

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL EJE  
DOS, TRABAJO TEÓRICO: GRAMÁTICA MUSICAL EN EL  
PROYECTO “MUSIQUIANDO ANDO” DEL COLEGIO  
TÉCNICO BENJAMÍN HERRERA**

**LAURA JOHANA ARIAS HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTA D.C**

**2020**

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL EJE DOS, TRABAJO  
TEÓRICO: GRAMÁTICA MUSICAL EN EL PROYECTO “MUSIQUIANDO ANDO”  
DEL COLEGIO TÉCNICO BENJAMÍN HERRERA**

**LAURA JOHANA ARIAS HERNÁNDEZ**

**CC. 1022439913**

**COD: 2016175005**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
MÚSICA**

**ASESOR:**

**MAG. ANDRES PINEDA BEDOYA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**BOGOTA D.C**

**2020**

*Dedicado a mi madre, Luz Stella Hernández quien ha apoyado mis decisiones y me ha acompañado en este proceso de tantos años que hoy muestra sus frutos.*

## *Agradecimientos*

Mi mayor agradecimiento al maestro Andrés Pineda Bedoya, no sólo por su inmenso apoyo y orientación en este trabajo, sino por todas sus enseñanzas en mi paso por la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Gracias por la confianza otorgada en el desarrollo de este trabajo y por convencerme de que era capaz de llevar a cabo satisfactoria y paralelamente este y todos mis proyectos.

A Ruby Duarte y Guillermo Plazas por haber guiado el primer proceso de aprendizaje musical que hoy me lleva a conseguir este logro en mi carrera. Gracias por ser fuente de inspiración mediante su ejemplo y constancia. Gracias por el apoyo brindado en los momentos difíciles de este caminar que aún no termina. Sigo aprendiendo de ustedes inmensamente y reconoceré siempre que la exigencia y disciplina que me inculcaron en el colegio, son las que me han llevado a cumplir las metas y proyectos que me propongo, pese a lo que se interponga.

Igualmente, agradezco la ayuda brindada por Ruby Duarte que, como directora del proyecto “musiquiando ando” estuvo siempre atenta y dispuesta a colaborar en lo que fuera necesario.

A Juan Triviño por la edición de los videoclips y por acompañarme en la mayor parte de mi pregrado, siendo apoyo e impulso para lograr cada meta. Gracias por brindarme las mejores experiencias y confiar siempre en mí.

A Lina Rodríguez, Esperanza Sabogal y Xiomara Cifuentes por su colaboración en la grabación de algunos videoclips. Gracias por su paciencia y por estar pendientes de la evolución de este trabajo que hoy culmina.

Al proyecto “musiquiando ando”, sus docentes y estudiantes, por ser fuente de inspiración para el desarrollo de este trabajo. Gracias por las enseñanzas brindadas durante estos dos años y por ser fuente de inspiración para mejorar y aprender cosas nuevas cada día.

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	7
JUSTIFICACIÓN .....	10
OBJETIVOS.....	14
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	14
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	14
<i>CAPÍTULO I</i> .....	16
<i>Proyecto “musiquiando ando” del Colegio Técnico Benjamín Herrera</i> .....	16
Características básicas que configuran el proyecto “musiquiando ando” .....	19
El modelo de aprendizaje significativo en el proyecto “musiquiando ando” .....	22
Aprendizajes memoristas .....	23
Recepción y retención de carácter significativo .....	24
Ideas de anclaje.....	26
Aprendizajes potencialmente significativos .....	27
<i>CAPÍTULO II</i> .....	30
<i>Estrategias didácticas para el eje dos, trabajo teórico: gramática musical</i> .....	30
Consideraciones teóricas de la gramática musical.....	39
Metodología de la disciplina musical solfeo .....	41
<i>CAPÍTULO III</i> .....	43
<i>Metodología y recorrido de la investigación</i> .....	43
Enfoque investigativo y tipo de investigación .....	44
Población.....	45
Cronograma del proyecto.....	47
Fases del proyecto .....	47
Instrumentos de recolección de la información .....	50
<i>CAPÍTULO IV</i> .....	56
<i>Propuesta didáctica para el eje dos, trabajo teórico: gramática musical del proyecto “musiquiando ando”</i> .....	56
Proceso del diseño de las estrategias didácticas .....	57
CONCLUSIONES .....	94
Referencias .....	98
Anexos.....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Categorías de los contenidos de gramática musical .....</i>	<b>38</b>
<i>Tabla 2. Cronograma del proyecto .....</i>	<b>47</b>
<i>Tabla 3. Fases del proyecto .....</i>	<b>47</b>
<i>Tabla 4. Encuesta a docentes en formación del eje dos: trabajo teórico, gramática musical .....</i>	<b>50</b>
<i>Tabla 5. Respuestas de los docentes en formación a la pregunta n°1.....</i>	<b>52</b>
<i>Tabla 6. Respuestas de los docentes en formación a la pregunta n°2.....</i>	<b>53</b>
<i>Tabla 7. Respuestas de los docentes en formación a la pregunta n°3.....</i>	<b>53</b>
<i>Tabla 8. Respuestas de los docentes en formación a la pregunta n°4.....</i>	<b>54</b>
<i>Tabla 9. Propuesta didáctica del trabajo de grado.....</i>	<b>60</b>

## INTRODUCCIÓN

La música es un conjunto de sonidos sucesivos y organizados, que por lo general producen un efecto estético agradable al oído. A través de su práctica en conjunto, media entre las diferencias de los integrantes de una agrupación y, sopesa los conflictos que se presenten, dado que el objetivo común es disfrutar del hacer música.

Bajo esta premisa surge el proyecto “musiquiando ando”, una propuesta pedagógico-artística que responde por medio de la vivencia musical a problemáticas sociales del Colegio Técnico Benjamín Herrera. La vivencia musical del proyecto se lleva a cabo mediante prácticas instrumentales y/o vocales en conjunto, las cuales son propicias para la creación de espacios de reconciliación y cooperación, en las que es posible el reencuentro, la sana convivencia, la integración de las tres sedes del colegio, el esfuerzo mancomunado, el respeto por el otro y sus diferencias y, el desarrollo de una personalidad responsable y autónoma.

Ahora bien, el estudio de la música tonal, desde lo gramatical, involucra melodía, metro-rítmica y armonía, como los elementos que posibilitan la creación y ejecución musical, a la vez que el goce de la música no sólo desde la escucha sensitiva, sino desde el conocimiento adquirido en la formación del oído musical.

No obstante, el aprendizaje de los elementos de la música desde la gramática es un proceso que – a diferencia de la práctica instrumental y/o vocal en conjunto – resulta poco atractivo si no se acude a la didáctica de la disciplina musical y de la pedagogía. Entonces, un buen profesor de gramática musical que conoce la didáctica, se vale de un sinnúmero de actividades que surgen de diferentes situaciones particulares de aprendizaje, que son fruto de su creatividad y de una construcción conceptual rigurosa.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical en el lenguaje musical tonal, presupone para el docente inmerso en el proyecto “musiquiando ando” recurrir a contenidos de aprendizaje secuencialmente organizados y comprendidos cada uno de ellos como problemas de aprendizaje para, mediante estrategias didácticas que resulten efectivas y atractivas al estudiante, resolver cada uno de los contenidos y que ellos formen estructuras cognitivas potencialmente significativas. Allí, el docente acude y crea variedad de recursos didácticos para cada actividad en el proceso didáctico.

La experiencia como docente del proyecto “musiquiando ando” de la autora del trabajo de grado, es el motivo principal para el desarrollo de la propuesta didáctica, por el exitoso trabajo musical instrumental y/o vocal en conjunto, que es complementado por lo gramatical musical como el espacio de formación del pensamiento musical y de estructuras cognitivas en el estudiante. Justamente es este espacio de formación de donde surge la propuesta del trabajo de grado, con el propósito de organizar los contenidos de aprendizaje y definir objetivos precisos para formular estrategias didácticas, que permitan a los docentes de gramática musical acceder a lo pedagógico desde una propuesta didáctica, sin desvincularse del propósito expuesto en el eje dos, trabajo teórico: gramática musical del proyecto “musiquiando ando”.

El vínculo académico entre el Colegio Técnico Benjamín Herrera y la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional provee para el proyecto “musiquiando ando” las personas que se ocupan de la formación musical de los niños en la institución. El acompañamiento pedagógico de las dos instituciones a través de maestros expertos, a la vez que la misión y visión del proyecto, permite realizar las prácticas educativas a los estudiantes de la Licenciatura en Música, quienes son la población a la que se dirige la propuesta didáctica del trabajo de grado. Por consiguiente, los profesores del proyecto “musiquiando ando” son los practicantes de la Licenciatura en Música, quienes para el trabajo de grado son “docentes en formación”.

La organización de los contenidos como problemas de aprendizaje y las estrategias didácticas para solucionarlos, está acompañada por recursos didácticos (tangibles e intangibles) que surgen de las actividades de clase, como el material de consulta de los docentes en formación que se encargan de la formación musical en el espacio de gramática.

Un recurso didáctico que se destaca en la propuesta corresponde a una serie de videoclips que ejemplifican de forma abreviada cómo desarrollar las actividades de la clase por parte del docente en formación. Es importante aclarar que el diseño y producción de los videoclips surge a propósito de la situación de salubridad Covid-19, momento en que se elabora el proyecto de grado. No obstante, el material anexo en video siempre será un recurso al que pueden acceder tanto los docentes en formación, como el proyecto “musiquiando ando”.



El documento contiene cuatro capítulos:

El capítulo I “*Proyecto musiquiando ando del Colegio Técnico Benjamín Herrera*” hace alusión a las características básicas del proyecto y las bondades del aprendizaje significativo como modelo educativo.

En el capítulo II “*Estrategias didácticas para el eje dos, trabajo teórico: gramática musical*” se hace referencia a la didáctica definiendo tres niveles de la misma: proceso didáctico, estrategia didáctica y recurso didáctico.

El capítulo III “*Metodología y recorrido de la investigación*”, presenta el proceso con el cual fue posible desarrollar la investigación. Además, la descripción de la población a la que va dirigida, a través del análisis de una encuesta que permitió establecer el nivel de conocimiento sobre didáctica de los docentes en formación. En el mismo capítulo se establecen las etapas fases por las que atraviesa el trabajo de grado.

En el capítulo IV “*Propuesta didáctica para el eje dos, trabajo teórico: gramática musical del proyecto musiquiando ando*” se encuentra la propuesta didáctica y el diseño e inventario de estrategias didácticas en tres categorías: melódico - metro-rítmico - armónico, cada una con sus contenidos, objetivos, actividades para las clases y recursos (tangibles e intangibles).

También, se encuentran conclusiones de la investigación en dos sentidos: sobre el proceso de referenciación, diseño y puesta en marcha de la propuesta didáctica y, sobre los aprendizajes y expectativas del trabajo de grado y el paso por la UPN de la autora. En los anexos se encuentran la carta de intención continuación práctica pedagógica Licenciatura en Música – Colegio Técnico Benjamín Herrera, los videoclips y un formato en Excel que contiene el total de la propuesta didáctica.

## JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación surge como resultado de la formación académica que brinda la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, acudiendo a la relación entre la formación gramatical tonal y las prácticas instrumentales y/o vocales en conjunto.

Teniendo en cuenta que el deseo de la autora se enfoca, en gran medida, a formar el oído musical en paralelo con la práctica instrumental y/o vocal - como procesos de aprendizaje complementarios - el trabajo de grado ofrece un inventario de estrategias didácticas para el aprendizaje de lo gramatical tonal, dirigido a los docentes en formación de la Licenciatura en Música.

La práctica musical en el proyecto “musiquiando ando” del Colegio Técnico Benjamín Herrera compromete dos situaciones relevantes: una, el desarrollo de la técnica instrumental y/o vocal y otra, las relaciones interpersonales entre la comunidad Benjamínista.

En este sentido, la propuesta didáctica se desarrolla con base en y para el proyecto debido a la necesidad de formular contenidos secuenciales, a propósito de lo gramatical tonal, que guíen el quehacer del docente en formación, viabilizando la interrelación entre la práctica instrumental y/o vocal con lo gramatical tonal. Así mismo, este proyecto fue elegido por el aspecto motivacional de los estudiantes Benjamínistas que, en su deseo de aprender lo musical, asisten cada sábado a sus clases de instrumento y gramática musical.

Previo a la creación de la propuesta didáctica, el proyecto de grado busca enfatizar sobre los problemas específicos del ámbito pedagógico-musical, los que obedecen al orden de lo didáctico, en relación con los problemas de lo gramatical tonal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para luego, presentar un inventario de estrategias didácticas que guíen el quehacer del docente en formación.

Entonces, se toman de la didáctica tres niveles que dan cuenta del recorrido metodológico de la investigación, en cuanto se configuran en el desarrollo de la clase de gramática musical, como eje articulador de la propuesta didáctica.

El primer nivel corresponde a *los procesos didácticos*, comprendidos como problemas de aprendizaje que, se configuran como los contenidos de lo gramatical tonal. El segundo, a *las estrategias didácticas*, creadas para el docente en formación, que dan solución a los contenidos de

aprendizaje, evidentemente problematizados. El tercero, *los recursos didácticos*, como el material dispuesto para el aprendizaje de los contenidos de lo gramatical tonal, estos se clasifican en dos órdenes: tangibles e intangibles.

El proyecto de grado hace referencia al paradigma del aprendizaje significativo como modelo para la adquisición de saberes y aprendizajes de los sujetos. Los aprendizajes memorísticos y significativos son la base pedagógica que ordena cada estrategia didáctica, haciendo posible integrar los saberes cognitivos y sensitivos como un núcleo en las estrategias.

*Las estrategias didácticas* van dirigidas al docente en formación, debido a que es el encargado de desarrollar contenidos a propósito del proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal, por medio de conceptos claros sobre los tres niveles didácticos (proceso didáctico - estrategia didáctica - recurso didáctico).

Para justificar la necesidad de brindar al docente en formación un inventario de estrategias didácticas y actividades de clase, se realiza una encuesta a docentes encargados del espacio de gramática musical dentro del proyecto “musiquiando ando”. Sus reflexiones sobre lo didáctico motivan la creación de estrategias didácticas, justamente porque desconocen lo pedagógico para la formulación y secuenciación de contenidos (procesos didácticos) de lo gramatical tonal, en relación con el carácter acumulativo de los mismos y la manera pertinente de desarrollarlos.

Es entonces la encuesta el punto de partida, justamente por la evidente falencia cognitivo - pedagógica de los docentes en formación del proyecto “musiquiando ando”, para proponer un inventario de estrategias didácticas organizadas en tres categorías: *melódico - metro-rítmico - armónico*, cada una con objetivos, actividades de clase y recursos didácticos.

La organización de los contenidos de aprendizaje de lo gramatical musical en el proyecto “musiquiando ando”, evidentemente colabora con el trabajo musical en conjunto haciendo que en el proyecto se integren dos espacios de formación musical que, hasta entonces, se ven desarticulados desde lo cognitivo, pero intencionalmente configurados desde lo sensorial y el propósito misional de la formación musical en la institución.

Previo al desarrollo del documento, fueron consultados algunos otros como antecedentes de trabajos desarrollados en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la formación musical del individuo. Algunos de ellos son:

Primero, el trabajo de grado “Actividad lúdica integrada de entrenamiento auditivo aplicable a los dos primeros niveles de formación musical”, elaborado por Andrés Pineda Bedoya, para optar por el título de Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, en el año 1996. El objetivo de este trabajo es colaborar con la formación auditiva del individuo, por medio del diseño de una actividad lúdica integrada de entrenamiento auditivo para los dos primeros niveles de formación musical.

El autor, parte por definir las estrategias, características, condiciones, criterios metodológicos y pedagógicos de la actividad lúdica para desarrollarlas secuencialmente con base en contenidos musicales correspondientes al aspecto melódico, rítmico y/o armónico Como consecuencia, se desarrolló una serie de 8 juegos didácticos, cada uno con un objetivo, recursos didácticos e instrucciones de juego.

Este documento ejemplifica una ruta de acción para la creación de estrategias didácticas con base en un tópico específico de lo gramatical tonal. Por consiguiente, el desarrollo de las actividades de manera grupal supera la barrera social y el individualismo característico de la formación del oído musical. Lo allí consignado para el proyecto de grado fue una consideración sobre el trabajo didáctico en la formación gramatical tonal, que se ajusta satisfactoriamente a los objetivos del proyecto “musiquiando ando”, respecto a las relaciones interpersonales entre los estudiantes Benjaminitas y los alcances de formación musical de los mismos.

Otro título “Estrategias didácticas para el desarrollo vocal-musical en coros vocacionales” elaborado por Raúl Andrei Hooker Pardo, para optar por el título de Licenciado en Música, de la Universidad Pedagógica Nacional, en el año 2012, pretende “Recopilar, analizar y aplicar diferentes estrategias didácticas usadas para el desarrollo vocal-musical en coros vocacionales” (Hooker, 2012)

En este sentido, resulta ser una referencia sobre lo didáctico desde la creación de variedad de estrategias didácticas para el desarrollo vocal-musical en coros vocacionales.

Los aportes de Hooker al trabajo de grado responden a la necesidad de crear estrategias didácticas por medio de los tres niveles didácticos (proceso didáctico - estrategia didáctica -recurso didáctico).

También se hizo referencia como antecedentes a dos documentos que, indirectamente, alimentaron la discusión sobre lo gramatical tonal y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos son: “Experiencia de práctica en las tutorías de gramática musical” por Rubén David Reyes Cárdenas, para optar por el título de Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, en el año 2017 y el artículo titulado “Desarrollo de la competencia auditiva. Propuesta metodológica” realizado por, Fabio Ernesto Martínez Navas y publicado por la revista “Pensamiento, palabra y obra” de la Universidad Pedagógica Nacional, ejemplar N°5 del año 2011.

En conclusión, la propuesta didáctica para el desarrollo del eje dos, trabajo teórico: gramática musical del proyecto “musiquiando ando” del Colegio Técnico Benjamín Herrera, resulta pertinente por cuanto organiza didácticamente el desarrollo de contenidos a propósito del aprendizaje de lo gramatical tonal.

La intención del proyecto de grado es enriquecer las prácticas teóricas y aplicadas del proyecto “musiquiando ando” al igual que, perfilarse como un inventario útil, de fácil acceso para los docentes en formación, con objetivos y contenidos secuenciales de práctica común en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una propuesta didáctica dirigida a los docentes en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, orientada al fortalecimiento del eje dos, trabajo teórico: gramática musical del proyecto “musiquiando ando” del Colegio Técnico Benjamín Herrera, con base en los lineamientos del aprendizaje significativo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las dificultades de orden didáctico que presentan los docentes en formación en el eje dos, trabajo teórico: gramática musical, del proyecto “musiquiando ando”.
- Organizar los contenidos de aprendizaje de lo gramatical tonal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la orientación académica que da origen a las estrategias didácticas.
- Generar un inventario de estrategias didácticas para cada uno de los contenidos de aprendizaje (procesos didácticos).
- Diseñar actividades de apropiación de los contenidos de lo gramatical tonal, como desarrollo de cada estrategia didáctica.
- Crear recursos didácticos (tangibles e intangibles) tanto para las actividades de clase, como para los docentes en formación.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo brindar al docente en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, variedad de opciones didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal, a través de estrategias didácticas para la formación del oído musical?

## ***CAPÍTULO I***

***Proyecto “musiquiando ando” del Colegio Técnico***

***Benjamín Herrera***



El Colegio Técnico Benjamín Herrera, es una institución educativa de carácter público en el que las condiciones de formación musical de los estudiantes de primaria y bachillerato tienen injerencia en los procesos de desarrollo integral que, en la institución, se promueven a través de distintos proyectos.

En el año 2012 la profesora de música de la institución de la jornada tarde, Ruby Esmeralda Duarte Sarmiento, crea el proyecto “musiquiando ando”, cuyo objetivo general consiste en:

“Promover el desarrollo integral y la formación en valores del estudiante Benjaminista, mediante experiencias musicales orquestales y la vivencia lúdica de los derechos humanos, la reconciliación y la paz como elementos socializadores y transformadores de la convivencia y del ambiente escolar”. (Duarte, R., 2020)

A fin de promover el desarrollo integral del estudiante Benjaminista, el proyecto establece los siguientes objetivos específicos:

- “Brindar ambientes significativos de aprendizaje que faciliten la integración de estudiantes de todas las sedes y jornadas con proyección a la comunidad, mediante experiencias que articulen contenidos musicales con la construcción y desarrollo de capacidades para la sana convivencia.”
- (...) “Contribuir al descubrimiento y desarrollo de potencialidades, a través de la interpretación instrumental y la participación en montajes musicales orquestales”. (Duarte, R., 2020)

Así las cosas, el proyecto “musiquiando ando” brinda espacios de reflexión colectiva en la medida que “la gente continuamente aprende a aprender en conjunto” (Biale de Bergara & S. M. y Neubert, J. C, 2005, pág. 37).

Bajo esta lógica el proyecto contempla un plan temático para ser desarrollado en cuatro fases, las cuales son:

- **Convocatoria:** se invita a los estudiantes de todas las sedes y jornadas a ser partícipes del proyecto a fin de fortalecer la unión institucional, mejorar el ambiente y convivencia entre los niños y jóvenes del entorno institucional. (Duarte, R., 2020)

- ***Exploración musical y ubicación instrumental:*** “Realización de diversas actividades que indiquen el nivel de aptitud musical, actitud de compromiso, cumplimiento individual y grupal para implementar el plan de acción de acuerdo a las necesidades, intereses musicales e instrumentales de los estudiantes” (...)
- ***Implementación:*** se lleva a cabo por medio de los siguientes tres ejes de clase:
  - “Trabajo de mediación y de vivencia de la convivencia escolar mediante actividades de exploración musical”.
  - “Trabajo teórico: gramática musical”.
  - “Trabajo técnico instrumental y/o vocal -montaje de repertorio orquestal y/o coral”. (Duarte, R., 2020)
- ***Ensamble musical general y presentaciones:*** esta fase hace referencia al repertorio ejecutado por los integrantes del proyecto, el cual “se selecciona según intereses de los estudiantes y los niveles musicales alcanzados adaptándolo al desarrollo técnico instrumental obtenido por los estudiantes”. (Duarte, R., 2020)

Las presentaciones se realizan bajo el marco institucional del colegio y en eventos conmemorativos del mismo. (Duarte, R., 2020)

Así las cosas, el eje dos, trabajo teórico: gramática musical, se contempla como uno de los espacios cognitivos del proyecto, en el cual, se desarrollan procesos mentales<sup>1</sup> al servicio de los espacios prácticos: ensamble general y el trabajo técnico instrumental y/o vocal - montaje de repertorio orquestal y/o coral.

Igualmente, el eje dos acompaña los procesos instrumentales individuales, de ensamble general y de las presentaciones, a propósito de que los integrantes del proyecto “musiquiando ando” “articulen contenidos musicales con la construcción y desarrollo de capacidades para la sana convivencia” (...) y que, en este sentido (...) “faciliten la integración de estudiantes de todas las sedes y jornadas con proyección a la comunidad”. (Duarte, R., 2020)

---

<sup>1</sup> Procesos mentales en el contexto escolar son ideas ancladas a la estructura cognitiva de los estudiantes, que se encuentran disponibles para su usanza en variedad de procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **Características básicas que configuran el proyecto “musiquiando ando”**

A propósito de articular el conocimiento adquirido en el espacio cognitivo (eje dos, trabajo teórico: gramática musical) con los espacios prácticos, y con la finalidad de que sea “comprensible para los demás (comunicable), integrado a otros conocimientos, y consensuado” (...) se pueden identificar cinco características básicas que configuran el proyecto “musiquiando ando” con la labor institucional en el colegio, en tanto se comprende este último como el marco institucional en el que se desarrolla la actividad académica, creativa, recreativa y social-cultural.

Para explicarlas se identifican dos actores: los docentes en formación y los estudiantes Benjaministas. En el documento es importante establecer la mirada específica de cada uno de los actores, para evidenciar desde allí cómo se comprende el proyecto “musiquiando ando” desde la institucionalidad.

1. **Los modelos mentales:** entendidos como supuestos arraigados al estudiante sobre la forma de comprender el mundo y actuar.

Los docentes en formación y los estudiantes participantes del proyecto provienen de diferentes contextos, los cuales, permean su percepción de realidad. Por un lado, los docentes en formación perciben el proyecto como un espacio donde ponen en práctica los saberes teóricos adquiridos a lo largo del pregrado, mientras que, los estudiantes Benjaministas divisan el proyecto como un espacio de goce y disfrute de la música, donde pueden expresarse libre y sanamente, desarrollar su personalidad, relacionarse y convivir con el otro.

2. **La construcción de una visión compartida:** hace referencia a los “principios y prácticas asumidas por todos los integrantes de una imagen del futuro que se procura crear” (Biale de Bergara & S. M. y Neubert, J. C, 2005, pág. 37) (...) Al respecto, los docentes en formación y estudiantes Benjaministas poseen el mismo fin y/o imagen futura: un proyecto que perdure a través del tiempo, que incida y transforme la percepción de realidad que tiene la comunidad inmersa y que genere lazos fraternos entre la comunidad Benjaminista y las familias.

3. ***El aprendizaje en equipo:*** en consonancia con el objetivo general y específicos del proyecto, los tres ejes de clase que se desarrollan en colectivo atienden a esta característica, en la medida que, en ellos se genera un pensamiento reflexivo por medio del desempeño como instrumentista en relación con un ensamble musical, cuyo propósito es hacer y disfrutar de la música.

Igualmente, los docentes en formación tienen la posibilidad de trabajar en equipo al desarrollar sus clases de gramática musical en parejas. Lo anterior, apoya el quehacer práctico de los docentes en formación en la medida que “cada integrante compensa las debilidades de los demás y todos usan su creatividad para resolver problemas comunes” (...) que, para el caso concreto, es el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal.

4. ***El dominio personal:*** “es la capacidad de introspección y auto evaluación” y (...) “comprende el crecimiento y aprendizaje personal” al igual que, “la búsqueda de aprendizaje continuo” (...)

Al respecto, los docentes en formación ingresan a desarrollar sus prácticas pedagógicas en la institución con la expectativa y deseo de aprender a enseñar por medio de la práctica. Este ejercicio se ve permeado por un proceso de introspección y auto-evaluación constante, a causa de la respuesta conductual y procedimental que expresen los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El análisis introspectivo y reflexivo constante del docente en formación hace viable la mejora continua de su quehacer.

Los estudiantes Benjaminitas, por su parte, visibilizan los avances de su formación musical mediante un proceso reflexivo, donde la autosatisfacción por los logros alcanzados aumenta su motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. ***El pensamiento sistémico:*** “es la disciplina que fusiona las anteriores y las integra en un cuerpo coherente de teoría y práctica, impidiéndoles su separación” (...) con el objeto de “lograr ciertos resultados basados en necesidades colectivas” (Biale de Bergara & S. M. y Neubert, J. C, 2005)

Interpretar piezas de interés y adaptadas al nivel instrumental de los estudiantes para el ensamble musical, requiere un sustento teórico que permita agilizar y acompañar el proceso de montaje. En este sentido, el trabajo de grado adquiere relevancia en la medida que aporta estrategias didácticas al docente en formación para la cohesión entre teoría y práctica, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, para que el proyecto “musiquiando ando” sea posible y lleve a cabo su finalidad, requiere del apoyo y respaldo del Colegio Técnico Benjamín Herrera, institución para la cual y en la cual, se desarrolla.

