



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

JINETH KATHERINE FUENTES RAMÍREZ

Universidad Pedagógica Nacional

Departamento de Psicopedagogía

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C

2020

SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

JINETH KATHERINE FUENTES RAMÍREZ

Código: 2012258020

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Educación Infantil

Tutora:

DIVIAN CAROLINA CASTILLO ALARCÓN

Universidad Pedagógica Nacional

Departamento de Psicopedagogía

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C

2020

A mi madre.



La persona más importante en mi vida, quien ha sacrificado todo porque yo logre mis sueños. Quien ha velado por mi seguridad, salud y felicidad.

Porque Dios no me pudo dar otra mejor mamá que la que tengo.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar esta etapa en mi vida, porque ha abierto puertas y direccionado mi camino durante este proceso en la universidad y en cada etapa de mi vida.

Quiero agradecer a mi mamá porque me apoyo con su amor y su perseverancia, para continuar hasta alcanzar este sueño, porque brindo las palabras correctas y un apoyo incondicional durante esta etapa de mi vida

Agradezco a mi tutora Carolina Castillo Alarcón, quien desde sus conocimientos me apoyó direccionó y guio para el desarrollo de este trabajo. Además, no solo brindo conocimiento, sino también apoyo moral. Gracias por su paciencia y motivación para continuar hasta obtener un resultado final.

Agradezco a la profesora Paula Ríos, cantante del grupo Tu Rockcito, rock para niños. El tiempo que compartí con ella me inspiro a querer mirar la música de otra manera.

A todos... Muchas Gracias

Contenido

Contenido de tablas	vi
Introducción	vii
1. Justificación	10
2. Marco Metodológico	15
3. Marco Contextual	25
4. Marco Normativo	32
La Educación Inicial	32
5. Marco Conceptual	42
5.1 La Música En La Educación Inicial.....	42
5.2 El Cuerpo Como Centro del Desarrollo Sensorial desde lo Sonoro	45
5.2.1 <i>Dimensión Psicomotora</i>	47
5.2.2 <i>Dimensión cognitiva</i>	48
5.2.3 <i>Dimensión Emocional.</i>	49
5.3 La Sensibilización y la Percepción Musical	51
5.4 Los Aportes desde las Pedagogías Musicales a la educación Musical en la educación Inicial.	56
6. Triangulación y Análisis	61
6.1 Lo Sonoro.....	62
6.2 Lo auditivo.	69
6.3 Lo Corporal.	73
6.4 Lo Vocal.....	77
6.5 Lo instrumental.....	79
7. Conclusiones	82
8. Referencias	88
9. Anexos	92

Contenido de tablas

Tabla 1: Preguntas bases para la realización de las entrevistas	20
Tabla 2: Categorías emergentes de análisis	24
Tabla 3: Métodos y sus principales estrategias. Original tomado de Barrio (2011), modificado para el presente trabajo.....	57
Tabla 4: características de la música en la educación inicial. Original alsina (2010) modificado para el presente trabajo.....	58
Tabla 5: Relación de Maestros entrevistados	62

Introducción

El presente trabajo pretende resaltar los principales elementos del lenguaje musical que contribuyen al proceso de formación y sensibilización musical de los niños y las niñas en su etapa de educación inicial¹, visibilizando cómo es abordado este lenguaje artístico dentro de tres instituciones Educativas en Bogotá y la importancia que los maestros especializados en música y los maestros de primera infancia le dan a este proceso en sus prácticas pedagógicas; reconociendo, además, que la música se encuentra entre los gustos de la mayoría de las personas, sean grandes o pequeños y por tanto, se puede considerar como un elemento fundante en la formación de los niños y niñas.

Existen elementos que son esenciales al momento de acercar a los niños y las niñas a un contexto sonoro; es por esto que, el presente trabajo pretende abordar dichos elementos con el fin de identificarlos y reconocer sus aportes en el desarrollo musical de los niños, las niñas y cada uno de los actores que participan y hacen parte fundamental de su proceso. El reconocimiento de estos elementos como lo son el sonido, la voz, el cuerpo, lo instrumental y lo auditivo, se visibiliza a través de las perspectivas de los docentes tanto de música como de educación inicial, quienes consideran de suma importancia la música para la formación de sus estudiantes y se contextualizan a la luz de las propuestas de diversos pedagogos musicales. La experiencia musical en este trabajo de grado se constituye en un elemento fundamental en la vida de cada niño y niña ya que en muchas ocasiones está presente desde el vientre de la madre, constituyéndose así en un elemento de comunicación y expresión y desde y con el entorno

¹ Para el caso puntual de este trabajo de grado y porque así está dispuesto en una de las instituciones en la cual hice mi trabajo de campo, la etapa de educación inicial o ciclo 1 está comprendido por los grados preescolar, hasta los primeros grados de la educación básica primaria, 1° y 2° de primaria.

sonoro-musical en el que se encuentra inmerso cada uno de los niños y niñas durante el primer ciclo de su etapa escolar.

