

**UNA REVISIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL DE LA PEDAGOGÍA Y LA
DIDÁCTICA EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN, EDUCACIÓN FÍSICA Y
BELLAS
ARTES DE LA UPN**

AUTORES:

RICHARD CAMILO CABALLERO VERA Y ROBERT STEV OSSA OTALORA

CÓDIGOS ESTUDIANTILES:

2016152051

2016152010

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA**

TUTOR:

CARLOS NOGUERA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA
BOGOTA D.C.**

2020

Dedicatoria:

Dedicado para todo aquel que se sienta comprometido con la pedagogía.

-Richard Caballero & Robert Ossa-

Agradecimientos:

A la Universidad Pública por abrirnos sus puertas.

Contenido

1. Introducción	4
2. Problema	5
2.1 Justificación	5
2.2 Pregunta Problema.....	7
2.3 Antecedentes de la investigación	7
2.4 Objetivos.....	16
2.4.1. Objetivo General	16
2.4.2 Objetivos Específicos.....	16
3. Marco Teórico	16
3.1. Lentes primarios de Pedagogía y Didáctica	17
3.1.1 Lentes secundarios de Pedagogía y Didáctica.....	22
3.1.2 Conceptos clave para entender la investigación.....	25
4. Marco metodológico.....	27
4.1 Tipo de investigación.....	27
4.2 Sistematización de Pedagogía y Didáctica en la ficha temática	28
4.3 Cómo entender los referentes teóricos y las referencias conceptuales	28
4.4 Ficha temática	29
5. Pedagogía y Didáctica en la Facultad de Bellas Artes	30
5.1 Licenciatura en Artes Escénicas.....	41
5.2 Licenciatura en Música	52
5.3 Licenciatura en Artes Visuales.....	65
6. Pedagogía y Didáctica en la Facultad de Educación Física.....	78
6.1 Licenciatura en Educación Física	84
6.2 Licenciatura de Recreación y Turismo	94
6.3 Licenciatura en Deporte.....	98
7. Pedagogía y Didáctica en Facultad de Educación	107
7.1 Licenciatura en Educación Especial.....	113
7.2 Licenciatura en Educación Comunitaria.....	120
7.3 Licenciatura en Psicología y Pedagogía.....	126
7.4 Licenciatura en Educación Infantil.....	136
8. Panorama general de Pedagogía y Didáctica	144
9. Conclusiones	148

10. Bibliografía	152
11. Anexos	161
Gráfica N° 1: Denominaciones generales en torno a la Didáctica en la Facultad de Bellas Artes	161
Gráfica N° 2: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Facultad de Bellas Artes	162
Gráfica N° 3: Denominaciones generales en torno a la Pedagogía en la Facultad de Bellas Artes	163
Gráfica N° 4: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Facultad de Bellas Artes	164
Gráfica N° 5: Denominaciones en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Escénicas	165
Gráfica N° 6: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Escénicas	166
Gráfica N° 8: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Escénicas	168
Gráfica N° 9: Denominaciones en torno a la Didáctica de Licenciatura en Música	169
Gráfica N° 10: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Música	170
Gráfica N° 11: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Música	171
Gráfica N° 12: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Música	172
Tabla N° 1: Tematizaciones de los proyectos de grado	212
Tabla N° 2: Bibliometría de los trabajos de grado	469
Tabla N° 3: Trabajos de grado que no contienen desarrollos de la Didáctica y la Pedagogía	621

1. Introducción

La Pedagogía y la Didáctica son disciplinas importantes al interior del campo educativo. La apropiación de estos dos términos suele ser relevante para el desarrollo investigativo de instituciones académicas inmersas en la formación, la enseñanza y el aprendizaje; sin embargo, suele trabajarse los términos de forma conjunta sin profundizar ni diferenciar un enfoque y/o objetivos de análisis propio que implica cada uno.

Ver la Didáctica como un sub-campo de la Pedagogía o viceversa, resulta una constante en el mundo académico contemporáneo del contexto colombiano, más aún, en instituciones educativas que centran sus apreciaciones en la reproducción de discursos que no tienen un núcleo de articulación común dentro del ámbito educativo. De esta manera, los trabajos que centran su escritura en el estudio de estos conceptos, no suelen hacer una clara delimitación entre ellos, resulta usual, la falta de delimitación de Pedagogía y Didáctica por parte de los investigadores.

El presente trabajo de grado surge al interior del eje de pedagogía y formación de maestros de la licenciatura de Psicología y Pedagogía de la UPN; El cual, busca dar continuidad al trabajo denominado *La Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional*, en el que se identificó una dispersión del término y una falta de delimitación entre pedagogía y didáctica dentro de la institución. De esta manera, a través de un trabajo en conjunto con compañeros del mismo espacio, se dará una aproximación a las definiciones de Pedagogía y Didáctica dentro de la Universidad. Es así que, la actual investigación se centra en indagar sobre las principales tendencias teóricas y conceptuales de Pedagogía y Didáctica que se tienen al interior de la facultad de Educación, Educación Física y Bellas Artes de la UPN.

A partir de los planteamientos de autores latinoamericanos como Flórez y Noguera, se establece un panorama paradigmático a través de elementos nucleares que ayuden a visualizar un horizonte general de entendimiento de la

Pedagogía, como lo son la Formación y el campo discursivo. Del mismo modo, identificar elementos centrales de la Didáctica como la enseñanza y el aprendizaje, resulta indispensable para el desarrollo de este término en los planteamientos de Runge, Camilloni y Mattos. Por lo tanto, presentar un balance de Pedagogía y Didáctica en la institución formadora de licenciados más importante del país, es esencial para identificar las fortalezas y debilidades académicas de la Pedagogía y la Didáctica dentro de la educación a nivel local; del mismo modo, la investigación dará algunas consideraciones para el desenvolvimiento de futuras investigaciones que se interesen por el tema.

2. Problema

2.1 Justificación

El proceso de institucionalización de la pedagogía y la didáctica en Colombia tiene un carácter fragmentado e irregular, lo que ha constituido un obstáculo para su desarrollo y fortalecimiento; de hecho, como se evidencia en el informe de la investigación *“La pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional”* (Noguera, et. al, 2018):

“[...]la pedagogía inicia su proceso de institucionalización en Colombia en el momento en que las escuelas normales comienzan su tránsito de escuelas primarias ocupadas del entrenamiento en la enseñanza mutua a instituciones formadoras de maestros [...] Durante este período aparecen nuevas instituciones — las Facultades de Ciencias de la Educación— y con ellas, se establece una ruptura con el saber pedagógico propio de las escuelas normales (en particular, con la tradición pestolozziana que había primado desde finales del siglo anterior). Las nuevas instituciones buscaron dar un carácter profesional a la formación de maestros normalistas, profesores para la educación secundaria e inspectores y directores de establecimientos educativos.(Pág. 51)

Además, en 1933 y 1934 se crea la facultad de ciencias de la educación adscrita al Instituto Pedagógico Nacional para señoritas. Tiempo después, dicho instituto se convierte en una facultad dentro de la Universidad Nacional

de Colombia. Posteriormente se retira la facultad de educación por orden gubernamental de la Universidad Nacional cambiando el nombre a Escuela Normal Superior (ENS) y se coloca a disposición del MEN. En 1951 se dividió el ENS en dos establecimientos, uno femenino en Bogotá y otro Masculino en Tunja, posterior a esto, desaparece la ENS y se establece en 1955 la Universidad Pedagógica Nacional (femenina en sus primeros años y después mixta). Por otra parte, la Didáctica en Colombia ha tenido un menor desarrollo dentro de la investigación académica y está contemplada dentro de los saberes adscritos al saber pedagógico:

“[...]los debates, estudios y discusiones desarrollados en el marco del Movimiento Pedagógico Colombiano, durante la década de 1980 y comienzos de 1990, permitió construir un consenso alrededor de la idea que señala al “saber pedagógico” como el saber fundante de la formación de maestros. Esta situación se evidencia en la fuerza que dicha formulación alcanzó en diferentes disposiciones legales que, desde hace tres décadas, orientan el funcionamiento de los programas de pregrado y posgrados en educación, ofrecidos por las diferentes universidades del país, y en los cuales la pedagogía —y la didáctica entendida como uno de sus saberes constitutivos— aparece descrita de dos formas: un campo de acción y una disciplina fundante.” (Noguera, et al. 2017, Pág. 7)

Por lo anterior, se ha dificultado indagar en torno al desarrollo de la didáctica dentro del contexto nacional, local y universitario.

La Universidad Pedagógica Nacional se caracteriza por ser la institución más importante en la formación de maestros en el contexto colombiano. De esta manera, la Pedagogía y la Didáctica son campos conceptuales fundamentales dentro del currículo de la institución, sin embargo, existe la posibilidad de encontrar conceptualizaciones que no tienen un carácter paradigmático en torno a la Pedagogía y la Didáctica como lo evidencia el texto: “*La pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional*” elaborado por el Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica.

Por consiguiente, nace la motivación de elaborar una investigación que rescate las visiones teóricas y conceptuales de la Didáctica y la Pedagogía dentro de

las facultades de Bellas Artes, Educación y Educación Física de la UPN en el periodo 2014- 2019. Periodo en el cual la universidad adelantó el proceso de autoevaluación con fines de renovación de acreditación institucional de alta calidad del 2014 al 2018, acreditación que aprueba el MEN con la resolución N° 16715 del 7 de Agosto 2016¹; Con ello, se modifica parte del contenido de las licenciaturas, lo que puede generar una manera específica de tratar la Pedagogía y la Didáctica en los proyectos de grado en el último quinquenio a partir de la modificación curricular que se hayan podido generar al interior de cada licenciatura. De este modo, el resultado de la presente investigación fortalecerá y dará un panorama conceptual y teórico más claro de dichos términos en la institución para futuros procesos y proyectos dentro de la universidad, con el fin de aportar a futuras investigaciones que intenten indagar acerca del tema en desarrollo.

2.2 Pregunta Problema

En consecuencia, la pregunta de investigación que se plantea es: ¿Cuáles son las principales tendencias teóricas y conceptuales sobre la pedagogía y la didáctica presente en una muestra de trabajos de grado de los programas curriculares de las Facultades de Educación, Educación Física y Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo 2014-2019?

2.3 Antecedentes de la investigación

A partir de diversos escritos revisados en torno a la pedagogía y la didáctica, se hace pertinente situar como antecedentes los escritos que se acerquen al carácter sustancial del proyecto investigativo para identificar qué se escribe sobre pedagogía y didáctica. Para ello, en distintos momentos históricos, lugares y corrientes, se rastrea la diversidad de estudios sobre estos términos.

Para tener en cuenta los antecedentes de manera primordial, se tuvo presente la relevancia de las obras a partir del número de citas que tiene el autor en diferentes escritos al cual se le atribuye una gran importancia en el contexto

¹ Tomado de: http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/res_16715_men.pdf

académico, así como la evidencia de una apropiación a los conceptos a investigar. En este orden de ideas, se presentan los siguientes escritos:

En el proyecto de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia denominado "*La pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional*" liderado por Noguera (2018), buscó determinar qué se entiende por pedagogía en los programas de pregrado y postgrado, cómo se conceptualiza y se define dicho término dentro de la institución, es así que se elabora una revisión de los contenidos de registro calificado de cada facultad y licenciatura por medio del análisis temático, creando una matriz que da cuenta de las concepciones de pedagogía en las mallas curriculares de cada licenciatura de la universidad y en cada programa de postgrado.

Noguera y su grupo de investigación consideran que la pedagogía es un campo conceptual que comprende de manera reflexiva y sistemática las transformaciones y el movimiento en torno a la pedagogía en un sentido nacional e internacional dentro de la producción del campo pedagógico y su condición de existencia propia. Se concluyó que, si bien hay un reconocimiento de un saber pedagógico, se encamina a la respuesta orientada a la vinculación de las políticas públicas, y en otros casos, los saberes en torno a la pedagogía están registrados en fuentes documentales diversas, es decir, una dispersión del término y la concepción de pedagogía que, según Noguera, dentro del término, hay una suerte de didactización y no hay una delimitación clara entre pedagogía y didáctica.

Lo anterior se debe al desconocimiento en el país en torno a las elaboraciones de la pedagogía como disciplina en el contexto nacional y el desarrollo que ha tenido por las últimas décadas la didáctica en Colombia, este hecho es verificable por la producción y la relación de los grupos de la universidad que mantienen con las respectivas comunidades académicas nacionales e internacionales.

En el artículo "*Tendencias de la pedagogía en Colombia*" de la revista latinoamericana de estudios educativos escrito por Tamayo (2007), se elabora una revisión teórica a partir de cuatro corrientes pedagógicas que influyeron en

las prácticas de los maestros en la década de los 80' al 2006. Tamayo presenta la corriente de Mario Díaz y la definición que elabora sobre pedagogía como dispositivo y un campo de reproducción en torno al poder desde una mirada sociológica. Por otra parte, el autor rastrea la corriente del discurso pedagógico del grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en el que esbozan a la pedagogía como disciplina conceptualizadora de la aplicación y experimentación acerca de la enseñanza y los saberes específicos en torno a una cultura determinada, las cuales asumen a la pedagogía como disciplina o conjunto de saberes y prácticas.

No obstante, el autor hace mención al grupo Federicci de la Universidad Nacional de Colombia, que trabajó la relación entre el conocimiento escolar y extraescolar el cual busca la articulación a través de la idea de juegos del lenguaje, también coloca en contexto las categorías en torno a la pedagogía que genera este grupo de investigación en cuanto al saber y el carácter específico que le da al oficio de educador y su objeto que es la enseñanza. Para el grupo en mención la pedagogía es el arte de la enseñanza y las fuentes de conocimiento no se limitan a la esfera de la cultura académica si no a otras esferas culturales.

Por último, el autor menciona el carácter polisémico del constructivismo que permite múltiples abordajes del conocimiento enmarcado en los procesos y en las formas de enseñanza, ésta corriente es una posición epistemológica que adquiere consecuencias didácticas más que pedagógicas, pero ello permite la construcción de un campo del saber con el rastreo de la práctica del maestro, los métodos, los procesos de aprendizaje, conocimiento escolar y el desarrollo cognitivo y axiológico que permite la creación de las propuestas alternativas encaminadas al mejoramiento de la enseñanza. En conclusión, el panorama de las corrientes expuestas da un telón de fondo para una re-significación a nivel de las prácticas pedagógicas y una fundamentación necesaria de la pedagogía, corresponde a la comunidad académica colocar a prueba la pertinencia de estas corrientes para la calidad de la educación en Colombia.

En el artículo de reflexión *“Pedagogía y didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos”* de Zambrano (2016), publicado en la

revista praxis y saber, se colocan en diálogo las reflexiones que suscitan en torno a las palabras pedagogía -término que según Zambrano es polisémico- y didáctica. Para el autor, es relevante inquirir sobre la naturaleza que, por su parte, posee una condición de cambio, y la libertad, que tiene un carácter de autodeterminación, condiciones que llevan al cultivo del hombre -Zambrano menciona que la educación es un dispositivo social para actualizar las condiciones de vida social y moral- y este, a su vez, no se limita a la institución (escolar o familiar).

Por otra parte, se hace mención a los conceptos acompañamiento y acogimiento que construyen la concepción de pedagogía y didáctica, en especial en el campo pedagógico que gobierna las reflexiones en torno a la educación y sus finalidades, reflexiones que son dirigidas por los pedagogos en dirección a la comprensión del por qué educar. La enseñanza y el aprendizaje son contextualizados históricamente como un registro nuevo del conocimiento y el saber dentro de la década de los años sesenta que, según el autor, reorganiza procesos de subjetivación del individuo dando origen a la economía del conocimiento y de los procesos de escolarización. En el texto se menciona que, a causa de la disposición y la capacidad para aprender generados por la economía del conocimiento y la tecnologización, la naturaleza y libertad del ser humano dentro de la educación queda prisionera por cuestión de disposición y no de conducta.

Por su parte, la didáctica es un campo de estudio que abarca la investigación sobre la enseñanza de las ciencias y el lenguaje, es decir, las concepciones del conocimiento, en especial en el ámbito científico. En conclusión, se argumenta que el pedagogo es sujeto de saber y se dedica a la construcción de teorías en torno a la educación, ello supondría un espacio donde se genere reflexión sobre la práctica pedagógica, para esto, el pedagogo se alimenta de la filosofía, la política, la ética y las ciencias humanas. En contraposición, el didacta se encargaría de trabajar sobre la modificación de la cognición, los aprendizajes de los contenidos y sus procesos de apropiación.

En el libro *“Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica”* de Rodríguez y Lorenzo (2009), explica la separación

que la pedagogía y la didáctica han tenido en momentos específicos del siglo XX y la búsqueda de su unión en la contemporaneidad. El objetivo principal de la obra es establecer la unión de estos dos conceptos bajo tres corrientes generales en el siglo XXI que puedan dar mayor solidez al proceso educativo y a la enseñanza, sin perder la esencia e identidad propia de los dos términos. Para ello, el texto se divide en cuatro partes: Primero, explica la corriente naturalista de la educación y sus tendencias en didáctica y pedagogía; segundo, expone la corriente social de la educación y sus respectivas tendencias; tercero, argumenta la corriente trascendente de educación y sus tendencias correspondientes. Por último, se presenta un panorama general a las nuevas orientaciones que debe tener la educación relacionadas a la didáctica y la pedagogía.

De esta manera se establece la separación que hay entre la pedagogía, por la casi desaparición que tuvo al perder su estatus científico, y la didáctica, por su deformación asumiendo parte del contenido de la pedagogía apoyándose en la psicología en la década de los 80. Más adelante, la pedagogía inicia una recuperación en el campo latinoamericano a finales de los 90 distanciada de la didáctica. Es así que en el siglo XXI se genera una influencia Antropológica-Filosófica que une la pedagogía y la didáctica bajo el concepto de “la esencia humana”. Finaliza resaltando la preocupación que existe por establecer la didáctica como ciencia y la separación que tiene de la pedagogía por el mismo carácter científico que no posee en la actualidad.

En el informe de investigación de la revista Educación y Pedagogía, titulado “*Concepciones sobre pedagogía y didáctica de un grupo de docentes*” de Miranda y Rómulo (2006), tiene como objetivo principal identificar las concepciones que los profesores tienen acerca de pedagogía, didáctica y profesionalidad del docente. La pedagogía y la didáctica son disciplinas relativamente autónomas, con objetos de saber y de investigación propios, en consecuencia, con estructuraciones que las caracterizan, puesto que la profesionalidad del licenciado depende específicamente de ellas. Para ello, se utilizó como metodología un esquema tipo Likert y manuscritos personales que den cuenta de las percepciones que tienen de la pedagogía, la didáctica y el

saber del docente en trescientos profesores. La investigación arrojó como resultado que, por un lado, el profesorado concibe la didáctica como lo metódico de la pedagogía, para algunos, ella es un saber no instrumental, mientras que, para otros, se reduce sólo a la instrumentalidad predominando la mirada algorítmica.

Por otro lado, el autor desconoce el papel del saber pedagógico y didáctico en su labor, puesto que la mayoría entiende el profesorado como una profesión encargada de enseñar y/o educar y no a investigar. Por último, se destaca cómo los licenciados conciben el aprendizaje como algo memorístico y repetitivo que no necesita de reflexión alguna. Concluyen resaltando que para la mayoría lo pedagógico y lo didáctico está resuelto por esquemas sociológicos, psicológicos e ideológicos que no necesita de cuestionamiento alguno, generando una visión instrumental y reduccionista; es así, que aquello que probablemente podría dar una delimitación al ejercicio profesional del licenciado, no aparece en el estudio, el cual plantea incentivar las discusiones y no enseñar estos conceptos.

En el libro *“Pensar la didáctica”* Díaz Barriga (2009), busca recuperar el significado y esencia propia de la didáctica, partiendo del análisis e interpretación de las dificultades de la enseñanza, la función del profesor y las tareas del estudiante. Para ello, el autor estructura su escrito en cinco capítulos: el primero, define la didáctica como una disciplina conceptual que se encarga de la comprensión de la renovación educativa y el papel del maestro, establece que se debe luchar para que la educación y el currículo tengan un saber didáctico, y no un papel transmisor de la normatividad; El segundo, identifica la innovación como una introducción creativa del constructivismo, donde el docente es un técnico que se le impone un supuesto avance, el cual resignifica su profesión y el saber didáctico de implementar diversas maneras y métodos de enseñar que favorezcan los aprendizajes, en una tecnicidad de instrucciones que debe cumplir las políticas educativas.

En el tercer capítulo, habla de educar en la era de la información, aquí se introduce el aprendizaje en una sociedad de medios informáticos y la internet, lo cual obliga a repensar que la educación se debe abordar desde una

sistematización y mecanismo a distancia en el que se pierde el carácter de educar para la vida y la sociedad. Es así que los principios didácticos resultan siendo un obstáculo para promover el aprendizaje, sin embargo, debe asumirse que el cambio ya está y las didácticas por lo cual deben renovarse día a día para combatir con el mal aprendizaje que se genera en la educación virtual.

En el capítulo cuarto el autor hace un recuento histórico sobre los avances que ha tenido la investigación didáctica hasta la actualidad revelando los problemas que han estado vinculados con la educación, la formación y la enseñanza. De esta manera, en la actualidad, se niega el carácter científico que la didáctica ha adquirido a través de la historia, por ende, es vista desde un carácter normativo que limita la reflexión y análisis del docente sobre la educación. En el último capítulo, expone el error y acierto como una relación difícil en el campo de la enseñanza. A partir de la idea de que el error es una oportunidad para aprender y reflexionar, se exige aceptar la existencia del error, valorarlo y concientizarse sobre las oportunidades que ofrece para el aprender en los docentes, con ello la intencionalidad de la didáctica en la sociedad de la información es reconstruir el ser docente como profesional comprometido con su profesión. De esta manera, la propuesta de Díaz es construir y reconstruir la didáctica como una disciplina con un valor inapreciable para moldear a los maestros.

En el texto *“Corrientes didácticas contemporáneas”* de Camilloni (et al, 1998), tiene como finalidad exponer la línea del desarrollo de la didáctica, es decir, la definición del terreno de la didáctica general y las didácticas especiales. Para ello, la autora introduce a la didáctica como disciplina en el campo de la educación, que corresponde a la tradición de Europa central que es extendida al contexto latinoamericano. Simultáneamente, en el contexto anglosajón, la didáctica está contemplada dentro de la psicología educativa. Más adelante, se habla de las didácticas específicas como un campo característico de las ciencias, las cuales no tienen una relación directa con el marco de la didáctica general, puesto que su propia existencia se cuestiona desde la enseñanza operativa de contenidos e instrucción especializados.

Otro punto importante para enfatizar es el terreno de la acción escolar, propia de la concreción didáctica, en que el factor político está fuertemente determinado y termina afectando el desarrollo de la enseñanza. Ahora bien, se recogen las experiencias de las propuestas didácticas conformadas según las etapas del desarrollo humano que propone la psicología, desplazando progresivamente el disciplinamiento y la instrucción hacia el desarrollo del sujeto del aprendizaje. Posteriormente, se mencionan las experiencias metodológicas de Montessori, los centros de interés de Decroly, los fundamentos de Ferrière y la escuela de trabajo colectivo de Freinet, ya que son relevantes para la didáctica en la escuela nueva.

El autor le da relevancia al peso burocrático y su incidencia en las didácticas especiales, es decir, se pasa del sujeto de la enseñanza hacia la organización del sistema escolar; en ese sentido, se genera un fuerte debilitamiento de la demarcación epistemológica de las especializaciones didácticas. Finalmente, la autora describe a la didáctica como una bisagra entre la teoría y la acción que, necesariamente, requiere de la recuperación del discurso pedagógico, puesto que su estatuto teórico implica la construcción de proyectos referentes a la política social y cultural en el campo de la educación, que brinde sentido a la proyección de la enseñanza.

Las anteriores descripciones, son estudios latinoamericanos realizados en torno a la Pedagogía y la Didáctica. Cabe resaltar que si bien, hay gran cantidad de documentos que desarrollan la Pedagogía en América latina, pocos buscan dar una definición clara de esta. Cuenta de ello, son los escasos escritos que se tienen de la profundización de la Pedagogía comparada con el viejo continente. Por otro lado, los documentos que más se aproximan a definir este término, no tienen una delimitación parecida, los anteriores antecedentes lo demuestran, puesto que la pedagogía es vista como disciplina, campo, dispositivo, arte, entre otros. Por su parte, escasean los documentos que se preocupen netamente por el estudio de la Didáctica, son contados los escritos en castellano o portugués que hablen acerca del tema, suele ser recurrente que se haga hincapié en el constructivismo para dar explicación sobre esta, lo

que puede ser traducido en un amplio abordaje de la Didáctica a partir de la Psicología educativa.

Por lo anterior, se complejiza encontrar documentos que hablen acerca de Pedagogía y Didáctica en el mismo análisis. En algunos documentos citados se suele ver la Didáctica relegada a la Pedagogía. Mientras en otros, no se hace un análisis de la diferenciación de estos términos. Si bien, se identifica que los dos terrenos se preocupan en gran medida por la formación, la enseñanza y el aprendizaje, parece ser que la Pedagogía está más inmersa en la primera, mientras la didáctica se centra en las últimas dos. Es decir que, la Pedagogía se focaliza más en la episteme y se dedica a la construcción de teorías en torno a la educación desde áreas como filosofía, política, ética y ciencias humanas; mientras que la Didáctica se centra más en la praxis y la trasmisión de los contenidos, la práctica del maestro, los métodos, los procesos de aprendizaje, entre otros. Llama la atención, el hecho de que la didáctica puede estar atravesada en cierta medida por normativas dentro de instituciones educativas, mientras la pedagogía puede tener en cuenta estas características, pero no está ligada directamente a consideraciones de marcos legales institucionales.

Aunque La pedagogía y la didáctica son disciplinas relativamente autónomas, con objetos de saber y de investigación propia, en consecuencia, con estructuraciones que las caracterizan, hay singularidades de los términos. Las dos tienen su unión dentro de la educación, lo que genera un lente mutuo del discurso para el desarrollo de ambas; Esto pasa comúnmente en los discursos que se establecen sobre la enseñanza-aprendizaje. Más allá de esto, cabe la duda de la claridad que se tiene al momento de diferenciar la didáctica y la pedagogía. Aunque se rastrean documentos sobre Pedagogía y didáctica en diferentes momentos históricos, es complejo referenciar una génesis de sus discusiones en el contexto latinoamericano, la falta de institucionalización de los dos conceptos puede generar un abordaje impreciso bajo las concepciones de otras disciplinas.

2.4 Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Realizar un balance analítico de las principales tendencias teóricas y conceptuales sobre la pedagogía y la didáctica a partir de la revisión documental en una muestra de proyectos de grado de los programas curriculares de las Facultades de Educación, Educación Física y Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo 2015-2019.

2.4.2 Objetivos Específicos

1. Rastrear las definiciones y conceptos de pedagogía y didáctica que aparecen en una muestra de trabajos de grado de los programas curriculares de las Facultades de Educación Física y Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo 2014-2019.
2. Plasmar en una matriz analítica las tendencias teóricas y conceptuales sobre la pedagogía y la didáctica presentes en una muestra de trabajos de grado de los programas curriculares de las Facultades de Educación Física y Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo 2014-2019.
3. Elaborar un balance en el que se presentan los resultados de la matriz analítica que den cuenta de las tendencias teóricas y conceptuales sobre la pedagogía y la didáctica presentes en una muestra de trabajos de grado de los programas curriculares de las Facultades de Educación Física y Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en el periodo 2014-2019.

3. Marco Teórico

Con el fin de tener un panorama más ~~claro~~ y preciso de lo que se entiende por pedagogía y didáctica en este proyecto de investigación, se cree pertinente dar un soporte teórico y conceptual de los términos desde los siguientes referentes teóricos del contexto latinoamericano.

3.1. Lentes primarios de Pedagogía y Didáctica

En el desarrollo de la presente investigación se usan como lentes primarios para entender y leer la pedagogía y la didáctica los siguientes autores:

Correspondiente a la Pedagogía, se tiene en cuenta a Flórez y Vivas con su escrito *La formación como principio y fin de la acción pedagógica* (2007), la cual concibe la *formación* como “una constante conocida por los pedagogos, desde Juan Amos Comenio hasta nuestros días, consistente en esperar de la educación la formación de las nuevas generaciones, como un proceso de humanización: “[...] El concepto *formación* podría convertirse en el principio unificador del campo conceptual de la pedagogía y el criterio para validar una acción como pedagógica o no”(Flórez & Vivas, 2007, p. 166).

Del mismo modo, Flórez en su texto *Hacia una pedagogía del conocimiento* de (1994) afirma que la *formación* es el concepto unificador del campo conceptual de la pedagogía y que la humanización como concepto antropológico, tiene una dimensión teleológica, puesto que ello “confiere sentido a toda reflexión sobre el hombre y sobre todo es esencial para la pedagogía puesto que su misión, su razón de ser es precisamente *la razón como finalidad*”(Flórez, 1994, p. 111-112), en ese sentido, se decidió tomar las categorías Pedagogía como concepto principal y Formación como concepto unificador que hace parte de la Pedagogía, es decir, la Formación como el concepto que conecta con la Pedagogía por transformación que tiene del hombre a través de las condiciones propias de la humanización que se desenvuelven desde diversos saberes.

No obstante, Flórez, en su artículo *el campo científico de la pedagogía* establece que la formación es el principio y fin de la acción pedagógica. De esta manera, la formación es la meta por la cual las acciones y los proyectos humanos que se pretenden alcanzar en la sociedad en diferentes épocas históricas, se pueden lograr. Igualmente, la formación permite identificar qué acción es pedagógica o antipedagógica, al tiempo que hace de la Pedagogía una disciplina más fuerte. Con ello, una acción es pedagógica cuando: permite

precisar el contenido y las dimensiones esenciales implicadas en relación con cada proceso histórico social; identifica premisas o supuestos de las ciencias sociales y de las humanidades; incrementa la coherencia entre principios pedagógicos generales secundarios que permitirán formular hipótesis para ayudar a entender los procesos reales de enseñanza; evalúa la fecundidad de la sistematización teórica para producir, hipótesis, precisiones y nuevos modelos de acción pedagógica; evaluar el grado de simplicidad estética del sistema a nivel teórico conceptual en la enseñanza; Intensifica la fuerza organizativa y unificadora del sistema teórico; por último, ampliar la confrontación y comprobación intersubjetiva a nivel lógico, lingüístico y empírico.

Aunque se precisan acciones que pueden ser pedagógicas, la pedagogía no concreta en su totalidad una identidad teórica propia. Los marcos teóricos provenientes de otras disciplinas hacen que este campo comparta intersubjetivamente argumentación intelectual. De este modo, para reconocer una teoría pedagógica más allá de la formación que le dé una elegibilidad conceptual al campo de manera coherente y sistemática, se debe procurar: Definir el concepto de hombre que se pretende formar; caracterizar el proceso de formación del hombre; describir el tipo de estructuras educativas que se privilegian; describir las regulaciones que permiten enmarcar y cualificar el logro de metas en la formación, entre el educando y el educado; por último, precisar los métodos y técnicas que puedan utilizarse en la práctica educativa como modelos de acción eficaces.

En este orden de ideas, para que el saber pedagógico tenga validez en un marco conceptual de la pedagogía, se debe establecer tres niveles de interacción de mutua validación: la formación humana como misión y principio unificador y sistematizado, criterio principal de validación del saber pedagógico; la articulación de modelos y conceptos de un nivel intermedio de abstracción desde las representaciones de teorías pedagógicas particulares, pasando por estrategias de enseñanza, por tipologías de la acción o del pensamiento pedagógico, hasta llegar a diseños macro curriculares; la aplicación de los conceptos, su apropiación y su verificación en la acción pedagógica, que es la

misma acción de la enseñanza, pero guiada y planeada intencionalmente por la pedagogía. La realización de los niveles anteriores, se mueven entre una triple tensión: la del alumno, la del entorno y mundo de la vida y la del micro currículo diseñado en concreto para determinados alumnos en determinado entorno vital. El aporte de los tres niveles al campo de la pedagogía como disciplina, debe estar acompañado precisamente de una calidad educativa que se vincule con la teoría pedagógica donde los educadores estén formados verdaderamente en pedagogía. De esta manera, es posible hablar de horizonte pedagógico propio y de una interdisciplinariedad, de la misma forma, para que las argumentaciones establecidas funcionen, la disciplina debe procurar disponer de un lenguaje propio en común que asegure la comunicación intersubjetiva alrededor de conceptos usuales dentro de las audiencias educativas y pedagógicas.

Respecto a la Didáctica, se tiene en cuenta a Runge con su escrito *Didáctica: una introducción panorámica y comparada*, en el cual plantea que la *enseñanza* abarca todo lo que comprende la situación de enseñar, es decir, el “maestrear” en tanto el *aprendizaje* estaría presente en esos procesos que lleva a cabo el docente en el contexto escolarizado:

Enseignement en el mundo francófono y Unterricht en el mundo alemán son expresiones que dan cuenta de dicha significación con respecto a la enseñanza dentro de la didáctica continental europea. De allí que al hablar de la didáctica como la disciplina que estudia la enseñanza (Unterricht, enseignement) se estaría aludiendo tanto a los procesos de docencia como a los de aprendizaje (Runge, 2013. Pág. 204).

Por ende, el autor plantea que la enseñanza y el aprendizaje son de gran importancia como parte fundamental de la didáctica puesto que:

La didáctica, por su parte, entraría a enfocarse así en la comprensión de cómo disponer y llevar a cabo la situación de enseñanza de manera que, al mismo tiempo, el escolar se acerque y acceda al conocimiento [...] Lo más adecuado sería referirse al problema de la enseñanza-aprendizaje, ya que al hablarse de enseñanza solo se estaría considerando el hacer del

maestro y no lo que sucede del otro lado, a saber: el aprender” (Runge, 2013, p. xx).

Del mismo modo, el texto describe particularidades de la didáctica en europea y las compara con los planteamientos curriculares y psicológico-educativos del mundo angloamericano; al igual, expone la visión alemana de la didáctica con la visión francófona de las ciencias de la educación; por último, hace algunas reflexiones sobre el tema desde el contexto colombiano.

Para ser más precisos, la didáctica tiene un primer acercamiento teórico en el siglo XVII con escritos de Comenio, el cual, se preocupa por dar una organización y ordenamiento del tiempo en la enseñanza. Con base en lo anterior, surgen dos enfoques al pensar la enseñanza: la didáctica, la cual procura organizar, disponer y llevar en marcha el acto de enseñar y el currículo, que pretende organizar los contenidos de conocimiento válido y legítimo dentro de una estructura de saber dada o dentro de un ordenamiento de la enseñanza específico.

Después, explica que la didáctica en el mundo anglosajón es prácticamente inexistente dentro del ámbito académico, generalmente cuando esta se usa, tiene connotaciones negativas asociadas a mecanismos moralizantes, Por otro lado, la preocupación por la enseñanza pasa por el campo de los Estudios Curriculares, el cual anteriormente se ocupaba más por el aprendizaje que por la misma enseñanza y posteriormente, radica su preocupación en cuestiones asociadas al cientificismo y al orden económico. De esta manera, la didáctica es interpretada como una didáctica normativa que pasó de las reflexiones de la educación a cuestiones de fundamentación y de progreso técnico. Por su parte, en el contexto angloamericano, el concepto de “currículo” se encaminaba a organizar las actividades y aspectos involucrados con la enseñanza dándole un carácter disciplinar en el ámbito educativo.

En el ámbito europeo, especialmente en el contexto alemán, la didáctica y la teoría curricular estaban presentes, ambos se preocupan por enriquecer los temas y contenidos de aprendizaje y de enseñanza dentro de la escuela. Por

el lado del ámbito francés, se habla de didácticas y no de didáctica, se expresa para la enseñanza de distintos contenidos. De esta manera, en el contexto europeo, la didáctica no se reduce al currículo y por el contrario tiene una fundamentación propia que se preocupa por la enseñanza desde un lente propio. De esta forma, la didáctica es considerada como una subdisciplina de la pedagogía que trata de manera teórico-práctica el problema de la enseñanza. Más adelante se presenta, psicología educativa proveniente de esta tradición alemana. Esta corriente se preocupa esencialmente por los problemas del desarrollo, la inteligencia, la motivación y, principalmente, del aprendizaje. En contraparte, se identifica la pedagogía o ciencia de la educación presente en el ámbito alemán y escandinavo, hacen referencia a la didáctica como un campo de reflexión, investigación, organización, intervención e implementación práctica referida a asuntos que pertenecen a la enseñanza.

Por su parte, en la tradición francófona, la didáctica es vista como “la didáctica de las ciencias”, se reconoce como una disciplina que se preocupa por lo educativo, por los problemas que resultan de la enseñanza y la adquisición de los conocimientos en las diferentes disciplinas escolares. De esta forma, se traza una diferenciación entre didáctica y pedagogía puesto que la primera se preocupa por el “qué enseñar de un contenido”, mientras la segunda se ocupa de los aspectos relacionales entre enseñante y aprendiz.

El autor concluye generando reflexiones de la didáctica para los países latinos, primero, argumenta que la didáctica presenta una tendencia a desaparecer en los programas de formación de maestros en este contexto, puesto que, las reformas educativas centradas en las competencias que promueve el sistema anglosajón están dejando de lado la reflexión académica de la enseñanza e incluso en el ámbito colombiano la didáctica ha sido desplazada del ámbito teórico-académico por el discurso hegemónico del sistema estatal, la enseñanza es concebida bajo otros términos como: “enseñabilidad”, “aprendibilidad” que ligan la labor de docente con acciones instrumentalistas. Del mismo modo, En términos académicos, se demuestra el desconocimiento y la negación de la historia de la didáctica en la formación de investigadores y profesionales. La pedagogía y la didáctica quedan reducidas a la

instrumentalización práctica ignorando la producción teórica sobre la enseñanza. Por último, como se identificó a través del texto, la didáctica pasó progresivamente de ser “arte de la enseñanza” como proponía Comenio a luego, entenderse como una sub-disciplina de la pedagogía que se ocupa de investigar y reflexionar de un modo teórico, práctico y aplicado sobre las situaciones de enseñanza, hasta llegar a su casi desaparición en la modernidad por discursos que olvidaron su objeto principal “la enseñanza”

3.1.1 Lentes secundarios de Pedagogía y Didáctica

Con lo que respecta a los lentes secundarios de la pedagogía y la didáctica se tiene en cuenta, por un lado, el documento *La pedagogía considerada como Campo Discursivo* elaborado por Noguera y Marín para dar desarrollo a la Pedagogía; por otro lado, se presenta *El saber didáctico* de Camilloni y el libro “*Compendio de didáctica general*” de Mattos para el entendimiento de la Didáctica.

El texto *La pedagogía considerada como Campo Discursivo* (2019), tiene como propósito, por un lado, presentar un panorama del campo de la pedagogía en los procesos más relevantes de disciplinarización e institucionalización a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI en contextos europeos, norteamericanos y latinoamericanos; por otro lado, busca resaltar las posibilidades que tendría pensar la pedagogía como campo discursivo, que sirva como herramienta metodológica para vincular la pluralidad y dispersión de la producción discursiva asociada a las particularidades culturales.

Para ello, en una primera parte, elabora una descripción para referirse a la pedagogía como la disciplina cuyos principales objetos de estudio son la educación, la enseñanza y la formación. En el contexto norteamericano y europeo se suele recurrir a la pedagogía, ciencia de la educación, ciencias de la educación, campo disciplinar de la educación y sus correspondientes traducciones de diferentes idiomas, mientras que en América Latina se encuentran denominaciones como campo de la educación, saber pedagógico, pedagogías críticas latinoamericanas y, específicamente en Colombia, se

escribe sobre campo intelectual de la educación, campo de la educación y la pedagogía.

En una segunda parte, se construye una mirada general del sentido y alcance de la pedagogía como campo discursivo, expone que para operar sobre las problemáticas contemporáneas generadas en la llamada sociedad del aprendizaje o en el mundo educacionalizado contemporáneo, se debe generar herramientas de articulación y reconceptualización, para identificar un conjunto más o menos homogéneo de enunciados y modificaciones a lo largo de los últimos cinco siglos, mirando unas disciplinas cuyos principales objetos de estudio son la educación, la enseñanza y la formación, de esta manera, se hará contrapeso a los actuales procesos de dispersión, fragmentación y aislamiento del campo de la pedagogía, desde la mirada de diversos contenidos, que ayuden a entender las distintas denominaciones lingüísticas nacionales que le hacen referencia.

Para concluir como respuesta a la diversidad de perspectivas, la proliferación de enfoques y la riqueza teórica y conceptual de la pedagogía, los autores generan la noción de "campo discursivo" que busca rescatar y fortalecer el núcleo conceptual de los discursos pedagógicos que articulen las tradiciones intelectuales de Europa, Norteamérica y América Latina en un espacio que genere nuevos pensamientos y posibilite vincular los diferentes discursos históricos para enriquecer la contextualización de la pedagogía.

En lo correspondiente a la Didáctica se encuentra la investigadora argentina Camilloni (2007) con el libro "*El saber didáctico*" en el cual dicho concepto es visto como una disciplina que se encarga de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza que tiene como objetivo describir, explicar, fundamentar y enunciar normas para mejorar la práctica del maestro; la didáctica es una teoría comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación con apoyo y orientación dirigida a los estudiantes, enfocándose en el aprendizaje. Por otro lado, la didáctica busca dar solución a los problemas sociales de la educación mediante el diseño, la configuración de ambientes de aprendizaje y la evaluación de los proyectos de enseñanza para fortalecer los distintos

estándares curriculares, las estrategias de enseñanza, la elaboración de materiales de enseñanza y evolución institucional.

Más adelante, define las didácticas específicas como campos precisos sistemáticos del conocimiento didáctico que se identifica a partir de una delimitación de estadios particulares de la enseñanza. Es así, que las didácticas específicas se pueden evidenciar según los distintos niveles del sistema educación, las edades del alumno, disciplinas específicas, el tipo de institución, las características de los sujetos, entre otros. Para finalizar, se resalta que la didáctica general no relega a las específicas, puesto que son una familia disciplinaria con una fuerte impronta de rasgos comunes, con un vínculo complejo y una relación intrínseca y hasta en ocasiones pueden no tener una relación directa, sin embargo, la autora resalta que debe preocuparse su colaboración para que el esfuerzo teórico y práctico sea más fácil a la hora lograr la enseñanza y el aprendizaje en poblaciones precisas, fundamentándose en la interacción fértil que ayude a generar una gran red de conocimiento y de producción de conocimiento en torno a la didáctica.

Por su parte Mattos en el libro *“Compendio de didáctica general”* establece los componentes de la didáctica dirigidos a la enseñanza, -lo que él llama nuevas técnicas de enseñanza- la técnica, actividades, el manejo de las clases, la presentación de las asignaturas, la disposición y el uso del tablero entre otras acciones y los componentes descriptivos en torno al qué y el cómo se ejerce la enseñanza. Del mismo modo, sitúa el panorama de la pertinencia en la vocación docente, describiendo que no es una cuestión innata, más bien, está dada por una serie de condiciones dependientes de la historia del sujeto y el contexto en el que se vive contexto y lugar que da paso para la formación de maestros ligada a aptitudes específicas.

No obstante, para el autor, la didáctica es el conjunto de principios, direcciones, criterios, normas, recursos y técnicas de acción educativa en torno a fenómenos de interacción psicológica y social que requiere una preparación específica para ser ejercida en el ámbito escolar; también, hace hincapié a las diferencias que tiene el profesional del maestro; el químico al licenciado en química, el primero, es el exponente y el investigador de su ciencia y el

segundo, debe ser el divulgador de los principios fundamentales de la química y de sus aplicaciones prácticas. En cuanto a la pedagogía, el autor menciona que es el conjunto de conocimientos sistemáticos relativos al fenómeno educativo, es decir, la pedagogía tiene como objeto específico el estudio del fenómeno educativo. El texto concluye que la educación consiste en favorecer el desarrollo del educando por la asimilación de los grandes valores de la cultura humana con seguridad, eficiencia, economía y rapidez.

3.1.2 Conceptos clave para entender la investigación

Para la presente investigación es de gran relevancia tener una mayor claridad de los conceptos que se usan a lo largo del texto, es así como se torna imperante dar sustento teórico a los términos como enunciación, enunciado, paradigma, dispersión conceptual y campo.

En una primera medida, la *enunciación* puede ser denominada como la acción de emitir un enunciado, por lo tanto, “El enunciado refleja su misma enunciación, y lo hace en varias direcciones. Estas se concretan en construcciones sintácticas que ocupan la <<periferia oracional>>” (Fuentes, R.C. 2004. Pág. 122), es así, que dicho concepto hace parte de las unidades lingüísticas de los niveles de lenguaje, a saber: sintaxis, semántica y pragmática; en ese sentido, como afirma Fuentes (2004) “la enunciación es un concepto que abarca una gran extensión” (Pág. 122).

No obstante, para la pertinencia del presente documento, se usará el concepto de la siguiente manera: “La enunciación [...] incluye expresiones que apuntan a distintos aspectos: biológico, cultural, histórico, o **textual**. En este último plano individual o textual, sitúa: **-La formulación del discurso [...]** **-La intención comunicativa [...]** -Un juicio de valor del hablante con respecto al saber propio del nivel textual.” (Fuentes, R.C. 2004. Pág. 122). Por lo tanto, el entendimiento de los conceptos se dará a nivel de formulación del discurso y la intención comunicativa que se le otorga a un texto, párrafo u oración.

Por su parte, el **paradigma** tiene una participación de gran importancia en el presente texto investigativo, puesto que, con ella se traza una ruta de criterios fundamentales que componen una teoría y sus tensiones, y ella, a su vez, es aceptada por la comunidad académica, por lo anterior, dicho término **estaría compuesto por:**

“[...]una estructura conceptual, de creencias metodológicas y teorías entrelazadas que abre el campo de visión, de una comunidad científica específica, formando su concepción del mundo (cosmovisión), a la vez que la construye como tal (Kunh 1975). En otras palabras, un paradigma vendría a ser una estructura coherente constituida por una red de conceptos a través de los cuales ven su campo los científicos, constituida por creencias metodológicas y teóricas entrelazadas que permiten la selección, evaluación y crítica de temas, problemas y métodos” (Martínez, A. & Ríos, F. 2006. Pág. 117)

Desde luego, cuando se hace uso del término en cuestión, no es para reducir o demeritar el discurso encontrado en los textos de grado presentes en la investigación, más bien, se usa para tener una ruta metodológica que permita dar parámetros claros para entender el cómo se conceptualiza la pedagogía y la didáctica, por lo tanto, el paradigma puede estar presente pero con condiciones que permitan su articulación o apropiación entre ellas, ya que “[..]la diversidad de perspectivas, la proliferación de enfoques significa riqueza teórica y conceptual, pero a condición de que existan procesos de articulación o apropiación entre ellas, pues de lo contrario, se genera dispersión y aislamiento que, evidentemente, no favorecen el desarrollo del campo” (Noguera, C.H, et al. 2017. Pág. 35) .

La *Dispersión* tiene su génesis en las disciplinas de la matemática y la física para denotar separación de un conjunto de datos con respecto a sus valores centrales, como la media o la mediana². El presente trabajo recoge el término y lo aplica al análisis de las licenciaturas, para percibir la escisión del conjunto

² Extraído de: <https://dle.rae.es/dispersi%C3%B3n?m=form>

enunciados que aparecen en torno a la Pedagogía y la Didáctica en los documentos que tienden a no explicar un eje articulador concreto.

Con respecto al *campo*, se tendrán en cuenta lo mencionado en el texto *La pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional*: “La opción por un análisis del campo conceptual o enunciativo supone identificar las reglas y la forma de operación del campo posibilitando o no la aparición y dispersión de los conceptos. Así, entre otras cosas, es posible describir la emergencia simultánea o sucesiva de los conceptos, la distancia que los separa y que eventualmente los hace incompatibles, los desvíos y distanciamiento entre ellos, etc. (cfr. Foucault, 1987)” (Noguera, C.H, et al. 2017. Pág. 20), de este modo, los elementos mencionados en la citación permiten tener claridad para la clasificación de un elemento paradigmático o para la disertación de lo que no puede ser considerado como nuclear dentro de la pedagogía y la didáctica; por lo tanto “La metáfora espacial de campo es una noción que, desarrollada por Foucault y Bourdieu, y aplicada por Bernstein, puede dar cuenta de la estructura y formas de poder que surgen de los procesos de producción discursiva. Explicar las transformaciones del discurso a través de metáforas espaciales, dice Foucault, permite captar con precisión los puntos en los que los discursos se transforman en, a través de, y a partir de relaciones de poder” (Díaz, M. 1995. Pág. 1). Con ello, abarcar la Pedagogía y la Didáctica bajo esta lógica, brindara mayores herramientas para el análisis de varios discursos que no comparten relación.

4. Marco metodológico

4.1 Tipo de investigación

Se trata de una investigación de carácter descriptivo y documental, que usa herramientas de la lectura temática propuestas por el GHPP, que permitirán caracterizar las distintas formas de conceptualizar la pedagogía y la(s) didáctica(s) en las facultades de Educación, Educación Física y Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y así reconocer las principales tendencias conceptuales en una muestra de los proyectos de grado de estas facultades, a partir de las etapas propuestas por el grupo:

1. Etapa de localización y recuperación de registro
2. Etapa de pre-lectura de la documentación.
3. Etapa de tematización documental.
4. Etapa de integración de los resultados

A partir de la ejecución de las distintas etapas se busca dar respuesta a la relación, definición y tendencias que tiene la pedagogía y la didáctica en las facultades de educación, educación física y bellas artes de la universidad pedagógica nacional.

4.2 Sistematización de Pedagogía y Didáctica en la ficha temática

Dentro del análisis de los documentos de grado que se recopilaron para la presente investigación, se tuvo en cuenta las siguientes categorías de selección planteadas dentro de la Pedagogía y la Didáctica para su debida sistematización en la ficha temática. En el caso de la Pedagogía se tiene en cuenta el concepto de Pedagogía y Formación que propone Flórez. Mientras que por el lado de la Didáctica se tiene en cuenta los conceptos de aprendizaje y enseñanza que propone Runge aparte del mismo concepto de Didáctica. Todo ello, se registra en el formato de tematización que se explicara más delante del presente texto³.

4.3 Cómo entender los referentes teóricos y las referencias conceptuales

Generalmente cuando se hace alusión a un referente teórico, este inmediatamente se enlaza con construcciones de orden conceptual. De esta manera, en las obras académicas un autor comúnmente es introducido para dar fuerza a la escritura con planteamientos que tienen un gran desarrollo argumentativo investigativo; algo que queda evidenciado tanto en las citas como en la bibliografía. Este no es el caso de los referentes teóricos y referencias conceptuales de la Pedagogía y la Didáctica en los proyectos de grado de las tres facultades de la UPN; en la mayoría de proyectos de grado,

³ Véase en anexos.

se evidenció que un referente teórico no tiene participación en las referencias conceptuales.

De este modo, se cree pertinente dar una diferenciación de referente teórico y referencia conceptual en el presente proyecto de grado. Por un lado, el último no será entendido necesariamente a partir de un autor, puesto que en ocasiones el desarrollo de conceptos al interior de los textos no cuenta con citas en las cuales se pueda evidenciar el autor de referencia, de esta manera no es claro establecer quien formuló la idea; por ello una referencia conceptual será cualquier cita o enunciación que defina un término dentro de los documentos de grado así no se establezca su interlocutor. Por otro lado, los referentes teóricos serán entendidos como aquellos autores presentes en la bibliografía que no aparecen en citas dentro de los escritos; ello da a entender que se tuvo en cuenta para la escritura de Pedagogía y Didáctica dentro del documento de grado, pero no se establece exactamente qué incidencia tuvo su argumentación en el contenido. Para dar una evidencia del referente teórico, se hace rastreo del autor en la bibliografía teniendo en cuenta títulos de libros o artículos que tengan un carácter pedagógico o didáctico, y así establecer si hubo incidencia de este para la escritura del trabajo. Lo anterior, quedara registrado en la siguiente tabla de bibliometría.

Autor trabajo de grado	Programa	Autor referenciado	Título de libro o artículo	Año	Cita	Concepto	Categoría

4.4 Ficha temática

Se utilizará como instrumento de recolección y descripción de los conceptos, una ficha de lectura para registrar los documentos recuperados o los datos

bibliográficos que aporta cada documento y que pueden servir para el análisis. Esta ficha de lectura permitirá el desarrollo en profundidad del concepto en cada uno de los documentos analizados, lo que permitirá la evaluación y comparación teórica y conceptual de la evidencia recolectada. A continuación, se mostrará la matriz empleada:

Ficha de tematización

No	Título	Concepto	Codificación	Licenciatura	Palabra clave	Cita textual	Observaciones
1							
2							
3							
4							

5. Pedagogía y Didáctica en la Facultad de Bellas Artes

La Facultad de Bellas Artes⁴ de la Universidad Pedagógica Nacional nace del Departamento de Bellas Artes creado en enero de 1974, en él, se ofrecían dos programas de pregrado. Posteriormente, a causa del Decreto Ley 80 de 1980, el Departamento se unió a la nueva facultad de Artes y humanidades.⁵ La universidad mediante el acuerdo 076 de diciembre 21 de 1994 crea la facultad de Bellas Artes, por lo tanto, la transición del Departamento a la Facultad se hace efectiva en 1997. Actualmente la Facultad de Bellas Artes se encuentra ubicada en la sede El Nogal.

Algunos de los objetivos⁶ de la Facultad de Bellas Artes a destacar son:

⁴ De aquí en adelante se denomina FBA

⁵ Tomado de: <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=111&idh=345>

⁶ Tomado de: <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=111&idh=342>

1. Fomentar la capacitación de los docentes en artes en lo concerniente a la pedagogía como disciplina fundante.
2. Proporcionar elementos técnicos y prácticos con el fin de generar alternativas viables de aplicación de las artes escénicas en la constitución de nuevos ciudadanos.
3. Propender por la formación de un sujeto comprometido con la realidad social y cultural de su país, así como también con el desarrollo de conocimiento y saber pedagógico y de la pedagogía del arte.
4. Generar líneas de investigación en el campo de la pedagogía del arte escénico.

Por lo tanto, cabe resaltar que, dentro de los objetivos anteriormente mencionados, la pedagogía se destaca como un saber, una disciplina fundante, un elemento para el arte y como una línea de investigación. Por una parte, la *Didáctica* está presente dentro de los objetivos como elementos técnicos y prácticos para la generación de alternativas y medios de la praxis de las Artes Escénicas, de esta manera, resulta de gran importancia indagar a través de los resultados del análisis temático, si la conceptualización de la *Didáctica*, la *Pedagogía*, la *Formación*, la *Enseñanza* y el *Aprendizaje* están presentes en los documentos de trabajo de grado de las licenciaturas correspondientes a dicha facultad. La concepción y conceptualización teórica de las categorías *Didáctica*, *Pedagogía* y sus derivados resultan fundamentales a la hora de la elaboración de un trabajo de grado en el que sus enunciaciones están presentes dichas categorías, puesto que esas enunciaciones denotan el sentido y la finalidad de los trabajos de grados producidos en la facultad de Bellas Artes; el saber pedagógico como representante de los objetivos de la facultad, debe ser indagado y conceptualizado en los trabajos de grado así como la *Didáctica* para tener claridad si hay una dispersión conceptual, o por el contrario, si en la facultad existe un paradigma u horizonte establecido. Por otra parte, es necesario dar a conocer la misión y la visión de la FBA, ya que en ello

se puede evidenciar la tendencia y el carácter didáctico y pedagógico dentro de la facultad⁷:

- Liderar procesos de reflexión sociedad-arte-pedagogía que permitan construir una propia visión de la problemática particular de la nación colombiana para así propiciar, sirviéndose de las particularidades de las artes, nuevos espacios de convivencia y desarrollo cognoscitivo.
- Contribuir desde sus presupuestos de formación humana y disciplinar, a consolidar un ser social y cultural acorde con las necesidades del país.
- Generar una reflexión metódica y constante sobre Arte y Pedagogía que articule conceptos y praxis con relación al contexto particular y global.
- Organizar y dinamizar procesos pedagógicos e investigativos para el avance artístico a través de redes educativas y programas a diferentes poblaciones, problemas y procesos educativos.
- Reconocer las transformaciones de concepto en los campos de las Artes, la Educación y la Pedagogía artística, para formar educadores actualizados.

Como se puede observar dentro de la misión de la Facultad, la categoría representativa es la *Pedagogía* y la *Formación* como campo reflexivo y disciplinar en torno a las Artes, mientras la *Didáctica* está representada como la reflexión metódica sobre el arte que articula praxis con contextos específicos y particulares. En ese orden de ideas, la *Pedagogía* y la *Didáctica* son conceptos clave dentro de la misión de la facultad, es así como se hace imperativo llevar a cabo una revisión conceptual de los trabajos de grado dentro de dicha facultad para poder determinar cuál es la tendencia conceptual y teórica de la *Pedagogía* y la *Didáctica* que dará respuesta de la dispersión o paradigma conceptual y teórico de dichas categorías.

Con el fin de conocer información más precisa en torno a las categorías a trabajar en la presente investigación, se rastrea dentro del repositorio institucional de la FBA de la Universidad Pedagógica Nacional un total de 788

⁷ Tomado de: <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=111&idh=342>

trabajos de grado en el periodo de 2014 a 2019, de los cuales se tematizan 54 trabajos con un componente perteneciente a la *Pedagogía* y la *Didáctica* dentro del título del texto o en su respectivo resumen. Ahora bien, 38 es el número de proyectos que hablan acerca de la *Pedagogía* o *Formación* en el contenido de los proyectos de grado de dicha facultad, mientras que en 16 de los trabajos seleccionados se evidencia la escritura en torno a la *Didáctica*, *Enseñanza* o el *Aprendizaje*.

No obstante, en las tematizaciones realizadas de los trabajos de grado, se encontró documentos en los que, a pesar de poseer en el título términos como Pedagogía, Formación, Didáctica, Enseñanza y Aprendizaje, en ellos no se encuentra cómo se concibe y se delimitan conceptualmente. Se encuentran enunciados que acompañan el término como un sustantivo o adjetivo. Los trabajos de grado que se encontraron con las características anteriormente mencionadas se nominaron dentro de las fichas temáticas con el rótulo de “no información”⁸ dentro de la casilla concepto del proyecto, palabra clave y cita textual:

Ejemplos de Adjetivo:

Licenciatura	Categoría	Concepto
Artes escénicas	Didáctica	Clínica didáctica
Artes escénicas	Didáctica	Contrato didáctico
Artes Visuales	Didáctica	Estrategia didáctica

⁸ Esta información se describe a detalle en los capítulos correspondientes a cada licenciatura.

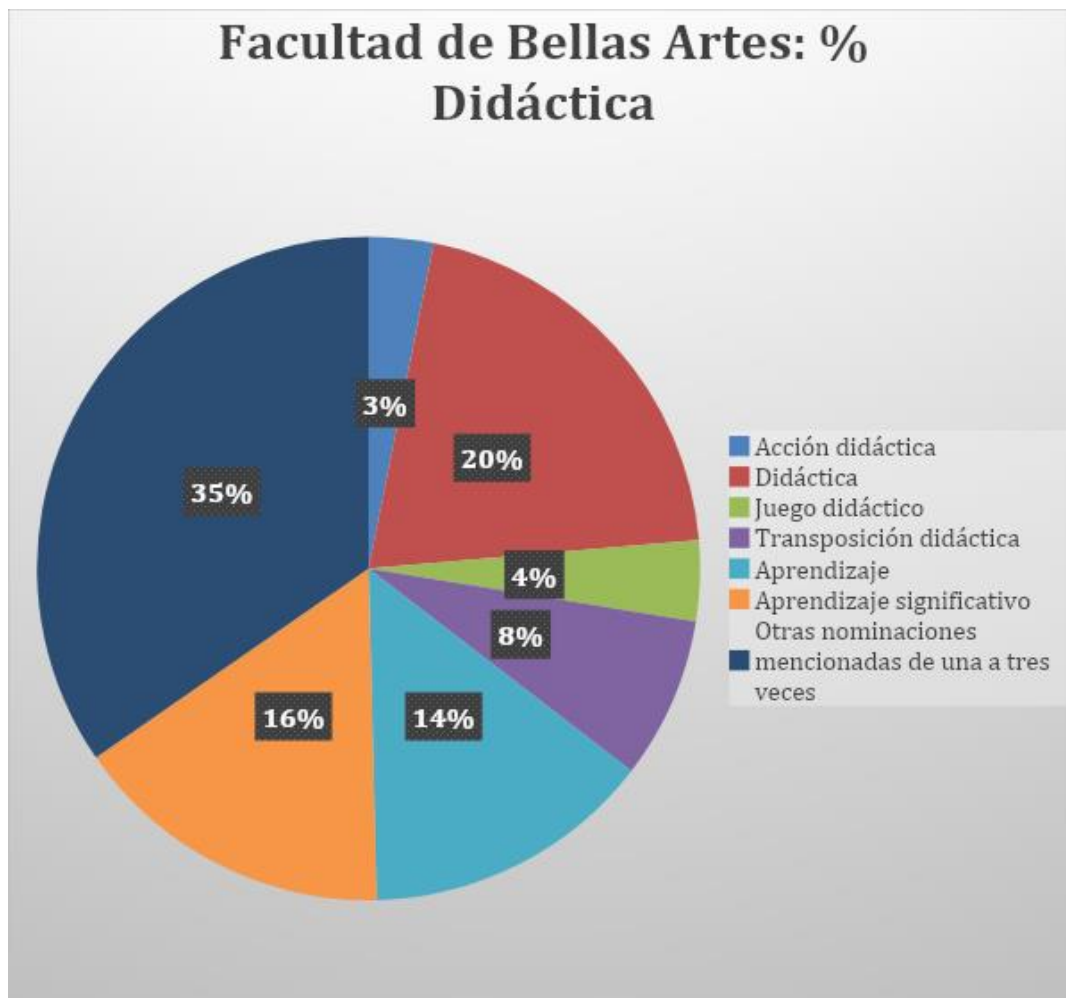
Artes Visuales	Didáctica	Medios didácticos
Música	Didáctica	Estrategia didáctica
Deporte	Didáctica	Modelo didáctico contextual
Deporte	Didáctica	Modelo didáctico
Deporte	Didáctica	Modelo didáctico colaborativo
Educación física	Didáctica	Estrategia didáctica
Educación física	Didáctica	Modelo didáctico
Educación Comunitaria	Didáctica	Estrategia didáctica
Educación especial	Didáctica	Estrategia didáctica

Ejemplos de Sustantivo:

Licenciatura	Categoría	Concepto
--------------	-----------	----------

Artes escénicas	Didáctica	Didáctica de la expresión corporal
Artes Visuales	Didáctica	Aprendizaje creativo
Música	Didáctica	Aprendizaje autónomo
Música	Didáctica	Didáctica musical
Educación física	Didáctica	Aprendizaje cooperativo
Educación Comunitaria	Didáctica	Didáctica crítica
Educación Comunitaria	Didáctica	Didáctica en derechos humanos
Educación Comunitaria	Didáctica	Didáctica popular

En primera medida, con respecto a la dispersión⁹ conceptual encontrada en torno a la Didáctica y sus derivados¹⁰, se puede observar una tendencia general en la FBA; dicha tendencia se incorpora en el gráfico circular a manera de “Otras nominaciones”, se representó así para efectos de organización de la información.



Gráfica N° 1: Denominaciones generales en torno a la Didáctica en la Facultad de Bellas Artes

Como se evidencia, las categorías conceptuales (además de la dispersión reflejada en “Otras nominaciones”¹²) que predominan en la Facultad de Bellas artes son: Didáctica y Aprendizaje significativo con una presencia del 20% y del 16%, seguida por Aprendizaje con un 14%, Transposición didáctica con un 8%,

⁹ Dicha dispersión se describirá a detalle en los capítulos siguientes.

¹⁰ Los cuales son: Enseñanza y Aprendizaje.

¹²Dirigirse a anexos para observar de manera más detallada las denominaciones dentro de la tematización de los trabajos de grado.

Juego didáctico con un 4% y, por último, Acción didáctica con un 3%. Los enunciados como lo son el Aprendizaje significativo y la Didáctica reflejado dentro de la gráfica, no quieren decir que están ubicados dentro de lo paradigmático¹³, puesto que, por ejemplo, el Aprendizaje como concepto, denota una marcada dispersión al ser mencionado 18 veces con distintas definiciones¹⁴.

En segunda medida, con respecto a la tendencia de los referentes teóricos encontrados en los trabajos de grados de esta facultad, hay una propensión a la dispersión en torno a los autores referenciados de una a dos veces, lo anterior se puede observar en la gráfica que se muestra en la siguiente página.

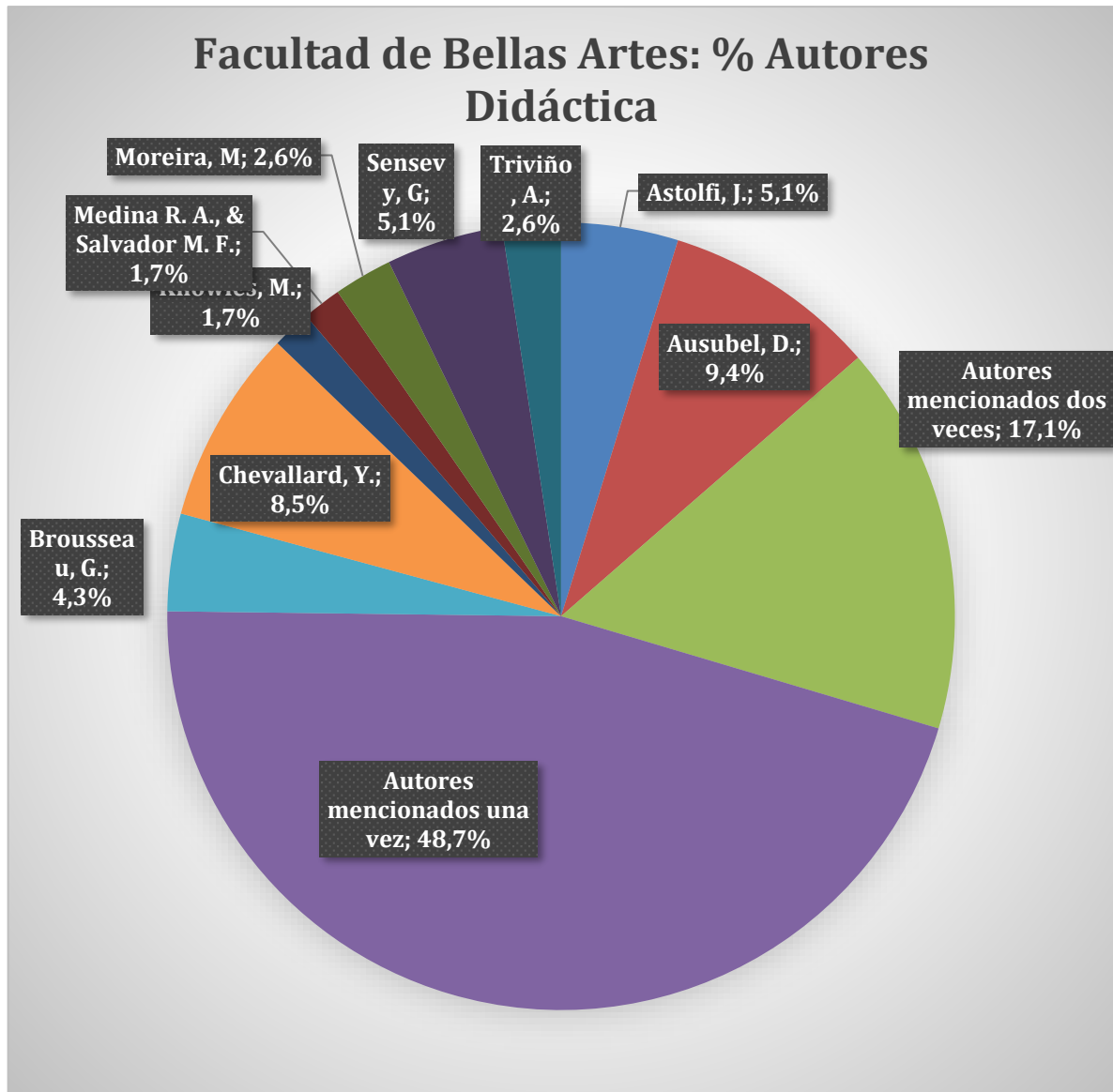
El esquema muestra una gran cantidad de autores presentes en los textos, ya sea como citas puntuales o que están referenciados en la bibliografía, pero sin citas en cada trabajo de grado. La primera distinción es para los autores que están mencionados¹⁶ de una a dos veces, esto corresponde al 48.7% y 17.1% con un valor total de 20 y 57 menciones, cabe aclarar que estos referentes plantean o aportan escritos en torno a la Didáctica, pero, un número significativo de autores tienen una elaboración conceptual distinta que contrasta uno del otro. Por otra parte, se encuentra a Ausubel con un 9.4% con 11 menciones distribuidas en siete trabajos de grado por parte de la licenciatura en Música y cuatro trabajos, dos de ellos en la licenciatura en Artes visuales y otros dos en la licenciatura en Escénicas. Chevallard, por su parte, le corresponde un 8.5% con 10 menciones que se concentran en la licenciatura de Artes Escénicas. A Astolfi le pertenece un 5.1% con 6 menciones, dos en la licenciatura en Música y seis en la licenciatura en Artes Escénicas; a Brousseau y Sensevy les corresponde el 4.3% y 5.1% respectivamente. Finalizando, se puede observar a Triviño, Medina y Knowles con un 2,6% los

¹³ El paradigma hace referencia a la “Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento” (Definición tomada de la Real Academia de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/paradigma?m=form>)

¹⁴ Esto se podrá observar en el análisis llevado a cabo en torno a los referentes teóricos y conceptuales correspondiente a cada licenciatura de la Facultad de Bellas Artes.

¹⁶ Con menciones nos referimos a las veces que se encuentran tanto en el referente teórico como en las enunciaciones conceptuales dentro de los trabajos de grado.

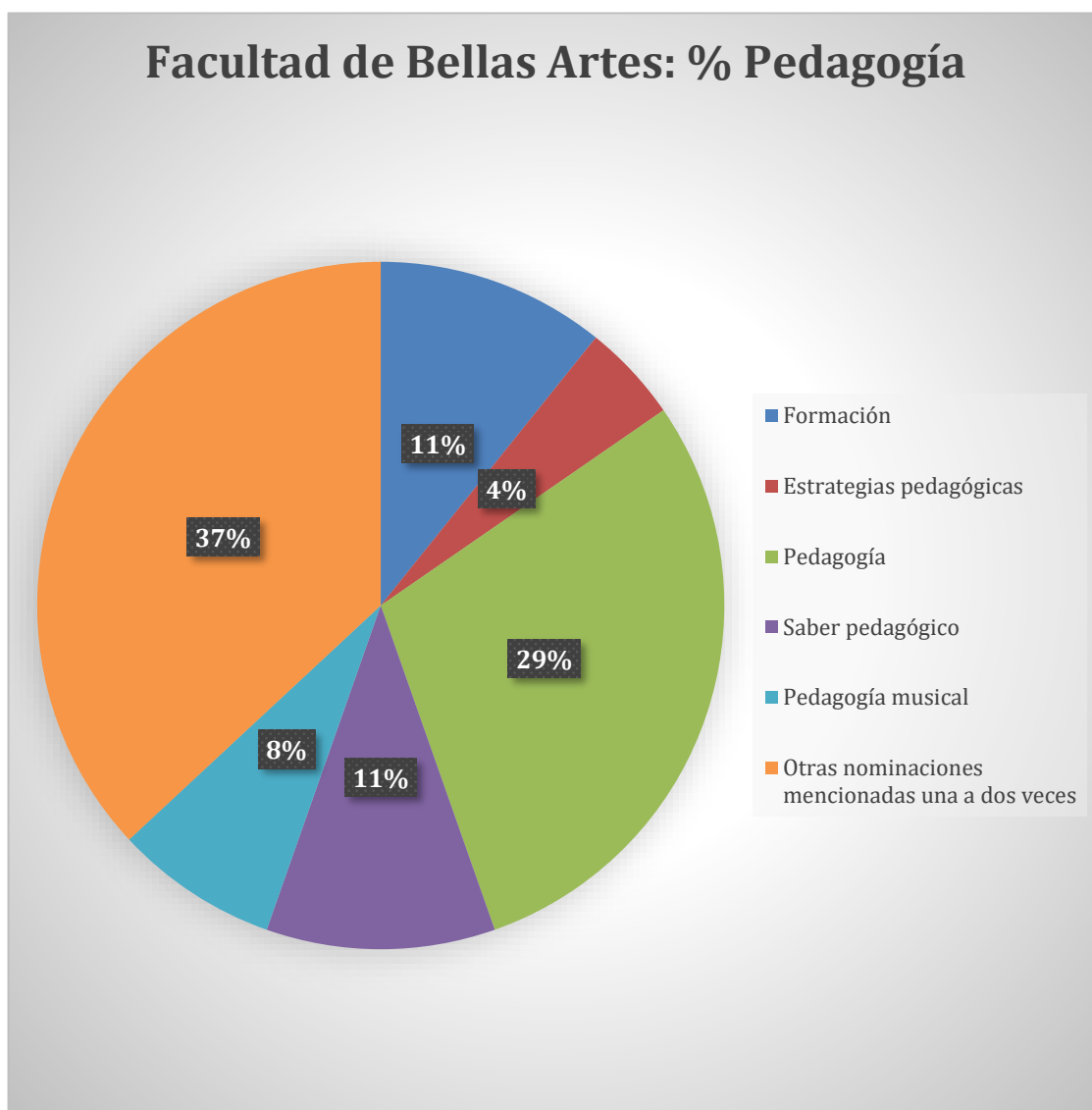
dos primeros y el último con 1.7% cada uno distribuidos en la licenciatura en Música.



Gráfica N° 2: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Facultad de Bellas Artes

Como se evidencia, ^{una pluralidad} hay ~~abundancia de~~ referentes teóricos en esta Facultad, dicho así, ello demuestra una multiplicidad de elaboraciones conceptuales en torno a lo que tiene que ver con la *Didáctica*, la *Enseñanza* y el *Aprendizaje*, lo que significa que no es posible encontrar dentro de los datos recopilados y analizados un paradigma teórico que sea la constante dentro de la FBA. En tercera medida, por parte de la ^{clara} Pedagogía en torno a los elementos _{concreto}

conceptuales encontrados en las tematizaciones de los documentos de grado de la Facultad de Bellas Artes, se observa a modo estadístico¹⁷, una dispersión marcada.

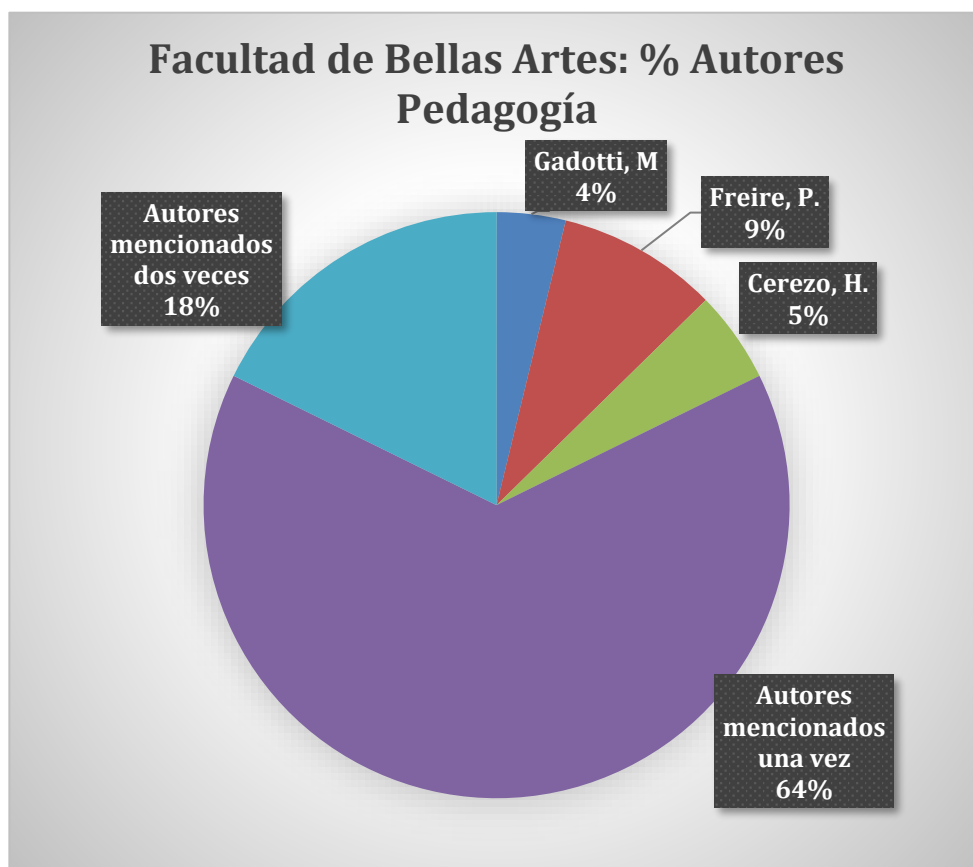


Gráfica N° 3: Denominaciones generales en torno a la Pedagogía en la Facultad de Bellas Artes

En la gráfica anterior existe una mayor predominancia hacia la *pedagogía* como categoría con un valor de 29% con una mención de 19 veces, cabe mencionar que dicha categoría y su definición en la facultad tienen coincidencias tanto conceptuales como teóricas. Por otra parte, la etiqueta “Otras nominaciones”

¹⁷ Véase en anexos la gráfica número tres

pertenece a nominaciones conceptuales mencionados de una a dos veces¹⁹, con un valor del 37% que equivaldría a 24 menciones, es decir, hay una serie de conceptos que en su enunciación se usa la categoría *pedagogía* como adjetivo o sustantivo, también dichas categorías tienen múltiples definiciones; ahora bien, el 10% corresponden a dos enunciaciones: *Saber pedagógico* y *Formación* con una mención de 7 veces cada una de ellas. Por último, se puede observar en la gráfica circular la enunciación *Pedagogía musical* con un 8% y con 5 menciones. Las diferentes conceptualizaciones de la *Pedagogía* y la *Formación* en la Facultad, está con un total de 70 menciones, cada una de ellas, en su mayoría, con elaboraciones conceptuales diversas, marcando así, una ausencia paradigmática de dichos conceptos. Del mismo modo, los referentes teóricos en torno a la *Pedagogía* son representados en una gráfica circular:



Gráfica N° 4: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Facultad de Bellas Artes

¹⁹ Ver los anexos correspondientes a los referentes conceptuales de las licenciaturas en Artes Escénicas, Artes Visuales y Música

Cabe destacar la fuerte tendencia que posee Freire, (a excepción de los autores mencionados de una a dos veces, que es la dispersión presente y constante en las demás gráficas circulares) con un 9% que equivaldría 7 menciones distribuidas en las licenciaturas en Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Cerezo posee una tendencia del 5% con 4 menciones distribuidas entre la licenciatura en Música y Artes Escénicas. Por último, Gadotti se lleva un 4% con 3 menciones concentradas en la licenciatura en Artes Escénicas.

La evidencia estadística es contundente, dentro de la FBA en la Universidad Pedagógica Nacional existe una dispersión marcada tanto conceptual como teórica en torno a la *Pedagogía*, la *Formación*, la *Enseñanza* y el *Aprendizaje*. En los capítulos siguientes, se exponen los resultados obtenidos en cada licenciatura de manera específica a través de las tematizaciones realizadas de los trabajos de grado.

5.1 Licenciatura en Artes Escénicas²¹

A partir del rastreo en el repositorio de la UPN se encontraron 18 documentos que aluden en sus títulos a elaboraciones con respecto a la *Didáctica* y la *Pedagogía*. Dentro del análisis de los documentos de la presente licenciatura se encontró que, en algunos trabajos de grado dentro de sus títulos, se enuncian los términos *Didáctica* y *Pedagogía*, pero, a la hora del análisis, no hay una elaboración conceptual ni alguna referencia que de luz sobre la definición de dichas categorías. En total son 5 documentos en la LAE que no poseen las elaboraciones conceptuales en torno a las categorías en mención. Los títulos²² de dichos trabajos son:

Título
Estrategias teatrales orientadas a mejorar la salud emocional y corporal de los trabajadores del sector

²¹ De aquí en adelante se denomina LAE

²² Para obtener la totalidad de la información de dichos textos, remítase a la tabla de las tematizaciones de los trabajos de grado ubicada en anexos.

salud: Una propuesta pedagógica
El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la institución educativa Distrital Tomás Carrasquilla
Orientaciones pedagógicas para teatro del programa 40 x 40 ciclo I: apuestas formativas constructivistas, aplicado a la Institución Educativa Distrital (IED) Bosanova
El concepto de otredad, una propuesta pedagógica de intervención con la percusión corporal.

Lo que se encontró en estos trabajos fue una denominación alusiva a la *Pedagogía* y la *Didáctica* para referirse a adjetivos de tipo relacional²³ dentro de una oración; ejemplo:

"El programa pedagógico con las estrategias teatrales orientadas a mejorar la salud emocional y corporal del personal del sector salud: **una propuesta pedagógica, intenta propiciar una reflexión, pero con los propios trabajadores del sector,** involucrar al personal de la salud, porque estos serán los directos beneficiados y porque la reflexión debe ir siempre en las dos vías para que la liberación sea tanto de los oprimidos como de los opresores" (Martínez, A. 2014. Pág. 22)

La anterior cita es extraída del texto *Estrategias teatrales orientadas a mejorar la salud emocional y corporal de los trabajadores del sector salud: **Una propuesta pedagógica***; documento que fue rastreado e incorporado en la lista de archivos a tematizar. En la cita, se resalta en negrilla, por ejemplo, la

²³ "Los adjetivos relacionales, como señala V. Demonte (1999^a: 138), se diferencian de los calificativos en que no expresan una sola propiedad o cualidad del nombre al que acompañan - referida a la forma, color el carácter, etcétera-, sino que denotan un conjunto de propiedades y las vinculan a las del nombre modificado, de manera que establecen así diferentes tipos de relaciones semánticas más complejas y diversificadas de las que puedan mantener los adjetivos calificativos con el nombre de que hablan."(Pastor, 2003. Pág. 77)

oración con la categoría *Pedagogía*, pero en ningún momento se elabora una enunciación conceptual sobre dicho término:

“Las experiencias documentadas sobre el trabajo en hospitales de Bogotá, se relacionan por una parte, con identificar las áreas prioritarias de los hospitales y que su éxito estuviera manifiesto en relación con el producto concreto y repercusión positiva en la atención y funcionamiento de cada hospital. **Las otras experiencias se relacionan con la lúdica, la pedagogía y el teatro foro como herramienta de trabajo con las comunidades, o con población de trabajadores en general y en específico con los del sector salud.**” (Martínez, A. 2014. Pág. 17)

“Una nueva lógica orientada por políticas públicas dispuestas para generar estrategias y **medios pedagógicos que permitan la reconstrucción del tejido social** pero que además le den peso jurídico a procesos sociales de base que vienen trabajando por la paz mucho antes del 23 de junio de 2016 fecha en que las FARC y el Gobierno nacional anunciaron el fin de la guerra en Colombia” (Helena, L.D., 2017. Pág. 10)

“[...] se propuso formalmente **el Teatro Foro como medio pedagógico** para la identificación de problemáticas asociadas al clima en el aula, considerando que es usado en más de 77 países para la reconstrucción del tejido social.” (Helena, L.D., 2017. Pág. 13)

En ocasiones se encuentran trabajos con títulos que incluyen a la *Pedagogía* como el siguiente: ***Orientaciones pedagógicas para teatro del programa 40 x 40 ciclo I: apuestas formativas constructivistas, aplicado a la Institución Educativa Distrital (IED) Bosanova***, pero a la hora de su análisis, la pedagogía está presente como adjetivo y suelen dedicar un capítulo para ello, sin embargo, dentro del capítulo, usualmente se define el concepto de *Aprendizaje* desde Ausubel u otros autores que tienen presencia en las elaboraciones en torno a la *Didáctica*:

“6.1. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA [...]”

6.1.2. Aprendizaje significativo

David Ausubel (1983) propone que el aprendizaje del estudiante requiere de la preparación cognoscitiva que se articula con el nuevo conocimiento. Es decir en el momento que se encuentra el niño en su proceso de aprendizaje como punto de partida, para el abordaje de nuevos contenidos acoplando lo enseñado en la práctica.” (José, R.T., 2019. Pág. 13)

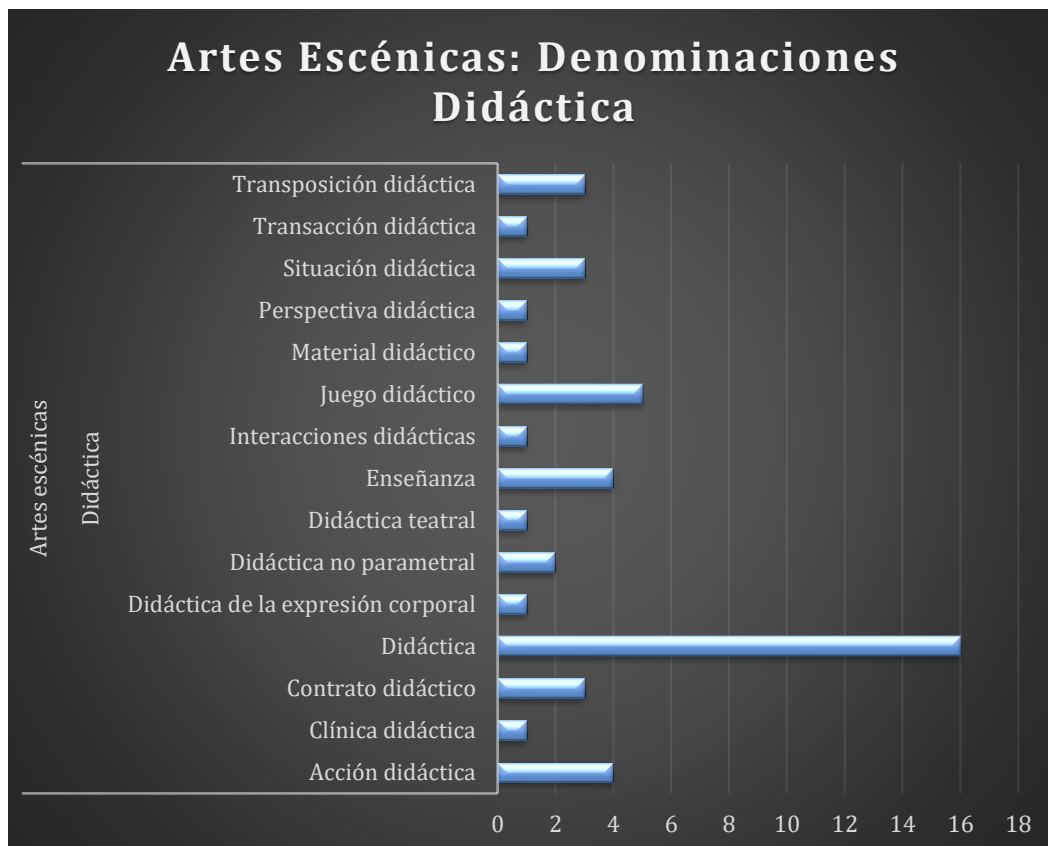
Otro ejemplo del mismo texto:

“El presente trabajo pretende determinar la forma como actualmente se llevan a cabo las prácticas del Programa 40 x 40 y **definir con base en ello, unas orientaciones pedagógicas para teatro** de dicho programa para el ciclo 1, como una apuesta formativa constructivista aplicada al primer grado del Instituto Educativa Distrital Bosanova” (José, R.T., 2019. Pág. 5)

La pedagogía puede establecer objetos de estudio en torno a la educación, a la enseñanza y a la formación (Flórez, 2007. Pág. 166) es así que Flórez, por ejemplo, establece la Formación como principio fundamental de la Pedagogía, ya que constituye un fundamento conceptual y un marco de referencia necesario de toda estrategia o modelo pedagógico; por lo tanto, establecer la Pedagogía como capítulo, resulta ser de gran relevancia, empero, el aprendizaje como objeto de estudio, resulta ser problemático a la hora de delimitarlo, dicho así, el aprendizaje puede ser catalogado dentro de la didáctica, puesto que el paradigma de la didáctica tiene como núcleo el análisis y la praxis de la enseñanza y el aprendizaje²⁴; en ese sentido, lo paradigmático parte de unas características nucleares que deben hacer presencia dentro de lo conceptual, por ende, resulta discutible situar al aprendizaje dentro de lo pedagógico como un elemento constitutivo y no como un objeto de análisis. De este modo, no hay enunciados que den lugar a un paradigma concreto sobre la Pedagogía.

²⁴ Runge menciona que hablar de la enseñanza como componente de la didáctica es reduccionista, el aprendizaje es relevante para el “maestriar”, es así, que se cataloga dentro de la didáctica como Enseñanza-Aprendizaje

Las elaboraciones estadísticas resultan ser una herramienta para el análisis del fenómeno de la dispersión presente en las tres facultades dentro de la universidad. A continuación, se presentará la tendencia conceptual en torno a la *Didáctica* de la licenciatura, allí se demuestra el desarrollo que tiene cada concepto dentro de la LAE.



Gráfica N° 5: Denominaciones entorno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Escénicas

Como lo muestra la gráfica número cinco, se evidencia una tendencia hacia la dispersión conceptual, puesto que las enunciaciones²⁶ contienen diversas definiciones con connotación distinta, prueba de ello es el enunciado conceptual y su diversificación reflejado en la tabla. Por ejemplo, la frecuencia con la que se repite la enunciación “Transacción Didáctica”, puede denotar su único uso dentro de la licenciatura y dentro de toda la FBA. Otro ejemplo que cabe mencionar es el de la enunciación “Situación Didáctica”, dicho concepto se menciona 3 veces dentro de la LAE en dos trabajos de grados y con contrastes significativos:

²⁶ La RAE define la enunciación como una acción y efecto de enunciar, y a su vez, enunciar como verbo transitivo es expresar con palabras una idea.

“Una situación didáctica es el conjunto de relaciones que se establecen de manera implícita o explícita entre un grupo de alumnos, entorno o medio (que puede incluir materiales o instrumentos) y el profesor, con el fin de que los alumnos aprendan, es decir que reconstruyan un conocimiento Brousseau (1986) y consiste en observar, describir y comprender los sistemas didácticos ordinarios” (Sánchez, R. 2015. Pág.24)

“La situación didáctica es la manera de buscar los conocimientos de manera proactiva, es la forma donde el docente abandona su posición de profesor omnisapiente que se usaba tradicionalmente en la educación, que lograba demostrar al alumno que el docente era el poseedor de la información y como tal, era el que más sabía, se buscaba inculcar que esa era la forma como se llega al aprendizaje” (Gamboa, G. 2016. Pág.27)

En las citas anteriores se resalta con negrita las enunciaciones conceptuales en torno a la Didáctica, se puede evidenciar que la primera hace referencia a los conjuntos de relaciones establecidas en un grupo de alumnos, mientras que la segunda define como una manera de búsqueda de los conocimientos de una forma proactiva. Podemos ver el mismo enunciado, pero se evidencia una marcada diferencia de entre las dos elaboraciones conceptuales; los postulados de Mattos exponen a la didáctica no como sinónimo de metodología, la metodología sola sería, por lo tanto, el estudio del método en sí, como tal solo es una parte de la didáctica (Mattos 1999, Pág. 29), es así, que, en las anteriores citas, se encuentran elementos aislados de la didáctica que no permiten comprender la totalidad de ella. Por lo tanto, resulta ser problemático no encontrar todos los elementos que componen a la didáctica dentro de una elaboración conceptual.

La sustantivación de la didáctica es un factor común dentro de la licenciatura, que por lo general dentro de los enunciados de la Didáctica es usada como única palabra (es decir como sustantivo) a la hora de situar definiciones, no obstante, veamos cómo se conceptualiza en las siguientes citas:

“La didáctica se ha considerado como aquello que es propio de la enseñanza: qué la caracteriza, como se enseña, donde es necesario analizar la acción de quién aprende, cómo se aprende” (Archila, R.S, et al. 2014. Pág.22)

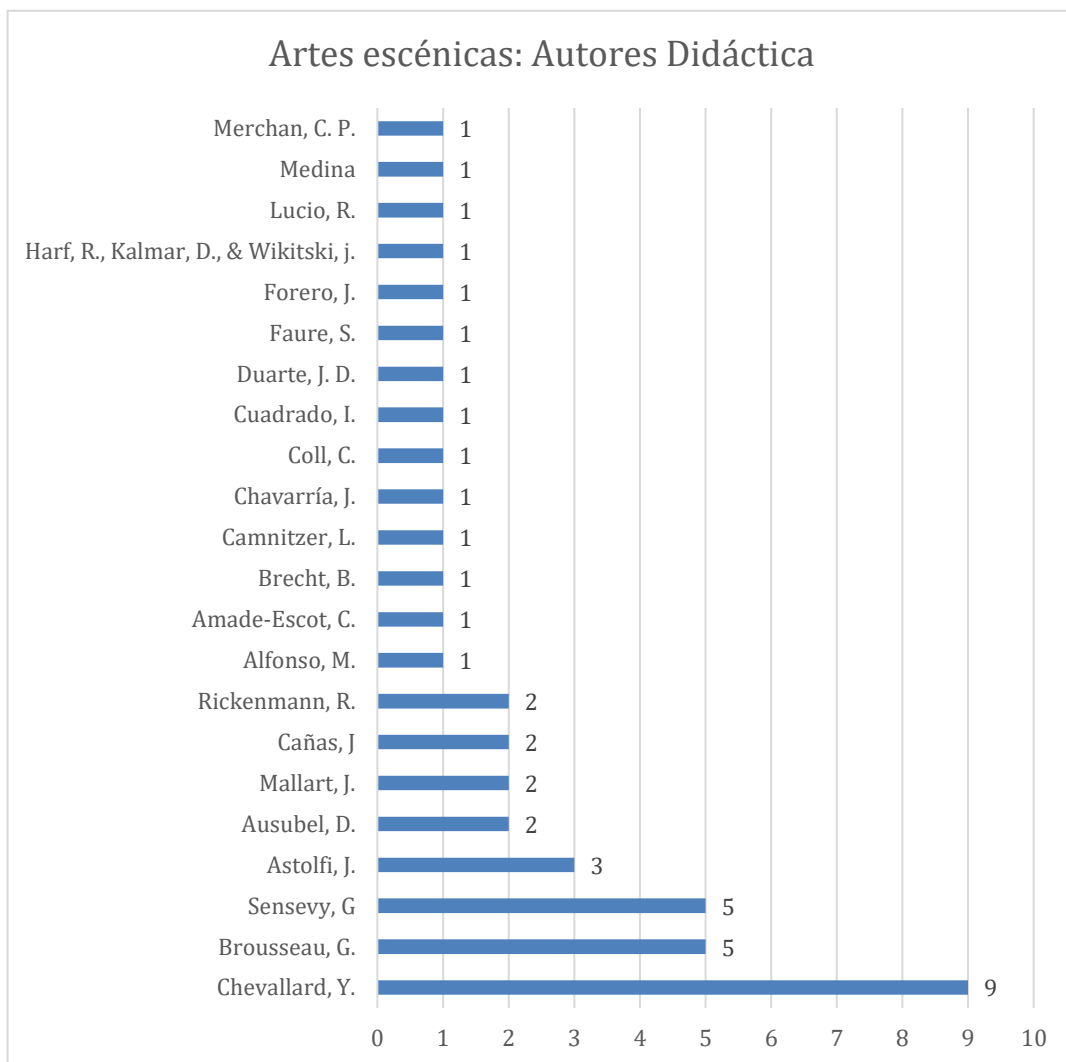
“[...] es la disciplina pedagógica, de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”(Cuervo, E. 2016. Pág.30)

La Didáctica presente en las dos citas comparte elementos en común. Dentro de dichos elementos se hallan la Enseñanza y el Aprendizaje, empero, la primera define a dicha categoría como algo que es propio de la Enseñanza catalogando a la Didáctica como una subcategoría mientras que la segunda, cataloga a la Didáctica como una disciplina pedagógica que tiene un carácter normativo y práctico. Es así, que la elaboración conceptual y los parámetros que delimitan la Didáctica son distintos, pero comparten un elemento común que, por lo general, son la Enseñanza y el Aprendizaje. Los ejemplos citados en torno a la Didáctica son una tendencia constante²⁷.

Por parte de los referentes teóricos de la Didáctica hallados en los trabajos de grado de la LAE, se puede decir que sigue predominando la tendencia a la dispersión contando con 14 autores distintos mencionados una vez en los trabajos de grado, 4 autores mencionados dos veces, uno mencionado 3 veces, dos mencionados 5 veces y uno con 9 menciones como lo muestra la tabla número seis.

Chevallard es el representante teórico que más hace presencia en la LAE, cabe aclarar que en la gráfica seis, solo es mencionado 3 veces el concepto Transposición Didáctica formulado por el autor en mención, 2 veces sin ninguna mención a lo largo de los textos a excepción de la bibliografía con el documento *La Transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado* y 4

²⁷ Véase el anexo de las tablas en torno a las tematizaciones de los documentos de grado, allí se comprueba dentro de la casilla “cita textual”, las diferentes conceptualizaciones que tiene la Didáctica en la LAE a detalle.



Gráfica N° 6: Referentes teóricos entorno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Escénicas

veces citado para otras nominaciones²⁹. Brousseau es mencionado 5 veces, como en el caso de Chevallard, 3 de las menciones son solo encontradas en la bibliografía de los textos y 2 menciones son citas específicas de los textos: *Fundamentos y métodos de la didáctica de las matemáticas* y *¿Qué pueden aportar a los enseñantes los diferentes enfoques de la Didáctica de las Matemáticas?* Astolfi se encuentra en el cuarto lugar en tendencias teóricas, por último, se encuentra al grupo de autores que son mencionados de una a dos veces. Lo anterior es un fenómeno que puede atribuirse al confuso y difuminado desarrollo en torno a la investigación sobre la Didáctica, y en especial al contexto histórico del desarrollo de la pedagogía en el país como lo

²⁹ La evidencia de esta afirmación se encuentra consignada en la bibliometría de los trabajos de grado ubicada en los anexos.

muestra el trabajo investigativo de Noguera “*La pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional*”.

La Pedagogía y sus enunciados conceptuales dentro de la LAE, tiene una tendencia menor hacia la dispersión a causa de su escaso desarrollo. Lo anterior se puede evidenciar en la gráfica siete.



Gráfica N° 7: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Escénicas

La pedagogía es la que más posee una representación en la gráfica, por lo tanto, es necesario ver dentro de las tematizaciones de los documentos cómo se define dicho concepto y si la definición de las conceptualizaciones tiene características en común o, por el contrario, poseen un matiz marcada entre ellas. A continuación, se citará algunas tematizaciones para tener una noción de cómo se está definiendo el término en mención:

“Igualmente, **lo pedagógico compuesto por dos conceptos: i) pedagogía popular**, desde las investigaciones de Raúl Mejía y Miriam Inés Awad (2003), quienes entienden al actor (sujeto) como

participante de procesos socioculturales, a la vez que receptor y co-creador de los procesos que construye desde la interacción con los otros, y el sentido que esta dinámica adquiere para sí y para los demás; ii) **el pragmatismo estético**, concepto propuesto por John Dewey (2008), según el cual el sujeto construye una percepción estética que parte de su relación con la sensibilidad, de esta manera, construye y consolida referentes estéticos que parten desde su experiencia de vida”(Patiño, R. 2014. Pág.9-10)

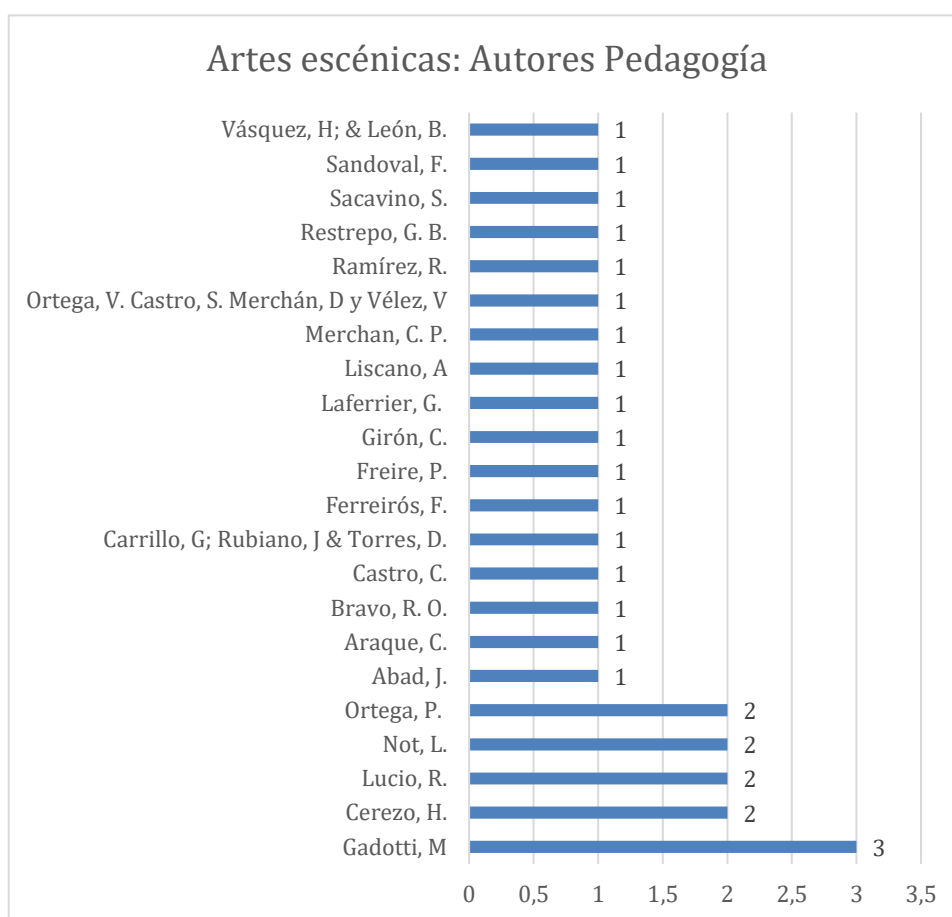
“De esta manera, **lo popular y lo educativo parten de una práctica y reflexión política** → **pedagogía o pedagogías** → **política** (Mejía y Awad, 2003), donde los procesos de enseñanzas se enfocan desde la construcción colectiva, identificando el sujeto como transformador social que percibe y cambia, de manera abrupta o sutilmente, las condiciones sociales en su entorno” (Patiño, R. 2014. Pág16)

“Tanto el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, como el Diccionario Salamanca de la Lengua Española, **definen la pedagogía como la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza**” (Arbeláez, H. 2019. Pag.16)

En las tres citas se resalta con negrita lo que se define por Pedagogía, como se puede observar, las tres concepciones del término en cuestión distan una de la otra, la primera cita enuncia dos condiciones que caracteriza a lo Pedagógico, y en dichas características se encuentran la Pedagogía popular y el pragmatismo estético; la segunda cita apunta al concepto práctica y reflexión política vista como la Pedagogía o Pedagogías, estas categorías a su vez, giran en torno a la política. La tercera cita lleva a ver a la Pedagogía como un término léxico, en específico la definición suministrada por la RAE. Es así, que la marcada presencia de la categoría en torno a la Pedagogía en la LAE solo evidencia una dispersión debido a la multiplicidad conceptual elaborada en los trabajos de grado de la licenciatura³⁰. La necesidad por establecer elementos epistemológicos de la Pedagogía se hace evidente, cabe preguntar por dichos elementos y si ellos están presentes en la LAE.

³⁰ La tendencia es la misma para los trabajos de grado de la LAE, esto se puede constatar en el anexo de las tematizaciones de los trabajos de grado.

Los autores encontrados dentro de los trabajos de grado en la LAE se caracterizan por el número en el que se citan, hay autores que son mencionados una vez en los trabajos de grado y están presentes en sólo uno de ellos, es decir, hay 17 trabajos de grado con 17 autores distintos, no obstante, se encuentran cuatro teóricos que son mencionados dos veces, y por último Gadotti, con tres menciones como lo demuestra la gráfica número ocho.



Gráfica N° 8: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Escénicas

En esta licenciatura se encuentra un contraste en torno a los referentes teóricos y las referencias conceptuales, la dispersión en cuanto a número de autores representados en las gráficas es evidencia de ello; por su parte, los enunciados conceptuales elaborados en cada trabajo de grado de la LAE tienen la característica de compartir elementos como lo son la *Enseñanza* y el *Aprendizaje*, pero también con un matiz conceptual y de una estructuración

particular en cada trabajo, de la misma forma, se puede evidenciar la misma situación con los autores referenciados en cada trabajo en torno a la *Didáctica*, la *Pedagogía* y sus derivados.

5.2 Licenciatura en Música³²

En la LM, se rastrearon 40 documentos de grado en el repositorio de la UPN de los cuales 11 documentos³³ no poseen información en torno a alguna elaboración conceptual o citación que diera cuenta de la definición³⁴ sobre la *Pedagogía* y la *Didáctica*, en ese sentido, como prueba de la anterior afirmación se citará algunos ejemplos. En el trabajo titulado *Los **elementos pedagógicos** en la iniciación de la estudiantina de la escuela de música de Guatima* se encuentran los siguientes elementos:

“Las agrupaciones como: la banda sinfónica, las orquestas de cuerdas frotadas y los coros, contaban con abundante repertorio y guías metodológicas para realizar su **proceso pedagógico**.” (Cruz, M.J. 2013. Pág.15)

En el anterior ejemplo se menciona a la Pedagogía como una característica del sustantivo “proceso”, pero, en ningún momento está establecida alguna elaboración que dé cuenta de la definición de dicha categoría, sólo es mencionada en reiteradas veces como se verá reflejado en la siguiente cita:

“Estos dos elementos forman parte fundamental del desarrollo del niño, para nuestro fin práctico lo utilizaremos como herramientas para conseguir un fin, utilizándolos dentro del desarrollo de **elementos pedagógicos** en la educación musical...” (Cruz, M.J. 2013. Pág. 34)

Se demuestra con lo anterior, que hay una ausencia de elementos epistemológicos en torno a la *Pedagogía*, cabe la pregunta en dichos trabajos del cómo se está conceptualizando al término en mención, cómo se entiende la

³² De aquí en adelante LM.

³³ Por cuestiones de organización dentro del texto, no se coloca la tabla completa de los documentos, la tabla está ubicada en los anexos.

