.2 Reconstrucción I.....	39
5.1.3 Reconstrucción II.....	39
5.1.4 Evaluación	39
6. Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	40
6.1 Planeaciones de clase	41
6.2 Diarios de Campo.....	41
6.3 Proyectos de aula.....	42
6.4 Informes Finales	42
6.5 Fotografías y Videos	42
6.6 Clínica Didáctica.....	43
RECONSTRUCCIÓN	45
ANÁLISIS	45
7. Diseño de la Estrategia Didáctica “El profesor clown”	45
7.1 Encabezado de datos	46
7.2 Tema y Sentido de pertenencia a la praxis profesoral.....	46
7.3 Objetivos y Pregunta - Justificación.....	47
7.4 Diagnóstico – Contexto, Recursos físicos y prácticos	48
7.5 Metodología	48
7.6 Cronograma.....	49
7.7 Reflexión - Cierre.....	49
7.7.1 Profesoras de Terreno reflexivas	50
EVALUACIÓN	51
8. Rol del profesor de teatro – Profesor Clown	51

8.1 La emocionalidad del Profesor de teatro en Formación – Profesor Clown	51
8.1.1 Pedagogía del amor	51
8.1.2 Profesoras de Terreno: Una segunda mamá para los alumnos	52
8.1.3 Percepciones y habilidades afectivas.....	53
8.2 Gestos docentes del Profesor Clown.....	53
8.2.1 Definición	53
8.2.2 Devolución.....	54
8.2.3 Regulación	54
8.2.3.1 Códigos del Profesor Clown en el aula: Elementos y acciones reguladoras	55
8.2.3.1.1 Pito Regulador.....	56
8.2.3.1.2 Trompo Regulador	56
8.2.3.1.3 Nariz de Payaso.....	56
8.2.3.1.4 Cardumen Escénico.....	56
8.2.3.1.5 Magia Cómica	57
8.2.4 Institucionalización.....	57
8.2.5 Memoria Didáctica	58
8.2.6 Cronogénesis	58
8.2.7 Mesogénesis.....	59
8.2.7.1 Profesor Clown Ridículo: Relación del Profesor en Formación con el aula	59
8.3 El Profesor Clown actúa dentro de su propia clase de teatro: La topogénesis del Profesor Clown en el aula.....	60
8.3.1 Fases topogénicas del Profesor Clown	61
8.3.2 Profesor Clown y Profesor en Formación: Indumentaria.....	63
8.3.3 El Profesor Clown – Charlie Clown.....	63
8.3.4 El Profesor Clown capta la atención en el aula	64
8.3.5 Otros desplazamientos topogénicos del Profesor Clown	64
8.4 El Profesor Clown como sujeto mediador en el aula	64
9. El Profesor Clown en la Escuela Rural.....	65
9.1 Metodologías de enseñanza del Profesor Clown.....	65
9.1.1 Profesor Clown: Formato de Teatro para el aula.....	67
9.1.1.1 El Profesor Clown: Creación de un personaje cómico para el aula.....	67
9.1.1.1.1 Elementos de la técnica clown in situ	69
9.1.2 Lectura Dramática del Profesor Clown	69

9.1.3 Factor Sorpresa del Profesor Clown.....	70
9.1.4 Uso de las T.I.C.S (Tecnologías de la informática y la comunicación) por el Profesor Clown.....	70
9.2 Contenidos disciplinares a enseñar del Profesor Clown	71
9.3 El Profesor Clown y el Multigrado	71
CONCLUSIONES.....	74
10. Del rol del profesor de teatro.....	74
11. Del clown	75
13. De la ruralidad.....	75
14. De profesor-artista y de artista-profesor.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica I Escuela Nueva. Fuente: Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f).	11
Gráfica III Cartillas Escuela Nueva. Fuente: Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f).	16
Gráfica IV Cartillas para profesores Escuela Nueva. Fuente: Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f).	17
Gráfica V Procesos Rol del profesor de teatro según Loaiza. Fuente: Elaboración Propia 2020.	18
Gráfica VI Percepciones y Habilidades para ser feliz en el aula según Nelsen & Lott. Fuente: Elaboración Propia 2020.	22
Gráfica VII Formato Diseño Estrategia Didáctica: Fuente: Feo 2010.	29
Gráfica VIII Fases de la investigación según la IAPE. Fuente: Elaboración Propia 2020.	40
Gráfica IX Formato Diseño Estrategia Didáctica. Fuente: Elaboración Propia 2020.	46
Gráfica XVII Fases topogénicas del Profesor Clown. Fuente: Elaboración Propia 2020.	61
Gráfica XVIII Paralelo Unipersonal y Entrada Cómica. Fuente: Elaboración Propia 2020.	65
Gráfica XV Paralelo Profesor Clown y Clown profesional. Fuente: Elaboración Propia 2020. .	68
Gráfica XVI Contenidos disciplinares desarrollados en el aula rural y urbana. Fuente: Elaboración Propia 2020.	71

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía I Profesor Clown Grupo I. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	1
Fotografía II Profesor Clown Grado Séptimo. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	11
Fotografía III Profesor Clown Grupo I y Grado Sexto. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	4
Fotografía IV Profesor Clown Grupo II y Grado Sexto. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	8
Fotografía V Profesor Clown Grado Séptimo. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	36
Fotografía VI Profesor Clown Grupo II. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	44
Fotografía VII Profesor en Formación sin implementar “El profesor Clown”. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	61
Fotografía VIII Profesor Clown con nariz. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020.	62
Fotografía IX Profesor Clown sin nariz. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	62
Fotografía X Charlie Clown. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020	73
Fotografía XI Profesor Clown Grupo I y Grado Séptimo. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020.	79
Fotografía XII Profesor Clown Grupo II y Grado Séptimo. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020.	86



Fotografía II Profesor Clown Grado Séptimo. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

DECONSTRUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Ser profesor de teatro y artista en Colombia representa un acto de resistencia y resiliencia frente a las adversidades presentadas en el territorio, es un compromiso, una vocación, que requiere profesionalismo y responsabilidad. Comprender la vida desde estas disciplinas entendiendo la educación como ente de transformación, reflexión y divertimento, representa una relación directa con lo artístico como un lugar de transmisión de posturas, ideas, formación de comunidad y de liberación. Por consiguiente, el teatro, la educación, el profesor de Artes Escénicas y el clown - actor se relacionan más de lo que se diferencian, encontrando la posibilidad de la no existencia de uno sin el otro.

La siguiente investigación surge de la necesidad de reflexionar sobre el hacer profesional del profesor de teatro en la ruralidad y de esta manera transformar su práctica, donde se encuentra la coherencia entre el discurso pedagógico y artístico desarrollado en la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), frente a la consecuencia del teatro, no sólo como un contenido de enseñanza o una representación artística profesional y estética, sino como un aliado del profesor de teatro al usarlo a modo de estrategia didáctica, por lo que, este profesional de la educación usa metodologías relacionadas con el arte, diferenciándolo de las formas tradicionales de enseñanza.

Por ello, la LAE proporciona los espacios para que los profesores en formación desarrollen metodologías y estrategias didácticas argumentadas desde el teatro, por lo que la presente investigación se desarrolla a partir de dos lugares académicos del programa: la creación de la estrategia didáctica “El profesor Clown” la cual se realiza en la asignatura del Énfasis Creación para las Artes Escénicas y como segunda instancia, en la Práctica Pedagógica donde se realiza la implementación y reflexión final.

De acuerdo con lo descrito, esta investigación se desarrolla en tres lugares: como primer espacio, se lleva a cabo un anteproyecto en el proceso de movilidad académica en la Universidad Nacional Autónoma de México – Ciudad de México, posteriormente se desarrolla la primera implementación de la estrategia didáctica “El profesor Clown” en la Institución Roberto Velandia ubicada en el municipio de Mosquera y finalmente, la implementación principal se realiza en la institución Santo Domingo Savio en Cuítiva- Boyacá con una índole rural, bajo la modalidad de inmersión pedagógica.

Como aclaración de lo anterior, esta investigación se desarrolla principalmente en la ruralidad, al ser el lugar donde se realiza en mayor tiempo y profundidad, pero tiene un número importante de contraposiciones con la educación urbana, que corresponde a la experiencia de la primera implementación en la institución de Mosquera. En segunda medida, el interés primordial está en investigar al profesor de teatro en formación y su construcción del rol profesoral, pero se hacen constantemente referencias a los alumnos, ya que sin ellos no hay ejercicio pedagógico.



El modelo de práctica pedagógica en Inmersión, en este caso en Cuítiva – Boyacá, posibilita al profesor en formación de teatro trabajar las 24 horas del día durante dos meses aproximadamente en el contexto, donde se evidencia su profundo desarrollo como profesor y artista en una comunidad. Lo anterior diferencia a la práctica pedagógica convencional, donde se tiene implementación un día a la semana, por lo que se hace un seguimiento a los dos procesos por medio de la metodología: Investigación, acción pedagógica (IAPE).

La IAPE tiene dos horizontes en este trabajo, por un lado, es la estructura del documento escrito y, en segundo lugar, corresponde a los momentos del desarrollo e implementación de la estrategia didáctica. Lo anterior se profundiza en el apartado de Marco Metodológico.

El documento de esta investigación está dividido en tres fases que corresponden a los planteados por la metodología IAPE:

° Deconstrucción: Corresponde a la Introducción, Justificación, Marco Teórico y Marco Metodológico, ya que concierne a la etapa de la IAPE en donde se reflexiona, analiza y puntualiza sobre el contexto, el tema y la situación problemática a investigar.

El Marco Teórico presenta tres categorías: Escuela Rural, donde se investiga sobre el Multigrado y Escuela Nueva; Rol del profesor de teatro, el cual profundiza en los aspectos principales desarrollados para la construcción del rol del profesor; y el clown como formato de teatro para el aula en donde se puntualiza sobre el desarrollo del clown como estrategia didáctica en el aula, la reflexión del profesor, el teatro aplicado y un nuevo formato de teatro para el aula y para la LAE.

El Marco Metodológico presenta el enfoque y metodología para la investigación, de la misma manera, contiene los instrumentos que se usaron para la recolección y análisis de la información.

° Reconstrucción: Corresponde a la primera categoría del Análisis: Diseño de la Estrategia Didáctica “El profesor clown”. Según la IAPE, esta etapa desarrolla el diseño de la nueva metodología para dar respuesta a la situación problemática estipulada en la fase anterior de la Deconstrucción.

° Evaluación: Corresponde al desarrollo de las dos categorías restantes del Análisis: Rol del profesor de teatro – Profesor clown y El Profesor Clown en la Escuela Rural. A las Conclusiones y la Bibliografía. Según la IAPE, esta etapa recoge la reflexión total de lo desarrollado en las dos fases anteriores, resaltando los nuevos aportes y hallazgos arrojados por la implementación de las nuevas metodologías.

La siguiente Monografía e investigación está escrita por un clown. Parafraseando a la artista Rolnik (2016), los textos tienen palabras vivas de la experiencia de quien lo escribe. Por lo que este documento se encuentra llena de color, fotografías y elementos característicos de este, son palabras que están suscitadas a partir de una experiencia agradable, las cuales están llenas de valor, significados, sentires, emociones, arte, pedagogía, clown y la voz de un profesor - artista que se pregunta por su sitio de enunciación en el mundo. Se habla así de un clown académico que

investiga, escribe y reflexiona a partir de referentes y de su propia experiencia sin perder la función e intención académica

Según el lingüista Maingueneau (1996), en el texto se evidencia la esencia misma de quien lo escribe, de su autor, refleja el Ethos de un discurso escrito u oral; la esencia del pensamiento y sentir clown sobre el papel y del sujeto que se apropia de unas palabras, se caracteriza por un tono particular, un carácter y una corporalidad, por ello se agregan elementos creativos a este documento, para que el lector la pueda identificar y realizar un imaginario muy cercano de lo que fue la experiencia mediante la lectura, la imaginación y su propio sentir.

Convenciones:

Finalmente, este documento está desarrollado bajo las siguientes convenciones para hacer más hábil y enriquecedora la lectura:

° **P.T.**: Profesor de Terreno, corresponde a los profesionales de la educación titulados que laboran directamente en las instituciones donde se desarrollan las dos implementaciones, es decir, el profesor del Colegio Roberto Velandia y las profesoras de la Institución Santo Domingo Savio.

° **P.F.**: Profesor en formación, es el estudiante – investigador de la Licenciatura en su calidad de profesor no titulado, es el encargado de realizar las planeaciones de clases y los diarios de campo. En otras palabras, es el profesor de teatro en formación sin implementar la estrategia didáctica “El profesor Clown”.

° **P.C.**: Profesor Clown, corresponde al profesor en formación (P.F) implementando la estrategia didáctica “El profesor Clown”, en esta medida se refiere al personaje cómico creado para el aula denominado Profesor Clown que desarrolla las clases. Esta convención se encuentra en naranja, al ser el color de la nariz que el profesor clown usa para el desarrollo de las sesiones, volviéndose un elemento importante y característico, por ello, no es roja.

° **D#.**: Corresponde a los Diarios de Campo desarrollados en la práctica, cada uno tiene un número que lo identifica, se encuentran en los Anexos.



Fotografía III Profesor Clown Grupo I y Grado Sexto. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

JUSTIFICACIÓN

La Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, desde hace 65 años se ha preocupado por la formación de profesores en las diferentes áreas del saber, se fomenta la formación de un profesional de la educación capaz de cambiar su entorno y de esta manera al sistema educacional actual de Colombia.

La Misión de la UPN establece que un profesor egresado debe investigar, producir y difundir conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico (Visión y Misión, s.f.), por lo que se indaga sobre la implementación de una estrategia didáctica haciendo uso de un formato de teatro para el aula en particular, apoyando los lineamientos de la universidad en cuanto a la investigación pedagógica de sus graduandos.

A partir del Perfil del Egresado LAE, se incentiva que los profesores de teatro deben estar constantemente proponiendo acciones de transformación educativa (Perfil del aspirante y del egresado LAE, s.f.), por lo que desde el área de práctica pedagógica se estudia la manera cómo el P.F idea, incentiva, plasma, desarrolla recursos y estrategias didácticas para el diseño e implementación de un proyecto de aula, usando el teatro como campo de saber a enseñar y como recurso didáctico.

Por lo anterior, en los espacios académicos y en la práctica pedagógica los profesores en formación de la LAE suelen cuestionarse constantemente por la vigencia de los métodos tradicionales de enseñanza y las nuevas tendencias educativas, por lo que se busca investigar, desarrollar e implementar estrategias didácticas que vayan acorde con los diferentes contextos.

Para ello, la LAE ha desarrollado diversas estrategias formativas, dentro de las que podemos mencionar los Formatos de Teatro para el aula que cumplen la función de llevar la disciplina de manera didáctica, los cuales son estrategias, recursos e instrumentos implementados por los profesores en formación en las prácticas pedagógicas, por lo que se cuentan con los formatos de: Lecturas Dramáticas, Radio Teatro y el Unipersonal Didáctico.

La LAE, acorde a los lineamientos de la UPN y a sus estrategias formativas, comienza a implementar en el 2018 una modalidad de práctica pedagógica denominada Inmersión, la cual se caracteriza por enviar a profesores en formación a espacios rurales de Colombia, con lo cual se busca llevar la didáctica del teatro a lugares no urbanos. Esta Monografía nace de la experiencia pedagógica en el municipio de Cuítiva – Boyacá, en la escuela La Esmeralda, donde se conoce el modelo pedagógico de Escuela Nueva – Multigrado, y en El Colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo) que no presenta la característica mencionada.

A partir de lo expuesto, esta investigación incentiva la creación e implementación de una nueva estrategia didáctica preguntándose por los formatos de teatro para el aula más pertinentes a los contextos rurales, por lo que se propone el clown como técnica teatral que el P.F usa en el aula para el diseño o construcción del proyecto de aula y su implementación en el municipio de Cuítiva.



De acuerdo con lo anterior, teniendo las estrategias mencionadas, se desarrollan las preguntas intuitivas: ¿Qué del teatro es enseñable en la ruralidad? Y ¿Qué es ser profesor de teatro en lo rural? Con estos cuestionamientos se empieza a indagar por el hacer del profesor de teatro en Colombia y de la llegada al aula, la ruralidad y el multigrado.

De la misma manera, se indaga por las posibilidades que tiene el clown (saber disciplinar del teatro), como manifestación sociocultural y como estrategia didáctica de enseñanza – aprendizaje que aporta y complementa a la construcción del rol del profesor de teatro con los recursos que se van sumando a la investigación.

El clown como técnica, hace necesaria la creación de un personaje cómico para el aula. El profesor clown se convierte en un sujeto mediador entre los alumnos y el saber. Lo anterior como respuesta a las interrogantes del profesor de teatro en formación sobre cuál es su lugar en el aula, de la forma que su rol de profesor de teatro se comienza a establecer.

Paralelo a lo sucedido con la experiencia pedagógica, la siguiente investigación desarrolla y logra hacer una resignificación al clown. Se comienza a entender desde otros lugares artísticos – académicos, se apela nuevamente al Perfil del Egresado LAE, donde se manifiesta que el profesor de teatro debe encontrar diálogos desde los saberes propios de las Artes Escénicas, en este caso el clown, con otros campos de desarrollo de los sujetos como es la enseñanza, es decir, la pedagogía.

Es importante pensar, la forma que el profesor de teatro en formación encuentra nuevas alternativas y estrategias didácticas para la enseñanza del teatro en el aula, los desplazamientos topogénicos¹ por los que transita el P.F en el aula (Profesor en formación y Profesor Clown), en el sentido que se va desarrollando su práctica pedagógica, puede investigar sobre cómo está funcionando su hacer pedagógico y reflexionar sobre qué otros recursos puede desarrollar.

Pensar en la forma que el profesor de teatro en formación puede ir encontrando dicho rol profesoral mediante el desplazamiento entre diferentes topogénesis que este enfrenta como profesor y artista, hace reflexionar sobre cómo el hacer pedagógico y el artístico profesional no se desvinculan, sino se relacionan directamente. No se concibe una separación entre el artista clown y el profesor de teatro sino una hibridación, que permite la creación de un puente entre lo pedagógico y lo artístico, donde el teatro se lleva al aula y la pedagogía a la comunidad.

Esta investigación se desarrolla bajo las categorías de: Rol del profesor de teatro en formación, Profesor de teatro en formación en la escuela rural y el clown como formato de teatro para el aula, teniendo como delimitación el tema: Aportes a la construcción del rol del profesor de teatro en formación, a partir de la implementación de la estrategia didáctica “El profesor clown” en la Institución Educativa Santo Domingo Savio en Cuítiva- Boyacá.

¹ “Nos permite describir aquellos elementos relacionados con los roles y funciones de los sujetos en el medio didáctico.” (Merchán, 2011, pág. 120)

De acuerdo con lo anterior, el trabajo de grado tiene como pregunta problémica: ¿Cuáles son los aportes a la construcción del rol del profesor de teatro en formación que se evidencian en la implementación de la estrategia didáctica “El profesor clown”?

Para finalmente, desarrollarlo mediante la delimitación de la investigación con los siguientes objetivos:

Objetivo general

Determinar los aportes a la construcción del rol del profesor de teatro en formación, generados a partir de la implementación de la estrategia didáctica “El profesor clown”.

Objetivos específicos

- ° Diseñar la estrategia didáctica “El profesor clown”.
- ° Implementar la estrategia didáctica “El profesor clown” en la Institución Educativa Santo Domingo Savio en Cuítiva- Boyacá.
- ° Determinar los alcances de la estrategia didáctica “El profesor clown” en un ámbito de enseñanza - aprendizaje en un contexto rural.
- ° Aportar una nueva estrategia didáctica (“El profesor clown”) a los formatos de teatro para el aula desarrollados en la práctica pedagógica de la LAE.

Sección de Esparcimiento Esparcido Cómico I

Cuenta la leyenda que.... Cuenta la leyenda que.... Pues ya se me olvidó; cuenta la leyenda que, en un lejano lugar, un campesino tenía un cerdito del cual se quería deshacer, entonces un buen día lo llevó y lo abandonó en el parque. Al día siguiente, a las 5:00Pm, golpearon en su puerta y adivinen quién era... El cerdito diciendo: Cachi me piello.....

Continuará....





Fotografía IV Profesor Clown Grupo II y Grado Sexto. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

MARCO TEÓRICO

1. Escuela rural: Escuela Nueva y Multigrado

La ruralidad colombiana está compuesta por campesinos, indígenas y población afrodescendiente, los cuales tienen, según Simpson (2018), contextos, culturas, visiones, lógicas de pensamiento, formas de organizarse y de relacionarse distintas a las que se viven en la ciudad, evidenciando la gran diversidad de etnias en el país, sería ilógico estipular un modelo educativo homogéneo para todo el territorio nacional.

Colombia tiene una deuda sobredimensionada con la ruralidad, en específico con la educación. Conforme a Pérez (2018) y Serrato (2020) quienes citan la Misión de Transformación del Campo², se menciona que aquella deuda es causada principalmente por la falta de atención del Estado hacia el territorio rural, lo que conlleva a problemáticas de violencia y desplazamiento que hacen parte de la vida cotidiana del campo, donde se desconoce la procedencia verdadera del campesino colombiano.

Se identifica la problemática del sector de la educación rural, el cual es provocado principalmente por la baja cobertura y falta de calidad de un servicio educativo que no responde a las necesidades del contexto según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (s.f). Ello se ve reflejado directamente en la constante de pobreza y desempleo que se presenta en el territorio rural.

El MEN (s.f) señala que, en el sector rural, el uso constante del trabajo infantil para generar ingresos económicos a la familia, el aislamiento de las instituciones educativas, el ingreso tardío a la escuela, interrumpir o abandonar la misma y el bajo nivel de escolaridad de los padres, hacen que el acceso de los niños a la escuela sea dificultoso, se presentan tasas de deserción y de pérdida del año escolar más altas que en las zonas rurales que en las urbanas.

El CINEP³, referenciando a un estudio realizado por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi en el año 2019, presenta que el 97% del territorio nacional es rural, donde las instituciones educativas rurales suman un total de 43.480 en el país, las cuales 32.547 son primarias y solo 6.700 presentan la modalidad de bachillerato (Martínez A. , 2017). De acuerdo con lo anterior, demuestra que todas las escuelas no cuentan con bachillerato a pesar de que hay un alto número de primarias. Además de ello, estas últimas mencionadas no cubren el total de las instituciones educativas rurales, lo que desemboca en que hay escuelas abandonadas o destinadas para otros fines.

² “Es una iniciativa del Gobierno Nacional en cabeza del Departamento Nacional de Planeación en su rol de tanque de pensamiento, a través de la cual se definirán los lineamientos de política pública para contar con un portafolio robusto y amplio de políticas públicas e instrumentos con el objetivo de tomar mejores decisiones de inversión pública para el desarrollo rural y agropecuario en los próximos 20 años, que ayuden a transformar el campo colombiano” (Colombia, 2016)

³ CINEP: Centro de Investigación y Educación Popular. Organización que apoya los proyectos de la educación rural y apoyo al territorio Colombiano.

Demuestra cómo en la educación rural hay una baja cobertura de formación completa para sus habitantes.

Según el Manual para la formulación y ejecución de planes de educación rural, todos los habitantes de la región colombiana tienen derecho a acceder a educación de alta calidad, permanecer en ella y avanzar en los diferentes grados educativos, para lograr la construcción de una sociedad (MEN, 2012). Ello se ve refutado en el contexto, por lo que las políticas públicas, artículos y decretos de la educación rural, están redactados, pero no aplicados en campo, lo anterior con base a la experiencia directa que se obtuvo en la investigación e implementación.

De acuerdo con lo anterior, la Constitución Política de Colombia del 1991, en los artículos 64 y 65 (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, s.f.), se referencia la importancia y deber del estado colombiano en ofrecer educación rural en las diferentes regiones de Colombia, a pesar de los numerosos esfuerzos para que suceda, sigue siendo muy precaria la educación en territorios rurales, ya que se evidencia claramente en la experiencia obtenida en la investigación.

El Ministerio de Educación Nacional (2011), referencia que las tasas de cobertura en las áreas rurales corresponden a un 30% comparadas a un 65% en las zonas urbanas, lo que refleja que dicha deserción rural corresponda al 10.9%, mientras que en la ciudad solo al 1.5%, demuestra que cada 100 alumnos que ingresan a la educación rural, 48 terminan la educación media, mientras que 82 lo hacen en lo urbano, ello representa la brecha significativamente amplia que se encuentra entre la educación en diferentes contextos y cómo esto repercute significativamente en el desarrollo académico de los niños.

La ley general de 1994, en el capítulo 4 del Título III (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, s.f.), hace referencia a la solución de dicho problema, estipula que la educación campesina y rural será promovida por el Gobierno Nacional con un énfasis para una formación para el trabajo (Técnica Y tecnológica), el desarrollo humano que esté sujeto a los planes de desarrollo nacional, lo que posibilita una constante renovación y revisión a lo que de la educación rural se trate, para bajar los índices de deserción, desempleo y problemas en el campo.

Cabe resaltar que, si lo anterior sucede con la educación media y básica rural, los índices de educación universitaria rural son menos alentadores. El periodista Hernández (2018) reflexiona que la educación superior se ha vuelto un derecho reservado a solo a 22 de 100 jóvenes rurales en relación con un 44% presentado en la urbanidad. La educación superior no puede ser privilegiada para los ciudadanos, sino que debe tener cobertura a nivel nacional reflexionando que la mayor parte del país es rural. Una de las propuestas del MEN es lograr llevar cobertura al territorio rural, no solo de básica y media, sino con la obtención de una educación técnica, tecnológico e incluso profesional que posibilite el no abandono de los jóvenes del campo para migrar a la ciudad, el mismo sistema educativo rural se encarga de hacer la idea de que el progreso y el bienestar se

encuentra en lo urbano, dejando al campo como un lugar de pobreza y atraso, dejando a la ruralidad sin jóvenes, ya que se desplazan hacia las ciudades.

Se identifica desde el Estado y el MEN las causas y consecuencias del descuido de la educación rural, para ello se han implementado diversas estrategias para mejorar la dicha deuda con la ruralidad, como presenta la revista Semana (2018), en la que cita el documento del tratado de paz firmado en la Habana - Cuba, se busca que se den garantías para tener una cobertura total, de calidad y pertinencia en la educación rural desde la primera infancia hasta la educación superior, lo que posibilita que los agentes del campo, no solamente tengan acceso a educación básica y media sino también a la educación universitaria.

En este orden de ideas, se crean: los modelos educativos flexibles para la ruralidad (Silva, 2015) que permiten atender a las diversas poblaciones, con respuestas de índole pedagógico, metodológico y didáctico, coherentes, que responden a las necesidades particulares de cada contexto. En 1970 se empieza la implementación del modelo educativo *Escuela Nueva y Multigrado* en Colombia. Según el MEN, con el apoyo de comunidades, organizaciones no gubernamentales y universidades deriva en la experiencia realizada por la Unesco orientada a la promoción de educación básica primaria en zona de baja población:

Escuela Nueva	
Población	Niños y niñas
Edad	7 a 12 años
Nivel Educativo	Educación Básica Primaria
Información Básica	Modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano - marginales.
Descripción	El modelo busca ofrecer primaria completa a niños y niñas de las zonas rurales del país. Integra estrategias curriculares, de capacitación docente, gestión administrativa y participación comunitaria.

Gráfica 1 Escuela Nueva. Fuente: Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f).

Parafraseando al MEN (2010), la Escuela Nueva y Multigrado, consta de los primeros cinco años de la primaria combinados con otros cursos, con uno o dos profesores responsables de varios grados a la vez en una sola aula, con el propósito de ofrecer una educación primaria completa, a bajo costo, mediante un sistema de aprendizaje activo y flexible, que se basa principalmente en

guías de autoaprendizaje. Los alumnos aprenden de una manera cooperativa y participativa con sus pares, el profesor se desplaza a un lugar de orientador y facilitador del aprendizaje mediante las guías y textos interactivos. El MEN (2018), a partir de la implementación de dicho modelo en 1970, Colombia ha logrado ofrecer educación primaria a las pequeñas escuelas rurales, rectificando su calidad, logrando aportar en la deuda que se tiene con la ruralidad del país.

La misión del mencionado sistema educativo nacional de Escuela Nueva y Multigrado menciona la revista Semana (2018) que consiste en garantizar educación inicial de calidad para los alumnos, proporcionando formación a los profesores rurales y mejorando las infraestructuras de las escuelas, modificando el currículo pedagógico e implementando el multigrado como metodología de enseñanza – aprendizaje.

La Escuela Nueva y Multigrado está basada en cuatro estrategias fundamentales: 1. Componente de capacitación y seguimiento docente, 2. Componente circular basado en las guías didácticas, 3. Componente administrativo y 4. Componente comunitario (Gómez, 1993). Lo anterior, hace relevancia de cómo dicho modelo presenta todos los recursos, didácticas y material educativo necesario, para que el profesor tenga una guía de desarrollo de la Escuela Nueva y el alumno un aprendizaje asertivo.

El Decreto 1075 de 2015 (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, s.f.), hace referencia a la implementación de la escuela nueva y la atención a los diversos contextos, establece todo lo relacionado con la metodología en lo rural, priorizando los programas de alfabetización los cuales beneficia la población rural, en cuanto a potenciar las habilidades lecto-escriturales de los campesinos mejorando su nivel académico y replicándolo en la población de niños y jóvenes rurales.

Atender los anteriores cuestionamientos para el Gobierno Nacional, dispone un cambio total de modelo de aprendizaje, que ahora se presenta desde la heterogeneidad. La profesora Serrato (2020) señala que hacer el traslado de las metodologías y modelos educativos de la escuela urbana a lo rural, no necesariamente funcionan, ya que, presenta diferencias abismales, como la cantidad de alumnos y la formación de los profesores, los modelos educativos rurales se generan a partir de la flexibilidad que permita una educación casi personalizada y maleable.

Se revela un problema en particular en las metodologías usadas por la escuela nueva. Se presenta un alto grado de conductismo en este tipo de aulas (Gómez, 1993), el modelo está basado en objetivos de aprendizaje que no pueden ser modificados por nadie, conductas medibles, calculando y evaluando a través de observables al alumno que están estipulados desde las guías de aprendizaje.

Por otro lado, refiriéndose a la educación de Bachillerato, no se implementa la escuela nueva, sino que hay otra metodología dirigida a alumnos de 12 a 17 años que, según el Ministerio de Educación, se caracteriza por: ser flexible y diversificar el currículo escolar (MEN, 2011), está planeada en 42 módulos de aprendizaje, incluyendo dispositivos didácticos en bibliotecas, laboratorios, materiales y equipos de apoyo para los profesores.

1.1 La Educación Rural en la comunidad

La educación en la ruralidad ha tenido poco acompañamiento por parte del Estado, la autonomía campesina contribuye para que aquellas instituciones educativas sean lo mejor desarrolladas. Según Gómez (1993), se presentan carencias en las escuelas debido al poco ingreso presupuestal, la escuela rural, se convierte en un lugar no solamente para alumnos y profesores, sino para la comunidad en general. A través de este espacio se forja tejido social, que involucra a la comunidad desde el mantenimiento y aseo de las escuelas, hasta la “*participación interlocutora*” (Gómez J. , 2019, pág. 9) de la comunidad.

Las escuelas rurales, también presentan la función de ser los entes canalizadores que permiten, en palabras de Pérez (2018), la llegada de los programas sociales de maneras más eficiente a los sujetos rurales que incide en tener un bienestar, salud, cultura y recreación, para esto, la escuela más que ser un sitio dedicado exclusivamente al aprendizaje, como sucede en lo urbano, es un lugar donde convergen diferentes actividades y programas a favor del bienestar de la comunidad. El MEN posibilita la escuela para prácticas pedagógicas, gestión democrática de interacción con la comunidad, para fortalecer dicho tejido social, donde la escuela no es solamente la infraestructura sino son los diferentes agentes que participan.

El MEN también posibilita la estrategia de que la escuela pueda ampliarse metodológicamente a los padres de los alumnos, lograr una educación de madres y padres que ayuden al mejoramiento de las condiciones académicas de los mismos. En ese orden de ideas, la escuela rural en Colombia vista desde una “*perspectiva metodológica* “ (Serrato, 2020, pág. 19) logra articular los diferentes agentes en el proceso educativo, o sea, profesores, alumnos, comunidad académica y población rural logran incorporarse entre sí.

Los objetivos que los padres deben tener en cuenta entre la escuela rural y la comunidad, (Gómez, 1993), residen básicamente en la colaboración entre las diversas tareas que realicen los alumnos, ayudar con actividades, obtención de materiales , realización de cronogramas de trabajo, etc. que fomentan el interés de este por la educación, de esta forma, los padres de familia tienen un compromiso constante con la escuela, ya que son los principales influenciadores para que los alumnos no deserten de la formación.

La población rural, tal como lo afirma Serrato (2020), Gómez (2019) y el MEN, los profesores rurales son importantes en la comunidad, además de prestar servicios académicos, también ayudan y contribuyen en acciones para el tejido social, lo que no sucede en lo urbano. El profesor comparte espacios de ocio con la comunidad lo que fortalece los lazos de afecto que se trasponen a los procesos de enseñanza – aprendizaje de la escuela. Esto se realiza por medio de metodologías participativas que llamen la atención de la población rural.

El proceso educativo con la población rural se da desde la interacción de los agentes académicos con los de la población en general, tratándose de lo rural. Uno no puede existir sin el otro, ello forja el tejido social donde la comunidad rural se convierte en un engranaje donde funciona a la par con el sector educativo involucrando a toda la población, esto permite, según Montenegro

(2013), la disposición continua de aprender, explorar y compartir conocimientos entre los profesores y habitantes, escuchando y trabajando con empatía para procurar un trabajo conjunto que fortalezca y beneficie a la comunidad rural.

1.2 Metodologías de enseñanza de las profesoras rurales

Las metodologías de enseñanza de los profesores rurales a nivel nacional se han visto permeados por la preparación profesional. Serrato (2020) dice que son formados en instituciones y universidades urbanas desconociendo las necesidades y particularidades que el contexto rural requiere. Replicando estrategias y metodologías aprendidas que no son aplicables o funcionales a la ruralidad.

El Plan Especial de Educación rural (2018), cita la ley 115 de 1994 en el artículo 109 donde señalan los propósitos y objetivos generales de la formación docente. El MEN (2018) posibilita una formación de un educador de alta calidad científica y ética, capaz de hacer desarrollo de la teoría y práctica pedagógica, que fortalezca la investigación pedagógica y disciplinar en específico con formación de profesores a nivel de pregrado y postgrado.

Se entiende como objetivos principales del profesor de la Escuela Nueva, la formación de un nuevo rol, donde se encuentra como un guía, orientador o facilitador del aprendizaje (Gómez, 1993), donde se supone la superación de modelos tradicionales de enseñanza en que el profesor es el centro y los alumnos están pasivos; la innovación en las diferentes estrategias didácticas, metodológicas de la clase y la capacidad de adaptación e innovación en el modelo de Escuela Nueva, teniendo en cuenta, la procedencia urbana en términos de formación de los profesores rurales.

Dichas estrategias y metodologías están permeadas por el conductismo, donde se hace el diseño instruccional de objetivos medibles, que le permite al profesor, según Foucault (2003), controlar y medir los comportamientos, objetivos y contenidos, que se movilizan en la clase.

El MEN cuenta con dos tomos a tipo de manual, los cuales presentan la manera que los profesores deben orientar el trabajo pedagógico en el aula para que los alumnos alcancen los contenidos básicos, además debe participar en el taller llamado Manual de Capacitación Hacia la Escuela Nueva, que les permite hacer el tránsito entre su formación universitaria urbana a las especificidades y contextos rurales.

El profesor Gómez (1993) en su artículo Visión crítica sobre la Escuela Nueva en Colombia, conceptualiza que dicho taller se compone de tres actividades fundamentales: 1. El profesor visita por primera vez la escuela rural a trabajar, 2. Capacitación de profesores al manejo de las cartillas y 3. Orientación al uso de la biblioteca y demás elementos didácticos. Lo que le posibilita la entrada a lo rural y una capacitación previa para el trabajo del profesor.

Dicha capacitación profesoral está fundamentada en lo práctico, operativo e instrumental de un taller (Serrato, 2020) sin lograr una formación conceptual o pedagógica sobre el contexto rural, sin profundizar en la poca intensidad horaria de los talleres, hace que el profesor esté en constante

investigación, lectura de contexto y renovación de su hacer pedagógico para suplir dichas falencias.

Por otro lado, el investigador Buitrago (2012) menciona en su trabajo doctoral que, en las instituciones rurales de Boyacá, se demuestra que la mayoría del profesorado no está capacitado en áreas como inglés, educación artística y las Tics, exceptuando cuando el profesor tiene conocimientos sobre algún tema y lo lleva al aula. Demuestra la importancia del constante intercambio cultural y académico de las instituciones rurales con agentes fuera de ellos.

En el Plan Especial de Educación Rural, dando respuesta, propone la articulación entre: instituciones rurales y los estudiantes de las licenciaturas (MEN, 2018), para hacer una suerte de práctica pedagógica en estos contextos, que ayude, por un lado, a llevar diferentes contenidos al aula rural y potenciar dicha formación del profesor rural desde la formación universitaria. Para efecto de esta investigación, la manera que la UPN y la LAE envían a sus estudiantes (profesores en formación) a contextos rurales como Cuítiva, Almaguer, Fómeque y San Onofre en práctica de inmersión.

1.2.1 La feminización profesoral en la Escuela Nueva y ruralidad

La profesión de enseñar en los grados de primaria y específicamente en la educación rural ha llevado a la idea de que sea predominado por el género femenino (Pérez, 1999), demostrándolo como algo natural en las instituciones. Las mujeres como protagonistas en la Escuela Nueva y rural, se debe principalmente a que se entiende la profesión de enseñar como una extensión directa de la maternidad y de “*reproducir un ambiente familiar en el aula*” (Pérez, 1999), lo que conlleva a que sea un lugar entendido como un segundo hogar donde los alumnos se sienten protegidos por las profesoras de manera particular.

Se demuestra desde el siglo XX, referenciando a Pérez (1999), que la lógica social de que las mujeres cuentan con calidades y cualidades naturales que le ayudan a la formación de la primera infancia, se cree que son capaces de entender mejor la mentalidad de los niños. Se privilegia el trabajo profesoral femenino en las instituciones rurales y principalmente en los grados de transición y primaria.

Se presenta que en el área donde no se evidencia dicha feminización, es en la de educación física, contando con un 70% de profesores hombres (Pérez, 1999). Esto demuestra que el 99% de profesores en lo rural, son femeninas. No se trata de desmeritar la profesión de enseñar a las mujeres, sino abrir la posibilidad y en este caso, desde la experiencia directa, de profesores masculinos en el aula rural y en primaria.

1.3 Cartillas de aprendizaje de la Escuela Nueva

Las cartillas estipuladas por el MEN para apoyar la educación de la Escuela Nueva están desarrolladas de manera que funcionan como autoaprendizaje para el alumno. Parafraseando al profesor Gómez (1993), dice que por medio de ellas se posibilitan el trabajo individual, autónomo o independiente con pares o pequeños grupos de trabajo, este material didáctico es creado con el

propósito de formar actitudes de cooperación, compañerismo y responsabilidad en los alumnos. Dicho esto, le permite al profesor, desplazarse más fácil por los diferentes grados que tiene a su cargo.

Las cartillas están didácticamente desarrolladas, para que sean de fácil entendimiento para el alumno y que el profesor solo represente una guía. Este material didáctico para la escuela rural está compuesto por actividades organizadas y relacionadas entre sí, por medio de una “*secuencia lógica de instrucciones*” (Gómez, 1993, pág. 285). El MEN estipula las asignaturas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para las escuelas. En algunas, muy pocas, se presenta la modalidad de Artística o Inglés, dependiendo directamente del contexto en que se encuentre dicha escuela.

A continuación, se observa la organización que el MEN da a las cartillas para la Escuela Nueva, dependiendo del grado y asignatura, vale aclarar, que dicha gráfica está en la página web del Ministerio de Educación, siendo de fácil acceso y descarga:

GUÍAS DEL ESTUDIANTES					
Área	Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5
Matemáticas	Grado01_01	Grado02_01	MT_Grado03_01	MT_Grado04_01	MT_Grado05_01
	Grado01_02	Grado02_02	MT_Grado03_02	MT_Grado04_02	MT_Grado05_02
					MT_Grado05_03
Lenguaje	LG_Fichas	Grado02_01	LG_Grado03_01	LG_Grado04_01	LG_Grado05_01
		Grado02_02	LG_Grado03_02	LG_Grado04_02	LG_Grado05_02
		Grado02_03	LG_Grado03_03	LG_Grado04_03	LG_Grado05_03
Ciencias sociales	CS_Fichas	Grado2_01	CS_Grado3_01	CS_Grado4_01	CS_Grado5_01
		Grado2_02	CS_Grado3_02	CS_Grado4_02	CS_Grado5_02
Ciencias naturales	CN_Fichas	Grado02_01	CN_Grado03_01	CN_Grado04_01	CN_Grado05_01
		Grado02_02	CN_Grado03_02	CN_Grado04_02	CN_Grado05_02
		Grado02_03	CN_Grado03_03	CN_Grado04_03	CN_Grado05_03

Gráfica II Cartillas Escuela Nueva. Fuente: Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f).

La efectividad de lo anterior observado depende directamente de guías focalizadas al accionar de los profesores, un seguimiento por tutores a los mismos en la aplicación de dicho modelo (Serrato,

2020), estos también tienen guías para el acompañamiento del proceso formativo del alumno, en ellas se estipula, el cómo cada profesor debe trabajar con varios grados a la vez.

En la página web del Ministerio de Educación, al igual que las cartillas de los alumnos, se encuentran allí referenciadas para el fácil acceso, aquí se observa cómo hay dos tomos para guiar a los profesores y un manual diferente para la implementación de los dos primeros grados escolares:

GUÍAS DEL DOCENTE
Manual de implementación Transición y 1 grado
Orientaciones pedagógicas de 2 a 5 grado Tomo I
Orientaciones pedagógicas de 2 a 5 grado Tomo II

Gráfica III Cartillas para profesores Escuela Nueva. Fuente: Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f).

Por otro lado, Serrato (2020) referencia que dicha elaboración del material didáctico está fuera de contexto o de las necesidades particulares de cada escuela. Las cartillas no tienen una actualización constante, tienen una vida útil de cinco años o más, lo que conlleva a la repetición de un modelo tradicional.

Estas versiones de las cartillas han sido comúnmente reimpresas, cambiando estéticamente, pero sin presentar una modificación o adaptación en su contenido (Gómez, 1993). Conforme a la Mesa de Educación Rural, muchos contenidos que allí se presentan son cuestionados hace años atrás por su poca utilidad y pertinencia al contexto, pero ha sido ignorado y este material se sigue reproduciendo.

El excesivo uso y dependencia de las cartillas, tanto de profesores como de alumnos (Gómez, 1993), impiden las posibilidades de innovaciones pedagógicas. Presentado este problema, se sugiere la posibilidad de cambiar las estrategias didácticas de los profesores rurales sin necesidad de modificar el contenido de las cartillas (no es permitido por el MEN), dicho de otra manera, modificar la forma que estos llevan el contenido al aula mejorando sus didácticas.

2. Rol del profesor de teatro

Para efectos de esta investigación, se habla del *rol del profesor de teatro* y **no del rol docente**, ambas definiciones asociadas al profesional de la educación conllevan a significados diferentes. Según la Real Academia Española (RAE), se denomina docente al sujeto que enseña, mientras que, el concepto profesor está asociado a que está “*adscrito a una determinada cátedra o departamento*” (Española, s.f.). El profesor en esta monografía está afiliado al campo del teatro, se habla del rol del profesor de teatro y no del rol docente.

El rol del profesor de teatro se define como los lugares, desplazamientos pedagógicos (Merchán, 2011), las didácticas, metodologías (praxeologías pedagógicas) (Alfonso, 2011), las actitudes, cualidades y procesos (Loaiza, 2011) que lo definen en el aula. El profesor al enseñar entra en una interacción directa con los alumnos, al accionar los diferentes elementos que le ofrece la pedagogía y la didáctica en el aula para entenderse y encontrar los componentes que lo definen y conciben como profesor.

El rol del profesor no se constituye a partir de moldes, manuales o pasos estipulados, sino que cada profesional de la educación lo va configurando a partir de sus experiencias, preguntas, búsquedas investigativas propias, creaciones y los diferentes acontecimientos sucedidos en el ambiente de enseñanza – aprendizaje, hacia la exploración de diversas didácticas y búsquedas de conocimiento.

Desde el aula de teatro, diferenciándose de otras disciplinas, el rol del profesor se va configurando a medida que este tiene encuentros artísticos con los alumnos en la clase. Dicho rol, según el profesor de teatro Loaiza (2011), se produce en la medida que se considera al profesor como un “personaje” que va al aula, en este sentido, se denota un rol del profesor como si se tratase de una puesta en escena en la clase.

Conforme a la investigación⁴ del profesor Loaiza, denota que dicho rol se desarrolla en tres procesos particulares que suceden de manera simultánea en el aula: 1. El Educativo, 2. El Creativo y 3. Social (Loaiza, 2011). En la siguiente gráfica se define cada proceso:

Proceso	Definición
Educativo	El profesor está avalado por una comunidad académica y por una institución, los cuales apoyan la relación con los alumnos mediada por el afecto, el respeto y la confianza. Se pone en relieve cuando esté propone parámetros de trabajo en aula y evaluación, generando un ambiente de enseñanza – aprendizaje óptimo.
Creativo	El profesor se presenta como un sujeto que conoce y profundiza en cuestiones teóricas y prácticas del teatro y las disciplinas que convergen a su alrededor. Se pone en relieve cuando genera ideas en el aula relacionadas con el ejercicio escénico que está llevando a cabo.
Social	El profesor sustenta su relación con los alumnos a través del respeto mutuo. Se pone en relieve cuando este se muestra tal y como es en el aula, es decir, es espontáneo, mediando su relación con los alumnos por medio de valores construidos en conjunto y emociones implícitas en el encuentro con el otro.

Gráfica IV Procesos Rol del profesor de teatro según Loaiza. Fuente: Elaboración Propia 2020.

Esta monografía se pregunta sobre la construcción del rol del profesor de teatro en formación, bajo los tres procesos estipulados por el profesor Loaiza. Además, se contemplan otros dos elementos concebidos a lo largo de esta investigación, que son: *la emocionalidad del profesor* y *los gestos docentes*.

2.1 La emocionalidad del profesor

Como categoría emergente de la investigación, la emocionalidad, en palabras de Goleman (1996), se define como los comportamientos que debela el sujeto dependiendo de su estado de ánimo y

⁴ Hacia una Poética del Docente. Estudió a los profesores de actuación del programa Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, realizada por Luis Fernando Loaiza Zuluaga, profesor en el departamento de Artes escénicas en la Universidad de Caldas.

cómo esto afecta en el contexto que habita. La emocionalidad aplicada al profesor denota la manera que este se comporta en el aula dependiendo del ambiente de enseñanza – aprendizaje y cómo ello afecta directamente al espacio, donde priorice la movilización asertiva de contenidos, una atmósfera sana y tranquila en el aula. Se empieza a reconocer los sentimientos del profesor y de los alumnos, manejando adecuadamente las relaciones y las motivaciones, a esto se le denomina “*inteligencia emocional*” (Goleman, 1996, pág. 12).

El profesor debe tener la capacidad de auto – reflexionar para: identificar sus propias emociones y posteriormente, regularlas (Goleman, 1996), para que el aula no se convierta en una suerte de campo de guerra; de la misma forma, este debe reconocer lo que piensan los demás (Alumnos) a través de habilidades sociales que le permitan un relacionamiento tranquilo con estos.

Se denomina emocionalidad del profesor, en el sentido de cómo este está relacionado directamente con el alumno y cómo se traspone en la clase. Según las autoras, el aula como un espacio donde los alumnos y los profesores colaboren entre sí para la búsqueda de soluciones (Nelsen & Lott, 1999), que genera un espacio de enseñanza – aprendizaje, donde el profesor está a gusto, se siente motivado y apasionado por su trabajo, ya que, la clase se desarrolla fructíferamente.

De acuerdo con lo anterior, se busca que los alumnos y el profesor “*aprendan a cooperar en lugar de competir*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 10), lo que genera una emocionalidad en el profesor que le permita estar en el aula y transmitir los contenidos de forma amorosa en términos de respeto, comprensión y amplia escucha hacia los alumnos.

Las emociones como la felicidad transitan libremente en el aula, el profesor está tranquilo y los alumnos responden satisfactoriamente a esto. Las autoras referencian que la disciplina con amor permite que los alumnos sean niños felices (Nelsen & Lott, 1999), lo que contribuye a aprender mediante la solución de problemas que den satisfacción y felicidad.

Ello influye directamente en la forma en que la clase se desarrolla, fomentado por el profesor, es de suma importancia el constante reconocimiento y felicitación (Nelsen & Lott, 1999) a los agentes para que la clase sea un lugar amable y los contenidos circulen fácilmente.

Por otro lado, dicha emocionalidad del profesor en el aula ayuda a evitar el llamado “Síndrome del quemado” o de “Burnout” que se presenta en los profesionales y específicamente en el profesorado. Según el médico García (2019), este síndrome es un tipo de estrés laboral, agotamiento físico, emocional o mental, que afecta directamente en la autoestima del profesional, por lo que pierde paulatinamente el interés por sus responsabilidades y profesión.

Siendo los profesores, los más afectados por este síndrome, la emocionalidad del profesor hace que el profesional de la educación se sienta bien, trabaje con tranquilidad y pasión a través del incentivo, manejo y cuidado de las emociones en el aula. Ello no sólo referencia al profesor, sino también en bajar los índices de estrés en los alumnos. No solo se trata en lo profesional, sino que trasciende a la vida personal del profesor.

2.1.1 Pedagogía del amor

En la actualidad, todo en el mundo evoluciona con el tiempo: la tecnología, la ciencia, los libros y el ser humano están en una constante transformación, pero sucede que en la educación no. En la contemporaneidad se suele pensar en una educación petrificada (Diesbach, 2007), una que se ha quedado en el tiempo, que no se ha transformado, que no ha evolucionado, todo a nuestro alrededor tiene mejor desarrollo menos esta.

Se entra a pensar cómo la educación tradicional se sigue desarrollando hoy en día, no se conciben las palabras amor, emocionalidad, sentimientos y felicidad en el aula. Están casi extintas por concebir la enseñanza, según Naranjo (2007), como un potencializador cognitivo lejos de una educación emocional.

La pedagogía con amor busca enfocarse en el desarrollo completo del ser humano (Naranjo, 2007), una formación que potencie las emocionalidades y lo cognitivo de los alumnos, lo que permite modificar la educación tradicional enfocada a los contenidos y competencias académicas, teniendo en cuenta las emociones para trabajar sobre ello y favorecer a un alumno por el reconocimiento y manejo de las mismas que se trasponen a su vida cotidiana.

Entonces, *“La forma correcta de entrenar a los niños es idéntica a la forma correcta de tratar al prójimo”* (Nelsen & Lott, 1999, pág. 30) citando a Rudolf Dreikurs. Se piensa en la forma en que la educación debe ser un sitio donde las jerarquías en cuanto a profesores y alumnos se modifiquen, donde estos pasan por diferentes roles en la clase, perpetuando el tradicional modelo del profesor como fuente de saber y el alumno pasivo. Para permitir la circulación de los contenidos de maneras más fructíferas, la idea de aprender se transforma hacia un concepto más amplio que abarque las emociones y sentimientos a favor del desarrollo de la clase.

Se evidencia una crisis en la educación actual por la escasez del amor en el aula, donde se busca privilegiar una educación dirigida a la cabeza. Diesbach (2007), propone la búsqueda de una educación dirigida hacia la totalidad de la persona, donde no solo se priorice el aprendizaje de unos conocimientos básicos, sino también se desarrolle la formación de seres humanos donde el cuerpo, las emociones, el intelecto y el espíritu es lo fundamental, cambiando el paradigma hacia una educación que obliga a entender y ver contenidos a una que posibilita el desarrollo del sujeto.

La educación para el desarrollo humano integral posibilita la formación de personas que no son dóciles, manejadas y automatizadas, un ser capaz de proponer y ser activo en su contexto, encontrando en la educación la posibilidad de entender y ver el mundo de maneras en las que lo pueda cuestionar y accionar en vez de seguir en los estándares convencionales de dominación como sucede en la educación tradicional. *“¿Cuándo la escuela nos ayuda a desarrollar nuestra capacidad de amar?”* (Diesbach, 2007, pág. 30), demuestra la fragilidad en la educación en el sentido que se forma un sujeto lleno de saberes, que muchas veces, no son necesarios y se ignora las capacidades importantes de este.

Claramente lo anterior no sólo sucede en la escuela, también está presente en la forma de crianza de los alumnos, que se transpone a su realidad escolar:

“La forma tradicional y establecida de crianza y enseñanza ya tiene una gran insensibilidad, y la escuela viene a rematar esta postergación de lo afectivo, pues nada necesitamos tanto como una educación afectiva o interpersonal, una educación de esa capacidad amorosa que es la base de la buena convivencia y la participación en la comunidad que tan críticamente está faltando en el mundo” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 181)

Lo anterior manifiesta que se reproducen las mismas formas de enseñanza – aprendizaje, tanto en la escuela como en la crianza de los sujetos, lo que provoca el común de que los niños o jóvenes no tengan deseos de ir a la escuela. Las autoras referencian que es mejor investigar en vez de memorizar, de cooperar en lugar de competir, de crear en vez de repetir, de amar y abrazar en vez de pegar y criticar, de permitirse ser felices en el aula y no estar en ella por obligatoriedad (Nelsen & Lott, 1999), donde no se sientan humillados cuando tienen un fracaso, ya que, el temor, la insuficiencia y desmotivación han estado presentes en el entorno del aprendizaje, lo anterior se soluciona con la aparición del amor en el aula.

En este orden de ideas, la pedagogía del amor propone una educación para el desarrollo del ser, donde los alumnos se sientan cómodos, felices y demás actitudes positivas en el aula. Un alumno que está a gusto en la clase y quiera aprender por voluntad propia. El profesor debe promover en la clase un espacio donde la emocionalidad sea importante, donde el contenido, saber o conocimiento no es el centro de esta sino hace parte de una estructura que se fusiona con la formación de individuos integrales. La emocionalidad del profesor en este sentido comienza a tomar valor, si este se siente bien, feliz y satisfecho en la misma, se refleja a los alumnos, quienes los sienten, se contagian y todo en el aula se vuelve en un ambiente tranquilo y calmado para la enseñanza – aprendizaje.

Continuando con la idea anterior, resaltar la importancia de la existencia de la pedagogía del amor, en una educación para la formación del ser en los programas educativos para profesores (pregrados y posgrados). Diesbach (2007), citando a Naranjo afirma que, la salud y el amor son inseparables, tanto para ellos, como para los demás. Se presenta el problema de que estos profesores son los que salen a reproducir dicha educación petrificada, se piensa, en la formación de profesionales de la educación bajo estrategias afectivas y emotivas. Se presenta la variante que en la formación de profesores es en donde se les ha enseñado a no involucrarse demasiado, como lo referencian Celis y Patiño (2020), estos no tienen los elementos ni las capacidades para entrar en el terreno emocional de los alumnos, entonces ¿Quién lo debe hacer en el aula?

Por lo tanto el profesor debe crear una atmósfera de afecto en el aula, la cual, de acuerdo con Nelsen y Lott (1999) que estén basadas en la amabilidad, firmeza, dignidad, respeto mutuo, habilidades de comunicación como la de saber escuchar, expresar claramente las ideas y respetar las ideas individuales de los demás, generando que el aula, se convierta en un lugar donde el miedo

y el castigo esté erradicado, lo que cambia el sentir y forma de ver la clase del alumno y los desplaza a un lugar de querer estar allí y participar activamente. La pedagogía del amor se convierte en un hecho liberador y generador de autonomía en estos, donde no es alguien conformista que evita problemas, sino que se involucra para la solución.

El profesor antes de entrar a enseñar cualquier contenido es primordial el conocimiento del ser, es decir, como lo reflexionan las autoras, el descubrirse a sí mismo es entender a los demás, auto – maravillarse es maravillar a los otros (Nelsen & Lott, 1999). La búsqueda del ser integral no depende de una asignatura escolar sino de algo más profundo, de algo que se obtiene mediante la experiencia, en lo vivencial, en lo que nos convierte en seres humanos racionales y emocionales: en el amor.

2.1.2 Siete percepciones y habilidades afectivas

La disciplina con amor, “*extingue los problemas de disciplina*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 50) en el aula, se trata de instaurar el respeto mutuo para que la clase sea un lugar de sana convivencia, donde el profesor y el alumno, puedan transitar por los contenidos sin dejar que aspectos disciplinarios distraigan la continuidad, erradicando los condicionamientos por nota, llamados de atención y los gritos en el aula.

Siguiendo la idea anterior, las autoras proponen un sistema educativo capaz de desarrollar en los alumnos las habilidades y actitudes necesarias para ser felices en el aula que trasciende a espacios personales (Nelsen & Lott, 1999), en el sentido de que a través de estos se genera un ambiente cómodo que hace “jugar el juego” por voluntad propia acorde a los postulados de Sensevy (2007). Las autoras proponen siete percepciones y habilidades afectivas, las cuales se dividen en tres percepciones fortalecedoras y cuatro habilidades esenciales capaces de bajar índices de estrés, indisciplina e indisposición en el aula por parte de los alumnos:

Percepciones fortalecedoras	Habilidades Esenciales
1. Percepciones de capacidad personal	4. Habilidades intrapersonales
2. Percepción de importancia en las relaciones primarias	5. Habilidades interpersonales
3. Percepción del poder personal	6. Habilidades de adaptación al sistema
	7. Habilidades de juicio

Gráfica V Percepciones y Habilidades para ser feliz en el aula según Nelsen & Lott. Fuente: Elaboración Propia 2020.

En la gráfica se referencian los conceptos desarrollados por las autoras, a continuación, se hace la breve descripción de cada uno dependiendo del número asignado:

1. Hace referencia que el alumno trabaja bajo la consigna “*soy Capaz*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 28), puede desarrollar lo que él se proponga. El profesor debe fomentar un ambiente seguro (Celis, D y Patiño, I, 2020), donde el alumno se permita experimentar el aprendizaje sin temer a juicios de valor sobre su éxito o fracaso.

2. El alumno es capaz de proponer sin miedo en el aula de clase “*constituyo de manera significativa y soy verdaderamente útil a la sociedad*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 28), tiene sentido

de pertenencia que le permite desarrollar sus ideas. El profesor posibilita que el alumno tenga un alto grado de autoestima y confíe en sí mismo.

3. El alumno es consciente que es responsable sobre lo que le sucede en el aula, “*puede influir en las cosas que le suceden*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 28), el alumno es capaz de fomentar y crear ambientes favorables para un óptimo aprendizaje en el aula, el profesor guía y proporciona acciones para que suceda asertivamente.

4. El alumno entiende sus emociones personales para usarlas a fin de proporcionar “*autodisciplina y autocontrol*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 29), el profesor proporciona elementos que le permita al alumno comportarse adecuadamente por voluntad propia y no por el condicionamiento de una nota, descrito anteriormente.

5. El alumno tiene la habilidad de “*trabajar con los demás*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 29), es capaz de generar empatía con sus pares, para el desarrollo de un trabajo de escucha, comunicación, cooperación, compartir, etc., que le permite al profesor, tener mejor control de grupo, la indisciplina no se genera.

6. El alumno es capaz de “*responder a los límites y consecuencias de la vida cotidiana con responsabilidad, adaptabilidad, flexibilidad e integridad*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 29), este puede adaptarse dentro de un sistema estipulado (Contrato Didáctico⁵ (Sensevy, 2007)) por el profesor en la clase, se genera un espacio de enseñanza – aprendizaje amable fundamentado desde el respeto.

7. El alumno puede “*contribuir sabiduría y evaluar situaciones*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 29), que le permitan una toma de decisiones pertinente y la habilidad de evaluar las diferentes situaciones de manera objetiva (Celis, D y Patiño, I, 2020).

De acuerdo con Rickenmann (2014), el profesor tiene elementos para tener una buena inteligencia en el enseñar, es decir, una inteligencia emocional, que le permite observar más detalladamente su práctica. Los gestos docentes, según el profesor de teatro Guevara (2020), contribuyen en que el profesor logre una empatía directa con el alumno que desemboca en que este realice las actividades por voluntad propia. El profesor emana dichas cualidades positivas, emotivas y afectivas expuestas anteriormente donde los alumnos, de la misma forma asimilan en el aula.

2.2 Gestos docentes

Los gestos docentes se enmarcan en la Teoría de la Acción Didáctica Conjunta (TADC) conforme a Sensevy (2007), hace referencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje que ocurren dentro del aula de clases. “*Acción didáctica, quiere decir lo que los individuos hacen en lugares en los que se enseña y se aprende*” (Sensevy, 2007, pág. 6), la TADC como proceso de enseñanza –

⁵ “Llamamos “contrato didáctico” al conjunto de comportamientos (específicos) del maestro que son esperados por el alumno y al conjunto de comportamientos del alumno que son esperados por el maestro...este «contrato» rige las relaciones entre maestro y alumno en cuanto a proyectos, objetivos, decisiones, acciones y evaluaciones didácticas” (Sensevy, 2007, pág. 9)

aprendizaje, le ayuda al profesor a analizar detalladamente lo que sucede en el aula y le permite anticipar lo que va a acontecer.

La TADC define y conceptualiza los saberes referentes a los gestos docentes, los cuales son: La cuádrupla (Definición, Devolución, Regulación e Institucionalización) y la triplete (Topogénesis, Mesogénesis y Cronogénesis) que componen la clase, las acciones, habilidades y formas de entenderse del profesor en el aula, le permite encontrar un camino por donde desarrollarla, hace reflexionar y analizar sobre el hacer del profesor en el aula en la búsqueda del su rol como profesor de teatro.

Para comprender mejor lo anterior, el autor Sensevy (2007) define el juego didáctico como una actividad cooperativa que se presenta entre el profesor (A) y el alumno (B) en el aula. B debe producir ciertas estrategias para ganar el juego (actividades de clase), mientras que A acompaña todo el medio didáctico dispuesto. La investigadora Merchán (2011), desarrolla este último concepto como los diferentes medios materiales o simbólicos y elementos de saber en juego por los cuales se desarrolla la clase, es decir, los objetos mediadores, el ambiente de enseñanza – aprendizaje y demás compuestos que fortalezcan el juego didáctico, dependiendo de la interacción entre el saber – profesor – alumno.

Adentramos a conceptualizar los gestos docentes dispuestos para esta investigación:

2.2.1 Cuádrupla

La cuádrupla hace referencia a los cuatro momentos que se desarrollan durante la clase, son las fases por las cuales el profesor transita para la realización efectiva de estas. Dichas fases, según el autor, son: Definición, Devolución, Regulación e Institucionalización (Sensevy, 2007).

2.2.1.1 Definición

Este concepto corresponde a *“la definición del juego, nos referimos a la transmisión de reglas constitutivas y definitorias del mismo”* (Sensevy, 2007, pág. 18), es el momento que el profesor explica todo lo referente a la clase, en cuanto a contenidos, contrato didáctico, actividades, objetivos y demás elementos que la componen.

2.2.1.2 Devolución

La devolución es el momento en que *“los alumnos deben asumir el juego de una manera adecuada”* (Sensevy, 2007, pág. 18) corresponde a los lugares de la clase, donde se genera una respuesta a los estímulos de la clase y del profesor.

2.2.1.3 Regulación

La regulación, como lo define Sensevy (2007), hace alusión al momento en que el profesor debe regular las actividades propuestas y los comportamientos de los alumnos en aras de la realización satisfactoria de la clase. El profesor agudiza su percepción sobre las acciones de los alumnos, para intervenir y fortalecer la progresión de estos y de la clase.

Esta investigación, a partir de la regulación propuesta por Sensevy (2007), implementa unos códigos, elementos y acciones reguladoras creadas por el P.C, con el fin de que los alumnos, según Foucault (2003) perciban una señal a la que deben reaccionar. De acuerdo con los códigos artificiales estipulados para que suceda. Los alumnos al escuchar, ver y hacer dicho código o acciones reguladoras, le permite al P.F tener un control de grupo adecuado.

Profundizando la idea anterior, *“El primer y principal uso de la señal es atraer de golpe todas las miradas de los alumnos hacia el maestro”* (Foucault, 2003, pág. 164). Cada vez que se quiera atraer la atención de los alumnos o regular las actividades haciendo uso de los códigos u acciones reguladoras es eficiente, al principio del proceso, dichos códigos fueron estipulados en el aula para un fácil reconocimiento y paulatinamente se desarrollaran las clases.

El profesor Guevara (2020) resalta la importancia de enamorar a los alumnos a las clases, lo que mejora el control de grupo, la concentración y permite movilizar los contenidos, por medio de una estrategia didáctica (El profesor clown) que admita cambiar el tipo de actividades convencionales, dejando de regular a los alumnos llamándoles la atención, *“haciendo clases dinámicas, agradables y bonitas, tanto para los alumnos como para él”* (Guevara, 2020, pág. 101), para hacer de un espacio de enseñanza – aprendizaje agradable para los agentes que componen el aula.

2.2.1.4 Institucionalización

La institucionalización es el medio que usa el profesor para *“confirmar que su actividad ha permitido que los alumnos encuentren saberes”* (Sensevy, 2007, pág. 19), este se asegura que los contenidos movilizados en la clase sean apropiados correctamente y no memorizados simplemente, por ende, trascienden a los ámbitos experienciales de los alumnos.

2.2.2 Tripleta

Ahora bien, la tripleta corresponde a los lugares que el profesor transita en términos de construcción del rol, para la realización de las clases. Dichos conceptos, según el autor, corresponden a: Topogénesis, Mesogénesis y Cronogénesis (Sensevy, 2007)

2.2.2.1 Topogénesis

La topogénesis, al ser el elemento principal que desarrolla *“El profesor clown”*, hace referencia a la *“categoría que nos permite describir aquellos elementos relacionados con los roles y funciones de los sujetos en el medio didáctico.”* (Merchán, 2011, pág. 120), se hace acotación a los diferentes roles o desplazamientos topogénicos por los cuales el profesor se moviliza durante la clase.

Entender los diferentes desplazamientos topogénicos que el profesor tiene durante la clase, lo hace hacer y comportarse de maneras diversas. Es importante la consigna de entender el rol del profesor de teatro en el aula y no de artista netamente. Según Guevara (2020), en muchas ocasiones, cuando se concibe como artista en el aula, se suelen reproducir los contenidos, ya que se enseña de la misma forma que se aprende. Como respuesta nace la necesidad de crear nuevas formas de enseñar, desde lo topogénico para no reproducir formas tradicionales de enseñanza, es de suma importancia entenderse como profesor y profesor – artista en el aula.

Lo anterior despierta una conciencia por investigar en el campo de la pedagogía y de la didáctica del teatro que conlleva a no volver al profesor de teatro en un *“reproductor de técnicas y formas de hacer el teatro”* (Guevara, 2020, pág. 96), entendiendo a los alumnos como ellos y no como actores en formación, comprender que se trata de enseñar teatro en el aula y no a un grupo de profesionales del teatro en formación.

El desplazamiento topogénico entre P.F y P.C, permite que cada rol desarrolle actividades diferentes, el P.F es el encargado de planear las clases, realizar los formatos correspondientes a la práctica pedagógica, hacer el diseño de actividades y demás elementos correspondientes al desarrollo de esta, mientras que, el P.C está todo el tiempo en el aula y es quien desarrolla lo planeado por el P.F.

En este orden de ideas se observa que el P.F realiza todos los preámbulos para que el P.C sea implementado a plenitud en el aula, de la misma forma, este presenta una separación topogénica cuando tiene y no la nariz de clown (se analiza más adelante). El profesor Guevara (2020) referenciando la implementación del Unipersonal Didáctico investigado por Velásquez (2019), menciona que aquella implementación no se realiza a diario sino semanal con cada curso a cargo. El P.C trabaja con el multigrado, sexto y séptimo y desarrolla a diario la estrategia didáctica.

2.2.2.2 Mesogénesis

La mesogénesis remite a la *“categoría que nos permite describir la evolución del medio didáctico en tanto terreno material y simbólico.”* (Merchán, 2011, pág. 119), se refiere a todos los elementos y factores que afectan al profesor para la realización de la clase.

2.2.2.3 Cronogénesis

En cuanto a la cronogénesis es la *“categoría que nos permite describir los procesos de construcción de los saberes que están efectivamente en juego en las lecciones planeadas o puestas en práctica”* (Merchán, 2011, pág. 120). Se hace referencia en la progresión de los contenidos en el tiempo, además al desarrollo de los cronos en cuanto a elementos encontrados por el profesor para forjar el rol del profesor de teatro.

2.2.3 Memoria Didáctica

Hace referencia al momento que el profesor realiza un ejercicio para retomar los contenidos trabajados en clases pasadas, *“¿Dónde quedan adscritos los recuerdos de lo que hicieron los alumnos?”* (Sadovsky, s.f) citando a Brousseau; en muchas ocasiones, el contenido es memorizado en la clase, pero es olvidado al salir del aula, se recurre frecuentemente a recordar con los alumnos los contenidos que se trabajan para poder seguir desarrollándolos.

2.2.4 Texto – Objeto mediador

Según Sensevy (2007), el texto u objeto mediador hace referencia a los materiales u objetos del saber que mediatizan la relación de los alumnos con el saber; los textos, fotografías, videos, películas, música, “El profesor clown” etc. como elementos materiales y estrategias que ayuden a llevar los contenidos al aula, de tal forma, el alumno tiene un acercamiento directo con el saber.

3. El clown como Formato de teatro para el aula

La LAE, durante su desarrollo investigativo hacia la didáctica del teatro, se ha preguntado por las diversas maneras que se puede llevar el teatro al aula, precisando que no sea netamente un espectáculo, sino que tenga relación directa con los contenidos de la clase. La profesora Merchán (2011) referencia que ello logra una apreciación por parte de los alumnos al ejercicio teatral, fomentando el desarrollo de formatos de teatro para el aula.

Dichos formatos de teatro para el aula son desarrollados e implementados por los profesores en formación en conjunto con los tutores de la LAE en las prácticas pedagógicas (Guevara, 2020). Dichos formatos corresponden a la lectura dramática, el radio teatro y el unipersonal didáctico, sin contar las recientes investigaciones que se desarrollan para fortalecer y crear nuevas formas de llevar el teatro al aula.

La lectura dramática, siendo el primer formato de teatro para el aula desarrollado, es la base principal de los otros formatos, allí los profesores en formación realizan adaptaciones a obras teatrales, cuentos o diversos escritos para ser leídos dramáticamente en el aula, se tiene un diálogo dramaturgico en el cual se involucran tonos de voz, pequeñas acciones y objetos relacionales a cada personaje. Se logra que los alumnos tengan un primer acercamiento al teatro en el aula. Guevara (2020) asegura que las lecturas dramáticas facilitan la movilización y declaración de los contenidos disciplinares, se fortalece el ejercicio pedagógico del profesor en formación.

La lectura dramática, en palabras de Martínez (2020), permite al profesor en formación dejar a un lado un rol como lector simplemente al de interpretación de un personaje en términos vocales. No hay necesidad de memorizar el texto o de realizar una actuación, ya que se realiza con el texto en mano, sentado en una silla o de pie ante los alumnos.

En segunda medida, el radioteatro como evolución de la lectura dramática y del proceso investigativo llevado en la LAE, desde la práctica pedagógica y las prácticas disciplinares, permite a los profesores en formación realizar dichas lecturas en emisiones radiales del municipio de Sopó, la Universidad y en el aula, esto posibilita la entrada del teatro no solo en esta, sino en comunidades o diferentes contextos.

Ahora bien, el Unipersonal Didáctico, como primer antecedente de esta investigación, de acuerdo con su autor, proporciona la modalidad de realizar un unipersonal por el profesor en formación en el aula (Velásquez, 2019), con el fin de desarrollar contenidos teatrales y de Español directamente con el ejercicio teatral. Dicho esto, le proporciona la entrada del teatro al aula de una manera diferente a las mencionadas anteriormente.

3.1 Estrategia Didáctica

La definición conceptual de Estrategia Didáctica (E.D), está mediada por el aporte teórico de diversos autores que ayudan a tener una definición más centrada y adecuada para esta monografía. Según el autor Feo (2010), las E.D son los procedimientos en cuanto a métodos, actividades y

técnicas de aprendizaje que el profesor usa en el aula, construyendo objetivos de enseñanza – aprendizaje.

Complementando la idea anterior, Rovira (s.f) referencia que además de ser procedimientos, también son: las acciones que desarrolla el profesor en el aula. Este está en el deber, de realizar una planificación detallada de los modos, instrumentos, teorías, recursos y demás elementos didácticos para el desarrollo de la clase.

Dichas técnicas didácticas elaboradas por el profesor también responden a que, a través de estos, los objetivos de aprendizaje de los alumnos se desarrollen adecuadamente (Rincón & Rincón , 2015), la E.D realizada favorece el aprendizaje asertivo de contenidos por parte de los alumnos. Permite tener al profesor una clara vista de la cronogénesis de los saberes a desarrollar en el aula.

La E.D, además de ser una técnica y un “*listado de actividades*” (Orellana, 2017) o planeaciones, responde a dos tipos de recursos didácticos que el profesor emplea para el desarrollo de la clase. Se puntualiza como existen materiales físicos, como lo son los objetos o insumos y están los elementos no materiales como lo menciona Hooker (2012), que corresponden a las innovaciones, predicciones o creación de nuevas metodologías o formas de desarrollar la clase didácticamente.

En este orden de ideas, la E.D debe tener al alumno como centro en el desarrollo de la clase, el profesor debe considerar a este como: un sujeto activo en el proceso de construcción del conocimiento (Subsecretaría de Educación Media Superior, 2018), favoreciendo el desarrollo no solo cognitivo, sino personal en términos de emocionalidad.

La E.D genera interés en el alumno, en el sentido que lo estimula para que se interese en el proceso de aprendizaje para poder alcanzar los “*objetivos propuestos*” (Díaz & Gómez, 2014, pág. 50), se desarrolla la hipótesis de que dicha estrategia es modificable en la medida que esta se realiza, se busca que sea una guía para el profesor y no un condicionante en el aula que no permita la reestructuración a medida que los alumnos van teniendo un progreso y desarrollo.

Finalmente, se concluye que la creación o diseño de E.D por parte de los profesores, convergen en la reflexión constante de su práctica que requiere el perfeccionamiento de dichos elementos que componen la estrategia (Universidad Estatal a Distancia, s.f). Argumentando, que nace como respuesta a los métodos de enseñanza tradicionales para incentivar la investigación e innovación didáctica de los profesores en el aula, para motivar a los alumnos en su proceso de aprendizaje que aumenta el nivel de atención y mejora la formación de personas.

3.1.1 Diseño de Estrategia Didáctica

Según Feo (2010), el Diseño de la Estrategia Didáctica se realiza con el fin de hacer un vínculo entre la praxis y la teoría del profesor, corresponde a un formato o unos ítems a seguir para la planificación e implementación.

Conforme a lo anterior, sin importar la forma de hacer el diseño de la E.D, se debe tener en cuenta aspectos generales: Preparar los recursos didácticos a usar, realizar vínculos entre teorías y

prácticas, pensar en fomentar la autonomía del alumno para que genere estrategias propias, concebir al profesor en la topogénesis de facilitador o guía en el aprendizaje y poseer los conocimientos necesarios tanto disciplinar como pedagógico, para el desarrollo de la clase.

De acuerdo con lo anterior, se presenta un formato para el Diseño de una Estrategia Didáctica según Feo (2010):

El autor, presenta la importancia de darle un nombre a la estrategia didáctica para crear un sentido de pertenencia. También postula un contexto, tema a desarrollar en la clase, objetivos enfocados al aprendizaje del alumno, referentes teóricos pedagógicos y disciplinares, contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), evaluación que da una reflexión de los tres momentos de la clase (inicio, desarrollo y cierre), los recursos y medios utilizados, una actividad que permita la evaluación de esta, para finalmente, reflexionar sobre los efectos que tuvo la implementación y las observaciones.

