



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educación de excelencia

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

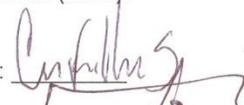
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y la directora del trabajo de grado titulado "Arte y Enseñanza: Aportes de la Educación Artística del Colegio CAFAM en grado 11", elaborado por Laura Marcela Bulla Amaya con C.C 1014197858 y Código: 2007277005 y José Luis Sánchez León, C.C 1015413209 Código: 2008177029; consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

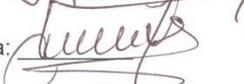
El trabajo es pertinente, por cuanto visibiliza el ejercicio curricular de una educación artística escolar. La investigación y su desarrollo metodológico permite identificar las prácticas que se llevan a cabo y las percepciones de los diferentes actores del proceso. Se plantea la importancia de la formación pedagógica del artista, cuando es docente.

En Bogotá, a los once (2) días del mes de Septiembre de dos mil trece (2013).

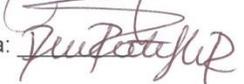
Jurado Cesar Falla

Calificación: 4,5 Firma: 

Jurado Julio González

Calificación: 4,0 Firma: 

Directora Diana Patricia Huertas

Calificación: 4,5 Firma: 

Calificación final (Promedio de los tres): 4,3.

ARTE Y ENSEÑANZA

APORTES DE LA EDUCACION ARTISTICA DEL COLEGIO CAFAM EN GRADO 11

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ARTES ESCÉNICAS**

PRESENTADO POR:

LAURA MARCELA BULLA AMAYA

JOSE LUIS SÁNCHEZ LEÓN

TUTOR(A)

DIANA PATRICIA HUERTAS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS

BOGOTA D.C

Mayo 3 de 2013



1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	ARTE Y ENSEÑANZA-aportes de la educación artística en el Colegio Cafam en grado once.
Autor(es)	Bulla Amaya, Laura Marcela; Sánchez León, José Luis.
Director	Diana Patricia Huertas
Publicación	
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Educación Artística, Educación integral, Autonomía

2. Descripción
<p>Trabajo de Grado que se propone determinar desde la investigación realizada en un plantel educativo en grados once (Colegio CAFAM), los posibles aportes de la educación artística, así como las indagaciones que dieron lugar los usos y sentidos del arte a propósito de una formación holística, nutrida por factores culturales, humanos, afectivos e individuales; Un Estudio con método etnográfico y enfoque cualitativo,</p> <p>Cuyos resultados manifiestan un compromiso por la formación de personas autónomas, conscientes de un proceso individual cuyas representaciones pertenecen en su mayoría a los enfoques formativos de los profesores y los planteamientos o diseños curriculares previstos por la institución que evalúa la condición de la enseñanza como un valor de constante evolución; así como la revisión detallada de los aportes en los que cada disciplina artística ofrece a los estudiantes, y la opinión de la comunidad académica frente al rol de estas en la formación integral en la que se fundamenta su P.E.I.</p>
3. Fuentes
<p>ACHA, Juan. 2001. Educación artística Escolar y Profesional. Editorial Trillas, México</p> <p>EISNER, Elliot. 1995. Educar la visión Artística. Ediciones Paidós Ibérica, S.A, Barcelona, Buenos Aires, México.</p> <p>GUBER, Rosana. 2001. La etnografía, Método, campo y reflexividad. Editorial Norma. Bogotá, Colombia.</p> <p>JIMENEZ Lucina, AGUIRRE Imanol, PIMENTEL Lucia. 2009 Educación Artística Cultura y Ciudadanía 2009. Fundación Santillana.</p> <p>LOPEZ RUIZ, Juan Ignacio. 2005 Construir el currículo Global. Ediciones Aljibe, Cataluña España.</p>

MAGENDZO, Abraham. 1998 Curriculum, Educación para la democracia en la modernidad. Editorial

4. Contenidos

Introducción

Marco Teórico conceptual

La educación Artística Escolar

Puntualidades acerca del currículo

Currículo en Artes

Recolección de la información

Análisis de Datos y Resultados

Educación Artística para el desarrollo humano

Aportes y enfoques formativos de cada área artística

Opiniones de la comunidad académica.

5. Metodología

Estudio con Método etnográfico y enfoque cualitativo

Instrumentos utilizados: Diarios de Campo, Entrevistas, Observaciones, registros audiovisuales.

Realizado en (2013-1)

Con estudiantes de grado once del Colegio CAFAM.

6. Conclusiones

+El aporte general del Colegio Cafam frente a la educación Artística, es el sistema de rotaciones en las clases de arte que ofrecen a los estudiantes, desde grado 5° a 7° finalizando en su profundización desde grado 8° a 11°.

+En cuanto al mejoramiento de la unidad didáctica, los profesores y directivos proponen una evaluación del trabajo individual, el trabajo grupal, el proceso de auto-evaluación, co-evaluación, el trabajo extra-clase y a su vez los contenidos que se desarrollan en esta.

+Este proceso de evaluación lo hacen al finalizar cada año escolar, desde los resultados a nivel experiencial de los estudiantes y profesores, revisando las repercusiones sociales a propósito del universo académico, de los hallazgos o debilidades de las estructuras y contenidos formulados para cada espacio; renovando metodologías, y/o replanteando el uso de estos en la configuración de un mundo multi-linguístico, refiriéndose a esto a la apropiación de nuevas artes, o a la renuncia de otras en pro de un entendimiento global de lo artístico y lo académico.

+El Arte en el colegio es considerado como una forma de conocimiento, por tanto hay un modelo

curricular integral en cuanto a la formación.

+En el colegio Cafam todos los docentes poseen un alto nivel de compromiso con el Proyecto educativo institucional, lo que genera que exista un currículo integral, y que la educación artística posea respeto y espacio como un área de conocimiento fundamental en dicha formación.

+No todos los docentes del área artística son pedagogos, sin embargo manifiestan que la labor docente se aprende con la experiencia. Y que a pesar de no tener un título como licenciados, la experiencia en el Colegio les ha fomentado el gusto y el compromiso con la educación artística de esta institución y ha hecho que busquen alternativas de Enseñanza - aprendizaje para ellos mismos en el área pedagógica.

+Los estudiantes asumen el taller de arte como un encuentro donde se producen otro tipo de relaciones humanas. Pues la constante confrontación comunicativa que implican los talleres, genera puentes de comunicación incluyente y masiva.

+Tal como lo promueve el PEI; Las metodologías que llevan a cabo los profesores permiten al estudiante, claridad, oportunidades de investigación y aplicación del aprendizaje a su vida personal. Pues los estudiantes manifestaron una apropiación de los contenidos, recursos y metodologías, como herramientas de desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo.

Elaborado por:	José Luis Sánchez León Y Laura Marcela Bulla Amaya		
Revisado por:	Diana Patricia Huertas		
Fecha de elaboración del Resumen:	01	08	2013



Contenido

INTRODUCCION	8
1. CAPITULO 1	11
1.1 Marco teórico conceptual.....	11
1.1.1 Marco legal	11
1.1.2 La educación artística escolar: Un compromiso con la formación humana.....	14
1.1.3 Concepciones esenciales y puntos de partida de la educación artística	16
• Arte Integral:	18
• El alumno integral:.....	18
• Educación Integral:	19
1.1.4 Puntualidades acerca del currículo.....	25
1.1.4.1 Currículo en artes	29
1.1.5 En el Terreno del Colegio Cafam	32
1.2 Marco Metodológico.....	36
2. CAPITULO II	40
2.1 Recolección de la información.....	40
• Cuadro con instrumentos aplicados en la investigación.	41
3. CAPITULO 3.....	43
Análisis de datos y resultados	43
3.1 Aportes de la educación artística en el Colegio Cafam.....	43
3.1.1 La educación artística, una apuesta a la cultura	43
• Formación cultural en el colegio Cafam	43
• Valores socio - culturales del colegio Cafam.....	45
3.1.2 Educación artística para el desarrollo humano.....	46
• El estudiante autónomo.....	46
• El desarrollo de los valores del estudiante en las clases de arte.....	49
• El estudiante Integral	50

3.1.3 Aportes y enfoques formativos de cada área artística.....	52
• Artes Plásticas.....	52
• Danzas.....	54
• Diseño Publicitario.....	56
• Música coral.....	58
• Música Instrumental.....	60
• Teatro.....	62
3.1.4 La Evaluación en Artes del Colegio Cafam.....	67
3.1.5 Opiniones de la comunidad académica.....	68
• Desde los directivos.....	68
• Desde los profesores de otras áreas.....	70
• Desde los exalumnos.....	71
CONCLUSIONES.....	72
SOCIALIZACION DE CONCLUSIONES.....	74
Recomendaciones.....	76
ANEXOS.....	77
RELACION DE FUENTES CONSULTADAS.....	114



INTRODUCCION

El desarrollo de la educación artística en Colombia, al menos a nivel local, en educación básica y media, posee distancias entre sus planteamientos teóricos y sus prácticas; frente a la formulación pedagógica que se inscribe en los lineamientos formativos planteados, tanto en *la Ley General de educación* (1994) como en los *Lineamientos Curriculares en Educación Artística* (2001) Y *Orientaciones Pedagógicas en Educación Artística* (2010), en donde se busca la configuración de currículos que apoyen los discursos y disciplinas específicas de cada área artística; pero que en la práctica no se demuestran. Los espacios físicos y académicos que se brindan en las instituciones oficiales y privadas son mínimos, lo que hace del área artística una disciplina aislada.

Cuando se llevan a cabo, estas prácticas en los colegios, no se basan en concepciones adoptadas como ejes formativos y de conocimiento, sino lo son por lo que la Ley lo estipula. Además los vacíos formativos son evidentes debido al escaso personal docente especializado en las áreas artísticas, elemento a resaltar en los proyectos curriculares que se plantean en las instituciones pues no demuestran una preocupación por hacer del arte un área cuyos enfoques, metodologías, cargas horarias, entre otras, sean equitativas con las demás áreas básicas del conocimiento.

A partir de esta situación, esta investigación quiso tomar como referencia una institución donde se presentara el caso contrario; un proyecto curricular que vinculara de manera significativa la educación artística; se eligió el Colegio Cafam con miras a realizar una etnografía de su propuesta curricular frente a los espacios académicos artísticos, considerando que estos han tenido un desarrollo, por más de treinta años. Esta institución busca la formación integral de los estudiantes, a través de los espacios académicos dando importancia a cada uno de ellos,

incluyendo las clases de arte. “Los estudiantes de grado sexto y séptimo rotan por las distintas artes (Teatro, danza, artes plásticas, música instrumental, música coral, diseño publicitario) para finalmente profundizar en uno solo, desde grado octavo a once.”¹

Surge entonces el interés de conocer esta propuesta académica, sus metodologías, procesos y sobre todo los aportes que ofrece la propuesta curricular a la formación de los estudiantes, a la comunidad académica y a la sociedad en general; refiriéndonos a “aporte”, como la forma en que contribuye y lo que ofrece esta propuesta curricular a diferentes factores. Por esta razón, la pregunta problema que se plantea es: *¿Cuáles son los aportes de la educación artística dentro del proyecto curricular del colegio Cafam?*; además de esto, interesa (y refiere al currículo), a la formación de los profesores que dictan cada materia de arte, y a la comprensión y opinión de toda la comunidad académica; por esto además se han planteado otras preguntas específicas. *¿Cómo se articulan los programas de educación artística a la propuesta curricular del Colegio Cafam en grado 11? ¿Cuáles son los enfoques formativos de los profesores frente a sus clases de arte? Y ¿Qué posición tienen La comunidad académica del colegio frente a la educación artística que allí se lleva a cabo?*

Por lo anterior, el objetivo general de esta investigación es, *Identificar los aportes de la educación artística dentro del proyecto curricular de grado once del colegio Cafam* y como objetivos específicos, *Reconocer la propuesta curricular que tiene el Colegio Cafam respecto a las clases de arte. Identificar los enfoques formativos de los Profesores en las propuestas artísticas y finalmente, conocer las diferentes opiniones de la comunidad académica del Colegio Cafam, frente a la cátedra artística.*

¹ Apartes de la entrevista realizada al vicerrector académico del Colegio Cafam. Jimmy Bermúdez. Ver Anexo.

Valiéndonos del método etnográfico, y el enfoque cualitativo, se realizaron observaciones, entrevistas, diarios de campo, para luego analizar la información y llegar a los resultados que dieron paso a las respectivas conclusiones.

Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta, como referentes teóricos de Educación artística, los documentos de políticas institucionales, Constitución política de Colombia, la Ley General de Educación, la Ley General de Cultura, así como los documentos del plan nacional de Educación artística, Documentos de los Lineamientos Curriculares (2000) y Orientaciones Pedagógicas (2010). Se tuvo en cuenta autores como Juan Acha (2001) en su libro, “Educación escolar y profesional”, donde defiende los roles de la educación artística en los diferentes contextos formativos o pedagógicos; Elliot Eisner (1995) con su libro “Educar la visión artística”. “Educación, cultura y ciudadanía” coordinado por Luciana Jiménez, Imanol Aguirre y Lucia Pimentel (2009), texto que parte de posiciones personales de los autores, e interpretadas bajo la importancia, vínculos y posibilidades de las artes en la formación, y en la cultura, todo lo anterior será desarrollado en el marco teórico conceptual.

En cuanto al análisis efectuado a los resultados obtenidos, se encuentra organizado por aportes al desarrollo cultural, humano, y disciplinar; así como los rasgos y/o concepciones de la comunidad académica alrededor del concepto de educación artística y su aporte en la institución; a su vez las incidencias que a manera de conclusión surgieron a favor del proceso investigativo realizado. Entre los principales aportes encontrados, se destaca, la formación integral, el desarrollo autónomo del estudiante y el desarrollo emocional y afectivo.

1. CAPITULO 1

1.1 Marco teórico conceptual

Teniendo en cuenta los objetivos de la presente investigación, es necesario revisar los diferentes Marcos; Legal, Contextual, Educación artística y Proyecto curricular del colegio Cafam, en los que se apoya el presente estudio.

1.1.1 Marco legal

La Ley General de Educación (1994), plantea que la educación artística debe estar presente en la formación de los estudiantes que hagan parte de un contexto escolar, en donde sus objetivos y fines hablan de un acceso no solo al conocimiento científico, técnico, cultural e investigativo, además al conocimiento y estímulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones, las cuales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos, como se define en la siguiente mención del artículo 23 de la Ley General de Educación, 115 de 1994, acerca de las áreas obligatorias y fundamentales que se tendrán que ofrecer en los proyectos educativos institucionales y proyectos curriculares, las cuales en el punto 3 aparece la educación artística. Siguiendo esto, es interés fundamental añadir el siguiente artículo que respecta específicamente con los objetivos de la educación básica secundaria (1994)

“Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

1. *k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.” (1994)*

De acuerdo a estas políticas, el arte debe tener un lugar en los programas académicos escolares, en este caso, en la educación básica secundaria y media vocacional, en donde su objetivo en la escuela es profundizar en estas características que desarrolla la educación artística.

Por otro lado, lo que se plantea en la *Ley General de Cultura o Ley 397 de 1997*, donde se reconoce que la educación artística y cultural es un factor de desarrollo social. La educación artística ocupa un lugar importante en la educación colombiana, pues su intervención, como también se menciona en las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, en donde se plantea que:

*“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”.*²

Y que permite generar aptitudes y habilidades que se apoyan en el conocimiento y que construyen una cultura. Estas menciones exigen que los sistemas educativos más allá de la

² [1] Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los Ministerios de de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

garantía de enseñar, permitan crear herramientas a los estudiantes para desarrollar estrategias y mecanismos de socialización y participación en un mundo que cambia constantemente. Teniendo en cuenta además que las prácticas artísticas no se limitan a sus acciones y objetos únicamente; pueden ser consideradas como experiencia artística, lo que hace que se tenga un sentido más amplio y nuevas significaciones de dichas prácticas y no se limite únicamente a la producción de obra, por esto:

“Es importante anotar que para que una experiencia en educación artística o en cualquier área del conocimiento sea significativa (proyecto de aula o institucional) debe tener: fundamentación, pertinencia, consistencia, madurez, empoderamiento de los actores, evaluación y seguimiento, resultados e impacto, replicabilidad/transferibilidad, sostenibilidad e innovación”. (Plan Nacional de Educación Artística, pág. 11, 1997)

Esto debe hacerse justamente en los currículos, los sistemas de evaluación, y personal docente que organiza dichas labores. (*Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010*) Y así mejorar estas garantías, pues la enseñanza permitiría una experiencia relacionada con los lenguajes artísticos como medio de conocimiento, comunicación y creación.

Este personal “docente artista” (*Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010*) que organiza, enseña, crea, estimula, debe estar bien preparado para lograr sus objetivos, esto se da porque no solo las instituciones de educación escolar deben ser eficientes, sino también lo deben ser las instituciones de educación superior, para avanzar tanto en la profesionalización de artistas como en artistas docentes, actualizando y perfeccionando el

nivel de educación que reciben esos profesores. Perfeccionar la sistematización de las investigaciones, las metodologías de aprendizaje, la rutas pedagógicas y la mejora de la evaluación que se hace a nivel profesional (*Educación artística y cultural, cuadernos de educación artística 2, MEN, 2007*).

1.1.2 La educación artística escolar: Un compromiso con la formación humana

“Necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas... Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales”.

Lineamientos Curriculares: 22:2000

La pedagogía artística, situada en el ámbito escolar, se centra en la formación de seres humanos integrales y no de artistas fundamentados en su disciplina.

Significa, según los *lineamientos curriculares* que el profesor como especialista en su área, logra bajo un estudio de contexto, ejercer sus conocimientos frente a problemáticas y necesidades culturales del estudiante dentro del aula y como ciudadano colombiano para identificarse en dicho contexto. Permitiendo medios y/o aplicaciones reales a los eventos estudiados.

De acuerdo a lo anterior, por medio de la educación artística el estudiante tiene la posibilidad de tomar partida y reconocer su lugar político, ético y moral en la sociedad, ejerciendo el arte como un modo de vida que representa un lenguaje universal, en la formación de culturas y que la

educación artística debe ser primordial para la formación de los seres humanos, para que se obtengan resultados positivos y coherentes con lo que se plantea en los programas educativos.

Cabe mencionar al arte, entonces, como mecanismo de aprendizaje, gracias a las estrategias, y metodologías que el docente logra impulsar en sus estudiantes como: el deseo de crear, de manifestar, e imaginar.

“...el profesor que enseña alguna disciplina artística proporciona una nueva forma de relacionarse con la sociedad, cuestionando los modelos preestablecidos proponiendo opciones, imaginando alternativas partiendo de la observación de la realidad. Formar educandos que lean el mundo más allá de las letras que construyan sus propios lenguajes, alumnos propositivos, jóvenes que cuestionan el mundo, creadores de nuevas realidades, hombres y mujeres que tengan una visión diversa de la cultura y la idiosincrasia del país”. (Orientaciones curriculares, pág. 42, 2000)

En resumen, se establece que la educación artística a través de planteamientos coherentes y específicos guiados por especialistas enfocados en el área artística,(docentes, investigadores y demás) es un campo de conocimiento basado en la experiencia sensible del ser humano, que busca formar-se en la cultura de un país con rasgos e identidades diferentes.

A manera de reflexión, es evidente que la Ley General de Educación reconoce la importancia de la educación artística en el ámbito escolar, sin embargo no se realiza con la rigurosidad que merece; es necesario superar el terreno del “debe”, “tiene que” y dejar a un lado los rasgos de obligatoriedad (lo que estipula la Ley) para proponer programas educativos consientes en una formación integral, tanto a nivel escolar como a nivel profesional, en donde se tengan en cuenta puntos importantes que hacen parte de una educación de calidad, como lo son, cargas horarias, infraestructura adecuada, especializaciones y capacitaciones para docentes en artes, investigaciones frente a lo disciplinar y lo pedagógico que generen nuevos discursos, preguntas, posibilidades en donde se cuestionen paradigmas. En general, construir un ambiente creativo, de construcción y evaluación permanente entre todo el universo educativo.

1.1.3 Concepciones esenciales y puntos de partida de la educación artística

Para tratar el tema de la educación artística, vale la pena revisar, consultar y analizar los distintos discursos o concepciones que se manejan alrededor de esta categoría; pues son muchos los imaginarios y nociones que se tienen sobre él. Teniendo en cuenta que son pocos los referentes nacionales es necesario acudir a fundamentos extranjeros, que pertenecen a la categoría de educación artística y considerando que el presente estudio se fundamenta en la educación artística escolar, específicamente en grado 11°.

Para aclarar el panorama, es necesario revisar lo que se entiende por educación artística, categoría que ha causado interrogantes, al menos en el último siglo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Juan Acha (2001), por ejemplo parte de dos posiciones para definir la educación artística.

La primera: La educación artística en la escuela, donde el maestro dicta unas actividades determinadas pertenecientes al arte, sin intención de formar artistas.

La segunda: La educación artística profesional o dictada en centros especializados, enfocados a la formación de artistas.