Entendiendo la escuela como “una institución social específica y especializada, cuya misión es mediar para el logro del desarrollo de las personas, su socialización y apropiación de valores morales y culturales” (Biale de Bergara & S. M. y Neubert, J. C, 2005) se evidencia que la institución educativa permite el desarrollo e implementación de “musiquiando ando” como uno de los medios de desarrollo íntegro para el estudiante Benjaminista, en donde, la apropiación de valores morales y culturales adquiere un papel de suma importancia.

En este sentido, el proyecto “musiquiando ando” se ajusta a las lógicas institucionales del Colegio Técnico Benjamín Herrera, en correspondencia con la misión y visión institucional.

La misión del colegio, es:

“formar integralmente a los estudiantes desde una perspectiva de desarrollo humano incluyente, caracterizada por la vivencia de valores, principios y cualidades éticas, en el ejercicio y la construcción de conocimiento y la formación técnica del saber; a través del desarrollo de competencias básicas, tecnológicas, comunicativas y laborales; que le permita el acceso a la educación superior y responda a las necesidades dinámicas de la sociedad, preservando el medio ambiente, respetando la diversidad en un ámbito democrático y participativo”. (Colegio Técnico Benjamín Herrera, 2020)

En complemento, la visión es:

“en el año 2020 el Colegio Técnico Benjamín Herrera IED será reconocido por su proyecto pedagógico orientado hacia la formación en valores y la participación democrática e incluyente de los estudiantes, como ciudadanos críticos, creativos y propositivos, quienes a través de su desarrollo humano y excelente desempeño académico y técnico, trasciendan como agentes transformadores del entorno, al servicio de la comunidad y la sociedad”. (Colegio Técnico Benjamín Herrera, 2020)

En consecuencia, la finalidad del proyecto “musiquiando ando” consiste en “brindar un contrapeso a las diversas problemáticas que influyen en la convivencia escolar del Colegio Técnico Benjamín Herrera” (...) mediante “nuevas formas de relacionarse y de convivir en un ambiente lúdico inclusivo de reencuentro, de reconciliación y de paz, donde la práctica instrumental”(...) “se convierte en la herramienta que permite crear las condiciones para el desarrollo de una personalidad responsable y autónoma” (Duarte, R., 2020).

La cuota profesional que trabaja en y por el proyecto “musiquiando ando”, lo integran un docente adscrito a la institución y 20 estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, con el acompañamiento de un docente universitario.

Esta condición colaborativa entre el Colegio Técnico Benjamín Herrera y la Universidad Pedagógica Nacional, es posible gracias a la aceptación y crecimiento del proyecto en todas las sedes de la institución.

Justamente el trabajo académico que realizan los docentes en formación de la Licenciatura en Música en la actualidad, permite variedad de espacios de formación musical en los que es posible preguntarse sobre qué, para qué, con qué y cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **El modelo de aprendizaje significativo en el proyecto “musiquiando ando”**

En el contexto educativo en el que se realiza el proyecto “musiquiando ando”, el modelo resulta ser asertivo en tanto dispone de todos o casi todos los aspectos que lo conforman (aprendizajes memoristas - recepción y retención - ideas de anclaje - aprendizajes potencialmente significativos).

Para la propuesta didáctica en relación con la formación en gramática musical de los niños del proyecto “musiquiando ando”, la referencia al modelo de aprendizaje significativo da cuenta del proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal. Por consiguiente, para el docente en formación, resulta indispensable conocer las bondades del modelo educativo que se encuentran inmersas en todas las estrategias didácticas y sus recursos didácticos, para su usanza en los espacios de clase con los niños del colegio.

En este sentido a continuación, se encuentran las referencias sobre el modelo de aprendizaje significativo, con el propósito de ilustrar teóricamente su pertinencia dentro del trabajo de grado.

### **Aprendizajes memoristas**

Los aprendizajes memoristas en la formación académica musical resultan ser un aspecto de utilidad, debido a que la frecuencia de repeticiones sobre un mismo concepto teórico de la tonalidad y de la práctica del mismo en el momento de la aplicación cada vez que sea necesario, hace que lo literal allí resulte una información pertinente para garantizar que el proceso de aprendizaje de lo gramatical tonal se dé constantemente.

Tal como expone Novak (citado por Navarro, 2008), uno de los más ilustres continuadores de la teoría de la asimilación de David Ausubel

“A veces, el aprendizaje memorístico (literal) puede resultar útil, como al memorizar un poema, la partitura de una composición musical o la tabla de multiplicar. Pero, el verdadero valor del aprendizaje memorístico se manifiesta cuando llegamos a entender el significado de lo que hemos memorizado: es el significado lo que confiere valor al aprendizaje. Quien se limita a tocar las notas que ha memorizado es, como mucho, un técnico, en tanto que el verdadero artista comprende e interpreta el significado de la música buscado por el compositor” (Navarro, M, 2008, pág. 87)

Así las cosas, el aprendizaje de lo gramatical tonal en el proyecto “musiquiando ando” requiere la memorización de ciertas estructuras y/o formas (intervalos, escalas, métrica, duración, entre otros), pero es la vivencia del contenido teórico y su aplicación práctica en el instrumento lo que permite al estudiante interrelacionar contenidos y comprender significados teórico auditivos, viabilizando la fijación del contenido en su estructura cognitiva.

Los aprendizajes memoristas cuando son literales y arbitrarios, generalmente son asociados con aprendizajes mecánicos de conductas repetidas que fijan su atención en la información a través de definiciones (casi siempre sin sentido práctico).

Entonces, un aprendizaje literal se encuentra en la retención precisa de un escrito, la definición exacta de algún contenido y la exactitud de una fórmula numérica, sin relacionar su significado de manera amplia, ni gestar espacio para la opinión y la crítica. Al respecto, Ausubel (1976) precisa sobre la importancia de vincular la información literal con prácticas aplicadas, para que la simple fijación de la información no dé lugar a una acumulación absurda, no comprendida en totalidad y de aprendizaje no óptimo.

Es así, como la repetición literal de una definición no garantiza una comprensión completa, por lo cual, para que la información resulte efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la estructura cognitiva del estudiante aquellos aprendizajes memoristas literales se deben interrelacionar con conocimientos y experiencias previas; como cuando las personas asimilan su cultura, relacionando la información de esta con algún aspecto preexistente pero relevante que permita recordar, ordenar, condicionar y adquirir nueva información (no literal y no arbitraria).

### **Recepción y retención de carácter significativo**

Queda claro que para la formación gramatical tonal los aprendizajes memoristas literales resultan útiles (a diferencia de otras disciplinas de formación), por cuanto contribuyen a la adquisición de conocimiento auditivo musical, pero que requieren una fijación en la estructura cognitiva de cada estudiante, la que es posible gracias a la recepción y retención de carácter significativo.

La recepción y retención corresponden a aquellos procesos cognitivos en los que se transforma la información mediante una serie de operaciones. Al respecto se presentan dos niveles de procesamiento:

1. *Nivel superficial:* provocado por un estímulo que captura la atención, por medio de características como el color, tamaño, sonido, entre otros.



2. **Nivel profundo:** el deseo de conocer el significado de algo observado a profundidad. Produce un estímulo mayor, el cual contribuye a un mayor procesamiento de la información y, por tanto, a una mayor comprensión de la misma.

Estos procesos pueden ser apreciados, representados y descritos mediante un sensor visual, tales como: mapas conceptuales, esquemas mentales y gráfica de estructuras. Es así, como por medio de la recepción sensorial, la información es percibida, transformada, elaborada, retenida y almacenada.

La vivencia corporal de contenidos abstractos resulta entonces ser fundamental en el proceso de retención de la información, a propósito del proceso enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal, puesto que es una entrada a la profundización, desarrollo y fijación del contenido en la estructura cognitiva del estudiante. Adicionalmente, “favorece la integración y activación de los esquemas cognitivos con respuestas corporales adecuadas a las demandas de aprendizaje” (Ordoñez, 2018, pág. 31)

Vale la pena recalcar que, para llevar a cabo estos procesos, **la atención** funciona como filtro en la recepción de la información; y de su estimulación y/o activación se desprenden los recursos mentales que la acogen.

Por consiguiente, las estrategias didácticas planteadas dan lugar a actividades atractivas (juegos de roles, apuestas, entre otros) con el objetivo de cautivar la atención en el estudiante y desarrollar los contenidos concernientes a la clase de gramática musical.

Dentro de los objetivos del proyecto “musiquiando ando” se concibe un enfoque constructivista de la educación, cuyo sustento teórico se encuentra en la psicología cognitiva, la cual, se encarga del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos, que las personas desarrollan, su objeto es la mente, los procesos y resultados que realiza. (Navarro, M, 2008)

Uno de sus representantes es Lev Vigotsky quien “asegura que el aprendizaje significativo implica un estudio de las herramientas que ha creado la sociedad, como el lenguaje, el sistema matemático y las estrategias nemotécnicas; además señala que las estrategias superiores tienen origen en los procesos sociales” (Ordoñez, 2018, pág. 28).

Al respecto, y con el objeto de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal, es necesario estudiar el lenguaje musical desde sus relaciones, aplicabilidad, modificaciones, decodificaciones, entre otros, para que así “el alumno les encuentre sentido y estructure cuerpos de conocimiento de forma organizada” (Ordoñez, 2018, pág. 28)

### **Ideas de anclaje**

Una vez entendida la importancia de los procesos de recepción y retención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal, es importante mencionar que estos son posibles gracias a las ideas de anclaje.

Las ideas de anclaje (también conocidas como subsensores) son concebidas como experiencias, conocimientos específicos previos, ideas y constructos cognitivos de cada persona, al igual que, su comprensión personal, inferencias y visiones en relación a las características sociales y culturales de las cuales haga parte el sujeto. Igualmente, permiten la comprensión de un nuevo concepto y la adquisición de nuevos significados. (Moreira, 2010)

Los participantes del proyecto “musiquiando ando” están inmersos en un contexto tonal, puesto que cantan, escuchan e interpretan música en este sistema. Lo anterior, sirve como idea de anclaje para el aprendizaje de lo gramatical tonal, porque permite la adquisición de nuevos significados relacionados.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que la relación entre idea de anclaje y nueva información no garantiza que el conocimiento perdure para siempre, puesto que del uso cotidiano de las ideas y/o conocimiento depende su durabilidad en la estructura cognitiva.

La formación musical impartida en el proyecto “musiquiando ando” es un modelo importante para el aprendizaje significativo por su estructura procedimental continua, la que, resulta oportuna para el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal, por la práctica instrumental y/o vocal constante y el uso recurrente de contenidos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje amparado por este modelo educativo se lleva a cabo por medio de ideas anclaje cuidadosamente seleccionadas por el docente. El resultado deseado

depende de la idea de anclaje seleccionada, la cual, puede tener dos variantes: generar un nuevo conocimiento o dificultar su adquisición y fijación en la estructura cognitiva.

Con base en lo anterior se establecen dos condiciones propicias bajo las cuales, se gesta el aprendizaje significativo en relación con las ideas de anclaje.

1. ***El material de aprendizaje debe ser potencialmente significativo***, por lo cual no es seleccionado al azar, pero tampoco es literal al conocimiento que se desea adquirir. Su orientación debe tener un sentido lógico.

La propuesta didáctica resulta ser material de aprendizaje potencialmente significativo, en tanto cada estrategia didáctica que allí se encuentra responde a una secuencialidad de contenidos sobre lo gramatical tonal, otorgándole un sentido lógico. Igualmente, el componente sensitivo y cognitivo que caracteriza a cada una de las estrategias se aleja de definiciones literales, posibilitando la fijación del contenido en la estructura cognitiva.

2. ***El estudiante debe estar predispuesto a aprender***, es decir, que más allá de la motivación, presente interés en dar significado a un nuevo conocimiento.

### **Aprendizajes potencialmente significativos**

Una vez entendida la importancia de los aprendizajes memoristas en la formación del oído musical y, de las ideas anclaje dentro de los procesos de retención y recepción de la información, se hace alusión a los procesos de asimilación y acomodación como resultado de una activa, permanente y dinámica adaptación al medio.

Por su parte, ***el proceso de asimilación*** permite apropiar elementos del entorno de acuerdo a las estructuras pre-existentes, mientras que, ***el proceso de acomodación*** genera reajustes en el conocimiento que se adapta a nuevas situaciones.

El proceso de asimilación se lleva a cabo por medio de la interacción de la nueva información con una ya estructurada en categorías y/o conceptos más amplios o genéricos, los cuales, funcionan

como ideas de anclaje. Es importante tener en cuenta que no se trata de una yuxtaposición acumulativa, puesto que el aprendizaje significativo busca la integración de significados, de manera que expandan y reestructuren la estructura cognitiva del aprendiz.

Es precisamente la relación entre el antiguo y nuevo conocimiento lo que genera relaciones jerárquicas; catalogadas por Ausubel (2008) en tres tipos de aprendizaje:

- ***Aprendizaje subordinado o aprendizaje por subsunción:*** la nueva información es asimilada en función a la pertinencia con ideas previas generales. En este tipo de aprendizaje se identifican 3 subsunciones:
  - *Derivativa:* un nuevo concepto sirve como ilustración o apoyo de un concepto ya aprehendido. Para el caso de estudio, un ejemplo pertinente es la tonalidad (concepto aprendido) y mayor/menor (subsunciones derivativas).
  - *Subsunción correlativa:* la nueva información es una extensión, modificación o matización de un concepto ya aprendido. Respecto al aprendizaje de lo gramatical tonal, un ejemplo es la duración de las figuras musicales en compás simple (concepto aprehendido) y duración de las figuras en compás compuesto (modificación del concepto aprehendido).
  - *Modalidad discriminativa:* un nuevo aprendizaje genera un análisis de un nuevo concepto a través de la comparación y diferenciación de una idea previa. En lo que concierne al lenguaje musical tonal, un nuevo concepto que se adquiere por comparación y diferenciación es la altura y timbre del sonido.
  
- ***Aprendizaje supra ordenado:*** aquí, el aprendiz construye un nuevo concepto a partir de los ya adquiridos; guarda relación con la categorización y clasificación de ideas.

Un ejemplo pertinente, a propósito del proceso enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal, es el intervalo, su categorización y clasificación a partir de la visualización de la partitura, o bien, a partir de su escucha.

- ***Aprendizaje ordenatorio:*** la nueva información no es susceptible a integrarse con una idea apropiada, por lo cual, se hace necesario combinar conceptos con los que se pueda relacionar de manera general con la amplia estructura cognitiva del aprendiz.

Para el presente caso de estudio, el modo mayor y/o menor requiere una asociación de conceptos (sensaciones, sostenidos, bemoles) con el objeto de proceder a su diferenciación visual y/o auditiva.

## ***CAPÍTULO II***

***Estrategias didácticas para el eje dos, trabajo  
teórico: gramática musical***

La pedagogía es entendida como una ciencia social cuyo objeto de estudio y reflexión es la educación, presente en todas las etapas de la vida y organizadas en espacios de saber constituidos e institucionalizados.

En el colegio, el proyecto “musiquiando ando” se considera como uno de los espacios de formación no formal (extraescolar), en el que los aprendizajes propios de la música como expresión artística y objeto de estudio, se realizan a través de diversas prácticas educativas que convergen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, del que emergen variedad de indagaciones sobre el campo de saber específico: la relación música – pedagogía.

Según (Zuluaga, O. et col., 2003, pág. 36)

“La pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas. Se refiere tanto a los procesos de enseñanza propios de la exposición de las ciencias, como al ejercicio del conocimiento en la interioridad de una cultura.”

Entendida la pedagogía como ciencia social, la metodología y didáctica son escenarios conceptuales sobre los cuales, es posible escudriñar el fenómeno educativo; para el caso lo que es educable a nivel de formación teórico-musical en el proyecto “musiquiando ando”.

Según Józef Maria Boschenski, citado en “la metodología de investigación y la construcción del conocimiento de la educación”, (Tourrián, 2006, pág. 4) la metodología es literalmente “el camino que se recorre”(…) es decir, se enfoca en el paso a paso del proceso de enseñanza-aprendizaje al igual que, en la “descripción, explicación y justificación de los métodos en general”.

La didáctica es entonces, la "ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral". (Titone, 1963, pág. 5) y que “trata de combinar adecuadamente el saber didáctico – la teoría - con el hacer didáctico - la práctica -“ (Mallart, 2001, pág. 6).

Así las cosas, la didáctica posee dos modos de actuar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- **Teoría-práctica-teoría:** definido como “modelo de aproximación a la realidad en el cual predominan los discursos teóricos y nominalistas, basados más en creencias que en datos contrastados” (Vidiella, 2000, pág. 7)
- **Práctica-teoría-práctica:** aquí (...) “la teoría se acomoda más a las condiciones de la práctica, surge como elaboración justificada a partir del estudio de las prácticas y condicionada por las características y variables, por la complejidad que las caracteriza”. (Vidiella, 2000, pág. 7)

A propósito del proceso de enseñanza-aprendizaje del eje dos, trabajo teórico: gramática musical del proyecto “musiquiando ando”, la didáctica opera según las características y variables de los estudiantes Benjaministas en pro de su desarrollo integral, la formación en valores, la integración de los estudiantes y el desarrollo de capacidades para la sana convivencia. Así las cosas, el modo de actuar de la didáctica para el trabajo de grado corresponde al segundo modo.

Por consiguiente y parafraseando a Hooker (2012, págs. 24-25), la didáctica posee dos momentos importantes:

1. **Procesos didácticos:** consiste en identificar y analizar situaciones problemáticas encontradas en la metodología de trabajo.
2. **Estrategias didácticas:** hace referencia a la solución de los problemas encontrados, mediante diversas actividades.

La interrelación de los dos momentos (procesos didácticos - estrategias didácticas), dan cuenta de la necesidad por identificar problemas específicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal, en el eje dos de la fase tres (implementación) denominado, trabajo teórico: gramática musical, del proyecto “musiquiando ando”.

Justamente identificar problemas de aprendizaje y crear soluciones plausibles, requiere del conocimiento sobre las distintas estrategias didácticas que sirven como soporte educativo para aquellos quienes identifican los procesos de aprendizaje: los profesores (practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional).



En la misma línea, a fin de establecer la estrategia didáctica que ha de ser empleada para resolver un proceso didáctico, es relevante tener en cuenta los aprendizajes previos del estudiante; es decir, “aquellos que guardan relación con el imaginario conceptual y ámbito cognitivo” (Hooker, 2012, pág. 22). También, otorga importancia al aprendizaje de carácter significativo que relaciona las posibilidades de aplicación con los referentes cognitivos y sensitivos ya determinados.

A fin de identificar procesos didácticos en el eje dos, trabajo teórico: gramática musical del proyecto “musiquiando ando”, los que se identifican como parte de distintas estrategias didácticas para su solución son:

- Percepción de la altura del sonido.
- Entonación de ejercicios tonales.
- Diferenciación de las alturas en la tonalidad.
- Afinación a partir de una nota de referencia.
- Interrelación lectura-escritura para la gramática musical tonal.
- Transposición de motivos melódicos en tonalidades mayores.
- Percepción de intervalos simples pertenecientes al sistema tonal.
- Memorización de motivos melódicos.
- Transcripción de motivos rítmicos cortos.
- Diferenciación entre modo mayor y menor.
- Funciones tonales: tónica, subdominante y dominante.
- Transposición de motivos melódicos en tonalidades mayores

Problematizar los aprendizajes de los estudiantes del eje dos, trabajo teórico: gramática musical, para obtener valoraciones sobre el estado y avance de los conocimientos musicales a partir de cuatro acciones básicas del solfeo (cantar, leer, escuchar, escribir), supone la revisión de los aprendizajes previos y aquellos que pueden ser potencialmente significativos por parte del profesor de la clase.

Así las cosas, la experiencia como medio de adquisición de aprendizaje ocupa un papel importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo del estudiante Benjaminista sino también del docente en formación, que por medio de experiencias y de su quehacer en el aula aprende qué, con qué, por qué y cómo enseñar.

Al respecto y como consecuencia de las experiencias de formación docente, el practicante de la Licenciatura en Música del proyecto “musiquiando ando”, con objeto de la enseñanza de lo gramatical tonal, considera desde su quehacer el desarrollo secuencial de las siguientes categorías en el eje dos: melódico - metro-rítmico – armónico, y conforme a ellas define los contenidos a desarrollar en la clase.

Identificar qué contenidos y la secuencialidad con que se desarrollan en el eje dos, trabajo teórico: gramática musical permite “explicar el proceso de enseñanza-aprendizaje, cómo ocurre, qué resultados logra en unas determinadas situaciones socioculturales y personales”(…) con el propósito de (…) “contribuir a ordenar la acción de enseñanza, es decir, ser más normativa que explicativa”. (Mallart, 2001, pág. 7)

El reconocimiento práctico del proceso enseñanza-aprendizaje, supone la elaboración de una teoría que “surge como elaboración justificada a partir del estudio de las prácticas y condicionada por las características y variables” (citado en “Capítulo 1: Didáctica, concepto, objeto y finalidades” (Mallart, 2001, pág. 7) .

La normatividad en conjunto elabora conductas y procedimientos acorde con los criterios y lineamientos de una institución u organización privada o estatal, que para el presente caso es el Colegio Técnico Benjamín Herrera y su proyecto extracurricular “musiquiando ando”. Al respecto, el presente trabajo aporta a la normatividad del proceso enseñanza-aprendizaje al proponer un inventario de estrategias didácticas que responda a los lineamientos del proyecto y así mismo, de solución a los procesos didácticos del eje dos, trabajo teórico: gramática musical.

En consecuencia, ordenar, identificar y solucionar los problemas de aprendizaje (procesos didácticos), en relación con los conocimientos previos de los estudiantes y nuevo material cognitivo, supone generar estrategias didácticas que guíen el quehacer profesional para el desempeño del docente en formación.

Entonces, las estrategias didácticas se definen como “procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.” (M. Velasco & F. Mosquera., pág. 3)

Cuando se habla de estrategia didáctica se reconoce que, se apoya en técnicas y herramientas propias de la enseñanza, tales como: las actividades de clase y los recursos didácticos.

En cuanto a las actividades de clase, corresponde a indicaciones puntuales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje conducente a la solución de un problema de aprendizaje; es decir, el proceso didáctico que requiere de una o varias estrategias didácticas.

Para el trabajo de grado las actividades de la clase se clasifican en:

- **Actividades de desarrollo:** describen el procedimiento secuencial y/o simultáneo de las acciones conducentes al trabajo en clase.
- **Actividades de valoración:** corresponden a aquellas que, luego de llevar a cabo las de desarrollo, permiten poner en evidencia la aprehensión del contenido
- **Recomendaciones:** son apuntes sobre actividades que generalmente se encuentran en una estrategia didáctica lúdica y que son prescindibles para la implementación de las actividades de desarrollo.

Cada actividad de la clase creada por el docente en formación, requiere del empleo de recursos didácticos para apoyar su intención.

A propósito de estos, se encuentran de dos tipos:

- **Tangibles o materiales:** son “objetos físicos y/o insumos que se emplean en una actividad” (...)
- **Intangibles o inmateriales:** (...) “nacen necesariamente de la verbalización y ejemplificación de una actividad concreta. Son el fruto de la imaginación, innovación, predicción y lectura.” (Astolfi, 2001, págs. 27-28)

Los recursos didácticos son usados por los sujetos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (docente y estudiantes) quienes, a través de las actividades de clase, están en constante relación con el conocimiento. Las soluciones a los problemas de aprendizaje se hacen en la estrategia didáctica, y de ella se desprenden los recursos didácticos cuya concepción es elaboración creativa del docente en formación.

En cuanto a la técnica (es decir, el método), es potestad exclusiva de cada profesor acorde con cada problema de aprendizaje. El método que utiliza cada profesor en la clase de gramática musical, responde a dos momentos del desarrollo cognitivo de los estudiantes:

- Qué, cómo y con qué nivel de precisión el profesor domina los contenidos prácticos y teóricos de la clase.
- Qué, cómo y con qué nivel de precisión el profesor organiza los contenidos prácticos y teóricos, objeto de estudio en cada sesión.

Por consiguiente, el método se concibe como el proceso de enseñanza-aprendizaje cuyos contenidos son “ordenados en acciones que se fundamentan en algún área del conocimiento o bien modelos de orden filosófico, psicológico, o de carácter ideológico” (...) “que conducen a algún fin” (M. Velasco & F. Mosquera., pág. 2), para el caso puntual, la formación auditiva-musical.

Acorde con lo que postula (Astolfi, 2001), el docente es quien domina los conceptos y modelos de enseñanza, empleando recursos tangibles e intangibles, tales como, textos, objetos físicos, la imaginación, el discurso verbal, entre otros, mientras que en los estudiantes, a través de la psicología del aprendizaje<sup>2</sup>, se formalizan los conocimientos adquiridos sobre la formación auditiva-musical en el estudio de la tonalidad. Tanto el dominio de los conceptos como su formalización, se encuentran en permanente relación con los actores ya mencionados y guardan semejanza con la estructura conceptual del aprendizaje disciplinar musical.

Ahora bien, tal y como afirma Hooker (2012) la estrategia didáctica, a fin de reflejar el aspecto procesual y estratégico, parte de un análisis sobre la trama conceptual, niveles de formulación de conceptos y prácticas aplicadas de referencia. Se le denomina a este momento: elaboración de contenidos.

Un segundo momento es: estrategias de apropiación, en el cual, expresa Hooker (2012) se analizan los errores, obstáculos, posibilidades y probabilidades de generar representaciones mentales a fin del aprendizaje.

Un tercer momento representa la construcción de situaciones didácticas. Aquí se transmiten contenidos elaborados y problémicos. Es así como se llega a elaborar actividades a fin de la

---

<sup>2</sup> Rama de la psicología que estudia el proceso de aprendizaje del ser humano, en él se evidencian cambios conductuales del individuo.

transmisión de contenidos planeados que, para el presente caso, son aquellos que conciernen al aprendizaje de lo gramatical tonal.

Las estrategias didácticas se clasifican por su participación y alcance. El primer criterio de clasificación “corresponde al número de personas que se involucran en el proceso de aprendizaje”, mientras que el segundo, corresponde al (...) “tiempo que se invierte en el proceso didáctico” (M. Velasco & F. Mosquera., pág. 3)

En este amplio sentido, la estrategia didáctica resulta ser para el docente en formación, el momento de elaboración de soluciones a problemas de aprendizaje de la formación auditiva – musical y, por ende, de su gramática. En el proyecto “musiquiando ando” dichas soluciones se encuentran inmersas en la siguiente clasificación:

- **Por participación:** el espacio de gramática musical responde a los objetivos (general y específicos) del proyecto “musiquiando ando”, en los cuales se propone el trabajo teórico como un acompañamiento que “lleve al montaje orquestal de un repertorio adaptado a las diferentes necesidades, características y niveles alcanzados por los estudiantes integrantes del equipo” (Duarte, R., 2020).