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
NOMBRE Y Nº DE CÉDULA DE LOS INTEGRANTES: _____		GRUPO: _____
NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: _____		ASIGNATURA: _____
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:		DURACIÓN TOTAL:
TEMA:	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS:	SUSTENTACIÓN TEÓRICA:
CONTENIDOS:		
Conceptuales:		
Procedimentales:		
Actitudinales:		
SECUENCIA DIDÁCTICA		ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
MOMENTO DE INICIO: EVENTOS	MOMENTO DE	Actividad evaluativa Técnica de evaluación Instrumento de evaluación
MOMENTO DE DESARROLLO: EVENTOS	EVALUACIÓN	
MOMENTO DE CIERRE: EVENTOS		
EFECTOS OBTENIDOS/ ESPERADOS:		
OBSERVACIONES:		

Gráfica VI Formato Diseño Estrategia Didáctica: Fuente: Feo 2010.

De la misma manera, el trabajo Monográfico⁶ de Martínez (2020) plantea una propuesta pedagógica⁷ la cual tiene elementos similares al de Diseño de Estrategia didáctica, los cuales son: la presentación de un contexto y objetivos, proponiendo dos elementos nuevos como son: la justificación y la metodología; aclarando que no lo presenta en un formato sino en escritura convencional.

Finalmente, la Subsecretaria de Educación Media superior (2018) propone sin el uso de un formato, unos ítems adecuados para realizar el Diseño de la E.D, los cuales son: el contexto que referencian a los aspectos generales del lugar y la institución, la realización de un cronograma que

⁶ Propuesta Metodológica: Diálogos entre la Lectura Dramática, el Teatro y la Danza.

⁷ “La Propuesta Pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica” (Ministerio de Educación Ecuador, s.f)

refleje las actividades y periodo de tiempo de la implementación, técnicas de aprendizaje equivalentes a las metodologías, una propuesta formativa que se devuelve en los objetivos de aprendizaje de los alumnos, un desarrollo emocional y por último, un cierre que corresponda a una evaluación del proceso.

Con los autores anteriormente referenciados, esta investigación propone la creación de un formato de Diseño de Estrategia Didáctica donde convergen algunos de los elementos mencionados, adicionando otros que surgieron a partir de la experiencia del investigador que considera pertinentes, ello se encuentra en el capítulo de Análisis.

3.2. Técnica Clown: Una técnica de actuación en el teatro

El origen del clown se encuentra en paralelo al de la humanidad (Salazar, s.f), donde la risa como elemento de comunicación e intervención social directa sobre la vida de las personas está presente en las comunidades desde el tiempo remoto.

En la Edad media año 456, se expone la existencia de personajes cómicos en la corte del rey llamados: Juglares y Saltimbanquis (Ceballos, 1999), que además de desarrollar técnicas circenses (evidenciando también el origen del circo) profundizaban en el arte de la comicidad y la payasada, usaban representaciones, números o sketches donde se les permitía hacer mofa del rey. En la Europa Feudal del año 1000, dichos personajes se movilizaban de pueblo en pueblo manifestando sus ideas revolucionarias contra los feudos y los reinos a partir de las interpretaciones circenses y cómicas, se ve un poco más acercada la concepción de clown que se tiene en la contemporaneidad, finalmente, en la Revolución Industrial en el año 1700, se desarrolla lo ingenuo, estúpido y ridículo del clown, al nacer a partir de los empleados explotados en las fábricas, emborrachándose y poniéndose su nariz roja, por ello y el frío (Razón del uso de nariz roja) para ir donde sus jefes capitalistas y manifestar sus inconformidades.

Lo anterior demuestra que el clown siempre ha tenido una razón social en la historia y ha querido manifestar sus inconformidades por medio de lo cómico, lo estúpido y lo ingenuo que es el ser humano. Según Diz (2011), la nariz roja es denominada en general como la máscara más pequeña del mundo, representando un símbolo que comunica al mundo interior del clown con el exterior, permitiendo el tránsito del actor hacia el clown.

El concepto de clown se desarrolla a partir de la palabra *claune* en 1803, referenciando a los personajes de la pantomima muda (Ceballos, 1999). Estos personajes usaban un tipo de vestuario típico de la Comedia del Arte, específicamente del Arlequín. Eran sujetos diestros en la acrobacia, los malabares y la música, posteriormente se desplazaron de las plazas y calles hacia los circos, donde tuvieron su mayor desarrollo y eran los responsables de hacer números entre un espectáculo y otro en el show circense.

En este orden de ideas, cada cultura y momento de la historia ha tenido su personaje clown denominado de maneras diferentes: el bufón, el chamán, el alter ego y demás (Salazar, s.f), usando

diferentes recursos como el circo. Posteriormente es tomado y desarrollado por el teatro que lo usa para generar emociones, transformar realidades o manifestar ideales en la comunidad.

El clown, al ser un sujeto tan cercano a las comunidades y a las actividades diarias (Cubides, 2016), es una persona que viene desde lo popular de la sociedad, convirtiéndose en patrimonio cultural para el mundo, ya que ha sido el único que ha vivido como ha querido sin restricción.

El clown representa directamente el alma del ser humano (Jara, 2000), como son sus contradicciones, los opuestos, las dualidades, los idealismos, las debilidades, los pragmatismos y demás elementos que componen a los sujetos, no se habla de un personaje interpretado por un actor, sino de un actor siendo clown.

El clown como técnica de actuación en el teatro, se desarrolla a partir del modo de actuar de este, trasladado al mundo del actor (ETC Magazine, 2004), el clown crea y concibe su propio hacer en las tablas, no está bajo las órdenes de un director tradicional, diferenciándose del teatro clásico en el rompimiento de la cuarta pared, teniendo una comunicación directa con el espectador por medio de la mirada. Se habla del clown como técnica del teatro, pero que paralelamente, presenta diferencias a otras técnicas de actuación, como el naturalismo desarrollado por Stanislavski.

El clown como una técnica de “no actuar” (Diz, 2011), donde el actor no interpreta un clown sino es uno, representa la vida misma como se ha descrito. Se presenta la contradicción que es una técnica de actuación en el teatro donde no se actúa sino se busca el propio estado clown, con los elementos, actitudes y características de cada persona.

El actor, mimo y profesor de actuación Lecoq (2003) en su libro: El Cuerpo Poético, referencia que, para desarrollar la técnica clown en actores de teatro, no se debe interpretar, sino que hay que ser lo más natural y auténtico. Sacando en el escenario dicha forma clownesca de la misma persona que lo realiza, sin la necesidad de querer parecer gracioso sino demostrando lo que se es simplemente.

Según Lecoq, el clown es una técnica de actuación de “no actuar” en el teatro, que permite ser libre y hacer lo que quiera en el escenario, bajo unas partituras y modos que la misma técnica clown brinda para el desarrollo, ya que se prioriza la risa, pero ello surge a partir de la implementación de dicha técnica.

El clown, sin negar sus orígenes populares y circenses, es desarrollado para ser presentado en el teatro como una técnica, donde exponentes principales de este formato de clown teatral como Slava Poulinin y Avner The Eccentric, han demostrado que, según Cubides (2016) el clown puede salir del circo revocando su sentido y valor en las tablas del teatro, logrando además de divertir; transmitir, comunicar y manifestar ideas, contenidos y conceptos sin olvidar la tradición del clown revolucionario.

Por otro lado, el médico Salazar (s.f), expone que el clown además de ser realizado en el teatro es desarrollado en otros lugares, como lo es el de la salud, es decir, la Doctora Clown y el Médico

Patch Adams quienes buscan desviar la atención del dolor para estimular la cura por medio de la risa.

Los clowns en el cine (Jara, 2000), como Charlie Chaplin, Mr. Bean, Jim Carrey y Chespirito si se quiere, abre la posibilidad de llevar la miseria humana a la pantalla grande, evidenciando el uso de la técnica clown desde las acciones y no desde el maquillaje, vestuario y la nariz.

De la misma manera, los clowns que no hacen uso de indumentarias, sino que por medio del humor y la técnica han realizado cambios en la humanidad, como es el caso del periodista colombiano Jaime Garzón, quien, mediante sus sátiras, reflexiones y manifestaciones directas de la verdad, produjo que todo un país entendiera y tuviera una postura política frente a su realidad.

Payasos sin Fronteras (Poltrona, s.f), es una ONG fundada por el clown Español Tortell Poltrona, integrada por clowns de todo el mundo, el cual desarrolla el concepto de clown social, donde se llevan espectáculos, números clown y ayudas humanitarias a contextos del mundo donde la violencia ha sido protagonista.

El payaso de circo, el que no puede quedarse por fuera por obvias razones, se caracteriza por su espíritu arlequín dado su origen, quien es diestro en el malabarismo, la acrobacia y son músicos en su mayoría, resalta su maquillaje y vestuario extravagante, teniendo como principales exponentes a Charlie Rivel, Popov y los clowns del Cirque Du Soleil en la actualidad.

Finalmente, hay que mencionar que esta investigación se pregunta sobre la manera de llevar el clown al ámbito de la pedagogía y la didáctica teatral, teniendo en cuenta los aportes de los diferentes formatos de hacer clown y fundamentando el hacer del P.C en el clown como una técnica de “no actuación” en el teatro. Resaltar la importancia de no desmeritar las diferentes formas de hacer clown en el mundo, sino reflexionar que cuando se dice clown, se referencia sólo al payaso de fiesta, sin decir que ello esté mal. Lo anterior, para demostrar cómo esta monografía se propone dar a entender la multiplicidad del clown y resignificar dicho hacer desde las técnicas teatrales haciendo énfasis en que todas las formas de clown son válidas.

3.2.1 Algunos conceptos de la Técnica Clown

A continuación, se hace la definición de algunos conceptos de la técnica clown a partir de la técnica de “no actuación” del teatro, ya que fueron usados por el P.F, el P.C y los alumnos durante la investigación.

° PROL: El PROL responde a el Personaje, Relación, Objetivo y Lugar (Johnstone, 1990), como elementos necesarios para la improvisación teatral que se traduce en la construcción de los cuadros clown y contenido a movilizar en el aula.

° Mirada Clown: Por medio de esta el clown comparte todo lo que hace y ocurre al público (Navarro & Dream, s.f), refleja sus emociones y realiza el llamado gancho donde se obtiene y mantiene la atención de los espectadores. La mirada se convierte en un lenguaje para el clown, con la cual rompe la cuarta pared.

- Vulnerabilidad Clown: Se define como lo que demuestra que el clown es lo más humano posible (Navarro & Dream, s.f), se muestra tal cual es, sin máscaras sociales, sin pretensiones y sin querer aparentar lo que no es. Al desarrollar las vulnerabilidades, trabaja con ellas y no las esconde, las expone para reírse de sí mismo y crear a partir de ello.
- Ridículo: El clown siempre se equivoca, hace al revés todo lo que hace (Navarro & Dream, s.f), piensa y se comporta como un niño, exagera todo, los lleva a los límites y es extrovertido. Según Lecoq (2003), el ridículo en el clown se evidencia cuando este no busca problemas en la escena, sino que él mismo los crea, los encuentra, los pone en duda, encontrando dificultades en acciones sencillas como amarrarse los zapatos por poner un ejemplo.
- Gag Cómico en el Clown: Se define el gag como un efecto cómico simple, que se desarrolla de forma rápida e inesperada, es decir, una acción cómica que sucede de improvisto (Clownplanet, s.f). Se denomina *gag de continuación* a la misma acción, pero que se repite durante todo el número. Se realiza generalmente a modo de imágenes, sin el uso de la palabra, tal como lo usa Charlie Chaplin en sus películas tropezando durante todos los films debido a sus zapatones.
- Entrada Cómica: Este concepto corresponde a la entrada de los clowns a la escena realizando su primera acción o gag cómico (Clownplanet, s.f) llamando la atención del espectador para realizar el llamado gancho. Dramatúrgicamente, la entrada cómica está compuesta por una acción cómica (gag), una razón por la cual el clown entra al escenario en estado de sorpresa, alerta y de juego.

3.3 La práctica y enseñanza reflexiva del profesor

En 1983 Donal Schon, incursionando bajo el modelo de investigación acción pedagógica (IAPE), desarrolla la *práctica o enseñanza reflexiva* (Schon, 1998), evocando a un profesor que está en constante reflexión sobre su propia práctica para transformarla, modificarla y mejorarla, con el fin, de que este construya y desarrolle discursos, didácticas, metodologías y saberes pedagógicos para llevar al aula.

El principal objetivo es la reflexividad como un recurso propio del profesor, que le permita volver a sus pasos (Ávila, 2005), priorizando espacios para que suceda, dedicando tiempo a este ejercicio, investigando y realizando búsquedas propias en términos de educación. Zeichner (s.f) referencia que la reflexión, además de ser una actividad necesaria, despierta en el profesional de la educación intuición, emoción y pasión que le permite trabajar en el aula consciente y detalladamente.

Ampliando la idea anterior según Schon (1998), la reflexión se asume como una actitud de investigar la propia práctica en dos momentos: Una reflexión que sucede antes y después de la acción, a lo que se le denomina *reflexión sobre la acción*; es necesario una reflexión durante la acción llamada la *reflexión en la acción*. Significa la necesidad de volver habitual dicho ejercicio que permita la auto objetivación analizando la propia práctica.

Guevara (2020) puntualiza que la práctica pedagógica del profesor, se vuelve la acción en donde se enseña a la par que se aprende. Es importante organizar grupos de trabajo donde se planteen discusiones frente a estas experiencias o cuestionamientos para ser trasladados a la práctica

(Velásquez, 2019), lo que corresponde en la necesidad de fomentar en los profesores dicha reflexión desde el momento de su formación.

Existe el compromiso de los formadores de profesores de fomentar la reflexión y las habilidades de estudiar su propio ejercicio profesional (Zeichner, s.f), para que su práctica se vaya perfeccionando en el tiempo y se vuelva una responsabilidad profesional desde los primeros momentos de la formación.

Por otro lado, el profesor reflexivo nace como respuesta a la visión tecnicista que se tiene del profesional de la educación (Zeichner, s.f), quien transmite en el aula lo que otros investigan, no siendo precisamente profesores. La reflexión también refiere a la producción de conocimiento pedagógico y didáctico que el profesor desarrolla en su clase y no priorizando o resaltando los estudios de centros de investigación o universidades en términos del hacer profesoral. Zeichner (s.f) pretende hacer un reconocimiento a las teorías y conocimientos que son desarrollados por estos en su práctica. Se habla de un profesor que investiga su propia práctica para potenciar su hacer en el aula de primera mano.

Un profesor reflexivo, en vez de narrar, relatar, discutir, contar, explicar, etc., en el aula (Ávila, 2005), llega a escuchar como un elemento característico de un profesional que reflexiona e investiga, haciendo la diferencia entre oír y escuchar. Esto posibilita la participación del profesor en cuanto a lo que sucede en la clase. Lee, está expectante y reflexiona sobre lo que sucede in situ.

Finalmente, el profesor reflexivo se concibe en la necesidad de criticar las didácticas actuales (Zeichner, s.f) con el fin de crear, desarrollar e innovar en el ejercicio pedagógico y didáctico de la práctica, mejorando la calidad educativa en el aula y permitiendo una evolución de la educación, la pedagogía y la didáctica.

3.4 Teatro Aplicado

El teatro aplicado (TA), según la autora, se define como el conjunto de prácticas, procesos creativos y acciones teatrales (Soledad, 2019), que tienen en cuenta la participación del público, dirigiendo su foco principalmente a los individuos que participan. Motos (2015) agrega que este tipo de teatro interviene directamente en el escenario de la vida.

El TA más que ser un espectáculo para la representación escénica y estética, se considera, según Motos (2015), como un proceso que ayuda a los individuos que están inmersos en esta. Se desarrolla en diversos contextos sociales, geográficos, académicos y en espacios informales al estar al servicio de los sujetos, donde el fin no es la propia escenificación sino el proceso y sentido de desarrollo y superación personal según sea su enfoque.

Los autores reflexionan sobre las diferentes maneras que dicho TA se aplica: teatro en la educación, teatro popular, teatro en la educación sanitaria, teatro para el desarrollo y teatro comunitario. Por otro lado, Motos (2015) propone el teatro del oprimido de Boal, la dramaterapia y el playback.



En este orden de ideas, esta investigación recurre al Teatro Aplicado en la Educación (TAE). Este trata de reconfigurar esta práctica artística para potenciar las prácticas pedagógicas y usar el TA como actividad formativa consciente en el aula según lo expresa Guevara (2020). Lo que permite al P.F, ver la disciplina más allá de la representación, a entenderlo como contenido a enseñar y potencializador didáctico en su propio hacer, usar el teatro para enseñarlo.

3.4.1 Teatro Aplicado en la Educación (TAE)

El TAE se desarrolla bajo diferentes procesos en la educación, según Soledad (2019), en los que se encuentran: Teatro para la educación, el drama teatro, la dramatización, la pedagogía teatral, el taller de teatro, expresión y el juego dramático. Además, se propone “*la didáctica del teatro*” (Alfonso, 2011) específicamente para el desarrollo de esta disciplina por los profesores en formación de la LAE.

El propósito de la TAE en esta investigación, según la autora, es mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante el teatro, específicamente la técnica clown. Se está hablando así, de establecer nuevas teorías para la pedagogía teatral y crear didácticas innovadoras para llevar la disciplina al aula, que favorezcan la práctica pedagógica del profesor y el desarrollo del alumno. Recalcando que el clown en el TAE se incentiva por medio del diseño e implementación de una estrategia didáctica. El interés primordial no es la creación de espectáculos clown sino la manera que, por medio de este, el P.F logra desenvolverse y desarrollar la clase didácticamente en la ruralidad.

Sección de Esparcimiento Esparcido Cómico II

El mismo campesino, cansado de su cerdito, decide tomar medidas drásticas para deshacerse del animal, decide encerrarlo en una caja de madera, la cual tira al fondo del lago más cercano, colocando piedras encima de la misma para que no tuviera oportunidad de escapar. Espero y espero, pero el cerdito nunca volvió....

Continuará X2....





Fotografía V Profesor Clown Grado Séptimo. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

MARCO METODOLÓGICO

Antes de empezar a definir y conceptualizar las metodologías usadas para esta investigación, se debe tener nuevamente la claridad que fueron aplicadas en dos sentidos:

1. Denota la estructura de la monografía escrita, las tres fases que propone la metodología fueron aplicadas en el documento al ajustarse correctamente a lo que está postula, se ve referenciado desde el índice hasta el cuerpo en total del escrito. De acuerdo con lo anterior:

- ° Desconstrucción: Introducción, Justificación, Marco Teórico y Marco Metodológico
- ° Reconstrucción: Diseño de la estrategia didáctica “El profesor clown”.
- ° Evaluación: Análisis, Conclusiones y Bibliografía.

2. Se hace referencia a las tres etapas en términos de tiempo, dichas fases se relacionan cronogénicamente en la investigación, demostrando los periodos y los momentos en que cada una de las tres fases que fueron aplicadas. Lo anterior es expuesto a continuación.

4. Investigación Cualitativa

La presente investigación se realiza con un enfoque de corte cualitativo, el cual permite la recolección de datos de un fenómeno en específico para reafirmar la pregunta de investigación o la hipótesis. *“la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.”* (Sampieri, 2014, pág. 358).

En este sentido, el autor Sampieri (2014) referencia que la investigación cualitativa no precisa en tener una hipótesis o pregunta de investigación totalmente definida al principio. Se puede valer de intuiciones que el investigador tenga sobre el tema, a medida que la investigación se va desarrollando, puede ir apareciendo lo dicho anteriormente. Es importante resaltar que, en una investigación de corte pedagógico-artístico, prima las experiencias de todos los agentes inmersos en la ejecución de una clase de teatro para que el investigador pueda acercarse a las premisas o intuiciones.

La investigación de corte cualitativo es pertinente para esta monografía, ya que permite recolectar, analizar y reflexionar sobre datos, conceptos y percepciones obtenidas de primera instancia de la experiencia y de las personas que se encuentran inmersas directa o indirectamente. De la misma manera, permite desarrollar una lectura procesual de los avances, dificultades y hallazgos encontrados durante la implementación.

5. Investigación, Acción Pedagógica (IAPE)

La investigación se desarrolla bajo el método: Investigación, acción pedagógica (IAPE), la cual surge de la Investigación, Acción Educativa (IAE) según Restrepo (2005). Es pertinente

comprender el origen y desarrollo investigativo de esta metodología, para tener un mejor desarrollo.

Entonces, se encuentra con una IAE que le permite al profesor “*comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica*” (Restrepo, 2005, pág. 7), referenciando de esta manera a un profesor que reflexiona y transforma su práctica, por lo que la IAE permite preguntarse por toda la estructura educacional que compone una Institución o Colegio, indagando por el currículo y demás actividades que competen a toda una estructura global de educación.

La IAPE entra a preguntarse por algo más particular sobre la práctica del profesor, por investigar sobre su propia actividad a la hora de enseñar. Tomando como referente esta investigación, se puede caracterizar la forma como el profesor de teatro en formación está en la búsqueda de su rol, mediante la experiencia adquirida en la práctica pedagógica. El profesor es quien tiene la experiencia directamente de su hacer para poder formular la pregunta de investigación.

La IAPE permite al profesor, poderse posicionar desde diferentes topogénesis de acuerdo con el lugar de enunciación. Un profesor capaz de ser “*investigador, observador y maestro*” (Restrepo, 2005, pág. 3), al mismo tiempo. Pero dadas las necesidades de esta investigación se puede decir que el P.F se moviliza por los siguientes lugares: Investigador, estudiante, P.F, P.C y artista.

Es de resaltar que el profesor puede, según Restrepo (2005), comenzar a transformar su práctica pedagógica en un momento en el cual se está formando y no tiene consolidado una forma específica de enseñar. Que le permite transitar por diferentes métodos y modelos pedagógicos hasta encontrar el apropiado.

En este orden de ideas, los profesores en formación al empezar su práctica profesional se valen normalmente de la IAPE, para ir explorando las diferentes metodologías para desarrollar las clases, encontrando los métodos propios. Restrepo (2004) señala que estos profesionales salen de las universidades con teorías pedagógicas aprendidas, las cuales no son aplicables en los contextos, dichos referentes son muy lejanos de la realidad.

La importancia de este tipo de investigación (IAPE) es lograr poner al profesor en problemas para la aplicación de nuevas teorías, innovando en la forma tradicional que se han desarrollado las clases de teatro, para construir nuevas maneras y diferentes formas de enseñar, que es a lo que esta investigación le pone énfasis, crear una estrategia didáctica nueva, partiendo desde conocimientos disciplinares del teatro para la enseñanza.

Es importante denotar como la participación de colegas (Tutores de práctica, P.T y profesoras en formación) en la IAPE, ayuda al profesor a validar su propio trabajo, le realizan comentarios, críticas, sugerencias, aportes, etc., que le ayudan a modificar e ir repensándose su práctica a medida que la desarrolla, a lo que Ávila (2005) denomina como darle importancia a la palabra del profesor, donde este no llega al aula propiamente a observar desde afuera la experiencia de otros profesores,

sino que crea las condiciones y escenarios para reflexionar su propia práctica y experiencia, el P.F pretende cambiar o transformar in situ su práctica y cotidianidad escolar.

5.1 Fases de la IAPE

Para efectuar una investigación de corte IAPE es necesario estructurar las siguientes fases del proceso investigativo: *“la primera fase se ha constituido como una deconstrucción de la práctica pedagógica del maestro, la segunda como una reconstrucción o planteamiento de alternativas y la tercera como evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida”* (Restrepo, 2005, pág. 5). Teniendo como base las tres fases que plantea Restrepo (2004) (2005) en los dos artículos, se proponen cuatro fases, en la cual la investigación se desarrolla:

5.1.1 Deconstrucción

Según Restrepo (2005), se implementa la Deconstrucción para la reflexión sobre un área problémica específica de la práctica del profesor, esta se realiza por el análisis de prácticas pasadas y presentes, una suerte de introspección que se registra a través de los diarios de campo y observación a P.T.

Se identifican las bases teóricas del profesor para someterlas a la crítica, modificación y mejoramiento continuo de la misma práctica. El autor insiste que allí se relacionan ideas, herramientas (métodos y técnicas) y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos) (Restrepo, 2005) que el profesor tiene para hacerlos susceptibles de deconstrucción, para el desarrollo e investigación de nuevas alternativas o metodologías.

5.1.2 Reconstrucción I

Restrepo (2005) referencia la Reconstrucción como el diseño y ejecución de las nuevas metodologías para mejorar la situación problémica encontrada en la Deconstrucción, se realiza in situ una transformación de la práctica. En esta investigación se desarrolla la Reconstrucción en dos momentos dadas las particularidades.

5.1.3 Reconstrucción II

La segunda Reconstrucción es el principal insumo de información para la investigación, se desarrolla en el periodo 2019-II en el municipio de Cuítiva - Boyacá bajo la modalidad de práctica de inmersión. Se lleva a cabo en la escuela La Esmeralda (Transición a Quinto) y en el Colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo), donde se tiene clases de lunes a viernes durante dos meses.

5.1.4 Evaluación

La evaluación brinda reflexión de los resultados, según Restrepo (2005), para concluir y encontrar si dicha transformación fue exitosa. Se realiza analizando los diarios de campo y demás información recolectada por el profesor durante la experiencia.

De acuerdo con las cuatro fases, se realiza una gráfica sintetizando el desarrollo cronogénico de cada fase de la IAPE en la investigación:

Fase de la IAPE	Desarrollo in situ	Fecha	Cronología Académica	Lugar
Deconstrucción	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Observaciones a profesores de terreno de teatro para analizar las estrategias didácticas que usan. ◦ Anteproyecto realizado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) bajo la pregunta: ¿Qué es ser profesor de teatro? ◦ Planeación y experimentación de la estrategia didáctica “El profesor clown” con pares durante clases de la universidad, específicamente en el Énfasis de Creación para las Artes Escénicas. 	14/04/2018 a 02/12/2018	2018-I y 2018-II	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Centro Cultural Bacatá – Funza ◦ Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)- Ciudad de México ◦ Universidad Pedagógica Nacional- Sede Parque Nacional Bogotá
Reconstrucción I	Primera implementación y reconfiguración de la estrategia didáctica “El profesor clown” en el Colegio Roberto Velandia-Mosquera.	03/04/2019 a 12/06/2019	2019-I	Colegio Roberto Velandia – Mosquera
Reconstrucción II	Implementación final de la estrategia didáctica “El profesor clown” en el municipio de Cuítiva – Boyacá.	24/09/2019 a 18/11/2019	2019-II	Cuítiva – Boyacá. Escuela La Esmeralda y Colegio Santo Domingo Savio
Evaluación	Análisis de la experiencia del profesor clown, para encontrar los aportes a la construcción del rol del profesor de teatro en formación.	20/04/2020 a 31/08/2020	2020-I y 2020-II	Bogotá

Gráfica VII Fases de la investigación según la IAPE. Fuente: Elaboración Propia 2020.

La gráfica da cuenta de cómo el proceso en total ayudó a forjar la estrategia didáctica “El profesor clown” en las fases de la IAPE, es de aclarar, no se realiza una experimentación con los alumnos, sino que se lleva una propuesta consolidada a partir de desarrollos y primeras implementaciones con pares.

6. Instrumentos de recolección y análisis de la información

La recolección de datos es fundamental en una investigación y tiene ciertas particularidades al tratarse de un enfoque cualitativo. Se prioriza la obtención de la información relacionada con la concepción que tiene el investigador al tema que va a trabajar y no sobre datos estadísticos. “Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, per-cepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias

manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva.” (Sampieri, 2014, págs. 396-397).

Parafraseando a Sampieri (2014), lo importante en encontrar los instrumentos para recolectar la información más pertinente, son los datos que se obtiene no solamente en analizarla simplemente, sino el medio por el cual se obtuvo dicha información. Encontrando diferentes estrategias y modos que facilitan al investigador acceder a cierta información que es cambiante con el tiempo al tratarse del estudio humano y no estadístico.

El ejercicio intensivo y objetivo de recolectar información a través de la escritura, las fotografías y el video, permite la *“objetividad de la práctica”* (Ávila, 2005, pág. 14), por medio de la auto observación que ayuda a liberar emociones, reconocerse y autoevaluarse en cuanto a su hacer en el aula.

6.1 Planeaciones de clase

El formato de las planeaciones de clase permite demostrar al P.F la progresión de los contenidos de las diferentes clases, en un formato establecido por la LAE, siendo este el referente. De la misma forma permiten visibilizar el desarrollo de la estrategia didáctica “El profesor clown”. Aquello con el fin de identificar el funcionamiento de esta. Ávila (2005) puntualiza que la práctica pedagógica y la clase en sí, no comienza cuando el profesor entra al salón, sino desde que se pregunta qué quiere hacer, para qué lo quiere hacer y cómo lo va a hacer mediante el registro en un documento.

De modo que las planeaciones de clase ayudaron a la construcción de las clases a posterioridad, es decir, con el ejercicio constante de realizar planeaciones a diario, permite notar una evolución en cuanto a la construcción, los contenidos, tiempos y las actividades que son desarrolladas a plenitud.

Las planeaciones de clase no se usan como camisa de fuerza sino como guía que le permite al P.C saber el hilo conductor de las mismas. Las planeaciones realizadas para primaria son las mismas para bachillerato, mismos contenidos, pero con actividades diferentes.

Las planeaciones de clases corresponden a los periodos académicos: 2019-I Mosquera (03/04/2019 a 12/06/2019) y 2019-II Cuítiva (24/09/2019 a 18/11/2019).

6.2 Diarios de Campo

Los diarios de campo son un instrumento fundamental donde se consignan todas las experiencias de la práctica pedagógica en un formato establecido por la LAE, siendo este el referente. Permite la descripción detallada de lo que sucede en la clase y la posterior reflexión para la planeación de la siguiente sesión de acuerdo con los hallazgos y falencias encontradas.

Según Ávila (2005), el proceso de la escritura de la experiencia en diarios de campo permite hacer el tránsito de los elementos inconscientes a los conscientes, al escribirlo, el profesor puede retomar y reflexionar desde otros lugares diferentes presentados in situ en la clase.

Dicha reflexión se realiza en un rol de investigador y no como el P.C en un aula. Esto permite el constante replanteamiento o modificación de la estrategia didáctica a la par que se va desarrollando. Restrepo (2004) hace evidente la importancia del diario de campo, esta es una técnica muy poderosa para el profesor, ya que permite monitorear y hacer seguimiento a toda la didáctica, para ir reestructurando y evaluando su funcionamiento.

Finalmente, los diarios de campo recopilados para esta investigación están en el periodo de tiempo de 2019-I Mosquera, uno por clase (03/04/2019 a 12/06/2019) y 2019-II en la Práctica Inmersión en el municipio de Cuítiva-Boyacá, uno por día, ya que, se realizan entre dos y tres clases diarias aproximadamente (24/09/2019 a 18/11/2019).

6.3 Proyectos de aula

El proyecto de aula para esta investigación es un instrumento de recolección de información (formato LAE), ya que condensa la estrategia didáctica “El profesor clown” que se modifica dependiendo del desarrollo de la práctica pedagógica.

En los proyectos de aula están inmiscuidos el qué, para qué, cómo y el porqué de los contenidos, actividades, metodologías y estrategias didácticas estipuladas por el profesor para el desarrollo de las clases. Logrando establecer en un formato (desarrollado por la LAE) los asuntos necesarios para la clase y hacer de la práctica una acción responsable y consecuente con el contexto.

Dicha escritura de los proyectos de aula corresponden a la práctica 2019-I (Mosquera) y 2019-II (Cuítiva), donde se expone principalmente la metodología propuesta por el P.F para la realización de las clases.

6.4 Informes Finales

Los informes finales son un formato desarrollado por la LAE, los cuales son analizados en el periodo académico 2019-I (Mosquera) y 2019-II (Cuítiva), donde se recolectan algunas gráficas expuestas en esta investigación, por ende, se vuelve un insumo importante, permite recoger ideas y reflexiones finales de cada proceso de implementación del P.C. Estos informes finales, según Restrepo (2004) permiten la reflexión total de la práctica en el aula y cómo ello realiza una ruptura en la cotidianidad escolar, allí se demuestra que el P.C, observando los procesos al terminar las prácticas, se identifica los elementos y categorías para construir la investigación.

Los informes finales, contribuyen en la investigación en la medida que condensan la reflexión final de todo el proceso de las dos prácticas pedagógicas, encontrando los avances y dificultades que ayudan al profesor a reflexionar, replantear su práctica y observar detalladamente su ejercicio profesional.

6.5 Fotografías y Videos

Estos instrumentos de recolección de información permiten analizar en tiempo “real” las reacciones que toman los alumnos al ver el P.F en el desplazamiento topogénico del P.C. Sirven para la reflexión de los elementos que no se demuestran directamente en la implementación de las

clases, sino en el análisis audiovisual. Según Ávila (2005), las fotografías y videos se usan como soporte a los diarios de campo y demás escritos resultantes de la experiencia.

Las fotografías y el video permiten tener la oportunidad al profesor de auto observarse desde afuera, en un ambiente tranquilo y privado. Siendo estas unas herramientas útiles para descubrir facetas que, a simple vista no se observan in situ de la clase, con aquel registro, se encuentran potencialidades, errores que el P.C realiza inconscientemente en las clases para posteriormente, reflexionarlas fortalecerlas o superarlas.

6.6 Clínica Didáctica

La clínica didáctica es usada en esta investigación como una metodología de observación, recolección y análisis de la información haciendo la respectiva codificación en: los gestos docentes, emocionalidad del profesor y procesos según Loaiza (2011) (Categorías del rol del profesor de teatro). No se usa la clínica didáctica en su totalidad sino unos elementos particulares.

La clínica didáctica hace alusión a *“mirar la clase como un sitio donde se ven indicios, síntomas de funciones y de algún tipo de modelo de lo que está sucediendo que nosotros tratamos de explicar”* (Rickenmann R. , 2014), identificando los aspectos de la clase según las categorías a investigar y observar minuciosamente para el desarrollo de esta, una suerte de mirar por medio de un microscopio aspectos específicos desarrollados por el profesor en la sesión.

La pertinencia de la clínica didáctica en esta investigación se basa principalmente en la medida que la observación y descripción de la actividad profesoral está instrumentada, según lo referencia Rickenmann (2006), por modelos de teorías didácticas, posibilitando una investigación más acertada y detallada con los observables.

Para efectos de esta investigación se recolecta el material correspondiente, se identifican, analizan, codifican y se organizan los observables en un documento, dependiendo de las categorías y cómo son usados por el P.C, para posteriormente, realizar la construcción del proyecto de grado. Rickenmann (2006) enfatiza que la clínica didáctica permite la comprensión y descripción de ciertos aspectos detallados de las categorías y cómo estos funcionan en aras de la construcción del rol del profesor de teatro.

La rutina se vuelve fundamental para el desarrollo de la clínica didáctica en este momento de la investigación. Según Rickenmann (2006), se trata de la automatización de la realización de algo que funciona para poder identificarlo conscientemente. El P.F crea dispositivos para que sea funcional, como ejemplo, se realiza el trabajo detallado de dicho material durante tres horas diarias identificando las categorías u observables referenciados de forma inconsciente en los instrumentos de recolección de la información, para codificarlos y entenderlos como elemento individual.

Señor lector, por favor, acomódese, disponga su imaginación y disfrute del viaje....



Fotografía VI Profesor Clown Grupo II. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

RECONSTRUCCIÓN

ANÁLISIS

7. Diseño de la Estrategia Didáctica “El profesor clown”

La Estrategia Didáctica según Feo (2010), corresponde a los procedimientos, métodos, didácticas, técnicas de aprendizaje y acciones que desarrolla el profesor en el aula, por lo que “El profesor clown” corresponde al diseño de una Estrategia Didáctica y no de una Propuesta Pedagógica, ya que como lo referencia Martínez (2020), compete a las necesidades pedagógicas de la institución educativa a realizar en el aula. Mientras que la E.D desarrolla las metodologías, didácticas y estrategias referenciadas anteriormente por los autores, para que el profesor desarrolle la clase y el ejercicio de enseñanza – aprendizaje, centrando la implementación en el desarrollo del alumno.

En este orden de ideas, “El profesor clown” se realiza con el fin de mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que se evidencia la repetición de modelos escolares tradicionales en el aula, por lo que se proponen nuevas metodologías y formas de hacer, que permitan romper la cotidianidad escolar y posibiliten otros desplazamientos topogénicos, como lo expone Ávila (2005) y la capacidad del profesor en encontrar didácticas, mediante la investigación que mejore el ejercicio pedagógico.

A continuación, se propone un Formato para el Diseño de una Estrategia Didáctica, donde convergen ítems desarrollados por los autores y se proponen otros de acuerdo con la experiencia de la investigación:

Formato: Diseño Estrategia Didáctica		
Nombre Profesor: (Nombre del profesor a realizar la Estrategia Didáctica)	Periodo Académico: (Periodo académico semestral de la universidad)	Semestre: (Número de semestre lectivo)
Fecha: (Fecha de creación de la Estrategia Didáctica)	Curso: (Curso o cursos en los cuales se desarrolla la Estrategia Didáctica)	N° Alumnos: (Cantidad de alumnos en el curso)
Nombre Estrategia Didáctica: (Generando un sentido de pertenencia a la praxis profesoral, este nombra su Estrategia Didáctica)	Tema: (Se describe brevemente el tema que la Estrategia Didáctica va a desarrollar, teniendo en cuenta el objetivo de aprendizaje de los alumnos (Objetivo A))	
Frase Inspiradora: (Frase que inspire al profesor para realizar la Estrategia Didáctica)		
Objetivo A: (Objetivo de aprendizaje de los alumnos) Objetivo P: (Objetivo de la creación de la Estrategia Didáctica)	Pregunta – Justificación: (Pregunta problema a desarrollar por la Estrategia Didáctica con una corta justificación)	
Diagnóstico – Contexto: (Nombrar el lugar y contexto para desarrollar la Estrategia Didáctica)	Recursos Físicos: (Elementos u objetos materiales que apoyan la Estrategia Didáctica)	Recursos Prácticos: (Elementos de innovación, creación e imaginación que apoyan la Estrategia Didáctica)
Metodología: (Metodología de la Estrategia Didáctica)		
Cronograma: (Cronograma de tiempo y actividades para realizar la Estrategia Didáctica detallando el cómo se van a desarrollar)		



Reflexión – Cierre (Después de la implementación): (Reflexión final del profesor al culminar la implementación de la Estrategia Didáctica teniendo en cuenta la Devolución de los alumnos en cuanto a resultados: Dibujos, textos, fotografías, etc.)

Gráfica VIII Formato Diseño Estrategia Didáctica. Fuente: Elaboración Propia 2020.

Cada sujeto que desee hacer uso del formato puede modificar su estructura y gama de color, con el fin de hacerlo atractivo para quien lo realiza y no se presente rechazo, estrés o aburrimiento como sucede con el blanco tradicional. Lo importante es presentarlo como un elemento libre a modificaciones según las necesidades del profesor y no catalogarlo como una camisa de fuerza.

Este formato se realiza con los colores afines al P.C y presenta la propuesta de nuevos ítems: El encabezado de datos, la pregunta, la frase inspiradora, el objetivo P y la reflexión final, teniendo en cuenta la pertinencia de estos en el contexto que se desarrolla la implementación.

A continuación, se hace el desarrollo del formato teniendo en cuenta que corresponde a la práctica de inmersión en Cuítiva (2019-II). Este se presenta fragmentado con el fin de reflexionar aspectos en concreto:

7.1 Encabezado de datos

Formato: Diseño Estrategia Didáctica		
Nombre Profesor: Carlos Sebastian Ruiz Reyes	Periodo Académico: 2019 - II	Semestre: 10
Fecha: 02 de Septiembre de 2019	Curso: Escuela La Esmeralda (Multigrado), Sexto y Séptimo	N° Alumnos: <i>La Esmeralda</i> Grupo 1: 22 Alumnos Grupo 2: 13 Alumnos <i>Sexto</i> : 35 Alumnos <i>Séptimo</i> : 34 Alumnos Total: 104 Alumnos

El Encabezado de datos permite tener una orientación y primera lectura del contexto, tipo de alumnos y edad. Se realiza con el fin de obtener la información primaria de la Estrategia Didáctica, de quién la realiza, la cronogénesis estipulada y hacia quienes va dirigida teniendo en cuenta el grado escolar para detectar las posibles actividades para la clase.

7.2 Tema y Sentido de pertenencia a la praxis profesoral

Nombre Estrategia Didáctica: El profesor clown	Tema: El análisis y el pensamiento crítico por medio de la creación de cuadros clown en el colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo) y la escuela La Esmeralda (Primaria) de Cuítiva – Boyacá.
Frase Inspiradora: “Todos los payasos del mundo quieren cambiar el mundo, pero como no podemos, hoy vamos a cambiar la vida de una persona” Tortell Poltrona	

° El tema evidencia los contenidos y lugares (Físicos) de la Estrategia Didáctica, ello con el fin de identificar los alcances y los límites. Según Sensevy (2007) lo anterior recae en comprender la pertinencia de dichos saberes, orientando y dirigiendo las actividades y objetivos de la clase.

° El nombre de la Estrategia didáctica y la frase inspiradora, se desarrolla a partir de la necesidad de denominar, con el fin de crear un sentido de pertenencia, con ello, se identifica una mayor apropiación y significado por el trabajo. Por otro lado, dicha frase posibilita la inspiración para

que el profesor tenga un sustento desde su emocionalidad. Según las autoras, el profesional de la educación debe interesarse por lo que hace (Nelsen & Lott, 1999), por lo que se encuentra un significado empático a partir de una frase que suscita la creación de la E.D.

7.3 Objetivos y Pregunta - Justificación

<p>Objetivo A: Fortalecer el análisis y el pensamiento crítico en los alumnos, por medio de la creación de cuadros clown.</p>	<p>Pregunta – Justificación: ¿Cómo obtener un mejor desarrollo del análisis y el pensamiento crítico en los alumnos, por medio de la creación de cuadros clown?</p>
<p>Objetivo P: Mejorar el ambiente de enseñanza – aprendizaje en el aula, a través de la implementación de la estrategia didáctica “El profesor Clown”.</p>	<p>Se pretende que los alumnos, tengan un mejor desarrollo del análisis y pensamiento crítico a través de la creación de cuadros clown, los cuales serán presentados como ejercicio de clase abierta, con el fin de identificar la forma en que los saberes axiológicos de la equidad y la igualdad complementados, ayudan a fortalecer dichas carencias.</p>

° Según Feo (2010), las metas de la Estrategia didáctica corresponden a los objetivos de aprendizaje de los alumnos. Se referencia a los contenidos que van a aprender durante la implementación, lo anterior se denomina como: Objetivo A.

El Objetivo A establecido para la práctica de inmersión, demuestra que lo primordial, además de la enseñanza de cuadros clown, son los contenidos de la materia de Español (análisis y pensamiento crítico), al ser el tiempo que se le proporciona al P.C para el desarrollo de la clase.

Este objetivo es creado antes de empezar la inmersión. Al llegar a Cuítiva, la principal recomendación que realizan las P.T es la necesidad de tener un profesor de teatro, ya que no cuentan con uno que movilice contenidos de la disciplina. Ello permite una libertad de modificar el objetivo A: se sigue profundizando en los cuadros clown, pero ya no enfocado hacia el análisis y pensamiento crítico, sino hacia la posibilidad de potenciar habilidades en los alumnos que el teatro proporciona, por lo que se mejora el trabajo en grupo, la participación, la escucha, el interés por ir a la escuela y la pérdida del miedo al hablar en público.

Lo anterior responde a los imaginarios que se tiene del contexto, referenciando la forma que el MEN plantea contenidos para la ruralidad son distantes a las necesidades educacionales del contexto, ello evidencia lo incongruente entre los supuestos del lugar y la realidad de este.

Por otro lado, según la experiencia de la investigación, es necesario crear otro objetivo especializado en el profesor, con ello, se busca que la implementación de la Estrategia Didáctica tenga un aporte significativo en la construcción del rol del profesor de teatro, sin priorizar los objetivos de los alumnos, lo anterior se denomina como: Objetivo P. Ello corresponde a lo que el P.F espera obtener mediante la implementación de la Estrategia Didáctica, posibilitando tener una conciencia de lo que esta genera en su práctica pedagógica.

° La pregunta plantea el problema del cómo el tema de la E.D se va a desarrollar, abriendo la posibilidad de investigar sobre los recursos que se deben usar para la implementación, por lo que la justificación posibilita entender el porqué del tema y la concreción de saberes diferentes a los disciplinares.

7.4 Diagnóstico – Contexto, Recursos físicos y prácticos

<p>Diagnóstico – Contexto: Ver 1.2 y 4.2 en Anexos</p>	<p>Recursos Físicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Elementos audiovisuales del clown (videos, fotos y música) ◦ Cuento: El nuevo traje del Emperador. ◦ Libro: Improvisación y el teatro. Escrito por: Keith Johnstone. ◦ Conceptos desarrollados por Alex Navarro y Carolina Dream. 	<p>Recursos Prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ El profesor clown. ◦ Lectura Dramática. ◦ Juegos Teatrales. ◦ Ridículo. ◦ Exageración. ◦ Complicidad con el alumno. ◦ Lo divertido. ◦ Amor en el aula. ◦ Atmósfera sana de enseñanza – aprendizaje.
--	---	--

◦ El diagnóstico y el contexto posibilitan entender las múltiples realidades que se presentan, es decir, a través de la investigación, se encuentran las posibles problemáticas para realizar el diseño de la Estrategia Didáctica para que sea acorde con el lugar.

Dicho diagnóstico influye en la medida que la E.D tiene una pertinencia en el lugar, un sentido y una experiencia significativa para el alumno, ya que, como lo cita Morin (1998), es importante que la experiencia tenga un sentido para que el contenido sea útil para la vida del alumno y no memorizado.

De acuerdo con lo anterior, se debe tener claridad de los lugares en que esta investigación se desarrolla: México donde se realiza el anteproyecto, en el Colegio Roberto Velandia en el municipio de Mosquera con el grado 708 presentando una índole urbana, siendo la primera implementación y finalmente, Cuítiva con el desarrollo total en la escuela La Esmeralda y el Colegio Santo Domingo Savio con los grados de sexto y séptimo. Lo anterior con el fin de anteceder lo que sucede en el aula, es decir, se realiza el diseño de una Estrategia Didáctica diferente entre Cuítiva y Mosquera, ya que a pesar de que se habla de la misma metodología, los contextos son opuestos.

◦ Los recursos físicos y prácticos posibilitan la mediación entre los contenidos y los alumnos, es decir, con estos elementos extraídos de un saber sabio posibilita el acercamiento de la disciplina al aula y a potenciar el contenido.

De acuerdo con lo anterior, los elementos físicos de “El profesor clown” le dan la entrada del clown al aula por medio de recursos que le posibilita al alumno observar el contenido, por otro lado, los elementos prácticos influyen ya que proporcionan una metodología que permita desarrollar el contenido, por lo que la Estrategia Didáctica posibilita al P.F ser un sujeto mediador en la clase (lo anterior se profundiza más adelante).

7.5 Metodología

Metodología: Ver 1.2 en Anexos

◦ Metodológicamente, el clown se usa en dos momentos: como formato por el cual se realiza “El profesor clown” y, por otro lado, como el contenido a desarrollar en la clase. Teniendo en cuenta el traspaso de no contemplar los contenidos de español (análisis y pensamiento crítico) sino los saberes del teatro, “*Creemos que el teatro necesita de un lugar en el currículo*” (Guevara, 2020,

pág. 117) este no está estipulado en los planes de estudio de la institución y la escuela, haciendo la claridad que se está realizando una reforma del PEI donde se privilegia lo artístico.

De acuerdo con lo anterior, el rector del colegio solicita al P.C realizar su clase en un horario diferente al habitual, ya que a la institución se presentaron unos trabajadores del Ministerio de Educación de Boyacá, por lo que vieron y estuvieron en dicha clase. Esto deja en evidencia la importancia del teatro en la escuela y como es un potencializador en el aprendizaje significativo de valores axiológicos y académicos en los alumnos. La necesidad de tener un currículo donde el “*desarrollo integral*” (Nelsen & Lott, 1999, pág. 24) sea primordial a partir del arte.

Por otro lado, centralizando la metodología usada en la estrategia didáctica “El profesor clown”, proporciona un desplazamiento topogénico entre el rol del P.C y el P.F, los cuales posibilitan unas formas de hacer particulares, de la misma manera, se proponen unas metódicas específicas del P.C (lo anterior se profundiza más adelante).

7.6 Cronograma

Cronograma: Ver 1.2 en Anexos

° El cronograma de la estrategia didáctica define el tiempo de la implementación y los contenidos a partir de semanas. Demarca las actividades que van a desarrollar dichos saberes y el cómo se realiza, lo que corresponde a los recursos de “El profesor clown”.

De acuerdo con lo anterior, cada semana se plantea un contenido y tres posibles actividades que lo van a desarrollar, esto le permite tener una guía muy precisa al P.F al momento de realizar la planeación de clase diaria, ya que sabe a groso modo lo que va a desarrollar en la semana y a partir de qué actividades lo puede lograr.

Para el desarrollo de los contenidos es necesario establecer un cómo que posibilite la sustentación teórica de los mismos y de los recursos tanto: físicos como no tangibles (Hooker, 2012). La división del cronograma por semanas permite tener una lectura total, sobre cuantas semanas se va a prolongar la implementación de la estrategia didáctica, para este caso, se recurre a 8 semanas.

Finalmente, dicho cronograma sufre modificaciones de tiempo, es decir, por asuntos institucionales, hubo días que no se pudo desarrollar la clase, la cual se corre para la siguiente sesión. De esta manera la semana queda desplazada, por lo que empieza el miércoles y termina el martes de la próxima, ello evidencia el desarrollo cronogénico de los contenidos y actividades de la clase por medio de la realización de una gráfica (ver Anexo 1.2) que lo condensa.

7.7 Reflexión - Cierre

Reflexión – Cierre (Después de la implementación): Ver 4.2 en Anexos

La reflexión del profesor ayuda para ir encontrando didácticas propias de cómo desarrollar la clase (Schon, 1998). El cierre corresponde al momento que el P.F realiza los formatos de Informes Finales, analizando lo sucedido en la práctica; por un lado, revisar si los objetivos de aprendizaje fueron adquiridos por los alumnos y analizar si se encuentran hallazgos en cuestión de su hacer pedagógico.

Como se menciona en el Marco Teórico, la reflexión del profesor es fundamental para su ejercicio pedagógico. La creación de la estrategia didáctica se realiza desde un lugar de enseñanza – aprendizaje reflexivo. El P.F permite ir modificando la práctica a medida que se van desarrollando las sesiones, evidenciando los elementos de la estrategia que funcionan para seguir replicando y los que no, para reestructurarse, teniendo en cuenta que los grados y los alumnos son diferentes, lo que conlleva a que unos elementos funcionen en un grupo y otros no. Como factor característico de ello es la edad. De esta manera “El profesor clown” se va modificando paralelamente a su desarrollo.

De esta manera los postulados de Schon (1998) y los formatos de la LAE son aplicables a su totalidad en la investigación, ya que, se realiza una reflexión antes de la clase (planeación de clase), posteriormente se analiza lo que sucede después de la implementación de la estrategia (reflexión u informe final), de igual forma es necesaria la reflexión durante toda la ejecución (escritura de diarios de campo). Resaltar la importancia de este último formato referido, ello permite la consignación y análisis constante del desarrollo de las clases, evidenciando los hallazgos y falencias para lograr una práctica pedagógica más acertada y adecuada con el contexto rural. Lo anterior contribuye a un profesor que reflexiona desde el momento de su formación para hacer uso de esta estrategia en su carrera profesional como algo primordial.

Por otro lado, esta investigación propone que dicha reflexión esté mediada por la Devolución de los alumnos al final del proceso, es decir, a partir de los entregables como: Dibujos, textos, o fotografías (en el caso de esta monografía), se logra un análisis objetivo a la práctica, teniendo en cuenta al alumno como punto de partida para la reflexión del profesor.

7.7.1 Profesoras de Terreno reflexivas

La reflexión del profesor no solo sucede con el P.C, sino también con las P.T. Estas, al ver el desarrollo de la estrategia didáctica, reflexionan sobre los modos tradicionales que usan para la enseñanza en el aula, manifiestan que llevan años usando las mismas metodologías y al ver al P.C se preguntan sobre la forma en que pueden realizar las clases de maneras didácticas. Las P.T describen que enseñan bajo un modelo que aprendieron en su formación universitaria, pero ahora se cuestionan por una actualización en sus referentes pedagógicos.

Particularmente la profesora del grupo 1 en La Esmeralda, hace énfasis en la anterior afirmación, entendiendo que debe entrar al aula con una sonrisa, sin la necesidad del uso de regaños, posibilitando otras disposiciones en el aula. Lo anterior concluye que, según Gómez (2019), la construcción del conocimiento está en el otro y no en la individualidad. La estrategia didáctica además de ayudar a construir el rol del profesor de teatro y desarrollar unos contenidos en los alumnos, también genera aprendizajes, preguntas y estrategias didácticas nuevas en las P.T.

Por otro lado, el P.T de Mosquera, evidencia dentro de su rol profesoral, ser muy serio y estricto, pero al presenciar la implementación de “El profesor clown” observa otras didácticas y la manera que el ridículo, el juego, la sorpresa y la complicidad también son efectivos en el aula para tener control de grupo sin la necesidad de las amenazas de nota. Este empieza a usar el ridículo, las

magias cómicas y los gags en su clase, obteniendo resultados positivos, posibilitando un cambio topogénico del profesor que da miedo, al de tener una complicidad y cercanía con los alumnos.

EVALUACIÓN

8. Rol del profesor de teatro – Profesor Clown

Esta categoría corresponde al análisis de los tres elementos que construyen el rol del profesor de teatro, los cuales son: los tres procesos (Educativo, Creativo y Social), La Emocionalidad del Profesor y los Gestos Docentes.

De acuerdo con Loaiza (2011), el proceso Educativo corresponde a que el P.F está avalado por la LAE en el desarrollo de la práctica pedagógica generando procesos de enseñanza – aprendizaje; El proceso Creativo es el momento que el P.F conoce y profundiza en teorías y prácticas del teatro y del clown que realiza en el mundo artístico como actor o clown profesional, para ser trasladadas didácticamente al aula; finalmente el proceso Social se encuentra en las relaciones de amistad primaria con los alumnos y las emociones que circulan en el aula.

Profundizando la idea anterior, la Emocionalidad del Profesor según Nelsen & y Lott (1999), es un componente del rol del profesor de teatro en la medida que, si el profesor está tranquilo, cómodo, agusto, etc., se transmite empáticamente en los alumnos, por lo que la clase se desarrolla fructíferamente. De acuerdo con lo anterior, el P.C se pregunta sobre cómo se quiere comportar en un ambiente donde se concibe al profesor como un sujeto estricto y serio.

8.1 La emocionalidad del Profesor de teatro en Formación – Profesor Clown

Según Nelsen & Lott (1999), la emocionalidad ha sido estipulada pero poco profundizada por las instituciones educativas, haciendo referencia a profesores y alumnos. Se debe empezar a concebir una educación que no solamente favorezca los aspectos cognitivos de los sujetos, sino que le dé importancia a la formación del ser, en cuanto a emociones, sentimientos y elementos que nos hacen humanos. El MEN (2010) referencia que el afecto funciona como el articulador o puente principal entre la razón y las emociones, lo que conlleva a una buena disposición, motivación e interés por lo que se está haciendo, en este caso, en el ejercicio pedagógico en el aula. Se habla de la necesidad de que el amor, la felicidad y divertimento sean conceptos que circulen libremente en el aprendizaje.

8.1.1 Pedagogía del amor

La pedagogía del amor según Diesbach (2007), Naranjo (2007) y Nelsen & Lott (1999), se enfoca y especializa hacia las formas de aprendizaje de los alumnos, es decir, las estrategias didácticas usadas por el profesor para que estos tengan una mejor experiencia en el aprender, donde el amor y las emociones son fundamentales.

De acuerdo con lo anterior, el P.C estipula desde la primera clase (como una estrategia) las siguientes dos premisas: “Vine aquí a ser feliz “y “aprendo mientras me divierto”, ello les permite



a los alumnos ser espontáneos en las clases, así como se es en el teatro. Salen de la zona de autoridad forjada en otros espacios académicos, para entrar en desplazamientos topogénicos diferentes en la clase del P.C, donde pueden ser y comportarse como niños mientras aprenden, lo anterior desemboca en un estado de expectativa de lo que va a suceder, tal como si la clase fuera una obra de teatro, por lo que la participación, atención y disposición son positivas.

El P.F identifica que el P.C le permite desenvolver su emocionalidad en el aula, demostrando la pasión y el gusto con el cual se realizan las clases implementando “El profesor clown”. La importancia de lo anterior está en que, las premisas que se profesan durante las clases permiten que haya un trato amable y respetuoso, en el cual los alumnos se sienten importantes en la clase y el P.F encuentra su propia forma de relacionarse con el aula.

8.1.2 Profesoras de Terreno: Una segunda mamá para los alumnos

En las diferentes escuelas de Cuítiva, las P.T son mujeres, al igual que en el colegio de bachillerato, la mayoría también son del mismo género, ello hace reflexionar el por qué se trata de este género en particular cuando se habla de la educación de los alumnos en transición y primaria. De acuerdo con lo anterior, se evidencia que las profesoras en formación que realizaron la práctica de inmersión en Cuítiva, también cuentan con esta característica, ya que, de los cuatro P.F, tres son mujeres y uno es hombre. Lo anterior responde a que la feminización en la escuela está desarrollada tan profundamente que se hace inconsciente que esto se siga reproduciendo.

Se demuestra que las P.T tienen un vínculo casi maternal con los alumnos, son catalogadas, en palabras de Gómez (1993), como una segunda mamá, además de ser guías en lo académico, también son protectoras en cuanto a la alimentación, el aseo, el trato familiar en casa y demás asuntos.

La llegada del P.C siendo hombre, trajo consigo al principio del proceso rechazo por parte de los alumnos por tener dicho género. Posteriormente, se pudo generar un lazo de amistad precaria dentro y fuera de la escuela con los alumnos sin llegar a dicha maternidad, como lo expone el profesor Loaiza (2011) y el proceso Social en el rol del profesor de teatro.

De acuerdo con lo anterior, la topogénesis de los alumnos se modifica en el sentido que le dan un lugar afectivo al P.F. Se evidencia la importancia de los lazos afectivos superficiales que se crean entre los agentes de la clase. Dicha afectividad, permite un mejor desarrollo de las clases, evadiendo los estigmas del profesor como sujeto que transmite miedo, a que los alumnos quieran realizar las actividades por voluntad propia y ven al P.F y P.C como un compañero en el camino del saber y aprender. Parafraseando a Serrato (2020), aquellas relaciones de amistad y confianza son de total importancia, ya que trascienden al aula de clases. Demuestra en las sesiones el trato con cariño y empatía de las dos partes. Lo anterior también sucede con las P.T, pero con un mayor grado de respeto.

8.1.3 Percepciones y habilidades afectivas

Según las siete percepciones y habilidades afectivas propuestas por Nelsen & Lott (1999), son fomentadas por el P.C en el aula en la medida que se reconoce a los alumnos como tal, conociendo el nombre de cada uno, ya que este, al sentir que el P.C sabe cómo se llama, lo hace tomar un lugar en el aula y se siente importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Tratar a estos como niños, posibilita tener una relación directa con el alumno, donde el miedo no está presente y las actividades de la clase se desarrollan con feliz término.

Dichas percepciones y habilidades, al ser implementadas por el P.C, generan actitudes en cuanto que demuestran a un profesor que le gusta, apasiona y divierte lo que hace, teniendo la conciencia de que el ridículo y la comicidad es primordial en el aula para el P.C.

El lugar en términos de ambiente que genera el P.C, se desarrolla bajo el juego, el disfrute y aprendizaje que posibilita sacar al aula de la cotidianidad. Ello permite una atmósfera tranquila, respetuosa y fructífera en términos de disposición de los alumnos y en la circulación de los contenidos, nace la siguiente pregunta a modo de reflexión: ¿El rol del profesor de teatro se construye a partir del amor, debido a que realiza acciones con los alumnos que despiertan la disposición?

8.2 Gestos docentes del Profesor Clown

A partir de la teoría de los Gestos Docentes propuestos por Sensevy (2007), Brousseau (s.f) y Merchán (2011), el P.C encuentra que, mediante su práctica reflexiva, le ayuda a entender cómo la teoría es modificada dependiendo de las necesidades e intereses del contexto, por lo que, este hace uso de dichos postulados apropiándolos según el desarrollo de la implementación.

8.2.1 Definición

El P.C define de la siguiente manera: muestra el contenido para posteriormente explicarlo, es decir, al trabajar el contenido de la Mirada Clown, el P.C entra al aula realizando la Mirada Clown dentro de un ejercicio escénico clown, posteriormente les explica a los alumnos lo que acaba de realizar y define. El P.C ejemplifica sobre el contenido con los elementos que él mismo presenta al inicio de la clase. Esto provoca en los alumnos un estado de alerta, ven primero el contenido como funciona, luego sienten deseos de hacerlo y posteriormente se define.

Se denomina a este tipo de definición del P.C como la Entrada Cómica. Esta forma de definir le permite al alumno observar de primera instancia lo que va a suceder en la clase, por lo que se despierta el interés por querer hacer. Juegan por iniciativa propia, menciona Sensevy (2007).

Se puede observar que los alumnos comprenden más fácil el contenido de la clase, permitiéndoles tomar confianza para crear, por lo que estos conocen y aprenden el contenido más rápido al ver al P.C realizar la Entrada Cómica, ya que, ello se ve referenciado constantemente en las reflexiones realizadas en los instrumentos de recolección de información, precisando en los diarios de campo donde se evidencia una constante repetición en la afirmación realizada.

8.2.2 Devolución

La devolución por parte de los alumnos al P.C se manifiesta a lo largo de la clase, es decir, no se trata de determinar en qué momento exacto la hubo, sino en presentar la manera que la devolución se desarrolla durante el transcurso de toda la clase.

Se demuestra cómo los alumnos al comienzo del proceso hacen una devolución donde no comprenden los contenidos ni las actividades propuestas, dado que, según el Informe Final de Cuítiva (Ver anexo 4.2), demuestra que no se entiende lo que se desea enseñar. Lo que evidencia un problema del P.C al no saber definir con claridad, por lo que se empieza a explicar los contenidos y actividades con la mayor premisa de detalle, se mejora la comprensión de los alumnos a los contenidos a trabajar, la devolución empieza a ser fructífera.

De esta manera, la devolución se vuelve en una “dinámica” donde los alumnos están dispuestos, respondiendo de forma positiva en la clase, no se presentan problemas de indisciplina. Las P.T observan cómo las dinámicas del P.C, permiten a los alumnos estar activos y receptivos a favor de la clase, por lo que estos demuestran la comprensión a profundidad de los conceptos que se trabajan. El P.F al definir los contenidos de manera tradicional, los alumnos no muestran interés y se predisponen, por lo que, al definir con la Entrada Cómica y puestas en escena reales, les encuentran un sentido.

Es importante referenciar que las devoluciones dependen en gran medida de las condiciones climáticas. Los factores como la lluvia, el frío o el calor excesivo, hacen que los alumnos entren en actitudes de disposición y de no rendimiento en la clase. Por otro lado, también ello se manifiesta en la forma en que el alumno llega a la escuela, en términos si está siendo violentado en casa, ya que está en el aula con actitudes resultantes de ello, por ende, cada día se presenta la devolución distinta de acuerdo con los factores mencionados.

Para finalizar, la devolución más acertada que se obtuvo en todo el proceso es en el momento que los alumnos trabajan las actividades fuera de la clase, es decir, los contenidos y actividades son usados en espacios diferentes al de la escuela, lo que genera que lleguen a la clase con ejercicios escénicos clowns montados, ello evidencia el total interés que tienen los alumnos en la clase, donde trabajan los conceptos en sus tiempos libres y de ocio.

8.2.3 Regulación

La regulación hace referencia al momento en que el P.C debe regular algo en la clase. Hay que realizar la reflexión que, al igual que la evaluación, lo que se regula es la actividad y no al alumno (exceptuando en algunas ocasiones). Las actividades cuando son interesantes son realizadas por voluntad propia, lo que genera un interés por realizarlo y no hay necesidad de hacer la regulación. Pero si el ejercicio no es llamativo, el alumno comienza a pensar en otros asuntos y su mente se va de la clase, por lo que se concluye que las actividades regulan a los alumnos.

Como ejemplo de lo anterior, en el D12 se observaron los videos de los referentes universales del clown, eran tan atractivos que los alumnos empiezan a detallar cada filmación para poder identificar



los contenidos trabajados. La regulación pasó a un segundo plano, en términos que la misma actividad proporciona los elementos necesarios para que la indisciplina no se desarrolle.

La anterior reflexión hace referencia a lo sucedido en la inmersión, donde los alumnos realizan las actividades de forma tranquila dado su contexto. Pero, también es necesario analizar a los alumnos de Mosquera en paralelo, ya que en este lugar si era necesaria la regulación constante a los alumnos, por lo que en el Informe Final (Ver anexo 4.1), se referencia que estos, al estar en un contexto de educación urbana tienen formas diversas de relacionarse y comportarse que se diferencian a las rurales.

Se identifica en el D15 que dicha regulación depende del lugar topogenético que está el P.F, es decir, mientras el P.C está presente, no hay la necesidad de regular, este crea un ambiente de aprendizaje en el cual los alumnos quieren participar; caso contrario cuando el P.F está en el aula, estos suelen dispersarse y hacer indisciplina.

En las excepciones, existe la necesidad de realizar llamados de atención a alumnos en particular, ya que el ambiente de la clase se está desarrollando en óptimas condiciones, pero hay alumnos que no están concentrados. El P.C comprende que los alumnos de los grados de primaria se deben tener intercalados (Teniendo en cuenta que se trata de Multigrado). Estos suelen desordenarse cuando están con su compañero de grado. Al combinar todos los grados, los alumnos tienen mayor disposición hacia la clase. En estos grados se recurre constantemente a la regulación por medio de la voz sin llegar al grito.

De acuerdo con lo anterior, se demuestra que el P.C debe tener la capacidad de improvisar en términos de modificar la clase a medida que se está desarrollando, es decir, cuando los alumnos se dispersan, él regula de tal forma que se pueda seguir con la planeación, pero al no funcionar, el P.C no fuerza los ejercicios, sino que se modifican brevemente para movilizar el contenido, pero de otras maneras que no se enuncian en la planeación de clase. Ejemplificando lo anterior, se evidencia en el D3, cómo el ejercicio de la máquina⁸ estipulado en la planeación de clase no funciona y se recurre a la modificación al involucrar sonidos, imágenes corporales y funcionalidad de dicha máquina.

8.2.3.1 Códigos del Profesor Clown en el aula: Elementos y acciones reguladoras

Durante todo el proceso de la implementación de “El profesor clown”, ya sea en lo rural (donde se desarrollan la mayor cantidad de códigos) o en lo urbano, se despliegan unos códigos reguladores que son propios del P.C, surgen en la inmediatez de las sesiones de clase, con el fin de no replicar los instrumentos tradicionales de regulación.

Entre los dichos códigos se encuentran elementos físicos usados en la técnica clown, como lo son: el pito, el trompo y la nariz de payaso. También surgieron códigos o acciones como: el ejercicio del cardumen y las magias cómicas que ayudan a la regulación de las actividades y en ocasiones a

⁸ Los alumnos por grupos realizan movimientos automatizados como si fueran las partes de una máquina que funcionan como engranaje con los otros compañeros.

los alumnos, ya que, según Foucault (2003), es necesario la creación de acciones que permitan obtener la atención de los sujetos para la transmisión de una información en particular.

8.2.3.1.1 Pito Regulador

El pito se usa en la clase para llamar la atención de los alumnos, es decir, se hace sonar cuando los alumnos se distraen o la actividad lo requiere. Cabe resaltar que dicho objeto se usa para regular, como también, hace parte de los elementos de la estrategia didáctica. Este objeto causa extrañeza en los alumnos, no es tradicional que un profesor use dicho componente en vez de proporcionar un regaño.

Se evidencia cómo este objeto tiene similitudes con el de la clase de Educación Física. En el deporte, el sonido del pito se usa para dar pautas a los alumnos. Es accionado con una sola corriente de aire, un único sonido. A lo que se refiere a la clase del P.C, el pito se hace sonar con diferentes corrientes de aire, lo que produce varias tonalidades de sonidos que permite el juego constante con los alumnos, al sonar pasito, se quiere pedir silencio; al escucharse duro, se quiere resaltar un movimiento; al sonar intermitente, se denota el llanto.

El pito es usado también para hablar, por lo que el P.C realiza Entradas Cómicas al aula comunicándose a través de este, una suerte de un idioma nuevo proporcionado por el sonido. También es usado para demarcar los pasos del P.C, por ejemplo, al caminar rápido, suena rápido. Al igual, los alumnos al escuchar el pito fuera del salón, es la señal de que el P.C se aproxima a la clase.

8.2.3.1.2 Trompo Regulador

El P.C teniendo destrezas para el juego con este objeto, lo usa durante la clase, en los momentos que los alumnos se desordenan, por ende, el P.C realiza algún truco o juego especial con el trompo, lo que provoca captar el interés y la atención de los alumnos por lo que está sucediendo, por lo que, después del uso de este elemento, se puede continuar con el desarrollo de la clase.

El trompo regulador, en función de la clase, genera en los alumnos extrañeza por el manejo de este, resaltando que es un elemento de juego tradicional en el territorio nacional, lo que conlleva a dicha atracción por verlo funcionar de una forma diferente y atractiva.

8.2.3.1.3 Nariz de Payaso

La nariz de payaso color naranja, se identifica ya que permite los dos desplazamientos topogénicos del P.C, por un lado, al tenerla puesta, está en un rol artístico que permite atraer la disposición del alumno, mientras que, cuando no se usa, se está en un rol pedagógico en el que se definen y se realizan las actividades propuestas para la clase. Lo anterior se profundiza en las Fases topogénicas del profesor clown.

8.2.3.1.4 Cardumen Escénico

El Cardumen Escénico consta de que el P.C está de pie en una esquina del espacio en donde se está desarrollando la clase, a lo que los alumnos se acercan en cardumen o “montonera” y repiten los movimientos que el P.C está realizando, de un momento a otro, el P.C sale de dicho cardumen

y se dirige corriendo al otro extremo del espacio, a lo que los alumnos responden igual, por lo que se logra recuperar el control de la clase y continuar con el desarrollo de las actividades. De esta forma queda instaurado como código en la clase, se usa cuando se quiere pedir silencio, se pierde la atención de los alumnos y se desea volver a despertar la disposición.

De acuerdo con lo anterior, el Cardumen Escénico sale de sus usos y concepciones del entrenamiento del teatro convencional, a convertirse en un código a favor de la clase. Ello demuestra cómo los elementos disciplinares son transpuestos a las necesidades y didácticas del profesor, del aula y de los alumnos en particular.

8.2.3.1.5 Magia Cómica

Se implementan las magias cómicas para generar en los alumnos atención hacia los contenidos de la clase. Dichos juegos son atractivos, ya que al ser magias que resultan obvias traen extrañeza, por lo que, si se quiere desaparecer una pequeña pelota, se esconde dentro de la boca del P.C.

Cabe resaltar que dichas magias cómicas son divertidas para los alumnos, lo que permite atraer la atención cuando se usa el dispositivo. Si los alumnos no están concentrados en la clase, una magia cómica permite atraerlos por medio del divertimento y no por el llamado de atención. Este elemento regulador hace parte del Factor Sorpresa desarrollada por el P.C que se analiza a posteridad en este documento.

8.2.4 Institucionalización

Como se ha analizado anteriormente, el interés y la alta participación de los alumnos en las clases, hace que el P.C observe una institucionalización frecuentemente. No se hace referencia al ejercicio final de la clase, donde el P.F demuestra que los contenidos son aprendidos, sino, a los comportamientos y el desarrollo de los alumnos que tienen durante las sesiones. El P.F en los proyectos de aula planea las sesiones en una suerte de adición de contenidos, es decir, se ve el contenido 1 en la clase 1, a su vez, en la clase 2, se ve el contenido 2 y 1. Según el D24 los alumnos involucran el gag, la mirada cómica y el PROL específicamente en el ejercicio. Se demuestra una institucionalización en los contenidos en el sentido que los alumnos sin que el P.C ponga énfasis, involucran los contenidos vistos en clases pasadas en los ejercicios del instante.

Por otro lado, en los proyectos de aula se estipulan como actividad final (En lo rural y lo Urbano) la creación de un varieté, donde se evidencian todos los contenidos trabajados. Dicho ejercicio, sólo se pudo realizar en lo urbano y con séptimo en lo rural, ya que las circunstancias del tiempo no permitieron finalizar el proceso.

De acuerdo con lo anterior, el varieté cumple la función de ser una actividad institucionalizadora, ya que los alumnos además de haber trabajado los contenidos teórica y físicamente, los usan en una situación de representación real frente a sus compañeros, resaltando el divertimento con el que lo hacen, además, son capaces de nombrarlos y definirlos teóricamente. De la misma forma, el grupo de alumnos que realiza el ejercicio físicamente da la oportunidad de que los compañeros que los observan nombren los contenidos que habían usado para desarrollar la actividad, logrando

una institucionalización en ambos sentidos, una mientras se realiza el ejercicio y otra cuando se observa.

Finalmente, como otro ejercicio de institucionalización por parte del P.C, se realiza una actividad donde los alumnos deben enseñar lo que aprendieron a personas ajenas a la Escuela (Los niños de Cuítiva dicen clown). En esa ocasión los alumnos tienen la función de cambiar su desplazamiento topogénico de alumno a profesor, ya que estos enseñan los contenidos aprendidos, por lo que los alumnos demuestran el manejo de estos para poder hacerlos enseñables. El saber fue aprendido tan acertadamente, que les permite jugar y proponer nuevas alternativas de hacer. También demuestra cómo los contenidos de la clase empiezan a salir de las paredes de la Escuela para converger en otros lugares del municipio, llevando a la Institución a la comunidad como lo referencia Gómez (2019).

8.2.5 Memoria Didáctica

La Memoria Didáctica se lleva al aula en dos aspectos: Como un elemento que usa el P.C en el aula y como una metodología del P.F para hacer las planeaciones de clase.

El P.F hace el uso de la memoria didáctica para recurrir a bitácoras realizadas por el mismo, para recordar y repasar los contenidos que aprendió durante su formación y realizar, según Chevallard (1998), la transposición didáctica correspondiente para planear y desarrollar las clases.

Por otro lado, el P.C después de realizar la Entrada Cómica y proponer el contenido de la clase, hace uso de la memoria didáctica con los alumnos para recapitular los contenidos vistos en sesiones pasadas. Ello se hace bajo dos intenciones en particular: En primer lugar, retomar los contenidos previos, para realizar una sumatoria de los mismos y, por otra parte, se verifica si los contenidos que se aprenden siguen vigentes y no han sido solo memorizados, como si se tratase de una institucionalización.

8.2.6 Cronogénesis

La cronogénesis del proceso se trabaja consciente desde el primer momento, es decir, el proyecto de aula y planeaciones de clase se organizan en una cronología capaz de articular todos los contenidos desarrollados en las sesiones.

El desarrollo de los contenidos a través del tiempo, se planean teniendo en cuenta el objetivo general del proyecto de aula como el final del proceso, por lo que los contenidos se van implementando de acuerdo de cómo termina la clase anterior. Ello evidencia cómo las sesiones están articuladas entre sí, donde se necesita de un saber para desarrollar el siguiente, por lo que el P.F hace el cronograma de actividades empezando por el final. Primero se piensa en cómo va a terminar el proceso de práctica (Varieté) y posteriormente, se empiezan a buscar las actividades hasta llegar al principio del proceso (Exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del Clown).

El P.C genera que los alumnos comiencen a identificar la unión de todas las clases, como si se tratase de un engranaje, donde pueden argumentar cómo las actividades de las clases anteriores se relacionan y tienen que ver con el contenido que se trabaja adentrados en el proceso. Ello evita la

llamada Inteligencia Ciega investigada por Morin (1998), donde los alumnos no memorizan los contenidos, sino que se aprenden por medio de la experiencia para poderlo aplicar en actividades posteriores y en la vida.