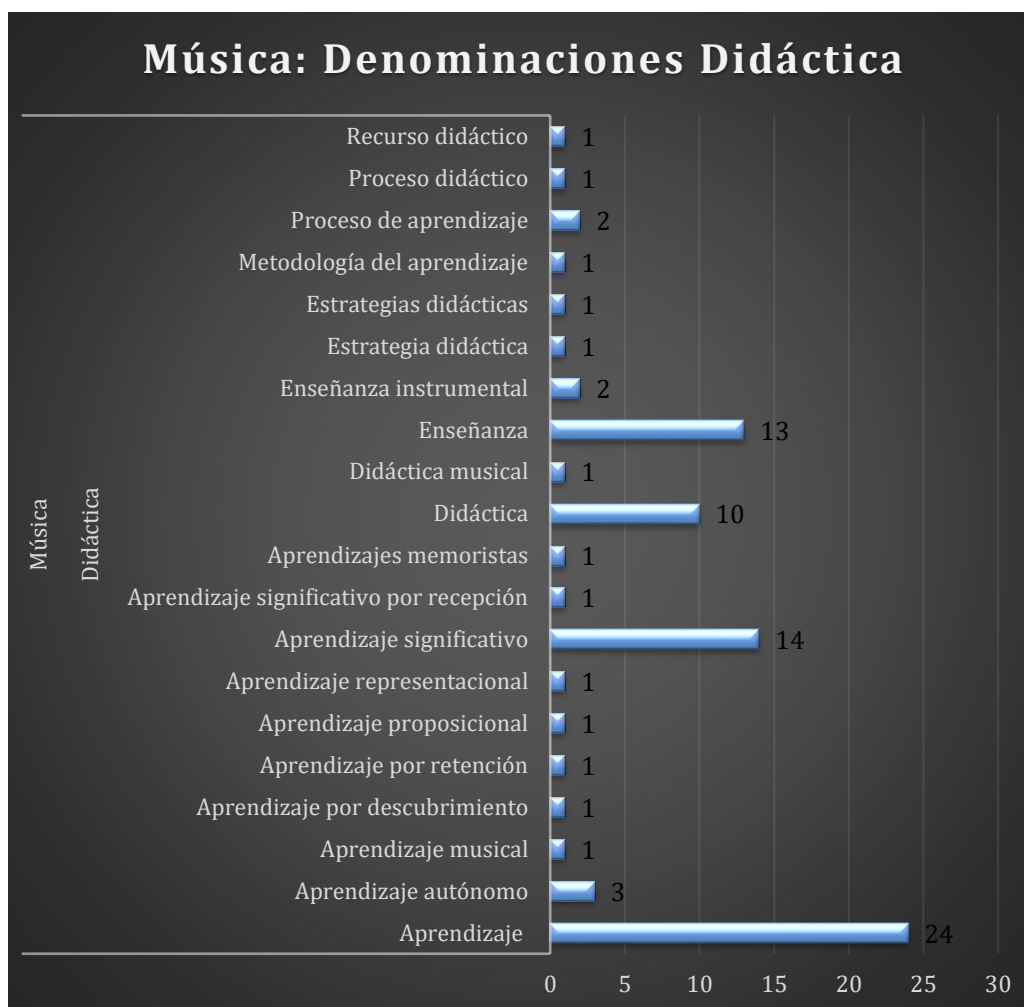
³⁴ Véase los anexos correspondientes a las tematizaciones de los documentos de grado de la LM.

pedagogía y desde dónde la observan, los documentos aquí citados dan la sensación de dar por hecho y entendido la Pedagogía. No obstante, se mencionará otro ejemplo en el que no es claro el establecimiento de algún horizonte conceptual que se ancle dentro de algún campo académico con respecto a la didáctica. La siguiente cita es extraída del trabajo de grado denominado *La caja de música. Sistematización del diseño e implementación de una herramienta didáctica en el jardín infantil del Liceo el Bosque*:

“Hay unos puntos de reflexión importantes que surgen a lo largo de esta experiencia, de los cuales es preciso hacer un recuento y sintetizar esta información en el diseño de una **herramienta didáctica** para hacer del proceso de educación artística un espacio de participación, de estimulación de la creatividad y de reestructuración de las relaciones en el aula.” (Rodríguez, A.J. 2018 Pág.58)

“La reflexión está basada en una experiencia llevada a cabo con población infantil en el Jardín Infantil del Liceo el Bosque ubicado en Subachoque, en la cual se implementó la “Caja de Música”, **una herramienta didáctica** que diseñé durante la práctica pedagógica; esta herramienta está basada en una idea del compositor y educador musical canadiense Murray Schafer” (Rodríguez, A.J. 2018 Pág.9)

Las anteriores citas demuestran que se usa el mismo enunciado en torno a la *Didáctica* a manera de adjetivo. Con respecto a las definiciones encontradas dentro de los trabajos de grado rastreados, se encontró en una buena medida al concepto *Aprendizaje* como representante dentro de la LM, con una mención de 24 veces en trabajos de grado, el *Aprendizaje* significativo se encuentra 14 veces y, la *Enseñanza*, con 10 menciones; la Didáctica como concepto se encuentra mencionada 10 veces. No obstante, se puede observar en la siguiente tabla que otras nominaciones están presentes en los trabajos una y dos veces.



Gráfica N° 9: Denominaciones en torno a la Didáctica de Licenciatura en Música

El aprendizaje como concepto³⁶ que está presente más veces, tiene la distinción de tener características cognitivas, constructivistas y conductistas en casi todas las elaboraciones conceptuales de los trabajos de grado rastreados, no obstante, dichas elaboraciones incluyen elementos propios que generan un contraste conceptual:

“Es el aprendizaje que relaciona el nuevo conocimiento con la estructura cognitiva que el estudiante ya posee[...] Por esta razón, la propuesta buscó en primer lugar, los conocimientos previos de cada integrante para conocer el punto de partida, y analizar cómo

³⁶ Una definición conceptual dentro de la LM se puede repetir varias veces en un solo trabajo de grado, dicho esto, las 24 veces que se menciona, por ejemplo, el Aprendizaje, no aparecen 24 veces en 24 textos distintos.

abordar las obras relacionando su conocimiento musical previo con el nuevo conocimiento que pudo ser generado” (Camargo, V.W. 2017. Pág.24)

“Como lo plantea Ausubel (2005) “Las actitudes positivas hacia algún problema en especial si es controvertido, **mejoran el aprendizaje y la retención en los terrenos cognoscitivos y motivacionales** (...) un prejuicio actitudinal negativo influye en la retención tan solo en el terreno cognoscitivo” (Fisco, Q.H. 2018. Pág.9)

“El proceso que se lleva a cabo en la iniciación al violoncello de esta monografía, parte de los principios fundamentales de la metodología de Edgar Willems, cuando este señala que **el aprendizaje debe partir de los saberes** que se tienen desde el nacimiento, de los sonidos del entorno, de la relación de la música con el ser humano, y de la canción como base para la interiorización de los sonidos en sus tres etapas (Oír, escuchar y comprender)” (Soto, G.L. 2018. Pág.32)

“Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. **La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual**, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento” (Beltrán, O.S. 2014. Pág.34)

Lo señalado en negrilla, además de dar un panorama de los contrastes entre conceptos, resalta la característica en común en torno a los enfoques desde los enunciados conceptuales psicológicas del constructivismo. Otro enunciado conceptual que resalta en la tabla es el *Aprendizaje* significativo, su elaboración parte de las concepciones generadas por Ausubel en el libro *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. No obstante, aunque Ausubel sea el ponente de dicha enunciación conceptual, su uso dentro de los trabajos de grado es amplio y no siempre está citado o referenciado en las bibliografías, cuando esto sucede simplemente se usa la palabra “significativo” como adjetivo del aprendizaje y no como referencia del concepto elaborado por el autor en mención, es por ello que en la gráfica nueve el término aparece 14 veces, pero

en la gráfica diez a Ausubel se le encontrará como citación o referencia bibliográfica 7 veces. La corriente constructivista tiene como unos de sus génesis³⁸ a la escuela activa³⁹ y a las elaboraciones propuestas consignadas en la novela: *Emilio o De La educación* de Jean Jacques Rousseau⁴⁰, donde el alumno adquiere conocimiento a través del medio que lo rodea sin la intervención directa de un tutor, lo que es preparado y modificado es el medio por parte de dicho tutor. A manera de evidenciar lo anterior se mencionará algunas citas al respecto:

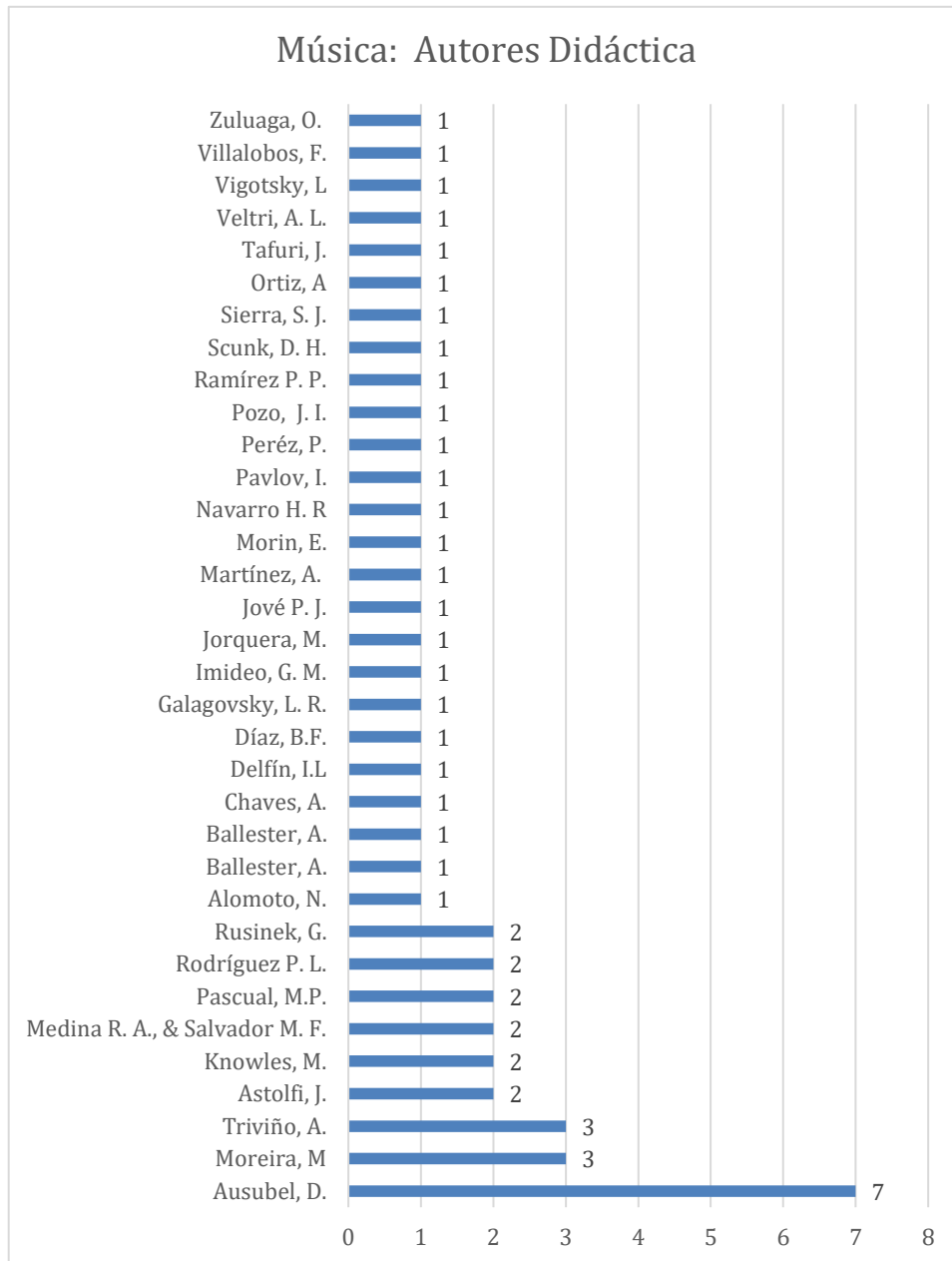
[...] David Ausubel (2005), y el **aprendizaje significativo**, quien habla de los “factores motivacionales del aprendizaje” (p. 347), argumenta que éstas características de la educación, de la personalidad, del grupo, sociales y del docente son lo suficientemente importantes en el aprendizaje escolar, y merecen una seria consideración si se desea elevar al máximo la influencia que tiene la psicología educativa en el aprendizaje de salón de clase” (Fisco, Q.H. 2018. Pág.60)

“**El aprendizaje significativo** se genera con dos condiciones esenciales: i) El material del aprendizaje debe ser potencialmente

³⁸ “Diversos *corpora* nos indican que, para el periodo señalado, dos institutos de investigación se constituyeron en protagonistas del debate político sobre asuntos relacionados con la educación y la pedagogía: el Teachers College de la Universidad de Columbia (Nueva York) que en 1904 contaba con John Dewey, y el Instituto Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, Suiza) fundado en 1912 por Claparède y Bovet. Institutos insertos en la lógica de producción simbólica que discutían en torno al estatuto de lo humano, así como de aquellos asuntos relacionados con los límites y las posibilidades de procesos educativos escolarizados[...] Estos institutos, además, mediante poderosos aparatos políticos, contribuyeron a generar, también, una dinámica mediante la cual les fue posible hacer circular ampliamente su perspectiva; determinante, por lo tanto, en la instalación de un ideario político para la educación y la pedagogía y, en este marco, en la configuración de la estructura naciente que aportó, a su vez, a la organización, tanto de un aparato destinado a la formación de profesores, como al proceso de escolarización de la población” (Soler, C.J.D. 2015. Pág. 134)

³⁹ “Con la etiqueta de modernos o nuevos o activos, junto con Claparède, Bovet, Ferrière, Piaget, actuaron, también, entre otros, A. Binet, H. Wallón, M. Montessori, J. Dewey, O. Decroly, quienes gracias a un heterogéneo empuje, efecto de sus decisiones, experiencias, propuestas y métodos y desde distintos escenarios geográficos, políticos e institucionales, buscaron otros referentes para la discusión de asuntos relacionados con la educación y la pedagogía” (Soler, C.J.D. 2015. Pág. 134)

⁴⁰ “Rousseau expone su metodología constructivista en numerosas ocasiones, casi siempre de un modo fragmentario y quizá no siempre plenamente consciente[...]Lo más probable es que Rousseau haya concebido su metodología constructiva a partir del modelo teórico que utilizaban los filósofos contemporáneos de la naturaleza, como Buffon y Maupertuis, a los que alude expresamente. Su originalidad consistió básicamente en adaptar aquella metodología hipotético-constructa al ámbito social y político, perfeccionando la vía contractualista abierta por Hobbes al inspirarse en el mismo modelo” (Carracedo, J.R. 2001. Pág. 101, 104)



Gráfica N° 10: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Música

significativo, debe tener “significado lógico (es decir, que sea relacionable de manera no arbitraria y no literal con una estructura cognitiva apropiada y relevante)”. (Moreira, 2010); y ii) el aprendiz debe presentar una predisposición para aprender, “el material debe ser relacionable con la estructura cognitiva y el aprendiz debe tener el conocimiento previo necesario para hacer esa relación de forma no arbitraria y no-literal”. (Moreira, 2010). Es decir, “el aprendiz debe querer relacionar los nuevos conocimientos” (Soto, G.L. 2018. Pág.14-15)

"[...] **el aprendizaje significativo** basado en la recepción asume estos tres referentes (objetos, eventos, situaciones) y los clasifica como conceptos, puesto que poseen atributos característicos comunes designados por el mismo signo o símbolo (Ausubel. 2002: 26)" (Quijano, H.N. 2014. Pág.26)

"**El aprendizaje significativo se caracteriza por generar un proceso de enseñanza** en el cual el estudiante aprende bajo ciertos parámetros que le permiten reflexionar sobre el contenido aprendido permitiendo su aplicación a la vida cotidiana" (Luna, C.J. 2015. Pág. 23)

Con lo anterior, se evidencia el uso de dicha elaboración conceptual dentro de los trabajos de grado⁴¹ de la LM. Por otra parte, la *Enseñanza* como concepto es usado 13 veces dentro de la LM, tiene sus variantes conceptuales, por ejemplo:

"**La enseñanza** de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, **es un medio de expresión** y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento" (Parra, P.J. 2015. Pág.10)

"[...] y **la enseñanza** es el "**arte o acción de transmitir** a un alumno conocimientos de modo que él los comprenda y asimile..." (Morín, 2000)" (Lemus, R.T. 2018. Pág.20)

"Una forma de entender **la enseñanza**, no sólo de investigar sobre ella. La investigación- acción supone entender la **enseñanza como un proceso de investigación**, un proceso de continua búsqueda" (Soto, G.L. 2018. Pág.52)

La Enseñanza va tomando características que son distintivas en cada cita, poseen definiciones que contrastan una de la otra; aquí es pertinente recordar a Camilloni cuando menciona que:

"los contenidos de la enseñanza provienen, en general, de campos disciplinarios organizados que están demarcados de

⁴¹ Refiérase a los anexos de la tematización de los trabajos de grado.

acuerdo con los objetos de conocimiento del que se ocupan [...] Si creyéramos que la enseñanza debe transmitir los conocimientos disciplinarios con la misma lógica con la que se descubrieron y con la que se organizaron y justificaron en cada campo disciplinario, entonces la didáctica no sería necesaria” (Camilloni, 2007. Pág. 20).

Es así como se debe establecer los elementos del conocimiento del que se ocupan. La *Didáctica* por su parte, tiene también sus particularidades dentro de las elaboraciones conceptuales en la LM, por ejemplo:

“La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino como va a ser enseñado. No bastaba conocer bien la **disciplina** para enseñarla bien, es preciso más; sobre todo una conveniente formación didáctica” (Beltrán, O.S. 2014. Pág.36)

“La Didáctica es una ciencia de la educación **que permite al educador y sus estudiantes encontrar las diferentes herramientas, métodos y técnicas que propongan una educación con calidad,** son los materiales utilizados para aportar conocimientos de manera efectiva y creativa, alimentando el mutuo aprendizaje y la creación de ambientes pedagógicos adecuados” (Durán, G.Y. 2013. Pág.24)

“La didáctica, al ser una ramificación de la ciencia social denominada pedagogía, presenta tres categorías: el proceso didáctico, la estrategia didáctica y el recurso didáctico” (Triviño, V.N. 2015. Pág. 24)

[...] **la didáctica permite tomar previos aprendizajes que encaminen la formulación de estrategias las cuales guíen la enseñanza,** “**es una disciplina de naturaleza- pedagógica**” que se basa en la realidad de los estudiantes, en entender su compleja relación con el entorno y plantear posibilidades con motivo de transmitir el conocimiento, es la base de adaptar y buscar actividades para encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina, 2009) ...” (Colorado, F.J. 2019. Pág. 27)

Hay elementos de la *Didáctica* dentro de las citas que están correlacionados, por ejemplo, la *Didáctica* como una subcategoría de la *Pedagogía* o como disciplina, la *Enseñanza* y el *Aprendizaje* como elementos en común y, por último, el método como medio para la transmisión del saber. Así pues, la *Didáctica* dentro de la LM comparte elementos⁴² que entraría en lo paradigmático en torno a la *Didáctica*. Con respecto a los referentes teóricos en la *Didáctica*, Ausubel muestra una mayor predominancia en citas y referencias bibliográficas como lo muestra la gráfica número diez.

El texto más usado dentro de dichas referencias en torno a Ausubel es *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo* el cual se cita 5 veces, seguido a esto, se usa del mismo autor el escrito *Adquisición y retención del conocimiento* citado 2 veces. Moreira tiene una representación de 3 veces con el texto *¿Al final, qué es aprendizaje significativo?* referenciado 2 veces y con el texto *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente* presente 1 vez. Dentro de la gráfica se puede observar autores mencionados de una a dos veces, la cual es la constante que predomina dentro de la LM, ello marca un panorama teórico fragmentado.

Por la parte de la *Pedagogía* como categoría general, se encontraron diversas enunciaciones que denotan un contraste conceptual, lo anteriormente descrito se evidencia en la gráfica número once⁴⁴. El enunciado conceptual en torno a la *Pedagogía* se sitúa en la gráfica con un valor de 5 menciones dentro de la LM y se cita con múltiples definiciones, por ejemplo:

“Aunque tradicionalmente la Pedagogía se definía como la ciencia y arte de enseñar a los niños, actualmente el objeto de

⁴² Con respecto a la *Didáctica* y la *Enseñanza*, por un lado, Camilloni menciona: “[...] La enseñanza es siempre una forma de intervención destinada a mediar en la relación entre un aprendiz y un contenido a aprender, y, por lo tanto, una actividad marcada por los rasgos del conocimiento a transmitir como por las características de sus destinatarios” (Camilloni, et al. 2007. Pág. 7). Por otro lado, como menciona Runge, la enseñanza-aprendizaje es asunto de preocupación de la *Didáctica*: “hablar de enseñanza como asunto de preocupación de la *didáctica* resulta no sólo reduccionista sino desafortunado. En opinión de estos autores lo más adecuado sería referirse al problema de la enseñanza-aprendizaje, ya que al hablarse de enseñanza solo se estaría considerando el hacer del maestro y no lo que sucede del otro lado, a saber: el aprender” (Runge, P.K. 2013. Pág. 204)

⁴⁴ Véase en la siguiente página.

estudio de la misma incluye a los adolescentes. El objeto de estudio de la Pedagogía está conformada por niños en edades comprendidas entre cuatro y doce años y adolescentes desde trece años hasta el final de esa etapa vital a los dieciocho años de edad” (Rojas, C.M. 2015. Pág. 39)

“Ciencia que se ocupa del estudio del acto educativo, evento en el que existe una relación entre el educador y el educando, razón que permite clasificar a la pedagogía como una ciencia social; esta condición genera su independencia y ramificación en diversas disciplinas” (Triviño V.N. 2015. Pág.23, Pie de Página 4.)



Gráfica N° 11: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Música

“Es la ciencia que estudia la educación y la didáctica como una disciplina que favorece el aprendizaje dirigido hacia los niños y jóvenes. Es un proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde se le da al niño las herramientas y conocimientos para que así pueda

aplicarlas y desarrollarlas. En la actualidad, la pedagogía está dentro de la educación formal y no formal” (Rojas, C.M. 2015. Pág. 39)

Vemos que las citas anteriormente mencionadas tienen elementos con contrastes marcados, la primera cita se encuentra a la *Pedagogía* como la ciencia y el arte de enseñar, la segunda entiende dicho término como ciencia que se ocupa del acto educativo, y por última medida, se enuncia a la *Pedagogía* como una ciencia que estudia la educación y la didáctica, estas dos últimas coinciden con sus elaboraciones conceptuales. De la forma anterior, las citas sobre el término son escasas y poco desarrolladas, dichas citas se ubican en 5 trabajos de grado a pesar de ser rastreados en el repositorio en 14 documentos. No obstante, la *Formación* se ubica como el término más mencionado dentro de la LM, sus usos remiten a citas donde dicho término está a modo de adjetivo relacional para dar una característica a un elemento lingüístico enunciado con posterioridad, empero, se completó la casilla con las citas textuales referente al término dentro de la tematización para mostrar que el término dentro de la LM no está definido ni delimitado, a excepción de una cita dentro de un solo documento que refiere desde Kant la cuestión del espíritu formado:

“Para Emmanuel Kant lo bello es aquello que sin concepto o sea sin categoría del entendimiento se representa como objeto de una satisfacción universal e insiste en que para valorar lo bello **se requiere un espíritu formado**; el hombre corriente no tiene ningún juicio sobre lo bello en tanto ese juicio pretende validez universal” (Parra, P.J. 2015. Pág. 23)

Lo anterior puede asociarse al término humanización, elemento fundamental dentro del análisis pedagógico, en él, el hombre forma parte del mundo hablado, del mundo humano en términos de la palabra como símbolo. A continuación, se citará los ejemplos en donde se evidencia la *Formación* como adjetivos relacionales o como un elemento lingüístico de la oración que da una propiedad al enunciado:

“La creación musical, la expresividad y el juego como base del aprendizaje, son **herramientas de formación** que estimulan la creatividad de los aprendices, ya que son algunas de las formas en que los estudiantes generan un interés por la clase, al dar uso de los contenidos curriculares de una manera lúdica y atractiva” (Fisco, Q.H. 2018. Pág. 12)

“Es importante que el docente encuentre las mejores estrategias para mejorar la motivación en sus estudiantes por aprender, con el fin de que la clase sea de su interés y un reto para su desarrollo académico. Es un factor que afecta el aprendizaje, y puede potenciarlo de manera significativa, **un elemento que optimiza la formación de los estudiantes**” (Fisco, Q.H. 2018. Pág.17)

Por otra parte, la Pedagogía musical es otro enunciado que resalta en la gráfica, hay enunciaciones puntuales al término que tienen la característica de no compartir elementos conceptuales:

“**La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano.** En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas” (Beltrán, O.S. 2014. Pág. 14)”

“**Por pedagogía musical vernácula se entienden todas estas experiencias de transmisión del conocimiento** musical que han sucedido en Colombia de una manera espontánea y práctica cultural colectiva extra académica, recurriendo más a la inteligencia” (Ospina, G.J. 2014. Pág. 4)

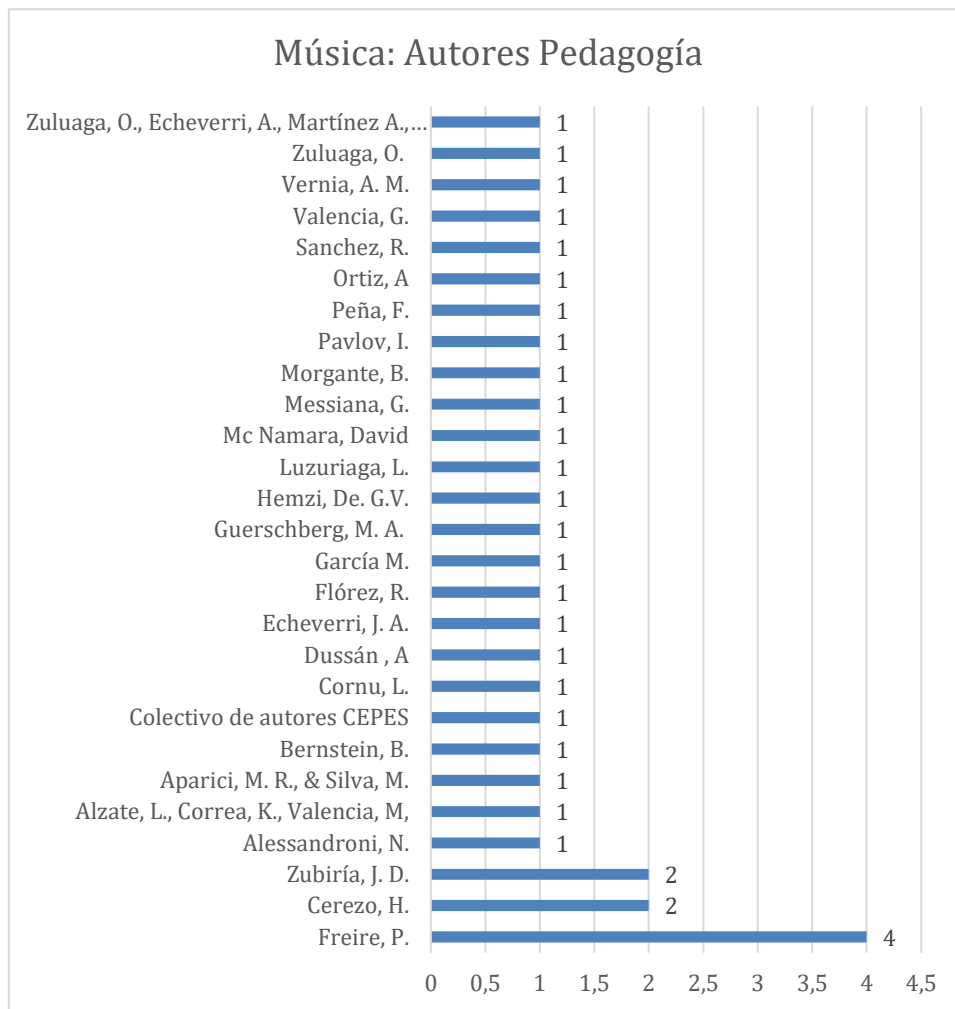
“[...] **la pedagogía musical** se actúa desde la premisa de mejorar la condición de la persona sin establecer metas demasiado concretas, convirtiendo todo lo que pase en la clase como un insumo a favor” (Galindo, R.J. 2014. Pág. 40)

Las anteriores conceptualizaciones en torno de la *Pedagogía* musical no tienen elementos en común, ello es un rasgo distintivo del término en mención dentro de la LM, por lo tanto, se puede observar que la primera referencia, define a

dicho enunciado conceptual como una cuestión relacional entre la música y el ser humano, la segunda citación refiere a las experiencias de transmisión, dicha elaboración conceptual (puede ser que esta característica pertenezca a la didáctica y al método dentro de la categoría en mención) es entendida como la *Pedagogía* musical, por último, la tercera cita no tiene una elaboración conceptual clara sobre el término en mención.

Como se pudo evidenciar dentro de las tablas, los conceptos tienden a ser dispersos dentro de la LM, sus elaboraciones tienen características que distan de otros conceptos, dicha multiplicidad hace evidente que no haya una concepción paradigmática concreta en torno a la categoría de la *Pedagogía*. No obstante, dentro del análisis elaborado a partir del rastreo y la tematización, se genera la gráfica doce con la tendencia de citaciones en torno a los referentes teóricos de la *Pedagogía* ubicados en la LM.

La gráfica revela que el autor más trabajado dentro de los documentos en torno a la *Pedagogía* es Freire con su texto *La pedagogía del Oprimido y La educación como práctica de la libertad*, estos documentos son ubicados dentro del apartado bibliográfico en los trabajos de grado para elaborar enunciaciones referentes a la cuestión de la liberación y la opresión. Cerezo y Zubiría son autores que están mencionados dos veces con los documentos: *Corrientes pedagógicas contemporáneas* para el primero, y *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante* para el segundo. Cabe recalcar que estos autores sólo están ubicados en la parte de la bibliografía, pero a la hora de la tematización, no se encontró alguna cita puntual de dichos autores que hiciera referencia a dicho término. Los demás referentes teóricos que son mencionados una vez en cada texto, ya sea a manera de cita textual o solo en la bibliografía, están distribuidos casi en su totalidad en uno o dos documentos que son orientados a distintos horizontes conceptuales.



Gráfica N° 12: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Música

5.3 Licenciatura en Artes Visuales⁴⁶

Dentro de la LAV se rastrearon 17 documentos de grado de los cuales 6 no poseen información⁴⁷ respecto a alguna elaboración conceptual de los términos Didáctica o Pedagogía. A continuación, se mencionará citas de algunos documentos que no registran información sobre la definición o delimitación de los términos:

“Por ello, **Pedagogía para Superhéroes** desarrollará un análisis narrativo que empieza por una recolección de datos llamada historia oral y anales, y crónicas las cuales constan de una historia personal y

⁴⁶ De aquí en adelante LAV.

⁴⁷ Remítase a los anexos de las tematizaciones de los documentos.

profesional narrada por el docente-investigador en relación con sus contextos sociales, familiares y escolares” (Rayo, M.D. 2015. Pág. 21)

“Dentro de **Pedagogía para Superhéroes el miedo construye todos los ámbitos desde los contextos sociales** hasta cada uno de los sujetos, siendo el maestro-investigador el primer testigo de los efectos del miedo al narrar sus historias” (Rayo, M.D. 2015. Pág. 38)

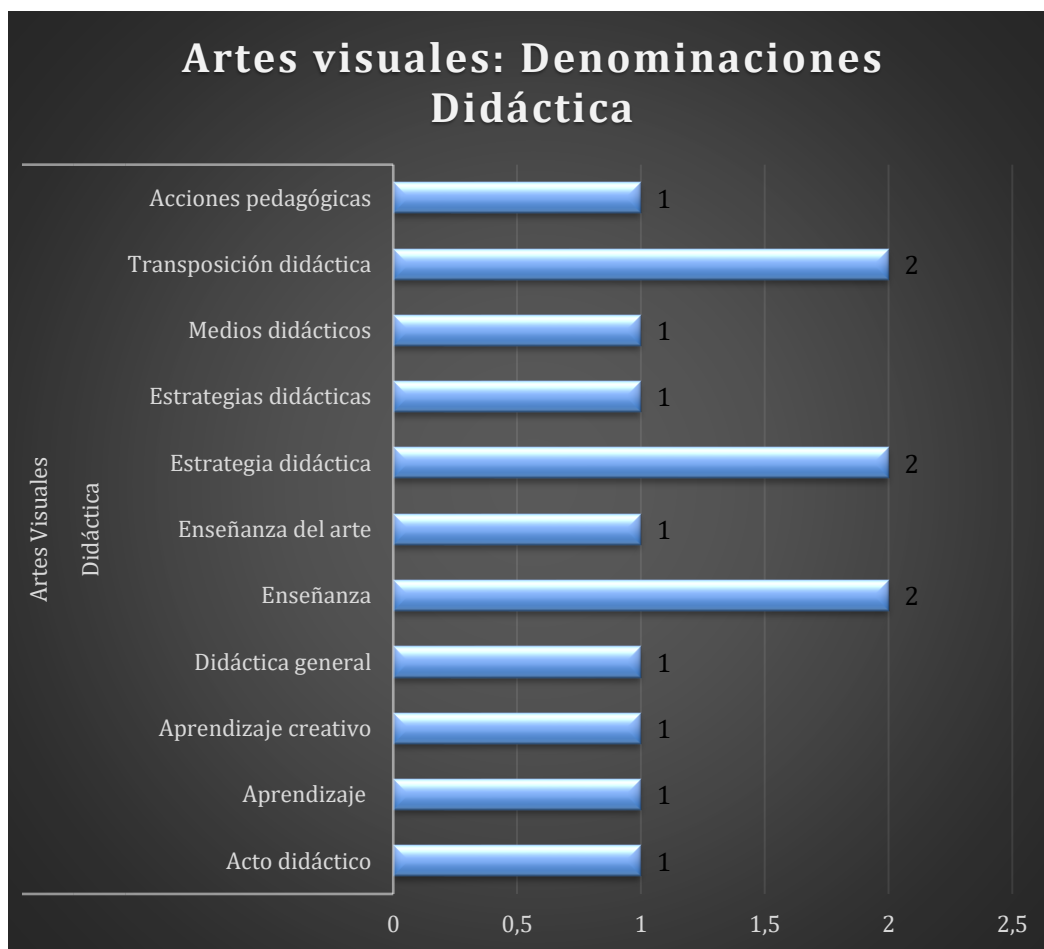
“Estos vínculos de interactividad, **tiene un especial abordaje pedagógico** en el siguiente trabajo de investigación, “Aplicación eficaz de la imagen en los entornos educativos basados en la web” (Torrealba J., 2004), una tesis que se plantea el reto de indagar **sobre los efectos pedagógicos** de la imagen vista desde una pantalla para su profunda comprensión...” (Benavides, P.J. 2015. Pág. 23)

“En el presente trabajo, veremos que la incursión de **la cámara como una herramienta de la pedagogía** visual nos permite acercarnos entre “los otros”, me refiero entre las diversas formas del ser Wiwa, especialmente con la población educativa” (Conchacala, G.I. 2015. Pág. 18)

“[...] la cámara como una **pedagogía visual** donde se expresan y se hace visible “yo mismo, entre nosotros y los otros”, siendo que la mirada idealista no es la única forma para hablar de nuestra identidad” (Conchacala, G.I. 2015. Pág. 19)

De lo anterior, lo resaltado en negrilla son los elementos presentes como enunciado, pero, el uso lingüístico de dicho elemento está en función no de delimitar o definir la enunciación en sí, más bien, cumple un papel de elemento que otorga características particulares al enunciado. Por ejemplo, en la primera y segunda citación, la *Pedagogía* está presente como un medio para la narración, por lo tanto, no es claro que se dé indicio de algún panorama que enmarque a la pedagogía dentro de un campo conceptual o paradigma. Las citas en cuestión pertenecen al trabajo de grado ***Pedagogía para superhéroes***. Por lo tanto, cabe formular la pregunta dentro del texto en torno al qué se está entendiendo por *Pedagogía*; lamentablemente, dentro del análisis del documento no se encontró respuesta alguna sobre dicho asunto. En la tercera

cita, el término en negrilla posiciona a la *Pedagogía* nuevamente como adjetivo, así como las citas siguientes dentro del desarrollo de los documentos pertenecientes a los textos citados. No obstante, el rastreo de la categoría sobre la *Didáctica* y su conceptualización es reflejado en la tabla trece.



Gráfica N° 13: Denominaciones en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Visuales

Se puede ver reflejado que la *Transposición Didáctica*, la *Estrategia Didáctica* y la *Enseñanza* son las elaboraciones conceptuales que más presencia tienen dentro de la LAV, no obstante, la *Transposición didáctica* es mencionada dos veces en un mismo texto⁴⁹, así que dicho esto, se expone a continuación algunas citas de la tematización con respecto a los conceptos en mención:

“De acuerdo a lo planteado por Chevallard, un contenido de saber designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto

⁴⁹ En la gráfica catorce, Chevallard solo tiene una mención, puesto que, en el trabajo donde se cita aparece una sola referencia al autor y en otra, se menciona solo el concepto sin cita.

para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica. (Chevallard, 1998)” (Castañeda, P.O. 2016. Pág. 25)

“**La transposición didáctica** es comprendida como la transformación del saber disciplinar en un saber posible de ser enseñado” (Castañeda, P.O. 2016. Pág. Pág. 25)

De lo anterior, se observa que la definición parte de las elaboraciones conceptuales de Chevallard, es así como las dos citas comparten una característica en común, dentro de la LAV solo se halló en un trabajo de grado el desarrollo conceptual y teórico del término en mención. Por el contrario, la Estrategia Didáctica como enunciación conceptual se encontró en dos trabajos distintos, allí el término posee características que no son compartidas, por ejemplo:

“**La Estrategia Didáctica, está encaminada a la motivación y la actitud positiva por el aprendizaje** de algunos elementos presentes en las artes visuales, aumentando en la persona su nivel de experiencia sensorial, despertando curiosidad e interés por participar en actividades que logran potenciar sus habilidades de comprensión, explicación e interpretación del mundo que los rodea” (Cruz, A.L. 2019. Pág. 17)

“**La estrategia didáctica consiste** como se ha mencionado en anteriores ocasiones **en la ejecución de algunos ejercicios que implican la observación de imágenes** para la afinación de la percepción visual y posibilitar el desarrollo de procesos creativos” (Morales, C.M. 2015. Pág. 44-45)

Los elementos que se hallan diferenciados en las dos citas están marcados en negrilla, en la primera cita se ve el concepto como una vía para la motivación y la actitud positiva, mientras que la segunda cita define el concepto como un instrumento para ejecutar acciones en torno a la observación de imágenes. Lo anterior denota la marcada diferencia que existe entre estas dos citas, no hay algún elemento nuclear que caracterice a la Estrategia Didáctica.

La *Enseñanza* como concepto, se menciona 2 veces en dos trabajos distintos dentro de la LAV, la primera de ellas es encontrada a manera de adjetivo, y la otra como una definición del cómo se puede entender la enseñanza:

“[...] la búsqueda de acciones para su transformación surge también un sustento para la práctica pedagógica que permite fortalecer los **procesos de enseñanza – aprendizaje** llevados a cabo y tomar decisiones más pertinentes” (Morales, C.M. 2015. Pág. 17)

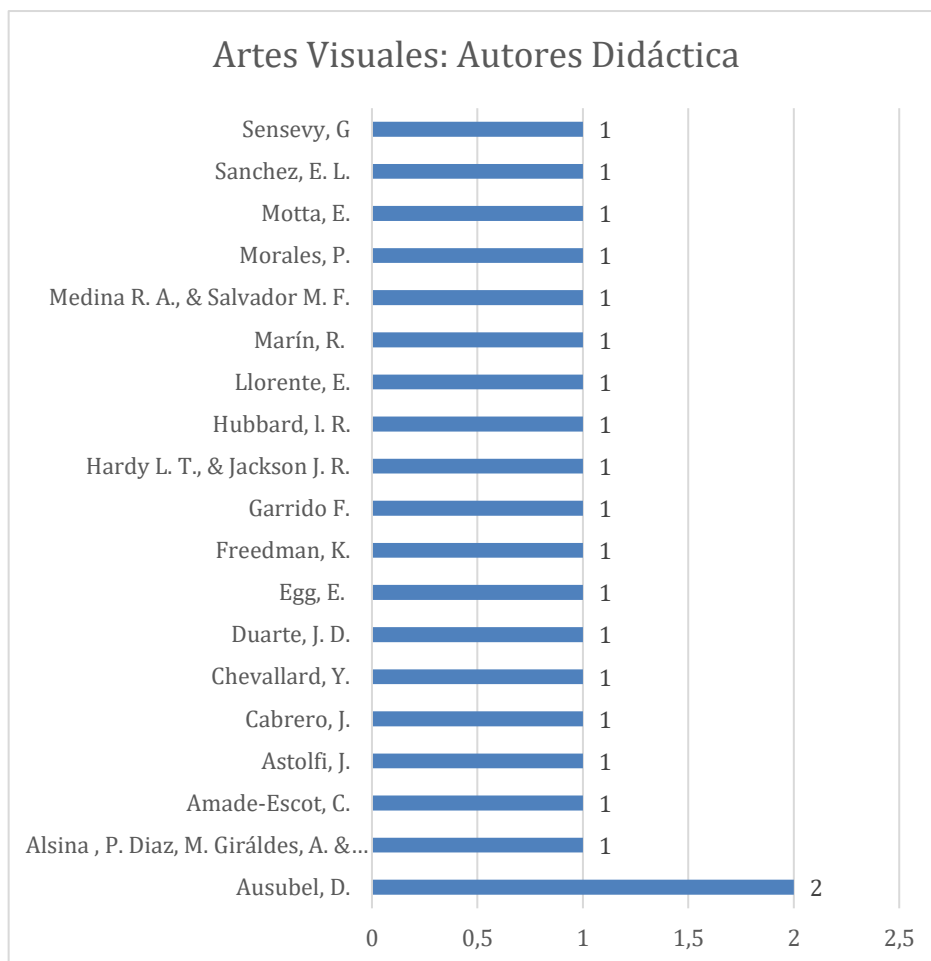
“[...] **podemos entender la enseñanza como la construcción permanente de los fines y los medios de la educación**” Pág. 43

La segunda cita, aunque corta, otorga una referencia del cómo se está entendiendo a la *Enseñanza* dentro del desarrollo del documento. Runge menciona con respecto a la enseñanza y sus componentes que:

“La reflexión didáctica se las ve entonces con una situación (enseñanza) compleja que es, puede y, a menudo, tiene que ser abordada desde diferentes perspectivas o con diferentes énfasis. Por tanto, una concepción, propuesta, modelo didáctico o planeación didáctica, independientemente de las intenciones, intereses o perspectivas teóricas, tiene que atender, como mínimo, a las siguientes preguntas: ¿Quién? (docente – alumno – relación, persona o grupo al que se le enseña) ¿Por parte de quién? (persona que enseña) ¿Con quién o quiénes? (formas sociales) ¿Cuándo? (tiempo, momento, secuenciación) ¿Dónde? (lugar, espacio, entorno de aprendizaje, condiciones locativas) ¿Qué? (contenidos formativos, educativos, saber enseñado) ¿Cómo? (métodos) ¿Con qué? (medios, formas de presentación y visualización) ¿Para qué? (metas de aprendizaje, fines formativos) ¿En qué marco antropológico, social, cultural, situacional e histórico? ¿Cómo dar cuenta del proceso? ¿Cómo y para qué evaluar?” (Runge, 2013. Pág. 208)

Es así como dichas características con frecuencia dentro de los enunciados conceptuales de la LAV no son del todo claras, como se ha venido mencionando, ello puede responder a la confusa y escasa denominación

conceptual o inscripción a algún paradigma establecido dentro de la comunidad académica alrededor de lo que es la didáctica. Por otra parte, con respecto a los referentes teóricos encontrados, suelen ubicarse en la bibliografía de los trabajos, pero es usual que no sean citados para desarrollar conceptualmente a la Didáctica.



Gráfica N° 14: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Visuales

La gráfica catorce refleja una tendencia conceptual y teórica con múltiples variantes epistemológicas, cada autor reflejado en la tabla que tiene trabajos en torno a la Didáctica, la enseñanza y el aprendizaje puede tener un abordaje que dista uno del otro, dentro de la bibliometría se encuentran 2 definiciones citadas de los referentes teóricos:

“De acuerdo a lo planteado por Chevallard, **un contenido de saber designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un**

conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica. (Chevallard, 1998). (Castañeda, P.O. 2016. Pág 25)

“**La didáctica general se comprende como los procesos que promueven las experiencias interactivas en los procesos de enseñanza y aprendizaje**, como se menciona en el texto de Antonio Medina Rivilla y Francisco Salvador Mata (2002)” (Olivares, P.N. 2019. Pág. 51)

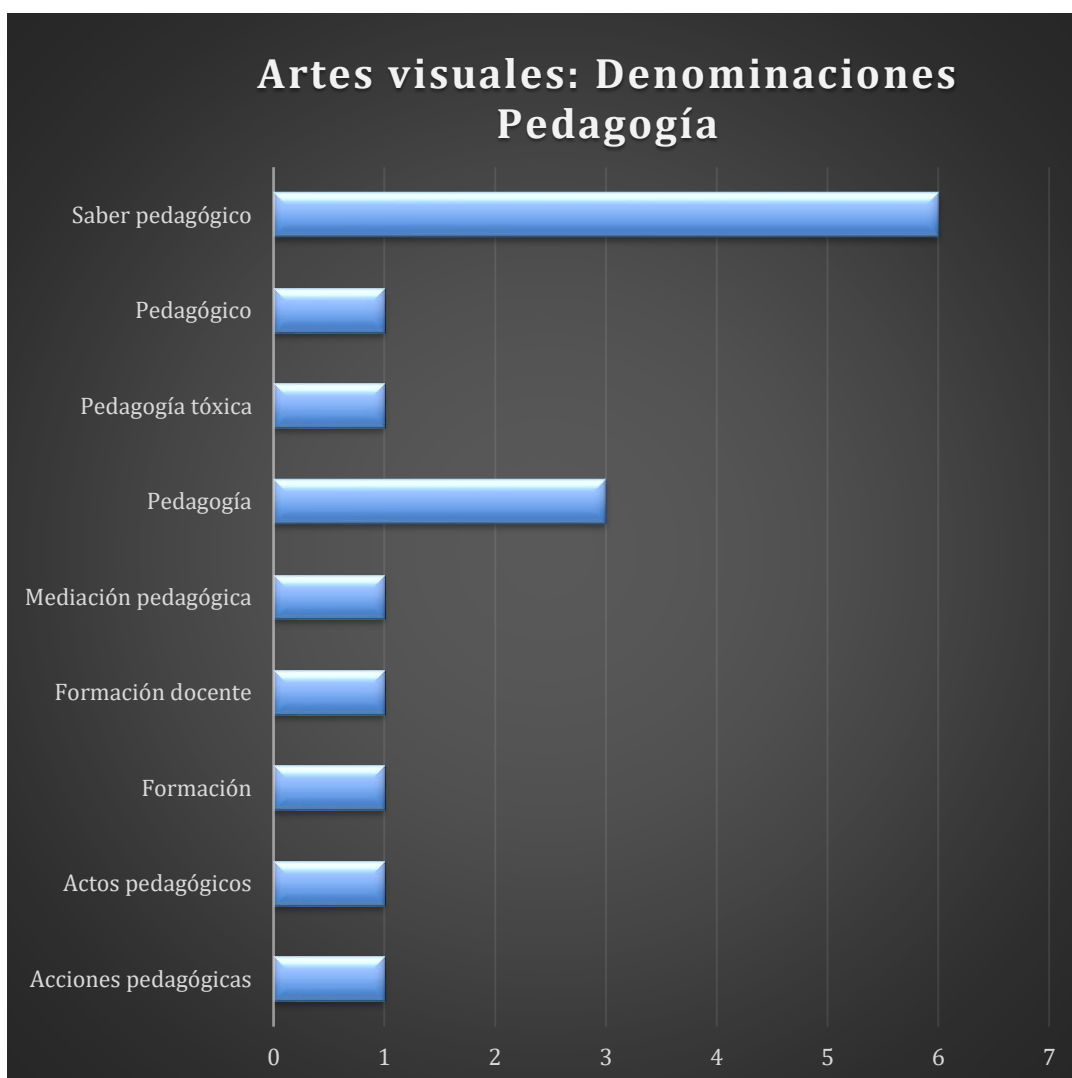
La primera cita hace hincapié en el contenido nuclear de la transposición Didáctica, describe las características de dicha elaboración conceptual, mientras que, en la segunda citación perteneciente a Medina, la Didáctica es entendida como un proceso para promover experiencias. Las citas no suministran información alguna sobre la tendencia Didáctica en la LAV. Las referencias de los trabajos de grado en la licenciatura, en una gran medida, solo están ubicadas dentro de la bibliografía y no como citas puntuales que hagan una descripción de un término dentro de los textos⁵¹. A continuación, se listará los documentos referenciados por autor los cuales no tienen citas puntuales dentro de los trabajos de grado:

Autor trabajo de grado	Título del libro o artículo
Sandoval Bermúdez, Rubén Darío	El aprendizaje creativo, 10 ideas clave.
Sandoval Bermúdez, Rubén Darío	Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual
Sandoval Bermúdez, Rubén Darío	Aprendizaje y cognición
Sandoval Bermúdez, Rubén Darío	Aprendiendo a aprender
Rayo Montealegre, Daniel	Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel
Rayo Montealegre, Daniel	Enseñar y aprender con interés : logros y testimonios en escuelas públicas

⁵¹ Véase la bibliometría en anexos

Morales Calderón, Mónica Arleth	Didáctica de la Educación Artística
Castañeda Parra, Oscar Javier	Los saberes en el centro de la didáctica . En Amade-Escot, La didáctica, educación física
Castañeda Parra, Oscar Javier	Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas. Sevilla-España: Diada Editora S.L.
Bejarano Polo, José Ángel	Imágenes en la enseñanza .
Bejarano Polo, José Ángel	La imagen y su función didáctica en la educación artística.
Cruz Amador, Lina Margarita	El taller como sistema de Enseñanza-Aprendizaje .
Olivares Páez, Natalia Sofía	Aprendizaje Significativo
Olivares Páez, Natalia Sofía	Tecnología educativa: educación didáctica del video
Olivares Páez, Natalia Sofía	Enseñar la Cultura Visual. Currículum, estética y la vida social del arte.
Olivares Páez, Natalia Sofía	Elaboración de Material Didáctico primera edición
Buitrago Pabón, Sils María	Categorías para describir y comprender la acción didáctica

La Pedagogía como campo conceptual y discursivo, debe contener características epistemológicas y generales que sostengan su formulación. Flórez indica con respecto a esto que: “[...]es necesario confrontar teoría y práctica con una estructura más fundamental, subyacente a todo pensar y actuar educativo, que actúa como supuesto de todo modelo y estrategia pedagógica particular, a saber: **aquellas categorías generales que permiten identificar la acción pedagógica en cuanto tal y distinguir un pensamiento pedagógico de otro que no lo es**” (Flórez, 1994 Pág.114), por lo tanto, es de suma importancia que los contenidos y categorías que están ubicados dentro de las tematizaciones, permitan distinguir la Pedagogía de lo que no lo es. En ese sentido las tematizaciones arrojan resultados de escasos enunciados conceptuales las cuales tienen pequeñas particularidades que se comparten



Gráfica N° 15: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Visuales

una con la otra. La gráfica quince muestra el número de uso de los conceptos dentro de los trabajos de grado, de esta manera, el Saber pedagógico, es la enunciación que más tiene presencia en los textos de grado. Se expondrán algunas citas para su análisis:

[...]el saber pedagógico, propio del maestro, está constituido por un conjunto de fragmentos y recortes de saberes, de disciplinas y de discursos científicos, de prácticas, de relaciones e interacciones que se traman al interior de la acción educativa y que el maestro pone en funcionamiento cotidianamente en su labor de enseñante. (Buitrago, P.S. 2019. Pág. 26.)

“Se observa que en la misma línea Olga Lucia Zuluaga y Araceli de Tezanos comprenden **el saber pedagógico como una construcción en la reflexión sistemática de los maestros**” (Buitrago, P.S. 2019. Pág. 45)

Lo anterior expone al Saber pedagógico con relación a la acción educativa, los elementos de las citas son pertenecientes al trabajo de grado ***La construcción de saber pedagógico a partir de la práctica y las imágenes visuales fotográficas. Experiencia en el Colegio Carlos Pizarro 2017 grado 303***, cabe aclarar que las veces que se menciona el término Saber pedagógico se halla contenido en un solo trabajo de grado. Lo anterior, puede ser constatado por el escaso o confuso paradigma u inscripción al campo conceptual de la pedagogía en la LAV. Por otra parte, la Pedagogía como concepto que se menciona 3 veces, está presente dentro de dos trabajos de grado, se debe tener presente los criterios para validar el paradigma conceptual de la pedagogía, con las preguntas elaboradas por Flórez en el texto *Hacia una pedagogía del conocimiento*, se puede reconocer de las elaboraciones conceptuales qué es lo pedagógico y qué no, él llama a esto *elegibilidad pedagógica* ya que:

“nos permiten contrastar esta teoría o estrategia pedagógica particular con la teoría general, como criterio de validación pedagógica de la misma, y le confieren sentido a tal contrastación: ¿plantea metas explícitas de autoformación constructiva del hombre?; ¿cómo describe este proceso de desarrollo y de humanización?; ¿qué tipo de experiencia privilegia como motor del autodesarrollo y de la autoconstrucción?; ¿cómo hacerlo técnica y eficazmente?; ¿qué papel jugaría el maestro? [...] En segundo lugar, **habría que interpretar cuáles de los principios teóricos derivados están enfatizados en esa teoría pedagógica** concreta que estamos analizando, para establecer por un lado el grado de coherencia y sistematicidad con los principios generales, y por otro **precisar sus avances Conceptuales**” (Flórez, 1994. Pág. 119)

En efecto, los avances conceptuales son fundamentales dentro de los principios teóricos de la Pedagogía, también cabe preguntarse entorno a dichas conceptualizaciones, por los principios teóricos que enfatizan en la pedagogía,

por lo tanto, se citará algunos ejemplos de citas en los trabajos de grado de la LAV:

"La pedagogía como praxis es un accionar que proyecta la noción de arte al interior de las comunidades regionales correspondientes a las distintas instituciones y configura un ideario local y nacional sobre lo que significa dicho campo, con lo cual el saber deriva en posibilidad de comunicación abierta e interdisciplinar, **de comprensión y elaboración discursiva, de formación de sujetos y comunidades"** (Buitrago, P.S. 2019 Pág. 21)

"Todo lo que uno puede hacer por un aprendiz **es enrutarlo a formarse una visión por sí mismo**, es ayudarlo y alentarlo en su propio viaje" (Posner, 1995: 17) Los medios para ayudar y alentar al "aprendiz" son lo que compone el campo de estudio llamado pedagogía. (Malagón, S.P. 2016. Pág. 43)

La primera cita, establece la Pedagogía como praxis, pero ella se presenta como medio para formar sujetos, cabría formular la pregunta al texto, qué se está entendiendo por Pedagogía y Formación y cuál ha sido su desarrollo investigativo en dicho texto. En la segunda cita se habla de la única posibilidad por las formas de enrutamiento para que se haga efectiva la formación en un estudiante. No es claro que los avances conceptuales alrededor de la Pedagogía en la LAV posean una tendencia concreta que pueda ser rastreada sistemáticamente.

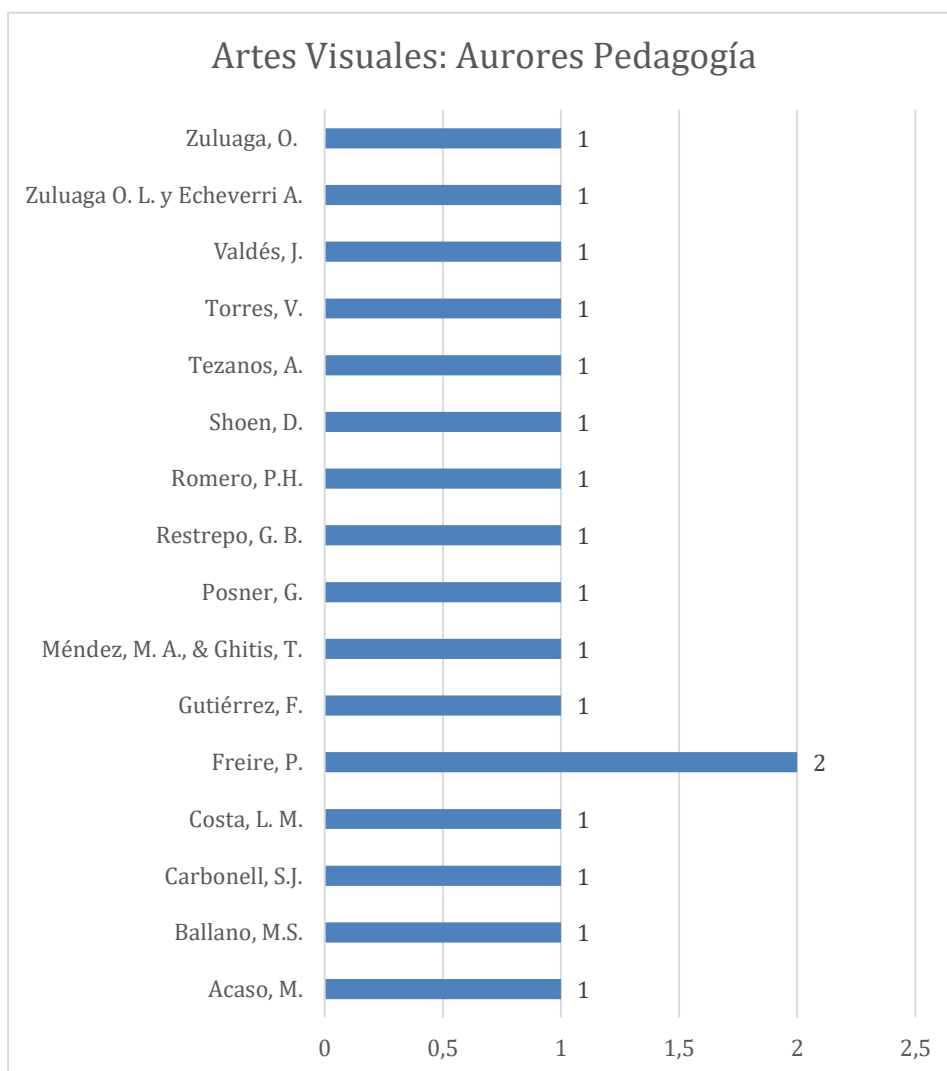
La LAV posee una gran variedad de autores tanto en el apartado bibliográfico de los trabajos de grado como en las citas en el desarrollo de este. No obstante, en su mayoría se encontró que los autores en torno a la pedagogía están referenciados dentro del apartado bibliográfico más no como citas dentro del desarrollo del texto de los trabajos de grado, ejemplo:

Autor referenciado	Título del libro o artículo	Cita
Posner, G.	Análisis de Currículo.	"Todo lo que uno puede hacer por un aprendiz es enrutarlo a formarse una visión por sí mismo, es ayudarlo y alentarlo en su propio viaje" (Posner, 1995: 17) Los medios para ayudar y alentar al "aprendiz" son lo que compone el campo de estudio llamado pedagogía. Pág. 43
Sanchez, E. L.	Retos de la Educación Infantil en el siglo XXI. Hacia una educación de calidad	En cuanto al saber pedagógico , este configura discursos sobre la educación y la pedagogía que poseen una identidad y obedecen a ciertas reglas Sánchez (2016). Pág. 26.
Ballano, M.S.	¿Una pantalla que educa? La pedagogía de los medios de comunicación en la ESO.	No registra
Costa, L. M.	Educar la mirada Políticas y pedagogías de la imagen	No registra
Restrepo, G. B.	La investigación - acción educativa y la construcción de saber pedagógico	No registra
Shoen, D.	La formación de los profesionales reflexivos	No registra

Zuluaga, O.	Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber.	No registra
Acaso, M.	PEDAGOGÍAS INVISIBLES: el espacio del aula como discurso.	No registra

La anterior tabla pertenece a un fragmento de la bibliometría elaborada a partir de las tematizaciones, dicha tabla se elige a manera de ejemplo para representar en la parte de la sección de autor referenciado y cita textual que en algunas ocasiones, los autores no aparecen con citas textuales conceptualizando a la pedagogía o la didáctica dentro del desarrollo del texto, en dichas ocasiones, ellos están en el apartado bibliográfico con textos en los que en el título aparece el enunciado pedagogía (como se resalta en negrilla). No obstante, en la tabla dieciséis se muestran los autores referenciados en la LAV.

En la tabla se puede observar que los autores usados en los trabajos de grado de la LAV aparecen, en una gran parte, una sola vez, ello puede marcar una tendencia e indicar un cierto nivel de desarrollo teórico, el cual, por lo que refleja la gráfica, no es específico y marca una dispersión; en ese sentido, cabría indagar por dicho desarrollo teórico, cuál es su incidencia y a qué apunta. Las anteriores preguntas tienen un carácter interrogativo en torno a la tradición pedagógica como paradigma y a la calidad en el manejo conceptual y teórico de dicho término, es así como “[...] para hablar de calidad de la educación se necesita al menos una doble condición: que la actividad educativa esté informada por la teoría pedagógica y que los educadores estén formados verdaderamente en pedagogía” (Flórez, 1994. Pág. 124).



Gráfica N° 16: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Visuales.

6. Pedagogía y Didáctica en la Facultad de Educación Física

La Facultad de Educación Física nace en la década de los 90's mediante el acuerdo 076 de 1994 del Consejo Superior de la Universidad Pedagógica Nacional y confirmada por Decreto Presidencial 2902 del 31 de diciembre de 1994. En sus inicios, tuvo como objetivo general formar maestros para suplir las necesidades de las plazas de deportes del momento con lineamientos propios. En el presente, la Facultad de Educación Física tiene el reconocimiento de ser una de las facultades del país con licenciaturas de alta calidad y es considerada el "Alma Mater" de la Educación Física en Colombia. En sus 66 años de historia es admirada por el liderazgo y reconocimiento de

sus egresados en aportes de nivel educativo, así como también ha guiado y favorecido a la creación de nuevas entidades formadoras de docentes en diferentes plazas del contexto nacional.

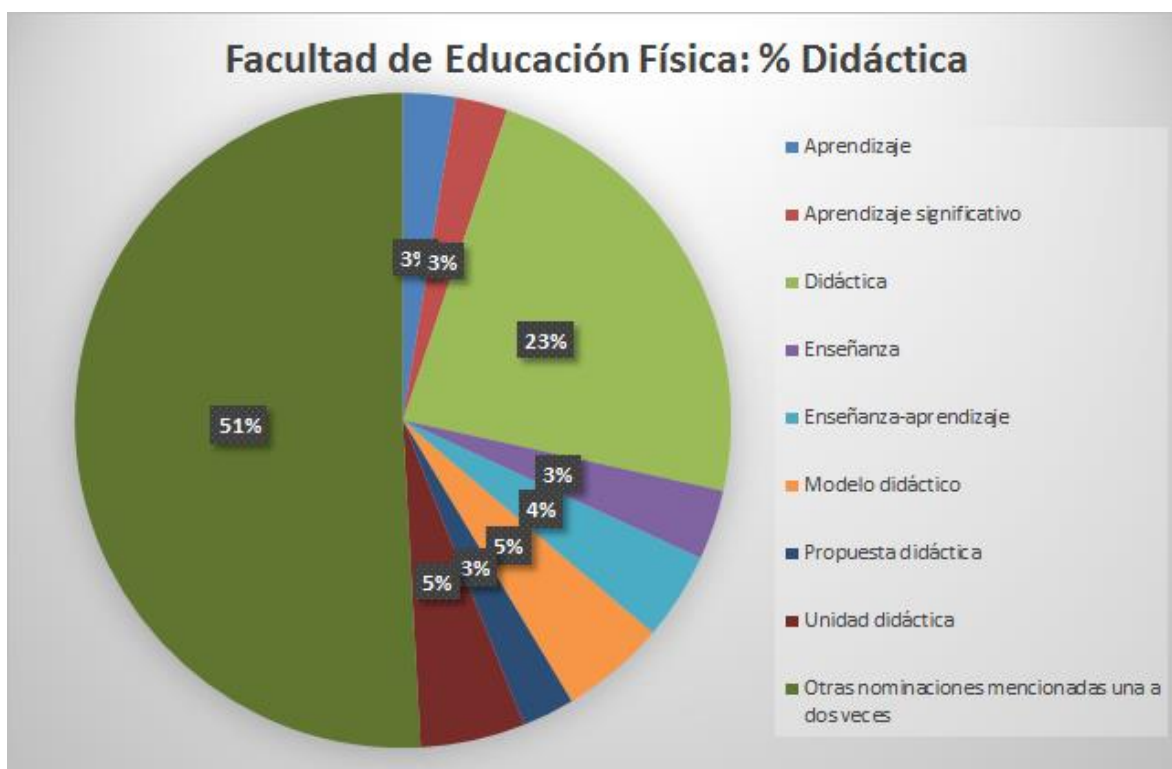
Si bien la facultad plantea en su pensum unos objetivos generales de formación, estos se sustentan en asuntos administrativos, económicos o de alcance como lo son los siguientes objetivos⁵⁴:

- Aumentar la cobertura de servicios que ofrece la facultad para mejorar cualitativa y cuantitativamente su imagen.
- Ofrecer una amplia gama de posibilidades para fortalecer el desarrollo de la facultad, suscitar la creatividad de nuevas posibilidades y contrastar la situación de la unidad académica con las demandas y exigencias del medio.
- Aumentar la cobertura de servicios que ofrece la facultad para mejorar cualitativa y cuantitativamente su imagen.

Con ello, se le da poca relevancia al carácter formativo dentro de estos. Del mismo modo, los objetivos específicos se concentran en el desarrollo de planes administrativos y de infraestructura, apuntándole al crecimiento de la facultad en asuntos de alcance físico, de esta manera el sustento de carácter académico es poco visible en sus propósitos. Por otro lado, su visión se centra en el fortalecimiento de asuntos administrativos y académicos que buscan mejorar la formación de licenciados en esta rama. Por último, se denota en la misión un componente pedagógico que busca el fortalecimiento de la investigación formativa y disciplinar en campos educativos. En resumen, no hay una clara evidencia de la Pedagogía y la Didáctica en la planeación de la facultad lo que da poca relevancia a procesos que deben ser constitutivos en un lugar de formación, enseñanza y aprendizaje. A partir de la tematización y rastreo de los conceptos Didáctica, Enseñanza, Pedagogía y Formación, pudo notarse la disgregación que existe de estos conceptos dentro de la facultad. En total son 262 formas de conjugación en las que se puede encontrar estos conceptos en los diferentes escritos ya sea como sustantivo o adjetivo.

⁵⁴ Tomado de: <http://edufisica.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=491&idh=509>

Didáctica, enseñanza y aprendizaje denotan 97 formas de contextualización diferentes en los documentos de pregrado. Los principales conceptos y su porcentaje se ven reflejadas en la gráfica número diecisiete.



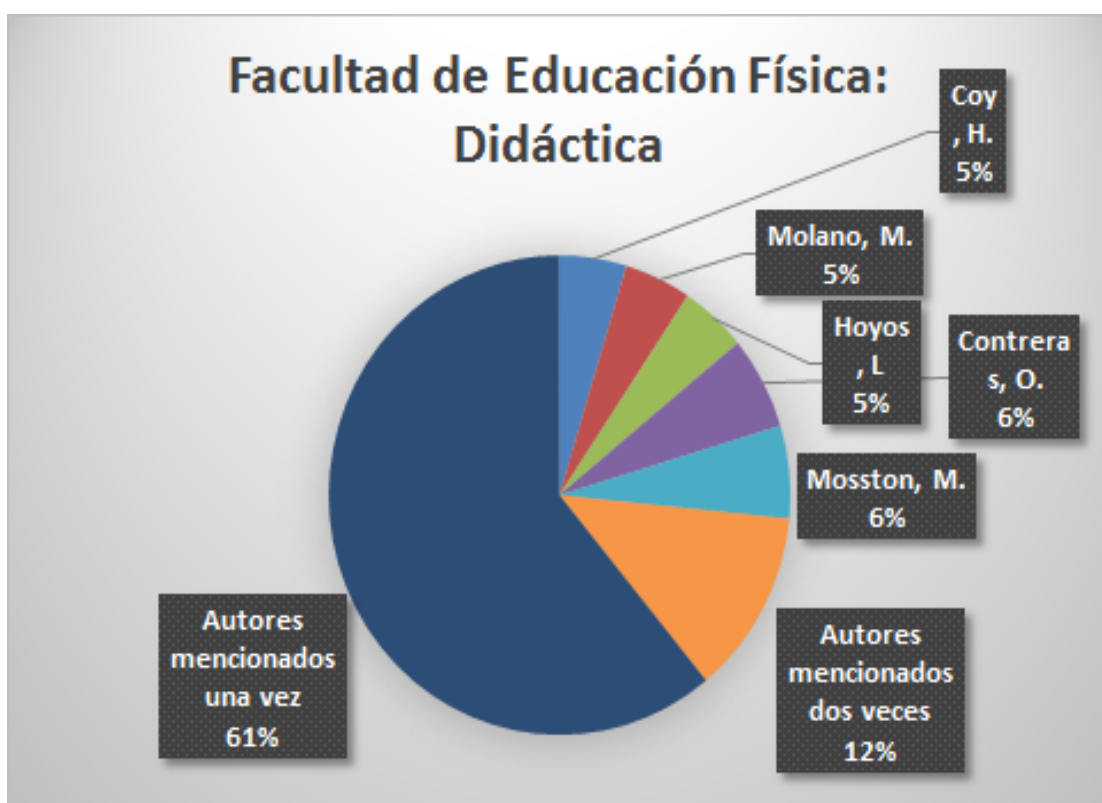
Gráfica N° 17: Denominaciones generales en torno a la Didáctica en la Facultad de Educación Física

La representación consignada en los anexos muestra la disgregación de conceptos en torno a la Didáctica que está presente en esta facultad. La amplia multiplicidad de términos está contemplada en la categoría otras nominaciones mencionadas de una a tres veces lo que denota la escasa aparición de sus sustentaciones en los proyectos de grado. No obstante, se resalta cómo la Didáctica con un 23% ocupa un lugar importante en la escritura de las tesis, seguido de enseñanza- Aprendizaje con un 4%, enseñanza con un 3% y aprendizaje con 3%.

Aunque Didáctica, Enseñanza y Aprendizaje son definidos de diferentes maneras desde diferentes teóricos, se puede establecer que en la Facultad de Educación Física está presente la tríada Didáctica que señala Camilloni: “la Didáctica involucra tres elementos. La enseñanza de alguien que posee un conocimiento, un saber o contenido a transmitir y un destinatario que intercepta este por medio del aprendizaje. (Camilloni, 2007. Pág. 126). De esta manera,

pese a la dispersión y gran cantidad de conceptos que están presentes en la facultad, se encuentra que, en su mayoría, estos están categorizados dentro de las estipulaciones de la tríada Didáctica.

Por otro lado, se pudo identificar a partir de la tematización 100⁵⁶ referentes teóricos de Didáctica que tienen gran incidencia en los proyectos de grado. Cabe resaltar que es un número amplio en esta facultad, puesto que los documentos rastreados en torno a la didáctica son solo 24, es decir, que estarían utilizando un aproximado de 4 referentes teóricos acerca de este tema por tesis presentada. Del mismo modo, se demuestra cómo algunos autores pueden ser utilizados en reiteradas ocasiones en diversos documentos, mientras otros tienen una escasa participación.



Gráfica N° 18: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Facultad de Educación Física

En la gráfica dieciocho se nota el predominio de la diversidad de autores que son mencionados una vez con textos que hablan de Didáctica, Aprendizaje y Enseñanza con un 61%, seguido de Contreras y Mosston con un 6%. Cabe

⁵⁶ Véase en anexos la bibliografía de los trabajos de grado.

resaltar que el último es referenciado para hablar de Enseñanza, mientras el primero se usa para entender la Didáctica desde un enfoque constructivista. Después se encuentran Hoyos y Molanos con un 5%, autores que basan su argumentación para establecer modelos didácticos.

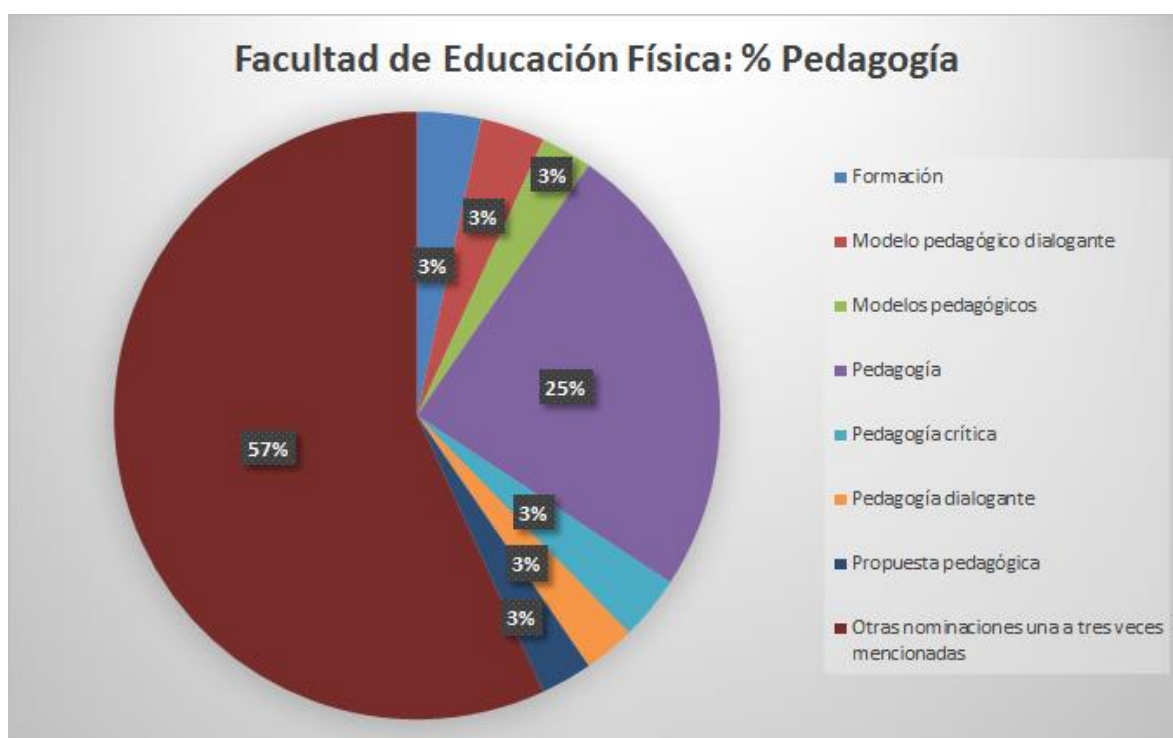
Debe tenerse en cuenta, que, aunque sea numerosa la cifra de referentes en esta facultad, en reiteradas ocasiones su presencia no se logra más allá de la bibliografía. Por otro lado, en varias situaciones los autores son tomados en cuenta para un concepto de carácter didáctico que no se desarrolla a través del texto. Por último, se resalta que en algunos casos si bien los autores son grandes teóricos en torno a temas de enseñanza y aprendizaje, en reiteradas oportunidades son utilizados para definir unas categorías diferente a estas.

Por otra parte, la Pedagogía y la Formación están conceptualizadas en esta facultad de 175 formas distintas. Es la Pedagogía el concepto más referenciado en los proyectos de grado de Educación Física. Algo que llama la atención es la diversidad de “pedagogías” a las cuales se refieren, entre ellas Pedagogía crítica, Pedagogía Hermenéutica, Pedagogía Recreativa, entre otras. Es decir que según Suárez:

"la Pedagogía tiene corrientes que describen, explican, conducen y permiten la comprensión de lo pedagógico ante las exigencias del contexto y pasan a ser referentes que crean y recrean los contextos sociales y pedagógicos de la escuela y/o las líneas de discurso o de la práctica en que se definen diversas pedagogías como respuesta a los desequilibrios actuales, gracias a la proliferación y diversidad de la investigación en el campo pedagógico, educativo, y de la escuela como espacio para la formación del hombre" (Suárez, M. 2000. Pág. 4)

De este modo, evidenciar una definición que corresponda a Pedagogía como concepto general, es una tarea complicada en esta facultad. Si bien, el término está presente con un gran porcentaje en los trabajos de grado, la mayoría de las veces que resalta el concepto no está acompañada de alguna definición. Lo contrario pasa con las corrientes pedagógicas que

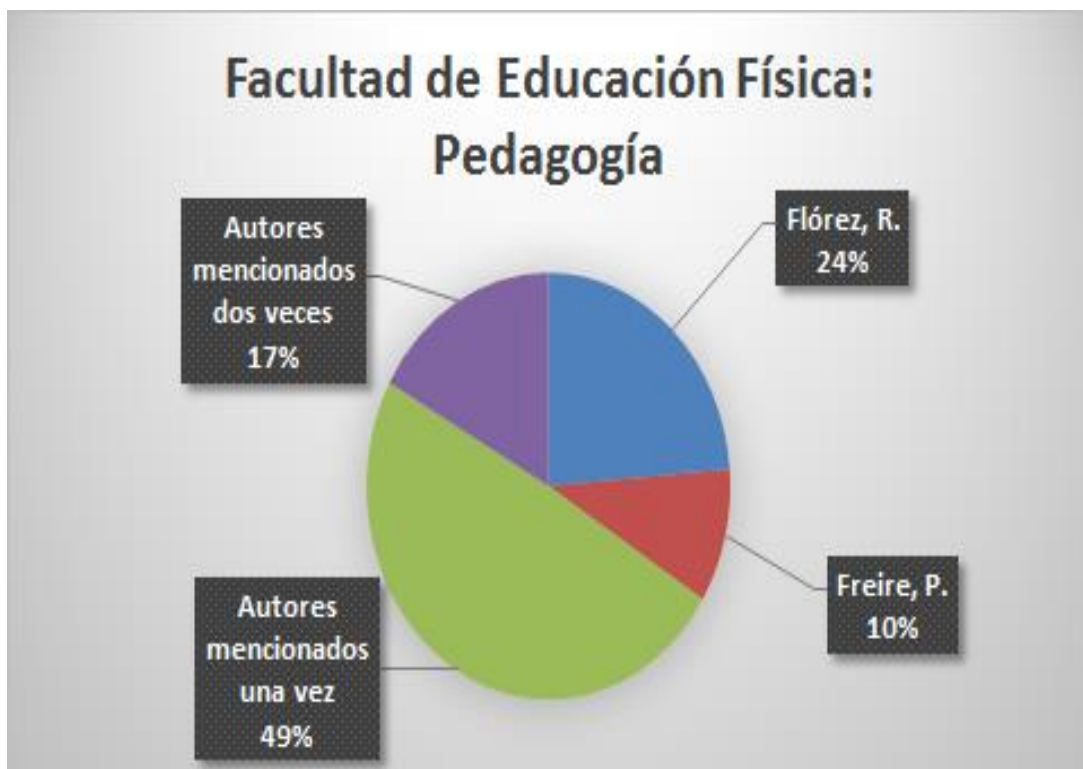
suelen definirse en la mayoría de las ocasiones. Por otro lado, la Pedagogía como adjetivo ocupa un lugar importante, son bastantes las menciones en las cuales se acompaña de un sustantivo como es el caso de propuesta pedagógica, programa pedagógico, entre otros. En el caso de la formación, no suele agruparse con otros conceptos y en su totalidad se menciona como una categoría propia. En la gráfica diecinueve contenida dentro de los anexos, se mostrará los conceptos más referenciados y su presencia en la facultad a partir de sus respectivos porcentajes.



Gráfica N° 19: Denominaciones generales entorno a la Pedagogía en la Facultad de Educación Física

Si bien las conceptualizaciones de esta facultad son numerosas, lo que llama la atención en este contexto es la poca cantidad de referentes que se utilizan para definir los términos centrales, puesto que, de 34 autores, es Freire quien se utiliza en varios de los proyectos para definir la Pedagogía y la Formación. Entre tanto, Flórez es utilizado en la mayoría escritos para explicar los modelos pedagógicos. Por otra parte, otros referentes se emplean para definir conceptos que abarcan la Pedagogía como adjetivo (pie de página), mientras otro porcentaje de referentes no se utiliza para la definición de un término, es así que su presencia queda relegada a la bibliografía, pero no al desarrollo de

los escritos. En ese sentido, se recoge lo expuesto en la gráfica veinte que evidencia el porcentaje en que se ven presentes los autores en los textos.



Gráfica N° 20: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Facultad de Educación Física

6.1 Licenciatura en Educación Física

En la licenciatura de Educación Física hay un total de 234 proyectos de grado realizados en el periodo establecido, los cuales 20 de sus sustentaciones tienen en cuenta la pedagogía, entre tanto solo 4 de sus escritos tienen un componente didáctico en sus planteamientos. La licenciatura se caracteriza por tener en plan curricular de materias que tienen un componente Pedagógico como es el caso de la clase de formación teórico-pedagógica I, formación teórico-pedagógica II, entre otras. Sin embargo, la Didáctica no se ve presente en ninguna de los créditos ofertados más allá de un enunciado presente en la materia Formación teórica pedagógica V. En síntesis, no puede identificarse desde las clases una preocupación por temas relacionados con la Didáctica durante la carrera.

Si bien la Didáctica no representa un número significativo en trabajos de grado que se enfoquen en sus planteamientos, cabe aclarar que son 34 las nominaciones en torno a la Didáctica, Enseñanza y Aprendizaje que se ven presentes en los diversos escritos de esta licenciatura. La mayoría de los enunciados fueron rastreadas en proyectos de grado que tenían pretensiones con temas relacionados a la Pedagogía, es decir, que dentro de proposiciones de la Pedagogía aparecían presentes temas relacionados con la didáctica, la enseñanza y el aprendizaje como se puede ver en los siguientes ejemplos:

“Para poder implementar una pedagogía, es necesario conocer ciertos parámetros relacionados con esta, y con esto se da cabida a hablar de la didáctica, la cual es entendida como el arte con el cual se puede mostrar o evidenciar un conocimiento” (Barrera, R., Becerra, C. 2017. Pág. 34)

“La pedagogía, al estar encaminada a la práctica educativa, asumiendo posturas en las cuales busque acomodarse a las necesidades de los educandos, comprendiendo lo que necesita y creando diferentes didácticas para desarrollar en las clases, siempre debe haber disposición al cambio constante debido a cualquier circunstancia particular que puede existir en el aula de clase” (Garzón, A. Montaña, N. 2018. Pág. 51)

“La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante”. (Castiblanco, J., Roncancio, J. 2018. Pág. 81)

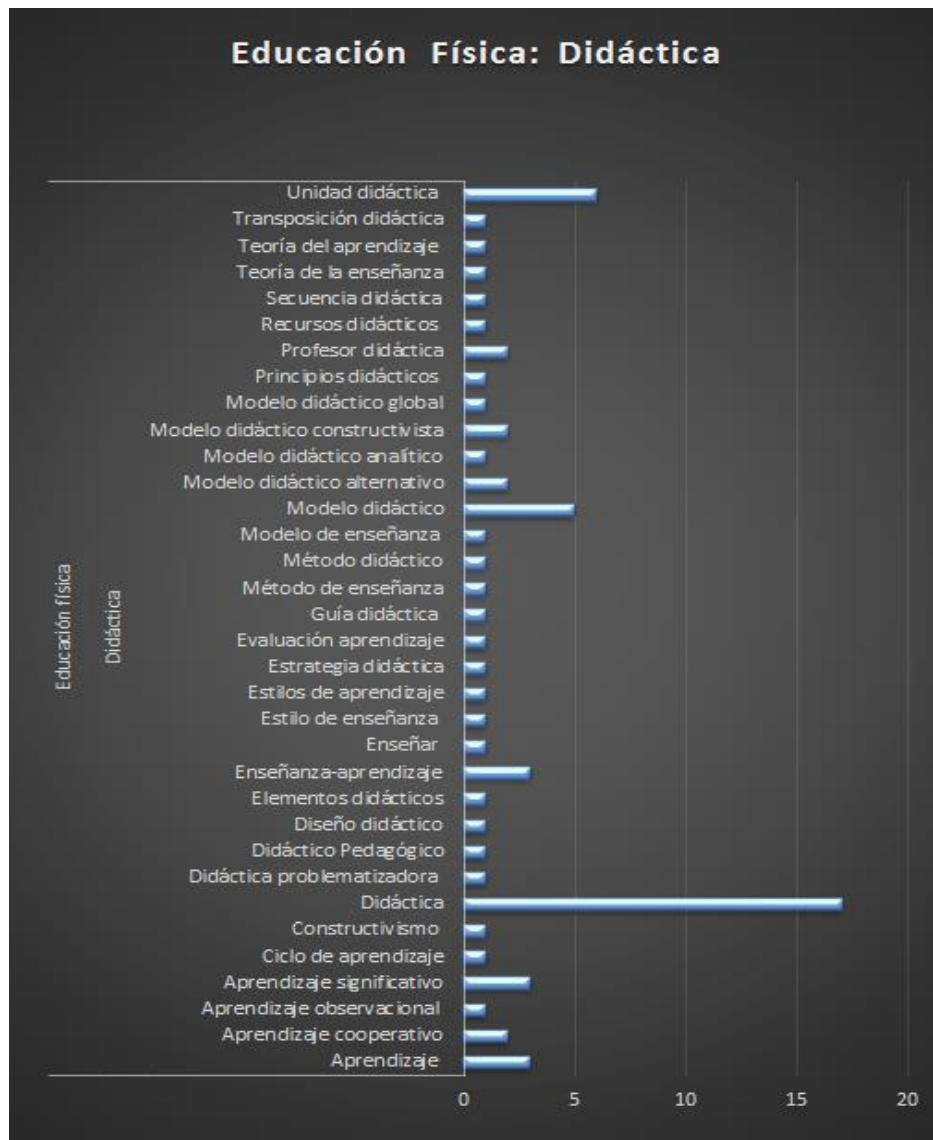
Como se pudo establecer a partir de las citas anteriores, los planteamientos relacionados con la Didáctica se encuentran relegados a asuntos pertenecientes a la Pedagogía. Aunque sea escaso el volumen de proyectos de grado que de entrada planteen argumentos sobre la didáctica, esta última se tiene en cuenta en los documentos como una rama o parte de la Pedagogía. Por otro lado, la Didáctica como disciplina propia, solo es identificada en uno de

los proyectos de grado recopilados para esta investigación. Zambrano Leal clasifica al término en cuestión como disciplina científica, ocupándose por un lado, de dar cuenta de la transmisión de saberes y la apropiación desde un determinado campo disciplinar, y por otro, de dar un lugar a los aprendizajes en la sociedad ya que existe una relación entre el sujeto, el aprendizaje y la enseñanza, visto de mejor manera en la cita de un proyecto de grado “La didáctica fija su objeto en los saberes escolares, en los procesos de transposición, en las prácticas de costumbre y de contrato que sumergen del encuentro entre los sujetos, en los obstáculos que impone todo acceso al saber al conocimiento, y en la organización de los procesos requeridos para alcanzar tal fin” (Durán, W. 2019. Pág. 41-42).

En los conceptos (Gráfica veintiuno) evidenciados en esta licenciatura, sobresale la Didáctica con 17 menciones desarrolladas en los textos de grado, seguido de la unidad didáctica con 5 menciones y Modelo didáctico referenciando 5 veces. No obstante, la enseñanza y el Aprendizaje carecen de definiciones propias como sustantivo, la última solo se evidencia 3 veces, mientras que la primera no tiene ningún registro. La razón de la última idea puede tomar sentido dentro de los planteamientos de la didáctica, puesto que estos conceptos están presentes en sus argumentaciones, pero no suelen definirse.

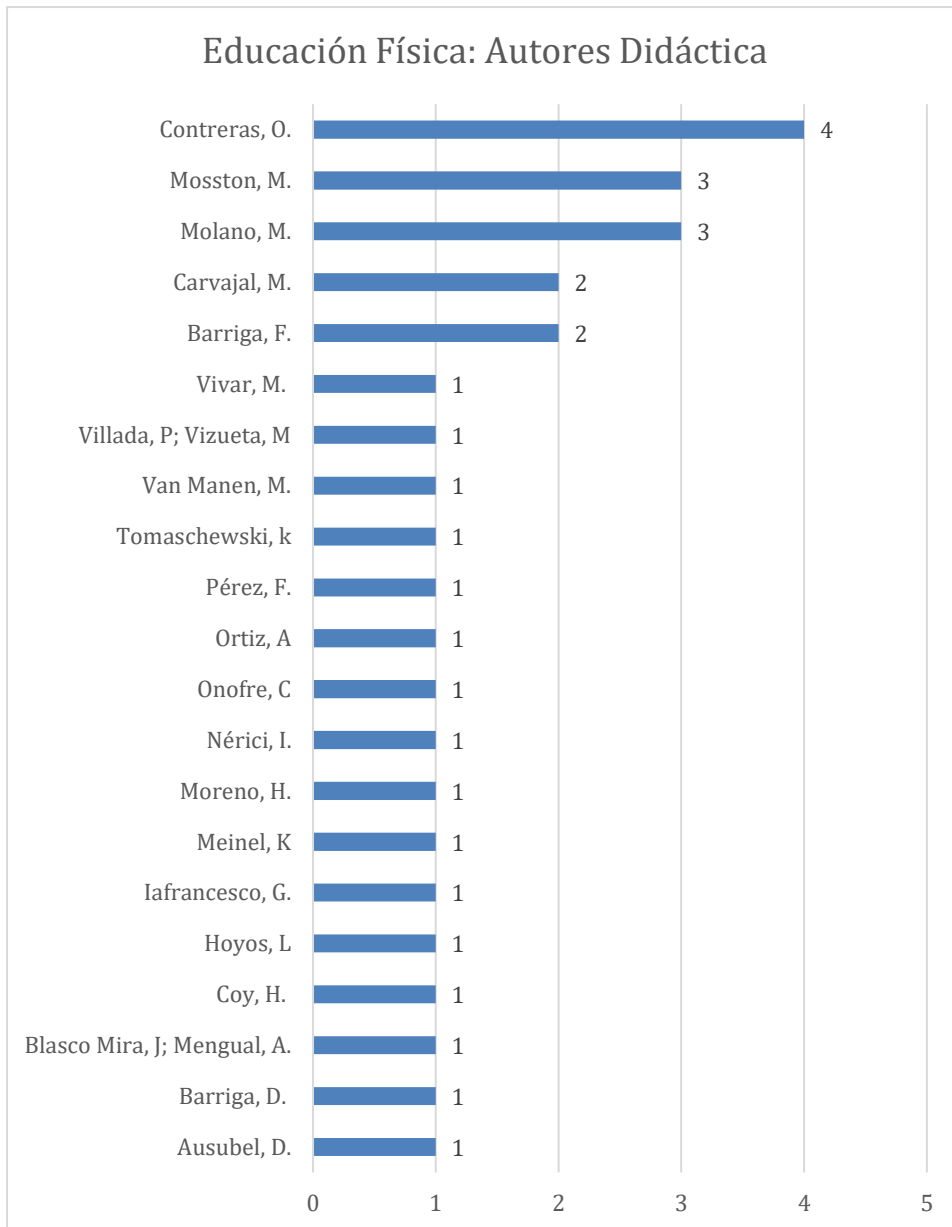
Los referentes teóricos⁶² utilizados en la Lic. En Educación Física son 17. Sobresale el autor Contreras con cuatro referencias en las que propone una Didáctica de la educación física. Seguido, se encuentran Mosston y Molano con tres menciones acerca de la enseñanza, la educación física y la didáctica estructurante. De los anteriores autores, pese a que Contreras encabeza con referencias, solo es citado una vez dentro de los proyectos para explicar la relación entre Pedagogía y Didáctica. En el caso de Mosston, se cita una vez para explicar la Didáctica en relación con la enseñanza. Molano es un caso particular ya que aparece referenciado en los trabajos de grado, pero no se evidencia una sola cita de este autor dentro de los textos de los graduandos.

⁶² Véase la gráfica número veintitrés.



Gráfica N° 21: Denominaciones en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Educación Física

Mientras tanto, existen otros autores que solo se nombran una vez. De tal modo, que aparecen desapercibidos dentro de la escritura de los textos. Se recurre a ellos para el desarrollo de la Enseñanza y en escasas ocasiones para desarrollar planteamientos de Didáctica. Por último, en lo que compete a referencias (véase la gráfica veinticuatro), si bien algunos teóricos se tienen en cuenta para definir la enseñanza y la Didáctica, ninguno se utilizó para definir el aprendizaje.



Gráfica N° 24: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Educación Física.

La conceptualización relacionada con Pedagogía en esta Licenciatura tiene un volumen total de 43 términos encontrados en los proyectos de grado. La LEF se caracteriza y se diferencia de otras licenciaturas por la variedad de corrientes o modelos pedagógicos que se encuentran dentro de los proyectos, tal es el caso de Pedagogía Crítica, Pedagogía Activa, Pedagogía Dialogante, Pedagogía Social, entre otros. Algo que llama la atención es que, a diferencia de la Didáctica en esta licenciatura, la Pedagogía y los tipos de Pedagogía si suelen definirse en los documentos de grado. Estos son algunos casos:

“La Pedagogía Crítica es definida “como una instancia de formación y aprendizaje ético y político que incide en las formas de producción de subjetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores y en la generación de prácticas sociales” (p.28). Bajo planteamiento de la autora, el fortalecimiento de una formación crítica le apuesta a una ciudadanía ética y política producto de prácticas sociales bajo principios como democracia, dignidad, justicia, solidaridad y responsabilidad, lo cual se considera como propósito de este PCP en la medida que la participación posibilita el crecimiento del ser humano a través del aprendizaje con intención”. (Garzón, D., et al. 2017. Pág. 63)

[...] una pedagogía dialogante propuesta por de Zubiría (2006), el cual posibilita las dimensiones en las cuales el sujeto se reconoce y se construye como un ser sensible, reflexivo y creativo. Cuando hablamos de pedagogía, necesariamente nos referimos a los propósitos formativos, se considera mencionar nuevamente el propósito educativo de este proyecto el cual está expuesto de la siguiente manera: posibilitar alternativas formativas que se encaminan a movilizar los procesos formativos a prácticas creativas y reflexivas, que permitan la construcción de experiencias corporales bajo el horizonte de cuerpo quiasmático; transversal a esto, se tendrá en cuenta el ideal de ser humano que se desea formar, resaltando así elementos como lo sensible, lo reflexivo y lo creativo” (Riapira, L. 2017. Pág. 44-45)

“La pedagogía afectiva se presenta como una educación encaminada hacia lo humanista, no a formar futuros trabajadores, sino mejores seres humanos. El propósito humanista de potenciar y desarrollar los sentimientos humanos individuales es indispensable en este tipo de modelo. Marina (1996) afirma que “los sentimientos nos dicen algo sobre nosotros y sobre el mundo que vivimos”. La intención de la pedagogía afectiva es educar individuos felices, porque se trata de un ser humano” (Perilla, M. 2019 Pág. 56)

Ahora bien, La Formación no tiene gran relevancia, puesto que solo tiene una aparición en un trabajo de grado que la describe, pero no la define. En este orden de ideas, hay una preocupación latente por tener de antemano la definición de pedagogía en esta licenciatura, sin

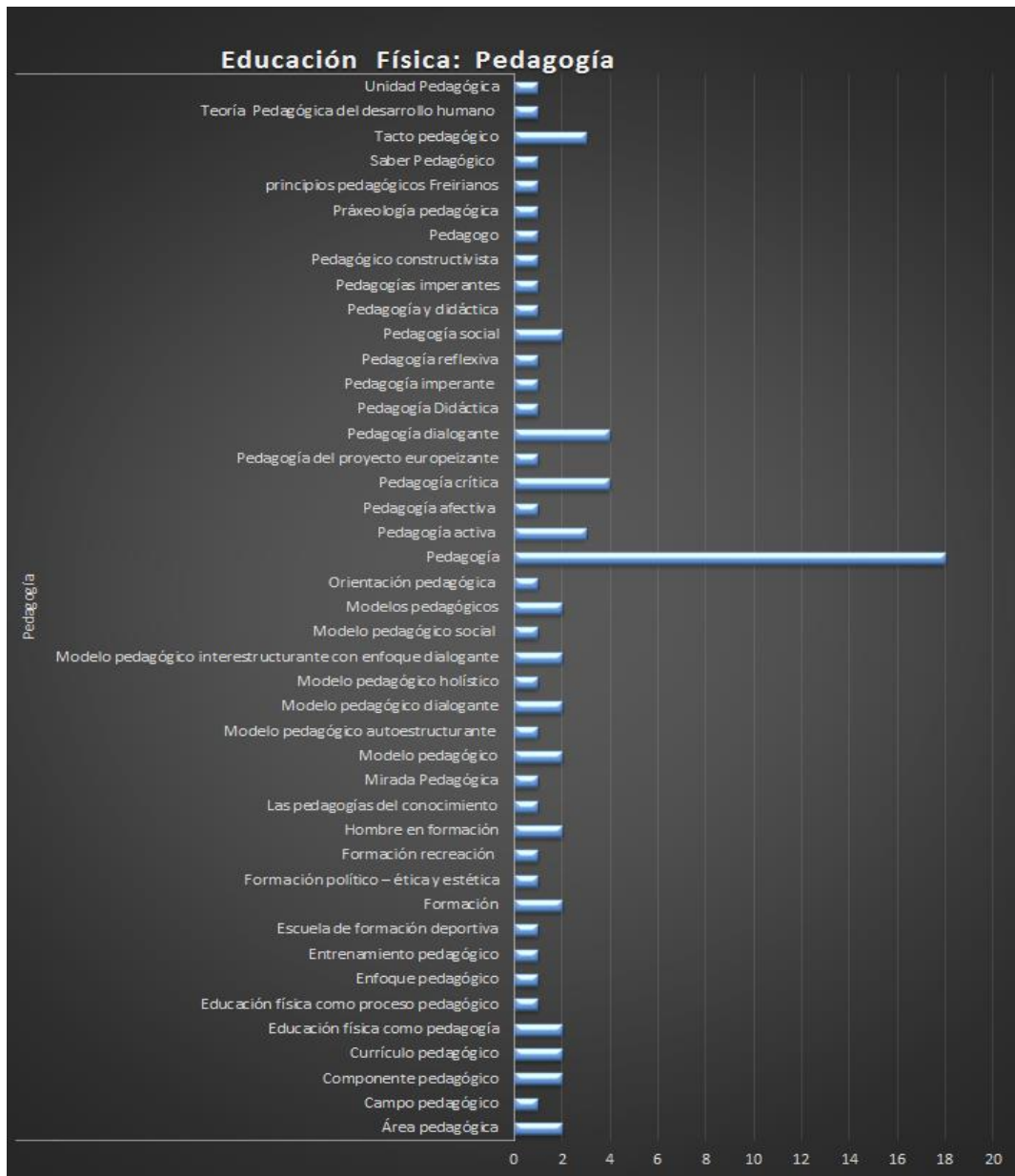
embargo el entendimiento de esta no es muy clara debido a la variedad de trabajos que la definen como ciencia, disciplina e incluso como una rama de la Didáctica como se ve en el siguiente caso:

“En el proceso de distinción Zambrano Leal (2006) nombra otros dos aspectos que detentan la pedagogía como discurso de la didáctica, y connota las diferencias, acreditando aún más los rasgos generales de la didáctica, dichos aspectos se constituyen desde referentes psicológicos y referentes sociológicos, apoyado en diferentes autores como Jean Piaget, Gaston Bachelar para desarrollar el sustento teórico de la concepción de obstáculos, y complementa con el sector de interacciones mencionado cómo el contrato pedagógico, determinando las expectativas que tienes de manera recíproca el alumno y el profesor” (Durán, W. 2017. Pág. 42)

Aunque la pedagogía como sustantivo ocupa un gran campo en la escritura de proyectos de grado, hay gran diversidad de sustantivos que acompañan a la pedagogía como adjetivo o acción, lo cual da un panorama muy amplio de lo que puede entenderse por este concepto. Sin embargo, impera una constante en los trabajos, la de tratar de definir los conceptos que se postulan en los diferentes apartados, es decir que en mínimas ocasiones un concepto ligado a la Pedagogía no trata de definirse. Las gráficas dan un panorama más claro de las tendencias conceptuales de esta licenciatura⁶⁴.

Tal vez el error latente de malinterpretar la Pedagogía y quitarle valor investigativo dentro de la Universidad esté a cargo de Zambrano, puesto que claramente es un error colocar la Pedagogía dentro de la Didáctica, lo que igualmente puede entorpecer el discurso de la Didáctica que se sitúa bajo un análisis superficial que genera confusión, debido a que ambos son campos de investigación propios, presentar esta argumentación puede generar fragmentaciones de análisis en ambos casos.

⁶⁴ Refiérase a los anexos en la gráfica veintidós.



Gráfica N° 22: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Educación Física

Aunque la pedagogía como sustantivo ocupa un gran campo en la escritura de proyectos de grado, hay gran diversidad de sustantivos que acompañan a la pedagogía como adjetivo o acción, lo cual da un panorama muy amplio de lo que puede entenderse por este concepto. Sin embargo, impera una constante en los trabajos, la de tratar de definir los conceptos que se postulan en los diferentes apartados, es decir que en mínimas ocasiones un concepto ligado a la Pedagogía no trata de definirse.

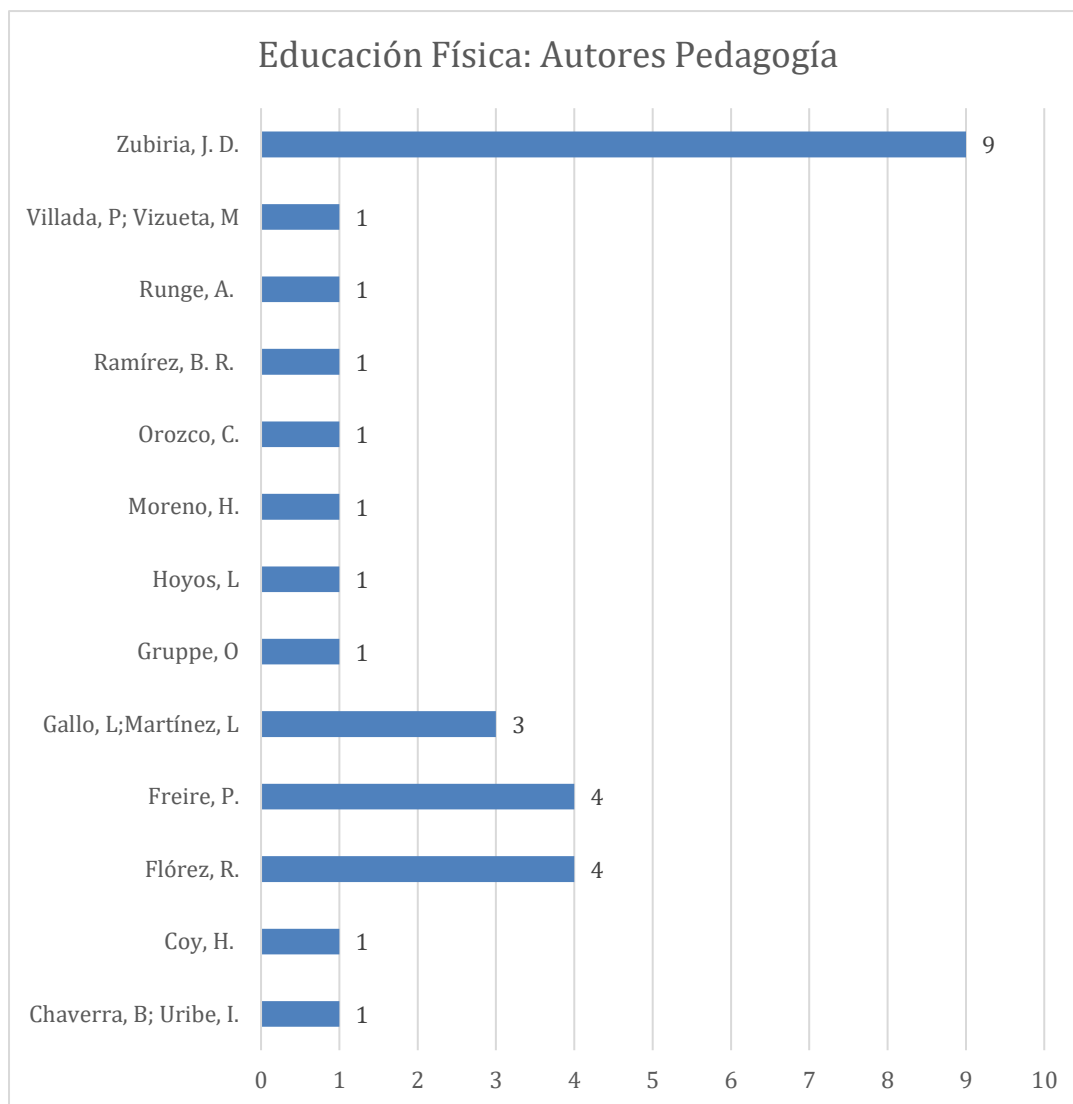
Los referentes teóricos que se rastrearon de Pedagogía son un total de 19, Julián Zubiria es el autor más referenciado con una cantidad de 10 nombramientos bibliográficos y su presencia es vital para la explicación de los

modelos pedagógicos. Con menos cantidad, pero no menos importante, se encuentran Flórez y Freire con un total de cuatro referencias. El último se retoma para explicar la Pedagogía del Oprimido y de Liberación, el primero sustenta su presencia para explicar la Pedagogía del conocimiento. Ahora bien, en las diferentes lecturas de los proyectos de grado, se puede notar que tanto Freire como Zubiria tienen gran impacto en argumentaciones de la pedagogía en procesos de comunicación y fortalecimiento en el vínculo del maestro y el alumno como se ven en las siguientes citas:

“Desde el reconocimiento disciplinar y la pedagogía es posible entender y poner en práctica, una pedagogía como la propuesta por Freire donde la acción está unida a la reflexión y la praxis transformadora del maestro y el alumno -la educación emancipadora-, a esta condición, la llamaré Praxeología pedagógica” (Noy, A. 2018. Pág. 89)

“[...] la pedagogía dialogante planteada por Julián De Zubiría en el año 2006, propuesta que tiene como objetivo la búsqueda de una armonización entre los modelos tradicionales y los modelos contemporáneos, logrando, que el estudiantado forje un diálogo con el conocimiento, que es desarrollado en el exterior, pero es condensado, ordenado y enseñado en la escuela, dejando de lado, la propuesta de un maestro dictador y de un estudiante autosuficiente, buscando una comunicación entre lo que se quiere enseñar y la utilidad de lo aprendido en cualquiera de los momentos temporoespaciales” (Aza, J. 2016. Pág. 54).