Según lo anterior, se afirma que el modelo de aprendizaje es colaborativo, puesto que existe una responsabilidad individual que incide en el desempeño grupal (para el presente caso, el orquestal). Así lo que se aprende en la individualidad se desarrolla en el trabajo grupal, adquiriendo entonces el carácter interactivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Por alcance:** en el desarrollo de un contenido específico, la estrategia didáctica opera como la solución al problema de aprendizaje; es decir, el proceso didáctico. Aquí, cada problema de aprendizaje dispone de múltiples actividades y recursos didácticos (tantas como el docente en formación crea), que son probadas una a una para identificar aquella o un grupo de ellas que sirven como la solución. En tal caso, cada actividad probada para la solución de problemas, es pertinente y exitosa si logra (en un elevado porcentaje) solucionar dificultades puntuales en el aprendizaje de uno o varios contenidos.

A propósito de la enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta es entendida como una actividad humana intencional que tiene por objeto el acto didáctico y hacer que el alumno aprenda, así mismo “consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas

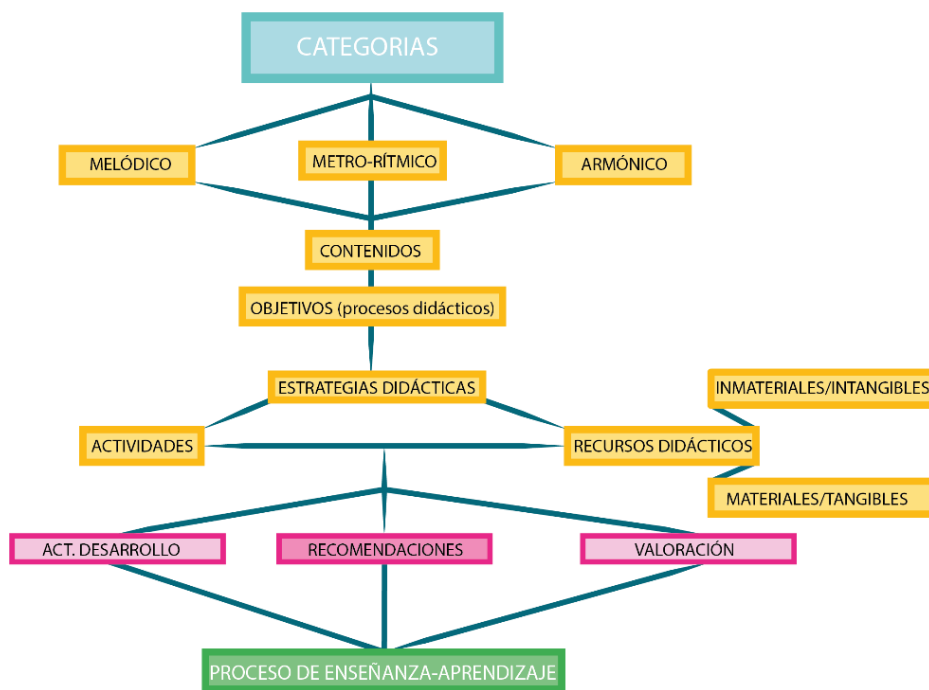
planificadas” (...) en donde intervienen (...) “intenciones, aspiraciones, creencias, elementos culturales y contextuales”. (Mallart, 2001, pág. 17)

Ahora bien, la enseñanza se caracteriza por:

- **Ser intencional** debido a que posee un objetivo previsto y anticipa las conductas observables.
- **Ser normativa** dado que “guía la acción tanto desde el punto de vista técnico para conseguir fines y objetivos didácticos, como desde el punto de vista ético”. (Mallart, 2001, pág. 17)
- **Ser comunicativa**, justamente porque es de carácter relacional al desarrollarse en el marco de la actuación, espacio y tiempo prefijados en los que socializan varios actores.
- **Ser reflexiva** puesto que “se opone a la repetición rutinaria de actos mecánicos”. (Mallart, 2001)

Siendo los contenidos la enunciación del material de aprendizaje en el proyecto “musiquiando ando”, para gramática musical en la propuesta, se han clasificado en tres categorías que organizan tanto estrategias como actividades y recursos dentro del proceso didáctico.

Tabla 1. Categorías de los contenidos de gramática musical



En el presente cuadro sinóptico se definen tres categorías: melódico, metro-rítmico y armónico. Como derivación de cada una surgen los contenidos, concebidos como procesos didácticos (problemas de aprendizaje) identificados en el proceso de formación del eje 2: trabajo teórico, gramática musical del proyecto “musiquiando ando”.

Cada contenido posee un objetivo, el cual expresa específicamente qué se quiere solventar del proceso didáctico en cuestión. Acorde a lo anterior, se proponen una serie de estrategias, entendidas como acciones intencionales para llevar a cabo un fin.

Las actividades, surgen entonces de las estrategias como acciones secuenciales específicas que guían el quehacer del docente en formación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la gramática musical. En este punto se establecen tres tipos:

- Actividades de desarrollo.
- Recomendaciones.
- Valoración.

A la par con las actividades se encuentran los recursos didácticos (tangibles e intangibles) que colaboran con el desarrollo propio de las actividades.

Ahora bien, para dar cuenta de la secuencialidad en la obtención de los objetivos propuestos para gramática musical, a continuación, se definen las particularidades del solfeo en tanto es la disciplina que se encarga de la formación del oído musical.

### **Consideraciones teóricas de la gramática musical**

El proyecto “musiquiando ando” contempla dentro de su plan temático el eje dos: trabajo teórico: gramática musical, el cual, tiene como objeto la formación del oído musical del niño y joven participante del proyecto.

El oído musical posee una serie de categorías que permiten abordarlo, estas son:

- **Oído melódico:** “capacidad de percepción, memorización, interiorización y reproducción posterior de una melodía. En el texto homofónico el oído melódico se manifiesta en la

capacidad de diferenciar una melodía principal (la voz aguda) y las líneas melódicas de las otras voces” (Pineda, 2002, pág. 9)

- **Oído armónico:** “capacidad de percepción simultánea y representación interna de las sonoridades verticales en la estructura de varias voces” (Pineda, 2002, pág. 9)
- **Oído metro-rítmico:** “capacidad que se manifiesta desde la edad temprana, incluso antes del canto y la entonación, como una posibilidad de representar emocionalmente lo que se escucha, relacionándolo directamente con el movimiento corporal en su primera etapa. El ritmo es la base de todos los procesos musicales: de pensamiento, de audición, de movimiento muscular y de percepción.” (Pineda, 2002, pág. 9)

El oído metro-rítmico guarda relación con la duración del sonido, el cual organiza la frecuencia en tiempos pausados y/o prolongados, así mismo, posee tres aspectos:

- **Métrica:** “relacionada con la pulsación periódica de los tiempos clasificados en fuertes y débiles”
  - **Rítmica:** “representa patrones de las unidades”.
  - **Tempo:** “relacionado con la velocidad de interpretación de la obra en su totalidad”.  
(Pineda, 2002, pág. 31)
- 
- **Oído tímbrico:** “se manifiesta a través de la percepción y memorización de características fónicas colorísticas particulares de los instrumentos y de las voces. El desarrollo del oído musical en lo tímbrico, permite la correcta discriminación de las características acústicas de los instrumentos y de las voces.” (Pineda, 2002)
  - **Oído polifónico:** “capacidad de discriminar las voces autónomas en la totalidad de las estructuras verticales sonoras, tanto de los acordes como de las líneas melódicas contrapuntísticas.” (Pineda, 2002, pág. 10)



Ahora bien, las estrategias didácticas se clasifican en tres categorías: melódico, metro-rítmico y armónico.

En cuanto a la melodía se encuentra que:

“está directamente relacionada con la rítmica y la armonía, se refiere a la asignación organizada de alturas a las figuras musicales que se escriben en el pentagrama. Las alturas de los sonidos tienen que ver con los intervalos diatónicos y cromáticos que se utilizan en las escalas mayores y menores.”

En cuanto al ritmo, se encuentra que “es la manera de organizar los valores de las figuras dentro de los compases formando así estructuras rítmicas.”

La armonía, es entonces, “una serie de pautas y reglas para ordenar los sonidos de la música en forma vertical.” (Pineda, 2002, pág. 36) y se concibe por medio de la utilización de las tres funciones armónicas primordiales:

- *Tónica*: “corresponde al primer grado donde se construye la tríada y a donde confluyen los demás grados por atracción.”
- *Subdominante*: “a distancia de una cuarta ascendente del tono principal”
- *Dominante*: a distancia de “una cuarta descendente a partir del tono principal (tónica)” (Pineda, 2002, págs. 36-37)

## **Metodología de la disciplina musical solfeo**

Luego de estudiar las consideraciones teóricas a propósito de la formación del oído musical con relación al proyecto de grado, el presente capítulo exhibe consideraciones adicionales que surgen del inventario de estrategias didácticas y su clasificación coherente con la categorización de los contenidos de aprendizaje, creación y desarrollo de actividades y, sus recursos didácticos. Estas son:

- ***Categorías de los intervalos***: clasificación de los intervalos simples pertenecientes al sistema tonal. A propósito, se encuentran:
  - o *Intervalos de pequeña distancia*: hace referencia a los intervalos de segundas (2da mayor y 2da menor) y terceras (3ra mayor y 3ra menor)

- *Intervalos de mediana distancia:* corresponde a los intervalos de 4ta justa y 5ta justa.
  - *Intervalos de gran distancia:* corresponde a los intervalos de sextas (6ta mayor y 6ta menor), séptimas (7ma mayor y 7ma menor) y 8va justa.
- ***Fononimia de Kodaly:*** gestos manuales asociados al nombre y sonido de la nota. Ya era usada en el sistema inglés de J. Curwen en el siglo XIX, sin embargo, su difusión se debe al método propuesto en el siglo XX por el pedagogo húngaro Zoltán Kodály.
  - ***Do móvil:*** guarda relación con el solfeo relativo, en donde la tónica (independientemente de la tonalidad) siempre se designa con la nota Do. Para el desarrollo de las estrategias didácticas y sus actividades, la nota Do se asigna a una de las líneas del pentagrama para que, a partir de ella se construyan las relaciones de ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
  - ***Escucha activa:*** consiste en centrar la atención en una sola actividad: la escucha de una pieza y/o trozo musical.
  - ***Juego:*** “El juego es al mismo tiempo un recurso y un contexto de trabajo en la educación musical que contribuye a motivar y disponer al alumnado ante nuevos aprendizajes. Desde los juegos tradicionales hasta los juegos de creación propia, podemos contar con una amplia clasificación que nos permita determinar en cada caso su selección y uso con finalidades didácticas. Al mismo tiempo, con ellos se estará potenciando el desarrollo de los ámbitos cognoscitivo, sensorial-motriz y social-afectivo en las niñas y los niños.” (Muñoz, 2003)

## ***CAPITULO III***

### ***Metodología y recorrido de la investigación***

## Enfoque investigativo y tipo de investigación

La investigación muestra un inventario de contenidos y estrategias didácticas formuladas bajo el marco de la observación no estructurada, que apoyan e inciden en el desarrollo de la clase del eje dos: trabajo teórico gramática musical del proyecto “musiquiando ando”. Lo anterior, permite esclarecer que se trata de una investigación de enfoque cualitativo, es decir que, “se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas “ (...) (Sampieri & et. Carlos Fernández-Collado, 2006, pág. 41)

En este sentido, el trabajo de grado corresponde a un estudio cualitativo de la investigación formativa, desde el tipo de investigación descriptivo-propositivo: *descriptivo* porque presenta las características formativas de los contenidos en gramática musical y *propositivo* porque desde allí se determinan categorías para construir materiales de y para el aprendizaje y la adecuación del contenido.

La técnica de investigación corresponde al análisis de contenido desde sus tres niveles: de superficie, analítico e interpretativo.

En cuanto al *nivel de superficie* “constituido por las afirmaciones, preguntas y en general formulaciones de los informantes” (Penagos, 2006, pág. 47), se realiza una descripción de la información relacionada con el proyecto “musiquiando ando” del Colegio Técnico Benjamín Herrera, por medio de la observación participante en tanto es el docente en formación quien determina las bondades del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la aplicación de las estrategias didácticas. También en el nivel de superficie se realiza una encuesta a los docentes en formación sobre el conocimiento de didáctica a propósito del proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal y, se tienen en cuenta dos lineamientos generales institucionales: el documento del proyecto “musiquiando ando”, su página web y la misión y visión institucionales.

En el *nivel analítico* se configuran las formulaciones del nivel anterior “a partir de criterios de afinidad (unas afirmaciones dicen prácticamente lo mismo que otras) o por criterios de diferenciación (unas afirmaciones dicen cosas completamente distintas e incluso contrarias a otras” (Penagos, 2006, pág. 56), para clarificar las categorías cognitivas y, por ende, clasificar las estrategias didácticas.

Por consiguiente, asignar categorías y clasificar estrategias didácticas (a propósito del proceso de enseñanza-aprendizaje), en definitiva, se ajusta a los objetivos del proyecto “musiquiando ando” y a la funcionalidad y finalidad del eje dos: trabajo teórico, gramática musical.

Así mismo, se analizan las respuestas de la encuesta, a partir de criterios de afinidad y diferenciación frente a lo que cada uno de los docentes en formación entiende sobre didáctica, en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal.

Por último, se encuentra el *nivel interpretativo* el cual “consiste en la capacidad que tiene el investigador de comprender el sentido de la información a la que ha accedido (nivel de superficie) y ha organizado (nivel analítico), y a la que también ha dotado de un sentido nuevo” (Penagos, 2006, pág. 47). Como consecuencia de la categorización y clasificación de estrategias didácticas, en el trabajo de grado se han elaborado actividades de aprendizaje en relación con cada estrategia en cada categoría, a la vez que distintos recursos tangibles e intangibles (como por ejemplo videoclips) para colaborar en el proceso de formación profesional del licenciado en música: docente en formación.

## **Población**

El proyecto “musiquiando ando” inicia en el año 2012 con “algunos estudiantes de guitarra y de canto que encontraban un espacio extraescolar diferente para el reencuentro y desarrollo de sus potencialidades musicales (...)

Desde entonces el proyecto ha incrementado la cantidad de participantes, dado la gran acogida que ha tenido por parte de la comunidad Benjaminita. En consecuencia, en el año 2016 se gestiona (...) “ante la Universidad Pedagógica Nacional, particularmente a la facultad de Bellas Artes, el apoyo de docentes en formación de la Licenciatura en Música en diversas líneas instrumentales” (Duarte, R., 2020)

Una vez realizado el nexo entre la Universidad Pedagógica Nacional y el proyecto “musiquiando ando” del Colegio Técnico Benjamín Herrera se asigna un docente asesor de Universidad que, junto a la docente de música encargada ejercen la labor de “asesorar, acompañar y dar

recomendaciones a los procesos de formación de cada practicante y adicionalmente dirigir y acompañar los montajes instrumentales orquestales y/o vocales corales” (Duarte, R., 2020).

El asesor universitario asignado a esta institución es Guillermo Gerardo Plazas Reyes, y la docente de música de la jornada tarde y encargada del proyecto de la institución es Ruby Esmeralda Duarte Sarmiento.

Así las cosas, la propuesta didáctica resultante del trabajo de grado se propone como material de apoyo al docente en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. En este sentido, los docentes a quienes se oferta la guía y que desarrollan actualmente sus prácticas en la institución son:

- Daniel Berrío: docente de percusión.
- Silvia Saavedra y Laura Alejandra Pinzón: docentes de guitarra acústica.
- Daniel Felipe Moreno Moreno: docente de flauta traversa.
- Fernando Rodríguez Peña: docente de cello y contrabajo.
- Daniel Cárdenas y Daniela Peña: docentes de teclado.
- Maira Yilde Ardila Redondo: docente de bajo eléctrico.
- Johanna Montaña: docente de clarinete.
- Daniel Capera: docente de guitarra eléctrica.
- Sergio Felipe Chacón Silva y Diego Bayona: docente de trompeta, trombón y eufonio.
- Heidy Maricela Enciso Hernández y Valentina Luna: docente de saxofón.
- Juan José Quintero: docente de coro.
- Nicole Fonseca: docente de violín.
- José David Castiblanco: flauta.

## Cronograma del proyecto

Tabla 2. Cronograma del proyecto

Etapa	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Recolección de la información		X	X	X								
Creación y desarrollo de la propuesta					X	X	X	X				
Valoración									X	X		

## Fases del proyecto

Tabla 3. Fases del proyecto

FASE	MODO	INSTRUMENTO
Recolección de la información.	<p>-Revisión documental y del estado del arte de las actividades que se viven en el eje 2, trabajo teórico: gramática musical.</p> <p>-Revisión documental de la institucionalidad del colegio técnico Benjamín Herrera y su concordancia con los objetivos, misión y visión del proyecto “musiquiando ando”</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Página web del Colegio Técnico Benjamín Herrera.</p>

	<p>-Recolección de información sobre el proyecto “musiquiando ando”</p> <p>-Consulta sobre el conocimiento de didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal.</p>	<p>Página web del proyecto “musiquiando ando”.</p> <p>-Encuesta.</p>
Selección de los referentes conceptuales.	<p>-Dilucidación de los temas a tratar en relación con el objetivo general y pregunta de investigación.</p> <p>-Búsqueda de textos y libros especializados respecto a los temas enunciados previamente.</p>	<p>Documentos del proyecto “musiquiando ando” y del colegio técnico Benjamín Herrera.</p> <p>Referentes sobre teoría musical del sistema tonal armónico, proceso, estrategia y recurso didáctico y aprendizaje significativo.</p>
Análisis del contenido.	<p>-Se tienen en cuenta aspectos del recorrido secuencial del proceso de formación gramatical musical, identificando procesos didácticos (problemas de aprendizaje) en 3 categorías: melódico, metro-rítmico y armónico.</p>	<p>Documento de justificación sobre el espacio de formación teórico auditiva de la licenciatura en música de la UPN. (Anexo n°1)</p>



	<p>-Para el abordaje del proceso didáctico se clasifican estrategias didácticas, mediante el diseño de actividades de aprendizaje y la implementación de recursos didácticos.</p>	
<p>Diseño de las estrategias didácticas.</p>	<p>-Propuesta de estrategias acorde a los procesos didácticos identificados.</p> <p>-Creación de actividades secuenciales y específicas respecto del desarrollo de la estrategia.</p> <p>-Grabación de videoclips guía sobre el desarrollo de cada una de las actividades.</p> <p>-Clasificación de las actividades en tres tipos: de desarrollo, recomendaciones y valoración.</p>	<p>Cuadro en Excel. (Anexo n°2)</p> <p>-Videoclips para los docentes en formación.</p>

## Instrumentos de recolección de la información

Previo al diseño de las estrategias didácticas y su implementación, se realizó una encuesta a los docentes en formación encargados de gramática musical en el proyecto “musiquiando ando”, con el propósito de determinar el grado de conocimiento sobre los contenidos del espacio de formación teórico musical, la secuencialidad de los aprendizajes de acuerdo con el contenido y la definición de estrategia y recurso didáctico desde el conocimiento práctico de cada uno de ellos.

La siguiente tabla muestra las preguntas de la encuesta.

*Tabla 4. Encuesta a docentes en formación del eje dos: trabajo teórico, gramática musical*

### Encuesta a docentes en formación del eje dos: trabajo teórico, gramática musical.

Apreciado docente en formación:

La siguiente encuesta tiene como objeto recoger información sobre las estrategias didácticas que se usan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical musical, para determinar niveles de conocimiento y aprehensión del mismo sobre el componente didáctico en el eje dos del proyecto “musiquiando ando”.

Elija la respuesta que considere apropiada.

---

1. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se identifican tres niveles didácticos secuenciales. Éstos son:

- Planteamiento del problema de aprendizaje – solución – evaluación.
- Proceso didáctico – estrategia didáctica – recurso didáctico.
- Actividades de clase – estrategias didácticas – valoraciones didácticas.

---

2. En la preparación de sus clases (de acuerdo con los contenidos de cada una de ellas) suele hacer uso de:

- Materiales y/u objetos físicos.
- Expresiones verbales explicativas.
- Material musical explícito.
- Referencias teóricas.
- Todas las anteriores.
- Ninguna de las anteriores.

3. Cuando identifica un problema de aprendizaje (de acuerdo con el contenido abordado) usted:

- Crea una estrategia de implementación.
- Crea un grupo de actividades de aprendizaje.
- Recurre a actividades prediseñadas.
- No aborda el contenido por su dificultad.
- Insiste en el contenido repitiendo un mismo patrón de aprendizaje.
- Crea una estrategia didáctica.

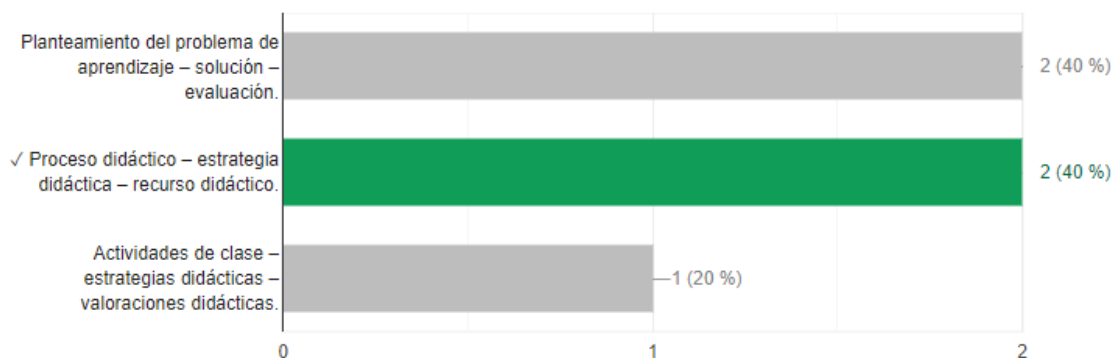
4. Las actividades de la clase (a propósito de cada contenido de aprendizaje) son presentadas desarrolladas:

- De manera secuencial de acuerdo con los contenidos de gramática musical.
- De manera aleatoria de acuerdo con los contenidos de gramática musical.
- De manera simultánea de acuerdo con los contenidos de gramática musical.
- De manera intuitiva de acuerdo con la percepción que tiene de los estudiantes sobre lo que conocen y/o saben.
- De manera intuitiva de acuerdo con la percepción que tiene de los estudiantes sobre lo que tocan y/o cantan.

Las respuestas a la encuesta fueron analizadas para determinar de un lado, el nivel de conocimiento pedagógico de los docentes en formación y, de otro, para determinar la necesidad de un inventario de estrategias didácticas para el eje dos del proyecto “musiquiando ando”. Así, las siguientes tablas presentan el análisis de cada una de las preguntas.

Tabla 5. Respuestas de los docentes en formación a la pregunta n°1

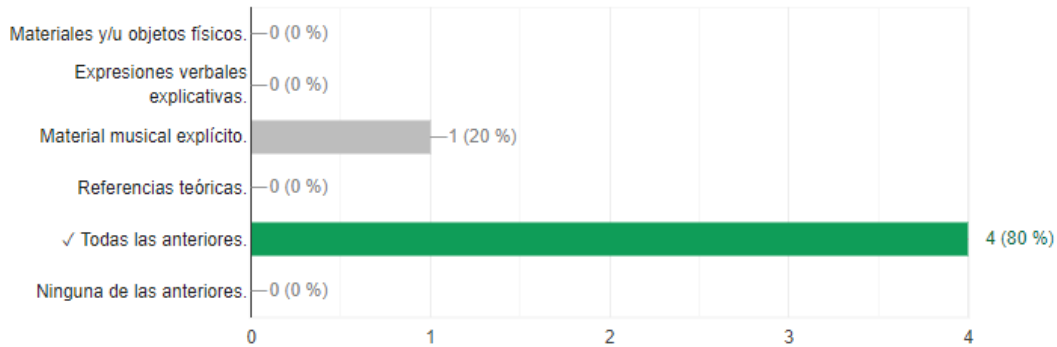
1. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se identifican tres niveles didácticos secuenciales. Éstos son:



Es evidente que cuando se habla de proceso enseñanza-aprendizaje algunos supongan que plantear un problema de aprendizaje, su solución y evaluación resulte ser lo didáctico (40%). El resultado del análisis respecto a la primera pregunta tiene que ver con la comprensión sobre la pregunta y lo que esta misma hace intuir es la respuesta (didáctica). Para la pregunta, tres de los cinco encuestados reflexionaron acerca de actividades concernientes a lo didáctico: dos en la opción dos y uno en la opción tres. Ello hace pensar que hay una relativa claridad sobre lo que significa identificar un problema de aprendizaje, buscar una estrategia que solucione el problema y crear recursos didácticos.

Tabla 6. Respuestas de los docentes en formación a la pregunta n°2

2. En la preparación de sus clases (de acuerdo con los contenidos de cada una de ellas) suele hacer uso de:

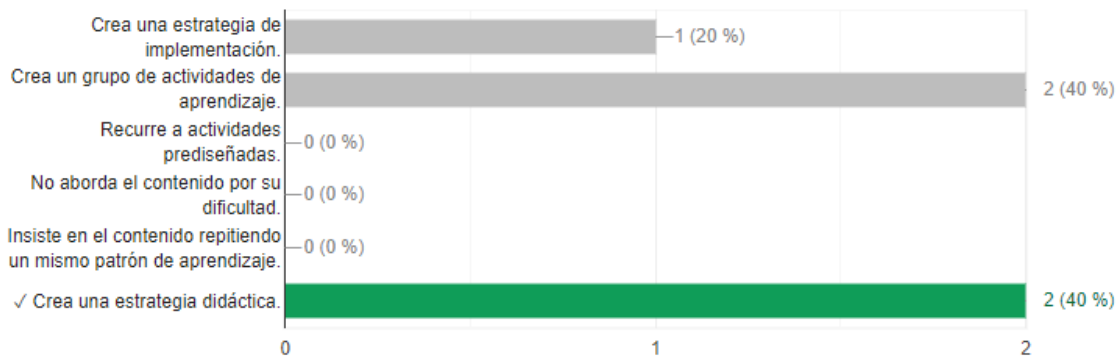


Se puede observar que la mayoría de docentes en formación tienen claridad en cuanto a los recursos didácticos (tangibles e intangibles) que emplean en el desarrollo de sus clases.

Tabla 7. Respuestas de los docentes en formación a la pregunta n°3

3. Cuando identifica un problema de aprendizaje (de acuerdo con el contenido abordado) usted:

2/5 respuestas correctas

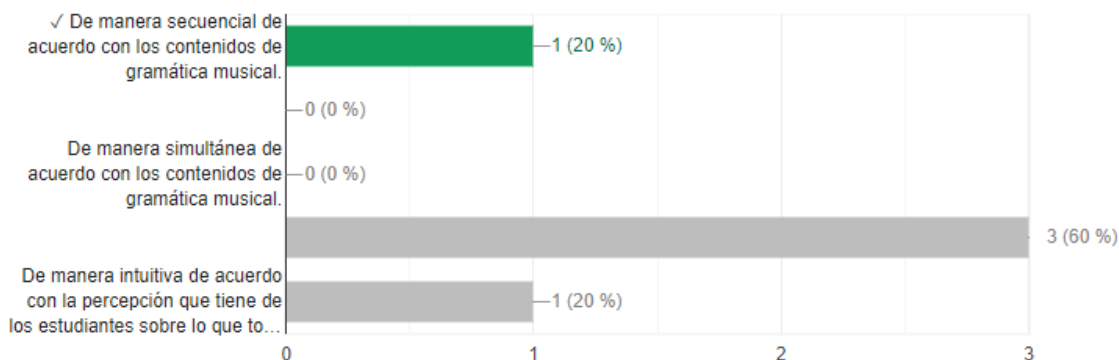


La pregunta hace alusión a la pertinencia de lo didáctico en la solución de un problema de aprendizaje (proceso didáctico). 2 de los 5 docentes en formación reflexionan al respecto en cuanto crean una estrategia didáctica para la solución de un problema de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal.