8.2.7 Mesogénesis

Al referirse a la mesogénesis que el P.C evoca en las clases, se debe resaltar y tener cuidado con la disposición espacial y el lugar, ya que existen elementos distractores en cada espacio que afectan el desenvolvimiento de los alumnos.

Las clases se desarrollan en los siguientes espacios: Salón de clases tradicional (urbano y rural); en la cancha, el polideportivo dependiendo del clima y en el salón de informática (solamente en lo rural). Las sesiones se dividen en dos en términos de espacio, en un primer momento, la clase se desarrolla en el aula, ya que es el instante que el P.C ingresa a la clase con la Entrada Cómica, posteriormente se dirigen fuera del salón (dependiendo del clima y otras circunstancias), a realizar las actividades.

De acuerdo con lo anterior, la clase D16 se realiza en el salón de informática, debido al sol intenso del medio día. Este lugar es más amplio que el aula tradicional, tiene un número reducido de computadores, hay un espacio vacío en el centro y sillas alrededor. Este último elemento referenciado, se convierte en un objeto distractor, ya que P.C les solicita a los alumnos sentarse en el piso, a lo que algunos desobedecen sentándose en ellas, lo que provoca que todos quieran hacerlo. Las sillas provocan que los alumnos estén jugando con estas durante la clase, se genera distracción y dispersión. Estos por estar pendientes de quien se sienta en las sillas y quien no, no entienden las indicaciones del P.C, lo que conlleva a perder tiempo de la sesión intentando regular dicho comportamiento.

Posteriormente, en una próxima sesión y dadas las particularidades climáticas de lo rural (lluvia de la mañana), se tuvo que volver al salón de informática, pero esta vez, el P.C permite el uso de las sillas, lo que fue fructífero, ya que dejan de ser un elemento distractor. Nace la siguiente reflexión: El problema de dispersión en la clase, no se debe a la poca recepción de las actividades, sino al uso de las sillas. En sesiones posteriores, al realizar la clase en la cancha o en el polideportivo, no sucede aquella indisciplina, el problema de la indisposición de los alumnos se debe a los elementos que hay en el espacio donde se realiza la clase, por lo que al realizarla en el salón tradicional es conflictuante, ya que estos suelen distraerse con sus cuadernos, pupitres y elementos de otras asignaturas dispuestos en el lugar.

8.2.7.1 Profesor Clown Ridículo: Relación del Profesor en Formación con el aula

¿Cómo debe comportarse un profesor en el aula?, ¿Cómo se quiere comportar el profesor en el aula?, ¿El profesor puede ser ridículo?, ¿El profesor puede ser un clown? Estas preguntas son formuladas al P.F al principio del proceso, al concebirse como un profesor que no quiere repetir los modelos educacionales tradicionales y quiere comportarse de una forma particular, se quiere divertir. Ello atrae y les parece interesante a los alumnos al ver un profesor con estas características (clown), además que los mismos entran en el juego que el P.C les propone.

De acuerdo con lo anterior, el movimiento en términos de desplazamiento por el espacio es diferente en los dos lugares topogénicos: el P.C se moviliza por todo el lugar donde corre, salta y realiza acciones rápidas, es extrovertido; en cambio, el P.F suele ser más reservado, se queda en un solo lugar, muestra una energía menor, lo que lleva a reflexionar sobre el por qué el P.C logra tener en la clase un lugar más sólido, donde los contenidos se movilizan fácilmente.

El P.C se desenvuelve bajo la dimensión del ridículo (componente clown según Navarro & Dream (s.f)) en el aula, el cual es capaz de burlarse de sí mismo como profesor, por lo que se logra desconfigurar la figura de profesor tradicional que se tiene en la escuela. Ridiculizarse se refiere a salir de un estado cotidiano del P.F para entrar a uno extra-cotidiano del P.C, que le permite ver otras opciones y crear a partir de la nada y del ridículo del ser humano. Con esta afirmación se debe tener cuidado en la clase, se puede volver en un asunto negativo. Los alumnos pueden pasar del ridículo al bullying, pero ello no sucede, ya que trabajan desde los elementos que los avergüenzan y los atormentan intentándolos superar por medio de la puesta en escena.

Siendo el ridículo una apuesta, por la exageración y los momentos de disfrute en el aula, no se concibe y se impone un comportamiento a una clase tradicional, por el contrario, el divertimento es la esencia de la vida en la clase, donde se posibilita diferentes maneras de estar y aprender, siendo consciente de la didáctica del enseñar y aprender en el espacio.

En el D21, siendo el último diario de campo del proceso, se reflexiona que un profesor no puede ser ridículo sino debe ser serio, ya que si se presenta con dicha característica puede ser molestado por los alumnos; aquí sucede lo contrario, donde el P.C, camina por los senderos del ridículo que le permite captar y mantener la atención de los alumnos, por lo que el ridículo se convierte en un medio de enseñanza-aprendizaje para el P.C.

Profundizando la idea anterior, la pérdida del miedo al ridículo es uno de los pilares relevantes durante el proceso, ya que se pueden ser las personas más auténticas (en cuanto a los alumnos y el P.C), sin la necesidad de imitar un modelo de persona perfecta, les permite aceptar el ridículo al realizarlo y comprender que los seres humanos somos ridículos, por lo que no debe dar vergüenza, sino se debe usar como material creativo.

8.3 El Profesor Clown actúa dentro de su propia clase de teatro: La topogénesis del Profesor Clown en el aula

El investigador Velásquez (2019) afirma que en el ámbito del profesorado de teatro y más en las escuelas rurales, es común encontrarse con profesionales penosos dentro de sus propias clases, quienes no se atreven a actuar en la misma para potenciar el aprendizaje de los alumnos. De esta manera, se crea la hipótesis de que el P.F debe desarrollar una estrategia que le permita actuar en la clase con fines pedagógicos, ya que, según Guevara (2020), se pretende enseñar algo sin mostrarlo y sin ejemplificar, es decir, enseñar teatro sin realizarlo o mostrarlo por el profesor, por lo que esta investigación concibe al profesional de la educación de teatro desde dos lugares topogénicos: un P.F convencional y un P.C con estrategias propias.





Fotografía VII Profesor en Formación sin implementar “El profesor Clown”. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

El P.F se concibe como un profesor que hace uso de las técnicas tradicionales de enseñanza, es decir, hace uso del tablero y su vestuario es cotidiano. En este rol, este suele ser penoso, aburrido, no habla duro y se equivoca constantemente al momento de realizar las definiciones y las actividades.

Por otro lado, al momento que P.F llega al aula implementando la estrategia didáctica “El profesor clown”, le da un estatus diferente al de profesor tradicional, ya que este tiene componentes clown. En este orden de ideas, el

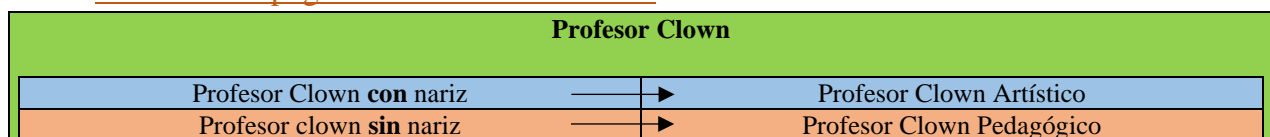
P.C tiene actitudes y características que lo diferencia del P.F, dando la impresión de que son dos personas diferentes. No se trata de hacer al P.F un antagonista del **P.C**, sino un complemento, en donde en algunas circunstancias se debe implementar al **P.C** y en otras al P.F.

De acuerdo con lo anterior, el **P.C** genera empatía con los alumnos desde que la clase comienza con la Entrada Cómica, provocando risas que se vuelven en aceptación. El **P.C** permite que los alumnos no tengan miedo a la clase y puedan comportarse como ellos, no viendo al profesor como una figura de autoridad, sino como alguien que está acompañando un proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiendo romper, como lo estipula Velásquez (2019), la cotidianidad escolar.

En este orden de ideas, la clase D4 demuestra la importancia del uso de la nariz en el **P.C**, ya que evidencia dos desplazamientos topogénicos en el cual se desempeña en la clase: La Sub – topogénesis del **P.C** (**P.C** sin nariz) y el **P.C** (**P.C** con nariz). Ello es importante en el sentido de que los alumnos necesitan acompañamiento y algunas definiciones propias que solo puede brindar esta sub - topogénesis y no el **P.C**.

Finalmente, la topogénesis definida, según Sensevy (2007), como los roles que asume cada agente en particular en el aula: el de profesor y alumno, se transgreden en esta investigación, ya que se referencia los desplazamientos topogénicos sucedidos en un solo sujeto: El de P.F tradicional y el de **P.C** (con y sin nariz).

8.3.1 Fases topogénicas del Profesor Clown



Gráfica IX Fases topogénicas del Profesor Clown. Fuente: Elaboración Propia 2020.

La gráfica demuestra cómo la categoría de **P.C**, converge al **P.C** con y sin nariz (Sub – topogénesis), lo cual desemboca en dos desplazamientos topogénicos, en donde, la nariz representa a un **P.C** en ámbitos artísticos y el no uso de esta al **P.C** en una calidad pedagógica.

° *El profesor clown con la nariz - Profesor Clown Artístico:*



Fotografía VIII Profesor Clown con nariz. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

Cuando el P.C usa la nariz de clown, le permite desenvolverse en un rol de clown dentro de la clase (aclarando que es un clown para el aula y no para el espectáculo). En este instante, el P.C desarrolla la respectiva Entrada Cómica, para que los alumnos se enteren del tema a trabajar en la clase, por lo que se referencia a un P.C que se desenvuelve hacia lo artístico, por lo que tiene comportamientos y acciones direccionadas hacia el hacer profesional del clown.

° *El profesor clown sin la nariz (Sub – topogénesis del P.C) - Profesor Clown Pedagógico:*



Fotografía IX Profesor Clown sin nariz. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020 con nariz) para acercarse a las pedagógicas.

Cuando el P.C se retira la nariz, permite entrar en un desplazamiento topogénico, donde las actitudes y cualidades son pedagógicas sin obviar los componentes clown, ello con el fin de no ser un profesor tradicional. En este lugar el P.C procede a definir y conceptualizar respondiendo al accionar de los gestos docentes en un proceso de enseñanza – aprendizaje. Este rol le permite al P.C alejarse de las concepciones artísticas del clown (P.C

De acuerdo con los anteriores postulados, el P.C con nariz despierta el juego y el interés de los alumnos por el contenido, mientras que, el P.C sin este objeto, hace que los alumnos continúen atentos y expectantes en la clase, en términos clownescos, se denomina el gancho⁹. Lo anterior comprende la necesidad de lograr atrapar la atención a través del P.C y mantenerla con el P.C sin nariz durante la clase. De esta forma se crea la siguiente fórmula:

Profesor clown + Nariz = Captar la atención de los alumnos (Gancho).

Profesor clown - Nariz = Se mantiene la atención de los alumnos.

Para terminar, las profesoras en formación de Artes Visuales presentes en Cuítiva, ven a “El profesor clown” y les parece acertada la propuesta y usan la metodología del P.C, pero adaptándola

⁹ Acción cómica que realiza el clown, al entrar al escenario para atrapar la atención de los espectadores. (Clownplanet, s.f)

a sus particularidades, no se habla de P.C sino de la Profesora Cuchilla, que les permite moverse en dos desplazamientos topogénicos en el aula, por lo que demuestra que el trabajo colaborativo entre pares es fundamental para el ejercicio pedagógico según Ávila (2005), ello responde a la necesidad de trabajar mancomunadamente con el gremio del profesorado para aportar a la investigación didáctica – pedagógica.

8.3.2 Profesor Clown y Profesor en Formación: Indumentaria

Realizado el paralelo existente entre el P.C (Con y sin nariz) y el P.F, se crea la necesidad de resaltar la indumentaria con el que cada uno cuenta, en términos de vestuario, permitiendo que tanto los alumnos como el P.F, puedan diferenciar los dos desplazamientos topogénicos en el aula.

El P.C se presenta con el traje del profesor clown (descrito en la próxima categoría de análisis) en el aula. En cuanto al P.F, se dispone ante la clase con ropa cotidiana: pantalones convencionales, sacos, camisetas, etc. Ello permite diferenciar el desplazamiento topogénico en el que el profesor se está desarrollando. Como ejemplo de lo anterior, un alumno de 12 años se percató que el P.F no lleva el traje del P.C, por lo que realiza la siguiente afirmación: “Hoy el profe viene disfrazado del profe Carlos porque tiene ropa normal”.

De acuerdo con lo anterior, se reflexiona que sí se logra identificar los desplazamientos topogénicos y se hace énfasis de que es evidente para un alumno. Dicha afirmación se convierte en una institucionalización para el P.F, donde el alumno con palabras propias define lo que pretende el proyecto de aula en términos de la construcción del rol del profesor de teatro.

8.3.3 El Profesor Clown – Charlie Clown

En los siguientes párrafos, se nombra un varieté realizado por los profesores en formación para los alumnos en Cuítiva el día de los niños (31/10/2019). Dicho evento se referencia en el sentido topogénico del P.F, es decir, allí los alumnos lo ven en un rol artístico de Clown profesional (Charlie Clown). Lo anterior corresponde a: El Proceso Creativo del profesor según Loaiza (2011), en el cual se desarrolla un ejercicio artístico profesional, teórico y práctico que se articula con los contenidos que se trabajan en la clase.

El varieté permite que el P.C demuestre a los alumnos su propio estado clown (Charlie Clown), el cual ha sido creado para el espectáculo y la actividad escénica teatral. De la misma forma, los alumnos manifiestan las diferencias encontradas entre el P.C y Charlie Clown. Este último referenciado lleva un vestuario diferente, tiene maquillaje, realiza actividades relacionadas con el circo, el entretenimiento, tiene actitudes diferentes y se comporta de otras maneras.

De acuerdo con lo anterior, permite a los alumnos ver los contenidos que se trabajan en la clase en un espectáculo teatral realizado por Charlie Clown, es decir, todos los contenidos que se movilizan en el aula fueron observados y aplicados, permitiendo al alumno tener un primer referente cercano a lo trabajado en la clase. De la misma manera, los alumnos entran en otro lugar topogénico, en donde se convierten en espectadores de un espectáculo escénico, lo que les permite entender y disfrutar del ejercicio teatral.



8.3.4 El Profesor Clown capta la atención en el aula

A continuación, se realiza un análisis del cómo el P.C logra captar la atención de los alumnos sin la necesidad de usar métodos tradicionales. De acuerdo con lo anterior, hubo constantemente retroalimentaciones de las P.T, donde manifiestan lo acertado de la estrategia didáctica dentro del contexto rural, ya que se eliminan los gritos y las amenazas de nota. Ello responde en la forma que los alumnos acatan a los estímulos o acciones que genera el P.C por el uso de elementos que llamen la atención, cumpliendo con lo referenciado por Foucault (2003).

Cuando el P.C llega al aula con unos zapatos de clown, interpretando un personaje o hace la Entrada Cómica, genera en los alumnos un cambio completo sobre el prototipo de profesor que se espera en el aula. Entrar a la clase con una actitud diferente hace que los alumnos se disponen en dinámicas diferentes, su cuerpo y su mente comienzan a comportarse de maneras diversas para bien. El simple hecho de que el P.C haga un chiste, para los alumnos es algo novedoso, extraño y que les atrae.

8.3.5 Otros desplazamientos topogénicos del Profesor Clown

De la misma manera que existen los desplazamientos topogénicos dentro del aula, también se conciben otros fuera de esta. Se hace referencia a los roles que se debe asumir al momento de buscar los implementos para la clase: un computador, cable HDMI y el televisor. En este aspecto, se empieza a responsabilizarse de tareas propias del profesor, que no suceden in situ de la clase, pero son necesarias, ya que, según Ávila (2005), la clase comienza con la planeación y disposición de recursos para que esta se realice.

Por otro lado, ser profesor en el aula rural, representa la importancia que este tiene dentro de la comunidad campesina. Este profesional es privilegiado, no solo en la escuela sino en todos los lugares y espacios del municipio, a lo que se le denomina: Proceso Social como lo define Loaiza (2011). Ello genera un profundo respeto por dicho profesional, por lo que se es profesor en todos lados, no solo en la escuela como sucede en lo urbano. El P.F enseña en el aula mientras aprende en la ruralidad, este sujeto además de movilizar contenidos está envuelto en aprendizajes del contexto y que la comunidad le proporciona, una suerte de trueque, donde el contexto rural brinda aprendizajes al P.F y este, con su acervo cultural, proporciona otros saberes a la comunidad.

Por último, se demuestra otro lugar topogenético del P.F al realizar el varieté final. Este entra en un rol de gestor, donde debe organizar todos los elementos para la realización de dicho evento, se debe hacer responsable del sonido, organización de los cursos, orientación de las escenas, etc. Este participa en dicho evento en un rol de artista o clown profesional.

8.4 El Profesor Clown como sujeto mediador en el aula

Referenciando a Velásquez (2019) y su trabajo monográfico¹⁰, denota que dicho profesor ingresa al aula realizando un unipersonal para instaurar los contenidos a movilizar en la clase, posteriormente, este entra en otro desplazamiento topogénico en donde sale de dicha interpretación y procede como profesor. De acuerdo con lo anterior, el P.C ingresa al aula realizando la Entrada

¹⁰ Aportes del Unipersonal didáctico a la construcción del rol docente del profesor en formación de Artes Escénicas

Cómica estableciendo los contenidos de la clase, pero a diferencia del Unipersonal Didáctico, el P.C conserva dicho desplazamiento topogénico (Profesor clown) durante toda la sesión, por lo que el Unipersonal Didáctico se usa con el fin de que surjan las actividades, a partir de ello, que desarrollan la clase, por lo que la Entrada Cómica fomenta el querer hacer las actividades por parte de los alumnos, siendo el referente con el cual estos comienzan a trabajar.

Haciendo claridad, en cuanto a definiciones: se evidencia que el Unipersonal didáctico como concepto, se desarrolla en el acervo del teatro, mientras que, la Entrada Cómica es definida desde la categoría del clown.

Teatro	Clown
Unipersonal Didáctico	Entrada Cómica

Gráfica X Paralelo Unipersonal y Entrada Cómica. Fuente: Elaboración Propia 2020.

De acuerdo con la gráfica anterior, se evidencia que la Entrada Cómica como una de las metodologías desarrolladas por el P.C, cumple con la misma función que el Unipersonal Didáctico al comenzar la clase, por lo que se usa esta primera acción para apoyarse y generar las actividades que proporciona el desarrollo de esta, se reflexiona que no es necesario realizar un número alto de ejercicios, sino que a partir de una acción concreta, clara y teórica se desenvuelve todo el ejercicio de enseñanza - aprendizaje.

Por otro lado, el P.C como sujeto mediador en el aula, se convierte en el primer referente vivo para los alumnos, es decir, en un contexto rural donde el teatro no se conoce, está es la primera experiencia teatral que estos experimentan, lo que ayuda a ejemplificar los contenidos de manera inmediata en el lugar y no alejados a la realidad del alumno, por lo que el P.C es un punto de partida donde estos se apoyan para desarrollar los contenidos. De acuerdo con lo anterior, se logra hacer una apreciación al teatro y al clown al demostrar acciones artísticas directamente del P.C en la clase y no solo referenciados en la teoría o a partir de medios audiovisuales.

De acuerdo con lo anterior el P.C es un sujeto mediador que, a su vez, dispone de objetos (textos – elementos) mediadores y culturales que le permiten referenciar y desarrollar los contenidos de la clase, por lo que en las clases D4 y D23 (las cuales fueron observadas por profesores en formación), se manifiesta que se puede detectar en el P.C un estilo propio de hacer la clase, ya que este logra incentivar nuevas metodologías en el aula, referenciando que este “ Lleva puesto los elementos mediadores” convirtiéndolo en un sujeto que media directamente los contenidos del saber sabio al aula, para que los alumnos tengan un aprendizaje óptimo, empático y divertido.

9. El Profesor Clown en la Escuela Rural

9.1 Metodologías de enseñanza del Profesor Clown

Como primera instancia, el proyecto de aula visto con fines de implementación del P.C, desarrolla una descripción detallada de lo que se hizo en toda la inmersión, por lo que el P.F desde un primer momento tuvo la claridad de que el P.C se iba a desarrollar en el aula. “Conocer a profundidad

sobre cómo el profesor en formación está enseñando lo que enseña, de qué recursos y discursos se vale, es un camino para entender la construcción de su rol docente” (Velásquez, 2019, págs. 11-12), el P.F tiene conciencia de los recursos, discursos, didácticas y metodologías de los que dispuso para poder desarrollar acertadamente la estrategia didáctica.

Siguiendo con la idea anterior, el P.C logra suscitar un interés por el clown en los alumnos, la disciplina no se impone en el aula. Esto demuestra un cambio en la topogénesis de los mismos, pasan de ser obligados a ver contenidos a realizar actividades que les atraen, les gustan e inspiran a realizar después de ver al P.C hacerlas. *“Los procesos pedagógicos no deben estar mediados por la autoridad”* (Gómez J. , 2019, pág. 63). Por lo que la experiencia sensible se concibe como experiencia artística, es decir, las experiencias que tienen los alumnos al presenciar una clase con el P.C, además de ser una figura de profesor, posibilita una experiencia artística al ver un ejercicio escénico en primera instancia en el aula.

Se reflexiona que no se debe obligar a los alumnos a realizar las actividades, ya que lo hacen de mala manera y genera indisposición. Si los ejercicios son llamativos, los alumnos los realizan sin la necesidad que el P.C lo ordene.

En este orden de ideas, es deber del P.F, buscar las diferentes estrategias didácticas y metodológicas para movilizar los contenidos en el aula, dependiendo de las necesidades de cada contexto, específicamente en lo rural. Este debe encontrar dichas metodologías que le permita llevar el contenido a todos los grados de un grupo (multigrado) con la misma actividad en la clase.

Como metodología del P.C, las clases se empiezan a desarrollar bajo la propuesta de juego, para que los alumnos de diferentes grados (multigrado, sexto y séptimo) se comiencen a interesar por la misma actividad y quieran participar por iniciativa propia como lo expone Sensevy (2007). Al proponer las actividades de clase de esta manera, permite que los alumnos quieran jugar mientras están aprendiendo. El juego al ser atractivo desemboca en que no hay problemas de indisciplina, sino, los alumnos proponen nuevos elementos a las actividades y contenidos de la clase. Los alumnos tienen la intriga de saber cómo se desarrollará y qué se va a hacer en la siguiente clase, demostrando interés.

Concebidas las actividades como juegos, el P.C hace la correspondiente definición de lo que acaban de realizar, provocando que los alumnos comiencen a encontrarle un sentido, una experiencia significativa, donde la realización de estos van dirigidos hacia los contenidos a trabajar en las clases. Lo anterior evidencia la forma que, al principio de todo el proceso, los alumnos se perciben penosos, no quieren realizar las actividades. Posteriormente cuando se denota los ejercicios como juegos, estos le encuentran una connotación diferente, al punto, que quieren realizarlos y aplicarlos activamente en la clase.

De acuerdo con lo anterior, la metodología de juego se ve reflejada directamente en las planeaciones de clase, las cuales se logran desarrollar tal cual se planeaban, la estrategia didáctica “El profesor clown” permite tener seguridad con las actividades y la cronogénesis empieza a tornar

en tiempos precisos en el aula. El P.C permite ser muy exacto con lo que se va a desarrollar, permite tener una lectura muy clara y concisa sobre lo que se debe realizar en la clase y los alcances que esta debe tener.

De esta manera, el P.C está rompiendo con la cotidianidad escolar en el aula según Velásquez (2019), ya que se implementan nuevas metodologías, se presenta un desplazamiento topogénico diferente (Profesor Clown) al desarrollado por las P.T, y proporciona otros lugares diferentes de aprendizaje en los cuales están habituados los alumnos. Parafraseando a Guevara (2020) referencia que se logra romper con dicho contrato didáctico típico de las P.T, donde hay unas didácticas y metodologías tradicionales establecidas que entran a ser cuestionadas por el P.F.

Finalmente, como aclaración, los alumnos no fueron sujetos a experimentación por parte del profesor de teatro sino fueron respetados, dicha estrategia didáctica fue probada y modificada con pares en la universidad. Los alumnos reciben una estrategia trabajada y desarrollada a profundidad con anterioridad, el aula no es un laboratorio para “El profesor clown” sino el lugar de implementación.

9.1.1 Profesor Clown: Formato de Teatro para el aula

“El profesor clown” es un formato de teatro para el aula, ya que posibilita la entrada de esta disciplina en el contexto escolar, es decir, el clown como componente disciplinar de técnicas de actuación en el teatro (referenciado en el Marco Teórico), se transpone didácticamente según Chevillard (1998), a la clase, posibilitando el desenvolvimiento topogénico. No se concibe el clown como contenido para la formación profesional en una escuela rural, dicho en otras palabras, el clown como TAE.

Ello responde a la necesidad, de realizar una distinción entre, según Guevara (2020), el contexto y las edades de los alumnos. Teniendo la premisa de que el profesor de teatro en lo escolar no enseña ni replica contenidos de formación actoral profesional, sino que moviliza saberes de acuerdo con el lugar, necesidades y prioridades.

9.1.1.1 El Profesor Clown: Creación de un personaje cómico para el aula

La estrategia didáctica “El profesor clown”, corresponde a la creación de un personaje cómico para el aula y no para la representación escénica. Ya que como lo postula Loaiza (2011), se concibe al profesor de teatro como un “personaje” en el aula que está movilizando unos contenidos, ya que este está en la capacidad de llevar su experiencia artística profesional al aula, con el fin de potenciar los saberes que circulan en la sesión

El P.C se construye a partir de la pregunta sobre cómo llevar el teatro al aula, no a modo de contenido, sino en la forma que el P.F puede hacer uso de dicha disciplina para desenvolverse topogénicamente en el aula (TAE), se referencia al clown, al ser una disciplina que el P.F ha desarrollado durante años, nace la idea de crear un clown enfocado hacia el ejercicio de enseñanza - aprendizaje en el aula el cual se cuestiona sobre las didácticas que la disciplina puede desarrollar.

A partir de la TADC propuesta por Sensevy (2007), el **P.C** posee características pedagógicas (Gestos Docentes, Emocionalidad del profesor y los Procesos según Loaiza (2011) [Educativo, Creativo y Social]) como también técnicas artísticas (Elementos de la técnica clown, del circo y el teatro), ello permite al P.F hacer un híbrido entre el ser clown y ser profesor (rompiendo los esquemas de si se es profesor o artista) que lo lleva a entenderse de formas diferentes en el aula, donde no es un artista en la clase, pero tampoco es un profesor tradicional.

El **P.C** da la posibilidad al P.F de realizar las clases de manera tranquila y cómoda, ya que, este en su desplazamiento topogénico de profesor tradicional, suele ser tímido y no desarrollar a profundidad el potencial pedagógico.

Es importante observar en la siguiente gráfica, la manera que el **P.C** y el Clown Profesional, a pesar de usar los mismos elementos de la técnica, se desarrollan desde lugares diferentes:

Profesor Clown	Clown profesional
Alumnos	Espectadores
Clase	Espectáculo, show, número varieté, etc.
Traje del profesor clown	Vestuario y maquillaje
Gestos Docentes, Emocionalidad del profesor y Procesos (Educativo, Creativo y Social) según Loaiza (2011)	Implementación de la técnica clown
Contenidos a enseñar	Uso del gag cómico, mirada clown, torpeza, etc.
Aula	Escenario
Desplazamiento topogénico del profesor de teatro	Desplazamiento topogénico del artista (Clown)
Profesor - Artista (Clown)	Artista (Clown) - Profesor
Divertimiento, risa, disfrute y aprendizaje	Divertimiento, risa, disfrute y aprendizaje
Concebir el hecho de enseñar como arte. El artista (Clown) en el aula.	Concebir el hecho escénico como pedagógico. El profesor en formación en las tablas.

Gráfica XI Paralelo Profesor Clown y Clown profesional. Fuente: Elaboración Propia 2020.

De acuerdo con la gráfica, se puede evidenciar las diferencias básicas que se encuentran entre la creación de un Clown Profesional y el **P.C**, quien tiene elementos propios de la técnica clown, pero direccionados hacia otros desplazamientos topogénicos y pedagógicos.

El **P.C** como componente pedagógico, evidencia el traslado de la técnica clown a conceptos pedagógicos que le permite hacer uso de las estrategias artísticas que el teatro y el clown desarrollan, por otro lado, el Clown Profesional hace uso de las técnicas artísticas para la implementación y desarrollo de espectáculos u obras, por lo que está manifestando y enseñando un tipo de contenido en específico al estar en las tablas, es aquí donde se relaciona con lo pedagógico. De acuerdo con lo anterior, se determina el uso del arte desde perspectivas diferentes, pero igual de impactantes y efectivas, ya sea para el espectador o los alumnos, ya que el arte escénico no deja de transmitir, comunicar y forjar pensamiento al igual que la pedagogía.

De acuerdo con lo anterior, el **P.C** y el Clown Profesional tienen objetivos diferentes, la forma de construirlos es diferencial y los contenidos son manejados a distancia, es decir, el **P.C** usa los contenidos para enseñar en el aula y crear su rol, mientras que el Clown profesional los aplica en su práctica artística.

Finalmente, se observa que hay diferencias entre el P.C y el Clown Profesional. Pero aquí hay una claridad, dicha diferenciación se refiere a la construcción de los desplazamientos topogénicos de cada uno, pero no se refiere a una diferenciación entre profesor y artista. Como se denota en la gráfica, ambos roles contienen elementos artísticos y pedagógicos que se complementan.

9.1.1.1.1 Elementos de la técnica clown in situ

A continuación, se analizan los elementos tanto estéticos como de la técnica clown, usados para la creación del P.C. Como primera instancia, se encuentran los elementos estéticos, los objetos de vestuario propios del P.C que fueron denominados El traje del P.C, los cuales son: Zapatones de payaso, medias largas, pantalón purpura hasta el ombligo, tirantes, buso negro, arete de aro gigante en la oreja y la nariz de clown color naranja. El P.C no tiene maquillaje, peluca o peinado extra – cotidiano.

Con lo anterior permite que el P.F se desplace topogénicamente al P.C, como si se tratase de la entrada de un personaje teatral al aula en palabras de Loaiza (2011). Los alumnos lo identifican con la observación, este tiene elementos de vestuario propios del clown, pero se contemplan en función de la clase, se habla del no maquillaje y la no peluca, lo que logra distinguir cuando el P.F está en un rol de P.C o Clown Profesional.

Como segunda instancia, se hizo uso de elementos propios de la técnica clown para la construcción del P.C, los cuales son: exploración clown, videos referenciales a los clowns universales, PROL (Personaje, Relación, Objetivo y Lugar), mirada clown, gag cómico, entrada cómica, vulnerabilidad clown, ridículo, torpeza, varieté, rompimiento de la cuarta pared, conexión con el público (Gancho), improvisación y el factor sorpresa. De acuerdo con lo anterior, dichos elementos se convierten en los contenidos de la clase, es decir, el P.C usa el gag cómico y posteriormente se desarrolla como contenido de la clase.

Finalmente, la construcción de P.C y un Clown Profesional tienen diferencias, pero se parecen más de lo que se percibe, dichos dos desplazamientos topogénicos están concebidos desde la idea de la enseñanza como del divertimento. En un espectáculo clown se divierte y se aprende, de la misma forma que con el P.C en el aula privilegiando ciertos aspectos en cada uno.

9.1.2 Lectura Dramática del Profesor Clown

La lectura dramática que realiza el P.C, se hace en monólogo y con unas modificaciones dadas las particularidades del contexto. El P.C no lee y pone las intenciones a la dramaturgia, (mencionadas por Martínez (2020) en el Marco Teórico), sino que lo relata, tal como si se tratase de una anécdota, utilizando gags cómicos, magias cómicas y diversos elementos de la técnica clown para mantener la atención.

La lectura dramática tiene otra connotación y otra forma de hacer con el P.C, se toma este elemento didáctico y se transpone a las necesidades, por lo que los formatos de teatro para el aula posibilitan al P.F estar en la constante búsqueda de didácticas del teatro apropiadas para su ejercicio

pedagógico, fomentando la modificación de estructuras tradicionales para realizar la proposición de otras.

9.1.3 Factor Sorpresa del Profesor Clown

El factor sorpresa del P.C se desarrolla en la clase, en el sentido que este lleva elementos extra-cotidianos al aula y realiza acciones clown en momentos inesperados. Ejemplificando lo anterior, el P.C realiza la definición del contenido, cuando de repente, este realiza un gag cómico, un salto repentino o dice un chiste. Los alumnos están durante la clase a la expectativa de lo que pudiera pasar, al igual que este documento, encontrando sorpresas a lo largo de la escritura como el cuento del Cerdito.

El factor sorpresa del P.C es de gran importancia, ya que como lo referencia el tutor de la inmersión en D14, se identifica que los alumnos están atentos a la clase esperando aquella acción repentina. Estos esperan al P.C en el salón a la expectativa de que va a suceder, cuando este llega al aula interpretando el personaje de un soldado, causa conmoción en los alumnos que genera la pregunta por lo que sucederá la próxima clase y de qué modos va a presentarse el P.C.

Lo anterior demuestra, la manera como dichos elementos sorpresas dan la entrada al dinamismo en la clase, es decir, los métodos tradicionales de enseñanza son reemplazados por elementos propios que la técnica clown desarrolla, logrando en el aula un estado diferente al que se presencian en otras asignaturas (rompiendo la cotidianidad escolar), teniendo la sorpresa como elemento principal para el P.C.

9.1.4 Uso de las T.I.C.S (Tecnologías de la informática y la comunicación) por el Profesor Clown

El P.C haciendo uso de las T.I.C.S logra llevar al aula rural, videos, fotografías, obras de teatro, imágenes y música sobre el acervo teatral y del clown, ello genera gran empatía en los alumnos. La mayoría, por no afirmar que todos, es la primera vez que observan un espectáculo teatral, así sea por medio de un video.

Profundizando la idea anterior, los alumnos observan la manera que se aplican los contenidos que se trabajan en el aula transpuestos en espectáculos teatrales profesionales, es decir, al ver y analizar el material audiovisual, se comprende a mayor profundidad los conceptos teóricos trabajados en las clases, permitiéndoles tener una base de referencia más sólida para la creación.

De la misma manera, el P.C va ejemplificando los contenidos observados en el material audiovisual por medio de la representación misma que él realiza en el aula, lo que es muy atractivo para los alumnos, manifiestan que nunca han observado algo diferente a la televisión y ese nuevo material que presencian y analizan, es muy divertido y desean hacerlo.

Con el uso de las T.I.C.S en la clase, los alumnos pueden tener, referenciando a Guevara (2020), una apreciación estética que posibilita un acercamiento al teatro como disciplina nueva que van a estudiar, por lo que les permite tener un referente base. Por último, es de aclarar, ello no hace

referencia solo a que los alumnos aprenden los contenidos disciplinares, sino que, a través de estos, se involucran fácil y funcionalmente los valores axiológicos presentados en el proyecto de aula.

9.2 Contenidos disciplinares a enseñar del Profesor Clown

A continuación, se realiza una gráfica con los contenidos desarrollados por el profesor clown:

Contenidos disciplinares desarrollados en la escuela rural (Cuítiva) y urbana (Mosquera)
Exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del clown.
Revisión de referentes audiovisuales de los clowns universales.
Introducción al PROL (Personaje, Relación, Objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros clown.
La mirada clown.
El gag cómico.
La entrada cómica.
La vulnerabilidad clown.
El varieté (Clase abierta).

Gráfica XII Contenidos disciplinares desarrollados en el aula rural y urbana. Fuente: Elaboración Propia 2020.

La gráfica evidencia que los contenidos (Definidos en el Marco teórico) son los mismos para la escuela multigrado, como para los grados sexto y séptimos. Las planeaciones de clase de dichos contenidos son similares a pesar de que se tratan de grados diferentes. Se reflexiona que los mismos saberes son apropiados de diferentes formas, conforme a la edad y a la escolaridad por lo que las actividades varían.

Las actividades para los grados menores se fundamentan hacia el juego excesivo y la lúdica, para que los alumnos apropien el contenido, por el contrario, los grados mayores, se realizan con el juego, pero encaminado hacia el referencial teórico y lo experiencial. Se reflexiona que un contenido no debe trabajarse en varias sesiones para ser aprendido, sino que, siempre y cuando la actividad central sea clara y concisa, el saber queda apropiado sin la necesidad de dedicar mucho tiempo.

Por otro lado, las cartillas de aprendizaje estipuladas por el MEN para la Escuela Nueva, demuestran los contenidos a desarrollar por materias, pero no se presentan saberes relacionados con la educación artística y el teatro, por lo que el P.F tuvo la autonomía de proponer, plantear y desarrollar los contenidos, objetivos y estrategias más apropiados para el contexto, no estando condicionado por las cartillas sino en la libertad de explorar y construir el conocimiento con los alumnos, permitiendo romper, según Serrato (2020), la horizontalidad y poca pertinencia de las cartillas en la escuela rural.

9.3 El Profesor Clown y el Multigrado

Tratándose del multigrado, se crea una estrategia donde los alumnos grandes (grados cuarto y quinto) colaboran con el P.C en la disciplina de los alumnos pequeños (grados transición, primero y segundo), de la misma forma, son guías para los menores cuando no comprenden los contenidos. Lo anterior responde a lo estipulado por Gómez (1993), cuando se denomina característica de la escuela rural al trabajo con pares. El alumno más pequeño recibe una tutoría y acompañamiento a

su trabajo por compañeros con un grado o nivel escolar más alto, por lo que el P.C define el contenido para todos los alumnos del grupo y los que tienen dudas, recurren al P.C o a los compañeros mayores, es de aclarar, la diferencia de edad de los alumnos no es tan abismal.

Para terminar, fue demasiada la importancia del acompañamiento constante de las P.T durante las clases del P.C, estas al conocer el contexto a profundidad y tener mayor experiencia, brindan nuevos elementos al P.F para ir incorporando nociones a la construcción del rol del profesor de teatro. Este al estar comenzando con su práctica profesional y al enfrentarse a este contexto, en varias ocasiones se queda sin elementos para responder en la clase. Un caso particular sucedió, cuando una alumna del grado transición preguntó durante la clase del P.C, si Papá Noel existía, lo que lo dejó perplejo y fue la profesora de terreno quien lo ayudó a salir del embrollo.

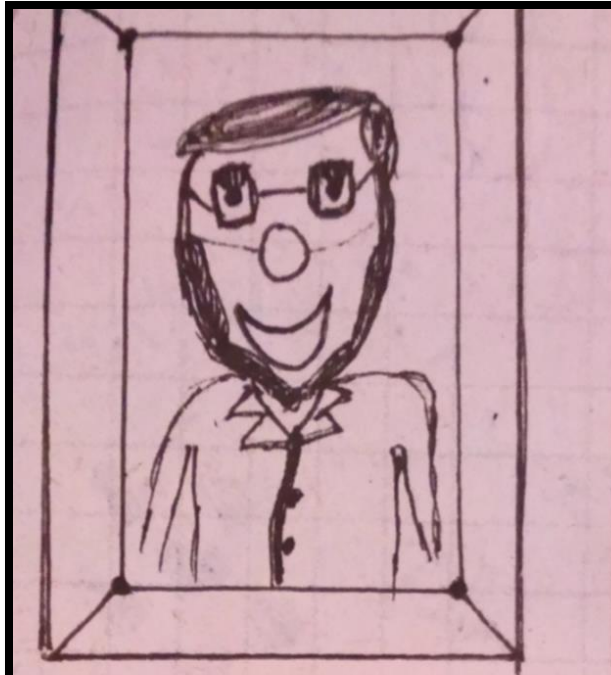
Sección de Esparcimiento Esparcido Cómico III

El mismo campesino esperó y esperó, pero el cerdito no volvió, pasaron cinco años y veía que aún no llegaba, lo empezaba a extrañar. De repente escucho que alguien golpeaba en su puerta, entusiasmado se apuró a abrirla, pero no era su cerdito, era el mensajero que traía su periódico. El campesino triste se sentó en su mueble a leerlo, se percató que, por primera vez en la historia, Michael Jackson iba a realizar un concierto gratis en su pueblo, el campesino era fan #1 de este artista por lo que empezó a esperar con ansias la llegada de ese día....

Continuará X3....

Próximo capítulo, final de esta Tragedia Shakesperiana





→ El profe Charlie
Clown, nos enseña
muchas cosas.
Entre esas divertir-
nos.

→ El profe Charlie
Clown, se acompaña
de su perrito F.Fi.



Fotografía X Charlie Clown. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

CONCLUSIONES

Teniendo como premisa la pregunta problema: ¿Cuáles son los aportes a la construcción del rol del profesor de teatro en formación que se evidencian en la implementación de la estrategia didáctica “El profesor clown”?, se realiza la división de esta para encontrar una respuesta amplia, es decir, se habla de los aportes al rol del profesor, del clown como elemento disciplinar de la estrategia didáctica, de la ruralidad y del cuestionamiento de profesor – artista y artista – profesor.

10. Del rol del profesor de teatro

Siguiendo con la premisa de la pregunta problema, este apartado concluye en cuanto a la construcción del rol del profesor teniendo en cuenta que se referencian los elementos principales que la investigación arrojó, ya que a lo largo del documento se analizan aportes significativos a dicho rol que no se repetirán en este capítulo.

De acuerdo con lo anterior, además de los tres elementos que construyen el rol del profesor de teatro reflexionados (Procesos, Gestos Docentes y la Emocionalidad del Profesor), esta investigación concluye que según la TADC, la implementación de la estrategia didáctica “El profesor clown” se genera a partir de tres lugares: Construir el Juego (Planeaciones de clase para el desarrollo del proyecto de aula), Hacer jugar el juego (Desarrollo de los gestos docentes: Triada y Cuádrupla; Emocionalidad del Profesor y Procesos) y Determinantes del juego (Realización de actividades, referentes teóricos y prácticos) según Guevara (2020).

Los procesos según Loaiza (2011), aportan al rol del profesor de teatro en el sentido que le permite entenderse desde tres lugares diferentes en el aula (Educativo, Creativo, y Social) que le ayuda a entender que su hacer artístico está relacionado directamente con el pedagógico encontrando un rol diferente al tradicional. Por otro lado, los Gestos Docentes instrumentalizan, reflexionan y permiten una guía al ejercicio del profesor, que posibilita anteceder y comprender con precisión lo que sucede en el aula, aportando al rol en la medida que permite entender el ejercicio pedagógico como un engranaje donde todas sus partes (Tripleta y Cuádrupla) deben funcionar óptimamente. Finalmente, es importante cuestionarse y preocuparse por la Emocionalidad del Profesor, ya que, al ser una profesión de contacto directo con personas, es fundamental que el amor, la felicidad y el disfrute estén presentes en el aula, para hacer que el acto de enseñanza – aprendizaje sea un ambiente sano emocionalmente tanto para el profesor como para los alumnos.

En este orden de ideas, se demuestra cómo la teoría y los formatos establecidos por la LAE son de relevancia para la práctica pedagógica del P.F, lo que posibilita el diseño e incentivo de nuevas estrategias didácticas (arriesgándose a crear desde y para el aula), dejando de lado las metodologías tradicionales de enseñanza, por lo que este desarrolla autonomía en su ejercicio pedagógico. Un profesor que no reflexione cae en la monotonía y en la reproducción de modos educacionales tradicionales, que no le permiten tener cabida a la innovación e imaginación en el aula, por lo que la importancia de la confianza que el P.F debe tener en sí mismo es importante, a la hora de concebirse como profesor, ello le permite trabajar con convicción y tener un sentido de pertenencia y responsabilidad por lo que se hace en la clase.

Lo anterior concluye que el rol del profesor de teatro está dado por una educación envuelta por el arte, donde la clase es un lugar de encuentro y no de absoluta autoridad. Un espacio donde los alumnos y el profesor aprenden, y no porque la teoría lo diga, sino porque verdaderamente sucede. El acto de educar como arte en sí mismo, el acto de actuar, de hacer teatro, de realizar clown, como un lugar de aprendizaje en sí mismo. Donde no hay un límite de trabajo, no influye el referente de creación, lo que importa es la subjetividad de cada ser, por lo que el divertimento y el disfrute son fundamentales, ya que posibilita un espacio de enseñanza-aprendizaje cálido que permite a los alumnos estar dispuestos en las actividades, bajando los niveles de estrés y nervios para trabajar desde el juego.

11. Del clown

Según la pregunta problema, el clown como formato de teatro para el aula desarrollado en una estrategia didáctica, posibilita la comprensión de esta técnica desde lugares artísticos y pedagógicos, potencializando las disciplinas que convergen al teatro, a favor de posibilitar el hacer didáctico, pedagógico y artístico del profesor en el aula, logrando entender como el clown es y puede ser concebido, desarrollado e investigado académicamente desde lugares diferentes a los convencionales.

El clown como tema transversal de esta investigación, logra romper con una técnica tradicional y unos postulados (al igual que en la educación convencional), para crear una nueva a partir de la propia experiencia, donde es una que permite enseñar, aprender, reír y divertir, donde el ridículo se vuelve un elemento de trabajo y no de esconder.

La resignificación del clown se logra a partir de concebirlo desde otra perspectiva, sacándolo de los cánones tradicionales, cambiando el paradigma de este frente a una comunidad, unos alumnos y profesores, mostrando que además de jugar y divertirse, tiene un discurso, un modo de enunciación en el aula, quiere decir algo y necesita de los demás para posibilitar otros lugares pedagógicos y artísticos.

Un clown que se pregunta por su sitio de enunciación dentro de la educación y de la ruralidad, uno que logra entender la risa como catalizador u objeto mediador en el aula, que permite la movilización de contenidos académicos, axiológicos, emocionales y personales. Un profesor clown que dice, transmite, conceptualiza y basa su hacer a partir del cambio social y del crecimiento de comunidad que proporciona la educación (no sólo la académica, también el saber campesino) y el goce, admiración, fascinación y regocijo que produce el teatro.

13. De la ruralidad

Esta investigación y la pregunta problemática, centran su desarrollo en un contexto en específico: la ruralidad, por ende, es importante concluir en cuanto lo que significa ser profesor de teatro en una área campesina del territorio nacional y cómo ello da aportes significativos a la construcción del rol del profesor, entendiéndose como un profesional de la educación en todo momento, lugar y circunstancia que concierne al municipio, encontrando un amor y respeto (Emocionalidad del profesor), por la profesión de enseñar, ser artista, la comunidad, los alumnos y por Cuítiva.

Según Ruiz (2020), se pregunta en su ponencia: ¿Qué del teatro es enseñable en lo rural? Y ¿Qué es ser profesor de teatro en la ruralidad?, con estas preguntas intuitivas se abre el espectro hacia los cuestionamientos de lo que significa ser profesor en un contexto determinado, donde el teatro no es conocido. Enfrentarse a ello produce un choque para el P.F, donde entiende la importancia de la profesión a partir del sentido de pertenencia que le genera el lugar, encontrando quizás su lugar profesional. Por otro lado, la comunidad se pregunta sobre cómo es posible un profesor clown. Ello gana resignificación a lo largo de la implementación, se crea un lugar de enunciación a partir del clown y la pedagogía. La comunidad reflexiona sobre lo que aprendieron de un P.C y no solo en términos artísticos o disciplinares, sino en ámbitos axiológicos y de formación de personas. Este fortalece el tejido social en aras de la aceptación y conceptualización artística, por lo que, la llegada del arte al municipio despierta el sentido de creación e imaginación. Las instituciones educativas y particularmente, la educación rural, piden a gritos el teatro dentro del aula y sus currículos ya que desarrolla habilidades sensibles y emocionales que ninguna otra asignatura ofrece a los alumnos.

De acuerdo con lo anterior, la clase de teatro en lo rural posibilita que la comunidad haga consciente el sentido del divertimento, a las P.T les posibilita salir de un esquema cuadriculado de enseñanza y a los alumnos entender la clase de formas diferentes, en donde salen felices del aula. La clase de teatro genera un ambiente cómodo de trabajo, que les permite ser ellos mismos sin retenerse o limitarse como sucede en otros espacios académicos y de la vida. El simple hecho de hacer la clase fuera del salón o sin la necesidad de hacer uso de los pupitres, provoca una actitud diferente, por lo que el vínculo afectivo en una pequeña proporción es importante, ya que, a través de esta, no solo se movilizan los contenidos, sino que hay un crecimiento como personas.

Por último, el P.F se forja a partir de las necesidades y preocupaciones del contexto, buscando los elementos del acervo cultural que ha aprendido durante una trayectoria para hacerlos útiles y aplicables en el ejercicio pedagógico, fomentando la apreciación estética de la disciplina en los alumnos, profesoras y comunidad para forjar que quieran ir y hacer teatro en su municipio, volviéndose en consumidores de arte. Se hace una formación de públicos.

14. De profesor-artista y de artista-profesor

Finalmente, como se ha venido mencionando en el transcurso de todo el documento y se insinúa en la pregunta problema, hay una preocupación constante sobre si lo artístico y lo pedagógico se diferencian, se relacionan o se repelen. Además de ello, se hace clara la preocupación de incluir elementos creativos (ya que se trata de una Licenciatura en teatro) a un escrito académico, dándole viabilidad a los diferentes discursos y elementos del arte con el cual el investigador cuenta, teniendo claridad que en su propia práctica pedagógica realiza e implementa dichos elementos que lo diferencian de las prácticas tradicionales, intentando reflejar ello en lo escrito.

La importancia de la voz, no en términos funcionales, sino en concepciones de discursos. Ello crea la necesidad de reconocer la propia voz a partir de la experiencia. Según el bailarín e investigador Pérez (2014), los seres humanos están acostumbrados a validar el conocimiento bajo cánones establecidos en la academia, sobre autores referenciales afamados universalmente por sus

investigaciones, pero no se le da importancia a la voz del investigador, a la voz del sujeto que tiene y hace de una experiencia un material investigativo-creativo.

De acuerdo con lo anterior, el reconocer la voz hace reflexionar sobre qué discurso desenvuelve al investigador: ¿Soy profesor o soy artista? Dicha separación de disciplinas no tiene cabida en un lugar tan absurdo. Aprender y ser consciente de que el yo como profesor, artista, clown y persona no se desligan, todos funcionan como un engranaje. “*El peso de los imaginarios, la potencia de la desexperiencia, la ausencia de significación* (Acaso, 2019), demuestra las similitudes entre el acto pedagógico y artístico, donde las separaciones de estas dos disciplinas se deben muchas veces a los prejuicios que se tiene. El profesor no puede existir y ser sin el clown y viceversa, por lo que no se concibe la vida en las tablas sin el aula y el aula sin las tablas. Hay una coincidencia en el acto teatral y el acto mismo pedagógico.

Las similitudes entre el acto de educar y el artístico van desde la concepción de estos en sus contenidos como en el espacio:

“La caja negra que se usa en el teatro puede asemejarse al aula gris en una escuela. En la primera, es un lugar que se reconoce como un espacio para la amplificación de la imaginación y creación de mundos posibles, mientras que, en la segunda sucede totalmente lo contrario, es un lugar donde desaparece lo extraordinario, el secreto, la sorpresa, lo inesperado, la incógnita, lo mágico, lo excepcional, el extrañamiento y la ficción”. (Acaso, 2019)

Para consecuencia de esta investigación esto se modifica en el aula, es un lugar donde la imaginación, el factor sorpresa, el ridículo y la risa están presentes, como sucede en el acto artístico. El espacio de la clase se convierte en un lugar de fuga de la cotidianidad escolar que, también es un sitio de enseñanza-aprendizaje y divertimento. Mirar a los ojos a los alumnos, conocerlos como personas y saber sus nombres, hace que este se sienta importante en la clase, que no es solo una persona alineada en un salón, sino es alguien indispensable en el espacio de enseñanza – aprendizaje.

Entender el teatro como clase y la clase como teatro “*La clase como una obra de arte*” (Acaso, 2019), le permite a los profesores y a los alumnos entender lo escénico como un lugar de creación pedagógica y artística, que lo posibilita como un arte al servicio de todos, bajándolo de los cánones de belleza suprema. “*La militancia al teatro y cómo se ignora el trabajo pedagógico, donde se ven docentes convertidos en misioneros que voceran el arte escénico como si de una religión se tratara*” (Domingo, 2011, pág. 77)

Para finalizar, reflexionar cómo este trabajo monográfico, no solo es usado como requisito para la graduación, sino como un proyecto personal de investigación – creación – pedagógico desarrollado en el grupo: MC. Movimiento Clown. Ridículamente Sorpresivos, el cual trabaja bajo cuatro dimensiones principales: El ridículo, el juego, la complicidad y la exageración como componentes suscitados y desarrollados a partir de esta investigación, por lo que este tiene dos

líneas de participación: una pedagógica (Los profesores Clowns) y otra artística (Montaje de obra).
(Link Facebook: <https://www.facebook.com/MovimientoClown/>) (Instagram: @movimientoclown)

Con la frase que empecé el proceso, con esa misma termino, sabiendo que la persona que transformé fue a mí, sin pensarlo, simplemente sucedió porque la intuición lo quiso así.

“Todos los payasos del mundo quieren cambiar el mundo, pero como no podemos, hoy vamos a cambiar la vida de una persona”. Tortell Poltrona.

Gracias a las personas que se tomaron el trabajo de leer esta investigación, pero además de ello, de ver una experiencia de vida, una vivencia profesional, ratificando el orgullo de ser clown y profesor, mejor aún, de ser el profesor clown ...

Sección de Esparcimiento Esparcido Cómico IV

Llegó el esperado día por el campesino. Se dirigió a la plaza de toros de su pueblo, se sentó en la gradería, en el centro de la plaza había una gran X pintada. De repente, se escucha un ruido muy fuerte que se acercaba, era el sonido de un gran helicóptero de lujo, de color blanco y lentejuelas, tal como las que Michael Jackson acostumbraba a usar en su vestuario. El público expectante gritaba: ¡Michael!, ¡Michael!, ¡Michael! Con mucha euforia y emoción. El helicóptero se escuchaba aún más y más duro y se aproximaba cada vez más. ¡Michael!, ¡Michael!, ¡Michael! Gritaba el campesino emocionado. Llega el helicóptero, aterriza en la gran X pintada en el centro de la plaza, se abren las puertas, sale humo, mucho humo, los espectadores están más eufóricos, se observa que alguien se baja del helicóptero, de repente el humo desaparece, el micrófono se enciende y se ve al Cerdito ante el micrófono diciendo: Cachi me pieldo.

Fin

Créditos: A mí.

Ahora sí, ya se acabó la tragedia Shakesperiana y la Monografía, gracias...





Fotografía XI Profesor Clown Grupo I y Grado Séptimo. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2019). *The Teacher is present*. Obtenido de María Acaso. artes + educación: <https://mariaacaso.es/art-thinking/the-teacher-is-present/>
- Alfonso, M. (2011). Pedagogía y Teatro: Aportes a la construcción de la identidad profesional del profesor de teatro. Un análisis de las situaciones de enseñanza-aprendizaje del teatro en el contexto de la formación de docentes. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*.
- Ávila, R. (2005). La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE) Balance de una experimentación. *Revista Colombiana de Educación* .
- Buitrago, R. (2012). *Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá (Colombia)*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- Ceballos, E. (1999). *El libro de oro de los payasos*. México: Escenología .
- Celis, D y Patiño, I. (2020). *VIVIR Y AMAR: Pedagogía del amor e improvisación teatral con población vulnerable*. Bogotá: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica Del saber sabio al saber enseñado*. AIQUE.
- Clownplanet. (s.f). *Técnicas Payasescas*. Obtenido de Clownplanet: <https://clownplanet.com/tecnicas-de-payaso-clown/>
- Colombia, G. d. (20 de Junio de 2016). *Misión para la Transformación del Campo Colombiano* . Obtenido de Departamento Nacional de Planeación: <https://www.dnp.gov.co/programas/agricultura/Paginas/mision-para-la-transformacion-del-campo-colombiano.aspx>
- Cortina, A. (2017). *Aporofobia, el rechazo al pobre*. Paidós.
- Cubides, S. (2016). *Habilidades psicomotrices en la discapacidad cognitiva, una propuesta didáctica desde el clown teatral*. Bogotá: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ciudad de México: McGraw - Hill.
- Díaz, M., & Gómez, G. (2014). *Estrategias Didácticas de enseñanza en procesos de formación en danza contemporánea integrada con personas con diversidad funcional*. Bogotá: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- Diesbach, N. (2007). Claudio Naranjo y su propuesta de una educación transformadora. En C. Naranjo, *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Providencia: Cuarto Propio.
- Diz, C. (2011). *Los caminos del clown: resistencia en movimiento. Juego, carnaval y frontera*. La Coruña: Universidad de Coruña. Obtenido de Clownplanet.

- Domingo, J. (2011). El teatro en la escuela: horizontes de una ética, génesis de una estética. *Pensamiento, palabra y obra*.
- Educación rural en Colombia*. (2018). Obtenido de Semana: <https://www.semana.com/educacion/articulo/educacion-rural-en-colombia/557157/?fbclid=IwAR0SiZsDXjT8W0-yDrDyWKG0UNALfBck-9U71kM4Iq5xwIpsf4Lp0IRZhis>
- Española, R. A. (s.f.). Obtenido de Real Academia Española: <https://www.rae.es/>
- ETC Magazine. (2004). Quiero hablar de eso. La técnica clown. *ETC Magazine*.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*.
- Foucault, M. (2003). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- García, J. (2019). *Burnout (Síndrome del quemado)*. Obtenido de Bagatela: <http://triflnew.blogspot.com/2019/07/burnout-sindrome-del-quemado-jonathan.html>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Kairós.
- Gómez. (1993). Visión crítica sobre la Escuela Nueva en Colombia. *Educación y Pedagogía*.
- Gómez, J. (2019). *Prácticas Educativas a partir de las artes. Alternativas que construyen comunidad*. Bogotá: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- Guevara, E. (2020). Avances Topogenéticos en la construcción de formatos de teatro para el aula: Del director de teatro al formador de profesores. En C. Merchán, *Quiproquo o las peripecias del formador de artes escénicas en la educación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernández, J. (2018). *La difícil situación de las Escuelas Rurales en Colombia*. Obtenido de El Espectador: https://www.elespectador.com/colombia2020/territorio/la-dificil-situacion-de-las-escuelas-rurales-en-colombia-articulo-856698/?fbclid=IwAR37LwXltzqv8pbnitm_cyEV2T2xrmz9mghPSANEVeTpSJ029F8F-OkbFaw
- Hooker, R. (2012). *Estrategias Didácticas para el desarrollo vocal - musical en coros vocacionales*. Bogotá: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- Jara, J. (2000). *El Clown, un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.
- Johnstone, K. (1990). *IMPRO. Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Lecoq, J. (2003). Los Clowns. En J. Lecoq, *El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Alba Editorial.
- Loaiza, L. (2011). Hacia una Poética del Docente. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*.
- Maingueneau, D. (1996). *El ethos y la voz de lo escrito*. México: UAM-X.

- Martínez, A. (2017). *Cinep. Programa por la Paz*. Obtenido de <https://www.cinep.org.co/Home2/>
- Martínez, L. (2020). *Propuesta Metodológica: Diálogos entre la lectura dramática, el teatro y la danza*. Bogotá: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- MEN. (2010). *Manual de implementación Escuela Nueva: Generalidades y Orientaciones pedagógicas para Transición y Primer Grado. Tomo I*. Bogotá.
- MEN. (2011). *Al Tablero*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87159.html?fbclid=IwAR20_06tk8aY7logLopL-I55rz3OQbmvb3i7hHOZk5KTqbZTODZwafpxnLg
- MEN. (2012). *Manual para la formulación y ejecución de planes de educación rural*. Bogotá.
- MEN. (2018). *Plan Especial de Educación Rural*. Bogotá.
- Merchán, C. (2011). De las prácticas sociales de referencia a las prácticas en el espacio escénico pedagógico: la construcción del rol del docente. *Folios. Revista de la Facultad de Humanidades*.
- Mesa Nacional de Educaciones Rurales*. (s.f.). Obtenido de <http://www.congresoeducacionruralcoreducacion.com/>
- Mesa Nacional de Educaciones Rurales. (s.f). *Qué es la mesa nacional de Educaciones Rurales*. Obtenido de <http://www.congresoeducacionruralcoreducacion.com/archivos/48>
- Ministerio de Educación Ecuador. (s.f). *Propuesta Pedagógica*. Obtenido de Ministerio de Educación Ecuador: <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/#:~:text=La%20Propuesta%20Pedag%C3%B3gica%20es%20un,las%20capacidades%20instaladas%20le%20permite>.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia*. (s.f.). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-358002.html?_noredirect=1
- Miranda, G. (2011). Nueva Ruralidad y educación en América Latina retos para la formación docente. *Revista de Ciencias Sociales*.
- Montenegro, C. (2013). *Un nuevo camino hacia la regionalización*. Obtenido de Universidad de los Andes de Colombia: https://ceo.uniandes.edu.co/index.php/es/?id=401%3Aeditorial-n-4-escuela-nueva-activa-el-modelo-de-educacion-rural-colombiano-exitoso-en-el-mundo&fbclid=IwAR1vcRDhz8PQZ4glmyNclJq8QanVdilu2BCw3YfmmMr_fxmKh7j-qecvds8
- Morin, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Motos, T. (2015). *Teatro Aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Barcelona: Octaedro.
- Naranjo, C. (2007). *Cambiar la Educación para cambiar el mundo*. Providencia: Cuarto Propio.

- Navarro, A., & Dream, C. (s.f). *Las bases del Clown*. Obtenido de Clownplanet: <https://es.scribd.com/document/16092679/Las-Bases-Del-Clown>
- Nelsen, L., & Lott, L. (1999). *Disciplina con amor en el aula: Cómo pueden los niños adquirir control, autoestima y habilidades para solucionar problemas*. Bogotá: Planeta.
- Orellana, C. (2017). La estrategia Didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E - Ciencias de la información*.
- Palabra Maestra. (2019). *Palabra Maestra*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/recursos/infografias/9-innegociables-de-una-politica-publica-de-educacion-rural>
- Pérez. (2014). *Sudando el Discurso*. Barcelona: Mi otro trabajo.
- Pérez, A. (2018). *Política Pública para mejorar la Educación Rural*. Obtenido de Revista Dinero: https://www.dinero.com/opinion/columnistas/articulo/politica-para-mejorar-la-educacion-rural-por-angel-perez/262364?fbclid=IwAR258GybeRlo5x3MtYhu9gKCf_tFsITZUJJe8Nrw6mElB1Rzn5VIhCOk1m8
- Peréz, S. (1999). *El exceso de maestras en infantil y primaria es perjudicial*. Obtenido de El País: https://elpais.com/diario/1999/02/09/sociedad/918514821_850215.html
- Perfil del aspirante y del egresado LAE*. (s.f.). Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=349&idn=10207>
- Poltrona, T. (s.f). Obtenido de Payasos sin Fronteras. Ayuda humanitaria desde las Artes Escénicas: <https://www.clowns.org/>
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y Educadores*.
- Restrepo, B. (2005). Una Variante Pedagógica de la Investigación - Acción Educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Rickenmann. (2006). Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: Un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. *Actas del congreso Internacional de investigación, educación y formación docente*.
- Rickenmann, R. (2014). *Clínica de la Didáctica: Tras el rastro de la profesionalización docente*. Obtenido de Magisterio.com: <https://www.magisterio.com.co/articulo/clinica-de-la-didactica-tras-el-rastro-de-la-profesionalizacion-docente>
- Rincón, C., & Rincón, N. (2015). *Diseño e implementación de una Estrategia Didáctica para el fortalecimiento de la escritura a través de textos digitales en los estudiantes del grado 203 del colegio distrital estrella del sur*. Bogotá: Biblioteca Universidad Libre.
- Rolnik, S. (2016). O texto baba. Transcrição da fala. *Seminário Novos Povoamentos*. Brazil .

- Rovira, I. (s.f). *Estrategias Didácticas: Definición, características y aplicación*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Ruiz, C. (2020). *Aproximaciones a la construcción del rol del profesor en formación de teatro a través del formato teatral del clown como estrategia didáctica en la Institución Educativa Santo Domingo Savio Cuítiva - Boyacá* . Obtenido de Coloquio Internacional de Escuelas de teatro: <https://coloquiointernacionaldescuelasdeteatro.wordpress.com/2020/05/11/mesa-1-aproximaciones-a-la-construccion-del-rol-del-profesor-en-formacion-de-teatro-a-traves-del-formato-teatral-del-clown-como-estrategia-didactica-en-la-institucion-educativa-santo->
- Sadovsky, P. (s.f). *La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar la enseñanza de la Matemática*.
- Salazar, J. (s.f). *La Técnica Clown aplicada en Salud*.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* . Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Schon, D. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. España: Paidós.
- Schulz, C. (s.f). Genius Loci. El espíritu del lugar. *Revista Morar # 1. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia*.
- Sensevy, G. (2007). *Categorías para describir y comprender la acción didáctica* .
- Serrato, L. (2020). *El Cuerpo en la Escuela Rural: Una experiencia performativa en la Institución Educativa Santo Domingo Savio en Cuítiva, Boyacá*. Bogotá: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- Silva, I. (2015). *Radicado Escuela Nueva en Colombia*. Bogotá, Colombia.
- Simpson, M. (2018). *Palabra Maestra*. Obtenido de https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/que-es-la-mesa-nacional-de-educaciones-rurales?fbclid=IwAR2uaXUCPSV4JkGrUb_kwC_wK6h21yUhAii-0gPQ4LYhbE1wtsNAi0wojjg
- Soledad, A. (2019). El teatro aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. *artnodes. Revista de arte, ciencia y tecnología*.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2018). *Diseño de la Estrategia Didáctica*. Ciudad de México , México.
- Universidad Estatal a Distancia. (s.f). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Velásquez, J. (2019). *Aportes del Unipersonal Didáctico a la construcción del rol del docente del profesor en formación de artes escénicas*. Bogotá: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.

Velásquez, J. (2019). *El unipersonal: estrategia didáctica para la enseñanza del teatro en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo, V Congreso de tendencias escénicas.

Visión y Misión. (s.f.). Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://www.pedagogica.edu.co/home/vercontenido/2>

Zeichner, K. (s.f). *El Maestro como profesional reflexivo*. Wisconsin: Universidad de Wisconsin.



Fotografía XII Profesor Clown Grupo II y Grado Séptimo. Fuente archivo personal Carlos Ruiz 2020

Anexos
ΑΝΕΧΟΣ



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL PROFESOR CLOWN”: APORTES AL ROL DEL
PROFESOR DE TEATRO EN FORMACIÓN EN LA RURALIDAD (CUÍTIVA –
BOYACÁ)**

Monografía de grado

Presentado por:
Carlos Sebastián Ruiz Reyes
Código: 2015177033

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciado en Artes Escénicas

Tutor:
Magister. Eduardo Guevara Díaz

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Fecha: 2020 - II
Bogotá D.C, Colombia

TABLA DE CONTENIDOS

1. Proyectos de Aula.....	1
1.1 Proyecto de Aula Mosquera 2019-I	1
1.2 Proyecto de Aula Cuítiva 2019-II.....	6
2. Planeaciones de Clase	17
2.1 P1	17
2.2 P2	23
2.3 P3	29
2.4 P4	38
2.5 P5	43
2.6 P6	50
2.7 P7	60
2.8 P8	72
2.9 P9	84
3. Diarios de Campo.....	99
3.1 D1	99
3.2 D2	102
3.3 D3	106
3.4 D4	109
3.5 D5	110
3.6 D6	113
3.7 D7	116
3.8 D8	119
3.9 D9	122
3.10 D10	125
3.11 D11	128
3.12 D12	130
3.13 D13	134
3.14 D14	136
3.15 D15	140
3.16 D16	143
3.17 D17	146
3.18 D18	150

3.19 D19	153
3.20 D20	157
3.21 D21	160
3.22 D22	163
3.23 D23	165
3.24 D24	168
3.25 D25	171
4. Informes Finales.....	174
4.1 Informe Final Mosquera 2019 I.....	174
4.2 Informe Final Cútiva 2019 II	195

1. Proyectos de Aula

1.1 Proyecto de Aula Mosquera 2019-I

Proyecto de Aula

El profesor-Clown

Construcción de cuadros Clown por medio de los saberes axiológicos

“Todos los payasos del mundo quieren cambiar el mundo, pero hoy vamos a cambiar la vida de una persona”. Tortell Poltrona

TEMA

Creación de cuadros clown usando la equidad y la igualdad como saberes axiológicos en el curso 708 del Colegio Roberto Velandia, que mejoren las relaciones de convivencia en los alumnos.

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con las dos (2) sesiones de observación realizadas en el Colegio Roberto Velandia en el curso 708, se identifica una falencia en la equidad e igualdad como saberes axiológicos en cuanto a la convivencia del grupo. Mostrando una separación muy notable entre niños y niñas.

Por ello, este proyecto trata de fortalecer estos saberes axiológicos (Equidad y la igualdad) por medio de la creación de “Cuadros Clown”. Los cuales servirán como vehículo para que surjan y resalten los saberes axiológicos ya mencionados.

Los “Cuadros Clown” son pequeñas escenas de payasos, en las que los alumnos del grupo 708 tendrán que crear a partir de las herramientas de la técnica básica de clown que el práctica nte les infundirá.

Es importante, que los estudiantes sepan y conozcan de la equidad e igualdad como saberes axiológicas, para que el aula de clase sea un lugar más ameno en cuanto al ambiente de aprendizaje. Esto permitirá que el salón, sea un lugar más tranquilo, bajando quizás un poco los niveles de indisciplina y que los alumnos tengan un mejor desarrollo de su vida escolar.

Entonces, la creación de cuadros clown, se convierten en la actividad principal del aula de clases de Artística, que permitirá la reflexión de cómo los alumno se tratan entre sí, el cómo se relacionan unos con otros y su interacción con el espacio. De tal forma, lograr identificar por ellos mismos, la equidad e igualdad como saberes axiológicos. Con esto se quiere decir, fomentar unos hábitos de interacción entre ellos mismos que mejoren su convivencia, su contexto y su afectividad.



El trabajo con estos dos saberes axiológicos, trascenderán del aula de clases, volviendo a los alumnos personas más conscientes de su comportamiento y comunicación entre los demás agentes de una sociedad, por poner un ejemplo: que les permitirá formarse como sujetos de una sociedad y no solo en lo académico sino también en las relaciones personales.

Finalmente, el fortalecimiento de estos dos saberes axiológicos implícitos en el curso, forjará un ambiente de enseñanza-aprendizaje, útil para la vida cotidiana y que no se quede solamente en el aula de clases. De esta manera fomentar la práctica de lo axiológico en los diferentes contextos en que los estudiantes están inmersos.

CONTEXTO

El curso a hacer la práctica es el 708 del Colegio Roberto Velandia. Hay 40 estudiantes con un rango de edades entre los 11 a 13 años. Wilman Murillo, es el profesor de terreno, quien es nuevo en la institución y lleva aproximadamente un mes y medio trabajando con este curso. Tiene una formación en comunicación social y periodismo. Él trabaja las asignaturas de artística los días miércoles en el bloque de 3° y 4° hora (8:10am-10:00am); y también tiene asignada la materia de español la cual la imparte los días viernes.

En cuanto el curso, son estudiantes que se encuentran en un estrado socio-económico 1 y 2. La mayoría de los mismos, viven en inmediaciones cerca de la institución, lo que les permite el fácil acceso al colegio. Sus familias algunas trabajan en la ciudad de Bogotá y otras se dedican a oficios como conductores, albañiles o maestros de obra dentro del mismo municipio. Lo que genera, que muchos de los estudiantes estén la mayoría del tiempo solos en casa, por ende, producen un cierto desinterés en el colegio y problemas de equidad e igualdad dentro de su contexto.

La relación que hay en el curso entre los mismos alumnos es muy compañerista, por lo que se ayudan los unos a los otros y no se presentan mayores problemas serios de indisciplina frente a la clase de artística. Él profesor de terreno, presenta un control de grupo, en donde ha instaurado una serie de códigos para restablecer orden o pedir escucha en los alumnos, por ejemplo, para pedir silencio, el docente alza el puño cerrado y de inmediato todos entienden el código y se sientan en sus pupitres atentos.

A pesar de lo anterior, se identifica un problema muy claro. La separación que los mismos estudiantes ejercen en cuestión de género sexual. Lo que genera que en el aula de clase, en un lado del espacio se encuentran los niños y otra las niñas. No hay una comunicación, diálogo o interacción entre los diferentes géneros sexuales que hay en el salón.

La institución educativa lleva por nombre Colegio Roberto Velandia, el cual, está ubicado en el barrio El poblado, vereda siete Trojes. Este está situado en el municipio de Mosquera con un aproximado de 87.000 habitantes y está a 42 km de la ciudad de Bogotá. Muy cerca del colegio se puede encontrar el auditorio principal, la biblioteca



municipal y el complejo acuático. El colegio es de índole público, por lo que cuenta con dos jornadas, una en la mañana y otra en la tarde. Tienen un programa de educación para adultos, por ende, se desarrolla en horas de la noche.

El colegio tiene una infraestructura de dos sedes que están comunicadas por un puente peatonal dentro del mismo, el cual, es de uso exclusivo para estudiantes y personal del colegio. La sede principal, que es la más antigua y en donde se administra el colegio, contando con la coordinación, lleva por nombre Roberto Velandia y la sede nueva lleva por nombre Nuevo Milenio, con la que cuenta con dos edificaciones de salones. En todo el espacio del colegio, cuenta con grandes zonas verdes y canchas multiusos para juegos como fútbol, baloncesto o voleibol.

La institución, cuenta con las asignaturas de educación artística, español y educación física como espacios para el desarrollo de la práctica pedagógica de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional. Se debe tener claridad, que los contenidos movilizados por parte de los prácticos van de la mano con el programa o proyecto de aula que tiene cada profesor de terreno. También es de resaltar, que los docentes de español, en algunos casos, son el mismo de artística. Por ello en las clases de artes, cada profesor encargado de esta materia, moviliza contenidos según su campo de saber; por ello, se puede encontrar que en esta asignatura hay contenidos de música, teatro y visuales según la especificidad.

MARCO CONCEPTUAL

Se trabajarán los contenidos teniendo como base dos referentes: uno teórico y el otro práctico.

El referente teórico lleva por nombre: Las bases del Clown escrito por Alex Navarro y Caroline Dream. En este texto se referencia todos los elementos básicos que debe tener un clown a la hora de construir su personaje y su cuadro.

Por ello, se trae este referente, ya que es importante que los alumnos del grupo 708, entiendan y comprendan esas nociones básicas de la técnica clown para poder crear los cuadros. De igual manera, ayudará en el proceso de encontrar la igualdad e equidad como saberes axiológicos, a medida que se desarrollen los cuadros clown.

Como segundo referente, se trata del curso: Técnica Tradicional de Clown dictado por Guillermo Forero (Tío memo), tomado por el práctico, el cual suministrará los diferentes ejercicios prácticos a los alumnos del curso 708 para la construcción del cuadro clown y los saberes axiológicos ya referenciados.

Es importante en este sentido, que el práctico haya realizado antes los ejercicios en la búsqueda de un su clown, para así, poderlos implementar en el curso 708 y tener seguridad que actividades sirven para este contexto y para el objetivo que se quiere alcanzar.



De acuerdo a la anterior, también se usarán como insumos, las diferentes bitácoras (cursos del clown, conferencias, videos y ejercicios de clown realizados en México) que el practicante ha realizado, recolectando información y ejercicios a través de su experiencia como clown y profesor en formación.

Contenidos a trabajar:

- ° Exploración al Clown propio.
- ° Construcción de cuadro Clown.
- ° Vulnerabilidad del clown.
- ° Inocencia del Clown.
- ° La mirada del Clown.
- ° Gag cómico.
- ° Entrada Cómica en el Clown.

PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cómo fomentar la equidad e igualdad como saberes axiológicos en el curso 708 por medio de la creación de cuadros clown, para tener una mejor convivencia en los alumnos?

OBJETIVO GENERAL.