Así pues, Según este autor, es necesario transformar la pregunta de: ¿Qué es Educación Artística?, a ¿Qué Se entiende por educación artística hoy? , debido a que dichos discursos varían de acuerdo al tiempo, y a los contextos. Es por esto que llegar a una definición depende de los distintos puntos de vista entre maestros y los enfoques que se da a lo artístico y a la educación misma, pues depende de las opiniones individuales o concepciones teóricas y/o epistemológicas adoptadas.

Existen dos tipos de educación artística, dice Acha, una escolar y otra profesional, *“una diferente de la otra y cada una con sus particularidades y subdividida en sus géneros. Se diferencian entre si por sus principios, medios y fines.”*(ACHA: 14:2001) así como de las formas en que se enseñan las distintas disciplinas.

Teniendo en cuenta que se educa a un ser humano, y que la creación, no es enseñable y lo que si pertenece a este universo, es la educación en lo sensorial, la sensibilidad, la mente y la fantasía (ACHA, 2001).

Estas ideas anteriores deben ser respaldadas por un concepto integral de arte, y estudiante, si de educación integral se trata, pues no existe una sola disciplina, al contrario cada que avanzan los

tiempos, surgen más. Deben ser tratadas en conjunto, con sus complejidades y sus diferentes características (ACHA, 2001) teniendo en cuenta que debe educarse en el estudiante, los principios, los medios, y los fines, es decir, dejar en él, la pregunta de ¿Para qué? respondiendo según su experiencia.

Todo esto para definir que la educación artística tiene que ver con la educación, el estudiante y lo artístico en qué se va a formar, para entender estas tres complejidades, es importante saber el significado de cada una, partiendo siempre desde el concepto integral que plantea Acha.

- **Arte Integral:**

Entender el arte como un conjunto de varias artes, en donde unas salen y otras entran, unas se descubren y otras desaparecen a causa de los cambios que se generan en la sociedad en general. Entender que cada una de las artes maneja conceptos específicos que fortalecen en quien las practica habilidades también específicas, que...”*como toda ciencia o tecnología, el arte consta de actividades productivas, distributivas y constitutivas que, realizadas por sus respectivos profesionales, ningún educando ni profesional puede ignorar*”. (ACHA: 25:2001).

- **El alumno integral:**

Siendo la sensibilidad, la mente y la fantasía ejes de su formación y ejes “educables”. Este alumno integral además de ejercer su facultad psíquica, ejercita su actividad corporal, y despierta, gracias a su profesor facultades suspendidas, inexploradas o dormidas (ACHA, 2001).

- **Educación Integral:**

Se refiere directamente al mecanismo central que siempre ha debido ser importante en la educación; Enseñanza/Aprendizaje y partiendo de esta dicotomía como lo dice él mismo... “*lo decisivo es la formación conjunta (educación, alumno, arte) de una sólida conciencia artística en los alumnos de la superior y en la apreciación artística de los de la escolar*”. (ACHA: 31: 2001)

Para entender cómo concibe Juan Acha la educación artística y lo que debe educarse se presenta el siguiente cuadro en donde él organiza de acuerdo a sus planteamientos.

(Cuadro 1)

Cuadro 1.1. La educación Artística				
Artes en que se educa				
Clases	Musicales	Corporales	Literarias	Plásticas
Géneros	Instrumental Canto Composición Dirección	Danza Coreografía Teatro Cine, TV	Novela Poesía Cuento Ensayo	Pintura Dibujo Escultura Arquitectura
¿Qué debe educarse en el alumno?	<ul style="list-style-type: none"> • Sensorialidad • Sensibilidad • Mentalidad • Creatividad 			
Los principios En que se debe educar	En las convenciones genéricas en cuanto al uso de materiales, herramientas y procedimientos.			
Los medios o tropos	<ul style="list-style-type: none"> • Los principios ordenadores: ritmo y simetría, proporciones y direcciones. • La acentuación de uno de los planos comunicativos: Semántico, sintáctico o pragmático. 			

<p>Los fines u orientaciones</p> <p>¿Para qué se enseña?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para lograr en el producto un tema o función práctica, lo estético y lo artístico (las tres funciones principales de la obra de arte), más lo creativo o fantasía. • A través de la sensibilidad, lo estético: belleza o fealdad, lo • dramático o lo cómico, lo sublime o lo trivial, lo típico y lo nuevo. • Mediante la fantasía, lo creativo: individuación y universalización del tema, lo estético y los principios genéricos (lo artístico).
---	--

(Acha: 26:2001)

Al mismo tiempo que Juan Acha hace una relación con respecto a la educación artística escolar y profesional, nos damos cuenta que ésta es una dupla que no se puede pasar por alto pues los diferentes discursos lo ponen en evidencia y dan nombre diferente a cada uno, pero al final, llegan al mismo interrogante, la educación artística en la escuela ¿es para formar artistas especialistas o para que ésta haga parte de su formación integral como ser humano, que lo ayude a percibir y entender el mundo y que fomente en el ser humano, la sensibilidad y la creatividad haciéndola parte fundamental de su desarrollo a lo largo de su vida?.

En el libro *Educación Artística, Cultura y ciudadanía* coordinado por Luciana Jiménez, Imanol Aguirre y Lucía Pimentel, aparece también este interrogante, planteado aquí como enfoques de la educación artística los cuales son, “educación por el arte” y “educación para el arte”; entendiendo que, el primer enfoque define que

“las artes adquieren un papel subsidiario y sirven para otros fines más allá del propio desarrollo artístico del individuo, justificándose como vehículo para la expresión personal, como herramienta educativa en la

transmisión de valores...” (Giráldez: 69:2009) y el segundo enfoque “se situaría bajo posturas en las que las artes cumplen objetivos específicos e insustituibles en la formación del individuo”. (Giráldez: 69:2009).

Esto para aclarar que en cualquier medida las investigaciones que se dan alrededor de estas perspectivas han ayudado no solo a la inclusión del arte en la escuela como uno de los elementos principales para la formación de los estudiantes, sino también para desarrollar y mejorar los programas y currículos adecuados para la práctica del mismo, haciendo que se tenga un enfoque por lo menos un poco más definido que antes.

En el mismo texto, Javier Abad menciona que la educación artística debe centrar su atención en los contextos, debe estar comprometida con la construcción de conocimiento para luego entenderla como un espacio de cuestionamiento y reconocimiento que hará de pronto, más que otras materias darle un lugar principal y central a las experiencias de los propios protagonistas de este aprendizaje (estudiantes). Además de ver a la escuela, no solo como el lugar de creación de experiencias, sino como el lugar para pensar las relaciones que se generan a partir de esas experiencias, analizando e interpretando lo que significan dichas relaciones para que los “educandos” sean la base de una construcción y planificación de los programas educativos; al pensar esas dinámicas; esto quiere decir que de las manifestaciones complejas y abstractas representan la realidad y surgen modelos o narraciones de sí mismo en la interacción, del mundo y la cultura.

Todo este *vinculo* potencia de manera activa el desarrollo humano, al sentir pertenencia por los usos y sentidos del arte en la escuela que los “protagonistas del aprendizaje” den a él y las interpretaciones que surjan frente a los modos en que se convive en una cultura, diferente en cada contexto. (Abad, 2009).

Esta referencia que hace Abad a la importancia que tiene el contexto en la educación artística, puede verse además (como se viene diciendo de las dos concepciones de educación artística que tienen algunos investigadores) en el planteamiento que hace Elliot W. Eisner en su libro *Educación la visión artística*, donde plantea que hay dos tipos de justificación para definir la educación artística; la primera a la que llama “*justificación contextualista*” que... “*Subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conformar sus objetivos*”. (EISNER: 2:1995).

Y la segunda a la que llama “*justificación esencialista*” que “*destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que solo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único*” (EISNER: 2:1995), en este sentido afirma Eisner que solo se puede determinar correctamente un programa educativo si se comprende el contexto en que dicho programa va a funcionar. Es decir, diferenciar entre el vínculo del arte con los estudiantes y su participación en la sociedad, y el arte como esencia, donde su punto de partida es lo que particularmente ofrece cada disciplina.

Si se habla de lo que particularmente ofrece cada disciplina, entonces se puede hacer referencia a lo que ofrece particularmente el docente de artes; discusión que también se ha vuelto importante a lo largo del tiempo, pues junto con la discusión que ya se planteó anteriormente con los

enfoques de la educación artística, entra la discusión, primero, de cómo llamar o nombrar al profesor que imparte esta disciplina y segundo ¿qué enseña? y ¿cómo lo enseña? Andrea Giráldez en el libro antes mencionado de Educación artística, cultura y ciudadanía hace una pertinente comparación de El educador en educación artística, nombrándolos como, “*Artista educador*” o “*Educador artístico*”, refiriéndose al primero, dice que éste intentara potenciar el desarrollo de las habilidades técnicas del estudiante y potenciar la producción artística en el aula y del segundo, dice que éste tiene una formación vinculada más hacia la pedagogía que al arte que maneja como tal, por lo tanto su enfoque hacia el estudiante será más de tipo cognitivo.

Acha por ejemplo, define esta comparación como formación pedagógica y formación artística del docente, en donde cabe mirar que... “*en ocasiones poseen criterios actualizados de pedagogía por ser su especialidad, pero con frecuencia, disponen de viejas ideas acerca del arte... “Los problemas comienzan con las consecuentes prácticas acarreadas por el desequilibrio con que funcionan los conocimientos pedagógicos en relación con los artísticos”* (ACHA: 13:2001). Su concepción es la misma de acuerdo con el artista que desea hacer prácticas docentes.

De acuerdo a estas dos concepciones se piensa entonces, que la diferencia de estos dos, artista que desempeña labor como docente y docente que enseña arte, no deben verse como escogencia de alguno de los dos sino, que el docente en educación artística debe conocer estrictamente su oficio como artista y a la vez tener conocimiento pedagógico, en donde sepa cuáles son las mejores alternativas para enseñar y tenga la capacidad de renovar su pensamiento tanto para su propio arte como para sus propios discursos y practicas pedagógicas, Haciendo referencia a esto

según,

Giráldez:

“En lo que se refiere al profesorado, hay una vuelta a la especialización, por entender que no se es posible enseñar arte sin haber tenido una experiencia directa con el mismo, pero también una mayor exigencia, ya que en la figura de un educador artístico se deben conjugar, al menos tres aspectos:

- 1. Una formación interdisciplinar, que incluya tanto aspectos relacionados con la historia, la estética o la crítica, como la práctica del arte.*
- 2. Una sólida formación pedagógica*
- 3. Una actitud reflexiva.” (GIRALDEZ: 91: 2001).*

En conclusión, para que la educación artística se pueda desarrollar de forma coherente y efectiva, el docente de artes, no solo debe tener un conocimiento disciplinar (el arte en el que se especializa) sino que también debe tener una formación pedagógica y actitud crítica y reflexiva, para poder generar cambios tanto en su campo de trabajo como en su rol de docente, así como se nombró anteriormente.

Por dichas razones cabe decir que la educación artística debe ser un espacio de reflexión, de aprendizaje en donde se formara al ser humano sensible, capaz de interpretar el mundo propio y el de los demás, por medio de experiencias artísticas y por lo tanto estéticas, acompañado de un Docente/Educador artístico que le brinde las posibilidades de adentrarse en este mundo y haciendo parte de una comunidad educativa que se apoye en planes de estudio y currículos

adecuados re-pensados, re-planteados y re-evaluados, para hacer de la educación artística un espacio de continuo conocimiento.

1.1.4 Puntualidades acerca del currículo

En la búsqueda de definiciones o aportes a las concepciones de currículo, a su indisoluble relación con la educación y la enseñanza; se encuentran algunas referencias que a manera de hallazgos, considerablemente tiene que ver con la necesidad de configurar una o unas definiciones particulares acerca del tema, en defensa de un término que se ha desarrollado, modificado y utilizado en los modelos de educación formal; se presenta a continuación algunas directrices que permiten condensar o por qué no, expandir también las nociones acerca del currículo, cobijado en el contexto local y a las luces de un proyecto curricular integrado con las artes.

A lo largo de la historia, especialmente desde el siglo XX, el concepto de Currículo ha venido modificándose, su columna vertebral; la problematización del aprendizaje y la enseñanza en consideración con los que protagonizan la vivencia misma, los estudiantes y los planteles encargados en desarrollar e implementar estrategias que den cuenta de un avance cultural, en la búsqueda del progreso y mejoramiento en la calidad de estar en el mundo (Magendzo, 1996).

Se reconoce que al hablar de currículo, sus definiciones o comprensiones no se basan en una sola categoría, pues se consideran otras áreas del saber, como por ejemplo la filosofía, la pedagogía, sociología entre otras (López, 2005). En lugar de esto dice López, es mejor entenderlo desde una mirada *holística*, donde se incluyan aportes o perspectivas que han surgido y que demuestran un interés por buscar un significado global del concepto de currículo.

Respetando estas direcciones y entendiendo las variables que permite el concepto, las siguientes definiciones, sin ser tan solo una lista de concepciones, es un reconocimiento a las propuestas y visiones entorno a las nociones de currículo, que parten de especialistas y teóricos.

Según López en su libro “*La de-construcción curricular*” en la actualidad hay “*tres lentes*” con las que abordar el término.

1. *La lente tecnológica*: que refiere a la garantía de la enseñanza, teniendo como fundamento “...*los objetivos operativos medidos en términos de conductas observables y cuantificables.*”(Juan Ignacio López, pág. 109,2005) siendo el currículo la vía para lograr las metas propuestas desde unas estrategias técnicas, comenta López que con esta perspectiva, se encuentran Bobbit, Tyler, Taba y Wheeler como especialistas en esta categoría.
2. *La lente práctica*: Donde su atención está centrada en las experiencias, en las vivencias procesales y particulares del vivir en el aula, en esta “lente” se tiene en cuenta la interacción, el desarrollo en la práctica, la comunicación, entre otras. Con esta categoría pertenecen Eisner, Reid, Walker, Westbury, Stenhouse, y Goodland y Su.
3. *La lente socio-crítica*: que implementa al currículo como mecanismo de transformación, desde la escuela para la sociedad, evaluando el aprendizaje y la docencia como plan de mejoramiento para los ideales de cultura. Con esta perspectiva pertenecen trabajos de Apple, Giroux, Elliot, McDonald, Freire, entre otros, según lo expone Lopez (2005).

Entonces, se tiene en cuenta estas perspectivas, sus relaciones y diferencias que se encuentran en las distintas referencias al currículo, valiéndose de ellas para basar la estructura y cimientos en la

creación de programas de estudio, entendidos como el entramado de contenidos, estrategias, modelos, que se adoptan para entender las distintas posibilidades que se integran desde lo técnico, lo práctico, y lo socio-crítico.

Siendo ese el punto de partida, algunas de las concepciones más fuertes de currículo corresponden a:

- a. El currículo no como concepto sino como una construcción cultural.
- b. El currículo como plan de estudios, y objeto de estudio.
- c. Conjunto de conocimientos, programa de actividades, resultados aprendidos de aprendizaje, como experiencia, temas y destrezas, programa que proporciona contenidos y valores en los alumnos, como reconstrucción social. (López Jiménez, 2001).

Estos son algunas de las referencias que son necesarias apuntar para concretar ideas de currículo, tiene en cuenta las distintas posturas que intervienen en la búsqueda de sentido, para la integración de programas de estudio y estructuras que se analizan para fundamentar la educación teniendo en cuenta, resultados, implicaciones sociales, interacción en la creación o mediación, sistemas de evaluación, formación para la democracia, y demás.

Ahora bien, en el contexto local, es decir en el terreno colombiano; el currículo se concibe desde la ley 115 de 1994 “*Ley General de Educación*” en el artículo 76, como:

“...el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodología, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de

la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.”

Revisando también, el decreto 1419 de 1978 hace referencia a las orientaciones y normas para el desarrollo del currículo en educación preescolar, básica, media vocacional e intermedia profesional, puntualmente dice, es:

“un conjunto estructurado de principios y normas que orienta el proceso educativo mediante la formulación de objetivos; determina las áreas de formación y los criterios para la organización de actividades complementarias; establece la metodología y los criterios de evaluación y fija las pautas para su aplicación y administración”

La organización y sentido que desde la normatividad se ha generado para desarrollar el tema curricular ha permitido la creación de propuestas, diseños o estrategias para cumplir y llevar a cabo los ideales anteriormente expuestos en esta sección; estas reflexiones partiendo de concepciones teóricas, hallazgos o estudios sociales o de investigaciones puntuales a permitido reconocer que la producción de nuevos programas educativos se basan en orientaciones anteriormente expuestas, aunque en Colombia se ha visto una crisis en las lógicas, en los mecanismos que se adoptan para desempeñar dichos programas, y aunque si existe una revisión contextual, práctica y técnica de los principios para construirlos, es carente la creación de currículos que se formulen para el desempeño social, la relación humana, la interacción, la comunicación, apartándose de la calidad o de la garantía de suplir grados y certificar etapas

alcanzadas en lugar de reflexionar sobre la formación de los individuos ajenos al estudio profesional como proyecto de vida (López Ruiz, 2005), en lugar de esto potenciar las necesidades o intereses particulares y garantizar la autonomía como un proyecto ejecutado desde la individualidad.

Pensando un currículo, incluyendo las artes como un elemento que se integra a la formación, y a otras disciplinas cabe hablar de lo que se considera pertinente en el tema de currículo en Artes.

1.1.4.1 Currículo en artes

Hablando directamente de un programa educativo – Currículo – como lo nombra Elliot Eisner, éste se debe realizar en compañía con los estudiantes. Las instituciones educativas deben hacer que éste sea un vehículo para que sea una realidad la misión de la institución.

El currículo puede planearse para periodos de tiempo breves, que duren un año o que duren varios años, por ejemplo un profesor de arte puede planear una serie de *actividades* o *actividad* para sus estudiantes, viendo sus características de acuerdo al currículo que esté planteado. (Eisner, 1995). Entendiendo que actividad, es un término básico en la concepción de currículo, pues... *“Un currículum es una serie de actividades diseñadas para que el estudiante se comprometa con cierto contenido del que se pretende obtener consecuencias educativas. Una actividad presupone cierto contenido; no hay actividad sin contenido” (EISNER: 139: 1995).*

Para poder hablar de currículo en artes, se puede tener en cuenta las diferentes orientaciones de los currículos que pueden ofrecerse a los estudiantes en la escuela, como los nombra Eisner.

El primer tipo de programa al que se le da una mayor importancia en la escuela es al que se orienta al “taller” en este... *“Los estudiantes utilizan los medios artísticos para la creación... se anima a que los estudiantes utilicen su imaginación y sus fantasías para crear productos artísticos” (EISNER: 152: 1995).* Este tipo de currículum se orienta a incentivar al estudiante a que exteriorice sentimientos e ideas internas dando importancia al aspecto productivo del arte.

El segundo tipo de programa, puede verse de tipo productivo también, pero orientado al diseño creativo, que en primer lugar el profesor debe plantear un problema que pueda resolverse de *“forma relativamente no ambigua” (EISNER: 153: 1995)* es decir, en donde se utilizan la palabra, la escritura; una forma concreta de resolver el problema y en segundo lugar la solución al problema debe ser de carácter estético.

Y para finalizar el tercer tipo de programa se refiere a un enfoque humanístico en donde el estudiante centra su atención en la utilidad que tiene el arte en la sociedad, en valoraciones que hacen los artistas sobre el mundo y sobre sí mismos y en la relación de contenido – sociedad y forma de las obras el estudiante puede verse como un crítico social del arte.

Estas son algunas de las características que pueden tener algunos tipos de programas dentro de un currículum establecido en la escuela; teniendo en cuenta lo que dice Eisner acerca de estos programas que establecen diferentes tipos de enfoques, algunas escuelas se pueden basar para la realización de programas de educación artística.

Por otro lado y centrándose en lo que se dice de un currículo en artes a partir de la *orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media* la institución debe preguntarse por las prácticas artísticas que planteará la educación artística en el currículo. Entendiendo que el currículo debe estar planteado desde construcciones sociales, desde la cotidianidad que se vive en el contexto en que se quiere aplicar, desde el marco institucional y apuntando a la resolución de problemas.

“En este sentido, teniendo en cuenta todos los aspectos desarrollados a lo largo de estas orientaciones pedagógicas, a la hora de abordar el currículo con la perspectiva de implementar o fortalecer la Educación Artística, es necesario que el docente y su institución se planteen algunas preguntas que contribuirán a su configuración:

- ¿Qué lugar ocupa o puede ocupar la Educación Artística en el currículo de su institución?*
- ¿A qué enfoque o modelo pedagógico puede responder su diseño?*
- ¿A qué poblaciones están orientados estos procesos?*
- ¿Qué se espera de la formación del estudiante desde la Educación Artística, de acuerdo con lo expuesto en estas orientaciones y en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional?*
- ¿Cómo se articula o se puede articular la Educación Artística a otros campos del conocimiento en su institución?*
- ¿Cómo se vincula o se puede vincular la Educación Artística con las prácticas sociales y culturales propias del contexto de la institución?*

- *¿Cuáles son esas prácticas culturales y cuáles son los elementos más representativos del patrimonio cultural local?*
- *¿Qué referentes o paradigmas culturales nacionales o universales corresponden con los principios y valores de la institución?*
- *¿Cuál es el perfil de los docentes que orientan u orientarán estos procesos?*
- *¿Qué ambientes de aprendizaje fortalecen o pueden fortalecer estos procesos? (Orientaciones Pedagógicas en educación básica y media, 2010)*

Es a través de estos cuestionamientos que las instituciones pueden basar la configuración del currículo dándole el espacio adecuado e importante a la educación artística.