Del mismo modo, otro autor que sobresale es Gallo, el cual da continuidad a los planteamientos que Flórez establece de las concepciones pedagógicas.



Gráfica N° 23: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Educación Física

Ahora bien, se determina que Flórez se convierte en un referente pedagógico relevante para entender el desarrollo de la Pedagogía. Mientras tanto, es relevante establecer que algunos de los referentes utilizados que se trazan solo una vez en las bibliografías son los textos empleados para dar más fuerza y validez a los planteamientos de Paulo Freire. En este orden de ideas, Paulo Freire y Rafael Flórez⁶⁵ son autores fundamentales para entender la Pedagogía en esta licenciatura.

⁶⁵ Véase en la tabla veintitrés.

6.2 Licenciatura de Recreación y Turismo

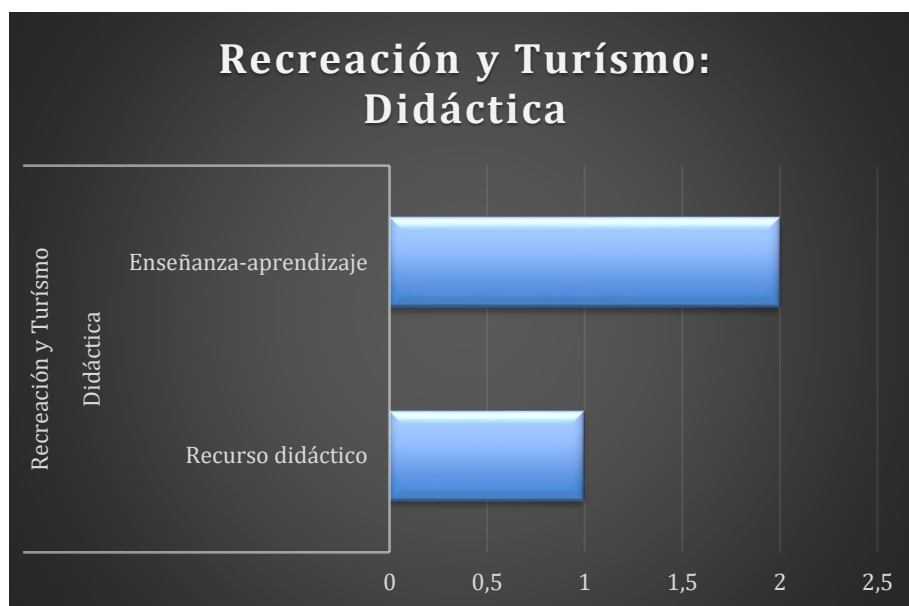
La licenciatura de Recreación y Turismo guarda un total de 97 documentos de grado en el repositorio en los últimos 5 años. De esta manera, solo 6 de sus escritos se preocupan por el carácter pedagógico o formativo, mientras tanto hay un casi desconocimiento de la didáctica, enseñanza y aprendizaje con tan solo dos documentos que pueden acercarse a identificar este concepto en la licenciatura. La carrera no tiene participación en la Didáctica en el plan curricular y el aprendizaje y la enseñanza no se tienen presentes en las materias propuestas. Al contrario, El componente Pedagógico tiene gran volumen de créditos en el plan de estudios con materias que ilustran acerca de la introducción pedagógica, Pedagogía Latinoamérica, Pedagogía del turismo, entre otros. Por otro lado, el rastreo de la conceptualización de la Didáctica en esta facultad no es trabajo fácil, en primera medida por la poca producción de trabajos abordan el término en cuestión; en segunda medida, por la poca producción conceptual que se trabaja en los textos.

Los únicos términos relacionados con la Didáctica que se desarrollaron en este ambiente es Recurso Didáctico abarcado una vez y Enseñanza-Aprendizaje que se presentó en dos investigaciones. Si bien, para Mattos “los recursos Didácticos, trazan una forma de empleo y alcance de la Didáctica en la acción educativa [...] Estos no aclaran las doctrinas, principios y normas de la génesis de la Didáctica” (1963. Pág.17-18) es así como, con la sola presencia del recurso didáctico no se puede establecer un panorama general de la Didáctica como disciplina.

Del mismo modo, no se puede comprender una Didáctica general, parafraseando al mismo autor “[...] el predominio de la enseñanza en el aprendizaje o viceversa deslumbrará el tipo de didáctica que se está efectuando” (Mattos, A. 1963. Pág. 30), con ello quiere dar a entender que si predomina la enseñanza⁶⁶ sobre el aprendizaje se está llevando a cabo una Didáctica tradicional; si es de modo contrario, será una Didáctica moderna. Es

⁶⁶ Refiérase a los anexos en la tabla veintisiete.

decir, que, si la licenciatura no tiene una idea concisa de Didáctica, tampoco puede desde la enseñanza- aprendizaje como planteamiento persuadir el tipo de Didáctica particular en que se desarrollan sus ideas.

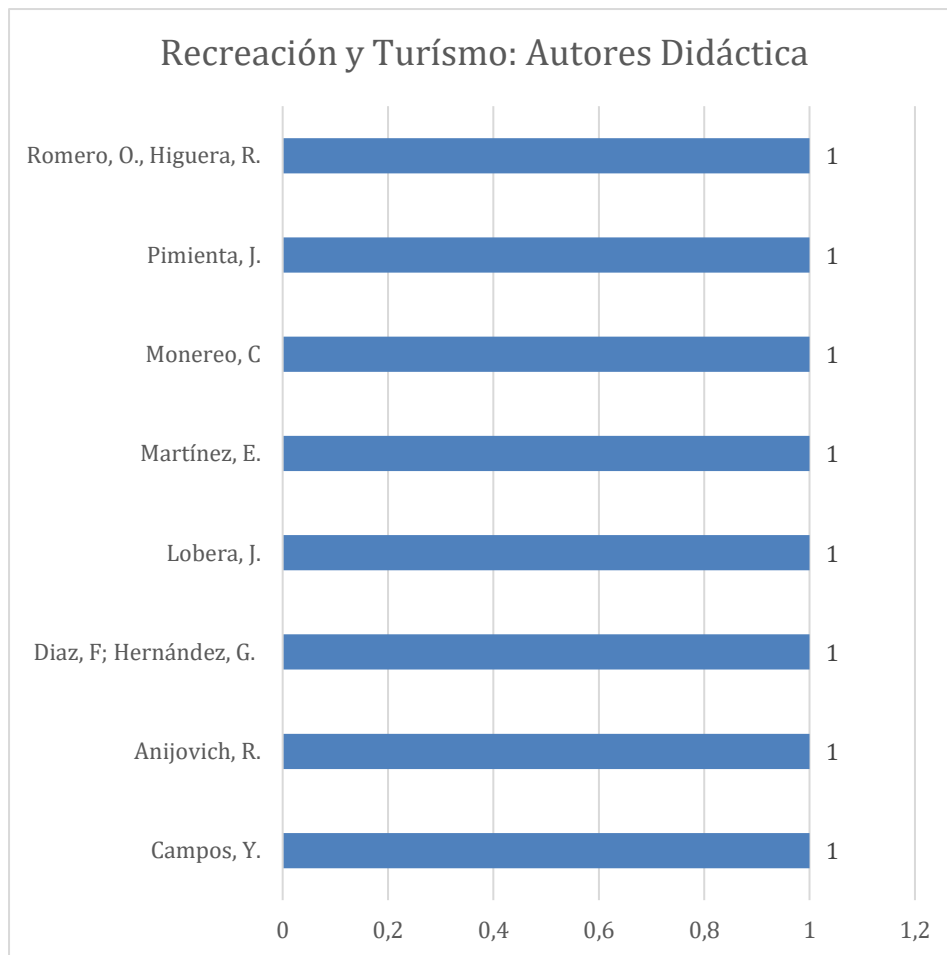


Gráfica N° 27: Denominaciones en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Recreación y Turismo

Los referentes teóricos⁶⁷ utilizados en esta facultad del concepto postulado son seis; el primero es Romero, el cual postula una Didáctica de la Educación Física, algo peculiar, puesto que la licenciatura de recreación y turismo recurre a la explicación de un autor que basa sus argumentos en la educación física para explicar conceptos del campo de la recreación. Campos, Martínez, Moreno, Pimenta y Anijovich son tomados en cuenta para la explicación de Enseñanza-Aprendizaje, sin embargo sólo Moreiro se postula para definir la categoría desde el cognitivismo. De esta manera, el análisis del concepto no tiene gran relevancia, lo que significa un desconocimiento general en esta licenciatura de la enseñanza, el aprendizaje y la Didáctica.

La Pedagogía, por su parte, tiene un poco más de desarrollo. Como concepto general, se establece una vez con la siguiente cita: “la pedagogía [...] está orientada a buscar nuevos métodos enseñanza y aprendizaje para todo estudiante en las que ofrecen experiencias” (Muñoz, 2015. Pág. 47). La Pedagogía como sustantivo, se presenta en esta licenciatura de una manera

⁶⁷Véase en la gráfica veintiocho.



Gráfica N° 28: Referentes teóricos entorno a la Didáctica de la Licenciatura en Recreación y Turismo

única a comparación con las otras carreras de la facultad de Educación Física, ya que es vista bajo los postulados de Pedagogía del ocio y Pedagogía recreativa. Con ello se validan los planteamientos de Díaz el cual afirma “la noción de pedagogía está ligada al clima social, cultural y educativo de cada momento histórico, así como a contextos en los que surgen nuevas concepciones y enfoques” (Díaz, 2019. Pág. 3). En la actualidad, los temas relacionados con recreación y turismo son más visibles, lo que ha conllevado a fortalecer discursos en la Pedagogía que tengan en cuenta los caracteres de esta licenciatura. De este modo, de a pocos, la recreación y el turismo logran introducir o recoger ideas de argumentaciones pedagógicas.

Aunque se identifica⁶⁸ una conceptualización de formación, esta no es del todo concisa, como se puede apreciar a continuación: “La formación en recreación

⁶⁸ Véase la gráfica número veinticinco.

como facilitador de tareas en educación y la institución educativa [...] son construcciones, que están orientadas a buscar nuevos métodos enseñanza y aprendizaje para todo estudiante en las que ofrecen experiencias” (Muñoz, 2015. Pág. 47). Incluso, su entendimiento o definición puede estar más atada a los planteamientos de la Didáctica que rescatan este proyecto, en aras de entender la enseñanza y el aprendizaje al igual de como esta se desenvuelvo dentro de una institución educativa.

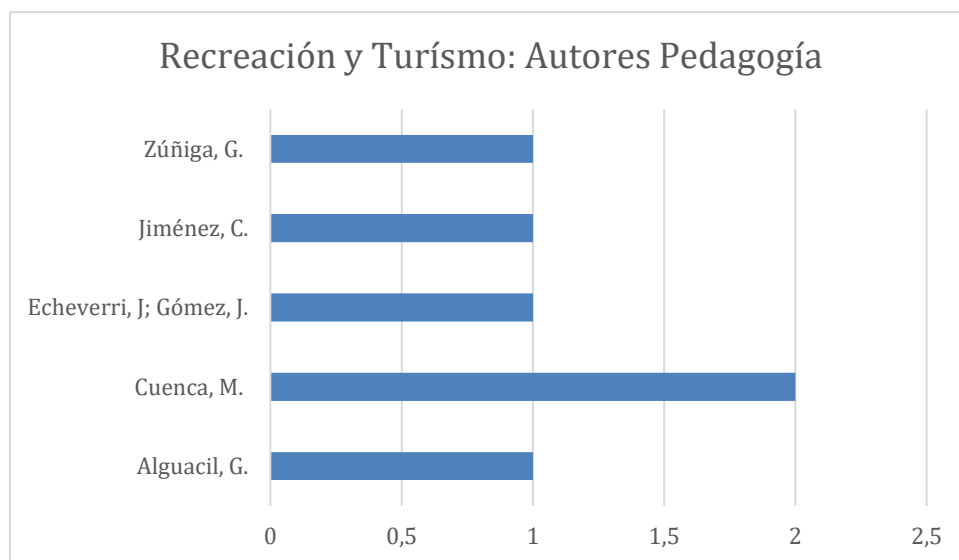


Gráfica N° 25: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Recreación y Turismo

Los referentes teóricos⁶⁹ en esta licenciatura varían según el proyecto a presentar. En total son 10 referentes que se encuentran inmersos al interior de las diversas bibliografías, todos mencionados en una sola ocasión. Más allá de las referencias, sólo Zúñiga y Cuenca tienen citas en las investigaciones que

⁶⁹ Véase en los anexos la gráfica número veintiséis.

tratan la Pedagogía lúdica y la Pedagogía del ocio respectivamente. En este sentido, debe estar inmerso “discusiones, enfoques, escuelas de pensamiento, teorías, tendencias o corrientes [...] para una clasificación, (León, 2016. Pag 6), es complejo generalizar el entendimiento de la formación y la Pedagogía en la carrera, si no hay un abordaje amplio del tema o un campo de referencia que nos indique de cualquier manera la forma en que se interioriza la Pedagogía en este contexto.



Gráfica N° 26: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Educación Física.

6.3 Licenciatura en Deporte

En la licenciatura en deporte se puede rastrear una producción de 109 proyectos de grado en el periodo 2014-2019, de los cuales 9 se preocupan por escribir de Pedagogía en su contenido, casi con la misma cantidad se encuentra la producción de proyectos encaminados a tener en cuenta la didáctica, tiene un total de 10 documentos que evidencian su enunciación. En su plan curricular, cuenta con 6 materias que tienen características de índole Pedagógico, dos se relacionan directamente con ella, como lo son, *introducción a la Pedagogía* y *Pensamiento Pedagógico latinoamericano*. Existen cuatro materias que si bien enuncia la Pedagogía no parece tener un gran contenido de ella, estas materias son Taller Pedagógico Disciplinario I, II, III, IV. La Didáctica como enunciado no tiene existencia en el plan de estudios, sin

embargo, se evidencia múltiples materias que tienen apreciaciones en la enseñanza de diversos deportes.

La conceptualización de la Didáctica está presente con 29 nominaciones. La enseñanza ocupa un lugar importante en la licenciatura y su definición varía según el enfoque del proyecto de grado. De este modo, resaltan las definiciones de enseñanza que se relaciona más con la Pedagogía que con la misma didáctica como es el caso del siguiente ejemplo:

“La enseñanza y su reflexión, denominada pedagogía, se da a principios del siglo XX, para abrirse un espacio disciplinario propio. Con propósitos científicos, determinados por los propios fundadores del movimiento pedagógico más significativo del siglo XX, quienes fueron los creadores de los elementos que determinaron las corrientes pedagógicas contemporáneas, con el propósito ya no de reproducir la sociedad en la escuela, sino de precisar así misma su propia misión y metas de formación de la pedagogía”. (Cárdenas, A. 2015. Pág. 46)

La enseñanza y su reflexión pedagógica es lo que se aborda en algunas definiciones de los proyectos de grado, aunque la enseñanza enfocada al desarrollo de actividades físicas realizadas en deportes es la otra línea en que se marca la enseñanza en otros proyectos de grado. Si bien, el aprendizaje cooperativo está delimitado dentro de un documento “como el proceso de ayuda grupal para el entendimiento de temas particulares” (Acosta, P., et al. Pág. 43), el Aprendizaje como concepto general no tiene ninguna referencia en este programa, es decir, que mientras en las demás licenciaturas de la facultad, el aprendizaje cumple un papel primordial, en la Licenciatura en Deporte sobresalen los procesos de enseñanza y no se enfatiza en el desarrollo del aprendizaje más allá de enunciaciones no muy dicientes dentro de la Didáctica.

En el programa, la Didáctica se aborda desde diferentes puntos de vista; se puede identificar como una disciplina dentro de la Pedagogía, un elemento integrador de la Pedagogía o como una disciplina que reflexiona sobre la

enseñanza y/u otros elementos dentro del saber pedagógico como se puede apreciar en las siguientes citas:

“Lo anterior no es a lo único que se remite el saber pedagógico, es también la apropiación de la didáctica como disciplina, el reflexionar sobre la práctica de enseñanza y elaborar complejas construcciones metodológicas según contextos, edades, grupos, recursos, ritmos de aprendizaje y otras tantas variables. Cabe anotar que el conocer una disciplina no hace maestros, éstos se forman y reconstruyen a sí mismos en el campo de acción, las funciones descritas anteriormente son un pincelazo a las acciones que componen este saber pedagógico que poseen los maestros, campo aún poco investigado y sistematizado por su complejidad, particularidad y dinamismo” (Meneses, 2018 Pág. 39)

“Mattos (2014) define la didáctica en dos momentos. El primero como “la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza” (Pág. 43) esta es la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje y la segunda definición, la concibe como “el conjunto sistemático de principios, procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos” (p. 24). (Martínez, 2016 Pág. 28)

La didáctica es definida como un concepto que involucra diferentes elementos como lo son, la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción y la formación y tiene como finalidad optimizar el proceso de aprendizaje. (Mallat, 2001) (Quiroga, 2018. Pág. 47)

En este orden de ideas, las definiciones de Didáctica anteriormente citadas, no dejan ver su disciplinarización más allá de lo enmarcado dentro de la Pedagogía. Esta sería una de las razones por las cuales la licenciatura no tiene en cuenta una materia para enmarcar la Didáctica como un campo propio dentro del programa curricular. Si ponemos énfasis en los planteamientos, por un lado, de Mattos el cual establece “la didáctica es una de las demás disciplinas que componen el cuadro de la pedagogía moderna”. (Pág. 38) y, por

otro lado, Freinet, el cual ve gran importancia en el aprendizaje dentro Pedagogía Moderna “el aprendizaje como capacidad de interpretación del mundo [...] del estudiante activo” (, 1996. Pág. 5), se puede establecer que los procesos relacionados con el aprendizaje adquieren gran relevancia en la nueva Pedagogía. De este modo, los planteamientos realizados en esta licenciatura proyectan una dicotomía, puesto que no tienen en cuenta el aprendizaje en los planteamientos de sus proyectos de grado, sin embargo, definen la didáctica dentro de un enfoque que ve en este concepto un gran despliegue del campo.

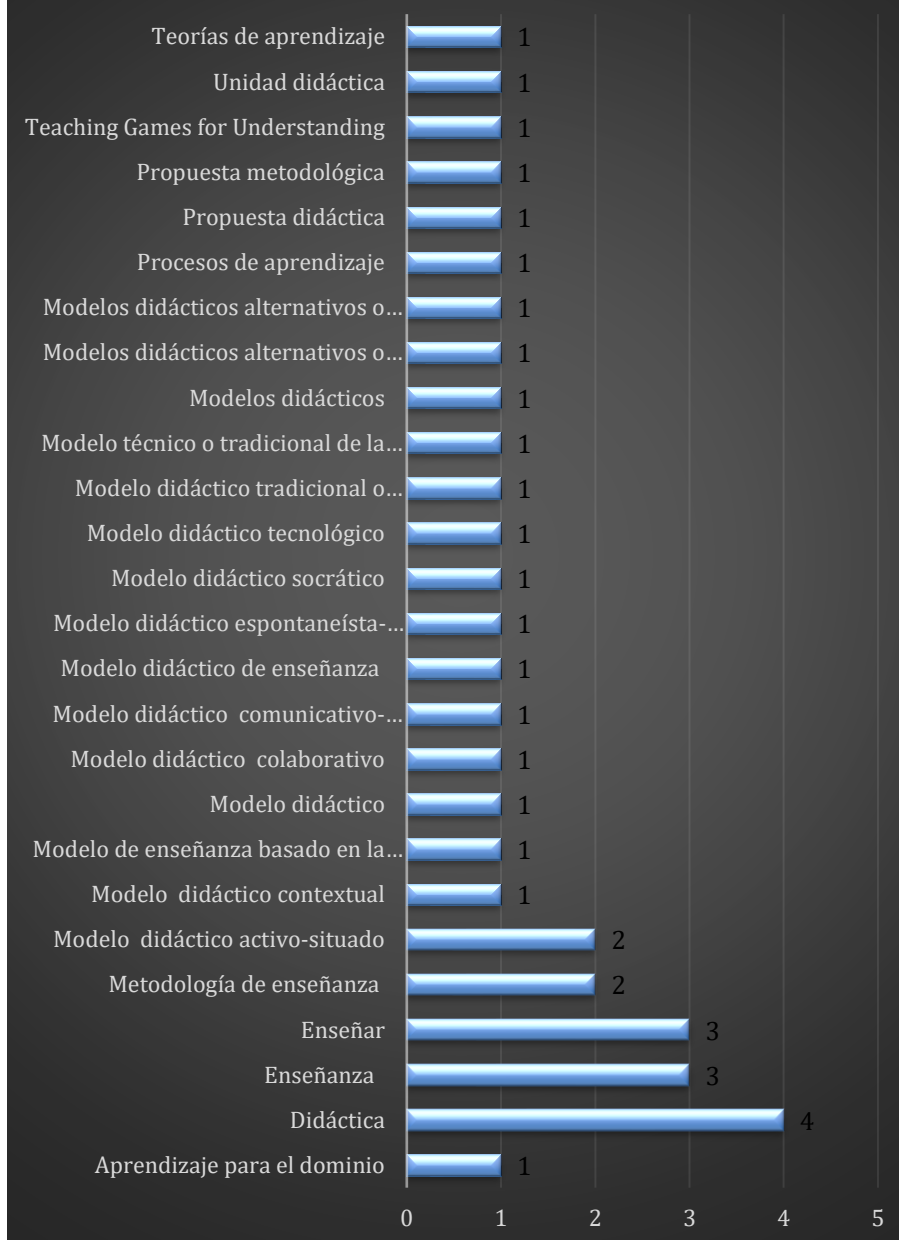
Otros conceptos⁷⁰ que sobresalen de Didáctica en Deportes, son los diferentes modelos Didácticos que componen una reconstrucción de marcos teóricos y conceptuales dentro de la Didáctica. Según Runge “son reconstrucciones de tercer nivel dentro de la didáctica” (2013, Pág. 121) con ello, se estaría entendiendo una parte de la Didáctica y no la Didáctica en sí.

Los referentes teóricos⁷¹ de Didáctica presentes en la licenciatura son escasos, solo se evidenciaron 15 autores. Aparte de Mayorga y García que tienen ambas entradas en los documentos de pregrado con su escritura de modelos didácticos; el resto solo tienen una participación al interior de los diferentes planteamientos de los proyectos. En algunos casos, los autores presentes una vez en bibliografía escriben acerca de la Didáctica de la Educación Física y el Deporte. Las referencias de Castejón y Amado sobre Aprendizaje y Enseñanza son evidenciadas en la biografía, pero no en las citas de los textos. De este modo, ningún otro autor es referenciado para explicar el Aprendizaje o la Enseñanza, sus planteamientos se basan en la exposición de los diferentes Modelos Didácticos.

⁷⁰ Véase la gráfica número treinta.

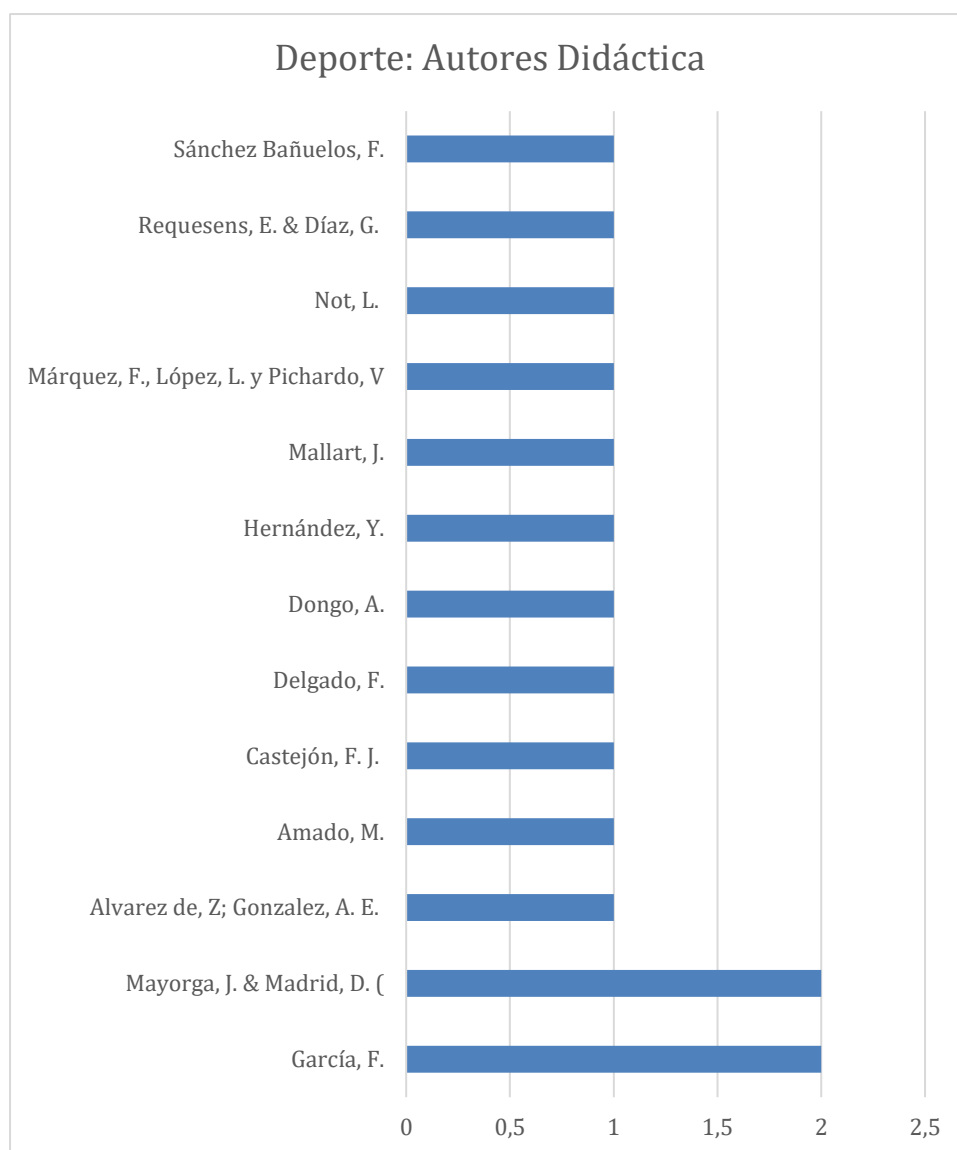
⁷¹ Véase la gráfica número treinta y dos.

Deporte: Denominaciones Didáctica



Gráfica N° 30: Denominaciones entorno a la Didáctica de la Licenciatura en Deporte

La conceptualización en torno a la Pedagogía está presente con un total de 33 términos. La Pedagogía como concepto general se pronuncia un total de 9 veces en los diversos proyectos de grado. Ninguna de las definiciones de este concepto tiene puntos en común. Al contrario, es vista en diferentes campos



Gráfica N° 32: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Deporte

como ciencia, conocimiento, reflexión entre otros. Algunas de sus definiciones pueden ser vistas a continuación:

"La pedagogía reflexiona la educación, los aprendizajes, la enseñanza y la escuela. Cada categoría remite a dimensiones específicas, las cuales dan cuenta de su formación en el campo de las ciencias humanas. El terreno de reflexión se encuentra en las ciencias de la educación y la pedagogía diferenciada, lugar donde logra producir un nuevo discurso pedagógico." (Castro, A., et al. 2019. Pág. 34)

"Esta se define como conjunto de prácticas educacionales diversas que tiene en común una clara intencionalidad educadora sostenida

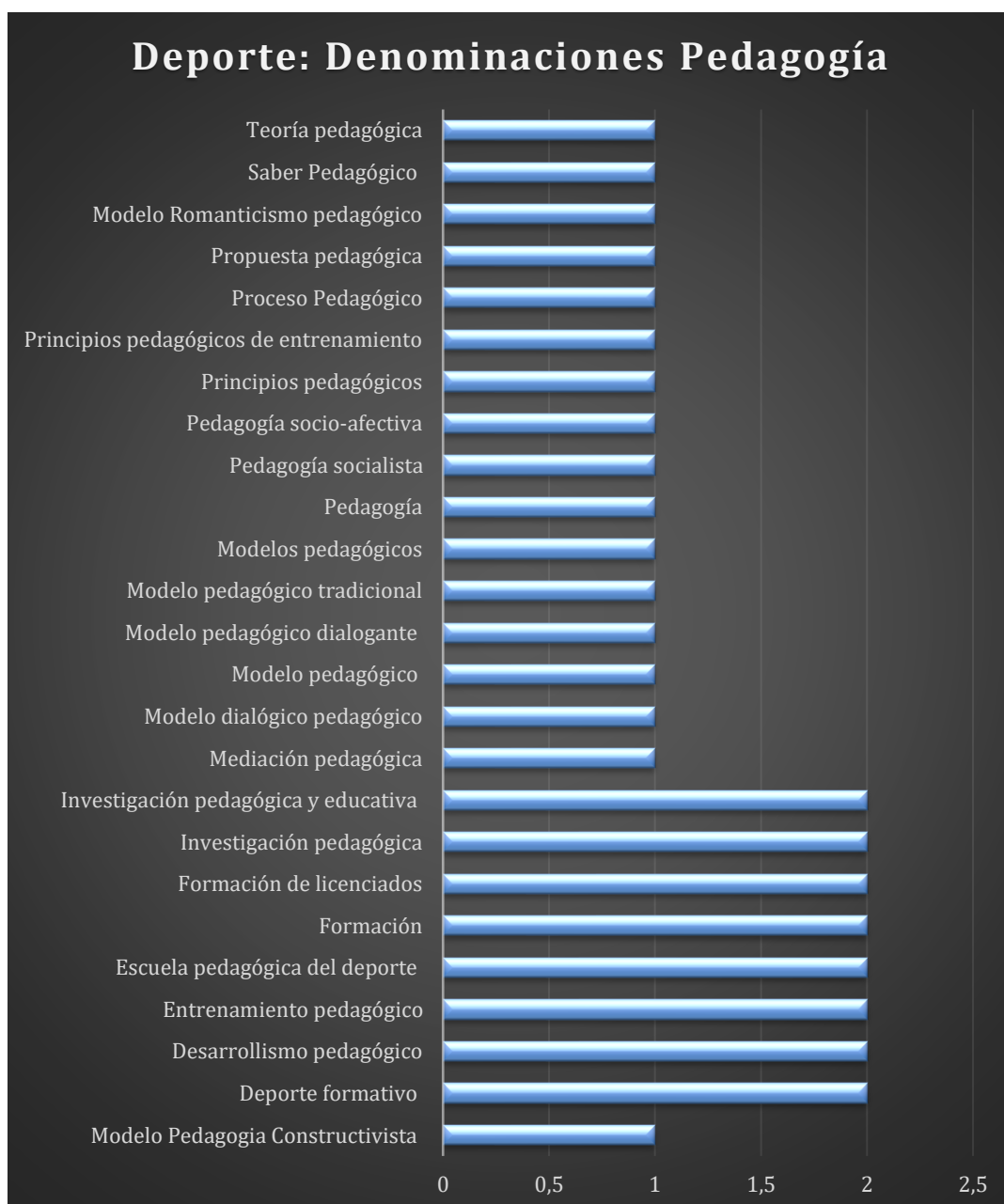
por profesionales habilitados a tal efecto” (Mena, G., et al. 2019. Pág. 72)

[...] la pedagogía como “la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos de las diferentes culturas, se refiere tanto a los procesos de enseñanza propia de la exposición de las ciencias, como al ejercicio de conocimiento en la interioridad de una cultura”. (Martínez R., Jhonny, S. 2018. Pág. 28)

Aunque la definición de Pedagogía en el programa de Deportes puede abordarse desde lo que propone León (2016) “[...] como campo pedagógico que se compone de distintas discusiones, enfoques, escuelas de pensamiento, teorías, tendencias o corrientes es un ejercicio que alude a una clasificación disímil y que difícilmente cuenta con un consenso” (Palencia, 2016. Pág. 3). Se hace más apropiado abordarlo desde las parcelas pedagógicas que establece Noguera “las grandes empresas pedagógicas se han [...] fragmentado, dispersado, desmovilizado) (Noguera, 2019. Pág.19). Con ello, se quiere resaltar que la discusión que existe de Pedagogía en el programa de Deportes dentro de los proyectos de grado es tan frágil que sus debates no pueden ser enmarcados dentro de un campo, sino más bien desde un pequeño terreno que dé lugar a una profundización del concepto.

La demostración y definición de los diversos Modelos Pedagógicos es permanente. El modelo pedagógico tradicional, pedagógico conductista, pedagógico socialista, entre otros, son los modelos abordados en este contexto. De esta manera, definir un paradigma como plantea Thomas kuhn “el paradigma consiste en un esquema básico de interpretación de la realidad, que comprende supuestos teóricos generales, leyes y técnicas que son adoptados por una comunidad” (1978, Pág.19), resulta una ardua tarea, puesto que Identificar el paradigma de esta carrera es problemático ya que cada modelo pedagógico representaría un desarrollo independiente. En este orden de ideas, por la variedad y la falta de desarrollo de los modelos pedagógicos de la licenciatura en Deportes, sigue siendo indispensable los planteamientos de Noguera que dan lugar a el desarrollo del campo discursivo para abandonar las

parcelas en este caso de “Modelos pedagógicos” que aquí se presentan. La conceptualización en torno a la Pedagogía será más clara a partir de la próxima tabla.



Gráfica N° 31: Denominaciones entorno a la Pedagogía de la Licenciatura en Deportes

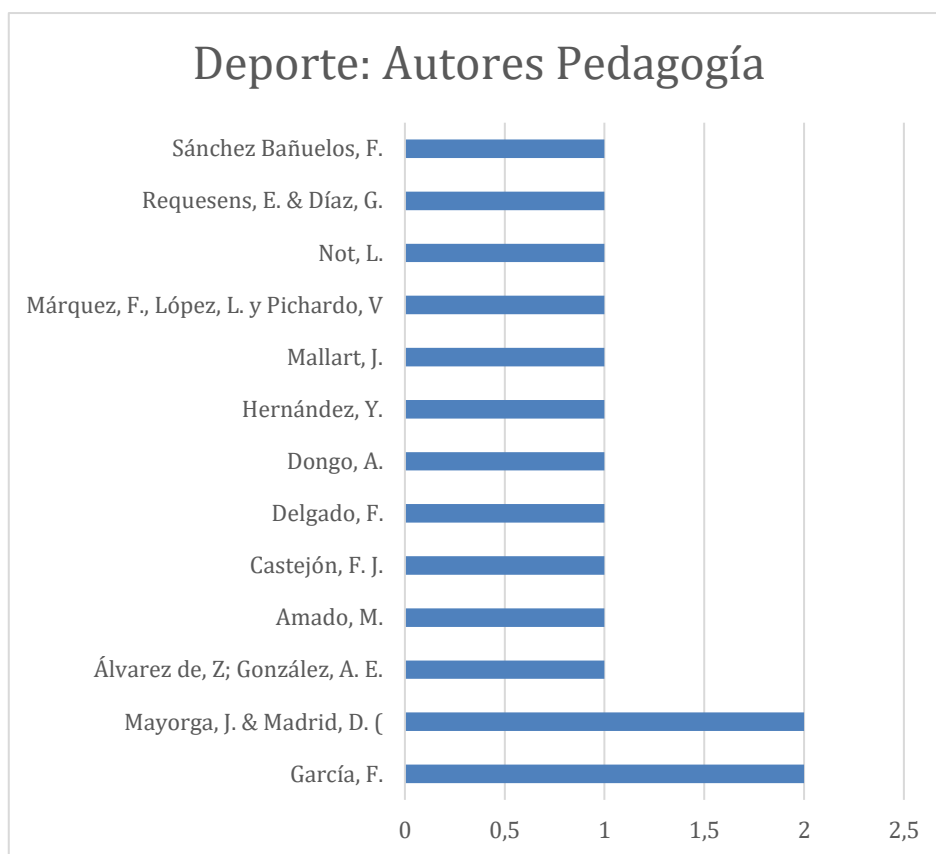
Son 16, los referentes teóricos que se encuentran de Pedagogía en la licenciatura en Deportes. Sobresale los aportes Pedagógicos de Flórez Ochoa el cual hace una distinción de los Modelos Pedagógicos que pueden estar presentes en contexto académico: “define modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es

decir el vínculo estudiante – profesor – saber, en la misma línea afirma que es un paradigma el cual puede coexistir con otros pues sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía” (Flórez, 1999. Pág.13). Del mismo modo, pero con menos referencias aparece Zubiria para dar definición al modelo pedagógico dialogante: “Un modelo del diálogo en la relación docente - estudiante se establece de manera asertiva, la comunicación es bidireccional permitiendo la participación activa de los estudiantes, existen espacios de concertación entre estudiantes y profesor. Contrario a lo anterior en algunas sesiones hay ausencia de diálogo recíproco entre estudiante docente y la comunicación es unidireccional, siendo el profesor el emisor” (Zubiria, 2000. Pág. 103).

Con un poco menos referencias⁷² pero con el mismo nivel de importancia se encuentra Zuluaga para definir la Pedagogía como “la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos de las diferentes culturas, se refiere tanto a los procesos de enseñanza propia de la exposición de las ciencias, como al ejercicio de conocimiento en la interioridad de una cultura” (Zuluaga, 1999, Pag.54) Los autores que solo se refieren una vez, en su mayoría también serán postulados para la definición y explicación de los modelos pedagógicos.

De esta manera, se pudo evidenciar que la licenciatura no tiene un gran desarrollo investigativo del concepto general de Pedagogía y Didáctica, dan por entendido estos términos y su preocupación se encamina a definir el modelo en el que su proyecto de grado se inscribe. Aunque en la licenciatura el núcleo de estas categorías no representa una problemática, se resalta el esfuerzo de introducir sus planteamientos bajo una visión que aterrice y contextualice el desenvolvimiento de los discursos.

⁷² Véase la gráfica número veintinueve.



Gráfica N° 29: Referentes teóricos entorno a la Pedagogía de la Licenciatura en Deporte

7. Pedagogía y Didáctica en Facultad de Educación

La Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, cuenta con un total de 334 trabajos de grado realizados en el periodo de 2014- 2019 registrados en el repositorio institucional de la UPN. Es la facultad que más escritos aporta a este proyecto con un total de 105 documentos de pregrado. De este modo se registraron un total de 90 trabajos con un componente pedagógico. Mientras tanto, 15 es el número de proyectos que hablan acerca de la didáctica en esta facultad. Cabe resaltar que es tanta la escritura en torno a la pedagogía y la formación en este contexto que se optó por reducir el número de tematizaciones de esta categoría. A partir de un filtro de relevancia se eliminaron 7 documentos de los 90 a tematizar, los cuales no poseían argumentos sustanciales para la presente investigación.

En la página oficial de la universidad no hay registro de los objetivos o la visión de la facultad. La presentación de esta área académica se enmarca en la misión el desarrollo de la teoría y la práctica pedagógica como eje del saber

docente, el fortalecimiento de la investigación en el campo pedagógico y en los conocimientos disciplinares. En ese orden de ideas, se establecen componentes pedagógicos y disciplinares (Didácticos) de relevancia dentro de los propósitos de la facultad que pueden dar más fuerza respecto al tema en los proyectos de grado.

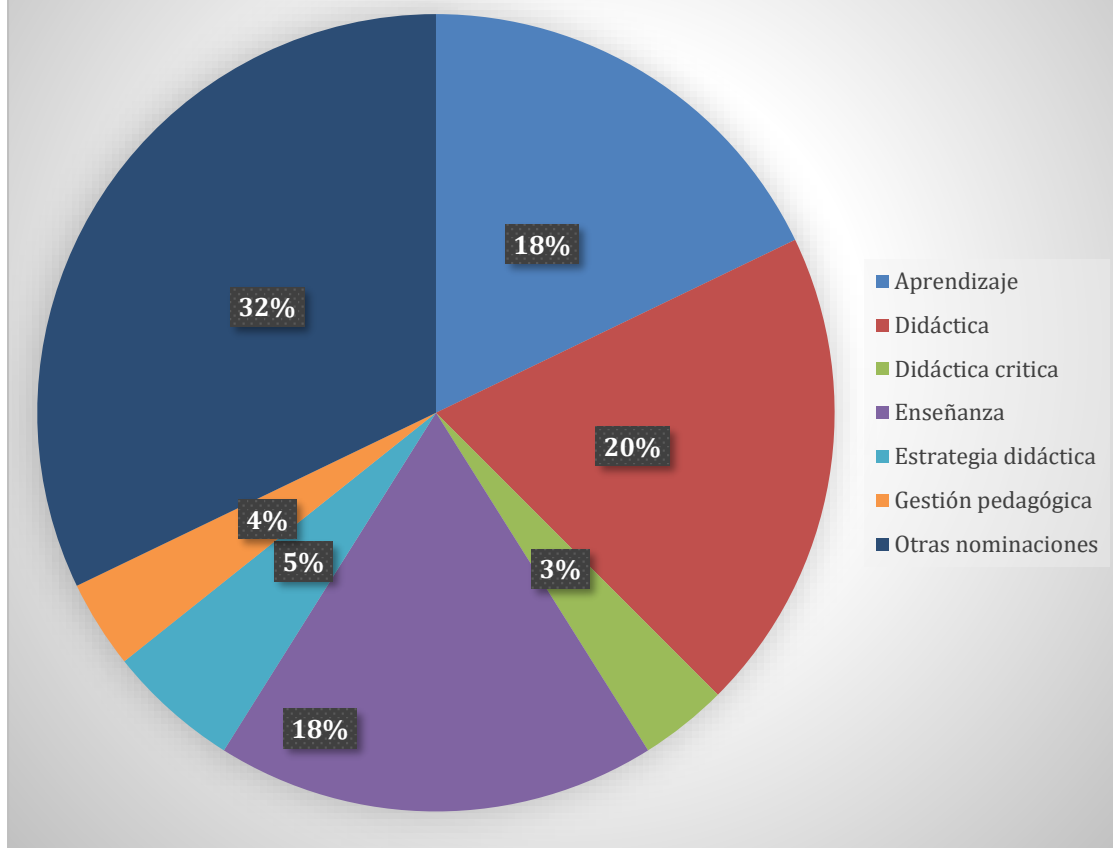
La conceptualización presente en el marco de la Didáctica en la facultad de Educación, se caracteriza por cumplir con los elementos de Didáctica que plantea Camilloni: “La didáctica es la disciplina que se ocupa de las estrategias, la programación y los problemas de la enseñanza y de la adquisición y evaluación del aprendizaje” (Camilloni, 2007. Pág. 18). En este sentido, la preocupación es latente al querer definir Didáctica, Enseñanza y Aprendizaje en el mismo nivel de importancia. Generalmente, cuando se define un concepto, aunque su enfoque da prioridad a uno de estos términos, los otros dos conceptos acompañan para dar una explicación más clara del mismo.

Cabe resaltar que lo anterior responde a las definiciones que corresponden a la Didáctica en general⁷³, sin embargo, se ve presente en la facultad las *didácticas específicas*, estas son las que “centran sus planteamientos en campos de conocimiento, nivel de educación, edades, establecimientos, entre otros”, este es el caso de Didáctica crítica, Didáctica Popular, entre otros; que sobresalen en los planteamientos de algunas licenciaturas. Al igual se ve presente en ocasiones la Didáctica como proceso, es decir, como gestión, acción, estrategias, etcétera. En otros casos, la enseñanza al igual que el aprendizaje se acompaña de objetivos que dan más alcance como es el caso del Aprendizaje cooperativo o la enseñanza estratégica.

En otra perspectiva, la Facultad de Educación es el área que menos proyectos de grado aporta en torno a la didáctica, pero paradójicamente, es la que contribuye con más referentes teóricos alrededor de este tema. Son en total 72 referentes teóricos que conceptualizan la Didáctica, la Enseñanza y el Aprendizaje desde diferentes enfoques. Por la misma multiplicidad de autores que se evidenció, son muchas las argumentaciones respecto al tema. Por ello,

⁷³ Véase la gráfica número treinta y tres.

Facultad de Educación: % Denominaciones Didáctica



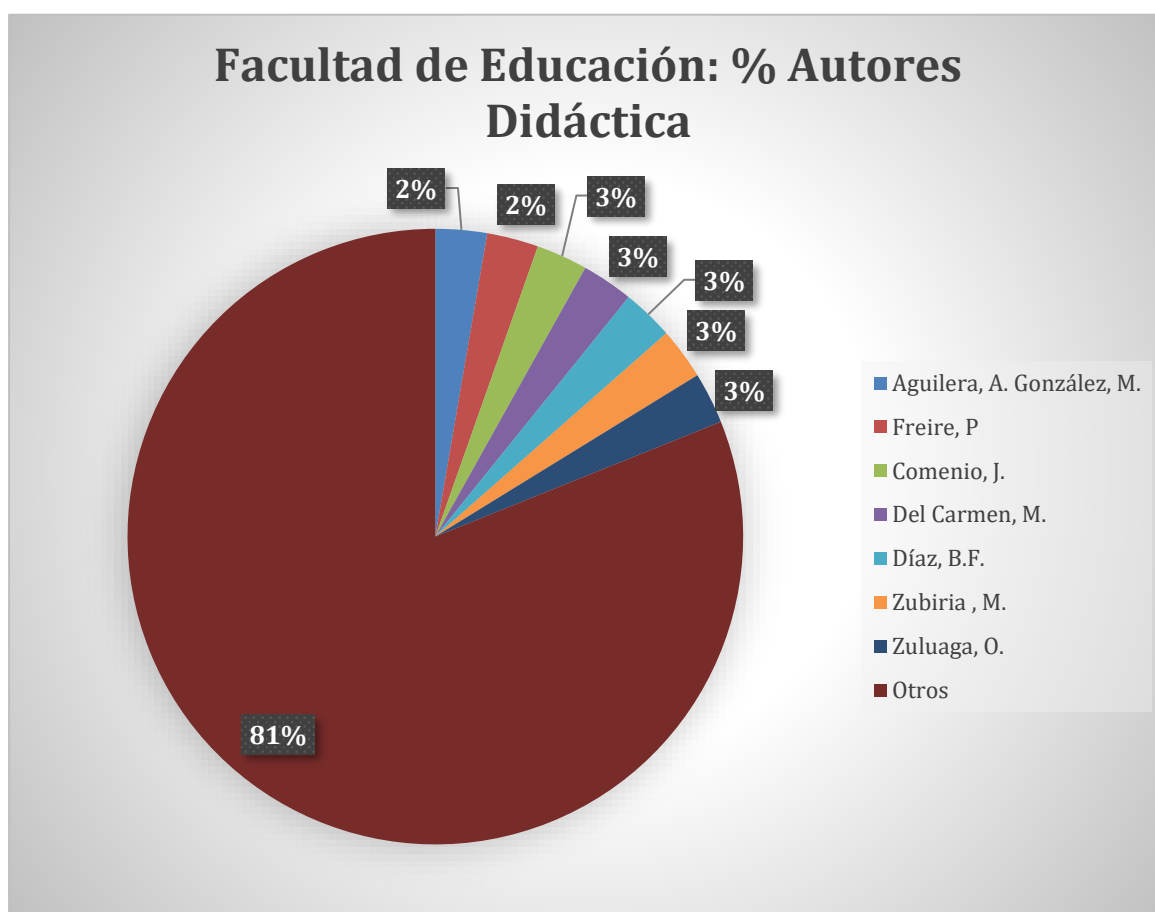
Gráfica N° 33: Denominaciones generales entorno a la Didáctica en la Facultad de Educación

aparte de Comenio que se cita en ocasiones para dar un lugar a la organización y ordenamiento del tiempo de la enseñanza en el campo de la Didáctica, los demás autores no tienen gran impacto con una hipótesis específica, si no que su presencia varía a partir de sus diversos planteamientos. Por ejemplo, como en el caso de Aguilera, no se sitúan siempre los mismos argumentos si no que puede ser referenciado con temas distintos ya sea para establecer una guía didáctica, un método de aprendizaje o una organización de la enseñanza.

En el mismo lugar, sobresalen los argumentos que van en pro de nutrir el triángulo didáctico “maestro, alumno y contenido de aprendizaje” (Runge, 2001, Pág. 212) supuesto que, en un área donde las licenciaturas en su mayoría no tienen un carácter disciplinar definido, se identifican argumentaciones que

nutren las diferentes áreas del aprendizaje como lo son biología, lengua y las ciencias sociales a partir de la escritura academia de Barragán, Chartier y Aisenberg respectivamente. Más allá de lo anterior, los teóricos⁷⁴ presentes en los documentos, en varias situaciones son escogidos para definir un sin número de conceptos que no tienen un carácter didáctico, con ello, se identifica que aunque sus trabajos se marquen en la línea de la Didáctica, el Aprendizaje y la enseñanza desde los títulos abordados en la bibliografía⁷⁵ son realmente citados para argumentar otro tipo de temas como lo son el juego, la democracia, el deporte, entre otros.

Gráfica N° 34: Porcentaje de referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Facultad de Educación



En la Facultad de educación se analizó los referentes conceptuales o denominaciones⁷⁶ que aparecen en los trabajos de grado en torno a la pedagogía, en ella se encontró que el 44% corresponde a las denominaciones

⁷⁴ Refiérase en los anexos a la gráfica número treintaicuatro.

⁷⁵ Refiérase a la bibliometría en la parte de los anexos.

⁷⁶ Véase en los anexos la gráfica número treintaicinco.

que aparecen de una a tres veces, es decir, unas 75 nominaciones dentro de los textos de grado en la facultad.

Resulta complejo determinar un paradigma en torno a la pedagogía dentro de la Facultad de Educación. La gráfica refleja una tendencia hacia lo disperso por la cantidad de denominaciones usadas de una a tres veces, pero ¿Qué entendemos por tendencia en lo pedagógico?, es aquí donde nos remitimos al artículo: *Una aproximación a las discusiones en el campo de la educación y la pedagogía: Estado de la cuestión*, en donde León (2016), nos demuestra a través de Canfux que:

“la noción de tendencia pedagógica tiene que ver con aquellos discursos que cuentan con un cierto nivel de sistematización y que, a partir de una concepción de hombre, han elaborado una propuesta acerca de “la educación, sus protagonistas, el proceso de enseñanza–aprendizaje, sus finalidades y su modo de realización” (Canfux, et al., en León. 2016. Pág. 94)

Dichos discursos deben atender a una cuestión nuclear dentro del campo discursivo de la pedagogía, son los elementos epistemológicos y conceptuales lo que otorga a una elaboración conceptual la solidez y un paradigma necesario para su discusión y análisis. Cabe aclarar, que todo discurso que pretenda ser pedagógico debe poseer unos básicos conceptuales o nucleares donde destaque la formación como principio pedagógico y la definición delimitada de las nominaciones conceptuales, para efectos de no trocar y mezclar concepciones que pueda desdibujar dichas cuestiones. Es así que hay que reconocer una necesidad (para el maestro y las facultades de educación) de conceptualizar y hallar un horizonte en torno al desarrollo investigativo y paradigmático de la pedagogía, puesto que:

“Además de ser la disciplina que distingue, promueve y sustenta todo lo relativo a la tarea formativa, le califica como formador, le convoca a investigar y a reflexionar sobre su propia práctica, en función del mejoramiento

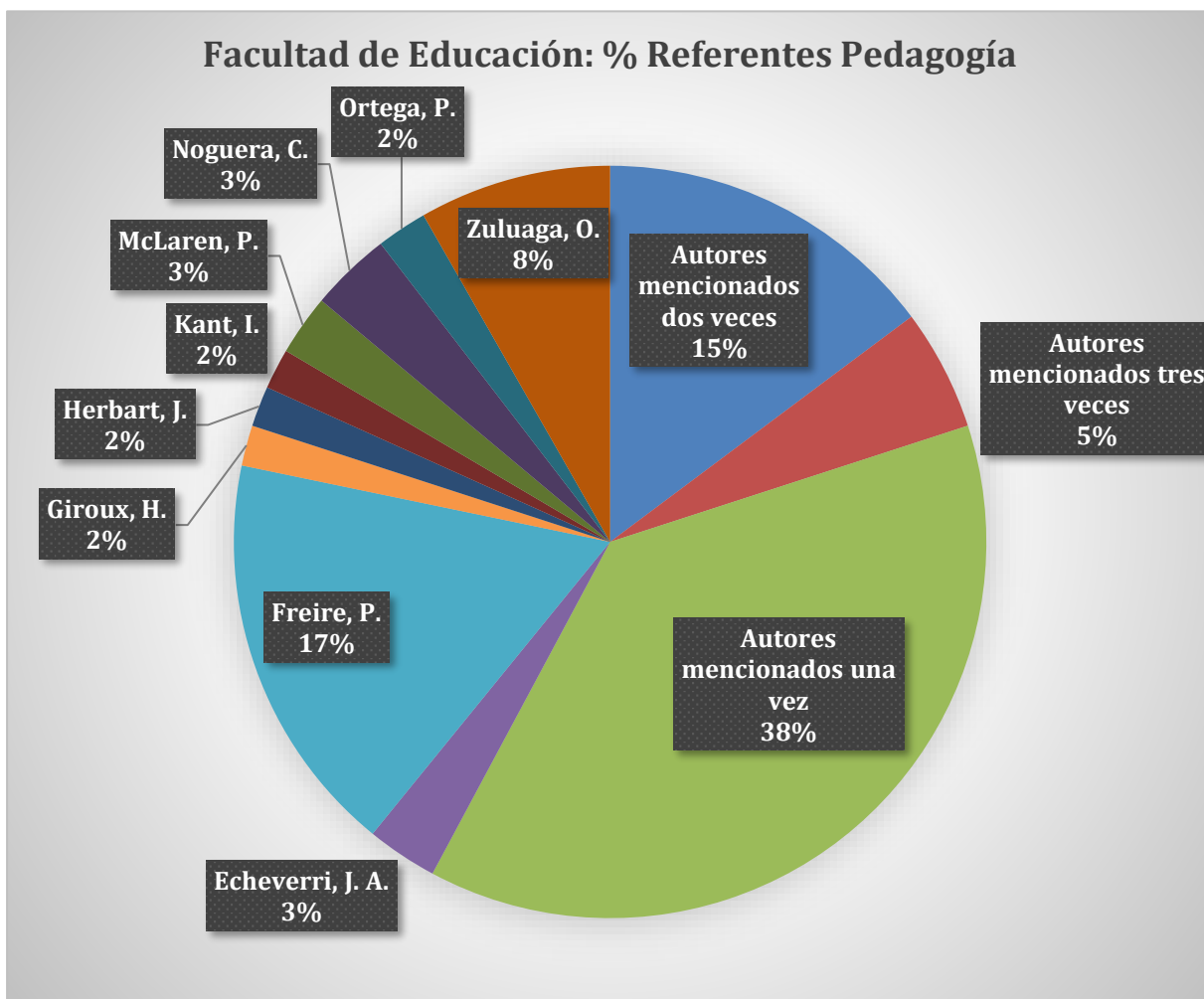
permanente de su hacer pedagógico, y lo sitúa, en estos tiempos de complejidad y de posmodernidad, como profesional de la formación” (Flórez, 2007. Pág. 172).

En ese sentido, se puede ver la “variedad” de denominaciones dentro de la gráfica, lo que no permite, como se dijo anteriormente, ver un desarrollo en que la pedagogía sea un concepto paradigmático y fundamentado para sus tensiones y posteriores análisis.

Por otra parte, el autor más representativo de la facultad es Freire⁷⁷, con una aparición en los trabajos de grado del 17%. Por lo general, y como se va a observar dentro de cada licenciatura perteneciente a la Facultad de Educación, dicho autor se usa para desarrollar las cuestiones de la liberación y la opresión-oprimido, es así que, aunque Freire haga parte de la corriente de las pedagogías críticas, no se usa para explicar o desarrollar, por ejemplo, el concepto de humanización (formación) que es nuclear y clave para entender a la pedagogía.

Hay una cantidad considerable de referentes teóricos usados en la Facultad, nuevamente destaca la dispersión, puede que ello denote poco desarrollo del término en cuestión. Por lo tanto, es de suma complejidad establecer y caracterizar a cada autor en una corriente pedagógica o determinar lo nuclear de la pedagogía en cada texto de los autores referenciados dentro de la facultad. Es así que se determina un escaso panorama paradigmático con respecto a los autores, esta cuestión se desarrollará y demostrará en los apartados específicos de cada licenciatura.

⁷⁷ Véase la gráfica número treinta y seis.



Gráfica N° 36: Porcentaje de referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Facultad de Educación

7.1 Licenciatura en Educación Especial

La licenciatura en Educación Especial guarda un total de 90 documentos de grado en el repositorio durante los 5 años anteriores. De esta manera, sólo 11 de sus escritos se preocupan por el carácter pedagógico o formativo, mientras tanto hay un casi desconocimiento de la didáctica, enseñanza y aprendizaje con tan solo 5 documentos que pueden acercarse a identificar este concepto en la licenciatura. Se debe tener presente, algunos casos particulares que más allá de poseer un carácter pedagógico, formativo, didáctico, de enseñanza o aprendizaje en el título o resumen, no se registró ningún elemento que tratara este al interior. En su plan curricular tiene materias que incorporan, por un lado, la Pedagogía como es el caso de educación y pedagogía, cultura y pedagogía, sociología y pedagogía, entre otros; por otro lado, la didáctica como lo es Didáctica I, Didáctica II y Didáctica III. En este orden de ideas, hay una

separación establecida de Pedagogía y Didáctica como campos de estudio diferenciados.

Desde la perspectiva de los trabajos de grado, en la licenciatura de Educación Especial, no hay una preocupación en la formulación y análisis de temas relacionados con la conceptualización de la Didáctica. A partir de un minucioso desglose de los textos en busca de la localización de terminología enlazada con el Aprendizaje, la Enseñanza y la Didáctica se encontró un total de 13 conceptualizaciones las cuales no suelen ser muy precisas a la hora de tratar su definición, sin embargo, cumplen con citas que le dan fuerza a sus argumentaciones, por ello son rescatadas para la presente investigación. Como última apreciación, los proyectos de grado en su mayoría carecen de argumentación teórica, sus investigaciones se realizan en un marco más participativo y descriptivo lo que resta relevancia a postulaciones de carácter académico. Llama la atención identificar como a pesar de poseer créditos que trabajan de manera aislada la Pedagogía y la Didáctica, la única definición encontrada de esta última, es la siguiente:

““En este orden de ideas se toma como didáctica el aprendizaje significativo para llevar a cabo la propuesta pedagógica teniendo en cuenta características y necesidades del contexto, por tanto se desarrolla conceptualmente esta didáctica para su comprensión y poderla cristalizar en la práctica”. (Hernández, P., et al. 2017. Pág. 71)

Si bien se podría tomar a Ausubel como una perspectiva didáctica, ella no se puede reducir al aprendizaje significativo, lo que puede ser una mala interpretación de Ausubel ya que, para este, el aprendizaje significativo es “el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (Ausubel, 1963. Pág.58).

Otros conceptos que de alguna manera sobresalen son la Enseñanza y el aprendizaje, aunque se pone más énfasis en los procesos relacionados con el Aprendizaje -el cual se enmarca en desarrollos argumentativos que tiene en cuenta al sujeto y sus procesos elocuentes-, la enseñanza también se tiene en

cuenta, solo que, con menos fuerza, -esta es vista como una actividad crítica encuadrado en planteamientos cognitivistas-. Aquí algunos ejemplos más claros:

“El modelo del constructivismo que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica...” (Castellanos, P.D. 2019. Pág. 35)

“[...] el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo”. (Buitrago. S., et al. 2016. Pág. 59)

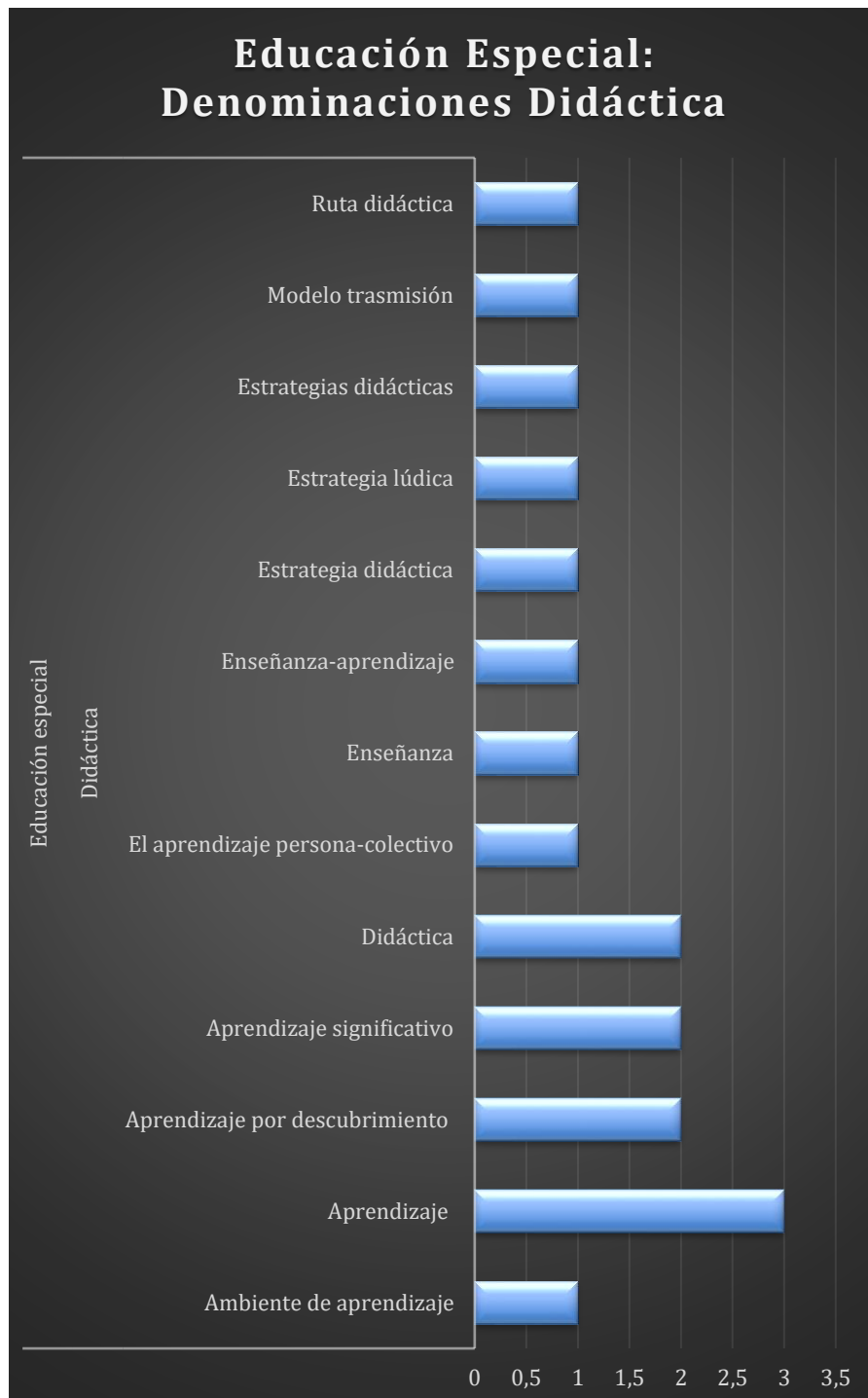
Cabe aclarar, que se tuvieron en cuenta otros conceptos enmarcados dentro de definiciones acerca de la Didáctica, pero no serán profundizados por su poca incidencia en este proyecto. Sin embargo, se elaboró un esquema⁷⁸ para dar muestra del registro de los distintos conceptos, acompañado del número de veces que se distinguieron en los variados proyectos de grado.

En esta licenciatura, son 13 los referentes⁷⁹ teóricos de Didáctica. Aparte de Arias que junto a Jiménez explican la Didáctica como una línea de investigación en dos ocasiones, el restante de los autores no se utiliza más de una vez a través de la escritura de los proyectos de grado y su presencia sólo se justifica en precisar componentes que tienen que ver con procesos de Enseñanza y el Aprendizaje, pero que no se desarrollan de manera directa dentro de los documentos de pregrado. Cabe resaltar que la mayoría de autores presentes entienden la Didáctica dentro del marco de la Pedagogía, como lo argumenta Mattos: “La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la

⁷⁸ Refiérase a la gráfica número treinta y siete.

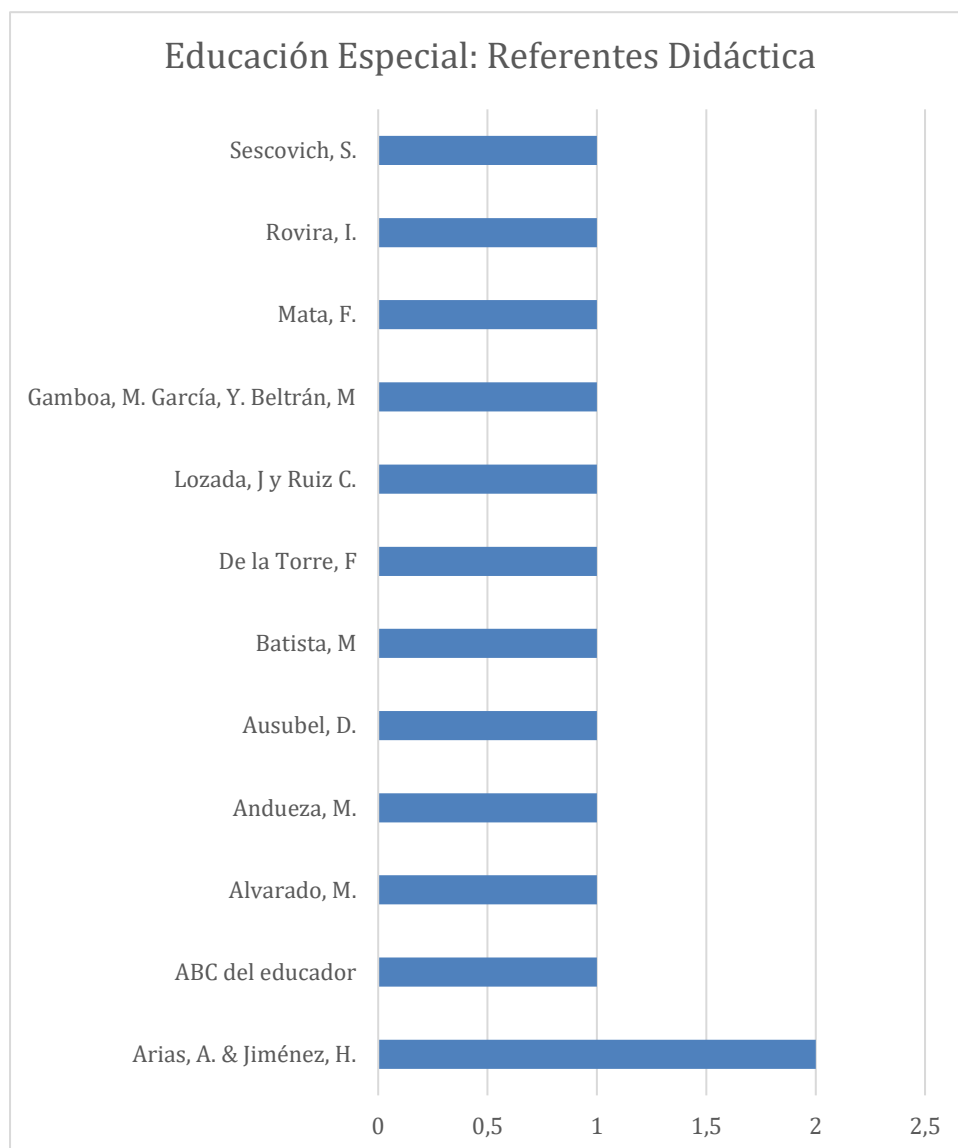
⁷⁹ Véase la gráfica número treinta y nueve.

enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (1997, Pág. 38), dando lugar al único punto en común que puede tener la licenciatura de Educación Especial con referencia a la Didáctica.



Gráfica N° 37: Denominaciones en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Especial

La conceptualización de Pedagogía tiene un total de 43 nominaciones en este programa, pero en contrasentido, el término de *Pedagogía* como tal, solo se define una vez a través del siguiente enunciado de Flórez: “es una disciplina que explica y diseña la articulación entre el proceso cognitivo intelectual y el proceso de producción científico y cultural” (Pág.133). (Acero, G., et al. 2016).



Gráfica N° 39: Referentes teóricos entorno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Especial

Pág. 69). Por otro lado, la formulación de ideas que competen a la Formación no se desarrolla en ningún escrito. Más allá de lo anterior, la Licenciatura basa sus análisis de Pedagogía a partir de la explicación de dos modelos que son planteados dependiendo del enfoque de la investigación.

Los modelos pedagógicos rastreados son, primero, el Modelo Pedagógico Cognitivista definido como:

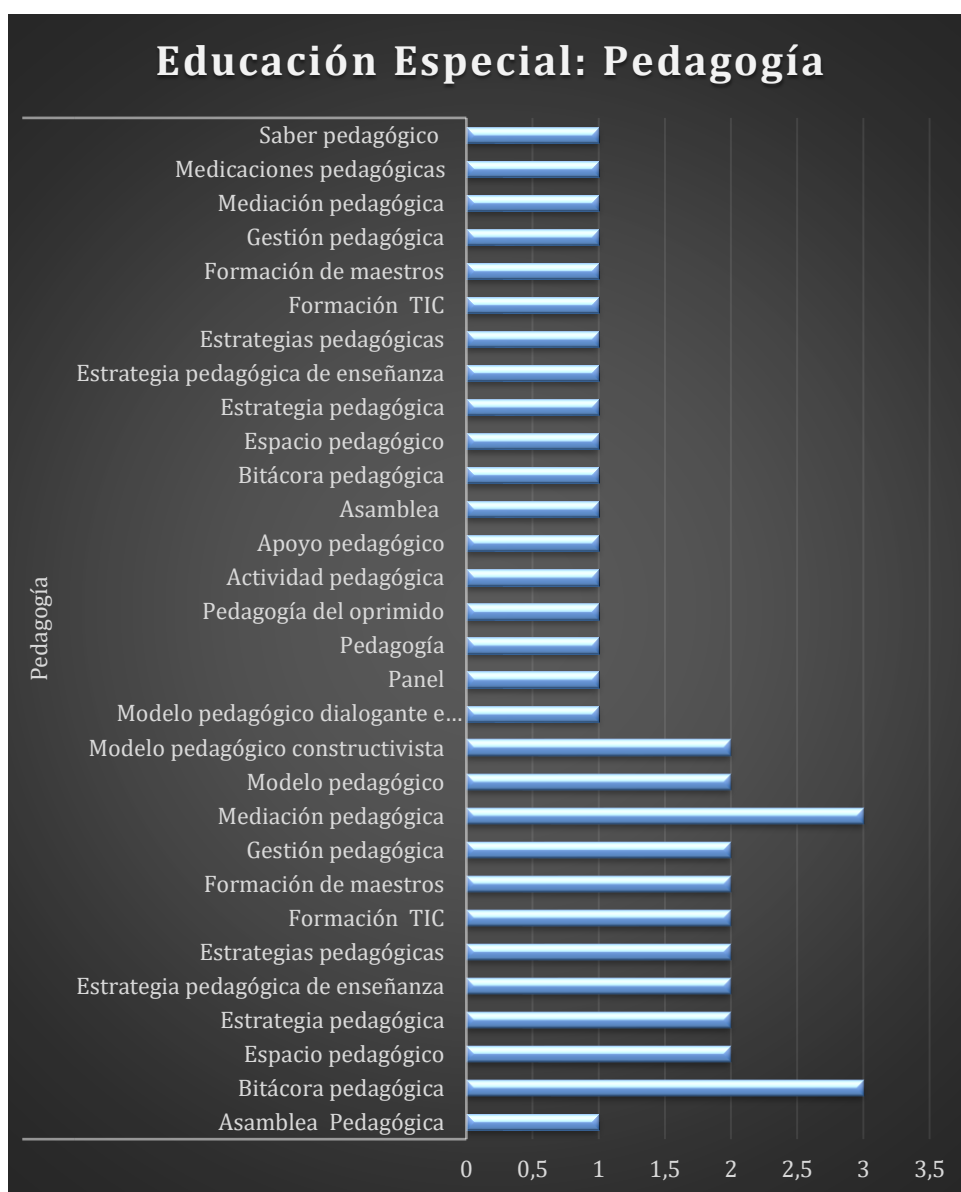
“[...] el modelo que retoma el constructivismo, puesto que permite al estudiante construir su propio conocimiento a partir de sus saberes previos, facilitando su proceso de aprendizaje a través de la vida cotidiana, la vida escolar y la interacción social y propiciando el desarrollo integral del estudiante enfocado a la solución de problemas, la creatividad y el aprendizaje por descubrimiento”.
(Bernal. S., et al. 2019. Pág. 73).

Segundo, el Modelo Pedagógico Dialogante e Interestructurante, definido como aquel que “[...] concibe al maestro como mediador y modelo que garantiza el diálogo constante entre el conocimiento y el saber propio de la comunidad, para la construcción de ambientes de reflexión y reconocimiento de un Sujeto que actúa, siente y piensa” (Acero, A., et al. 2019. Pág. 108). Con ello, los licenciados en Educación Especial ubican la Pedagogía bajo enfoques lo que genera una comprensión mínima del extenso campo de la Pedagogía.

Si bien la Pedagogía no tiene un componente investigativo en este programa, se debe traer a colación Mario Díaz el cual expone que “La noción de pedagogía está ligada al clima social, cultural y educativo de cada momento histórico, así como a contextos en los que surgen nuevas concepciones, modelos y enfoques” (Mario Díaz, 1998, Pág. 3). Es así que, a partir de los modelos expuestos, se puede percibir de alguna manera el entendimiento de Pedagogía en este terreno. Es relevante resaltar que los modelos anteriormente señalados, se acompañan de conceptualizaciones acerca de estrategias, actividades y espacios pedagógicos que acompañan sus planteamientos con argumentos que rescatan el pleno desarrollo educativo y el fortalecimiento de la formación⁸⁰.

⁸⁰ Véase la tabla número treinta y ocho.

Los referentes teóricos⁸¹ de Pedagogía en el programa son 16, los cuales mayormente tienen incidencia en la explicación de modelos y estrategias Pedagógicas. Resalta la postura de Bravo para la explicación de estrategias, mientras lo análisis de Zubiría se empleen para la explicación de los Modelos. Del mismo modo, más allá de la aparición de Freire para la presentación de Pedagogía como un proceso de emancipación, los demás autores pasan

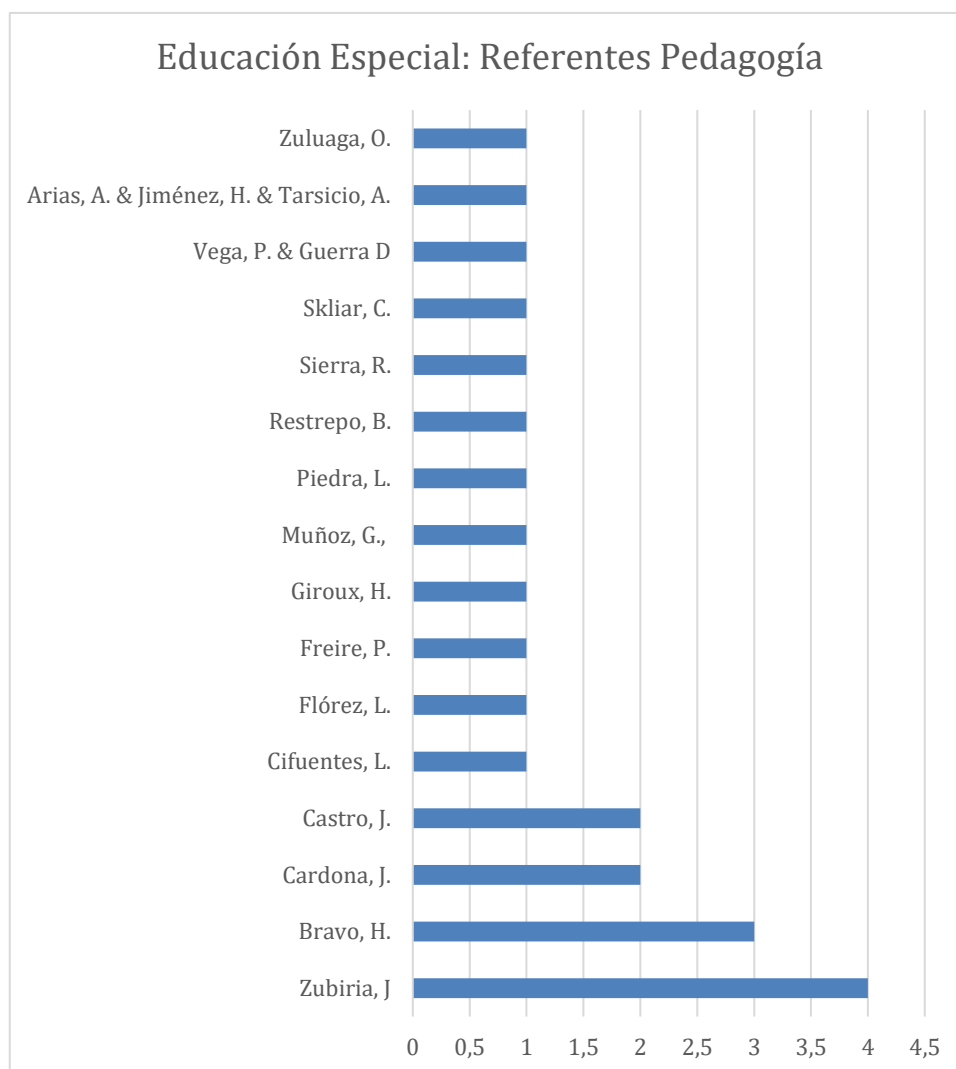


Gráfica N° 38: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Especial

desapercibidos a través de las formulaciones de los proyectos de grado, su participación de Pedagogía sólo se presencia en los referentes

⁸¹ Véase la gráfica número cuarenta.

bibliográficos pero de algún modo se identifican citas que tratan temas distintos a los indicados. Lo anterior, es el caso de Restrepo y Muñoz, los cuales son puestos en escena para hablar de la investigación en Pedagogía, pero sus formulaciones son desviadas para exponer temas relacionados con las TIC en los documentos de pregrado. En la próxima tabla, los autores de Pedagogía en el programa.



Gráfica N° 40: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Especial

7.2 Licenciatura en Educación Comunitaria

En la licenciatura en Educación Comunitaria se puede rastrear una producción de 167 proyectos de grado en el periodo 2015-2019, de los cuales 29 se preocupan por escribir sobre Pedagogía y formación en su contenido.

Sin embargo, es escasa la escritura que dé lugar a la Didáctica, Enseñanza y Aprendizaje, solo 3 documentos de pregrado dan evidencia de ellos. En su plan curricular no hay un gran componente Pedagógico y Didáctico, los conceptos son vistos una vez en el paso académico de toda la carrera y se trabajan con un enfoque de derechos. En el caso de la Pedagogía, en séptimo semestre se oferta la asignatura llamada Pedagogía y DDHH, mientras que por el lado de la Didáctica en octavo semestre se oferta la asignatura de Didáctica y DDHH.

En la licenciatura de Educación Comunitaria la Didáctica no es un foco de preocupación en los diversos proyectos de grado. No se logró establecer una sola definición del concepto en el programa e inclusive son solo 6 las nominaciones que ayudan a tener nociones de lo que se entiende por Didáctica aquí. Del mismo modo, es relevante establecer la Didáctica crítica que se enmarca en algunas formulaciones de esta licenciatura. Una definición que se reitera del concepto es la siguiente:

“[...] la didáctica crítica es una actividad teórico-práctica cuyo eje central es la educación histórica del deseo, educación que tiene como fin problematizar y transformar las estructuras de deseo que son impuestas en el subconsciente y que terminan determinando a los sujetos. (López. R., Jácome, C. 2017. Pág. 57).

La cita anterior, no da claridad de lo que puede entenderse por Didáctica, puesto que para Runge cualquier postulación acerca de Didáctica debe responder a las siguientes preguntas para establecer si hace parte de ella: “Quién, por parte de quién, con quién o quiénes y cuándo” (Runge, 1998, pág. 208). De esta manera, la mención anterior queda corta en sus postulaciones acerca del término lo que puede fragmentar y entorpecer el entendimiento acerca de Didáctica.

En otra perspectiva, el análisis erróneo que se tiene del término dentro del programa, puede radicar en la ausencia de procesos de enseñanza y aprendizaje, pues “La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico

y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. (Mattos, 1978, Pág. 38). Tanto en las definiciones de Didáctica crítica como en la totalidad de proyectos abarcados para esta investigación, la ausencia de definición del Aprendizaje y la Enseñanza es tan amplia que, incluso encontrar enunciados de los términos puede ser una tarea difícil al interior de la licenciatura. De la misma manera, este tipo de análisis puede ser recogido para la Didáctica Popular y la Didáctica de Derechos Humanos que se trabaja en documentos de pregrado de la licenciatura, ya que en sus descripciones carecen igualmente de procesos relacionados con enseñanza y el aprendizaje.

Además, es de gran importancia precisar que la mayoría de los documentos revisados proponen como capítulo o subcapítulo una categoría denominada Unidad Didáctica o Estrategia Didáctica⁸² la cual a pesar de ser relevante es definida pocas veces. La siguiente gráfica es muestra de las limitadas

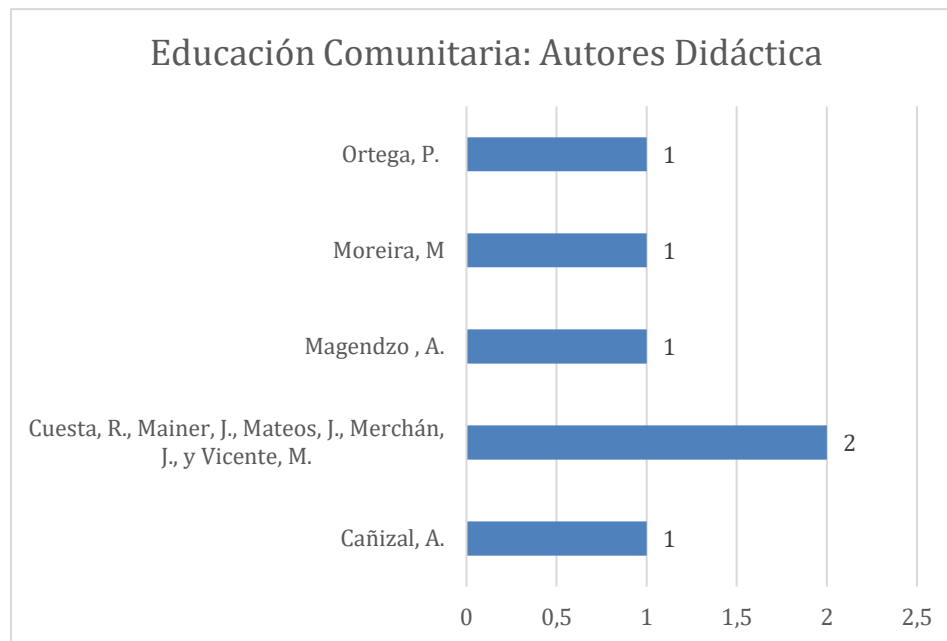


Gráfica N° 41: Denominaciones en trono a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Comunitaria

nominationes que se tiene de la Didáctica.

⁸² Véase la gráfica número cuarenta y uno.

En el caso de los referentes teóricos acerca de Didáctica⁸³ en esta licenciatura es tan escasa que hacer algún tipo de análisis o gráfico acerca de sus planteamientos estaría de más. Por ello, solo se tendrá presente que Cuesta es el único autor presente en los textos con su libro la Didáctica crítica para mencionar las actividades teórico-prácticas que deben problematizar y transformar al sujeto. Mientras que Moreira y Cañizal tienen presencia de carácter bibliográfico con sus libros Unidad Didáctica en el aula y didáctica



Gráfica N° 44: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Comunitaria

General respectivamente, pero sin citas dentro del contenido de las investigaciones.

Contrario a lo anterior, la Pedagogía tiene un desarrollo amplio en la licenciatura con un total de 29 conceptualizaciones que se ligan a ella. La Pedagogía como concepto general o sustantivo se define de 13 maneras distintas, pero sobresalen los planteamientos que dan lugar a interpretar la Pedagogía como un ente de transformación, como se verá a continuación: “La pedagogía que esté cada vez más en la capacidad de reconocer los problemas de la realidad concreta del otro, mediante la praxis social, en el sentido en que se propone a la educación como el camino “ideal” para la liberación” (Robayo,

⁸³ Refiérase a la gráfica número cuarenta y cuatro

T. 2015. Pág. 32). De esta manera, la Pedagogía en esta carrera es entendida bajo una corriente, más exactamente bajo lo que denomina Suárez como corriente de Pedagogía Crítica: “[...] se denomina así la gama de enfoques teóricos sobre procesos sociales, culturales, políticos, educativos [...] comprometidos con la libertad el pensamiento crítico y la transformación del hombre” (Suárez, M. 2000 Pág. 45).

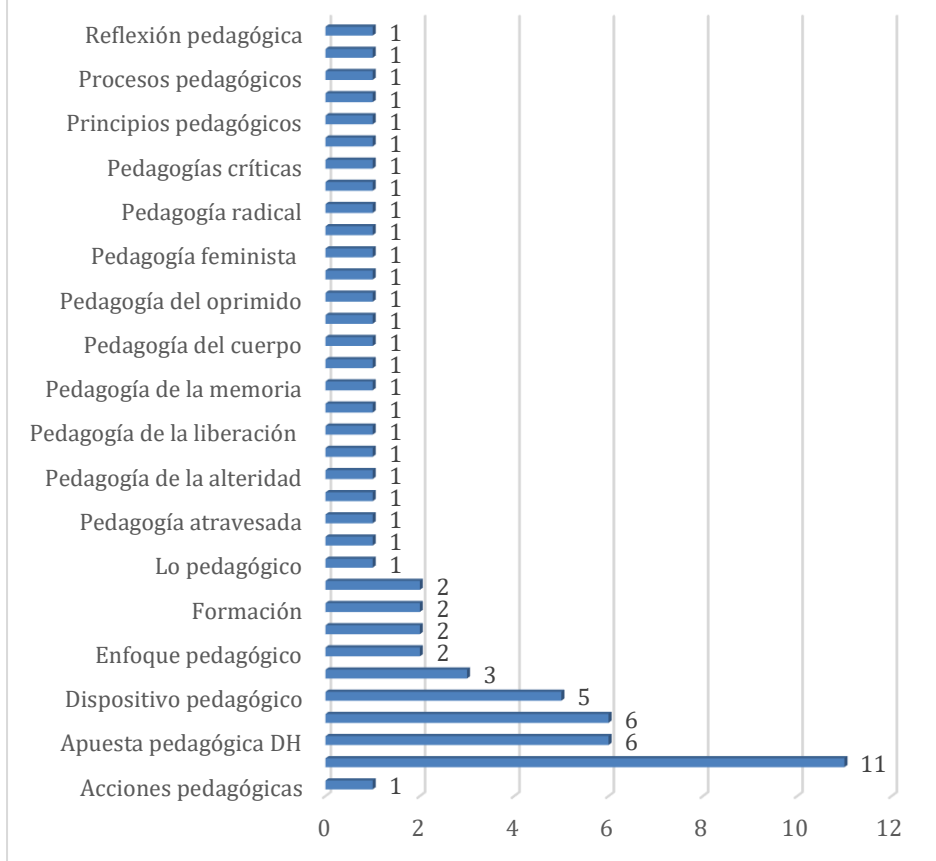
Del mismo modo, el programa tiene definido el foco para entender los procesos formativos como un proceso de transformación:

“[...] la formación como un proceso dialógico, en el que, junto con los contenidos imprescindibles y necesarios del marco normativo de derechos, se promueve la construcción de relaciones que fomentan y posibilitan una “cultura” de los derechos humanos en los contexto y las relaciones donde se desarrolla la práctica pedagógica” (Robayo, T. 2015. Pág. 17).

Por consiguiente, hay una tendencia marcada en torno al entendimiento de Pedagogía y Formación en este programa. Por la misma línea, se evidencian varios tipos de Pedagogía en el programa, con el tipo de corriente ya mencionado como lo es Pedagogía del oprimido, Pedagogía crítica, Pedagogía de la libertad, entre otros que buscan en el educando una transformación de la realidad socio cultural.

Otra línea de análisis que sobresale en los documentos es la Pedagogía como adjetivo, donde resaltan las nominaciones de Propuesta Pedagógica, Principios Pedagógicos, Procesos Pedagógicos, entre otros, que dan cuenta de la manera en que se desarrollan los procesos formativos bajo unas articulaciones que curiosamente responden a los planteamientos de la Pedagogía Crítica. Para identificar de manera más precisa la cantidad de nominaciones que responden a los anteriores planteamientos se debe tener presente la siguiente gráfica número cuarenta y dos.

Educación Comunitaria: Denominaciones Pedagogía

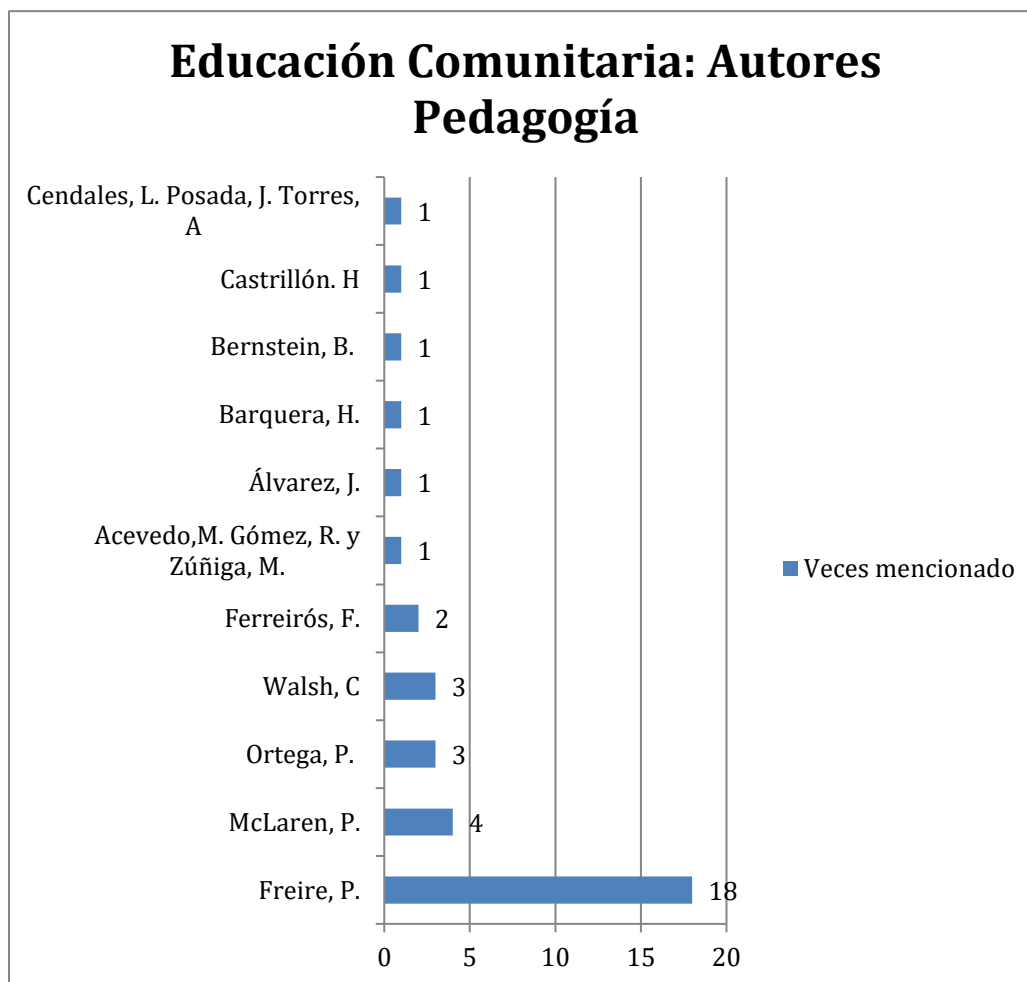


Gráfica N° 42: Denominaciones en trono a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Comunitaria

En las referencias conceptuales⁸⁴ sobresalen los planteamientos de Freire y McLaren los cuales pertenecen a la corriente de la Pedagogía Crítica. Freire es el referente por excelencia de la licenciatura con un total de 18 referencias bibliográficas y 13 citaciones registradas en las cuales se menciona la formación, la emancipación, la transformación, el diálogo, entre otros. De esta manera, el autor tiene gran impacto en los documentos recogidos ya que fue encontrado en el 82 % de los documentos recogidos. Por su lado, McLaren está presente en un par de documentos para la explicación de la Pedagogía Crítica y la Pedagogía de la Revolución. Los demás autores presentes en Comunitaria, si bien no son de gran impacto en argumentación Pedagógico Crítica, sobresalen por retomar y dar continuidad a planteamientos de los autores anteriormente nombrados. Por otro lado, Torres y Castrillón (1998), son

⁸⁴ Refiérase a la gráfica número cuarenta y tres.

los únicos teóricos que no persiguen la corriente Pedagógica aquí establecida, ya que el último escribe sobre los postulados de Rousseau en su libro *Concepto de formación*, mientras el primero traza argumentos que corresponde a los Materiales Pedagógicos desde el constructivismo en libro *Modelos de la Pedagogía*.



Gráfica N° 43: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Comunitaria

7.3 Licenciatura en Psicología y Pedagogía⁸⁵

En la LPP se rastrearon dos documentos que no poseen información concreta en torno a la didáctica y a la pedagogía, a pesar de poseer en el título dichos enunciados, a continuación, un ejemplo:

⁸⁵ De aquí en adelante LPP

“Es por ello, que el maestro debe estar dispuesto antes de su ejercicio educativo a entender las posibilidades, gustos y necesidades de sus estudiantes para ayudarles a aprender **siguiendo los caminos de la pedagogía emocional**” (Arcos, P.N., et al. 2015. Pág. 47)

“Entre ellos se encuentran: el fortalecimiento de la formación ambiental; aprender a leer, escribir y hablar correctamente; derechos humanos, democracia y participación; **el uso pedagógico de la información**; el dominio del inglés; el aprendizaje de las matemáticas; bachillerato para la universidad y la vida; y finalmente la ciudad como ambiente de aprendizaje” (Arcos, P.N, et al. 2015. Pág.61)

En las anteriores citas no está especificado cuales son los componentes de la pedagogía, ella está como medio para llegar a un fin. También aparece como sustantivo en la primera y segunda cita. El desarrollo conceptual del término en mención es nulo en los dos textos⁸⁶. Por otra parte, la categoría de la didáctica tiene presencia 12 veces en la licenciatura, ella abarca la enseñanza con 8 menciones, la didáctica con 2 y el aprendizaje con 2 veces mencionada en los trabajos de grado de la LPP como muestra la gráfica número cuarenta y cinco (Página siguiente) .

Con respecto a la conceptualización elaborada dentro de la LPP se rastreó en los documentos de grado las enunciaciones en torno a la didáctica, a continuación, algunos ejemplos:

“[...] **El quehacer del maestro implica enseñar algo**, vinculado de cierto modo a los contenidos de una asignatura, aunque la enseñanza no se limite a ellos” (Bermúdez, C.D, et al. 2017. Pág. 14)

“Para Freire (2007). **La enseñanza debe ser concientizadora y no el mero "aprendizaje" de ciertos contenidos**; tal concientización deberá otorgar a los sectores populares de herramientas y medios para diferenciar su posición social y poder dar cuenta así de la situación en la que se encuentran” (Gil, P.Y. 2015. Pág. 27)

⁸⁶ Véase en anexos las tematizaciones de los trabajos de grado.

“[...] en el proceso de enseñanza existe un acto transformador y creador de saber que no depende solo de lo que se enseña” (Piñeros, R.S., et al. 2014. Pág. 29)

[...]La didáctica se preocupa por la eficacia (y eventualmente la eficiencia) de la actividad educativa. Se plantea preguntas como: ¿Cuál es la mejor forma de mostrar [el conocimiento disciplinar]? ¿Cuál es la mejor forma de organizar el trabajo? Sus finalidades vienen dadas y justificadas desde la pedagogía, tradicionalmente en términos de formación y de conocimiento (Mockus et al. 1994, p. 9). (Gil, P.Y. 2015. Pág.18)



Gráfica N° 45: Denominaciones en trono a la Didáctica de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía

Con lo anterior se puede observar las distintas conceptualizaciones que son elaboradas en algunos de los trabajos de grado de dicha licenciatura, como señalaría Runge:

“[...] muchas de las autodenominadas concepciones, investigaciones, doctrinas, propuestas, modelos u orientaciones teórico disciplinares que se presentan como didáctica tienen que ver, por ejemplo con [...] El paradigma investigativo en el que se inscriben para pensar la enseñanza -didácticas críticas, investigación descriptiva de la enseñanza- o la manera en que “afinan” el zoom de sus lentes” para tratar los problemas propios de su campo” (Runge, 2013. Pág. 209),

Por lo tanto, las citas contienen elementos disímiles dentro de su desarrollo, ello complica el ejercicio de catalogar a dichos desarrollos dentro de algún paradigma didáctico rastreable, puesto que, por un lado, está la referencia explícita a Freire, ello lo categoriza dentro de las Pedagogías críticas, pero, por otro lado, indicar que no solo es el enseñar un quehacer del maestro, es así que, no nos indica la corriente exacta ni los componentes nucleares a la que es referida la cita; en la tercer cita, indicar solamente a la enseñanza como un proceso transformador y creador del saber, no nos da cuenta la estructura completa de la enseñanza-aprendizaje o, como diría Runge, del “maestriar”. Por último, vemos en la cita final, los postulados de Mockus desarrollados dentro del movimiento pedagógico colombiano en las décadas de los 80’s. De este modo, puede ser catalogada como dispersa en el sentido de no contener, aparentemente, las condiciones nucleares de la didáctica en los trabajos rastreados en la LPP.

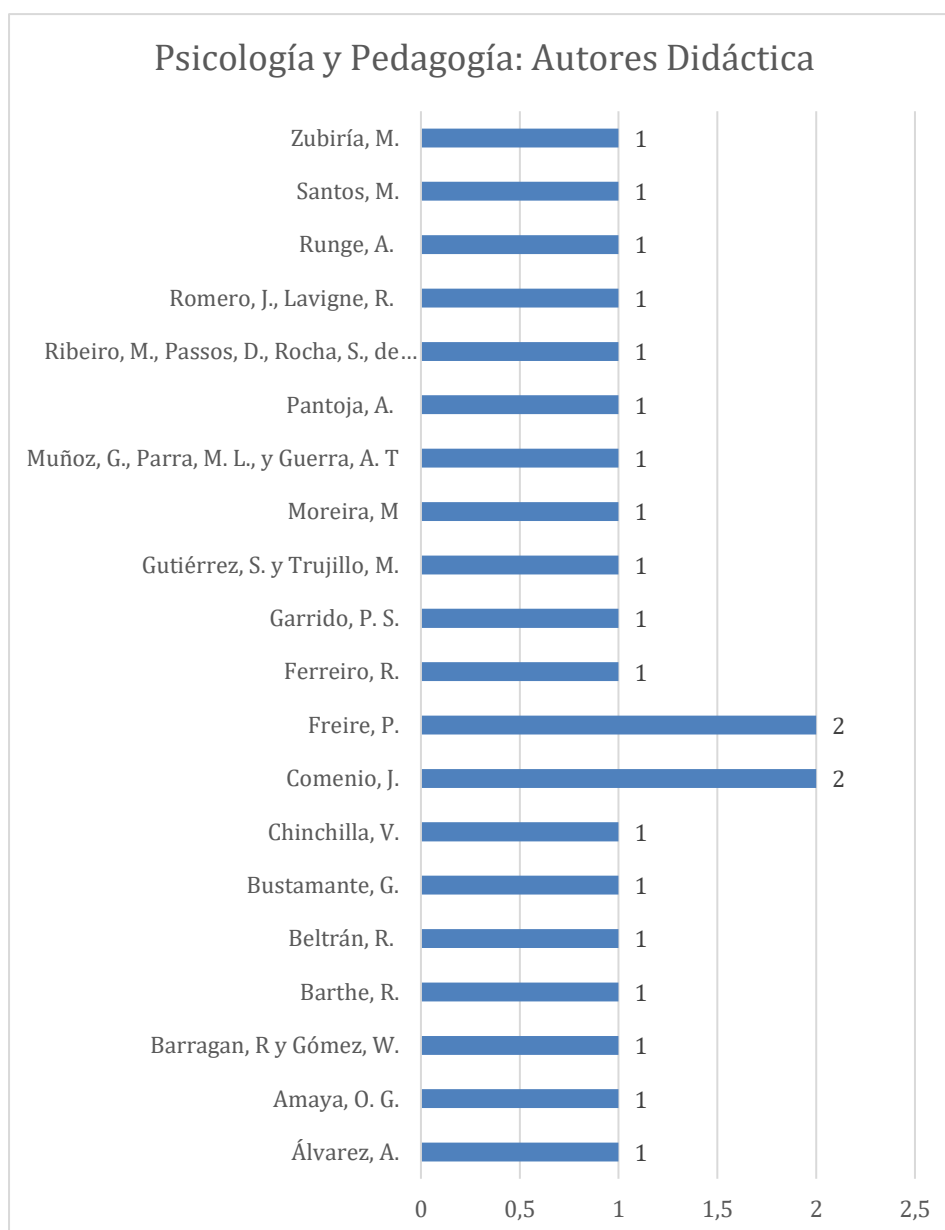
Se puede evidenciar en torno a la gráfica cuarenta y seis (Siguiendo Página), una gran variedad de autores que están presentes en los trabajos de grado, en especial dentro de los apartados bibliográficos⁸⁹, es así que Comenio tiene una representación que supera a otros autores 2 veces dentro de los trabajos de grado, el texto más representativo de Comenio es *La didáctica magna*. Por otra parte Freire, perteneciente a las pedagogías críticas, lo encontramos para hacer referencia al aprendizaje y a la enseñanza como factores de concienciación anclados a cuestiones de índole social, veamos:

“Para Freire (2007), la enseñanza debe ser concientizadora y no el mero “aprendizaje” de ciertos contenidos; tal concientización deberá otorgar a los sectores populares de herramientas y medios para diferenciar su posición social y poder dar cuenta así de la situación en la que se encuentran” (Pinto, Y.C. 2015. Pág. 27)

“Para Paulo Freire (2007) el aprendizaje debe estar ligado a las dinámicas sociales, en las que el estudiante debe convertirse en un sujeto democrático, crítico conocedor de su realidad capaz de transformarla gracias al diálogo constante, convertirse en un sujeto

⁸⁹ Véase el anexo de la bibliometría.

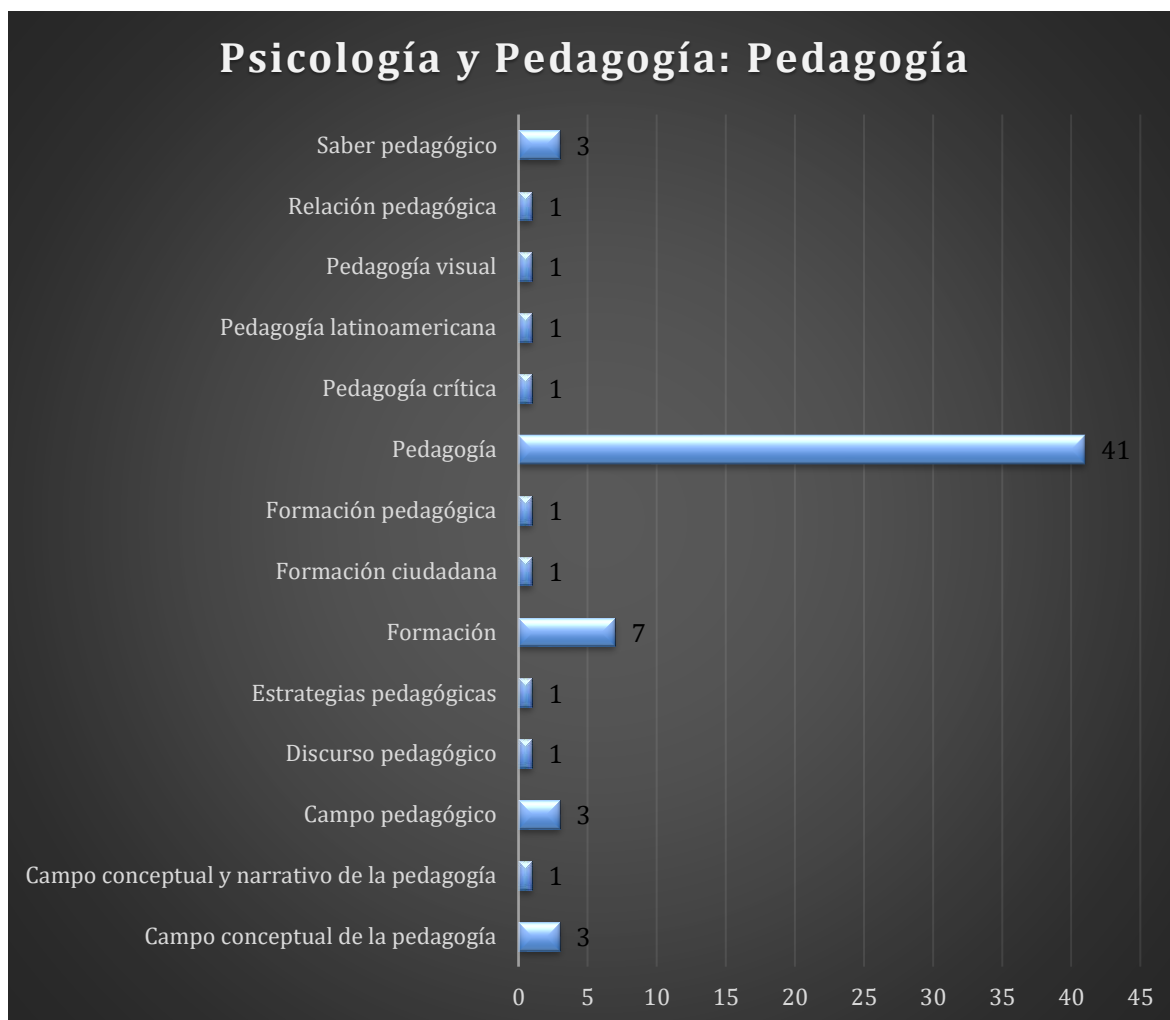
crítico que comprenda el mundo, capaz de tener la dirección de su proceso, por lo tanto el aprendizaje debe ser un acto problematizador, una apropiación de la realidad para transformarla en una relación de diálogo con el otro” (Pinto, Y.C. 2015. Pág. 27)



Gráfica N° 46: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía

De esta manera vemos que, aunque el autor en mención esté dentro de la categoría de las pedagogías críticas, es usado para describir y entender los conceptos mencionados anteriormente. El desarrollo de la categoría de la didáctica suele encontrarse en una menor frecuencia, es probable que los

autores reflejados en la tabla tengan contrastes teóricos, la LPP tiene un desarrollo de paradigmas conceptuales y teóricos sobre la didáctica poco definidos o concretos, prueba de ello es la gran cantidad de autores usados para los documentos de grado en esta licenciatura, esto denota que no hay un uso de características en común que lo catalogue como paradigmático. Con respecto a la pedagogía, se evidencia el frecuente uso de dicha denominación dentro de la LPP como lo muestra la gráfica cuarenta y siete.