Por otra parte, 3 de los 5 encuestados reflexionan sobre lo didáctico, pero no desde sus tres niveles (proceso didáctico – estrategia didáctica – recurso didáctico) sino desde su aplicación práctica en el aula, es decir, la implementación de la estrategia y las actividades de aprendizaje.

*Tabla 8. Respuestas de los docentes en formación a la pregunta n°4*

4. Las actividades de la clase (a propósito de cada contenido de aprendizaje) son presentadas desarrolladas:



Los contenidos a propósito del aprendizaje de lo gramatical tonal son de carácter acumulativo, puesto que requieren de un conocimiento previo y uno posterior para su cohesión y comprensión. En relación con lo anterior, se evidencia que uno de los encuestados reflexiona al respecto por cuanto desarrolla actividades secuenciales que permiten la acumulación e interrelación de contenidos.

Por otra parte, cuatro de los cinco encuestados desarrollan las actividades de su clase acorde a las dificultades instrumentales y/o vocales que presentan sus estudiantes, pero no en pro de dar solución a un problema de aprendizaje respecto a lo gramatical tonal. Así las cosas, los contenidos del eje dos se conciben y plantean a partir del nivel práctico de los estudiantes.

Como conclusión, la implementación de la propuesta didáctica resulta conveniente en la medida que brinda al docente en formación estrategias didácticas que guían su quehacer en el aula, teniendo como referencia dos asuntos: lo teórico-práctico y lo teórico aplicado.

Lo teórico-práctico corresponde a conocimientos sobre lo disciplinar pedagógico musical que, para el caso concreto hace referencia a la didáctica y lo gramatical tonal. Al respecto, la propuesta didáctica es útil en cuanto manifiesta los tres niveles didácticos (proceso didáctico - estrategia didáctica - recurso didáctico) del eje dos del proyecto.

Por otra parte, lo teórico-aplicado hace alusión al cómo, qué y cuándo de la aplicación de los contenidos apreñendidos a propósito de la práctica docente de la Universidad Pedagógica Nacional. En este punto se remite a lo metodológico del proceso de enseñanza-aprendizaje, implícito en la secuenciación de actividades por cada estrategia didáctica estipulada.

## ***CAPITULO IV***

***Propuesta didáctica para el eje dos, trabajo teórico:  
gramática musical del proyecto “musiquiando  
ando”***



## **Proceso del diseño de las estrategias didácticas**

### ***1. Definición de tres categorías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo gramatical tonal.***

La formación del oído musical (objeto del eje dos, trabajo teórico: gramática musical) se desarrolla por medio de tres categorías (oído melódico - oído metro-rítmico - oído armónico).

Para el diseño de las estrategias didácticas se emplean las mismas categorías en las que se encuentran los elementos constitutivos del sonido (altura, timbre, duración) y de la música (melodía, métrica, rítmica, armonía) en los contenidos de aprendizaje. La categorización da la opción a los docentes en formación de seleccionar (de acuerdo con su necesidad inmediata en clase) los contenidos de una u otra o de las tres en simultáneo, para abordar el problema de aprendizaje de gramática musical con sus estudiantes.

### ***2. Definir los contenidos (procesos didácticos) por categoría partiendo de la observación del desarrollo del espacio eje dos: trabajo teórico: gramática musical.***

Una vez establecidas las categorías, los contenidos organizados en cada una de ellas se proponen para ser abordados de forma secuencial, justamente por la necesidad de acumulación cognitiva, por cuanto cada contenido de aprendizaje requiere del anterior y del posterior para crear una estructura mental sólida y racional sobre la tonalidad como sistema de estructuración musical. Por ello, en la propuesta didáctica se presentan los contenidos para orientar el trabajo académico del docente en formación en la consecución de lo gramatical tonal en el proyecto.

### ***3. Cada contenido de aprendizaje es un objetivo, que requiere de la planeación de actividades para las clases.***

Una vez planteados los contenidos se diseñan objetivos para cada uno, con el propósito de que el docente en formación tenga claro qué, para qué y el nivel de precisión del contenido de aprendizaje que se encuentra en una u otra categoría. También, es importante la objetividad, puesto que las

actividades desarrolladas en clase se planean para abordar distintos procesos didácticos y no siempre uno en particular.

#### **4. *Formulación de estrategias didácticas a partir de los conocimientos teórico-prácticos sobre gramática musical tonal.***

Desde las tres categorías una vez establecidos sus contenidos y objetivos, es necesario pensar en cómo resolver los problemas de aprendizaje (procesos didácticos). Para ello se elaboran variedad de estrategias didácticas teniendo en cuenta que cada una de ellas dé soluciones categóricas para la formación del oído musical. Las estrategias didácticas se presentan entonces como enunciaciones de los conocimientos teórico-prácticos, alimentadas cada una por distintas actividades de clase y variados recursos didácticos, lo que asegura que cada estrategia resuelva el problema de aprendizaje sobre lo gramatical tonal.

Las estrategias didácticas se diseñan teniendo en cuenta tres niveles de formación en el proyecto:

- *Estimulación sensorial a través de la música:* conformado por los estudiantes más pequeños del proyecto.
- *Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal:* conformado por los estudiantes medianos (entre nuevos y antiguos) en el proyecto.
- *Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal:* conformado por los estudiantes grandes (antiguos) en el proyecto.

#### **5. *Creación de actividades conforme a cada una de las estrategias.***

Las actividades surgen a propósito de cada estrategia didáctica para cada contenido y se realizan de forma sistemática y secuencial, de acuerdo con el objetivo de cada clase en la práctica aplicada.

Las actividades se clasifican en actividades de desarrollo, de recomendación y valoración<sup>3</sup>. Dentro de las actividades de desarrollo, con frecuencia se pueden encontrar juegos, puesto contribuyen a

---

<sup>3</sup> Teniendo en cuenta las actividades que propone el modelo de aprendizaje autónomo.

motivar y disponer a los estudiantes para nuevos aprendizajes, a propósito del aprendizaje de lo gramatical tonal.

**6. *Definición de los recursos tangibles y/o intangibles que se requieren para el desarrollo de las actividades.***

Una vez planteadas las actividades, se crean para ellas los recursos didácticos (tangibles e intangibles) que se requieren para el desarrollo de cada una. Los recursos didácticos son el material del que dispone el docente en formación para el desarrollo de las actividades de clase. Entonces, la importancia de su uso y clasificación resulta el motor externo que permite la apropiación de los contenidos de aprendizaje. Saber usarlos y aprovechar sus características, hace que las actividades de la clase sean satisfactorias y correspondan con la estrategia didáctica planteada.

Se destaca dentro de la propuesta didáctica el recurso didáctico videoclip para cada actividad. Estos se realizan con un guion, en el que se hace alusión al contenido y objetivo de la actividad. Cada videoclip va dirigido al docente en formación en cuanto ejemplifica cómo se implementa de manera práctica la actividad.

Una vez descrito el proceso de diseño de la estrategia didáctica, el siguiente cuadro presenta de forma ordenada contenidos, objetivos, estrategias, actividades (y sus correspondientes videoclips), recursos y el nivel de formación al que corresponde cada actividad, como la bitácora de la que dispone el docente en formación del eje dos del proyecto “musiquiando ando”. Las actividades de recomendación se identifican en el cuadro con el color azul y las de valoración con el color naranja.

Es necesario tener en cuenta que la propuesta didáctica se presenta secuencial en los contenidos, pero no en las actividades de clase. Debido a que la distribución de las clases en el proyecto “musiquiando ando” se organiza en tres niveles (Estimulación sensorial a través de la música – Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal – Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical), las actividades son de libre elección y no representan la secuencialidad de los contenidos, pero sí la solución a los problemas de aprendizaje.

Tabla 9. Propuesta didáctica del trabajo de grado

CATEGORIA	CONTENIDO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD POR ESTRATEGIA	RECURSOS TANGIBLES	RECURSOS INTANGIBLES	LINKS	NIVEL DE FORMACIÓN
MELÓDICO	Percepción de la altura del sonido.	Reconocer sonidos graves, medios, agudos y su direccionalidad.	Ejecución de glissandos con la voz.	1. Cantar glissandos con la vocal "u" indicando la dirección del sonido (ascendente y/o descendente) con el movimiento del brazo para ampliar el rango sonoro y auditivo del canto.	Brazos (derecho e izquierdo).	Glissandos ascendentes y/o descendentes, sílaba "lu", voz, discurso verbal, gesto manual.	<a href="https://youtu.be/7Nz_e_kTPQjY">https://youtu.be/7Nz_e_kTPQjY</a>	Estimulación sensorial a través de la música.
				2. Indicar el glissando ascendente con el brazo derecho y el descendente con el izquierdo mientras se canta con la vocal "u", con cambios de velocidad y de intensidad (agógica y dinámica) en cada indicación, ampliando el rango sonoro y auditivo (mayor o menor amplitud en el movimiento del brazo).				
				3. Asignar a los estudiantes distintos ejemplos para la ejecución de glissandos con la vocal "u" en sentido ascendente y/o descendente guiados del gesto manual realizado.				
			Asociación escucha - gesto manual.	1. Cantar el glissando ascendente o descendente, con la sílaba "lu", a una velocidad promedio para que los estudiantes lo imiten inmediatamente.	Brazos (derecho e izquierdo).	Glissandos ascendentes y/o descendentes, sílaba "lu", voz, discurso verbal, gesto manual.		
2. Cantar glissandos en sentido ascendente y/o descendente, a velocidad promedio a fin de que el estudiante realice el gesto manual de manera simultánea.								
3. Ejecutar el gesto manual con el brazo derecho y/o izquierdo según corresponda. De manera simultánea los estudiantes cantan el glissando. Recomendación: varíe la velocidad en cada una de las repeticiones.								
Realización de gráficas del movimiento sonoro	1. Realizar un bosquejo del movimiento sonoro en el tablero para que los estudiantes ejecuten el glissando correspondiente a la direccionalidad del gráfico.	Tablero, marcador, cuaderno, lápiz y/o esfero.	Bosquejo del movimiento sonoro, glissandos ascendentes y/o descendentes, gesto manual, sílaba "lu",	<a href="https://youtu.be/DkoS0WJYZI">https://youtu.be/DkoS0WJYZI</a>	Estimulación sensorial a través de la música.			
2. Seguir visualmente el bosquejo de acuerdo con la indicación del docente. Los estudiantes ejecutan el glissando con la voz en simultáneo al docente y con acompañamiento del gesto manual.								
3. Cantar glissandos en sentido ascendente y/o descendente sin acompañamiento del gesto manual para que los estudiantes identifiquen su direccionalidad.								
4. Formar parejas. Uno de los estudiantes realiza el bosquejo sonoro en su cuaderno y su compañero lo canta con la sílaba "lu". Intercambiar de rol.	<a href="https://youtu.be/15QLWbsEvMk">https://youtu.be/15QLWbsEvMk</a>			Estimulación sensorial a través de la música.				
Juego asociado al desplazamiento corporal.	Recomendación previa: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos, con el propósito de que los estudiantes se muevan libremente por el espacio, de acuerdo con la indicación del sonido ascendente, descendente y/o neutro. Recomendación previa: organice a los estudiantes en medio del salón de manera aleatoria y sin ningún orden. INDICACIONES PARA EL JUEGO: ° Si la direccionalidad de la melodía va en sentido ascendente, dar tantos	Cuerpo, salón.	Melodía.					

			<p>pasos hacia el frente según corresponda.</p> <p>° Si la direccionalidad de la melodía va en sentido descendente, dar tantos pasos hacia atrás según corresponda.</p> <p>° Si se trata de una única nota, mantener la posición neutra.</p> <p>1. Construir, a partir de intervalos de pequeña y mediana distancia y a una velocidad promedio, melodías en el piano para asociar los pasos (hacia adelante y hacia atrás) con la dirección del sonido de la melodía elegida. Se sugiere tener un punto de referencia para desplazarse hacia adelante, hacia atrás pero siempre regresando a dicho punto.</p> <p>2. Realizar el desplazamiento por el salón según indicaciones previas.</p> <p>Recomendación: cambie de melodía cada vez que se ejecute la actividad para evitar memorizar los movimientos del desplazamiento corporal.</p> <p>Recomendación: aplique variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la melodía y varíe la velocidad.</p>			<p><a href="https://youtu.be/fp5Gbg1SI8s">https://youtu.be/fp5Gbg1SI8s</a></p>	<p>Estimulación sensorial a través de la música.</p>
		<p>Categorización y clasificación de los sonidos de forma esquemática.</p>	<p>1. Entregar a cada estudiante un esquema de clasificación de sonidos graves, medios y agudos para realizar diez dictados de su identificación.</p> <p>2. Tocar en el piano una serie de tres notas, cada una de ellas correspondiente al sonido grave, medio y agudo para realizar el dictado. El estudiante marca con una x la clasificación correspondiente en el formato.</p> <p>Recomendación: repita cada nota 2 veces.</p> <p>4. Intercambiar el esquema con el compañero del lado para corregir.</p> <p>5. Copiar en el tablero el esquema de clasificación a gran escala y socializar las respuestas. Cada estudiante rectifica las respuestas de su compañero.</p>	<p>Esquema de clasificación de sonidos graves, medios y agudos, lápiz y/o esfero, piano, tablero, marcador.</p>	<p>Serie de tres notas, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/4Pw3q2PwlB8">https://youtu.be/4Pw3q2PwlB8</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos de la música tonal.</p>
		<p>Juego de roles.</p>	<p>1. Organizar a los estudiantes en 2 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes, para realizar un juego que requiere la misma acción varias veces.</p> <p>Recomendación: asigne un color a cada grupo, se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>2. Elegir a un representante de cada uno de los grupos por cada ronda, bien sea por decisión de los mismos estudiantes del grupo o de manera aleatoria por el docente.</p> <p>Indicaciones de juego:</p> <p>° El representante del grupo A ejecuta 5 notas aleatorias en el piano en los tres registros (grave, medio y agudo). Cada nota la repite 2 veces.</p> <p>° El representante del grupo B, por su parte, clasifica las notas en grave, medio y/o agudo en el esquema del tablero, inmediatamente después de la escucha de cada una.</p> <p>° El representante del grupo A, corrige lo escrito en el tablero por el del grupo B.</p>	<p>Piano, tablero, marcador, esquema de clasificación.</p>	<p>Discurso verbal, 5 notas aleatorias.</p>	<p><a href="https://youtu.be/MRngi4FvPnY">https://youtu.be/MRngi4FvPnY</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos de la música tonal.</p>

			<p>Recomendación: asigne punto según corresponda:</p> <p>°Si las correcciones del representante del grupo A son acertadas, gana punto para su equipo.</p> <p>°Si las correcciones del representante del grupo A son erróneas, no gana punto para su equipo.</p> <p>°Si el representante del grupo B clasifica 2 o más sonidos de manera correcta, gana punto para su equipo.</p> <p>°Si el representante del grupo B clasifica de forma errónea 3 o más sonidos, no gana punto para su equipo.</p> <p>Recomendación: designe como ganador al equipo que más aciertos haya tenido a lo largo del juego.</p> <p>Recomendación: termine el juego cuando hayan pasado la totalidad de los estudiantes de ambos grupos para verificar que todos identifican sonidos graves, medios y/o agudos.</p>				
		Identificar la direccionalidad del sonido a partir de la visualización de la partitura.	<p>Asociación escucha - lectura.</p> <p>1. Escribir en en el tablero las notas musicales de una octava desde la nota Do en forma circular.</p> <p>2. Leer al sentido de las manecillas del reloj, a velocidad promedio y acompañando con las palmas la nota indicada y acentuada por el docente en el tablero. El acento se desplaza cada novena y se da por concluida la ejecución de la actividad, tanto de manera ascendente como descendente, cuando vuelve a la nota inicial: Do.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición.</p> <p>4. Leer las notas musicales por terceras en el sentido en que se mueven las manecillas del reloj, a velocidad promedio y atendiendo indicaciones previas.</p> <p>5. Entregar a cada estudiante una fotocopia con 6 ejercicios de solfeo con intervalos de pequeñas distancias.</p> <p>6. Solfear grupalmente los 6 ejercicios a velocidad promedio, con acompañamiento del piano y en simultáneo con el docente.</p> <p>Recomendación previa: organice a los estudiantes por filas y en pupitres y asignele a cada fila un color en intercalado. Se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>7. Conformer 3 grupos con estudiantes de 2 filas en cada uno. La fila A de cada grupo lee uno de los 6 ejercicios de solfeo mientras la fila B identifica el ejercicio leído. Debe acompañar cada presentación de la melodía con el piano.</p> <p>8. Cambie los roles, lo que hace el primer color ahora lo hace el segundo color. Repita tantas veces sea necesario hasta completar los 6 ejercicios.</p>	<p>Tablero, marcador, palmas, fotocopia con 6 ejercicios de solfeo de pequeñas distancias, piano, pupitres.</p>	<p>Notas musicales, ejercicios de solfeo.</p>	<p><a href="https://youtu.be/R1kt5yz2N0Q">https://youtu.be/R1kt5yz2N0Q</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos de la música tonal.</p>
		Bosquejo del movimiento sonoro.	<p>1. Entregar a cada estudiante una partitura con intervalos de pequeña y mediana distancia.</p> <p>2. Realizar individualmente el bosquejo del movimiento sonoro sobre la partitura.</p>	<p>Partitura con intervalos de pequeña y mediana distancia, lápiz y/o esfero,</p>	<p>Bosquejo del movimiento sonoro, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/0sJTSpKW0al">https://youtu.be/0sJTSpKW0al</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos de la música tonal.</p>

		<p>3. Escribir en el tablero el movimiento sonoro resultante de la partitura entregada para corregir.</p> <p>4. Conformar parejas.</p> <p>5. Crear un bosquejo de movimiento sonoro y escribirlo en el cuaderno pentagramado.</p> <p>6. Intercambiar cuadernos y analizar el sentido (ascendente, descendente, estable o todas las anteriores) del movimiento sonoro propuesto por su compañero.</p> <p>7. Escribir en redondas, clave de sol y en un cuaderno pentagramado un ejercicio que vaya acorde al movimiento sonoro propuesto por su compañero.</p> <p>8. Devolver los cuadernos para que cada estudiante evalúe qué tan acorde es el ejercicio al bosquejo del movimiento sonoro que planteó.</p>	<p>tablero, marcador, cuaderno pentagramado.</p>			
	Interrelación canto - gesto manual, en simultáneo con la lectura de la partitura.	<p>1. Graficar un pentagrama a gran escala en el tablero para escribir un ejercicio de solfeo con intervalos de pequeña y mediana distancia.</p> <p>2. Leer el ejercicio acompañado del gesto manual, en simultáneo con el docente, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.</p> <p>3. Realizar el gesto manual con el brazo derecho, se debe evidenciar la distancia del intervalo.</p> <p>Recomendación previa: organice a los estudiantes en filas y pupitres y asigne a cada fila un color en intercalado. Se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>Indicaciones del juego:</p> <p>° Las filas de un color leen el ejercicio de solfeo sin acompañamiento del gesto manual, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.</p> <p>° Las filas del otro color realizan el gesto manual en simultáneo a la lectura realizada por sus compañeros.</p> <p>Recomendación: escriba otro ejercicio de solfeo en el tablero e intercambie los roles de la actividad.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p> <p>4. Escribir sobre cada intervalo de las tres melodías su clasificación y direccionalidad, mediante la siguiente abreviatura:</p> <p>°P.D.A: pequeña distancia ascendente.</p> <p>°P.D.D: pequeña distancia descendente.</p> <p>°M.D.A: mediana distancia ascendente.</p> <p>°M.D.D: mediana distancia descendente.</p> <p>°G.D.A: gran distancia ascendente.</p> <p>°G.D.D: gran distancia descendente.</p>	<p>Tablero, marcador, piano, brazo derecho, fotocopia con tres melodías, lápiz y/o esfero.</p>	<p>Ejercicio de solfeo con intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, gesto manual, abreviaturas.</p>	<p><a href="https://youtu.be/10N9OeM05MY">https://youtu.be/10N9OeM05MY</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos de la música tonal.</p> <p>Acercamiento a los elementos de la música tonal.</p>
Identificar la altura del sonido, su	Dictados secuenciales de sonidos ascendentes y descendentes con	<p>1. Cantar intervalos de pequeña, mediana y gran distancia con la sílaba "lu" y acompañamiento del piano.</p>	<p>Piano, tablero, cuaderno pentagramado,</p>	<p>Sílaba "lu", motivo melódico corto, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/wlcrqUughSY">https://youtu.be/wlcrqUughSY</a></p>	<p>Estimulación sensorial a través de la música.</p>

		<p>dirección alid y ubicarlo en el pentagrama.</p>	<p>intervalos de segundas, terceras y octavas; cuartas y quintas; cuartas, quintas y octavas; sextas y octavas; segundas, terceras, sextas y octavas; todos los intervalos.</p>	<p>Recomendación: use el siguiente orden de intervalos: segundas, terceras y octavas; cuartas y quintas; cuartas, quintas y octavas; sextas y octavas; segundas, terceras, sextas y octavas; todos los intervalos.</p> <p>2. Tocar en el piano un motivo melódico corto compuesto por los intervalos que se deseen trabajar, a modo de dictado.</p> <p>Recomendación: mencione la primera nota y la tonalidad del motivo melódico como referencia para la transcripción.</p> <p>Recomendación: interprete cada motivo 3 veces en el piano para realizar una escucha activa en la primera, identificar la clasificación de los intervalos (pequeña, mediana o grande) y su direccionalidad en la segunda y por último, reconocer los intervalos que lo componen.</p> <p>3. Transcribir en cuaderno pentagramado el motivo melódico en clave de sol y fa en cuarta línea.</p> <p>Recomendación: asigne punto al primer grupo que transcriba el dictado.</p>	<p>lápiz y/o esfero.</p>			<p><a href="https://youtu.be/-i_4C872-1">https://youtu.be/-i_4C872-1</a></p>	<p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>
		<p>Asociación canto - movimiento corporal.</p>	<p>Recomendación previa: ubique los pupitres alrededor del salón para disponer de un espacio libre en el cual desarrollar la siguiente actividad.</p> <p>1. Enseñar una canción con intervalos de pequeña, mediana y gran distancia.</p> <p>Recomendación: transponga la canción a tres tonalidades teniendo en cuenta el rango de cada una de ellas de acuerdo al trabajo de afinación y entonación de su grupo de estudiantes. Se sugiere que el registro vocal de las tonalidades no superen el rango de Re3 a Do#4.</p> <p>2. Cantar la canción en simultáneo con el movimiento corporal asociado a la melodía, según corresponda.</p> <p>°Si la melodía asciende, dar tantos saltos según corresponda.</p> <p>°Si la melodía descende, agacharse tantas veces según corresponda.</p> <p>°Si la melodía permanece en la misma nota, mantener una posición neutra.</p>	<p>Piano, cuerpo.</p>	<p>Canción con intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/cINcHMfA3B0">https://youtu.be/cINcHMfA3B0</a></p>		<p>Estimulación sensorial a través de la música.</p>	
		<p>Juego de roles sobre construcción de intervalos, su identificación, graficación y lectura.</p>	<p>1. Conformar 3 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>Recomendación: asigne un color a cada grupo para distinguir el rol a desempeñar durante la actividad. Se sugieren los colores naranja, verde y morado.</p> <p>2. Graficar en el tablero un pentagrama a gran escala para realizar la siguiente actividad.</p> <p>ROLES:</p> <p>Primer grupo: entonar el intervalo indicado por el docente en la tonalidad dada por el piano, mediante la sílaba "lu".</p> <p>Segundo grupo: identificar el intervalo ejecutado y escribirlo en el pentagrama a gran escala del tablero.</p> <p>Tercer grupo: leer con nombre de notas lo escrito en el tablero (sea correcto o no)</p>	<p>Tablero, marcador, piano.</p>	<p>Sílaba "lu", discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/A_DSW2yHeEnU">https://youtu.be/A_DSW2yHeEnU</a></p>		<p>Apropiación de los elementos de la gramática musical tonal.</p>	



			INDICACIONES PARA EL JUEGO:						
			° Escoja un representante distinto por ronda. Cada tres rondas intercambie el rol de los grupos, debe lograr un total de 9 rondas.						
			° Gana el grupo que ejecute su rol de manera acertiva durante las 9 rondas.						
			Recomendación: otorgue punto al grupo cuyo representante haya ejecutado de manera acertiva su rol dentro de la actividad.						
Entonación de ejercicios tonales.	Entonar ejercicios tonales con intervalos de pequeñas, medianas y grandes dimensiones en la progresión armónica I-IV-V	Construcción de melodías de 8 compases en la progresión I-IV-V-I y su transposición tonal.	1. Entonar 6 melodías cortas en modo mayor y menor, a velocidad promedio y con acompañamiento armónico del piano en la progresión armónica I-IV-V-I.	Piano, ruleta con 6 tonalidades mayores y 6 menores.	6 melodías cortas en modo mayor y menor, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/maFo1eGHsR0">https://youtu.be/maFo1eGHsR0</a>	Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.		
			2. Trasponer las 6 melodías a dos tonalidades.						
			Recomendación: realice la transposición a tonalidades del primer grado de vecindad						
			3. Conformar 2 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.						
			Recomendación: asigne a cada grupo un color, se sugieren los colores naranja y verde.						
			4. Diseñar una ruleta cuyas opciones sean 6 tonalidades mayores y 6 menores.					<a href="https://youtu.be/9mshWNAA">https://youtu.be/9mshWNAA</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.
			INDICACIONES PARA EL JUEGO:						
			° De las 6 melodías asigne una para cada grupo.						
			° El representante de cada grupo gira la ruleta 3 veces y su grupo entona la melodía en las tres tonalidades seleccionadas.						
			Recomendación: asigne punto positivo al grupo que transponga correctamente la melodía y defina como ganador al grupo que más puntos positivos haya obtenido a lo largo de la actividad.						
1. Escribir en en el tablero las notas musicales de una octava desde la nota Do en forma circular.	Tablero, marcador, partitura, piano, lápiz y/o esfero.	Notas musicales, 5 melodías compuestas por intervalos iguales, invertidos y distintos, abreviaturas.	<a href="https://youtu.be/R1kt5yz2N00">https://youtu.be/R1kt5yz2N00</a>	Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.					
2. Leer en el sentido de las manecillas del reloj, a velocidad promedio y acompañando con las palmas la nota indicada y acentuada por el docente en el tablero. El acento se desplaza cada novena y se da por concluida la ejecución de la actividad, tanto de manera ascendente como descendente, cuando vuelve a la nota inicial: Do.									
Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición.									
4. Leer a velocidad promedio las notas musicales por intervalos de terceras, cuarta, quinta, sextas, séptimas y octavas en el sentido de las manecillas del reloj y al contrario.									
5. Entregar a cada estudiante la partitura de 5 melodías compuestas por intervalos iguales, invertidos y distintos.						<a href="https://youtu.be/xGkd5wcq4o">https://youtu.be/xGkd5wcq4o</a>	Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal/Apropiación de los		
6. Entonar las melodías siguiendo visualmente la partitura y en									

			<p>simultáneo con acompañamiento del piano.</p> <p>7. Identificar los intervalos que componen la melodía (iguales, invertidos y distintos) y señalarlos en la partitura, mediante la siguiente abreviatura:</p> <p>°Igu: intervalos iguales.</p> <p>°Inv: intervalos invertidos.</p> <p>°Dis: intervalos distintos.</p> <p>8. Formar parejas e intercambiar partituras para llevar a cabo la corrección de la actividad anterior.</p> <p>9. Socializar las respuestas y corregir las respuestas del compañero.</p>				elementos básicos de la gramática musical tonal.
Diferenciación de las alturas en la tonalidad.	Identificar los grados en las tonalidades mayores y menores, en el rango de una octava.	Entonación de los grados mediante el uso de la fononimia propuesta en el método Kodaly.	<p>1. Entonar la escala mayor, en simultáneo con la fononimia de Kodaly.</p> <p>2. Tocar la escala mayor en el piano mientras los estudiantes realizan la fononimia correspondiente.</p> <p>3. Entonar una melodía en modo mayor compuesta por motivos melódicos cortos y repetitivos, en simultáneo con la fononimia de Kodaly.</p> <p>4. Conformar dos grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>Recomendación: asigne a cada grupo un color, se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>5. Asignar una tonalidad para el desarrollo de la siguiente actividad.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°El primer grupo propone una fononimia y el segundo entona los grados representados en la tonalidad asignada previamente por el docente, quien acompaña en el piano.</p> <p>Recomendación: cambie la tonalidad en cada repetición de la actividad e intercambie de roles.</p>	Piano, brazo derecho.	<p>Escala mayor, melodía en modo mayor compuesta por motivos melódicos cortos y repetitivos, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/PGrAmkNZB74">https://youtu.be/PGrAmkNZB74</a></p> <p><a href="https://youtu.be/qTCV-4w4wjc">https://youtu.be/qTCV-4w4wjc</a></p> <p><a href="https://youtu.be/-fl2cwYYf88">https://youtu.be/-fl2cwYYf88</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>
		Juego asociado al gesto manual.	<p>1. Realizar 2 bosquejos a gran escala del juego la rayuela y/o la golosa en el suelo.</p> <p>2. Conformar 2 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes y formar una fila por cada grupo frente al tablero.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Indique qué escala va a emplear al inicio de cada ronda para el desarrollo del juego.</p> <p>°El estudiante que se encuentra liderando la fila arroja un objeto sobre el esquema y salta hasta él, mientras que su grupo entona y realiza el gesto manual correspondiente hasta el grado en el que cae el objeto.</p> <p>°La actividad se ejecuta secuencialmente y la revisión se realiza una vez haya finalizado cada grupo.</p> <p>°Recomendación: finaliza la actividad una vez todos los estudiantes hayan arrojado el objeto sobre la golosa.</p> <p>Recomendación: asigne punto positivo al grupo que entone y realice la fononimia correcta. Defina como ganador al grupo que más puntos haya obtenido finalizada la actividad.</p>	Bosquejos del juego la rayuela y/o la golosa, suelo, objeto, brazo derecho, cuerpo.	Escala mayor y/o menor, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/RYWvaX2cRU">https://youtu.be/RYWvaX2cRU</a></p>	Acercamiento a los elementos de la gramática musical tonal.