1.1.5 En el Terreno del Colegio Cafam

El Colegio Cafam fundado en 1972 por la caja de compensación familiar CAFAM, se encuentra ubicado en la localidad de Engativá (10), es un colegio mixto de calendario A, que ofrece educación formal en grados de cero a undécimo.

“El plantel se inició con un enfoque pedagógico innovador. A los pocos años de su fundación, se constituyó en un modelo “jalonador” de cambios pedagógicos en diversas instituciones educativas estatales y privadas del país, y ha sido la base para la generación de importantes proyectos en CAFAM, acordes con las necesidades educativas del ámbito local, regional y nacional”. (PEI: 2:2013)

Teniendo en cuenta que es una institución que busca apoyar a sus afiliados su misión y su visión las plantean así:

- MISION: Mejorar la calidad de vida de los hijos de los afiliados, sus familias y la comunidad a través de la educación.
- VISIÓN. Fortalecer el liderazgo en educación

Además promueve la apropiación de principios y Valores específicos, como lo plantean en el PEI:

1. Proyección con responsabilidad ética y social
2. Importancia máxima al afiliado, cliente y usuario
3. Un propósito común
4. Administración participativa
5. Comunicación abierta e incluyente
6. Apoyo y desarrollo de la libertad individual
7. Trabajo en equipo

De acuerdo a la revisión documental se encontraron tres principios que describen el enfoque pedagógico de la institución, así también desde el Proyecto Educativo Institucional se encontró:

- El hombre es un ser integral y en continuo proceso de crecimiento.
- La sociedad tiene la responsabilidad de impulsar el desarrollo del hombre.
- La educación es el proceso a través del cual la sociedad hace posible dicho desarrollo.

Teniendo en cuenta este enfoque pedagógico, el Colegio Cafam lo acompaña de lo que llama “*La pedagogía para desarrollo del aprendizaje autónomo*” Pues es esta una de las bases para la educación y formación del ser integral que promueven:

“En el marco descrito, es la pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo el saber teórico-práctico que le permite al Colegio orientar una práctica educativa que haga posible el desarrollo de la autonomía en los niños y los jóvenes

“Gracias a este saber, hoy la institución promueve transformaciones en la enseñanza, opta por nuevas didácticas, re conceptualiza el proceso de aprendizaje, crea nuevos ambientes de estudio, visualiza nuevas representaciones de los actores del acto pedagógico, concibe nuevas relaciones entre maestro y estudiante, entre maestro e información, entre estudiante e información, entre estudiantes y entre maestro, estudiante, información y entorno”. (PEI: 5:2013)

Es por esto que todas las asignaturas que ven los estudiantes en el colegio tienen la misma relevancia, ninguna es más o menos importante que la otra. Cada asignatura se desarrolla en el marco de la “*unidad de formación antes denominada Unidad Didáctica Cafam es y ha sido el espacio real de concreción de las intencionalidades de desarrollo. Hay un principio que marca su esencia: todo reto educativo necesita el respaldo en un diseño que adquiere vida en la relación pedagógica que tiene lugar a diario en el horario de clase*”. (PEI: 6: 2013)

Esta unidad didáctica permite que tanto profesor como estudiante tengan un espacio de reflexión y aprendizaje mutuo, ya que quita el hecho de la transmisión unilateral de información por parte

del profesor; esta unidad didáctica se desarrolla en un espacio de 100 minutos en su totalidad, dividiéndolo así:

- 20 minutos de presentación de la información.
- 20 minutos para el procesamiento de la información por parte del estudiante, en un trabajo netamente individual.
- 40 minutos para la socialización, construcción y mejoramiento de ideas en un campo de trabajo grupal.
- Y 20 min finales para el desarrollo de autoevaluación y co-evaluación.

La importancia que pone el Colegio Cafam a la formación del Estudiante Integral, hace que todas sus propuestas, alternativas y enfoques se basen en un proceso de enseñanza – aprendizaje que se visualice hacia la formación de un ser que pertenece a una sociedad en donde sus saberes y conocimientos sean su forma de resolver y enfrentarse con esa realidad, partiendo de conocimientos puntuales que el estudiante adoptará para su vida futura fuera del colegio.

1.2 Marco Metodológico

El enfoque investigativo en el que se ubica el presente estudio es el cualitativo con método etnográfico. Teniendo como base para la investigación, que el enfoque etnográfico busca la comprensión de los fenómenos sociales a través de la perspectiva de los miembros de toda una comunidad, grupo social, etc., entendidos como agentes, actores o sujetos sociales y que se constituye una interpretación/descripción sobre lo que el investigador ve y escucha, para llegar a la interpretación problematizada de algunos aspectos de la realidad de la acción humana. Sabiendo también que según la autora Rosana Guber la etnografía es:

“... el conjunto de actividades que se suele designar como “trabajo de campo” y cuyo resultado se emplea como evidencia Para la descripción. Los fundamentos y características de esa flexibilidad o “apertura” radican, precisamente, en que son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir.” (Guber: 2001)

En suma a lo anterior, la etnografía es una descripción del modo de vida de un grupo o una raza de individuos que han convivido y construido sus realidades sociales y culturales que los identifica y los caracteriza. Para llegar a esta descripción, el etnógrafo debe involucrarse y observar desde el interior de dicho grupo, manteniendo una permanencia prolongada, para poder recibir una aceptación por parte del grupo y llegar a una conducta natural de los individuos del grupo y lograr una observación eficaz.

Teniendo en cuenta que esta investigación se basa en un proceso de observación de un grupo específico, de estudiantes del colegio Cafam de grado 11; se tuvo en cuenta uno de los usos pedagógicos más importantes de la etnografía:

“El que se relaciona con la comprensión de la especie humana, de cómo vive la gente, como se comporta, qué la motiva, como se relacionan los individuos entre sí, las reglas – en gran parte implícitas – que rigen su conducta los significados de las formas simbólicas tales como el lenguaje, la apariencia, la conducta.”
(Woods, 1987, pág. 24)

Peter Woods refiere, a dirigir en primera medida las direcciones pedagógicas que orientan los estudios, y objetivos con enfoque etnográficos, es necesario decir; que los maestros en los procesos escolares sean los que realicen las respectivas investigaciones.

a. Métodos:

En la investigación etnográfica existen diferentes métodos para la realización de dicho estudio. Los que se tendrán en cuenta en éste, serán; la observación no participante, a través de dicha observación realizaremos un registro de datos, diario de campo o bitácora, aplicación de entrevistas, registro audiovisual de clases, y finalmente la correspondiente interpretación de datos.

La observación no participante como lo explica Woods consiste en:

“El investigador solo desempeña el papel de investigador y observa situaciones de interés en tanto tal; por ejemplo, una lección desde el fondo del aula, una asamblea de escuela desde el fondo del salón, una reunión de

personal o un recreo desde fuera. El investigador es teóricamente, ajeno a esos procesos, y adopta las técnicas de la “mosca en la pared” para observar las cosas tal como suceden, naturalmente, con la menor interferencia posible de su presencia”. (Woods, 1987, Pág. 52)

Lo principal, según Woods, es poner mucha atención en la observación propia, en lo posible es importante “fundirse con el escenario” y no perturbar ni en lo más mínimo lo que ocurre con nuestra presencia.

Para que esta observación sea constante y que nada se pueda pasar por alto, Se tendrá en cuenta otros elementos que son utilizados por los etnógrafos, como lo son, las grabaciones de video, fotografías, notas de campo y entrevistas.

“Los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un Ojo avizor, un oído fino y una buena memoria. A veces se utilizan Grabaciones y fotografías para ayudar a la memoria, y en algunos Proyectos son indispensables”. (Woods, 1987, pág. 56)

Todo esto, porque generalmente el material más importante es lo que el profesor del aula dice en la lección en su totalidad, no solo apartes, ni fragmentos, y sobre todo no como el observador recuerda.

Es necesario registrar las observaciones y esto se consigue a través de las notas de campo. Las notas de campo como dice Woods son los apuntes que se realizan durante el día, durante el momento para ayudar a la memoria acerca de lo que se ha observado, lo que se ha visto y lo que

se quiere registrar, Y otras notas que son más extensas para cuando se requiere una explicación más detallada y se dispone de tiempo para hacerlo.

Lo mismo que en la observación, en las entrevistas se requiere de confianza, Pues se requiere de un dialogo más personal con los que el investigador está trabajando. En segundo lugar se requiere de curiosidad, deseo de saber, conocer las opiniones y las percepciones que las personas tienen sobre lo que ocurre, oír sus historias y descubrir sus sentimientos.

“Esta es la Fuerza motivadora, y tiene que haber un motivo desencadenante que Impulse al investigador a apoderarse y dominar las múltiples Dificultades que se presentan en la preparación y conducción de las Entrevistas”. (Woods, 1987, pág. 57)

Y en tercer lugar está la espontaneidad, la naturalidad, el objetivo es captar lo que se encuentra en el interior de los entrevistados, sin la distorsión que el investigador, entrevistador le pueda dar.

Teniendo en cuenta los elementos que se nombraron anteriormente sobre el trabajo e investigación etnográfica así se llevó a cabo la presente investigación.

2. CAPITULO II

2.1 Recolección de la información.

En este capítulo se encuentra la información recolectada a partir de los sujetos y los contextos; teniendo en cuenta que al hablar de contextos se refiere a las distintas disciplinas artísticas en las que se desarrolló este estudio, siendo estas, Artes Plásticas, Danzas, Diseño Publicitario, Música Coral, Música Instrumental y Teatro. Así como el análisis de documentos Institucionales como el PEI y el plan de estudios del Área Artística para grado 11.

La recolección de la información se basó en las categorías de análisis, cada una en su orden respectivo, educación artística y proyecto curricular en artes de grado 11. Según esto, en educación artística, se refiere a cada una de las áreas específicas, en donde se hicieron Observaciones, Entrevistas, Diarios de Campo, y análisis de documentos Institucionales (PEI y Plan de estudios de cada área artística en grado 11).

Las observaciones y diarios de campo se tuvieron en cuenta únicamente para las clases de arte (Artes Plásticas, Danzas, Diseño Publicitario, Música Coral, Música Instrumental y Teatro). A diferencia de las entrevistas; que no se hicieron únicamente a profesores y estudiantes de cada profundización sino a profesores de otras áreas, como Educación Física, Filosofía y Ciencias Sociales. Además de dos de los directivos del colegio como el vicerrector académico y el rector. A continuación se puntualiza lo anterior:

- **Cuadro con instrumentos aplicados en la investigación.**

(Cuadro 2)

Observaciones		Entrevistas				Diarios de Campo		Análisis de Documentos Institucionales	
		Profesores Arte	Estudiantes	Comunidad Académica					
Artes Plásticas	2	6	6	Profesores	3	Artes Plásticas	2	PEI	
				Directivos	2				
				Padres	2				
Danzas	2					Danzas	2		
Diseño Publicitario	2					Diseño Publicitario	2		
Música Coral	2					Música Coral	2		
Música Instrumental 1	2					Música Instrumental 1	2	Plan de estudios en artes de grado 11	
Teatro	2					Teatro	2		

Teniendo en cuenta que las entrevistas realizadas arrojaron datos importantes a la investigación se hizo una codificación de los entrevistados según el área que trabaja y el cargo o posición que tenían, estos códigos fueron determinados así.

2.1.2 Códigos de entrevistas realizadas

- Profesores de Arte:

EPT: Wilson Yair Callejas, Profesor de Teatro

EPD: Ángela Cristancho, Profesora de Danzas

EPDP: Juan Camilo Kotamo – Profesor Diseño Publicitario

EPMC: Angélica Forero – Profesora Música Coral

EPMI: Alex Chaves – Profesor Música Instrumental

EPAP: Leonardo Avelino – Profesor Artes Plásticas

- Personal Administrativo

EVR: Jimmy Bermúdez, Vicerrector administrativo

ERCC: Juan Carlos Bayona, Rector Colegio Cafam

- Profesores de Asignaturas diferentes a las de Arte

EPF: Roberto Medina, Profesor de Filosofía

EPEF: Enrique Gonzales

- Exalumno

EEXCC: Angie Maldonado Almanza

- Estudiantes Asignaturas de arte y exalumno

EET1: Erika Teuta – Taller de Teatro

EET2: Clara Valderrama – Taller de Teatro

EED: Danna Sofía Galvis – Taller de Danzas

EEDP: Ángela María Avellaneda Castillo – Taller de Diseño Publicitario

EEMC: Daniel Andrés Mora – Taller de Música Coral

EEMI: Ana María Acosta – Taller de Música Instrumental

EEAP: Julián Piñeros – Taller de Artes Plásticas

3. CAPITULO 3

Análisis de datos y resultados

3.1 Aportes de la educación artística en el Colegio Cafam

En el siguiente capítulo el lector encontrará el análisis de los resultados que surgieron a través de un estudio minucioso sobre el desarrollo y los aportes de la educación artística del Colegio Cafam en el último año de escolaridad, para los estudiantes.

La distribución de esos resultados se manifestó desde la formación como un asunto cultural, desde el desarrollo humano, desde los aportes puntuales de cada disciplina artística respecto a ámbitos personales, académicos, corporales y de conocimiento, desde los enfoques formativos de los profesores en cada una de las clases y finalmente frente a las opiniones de la comunidad académica en general del colegio. Estas menciones se refieren a los hallazgos que surgieron a lo largo de esta investigación.

3.1.1 La educación artística, una apuesta a la cultura

- **Formación cultural en el colegio Cafam**

Los maestros sugieren a través de su plan de estudios tareas a nivel individual, donde el estudiante se involucra con situaciones, temas, condicionantes y cuya exposición al grupo permite que los demás aporten, discutan y transformen una eventualidad, como es el caso de Danzas, cuyo desarrollo, se produce a partir de procesos e intereses individuales, que después de socializados y discutidos, se trabajan colectivamente, haciendo que el trabajo individual se

complemente y enriquezca con el grupal, en este caso específico, el proceso individual y grupal se manifiesta a manera de proyecto final, construyendo una coreografía de una danza específica a elección libre por el grupo, que se presentará en el Festival de Danzas del Colegio Cafam.

Este proyecto (danzas) debe desarrollarse bajo unas pautas, en donde los estudiantes muestran un avance cada clase, esta danza (coreografía) debe tener una referencia y reconocimiento particular del contexto en el que se trabaja, lo que permite en los estudiantes un acceso a distintas manifestaciones sociales, etnias, razas, usos de lenguaje, usos del cuerpo y costumbres, explorando en su cuerpo movimientos que son ajenos a su cotidianidad, creando en ellos un “*conocimiento dancístico*”³ a nivel global.

Es entonces desde las distintas investigaciones que se plantean alrededor de los elementos culturales propios y ajenos a la colombiana, que los recursos dancísticos que surgen de allí, permiten una conciencia por y desde el trabajo en la clase, en pro de una lectura de su identidad y de las otras posibilidades que se incluyen en el universo de la danza.

Como se ha dicho antes, puntualmente en los casos de danzas, teatro y musical instrumental, evidencian un interés por desarrollar una experiencia en el estudiante que profundice en lo socio-cultural. Parece ser que las clases que involucran el cuerpo coinciden en desarrollar investigaciones frente a aspectos históricos, antropológicos en las que se ven involucrados sus procesos de aprendizaje. (Personajes, obras, danzas, interpretaciones musicales, etc.). A comparación de las clases que requieren destrezas manuales e individuales, como el caso de Artes Plásticas, Música Coral y Diseño publicitario, a pesar que a veces realizan trabajos grupales, el proceso que se evidencia, más en el trabajo individual, con pinturas, canciones y

³ Término utilizado por la profesora de Danzas, Ángela Cristancho en entrevista.

diseños que parten del pensamiento y creatividad individual, teniendo en cuenta referentes específicos de cada disciplina, pero sin tener la necesidad de partir de allí o interpretar algo ya existente, su trabajo se basa en intereses personales no de algún factor externo. Es decir que a pesar de conocer el entorno artístico de su disciplina, el estudiante del taller, parte de su subjetividad sin tener que partir de un referente cultural específico, como los talleres de danza teatro y música instrumental.

- **Valores socio - culturales del colegio Cafam**

Según las entrevistas realizadas tanto profesores como directivos de la institución afirmaron que la educación artística ofrece valores sociales y culturales, teniendo en cuenta que el área de artes permite la expresión de los estudiantes que se integran a una sociedad, tal como lo dice el docente ***EPT*** Donde se refiere al valor del arte y su impacto o reconocimiento en los estudiantes:

“...Que el estudiante valore el arte como componente fundamental de su formación cultural”

Bajo el principio (según el profesor) de *“el arte como componente de formación cultural”* Algunos profesores manifestaron que sus objetivos en las clases parten del uso de herramientas trabajadas desde las artes, para expandir posibilidades de conocimiento a partir de la comunicación. En el caso del espacio de música instrumental, el profesor sugiere que el conocimiento es una experiencia basada en la interacción con otros estudiantes quienes confrontan sus saberes previos, vocaciones personales y estilos musicales frente a lo que aprende día a día en la clase.

Según esto, el aprendizaje se basa en la interacción con el otro, resolviendo problemas y condiciones; permitiendo desde distintos lenguajes, la comunicación, siendo la experiencia la característica fundamental de dicho aprendizaje.

Así, el aporte a los valores culturales y sociales que hace la educación artística de este colegio, es el desarrollo del pensamiento crítico y estético frente a los distintos roles de los estudiantes en los diferentes campos de la vida (Personal, Escolar, Familiar y a futuro, profesional).

3.1.2 Educación artística para el desarrollo humano.

En la siguiente parte se especificarán los puntos que refieren a la educación artística como parte fundamental para el desarrollo humano. Estos refieren a los procesos de aprendizaje que los estudiantes adoptan para su vida escolar y su vida personal.

- **El estudiante autónomo.**

“El estudiante, en el proceso de conquista del desarrollo de su autonomía, requiere: a) implicarse totalmente para ser protagonista en su proceso de aprendizaje, b) saber acerca del proceso de aprendizaje y tomar conciencia de su papel en el mismo, c) valorarse como persona activa y capaz de jalonar su propio desarrollo, y d) apropiarse de estrategias que le permitan aprender a diagnosticar sus necesidades de aprendizaje, a planearlas, ejecutarlas y evaluarlas”, (PEI:6:2013)

De acuerdo a las observaciones realizadas, y los distintos diarios de campo, que se llevaron a cabo en este estudio, uno de los hallazgos más importantes, y en contraste con otras instituciones

el Colegio Cafam, demostró tener un marcado discurso alrededor del tema de la Autonomía; profesores y directivos concluyeron en las entrevistas que es uno de los valores más importantes a considerar para la formación de personas inscritas a la institución; En el testimonio de EEMI fundamenta el trabajo cotidiano como una labor de interés propio, cuyos horarios, investigaciones y conductas se concentran especialmente desde cada individuo (los estudiantes), pues son ellos quienes ejecutan su proyecto de vida. Refiriéndose a proyecto de vida como las metas a corto, mediano y largo plazo que los estudiantes ponen a lo largo de su estadía en el Colegio.

No solo corresponde lo que se plantea curricularmente y las respuestas dadas en las entrevistas por los estudiantes, sino que a su vez demuestran tener un conocimiento de la idea de autonomía considera al menos en el caso de las artes; (objeto de esta investigación) que, es desde cada individualidad que los procesos son evidentes, pues desde el gusto y el interés, y el deseo de aprender, cada estudiante es consciente de sus compromisos, sus obligaciones, sus derechos como estudiante y los ejecuta teniendo en cuenta normas establecidas.

Según ERCC *“este mecanismo de autonomía parece ser innovador”*, ofrece resultados evidentes no solo porque los estudiantes cumplen sus compromisos escolares sino también porque resulta ser un valor fundamental en su vida diaria y en la construcción de ser humano, que visto como un aporte, los estudiantes adoptan para su vida.

Tomando en referencia las materias de arte, se observó que los estudiantes, (nuevamente se hace énfasis al contraste que tiene con otras instituciones) del colegio en general, no tienen un timbre, alarma, o campana que recuerde a los estudiantes entrar a la respectiva clase, ellos deben

controlar su tiempo y ser conscientes de la responsabilidad que merece controlar y llevar a cabo sus responsabilidades; teniendo en cuenta que el mundo al que se enfrentarán, (la universidad y el trabajo) se maneja desde estas lógicas.

Esto permite concebir la propuesta de la institución, como un modelo que inspira además de valores socio - culturales, una categoría de liderazgo que va más allá de las sugerencias educativas que plantea la educación colombiana en general frente a un mundo cambiante.