Gráfica N° 47: Denominaciones entrono a la Pedagogía de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía

Se puede observar el frecuente uso de la denominación Pedagogía, no obstante, hay que tener en cuenta los contrastes que denota dichas denominaciones dentro de los trabajos de grado de la LPP, para efectos de ello, a continuación, se ejemplifica con algunas citas:

[...] la pedagogía está conformada por un conjunto de nociones y prácticas que hablan del conocimiento, del hombre, del lenguaje de la enseñanza, de la escuela y del maestro, a propósito del

acontecimiento de saber: la enseñanza” (Rodríguez, G.J. 2019. Pág. 42)

“El análisis de **la Pedagogía como disciplina** designa el estudio histórico de las modificaciones que han dado lugar a los procesos de epistemologización de la Pedagogía” (Moreno, G.E., et al. 2017. Pág. 30)

“[...] se rescató **la pedagogía como el discurso que posibilita al maestro ser el soporte de un saber específico** que tiene lugar en las prácticas de saber (su práctica pedagógica cotidiana) y en el lugar teórico que conceptualiza tanto acerca de la enseñanza como de las relaciones que está encarna (disciplina). De manera que se puso al maestro en relación con el conocimiento y por ende se le otorgó un lugar como profesional de un campo de saber y disciplinar específico” (Moreno, G.E., et al. 2017. Pág. 30)

“[...] **la pedagogía como reflexión de la praxis educativa (educación)**. Respecto a esto Lizcano (2007) propone que la pedagogía no se limita únicamente a la transmisión de un saber curricular o científico, sino que también interviene en un proceso de reflexión que integra la trasmisión y apropiación de saberes como los aspectos sociales donde se dé el hecho educativo, lo que permite problematizar los diversos aspectos que se dan en el entramado social, en otras palabras “la pedagogía se ubica en el espacio-tiempo de la sociedad, en sus valores y principios, y se aventura a proponer cómo debería llevarse a cabo la educación, en qué condiciones y por qué” (Bernal, M.L., et al. 2017. Pág. 61)

“[...] **es posible entender la pedagogía como posibilitadora de cambios en el sujeto y en las dinámicas sociales** a partir de procesos propuestos por el pedagogo y desarrollados por el sujeto que se educa” (Bernal, M.L., et al. 2017. Pág. 62)

En las citas encontramos elementos que coinciden⁹¹ entre ellas, por ejemplo, se elaboran referencias en torno a la conjunción de prácticas y nociones que hablan del conocimiento, a saber: la pedagogía; también se encuentra definida

⁹¹ Nótese que las dos últimas citas tienen una tendencia a no delimitar dicho concepto, para una, la pedagogía es entendida como una cuestión de transmisión y apropiación del saber, para la otra, como el medio para el cambio en los sujetos y las dinámicas sociales.

como la reflexión en torno a la praxis y como discurso que da soporte de un saber al maestro, si bien, como señala Flórez: “La pedagogía como teoría no puede proporcionar indicaciones para la praxis sin ofrecer simultáneamente una legitimación... De aquí que la legitimación no se reduce a una receta para la acción práctica, sino que exige proporcionar la prueba de la racionalidad pedagógica en cada caso” (Flórez, 1994. Pág. 109), dicha prueba está comprendida dentro de lo nuclear, es decir, en lo paradigmático, ello tiene el fin de dar sustento a lo que se entiende por pedagogía. Esta disciplina estudia las cuestiones metafísicas de la educación, se pregunta por cómo conoce el hombre y cómo él elabora reflexión y pensamiento en torno a la educación no como una cuestión de ejecución en la realidad, pero que sí permita pensar para poder proceder dentro de dicha realidad; para apoyar teóricamente la anterior afirmación nos remitimos nuevamente a Flórez: “La pedagogía tiene que ser aquella ciencia que trate del pensar racional y del hacer racional... Cuando el fin de la pedagogía es idéntico al fin de la razón y de su despliegue, no se puede formular ninguna proposición pedagógica ni didáctica particular sin hacer valer su relación con el fin pedagógico de la enseñanza” (Flórez, 1994. Pág. 109).

Por otro lado, la formación es otra denominación que tiene un mayor uso dentro de los trabajos de grado, sin embargo, la enunciación en algunas ocasiones apunta a ver dicho concepto como medio para la entrada a la cultura o al mundo humano, y en otras ocasiones, como un proceso propio del ser humano, pareciera ser entendida como una cuestión antropológica, veamos unos ejemplos:

“[...] la Formación se constituye como un tiempo necesario en el que la “humanidad” del hombre no formado está enredada en el los otros, aquellos quienes sometan su impulso y posibiliten el desarrollo de su entendimiento” (Molan, R.W., et al. 2015. Pág. 14)

“De modo que el filósofo halla en la educación y, específicamente, en la formación, el vehículo para la humanización del hombre atribuyéndole el secreto de la perfección

humana y el modo más adecuado de desarrollar las disposiciones humanas de cada hombre” (Molano, R.W., et al. 2015. Pág. 13)

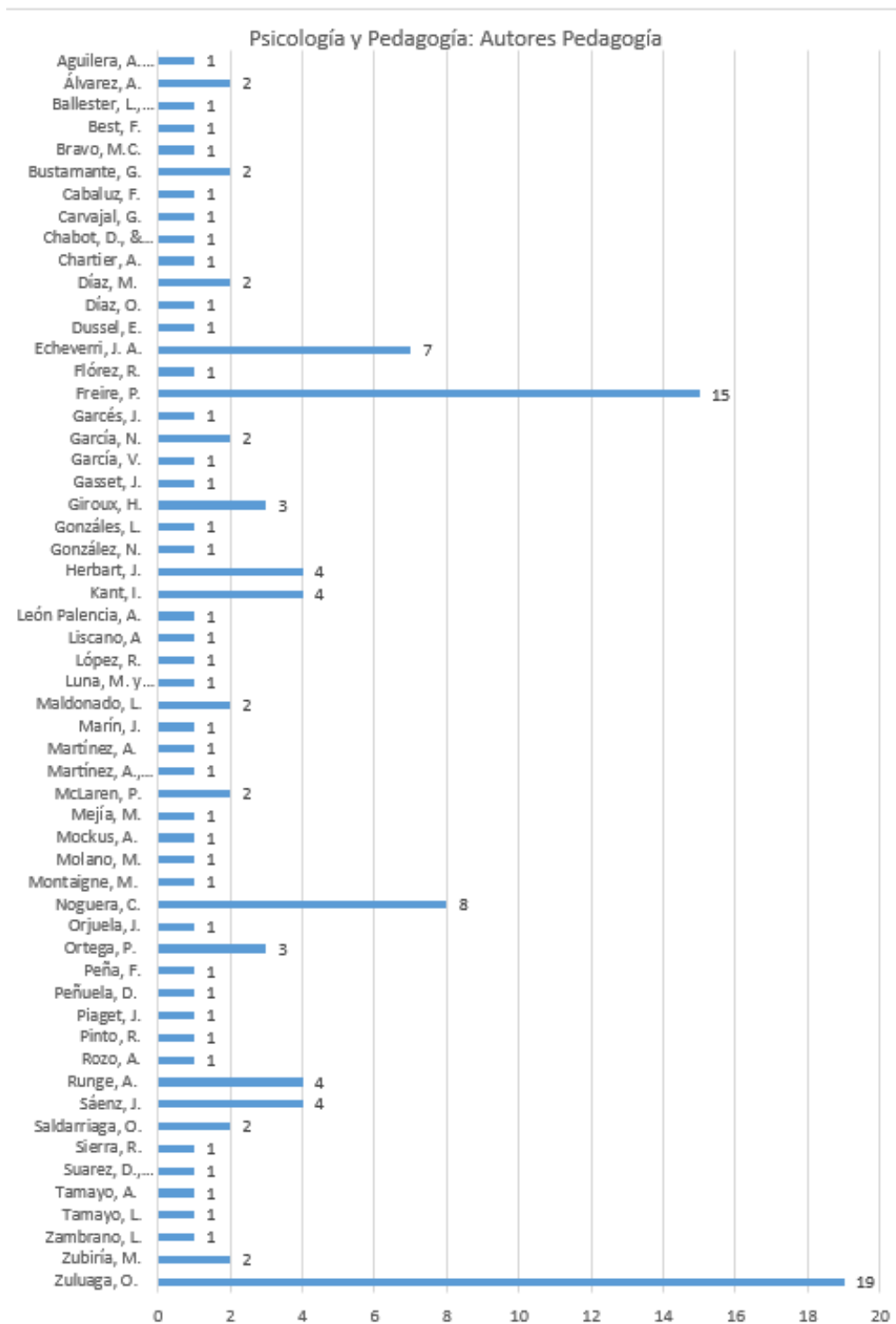
“Algunos autores se enfocan en hablar de la formación como un proceso propio del ser humano, describen su función y cualidades a nivel general, en el marco del proceso educativo” (Gil, P.Y., et al. 2015. Pág. 33)

“[...] La formación concierne a algo más allá de aprender los contenidos de una asignatura, ésta **tiene que ver con el “desarrollo armónico” de todas las dimensiones del alumno**” (Bermúdez, C.D, et al. 2017. Pág. 15)

En efecto, la relación de la formación con la cuestión humana evidenciado en las citas, denota una tendencia a la conceptualización antropológica del término, es así que, puede ser entendida la formación como procesos de humanización dentro de la LPP, del modo anterior: “[...] parece que hubiera una constante reconocida por los pedagogos, desde Comenio hasta hoy, que consiste en esperar de la educación de niños y jóvenes la *formación* de los hombres, como un proceso de humanización de los niños hasta propiciarles la “mayoría de edad” y con ella niveles superiores de autonomía y de racionalidad, como proponía Kant” (Flórez, 1994. Pág. 108), por lo tanto, la formación como componente de la pedagogía puede tener un horizonte paradigmático dentro de lo encontrado en torno a los trabajos de grado en la LPP. En otra medida, el rastreo documental arrojó una amplia referenciación de autores⁹² en la LPP.

Como se puede observar con respecto a la pedagogía, Zuluaga es el autor que más veces es referenciado dentro de los trabajos de grado de la LPP, sus textos más representativos son: *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber*, con ocho apariciones en los documentos de grado dentro de la sección bibliográfica de los textos, el segundo texto más usado en los documentos de grado es: *Campo intelectual y campo pedagógico de la educación y Pedagogía y epistemología*. Freire es un autor obligado dentro del paradigma pedagógico de la LPP, en especial dentro

⁹² Véase la gráfica cuarenta y ocho.



Gráfica N° 48: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía

de las pedagogías críticas, sus textos más referenciados son: *La Pedagogía del Oprimido* y *La educación como práctica de la libertad*. No obstante, cabe aquí aclarar que el autor en mención para lo que tiene que ver con pedagogía, solo está referenciado en el apartado bibliográfico de los trabajos de grado,

usualmente, él y sus textos se tiene en cuenta para los análisis ulteriores de la liberación y la opresión.

La LPP en ciertos casos mantiene un discurso más potente ⁹³ en torno a la pedagogía y sus tradiciones teóricas, epistemológicas y conceptuales. Pero ¿Por qué se enuncia aquí la aseveración “en ciertos casos”? ello es debido a que el rastreo dentro del repositorio en torno a las categorías pedagogía, didáctica y sus derivados en la LPP, suelen ser trabajos, en su mayoría, pertenecientes al eje de Pedagogía y Formación de Maestros, puede que en los demás ejes se elaboren enunciaciones conceptuales en torno a la didáctica y la pedagogía, pero el rastreo mostró más desarrollo en dicho eje, ello se comprueba dentro de los trabajos rastreados por el nombre del tutor consignado en dichos textos. La pedagogía debe tener incidencia directa dentro de los planes de estudio en carreras afines a la educación, puesto que: “[...] la pedagogía como la ciencia distintiva de la profesión docente [...] reaparecen en los planes de estudio de las carreras de educación, las asignaturas Pedagogía general, Corrientes del pensamiento pedagógico, historia de la pedagogía, entre otras, por cuanto han sido consideradas constitutivas del discurso pedagógico, imprescindible en la formación profesional de los futuros docentes” (Flórez, 2007. Pág. 166).

7.4 Licenciatura en Educación Infantil⁹⁴

En el rastreo de los textos de la LEI, se encontró documentos de grado que dentro de su título están presentes la didáctica y la pedagogía, pero a la hora del análisis, no queda muy claro cuál es el desarrollo conceptual sobre los términos en cuestión. Veamos algunos ejemplos:

“Es importante resaltar que esta categoría conceptual toma en cuenta del desarrollo de arte, ya que cuando se habla de educación artística se refiere al arte llevado a los espacios escolares, teniendo en cuenta

⁹³ Esta afirmación lo comprueba la tabla, los referentes reflejados allí y aquellos que tienen, en su mayoría, un desarrollo investigativo en torno a la pedagogía, comparten conceptos nucleares de dicha disciplina que deriva del pensamiento filosófico y reflexivo que, a la final, sirve para indagar sobre la pregunta fundamental de la pedagogía: Cómo conoce el hombre.

⁹⁴ De aquí en adelante LEI.

que **se realiza un abordaje pedagógico**, en donde se involucra de una forma consciente a los niños y niñas sobre la mirada corporal y creativa que tiene cada uno de ellos.” (López, P.E., et al. 2015. Pág.23)

[...] las dificultades que se presentan en el aula con respecto al conocimiento histórico, no solo tienen que ver con el desarrollo cognitivo de los niños, sino además con la formación académica del maestro su **enfoque pedagógico**, sus acciones y estrategias didácticas” (Ayala, C.A. 2015. Pág.15)

“Su recorrido en esta institución educativa de corte alternativa basada en la filosofía Reggiana, ha dejado una profunda huella en lo que actualmente es la esencia del Jardín Cometas en el que a partir de ese mismo años inicia una transición de **la pedagogía tradicional** (aprendizaje por repetición, sillas y mesas en filas, rellenar guías y pegar, etc.), a una **pedagogía alternativa** (el niño como sujeto activo, crea, pregunta, propone, etc.) inspirada en la filosofía Reggio Emilia, que lleva el nombre de la ciudad donde se originó” (Gutiérrez, R, P. 2019. Pág.19)

Dentro de los trabajos citados anteriormente, no se encontró algún panorama u horizonte conceptual en torno a la pedagogía y a la didáctica, dichas categorías están presentes en los textos para otorgar algún sentido lingüístico dentro del párrafo o como función de adjetivo. Por otra parte, la denominación que aparece con más frecuencia es la didáctica. A continuación, se presentará algunas citas en donde aparece el término en cuestión:

“La palabra didáctica, del griego didacticá, que quiere decir arte de enseñar, fue utilizada por primera vez por Ratke, en su libro Aphorisma Didactici Precipui publicado en 1629. Sin embargo, **el término fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra Didáctica Magna**, publicada en 1657. Inicialmente, didáctica significó el arte de enseñar, y como arte, dependía de la habilidad para enseñar y de la intuición del maestro, pero sin tener en cuenta lo que se debía aprender para poder enseñar (Lucio R., 1989) (Sanabria, H.A., et al. 2016. Pág. 45)

“[...] la didáctica es considerada también una ciencia que se ocupa de la organización y orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje, y se nutre de los saberes de otras ciencias, principalmente de la biología, la psicología, la sociología y la metodología científica (Lucio, 1989)” (Sanabria, H.A., et al. 2016. Pág. 46)

“De acuerdo con Camilloni (2007), la didáctica es una disciplina científica que se ocupa de la enseñanza, pero que también responde a las preguntas sobre ¿qué enseñamos?, ¿Cómo lo enseñamos?, ¿Qué debe ser y hacer la escuela? De acuerdo a la autora, la didáctica se ha especializado en áreas de conocimiento. Así, existe una didáctica general, pero también didácticas específicas para áreas específicas del conocimiento (p. 27)” (Sanabria, H.A., et al. 2016. Pág.47)

“La didáctica desde una visión activo-participativa se entiende como el acto reflexivo que el maestro o maestra hace de su práctica pedagógica, para “la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Rivilla y Mata, 2009) (p.7)” (González, G.G., et al. 2018. Pág. 58)

En las tres primeras citas la enseñanza es protagonista, hace parte de los elementos que la definen y allí se describe a la didáctica como la disciplina que se ocupa de la enseñanza; recordemos un poco a Camilloni con respecto a los elementos y la definición que ella elabora sobre la enseñanza:

“Un primer aspecto de la definición presentada es que la enseñanza involucra siempre tres elementos. En efecto, la enseñanza supone alguien que tiene un conocimiento, alguien que carece de él y un saber contenido de la transmisión [...] A diferencia de lo que ocurre con el «dar», en el caso de «enseñar» esta naturaleza triádica es, según Passmore, «cubierta», pues en el lenguaje corriente puede omitirse a quién o qué sin que pierda sentido la afirmación de que alguien enseña. Pero la enseñanza es siempre una forma de intervención destinada a mediar en la relación entre un aprendiz y un contenido a aprender, y por lo tanto, una actividad marcada tanto por

los rasgos del conocimiento a transmitir como por las características de sus destinatarios" (Camilloni, 2007. Pág. 4)

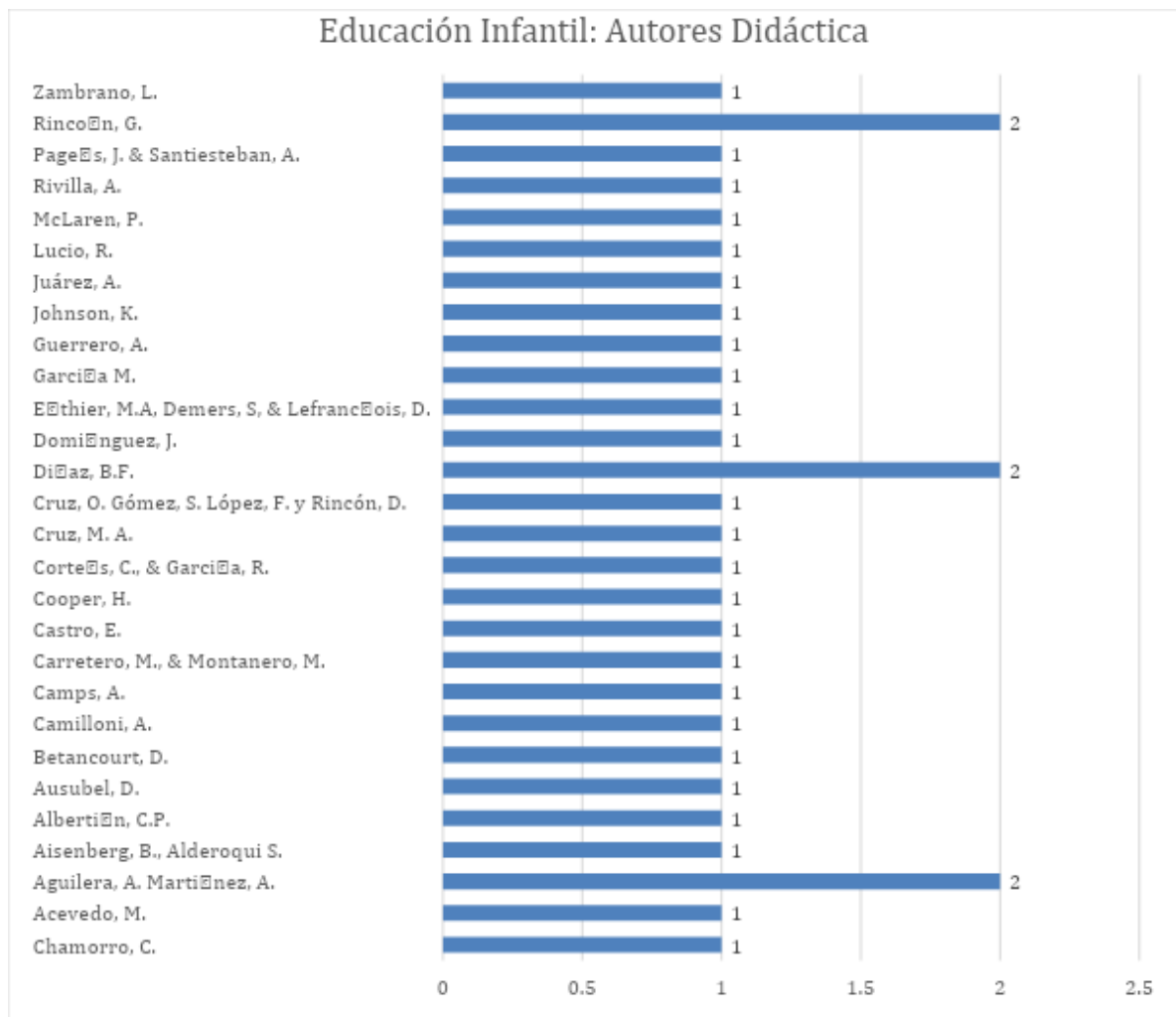
La didáctica tiene que inscribirse en un paradigma que enuncie las cuestiones nucleares del término, la triada que debe estar presente a la hora de la elaboración conceptual de la didáctica es: quien enseña, el enseñado y el objeto a enseñar, mediada por una reflexión pedagógica⁹⁵, en ese sentido, podemos evidenciar en las tres primeras citas dichos elementos nucleares con la especificidad de denominarse disciplina. En la última cita no es claro los elementos característicos de la didáctica que la podrían enmarcar dentro del paradigma. Aunque en la mayoría de las citas comparten cuestiones en común, dentro de la LEI por la cantidad de menciones en torno a la didáctica, se tiende a pensar y analizar que el panorama conceptual o la inscripción de la didáctica a un campo académico definido dentro de dicha licenciatura es poco claro; prueba de ello son los análisis estadísticos (las gráficas presentes en esta investigación resultado de la tematización) de los trabajos de grado y la incidencia de dicho término dentro de los textos.

En el apartado de los autores⁹⁶ presentes en la LEI, es usual encontrar una gran cantidad de referentes teóricos, en particular se encontró solo autores demarcados dentro del apartado bibliográfico y no como una cita en concreto dentro del desarrollo del texto para referirse a la didáctica y sus derivados⁹⁷. La amplitud de citas no permite establecer cuál es el desarrollo como tal de lo concerniente a lo que se entiende por didáctica y sus derivados. Es de gran importancia dentro una licenciatura, generar conocimiento dentro del paradigma para establecer la apropiación que se obtiene mediante las elaboraciones teóricas, lo que se muestra en la gráfica es una gran dispersión, pero aún más, de todos los autores que refleja la tabla solo Camilloni, Rivilla y Lucio, son usados para establecer enunciaciones conceptuales dentro de citas específicas.

⁹⁵ Aquí entiéndase por reflexión pedagógica a todos los procedimientos metafísicos entorno a la educación.

⁹⁶ Véase la gráfica cincuenta.

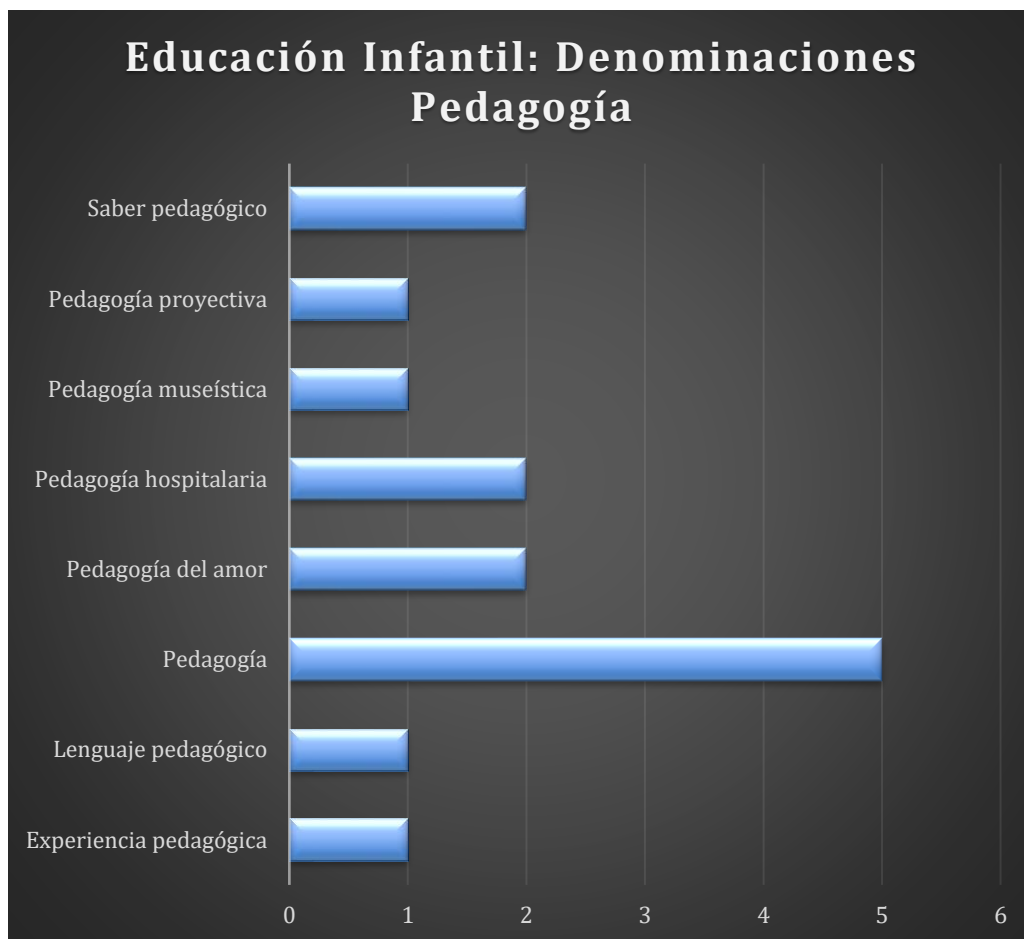
⁹⁷ Remítase al anexo de la bibliometría.



Gráfica N° 50: Referentes teóricos en trono a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Infantil

Lo anterior puede deberse a lo que Runge reconoce como una tendencia en Colombia: “La didáctica muestra una tendencia a desaparecer dentro de casi todos los programas de formación de maestros en Colombia, México y otros países gracias a las reformas educativas centradas en las competencias, al auge de las didácticas de las ciencias y a la fuerte influencia del discurso curricular anglosajón [...] En Colombia desde hace algunas décadas la didáctica ha sido desplazada del ámbito teórico-académico y político-estatal, pues los temas de discusión sobre la enseñanza (enseñar/aprender) se conciben como: “enseñabilidad”, “aprendibilidad”, “enseñanza de las ciencias” o “educación en ciencias” (Runge, 2013. Pág. 235).

Por otra parte, la pedagogía tiene una mayor representación como concepto dentro de los trabajos de grado de la LEI como se muestra en la gráfica número cincuentauno. Dicho concepto tiene unas enunciaciones con respecto a su



Gráfica N° 51: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Infantil

definición tanto epistemológica como institucionalmente, también se ve al término en mención como un saber y como una ciencia social, por ejemplo:

“La palabra Pedagogía viene de Paidos “niño” y gogos “guía”. El diccionario de la Real Academia de la lengua define pedagogía como la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Lucio (1989), define la pedagogía como una ciencia social interdisciplinaria que se nutre de otras disciplinas como la historia, la sociología, la filosofía y la psicología para comprender los procesos educativos y la educación” (Sanabria, H.A., et al. 2016. Pág. 40)

“Es definida por el Ministerio de Educación Nacional, (s.f.) como “El saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes” (párr. 1). No solo son técnicas y procedimientos porque se estaría confundiendo con estrategias didácticas. Si no por el contrario, se entiende como una reflexión de la práctica educativa

para la construcción de un discurso, que sistematiza el conocimiento”
(Carrión, T.Y., et al. 2017. Pág. 34)

“Para Kant, **“la Pedagogía (...) es aquella mediante la cual el hombre debe ser formado para poder vivir, como un ser que obra libremente”** (2003, p. 45). (Carrión, T.Y., et al. 2017. Pág. 34)

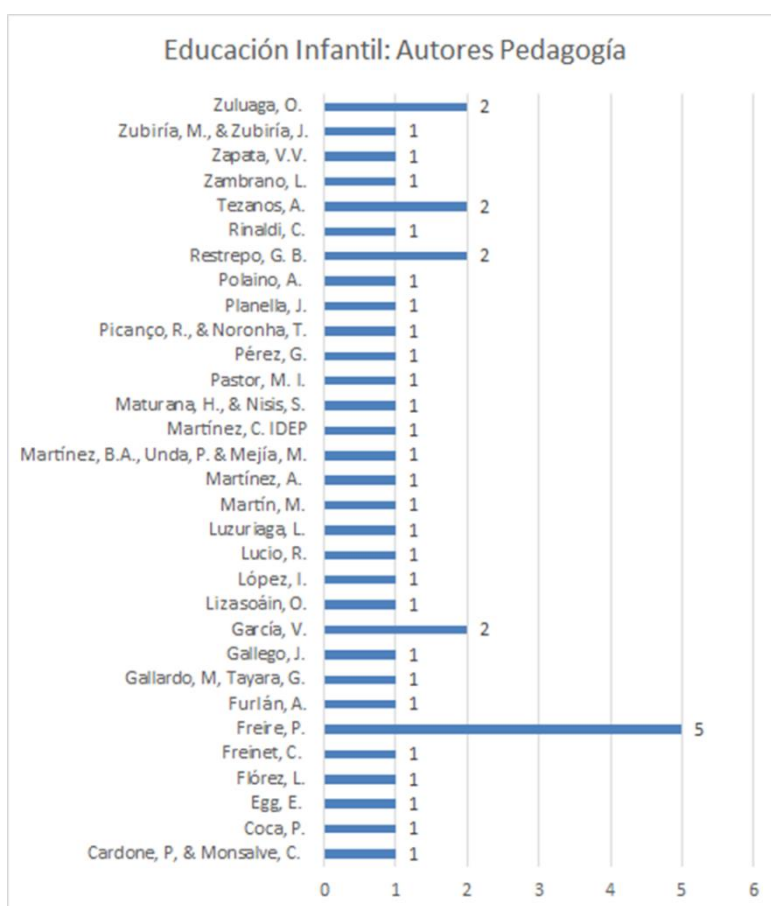
No obstante, estos desarrollos conceptuales dentro de los textos de grado con respecto a la pedagogía⁹⁹ son escasos, específicamente son encontrados en tres trabajos de grado; la tabla muestra una dispersión marcada, con respecto a ello, Flórez menciona que la causa de dispersión en torno a la pedagogía se origina en los *fundamentos de la educación*: “Quizás la causa de mayor dispersión y confusión en la pedagogía se origina en los llamados *“fundamentos de la educación”*, constituidos por una serie de enunciados provenientes de la psicología, la sociología, la antropología, la economía, la filosofía, etcétera, que tratan de explicar los hechos de la educación y de la enseñanza desde sus respectivos marcos teóricos” (Flórez, 1994. Pág. 113), lo anterior es reflejado dentro de las citas que se colocan como ejemplo, allí se enuncian desde sus campos como ciencias sociales.

Nuevamente, se hace imperante mencionar por cuestiones de la presente investigación, que la mayoría los autores reflejados en la tabla se rastrearon únicamente en el apartado bibliográfico, las citas que elaboran definiciones o conceptos en torno a la pedagogía se encontraron solo dos veces, una con Kant y otra con Amaya de Ochoa. De esta manera, resulta problemático solucionar la respuesta a la pregunta ¿Desde dónde se está entendiendo a la pedagogía?, Flórez menciona que no solo el concepto formación (aunque sea uno de los principales) es parte para reconocer una teoría pedagógica, para identificar que es una teoría pedagógica, el autor en mención elabora cinco criterios de *elegibilidad*, estos son:

“1) Definir el concepto de hombre que se pretende formar, o *meta* esencial de formación humana, 2) Caracterizar el proceso de formación del hombre, de humanización de los jóvenes, en el

⁹⁹ Véase la gráfica número cincuenta y dos.

desarrollo de aquellas dimensiones constitutivas de la formación, en su dinámica y secuencia. 3) Describir el tipo de *experiencias* educativas que se privilegian para afianzar e impulsar el proceso de desarrollo. 4) Descripción de las regulaciones que permiten "enmarcar" y cualificar las interacciones entre el educando y el educador en la perspectiva del logro de las metas de formación. 5) Descripción y prescripción de métodos y técnicas diseñables y utilizables en la práctica educativa como modelos de acción eficaces" (Flórez, 1994. Pág. 115)



Gráfica N° 52: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Infantil

Es claro cómo se puede catalogar desde Flórez lo que es teoría pedagógica como lo que no es. Es así que, por la gran cantidad de autores, se hace difícil revisar uno por uno para ver si se cumplen o no las condiciones mencionadas anteriormente, por lo tanto, el panorama del desarrollo teórico en torno a lo pedagógico de la LEI no es concreto, por un lado, por la dispersión marcada, por otro lado, son escasos los trabajos que desarrollan puntualmente dichos criterios de *elegibilidad* para que una teoría sea considerada teoría pedagógica.

8. Panorama general de Pedagogía y Didáctica

Por las formas particulares de ver la Pedagogía y la Didáctica en las distintas facultades y licenciaturas, tratar de dar un panorama claro y delimitado de la información plasmada dentro del documento es una actividad compleja. La constante dispersión y fragmentación que se evidenciaron al interior de las facultades impide establecer un paradigma en el cual opera la universidad en torno a estos dos temas. Por ello, en este apartado se hacen algunas apreciaciones generales de lo que se puede entender por Pedagogía y Didáctica en estas áreas de la UPN.

Lo encontrado en las tres facultades puede describir que la pedagogía en general no tiene el carácter de desarrollo que se esperaría. Los resultados que arrojan las tematizaciones consignadas dentro de las gráficas demuestran, en una primera medida, que no se puede dar respuesta específicamente a la pregunta ¿Qué se está entendiendo por pedagogía?, ello resulta evidente por el gran volumen rastreado de las denominaciones presentes en las tres facultades como por los autores que se trabajan en los documentos de grado; pero ¿Qué función cumple la teoría dentro de la pedagogía?, Flórez propone que:

“[...] la teoría misma implica la manera de articularse y de aplicarse en la práctica; el criterio de validación dependerá de qué tan bien le va a las prácticas configuradas por ella. ¿Acaso valdrá este mismo criterio para la pedagogía, en el sentido de que su validez dependa de qué tan exitosa resulte la enseñanza que logre informar? Empecemos por aclarar que una dimensión esencial para definir las acciones y proyectos humanos es la meta o el propósito que pretenden alcanzar. En el caso de la educación y la enseñanza, su motivación varía con las circunstancias históricas en cada época y en cada sociedad [...] parece que hubiera una constante reconocida por los pedagogos, desde Comenio hasta hoy, que consiste en esperar de la educación de niños y jóvenes la formación de los hombres, como un proceso de humanización de los niños hasta propiciarles la "mayoría de edad", y con ella niveles superiores de autonomía y de racionalidad, como proponía Kant” (Flórez, 1994. Pág. 108-109)

Es así como la teoría pedagógica debe contener unas cuestiones a nivel reflexivo en torno a lo pertinente con la Humanización como proceso de formación, ello tiene que incluir a la razón como mediador entre dichos elementos y debe girar en torno a la educación. Todo lo anterior para responder a la pregunta que atañe a la pedagogía, a saber: Cómo conoce el hombre. Por lo tanto “la condición de la existencia humana temporal es formarse, integrarse, convertirse en un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular, y ascender a la universalidad a través del trabajo y de la reflexión filosófica, partiendo de las propias raíces” (Flórez, 1994. Pág. 109), es así que lo encontrado en los trabajos de grado en torno a la pedagogía puede resultar de modo tal que dicho término resulte difuminado y conceptualizado de un modo particular, es decir, si el trabajo rastreado tiene un enfoque cognitivo es usual encontrarse a la pedagogía inscrita allí sin considerar algún paradigma o desarrollo que no sea dentro de la hegemonía cognitiva; suele suceder lo mismo con otras disciplinas que se inscriben dentro de las ciencias sociales. Esto es un factor común entre los trabajos de grado de las tres facultades, la cantidad de autores y las particularidades de estos que describen a la pedagogía y a la didáctica es prueba de ello.

Por otra parte, las denominaciones usadas dentro de las tres facultades suelen apuntar al objetivo particular de cada trabajo de grado, de este modo, se desdibuja la línea que delimita lo pedagógico y lo didáctico, elaborando una propia concepción de lo que son estos dos términos a partir de una subjetividad propia. De hecho, cuando se le otorga un carácter conceptual a los términos en mención, se considera en una menor medida las tensiones, lo nuclear y lo que es compartido tanto nacional como internacionalmente, más bien, las definiciones se generan a partir de la experiencia¹⁰⁰ que arrojan los trabajos de campo de cada texto de grado, puesto que desde la práctica se conceptualiza a la pedagogía y a la didáctica. Lo anterior puede presentarse por el escaso conocimiento de las teorías pedagógicas que tienen un desarrollo reconocido por las pocas comunidades de investigación en torno a la pedagogía; ellas -las

¹⁰⁰ Con lo dicho aquí no quiere decir que la experiencia sea un elemento para descartar, pero, si se tiene que decir que no es el único elemento para conceptualizar a la pedagogía.

teorías pedagógicas- de una u otra forma elaboran resistencias a la *doxa* o a la instrumentalización de la educación y la pedagogía en la contemporaneidad, es de este modo que:

“Vivimos en una época en la que el discurso hegemónico es otro, referido a cuestiones cómo currículo, competencia, aprendizaje, gestión del conocimiento, transposición didáctica del saber sabio (ciencia) [...] Las preocupaciones por la educación en general y por la enseñanza escolar en particular en ese marco discursivo hegemónico han llevado a que las orientaciones teórico-investigativas se tengan que centrar, cada vez más, en un sujeto epistémico del aprendizaje (Constructivismos y Cognitivismos): evaluación de indicadores de aprendizaje por parte del Estado y, en consecuencia, investigaciones que traten asuntos relacionados con los indicadores de aprendizaje y con cuestiones referidas a los saberes específicos” (Runge, 2013. Pág. 235)

Con ello, el panorama de Pedagogía en las facultades es escasa, resaltan los argumentos que van en pro de seguir las normativas y no de fortalecer su horizonte. Muy pocos de los trabajos apuntan a su entendimiento, en su mayoría, los planteamientos pasan por una apropiación superficial en la cual se desdibuja esta disciplina. Los discursos de la Pedagogía como campo formativo o de reflexión de la educación son transgredidos o deslegitimados por los mismos estudiantes que ponen en una mejor posición otras disciplinas como lo son la política o la economía. Este es el caso reiterado de Paulo Freire, el cual no es leído como Pedagogo si no como político, como se pudo evidenciar en algunas licenciaturas. Tal vez haya que volver a Paulo Freire como Pedagogo, el cual propone: “En ese sentido, pedagogía se refiere a prácticas educativas concretas realizadas por educadores y educadoras, profesionales o no. Viene a ser el propio acto de conocer, en el cual el educador y la educadora tienen un papel testimonial en el sentido de rehacer frente a los educandos y con ellos su propio proceso de aprender a conocer” (Freire, 1992, p. 13).

La Didáctica es un término difuminado y escaso dentro las tres facultades, Por un lado su definición general mayormente responde a planteamientos de la

Pedagogía que tampoco son claros; Por el otro lado, la Didáctica específica o Didáctica de las disciplinas no son puestas en escena en el desarrollo de los trabajos. Para Camilloni: “la didáctica es concebida como una teoría de la enseñanza y definida como una ciencia social” (Camilloni, 1997, Pág.14) De esta manera, la escritura de los trabajos no presenta concreción en torno a la Didáctica, sus planteamientos no se enmarcan bajo el reconocimiento de una ciencia o disciplina, ni tampoco se enmarcan en el desarrollo de la enseñanza; la mayoría de sus argumentaciones dan lugar al aprendizaje. De este modo, aquella Didáctica que pretendía reflexionar sobre la enseñanza a partir de la labor del docente, queda intervenida por la manera en que aprende el alumno dejando sin mucho valor los procesos de trasmisión del educador.

Del mismo modo, son pocos los referentes teóricos que reflexionen sobre Didáctica, en su mayoría se toman autores de diversas disciplinas para tratar de definirla. Los autores comúnmente no son profesores sino profesionales en otros campos “Entre las tareas que debe emprender una Epistemología de la Didáctica se encuentra, en un lugar destacado, el análisis del carácter del sujeto al que se refiere y al que se dirige el teórico de la Didáctica. El sujeto al que, en este caso, nos referiremos, es el docente, ya que se trata de la construcción e interpretación de una teoría de la enseñanza” (Camilloni, 2005, Pág.30). Si bien la Didáctica puede ser objeto de reflexión en otras profesiones, sobresale el hecho de que en las tres facultades este proceso este a manos de agentes que no tienen mucho conocimiento en temas educativos.

Por último, en las tres facultades la transposición didáctica y el Aprendizaje significativo tienen un gran lugar -Esta son las formas más claras con las que se puede identificar argumentos de en Didáctica en su mayoría-. Igualmente, la didáctica sólo es contemplada como un proceso, una acción o inclusive como un capítulo en los proyectos de grado lo que limita su comprensión. Con ello, “se desconoce su desarrollo como disciplina encargada de crear, diseñar, implementar y evaluar programas de formación para la interiorización de la transmisión educativa”. (Camilloni, 2007, Pág.18)

9. Conclusiones

La pedagogía y la didáctica se descifran como disciplinas relativamente autónomas, con objetos de saber y de investigación propios, en consecuencia, con estructuraciones que las caracterizan puesto que en ellas hay singularidades. Las dos tienen su unión dentro de la educación, lo que genera un lente mutuo del discurso para el desarrollo de ambas pero que de igual manera no trazan límites en sus postulaciones. La Didáctica y la Pedagogía, tienen peculiaridades en los proyectos de grado de cada una de las licenciaturas. Así las cosas, dichos rasgos otorgan características que dificultan el horizonte conceptual de la pedagogía y la didáctica; los textos, en su mayoría, tratan de darle definición a estos términos pero con la condición de acomodarlos a la conveniencia del trabajo de investigación propio, es así, que las características y definiciones particulares de cada escrito responden a las necesidades investigativas de cada texto, desdibujando, trasegando o llevando un horizonte conceptual de la Pedagogía y la Didáctica a terrenos que no son muy claros.

En este sentido, un porcentaje amplio de documentos introduce a la Pedagogía, pero pocos buscan dar una definición concisa de esta. Del mismo modo, la Didáctica suele estar presente como subtítulo dentro de los trabajos, por lo que se esperaría un análisis que, generalmente, no se evidencia en el desarrollo de los textos. Por lo anterior, se complejiza encontrar documentos que hablen acerca de Pedagogía y Didáctica en el mismo análisis. Por otro lado, los documentos que más se aproximan a definir estos términos lo hacen bajo diferentes enfoques, posturas u objetos de estudio, en ocasiones bajo la interpretación de terceras disciplinas. De este modo, no se pudo establecer un paradigma de análisis dentro de las licenciaturas debido a la diversidad de autores y conceptos que se inscriben en corrientes que no otorgan concreción sobre el asunto.

Lo anterior, permite un terreno fértil para las imprecisiones; como consecuencia, la pedagogía y la didáctica adquieren un carácter de adjetivo o sustantivo, de este modo otorgando a cada enunciación de los textos de grado un carácter que se “inscribe” a la educación; **por lo tanto, las enunciaciones**

encontradas en los textos dan a entender que fuese suficiente decir que algo es “pedagógico” para mencionar que su fin o propósito es educativo.

En ese orden de ideas, la pedagogía dentro de los documentos tiende a experimentar una cierta “[...]fragilidad de sus límites disciplinares, expresada en la confusión y la dificultad que acompañan tanto su definición, como el reconocimiento de un horizonte conceptual propio, de una comunidad académica de referencia, de un profesional específico —diferente al maestro—, vinculado con dicha disciplina, etc.” (Noguera, C.H. et al. 2017. Pág. 10); pero, a pesar de que la pedagogía y la didáctica “[...] no son saberes totalmente independientes y, dependiendo de las perspectivas y los autores desde los cuales se les aborde, pueden tejerse más conexiones que rupturas entre ellas, es evidente que se trata de dos prácticas discursivas diferenciables que ocupan lugares estratégicos en el Campo Conceptual de la Pedagogía...” (Noguera, C.H. et al. 2017. Pág. 25), por lo tanto, tiene que existir una necesidad dentro del campo de delimitar las cuestiones discursivas y establecer límites claramente identificables, ello da un soporte y una validez conceptual a la Pedagogía y la Didáctica, otorgándole un reconocimiento sólido en el ámbito académico.

Por otro lado, se identificó que la Didáctica suele presentar: “[...]una tendencia a desaparecer dentro de casi todos los programas de formación de maestros en Colombia, [...] desde hace algunas décadas la didáctica ha sido desplazada del ámbito teórico-académico y político-estatal, pues los temas de discusión sobre la enseñanza (enseñar/aprender) se conciben como: “enseñabilidad”, “aprendibilidad”, “enseñanza de las ciencias” o “educación en ciencias” (Runge, 2013. Pág. 235) La afirmación toma fuerza al interior de los documentos cuando enunciados que fácilmente pueden corresponder a la Didáctica, resisten en dar explicaciones de la enseñanza y el aprendizaje de una manera instrumentalizada, sin poner en discusión el papel de dicho concepto.

En las licenciaturas, puede, ocasionalmente presentarse lo que se denomina Doxa y puede estar ausente lo que se entiende como episteme. De esta

manera Vives entiende dichos términos como: “[...]la doxa como juicio subjetivo [...] *episteme* como capacidad de dar razón y explicar las causas de las cosas (1963. Pág. 104,118) Si bien, en el plan de estudios de algunas licenciaturas se identifican materias correspondientes a la Pedagogía, -pero escasean títulos en los créditos del pensum que traten la Didáctica-, pueden identificarse en los proyectos de grado, que los escritores sitúan estos conceptos a partir de la experiencia en torno a la práctica y el trabajo de campo y no desde lo académico, lo cual genera una visión propia de estos conceptos que se traducen en una doxa de Pedagogía y Didáctica, ignorando una construcción teórica (*episteme*) del tema en mención.

Por otro lado, se pudo establecer bajo el análisis dentro de las facultades, lo que denominamos como una *Paradojización* del núcleo de la Pedagogía y la Didáctica. Los lentes del presente trabajo se situaron en entender la Formación como foco articulador de la Pedagogía; la enseñanza y el aprendizaje como núcleo articulador de la Didáctica. Esta manera de leer los conceptos no es constante dentro de los trabajos de grado, pues dichos núcleos variaban dentro de los dos campos según el enfoque del documento, ya que la formación en varias ocasiones se vinculó a argumentos por parte de la Didáctica, mientras que en otros la enseñanza y el aprendizaje respondían a los planteamientos de la pedagogía.

Cabe aclarar, que el presente texto no intentó de ningún modo demeritar las elaboraciones discursivas que están presentes en los trabajos de grado en las tres facultades aquí mencionadas, más bien, el objetivo fue mostrar la necesidad de enmarcar a la pedagogía y la didáctica en un horizonte paradigmático, que permita una lectura clara del campo conceptual de ambas. es así, que se debe tener en cuenta en los textos analizados que “[...]la diversidad de perspectivas, la proliferación de enfoques significa riqueza teórica y conceptual, pero a condición de que existan procesos de articulación o apropiación entre ellas, pues de lo contrario, se genera dispersión y aislamiento que, evidentemente, no favorecen el desarrollo del campo” (Noguera, C.H. et al. 2017. Pág. 35).

Para otorgar más solidez a los argumentos aquí expuestos, es pertinente situar que:

“Lo que ha de proliferar, en suma, no es un número ilimitado e inconexo de términos o nociones, sino que al modo biológico de dicha noción (que la define como la multiplicación celular en los organismos) **se trata de la multiplicación de conceptos cuya característica central es el establecimiento de relaciones de familiaridad o de herencia entre ellos** (la multiplicación celular no querría decir la reproducción de elementos disímiles o desprovistos de vínculo). No podrían proliferar conceptos alrededor de la pedagogía que no tuviesen al menos un grado de familiaridad entre sí: de ahí la precaución de Echeverri al decir que “todo juega, pero no todo vale”, como de ahí la importancia del horizonte conceptual de la pedagogía planteado por Zuluaga (1999)” (Noguera, C.H. et al. 2017. Pág. 68)

Es por tanto de suma vitalidad para la pedagogía y la didáctica la metáfora que describe el GHPP del “todo juega, pero no todo vale”, ello afirma la necesidad dentro de la universidad de hallar y establecer una génesis de los horizontes conceptuales en las facultades para así evitar la desarticulación de las enunciaciones encontradas por los proyectos de grado. De este modo, nos adherimos al planteamiento del GHPP en el cual se considera “[...] pertinente señalar la necesidad de consolidar un Núcleo Común de Formación Pedagógica – NCP– para todos los programas curriculares de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional”. (Noguera, C.H., et al. 2017, pág. 129). Sin embargo, en este núcleo común debe incluirse la cátedra sobre Didáctica, la cual genere un panorama más claro y preciso de los desarrollos de ambos campos. Si bien, es pertinente crear una diferenciación marcada de estos dos términos, creemos necesario trabajar estas disciplinas de manera conjunta para no cometer los malentendidos pedagógicos y didácticos que aquí se presentaron.

10. Bibliografía

- Acero, S., et al. (2016) *En escena cuerpo que en-señas: estado del arte en relación al proceso de enseñanza aprendizaje en artes escénicas para personas sordas*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Acosta, R., et al. (2018) *El aprendizaje cooperativo en el deporte escolar: una propuesta pedagógica en la I.E.D. El Porvenir sede* Universidad Pedagógica Nacional.
- Alves de Mattos, L. (1963). *Compendio de didáctica general*.
- Arbeláez, H. 2019. *El fenómeno social de la enfermedad mental: Una perspectiva de abordaje desde la pedagogía de las Artes Escénicas*. Universidad Pedagógica Nacional
- Archila, R.S, et al. 2014. *Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto: de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes*. Universidad Pedagógica Nacional
- Arcos, P.N., et al. 2015. *La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas*. Universidad Pedagógica Nacional
- Ayala, C.A. 2015. *Proyecto pedagógico Noti- Preguntón, una estrategia para fortalecer las habilidades del pensamiento histórico a través de algunos conceptos estructurales de la historia en las niñas y los niños de 301 del instituto pedagógico nacional*. Universidad Pedagógica Nacional
- Aza, J (2016). *Educación Física para todos una propuesta pedagógica desde la excepcionalidad*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Barriga, Á. D. (2009). *Pensar la didáctica. Amorrortu*.
- Beltrán, O.S. 2014. *Enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el Departamento del Huila*. Universidad Pedagógica Nacional
- Benavides, P.J. 2015. *Narrativas audiovisuales y sus coyunturas pedagógicas entre la educación tradicional Vs las nuevas tendencias*

audiovisuales en el colegio Gimnasio Sabio Caldas. Universidad Pedagógica Nacional

- Bermúdez, C.D, et al. 2017. *En búsqueda de la pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional: área de formación pedagógica y didáctica (década de 1980).* Universidad Pedagógica Nacional
- Bernal, L., et al. (2019). *Una aventura con Elmer, una propuesta pedagógica inclusiva para leer y escribir desde la comprensión y la representación.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Bernal, M.L., et al. 2017. *Estrategias pedagógicas, una propuesta desde el enfoque psicosocial para la atención de niños y niñas en situación de desplazamiento forzado.* Universidad Pedagógica Nacional
- Buitrago S., et al. (2016). *El taller como estrategia pedagógica para fortalecer a la comunidad que participa de la RBC del Cami de Verbenal en conocimientos, habilidades y actitudes sobre la persona con discapacidad, adulto mayor y cuidador.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Buitrago, P.S. 2019. *La construcción de saber pedagógico a partir de la práctica y las imágenes visuales fotográficas. Experiencia en el Colegio Carlos Pizarro 2017 grado 303.* Universidad Pedagógica Nacional
- Camargo, V.W. 2017. *La reflexión pedagógica en la práctica de música de cámara de los estudiantes de flauta travesa de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional.* Universidad Pedagógica Nacional
- Cárdenas, D. (2015). *Identificación de los modelos didácticos teóricos, empleados por los maestros y/o entrenadores del deporte escolar, a través de sus discursos y sus prácticas.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Carracedo, J. R. (2001). *Rousseau y la superación del dilema iusnaturalismo-convencionalismo.* Isegoría, (24), 97-114.
- Carrión, T.Y., et al. 2017. *Pedagogía Hospitalaria una aproximación desde los documentos Distritales de la ciudad de Bogotá D.C. (2004-2015).* Universidad Pedagógica Nacional

- Castañeda, P.O. 2016. *Contenidos didácticos en los lenguajes de las Artes Visuales y plásticas en primera infancia*. Universidad Pedagógica Nacional
- Castellanos, D (2019) *Estrategias pedagógicas para promover la participación educativa y social de las personas con discapacidad visual mediada por las TIC*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Castiblanco, J. et al., (2016) *Actividad física en la educación rural: una propuesta pedagógica que contribuya a la calidad de vida*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Chevallard, Y. (1991). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*, 3.
- Colorado, F.J. 2019. *Propuesta de material didáctico de Solfeo a cuatro voces para gramática musical I en la Universidad Pedagógica Nacional*. Universidad Pedagógica Nacional
- Conchacala, G.I. 2015. *Construcciones identitaria en el ser Wiwa: Autoreflexiones a través de la pedagogía visual en el internado Wiwa: en el contexto de la educación propia*. Universidad Pedagógica Nacional
- Cruz, A.L. 2019. *Una estrategia didáctica para abordar el concepto de imagen táctil en personas con discapacidad visual*. Universidad Pedagógica Nacional
- Cruz, M.J. 2013. *Los elementos pedagógicos en la iniciación de la estudiantina de la escuela de música de Guatima*. Universidad Pedagógica Nacional
- Cuervo, E. 2016. *Enseñanza de la expresión corporal en ciclo III a partir del Flashmob como dispositivo didáctico. Análisis de la propuesta didáctica para el taller de teatro*. Universidad Pedagógica Nacional
- De Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Paidós.
- De Camilloni, A., Davini, M. C., Edelstein, G., Litwin, E., Souto, M., & Barco, S. (1998). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós.
- Díaz, D. (2016). *Escritura creativa. Análisis documental sobre las estrategias pedagógicas, propósitos y finalidades formativas en la escuela*. Universidad Pedagógica Nacional.

- Díaz, M.D.L. (2018). *La práctica pedagógica como núcleo de experiencia: Herramienta conceptual para su caracterización*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Díaz, M. (1993). El campo intelectual de la educación en Colombia. *Cali: Universidad del Valle*, 10.
- Durán, G.Y. 2013. *Propuesta didáctica y metodológica basada en música colombiana para el nivel de iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero*. Universidad Pedagógica Nacional
- Durán, W. (2016). *Educación Física como potenciadora de la formación del sujeto político*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Durán, w. (2018) *Incidencia del juego pedagógico en la construcción del esquema corpora*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Echeverry, S., Alberto, J., ZULUAGA, D., & Lucía, O. (1986). *Del radicalismo a la regeneración (1863-1886)*. Educación y Cultura. Bogotá. *Fecode*, (9), 40-48.
- Fisco, Q.H. 2018. *Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes*. Universidad Pedagógica Nacional
- Flóres, R. & Vivas, M. (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista educación y pedagogía*, (47).
- Flóres, R. (2000). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Nomos.
- Freinet, C., & Rodríguez, H. B. (1996). *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común*. Las invariantes pedagógicas. Madrid: Morata.
- Fuentes Rodríguez, C. (2004). Enunciación, aserción y modalidad, tres clásicos. *Anuario de estudios filológicos*, 27, 121-145.
- Galindo, R.J. 2014. *Carlos Javier e Isabella una experiencia pedagógica y musical: el papel de la música en el acompañamiento a personas con enfermedades neurodegenerativas*. Universidad Pedagógica Nacional
- Gamboa, G. 2016. *Sistematización de experiencias de la obra de creación colectiva "El alivio de los afligidos S.A.S" del grupo teatro el pregón, para identificar sus didácticas teatrales*. Universidad Pedagógica Nacional
- Garzón, A., & Montaña, N (2018) *Educación Física formadora de un estilo de vida saludable*. Universidad Pedagógica Nacional.

- Garzón, D., et al. (2017). *La educación física en la formación de las capacidades de un sujeto activo- participativo*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Gil, P.Y., et al. 2015. Pág. *Una aproximación al campo conceptual de la pedagogía desde la revista pedagogía y saberes, de la Universidad Pedagógica Nacional en el período 2001-2013*. Universidad Pedagógica Nacional
- González, G.G., et al. 2018. *Propuesta pedagógica para acercar a la comunicación oral en inglés a los niños y las niñas de jardín y transición de la Escuela Normal Superior María Montessori*. Universidad Pedagógica Nacional
- Gutiérrez, R, P. 2019. *La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia. Propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia*. Universidad Pedagógica Nacional
- Helena, L.D., 2017. *El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la institución educativa Distrital Tomás Carrasquilla*. Universidad Pedagógica Nacional
- José, R.T., 2019. *Orientaciones pedagógicas para teatro del programa 40 x 40 ciclo I: apuestas formativas constructivistas, aplicado a la Institución Educativa Distrital (IED) Bosanova*. Universidad Pedagógica Nacional
- Kuhn, T., & Suppe, F. (1978). *Segundos pensamientos sobre paradigmas* (No. 167/168 KUH).
- Lemus, R.T. 2018. *Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del Clarinete y el desarrollo de las habilidades instrumentales en estudiantes de Clarinete de educación media del colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander*. Universidad Pedagógica Nacional
- López, A., et al. (2017). *El trabajo digno desde los trabajadores informales; una experiencia de formación en Bogotá DC*. Universidad Pedagógica Nacional.
- López, P.E., et al. 2015. *Aportes pedagógicos de la Educación Artística y particularmente de la expresión corporal en el desarrollo integral de*

niños y niñas entre 3 a 5 años de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. Universidad Pedagógica Nacional

- Luna, C.J. 2015. *Aprendizaje virtual significativo en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.* Universidad Pedagógica Nacional
- Malagón, S.P. 2016. *El otro, la performance como acto pedagógico.* Universidad Pedagógica Nacional
- Martínez, A., & Ríos, F. 2006. Los conceptos de conocimiento, epistemología y paradigma, como base diferencial en la orientación metodológica del trabajo de grado. Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales, (25).
- Martínez, A. 2014. *Estrategias teatrales orientadas a mejorar la salud emocional y corporal de los trabajadores del sector salud: una propuesta pedagógica.* Universidad Pedagógica Nacional
- Martínez, J. (2018) *Desarrollo de la coordinación dinámica especial mediante una propuesta didáctica de patinaje en la etapa de los 9 años.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Meneces.,& Villarreal, L. (2018)*Deporte alternativo como práctica escolar. Una propuesta pedagógica desde el enfoque de la ética del cuidado.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Miranda, R. P., & Badillo, R. G. (2006). *Concepciones sobre pedagogía y didáctica de un grupo de docentes. Informe de investigación.* Revista Educación y Pedagogía, 18(44), 127-137.
- Molano, R.W., et al. 2015. *Escritura y formación: una mirada a las prácticas de aula en torno a la escritura desde una perspectiva formativa.* Universidad Pedagógica Nacional
- Morales, C.M. 2015. *Aprender a ver para aprender a hacer: Una estrategia didáctica orientada a la afinación de la percepción visual para propiciar el desarrollo de procesos creativos con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del colegio ENSDMM.* Universidad Pedagógica Nacional
- Moreno, G.E., et al. 2017. *Construcción de la identidad pedagógica de los y las estudiantes de las Facultades de Educación y Ciencia y*

Tecnología: una pregunta por los espacios de componente pedagógico y por la práctica pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional

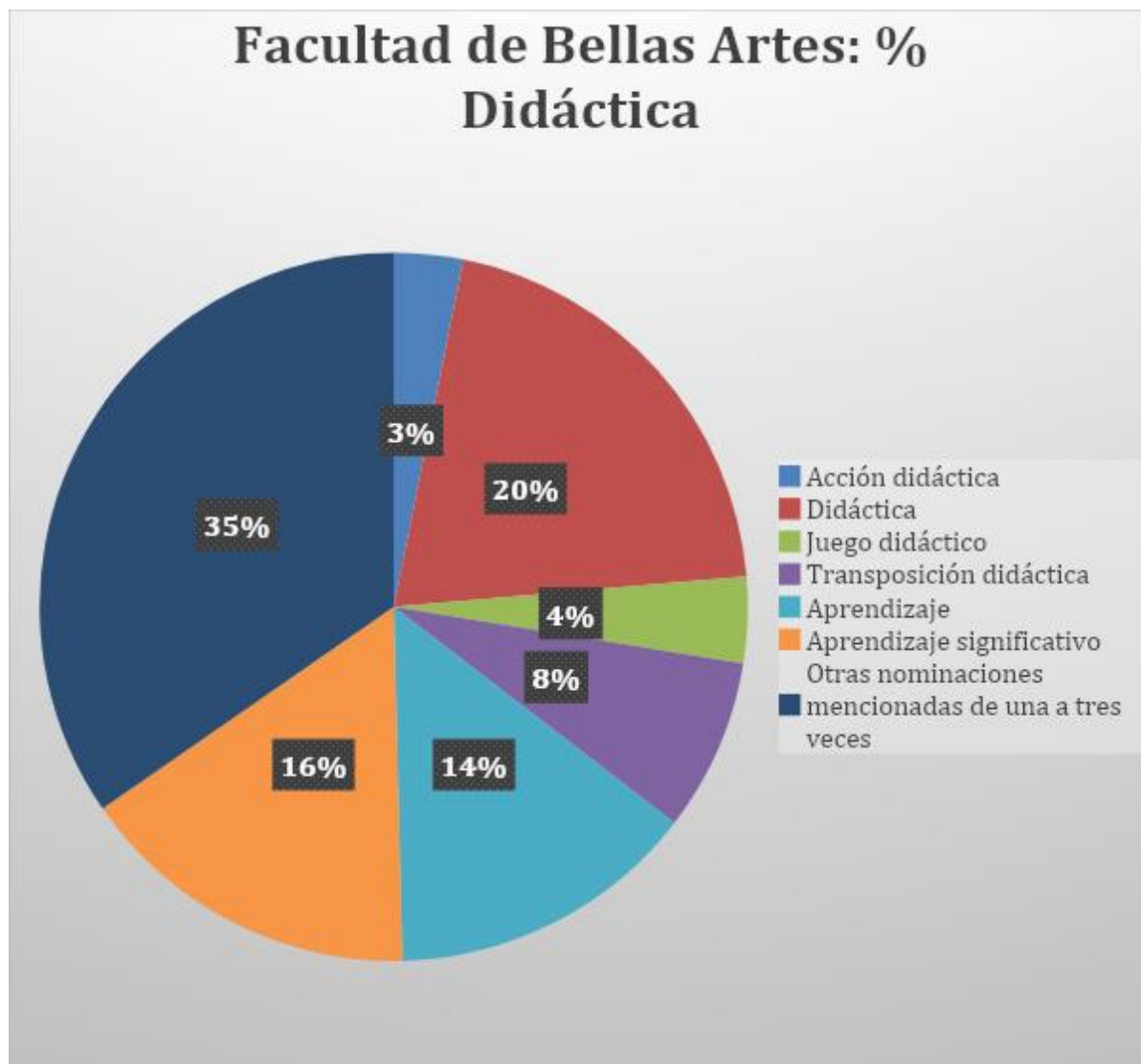
- Muñoz, E. (2015). *Diseño de un programa pedagógico en recreación como una estrategia para la inclusión social de niños (as) con discapacidad auditiva.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Noguera Ramírez et al. (2018). *La pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional.* CIUP (Colombia), 1-135.
- Noguera-Ramírez, C. E., & Marín-Díaz, D. L. (2019). *La pedagogía considerada como campo discursivo.* Pedagogía y Saberes, (50), 29-49.
- Noy, N. (2018). *La deconstrucción como experiencia: una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Olivares, P.N. 2019. *Foto Dos: de YouTube al aula, material didáctico audiovisual para estudiantes del grado 901° de la institución educativa Ciudad Latina, sobre conceptos básicos de fotografía digital.* Universidad Pedagógica Nacional
- Ospina, G.J. 2014. *Pedagogía musical vernácula. La escuela de Gaita en Sahagun Córdoba. Estudio de caso.* Universidad Pedagógica Nacional
- Parra, P.J. 2015. *El valor formativo de la música.* Universidad Pedagógica Nacional
- Pastor, R. A. (2003). Relaciones entre el léxico y la sintaxis: los adjetivos relacionales. *Interlingüística*, (14), 77-90.
- Pastor, R.A. (2003). Relaciones entre lo léxico y la sintaxis: los adjetivos relacionados. *Interlingüística*. pág. 77-90
- Patiño, R. 2014. *Aportes pedagógicos y comunitarios del festival "Las balineras se toman la cultura" en los años 2001 al 2009.* Universidad Pedagógica Nacional
- Perilla, M. (2015). *Propuesta pedagógica de desarrollo infantil en el medio acuático para niños entre 8 meses y 3 años.* Universidad Pedagógica Nacional.
- Pinto, Y.C. 2015. *Influencia de la labor de enseñanza en las vidas de los internos instructores del Establecimiento Penitenciario y Carcelario*

- Colombiano, EPAMSCA Bogotá la (picota) acercamiento a un estudio de caso. Universidad Pedagógica Nacional
- Piñeros, R.S., et al. 2014. *Relación entre la pedagogía y las artes visuales en la Licenciatura de Artes Visuales en la Universidad Pedagógica Nacional*. Universidad Pedagógica Nacional
 - Quijano, H.N. 2014. *Observación, análisis y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de dos estudiantes con limitación visual en la clase de dirección coral de la UPN*. Universidad Pedagógica Nacional
 - Quiroga, G. (2018). *Implementación de una propuesta didáctica desde la práctica del deporte escolar para el desarrollo de competencias emocionales en escolares*. Universidad Pedagógica Nacional.
 - Rayo, M.D. 2015. *Pedagogía para superhéroes*. Universidad Pedagógica Nacional
 - Riapira, L. (2018). *Una alternativa de formación desde una perspectiva de cuerpo quiasmático*. Universidad Pedagógica Nacional.
 - Robayo, S. (2015) El aporte de la formación en derechos humanos a los procesos de restitución de derechos en los centros sociales Maristas de Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional.
 - Rodríguez, A.J. 2018. *La caja de música. Sistematización del diseño e implementación de una herramienta didáctica en el jardín infantil del Liceo el Bosque*. Universidad Pedagógica Nacional
 - Rodríguez, G.J. 2019. *Conceptos de pedagogía en las escuelas normales superiores de Cundinamarca: un estudio en la Palma, Quetame y Ubaté*. Universidad Pedagógica Nacional
 - Rodríguez, J. A. C., Ferrera, C. G. D., & Lorenzo, C. A. S. (2009). *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la Pedagogía y la Didáctica*. Editorial Pueblo y Educación.
 - Rojas, C.M. 2015. *La iniciación en el aprendizaje del violín para personas adultas*. Universidad Pedagógica Nacional
 - Runge, A. K. (2013). Didáctica: una introducción panorámica y comparada. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 27(62), 201-240.

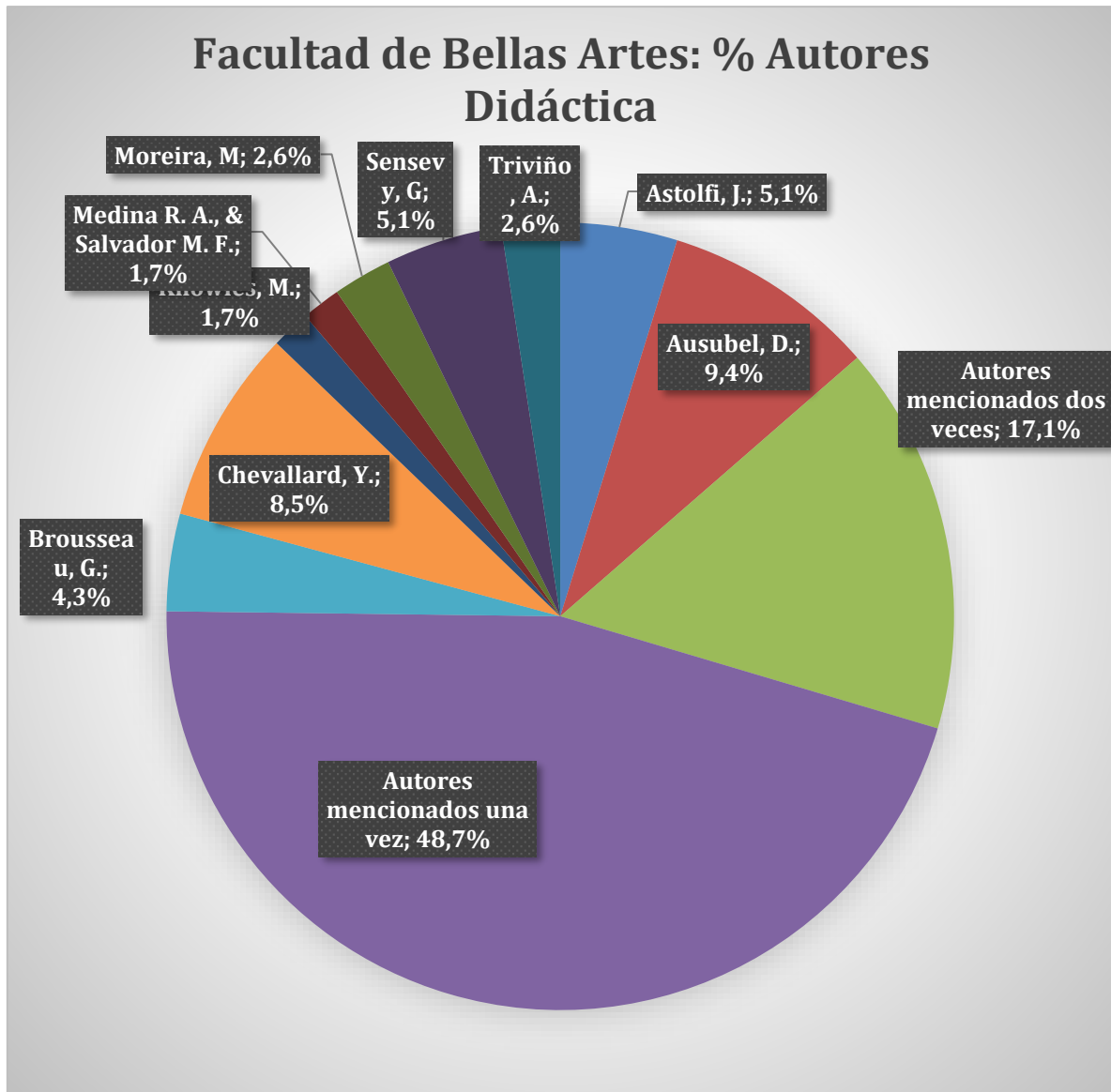
- Sanabria, H.A., et al. 2016. *La experimentación: estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del pensamiento científico en niños y niñas, Aula Hospitalaria Bosa II nivel*. Universidad Pedagógica Nacional
- Sánchez, R. 2015. *Análisis didáctico del proceso de elaboración y realización de una radio revista y una emisión de radioteatro para la emisora escolar del Colegio Jhon F. Kennedy en un dispositivo de práctica pedagógica*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Soler, C. J. D. (2015). *Formación e investigación: Una discusión a propósito del Instituto Jean-Jacques Rousseau, de Ginebra, Suiza (1912–1947)*. *Pedagogía y Saberes*, (43), 133-147.
- Soto, G.L. 2018. *Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza*. Universidad Pedagógica Nacional
- Suárez, M. (2000). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular. Acción pedagógica,*
- Suárez, M. (2000). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular. Acción pedagógica.*
- Triviño, V.N. 2015. *La guía de aprendizaje, estrategia didáctica para la formación de los estudiantes de dirección coral de la UPN*. Universidad Pedagógica Nacional
- Valencia, L. A. T. (2007). *Tendencias de la pedagogía en Colombia*. *Revista Latinoamericana de estudios educativos (colombia)*, 3(1), 65-76.
- Vives, J. (1961). *Episteme y doxa en la ética Platónica*. *Convivium*, 99-135.
- Villa-Díaz, M. (2019). *¿Qué es eso que se llama pedagogía?* *Pedagogía y Saberes*, (50), 11-28
- Zambrano Leal, A. (2016). *Pedagogía y didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos*. *Praxis & saber*, 7(13), 45-61.

11. Anexos

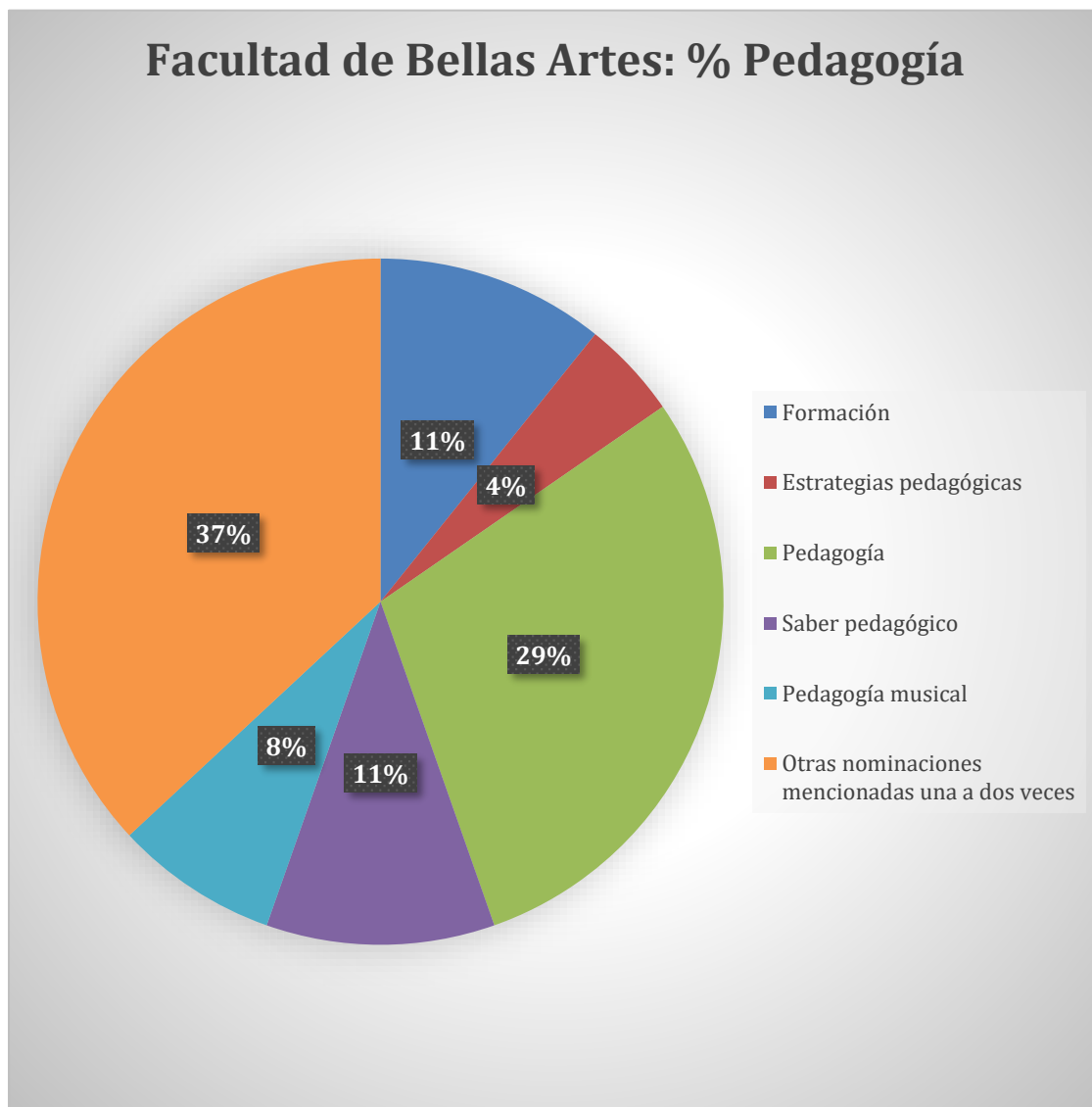
Gráfica N° 1: Denominaciones generales en torno a la Didáctica en la Facultad de Bellas Artes



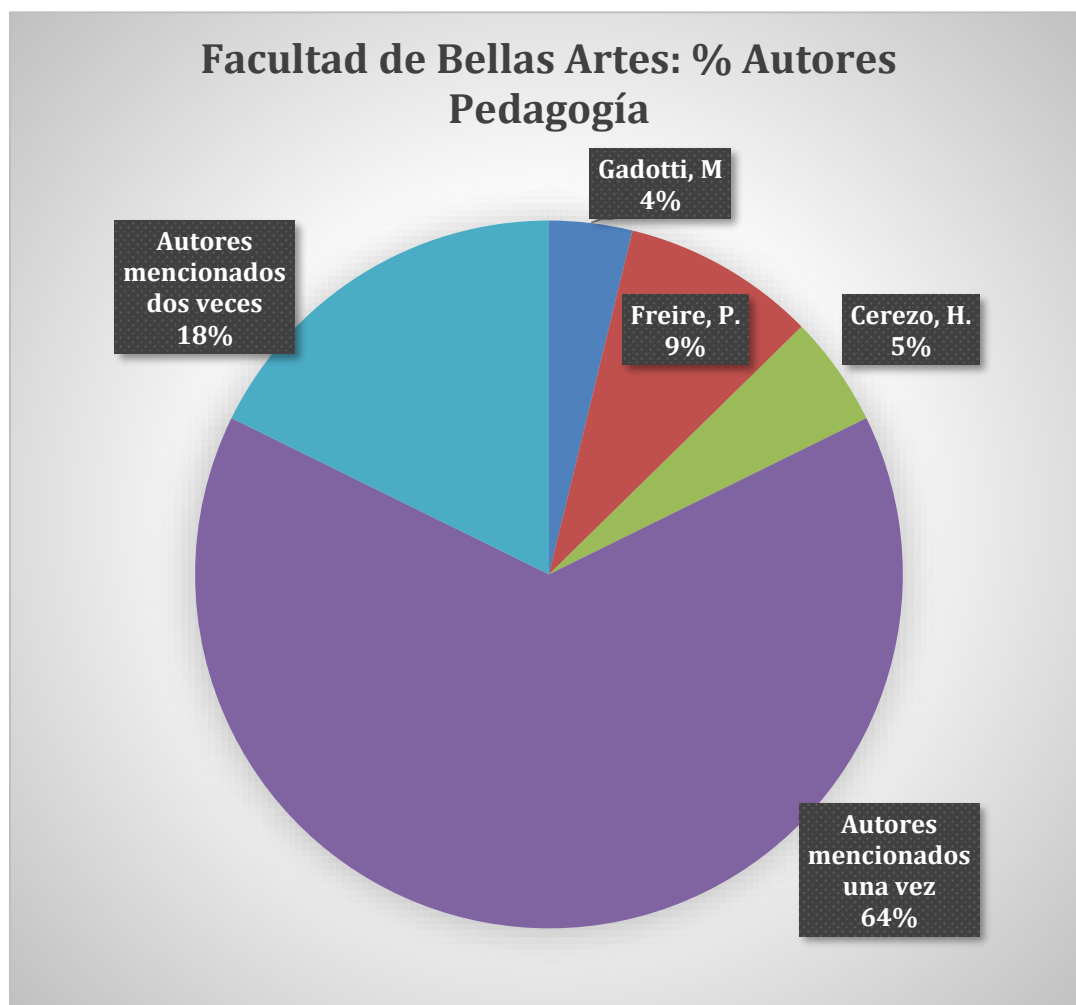
Gráfica N° 2: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Facultad de Bellas Artes



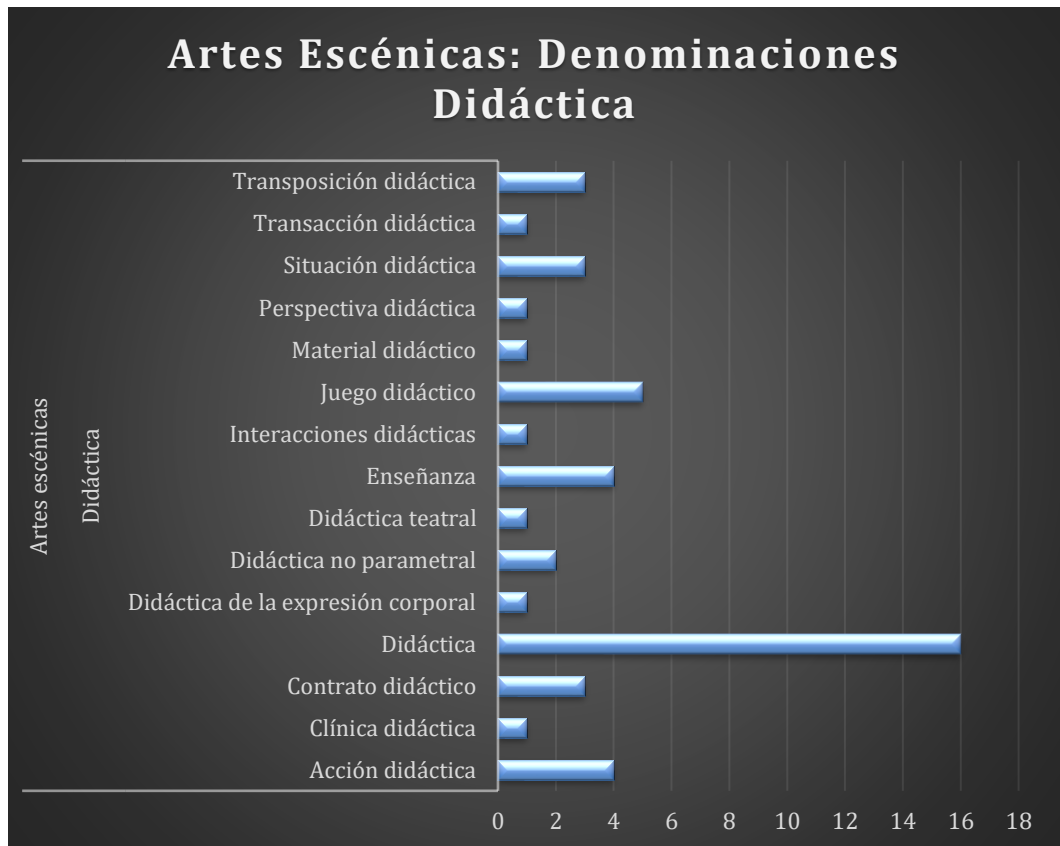
Gráfica N° 3: Denominaciones generales en torno a la Pedagogía en la Facultad de Bellas Artes



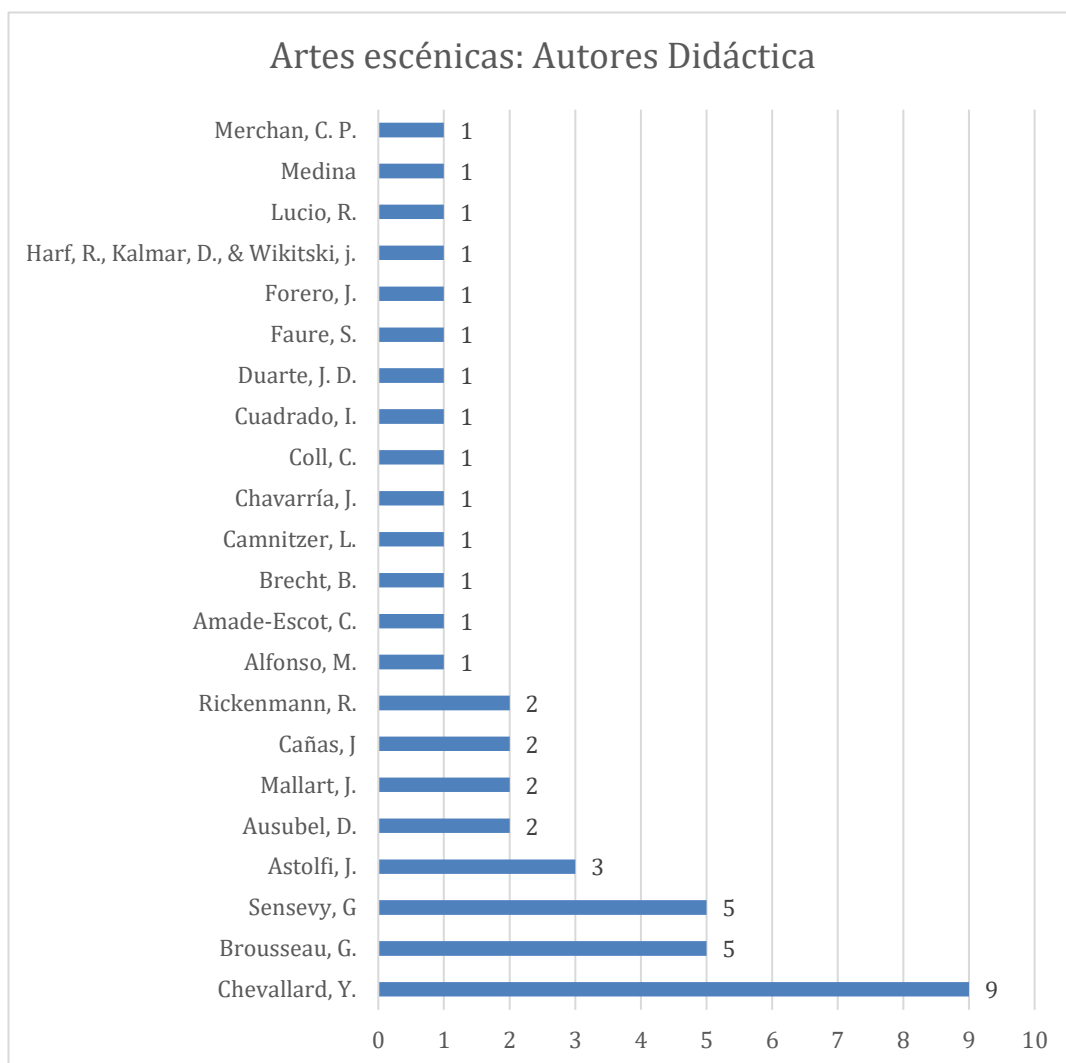
Gráfica N° 4: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Facultad de Bellas Artes



Gráfica N° 5: Denominaciones en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Escénicas



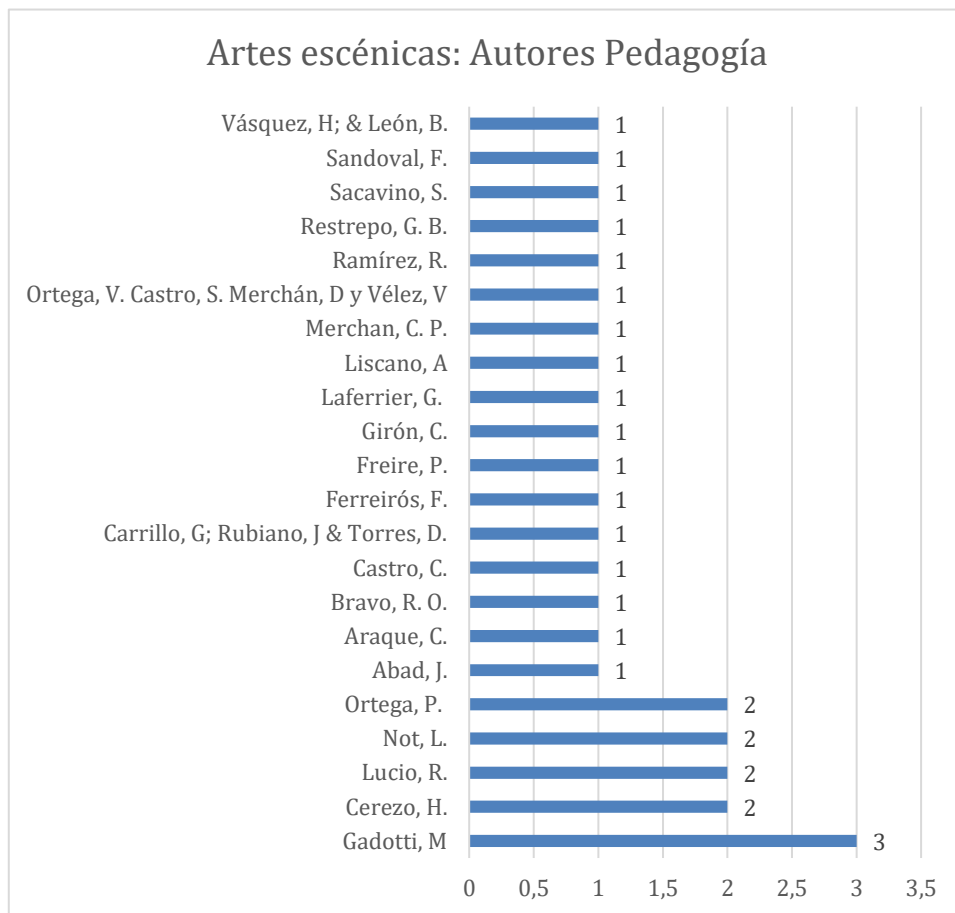
Gráfica N° 6: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Escénicas



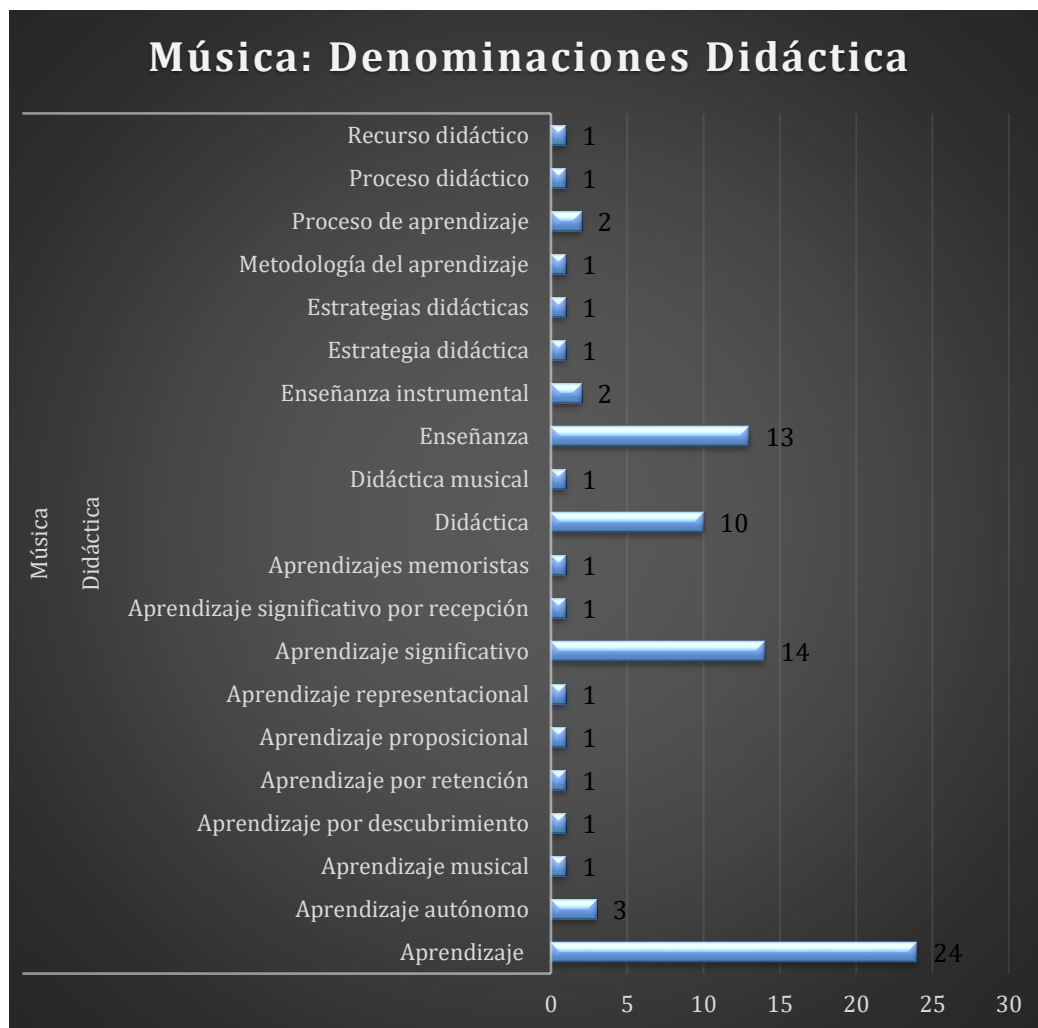
Gráfica N° 7: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Escénicas



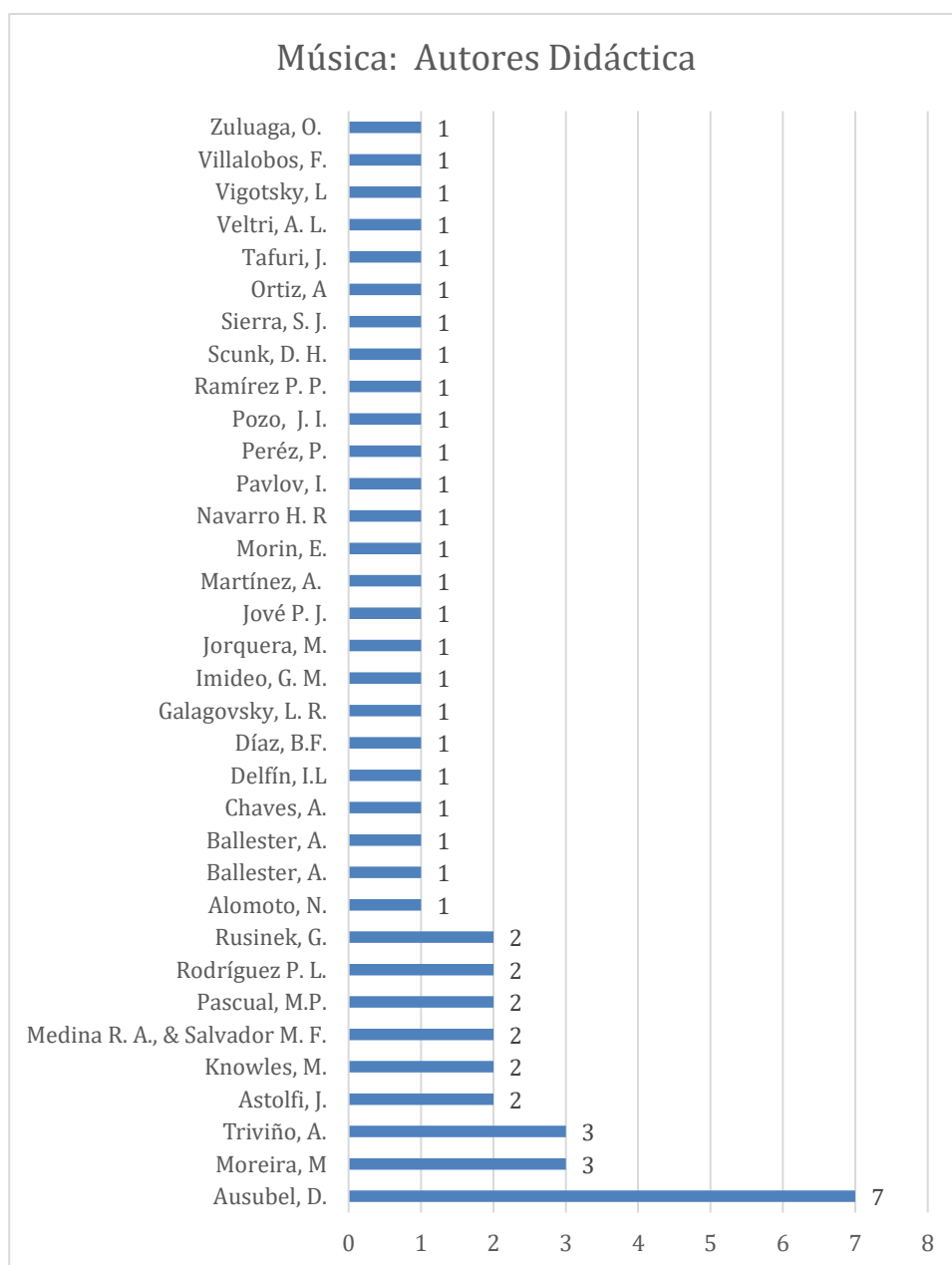
Gráfica N° 8: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Escénicas



Gráfica N° 9: Denominaciones en torno a la Didáctica de Licenciatura en Música



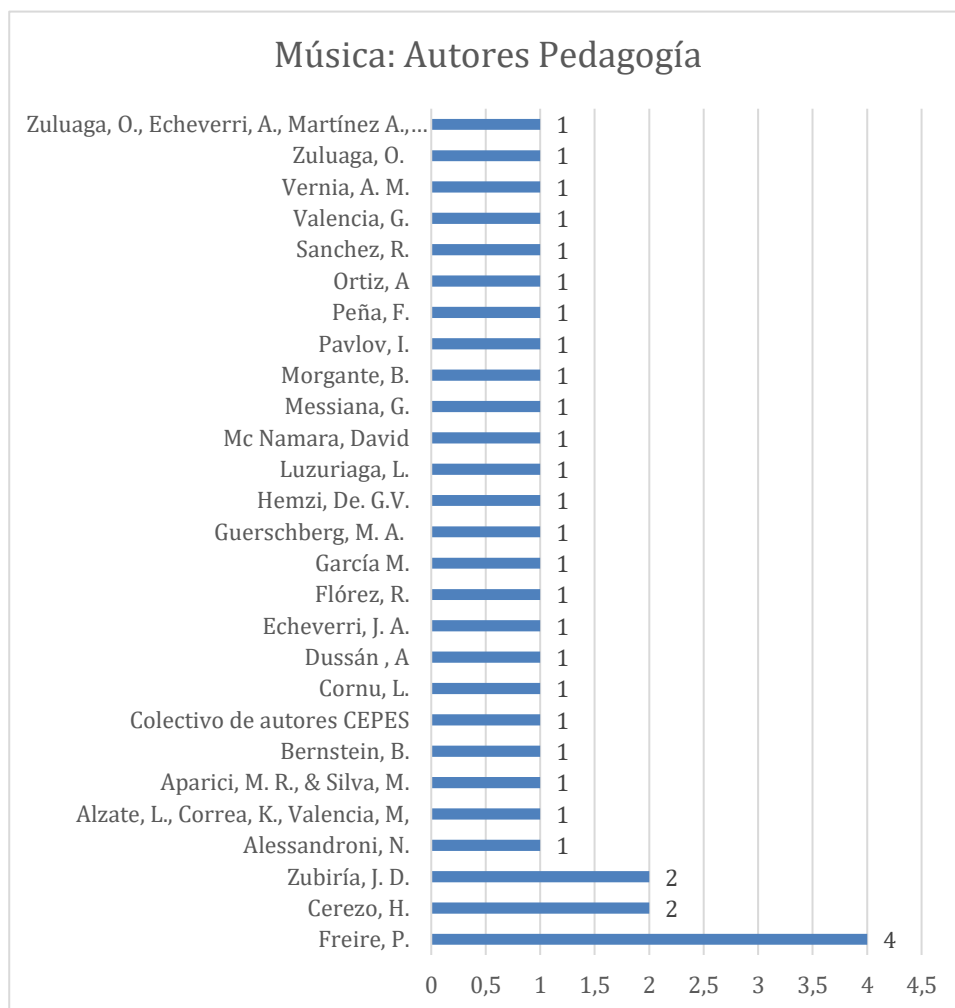
Gráfica N° 10: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Música



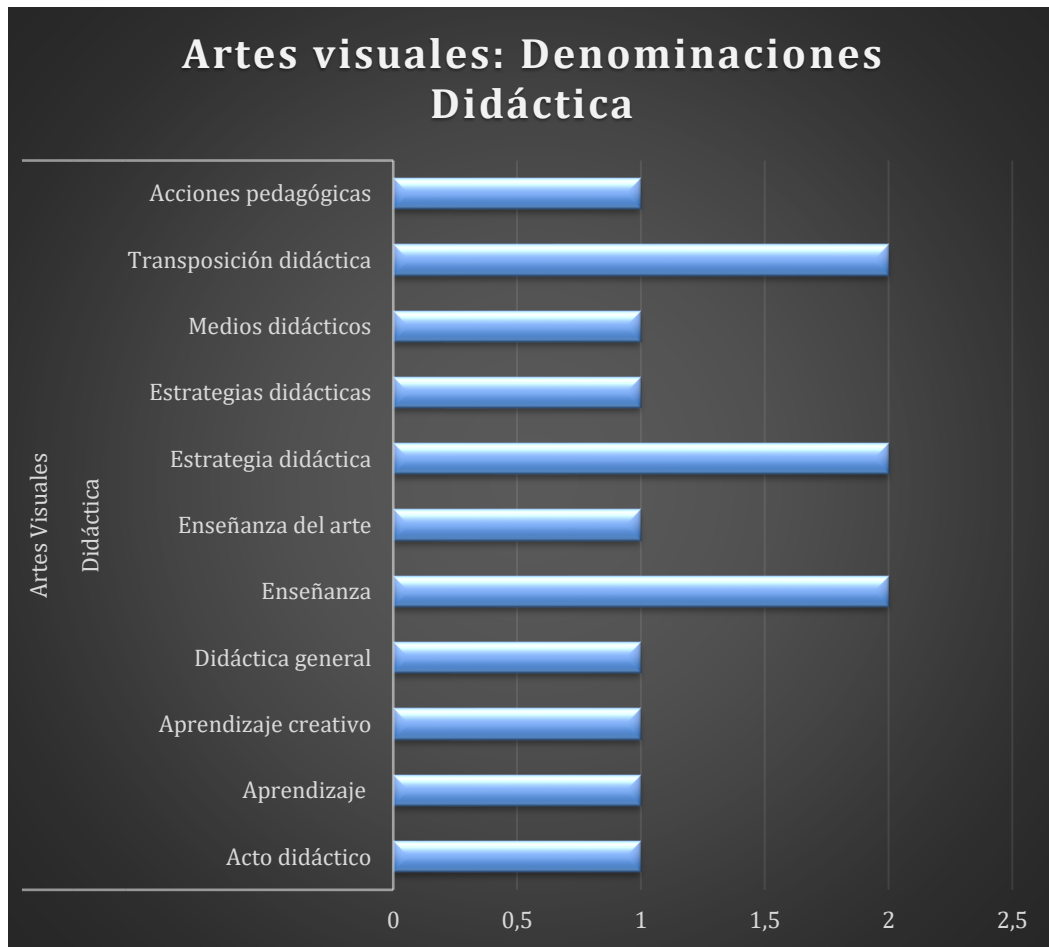
Gráfica N° 11: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Música



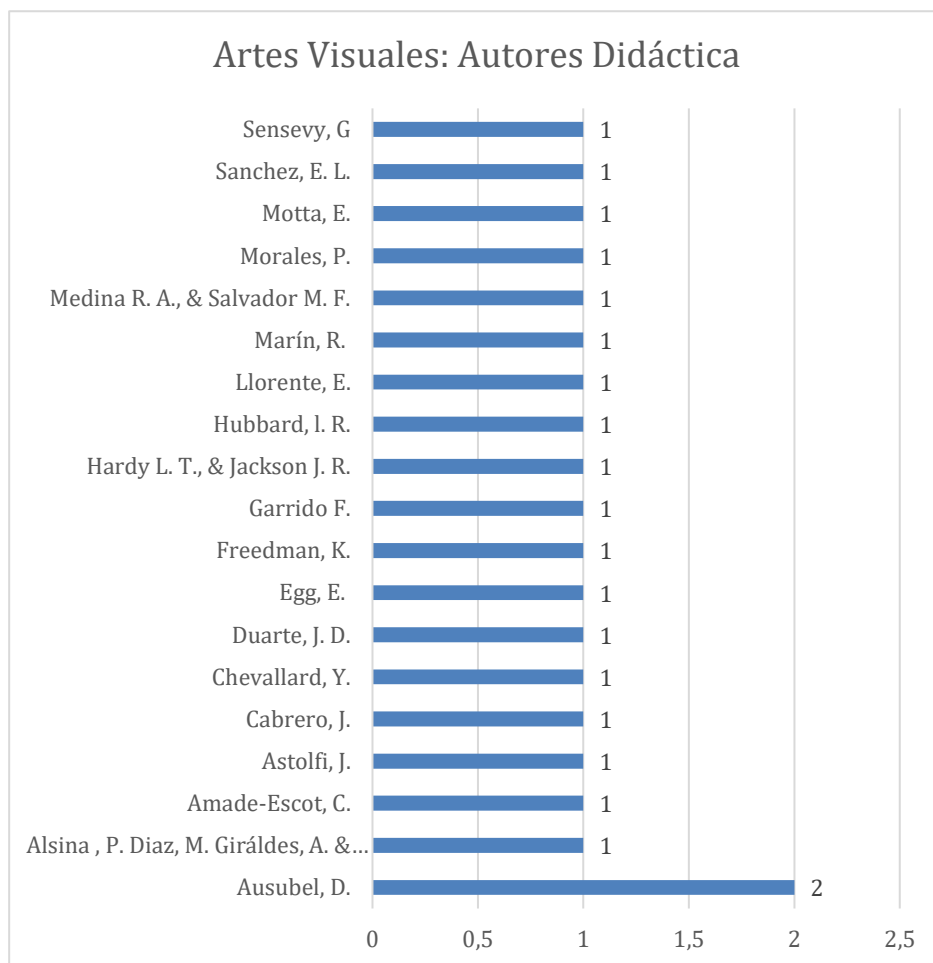
Gráfica N° 12: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Música



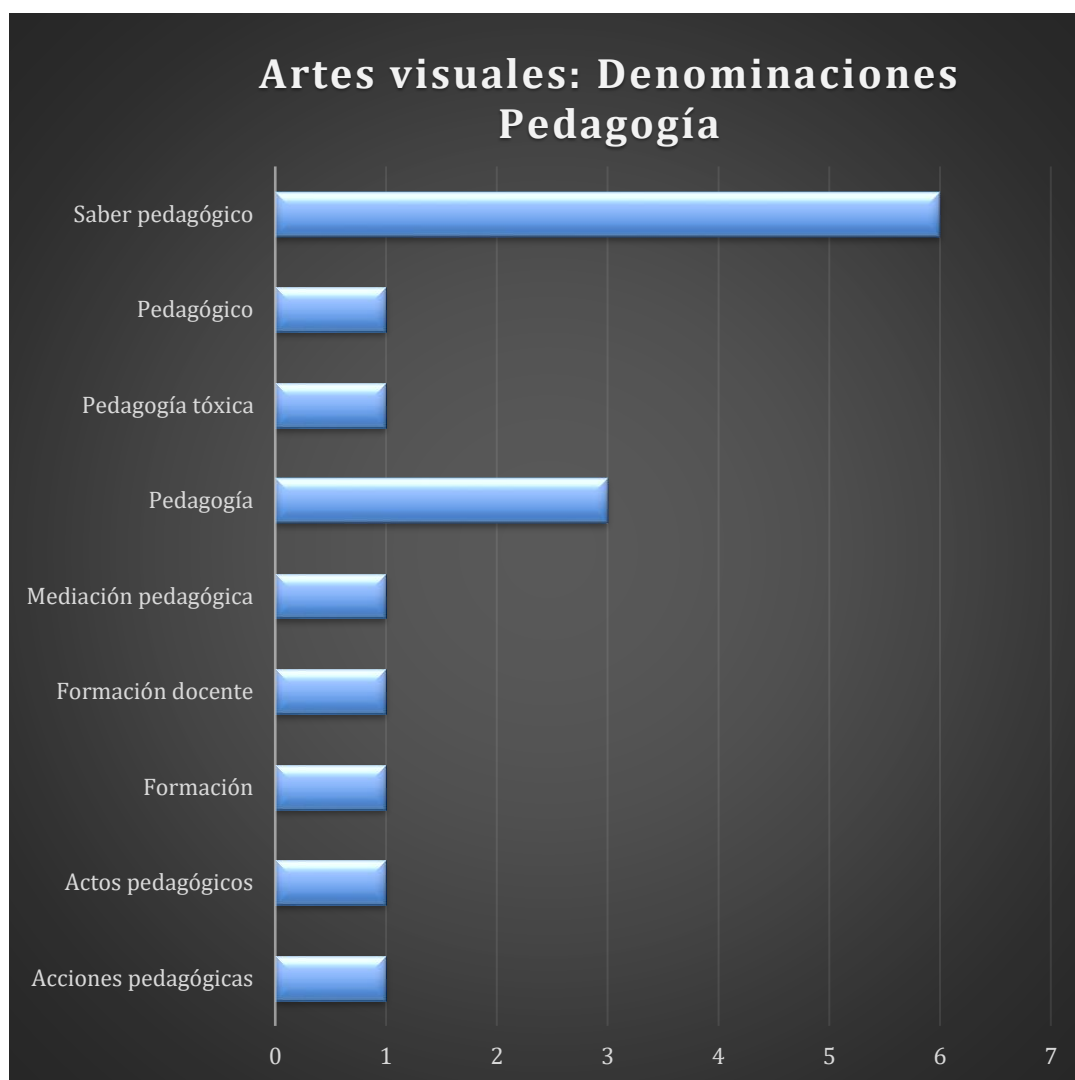
Gráfica N° 13: Denominaciones en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Visuales



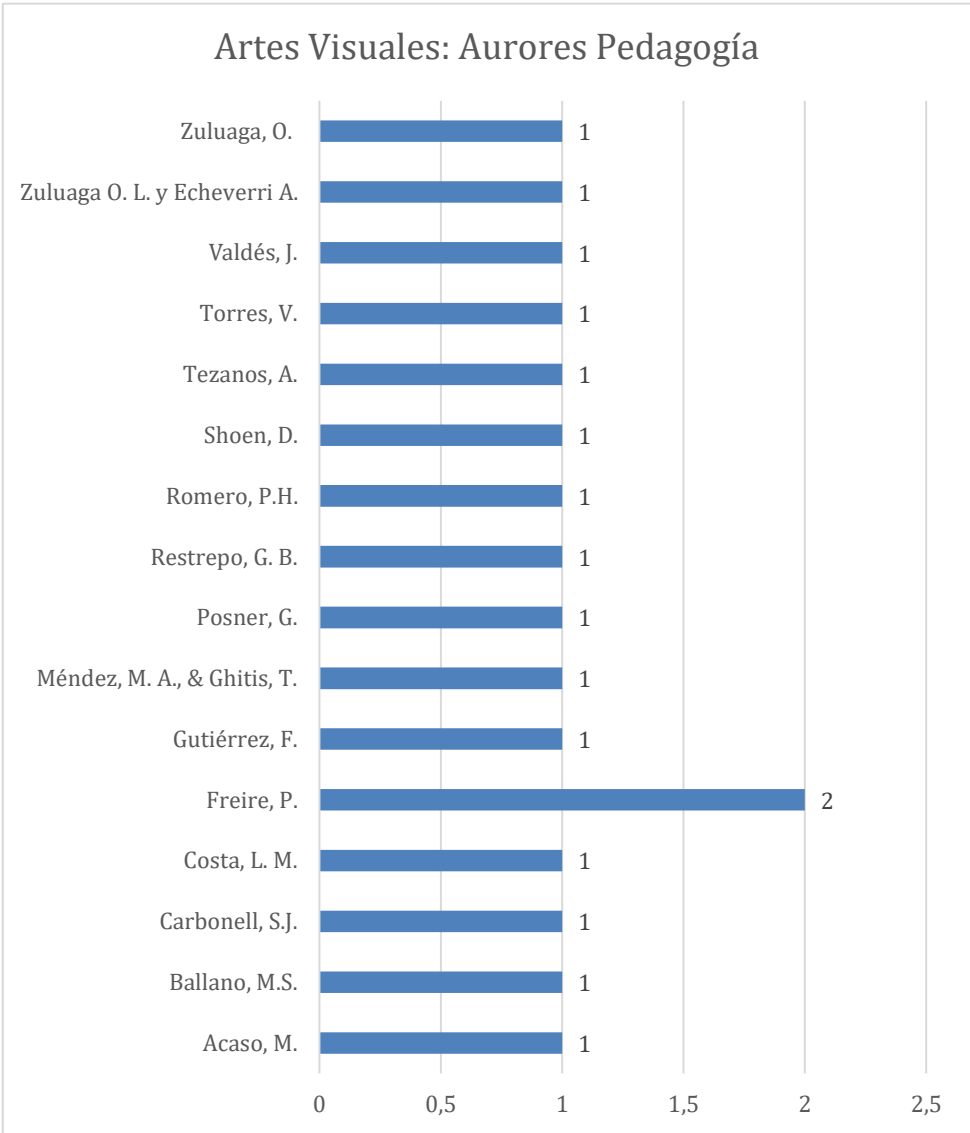
Gráfica N° 14: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Artes Visuales



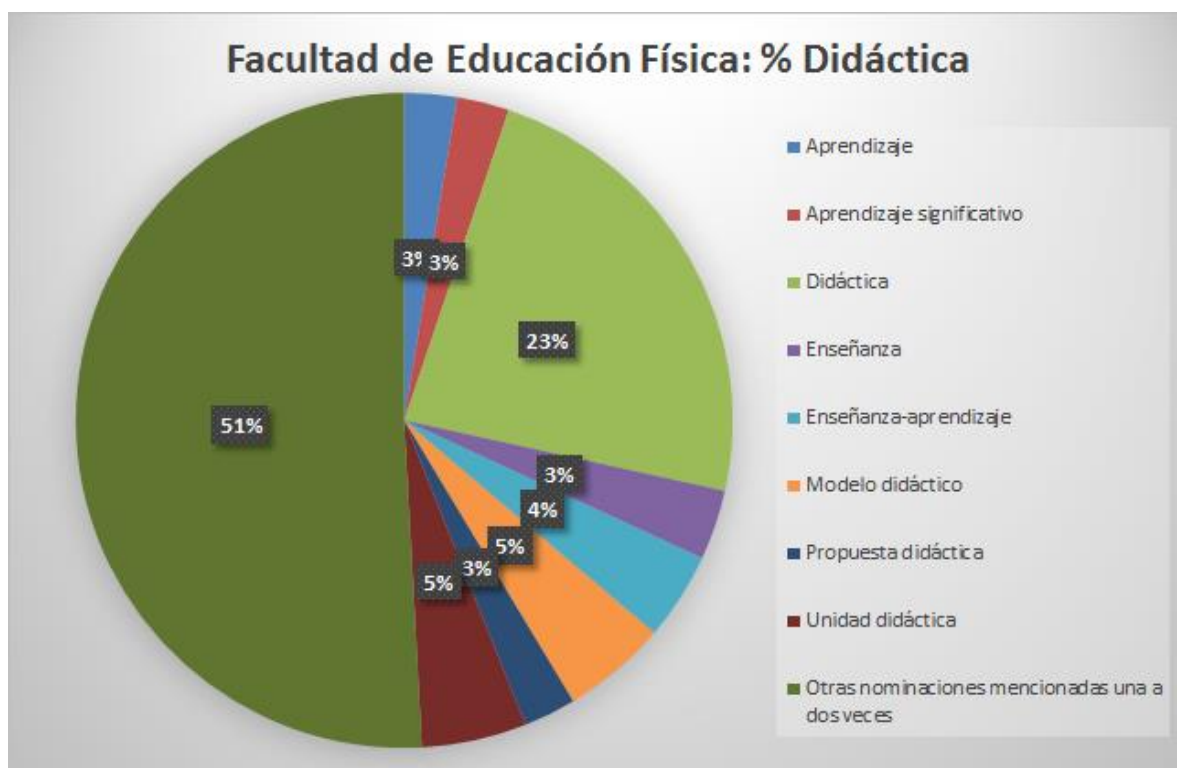
Gráfica N° 15: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Visuales



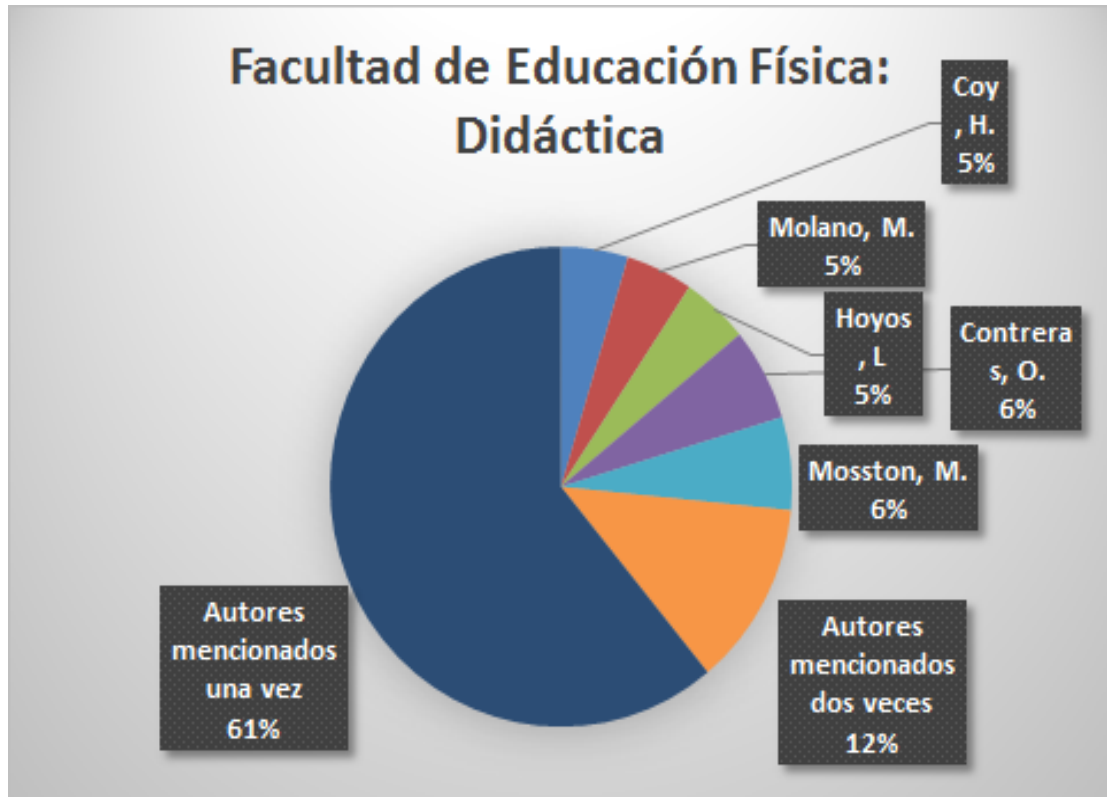
Gráfica N° 16: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Artes Visuales.