Reconocer la equidad e igualdad como saberes axiológicos en su contexto escolar, para mejorar la convivencia en los alumnos del curso 708 del Colegio Roberto Velandía por medio de la creación de cuadros clown.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

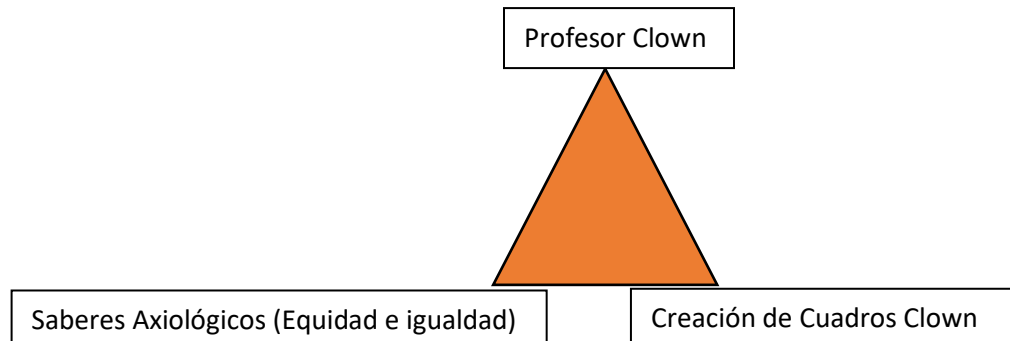
- ° Enseñar algunos de los elementos básicos de la técnica clown, para que los alumnos del curso 708 tengan herramientas en la construcción de los cuadros clown.
- ° Realización de los cuadros clown, utilizando lo aprendido en referente a la técnica clown teniendo presente la equidad y la igualdad.
- ° Reflexionar sobre el proceso que tuvieron los alumnos del curso 708 en la creación de los cuadros clown, identificando en qué momento pudieron referir la equidad y la igualdad.

METODOLOGÍA

Se implementará una propuesta didáctica nueva en el aula de clase. La que consta de utilizar los elementos básicos de la técnica clown para movilizar los contenidos teatrales en el aula de clase. Es una suerte de medio, por el cual los contenidos podrán ser enseñados en el salón.



Para ello es necesario crear un vínculo entre el Clown y la enseñanza del teatro escolar, por ende, se busca mejorar el ambiente de aprendizaje-enseñanza en el aula de clases, por ello, se busca un mejor apropiamiento de los contenidos movilizados en clase por parte de los alumnos del curso 708 del colegio Roberto Velandia en Mosquera, haciéndolos significativos en su cotidiano.



Por lo anterior, no se pretende enseñar la técnica clown como tal, sino hacerla utilizable en la forma de dictar los contenidos de la clase de artística usando referentes teatrales, en este caso específico de la metodología, ya que el proyecto de aula en su totalidad es crear cuadros clown.

Finalmente, las intervenciones tendrán una utilidad en el profesor de terreno del curso 708. Ya que el docente, observará como se puede desarrollar su propia clase usando diferentes mecanismos de enseñanza-aprendizaje y creando nuevas estrategias didácticas, para que los alumnos tengan un aprendizaje experiencial y/o significativo en su diario vivir.

CRONOGRAMA

Se debe tener en cuenta que en cada sesión de clase se dividirá en dos. En una primera parte se seguirán tratando elementos de la técnica clown y en un segundo momento se trabajará en la creación de los cuadros clown.

N° SESIÓN	TEMA	OBJETIVO	FECHA
1	Introducción a los elementos básicos de la técnica Clown	Lograr que los estudiantes identifiquen y apropien algunos elementos básicos de la técnica clown (la vulnerabilidad, inocencia y mirada del clown) mediante la observación y la práctica.	8 Mayo
2	Creación de los cuadros Clown	Realizar la creación de los cuadros clown, estudiando el gag cómico para incluirlos en los ejercicios ya realizados (además de la	29 Mayo

		vulnerabilidad, inocencia y mirada del clown), fomentado la equidad e igualdad como saberes axiológicos en este proceso.	
3	Muestra de los Cuadros Clown	Reflexionar sobre los hallazgos encontrados en cuanto la equidad e igualdad alcanzados mediante la creación de los cuadros clown	12 Junio

BIBLIOGRAFIA

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, “Bitácoras Clown/Universidad Nacional Autónoma de México”
- ° Méndez Carolina, 2019, “Taller Estado Clown”
- ° Jesús Jara, 2000, “El clown, un navegante de emociones”

1.2 Proyecto de Aula Cuítiva 2019-II

“Todos los payasos del mundo quieren cambiar el mundo, pero hoy vamos a cambiar la vida de una persona”. Tortell Poltrona

TEMA

El análisis y pensamiento crítico por medio de la creación de cuadros clown en el colegio Santo Domingo Savio (Sexto y séptimo) y la escuela la Esmeralda (Primaria) de Cuítiva-Boyacá.

CONTEXTO

El lugar en el cual se va a efectuar la práctica pedagógica de inmersión es en el municipio de Cuítiva-Boyacá, específicamente en el colegio Santo Domingo Savio y la escuela primaria de la Esmeralda ubicados en el casco urbano del municipio.

Cuítiva en sus inicios, estaba poblado por un caserío de indios, más específicamente por los Chibchas, por tal razón, el pueblo tiene un tamaño físico reducido en cuanto a viviendas. En 1550 los aborígenes de dicho lugar tuvieron combates con tropas españolas a cargo del capitán Juan de San Martín. Ya para 1555, empezaría todo el proceso de evangelización de la región católica específicamente, ello fue realizado por los misioneros de San Francisco de Asís, por tal razón, se encuentra una de las iglesias más antiguas en Colombia construida durante el tiempo colonial. Para 1595, en Santafé de Bogotá, Andrés Egas de Guzmán le da el nombre de Cuítiva al municipio el cual significa *La tierra de la Esposa del Capitán*.



Cúitiva, está ubicada en la provincia de Sogamuxi, la que hace parte de las 12 provincias de Boyacá, siendo esta la numero 11 especialmente por su zona agroecológica. Está a 233 kilómetros de la ciudad capital de Colombia y a 20 kilómetros de Sogamoso siendo el lugar financiero y de comercio de la región. Cúitiva está desde los 2.727 hasta los 3.200 metros sobre el nivel del mar, lo que genera una temperatura de aproximadamente 13 Centígrados.

El municipio en su extensión total de territorio cuenta con un 88% de ruralidad, las cuales están divididos en 12 veredas: Arbolocos, Lagunitas, Cordoncillos, La Vega, Amarillos, Balcones, Boquerón, Macías, Tapias, Caracoles, Buitreros y Llano de Alarcón con una población aproximadamente de 1.716 habitantes.

Cúitiva cuenta con una extensión total de 43 Km², con un área urbana de 3.6 Km² y una rural de 39.4 Km². Tiene como límites al Municipio de Iza, Sogamoso, Aquitania y la laguna de Tota.

Por ser una población en su mayoría rural y campesina, su sistema educativo está basado bajo el modelo de Escuela Nueva estipulado por el Ministerio de Educación de Colombia en el año 1970. En donde se resalta el modelo de las aulas multigrados.

En este tipo de educación, el rol topogénico de los alumnos y del profesor suele variar un poco. En donde el profesor pasa de un lugar de enseñar y enseñar a ser un acompañante o guía en el proceso educativo y a su vez, el alumno deja de ser un sujeto que recibe lo que el profesor le da, a un alumno que aprende con la cooperación entre pares, o sea, entre los mismos alumnos.

Los grados de primaria, están divididos en una misma aula con un profesor, es decir, los grados Transición, segundo y cuarto están dentro de un salón con una profesora y progresivamente primero, tercero y quinto están en otra aula con una profesora.

Esto solo sucede para los grados de primaria. Para los grados de bachillerato si se manejan con normalidad. Estando en el aula solo un grado.

El multigrado se realiza con el fin de atacar la baja cobertura de alumnos que se tienen en dichas escuelas. Ello se debe a que los niños trabajan en las fincas con sus padres, por ello se tiene solo un 30% de niños estudiando según un estudio realizado por la Secretaria de Educación. A pesar de ser multigrado, el total de los alumnos no llegan a ser superior a 20 por salón, algo que es totalmente diferente en la educación en la ciudad, donde un solo curso puede llegar a tener hasta 40 alumnos por grado.

Este modelo educativo, permite que la comunidad este inmersa dentro del proceso de aprendizaje del alumno, es decir, no solo es el niño quien va a la escuela sino también lo hacen sus padres.

Para que el Ministerio de Educación logre el desarrollo del Modelo de la Escuela Nueva, realizó unas cartillas orientadoras para alumnos y profesores en las que se



estipulan las asignaturas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y en algunas escuelas: Artística.

En el 2017 nace la *Mesa Nacional de Educación rural*, quien es la encargada de ser un intermediario entre la ruralidad y el Ministerio de Educación. Ya que, este último da pautas sobre la educación rural sin conocer a profundidad al territorio, lo que llevaba a que dicha educación no cumpliera con las necesidades de los territorios rurales, por ende, la Mesa Nacional de Educación Rural, se encarga de estudiar y encontrar las necesidades rurales pertinentes y son emitidas al ministerio de educación.

Siguiendo con la contextualización, este proyecto se realiza en el colegio Santo domingo Savio con los grados de sexto y séptimo y con la Escuela de la esmeralda.

El colegio Santo Domingo Savio está ubicado en el casco urbano de Cúitiva, específicamente los grados sexto y séptimo se evidencia un problema de límites topogénicos entre los alumnos y los profesores, miedo a lo desconocido y los alumnos son penosos. Por grado, hay aproximadamente 15 alumnos quienes oscilan en una edad de 11 a 13 años.

La Esmeralda es una de las sedes de primaria del colegio Santo Domingo Savio. Al igual que el anterior, la escuela también se encuentra en el casco urbano de municipio y esta distribuida en dos grupos:

° Grupo 1: Transición/ 6 Alumnos, Segundo/ 6 Alumnos y Quinto/ 10 alumnos para un total de 22 alumnos en una sola aula a cargo de una profesora.

° Grupo 2: Primero/ 4 Alumnos, Tercero/ 4 Alumnos y Cuarto/ 5 Alumnos para un total de 13 alumnos en una sola aula a cargo de una profesora.

De igual forma, los alumnos de dicha escuela primaria oscilan en una edad entre los 5 a 11 años.

Por ende, se evidencia que tanto el colegio Santo Domingo Savio (Sexto y séptimo) y la Esmeralda (Primaria) hay una falencia en el *análisis y pensamiento crítico*. Ello es reafirmado constantemente por las profesoras de terreno quien enfatizan en dicha problemática.

El funcionamiento de los multigrados básicamente consta que en un curso hay tres grados, en el salón están reunidos en mesa redonda por grados y la profesora va grado por grado explicando las diferentes actividades.

Por último, es de importancia aclarar que los alumnos que asisten al colegio como a la Esmeralda, en su mayoría no viven en Cúitiva o en el casco urbano, algunos vienen de veredas cercanas u otros en pueblos aledaños como Iza. Son muy pocos los alumnos que si viven dentro del casco urbano de Cuitiva.

JUSTIFICACIÓN



De acuerdo con las observaciones realizadas por las profesoras de terreno en Cuítiva-Boyacá, los alumnos necesitan urgentemente un refuerzo en cuanto al análisis y pensamiento crítico. Además de ello, también fueron referentes, los informes finales de la compañera que ya realizaron la práctica de inmersión en este lugar en el 2019-1, en donde se evidenciaba el mismo problema.

El análisis y pensamiento crítico es un pilar fundamental en la educación nacional según el Ministerio de Educación Nacional. Ya que a través de ellos se pretende que el estudiante sea capaz de pensar por sí mismo, tener ideas propias y poderlas manifestar, de igual forma, le permite analizar todo el contexto en que se encuentra, las situaciones emergentes que ello ocasiona para tener una toma de conciencia acertada y una mejor toma de decisiones tanto individuales como colectivas en Cuítiva.

Se pretende que los alumnos, tengan un mejor desarrollo del análisis y pensamiento crítico a través de la creación de cuadros clown, los cuales serán presentados como ejercicio de clase abierta, con el fin de identificar la forma en que los saberes axiológicos de la equidad y la igualdad complementados, ayudan a fortalecer dichas carencias.

De la misma manera, se pretende hacer un aporte muy significativo en el sistema escolar de Cuítiva implementado el llamado *Teatro Escolar* abordado desde Miguel Alfonso y Carolina Merchán.

El teatro escolar, según los dos autores mencionados, hace referencia al teatro que es llevado al aula y no al teatro profesional del artista. Es decir, es un tipo de teatro que está adaptado mediante una transposición didáctica a las necesidades de los alumnos para que ayuden a su desarrollo como ser humano y no como un teatro para la formación de un actor profesional.

Tiene poca importancia que dentro de una institución educativa se hable de teatro profesional, de una formación actoral para los alumnos cuando ellos tienen otros intereses y proyecto de vida, por ende, el teatro escolar no pretende la formación de un actor, sino que, a través de las características del teatro, ayude al alumno en sus construcción y desarrollo humano.

Este proyecto de aula, como segunda instancia, busca una reflexión en el profesor de terreno, quien observará y analizará la forma que usa el profesor en formación para desarrollar unos contenidos. Con ello se quiere decir, que se evidencia la implementación de una nueva estrategia didáctica a través del clown, el cual abre los panoramas pedagógicos para entonces enunciar a un profesor clown.

Por ende, nacen las siguientes preguntas: ¿Qué es el clown?, ¿Qué son los cuadros clown?, ¿Qué son saberes axiológicos?, ¿Qué es una variedad?, ¿Qué es el profesor clown? y ¿Qué es el teatro escolar? Estos interrogantes serán aclarados brevemente a continuación, ya que son los conceptos fundamentales para este ejercicio pedagógico:

° El clown: En este proyecto de aula, se toma el concepto de clown teatral, el cual es un personaje cómico. Lejos de los estereotipos del payaso de fiestas infantiles, el que se maquilla excesivamente, el que tiene un vestuario muy colorido y una voz característica. El clown teatral se aleja de esta concepción, resignificando el qué hacer del payaso. Sin la necesidad del uso de maquillaje exagerado y demás postulados mencionados anteriormente.

Por ende, el clown teatral, se llevará al aula como referente cómico del teatro y del circo. Mostrando las otras características del mismo, como es el Agosto, el contra-Agosto, el payaso cara-blanca, el vagabundo, el payaso ruso, etc. e implementando una conciencia del clown como personaje “serio” y no como el “payasito” de fiesta.

Como se habla del clown teatral, también existen los clowns del circo, quienes usan un maquillaje extravagante y son virtuosos en acrobacia y malabarismo; al igual que los clowns de cine, quienes sin necesidad de maquillaje hacen actos cómicos, como exponentes principales de ello se encuentra Jim Carrey, Charlie Chaplin y Cantinflas.

El alumno analiza las diferentes concepciones que el mismo tiene sobre el clown y las que tienen las personas que lo rodean, que le permitan identificar por sí mismo los diferentes tipos de clowns que existen sin desmeritar ninguno, resignificando un poco el concepto e idea de payaso o clown.

° Los Cuadros Clown son pequeñas escenas en donde el personaje principal es el clown, por ende, los alumnos tendrán que crear a partir de las herramientas de la técnica básica de clown que el profesor en formación les enseñará. Por ende, son pequeñas representaciones las cuales no tienen una duración máxima de 5 Minutos.

El alumno es capaz de pensar críticamente sobre lo que aprende y lo que va a aplicar a la creación de los cuadros clown. Con ello decide que elementos le gustan y quiere aplicar en la creación y tener una posición definida sobre lo que quiere hacer y mostrar ante la comunidad.

° Los saberes axiológicos o también denominados valores axiológicos son aquellos que le permiten vivir al ser humano de manera responsable, amable, respetuosa, etc. dentro de una comunidad. Son todos los valores de tipo moral, éticos, estéticos y espirituales. En este proyecto de aula en específico se tratará el de la equidad y la igualdad.

° Varieté: Es un espectáculo teatral o circense el cual consta de la unión de varios cuadros escénicos para la creación de una progresión dramática. Dicho esto, el Varieté cuenta con un total hasta de 10 cuadros escénicos en donde hay un presentador encargado de unir todo.

Como ejemplo principal son los espectáculos de circo, en donde hay diferentes actos, como lo son los trapecistas, magos, malabaristas, equilibristas, etc. Y hay un presentador de ceremonias que es el encargado de presentar cuadro por cuadro logrando hacer una progresión dramática.

Para intereses de este proyecto de aula, el Varieté no será un espectáculo sino la muestra de un proceso, en donde los cuadros clown desarrollados por los alumnos serán unidos en una progresión dramática y presentados por él profesor en formación, pero en esta ocasión lo hará con su personaje cómico de *Charlie Clown*. Es la única vez que este personaje se llevará al aula.

° El Profesor clown es una estrategia didáctica que se implementará en el aula de clases. Esto quiere decir que es un lugar topogénico por el cual el profesor en formación va a transitar. Con esto se quiere decir que él profesor-clown se está evocando a una hibridación entre estos dos componentes. En donde, por un lado, el profesor en formación transitará por los lugares cómicos del clown y de la docencia.

Esto **no** quiere decir que el profesor clown es un payaso dando una clase de teatro. Lo que se quiere expresar, es que el profesor en formación tiene características tanto clown como de profesor de teatro.

Al hablar de características clown, no se refiere que el profesor en formación use el maquillaje o la caracterización de un payaso en el aula de clases, se refiere más bien de cómo la técnica clown ayuda al profesor en formación en la realización de la clase.

Como estrategia didáctica, es viable en el sentido de que el profesor clown (profesor en formación) logrará captar la atención de los alumnos de una manera más rápida y eficaz (mencionando un ejemplo), permitiendo que los contenidos a trabajar circulen de un forma más amena.

° Teatro Escolar: Se refiere al teatro que se lleva al aula de clases, al contenido disciplinar que es usado para movilizar aprendizajes que le convengan a la institución educativa. Ya sean de orden axiológico, procedimental o personal de los alumnos. Es importante resaltar que en el teatro escolar **no se pretende formar actores profesionales** por medio de unas clases teatrales o de actuación, sino se busca el desarrollo personal o cognitivo (Por ejemplo) del alumno ya mencionados, que lo permite el arte y específicamente el teatro en este caso.

Lo anterior es con el fin de condensar brevemente los conceptos principales de este proyecto de aula, para que su desarrollo sea de la forma más clara y efectiva durante el tiempo estipulado, esperando alcanzar los objetivos propuestos y aportando una ayuda a la comunidad educativa del colegio Santo Domingo Savio (Sexto y séptimo) y la Esmeralda (Primaria) de Cuítiva en cuanto lo referente al teatro, el teatro en la escuela y la pedagogía.

MARCO CONCEPTUAL

Se trabajarán los contenidos teniendo como base dos referentes: uno teórico y el otro práctico expuestos a continuación:

El referente teórico lleva por nombre: Las bases del Clown escrito por Alex Navarro y Caroline Dream. En este texto se referencia todos los elementos básicos que debe tener un clown a la hora de construir su personaje y su cuadro.

Se trae este referente, ya que es importante que los alumnos, entiendan y comprendan esas nociones básicas de la técnica clown para poder crear los cuadros. De igual manera, ayudará en el proceso de fortalecer el análisis y pensamiento crítico, a medida que se desarrollen los cuadros clown.

Como segundo referente, se trata del curso: Técnica Tradicional de Clown dictado por Guillermo Forero (Tío memo), tomado por el profesor en formación, el cual suministrará los diferentes ejercicios prácticos a los alumnos para la construcción del cuadro clown y los saberes axiológicos ya referenciados.

Es importante en este sentido, que el profesor en formación haya realizado antes los ejercicios en la búsqueda de un su clown, para así, poderlos implementar en el aula de clases y tener seguridad que actividades sirven para este contexto y para el objetivo que se quiere alcanzar.

De acuerdo a lo anterior, también se usarán como insumos, las diferentes bitácoras (cursos del clown, conferencias, videos y ejercicios de clown realizados en México) que el profesor en formación ha realizado, recolectando información y ejercicios a través de su experiencia como clown y profesor.

Contenidos a trabajar:

- ° Exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del Clown.
- ° Introducción al PROL (Personaje, Relación, objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros clown.
- ° La mirada del clown.
- ° El gag cómico.
- ° La entrada cómica.
- ° La vulnerabilidad del clown.
- ° El Varieté (Clase abierta).

Para poder desarrollar los anteriores contenidos, también se hará uso de diferentes textos mediadores y elementos culturales en las sesiones de clases.

Como elementos y texto mediadores **principales** tenemos:

- ° El nuevo traje del emperador, escrito por Hans Christian Andersen.
- ° Canciones circenses:

1. Unza Unza Time – Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.
2. DJindji RinDji Bubamara - Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.
3. La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: Jean-Pierre Jeunet - año: 2001.

PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cómo obtener un mejor desarrollo del análisis y pensamiento crítico en los alumnos, por medio de creación de cuadros clown?

OBJETIVO GENERAL.

Fortalecer el análisis y pensamiento crítico en los alumnos, por medio de la creación de cuadros clown.

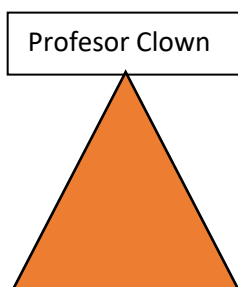
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar el concepto de Profesor clown como herramienta en la construcción de los cuadros clown.
- Realización de los cuadros clown, utilizando lo aprendido en referencia a la técnica clown teniendo presente la equidad y la igualdad para el mejoramiento del análisis y pensamiento crítico.
- Reflexionar mediante la clase abierta sobre el proceso que tuvieron los alumnos en la creación de los cuadros clown, identificando en qué momento pudieron referir la equidad y la igualdad y cómo ello mejoró su análisis y pensamiento crítico.

METODOLOGÍA

Se implementará una propuesta de estrategia didáctica nueva en el aula de clase. (Hablando desde el docente). La que consta de utilizar los elementos básicos de la técnica clown para movilizar los contenidos teatrales en el aula de clase. Es una suerte de medio, por el cual los contenidos podrán ser enseñados en el salón. Haciendo referencia al profesor-clown.

Para ello es necesario crear un vínculo entre el Clown y la enseñanza del teatro escolar, por ende, se busca mejorar el ambiente de aprendizaje-enseñanza en el aula de clases, por ello, se busca un mejor apropiamiento de los contenidos movilizados en clase por parte de los alumnos de Cúitiva-Boyacá.



Alumnos

Contenido a desarrollar

Por lo anterior, no se pretende enseñar la técnica clown como tal, sino hacerla utilizable en la forma de transmitir los contenidos de la clase, usando referentes teatrales, en este caso específico de la metodología, ya que el proyecto de aula en su totalidad es crear cuadros clown.

Finalmente, las intervenciones tendrán una utilidad en los profesores de terreno de Cúitiva-Boyacá. Ya que los docentes, observarán como se puede desarrollar una clase usando diferentes mecanismos de enseñanza-aprendizaje y creando nuevas estrategias didácticas, para que los alumnos tengan un aprendizaje experiencial y/o significativo en su diario vivir. Aclarando, que no se trata de que las formas en que los profesores de terreno desarrollan sus clases están bien o mal, sino ver las nuevas propuestas de generaciones contemporáneas.

De la misma forma, se usarán formatos teatrales para el aula que ya están estipulados dentro de la académica. Como lo son lecturas dramáticas, los unipersonales, los juegos dramáticos y las representaciones dentro del aula.

CRONOGRAMA

Se debe tener en cuenta que: Cada sesión de clase se dividirá en dos. En una primera parte se seguirán trabajando los contenidos de la técnica clown y en un segundo momento se desarrollará la creación de los cuadros clown.

Las actividades están planteadas desde tres lugares diferentes en que los alumnos aprenden:

- 1. Operativo: Aprende imitando lo que el docente hace.
- 2. Racional: Aprende cognitivamente o racionalmente.
- 3. Creativo: Aprende haciendo intuitivamente. Con los referentes que ya trae antes de la clase.

Sesiones	Contenido	Actividades
Semana 1	Exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del Clown.	1. Los alumnos imitan corporalmente a personas de su contexto diario. 2. El profesor en formación muestra los referentes universales más importantes sobre el clown. Los alumnos, escribe en sus cuadernos los que más le llamen la atención.

		3. Los alumnos, “actúan” como un clown. Van por todo el espacio caminando, hablando, mirando e interactuado con lo demás como lo haría un clown.
Semana 2	Introducción al PROL (Personaje, Relación, objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros de clown.	<p>1. El profesor en formación, realiza una lectura dramática resaltando los elementos del PROL para que el alumno los identifique y los aplique.</p> <p>2. Los alumnos describen y caracterizan en sus cuadernos los elementos del PROL encontrados en la lectura dramática.</p> <p>3. Los alumnos realizan un primer acercamiento al montaje de un cuadro escénico implementando el PROL.</p>
Semana 3	Mirada del clown	<p>1. El profesor en formación entra al salón de clases en silencio, mira a todos los alumnos y se sienta en un pupitre sin hacer nada.</p> <p>2. Los alumnos, deben mirar a su compañero y resaltar que diferencias tiene ese rostro con el propio.</p> <p>3. En un ejercicio de representación, el alumno entra a escena mirando a todos sus compañeros, tratando de captar toda su atención sin decir una palabra.</p>
Semana 4	El gag cómico	<p>1. El profesor en formación, entra al salón de clases y realiza un gag cómico. (Los tres golpes o las “magias”).</p> <p>2. El alumno debe identificar qué elementos son los que se usan para la elaboración de un gag cómico.</p> <p>3. En un ejercicio de representación, el alumno crea su propio gag cómico y se lo muestra a sus compañeros.</p>

Semana 5	El gag cómico	<p>1. Los alumnos repiten los gags cómicos que todos sus compañeros inventaron.</p> <p>2. El alumno cuenta oralmente sobre el gag cómico que creo y sobre el de sus compañeros, resaltando los elementos propios del gag cómico.</p> <p>3. Con música circense de fondo en una suerte de “ambientación”, los alumnos realizan el gag cómico interactuado con los compañeros.</p>
Semana 6	Entrada cómica	<p>1. Los alumnos repiten las formas en que se levantan, comen y van al baño.</p> <p>2. Los alumnos identifican los elementos de la entrada cómica mediante la observación detallada de la entrada cómica del profesor en formación.</p> <p>3. Teniendo en cuenta, todos los elementos trabajados, los alumnos crearan su propia entrada cómica para una escena en particular.</p>
Semana 7	Vulnerabilidad del clown	<p>1. El profesor en formación entra al salón de clase realizando un ejercicio de estado de vulnerabilidad del clown. (Entrada triste).</p> <p>2. Se hace una comparación entre las vulnerabilidades que tiene el clown y las de una persona normal, sin entrar en detalle de las vulnerabilidades de cada alumno. Con el fin de identificar que el clown es vulnerable para crear y no sentirse mal.</p> <p>3. Se plantea una situación dramática y el alumno encuentra las vulnerabilidades de su propio “clown” en específico.</p>
Semana 8	Varieté (Muestra)	<p>1. El profesor en formación y los alumnos realizan el “montaje” de un Varieté con todos los elementos trabajados en el proceso.</p> <p>2. Se identifican los elementos propios de un Varieté, mirando diferentes referentes (Nueve, el Varieté) y explicaciones realizadas previamente.</p>

		3. Los alumnos organizan los diferentes “actos” del Varieté según su criterio lo disponga.
--	--	--

Finalmente, la realización de un Varieté clown (acto escénico en donde se presentan varios cuadros y hay un presentador quien los une en una suerte de línea dramática) con los alumnos, donde usen los elementos de la técnica clown aprendidos (Sin pretender que los alumnos sean clowns), donde el profesor en formación en su calidad de “Clown” será el presentador del mismo. Con ello se busca evidenciar al final del proceso, la forma en que los alumnos reconocen y aplican los valores axiológicos en su comunidad dentro de un ejercicio escénico.

BIBLIOGRAFIA

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, “Bitácoras Clown/Universidad Nacional Autónoma de México”
- ° Méndez Carolina, 2019, “Taller Estado Clown”
- ° Jesús Jara, 2000, “El clown, un navegante de emociones”

2. Planeaciones de Clase

2.1 P1

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Prácticas Pedagógicas del Colegio Roberto Gómez Velandia - Mosquera.

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Profesor encargado: Eduardo Guevara.

Grupo: 708

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos

Objetivo General:

Instaurar en el curso 708 la mirada, la vulnerabilidad y la inocencia del clown para la creación de un “cuadro clown” para entender la equidad e igualdad como saberes axiológicos.

Objetivos Específicos:



° Realizar una introducción sobre los conceptos y técnica del Clown. ¿Qué es el Clown?, ¿Han visto cuadros Clown?, ¿Qué es SÉR Clown?, para poder entender el accionar del clown.

° Definir la inocencia y la vulnerabilidad como elementos constitutivos de la técnica clown mediante la presentación del profesor en formación.

° Crear con los alumnos un cuadro Clown.

Objeto Mediador:

Se llevará el cuento: El nuevo traje del emperador, escrito por Hans Christian Andersen.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación, disposicional	° La mirada del clown hacia el espectador para generar empatía	<p>° Antes de empezar la clase, en el tablero estará escrita la siguiente pregunta: ¿Qué es la mirada?</p> <p>° El profesor en formación llega al aula de clases representando el personaje de Charlie Clown, realizando una entrada cómica que consiste en entrar como un estudiante más sin saber qué se va a hacer.</p> <p>° El profesor en formación representado el personaje de Charlie Clown, presenta e instaura el contenido que se van a trabajar en la sesión, se explicará la Mirada del clown hacia el espectador. La cual se entenderá mejor cuando el profesor en</p>	<p>5 Min</p> <p>15 Min</p>	

		<p>formación relate el texto mediador usando la mirada y rompimiento de la cuarta pared.</p> <p>Por ende, la inocencia y vulnerabilidad del clown surgirán fácilmente. Para ello se hará una breve explicación de los dos conceptos.</p> <p>Vulnerabilidad: Estado del clown, el cual le permite estar en el escenario exponiendo sus miedos, no sabiendo que hacer y siendo lo más transparente en el escenario.</p> <p>Inocencia: Estado del Clown que le permite pensar y sentir como un niño, el cual sirve para crear ingenuidad y expectativa en el espectador.</p>		<p>° La actividad proporciona la información y conceptos necesarios para entender, comprender y aplicar el contenido y conceptos: la mirada del clown, la inocencia y vulnerabilidad del clown.</p>
<p>Fases de la actividad principal o desarrollo</p>	<p>° La mirada del clown para romper la cuarta pared.</p>	<p>° Lectura del texto mediador, este lo realiza el personaje de Charlie Clown:</p> <p>Antes de hacer la lectura, es importante instaurar la siguiente pregunta: ¿Qué elementos de la inocencia y vulnerabilidad del clown</p>	<p>15 Min</p>	<p>° La actividad ejemplifica claramente la mirada del clown, la inocencia y vulnerabilidad del clown.</p>

	<p>° El PROL como herramienta teatral en la improvisación</p>	<p>se evidencian en el texto?</p> <p>La lectura del cuento se hará por medio del personaje Charlie clown, el cual usará elementos de sus gags de repertorio como lo son: la cuerda, el muñeco y un ping pong. Con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos de la inocencia y vulnerabilidad como ejemplo mientras el texto está siendo relatado.</p> <p>° De esta forma, se les pregunta a los alumnos que elementos de la inocencia y la vulnerabilidad del clown encontraron en el texto.</p> <p>° El práctico como “Profesor-clown”, hará un “Paréntesis” en este punto de la clase, para explicar el PROL (definición de un Personaje, Relaciones, Objetivo y Lugar) en la improvisación para que tengan herramientas para realizar el siguiente ejercicio:</p>	<p>5 Min</p>	<p>° La actividad brinda los elementos de improvisación necesarios (PROL) a los alumnos para crear los cuadros clown.</p>
--	---	---	--------------	---

		<p>° Los alumnos se dividirán por grupos de 5 personas y deberán realizar una aproximación a la creación del “cuadro clown” (cuadro clown: Representación del texto mediador en el cual se incluyen elementos de la técnica clown, como lo son la mirada, inocencia y la vulnerabilidad) con una duración máxima de 4 minutos, usando la mirada con el público, la inocencia y vulnerabilidad del clown como premisa.</p> <p>Por ello, se harán un total de 7 grupos. El práctica nte especificará lo que cada grupo debe trabajar: Tres grupos harán énfasis en la inocencia y los otros en la vulnerabilidad.</p> <p>De esta manera, el práctica nte debe empezar a hacer énfasis a los alumnos del curso, sobre la forma en que se relacionan axiológicamente, hablando de la equidad y la igualdad al momento de crear el cuadro clown.</p> <p>° Posteriormente, los grupos mostrarán los</p>	20 Min	<p>° La actividad logra que los alumnos del curso identifiquen la equidad y la igualdad como saberes axiológicos por medio de la creación del “cuadro clown”, incorporando los conceptos de inocencia y vulnerabilidad del clown.</p>
--	--	---	--------	---

		ejercicios de creación del cuadro clown que acabaron de realizar.		
			20 Min	° Los alumnos apropiaron y aplicaron el contenido y conceptos trabajados en la sesión, Identificando la igualdad y la equidad como saberes axiológicos.
Fase de reflexión y cierre		° Los alumnos formarán un círculo en el salón de clases, en el cual dirán una palabra de lo que aprendieron en la sesión.	5 Min	° La actividad hace una retroalimentación a los alumnos y al práctica nte, para identifica como fueron entendidos la equidad e

	° Cierre de la sesión	° El práctica nte en su rol como profesor hará énfasis en los conceptos trabajos en la sesión: Aproximación a la primera creación de un “Cuadro Clown” usando la inocencia y vulnerabilidad del clown como premisa.	5 Min	igualdad como saberes axiológicos en la construcción del “cuadro clown”. ° Se hará una institucionalización de del contenido trabajado en la sesión (La mirad) y los conceptos que surgieron de ello (La inocencia y vulnerabilidad del clown).
--	-----------------------	---	-------	--

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Andersen Hans, 1837, “ El nuevo traje del emperador”
- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, “Bitácoras Clown/Unam”

2.2 P2

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Prácticas Pedagógicas del Colegio Roberto Gómez Velandia - Mosquera.

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Profesor encargado: Eduardo Guevara.

Grupo: 708

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos

Objetivo General:

Lograr que los estudiantes del curso 708 identifiquen y apliquen el *gag cómico*, para ser sumado en los cuadros clown (El nuevo traje del emperador) los cuales serán mostrados al final del proceso, para que fomenten la equidad e igualdad como saberes axiológicos.

Objetivos Específicos:

- ° Definir el concepto del *gag cómico* para que los alumnos lo puedan aplicar en el ejercicio de clase y en la creación general.
- ° Organizar los grupos definitivos de trabajo para la creación del cuadro clown final. Estos grupos serán asignados según el profesor en formación lo disponga para fomentar el desarrollo de la equidad e igualdad.
- ° Realizar la unión de los 7 cuadros clown en forma de Varieté para la muestra final. Para ello, se deben observar y arreglar los cuadros clown de cada grupo que han trabajado hasta este momento.

Objeto Mediador:

° Canciones:

1. Unza Unza Time – Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.
2. DJindji RinDji Bubamara - Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.
3. La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: Jean-Pierre Jeunet - año: 2001.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación, disposicional	° El gag cómico	<ul style="list-style-type: none"> ° Antes de comenzar la clase, en el tablero estar escrita la siguiente pregunta: ¿Qué es un gag cómico? ° Gag Cómico: La palabra Gag viene del inglés <i>gag</i> que significa efecto cómico rápido e inesperado en las artes escénicas y audiovisuales. Usado principalmente por el clown y el cine mudo de Charlie Chaplin o en el 		° La actividad logra instaurar un ambiente de aprendizaje-enseñanza. Una atmosfera que caracteriza a la clase de teatro. Por ello, el alumno empieza a comprender y

		<p>programa popular ingles Mrs. Bean. Generalmente el gag es transmitido por medio de imágenes escénicas sin la necesidad del uso del lenguaje. En el clown, se recurre constantemente al gag cómico para la creación de números, shows o unipersonales clown. Se usa para atrapar al público desde un primer momento o para llamar la atención del espectador cuando se ha perdido.</p> <p>° El profesor en formación entra al salón de clases interpretando el personaje de Charlie clown en su rol de profesor-clown. Seguido, realiza los siguientes gag´s usando una canción circense: Colgar la bata, 3 golpes con las clavas y recoger elementos del piso. Para ello, el profesor en formación realiza una pequeña situación dramática o cuadro clown donde se evidencia lo mencionado anteriormente.</p> <p>° Posteriormente, el profesor en formación en su rol como profesor-clown, Define el contenido de gag cómico, resaltando algunos ejemplos que fueron realizados por el</p>	<p>10 Min</p>	<p>entender qué es el teatro.</p> <p>° La actividad y los ejemplos deben ser tan claros, que el alumno debe comprender y entender en su totalidad el concepto de gag cómico.</p>
--	--	---	---------------	--

		profesor en formación a principio de la clase.	15 Min	
Fases de la actividad principal o desarrollo		<p>° Ahora, el profesor en formación en su rol como profesor-clown, pide a sus estudiantes que pongan los pupitres en mesa redonda para realizar la actividad central.</p> <p>° Los alumnos están formados en un círculo en el salón, entonces el profesor-clown, después de haber definido y ejemplificado el gag cómico. Pide que individualmente, cada uno se invente un gag. Para ello, se trae las canciones que fueron definidas como texto mediador, por el cual, los alumnos se inspiran al escucharlo, ya que son canciones usadas en el ámbito circense, por ende tienen en tempo ritmo acelerado y evocan movimientos exagerados y posiblemente cómicos.</p> <p>° De acuerdo con lo anterior, en el mismo círculo, el profesor-</p>	<p>5 Min</p> <p>15 Min</p>	<p>° La actividad logra una disposición corpo-espacial en los alumnos, para realizar los ejercicios teatrales.</p> <p>° La actividad es capaz de pasar por el cuerpo el contenido de gag cómico en los alumnos.</p> <p>° Los alumnos evidencia que</p>

		<p>clown pide a los alumnos que muestren el gag que acaban de realizar. Todos al tiempo.</p>	10 Min	<p>entendieron el concepto y lo pueden usar en un ejercicio de clase.</p>
		<p>° EL profesor-clown, define arbitrariamente los grupos definitivos de trabajo para la creación del cuadro clown final. Para ello, se harán 7 grupos. Ello con el fin de que los alumnos no trabajen con sus amigos de siempre y fomentar la equidad e igualdad.</p>	5 Min	<p>° Los alumnos asumen una posición de trabajo en equipo encontrado nuevas relaciones con otros compañeros para fomentar la equidad e igualdad.</p>
		<p>° Estando los grupos definidos, cada grupo debe incluir los gag's que acabaron de crear, en las improvisaciones del cuento: "El nuevo traje del emperador", trabajado en la clase anterior. Cada grupo tendrá la particularidad de trabajar un emperador diferente, es decir, un emperador glamuroso, un emperador creído y un emperador ñero. Esto depende de los intereses de cada grupo.</p>	10 Min	<p>° La actividad convoca a que los alumnos empiecen a utilizar los conceptos trabajos en la clase pasada y en la actual. Haciendo un enlace de conceptos para aplicarlos en un ejercicio que se empieza a estructurar como cuadro clown final.</p>
		<p>° Cada grupo debe mostrar los cuadros clown con los gag's incluidos que acabaron de realizar. Con el fin de ajustar pequeños elementos para la muestra final de la</p>	20 Min	<p>° Los alumnos evidencian los conceptos teóricos a través de un ejercicio práctico.</p>

		<p>próxima sesión, la cual será un Varieté. Varieté: Representación escénica, donde hay varios cuadros clown los cuales serán unidos por medio del profesor en formación en su personaje de Charlie Clown. Charlie Clown, cumple la función de casi un “narrador”, quien será el encargado de presentar grupo por grupo los ejercicios a realizar.</p>		
Fase de reflexión y cierre	° Cierre de la sesión	<p>° Los alumnos formarán un círculo en el salón de clases, en el cual dirán una palabra de lo que aprendieron en la sesión.</p> <p>° El profesor en formación, en su rol como profesor hará énfasis en los conceptos trabajados en la sesión: El gag cómico para la creación de un ejercicio en clase y la realización del cuadro clown del final del proceso</p>	5 Min	<p>° La actividad hace una retroalimentación a los alumnos y al práctica nte, para identifica como fueron entendidos la equidad e igualdad como saberes axiológicos en la construcción del “cuadro clown”.</p> <p>° Se hará una institucionalización del contenido trabajado en la sesión: El gag cómico.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, “Bitácoras Clown/Unam”
- ° Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra, 2000
- ° Jean-Pierre Jeunet ,2001, “Amélie”

2.3 P3

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Prácticas Pedagógicas del Colegio Roberto Gómez Velandia - Mosquera.

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Profesor encargado: Eduardo Guevara.

Grupo: 708

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos

Objetivo General:

Generar a partir de la torpeza como contenido de la técnica clown y los anteriores contenidos estudiados en la clase, nuevos cuadros clown (circo) desde la improvisación, con el fin de hacer consciente la igualdad y la equidad como saberes axiológicos.

Objetivos Específicos:

- ° Definir y ejemplificar el concepto de la torpeza en el clown para que los alumnos lo puedan aplicar en el ejercicio de clase y en la creación de cuadro clown final.
- ° Realizar ejercicios de improvisación por grupos (7), teniendo como referente los contenidos trabajados hasta esta clase y que cada cuadro clown es un acto de circo.
- ° Observar los ejercicios finales de improvisación para la muestra final de la próxima clase. Para ello se organizaran los 7 grupos en una suerte de Varieté.

Objeto Mediador:

Canciones:

1. Unza Unza Time – Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.
2. DJindji RinDji Bubamara - Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.
3. La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: Jean-Pierre Jeunet - año: 2001.

° Pautas Esenciales del clown Por Alex Navarro y Caroline Dream.

° Personaje Clown= Charlie Clown

° El nuevo traje del emperador, escrito por Hans Christian Andersen.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación, disposicional	<ul style="list-style-type: none"> ° La torpeza en el clown. 	<ul style="list-style-type: none"> ° Antes de comenzar la clase, en el tablero estará escrita la siguiente pregunta: ¿Qué es la torpeza en el clown? ° Antes de que el profesor-clown entre al aula, el profesor en formación que hace observación en esta sesión, ayudará a organizar los pupitres en mesa redonda. ° El profesor en formación entra al salón de clases interpretando el personaje de Charlie clown en su rol de profesor-clown. <p>Seguido, realiza un gag relacionado con la torpeza y el trabajo con elementos invisibles. Esto, para no descartar totalmente el cuento ya trabajado, sino usarlo de una forma diferente. En el cuento, el emperador tiene vestidos inviados, en esta ocasión, el clown tiene malabares invisibles. Para dar un</p>		

		<p>ejemplo, ya que los alumnos crearan nuevos gags a partir de lo tratado.</p> <p>Para ello, el profesor en formación realiza una pequeña situación dramática o cuadro clown donde se evidencia lo mencionado anteriormente.</p> <p>° Posteriormente, el profesor en formación en su rol como profesor-clown, Define el contenido: La torpeza en el clown, resaltando algunos ejemplos que fueron realizados por el profesor en formación a principio de la clase.</p> <p>° Torpeza en el clown: el Clown siempre se equivoca o mete la pata. Hace las cosas al revés, por ejemplo si hay un piano y la silla está lejos, no moverá la silla hacia el piano, sino el piano hacia la silla. Es una forma diferente de pensar del clown, no piensa como la gente común.</p>	<p>10 Min</p>	<p>° La actividad logra instaurar un ambiente de aprendizaje-enseñanza. Una atmosfera que caracteriza a la clase de teatro. Por ello, el alumno empieza a comprender y entender qué es el teatro.</p>
--	--	---	---------------	---

			10 Min	<p>° La actividad inicial y los ejemplos deben ser tan claros, que el alumno debe comprender y entender en su totalidad el concepto de la torpeza en el clown.</p>
Fases de la actividad principal o desarrollo	<p>° El PROL (Personaje, Relación, Objetivo y Lugar) en la improvisación.</p>	<p>° Los alumnos están formados en un círculo en el salón, entonces el profesor- clown dirá el lugar de la muestra final que será en la cancha de Roberto Verlandia. Esto con el fin de encontrar la vulnerabilidad del clown trabajado en clases anteriores. No es importante si hay público o no.</p> <p>° El profesor-clown, hace memoria didáctica con los alumnos, sobre los contenidos clown trabajados hasta ahora, sobre el PROL y el cuento que fue</p>	5 Min	

		<p>trabajado en la primera sesión.</p> <p>° Entonces, el profesor-clown pide a los alumnos que se organicen en los mismos 7 grupos que fueron constituidos en la primera sesión de clase. Con el fin de que los alumnos identifiquen al igualdad y equidad como saberes axiológicos a la hora de trabajar en equipo con los demás.</p> <p>° Se realiza el ejercicio de la máquina, donde un alumno entra al círculo, propone un movimiento con un sonido, para que poco a poco los otros alumnos se involucren hasta hacer una máquina. Esto con el fin de disponer a los alumnos para improvisar, preparando su cuerpo y voz.</p> <p>° Ahora, después de haber hecho memoria didáctica, cada grupo debe hacer una improvisación desde el PROL y con los contenidos del clown.</p>	<p>10 Min</p> <p>5 Min</p> <p>10 Min</p>	<p>° La actividad proporciona una breve “institucionalización” donde se recordara lo que se ha trabajado en las anteriores clases.</p> <p>° La actividad es capaz de pasar por el cuerpo la memoria Didáctica realizada anteriormente en los alumnos.</p> <p>° La actividad logra despertar el cuerpo expresivo en los alumnos, preparándolos física y mentalmente para el siguiente ejercicio.</p>
--	--	--	--	---

		<p>“Los 7 grupos en total son los números de un circo, entonces cada grupo se encargará de un numero definido del circo” (1. Malabarista. 2. Magos. 3. Domadores de leones. 4. Trapecista. 5. Equilibristas.</p> <p>6. Contorsionistas. 7. Motociclistas y el profesor-clown será el presentador del circo).</p> <p>Entonces cada grupo debe usar elementos invisibles según su especialidad (Tomando como referencia el cuento). Por ejemplo: los malabaristas tiene clavos invisibles lo cual ya tiene implícito la inocencia y el gag cómico como contenidos del clown vistos en clase.</p> <p>Entonces, en la próxima clase, que es la muestra final, la especialidad de cada grupo será modificada para estar prestos a la improvisación. Por ejemplo, el grupo 1 ya no serán malabaristas sino Domadores de Unicornios.</p> <p>Para ello, se trae las canciones que fueron definidas como texto mediador, por el cual, los alumnos se inspiran</p>	15 Min	<p>° La actividad convoca a que los alumnos empiecen a utilizar los conceptos trabajados en la clase pasada y en la actual. Haciendo un enlace de conceptos para aplicarlos en un ejercicio que se empieza a estructurar como cuadro clown final.</p>
--	--	--	--------	---

		<p>al escucharlo, ya que son canciones usadas en el ámbito circense, por ende tienen un tempo acelerado y evocan movimientos exagerados y posiblemente cómicos.</p> <p>Esto se hace con el fin de que los alumnos puedan trabajar en equipo, con igualdad y equidad como valores axiológicos.</p> <p>° Ahora, Cada grupo debe mostrar los nuevos cuadros clown que acabaron de realizar. Mientras un grupo muestra, el otro presta atención a lo que hacen, generando así equidad en los estudiantes a la hora de atender a sus compañeros.</p> <p>° Posteriormente, el profesor-clown define que la muestra final será un circo y que cada número (Grupo) será unido por el presentador del circo (Charlie Clown) en una suerte de Varieté.</p> <p>Varieté: Representación escénica, donde hay</p>		
--	--	---	--	--

		<p>varios cuadros clown los cuales serán unidos por medio del profesor en formación en su personaje de Charlie Clown.</p> <p>Charlie Clown, cumple la función de casi un “narrador”, quien será el encargado de presentar grupo por grupo los ejercicios a realizar.</p>	25 Min	<p>° La actividad demuestra una institucionalización de los conceptos en el momento que los alumnos lo aplican a la práctica.</p>
--	--	--	--------	---

			10 Min	
Fase de reflexión y cierre	° Cierre de la sesión.	<p>° Los alumnos formarán un círculo en el salón de clases, en el cual dirán una palabra de lo que aprendieron en la sesión.</p> <p>° El profesor en formación, en su rol como profesor hará énfasis en los conceptos en las anteriores y en esta sesión. (Memoria Didáctica). De todas formas, se apreciara una institucionalización a la hora de ver los cuadros clown.</p> <p>° El profesor en formación, hace hincapié a los alumnos en que momentos de la creación de los cuadros clown se manifestaron los saberes axiológicos de la equidad y en la igualdad. Aparte de esto se refleja el trabajo en equipo.</p>	5 Min	<p>° La actividad hace una retroalimentación a los alumnos y al práctica nte, para identificar como fueron entendidos la equidad e igualdad como saberes axiológicos en la construcción del “cuadro clown” y al momento de observar a su compañeros.</p> <p>° Se hará una de los contenidos trabajos en la diferentes clases (Memoria Didáctica).</p> <p>° La actividad es capaz de hacer una reflexión en los alumnos en los momentos que se reflejaron los saberes axiológicos y como estos se pueden usar en la vida cotidiana.</p>

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, “Bitácoras Clown/Unam”
- ° Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra, 2000
- ° Jean-Pierre Jeunet ,2001, “Amélie”

2.4 P4

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Práctica Pedagógica de Inmersión en Cúitiva-Boyacá

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Profesor encargado: Romanoff Calderon Cardozo

Semana 1

Grupo: Escuela de Macías

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos (Aún no se ha confirmado)

Objetivo General:

Explorar el análisis y pensamiento crítico a través de la exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del clown.

Objetivos Específicos:

° Instaurar el *contrato didáctico* con los alumnos, para el desarrollo efectivo de las sesiones. Así, poder aclarar el fin cronogénico de la clase y los contenidos.

° Realizar una introducción sobre el análisis y pensamiento crítico: ¿Qué es analizar? Y ¿Qué es el pensamiento crítico? De la misma manera, realizar una introducción a la técnica clown: ¿Qué es el Clown?, ¿Han visto cuadros Clown?, ¿Qué es SÉR Clown?, para poder entender el accionar del clown.

Objeto Mediador:

Referentes audiovisuales del clown.

Martes



Observación No1

Miércoles

Observación No2

Jueves

10 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Análisis	<ul style="list-style-type: none">° Instaurar el contrato didáctico en el aula. Estableciendo los acuerdos y compromisos. De la misma manera, se dará un paneo general de todos los contenidos que se trabajarán a lo largo de la práctica.° En el tablero estarán inscritas las siguientes preguntas: ¿Qué es el análisis? y ¿Qué es el clown?° El profesor clown, entrará al salón de clases en silencio y se sentará en una silla a mirar a todos los alumnos.° El profesor clown, definirá el concepto de <i>análisis</i> y <i>clown</i>. Aclarando dudas que tengan los alumnos y resiniificando al clown. Teniendo como preguntas orientadoras: ¿Qué es analizar? De la misma manera, realizar una introducción a la técnica clown: ¿Qué es	<p>15 Min</p> <p>10 Min</p> <p>15 Min</p>	<ul style="list-style-type: none">° Los alumnos aceptan y entienden los compromisos de la clase.° Se instaura en el aula de clases un nuevo ambiente. Creando expectativa del sujeto que acaba de entrar al salón.° Los alumnos entienden los conceptos teóricos para poderlos poner en práctica.

		el Clown?, ¿Han visto cuadros Clown?, ¿Qué es SÉR Clown?		
Fase de actividad principal o desarrollo.	Exploración y sensibilización del clown.	<p>° Después de definidos los conceptos, el profesor clown pide a los alumnos que recuerden a una persona. Posteriormente deben caminar, mirar y comportarse como dicha persona.</p> <p>° Luego, el profesor clown, camina de diferentes maneras para que los alumnos lo imiten.</p> <p>° Los 30 alumnos se dividen en 3 grupos (en la medida que sea necesario), deben realizar un círculo y deben empezar a caminar dentro del mismo. Como si fuera una serpiente que se persigue la cola. Un alumno detrás de otro. Entonces ellos deben caminar como lo hace la vida diaria y <i>analizar</i> detalladamente como camina la persona que va frente de ellos. A la indicación del profesor clown, deben empezar a caminar como la persona que analizaron frente a ellos. Se dan media vuelta, mirando al compañero que estaba detrás y se repite la acción.</p>	<p>15 Min</p> <p>5 Min</p> <p>15 Min</p>	<p>° Los alumnos, aplican los contenidos teóricos aprendidos.</p> <p>° Los alumnos repiten para posteriormente poder explorar con sus propios referentes.</p> <p>° Los alumnos mediante este ejercicio empiezan a intuir qué es el <i>análisis</i> mediante el <i>análisis</i> de su propio compañero. A su vez, ello se realiza con el ejercicio proveniente de la técnica clown como exploración.</p>

		<p>° Ahora, los alumnos sentados en sus puestos deben <i>analizar</i> a los otros compañeros y describir lo que vieron.</p>	15 Min	<p>° Los alumnos empiezan inocentemente a utilizar el análisis en un ejercicio físico que acabaron de realizar.</p>
Fase de reflexión y cierre.		<p>° Los alumnos dirán una <i>palabra</i> de lo que aprendieron en la sesión.</p> <p>° Para cerrar, el profesor clown hará énfasis sobre los conceptos trabajados en la clase: Análisis, exploración y sensibilización del clown.</p>	5 Min 5 Min	<p>° Los alumnos se retroalimentan con las palabras que sus compañeros dicen.</p> <p>° El profesor clown nombra todos los conceptos trabajados en la sesión para hacerlos conscientes en el alumno.</p>

Viernes

11 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Pensamiento Crítico.	<p>° Antes de empezar la sesión, estará inscrita en el tablero las siguientes preguntas: ¿Qué es el pensamiento crítico? Y ¿Quiénes son clowns?</p> <p>° El profesor clown entra al aula de clases buscando a su perro</p>	10 Min	<p>° Los alumnos identifican</p>

		<p>invisible fifi que se le ha extraviado.</p> <p>° El profesor clown realiza memoria didáctica de la sesión anterior.</p> <p>° El profesor clown, definirá el concepto de <i>pensamiento crítico</i> y <i>clown teatral</i>. Aclarando dudas que tengan los alumnos y resinificando al clown.</p>	<p>10 Min</p> <p>15 Min</p>	<p>algunos elementos trabajados en la pasada sesión de clase.</p> <p>° Los alumnos aprenden lo referente al pensamiento crítico y tienen una concepción más conceptual del clown.</p>
Fase de actividad principal o desarrollo.	Apreciación y comunicación del clown.	<p>° Dependiendo de los recursos audiovisuales, se llevarán fragmentos de videos de los clowns más famosos universalmente.</p> <p>° Los alumnos, van por el espacio imitando un clown según los referentes y conceptos revisados. Con ello, los alumnos, empezarán a explorar el clown desde lo que conocen, han visto y lo que saben, para empezar a entender que es un clown.</p> <p>° Los alumnos sentados en sus pupitres, harán <i>criticas constructivas</i> sobre ellos mismos. Hablarán de lo que cada uno hizo, cómo lo hizo y lo que quería hacer.</p>	<p>20 Min</p> <p>20 Min</p> <p>10 Min</p>	<p>° Los alumnos aprenden que existen otros tipos de clowns y no solamente el payaso de fiesta.</p> <p>° Los alumnos empiezan a pasar por su cuerpo los contenidos teóricos trabajados para entender de manera más fácil los diferentes clases de clowns.</p> <p>° El alumno aprende a auto-criticarse en el buen sentido de la palabra, lo que le permitirá pensar más objetivamente.</p>
Fase de reflexión y cierre.		<p>° Los alumnos dirán una <i>palabra</i> de lo que aprendieron en la sesión.</p>	<p>5 Min</p>	<p>° Los alumnos se retroalimentan con las palabras que sus</p>

		° Para cerrar, el profesor clown hará énfasis sobre los conceptos trabajados en la clase: pensamiento crítico y quiénes son los clowns.	5 Min	compañeros dicen. ° El profesor clown nombra todos los conceptos trabajados en la sesión para hacerlos consientes en el alumno.
--	--	---	-------	--

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, “Bitácoras Clown/Unam”

2.5 P5

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Práctica Pedagógica de Inmersión en Cúitiva-Boyacá

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Tutor: Romanoff Calderon Cardozo

Semana 1.2

Grupo: Colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo) y Escuela la Esmeralda (Primaria)

Objetivo General:

Indagar en *el análisis y pensamiento crítico* a través de la exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del clown.

Objetivos Específicos:

- ° Instaurar el *contrato didáctico* con los alumnos, para el desarrollo efectivo de las sesiones. Así, poder aclarar el fin cronogénico de la clase y los contenidos.

° Realizar una introducción sobre el análisis y pensamiento crítico: ¿Qué es analizar? Y ¿Qué es el pensamiento crítico? De la misma manera, realizar una introducción a la técnica clown: ¿Qué es el Clown?, ¿Han visto cuadros Clown?, ¿Qué es SÉR Clown?, para poder entender el accionar del clown.

Objeto Mediador:

- ° El profesor clown (Estrategia Didáctica).
- ° Entre Lágrimas y Risos (Corto fílmico, Brasil).
- ° Payasos sin fronteras (Video, México).

Martes y jueves: Colegio Bachillerato (Sexto-Séptimo) y la Esmeralda (Dos grupos)

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos con cada grupo

15 y 17 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Análisis	<p>° Instaurar el contrato didáctico en el aula. Estableciendo los acuerdos y compromisos. De la misma manera, se dará un paneo general de todos los contenidos que se trabajarán a lo largo de la práctica.</p> <p>Contenidos a trabajar: La mirada Clown, el gag cómico, la entrada cómica, la vulnerabilidad del clown, el varieté (Clase abierta).</p> <p>Con el fin de que los alumnos comprendan sobre lo que se va a trabajar durante todo el proceso y tengan una mejor apropiación de los contenidos.</p> <p>° Orden Metodológico: En el tablero estarán escritas las siguientes preguntas: ¿Qué es el análisis? y ¿Qué es el clown? Que les permitirá a los alumnos tener</p>	15 Min	° El alumno reconoce los contenidos a trabajar durante todo el proceso y el de esta sesión.



		<p>una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor clown: El profesor clown entrará al salón de clases en silencio y se sentará en una silla a mirar a todos los alumnos. Esto con el fin de disponer el cuerpo y la mente de los alumnos, entrando en otro tipo de ambiente escolar.</p> <p>° Definición de contenido a trabajar en la clase: El profesor clown, definirá el concepto de <i>análisis</i> y <i>clown</i>. Aclarando dudas que tengan los alumnos y resignificando al clown. Teniendo como preguntas orientadoras: ¿Qué es analizar? De la misma manera, realizar una introducción a la técnica clown: ¿Qué es el Clown?, ¿Han visto cuadros Clown?, ¿Qué es SÉR Clown? Con el fin de que los alumnos empiecen a reconocer los conceptos teóricos a trabajar.</p>	<p>10 Min</p> <p>15 Min</p>	
Fase de actividad principal o desarrollo.	Exploración y sensibilización del clown.	° Caminando me conozco: Los alumnos, caminan por todo el salón. Con el fin de auto-reconocerse y analizar sus formas de caminar.	10 Min	° Los alumnos exploran y reconocen sus formas de caminar.

Fase de reflexión y cierre.		<p>° Para cerrar, el profesor clown hará énfasis sobre los conceptos trabajados en la clase: Análisis, exploración y sensibilización del clown. Con el fin de hacer énfasis en los conceptos trabajados durante la sesión para aclarar las dudas que se tuvieron.</p>	<p>5 Min</p> <p>5 Min</p>	<p>° Actividad Evaluativa: Los alumnos dirán una <i>palabra</i> de lo que aprendieron en la sesión. Con el fin de que se haga una retroalimentación entre pares.</p>

Viernes: La Esmeralda (Dos Grupos)

Tiempo: 60 Minutos con cada grupo

18 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Pensamiento Crítico.	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero las siguientes preguntas: ¿Qué es el pensamiento crítico? Y ¿Quiénes son clowns? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va</p>		<p>° El alumno reconoce los contenidos a trabajar durante todo el proceso y el de esta sesión.</p>

		<p>a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor clown entra al aula de clases buscando a su perro invisible fifi que se le ha extraviado. Esto con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos trabajados en la clase anterior (Memoria didáctica).</p> <p>° Definición de contenidos a trabajar: El profesor clown, definirá el concepto de <i>pensamiento crítico</i> y <i>clown teatral</i>. Aclarando dudas que tengan los alumnos y resignificando al clown. Con el fin de que los alumnos empiecen a reconocer los conceptos teóricos a trabajar.</p>	10 Min	
			10 Min	

<p>Fase de actividad principal o desarrollo.</p>	<p>Apreciación y comunicación del clown.</p>	<p>° Orden Metodológico: Se llevarán fragmentos de videos de los clowns más famosos universalmente. Con el fin de ampliar los referente clowns y no solamente el payaso de fiesta.</p> <p>° Encontrando mi clown: Los alumnos, van por el espacio explorando cómo sería un clown según los referentes y conceptos revisados. Con ello, los alumnos, empezarán a explorar el clown desde lo que conocen, han visto y lo que saben, para empezar a entender que es un clown.</p>	<p>10 Min</p> <p>10 Min</p>	<p>° Los alumnos se permiten explorar las diferentes interpretaciones del clown.</p> <p>Actividad Evaluativa: Los alumnos, harán <i>críticas constructivas</i> sobre ellos mismos y sus compañeros en</p>
--	--	--	-----------------------------	--

			10 Min	una suerte de retroalimentación. Hablarán de lo que cada uno hizo, cómo lo hizo y lo que quería hacer. Con el fin de que reconozcan que hicieron ellos y sus compañeros.
Fase de reflexión y cierre.		° Moustrogelante: Los alumnos juegan el tradicional juego de congelados, pero en esta ocasión deben hacer como monstruos. Hacer los respectivos sonidos y movimientos del monstruo. Con el fin de que apliquen todos los contenidos trabajados en la clase.	10 Min	° Los alumnos aplican los contenidos trabajados en la sesión.

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, México, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, Bogotá, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, México, “Bitácoras Clown/Unam”
- ° Elliott Chasing, 2013, Sao Paulo, “Entre lágrimas y Risos”
- ° Poltrona Tortell, 2018, México, “Payasos sin fronteras”

2.6 P6

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Práctica Pedagógica de Inmersión en Cúitiva-Boyacá

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Tutor: Romanoff Calderon Cardozo

Semana 2

Grupo: Colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo) y Escuela la Esmeralda (Primaria)

Objetivo General:

Identificar los diferentes *tipos de clown* universales y el *PROL* teatral para la creación de los cuadros clown.

Objetivos Específicos:

- ° Conocer los diferentes tipos de clowns en el mundo, encontrado diferencias y similitudes en los mismos, para que los alumnos encuentren afinidad con alguno de ellos y realizar la posterior creación de su propio clown.
- ° Analizar y ejecutar el PROL teatral con el fin de que los alumnos tengan las bases técnicas del teatro para la posterior creación de los cuadros clown y puesta en escena.

Objeto Mediador:

- ° El profesor clown (Estrategia Didáctica).

Videos:

- ° Cirque Slava Snow Show.
- ° Rutinas Clown. Payaso Slava.
- ° Fragmento show. Charlie Rivel.
- ° Familia Floz. Fragmento.
- ° Les Rudi Llata Circo. Fragmento.
- ° Les Rudi Llata. Boxeo.
- ° Gromo Visual Comedí. Sketches.
- ° El viejo. Fragmento.
- ° Entre lagrima & Risos.

Cuento:

El nuevo traje del Emperador. Escrito por: Hans Christian Andersen

Martes: Sexto

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos

22 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Pensamiento Crítico.	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero las siguientes preguntas: ¿Qué es el pensamiento crítico?, ¿Quiénes son clowns? Y ¿Qué tipos de clowns hay? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor clown entra al aula de clases buscando a su perro invisible fifi que se le ha extraviado. Esto con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos trabajados en la clase anterior (Memoria didáctica).</p> <p>° Definición de contenidos a trabajar: El profesor clown, definirá el concepto de <i>pensamiento crítico</i> y <i>clown teatral (Tipos de clowns)</i>. Aclarando dudas que tengan los alumnos y resignificando al clown. Con el fin de que los alumnos empiecen a</p>	10 Min	° El alumno reconoce los contenidos a trabajar durante todo el proceso y el de esta sesión.

			15 Min	<p>Actividad Evaluativa: Los alumnos, harán <i>críticas constructivas</i> sobre ellos mismos y sus compañeros en una suerte de retroalimentación. Hablarán de lo que cada uno hizo, cómo lo hizo y lo que quería hacer. Con el fin de que reconozcan que hicieron ellos y sus compañeros.</p>
Fase de reflexión y cierre.		° Moustrogelante: Los alumnos juegan el tradicional juego de congelados, pero en esta ocasión deben hacer como monstruos. Hacer los respectivos sonidos y movimientos del monstruo. Con el fin de que apliquen todos los contenido trabajados en la clase.	10 Min	° Los alumnos aplican los contenidos trabajados en la sesión.

Martes: La Esmeralda (Dos Grupos)

Tiempo: 60 Minutos con cada grupo

22 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Introducción al PROL (Personaje, Relación, objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros clown.	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué es el PROL? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor clown entra al aula de clases, triste. Va alumno por cada alumno abrazando y pidiendo consuelo. Esto con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos trabajados en la clase anterior (Memoria didáctica).</p> <p>° Definición de contenidos a trabajar: El profesor clown, definirá el concepto de PROL. Enseñando el significado de cada sigla para que los alumnos comprendan y aprendan el significado de cada letra.</p>	5 Min	° El alumno reconoce el PROL con el fin de aplicarlo en los cuadros clown.

			10 Min	
Fase de actividad principal o desarrollo.	Introducción al PROL (Personaje, Relación, objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros clown.	<p>lectura dramática: El profesor clown, realiza la lectura dramática del cuento: <i>El nuevo traje del emperador</i>. Utilizando el gag cómico de la cuerda para atraer la atención de los alumnos a la lectura. Ello se realiza con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos del PROL dentro del cuento literal.</p> <p>° El abuelo: Un alumno (El abuelo) está en frente y de espalda a los otros compañeros. El resto de alumnos (Los Nietos) se encuentran en la parte de atrás del salón. Los nietos deben ir y tocarle la espalda al abuelo antes de que este los descubra. Ello</p>	15 Min	° Los alumnos identifican y aplican el PROL en un cuento y en un ejercicio determinado.

		<p>se realiza con el fin, de que los alumnos apliquen los conceptos del PROL mediante un ejercicio práctico. Identificando un personaje (El abuelo y los alumnos), relaciones entre abuelo y nietos, el objetivo de cada personaje (Tocarle la espalda al abuelo y este no dejarse) y el lugar (La casa del abuelo.)</p>	15 Min	
Fase de reflexión y cierre.		<p>° El círculo del balón: Los alumnos están sentados en un círculo en el piso del salón. Deben arrojarse un balón entre ellos logrando crear una ruta. Después de ello, se intensifica el ejercicio añadiendo 2 balones para un total de tres</p>	10 Min	<p>° Actividad Evaluativa: Los alumnos escriben en el cuaderno los elementos del PROL que encuentran en el cuento: El nuevo traje del emperador. Para socializarlo posteriormente. Con el fin de que los alumnos pasen por su razonamiento los contenidos.</p>

		balones en la actividad. Ello se realiza con el fin de que los alumnos reconozcan el espacio de la escena teatral para comenzar a realizar las diferentes representaciones.		
--	--	---	--	--

Viernes: La Esmeralda (Dos grupos)

Tiempo: 60 Minutos con cada grupo

25 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Apreciación y reconocimiento del clown.	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué tipos de Clowns hay? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor clown entra al aula de clases haciendo el gag cómico del susto a los alumnos. Esto con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos trabajados en la clase anterior (Memoria didáctica).</p> <p>° Definición de contenidos a trabajar:</p>	5 Min	

		El profesor clown, definirá el concepto de <i>clown teatral</i> y los diferentes <i>tipos de clowns</i> que hay en el mundo. Aclarando dudas que tengan los alumnos y resignificando al clown. Con el fin de que los alumnos empiecen a reconocer los conceptos teóricos a trabajar.	5 Min	
Fase de actividad principal o desarrollo.	Apreciación y reconocimiento del clown.	° Orden Metodológico: Se llevarán fragmentos de videos de los clowns más famosos universalmente. Con el fin de ampliar y conocer los diferentes clowns y no solamente el payaso de fiesta.	40 Min	
Fase de reflexión y cierre.		° Los alumnos dirán una <i>palabra</i> de lo que aprendieron en la sesión. Con el fin de que se haga una	10 Min 5 Min	Actividad Evaluativa: Los alumnos dibujan en su cuaderno el tipo de clown que más le haya gustado y sentido afinidad. Con el fin, de que identifiquen los diferentes tipos

		retroalimentación entre pares.		de clowns y escojan uno.
--	--	--------------------------------	--	--------------------------

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, México, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, Bogotá, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, México, “ Bitácoras Clown/Unam”
- ° Elliott Chasing, 2013, Sao Paulo, “Entre lágrimas y Risos”
- ° Poltrona Tortell, 2018, México, “Payasos sin fronteras”

2.7 P7

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Práctica Pedagógica de Inmersión en Cúitiva-Boyacá

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Tutor: Romanoff Calderon Cardozo

Semana 3

Grupo: Colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo) y Escuela la Esmeralda (Primaria)

Objetivo General:

Identificar los diferentes *tipos de clown* universales y el *PROL* teatral para la creación de los cuadros clown.

Objetivos Específicos:

- ° Conocer los diferentes tipos de clowns en el mundo, encontrado diferencias y similitudes en los mismos, para que los alumnos encuentren afinidad con alguno de ellos y realizar la posterior creación de su propio clown.
- ° Analizar y ejecutar el *PROL* teatral con el fin de que los alumnos tengan las bases técnicas del teatro para la posterior creación de los cuadros clown y puesta en escena.

Objeto Mediador:

- ° El profesor clown (Estrategia Didáctica).

Videos:

- ° Cirque Slava Snow Show.
- ° Rutinas Clown. Payaso Slava.
- ° Fragmento show. Charlie Rivel.
- ° Familia Floz. Fragmento.
- ° Les Rudi Llata Circo. Fragmento.
- ° Les Rudi Llata. Boxeo.
- ° Gromo Visual Comedí. Sketches.
- ° El viejo. Fragmento.
- ° Entre lagrima & Risos.

Cuento:

El nuevo traje del Emperador. Escrito por: Hans Christian Andersen

Libro:

Impro: Improvisación y el teatro. Escrito por: Keith Johnstone.

Lunes: La Esmeralda (Dos grupos)

Tiempo: 60 Minutos por cada grupo

(Planeación de talleres para compañeros de 5° Semestre)

28 Octubre 2019

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad
Fase inicial, preparación disposicional.	Los niños dicen: Clown	° Profesor Clown: El profesor llega al aula de clase buscando a su perrito Fifi. Con el fin de captar la atención de los alumnos rápidamente.	5 Min
		° Memoria didáctica: Se realizara memoria didáctica para analizar y reflexionar los contenidos trabajados hasta ahora para crear los talleres que se impartirán a los compañeros de 5° Semestre.	10 Min
Fase de actividad principal o desarrollo.	Los niños dicen: Clown	° Grupo de la Profesora Ruth: El grupo se dividirá en Sub-grupos: 1. Exploración Clown, 2. Videos clowns y 3. PROI. Cada grupo hará un ejercicio referente a su tema con el fin de realizarlo con los estudiantes de 5° semestre. ° Grupo de la profesora Claudia: Cada alumno dirá una palabra con el fin de formar	35 Min

		oraciones correctamente. Dichas oraciones se referirán a lo que se ha trabajado hasta ahora. Para ello, se dividirá el grupo en Sub-grupos, donde el grupo 1 definirá Exploración clown, Grupo 2 Videos clowns y el Grupo 3 PROL.	
Fase de reflexión y cierre.	Los niños dicen: Clown	° Moustrogelante: Los alumnos juegan el tradicional juego de congelados, pero en esta ocasión deben hacer como monstruos. Hacer los respectivos sonidos y movimientos del monstruo. Con el fin de que apliquen todos los contenidos trabajados en la clase.	10 Min

Martes: Sexto

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos

29 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Introducción al PROL (Personaje, Relación, objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros clown.	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué es el PROL? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor clown entra al aula de clases como un payaso militar, sometiendo a los alumnos a un régimen estricto de disciplina. Esto con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos del PROL en el ejercicio del profesor</p>	10 Min	° El alumno reconoce el PROL con el fin de aplicarlo en los cuadros clown.

		<p>clown (Memoria didáctica).</p> <p>° Definición de contenidos a trabajar: El profesor clown, definirá el concepto de PROL. Enseñando el significado de cada sigla para que los alumnos comprendan y aprendan el significado de cada letra.</p>	10 Min	
Fase de actividad principal o desarrollo.	Introducción al PROL (Personaje, Relación, objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros clown.	<p>lectura dramática: El profesor clown, realiza la lectura dramática del cuento: <i>El nuevo traje del emperador</i>.</p> <p>Utilizando el gag cómico de la cuerda para atraer la atención de los alumnos a la lectura. Ello se realiza con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos del PROL</p>	10 Min	° Los alumnos identifican y aplican el PROL en un cuento y en un ejercicio determinado.

		<p>dentro del cuento literal.</p> <p>° El abuelo: Un alumno (El abuelo) está en frente y de espalda a los otros compañeros. El resto de alumnos (Los Nietos) se encuentran en la parte de atrás del salón. Los nietos deben ir y tocarle la espalda al abuelo antes de que este los descubra. Ello se realiza con el fin, de que los alumnos apliquen los conceptos del PROL mediante un ejercicio práctico. Identificando un personaje (El abuelo y los alumnos), relaciones entre abuelo y nietos, el objetivo de cada personaje (Tocarle la espalda al abuelo y este no dejarse) y el lugar (La casa del abuelo.)</p> <p>Black Out: Los alumnos se organizarán por grupos y deberán crear tres escenas en imagen, donde se refleje inicio, nudo y final de una historia. Posteriormente, cada grupo pasara a mostrar sus tres imágenes de la siguiente manera: Los espectadores cierran los ojos el grupo hace la</p>	<p>20 Min</p>	
--	--	--	---------------	--

		<p>imagen 1, vuelven a cerrar los ojos y le grupo hace imagen 2 sucesivamente. Con el fin de que los alumnos apliquen e identifiquen los conceptos del PROL dentro de un ejercicio real.</p>	20 Min	
<p>Fase de reflexión y cierre.</p>		<p>° El círculo del balón: Los alumnos están sentados en un círculo en el piso del salón. Deben arrojar un balón entre ellos logrando crear una ruta.</p>	15 Min	<p>Actividad Evaluativa: Ya está, ya lo hice: Por parejas, los alumnos deberán pasar a escena y un alumno le dirá al otro: Ya está, ya lo hice. El otro alumno debe empezar un dialogo según ello. Con el fin de que los alumnos apliquen conscientemente los elementos del PROL en una improvisación teatral.</p>

		Después de ello, se intensifica el ejercicio añadiendo 2 balones para un total de tres balones en la actividad. Ello se realiza con el fin de que los alumnos reconozcan el espacio de la escena teatral para comenzar a realizar las diferentes representaciones.	10 Min	
--	--	--	--------	--

Jueves: Séptimo

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos

31 Octubre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Pensamiento Crítico.	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero las siguientes preguntas: ¿Qué es el pensamiento crítico?, ¿Quiénes son clowns? Y ¿Qué tipos de clowns hay? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor clown entra al aula de clases buscando a su perro invisible fifi que se le ha extraviado. Esto con el fin de que los alumnos identifiquen los</p>		° El alumno reconoce los contenidos a trabajar durante todo el proceso y el de esta sesión.