Este concepto de autonomía es tan importante para la institución que está presente como objetivo en cada *unidad de formación*⁴ de cada área específica, en este caso, en las asignaturas de educación artística, se evidencia la aplicación de este concepto por medio de los procesos de enseñanza – aprendizaje, el profesor da una explicación de lo que se realizará en la clase máximo 20 min, y el trabajo que sigue depende de lo que el estudiante trabaja, en una primera parte individual y luego grupal, al finalizar la clase se hace un proceso de evaluación y autoevaluación; para dejar nombrada la siguiente sesión se deja un trabajo extra clase.

Esto significa que son los estudiantes los encargados de construir, manejar y resolver su clase, apropiándose del tiempo, requisitos y materiales para el desarrollo de su aprendizaje. En las áreas de arte el estudiante a pesar de cumplir con esta unidad de formación debe, estarse preparando para los festivales (Danza, Coral e instrumental), temporadas (Teatro) galerías/Exposiciones (Artes plásticas) y Campañas (Diseño Publicitario). Lo cual requiere que el estudiante participe en su propia gestión, asista a actividades extra –curriculares, dedique el tiempo necesario a otras materias para prestar atención a su respectiva presentación de acuerdo a

⁴ Unidad de Formación: La Unidad de Formación conjuga la concepción de integralidad mediante la puesta en relación de los desafíos específicos de las áreas, el proceso de aprendizaje, las competencias por cultivar y los indicadores de autonomía. (PEI: 9:2013)

su profundización y finalmente comprenda la disciplina y el compromiso que requiere una presentación de cualquier tipo de arte frente al público.

- **El desarrollo de los valores del estudiante en las clases de arte.**

Los diarios de campo dieron como resultado, una serie de características que los estudiantes presentaban respecto a sus actitudes en las clases, refiriéndonos exactamente a valores que ellos hacían evidentes.

En las observaciones de la clase de Música Coral, los estudiantes ya estaban acomodados cuando la profesora entraba al salón, ella daba las primeras indicaciones de cómo se iba a desarrollar la clase del día, incluyendo si era necesario revisar las tareas que había dejado en las clases pasadas. Tareas individuales y grupales que tenían que sustentar a manera de presentación. Para esta presentación los estudiantes sin indicación de la profesora acomodaron sus sillas y se ubicaron en forma de media luna frente a ella quien empezó a dirigir las canciones que habían aprendido. Luego de cantar en grupo pasaron a una evaluación individual en donde cada estudiante cantaba, siguiendo las notas musicales que ella indicaba.

Cuando los estudiantes cantaban en grupo se sentían seguros, en cambio cuando cantaban individualmente su inseguridad era evidente. En algún punto de la evaluación individual uno de los estudiantes se equivocó y el grupo siguió en completo silencio. Otro estudiante no se atrevió a cantar y tanto el grupo como la profesora le dieron ánimo para cantar y obtuviera su nota.

Con estas dos situaciones específicas se puede ver que uno de los valores que más se evidencian en la clase es el Respeto, el respeto a sí mismo y hacia los demás, en ningún caso de equivocación de los estudiantes hubo alguna burla o comentario al respecto, al contrario, surgió

en el grupo un interés por apoyar a los compañeros que se equivocaban o no podían cantar, lo que hace que también se hable de valores como tolerancia e Igualdad. Haciendo la comparación con la entrevista que se realizó a la profesora de este taller, se encontró que existe coherencia con lo que se hace en la clase y lo que ella imparte... *“trato de llegarle a ellos desde el pensamiento crítico, desde los sentimientos, de la parte del sentido que tienen como seres humanos, pienso que es importante el estado anímico en el que se encuentra el estudiante como cantante, en este caso”*.

La profesora basa su clase en una formación desde los sentimientos, autoestima y respeto entre estudiantes, para llegar a una construcción de conocimiento específico, en este caso el canto y son esas circunstancias con las que el estudiante llega, las que hacen de la clase un espacio de formación no solo a nivel disciplinar sino también como un individuo que hace parte de una sociedad cambiante, en donde tendrá que enfrentarse a situaciones de presión, conflictos individuales y colectivos.

- **El estudiante Integral**

“Para nosotros, el área de expresión, la parte artística y técnica es un factor fundamental, para nuestra propuesta pedagógica, que es la formación integral, si se prescinde de la formación artística y la formación técnica pues ya no estaríamos hablando de formación integral”.

Jimmy Bermúdez – Vicerrector Colegio Cafam

El área de expresión del colegio Cafam se divide en la parte artística y la parte técnica.

Artística	Técnica
2. Artes Plásticas 3. Danzas 4. Diseño Publicitario 5. Música Coral 6. Música Instrumental 7. Teatro	8. Arquitectura 9. Gestión Empresarial 10. Electricidad 11. Sistemas 12. Diseño Industrial

Teniendo en cuenta que el *modelo pedagógico*⁵ utilizado por el colegio fomenta la educación integral como parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, involucrando nuevas tendencias, nuevos instrumentos, ejerciendo constantes evaluaciones institucionales donde se revisan los contenidos específicos de las áreas; (programas de estudio, Profesores, Guías de Aprendizajes, Unidades de formación e Instalaciones)

De acuerdo a las observaciones, es el estudiante quien experimenta y reconoce las distintas posibilidades, conforme las otras disciplinas que se conjugan en su formación. Es decir, lenguajes desde el pensamiento social, científico, matemático, deportivo, técnico y artístico; entendiendo que cada uno de estos lenguajes son a su vez una forma conocimiento. Esto quiere decir y según lo que se manifestó en las entrevistas y en las observaciones, las disciplinas artísticas en el colegio Cafam, son en sí, un área y forma de conocimiento equitativa con las

⁵ Término utilizado por el Vicerrector del colegio Cafam Jimmy Bermúdez, para referirse al enfoque pedagógico de la institución: Formación Integral.

demás. Ninguna materia y disciplina es más importante que la otra, todas confluyen en una misma relevancia.

3.1.3 Aportes y enfoques formativos de cada área artística

El siguiente punto se refiere a los aportes específicos que ofrece cada disciplina y a la metodología que utiliza cada profesor en su clase.

- **Artes Plásticas**

Los estudiantes ingresaron al salón de clase, sacaron de sus maletas los materiales que iban a utilizar en su respectivo *proyecto*⁶, el profesor da una explicación a los estudiantes de lo que se va a realizar en la clase y los estudiantes empiezan a trabajar, el profesor se dirige a un salón que queda a continuación y de vez en cuando pasa por el puesto de cada estudiante a revisar lo que están realizando y a responder algunas preguntas.

El enfoque formativo que plantea el profesor para su clase; parte de la expresión y exploración de su ser, de su existencia, así lo evidencia en la entrevista realizada, con un caso específico que tuvo con una estudiante de su taller en donde dice que esta búsqueda que él plantea en el estudiante es gracias a lo que ellos mismos le han enseñado.

“Los estudiantes me han enseñado mucho, he tratado de llevarlos por el camino de la expresión, hay una experiencia que me llama la atención, es el caso de una estudiante que tenía muchos problemas a nivel familiar y a nivel académico en el Colegio, ella a través de sus dibujos y sus pinturas plasmaba esa angustia existencial que tenía y sin tener que hablar con

⁶ En artes Plásticas, el proyecto es un trabajo individual, cuyo proceso se presenta al final de cada bimestre.

ella directamente, un día hablé sobre su trabajo y eso fue como abrir la ventana para poder comunicarme con ella directamente, el haber acertado en la lectura de lo que ella pretendía decir. Se convirtió en una estudiante comprometida en el taller y ahora está estudiando artes plásticas en la ASAB, vino a visitarme con su mamá, que hasta venía seguido por citas que existían antes, pues era un caso difícil, y en los dos últimos años esa transformación se dio y fue una enseñanza para ella y para mí también, para poder acercarme como docente y poder ayudarla no solo en la parte artística y académica si no ya, en la parte personal”⁷

Teniendo en cuenta la experiencia del docente y los objetivos que plantea en su clase, donde se busca en el estudiante un lenguaje visual y no oral, se puede decir que este taller permite:

- Que cada estudiante se comunique y plasme en su trabajo de dibujo y pintura sus pensamientos, mediante la expresión de su subjetividad, de sus intereses personales, de sus vivencias tanto en el colegio como en la casa.
- Fortalecer la visión que tienen del mundo, darle una interpretación y plasmarlo en un trabajo artístico para que los demás y el mismo estudiante comprenda que sus conocimientos adquiridos pueden mezclarse con su experiencia y pueden dar un resultado de liberación y satisfacción para él mismo.

⁷ Entrevista realizada al profesor de Artes Plásticas, EPAP.

- El uso de técnicas en la construcción de formas, imágenes, pinturas, esculturas, en la forma en que se involucra el pensamiento subjetivo en la creación de materiales concretos.

Esto nos permite interpretar que desde las Artes plásticas el estudiante fortalece sus habilidades comunicativas desde la expresión plástica, involucrando el pensamiento subjetivo (Fantasías, pensamientos abstractos, sentimientos, sueños, entre otros) como una forma de involucrarse con los medios que lo rodean.

- **Danzas**

Los estudiantes ingresaron al salón de clase con *ropa de trabajo*⁸, la profesora empezó a dirigir un entrenamiento físico, separado por dos grupos, (los hombres no estaban en este calentamiento), después de la explicación de la profesora, los estudiantes tuvieron unos minutos para preparar por grupos una estructura de Ballet, la cual iba a ser evaluada, en esta misma clase.

Los estudiantes por grupos ensayaron la estructura, algunos estudiantes tenían dificultad para hacer la estructura, cuando la profesora empezó a evaluar por grupos, corregía a quienes no podían hacer la estructura con el ritmo apropiado o con precisión. Luego de terminar con la evaluación preguntó a los estudiantes por los avances de los *proyectos*⁹; al no recibir respuesta alguna, la profesora dice: “*no vinieron preparados para esta clase, la clase es de ustedes*” así como una estudiante que si había traído la tarea hecha manifiesta: “*esto es de compromiso*”.

⁸ Ropa de Trabajo se entiende en los casos de Danza y Teatro, como la ropa adecuada para hacer entrenamiento físico, en el caso de Danza, es Trusa y Baletas, en el caso de teatro es ropa cómoda.

⁹ Proyecto en Danza, es la investigación de algún tema de interés respecto a alguna danza de cualquier parte del mundo, los estudiantes deben proponer una coreografía grupal de acuerdo a lo que investigan.

La profesora manifestó que es desde el error que los estudiantes sobresalen y superan los obstáculos, al no traer la tarea los estudiantes tienen que esforzarse mucho más para la siguiente clase, donde no solo avanza el estudiante, si no el grupo, porque se hacen mejores debido a la experiencia frente a esta circunstancia.

La profesora resalta la importancia de traer la ropa adecuada para el trabajo en la clase, fomenta un uso adecuado de él, del higiene y de la conciencia del cuerpo “*Dígale que hacer a su cuerpo*”, en el desarrollo de la clase la profesora utiliza a otras personas, para que los demás observen puntos específicos de su cuerpo o movimientos por corregir en las estructuras trabajadas, la profesora en algunos casos no genera una intervención, para que los mismos estudiantes vean un modelo de distintas posturas y bailes y sean ellos mismos quienes se den cuenta de las fortalezas o debilidades que existen en el grupo.

Todo esto significa que la profesora fomenta en sus estudiantes:

- Conciencia del cuerpo a través de evidencias de fortalezas y debilidades tanto grupales como individuales
- Generar en el estudiante la idea de la importancia del trabajo en grupo, siempre y cuando el avance sea a su vez individual.
- En el grupo surgen líderes, en este caso puntual son siempre las mujeres, ellas desde sus experiencias, ayudan a los compañeros que demuestran dificultades en el proceso.
- La mayoría de los que están en este taller, sabiendo que están por su propio interés promueven la participación de todas las personas y su deseo por crecer juntos a la luz de

un *festival*¹⁰ que se va a desarrollar, siendo este el final de los procesos llevados a cabo en la clase durante el año escolar.

- El uso de distintas técnicas, permite la ampliación, postura y canalización de la energía que el cuerpo del estudiante manifiesta a lo largo del taller.

Desde éste estudio se analizó que el aporte más significativo de la clase de danza es el uso (roles, manifestaciones) del cuerpo para interactuar y conocer tanto el medio en el que se vive, como las personas que hacen parte de este; es decir, ver y reconocer el cuerpo y el ejercicio dancístico como un lenguaje que se adopta como parte de la identidad de cada sujeto (estudiante)

- **Diseño Publicitario**

Es fruto de un proceso que ha tomado años en la configuración de un programa que no tenía por nombre el actual. Y que a través del tiempo pese a los ajustes institucionales y necesidades el taller de caricatura se transformó al nombre de diseño publicitario.

El enfoque formativo del profesor es un reconocimiento hacia lo técnico, dicho por el mismo...

“lo que yo manejo con ellos es tratar de entrada, desde que están pequeños, empezar a meterles en la cabeza que una cosa es hacer un dibujo, un matacho en un cuaderno y otra cosa es tener una idea, buscar un concepto buscar un fin, con este tipo de cosas, entonces básicamente el discurso siempre va enfocado a que ellos tengan claro que el hecho de

¹⁰ Festival de Danzas: Es un evento que se lleva a cabo a finales del año escolar, donde asisten padres, invitados y público general, donde se paga una entrada con miras a un evento semi-profesional.

*venir acá, no es solamente el hecho de poder dibujar sino tener un fin por el cual van a desarrollar un dibujo en determinada técnica”.*¹¹

Con base en lo anterior, en el desarrollo de la clase se pudo ver que:

Gracias a los conceptos que los estudiantes adquieren, transmiten sus aprendizajes y referencias teóricas investigadas en la clase para formar en sí, a través de las herramientas trabajadas en la clase (Tipos de papel, Técnicas de dibujo, referencias teóricas, Comic, Animación y video) un lenguaje, la exposición de ideas, o vender un producto; refiriéndose a los aportes la estudiante EEDP manifiesta que la mayor parte del trabajo en la clase se desarrolla individualmente, para luego pasar a al trabajo grupal que refiere a una *campana publicitaria*¹² que se simulara en una licitación para saber quién o qué campaña es la mejor para desarrollar la publicidad.

- La creación es la base de todo el proceso de aprendizaje.
- El trabajo individual que se desarrolla es en pro del trabajo grupal.
- La *competencia sana*¹³ es un fomento para la creación, la superación y fortalecimiento de ideas grupales.
- El uso de nuevas tecnologías hace parte de los recursos para el aprendizaje que se utilizan en el taller.

¹¹ Entrevista realizada a profesor de Diseño Publicitario, EPDP.

¹² Campaña Publicitaria: Para los estudiantes de once grado se propone hacer una campaña publicitaria para la Emisora, el magazín estudiantil y periódico virtual.

¹³ Refiriéndose a competencia sana, como la participación de todos los sujetos, entendido desde el respeto, tolerancia y demás valores.

- El profesor considera que los aprendizajes que aquí se adoptan, cumplen con los aprendizajes de los primeros semestres de una carrera profesional.

En este estudio se observó que el aporte de esta clase se basa en la creación desde la individualidad, fomentando la sana competencia, la interdisciplinariedad y las diferencias de pensamiento; fortaleciendo a su vez el trabajo grupal bajo la visión de proyecto, en donde se ponen en juego y se confrontan los aprendizajes personales.

- **Música coral**

Para el taller de música coral, el enfoque formativo de la profesora parte del principio, de que el estudiante es un ser cuya emotividad es su material y motivación para el trabajo.

“Que los estudiantes sepan que si pueden hacer las cosas que se proponen, en este caso cantar, que ellos tengan una confianza en sí mismos para hacerlo... El festival¹⁴ de este año tuvo ese enfoque, demostrase a ellos mismos y a la gente que sí podían cantar y cantar bien...”¹⁵

En las observaciones realizadas la profesora manifestó un interés por escuchar a sus estudiantes uno a uno, permitiéndole enfrentarse a cantar en público, en este caso sus compañeros y para evaluar sus condiciones, siendo estas el punto de partida para la creación de estrategias y proyectos a nivel colectivo.

En los estudiantes se nota una apropiación por el gusto del taller, en un caso particular un estudiante sacó el celular y se distrajo un momento de lo que la profesora estaba diciendo, los demás estudiantes lo vieron y empezaron a llamarle la atención diciendo que lo guardara y que

¹⁴ Festival de Coral: Este Festival se realiza cada año, asiste público en general, padres, profesores y estudiantes, en donde se realizan unas presentaciones grupales e individuales, de los estudiantes del taller de Música Coral

¹⁵ Entrevista realizada a la profesora del taller de Música Coral, EPMC.

respetara la clase. El estudiante inmediatamente lo guardó, pidió disculpas a sus compañeros y a la profesora, diciendo que lo apagaría y que no volvía a suceder.

Este taller se caracteriza por ofrecer a los estudiantes una posibilidad de expresión a través del canto, en donde se practican ciertas técnicas y ciertas normas, que cuando los estudiantes ya las han apropiado su único objetivo es cantar y así expresarse. Además de:

- Se potencia el desarrollo de la autoestima a través de la voz
- El respeto hacia los compañeros, la profesora y la clase en general se construye colectivamente.
- Se aprende a escuchar al otro sin juzgar y sin burlar, al contrario se trabaja sobre el error y todos aprenden, no solo a mejorar sino a ayudar.
- La profesora busca la ampliación vocal, reconocimiento de melodías y tonos.
- La idea de coro, en este taller busca la armonía melódica en el trabajo grupal, reconociendo los diferentes tonos de voz en los estudiantes (soprano, tenor, bajo, contralto, etc.)

En esta clase se observó que el aporte más significativo es desarrollar el trabajo coral a partir de la emotividad de los estudiantes (materia prima del proceso). En este taller se reconoce la emoción como pensamiento, material creativo superación de conflictos y conocimiento.

- **Música Instrumental**

En el profesor del taller de música instrumental, se evidenció que el enfoque que el maneja, es la *pedagogía de los límites*, como el mismo lo nombra. Esta concibe que el estudiante tenga principios de autonomía, a partir de allí se enseñan ciertos parámetros, estilos y temas propios del taller de música instrumental.

Luego de esto, la idea es, que cada estudiante, haciendo uso de lo que aprendió en clase y de lo que trabaja personalmente, encuentre la manera de transformar ese conocimiento y aplicarlo a su vida, a su propio contexto.

Los estudiantes creen que el trabajo que realizan en la clase si puede ser útil en su vida diaria, pues parte de sus intereses personales, como estudiantes de música instrumental. *“Desde los años anteriores se van trabajando los conceptos básicos y el profesor se enfoca en los gustos de nosotros, entonces el plan de estudio viene siendo acomodado a lo que nosotros queremos tocar, a nuestros intereses...”*¹⁶

Teniendo en cuenta que el trabajo desarrollado por el profesor en la clase, se enfoca en los intereses del estudiante, se puede ver que el compromiso con el taller es más intenso que con otra materia, pues además de ser una materia más en el programa del colegio, es un espacio en donde se puede desarrollar y en la mayoría de los casos reforzar, un interés personal; pues la mayoría de los estudiantes tienen conformadas bandas musicales conformadas en el colegio y fuera de él. Los trabajos más destacados se presentan en el *festival*¹⁷ de Instrumental del Colegio.

¹⁶ Entrevista realizada a estudiante del Taller de música Instrumental. EEMI.

¹⁷ Festival de Música Instrumental: Es el Festival que se realiza al igual que todos los demás festivales del colegio, en donde se hacen presentaciones de bandas musicales, frente a público general, padres, estudiantes y profesores.

Este taller es entonces, un espacio en donde el estudiante ensaya y crea para su beneficio, con ayuda de herramientas y conocimientos que ofrece el taller, que no solamente se trabaja sobre lo que interesa, sino también sobre conceptos específicos, se rota por cada uno de los instrumentos y se aprende teórica y empíricamente. Además se observó que este taller permite:

- Tener conocimiento de por lo menos tres instrumentos deferentes.
- Habilidad en un instrumento específico.
- Aprende a trabajar en grupo, bajo la idea de montaje, ensamblaje, banda.
- Aprende y transforma el conocimiento como una experiencia.
- El profesor fomenta el trabajo desde las pasiones, reforzando los distintos proyectos de vida. (La banda musical, como proyecto).
- Los estudiantes pueden salir con un nivel básico de preparación profesional.

El aporte más relevante es la concepción que tiene el profesor del aprendizaje como experiencia, donde el estudiante supera sus miedos, sobrepasa sus derrotas y potencializa el trabajo autónomo como una meta a corto plazo de su proyecto de vida.

- **Teatro**

“Se aprende haciendo, se aprende desde el hacer... se aprende desde la experimentación”.

Yair Callejas¹⁸

El profesor concibe el arte, como una herramienta y vínculo para la formación del estudiante. Donde es la práctica el aprendizaje mismo; en el que el profesor defiende que los aspectos técnicos y teóricos de su arte, trabajados en clase, es tan solo una pequeña parte del proceso. Permitiendo desde su clase que el taller de teatro como arte, también ofrezca una posibilidad de pensamiento y conocimiento.

En la entrevista realizada el profesor defiende que uno de sus objetivos es la preparación de personas capaces de confrontarse como ciudadanos, desarrollar habilidades de exploración y creación, proponiendo rupturas frente a esquemas establecidos (Televisión, modas, tendencias) y utilizando un taller de teatro como medio de expresión.