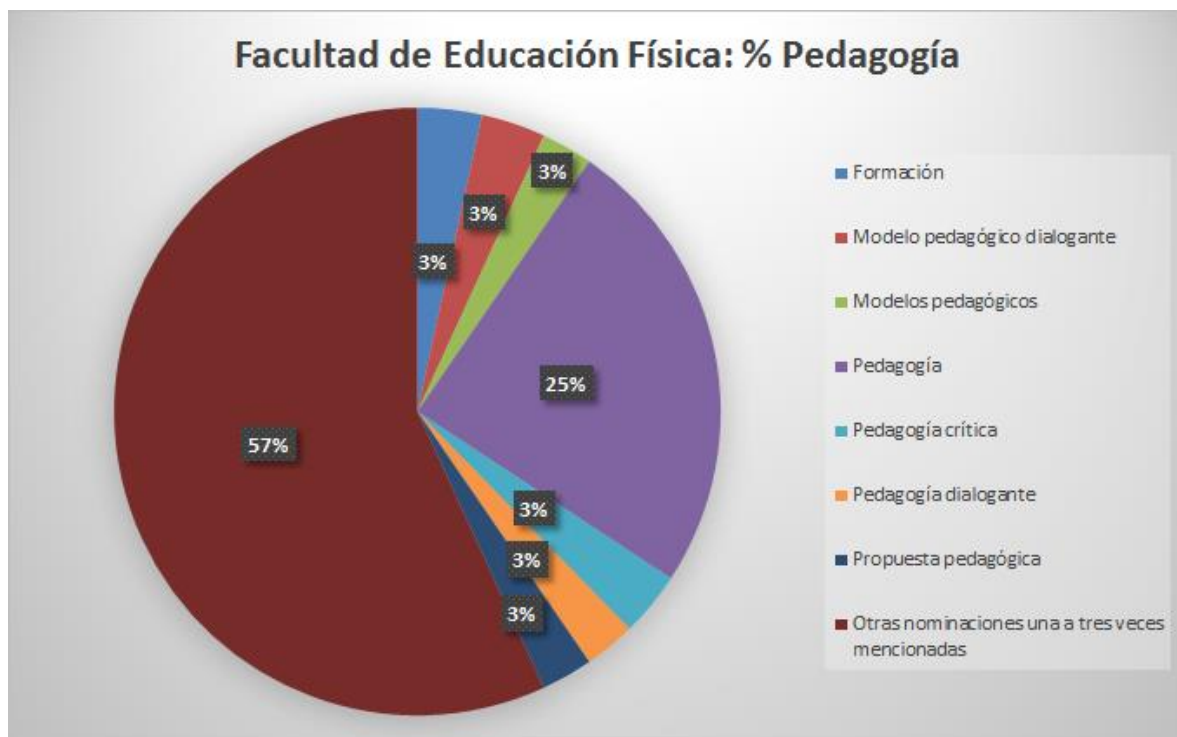
Gráfica N° 17: Denominaciones generales en torno a la Didáctica en la Facultad de Educación Física



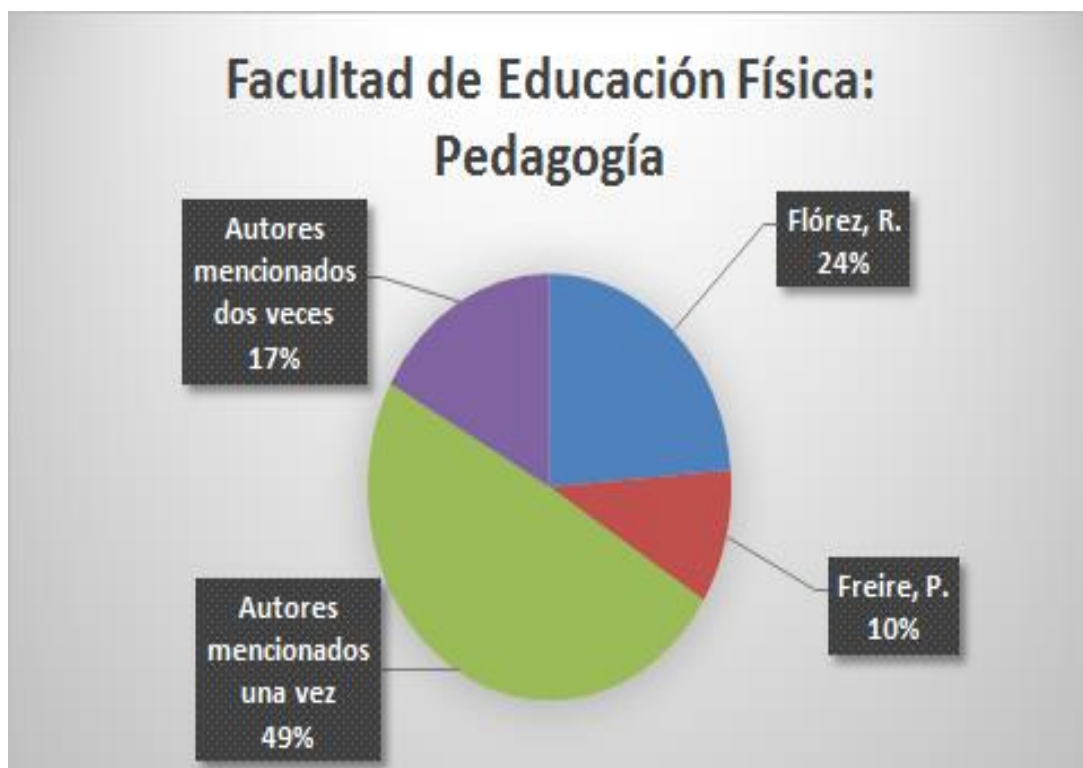
Gráfica N° 18: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Facultad de Educación Física



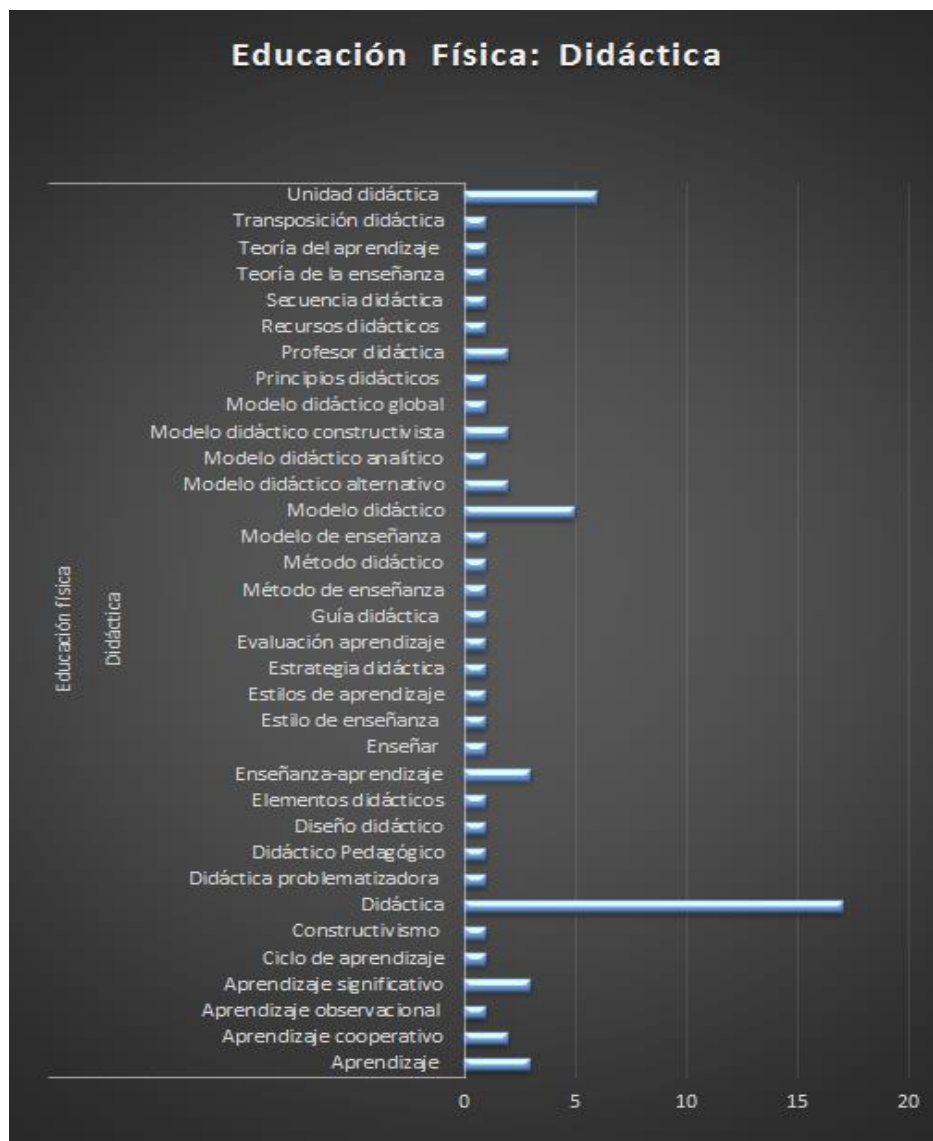
Gráfica N° 19: Denominaciones generales en torno a la Pedagogía en la Facultad de Educación Física



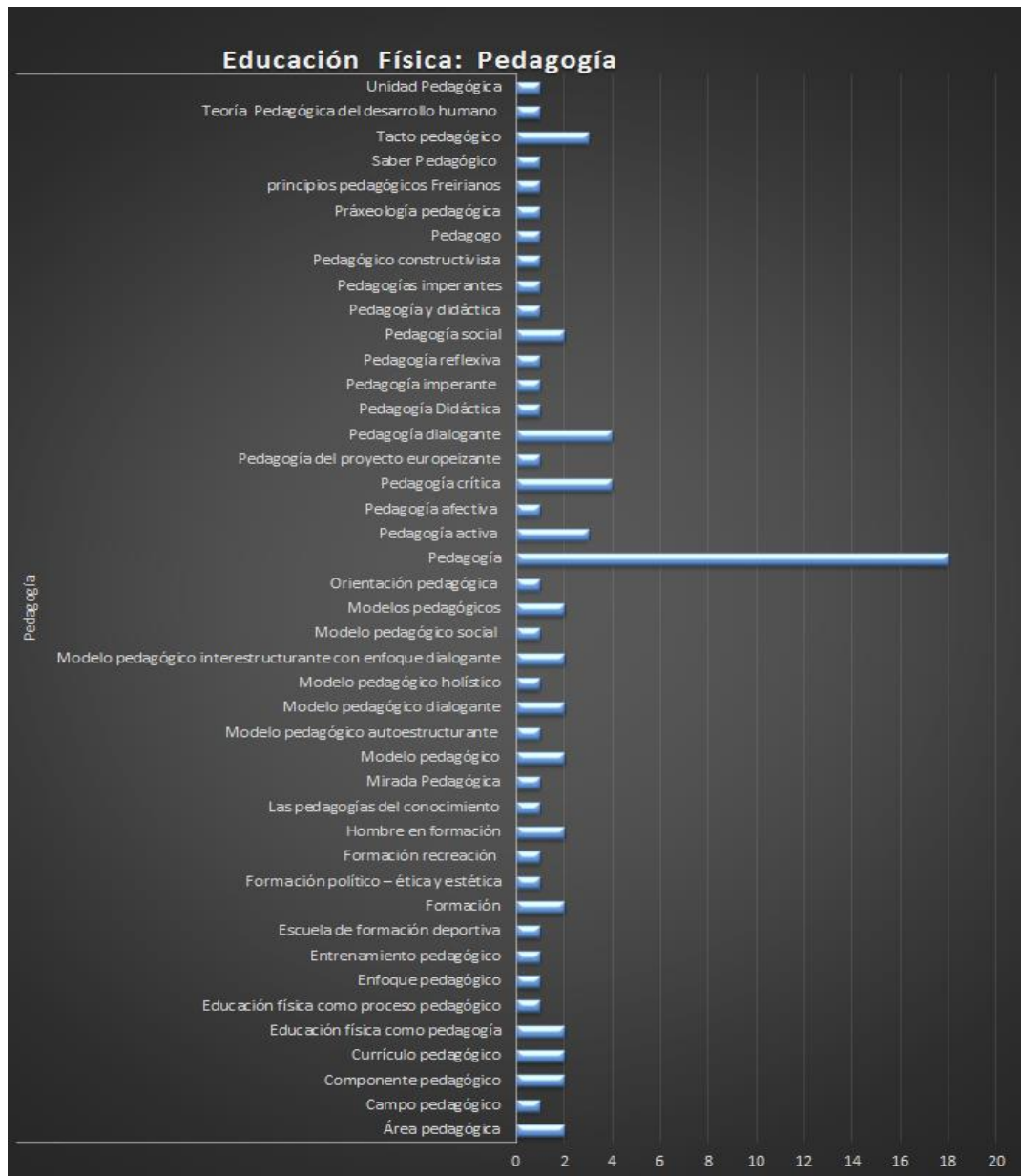
Gráfica N° 20: Porcentaje general de referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Facultad de Educación Física



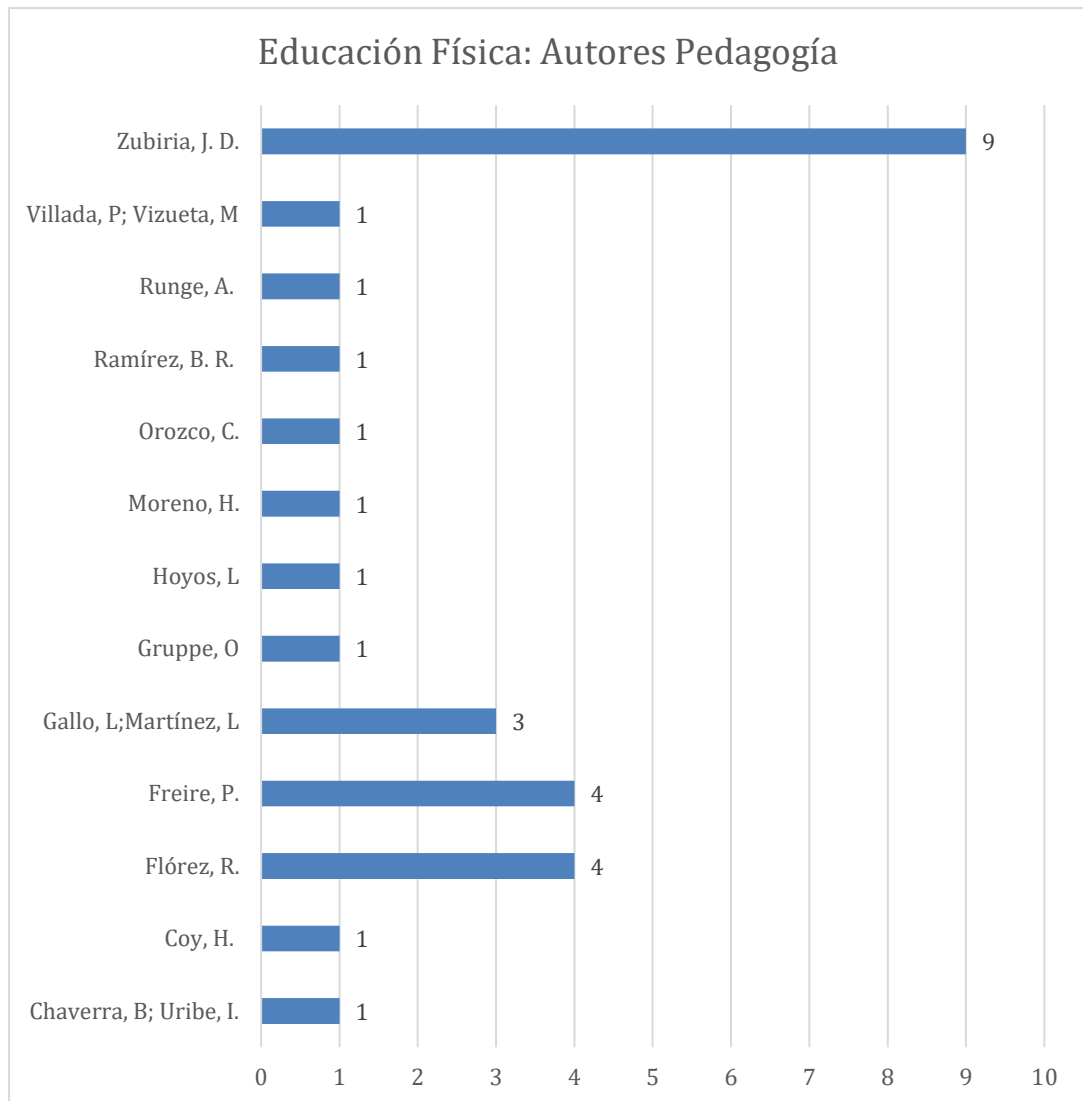
Gráfica N° 21: Denominaciones en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Educación Física



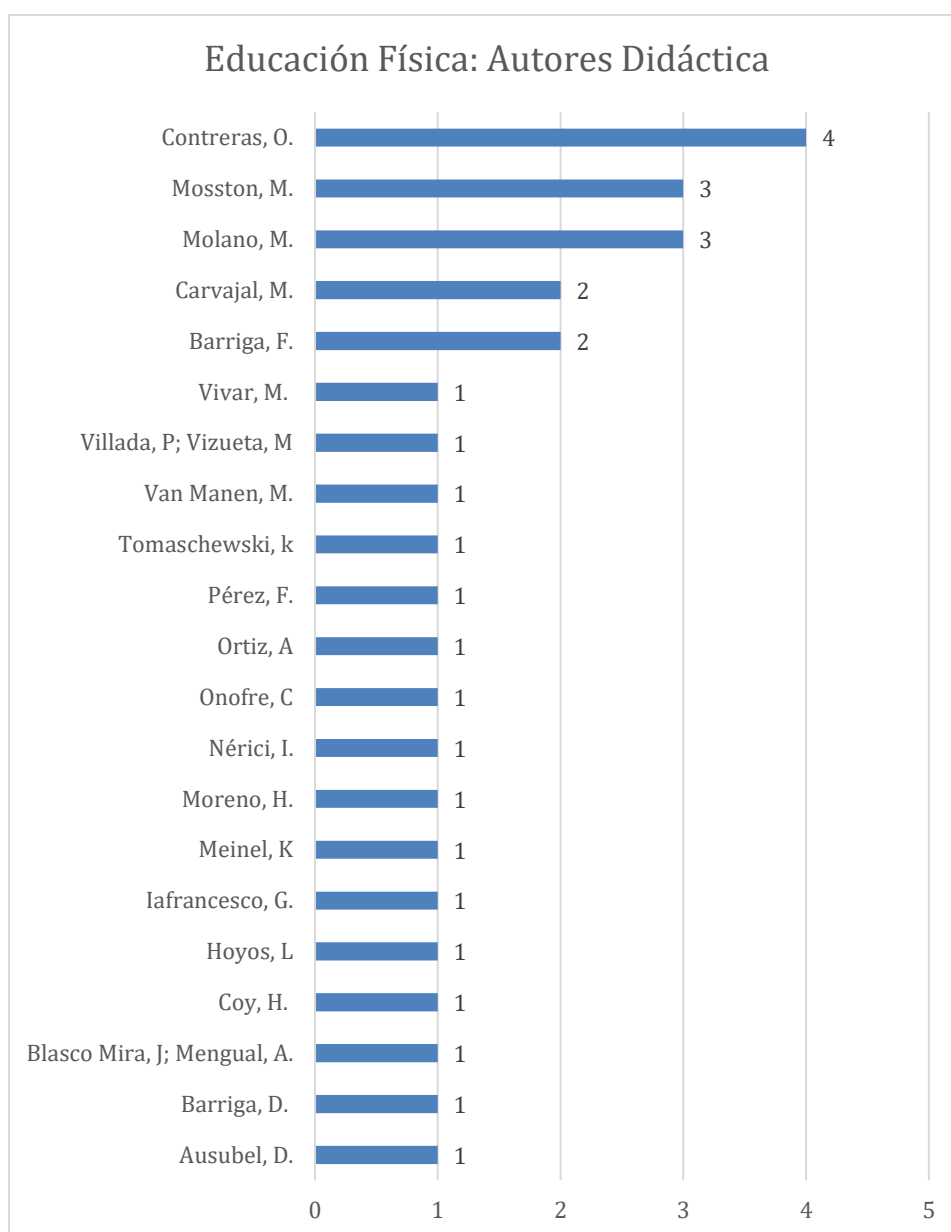
Gráfica N° 22: Denominaciones en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Educación Física



Gráfica N° 23: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Licenciatura en Educación Física



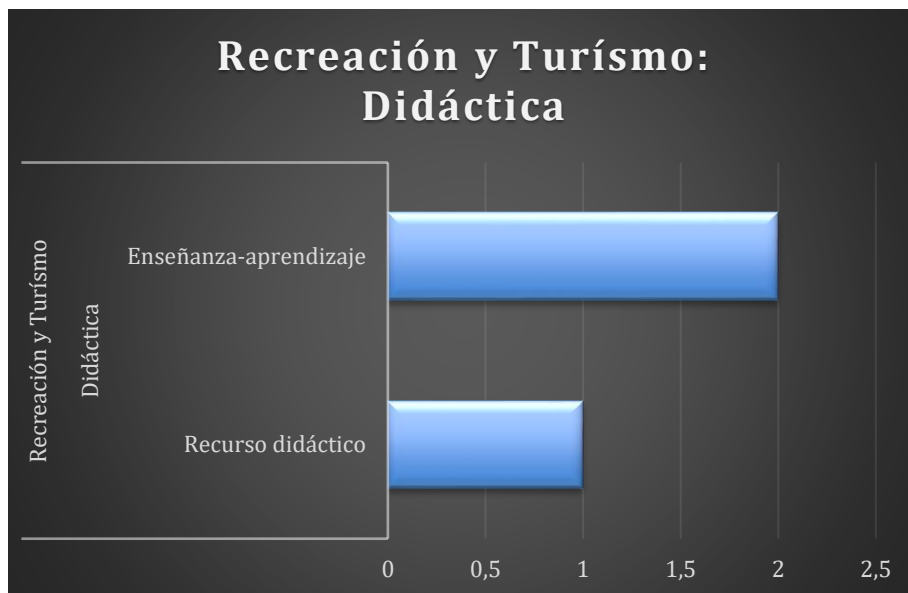
Gráfica N° 24: Referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Licenciatura en Educación Física.



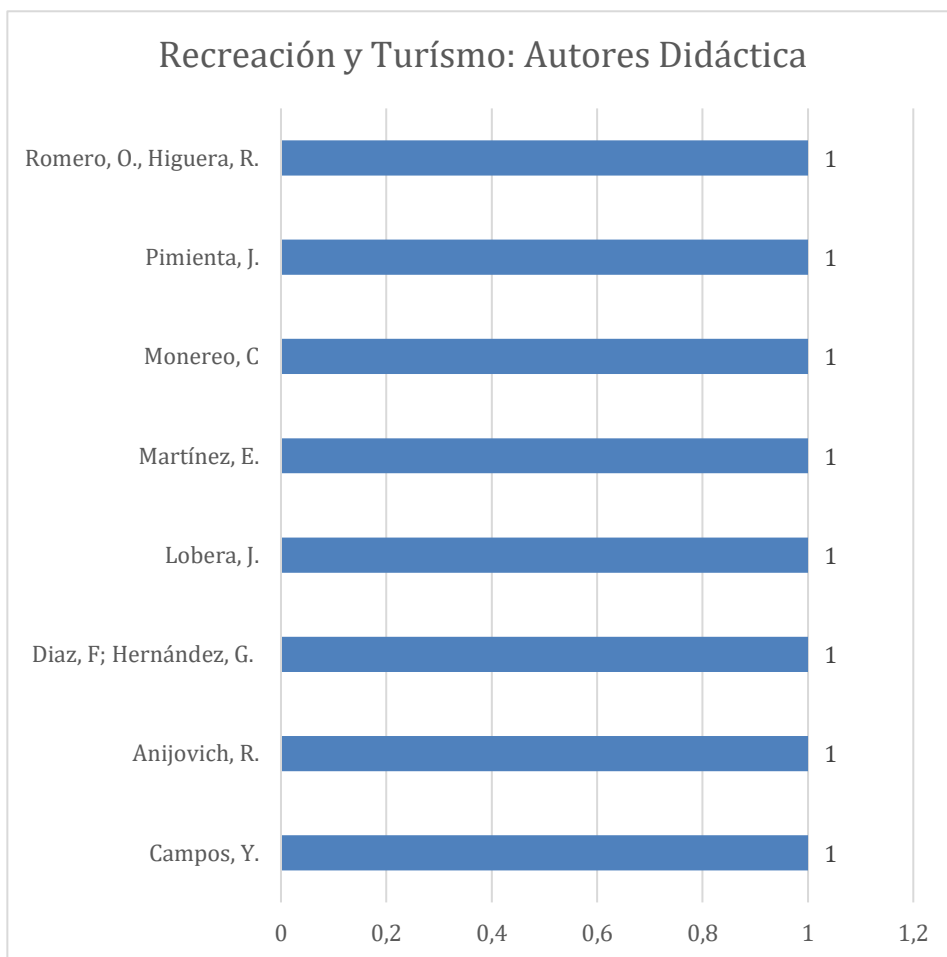
Gráfica N° 25: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Recreación y Turismo



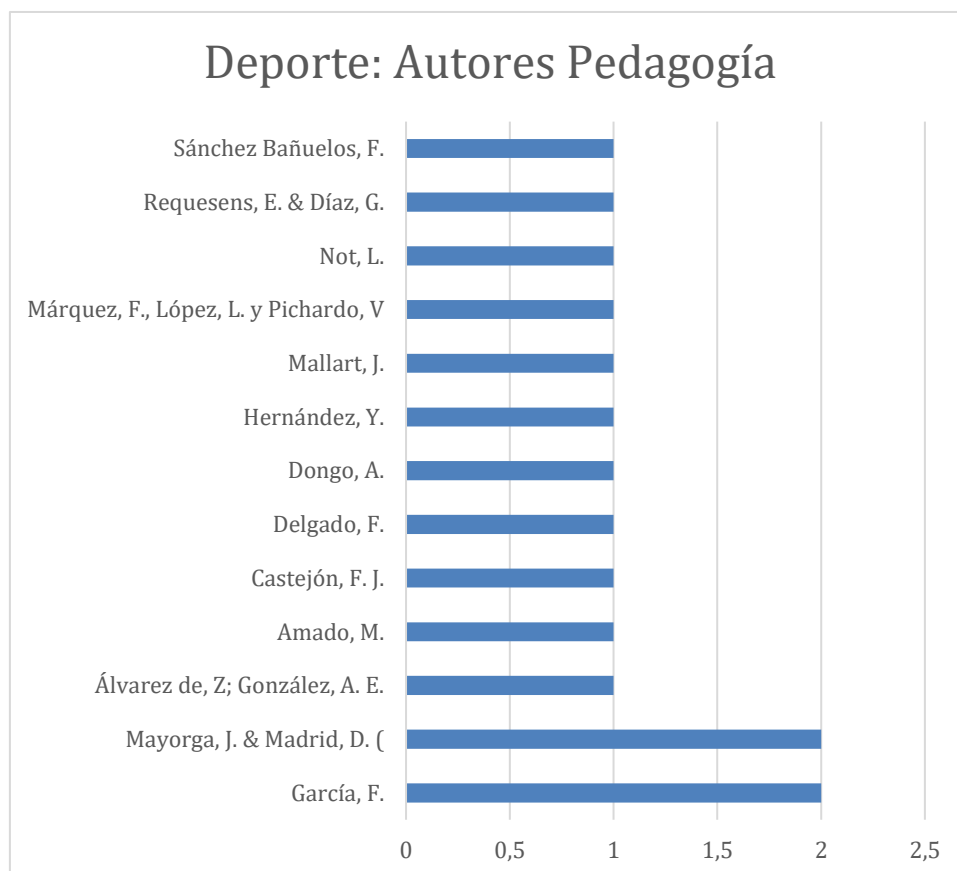
Gráfica N° 27: Denominaciones en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Recreación y Turismo



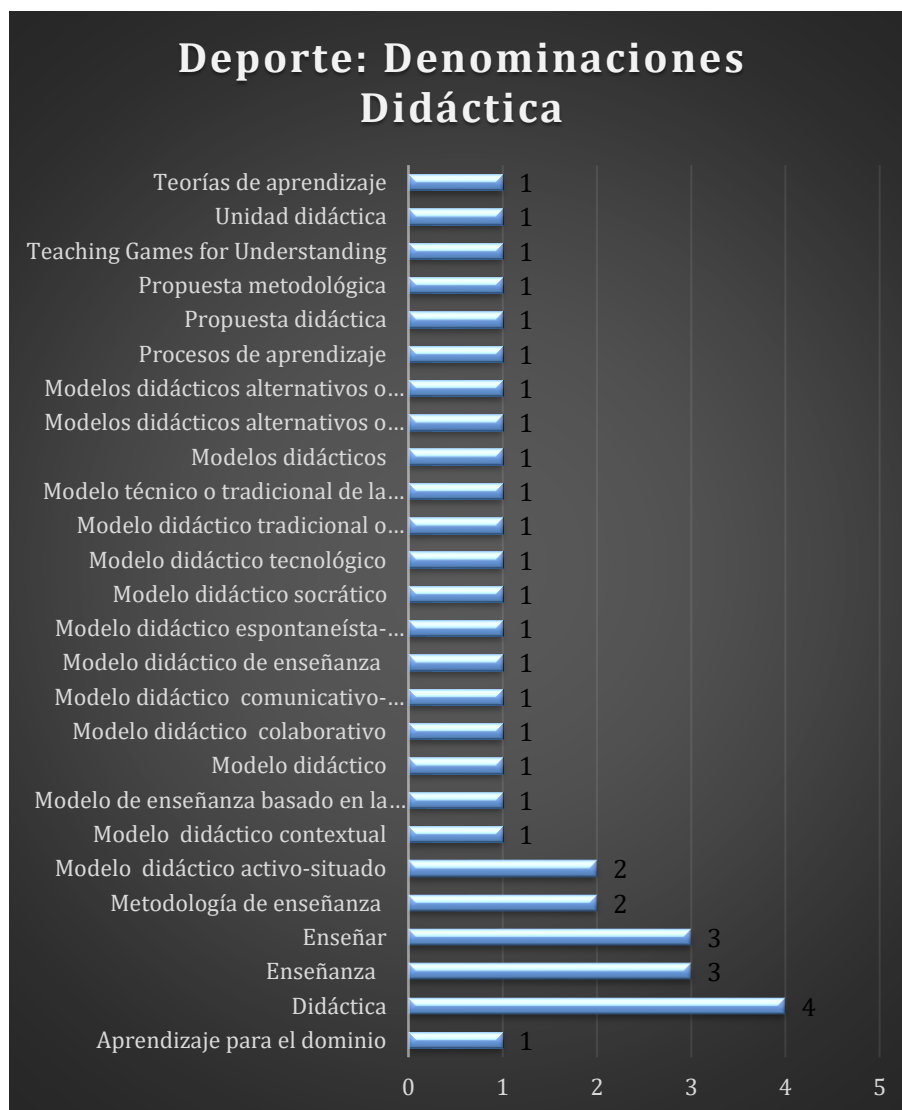
Gráfica N° 28: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Recreación y Turismo



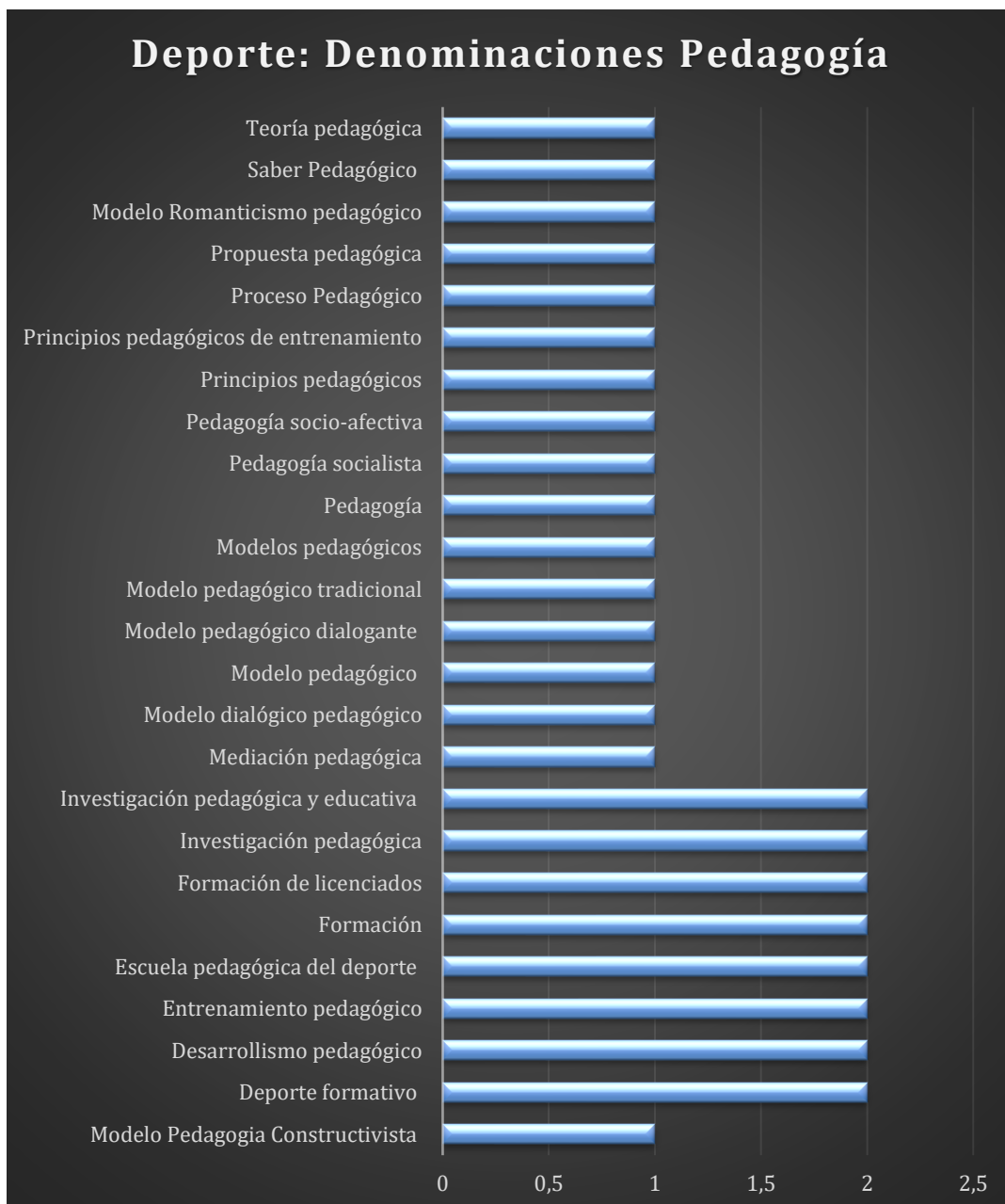
Gráfica N° 29: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Deporte



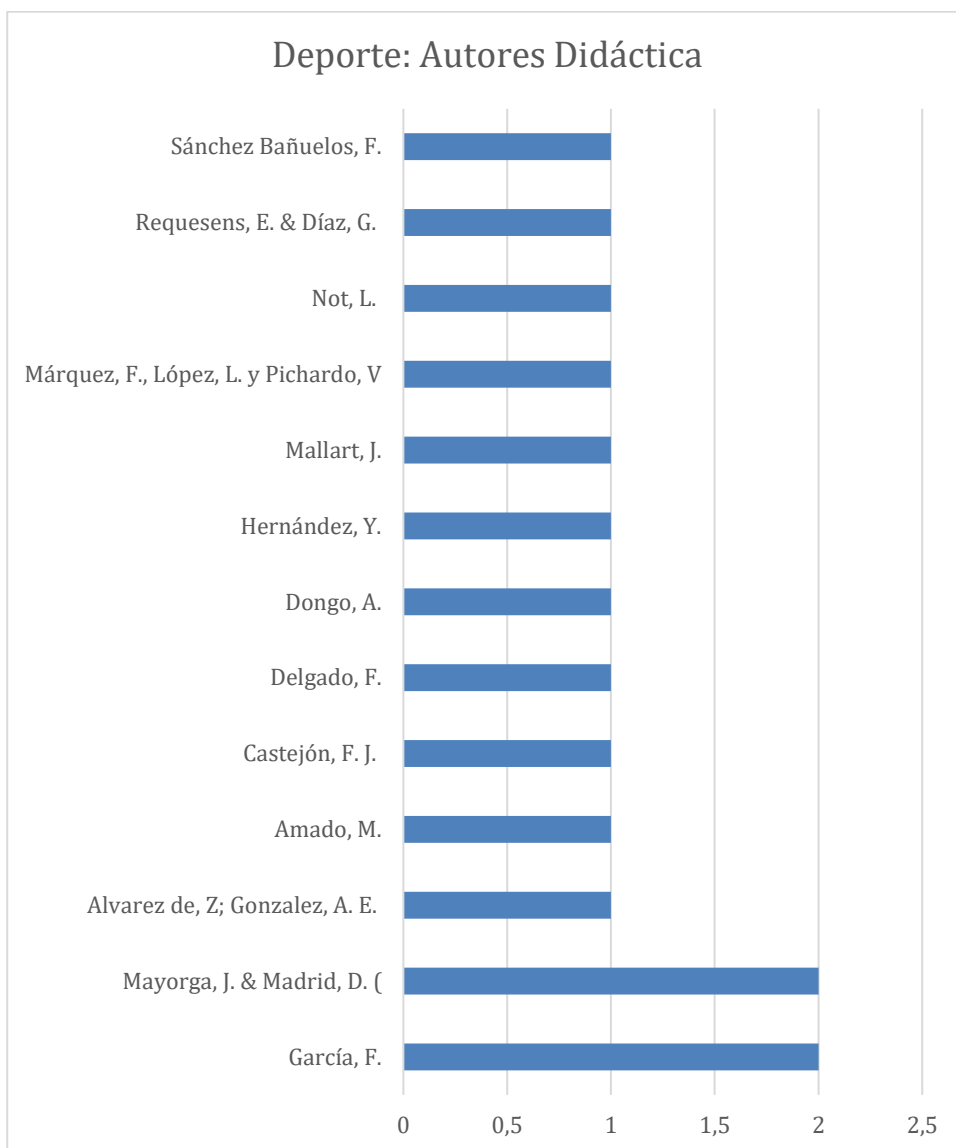
Gráfica N° 30: Denominaciones en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Deporte



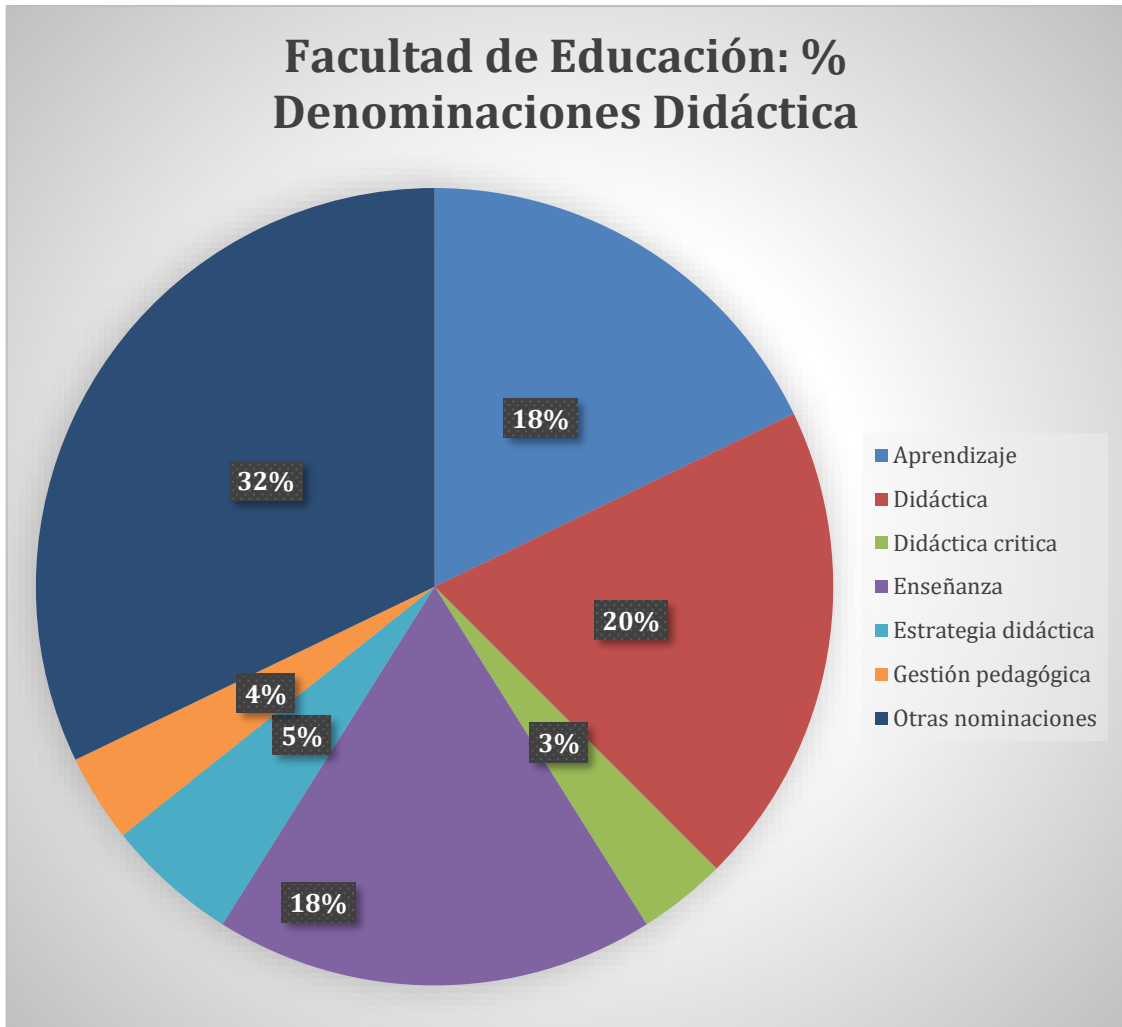
Gráfica N° 31: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Deportes



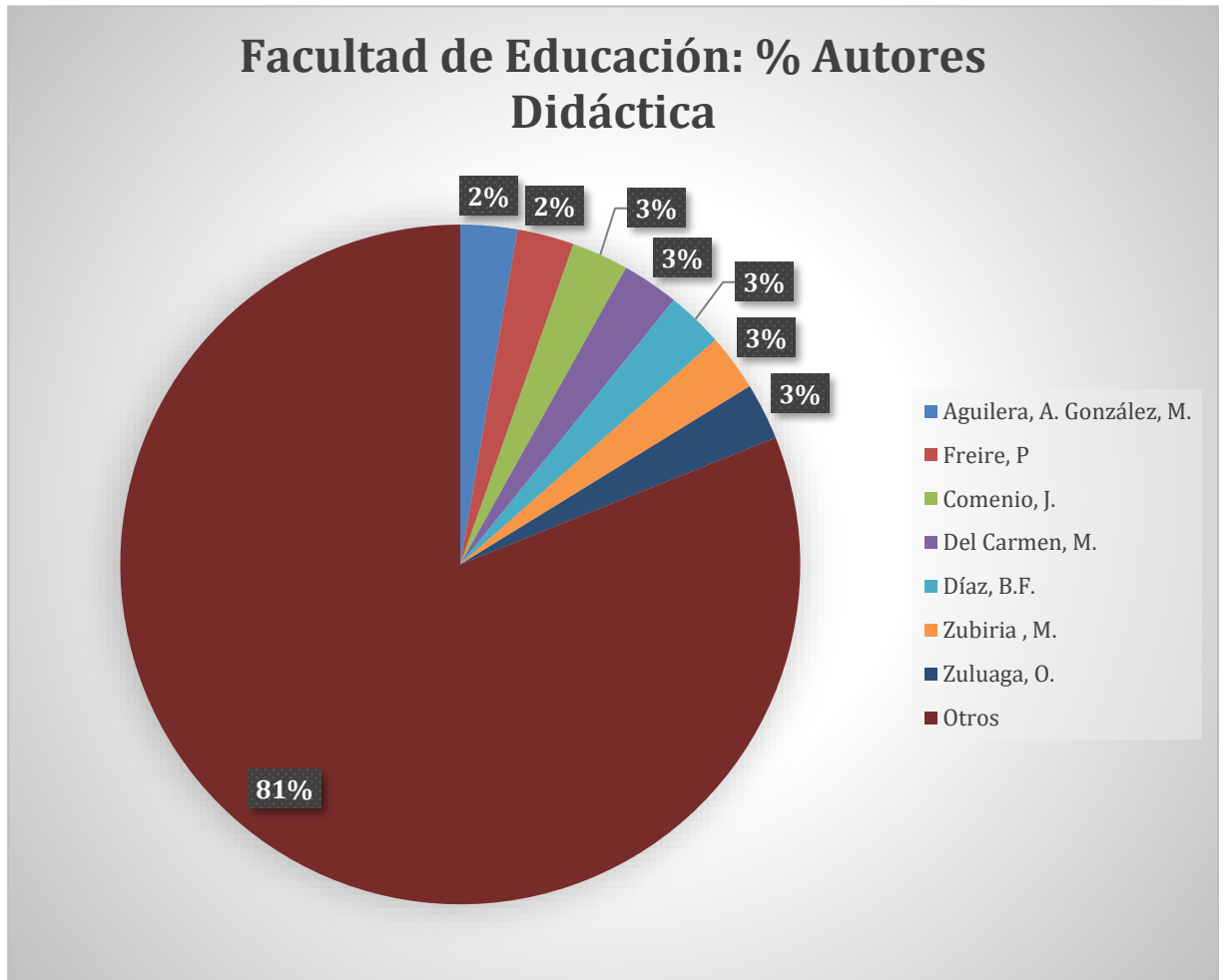
Gráfica N° 32: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Deporte



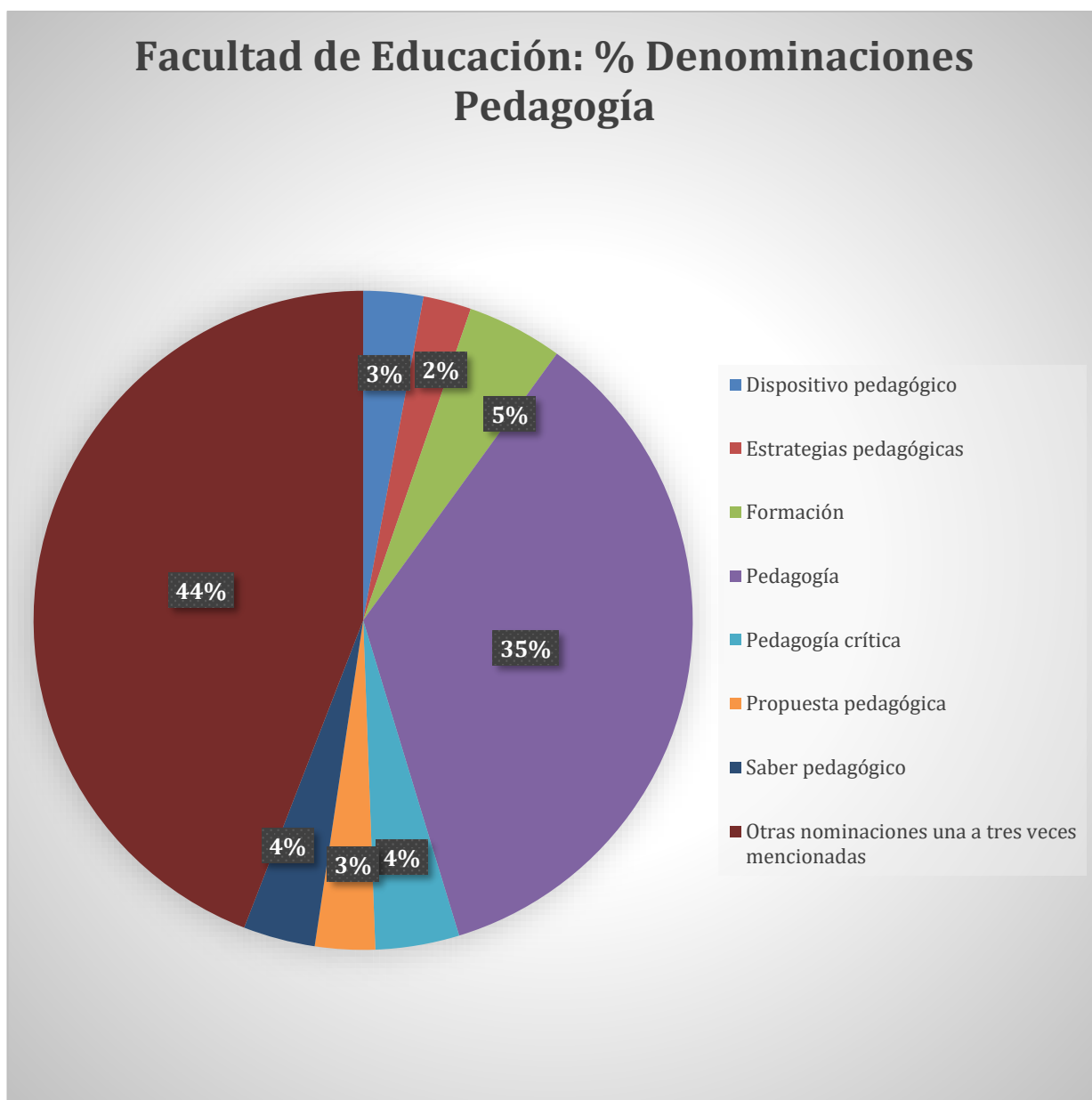
Gráfica N° 33: Denominaciones generales en torno a la Didáctica en la Facultad de Educación



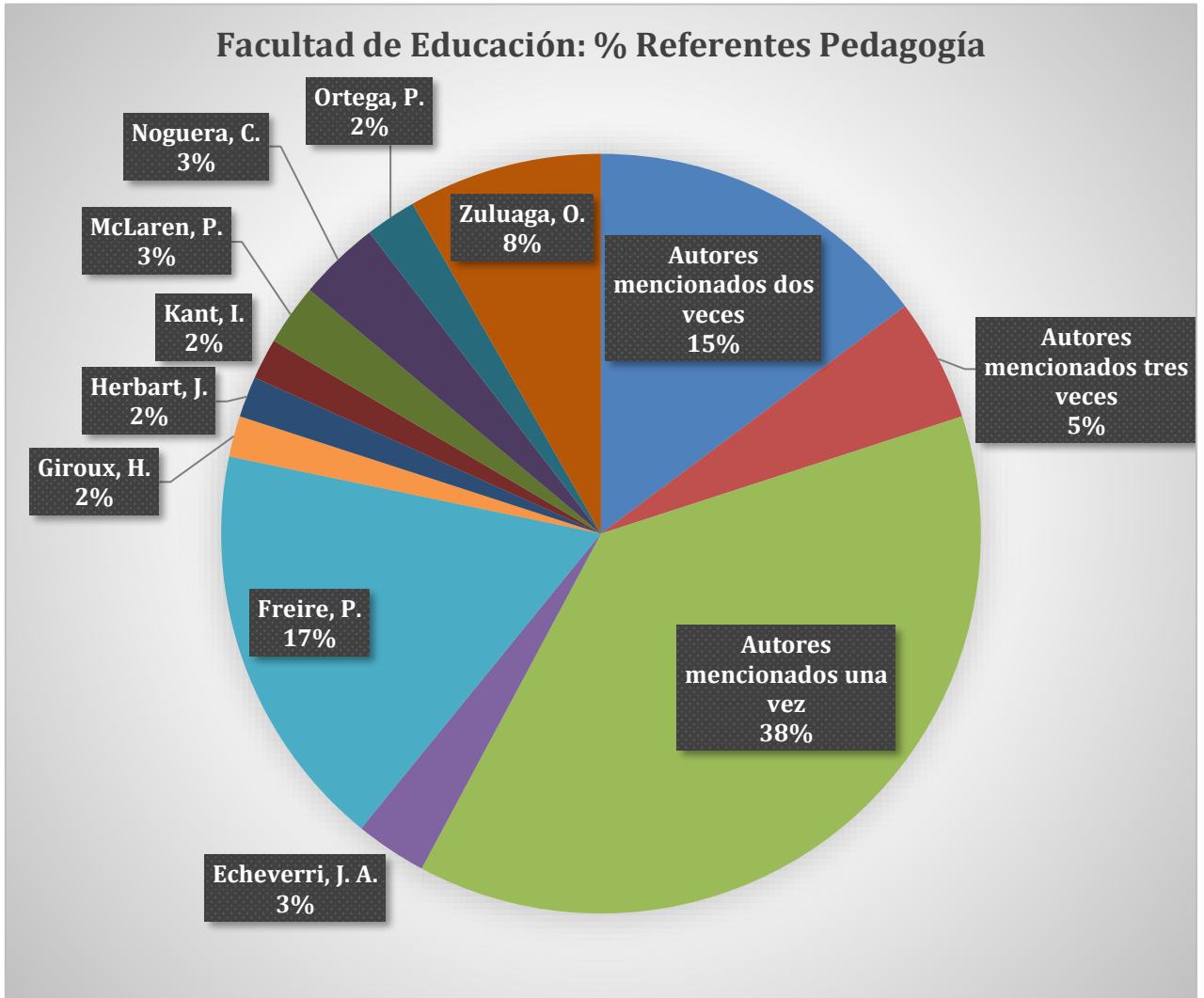
Gráfica N° 34: Porcentaje de referentes teóricos en torno a la Didáctica en la Facultad de Educación



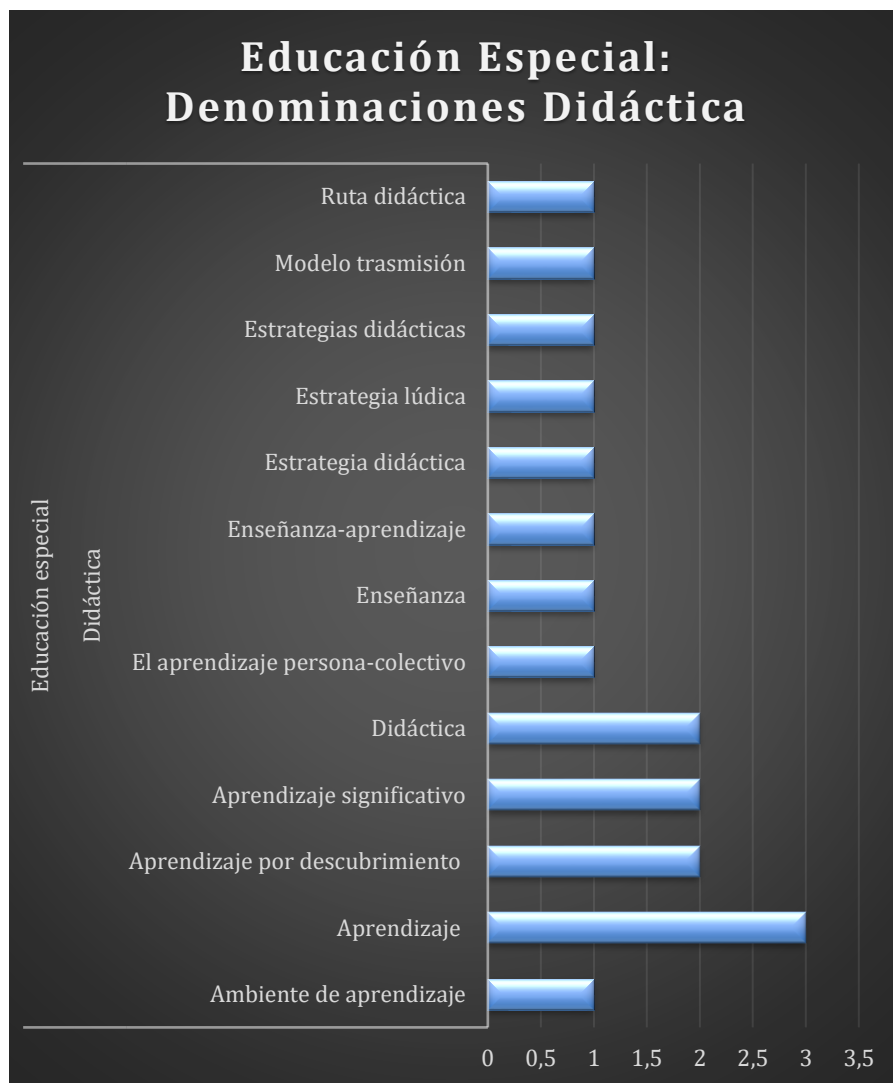
Gráfica N° 35: Denominaciones generales en torno a la Pedagogía en la Facultad de Educación



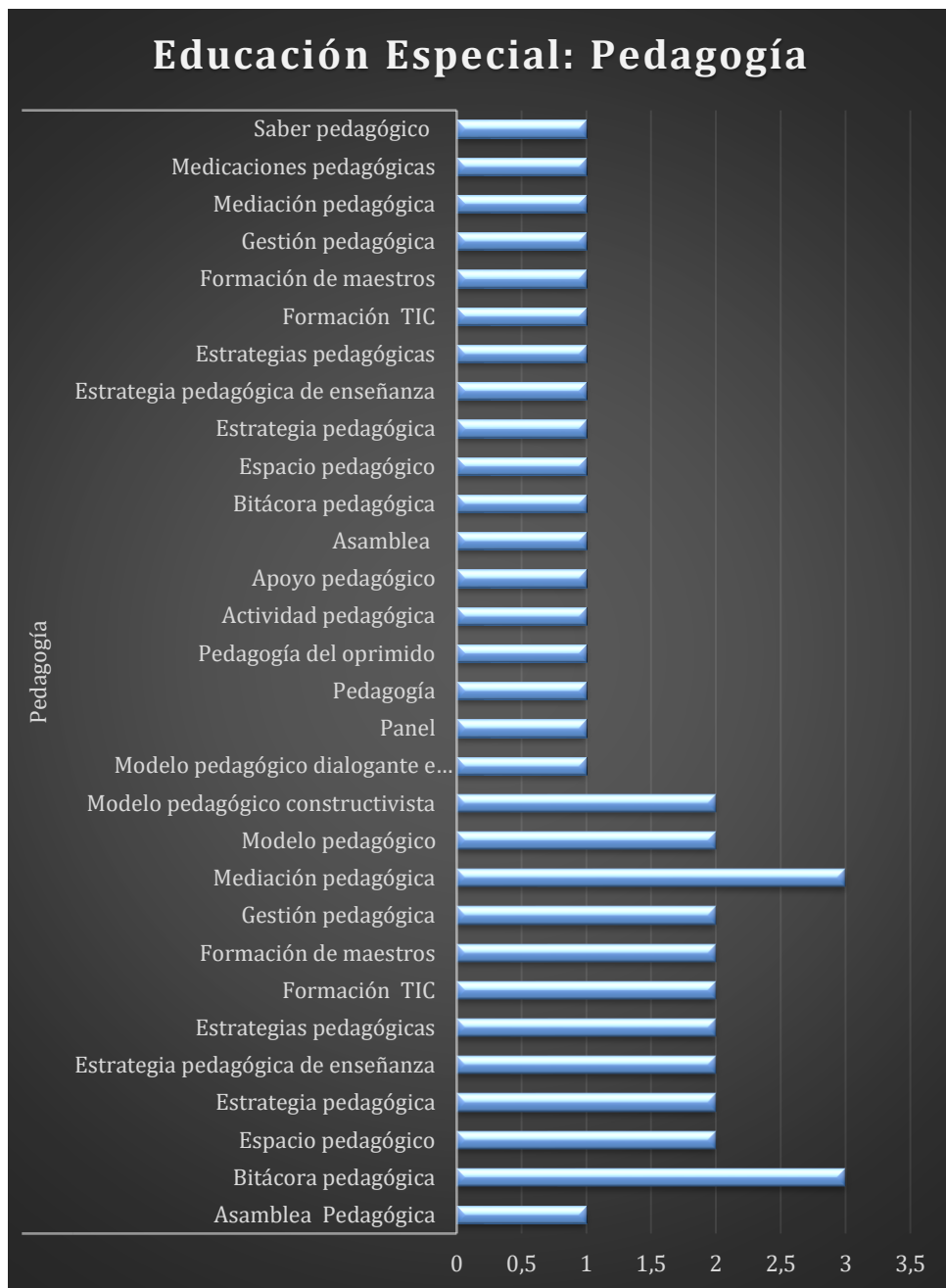
Gráfica N° 36: Porcentaje de referentes teóricos en torno a la Pedagogía en la Facultad de Educación



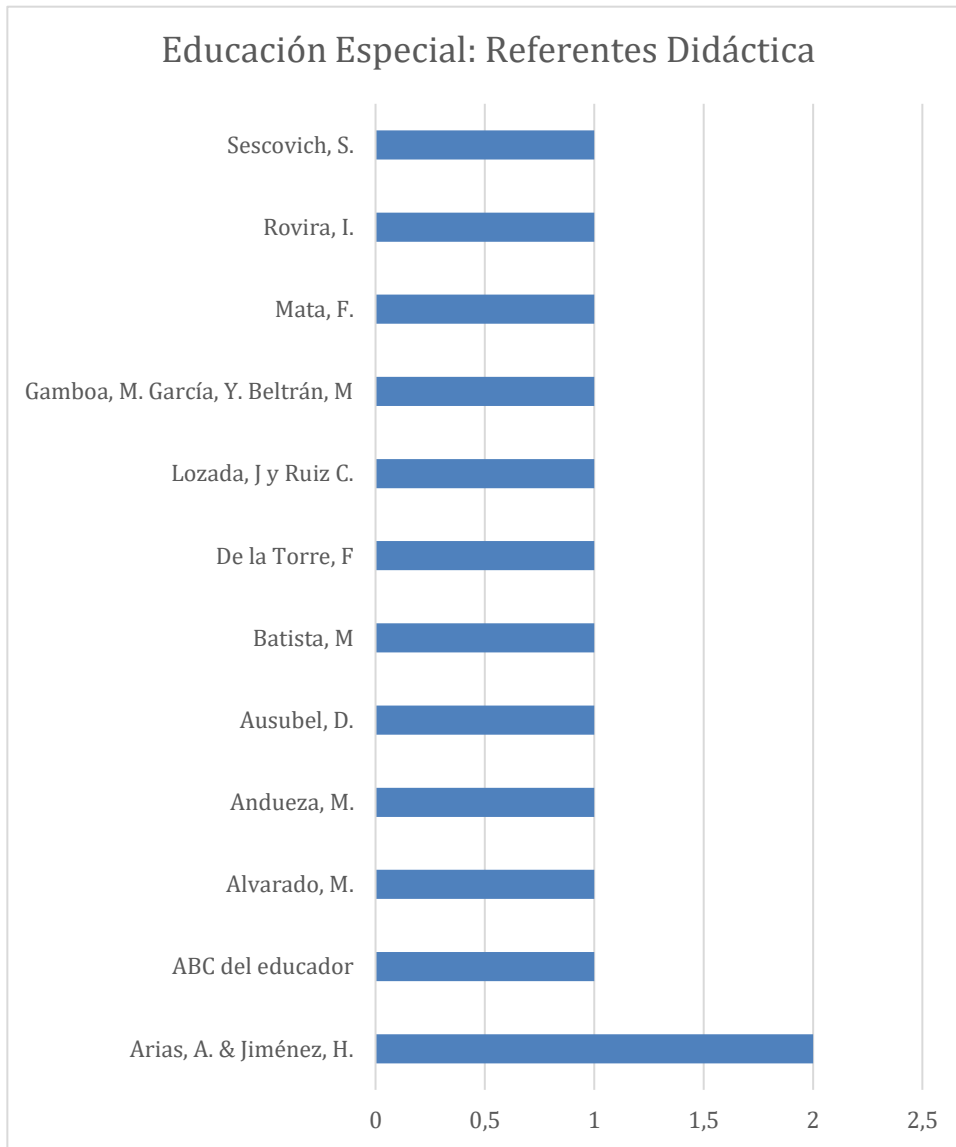
Gráfica N° 37: Denominaciones en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Especial



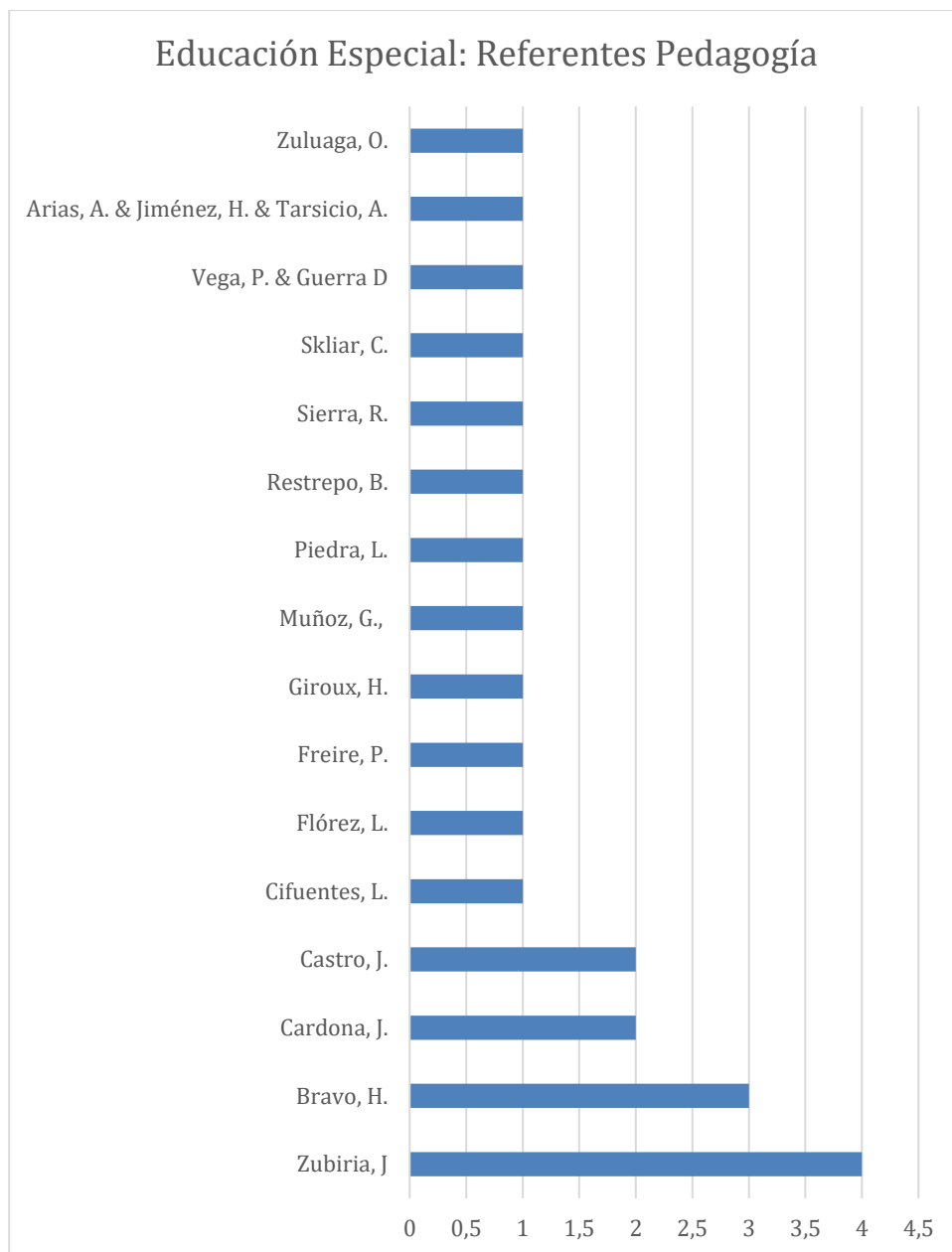
Gráfica N° 38: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Especial



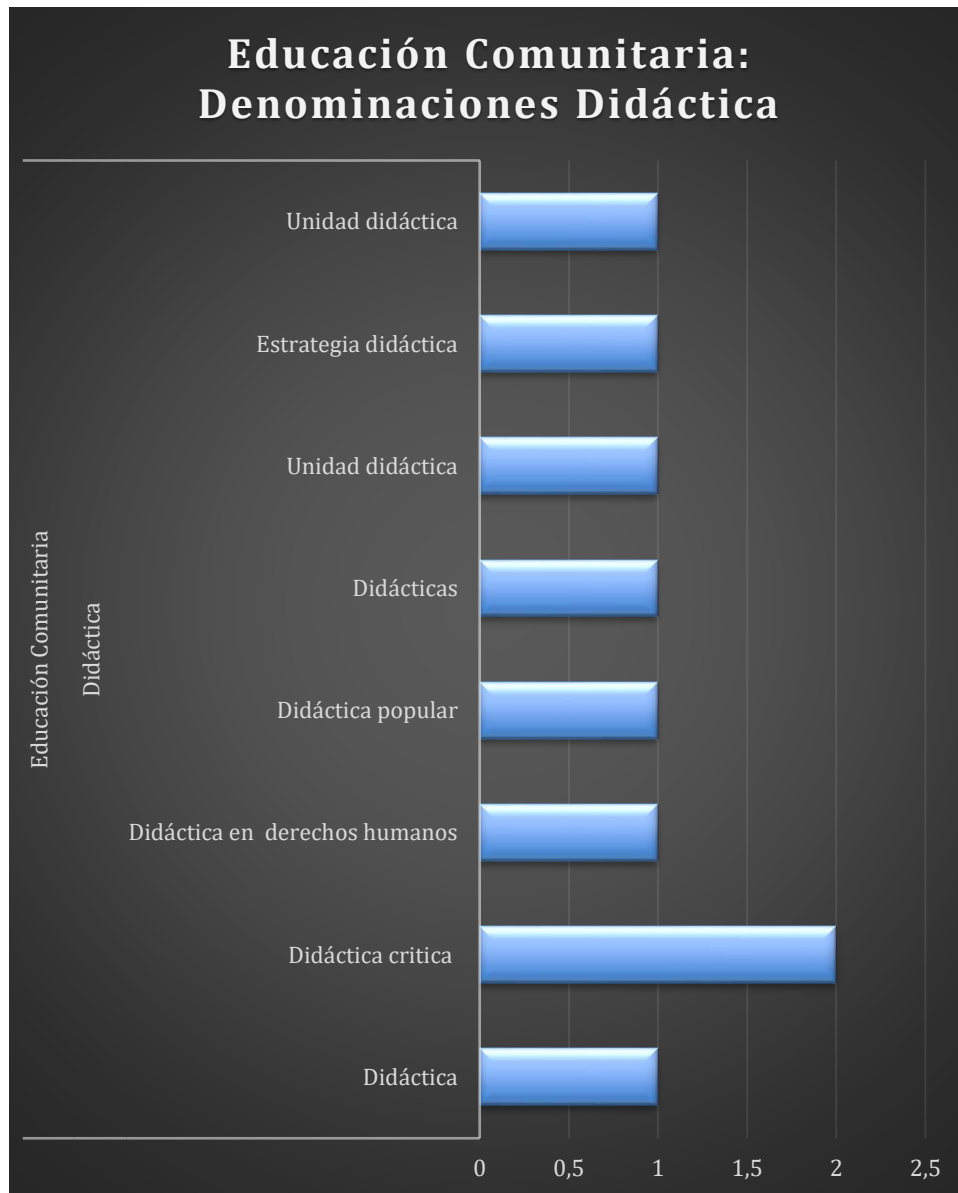
Gráfica N° 39: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Especial



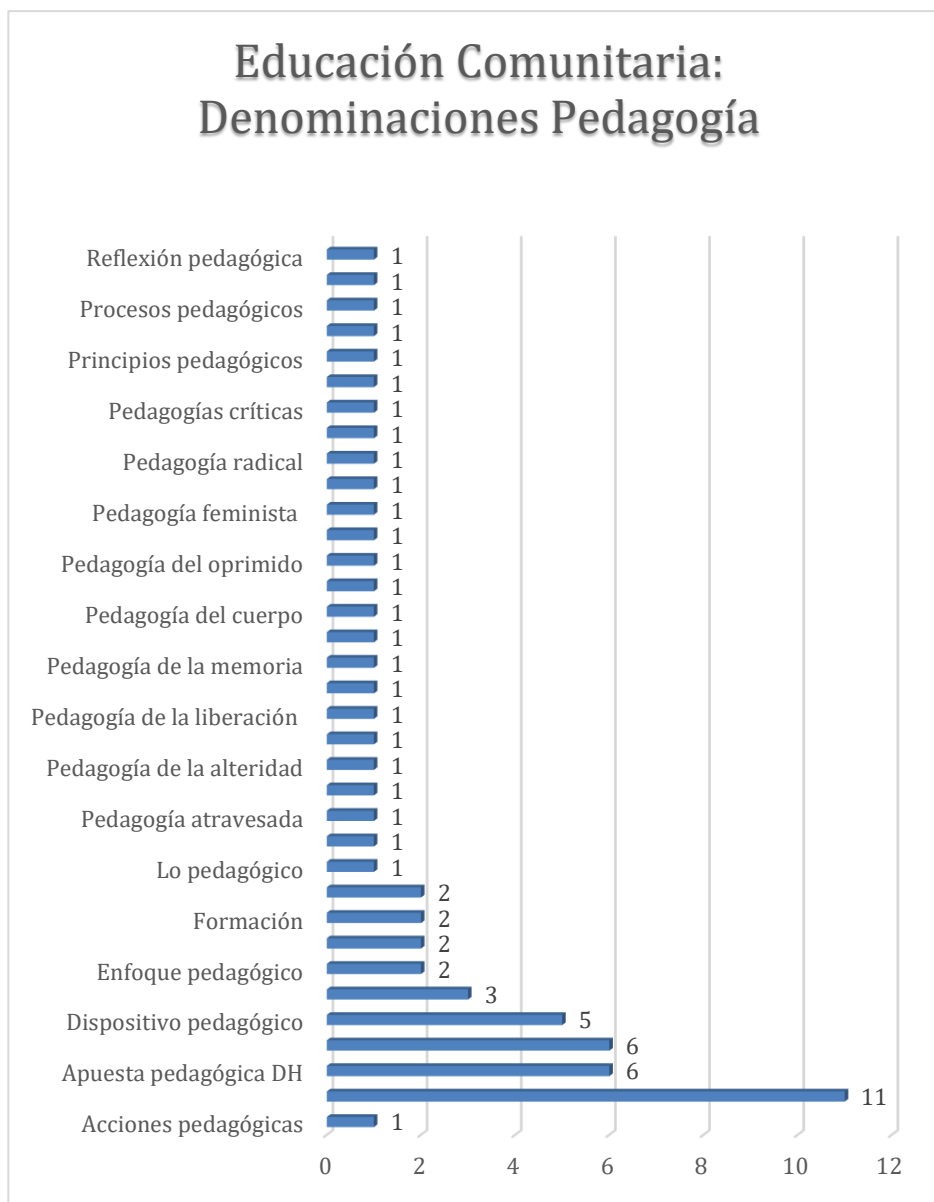
Gráfica N° 40: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Especial



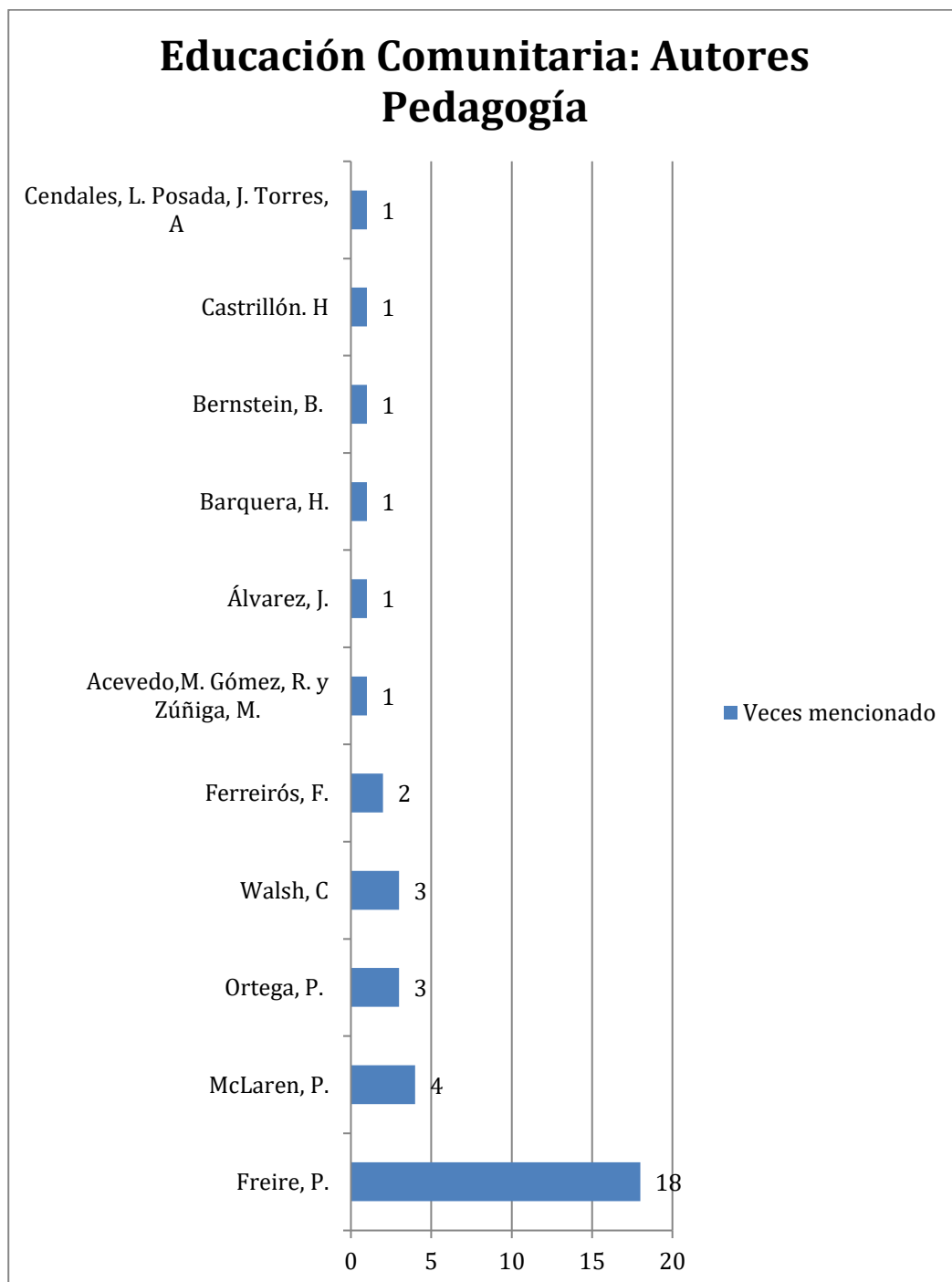
Gráfica N° 41: Denominaciones en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Comunitaria



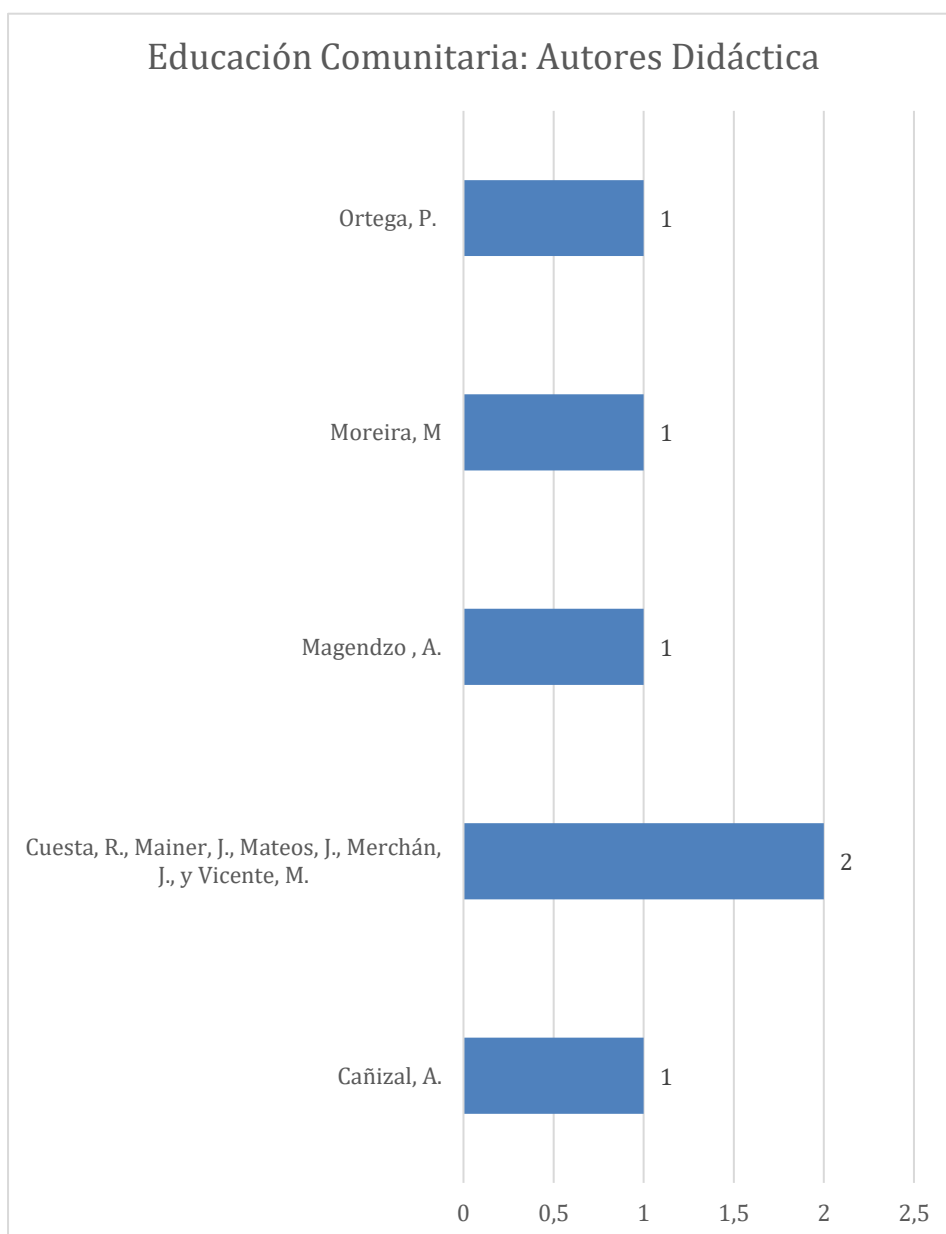
Gráfica N° 42: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Comunitaria



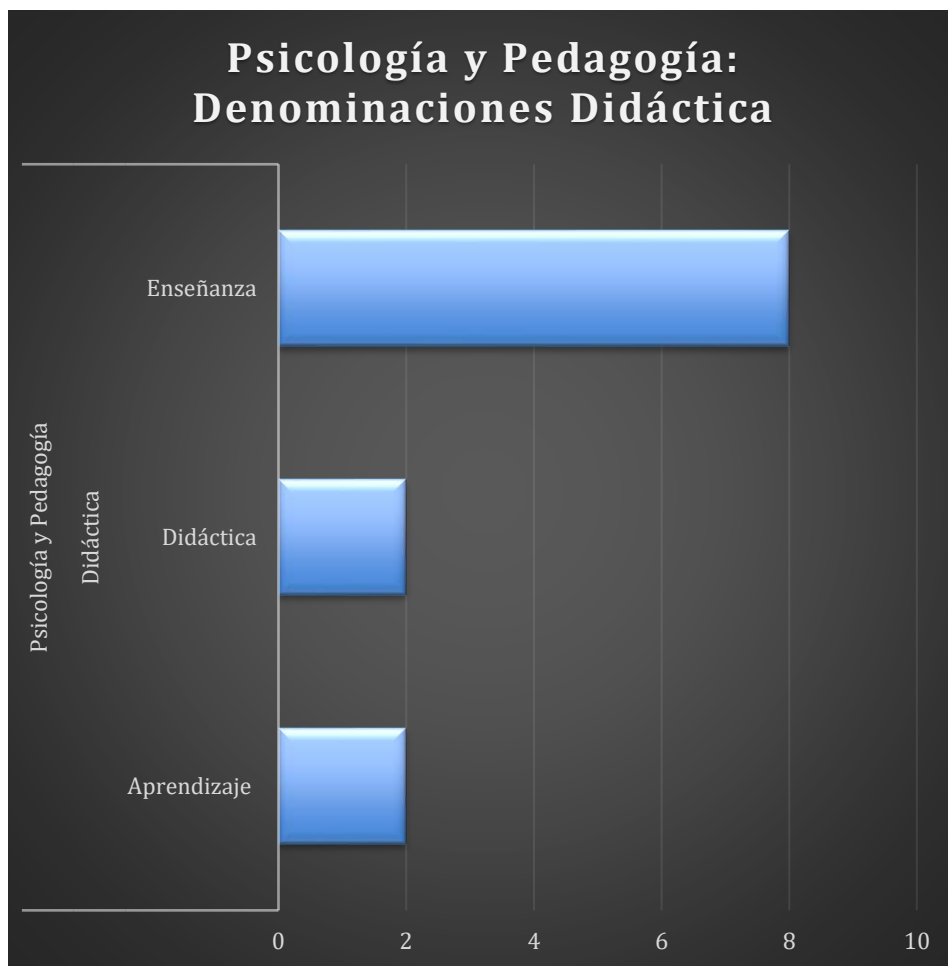
Gráfica N° 43: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Comunitaria



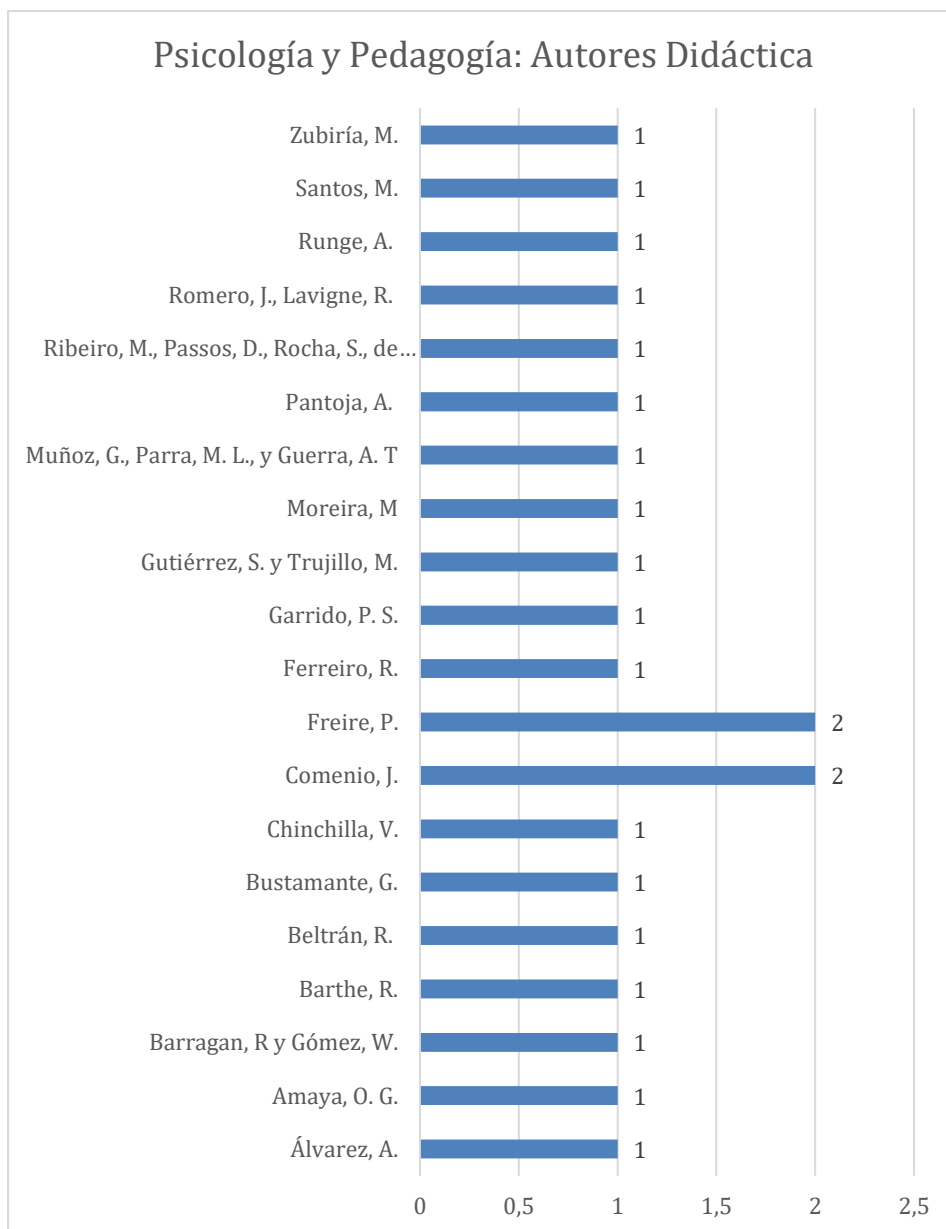
Gráfica N° 44: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Comunitaria



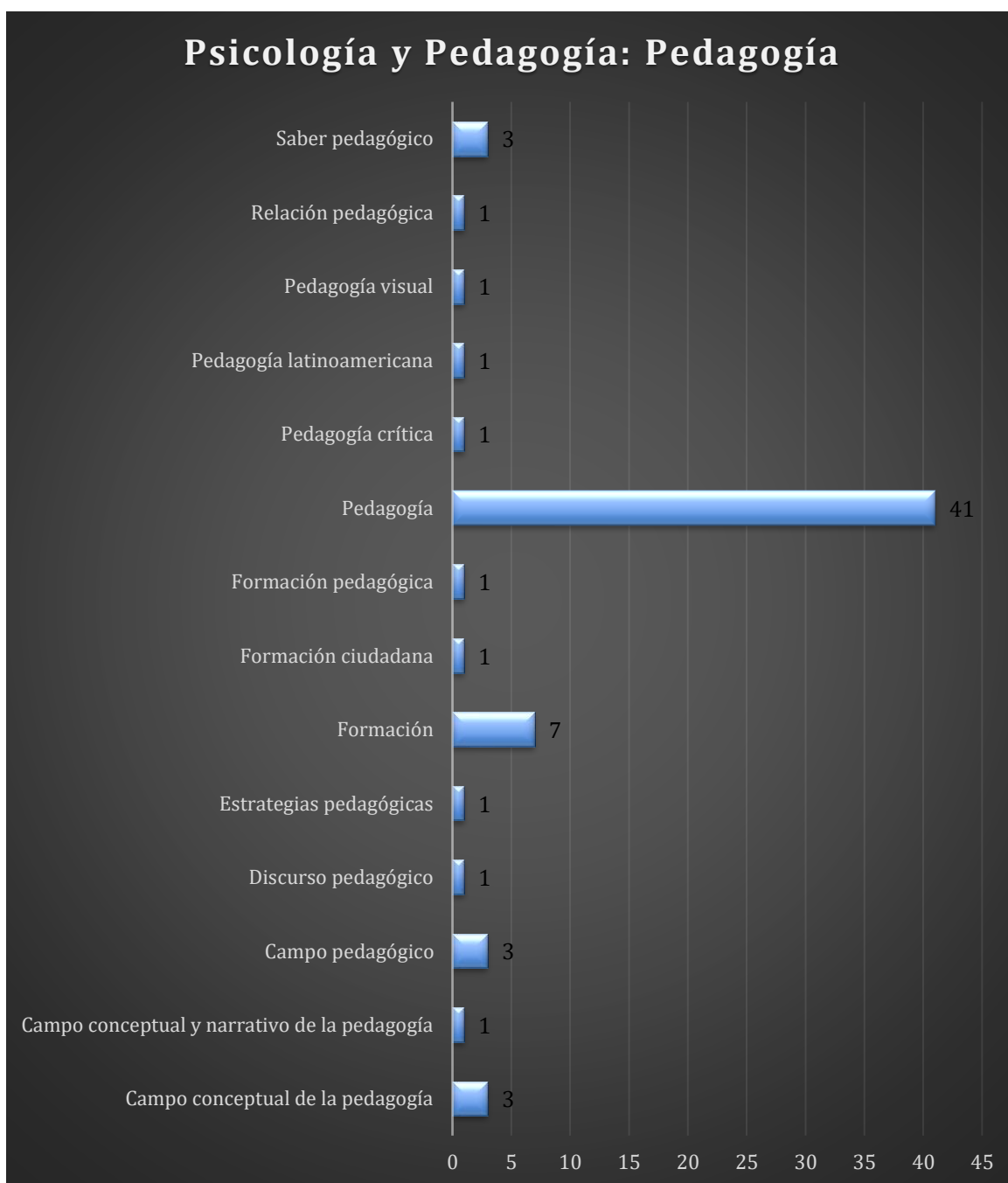
Gráfica N° 45: Denominaciones en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía



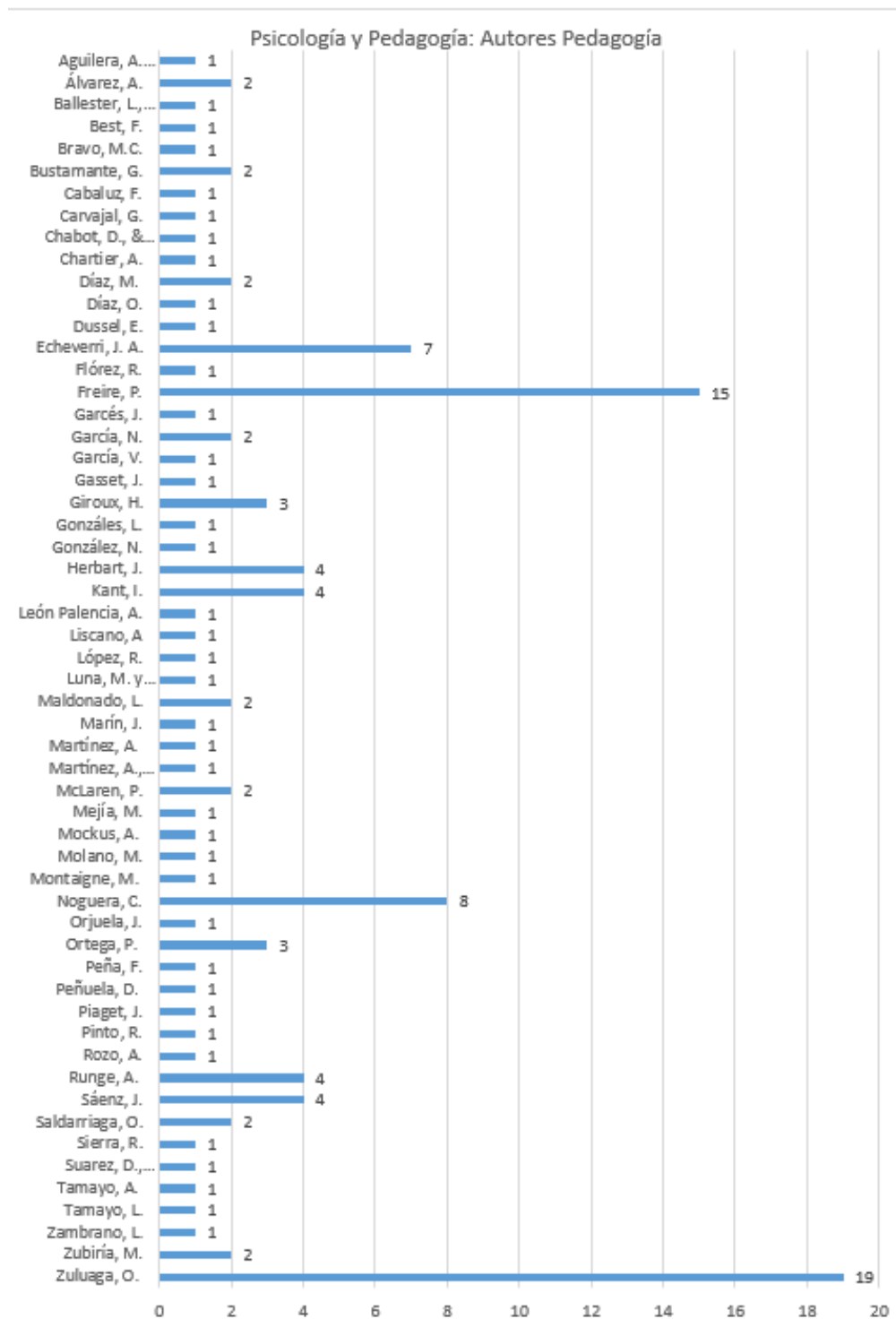
Gráfica N° 46: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía



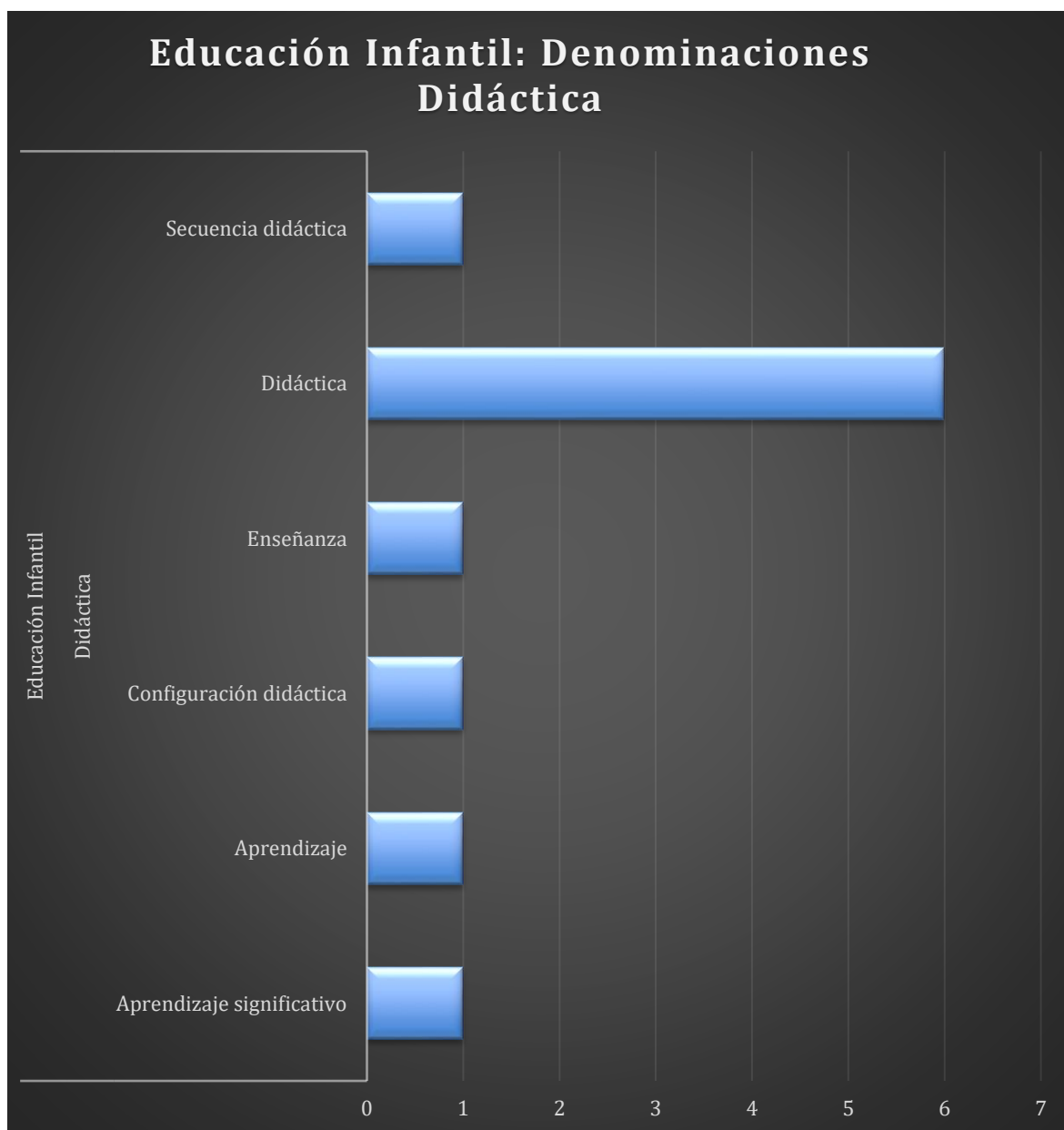
Gráfica N° 47: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía



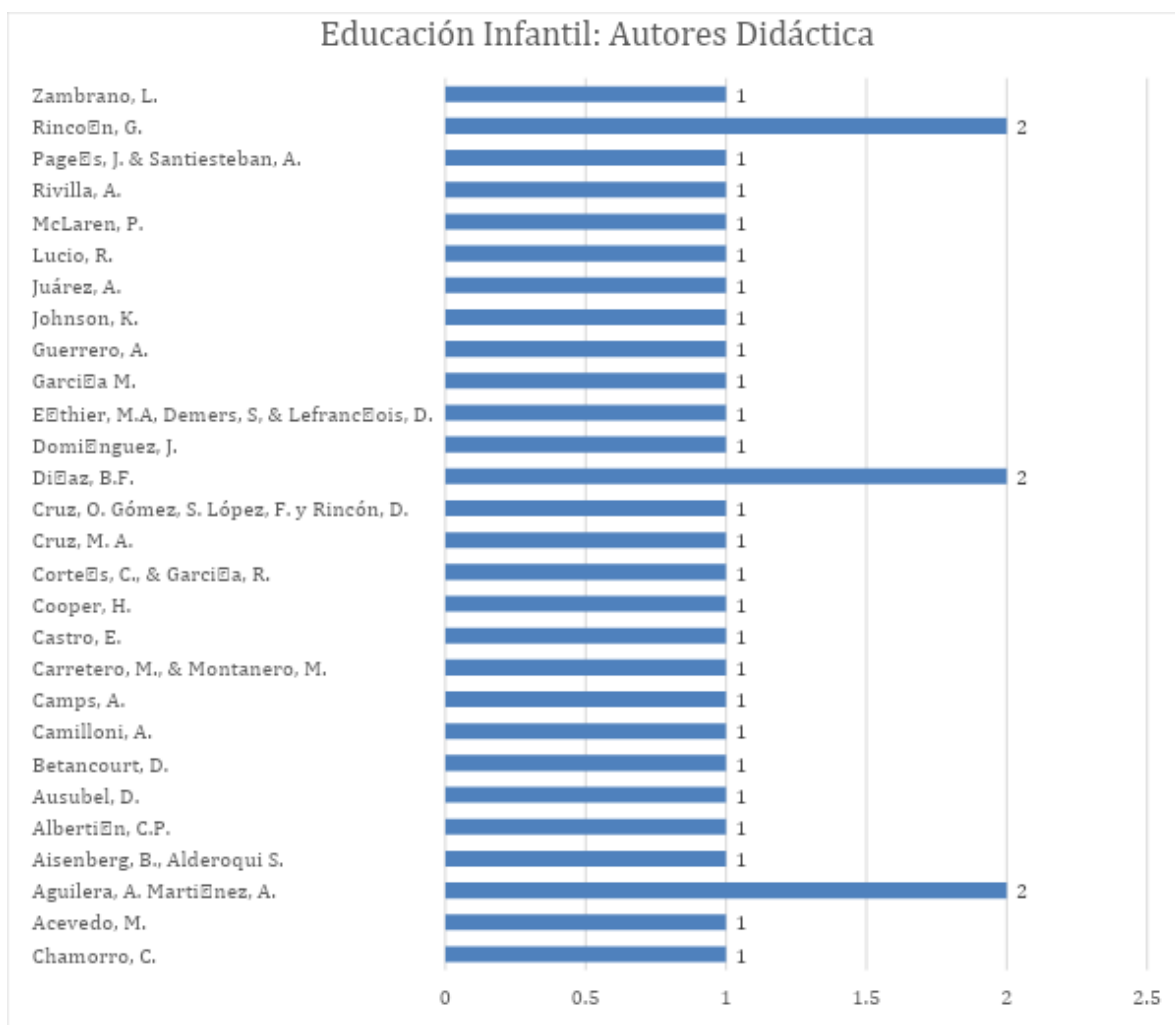
Gráfica N° 48: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía



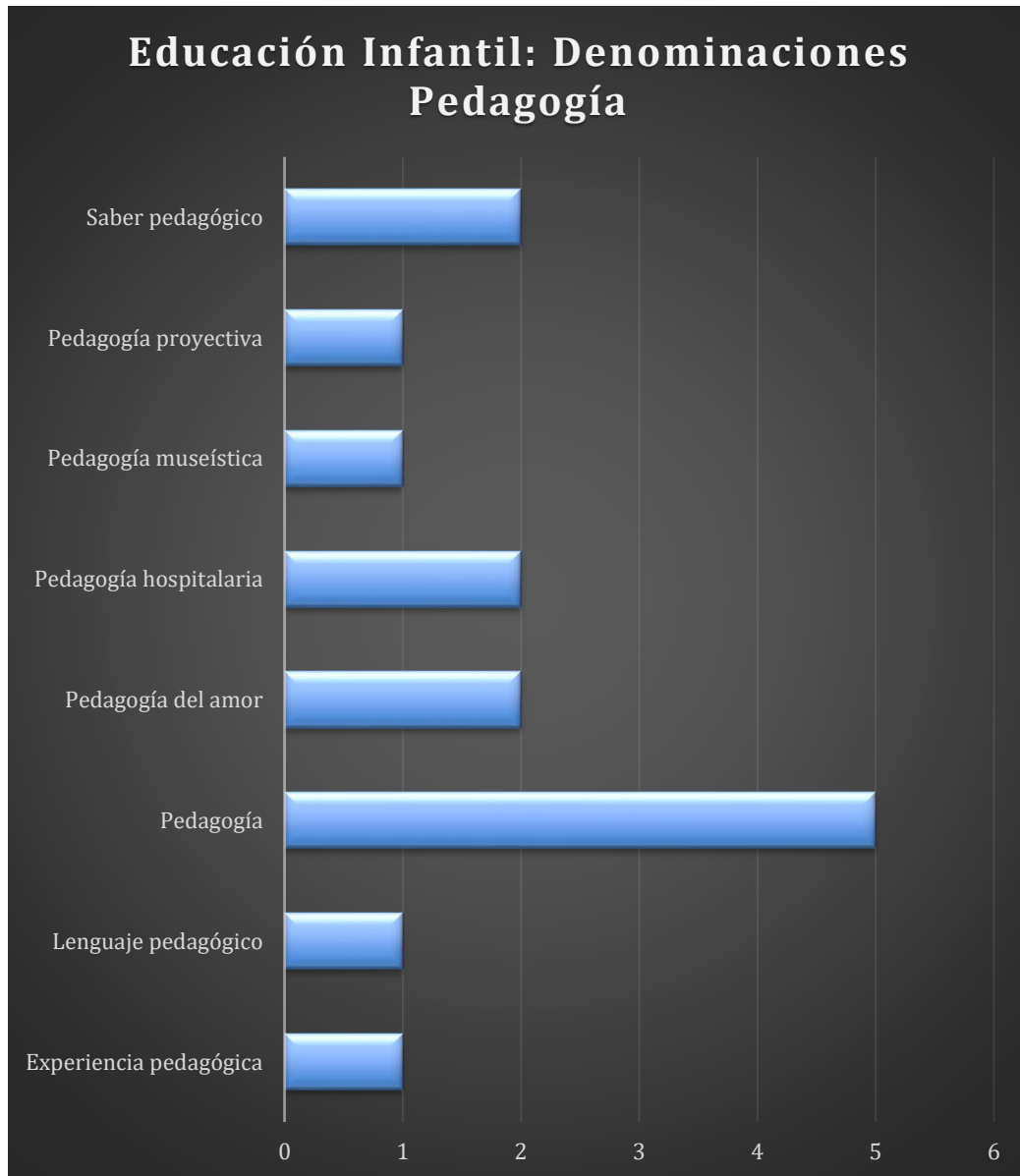
Gráfica N° 49: Denominaciones en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Infantil



Gráfica N° 50: Referentes teóricos en torno a la Didáctica de la Licenciatura en Educación Infantil



Gráfica N° 51: Denominaciones en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Infantil



Gráfica N° 52: Referentes teóricos en torno a la Pedagogía de la Licenciatura en Educación Infantil

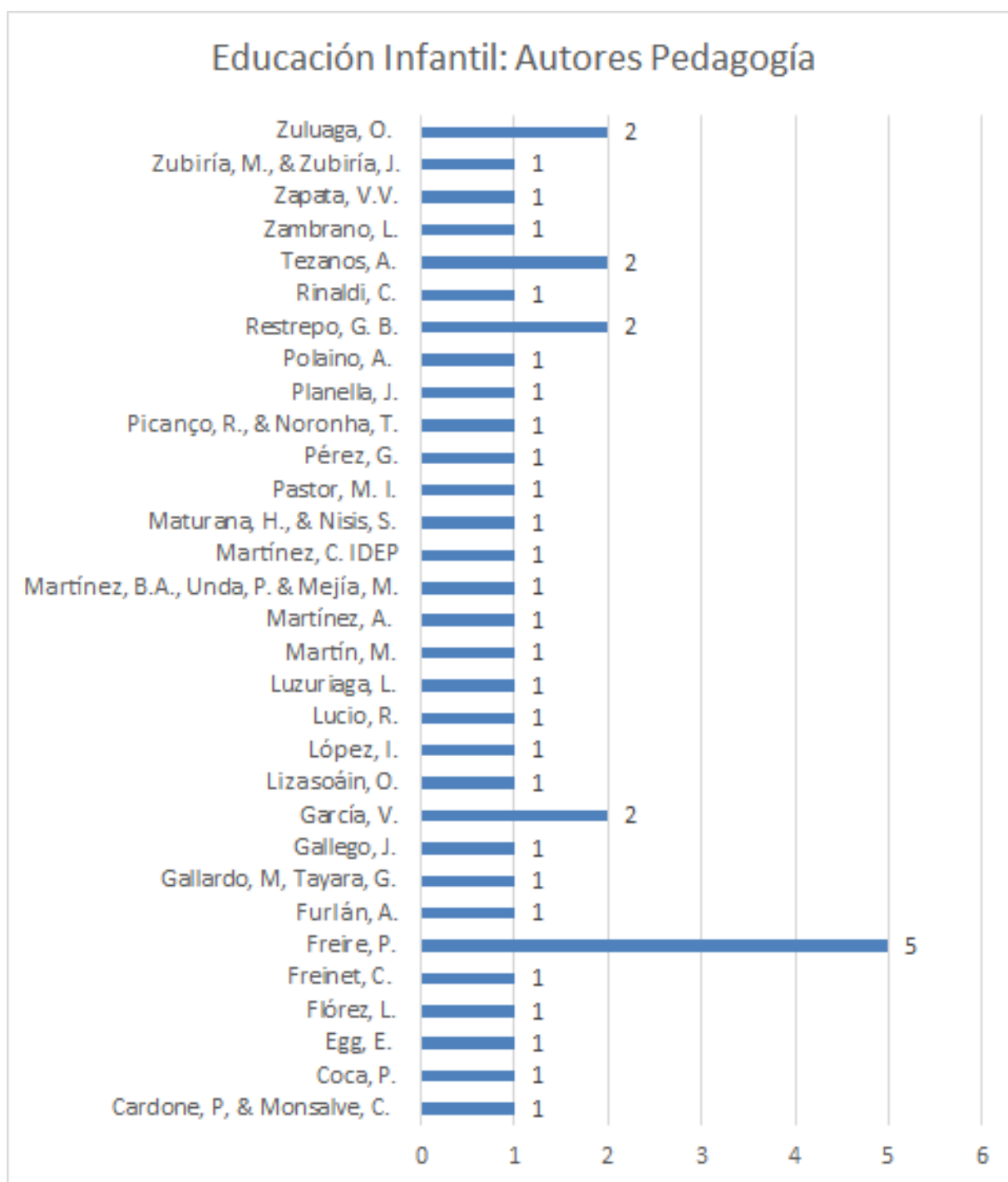


Tabla N° 1: Tematizaciones de los proyectos de grado

Título	Concepto proyecto	Codificación	licenciatura	Palabra Clave	Cita textual	Observaciones
IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.	Didáctica	Cárdenas-2015-A	Deportes	Enseñanza	La investigación se centra en identificar los modelos de enseñanza y aprendizaje empleados en el deporte escolar en Bogotá, a través de la mirada que se realizó sobre los discursos y prácticas de los maestros y/o entrenadores, bajo la perspectiva didáctica. (pag 14)	
IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O	Didáctica	Cárdenas-2015-A	Deportes	Enseñanza	En el contexto colombiano se han realizado varias investigaciones en el campo del Deporte escolar y más específicamente referentes a los modelos empleados para su enseñanza. En este	

<p>ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>					<p>sentido el estudio realizado en Bogotá, que caracteriza los programas de deporte escolar ofertados en la ciudad, y los modelos didácticos empleados para su enseñanza, plantea una necesidad importante de continuar estudios que, formulados desde el enfoque cualitativo, permitan profundizar en dichos modelos. (pag 15)</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Se considera que las generalidades que se deben obtener de cada una presentan dificultades diversas, que requieren un ajuste al orden en que se presentan. De ahí surge la progresión didáctica que enseña la serie de las lecciones y los programas de las clases. (pag 53)</p>	

<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>		<p>objetivos instruccionales expresados con precisión y fortificados minuciosamente. Se busca adquirir unos conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo unas conductas observables. Se trata de una transmisión de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa. En la psicología ya mencionada conductista de Pavlov y Skinner, quienes consideran que el aprendizaje como un resultado de los esquemas estímulo-respuesta, que se puede expresar en conductas observables programas a voluntad del profesor en los llamados objetivos cognitivos, afectivos y psicomotores (Flórez, 1994). (pag57)</p>	
---	------------------	------------------------	-----------------	--	---	--

<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelos didácticos</p>	<p>Un modelo didáctico es una abstracción anticipadora que se puede representar en el que hacer de la enseñanza y el aprendizaje, además nosotros como docentes debemos realizarla para justificar y entender la práctica educativa, para comprender el conocimiento y la transformación que debemos asumir como docentes. Los modelos didácticos muestran la diversidad de acciones, técnicas y medios que podemos utilizar. (pag 62)</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelo didáctico tradicional o transmisivo</p>	<p>Este modelo didáctico se centra en el profesor y sus contenidos, los aspectos metodológicos y el contexto, dejando al niño en un segundo plano. En este modelo el alumno debe estudiar los conocimientos acumulados a lo largo de la</p>	

<p>ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>					<p>historia y de ahí se pueden crear nuevos conocimientos. Por tal motivo no se toma en consideración los pensamientos o opiniones de los alumnos, de esta manera se puede evidenciar que los intereses de los alumnos no son tomados en cuenta, sino que dichos intereses deben venir ya definidos por la finalidad social, culturalmente. (pag 62)</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelo didáctico tecnológico</p>	<p>En este modelo hay una combinación de la preocupación por transmitir un conocimiento acumulado con el uso de metodologías activas. Se evidencia la preocupación por la teoría y la práctica. De esta manera se buscan conocimientos más vinculados a los problemas sociales de la actualidad. La metodología utilizada para este modelo son las</p>	

					<p>exposiciones y los ejercicios prácticos específicamente, pero también en algún momento se puede evidenciar un trabajo con tareas muy abiertas y poco programadas. Así se llega a dar una mezcla entre los contenidos disciplinares y las mencionadas metodologías activas. (pag 63)</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelo didáctico espontaneísta-activista</p>	<p>Este modelo tiene como finalidad educar al alumno incardinado en la realidad que le rodea, donde se busca que el contenido verdaderamente importante que debe aprender el alumno está determinado por sus intereses y experiencias y que se encuentra en el entorno que en vive. Es más importante que el alumno aprenda a observar, a buscar información, a descubrir, la curiosidad por el entorno,</p>	

					cooperación en el trabajo común, etc. la metodología emplea procesos donde el alumno realice actividades de carácter abierto, poco programadas y flexibles, donde el protagonista sea el propio alumno y la intervención del maestro sea mínima. (pag 63)	
IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.	Didáctica	Cárdenas-2015-A	Deportes	Modelo didáctico socrático	En este modelo el docente busca armonizar la pregunta más adecuada al contenidoescenario cultural en el que se puede evidenciar el significado y la respuesta a la pregunta, y que estimula la posible nueva pregunta. (pag 64)	

<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelo didáctico comunicativo-interactivo</p>	<p>En este modelo se requiere el dominio y desarrollo de la capacidad comunicativa, en sus dimensiones semánticas, sintáctico y pragmático. (pag 64)</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelos didácticos alternativos o integradores</p>	<p>Este modelo también ha sido llamado modelo didáctico de investigación en la escuela, la metodología está basada en la investigación escolar, es decir no es un proceso espontaneo, este se desarrolla por el alumno con la ayuda del profesor y de esta manera se asegura una construcción del conocimiento, a partir del planteamiento de problemas</p>	

					<p>se desarrolla una secuencia de actividades dirigida al tratamiento de los mismos, lo que además propicia la construcción del conocimiento en relación con los problemas en sí. El proceso de construcción del conocimiento es recursivo, donde se puede realizar el tratamiento de una temática en distintas ocasiones con diferentes niveles de complejidad, favoreciéndose a sí mismo el tratamiento de distintos aspectos de un mismo tema o asunto dentro de un proyecto curricular. (pag64)</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelo didáctico activo-situado</p>	<p>Este modelo caracteriza al alumno como un ser autónomo y responsable, que adopta las decisiones y tareas que mejor responden a su condición vital. (pag 65)</p>	

DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.						
IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.	Didáctica	Cárdenas-2015-A	Deportes	Aprendizaje para el dominio	En este modelo se afirma que el aprendizaje está en función del aprovechamiento real y profundo que cada persona hace en su tiempo. (pag 65)	
IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O	Didáctica	Cárdenas-2015-A	Deportes	Modelo didáctico contextual	Se requiere un espacio educativo donde se busque emerger y completar el modelo socio comunicativo con los más amplios y expresivos modelos ecológico-contextuales, este	

<p>ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>					<p>modelo está ligado al análisis de tareas y a los procesos dialectico-constructivos, cuyo papel de las escuelas es ofrecer un ecosistema cultural emancipador, que reconozca la visión de los agentes y donde se apliquen modelos totalizadores e innovadores, conscientes de su compromiso transformador. (pag 65)</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelo didáctico colaborativo</p>	<p>Es la representación de la actividad de enseñar como una práctica colegiada, interactiva y considerada en equipo, como función compartida, en la que el educador y los estudiantes son agentes corresponsables y protagonistas de la acción transformadora. (pag65)</p>	

<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelo de enseñanza basado en la técnica</p>	<p>Para ampliar el tema en el deporte basado en la técnica como uno de los modelos de enseñanza, debemos tener presente los términos pedagógicos y procesos de enseñanza en el cual interviene como un proceso técnico en el aprendizaje motor para el desarrollo en el deporte escolar: En el proceso de enseñanza en el deporte escolar intervienen un elemento importante como lo es la técnica, la pedagogía como se conocen en este contexto modelos de enseñanza basados en la técnica. (pag 75)</p>	
---	------------------	------------------------	-----------------	---	--	--

<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Modelo técnico o tradicional de la enseñanza deportiva</p>	<p>En la enseñanza de la iniciación deportiva hace parte de la vida del niño en esta parte podemos decir que él aparece el modelo técnico o tradicional surge según García (1990) a causa de las necesidades de una sociedad industrial para así lograr un mayor rendimiento y con ello al desarrollar las prácticas deportivas permite centrarse en conseguir mejores resultados por lo cual se va apartando la parte táctica para que sea centrado solo en habilidades técnicas, en el ámbito de la educación física se puede desarrollar este modelo basándose en un proceso de enseñanza donde participe diferentes elementos como conseguir objetivos, hacer contenido, y así sacar unos criterios de evaluación un proceso guiado hacia el</p>	
---	------------------	------------------------	-----------------	---	--	--

					estudiante. (pag79)	
IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.	Didáctica	Cárdenas-2015-A	Deportes	Teaching Games for Understanding	El Teaching Games for Understanding (TGFU) es un modelo didáctico basado en los juegos deportivos, este entendido como juegos enfocados a la enseñanza de un deporte en específico, TGFU es un modelo ideal para potenciar una mayor comprensión del deporte, al igual que el aumento en los niveles de actividad física, compromiso, motivación y disfrute del juego deportivo en	

					sus practicantes (pag 85)	
IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.	Didáctica	Cárdenas-2015-A	Deportes	Enseñar	De forma similar al concepto de deporte, el concepto de enseñar es de carácter polisémico y se sitúa según la intención del ejecutante en este caso del profesor/entrenador, sin embargo el concepto de enseñar se puede enmarcar en cada una de las acciones organizadas, planificadas y sistematizadas que pretenden poner en acto la responsabilidad por educar (Felicitas, 2012), enseñar es una intervención sistemática con objetivos concretos que el profesor/entrenador pretender llevar a cabo en sus estudiantes con el fin de	

					constituir un conjunto de saberes propiciando ambientes óptimos para el aprendizaje y se puede ejecutar a través de los modelos didácticos de enseñanza (pag108)	
IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.	Didáctica	Cárdenas-2015-A	Deportes	Modelo didáctico de enseñanza	Conceptualmente los modelos didácticos de enseñanza son construcciones que representan de forma simplificada un fenómeno con el fin de delimitar algunas de sus dimensiones que permiten establecer mediaciones y articulaciones entre la teoría y la práctica en este caso recaen sobre la enseñanza así mismo, permiten enfrentar al estudiante ante problemas que sean estimulantes,	

					<p>pueden ser verbales o desde la experiencia, cuando los estudiantes se adentran en la confrontación entre las dificultades y sus saberes es allí, donde el profesor/entrenador debe mediar e inducirlos a que ellos mismos formulen y estructuren una posible solución ante el problema, finalmente se lleva a cabo una evaluación que permita evidenciar el proceso; los modelos didácticos de enseñanza permiten delimitar y encauzar la enseñanza en conjunto a los aprendizajes sobre los que se desea hacer un énfasis en particular</p> <p>(pag109)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Enseñanza</p>	<p>la reflexión sobre la enseñanza, denominada pedagogía, se da a principios del siglo XX, para abrirse un espacio disciplinario propio. Con propósitos científicos, determinados por los propios fundadores del movimiento pedagógico más significativo del siglo XX, quienes fueron los creadores de los elementos que determinaron las corrientes pedagógicas contemporáneas, con el propósito ya no de reproducir la sociedad en la escuela, sino de precisar así misma su propia misión y metas de formación de la pedagogía. (pag 46)</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Teorías de aprendizaje</p>	<p>son modelos dinámicos y cambiantes en el proceso de sagrado de validez. Sin embargo, a medida que avanza la investigación, las teorías de aprendizaje se van</p>	

<p>MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>					<p>revisando de manera inevitable para poder explicar las nuevas evidencias que van apareciendo. En este sentido ninguna teoría puede ser considerada “definitiva” (pag19)</p>	
	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas-2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Procesos de aprendizaje</p>	<p>Los procesos de aprendizaje nos permiten tener mayores grados de adaptación respecto a cualquier otra especie del planeta, puesto que es tanto lo que tenemos que aprender que de esta manera somos capaces de obtener beneficio de nuestras experiencias de vida. [...]El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia.(pag 19)</p>	

<p>IDENTIFICACIÓN DE LOS MODELOS DIDÁCTICOS TEÓRICOS, EMPLEADOS POR LOS MAESTROS Y/O ENTRENADORES DEL DEPORTE ESCOLAR, A TRAVÉS DE SUS DISCURSOS Y SUS PRÁCTICAS.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cárdenas- 2015-A</p>	<p>Deportes</p>	<p>Enseñanza</p>	<p>menciona que la educación y por ende la enseñanza es un invento continuo, aleatorio y arriesgado, siempre y cuando se pongan a prueba dispositivos que permitan determinar el proceso educativo y de enseñanza para finalmente poder evaluarlos y determinar su pertinencia. Desde luego su aplicación cotidiana conllevara al perfeccionamiento de procedimientos y técnicas de acuerdo a la pertinencia necesaria. (pag49)</p>	
---	------------------	-----------------------------	-----------------	------------------	---	--

<p>La deconstrucción como experiencia: una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Noy-2018-A</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>la didáctica como disciplina parcial de la pedagogía, que investiga un campo limitado de esta, “la clase”, la formulación de un currículo crítico de enfoque deconstructivo no solo debe partir de la formulación de fines y objetivos en el marco de la enseñanza, en el sentido del aprendizaje dentro de un espacio en concreto, la didáctica debe describir el proceso de enseñanza en su forma general, los cual no se debe dicotómizar de una serie de principios pedagógicos que no se alejan del contexto y de los cuales se formulan los principios generales del aprendizaje, como condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica y el ser docente, el logro de los aprendizajes y la</p>	
--	------------------	-------------------	-------------------------	------------------	---	--

					mejora de la calidad educativa. (pag 85)	
La deconstrucción como experiencia: una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo	Didáctica	Noy-2018-A	Educación Física	Enseñar	Desde el significado crítico del acto de enseñar y aprender, "el enseñar no existe sin el aprender y con esto quiero decir más que lo que diría si dijese que el acto de enseñar exige la existencia de quien enseña y quien aprende". En este sentido el enseñar y el aprender se dan de forma recíproca, enseñar es una experiencia que nos mueve, que nos educa y nos transforma, en este sentido	

					enseñar y aprender no existen sin la experiencia que recrea y decosntruye y le da sentido al desarrollo del sujeto en el mundo. (pag 87)	
La deconstrucción como experiencia: una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo	Didáctica	Noy-2018-A	Educación Física	Elementos didácticos	elementos tanto didácticos (hojas, marcadores, lápices, bombas, balones, aros etc.) (pag 137)	El proyecto hablo de lo pedagogico y lo didactico pero no define que es

<p>La deconstrucción como experiencia: una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Noy-2018-A</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Para el desarrollo de la propuesta curricular en el campo de la Educación Física se requiere implementar una didáctica y metodología que oriente estos principios en la formación de estudiantes críticos, reflexivos, autónomos, con la capacidad de participar e intervenir de manera propositiva en los contextos socioculturales, donde aprendizajes de la clase se transfieran a la vida cotidiana y en este sentido este sujeto sea un sujeto de la praxis en la capacidad de transformar sus contextos próximos. Este propósito no solo implica realizar una lectura constante de la realidad socio-cultural y educativa en la que confluye el aprendizaje, por medio de experiencias corporales significativas que trasciendan</p>	
--	------------------	-------------------	-------------------------	------------------	---	--

					<p>de las instituciones educativas, metodologías de enseñanza- aprendizaje, se deben estructurar desde la comprensión del conocimiento (saber qué), los procedimientos de aprendizaje (saber cómo) y el uso aplicativo del conocimiento (saber hacer) en un contexto y una situación determinados.</p> <p>(pag91)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>RE SIGNIFICAR Y REPENSAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DE LA ACCIÓN COLECTIVA Y EL EMPODERAMIENTO JUVENIL DESDE LA ESCUELA, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Paderes y Rodríguez-2016-A</p>	<p>Educación comunitaria</p>	<p>Didáctica critica</p>	<p>El proceso de aprendizaje es un factor importante en la implementación de los lineamientos pedagógicos en la carrera de educación comunitaria con énfasis en derechos humanos, dado que, las característica del cómo enseñar conviene acentuarlas desde las realidades presentes que la comunidad revela desde su ubicación espacial y temporal; desde aquí parte la realización de los ejercicios didácticos y procesos de enseñanza-aprendizaje teniendo cuenta que, la didáctica critica justifica su que hacer desde los contextos, las particularidades concurrentes de acuerdo a los ambientes educativos y de manera integrada mantiene el conjunto de saberes anclados a la unidad del conocimiento</p>	
--	------------------	-----------------------------------	------------------------------	--------------------------	--	--

					desde la identificación de la interdisciplinariedad, diversidad y múltiples formas de aprehensión del conocimiento. (pag 106)	
ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA VIDA DIARIA, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA	Didáctica	Vargaz, Betancour, Rojas y Chara -2015- A	Educación Especial	El aprendizaje persona-colectivo	[...]donde el individuo participa en el proceso de aprendizaje desde sus capacidades, destrezas, sentimientos y la estimulación, donde los contenidos que se establecen para la enseñanza deben ser más flexibles, puesto que no solo puede limitarse a hechos y conceptos, sino tener en cuenta los contenidos procedimentales y actitudinales, para poder	

					fortalecer las situaciones sociales, partiendo que en la diversidad se encuentran ritmos de aprendizaje, estilos de vida que caracterizan a las personas. (pag 74)	
ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA VIDA DIARIA, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA	Didáctica	Vargaz, Betancour, Rojas y Chara -2015- A	Educación Especial	Aprendizaje por descubrimiento	Aprendizaje por descubrimiento: Donde la persona-colectivo busca diferentes estrategias para solucionar problemas y se plantea que se deben ejecutar diversas maneras para resolver problemáticas donde se desarrollen, implementen o construyan métodos para despertar el espíritu investigativo, lo cual le permite descubrir, en ocasiones no dejamos que exploren, sino que se dan las herramientas para que solucionen. (pag75)	

<p>ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA VIDA DIARIA, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Vargaz, Betancour, Rojas y Chara -2015- A</p>	<p>Educación Especial</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Educación Especial, se incluye la denominada Didáctica de la Educación Especial, cuyo referente ultimo son las Necesidades Educativas Especiales [NEE]. La Educación Especial abarca distintos sujetos, contextos, áreas de intervención y contenidos. Un contexto predilecto para intervención es la escuela, quien se enfoca en los procesos de enseñanza-aprendizaje; este es el ámbito propio de la Didáctica de la Educación Especial puesto que se ocupa de las discapacidades específicas de aprendizaje en el contexto escolar. (pag72)</p>	
--	------------------	--	-------------------------------	------------------	--	--

<p>ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA VIDA DIARIA, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Vargaz, Betancour, Rojas y Chara -2015-A</p>	<p>Educación Especial</p>	<p>Estrategia didáctica</p>	<p>[...]el modelo basado en estrategias de la didáctica de la educación especial, donde el rol del docente mediador es interactivo, puesto que ya no es un trasmisor de conocimientos, sino un diseñador de estrategias y actividades para que los educandos adquieran habilidades para desarrollar sus capacidades en el proceso de aprendizaje; en los cuales se involucra la motivación y la metacognición facilitando la construcción de las herramientas en los contenidos. (pag 72)</p>	
<p>Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>El aprendizaje significativo es una herramienta para la formación de alumnos proactivos y motivados por aprender música al dar un sentido útil al conocimiento. Pág. 18</p>	

Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Aprendizaje significativo	[...]el aprendizaje significativo de Ausubel (2005) y su importancia en el desarrollo de los contenidos para estimular a los aprendices por el objeto de estudio en vínculo con su entorno socio-cultural. Pág 37.	
Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Aprendizaje	La importancia del aprendizaje significativo en la motivación. Es una teoría del constructivismo desarrollada por el pedagogo y psicólogo David Ausubel, desde la teoría del aprendizaje cognoscitivo en su obra La Psicología del Aprendizaje Verbal Significativo en 1963 y como fundamento de ésta investigación, su libro Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo en 1978. Pág 46.	

<p>Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>[...]Ausubel (2005) explica como el nuevo material de aprendizaje se asimila en las estructuras cognoscitivas² y logra relacionar los contenidos pertinentes con los que ya existen, por lo tanto el aprendizaje significativo es la adquisición de nuevas nociones a partir de tal interacción. Pág 47.</p>	
<p>Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Por consiguiente es necesario relacionar nuevamente las teorías que planteó Lev Vigotsky (1979), psicólogo y pedagogo ruso, quien habló de la importancia que tiene el aprendizaje preescolar, donde el estudiante ha sido influenciado desde su infancia, rodeado de adultos, en el cual se desempeñó a través de gestos y luego de palabras con preguntas y respuestas, para hacerse entender y asimilar el mundo</p>	

					que habita. Pág. 56	
Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Aprendizaje	[...]el proceso de apropiación, según Martínez (1999) se debe a causa de un motivador por aprender, y es importante saber desde Cesar Coll psicólogo español (citado en Martínez, 1999), que es un concepto utilizado por el constructivismo, el cual es una corriente pedagógica que se enfoca en la construcción de conocimiento a través de la acción social, y comunicativa del individuo en el aula. Pág 58.	
Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Aprendizaje	[...]Vigotsky (1979) tiene el objetivo de explicar la relación entre el aprendizaje y el desarrollo de un estudiante, por medio del habla y la	

					<p>semiótica como un estudio hacia la comprensión del pensamiento y su vínculo con el lenguaje entre personas. Pág 58.</p>	
<p>Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>[...]David Ausubel (2005), y el aprendizaje significativo, quien habla de los “factores motivacionales del aprendizaje” (p. 347), argumenta que éstas características de la educación, de la personalidad, del grupo, sociales y del docente son lo suficientemente importantes en el aprendizaje escolar, y merecen una seria consideración si se desea elevar al máximo la influencia que tiene la psicología educativa en el aprendizaje de salón de clase. Pág 60.</p>	

Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Aprendizaje significativo	Por un lado, Ausubel (2005) habla de cómo afectan las variables motivacionales, al influir en la velocidad en que el aprendizaje se hace significativo al energizarlo, influye en la reproducción de conceptos asimilados por medio del cual se expresa el material retenido. Pág 64	
Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Aprendizaje	Como lo plantea Ausubel (2005) "Las actitudes positivas hacia algún problema en especial si es controvertido, mejoran el aprendizaje y la retención en los terrenos cognoscitivos y motivacionales (...) un prejuicio actitudinal negativo influye en la retención tan solo en el terreno cognoscitivo". Pág 89	
Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio.	Música	Enseñanza	La enseñanza de casa les inculca que las únicas materias importantes son aquellas que generan empleo	

adolescentes		2018-A			y estabilidad, las artes son vistas como algo completamente innecesario e improductivo. Pág 91	
Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Enseñanza	Es importante reconocer algunas de las estrategias que permiten una enseñanza eficaz de la música, una motivación por comprenderla y ser parte de ella, tácticas que nacen de la misma materia de estudio y que pueden potenciar el aprendizaje y la actitud de los estudiantes. Pág 113	
Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Aprendizaje	Esto se llama “Meta cognición”, es decir que las personas desarrollen la capacidad de analizar sus propios procesos de aprendizaje, qué está bien, qué está mal, qué se puede mejorar, qué sirvió, qué fue útil. Pág 121	

Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Didáctica	[...]la didáctica es el medio por el cual bajo el conocimiento, y lo pongo a nivel de comprensión del estudiante. Pág 145.	
Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes	Didáctica	Fisco Quevedo, Humberto Mauricio. 2018-A	Música	Aprendizaje significativo	[...]el aprendizaje significativo comienza desde el análisis cognoscitivo que realiza el docente de sus alumnos, el cual permite conocer las capacidades del estudiante. Pág 164.	El trabajo de grado "Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes " del año 2018, se menciona las teorías de Ausbel con respecto al aprendizaje significativo aplicadas al grupo 802 del IPN, no obstante, no se define pedagogía, este término se ve comprendido como "estrategias pedagógicas" dentro del discurso

						psicológico por medio de métodos para una eficacia entorno al aprendizaje. Por otra parte, solo se hace mención una sola vez sobre la didáctica y establece una definición corta sobre ella.
En búsqueda de la pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional : área de formación pedagógica y didáctica (década de 1980)	Didáctica	Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen. 2017-a	Psicología y Pedagogía	Enseñanza	[...]El quehacer del maestro implica enseñar algo, vinculado de cierto modo a los contenidos de una asignatura, aunque la enseñanza no se limite a ellos. Pág 14	
En búsqueda de la pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional : área de formación pedagógica y didáctica	Didáctica	Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez,	Psicología y Pedagogía	Enseñanza	[...]El maestro además de pensar sobre su objeto de enseñanza no deja de lado los sujetos a quienes enseña, éstos para él, son la relación interpersonal más inmediata.	

(década de 1980)		María Marlen. 2017-a			Pág 15	
En búsqueda de la pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional : área de formación pedagógica y didáctica (década de 1980)	Didáctica	Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen. 2017-a	Psicología y Pedagogía	Aprendizaje	[...]El aprendizaje se dirige directamente a aquellos contenidos y procesos propios de su asignatura, el maestro busca en primer lugar que sus alumnos manejen los contenidos. pág 15	
En búsqueda de la pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional : área de formación pedagógica y didáctica (década de 1980)	Didáctica	Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen. 2017-a	Psicología y Pedagogía	Didáctica	[...]La didáctica se preocupa por la eficacia (y eventualmente la eficiencia) de la actividad educativa. Se plantea preguntas como: ¿Cuál es la mejor forma de mostrar [el conocimiento disciplinar]? ¿Cuál es la mejor forma de organizar el trabajo? Sus finalidades vienen dadas y justificadas desde la pedagogía, tradicionalmente en términos de formación y de conocimiento (Mockus et al.,	

					1994, p. 9). Pág 18	
Influencia de la labor de enseñanza en las vidas de los internos instructores del Establecimiento Penitenciario y Carcelario Colombiano, EPAMSCA Bogotá la (picota) acercamiento a un estudio de caso	Didáctica	Pinto Velásquez, Yuri Caterina	Psicología y Pedagogía	Enseñanza	[...]la enseñanza está atravesada por las experiencias vividas por todos los internos que hacen parte de los procesos educativos dentro de los establecimientos penitenciarios, planteando experiencias de conocimiento en referencia a la situación actual de los internos, estructurando conceptos, principios y leyes relacionadas con el contexto que enfrentan. Pág 28	
Influencia de la labor de enseñanza en las vidas de los internos instructores del Establecimiento	Didáctica	Pinto Velásquez, Yuri Caterina	Psicología y Pedagogía	Enseñanza	Para Freire (2007)., la enseñanza debe ser concientizadora y no el mero "aprendizaje" de ciertos contenidos; tal	Freire (2007)

Penitenciario y Carcelario Colombiano, EPAMSCA Bogotá la (picota) acercamiento a un estudio de caso					concientización deberá otorgar a los sectores populares de herramientas y medios para diferenciar su posición social y poder dar cuenta así de la situación en la que se encuentran. Pág 27	
Influencia de la labor de enseñanza en las vidas de los internos instructores del Establecimiento Penitenciario y Carcelario Colombiano, EPAMSCA Bogotá la (picota) acercamiento a un estudio de caso	Didáctica	Pinto Velásquez, Yuri Caterina	Psicología y Pedagogía	Enseñanza	[...]la enseñanza dentro los centros penitenciarios está dirigida a la orientación de los internos, tras un proceso de autoformación, es decir quienes cumplen con la labor de agente educativo deben guiar el proceso de autoformación, de los internos que asisten a educativas pues ellos deben estudiar diariamente los temas expuestos por las cartillas de manera independiente en los patios. Pág 29	
Influencia de la labor de enseñanza en las vidas de los internos instructores del	Didáctica	Pinto Velásquez, Yuri Caterina	Psicología y Pedagogía	Enseñanza	La enseñanza es considerada por los instructores como una función que les permite: "ayudar a que mis	

Establecimiento Penitenciario y Carcelario Colombiano, EPAMSCA Bogotá la (picota) acercamiento a un estudio de caso					compañeros tengan nuevos conocimientos para la vida”. Pág 39	
Influencia de la labor de enseñanza en las vidas de los internos instructores del Establecimiento Penitenciario y Carcelario Colombiano, EPAMSCA Bogotá la (picota) acercamiento a un estudio de caso	Didáctica	Pinto Velásquez, Yuri Caterina	Psicología y Pedagogía	Enseñanza	[...]Paulo Freire quien considera que la enseñanza debe ser concientizadora y no el mero aprendizaje de conceptos, esta debe ser dirigida a los estudiantes para transformar la realidad personal y colectiva. Pág 40	
Influencia de la labor de enseñanza en las vidas de los internos instructores del Establecimiento Penitenciario y Carcelario Colombiano,	Didáctica	Pinto Velásquez, Yuri Caterina	Psicología y Pedagogía	Aprendizaje	Para Paulo Freire (2007) el aprendizaje debe estar ligado a las dinámicas sociales, en las que el estudiante debe convertirse en un sujeto democrático, critico conecedor de su realidad capaz de transfórmala gracias	

EPAMSCA Bogotá la (picota) acercamiento a un estudio de caso					al dialogo constante, convertirse en un sujeto critico que comprenda el mundo, capaz de tener la dirección de su proceso, por lo tanto el aprendizaje debe ser un acto problematizador, una apropiación de la realidad para transformarla en una relación de dialogo con el otro. Pág 27	
Relación entre la pedagogía y las artes visuales en la Licenciatura de Artes Visuales en la Universidad Pedagógica Nacional	Didáctica	Piñeros Restrepo, Stephania; Moreno T., Diego Fernando	Psicología y Pedagogía	Enseñanza	[...]en el proceso de enseñanza existe un acto transformador y creador de saber que no depende solo de lo que se enseña. Pág 29	Álvarez (2009)
Una aproximación al campo conceptual de la pedagogía desde la revista pedagogía y saberes, de la Universidad Pedagógica Nacional en el período 2001-	Didáctica	Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázabal, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Didáctica	de la didáctica global es importante reconocer: su preocupación por las rupturas epistemológicas en relación con la enseñanza y el aprendizaje; su énfasis en los aportes de las ciencias cognitivas a la teoría de la	Moreno (2008)

2013					enseñanza, los llamados de atención ante los malos entendidos o las preocupaciones que acompañan a los procesos de enseñanza y aprendizaje en tanto lo teórico como en la práctica educativa; los aportes que pueden realizar otras ciencias y disciplinas a la didáctica, unidos a las dificultades que presenta la utilización de los hallazgos en el ámbito educativo. Pág 45	
DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CAPACIDADES CONDICIONALES EN LOS NIÑOS DE 12 A 16 AÑOS DEL CLUB UNIÓN F.P DEL MUNICIPIO DE GUATEQUE	Didáctica	"Juan Carlos Garnica Guerrero Ricardo Ramos Guataquira"	Educación Física	Guía didáctica	La guía didáctica incluye una serie de juegos para la parte inicial del calentamiento donde se pone en actividad la parte motriz ya que se utilizan gran cantidad de movimientos, de igual manera activa las capacidades físicas condicionales ya que estos juegos están enfocados: a la velocidad, lanzamientos, saltos entre otros (pag 78)	

BOYACÁ						
<p>LA RECREACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO.</p>	Didáctica	<p>ALDANA GOMEZ PEDRO JOAQUIN CARDONA CARDONA MARIO ALEJANDRO</p>	Recreación y turismo	Enseñanza- aprendizaje	<p>Las estrategias de enseñanza-aprendizaje se utilizaron como mediador entre el estudiante y el docente para aportar a los distintos procesos de aprendizaje, la recreación se abordó como valor pedagógico articulado a procesos educativos, la lúdica como un referente de espacios o ambientes en donde el estudiante obtuvo diversos beneficios personales, sociales, culturales y académicos; el juego como manifestación libre y acción o herramienta</p>	

					de trabajo y las dimensiones del desarrollo humano como la integralidad de las capacidades del ser. (pag 25)	
LA RECREACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO.	Didáctica	ALDANA GOMEZ PEDRO JOAQUIN CARDONA CARDONA MARIO ALEJANDRO	Recreación y turismo	Enseñanza-aprendizaje	Abordamos las estrategias de enseñanza-aprendizaje para el presente proyecto. Es necesario mencionar que las estrategias de enseñanza-aprendizaje se entienden como una sola pero desde su claridad conceptual se perciben por separado (pag 13)	
Pedagogía musical vernácula. La escuela de Gaita en Sahagun Córdoba. Estudio de caso	Didáctica	Ospina Gutierrez, Jaime José	Música	Enseñanza	Ellos ya habían empezado a desarrollar una metodología de enseñanza en unos talleres que dictaban en la fundación FIDES. La metodología en asignarle números a cada	

					posición de los dedos y letras a cada uno de los registros del instrumento; la gaita maneja tres registros, bajo B, medio M y alto A, y en cada uno de los registros hay siete posiciones, empezando con los seis orificio tapados y terminando con la posición abierta totalmente. Pág 59-60.	
Pedagogía musical vernácula. La escuela de Gaita en Sahagun Córdoba. Estudio de caso	Didáctica	Ospina Gutierrez, Jaime José	Música	Enseñanza	[...]la pregunta verdaderamente relevante es, de que forma el ejercicio de la música y su aprendizaje posibilita el surgimiento de mejores seres humanos, mas allá de que terminen dedicando su vida a ella. Pág 70	
Pedagogía musical vernácula. La escuela de Gaita en Sahagun Córdoba. Estudio de caso	Didáctica	Ospina Gutierrez, Jaime José	Música	Enseñanza	El proceso de enseñanza debe contribuir al desarrollo de la sostenibilidad del discípulo en el corto plazo. Este hace que el conocimiento se vuelva	

					completamente significativo y que la música se convierta en una opción de vida real y tangible que no solo le permita al discípulo mantener su mente enfocada sino que le dé posibilidades reales de alcanzar el bienestar. Pág 71	
Pedagogía musical vernácula. La escuela de Gaita en Sahagun Córdoba. Estudio de caso	Didáctica	Ospina Gutierrez, Jaime José	Música	Enseñanza	El planteamiento de Elber es aprender trabajando y trabajar aprendiendo; aprendizaje productivo, sostenible. Cada uno de sus discípulos, después de unos meses en el proceso, está capacitado para empezar a derivar un ingreso bien sea como maestro o como músico; cada uno de estos individuos, posibilitado para ganarse la vida dignamente a través de la música, es un esbirro menos en las organizaciones	Lo que se puede observar en este trabajo de grado, es la concepción enseñanza y aprendizaje como procesos vivenciales, se menciona a la pedagogía para referirse a procesos didácticos.

					delincuencias de Colombia. Pág 72	
Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Estrategias didácticas	El trabajo de grado propone diferentes estrategias didácticas para desarrollar la audición interior en la etapa de iniciación de la interpretación del Violoncello, teniendo en cuenta que se pretende iniciar el proceso desde la naturalidad tanto del instrumento como los elementos del entorno del estudiante sin tener la necesidad de utilizar elementos extra musicales en el instrumento. Pág 5.	

<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Enseñanza</p>	<p>En el proceso de enseñanza – aprendizaje está en marcado por diferentes talleres que plantean actividades desde la interacción entre las artes y la música adquiriendo un compromiso desde el docente con el estudiante en formar seres integrales en lo musical y lo social. Pág 5.</p>	
<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Este método convierte el aprendizaje en un acto visual sin consciencia, que utiliza elementos extra musicales (como cintas o muñecos donde se colocan los dedos). El proceso de iniciación sin elementos extra musicales, a partir de la audición, tarda un poco más, pero es un proceso mucho más consciente. Pág 9.</p>	

Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Estrategias didácticas	Así pues, este trabajo se propone la implementación de varias estrategias didácticas en la enseñanza del violoncello con niños de la escuela de música de Funza, que diste del uso de objetos extra musicales, y que apunte al desarrollo de la audición de los estudiantes. Pág 9.	
Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Aprendizaje significativo	En primer lugar, en necesario fundamentar esta experiencia en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Este concepto que nombra la teoría, se refiere al proceso cognitivo que se basa en los saberes previos del estudiante para construir nuevos conocimientos. Pág 13.	a Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel y su aplicación a la música planteada por Gabriel Rusinek; y la Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky. Pág 12 AUTORES

<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Moreira (2010) define el aprendizaje significativo como: Aquél en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende. (p, 2). Pág 13.</p>	
---	------------------	-------------------------------------	---------------	----------------------------------	--	--

<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>El aprendizaje significativo se genera con dos condiciones esenciales: i) El material del aprendizaje debe ser potencialmente significativo, debe tener “significado lógico (es decir, que sea relacionable de manera no arbitraria y no literal con una estructura cognitiva apropiada y relevante)”. (Moreira, 2010); y ii) el aprendiz debe presentar una predisposición para aprender, “el material debe ser relacionable con la estructura cognitiva y el aprendiz debe tener el conocimiento previo necesario para hacer esa relación de forma no arbitraria y no-literal”. (Moreira, 2010). Es decir, “el aprendiz debe querer relacionar los nuevos conocimientos”. Pág 14-15.</p>	
---	------------------	-------------------------------------	---------------	----------------------------------	---	--

<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>En la práctica, desde la visión del aprendizaje significativo, implica la comprensión, transferencia, capacidad de explicar, describir y enfrentar nuevas situaciones. Pág 15</p>	
<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Por su parte, Rusinek se enfoca en el aprendizaje de las experiencias musicales de cada alumno, a la que llama, la significatividad. En la escuela activa, el estudiante necesita construir su conocimiento mediante la búsqueda de un aprendizaje por descubrimiento. Ausubel, Novak y Hanesian dicen que no necesariamente el aprendizaje por descubrimiento produce un aprendizaje, dado que la inducción puede ser incompleta o memorística. Pág 15.</p>	

<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Estos autores pusieron en evidencia la existencia de un eje adicional: el aprendizaje puede ser “significativo” o “por repetición”. Según su teoría, independientemente de que sea por recepción o por descubrimiento, el aprendizaje verbal resulta significativo cuando el aprendiz relaciona la nueva información con lo que ya sabe. (Rusinek, 2004). pág 16.</p>	
<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Enseñanza</p>	<p>Una enseñanza adecuada contribuye a crear zonas de desarrollo próximo; “es decir va a servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual...” (Chaves, 2001). Pág 19.</p>	
<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Guevara, Lizeth</p>	<p>Música</p>	<p>Enseñanza</p>	<p>En la interacción de saberes entre estudiantes y docente, este último debe asumir un papel de mediador, que guía</p>	

interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza					entre los conceptos y la práctica, y que busca que la enseñanza se enfoque en lo que el estudiante no conoce. Pág. 19	
Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Aprendizaje	El proceso que se lleva a cabo en la iniciación al violoncello de esta monografía, parte de los principios fundamentales de la metodología de Edgar Willems, cuando este señala que el aprendizaje debe partir de los saberes que se tienen desde el nacimiento, de los sonidos del entorno, de la relación de la música con el ser humano, y de la canción como base para la interiorización de los sonidos en sus tres etapas (Oír, escuchar y comprender). Pág 32.	

Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Aprendizaje	[...]por lo tanto, en este puede presentarse que el educador replique su forma de aprendizaje y deje de lado la reflexión de su acto pedagógico. Pág 43	
Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Aprendizaje	Rusinek habla sobre el aprendizaje musical significativo, que se basa en la relación de aprendizaje entre los estudiantes y el docente. Dada la necesidad de apropiarse del conocimiento, el aula demuestra un trabajo conjunto atraído por la motivación de aprender y por la capacidad de aprendizaje del individuo, y por la relación de este con la realidad.	
Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Enseñanza	Una forma de entender la enseñanza, no solo de investigar sobre ella. La investigación- acción supone	

interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza					entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda Pág 52	
Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Aprendizaje	Al utilizar estrategias metodológicas para la enseñanza del violoncello -sin hacer uso de elementos extra musicales en el instrumento-, se reconoce que los procesos de aprendizaje son más lentos y requieren de una mayor constancia. Pág 103.	
Estrategias didácticas para el desarrollo de la audición interior en la iniciación de la interpretación del Violoncello con los niños de la escuela de música de Funza	Didáctica	Soto Guevara, Lizeth	Música	Enseñanza	La enseñanza debe, por un lado, formular didácticas que movilicen el interés de los niños; y, por otro,preocuparse por los gustos y deseos de estos para permitirles construir significados emocionales con los nuevos conocimientos. Pág 103-104.	

<p>La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ballesteros, Carlos Moisés</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>A partir de esta teoría emerge la necesidad de pasar de un estudio general de la didáctica como un conjunto de opciones a ser aplicadas en el aula a un estudio del aula y el contenido para generar didácticas específicas que sean resultado de cada disciplina y de lo que pretende enseñar. Pág 6.</p>	<p>El promotor de esta teoría es Gerard Sensevy, investigador francés de la práctica docente en las matemáticas. Sus estudios giran en torno a la didáctica y proponen una serie de conceptos que abordan unos momentos específicos de la práctica docente, donde se establecen modos de operar basados en la transformación del conocimiento a ser enseñado y que también buscan proponer una serie de estrategias de</p>
---	------------------	---	----------------------------	------------------	---	--

						verificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pág 6 AUTORES
La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela	Didáctica	Ballesteros, Carlos Moisés	Artes escenicas	Didáctica	[...]para Gerard Sensevy, la didáctica es una acción determinada por el ejercicio de enseñanza-aprendizaje pero que a su vez debe necesariamente darse en un contexto institucional. Pág 20.	
La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela	Didáctica	Ballesteros, Carlos Moisés	Artes escenicas	Acción didáctica	Entender la acción didáctica como una acción dialógica nos permite encontrar dos dimensiones de la acción, la dimensión transaccional y la dimensión interaccional. Pág 21.	

<p>La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ballesteros, Carlos Moisés</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Transacción didáctica</p>	<p>[...]la transacción didáctica es ante todo una acción dialógica que presupone mínimo dos agentes interlocutores, debemos tener en cuenta también que toda acción sucede en el marco de un entorno específico que aquí llamaríamos, remitiéndonos a Sensevy, al entorno de la acción. Pág. 22</p>	
<p>La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ballesteros, Carlos Moisés</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Contrato didáctico</p>	<p>Llamamos “contrato didáctico” al conjunto de comportamientos (específicos) del maestro que son esperados por el alumno y al conjunto de comportamientos del alumno que son esperados por el maestro (Brousseau. 1980). pág 23</p>	<p>la didáctica en tanto acción, como lo propone Sensevy, obedece a un contexto específico donde alguien tiene el objetivo de ir a aprender y alguien que tiene el objetivo de enseñar, esta relación, en tanto sistema de enseñanza, esta</p>

						mediada por una interlocución dialógica transaccional donde el objeto transferido es un saber epistémico específico. Pág 23
La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela	Didáctica	Ballesteros, Carlos Moisés	Artes escenicas	Contrato didáctico	El contrato didáctico, como sistema de costumbres que hacen parte de la situación didáctica, debe romperse conforme el saber de la clase evolucione. Pág 23	
La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela	Didáctica	Ballesteros, Carlos Moisés	Artes escenicas	Juego didáctico	Si la situación didáctica hace parte de un juego se puede verificar la eficacia de la transacción en términos de las estrategias, las normas que se establecen y los ganadores del juego. páf. 23-24	
La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela	Didáctica	Ballesteros, Carlos Moisés	Artes escenicas	Acción didáctica	[...]la teoría de acción didáctica está construida a partir de un compendio de fenómenos que emergen de	

					la práctica cotidiana entre el maestro y el alumno en un contexto específico. Pág. 58	
La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela	Didáctica	Ballesteros, Carlos Moisés	Artes escenicas	Contrato didáctico	El contrato didáctico es la primera dimensión que presenta la teoría y consiste en analizar cómo las conductas de ambos roles, tanto profesor como estudiante, reaccionan a determinados estímulos que esperan uno del otro. Pág. 58	
La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela	Didáctica	Ballesteros, Carlos Moisés	Artes escenicas	Acción didáctica	[...]la acción didáctica como juego resulta mucho más sencillo que en otros contextos escolares pues el juego hace parte fundamental de la construcción de contenidos teóricos y corporales dentro del teatro. Pág 61	
La teoría de la acción didáctica y el teatro en la escuela	Didáctica	Ballesteros, Carlos Moisés	Artes escenicas	Enseñanza	[...]la enseñanza, dentro de una institución, es una práctica social desde la que emergen roles que se relacionan, situaciones que	

					los caracterizan y objetivos que los convocan. Pág. 62	
"Emanuel" Elementos de la pedagogía musical que contribuye a los procesos de socialización de niños con autismo funcional	Didáctica	Pachón Muñoz, Zulma Catalina	Música	Aprendizaje representacional	Primero podríamos hablar del aprendizaje representacional que consiste en la nominación, es decir, es similar al aprendizaje memorista porque se presentan unos símbolos arbitrarios a objetos, conceptos o eventos, pero no deja de ser significativo porque aunque los símbolos se presenten arbitrariamente, la relación que cada persona hace entre esos símbolos y sus referentes es única; por ende el significado no es arbitrario. Pág 30	
"Emanuel" Elementos de la pedagogía musical que contribuye a los procesos de socialización de niños	Didáctica	Pachón Muñoz, Zulma Catalina	Música	Aprendizaje significativo	“El Aprendizaje Significativo supone la adquisición de nuevos significados” (AUSUBEL, 2002,). El Aprendizaje Significativo por descubrimiento es pues el	

con autismo funcional					resultado final, en donde se tienen nuevos significados, resultantes de la interacción de conceptos de anclaje y nuevos conceptos. Pág 31	
Enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el Departamento del Huila	Didáctica	Beltrán Olaya, Silvio Alejandro	Música	Didáctica musical	En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizaje, y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza. Pág 14	
Enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el Departamento del Huila	Didáctica	Beltrán Olaya, Silvio Alejandro	Música	Aprendizaje	Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygostki se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de	

					la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento. Pág 34	
Enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el Departamento del Huila	Didáctica	Beltrán Olaya, Silvio Alejandro	Música	Aprendizaje significativo	Según David Ausubel (1963), el aprendizaje significativo se diferencia del aprendizaje por repetición o memorístico, en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros. El primero, en cambio, es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. Pág 34	2.6 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Según David Ausubel (1963), el aprendizaje significativo se diferencia del aprendizaje por repetición o memorístico, en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros. El primero,

						en cambio, es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. Pág 34
Enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el Departamento del Huila	Didáctica	Beltrán Olaya, Silvio Alejandro	Música	Didáctica	La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino como va a ser enseñado. No bastaba conocer bien la disciplina para enseñarla bien, es preciso más; sobre todo una conveniente formación didáctica. Pág 36	
Propuesta didáctica y metodológica basada en música colombiana para el nivel de iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero	Didáctica	Durán García, Yeyson Ricardo	Música	Didáctica	La Didáctica es una ciencia de la educación que permite al educador y sus estudiantes encontrar las diferentes herramientas, métodos y técnicas que propongan una educación con calidad, son los materiales utilizados para	

					aportar conocimientos de manera efectiva y creativa, alimentando el mutuo aprendizaje y la creación de ambientes pedagógicos adecuados. Pág 24	
Observación, análisis y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de dos estudiantes con limitación visual en la clase de dirección coral de la UPN	Didáctica	Quijano Huertas, Norma Natalia	Música	Aprendizaje significativo	[...]el aprendizaje significativo basado en la recepción asume estos tres referentes (objetos, eventos, situaciones) y los clasifica como conceptos, puesto que poseen atributos característicos comunes designados por el mismo signo o símbolo (Ausubel. 2002: 26). Pág 26	Ausubel
Observación, análisis y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de dos estudiantes con limitación visual en la clase de dirección coral de la UPN	Didáctica	Quijano Huertas, Norma Natalia	Música	Aprendizaje proposicional	El aprendizaje proposicional tiene como objetivo relacionar e interrelacionar conceptos y/o ideas pre existentes en la estructura cognitiva del estudiante, con nuevos conceptos y/o significados; sin embargo, en el aprendizaje proposicional los	

					<p>conceptos e ideas necesariamente deben ser expresados verbalmente, cuyo contenido está construido con palabras de carácter denotativo y connotativo con función sintáctica de las palabras y las relaciones entre ellas. Pág 27</p>	
<p>Observación, análisis y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de dos estudiantes con limitación visual en la clase de dirección coral de la UPN</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Quijano Huertas, Norma Natalia</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje por retención</p>	<p>El aprendizaje por retención de carácter significativo es otra categoría del paradigma propuesto por Ausubel, en la que los procesos de asimilación incluyen... “el anclaje selectivo del material de aprendizaje a ideas pertinentes ya existentes en la estructura cognitiva;... la interacción entre las ideas acabadas de presentar y las ideas pertinentes ya existentes (de anclaje) surgiendo el significado de las primeras como producto de</p>	

					esta interacción;... el anclaje en el intervalo de retención (la memoria) de los nuevos significados emergentes con sus correspondientes ideas de anclaje” (Ausubel, 2002, pág. 36). Pág 28	
Observación, análisis y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de dos estudiantes con limitación visual en la clase de dirección coral de la UPN	Didáctica	Quijano Huertas, Norma Natalia	Música	Aprendizajes memoristas	Los aprendizajes memoristas, son ideas de anclaje que se encuentran en la estructura cognitiva de los estudiantes, que no necesariamente son usadas en el momento de la retención de carácter significativo. pág 29	
La iniciación en el aprendizaje del violín para personas adultas	Didáctica	Rojas Castellanos, Miguel Abraham	Música	Metodología del aprendizaje	La metodología del aprendizaje del adulto, se ubica dentro de un campo referido a la forma de planificar y dirigir el proceso educativo de los adultos, enfatizando en los aspectos	

					que sustentan el proceso de orientación-aprendizaje, el cual ayuden a enriquecer los conocimientos generales o profesionales del adulto mediante el auto-aprendizaje. La metodología pedagógica y la metodología andragógica se basan en principios psicológicos diferentes. Pág 40	
El softbol como herramienta pedagógica para fortalecer comportamientos en los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Sabanalarga Casanare	Didáctica	Barajas Jiménez, Yenny Jhohana- 2015- A	Educación Física	Aprendizaje observacional	Este aprendizaje se basa en la observación de la conducta del otro (pag 28)	

<p>El softbol como herramienta pedagógica para fortalecer comportamientos en los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Sabanalarga Casanare</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Barajas Jiménez, Yenny Jhohana- 2015- A</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Didáctico Pedagógico</p>	<p>Se establece desde la experiencia investigativa que la práctica deportiva del sóftbol se constituye como escenario pedagógico didáctico propicio para la motivación de habilidades investigativas como lo es el trabajo en equipo, el diálogo, el análisis, la buena convivencia, la comunicación y entre otros. Donde se logran motivar los intereses personales de los estudiantes y del grupo; de la misma manera el fortalecimiento de valores como el respeto, el compromiso, la interacción y el aprendizaje colaborativo dentro de otros no menos importantes. (pag 127)</p>	<p>Se habla de pedagogía y al didáctica de manera junta y como un escenario</p>
---	------------------	--	-------------------------	-----------------------------	--	---

<p>El softbol como herramienta pedagógica para fortalecer comportamientos en los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Sabanalarga Casanare</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Barajas Jiménez, Yenny Jhohana- 2015- A</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>A partir de la implementación y tabulación de la encuesta realizada a los estudiantes del grado décimo "A" de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Sabanalarga Casanare con el objetivo de buscar la información pertinente para analizar algunos aspectos con relación al valor de la tolerancia, se tuvieron en cuenta diferentes didácticas de enseñanza aprendizaje en pro del beneficio de todos los estudiantes. (pag 122)</p>	<p>se expone que tuvieron en cuenta diferentes didácticas de enseñanza aprendizaje. -- No se habla de cuales. se habla de "didacticas, se enlaza con la enseñanza y el aprendizaje --</p>
<p>El softbol como herramienta pedagógica para fortalecer comportamientos en los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Sabanalarga</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Barajas Jiménez, Yenny Jhohana- 2015- A</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Para Vigotsky lo esencial del desarrollo cultural de la especie humana es consecuencia del ingenio del hombre para poder transmitir sus experiencias de una generación a otra; donde el aprendizaje se logra a través de etapas sucesivas</p>	

Casanare					y evolutivas iguales para todas las especies humanas y su principal función de dicha actividad es lograr una plena adaptación del hombre al medio que lo rodea. (pag 27)	
El softbol como herramienta pedagógica para fortalecer comportamientos en los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Sabanalarga Casanare	Didáctica	Barajas Jiménez, Yenny Jhohana- 2015- A	Educación Física	Aprendizaje	El niño es un sujeto activo que permanentemente analiza y revisa las ideas que vienen del exterior. Por lo tanto los seres humanos tiene la capacidad de combinar y crear algo nuevo durante todo su ciclo vital. Sin embargo aunque el individuo sea activo no posee de manera endógena los instrumentos para recorrer solo el camino al pleno desarrollo. Donde el aprendizaje es concebido como un proceso dialéctico que no centra la	

					adquisición del conocimiento ni en el sujeto ni en el objeto sino en la relación entre ambos. (pag27)	
El valor formativo de la música	Didáctica	Parra Pineda, Juan David	Música	Enseñanza	La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Pág 10	
La guía de aprendizaje, estrategia didáctica para la formación de los estudiantes de dirección coral de la	Didáctica	Triviño Valbuena, Nelsy Andrea	Música	Didáctica	La didáctica, al ser una ramificación de la ciencia social denominada pedagogía, presenta tres categorías: el proceso didáctico, la estrategia	

UPN					didáctica y el recurso didáctico. Pág 24	
La guía de aprendizaje, estrategia didáctica para la formación de los estudiantes de dirección coral de la UPN	Didáctica	Triviño Valbuena, Nelsy Andrea	Música	Proceso didáctico	Así, en el proceso didáctico se realiza un balance sobre las dificultades de aprendizaje específico (de la clase de dirección coral) en cada estudiante a través de diversas maneras de observación sobre cada uno de los cuatro momentos de IADA. Ello permite al docente crear estrategias didácticas, segunda categoría de la disciplina. Pág 24	
La guía de aprendizaje, estrategia didáctica para la formación de los estudiantes de dirección coral de la UPN	Didáctica	Triviño Valbuena, Nelsy Andrea	Música	Recurso didáctico	El recurso didáctico, tercera categoría corresponde a los elementos utilizados para garantizar la estrategia didáctica. Ofrece dos tipos de recurso: tangibles (objetos concretos) e intangibles (imágenes mentales y elaboración de discurso que generan experiencias	

					sensoriales adecuadas para la formación). Pág 25	
La guía de aprendizaje, estrategia didáctica para la formación de los estudiantes de dirección coral de la UPN	Didáctica	Triviño Valbuena, Nelsy Andrea	Música	Aprendizaje autónomo	Para Knowels el aprendizaje autónomo es... “un proceso en el que los individuos toman la iniciativa en el diseño de sus experiencias de aprendizaje, diagnóstico de necesidades, localización de recursos y evaluación de logros, mediante la lección y aplicación de estrategias adecuadas” . Pág 39	
Aprendizaje virtual significativo en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional	Didáctica	Luna Cardozo, Juan Carlos	Música	Aprendizaje significativo	El aprendizaje significativo se caracteriza por generar un proceso de enseñanza en el cual el estudiante aprende bajo ciertos parámetros que le permiten reflexionar sobre el contenido aprendido permitiendo su aplicación a la vida cotidiana. Pág 23	[...]“Ausubel definía el aprendizaje significativo como aquel que queda retenido por el alumno. Para llegar a dicho aprendizaje el alumno parte de unos conceptos

						básicos que va enriqueciendo con otros nuevos y de esta manera va construyendo el conocimiento.” Pág 23
Propuesta didáctica para el proceso de enseñanza - aprendizaje del teclado en estudiantes de la modalidad Homeschooling	Didáctica	Lizarazo Olaya, David Francisco	Música	Aprendizaje autónomo	[...]aprendizaje autónomo se define como...“un proceso en el que los individuos toman la iniciativa en el diseño de sus experiencias de aprendizaje, diagnóstico de necesidades, localización de recursos y evaluación de logros, mediante la lección y aplicación de estrategias adecuadas”, (Knowles, 2001). Pág 85	
Propuesta didáctica para el proceso de enseñanza - aprendizaje del teclado en estudiantes de la modalidad Homeschooling	Didáctica	Lizarazo Olaya, David Francisco	Música	Aprendizaje autónomo	[...] el proceso que permite a la persona ser autor de su propio desarrollo, eligiendo los caminos, las estrategias, las herramientas y los momentos que considere pertinentes para aprender y	(Villalobos, 2008). Pág 85

					poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido. Pág 85	
Propuesta didáctica para el proceso de enseñanza - aprendizaje del teclado en estudiantes de la modalidad Homeschooling	Didáctica	Lizarazo Olaya, David Francisco	Música	Didáctica	Si bien la didáctica se ocupa del estudio del acto educativo, la monografía acude a una de sus tres categorías “recurso didáctico”, como el eje fundamental de ayuda para el proceso de aprendizaje del teclado en la práctica homeschooling. Pág 87	
El aprendizaje instrumental como estrategia para el empoderamiento de los actores del grupo de maderas de la orquesta Benjaminita	Didáctica	López Salazar, Jorge Andrés	Música	Enseñanza instrumental	Actualmente la enseñanza instrumental se enfoca, en su gran mayoría, en la transmisión de conceptos teóricos y la ejecución técnica de un instrumento... Pág 17.	

<p>El aprendizaje instrumental como estrategia para el empoderamiento de los actores del grupo de maderas de la orquesta Benjaminista</p>	<p>Didáctica</p>	<p>López Salazar, Jorge Andrés</p>	<p>Música</p>	<p>Enseñanza instrumental</p>	<p>La enseñanza instrumental está ligada a la utilización de métodos en una estructura de comunicación donde se lleva a cabo un desarrollo auditivo, rítmico, expresivo, motriz y técnico- mecánico de un instrumento, donde se deben considerar una serie de problemas metodológicos, los cuales giran en torno a los dominios técnicos, interpretativos y corporales específicos concernientes al proceso de aprendizaje de un instrumento musical. Pág 27</p>	<p>FREIRE, P. (1997). Pedagogía del oprimido. México: Siglo Veintiuno Editores.</p>
<p>La reflexión pedagógica en la práctica de música de cámara de los estudiantes de flauta travesa de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Camargo Villamarín, William Armando</p>	<p>Música</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Es el aprendizaje que relaciona el nuevo conocimiento con la estructura cognitiva que el estudiante ya posee[...]Por esta razón, la propuesta buscó en primer lugar, los conocimientos previos de cada integrante para conocer el punto de partida, y analizar</p>	<p>El aprendizaje significativo (Ausubel,1983), la cognición situada (Díaz Barriga F., 2003) y la zona de desarrollo próximo (Vygostky, 1988), juegan un papel importante en la</p>

					cómo abordar las obras relacionando su conocimiento musical previo con el nuevo conocimiento que pudo ser generado. Pág 24	reflexión pedagógica en este proyecto aportando al lector el interés de trasladar todos estos aspectos a sus prácticas docentes para fortalecer el aprendizaje de sus estudiantes y no simplemente abordar obra tras obra sin dejar en los intérpretes conocimiento ni un sentido crítico a su práctica. Pág 16
El grupo vallenato de la Universidad de Cartagena. Sistematización de una experiencia musical en el ámbito de la enseñanza aprendizaje	Didáctica	Paut Herrera, Cindy Milena	Música	Aprendizaje significativo	[...] el conocimiento musical es el resultado de la vinculación de los saberes previos con los nuevos. A esto hace referencia David Ausubel (1983) como Aprendizaje Significativo. Pág 79	el conocimiento musical es el resultado de la vinculación de los saberes previos con los nuevos. A esto hace referencia David

						Ausubel (1983) como Aprendizaje Significativo. Pág 79
Batería sobre ruedas: Estrategia metodológica para la enseñanza inicial de la batería a personas en silla de ruedas.	Didáctica	Peñaloza García, Raúl David	Música	Aprendizaje significativo	El Aprendizaje Significativo es el proceso según el cual “se relaciona un nuevo conocimiento o información de modo no arbitrario y sustancial, con lo que al alumno ya sabe adoptando también la actitud de aprendizaje correspondiente para hacerlo así”. Pa´g 18	(Ausubel, 1976)
Batería sobre ruedas: Estrategia metodológica para la enseñanza inicial de la batería a personas en silla de ruedas.	Didáctica	Peñaloza García, Raúl David	Música	Aprendizaje por descubrimiento	[...]el Aprendizaje por Descubrimiento donde “el contenido principal de lo que va a ser aprendido no se da, sino que debe ser descubierto por el alumno antes de que pueda incorporar lo significativo de la tarea a su estructura cognoscitiva. P´ñag 19	

Batería sobre ruedas: Estrategia metodológica para la enseñanza inicial de la batería a personas en silla de ruedas.	Didáctica	Peñaloza García, Raúl David	Música	Aprendizaje significativo por recepción	El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación al alumno de material potencialmente significativo. Pág 20	
Propuesta didáctica para el aprendizaje del currulao en el bajo eléctrico	Didáctica	Sánchez Lozano, Daniel	Música	Didáctica	Disciplina pedagógica de carácter práctico normativo, que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. Pág 40	Ausbel citado en : Rodríguez Provenzano, 2012
Propuesta didáctica para el aprendizaje del currulao en el bajo eléctrico	Didáctica	Sánchez Lozano, Daniel	Música	Didáctica	A esto podemos añadir la definición que el diccionario de la lengua española da a la didáctica, donde la define como el arte de enseñar, como la manera propia de enseñar. Johannella Tafuri en "Investigación y Didáctica en Educación Musical" define	

					didáctica como la ciencia que estudia y organiza las estrategias necesarias para predisponer las condiciones oportunas para el aprendizaje que se concretará en conceptos y habilidades (Tafari, s.f.). Pág 42	
Propuesta didáctica para el aprendizaje del currulao en el bajo eléctrico	Didáctica	Sánchez Lozano, Daniel	Música	Aprendizaje significativo	El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto por Ausubel en 1963, definiéndolo como “el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende” (Rodríguez Provenzano, 2012). Pág 42	
Teorías del aprendizaje y modelos pedagógicos implementados en la enseñanza del canto en la Universidad	Didáctica	Angel Rodríguez, Linda Johanna	Música	Aprendizaje significativo	En este paradigma se considera que aprender, significa comprender y para esto, es indefectible tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe, frente a eso que se	David Ausubel (1918-2018) publica en 1963 su obra Psicología del aprendizaje verbal significativo. Su

Pedagógica Nacional					quiere enseñar. Pág 25	teoría acuña “el concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico” (Ortiz, 2013, p. 19). Pág 25
La experiencia pedagógica de la enseñanza del violín a través del Rap en la JAC de Patio Bonito III sector	Didáctica	Ramírez Jacinto, Angella Nathalia	Música	Aprendizaje significativo	Este concepto es fundamentado por varios autores, de los que se destaca el pedagogo estadounidense David Ausubel (1818-2008). Este dice que, para comprender un conocimiento de manera significativa, se tiene que partir de un eje principal, que son los conocimientos previos del que aprende. Pág 26	David Ausubel (1818-2008)
La experiencia pedagógica de la enseñanza del violín a través del Rap en la JAC de Patio Bonito III	Didáctica	Ramírez Jacinto, Angella Nathalia	Música	Proceso de aprendizaje	[...]la Zona de Desarrollo Próximo y la Zona de Desarrollo Potencial, que hacen referencia a dos niveles en el proceso de	Lev Semionovitch Vigotsky (1893-1934) Freire, P. (1968). Pedagogía del Oprimido.

sector					aprendizaje. Pág 27	Obtenido
Estrategia metodológica para el fomento del clima motivacional en la enseñanza musical a través de la danza y el canto	Didáctica	Tambo Díaz, Harold Fernando	Música	Aprendizaje significativo	“El aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 1976). Pág 29	(Ausubel, 1976)
Estrategia metodológica para el fomento del clima motivacional en la enseñanza musical a través de la danza y el canto	Didáctica	Tambo Díaz, Harold Fernando	Música	Aprendizaje significativo	El aprendizaje significativo interactúa en relación directa con la motivación si se pone especial atención en que los contenidos que obtengan los estudiantes tengan un alto nivel de significatividad potencial. Pág 33	
Diseño y aplicación de talleres para la enseñanza del Clarinete y el desarrollo de las habilidades instrumentales en estudiantes de	Didáctica	Lemus Ríos, Tulio Andrés	Música	Enseñanza	[...]y la enseñanza es el “arte o acción de transmitir a un alumno conocimientos de modo que él los comprenda y asimile...” (Morín, 2000) Pág 20	Ausubel, D.P. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Ed. Trillas.

Clarinete de educación media del colegio Distrital INEM Francisco de Paula Santander						
Propuesta de material didáctico de Solfeo a cuatro voces para gramática musical I en la Universidad Pedagógica Nacional	Didáctica	Colorado Farfán, José Rodrigo	Música	Didáctica	La didáctica es la rama de la pedagogía que responde al proceso de enseñanza-aprendizaje con estrategias que apuntan a la comprensión, interviene con respecto a problemas encontrados en la labor educativa para generar nuevas soluciones, para los cuales plantea “los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes (...), quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar” (Medina, 2009, p. 7). Pág 26	(Medina, 2009, p. 7)
Propuesta de material didáctico de Solfeo a cuatro voces para	Didáctica	Colorado Farfán, José Rodrigo	Música	Didáctica	[...]la didáctica “estudia muy en particular las situaciones de enseñanza y de formación,	

gramática musical I en la Universidad Pedagógica Nacional					la significación de las tareas y actividades propuestas a los sujetos en formación” (Astolfi, 1997, p. 75). pág 26	
Propuesta de material didáctico de Solfeo a cuatro voces para gramática musical I en la Universidad Pedagógica Nacional	Didáctica	Colorado Farfán, José Rodrigo	Música	Didáctica	[...]la didáctica permite tomar previos aprendizajes que encaminen la formulación de estrategias las cuales guíen la enseñanza, “es una disciplina de naturaleza- pedagógica” que se basa en la realidad de los estudiantes, en entender su compleja relación con el entorno y plantear posibilidades con motivo de transmitir el conocimiento, es la base de adaptar y buscar actividades para encaminar el proceso de enseñanza- aprendizaje (Medina, 2009)... Pág 27	
Propuesta de material didáctico de Solfeo a cuatro voces para gramática musical I en la Universidad	Didáctica	Colorado Farfán, José Rodrigo	Música	Estrategia didáctica	La estrategia didáctica, es un diseño de acciones secuenciales a manera de solucionar las dificultades encontradas en el proceso de	

Pedagógica Nacional					enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, se basa en llevar el conocimiento (del profesor al estudiante) en una serie de actividades (Triviño, 2015). Pág 29	
Propuesta de material didáctico de Solfeo a cuatro voces para gramática musical I en la Universidad Pedagógica Nacional	Didáctica	Colorado Farfán, José Rodrigo	Música	Aprendizaje	[...]el aprendizaje se basa, además de la elección precisa de actividades, en la aplicación de las mismas considerando, en primera medida, el uso de referentes cognitivos apoyados en sensaciones y en segunda medida, tener en cuenta sus aprendizajes previos que lleven luego, (según su proceso de enseñanza-aprendizaje) al desarrollo de habilidades. Pág 29	
Propuesta de material didáctico de Solfeo a cuatro voces para gramática musical I en la Universidad Pedagógica Nacional	Didáctica	Colorado Farfán, José Rodrigo	Música	Recurso didáctico	El recurso didáctico como tercer categoría, es el uso de herramientas que facilitan la aplicación de la estrategia didáctica, en otras palabras, elementos tangibles o	

					intangibles ⁸ en función de agilizar la comprensión (Triviño, 2015). Pág 30	
Procesos Pedagógicos desde la repetición consciente para el aprendizaje de la batería	Didáctica	García Gómez, Jeyson Nayid	Música	Aprendizaje musical	[...]el aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido" Pág 14	
Mediaciones para el aprendizaje creativo. Una experiencia docente en torno a las artes visuales con estudiantes de básica secundaria	Didáctica	Sandoval Bermúdez, Ruben Dario	Artes visuales	Aprendizaje	El aprendizaje es un tema interesante[...]Desde el conductismo al cognitivismo se puede ver como la psicología de la Gestalt demuestra que no solo era una relación estímulo-respuesta, pues el hombre tendría un papel activo en organizar lo que percibe, es un acto consciente, de esta forma se consideran procesos cognitivos, que son selectivos desde lo que percibimos generando "relaciones	

					<p>significativas entre los acontecimientos” lo que querría decir que el hombre atiende a ciertos estímulos.</p> <p>Pág 31</p>	
<p>Mediaciones para el aprendizaje creativo.</p> <p>Una experiencia docente en torno a las artes visuales con estudiantes de básica secundaria</p>	Didáctica	Sandoval Bermúdez, Ruben Dario	Artes visuales	Aprendizaje creativo	<p>Se entiende aquí por aprendizaje creativo: como la forma de aprender caracterizada por la personalización de la información, en donde el docente puede permitirle al estudiante por medio de recursos subjetivos en la organización de diferentes estímulos el conocimiento de estrategias, que convocan a realizar analogías, fragmentación de la información, estimulación a ver diferentes posibilidades, a la confrontación de lo dado y en especial a la generación</p>	(Vigotsky, 2003, pág. 35)

					de ideas propias y originales. Pág 34	
<p>Aprender a ver para aprender a hacer: Una estrategia didáctica orientada a la afinación de la percepción visual para propiciar el desarrollo de procesos creativos con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del colegio ENSDMM.</p>	Didáctica	Morales Calderón, Mónica Arleth	Artes visuales	Estrategias didácticas	<p>En el entorno educativo las estrategias didácticas son consideradas una herramienta de la que dispone el profesor para llevar a cabo su labor de la mejor manera. Permitiéndole comprender aquello que hace, facilitar la interacción y prever contingencias al incrementar el control del proceso de enseñanza – aprendizaje, por medio de la toma de decisiones que garantizan unos resultados según el plan y las estrategias empleadas. Además de ayudar a regular la labor que</p>	

					se realiza y hacer una evaluación e identificación de aciertos y desaciertos. Pág 39	
<p>Aprender a ver para aprender a hacer:</p> <p>Una estrategia didáctica orientada a la afinación de la percepción visual para propiciar el desarrollo de procesos creativos con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del colegio ENSDMM.</p>	Didáctica	Morales Calderón, Mónica Arleth	Artes visuales	Estrategia didáctica	<p>La estrategia didáctica consiste como se ha mencionado en anteriores ocasiones en la ejecución de algunos ejercicios que implican la observación de imágenes para la afinación de la percepción visual y posibilitar el desarrollo de procesos creativos. Pág 44-45.</p>	
<p>Aprender a ver para aprender a hacer:</p> <p>Una estrategia didáctica orientada a la afinación de la</p>	Didáctica	Morales Calderón, Mónica Arleth	Artes visuales	Enseñanza	[...]la búsqueda de acciones para su transformación surge también un sustento para la práctica pedagógica que permite fortalecer los	

percepción visual para propiciar el desarrollo de procesos creativos con los estudiantes de cuarto y quinto de primaria del colegio ENSDMM.					procesos de enseñanza – aprendizaje llevados a cabo y tomar decisiones más pertinentes.Pág 17	
Contenidos didácticos en los lenguajes de las Artes Visuales y plásticas en primera infancia	Didáctica	Castañeda Parra, Oscar Javier	Artes visuales	Transposición didáctica	De acuerdo a lo planteado por Chevallard, un contenido de saber designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica. (Chevallard, 1998). Pág 25	(Chevallard, 1998)
Contenidos didácticos en los lenguajes de las Artes Visuales y plásticas en primera	Didáctica	Castañeda Parra, Oscar Javier	Artes visuales	Transposición didáctica	La transposición didáctica es comprendida como la transformación del saber disciplinar en un saber posible	

infancia					de ser enseñado. Pág 25	
Alfabetización visual: un repaso por su importancia y lugar en las políticas y orientaciones pedagógicas colombianas	Didáctica	Bejarano Polo, José Ángel	Artes visuales	Enseñanza del arte	[...]la enseñanza del arte se concibió como un saber informal que se aprendía bajo la tutela de un artista, y este supuesto aún funciona si se entiende como el aprendizaje de un oficio[...]Así, la enseñanza del arte es vista como un proceso que finaliza en la producción de una obra y a la cual es necesaria guiarla en sus técnicas y procedimientos. Pág 19.	
El otro, la performance como acto pedagógico	Didáctica	Malagón, Sandra Patricia	Artes visuales	Enseñanza	[...]podemos entender la enseñanza como la construcción permanente de los fines y los medios de la educación. Pág 43	(Posner, 1995: 19)

<p>Una estrategia didáctica para abordar el concepto de imagen táctil en personas con discapacidad visual</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cruz Amador, Lina Margarita</p>	<p>Artes visuales</p>	<p>Estrategia didáctica</p>	<p>La Estrategia Didáctica, está encaminada a la motivación y la actitud positiva por el aprendizaje de algunos elementos presentes en las artes visuales, aumentando en la persona su nivel de experiencia sensorial, despertando curiosidad e interés por participar en actividades que logran potenciar sus habilidades de comprensión, explicación e interpretación del mundo que los rodea. pág 17</p>	
<p>Foto Dos: de YouTube al aula, material didáctico audiovisual para estudiantes del grado 901° de la institución educativa Ciudad Latina, sobre conceptos básicos de fotografía digital</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Olivares Páez, Natalia Sofía</p>	<p>Artes visuales</p>	<p>Acto didáctico</p>	<p>En este sentido para Marqués “el acto didáctico es la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes”. Pág 51</p>	

Foto Dos: de YouTube al aula, material didáctico audiovisual para estudiantes del grado 901° de la institución educativa Ciudad Latina, sobre conceptos básicos de fotografía digital	Didáctica	Olivares Páez, Natalia Sofía	Artes visuales	Didáctica general	La didáctica general se comprende como los procesos que promueven las experiencias interactivas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, como se menciona en el texto de Antonio Medina Rivilla y Francisco Salvador Mata (2002). Pág 51	Antonio Medina Rivilla y Francisco Salvador Mata (2002)
Foto Dos: de YouTube al aula, material didáctico audiovisual para estudiantes del grado 901° de la institución educativa Ciudad Latina, sobre conceptos básicos de fotografía digital	Didáctica	Olivares Páez, Natalia Sofía	Artes visuales	Medios didácticos	Los medios didácticos se han definido como el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento; y, finalmente, sobre los materiales didácticos se ha dicho que son los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje.”. Pág 56	
Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto: de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes	Didáctica	Archila Rodríguez, Sonia Esperanza; Quiroz Sánchez,	Artes escénicas	Didáctica	La didáctica se ha considerado como aquello que es propio de la enseñanza: qué la caracteriza, cómo se enseña, dónde es necesario analizar	Guy Brousseau (1991)

		Willian Fernando			la acción de quién aprende, cómo se aprende. pág 22	
Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto: de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes	Didáctica	Archila Rodríguez, Sonia Esperanza; Quiroz Sánchez, Willian Fernando	Artes escenicas	Didáctica	[...]la didáctica como lo relativo a “la descripción y el estudio de la actividad de enseñanza en el marco de una disciplina científica de referencia. Pág 22	
Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto: de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes	Didáctica	Archila Rodríguez, Sonia Esperanza; Quiroz Sánchez, Willian Fernando	Artes escenicas	Didáctica	Didáctica entonces refiere a la investigación de las situaciones que ocurren en el aula desde una disciplina científica en sí misma, que se enseña, involucrando contenidos, métodos, situaciones, objetos e interacción de la acción del docente, el estudiante y el saber, en el proceso educativo. Pág 22	

<p>Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto: de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Archila Rodríguez, Sonia Esperanza; Quiroz Sánchez, Willian Fernando</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La didáctica descriptiva busca hacer del acto de enseñar a un acto más científico y documentando sobre los procesos, acciones y saberes que circulan en el aula, así como las instituciones y tipo de relaciones que se establecen al interior de clase. Pág 22</p>	
<p>Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto: de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Archila Rodríguez, Sonia Esperanza; Quiroz Sánchez, Willian Fernando</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Transposición didáctica</p>	<p>Toda práctica de enseñanza de un objeto presupone, en efecto; la transformación previa de su objeto en objeto de enseñanza. En este trabajo de separación y de transposición, instituye necesariamente una distancia entre la práctica de enseñanza, la práctica en la que el saber es enseñado, es decir, la práctica de transmisión y la práctica de invención". Pág 24</p>	<p>(Verret, 1975:140). Chevallard (1998)</p>

<p>Aproximaciones a una didáctica del teatro del gesto: de la composición escénica a la transposición didáctica de saberes</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Archila Rodríguez, Sonia Esperanza; Quiroz Sánchez, Willian Fernando</p>	<p>Artes escénicas</p>	<p>Transposición didáctica</p>	<p>Chevallard (1998) analizó el proceso de transposición didáctica desde las relaciones entre docente, alumno y saber que conforman el sistema didáctico o relación didáctica ternaria. El concepto de transposición didáctica abarca el paso del saber sabio al saber enseñado y la distancia que los separa. Pág 25</p>	
<p>Sobre la esquizofrenia y el teatro didáctico: Análisis semiótico teatral y la obra Naranja Azul.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Gómez Alfonso, Diego Fernando</p>	<p>Artes escénicas</p>	<p>Didáctica teatral</p>	<p>[...]Brecht defiende la didáctica teatral a través de un aprendizaje que a su vez resulta también placentero, sin que el placer propio de lo que genera un espectáculo teatral sea obstáculo para la recepción de un conocimiento transmitido. Pág 24</p>	<p>(Brecht. 1963:41)</p>

<p>Sobre la esquizofrenia y el teatro didáctico: Análisis semiótico teatral y la obra Naranja Azul.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Gómez Alfonso, Diego Fernando</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La didáctica fundamentada en el proceso hermenéutico, posibilita la traducción de un saber sabio a uno enseñable. Dice Yves Chevallard sobre la didáctica: “paso del saber sabio al saber enseñado y por lo tanto a la distancia eventual obligatoria que los separa, da testimonio de ese cuestionamiento necesario, al tiempo que se convierte en su primera herramienta”. Pág 27</p>	<p>(Chevallard, 1985, p. 39)</p>
<p>Sobre la esquizofrenia y el teatro didáctico: Análisis semiótico teatral y la obra Naranja Azul.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Gómez Alfonso, Diego Fernando</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Material didáctico</p>	<p>La sistematización de datos desde un análisis semiótico tangible, puede ser también un material didáctico distinto a la obra de teatro como objeto literario (dramaturgia), pero valido para la enseñanza de determinados conocimientos obviamente señalados en la dramaturgia original, esto refiriendo a cualquier obra y sus temáticas, sin desmeritar la que particularmente inspiro</p>	

					esta investigación NARANJA/AZUL. Pág 53	
La adaptación de texto como actividad didáctica en la transposición del saber disciplinar de teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable	Didáctica	Rodríguez Andrade, Jenny Marcela	Artes escenicas	Didáctica	Con respecto a la didáctica de las situaciones, la situación didáctica está compuesta por la relación ternaria entre: docente-saberes-à alumnos. Al incluir los saberes dentro de las cuestiones relativas de la enseñanza-aprendizaje, Pág 8	Chevellard (1946)
La adaptación de texto como actividad didáctica en la transposición del saber disciplinar de teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable	Didáctica	Rodríguez Andrade, Jenny Marcela	Artes escenicas	Transposición didáctica	Los procesos de transformación de los contenidos en las “prácticas sociales de referencia” (Martinand, citado por Merchán, 2013, pág.58), en la intención de construir nociones en los escenarios educativos del amplio mundo de la herencia cultural, se	

					<p>conocen como procesos de transposición didáctica. Según Chevallard (1991). Pág 8</p>	
<p>La adaptación de texto como actividad didáctica en la transposición del saber disciplinar de teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Rodríguez Andrade, Jenny Marcela</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Clínica didáctica</p>	<p>la metodología clínica didáctica articulada por Rickenmann donde observar, describir y comprender los sistemas didácticos ordinarios es un quehacer que trae consigo nuevos objetos de investigación y, por ende, la necesidad de desarrollar metodologías específicas que sepan responder, a la vez, a las características particulares del terreno empírico que se estudia y a la emergencia de los modelos teóricos con los que se busca analizarlo. Pág 12</p>	

<p>La adaptación de texto como actividad didáctica en la transposición del saber disciplinar de teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Rodríguez Andrade, Jenny Marcela</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Acción didáctica</p>	<p>[...]Sensevy (2007) dice sobre la acción didáctica conjunta: “Lo que sucede cuando una persona enseña una cosa a otra persona” es conjunta porque se enseña y se aprende al mismo tiempo conformando así una relación cuyo objeto es la relación didáctica entre la tríada saber↔profesor↔alumnos, “como una acción orgánicamente cooperativa. Pág 16</p>	<p>Sensevy (2007)</p>
<p>La adaptación de texto como actividad didáctica en la transposición del saber disciplinar de teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Rodríguez Andrade, Jenny Marcela</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Transposición didáctica</p>	<p>acudimos a la definición del concepto de transposición didáctica: cuyo conocimiento orienta las decisiones entre el saber específico disciplinar y la definición de contenidos particulares de cada sesión y fase de la clase: se presenta cuando el profesor realiza una transformación del saber disciplinar al saber enseñado. Pág 16</p>	

<p>Análisis didáctico del proceso de elaboración y realización de una radio revista y una emisión de radioteatro para la emisora escolar del Colegio Jhon F. Kennedy en un dispositivo de práctica pedagógica</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Sánchez Ruíz, Ivonne Tatiana</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Transposición didáctica</p>	<p>[...]“La transposición didáctica como transformación de saberes”; Marcela Rodríguez con el trabajo “La adaptación de texto como didáctica para la transposición del saber disciplinar de teatro en la práctica efectiva con niños y adolescentes considerados como población vulnerable” y Camilo Torres con “Hacia una convivencia mediada por el teatro. Pág 5</p>	
<p>Análisis didáctico del proceso de elaboración y realización de una radio revista y una emisión de radioteatro para la emisora escolar del Colegio Jhon F. Kennedy en un dispositivo de práctica pedagógica</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Sánchez Ruíz, Ivonne Tatiana</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Perspectiva didáctica</p>	<p>[...]el dispositivo de la práctica pedagógica concibiéndolo desde la perspectiva didáctica: las acciones en el aula como medio didáctico en función de las necesidades de instalación y estabilización de contenidos particulares definidos en función de los procesos aprendizaje a través de un proyecto radiofónico. Para este estudio se acude a la teoría de Brousseau</p>	<p>Brousseau (1991)</p>

					(1991). Pág 24	
Análisis didáctico del proceso de elaboración y realización de una radio revista y una emisión de radioteatro para la emisora escolar del Colegio Jhon F. Kennedy en un dispositivo de práctica pedagógica	Didáctica	Sánchez Ruíz, Ivonne Tatiana	Artes escenicas	Situación didáctica	Una situación didáctica es el conjunto de relaciones que se establecen de manera implícita o explícita entre un grupo de alumnos, entorno o medio (que puede incluir materiales o instrumentos) y el profesor, con el fin de que los alumnos aprendan, es decir que reconstruyan un conocimiento Brousseau (1986) y consiste en observar, describir y comprender los sistemas didácticos ordinarios. Pág 24	

<p>Análisis didáctico del proceso de elaboración y realización de una radio revista y una emisión de radioteatro para la emisora escolar del Colegio Jhon F. Kennedy en un dispositivo de práctica pedagógica</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Sánchez Ruíz, Ivonne Tatiana</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Juego didáctico</p>	<p>El juego didáctico se caracteriza antes que nada por el hecho de que su contenido se modifica incesantemente. Lo que le da forma a esa modificación es el hecho de que el saber este dispuesto en el eje del tiempo, (Barros 2008) en términos mucho más concretos, la mesogénesis le permite al docente modificar y ver la evolución del medio didáctico en el aula. Pág 26</p>	
<p>Análisis didáctico del proceso de elaboración y realización de una radio revista y una emisión de radioteatro para la emisora escolar del Colegio Jhon F. Kennedy en un dispositivo de práctica pedagógica</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Sánchez Ruíz, Ivonne Tatiana</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Interacciones didácticas</p>	<p>[...]interacciones didácticas” (Chevallard; 1991. Mercier, Schubauer-leoni, Ibid. Citados por Sensevy. 1998) permite describir los roles, relaciones y funciones del sujeto con el medio didáctico. Está relacionado con las posturas de aprendizaje. Pág 26</p>	<p>(Chevallard; 1991. Mercier, Schubauer-leoni, Ibid. Citados por Sensevy. 1998)</p>

<p>Sistematización de experiencias de la obra de creación colectiva "El alivio de los afligidos S.A.S" del grupo teatro el pregón, para identificar sus didácticas teatrales</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Gamboa Fajardo, Giovanni</p>	<p>Artes escénicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La didáctica es una manera de llegar al conocimiento, teniendo como base lo elemental, aprovechando el desglose, es el proceso de instrucción y orienta sus métodos, sus estrategias, la eficiencia; didáctica es la forma generar situaciones de aprendizaje en cualquiera de las áreas del conocimiento, La didáctica es el método para que el estudiante o el alumno comprenda, construya el conocimiento de una forma no memorística y que el conocimiento sea asimilado mediante la vivencia propia y no por medio de la repetición constante, la didáctica es un pensamiento pedagógico, es un momento específico de la práctica educativa. Como lo afirma Juan Mallart.Pág25-26</p>	<p>Juan Mallart.</p>
--	------------------	---------------------------------	------------------------	------------------	---	----------------------

Sistematización de experiencias de la obra de creación colectiva "El alivio de los afligidos S.A.S" del grupo teatro el pregón, para identificar sus didácticas teatrales	Didáctica	Gamboa Fajardo, Giovanni	Artes escenicas	Didáctica	[...]Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza". Escudero (1980, 117). Pág 26	Escudero (1980, 117)
Sistematización de experiencias de la obra de creación colectiva "El alivio de los afligidos S.A.S" del grupo teatro el pregón, para identificar sus didácticas teatrales	Didáctica	Gamboa Fajardo, Giovanni	Artes escenicas	Didáctica	[...]la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando" (Mallarar, 2001 , p.1). Pág 26	(Mallarar, 2001 , p.1)
Sistematización de experiencias de la obra de creación colectiva "El alivio de los afligidos S.A.S" del grupo teatro el pregón, para identificar sus didácticas teatrales	Didáctica	Gamboa Fajardo, Giovanni	Artes escenicas	Situación didáctica	La situación didáctica es la manera de buscar los conocimientos de manera proactiva, es la forma donde el docente abandona su posición de profesor omnisapiente que se usaba tradicionalmente en la educación, que lograba	

					<p>demostrar al alumno que el docente era el poseedor de la información y como tal, era el que más sabia, se buscaba inculcar que esa era la forma como se llega al aprendizaje.</p> <p>Pág 27</p>	
<p>Sistematización de experiencias de la obra de creación colectiva "El alivio de los afligidos S.A.S" del grupo teatro el pregón, para identificar sus didácticas teatrales</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Gamboa Fajardo, Giovanni</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Situación didáctica</p>	<p>[...]se puede afirmar que las situaciones didácticas, son una simbiosis donde el profesor se vale de las didácticas para generar una relación entre el estudiante y el conocimiento, pero sobre todo y completando la triada con el mismo profesor o docente guía, este triángulo se complementa y como resultado propende por el conocimiento, en el caso particular de esta investigación eso se evidencia y se relaciona con la creación colectiva, pues en ese modelo de creación,</p>	

					<p>todos vienen siendo guías y estudiantes a la vez, en un sub capítulo más adelante se explicara más detalladamente en que consiste la creación colectiva y como se relaciona con la presente investigación.</p> <p>Pág 29</p>	
<p>Sistematización de experiencias de la obra de creación colectiva "El alivio de los afligidos S.A.S" del grupo teatro el pregón, para identificar sus didácticas teatrales</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Gamboa Fajardo, Giovanni</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Didáctica no parametral</p>	<p>[...]la didáctica no parametral, que relaciona directamente a las personas privilegiadas que pueden acceder a la educación y habitar las aulas de clase, se busca incentivar a ese estudiante que, desde el deseo interior, de la motivación personal, busque las respuestas a aquellos interrogantes que aparecen en el trascurso de la vida, "(...)trabajar provocando el deseo, no llenando de información, sino provocando</p>	

					el deseo de saber de porque vivo como vivo, de quién soy, que elijo ser en el contexto donde vivo” (Quintar. 2015). Pág 29	
Sistematización de experiencias de la obra de creación colectiva "El alivio de los afligidos S.A.S" del grupo teatro el pregón, para identificar sus didácticas teatrales	Didáctica	Gamboa Fajardo, Giovanni	Artes escenicas	Didáctica no parametral	La didáctica no parametral es una práctica de formación de sujetos para activar pensamiento poniendo intención sistemas de creencia, mitos, ritos y formas de relación; en la relación sujeto-sujeto, sujeto mundo de la vida. Pág 30	(Quintar, 2015)
Enseñanza de la expresión corporal en ciclo III a partir del Flashmob como dispositivo didáctico. Análisis de la propuesta didáctica para el taller de teatro	Didáctica	Cuervo Martínez, Erika María	Artes escenicas	Didáctica de la expresión corporal	La didáctica de la expresión corporal es considerada también como sistema complejo, no se la entiende como sumatoria elementos. En esta visión sistémica se seleccionan determinados elementos que la conforman, desde otra postura se es	

					posible que sean otros elementos, (Harf, Kalmar, & Wiskitski, 1998). Pág 86	
Enseñanza de la expresión corporal en ciclo III a partir del Flashmob como dispositivo didáctico. Análisis de la propuesta didáctica para el taller de teatro	Didáctica	Cuervo Martínez, Erika María	Artes escenicas	Didáctica	[...] "Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir". Pág 29	
Enseñanza de la expresión corporal en ciclo III a partir del Flashmob como dispositivo didáctico. Análisis de la propuesta didáctica para el taller de teatro	Didáctica	Cuervo Martínez, Erika María	Artes escenicas	Didáctica	[...] "es la disciplina pedagógica, de caracter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje". Pág 30	Mattos, 1963, Pág 5