		<p>elementos trabajados en la clase anterior (Memoria didáctica).</p> <p>° Definición de contenidos a trabajar: El profesor clown, definirá el concepto de <i>pensamiento crítico</i> y <i>clown teatral (Tipos de clowns)</i>. Aclarando dudas que tengan los alumnos y resignificando al clown. Con el fin de que los alumnos empiecen a reconocer los conceptos teóricos a trabajar.</p>	10 Min	
			15 Min	
Fase de actividad principal o desarrollo.	Apreciación y comunicación del clown.	<p>° Orden Metodológico: Se llevarán fragmentos de videos de los clowns más famosos universalmente. Con el fin de ampliar los referente clowns y no solamente el payaso de fiesta.</p> <p>° Encontrando mi clown: Los alumnos, van por el espacio explorando</p>	35 Min	° Los alumnos se permiten explorar las diferentes interpretaciones del clown.

		<p>cómo sería un clown según los referentes y conceptos revisados. Con ello, los alumnos, empezarán a explorar el clown desde lo que conocen, han visto y lo que saben, para empezar a entender que es un clown.</p>	<p>15 Min</p>	<p>Actividad Evaluativa: Los alumnos, harán <i>críticas constructivas</i> sobre ellos mismos y sus compañeros en una suerte de retroalimentación. Hablarán de lo que cada uno hizo, cómo lo hizo y lo que quería hacer. Con el fin de que reconozcan que hicieron ellos y sus compañeros.</p>
			<p>15 Min</p>	

Fase de reflexión y cierre.		° Moustrogelante: Los alumnos juegan el tradicional juego de congelados, pero en esta ocasión deben hacer como monstruos. Hacer los respectivos sonidos y movimientos del monstruo. Con el fin de que apliquen todos los contenidos trabajados en la clase.	10 Min	° Los alumnos aplican los contenidos trabajados en la sesión.
-----------------------------	--	---	--------	---

Viernes: La Esmeralda (Dos grupos)

Tiempo: 60 Minutos con cada grupo

01 Noviembre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Profundización del PROL (Personaje, Relación, objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros clown.	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué es el PROL? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor clown entra al aula de clases como un payaso militar, sometiendo a los alumnos a un régimen estricto de disciplina. Esto con el fin de que los alumnos</p>		° Los alumnos realizan memoria didáctica sobre el PROL para realizar puestas en escena como ejercicio de clase.

		<p>identifiquen los elementos trabajados en la clase anterior. Los alumnos identificarán el PROL en el, ejercicio del profesor clown (Memoria didáctica).</p> <p>° Definición de contenidos a trabajar: El profesor clown realizará memoria didáctica sobre el PROL.</p> <p>° Chikiri Chikiri Yafofo Yafofo: Los alumnos formados en un círculo cantan la canción: Chikiri Chikiri Yafofo Yafofo. Cada alumno realiza un movimiento y el compañero del lado lo copia y hace otro, creando una cadena de movimientos. Con el fin de que los alumnos se dispongan corporalmente para los ejercicio de la clase.</p>	<p>5 Min</p> <p>5 Min</p>	
--	--	---	---------------------------	--

			10 Min	
Fase de actividad principal o desarrollo.	Profundización del PROL (Personaje, Relación, objetivo y Lugar) para la construcción de cuadros clown.	Black Out: Los alumnos se organizarán por grupos y deberán crear tres escenas en imagen, donde se refleje inicio, nudo y final de una historia. Posteriormente, cada grupo pasara a mostrar sus tres imágenes de la siguiente manera: Los espectadores cierran los ojos el grupo hace la imagen 1, vuelven a cerrar los ojos y le grupo hace imagen 2 sucesivamente. Con el fin de que los alumnos apliquen e identifiquen los conceptos del PROL dentro de un ejercicio real.	15 Min	° Los alumnos aplican en un ejercicio corporal los elementos del PROL a favor de una puesta en escena.
Fase de reflexión y cierre.			15 Min	° Actividad Evaluativa: Ya está, ya lo hice: Por parejas, los alumnos deberán pasar a escena y un alumno le dirá al otro: Ya está, ya lo hice. El otro alumno debe empezar un dialogo según ello. Con el fin de que los alumnos apliquen conscientemente los elementos del

		<p>° Lo difícil que es contar: Los alumnos deben contar de 1 a 10 en grupo. Si alguien dice el mismo número al tiempo, se empieza el conteo desde 0. Con el fin de que los alumnos puedan trabajar en equipo como lo denomina el PROL.</p>	10 Min	PROL en una improvisación teatral
--	--	--	--------	-----------------------------------

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, México, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, Bogotá, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, México, “Bitácoras Clown/Unam”
- ° Elliott Chasing, 2013, Sao Paulo, “Entre lágrimas y Risos”
- ° Poltrona Tortell, 2018, México, “Payasos sin fronteras”

2.8 P8

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Práctica Pedagógica de Inmersión en Cúitiva-Boyacá

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Tutor: Romanoff Calderon Cardozo

Semana 4

Grupo: Escuela La Esmeralda (Primaria)

Objetivo General:

Fundamentar el concepto de mirada clown para ser sumado a los contenidos vistos anteriormente para la creación del varieté.

Objetivos Específicos:

- ° Definir conceptualmente la mirada clown para que los alumnos apropiaran racionalmente el concepto, lo puedan definir, apreciar estéticamente y reivindicando el clown con el fin de que puedan crear un discurso propio sobre el clown.
- ° Aplicar el concepto de la mirada clown a través de ejercicios clown y la improvisación teatral con el fin de que los alumnos pasen por el cuerpo el concepto.
- ° Reflexionar sobre la importancia de la mirada clown en la construcción del varieté.

Objeto Mediador:

- ° El profesor clown (Estrategia Didáctica).

Jueves: La Esmeralda (Grupo 1)

Tiempo: 1 hora 40 minutos

07 Noviembre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Mirada Clown	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué es la mirada Clown? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor Clown entra al aula de clase jugando con un trompo. Con el fin de que los alumnos evidencien la mirada</p>		

		<p>clown desde el primer momento de la clase.</p> <p>° Definición de contenido a trabaja: El profesor clown, definirá el concepto de la Mirada Clown. Con el fin de que los alumnos comprendan teóricamente el concepto para posteriormente aplicarlo en los ejercicios. El clown mira en una suerte de triangulo, donde todo lo que mira, lo hace como si sus ojos estuvieran en la punta de su nariz, por ende, todo lo que mire el clown esta apuntado por la nariz.</p> <p>° Yupis: Los alumnos da tres vueltas corriendo en el escenario, finalmente salta y se queda mirando a los espectadores (Otros compañeros), allí, el profesor clown le realizará preguntas para que se sienta cómodo en el escenario, de la misma forma, se sienta vulnerable como un clown. Con el fin de que los alumnos rompan la cuarta pared y tengan la primera impresión de</p>	<p>5 Min</p> <p>5 Min</p>	
--	--	--	---------------------------	--

		<p>mirar al público directamente.</p> <p>° Aplausometro: El profesor clown esconde un elemento en algún lado del salón, un alumno debe ir a buscarlo en la lógica de frío o caliente. Pero, cuando el alumno se acerca al objeto, los demás alumnos aplauden duro (Caliente) y cuando se aleja, los compañeros dejan de aplaudir (Frio). Con el fin, de que el alumno que esté buscando el objeto mire al público e interpretando los aplausos para llegar rápido al objeto, debe leer al público a través de los aplausos.</p>	15 Min	
			15 Min	

Fase de actividad principal o desarrollo.	Mirada Clown	<p>° ¿Cómo mira un clown?: Tiendo la lógica de la mirada del clown a través de su nariz, en el centro del escenario abra un objeto, el alumno debe salir de una pata caminado, mirar el objeto, manifestar una emoción al público por la mirada y salir. Con el fin, de que el alumno aplique la mirada clown en un ejercicio de improvisación real, intentando encontrar la manera que mira el clown de cada uno.</p> <p>° Senti-mirando: Los alumnos se ubicarán en el escenario en una hilera horizontal de 6 personas. El primero de la hilera muestra un sentimiento con su cara, la muestra al público y se la trasmite al del</p>	20 Min	

		lado, este alumno la cambia, mira al público, sucesivamente con los otros 4 alumnos. Con el fin de que el alumno manifieste un sentimiento al público a través de la mirada sin la necesidad de hablar o mover el cuerpo.	10 Min	
Fase de reflexión y cierre.	Mirada Clown	° Pera de Boxeo: Los alumnos caminan por todo el salón y a la indicación del profesor clown, le dan un golpe a una pera invisible de boxeo, posteriormente miran al público que en este caso va a ser el profesor clown y la profesora de terreno. Con el fin de que el alumno demuestre a través de la mirada lo que esta sintiendo después de pegarle a una pera de boxeo.	10 Min	
			20 Min	Actividad Evaluativa: El alumno, incorporando el

				<p>concepto de la Exploración clown, el PROL, tipos de clowns y mirada clown, entra al escenario y debe abrir una puerta invisible. Para ello, debe pensar como lo haría un clown y el mismo ejercicio suscitará que el alumno use los contenidos vistos. Con el fin, de que el alumno aplique todo lo que ha trabajado en una escena real.</p>
--	--	--	--	---

Viernes: La Esmeralda (Grupo 2)

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos

08 Noviembre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Mirada Clown	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué es la mirada Clown? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor Clown entra al aula de clase jugando</p>		

		<p>con un trompo. Con el fin de que los alumnos evidencien la mirada clown desde el primer momento de la clase.</p>	5 Min	
		<p>° Definición de contenido a trabaja: El profesor clown, definirá el concepto de la Mirada Clown. Con el fin de que los alumnos comprendan teóricamente el concepto para posteriormente aplicarlo en los ejercicios. El clown mira en una suerte de triangulo, donde todo lo que mira, lo hace como si sus ojos estuvieran en la punta de su nariz, por ende, todo lo que mire el clown esta apuntado por la nariz.</p>	5 Min	
		<p>° Yupis: Los alumnos da tres vueltas corriendo en el escenario, finalmente salta y se queda mirando a los espectadores (Otros compañeros), allí, el profesor clown le realizará preguntas para que se sienta cómodo en el escenario, de la misma forma, se sienta vulnerable como un clown. Con el fin de que los alumnos rompan la</p>		

		<p>cuarta pared y tengan la primera impresión de mirar al público directamente.</p> <p>° Aplausometro: El profesor clown esconde un elemento en algún lado del salón, un alumno debe ir a buscarlo en la lógica de frío o caliente. Pero, cuando el alumno se acerca al objeto, los demás alumnos aplauden duro (Caliente) y cuando se aleja, los compañeros dejan de aplaudir (Frio). Con el fin, de que el alumno que esté buscando el objeto mire al público e interpretando los aplausos para llegar rápido al objeto, debe leer al público a través de los aplausos.</p>	15 Min	
--	--	---	--------	--

			15 Min	
Fase de actividad principal o desarrollo.	Mirada Clown	<p>° ¿Cómo mira un clown?: Tiendo la lógica de la mirada del clown a través de su nariz, en el centro del escenario abra un objeto, el alumno debe salir de una pata caminado, mirar el objeto, manifestar una emoción al público por la mirada y salir. Con el fin, de que el alumno aplique la mirada clown en un ejercicio de improvisación real, intentando encontrar la manera que mira el clown de cada uno.</p> <p>° Senti-mirando: Los alumnos se ubicarán en el escenario en una hilera horizontal de 6</p>	20 Min	

		<p>personas. El primero de la hilera muestra un sentimiento con su cara, la muestra al público y se la trasmite al del lado, este alumno la cambia, mira al público, sucesivamente con los otros 4 alumnos. Con el fin de que el alumno manifieste un sentimiento al público a través de la mirada sin la necesidad de hablar o mover el cuerpo.</p>	10 Min	
Fase de reflexión y cierre.	Mirada Clown		20 Min	<p>Actividad Evaluativa: El alumno, incorporando el concepto de la Exploración clown, el PROL, tipos de clowns y mirada clown, entra al escenario y debe abrir una puerta invisible. Para ello, debe pensar como lo haría un clown y el mismo ejercicio suscitará que el alumno use los contenidos vistos. Con el fin, de que el alumno aplique todo lo que ha trabajado en una escena real.</p>

		<p>° Pera de Boxeo: Los alumnos caminan por todo el salón y a la indicación del profesor clown, le dan un golpe a una pera invisible de boxeo, posteriormente miran al público que en este caso va a ser el profesor clown y la profesora de terreno. Con el fin de que el alumno demuestre a través de la mirada lo que esta sintiendo después de pegarle a una pera de boxeo.</p>	10 Min	
--	--	---	--------	--

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, México, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, Bogotá, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, México, “ Bitácoras Clown/Unam”
- ° Elliott Chasing, 2013, Sao Paulo, “Entre lágrimas y Risos”

° Poltrona Tortell, 2018, México, “Payasos sin fronteras”

2.9 P9

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en artes escénicas.

Práctica Pedagógica de Inmersión en Cúitiva-Boyacá

Carlos Sebastian Ruiz Reyes

Tutor: Romanoff Calderon Cardozo

Semana 5

Grupo: Escuela La Esmeralda (Primaria) y Colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo)

Objetivo General:

Fundamentar los conceptos de: mirada clown, gag cómico y PROL para ser sumado a los contenidos vistos anteriormente para la creación del varieté.

Objetivos Específicos:

° Definir conceptualmente la mirada clown, gag cómico y PROL para que los alumnos apropien racionalmente el concepto, lo puedan definir, apreciar estéticamente y reivindicar el clown con el fin de que puedan crear un discurso propio sobre el clown.

° Aplicar el concepto de la mirada clown, gag cómico y PROL a través de ejercicios clown y la improvisación teatral con el fin de que los alumnos pasen por el cuerpo el concepto.

° Reflexionar sobre la importancia de la mirada clown, gag cómico y PROL en la construcción del varieté.

Objeto Mediador:

° El profesor clown (Estrategia Didáctica).

Libro:

Impro: Improvisación y el teatro. Escrito por: Keith Johnstone.

Cuento:

El nuevo traje del Emperador. Escrito por: Hans Christian Andersen

° Canciones:

1. Unza Unza Time – Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.

2. Djindji RinDji Bubamara - Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.
3. La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: Jean-Pierre Jeunet - año: 2001.

Martes: Sexto

Tiempo: 1 hora 40 minutos

12 Noviembre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Mirada Clown	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué es la mirada Clown? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor Clown entra al aula de clase jugando con un trompo. Con el fin de que los alumnos evidencien la mirada clown desde el primer momento de la clase.</p> <p>° Definición de contenido a trabaja: El profesor clown, definirá el concepto de la Mirada Clown. Con el fin de que los alumnos comprendan teóricamente el concepto para posteriormente aplicarlo en los</p>	5 Min	

		<p>aleja, los compañeros dejan de aplaudir (Frio). Con el fin, de que el alumno que esté buscando el objeto mire al público e interpretando los aplausos para llegar rápido al objeto, debe leer al público a través de los aplausos.</p>		
			15 Min	

Fase de actividad principal o desarrollo.	Mirada Clown	<p>° ¿Cómo mira un clown?: Tiendo la lógica de la mirada del clown a través de su nariz, en el centro del escenario abra un objeto, el alumno debe salir de una pata caminado, mirar el objeto, manifestar una emoción al público por la mirada y salir. Con el fin, de que el alumno aplique la mirada clown en un ejercicio de improvisación real, intentando encontrar la manera que mira el clown de cada uno.</p>	20 Min	
		<p>° Senti-mirando: Los alumnos se ubicarán en el escenario en una hilera horizontal de 6 personas. El primero de la hilera muestra un sentimiento con su cara, la muestra al público y se la trasmite al del lado, este alumno la cambia, mira al público, sucesivamente con los otros 4 alumnos. Con el fin de que el alumno manifieste un sentimiento al público a través de la mirada sin la necesidad de hablar o mover el cuerpo.</p>	10 Min	

<p>Fase de reflexión y cierre.</p>	<p>Mirada Clown</p>	<p>° Pera de Boxeo: Los alumnos caminan por todo el salón y a la indicación del profesor clown, le dan un golpe a una pera invisible de boxeo, posteriormente miran al público que en este caso va a ser el profesor clown y la profesora de terreno. Con el fin de que el alumno demuestre a través de la mirada lo que esta sintiendo después de pegarle a una pera de boxeo.</p>	<p>10 Min</p>	<p>20 Min</p> <p>Actividad Evaluativa: El alumno, incorporando el concepto de la Exploración clown, el PROL, tipos de clowns y mirada clown, entra al escenario y debe abrir una puerta invisible. Para ello, debe pensar como lo haría un clown y</p>
------------------------------------	---------------------	---	---------------	---

				el mismo ejercicio suscitará que el alumno use los contenidos vistos. Con el fin, de que el alumno aplique todo lo que ha trabajado en una escena real.
--	--	--	--	---

Miércoles: La Esmeralda (Dos grupos)

Tiempo: 1 Hora 40 Minutos con cada grupo

13 Noviembre 2019

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	Gag Cómico	<p>° Orden Metodológico: Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué el Gag Cómico? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>(Gag Cómico: La palabra Gag viene del inglés <i>gag</i> que significa efecto cómico rápido e inesperado en las artes escénicas y audiovisuales. Usado principalmente por el clown y el cine mudo de Charlie Chaplin o en el programa popular ingles Mrs. Bean.</p>		

		<p>Generalmente el gag es transmitido por medio de imágenes escénicas sin la necesidad del uso del lenguaje.</p> <p>En el clown, se recurre constantemente al gag cómico para la creación de números, shows o unipersonales clowns. Se usa para atrapar al público desde un primer momento o para llamar la atención del espectador cuando se ha perdido)</p> <p>° Profesor Clown: El profesor Clown entra al aula de clase realizando el gag cómico de los tres golpes con las clavas usando una canción circense mencionada anteriormente. Con el fin de que los alumnos observen de primera mano un gag cómico es una situación dramática.</p> <p>° Definición de contenido a trabaja: El profesor clown, definirá el concepto de gag cómico, resaltando el ejemplo realizado por el profesor clown. Con el fin de que los alumnos comprendan el concepto para poderlo</p>		
--	--	---	--	--

		llevar a escena en un ejercicio escénico.	10 Min	
			10 Min	
Fase de actividad principal o desarrollo.	Gag Cómico	° Historiete: Los alumnos están formados en un círculo. El profesor clown empieza a contar una historia, el alumno siguiente debe seguir el hilo de la misma, pero empezando a intervenir con la letra A, el siguiente alumno hará lo mismo, pero con la letra B sucesivamente.	15 Min	

		<p>Con el fin de disponer la mente de los alumnos para crear.</p> <p>° Gagsapiando: Los alumnos están formados en un círculo en el salón, el profesor-clown pide que individualmente, cada uno se invente un gag. Para ello, se trae las canciones que fueron definidas como texto mediador, por el cual, los alumnos se inspiran al escucharlo, ya que son canciones usadas en el ámbito circense, por ende, tienen en tempo-ritmo acelerado y evocan movimientos exagerados y posiblemente cómicos. Con el fin de que los alumnos creen su propio gag para usarlos en escena.</p> <p>° De acuerdo con lo anterior, en el mismo círculo, el profesor clown pide a los alumnos que muestren el gag que acaban de realizar. Todos al tiempo.</p>	<p>10 Min</p>	
--	--	---	---------------	--

			15 Min	
Fase de reflexión y cierre.	Gag Cómico	° Repitiendoclo: Los alumnos realizarán un	30 Min	Actividad Evaluativa: Teniendo en cuenta el ejercicio de abrir la puerta sin las llaves (P5). Los alumnos deberán crear la situación de querer entrar a la casa, pero no tiene llaves, durante la escena deben realizar el gag cómico que acabaron de inventar. Con el fin de que los alumnos retomen el ejercicio que les gusto y facilito la

		circulo y cada uno debe imitar algún gag cómico que le halla parecido atractivo de sus compañeros.	10 Min	improvisación, incomparado un elemento en específico: el gag cómico.
--	--	--	--------	--

Jueves: Septimo

Tiempo: 1 hora 40 minutos

14 Noviembre 2019

Ultima clase: Varieté final

Fase de la Clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Fase inicial, preparación disposicional.	<ul style="list-style-type: none"> ° PROL ° Mirada Clown ° Gag Cómico 	<p>° Orden Metodológico:</p> <p>Antes de empezar la sesión, estará escrita en el tablero la siguiente pregunta: ¿Qué es el PROL?, ¿Qué es la mirada Clown? Y ¿Qué es el gag cómico? Que les permitirá a los alumnos tener una premisa de lo que se va</p>		

		<p>a trabajar en la sesión de clase.</p> <p>° Profesor Clown: El profesor clown entra al aula de clases como un payaso militar, sometiendo a los alumnos a un régimen estricto de disciplina. Esto con el fin de que los alumnos identifiquen los elementos del PROL, mirada clown y gag cómico en el ejercicio del profesor clown (Memoria didáctica).</p> <p>° Definición de contenidos a trabajar: El profesor clown, definirá el concepto de PROL, mirada clown y gag cómico.</p>	<p>5 Min</p>	
			<p>10 Min</p>	

Fase de actividad principal o desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> ° PROL ° Mirada Clown ° Gag Cómico 	<p>PROL:</p> <p>°Black Out: Los alumnos se organizarán por grupos y deberán crear tres escenas en imagen, donde se refleje inicio, nudo y final de una historia.</p> <p>Posteriormente, cada grupo pasara a mostrar sus tres imágenes de la siguiente manera: Los espectadores cierran los ojos el grupo hace la imagen 1, vuelven a cerrar los ojos y le grupo hace imagen 2 sucesivamente. Con el fin de que los alumnos apliquen e identifiquen los conceptos del PROL dentro de un ejercicio real.</p> <p>Mirada Clown:</p> <p>° El alumno entra al escenario y debe abrir una puerta invisible. Para ello, debe pensar como lo haría un clown y el mismo ejercicio suscitará que el alumno use los contenidos vistos. Con el fin, de que el alumno aplique todo lo que ha trabajado en una escena real.</p>	10 Min	

		<p>Gag cómico:</p> <p>° Gagsapiando: Los alumnos están formados en un círculo en el salón, el profesor-clown pide que individualmente, cada uno se invente un gag. Para ello, se trae las canciones que fueron definidas como texto mediador, por el cual, los alumnos se inspiran al escucharlo, ya que son canciones usadas en el ámbito circense, por ende, tienen en tempo-ritmo acelerado y evocan movimientos exagerados y posiblemente cómicos. Con el fin de que los alumnos creen su propio gag para usarlos en escena.</p>	15 Min	
			5 Min	
Fase de reflexión y cierre.	<ul style="list-style-type: none"> ° PROL ° Mirada Clown ° Gag Cómico 		60 Min	<p>Actividad Evaluativa:</p> <p>Los alumnos realizan un varieté de cuadros clown, donde aplicarán todos los conceptos</p>

		<p>° Conversecion: Ya que es la última clase, el profesor en formación dará los respectivos agradecimientos a los alumnos por la participación y recogerá las retroalimentaciones de todo el proceso.</p>	10 Min	<p>trabajos en el proceso. Para ello, se organizarán por grupos de 5 personas para hacer los cuadros, siendo el profesor clown el presentador de dicho varieté. Con el fin, de que los alumnos evidencien la institucionalización de todo el proceso.</p>
--	--	---	--------	---

BIBLIOGRAFÍA.

- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, México, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, Bogotá, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, México, “ Bitácoras Clown/Unam”
- ° Elliott Chasing, 2013, Sao Paulo, “Entre lágrimas y Risos”
- ° Poltrona Tortell, 2018, México, “Payasos sin fronteras”

3. Diarios de Campo

3.1 D1

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO	
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes	CÓDIGO: 2015177033

LUGAR: Colegio Roberto Velandia	FECHA: 8 de Mayo del 2019	HORA: 8:00 am – 10:00 am
ÁREA DE APOYO: Artística		
TEMA: La inocencia, la vulnerabilidad y mirada del clown.		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES) El nuevo traje del emperador, escrito por Hans Christian Andersen.		
PREGUNTA: ¿De qué manera, la inocencia, la vulnerabilidad y mirada del clown sirven para la creación de un cuadro clown para movilizar la igualdad y la equidad como saberes axiológicos?		
DESCRIPCIÓN: Antes de comenzar con el análisis según las teorías, es importante anotar que la comunicación entre el profesor en formación y el profesor de terreno es de vital importancia. Ya que, al llegar el momento de la práctica, el profesor de terreno tenía su clase preparada y no contaba con que el profesor en formación iba a comenzar la práctica efectiva, por ende, este último comienza la clase 40 Min después de la hora de iniciada la misma. La topogénesis del profesor en formación de esta clase es muy particular. Ya que se empieza a hablar de una nueva categoría, un “profesor-clown”. El cual no usa el clown en términos artísticos netamente o de un espectáculo y tampoco se trata de un profesor ortodoxo, sino que al contrario, es una hibridación entre los dos contenidos. Encontrando quizás, una nueva forma de entre el profesor de teatro. Con ello se refiere al ejercicio realizado en la clase, donde el profesor en formación, llega al aula de clases como el profesor-clown. Lo que genera en los alumnos otro tipo de disposición en la clase al ver que está sucediendo algo extraño, que el profesor de teatro llego de una forma diferente.		

Al momento que el profesor en formación entra al aula caracterizado de esa manera, logra captar la atención de los alumnos de una forma rápida y sencilla. De esta forma instaura el contrato didáctico totalmente diferente a las otras asignaturas que estudian. Al ingresar al aula se crea un ambiente de expectativa por lo que suceda.

Entonces se habla de un nuevo rol del docente de teatro. El cual usa las herramientas disciplinares para llevarlas al aula como una estrategia didáctica. Ello queda en evidencia desde el primer momento que el profesor-clown entra al aula hasta que este deja el personaje y entra en un rol de profesor, en el cual los alumnos se desprenden totalmente de lo que se había logrado construir.

En ese orden de ideas, el profesor en formación dispone del texto mediador para hacer la actividad central con base en él. Entonces, se lleva al aula un cuento que no es leído textualmente sino es relatado por el profesor-clown, el cual va metiendo diferentes gags mientras la historia se va desarrollando. Esto permite que los alumnos estén atentos a la narración y a las acciones cómicas que realiza el profesor en formación.

De esta forma, el texto mediador se vuelve en una excusa para movilizar contenidos específicos que fueron planeados anteriormente, a través de actividades lúdicas que interesan o llaman la atención de los alumnos como fueron los gags. Por ende, permite una conexión directa entre la actividad del principio de la clase, el texto mediador, la actividad central y el cierre de la clase.

Entonces, cronogénicamente se encuentra un enlace en el total de las 4 sesiones. En donde, en una primera sesión se trabajan unos contenidos que van a ser progresivos, para que al final del proceso pueda haber una muestra final de los contenidos movilizados en las clases. Por ello, se crea un cuadro clown por grupos en la primera clase y a medida que avancen las sesiones, los alumnos van incorporando lo que aprenden a sus propios ejercicios.

En cuanto a la actividad central, se debe anotar que hay una falencia. Cuando el profesor en formación se sale del clown-profesor y entra en una calidad de profesor netamente. Los estudiantes dejan de hacer caso, se descontrolan un poco y empiezan a ser más dispersos a lo que eran en un principio. A la hora de que los alumnos comienzan a mostrar los ejercicios de clase realizados, quienes los están observando, algunos tratan de entender el trabajo que están viendo, mientras que otros inician otro tipo de cosas.

Aquí se debe hablar brevemente de cómo estaba constituido el espacio físico en el aula. Antes de comenzar la clase, los pupitres se pusieron en mesa redonda, de tal forma, que al entrar el profesor-clown, todos lo podían observar. De la misma forma, al realizar la actividad central, los alumnos se sentaron en el piso, creando una especie de media luna, en donde en el centro se presentaban los ejercicios realizados anticipadamente.

Por ende, surgió una nueva necesidad de crear un dispositivo para regular, en este sentido nace la actividad del cardumen, que sirvió en el momento. De esta forma quedó instaurado como código cuando se quería pedir silencio o disposición. La actividad consta que cuando los alumnos no estén atentos, el profesor en formación se para en una esquina, a lo que los alumnos se acercan en montonera y repiten los movimientos del profesor en formación. De esta manera los alumnos vuelven al momento de la clase.

En las actividades realizadas, que se encuentran detalladas en la planeación del clase del día 8 de Mayo del 2019. Se puede evidenciar en esta clase en particular como el juego didáctico se desarrolló

con una actitud totalmente diferente a la que tenían al inicio de la misma. Después de la clase, empezaba el recreo, entonces salieron contentos, llenos de energía y preguntando si la próxima clase se haría de la misma forma.

Como cierre de clase, la actividad propuesta por el profesor en formación funciono en el sentido que los alumnos dijeron y relataron lo que se esperaba que hicieran. Esto demuestra que los contenidos movilizados quedaron institucionalizados por los alumnos. Ya que los mismos, empezaron a crear vínculos de los contenidos realizados en la clase con su vida cotidiana. Podían identificar fácilmente en que sentido estaban fallando en cuanto a la equidad e igualdad como saberes axiológicos.

3.2 D2

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: Colegio Roberto Velandia	FECHA: 29 de Mayo del 2019	HORA: 8:00 am – 10:00 am
ÁREA DE APOYO: Artística		
TEMA: El gag cómico.		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Unza Unza Time – Grupo: <u>Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra</u>- año: 2000- Discografía: <u>Barclay Records</u>. 2. DJindji RinDji Bubamara - Grupo: <u>Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra</u>- año: 2000- Discografía: <u>Barclay Records</u>. 3. La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: <u>Jean-Pierre Jeunet</u> - año: 2001. 		
PREGUNTA:		
¿De qué manera, el gag cómico, se añade a la creación de los cuadros clown que serán presentados en la última sesión (13 de Junio del 2019), para movilizar la igualdad y la equidad como saberes axiológicos?		

DESCRIPCIÓN:

Antes de iniciar este diario de campo, creo importante resaltar algo particular que sucedió en la clase de hoy. La planeación no me funcionó, por lo que tuve que crear una nueva actividad con los elementos que tenía en el momento. Eso me permitió reflexionar sobre la modificación del contenido de las próximas dos sesiones de clase. Logré renovar el contrato didáctico para tener a los alumnos atentos y contentos.

La sesión comenzó, con el número de clown descrito en la planeación. Donde el profesor en formación entra al aula de clases topogénicamente como el profesor-clown. Se movilizó el contenido del gag cómico, entonces él, realiza tres gag's cómicos de su repertorio artístico, los cuales funcionaron al igual que la primera sesión, logrando atrapar a los estudiantes e invitándolos a "Jugar el juego" que se les estaba proponiendo en ese momento.

Se realiza la definición del gag cómico mediante la ejemplificación del mismo, logrando que los alumnos se interesen y quieran realizar lo mismo que el profesor en formación estaba haciendo. En ese orden de ideas, la postura topogénica del profesor se identifica en el rol que cumple en el aula de clases y de

los alumnos entran también en un juego topogénico en el sentido que en ese instante de la clase, están en un rol de espectadores de un numero de clown, que aprecian un espectáculo teatral, para después pasar a ser alumnos que dicen lo que quieren y de lo que están cansados.

Con lo anterior se refiere, en el momento de la clase cuando la actividad central, la de realizar los cuadros clown ya montados para sumarles el gag cómico no funcionó. Los alumnos estaban indispuestos, no ponían atención, estaban desordenados y tenían poco interés en trabajar los mismos cuadros.

Entonces, el profesor en formación, topogénicamente como profesor, pregunta a los alumnos que sucede, a lo que ellos responden que si querían tener una presentación pero solo para ellos, después manifestaron que estaban cansados de realizar los mismos cuadros clown y que para ellos el profesor es un policía que controlaba todo y que no querían que el profesor en formación fuera eso. Aquí se manifiesta una clara devolución por parte de los alumnos al profesor en formación, donde la actividad hace que los estudiantes digan que no estaban de acuerdo con lo que se estaba realizando, lo que provocó una modificación de la misma.

En este punto los alumnos tuvieron un cambio topogénico bastante grande y notable, en el sentido de que fueron capaces de decir lo que pensaban, lo que querían y no deseaban hacer. Por ende, el profesor en formación decide entrar a unos acuerdos con ellos, modificando de alguna manera el contrato didáctico.

Después de esta charla con los alumnos, el profesor en formación decide arbitrariamente cambiar la actividad central de la cual se estaba trabajando y decide lo siguiente: 1. Hacer la muestra solo para ellos. 2. Los cuadros clown serán modificados por improvisaciones, ya que los alumnos manifestaron que querían hacer cosas nuevas, que el cuadro que se estaba manejando ya se lo sabían. 3. Los alumnos decían que querían jugar, con lo que se piensa en la forma en que la clase puede ser divertida sin llegar a la "Recocha".

Por ende, el texto mediador que se estaba trabajando en los cuadros clown, será usado de otra manera, ya que se lleva un proceso con el mismo. Según el cuento, el emperador tiene un traje que nadie puede ver, entonces los elementos que los estudiantes van a usar en las improvisaciones van a ser de igual forma invisibles.

Un caso específico de lo anterior, la actividad central que se había planeado era sumar a los cuadros clown el gag cómico. Pero en vez de eso, el profesor en formación tenía en la maleta unas clavos, las cuales usó para hacer un ejercicio, el cual fue muy acertado y los alumnos de una vez se conectaron. En este punto, se observa como el profesor en formación regula la actividad, al detectar que no funciona la planeación, toma decisiones y acciones para modificarla. También se pone en evidencia la devolución en el sentido que la actividad no funcionaba y no se trata de obligar a los estudiantes a realizarla sino de resolver.

El profesor en formación, piensa que ya ha movilizado contenidos de clown en el aula, que se tiene un texto mediador. Entonces el paso a seguir es hacer cuadros clown mediante la improvisación para que los alumnos usen los contenidos clown que ya fueron estudiados. Un ejemplo de ello es que los alumnos hagan malabares con elementos invisibles, lo que por un lado está haciendo referencia al cuento y por el otro al contenido del gag cómico, donde el payaso tiene otra lógica al pensar y es muy bueno haciendo malabares con objetos invisibles que el solo puede ver.

Cronogénicamente, los contenidos de clown que fueron movilizados hasta ahora se podrán evidenciar en una muestra interna de improvisación. Donde los alumnos usarán todo lo que aprendieron referente al clown para hacer los cuadros clown, los cuales cambiarán de sentido. Ahora no se hará el cuento (El nuevo traje del emperador) en específico, sino que se dispondrán los contenidos a favor de otro ejercicio. Es muy importante resaltar el interés que los alumnos tienen por todo los contenidos que se han movilizado hasta ahorita, les llama mucho la atención y se inspiran a hacerlos después de ver al profesor en formación realizándolos.

Por ende, podemos denominar esto como que los alumnos quieren “Jugar el juego” por voluntad propia.

Volviendo al momento exacto de la clase cuando la actividad central no funcionó y se realizó otra cosa. En ese instante, el profesor en formación pide a los alumnos que hagan un círculo en el centro del salón quienes quieran participar en la nueva actividad, a lo que responden solo 5 alumnos de los 28 en total, los demás estaban sentados en sus puestos. Además del llamado de atención del profesor de terreno, de que quienes no participarán tenían una nota mala, no hacían caso.

La actividad constaba de pasar una clava de persona en persona con un ritmo específico. Esta nueva estrategia fue tan atractiva que los alumnos que participaban de la misma se divertían, entonces los que no estaban jugando, poco a poco empezaron a entrar en el círculo porque les empezó a llamar la atención. Hasta el punto, que por voluntad propia, porque querían jugar, todos los alumnos entraron a la actividad divirtiéndose. Fue tal el punto, que la sesión se terminó y los alumnos no se querían ir, querían seguir jugando. Esto es lo que llamaría Sensevy, jugar el juego por voluntad propia.

Al final de la sesión, los alumnos quedaron más satisfechos con la actividad y manifestaban que querían hacer lo que el profesor en formación hacía cuando estaba en su rol como profesor-clown.

Se identifica una posible circunstancia que hace que la sesión no funcione plenamente, y es que la clase fue interrumpida en muchas ocasiones, ya sea por el profesor de terreno porque tenía que darles algún tipo de información o por el coordinador que buscaba a los repitentes. En total, fueron alrededor de 6 interrupciones en las que los alumnos se desconectaban totalmente de lo que estaban haciendo y era muy complejo volver a captar su atención.

A pesar del percance, la sesión se pudo desarrollar con total tranquilidad, encontrando una nueva forma de hacer la transacción de los contenidos, cambiando la actividad central para hacerla más dinámica y no botar a la basura los contenidos que ya habían sido movilizados. Cuando los alumnos salieron del salón, se podía oír como estaban hablando del gag cómico y cómo los podían crear con facilidad, mientras iban caminando iban creando uno, otro y otro.

Lo importante de esta sesión, es reflexionar de como el profesor en formación debe tener la capacidad de observar lo que sucede con las actividades y los alumnos. Para ser capaz de modificar e intentar que la sesión se desarrolle de la mejor manera. Queda como aprendizaje que no se debe obligar a los alumnos a realizar lo que no quieren, ya que lo harán de mala manera y genera indisposición en ellos, en cambio, si el profesor tiene la capacidad de ir modificando su planeación según lo que pasa en la clase, puede volver a captar la atención de los estudiantes.

En el clown, se usa el gag cómico para volver a captar la atención del espectador (tema de la clase), pero, coincidentalmente, en esta sesión, se debió cambiar la actividad para volver a captar la disposición y atención de los alumnos.

3.3 D3

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: Colegio Roberto Velandia	FECHA: 12 de Junio del 2019	HORA: 8:00 am – 10:00 am
ÁREA DE APOYO: Artística		
TEMA: La torpeza del clown y muestra final del proceso en forma de Varieté.		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Unza Unza Time – Grupo: <u>Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra</u>- año: 2000- Discografía: <u>Barclay Records</u>. 2. DJindji RinDji Bubamara - Grupo: <u>Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra</u>- año: 2000- Discografía: <u>Barclay Records</u>. 3. La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: <u>Jean-Pierre Jeunet</u> - año: 2001. 		
PREGUNTA:		
¿De qué manera, el gag cómico, se añade a la creación de los cuadros clown que serán presentados en la última sesión (13 de Junio del 2019), para movilizar la igualdad y la equidad como saberes axiológicos?		

DESCRIPCIÓN:

Con la sesión de hoy, se termina el proceso de práctica efectiva, para ello, se realizó una muestra final en suerte de una variedad circense, donde el curso estaba dividido por 7 grupos, quienes representaban un acto del circo y el profesor en formación era el director de aquel circo. Para ello, cada grupo de alumnos debía realizar un cuadro clown con todos los contenidos vistos en la clase.

Aquí se evidencia una clara cronogénesis de los conocimientos, en el sentido de que los alumnos, sin que el profesor en formación le pusiera énfasis, involucraron en su mayoría, los contenidos del clown movilizados en las sesiones. El profesor de terreno felicitaba a sus alumnos, en el sentido de que a comparación con primeros ejercicios realizados al principio del semestre, ahora podían pararse en un espacio y decir algo. El mismo profesor de terreno manifestaba que se les había dado voz a los alumnos.

Entonces, el desarrollo y evolución de los contenidos se trabajó en una suerte de “sumatoria” de contenidos, en donde los alumnos de forma autónoma iban tomando elementos trabajos en clases para incluirlos a sus ejercicios.

El finalizar la sesión, se realizó un ejercicio de institucionalización sobre todo el proceso trabajado, lo que deja al profesor en formación realmente sorprendido, ya que se les pidió a los alumnos mencionar una palabra que les haya dejado el proceso. Muchas de aquellas palabras eran contenidos trabajados en las sesiones y algunos elementos que fueron suscitados en las sesiones pero no se le puso énfasis. Lo que más sorprende aquí es que entre las palabras que más se repitan era amor, trabajo en equipo e imaginación. Es así, como nace una pregunta por los contenidos movilizados, en el sentido de que dichos saberes son aprendidos en la medida que los alumnos los nombran y los usan.

Se entra así, a la topogénesis de los alumnos, el lugar “afectivo” en el que empezaron a situarse. Ello hace referencia al lugar de amistad que le ofrecieron al profesor en formación. En el sentido que cuando este se despide, los alumnos quieren que vuelva después de vacaciones. Entonces, se evidencia la importancia de los lazos afectivos superficiales que se crean entre los agentes que están en la clase.

Esa afectividad permite un mejor desarrollo de la clase, quitando un poco los estigmas del profesor que da miedo y se le hace caso por una nota a que los alumnos quieran realizar las actividades por voluntad propia y ven al profesor en formación como un compañero en el camino del saber y aprender.

De esta misma manera, hablando del profesor-clown, se evidencia un gran hallazgo en el final del proceso. Con ello se refiere a la necesidad que tiene el profesor en formación de entrar en dos lugares de enunciación en el salón de clase, por un lado como artista y en el otro como profesor.

Con lo anterior se referencia, a que cuando el profesor en formación está en un rol como artística, que fue el caso de cuando este estaba presentando los números de circo del varieté, es extremadamente atractivo para los alumnos, ya se tiene automáticamente su atención sin la necesidad de recurrir a los gritos. Ver al profesor en formación en su calidad de artista, pone a los alumnos en otras dinámicas que son propias del que hacer artístico, llega hasta a inspirar a los mismo alumnos al querer realizar lo mismo que hace su profesor en formación. Por otro lado, La importancia de situarse en un lugar como profesor, en el sentido de que los alumnos necesitan acopamiento y algunas definiciones propias del profesor y no del artista. Entonces se ve como un rol necesita del otro para poder nutrir al profesor-clown en la búsqueda de su enunciación en el aula. Se debe tener en cuenta que es el profesor de teatro, aquel que por obvias razones se diferencia de otros profesionales de la educación tendiendo el teatro, que en si ya es una gran ayuda. De acuerdo a lo anterior, surgió en esta última sesión una forma particular de regular las actividades, en la forma que el profesor de teatro lo hacía. En esta ocasión, el profesor en formación usando la técnica clown, extrae un elemento muy común en el campo artístico del payaso que es el pito. Dicho objeto se usaba para llamar la atención de los alumnos. En este sentido, se hacía sonar el pito cuando los alumnos se dispersaban o la actividad la requería. Este recurso pudo ser mejor desarrollado. Después de terminar la sesión, el profesor en formación se da cuenta de la forma que pudo aprovechar mejor el elemento, no solo como “objeto regulador” sino como elemento creativo del profesor-clown en su rol como artista.

Para finalizar, Un hallazgo muy significativo para el profesor en formación es que una clase buena no es aquella en la cual la planeación de clase se desarrolla con plenitud en el mejor de los casos, sino es la cual que genera preguntas e inquietudes al mismo, que le permitan preguntarse por su labor de profesor y de artista. Que le ayude a su construcción profesional y no que simplemente la clase por la clase.

3.4 D4

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Uriel Vargas Virgües		CÓDIGO: 2015277038
LUGAR: Colegio Roberto Velandia	FECHA: 08/05/19	HORA: 8:00 a 10:00 am
ÁREA DE APOYO: Artística		
TEMA: La inocencia, la vulnerabilidad y la mirada del clown		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES) El nuevo traje del emperador escrito por Hans Cristian Andersen		
PREGUNTA: ¿De qué manera, la inocencia, la vulnerabilidad y mirada del clown sirven para la creación de un cuadro clown?		
<p>DESCRIPCIÓN: El Unipersonal en la clase del profesor en formación Carlos (charly clown) se hace un objeto didáctico que funciona asertivamente en cuanto a la atención y disponibilidad de los alumnos.</p> <p>Se hace pertinente que el compañero de observación que en este caso soy yo, sepa que hacer mientras el profesor en formación entra en la disposición de su unipersonal, ya que al no tener conocimiento en el tema que manejará se hace de cierta manera improvisación y esto los alumnos lo detectan fácilmente, digo esto por la falta de atención que se detectó por parte de los alumnos en el momento en el que yo tomando el rol topogenético de profesor comienzo preguntándoles ¿Qué es para ellos la mirada? Pero no encuentro respuesta asertiva para esto.</p> <p>El 40% de la clase fue dictada por el profesor de terreno, esto cronogenéticamente hablando desde el ámbito del tiempo de la clase que tenía preparada Carlos fue tomado por el profesor. Esto de cierta manera afecta que el tiempo que se emplea para que los alumnos apropien los contenidos que propone el profesor practicante Carlos sea disminuido. ¿Cómo se evidencia que los alumnos hayan interiorizado tales contenidos con el tiempo que se les dio para improvisar el texto que se propuso; todo visto desde el personaje clown?</p> <p>Aquí el ejercicio de escenificación de cada grupo que con dirección del profesor practicante es importante puesto que desde ahí es donde el profesor y yo como observador evidenciamos si los estudiantes si captaron y apropiaron para la escenificación la mirada, la vulnerabilidad y la inocencia.</p> <p>Aquí la regulación en cuanto a lo disciplinar (comportamiento) para el profesor se sale un poco de control, mientras él está explicando a un grupo que es lo que debe evidenciar en su ejercicio, otros están jugando, saliéndose del salón, golpeándose etc.</p> <p>en una charla que se entabla después con el profesor practicante Carlos me surge la duda de si se debe importante que al principio nosotros como profesores practicantes establezcamos con los estudiantes</p>		

establecer una relación topogenética del tipo tradicional como la que tienen con sus profesores, se llega a esto ya que la regulación del profesor practicante Charly no fue del tipo gritos, regaños, exigencias y todo lo que cotidianamente haría un profesor.

La regulación es efectiva siempre que el profesor practicante se convierte en el profesor Charly clown, un elemento importante de este personaje es su nariz, evidencio que en el momento en el que se la quita llega al salón el profesor Carlos y aquí también se pierde la atención de los estudiantes.

Me enfoco en esto puesto que la dispersión y el constante movimiento de los alumnos no les permite escuchar las premisas que está planteando el profesor practicante para la escenificación del texto, aquí comienzan los ¿Cómo? ¿Qué hay que hacer? Dispersando a los demás compañeros, esto es todo un acumulado para el momento de la escenificación ya que llegado el momento de actuar muchos estaban dispersos y no prestaban atención a lo que sucedía, a lo que estaban haciendo sus compañeros.

Otro gesto docente de tipo mesogenético que utiliza Charly clown para que sus estudiantes atiendan a los contenidos que propone son los juegos de “magia” que hace desde su unipersonal, esto llama la atención de los alumnos, no importa si son obvias las cosas que hace ya que a partir de la risa que causan los trucos que hace los alumnos atienden a algunos de sus contenidos

3.5 D5

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO			
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033	
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo) y La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 03 de octubre del 2019	HORA: Sexto: 7:00 am – 8:00 am Septimo: 8:00 am- 9:00 am	
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana			
TEMA: Observación.			
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)			
No aplica.			
PREGUNTA:			
No aplica.			

DESCRIPCIÓN:

El siguiente diario de campo es con el fin de evidenciar las observaciones realizadas en los lugares de práctica de inmersión ya definidos. Teniendo en cuenta que el contexto ya fue desarrollado en el Proyecto de aula, aquí se encontrarán especificidades de cada grado.

° La Esmeralda:

La Sede de La Esmeralda esta ubicada en el casco urbano de Cúitiva y es una de las sedes primarias del Colegio Santo Domingo Savio.

Al funcionar bajo el modelo de Escuela Nueva, funcionan los grados de transición a quinto de primaria, pero están divididos en dos grupos de la siguiente manera:

Grupo 1: Profesora Claudia.

Transición: 6 Alumnos

Segundo: 6 alumnos

Quinto: 10 Alumnos

Para un total de 22 alumnos.

Grupos 2: Profesora Ruth

Primero: 4 Alumnos

Tercero: 4 Alumnos

Cuarto: 5 Alumnos

Para un total de 13 alumnos.

Con lo anterior, se da a entender, que hay dos profesoras por toda la sede y los grados de primaria.

Cada una cuenta con su salón para estar con el grupo de estudiantes determinado. Al ser multigrados, en el aula se organizan por mesas redondas o agrupadas con los grados, es decir, a un lado del salón esta transición, en otro segundo y en otro quinto respectivamente.

Todos los grados ven una misma materia, entonces la profesora de terreno va grupo por grupo determinado la actividad a realizar según el grado académico, por ejemplo, cuando es clase de matemáticas, los alumnos de transición deben hacer los números en plastilina, los de segundo deben armar números de 4 cifras con tapas y los de quinto deben hacer multiplicaciones.

Como hipótesis de lo observado, toda la sede tiene el mismo horario de clases, es decir, las dos profesoras ven las mismas materias en el mismo horario, por ejemplo, todos los alumnos ven Educación Física el viernes a las dos primeras horas.

Algo por resaltar de la observación, es que todos los alumnos generan una gran empatía con el profesor en formación, ya que al estar en el aula simplemente observando ya es referenciado como profesor y lo tratan como tal. De la misma forma, las profesoras de terreno son como una segunda mamá para los alumnos. Además, de ser guías en lo académico también son protectoras en cuanto a la alimentación, el aseo y la recreación de los alumnos.

Los alumnos se están autoevaluando constantemente (Ello sucedió con el grupo de la profesora Claudia). Ellos realizan la actividad y la profesora después de corregirla y hacer la respetiva retroalimentación, les dice a sus alumnos que se evalúen en cuestión de ponerse bien o mal simplemente, no en valor numérico.

Finalmente, la sede no cuenta con una persona contratada para realizar el aseo, por lo que los alumnos organizan la sede en su totalidad. Hay ocasiones que las mamás de los niños se ofrecen para hacer aseo a los baños, pero no pasa siempre según lo observado, es una hipótesis.

° **Sexto:**

(Esta observación se realizó mientras los alumnos de sexto estaban jugando un partido de fútbol)

El grado sexto se encuentra ubicado en el Colegio Santo Domingo Savio el cual está en el casco urbano del municipio de Cúitiva.

La organización es de un solo grupo por grado. Es decir, solo existe un sexto en todo el colegio. El curso de sexto en total son 35 alumnos, entre los cuales más de la mitad no viven en Cúitiva sino en veredas aledañas o en otros municipios cercanos como Iza o Tota.

La forma en que se comportan los alumnos, específicamente cuando juegan y se relacionan entre si es compañerista, permitiéndoles jugar Fútbol a las niñas del curso. No se detona mucho la demarcación de hombres y mujeres presente en algunas instituciones de Bogotá, sino todos comparten de igual forma sin importar nada. Algo por resaltar, a pesar de que los estudiantes vienen de diferentes partes, tienen diversos acentos y creencias, entre sus compañeros no se presenta como hábito la discriminación.

Los alumnos generan un alto grado de empatía con los profesores de terreno. Tiene una buena relación, donde se tratan con respeto. A diferencia a los alumnos de La Esmeralda, cada profesor dicta una materia determinada, entonces va rotando salón por salón.

Los profesores de terreno en el colegio en general no son vistos como una segunda mamá como sucede en la Esmeralda, sino se tiene un trato más de respeto y admiración.

Finalmente, el colegio cuenta con una señora encargada de realizar el aseo en toda la institución. Pero los alumnos tienen la obligación de mantener el salón limpio antes de salir y ayudarlo en lo que más puedan a dicha persona ya que es la única. Para caso de la observación, la señora se encuentra incapacitada, por lo cual, los alumnos deben ser muy cuidados y ayudar con el aseo de la institución.

° Séptimo:

(Se manejan las mismas dinámicas que sexto en cuanto organización)

El grado séptimo se encuentra ubicado en el Colegio Santo Domingo Savio, el cual está en el casco urbano del municipio de Cuítiva.

La organización es de un solo grupo por grado. Es decir, solo existe un séptimo en todo el colegio.

El curso de séptimo en total son 34 alumnos, entre los cuales más de la mitad no viven en Cuítiva sino en veredas aledañas o en otros municipios cercanos como Iza o Tota.

Hay dos alumnos repitentes que se detectan con solo observar, ya que uno de ellos cuenta con 17 años y es muy evidente la diferencia de edad que tiene con el resto de los alumnos quienes oscilan en una edad de 12 años.

Los alumnos del grado séptimo, suelen ser penosos y tímidos. No preguntan ni dicen lo que piensan por miedo de ser juzgados. Pero de la misma forma, son colaborativos entre sí y con el profesor de terreno.

Es un grado que es muy receptivo a los contenidos que se movilizan en la clase. Ya que entiende de forma muy fácil y están siempre atentos, no se fomenta mucho el desorden entre ellos.

Para terminar el diario de campo de observación, como se mencionó anteriormente, los alumnos de sexto, Séptimo y La Esmeralda no viven en Cuítiva en su gran mayoría. Ello se evidencia ya que en el municipio no se ven muchos alumnos en la población sino gente campesina mayor. Es muy poco los alumnos que viven en Cuítiva.

3.6 D6

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio (Sexto)	FECHA: 15 de Octubre del 2019	HORA: 7:00 am – 9:00 pm
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: Exploración y sensibilización del clown a través del <i>análisis</i> .		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
El profesor clown (Estrategia didáctica)		

PREGUNTA:

¿De qué manera la auto-exploración ayuda a entender el concepto de *análisis y clown*?

DESCRIPCIÓN:

Hoy es la primera sesión de clases de la práctica de inmersión. Se comenzó con el grado sexto del colegio Santo Domingo Savio. Cabe resaltar que estos alumnos nunca habían tenido un acercamiento al teatro y mucho menos a una clase de este tipo. Es la primera vez que se enfrentan a contenidos y metodologías de aprendizaje propias del arte. El curso está constituido 35 alumnos en total.

La clase de hoy se dividió en dos partes: En una primera instancia, como orden metodológico de todo el proceso, se realizó la presentación del contrato didáctico y como segundo, una exploración hacia sí mismo y el análisis.

La presentación del contrato didáctico fue algo nuevo para los alumnos, ya que ellos mismos mencionaban que ningún profesor de terreno había realizado ello antes. Manifestaban que nunca sabían los contenidos a trabajar durante el periodo académico y mucho menos, como se iban a ser evaluados. Al presentar todo el programa de contenidos, los alumnos quedaron muy asombrados y fascinados por lo que iba a pasar académicamente. En este momento de la clase, los alumnos se encontraban algo confundidos de que su profesor nuevo fuera tan joven, y que tuviera dos aretes en su oreja, para ellos fue algo demasiado atractivo y a la vez generador de empatía, permitiendo al profesor en formación entablar un dialogo más ameno y no forzado.

Pero la sorpresa surgió cuando los alumnos en un principio de la clase nunca habían escuchado o visto un clown y salieron de la clase teniendo una concepción sobre ello. Ya lo entendían, lo comprendían y lo más importante, les gustaba, lo compartían. Hablando coloquialmente, los alumnos se “subieron al bus del clown”, a ninguno le disgustó lo que el profesor en formación proponía con el profesor clown.

Topogénicamente, en el principio de la clase, cuando el profesor en formación se presentó, conoció el nombre de los alumnos y dio a conocer el contrato didáctico, se realizó en forma que él todavía no estaba como el profesor clown, sino como el profesor Carlos. Momento en el cual los alumnos mostraban empatía por lo mencionado en párrafos anteriores, pero nada extraño, todo normal. Los alumnos son muy respetivos y a todo lo que se les pedía, ellos sin problema lo realizaban. Como ejemplo, el profesor en formación llega al aula de clase y apenas entra pide a los alumnos que saquen una hoja y un lápiz para un examen, a lo que ellos realizan sin mayor problema, pero el profesor en formación les dice que es una broma, que sobre que les iban a hacer el examen a lo que ellos se rieron.

Entrar al aula de clase con una actitud diferente a los profesores de terreno conocidos, hace que el alumno entre en una dinámica muy diferente, que su cuerpo y su mente comience a comportarse de formas diferentes para bien. El simple hecho de que el profesor entre al salón y haga un chiste, para los alumnos ya es algo novedoso, extraño, que los atrae.

Posteriormente, el contenido de la clase empezó a entrar en vigor, es decir, el profesor en formación sale del salón de clases a ponerse su vestuario y a prepararse como el profesor clown para comenzar, mientras eso sucedía, los alumnos fueron dejados con la profesora en formación Dayanna. En el momento que el profesor clown entra al aula, los alumnos quedaron en silencio total viendo con detalle cómo estaba vestido, cómo se comportaba, qué estaba haciendo.

El profesor clown entra al aula de clases, en silencio, mirando a los ojos a cada uno de los alumnos y se sienta en un pupitre. La primera reacción de los alumnos, fue quedarse inmóvil y simplemente observar, después se empezaron a escuchar unas pequeñas risas y posteriormente ya todos se empezaron a reír. Con el simple hecho de mirar a un alumno fijamente, el resto de sus compañeros se reían.

Lo anterior provocó mesogénicamente, que el ambiente del salón y de los alumnos fuera diferente, estuviera un poco más cómodo. Genero captar la atención de los alumnos de una manera instantánea. Hablando en términos teatrales, los estudiantes hicieron Clic de inmediato con el profesor clown. Permittedose el lugar del juego en el aula, pero un juego para aprender.

Comenzada la sesión con el profesor clown, se comienza con una auto-exploración de los alumnos mediante el ejercicio de reconocer como caminan. En un principio la actividad no funciona, debido a que el espacio del salón es muy pequeño para tantos alumnos. Es así como el profesor clown decide salir del salón y dirigirse al coliseo que está adentro del colegio para realizar la actividad. Lo que fue otro punto favor para la clase, ya que los alumnos manifestaban que nunca habían tenido una clase en ese lugar. Es así como poco a poco empiezan a funcionar los elementos planeados en una suerte de engranaje perfecto.

Se comienza una nueva actividad llamada Mimitis, la cual, al igual que la actividad anterior, los alumnos debían caminar, pero imitando un compañero y posteriormente mostrar como caminaba ese compañero. Las actividades tenían como premisa principal la exploración del alumno hacia su propio hacer y el de los demás, empezar a ridiculizarse un poco en el buen sentido de la palabra para después empezar con una exploración hacia el clown.

Al referirse que el alumno empieza a ridiculizarse, no se refiere a la burla hacia él, de lo que está haciendo, sino salir de un estado cotidiano a uno extra-cotidiano que le permita ver otras opciones y crear a partir de la nada y de lo ridículo que es el ser humano. Con esta afirmación, se debe tener mucho cuidado en el aula de clase, debido que ello no se puede volver negativo sino positivo.

Al principio de los ejercicios, los alumnos se encontraban muy penosos y es de entender debido a que es su primera clase de teatro. Pero poco a poco, en compañía del profesor clown iban realizando los ejercicios con pena, pero los hacían. Un hallazgo importante de esta primera sesión, es la voluntad que tiene los alumnos por querer aprender y hacer las cosas. Es de humanos tener miedo en una primera ocasión y más si en la escuela no se enseña a exponerse. Ya en la última actividad de la etapa de actividad central de la planeación de clase, los alumnos entraron en el juego y empezaron a divertirse y sacar un poco todas las penas. Es un proceso largo en el cual los estudiantes, cronogénicamente irán perdiendo el miedo a la escena.

Realizando la reflexión final, los alumnos quedaron muy contentos de lo que había acabado de pasar y en la actividad evaluativa, manifestaron y podían definir, enunciar el significado de lo que es análisis y clown. El profesor clown encuentra una reflexión importante: Al principio de la sesión, los alumnos estaban totalmente nulos hacia entender los conceptos de análisis y clown, pero al terminar los definían y los podían usar.

En orden de ideas de todo el documento, el profesor clown no tuvo la necesidad de realizar una regulación muy constante ya que los alumnos realizaban las actividades de forma tranquila. A comparación con los alumnos de la ciudad, los cuales hay que estarlos regulando constantemente.

Para finalizar, en la primera clase quedo como premisa fundamental de todo el trabajo dos frases:

1. Vine aquí a ser feliz.
2. Aprendo mientras me divierto.

3.7 D7

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO	
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes	CÓDIGO: 2015177033

LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio (Séptimo) y La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 17 de octubre del 2019	HORA: Séptimo: 7:00 am - 9:00 am Esmeralda:
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: Exploración y sensibilización del clown a través del <i>análisis</i> .		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
El profesor clown (Estrategia didáctica)		
PREGUNTA:		
¿De qué manera, la auto-exploración ayuda a entender el concepto de <i>análisis</i> y <i>clown</i> ?		
DESCRIPCIÓN:		
<p>El siguiente diario de campo, hace la reflexión de los dos lugares de práctica. Por un lado, se encuentra el grado sexto y por el otro los grados de primaria (La Esmeralda). Es evidente como el mismo contenido es apropiado de diferentes formas según la edad o la escolaridad. Hablando de la estrategia didáctica, es muy notable la diferencia de como los alumnos más grandes entienden la concepción del profesor clown y como los más pequeños lo entienden y ven de otras formas.</p>		
<p>Topogénicamente, siguiendo con la idea del profesor clown, cuando dicha persona entra al aula de clases en el grado séptimo, genera en los alumnos empatía desde el primer momento. Al entrar realizando la entrada cómica de mirar a los alumnos a los ojos, genera de inmediato risas que poco a poco se van convirtiendo en aceptación de los alumnos hacia el profesor clown. De la misma manera, a lo largo de la clase, los alumnos hacen énfasis de que les gusta que su nuevo profesor de teatro tenga aquellas particularidades, las que le permiten no tener miedo en la clase y comportarse más como ellos, no viendo tanto una figura de autoridad sino una persona que les va a compartir un conocimiento.</p>		
<p>El profesor clown como estrategia didáctica no queda solo al inicio de la clase con unas risas, sino que se va desarrollando a lo largo de la clase en la forma de que los alumnos se relacionan con el profesor clown. Es una suerte de generar un ambiente de enseñanza-aprendizaje muy diferente al que están acostumbrados, es algo nuevo que les genera atracción y, por ende, los contenidos circularon de manera más fácil y eficiente.</p>		

empezar a tener una premisa muy superficial de como la estrategia didáctica no funciona en estos grados. Es importante aclarar, que primaria está dividido por dos grupos como ya se ha mencionado anteriormente. El grupo 1 (Transición, segundo y cuarto) es el que menos empatía tiene con el profesor clown, el grupo 2, por ser alumnos mas grandes hay mayor acogida.

Al referirse que el profesor clown no funciona mucho en el grupo 1, se hace denota que los alumnos no ven al profesor clown como profesor (valga la redundancia) sino como un payaso común y corriente. Esto genera que los alumnos siempre quieran jugar con el payaso y no aprender con el profesor. Era muy común escuchar a los alumnos más pequeños (transición) decirle al profesor clown que se pusiera la nariz nuevamente, no se dirigen a él como profesor sino como payaso. A la hora de efectuar las actividades, es muy difícil que las realicen. Ya que lo que los alumnos quieren es ver al payaso hacer gags cómicos y ya. Como una suerte de espectáculo.

También es de aclarar, que el profesor en formación quien realizo la práctica de inmersión el semestre pasado en este mismo lugar de primaria, acostumbro a los alumnos de que la clase de teatro era donde solo se jugaba, es un paradigma que ellos ya tienen, por ende, cuando el profesor clown llega con otras dinámicas que no son tan inclinadas al juego, no son muy acogidas por los mismos.

Las trasposiciones didácticas de los contenidos son diferentes para séptimo y primaria. En un primer lugar, cuando se lleva la exploración clown a los alumnos de séptimo, ellos son receptivos al realizar las actividades y al preocuparse por aprender y ver eso nuevo que están haciendo. Una exploración corporal que no habían realizado antes. Con ello, se tiene una mejor apropiación del contenido. En cambio, con los grados de primaria, al hacer una exploración clown, solo juegan. Posteriormente cuando se intenta hacer una reflexión sobre los ejercicios, las retroalimentaciones que se reciben son de juego, de que se sintieron felices y divertidos. Pero el contenido a trabajar en la clase no es relevante para esta población. Por ende, se debe buscar cómo llevar el mismo contenido, pero de formas diferentes.

El contrato didáctico fue propuesto en esta primera clase, pero tuvo una apropiación diferente en séptimo y en primaria. En el grado séptimo, al hablar de las “reglas de juego” para la clase, los alumnos estaban asombrados de que el profesor estuviera llegando a acuerdos con ellos para realizar la clase. Fue sorprendente el momento que el profesor empieza a conciliar asuntos como la hora de llegada, la salida y la evaluación, buscando alternativas que fueran agradables para todos, lo que genero empatía al profesor por parte de los alumnos y así se empezará a crear un ambiente de aprendizaje-enseñanza muy ameno.

De acuerdo con lo anterior, sucedió totalmente lo contrario con los grados de primaria y más con el grupo 1 mencionado anteriormente. Cuando el profesor en formación intenta llegar a unos acuerdos con los alumnos, estos no comprenden que está sucediendo, lo ven de otra manera. Por ende, se entra a imponer el contrato y no se socializa.

Ahora bien, hablando desde la definición de los contenidos de la clase, con el grado séptimo sucedió que entendían los conceptos de primera mano, no había necesidad de ejemplificarlos, pero el profesor clown los realizaba para que quedara mas claro. Mientras que, con los grados

primaria, los alumnos no comprendían de lo que se estaba hablando en la clase, tal vez ello se daba porque los alumnos más pequeños no contaban con las bases y el profesor en formación no tuvo ello en cuenta para la planeación de la clase. Cuando el profesor clown habla en séptimo sobre la exploración clown, muchos de los alumnos intentaban definirlo ya que conocían la palabra exploración y la palabra clown, intentaban hacer un significado, mientras que en primaria los alumnos no sabían que era exploración y clown. Es un problema del profesor en formación al no tener en cuenta que los alumnos tienen diversas formas de entender.

En cuanto a la regulación, el profesor clown comprendió mientras se desarrollaba la clase, los alumnos de los grados de primaria se debían intercalarlos, es decir, en cada grupo, están divididos por grados, se debe revolver a todos los grados, ya que los alumnos suelen desordenarse un poco cuando están con sus compañeros de grado. Al revolver todos los grados, los alumnos tenían una mayor disposición hacia la clase, pero al momento que se volvían a juntar, empezaba un poco la desorganización del grupo. En estos grados, se recurre mucho a la regulación por medio de la voz sin llegar al grito, se debe llamar la atención a los alumnos contantemente.

En cambio, la regulación con el grado de séptimo es un poco más compleja debido al número de alumnos y que todos molestan con todos. Pero una estrategia muy particular para pedir silencio o atención, por ejemplo, cuando están desordenados, es el uso de un pito. El pito se hace sonar cuando los alumnos no están prestando atención, lo que genera que se dispongan. Se puede decir que el uso de este instrumento poco convencional se volvió un elemento código dentro del aula de clase.

Como reflexión final, no se trata de criticar los diferentes grados o decir cuales son mas aplicados, sino es hacer una detallada reflexión de lo que sucedió en cada lugar, para sacar con ello ciertas premisas que serán aclaradas o refutadas durante el tiempo de inmersión. Por consiguiente, hablando de la estrategia didáctica clown, tiene una mayor acogida por parte de los alumnos del grado séptimo por su madurez tal vez de edad. En los grados de primaria, prima el juego, ante todo, por tal razón, el profesor en formación debe encontrar los mecanismos en las próximas clases de la forma que por medio del juego se puedan movilizar los contenidos de la mejor manera.

3.8 D8

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 18 de octubre del 2019	HORA: Grupo 1: 9:30 am – 10:30 am Grupo 2: 10:45 am – 11:45 am

ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana

TEMA: Apreciación y comunicación del clown a través del pensamiento crítico.

TEXTO (S) MEDIADOR (ES)

- ° El profesor clown (Estrategia Didáctica).
- ° Entre Lágrimas y Risos (Corto fílmico, Brasil).
- ° Payasos sin fronteras (Video, México).

PREGUNTA:

¿De qué manera, la revisión de *referentes* y *la exploración* permite *entender* y *conocer* el clown a través del *pensamiento crítico*?

DESCRIPCIÓN:

El diario de campo del día de hoy, se centra en la reflexión de la clase ejecutada en los grados de primaria (La esmeralda), teniendo en cuenta que la duración de la clase es de una hora.

Para empezar, la estrategia didáctica del profesor clown, analizándolo desde una perspectiva topogenética, evidencia que aún sigue sin funcionar, es decir, el profesor en formación no ha encontrado la manera de modificar el profesor clown para que sea concebido desde otro punto. Ello se enuncia debido a la devolución que recibe el profesor clown a la hora de concebir una actividad. Ejemplo de ello, es el principio de la clase, en donde el profesor clown entra al aula de clase buscando a su perro fifi y pide a los alumnos el favor de ayudarlo a buscar. La respuesta de ellos fue tirarse al piso y hacer como perros. No era la devolución que esperaba el profesor en formación, pero fue lo que sucedió, al decir que le ayudan a buscar el perro no lo hacían y es aquí cuando se hace la siguiente reflexión: Los alumnos más pequeños tienen formas de entender diferentes. A lo que el profesor en formación decide modificar ligeramente la actividad.

Al profesor clown no le ha ido muy bien en La Esmeralda, ya que sus alumnos (En una minoría) lo ven y lo definen como payasito y no profesor. Cosa que había sucedido en sesiones de clase anteriores. Ahora el trabajo del profesor en formación es identificar cual podría ser el causante de ello y posteriormente como poderlo trabajar. No se pretende dejar de implementar la estrategia didáctica del profesor clown en la Esmeralda, sino más bien, entender mejor la forma de los alumnos pequeños aprender para poder modificar dicha estrategia.

que piden al profesor en formación ponerse la nariz. Mediante el desarrollo de las clases los alumnos han entendido el objetivo del profesor clown.

Es de resaltar también, que se está generando lasos o apegos por parte de los alumnos al profesor clown, es decir, el profesor clown es apreciado mucho por los alumnos, al punto de quererlo abrazar siempre, de consentirlo y de estar pendiente de él. Ello sucede tanto adentro y fuera del aula. Donde el profesor clown es el "consentido" dentro de la Esmeralda por parte de los alumnos.

Cronogénicamente, los alumnos han identificado la unión de las clases hasta hoy, es decir, han encontrado y pueden argumentar como las actividades de las clases anteriores se relacionan y tiene que ver con el contenido que se está trabajando actualmente. Los alumnos hacen mucho énfasis preguntando al profesor en formación cuándo se va a empezar a montar los cuadros para el Varieté, lo que el profesor en formación responde de que primero se debe entender teóricamente el clown, que ellos tengan unas pequeñas bases conceptuales para poder empezar a crear. De esta manera, los contenidos se van volviendo en una sumatoria, donde cada clase le va aportando elementos nuevos a la exploración del clown para la posterior creación.

En esta clase, se empezó a implementar un medio didáctico que le profesor en formación no había utilizado antes y el cual funciona de una forma muy positiva. Se está haciendo referencia al video o recursos audiovisuales. El profesor clown, lleva al aula dos referentes en video para mostrar a los alumnos, ello con fin de que los mimos, vean en carne viva los conceptos que se están trabajando en la clase, es decir, al ver el video, los alumnos comprendieron de mejor forma y con mayor profundidad los conceptos teóricos que habían sido trabajados las clases anteriores y la actual.

Con ellos los alumnos tuvieron mayor material referencial para los posteriores ejercicios exploratorios al clown. Después de ver el video, el profesor clown como actividad, pide a los alumnos que caminen como lo haría un clown, que muestren diferentes emociones como lo haría el mismo clown. A lo que los alumnos realizan de forma muy fructífera debido a que lo hacen según los referentes revisados y no como el estereotipo que se tiene de payaso. Con ello los alumnos exploraron por medio de su cuerpo nuevas formas de caminar y comportarse que sean quizás las primeras premisas de sus futuros clowns. Los videos permitieron tener una base de referencia mucho más cercano a ellos.

Algo inesperado sucedió con el video, el profesor en formación considero que el video era acorde con la edad de los alumnos. Al presentarlo al primer grupo donde están los alumnos más pequeños, al terminar, ellos no sabían que decir, estaban de alguna manera afectados por el contenido del video ya que se mostraba, a grandes rasgos, el entierro de un payaso. Para los alumnos pequeños fue muy impresionante ver a un payaso triste cuando lo que reflejan es totalmente lo contrario, alegría. Por ello, cuando el profesor clown muestra el video al segundo grupo, decide cortarlo antes de que se vea la alegoría del payaso muerto, lo que tuvo un resultado más positivo, ya que los alumnos entendieron de lo que trataba el video y lo socializaban mas fácilmente.

(La parte a que se refiere del video, es en el momento en que la cámara muestra el piso y hay dos zapatos grandes de payaso que sobresalen, la imagen no es demasiado fuerte, pero si afecta un poco a los alumnos.)

Una reflexión del profesor en formación posteriormente realizada la actividad con el video, es tener tacto a la hora de llevar contenidos fuertes al aula de la clase, es decir, solo por el hecho de hablar de la muerte, es un tema tabú en la sociedad pero que puede afectar a los alumnos. Afortunadamente el hecho no paso a mayores circunstancias sino se quedó en la clase debido a que no era muy fuerte la imagen.

De nuevo, el elemento del pito funciona ya como un código establecido dentro del aula para pedir la atención de los alumnos, por ello, se comienza a hablar de un objeto regulador de actividades, al igual que en el deporte, el sonido del pito da algunas pautas que los alumnos ya entienden. Pero a diferencia del mismo, el pito es usado en esta ocasión no solo para regular sino también hace parte de la clase.

Es evidente, la forma en que el grupo 1 toma las actividades como “el juego por el juego”, mientras que el grupo 2 las entienden como “el juego por aprender”. Es deber del profesor en formación, buscar las diferentes alternativas para que los contenidos tengan igualdad de apreciación por parte de los dos grupos. Es entender la diferente manera de que los alumnos entienden y hacen las actividades, para ir las orientando poco a poco según sus aptitudes.

Finalmente, el profesor en formación entiende que la práctica misma de ser profesor se va modificando mientras se realiza el ejercicio de enseñar. Es decir, se va modificando la forma de accionar del profesor mediante va comprobando en la práctica que estrategias funciona y cuáles no, teniendo en cuenta que no todos los grados y alumnos son iguales, a lo que conlleva que algunas estrategias funcionen a la perfección con unos alumnos y no con otros.

3.9 D9

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio (Sexto) y La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 22 de octubre del 2019	HORA: Sexto: 7:00 am – 9:00 am Grupo 1: 9:30 am – 10:30 am
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: PROL (Personaje, Relación, Objetivo y Lugar) – Revisión de referentes.		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
<ul style="list-style-type: none"> ° El profesor clown (Estrategia Didáctica). ° Videos: Cirque Slava Snow Show- Rutinas Clown. Payaso Slava. - Fragmento show. Charlie Rivel. - Familia Floz. Fragmento. - Les Rudi Llata Circo. Fragmento. - Les Rudi Llata. Boxeo. - Gromo Visual Comedí. Sketches. - El viejo. Fragmento. - Entre lagrima & Risos. ° Cuento: El nuevo traje del Emperador. Escrito por: Hans Christian Andersen. 		
PREGUNTA:		
¿ De qué manera, el PROL y la revisión de referentes ayudan a la exploración clown?		

DESCRIPCIÓN:

El siguiente diario de campo, relata las reflexiones de las clases realizadas en el grado sexto con una duración de dos horas y en la sede La Esmeralda con un tiempo de una hora por cada grupo para un total de dos horas.

En la clase de hoy con el grado de sexto, sucedió algo extraordinario que a su vez fue nuevo para el profesor en formación y fue un hallazgo significativo. Hablando de la estrategia didáctica del profesor clown, la clase con este grado en particular se realizó al revés en cuanto a la estrategia, es decir, la clase comenzó con el profesor en formación en un rol de profesor común y corriente, se desarrolló la sesión, la actividad principal era la revisión de videos para posteriormente cerrar con la implementación del profesor clown.

La clase con sexto empezó con la definición de los conceptos y solución de problemas, se vieron los videos y mientras ello sucedía, el profesor en formación iba ejemplificando los conceptos ya trabajados por medio de los videos, lo cual fue extremadamente atractivo para los alumnos. Les gustaron los videos, lo que generaba que todos estuvieran atentos al material audiovisual llevado al aula, mientras esto sucedía, el profesor en formación pensaba en que momento iba a llegar el profesor clown debido a que no lo había hecho desde el principio de la clase como era acostumbrado realizarlo.

Al terminar de ver los videos, el profesor en formación está enfrente de todos los alumnos y genera una reflexión sobre el oficio de ser clown, mientras esto se va dando, este empieza a ponerse su indumentaria del profesor clown explicando cada elemento que usaba, hasta terminar con la nariz y realizando el gag cómico provisto para el día.