			<p>Asociación del dúo gesto manual y entonación de los grados a partir con la visualización de la partitura.</p>	<p>1. Entregar la partitura de melodías compuestas por intervalos de pequeña, mediana y gran distancia a cada uno de los estudiantes.</p> <p>2. Entonar los grados de la escala mayor correspondiente a la tonalidad de cada ejercicio, a velocidad promedio, con acompañamiento del piano y en simultáneo con el gesto manual, el cual indicará la direccionalidad del sonido.</p> <p>Recomendación: realizar variaciones agógicas y dinámicas en la actividad anterior.</p> <p>4. Leer las melodías acompañado del gesto manual y con acompañamiento melódico del piano.</p>	Partitura, piano.	<p>Melodías compuestas por intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, escala mayor, gesto manual, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/gD3Sol-CmT4">https://youtu.be/gD3Sol-CmT4</a></p>	<p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>
Afinación a partir de una nota de referencia.	Escuchar una nota de referencia para la construcción del intervalo.	Retención cognitiva de los intervalos construidos.	<p>1. Cantar intervalos de pequeña, mediana y gran distancia a partir de una sola nota de referencia.</p> <p>2. Entonar a indicación del docente intervalos de gran distancia (sextas, séptimas y octavas) a partir de una nota de referencia tocada en el piano y distinta en cada repetición de la actividad.</p> <p>3. Entonar a indicación del docente intervalos de mediana distancia (cuartas y quintas) a partir de una de referencia tocada en el piano y distinta en cada repetición de la actividad.</p> <p>4. Entonar a indicación del docente intervalos de pequeña distancia (segundas y terceras) a partir de una nota de referencia tocada en el piano y distinta en cada repetición de la actividad.</p> <p>5. Conformar dos grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>Recomendación: asignar a cada grupo un color, se sugieren los colores verde y naranja.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Elegir un representante de cada grupo por cada ronda.</p> <p>°Tocar una nota del piano a partir de la cual el representante del primer grupo entona intervalos pertenecientes a la misma categoría (pequeña, mediana, gran distancia).</p> <p>°El segundo grupo infiere la categoría a la cual pertenecen los intervalos ejecutados por el representante del primer grupo.</p>	Piano.	Intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, discurso verbal	<p><a href="https://youtu.be/CN5iBEsrHXA">https://youtu.be/CN5iBEsrHXA</a></p> <p><a href="https://youtu.be/70ktDW8tXY">https://youtu.be/70ktDW8tXY</a></p>	<p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p> <p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>	
Interrelación lectura-escritura para la gramática musical tonal.	Distinguir y ubicar las notas musicales en el pentagrama, en clave de sol y fa en cuarta línea.	Juego asociado al desplazamiento corporal en el pentagrama.	<p>1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el suelo con cinta y/u otros materiales.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Conforme 3 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes y ubicar a cada uno en una fila frente al pentagrama.</p> <p>°Escriba tres papeles con 5 series de notas distintas y entregue uno al último estudiante de cada fila.</p> <p>°El último estudiante de cada fila comunica oralmente la serie de notas a su compañero de en frente y así sucesivamente hasta que llegue al primer estudiante de la fila, quien se desplaza por el pentagrama para ubicar las notas según indicación del docente.</p>	Suelo, cinta y/u otros materiales, bosquejo de pentagrama a gran escala, tres papeles, cuerpo.	Series de 5 notas, discurso verbal.	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iUbg88dzsGg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=iUbg88dzsGg&amp;feature=youtu.be</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p>	

			<p>°Use el Do movil e indique al principio de cada ronda en qué línea del pentagrama se encuentra esta nota.</p> <p>°Revise la ubicación hecha por cada estudiante y realice las correcciones pertinentes.</p> <p>Recomendación: asigne punte positivo al grupo cuyo representante ubique correctamente las notas en el pentagrama.</p> <p>Recomendación: finalice la actividad una vez todos los integrantes de cada fila se hayan desplazado por el pentagrama gigante para ubicar las notas dadas.</p>			
		<p>Juego de interrelación altura del sonido y desplazamiento corporal y ubicación en el pentagrama.</p>	<p>1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el suelo con cinta y/u otros materiales.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Conforme 3 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes y ubicar a cada uno en una fila frente al pentagrama.</p> <p>°Entone grupalmente una serie de 5 notas con acompañamiento del piano.</p> <p>°Use el Do movil e indique al principio de cada ronda en qué línea del pentagrama se encuentra esta nota.</p> <p>°El primer estudiante de cada fila se desplaza por el pentagrama gigante para ubicar las notas entonadas una vez el docente realice la cuenta regresiva.</p> <p>°Revise la ubicación hecha por cada estudiante y realice las correcciones pertinentes.</p> <p>Recomendación: finalice la actividad una vez todos los integrantes de cada fila se hayan desplazado por el pentagrama gigante para ubicar las notas dadas.</p> <p>Recomendación: asigne punto al estudiante del grupo que ubique las notas más rápido y de manera correcta.</p> <p>Recomendación: no use líneas adicionales del pentagrama.</p>	Suelo, cinta y/u otros materiales, bosquejo de pentagrama a gran escala, cuerpo, piano.	Series de 5 notas, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/W-T-FZDpfQo">https://youtu.be/W-T-FZDpfQo</a></p> <p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p>
		<p>Interrelación de la clave de sol y fa en cuarta línea en doble plano de lectura.</p>	<p>1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el tablero.</p> <p>2. Explicar la ubicación de las notas musicales en relación con la clave de Sol y Fa en cuarta línea.</p> <p>3. Entonar con nombre de notas motivos melódicos cortos y repetitivos con acompañamiento del piano.</p> <p>4. Escribir en cuaderno pentagramado, en redondas y clave de Sol y Fa en cuarta línea el mismo motivo melódico.</p> <p>5. Escribir en el pentagrama a gran escala del tablero el motivo melódico en clave de Sol y Fa en cuarta línea para efectuar correcciones pertinentes.</p> <p>6. Conformar parejas para efectuar la siguiente actividad.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Expresar al inicio de cada ronda cuántos compases, qué métrica, qué clave y con qué figuras rítmicas se desarrolla el ejercicio.</p>	Tablero, marcador, piano, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero.	Bosquejo de pentagrama a gran escala, motivos melódicos cortos, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/5WUHCvYgk3Y">https://youtu.be/5WUHCvYgk3Y</a></p> <p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p><a href="https://youtu.be/NmW3N4n9bJ4">https://youtu.be/NmW3N4n9bJ4</a></p> <p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p><a href="https://youtu.be/BxDQzmJTvZA">https://youtu.be/BxDQzmJTvZA</a></p> <p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>

			<p>°Emplee todos los intervalos simples (pequeña, mediana y gran distancia) en la actividad e indíquelo a sus estudiantes.</p> <p>°Uno de los estudiantes escribe un ejercicio acorde a las indicaciones previas del docente en su cuaderno pentagramado para que su compañero las recite.</p> <p>Recomendación: intercambie en cada repetición de la actividad los roles.</p> <p>7. Elegir al azar una pareja, quienes comparten la ejecución del ejercicio con el resto del grupo.</p> <p>8. Realizar correcciones y aclarar dudas frente a la presentación del ejercicio.</p>				
		Representación gráfica de intervalos en el pentagrama.	<p>1. Mencionar las tres categorías de intervalos (pequeña, mediana y gran distancia) y los intervalos que pertenecen a cada una.</p> <p>2. Escribir en el tablero la distancia de tonos y semitonos que conforman cada intervalo.</p> <p>3. Conformer parejas y entregar a cada una el gráfico de las teclas de un piano.</p> <p>Recomendación: emplee las notas de la escala de Do mayor para llevar a cabo la siguiente actividad.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Gráfique un pentagrama a gran escala en el tablero.</p> <p>°Dikte oralmente dos notas en sentido ascendente y/o descendente para que los estudiantes las ubiquen en el gráfico y deduzcan el intervalo.</p> <p>°La pareja que complete la actividad alza la mano. Uno de ellos escribe en clave de Sol y en el pentagrama del tablero las notas que conforman el intervalo y el otro ejecuta las notas en el piano.</p> <p>Recomendación: asigne punto a la pareja que realice el ejercicio de manera correcta.</p> <p>Recomendación: repita la actividad cuantas veces desee y designe como pareja ganadora a quienes más puntos hayan obtenido a lo largo de la actividad.</p> <p>4. Escribir sobre el pentagrama del tablero en clave de sol, 4 compases de 4/4 y en negras, notas aleatorias con espacios prudentes entre sí.</p> <p>5. Señalar bajo cada dos notas qué intervalo es y a qué tipo de clasificación pertenece (pequeña, mediana y/o gran distancia).</p> <p>6. Escribir en el cuaderno pentagramado un ejercicio en clave de sol y negras cuyos intervalos sean equivalentes a la actividad anterior.</p> <p>7. Intercambiar los ejercicios con el compañero del lado para que cada uno efectúe correcciones sobre el ejercicio de su compañero.</p>	Tablero, marcador, gráfico de las teclas de un piano, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esférico.	Discurso verbal, bosquejo de un pentagrama gigante, clave de sol, 4 compases, negras.	<p><a href="https://youtu.be/h3fma6iS6U">https://youtu.be/h3fma6iS6U</a></p> <p><a href="https://youtu.be/FTrdJUzMF30">https://youtu.be/FTrdJUzMF30</a></p> <p><a href="https://youtu.be/kFJxtiEcZPw">https://youtu.be/kFJxtiEcZPw</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p> <p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>
Construir intervalos en la tonalidad mayor a partir de la escala.	Representación gráfica de pequeñas, medianas y grandes distancias interválicas ascendente y descendente.	<p>1. Tocar en el piano de manera aleatoria intervalos melódicos ascendentes y descendentes de pequeña, mediana y gran distancia.</p> <p>2. Entonar el intervalo con la sílaba "lu".</p> <p>3. Indicar en qué nota inicia el intervalo ejecutado.</p> <p>4. Escribir en el cuaderno pentagramado, en redondas y clave</p>	Piano, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esférico.	Sílaba "lu", discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/DvTBzFhSMPe">https://youtu.be/DvTBzFhSMPe</a></p>	Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal/Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.	

			de sol la nota inicial para completar el intervalo.				
			5. Socializar respuestas y realizar las correcciones pertinentes.				
		Juego de vasos interrelacionando intervalos de pequeñas, medianas y grandes distancias ascendente y descendente.	<p>Recomendación previa: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p> <p>1. Tocar a velocidad promedio una melodía en el piano compuesta por intervalos de pequeña, mediana y gran distancia.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°En simultáneo con la escucha de la melodía rotar un vaso de plástico en el círculo por medio de los siguientes movimientos:</p> <p>°Si el intervalo asciende y pertenece a la categoría de gran distancia, desplazar el vaso hacia la derecha omitiendo a un compañero.</p> <p>°Si el intervalo asciende y pertenece a la categoría de mediana distancia, pasar el vaso hacia el compañero de la derecha.</p> <p>°Si el intervalo asciende y pertenece a la categoría de pequeña distancia, desplazar el vaso hacia el frente.</p> <p>°Si el intervalo desciende y pertenece a la categoría de gran distancia, desplazar el vaso hacia la izquierda omitiendo a un compañero.</p> <p>°Si el intervalo desciende y pertenece a la categoría de mediana distancia, pasar el vaso hacia el compañero de la izquierda.</p> <p>°Si el intervalo desciende y pertenece a la categoría de pequeña distancia, desplazar el vaso hacia atrás.</p> <p>°Si se repite la misma nota en la melodía, percutir el vaso contra el suelo.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p>	Piano, vaso de plástico, manos, cuerpo.	Melodía, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/MX6weiXzyNI">https://youtu.be/MX6weiXzyNI</a>	Estimulación sensorial a través de la música.
		Ejecución de intervalos a partir de una nota pedal en la tonalidad mayor a partir de la escala.	<p>1. Entonar en sentido ascendente y descendente la escala mayor de preferencia del docente por grados.</p> <p>2. Entonar los grados de la escala mayor tomando el primer grado como nota de referencia y nota pedal, siguiendo el siguiente esquema: I-II-I, I-III-I, I-IV-I, I-V-I, I-VI-I, I-VII-I, I-VIII-I, con acompañamiento del piano.</p> <p>3. Entregar la partitura de 5 melodías de 8 compases compuestas por intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, en clave de sol y fa en cuarta línea.</p> <p>4. Solfear las 5 melodías, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.</p> <p>5. Señalar en la partitura los intervalos de pequeña, mediana y gran distancia con la siguiente nomenclatura:</p> <p>°P.D: pequeña distancia.</p> <p>°M.D: mediana distancia.</p> <p>°G.D: gran distancia.</p>	Piano, partitura de 5 melodías, lápiz y/o esfero.	Escala mayor, 5 melodías, abreviaturas, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/Y4PhyB-IWI">https://youtu.be/Y4PhyB-IWI</a></p> <p><a href="https://youtu.be/Ir6MGn8i3Q8">https://youtu.be/Ir6MGn8i3Q8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/CYekKtCKiQw">https://youtu.be/CYekKtCKiQw</a></p> <p><a href="https://youtu.be/Rs4ys4bl5tM">https://youtu.be/Rs4ys4bl5tM</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p> <p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>

			6. Socializar las respuestas y realizar las correcciones pertinentes.				
Transposición de motivos melódicos en tonalidades mayores.	Construir intervalos en la tonalidad mayor a partir de la escala.	Representación de estructuras interválicas de diversa índole en un rango de octava en cualquier tonalidad mayor.	<p>1. Tocar aleatoriamente una nota en el piano dentro del rango de una octava a partir del do central.</p> <p>2. Indicar qué intervalo construir y su direccionalidad.</p> <p>3. Entonar el intervalo a partir de la nota de referencia dada en el piano y según indicaciones previas del docente.</p>	Piano.	Discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/W eG7EZ2E TH">https://youtu.be/W eG7EZ2E TH</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.
		Clasificación ascendente o descendente de segundas, terceras, (distancias pequeñas), cuartas y quintas, (distancias medianas), sextas, séptimas, octavas, (cambio de rango y/o distancias grandes)	<p>Recomendación: desarrolle la actividad con la siguiente secuencialidad; segundas, terceras y octavas; cuartas, quintas; cuartas, quintas y octavas; sextas y octavas; segundas, terceras, sextas y octavas; séptimas y octavas; todos los intervalos.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p> <p>Recomendación: emplee el siguiente orden de intervalos para la ejecución de la actividad: segundas, terceras (distancias pequeñas), cuartas y quintas (distancias medianas), sextas, séptimas, octavas (cambio de rango y/o distancias grandes).</p> <p>1. Conformar 2 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>2. Tocar aleatoriamente una nota en el piano dentro del rango de una octava a partir del do central.</p> <p>3. Indicar a los estudiantes la categoría del intervalo a trabajar (pequeña, mediana o gran distancia).</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Elija un representante por cada grupo y comuníquese qué intervalo les corresponde.</p> <p>°Los intervalos asignados a los grupos son de la misma categoría, pueden ser distintos o iguales entre sí.</p> <p>°A partir de la nota de referencia del piano cada grupo entona secuencialmente el intervalo asignado.</p> <p>°Una vez finalice la actividad anterior, cada grupo procede a inferir qué intervalo le correspondió al otro grupo.</p> <p>Recomendación: asigne punto al grupo que entone e infiera correctamente el intervalo.</p>	Piano.	Discurso verbal, sílaba "lu".	<a href="https://youtu.be/Y bBhtcG0e c">https://youtu.be/Y bBhtcG0e c</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.
Percepción de intervalos musicales simples pertenecientes al sistema tonal.	Entonar y reconocer tanto auditiva como visualmente intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.	Asociación del intervalo a la melodía y texto de canciones.	1. Enseñar una canción cuyo intervalo inicial sea el que se desea trabajar.	Piano.	Canción cuyo intervalo recurrente sea el que se desea trabajar, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/u0 IIIK1 cxO g">https://youtu.be/u0 IIIK1 cxO g</a>	Estimulación sensorial a través de la música.
			<p>Recomendación: trasponga tonalmente la canción con acompañamiento del piano.</p> <p>Recomendación: realice la asociación del intervalo a la melodía y texto de canciones en el siguiente orden: sextas, séptimas y octavas (distancias grandes), cuartas y quintas (distancias medianas), segundas y terceras (distancias pequeñas).</p> <p>2. Una vez asociados todos los intervalos a la melodía y texto de canciones, toque aleatoriamente en el piano intervalos melódicos en sentido ascendente y/o descendente para que</p>				

			el estudiante reconozca y exprese qué intervalo es.				
		Diseño de imágenes sonoras.	<p>1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el tablero y dividirlo en 10 compases.</p> <p>2. Escribir en cada compás el ejemplo de un intervalo, definalos y numérellos.</p> <p>Recomendación: escriba los intervalos en la tonalidad de Do mayor y en el siguiente orden: sextas, séptimas y octavas (distancias grandes), cuartas y quintas (distancias medianas), segundas y terceras (distancias pequeñas).</p> <p>3. Realizar una numeración del 1 al 10 en el cuaderno pentagramado.</p> <p>4. Tocar en el piano intervalos en sentido ascendente y descendente, para que el estudiante escriba en su lista qué intervalo es.</p> <p>5. Repetir la actividad 10 veces.</p> <p>6. Elegir 6 estudiantes al azar, quienes escriben su respuesta en el tablero.</p> <p>7. Realizar las correcciones pertinentes.</p> <p>8. Entregar a cada estudiante un esquema de clasificación de intervalos de pequeña, mediana y gran distancia para realizar dictados de su identificación.</p> <p>9. Tocar en el piano una serie de 10 intervalos melódicos en sentido ascendente y descendente a velocidad promedio.</p> <p>Recomendación: repita la serie 2 veces.</p> <p>10. Escuchar y clasificar cada uno de los intervalos en el esquema entregado y según corresponda.</p> <p>11. Graficar el esquema de clasificación a gran escala en el tablero para corregir el ejercicio.</p> <p>12. Elegir 10 estudiantes al azar, quienes escriben su respuesta en el tablero.</p> <p>13. Efectuar las correcciones pertinentes.</p>	<p>Tablero, marcador, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero, piano, esquema de clasificación de intervalos de pequeña, mediana y gran distancia.</p>	<p>Bosquejo de pentagrama a gran escala, motivos melódicos cortos, discurso verbal, 10 intervalos melódicos en sentido ascendente y/o descendente.</p>	<p><a href="https://youtu.be/nyCErVyCE5g">https://youtu.be/nyCErVyCE5g</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p>
		Graficación de intervalos de pequeñas, medianas y grandes distancias en un bosquejo predeterminado y/o en el pentagrama.	<p>1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el tablero y dividirlo en 5 compases.</p> <p>2. Escribir por compás una clave (clave de Sol o Fa en cuarta línea) y la nota inicial para la construcción del intervalo.</p> <p>3. Copiar en el cuaderno pentagramado el esquema del tablero.</p> <p>4. Tocar en el piano 5 intervalos melódicos en el piano a partir de la nota inicial escrita y nombrar qué intervalo es.</p> <p>5. Completar el intervalo en el cuaderno pentagramado a partir de la escucha e indicación previa del docente.</p> <p>6. Construir los intervalos en el tablero y efectuar las correcciones pertinentes.</p> <p>Recomendación: construya los intervalos en el siguiente orden, por cada dos compases: distancia grande,</p>	<p>Tablero, marcador, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero, piano .</p>	<p>Bosquejo de pentagrama a gran escala, 5 intervalos melódicos.</p>	<p><a href="https://youtu.be/OpYEL9OBI2k">https://youtu.be/OpYEL9OBI2k</a></p>	<p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>



			distancia mediana y distancia pequeña.				
			Indicaciones: °Grafique en el tablero el bosquejo de un pentagrama a gran escala. °Conforme 3 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes. Recomendación: asigne un color a cada grupo para distinguir el rol a desempeñar durante la actividad. Se sugieren los colores naranja, verde y morado. °Elija un representante por ronda de cada grupo. °Elegir al azar y por ronda un representante de cada grupo con el fin de que lleve a cabo el rol que le corresponde a su grupo. °Asigne en voz baja un intervalo perteneciente a las categorías de pequeña, mediana y gran distancia al representante del primer grupo, para que lo construya y grafique en el pentagrama del tablero. °El representante del segundo grupo reconoce y nombra el intervalo escrito en el tablero. °Toque en el piano la nota inicial del intervalo para que el representante del tercer grupo lo entone. °Cada rol se ejecuta de manera secuencial. °Efectue las correcciones pertinentes a cada grupo de ser necesario. Recomendación: asigne punto positivo al grupo que desarrolle correctamente su rol durante la actividad. Recomendación: intercambie los roles en cada repetición de la actividad. Recomendación: finalice la actividad una vez todos los estudiantes de cada grupo hayan sido representantes.	Tablero, marcador.	Bosquejo de pentagrama a gran escala, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/7zb55eCHLkM">https://youtu.be/7zb55eCHLkM</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.
Memorización de motivos melódicos.	Memorizar y transcribir motivos melódicos mediante la repetición.	Uso progresivo de motivos melódicos de dos hasta seis notas.	1. Entonar grupalmente motivos melódicos cortos y repetitivos, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano. Recomendación: trasponga tonalmente los motivos melódicos, para memorizarlos. 2. Conformar 2 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes. Recomendación: asigne un color a cada grupo para distinguir el rol a desempeñar durante la actividad. Se sugieren los colores naranja y verde. 3. Elegir un representante al azar de cada grupo para que entone el motivo melódico con acompañamiento del piano. Recomendación: asigne punto al grupo del representante que haya entonado de manera más precisa el motivo melódico y designe como ganador al que más puntos haya obtenido en el transcurso de la actividad.	Piano.	Motivos melódicos cortos y repetitivos, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/AzDkTYCe0C4">https://youtu.be/AzDkTYCe0C4</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.

				Recomendación: finalice la actividad una vez todos los estudiantes de cada grupo hayan sido representantes.				
			Elección de un motivo modelo para su repetición.	<p>1. Tocar en el piano un motivo melódico corto y repetitivo a velocidad promedio para entonarlo con la sílaba "lu".</p> <p>2. Escribir en cuaderno pentagramado y en clave de sol el motivo melódico.</p> <p>3. Tocar en el piano y entonar el motivo melódico por segunda vez pasados 3 minutos desde la primera ejecución.</p> <p>4. Completar la transcripción del dictado.</p> <p>5. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el tablero y copiar el motivo melódico.</p> <p>6. Corregir individualmente de acuerdo a lo escrito en el tablero.</p> <p>Recomendación: realice el dictado en la tonalidad que se adapte mejor a su grupo de estudiantes. Se sugieren las tonalidades Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.</p>	Piano, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esférico, tablero, marcador.	Sílaba "lu", discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/CeDkP2UtrnM">https://youtu.be/CeDkP2UtrnM</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.
			Transposición melódica.	<p>1. Tocar en el piano y entonar con nombre de notas un motivo melódico corto y repetitivo a velocidad promedio.</p> <p>2. Transponer el motivo melódico a tonalidades indicadas y dadas en el piano.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p> <p>Recomendación previa: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos en donde desarrollar la siguiente actividad.</p>	Piano.	Motivo melódico corto y repetitivo.	<a href="https://youtu.be/nfJduKQO3eY">https://youtu.be/nfJduKQO3eY</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.
METRO-RÍTMICO	Interrelación lectura-escritura de códigos gramaticales del lenguaje musical-tonal.	Comprender la duración y símbolos que representan las figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea y sus correspondientes silencios en compás de 2, 3, 4 tiempos.	Juego asociado a valores de duración.	<p>Indicaciones:</p> <p>°Conforme dos círculos (externo e interno) con aproximadamente el mismo número de estudiantes en el centro del salón.</p> <p>°Situe los estudiantes del círculo interno frente a los del externo formando parejas.</p> <p>°Ejecute el juego de manos 2 veces. La primera vez los estudiantes recitan el texto en simultáneo con el docente y observan los movimientos que ejecuta; la segunda vez, realizan el juego en las parejas, a velocidad promedio.</p> <p>°Indique los desplazamientos laterales con la voz.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas (guiadas por una pandereta) y dinámicas.</p> <p>°Finalizada la actividad pregunte cuánto duran los movimientos corporales del juego en relación al pulso y efectúe las correcciones pertinentes.</p>	Pandereta, salón, cuerpo, palmas.	Juego de manos, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/cDPbFqLQrck">https://youtu.be/cDPbFqLQrck</a>	Estimulación sensorial a través de la música.
			Explicación de las categorías compás y figuras musicales.	<p>1. Explicar la funcionalidad del compás: organizar en grupos las unidades de tiempo (figuras musicales).</p>	Tablero, marcador, figuras geométricas.	Discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/RlzYfssIPJ8">https://youtu.be/RlzYfssIPJ8</a>	Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.