“Yo era muy tímida antes de llegar a teatro y pues eso me ha dado para ser más social, hablar con la gente, también para poder mostrarme como soy, porque normalmente uno siempre tiene ese miedo de que la gente lo juzga a uno, pero teatro es la forma en que tu llegas a superar los miedos, entonces yo creo que eso se ve todo el tiempo en cualquier momento de la vida, a mí me ha servido mucho”¹⁹

¹⁸ Profesor taller de teatro. Entrevista. EPT.

¹⁹ Entrevista estudiante taller de teatro, EET2.

Al parecer si existe una relación entre lo que plantea el profesor y lo que asumen los estudiantes; en la mayoría de los casos este taller les permite encontrar puentes de comunicación, no solo en la clase de teatro, sino en otras clases, en sus hogares y en otros contextos.

Esta aplicación del taller en los estudiantes ha permitido en muchos de ellos, encontrar un lugar de acogida, un segundo hogar, un espacio donde se pueden expresar, donde pueden aprender técnicas concretas y complejas de actuación; resaltando el hecho de que esto también se practica extracurricularmente, como es el caso del grupo *Movimiento Cuerpo Teatro*²⁰ donde el entrenamiento físico, las técnicas de actuación se practican más a fondo, cuyo fin es producir una obra de calidad por año, buscando la integración, la participación y el discurso artístico.

En este terreno, los estudiantes que escogen asistir a este grupo, manifiestan tener un gusto por los roles y las distintas manifestaciones que les permite experimentar el teatro. Así lo concibe la estudiante EET2. *“Desde el primer momento que estuve en teatro supe que eso no solamente era la clase 70 o 90 minutos por semana, eso es de ese momento, para todos los días”*.

Teniendo en cuenta las entrevistas y las observaciones que se hicieron al taller y al grupo MCT (se generó la necesidad de observar este grupo, ya que los estudiantes y el profesor hablaban de su trabajo allí, más que el de la propia clase), se encontró:

- Desde el taller se propone un entrenamiento corporal, para que el estudiante tenga conciencia del espacio, de los demás compañeros y de su cuerpo como material de trabajo.

²⁰ Movimiento cuerpo teatro (MCT): Grupo institucional de teatro del colegio Cafam, donde acogen estudiantes de 8° a 11°, además de exalumnos.

- El taller de teatro, como un espacio de pensamiento crítico frente al arte y frente a situaciones y problemáticas actuales.
- La profundización y los elementos trabajados en la clase, crea nuevas posibilidades en la creación y el diseño del programa de estudios del taller.
- El ensayo y el error, como un ejercicio de reflexión.

Los aportes más significativos que se evidenciaron en la clase de teatro se refieren a la exposición del estudiante a los distintos roles que el profesor propone, estos roles dependen de la expresión corporal y vocal, imaginación y creatividad, el interés por la investigación y enfrentarse al público, como una manera de interlocutar los hallazgos encontrados a partir de toda su formación teatral.

De esta manera reuniendo los anteriores aspectos y teniendo como referencia el cuadro propuesto, por (Juan Acha, 2001) acerca de usos y enfoques, principios y aportes de la educación artística escolar desarrollados en el capítulo 1 del presente estudio; así como la recolección de información que se obtuvo a propósito de la visión institucional de los casos (Refiriéndose a Proyecto curricular) se presenta a continuación un cuadro paralelo y en confrontación para tomar puntos de convergencia y/o de divergencias que surgieron desde la etnografía aplicada en las clases de arte desarrolladas en el Colegio Cafam en grado 11, en busca de un análisis que fortalezca la presente noción de aporte de la educación artística.

(Cuadro 3)

Análisis de las artes desde las Clases y el planteamiento curricular del Colegio Cafam en grado 11.			
Artes en que se educa:	Teatro, Música Coral, Música Instrumental, Diseño publicitario, Artes plásticas, Danzas. Orquesta.		
Clases	Musicales	Corporales	Plásticas y visuales
Que se educa.	<ul style="list-style-type: none">• Sensorialidad• Sensibilidad• Mentalidad (Pensamiento Crítico)• Pensamiento subjetivo.• Creatividad• Investigación.		
Los principios. (Profesores) Enfoques formativos:	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo axiológico del estudiante.• Desarrollo de habilidades Socio-criticas.• Creatividad y experimentación.• Trabajo En equipo.		
Aportes Técnicos y disciplinarios:	<ul style="list-style-type: none">• Teatro:<ul style="list-style-type: none">-Conciencia Corporal.-Entrenamiento corporal Teatral.-Expresión corporal y verbal.-Perdida del ridículo.-Apropiación de Técnicas Teatrales.-Improvisación (trabajo desde la fantasía).• Danzas:<ul style="list-style-type: none">-Postura-Técnicas de danza.-Entrenamiento dancístico.-Apertura y manejos corporales.-Espacialidad.-Coordinación, ritmo, Armonía.• Diseño Publicitario:<ul style="list-style-type: none">-Imágenes-Plasticidad.-Ensayo y error (Pensamiento abstracto)-Recursividad (VS materiales y trabajo)		

	<ul style="list-style-type: none"> -Producción de ideas (referencias semánticas) • Música Coral: <ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento Vocal -Técnicas Vocales -Cuidado Vocal -Armonía. (Coro) -Proyección y enfoque. -Apreciación Tonal • Artes Plásticas: <ul style="list-style-type: none"> -Morfologías (Diseños Concretos) -Imagen y abstracción (Fantasía, Subjetivo, inexistente) -Apropiación Técnicas Concretas.(Pintura, Escultura) • Música Instrumental: <ul style="list-style-type: none"> -Profundidad en el instrumento -Laboratorios de Creación. -Proyecto individual -Montaje
<p>Desde el currículo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculo de la Ed. Artística a otros campos de conocimiento de la institución. • Formación integral • Estudiante Autónomo • Espacios óptimos para el desarrollo de las clases • Existe un diseño de currículo por áreas. • Existe una relación entre lo propuesto por la institución con lo adoptado por estudiantes y maestros.

3.1.4 La Evaluación en Artes del Colegio Cafam

Frente a los directivos del Colegio Cafam como lo son el Vicerrector y el Rector, es de suma importancia que al finalizar cada año, se haga una evaluación en consenso con los profesores de cada área artística, para analizar resultados, experiencias, falencias y necesidades que resultan en el proceso del año escolar para así poder mejorar o modificar, bien sea el programa que se lleva a cabo, el tiempo que se destina al taller o hasta la pertinencia del mismo, con el fin de ajustar los programas a las nuevas tendencias artísticas que se manifiestan actualmente.

Como resultado de estas evaluaciones el taller de Diseño Publicitario es relativamente nuevo (4 años) ya que antes el taller que existía era el de Caricatura, de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes que se hicieron evidentes en el proceso de evaluación final de cada año, este taller fue modificado dándole un rumbo de tipo profesional, profundizando no solo en el dibujo (antiguo taller de caricatura) sino convirtiéndolo en un taller en donde fueran más allá del dibujo y lo pusieran en un contexto actual. (Carrera de Diseño publicitario). Otro resultado como consecuencia de esta evaluación anual es la creación de un séptimo taller llamado Orquesta, el cuál empezará en el año 2014.

Respecto a los profesores, ellos evalúan cada clase con ayuda de las guías de aprendizaje, pues estas tienen un apartado en donde existe auto-evaluación y co-evaluación, acompañado de las evaluaciones de trabajo y tareas que se desarrollan constantemente en la clase.

Los puntos a evaluar de los profesores a los estudiantes son: la participación, la constancia, la iniciativa, la puntualidad, el riesgo y el valor que se le da al trabajo individual en pro del trabajo grupal. Ver Anexos.(DVD)

3.1.5 Opiniones de la comunidad académica

De acuerdo a las necesidades que se vincularon con la realización de este estudio, fue necesario conocer las opiniones de la comunidad académica del Colegio Cafam, refiriéndonos a comunidad académica; a los directivos, profesores de materias diferentes a las de arte y a padres de familia de estudiantes de grado 11.

Esto para saber qué opinión tenían acerca de la educación artística que se desarrolla en el Colegio Cafam, como veían los procesos de aprendizaje en los estudiantes, saber si tenían conocimiento de cómo se desarrollaban estas clases y por lo tanto saber cuáles creían que eran los aportes de la educación artística en los estudiantes. En un rasgo general, considerar los distintos puntos de vista y lo que desde la institución se concibe como educación artística.

- **Desde los directivos**

*“el arte es a la educación, como el arroz al seco, ahora puede haber un seco sin arroz, pero no es lo mismo”.*²¹

- a) La educación artística vista desde el sector administrativo, vicerrector y rector, defienden la educación artística como parte indisoluble de la propuesta pedagógica de la institución.
- b) Según EVCC, se podría prescindir de las clases de arte, pero la apuesta del Colegio Cafam sobre la formación integral, hace que de hecho el área de artes sea tan importante como cualquier otra área.

²¹ Opinión de educación artística por parte del Rector del Colegio Cafam, en la entrevista realizada. ERCC.

- c) La educación artística del colegio Cafam según ERCC, no es conocida fuera del Colegio, los avances, las propuestas y las diferencias que hace a comparación de otras instituciones es totalmente *endogámica*²². *“No basta con tener una buena educación artística, que yo creo que aquí existe, además hay un sistema de rotaciones y de ciclos que permiten hacerlo, no basta con eso, hay que salir y contar, nutriste y nutrir a otros”*
- d) Desarrollo de habilidades técnicas, y utilizarlas como una forma de conocimiento, viéndolo como una posibilidad de discurso.
- e) *“La educación artística permite al estudiante lograr alcances a nivel social, la expresión artística le permite al niño y al joven, expresarse de muchas formas que en algunas no puede hacerlo”. EVCC.*
- f) La educación artística no sirve solo para el aprendizaje artístico, sino para tener bases para poderlas utilizar en otras asignaturas o en su vida diaria. EVCC.

Esto nos permite interpretar que la educación artística en el Colegio Cafam, como las demás áreas de conocimiento que hacen parte del proyecto curricular, es un área que debe renovarse y evaluarse constantemente para generar nuevas posibilidades, partiendo de los resultados ya obtenidos; dando paso a la exposición de dichos hallazgos no solo al nivel institucional, también a las distintas calidades de educación que pertenecen a esta país, como un modelo a seguir.

²² Término utilizado por El rector, para definir las prácticas de educación artística del colegio Cafam. ERCC.

- **Desde los profesores de otras áreas.**

- a) Según el profesor de Filosofía EEPF; La educación artística se compromete con la formación integral que promueve el colegio. Por lo tanto es fundamental, pues hace parte lo afectivo en el estudiante *“he visto desarrollo de personalidades, de gente que asumiendo otros, personajes y expresiones artísticas, se auto - descubre, se potencializa, se extrovierte, manifiesta, el sujeto va descubriendo sus propias capacidades”*.

Este profesor, muestra tal como lo plantean las orientaciones Pedagógicas, que el arte contribuye como una forma de desarrollo de la subjetividad, de la expresión y de las competencias de “exponerse”. El arte permite la real individuación de la educación, y el conocimiento de sí mismo.

- b) *“La artes no podrían salir de ningún currículo, porque es la asignatura que permite el desarrollo cultural y personal de los estudiantes” EPEF.*

Desde la experiencia docente cada campo de conocimiento tiene sus especialidades. El arte, es el área encargada de reconocer al sujeto como parte de una cultura que le brinda identidad y sentido de pertenencia. Por otra parte, al ser una clase electiva, es un impulsor para descubrir y desarrollar los propios intereses.

Es un aporte a los modos en que el arte se vincula con las distintas necesidades y vacíos de las personas, al apropiarlo como un camino de lenguaje, de producción de ideas, o de expresión.

- c) El aporte que ofrece la educación artística en el colegio, es dar la oportunidad de que crear sujetos multi-disciplinarios, enriquecidos desde lo corporal, mental, y lo sensible.

d) Creación de sujetos consientes por la mejoría del país, de acuerdo a los valores sociales y humanos que confluyen en su vida escolar.

- **Desde los exalumnos**

a) *“Como personas en formación, es importantes explorar desde las distintas formas de la expresión artística, es fundamental ahondar no solo en las materias catedráticas, sino también brindar y desarrollar la parte creativa de las personas. El crecimiento personal y educativo no debe verse desde la formación cognitiva, las artes que involucran el cuerpo requieren un aprendizaje; dentro del ámbito escolar se forman otras relaciones desde las clases de arte”. EEXCC.*

Desde la mirada del exalumno, se demuestra que la vocación artística permite generar relaciones sociales distintas a las que se dan en otras materias, ya que es en estos talleres donde el acercamiento entre sujetos es más cercano, más frecuente, los trabajos con el otro parten de la imaginación y sentimientos, lo que hace que naturalmente existan lazos afectivos desde el instante en que se empiezan a relacionar artísticamente.

CONCLUSIONES

- El aporte general del Colegio Cafam frente a la educación Artística, es el sistema de rotaciones en las clases de arte que ofrecen a los estudiantes, desde grado 5° a 7° finalizando en su profundización desde grado 8° a 11°.
- En cuanto al mejoramiento de la unidad didáctica, los profesores y directivos proponen una evaluación del trabajo individual, el trabajo grupal, el proceso de auto-evaluación, co-evaluación, el trabajo extra-clase y a su vez los contenidos que se desarrollan en esta. Este proceso de evaluación lo hacen al finalizar cada año escolar, desde los resultados a nivel experiencial de los estudiantes y profesores, revisando las repercusiones sociales a propósito del universo académico, de los hallazgos o debilidades de las estructuras y contenidos formulados para cada espacio; renovando metodologías, y/o replanteando el uso de estos en la configuración de un mundo multi-linguístico, refiriéndose a esto a la apropiación de nuevas artes, o a la renuncia de otras en pro de un entendimiento global de lo artístico y lo académico.
- El Arte en el colegio es considerado como una forma de conocimiento, por tanto hay un modelo curricular integral en cuanto a la formación.
- La enseñanza artística del colegio Cafam, proporciona a los estudiantes conocimientos básicos de una carrera artística profesional.
- En el colegio Cafam todos los docentes poseen un alto nivel de compromiso con el Proyecto educativo institucional, lo que genera que exista un currículo integral, y que la educación artística posea respeto y espacio como un área de conocimiento fundamental en dicha formación.

- No todos los docentes del área artística son pedagogos, sin embargo manifiestan que la labor docente se aprende con la experiencia. Y que a pesar de no tener un título como licenciados, la experiencia en el Colegio les ha fomentado el gusto y el compromiso con la educación artística de esta institución y ha hecho que busquen alternativas de Enseñanza - aprendizaje para ellos mismos en el área pedagógica.
- Los estudiantes asumen el taller de arte como un encuentro donde se producen otro tipo de relaciones humanas. Pues la constante confrontación comunicativa que implican los talleres, genera puentes de comunicación incluyente y masiva.
- Movimiento Cuerpo Teatro surge de la necesidad de los estudiantes por llevar a cabo el teatro desde la pasión, el gusto, el interés y desde los afectos, haciendo que sea un lugar de conocimiento fuera del aula. Viendo en el grupo un lugar de integración, haciendo que se refuerce la expresión individual, el trabajo desde la técnica y una formación específica a propósito del arte teatral.
- Los festivales de Danzas, Música Coral e Instrumental, las temporadas de teatro y las exposiciones de Diseño Publicitario y Artes Plásticas son producto de un proceso que se ha llevado a cabo a lo largo del año, los estudiantes manifiestan un interés profundo por mostrar su trabajo asumiéndolo como un lugar de reconocimiento social, pedagógico, humano y autónomo.
- Tal como lo promueve el PEI; Las metodologías que llevan a cabo los profesores permiten al estudiante, claridad, oportunidades de investigación y aplicación del aprendizaje a su vida personal. Pues los estudiantes manifestaron una apropiación de los contenidos, recursos y metodologías, como herramientas de desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo.

- Para que el área de artística logre constituirse como un aporte cualificado requiere que cada asignatura de arte tenga su propio espacio físico, con materiales necesarios para llevarse a cabo. Ello brinda a los estudiantes una percepción de la importancia de la misma.
- El diseño o proyecto curricular de la institución se conjuga en sí mismo por las distintas propuestas que se tienen por área. (Área de Expresión, Área de Comunicación, Área de Educación física, Área de Matemáticas, Área de Ciencias Sociales y área de Ciencias), cada una de estas corresponde a un micro-curriculo, que hacen parte de un diseño generalizado más no de un sólido y concreto proyecto curricular, existe en cambio, una serie de propuestas que se unen integralmente.
- El colegio fomenta la Educación integral, por lo tanto busca ir más allá de los estándares de calidad en la educación Nacional. Y el arte en este contexto aporta la posibilidad del desarrollo de la personalidad, de la cultura y los intereses individuales.

SOCIALIZACION DE CONCLUSIONES

Se hizo la socialización de las conclusiones con la comunidad académica. Se leyeron una a una las conclusiones y luego se discutieron, haciendo y respondiendo preguntas, de esto surgieron las tres siguientes interpretaciones e interrogantes:

- Coordinador Área de Expresión: Respecto a la conclusión número 5, plantea la pregunta de: ¿Se podría entender, que no es necesario un docente-artista o Licenciado para dictar las clases de Arte? Ya que el que no es pedagogo, pero enseña igual en un colegio, también puede comprometerse con la labor docente?

- Profesora de Danzas: El hecho de que el profesor de diseño publicitario no sea en si publicista si no en este caso, diseñador gráfico hace también que sus conocimientos específicos generen una evolución en la creación misma de un proyecto innovador y que se reconfigura constantemente. El taller de Diseño Publicitario.
- En cuanto a la participación de los estudiantes en los talleres y su aporte a nivel personal, se genera una reflexión en cuanto al uso de las artes como puentes de intervención, reflexión e incluso cambios en las estructuras comportamentales de los estudiantes, más allá de si su deseo no es hacer del arte que ve, su carrera profesional; pero si, existe una construcción para la vida y los valores, como ciudadano.

Recomendaciones

- El principio de autonomía del colegio Cafam, es un modelo a seguir para otras instituciones educativas; por esta razón se cree que se debería promover en otras instancias o planteles de la educación formal.
- La educación artística tal como lo manifestaron algunos estudiantes requiere más acompañamiento docente, tanto en las metodologías como en el sistema evaluativo.
- Los estudiantes manifiestan una necesidad por una mayor cantidad de horas a la semana de las clases de Arte, para no renunciar rápidamente a los procesos trabajados.
- La Visión Interdisciplinar de la institución permite nociones sobre la formulación de estrategias de calidad que a modo holístico piensan la educación artística. Para la facultad y/o la Licenciatura se debe tener en cuenta en la formación de Licenciados.

ANEXOS

Entrevistas:

Estudiantes.

1. ENTREVISTA N° 1

Área: Teatro

Estudiante: Clara Marcela Valderrama Guerrero

Código: EET1

Curso: 11 E

1. ¿Tiene usted conocimiento de los indicadores de logros de la asignatura de teatro?

Si, pues lo básico, lo principal que digamos aparece en las guías, que son como las metas a seguir en cada periodo, las temáticas que se van a ver, el profesor nos da a conocer esto.

2. ¿Tiene conocimiento del plan de estudios que se refiere a la asignatura de teatro?

Si, también por parte del profesor

3. ¿Qué concepción tiene de ese plan de estudio?

Pues a mí me parece muy bueno, porque pues digamos ya tenemos clara una visión de lo que se piensa a hacer y son cosas que nos va a explicar antes de, y nos dan ejemplos como de algunos autores y que lo podemos llevar a practica.

4. ¿Cómo estudiante cree que existe una coherencia con lo que dice y hace el profesor respecto a los indicadores de logro?

Sí, pero entonces digamos el profesor nos dice mas como esos conocimientos y lo que ha llevado de la práctica, nos da idea de lo que vamos a hacer nosotros

5. ¿Cómo estudiante cree que existe una coherencia con lo que dice y hace el profesor respecto al plan de estudio?

Si todo está muy ligado

6. ¿Cómo estudiante cree que existe una coherencia con lo que dice y hace el profesor respecto al trabajo en clase?

El nos explica antes, nos da un ejemplo de alguna obra o algo, o el mismo hace el ejemplo y nosotros lo practicamos y luego el nos corrige.

7. ¿Ha tenido alguna formación artística fuera de la que ofrece el colegio?

No, por fuera no, por tiempo

8. ¿Cómo es el proceso de evaluación de la clase?

Bueno se mide de uno a diez, y digamos lo que es el manejo del espacio voz y todo eso lo mira depende del estándar que este calificando, digamos con el logro y los temas que se estén viendo.

9. ¿Cómo es el proceso de creación de la clase?

Nos da un tema, digamos en este momento estamos viendo adaptación, y pues ya miramos nosotros si es por tiempo, por voz, por genero y ya lo adaptamos nosotros mismos, entonces empezamos normalmente con un monologo, casi siempre empezamos con monólogos y ya después hacemos una creación con otras personas y ya hacemos la muestra total de la obra.