Ello genero respeto entre los alumnos por el profesor clown que había acabado llegar a la clase y provoco una resignificación al oficio de ser clown.

Al terminar la sesión, los alumnos quedaron muy inspirados o entusiasmados por querer hacer lo que el profesor clown les estaba proponiendo. Quedaron anonadados por los videos que acaban de ver y deseaban verse en escena como los diferentes personajes revisados.

Es así, como se genera el hallazgo de que no importa en qué orden o en qué momento de la clase llegue el profesor clown, solo es importante que llegue al aula en el momento preciso que la clase lo requiera. En ese orden de ideas, se posibilita la idea que la sesión de clase este dividida topogénicamente por dos roles que el profesor en formación se moviliza a la hora de enseñar. Por un lado, está el rol como profesor de teatro y por otro lado el profesor clown.

El contrato didáctico, para fortuna del profesor en formación, tanto en sexto como en la Esmeralda funciona en congruencia a los acuerdos realizados. Según lo pactado en dicho contrato, en la segunda semana de clase, sigue vigente y muy presente entre los alumnos de todos los grados. Es de resaltar que posiblemente el visto positivo al contrato didáctico por parte de sexto es que fue un acuerdo consensuado entre todos y no impuesto, donde todos se sienten cómodos con lo pacto. Y en la Esmeralda, los alumnos respetan el contrato que el profesor en formación considero que era más pertinente para el desarrollo de las clases.

El juego didáctico, tanto en sexto como en la Esmeralda, tuvo unas implicaciones particularmente en esta clase. Tal vez se debe por la planeación de la clase ya que en todos los grados sucedió lo mismo. Se hace referencia que se tuvo que modificar algunas actividades planeadas y reorientarlas hacia otro lado. Con esto se quiere decir, que, en el grado sexto, por ejemplo, dado al juego didáctico que se había generado en la clase, el profesor en formación modifica la actividad de observar los videos para posteriormente conceptualizar a primero reflexionar y posteriormente, conceptualizar. De la misma manera, en La Esmeralda, la actividad que se había pensado para que los alumnos pasaran por el cuerpo el contenido del PROL, tuvo que ser cambiada por otra, ya que la primera no era muy comprendida por los alumnos y era aburrida según lo manifestaban los alumnos.

En consecuencia, en la sede de La Esmeralda se implementó un nuevo medio didáctico para la movilización del contenido. Se refiere a la lectura dramática del cuento: El nuevo traje del emperador. Mediante el cual, el profesor clown realizaba la respectiva actividad ya mencionaba y los alumnos iban identificando los elementos del PROL explicados anticipadamente en el cuento.

La lectura dramática, genero empatía en los dos grupos de La Esmeralda, ya que, al ser una herramienta didáctica nueva, los alumnos estaban a la expectativa de lo que estaba sucediendo. Vale aclarar, que la lectura dramática realizada por el profesor clown es modificada por el mismo según los requerimientos del contenido a movilizar. Es decir, el profesor clown no estaba leyendo y poniéndole unas intenciones al texto, sino que lo estaba relatando desde el profesor clown como si fuera una anécdota, utilizando gag's cómicos para atraer la atención de los niños.

Ahora bien, los videos llevados como referente de los clowns universales al grado sexto, también generaron empatía. No importo que fueran referentes que nunca habían conocido o hubieran visto. Sino un acercamiento al teatro y al clown. Para la mayoría de los alumnos por no decir que todos, era la primera vez que veían un espectáculo teatral así fuera por medio del video. Otro aspecto a favor, ya que generaba atracción a los alumnos al ser diferente a la televisión.

Las actividades evaluativas tanto para sexto como para La Esmeralda, no funcionan en la medida de que los alumnos se sienten presionados a responder lo que el profesor en formación quiere escuchar. Por ende, en las próximas planeaciones se debe pensar actividades que sean igualmente atractivas como las de toda la clase, que les permita a los alumnos abrirse y manifestar de forma expandida y tranquila lo que aprendió en la clase, pudiendo conceptualizar desde sus propias palabras. Lograr crear unas actividades que sean más dinámicas y menos rígidas dentro del ejercicio evaluativo.

Finalmente, el ejercicio pedagógico de realizar clases, en la búsqueda del rol docente, genera en el profesor en formación ciertas estrategias que son probadas en el aula de clase y se sabe que funcionan. Como ejemplo de ello, se puede mencionar la estrategia didáctica del profesor clown en los grados sexto y séptimo, donde funciona de manera extraordinaria. Mientras que, si se refiere a La Esmeralda, el aprendizaje va mas enfocado desde el juego y menos desde la rigurosidad académica.

Ello permite, que el profesor en formación a través de la experiencia, va recolectando insumos que le permiten entenderse como profesor de teatro dentro de una institución de índole estatal y rural.

3.10 D10

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 25 de octubre del 2019	HORA: Grupo 1: 9:30 am – 10:30 am Grupo 2: 10:30 am – 11:30 am
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: Apreciación y reconocimiento del clown.		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES) ° Videos: (Cirque Slava Snow Show- Rutinas Clown. Payaso Slava.) – (Fragmento show. Charlie Rivel.) – (Familia Floz. Fragmento.) – (Les Rudi Llata Circo. Fragmento.) – (Les Rudi Llata. Boxeo.) – (Gromo Visual Comedí. Sketches.) – (El viejo. Fragmento.) – (Entre lagrima & Risos.)		
PREGUNTA: ¿Cómo la apreciación y el reconocimiento clown , ayudan a la exploración de dicho personaje cómico?		

DESCRIPCIÓN:

En la sesión de hoy, al ser de una hora por grupo, se hizo una revisión a través de videos de los referentes universales del clown. Para que los alumnos reconocieron las clasificaciones de clowns y como identificarlos.

En la clase de hoy, se desarrolló un laboratorio hacia el profesor en formación. Con ello se quiere decir, que **no** se llevó la estrategia didáctica del profesor clown al aula, sino que la clase se desarrolló de manera que el profesor en formación estuvo en un rol topogénico de profesor netamente. Con ello se buscaba mirar que implicaciones tenían en el aula el no usar el profesor clown, la forma en que los alumnos reaccionaron y como el profesor en formación se desenvolvió en la clase.

El profesor en formación, al llegar al aula de clase sin caracterizar al afamado profesor clown, tuvo una reacción inmediata en los alumnos. Los cuales preguntaron antes de comenzar la clase, dónde estaba el profesor clown, dónde estaba el perrito fifi y sí en la clase del día de hoy no iba a llegar dicho profesor.

Los alumnos, empezaron a mirar si el profesor en formación traía sus zapatos grandes a lo que no vieron nada. La clase comenzó y el profesor clown nunca llego. Lo que genero en los alumnos una sensación extraña ya que el profesor en formación como profesor no se había presentado en el aula. Por ende, esta tenia actitudes diversas, se comportaba diferente y hablaba extraño a comparación del profesor clown.

En cuanto a la sensación del profesor en formación en no implementar la estrategia didáctica del clown,

generaba unas sensaciones muy diferentes. Con ello se quiere decir, con el profesor clown nacen instantáneamente unas dinámicas dentro del aula automáticamente, algo que no sucedió cuando **no** se llevó al profesor clown. Por ejemplo, el profesor clown logra captar la atención de los alumnos inmediatamente cuando entra al aula, mientras que el profesor en formación estando en rol como profesor, fue difícil lograr que los alumnos pusieran atención.

Por lo anterior, se identifican ciertos elementos propios del profesor clown que genera en el aula, a su vez, no lo genera otro rol topogénico del profesor en formación. Uno de dichos elementos es captar la atención rápidamente, la constante observación de los alumnos al profesor clown, la participación activa en clase y la recepción por poner un ejemplo.

Dicho esto, es interesante como desde el lugar del profesor clown, el profesor en formación y los alumnos se genera un ambiente de aprendizaje-enseñanza totalmente diferente al que se generó hoy. Es importante ver las contraposiciones de como los alumnos reciben los contenidos dependiendo del profesor topogénicamente hablando.

Es por ello, que la hipótesis de los diarios de campo anteriores, donde se menciona que la estrategia didáctica no funciona en estos grados, está siendo revaluada. Ya que hoy no estuvo presente el profesor clown, los alumnos estuvieron menos receptivos de lo normal, el profesor en formación no logro hacer los contenidos atractivos sin ser el profesor clown. ¿Es verdad que la estrategia didáctica del profesor clown no funciona en estos grupos? O ¿El profesor clown debe modificar su hacer para tener una mejor apropiación de contenidos por parte de los alumnos?

Por ende, como hipótesis nueva de la estrategia didáctica del profesor clown, se puede decir que dicha estrategia si funciona en La Esmeralda, pero de formas diferentes. Los alumnos de sexto y séptimo la interpretan de formas diversas también.

El profesor en formación, tránsito y exploro a su vez otro lugar topogenético nuevo para el en la clase. Convertirse en profesor de teatro sin usar artificios. Lo que genero un conflicto interno, ya que el profesor clown se había convertido en la zona de confort del profesor en formación, por ende, al llegar con otra disposición al aula desencadenó aspectos personales que no estaban previstos, uno de ellos es el temor a enfrentarse con los alumnos.

En ese orden de ideas, el contenido de la clase de hoy y en general toda la sesión, se desarrolló de una forma diferente, teniendo disposiciones diversas por parte de los alumnos y el profesor en formación.

El profesor en formación en su rol netamente de profesor, identifica que el profesor clown le permite mostrar su emocionalidad libremente en el aula de clases, lo que no sucedió en la clase de hoy. Es decir, al estar con el profesor clown, se evidencia la pasión y el gusto con el que realiza las clases con dicha estrategia. Dichas actitudes son contagiadas a los alumnos de forma empática. Pero en la sesión de hoy, dichas actitudes no afloraron. *¿El profesor clown es una máscara que usa el profesor en formación, al igual que un clown usa la nariz de clown?*

De acuerdo con lo anterior, se evidenciaba que los referentes al ser mostrados en videos, tenían un alto grado de gusto y apreciación por parte del profesor en formación. Lo que generaba poderlos explicar muy detalladamente. Al momento que los alumnos empiezan a ver los referentes, no les genera nada en particular. Pero cuando el profesor en formación dice que todo lo que están viendo es teatro y se explica técnicamente lo que están viendo, a los alumnos les generan

una atracción y empiezan a detallar los videos encontrado los contenidos que se han trabajado en clase, por ejemplo, la clasificación de los clowns.

La estrategia de enseñanza de esta clase, como ya ha quedado manifestado, es el análisis de los videos. Por lo cual los alumnos vieron de primera mano, conocieron y apropiaron los conceptos trabajados en la clase. Es decir, la teoría vista hasta ahora y el argumento de los ejercicios fueron entendidos con mayor profundidad después de analizar los referentes audiovisuales.

Por ende, la actividad evaluativa surgió instantáneamente sobre la actividad central. En el transcurso de que los videos iban pasando uno tras de otro, los alumnos progresivamente iban identificando de manera más simple el tipo de clown que estaba en el video. Es decir, mientras el alumno veía el video, podían identificar si era un clown Cara blanca, Agustú, Contra-agustú, Vagabundo o uno Ruso. Físicamente ya los podían reconocer y entender los conceptos y ejercicios realizados, se comprendía cual era el fin de todo lo que se había hecho. De igual forma, los referentes sirvieron como catapulta para ejemplificar los contenidos que se van a trabajar generando en los alumnos ganas de querer hacerlo.

Al terminar el análisis de los referentes audiovisuales, cada alumno ya podía identificar y conceptualizar los tipos de clowns, describiendo detalladamente la particularidad de cada uno. Ello se convirtió en la actividad evaluativa. A su vez genero una tarea. El alumno debe pensar para la próxima clase cuál de los clowns le gusto más para posteriormente empezar a direccionar la creación de su propio clown, después de la conocer la variedad de clowns que existen, están en la capacidad de decidirse por uno.

Los referentes al ser tan atractivos en este punto de la clase, los alumnos al empezar a detallar cada video para poder identificar los tipos de clowns. La regulación paso a un segundo plano. Donde la misma actividad, proporcionaba los elementos necesarios para captar totalmente la atención de los mismos y la indisciplina no se provocará. De igual forma, la devolución generada por los alumnos hacia el profesor en formación, demostraba que se comprendía a profundidad los conceptos que se estaban trabajando. Al definir complemente los contenidos en forma de teoría, los alumnos no mostraban interés y se aburrían, pero al instante de mostrar los contenidos en puestas en escena reales, le encontraron un sentido.

Finalmente, el profesor clown genera actitudes positivas fácilmente en los alumnos, en cuanto al desarrollo de la clase que no es posible cuando se está en el rol de profesor. Se generan dinámicas totalmente diferentes en ambos lugares topogenéticos. Pero en rol donde la clase se desarrolla de mejor manera y se obtiene mejor apropiación de los contenidos es con el profesor clown. De alguna manera, los conceptos trabajados son a su vez usados por el profesor clown, por ende, los alumnos ven un ejemplo de los contenidos de primera mano.

Para terminar, la pregunta que resume este diario de campo: *¿El profesor clown es una máscara que usa el profesor en formación, al igual que un clown usa la nariz de clown?*

3.11 D11

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO**NOMBRE:** Carlos Sebastian Ruiz Reyes**CÓDIGO:** 2015177033**LUGAR:** La Esmeralda (Primaria)**FECHA:** 28 de octubre del 2019**HORA:**

Grupo 1: 07:00 am – 08:00 am

Grupo 2: 08:00 am – 09:00 am

ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana**TEMA:** Los niños dicen Clown (Preparación de talleres para profesores en formación de 5° Semestre LAE)**TEXTO (S) MEDIADOR (ES)**

Todos los textos y objetos culturales usados hasta ahora en las clases. (Revisar Planeaciones de clase P1, P2, P3 y P4)

PREGUNTA:

¿De qué manera, los alumnos realizan una transposición didáctica de los contenidos aprendidos para ser enseñados a profesores en formación de 5° semestre de la LAE?

DESCRIPCIÓN:

Hoy se realizó en La Esmeralda la preparación de los talleres que serán ofrecidos por parte de los alumnos a los profesores en formación de 5° Semestre de la LAE. Dichas actividades se realizarán con la unión de los dos grupos de s el cual lleva por nombre: Los niños dicen Clown.

Los niños dicen Clown es la evidencia de lo que los alumnos han aprendido en tres semanas de clase dirigiendo unos talleres con los contenidos manejados en las diferentes clases.

Es interesante, la manera en que se va a realizar un cambio topogénico con los alumnos y los profesores en formación. Es decir, los alumnos van a ser quienes dirijan las actividades y hagan las veces de profesores y los profesores en formación serán los alumnos, a su vez, realizaran las actividades.

Por ende, los alumnos enseñarán en el taller los contenidos del clown que han aprendido, los cuales son: Exploración clown, PROL y la clasificación de clowns.

Para ello, tanto el grupo 1 como el 2, tienen tareas específicas para la realización del taller:

° Grupo1: Está dividido a su vez por tres sub-grupos, donde cada uno tiene un tema de los descritos anteriormente. Aquí, cada sub-grupo generará una actividad corporal según el contenido que escogieron, para ello es importante que los alumnos recurran a ejercicios realizados por ellos mismos y a una memoria didáctica para refrescar de cierta manera lo aprendido.

tema determinado, pero la función de este grupo es definir cada contenido de la siguiente manera: Cada alumno del sub-grupo debe decir una palabra hasta completar la oración. Por ejemplo: EI-PROL-SIGNIFICA-PERSONAJE.RELACIÓN-OBJETIVO-Y-LUGAR. Cada silaba la dice un alumno diferente.

Topogénicamente, los alumnos se situarán en un lugar diferente en el aula de clase, un rol el cual muchos han manifestado que les gustaría tener. En esta ocasión, se busca una reflexión por parte de los alumnos sobre la importancia y la dificultad que conlleva la labor de ser profesor.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia de alguna manera un ejercicio evaluativo por parte del profesor en formación. Es decir, los alumnos al enseñar los contenidos que han aprendido, le permite analizar al profesor en formación la forma en que los alumnos enuncian los contenidos, los definen, los apropian y han crean discursos para desarrollar el ejercicio.

Ya es claro, para poder realizar un ejercicio o enunciar en contenido determinado hay que conocerlo de primera mano y comprender bien de lo que se trata el tema, por ende, los alumnos al realizar el ejercicio de cambio de rol, evidencian la apropiación que tiene sobre los contenidos aprendidos.

Algo importante por resaltar, el ejercicio realizado hoy, los alumnos exponían a sus compañeros de grupo lo que iban a realizar en el taller. Cuando se encontraban en el rol de profesor, se autorregulaban, es decir, cuando un alumno en rol de profesor estaba hablando o definiendo la actividad y otro alumno en su rol de alumno interrumpía o comenzaba la indisciplina, los mismos alumnos lo regulaban para que su compañero siguiera con el ejercicio. Es decir, no había en ningún momento regulación por parte del profesor en formación sino entre ellos lo realizaban inconscientemente.

Finalmente, el profesor clown hoy tampoco fue al aula de clases, teniendo en cuenta que no era una clase como tal, sino la preparación de los talleres y también el tiempo era de una hora. Por tal motivo, la estrategia didáctica no fue implementada.

De acuerdo a lo anterior, género en los alumnos la pregunta constantemente porqué el profesor clown no había vuelto, si le había disgustado algo. Lo que evidencia, que de alguna manera, el profesor clown ha creado empatía entre los alumnos al momento de extrañarlo y no estar en una clase con él, ya que, como se ha mencionado anteriormente, el rol del profesor en formación como profesor clown y como profesor netamente son totalmente diferentes topogénicamente.

3.12 D12

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO

NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes

CÓDIGO: 2015177033

LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio (Sexto), La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 29 de octubre del 2019	HORA: Sexto: 7:00 am – 9:00 am Grupo 1 y 2: 10:00 am- 11:00 am
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: PROL (Sexto) y Lecturas Dramáticas: 1. Vuelo sobre el Océano de Bertolt Brecht, Adaptada por: Nataly Albarracín, Daniel Bermúdez, Miguel Morales y Karen Quevedo. 2. El loco y la muerte de Darío Fo, Adaptada por: Juan Diego Rivera, Cristian Suarez y Camila Correa.(La Esmeralda).		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES) ° Profesor Clown (Estrategia didáctica) solo para Sexto. ° Libro: Impro: Improvisación y el teatro. Escrito por: Keith Johnstone.		
PREGUNTA: ¿De qué manera, los alumnos de sexto usan el PROL en la construcción de cuadros clown? Y ¿Cómo las lecturas dramáticas apoyan en el contenido del PROL en los alumnos de La Esmeralda?		

DESCRIPCIÓN:

El diario de campo de hoy, corresponde a la clase desarrollada normalmente en el grado sexto, donde se llevó la estrategia didáctica y las lecturas dramáticas realizadas por los estudiantes de 5° semestre en el caso de la Esmeralda, por obvias razones, no se desarrollaron clases y no se desarrolló al profesor clown.

Topogénicamente, la clase de sexto, los alumnos en un momento determinado, específicamente faltando 20 minutos para que se terminara, empezaron a dispersarse, desorganizarse y de algún modo en entrar en indisciplina, debido a que no están acostumbrados a ver los ejercicios teatrales de otras personas, es decir, al realizar los juegos de improvisación de Ya está, ya lo hice y el de Black Out, los alumnos debían pasar por grupos a mostrar a sus compañeros lo que habían hecho, por lo que , cuando mostraban, los alumnos que se encontraban en el rol de espectadores no ponían atención.

Lo anterior provocó que los alumnos que estaban presentado los ejercicios se indispusieran por la falta de respeto de sus compañeros. Por ende, el profesor clown tuvo la necesidad de pasar al lugar topogenético del profesor normal para llamarles la atención. Con ello, más que ser un llamado de atención, fue una reflexión por parte del profesor en formación, en donde enfatizo en dos puntos: 1. los alumnos están condicionados a una nota, por ello, hacen las cosas y responden. 2. Los alumnos evidencian que pareciera que les gusta que los estén regañando contantemente.

Es así como, se identifica que la estrategia didáctica no debe estar presente siempre en toda la clase, es decir, en unos momentos de la sesión debe estar el profesor clown y en otros el profesor como tal. Ya que siendo solo el profesor clown en la clase, se agota el recurso y puede llegar a cansar el desarrollo de la misma. La pregunta en este momento seria: *¿Qué elementos del profesor en formación necesita el profesor clown y viceversa?* Con lo anterior, no se trata de hacer al profesor en formación un antagonista del profesor clown, sino un complemento, en donde en algunas circunstancias solo

Definiendo lo anterior dentro de la TADC, se demuestra que la devolución por parte de los alumnos no era la acertada, es decir, ellos se dispersan en el momento de ver los ejercicios de los otros compañeros, automáticamente nace la necesidad de regular dicha actividad con la reflexión descripta anteriormente.

Cronogénicamente, se evidencia la evolución de los alumnos frente a los ejercicios. Ello se ratifica en el momento que los alumnos quieren pasar, o, en otras palabras, participar activamente en los ejercicios propuestos. En este caso, los juegos de improvisación. Los alumnos al momento de pasar frente a sus compañeros a realizar el ejercicio, lo hace con gusto y aplica los elementos trabajados en clases pasadas. Por ejemplo: Al realizar el ejercicio de Ya está, ya lo hice, el alumno se preocupa porque en la escena hallan personajes, relaciones entre sí, objetivos y lugar (PROL), a lo que los alumnos que están de espectadores también lo identifican. Ello quiere decir, que los alumnos avanzan en la medida que los contenidos trabajados van siendo una sumatoria progresiva para irlos usando en las actividades posteriores.

El profesor clown, al momento de preguntar quién quiere pasar a realizar el ejercicio, todos activamente dicen: Yo, Yo, Yo, Yo. Lo que evidencia de cierta manera la perdida al pánico escénico identificado en unas primeras sesiones. Se evidencia el gran avance de los alumnos,

cuando en una primera clase no querían participar, les daba pena hablar frente a sus compañeros. A comparación a esta sesión de clase, donde todos quieren participar. El problema que se presenta ahora, es de alguna manera, la formación de público. Al momento que el alumno hace el ejercicio, lo realiza en óptimas condiciones, pero cuando está en un rol de espectador, no presta atención.

La construcción del rol del profesor en formación a través del profesor clown, se está fortaleciendo en cuanto a la definición de los conceptos, contenidos y ejercicios. Los alumnos al principio del proceso no comprendían muy bien de lo que trataban los contenidos ni entendían muy bien los ejercicios. Lo que posteriormente se evidencia que es un problema del profesor en formación al no saber definir bien las actividades. A medida que se va desarrollando las sesiones de clase, el profesor en formación ha encontrado las formas indicadas para hacer dicha trasposición didáctica. Por ejemplo: explicar los contenidos y actividades con detalles mejora la comprensión del alumno hacia los conceptos a trabajar.

La actividad evaluativa en esta clase, fue pertinente ya que los alumnos evidencian que ha aprendido los contenidos de la clase, ósea el PROL. En el ejercicio de improvisación teatral no se evalúa la capacidad que tiene el alumno para improvisar, sino que dicha improvisación es el medio por el cual el alumno demuestra que comprende los conceptos del PROL. Es decir, al hacer la improvisación, el alumno necesariamente debe hacer uso del PROL para poder llevar a feliz término la escena. No se trata de que los alumnos sean improvisadores, se trata de que sepan solucionar una improvisación sencilla a partir de los contenidos revisados anteriormente.

El alumno, para poder enfrentarse a un ejercicio de improvisación, debe manejar como mínimo los elementos del PROL o el ejercicio no se puede desarrollar. En este momento, el alumno no está definiendo y repitiendo el significado del PROL sino lo hace evidente al utilizarlo en un ejercicio, en otras palabras, lo está pasando por el cuerpo.

Cambiando de contexto, en la sede de La Esmeralda, el día de hoy no se realizó clase como tal, sino que se hicieron dos lecturas dramáticas hechas por los estudiantes de 5° semestre. La primera llevaba por nombre: Vuelo sobre el Océano y la segunda: El loco y la Muerte.

Anticipadamente de que los estudiantes realizaran las lecturas dramáticas, se hizo una reunión para saber que lecturas dramáticas iban específicamente a que escuelas. Por lo que, específicamente las dos lecturas que fueron a La Esmeralda, las personas encargadas de hacer la adaptación, decían que podía ser para cualquier tipo de público, que no tenía un vocabulario grueso y que la historia era de fácil comprender.

Cuando se realizaron las lecturas dramáticas en La Esmeralda, se evidencia que están fuera de contexto, es decir, las historias no eran comprendidas por los alumnos más pequeños de los grupos teniendo en cuenta el multigrado. Por lo cual, la lectura dramática la comprendían bien los alumnos de Cuarto y Quinto grado, pero los otros grados no la entendían, por lo que provocaba que se aburrieran y se dispersaran.

Es difícil, lograr integrar los contenidos que movilizaron las lecturas dramáticas al proceso que llevan los alumnos. Es decir, para referenciar las lecturas dramáticas en la clase, sería necesario

modificar en gran medida el proyecto de aula ya propuesto. Pero una forma en la cual se podrían articular, sería en la creación de personajes, disposición espacial, uso de elementos y manejo de voz que usaban los estudiantes para realizar las lecturas dramáticas que generaron interés en los alumnos.

Finalmente, las lecturas dramáticas permitieron que los alumnos fueran testigos de un formato de teatro especial para el aula. El cual tuvo un impacto positivo en la medida que permite un acercamiento de los alumnos hacia el teatro, evidenciando las diferentes formas que se pueden usar a la hora de crear.

3.13 D13

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 30 de octubre del 2019	HORA: Grupo 1 y 2: 10:00 am- 11:00 am
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: Los niños dicen Clown (Taller a estudiantes 5° Semestre).		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
<ul style="list-style-type: none"> ° Profesor Clown (Estrategia Didáctica) ° Libro: Impro: Improvisación y el teatro. Escrito por: Keith Johnstone. ° Artículo: Las bases del clown. Escrito por: Navarro Alex y Dream Caroline. ° Bitácoras Clown realizadas por el practicante en México. 		
PREGUNTA: ¿Cómo los talleres potencian en los alumnos la apropiación de la Exploración clown, el PROL y los tipos de clowns?		

DESCRIPCIÓN:

Hoy se realizaron los talleres por parte de los alumnos de la Esmeralda a los estudiantes de 5° Semestre, por ende, no se realizó clase sino la actividad mencionada.

Topogénicamente, es interesante ver el cambio de rol que asumieron los alumnos al ser ellos quienes realizaban los ejercicios, es decir, el juego didáctico de la clase. No se entendían como alumnos sino como los profesores. En donde, ellos definieron los contenidos y realizaron las actividades para los estudiantes.

El cambio topogenético de los alumnos, provocó que el ambiente de clase se tornara diferente, en donde tenían la responsabilidad total de lo que surgiera en ese momento. Los alumnos al asumirse como profesores, permitió que la clase se diera diferente, encontrado falencias como la poca claridad en la definición de los contenidos que el profesor en formación tiene al momento de realizar las clases.

Los alumnos al asumirse como profesores, desemboca aspectos positivos en ellos mismos. Por ejemplo, fueron capaces de definir el concepto, de pararse frente a un grupo de personas y hablar sin miedo y lo más importante, se apropiaron de su discurso.

En cuanto al profesor en formación, después de tres clases no implementar el profesor clown en el aula, hoy estuvo presente de nuevo. Lo que provoca en los alumnos una aceptación positiva, además no lo esperaban, ya que se suponía que el profesor en formación no iba a estar en la actividad y luego el profesor clown.

El profesor clown, al volver al aula de clases permitió condensar los contenidos que los alumnos estaban movilizando a los estudiantes. Dicho profesor, permitió que los alumnos se sintieran acompañados y respaldados para realizar los talleres propuestos.

La planeación realizada exclusivamente para los talleres funcionó a cabalidad. Es decir, lo que se propuso que los alumnos desarrollaran, del cómo y el para qué, llegó a feliz término. De esta manera se llegaron a los objetivos propuestos por los alumnos en la planeación. Por ejemplo, la apropiación de los contenidos vistos por parte de los alumnos, para poderlos enseñar, en una suerte de transposición didáctica, en donde el juego didáctico era responsabilidad de los alumnos.

Un aspecto por resaltar de los talleres realizados, los alumnos quienes en el ensayo eran penosos y no querían participar, a quienes se les dificultaba un poco hablar delante de sus propios compañeros, fueron quienes tomaron las riendas, por decirlo de alguna manera, del ejercicio y lo definieron. Los alumnos que en un principio se tornaban penosos y no podían hablar frente a sus compañeros, pudieron definir el contenido que habían trabajado frente a un grupo de personas más grande y desconocidas.

Allí se evidencia, los talleres no fueron netamente para mostrar lo que los alumnos han aprendido, sino también, ayudaron en una perspectiva personal donde el taller le permitió al alumno apropiarse de un discurso y poderlo manifestar frente a un grupo de personas. Es

importante resaltar la labor que realizaron los alumnos al trasponer los ejercicios que han aprendido para hacerlos enseñables.

Por otro lado, la devolución obtenida por parte de los estudiantes de 5° semestre fue muy fructífera. Al responder adecuadamente a los contenidos y ejercicios que proponían los alumnos. El profesor clown y los estudiantes se referenciaban a los alumnos como profesores, dándoles a ellos un estatus diferente.

El profesor clown no tuvo la necesidad de interferir en las actividades de los alumnos, ya que ellos se tomaron la vocería. En cuanto a la regulación, si era necesario de vez en cuando que el profesor clown llamara la atención a algunos alumnos que estaban dispersos. Fue en lo único que intervino. En cuanto a la definición, los alumnos estaban apropiados de su propio discurso y podían definir los contenidos con propiedad.

Los talleres sirvieron a su vez como ejercicio evaluativo por parte del profesor en formación y como institucionalización por parte de los alumnos, ya que los mismos debían tener claro el contenido para poderlo enseñar. Es obvio que no se puede enseñar algo que no se sabe. Los alumnos demostraron que habían aprendido un contenido, lo habían traspuesto a su contexto y por ende lo podían enseñar fácilmente.

Los talleres no fueron un ejercicio de reproducción de ejercicios que el profesor clown realizo en clase. Se trató de la forma que los alumnos podían definir con sus propias palabras los contenidos y realizar las actividades.

Fue enriquecedora la retroalimentación de la profesora Jehymy hacia el profesor clown, manifestando que es muy apropiada la propuesta didáctica, está dentro de un contexto y es muy acertada. Manifestaba que era interesante lo que el profesor clown generaba en los alumnos, ya que se había erradicado de la clase los gritos y las amenazas por una nota. Es apropiada la forma que los alumnos responden al estímulo del profesor clown logrando captar la atención y mantenerla durante toda la sesión de clase. Manifestaba la pertinencia del profesor clown en un contexto donde no es muy común el teatro en la escuela.

Se evidencia como el profesor clown y las lecturas dramáticas logran hacer una apreciación por el arte, incentivar un gusto particular hacia el teatro. El profesor clown además de enseñar unos contenidos, está logrando a su vez, una apreciación estética que le permite al alumno acercarse y conocer el arte, el teatro y específicamente el clown por medio del aprendizaje de contenidos específicos del teatro.

Finalmente, relatar de nuevo, la trasposición didáctica realizada por los alumnos. Ellos no enseñaron los contenidos como los aprendieron, los enseñaron como lo querían hacer sin la necesidad de la interferencia del profesor clown.

3.14 D14

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO**NOMBRE:** Carlos Sebastian Ruiz Reyes**CÓDIGO:** 2015177033**LUGAR:** Colegio Santo Domingo Savio (Septimo).**FECHA:** 31 de octubre del 2019**HORA:**
7:00 am – 9:00 am**ÁREA DE APOYO:** Lengua Castellana**TEMA:** Revisión de referentes de los clowns universales y Lectura Dramática de 5° Semestre**TEXTO (S) MEDIADOR (ES)**

° Profesor Clown (Estrategia Didáctica)

° Videos: (Familia Floz. Fragmento)- (Les Rudi Llata Circo. Fragmento)- (° Gromo Visual Comedí. Sketches).

° Adaptación lectura dramática de: Pinocho y Frankenstein le tiene miedo a Harrison Ford. Escrita por Fabio Rubiano. (Adaptación por: Natalia Martínez y Ximena Cristancho).

PREGUNTA:

° ¿De qué manera, la revisión de referentes ayudan en la conceptualización y comprensión del contenido: tipos de clown?

DESCRIPCIÓN:

Hoy, sucedieron varias cosas: Primero, en las dos horas destinadas de clase para el grado séptimo, no fueron cumplidas a cabalidad. Segundo, se realizaron lecturas dramáticas de los estudiantes de quinto semestre. Tercero, se realizó la celebración del día del niño; los profesores de inmersión realizaron un varieté. Por ende, el profesor en formación tránsito por muchos lugares topogénicos específicamente este día.

Topogénicamente, la estrategia didáctica del profesor clown sigue funcionando como el primer día en el grado séptimo. Debido a que la devolución realizada por los alumnos es muy positiva, manifiestan que les interesa lo que se haciendo y lo mas importante, los contenidos movilizados están siendo apropiados por los mismos.

Una de las preocupaciones de implementar la estrategia didáctica a cursos de bachillerato, provocaba la incertidumbre y miedo de pensar que los alumnos al ser grandes, no iban a tomar en serio al profesor clown, se iban a encontrar reacios o simplemente les iba a parecer ridículo. Ello quedo atrás, ya que los alumnos manifiestan que el tipo de profesor que están viendo, es diferente, les agrada. Por ende, la estrategia didáctica, se ha estipulado en el aula.

Otro lugar topogénico por el cual transitó el profesor en formación hoy, es aquel rol de profesor el cual tiene que buscar los implementos para desarrollar la clase. Es decir, en la sesión se reprodujeron unos videos, entonces se tenía que buscar un computador, cable HDMI y el televisor correspondiente. En este aspecto, se empieza a responsabilizarse de tareas propias del profesor, que no suceden dentro de la clase, pero si son necesarias para el desarrollo de la misma.

El profesor en formación se encargó de tener todos los implementos listos antes de que los alumnos llegaran al salón de clase. A parte de ello, se realizó una lectura dramática por parte de los alumnos de 5° semestre, lo que provoco a su vez la ayuda del profesor en formación al grupo de estudiantes para que pudieran desarrollar adecuadamente su actividad.

Por otro lado, siguiendo con la idea de lo topogénico el profesor en formación, en compañía de otros profesores prácticas, realizaron un varieté que fue presentado frente a los alumnos de jardín hasta sexto en el marco de la celebración del día del niño. En esta ocasión, los alumnos ven por primera la vez el lugar topogénico del profesor en formación, pero como artista, es decir, como clown profesional.

El varieté permitió que el profesor en formación mostrara a los alumnos su personaje cómico Charlie Clown, el cual ha sido creado para el espectáculo. De la misma forma, *los alumnos manifestaron la diferencia notoria entre el profesor, el profesor clown y Charlie clown.*

Con lo anterior, también permitió que los alumnos vieran los contenidos que se están trabajando en clase en un espectáculo teatral que realizaba el profesor en formación, es decir, todos los contenidos que se han movilizado en el aula fueron observados la aplicación de los mismos dentro de un espectáculo escénico. Ello le permite al alumno ver de primera mano lo que ha trabajado y como se puede aplicar en un espectáculo.

Lo más importante del varieté, fue lograr evidenciar como artísticamente se pueden usar los contenidos. De la misma manera, se logra una reivindicación del clown frente a todos los alumnos mostrando un tipo de clown diferente.

Los alumnos, por ser el día del niño, se les permitió asistir en particular, lo que los pone en un lugar topogenético diferente, pudiendo ser ellos y no condicionados por el uniforme de diario. Les permitió expresarse como son en su vida diaria.

Un aspecto por resaltar, después de terminar la clase con el profesor clown, tenían la celebración del día del niño, lo que provocaba que la disposición de los alumnos fuera diferente a la de otros días debido a que estaban esperando que la clase terminara para ir a dicha celebración. Pero ello, no afectó negativamente en la clase, ya que el profesor clown logro captar la atención a pesar de lo mencionado anteriormente.

Se evidencia también, la actitud positiva que tenían los alumnos frente al espectáculo del varieté. De la misma manera, volviendo a la clase con grado séptimo, se manifestaba la disposición de los alumnos que tuvieron al momento de escuchar la lectura dramática que fuer llevada al aula.

Cronogénicamente, sucedió algo particular en la sesión de hoy. La planeación que se tenía estipulada para grado séptimo, no se pudo desarrollar a cabalidad, ya que el tiempo se fue reduciendo debido a las actividades del día y así, solo quedo 30 minutos de clase para una planeación de 2 horas.

El profesor en formación, al llegar al colegio, se percata que hay izada de bandera convocada por profesores de terreno por el tema del día de los niños, luego se realiza la lectura dramática, posteriormente los alumnos de 11° deben recoger un dinero en el salón, sigue la clase y por ultimo suena el timbre. Específicamente paso lo siguiente en tiempo:

La clase se desarrolla de 7:00 am – 9:00 am.

7:00 am - 7:45 am: Izada de bandera.

7:45 am – 8:25 am: Lectura dramática de los estudiantes de 5° semestre.

8:25 am – 8:30 am: Los alumnos de 11° recogen un dinero en séptimo.

8:30 am – 9:00 am: Desarrollo de la clase.

Lo anterior conlleva a que no se desarrollara ni la mitad de la planeación de clase, cortando bruscamente la sesión cuando el timbre suena. Ello provoca que el resto de la planeación que no se pudo realizar, debe correrse para la siguiente clase. Por ende, será una clase doble, donde se terminará la planeación que no se desarrolló completa y se hará la relación para ese día.

Un aspecto relevante en la clase con séptimo, los elementos audiovisuales mencionados anteriormente no funcionaron en un primer momento, ello provoco que el profesor en formación buscará diversas alternativas para poder mostrar los referentes. Primero se llevaron los videos en USB, pero el televisor no la reconoció, posteriormente un cable HDMI, pero el computador no tenía la entrada, por ende, buscar otro computador, finalmente, el televisor no se dejaba configurar para mostrar el video. Después de lo anterior, se pudieron reproducir los videos por medio del computador conectado al computador.

Finalmente, el tutor de práctica Romanoff presencio la clase de hoy que estuvo afectada por lo mencionado anteriormente. Como retroalimentación del tutor, manifiesta que le conviene más la estrategia didáctica del profesor clown, donde resalta la importancia del factor sorpresa. La forma en que los alumnos ponen atención al profesor clown. Como aspecto a mejorar, dice que la estrategia atrapa a todos los alumnos, pero dos alumnos en específico están saliendo y entrando constantemente del juego del profesor clown, lo que provoca desorganización en la clase, por ende, el profesor clown debe buscar una nueva estrategia para poder captar la atención de todos sin que se dispersen.

El **factor sorpresa** en el profesor clown es de importancia, ya que se identifica que los alumnos están atentos a la clase esperando aquella acción que el profesor clown realiza de la nada. Los alumnos esperan al profesor clown en el salón al principio de la clase, a la expectativa de lo que pasará en la sesión. El factor sorpresa es un hallazgo importante del profesor clown encontrado en la sesión de hoy. Por ejemplo, al momento que el profesor clown llega al aula de clases con un pito e interpretando el personaje de un soldado, causa conmoción en los alumnos, que, a su vez, genera expectativas de lo que va a ser la próxima clase y de que modos llegara el profesor clown.

3.15 D15

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 01 de noviembre del 2019	HORA: Grupo 1: 9:00 am – 10:00 am Grupo 2: 10:00 am- 11:00 am
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: Profundización del PROL		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
° Profesor Clown (Estrategia Didáctica)		
° Libro: Impro: Improvisación y el teatro. Escrito por: Keith Johnstone.		
PREGUNTA: ¿Cómo los ejercicios de improvisación teatral complementan a la comprensión y aplicación en la escena del contenido del PROL?		

DESCRIPCIÓN:

Hoy, se desarrolló la clase con total normalidad. A pesar de que el año escolar ya está culminado, por ende, hay diversos eventos que interfieren el que no halla clases. Por ende, la planeación propuesta para el día de hoy se desarrolló con total plenitud.

El profesor en formación llega a La escuela de la Esmeralda en el horario habitual de la clase. Los alumnos, al estar en descanso, el profesor en formación juega un poco con los mismos. Cuando ello pasaba, la profesora Ruth se acerca al profesor en formación y le dice: “Profe, venga me lo robo un minutico, necesitamos hablar con usted y la profe Claudia”.

Dicho hecho desconcierta al profesor en formación, no sabe de lo que le van a hablar. Cabe mencionar que el día anterior, se sostuvo una reunión con los profesores de terreno de las sedes, los profesores en formación, los tutores de práctica y el rector. En aquella reunión, las profesoras de terreno de La Esmeralda, manifiestan positivamente lo que ha sido el trabajo del profesor en formación.

En un salón de la Esmeralda, estaba la profesora Claudia. Llegan el profesor en formación con la profesora Ruth. Le piden el favor al profesor en formación que se siente y le comentan que le harán una retroalimentación con ánimo de mejorar la práctica en aquel lugar. Con ella, las profesoras de terreno manifiestan que no es un llamado de atención ni un regaño, sino una crítica constructiva para que ayude a la construcción del rol docente del profesor en formación. Las profesoras manifiestan, que al igual que el profesor en formación, cuando estaban estudiando la Licenciatura también realizaron prácticas, por ende, entiende el momento cronogénico por el cual el profesor en formación está pasando y por eso mismo se llama a dicha reunión las tres personas.

Comienza dicha reunión y las profesoras de terreno manifiesta principalmente dos situaciones: La primera, pedir el favor de que todos los alumnos de la Esmeralda participen en la Varieté, a lo que el profesor en formación no le halló problema. Y la segunda, manifestar de algún modo el bajo rendimiento del profesor en formación desde una semana atrás.

Las profesoras de terreno manifiestan, en unas primeras clases, el profesor en formación había logrado cosas con los alumnos que se estaban perdiendo al desarrollo de las semanas. A lo que el profesor en formación argumenta lo siguiente: No se trata de un bajón de rendimiento académico, se trata de la estrategia didáctica del profesor clown, es decir, en unas primeras clases, cuando se llevó el profesor clown, los alumnos lo empezaron a tomar como el payasito. Por tal razón, el profesor en formación decide no llevar al profesor clown por una semana, en donde las profesoras de terreno identifican el bajo rendimiento.

Como conclusión de la reunión, se llegó al acuerdo que no se trataba de un bajo rendimiento, sino que el profesor en formación en dejar de implementar la estrategia didáctica, genero otras dinámicas diferentes en los alumnos no tan positivas que había logrado el profesor clown, por ende, se toma la decisión de seguir implementando la estrategia didáctica buscando la forma en que los alumnos no vean al profesor clown como payasito sino como profesor.

Topogénicamente, lo anterior impresionó al profesor en formación que había planeado la clase desde el profesor clown. Lo afectó en tanto a la disposición de dar la clase, ya que dicha reunión lo hizo pensar en los aspectos positivos que generaba el profesor clown.

De esta manera, el profesor clown empieza a tener más peso dentro del ámbito académico, es decir, después de una semana sin implementar la estrategia didáctica y volver de nuevo con ella, genera una buena apropiación por parte de los alumnos, quienes manifestaban que lo extrañaban, por ende, la clase se pudo desarrollar de mejor manera. Topogénicamente se puede observar, como el profesor clown genera unas dinámicas diferentes, las cuales son más atractivas para los alumnos comparado con el rol del profesor en formación como profesor netamente. Del mismo modo, los alumnos manifiestan en forma de regaño al profesor en formación, que querían sus clases con el profesor clown.

De la misma forma, las profesoras de terreno manifiestan en dicha reunión que los alumnos no son solo los que están aprendiendo, sino también ellas. Aprenden de la estrategia didáctica y la forma tan peculiar de captar la atención de los alumnos. En este punto, la experiencia se está volviendo en sentido de enseñanza-aprendizaje, donde las profesoras de terreno observan al profesor clown para encontrar nuevas formas de dar clase. Ello, también fue mencionado por las profesoras de terreno en la reunión con el rector. Algo por resaltar, la anterior afirmación realizada por las profesoras de terreno, era una hipótesis del proyecto de aula, la cual se está cumpliendo. En donde se describe la forma que las profesoras de terreno observan nuevas estrategias didácticas de desarrollar una clase y buscan la forma de articularlas a su propia práctica.

Las profesoras de terreno, solicitan de alguna manera ayuda al profesor clown. Es decir, ellas le piden al profesor en formación el favor de que siga implementado la estrategia didáctica, ya que, por un lado, los alumnos les gusta demasiado y por el otro, ellas aprenden nuevas estrategias y reflexionan sobre su propio hacer como profesoras con experiencia.

Continuando con el desarrollo de la clase, la planeación estipulada para la misma se pudo desarrollar con plenitud. Es un punto a favor para el profesor clown, en donde ha aprendido mediante la práctica los tiempos específicos y justos de cada actividad permitiendo desarrollar la sesión a plenitud. Ello se genera por la experiencia, es decir, en el momento de estar planeando clases a diario, le permite al profesor clown saber con certeza los tiempos, el desarrollo y la disposición de los alumnos.

Se trabajó en la clase, la profundización hacia el concepto del PROL, por ende, se realizaron ejercicios de improvisación, donde el alumno debe incluir los elementos del PROL para realizar dichas escenas.

Los ejercicios de improvisación, fueron atractivos para los alumnos, ya que mencionaban que querían actuar. Lo que generó que todos quisieran participar activamente en las dos actividades propuestas. Por un lado, la actividad del Black Out y por otro, el ejercicio: Ya está, ya lo hice. Al momento que el profesor clown pide alumnos voluntarios para explicar los ejercicios, todos quieren pasar.

De esta forma, se evidencia como una actividad interesante puede desarrollar el gusto en el alumno por quererla realizar por convicción y no estar condicionado por una nota o regaño.

Algo por resaltar, es la manera que las actividades para los alumnos de Sexto, Séptimo y La Esmeralda son las mismas. Lo cual, funciona en el sentido que todos lo realizan fácilmente.

Cronogénicamente, los ejercicios de improvisación dejaron en evidencia, sin la necesidad de que el profesor clown les dijera que debían utilizar los elementos del PROL, los alumnos lo empezaron a incorporar en la actividad por sí mismos, es decir, al momento de realizar el ejercicio de: Ya está, Ya lo hice, los alumnos implícitamente hacían manejo del PROL y a su vez, cuando el ejercicio era mostrado frente a todos los compañeros, ellos evidenciaban los elementos del PROL que encontraban en la improvisación que estaban observando.

Así, se puede afirmar que el contenido del PROL esta institucionalizado en los alumnos, al ser ellos mismos quien lo implementen. Encontrado la necesidad de realizarlo en un ejercicio. EL profesor clown pretendía con el ejercicio demostrar que la actividad tenía la necesidad de jugar con el PROL, a lo que los alumnos realizaron una devolución muy positiva.

Luego de terminada la clase, el profesor en formación reflexiona sobre la sesión y la reunión que tuvo con las profesoras de terreno. Llega a la conclusión de que la regulación, mientras estaba el profesor clown presente, no había necesidad de implementarla, ya que el mismo crea un ambiente de aprendizaje en el cual los alumnos quieren participar; caso contrario que sucedía cuando el profesor clown no estaba en el aula. Las preguntas que surgieron de aquello fueron: ***¿Qué elementos del profesor clown necesita el profesor en formación? O ¿Qué elementos del profesor en formación necesita el profesor clown?***

Por último, demostrar como los contenidos que están transitando en el salón de clases fueron ejemplificados por el profesor clown, quien en compañía de las otras profesas en formación, realizaron un varieté en el cual el profesor clown se presentó en un rol topogenético de clown profesional, llevando los contenidos de las clases a uno ejercicio escénico real. Donde los alumnos evidenciaron de primera mano cómo funcionan los contenidos movilizados en la clase en la escena real.

3.16 D16

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 07 de noviembre del 2019	HORA: Grupo 1: 12:00 pm- 2:00 pm
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		

TEMA: La mirada Clown

TEXTO (S) MEDIADOR (ES)

° Profesor Clown (Estrategia Didáctica)

PREGUNTA:

° ¿Cómo la mirada clown ayuda en la creación de la Varieté, en forma de sumatoria de contenidos, en la cual los alumnos apliquen todos los saberes aprendidos en una improvisación teatral real?

DESCRIPCIÓN:

Dadas las circunstancias cronogenéticas del fin del año escolar, se presentaron esta semana diversas actividades que perjudicaron el desarrollo normal de las clases, por ende, el profesor en formación llevo al acuerdo con las profesoras de terreno de La Esmeralda, de trabajar dos horas con un grupo el jueves y las otras dos horas con el grupo 2 el viernes y no una hora cada grupo como estaba estipulado. Con el fin, de tener un mejor desarrollo cronogénico de la clase en un tiempo más extenso de una hora, para así, de algún modo, poder recuperar las sesiones de clase que no se realizaron en la semana.

En los acuerdos llegados la semana pasada con las profesoras de terreno, el profesor en formación llega al aula de clases implementado la estrategia didáctica del profesor clown. En esta ocasión al trabajar el contenido de la mirada clown, dicho profesor ingresa al aula jugando con un trompo.

Lo anterior provoca la atracción inmediata de los alumnos, al ver como el profesor clown juega de una manera virtuosa con el trompo. Ello generó interés hacia el trompo y no hacia el contenido a trabajar en la clase. Es decir, al momento que el profesor clown pregunta a los alumnos al principio de la sesión sobre que creían que trataba la clase de hoy, ellos responden sobre cómo jugar trompo, lo cual no era el objetivo de la clase.

Se pretendía a través del juego del trompo por parte del profesor clown, movilizar el contenido de la mirada, lo cual genero otras cosas distintas a las planeadas. Por ejemplo, cuando el profesor clown deja a un lado el trompo y empieza a definir la mirada clown, algunos alumnos se mostraron reacios ya que querían seguir mirando el trompo. Pero a medida que la clase se desarrollaba, el profesor clown logro enganchar a todos los alumnos en el concepto de la mirada clown y dejando a un lado el tema del trompo.

Ahora bien, la pregunta sería: ¿De qué manera, el trompo hubiera servido para potenciar la clase en vez de olvidarlo? Es una reflexión que se llega después de haber realizado la clase, la de no darle el protagonismo al trompo cuando los alumnos lo pedían. Pero, por otro lado, se puede pensar también que el trompo, además de ser un elemento potenciador, también fuera un elemento distractor que no favoreciera el principio de la clase en cuestión del contenido, porque para atraer la atención de los alumnos es completamente efectivo.

Mesogénicamente, fue complejo el desarrollo de la clase por el lugar en donde se realizó. Es decir, normalmente la clase se hace en la cancha de fútbol de la escuela, pero había mucho sol, lo que generó hacer la clase en el salón de informática, ya que es más amplio que el salón de clases normal que tiene este grupo.

El salón de informática tiene en el centro un gran espacio vacío donde se puede desarrollar la clase, pero a los alrededores están los computadores, unas sillas y un escritorio. Los dos últimos elementos fueron distractores. Ya que el profesor clown les pidió que se sentaran en el piso, pero algunos se quisieron hacer en las sillas, lo que provoca que todos quisieran hacerlo. El escritorio, los alumnos se querían sentar recortándose a este, hasta había algunos que se metían debajo de él.

Dichos elementos, provocó que los alumnos estuvieran jugando con ello y generó distracción, dispersión con lo que estaba sucediendo en la clase. Es decir, los alumnos por estar pendientes de quien se sentaba en la silla y quien no hacía caso, no atendían a las indicaciones del profesor clown, lo que conllevaba a estar perdidos en la clase. Dicha situación ocurría con aproximadamente 10 alumnos de los 22 que son en total.

Lo anterior, de alguna manera también generaba irrespeto a los alumnos que estaban atentos a la clase. Por ejemplo, en el momento que los alumnos pasaban al frente de todos a realizar el ejercicio de la puerta, los otros alumnos que estaban jugando con las sillas no prestaban atención a lo que sus compañeros realizaban.

En ese orden de ideas, el profesor clown tomando medias sobre el asunto y solucionando el tema, regula a los alumnos con un llamado de atención en repetidas ocasiones. A realizar ello, evidenciaba que los alumnos de transición eran quienes estaban jugando con las sillas, es decir, los alumnos más pequeños estaban fomentado el desorden de alguna manera.

La constante regulación por medio de llamados de atención, generaba que cronogénicamente, a cada momento se debía parar la clase para pedirles atención a los alumnos más pequeños. La progresiva suspensión de la clase, generó que se perdiera tiempo, por ende, la planeación no se logró desarrollar a totalidad, quedando sin realizar el ejercicio de Senti-mirando.

Es más que evidente, el llamado de atención los alumnos dejó de funcionar cuando ellos no hacían caso simplemente. Una reflexión sobre lo sucedido, es la capacidad de improvisación del profesor clown en términos de modificar la clase a medida que se está desarrollando. Es decir, al momento que los alumnos se dispersan, el profesor clown regula de tal forma que se pueda seguir con la planeación, pero al no funcionar, el profesor clown no fuerza los ejercicios para realizarlos todos,

simplemente se modifican brevemente para movilizar el contenido, pero de otras maneras que no se enuncian en la planeación de clase.

Continuando con el desarrollo de la clase, la actividad evaluativa de abrir la puerta, se evidencio lo que se esperaba. Los alumnos aplicaron cronogénicamente los contenidos que han trabajado hasta ahora en un ejercicio. Condensando todos los conceptos y actividades en un ejercicio evaluativo.

De esta manera, se evidencia la evolución de los alumnos en cuanto al proceso de la clase. Es decir, los alumnos al comenzar el proceso, eran tímidos, les daba pena hablar frente a un público. A ser ahora personas espontaneas, capaces de hacer clown frente a sus compañeros.

Ahora, los alumnos no son penosos como al principio del proceso y en su totalidad, son capaces de estar frente a sus compañeros para actuar. Es así, como el proceso ha fortalecido aspectos del desarrollo del alumno y no solamente el aprendizaje de contenidos definidos.

Se evidencia también, la apreciación que han alcanzado los alumnos hacia el teatro, específicamente hacia el clown. Entendidolo de otras formas e incentivando la resignificación del mismo en la casa de cada uno. Cambiando la concepción de payaso de fiesta a un clown teatral.

Se evidencia también, la manera que los alumnos toman las actividades como juegos, lo que genera que lo realicen con gusto y voluntad propia. Para posteriormente, el profesor clown definirles lo que se acaba de trabajar en cada actividad. Ello provoca que los alumnos les encuentren un sentido a lo juegos, una experiencia significativa, donde realizan juegos con contenidos del clown.

La sesión de hoy, fue observada por la profesora en formación Dayanna Forero, da una sugerencia a la estrategia didáctica. Realizar en la mitad de la sesión, nuevamente una entrada cómica como la del principio de la clase, que genere la atracción de los alumnos nuevamente. Ya que ella manifestaba, que la primera mitad de la clase los alumnos estuvieron atentos y dispuestos, pero en la otra mitad, sucedió el problema de las sillas y la clase empezó a caerse. Por ende, la profesora en formación realiza la observación de realizar otra entrada cómica para retomar la atención de los alumnos.

Lo anterior, hace reflexionar al profesor clown, en el sentido de que el problema de la dispersión específicamente de esta clase, no se debe a la poca recepción de las actividades sino al caso específico de las sillas. Manifestando que, en sesiones anteriores, la clase se realizaba en la cancha de futbol y no sucedía lo de hoy. Por ende, el problema de la dispersión de los alumnos, se debe a los elementos que hay en el salón de informática (Mesogenesis).

3.17 D17

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO

NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes

CÓDIGO: 2015177033

LUGAR: La Esmeralda (Primaria)

FECHA: 08 de noviembre del
2019

HORA:

Grupo 2: 9:30 am – 11:30 am

ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana

TEMA: La mirada Clown

TEXTO (S) MEDIADOR (ES)

° Profesor Clown (Estrategia Didáctica)

PREGUNTA:

° ¿Cómo la mirada clown ayuda en la creación de la Varieté, en forma de sumatoria de contenidos, en la cual los alumnos apliquen todos los saberes aprendidos en una improvisación teatral real?

DESCRIPCIÓN:

Es de aclarar, el siguiente diario de campo corresponde a la misma planeación del día de ayer (07 de noviembre), ya que es realizada en la misma escuela de la Esmeralda, pero con el grupo 2. Por consiguiente, arroja reflexiones diferentes a la de ayer a pesar de ser las mismas actividades. Deja en manifiesto que el desarrollo de la planeación depende de los alumnos mas no del tiempo estipulado por el profesor en formación.

Después de la experiencia del día de ayer con el grupo 1, el profesor en formación se siente preocupado de ingresar al salón de clases con el profesor clown y usando el trompo como entrada cómica. Sentía un aspecto de incertidumbre y algo de preocupación porque pasara lo mismo que en la anterior clase. Por ende, el profesor en formación siente más nervios de los normales antes de comenzar la clase.

El profesor clown ingresa al salón de clase usando la misma entrada del trompo, a los alumnos les genera de inmediato curiosidad sobre lo que se está realizando y más que el juego con el trompo, los mismos empiezan a identificar aspectos trabajos en las clases anteriores. Por ejemplo, uno de ellos fue el concepto de PROL, donde los alumnos identificaban aquellos elementos mientras el profesor clown jugaba con el trompo.

El juego del trompo fue extremadamente atractivo para los alumnos, lo que provocó desde un principio, captar la atención total de todos los alumnos. A comparación con el otro grupo, este en particular los alumnos son de edades avanzadas y no son tan pequeños, lo que genera que se integren e intenten intuir el concepto de la clase lejos de solo el espectáculo del trompo o el juego.

contenido a trabajar. No se trata de decir en este diario de campo que si funciono totalmente y en el otro grupo no. La intención es tratar de entender en paralelo porque la clase se desarrollan de formas diferentes cuando las actividades en ambos grupos funcionan, ya se refleja que es un problema de comportamiento en cuanto a las edades de los alumnos.

Es obvio que un alumno de transición tiene una manera diferente de comportarse que un alumno de tercero. Se identifica que las actividades funcionan las mismas en ambos grupos, el problema es la dispersión, que también se puede dar por el lugar en donde se desarrolla la clase. Siendo la sesión de ayer en el salón de informática y la de hoy en la cancha de fútbol debido a que el sol no estaba tan fuerte.

Topogénicamente, el profesor clown, a medida que las sesiones se han ido desarrollando ha tenido mayor acogida por parte de los alumnos. En este punto del proceso ya se ha alcanzado una concepción de profesor de teatro hacia el profesor clown y no tanto de payasito como se había evidenciado al inicio del proceso. Los alumnos paulatinamente han demostrado la aceptación del profesor clown, viéndolo como un profesor diferente, que tiene formas diversas de realizar la clase, pero al final sigue siendo profesor, por ende, es respetado, tratado y referenciado como tal.

El profesor clown, se ha desarrollado exitosamente hasta hora. A tal punto, el profesor en formación no concibe otras maneras de dar clase sin el uso de dicha estrategia. Le ha permitido entenderse como profesor y forjar un rol docente a partir de un recurso teatral que es el del clown. Es importante aclarar, como el profesor clown ayuda al profesor en formación por tener un interés y un amor hacia la profesión de ser docente, no se trata netamente de actuar en un escenario, sino también de actuar en un aula de clase compartiendo dichos contenidos. Se concibe la educación como un acto de resistencia.

Siguiendo con el desarrollo de la clase, se evidencia como la planeación se realizó en su totalidad. Ello no sucedió con el grupo de ayer, por ende, *¿Por qué en el grupo 1 no se desarrolló la totalidad de la planeación y en el grupo 2 si, teniendo en cuenta que la clase tenía el mismo tiempo de duración?* La respuesta para dicha pregunta, definiéndola de una manera muy ingenua por parte del profesor en formación, se debe a los alumnos, es decir, la diferencia de edades de los niños afecta directamente en el desarrollo de la clase.

Con lo anterior, se explica que el problema no es de las actividades, ya que los dos grupos la realizan con plenitud. El problema es la posibilidad de tener la atención de los alumnos durante toda la clase. Entonces, con los alumnos más pequeños, siendo su primer año escolar, conciben el ir a estudiar de formas diferentes que lo ve un alumno más grande y que ya tiene una experiencia en la escuela. Por ende, *la edad de los alumnos depende el grado de complejidad con el cual el profesor clown se enfrente a la hora de mantener la atención durante toda la clase.*

Como ejemplo de lo anterior, mientras un alumno de transición presta atención al principio de la clase por la entrada cómica del profesor clown, se va desdibujando a medida que la clase se desarrolla. Mientras un alumno de tercero, presta atención desde el principio y es más fácil que la mantenga, la pregunta sería: *¿De qué manera, el profesor clown logra captar la atención durante toda la clase de sus alumnos sin que la edad interfiera?*

Siguiendo con la idea de la atención de los alumnos. A diferencia de la clase de ayer que fue en el salón de informática, hoy se realizó en la cancha de fútbol. Se identifica que los alumnos al estar en un espacio abierto, donde no haya cosas que los distraigan, dicha indisciplina no se manifiesta.

Mesogénicamente, la pérdida de atención por parte de los alumnos se debe gran parte a los elementos que haya en el espacio que no son de la clase. Como ejemplo claro, las sillas en el caso de ayer. Como hoy no había nada en el espacio que generara distracciones, entonces no hubo la necesidad de llamar la atención a los alumnos para regularlos, lo que provoca un mejor aprovechamiento del tiempo, por ende, la planeación se realizó completa.

El contenido movilizado de la mirada clown, fue usado por los alumnos en una suerte de sumatoria de lo que van visto, de manera, en el ejercicio evaluativo de la puerta, aplicaban contenidos anteriores sin la necesidad que el profesor clown lo manifestara.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia cronogénicamente la manera que los alumnos empiezan a incorporar los conceptos vistos en clases anteriores. Una ventaja del proyecto de aula, es que los contenidos fueron pensados de manera de engranajes, en donde cada tema se relacione directamente con el otro, con ello, el alumno obligatoriamente debe recurrir a contenidos pasados para comprender el tema siguiente.

Se evidencia, en el ejercicio evaluativo de la puerta, como los alumnos entienden el PROL y la clasificación de los clowns, aplicándolo en el ejercicio evaluativo. Por ejemplo, a la hora de realizar la actividad, escogían un tipo de clown y al momento de representarlo los alumnos entendían que clown era, ya que realizaban las características del personaje. Es de aclarar que el alumno decía hasta el final del ejercicio que clown era, permitiéndole a los compañeros identificar cual era y es así como se ve una institucionalización del contenido, por un lado, el alumno lo aplica en un ejercicio y por el otro lo identifica sobre otro compañero.

Es interesante como las actividades que son atractivas para los alumnos se vuelven juego y a su vez aprenden, es decir, como fue mencionado en el diario de campo anterior (N° 12), los alumnos al principio del proceso les daba pena pasar al frente y realizar un ejercicio. Con la actividad de hoy de la puerta, todos los alumnos querían participar, a tal punto, después de que todos pasaron, querían volver a pasar ya que sus compañeros les suscitaban ideas nuevas. En la actividad debía pasar un alumno y abrir una puerta imaginaria, pero a medida que se desarrollaba, los alumnos empezaron a pasar en parejas y tríos, algo que fue un acierto importante en la clase que no estaba contemplado en la planeación.

Al momento que los alumnos estaban presentado el ejercicio evaluativo de la puerta, la profesora de terreno le causa mucho interés en ver la progresión de sus alumnos. Le causa tanta conmoción, que coge su celular y empieza a grabar de manera contenta lo que está viendo. Resalta la labor realizada por el profesor clown y enfatiza a sus alumnos el constante agradecimiento que deben tener con el profesor en formación al compartir los contenidos movilizados.

Al final de la sesión, los alumnos quedaron un poco más motivados para el día del varieté final y la profesora de terreno contenta por el progreso notorio de sus alumnos. Contando que una alumna es su hija, por ende, le causa alegría como puede pasar y hacer payasadas frente a sus compañeros cuando antes le daba pena hablar frente a un público.

3.18 D18

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio (Sexto)	FECHA: 12 de noviembre del 2019	HORA: 10:30 am – 1:30 pm
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: La mirada Clown		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES) ° Profesor Clown (Estrategia Didáctica)		
PREGUNTA: ° ¿Cómo la mirada clown ayuda en la creación de la Varieté, en forma de sumatoria de contenidos, en la cual los alumnos apliquen todos los saberes aprendidos en una improvisación teatral real?		

DESCRIPCIÓN:

En la sesión de hoy sucedió un asunto particular frente al tiempo. En primer lugar, el desarrollo de la misma esta estipulada en un horario de 7:00 am a 9:00 am, pero por petición del rector de la institución, se movió a las 10:30 am, debido a que al colegio hubo una visita proveniente de la secretaria de educación de Boyacá, por ende, el rector quería que dichas personas observaran una clase con el profesor clown dada las particularidades de la misma.

Dicha visita nunca llego o no fue evidente para los alumnos y el profesor clown. Ya que la sesión se desarrolló por diferentes puntos del colegio debido al clima (Lluvioso) y no se evidencio personas ajenas a la institución. El rector tampoco se manifestó.

Como segundo aspecto, la clase normalmente se desarrolla en un horario de dos horas, pero dadas las singularidades de hoy, se extendió a tres horas, lo que **no** fue negativo para la planeación de clase, ya que la disposición de los alumnos no fue la más buena para las actividades y se desarrollaron en dicho tiempo (3 Horas). La pregunta sería, si la clase se hubiera desarrollado con el tiempo normal ¿Se habría implementado por totalidad la planeación de clase? Ya que el tiempo de tres horas permitió hacerlo perfectamente. (Cronogénicamente).

Topogénicamente, el rol del profesor en formación tuvo variantes al transcurrir el desarrollo de la sesión, es decir, al empezar la clase, el profesor en formación ingresa al aula con la estrategia didáctica del profesor clown, lo cual fue recibido de una buena manera por los alumnos ya que estaba estipulada dicha estrategia desde sesiones anteriores, a medida que la sesión se iba desarrollando, los alumnos empezaron a mostrar cierta indisposición frente a la clase (probablemente era por el clima ya que habían fuertes lluvias y mucho frio), en el momento que el profesor clown define el tema, realiza la entrada cómica y hace las acciones características del profesor clown, los alumnos estaban totalmente receptivos

y atentos, pero en el momento que comienzan las actividades por parte de los alumnos se presenta indisciplina e indisposición para la realización de las mismas.

De acuerdo con lo anterior, en este momento de la clase, el profesor en formación salió del dispositivo del profesor clown y se introdujo en un rol como profesor de teatro para hacer un llamado de atención, realizar una suerte de pequeño debate del porqué el comportamiento de ese día en específico, a lo que los alumnos respondieron que no sucedía nada. La clase siguió desarrollándose, pero de una forma poco fructífera.

A partir de las dos primeras horas de clase transcurridas, la estrategia didáctica se dejó de implementar y entra el profesor de teatro más serio. A lo que los alumnos se sorprendieron el momento en que el profesor clown deja de ser y hay un cambio drástico en su estado de ánimo al pasar a ser conductista un poco en la forma de realizar la clase, ya que empezaron a aparecer llamados de atención constantemente, hasta regaños a alumnos en específico. Después de terminada la clase, se reflexiona el porqué de aquella indisposición de los alumnos y es debido a la mesogenesis de la clase y el clima.

Mesogénicamente, hubo varios factores que provocó la indisposición de los alumnos ya que no era normal dicho comportamiento. Se evidencia como los factores externos a la clase, como el clima, afecta directamente a los alumnos como seres humanos, por ende, los indispone en todas las actividades que deban realizar en el día, no solo en lo académico sino también en lo personal como se evidenciaba en el momento de ir por el almuerzo. En un día normal, los alumnos se dirigen a la escuela de La Esmeralda a recibir el almuerzo llenos de energía, jugando Fútbol por el camino, pero el día de hoy, iban sin alientos, fuertemente abrigados y refugiándose del frío, evidenciaban que tenían sueño o pereza en su defecto.

De acuerdo a lo anterior, el profesor clown comienza la clase en el salón para definir y posteriormente salir a realizar las actividades, (las clases de teatro con el profesor clown particularmente se desarrollan afuera, en el polideportivo cubierto del colegio) pero al momento de salir del salón, el clima sigue lluvioso y el polideportivo se encuentra ocupado por el profesor de educación física, debido que, por el clima, no pudo desarrollar su clase en el lugar habitual.

Por ende, el profesor clown y los alumnos se devuelven al salón (es de muy reducida capacidad, hay asilamiento en las aulas) a realizar las actividades. Se corren los pupitres para atrás del salón y se comienza con los ejercicios. En dicho lapso de salir, volver al salón y organizarlo pasaron aproximadamente 15 minutos.

Al comenzar las actividades en el salón, los alumnos estaban dispersos, no prestaban atención a la actividad de la clase, en la cual cada alumno debía pasar al frente y mirar a sus compañeros (Yupis), el ejercicio no funciona ya que los alumnos no prestaban atención y había poco respeto por el alumno que estaba en frente realizando el ejercicio. Así trascurrieron los primeros 40 minutos de la clase, posteriormente se observa que escampa y se sale al patio a continuar con las actividades (el polideportivo seguía ocupado) ya que se evidenciaba como el salón de clases los distrae mucho por ser el lugar que normalmente habitan, por ende, se distraían haciendo aviones de papel, molestando con los compañeros, con los pupitres y haciendo tareas de otras asignaturas.

Al salir al patio a seguir con las actividades, se evidencia instantáneamente el cambio de comportamiento de los alumnos. Se reflexiona que es debido a la mesogenesis, ya que, al estar fuera del salón, no tiene sus cuadernos para hacer otras cosas, no están secreteándose con los otros compañeros, ya que estamos al aire libre y se pueden ver todos con todos de una manera más simple. Se puede decir que es una estrategia de control más acertada.

Terminas las actividades de clase en el patio exitosamente, aunque la actitud de los alumnos había cambiado diferente a la indisposición que tenían en el salón, se observaban unos alumnos que seguían sumidos en dicha actitud. En ese aspecto, el frío que hacía en el patio, sirvió para que los alumnos realizarán las actividades para lograr calentarse corporalmente y, además, de estar en un espacio abierto, había más oportunidad de explorar la mirada clown más ampliamente ya que pasaban alumnos y profesores de otros cursos a ver los ejercicios.

Cronogénicamente, las actividades estipuladas en la planeación de clase fueron desarrolladas a cabalidad, pero en un lapso de tiempo de tres horas. En dos horas, como se realiza la clase

normalmente, hubiera sido imposible desarrollar todas las actividades. El problema que se evidencio no fue la planeación, ya que fue desarrollada en otro curso y las dos horas funcionaron correctamente. El caso particular de hoy, fue el clima que indispuso a los alumnos, como se explicó en el párrafo anterior, lo que provocó que los alumnos no desarrollaran las actividades ágilmente. Por ejemplo, el ejercicio de los Yupis, en la planeación estaba estipulada que se desarrollara en un tiempo de quince minutos, pero aquí se desarrolló en cuarenta minutos. Por otro lado, lo referente a lo logístico provoco perdida de tiempo, como lo fue organizar el salón y desplazarse a los diferentes puntos para desarrollar la clase. Hubiera sido imposible realizar la clase de hoy en dos horas por la disposición de los alumnos, no se trata de decir si está bien o mal, sino se evidencia cómo lo mesogenético afecta directamente la clase.

En ese orden de ideas, los alumnos que continuaron toda la clase indispuestos sea por el frio u otros factores ajenos a la clase, no querían participar en las actividades, a lo que el profesor clown y el profesor de teatro en su momento, no obligaba a que realizaran las actividades frente a todos si no querían. Ya que se podría generar negativos frente a la clase. Por ende, el acuerdo que se forjó con dichos alumnos, es que, si no querían participar, estaba bien, no había problema, pero como mínimo debían prestar atención a los ejercicios que presentaban los otros alumnos.

Mientras lo anterior sucedía, el profesor clown iba preguntando quienes querían pasar a realizar el ejercicio, a lo que los alumnos pasaban uno a uno paulatinamente, por ende, provocó que los alumnos que un principio dijeron que no querían participar, se animaran a realizarlo y hasta deseaban hacer el ejercicio dos o tres veces. Finalmente, los 20 alumnos que manifestaban no querer pasar, participaron 15. Ello se debe a que los alumnos en un primer momento sienten pereza por el frio que hacía, pero al momento de ver los ejercicios en sus compañeros, se interesaban y les daban ganas de también hacerlo.

3.19 D19

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: La Esmeralda (Primaria)	FECHA: 13 de noviembre del 2019	HORA: Grupo 1: 7:00 am – 9:00 am Grupo 2: 9:30 am – 11:30 am
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: Gag cómico		

TEXTO (S) MEDIADOR (ES)

° Profesor Clown (Estrategia Didáctica)

° Canciones:

Unza Unza Time – Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.

DJindji RinDji Bubamara - Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.

La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: Jean-Pierre Jeunet - año: 2001.

PREGUNTA:

° ¿Cómo el gag cómico ayuda en la creación de la Varieté, en forma de sumatoria de contenidos, en la cual los alumnos apliquen todos los saberes aprendidos en una improvisación teatral real?

DESCRIPCIÓN:

Dadas las circunstancias logísticas del colegio, se han perdido muchas sesiones de clase que han afectado al desarrollo de la misma, dejando contenidos por ver, sin ser revisados y otros estudiados de forma muy rápida y poco profunda. Por ello, la clase de hoy fue necesario invertirle un total de dos horas por grupo y no de una como se realizaba normalmente.

Particularmente en la sesión de hoy, sucedieron diversas acciones enriquecedoras para la formación del rol docente que no había sucedido antes. Es importante notar, como estando a dos semanas de terminar el proceso, las clases se han tornado más profesionales, es decir, ya no se suelen cometer errores que en un principio parecían obvias, sino el transcurrir del ejercicio docente han funcionado para forjar una forma de hacer clase diferente a la de los demás profesores en formación, es de aclarar, cada profesor en formación, tiene una manera diferente de realizar la clase y lo que el proceso de inmersión ha permitido, es encontrar dicha particularidad de cada uno.

Topogénicamente, se ha identificado que la nariz del profesor clown (Nariz de payaso color naranja), se ha vuelto en un elemento regulador para la clase, es decir, dicho objeto permite que el profesor clown entre en unas dinámicas topogénicas propias de cuando **esta** y **no está** usando la nariz.

profesor clown.

Fases del Profesor clown durante la clase:

1. ***El profesor clown tiene la nariz puesta:** En este momento, permite que el profesor clown sea un clown dentro de la clase, vale aclarar que es un clown para el aula y no para el espectáculo, el cual tiene diferencias abismales. En este momento, el profesor clown muestra a los alumnos un ejercicio escénico (artístico) propio del hacer del clown y un poco alejado de la concepción pedagógica.*

2. *El profesor clown **no** tiene la nariz puesta: Es aquí cuando se empieza a denominar el profesor clown, quien tiene características tanto de un clown como de un profesor de teatro. Es aquí donde el profesor clown empieza a accionar todo el dispositivo de la propuesta didáctica, en donde enseña por medio del clown.*

Teniendo la claridad de las dos anteriores fases, se puede identificar la diferencia que hay cuando el profesor usa y no usa la nariz, ello incurre en que tiene actitudes diferentes, se comporta de formas diversas y se entiende como dos sujetos diferentes.

En el momento que el profesor clown tiene la nariz puesta, despierta el juego y el interés en los alumnos por el tema de la clase, ya que ellos quieren hacer lo que el profesor clown acaba de hacer mientras tenía la nariz puesta. El profesor clown se quita la nariz, los alumnos están totalmente atentos y expectantes de lo que sigue en la clase, en términos clownescos, se denominaría como el gancho, donde el clown logra captar la atención de los espectadores. Lo anterior atiende a la necesidad del profesor clown en tener la atención de los alumnos, lograr captarla y mantenerla de una manera artística. Es así como nace la siguiente fórmula:

1. *Profesor clown + Nariz = Captar la atención de los alumnos.*
2. *Profesor clown - Nariz = Se mantiene la atención de los alumnos.*

De acuerdo con lo anterior, desencadena en los alumnos que quieren ponerse la nariz que el profesor clown usó al principio de la clase o manifiestan en repetidas ocasiones que lo desean ver con la nariz puesta como se encontraba al principio de la clase. Ello hace reflexionar que los alumnos sienten mayor empatía con el profesor clown en el momento que tiene la nariz puesta.