<p>Contenidos didácticos de las artes en la educación inicial niños de 3 a 5 años</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ordoñez Arias, Danna Luz</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>El concepto de didáctica ofrece diversos discursos alrededor de su estudio, más de manera general podríamos decir que la didáctica pretende definir los objetivos de la enseñanza; reflexiona las metodologías y las condiciones de aprendizaje de los estudiantes de manera que constituye el quehacer docente, en el desarrollo de herramientas pertinentes para el análisis y la comprensión de los saberes a enseñar. Entre sus objetivos propios, la didáctica como campo de estudio analiza los fenómenos de la enseñanza y el aprendizaje, en relación de un saber específico. Pág 37</p>	
---	------------------	---------------------------------	------------------------	------------------	---	--

<p>Contenidos didácticos de las artes en la educación inicial niños de 3 a 5 años</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ordoñez Arias, Danna Luz</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La didáctica entonces conlleva a reflexionar no solo en el método de organización del objeto a enseñar sino que al mismo tiempo encierra problemas sobre el contexto, las finalidades y los contenidos. De forma que tal relación piensa en la relación de metodologías entre el saber, lo que debe aprender un estudiante de determinado contexto de tal saber, y las estrategias de enseñanza de dicho saber.. Pág 38</p>	
<p>Contenidos didácticos de las artes en la educación inicial niños de 3 a 5 años</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ordoñez Arias, Danna Luz</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Transposición didáctica</p>	<p>Tal relación que se enmarca en esta investigación de contenidos didácticos está sujeta a las nociones de transposición didáctica la cual sitúa estos tres lugares del sistema didáctico: el docente, el saber a enseñar y el alumno, dando lugar a que esta relación y cada uno de</p>	

					<p>sus elementos constituye en sí mismo un objeto de análisis. Pág 39</p>	
<p>Contenidos didácticos de las artes en la educación inicial niños de 3 a 5 años</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ordoñez Arias, Danna Luz</p>	<p>Artes escenicas</p>	<p>Transposición didáctica</p>	<p>El didacta de las matemáticas se interesa en el juego que se realiza entre un docente, los alumnos, y un saber matemático. Tres lugares, pues: es el sistema didáctico. Una relación ternaria: es la relación didáctica... “ (Chevallard, 1991:16-17) El saber enseñado debe aparecer conforme al saber a enseñar.” los contenidos que se transmiten son una selección de contenido científico, una selección que no implica un simple recorte, sino también una selección del saber original a ese proceso de transformación se llama transposición¹⁰. Pág 40</p>	<p>(Chevallard, 1991:16-17)</p>

Contenidos didácticos de las artes en la educación inicial niños de 3 a 5 años	Didáctica	Ordoñez Arias, Danna Luz	Artes escenicas	Transposición didáctica	El saber enseñado como lo expone Chevallard desde la transposición didáctica es el saber ínsito que se deconstruye, se piensa y se lleva al aula para ser enseñado. Pág 57	
La gestualidad en el salón de clase de dos maestras de la institución educativa Zaragoza de Cartago Valle en relación con la proxémia, la kinestésia y configuración de los espacios para la enseñanza	Didáctica	Muñoz Silva, José Reinaldo	Artes escenicas	Enseñanza	[...]el objetivo que se prescribirá a la enseñanza primaria será, entre otras cosas, el de "fortificar", el de "desarrollar el cuerpo", el de disponer al niño "para cualquier trabajo mecánico en el futuro", el de procurarle "un golpe de vista preciso, la mano segura, los movimientos habituales rápidos. Pág 28	
La gestualidad en el salón de clase de dos maestras de la institución educativa Zaragoza de Cartago Valle en relación con la proxémia, la	Didáctica	Muñoz Silva, José Reinaldo	Artes escenicas	Enseñanza	Diríamos que el maestro se constituye en la medida que tiene una habilidad para una práctica creativa y la enseñanza es el acto creativo en sí mismo. Pág 71	

kinestésia y configuración de los espacios para la enseñanza						
La gestualidad en el salón de clase de dos maestras de la institución educativa Zaragoza de Cartago Valle en relación con la proxémia, la kinestésia y configuración de los espacios para la enseñanza	Didáctica	Muñoz Silva, José Reinaldo	Artes escenicas	Didáctica	“El acto didáctico no es otra cosa que un proceso comunicativo, en el que los mensajes no verbales comunican sensaciones, pensamientos y sentimientos expresados singularmente por cada persona, de acuerdo con los significados y símbolos que construye a lo largo de su vida” de ahí la importancia de abordar y profundizar en este aspecto. Pág 10-11	De La Torre, S. (1984 p55)
Análisis didáctico en un contexto de educación especial. La relación entre máscara expresiva y juego didáctico	Didáctica	Cuervo Monroy, Jorge Hernán	Artes escenicas	Juego didáctico	Juego didáctico: Asumiendo este término como la estrategia de enseñanza a implementar, para favorecer la efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario mencionar que	

					el juego didáctico no corresponde a un modelo específico, está liderado por el docente en la gestión de aula. Pág 18	
Análisis didáctico en un contexto de educación especial. La relación entre máscara expresiva y juego didáctico	Didáctica	Cuervo Monroy, Jorge Hernán	Artes escenicas	Juego didáctico	Recordemos que el juego didáctico “supone la producción de comportamiento en situación, supone la resolución de un problema”. Pág 18	(Sensevy, 2007)
Análisis didáctico en un contexto de educación especial. La relación entre máscara expresiva y juego didáctico	Didáctica	Cuervo Monroy, Jorge Hernán	Artes escenicas	Juego didáctico	[...]el concepto de juego didáctico desde el postulado del autor Gerard Sensevy, quien lo define como: “un juego del saber, que posee, entre otras particularidades, la de la apropiación efectiva de las estrategias”. Pág 23	
Análisis didáctico en un contexto de educación especial. La relación entre máscara expresiva y juego didáctico	Didáctica	Cuervo Monroy, Jorge Hernán	Artes escenicas	Enseñanza	De manera puntual y partiendo de la experiencia del proceso de enseñanza se puede enfocar en las maneras en que el docente declara las reglas de juego, moviliza los contenidos y lleva	

					a cabo las actividades en el aula.. Pág 23	
La asamblea como estrategia pedagógica que potencia la oralidad en niños y niñas en educación inicial, en el marco de una práctica reflexiva con maestras egresadas de la UPN	Didáctica	Rodríguez Bejarano, Liliana Marcela; Rodríguez Rodríguez, Karen Gissel; Santamaría Beltrán, Angie Paola	Educación Infantil	Secuencia didáctica	La secuencia didáctica es entendida como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar un aprendizaje”. Pág 78	(Pérez, 2005, p. 52)
La experimentación: estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del pensamiento científico en niños y niñas, Aula Hospitalaria Bosa II nivel	Didáctica	Sanabria Hernández, Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana Patricia;	Educación Infantil	Aprendizaje significativo	Este modelo incorpora las ideas básicas del aprendizaje significativo al contexto educativo para convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en un diálogo en el que se incorporan las ideas previas de los estudiantes para que reflexionen y construyan conocimiento sobre diferentes aspectos de la realidad (Ausbel, Novak y	

		Guerrero Gómez, Karen Yisela			Hanesian, 1978. 135). Pág 41	
La experimentación: estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del pensamiento científico en niños y niñas, Aula Hospitalaria Bosa II nivel	Didáctica	Sanabria Hernández, Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana Patricia; Guerrero Gómez, Karen Yisela	Educación Infantil	Didáctica	La palabra didáctica, del griego didaktiké, que quiere decir arte de enseñar, fue utilizada por primera vez por Ratke, en su libro Aphorisma Didactici Precipui publicado en 1629. Sin embargo, el término fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. Inicialmente, didáctica significó el arte de enseñar, y como arte, dependía de la habilidad para enseñar y de la intuición del maestro, pero sin tener en cuenta lo que se debía aprender para poder enseñar (Lucio R. , 1989). Pág 45	

<p>La experimentación: estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del pensamiento científico en niños y niñas, Aula Hospitalaria Bosa II nivel</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Sanabria Hernández, Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana Patricia; Guerrero Gómez, Karen Yisela</p>	<p>Educación Infantil</p>	<p>Didáctica</p>	<p>[...] la didáctica es considerada también una ciencia que se ocupa de la organización y orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje, y se nutre de los saberes de otras ciencias, principalmente de la biología, la psicología, la sociología y la metodología científica (Lucio, 1989). Pág 46</p>	
<p>La experimentación: estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del pensamiento científico en niños y niñas, Aula Hospitalaria Bosa II nivel</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Sanabria Hernández, Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana</p>	<p>Educación Infantil</p>	<p>Didáctica</p>	<p>De acuerdo con Camillione (2007), la didáctica es una disciplina científica que se ocupa de la enseñanza, pero que también responde a las preguntas sobre ¿qué enseñamos?, ¿Cómo lo enseñamos?, ¿Qué debe ser y hacer la escuela?. De acuerdo a la autora, la didáctica se ha especializado</p>	

		Patricia; Guerrero Gómez, Karen Yisela			en áreas de conocimiento. Así, existe una didáctica general, pero también didácticas específicas para áreas específicas del conocimiento (p. 27). Pág 47	
Propuesta pedagógica para acercar a la comunicación oral en inglés a los niños y las niñas de jardín y transición de la Escuela Normal Superior María Montessori	Didáctica	González García, Gina Paola; Rayo Lasso, Edith Tatiana	Educación Infantil	Didáctica	La didáctica desde una visión activo-participativa se entiende como el acto reflexivo que el maestro o maestra hace de su práctica pedagógica, para “la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Rivilla y Mata, 2009) (p.7). Pág 58	
Edicación Física desde la ética del cuidado para un contacto y tacto pedagógico	Didáctica	Barragan, Diego Andres	Licenciatura en educación física	Teoría del aprendizaje	Disposición de la persona, Experiencias previas, Anclaje y conocimiento nuevo no tienen un orden estricto todo depende de las sesiones y los	Teoria Ausubel

					análisis encontrados después de su aplicación; ya que todo depende de las personas, sus comportamientos y formas de sentir durante la clase (pag 75)	
Edicación Física desde la ética del cuidado para un contacto y tacto pedagógico	Didáctica	Barragan, Diego Andres	Licenciatura en educación física	Aprendizaje significativo	David Ausubel (2002) propone su teoría del aprendizaje significativo en la cual afirma que este se basa en la recepción lo que supone, principalmente, la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado (p. 25). Adquisición y retención del conocimiento, lo que quiere decir que los conocimientos nuevos de la persona dependerán del nivel de disposición que se tenga, siendo relevante las experiencias previas del mismo. El aprendizaje significativo se recuerda con	Ausubel

					<p>mayor facilidad por su nivel de relaciones experienciales con la persona que aprende. (pag 54)</p>	
<p>Propuesta pedagógica de desarrollo infantil en el medio acuatico para niños entre 8 meses y 3 años</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Perilla León, Mónica Astrid</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Principios didácticos</p>	<p>Son aquellos principios que mantiene su valor cuando no es solo el educador quien tiene acceso a ellos si no el alumno también, son compartidos (pag 50)</p>	
<p>Educación Física para todos una propuesta pedagógica desde la excepcionalidad</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Aza Rojas, Johan Fernando</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Teoría de la enseñanza</p>	<p>La teoría de enseñanza que se pretende tener como guía, está basada en el tipo de proceso pedagógico que nos plantea Julián De Zubiría (2006), que es un proceso, en donde lo primero que se debe realizar es un diagnóstico del nivel de los estudiantes, intentando con este lograr observar sus fortalezas y</p>	<p>Teoría de la enseñanza segun Zubiría</p>

					debilidades, dado que hasta ahora la escuela ha estado enfocada en trabajar en torno a las necesidades (De Zubiría, 2006, p 218) de la sociedad y no de los niños de dicho contexto. (pag 55)	
Educación Física para todos una propuesta pedagógica desde la excepcionalidad	Didáctica	Aza Rojas, Johan Fernando	Licenciatura en educación física	Didáctica	Al hablar de didáctica, se está incursionando en una serie de procesos, que tienen como trasfondo, contribuir en la formación de un sujeto que sea capaz de reconocerse y reconocer a los otros dentro de unas situaciones en particular, es importante tener presente, que todo esto es un proceso largo y continuo, debido a que, el ser humano nace con las “herramientas” para ser un sujeto social, sin embargo, empieza dependiendo de sus antecesores para sobrevivir y	Definición de didáctica

					con el tiempo realiza un proceso de adaptación al contexto en donde nace. (pag 56)	
Educación Física para todos una propuesta pedagógica desde la excepcionalidad	Didáctica	Aza Rojas, Johan Fernando	Licenciatura en educación física	Didáctica	Sin olvidar lo anterior, se cree que la mejor didáctica o forma de enseñanza desde la clase de Educación Física para este tipo de población en específico (excepcional por insuficiencia cognitiva) es un estilo de enseñanza por asignación de tareas, siendo aquella en donde el profesor toma todas las decisiones en las fases de pre impacto y post impacto ²¹ , pero en la fase de impacto traspasa responsabilidades al alumno... dentro de los parámetros determinados por el profesor (Mosston, 1986, p,	Didáctica segun Mosston

					44). (pag 57)	
Incidencia del juego pedagógico en la construcción del esquema corporal	Didáctica	Barrera Ronderos, Javier Enrique; Becerra Ballen, Cristian Ricardo	Licenciatura en educación física	Didáctica	Para poder implementar una pedagogía, es necesario conocer ciertos parámetros relacionados con esta, y con esto se da cabida a hablar de la didáctica, la cual es entendida como el arte con el cual se puede mostrar o evidenciar un conocimiento, dándole peso a la anterior definición, el libro de la Fundación Academia de Dibujo Profesional La didáctica en la educación, escrito por Margarita Carvajal (2009), expone que la didáctica "es la ciencia de la	La didáctica es entendida desde Carvajal y se ve la didáctica como un parámetro de la pedagogía

					educación que estudia e intervine en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p.1). (pag 34)	
Incidencia del juego pedagógico en la construcción del esquema corporal	Didáctica	Barrera Ronderos, Javier Enrique; Becerra Ballen, Cristian Ricardo	Licenciatura en educación física	Evaluación aprendizaje	La evaluación del aprendizaje es un proceso sistémico y permanente que comprende la búsqueda y obtención de información de diversas fuentes acerca del desempeño, avance, rendimiento o logros del educando y de la calidad de los procesos empleados por el educando y la calidad de los procesos empleados por el educando, todo con el fin de tomar decisiones que orienten el aprendizaje y los esfuerzos de la gestión	

					docente (p. 26). (pag 46)	
Diseño de una propuesta pedagógica basada en un programa de actividad física para reducir el sedentarismo en los comerciantes del centro urbano del municipio de Guateque Boyaca	Didáctica	Moreno Rubiano, Héctor Alejandro	Licenciatura en educación física, recreación y deporte	Didáctica	Didáctica de la actividad física Llegados a este punto, hay que pensar sobre la reflexión didáctica que se está haciendo a la propuesta, al ser misma una "disciplina que explica los procesos de enseñanza y aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas" (Bolívar Bonilla, 1996). Es decir, la didáctica marca el derrotero y las actividades que se van a realizar con el grupo poblaciona (pag 77)	Didáctica desde Bolívar Bonilla

<p>Educación Física como potenciadora de la formación del sujeto político</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Durán Arias, Whitman Farut</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>la mayor parte de la producción teórico-práctica que se genera en el de la educación física se circunscribe al ámbito técnico y dentro de este, especialmente, al didáctico: producción de materiales curriculares y estrategias didácticas, análisis de contenidos, desarrollo de metodologías, estudio de variables de programación, etc. donde la orientación teórica, antes que crítica, ha sido generalmente de carácter instrumental, actuacional, en su sentido más inmediato. (Vicente Pedráz, 2013, p.311). (41)</p>	<p>Didáctica segun vicente pedraz</p>
---	------------------	---	---	------------------	--	---------------------------------------

<p>Educación Física como potenciadora de la formación del sujeto político</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Durán Arias, Whitman Farut</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>En este punto se abordará el término de didáctica, Zambrano Leal (2006), propone a la misma en una consideración de carácter de disciplina científica, ocupándola de un lado, de dar cuenta de la transmisión de saberes y la apropiación desde un determinado campo disciplinar, y por otro, de dar un lugar a los aprendizajes en la sociedad ya que existe una relación entre el sujeto, el aprendizaje y la enseñanza: La didáctica fija su objeto en los saberes escolares, en los procesos de transposición, en las prácticas de costumbre y de contrato que sumergen del encuentro entre los sujetos, en los obstáculos que impone todo acceso al saber al conocimiento, y en la organización de los procesos requeridos para alcanzar tal</p>	<p>Didáctica segun Zambrano</p>
---	------------------	---	---	------------------	--	---------------------------------

					fin. (p. 232)(pag 41-42)	
Educación Física como potenciadora de la formación del sujeto político	Didáctica	Durán Arias, Whitman Farut	Licenciatura en educación física	Transposición didáctica	En este punto se abordará el término de didáctica, Zambrano Leal (2006), propone a la misma en una consideración de carácter de disciplina científica, ocupándola de un lado, de dar cuenta de la transmisión de saberes y la apropiación desde un determinado campo disciplinar, y por otro, de dar un lugar a los aprendizajes en la sociedad ya que existe una relación entre el sujeto, el aprendizaje y la enseñanza:	Trasposició didactica segun Chevallard

					La didáctica fija su objeto en los saberes escolares, en los procesos de transposición, en las prácticas de costumbre y de contrato que sumergen del encuentro entre los sujetos, en los obstáculos que impone todo acceso al saber y al conocimiento, y en la organización de los proceso requeridos para alcanzar tal fin. (p. 232) (pag 42)	
Educación Física como potenciadora de la formación del sujeto político	Didáctica	Durán Arias, Whitman Farut	Licenciatura en educación física	Didáctica	En el proceso de distinción Zambrano Leal (2006) nombra otros dos aspectos que detentan la pedagogía como discurso de la didáctica, y connota las diferencias, acreditando aún más los rasgos generales de la didáctica, dichos aspectos se constituyen desde referentes psicológicos y referentes sociológicos, apoyado en diferentes autores como Jean Piaget, Gaston Bachelar para	La pedagogía como discurso de la didactica segun zambrano

					desarrollar el sustento teórico de la concepción de obstáculos, y complementa con el sector de interacciones mencionado cómo el contrato pedagógico, determinando las expectativas que tienes de manera recíproca el alumno y el profesor (pag 42)	
Educación Física como potenciadora de la formación del sujeto político	Didáctica	Durán Arias, Whitman Farut	Licenciatura en educación física	Unidad didáctica	Unidad didáctica: Las unidades didácticas toman distintos nombres según los sistemas pedagógicos, ejemplo de ello es “las unidades de materia de las escuelas norteamericanas de vanguardia toman el nombre de proyectos y son el producto de la pedagogía de Dewey” (citado por Guillen de Rezzano, 1938, p. 161). Otro sistema que se puede evidenciar es el de Decroly que se conocen como Centros de interés y están más relacionados con la	

					educación de base o primera infancia, de la escuela norteamericana también surge otra propuesta “Se llama Plan Dalton; su creadora es Miss Park Hurst y las unidades se llaman asignaciones”. (Guillen de Rezzano, 1938 p. 62)(pag 43)	
Desarrollo de habilidades pedagógicas en entrenadores de fútbol, transversalizadas desde el juego, para la instrucción de niños entre 5 a 12 años	Didáctica	Puentes Cardenas, Cristian Orlando	Licenciatura en recreación y turismo	Recurso didáctico	Considerando el auge y beneficios de las TIC, el video, como herramienta didáctica, se ha convertido en un apoyo constante para la búsqueda de información precisa, condensada, con un alto contenido visual que deje ver características específicas sobre un tema específico. Adicionalmente, facilita el descubrimiento de conocimientos, además se convierte en un motivador ya que capta la atención de la	se habla de recurso didactico pero no de didactica.

					persona que lo observa (pag 57)	
La evaluación formativa en la Educación Física	Didáctica	Penagos Rojas, Héctor Javier	Licenciatura en educación física	Didáctica problematizadora	La esencia de la enseñanza problémica consiste... “en que los estudiantes, guiados por el profesor, se introducen en el proceso de búsqueda y solución de problemas nuevos para ellos, gracias a lo cual, aprenden a adquirir de forma independiente los conocimientos y a emplearlos en la solución de nuevos problemas.” (Álvarez, 1999. P 56) (pag 59)	

<p>Autoconocimiento desde la motricidad para la formación de un proyecto de vida</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Herrera Rojas, Nicolás Alejandro; Moreno Guzmán, Wilsson</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Constructivismo</p>	<p>Entonces, para este proyecto el modelo pedagógico más adecuado es el constructivismo el cual concibe al ser humano como un ser que no está completo y quien busca complementarse y construirse a partir de los conocimientos que éste mismo obtiene. Además los seguidores de esta teoría “insisten en que la creación del conocimiento es más bien una experiencia compartida que individual.” (Araya, Alfaro y Andenegui, 2007, p. 91). Como adicional, según Araya y otros, el constructivismo tiene una finalidad de proyectar al ser humano en su vida. (pag 44 y 45)</p>	<p>constructivismo como modelo pedagógico</p>
--	------------------	---	---	------------------------	---	---

<p>Incidencia de los énfasis de la Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional en la formación académica, experiencia investigativa y actividad laboral de los egresados hasta el semestre 2015-2</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Bulla Castro, Diego Alejandro; Plazas Pinilla, Jennifer Andrea; Villarraga Larrahondo, Rubén Darío</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Didáctica del entrenamiento</p>	<p>Didáctica del entrenamiento: involucra el abordaje de procesos de y así mismo, las posibilidades y metodologías de aprendizajes deportivos. (pag 40)</p>	<p>Existe una especialización en pedagogía y didáctica</p>
<p>Propuesta pedagógica diseñada a partir de los juegos tradicionales para la práctica de actividad física, encaminada hacia la disminución significativa de los niveles de sedentarismo y mejora de la percepción de calidad de vida, en los habitantes adultos del</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Daza Vega, Miyer Horley</p>	<p>Licenciatura en educacion fisica, recreación y deporte</p>	<p>Herramienta didáctica</p>	<p>la propuesta pedagógica se pretende postular dentro del plan de desarrollo, con el fin de que sirva como herramienta didáctica para la practica de actividad física por medio de la reconstrucción de los juegos tradicionales, justificándose a partir de las necesidades y posibilidades de los mismos, deigual forma se busca generar un hábito, provocando que se sienta la</p>	<p>herremianeta didáctica</p>

sector urbano en el Municipio de Macanal Boyacá					necesidad, interés y agrado por realizar éste tipo de actividades (pag 16)	
Desarrollo de la coordinación dinámica especial mediante una propuesta didáctica de fútbol en etapa de iniciación	Didáctica	Pachon Herrera, David Hernando	Licenciatura en educación física	Didáctica	En una didáctica de movimiento orientada a la profesión pedagógica se diferencia sustancialmente, por su propia naturaleza, de todos los demás estudios del movimiento destinados a otros fines científicos o profesionales. Al pedagogo deportivo se le plantean otras tareas que al ortopedista, al estudioso de problemas del trabajo, al psiquiatra o al fisiólogo, pongamos por caso. Tiene que realizar una selección diferente entre toda la masa de movimientos humanos, le aparecerán problemas	

					diferentes, preferirá otros puntos de vista y utilizará también otros métodos y medios de investigación (pag 25)	
Desarrollo de la coordinación dinámica especial mediante una propuesta didáctica de fútbol en etapa de iniciación	Didáctica	Pachon Herrera, David Hernando	Licenciatura en educación física	Recursos didácticos	Entre las decisiones a tomar se encuentra la elección de los recursos didácticos, estos entendidos como un modo particular de abordar un momento determinado de la enseñanza, de tal manera que se pueda elegir entre tantas una herramienta para comunicar (recurso tecnológico, video, smartphone), se pueda determinar el uso del material (empleo de un balón ovalado, un disco de ultimate, un fitball) y escoger la forma de	

					comunicar (tareas escrita, uso de la pizarra). Por consiguiente esto puede facilitar la comunicación de lo que se pretende enseñar, adaptándola al repertorio y a la edad de los sujetos (PAG 24)	
Desarrollo de la coordinación dinámica especial mediante una propuesta didáctica de fútbol en etapa de iniciación	Didáctica	Pachon Herrera, David Hernando	Liceiatua en educación física	Modelo didáctico analítico	En este modelo según Hoyos (2012, p.103) “los niños y jóvenes aprenden diferentes habilidades que se superponen de manera progresiva, con una progresión de aprendizaje de lo simple a lo complejo, donde lo simple es el gesto particular (técnica, gesto-tipo) y lo complejo la práctica global (actividad real)”. (pag 28)	

<p>Desarrollo de la coordinación dinámica especial mediante una propuesta didáctica de fútbol en etapa de iniciación</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Pachon Herrera, David Hernando</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Modelo didáctico global</p>	<p>Para Hoyos (2012) estos modelos son propuestos para la “enseñanza del deporte en etapas iniciales de la práctica deportiva, y se han empleado tanto en la clase de educación física como en el proceso de iniciación deportiva, en programas extracurriculares, o en programas de deporte fuera de la escuela” (p.106). Así mismo plantea que surgieron como alternativa a los modelos analíticos. (PAG 29)</p>	
<p>Modelo de enseñanza responsabilidad personal y social desde el deporte escolar en la ruralidad para la construcción de una cultura de paz”</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Betancur Uricoechea, Julián Hernando; Clavijo Mape, Julio; Fajardo González, Juan Pablo</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Los procesos de enseñanza aprendizaje vinculados al deporte escolar han sido desarrollados bajo las nociones de métodos de enseñanza, estilos de aprendizaje, estrategias de enseñanza, metodologías de aprendizaje, etc. Dichas metodologías sirven para que el maestro fundamente el</p>	

					acervo teórico necesario para sus sesiones de trabajo, así como su quehacer práctico. (Hoyos et al .2012) (pag 33)	
La cooperación : un valor formativo para transformar la convivencia a través de la educación física	Didáctica	Santos Bustos, Fabián Felipe; Hernández Leal, Sindel Katerin	Licenciatura en educación física	Secuencia didáctica	Entendiendo la secuencia como las pautas o momentos que conforman una situación cooperativa y potencializa la acción pedagógica. (pag 44)	Acción pedagógica -...enfoque- pedagogico Resaltando de nuevo el principio de relacionalidad, es necesario conocer la epistemología de la Educación Física para este proyecto en relación al enfoque pedagógico (pag 35)

<p>La cooperación : un valor formativo para transformar la convivencia a través de la educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Santos Bustos, Fabián Felipe; Hernández Leal, Sindel Katerin</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Unidad didáctica</p>	<p>La unidad de trabajo diseñada y desarrollada por el/la profesor/a en función de las características propias de cada aula, ajustada y secuenciada al propósito de cada área, con una duración determinada, que estará supeditada a los aprendizajes previos de los alumnos, y que organizada en subunidades (sesiones), tiene como fin último lograr el aprendizaje de los alumnos, y que a los alumnos en relación con un tema determinados (p. 35). Entonces, la unidad didáctica es la planeación estructurada o el microcurrículo que se organiza por medio de una metodología, contenidos, evaluación y los recursos que se intencionalizan por parte del docente teniendo coherencia con los propósitos (pag 41)</p>	
--	------------------	---	---	-------------------------	--	--

<p>La cooperación : un valor formativo para transformar la convivencia a través de la educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Santos Bustos, Fabián Felipe; Hernández Leal, Sindel Katerin</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Estilos de aprendizaje</p>	<p>Para abordar este componente pedagógico, se tomó como referencia el libro Didáctica de la Educación Física: un enfoque constructivista, escrito por el Licenciado en Actividad Física y Deporte Onofre Contreras en el año 1998. Para este proyecto educativo se han tomado tres de los estilos de enseñanza planteados por el autor, que permitan llegar al propósito de formación, estos son: la enseñanza en pequeños grupos, el estilo de resolución de problemas y estilos de enseñanza que promueven la creatividad. A continuación, se dará una breve explicación de cada uno y sus características (pag 29)</p>	
--	------------------	---	---	-------------------------------	--	--

<p>Una alternativa de formación desde una perspectiva de cuerpo quiasmático</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Riapira Rozo, Lina María</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Unidad didáctica</p>	<p>conceptual se encuentran las categorías disciplinares de la Educación Física, dentro de las cuales se ubican las capacidades en las que se centra la propuesta integradora, las cuales se desarrollaran a través del juego, éstas están siempre en una relación constante y, la perspectiva humanística del proyecto, donde se ubica la teoría del desarrollo humano y la importancia de los conceptos de cultura y sociedad, todas estas categorías convergen en la intencionalidad formativa la cual está en constante comunicación por medio de la cadena, ubicada en el plato estarán la unidades didácticas por medio de las cuales de desarrollan los núcleos temáticos y ejes de análisis; la intencionalidad formativa</p>	<p>en la cita anterior se evidencia como se establece una unidad didáctica pero no definen que es esta</p>
---	------------------	-------------------------------------	---	-------------------------	---	--

					<p>está siempre en movimiento y en relación con los conceptos centrales así como con el marco teórico estas relaciones se tejerán bajo los siguientes elementos. (pag 56)</p>	
<p>El aprendizaje cooperativo en el deporte escolar : una propuesta pedagógica en la I.E.D. El Porvenir sede B</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Acosta Puentes, Rodolfo Daniel; Cuervo Cruz, Jose David; Ponguta Castellanos, Nicolás</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>El aprendizaje cooperativo según Vera (2009) tiene sus inicios en la historia en los países occidentales del siglo XVI, donde fueron los pedagogos y retóricos los encargados de darle importancia a las posibles ventajas de enseñar y aprender de otros como iguales. Continuando, en el siglo XVIII Joseph Lancaster y Andrew Bell aplicaron la idea</p>	

					<p>de los grupos cooperativos en la educación en Inglaterra, y más adelante serían Francis Parker y John Dewey los precursores de la aplicación del aprendizaje cooperativo en EEUU, donde ya en el siglo XIX John Dewey se destacó por contribuir en la estructuración de métodos científicos que analizan las funciones y procesos de cooperación en grupo. (pag 43)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>Propuesta pedagógica de deporte escolar transversal al currículo y el P.E.I. del instituto Alberto Merani “Centro de experimentación polideportivo”</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ayala Tocora, Cristian Manuel; Donato Galvis, Guillermo Alejandro; Vargas Correa, Cristian Enrique</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Modelo didáctico</p>	<p>Luego, para poder cumplir con los objetivos planteados y lograr una formación integral a partir de prácticas deportivas escolares es importante preguntarse por ¿cómo se van a desarrollar estas actividades?, es decir, que estrategias desde la didáctica se van a utilizar para llegar a cumplir con las metas que el docente se plantea. Para ello, analizaremos algunos modelos de enseñanza propuestos para desarrollar prácticas deportivas escolares, en los cuales encontramos los nueve aspectos que según Metzler (2005) deben estar presentes en cualquier modelo didáctico, aprendizajes esperados, contexto y ambiente para la enseñanza, nivel de desarrollo y preparación de</p>	
--	------------------	---	--------------------------------	-------------------------	---	--

					los estudiantes, expectativas y preferencias de los estudiantes, ámbitos prioritarios en la enseñanza, formas de organización y estructura de las tareas, secuencia de las tareas de aprendizaje, evaluación de los aprendizajes y evaluación del proceso de enseñanza. (pag 41)	
<p>Deporte alternativo como práctica escolar.</p> <p>Una propuesta pedagógica desde el enfoque de la ética del cuidado</p>	Didáctica	<p>Meneces López, David</p> <p>Nicolás; Villarreal Sánchez, Leovigildo</p>	Licenciatura en deporte	Unidad didáctica	<p>Del mismo modo Cajaraville (2003) propone unidades didácticas de una de las modalidades del deporte adaptado específicamente el goalball, implementado en niños convencionales y niños en condición de discapacidad visual, sin embargo pretende ser completamente ambiciosa en lo que se refiere a la implicación de nuestros</p>	<p>Se establecen varios ejemplode unidades diaticas pero se eviencia definición a traves del texto</p>

					<p>alumnos a nivel social, afectivo y humano. Esta unidad didáctica pretende abordar tanto contenidos procedimentales, es decir habilidades y destrezas específicas de goalball (lanzamientos, blocajes, etc.) propio de los deportes, como contenidos actitudinales, para que el alumnado se acerque y conozca la realidad de esta discapacidad, vivencie actividades de ceguera total y por ende sensibilice, adoptando así una actitud crítica ante esta realidad (pag 24)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>Deporte alternativo como práctica escolar.</p> <p>Una propuesta pedagógica desde el enfoque de la ética del cuidado</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Meneces López, David Nicolás; Villarreal Sánchez, Leovigildo</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Lo anterior no es a lo único que se remite el saber pedagógico, es también la apropiación de la didáctica como disciplina, el reflexionar sobre la práctica de enseñanza y elaborar complejas construcciones metodológicas según contextos, edades, grupos, recursos, ritmos de aprendizaje y otras tantas variables. Cabe anotar que el conocer una disciplina no hace maestros, éstos se forman y reconstruyen a sí mismos en el campo de acción, las funciones descritas anteriormente son un pincelazo a las acciones que componen este saber pedagógico que poseen los maestros, campo aún poco investigado y sistematizado por su complejidad, particularidad y dinamismo</p>	
--	------------------	---	--------------------------------	------------------	--	--

					(pag 39)	
<p>Deporte alternativo como práctica escolar.</p> <p>Una propuesta pedagógica desde el enfoque de la ética del cuidado</p>	Didáctica	<p>Meneces López, David Nicolás; Villarreal Sánchez, Leovigildo</p>	Licenciatura en deporte	Metodología de enseñanza	<p>Con todo lo anterior, encontramos que Torras (2013), nos dice que las personas que actúan de acuerdo con la ética del cuidado siguen una lógica de relaciones que se caracterizan por la interdependencia, la comunicación, la responsabilidad y el cuidado, así la coocurrencia de discurso colaborativo y discurso de ética del cuidado es relevante puesto que el aprendizaje colaborativo es</p>	

					una metodología de enseñanza basada en la creencia que el aprendizaje se incrementa cuando los estudiantes desarrollan destrezas cooperativas para aprender y solucionar los problemas y las tareas en los que están inmersos (Cabero, 2003). (pag 22)	
Educación física en pro de la formación de una corporeidad autocontrolada	Didáctica	Páez Hernández, Marvin Exneider	Licenciatura en educación física	Modelo didáctico	se llega a entender el modelo didáctico como un instrumento de carácter científico que permite el entendimiento del fenómeno educativo, convirtiéndose así en una forma simplificada de la realidad, es decir, un mediador entre la teoría y la práctica pedagógica, el cual posibilita hacer una intervención de la realidad que se vive en la socialización entre los sujetos. entonces, diremos que este modelo didáctico es apropiado para el	Modelo didáctico según Stenhouse

					<p>buen desarrollo de este proyecto, en la medida en que este permitirá hacer énfasis en el proceso formativo que desarrolla para llegar al objetivo, que para este caso será la corporeidad autocontrolada en cada uno de los sujetos intervenidos (pag 50)</p>	
<p>Educación Física formadora de un estilo de vida saludable</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Garzón García, Allison Katherine; Montaño Moreno, Nicolás</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Unidad didáctica</p>	<p>Para la ejecución piloto se decidió la creación de una unidad didáctica que sería la reestructuración del macro diseño debido al cambio de población que se presentó. La explicación de la unidad didáctica se realiza en el anexo N° 2. Esta unidad didáctica sería ejecutada en las diez sesiones planteadas en el documento, donde cumpliría la función de diagnosticar las necesidades de los estudiantes. Cada</p>	

					sesión arrojaría resultados que aportarían a la construcción de un libro sensorial que sería una de las finalidades de este proyecto ver anexo N° 3, donde se conceptualiza el libro sensorial. (pag 72)	
Educación Física formadora de un estilo de vida saludable	Didáctica	Garzón García, Allison Katherine; Montaña Moreno, Nicolás	Licenciatura en educación física	Unidad didáctica	Unidad didáctica. La unidad didáctica es la manera de organizar la enseñanza para llegar a un aprendizaje más significativo, así permitir que cada estudiante logre mayor conocimiento, busca desarrollar una metodología más dinámica y que apunte a mejores resultados que beneficien el aprendizaje de los estudiantes, para dar respuesta se remite a la revista Temas de educación la cual expresa que la unidad didáctica es: Una forma de planificar el proceso de	Explicación unidad didáctica

					<p>enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que , las experiencias de enseñanza-aprendizaje, y los mecanismos de control del proceso de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.</p> <p>(2010, p. 1) (pag 113)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>Implementación de una propuesta didáctica desde la práctica del deporte escolar para el desarrollo de competencias emocionales en escolares</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Quiroga Herrera, Gustavo Alexander</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Propuesta didáctica</p>	<p>Una propuesta didáctica se puede definir como una acción docente donde se concretan diferentes contenidos dentro del currículo educativo; se centra en el hacer docente y como este desarrolla los contenidos educativos, el proceder, las herramientas a utilizar que conducen a generar procesos educativos. (Herrán 2008) Es un proceso organizado donde se plasma el desarrollo de diferentes contenidos de aprendizaje, donde se involucran diferente tipo de recursos, herramientas, para que el alumno y el docente sean partícipes de procesos de aprendizaje uno como el sujeto que aprende y el otro como el que recrea el conocimiento Una propuesta didáctica busca establecer módulos de aprendizaje</p>	<p>Definición propuesta didáctica desde Herrán</p>
--	------------------	---	--------------------------------	----------------------------	--	--

					<p>donde se estructuran contenidos orientados al aprendizaje y generación de conocimientos que permitan potencializar el desarrollo integral de los estudiantes (pag 47)</p>	
<p>Implementación de una propuesta didáctica desde la práctica del deporte escolar para el desarrollo de competencias emocionales en escolares</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Quiroga Herrera, Gustavo Alexander</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Propuesta didáctica</p>	<p>Una propuesta didáctica es la base para el que hacer del docente, es aquí donde el maestro estructura el que hacer, paso a paso y plasma las herramientas a utilizar para favorecer la transmisión y el aprendizaje de los conocimientos orientada en el proceso de formación integral de los estudiantes. La propuesta didáctica está enmarcada bajo el concepto</p>	<p>propuesta didáctica según Mallat</p>

					de didáctica la cual es definida como un concepto que involucra diferentes elementos como los son la pedagogía, la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción y la formación y tiene como finalidad optimizar el proceso de aprendizaje (pag 48)	
Implementación de una propuesta didáctica desde la práctica del deporte escolar para el desarrollo de competencias emocionales en escolares	Didáctica	Quiroga Herrera, Gustavo Alexander	Licenciatura en deporte	Didáctica	La propuesta didáctica está enmarcada bajo el concepto de didáctica la cual es definida como un concepto que involucra diferentes elementos como los son la pedagogía, la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción y la formación y tiene como finalidad optimizar el proceso de aprendizaje. (Mallat 2001) (pag 47)	Se ve la pedagogía dentro de la didáctica

<p>Propuesta metodológica para el desarrollo de la técnica del tenis de mesa en deportistas con lesión medular T3 y T10 del Municipio de Guateque Boyacá</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Morera Novoa, Dany Samuel</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Metodología de enseñanza</p>	<p>De igual manera lo hace Llorente (2000) cuando afirma que: “No es suficiente para un técnico, el conocimiento de los aspectos directamente derivados del deporte. Debemos a su vez, conocer a quién va dirigido el aprendizaje de ese deporte, para poder instrumentalizar su metodología de enseñanza” (p.5). Por tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje engloba y exige al orientador conocimientos teóricos del deporte y la habilidad pedagógica para transmitir dichos conocimientos al deportista, así mismo requiere que el deportista tenga la disposición para adquirir los conocimientos y adoptar las medidas dadas por el orientador (pag 30)</p>	<p>La propuesta metodológica a través de diferentes herramientas y estrategias pedagógicas promueve el desarrollo de la técnica del tenis de mesa generando beneficios a nivel competitivo y favoreciendo un juego de alto rendimiento con golpes efectivos y asertivos que permiten el goce de un juego continuo y de disputa (pag 68) Se habla de estrategias pedagógicas pero no de pedagogía</p>
--	------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--	--

<p>Propuesta metodológica para el desarrollo de la técnica del tenis de mesa en deportistas con lesión medular T3 y T10 del Municipio de Guateque Boyacá</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Morera Novoa, Dany Samuel</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Propuesta metodológica</p>	<p>Una propuesta metodológica debe contener unos elementos básicos según la Comisión Nacional para el Mejoramiento de la Administración de la Justicia (2010), La propuesta metodológica tiene los siguientes elementos: v Contenidos: los cuales se derivan del tema general. v Actividades y Dinámicas: son los medios que se utilizarán para desarrollar cada contenido. v Tiempo: se establece la duración de cada actividad y el tiempo total que tomará cubrir ese contenido. v Personas Responsables: son las facilitadoras de las actividades. v Materiales: que requiera cada actividad para su adecuado desarrollo (pag 40-41)</p>	<p>Establece que debe tener una propuesta metodológica pero no define que es esta</p>
--	------------------	----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--	---

<p>El retorno de la sexualidad, una apuesta pedagógica desde la educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castillo Monroy, Cristian Camilo; Quiroga Hernández, Lorena Patricia</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>En términos de lo didáctico y el cómo poner en acción esas intenciones en el aula, claramente allí subyace una comprensión del ser humano en relación con el conocimiento. Para posibilitar una organización de la enseñanza respecto a la intención formativa que se propone este proyecto en una apuesta de la sexualidad, partiendo de sus elementos constitutivos como el placer, el deseo, el sexo, el lenguaje, el erotismo y la memoria; habría un diseño de unidad didáctica, porque como señala Gimeno Sacristán (2002) “a través del diseño de unidades de aprendizaje se pueden abarcar contenidos que permitan a los estudiantes problematizar su realidad, que los mueva y los inquiete (p. 213). Es</p>	<p>Didáctica según Gimeno Sacristán y Juan Ignacio López</p>
--	------------------	---	-------------------------	------------------	--	--

					<p>importante mencionar que no por llamarle organización su diseño tendería a ser lineal, pues perdería todo su sentido fenomenológico, sino que es la complejidad, el desorden y la reorganización las que permiten una interpretación, partiendo de ésta premisa, la planeación se establece a manera de red a partir de unas preguntas que permitan, o esa es la pretensión, problematizar la sexualidad y por lo tanto la experiencia de la misma; bien lo menciona Juan Ignacio López (2005) “una manera no lineal de estructurar los saberes escolares en el marco de un proyecto curricular consiste en crear redes de problemáticas... que permite trabajar al menos los contenidos” (pag 56)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>El retorno de la sexualidad, una apuesta pedagógica desde la educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castillo Monroy, Cristian Camilo; Quiroga Hernández, Lorena Patricia</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Unidad didáctica</p>	<p>unidad didáctica implica una toma de decisiones pedagógicas fundamentadas en un ejercicio epistemológico y práctico, que constituyen una ruta para lograr ciertos mínimos y así reflexionar acerca, de los análisis de unos ejes problémicos y de las implicaciones que esto trae en la construcción de conocimientos. Es decir, que una unidad didáctica requiere una fundamentación, sistematicidad y rigurosidad en donde el docente y sus estudiantes tienen experiencias que construyen su conocimiento en el campo pedagógico, en el campo educativo y en el campo de la vida misma (pag 59)</p>	
--	------------------	---	-------------------------	-------------------------	---	--

<p>El retorno de la sexualidad, una apuesta pedagógica desde la educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castillo Monroy, Cristian Camilo; Quiroga Hernández, Lorena Patricia</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Diseño didáctico</p>	<p>Partiendo de un currículo como "Trayecto Fenomenológico", el diseño didáctico corresponde a una comprensión dinámica y en devenir, donde en el acto de educar y en lo particular, lo correspondiente a la enseñanza, entran en juego y en relación, uno principios pedagógicos, disciplinares y en este caso, valorativos, pues se pretende superar la concepción bancaria e instrumental de la educación, que en la mayor de las veces, se expresa en contenidos y evalúa la aprehensión de los mismos, casi que desde un paradigma causal, lineal e hipotético (pag 59)</p>	
--	------------------	---	-------------------------	-------------------------	--	--

<p>Desarrollo de la coordinación dinámica especial mediante una propuesta didáctica de patinaje en la etapa de los 9 años</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Martínez Rubiano, Jhonny Steven</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Mattos (citado por Ruiz y Pérez, 2014) define la didáctica en dos momentos. El primero como “la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza” esta es la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje y la segunda definición, la concibe como “el conjunto sistemático de principios, procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos” (p. 24). (pag 28)</p>	<p>Didactica Segun Mattos</p>
---	------------------	--	--------------------------------	------------------	---	-------------------------------

<p>Desarrollo de la coordinación dinámica especial mediante una propuesta didáctica de patinaje en la etapa de los 9 años</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Martínez Rubiano, Jhonny Steven</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Propuesta didáctica</p>	<p>La propuesta didáctica se orienta con base en diversos elementos entre los que los modelos de enseñanza juegan un papel importante, por consiguiente es necesario enunciar algunas de sus características más importantes. Desde la psicología se han abordado estudios en cuanto a los procesos de aprendizaje y enseñanza partiendo de principios físicos, dando una categorización primero con los biológicos, modelo anatómico, modelo evolutivo, modelo fisiológico o energético, principios psicológicos como psicométrico, basado en el aprendizaje animal, principios conductistas. (pag 32)</p>	
---	------------------	--	--------------------------------	----------------------------	---	--

<p>Actividad física en la educación rural : una propuesta pedagógica que contribuya a la calidad de vida</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castiblanco, Jheraldin Borda; Roncancio Lara, Jessica Julieth</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Método didáctico</p>	<p>dice (Mosston) que hoy el método didáctico, como elemento mediador entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar, no posee una clara identidad, lo que ha motivado la utilización de otros términos que, aunque relacionados con él, son más exactos para definir ciertas funciones del acto didáctico. Para tal efecto, hace las siguientes acepciones: (componentes del método). (pag 60)</p>	<p>Metodo didáctico</p>
<p>Actividad física en la educación rural : una propuesta pedagógica que contribuya a la calidad de vida</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castiblanco, Jheraldin Borda; Roncancio Lara, Jessica Julieth</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Método de enseñanza</p>	<p>“Los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza” allí mismo hace la relación con Muska Mosston quien es citado por el mismo (Delgado, 1994, S.P). Ya expresó que los estilos de enseñanza</p>	

					muestran cómo se desarrolla la interacción profesor-alumno en el proceso de toma de decisiones. (pag 60)	
Actividad física en la educación rural : una propuesta pedagógica que contribuya a la calidad de vida	Didáctica	Castiblanco, Jheraldin Borda; Roncancio Lara, Jessica Julieth	Licenciatura en educación física	Estilo de enseñanza	En esta perspectiva, la manera de enseñar es el carácter especial que un profesor confiere a sus clases, en cuanto al modo de expresar su concepción de la enseñanza y de la educación, y que actúa como un sello de su personalidad. En conclusión, el estilo de enseñanza es una “forma peculiar de interaccionar con los alumnos y que se manifiesta tanto en las decisiones preactivas, como durante las decisiones interactivas y en las decisiones posactivas” (pag 61)	

<p>Actividad física en la educación rural : una propuesta pedagógica que contribuya a la calidad de vida</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castiblanco, Jheraldin Borda; Roncancio Lara, Jessica Julieth</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante. Carvajal, M. (2009, S.P) (pag 81)</p>	<p>Didáctica relegada a la pedagogía segun carvajal</p>
<p>Actividad física en la educación rural : una propuesta pedagógica que contribuya a la calidad de vida</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castiblanco, Jheraldin Borda; Roncancio Lara, Jessica Julieth</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Partiendo de dos autores para hablar de didáctica, para el primer caso se toma a Zambrano (2005,S.P), la didáctica constituye un campo de reflexión sobre la “génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones prácticas de enseñanza-aprendizaje”. (pag 81)</p>	<p>Didáctica segun Zambrano</p>

<p>Actividad física en la educación rural : una propuesta pedagógica que contribuya a la calidad de vida</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castiblanco, Jheraldin Borda; Roncancio Lara, Jessica Julieth</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Modelo didáctico constructivista</p>	<p>Con base en lo anterior, el proyecto adopta el modelo didáctico constructivista, Canales, G. M. (2013,S.P), "Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y rendimiento del alumnado de primaria". Este enfoque desecha la idea de acumulación y su línea de trabajo se puede definir con palabras como integración, modificación, relación y coordinación de conocimientos. (pag 82)</p>	
<p>Actividad física en la educación rural : una propuesta pedagógica que contribuya a la calidad de vida</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castiblanco, Jheraldin Borda; Roncancio Lara, Jessica Julieth</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Modelo didáctico</p>	<p>Respecto del modelo didáctico Picado (2006, S.P) dirá que es "un esquema mediador entre la teoría y la práctica pedagógica. En términos específicos cada modelo responde a supuestos teóricos propiamente didácticos, según el contexto y las necesidades requeridas en el momento de la</p>	

					enseñanza". En conjunto con otros elementos que más adelante se expondrán, estos mismos permiten diseñar planes estructurados que se ponen en escena en la acción docente, así mismo constituyen la postura académica para la oportuna toma de decisiones en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Pag 81)	
Educación física desde la ética del cuidado para un contacto y tacto pedagógico	Didáctica	Barragán, Diego Andrés	Licenciatura en educación física	Aprendizaje significativo	David Ausubel (2002) propone su teoría del aprendizaje significativo en la cual afirma que este se basa en la recepción lo que supone, principalmente, la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado (p. 25). Adquisición y retención del conocimiento, lo que quiere decir que los conocimientos nuevos de la persona	

					<p>dependerán del nivel de disposición que se tenga, siendo relevante las experiencias previas del mismo. El aprendizaje significativo se recuerda con mayor facilidad por su nivel de relaciones experienciales con la persona que aprende.</p> <p>(pag 54)</p>	
<p>La educación física en la formación de las capacidades de un sujeto activo-participativo</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Esta clasificación permite relacionar de manera directa lo propuesto en la teoría social de aprendizaje de Wenger, quien plantea que el aprendizaje se logra por medio de la participación en comunidad y del compromiso mutuo en la acción, a través de un proceso dialógico de comunicación aprendiendo en el que hacer. Estos conocimientos se adquieren a través del aprendizaje como afiliación, en la medida en que me identifico y doy</p>	

					<p>significado al mundo, producto de la propia experiencia; al proponer la clasificación con énfasis en el proceso y en relación con la T.S.A se busca dar comprensión acerca de la manera de aprender y educar dentro del proceso educativo, siendo ésta la línea pedagógica que asume el proyecto (pag 66)</p>	
<p>La educación física en la formación de las capacidades de un sujeto activo-participativo</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Enseñanza-aprendizaje</p>	<p>en su obra Enseñanza de la educación física, propone estilos de enseñanza que guían al docente por medio de estrategias que se organizan en formaprogresiva, desde los que demandan mayor dependencia de los estudiantes hacia el docente para su realización, hasta los que permiten la toma de decisiones creativas y autónomas por parte de los</p>	

					<p>educandos. Para el autor la propuesta se desarrolla a través de un Espectro en el que se ubican los estilos, y con este busca mostrar que, aunque las estrategias se plantean de manera progresiva, estas no son individuales ni jerárquicas, es decir, todos los estilos son de igual valor en cualquier proceso enseñanza-aprendizaje, aunque estos sí son pensados para situaciones específicas de clase (pag 79) Mostton</p>	
<p>La educación física en la formación de las capacidades de un sujeto activo-participativo</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Ciclo de aprendizaje</p>	<p>un ciclo de aprendizaje según la perspectiva pedagógica del proyecto es una metodología que planifica y organiza los propósitos de la intención educativa; inicia con una base exploratoria que poco a poco se va enriqueciendo y complejizando en cada ciclo, a partir de las experiencias</p>	

					recogidas de y por los estudiantes en el portafolio (pag 91)	
La educación física en la formación de las capacidades de un sujeto activo-participativo	Didáctica	Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea	Licenciatura en educación física	Modelo didáctico	<p>Cuando se habla de modelo didáctico, se entiende como aquellos métodos y técnicas que mejoran los procesos de enseñanza-aprendizaje y que responden de forma eficaz a las necesidades del estudiante. En un modelo didáctico, las principales relaciones que se dan son entre el profesor, el estudiante y el conocimiento, los cuáles buscan transformar la realidad educativa.</p> <p>(pag 102)</p>	

<p>La educación física en la formación de las capacidades de un sujeto activo-participativo</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Ahora, para la construcción de un modelo didáctico que permita reconocer las principales características que considera el proyecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es preciso retomar los detalles que se han expuesto a lo largo del documento, como el propósito general del que parte el análisis, el cual es: Propiciar la formación de sujetos activos-participativos a partir de experiencias, con el fin de contribuir a una democracia plena. Para ello, el proyecto enseña que la educación física puede desde las prácticas relacionadas al autogobierno, la libertad y la responsabilidad social, contribuir en la formación de seres humanos activos-participativos que desde su</p>	
---	------------------	--	---	------------------------------	---	--

					capacidad aporten a la construcción de una democracia plena(pag 102)	
La educación física en la formación de las capacidades de un sujeto activo-participativo	Didáctica	Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea	Licenciatura en educación física	Modelo didáctico constructivista	De esa misma manera, el proyecto asume los planteamientos del modelo didáctico constructivo, el cual considera que los educandos toman un protagonismo en la medida que adquieren destrezas y habilidades ante su participación activa en el proceso de E-A, aprenden desde su capacidad de manifestarse libremente y resolver problemas de la vida real ejercitando el	

					<p>pensamiento crítico y teniendo presente que como seres sociales debemos buscar el bien común. La concepción de conocimiento que se da el modelo constructivo aparece como aqu1 (pag 103)</p>	
<p>Formación de un sujeto cooperativo desde la Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Dávila Hoyos, Jean Carlos; Vargas Cardoso, Sebastian</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La didáctica en si es una disciplina académica que aporta a la ciencia de la pedagogía; para muchos autores puede ser tomada como ciencia, sin embargo, desde la postura de nuestro PCP se toma en función de la pedagogía, ya que la didáctica se limita en los procesos metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje y deja a un lado la importancia de reflexionar acerca del fenómeno educativo que va más allá de estas estructura (pag 65)</p>	<p>Didáctica vista como una ciencia de la pedagogía</p>

<p>Formación de un sujeto cooperativo desde la Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Dávila Hoyos, Jean Carlos; Vargas Cardoso, Sebastian</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La Didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógica (pag 66)</p>	<p>Didáctica segun Carvajal</p>
<p>Formación de un sujeto cooperativo desde la Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Dávila Hoyos, Jean Carlos; Vargas Cardoso, Sebastian</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Estrategia didáctica</p>	<p>Siguiendo entonces el postulado del autor, se toma como estrategia didáctica la que permita seleccionar contenidos y actividades y así mismo los recursos y métodos a utilizar para llevar acabo los objetivos de la clase. En educación física la didáctica será evidenciada desde Onofre Contreras (1998) quien propone un sentido más amplio de la</p>	

					<p>misma dejando de lado el simple “acto didáctico” de profesor- alumno- enseñanza (pag 66)</p>	
<p>Formación de un sujeto cooperativo desde la Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Dávila Hoyos, Jean Carlos; Vargas Cardoso, Sebastian</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad. Puede decirse además que es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia (pag 65)</p>	

<p>Formación de un sujeto cooperativo desde la Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Dávila Hoyos, Jean Carlos; Vargas Cardoso, Sebastian</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>En educación física la didáctica será evidenciada desde Onofre Contreras (1998) quien propone un sentido más amplio de la misma dejando de lado el simple “acto didáctico” de profesor- alumno- enseñanza; Contreras invita a ser parte de todo lo que transforma al estudiante y ser parte del contexto que lo rodea puesto que así se verá el reflejo de como ellos progresen es sus procesos de aprendizaje generando un espectro mucho más amplio de lo que es la didáctica en su concepción educativa. De lo anterior se entiende que el profesor debe inmiscuirse y posicionarse de manera fuerte dentro del ámbito socio cultural de su contexto educativo, y tener claros los fines educativos, la selección</p>	
---	------------------	---	---	------------------	---	--

					de contenidos, el papel del profesor y del alumno y conjuntos de teorías que permiten edificar un proyecto (pag 66)	
Diseño de una propuesta educativa para mejorar la autoestima desde la Educación Física en perspectiva de la capacidad sociomotriz	Didáctica	Barbosa Muñoz, William Ricardo	Licenciatura en educación física	Aprendizaje cooperativo	El aprendizaje entendido como aquel “proceso de formación en que adquirimos conocimientos a través de experiencias donde no únicamente es importante estar presente si no que por lo contrario se debe interactuar, aportar y participar activamente del proceso, con el objetivo de llegar al éxito de manera colectiva e individual.” (Knowles y otros 2001, pág.	

					<p>99) Lo cooperativo consiste en trabajos en conjunto en donde se plantean estrategias para dar solución a problemas planteados y alcanzar objetivos comunes, procurando obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo, maximizando el aprendizaje propio y el de los demás. (pag 39)</p>	
<p>Diseño de una propuesta educativa para mejorar la autoestima desde la Educación Física en perspectiva de la capacidad sociomotriz</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Barbosa Muñoz, William Ricardo</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Modelo de enseñanza</p>	<p>Un modelo es una reflexión anticipadora, que emerge de la capacidad de simbolización y representación de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los educadores hemos de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora. (Vivar, 2010,p.6). Se plantea que la enseñanza se da para enriquecer el conocimiento de</p>	

					los estudiantes, inclinándose hacia una educación reflexiva que le posibilite toma de decisiones, como lo planteamos en las características del ideal de hombre del proyecto, (García, 2004, p. 15) afirma que tal educación “se da a raíz de las diferentes dimensiones en los que se encuentra el individuo y proceso en la construcción de conocimientos y su apropiación. (pag 40)	
--	--	--	--	--	--	--

<p>Diseño de una propuesta educativa para mejorar la autoestima desde la Educación Física en perspectiva de la capacidad sociomotriz</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Barbosa Muñoz, William Ricardo</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Modelo didáctico</p>	<p>El modelo didáctico desde una mirada interculturalidad apoya la mejora integradora en el cual viabiliza el esfuerzo, la armonía, la superación de dilemas de los sujetos en cooperación con el otro. El cual da valor de las diferencias en lo global, visto desde lo que lo rodea tanto extrínseco como intrínseco al ser humano, la cooperación se ve responsable para crear esa interacción que reconoce los valores de la diferencia, el esfuerzo y la relación que se manifiesta en la interculturalidad. Desde la práctica social del modelo didáctico, las actividades de enseñanza serán problematizados mediante la generación de juegos adaptados en las practicas siendo problémicas las cuales se busque dar solución por</p>	
--	------------------	---------------------------------------	---	-------------------------	--	--

					parte de los sujetos en trabajo cooperativo, que serán usados para potencializar el análisis, transformar las estructuras y en los procesos encontrar los valores. (Fernández 2010) (pag 40)	
--	--	--	--	--	---	--

<p>Diseño de una propuesta educativa para mejorar la autoestima desde la Educación Física en perspectiva de la capacidad sociomotriz</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Barbosa Muñoz, William Ricardo</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Modelo didáctico alternativo</p>	<p>Modelo didáctico alternativo también llamado Modelo de Investigación en la Escuela, este modelo se realiza para el “Enriquecimiento progresivo del conocimiento del alumno hacia modelos más complejos de entender el mundo y de actuar en él.” (Pérez, 2000, p. 6) A porta al proyecto ya “que integra diversos referentes (disciplinares, cotidianos, problemática social y ambiental, conocimiento meta disciplinar).” (Pérez, 2000, p. 6) Se tienen en cuenta los intereses y las ideas de los alumnos, tanto en relación con el conocimiento propuesto como en relación con la construcción de ese conocimiento. Este modelo didáctico “Trabaja en torno a (problemas), con secuencia de actividades relativas al tratamiento de esos</p>	
--	------------------	---------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--

					<p>problemas.” (Pérez, 2000, p. 6) Estas bases teóricas argumentan los planteamientos que se manejan en este Proyecto Curricular Particular y que se encuentra planteado más específicamente en el macro diseño (pag 41)</p>	
<p>Diseño de una propuesta educativa para mejorar la autoestima desde la Educación Física en perspectiva de la capacidad sociomotriz</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Barbosa Muñoz, William Ricardo</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Profesor didáctica</p>	<p>La posición del profesor desde este modelo didáctico será vista como coordinador de los procesos y como - investigador en el aula-. “Se destaca el rol del profesor-investigador; aquel el docente que facilita el aprendizaje de sus estudiantes, pero que a la vez ahonda en procesos cognitivos y en los mismos contenidos que debe abordar</p>	

					en el aula, a través de indagaciones en su campo de estudio.” (Arias, 2016, p. 58) (pag 41)	
Potenciar la formación del sujeto cooperativo en la clase de Educación Física	Didáctica	Buitrago Gamez, Santiago Alberto; Lancheros Rincón, Lizeth Hasbleidy; Santos Niño, Brayan Sneyder	Licenciatura en educación física	Aprendizaje cooperativo	El aprendizaje entendido como aquel “proceso de formación en que adquirimos conocimientos a través de experiencias donde no únicamente es importante estar presente si no que por lo contrario se debe interactuar, aportar y participar activamente del proceso, con el objetivo de llegar al éxito de manera colectiva e individual.” (Knowles y otros 2001, pág. 99) Lo cooperativo consiste en trabajos en conjunto en donde se plantean estrategias para dar solución a problemas planteados y alcanzar	

					<p>objetivos comunes, procurando obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo, maximizando el aprendizaje propio y el de los demás.</p> <p>(pag 39)</p>	
<p>Potenciar la formación del sujeto cooperativo en la clase de Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Buitrago Gamez, Santiago Alberto; Lancheros Rincón, Lizeth Hasbleidy; Santos Niño, Brayan Sneyder</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Modelo de enseñanza</p>	<p>Un modelo es una reflexión anticipadora, que emerge de la capacidad de simbolización y representación de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los educadores hemos de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora. (Vivar, 2010,p.6). Se plantea que la enseñanza se da para enriquecer el conocimiento de los estudiantes, inclinándose hacia una educación reflexiva que le posibilite toma de</p>	

					decisiones, como lo planteamos en las características del ideal de hombre del proyecto, (García, 2004, p. 15) afirma que tal educación “se da a raíz de las diferentes dimensiones en los que se encuentra el individuo y proceso en la construcción de conocimientos y su apropiación. (pag 40)	
Potenciar la formación del sujeto cooperativo en la clase de Educación Física	Didáctica	Buitrago Gamez, Santiago Alberto; Lancheros Rincón, Lizeth Hasbleidy; Santos Niño, Brayan Sneyder	Licenciatura en educación física	Modelo didáctico	El modelo didáctico desde una mirada interculturalidad apoya la mejora integradora en el cual viabiliza el esfuerzo, la armonía, la superación de dilemas de los sujetos en cooperación con el otro. El cual da valor de las diferencias en lo global, visto desde lo que lo rodea tanto extrínseco como intrínseco al ser humano, la cooperación se ve responsable para crear esa interacción que reconoce los valores de la diferencia, el	

					<p>esfuerzo y la relación que se manifiesta en la interculturalidad. Desde la práctica social del modelo didáctico, las actividades de enseñanza serán problematizados mediante la generación de juegos adaptados en las practicas siendo problémicas las cuales se busque dar solución por parte de los sujetos en trabajo cooperativo, que serán usados para potencializar el análisis, transformar las estructuras y en los procesos encontrar los valores.</p> <p>(Fernández 2010) (pag 40)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>Potenciar la formación del sujeto cooperativo en la clase de Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Buitrago Gamez, Santiago Alberto; Lancheros Rincón, Lizeth Hasbleidy; Santos Niño, Brayan Sneyder</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Modelo didáctico alternativo</p>	<p>Modelo didáctico alternativo también llamado Modelo de Investigación en la Escuela, este modelo se realiza para el “Enriquecimiento progresivo del conocimiento del alumno hacia modelos más complejos de entender el mundo y de actuar en él.” (Pérez, 2000, p. 6) A porta al proyecto ya “que integra diversos referentes (disciplinares, cotidianos, problemática social y ambiental, conocimiento meta disciplinar).” (Pérez, 2000, p. 6) Se tienen en cuenta los intereses y las ideas de los alumnos, tanto en relación con el conocimiento propuesto como en relación con la construcción de ese conocimiento. Este modelo didáctico “Trabaja en torno a (problemas), con secuencia de actividades relativas al tratamiento de esos</p>	
--	------------------	--	---	-------------------------------------	---	--

					<p>problemas.” (Pérez, 2000, p. 6) Estas bases teóricas argumentan los planteamientos que se manejan en este Proyecto Curricular Particular y que se encuentra planteado más específicamente en el macro diseño (pag 41)</p>	
<p>Potenciar la formación del sujeto cooperativo en la clase de Educación Física</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Buitrago Gamez, Santiago Alberto; Lancheros Rincón, Lizeth Hasbleidy; Santos Niño, Brayan Sneyder</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Profesor didáctica</p>	<p>La posición del profesor desde este modelo didáctico será vista como coordinador de los procesos y como - investigador en el aula-. “Se destaca el rol del profesor-investigador; aquel el docente que facilita el aprendizaje de sus estudiantes, pero que a la vez ahonda en procesos cognitivos y en los mismos contenidos que debe abordar</p>	

					en el aula, a través de indagaciones en su campo de estudio.” (Arias, 2016, p. 58) (pag 41)	
El diseño de una propuesta pedagógica basada en la interculturalidad para la convivencia en niños en situación de vulnerabilidad de la Corporación Sarai a través de la educación física	Didáctica	Riveros Ponton, Katerine Alexandra	Licenciatura en educación física, recreación y deporte	Didáctica	Es importante enseñar la convivencia desde cualquier área de educación de manera didáctica, de esta forma se verá reflejada la transformación de la sociedad, menos violencia y conflictos, más empatía, tolerancia, entre otras; por lo cual, el espacio académico del área de educación física permite la enseñanza de la misma, brinda herramientas muy buenas a través del juego cooperativo, juegos tradicionales, actividades lúdicas y recreativas, ya que el niño aprende más fácil por medio del juego, además de	Una definición de didáctica que no tiene que ver con su definición

					que las situaciones propuestas son relacionadas con el diario vivir para cambiar el contexto y luego la sociedad. (pag 107)	
En escena cuerpo que en-señas: estado del arte en relación al proceso de enseñanza aprendizaje en artes escénicas para personas sordas	Didáctica	Acero Guzmán, Sonia Liliana; Arias Santos, Grace; Peña Mayorga, Eliana; Pire Ladino, Juan Sebastián; Rodríguez Acosta, Johana Catherín; Tapiero Tiria, Daniela Alejandra;	Licenciatura en educación especial	Arte escénico	Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Se habla de una pedagogía viva	

		Torres Acosta, Mónica Amparo			y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida (p.19). (pag 64)	
Infancia, cuerpo y protección reflexiones alrededor de la Educación Comunitaria y espacios de protección comunitarios, en el trabajo adelantado con niños y niñas de la vereda La Requilina, Usme (Bogotá, D.C)	Didáctica	Hernández Cubillos, Laura Carolina; Saray Latorre, Carol Viviana	Licenciatura en educación comunitaria	Didácticas	no articulamos las didácticas a una perspectiva pedagógica transformadora en la que la “comunidad” se reconozca, participando en sus demandas a la UPN, y nos reconozca como agentes de cambio también a nosotras; pensamos, en este sentido, que no puede darse un proceso educativo sin hacer un énfasis en la enseñanza, que nos recupere como sujetos-maestros. (pag 33)	no se artula las didacticas a la pedagogía

<p>Identificación de los modelos de enseñanza y aprendizaje empleados en deporte escolar en Bogotá, a través del discurso y las prácticas de los maestros y/o entrenadores</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanni Humberto; Montealegre Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Modelo didáctico</p>	<p>Un modelo didáctico es una abstracción anticipadora que se puede representar en el que hacer de la enseñanza y el aprendizaje, además nosotros como docentes debemos realizarla para justificar y entender la práctica educativa, para comprender el conocimiento y la transformación que debemos asumir como docentes. Los modelos didácticos muestran la diversidad de acciones, técnicas y medios que podemos utilizar. (pag 39)</p>	
--	------------------	--	--------------------------------	-------------------------	--	--

<p>Identificación de los modelos de enseñanza y aprendizaje empleados en deporte escolar en Bogotá, a través del discurso y las prácticas de los maestros y/o entrenadores</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanni Humberto; Montealegre Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Modelo didáctico tradicional o transmisivo</p>	<p>Modelo didáctico tradicional o transmisivo: este modelo didáctico se centra en el profesor y sus contenidos, los aspectos metodológicos y el contexto, dejando al niño en un segundo plano. En este modelo el alumno debe estudiar los conocimientos acumulados a lo largo de la historia y de ahí se pueden crear nuevos conocimientos. Por tal motivo no se toma en consideración los pensamientos o opiniones de los alumnos, de esta manera se puede evidenciar que los intereses de los alumnos no son tomados en cuenta, sino que dichos intereses deben venir ya definidos por la finalidad social, culturalmente.</p> <p>(pag 50)</p>	
--	------------------	--	--------------------------------	---	--	--

<p>Identificación de los modelos de enseñanza y aprendizaje empleados en deporte escolar en Bogotá, a través del discurso y las prácticas de los maestros y/o entrenadores</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanni Humberto; Montealegre Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Modelo didáctico tecnológico</p>	<p>Modelo didáctico tecnológico: en este modelo hay una combinación de la preocupación por transmitir un conocimiento acumulado con el uso de metodologías activas. Se evidencia la preocupación por la teoría y la práctica. De esta manera se buscan conocimientos más vinculados a la los problemas sociales de la actualidad. La metodología utilizada para este modelo son las exposiciones y los ejercicios prácticos específicamente, pero también en algún momento se puede evidenciar un trabajo con tareas muy abiertas y poco programadas. Así se llega a dar una mezcla entre los contenidos disciplinares y las mencionadas metodologías activas. (pag 50)</p>	
--	------------------	--	--------------------------------	-------------------------------------	---	--

<p>Identificación de los modelos de enseñanza y aprendizaje empleados en deporte escolar en Bogotá, a través del discurso y las prácticas de los maestros y/o entrenadores</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanni Humberto; Montealegre Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda</p>	<p>Licenciatura en deporte</p>	<p>Modelo didáctico espontaneísta-activista</p>	<p>Modelo didáctico espontaneísta-activista: este modelo tiene como finalidad educar al alumno incardinado en la realidad que le rodea, donde se busca que el contenido verdaderamente importante que debe aprender el alumno está determinado por sus intereses y experiencias y que se encuentra en el entorno que en vive. Es más importante que el alumno aprenda a observar, a buscar información, a descubrir, la curiosidad por el entorno, cooperación en el trabajo común, etc. la metodología emplea procesos donde el alumno realice actividades de carácter abierto, poco programadas y flexibles, donde el protagonista sea el propio alumno y la intervención del maestro sea</p>	
--	------------------	--	--------------------------------	---	---	--

					mínima. (pag 50)	
Identificación de los modelos de enseñanza y aprendizaje empleados en deporte escolar en Bogotá, a través del discurso y las prácticas de los maestros y/o entrenadores	Didáctica	Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanny Humberto; Montealegre Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa	Licenciatura en deporte	Modelos didácticos alternativos o integradores:	Modelos didácticos alternativos o integradores: este modelo también ha sido llamado modelo didáctico de investigación en la escuela, la metodología está basada en la investigación escolar, es decir no es un proceso espontaneo, este se desarrolla por el alumno con la ayuda del profesor y de esta manera se asegura una construcción del conocimiento, a partir del planteamiento de problemas	

		Fernanda			se desarrolla una secuencia de actividades dirigida al tratamiento de los mismos, lo que además propicia la construcción del conocimiento en relación con los problemas en sí. El proceso de construcción del conocimiento es recursivo, donde se puede realizar el tratamiento de una temática en distintas ocasiones con diferentes niveles de complejidad, favoreciéndose a sí mismo el tratamiento de distintos aspectos de un mismo tema o asunto dentro de un proyecto curricular. (pag 51)	
--	--	----------	--	--	---	--

<p>El juego una herramienta que posibilita la formación integral del ser humano</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Bernal Chaparro, Jhon Alexander</p>	<p>Licenciatura en educación física</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya modelo pedagógico dialogante Modelo auto estructurante Relación maestro/estu diante, constructiva y reciproca Aprendizaje significativo Modelo heteroestructu rante sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel; 1983, p.18). (pag 41)</p>	<p>Aprendizaje significativo ausubel</p>
---	------------------	--	---	----------------------------------	---	--

<p>Elaboración de material didáctico para las clases de Educación Física, a partir de la utilización de elementos reciclables como estrategia de innovación pedagógica y de conservación del medio ambiente, en la sede la Vega, de la Institución Educativa Jaime Campos Jácome del municipio de Macanal</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Cano Ávila, Leidy Patricia</p>	<p>Licenciatura en educación física, recreación y deporte</p>	<p>Materiales didácticos</p>	<p>iguiendo a Muñoz Díaz (2003), se entiende por recursos y materiales didácticos a aquellos elementos materiales y a todas las estrategias que pueden ser utilizados por los docentes del área de educación física como soporte o complemento en su tarea docente, para llevarla a la práctica, mejorarla y reconducirla eficazmente. Por su parte, Galera trata el tema de la construcción de materiales para el área de Educación Física, estableciendo que: “La construcción del material, tanto por parte del profesorado como de los que han de utilizarlo. La gama de material que entra dentro de esta opción es muy amplia, desde sencillas cestas a base de botellas vacías de champú</p>	
---	------------------	---------------------------------------	---	------------------------------	---	--

					o suavizante, hasta elaborados aparatos de gimnasia o instalaciones como rocódromos. El inclinarse por unos u otros dependerá entre otros, de las materias primas disponibles, y los conocimientos técnicos de las personas que lo van a construir o sus coordinadores". (2003, pág. 28) (pag 26)	
Elaboración de material didáctico para las clases de Educación Física, a partir de la utilización de elementos reciclables como estrategia de innovación pedagógica y de conservación del medio ambiente, en la	Didáctica	Cano Ávila, Leidy Patricia	Licenciatura en educación física, recreación y deporte	Didáctica	Es el arte de enseñar. (pag 27)	

sede la Vega, de la Institución Educativa Jaime Campos Jácome del municipio de Macanal						
Elaboración de material didáctico para las clases de Educación Física, a partir de la utilización de elementos reciclables como estrategia de innovación pedagógica y de conservación del medio ambiente, en la sede la Vega, de la Institución Educativa Jaime Campos Jácome del municipio de Macanal	Didáctica	Cano Ávila, Leidy Patricia	Licenciatura en educación física, recreación y deporte	Didáctica	<p>“La palabra Didáctica tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; didasco que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir” (Carvajal, 2009). (pag 27)</p>	Didáctica segun Carvajal

<p>Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior Valle De Tenza” del municipio de Somondoco Boyacá</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Morales Gámez, Efrén Leandro</p>	<p>Licenciatura en educación física recreación y deporte</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La argentina Vilma Pruzzo retoma a Comenio, como padre de la didáctica de la siguiente manera: (...) mucho más allá de presentar la enseñanza encerrada en las coordenadas de un triángulo didáctico que vincula alumno-docente- saber, Comenio (1976) la concibe como el centro de un gran sistema en el que se piensan y articulan elementos particulares. (Di Pego, 2007, p.4) Hace mención entonces de los elementos particulares como son: “La educación”, en la que se engranar un sistema para guiar a la humanidad hacia un fin común; y como elementos paralelos que contribuyen a tal fin menciona “las escuelas universales”, “los talleres del conocimiento universal”, “medios universales de educación (tecnología</p>	<p>Didáctica según Vilma Pruzzo o Comenio</p>
---	------------------	---	--	------------------	---	---

					educativa)” y por supuesto los “maestros”, quienes están encargados de confabular los elementos anteriores para desarrollar “una organización escolar que se adapta a las diferentes edades de la juventud y a las que internamente dota de principios organizativos minuciosos”. (pag 27)	
Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior Valle De Tenza” del municipio	Didáctica	Morales Gámez, Efrén Leandro	Licenciatura en educación física recreación y deporte	Métodos de enseñanza	En referencia a los métodos resulta ser el cómo se va a desarrollar el modelo, por lo que cada docente tiene una forma característica de desarrollar las clases que le distingue de los demás; todo con la finalidad de alcanzar las metas trazadas de la manera más didáctica, permitiendo al estudiante un	

<p>de Somondoco Boyacá</p>					<p>entendimiento de la temática. En el caso del educador físico es importante tener en cuenta que se debe programar un método teniendo en cuenta aspectos como la edad de los estudiantes, el nivel físico con el que cuenta para evitar situaciones de riesgo de lesiones por sobrecarga. (pag 31)</p>	
<p>Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la Institución Educativa “Escuela Normal Superior Valle De Tenza” del municipio de Somondoco Boyacá</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Morales Gámez, Efrén Leandro</p>	<p>Licenciatura en educación física recreación y deporte</p>	<p>Métodos de enseñanza educación física</p>	<p>(...) el significado de los estilos de enseñanza en Educación Física ha sido variable, pues aunque nacidos en un ámbito de consecución de la máxima autonomía del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje como estilo más deseable, han evolucionado hacia posiciones que no establecen superioridad de unos sobre otros, sino que resultan más o menos adecuados a la enseñanza.</p>	

					<p>En todo caso, una diferenciación concreta es aquella que configura la estrategia, didáctica como una construcción intelectual ajena al profesor o profesora, mientras que el estilo de enseñanza es la forma peculiar de cada docente de utilizar dicha estrategia. (Gonzales Arévalo, y otros, 2010, p.33) (pag 32)</p>	
<p>Análisis de la relación del género de la obra didáctica y el proceso de creación de la Mise en scène con la obra teatral el gran tribunal del misterio de teatro de la iglesia cristiana evangélica tiempos de refrigerio.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Londoño Herrera, Jonathan David</p>	<p>Licenciatura en Artes escénicas</p>	<p>Género didáctico</p>	<p>El género didáctico no ha de ser tan pretencioso como para hablar de determinado tema y ya, su conocimiento debe ir dirigido a un público determinado, con un conocimiento explícito, de una índole intelectual social clara, que visiblemente se verá afectada por las ideas exhibidas, igual debe ir más allá de la pedagogía y de un simple propósito aportante del</p>	

					<p>conocimiento. Es un proceso de enseñanza que se da a “la razón desarrollada por la colectividad” (Rivera, 1989, p 138), haciendo así que el espectador no se identifique con personajes buenos o malos, pero si completamente con los ideales de unos u otros para afianzar o cambiar por completo los suyos producto de la construcción colectivo (pag 27)</p>	
<p>Análisis de la relación del género de la obra didáctica y el proceso de creación de la Mise en scéne con la obra teatral el gran tribunal del misterio de teatro de la iglesia cristiana evangélica tiempos de refrigerio.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Londoño Herrera, Jonathan David</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Teatro didáctico</p>	<p>teatro didáctico como aquel que busca instruir al público en sutarea de invitarlo a reflexionar sobre determinada situación y mediante dicha reflexión lleva a latoma de una postura moral. Todo teatro tiene un elemento didáctico ya que siempre nos presentauna acción que no está puesta por casualidad sino que establece determinado sentido. Lo que</p>	

					varía según Pavis, es la “claridad y fuerza del mensaje, el deseo de cambiar al público” (Pavis 1980,p.480) y de llevar la expresión artística teatral a cierta conducta ética o política (pag 26)	
La voz en la infancia escolar, contenidos didácticos de la voz teatral para la formación vocal en niños de 5° grado del colegio Florentino González	Didáctica	Urrego Martín, Camilo Andrés	Licenciatura en Artes escenicas	Didáctica	La didáctica, desarrolla unas características a partir de cuestionamientos por la metodología implementada en el proceso de enseñanza-aprendizaje; como lo son la definición en unos campos conceptuales delimitados, la concienciación de los contenidos de la enseñanza, y la creación de nuevos conceptos. (Astolfi, 2001) P (pag 18)	Didactica segun Astolfi
La voz en la infancia escolar, contenidos didácticos de la voz teatral para la	Didáctica	Urrego Martín, Camilo Andrés	Licenciatura en Artes escenicas	Didáctica	Una de las características a profundizar tanto en la didáctica como en estavinvestigación, es la concienciación de los	

formación vocal en niños de 5° grado del colegio Florentino González					contenidos de un saber a contenidos de la enseñanza, lo que empieza a generar cuestionamientos sobre lo que puede ser enseñable en un contexto educativo determinado. (pag18)	
La voz en la infancia escolar, contenidos didácticos de la voz teatral para la formación vocal en niños de 5° grado del colegio Florentino González	Didáctica	Urrego Martín, Camilo Andrés	Licenciatura en Artes escénicas	Transposición didáctica	Entonces cuando se ejecuta una transposición, el objetivo es configurar contenidos de saberes precisos, en contenidos de saberes enseñables. Estos contenidos de saber son versiones didácticas apropiadas; para desplegarlos en un aula escolar. Por esta razón, se puede definir el concepto de transposición como un proceso de creación que toma los contenidos de saber y los constituye en contenidos enseñables necesarios, (Chevallard, 1991) para que sean comprendidos por los alumnos. (pag 20)	

<p>La voz en la infancia escolar, contenidos didácticos de la voz teatral para la formación vocal en niños de 5° grado del colegio Florentino González</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Urrego Martín, Camilo Andrés</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Trasposición didáctica</p>	<p>De acuerdo con lo anterior se puede decir que, con la transposición didáctica los saberes tienen una serie de transformaciones adaptativas que lo llevan a ser un objeto de enseñanza, movilizado a través de unas prácticas empleadas en este proceso. Estos saberes se convierten en creaciones didácticas producidas por las necesidades de enseñanza (Chevallard, 1991). Creaciones que son hechas por el docente por medio de los programas, currículos, planeaciones de clase, entre otras, empleados en la práctica docente hecha en el aula. (pag 21)</p>	<p>(Chevallard, 1991)</p>
<p>La voz en la infancia escolar, contenidos didácticos de la voz teatral para la</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Urrego Martín, Camilo Andrés</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Trasposición didáctica</p>	<p>Por esta razón, se puede definir el concepto de transposición didáctica como un proceso de creación que toma los contenidos de saber</p>	

<p>formación vocal en niños de 5° grado del colegio Florentino González</p>					<p>y los constituye en contenidos enseñables necesarios, por las exigencias de la didáctica (Chevallard, 1991) para que sean comprendidos por los alumnos (pag 25)</p>	
<p>Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: quince años de transformaciones</p>	<p>Didáctica</p>	<p>García Bernal, Diego Hernán; Pineda Ortiz, Angela Patricia</p>	<p>Licenciatura en Artes escénicas</p>	<p>Intencionalidades pedagógicas</p>	<p>Las intencionalidades pedagógicas, desde la perspectiva de la educación formal, son los deseos o voluntades de las instituciones, los directivos o los docentes que suscitan la toma de decisiones y la ejecución de acciones para la generación de experiencias cognoscitivas. Con lo anterior, se hace necesario identificar dos campos en donde se manifiestan las intencionalidades pedagógicas: uno que comprende a la gestión de la educación que, en esta investigación, se define como el campo de la educación que</p>	

					<p>se ocupa del diseño y la organización de proyectos de formación, proyectos educativos institucionales (PEI), registros calificados, mallas curriculares y diseños programáticos de curso -estos últimos comprendidos más adelante bajo la categoría de programas pedagógicos operacionales- ; y otro relacionado a la práctica docente, es decir al ejercicio pedagógico y a la construcción del rol del profesor en el aula de clases (pag 16)</p>	
<p>Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional:</p>	<p>Didáctica</p>	<p>García Bernal, Diego Hernán; Pineda Ortiz, Angela Patricia</p>	<p>Licenciatura en Artes escénicas</p>	<p>Programa pedagógico</p>	<p>El programa pedagógico operacional se comprenderá, entonces, como un documento que no solo implica el reconocimiento de unos contenidos, sino también del diseño de operaciones metodológicas que orienten al estudiante</p>	

quince años de transformaciones					para el desarrollo de las competencias que deberá alcanzar al término de la enseñanza programada. Para esto, la enunciación clara de objetivos y la evaluación del resultado esperado será determinante (D´Hainaut, 1985). (pag 20)	
Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: quince años de transformaciones	Didáctica	García Bernal, Diego Hernán; Pineda Ortiz, Angela Patricia	Licenciatura en Artes escenicas	Enseñanza	Louis Not en su libro Las pedagogías del conocimiento presenta tres perspectivas de métodos (Heteroestructurante: Método Tradicional y Método coactivo, Auto estructurante e Interestructurante) en los que se pueden clasificar las formas de enseñanza en relación directa con la historia y los objetivos que una sociedad busca a través del método pedagógico; entendido este último como el proceso de organización y desarrollo de las situaciones	

					cognoscitivas, en otras palabras: las maneras de enseñar y de aprender (Not, 1994). (pag 24)	
Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: quince años de transformaciones	Didáctica	García Bernal, Diego Hernán; Pineda Ortiz, Angela Patricia	Licenciatura en Artes escenicas	Pedagogías de las Poéticas Teatrales	Referirse a las pedagogías de las Poéticas Teatrales en la LAE de la UPN implica un ejercicio de análisis a través de las preguntas y reflexiones que han complejizado la enseñanza de este espacio académico en la historia del programa. Es importante aclarar, como se ha mencionado en el primer capítulo, que en las mallas curriculares los espacios académicos relativos al estudio de las Poéticas se conocen, en una (2001) como Poéticas Teatrales y en la otra (2009) como Poéticas de	

					la Representación pero, para este apartado, se analizarán las pedagogías del espacio académico bajo el nombre de Poéticas Teatrales descartando una inclinación o preferencia hacia una malla o hacia la otra. (pag 56)	
Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: quince años de transformaciones	Didáctica	García Bernal, Diego Hernán; Pineda Ortiz, Angela Patricia	Licenciatura en Artes escenicas	Programa pedagógico operacional	Con lo anterior se puede inferir que el diseño del programa pedagógico operacional no tenía una estructura sino que respondía a un diseño a criterio personal que fue definiéndose de manera institucional en el transcurso del tiempo. Como metodología del profesor Palta se evidencia; (pag 80)	

<p>Intencionalidades pedagógicas en la enseñanza de las poéticas teatrales en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: quince años de transformaciones</p>	<p>Didáctica</p>	<p>García Bernal, Diego Hernán; Pineda Ortiz, Angela Patricia</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Intencionalidades pedagógicas</p>	<p>Con el diseño de rutas o panoramas de aprendizaje que consideren los objetivos, los contenidos, las metodologías y las formas de evaluar los procesos educativos, expresados en la elaboración de programas de enseñanza, el docente manifiesta de manera escrita cuáles son sus propósitos a la hora de orientar un curso. No obstante, en la práctica docente dichos propósitos pueden cambiar respecto a los planteados en el programa. Lo anterior permite comprender que las intencionalidades pedagógicas se pueden rastrear, por un lado, en la elaboración previa de estrategias de enseñanza-aprendizaje concretas que se reflejan en los programas de clase o, por otro, en la puesta</p>	
---	------------------	---	--	--------------------------------------	--	--

					<p>en práctica de los programas y la alteración de los aspectos que lo componen en situaciones didácticas reales. (pag 10)</p>	
<p>Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral en las mujeres adultas.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Forero Perilla, Yolanda</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Es necesario enunciar el concepto de didáctica, porque tiene como función plantear el método pedagógico con el cual se va a trabajar para alcanzar los objetivos propuestos en la enseñanza aprendizaje de manera adecuada a través de diversos métodos, la cual se puede aplicar en la enseñanza de la Historia. (Domingo, 18 de enero de 2009). (pag 31)</p>	<p>Didactica segun Domingo</p>

<p>Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral en las mujeres adultas.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Forero Perilla, Yolanda</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Proceso pedagógico</p>	<p>El proceso pedagógico: es el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción (pag 35)</p>	
<p>Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral en las mujeres adultas.</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Forero Perilla, Yolanda</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La didáctica tiene enfoques artísticos, literarios técnicos entre otros porque se trabaja a partir de estrategias utilizadas dentro de cada una de las actividades o procesos realizados. Se inicia a partir del modelo propuesto y la evolución del conocimiento de acuerdo al contexto en que se desarrolla. Tiene que ver con la forma como se enseña dentro y fuera del aula. Parte de la reflexión y el análisis que hace el profesor a partir de como aplica las estrategias de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los</p>	

					objetivos y el contexto. Está en constante interacción, no tiene límites, busca transformaciones sociales que conllevan al mejoramiento de las comunidades. (pag 31)	
Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral en las mujeres adultas.	Didáctica	Forero Perilla, Yolanda	Licenciatura en Artes escenicas	Didáctica	Según Domingo Contreras: la didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas. Esta disciplina tiene dos dimensiones: una explicativa (para proponer los procesos de enseñanzaaprendizaje) y otra proyectiva (desde la comprensión profunda de la realidad para la que proyecta la intervención). Ambas dimensiones tienen una	Didactica segun Domingo Contreras

					interdependencia, una relación dialéctica. De esto deriva la expresión “explicar para proponer”. En lo que se refiere a “consecuente con las finalidades educativas” es hacer exigencias de valor para toda la enseñanza. ('ag 31)	
Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral en las mujeres adultas.	Didáctica	Forero Perilla, Yolanda	Licenciatura en Artes escenicas	Didáctica	De acuerdo con Medina (1988, 1991,1995). La didáctica intenta desde la enseñanza empoderar una disciplina para que las mujeres adultas participantes puedan ser autónomas de su propio aprendizaje integrándolo a su diario vivir, en este sentido la didáctica se puede definir como la unión de la teoría y la práctica en la que las mujeres adultas alcancen un desarrollo integral en pro de mejorar su desarrollo físico, cognitivo y	Didactica segun Medina

					socio afectivo para mejor (pag 32)	
Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en niños y niñas de transición del colegio Atanasio Girardot IED	Didáctica	Soto Beltrán, Brenda Alejandra; Mancipe López, Angélica Alejandra	Licenciatura en Artes escenicas	Contenido didáctico	Los contenidos didácticos son objetos del saber que pueden ser enseñados y aprendidos, que se adecuan de acuerdo al contexto y la población elegida; en este caso, el contenido didáctico de interés es el juego dramático. (pag 10)	

<p>Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en niños y niñas de transición del colegio Atanasio Girardot IED</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Beltrán, Brenda Alejandra; Mancipe López, Angélica Alejandra</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Didáctica</p>	<p>La didáctica es catalogada como una disciplina perteneciente a las ciencias de la educación, la cual se encarga de estudiar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ser humano. “Estudia muy en particular las situaciones de enseñanza y de formación, la significación de las tareas y actividades propuestas a los sujetos en formación, la relación entre las elaboraciones conceptuales y las tareas que resolver”. (Astolfi J. , 2001, pág. 75) Durante años, la didáctica ha sido definida como una sub-categoría o categoría práctica de la pedagogía pero, para el caso que nos ocupa, donde enseñar y aprender teatro son categorías emergentes en los currículos del grado de transición, es necesario,</p>	<p>Didactica segun Astolfi</p>
---	------------------	--	--	------------------	---	--------------------------------

					<p>primero, identificar las posibilidades educativas del campo de estudio. Por ello, para este trabajo investigativo, se prefirió la definición de la didáctica que plantea Astolfi (2001), donde afirma: caracteriza un movimiento de constitución de nuevos campos de estudio y análisis, de los fenómenos de enseñanza aprendizaje bien especificado (Astolfi J., 2001, pág. 74). Así, se entiende la didáctica como una manera de construcción de nuevos saberes en el campo de la educación, específicamente, en los procesos de enseñanza aprendizaje es este caso, de las artes escénicas en la educación inicial. (pag 18)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en niños y niñas de transición del colegio Atanasio Girardot IED</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Beltrán, Brenda Alejandra; Mancipe López, Angélica Alejandra</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Triangulo didáctico</p>	<p>Además de las características mencionadas, Astolfi propone un triángulo didáctico (o sistema didáctico en los términos de Chevallard (1997) que representa la relación de un saber con la forma como aprende un alumno y la forma como enseña un maestro. El triángulo se conforma de tres elementos que se definen de la siguiente manera: los saberes son la estructura conceptual y epistemológica, los alumnos son las diversas psicologías del aprendizaje y el enseñante son los modelos de enseñanza y psicología (Astolfi, 2001, p.78). (pag 19)</p>	<p>triangulo didáctico Cheverland</p>
---	------------------	--	--	----------------------------	---	---

<p>Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en niños y niñas de transición del colegio Atanasio Girardot IED</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Beltrán, Brenda Alejandra; Mancipe López, Angélica Alejandra</p>	<p>Licenciatura en Artes escénicas</p>	<p>Proceso Didáctico</p>	<p>En cuanto al proceso didáctico, Astolfi reconoce cuatro sectores: el primero es el sector de la elaboración de contenidos, que está directamente relacionado con el saber y consiste en realizar una transposición didáctica en un contexto específico para generar conceptos enseñables en dicho lugar; el segundo es el sector de estrategias de apropiación, que consiste en la manera de transmitir este saber entre el alumno y el maestro; el tercero es el sector de construcción de interacciones didácticas, que aporta referentes para realizar los procesos didácticos en una población específica, el cual se enfoca directamente en la intervención después de haber pasado por los tres sectores anteriores. (pag 20)</p>	<p>Astolfi</p>
---	------------------	--	--	--------------------------	--	----------------

<p>Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en niños y niñas de transición del colegio Atanasio Girardot IED</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Beltrán, Brenda Alejandra; Mancipe López, Angélica Alejandra</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Trasposición didáctica</p>	<p>Un contenido de saber designado como saber que haya de enseñarse sufre desde entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que lo hacen apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que convierte un objeto del saber que ha de enseñarse en un objeto de enseñanza se llama transposición didáctica. (Astolfi, J. 2001, pág. 189) (pag 21)</p>	
<p>Contenidos didácticos del juego dramático para estimular la creatividad en niños y niñas de transición del colegio Atanasio Girardot IED</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Soto Beltrán, Brenda Alejandra; Mancipe López, Angélica Alejandra</p>	<p>Licenciatura en Artes escenicas</p>	<p>Contenidos didácticos</p>	<p>ara Chevallard (1997), los contenidos didácticos son objetos tomados de un saber que pueden ser enseñables en un contexto específico. En el caso de esta investigación, el saber sabio es el juego dramático y se toman como objetos a enseñar u objetos del saber los juegos que puedan estimular los</p>	<p>Cheverland</p>

					procesos creativos en los niños de transición. (pag 24)	
Sistematización de los contenidos didácticos del montaje "In Memoriam" de la Licenciatura en Arte Escénicas	Didáctica	Lancheros Romero, Ingrid Julieth	Licenciatura en Artes escenicas	Didáctica	La didáctica es una disciplina pedagógica y su objetivo es el estudio de los procesos y elementos de la enseñanza y del aprendizaje; en este caso, el teatro al ser llevado al ámbito de formación universitaria de un profesor es necesario identificar como estos procesos de montaje son llevados en su enseñanza y en su aprendizaje. (pag 5)	Didactica campo de la pedagogía
Sistematización de los contenidos didácticos del montaje "In Memoriam" de la Licenciatura en Arte Escénicas	Didáctica	Lancheros Romero, Ingrid Julieth	Licenciatura en Artes escenicas	Didáctica	En su empleo más corriente, "didáctica" es un adjetivo, califica «lo que es apropiado para la enseñanza, lo tiene por finalidad la enseñanza y, más en general, lo que está relacionado con la enseñanza». (Brousseau, G.	Didactica segun Brousseau

					1997. p. 1) (pag 26)	
Sistematización de los contenidos didácticos del montaje "In Memoriam" de la Licenciatura en Arte Escénicas	Didáctica	Lancheros Romero, Ingrid Julieth	Licenciatura en Artes escenicas	Trasposición didáctica	En ese orden de ideas, la Transposición Didáctica es la conversión del conocimiento del experto, o el saber sabio, en un conocimiento apto de difundirse a otro nivel, el saber enseñado. En palabras textuales de Chevallard, la Transposición Didáctica es “el conjunto de las transformaciones que sufre un saber con el fin de ser enseñado”. (Chevallard, Y. 1997. p. 45). (pag 27)	Cheverland
Sistematización de los contenidos didácticos del montaje "In Memoriam" de la Licenciatura en Arte Escénicas	Didáctica	Lancheros Romero, Ingrid Julieth	Licenciatura en Artes escenicas	Enseñanza	Para que la enseñanza de un determinado elemento de saber sea meramente posible, ese elemento deberá haber sufrido ciertas deformaciones, que lo harán apto para ser enseñado. El saber tal-como-es-enseñado, el saber	

					enseñado, es necesariamente distinto del saber inicialmente- designado- como-el-que- debe-serenseñado, el saber a enseñar. Este es el terrible secreto que el concepto de transposición didáctica pone en peligro: la cuestión de su adecuación no debe ser formulada (Chevallard, Y. 1997. p. 5). (pag 27)	
El aporte de la formación en derechos humanos a los procesos de restitución de derechos en los centros sociales Maristas de Bogotá D.C.	Didáctica	Robayo Tolosa, Sergio Alberto	Licenciatura en educación comunitaria	Didáctica en derechos humanos	Formar en derechos humanos implica el uso de diferentes herramientas didácticas para que el trabajo con los niños, niñas y jóvenes sea significativo y se logren los objetivos en el aprendizaje, pasando por la comprensión a nivel teórico de lo que señalan los diferentes tratados que enmarcan los derechos humanos, y en camino hacia hacerlos cada vez más relacionales y	

					vivenciales, para que se reflejen en las formas de ser y construir juntos para los niños, niñas jóvenes y los demás actores presentes en los procesos de los Centr (pag 107)	
Del destierro a la soberanía: una apuesta pedagógica para la construcción y fortalecimiento de la soberanía alimentaria, en medio del desplazamiento forzado	Didáctica	Mendoza Mendoza, Julie Andrea	Licenciatura en educación comunitaria	Didáctica	Concibiendo una didáctica que se desarrolle desde la pedagogía crítica, y responda a las características socio culturales del contexto particular, haciendo uso de diversas representaciones estéticas y simbólicas dentro del proceso pedagógico. Por lo tanto se centra en interpretar y crear procesos reflexivos de transformación que vayan de la mano con una comprensión integradora de un todo, es decir que trabajo se aborde desde el espacio, tiempo y cuerpo. (pag 92)	Definición de didactica muy dudosa

<p>Cultivando nuevos territorios una propuesta pedagógica enfocada en la agricultura urbana</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Téllez Sierra, Stephanie</p>	<p>Licenciatura en educación comunitaria</p>	<p>Didáctica popular</p>	<p>Al final de este periodo, el avance de la educación popular se centra en las técnicas y didácticas de la educación popular junto con lograr estandarizar el discurso marxista. (pag 26)</p>	<p>¿Hay una didactica popular ?</p>
<p>El trabajo digno desde los trabajadores informales; una experiencia de formación en Bogotá DC</p>	<p>Didáctica</p>	<p>López Rincón, Ángela Patricia; Jácome Jiménez, Cristhiam Fernando</p>	<p>Licenciatura en educación comunitaria</p>	<p>Didáctica critica</p>	<p>Primero que todo hay que decir que la didáctica crítica retomando a Cuesta (1999) es una actividad teórico-práctica cuyo eje central es la educación histórica del deseo, educación que tiene como fin problematizar y transformar las estructuras de deseo que son impuestas en el subconsciente y que terminan determinando a los sujetos. (pag 57)</p>	<p>Didactica Cuesta</p>

<p>La memoria de la vida cotidiana como apuesta didáctica en la formación de sujetos ético-políticos</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Correa Álvarez, Iván David</p>	<p>Licenciatura en educación comunitaria</p>	<p>Didáctica</p>	<p>pero de igual manera existe otra manera de percibir a los profesores y a pesar que decían que no eran todos los profesores tiene que ver con todo lo contrario a lo descrito anteriormente y son entendidos como enemigos o innecesarios, ya que según los estudiantes no aportan mucho al proceso de aprendizaje, para el investigador una de las causas puede ser que en la institución hay profesores que no son licenciados y no cuentan con esa parte pedagógica que necesita la escuela, cabe aclarar que las reglas siempre tienen excepciones, al no tener una formación pedagógica se limitan a transmitir conocimientos de manera repetitiva y esto genera en los estudiantes un rechazo</p>	<p>El proyecto habla de crear un la categoría didáctica, nunca se define a un así siendo este su enfoque principal " El trabajo de grado que aquí se presenta tiene como fin mostrar la memoria de la vida cotidiana como categoría didáctica en la formación de sujetos ético-políticos en los estudiantes de grado octavo de la institución educativa distrital San Agustín, problematizando desde sus experiencias de vida los</p>
--	------------------	---	--	------------------	---	---

					directo ya que no reflexionan sobre la didáctica. (pag 31)	acontecimientos ocurridos en la historia reciente del país (pag 03)
La cancha como aula. Propuesta pedagógica del futbol popular	Didáctica	Castillo Rodríguez, Erwin Manuel	Licenciatura en educación comunitaria	Estrategia didáctica	Ello se hace en el marco de entendimiento de la estrategia didáctica como un proceso de varias acciones educativas encaminadas a objetivos de formación de los sujetos involucrados. Tradicionalmente los contenidos y las formas en que se entiende la educación desde la institucionalidad, responde a la intención que ha tenido el Estado y su influencia ideológica en la	

					<p>formación de sujetos dóciles y serviles a las necesidades programáticas e impositivas de la vida (Estudio +trabajo = ciudadano), como lo afirma Ricardo Lucio, la —...educación se restringe entonces, por un lado, a transmitir la información y desarrollar las destrezas necesarias para acoplarse al sistema de producción y, por el otro, se limita a una edad humana determinada: hay una época para educarse y otra diferente para producir²³ (Lucio, R, pág., 36, 1989) (pag 50)</p>	
<p>La cancha como aula. Propuesta pedagógica del futbol popular</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castillo Rodríguez, Erwin Manuel</p>	<p>Licenciatura en educación comunitaria</p>	<p>Estrategia didáctica</p>	<p>Por estrategia didáctica entendemos la organización y —planeaciónll pedagógicas para llevar a cabo la propuesta, y es didáctica, porque como lo plantea Ricardo Lucio, la didáctica —el saber que tematiza el</p>	

					<p>proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc (Lucio, R, pág, 38, 1989). La estrategia didáctica está orientada por un pensamiento pedagógico y unas acciones educativas específicas. (pag 52-53)</p>	
<p>Unidad didáctica pedagógica "Pachamama": modelo participativo y educación comunitaria</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Niño Salamanca, Jhon Alexander</p>	<p>Licenciatura en educación comunitaria</p>	<p>Unidad didáctica</p>	<p>"una unidad didáctica es un segmento o porción de enseñanza y aprendizaje significativo, con entidad en sí mismo configurado en torno a un tema, centro de interés o eje organizador" (p.34). Por lo tanto, una unidad didáctica debe precisar los objetivos de aprendizaje, los contenidos, las actividades y la evaluación de aquellas iniciativas que están dirigidas a mejorar los espacios donde se generan prácticas bioeducativas (pag 28)</p>	

<p>Unidad didáctica pedagógica "Pachamama": modelo participativo y educación comunitaria</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Niño Salamanca, Jhon Alexander</p>	<p>Licenciatura en educación comunitaria</p>	<p>Elaboración unidad didáctica</p>	<p>La elaboración de unidades didácticas, según este modelo, supone partir de lo que habitualmente hace y enseña cada profesor de tal modo que lo analice, proponga acciones alternativas, las aplique y posteriormente reflexione sobre sus consecuencias. Todo ello con la finalidad de aprender a mejorar su actividad profesional (Area, 1993.p22) (pag 28)</p>	
<p>El taller como estrategia pedagógica para fortalecer a la comunidad que participa de la RBC del Cami de Verbenal en conocimientos, habilidades y actitudes sobre la persona con discapacidad, adulto mayor y cuidador</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Buitrago Silva, Sharay Stephany; Rodríguez Bohórquez, Leidy Zuliedt; Trujillo Virguez, Julieth Alejandra</p>	<p>Licenciatura en educación especial</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>"La influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente", a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el</p>	<p>Vygotsky</p>

					desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo”. (pag 58)	
El taller como estrategia pedagógica para fortalecer a la comunidad que participa de la RBC del Cami de Verbenal en conocimientos, habilidades y actitudes sobre la persona con discapacidad, adulto mayor y cuidador	Didáctica	Buitrago Silva, Sharay Stephany; Rodríguez Bohórquez, Leidy Zuliedt; Trujillo Virguez, Julieth Alejandra	Licenciatura en educación especial	Aprendizaje	“el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo”. (Pág. 01).	Ausubel

					(pag 59)	
<p>El taller como estrategia pedagógica para fortalecer a la comunidad que participa de la RBC del Cami de Verbenal en conocimientos, habilidades y actitudes sobre la persona con discapacidad, adulto mayor y cuidador</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Buitrago Silva, Sharay Stephany; Rodríguez Bohórquez, Leidy Zuliedt; Trujillo Virguez, Julieth Alejandra</p>	<p>Licenciatura en educación especial</p>	<p>Enseñanza-aprendizaje</p>	<p>La enseñanza- aprendizaje en la cultura entendida como los conocimientos que se tiene acerca de la construcción a través del tiempo con una didáctica del cómo se aprende y cómo se enseña, así mismo emplear diferentes estrategias para la enseñanza en este caso los talleres ya que es el adecuado porque permitió sacar su experiencia basados en unos objetivos y una realidad para realizarlo complementado con una metodología y con una población que poco se tiene</p>	

					<p>en cuenta como el adulto mayor y el cuidador. Al momento de aprender permitió darle una mirada más allá de la persona con discapacidad y se tiene en cuenta a el adulto mayor y cuidador. (pag 57)</p>	
<p>Estrategias pedagógicas para promover la participación educativa y social de las personas con discapacidad visual mediada por las TIC</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Castellanos Pachón, Diego Armando</p>	<p>Licenciatura en educación especial</p>	<p>Modelo trasmisión</p>	<p>El modelo de transmisión o perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como una actividad artesanal y al profesor como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva, si aparecen errores es culpa del estudiante por no adoptar la actitud esperada; además es visto como una página en blanco, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. E general se ve al estudiante</p>	

					como un individuo pasivo. (pag 35)	
Estrategias pedagógicas para promover la participación educativa y social de las personas con discapacidad visual mediada por las TIC	Didáctica	Castellanos Pachón, Diego Armando	Licenciatura en educación especial	Enseñanza	El modelo del constructivismo que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera este modelo con los tres anteriores es la forma en la que se percibe al error (ir de un lado a otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos. Indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar. Para este	