			<p>2. Graficar en el tablero las figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) con el fin de explicar la duración de cada una con respecto al pulso del compás simple (1 pulso fuerte y 2 o 3 débiles) o compuesto (1 pulso fuerte, 2 o 3 semifuertes y 3 o 4 débiles).</p> <p>3. Representar cada una de las figuras musicales en figuras geométricas, las cuales llenarán los compases, representados en cajones, según métrica indicada.</p> <p>4. Relacionar las figuras musicales con las geométricas de la siguiente manera:</p> <p>°Redonda: rectángulo.</p> <p>°Blanca: cuadrado.</p> <p>°Negra: triángulo.</p> <p>°Corcheas: círculo.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Según la métrica de cada compás, tome como figura musical de referencia aquella que complete la duración total del compás (ejemplo: en 4/4, figura musical de referencia: redonda).</p> <p>°Llene el compás con figuras musicales que concuerden con los valores de duración de la figura de referencia.</p>				
		Uso de la motricidad gruesa y fina.	<p>Recomendación: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p> <p>1. Conformar parejas.</p> <p>Recomendación: sitúe las parejas en medio del salón.</p> <p>2. Enseñar una canción de juego de manos compuesta por las figuras musicales: redonda, blanca, negra y corchea.</p> <p>3. Realizar grupalmente y en parejas el juego de manos.</p> <p>Recomendación: efectúe variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p> <p>Recomendación: sienta a sus estudiantes en los pupitres ubicados en filas.</p> <p>4. Escribir en cuaderno pentagramado las células rítmicas percutidas con las palmas.</p> <p>Recomendación: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p>	Cuaderno pentagramado, palmas, cuerpo, lápiz y/o esfero.	Juego de manos, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/LzL0SkZPWm0">https://youtu.be/LzL0SkZPWm0</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.
		Juego del teléfono roto a propósito del dictado rítmico.	<p>Indicaciones:</p> <p>°Conforme dos grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes y situar a cada uno en una fila frente al tablero.</p> <p>°Escriba dos células rítmicas con las figuras musicales: redonda, blanca, negra y corchea en dos papeles diferentes y entregue uno al último estudiante de cada fila.</p>	Dos papeles, lápiz y/o esfero, tablero, marcador.	Discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/ga0sMIw9dCg">https://youtu.be/ga0sMIw9dCg</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.

			<p>°El último estudiante lee en voz baja la célula rítmica al docente para hacer las correcciones pertinentes antes de dar inicio a la actividad.</p> <p>°Indique los parámetros bajo los cuales se desarrolla la actividad: compás simple o compuesto, número de compases y figuras musicales a emplear.</p> <p>°El último participante de cada fila lee en voz baja la célula rítmica a su compañero de en frente y así sucesivamente hasta que la información llegue al primer estudiante, quien transcribe la información en el tablero de acuerdo a los parámetros dados.</p> <p>°Una vez transcritas las células rítmicas en el tablero, el último participante de cada fila muestra el papel que recibió para corroborar si la transcripción es correcta.</p> <p>Recomendación: asignar punto positivo al equipo que haya transcrito correctamente la célula rítmica.</p> <p>Recomendación: finalice la actividad una vez todos los estudiantes de cada fila hayan transcrito una célula rítmica.</p>				
		Marcación corporal del pulso.	<p>Recomendación: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p> <p>1. Realizar un balanceo corporal que denote los acentos fuertes y débiles del compás simple y/o compuesto en simultáneo con el conteo de los pulsos con la voz.</p> <p>Recomendación: ejecute consecutivamente el balanceo de cada compás en el siguiente orden:</p> <p>°Compás simple: un pulso fuerte, un pulso débil; un pulso fuerte, dos pulsos débiles; un pulso fuerte, 3 pulsos débiles.</p> <p>°Compás compuesto: un pulso fuerte, dos o tres semi fuertes y tres o cuatro débiles.</p> <p>2. Escuchar piezas musicales en compás simple y/o compuesto mientras se efectúa el balanceo corporal, sin el conteo de pulsos con la voz.</p>	Cuerpo, reproductor de audio.	Piezas musicales en compás simple y/o compuesto), discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/OKe05vL-MH4">https://youtu.be/OKe05vL-MH4</a></p> <p><a href="https://youtu.be/Oy6_uNB0QY">https://youtu.be/Oy6_uNB0QY</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p>Estimulación sensorial a través de la música.</p>
		Marcación del compás de 2, 3 y 4 tiempos.	<p>1. Graficar en el tablero el esquema de marcación del compás de 2, 3 y 4 tiempos como guía visual para los estudiantes.</p> <p>2. Realizar de manera consecutiva el esquema de 2, 3 y 4 tiempos con la mano derecha, en simultáneo con el conteo de los pulsos con la voz.</p> <p>3. Entregar la partitura de una melodía corta y en compás simple a cada estudiante.</p> <p>4. Entonar la melodía a velocidad promedio y con acompañamiento melódico del piano mientras se ejecuta con la mano derecha la marcación del compás.</p>	Tablero, marcador, brazo derecho, partitura, piano.	Voz, melodía corta.	<p><a href="https://youtu.be/BCoJ1tw7YSc">https://youtu.be/BCoJ1tw7YSc</a></p> <p><a href="https://youtu.be/z6UXC5SM5oc">https://youtu.be/z6UXC5SM5oc</a></p>	<p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p> <p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p>
Transcripción de motivos rítmicos cortos.	Memorizar y transcribir rítmicos melódicos mediante	Juego de acción-reacción para el reconocimiento de célula rítmica emitida (bingo, rompecabezas y/o apuestas)	<p>1. Diseñar cartones de BINGO rítmico con figuras musicales y células rítmicas trabajadas previamente.</p> <p>2. Conformar parejas con el fin de realizar la siguiente actividad.</p>	Cartones de BINGO con figuras musicales y células rítmicas,	Sílaba "ta", discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/tiRz7vOpKNU">https://youtu.be/tiRz7vOpKNU</a></p>	Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal/Apropiación de los elementos de la

		e la repetición	<p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>°Entregue por parejas los cartones de BINGO y fichas para tapar.</li> <li>°Indique qué letra y/o figura del cartón se va a jugar.</li> <li>°Sortee en una bolsa todas las posibilidades de células rítmicas de la fila y/o figura.</li> <li>°Escoja aleatoriamente una célula de la bolsa en cada ronda.</li> <li>°Ejecute con la sílaba "ta" la célula rítmica sorteada para que el estudiante realice la asociación entre lo que escucha y ve.</li> <li>°Tape con las fichas la célula rítmica dictada.</li> <li>°Efectue las tres actividades anteriores hasta que alguna pareja tape en totalidad la fila o figura indicada.</li> <li>°La pareja que complete la letra y/o figura del cartón grita Bingo.</li> <li>°Proceda a la revisión. De estar correcto se da por finalizada la ronda, de ser incorrecto continúa el juego.</li> </ul> <p>Recomendación: otorgue un incentivo a la pareja que complete la letra y/o figura de manera correcta.</p> <p>Recomendación: juegue varias rondas y con cuantas posibilidades se le ocurran.</p>	fichas para tapar, bolsa.			gramática musical tonal.
		Juego de acción-reacción para el reconocimiento de célula rítmica emitida (bingo, rompezabezas y/o apuestas).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar 4 kits de figuras musicales (5 cartones por cada una de las siguientes figuras: redonda, blanca, negra, corchea) en cartulina y tamaño mediano.</li> <li>2. Conformar 4 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes y entregar un kit de figuras a cada uno.</li> <li>3. Leer un motivo rítmico en compás simple con la sílaba "ta".</li> <li>4. Transcribir el motivo rítmico con las fichas del kit.</li> <li>5. El primer grupo que complete la actividad anterior lo notifica al docente quien procede a la revisión.</li> </ol>	4 Kits de figuras musicales.	Sílaba "ta", discurso verbal.		
ARMÓNICO	Diferenciación entre el modo mayor y menor.	Distinguir auditivamente entre el modo mayor y menor.	<p>Interrelación escucha - emoción suscitada por cada modo.</p> <p>Recomendación: asigne punto positivo al primer grupo que transcriba el motivo rítmico de manera correcta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narrar una historia que contenga dos caracteres, sentimiento y/o sensación en sí.</li> </ol> <p>Recomendación: emplee los sentimientos de felicidad y tristeza.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Acompañar la narración del carácter de preferencia con una melodía en modo mayor y el otro carácter con el modo menor.</li> <li>3. Tocar una melodía en el piano para que los estudiantes identifiquen en que modo esta (mayor o menor).</li> </ol>	Piano.	Historia con dos caracteres en sí, melodía en modo mayor, melodía en modo menor, melodía en modo mayor o menor, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/X4TFskSL2-g">https://youtu.be/X4TFskSL2-g</a></p> <p><a href="https://youtu.be/RomQSSRE5YE">https://youtu.be/RomQSSRE5YE</a></p>	<p>Estimulación sensorial a través de la música.</p> <p>Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.</p>
			<p>Clasificación gráfica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar en el piano 5 melodías intercalas entre modo mayor y menor para su clasificación.</li> <li>2. Graficar en el tablero un esquema de clasificación.</li> <li>3. Elegir 5 estudiantes al azar, cada uno clasifica entre modo mayor y menor una las melodías.</li> <li>4. Copiar el esquema de clasificación en los cuadernos con diez casillas.</li> </ol>	Piano, esquema de clasificación, tablero, marcador, cuaderno, lápiz y/o esfero.	5 melodías, 10 acordes mayores y/o menores.	<p><a href="https://youtu.be/Ek2uz9Tf6Sk">https://youtu.be/Ek2uz9Tf6Sk</a></p> <p><a href="https://youtu.be/dC">https://youtu.be/dC</a></p>	<p>Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.</p> <p>Apropiación de los elementos</p>

			5. Tocar 10 acordes mayores y/o menores de manera aleatoria en el piano.			<a href="#">tOs7rI2DU</a>	básicos de la gramática musical tonal.									
			6. Clasificar los acordes en el esquema del cuaderno.													
			Socializar las respuestas y efectuar las correcciones pertinentes.													
Funciones tonales: tónica, subdominante y dominante.	Reconocer auditivamente las relaciones tonales de tónica, subdominante y dominante.	Juego asociado al movimiento corporal.	Recomendación: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.	Piano, cuerpo, palmas.	Progresión con funciones tonales de tónica, subdominante y dominante, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/PmOjGPMpFMI">https://youtu.be/PmOjGPMpFMI</a>	Estimulación sensorial a través de la música/ Acercamiento a los elementos gramaticales de la música tonal.									
			1. Tocar en el piano una progresión armónica de I-IV-V-I, a velocidad promedio y agregar a cada función tonal un movimiento, de la siguiente manera:													
			°I: palmeo.													
			°IV: paso al frente.													
			°V: saltar.													
			3. Tocar en el piano progresiones armónicas de I-IV.V en tonalidad mayor y/o menor, a velocidad promedio, para que los estudiantes ejecuten simultáneamente el movimiento correspondiente a cada función tonal.													
		4. Ejecutar en simultáneo a la escucha de la progresión el movimiento correspondiente a cada función tonal.														
		Clasificación y organización de las relaciones tonales.		1. Realizar un esquema de clasificación en el tablero de las funciones tonales tónica, subdominante y/o dominante. 2. Tocar 10 acordes de tónica, subdominante y dominante de manera aleatoria en el piano. 3. Escoger 10 estudiantes al azar, cada uno clasifica un acorde en el esquema del tablero. Efectuar las correcciones pertinentes.	Esquema de clasificación, tablero, marcador, piano.	10 acordes de tónica, subdominante y/o dominante, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/yu3IzHzHPY">https://youtu.be/yu3IzHzHPY</a>	Apropiación de los elementos básicos de la gramática musical tonal.								
									Asociación corporal del movimiento ascendente o descendente de la transposición.	Piano, cuerpo.	Motivo melódico, sílaba "lu", discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/TBnk5Oj7YG8">https://youtu.be/TBnk5Oj7YG8</a>	Estimulación sensorial a través de la música.			
														Transposición tonal del motivo melódico y su entonación con nombre de notas.	Piano.	Motivo melódico corto, construido por grados conjuntos, discurso verbal.
1. Tocar un motivo melódico a velocidad promedio en el piano.																
2. Transponer tonalmente el motivo melódico. La transposición es guiada por el acompañamiento del piano.																
3. Realizar los siguientes movimientos según corresponda en simultáneo con la entonación del motivo melódico. °Si la transposición del motivo melódico es ascendente rotar 90° sobre el propio eje hacia la derecha. °Si la transposición del motivo melódico es descendente rotar 90° sobre el propio eje hacia la izquierda.																
1. Entonar con nombre de notas un motivo melódico corto, construido por grados conjuntos, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.																
2. Realizar la transposición tonal del motivo melódico guiada por el piano.																
3. Indicar la tonalidad de transposición del motivo melódico.																
4. Entonar el motivo melódico con el nombre de notas correspondientes a la nueva tonalidad.																

CATEGORIA	CONTENIDO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD POR ESTRATEGIA	RECURSOS TANGIBLES	RECURSOS INTANGIBLES	LINKS
MELÓDICO.	Percepción de la altura del sonido.	Reconocer sonidos graves, medios, agudos y su direccionalidad.	Ejecución de glissandos con la voz.	1. Cantar glissandos con la vocal "u" indicando la dirección del sonido (ascendente y/o descendente) con el movimiento del brazo para ampliar el rango sonoro y auditivo del canto.	Brazos (derecho e izquierdo).	Glissandos ascendentes y/o descendentes, sílaba "lu", voz, discurso verbal, gesto manual.	<a href="https://youtu.be/7N-e_kTPQj_Y">https://youtu.be/7N-e_kTPQj_Y</a>
				2. Indicar el glissando ascendente con el brazo derecho y el descendente con el izquierdo mientras se canta con la vocal "u", con cambios de velocidad y de intensidad (agógica y dinámica) en cada indicación, ampliando el rango sonoro y auditivo (mayor o menor amplitud en el movimiento del brazo).			
				3. Asignar a los estudiantes distintos ejemplos para la ejecución de glissandos con la vocal "u" en sentido ascendente y/o descendente guiados del gesto manual realizado.			
			Asociación escucha - gesto manual.	1. Cantar el glissando ascendente o descendente, con la sílaba "lu", a una velocidad promedio para que los estudiantes lo imiten inmediatamente.	Brazos (derecho e izquierdo).	Glissandos ascendentes y/o descendentes, sílaba "lu", voz, discurso verbal, gesto manual.	
				2. Cantar glissandos en sentido ascendente y/o descendente, a velocidad promedio a fin de que el estudiante realice el gesto manual de manera simultánea.			
				3. Ejecutar el gesto manual con el brazo derecho y/o izquierdo según corresponda. De manera simultánea los estudiantes cantan el glissando.			
				Recomendación: varíe la velocidad en cada una de las repeticiones.			
			Realización de gráficas del movimiento sonoro	1. Realizar un bosquejo del movimiento sonoro en el tablero para que los estudiantes ejecuten el glissando correspondiente a la direccionalidad del gráfico.	Tablero, marcador, cuaderno, lápiz y/o esfero.	Bosquejo del movimiento sonoro, glissandos ascendentes y/o descendentes, gesto manual, sílaba "lu",	
				2. Seguir visualmente el bosquejo de acuerdo con la indicación del docente. Los estudiantes ejecutan el glissando con la voz en simultáneo al docente y con acompañamiento del gesto manual.			
				3. Cantar glissandos en sentido ascendente y/o descendente sin acompañamiento del gesto manual para que los estudiantes identifiquen su direccionalidad.			
				4. Formar parejas. Uno de los estudiantes realiza el bosquejo sonoro en su cuaderno y su compañero lo canta con la sílaba "lu". Intercambiar de rol.			
			Juego asociado al desplazamiento corporal.	Recomendación previa: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos, con el propósito de que los estudiantes se muevan libremente por el espacio, de acuerdo con la indicación del sonido ascendente, descendente y/o neutro.	Cuerpo, salón.	Melodía.	
Recomendación previa: organice a los estudiantes en medio del salón de manera aleatoria y sin ningún orden.							
INDICACIONES PARA EL JUEGO:							
° Si la direccionalidad de la melodía va en sentido ascendente, dar tantos pasos hacia el frente según corresponda.							
° Si la direccionalidad de la melodía va en sentido descendente, dar tantos pasos hacia atrás según corresponda.							
° Si se trata de una única nota, mantener la posición neutra.							
1. Construir, a partir de intervalos de pequeña y mediana distancia y a una velocidad promedio, melodías en el piano para asociar los pasos (hacia adelante y hacia atrás) con la dirección del sonido de la melodía elegida. Se sugiere tener un punto de referencia para desplazarse hacia adelante, hacia atrás pero siempre regresando a dicho punto.							
2. Realizar el desplazamiento por el salón según indicaciones previas.							
Recomendación: cambie de melodía cada vez que se ejecute la actividad para evitar memorizar los movimientos del desplazamiento corporal.							
Recomendación: aplique variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la melodía y varíe la velocidad.							
Categorización y clasificación de los sonidos de forma esquemática.	1. Entregar a cada estudiante un esquema de clasificación de sonidos graves, medios y agudos para realizar diez dictados de su identificación.	Esquema de clasificación de sonidos graves, medios y agudos, lápiz y/o esfero, piano, tablero, marcador.	Serie de tres notas, discurso verbal.				
	2. Tocar en el piano una serie de tres notas, cada una de ellas correspondiente al sonido grave, medio y agudo para realizar el dictado. El estudiante marca con una x la clasificación correspondiente en el formato.						
	Recomendación: repita cada nota 2 veces.						
	4. Intercambiar el esquema con el compañero del lado para corregir.						

			5. Copiar en el tablero el esquema de clasificación a gran escala y socializar las respuestas. Cada estudiante rectifica las respuestas de su compañero.			
		Juego de roles.	<p>1. Organizar a los estudiantes en 2 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes, para realizar un juego que requiere la misma acción varias veces.</p> <p>Recomendación: asigne un color a cada grupo, se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>2. Elegir a un representante de cada uno de los grupos por cada ronda, bien sea por decisión de los mismos estudiantes del grupo o de manera aleatoria por el docente.</p> <p>Indicaciones de juego:</p> <p>° El representante del grupo A ejecuta 5 notas aleatorias en el piano en los tres registros (grave, medio y agudo). Cada nota la repite 2 veces.</p> <p>° El representante del grupo B, por su parte, clasifica las notas en grave, medio y/o agudo en el esquema del tablero, inmediatamente después de la escucha de cada una.</p> <p>° El representante del grupo A, corrige lo escrito en el tablero por el del grupo B.</p> <p>Recomendación: asigne punto según corresponda:</p> <p>° Si las correcciones del representante del grupo A son acertadas, gana punto para su equipo.</p> <p>° Si las correcciones del representante del grupo A son erróneas, no gana punto para su equipo.</p> <p>° Si el representante del grupo B clasifica 2 o más sonidos de manera correcta, gana punto para su equipo.</p> <p>° Si el representante del grupo B clasifica de forma errónea 3 o más sonidos, no gana punto para su equipo.</p> <p>Recomendación: designe como ganador al equipo que más aciertos haya tenido a lo largo del juego.</p> <p>Recomendación: termine el juego cuando hayan pasado la totalidad de los estudiantes de ambos grupos para verificar que todos identifican sonidos graves, medios y/o agudos.</p>	Piano, tablero, marcador, esquema de clasificación.	Discurso verbal, 5 notas aleatorias.	<a href="https://youtu.be/MRngi4FvPnY">https://youtu.be/MRngi4FvPnY</a>
	Identificar la direccionalidad del sonido a partir de la visualización de la partitura.	Asociación escucha - lectura.	<p>1. Escribir en el tablero las notas musicales de una octava desde la nota Do en forma circular.</p> <p>2. Leer al sentido de las manecillas del reloj, a velocidad promedio y acompañando con las palmas la nota indicada y acentuada por el docente en el tablero. El acento se desplaza cada novena y se da por concluida la ejecución de la actividad, tanto de manera ascendente como descendente, cuando vuelve a la nota inicial: Do.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición.</p> <p>4. Leer las notas musicales por terceras en el sentido en que se mueven las manecillas del reloj, a velocidad promedio y atendiendo indicaciones previas.</p> <p>5. Entregar a cada estudiante una fotocopia con 6 ejercicios de solfeo con intervalos de pequeñas distancias.</p> <p>6. Solfear grupalmente los 6 ejercicios a velocidad promedio, con acompañamiento del piano y en simultáneo con el docente.</p> <p>Recomendación previa: organice a los estudiantes por filas y en pupitres y asigne a cada fila un color en intercalado. Se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>7. Conformar 3 grupos con estudiantes de 2 filas en cada uno. La fila A de cada grupo lee uno de los 6 ejercicios de solfeo mientras la fila B identifica el ejercicio leído. Debe acompañar cada presentación de la melodía con el piano.</p> <p>8. Cambie los roles, lo que hace el primer color ahora lo hace el segundo color. Repita tantas veces sea necesario hasta completar los 6 ejercicios.</p>	Tablero, marcador, palmas, fotocopia con 6 ejercicios de solfeo de pequeñas distancias, piano, pupitres.	Notas musicales, ejercicios de solfeo.	<a href="https://youtu.be/R1kt5yz2NO0">https://youtu.be/R1kt5yz2NO0</a>  <a href="https://youtu.be/UYFNVec3GY">https://youtu.be/UYFNVec3GY</a>  <a href="https://youtu.be/ITvFBYrOytY">https://youtu.be/ITvFBYrOytY</a>



			<p>Bosquejo del movimiento sonoro.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Entregar a cada estudiante una partitura con intervalos de pequeña y mediana distancia.</li> <li>Realizar individualmente el bosquejo del movimiento sonoro sobre la partitura.</li> <li>Escribir en el tablero el movimiento sonoro resultante de la partitura entregada para corregir.</li> <li>Conformar parejas.</li> <li>Crear un bosquejo de movimiento sonoro y escribirlo en el cuaderno pentagramado.</li> <li>Intercambiar cuadernos y analizar el sentido (ascendente, descendente, estable o todas las anteriores) del movimiento sonoro propuesto por su compañero.</li> <li>Escribir en redondas, clave de sol y en un cuaderno pentagramado un ejercicio que vaya acorde al movimiento sonoro propuesto por su compañero.</li> <li>Devolver los cuadernos para que cada estudiante evalúe qué tan acorde es el ejercicio al bosquejo del movimiento sonoro que planteó.</li> </ol>	<p>Partitura con intervalos de pequeña y mediana distancia, lápiz y/o esfero, tablero, marcador, cuaderno pentagramado.</p>	<p>Bosquejo del movimiento sonoro, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/0sJTSpKW0aI">https://youtu.be/0sJTSpKW0aI</a></p>
		<p>Interrelación canto - gesto manual, en simultáneo con la lectura de la partitura.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Graficar un pentagrama a gran escala en el tablero para escribir un ejercicio de solfeo con intervalos de pequeña y mediana distancia.</li> <li>Leer el ejercicio acompañado del gesto manual, en simultáneo con el docente, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.</li> <li>Realizar el gesto manual con el brazo derecho, se debe evidenciar la distancia del intervalo.</li> </ol> <p>Recomendación previa: organice a los estudiantes en filas y pupitres y asigne a cada fila un color en intercalado. Se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>Indicaciones del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las filas de un color leen el ejercicio de solfeo sin acompañamiento del gesto manual, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.</li> <li>Las filas del otro color realizan el gesto manual en simultáneo a la lectura realizada por sus compañeros.</li> </ul> <p>Recomendación: escriba otro ejercicio de solfeo en el tablero e intercambie los roles de la actividad.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escribir sobre cada intervalo de las tres melodías su clasificación y direccionalidad, mediante la siguiente abreviatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>P.D.A: pequeña distancia ascendente.</li> <li>P.D.D: pequeña distancia descendente.</li> <li>M.D.A: mediana distancia ascendente.</li> <li>M.D.D: mediana distancia descendente.</li> <li>G.D.A: gran distancia ascendente.</li> <li>G.D.D: gran distancia descendente.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Tablero, marcador, piano, brazo derecho, fotocopia con tres melodías, lápiz y/o esfero.</p>	<p>Ejercicio de solfeo con intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, gesto manual, abreviaturas.</p>	<p><a href="https://youtu.be/iifYPTbwYsA">https://youtu.be/iifYPTbwYsA</a></p> <p><a href="https://youtu.be/I0N9QeM05MY">https://youtu.be/I0N9QeM05MY</a></p> <p><a href="https://youtu.be/wj8c0WGdU0c">https://youtu.be/wj8c0WGdU0c</a></p>	
	<p>Identificar la altura del sonido, su direccionalidad y ubicarlo en el pentagrama.</p>	<p>Dictados secuenciales de sonidos ascendentes y descendentes con intervalos de segundas, terceras y octavas; cuartas, quintas y octavas; sextas y octavas;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cantar intervalos de pequeña, mediana y gran distancia con la sílaba "lu" y acompañamiento del piano.</li> </ol> <p>Recomendación: use el siguiente orden de intervalos: segundas, terceras y octavas; cuartas y quintas; cuartas, quintas y octavas; sextas y octavas; todos los intervalos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tocar en el piano un motivo melódico corto compuesto por los intervalos que se deseen trabajar, a modo de dictado.</li> </ol>	<p>Piano, tablero, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero.</p>	<p>Sílaba "lu", motivo melódico corto, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/wj8c0WGdU0c">https://youtu.be/wj8c0WGdU0c</a></p> <p><a href="https://youtu.be/-i4C872-I">https://youtu.be/-i4C872-I</a></p>	

		segundas, terceras, sextas y octavas; todos los intervalos.	<p>Recomendación: mencione la primera nota y la tonalidad del motivo melódico como referencia para la transcripción.</p> <p>Recomendación: interprete cada motivo 3 veces en el piano para realizar una <b>escucha activa</b> en la primera, identificar la clasificación de los intervalos (pequeña, mediana o grande) y su direccionalidad en la segunda y por último, reconocer los intervalos que lo componen.</p> <p>3. Transcribir en cuaderno pentagramado el motivo melódico en clave de sol y fa en cuarta línea.</p> <p>Recomendación: asigne punto al primer grupo que transcriba el dictado.</p>			
		Asociación canto - movimiento corporal.	<p>Recomendación previa: ubique los pupitres alrededor del salón para disponer de un espacio libre en el cual desarrollar la siguiente actividad.</p> <p>1. Enseñar una canción con intervalos de pequeña, mediana y gran distancia.</p> <p>Recomendación: transponga la canción a tres tonalidades teniendo en cuenta el rango de cada una de ellas de acuerdo al trabajo de afinación y entonación de su grupo de estudiantes. Se sugiere que el registro vocal de las tonalidades no superen el rango de Re3 a Do#4.</p> <p>2. Cantar la canción en simultáneo con el movimiento corporal asociado a la melodía, según corresponda.</p> <p>°Si la melodía asciende, dar tantos saltos según corresponda.</p> <p>°Si la melodía desciende, agacharse tantas veces según corresponda.</p> <p>°Si la melodía permanece en la misma nota, mantener una posición neutra.</p>	Piano, cuerpo.	Canción con intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/cINcHMfA3BQ">https://youtu.be/cINcHMfA3BQ</a>
		Juego de roles sobre construcción de intervalos, su identificación, graficación y lectura.	<p>1. Conformar 3 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>Recomendación: asigne un color a cada grupo para distinguir el rol a desempeñar durante la actividad. Se sugieren los colores naranja, verde y morado.</p> <p>2. Graficar en el tablero un pentagrama a gran escala para realizar la siguiente actividad.</p> <p>ROLES:</p> <p>Primer grupo: entonar el intervalo indicado por el docente en la tonalidad dada por el piano, mediante la sílaba "lu".</p> <p>Segundo grupo: identificar el intervalo ejecutado y escribirlo en el pentagrama a gran escala del tablero.</p> <p>Tercer grupo: leer con nombre de notas lo escrito en el tablero (sea correcto o no)</p> <p>INDICACIONES PARA EL JUEGO:</p> <p>° Escoja un representante distinto por ronda. Cada tres rondas intercambie el rol de los grupos, debe lograr un total de 9 rondas.</p> <p>°Gana el grupo que ejecute su rol de manera acertiva durante las 9 rondas.</p> <p>Recomendación: otorgue punto al grupo cuyo representante haya ejecutado de manera acertiva su rol dentro de la actividad.</p>	Tablero, marcador, piano.	Sílaba "lu", discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/ADSW2yHeEnU">https://youtu.be/ADSW2yHeEnU</a>
Entonación de ejercicios tonales.	Entonar ejercicios tonales con intervalos de pequeñas, medianas y grandes dimensiones en la progresión armónica I-IV-V	Construcción de melodías de 8 compases en la progresión I-IV-V-I y su transposición tonal.	<p>1. Entonar 6 melodías cortas en modo mayor y menor, a velocidad promedio y con acompañamiento armónico del piano en la progresión armónica I-IV-V-I.</p> <p>2. Trasponer las 6 melodías a dos tonalidades.</p> <p>Recomendación: realice la transposición a tonalidades del primer grado de vecindad</p>	Piano, ruleta con 6 tonalidades mayores y 6 menores.	6 melodías cortas en modo mayor y menor, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/maFoleGHsRQ">https://youtu.be/maFoleGHsRQ</a>