Como claridad, el profesor clown solo usa la nariz al principio de la clase, después se la retira y no la vuelve a usar durante toda la sesión.

Posteriormente, sucede algo particular en la clase de hoy, en donde los alumnos modificaron de alguna manera la planeación que había realizado anticipadamente el profesor clown. Ello sucedió en el momento que el profesor clown empieza a realizar la actividad en que cada alumno, individualmente debía inventarse un gag (Dicha actividad es la central de la clase, donde antes de realizarla, ya se hizo el contexto y otras actividades predeterminadas), la devolución inmediata que se obtuvo de ello, los alumnos manifestaron que no querían realizarlo individualmente, sino querían hacer grupos con sus amigos, lo que al profesor clown acepto.

Los alumnos, en vez de inventar un gag cómico cada uno, realizaron pequeñas historias dentro de una improvisación teatral, en donde iban implementando gag que la misma historia les iba requiriendo. Por ende, en el momento que se había planeado que cada alumno presentara el gag individualmente, se mostraron las improvisaciones que habían creado por grupos implementando el gag. De acuerdo con ello, nace una flexión muy oportuna sobre el rol docente, en donde el profesor clown, debe tener la capacidad de improvisar sobre la planeación de la clase realizada, es decir, se hace una planeación de clase y de acuerdo con la devolución que recibe por parte de los alumnos, debe permitirse modificar los ejercicios de la clase, pero sin cambiar el contenido de la misma, por ende, realizar el mismo contenido de manera diferente a

las que se habían planeado. De nada sirve realizar una actividad que no despierte el interés en los alumnos, por ende, lo realizan porque toca y no por gusto propio.

La planeación de clase no debe usarse como una camisa de fuerza a la hora de realizar la implementación de la misma, sino debe funcionar como una guía, donde el profesor clown debe transitar para no perder el hilo conductor del tema de la clase.

De acuerdo con lo anterior, en el momento de plantear el ejercicio de realizar el gag individualmente, era aparentemente difícil para los alumnos, quienes propusieron hacerlo en grupo para facilitarlos, a su vez, fue un éxito, ya que, al realizar las improvisaciones, además de desarrollar el tema del gag, también despertaron la imaginación, creatividad y gusto por lo que estaban haciendo, al ser evidente al momento de mostrar los ejercicios finales.

Hablando un poco de las particularidades de cada grupo al manejar el mismo tema, se encuentra que el grupo a cargo de la profesora Ruth, realizan una buena devolución para hacer el varieté final, es decir, manifiestan el gusto y empatía con las actividades. Los alumnos les atraen los ejercicios y lo realizan de una manera fácil y con agrado. Ello, genera en los alumnos una participación activa proponiendo elementos nuevos para la improvisación. Algo por resaltar, los alumnos trabajan los ejercicios fuera de las clases, lo realizan en sus tiempos libres ya que los encuentran interesantes, por ende, al momento de hacer la clase, tiene ejercicios montados, los cuales quieren que el profesor clown vea e incluya en el varieté final.

Por otro lado, el grupo de la profesora Claudia, al ser donde hay más alumnos de menor edad, es más compleja la realización de dichos ejercicios, ya que literalmente desean jugar. Mesogénicamente, la clase se realizó en la cancha, pero por problemas del clima, los alumnos quieren ir al salón ya que hacía mucho calor. Ello también generaba un poco la indisposición de los niños por la hora y el tiempo climático tan fuerte.

Estando en el salón, hablando de los dos grupos, las sillas en esta ocasión se usaron dentro de la clase, ya que fueron un distractor en sesiones pasadas cuando no las podían usar y jugaban con dicho objeto.

Cronológicamente, se evidencia como los alumnos comienzan a usar los contenidos trabajados desde el primer día del proceso hasta hoy, es decir, al momento de realizar una improvisación, empiezan a implementar conceptos estudiados anteriormente. Como ejemplo de ello, en la clase de hoy, cuando debían hacer una improvisación usando el gag cómico como tema de la clase, implementaban conceptos anteriores como la mirada clown en la improvisación.

Finalmente, se evidencia la manera que los alumnos han avanzado en el proceso, empezándose a ver cómicos en la escena, permitiéndose actuar frente a sus compañeros y ser extravagantes. La profesora Ruth da cuenta de ello felicitando a los alumnos de su grupo en el sentido de que las escenas empiezan a ser cómicas por medio del uso de los elementos de la técnica clown estudiados.

3.20 D20

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio (Séptimo)	FECHA: 14 de noviembre del 2019	HORA: 7:00 am – 9:30 am
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana		
TEMA: PROL, Mirada Clown y Gag Cómico: Varieté final (Ultima clase)		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES) ° Profesor Clown (Estrategia Didáctica) ° Libro: Impro: Improvisación y el teatro. Escrito por: Keith Johnstone ° Canciones: Unza Unza Time – Grupo: <u>Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra</u> - año: 2000- Discografia: <u>Barclay Records</u> . DJindji RinDji Bubamara - Grupo: <u>Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra</u> - año: 2000- Discografia: <u>Barclay Records</u> . La Valse d'Amelie en acordeón – Película: Amélie – Director: <u>Jean-Pierre Jeunet</u> - año: 2001.		
PREGUNTA: ¿Cómo la creación y presentación del Varieté, ayudan a institucionalizar los contenidos en el cierre del proceso?		

DESCRIPCIÓN:

Dadas las circunstancias y particularidades del grado séptimo, ya que solo se tiene una clase a la semana y las próximas semanas no hay clase, el día de hoy se hizo el ejercicio final de cierre, el varieté. Es de reconocer que, con este grupo, solo se tuvieron alrededor de 4 clases aproximadamente en todo el proceso, ya que siempre sucedía algún evento justo en el espacio de esta clase que no permitía realizar la clase, pero a pesar de ello, es el grupo con el cual se tuvo mejor aceptación del profesor clown y los contenidos fluían de una mejor manera. Una de las hipótesis, es que, al ser alumnos grandes, se tenía un mejor control y manejo de la clase por parte el profesor clown y los contenidos eran más claros y, por ende, los alumnos los entendían con mayor facilidad y gusto.

De acuerdo con lo anterior, el profesor clown particularmente con este curso, realizaba una acción que no hacía con los demás grupos que tenía cargo. Dicho gesto es el de vestirse como el profesor clown delante de los alumnos, es decir, el profesor en formación llega al salón de clases con la ropa cotidiana, se posicionaba frente al salón, delante de todos los alumnos y empezaba a introducir de alguna manera el tema, mientras hacía ello procedía a pasar topogénicamente al profesor clown mediante el vestuario.

El profesor clown, comienza quitándose el pantalón (Debajo de este hay una pantaloneta) para ponerse las medias y el pantalón del profesor clown, posteriormente se retira los zapatos para ponerse los del profesor clown y finalmente procede a disponer de la nariz, lo que provoca el cambio inmediato al profesor clown. Al momento que el profesor en formación se pone la nariz de clown, se vuelve en el profesor clown, se pone en marcha el mecanismo de la estrategia didáctica mencionado en diarios

de campo anteriores.

¿Por qué es de resaltar lo mencionado anteriormente? Lo preliminar ayudo a captar la atención de los alumnos antes de que el profesor clown llegara al aula. Es decir, en los grupos de sexto y primaria, el profesor clown entraba vestido y con el dispositivo desde el principio de la clase. Con séptimo no y produce un cambio topogénico en los alumnos, ya que se sienten con mayor cercanía al profesor en formación, ya que al ver como transita de un rol a otro, les permite diferenciar a ambos personajes.

*Los alumnos al ver al profesor en formación antes, la transición y después al profesor clown, les permite diferenciar las actitudes y características que cada uno tiene por separado. **Como ejemplo, el profesor en formación es penoso y habla bajo, el profesor clown es extrovertido y ridículo.***

De la misma manera, ya en el varieté, el profesor clown, pasa de su estado topogénico habitual en el sentido pedagógico, a ser el presentador del mismo, es decir, en este punto el profesor en formación es netamente clown, usando solamente la técnica para hacer reír.

También se evidencia otro aspecto dentro de lo topogénico del profesor en formación y el profesor clown. Ya que, al realizarse el varieté final, el profesor en formación entra en otro rol, el de gestor, es decir, debe organizar todos los elementos para el cierre del proceso. Entonces, se debe hacer responsable del sonido, organización del curso, orientación de las escenas, etc.

Es de aclarar, al ser pocas las sesiones con este grupo y que ya no abran mas clases, la sesión de hoy se debió en dos. En una primera parte se introdujeron los tres contenidos fundamentales para la creación del varieté y en segunda instancia el varieté.

A pesar de haber dedicado la mitad de la clase aproximadamente (40 Min) para hacer una memoria didáctica y trabajar los tres contenidos restantes, fue satisfactorio la respuesta del grupo. Ya que los alumnos asimilaron y entendieron los contenidos de manera rápida, ello se evidencio cuando usaron dichos contenidos en el varieté.

Los tres temas fueron comprendidos en su totalidad. Se reflexiona sobre que no se trata de que el contenido tenga que ser trabajado durante varias sesiones para ser aprendido, sino que, si la actividad central es bastante clara, el tema queda entendido sin necesidad de dedicar mucho tiempo al mismo tema.

Los alumnos de este grupo, fueron hábiles al entender los tres contenidos de la clase como una sumatoria a los anteriores, les permitió tener un mejor desempeño en los mismo. Es de resaltar, los alumnos encontraron el gusto por lo que estaban haciendo, por ende, todo fluyo de forma más rápida y concisa.

El varieté, además de ser un ejercicio final de todo el proceso para darle un cierre. También cumplió la función de ser un elemento evaluativo de todo el proceso, ya que allí se evidencian todos los conceptos trabajados durante el proceso. De la misma forma, sirvió para institucionalizar los contenidos en los alumnos, ya que los mismos, además de haber trabajado los contenidos teóricamente y físicamente, ahora podían usar todo ello en una situación de representación real, frente a un público. Ya no eran los ejercicios de clase que se hacían normalmente, sino ahora eran clowns y actores en todo el sentido de la palabra.

El texto mediador para esta ocasión, fueron unas canciones que se usan dentro del acervo circense para los espectáculos de clown. Dicha música fue usada en el momento de realizar el varieté. Las diferentes canciones cumplieron la función de despertar la imaginación y el interés en los alumnos para crear los cuadros del varieté. Ya que dichos sonidos son muy atractivos, provocaron ciertas actitudes y estados fuera de lo cotidiano. Lo anterior fue previsto en la planeación de clase y satisfactoriamente fue un acierto porque que funciono.

Afortunadamente se evidencia en el varieté como la cronogénesis se cumplió a cabalidad, es decir, lo alumnos evidenciaron durante el ejercicio final la manera que aplicaban los contenidos y no solo los estaban reproduciendo, sino que los usaban como cada uno quería, es decir, los modificaban a gusto de cada uno. Entonces, allí se ve la manera que el tiempo fue dando aquella evolución de los contenidos y en la apropiación de los saberes por parte de los alumnos.

Sucedió una particularidad en la clase, no se sabe si el motivo era la circunstancia de ser la ultima clase, pero los alumnos estaban más atentos y dispuestos de lo habitual. Hubo un agente que aún no se ha logrado identificar que provoco un mayor desempeño en los alumnos, la reflexión a modo de pregunta es: ¿Qué elemento nuevo hubo en la sesión que logro una mayor aceptación a la clase por parte de los alumnos?

Satisfactoriamente, la planeación de clase se cumplió a cabalidad a pesar de que era muy extensa. En esta ocasión, se supieron organizar muy bien los tiempos, lo que permitió el desarrollo óptimo de la misma. Como reflexión, se evidencia la manera como, a medida que avanza el tiempo, el profesor en formación afina cada vez mas la capacidad de intuir el tiempo de cada actividad desde la planeación, con ello, le permite tener tiempos casi exactos para saber el tránsito de la clase, ayuda a tener casi todo bajo control. Se logró hacer mas conciencia del tiempo por parte del profesor en formación.

Finalmente, la clase de hoy fue muy amena y casi perfecta. Ello conlleva a una pregunta ¿Qué hubiera sucedido si la primera clase del proceso hubiera sido como la de hoy, el proceso hubiera sido diferente? La anterior pregunta nace, ya que la sesión de hoy fue muy dinámica, ello no se presentaba en las sesiones anteriores. ¿De qué modo, el profesor en formación puede hacer que todas las clases tengan la misma efectividad, al igual que la de hoy?

Al terminar el varieté, se tomó una fotografía con todo el curso, ello demostró el gran apego que se genero de los alumnos al profesor clown, ya que se encontraban tristes porque sabían que era la ultima sesión. Es inevitable en estos casos, obviar las emociones tanto del profesor en formación como de los alumnos, ya que este tipo de procesos también transitan elementos sensibles de personas que estaban trabajando en equipo. *Para terminar, los alumnos agradecieron al profesor clown por todos los aprendizajes realizados, espetando volver a verlo y le dieron un aplauso de despedida, como aquel que se le da a un artista que ha dejado todo en las tablas.*

3.21 D21

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO			
NOMBRE: Carlos Sebastian Ruiz Reyes		CÓDIGO: 2015177033	
LUGAR: La Esmeralda (Primaria) y Colegio Santo Domingo Savio (Sexto y Séptimo)	FECHA: 18 de noviembre del 2019	HORA: La Esmeralda: 7:00 am – 9:00 am Sexto: 10:00 am – 10:30am Séptimo: 9:30 am -10:00 am	
ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana			
TEMA: No aplica (Despedida prematura)			
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)			
Texto: Yo soy payaso, escrito por: Jimmy Rueda Alarcón			

PREGUNTA:

° ¿De qué manera, no cerrar el proceso adecuadamente, afecta en la reflexión y emocionalidad final de los alumnos y el profesor en formación?

DESCRIPCIÓN:

Dadas las circunstancias ajenas al proceso de inmersión, el día de hoy se cancela la culminación del proceso, debido a situaciones internas de la misma universidad. Lo que conlleva de alguna manera, abandonar el sitio de práctica esporádicamente.

La actual situación de abandono del sitio de práctica, se hace bajo el compromiso de los profesores en formación, de volver en algún lapso de tiempo a terminar el proceso, ya que se estaba a dos semanas de culminar a buenos términos la experiencia de inmersión.

De acuerdo con lo anterior, se realizó una despedida prematura de los alumnos. Por afanes de tiempo, es decir, se debía llegar temprano a Bogotá, no se pudo hacer una clase de cierre, sino el actuar fue ir de curso en curso explicando la situación y la respectiva despedida de los alumnos y administrativos de la institución.

Cabe mencionar, el profesor clown al momento de realizar las clases, lo hace con un vestuario determinado (Buso negro, pantalón morado, medias de color banco/negro y zapatos de payaso), cuando se refiere al profesor de teatro en formación, lo hace con la ropa cotidiana.

Lo anterior para hacer mención, el profesor clown iba vestido con su ropa cotidiana, es decir, en ese momento no se entendía como el profesor clown sino como el profesor en formación que se va a despedir. Fue grata sorpresa, cuando aquella distinción topogénica del profesor clown y el profesor en formación fue resaltada por uno de los alumnos.

Kevin, pertenece al grupo de la profesora Claudia, tiene aproximadamente 12 años de edad, se percata

que el profesor clown no va vestido como lo hacía habitualmente para una clase. Dicho alumno dice textualmente: "Hoy el profe viene disfrazado del profe Carlos porque tiene ropa normal".

La anterior reflexión, hace pensar al profesor en formación que, al fin y al cabo, dicho coloquialmente, un alumno logró diferenciar los roles topogénicos que tanto se había tratado de hacer durante las clases. Dicha afirmación, sirve en parte como una institucionalización, pero para el profesor en formación, donde un alumno menciona en sus palabras lo que se pretendía en el proyecto de aula hablando en términos de la construcción del rol docente y no tanto sobre los contenidos de la clase.

De la despedida, por obvias razones no hay un diario de campo, por ende, se explicará a grandes rasgos lo que sucedió:

1. Llegada al curso: En este momento, el profesor en formación entra al curso y explica la situación a profesores y alumnos.
2. Compromiso: EL profesor en formación se compromete con los alumnos que va a volver para terminar el proceso, además de eso, debe retornar para terminar otro trabajo de investigación creación.
3. Lectura del texto: El profesor en formación hace lectura del texto “Yo soy payaso” a manera de cierre a todo un proceso de contenidos clown, resignificando el concepto clown.
4. Ejercicio final: El profesor en formación realiza un ejercicio en el cual deja como enseñanza a los alumnos que los únicos límites son los que están en la cabeza de cada uno.
5. Agradecimientos: Se realiza un agradecimiento a cada alumno, nombrando en que aspecto ayudó al profesor clown en la contrición de su rol como docente.
6. Fotografías: Se hace una toma de una fotografía con el profesor en formación y los alumnos.
7. Despedida: Los alumnos agradecen al profesor en formación por la experiencia realizada y lo esperan volver a ver muy pronto.

Particularmente, la profesora Ruth agradece al profesor en formación por los aprendizajes obtenidos, no solo por parte de los alumnos sino de ella también. Manifiesta que aprendió que se debe entrar con una sonrisa al aula, sin la necesidad de usar tantos regaños y manifiesta que le queda la tarea de investigar nuevas propuestas didácticas para la realización de sus clases.

En el momento de la despedida, es imposible obviar los sentimientos del profesor en formación, al tener que irse de un momento a otro sin culminar el proceso. Es innegable el apego que se genera por parte de los niños y por ende la sorpresa tan fuerte para los alumnos de que el proceso se terminaba tan repentinamente. Al final de la despedida, los alumnos le escriben cartas a profesor en formación, en las cuales le agradecen por lo sucedido en todo el proceso y porque aprendieron a creer en sí mismos.

Obviamente, la cronogénesis queda totalmente interrumpida. Al momento de volver al sitio de práctica a futuro, va a ser complejo volver a retomar lo que se estaba trabajando para poder realizar el cierre. Se está hablando de aproximadamente dos meses, en los cuales el proceso va a estar suspendido, contando con la posible idea de volver a darle files termino a todo.

Finalmente, como reflexión del ultimo diario de campo hasta ahora, tiene que ver con el ridículo. Se tiene la concepción que un profesor no puede ser ridículo sino serio, y de llegar a presentar dicha característica puede ser molestado por los alumnos; aquí sucedió totalmente lo contrario, donde el profesor clown, caminaba por los senderos del ridículo que le permitía captar y mantener la atención de los alumnos. En el momento que el profesor clown se presenta como el profesor de teatro, es cuando no

logra captar la atención de los alumnos. Entonces, el ridículo se convierte en un medio para el aprendizaje -enseñanza.

3.22 D22

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Gissell Dayanna Forero Rojas		CODIGO: 2015177014
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio – Sede bachillerato.	FECHA: 15 Octubre 2019	HORA: 7:00 am – 9:00 am
AREA DE APOYO: Lengua Castellana		N° DE ALUMNOS: 33 niños
NIVEL O GRADO: Sexto		EDADES: 11 años a 13 años
TEMA: Observaciones		
TEXTO MEDIADOR: El profesor Clown		
PREGUNTA: ¿Cómo el docente realiza para llamar la atención de los estudiantes? ¿De qué forma se pueden movilizar contenidos dentro del aula?		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Sobre la Escuela: La escuela santo Domingo Savio tiene una estructura amplia, que cuenta con dos canchas, patio, biblioteca, oficinas, laboratorio, salones, baños, cocina, cafetería y cuarto de aseo. Su horario habitual es de 7:00 am a 2:00 pm, cuentan con dos descansos, un refrigerio y el almuerzo. Hay un timbre muy particular que anuncia el cambio de clases. - Sobre el contexto: Los niños que asisten al colegio son habitantes de las veredas cercanas a Cuítiva, e incluso viven en el casco urbano. Muchos llegan a la escuela caminado, otros toman las rutas determinadas del colegio. Algunos alumnos tienen lazos familiares y en su mayoría cumplen con labores del campo en sus casas. El contexto que rodea a los alumnos es rural, por tal razón, su diario vivir esta rodea de animales, cebolla, cultivos y naturaleza. - Los alumnos: son un poco tímidos pero respetuosos, muy atentos y dispuestos a colaborar. se encuentran constantemente expectantes, esperando a ver que puede suceder, que sigue o que va a pasar. Observan, pero les cuesta un poco desenvolverse ante el resto de los compañeros, así que el docente debe en muchas ocasiones acompañar la respuesta corporal de los alumnos, motivando la participación. Aunque no es el caso de todos, algunos alumnos deben por el contrario ser un poco regulados. - Sobre la clase: El profesor en formación observado, utiliza una estrategia didáctica particular, que permite movilizar contenidos de una forma específica, partiendo de la disciplina teatral enfocada al proceso de enseñanza – aprendizaje. 		

- **El rol docente:** Es importante la construcción de un rol docente, ya que de esta forma se desarrollan los contenidos dentro del aula. La dinámica observada al profesor en formación no simplemente permite un análisis para el otro, sino también una autoevaluación hacia sí mismo. Las observaciones a los diferentes procesos permiten realizar correcciones e indagar en espacios no conocidos que son posibles en el diario. La pregunta constante de cómo movilizar los saberes en el aula, de qué forma efectiva los alumnos aprenden contenidos que le sean prácticos en su cotidiano. Ya que los saberes no simplemente tienen una línea disciplinar, sino, que estos a su vez, movilizan contenidos axiológicos, que pueden fortalecer al alumno.
- **Contrato didáctico:** Es importante instaurar un acuerdo al iniciar el proceso con los alumnos, ya que las formas que se van a desarrollar son en ocasiones muy diferentes a las que ellos están acostumbrados. De esa manera, se puede iniciar un proceso con relación a unos códigos establecidos por ambas partes, que poco a poco se va alimentando y construyendo a través del tiempo.
- **Topogénesis:** El rol que asume el profesor en formación observado provoca en los alumnos una disposición diferente, los modos a los que están condicionados se rompen con esta estrategia didáctica. No es necesario entrar al aula gritando para llamar la atención, sino simplemente con una máscara, una pequeña máscara y una mirada sincera para llamar la atención y a su vez divertir. Es impresionante ver cómo el profesor en formación va instalando a sus alumnos poco a poco bajo sus dinámicas, sin la necesidad de dar una orden o una señal, ellos poco a poco se van incorporando en la sesión. Propedéuticamente los alumnos se van conectando con las actividades y van activando el cuerpo para la clase, sin la necesidad de dar órdenes estrictas. Pero el profesor en formación no solamente asume ese rol de Profesor – Clown, sino que, a su vez, retoma su rol de profesor netamente y en otras pocas ocasiones el rol de artista.
- **El juego:** El juego moviliza infinidad de saberes, los niños se divierten y aprenden. Una de las premisas principales del profesor en formación observado “Divertirse y aprender”. El juego moviliza habilidades cognitivas y procedimentales, a su vez humaniza y desarrolla saberes axiológicos.

EVIDENCIAS:



3.23 D23

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Gissell Dayanna Forero Rojas		CODIGO: 2015177014
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio - Escuela Esmeralda	FECHA: 07 Nov 2019	HORA: 12:00pm – 2:00pm
	N° SESIONES: 1	
AREA DE APOYO: Lengua Castellana		N° DE ALUMNOS: 22 Niños
NIVEL O GRADO: Transición, segundo y quinto		EDADES: 5 años a 12 años
TEMA: La mirada Clown		
TEXTO MEDIADOR: El profesor Clown (Carlos Ruiz)		
PREGUNTA: ¿Cómo captar o llamar la atención del alumno sin la necesidad del uso de los métodos tradicionales?		
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto Mediador: Dentro de la estrategia didáctica que se observa, se puede detallar que el estilo de clase se desarrolla de forma diferente, ya que en esta oportunidad es el docente quien trae el texto mediador consigo mismo. Cuestión que permite un desarrollo de la clase distinto, puede mas dinámico, a su vez permite al alumno conocer y aprender los contenidos mas de cerca, ya que el docente realiza una entrada cómica que tiene que ver con el contenido a trabajar en la sesión. Es decir, es una estrategia que simultáneamente que enseña, usa el texto mediador para que el saber se movilice de mejor manera dentro del aula de clases. Ejemplo: Para esta ocasión el profesor en formación deseaba movilizar en el alumno “La mirada Clown”. Por tal razón, el profesor en formación planea una entrada cómica desde su rol “profesor Clown” para 		

así mismo, después de la entrada cómica, explicar con ella misma, el contenido de la clase. Así se puede denotar que los alumnos comprenden más el contenido de la clase y les permite tomar confianza para de la misma forma realizar y arriesgarse a crear en el transcurso de la clase.

Adicional, dado lo anterior, el texto mediador “profesor Clown” no simplemente permite movilizar un saber de forma didáctica, sino que a su vez permite también captar la atención de los alumnos sin la necesidad de condicionarlos u obligarlos. Es un texto mediador que arriesga al profesor en la clase, ya que a la vez que se construye y sustenta el rol docente, se cuestiona al artista en sus diversos roles, en esta ocasión direccionado hacia la didáctica.

- **Estructura de la clase:**

Es una estructura diferente y llamativa para los alumnos, en principio, entra el profesor en formación Carlos, los saluda y menciona los contenidos que se van a trabajar en clase. En seguida, rápidamente se cambia y entra en su rol de profesor clown, realiza sus entradas cómicas, específicamente pensadas y preparadas según el contenido de la

clase, capta la atención de los alumnos y realiza el contenido en la acción. Después, da paso a su rol docente Carlos y realiza un análisis respecto a la acción que acaba de finalizar, la relaciona con el saber de la sesión y define la misma. Pasa a realizar actividades de disposición y activación de los alumnos en cuanto al contenido de la clase, realiza una actividad central evaluativa, donde el alumno propone o en ocasiones crea. Finalmente da un cierre con una reflexión en cuanto a la clase, los alumnos expresan sucesos de la clase, en algunos casos institucionalizan respecto al contenido central y en otras ocasiones relacionan contenidos.

- **La atención de los alumnos:**

Se acostumbra a utilizar métodos tradicionales para llamar o captar la atención de los alumnos, en su gran mayoría los profesores suelen pactar el comportamiento por una nota o por una queja a los padres. De esta forma, los alumnos se sugestionan de una forma y suelen hacer caso porque toca, más no porque deseen, no en todos los casos, pero si se suele observar las clases direccionadas o manejadas de esa manera.

A continuación, se realizará un análisis a la forma en que el “**profesor Clown**” logra llamar atención de los alumnos sin la necesidad de usar métodos tradicionales, sino por el contrario, sumando o instaurando una nueva modalidad desde el profesor en Artes Escénicas. El profesor en formación toma un elemento teatral que ha estudiado por algún tiempo y lo lleva al aula de clases como estrategia pedagógica, pero sin mantener su rol artista netamente. El profesor clown, es una trasposición de ese artista a las necesidades del contexto, teniendo en cuenta las edades y las formas de aprendizaje, multigrado, modificando ciertos elementos que le aportan topogénicamente a su rol de profesor. Los alumnos al observar en la puerta un

método diferente de aprender, direccionan su atención e interés hacia lo que este profesor clown quiere enseñar; al encontrar una motivación el saber se puede movilizar más didácticamente. Es un proceso menos complejo, en cuanto a la pregunta ¿Cómo captar o llamar la atención del alumno sin la necesidad del uso de los métodos tradicionales?

- **El interés, la proposición:**

Bajo la anterior premisa, se puede observar en el desarrollo de la clase que los alumnos quieren participar, de hecho, aquella participación conlleva a proposiciones y nuevas ideas respecto a los ejercicios centrales de la clase. Los alumnos siempre esta en disposición de participar, aunque en algunos casos, ciertas personas tuvieron miedo de romper el hielo o pasar de primeros, otros por el contrario querían pasar de primeros y ellos contagiaban a quienes no. Así se logra que finalmente halla una participación y de todos, algunos desean repetir, pero el tiempo no da basto. Siempre esperan al profesor Carlos con entusiasmo y ansias de empezar la clase y saber qué cosa nueva puede traer el profesor para ellos.

Es interesantes ver estos procesos, ya que permiten reflexionar sobre las diferentes estrategias que se utilizan en el aula para que el alumno se interese en el proceso pedagógico que el docente desea llevar en el aula. Se crea un medio que permite realizar el proceso de enseñanza aprendizaje en doble vía y a su vez provoca o influye en los alumnos para que ellos propongan respecto a lo que se este movilizando en el aula.

EVIDENCIAS:





3.24 D24

DIARIO DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE: Gissell Dayanna Forero Rojas		CODIGO: 2015177014
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio – Bachillerato	FECHA: 14 Nov 2019	HORA: 07:00 am – 9:30 am
	N° SESIONES: 1	
AREA DE APOYO: Lengua Castellana		N° DE ALUMNOS: 45 Niños
NIVEL O GRADO: Séptimo		EDADES: 12 años a 15 años
TEMA: PROL, Mirada Clown y Gag Cómico: Variedad final		
TEXTO MEDIADOR:		
<ul style="list-style-type: none"> - Profesor Clown (Estrategia Didáctica) - Libro: Impro: Improvisación y el teatro. Escrito por: Keith Johnstone - Canciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Unza Unza Time – Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records. 2. DJindji RinDji Bubamara - Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records. 3. La Valse d'Amelie en acordeón – Película: Amélie – Director: Jean-Pierre Jeunet - año: 2001. 		
PREGUNTA: ¿Es viable manejar varios contenidos para una sesión? ¿Cómo saber si los alumnos institucionalizan los contenidos?		
DESCRIPCIÓN:		
<ul style="list-style-type: none"> - Cronogénesis: 		

Dentro del proceso de práctica de inmersión se maneja un formato de proyecto de aula, donde se desglosa y describe a groso modo lo que se pretende realizar en todo el desarrollo de la práctica de inmersión. Esto se realiza con fin de definir contenidos y temas concretos para cada una de las sesiones y así poder evidenciar un aprendizaje significativo en los alumnos que hagan parte de este. Dentro de este proyecto de aula hay unos ítems que son importante, pero que en realidad están fuera del alcance de las planeaciones y lo que se piensa para cada una de las sesiones. Uno de ellos es el tiempo, ya que a pesar de que se determine un tiempo específico para cada uno de los proyectos, acontecen sucesos o acciones que determinan ese tiempo para otras cosas.

Es por ello por lo que el profesor en formación debe tener ese aspecto en cuenta y promediar en cada una de las sesiones según interfiera la cronogénesis en el desarrollo de aprendizaje de los saberes. Los contenidos se determinan para un tiempo determinado, con unos objetivos específicos para cada sesión y unas actividades, para que ese contenido se lleve al aula de forma adecuada y pueda tener una apropiación por parte de los alumnos.

Sin embargo, es importante resaltar que las planeaciones no son plenamente las que dirigen la clase o que se vayan a llevar a cabo tal cual como se escriben, es bien sabido que las planeaciones direccionan las sesiones y le dan una seguridad al profesor, pero no son las dueñas de la clase. Es por lo anterior, que en ocasiones el profesor en formación se ve obligado a reorganizar constantemente las formas y disposiciones en las que se había pensado el desarrollo de las clases.

Tal es el caso del profesor Carlos, que, debido a situaciones ajenas a él, tuvo que realizar una clase magistral y reacomodar 3 contenidos en una sola sesión, pensando en actividades que se complementarían y permitieran el desarrollo del objetivo final. Cronogenéticamente se pensaba en si era apropiado realizarlo de esa manera o no, si el tiempo iba a estar a favor o no, pero finalmente, todo arrojó resultados favorables.

- **Contenidos:**

Un contenido es un concepto o palabra que puede ser enseñable, continuamente, el profesor en formación se está preguntando por las formas en que se va a transponer un contenido al aula, cuáles serán las actividades que acompañarán y se realmente se institucionalizará. A su vez aparecen otras preguntas como: ¿Cuántos contenidos debo llevar a la clase? ¿De qué forma los puedo enseñar? ¿Cómo saber si esos contenidos son apropiados para la sesión? Que permiten al profesor reflexionar sobre su labor como docente.

Según la experiencia, se dice pues que para cada sesión es importante movilizar un contenido, para de esta manera poder desarrollar estrategias apropiadas para el buen aprendizaje de este. En esta ocasión el profesor en formación se ve obligado a llevar tres contenidos para una sesión, ya que el crono interfirió bastante en el objetivo final, según la observación esta clase magistral tuvo un buen acogimiento, tanto por los alumnos como por el profesor en formación.

Lo anterior se pudo evidenciar en la devolución que los alumnos tuvieron con el profesor en formación, ya que, la muestra o variedad final que realizaron permitió evidenciar por parte de los alumnos una apropiada institucionalización sin la necesidad de efectos topacio. Es decir, según la experiencia anteriormente descrita, fue acertada la decisión tomada por parte del docente, en cuanto a llevar varios contenidos para la sesión. Ahora la pregunta se enfoca en la forma o metodología que el profesor en formación utilizó para llegar a estos resultados.

- **Metodología:**

En esta ocasión el profesor clown, utilizó una estrategia diferente a las acostumbradas para llevar varios contenidos al aula de clases, en principio, dio la definición de casa uno de los contenidos los cuales acompañó de ejemplos y finalmente les pedía a ellos realizar ejercicios teniendo en cuenta lo anterior. No se pedía un resultado perfecto, ya que de eso no consta la labor de enseñar y aprender, sino por el contrario de proponer, escuchar y construir a partir de sugerencias positivas. El profesor – clown estuvo presente en la clase, como a su vez el clown y el profesor, es un cambio topogénético que le permite al aula tener otros tempos y ritmos varios. Esto suma al aprendizaje y construcción del saber tanto para el alumno como para el docente. Finalmente, dentro del variedad final se puede evidenciar una progresión por parte de los alumnos a lo largo de las sesiones, institucionalizando el saber.

- **Una forma diferente:**

Como reflexión final, se puede decir que el profesor – clown, le permite al profesor en artes escénicas pensarse la tarea de enseñar de maneras diversas. Constantemente el profesor de teatro tiene miedo a actuar como artista dentro de su clase, sin reflexionar en cuanto a lo favorable que puede ser esta acción en el aula de clases. Ya que los alumnos en muchas ocasiones tienen miedo a equivocarse, a realizar, a mostrarse y se supone es el cuerpo uno de los elementos principales en esta disciplina, porque no usarlo dentro de la clase.

Se observa una dualidad entre artista y profesor, en la actualidad hay estudios relacionados con la disciplina o con el arte, el desarrollo de investigación en cuanto a pedagogía en artes escénicas es reciente y en ocasiones expresa la dualidad de los mismo. Con esta observación del profesor clown se ve una clara unificación y apoyo de los dos campos del conocimiento en el aula de clases. Que sería lo que pretende finalmente el profesor de artes escénicas en la universidad pedagógica nacional.

También es importante resaltar, que el desarrollo de las experiencias es diferente y la relación con la disciplina y el arte se encuentra de diversas formas, según la vivencia de cada uno de los prácticos. En algunos casos puede ser la voz cantada lo principal para unificar y llevar al aula, como en otros la danza u otros elementos de la disciplina. Pero si es importante reflexionar en cuanto a las formas que está utilizando el profesor en formación de artes escénicas para llevar a cabo las sesiones de clase.

EVIDENCIA:



3.25 D25

Diario de campo clase #8

FORMATO DIARIO DE CAMPO

NOMBRE: Laura Cristina Solano Fitzgerald		CÓDIGO: 2016272041
LUGAR: Colegio Santo Domingo Savio - sede Macías	FECHA: 6 de Noviembre	HORA: <i>Grupo 1(Transición° Y Primero°)</i> 9:00 am – 10:00 am <i>Grupo2 (segundo° Y tercero°)</i> 10:00 am – 11:00 am

		<p><i>Grupo 3 (cuarto° Y quinto°)</i></p> <p>12:00 am – 1:00 am</p>
<p>ÁREA DE APOYO: Lengua Castellana, Pensamiento Crítico y ed. Artística.</p>		
<p>TEMA: Nociones básicas de la escultura. Y LAND ART</p>		
<p>TEXTO (S) MEDIADOR (ES)</p> <p>_Obras de Andy Goldsworthy (LAND ART)</p>		
<p>PREGUNTA:</p> <p>¿Cómo los estudiantes trabajan en equipo?</p> <p>¿Cómo medir las reflexiones colectivas frente a la obra de arte?</p>		
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Grupo 1</p> <p>Los estudiantes llegaron a tiempo a la clase, la docente había acomodado el salón de manera que pudieran ver la pantalla del computador y presentarles los referentes acerca de la escultura tipo LAND ART.</p> <p>Durante el proceso de ver y reflexionar los referentes, los estudiantes construyeron el concepto de esta práctica artística en donde desarrollaron unas esculturas grupales como un acercamiento al tema, así la devolución y la institucionalización se pudo desarrollar de manera óptima, los estudiantes demostraron que podían organizarse para trabajar conjuntamente una idea; se llegó a la conclusión que realizan una escultura donde representan los árboles que son talados injustamente (como lo expresaron durante la construcción de la propuesta). Utilizaron lápices y colores (ya que eran de madera), los enterraron en el suelo donde el pasto predominaba y al lado de un árbol, cabe aclarar que el sitio elegido por ellos quedaba cerca al parque y fue una impresión observar que los niños se encontraban muy concentrados en la actividad; continuando con la escultura, los estudiantes tomaron más elementos que se encontraban cercanos al árbol y construyeron unas agrupaciones de lápices enterrados unidos con ramas, hojas etc.</p>		

Cuando se estaba realizando la retroalimentación, los estudiantes se encontraban inquietos y perdieron interés, faltando 5 minutos antes que terminara la clase se dio por terminada la sesión.

Grupo 2

La cronogénesis se vio involucrada de nuevo por el grado 2do pero esta vez llegaron. La devolución y la institucionalización fueron involucrados de manera lineal sólo algunas veces la regulación entró en juego como mediador de los saberes que se formaron, durante la realización de las actividades y las reflexiones que surgieron, pues durante la presentación de los referentes, los estudiantes se encontraban un poco indispuestos, así que intento manejar el tema de diferente manera, se inició por preguntar que tipos de escultura conocen y que creen que es una escultura, cuando se logró captar la atención de los estudiantes, entre todos construimos una definición donde se reflexiona acerca de la diversidad en técnicas para realizar la escultura, luego se habló de LAND ART y los estudiantes se entusiasmaron al buscar las propuestas de cómo harían su escultura, se formaron en grupos de trabajo que ellos mismos escogieron, la mayoría se ubicó al frente del parque, el terreno es árido y para ellos les parecía perfecto, pues 4 de los grupos construyeron volcanes, cada uno con significados diferentes.

Escogieron este componente de la naturaleza a partir de un gusto, pero reflexionaron de manera diversa, por ejemplo unos de ellos como un símbolo de destrucción, otros de protección, otros como una maravilla, y otro de ellos como un solitario de mucho poder, un grupo construyó una torre en escala pequeña que separaba los humanos de la naturaleza para protegerá, y sólo uno de los grupos escogió otro lugar, frente a una pared con rocas construyeron una pequeña pirámide para simbolizar los antepasados. Entre los materiales que utilizaron predominan la arena, y rocas.

Grupo 3

Con este grupo se está trabajando de manera que integre a los estudiantes y logren comprender la importancia de escuchar al otro, pues tanto las docentes del campo han manifestado la preocupación de la "indisciplina" de los grados 4to y 5to.

Esta vez, se inició tomando una metodología de profesor como clown (sin ser clown) del docente en formación Carlos Ruiz (quien está en la misma práctica de inmersión - sede la Esmeralda). Así que la docente en formación antes de entrar al Salon les recordó acerca de las dinámicas que se van a variar en clase, esta vez es el turno de una docente "Cuchillo" como lo expresaron los estudiantes. (La sesión anterior, luego que se presentó una situación de indisciplina con las otras docentes, se habló con los estudiantes de cómo se sentían cuando se les hablaba fuerte, cabe aclarar que según algunas observaciones de

clases de las docentes de campo, suelen manejar la pedagogía de los sentimientos y el conductismo no lo aplican de ninguna manera). Por lo anterior algunas de las sesiones (dependiendo si es viable), se experimentará algunos modelos pedagógicos o formas de tratar a los estudiantes, sólo durante una parte de la sesión y sólo con el grupo 3. Aunque esto no hace parte de la planeación ni los temas a tratar según el proyecto de aula, se cree necesario para ambos tanto estudiantes (para que reconozcan tipos de tratos hacia el otro), como para la docente en formación (que enriquece la experiencia docente). Se conversó acerca de algunos métodos, de cómo fueron educados sus padres o sus abuelos (esto ayuda a infundir un poco la memoria familiar).

Entonces La docente en formación los hace pasar en filas y los ubica separando los grupos que usualmente se forman, les explicó las "reglas de comportamiento" (sólo hablan cuando se les digan, y tienen que levantar la mano para hablar. Esto sólo sucedió cuando se estaba construyendo la definición del Land Art mientras veíamos esculturas de artistas y reflexionaba sobre lo que venían.

Durante la devolución los estudiantes se emocionaron y buscaron nuevas formas de apropiarse de la escultura Land Art. En grupos construyeron diversas esculturas, cada una con una representación de su relación con la naturaleza; dentro de ellas, salieron nidos, puentes, torres, montículo, entre otros, algunos de los estudiantes tomaron la actividad de la construcción de la escultura como un mecanismo para explotar la imaginación, lo que hace que la institucionalización sea un escenario para construir conocimientos de manera diversa, es decir que aunque la pretensión de la actividad fuera otra, la conocieron pero se apropiaron de la actividad para fusionar otros saberes antes trabajados.

4. Informes Finales

4.1 Informe Final Mosquera 2019 I

“Todos los payasos del mundo quieren cambiar el mundo, pero hoy vamos a cambiar la vida de una persona”. Tortell Poltrona

Introducción

El siguiente informe académico, da cuenta del proceso de la práctica efectividad realizada en el periodo 2019-I, con el fin de reflexionar sobre toda la experiencia, para así poder seguir en la construcción e investigación del rol docente del profesor de teatro.

Este documento, se vuelve una excusa para incursionar hacia la investigación del ser profesor en una institución educativa en particular. Por ende, este informe no queda solamente aquí sino es insumo para el proyecto de grado que se está desarrollando actualmente.

En esta medida, el proyecto de grado, se pregunta por la forma que el clown como formato teatral para el aula y estrategia didáctica ayuda a la construcción del profesor de teatro. Entonces este espacio de la práctica pedagógica sirvió para tener un primer acercamiento a la investigación del profesor-clown.

Es así, como el profesor-clown que se llevó al aula de clases, nace desde la necesidad de encontrar un rol específico en el aula de clases y que desemboca en la investigación de proyecto de grado.

El profesor en formación llega al aula de clases con su personaje artístico Charlie clown, el cual le dio un estatus diferente a la de un profesor. Mientras la sesión se desarrollaba fue necesario salir de aquel personaje para entrar en una topogénesis de profesor para poder definir, este cambio se realizaba quitándose la nariz de clown. En sesiones posteriores se identifica la pertinencia del clown en el aula pero que no se puede usar en la totalidad de la clase ya que hay momentos donde debe aparecer el profesor para definir. Es así como surge una hibridación del profesor-clown. El cual tiene componentes de la técnica clown y del profesor de teatro.

Terminada la práctica, se observa entonces que el profesor en formación debe topogénicamente transportarse por los tres lugares en el aula de clase: 1. Charlie Clown. 2. Profesor de teatro y 3. Profesor-clown.

En ese orden de ideas, el clown toma dos funciones en este informe. Por un lado, fue el lugar topogénicamente que el profesor en formación uso para movilizar los contenidos y por el otro fue el “saber sabio” del teatro que se movilizó en el proyecto de aula.

Entonces, este informe final de la práctica efectiva logra mostrar los avances alcanzados en las diferentes sesiones y como el profesor-clown es el comienzo de una buena e interesante investigación.

Se debe resaltar que en el presente informe se hablara en tercera persona.

Proyecto de aula y lugar de práctica

Antes de empezar con las reflexiones de la práctica pedagógica efectiva y del contexto de la misma, es importante resaltar ciertas cosas: El apretado calendario académico que se tuvo, por lo cual solo se pusieron realizar tres sesiones de clase y que cada jordana de práctica en la institución educativa

se dividía en dos momentos. En una primera parte de 6:00am a 8:00am en la cual se realizaba observación a otro profesor en formación y de 8:00am a 10:00am cuando se hacía la práctica efectiva.

A continuación se presentara un cronograma para argumentar el total de las sesiones:

3 de Abril del 2019	Observación No1.
10 de Abril del 2019	Observación No2.
17 de Abril del 2019	Semana Santa.
24 de Abril del 2019	Izada de bandera: día del idioma.
1 de Mayo del 2019	Festivo: Día del trabajo.
8 de Mayo del 2019	<i>Primera intervención de la práctica efectiva.</i>
15 de Mayo del 2019	Día del profesor: No hay clase.
22 de Mayo del 2019	Enfermedad del profesor en formación.
29 de Mayo del 2019	<i>Segunda intervención de la práctica efectiva.</i>
5 de Junio del 2019	El curso a cargo tiene una actividad programada: No hay clase.
12 de Junio del 2019	<i>Tercera intervención de la práctica efectiva.</i>

Proyecto: El profesor-Clown. Construcción de cuadros Clown por medio de los saberes axiológicos. (Clase de artística-teatro)	Grado: 708	Sesiones: 3	Alumnos: 40	1:40 horas
--	---------------	----------------	----------------	---------------

El proyecto de aula se fue modificando en la medida que las sesiones se iban desarrollando. Ya que lo que se proponía en la planeación de clase se corregía y tomaba otra rumbo a la hora de realizar la clase. Es por ello, que las planeaciones se iban centralizando en su construcción en la medida que la anterior se había realizado.

Con ello, se hace evidencia de la importancia del diario de campo, el cual servía como análisis e insumo de lo que había funcionado o no en la clase anterior para planear una aproxima. Ello, afectaba directamente el proyecto de aula, ya que los primeros planteamientos propuestos eran

muy grandes. Entonces a medida que las clases se desarrollaban, se iba centralizado cada vez más hasta llegar a lo particular de la clase.

En el proyecto de aula se le daba prioridad al principio, al desarrollo de los saberes axiológicos, pero mediante se desarrollaban las sesiones, el énfasis se centró en la construcción de los cuadros clown. Entonces lo relacionado con lo axiológico no quedó olvidado sino reducido a una menor medida.

A continuación se hará un breve contexto del curso y la institución referenciado en el proyecto de aula:

El curso en el que se desarrolló la práctica es el 708 del Colegio Roberto Velandia. Hay 40 estudiantes con un rango de edades entre los 11 a 13 años. Wilman Murillo, es el profesor de terreno, quien es nuevo en la institución y lleva aproximadamente un mes y medio trabajando con este curso. Tiene una formación en comunicación social y periodismo. Él trabaja las asignaturas de artística los días miércoles en el bloque de 3° y 4° hora (8:10am-10:00am); y también tiene asignada la materia de español la cual la imparte los días viernes.

En cuanto al curso, son estudiantes que se encuentran en un estrato socio-económico 1 y 2. La mayoría de los mismos, viven en inmediaciones cerca de la institución, lo que les permite el fácil acceso al colegio. Sus familias algunas trabajan en la ciudad de Bogotá y otras se dedican a oficios como conductores, albañiles o maestros de obra dentro del mismo municipio. Lo que genera, que muchos de los estudiantes estén la mayoría del tiempo solos en casa, por ende, producen un cierto desinterés en el colegio y problemas de equidad e igualdad dentro de su contexto.

La relación que hay en el curso entre los mismos alumnos es muy compañerista, por lo que se ayudan los unos a los otros y no se presentan mayores problemas serios de indisciplina frente a la clase de artística. Él profesor de terreno, presenta un control de grupo, en donde ha instaurado una serie de códigos para restablecer orden o pedir escucha en los alumnos, por ejemplo, para pedir silencio, el docente alza el puño cerrado y de inmediato todos entienden el código y se sientan en sus pupitres atentos.

A pesar de lo anterior, se identifica un problema muy claro. La separación que los mismos estudiantes ejercen en cuestión de género sexual. Lo que genera que en el aula de clase, en un lado

del espacio se encuentran los niños y otra las niñas. No hay una comunicación, diálogo o interacción entre los diferentes géneros sexuales que hay en el salón.

La institución educativa lleva por nombre Colegio Roberto Velandia, el cual, está ubicado en el barrio El poblado, vereda siete Trojes. Este está situado en el municipio de Mosquera con un aproximado de 87.000 habitantes y está a 42 km de la ciudad de Bogotá. Muy cerca del colegio se puede encontrar el auditorio principal, la biblioteca municipal y el complejo acuático. El colegio es de índole público, por lo que cuenta con dos jornadas, una en la mañana y otra en la tarde. Tienen un programa de educación para adultos, por ende, se desarrolla en horas de la noche.

El colegio tiene una infraestructura de dos sedes que están comunicadas por un puente peatonal dentro del mismo, el cual, es de uso exclusivo para estudiantes y personal del colegio. La sede principal, que es la más antigua y en donde se administra el colegio, contando con la coordinación, lleva por nombre Roberto Velandia y la sede nueva lleva por nombre Nuevo Milenio, con la que cuenta con dos edificaciones de salones. En todo el espacio del colegio, cuenta con grandes zonas verdes y canchas multiusos para juegos como fútbol, baloncesto o voleibol.

La institución, cuenta con las asignaturas de educación artística, español y educación física como espacios para el desarrollo de la práctica pedagógica de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional. Se debe tener claridad, que los contenidos movilizados por parte de los prácticos van de la mano con el programa o proyecto de aula que tiene cada profesor de terreno. También es de resaltar, que los docentes de español, en algunos casos, son el mismo de artística. Por ello en las clases de artes, cada profesor encargado de esta materia, moviliza contenidos según su campo de saber; por ello, se puede encontrar que en esta asignatura hay contenidos de música, teatro y visuales según la especificidad.

Análisis General

Textos Mediadores

Para la ejecución del proyecto de aula a través de las diferentes planeaciones de clase, se llevaron tres textos mediadores, dado que solo se realizaron 3 sesiones de clase. El primero fue el cuento: El nuevo traje del emperador del autor Hans Christian Andersen el cual sirvió como referente principal en todas las sesiones (3). El segundo fue una recopilación de canciones circenses: (Unza Time – Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía:

Barclay Records) ,(DJindji RinDji Bubamara - Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records), (La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: Jean-Pierre Jeunet - año: 2001). Y por último, se llevó el Clown como formato de teatro para el aula.

El nuevo traje del emperador del autor Hans Christian Andersen. Este cuento sirvió como base en la construcción de las planeaciones de clase, ya que través de este, permitió la creación de los 7 cuadros clown que se presentaron en forma de Varieté al final de todo el proceso.

Por medio del cuento, los alumnos aprendieron los conceptos del clown llevados al aula de clase. Para ello, fue necesario la adaptación del mismo para ser contado en forma de lectura dramática. El cual fue relatado desde la primera clase por el profesor-clown en una suerte de “uni-personal”.

Las canciones circenses, se llevaron al aula como una excusa para fomentar un ambiente de creación en cual interesa a todos los alumnos a participar en las actividades. Algo que funciono satisfactoriamente, ya que los mismos se interesaban por la sonoridad de estas y les daba un impulso hacia la creación teatral, más específicamente al clown.

Con lo anterior, el ambiente de enseñanza-aprendizaje en el aula, se construyó a partir de refertes sonoros del acervo circense, que le permitía una facilidad a los alumnos a la hora de crear. Se puede decir que este texto mediador sirvió como “inspiración” en los alumnos para familiarizarse con el campo del clown.

El Clown como formato teatral para el aula, se utilizó en dos vías en las sesiones: En un primer momento como texto mediador usado por el profesor en formación, el que posibilitaba una transacción didáctica de contenidos disciplinares por medio del Clown y un segundo momento donde se vuelve la metodología para la misma.

Como texto mediador, el clown fue el encargado de movilizar los contenidos disciplinares. Ya que este, tomaba los saberes y realizaba la transacción mediante el personaje de Charlie Clown que el profesor en formación representaba en el aula de clases.

Como metodología, se empieza a hablar del profesor-clown, categoría que sirvió para diferenciar el rol del profesor y el rol del artista. Mediante el cual se genera un problema de investigación

referente de cómo se pueden usar diferentes estrategias didácticas en el aula dejando un poco al lado las formas tradicionales de dictar la clase.

Objetivos

Teniendo como referente el objetivo general del proyecto de aula: “Reconocer la equidad e igualdad como saberes axiológicos en su contexto escolar, para mejorar la convivencia en los alumnos del curso 708 del Colegio Roberto Velandia por medio de la creación de cuadros clown”. Se evidencia que los objetivos generales de las planeaciones de clase eran fieles a lo que se quería lograr en un primer momento. Pero, claro está, se debe resaltar que a medida que las sesiones se desarrollaban, se evidenciaba que tales objetivos debían ir siendo modificados y más orientados para próximas sesiones.

Analizando los diarios de campo, sucede algo particular. El interés del obtenido general del proyecto de aula era dar prioridad a la movilización de contenidos axiológicos, pero en los diarios de campo, se evidencia un énfasis hacia los contenidos disciplinares, en este caso los del clown.

Entonces, de esta manera se le dejó de dar importancia a los saberes axiológicos y se le dio hincapié a los disciplinares. Lo que ello quiere decir, es que los objetivos de las planeaciones se fueron por una vertiente distinta a la que planteaba el proyecto de aula.

Los objetivos generales de las planeaciones de clase, fueron bien formulados en la medida que se relacionaban todos en conjunto. Ya que lo que se pretendía hacer en las diferentes sesiones, era una sumatoria de contenidos disciplinares del clown para culminar en una muestra final, donde se evidenciaron el apropiamiento de los mismos y el reconocimiento de los saberes axiológicos.

Como ejemplo a lo anterior, se identificó en los diarios de campo que los objetivos generales eran prácticamente los mismos, lo único que se modificaba eran los contenidos. En ese orden de ideas, es pertinente pensar como el mismo objetivo general de una planeación de clase se modificaba según las necesidades de la sesión a desarrollar.

En cuanto a los específicos, reflexionado sobre los diarios de campo, se evidencia que en todas las planeaciones se postulaban 3 objetivos específicos, los cuales se resumían en el orden de la clase. Con ello se refiere que el primer objetivo específico hacía referencia a la definición del tema, el

segundo a la ejecución de las actividades y un tercero en la reflexión e institucionalización de la sesión.

La relación que se evidencia entre los objetivos generales y específicos, se centra que para poder ejecutar o llegar como “meta” al objetivo general, se necesitaba una serie de “pasos”, los cuales los brindaba de alguna forma los objetivos específicos. Así, el objetivo general se volvía en el resultado total de la sesión, y los específicos en la ayuda para poder llegar a ese total.

En cuanto a las dificultades para la realización de los objetivos generales y específicos, se centran en la redacción de los mismos. Lo que se pensaba que se iba a movilizar no era claro a la hora de escribir y leer los diferentes objetivos. No se podía tener una conceptualización muy específica para poder manifestar en palabras lo que se quería llevar a cabo.

Pero, por otro lado, los logros de aquello, fue identificar la forma que los objetivos generales creaban una red para poder llegar al objetivo general del proyecto. En este orden de ideas, se podrá plantear la siguiente jerarquía: Objetivo general del proyecto de aula el cual se iba a desarrollar por los objetivos generales de las planeaciones de clase, los cuales se ejecutaban por medio de los objetivos específicos de la misma.

Los objetivos y los textos mediadores se relacionaban en el sentido de que era fundamental saber hacia dónde se iba a dirigir la clase para poder pensar e incorporar los textos mediadores. Ello para que no sucediera que los objetivos iban desligados de los textos mediadores. Como muy bien se le denomina, es un formato que funciona como una suerte de máquina, donde todas sus piezas son fundamentales.

La importancia de los objetivos es poder crear un horizonte hacia donde van las sesiones y no realizar las clases sin un fin. Logrando una relación entre las mismas para saber a donde se va a llegar con los alumnos y lo que se quiere desarrollar en ellos. Es importante este “tejer” entre todos los objetivos referentes al proyecto de aula y las planeaciones de clase, para que las sesiones tengan un sentido para los alumnos y también para el profesor en formación en su ayuda de la construcción del rol docente.

Contenidos y actividades

Los contenidos disciplinares del clown que se trabajaron en las clases fueron:

1. La mirada y vulnerabilidad e inocencia del clown.
2. El gag cómico y mirada del clown
3. La torpeza del clown.

En cuanto a los saberes axiológicos, se pretendía movilizar la equidad e igualdad. Pero mediante las sesiones iban evolucionando, surgió el trabajo en equipo como un valor que los mismos alumnos identificaron.

La intención de llevar estos contenidos disciplinares del clown al aula, era que los alumnos, a través del trabajo en grupo de los mismos, pudieran detectar y fortalecer los valores axiológicos de la equidad y la igualdad.

Las clases se desarrollaron desde una propuesta de “juego”, para que los alumnos se interesaran por la misma actividad y quisieran participar por cuenta propia y no por obligatoriedad. Como se denominaría académicamente: jugar el juego por voluntad propia.

Se propuso un contrato didáctico en cuanto a las actividades, en donde le profesor en formación ejemplificaba el contenido, posteriormente lo definía y después los alumnos empezaban a trabajar sobre ello.

Las actividades se ejecutaban en el marco de la construcción de los cuadros clown que fueron presentados al final de todo el proceso. Entonces, cada clase se llevaba un contenido diferente del clon para posteriormente ir modificando e incorporando a los cuadros clown los contenidos nuevos que se trabajan en cada sesión. Con el fin, de que al final de proceso, cada cuadro tuviera elementos específicos del clown.

Algo significativo que sucedió en la segunda sesión de clase, es que la actividad central ya no estaba funcionando, lo que provoco que los alumnos no estuvieran dispuestos a realizar lo que se proponía. Aquí, el profesor en formación tuvo la capacidad de cambiar el ejercicio para volver a involucrar a los alumnos, algo que no sucedió en la tercera clase, en la cual la actividad central tampoco funciono y cuando esta se modificó seguía sin generar interés.

Entonces, así podemos diferenciar que las actividades son el medio por donde el contenido se moviliza. Es decir, el contenido es una fracción del “Saber Sabio” del clown, hablando en este casi en específico, y las actividades son los juegos que el profesor en formación usa para que aquellos conocimientos queden instaurados en el salón de clases.

De esta manera, la actividad va ligada directamente con el texto mediador, ya que es a través de este último, que se genera la actividad. Por poner un ejemplo claro, cuando se llevó al aula el cuento del nuevo traje del emperador, sirvió para ejemplificar los contenidos del clown que estaban implícitos en el mismo cuento, lo que desembocó en que los alumnos realizaran la presentación del texto mediador como actividad de la clase para que el contenido específico de esa primera clase quedara instaurado de una manera más fácil. Entonces, el contenido puede ser que sea ejemplificado por el texto mediador.

Entonces, el contenido son los conceptos que pueden ser enseñables a través de las actividades, los cuales el texto mediador ayuda a movilizar. Por ejemplo, el contenido de la inocencia del clown, fue movilizadado por la actividad de representar el cuento y el texto mediador fue la adaptación de los nuevos trajes del emperador.

En este orden de ideas, se evidencia como la cronogenesis de la clase, actúa por sí sola, en el sentido de que los contenidos disciplinares del clown van siendo sumados clase por clase hasta llegar a la muestra final de un proceso. En el cual, los saberes axiológicos interfieren a la hora de como los alumnos crean los cuadros y son capaces de trabajar en equipo, con igualdad y equidad.

Contenidos teatrales

Los contenidos teatrales que fueron enseñados en las 3 sesiones de clases son: 1. Vulnerabilidad y mirada del clown. 2. El gag cómico y la mirada del clown. 3. La torpeza del clown.

1. La vulnerabilidad y e inocencia del clown: Con este contenido, se pretendía que los alumnos entendieran la forma en que el clown actúa en la vida diaria. El del poder crear a partir de las propias debilidades y vulnerabilidades de cada uno como persona, para poderlos llevar a escena y así lograr que ellos pudieran fortalecer la confianza en sí mismos. En cuanto a la inocencia, resaltar la forma de cómo se pueden ver las cosas y resolver problemas de forma sencilla.
2. El gag cómico y la mirada del clown: Como elemento básico del clown, la mirada es fundamental para poder conectar con el público a la hora de salir a escena. Al igual que el gag, lo que le permite ser cómico al clown y encontrar diferentes variables de resolución

de problemas. Esto llevado a la vida diaria de cada alumno, la manera de superar problemas simples de formas diferentes.

3. La torpeza del clown: Con ello se movilizó la forma diferente que tiene el clown de pensar y por ello se resuelve en una estructura lógica diferente y en un accionar particular. Buscando la forma de como los alumnos identificaban sus propias torpezas para poder trabajar desde ellas en vez de avergonzarse de sí mismo. Reconociéndose como seres humanos con debilidades que pueden ser útiles.

Contenidos axiológicos

Los saberes axiológicos trabajados en las sesiones, fueron el de la igualdad y equidad en los alumnos. Ya que se identificó una separación de niños y niñas, los cuales nunca se revolvían para hacer actividades. Pero, al transcurrir las sesiones, se fue desarrollando el trabajo en equipo, algo que ellos mismo identificaron al final del proceso.

Es de resaltar que los alumnos al salir de la clase, lo hacían de una forma diferente a las demás clases, con ello se refiere que salían felices. La clase de teatro generaba un ambiente muy cómodo de trabajo, en que les permitía a los alumnos ser ellos mismos sin tener que retenerse o limitarse como lo hacen en otras asignaturas.

De acuerdo a lo anterior, era muy bonito cuando se evidenciaba con la actitud positiva y de alegría con la cual los alumnos finalizaban la clase. Era el punto, que ellos mismos no querían que la sesión terminara, y cuando esta culminaba querían seguir en las actividades. Esto responde a lo que se denominaba al sentido del juego en el aula, donde ellos mismos se interesaban por participar y por ende aprender.

Evaluación

De acuerdo con el análisis de los diarios de campo y más específicamente en las planeaciones de clase. En el rol como profesor es compleja la evaluación. Ya que hay que distinguir lo que se refiere a una calificación numérica y a una evaluación de los logros y/o competencias alcanzadas en la clase.

Por ello es importante anotar, el cómo el profesor en formación debe evaluar lo que está sucediendo en el aula de su clase. Por eso es importante empezar con la noción de que lo que es evaluable es la actividad que se está realizando, mas no es evaluado el alumno.

De acuerdo con lo anterior, en el momento de definir la evaluación en las planeaciones de clase, se estaba observando la pertinencia que tenía la actividad para el contenido a desarrollar. Con esto, ayuda a plantear si la actividad está funcionando o no y lo más importante en este caso, el de prever las posibles cosas negativas que pueden desarrollar la actividad para así poderlas evitar.

Entonces, la evaluación hacia las actividades que propone en profesor en formación, más que para el alumno, posibilita a que la clase tenga una estructura pero que esta se puede ir modificando según avance la clase. Por ende, es claro que cada actividad de la clase debe tener su propio punto evaluativo.

Lo evaluable en la actividad puede verse simplemente si funciona o no funciona. En el caso de que no funcione, se deben buscar las alternativas para modificar la misma o si ya definitivamente es errónea, cambiarla. Caso específico que sucedió en la 3 práctica, donde el ejercicio de la “maquina”, propuesto por el profesor en formación, no funcionó, entonces se hizo una breve modificación pero seguía sin servir. El paso a seguir, fue cambiar por completo dicha actividad.

La actividad se debe evaluar que tan efectiva es en el aula de clase, por ende, no se trata de poner una calificación numérica sino más bien de reflexionar que cosas sirven para replicar en posteriores prácticas y que elementos no funcionan para olvidarlos.

En ese orden de ideas, cuando el trabajo del profesor en formación es evaluado, se observa la capacidad que tiene este para identificar cuando las actividades funcionan y no en la práctica efectiva y a su vez, como este encuentra alternativas para accionar en la propia clase y no sumirse en una especie de “frustración”, de no saber qué hacer en el aula.

En este punto de la práctica efectiva, se considera que evaluar al alumno en sí, en tanto a los contenidos que aprenda y como los use, puede resultar un poco banal, en el sentido de que aquí lo que se busca es la construcción del rol docente.

Proceso de los alumnos

La relación de los alumnos con la clase era muy fructífera. En el sentido de que ellos manifestaban que les gustaba lo que estaba sucediendo en el aula de clase y los contenidos que se estaban movilizando. Dando el caso de que en su gran mayoría los alumnos no habían ido a teatro y llevar al aula el clown como formato teatral, les permitió conocer y apreciar de alguna manera lo relacionado con el arte teatral.

En un caso particular, en la 2 sesión de clases, una alumna se acercó al profesor en formación y le manifestó que en aquella institución los profesores eran los policías y que ellos no querían ver al profesor en formación en este rol. Esto suscitó una reflexión sobre cómo estaban viendo al profesor en formación, bajo que estatus lo estaban encasillando.

De acuerdo con lo anterior, los alumnos generan unos lazos de confianza con el profesor en formación y también algunos afectivos que son imposibles que aparezcan. Teniendo en cuenta que el profesor en formación no es un amigo de los alumnos, pero si alguien que puede ayudarlos en problemas relacionados con la academia sin entrar en la vida personal de los mismos.

Es por eso, que el profesor en formación creo un lazo de “amistad” muy superficial con los alumnos, que le permitió el mejor desarrollo de las transacciones didácticas. Además que esto también ayuda a la construcción del rol del profesor en teatro.

Los alumnos tuvieron un cambio significativo en su hacer diario. Con ello se hace referencia que antes de empezar las sesiones, los alumnos eran personas muy penosas, que no eran capaces de pararse al frente del salón y hacer una exposición. Después de la práctica efectiva, esto cambio, siendo manifestado por el propio profesor de terreno. Donde resaltaba que los alumnos ya se expresaban y podían hacer una exposición bien hecha, lograban mirar a los ojos a sus compañeros, trabajaban en equipo y lo más importante, decían sus ideas y pensamientos sin miedo a ser molestados.

La clase de teatro, en este sentido, se volvió un vehículo para que los alumnos además de aprender contenidos disciplinares y saberes axiológicos, les ayudara en la construcción de su ser como personas pensantes.

El profesor de terreno, también evidenciaba dentro de su rol, ser un profesional de la educación muy serio y estricto. Pero cuando llega el profesor en formación con el clown como teatro para el

aula, el profesor de terreno ve que hay otras didactas y metodologías en las cuales los alumnos participan más activamente, sin la necesidad de amenazarlos con una nota o con un regaño.

Entonces, el profesor de terreno encontró en el profesor en formación una nueva posibilidad didáctica de realizar la clase. El aprendizaje no solo está por parte del alumno o del profesor en formación, también hace parte del profesor de terreno.

El aula como sistema

Gestos Docentes

Definición: En Cuanto a la definición de los conceptos que se movilizaron en las diferentes sesiones, se evidencia un logro u avance muy significativo en cuanto al profesor en formación. Con ello se quiere decir, que los alumnos entendían la definición del tema que se iba a trabajar en la sesión de clase y las indicaciones para la realización de las diversas actividades eran claras.

Se detectó un problema en las observaciones realizadas hacia el profesor de terreno en la forma de definir los contenido, los cuales se realizaban de forma “tradicional”, es decir, el profesor de terreno se para frente a todos los alumnos a explicar oralmente lo que se iba a desarrollar en la sesión de clase. Por ende, los alumnos se distraían o simplemente no querían prestar atención, ya que era muy aburrido.

Teniendo en cuenta lo anterior, el profesor en formación en su rol como profesor-clown, lleva al aula una suerte de lectura dramática y pequeños números de clown representados por el mismo para definir los contenidos. Ello funciono de una manera positiva, ya que se usaba el número clown para definir el tema, ejemplificarlo posteriormente y finalmente trabajarlo con los alumnos. Esta forma peculiar de definir, resulto bastante atractiva para los alumnos ya que entendían con mayor claridad los conceptos y querían hacer lo que el profesor-clown realizaba.

Devolución: En cuanto a la devolución de los alumnos hacia el profesor en formación, era un poco difícil identificarlo al momento de llevarlo a la práctica, es decir, cuando se realizan observaciones de clase a profesores externos, se evidencia muy claramente cómo funcionan todos los gestos docentes en la misma. Pero al momento de realizar la sesión, no se detectan muy fácilmente.

Entonces, la devolución se volvió casi un problema, ya que los alumnos estaban siempre en una dinámica de juego, entonces casi siempre respondían de forma positiva. No se presentaban muchos problemas de indisciplina o que estuvieran dispersos.

En la segunda sesión de clase, específicamente, los alumnos manifestaron que no les gustaba el texto mediador con el cual se estaba trabajando (El nuevo traje del emperador), lo que provocó un poco de indisposición en esta clase en particular. Entonces, el profesor en formación, al observar que ello sucedía, procedió a preguntar cuál era la inconformidad, los alumnos respondieron que sencillamente ya se lo sabían.

De acuerdo con lo anterior, el profesor en formación decide modificar la manera en la que se estaba abordando el texto mediador, cambiándole el sentido, para que tuviera mayor significado en los alumnos, lo que finalmente funcionó y el texto mediador no fue necesario quitarlo.

Entonces, el profesor en formación debe tener o desarrollar la habilidad de aprender a “leer” a los alumnos para saber si lo que se propone en la clase es verdaderamente de interés para todos o no y como solucionarlo.

Regulación: Un aprendizaje significativo que queda para el profesor en formación con las sesiones realizadas en cuanto a la regulación. Lo que se regula primordialmente es la actividad que el mismo pone más no a los alumnos (A excepción de unos casos particulares).

Con lo anterior se pone en manifiesto, que cuando la actividad es atractiva para el alumno y la realiza por voluntad propia, va a generar un interés por realizarlo, por ende, no se va a distraer o dispersar. Simplemente va a estar desarrollando la actividad.

Al proponer las actividades de clase como juegos, permitía en los alumnos que quisieran “jugar” aprendiendo al mismo tiempo que lo realizaban. Entonces si la actividad era atractiva a los alumnos, no habían problemas de indisciplina, al contrario, propinan cosas nuevas.

Por poner un ejemplo, cuando se desarrolló el contenido de gag cómico, el profesor en formación en su rol como profesor-clown, realizó una actividad en la cual, cada alumno debía crear su propio gag cómico, lo que fue satisfactorio porque todos crearon y mostraron uno de una manera creativa.

Ahora, hablando de los casos particulares cuando algún alumno se dispersaba o la actividad no funcionaba, se usaron dos elementos fundamentales para “regular al estudiante”. El primero, solo

fue necesario usarlo una vez y constaba en realizar el ejercicio del cardumen pero trasponiéndolo al aula. Es decir, cuando se estaba desarrollando una actividad que no funciono (La máquina) los alumnos se empezaron a dispersar, entonces el profesor en formación se paró en una esquina del salón y llamo a un alumno, por ende, poco a poco se fueron acercando todos, después el profesor en formación se fue corriendo para otra esquina, a lo que los alumnos lo siguieron. De esta manera se transpuso un ejercicio disciplinar al aula de clase.

En segunda instancia, utilizando los recursos que el propio clown ofrece, el profesor en formación usaba un pito, el cual hubiera sido más interesante si se hubiera usado y desarrollado más la idea. El “elemento regulador” consistía en hacer sonar el pito cuando los alumnos estaban dispersos. Con ellos se volvía a tener la atención de los alumnos.

Institucionalización: En cuanto a la institucionalización aun no queda claro para el profesor en formación en qué medida los contenidos quedan apropiados por los alumnos, en el sentido de que si ellos realizan los contenidos sin enunciarlos, si fueron adquiridos. Otra caso sería si los alumnos nombran los contenidos pero no los usan.

Lo que se hace referencia a lo anterior, es que al final de cada sesión, se realizaba un círculo, en donde cada alumno decía una palabra de lo que le hubiera generado la clase. En muchos de los casos, los alumnos decían las palabras de los contenidos trabajos, o usaban sinónimos de las mismas. Hacían referencia a tres aspectos, a contenidos disciplinares, axiológicos y personajes.

En cuanto a los contenidos disciplinares y axiológicos, los estudiantes decían y reflexionaban sobre lo que el profesor en formación había dirigido la actividad del círculo. En este orden de ideas, el profesor en formación le queda la impresión de que efectivamente, los contenidos fueron institucionalizados. Pero a la hora de entrar en diálogo con el profesor formador en una tutoría, la manifiesta que no. A pesar de que los alumnos enuncien no quiere decir que lo adquieran, a lo que el profesor en formación no está de acuerdo, ya que este cree que si los contenidos son usados por los alumnos sin decirlos, si fueron adquiridos ya que fueron definidos al principio de la clase.

En cuanto al aspecto personal, los alumnos se referían a como se sentía en la clase, algunas de las palabras que más se repitieron a lo largo de las sesiones fueron: divertirse, reír, clown, actuar, teatro, trabajo en equipo, imaginación y amor.

En la última sesión, se realizó la misma actividad del círculo pero con una variación, debían decir palabras que les hubieran suscitado, contando todo las sesiones y el proceso trabajo. Fue de gran sorpresa cuando mencionaron conceptos que se habían trabajado en la primera clase, también hablaban de algunos contenidos emergentes que se tocaron en las sesiones pero no se profundizaron. A ello, es a lo que se refiere el profesor en formación al decir que si hubo una institucionalización.

Triada

Mesogénesis: Ahora, hablamos del medio por el cual las clases se desarrollaron. Se puede hacer referencia a que el lugar físico no afecto de ninguna manera el desarrollo de las clases. Ya que por ser una institución educativa pública, cuenta con ciertos caracteres de disciplina por el cual los alumnos se deben acoplar y obedecer.

Entonces, las sesiones pudieron ser un vínculo muy claro, de cómo se pueden usar nuevas estrategias didácticas en el aula de clase para desarrollar la misma. Encontrando nuevos medios por donde el saber puede circular. En este sentido, quedó una lección hacia el profesor de terreno, quien con su forma “tradicional” de realizar la clase de teatro, vio que se puede usar el mismo teatro (en este caso el Clown) para desarrollar la clase.

Topogénesis: En cuanto a la topogénesis del profesor en formación, se puede reflexionar desde el profesor-clown, la manera que este decide asumirse en el aula. Es decir, el profesor en formación debe tener unas características específicas y actitudes concretas en el aula que no son de su propia vida cotidiana. Se debe diferenciar que un aspecto es el profesor en formación dando clase y el otro es su vida privada.

Es así, como nace la pregunta por la construcción del rol docente, intentando explorar mediante la experiencia, para encontrar las habilidades y cualidades que caracterizan al profesor en formación. No se puede llegar al aula como se es en la vida cotidiana ya que los alumnos no lo tomaran como profesor en formación sino como cualquier persona.

Entonces, el profesor en formación pasa constantemente por tres roles en específico en el aula de clase. En un primer momento, en un rol artístico, donde llega y desarrolla un ejercicio como Charlie Clown. En una segunda medida como el profesor de teatro para poder definir los

contenidos y en un tercer aspecto un híbrido entre los dos anteriores, el profesor-clown, en donde estaba desarrollando la sesión pero actuaba en la misma.

De la misma manera, se invitaba a los alumnos a participar en dos roles en el salón de clase. En un primer momento, como espectadores de un producto artístico y uno segundo como alumnos de una institución.

Hubo un caso en particular, cuando los estudiantes manifestaron que no estaban de acuerdo con el texto mediador (descrito específicamente en puntos anteriores). Aquí los alumnos estaban en un rol diferente de sus actitudes como alumnos, estaban en un rol de “conciliadores”, en donde no estaban conformes con lo que hacían pero propinan. Estaban un poco fuera del estereotipo del alumno que obedece a todo, a otro en el que no está desacuerdo y se atreve a decir algo y a hacerse escuchar.

De la misma forma, en una sesión, una alumna se acerca al profesor en formación manifestándole lo siguiente: “Aquí, los profesores son los policías y a usted no lo queremos ver así”. Entonces, este se preguntó del cómo lo estaban viendo sus alumnos en general. Pero al transcurso de las clases identificó que era el profesor de teatro, ya que lo llamaban así. Pero no era el tipo de profesor el cual daba miedo o era mandón, era sencillamente el profesor de teatro.