Pero la obra se desarrolla con personas que pueden ser de varios grados y de otras profundizaciones, entonces los conocimientos que se ven en clase se pueden poner en practica acá, y se ven cosas que no se ven en clase que son como los calentamientos, porque es muy rara vez que calentamos en clase.

10. ¿cómo es el entrenamiento de la voz y el cuerpo en la clase?

En cuerpo nos dice mucho, de nuestro centro, que manejemos el centro, nuestra postura, que de las piernas, el dice mucho que calentar es muy muy importante antes de cualquier obras cualquier muestra y que el estiramiento es súper esencial, bueno eso más que todo por parte del cuerpo, y la voz, pues como hoy dijo el, que tenemos que manejarlo desde el cuerpo también , pues hay personas que se lastiman la voz, como por ejemplo en un auditorio, entonces tienes que enfocar mucho la voz, pero sin lastimarla, entonces que venga desde el centro que tú la produzcas sin lastimarte y que salga bien, lo básico pero que te funcione a la hora de la muestra.

11. ¿Qué concepción tiene de voz?

Es súper especial, en el teatro se pueden hacer muchas formas de muestra artística, pero normalmente es muy importante porque es lo que tu muestras no solamente con el cuerpo, sino que tu voz transmite lo que quiere decir el personaje de una u otra forma, entonces si tu lo manejas bien , enfocas bien , vocalizas bien. Las otras personas te van a entender más fácil y van a entender también desde tu postura del cuerpo lo que tú quieres transmitir como personaje.

12. ¿Entonces su concepción de cuerpo está ligada a la voz, como lo que decía anteriormente?

Si exactamente, el cuerpo es una unión de la voz, las dos se complementan y las dos se deben trabajar de la misma manera para tener buenos resultados en la presentación.

13. ¿Cuál cree que es la aplicación que se le da a la vida escolar, haciendo parte de esta clase?

Si digamos lo de la pena, en exposiciones, como la oratoria, ya es mucho más fácil, es más fácil desenvolverte en eso, y los espacios, manejar cosas de expresión que te ayudan en otras áreas.

14. ¿Cuál cree que es la aplicación que se le da a la vida personal, haciendo parte de esta clase?

Es casi lo mismo, digamos aprenderme a desenvolver, porque hay personas que son muy penosas, entonces es como eso, dejar la pena y desenvolverte con otras personas en cualquier ámbito, en cualquier campo, no solo con las personas que tienen tus mismo gustos sino con otros tipos de gustos otros tipos de personalidades, entonces es más fácil desenvolverse.

15. ¿Qué quiere estudiar cuando salga del colegio?

A mí me gustaría estudiar Teatro, o algo que tuviera que ver con arte, pero si quiero estudiar teatro cuando salga del colegio.

ENTREVISTA N° 2

Área: Teatro

Estudiante: Erika Patricia Teuta Agudelo

Curso: 11 D

1. ¿Tiene usted conocimiento de de los indicadores de logros de la asignatura de teatro?

Sí, eso se nos da en la guía, normalmente tienen que ver mucho con la interpretación, el cuerpo, pues todo lo que nos enseña Yair, más en movimiento, bueno en movimiento se ve más, pero en las clases son como la interpretación y a partir de los autores que nos da y de los textos que nos da, nosotros ir buscando la esencia de los personajes que tenemos que interpretar luego.

2. ¿Tiene conocimiento del plan de estudios que se refiere a la asignatura de teatro?

La verdad en el momento no recuerdo el plan de estudios específico, aunque en la guía esta esa información.

3. ¿Qué concepción tiene de los indicadores de logros?

La verdad pienso que es importante para evaluar, pero por lo menos yo intento estar en la clase no por la nota sino por aprender más del teatro, pues me da una pauta como para seguir en cuanto

a las interpretaciones, pero igual yo no le pongo casi atención a eso sino a hacer los trabajos y a lo que se va desarrollando en la clase.

4. ¿Como estudiante cree que existe una coherencia con lo que dice y hace el profesor respecto a los indicadores de logro?

Siempre, pues Yair hace las guías entonces tiene que tener mucha coherencia eso.

6. ¿Como estudiante cree que existe una coherencia con lo que dice y hace el profesor respecto al trabajo en clase?

Si claro el intenta que nosotros leamos y comprendamos desde los textos para poder hacer algo luego, actuar, interpretar.

7. ¿Ha tenido alguna formación artística fuera de la que ofrece el colegio?

No, solo la que me ofrece el colegio, por tiempo y por dinero no puedo acceder a otras formas, pues si he estado en cosas extra curriculares del colegio, yo estaba en coral y en años anteriores me quedaba a hacer el coro institucional, pero es lo único a parte de teatro que he hecho.

8. ¿Cómo es el proceso de evaluación de la clase?

La guía del colegio tiene varias etapas, entonces primero va un trabajo individual que generalmente es un monologo pues en el que se trabaja la temática de la guía, luego sigue una creación en conjunto, obvio por grupos, dependiendo si nos da un libreto o nos dice que es libre, y a lo último se vuelve a presentar esa obra con los arreglos que haga Yair. Y esas son más o menos la tipología de la evaluación que nos dan en la clase de teatro.

9. ¿Cómo es el proceso de creación de la clase?

Obviamente tenemos que regirnos por las guías, pues eso hace parte del colegio y no podemos saltarnos esa parte, entonces lo primero siempre va a ser leer las guías leer la información que nos da Yair, luego nos muestra como ejemplos y va haciendo parte de lectura y ejemplos,

entonces el siempre nos dice, mira tienes que mostrarte de tal manera, siempre nos ha dicho que nunca actuemos si no que vivamos las cosas, nos hace ver la situación que tengamos que representar como un reto de la persona para poder interpretarlo de una manera, entonces el siempre nos va guiando por el camino para que podamos hacerlo lo mejor posible.

10. ¿Cuál cree que es la aplicación que se le da a la vida escolar, haciendo parte de esta clase?

Pues normalmente yo era muy tímida antes de llegar a teatro y pues eso me ha dado para ser mas social, hablar con la gente, también para poder mostrarme como soy, porque normalmente uno siempre tiene ese miedo de que la gente lo juzga a uno, pero teatro es la forma en que tu llegas a superar los miedos, entonces yo creo que eso se ve todo el tiempo en cualquier momento de la vida, a mi me ha servido mucho.

11. ¿Cuál cree que es la aplicación que se le da a la vida personal, haciendo parte de esta clase?

Desde el primer momento que estuve en teatro supe que eso no solamente era la clase 70 o 90 minutos por semana, eso es de ese momento, para todos los días.

12. ¿Cómo es el entrenamiento de la voz y el cuerpo en la clase?

Es igual al de movimiento cuerpo teatro, siempre va a haber un calentamiento previo en el que tenemos que expresarnos con nuestro cuerpo y después llegamos a lo teórico que es lo de las guías y pues la explicación de Yair.

13. ¿Qué concepción tiene de voz y cuerpo?

El cuerpo es todo, el cuerpo siempre está pero la voz si no la das nadie te conoce entonces la voz es algo indispensable para la persona, que acompañado del cuerpo le da como la magia al ser humano de la felicidad, ese es mi concepto de cuerpo y voz.

14. ¿Qué quiere estudiar cuando salga del colegio?

Yo quiero estudiar artes escénicas pero mis papas no me dejan porque dicen que no es productivo, pero llegamos a un acuerdo de que primero estudio derecho y cuando vaya en la mitad empiezo a estudiar lo que yo quiero.

ENTREVISTA

ESTUDIANTE: Dana Sofía Galvis

Curso: 11D

(La profesora está presente)

1. ¿Cómo se desarrolla la clase de danzas?

Personalmente, pues obviamente es la clase que más me gusta, pues porque me gusta mucho bailar...nosotros entramos, llaman lista, y empezamos a hacer calentamiento, es depende también como del periodo en el que estemos, digamos estamos en ballet, entonces calentamiento para empezar a hacer los ejercicios, y cuando estamos en proyectos es calentamiento y luego se empieza cada uno pues con sus grupos a seguir los proyectos de danzas, y pues cuando la profesora nos empieza a enseñar pasos ...y para los bailes, jaja...(risas)

2. ¿Cuáles cree que son los aportes de la danza en este colegio?

Cultura. Es como el aporte más grande que da danzas, pues por que igual acá cada parte que se baila se investiga todo, sobre el baile y eso, es cultura. Pues es como el aporte más grande que tiene...me parece también que ayuda mucho a unir a la gente, y a quitar tantas cosas como de la timidez y eso...

3. ¿Y en su vida personal?

Pues siempre me ha gustado, pues me hace crecer...como bailarina...el expresarme, es que bailar es como liberarse de tantas cosas. Igual es lo que quiero hacer, pues tengo otras opciones, nutrición, psicología, pero pues sea lo que sea no voy a dejar de bailar...eem nos enseña a ser líderes, poder resaltar en los bailes, como segura en algo...oooh ayudar a las personas que se les dificulta.

4. ¿Concibe un colegio sin arte?

¿Generalmente no hay no?, como que siempre si quieren ver algo de arte, como que les toca por fuera y así...

5. ¿Tiene conocimiento del plan de estudios del colegio?, si es así, ¿cuál es su opinión frente a este? ¿Qué fortalece, potencia, es coherente o pertinente?

Sí, es que eso realmente ayuda al proyecto de cada persona, da bases para cada persona...uum, pues me gustaría que aquí en danzas haya más hombres, sería lo único...yo creo que se están cohibiendo por el “qué dirán”, porque, ¡ay! danzas es para niñas...eem yo sumaria más horas, sería mucho mejor si aumentaran eso, y como que no toque todo con permiso, poder venir en otros horarios y eso...

PROFESORES DE ARTE

Área: Música Instrumental

Frente a lo pedagógico:

1. De acuerdo a su cercanía con el área que trabaja ¿Qué discurso pedagógico desarrolla en su clase?

Hablando propiamente del tipo de pedagogía que se utiliza, me gusta mucho trabajar sobre la pedagogía de los límites, cada uno aquí tiene los principios de autonomía, pero pues la materia tiene ciertos estándares, la idea es indagar sobre cada uno de los estilos, temas que trabajamos y tratarlo de trascender y aplicarlo a la vida, mirando como lo pueden transformar, ellos lo apropian pues a su contexto personal, aquí la mayoría tiene grupos musicales o están en formación, pero la idea es que traten de desarrollarlo de esa manera.

2. ¿Qué experiencias pedagógicas he tenido a lo largo de su carrera?

Muchas, lo que pasa es que yo llevo ya 12 años en la docencia y al cabo de esto he trabajado con muchos grupos, no sé qué tanto sería pero la experiencia ha sido fuerte y grande. Una de las garantías y las ventajas que tiene esto, digamos es que en la implementación de la pedagogía dentro del arte, es que siempre hay frutos, siempre se cultivan nuevas personas, nuevas experiencias, no es algo que quede para muchas personas, por ejemplo muchos piensan las matemáticas para que si yo voy a estudiar otra cosa que nada tiene que ver, en el arte si se despierta la sensibilidad y se valora muchas cosas; ellos aprenden a convivir más con su contexto apreciando más el arte y desarrollándole. Creo que a nivel pedagógico pienso que esa es una de las fortalezas más grandes.

3. ¿Cómo ha sido su formación pedagógica?

Yo estudié música, desde pequeño he estado involucrado en el área, empecé estudiando música desde los 8 años, luego lo hice a nivel semi profesional – Técnico, luego a nivel profesional y a la par con esto también estudié pedagogía educativa entonces trato de involucrar la parte pedagógica con la artística, me gusta mucho.

4. ¿Cuáles son los objetivos que planteas como base para el desarrollo de la clase?

Primero, el de apreciación, primero que todo ellos deben tener un concepto de apreciación musical que parte desde sus conocimientos previos de lo que ellos conocen de. Luego de esto sería el reconocimiento de los nuevos materiales de técnica, de aplicación y por último la interacción del trabajo de todos, la idea es poner en evidencia lo que se ha aprendido vs lo que conocían, pero entonces para que ellos pudieran hacer ese análisis lo que yo propongo es que entre ellos traten de hacerlo experiencia, como lo que estaban haciendo estos muchachos que estaban tocando ahorita al final; cada uno tiene una corriente diferente pero lo que hacen ellos es tratar es desde lo que conocen, desde lo que se ha trabajado acá y desde lo que se pretende trabajar poner en evidencia, hacer una muestra, hacer un material.

5. Para usted, ¿qué es disciplina y como tratas ese tema en la clase?

La disciplina tiene que ver con el gusto y el compromiso que uno siente hacia algo, entonces la idea cual es, tratar de involucrarlos tanto, que ellos mismos sean los que se interesan, los que están totalmente convencidos de una actividad que pretenden desarrollar, la disciplina para mi es la fuerza que uno tiene en cuanto a concentración y vocación para desarrollar cualquier actividad.

Frente a lo curricular

6. ¿Los estudiantes de la clase tienen conocimiento de los indicadores de logro?

Claro, a parte que tienen conocimiento porque lo primero que se hace cuando yo les entrego la guía, que es la que se entrega en la primera clase, vemos todo el encabezado, viene el tiempo de práctica, esta guía esta programa para cierta cantidades de clase, los recursos que vamos a utilizar el aprendizaje que se espera tanto para la guía como para la finalización del periodo , los objetivos, los coloco acá muy específicos , el indicador de desempeño que es el que va a aparecer en su boletín lo que ellos deben tener claro que se va a calificar y una parte que es muy importante que es el indicador de autonomía, la pedagogía que está basada en la autonomía y la

idea es que ellos sepan acá exactamente cuál es la parte que ellos deben desarrollar, respecto a su nivel de autonomía.

7. Profesor, Esta guía ¿corresponde a un modelo pedagógico del colegio?

Si claro, Una de las fortalezas que yo veo acá respecto a otros colegios y por eso la profundización y por eso el nivel que tienen acá los estudiantes es porque la guía, la unidad de formación y el PEI del colegio dentro de la unidad de formación tiene partes muy específicas dentro de esas partes específicas esta el desarrollo de esta guía que también tiene unas secciones muy específicas que se supone uno debe ir , trabajando primero es el desarrollo de sus conocimientos previos, luego la información que se da, luego viene el trabajo individual, luego el trabajo grupal y luego viene una evaluación, obviamente algunas veces no se alcanza a trabajar todo al mismo tiempo, pero la mayoría de las veces el 90% se cumple otras veces el 100%.

8. ¿Usted hace parte de la construcción de este plan de estudio o de esta guía?

Claro, yo soy el administrador del programa, el que construyo el programa lo ejecuto y lo evalúo, dependiendo de lo que está consolidado por el MEN, nosotros vamos un poquito más allá de ese plan del MEN porque como la idea es que como aquí se profundiza mas, relacionándolo con el programa del MEN nosotros tenemos un poco más de profundidad en el trabajo, la idea es que los estudiantes de curso 11 de aquí, tienen un nivel básico del pre- universitario, en el caso de música específicamente ellos ya tienen unos conocimientos, ellos podrían salir a aplicar para un preuniversitario.

9. ¿Qué concepción tiene de ese plan de estudio?

A mí me llama mucho la atención porque en el caso de música, la música es una asignatura que recibe muchas críticas, tanto por su profesión como por la forma de entrar a estudiar, cuando uno entra a estudiar musca uno debe presentar un examen muy específico y no cualquiera

puede entrar a estudiar música, para que uno estudie música uno debe saber solfear, debe saber interpretar un instrumento, debe conocer de armonía, son muchas cosas, entonces la estructuración de mi plan de estudios tiene que ver con eso , que el estudiante que decida, pues que desarrolle primero que todo sus habilidades, sus facultades rítmicas, melódicas, que las pueda aplicar, que sea capaz de analizar la música y la cultura en general de los diferentes contextos, sean nacionales o internacionales, que tenga un conocimiento de eso, primero y lo segundo, que tenga la capacidad de aplicar o presentar un examen preuniversitario que de los más complicados de presentar, el de música, entonces es la idea por eso no estoy diciendo que sea el mejor, pero procuro que sea interesante, que aplique sobre todo al contexto que ellos viven, que sea actualizado y que genere interés, que despierte esas ganas de querer estar, puestos en escena que los vuelva curiosos acerca de la música y hasta investigadores, muchos de ellos como se han dado cuenta, aparte de todo están muy metidos en el cuento investigan mucho, hay grupos acá que ya tienen experiencia y es debido a eso, se motivan mucho, les gusta, estudian bastante y participan en muchos eventos, nosotros hemos tenido ya varios reconocimientos importantes.

10. ¿Cómo plantea y desarrolla la evaluación de este espacio académico?

Primero miramos los procesos individuales, en cuanto a la evolución del aprendizaje, porque pues los aprendizajes de todos son muy diferentes, unos son más visuales otros auditivos, otros por imitación, pero en general, después de ese proceso que voy mirando en cada uno, como lo que hago con ellos, mirando cada quien como puede trabajarlo mejor, miro su desempeño individual, luego de mirar su desempeño individual, busco la asociación de los conocimientos que ellos tienen en grupo y una vez que ellos ya tengan su asociación de grupo, busco la forma de que ellos planteen en una puesta en escena que va desde su propia originalidad desde sus

conceptos y muestren algo de calidad, algo que responda a los indicadores que yo planteo desde el comienzo.

11. ¿cuál es el objetivo de hacer esa evaluación?

Es, no sesgar los diferentes ritmos de aprendizaje, no todos aprenden al mismo tiempo, no todos aprenden de la misma manera, entonces calificarlos a todos bajo un mismo ítem, bajo una misma visión, sería muy complicado, entonces lo que yo procuro es como que cada quien tenga la posibilidad de mostrar lo que ha aprendido en la forma en que lo ha apropiado.

Frente a lo artístico

12. ¿Cuáles son las experiencias artísticas que has tenido?

A parte de las de estudio, he participado en festivales binacionales de folclor, y hemos representado a Colombia en Perú en Ecuador hemos estado en festivales en Samaniego hemos participado en el festival mono Núñez, a nivel interno he estado en festivales de Rock al Parque, Jazz al parque, festivales de Blues he tocado con varios grupos musicales, también he trabajado en estudios musicales, haciendo producción de grupo, de bandas sonoras de jingles,

13. ¿Qué opina de que una persona sea de otra disciplina, dicte materias de arte?

He visto mucho en otros colegios, no puedo criticarlo porque no sé qué grado de apropiación tengan las personas, porque conozco muchos personaje que tienen, a pesar que no han estudiado música u otras artes, son muy virtuosos en lo que hacen, por decirlo así es algo que les ha equilibrado la otra parte de su vida, entonces, en lo que no estoy de acuerdo es en la pedagogía, cada disciplina tiene una pedagogía muy específica y pues de pronto en esa parte vería una falencia porque pues a pesar de que uno tenga una afinidad con algún tipo de arte, en el caso mío, la música, si hace falta tener un principio pedagógico para enseñar, la música es algo que en muchos casos tiende a llevar a los límites a las personas, tanto por la cantidad de sonido, como

por la cantidad de instrumentos, en este caso, por ejemplo acá puede que haya mucho ruido y si alguien no tiene la capacidad de asimilarlo o entenderlo va a terminar loco, entonces en esos aspectos, me parece que si debe ser un profesional idóneo, que lo juzgue si es malo o bueno pues no sé, pueden haber personas muy buenas de hecho tengo dos compañeros que no estudian música y que integran un grupo conmigo porque son muy buenos y pues no se supongo que ellos también podrían transmitir sus conocimientos de alguna manera, no es lo idóneo pero no me parece tan complicado.

14. ¿Qué concepción de lo estético tienes frente a esta materia?

Toda, en mi caso el arte, es como la concepción bonita de todo y eso es lo que plantea la estética, obviamente la belleza subjetiva para todos pero la finalidad es la misma, es tratar de volver armónico un concepto, para mí, eso es lo que hace la estética.

15. ¿Manejas alguna concepción filosófica en la clase?

No.

16. ¿Cómo propone el acercamiento al instrumento?

Resulta que acá en el colegio en 5to y 6to ellos tienen un periodo de rotación, los estudiantes vienen, y lo primero que hago es acercarlo mediante el reconocimiento sonoro de los instrumentos, cuando ellos ya van reconociendo por ejemplo intensidades, altura timbres texturas que tiene cada instrumento, entonces ellos por gusto personal generalmente auditivo sobre todo empiezan a manifestar inclinación por un instrumento que es la idea, eso se hace en el primer nivel que sería 5to, entonces ellos ya reconocen auditivamente los instrumentos y empiezan a definir cual les podría gustar, en sexto si hacemos una rotación de todos por cada instrumento, que lo reconozcan algunos tienen experiencia, algunos nunca han tocado en su vida ni se han acercado a un instrumento, pero se hacen unos ejercicios muy sencillos en cada instrumento que

les permite explorarlos, o sea por lo menos perderles el temor a pasar a retar el sonido. Como les digo, aquí no hay problema si se equivocan, porque estamos aprendiendo, la idea es que se sientan capaz de experimentar o de explorar los sonidos que puede producir un instrumento. Ya de ahí en adelante ellos deciden, en séptimo definen que quieren estudiar

17. ¿Cuál crees que es la aplicación del trabajo instrumental, para la vida escolar de los estudiantes?