			<p>3. Conformar 2 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>Recomendación: asigne a cada grupo un color, se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>4. Diseñar una ruleta cuyas opciones sean 6 tonalidades mayores y 6 menores.</p> <p>INDICACIONES PARA EL JUEGO:</p> <p>°De las 6 melodías asigne una para cada grupo.</p> <p>°El representante de cada grupo gira la ruleta 3 veces y su grupo entona la melodía en las tres tonalidades seleccionadas.</p> <p>Recomendación: asigne punto positivo al grupo que transponga correctamente la melodía y defina como ganador al grupo que más puntos positivos haya obtenido a lo largo de la actividad.</p>			<p><a href="https://youtu.be/OjB-9mshWN">https://youtu.be/OjB-9mshWN</a> A</p>
		Clasificación de diseños melódicos con intervalos iguales, invertidos y distintos.	<p>1. Escribir en en el tablero las notas musicales de una octava desde la nota Do en forma circular.</p> <p>2. Leer en el sentido de las manecillas del reloj, a velocidad promedio y acompañando con las palmas la nota indicada y acentuada por el docente en el tablero. El acento se desplaza cada novena y se da por concluida la ejecución de la actividad, tanto de manera ascendente como descendente, cuando vuelve a la nota inicial: Do.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición.</p> <p>4. Leer a velocidad promedio las notas musicales por intervalos de terceras, cuarta, quinta, sextas, séptimas y octavas en el sentido de las manecillas del reloj y al contrario.</p> <p>5. Entregar a cada estudiante la partitura de 5 melodías compuestas por intervalos iguales, invertidos y distintos.</p> <p>6. Entonar las melodías siguiendo visualmente la partitura y en simultáneo con acompañamiento del piano.</p> <p>7. Identificar los intervalos que componen la melodía (iguales, invertidos y distintos) y señalarlos en la partitura, mediante la siguiente abreviatura:</p> <p>°Igu: intervalos iguales.</p> <p>°Inv: intervalos invertidos.</p> <p>°Dis: intervalos distintos.</p> <p>8. Formar parejas e intercambiar partituras para llevar a cabo la corrección de la actividad anterior.</p> <p>9. Socializar las respuestas y corregir las respuestas del compañero.</p>	Tablero, marcador, partitura, piano, lápiz y/o esfero.	Notas musicales, 5 melodías compuestas por intervalos iguales, invertidos y distintos, abreviaturas.	<p><a href="https://youtu.be/R1kt5yz2NO0">https://youtu.be/R1kt5yz2NO0</a></p> <p><a href="https://youtu.be/xcGkd5wccq4o">https://youtu.be/xcGkd5wccq4o</a></p>
Diferenciación de las alturas en la tonalidad.	Identificar los grados en las tonalidades mayores y menores, en el rango de una octava.	Entonación de los grados mediante el uso de la fononimia propuesta en el método Kodaly.	<p>1. Entonar la escala mayor, en simultáneo con la <b>fononimia de Kodaly</b>.</p> <p>2. Tocar la escala mayor en el piano mientras los estudiantes realizan la fononimia correspondiente.</p> <p>3. Entonar una melodía en modo mayor compuesta por motivos melódicos cortos y repetitivos, en simultáneo con la fononimia de Kodaly.</p> <p>4. Conformar dos grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>Recomendación: asigne a cada grupo un color, se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>5. Asignar una tonalidad para el desarrollo de la siguiente actividad.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°El primer grupo propone una fononimia y el segundo entona los grados representados en la tonalidad asignada previamente por el docente, quien acompaña en el piano.</p> <p>Recomendación: cambie la tonalidad en cada repetición de la actividad e intercambie de roles.</p>	Piano, brazo derecho.	Escala mayor, melodía en modo mayor compuesta por motivos melódicos cortos y repetitivos, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/PGrAmkNZB74">https://youtu.be/PGrAmkNZB74</a></p> <p><a href="https://youtu.be/qTCV-4w4wjc">https://youtu.be/qTCV-4w4wjc</a></p> <p><a href="https://youtu.be/-fi2cwYYf88">https://youtu.be/-fi2cwYYf88</a></p>

			<p>1. Realizar 2 bosquejos a gran escala del juego la rayuela y/o la golosa en el suelo.</p> <p>2. Conformar 2 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes y formar una fila por cada grupo frente al tablero.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Indique qué escala va a emplear al inicio de cada ronda para el desarrollo del juego.</p> <p>°El estudiante que se encuentra liderando la fila arroja un objeto sobre el esquema y salta hasta él, mientras que su grupo entona y realiza es gesto manual correspondiente hasta el grado en el que cae el objeto.</p> <p>°La actividad se ejecuta secuencialmente y la revisión se realiza una vez haya finalizado cada grupo.</p> <p>°Recomendación: finaliza la actividad una vez todos los estudiantes hayan arrojado el objeto sobre la golosa.</p> <p>Recomendación: asigne punto positivo al grupo que entone y realice la fononimia correcta. Defina como ganador al grupo que más puntos haya obtenido finalizada la actividad.</p>	Bosquejos del juego la rayuela y/o la golosa, suelo, objeto, brazo derecho, cuerpo.	Escala mayor y/o menor, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/RYWva_X2cRU">https://youtu.be/RYWva_X2cRU</a>
		Asociación del dúo gesto manual y entonación de los grados a partir con la visualización de la partitura.	<p>1. Entregar la partitura de melodías compuestas por intervalos de pequeña, mediana y gran distancia a cada uno de los estudiantes.</p> <p>2. Entonar los grados de la escala mayor correspondiente a la tonalidad de cada ejercicio, a velocidad promedio, con acompañamiento del piano y en simultáneo con el gesto manual, el cual indicará la direccionalidad del sonido.</p> <p>Recomendación: realizar variaciones agógicas y dinámicas en la actividad anterior.</p> <p>4. Leer las melodías acompañado del gesto manual y con acompañamiento melódico del piano.</p>	Partitura, piano.	Melodías compuestas por intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, escala mayor, gesto manual, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/gD3SoL-CmT4">https://youtu.be/gD3SoL-CmT4</a>
Afinación a partir de una nota de referencia.	Escuchar una nota de referencia para la construcción del intervalo.	Retención cognitiva de los intervalos contruidos.	<p>1. Cantar intervalos de pequeña, mediana y gran distancia a partir de una sola nota de referencia.</p> <p>2. Entonar a indicación del docente intervalos de gran distancia (sextas, séptimas y octavas) a partir de una nota de referencia tocada en el piano y distinta en cada repetición de la actividad.</p> <p>3. Entonar a indicación del docente intervalos de mediana distancia (cuartas y quintas) a partir de una de referencia tocada en el piano y distinta en cada repetición de la actividad.</p> <p>4. Entonar a indicación del docente intervalos de pequeña distancia (segundas y terceras) a partir de una nota de referencia tocada en el piano y distinta en cada repetición de la actividad.</p> <p>5. Conformar dos grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>Recomendación: asignar a cada grupo un color, se sugieren los colores verde y naranja.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Elegir un representante de cada grupo por cada ronda.</p> <p>°Tocar una nota del piano a partir de la cual el representante del primer grupo entona intervalos pertenecientes a la misma categoría (pequeña, mediana, gran distancia).</p> <p>°El segundo grupo infiere la categoría a la cual pertenecen los intervalos ejecutados por el representante del primer grupo.</p>	Piano.	Intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, discurso verbal	<a href="https://youtu.be/5-erQcPWuMw">https://youtu.be/5-erQcPWuMw</a>
Interrelación lectura-escritura para la gramática musical tonal.	Distinguir y ubicar las notas musicales en el pentagrama, en clave de sol y fa en cuarta línea.	Juego asociado al desplazamiento corporal en el pentagrama. (con muñequitos digitales, hacerlo paso, por paso)	<p>1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el suelo con cinta y/u otros materiales.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Conforme 3 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes y ubicar a cada uno en una fila frente al pentagrama.</p> <p>°Escriba tres papeles con 5 series de notas distintas y entregue uno al último estudiante de cada fila.</p>	Suelo, cinta y/u otros materiales, bosquejo de pentagrama a gran escala, tres papeles, cuerpo.	Serie de 5 notas, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/7OktDW8tXY">https://youtu.be/7OktDW8tXY</a>

			<p>°El último estudiante de cada fila comunica oralmente la serie de notas a su compañero de en frente y así sucesivamente hasta que llegue al primer estudiante de la fila, quien se desplaza por el pentagrama para ubicar las notas según indicación del docente.</p> <p>°Use el Do móvil e indique al principio de cada ronda en qué línea del pentagrama se encuentra esta nota.</p> <p>°Revise la ubicación hecha por cada estudiante y realice las correcciones pertinentes.</p> <p>Recomendación: asigne punto positivo al grupo cuyo representante ubique correctamente las notas en el pentagrama.</p> <p>Recomendación: finalice la actividad una vez todos los integrantes de cada fila se hayan desplazado por el pentagrama gigante para ubicar las notas dadas.</p>			
		Juego de interrelación altura del sonido y desplazamiento corporal y ubicación en el pentagrama. (con muñequitos digitales)	<p>1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el suelo con cinta y/u otros materiales.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Conforme 3 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes y ubicar a cada uno en una fila frente al pentagrama.</p> <p>°Entone grupalmente una serie de 5 notas con acompañamiento del piano.</p> <p>°Use el <b>Do móvil</b> e indique al principio de cada ronda en qué línea del pentagrama se encuentra esta nota.</p> <p>°El primer estudiante de cada fila se desplaza por el pentagrama gigante para ubicar las notas entonadas una vez el docente realice la cuenta regresiva.</p> <p>°Revise la ubicación hecha por cada estudiante y realice las correcciones pertinentes.</p> <p>Recomendación: finalice la actividad una vez todos los integrantes de cada fila se hayan desplazado por el pentagrama gigante para ubicar las notas dadas.</p> <p>Recomendación: asigne punto al estudiante del grupo que ubique las notas más rápido y de manera correcta.</p> <p>Recomendación: no use líneas adicionales del pentagrama.</p>	Suelo, cinta y/u otros materiales, bosquejo de pentagrama a gran escala, cuerpo, piano.	Series de 5 notas, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/W_T-FZDpfQo">https://youtu.be/W_T-FZDpfQo</a></p>
		Interrelación de la clave de sol y fa en cuarta línea en doble plano de lectura.	<p>1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el tablero.</p> <p>2. Explicar la ubicación de las notas musicales en relación con la clave de Sol y Fa en cuarta línea.</p> <p>3. Entonar con nombre de notas motivos melódicos cortos y repetitivos con acompañamiento del piano.</p> <p>4. Escribir en cuaderno pentagramado, en redondas y clave de Sol y Fa en cuarta línea el mismo motivo melódico.</p> <p>5. Escribir en el pentagrama a gran escala del tablero el motivo melódico en clave de Sol y Fa en cuarta línea para efectuar correcciones pertinentes.</p> <p>6. Conformar parejas para efectuar la siguiente actividad.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Expresar al inicio de cada ronda cuántos compases, qué métrica, qué clave y con qué figuras rítmicas se desarrolla el ejercicio.</p> <p>°Emplee todos los intervalos simples (pequeña, mediana y gran distancia) en la actividad e indíquelo a sus estudiantes.</p> <p>°Uno de los estudiantes escribe un ejercicio acorde a las indicaciones previas del docente en su cuaderno pentagramado para que su compañero las recite.</p> <p>Recomendación: intercambie en cada repetición de la actividad los roles.</p> <p>7. Elegir al azar una pareja, quienes comparten la ejecución del ejercicio con el resto del grupo.</p> <p>8. Realizar correcciones y aclarar dudas frente a la presentación del ejercicio.</p>	Tablero, marcador, piano, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero.	Bosquejo de pentagrama a gran escala, motivos melódicos cortos, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/5WUHCvYgk3Y">https://youtu.be/5WUHCvYgk3Y</a></p> <p><a href="https://youtu.be/NmW3N4n9bJ4">https://youtu.be/NmW3N4n9bJ4</a></p> <p><a href="https://youtu.be/BxDQzmJTVZ_A">https://youtu.be/BxDQzmJTVZ_A</a></p>
		Representación gráfica de intervalos en el pentagrama.	<p>1. Mencionar las tres categorías de intervalos (pequeña, mediana y gran distancia) y los intervalos que pertenecen a cada una.</p> <p>2. Escribir en el tablero la distancia de tonos y semitonos que conforman cada intervalo.</p>	Tablero, gráfico de las teclas de un piano, cuaderno	Discurso verbal, bosquejo de un pentagrama gigante, clave de sol, 4 compases, negras.	<p><a href="https://youtu.be/h3flma6iS6U">https://youtu.be/h3flma6iS6U</a></p>

			<p>3. Conformar parejas y entregar a cada una el gráfico de las teclas de un piano.</p> <p>Recomendación: emplee las notas de la escala de Do mayor para llevar a cabo la siguiente actividad.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>° Grafique un pentagrama a gran escala en el tablero.</p> <p>° Dicte oralmente dos notas en sentido ascendente y/o descendente para que los estudiantes las ubiquen en el gráfico y deduzcan el intervalo.</p> <p>° La pareja que complete la actividad alza la mano. Uno de ellos escribe en clave de Sol y en el pentagrama del tablero las notas que conforman el intervalo y el otro ejecuta las notas en el piano.</p> <p>Recomendación: asigne punto a la pareja que realice el ejercicio de manera correcta.</p> <p>Recomendación: repita la actividad cuantas veces desee y designe como pareja ganadora a quienes más puntos hayan obtenido a lo largo de la actividad.</p> <p>4. Escribir sobre el pentagrama del tablero en clave de sol, 4 compases de 4/4 y en negras, notas aleatorias con espacios prudentes entre sí.</p> <p>5. Señalar bajo cada dos notas qué intervalo es y a qué tipo de clasificación pertenece (pequeña, mediana y/o gran distancia).</p> <p>6. Escribir en el cuaderno pentagramado un ejercicio en clave de sol y negras cuyos intervalos sean equivalentes a la actividad anterior.</p> <p>7. Intercambiar los ejercicios con el compañero del lado para que cada uno efectúe correcciones sobre el ejercicio de su compañero.</p>	pentagramado, lápiz y/o esfero.		<p><a href="https://youtu.be/FTrdJUZMF30">https://youtu.be/FTrdJUZMF30</a></p> <p><a href="https://youtu.be/kFlxtiEcZPw">https://youtu.be/kFlxtiEcZPw</a></p>
	Construir intervalos en la tonalidad mayor a partir de la escala.	Representación gráfica de pequeñas, medianas y grandes distancias interválicas ascendente y descendente.	<p>1. Tocar en el piano de manera aleatoria intervalos melódicos ascendentes y descendentes de pequeña, mediana y gran distancia.</p> <p>2. Entonar el intervalo con la sílaba "lu".</p> <p>3. Indicar en qué nota inicia el intervalo ejecutado.</p> <p>4. Escribir en el cuaderno pentagramado, en redondas y clave de sol la nota inicial para completar el intervalo.</p> <p>5. Socializar respuestas y realizar las correcciones pertinentes.</p>	Piano, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero .	Sílaba "lu", discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/DvTBzFhSMpE">https://youtu.be/DvTBzFhSMpE</a></p>
		Juego de vasos interrelacionando intervalos de pequeñas, medianas y grandes distancias ascendente y descendente.	<p>Recomendación previa: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p> <p>1. Tocar a velocidad promedio una melodía en el piano compuesta por intervalos de pequeña, mediana y gran distancia.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>° En simultáneo con la escucha de la melodía rotar un vaso de plástico en el círculo por medio de los siguientes movimientos:</p> <p>° Si el intervalo asciende y pertenece a la categoría de gran distancia, desplazar el vaso hacia la derecha omitiendo a un compañero.</p> <p>° Si el intervalo asciende y pertenece a la categoría de mediana distancia, pasar el vaso hacia el compañero de la derecha.</p> <p>° Si el intervalo asciende y pertenece a la categoría de pequeña distancia, desplazar el vaso hacia el frente.</p> <p>° Si el intervalo desciende y pertenece a la categoría de gran distancia, desplazar el vaso hacia la izquierda omitiendo a un compañero.</p> <p>° Si el intervalo desciende y pertenece a la categoría de mediana distancia, pasar el vaso hacia el compañero de la izquierda.</p> <p>° Si el intervalo desciende y pertenece a la categoría de pequeña distancia, desplazar el vaso hacia atrás.</p>	Piano, vaso de plástico, manos, cuerpo.	Melodía, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/MX6weiXzyNI">https://youtu.be/MX6weiXzyNI</a></p>

			<p>°Si se repite la misma nota en la melodía, percudir el vaso contra el suelo.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p>			
		Ejecución de intervalos a partir de una nota pedal en la tonalidad mayor a partir de la escala.	<p>1. Entonar en sentido ascendente y descendente la escala mayor de preferencia del docente por grados.</p> <p>2. Entonar los grados de la escala mayor tomando el primer grado como nota de referencia y nota pedal, siguiendo el siguiente esquema: I-II-I, I-III-I, I-IV-I, I-V-I, I-VI-I, I-VII-I, I-VIII-I., con acompañamiento del piano.</p> <p>3. Entregar la partitura de 5 melodías de 8 compases compuestas por intervalos de pequeña, mediana y gran distancia, en clave de sol y fa en cuarta línea.</p> <p>4. Solfear las 5 melodías, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.</p> <p>5. Señalar en la partitura los intervalos de pequeña, mediana y gran distancia con la siguiente nomenclatura:</p> <p>°P.D: pequeña distancia.</p> <p>°M.D: mediana distancia.</p> <p>°G.D: gran distancia.</p> <p>6. Socializar las respuestas y realizar las correcciones pertinentes.</p>	Piano, partitura de 5 melodías, lápiz y/o esfero.	Escala mayor, 5 melodías, abreviaturas, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/Y4PhyB-IWI">https://youtu.be/Y4PhyB-IWI</a></p> <p><a href="https://youtu.be/1r6MGn8i3Q8">https://youtu.be/1r6MGn8i3Q8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/CKYekKtCKiQw">https://youtu.be/CKYekKtCKiQw</a></p> <p><a href="https://youtu.be/Rs4ys4bl5tM">https://youtu.be/Rs4ys4bl5tM</a></p>
		Representación de estructuras interválicas de diversa índole en un rango de octava en cualquier tonalidad mayor.	<p>1. Tocar aleatoriamente una nota en el piano dentro del rango de una octava a partir del do central.</p> <p>2. Indicar qué intervalo construir y su direccionalidad.</p> <p>3. Entonar el intervalo a partir de la nota de referencia dada en el piano y según indicaciones previas del docente.</p>	Piano.	Discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/WeG7EZ2ETf">https://youtu.be/WeG7EZ2ETf</a>
	Transposición de motivos melódicos en tonalidades mayores.	Construir intervalos en la tonalidad mayor a partir de la escala.	<p>Clasificación ascendente o descendente de segundas, terceras, (distancias pequeñas), cuartas y quintas, (distancias medianas), sextas, séptimas, octavas, (cambio de rango y/o distancias grandes)</p> <p>Recomendación: desarrolle la actividad con la siguiente secuencialidad; segundas, terceras y octavas; cuartas, quintas; cuartas, quintas y octavas; sextas y octavas; segundas, terceras, sextas y octavas; séptimas y octavas; todos los intervalos.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p> <p>Recomendación: emplee el siguiente orden de intervalos para la ejecución de la actividad: segundas, terceras (distancias pequeñas), cuartas y quintas (distancias medianas), sextas, séptimas, octavas (cambio de rango y/o distancias grandes).</p> <p>1. Conformar 2 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes.</p> <p>2. Tocar aleatoriamente una nota en el piano dentro del rango de una octava a partir del do central.</p> <p>3. Indicar a los estudiantes la categoría del intervalo a trabajar (pequeña, mediana o gran distancia).</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Elija un representante por cada grupo y comuníquelo qué intervalo les corresponde.</p> <p>°Los intervalos asignados a los grupos son de la misma categoría, pueden ser distintos o iguales entre sí.</p> <p>°A partir de la nota de referencia del piano cada grupo entona secuencialmente el intervalo asignado.</p> <p>°Una vez finalice la actividad anterior, cada grupo procede a inferir qué intervalo le correspondió al otro grupo.</p> <p>Recomendación: asigne punto al grupo que entone e infiera correctamente el intervalo.</p>	Piano.	Discurso verbal, sílaba "lu".	<a href="https://youtu.be/YbBhtcG0ec">https://youtu.be/YbBhtcG0ec</a>
Percepción de intervalos musicales	Entonar y reconocer tanto auditiva como	Asociación del intervalo a la	1. Enseñar una canción cuyo intervalo inicial sea el que se desea trabajar.	Piano.	Canción cuyo intervalo recurrente sea el	<a href="https://youtu.be/u0IHK1exOg">https://youtu.be/u0IHK1exOg</a>

	simples pertenecientes al sistema tonal.	visualmente intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.	melodía y texto de canciones.	Recomendación: trasponga tonalmente la canción con acompañamiento del piano.		que se desea trabajar, discurso verbal.		
				Recomendación: realice la asociación del intervalo a la melodía y texto de canciones en el siguiente orden: sextas, séptimas y octavas (distancias grandes), cuartas y quintas (distancias medianas), segundas y terceras (distancias pequeñas).				
				2. Una vez asociados todos los intervalos a la melodía y texto de canciones, toque aleatoriamente en el piano intervalos melódicos en sentido ascendente y/o descendente para que el estudiante reconozca y exprese qué intervalo es.				
	Diseño de imágenes sonoras.				1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el tablero y dividirlo en 10 compases.	Tablero, marcador, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero, piano, esquema de clasificación de intervalos de pequeña, mediana y gran distancia.	Bosquejo de pentagrama a gran escala, motivos melódicos cortos, discurso verbal, 10 intervalos melódicos en sentido ascendente y/o descendente.	<a href="https://youtu.be/CSWkmi6V8vA">https://youtu.be/CSWkmi6V8vA</a>
					2. Escribir en cada compás el ejemplo de un intervalo, definalos y numérelos.			
					Recomendación: escriba los intervalos en la tonalidad de Do mayor y en el siguiente orden: sextas, séptimas y octavas (distancias grandes), cuartas y quintas (distancias medianas), segundas y terceras (distancias pequeñas).			
					3. Realizar una numeración del 1 al 10 en el cuaderno pentagramado.			
					4. Tocar en el piano intervalos en sentido ascendente y descendente, para que el estudiante escriba en su lista qué intervalo es.			
					5. Repetir la actividad 10 veces.			
					6. Elegir 6 estudiantes al azar, quienes escriben su respuesta en el tablero.			
					7. Realizar las correcciones pertinentes.			
					8. Entregar a cada estudiante un esquema de clasificación de intervalos de pequeña, mediana y gran distancia para realizar dictados de su identificación.			
					9. Tocar en el piano una serie de 10 intervalos melódicos en sentido ascendente y descendente a velocidad promedio.			
Recomendación: repita la serie 2 veces.								
10. Escuchar y clasificar cada uno de los intervalos en el esquema entregado y según corresponda.								
11. Graficar el esquema de clasificación a gran escala en el tablero para corregir el ejercicio.								
12. Elegir 10 estudiantes al azar, quienes escriben su respuesta en el tablero.								
13. Efectuar las correcciones pertinentes.								
Graficación de intervalos de pequeñas, medianas y grandes distancias en un bosquejo predeterminado y/o en el pentagrama.				1. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el tablero y dividirlo en 5 compases.	Tablero, marcador, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero, piano .	Bosquejo de pentagrama a gran escala, 5 intervalos melódicos.	<a href="https://youtu.be/OpYEL9OBI2k">https://youtu.be/OpYEL9OBI2k</a>	
				2. Escribir por compás una clave (clave de Sol o Fa en cuarta línea) y la nota inicial para la construcción del intervalo.				
				3. Copiar en el cuaderno pentagramado el esquema del tablero.				
				4. Tocar en el piano 5 intervalos melódicos en el piano a partir de la nota inicial escrita y nombrar qué intervalo es.				
				5. Completar el intervalo en el cuaderno pentagramado a partir de la escucha e indicación previa del docente.				
				6. Construir los intervalos en el tablero y efectuar las correcciones pertinentes.				
Recomendación: construya los intervalos en el siguiente orden, por cada dos compases: distancia grande, distancia mediana y distancia pequeña.								
Juego de roles, para la construcción, reconocimiento y				Indicaciones:	Tablero, marcador.	Bosquejo de pentagrama a gran escala, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/7zb55eCHLkM">https://youtu.be/7zb55eCHLkM</a>	
				°Grafique en el tablero el bosquejo de un pentagrama a gran escala.				