Cronogénesis: En cuanto a la cronogenesis, fue muy evidente como se dio en el desarrollo de las sesiones. Para que ello sucediera, fue necesario pensar en aquella progresión de los saberes desde la construcción del proyecto de aula. Es decir, se hizo conciencia de que todas las sesiones iban a estar articuladas para poder llegar a un final concreto, que en este caso, es el objetivo general del proyecto de aula.

De esta manera, el profesor en formación decidió hacer el cronograma del total de las sesiones empezando por el final. Primero se pensó en lo que se quería llegar al terminar todo el proceso de práctica el cual fue, una muestra final de cuadros clown donde se evidenciara todo lo aprendido en las sesiones.

De acuerdo con lo anterior, las sesiones se empezaron a planear, de tal forma que se fueran sumando insumos para poder llegar a la muestra final, es decir, en una primera sesión se trabajó el contenido 1, en la segunda sesión el contenido 2 y en la tercera sesión el contenido 3, a lo que

llevaba que los cuadros clown que se presentaron al final del proceso, cada uno tenía los tres contenidos.

Se planteó una actividad base desde la primera sesión, la de construir cuadros clown. Para ello, en la misma sesión se introdujo a la vulnerabilidad e inocencia del clown, en la segunda sesión: la mirada y el gag comido. Con lo anterior, los alumnos iban incorporando los elementos mencionados a los cuadros clown. Los contenidos se convirtieron en este orden de ideas en insumos para que los alumnos fueran construyendo y ajustando sus cuadros clown.

En cuanto a los contenidos axiológicos, se evidenciaba como a partir de la construcción de los llamados cuadros clown, los alumnos podían trabajar en equipo, escuchando al otro para poder proponer y crear. De esta manera, se iban articulando ambos contenidos, los disciplinares y axiológicos, lo que significaba, que para poder desarrollar un contenido se necesitaba del otro.

Entonces, a través del trabajo en equipo, con igualdad y equidad como saberes axiológicos, los alumnos lograron construir cuadros clown para evidenciar un proceso disciplinar y axiológico.

Componentes de la clase en específico

Memoria Didáctica: En este punto, es importante resaltar de cómo el profesor en formación tiene la capacidad de volver a los contenidos disciplinares que fueron adquiridos durante los primeros semestres de la carrera, para hacer la respectiva transposición de los mismos para poderlos llevar al aula.

Ya es muy clara la situación de que los contenidos disciplinares no tiene ningún fin en sí mismo al llevarlos al aula, de la misma forma de cómo se aprendieron. De esta manera, el profesor en formación, toma elementos de su propia formación y de su acervo cultural para trasponerlos a las necesidades específicas de los alumnos. En este punto, este se vuelve en un mediador cultural. El cual conoce un poco de arte y lo lleva al aula.

Entonces, la memoria didáctica en este punto es muy importante, porque el profesor en formación debe recurrir a las bitácoras realizadas por el mismo para poder modificar y crear sus propias actividades de clase.

Contrato Didáctico: En esta práctica en particular, el profesor en formación no puso mayor importancia al contrato didáctico en un principio, pero si planteo algunos postulados claros la primera sesión de clase.

Aquellos postulados, son de la cotidianidad de una clase en general: El trato con respeto entre los agentes que participan en el aula, pedir la palabra y guardar silencio cuando la actividad lo ameritaba. También se expuso lo que se iba a trabajar en las sesiones y se propuso el texto mediador base (El nuevo traje del emperador).

En este punto, cabe resaltar que el contrato didáctico fue necesario modificarlo en la segunda sesión de clase. Ello a consecuencia de que no se le presto demasiada importancia desde el principio de las sesiones. Entonces, la creación del nuevo contrato fue una negociación del profesor en formación y los alumnos, lo que fue positivo, en el sentido de que se plantearon las cosas que ambas partes podían cumplir y no imaginarios. Con ello se refiere a algunas expectativas del profesor en formación que eran muy elevadas para el número tan corto de sesiones.

Estando en tutoría con el profesor formador, manifestaba que eso no se puede hacer, que se debe llevar el contrato didáctico e imponerlo. A lo que el profesor en formación no estuvo de acuerdo, ya que al ser un consenso entre alumnos y profesor en formación, quedo un contrato didáctico que fue cumplido por el resto de las sesiones.

Logros que alcanzo el profesor en formación

En manera de conclusión, se pueden identificar ciertos aportes de la práctica efectiva a la formación del profesor de teatro. Como son los hallazgos y elementos por corregir en la próxima intervención:

- La práctica efectiva ayudó a la construcción del rol del profesor de teatro, en la medida de que a través de la experiencia se puede generar nuevos interrogantes y hallazgos sobre la misma.
- Las planeaciones de clase no son una camisa de fuerza. En varias ocasiones, estas no funcionaban y se debían modificar directamente en la acción dentro de la clase.
- Se pueden incentivar nuevas didácticas en el aula de clase, dejando a un lado un poco el modo tradicional de enseñar. Lo que permite una mayor amplitud en los alumnos para la movilización de los contenidos.

- Antes de comenzar la práctica efectiva, se pueden tomar decisiones en el campo profesional, que se pueden ir modificando mientras la misma se va desarrollando.
- El vínculo “afectivo” en una pequeña proporción con los alumnos, es importante en el sentido que a través de esta, no solo se pueden movilizar contenidos disciplinares y axiológicos sino de crecimiento como persona en ambas partes.
- El divertimento y el disfrute en la clase es fundamental, ya que crea un espacio de enseñanza-aprendizaje muy cálido y permite que los alumnos estén dispuestos a las actividades. En cuanto al profesor en formación, le ayuda a bajar los nervios y trabajar controlado.
- Hacer que los alumnos “jueguen el juego” por voluntad propia y no por imposición es fundamental, ya que ellos entran en actitudes diferentes y no ven las actividades como una obligatoriedad como algo que quieren hacer.
- EL clown como formato teatral en el aula funcionó en esta ocasión, en la medida de que los contenidos quedaron instaurados en los alumnos.
- Se debió hacer más énfasis en la movilización de los contenidos axiológicos como se pensaba en el proyecto de aula. Pero dadas las circunstancias e intereses de los alumnos, se dirigieron las sesiones a un desarrollo de contenidos disciplinares ya que era lo que había llamado la atención en los mismos.

Monografía

La práctica efectiva vinculada con el proyecto de grado tiene la utilidad de ser una ayuda para la investigación, en el sentido de la población. Ya que esta última, permitió el desarrollo positivo del profesor-clown y como esta afecta a todo el entorno de la clase y a los mismos alumnos, logrando así, que la investigación de proyecto de grado tomara más énfasis hacia donde se quería dirigir debido a la prematuridad del mismo.

El clown como formato teatral en el aula es una de los pilares fundamentales de la investigación. Con ello, en esta práctica efectiva, se logró desarrollar esta idea y poner a prueba lo del llamado profesor-clown. Es así, como los alumnos de la institución se divirtieron y apropiaron los conceptos a ser movilizados que estaban dispuestas en las diferentes planeaciones de clase. Por

ende, surge la preocupación de que el profesor de teatro no actúa normalmente en su clase y para atacar esto, se lleva el personaje de Charlie Clown al aula.

Entonces, la práctica efectiva, permitió enfocar el uso del clown como formato teatrillo en el aula para la ayuda de la construcción del rol del profesor en teatro. Se evidenciaba entonces, una gran influencia de la topogénesis en el sentido de que se hizo consiente la necesidad de llevar al aula tanto el rol del profesor de teatro, el clown como personaje y un híbrido entre las dos anteriores, que permitía la construcción del rol del profesor por medio de este nuevo formato teatral para el aula.

Por ello, después de la práctica, nace la necesidad de crear una estrategia didáctica que ayude a dicha construcción del rol del profesor de teatro. Es así, como se convierte en fundamental la práctica efectiva, ya que sirvió como un lugar de “laboratorio” en el cual el profesor en formación podía en una suerte de experimentar con los alumnos como dichos planteamientos servían o no y se podían modificar.

Entonces, como resultado final quedo: Aproximaciones a la construcción del rol del profesor de teatro a través del formato teatral del clown como estrategia didáctica. Es un primer acercamiento a un problema de investigación que se fue desarrollando durante todo el semestre en la práctica efectiva.

Bibliografía

- ° Andersen Hans, 1837,” El nuevo traje del emperador”, adaptación por Carlos Ruiz
- ° Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, “Las bases del Clown”
- ° Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, “Técnica de Clown tradicional”
- ° Ruiz Carlos, 2018, ”Bitácoras Clown/Unam”
- ° Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra,2000
- ° Jean-Pierre Jeunet ,2001, “Amélie”

4.2 Informe Final Cúitva 2019 II

“Todos los payasos del mundo quieren cambiar el mundo, pero hoy vamos a cambiar la vida de una persona”. Tortell Poltrona

Introducción

El siguiente informe académico, da cuenta del proceso de la práctica de inmersión realizada en Cuítiva- Boyacá, en el periodo 2019-II, con el fin de reflexionar sobre toda la experiencia, para así poder seguir en la construcción e investigación del rol docente del profesor de teatro.

Este documento, se vuelve una excusa para incursionar hacia la investigación del ser profesor en la escuela La Esmeralda, grado 6° y /7° particular. Por ende, este informe no queda solamente aquí sino es insumo para el proyecto de grado que se está desarrollando actualmente.

En esta medida, el proyecto de grado, se pregunta por la forma que el clown como formato teatral para el aula y estrategia didáctica ayuda a la construcción del profesor de teatro. Entonces este espacio de la práctica pedagógica sirvió para tener un tercer acercamiento a la investigación del profesor clown.

Es así, como el profesor clown que se llevó al aula de clases, nace desde la necesidad de encontrar un rol específico en el aula de clases y que desemboca en la investigación de proyecto de grado.

En las siguientes palabras, se encontrará constantemente con un paralelo realizado frente a las prácticas anteriores, es decir, la práctica 2019-I en contexto urbano y posteriormente la práctica de inmersión 2019-II en un lugar de educación rural que tiene diversas particularidades.

Más que ser un informe final, es una reflexión por parte del profesor en formación, preguntándose por los contenidos que se desarrollan en el aula de clase, teniendo presente el contexto diferente que se presentó.

Es importante resaltar, como en este modelo de práctica, el profesor en formación está trabajando las 24 horas del día en pro de la planeación y realización de la clase, diferente a un día a la semana como se hace con las prácticas convencionales.

“Señor lector, déjese deleitar por la siguiente experiencia y hasta le den ganas de ir a Cuítiva y no irse de allí; le den deseos de ser payaso y no arrepentirse; tenga intenciones de ser profesor como elección de vida, una muy buena elección de vida”

(En el presente informe se hablará en tercera persona)

Proyecto de aula y lugar de práctica

Proyecto: El profesor Clown (Clase de teatro)	Grados: Escuela Nueva / Multigrado ° Grupo 1: Transición, segundo y quinto. ° Grupo 2: Primero, tercero y cuarto. ° Sexto y Séptimo.	30 sesiones en total.	Alumnos: ° Grupo 1: Transición: 6 alumnos- Segundo: 6 alumnos – Quinto 10 Alumnos- Total: 22 Alumnos ° Grupo 2: Primero: 4 alumnos- tercero: 4 Alumnos- Cuarto: 5 Alumnos- Total: 13 alumnos. ° Sexto: 35 Alumnos. ° Séptimo: 34 Alumnos. ° 104 Alumnos en total.	° 16 Horas semanales. ° 96 Horas en total durante, un mes y medio (45 Días).
--	---	-----------------------	--	---

Antes de comenzar la reflexión final, es importante aclarar que el proceso de inmersión específicamente en Cuítiva no pudo tener feliz término, ya que por condiciones de la universidad (paro) y del propio país (Paro Nacional), los profesores en formación tuvieron que dejar el sitio de práctica y devolverse a Bogotá, estando a dos semanas de culminar el proceso, por ende, no termino. Pero a pesar de ello, se pueden observar avances tanto en los alumnos como en la construcción del rol del profesor en formación de teatro, que serán reflexionadas a continuación. Dadas las características especiales de la práctica de inmersión, el proyecto de aula sufrió una transformación, es decir, en un primer momento, al realizarlo antes de llegar al sitio de práctica (Cuítiva), se tenían unas ideas muy concretas referentes a reforzar las habilidades de la asignatura de español, en este caso, se intentaba abonar en el mejoramiento del análisis pensamiento crítico en los alumnos.

De acuerdo con lo anterior, al momento de llegar al sitio de práctica, las profesoras de terreno no tenían ningún interés en que los profesores en formación reforzaran dichas habilidades, ya que

ellas contaban con la asignatura (español) que les permitía trabajar lo mencionado, por ende, las profesoras de terreno le solicitaron al profesor en formación realizar una clase netamente teatral, en donde los alumnos pudieran fortificar y desarrollar habilidades propias de este arte. Algunas de ellas son el miedo al ridículo, hablar frente a los compañeros, la espontaneidad, el trabajo en equipo, etc.

Por ende, el proyecto de aula presento un ligero cambio, donde el foco de trabajo no era el desarrollo de habilidades de la asignatura de español sino competencias artísticas.

Lo anterior no fue un problema, ya que, al momento de la creación del proyecto de aula, se manejó un “subtexto” hablando teatralmente, en donde había un desarrollo artístico intensivo. Es decir, los objetivos se crearon bajo la lupa de fortalecer las competencias de español como prioridad y posteriormente las artísticas. Ello sucedió antes de estar en el sitio de la práctica.

En el momento de llegar al lugar de la inmersión, fue necesario invertir los objetivos ya propuestos, es decir, tener una intencionalidad sobre el desarrollo de las competencias artísticas como prioridad y en segunda instancia las competencias de la asignatura de español. Por ende, no fue tan abismal la modificación del proyecto de aula, sino que solo se debió reacomodar, dadas las circunstancias del lugar y peticiones de las profesoras de terreno.

Es de resaltar la importancia de llevar el arte escénico a este tipo de poblaciones, invadiendo los colegios de arte y teatro. Desde la Licenciatura se piensa la manera de articular el teatro a otras asignaturas para la práctica, pero al momento de llegar al sitio de inmersión, se evidencia el deseo de las profesoras de terreno por tener un profesor de teatro netamente, ya que, para las otras asignaturas, ya tiene los respectivos profesores.

La importancia del diario de campo es necesaria en este tipo de práctica como la inmersión, sin lugar a equivocarse, se podría decir que es el formato más importante dentro del dispositivo de la práctica, ya que, con dicho elemento, permite la reflexión constante sobre el ejercicio que el profesor en formación está ejecutando, por ende, permite reflexionar sobre la práctica misma para poder crear las posteriores planeaciones de clase.

Con lo anterior, se evidencia como en el diario de campo se consignan los aspectos positivos de la clase para volverlos a instaurar, como los negativos para dejarlos de hacer. Es una reflexión

constante que permite avanzar en la siguiente planeación de clase, para que progresivamente las clases tengan un nivel más alto y profesional.

No se hará un contexto a groso modo del lugar de inmersión, ya que ello está trabajado a profundidad en el Proyecto de Aula: El profesor Clown. Allí se especifica cómo funciona el modelo educativo de Escuela Nueva y del Multigrado. Pero si se realizaran algunas claridades que sucedieron durante la práctica de inmersión.

La Institución Educativa Santo Domingo Sabio, es la sede ubicada dentro del casco urbano de Cuítiva, en dicho lugar, están los grados de bachillerato (De 6° a 11°). En el sitio, el profesor en formación realizaba las clases con los alumnos de los grados 6° y 7°.

Dichas clases, se realizaban en el coliseo del mismo colegio que había sido inaugurado en el 2019, es decir, estaba nuevo. Contaba con una cancha de futbol la cual estaba cubierta, por ende, el lugar era óptimo para la clase, ya que era espacioso, cubierto (la lluvia o el sol no eran impedimentos para usar el lugar) y contaba con buena sonoridad, por ende, el profesor en formación no debía desgastar su voz, ya que era altamente acústico y el sonido rebotaba por todo el lugar. El único inconveniente con el que contaba dicho lugar, también era usado por el profesor de Educación física. En una oportunidad dicho profesor lo tenía ocupado, por lo cual la clase se tuvo que hacer en el aula habitual.

El aula de clases de la institución, es muy reducido para la cantidad de alumnos que habitaban en él, por ende, era mejor ir al coliseo mencionado anteriormente.

La Esmeralda, es una de las sedes de primaria de la imitación. Dicho lugar se encuentra ubicada en el casco urbano de Cuítiva, es la única que presenta esta característica, ya que las demás sedes están en zonas veredales del municipio.

Las sedes de primaria, por ser educación rural, trabajan bajo el modelo de la escuela nueva y multigrado (Trabajado detalladamente en el proyecto de Aula). Por ende, la escuela de la Esmeralda esta dividida en dos grupos, cada uno con una profesora de terreno:

° Grupo 1: Transición, segundo y quinto. Profesora Claudia

° Grupo 2: Primero, tercero y cuarto. Profesora Ruth

A diferencia de la intuición, las escuelas tienen menor cantidad de alumnos y las aulas son un poco más grandes. Por ende, las clases se podían realizar en el salón.

La Esmeralda cuenta con una amplia zona verde y una cancha de fútbol que no tiene techo como en la institución. De igual forma, las clases se realizaban en dicha cancha cuando el clima era bueno, ya que cuando llovía o hacía mucho sol, la clase se desarrollaba en el salón de informática, ya que era un espacio amplio con muy pocos computadores, por ende, no había problema de usar dicho lugar.

De acuerdo con todo lo expuesto anteriormente, se evidencia a continuación los horarios de clase que el profesor en formación manejó durante la inmersión pedagógica.

Lunes	7:00 AM – 8:00 AM	Grupo 2 (La Esmeralda)
	8:00 AM – 9:00 AM	Grupo 1 (La Esmeralda)
	1 hora (Cualquier hora de la jornada)	Observación (La Esmeralda)
Martes	7:00 AM – 9:00 AM	Sexto (Institución)
	9:30 AM – 10:30 AM	Grupo 1 (La Esmeralda)
	10:30 AM – 11:30 AM	Grupo 2 (La Esmeralda)
Miércoles	Día de reunión con el tutor	Día de reunión con el tutor
Jueves }	7:00 AM – 9:00 AM	Séptimo (Institución)
	9:30 AM- 11:30 AM	Grupo 1 (La Esmeralda)
	12:20 AM – 2:00 PM	Grupo 2 (La Esmeralda)
Viernes	9:00 AM – 9:45 AM	Grupo 1 (La Esmeralda)
	9:45 AM – 10:30 AM	Grupo 2 (La Esmeralda)
	1 hora (Cualquier hora de la jornada)	Observación (La Esmeralda)

Los alumnos, tanto de la Institución como de la escuela, tuvieron una aceptación positiva del proceso trabajado. Ya que los contenidos movilizados fueron apropiados y se lograron culminar exitosamente los objetivos propuestos (A pesar de que la práctica fue terminada antes del tiempo

previsto) en el proyecto de aula, como se mencionaba anteriormente, sin la necesidad de modificarlos a gran escala.

Refiriéndose a los alumnos como niños, se caracterizan por ser responsables y un poco más maduros, por darle un término, a los niños de la ciudad, es decir, tratan con mayor respeto al profesor y los contenidos que son movilizados. Ya que, para este tipo de población, el profesor es casi un “Dios”, el que tiene todos los conocimientos y por ende es tratado como tal.

Las profesoras de terreno, resaltan la labor del profesor en formación, en sentido que quedan un poco en asombro por las nuevas estrategias didactas que son usadas en la actualidad para la realización de las clases, es decir, agradecen a la universidad por mostrarles nuevos mecanismos y caminos por donde ellas mismas pueden desarrollar su clase.

Finalmente, es muy importante resaltar el compromiso con el que el práctico va a este modo de práctica de inmersión. Ya que, en dicho contexto, no es el profesor en formación durante las clases, sino que es el profesor de teatro en toda la concepción de la palabra, durante toda la experiencia, es decir, se es profesor en el colegio, en la tienda y en la calle. Por ello, se debe cuidar de alguna manera la imagen de profesor.

Análisis General

Textos Mediadores

Para la ejecución del proyecto de aula por medio de las planeaciones de clase, se utilizaron un total de seis (6) objetos / textos mediadores, en los cuales se encuentran videos, canciones, cuentos, libros, lecturas dramáticas y el profesor clown como tal.

° Los videos usados son una recopilación del acervo universal de los clowns más importantes. Con ello, se evidenciaban los elementos básicos de la técnica clown que iban a ser trabajados en la clase, también son fuente de referencia a la hora de crear el varieté final. Por último, más que ser un insumo académico para la clase, tiene la función de mostrar a los alumnos el amplio mundo del clown, para que lo conozcan más allá del payaso de fiesta infantil y comprendan que hay muchas clases de clown, una suerte de ampliar un poco el acervo cultura y resignificar de alguna manera el clown.

Vale aclarar, que dichos videos son pequeños fragmentos de espectáculos clown, son realizadas en teatros alrededor del mundo. No se lleva la obra completa, sino lo que al tema de la clase le convenga. Los videos utilizados fueron:

1. Cirque Slava Snow Show. Fragmento.
2. Rutinas Clown. Payaso Slava. Fragmento.
3. Fragmento Show. Charlie Rivel.
4. Familia Floz. Fragmento.
5. Les Rudi Llata Circo. Fragmento.
6. Les Rudi Llata. Boxeo. Fragmento.
7. Gromo Visual Comedí. Sketches.
8. El viejo. Fragmento.
9. Entre Lagrima Du Risos. Corto audiovisual.
10. Payaso sin Fronteras. Fragmento.

Los anteriores videos hacen parte de la colección personal de referentes del profesor en formación, ya que, mediante el tiempo que lleva investigando el clown, ha ido recolectando el material para llevar a sus clases. Por ende, algunos de los videos no se encuentran por internet fácilmente.

° Las canciones circenses, se llevaron al aula como una excusa para fomentar un ambiente de creación, en cual interesa a todos los alumnos a participar en las actividades. Algo que funciono satisfactoriamente, ya que los mismos se interesaban por la sonoridad de estas y les daba un impulso hacia la creación teatral, más específicamente al clown.

Con lo anterior, el ambiente de enseñanza-aprendizaje en el aula, se construyó a partir de referentes sonoros del acervo circense, que les permitía una facilidad a los alumnos a la hora de crear. Se puede decir que este texto mediador sirvió como “inspiración” en los alumnos para familiarizarse con el campo del clown.

Las canciones usadas fueron:

4. Unza Unza Time – Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.
5. DJindji RinDji Bubamara - Grupo: Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra- año: 2000- Discografía: Barclay Records.

6. La Valse d'Amelie en acordeón – Pelicula: Amélie – Director: Jean-Pierre Jeunet - año: 2001. Las anteriores canciones, se encuentran libremente en la internet. Además de las ya mencionadas, se usaron algunas propuestas por los mismos alumnos, las cuales, desafortunadamente el profesor en formación no tomo nota de los nombres de dichas piezas musicales.

° El cuento utilizado lleva por nombre: El nuevo traje del Emperador, escrito por Hans Christian Andersen. El anterior texto, fue adaptado por el profesor en formación para realizarlo en forma de lectura dramática por parte del profesor clown. Dicho cuento, ayudo en la clase para ejemplificar el contenido de esta, es decir el PROL (Personaje, Relación, Objetivo y Lugar) para posteriormente hacer la construcción del varieté usando la técnica clown.

Sin tener conocimiento previo, los estudiantes de 5° semestre de la LAE, tuvieron una salida pedagógica a Cuitiva y llevaron el mismo cuento que el profesor clown ya había utilizado, lo que por un lado fue positivo, ya que les permitió ver a los alumnos formas diversas de adaptar un mismo cuento.

El libro referenciado para el proceso lleva por nombre: Impro: Improvisación y el teatro del autor Keith Johnstone. El anterior referente tuvo un desarrollo en la clase en el sentido que fue el insumo en donde se extrajeron algunos de los ejercicios de improvisación que los alumnos realizaron en la clase.

El profesor clown, en las clases explicaba un contenido propiamente del clown, como la mirada clown, para poner un ejemplo, posteriormente, por medio de un ejercicio de improvisación, usaban la mirada clown dentro de la actividad.

Como se mencionó anteriormente, los estudiantes de 5° semestre de la LAE, realizaron una salida de campo hacia Cuitiva. Allí presentaron diversas lecturas dramáticas preparadas por ellos mismos. Se mostraron en las diferentes escuelas, el colegio y en la plaza central, en donde los profesores en formación desarrollaban las clases.

Las lecturas dramáticas de los estudiantes de 5° semestre, sirvieron como insumo para las clases posteriores, ya que, a partir de aquella experiencia, los alumnos tenían un mayor bagaje en cuanto a teatro, que les permitía improvisar de formas más hábiles teniendo mas referentes en que trabajar e imaginar. ° Por último, pero no menos importante, se usó el clown como metodología para la enseñanza de los contenidos. Es decir, el profesor en formación se valía de la técnica clown para trabajar en el aula. De allí nace la concepción del profesor clown. Quien es un personaje creado para el aula, el cual tiene características topogénicas de profesor, clown y artista De acuerdo con lo anterior, el profesor clown realiza una transposición didáctica con el mismo contenido del clown. Es decir, el profesor clown usa un contenido de la técnica, lo usa para posteriormente enseñarlo. Como ejemplo de ello, es el

momento que el profesor clown usa la entrada clown durante la clase, para así, enseñar a los alumnos la entrada clown y que ellos mismos construyan una propia.

Objetivos

° Objetivos Proyecto de Aula:

- Objetivo General:

Fortalecer el análisis y pensamiento crítico en los alumnos, por medio de la creación de cuadros clown.

- Objetivos Especifico:

° Implementar el concepto de Profesor clown como herramienta en la construcción de los cuadros clown.

° Realización de los cuadros clown, utilizando lo aprendido en referencia a la técnica clown teniendo presente la equidad y la igualdad para el mejoramiento del análisis y pensamiento crítico.

° Reflexionar mediante la clase abierta sobre el proceso que tuvieron los alumnos en la creación de los cuadros clown, identificando en qué momento pudieron referir la equidad y la igualdad y cómo ello mejoró su análisis y pensamiento crítico.

° Objetivos Planeación No 1

- Objetivo General:

Explorar el análisis y pensamiento crítico a través de la exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del clown.

- Objetivos Especifico:

° Instaurar el *contrato didáctico* con los alumnos, para el desarrollo efectivo de las sesiones. Así, poder aclarar el fin cronogénico de la clase y los contenidos.

° Realizar una introducción sobre el análisis y pensamiento crítico: ¿Qué es analizar? Y ¿Qué es el pensamiento crítico? De la misma manera, realizar una introducción a la técnica clown: ¿Qué es el Clown?, ¿Han visto cuadros Clown?, ¿Qué es SÉR Clown?, para poder entender el accionar del clown.

° Objetivos Planeación No 2

- Objetivo General:

Indagar en *el análisis y pensamiento crítico* a través de la exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del clown.

- Objetivos Especifico:

◦ Instaurar el *contrato didáctico* con los alumnos, para el desarrollo efectivo de las sesiones. Así, poder aclarar el fin cronogénico de la clase y los contenidos.

◦ Realizar una introducción sobre el análisis y pensamiento crítico: ¿Qué es analizar? Y ¿Qué es el pensamiento crítico? De la misma manera, realizar una introducción a la técnica clown: ¿Qué es el Clown?, ¿Han visto cuadros Clown?, ¿Qué es SÉR Clown?, para poder entender el accionar del clown.

◦ Objetivos Planeación No 3

- Objetivo General:

Identificar los diferentes *tipos de clown* universales y el *PROL* teatral para la creación de los cuadros clown.

- Objetivos Especifico:

◦ Conocer los diferentes tipos de clowns en el mundo, encontrado diferencias y similitudes en los mismos, para que los alumnos encuentren afinidad con alguno de ellos y realizar la posterior creación de su propio clown.

◦ Analizar y ejecutar el *PROL* teatral con el fin de que los alumnos tengan las bases técnicas del teatro para la posterior creación de los cuadros clown y puesta en escena.

◦ Objetivos Planeación No 4

- Objetivo General:

Identificar los diferentes *tipos de clown* universales y el *PROL* teatral para la creación de los cuadros clown.

- Objetivos Especifico:

◦ Conocer los diferentes tipos de clowns en el mundo, encontrando diferencias y similitudes en los mismos, para que los alumnos encuentren afinidad con alguno de ellos y realizar la posterior creación de su propio clown.

◦ Analizar y ejecutar el PROL teatral con el fin de que los alumnos tengan las bases técnicas del teatro para la posterior creación de los cuadros clown y puesta en escena.

◦ Objetivos Planeación No 5

- Objetivo General:

Fundamentar el concepto de mirada clown para ser sumado a los contenidos vistos anteriormente para la creación del varieté.

- Objetivos Especifico:

◦ Definir conceptualmente la mirada clown para que los alumnos apropien racionalmente el concepto, lo puedan definir, apreciar estéticamente y reivindicando el clown con el fin de que puedan crear un discurso propio sobre el clown.

◦ Aplicar el concepto de la mirada clown a través de ejercicios clown y la improvisación teatral con el fin de que los alumnos pasen por el cuerpo el concepto.

◦ Reflexionar sobre la importancia de la mirada clown en la construcción del varieté.

◦ Objetivos Planeación No 6

- Objetivo General:

Fundamentar los conceptos de: mirada clown, gag cómico y PROL para ser sumado a los contenidos vistos anteriormente para la creación del varieté.

- Objetivos Especifico:

◦ Definir conceptualmente la mirada clown, gag cómico y PROL para que los alumnos apropien racionalmente el concepto, lo puedan definir, apreciar estéticamente y reivindicar el clown con el fin de que puedan crear un discurso propio sobre el clown.

◦ Aplicar el concepto de la mirada clown, gag cómico y PROL a través de ejercicios clown y la improvisación teatral con el fin de que los alumnos pasen por el cuerpo el concepto.

° Reflexionar sobre la importancia de la mirada clown, gag cómico y PROL en la construcción del varieté.

Analizando los objetivos generales y específicos del proyecto de aula y las planeaciones de clase, se evidencia en este punto que los objetivos de las planeaciones de clase se repiten en la siguiente planeación. La razón de ello, es que cada una, no corresponde a una clase, sino a las sesiones de toda la semana, es decir, el objetivo de una planeación de clase equivale al objetivo de todas las clases de la semana con grupos diferentes.

De acuerdo con lo anterior, sucedía que a menudo las clases se cancelaban por algún evento de la institución, lo que llevaba a repetir el objetivo en próximas planeaciones para realizar la clase efectiva.

Aproximadamente, por cada planeación de clase semanal, existían entre 3 a 5 sesiones. Lo anterior se manejaba así, ya que por día se realizaban varias sesiones de clase con diferentes grupos y era muy difícil hacer una planeación por clase individual, por ello, se toma la decisión de hacerlas semanal, claro está, entre cada planeación semanal, se encuentra el formato de planeación diaria de clase.

Realizando un paralelo de las planeaciones de clase y los objetivos generales, se evidencia que cada uno daba el tema de la clase, es decir, en la composición del objetivo estaba detallado el tema que se iba a desarrollar en las sesiones. Es de aclarar, como en una planeación de clase semanal, se encuentran consignadas varias clases diarias, en donde había ocasiones que algunos grupos avanzaban más rápido que otros. Por ende, el objetivo que se planteaba en general para todas las sesiones de la semana, no servía para una clase de un grupo en específico de dicha semana. Ello paso en muy pocas ocasiones, el evento que provocaba ello, se debía a que no se tenía la clase con el grupo, por ende, se quedaba atrasado sobre el objetivo general de la semana, en ese caso particular, se repetía el mismo objetivo en la siguiente semana para ese grupo y para los demás cursos, se construía uno nuevo de acuerdo con el progreso cronogénico.

Se evidencia también, la forma en que el objetivo general del proyecto de aula se iba desarrollando poco a poco en los objetivos de las planeaciones de clase. Por ende, se logró cumplir el objetivo macro de todo el proceso. A pesar que esta práctica en particular, se allá tenido que interrumpir

repentinamente, no afecto en gran medida el desarrollo del objetivo final. Simplemente faltó realizar un cierre de proceso, ya que los objetivos se habían desarrollado plenamente.

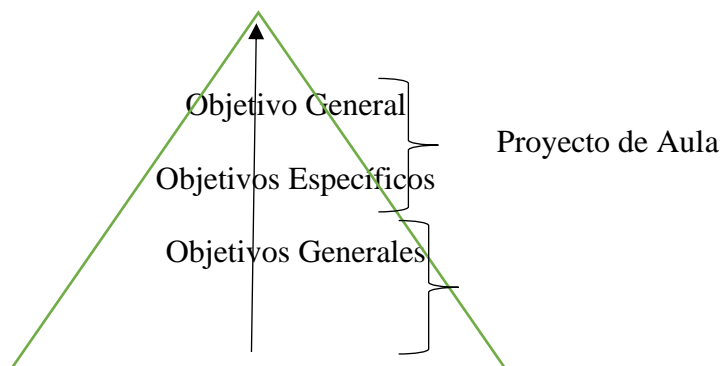
El objetivo del proyecto de aula al ser el macro, ayudó a crear una guía o hilo conductor para la consolidación de los demás objetivos. Por ello, en las planeaciones de clase, fueron muy acertados los objetivos ya que se lograban cumplir sesión a sesión, para ir acercándose paulatinamente al interés del objetivo general de todo el proyecto.

Realizando un comparativo con prácticas anteriores y está en particular en cuanto a los objetivos, se evidencia una progresión en la realización de los objetivos. En esta ocasión, son más concisos y claros, con un margen de error muy pequeño, lo que permitía que se cumplieran tan cual se redactaban. En prácticas anteriores, los objetivos de las planeaciones siempre se modificaban o se cambiaban cuando se realizaba la clase, ya que, al ser poco claros, era difusa la ruta por la cual el profesor en formación debía transitar.

Con lo anterior se reflexiona, la manera que la práctica pedagógica va dando elementos para ir sumando a la construcción del rol del profesor de teatro. Estando en la última práctica, se evidencia la forma que los objetivos son más trabajos, reales y acertados.

De acuerdo con la relación entre objetivos generales y específicos, se infiere que se trata de una suerte de paso a paso. Con lo anterior se quiere decir como todo es un conjunto y está relacionado hasta con el más mínimo elemento, al igual que un engranaje. Se puede deducir una jerarquía, donde en la base se encuentran los objetivos específicos de las planeaciones de clase, posteriormente los objetivos generales de las mismas planeaciones, luego los objetivos específicos del proyecto de aula, para llegar al objetivo general. En este orden de ideas, se evidencia como los objetivos específicos del proyecto de aula se volvieron en gran medida, en algunos de los objetivos generales de las planeaciones de clase.

Para clarificar más lo anterior, nace la siguiente gráfica:



Objetivos Específicos

Al ser esta práctica la tercera en la formación del profesor, no se presentaron mayores dificultades a la hora de escribir los objetivos. El inconveniente más relevante presentado en la redacción de los mismos, se debía, lo que se quería exponer no era lo que se leía. Por ende, se debía hacer un ejercicio de elaborar los objetivos y posteriormente poner las ultimas ideas de primeras, algo que funcionaba satisfactoriamente.

Se encuentra una relación entre los objetivos y el objeto mediador, ya que en cierta medida se complementan. Al plantear el objetivo de una planeación de clase, se debe tener presente el tema a desarrollar y los mecanismos con los que se va a trabajar, por ende, es importante que desde el objetivo se tenga claridad del objeto mediador, ya que permite tener un punto claro de referencia, desde donde parte la clase y hasta donde va, para poder redactar el objetivo. El objeto mediador ayuda a delimitar los alcances de la clase para sintetizarlo en un objetivo.

Finalmente, los objetivos sirvieron para tener una base sólida y concisa a la hora de realizar la clase. Ello permite que el profesor en formación, no se quede sin elementos y actividades dentro de la misma. Es así como los mismos generan una guía para orientar el proceso y de alguna manera brindan seguridad y tranquilidad a la hora de estar realizando la clase frente a los alumnos, teniendo conciencia de lo que se realizará, previsto anteriormente.

Contenidos y actividades

¿De qué manera se llevaron las actividades a las clases con los diferentes grupos?, Como ya se ha mencionado anteriormente, la planeación de una clase corresponde a la misma para diferentes grupos, es decir, los contenidos y actividades eran los mismos para todos los cursos, lo que al principio fue un problema, ya que los alumnos más pequeños (La Esmeralda) no entendían las actividades y los grandes (Grados 6° y 7°) si las realizaban con facilidad.

De acuerdo con lo anterior, se debió crear un dispositivo en cuanto a las actividades, donde se realizaban las mismas, pero para el caso de los alumnos de menor edad, se tuvo que incentivar más el juego en cada ejercicio. Como ejemplo de ello, en la sesión que se trabajó en PROL, la actividad era crear un pequeño cuento entre todos, donde cada alumno decía una parte del cuento. Para los alumnos grandes, fue fácil empezar a hacer desde sus puestos. Pero para los alumnos pequeños, el

profesor clown tuvo que ejemplificar primero, posteriormente ayudarles relatando el inicio del cuento y finalmente los alumnos se hicieron en círculo para organizarse mejor, en ese sentido cada uno decía una parte de acuerdo a lo que escuchaba del compañero anterior. Para los alumnos pequeños, los temas de los cuentos eran: La naranja Voladora, el dragón en el centro de Cuítiva y los niños de las Esmeralda que tenían super poderes, con lo anterior despertaban más la imaginación y el interés por ellos mismos verse dentro del cuento. Mientras que los alumnos grandes, hablaban en los cuentos de deportes, armas, juegos, etc. Es así como se evidencia claramente la diferencia entre la actividad y el contenido.

De acuerdo con lo anterior, se observa como las actividades son el medio por donde se moviliza el contenido, es decir, el PROL (Contenido) es el tema que se trabajó en esa sesión, tanto para los alumnos pequeños, como también para los grandes; la realización del cuento (Actividad), es la encargada de hacer que el PROL quede entendido mientras hacen dicho ejercicio. Aclarando, a pesar de que era el mismo contenido para todos los grupos, la actividad se fundamentaba en lo mismo, pero tenía ligeras variaciones según la edad de los alumnos.

En cuanto al objeto mediador, de alguna manera es el encargado de ejemplificar los contenidos. Es decir, siguiendo con la misma sesión de clase expuesta anteriormente, se lleva la lectura dramática de EL nuevo traje del emperador, en donde los alumnos debían diferenciar los 4 elementos del PROL. Por ende, el objeto mediador es un incentivo que se le brinda a los alumnos, para que se acerque más al contenido y lo pueda entender de una manera más fácil.

De acuerdo con lo anterior, el objeto mediador, como el mismo nombre lo dice, media los contenidos que se movilizan en la sesión. Entonces, se encarga de ser un catalizador por donde pasa el tema. Normalmente, el profesor clown usaba el objeto mediador en la primera parte de la clase, a modo de hacer una introducción al tema para posteriormente realizar la actividad central de la sesión.

Las actividades, al ser el momento que los alumnos usan para aplicar lo aprendido, los objetos mediadores se vuelven en ese punto de la clase, en un lugar en donde ellos pueden referenciar lo que están haciendo. Volviendo al ejemplo de la actividad del cuento mencionada anteriormente, el profesor clown propone la actividad, los alumnos empiezan a relacionarlo con el cuento de El nuevo traje del Emperador, donde entiende que hay un inicio, nudo y final en la historia.

Por ende, el texto mediador cumple varias funciones dentro de las mismas clases, dependiendo del momento de desarrollo de la misma, tiene una calidad diferente. Al mencionar las actividades y el objeto mediador, se referencia la necesidad, en que los alumnos tengan un referente en donde puedan trabajar y no hacerlo sin tener una base sólida.

Las clases se desarrollaron desde una propuesta de “juego”, para que los alumnos se interesaran por la misma actividad y quieran participar por cuenta propia y no por obligatoriedad. Como se denominaría académicamente: jugar el juego por voluntad propia.

Se propuso un contrato didáctico en cuanto a las actividades, en donde le profesor en formación en su rol topogénico de profesor clown, ejemplificaba el contenido, posteriormente lo definía y después los alumnos empezaban a trabajar sobre ello, mediante las actividades y el objeto mediador.

Contenidos teatrales

Dadas las circunstancias anteriormente mencionadas, la práctica no tuvo en cierre de proceso, hubo días donde no se desarrollaron las clases y otras interrupciones, que dio como resultado que todos los contenidos planeados no fueron transmitidos, de igual, forma algunos grupos tuvieron un mayor avance que otros.

Cabe aclarar, que por cada semana se había planeado un contenido diferente, pero algunos contenidos debían ser replicados en semana siguientes, ya que no se trabajaban en el tiempo que se había planeado por las circunstancias expuestas anteriormente.

Otro dato aclaratorio, la inmersión en Cuítiva estaba estimada para un total de 3 meses, pero por lo mencionado anteriormente, solo se pudo realizar el total de un mes y medio, por ende, hay muchos contenidos que no se vieron.

De acuerdo con lo anterior, se habían planeado los siguientes contenidos:

- Exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del clown: Con ello se pretendía, hacer el primer acercamiento clown por parte de los alumnos, para que comprendieran la composición corporal de un clown y como ello se encontraba en todas las cosas cotidianas que se encuentran en su propio entorno, desde el señor de la tienda, hasta los papás como referente creativo.

- Revisión referencial de videos: A partir de videos del acercó universal del clown, se pretendía mostrar a los alumnos, los tipos de clown y espectáculos reales, que les permitiría ampliar el acervo sobre el clown, que diera como resultado un referente al cual acudir a la hora de crear.
- PROL (Personaje, Relación, Objetivo Lugar): Con este contenido, el alumno conocía los aspectos básicos para la creación de un personaje en el teatro, para que así se le facilitara la creación del propio clown, ya que cuentan con características similares, es una suerte de ABC dentro de la actuación y la improvisación tradicional en el teatro.
- Mirada Clown: Como elemento básico de la técnica clown, la mirada clown permite atrapar al espectador desde el primer momento que se sale a escena. También le permite al alumno, empezar a indagar sobre la gesticulación de su cara, para encontrar elementos cómicos, que lo llevaba a empezar a añadir a la construcción del clown propio.
- Gag Cómico 1: Elemento básico de la técnica clown, en donde el alumno creaba micro acciones cómicas que atarían la atención del espectador. Con ello, el mismo podía empezar a crear mini improvisaciones cómicas.
- Gag Cómico 2: Al igual que lo anterior, en esta ocasión, se pretendía que el alumno explorara desde la corporeidad del otro, siendo capaz de crear improvisaciones incluyendo los elementos vistos de la técnica, con un compañero.
- Entrada Cómica: Elemento básico de la técnica clown, donde el alumno creaba una entrada espectacular al escenario, la cual servía como “gancho”, hablando en la jerga, clownesca, que le permitía captar y mantener la atención del espectador durante todo el espectáculo.
- Vulnerabilidad Clown: Último elemento básico de la técnica clown, con el cual el alumno podía crear improvisaciones a partir de frustraciones propias, para poder llevarlo a escena. Se pretendía que el alumno se encara con el ridículo y fuera capaz de auto reconocerse sin juzgarse, simplemente aceptar.
- Varieté (Cierre del proceso): Por último, el varieté cumplía la función de ser una clase abierta, donde el alumno iba a mostrar lo trabajado durante el proceso a su padres y comunidad en general. Lo que le permitía estar en un ejercicio escénico real, desarrollando habilidades propias del teatro como la escucha, la comunicación, la aceptación del otro, declamar libremente las ideas personales, etc.

De acuerdo con lo anterior, se muestra a continuación, los contenidos en específico que tuvo cada grupo:

Tema / Curso	Sexto	Séptimo	La Esmeralda
Exploración, sensibilización, apreciación y comunicación del clown	SI	SI	SI
Revisión referencial de videos	SI	SI	SI
PROL	SI	SI	SI
Mirada Clown	SI	SI	SI
Gag Cómico 1	NO	SI	SI
Gag Cómico 2	NO	NO	SI
Entrada Cómica	NO	NO	NO
Vulnerabilidad Clown	NO	NO	NO
Varieté	NO	SI	NO

Vale aclarar, la anterior grafica solo corresponde a los contenidos teatrales movilizados.

Contenidos axiológicos

Los contenidos axiológicos en este proyecto de aula en particular, pasaron a un segundo plano, ya que fueron los que permitieron que las clases se hicieran satisfactoriamente. Dicho lo anterior, se desarrollaron cuatro contenidos durante todo el proceso, los cuales siempre estaban presentes en las sesiones:

- **Análisis**: Con ello se pretendía que el alumno pudiera tener la capacidad de analizar las diferentes circunstancias con las cuales se enfrenta en la vida diría. Es decir, tener la habilidad de ver las acciones desde lejos, pensar sobre ello y tomar una decisión acertada. Ello le permite pensar por sí mismo, sin que otras personas ajenas pongan pensamientos que no son propios de ellos.
- **Pensamiento Crítico**: El alumno desarrollaba la capacidad de pensar por sí mismo. Es decir, puede tomar decisiones frente a situaciones. Por ende, el sujeto puede declamar con seguridad concepciones propias, sin miedo de ser juzgado o en el peor de los casos reprimido.

- Equidad: Corresponde en el momento que el alumno puede dar y compartir con sus compañeros de acuerdo con lo que cada uno se merece, en cierta manera, es un acto de justicia, donde le enseña la honradez, que genera el trabajo en equipo ameno.
- Igualdad: Es la capacidad de que el alumno pueda enunciarse desde los mismos lugares de sus compañeros. Ello permite que no pase por encima de los demás para lograr los objetivos propios, sino que escucha, opina y accione dentro de una situación determinada. Le desarrolla también la calidad de la humildad.

Por último, es de resaltar que los alumnos al salir de la clase, lo hacían de una forma diferente a las demás clases, con ello se refiere que salían felices. La clase de teatro generaba un ambiente muy cómodo de trabajo, en que les permitía a los alumnos ser ellos mismos sin tener que retenerse o limitarse como lo hacen en otras asignaturas.

De acuerdo a lo anterior, era muy bonito cuando se evidenciaba con la actitud positiva y de alegría con la cual los alumnos finalizaban la clase. Era el punto, que ellos mismos no querían que la sesión terminara, y cuando esta culminaba querían seguir en las actividades. Esto responde a lo que se denominaba al sentido del juego en el aula, donde ellos mismos se interesaban por participar y por ende aprender.

Evaluación

Para empezar a reflexionar sobre el proceso de evaluación, tanto la que reciben los alumnos y como la que acoge el profesor en formación, es necesario identificar cuáles son los elementos evaluables dentro de la clase.

Se debe hacer una clara diferenciación entre la evaluación numérica, usada por las profesoras de terreno al final de un periodo académico, por ende, es la nota que parece en un boletín, el cual los padres de familia revisan el rendimiento del alumno. Por una parte, es poco precario, ya que por medio de un número no se puede lograr evaluar si el alumno aprendió realmente o simplemente reproducía una serie de contenidos para alcanzar dicha nota.

En segundo aspecto, la evaluación por competencias/ habilidades que desarrolla el alumno en la clase, en este caso, se considera que es la más efectiva, ya que le permite saber al profesor en formación, en qué medida los contenidos que el alumno está aprendiendo en la clase son replicados fuera de la escuela y son funcionales a las situaciones del diario vivir. De nada sirve

aprender un contenido, si no es utilizable en la vida cotidiana. Por obvias razones, dicha evaluación no tiene que ver con lo cuantitativo.

Posteriormente, se debe observar qué es lo que se evalúa dentro de la clase. Desde la experiencia de las prácticas anteriores y está en particular, se evidencia que el elemento evaluable es la actividad que el profesor en formación propone, es decir, si el ejercicio que el profesor en formación propone es bueno, conciso y claro, el contenido queda entendido por el alumno, para después trabajar en hacerlo aprendido; en cambio, si la actividad es confusa, precaria y no se fundamenta en nada, el alumno no entiende lo que está realizando. Por ende, se evalúa la actividad y no al alumno.

Dadas las particularidades de la educación en Colombia, por obvias razones se debe calificar en un valor numérico. Al momento que las profesoras de terreno se enteran que el profesor en formación debe retornar a la ciudad, le piden el favor de poner una nota numérica a los alumnos y que lo haga bajo un logro que el mismo debe crear.

De acuerdo a lo anterior, el logro que el profesor en formación realizó fue: *“El alumno reconoce y aplica los conceptos básicos de la técnica clown, para forjar y apropiarse un discurso frente a su contexto”* Con ello, se realizó una autoevaluación por parte de los alumnos, donde ellos se ponían una nota dependiendo del Saber Ser, Saber hacer y Saber Saber. De acuerdo con esa nota, el profesor en formación decidía si dicho número era acertado o no.

Se evidencia, los alumnos que sobresalen en las clases por su compromiso y gran desempeño, son los que menor nota se ponen a la hora de realizar la autoevaluación, por ende, el profesor en formación modifica dichas notas. En cierta medida, los alumnos ayudaron al profesor en formación a poner la nota resultante de todo el proceso.

Por último, al terminar el proceso, las profesoras de terreno realizaron una suerte de evaluación al profesor en formación, en donde se resaltaron aspectos a mejorar, como el optimizar el momento de enunciar un contenido, ya que en algunas veces solía ser difuso, hasta para ellas mismas; en dicha reunión, también se mencionó la importancia del arte en la escuela rural y finalmente despidieron al profesor en formación con un abrazo, como la mejor evaluación recibida del proceso final.

Proceso de los alumnos

La relación de los alumnos con la clase era muy fructífera. En el sentido de que ellos manifestaban que les gustaba lo que estaba sucediendo en el aula de clase y los contenidos que se estaban movilizand. Dando el caso de que en su gran mayoría los alumnos no habían ido a teatro y llevar al aula el clown como formato teatral, les permitió conocer y apreciar de alguna manera lo relacionado con el arte teatral.

Dicho lo anterior, era muy común en las profesoras de terreno, decirles a los alumnos, que, si no se portaban bien, o que, sino no hacían las tareas, no iban a tener la clase de teatro que tanto les gustaba. Lo anterior lo usaban en una suerte de “amenaza” para que los alumnos rindieran académicamente. En ese orden de ideas, la clase con el profesor clown se convierte un “premio” por haberse portado bien en las otras asignaturas.

En cuanto a la relación de los alumnos con la clase como tal, se pudo observar un desarrollo muy positivo sobre las actitudes frente a las misma. Es decir, a pesar de los contenidos y actividades movilizadas, que eran altamente atractivos, también mejoraron aspectos de convivencia y de comportamiento.

Los alumnos, después de cada clase con el profesor clown, normalmente estaban más activos al resto de las clases de la jornada. Es decir, durante la clase de teatro, se despertaban ciertas actitudes en los alumnos, que les permitía estar más activos y atentos en la clase, por ende, durante la clase tenían un rendimiento óptimo y habilidoso, lo cual también se replicaba en cierto modo, a las otras asignaturas. Era muy evidente ver el cambio en los alumnos cuando había y no tenido la clase con el profesor clown.

Mencionando otro de los aspectos, los alumnos perdieron la pena. En cierta medida, al principio del proceso les daba pena a algunos, pararse frente a los compañeros y declamar sus ideas. Por otro lado, también había otros que eran extremadamente extrovertidos. A medida que el proceso se iba desarrollado, los alumnos más penosos fueron soltando y cogiendo en cierto modo confianza con su grupo, lo que les permitió al final del proceso, dirigir una clase junto al profesor clown.

De acuerdo con lo anterior, los alumnos comenzaron a tener mayor sentido de pertenencia con lo que había en su municipio, es decir, durante las clases se resaltaba constantemente el contexto en el que vivían, haciendo un paralelo con la ciudad. Se resaltaban las montañas, el aire puro, la

tranquilidad, etc. Que de algún modo les permitió arraigarse más a dicho contexto y dejar un poco a un lado la noción de que la ciudad es el mejor lugar para vivir.

Otro hallazgo de gran importancia, a simple vista puede ser poco importante. La pérdida de miedo al ridículo fue uno de los pilares más relevantes durante el proceso, ya que, mediante ello, pueden ser las personas auténticas que son, sin la necesidad de imitar un modelo de persona perfecta, es decir, les permitió aceptar el ridículo, al hacerlo, comprender que los seres humanos somos ridículos en todo el esplendor de la palabra y ello no debería dar vergüenza, al contrario, usarlo como material creativo.

Finalmente, alejándose un poco de la relación de los alumnos con la clase, es importante también denotar, la relación del profesor en formación con los alumnos, en donde se forjó una “amistad”. En ese sentido, los alumnos contaban con el profesor en formación en todo momento, no solo en la clase. Ellos siempre estaban prestos para invitarlo a jugar en los descansos, sentarse a la mesa para almorzar con ellos y hablar de temas totalmente diferentes a los de la clase. Como ejemplo de ello, el profesor en formación jugaba fútbol con los alumnos, hablaba de temas como el contexto de donde venía él, como había sido él en el colegio etc. Es importante que aquella relación no pase los límites de interferir en la vida personal tanto de los alumnos como el profesor en formación. Una cosa es una charla amigable y otra es interferir en la toma de decisiones de cada uno.

El aula como sistema

Gestos Docentes

Definición: En cuanto a la definición de los contenidos por parte del profesor en formación, se evidencia que hay dos momentos diferentes en donde ello sucede. Es decir, una definición realizada con el profesor en formación y otra por el profesor clown, las cuales son diferentes entre sí.

Al momento que el profesor en formación define, lo hace de manera tradicional, es decir, netamente oral. Se posiciona frente a los alumnos y explica un tema con la palabra, sin usar, otros mecanismos diferentes, se hace cómplice del tablero para ayudarse con ejemplos. En este sentido, los alumnos se muestran reacios, ya que, empieza a tornarse aburrido, por ende, la atención de los alumnos se va para otras partes fuera de la clase. Ello sucedió pocas veces, en el momento que el

profesor en formación se cuestionaba sobre la estrategia del profesor clown, por ello, en pocas clases no implemento la estrategia y sucedió la anterior expuesto.

De acuerdo con lo anterior, cuando el profesor clown define, lo hace de una forma diferente, primero muestra el contenido y después lo explica. Es decir, al trabajar el contenido de la mirada clown, por ejemplo, el profesor clown entra al aula, realizando la mirada clown dentro de un ejercicio escénico, posteriormente les dice a los alumnos lo que acaba de hacer y define, de tal manera, el profesor clown ejemplifica sobre el contenido con los elementos que él mismo presento al inicio de la clase. Aquella forma particular de definir, provoca en los alumnos un estado de alerta constante, ya que ven primero el tema como funciona, después siente deseos de hacer lo mismo y posteriormente define el tema.

Devolución: En cuanto a la devolución, es claro que ello sucede en todo momento en las sesiones de clases, es decir, cuando se realizan las actividades o se define el contenido, los alumnos están constantemente respondiendo, sea de forma positiva o negativa, según se esté desarrollando la clase.

Generalmente, las devoluciones eran positivas, ya que, en la mayor parte del tiempo, los alumnos estaban atentos y realizaban las actividades de forma clara y concisa, menos en algunas ocasiones, donde elementos como el clima, afectaban el desarrollo de la misma.

Con lo anterior se refiere, al momento que la clase se desarrollaba en la cancha y el sol hacía que los alumnos pidieran al profesor clown el favor de ir a un sitio cerrado para terminar la clase, ya que dicho clima es muy hostigante.

Mencionado ahora la estrategia didáctica, como se ha expuesto anteriormente y en los diarios de campo, hubo un momento al principio de la inmersión, donde el profesor en formación se cuestiona si la estrategia del profesor clown funciona o no. Ello se evidencio ya que cuando el profesor en formación trabajaba con el profesor clown, no lo tomaban enserio o simplemente lo veían como un payaso normal, sin una autoridad de profesor. Por ende, se decidió no llevar el profesor clown, lo que fue más negativo, ya que los alumnos no atendían en lo mínimo y preguntaban por el profesor clown.

Es así, como el profesor en formación evidencia que de alguna manera el profesor clown si funciona, lo que se debía hacer, era modificar ciertos aspectos para que los alumnos lo

denominaran profesor, lo que se logró, al final del proceso el profesor clown ya no era el payaso como en el principio sino era el profesor de teatro.

Regulación: Al mencionar la regulación, se hace referencia al momento que el profesor en formación debe regular algo en la clase, ya que los alumnos empiezan a dispersarse o no prestan atención. Ante todo, hay que realizar una reflexión que se ha encontrado a través de las prácticas. Al igual que la evaluación, lo que se regula no es el alumno sino a la actividad (exceptuando algunas ocasiones donde el alumno se dispersa).

De acuerdo con la anterior, el profesor clown planeaba las actividades dentro de una concepción de juego. Es decir, más que ser ejercicios para movilizar un contenido, eran juegos atractivos para los alumnos. Lo que permitían que ellos, se interesaban por realizarlos y al momento de hacerlo, jugaban con gusto y gozo. Una premisa importante, el profesor clown menciono al principio del proceso, las clases iban a ser divertidas, es decir, mientras los alumnos se divertían y jugaban, iban a estar aprendiendo. Aprender no significa ser sinónimo de aburrido.

Es así, como las actividades cuando son interesantes, los alumnos no se dispersan o empiezan a hacer otro tipo de cosas, por ende, no hay necesidad de regular nada. En cambio, si el ejercicio no es interesante para el alumno, este comienza a pensar en otras cosas y su mente se va de la clase.

Por último, se empieza a identificar la manera que algunos elementos empiezan a aparecer y cumplen una función de “elemento regulador”. Es decir, es un objeto que ayuda a la regulación de la actividad o en el caso particular, al alumno. Dicho objeto es un pito, el cual, el profesor clown usa constantemente durante toda la clase.

Cabe mencionar, que dicho pito, no es usado de la misma forma que en la clase de educación física, ya que en dicha asignatura se emplea para demarcar ordenes de juego. El profesor clown hace uso de manera diferente de dicho objeto, en la medida que es accionando con diferentes corrientes de aire, lo que produce otros sonidos diferentes.

Institucionalización: Al igual que la definición, la institucionalización está presente en todo momento de la clase, pero en esta ocasión, se resaltarán algunos aspectos generales. Según el proyecto de aula, el varieté final iba a funcionar como el mecanismo que daría cuenta de que los alumnos apropiaron todos los contenidos, pero al no poder realizar el cierre, ello queda en cierto modo en incertidumbre. Únicamente, se pudo hacer cierre con el grado 7°.

Afortunadamente, se había previsto desde hace dos semanas anteriores, la no realización de más sesiones con séptimo, ya que se venía un día de paro nacional (21 noviembre 2019), por ende, se pudo hacer un cierre oportuno. El varieté evidencio lo propuesto en el proyecto de aula, satisfactoriamente los alumnos usaron los elementos aprendidos durante todo el proceso en el ejercicio de varieté final, resaltando lo más importante, el divertimento de los alumnos al momento de realizarlo.

Otro aspecto a reflexionar, en diversas ocasiones, los alumnos en general, evidenciaban una institucionalización de los contenidos trabajados en clases anteriores, es decir, en la mitad de todo el proceso en general, los alumnos empezaron a implementar los primeros contenidos trabajados en los ejercicios de improvisación. Con lo anterior se quiere decir, que los alumnos usaban contenidos “viejos” sin que el profesor clown lo mencionara, en ejercicios de temas más reciente.

Específicamente, los alumnos de la escuela La Esmeralda, evidenciaban que realizaban las actividades de la clase fuera de ella, es decir, usaban los ejercicios como juegos en los descansos o en tiempos libre, lo hacían por iniciativa propia. Lo anterior provocaba, que los alumnos llegaran a las siguientes clases con improvisaciones montadas que contenían los contenidos trabajos en clase. Ello demostraba la manera que las clases se salían del tiempo establecido en el horario, del mismo modo, las actividades eran tan interesantes, ya que, las querían volver a repetir fuera de la clase.

Como reflexión final, después de realizar la práctica pedagógica durante tres semestres consecutivos y de usar la misma actividad de institucionalización al terminar cada sesión, se evidencia que dicho ejercicio no funciona. Ya que, los alumnos al nombrar una palabra al finalizar la sesión, muchas veces repetían conceptos escuchados en la misma, pero ello no aseguraba que estuviera aprendido, por ende, en la práctica de inmersión, se empezó a implementar una nueva estrategia, crear actividades al final de la clase que mostraran el nivel de apropiación de los contenidos por parte de los alumnos.

Triada

Mesogénesis: Al mencionar lo mesogénico de las clases, no se puede decir mucho, ya que dicho aspecto no afectaba demasiado la clase. Se puede hacer referencia a los lugares físicos en donde

se desarrollaban las sesiones. Algunas ocasiones (tres ocasiones particularmente), si modificaban la disposición de los alumnos.

El primer factor que afectaba en dicho lugar era el clima. Al momento de realizar la clase en la cancha (La Esmeralda), se debía tener cuidado con el sol, ya que, cuando este se encontraba muy fuerte, era imposible hacer la clase, por lo que los alumnos empezaban a pedir agua, fatigarse y sentarse en la gradería. Por obvias razones, en el momento que llovía, tampoco se podía desarrollar la sesión en dicho espacio.

Una contracción de acuerdo con lo anterior, al momento de hacer la clase en el salón de informática (La Esmeralda), debido a que no se podía en la cancha, los alumnos comenzaban a jugar con las sillas ubicadas alrededor del salón, es decir, se sentaban en ellas o simplemente jugaban, el mecanismo usado para que ello no sucediera, el profesor en formación permitió el uso de dichas sillas en la clase y dejaron de ser un distractor.

En los grupos de la institución (6° y 7°), la clase se desarrollaba con normalidad en el coliseo, sin verse afectada por factores climáticos. Exceptuando una ocasión, donde dicho lugar estaba ocupado y la clase se realizó en el salón (6°). Lo anterior provoco un total desinterés por la clase y se reflexiona como el aula de clases como espacio físico, de por sí, ya predispone en forma negativa a los alumnos, ya que están todo el día en el.

Topogénesis: En el siguiente punto se pueden resaltar dos particularidades, lo topogénico por donde el profesor en formación tránsito, siendo este en foco del proyecto de grado, hacia la construcción del rol del profesor de teatro y el lugar de los alumnos.

En primera instancia, la topogénesis trabajada por el profesor en formación, oscila principalmente en dos aspectos: El profesor de teatro y el profesor clown. El primero referenciado, cuenta el momento en que el profesor en formación se concibe como un profesor netamente y usa las estrategias tradicionales de enseñanza, es decir, tiene actitudes de un profesor convencional. En este rol, también el profesor en formación suele ser penoso, no habla duro y se equivoca a menudo al momento de las definiciones y actividades.

De acuerdo con lo anterior, se encuentra el profesor clown, quien tiene características diferentes al profesor de teatro. En dicho rol, el profesor en formación hace un híbrido entre el ser clown y el ser profesor, que le permite encontrar actitudes diferentes, es decir, en este punto el profesor en

formación se permite ser extrovertido, divertido, ridículo, etc. Es de resaltar, la manera que funciona el profesor clown en las sesiones, ya que con dicho personaje (creado para el aula y no para el espectáculo), los alumnos suelen prestar mas atención, por ende, se tiene mejor control de grupo, lo que no sucede cuando solo se transita sobre el profesor de teatro. La importante pregunta reflexiva seria: ¿Qué del profesor clown necesita el profesor de teatro y en viceversa?

Un aspecto relevante, la topogénesis de igual manera, que los alumnos manejaban durante y fuera de la clase, es decir, en las sesiones, los alumnos tomaban actitudes propias de un estudiante, aquellas están constituidas bajo el manual de convivencia de la institución, como lo son el respeto, la disciplina y el compañerismo. Dicho lo anterior, los alumnos al momento de entrar en tiempo de descanso, transitan por otro rol, el de niños que juegan y se divierten simplemente. No es el mismo sujeto el que esta en clase y el que juega, sino son comportamientos diferentes. Se reflexiona sobre la manera que las circunstancias afectan en el comportamiento de los alumnos, por ende, del profesor en formación también.

Cronogénesis: El desarrollo de los contenidos a través del tiempo, demuestra la manera que ello afectaba directamente en la planeación de la siguiente clase, es decir, se tenia un objetivo general desde el proyecto de aula, los contenidos se iban implementado según como había terminado la anterior clase para alcanzar dicho objetivo.

De acuerdo a lo anterior, se evidencia la manera que las sesiones estaban articuladas entre si para poder completar el objetivo final. Los contenidos, fueron planeados en una surte de sumatoria, en donde los alumnos clase a clase iban incluyendo un elemento más a la construcción de las improvisaciones, es decir, ellos desarrollaron de habilidad de ir implementando contenidos anteriores en improvisaciones recientes.

El varieté realizado con 7°, evidencio lo resaltado anteriormente, en donde los alumnos mostraron la manera que los contenidos se podían combinar entre los mismos y hasta modificar. Una reflexión importante, es la forma que el alumno apropia el contenido para posteriormente estar en la capacidad de poderlo romper y crear uno nuevo según su interés. En ese punto final de proceso, se plasma claramente que el contenido fue tan bien aprendido que le permite jugar con el mismo.

Componentes de la clase en específico

Memoria Didáctica: En cuanto a este punto, es importante resaltar como el elemento de la memoria didáctica, es muy útil a la hora de empezar la sesión. Es decir, el profesor en formación, después de haber realizado la entrada como profesor clown y proponer el contenido, realiza memoria didáctica con los alumnos para recordar los contenidos de clases anteriores.

Lo anterior se hace bajo dos intenciones en particular: En primer lugar, retomar los contenidos previos, para realizar una sumatoria de dichos temas a las improvisaciones que se realicen en la clase; por otra parte, se verifica de alguna manera, si los contenidos anteriores fueron aprendidos, siguen vigentes y no fueron solo memorizados en el momento de la clase simplemente.

Se puede enunciar de igual modo, la memoria didáctica como dispositivo que el profesor en formación usa en pro en la realización de la inmersión en general. Con lo anterior se quiere decir, la forma que este vuelve a contenidos aprendidos anteriormente, sea en la universidad o en investigaciones personales, ello con el fin, de clasificar los contenidos apropiados para enseñar. De igual manera, dichos temas no se pueden transmitir de la misma forma que fueron aprendidos, es necesario hacer una lectura del contexto y realizar una transposición didáctica pertinente.

Contrato Didáctico: Dicho contrato didáctico, se realizó el primer día de clase, usando un rol topogénico del profesor en formación netamente. Se hizo la introducción del programa, el proyecto de aula y presentación del profesor en formación ante los alumnos, mostrando un poco quien es él y lo que ha hecho. De igual manera los alumnos dieron sus nombres y edades.

El contrato didáctico, fue realizado en una manera de acuerdo con los alumnos, es decir, el profesor en formación no lleva dichos acuerdos y los impone de primera medida en la clase, sino se forjan en dicha sesión. Ello funciono plenamente durante todo el proceso.

De acuerdo con lo anterior, se realizó un paralelo con prácticas pedagógicas anteriores, se evidencia la forma en que esta ocasión no hubo necesidad de modificar el contrato didáctico, es decir, en las implementaciones pasadas, se debían modificar ciertas cosas del contrato didáctico ya que empezaban a evidenciar que no funcionaba (Ello sucedía, cuando el profesor en formación imponía el contrato didáctico). En esta ocasión, dichos acuerdos de las normas básicas de la clase, fueron creados en conjunto con los alumnos, por ende, funcionaron durante todo el proceso y no hubo necesidad de modificar nada.

El dispositivo del profesor clown, fue explicado en el primer día de clase. Los alumnos parecían no entenderlo en un principio, posteriormente entraron en el juego de dicha estrategia. Ello sucedió a partir de la segunda clase en adelante.

Logros que alcanzo el profesor en formación

A modo de conclusión, se referencian los hallazgos encontrados en la práctica de inmersión, en cuanto a hallazgos y reflexiones que ayudan a la construcción del rol del profesor en teatro como punto clave en toda la investigación:

- ° Dadas las particularidades expuestas anteriormente, se reflexiona que profesor clown si funciona, el siguiente paso, reforzar aspectos por darle un lugar académico.
- ° Se tiene la concepción de que el profesor no puede ser ridículo, ya que los alumnos, lo pueden molestar o no tomar en serio, en esta ocasión, el profesor ridículo era quien tenia más posibilidades de enseñanza – aprendizaje con los alumnos.
- ° Es indudable el aporte significativo que hace la práctica de inmersión a la construcción del rol del profesor en teatro. Ya que permite realizar un ejercicio pedagógico muy cercano a la realidad profesional.
- ° A través de la acumulación de experiencias por parte de la práctica, permitió que las clases estuvieran mejor estructuradas, abonando así, a la realizaron de una clase de mayor nivel y calidad profesional. Por ende, se tiene una mejor apropiación de los formatos y mejor uso de ellos.
- ° La creación de objetivos se realiza de manera más fácil, después de entender la clase como un engranaje donde todo se conecta.
- ° El profesor clown, permite que los alumnos aprendan de manera más fácil los contenidos, ya que tienen un ejemplo de primera mano. Es decir, ven al profesor clown realizando los contenidos que se movilizarán en la clase.
- ° Las profesoras de terreno piden ayudan para encontrar nuevas formas de realizar las clases. Por ende, las diversas estrategias didácticas y elementos en general que el profesor en formación lleve al aula, también benefician a las profesoras de terreno, a lo que ellas quedan muy agradecidas.

- Antes de llegar al lugar de la práctica de inmersión, se toman decisiones que posteriormente estando en el lugar, cambian radicalmente.
- De alguna manera, los lazos afectivos que se construyen con los alumnos, benefician el desarrollo de la clase y proporciona un ambiente de aprendizaje – enseñanza tranquilo y agradable.
- El divertimento y el disfrute en las clases por parte de los alumnos y el profesor en formación, es importante para abrir canales de transición de contenidos efectivos y funcionales.
- Las instituciones educativas y particularmente, la educación rural, piden a gritos el teatro dentro del aula, ya que desarrollan habilidades sensibles que ninguna otra asignatura ofrece a los alumnos.
- Por último, pero no menos importante, la importancia de la confianza que el profesor en formación debe tener sobre sí mismo a la hora de concebirse como profesor en todo el esplendor de la palabra.

Monografía

¿Qué es ser profesor?, ¿El teatro se enseña?, ¿Qué del teatro es enseñable?, ¿Qué es ser profesor de teatro? Con estas preguntas intuitivas se comienza un trabajo investigativo sobre el Qué hacer del profesor de teatro en Colombia, teniendo en cuenta, que aquella disciplina no está establecida en los currículos de los colegios de educación básica y media.

A partir de un proceso de investigación - creación, nace una metodología de enseñar por medio del clown, es así como surge la idea y concepto del profesor -clown como una estrategia didáctica para llevar el teatro al aula. Dicho profesor, es un clown creado para el aula y no para el espectáculo, es decir, tiene cualidades tanto pedagógicas como artísticas. Topogénicamente, el profesor en formación de teatro, interactúa en un rol de profesor clown, como también de profesor netamente el cual tiene características abismales.

El profesor clown, usa elementos propios de la técnica clown y herramientas pedagógicas que le permiten construirse como profesor de teatro. Es decir, el profesor clown tiene un vestuario determinado (Pantalón grande, nariz y zapatos de payaso) que lo lleva de alguna manera a captar la atención de los alumnos de formas diferentes a las tradicionales.

El profesor clown **no** llega al aula de clases a jugar simplemente y hacer las veces de payaso de fiesta infantil, sino tiene un lugar académico y artístico.

El profesor clown adentro de dicho contexto, ayudo en que los alumnos trabajaran en equipo, se bajaran los índices de indisciplina y pudieran exponer sus ideas frente a un público determinado. De la misma forma, fue un insumo para las profesoras de la misma institución, en donde encontraron elementos nuevos para realizar sus propias clases.

Es importante reflexionar sobre el papel del profesor de teatro dentro del aula quien en muchas ocasiones no actúa dentro de la misma. Es así, como el profesor clown, siendo ridículo, torpe, juguetón, etc. (características del clown) logra crear un lugar determinado en el aula, volviéndolo es un ambiente más tranquilo y propicio para el aprendizaje – enseñanza.

Para suerte del proceso de inmersión, la anterior investigación se realiza bajo los pilares de tres asignaturas específicas de la licenciatura. La metodología del profesor clown, nace desde un proceso de investigación – creación dentro del énfasis de Creación, por ende, fue implementado en la práctica pedagógica, que, a su vez, será el análisis en cuanto a la construcción del rol del profesor de teatro por medio del profesor clown para el proyecto de grado.

Anexos

Los siguientes apartados, corresponden específicamente a una breve síntesis a lo que refiere al la práctica de inmersión, en cuanto a lo académico y la comunidad de Cuítiva.

Académico: Respecto a este punto, se evidencio la manera que la estrategia didáctica del profesor clown en un principio no tuvo acogida por los alumnos de la Esmeralda, por ende, se pensaba que no funcionaba. Ello insidío a no realizar la estrategia por un día, lo que fue catastrófico, entonces, el profesor clown funciona, dentro de sus particularidades funciona.

A la práctica de inmersión se le pudo invertir todo el tiempo necesario, es decir, para el semestre 2019-II se tenía como prioridad terminar la práctica, por ende, no se tenían registradas otras materias. Lo que permitió una dedicación del 100 % a la práctica. De acuerdo con lo anterior, es de obvias razones, que dichas materias se postergaron para el próximo semestre.

En canto a los alumnos, se evidencia con la actitud que terminaban la clase de teatro. Es decir, salían alegres y contentos, con una disposición diferente que no generaba otras asignaturas.

Logístico: En cuanto a la logística, fue sencillo en la medida que la institución educativa brindo las herramientas y elementos necesarios a los profesores en formación para la realización de la

práctica. Dentro de ello se encurtan circunstancias logísticas de la clase en sí y también elementos de uso personal.

La salida de campo de los estudiantes de quinto semestre de la LAE, fue coordinada desde Cuítiva por los profesores en formación y el coordinador de la práctica. Por ende, no se presentaron mayores acontecimientos relacionados con la logística.

Convivencia: Se puede mencionar la convivencia en dos aspectos: La convivencia ente los profesores en formación y, por otro lado, la convivencia con la comunidad en general.

Primeramente, la convivencia entro los cuatro profesores en formación (Dos LAE y Dos LAV) fue buena en todo aspecto, tanto en lo personal como en lo académico. Por ende, se realizó un trabajo en equipo, en aras de prestar ayuda al otro en el momento que lo necesitara.

De acuerdo con lo anterior, se crearon mecanismos propios de convivencia, donde unos les ayudaban a los otros, es decir, un trabajo fraterno de compañerismo. Lo mas importante de todo ello, fue la comunicación constante, permitía resolver inconvenientes que no eran de gran escala.

En cuanto a la convivencia con la comunidad, se es profesor en todos los lados. Es decir, se es profesor en la tienda, en la calle y en la casa. Ello ya fue expuesto en el cuerpo del informe como tal y en algunos de los diarios de campo.

Comunidad: Finalmente, se realizó un proyecto en conjunto con las profesoras en formación de la LAV denominado los niños dice. Con ello, los alumnos tenían la función de cambiar su rol topogénico de alumno por el de profesor, es decir, los alumnos enseñaban a personas ajenas a la comunidad, los contenidos que habían aprendido durante las clases de teatro. Ello provocó, que los algunos alumnos penosos, pudieran dirigirse a un grupo de personas y desarrollar la actividad de una clase real.

Lo anterior, es de suma importancia, ya que, los alumnos empiezan a sacar los contenidos de las paredes de la Escuela y lo vuelven mas significativo. Es obvio que los alumnos deben primero apropiarse el contenido para así, enseñarlos posteriormente a personas que les doblan la edad.

Bibliografía

° Andersen Hans, 1837, "El nuevo traje del emperador", adaptación por Carlos Ruiz

- Navarro Alex, Dream Caroline, 2009, “Las bases del Clown”
- Forero Guillermo (Tío Memo), 2014, “Técnica de Clown tradicional”
- Ruiz Carlos, 2018,” Bitácoras Clown/Unam”
- Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra,2000
- Jean-Pierre Jeunet ,2001, “Amélie”
- Keith Johnstone, 1979, “Impro: Improvisación y el teatro”
- Elliott Chasing, 2013, Sao Paulo, “Entre lágrimas y Risos”
- Poltrona Tortell, 2018, México, “Payasos sin fronteras”
- Ruiz Carlos, 2019, “Informe final y diarios de campo de práctica pedagógica 2019-I