En la vida escolar, ellos aquí lo que buscan es primero que todo ponerse en evidencia ante los demás, mostrar sus cualidades sus aptitudes pues todo redunda como en su vida social, el arte es netamente social, el arte es demostrar, entonces la primera faceta que ellos buscan a parte de explorarlos instrumento que les llama la atención es ponerse en evidencia con conocimientos de los instrumentos musicales, esto los hace como un poquito más reconocidos. A ellos les gusta mucho eso, muchos de ellos entran acá específicamente por eso y terminan enamorándose ya del instrumento y pues se equilibra un poco el asunto y pues la idea final es esa tratar de que ellos equilibren sus asuntos y sean muy buenos en la interpretación y también lleguen a un muy buen nivel de reconocimiento en su vida escolar y eso se ve en los festivales.

18. ¿Cuál cree que es la aplicación del trabajo instrumental a la vida personal de los estudiantes?

El arte les genera muchas cosas buenas, primero aprovechamiento de su tiempo libre, porque como se dieron cuenta ellos no salen y en los descansos generalmente acá hay personas, y pues a mí me parece muy bien, yo prefiero que estén haciendo música a que estén desocupados haciendo cualquier otro tipo de actividades. Segundo, reconocimiento del lenguaje universal, empiezan a mirar que la música es más que 20 o 30 géneros musicales que uno escucha en radio, que tienen una trascendencia cultural que producen o generan experiencias auditivas en las

personas, que los acerca a muchos otros eventos culturales, que les da cierto bagaje a nivel universal, cultural y básicamente para ellos es un disfrute total, los que vienen a tocar quisieran no parar, entonces me parece que es muy chévere.

19. ¿Qué concepción tiene de lo que es cuerpo voz, se maneja acá algo referente a eso?

Claro, el cuerpo es un instrumento y la voz es otro instrumento, nosotros lo que hacemos acá a parte de trabajar los instrumentos como tal guitarra, bajo teclados, miramos el desarrollo rítmico, que tiene que ver con la coordinación y motricidad del cuerpo, que eso es básico para cualquier instrumento, el que sea, que en algunos se ve más que otro sí, pero igual el desarrollo del ritmo es importante, entonces a través del cuerpo podemos hacer una buena interpretación, eso es lo primero y la voz es fundamental también por que la voz nos permite a nosotros sobre todo en la música, entender y reproducir ritmos y melodía, cuando a uno tiene complicaciones a nivel de interpretación deben cantarlo igual hoy hicimos un ejercicio de canto que les permita la afinación de su oído medio, de su oído externo de los nidos, comprensión de alturas, para la interpretación musical es básico, o sea debe ser.

20. ¿Qué experiencia te deja el estar dictando clase en este colegio?

Me ha gustado mucho, para mí ha sido, de pronto porque cuando he estado en otros colegios, la intensidad no es la misma, lo que hablamos el estándar de la educación musical a nivel nacional es muy bajo, no hablo mal de ningún colegio ni del distrito ni nada, pero en los colegio que he trabajado se piden unas mínimas para la música, que solamente es como disfruta, aprovecha, entiende, acá el desarrollo va mucho más a profundidad, me permite realizarlo de mejor manera me acerca más a la interpretación que es lo que uno pierde cuando esta de docente, uno empieza a enseñar y dejar de practicar lo que hace por estar enseñando, por el tiempo, por la programación, por la evaluación y todo lo demás aquí puedo hacerlo un poco más, pues no igual

que si estuviera solo dedicado a ser interprete pero puedo acercarme mucho más a la interpretación musical, me gusta más eso, se producen muchas cosas buenas, este es mi sexto año acá y puedo decir que cada año hay producciones que tiene mucha calidad interpretativa, de hecho el año pasado logre hacer algo que yo quería a nivel personal y era montar un videoclip, “la tierra del olvido con unos estudiantes de decimo que estábamos hablando, cuando les propuse la idea les pareció y lo otro fue ponerlo en contexto aquí con los de medios e incluir el otro colegio, pero la idea era hacer algo interdisciplinar, lo que quería hacer y lo logre hacer eso se llama Playing for change que es la idea original, acá lo bueno es que brindan los espacios y lo importante es que eso no se pierda, acá también está en proceso una escuela de formación musical ya de un carácter un poco mas sinfónico, entonces le permite al estudiante la posibilidad de elegir que rama musical le llama la atención, no se va a sesgar porque sea solo uno o solo otro, el estudiante va a poder elegir, entonces buenísimo lo que se hace acá, que tiene la capacidad de elegir, el colegio apoya este tipo de cosas, obviamente siempre hay dificultades pero pues a mí me parece que brinda oportunidades y eso hace que haga la diferencia frente a otros colegios.

Entrevista

Área: Diseño Publicitario

CODIGO: EEPDP

Frente a lo pedagógico

1. De acuerdo a su cercanía con el área que trabaja ¿Qué discurso pedagógico desarrolla en su clase?

Básicamente es, muchas veces los muchachos sobre todo los más pequeños, vienen acá creyendo que la clase de diseño publicitario es la clase de dibujo y recién entran acá, yo intento sobre todo

desde las rotaciones, para que ellos tengan claro que por más de que aquí se trabajen técnicas en las cuales se dibuja esto no es la clase de dibujo y siempre les hago el comentario o si no se llamaría dibujo, entonces básicamente el discurso que yo manejo con ellos es tratar de entrada, desde que están pequeños, empezar a meterles en la cabeza que una cosa es hacer un dibujo, un matacho en un cuaderno y otra cosa es tener una idea, buscar un concepto buscar un fin, con este tipo de cosas, entonces básicamente el discurso siempre va enfocado a que ellos tengan claro que el hecho de venir acá, no es solamente el hecho de poder dibujar sino tener un fin por el cual van a desarrollar un dibujo en determinada técnica.

2. ¿Qué experiencias pedagógicas he tenido a lo largo de su carrera?

Esta es la segunda vez que trabajo como profesor, había trabajado como profesor de fotografía y audiovisual, conozco esa área también, en un colegio que se llama la normal superior distrital María Montessori que queda en el barrio ciudad Berna, ellos tienen una parte de arte muy enfocada, realmente la materia que yo dictaba era para los normalistas que son estos que salen de once empiezan procesos para ser normalistas y era un taller que es también del estilo, como una electiva, entonces ellos tenía para escoger varias, entonces quienes querían tomar el taller de fotografía lo tomaban conmigo, yo trabajé unos dos años con ellos, fue la primera vez que tuve este encuentro con el enseñar y ahora acá que ya llevo unos meses trabajando en el colegio, la diferencia es que allá yo dictaba como les dije a los normalistas, los más grandes del colegio acá por el contrario el enfoque me ha gustado porque ha sido con los pequeños, las rotaciones de 5to y 6to, son bastante interesantes, como ver el punto de vista de los niños y es bueno porque finalmente hablando de mí, en mi época yo hubiera querido tener una materia así, como para poder llegar a la universidad con algunos conocimientos al menos. El programa de acá está muy bien armado, muy bien hecho desde las rotaciones hasta once porque realmente están viendo lo

que uno ve en la universidad, yo, cuando conocí el programa del colegio, yo miraba y decía Increíble, esto era lo que yo veía en primer semestre, lo que veía en segundo semestre entonces ellos ya van a llegar con un fundamento muy fuerte, incluso quienes no vayan a terminar estudiando lo que tenga que ver con diseño y publicidad por lo menos tienen unas bases muy fuertes en esta parte conceptual artística, seguramente terminaran en algo artístico pero si tienen algo muy fuerte ahí.

Hay una cosa importante y es que, algunos estudiantes me dicen “Oiga profe pero es que igual no creo que vaya a estudiar algo de diseño o publicidad” de pronto ya durante el vivir de su vida han encontrado que les gusta otra cosa, entonces decían “pero para qué me sirve esto, entonces yo les decía que el simple hecho que día de mañana usted tenga una empresa, usted por lo menos va a tener esa parte estética conceptual de decir ah es que mi empresa se debe ver así, así no vaya ser usted quien la diseñe usted sabe lo que va a querer y en general en la vida, yo los molesto diciéndoles que el simple hecho de vestirse por las mañanas es la publicidad que uno se hace ¿Cómo me visto yo, que color me gusta? Ese tipo de cosas que la tengan muy clara que una vez más lo repito, tienen un fin.

3. ¿Usted a lo largo de su carrera tuvo algunos conceptos pedagógicos o una educación frente a lo pedagógico?

No yo estude en la Tadeo y durante el proceso educativo nunca tuve la oportunidad de que nos dijeran como se hace para enseñar, cual es la pedagogía. Y finalmente creo que esto va en mí y es que siempre me ha gustado enseñar toda la vida, lo que sea, siempre he tenido como esas ganas de enseñar, tengo la paciencia, tengo la entrega soy dedicado con ese tipo de cosas entonces la verdad nunca durante mi carrera nunca me puse a pensar “voy a ser docente” nunca,

pero cuando ya salí y vi la oportunidad me pareció que era algo que debía probar y la verdad me parece que es algo que me ha gustado.

Inicialmente cuando entre al primer colegio en el que trabaje, obviamente era un total inexperto en la materia, tenía los conocimientos, lo que quería enseñar pero me faltaban muchas cosas. Hubo algo muy bueno y es que como a los normalistas les están enseñando a ser pedagogos, entonces las mismas estudiantes fueron las que dieron muchos tips, me decían profe está haciendo esto mal, para mí en un principio fue duro porque claro, yo estaba mucho más joven y yo tenía 20 años y ya estaba enseñando entonces alguna de las peladas me decía” este tipo de cosas con las haga porque etc. etc.” y yo tomaba nota y veía como ese proceso se podía hacer, y el siguiente semestre que trabaje con ellos fue mucho mejor y a si ha venido siendo, todo el tiempo un progreso mayor, por ejemplo hablando acá del colegio en mis inicios a pesar de tener la idea de cómo iba a funcionar, pero poco a poco los mismo estudiantes y los compañeros de trabajo le van diciendo a uno como se deben hacer las cosas y cada vez hablando del poco tiempo que llevo acá, llevo dos periodos con ellos, si hago una comparación de este semestre con el anterior este ha sido machismo mejor en todo sentido porque ya sé qué tipo de cosas no hacer y ha venido siendo un proceso en el cual como les dije, tanto los estudiantes como los compañeros de trabajo son los que terminan enseñándole a uno las cosas que uno necesita.

4. ¿Cuáles son los objetivos que planteas como base para el desarrollo de la clase?

Es un proceso, la ventaja de que el programa este armado de esta forma, como les decía vienen desde que están en 5to primaria hasta 11 entonces haciendo un resumen rápido en 5to y 6to, empiezan a explorar por técnicas, tipos de papel, colores, más adelante empiezan a ver cosas más técnicas por ejemplo los de octavo ven perspectiva aun punto de fuga ya van a empezar a ver otras cosas que no conocían y que seguramente les van a servir mucho, hablando de noveno, ven

algo que es el comic, durante el primer bimestre se hace unos tipos de viñetas, tipos de globos de texto para que a final de año el objetivo es hacer durante todo el conocimiento que adquirieron durante el año hacen un proyecto final, que en este caso sería un comic bien realizado, impreso cono todos los elementos, hablando de decimo, todo el tiempo ven animación y video y ya para finalizar en once que es la parte más importante, en los primeros semestres se les enseña la cantidad de piezas publicitarias que existen, entonces hablamos de vayas de un montón de piezas que son nuevas, se les empieza a enfocar campaña publicitaria y ya como objetivo final los estudiantes realizan una campaña publicitaria en grupos creativos como si fueran agencias publicitarias, entonces lo que les pido es que se unan por grupos y tienen que crear un nombre de agencia, un slogan, un logotipo y cada clase vienen presentando como una licitación que yo les invento que en este caso se hace un producto real y es que los medios de comunicación de Cafam como la emisora, el magazín y el periódico virtual no tienen imagen como tal , entonces entre los grupos de once estábamos buscando el grupo que nos de la mejor opción y ese será el grupo ganador y que obtendrá la mejor nota seguramente, entonces vamos a hacer real esto, los medios de Cafam van a tener eso que diseñaron los mismo estudiantes ahí ya finaliza el proceso de los estudiantes de díselo publicitario del colegio.

5. Para usted, ¿qué es disciplina y como tratas ese tema en la clase?

Esta clase, como la mayoría de los talleres artísticos del colegio, creo yo, no es una clase en la cual se dicten dos horas de teoría seguidas que están ellos callados y el profesor al frente dando todas las indicaciones durante una hora y cuarenta minutos porque por algo es el taller artístico. ¿Cómo lo manejo acá? Hay cosas importantes que ellos deben saber en cuanto a su disciplina y esto va en la parte primero personal y luego grupal, la parte personal se tienen en cuenta cosas como, lávese las manos antes de entrar al salón porque ellos llegan, entonces el papel queda muy

cochino, ese tipo de cosas inculcárselas desde un principio, materiales que es la parte más importante, ¿cómo lo manejo? Desde pequeños lo que trato es con nota, nota de materiales cada clase, entonces ellos ya tiene que tener el material, porque si no hay materiales, no van a trabajar, lo que va a hacer que haya indisciplina, básicamente es eso, ya de acuerdo a como funciona la clase yo tengo muy claro que ellos en un taller artístico no se van a quedar callados, concentrados en la hoja sino por el contrario, yo les digo que pueden hablar con el compañero siempre y cuando estén trabajando yo creo que depende que es una cosa proporcional entre trabajen pero pásenla bien en la clase, disfruten la clase como tal, pero desde que estén trabajando esa es la forma como manejo la disciplina en este caso.

Frente a lo curricular

6. ¿Los estudiantes de la clase tienen conocimiento de los indicadores de logro?

Si ellos saben desde un principio, básicamente ese indicador lo que dice es qué van a ver realmente en el bimestre, ellos desde un principio saben y en principio de cada bimestre se entregan las guías y el indicador de este periodo es tal, se hace la lectura del que vamos a ver, por ejemplo como decía “producto final comic” entonces ya sabemos que todo el periodo vamos a estar enfocados en ese tema.

7. ¿Usted hace parte de la construcción de este plan de estudio o de esta guía?

No, llevo poco tiempo acá, lo que he visto y lo que he averiguado que me han contado con respecto a las guías que estoy manejando para cada salón, es que ha venido siendo un proceso de los profesores que han pasado por el área que en sus inicios seguramente algún profesor hizo determina guía y que el que llego la revisa y decide si le falta algo o le sobra y es un proceso que han venido haciendo y seguramente para el siguiente año lo que yo haga es que yo analice esas guías y diga que de pronto yo diga que algo ya no me sirve, y necesito un ejercicio

diferente, es más he venido haciendo una modificación de eso pero no como tal, creación obra mía en las guías, no.

10. ¿Cómo planteas y desarrollas la evaluación de este espacio académico?

Cada clase, cada curso inicia en un ejercicio en clase, es muy difícil que los ejercicios los terminen en la misma clase por la escasez de tiempo entonces las bases son que durante el tiempo que permanezcan acá, yo les explico y les hago el acompañamiento en el ejercicio que estamos haciendo y ellos saben que para la siguiente clase deben traerlo terminado, como controllo que por ejemplo uno de ellos diga que no hace nada lo termina en la casa, yo saco nota de trabajo en clase, en la cual paso por cada puesto y voy diciéndole como va, y pongo una marquita para saber que es el mismo que va a traer la próxima clase y seguramente lo traiga terminado, a final de bimestre lo que hacemos es una cuestión que me ha parecido interesante para ellos mismo y eso un proceso de autoevaluación entre los mismos compañeros entonces las entregas finales, como la evaluación bimestral y de pronto los últimos trabajos que son los más importantes, se ponen todos en el tablero y nos sentamos entre todos haciendo análisis de los mejores los peores los que les faltó los que no les faltó, y eso para ellos es por un lado les motiva a hacer un mejor ejercicio porque saben que va a ser público, entonces no pueden poner cualquier cosa en el tablero porque van a ser o motivo de burla o motivo de muchas críticas y por otro lado les ayuda a que ellos mismos vayan siendo críticos dentro del ejercicio, que puedan ellos tomar la palabra y obviamente dentro de una crítica constructiva totalmente puedan tomar la palabra sobre el trabajo de alguien más, de su compañero y decirle que me parece que fallo en esto o me parece que está muy bien si es en ambos casos, esa es la forma como se hace la evaluación en esta materia.

Frente a lo artístico

12. ¿Cuáles son las experiencias artísticas que has tenido?

Yo soy diseñador gráfico y soy realizador audiovisual hice doble programa en la universidad en la que estude, entonces tengo esos dos campos, pero básicamente mi formación ha sido por ese lado, en cuanto a la parte laboral he trabajado en el medio de agencias de publicidad antes de llegar acá.

14. ¿Qué concepción de lo estético tienes frente a esta materia?

Creo que esta parte de la estética es una muy personal hablando de la parte artística, si ustedes me preguntan en cuanto a diseño, la parte estética para mi funciona de la siguiente forma, yo soy diseñador, yo debo darle soluciones a mis clientes a las personas para las que trabajo, la estética funcionaria de acuerdo a cada cliente, es una cosa muy puntual de tal empresa, necesita tal tipo de grafica; hablando un poco de los estudiantes, al haber tantos muchachos en esta clase, cada uno viene con una percepción diferente, entonces a que me refiero, hablando puntualmente, de pronto algún muchacho que le gusta el manga, pero a otro le gusta el comic, pero a otro le gustan los dibujos un poco más sencillos ,etc. yo creería que la forma de enfocarlos a ellos es darles soluciones para que lo que tienen en la mente pueda ser realizado en el trabajo, enfocarlos en ese camino que ellos tienen para que salgan adelante.

15. ¿Manejas alguna concepción filosófica en la clase?

Esto suena a cliché, que puede ser la respuesta que dan muchos y no es tanto como una filosofía pero es más un poco de no hagan el ejercicio por la nota, es obvio que ellos lo hace por la nota, esto es una cuestión de evaluación en la cual tiene que tener una apreciación de mi parte, pero si trato de que vayan un poco más allá de hacer la tarea y punto, de pronto si es una motivación en algún punto para ellos, no para todos, pero que alguno de ellos diga que sí, para mi es

reconfortante que a veces llegan con ejercicios que son muy buenos y son muchos más de lo que pedí y ahí se da uno cuenta que puede que en algunos casos funciona y podría ser una buena filosofía, por decirlo así. .

16. ¿Qué concepción tiene de lo que es cuerpo voz, se maneja acá algo referente a eso?

No, en lo más mínimo, acá es un proceso netamente creativo además de lo que tienen en la mente y como lo expresan mediante sus manos para poder plasmarlo, pero no para nada.

17. ¿Cómo cree que se incluye esto dentro del arte o es un arte para usted?

El diseño publicitario como lo estamos plasmando acá tiene puntos técnicos, pero si tiene un parte muy artística y es el simple hecho de que es una cosa de creatividad, esto es algo que fluye, esto no es una cosa de, sin demeritar nada, pero esto no es una cosa de 2 más 2 4 y punto, acá en esta materia un dos más dos puede ser de 20 colores de 20 formas de diferentes tipos de técnicas o sea esto es una cosa muy creativa y muy personal, entonces cada uno de los estudiantes viene con su modo de arte, hablando ya del arte como tal, en algunos cursos en decimo y once, se les enseña corrientes artísticas pues esa es la parte histórica, enseñarles desde la historia como los diferentes artistas han pintado y han visto las diferentes vanguardias, esto entonces ayuda a que ellos tengan un concepto artístico más formado y que sea más conceptual y teórica la situación.

18¿El espacio que brinda el colegio hace la diferencia a comparación de otros?

Si totalmente lo he comentado desde que llegue acá, porque me impresionaba que existiera esta materia, la mayoría de los colegios no la tienen, creo que no conozco ningún otro colegio que dicte esta materia ni que tenga un área de expresión tan fuerte como la que tiene acá el colegio, yo tengo muy claro porque yo también soy, por decirlo así , artista que el desarrollo de un estudiante en un ámbito educativo como lo es el colegio debe ir de la mano, de sus materia básicas (matemáticas, filosofía, química, etc.) todo esto que es importante, pero me parece que

acá en el colegio está muy bien hecho que ellos vayan de la mano con esta parte tan artística, porque incluso en sus materias, ustedes van a ver , que ellos tienen que hacer talleres, exposiciones y ellos le meten la cosa de dibujo, de la pintura y todo esto, va muy de la mano y eso ayuda a que ellos tengan un mejor desarrollo educativo y personal en el colegio, ahora con respecto a la pregunta puntualmente creo que es la mejor decisión que pueden tener, tener estos espacios porque no es solo este, como ustedes pudieron ver, incluso los de tecnología, y eso hace que los muchachos lleguen a la universidad para la gran mayoría y esperamos que para todos, lleguen mucho mejor formados a la universidad y vuelvo a hacer este comentario yo en mi época hubiera podido tener la oportunidad de tener esta parte de expresión artística y estoy seguro que hubiera podido ser mucho mejor en la universidad y hubiera podido tener mejores bases para lo que hacía en esa época.

ENTREVISTAS DIRECTIVOS.