					<p>modelo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los estudiantes construir su propio saber. (pag 35)</p>	
<p>Enseñanza de la comunicación aumentativa y alternativa: variaciones comportamentales en función del tipo de discapacidad</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Alarcón Buitrago, Paula Andrea; Lizarazo Pérez, Anggye Lorena; Manrique Retavizca, Lina Esperanza; Quitián Marín, Cindy Lorena;</p>	<p>Licenciatura en educación especial</p>	<p>Enseñanza</p>	<p>Según Zuluaga y Colb (1988) “es muy importante reconsiderar la enseñanza, de tal manera que ella ocupe un lugar diferente al de los procedimientos, un lugar favorable para la reconceptualización que permita una comunicación abierta y productiva con otras disciplinas”; con relación a lo anterior, se considera que las líneas de Pedagogía y Didáctica, Mediaciones Comunicativas y la</p>	<p>Zuluaga</p>

		Roncancio Buitrago, Jenny Alejandra; Rosero Fontecha, Heady Dayanna			enseñanza de la CAA, brindan la posibilidad de crear nuevos espacios de interrelación sujeto- enseñanza-aprendizaje. (pag 38)	
Estado del arte. Estrategias pedagógicas, lúdicas y didácticas para población con discapacidad intelectual en primera infancia y básica primaria (2010 - 2019)	Didáctica	Morales Borja, Maribel; Sora Muñoz, Deissy Johane	Licenciatura en educación especial	Estrategia didáctica	Por otro lado, se encuentran las estrategias didácticas, las cuales, como elemento de reflexión para la propia actividad docente, ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. El docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos. Es decir, las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades	Jiménez, A. y Robles, F. 2016

					que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes. (Jiménez, A. y Robles, F. 2016). (pag 359	
Estado del arte. Estrategias pedagógicas, lúdicas y didácticas para población con discapacidad intelectual en primera infancia y básica primaria (2010 - 2019)	Didáctica	Morales Borja, Maribel; Sora Muñoz, Deissy Johane	Licenciatura en educación especial	Estrategias didácticas	Así mismo, para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Tobón, 2010: 246). (pag 35)	Tobon

<p>Estado del arte. Estrategias pedagógicas, lúdicas y didácticas para población con discapacidad intelectual en primera infancia y básica primaria (2010 - 2019)</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Morales Borja, Maribel; Sora Muñoz, Deissy Johane</p>	<p>Licenciatura en educación especial</p>	<p>Estrategia lúdica</p>	<p>tal vez se logre una aproximación de su compleja semántica en la frase: “todo juego es lúdica, pero todo lo lúdico no es juego”, es así como la lúdica se presenta como una categoría mayor al juego en donde el juego es una manifestación de lo lúdico. Lo lúdico abarca lo juguetón, espontáneo del ser humano, lo lúdico está inserto en el ADN. El ser humano es un ser que se busca en la experiencia, pero no en cualquier experiencia, en una de felicidad, tranquilidad, serenidad, placidez en el camino. La lúdica es una sensación, una actitud hacia la vida que atrae, seduce y convence en el sentido íntimo de querer hacerlo, de hacer parte de esto hasta olvidando tu propia individualidad. (pag 37)</p>	
---	------------------	--	---	--------------------------	---	--

<p>Mediaciones pedagógicas y tecnológicas para personas con discapacidad. Estudio de caso</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ávila Santos, Lina María; Castro Mora, Lady Gisella; Cortés González, Jeimy Julieth; Moncada Gómez, Laura Alejandra; Moran Guancha, Evelyn Geraldine; Palacios Palma, Paola Andrea</p>	<p>Licenciatura en educación especial</p>	<p>Ambiente de aprendizaje</p>	<p>Según Acuña (2016), basada en Duarte (2003), “el ambiente de aprendizaje puede ser comprendido en un sentido amplio que trasciende el concepto espacial, como escenario que involucra las relaciones, recursos y tiempos, donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje” (Acuña, 2016).</p>	<p>Acuña</p>
---	------------------	---	---	------------------------------------	---	--------------

<p>Mediaciones pedagógicas y tecnológicas para personas con discapacidad. Estudio de caso</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Ávila Santos, Lina María; Castro Mora, Lady Gisella; Cortés González, Jeimy Julieth; Moncada Gómez, Laura Alejandra; Moran Guancha, Evelyn Geraldine; Palacios Palma, Paola Andrea</p>	<p>Licenciatura en educación especial</p>	<p>Ruta didáctica</p>	<p>La ruta didáctica se sustenta en una estrategia instruccional denominada FEA (Merchán Basabe, 2015) : Fundamentación, Ejercitación y Aplicación. Merchán propone al menos seis modos de abordar el proceso de enseñanza con una combinación de estos elementos (pag 81)</p>	
<p>Aprendizaje significativo para fomentar la calidad de vida en adultos con trastorno del espectro autista</p>	<p>Didáctica</p>	<p>Hernández Pita, Yenni Alejandra</p>	<p>Licenciatura en educación especial</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Por consiguiente, se toma como estrategia didáctica - pedagógica el aprendizaje significativo desde Ausubel ya que corresponden a procesos de aprendizaje de la población adulta realizando actividades que impliquen</p>	<p>Tener presente cita anterior y de arriba</p>

					conocimientos previos y la experiencia directa con el contexto (pag 29)	
Aprendizaje significativo para fomentar la calidad de vida en adultos con trastorno del espectro autista	Didáctica	Hernández Pita, Yenni Alejandra	Licenciatura en educación especial	Aprendizaje significativo	desde el autor David Ausubel ya que se complementa con Feuerstein, quienes comprenden el aprendizaje como proceso donde el sujeto debe ser partícipe y la manera de presentar el contenido debe ser interesante relacionado con sus vivencias, "el aprendizaje significativo se debe esencialmente , a dos factores: la intencionalidad, y la sustancialidad de la relación de la tarea de aprendizaje con la estructura cognitiva" de este modo el aprendizaje se evidencia la estructura cognitiva en cuanto el sujeto relaciona contenidos nuevos con los previos (pag	David Ausubel y Feuerstein

					71)	
Aprendizaje significativo para fomentar la calidad de vida en adultos con trastorno del espectro autista	Didáctica	Hernández Pita, Yenni Alejandra	Licenciatura en educación especial	Aprendizaje	<p>“Proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y acción” Argüelles (2010). esta cita permite identificar el proceso que realiza una persona para llegar al aprendizaje, esto aterrizado en la población y características del TEA, se puede complementar con la teoría neurocognitiva de las funciones ejecutivas, la cual habla de los procesos</p>	tener presente esta cita -Por consiguiente, se toma como estrategia didáctica - pedagógica el aprendizaje significativo desde Ausubel ya que corresponden a procesos de aprendizaje de la población adulta realizando actividades que impliquen conocimientos

					mentales y el manejo de los mismos para dar respuesta ante una situación. Además los procesos cognitivos comprometidos para dicha tarea (pag 72)	previos y la experiencia directa con el contexto (Pag 29)
Aprendizaje significativo para fomentar la calidad de vida en adultos con trastorno del espectro autista	Didáctica	Hernández Pita, Yenni Alejandra	Licenciatura en educación especial	Didáctica	En este orden de ideas se toma como didáctica el aprendizaje significativo para llevar a cabo la propuesta pedagógica teniendo en cuenta características y necesidades del contexto, por tanto se desarrolla conceptualmente esta didáctica para su comprensión y poderla cristalizar en la práctica. (pag 71)	

Tabla N° 2: Bibliometría de los trabajos de grado

Autor trabajo de grado	Programa	Autor referenciado	Título del libro o artículo	Año	Cita	Concepto	Categoría General
<p>Patiño Rincón, Nelcy Cecilia; Merchán Julio, Karen Julieth</p>	<p>Artes Escenicas</p>	<p>Dewey, J.</p>	<p>"Art as experience". Tr.Jordi Claramonte "El arte como experiencia" (2008 ed.). (Paídos, Ed.) Nueva York.</p>	<p>2008</p>	<p>Igualmente, lo pedagógico compuesto por dos conceptos: i) pedagogía popular, desde las investigaciones de Raúl Mejía y Miriam Inés Awad (2003), quienes entienden al actor (sujeto) como participante de procesos socioculturales, a la vez que receptor y co-creador de los procesos que</p>	<p>Pedagogía</p>	<p>Pedagogía</p>

					construye desde la interacción con los otros, y el sentido que esta dinámica adquiere para sí y para los demás; ii) el pragmatismo estético, concepto propuesto por John Dewey (2008), según el cual el sujeto construye una percepción estética que parte de su relación con la sensibilidad, de esta manera, construye y consolida referentes estéticos que parten desde su experiencia de vida. Pág 9-10		
--	--	--	--	--	---	--	--

Patiño Rincón, Nelcy Cecilia; Merchán Julio, Karen Julieth	Artes Escenicas	Bravo, R. O.	"Experiencia de Formación"	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Anillo Martínez, Adriana Lucía	Artes Escenicas	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Gamboa Fajardo, Giovanni	Artes Escenicas	Araque, C.	Teatro en acción. Propuestas pedagógicas.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
León Deaza, Helena	Artes Escenicas	Cerezo H. H.	Corrientes pedagógicas contemporáneas	2007	No registra	No registra	Pedagogía
León Deaza, Helena	Artes Escenicas	Laferrier, G.	Pedagogía teatral, una herramienta para educar	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Díaz Correa, Oscar Leonardo	Artes Escenicas	Abad, J.	Reflexión pedagógica II. Obtenido de La escuela como	2006	No registra	No registra	Pedagogía

			ámbito estético según la pedagogía Reggiana				
Díaz Correa, Oscar Leonardo	Artes Escenicas	Ferreirós, F.	Cartografías pedagógicas Latinoamericanas	2016	No registra	No registra	Pedagogía
Díaz Correa, Oscar Leonardo	Artes Escenicas	Restrepo, G. B.	Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa	2002	No registra	No registra	Pedagogía
Fajardo Botache, Daniela	Artes Escenicas	Ortega, P.	La pedagogía crítica: reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Fajardo Botache, Daniela	Artes Escenicas	Castro, C.	Rostros y rastros de una pedagogía de la memoria.	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Fajardo Botache, Daniela	Artes Escenicas	Ramírez, R.	La pedagogía crítica: una manera ética de generar procesos	2008	No registra	No registra	Pedagogía

			educativos				
Fajardo Botache, Daniela	Artes Escenicas	Sacavino, S.	Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia.	2014	No registra	No registra	Pedagogía
Urrego Martín, Camilo Andrés	Artes escenicas	Cerezo, H.	Corrientes pedagógicas contemporáneas	2007	No registra	No registra	Pedagogía
García Bernal, Diego Hernán; Pineda Ortiz, Angela Patricia	Artes escenicas	Not, L.	Las pedagogías del conocimiento	1994	ouis Not en su libro Las pedagogías del conocimiento presenta tres perspectivas	Metodo pedagógico	Pedagogía
Riaño Morales, Jorge Fabio	Artes escenicas	Gadotti, M	Historia de las ideas pedagógicas	1998	No registra	No registra	Pedagogía
Montes Joya,	Artes escenicas	Gadotti, M	Historia de las ideas	1998	No registra	No registra	Pedagogía

Fernando			pedagógicas				
García Martínez, Omar Fabián	Artes escenicas	De Zubiría, J.	Hacia una pedagogía dialogante	2007	No registra	No registra	Pedagogía
García Martínez, Omar Fabián	Artes escenicas	De Zubiría, J.	Los modelos pedagógicos	2007	No registra	No registra	Pedagogía
García Martínez, Omar Fabián	Artes escenicas	Not, L.	Las pedagogías del conocimiento	1994	No registra	No registra	Pedagogía
García Martínez, Omar Fabián	Artes escenicas	Ramírez, P.	Las pedagogías críticas: un lenguaje de la posibilidad	2012	No registra	No registra	Pedagogía
García Martínez, Omar Fabián	Artes escenicas	Vázquez H; León, R.	Educación y Modelos pedagógicos	2013	afirman que "...un modelo pedagógico es una	Modelo pedagógico	Pedagogía
Yepes Cubillos, Juan Manuel	Artes escenicas	Gadotti, M	Historia de las ideas pedagógicas	1998	No registra	No registra	Pedagogía
Yepes	Artes	Girón, C.	Pedagogía de la	2015	No registra	No registra	Pedagogía

Cubillos, Juan Manuel	escenicas		memoria para un país amnésico				
Yepes Cubillos, Juan Manuel	Artes escenicas	Liscano, A	La pedagogía como ciencia de la educación	2007	Pedagogía: Conjunto de saberes sociales empleados en la transmisión de	Pedagogía	Pedagogía
Yepes Cubillos, Juan Manuel	Artes escenicas	Ortega, P.	La pedagogía critica: reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Yepes Cubillos, Juan Manuel	Artes escenicas	Ortega, V. Castro, S. Merchán, D y Vélez, V	Pedagogía de la memora para un país	2015	No registra	No registra	Pedagogía
Malagón, Sandra Patricia	Artes visuales	Posner, G.	Análisis de Currículo.	2005	"Todo lo que uno puede hacer por un aprendiz es enrutarlo a formarse una visión por sí mismo, es ayudarlo y	Pedagogía	Pedagogía

					<p>alentarlo en su propio viaje” (Posner,1995: 17)</p> <p>Los medios para ayudar y alentar al “aprendiz” son lo que compone el campo de estudio llamado pedagogía. Pág 43</p>		
<p>Buitrago Pabón, Sils María.</p>	<p>Artes visuales</p>	<p>Sanchez, E. L.</p>	<p>Retos de la Educación Infantil en el siglo XXI. Hacia una educación de calidad</p>	<p>2011</p>	<p>En cuanto al saber pedagógico, este configura discursos sobre la educación y la pedagogía que poseen una identidad y obedecen a ciertas reglas Sánchez (2016). Pág 26.</p>	<p>Saber pedagógico</p>	<p>Pedagogía</p>
<p>Benavides Pazos, Jairo</p>	<p>Artes Visuales</p>	<p>Ballano, M.S.</p>	<p>¿Una pantalla que educa? La pedagogía de los</p>	<p>2010</p>	<p>No registra</p>	<p>No registra</p>	<p>Pedagogía</p>

Tancredo			medios de comunicación en la ESO.				
Buitrago Pabón, Sils María	Artes visuales	Costa, L. M.	Educación la mirada Políticas y pedagogías de la imagen	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Buitrago Pabón, Sils María	Artes visuales	Restrepo, G. B.	La investigación - acción educativa y la construcción de saber pedagógico	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Buitrago Pabón, Sils María	Artes visuales	Shoen, D.	La formación de los profesionales reflexivos	1992	No registra	No registra	Pedagogía
Buitrago Pabón, Sils María	Artes visuales	Zuluaga, O.	Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber.	1992	No registra	No registra	Pedagogía
Español Camargo, Yonatan	Artes visuales	Acaso, M.	PEDAGOGÍAS INVISIBLES: el espacio del aula como discurso.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Español	Artes	Méndez, M. A., & Ghitis,	Estudios	2015	No registra	No registra	Pedagogía

Camargo, Yonatan	visuales	T.	Pedagógicos (Valdivia)				
Malagón, Sandra Patricia	Artes visuales	Romero, P.H.	Los actos pedagógicos y los aspectos activo- operativo y figurativo de su significado	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Malagón, Sandra Patricia	Artes visuales	Torres, V.	Pedagogía de la performance. Programas de cursos y talleres.	2007	No registra	No registra	Pedagogía
Ramírez Casas, Carlos Alfonso	Artes visuales	Carbonell, S.J.	Pedagogías del Siglo XXI	2016	No registra	No registra	Pedagogía
Rayo Montealegr e, Daniel	Artes Visuales	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Rayo Montealegr e, Daniel	Artes Visuales	Zuluaga O. L. y Echeverri A.	Educación y pedagogía una diferencia necesaria	1988	No registra	No registra	Pedagogía
Sandoval Bermúdez,	Artes Visuales	Freire, P.	Pedagogía de la autonomía.	1996	No registra	No registra	Pedagogía

Ruben Dario							
Villalobos Poloche, Lucero Andrea	Artes Visuales	Gutiérrez, F.	La mediación pedagógica	1999	No registra	No registra	Pedagogía
Villalobos Poloche, Lucero Andrea	Artes Visuales	Valdés, J.	La mediación pedagógica y sus implicaciones en el uso de las nuevas tecnologías (una reflexión epistemológica desde la pedagogía).	(s.f.)	No registra	No registra	Pedagogía
Buitrago Pabón, Sils María.	Artes visuales	Tezanos, A. d.	Oficio de enseñar- saber pedagógico: relacion fundante. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico	2007	Se observa que en la misma línea Olga Lucia Zuluaga y Araceli de Tezanos comprenden el saber pedagógico como una construcción en la reflexión	Saber pedagógico	Pedagogía

					sistemática de los maestros. Pág 45		
Cárdenas-2015-A	Deportes	Flórez, R.	Modelos pedagógicos y enseñanza de las ciencias. En Flórez, R. Hacia una pedagogía del conocimiento (pp.152-174). Bogotá,	1994	Este modelo resalta la formación del carácter de los sujetos que se puede moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, un ideal humanista y ético. En este modelo el contenido se puede confundir en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto y cuya representación más cercana se evidencia en el maestro. Se	Modelo Pedagógico	Pedagogía

					<p>busca promover las facultades del alma como: entendimiento, memoria y voluntad y una visión un poco ingenua de la transferencia del dominio logrado en disciplinas clásicas como el latín o las matemáticas. En este caso el método básico de aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a un grupo de sujetos o estudiantes que son receptores. Un ejemplo de</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					este modelo es la forma como los niños aprenden la lengua materna: oyendo, viendo, observando, y asiendo el ejercicio de repetir muchas veces. Es de esta forma como el niño adquiere la herencia cultural de la sociedad en la cual crece (Flórez, 1994). (pag 55)		
Cárdenas-2015-A	Deportes	Flórez, R.	Modelos pedagógicos y enseñanza de las ciencias.	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Cárdenas-2015-A	Deportes	Flórez, R.	Pedagogía del conocimiento	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Cárdenas-2015-A	Deportes	Zubiria, J. D.	. Que son los modelos pedagógicos. En	2002	No registra	No registra	Pedagogía

			Zubiria, J. Los modelos pedagógicos				
Cárdenas-2015-A	Deportes	Zambrano, A.	El concepto pedagogía en Philippe Meirieu. Un modelo, un concepto	2006	Para poder aclarar que es la pedagogía se hará referencia a varios conceptos, en este sentido para Meirieu (1996, p 85) (...) la pedagogía reflexiona la educación, los aprendizajes, la enseñanza y la escuela. Cada categoría remite a dimensiones específicas, las cuales dan cuenta de su formación en el campo de las ciencias humanas. la pedagogía	Pedagogía	Pedagogía

					reflexiona la educación, los aprendizajes, la enseñanza y la escuela. Cada categoría remite a dimensiones específicas, las cuales dan cuenta de su formación en el campo de las ciencias humanas. El terreno de reflexión se encuentra en las ciencias de la educación y la pedagogía diferenciada, lugar donde logra producir un nuevo discurso pedagógico. (pag 35)		
--	--	--	--	--	---	--	--

Cárdenas- 2015-A	Deportes	März, F.	Introducción a la pedagogía. Salamanca/España: Ediciones Sígueme, S.A	1976	<p>Por otra parte para März (1965) la pedagogía viene del vocablo griego que significa formación, paideía, derivada de la palabra país: niño. Al esclavo que se le confiaban los niños para llevarlos a la escuela, o a quienes él mismo educaba, se llamó entonces paidagogós, conductor de muchachos, o educador. El termino pedagogía es relativamente moderno, inicio su</p>	Pedagogía	Pedagogía
---------------------	----------	----------	--	------	--	-----------	-----------

					uso lingüístico durante siglo XVIII, y distingue el conjunto del pensar y hacer educativo e instructivo.		
Roa Garcés, Ingrid Sigrid; Menjura Puentes, Édison; Mahecha, Paula Melisa	Deportes	Hoyos, L	Caracterización de los programas de deporte escolar en Bogotá.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Betancur Uricoechea, Julián Hernando; Clavijo Mape, Julio; Fajardo González,	Deportes	Hoyos, L.	Caracterización de los programas de deporte escolar en Bogotá. Análisis de los modelos didácticos empleados para su enseñanza	2012	Los procesos de enseñanza aprendizaje vinculados al deporte escolar han sido desarrollados bajo las nociones de métodos de	Enseñanza/Aprendizaje	Pedagogía

Juan Pablo					enseñanza, estilos de aprendizaje, estrategias de enseñanza, metodologías de aprendizaje, etc. Dichas metodologías sirven para que el maestro fundamente el acervo teórico necesario para sus sesiones de trabajo, así como su quehacer práctico. (Hoyos et al .2012)		
Quiroga Méndez, Johan Arley; Rodríguez León, Geraldine	Deportes	Ferrada, D; Flecha, R.	El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las	2008	ue resalta la interacción comunicativa como clave del aprendizaje en la sociedad de la información, punto	Modelo Dialógico de la Pedagogía	Pedagogía

					<p>que tuvimos en cuenta en la realización de la propuesta, notando que esta población está también inmersa en esa “sociedad de la información” actual. Ferrada y Flecha (2008) definen también la educación como “un medio para promover las interacciones humanas dirigidas a transformar las propias construcciones intersubjetivas de quienes participan en el acto educativo al interior de una comunidad con</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					predominio de la racionalidad comunicativa” (p. 45), además conciben la sociedad (en concordancia con la teoría habermasiana) (pag 47)		
Quiroga Méndez, Johan Arley; Rodríguez León, Geraldine	Deportes	Frisch, P; & Stoppani, N.	Aportes hacia una Pedagogía Emancipatoria	2014	No registra	No registra	Pedagogía
Quiroga Méndez, Johan Arley; Rodríguez León, Geraldine	Deportes	Petrus, A.	Pedagogía social	1998	No registra	No registra	Pedagogía
Acosta Puentes,	Deportes	González, J.	La pedagogía de Célestin Freinet.	1998	la cooperación es la piedra angular	Pedagogía	Pedagogía

Rodolfo Daniel; Cuervo Cruz, Jose David; Ponguta Castellanos, Nicolás			Contexto, bases teóricas, influencia.		de la pedagogía de Freinet; es un principio que orienta el trabajo pedagógico en todos los		
Ayala Tocora, Cristian Manuel; Donato Galvis, Guillermo Alejandro; Vargas Correa, Cristian Enrique	Deportes	Zubiria, J. D.	Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Ayala Tocora, Cristian Manuel; Donato Galvis,	Deportes	Flórez, R.	Hacia una Pedagogía del conocimiento	1994	modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de	Modelo Pedagógico	Pedagogía

Guillermo Alejandro; Vargas Correa, Cristian Enrique					enseñar, es decir el vínculo estudiante – profesor – saber, en la misma línea afirma que es un paradigma el cual puede coexistir con otros pues sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía (pag 13)		
Ayala Tocora, Cristian Manuel; Donato Galvis, Guillermo Alejandro; Vargas	Deportes	Gómez, M; Polania, N.	Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos	2008	un modelo se construye para resolver una	Modelo Pedagógico	Pedagogía

Correa, Cristian Enrique							
Ayala Tocora, Cristian Manuel; Donato Galvis, Guillermo Alejandro; Vargas Correa, Cristian Enrique	Deportes	Ossa, A.; Padilla, J. y Urrego, A.	Propuesta pedagógica: ¿Qué formación? ¿Qué	2012	La concepción de una propuesta pedagógica requiere del trabajo intelectual del maestro,	Propuesta pedagógica	Pedagogía
Ayala Tocora, Cristian Manuel; Donato Galvis, Guillermo Alejandro; Vargas Correa, Cristian	Deportes	Puig, J; Trilla, J.	Pedagogía del ocio	1985	No registra	No registra	Pedagogía

Enrique							
Ayala Tocora, Cristian Manuel; Donato Galvis, Guillermo Alejandro; Vargas Correa, Cristian Enrique	Deportes	Zuluaga, O	Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto	1999	término saber pedagógico el cual se expresa en palabras de Zuluaga (1999) como “una perspectiva metodológica que agrupa planteamientos sobre la educación y la formación” (pag 130)	Saber pedagógico	Pedagogía
Ayala Tocora, Cristian Manuel; Donato Galvis, Guillermo Alejandro; Vargas Correa,	Deportes	Zuluaga, O	Educación y pedagogía: una diferencia necesaria	1988	como la “la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos	Pedagogía	Pedagogía

Cristian Enrique							
Meneces López, David Nicolás; Villarreal Sánchez, Leovigildo	Deportes	Zuluaga, O	. Relaciones entre saber pedagógico, práctica pedagógica y memoria activa	2006	La pedagogía es la disciplina que se encarga de definir la forma de enseñar teniendo en cuenta todas las variables que puede tener el trabajo con personas en formación, el encuentro de mundos, formas de pensar diferentes, lograr aprendizajes más allá de los conocimientos del área, el manejar conflictos, el crear conciencia cuando hay que afrontar problemas y hasta	Pedagogía	Pedagogía

					ubicarse en un paradigma para enseñarle a un estudiante. Además, el manejo de sus relaciones, su familia, las adicciones sociales, el pensamiento crítico frente a los medios que lo rodean, sus hábitos y aún más en qué teoría sustenta sus opiniones sobre lo bueno-malo, sobre lo que es ético o no y las razones que da, de acuerdo a convicciones propias. (pag 39)		
Morera	Deportes	Llorente, B.	Pedagogía del	2000	No registra	No registra	Pedagogía

Novoa, Dany Samuel			entrenamiento deportivo adaptado a escolares				
Mena Galán, Guillermo Alexande; Perdomo Pérez, Juan David	Deportes	Florez, O.	Pedagogia del conocimiento	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Mena Galán, Guillermo Alexande; Perdomo Pérez, Juan David	Deportes	Luzuriaga, L.	Pedagogia	1991	“La integración de las diversas interpretaciones de la educación, las cuales no	Pedagogía	Pedagogía
Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy,	Deportes	Dávila, D., Carazas, V., Leyva. D., Morales, M.J., Santander, R. &Stohmann, N.	Fundamentos Psicopedagógico s de la educació	2013	No registra	No registra	Pedagogía

Giovanny Humberto; Montealegre Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda							
Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanni Humberto; Montealegre Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón,	Deportes	Flórez, R.	Modelos pedagógicos y enseñanza de las ciencias	1994	la reflexión sobre la enseñanza, denominada pedagogía, se da a principios del siglo XX, para	Pedagogía	Pedagogía

Luisa Fernanda							
Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanny Humberto; Montealegr e Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda	Deportes	Flórez, R.	Pedagogía del conocimiento	2005	“la presentación del conjunto de relaciones que describen un	Modelo pedagógico	Pedagogía
Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica	Deportes	März, F.	Introducción a la pedagogía	1976	No registra	No registra	Pedagogía

Liney; Marín Godoy, Giovanny Humberto; Montealegr e Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda							
Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanny Humberto; Montealegr e Barreto, Carlos	Deportes	Zambrano, A.	El concepto pedagogía en PhilippeMeirieu. Un modelo, un concepto	2006	No registra	No registra	Pedagogía

Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda							
Castro Acuña, Dayana; Garzón Arias, Érica Liney; Marín Godoy, Giovanny Humberto; Montealegr e Barreto, Carlos Alberto; Esguerra Calderón, Luisa Fernanda	Deportes	Zubiria, J.	Que son los modelos pedagógicos	2002	No registra	No registra	Pedagogía
Hernández Cubillos, Laura	Educació Comunitar ia	Mejía, M.	Educaciones y pedagogías críticas desde el	2011	No registra	No registra	Pedagogía

Carolina; Saray Latorre, Carol Viviana			sur				
Hernández Cubillos, Laura Carolina; Saray Latorre, Carol Viviana	Educación Comunitaria	Álvarez, J.	La formación del cuerpo: una mirada desde la pedagogía crítica	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Hernández Cubillos, Laura Carolina; Saray Latorre, Carol Viviana	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía de la Esperanza	1993	No registra	No registra	Pedagogía
Hernández Cubillos, Laura Carolina; Saray	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	No registra	No registra	Pedagogía

Latorre, Carol Viviana							
Hernández Cubillos, Laura Carolina; Saray Latorre, Carol Viviana	Educación Comunitaria	McLaren, P	Che Guevara, Paulo Freire y la pedagogía de la revolución	2001	No registra	No registra	Pedagogía
Hernández Cubillos, Laura Carolina; Saray Latorre, Carol Viviana	Educación Comunitaria	Walsh, C	Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re)vivir	2013	escuchar y saber de otro modo” (Walsh, 2014). Así, pues, la pedagogía para el proyecto	Pedagogía	Pedagogía
Torres Garzón, Laura Estefanía; Bonilla Patiño, César	Educación Comunitaria	Barquera, H.	Las principales propuestas pedagógicas en América Latina	1985	No registra	No registra	Pedagogía

Fabián							
Torres Garzón, Laura Estefanía; Bonilla Patiño, César Fabián	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	Hasta el momento en que los oprimidos no toman conciencia de las razones de su estado de	Pedagogía liberadora	Pedagogía
Torres Garzón, Laura Estefanía; Bonilla Patiño, César Fabián	Educación Comunitaria	Mejía, M.	Las teorías críticas y las pedagogías críticas:	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Torres Garzón, Laura Estefanía; Bonilla Patiño, César Fabián	Educación Comunitaria	Ortega, P.	La educación moral como pedagogía de la alteridad	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Robayo	Educación	Freire, P.	Pedagogía de la	2002	No registra	No registra	Pedagogía

Tolosa, Sergio Alberto	Comunitaria		Esperanza				
Robayo Tolosa, Sergio Alberto	Educación Comunitaria	Freire, P.	La Educación como práctica de la libertad.	2002	No registra	No registra	Pedagogía
Estupiñán Niño, Nicxa Tatiana	Educación Comunitaria	Choachi & Aponte	Educación y pedagogías críticas para la paz	2016	No registra	No registra	Pedagogía
Estupiñán Niño, Nicxa Tatiana	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía de la Esperanza	2002	No registra	No registra	Pedagogía
Estupiñán Niño, Nicxa Tatiana	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	No registra	No registra	Pedagogía
Estupiñán Niño, Nicxa Tatiana	Educación Comunitaria	McLaren, P.	Che Guevara, Paulo Freire y la pedagogía de la revolución	2001	No registra	No registra	Pedagogía
Mendoza Mendoza, Julie Andrea	Educación Comunitaria	Freire, P.	Educación como práctica de la libertad.	1965	“Todo aprendizaje debe	Aprendizaje	Pedagogía
Mendoza	Educación	McLaren, P.	Pedagogía	1994	“Dentro de la	Perdagogía Critica	Pedagogía

Mendoza, Julie Andrea	Comunitaria		crítica, resistencia cultural y la		perspectiva crítica, la cultura es un espacio de disociación,		
Téllez Sierra, Stephanie	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	Sentencias y pautas metodológicas como “el punto de partida y de llegada de la educación	Pedagogía liberadora	Pedagogía
Bello Galvis, Arles Fernando	Educación Comunitaria	Castrillón. H	Rousseau y el concepto de Formación. Educación y pedagogía	1995	“La formación no es aquí concebida como el simple acto de ir a la escuela, estudiar, tener	Formación	Pedagogía
Bello Galvis, Arles Fernando	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía de la Esperanza	2002	Formación: “no es aquí concebida como el simple acto de ir a la escuela,	Formación	Pedagogía
Bello Galvis, Arles Fernando	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	La formación tiene en el hombre y el mundo los elementos bases	Formación	Pedagogía

					del		
Rodríguez Infante, Andrea Natalia	Educación Comunitaria	Ferreirós, F.	Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: la corporalidad como territorio y	2016	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Infante, Andrea Natalia	Educación Comunitaria	Walsh, C	Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir	2013	No registra	No registra	Pedagogía
Moncallo Rojas, Lady Carolina	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	No registra	No registra	Pedagogía
Cruz Ríos, Andrea Carolina	Educación Comunitaria	Marín, J.	La investigación en educación y pedagogía, sus fundamentos	2012	la pedagogía, según el enfoque crítico social, deben sustentarse en el dialogo,	Pedagogía	Pedagogía
Losada Castilla, Camilo	Educación Comunitaria	McLaren, P.	Pedagogía crítica y cultura depredador	1997	Esta pedagogía perpetua, conecta con la idea de Freire de la invención de la	Pedagogía perpetua	Pedagogía

					libertad como		
Losada Castilla, Camilo	Educación Comunitaria	Walsh, C	Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re)vivir	2013	La comprensión de la pedagogía aunada a los proyectos de decolonización se aleja por	Pedagogía decolonial	Pedagogía
Prada Perez, Lizzethe Mayerl	Educación Comunitaria	Cendales, L. Posada, J. Torres, A	Re fundamentación, pedagogía y	1996	No registra	No registra	Pedagogía
Prada Perez, Lizzethe Mayerl	Educación Comunitaria	Ferreirós, F.	hacia una pedagogía del cuerpo vivido	S.F.	No registra	No registra	Pedagogía
Prada Perez, Lizzethe Mayerl	Educación Comunitaria	Freire, P.	pedagogía de la autonomía	2004	denomina una práctica de la libertad, una pedagogía como	No registra	Pedagogía
Prada Perez, Lizzethe Mayerl	Educación Comunitaria	Freire, P.	pedagogía de la indignación	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Fonseca,	Educación Comunitaria	Ortega , P.	Pedagogía de la	2015	a pedagogía de la memoria está	Pedagogía de la memoria	Pedagogía

Camilo Alejandro	ia				fundamentada sobre el reconocimiento de la		
Rodríguez Fonseca, Camilo Alejandro	Educación Comunitaria	Ortega , P.	Enseñanza de la historia reciente y pedagogia de la memoria	2014	La pedagogía de la alteridad es sensible al contexto y se instituye como una política	Pedagogía de la alterdad	Pedagogía
López Rincón, Ángela Patricia; Jácome Jiménez, Cristhiam Fernando	Educación Comunitaria	Freire, P.	pedagogía de la indignación	2012	No registra	No registra	Pedagogía
López Rincón, Ángela Patricia; Jácome Jiménez, Cristhiam Fernando	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	No registra	No registra	Pedagogía

Correa Álvarez, Iván David	Educación Comunitaria	Sacavino, S.	Pedagogía de la memoria y educación para el "nunca más" para la	2015	No registra	No registra	Pedagogía
Bravo Suárez, Lina Katherine; Fulga Fonseca, Mabel Liliana	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	Es conveniente mencionar que el pensamiento pedagógico liberador, que fue propuesto	Pedagogía liberadora	Pedagogía
Bravo Suárez, Lina Katherine; Fulga Fonseca, Mabel Liliana	Educación Comunitaria	Magendzo , A.	La escuela y los derechos humanos, Capítulo v.	2008	No registra	No registra	Pedagogía
Cubides Molina, Sergio Danie	Educación Comunitaria	Acevedo,M. Gómez, R. y Zúñiga, M.	Pedagogía	2016	No obstante, otro enfoque desde la sociología de la educación y las pedagogías	Dispositivo pedagógico	Pedagogía

					criticas observan		
Cubides Molina, Sergio Danie	Educación Comunitaria	Bernstein, B.	El dispositivo pedagógico, reglas constitutivas	1990	Desde el ámbito escolar, para Bernstein el dispositivo pedagógico es la condición que posibilita	Dispositivo pedagógico	Pedagogía
Cubides Molina, Sergio Danie	Educación Comunitaria	Díaz, M	Sobre el discurso pedagógico	1990	dicen que las reglas de re contextualización constituyen el discurso	Discurso pedagógico	Pedagogía
Cubides Molina, Sergio Danie	Educación Comunitaria	Loaiza, C.	"La Pedagogía como Dispositivo" ¿Control o Emancipación?	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Trujillo Pérez, María José	Educación Comunitaria	Torres, J.	Materiales pedagógicos e investigativos	2018	Torres-Cotrino, J (pag 68)	Propuesta pedagógica	Pedagogía
Niño Salamanca, Jhon Alexander	Educación Comunitaria	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	No registra	No registra	Pedagogía

<p>Acero Guzmán, Sonia Liliana; Arias Santos, Grace; Peña Mayorga, Eliana; Pire Ladino, Juan Sebastián; Rodríguez Acosta, Johana Catherín; Tapiero Tiria, Daniela Alejandra; Torres Acosta, Mónica Amparo</p>	<p>Educación Especial</p>	<p>Skliar, C.</p>	<p>Una mirada sobre los nuevos movimientos pedagógicos en la educación de los</p>	<p>1997</p>	<p>No registra</p>	<p>No registra</p>	<p>Pedagogía</p>
---	-------------------------------	-------------------	---	-------------	--------------------	--------------------	------------------

Fonseca Vargas, Sandra Milena; Muriel Betancourt, Neffe; Trejos Rojas, Carolina; Viveros Chará, Alix Mayerly	Educación Especial	De Zubiría, J.	Los modelos pedagógicos; Hacia una pedagogía dialogante	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Fonseca Vargas, Sandra Milena; Muriel Betancourt, Neffe; Trejos Rojas, Carolina; Viveros Chará, Alix Mayerly	Educación Especial	Freire, P.	Pedagogía de la Autonomía.	2004	No registra	No registra	Pedagogía

Alvarado Prieto, Johana Paola; Cifuentes Moreno, Jessica Alejandra; Hernández Murcia, Francy Liliana; Mojica Enciso, Edna Rocío; Moreno Quevedo, Jhoanna Carolina; Pava Sánchez, Katherine Hasleidy; Quiroga Rojas,	Educación Especial	Arias, A; Guerra, A; Jiménez, H	Ambiente y Línea de investigación Pedagogía y	S.F.	“La pedagogía en su acepción clásica es la reflexión sobre la educación.” (pag 83)	Pedagogía	Pedagogía
---	--------------------	---------------------------------	---	------	--	-----------	-----------

Andrea Catherine; Usma Murillo, Stefany; Villamil Hoyos, Jennifer Julieth							
Alvarado Prieto, Johana Paola; Cifuentes Moreno, Jessica Alejandra; Hernández Murcia, Francy Liliana; Mojica Enciso, Edna Rocío; Moreno	Educación Especial	Bravo, H.	Estrategias pedagógicas	2008	as estrategias pedagógicas son todas las	Estrategías pedagógicas	Pedagogía

<p>Quevedo, Jhoanna Carolina; Pava Sánchez, Katherine Hasleidy; Quiroga Rojas, Andrea Catherine; Usma Murillo, Stefany; Villamil Hoyos, Jennifer Julieth</p>							
<p>Alvarado Prieto, Johana Paola; Cifuentes Moreno, Jessica Alejandra;</p>	<p>Educación Especial</p>	<p>Muñoz, G., Parra, M. L., y Guerra, A. T</p>	<p>Línea de investigación pedagogía y</p>	<p>2014</p>	<p>No registra</p>	<p>No registra</p>	<p>Pedagogía</p>

Hernández Murcia, Francy Liliana; Mojica Enciso, Edna Rocío; Moreno Quevedo, Jhoanna Carolina; Pava Sánchez, Katherine Hasleidy; Quiroga Rojas, Andrea Catherine; Usma Murillo, Stefany; Villamil Hoyos, Jennifer							
--	--	--	--	--	--	--	--

Julieth							
Pinillo Cifuentes, Jeifer Andrés	Educación Especial	Restrepo, B.	La investigación- acción educativa y la construcción de	2004	pedagógica es entendida como “un sistema de ideas, conceptos,	Pedagogía	Pedagogía
Pinillo Cifuentes, Jeifer Andrés	Educación Especial	Castro, J.	Historia de la educación y la pedagogía	2000	No registra	No registra	Pedagogía
Aldana Cárdenas, Nicol Estefanía; Ayala Ladino, Anyi Marcela; Bernal Palencia, Jéssica Paola; Duque Guzmán,	Educación Especial	De Zubiría, J.	Los modelos pedagógicos; Hacia una pedagogía dialogante	2006	Los modelos pedagógicos le asignan, así funciones distintas a la educación	Modelos pedagógicos	Pedagogía

María Camila							
Alarcón Buitrago, Paula Andrea; Lizarazo Pérez, Anggye Lorena; Manrique Retavizca, Lina Esperanza; Quitíán Marín, Cindy Lorena; Roncancio Buitrago, Jenny Alejandra; Rosero Fontecha, Heady Dayanna	Educación Especial	Vega, P. & Guerra D	. Pedagogía conceptual. Un modelo pedagógico para	2018	No registra	No registra	Pedagogía

Alarcón Buitrago, Paula Andrea; Lizarazo Pérez, Anggye Lorena; Manrique Retavizca, Lina Esperanza; Quitían Marín, Cindy Lorena; Roncancio Buitrago, Jenny Alejandra; Rosero Fontecha, Heady Dayanna	Educación Especial	Zubiría, M & Zubiría, J.	Fundamentos de pedagogía Conceptual.	1986	No registra	No registra	Pedagogía
--	-----------------------	--------------------------	--	------	-------------	-------------	-----------

Alarcón Buitrago, Paula Andrea; Lizarazo Pérez, Anggye Lorena; Manrique Retavizca, Lina Esperanza; Quitíán Marín, Cindy Lorena; Roncancio Buitrago, Jenny Alejandra; Rosero Fontecha, Heady Dayanna	Educación Especial	Zuluaga, O	Pedagogía y Epistemología	1988	“es muy importante reconsiderar la enseñanza, de tal	Enseñanza	Pedagogía
Morales Borja,	Educación Especial	Bravo, H.	Estrategias pedagógicas.	2008	plantea que las estrategias	Estrategias pedagógicas	Pedagogía

Maribel; Sora Muñoz, Deissy Johane					pedagógicas, "Componen		
Morales Borja, Maribel; Sora Muñoz, Deissy Johane	Educación Especial	Cardona, J.	Estrategias pedagógicas en el área de matemáticas para	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Morales Borja, Maribel; Sora Muñoz, Deissy Johane	Educación Especial	Cifuentes, L.	Estrategias pedagógicas y experiencias significativas.	2015	No registra	No registra	Pedagogía
Morales Borja, Maribel; Sora Muñoz, Deissy Johane	Educación Especial	Flórez, L.	Intervención pedagógica, para la inclusión escolar de niños	2013	No registra	No registra	Pedagogía

Morales Borja, Maribel; Sora Muñoz, Deissy Johane	Educación Especial	Sierra, R.	La estrategia pedagógica.	2007	No registra	No registra	Pedagogía
Ávila Santos, Lina María; Castro Mora, Lady Gisella; Cortés González, Jeimy Julieth; Moncada Gómez, Laura Alejandra; Moran Guancha, Evelyn Geraldine; Palacios	Educación Especial	Piedra, L.	Los modelos pedagogicos centrados en el	2012	No registra	No registra	Pedagogía

Palma, Paola Andrea							
Acero Alarcón, Lina Fernanda; Bautista Ortiz, Francy Yulieth; Beltrán Mesa, Luisa Fernanda; Cruz Cárdenas, Erika Natalia; Fonseca Romero, Gabriela; Mendoza Sepúlveda, Ana Victoria;	Educación Especial	De Zubiría, J.	Los modelos pedagógicos; Hacia una pedagogía dialogante	2006	No registra	No registra	Pedagogía

Posada Colorado, Fernanda; Sánchez Reyes, Luisa Fernanda							
Hernández Pita, Yenni Alejandra Aprendizaj e significativ o para fomentar la calidad de vida en adultos con trastorno del espectro autista	Educación Especial	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	No registra	No registra	Pedagogía
Albornoz González, Karen Dayana;	Educación Especial	Bravo, H.	Estrategias pedagógicas	2008	Las estrategias pedagógicas se entienden desde las acciones que	Estrategias pedagógicas	Pedagogía

Chindoy Chindoy, Lida María Alejandra; Duarte Peña, Andrés Giovanny; Echeverría Toro, Jhónatan; León Angarita, Carol Estefanía; Mendivelso Gualteros, Fabio Andrés					el docente		
Albornoz González, Karen Dayana; Chindoy Chindoy, Lida María	Educación Especial	Giroux, H.	Pedagogía y política de la esperanza	2003	No registra	No registra	Pedagogía

Alejandra; Duarte Peña, Andrés Giovanny; Echeverría Toro, Jhónatan; León Angarita, Carol Estefanía; Mendivelso Gualteros, Fabio Andrés							
Barragan, Diego Andres	Educación Física	Gallo, L.E.	Los discursos de la educación física contemporánea	2010	La Sociomotricidad surge en Francia y España a finales del siglo XX su representante El	Pedagogía motrices	Pedagogía
Perilla León, Mónica Astrid	Educación Física	Zubiria, J. D.	Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía	2006	on un enfoque Autoestructurante, que es directo, experiencial y por	Pedagogía afectiva	Pedagogía

			dialogante				
Aza Rojas, Johan Fernando	Educación Física	Zubiria, J. D.	Diez estudios sobre inteligencia y	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Aza Rojas, Johan Fernando	Educación Física	Zubiria, J. D.	Teorías contemporáneas de la inteligencia y la	2002	No registra	No registra	Pedagogía
Aza Rojas, Johan Fernando	Educación Física	Zubiria, J. D.	Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Ariza, Jinna Tatiana; Velásquez García, Johan David	Educación Física	Serna, E.	Escuela Pedagogica del Deporte. Fútbol para la convivencia,	2013	Las escuelas pedagógicas del deporte, es una estrategia organizacional	Escuelas pedagógicas del deporte	Pedagogía
Barrera Ronderos, Javier Enrique; Becerra	Educación Física	Gallo, L.E.	La concepción pedagógica en la obra pedagógica de Rafael Flórez	2007	Gallo Lucía (2007, p. 32), quien expresa que la	Pedagogía	Pedagogía

Ballen, Cristian Ricardo							
Barrera Ronderos, Javier Enrique; Becerra Ballen, Cristian Ricardo	Educación Física	Villada, P; Vizueta, M	Los fundamentos teórico - didácticos de la educación física	2011	No registra	No registra	Pedagogía
Durán Arias, Whitman Farut	Educación Física	Ramírez, B. R.	La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos	2008	No registra	No registra	Pedagogía
Durán Arias, Whitman Farut	Educación Física	Zubiria, J. D.	Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Penagos Rojas, Héctor Javier	Educación Física	Zubiria, J. D.	Los modelos pedagógicos	1994	No registra	No registra	Pedagogía
Penagos	Educación	Zubiria, J. D.	Los modelos	2006	No registra	No registra	Pedagogía

Rojas, Héctor Javier	Física		pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante				
Herrera Rojas, Nicolás Alejandro; Moreno Guzmán, Wilsson	Educación Física	Larraz, A.	Pedagogía de las conductas motrices y	1989	Decir que la educación física es una pedagogía es afirmar que es una disciplina de intervención que busca	Pedagogía	Pedagogía
Pachon Herrera, David Hernando	Educación Física	Hoyos, L	Caracterización de los programas de deporte escolar en Bogotá.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Riapira Rozo, Lina María	Educación Física	Zubiria, J. D.	Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante	2006	La orientación pedagógica para este PCP estará bajo la perspectiva de una pedagogía dialogante propuesta por de Zubiría (2006), el cual posibilita las	Modelo Pedagógico	Pedagogía

					dimensiones en la cuales el sujeto se reconoce y se construye como un ser sensible, reflexivo y creativo. Cuando hablamos de pedagogía, necesariamente nos referimos a los propósitos formativos, se considera mencionar nuevamente el propósito educativo de este proyecto el cual está expuesto de la siguiente manera: posibilitar alternativas formativas que se encaminen a movilizar los		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>procesos formativos a prácticas creativas y reflexivas, que permitan la construcción de experiencias corporales bajo el horizonte de cuerpo quiasmático; transversal a esto, se tendrá en cuenta el ideal de ser humano que se desea formar, resaltando así elementos como lo sensible, lo reflexivo y lo creativo (pag 44- 45)</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Páez Hernández, Marvin Exneider</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Zubiria, J. D.</p>	<p>Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante</p>	<p>2006</p>	<p>cionar el modelo pedagógico interestructurante con enfoque dialogante para el proyecto, es pertinente porque reconoce el conocimiento que se construye por fuera de la escuela pero le da prioridad al desarrollo de competencias de tipo integral, siendo entonces “la escuela un lugar para humanizar al ser humano y no para atosigarlo de datos insustanciales” (pag 44)</p>	<p>Modelo Pedagógico dialogante</p>	<p>Pedagogía</p>
--	-------------------------	-----------------------	--	-------------	---	-------------------------------------	------------------

<p>Castillo Monroy, Cristian Camilo; Quiroga Hernández , Lorena Patricia</p>	<p>Educación Física</p>	<p>Dussel, E.</p>	<p>Pedagógica Latinoamericana.</p>	<p>1980</p>	<p>Dussel denuncia que la pedagogía del proyecto europeizante se encarga de conducir al niño, quien queda huérfano al poder del estado que se traspola al “maestro” (p. 36). En esa “conducción”, los valores de la sociedad burguesa son incorporados por los sujetos objetivados, esos valores indudablemente determinan los tipos de relaciones intersubjetivas que se establecen</p>	<p>Pedagogía</p>	<p>Pedagogía</p>
--	-----------------------------	-------------------	--	-------------	--	------------------	------------------

					<p>con los otros, pues en la lógica de la competitividad, valores como "la creatividad, la dureza, la audacia, la serenidad, la honradez..." (p. 34) son comportamientos indispensables para legitimar los ejercicios de dominación propios de la pedagogía como ejercicio hegemónico que se expresan en los contratos que se establecen con los otros. (pag 42)</p>		
Castillo Monroy,	Educación Física	Gallo, L;Martínez, L	Líneas pedagógicas	2015	No registra	No registra	Pedagogía

Cristian Camilo; Quiroga Hernández, Lorena Patricia			para una educación corporal.				
Castillo Monroy, Cristian Camilo; Quiroga Hernández, Lorena Patricia	Educación Física	Runge, A.	Foucault, la pedagogía y la educación	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Arias Morales, Cristian Orlando; Herrera Romero, Elkin Dario	Educación Física	Chaverra, B; Uribe, I.	Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la educación física: un campo en construcción	2007	No registra	No registra	Pedagogía
Arias Morales, Cristian Orlando; Herrera	Educación Física	Flórez, R.	Pedagogía del conocimiento	2005	No registra	No registra	Pedagogía

Romero, Elkin Dario							
Arias Morales, Cristian Orlando; Herrera Romero, Elkin Dario	Educación Física	Orozco, C.	Pedagogía de la educación superior y formación en valores	1997	No registra	No registra	Pedagogía
Arias Morales, Cristian Orlando; Herrera Romero, Elkin Dario	Educación Física	Villareal, A.	Una pedagogía para la vida	2011	Situado en este punto, se aborda la teoría educativa de la biopedagogía. Se hace una	Biopedagogía	Pedagogía
Noy Rodriguez, Nestor Fabian	Educación Física	Freire, P.	Cartas a quien pretende enseñar	1994	No registra	No registra	Pedagogía
Noy Rodriguez, Nestor Fabian	Educación Física	Freire, P.	La importancia de leer y el proceso de alfabetización	1991	No registra	No registra	Pedagogía
Noy Rodriguez,	Educación Física	Freire, P.	Pedagogia Liberadora	2006	No registra	No registra	Pedagogía

Nestor Fabian							
Benavides Hurtado, Camilo Andrés; González Lozano, Daniel Iván	Educación Física	Flórez, R.	Hacia una pedagogía del conocimiento	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Benavides Hurtado, Camilo Andrés; González Lozano, Daniel Iván	Educación Física	Not, L.	Las pedagogías del conocimiento	1999	Luis Not (1999), pues estamos de acuerdo que la pedagogía "vista desde la	Pedagogía	Pedagogía
Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea	Educación Física	Flórez, R.	Hacia una pedagogía de conocimiento	2005	Los modelos pedagógicos son construcciones mentales mediante las cuales se reglamenta	Modelos pedagógicos	Pedagogía

Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea	Educación Física	Freire, P.	Pedagogía del oprimido	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven; Ojeda Castaño, Karen Andrea	Educación Física	Gruppe, O	Teoría pedagógica de la educación física	1976	No registra	No registra	Pedagogía
Garzón Rodríguez, Daniel; Gil Bejarano, Brandon Stiven;	Educación Física	Ortega, P.	La pedagogía crítica	2009	define la Pedagogía Crítica "como una instancia de formación y aprendizaje ético"	Pedagogía critica	Pedagogía

Ojeda Castaño, Karen Andrea					y político que incide en las formas de producción de		
Dávila Hoyos, Jean Carlos; Vargas Cardoso, Sebastian	Educación Física	Flórez, R.	Pedagogía del conocimiento	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Dávila Hoyos, Jean Carlos; Vargas Cardoso, Sebastian	Educación Física	Vásquez, H; & León, B.	Educación y modelos pedagogicos		El modelo pedagógico social propicia unos escenarios sociales donde los estudiantes	Modelo pedagógico	Pedagogía
Bernal Chaparro, Jhon Alexander	Educación Física	De Zubiría, M; De Zubiría, J.	Fundamentos de pedagogía conceptual	1987	modelo pedagógico dialogante de Julián De Zubiría, dicho modelo articula los dos modelos	Modelo Pedagógico dialogante	Pedagogía

Barajas Jiménez, Yenny Jhohana	Educación Física, Recreación y Deporte	Bernal de.R. A.	Pedagogía y modelos pedagogicos	2004	Y por último la pedagogía es la ciencia sobre la	Pedagogía	Pedagogía
Barajas Jiménez, Yenny Jhohana	Educación Física, Recreación y Deporte	Flórez, R.	Pedagogía del conocimiento	2005	Por otra parte y según (Flórez Ochoa , 2005, pág. 360) “la pedagogía estudia y	Pedagogía	Pedagogía
Barajas Jiménez, Yenny Jhohana	Educación Física, Recreación y Deporte	Ruiz O. J.	Pedagogia de los valores en la educación fisica.		No registra	No registra	Pedagogía
Riveros Ponton, Katerine Alexandra	Educación Física, Recreación y turismo	Flórez, R.	Hacia una pedagogía de conocimiento	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Riveros Ponton, Katerine Alexandra	Educación Física, Recreación y turismo	Torres, G.	Modelos pedagógicos	S.F.	No registra	No registra	Pedagogía

Riveros Ponton, Katerine Alexandra	Educación Física, Recreación y turismo	González, L.	La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux		No registra	No registra	Pedagogía
López Cárdenas, Pierre Ángelo	Educación Física, Recreación y turismo	Flórez, R.	Hacia una pedagogía de conocimiento	2005	No registra	No registra	Pedagogía
López Cárdenas, Pierre Ángelo	Educación Física, Recreación y turismo	Freire, P.	Pedagogía del oprimido	1991	No registra	No registra	Pedagogía
López Cárdenas, Pierre Ángelo	Educación Física, Recreación y turismo	Freire, P.	pedagogía de la esperanza	1994	No registra	No registra	Pedagogía
Alfonso Bayona, Yudi Constanza; Duque Achuri, Liz	Infantil	Tezanos, A.	Oficio de enseñar, saber pedagógico: la relación fundante. Educación y	2007	[...]el saber pedagógico es imperante la reflexión crítica de la labor de los maestros como lo	Saber pedagógico	Pedagogía

Damariz; González Torres, Evelyn Marcela; Santana Martínez, Jeniffer Andrea			Ciudad Publicación semestral del IDEP, Bogotá, (12), (pp.7-26).		explica De Tezanos (2007) “sólo puede ser producido en el espacio y tiempo real en el cual los profesores preparan sus lecciones, las desarrollan, valoran el trabajo y los aprendizajes de sus alumnos, toman en cuenta el contexto en el cual llevan a cabo su quehacer docente”. Pág 18		
Alfonso Bayona, Yudi Constanza; Duque Achuri, Liz Damariz; González	Infantil	Zuluaga, O.	Pedagogía e historia. Bogotá: Siglo del Hombre Editores Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia, (pp. 9-	1999	[...]se da lugar a asumir la pedagogía como especialidad y saber, ya que tiene un campo de aplicabilidad propio, una	Pedagogía	Pedagogía

<p>Torres, Evelyn Marcela; Santana Martínez, Jeniffer Andrea</p>			<p>96).</p>		<p>dialéctica, unas prácticas y una historiografía educativa, que le da una identidad, así mismo, “Forma dos campos obligados en el trabajo para mantener la exigencia metodológica de que toda práctica tiene su propia discursividad y que en ella se localiza el registro de los procesos de institucionalización a los cuales estuvo sujeta esa práctica de saber. Entendiendo por proceso de institucionalización</p>		
--	--	--	-------------	--	--	--	--

					n el conjunto de reglas que para la institución, el sujeto y el discurso de un saber específico, delimitan la práctica del mismo saber en una formación social dada” . Pág 54		
Sanabria Hernández, Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana Patricia; Guerrero Gómez,	Infantil	Albertín, C.P.	La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva.	2007	No registra	No registra	Pedagogía

Karen Yisela							
Saboyá Osorio, Leidy Solange; Valle Frías, María Del Pilar	Infantil	Álvarez, S.	Reseña Pedagogía museística Nuevas perspectivas y tendencias actuales.	2011	No registra	No registra	Pedagogía
Saboyá Osorio, Leidy Solange; Valle Frías, María Del Pilar	Infantil	Amaya de, O.G.	La pedagogía activa. Procesos del conocimiento e implicaciones en las tareas del aula.	1993	No registra	No registra	Pedagogía
Gutiérrez Ríos, Priscila	Infantil	Boada, D., & Escalona, J.	Pedagogía ambiental en Venezuela y Educación Inicial.	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Ayala Cuida, Angie Paola	Infantil	Boshell, M.	Cinco Modelos Pedagógicos Contemporáneos	(s.f.)	No registra	No registra	Pedagogía
Díaz Riaño,	Infantil	Cabanellas, I.	Territorios de la infancia: diálogos	2005	No registra	No registra	Pedagogía

Jenny Daniela			entre arquitectura y pedagogía				
Carrión Torres, Yeraldyne; Casallas Esquivel, Yeimy Paola	Infantil	Cardone, P, & Monsalve, C.	Pedagogía hospitalaria. Una propuesta educativa.	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Saboyá Osorio, Leidy Solange; Valle Frías, María Del Pilar	Infantil	Coca, P.	El Discurso Expositivo del Museo Desde Contextos Pedagógicos.	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Gaitán Heredia, Ángela Samantha; Rodríguez Parra, Mónica	Infantil	Egg, A.	El taller: una alternativa de renovación pedagógica.	1999	No registra	No registra	Pedagogía
Carrión Torres, Yeraldyne;	Infantil	Flórez, L.	Pedagogía Hospitalaria y de la Salud.	2015	No registra	No registra	Pedagogía

Casallas Esquivel, Yeimy Paola							
Gutiérrez Ríos, Priscila	Infantil	Freinet, C.	La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común.	1996	No registra	No registra	Pedagogía
Sanabria Hernández , Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana Patricia; Guerrero Gómez, Karen Yisela	Infantil	Freire, P.	Hacia una pedagogía de las preguntas.	1986	No registra	No registra	Pedagogía

Mateus Casallas, Sandra Carolina	Infantil	Freire, P.	Pedagogía de la autonomía.	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Martín Rodríguez, Leidy Alejandra	Infantil	Freire, P.	La educación como practica de la libertad	1970	No registra	No registra	Pedagogía
Martín Rodríguez, Leidy Alejandra	Infantil	Freire, P.	¿Extensión o Comunicación?	1991	No registra	No registra	Pedagogía
Martín Rodríguez, Leidy Alejandra	Infantil	Freire, P.	La importancia de leer y el proceso de liberación.	1991	No registra	No registra	Pedagogía
Sanabria Hernández , Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres,	Infantil	Furlán, A.	La gestión pedagógica. Polémicas y Casos.	1992	No registra	No registra	Pedagogía

Johana Patricia; Guerrero Gómez, Karen Yisela							
Carrión Torres, Yeraldine; Casallas Esquivel, Yeimy Paola	Infantil	Gallardo, M, Tayara, G.	Pedagogía Hospitalaria.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
González García, Gina Paola; Rayo Lasso, Edith Tatiana	Infantil	Gallego, J.	La investigación en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y metodológicos.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Martín Rodríguez, Leidy Alejandra	Infantil	García, V.N.	La pedagogía de proyectos en la escuela: una aproximación a sus discursos en	2017	No registra	No registra	Pedagogía

			el caso del área de lenguaje.				
Díaz Riaño, Jenny Daniela	Infantil	Hoyuelos, A.	La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi.	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Carrión Torres, Yeraldine; Casallas Esquivel, Yeimy Paola	Infantil	Lizasoáin, O.	Hacia un modo conjunto de entender la pedagogía hospitalaria.	2007	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Bejarano, Liliana Marcela; Rodríguez Rodríguez, Karen Gissel; Santamaría Beltrán, Angie Paola	Infantil	López, I.	Experiencias de innovación pedagógica. Hacia la formación del profesorado que pide la LOGSE.	1997	No registra	No registra	Pedagogía

Sanabria Hernández, Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana Patricia; Guerrero Gómez, Karen Yisela	Infantil	Luzuriaga, L.	La pedagogía contemporánea.	1963	No registra	No registra	Pedagogía
López Pinto, Diana Esperanza; Sánchez Sánchez, Diana Yuselli	Infantil	Martín, M.	La formación del docente en el trabajo con el cuerpo y el movimiento en educación inicial.	2013	No registra	No registra	Pedagogía
Galeano Daza,	Infantil	Martínez, A., Aguilera, A.	La Pedagogía Proyectiva:	2009	No registra	No registra	Pedagogía

Leidy Marcela; Hernández Rodríguez, Natalia			Aproximaciones a una propuesta innovadora				
Alfonso Bayona, Yudi Constanza; Duque Achuri, Liz Damariz; González Torres, Evelyn Marcela; Santana Martínez, Jeniffer Andrea	Infantil	Martínez, B.A., Unda, P. & Mejía, M.	El itinerario del maestro: de portadora productora de saber pedagógico.	2002	No registra	No registra	Pedagogía
López Pinto, Diana Esperanza; Sánchez Sánchez,	Infantil	Martínez, C. IDEP	Hacia una pedagogía del cuerpo, itinerario de una experiencia.	2008	No registra	No registra	Pedagogía

Diana Yuselli							
Sanabria Hernández , Angélica Patricia; Beltrán Beltrá, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana Patricia; Guerrero Gómez, Karen Yisela	Infantil	Maturana, H., & Nisis, S.	Formación humana y capacitación.	1997	No registra	No registra	Pedagogía
Saboyá Osorio, Leidy Solange; Valle Frías, María Del Pilar	Infantil	Pastor, M. I.	La pedagogía museística ante los retos de una sociedad en cambio. Fundamentos teórico-prácticos.	2002	No registra	No registra	Pedagogía

Carrión Torres, Yeraldyne; Casallas Esquivel, Yeimy Paola	Infantil	Pérez, G.	Pedagogía social-educación social: construcción científica e intervención	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Gutiérrez Ríos, Priscila	Infantil	Picanço, R., & Noronha, T.	Ambiente pedagógico en la educación infantil y la contribución de la psicología.	2016	No registra	No registra	Pedagogía
Carrión Torres, Yeraldyne; Casallas Esquivel, Yeimy Paola	Infantil	Planella, J.	Pedagogía y hermenéutica. Más allá de los datos en la educación.	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Carrión Torres, Yeraldyne; Casallas Esquivel, Yeimy Paola	Infantil	Polaino, A.	La Pedagogía Hospitalaria desde la perspectiva médica. En González, S y Polaino, A.	1990	No registra	No registra	Pedagogía

Alfonso Bayona, Yudi Constanza; Duque Achuri, Liz Damariz; González Torres, Evelyn Marcela; Santana Martínez, Jeniffer Andrea	Infantil	Restrepo G.B.	La investigación-acción y la construcción de saber pedagógico	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Castiblanco Gutiérrez, Jenny Marcela; Romero Silva, Yuri Marcela	Infantil	Restrepo, G.B.	Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa.	(s.f.)	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Bejarano, Liliana	Infantil	Rinaldi, C.	The Pedagogy of Listening: The Listening	2001	No registra	No registra	Pedagogía

Marcela; Rodríguez Rodríguez, Karen Gissel; Santamaría Beltrán, Angie Paola			Perspectiva from Reggio Emilia. En "Innovatfons in Early Education: The International Reggio Exchange"				
Alfonso Bayona, Yudi Constanza; Duque Achuri, Liz Damariz; González Torres, Evelyn Marcela; Santana Martínez, Jeniffer Andrea	Infantil	Zambrano, L.	Formación experiencia y saber	1963	No registra	No registra	Pedagogía
Alfonso Bayona,	Infantil	Zapata, V.V.	La evolución del concepto saber	2003	No registra	No registra	Pedagogía

Yudi Constanza; Duque Achuri, Liz Damariz; González Torres, Evelyn Marcela; Santana Martínez, Jeniffer Andrea			pedagógico: su ruta de transformación.				
Sanabria Hernández , Angélica Patricia; Beltrán Beltrán, Jessica Ivonne; Barreto Torres, Johana Patricia; Guerrero	Infantil	Zubiría, M., & Zubiría, J.	Fundamentos de pedagogía conceptual.	1987	No registra	No registra	Pedagogía

Gómez, Karen Yisela							
Carrión Torres, Yeraldyne; Casallas Esquivel, Yeimy Paola	Infantil	Kant, I.	Pedagogía	2003	Para Kant, “la Pedagogía (...) es aquella mediante la cual el hombre debe ser formado para poder vivir, como un ser que obra libremente” (2003, p. 45). Pág 34	Pedagogía	Pedagogía
Carrión Torres, Yeraldyne; Casallas Esquivel, Yeimy Paola	Infantil	Amaya de Ochoa, G.	La pedagogía activa	1993	La pedagogía puede llegar a un status de ciencia a partir de la utilización del método científico de la investigación para descubrir y analizar cualquier fenómeno de la educación. Se complementa con una praxis, a lo	Pedagogía	Pedagogía

					que se le llama proceso pedagógico, por relacionar el discurso conceptual y estructuras temáticas con la práctica educativa (Amaya de Ochoa, 1993). Pág 34		
Angel Rodríguez, Linda Johanna	Música	Alessandroni, N.	El paradigma del diagnóstico en la pedagogía vocal contemporánea: orígenes y aplicaciones en la enseñanza de la técnica vocal.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Avila, Juan Sebastián	Música	Alzate, L., Correa, K., Valencia, M,	Una mirada a la infancia desde la pedagogía crítica latinoamericana	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Luna Cardozo,	Música	Aparici, M. R., & Silva, M.	Pedagogía de la interactividad	2012	No registra	No registra	Pedagogía

Juan Carlos							
Rodríguez Avila, Juan Sebastián	Música	Bernstein, B.	La estructura del discurso pedagógico: clases, códigos y control	(s.f.)	No registra	No registra	Pedagogía
Camargo Villamarín, William Armando	Música	Cerezo H. H.	Corrientes pedagógicas contemporáneas. Revista Electrónica de Pedagogía	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Niño Romero, Lina Rocio	Música	Cerezo H. H.	Corrientes pedagógicas contemporáneas	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Beltrán Olaya, Silvio Alejandro	Música	Colectivo de autores CEPES	Universidad de La Habana., Tendencias Pedagógicas en la realidad educativa actual.	2000	No registra	No registra	Pedagogía
Tambo Díaz, Harold Fernando	Música	Cornu, L.	La confianza en las relaciones pedagógicas.	(s.f.)	No registra	No registra	Pedagogía

Rojas Castellanos, Miguel Abraham	Música	De Zubiría, S.J.	Los modelos pedagógicos Segunda edición.	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Arias Prieto, Luis Fernando	Música	Dussán , A	Modelo pedagógico de las experiencias de educación popular de la universidad Surcolombiana de Colombia.	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Lizarazo Olaya, David Francisco	Música	Echeverri, J. A.	Paradigmas y conceptos en educación y pedagogía	2015	No registra	No registra	Pedagogía
Triviño Valbuena, Nelsy Andrea	Música	Flórez Ochoa, R.	Hacia una pedagogía del conocimiento. Santa Fe de Bogotá: Mc Graw Hill	1994	La multidimensionalidad en la pedagogía de Flórez Ochoa, para el trabajo de grado se considera como la dimensión pedagógica	Pedagogía	Pedagogía

					UAAD3, en la que IADA resulta ser el proceso secuencial que garantiza el saber específico: "la formación del director coral" Pág 22		
Triviño Valbuena, Nelsy Andrea	Música	Flórez Ochoa, R.	Hacia una pedagogía del conocimiento	1994	No registra	No registra	Pedagogía
Arias Prieto, Luis Fernando	Música	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1979	No registra	No registra	Pedagogía
Durán García, Yeyson Ricardo	Música	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1970	No registra	No registra	Pedagogía
Ramírez Jacinto, Angella Nathalia	Música	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1968	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Avila, Juan	Música	Freire, P.	La educación como practica de	1969	No registra	No registra	Pedagogía

Sebastián			la libertad				
Angel Rodríguez, Linda Johanna	Música	García M.	Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia	2014	No registra	No registra	Pedagogía
Pachón Muñoz, Zulma Catalina	Música	Guerschberg, M. A.	Soluciones pedagógicas para e Autismo; qué hacer con los TGD.	2008	No registra	No registra	Pedagogía
Parra Pineda, Juan David	Música	Hemzi, De. G.V.	Ocho estudios de pedagogía musical	1982	No registra	No registra	Pedagogía
Parra Pineda, Juan David	Música	Kant.E.	Crítica a la razón pura. Ed B.A.C	2001	Para Emmanuel Kant lo bello es aquello que sin concepto o sea sin categoría del entendimiento se representa como objeto de una satisfacción universal e insiste	Formación	Pedagogía

					en que para valorar lo bello se requiere un espíritu formado; el hombre corriente no tiene ningún juicio sobre lo bello en tanto ese juicio pretende validez universal. Pág 23		
Triviño Valbuena, Nelsy Andrea	Música	Knowels, M.	Andragogía del aprendizaje.	2001	No registra	No registra	Pedagogía
Colorado Farfán, José Rodrigo	Música	Luzuriaga, L.	Historia de la educación y de la pedagogía Transcrito por el Profesor y abogado Dr David Torruella Placencia.	1984	No registra	No registra	Pedagogía

<p>Ospina Gutierrez, Jaime José. Música</p>	<p>Música</p>	<p>Mc Namara, David</p>	<p>Vernacular Pedagogy. British Journal of Educational Studies. Vol. 39</p>	<p>1991</p>	<p>Ya entrando en el campo de la pedagogía, David McNamara en su ensayo VERNACULAR PEDAGOGY, se refiere a la pedagogía vernácula como ‘... conocimiento pedagógico que desarrollan los maestros a través de su experiencia...’. En este sentido es necesario establecer una distinción clara entre el conocimiento que se aprende a través de los libros y el conocimiento que</p>	<p>Pedagogía vernácula</p>	<p>Pedagogía</p>
---	---------------	-------------------------	---	-------------	--	----------------------------	------------------

					surge de un ejercicio intuitivo de la inteligencia, en la cotidianidad.		
López Salazar, Jorge Andrés	Música	Messiana, G.	Construyendo saber pedagógico desde la experiencia.	2017	En el campo de la educación, para la construcción de saber pedagógico desde la experiencia, la idea central es: mirar la experiencia y reflexionarla para su transformación (Messina, 2008), de esta manera, se entrelaza una relación entre la formación del profesional docente y la reflexión sobre su práctica, permitiendo	Saber pedagógico	Pedagogía

					constituir un vínculo entre la experiencia del profesor y su reflexión... Pág 26		
Peñaloza García, Raúl David	Música	Morgante, B.	La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad.	2013	No registra	No registra	Pedagogía
Lizarazo Olaya, David Francisco	Música	Ortiz O.A.	Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje	2013	No registra	No registra	Pedagogía
Lizarazo Olaya, David Francisco	Música	Peña, F.	Reflexiones acerca de la investigación en educación y pedagogía	2007	No registra	No registra	Pedagogía
Arias Prieto, Luis Fernando	Música	Piaget, J.	Psicología y pedagogía	1970	No registra	No registra	Pedagogía
Rincón Gómez, Luis Javier	Música	Sanchez, R.	Carl Orff, pedagogías musicales	(s.f.)	No registra	No registra	Pedagogía
Peñaloza	Música	Valencia, G.	Pedagogía	2015	No registra	No registra	Pedagogía

García, Raúl David			Comparada - Los Procesos Musicales				
Peñaloza García, Raúl David	Música	Vernia, A. M.	Dialnet-Metodo Pedagogico Musical Dalcroze	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Angel Rodríguez, Linda Johanna	Música	Zubiría, J. D.	Los Modelos Pedagógicos	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Paut Herrera, Cindy Milena	Música	Zubiría, J. D.	Los Modelos Pedagógicos. Hacia Una Pedagogía Dialogante	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Quijano Huertas, Norma Natalia	Música	Zuluaga, G.	Pedagogía y epistemología	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Lizarazo Olaya, David Francisco	Música	Zuluaga, O., Echeverril, A., Martínez A., Quiceno, H., Saenz, J., & Álvares, A.	Pedagogía y Epistemología.	2003	No registra	No registra	Pedagogía

<p>Avila Díaz, Marcela; Macías Palacios, Laura; Quimbayo Lozano, Yeraldin</p>	<p>Psicología y Pedagogía</p>	<p>Flórez Ochoa, R., & Vivas Garcia , M.</p>	<p>La formación como principio y fin de la acción pedagógica.</p>	<p>2007</p>	<p>[...]Rafael Flórez Ochoa conciben la formación como el principio teórico unificador de la pedagogía y como el criterio para validar las acciones pedagógicas, en este marco sostiene que “afirmar que el concepto formación debe convertirse en criterio para enjuiciar las actividades escolares como pedagógicas implica que todo modelo, estrategia, proyecto y acción educativa serán</p>	<p>Formación</p>	<p>Pedagogía</p>
---	---------------------------------------	--	---	-------------	--	------------------	------------------

					válidos y potentes pedagógicamente sí contribuyen a la formación humana del alumno". Pág 18		
Piñeros Restrepo, Stephania; Moreno T., Diego Fernando	Psicología y Pedagogía	Álvares, A.	Ponencia la pedagogía y las ciencias: historias de una relación.	(s.f.)	No registra	No registra	Pedagogía
Piñeros Restrepo, Stephania; Moreno T., Diego Fernando	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1969	No registra	No registra	Pedagogía
Piñeros Restrepo, Stephania; Moreno T., Diego Fernando	Psicología y Pedagogía	Mockus, A.	Las fronteras de la escuela	1994	No registra	No registra	Pedagogía
Piñeros Restrepo,	Psicología y	Saldarriaga, O.	Tendencias y paradojas en la	2013	No registra	No registra	Pedagogía

Stephania; Moreno T., Diego Fernando	Pedagogía		relación entre conocimiento disciplinar y el saber pedagógico en la formación inicial de docentes				
Avila Díaz, Marcela; Macías Palacios, Laura; Quimbayo Lozano, Yeraldin	Psicología y Pedagogía	Alvarez, A, & Martínez Boom, A	El maestro y su formación: La historia de una paradoja.	1990	No registra	No registra	Pedagogía
Avila Díaz, Marcela; Macías Palacios, Laura; Quimbayo Lozano, Yeraldin	Psicología y Pedagogía	Bravo, M.C.	El concepto de formación pedagógica: Tradición y modernidad.	2002	No registra	No registra	Pedagogía
Avila Díaz, Marcela; Macías	Psicología y Pedagogía	Echeverri, J. A.	Premisas conceptuales del dispositivo	2000	No registra	No registra	Pedagogía

Palacios, Laura; Quimbayo Lozano, Yeraldin	a		formativo comprehensivo.				
Avila Díaz, Marcela; Macías Palacios, Laura; Quimbayo Lozano, Yeraldin	Psicología y Pedagogía	Herbart, J.	Pedagogía general derivada del fin de la educación.	1806	No registra	No registra	Pedagogía
Avila Díaz, Marcela; Macías Palacios, Laura; Quimbayo Lozano, Yeraldin	Psicología y Pedagogía	Herbart, J.	Bosquejo para un curso de pedagogía.	1835	No registra	No registra	Pedagogía
Pinto Velásquez, Yuri Caterina	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	2008	No registra	No registra	Pedagogía

Arcos Parra, Natalia Carolina; Jiménez Rojas, Luz Magali; Ruiz Moncada, Andrea Tatiana	Psicología y Pedagogía	Chabot, D., & Chabot, M.	Pedagogía Emocional: sentir para aprender.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Arcos Parra, Natalia Carolina; Jiménez Rojas, Luz Magali; Ruiz Moncada, Andrea Tatiana	Psicología y Pedagogía	De Zubiria M.	Tratado de pedagogía conceptual: formación de valores y actitudes un reto a las escuelas del futuro.	1995	No registra	No registra	Pedagogía
Molano Rubiano, Wendy Alejandra;	Psicología y Pedagogía	Díaz, M. y Bernstein, B.	Hacia una teoría del discurso pedagógico.	1995	No registra	No registra	Pedagogía

Rubio Franco, Damaris; Valencia Enriquez, Nathalia Stefania							
Molano Rubiano, Wendy Alejandra; Rubio Franco, Damaris; Valencia Enriquez, Nathalia Stefania	Psicología y Pedagogía	Kant, I.	Pedagogía, introducción.	1803	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Aguilera, A. Martínez, A.	La pedagogía proyectiva: aproximaciones a una propuesta innovadora.	2009	No registra	No registra	Pedagogía

Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Díaz, O.	Perspectiva pedagógica de la formación investigativa en el contexto de los cambios en la educación superior.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	García, N.	Fundamentos de pedagogía. Hacia una comprensión del saber pedagógico.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	García, N.	Las Comprensiones de la Pedagogía ante el mito de Frankenstein.	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas	Psicología y Pedagogía	López, R.	Hacia una pedagogía de la diversidad o la exigencia de	2008	No registra	No registra	Pedagogía

Landázaba I, Paula Andrea			repensar el carácter inclusivo de la escuela				
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Noguera, C.	La constitución de las Culturas Pedagógicas Modernas: una aproximación conceptual.	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Orjuela, J.	Formación pedagógica e investigativa en la licenciatura de educación especial de la Universidad Pedagógica Nacional.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Ortega, P.	Pedagogía crítica: reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos.	2009	No registra	No registra	Pedagogía

Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Peñuela, D.	Pedagogía decolonial y educación comunitaria: una posibilidad ético- política.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Rozo, A.	Dimensión pedagógica de la Educación Virtual: Una reflexión pendiente	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Runge, A.	El pensamiento pedagógico y didáctico de Juan Amós Comenio: su papel en la pansofíatriádica.	2013	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba	Psicología y Pedagogía	Tamayo, A.	La formación pedagógica del docente universitario.	2004	No registra	No registra	Pedagogía

I, Paula Andrea							
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O.	Hacia la construcción de un campo conceptual plural y abierto para la pedagogía: aproximaciones metodológicas.	2000	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba I, Paula Andrea	Psicología y Pedagogía	Echeverri, J. A.	Múltiples comienzos de un campo conceptual de la pedagogía.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	González, N.	Nueva pedagogía para la educación sexual.	1999	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez	Psicología	Molano, M.	Innovaciones	1998	No registra	No registra	Pedagogía

Robelto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	y Pedagogía		pedagógicas.				
Rodríguez Robelto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	Álvares, A.	Del campo conceptual de la educación al campo conceptual de la pedagogía: vigencia de un debate.	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Robelto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	Dussel, I	¿Existió una pedagogía positivista? La formación de discursos pedagógicos en la segunda mitad del siglo XIX.	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Robelto, Ingrid	Psicología y Pedagogía	Echeverri, J. A.	Un campo conceptual de la pedagogía: una	2009	No registra	No registra	Pedagogía

Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	a		contribución. Trabajo de investigación para optar el título de doctor en educación.				
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	Echeverri, J. A.	Paradigmas y conceptos en educación y pedagogía	2015	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	Garcés, J.	El campo conceptual de la pedagogía. Aproximaciones a un debate necesario.	2002	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía;	Psicología y Pedagogía	Montaigne, M.	Ensayos Completos I.	1984	No registra	No registra	Pedagogía

Pineda León, Angela Beatriz							
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	Sáenz, J., Zuluaga, O.	Las relaciones entre psicología y pedagogía; infancia y prácticas de examen.	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	Sáenz, J., Saldarriaga, O., Ospina, A.	Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903- 1946.	1997	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía; Pineda León,	Psicología y Pedagogía	Saldarriaga, O.	Del oficio de maestro: prácticas y teorías de la pedagogía moderna en	2003	No registra	No registra	Pedagogía

Angela Beatriz			Colombia.				
Rodríguez Roberto, Ingrid Stephanía; Pineda León, Angela Beatriz	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O.	Los conceptos y las prácticas: una estrategia para hacer historia de la pedagogía.	1997	No registra	No registra	Pedagogía
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	Psicología y Pedagogía	Zuluaga O. L. y Echeverri A.	Campo intelectual y campo pedagógico de la educación.	1997	No registra	No registra	Pedagogía
Álvarez Moreno, July Andrea; Merchán Alfonso, Nuri Marcela;	Psicología y Pedagogía	Ballester, L., Pozo, R.	“Educación para la ciudadanía”. La pedagogía social y la escuela los retos socioeducativos del siglo XXI.	2014	No registra	No registra	Pedagogía

Pineda Rivera, Diana Fernanda							
Álvarez Moreno, July Andrea; Merchán Alfonso, Nuri Marcela; Pineda Rivera, Diana Fernanda	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Pedagogía de la autonomía.	1967	No registra	No registra	Pedagogía
Álvarez Moreno, July Andrea; Merchán Alfonso, Nuri Marcela; Pineda Rivera,	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	La educación como practica de la libertad	1969	No registra	No registra	Pedagogía

Diana Fernanda							
Álvarez Moreno, July Andrea; Merchán Alfonso, Nuri Marcela; Pineda Rivera, Diana Fernanda	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Política y educación	1996	No registra	No registra	Pedagogía
Álvarez Moreno, July Andrea; Merchán Alfonso, Nuri Marcela; Pineda Rivera, Diana Fernanda	Psicología y Pedagogía	Marín, J.	La investigación en educación y pedagogía, Sus fundamentos epistemológico y metodológicos.	2012	No registra	No registra	Pedagogía

Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo	Psicología y Pedagogía	Zuluaga O. L. y Echeverri A.	Campo intelectual y campo pedagógico de la educación.	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	Psicología y Pedagogía	Maldonado, L.	La pedagogía y la función social del pedagogo.	1986	No registra	No registra	Pedagogía
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez,	Psicología y Pedagogía	Díaz, M., Muñoz. J.	Pedagogía, discurso y poder.	1990	No registra	No registra	Pedagogía

María Marlen							
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	Psicología y Pedagogía	Echeverri, J. A.	Múltiples comienzos de un campo conceptual de la pedagogía.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	Psicología y Pedagogía	Echeverri, J. A.	Paradigmas y conceptos en educación y pedagogía	2015	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Galeano, Joselito	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O., Echeverri, A., Martínez A., Quiceno, H., Saenz, J., & Álvares, A.	Campo intelectual y campo pedagógico de la educación.	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Bermúdez Cuervo, Diego	Psicología y Pedagogía	Martínez, A.	Una mirada arqueológica a la pedagogía	1993	No registra	No registra	Pedagogía

Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	a						
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	Psicología y Pedagogía	Piaget, J.	Psicología y Pedagogía	2001	No registra	No registra	Pedagogía
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	Psicología y Pedagogía	Sáenz, J., Zuluaga, O., Ríos, R., Herrera, M.	La pedagogía en Francia: Precariedad, fragmentación e ilegitimidad. En Sáenz, J.	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Gil Pinto, Yeidy Alexandra; Rojas Landázaba	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O., Echeverril, A., Martínez A., Quiceno, H., Saenz, J., & Álvares, A.	Educación y pedagogía una diferencia necesaria	2003	No registra	No registra	Pedagogía

I, Paula Andrea							
Moreno Cárdenas, Ángela; Cárdenas Pinilla, Angie	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O.	Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber.	1999	[...]la pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos. Pág 49	Pedagogía	Pedagogía
Moreno Gonzales, Eilyn Lynneth; Rodríguez Prieto, Daisy Alejandra; Rojas Pardo, Juan David	Psicología y Pedagogía	Noguera, C.	Conceptos fundamentales de la pedagogía. Una genealogía del vocabulario pedagógico moderno	2010	No registra	No registra	Pedagogía

Moreno Gonzales, Eilyn Lynneth; Rodríguez Prieto, Daisy Alejandra; Rojas Pardo, Juan David	Psicología y Pedagogía	Noguera, C.	El gobierno pedagógico. Del arte de educar a las tradiciones pedagógicas.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O.	Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber.	1999	No registra	No registra	Pedagogía
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol	Psicología y Pedagogía	Martínez, A., Peñuela, D.	Multiplicidad histórica de la pedagogía en Colombia. En Martínez, A y Peña, F.	2009	No registra	No registra	Pedagogía

Jineth; Rodríguez Rodríguez, Viviana Andrea							
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez Rodríguez, Viviana Andrea	Psicología y Pedagogía	Gasset, J.	La pedagogía social como programa político.	1946	No registra	No registra	Pedagogía
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez	Psicología y Pedagogía	Ortega, P.	La educación popular: referente de la pedagogía crítica en América Latina.	2016	No registra	No registra	Pedagogía

Rodríguez, Viviana Andrea							
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez Rodríguez, Viviana Andrea	Psicología y Pedagogía	Ortega, P., Peñuela, D. Lopez, D.	Sujetos y prácticas de las pedagogías críticas en un tiempo - espacio escolar.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez Rodríguez, Viviana	Psicología y Pedagogía	Peña, F.	Pedagogías críticas y crítica social. En Martínez, A y Peña, F.	2009	No registra	No registra	Pedagogía

Andrea							
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez Rodríguez, Viviana Andrea	Psicología y Pedagogía	Runge, A., Muñoz, D.	Pedagogía y praxis (práctica) Educativa o educación. De nuevo; una diferencia necesaria.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez Rodríguez, Viviana Andrea	Psicología y Pedagogía	Sierra, R.	Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica.	2004	No registra	No registra	Pedagogía

Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez Rodríguez, Viviana Andrea	Psicología y Pedagogía	Tamayo, L.	Tendencias de la pedagogía en Colombia.	2007	No registra	No registra	Pedagogía
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez Rodríguez, Viviana Andrea	Psicología y Pedagogía	Zambrano, L.	Pedagogía y pedagogo. De la complejidad de un concepto a la especificidad de un saber. En Martínez, A y Peña, F.	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Rojas Hurtatiz,	Psicología y	Cabaluz, F.	Entramando Pedagogías	2015	No registra	No registra	Pedagogía

Carlos Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	Pedagogía		Críticas Latinoamericanas , notas teóricas para potenciar el trabajo político-pedagógico comunitario.				
Rojas Hurtátiz, Carlos Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1989	No registra	No registra	Pedagogía
Rojas Hurtátiz, Carlos Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	Psicología y Pedagogía	Kant, I.	Pedagogía. Madrid, España: Editorial AKAL.	2016	No registra	No registra	Pedagogía
Rojas Hurtátiz, Carlos	Psicología y Pedagogía	Maldonado, M.	Pedagogías críticas.	2008	No registra	No registra	Pedagogía

Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	a						
Rojas Hurtátiz, Carlos Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	Psicología y Pedagogía	Mejía, M.	Educaciones y Pedagogías Críticas desde el Sur	2011	No registra	No registra	Pedagogía
Rojas Hurtátiz, Carlos Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	Psicología y Pedagogía	Noguera, C.	Movimiento pedagógico, investigación y políticas educativas.	2002	No registra	No registra	Pedagogía
Rojas Hurtátiz, Carlos Fernando; Gualteros	Psicología y Pedagogía	Noguera, C.	El gobierno pedagógico. Del arte de educar a las tradiciones pedagógicas.	2012	No registra	No registra	Pedagogía

Bolaños, Charol Saray							
Rojas Hurtátiz, Carlos Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	Psicología y Pedagogía	Pinto, R.	Pedagogía crítica para una educación pública y transformadora en América Latina.	2014	No registra	No registra	Pedagogía
Rojas Hurtátiz, Carlos Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	Psicología y Pedagogía	Suarez, D., Hillert, F., Ouviña, H., & Rigal, L.	Pedagogías críticas en América Latina	2015	No registra	No registra	Pedagogía

<p>Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo</p>	<p>Psicología y Pedagogía</p>	<p>Zuluaga, O.</p>	<p>Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber.</p>	<p>1987</p>	<p>El conjunto de objetos producidos en el discurso pedagógico, cuando esté alcanza un estatuto de saber, así delimitado: un conjunto de objetos a los cuales se refieren sus elaboraciones ya teóricas, ya prácticas, alcancen o no un estatuto de "cientificidad"; las diversas formas de enunciación por parte de los sujetos que entran en relación con estos de manera directa o indirecta; un conjunto de</p>	<p>Pedagogía</p>	<p>Pedagogía</p>
--	-------------------------------	--------------------	---	-------------	---	------------------	------------------

					<p>nociones que también circulan por otros dominios de saberes pero que se agrupan o reagrupan a propósito de aquellos objetos y de las formas de enunciarlos; los procesos de adecuación y apropiación social para su existencia y control institucional y para la selección de sujetos reconocidos socialmente como sujetos portadores de este saber.</p> <p>Pág 15</p>		
Cruz Anzola, Aris	Psicología y Pedagogía	Giroux, H. A.	Teoría Y Resistencia En Educación: Una	1983	No registra	No registra	Pedagogía

Esteban; Barrios Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo	a		Pedagogía Para La Oposición.				
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo	Psicología y Pedagogía	Giroux, H. A.	Pedagogía pública y política de la resistencia.	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios	Psicología y Pedagogía	Giroux, H. A.	Pedagogía Y Política De La Esperanza.	2003	No registra	No registra	Pedagogía

Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo							
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo	Psicología y Pedagogía	Mclaren, P.	Pedagogía Crítica Y Cultura Depredadora.	1995	No registra	No registra	Pedagogía
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios Portillo, Yordi	Psicología y Pedagogía	Herbart, J.	Pedagogía general derivada del fin de la educación.	1806	No registra	No registra	Pedagogía

Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo							
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo	Psicología y Pedagogía	Kant, I.	Pedagogía. Madrid, España: Editorial AKAL.	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios Portillo, Yordi Guillermo; Garrido	Psicología y Pedagogía	Noguera, C.	El gobierno pedagógico. Del arte de educar a las tradiciones pedagógicas.	2012	No registra	No registra	Pedagogía

Otavo, Edwin Camilo							
Álvarez Moreno, July Andrea; Merchán Alfonso, Nuri Marcela; Pineda Rivera, Diana Fernanda	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O.	Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber.	1999	No registra	No registra	Pedagogía
Rojas Hurtátiz, Carlos Fernando; Gualteros Bolaños, Charol Saray	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O.	Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber.	1989	No registra	No registra	Pedagogía
Cruz Anzola, Aris	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	La Naturaleza Política De La Educación.	1990	No registra	No registra	Pedagogía

Esteban; Barrios Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo	a		Cultura, Poder Y Liberación.				
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo	Psicología y Pedagogía	González, L.	La Pedagogía De Henry A. Giroux.	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios	Psicología y Pedagogía	Mclaren, P.	Pedagogía Crítica Y Lucha De Clases En La Era Del Terror Neoliberal	2015	No registra	No registra	Pedagogía

Portillo, Yordi Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo							
Moreno Cárdenas, Ángela; Cárdenas Pinilla, Angie	Psicología y Pedagogía	Best, F.	Los avatares de la palabra “pedagogía”.	1988	No registra	No registra	Pedagogía
Moreno Cárdenas, Ángela; Cárdenas Pinilla, Angie	Psicología y Pedagogía	Bustamante, Z.G.	Carl Gustav Jung y la educación. Pedagogía y Saberes	2017	No registra	No registra	Pedagogía
Moreno Cárdenas, Ángela; Cárdenas Pinilla, Angie	Psicología y Pedagogía	Carvajal, G.	La lógica de la pedagogía: entre el saber y el deseo	2005	No registra	No registra	Pedagogía
Moreno	Psicología	García, V. N.	Pedagogía y	2017	No registra	No registra	Pedagogía

Cárdenas, Ángela; Cárdenas Pinilla, Angie	y Pedagogía		formación de maestros: entre el saber y la práctica, la disciplina y la profesión.				
Moreno Cárdenas, Ángela; Cárdenas Pinilla, Angie	Psicología y Pedagogía	Garrido, P. S.	Hacia una resignificación de la Didáctica – Ciencias de la Educación, Pedagogía y Didáctica –. Una revisión conceptual y una síntesis provisional.	2013	No registra	No registra	Pedagogía
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Comenio, J.	Didáctica Magna.	2015	No registra	No registra	Pedagogía
Cebay	Psicología	Freire, P.	La educación	1970	No registra	No registra	Pedagogía

Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	y Pedagogía		como practica de la libertad				
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Pedagogía del Oprimido	1978	No registra	No registra	Pedagogía
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Educación: ¿ Extensión o comunicación?: la concientización en el medio rural	1998	No registra	No registra	Pedagogía
Cebay Parra, Camila	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una	1976	No registra	No registra	Pedagogía

Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	a		experiencia pedagógica en proceso.				
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Educación y cambio.	1976	No registra	No registra	Pedagogía
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Freire, P.	Pedagogía de la autonomía.	2004	No registra	No registra	Pedagogía
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto	Psicología y Pedagogía	Herbart, J.	Bosquejo para un curso de pedagogía.	1935	No registra	No registra	Pedagogía

Perilla, Carlos Eduardo							
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Kant, I.	Pedagogía. Madrid, España: Editorial AKAL.	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Noguera, C.	El gobierno pedagógico. Del arte de educar a las tradiciones pedagógicas.	2012	No registra	No registra	Pedagogía
Cruz Anzola, Aris Esteban; Barrios Portillo, Yordi	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O.	Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber.	1999	No registra	No registra	Pedagogía

Guillermo; Garrido Otavo, Edwin Camilo							
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O.	Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber.	1987	No registra	No registra	Pedagogía
Cruz Pulido, Leidy Katerine	Psicología y Pedagogía	Luna, M. y Concari, B.	Pragmáticas de si en la formación de profesores. Análisis de discursos estatales e institucionales.	2013	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez Galeano, Joselito	Psicología y Pedagogía	Echeverri, J. A.	El diálogo Intercultural, Corrientes contemporáneas en pedagogía	2001	No registra	No registra	Pedagogía
Rodríguez	Psicología	Zuluaga, O.	Pedagogía e	1987	No registra	No registra	Pedagogía

Galeano, Joselito	y Pedagogía		historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber.				
Rodríguez Galeano, Joselito	Psicología y Pedagogía	Sáenz, J., Saldarriaga, O., Ospina, A.	Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946.	1997	No registra	No registra	Pedagogía
Bermúdez Cuervo, Diego Fernando; Rodríguez Rodríguez, María Marlen	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O., Echeverril, A., Martínez A., Quiceno, H., Saenz, J., & Álvares, A.	Pedagogía y epistemología	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Piñeros Restrepo, Stephania; Moreno T., Diego Fernando	Psicología y Pedagogía	Álvares, A.	Artículo Investigativo. La historia de los saberes escolares: una nueva línea de investigación pedagógica en		A partir de estas constataciones se podrá afirmar con más certeza que la pedagogía es mucho más que un método, que su función	Pedagogía	Pedagogía

			América Latina. Bogotá		trasciende el papel de mediador entre la disciplina y el educando y que en el proceso de enseñanza se producen, se crean y se reconfiguran categorías y conceptos que atienden los intereses formativos. Pág 29		
Avila Díaz, Marcela; Macías Palacios, Laura; Quimbayo Lozano, Yeraldin	Psicología y Pedagogía	Runge P. A. K., & Garcés G. J. F.	Educabilidad, formación y antropología pedagógica: repensar la educabilidad a la luz de la tradición pedagógica alemana.	2011	[...]desde el concepto de formabilidad empleado por Herbart, ésta se refiere: “ (...) a la capacidad antropológica del hombre de transformarse	Pedagogía	Pedagogía

					internamente mediante acciones pedagógicas externas". Pág 17		
Moreno Gonzales, Eilyn Lynneth; Rodríguez Prieto, Daisy Alejandra; Rojas Pardo, Juan David	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O., Echeverril, A., Martínez A., Quiceno, H., Saenz, J., & Álvares, A.	Pedagogía y Epistemología.	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Bernal Martínez, Leidy Milena; Correal Amaya, Carol Jineth; Rodríguez Rodríguez,	Psicología y Pedagogía	Lizcano, A.	La pedagogía como ciencia de la educación.	2007	[...]la pedagogía como reflexión de la praxis educativa (educación). Respecto a esto Lizcano (2007) propone que la pedagogía no se limita únicamente	Pedagogía	Pedagogía

Viviana Andrea					a la transmisión de un saber curricular o científico, sino que también interviene en un proceso de reflexión que integra la transmisión y apropiación de saberes como los aspectos sociales donde se dé el hecho educativo, lo que permite problematizar los diversos aspectos que se dan en el entramado social, en otras palabras "la pedagogía se ubica en el espacio-tiempo de la sociedad, en sus valores y		
-------------------	--	--	--	--	--	--	--

					principios, y se aventura a proponer cómo debería llevarse a cabo la educación, en qué condiciones y por qué". Pág 61		
Moreno Cárdenas, Ángela; Cárdenas Pinilla, Angie	Psicología y Pedagogía	León Palencia, A.	Una aproximación a las discusiones en el campo de la educación y la pedagogía: Estado de la cuestión.	2016	[...]la pedagogía opta por considerarla como un saber, esto lo deja entrever León (2016) quien además explica que en el campo del saber se logran identificar discursos sobre la escuela, el maestro, la infancia, los métodos, los saberes a enseñar es decir alude a lo	Pedagogía	Pedagogía

					pedagógico. Pág 49		
Cebay Parra, Camila Alexandra; Puerto Perilla, Carlos Eduardo	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O., Echeverril, A., Martínez A., Quiceno, H., Saenz, J., & Álvares, A.	Pedagogía y Epistemología.	2003	No registra	No registra	Pedagogía
Aguilar, Yohana Lucia; Morales Porras, Katrwin Dayana; Sarmiento Herrera, Carol Andrea	Psicología y Pedagogía	Zuluaga, O., Echeverril, A., Martínez A., Quiceno, H., Saenz, J., & Álvares, A.	Pedagogía y Epistemología.	2003	Seguimos aquí los planteamientos de Olga Lucía Zuluaga, para quien “la pedagogía está conformada por un conjunto de nociones y prácticas que hablan del conocimiento, del hombre, del lenguaje, de la enseñanza, de la	Pedagogía	Pedagogía

					escuela y del maestro”, tal como lo señala el Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia. Pág 36		
Cruz Pulido, Leidy Katerine	Psicología y Pedagogía	Noguera, C.	Crisis de la educación como crisis de gobierno.	2013	[...]la pedagogía en relación con la práctica de conducir y orientar la conducta de los sujetos, Gómez (2013) utiliza la concepción de Noguera (2013) quien destaca que el término pedagogía es usado para referir la práctica de conducir y orientar la conducta de otros y que bajo estos enunciados, las prácticas	Pedagogía	Pedagogía

					pedagógicas se expresaron como una forma de conducir dicha conducta. Pág 63-64		
Piñeros Restrepo, Stephania; Moreno T., Diego Fernando	Psicología y Pedagogía	Runge, A.	Una epistemología histórica de la pedagogía: el trabajo de Olga Lucía Zuluaga. Medellín, Colombia.		La práctica pedagógica, a partir de lo expuesto por Zuluaga (1987), es entendida como una noción metodológica que designa modelos pedagógicos tanto teóricos como prácticos que se utilizan en los diferentes niveles de la enseñanza. Pág 34	Práctica pedagógica	Pedagogía
Muñoz Pérez, Edna Marcela	Recreación y turismo	Cuenca, M.	Pedagogía del ocio: Modelos y Propuestas	2004	No registra	No registra	Pedagogía

Muñoz Pérez, Edna Marcela	Recreación y turismo	Lobera, J.	Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y	2010	No registra	No registra	Pedagogía
Muñoz Pérez, Edna Marcela	Recreación y turismo	Zambrano, A.	La pedagogía en Phillipe Meirieu: Tres momentos y educabilidad. Ideas y	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Muñoz Pérez, Edna Marcela	Recreación y turismo	Zuluaga, O. Echeverry, A. Martínez, A. Quiceno, H. Sáenz, J. Álvarez, A.	Pedagogía y Epistemología	2011	No registra	No registra	Pedagogía
Aldana Gómez, Pedro Joaquín; Cardona Cardona, Mario Alejandro	Recreación y turismo	Díaz, F; Hernández, G.	Estrategias para un aprendizaje significativo	1999	No registra	No registra	Pedagogía
Aldana Gómez, Pedro	Recreación y turismo	Echeverri, J; Gómez, J.	Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la	1999	No registra	No registra	Pedagogía

Joaquín; Cardona Cardona, Mario Alejandro			cultura, el juego y la dimensión humana				
Aldana Gómez, Pedro Joaquín; Cardona Cardona, Mario Alejandro	Recreación y turismo	Jiménez, C.	Pedagogía de la creatividad y de la lúdica	2009	No registra	No registra	Pedagogía
Aldana Gómez, Pedro Joaquín; Cardona Cardona, Mario Alejandro	Recreación y turismo	Zúñiga, G.	La pedagogía lúdica: una opción para comprender	1998	No registra	No registra	Pedagogía
Albornoz Lozada, Andrea; Arias Vargas,	Recreación y turismo	Cuenca, M	Pedagogía del ocio	2004	No registra	No registra	Pedagogía

Laura Estefania							
Albornoz Lozada, Andrea; Arias Vargas, Laura Estefania	Recreación y turismo	Planella, J.	Cuerpo, cultura y pedagogía.	2006	No registra	No registra	Pedagogía
Mariño Flórez, Jessamín Victoria	Recreación y turismo	Alguacil, G.	Sugestopedia, Pedagogía Desuggestiva.	2018	No registra	No registra	Pedagogía

Tabla N° 3: Trabajos de grado que no contienen desarrollos de la Didáctica y la Pedagogía

Titulo	licenciatura
La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas	Psicología y Pedagogía
¿Intervención terapeutica o intervección Educativa? una mirada pedagógica a las denominadas "dificultades de aprendizaje" en lectura y escritura	Psicología y Pedagogía
Los elementos pedagógicos en la iniciación de la estudiantina de la escuela de música de Guatava	Música
Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce	Música
Fundamentos pedagógicos para la interpretación y enseñanza del Huayno peruano en el tiple solista	Música
La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes	Música
Aplicación de la euritmia como estrategia didáctica en el coro infantil - juvenil Tolle Et Lege de la Parroquia Inmaculada Concepción de Suba	Música

Material didáctico sobre patrones rítmicos, melódicos y armónicos basados en tres canciones folclóricas Latinoamericanas del grupo Les Luthiers, para ser en formación teórico-auditiva I de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional	Música
La caja de música. Sistematización del diseño e implementación de una herramienta didáctica en el jardín infantil del Liceo el Bosque	Música
Propuesta didáctica audiovisual para el desarrollo del fraseo del saxofón en los mambos del merengue dominicano.	Música
Amar a Colombia y su folclor desde la iniciación musical según la región de origen. Estrategia didáctica de enseñanza en músicas tradicionales colombianas desde la región origen con un acercamiento al contexto histórico, geográfico y cultural, dirigidas a jóvenes y niños en iniciación musical.	Música
Búsqueda de la armonía compleja en la didáctica de la guitarra eléctrica con base en un ejercicio de análisis y rearmonización de estándares de Jazz	Música
Fundamentos de dirección, material didáctico de apoyo	Música
Pedagogía para superhéroes	Artes visuales

Narrativas audiovisuales y sus coyunturas pedagógicas entre la educación tradicional Vs las nuevas tendencias audiovisuales en el colegio Gimnasio Sabio Caldas	Artes visuales
Construcciones identitaria en el ser Wiwa: Autoreflexiones a través de la pedagogía visual en el internado Wiwa: en el contexto de la educación propia	Artes visuales
Las voces de un inframundo. Cercanías entre el arte relacional y la pedagogía artística	Artes visuales
El arte en la educación inicial, una propuesta artístico pedagógica desde las inteligencias múltiples	Artes visuales
El componente pedagógico y didáctico de la LAV: un estudio de caso del concepto de creatividad	Artes visuales
Estrategias teatrales orientadas a mejorar la salud emocional y corporal de los trabajadores del sector salud: Una propuesta pedagógica	Artes escenicas
El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la institución educativa Distrital Tomás Carrasquilla	Artes escenicas
Orientaciones pedagógicas para teatro del programa 40 x 40 ciclo I: apuestas formativas constructivistas, aplicado a la Institución Educativa Distrital (IED) Bosanova	Artes escenicas

<p>El concepto de otredad, una propuesta pedagógica de intervención con la percusión corporal.</p>	<p>Artes escenicas</p>
<p>Proyecto pedagógico Noti- Preguntón, una estrategia para fortalecer las habilidades del pensamiento histórico a través de algunos conceptos estructurales de la historia en las niñas y los niños de 301 del instituto pedagógico nacional</p>	<p>Educación Infantil</p>
<p>Construcción de sentido en procesos de lectura de diversos tipos textuales : propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes de transición 1 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori</p>	<p>Educación Infantil</p>
<p>Aportes pedagógicos de la Educación Artística y particularmente de la expresión corporal en el desarrollo integral de niños y niñas entre 3 a 5 años de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori</p>	<p>Educación Infantil</p>
<p>Pertinencia del entorno natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en la Casa Museo Quinta de Bolívar</p>	<p>Educación Infantil</p>
<p>Proyecto pedagógico “Diseño de ambientes para propiciar la exploración de los lenguajes del arte de los niños y las niñas de 3 a 5 años en el área de literario del Centro aeioTU Olaya Herrera”</p>	<p>Educación Infantil</p>

Proyecto pedagógico : desarrollando el pensamiento espacial de los niños y las niñas de un aula multigrado de la escuela el Frailejonal, mediante la recuperación de sus saberes locales	Educación Infantil
La enseñanza del tiempo y la historia en la educación infantil	Educación Infantil
La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia. Propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia	Educación Infantil
Circo sátiro pedagógico	Licenciatura en recreación y turismo
Pautas para la elaboración de propuestas pedagógicas con población excombatiente	Licenciatura en educación comunitaria