		lectura de intervalos. (Grabarlo y darle tiempo a las personas de que hagan la actividad mientras ven el video guía. Lina, Xiomy, ?, que graben todo el video y no por tomas)	<p>°Conforme 3 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes.</p> <p>Recomendación: asigne un color a cada grupo para distinguir el rol a desempeñar durante la actividad. Se sugieren los colores naranja, verde y morado.</p> <p>°Elija un representante por ronda de cada grupo.</p> <p>°Elegir al azar y por ronda un representante de cada grupo con el fin de que lleve a cabo el rol que le corresponde a su grupo.</p> <p>°Asigne en voz baja un intervalo perteneciente a las categorías de pequeña, mediana y gran distancia al representante del primer grupo, para que lo construya y grafique en el pentagrama del tablero.</p> <p>°El representante del segundo grupo reconoce y nombra el intervalo escrito en el tablero.</p> <p>°Toque en el piano la nota inicial del intervalo para que el representante del tercer grupo lo entone.</p> <p>°Cada rol se ejecuta de manera secuencial.</p> <p>°Efectue las correcciones pertinentes a cada grupo de ser necesario.</p> <p>Recomendación: asigne punto positivo al grupo que desarrolle correctamente su rol durante la actividad.</p> <p>Recomendación: intercambie los roles en cada repetición de la actividad.</p> <p>Recomendación: finalice la actividad una vez todos los estudiantes de cada grupo hayan sido representantes.</p>			
Memorización de motivos melódicos.	Memorizar y transcribir motivos melódicos mediante la repetición.	Uso progresivo de motivos melódicos de dos hasta seis notas.	<p>1. Entonar grupalmente motivos melódicos cortos y repetitivos, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.</p> <p>Recomendación: trasponga tonalmente los motivos melódicos, para memorizarlos.</p> <p>2. Conformar 2 grupos con aproximadamente el mismo número de participantes.</p> <p>Recomendación: asigne un color a cada grupo para distinguir el rol a desempeñar durante la actividad. Se sugieren los colores naranja y verde.</p> <p>3. Elegir un representante al azar de cada grupo para que entone el motivo melódico con acompañamiento del piano.</p> <p>Recomendación: asigne punto al grupo del representante que haya entonado de manera más precisa el motivo melódico y designe como ganador al que más puntos haya obtenido en el transcurso de la actividad.</p> <p>Recomendación: finalice la actividad una vez todos los estudiantes de cada grupo hayan sido representantes.</p>	Piano.	Motivos melódicos cortos y repetitivos, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/AzDkTYCeoC4">https://youtu.be/AzDkTYCeoC4</a>
		Elección de un motivo modelo para su repetición.	<p>1. Tocar en el piano un motivo melódico corto y repetitivo a velocidad promedio para entonarlo con la sílaba "lu".</p> <p>2. Escribir en cuaderno pentagramado y en clave de sol el motivo melódico.</p> <p>3. Tocar en el piano y entonar el motivo melódico por segunda vez pasados 3 minutos desde la primera ejecución.</p> <p>4. Completar la transcripción del dictado.</p>	Piano, cuaderno pentagramado, lápiz y/o esfero, tablero, marcador.	Sílaba "lu", discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/CeDkP2UtRnM">https://youtu.be/CeDkP2UtRnM</a>

				<p>5. Realizar el bosquejo de un pentagrama a gran escala en el tablero y copiar el motivo melódico.</p> <p>6. Corregir individualmente de acuerdo a lo escrito en el tablero.</p> <p>Recomendación: realice el dictado en la tonalidad que se adapte mejor a su grupo de estudiantes. Se sugieren las tonalidades Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.</p>			
			Transposición melódica.	<p>1. Tocar en el piano y entonar con nombre de notas un motivo melódico corto y repetitivo a velocidad promedio.</p> <p>2. Transponer el motivo melódico a tonalidades indicadas y dadas en el piano.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p> <p>Recomendación previa: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos en donde desarrollar la siguiente actividad.</p>	Piano.	Motivo melódico corto y repetitivo.	<p><a href="https://youtu.be/nfJduKOO3eY">https://youtu.be/nfJduKOO3eY</a></p>
METRO-RÍTMICO	Interrelación lectura-escritura de códigos gramaticales del lenguaje musical-tonal.	Comprender la duración y símbolos que representan las figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea y sus correspondientes silencios en compás de 2, 3, 4 tiempos.	Juego asociado a valores de duración.	<p>Indicaciones:</p> <p>°Conforme dos círculos (externo e interno) con aproximadamente el mismo número de estudiantes en el centro del salón.</p> <p>°Situe los estudiantes del círculo interno frente a los del externo formando parejas.</p> <p>°Ejecute el juego de manos 2 veces. La primera vez los estudiantes recitan el texto en simultáneo con el docente y observan los movimientos que ejecuta; la segunda vez, realizan el juego en las parejas, a velocidad promedio.</p> <p>°Indique los desplazamientos laterales con la voz.</p> <p>Recomendación: realice variaciones agógicas (guiadas por una pandereta) y dinámicas.</p> <p>°Finalizada la actividad pregunte cuánto duran los movimientos corporales del juego en relación al pulso y efectúe las correcciones pertinentes.</p>	Pandereta, salón, cuerpo, palmas.	Juego de manos, discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/cDPbFqLQrck">https://youtu.be/cDPbFqLQrck</a></p>
			Explicación de las categorías compás y figuras musicales.	<p>1. Explicar la funcionalidad del compás: organizar en grupos las unidades de tiempo (figuras musicales).</p> <p>2. Graficar en el tablero las figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) con el fin de explicar la duración de cada una con respecto al pulso del compás simple (1 pulso fuerte y 2 o 3 débiles) o compuesto (1 pulso fuerte, 2 o 3 semifuertes y 3 o 4 débiles).</p> <p>3. Representar cada una de las figuras musicales en figuras geométricas, las cuales llenarán los compases, representados en cajones, según métrica indicada.</p> <p>4. Relacionar las figuras musicales con las geométricas de la siguiente manera:</p> <p>°Redonda: rectángulo.</p> <p>°Blanca: cuadrado.</p> <p>°Negra: triángulo.</p> <p>°Corcheas: círculo.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Según la métrica de cada compás, tome como figura musical de referencia aquella que complete la duración total del compás (ejemplo: en 4/4, figura musical de referencia: redonda).</p> <p>°Llene el compás con figuras musicales que concuerden con los valores de duración de la figura de referencia.</p>	Tablero, marcador, figuras geométricas.	Discurso verbal.	<p><a href="https://youtu.be/RlzYfssIPJ8">https://youtu.be/RlzYfssIPJ8</a></p>

			<p>Recomendación: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p> <p>1. Conformar parejas.</p> <p>Recomendación: sitúe las parejas en medio del salón.</p> <p>2. Enseñar una canción de juego de manos compuesta por las figuras musicales: redonda, blanca, negra y corchea.</p> <p>3. Realizar grupalmente y en parejas el juego de manos.</p> <p>Recomendación: efectúe variaciones agógicas y dinámicas en cada repetición de la actividad.</p> <p>Recomendación: sienta a sus estudiantes en los pupitres ubicados en filas.</p> <p>4. Escribir en cuaderno pentagramado las células rítmicas percutidas con las palmas.</p> <p>Recomendación: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p>	<p>Cuaderno pentagramado, palmas, cuerpo, lápiz y/o esfero.</p>	<p>Juego de manos, discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/LzL0SkZPWm0">https://youtu.be/LzL0SkZPWm0</a></p>
		<p>Juego del teléfono roto a propósito del dictado rítmico.</p>	<p>Indicaciones:</p> <p>°Conforme dos grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes y situar a cada uno en una fila frente al tablero.</p> <p>°Escriba dos células rítmicas con las figuras musicales: redonda, blanca, negra y corchea en dos papeles diferentes y entregue uno al último estudiante de cada fila.</p> <p>°El último estudiante lee en voz baja la célula rítmica al docente para hacer las correcciones pertinentes antes de dar inicio a la actividad.</p> <p>°Indique los parámetros bajo los cuales se desarrolla la actividad: compás simple o compuesto, número de compases y figuras musicales a emplear.</p> <p>°El último participante de cada fila lee en voz baja la célula rítmica a su compañero de en frente y así sucesivamente hasta que la información llegue al primer estudiante, quien transcribe la información en el tablero de acuerdo a los parámetros dados.</p> <p>°Una vez transcritas las células rítmicas en el tablero, el último participante de cada fila muestra el papel que recibió para corroborar si la transcripción es correcta.</p> <p>Recomendación: asignar punto positivo al equipo que haya transcrito correctamente la célula rítmica.</p> <p>Recomendación: finalice la actividad una vez todos los estudiantes de cada fila hayan transcrito una célula rítmica.</p>	<p>Dos papeles, lápiz y/o esfero, tablero, marcador.</p>	<p>Discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/ga0sMIw9dCg">https://youtu.be/ga0sMIw9dCg</a></p>
		<p>Marcación corporal del pulso.</p>	<p>Recomendación: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p> <p>1. Realizar un balanceo corporal que denote los acentos fuertes y débiles del compás simple y/o compuesto en simultáneo con el conteo de los pulsos con la voz.</p> <p>Recomendación: ejecute consecutivamente el balanceo de cada compás en el siguiente orden:</p> <p>°Compás simple: un pulso fuerte, un pulso débil; un pulso fuerte, dos pulsos débiles; un pulso fuerte, 3 pulsos débiles.</p>	<p>Cuerpo, reproductor de audio.</p>	<p>Piezas musicales en compás simple y/o compuesto), discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/OKe05yLMH4">https://youtu.be/OKe05yLMH4</a></p>

			<p>°Compás compuesto: un pulso fuerte, dos o tres semi fuertes y tres o cuatro débiles.</p> <p>2. Escuchar piezas musicales en compás simple y/o compuesto mientras se efectúa el balanceo corporal, sin el conteo de pulsos con la voz.</p>			<p><a href="https://youtu.be/Oy6_uNBOQY">https://youtu.be/Oy6_uNBOQY</a></p>
			<p>Marcación del compás de 2, 3 y 4 tiempos.</p> <p>1. Graficar en el tablero el esquema de marcación del compás de 2, 3 y 4 tiempos como guía visual para los estudiantes.</p> <p>2. Realizar de manera consecutiva el esquema de 2, 3 y 4 tiempos con la mano derecha, en simultáneo con el conteo de los pulsos con la voz.</p> <p>3. Entregar la partitura de una melodía corta y en compás simple a cada estudiante.</p> <p>4. Entonar la melodía a velocidad promedio y con acompañamiento melódico del piano mientras se ejecuta con la mano derecha la marcación del compás.</p>	<p>Tablero, marcador, brazo derecho, partitura, piano.</p>	<p>Voz, melodía corta.</p>	<p><a href="https://youtu.be/BCoj1tw7YSc">https://youtu.be/BCoj1tw7YSc</a></p> <p><a href="https://youtu.be/z6UXC5SMSoc">https://youtu.be/z6UXC5SMSoc</a></p>
	Transcripción de motivos rítmicos cortos.	Memorizar y transcribir rítmicos melódicos mediante la repetición.	<p>Juego de acción-reacción para el reconocimiento de célula rítmica emitida (bingo, rompecabezas y/o apuestas)</p> <p>1. Diseñar cartones de BINGO rítmico con figuras musicales y células rítmicas trabajadas previamente.</p> <p>2. Conformar parejas con el fin de realizar la siguiente actividad.</p> <p>Indicaciones:</p> <p>°Entregue por parejas los cartones de BINGO y fichas para tapar.</p> <p>°Indique qué letra y/o figura del cartón se va a jugar.</p> <p>°Sortee en una bolsa todas las posibilidades de células rítmicas de la fila y/o figura.</p> <p>°Escoja aleatoriamente una célula de la bolsa en cada ronda.</p> <p>°Ejecute con la sílaba "ta" la célula rítmica sorteada para que el estudiante realice la asociación entre lo que escucha y ve.</p> <p>°Tape con las fichas la célula rítmica dictada.</p> <p>°Efectue las tres actividades anteriores hasta que alguna pareja tape en totalidad la fila o figura indicada.</p> <p>°La pareja que complete la letra y/o figura del cartón grita Bingo.</p> <p>°Proceda a la revisión. De estar correcto se da por finalizada la ronda, de ser incorrecto continúa el juego.</p> <p>Recomendación: otorgue un incentivo a la pareja que complete la letra y/o figura de manera correcta.</p> <p>Recomendación: juegue varias rondas y con cuantas posibilidades se le ocurran.</p>	<p>Cartones de BINGO con figuras musicales y células rítmicas, fichas para tapar, bolsa.</p>	<p>Sílaba "ta", discurso verbal.</p>	<p><a href="https://youtu.be/tiRz7vQpKNu">https://youtu.be/tiRz7vQpKNu</a></p>
			<p>Juego de acción-reacción para el reconocimiento de célula rítmica emitida (bingo, rompezabazas y/o apuestas).</p> <p>1. Diseñar 4 kits de figuras musicales (5 cartones por cada una de las siguientes figuras: redonda, blanca, negra, corchea) en cartulina y tamaño mediano.</p> <p>2. Conformar 4 grupos con aproximadamente el mismo número de estudiantes y entregar un kit de figuras a cada uno.</p> <p>3. Leer un motivo rítmico en compás simple con la sílaba "ta".</p> <p>4. Transcribir el motivo rítmico con las fichas del kit.</p> <p>5. El primer grupo que complete la actividad anterior lo notifica al docente quien procede a la revisión.</p>	<p>4 Kits de figuras musicales.</p>	<p>Sílaba "ta", discurso verbal.</p>	
ARMÓNICO	Diferenciación entre el modo mayor y menor.	Distinguir auditivamente entre el modo mayor y menor.	<p>Interrelación escucha - emoción suscitada por cada modo.</p> <p>Recomendación: asigne punto positivo al primer grupo que transcriba el motivo rítmico de manera correcta.</p> <p>1. Narrar una historia que contenga dos caracteres, sentimiento y/o sensación en sí.</p> <p>Recomendación: emplee los sentimientos de felicidad y tristeza.</p>	<p>Piano.</p>	<p>Historia con dos caracteres en sí, melodía en modo mayor, melodía en modo menor, melodía en modo</p>	<p><a href="https://youtu.be/X4TFskSL2-g">https://youtu.be/X4TFskSL2-g</a></p>

			<p>2. Acompañar la narración del carácter de preferencia con una melodía en modo mayor y el otro carácter con el modo menor.</p> <p>3. Tocar una melodía en el piano para que los estudiantes identifiquen en qué modo esta (mayor o menor).</p>		mayor o menor, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/RomQSSRE5YE">https://youtu.be/RomQSSRE5YE</a>
		Clasificación gráfica.	<p>1. Interpretar en el piano 5 melodías intercaladas entre modo mayor y menor para su clasificación.</p> <p>2. Graficar en el tablero un esquema de clasificación.</p> <p>3. Elegir 5 estudiantes al azar, cada uno clasifica entre modo mayor y menor una de las melodías.</p> <p>4. Copiar el esquema de clasificación en los cuadernos con diez casillas.</p> <p>5. Tocar 10 acordes mayores y/o menores de manera aleatoria en el piano.</p> <p>6. Clasificar los acordes en el esquema del cuaderno.</p> <p>Socializar las respuestas y efectuar las correcciones pertinentes.</p>	Piano, esquema de clasificación, tablero, marcador, cuaderno, lápiz y/o esfero.	5 melodías, 10 acordes mayores y/o menores.	<a href="https://youtu.be/Ek2uz9Tf6Sk">https://youtu.be/Ek2uz9Tf6Sk</a> <a href="https://youtu.be/dCtOs7rI2DU">https://youtu.be/dCtOs7rI2DU</a>
Funciones tonales: tónica, subdominante y dominante.	Reconocer auditivamente las relaciones tonales de tónica, subdominante y dominante.	Juego asociado al movimiento corporal.	<p>Recomendación: ubique los pupitres contra las paredes del salón para tener un espacio amplio y libre de obstáculos.</p> <p>1. Tocar en el piano una progresión armónica de I-IV-V-I, a velocidad promedio y agregar a cada función tonal un movimiento, de la siguiente manera:</p> <p>°I: palmeo.</p> <p>°IV: paso al frente.</p> <p>°V: saltar.</p> <p>3. Tocar en el piano progresiones armónicas de I-IV.V en tonalidad mayor y/o menor, a velocidad promedio, para que los estudiantes ejecuten simultáneamente el movimiento correspondiente a cada función tonal.</p> <p>4. Ejecutar en simultáneo a la escucha de la progresión el movimiento correspondiente a cada función tonal.</p>	Piano, cuerpo, palmas.	Progresión con funciones tonales de tónica, subdominante y dominante, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/PmOjGPMpfMI">https://youtu.be/PmOjGPMpfMI</a>
		Clasificación y organización de las relaciones tonales.	<p>1. Realizar un esquema de clasificación en el tablero de las funciones tonales tónica, subdominante y/o dominante.</p> <p>2. Tocar 10 acordes de tónica, subdominante y dominante de manera aleatoria en el piano.</p> <p>3. Escoger 10 estudiantes al azar, cada uno clasifica un acorde en el esquema del tablero.</p> <p>Efectuar las correcciones pertinentes.</p>	Esquema de clasificación, tablero, marcador, piano.	10 acordes de tónica, subdominante y/o dominante, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/yYu3IzHzHPY">https://youtu.be/yYu3IzHzHPY</a>
Transposición de motivos melódicos en tonalidades mayores.	Reconocer si la transposición armónica del motivo melódico es ascendente o descendente.	Asociación corporal del movimiento ascendente o descendente de la transposición.	<p>1. Tocar un motivo melódico a velocidad promedio en el piano.</p> <p>2. Transponer tonalmente el motivo melódico. La transposición es guiada por el acompañamiento del piano.</p> <p>3. Realizar los siguientes movimientos según corresponda en simultáneo con la entonación del motivo melódico.</p> <p>°Si la transposición del motivo melódico es ascendente rotar 90° sobre el propio eje hacia la derecha.</p> <p>°Si la transposición del motivo melódico es descendente rotar 90° sobre el propio eje hacia la izquierda.</p>	Piano, cuerpo.	Motivo melódico, sílaba "lu", discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/TBnk5Oj7YG8">https://youtu.be/TBnk5Oj7YG8</a>
		Transposición tonal del motivo melódico y su entonación con nombre de notas.	<p>1. Entonar con nombre de notas un motivo melódico corto, construido por grados conjuntos, a velocidad promedio y con acompañamiento del piano.</p> <p>2. Realizar la transposición tonal del motivo melódico guiada por el piano.</p> <p>3. Indicar la tonalidad de transposición del motivo melódico.</p> <p>4. Entonar el motivo melódico con el nombre de notas correspondientes a la nueva tonalidad.</p>	Piano.	Motivo melódico corto, construido por grados conjuntos, discurso verbal.	<a href="https://youtu.be/e0mAMyCOggY">https://youtu.be/e0mAMyCOggY</a>

## CONCLUSIONES

Las conclusiones se presentan en dos sentidos. En cuanto al proceso de investigación, diseño y aplicación de la propuesta didáctica, y el segundo sobre las proyecciones de la propuesta didáctica en el proyecto “musiquiando ando” y las expectativas de la autora del proyecto sobre su implementación.

En cuanto al primero:

- Respecto a la didáctica se destacan tres niveles que pueden ser implementados en el eje dos, trabajo teórico: gramática musical del proyecto “musiquiando ando”. El primero en cuanto al proceso didáctico, donde la función del docente en formación es identificar problemas de aprendizaje respecto a lo gramatical tonal en relación al análisis de su grupo de estudiantes (características, saberes y/o experiencias previas). El segundo las estrategias didácticas, surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje como la solución a situaciones problémicas encontradas en el análisis previo y, el tercero los recursos didácticos que son los materiales (tangibles e intangibles) que el docente crea y emplea para el desarrollo de las actividades de clase en pro de la solución del proceso didáctico.
- Los tres niveles de lo didáctico son enmarcados en el proyecto de grado dentro del enfoque constructivista de la educación (específicamente de algunas características del modelo de aprendizaje significativo de David Ausubel) y representan la optimización de la planeación de las clases de gramática musical en la medida que, se identifica un problema de aprendizaje específico y se le da una o varias soluciones mediante estrategias didácticas, recurriendo siempre a la creación de actividades de clase que aborden la formación del oído musical del estudiante Benjaminista de forma secuencial y ordenada.

- Cada estrategia didáctica, sus actividades y recursos, en el proyecto “musiquiando ando” se presentan en dos de sus componentes: el sensitivo, justamente porque allí se encuentra lo vivencial de la música, lo expresivo y lúdico, que en gramática musical se materializan a través de actividades creadas con ese propósito, además de incorporar el conocimiento sobre la tonalidad de forma secuencial. El cognitivo, se refiere a los aprendizajes práctico-teóricos y práctico-aplicados sobre el sistema tonal. Los dos componentes en las estrategias didácticas favorecen la integración y activación de las estructuras cognitivas, por medio de la vivencia corporal de contenidos abstractos para el desarrollo y fijación del proceso didáctico intencionalmente organizado en la estructura cognitiva tanto del docente en formación como del estudiante.
- El inventario de estrategias didácticas es útil y necesario en el proyecto “musiquiando ando” por cuanto organiza los contenidos de aprendizaje de lo gramatical tonal y guía al docente en formación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, generando reflexiones pedagógicas sobre su quehacer y sobre la secuencialidad de los contenidos (procesos didácticos) que se abordan en cada nivel de formación de gramática musical en el eje dos.
- Las estrategias didácticas facilitan la creación de más actividades de clase y recursos didácticos por parte del docente en formación que, mediante la usanza del inventario, evita la monotonía de la clase, incentivando su agudeza creativa en el desarrollo de cada una justamente por la cantidad de actividades y recursos de las que dispone el inventario en la propuesta didáctica.
- Crear material audiovisual (videoclips) como recurso didáctico para el docente en formación respecto al desarrollo de las actividades de la propuesta didáctica, aporta a la optimización del tiempo de la clase, dado que son ejemplificaciones breves y concisas.

- La propuesta didáctica permite llevar a cabo un proceso enseñanza-aprendizaje secuencial y sistematizado que resulta provechoso para el aprehendizaje de lo gramatical tonal en el proyecto “musiquiando ando”.

En cuanto al segundo:

- La investigación contribuyó a reconocer la importancia de la didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a definir en la práctica-aplicada ese proceso y a comprender que es posible interrelacionar lo metodológico y lo didáctico, desde uno o distintos modelos de educación (para el caso: modelo de aprendizaje significativo), si se conoce y dominan los contenidos de lo disciplinar pedagógico.
- La aplicación de la propuesta didáctica en el proyecto “musiquiando ando” ofrece al docente en formación una experiencia de práctica sólida y fructífera, que dialoga y afianza lo aprehendido en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. La propuesta didáctica se constituye entonces como una guía orientadora a los docentes en formación, en especial a aquellos cuyo primer acercamiento al ejercicio docente es el espacio de práctica pedagógica en el Colegio Técnico Benjamín Herrera.
- El desarrollo del trabajo de grado en cuanto a su propuesta didáctica, ha resultado ser propicio para el proyecto “musiquiando ando”, puesto que el eje dos se convirtió en un escenario pedagógico fértil para gestar la organización de contenidos (procesos didácticos), soluciones académicas (estrategias didácticas) y prácticas teóricas y aplicadas (actividades y recursos didácticos).
- Ser parte del proyecto como docente en formación, me ha permitido ver el trasfondo de la formación en el ámbito escolar, lugar académico que requiere de la transformación y constante reflexión pedagógica sobre la formación musical de los estudiantes – Benjaministas – y la proposición y proyección de dichas reflexiones en el futuro rol profesional.



- El permanente y excelente acompañamiento de los profesionales que motivaron y guiaron la realización del trabajo de grado, me convida a querer ser un profesional de alta calidad, no sólo como músico sino como pedagoga y persona con altas calidades profesionales y humanas.

## Referencias

- Astolfi, J. P. (2001). Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas. Sevilla, España.: Díada.
- Ausubel, D. P. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- Biale de Bergara & S. M. y Neubert, J. C. (2005). La biblioteca escolar en la gestión educativa. Recuperado el 27 de 07 de 2020, de Tesis de Licenciatura en Gestión educativa. Universidad Católica Argentina, Facultad de humanidades "Teresa de Ávila". Argentina.: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/biblioteca-escolar-gestion-educativa.pdf>
- Cárdenas, R. D. (2017). Estudio de caso: experiencia de práctica en las tutorías de gramática musical. Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- Colegio Técnico Benjamín Herrera. (19 de Mayo de 2020). Colegio Técnico Benjamín Herrera. Institución Educativa Distrital. Obtenido de <http://colegiotecnicobenjaminherrera.edu.co/index.php>
- Duarte, R. (23 de Mayo de 2020). Proyecto musiquiando ando. Obtenido de Proyecto musiquiando ando: <https://sites.google.com/view/proyectomusiquiandoando/p%C3%A1gina-principal?authuser=0>
- Hooker, R. A. (2012). Estrategias didácticas para el desarrollo vocal- musical en coros vocacionales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- M. Velasco & F. Mosquera. (s.f.). Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo.
- Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Madrid: UNED.
- Moreira, M. A. (2010). ¿Al final, qué es el aprendizaje significativo? *Qurrriculum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, 25.
- Muñoz, J. R. (2003). El juego en la educación musical. *Revista Eufonia - 029 Jugar con la música*.
- Navarro, M. (2008). Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. España: Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería.
- Navas, F. E. (2011). Desarrollo de la competencia auditiva. Propuesta metodológica. *Pensamiento, palabra y obra.*, 16.
- Novak, J. D. (1998). Conocimiento y aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial.
- Ordoñez, H. R. (2018). Sensaciones, imagenes y metáforas en la enseñanza del canto. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Penagos, R. Á. (2006). La práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá D.C: Fondo editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Pineda, A. (1996). Actividad lúdica integrada de entrenamiento auditivo aplicable a los dos primeros niveles de formación musical. Bogotá, D.C: Universidad Pedagógica Nacional.

- Pineda, A. (2002). Apuntes sobre teoría musical. Bogotá.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Luico. (2004). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Sampieri, R., & et. Carlos Fernández-Collado, P. B. (2006). Metodología de la investigación. Iztapalapa. México D.F: Mc Graw Hill.
- Titone, R. (1963). Metodología didáctica. Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Touriñan, J. M. (2006). La metodología de investigación y la construcción del conocimiento de la educación. Revista Galega de Ensino, 34.
- Vidiella, A. Z. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona: Graó, de Serveis Pedagògics.
- Zuluaga, O. et col. (2003). Pedagogía y epistemología. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

## **Anexos**

Anexo N°1: Carta de intención continuación práctica pedagógica Licenciatura en Música UPN - Colegio Técnico Benjamín Herrera

<https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1v5qgrPt7JWTtEyTA6oiav4CPVQfugp8E>

Anexo N°2: Vínculo cuadro de Excel propuesta didáctica del proyecto de grado

<https://drive.google.com/file/d/17bGpq5XmpccxiLNmHshZ31b18E5TpvNP/view>

Anexo N°3: Vínculo canal videoclips, recursos didácticos en la propuesta didáctica del proyecto de grado

[https://www.youtube.com/channel/UC0M8dAXs1ogyMVL8u4ZGMCA/videos?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC0M8dAXs1ogyMVL8u4ZGMCA/videos?view_as=subscriber)