ENTREVISTA

CARGO: Rector Colegio Cafam

NOMBRE: Juan Carlos Bayona Vargas

CODIGO: ERCC

Como Rector, dentro del proyecto curricular del Colegio, ¿Cree que se podría prescindir de las clases de educación artística?

Nunca, sería como, ¿Para qué tractores si no hay violines?, ahora bien, el mundo no se puede construir solo con violines, pero tampoco solo con tractores, en el arte la gente se reconoce más fácilmente y probablemente de manera más fácil que en otras cosas.

¿Qué concepción tiene de la educación artística en general, dentro de la sociedad?

Pues, infortunadamente en estas épocas que corren el arte no tiene muy buen prestigio, razón de más para hacerlo valer, de hecho el ICFES por ejemplo no tiene ninguna evaluación artística, ni siquiera en música. Lo que quiero decir es que el concepto de educación artística es: Se los voy a decir con una regla de tres, el arte es a la educación como el arroz al seco, ahora ¿puede haber un seco sin arroz? Sí, pero no es lo mismo

¿Qué concepción tiene de la educación artística del colegio Cafam?

Me gusta mucho pero creo que no se conoce afuera, Cafam es muy endogámico, pero está dejando de serlo, de hecho yo no soy de Cafam y soy el rector. Yo mismo soy un ejemplo del cambio que quiere tener Cafam del perfil endogámico, y quiero entender que ese cambio es bueno, no lo digo por mí, lo digo porque muchas de las cosas que pasan acá no tiene ni idea el sector, y es una pena. Hay que salir afuera, valga la redundancia, antes de que libia se fuera y yo tomara posesión del cargo, vino Rigoberta Menchú al colegio, ¿Cuántas veces viene un premio nobel a un colegio? Nunca. Yo hubiera invitado cincuenta colegios de Bogotá, porque además después de la charla de Rigoberta hubo unas mesas, como de construcción de un proyecto de los estudiantes de los colegios Cafam, frente a la paz, pero hubiera sido mucho mejor que eso se hubiera hecho con proteínas de todas partes, ese tipo de cosas creo que hay que empezarlas a cambiar, o sea no basta con tener una buena educación artística que yo creo que aquí existe, además por los sistemas de rotaciones, que lo hace muy interesante, no basta con eso, hay que salir, contar, nutrirse y nutrir a otros en ese sentido yo he encontrado como un ... yo me movería un poco más hacia afuera para contar y para mirar, para eso sirve el arte.

¿Ha tenido alguna experiencia artística?

Sí, yo escribo versos, he publicado cinco libros, dos de ensayos y tres de poesía, digamos que el arte que más me gusta es la poesía.

Y esto ¿Qué aporte a traído a tu vida?

Eso no ha traído ningún aporte, ¡es mi vida!

¿En qué aporta de la educación artística en este colegio a los estudiantes?

Lo bueno de este colegio es que yo no creo que quieran educar artista, sino que quieren educar artísticamente, porque ningún colegio le puede prometer a nadie educar un artista ni siquiera una escuela de artes educa un artista, yo hice mucho teatro en mi vida y al final me retiré, a veces me arrepiento, pero donde yo estudiaba teatro nunca nadie me prometió que de ahí yo sería un actor, lo que me daban era como la cocina, y yo miraba a ver que hacía con esos ingredientes y que preparaba, si me permiten esa comparación, yo creo que en el Colegio lo que pasa es eso, le abren a los estudiantes unas perspectivas, mostrándole a sus estudiantes que hay talleres de todo tipo, un taller de diseño arquitectónico desde sexto, eso yo no lo había visto, además en un monumento nacional arquitectónico. Y me parece, insisto en el punto anterior, que hay que sacarlo y que no tengan la pretensión de educar artistas, es lamentable ver a mi juicio, proyectos artísticos de colegios que quieren hacer artistas, no, ahora habrá uno eventualmente, pero lo interesante es que el día de mañana ese periodista, futbolista, médico, agrónomo, Geólogo, lo que sea, tenga una mirada artística del mundo, que probablemente la reciba en su colegio, porque de lo contrario nunca la tendría después, porque ya en las profesiones y en la vida la gente no pierde el tiempo con el arte y me parece una pena, pero es así, una persona que estudia economía por ejemplo es muy posible que no encuentre nunca en sus estudios profesionales, materias de arte, a nadie se le ocurriría, sería buenísimo que pasara, poner una materia que diga “la economía como arte” para seguir con el ejemplo, por tanto lo que no pase aquí es difícil que pase después, en algunos perdurará e incluso será la semilla para que algunos tomen ese camino, como ustedes, pero en otros que se dedicaran a otra cosa, a lo mejor si les quede una mirada más

integral del mundo como las distintas perspectivas. A mí me preguntaron una vez porque hay que leer literatura, dije no hay que leer literatura, ojala la gente leyera literatura, pero si un médico, solo leyera literatura médica, o un economista solo leyera, sobre economía y así sucesivamente, no habría la posibilidad de ver la experiencia humana en sí mismo, entonces si ese médico o ese abogado se leen ensayo sobre la ceguera de Savater, o la luz difícil, o los intereses creados, si yo fuera ministro de educación lo pondría, una de las obras de teatro más bellas posibles, recomendada. Yo intente montarle, fracasé, no se pudo... ay! Me hicieron dar nostalgia, ya voy a llorar, pero si las personas leyeran mas literatura o teatro, cuentos novelas historias, probablemente habría una experiencia humana muchos más interesante en sus vidas, con independencia de los conocimientos particulares de cada una de sus profesiones. Entonces yo creo que en eso este colegio no se equivoca, y no se ha equivocado nunca, porque ha puesto a los estudiantes en contacto con las letras y las experiencias, las artes que es donde están los verdaderos seres humanos, no los verdaderos diciendo que hay unos que no lo son, sino donde está verdaderamente lo humano, pero en el arte es donde está la posibilidad de la experiencia de lo que significa estar vivo.

ENTREVISTA

VICERRECTOR: Jimmy Bermúdez Cubides.

CODIGO: ENCC

¿Cree usted que se podría prescindir de las clases de Arte en el Colegio?

Se podría, Pero el Colegio Cafam pues no, no lo hace porque para nosotros, el área de expresión la parte artística y técnica es un factor fundamental, para nuestra propuesta pedagógica que es,

La Formación Integral. Si se prescinde de la formación artística y la formación técnica, ya no estaríamos hablando de formación integral.

¿Qué concepción tiene de la Educación Artística?

El concepto propio de educación artística, es muy importante porque permite al estudiante lograr alcances a nivel social. la expresión Artística le permite al niño y al joven, expresarse de muchas formas, que en algunas asignaturas no puede hacer ese tipo de expresión, porque son digamos las muy básicas, mientras que la educación artística le sirve no solamente para el aprendizaje artístico sino para tener bases para poderlas utilizarlas en otras asignaturas, eem me parece que no se le ha dado la importancia a nivel nacional; para nosotros es muy importante, siempre desde que se creó el proyecto del colegio, se le dio la importancia a la educación artística creo que se puede implementar de pronto en otros sectores educativos eem, tener mayor amplitud de posibilidad de escogencia, de la educación artística que se quiera, afortunadamente en el colegio Cafam se tienen varios talleres donde se puede escoger.

¿El colegio empezó a implementar la educación artística, o nació con el Colegio?

Dentro del proyecto del colegio, cuando nace hace 41 años, eem en el mismo año que se inicia las labores, la educación artística se le da la importancia teniendo en cuenta que no tuviera menos unidades de clase que las otras asignaturas, sino que también tuviese número de unidades equilibrado a las demás asignaturas, y a medida que se consolida el proyecto, se amplía la gama de talleres, ¿sí?, año tras año pues se ha ido ampliando el número de talleres, inclusive este año, tenemos un taller nuevo en bachillerato que es el de orquesta; que el año pasado se trabajaba solo hasta quinto grado, lo que es la orquesta sinfónica, entonces por ejemplo este año se abre también para bachillerato un nuevo taller en la parte artística que es el ensamble, de orquesta...

¿Y eso surgió como una necesidad?

Necesidad, ¿porque?, porque grado cuarto, desde grado tercero, cuarto y quinto ya se le está dando a los niños conocimiento de música sinfónica con trabajo de instrumentos básicos, entonces se perdía el trabajo en quinto, o sea en quinto terminaban los niños de ver los instrumentos básicos y ya en sexto pasábamos a música ya, general, entonces lo que se venía trabajando en los grados tercero, cuarto y quinto se perdía ahí.

Si uno se pone a mirar aquí la parte artística, se cumple con todo un proceso de conocimiento de rotación, profundización sobre el componente, los niños están viendo teatro desde quinto, siete años de la actividad artística, y pues en primaria están haciendo procesos de rotación, por ejemplo el niño que en su momento, hoy en día en tercero empieza a ver música con un instrumento, y termine en once, va a salir bastante experto en ese instrumento, lo mismo cada taller.

¿Que hizo generar ese cambio de año, al escoger las rotaciones, teniendo en cuenta que hace unos años se hacía desde grado octavo?

Uno, es necesidades a nivel del plan de estudios, ¿sí? Eso al evaluar el plan de estudios se ve la necesidad de ir bajando el proceso de rotación, dos, también tiene una circunstancia administrativa, que los profesores de bachillerato tengan un tiempo adicional y ese tiempo lo pueden utilizar en quinto de primaria, entonces empezamos a hacer el proceso de rotación desde quinto, aprovechando la circunstancia del ajuste del plan de estudios y ese espacio de tiempo que le queda a los docentes para que puedan tomar la rotación desde ahí, eem favorece en que vamos a tener un año más de profundización entonces ya en quinto los niños hacen rotación y en séptimo ya están empezando a escoger que quieren profundizar.

¿A qué se debe esos ajustes al plan de estudio?

Cuando uno habla de educación de calidad, es obligatorio hacer procesos de evaluación, toda institución educativa está obligada a hacer una evaluación institucional a final de año, ¿Si?, eem ¿que todas las hagan?, uum no sé, nosotros si la hacemos anualmente, entonces hacemos la evaluación de todos los planes de estudio, miramos que hay que ajustar, que no se hizo, que se puede mejorar, con la actualidad que se puede incorporar, hay algo que se llama elementos de entrada, y elementos de salida, el elemento de salida es una calidad de educación, eem , una educación de muy alto nivel, los elementos de entrada, pues son todos los requerimientos legales, los estándares, decretos, pero ahí nosotros también tenemos todos los elementos propios del colegio, entonces bajo eso se hace el proceso de evaluación y se hacen los ajustes que se vean que son necesarios.

¿No solo se queda con lo que dice lo legal entonces...?

Sí, Hay algo que se llama unos orientadores que se llaman, los estándares, estándares de competencia para todas las áreas, la educación artística fue una de las que salieron, eem estándares al final, algunos estándares han salido, algunos lineamientos generales han salido, el colegio siempre ha pensado en no esperar a que le digan que hacer, sino siempre implementar cosas novedosas y pues nosotros no nos quedamos solamente con los estándares que nos proporciona el ministerio, sino que tratamos de ir un poco más allá de los estándares nacionales, para beneficio del estudiante...¿Sí?, cumplimos con los estándares, pero vamos más allá y le damos un valor agregado en algunas competencias, en algunas temáticas, en algunas habilidades, para que el estudiante pues realmente se cumpla con esa filosofía de que salga formado integralmente.

Frente a lo Artístico:

..De manera personal... **¿ha tenido alguna experiencia artística a lo largo de su vida?**

Personal, no...cuando yo estudiaba, por ejemplo la primaria, la parte artística era canto, era algo de danza...pero no más, y pues realmente no era muy, los profesores no eran muy apasionados a que el estudiante se desarrollara en ese ámbito, sino era más bien cumplir, dentro del currículo, que es obligatorio, o sea, la educación artística es obligatoria...¿Si?, entonces pues realmente no se daba mayor importancia en ese momento...¿a nivel personal?, sí, me gusta escuchar música, he ido a obras de teatro, ¿pero que eso haya estado involucrado en mi formación personal y profesional?, no.

¿Cuál es su opinión entonces frente al aporte que da la educación artística en este colegio?

-¿este Colegio para las personas?-sí.

Bueno primero que todo, el años pasado, se le dio al área de expresión y principalmente al área artística, un premio digámoslo así, se le mencionó como una de las áreas de mostrar, y se dijo, que las actividades del área de expresión eran patrimonio cultural institucional, cuando hablamos de patrimonio cultural institucional estamos haciendo un reconocimiento a lo que es nuestra cultura, y por eso pienso yo que la parte artística es muy importante, porque no solamente, es aprender a bailar, a cantar, hacer una obra de teatro; sino que eso lleva un componente cultural, social, político, que lo debe conocer todo el mundo...¿sí?, entonces es aprender de todo a través del Arte, entonces por eso me parece que todos los colegios, deben trascender más allá de simplemente saber tocar, saber cantar, sino es el componente social que trae el arte, el componente histórico, que lo debería conocer todo el mundo...¿sí?, cuando alguien le hable de, de un autor de un pintor, que la persona tenga un mediano conocimiento, de...bueno, cuando fue eso, que aporte le dio, Que aporte social, por ejemplo desde la lengua castellana, se habla de la parte artística también, ¿cierto? Y de las personas que aportaron en la literatura y en el arte, entonces de esa misma forma la parte artística tiene muchos personajes que le han aportado a

toda la sociedad en general; haciendo ver de pronto, esas dificultades sociales, políticas, de esas diferencias sociales que hay, mediante el arte, por eso me parece que es muy importante, una forma de expresión muy válida.

PROFESORES OTRAS ÁREAS.

ENTREVISTA

PROFESOR DE FILOSOFIA: Roberto Medina

CODIGO: EPF

¿Qué opinión tiene de la educación artística del Colegio Cafam?

Hace como o 5 años, hubo un muchacho que se le volvió todo un problema que en la casa no quisieran admitir que él iba a estudiar teatro, y logra convencer al papa con una insistencia, yo lo tuve en once y entendí la problemática del joven al pensar que su papa decía que como va estudiar una vaina de esa si eso no sirve para nada, bueno... entonces ahí hay un ejemplo de que simplemente cuando hay un tipo de interés personal el muchacho o la muchacha se deja seducir, porque va con sus interés entonces pone ya una actitud que es muy distinta al que está haciendo una materia como filosofía, porque le toca verla por obligación, entonces ya en este punto hay una ruptura entre lo que una institución puede brindar a lo que un estudiante quiere recoger, entonces porque ya hay unos niveles de afecto interesantes, cuando la gente quiere una materia ¿qué hace? Pues le dedica más tiempo hacerlas cosas de primera, tiene más satisfacción aquella que no estima, pues se queda de ultima, todo se hace a la carrera, entonces es como mostrar un poco la relatividad que el Colegio como tal pues siempre ha tenido las vocacionales en este tipo de cosas que me parecen interesantísimas ´porque mi hijo por ejemplo empezó a hacer teatro en el anglo americano y que va, en quinto de primaria quitaron toda esa vaina y se me hace que eso

les gusta a ustedes muchísimo porque hay posibilidades de opción, por los talleres, entonces eso ya abre una respuesta de parte del estudiante así de pronto no sea tan estructurado, pero los estudiantes empujan la vaina, ya hay una relatividad. }

¿Piensa entonces que no podría prescindirse de las clases de arte?

No, yo veo en lo que se hace acá en el colegio es que por lo menos lo que uno nota, es que primero todos cumplimos con unos objetivos como muy claros y que es fundamental porque acá cuando hablamos de formación integral tenemos que ser muy coherentes con eso, o sea aquí no son cabezones que solamente química y física, si somos coherentes con nuestra política por lo menos diría uno que institucionalmente se cumple con la dimensión de la integralidad. O sea se le da al estudiante una cantidad de opciones, como son las materias oficiales, como las otras, lo de danzas, acá en danzas ha adquirido una vaina grandísima , en teatro veo una pasión extrema cuando los veos correr por los pasillo y haciendo todas esa chafarutadas y esas vainas que hacen, los jóvenes se sienten que son otros, o sea si uno ve un chico de estos está feliz en esta vaina, entonces algo tiene que haber, porque seguramente va acoplado con lo afectivo, entonces digamos que como parte de la formación integral, la formación artística me parece fundamental sobre todo cuando desarrolla y he visto desarrollos de personalidades de gente que asumiendo otros personajes que se auto -descubre, se potencializa, se extrovierte, se manifiesta, el sujeto va descubriendo sus propias capacidades y eso me parece que es válido.

¿Has tenido alguna experiencia artística en tu vida?

Si yo estuve en teatro en el colegio y me gustaba cantar y trabaje en teatro y me fascinó, y con mi grupo de teatro estuvimos en concursos y todo, tuvimos que hacer representaciones en distintos pueblos, era una obra de teatro mensaje, sensacional imagínese parándose al frente de cuatrocientas personas en una lugar, y que logramos vender, es una experiencia genial.

¿Qué experiencia le dejó esto?

Uno adquiere mayor seguridad, los retos van desarrollando una capacidad de conocerse de saber afrontar, sobrepasar obstáculos de posibilidades de adquirir una mayor personalidad, mejor desempeño en las relaciones sociales, pero es interesante saber uno como desde adentro descubre muchas cosas que uno no conoce de sí mismo. Aquí en el colegio yo hice de actor principal, pero se me olvidó el libreto y dure minuto y medio improvisando, entonces aprendí a improvisar, haya que uno profesor me ayudo y volví a meterme en el papel, eso me sirvió muchísimo porque ahí conocieron quien era yo, pensaron que yo era un muchacho joven que había llegado el colegio, y que yo no tuve mucha acogida ni simpatía pero cuando vieron que yo tocaba guitarra tomaba del pelo y jodía y echaba chistes y participaba, cambio la concepción hacia mi totalmente.

¿Cuáles crees que serían los aportes de la educación artística a los estudiantes en el colegio Cafam?

Un autoconocimiento, una demostración con la cual se aporta a que somos capaces de afrontar obstáculos, miedos. El arte es una de esas posibilidades que tiene el hombre en la cual puede potencializar mucho en la condición humana. Como tenemos una sociedad funcional, las manifestaciones artísticas, permiten distanciarse de esa sociedad funcional y mercantil, me parece vital que todas las instituciones eduquen desde eso, porque hace parte de ese mundo trans-natural, es propio del hombre así como es científico también es artístico.

ENTREVISTA

PROFESOR: Enrique Gonzales Vargas - Educación Física-Voleibol

CODIGO: EPEF

¿Cree usted que se podría prescindir de las clases de arte en el colegio?

Las artes no podrían salir de ningún currículo porque es la asignatura que permite el desarrollo cultural y personal de los estudiantes, es decir es necesario potencializar esos dos factores para que la educación sea integral.

¿Qué concepción tiene de educación artística?

La educación Artística se puede manejar desde varios factores, desde la cultura, desde la música, desde el teatro, desde la danza, eee todo lo que involucre el movimiento y el desarrollo corporal...

¿Y en este Colegio...?

Aquí es fundamental porque se potencializa en cada muchacho, en los talleres que ellos escogen.

¿Tiene alguna experiencia Artística?

Si, o sea, es necesario encontrar y experimentar alguna trabajo de arte, por que determina la sensibilización de las personas, los instrumentos, la creación de pinturas, de hecho yo en el colegio teníamos la oportunidad de pintar, hacer pequeñas obras de teatro...eee yo no voy a hablar de mi vida, pero si de un amigo...por circunstancias de la vida, el trabajó teatro en el colegio, y le gustaba mucho la música llegó a la universidad...y eeem le gustó tanto que llegó a ser actor de teatro y televisión...Su nombre es Dago García.

¿...Y cuáles serían los aportes de la educación artística, de este colegio a los estudiantes?

La rotación de los estudiantes por las distintas actividades o clases de arte, y la profundización o especialización en las artes para que tenga un desarrollo más claro y profundo.

RELACION DE FUENTES CONSULTADAS

ACHA, Juan. 2001. Educación artística Escolar y Profesional. Editorial Trillas, México

EISNER, Elliot. 1995. Educar la visión Artística. Ediciones Paidós Ibérica, S.A, Barcelona, Buenos Aires, México.

GUBER, Rosana. 2001. La etnografía, Método, campo y reflexividad. Editorial Norma. Bogotá, Colombia.

JIMENEZ Lucina, AGUIRRE Imanol, PIMENTEL Lucia. 2009 Educación Artística Cultura y Ciudadanía 2009. Fundación Santillana.

LOPEZ JIMENEZ, Nelson E. 2001. La de-construcción curricular. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia

LOPEZ RUIZ, Juan Ignacio. 2005 Construir el currículo Global. Ediciones Aljibe, Cataluña España.

MAGENDZO, Abraham. 1998 Curriculum, Educación para la democracia en la modernidad. Editorial

Ministerio de educación Nacional (MEN) 1994. *Ley General de educación*. EDITORIAL Bogotá Colombia

Ministerio de educación Nacional (MEN) 1994. *Educación artística y cultural de los cuadernos de educación artística 2*.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2000. Lineamientos Curriculares para la educación Artística.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2010. Orientaciones Pedagógicas para la educación artística en Básica y Media.

WOODS, Peter. 1989 La escuela por dentro. Ediciones Piados, Buenos Aires, Argentina.