Por lo cual, en primera medida se encontrará el propósito y razones por las cuales surgió la motivación de realizar el presente trabajo de grado desde el elemento sonoro y la formación musical, haciendo una aproximación a, cómo la música llega a marcar la vida de una persona, desde que una temprana edad, al punto de ser elemento esencial dentro de las propuestas pedagógicas en la educación inicial. Seguido de lo anterior, se verán reflejados unos objetivos trazados, los cuales se esperan desarrollar dentro del presente trabajo.

Seguido de esto, se presenta la ruta metodológica implementada en el presente trabajo, la cual con lleva un proceso con unas características específicas que dan origen a un estudio de caso múltiple, a través de unos instrumentos útiles en el proceso de la recolección de información, que ayudara en el proceso de análisis tal como lo es la entrevista.

En el siguiente capítulo, se realiza una contextualización de las instituciones educativas en donde se adelantaron las diferentes entrevistas realizadas a los maestros y dando a conocer el por qué de estas instituciones, que en cierta manera tiene que ver por el grado de importancia que le dan a la música dentro de cada una de ellas.

Una vez finalizada dicha contextualización, el lector se encontrará con un acercamiento al marco normativo de la educación inicial en Colombia, pensado precisamente en los aportes que el lenguaje musical hace a la vida de los niños y niñas del primer ciclo escolar, al acercarnos a los lineamientos en educación inicial en Colombia; dando un poco de base a la razón por la cual se debe tener en cuenta la música, el sonido y silencio dentro del aula. Hacer este acercamiento a

las políticas públicas que abrigan la educación inicial, permite reconocer la importancia de la música en la vida de los niños y niñas de educación inicial,

Seguido de lo anterior, se hará un acercamiento conceptual a las categorías que dan sustento teórico al objeto de estudio del presente trabajo: razón por la cual los términos conceptuales están abarcados desde el hecho de establecer la relación entre la infancia y la importancia que debe tener la música en esta etapa en la vida de las personas, reconociendo en primera medida que es la música un lenguaje el cual está implícito en cada lugar, bien sea dentro o fuera de las aulas educativas de la educación inicial; y así mismo conociendo lo que la música puede ofrecer a los niños y niñas que están en esta etapa escolar; mencionando como esta afecta de manera positiva la vida de los niños y las niñas desde las dimensiones psicomotora, cognitiva, y emocional.

Las anteriores definiciones y la información recogida abren paso a el proceso de análisis desde unas categorías emergentes, las cuales se verán reflejadas en los elementos musicales sonoro, auditivo, vocal, instrumental y corporal, y que, desde la experiencia de los maestros entrevistados, son fundamentales en cada paso de lo que es la música en la educación inicial.

La información recogida y el análisis realizado, da la oportunidad de llegar a unas conclusiones acopiadas en el último capítulo del presente trabajo. Cada conclusión pretende dar respuesta a los objetivo planteados, teniendo en cuenta que cada logro se visualiza a la luz de mi quehacer como maestra de educación inicial.

1. Justificación

“La educación, bien entendida, no es tan sólo una preparación para la vida es, en sí misma, una manifestación permanente y armoniosa de la vida. Debería ser así para todo estudio artístico y particularmente para la educación musical, que apela a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano.”

Edgar Willems.

Para conocer las razones por las cuales se realizó el presente trabajo en relación con la música, es preciso dar a conocer la experiencia que he tenido con ella desde una edad muy temprana al ser esta de suma importancia en el transcurso de mi vida. La música me brinda oportunidades de desarrollar elementos en mi vida y de esta manera el interés por conocer el hecho de cómo implementar la música en mis futuras prácticas pedagógicas.

La primera experiencia musical que tengo presente es desde el jardín donde aprendí diferentes canciones y rondas infantiles que me gustaron y aun cuando salía del jardín las cantaba junto con mi madre, se las enseñaba, luego más adelante y al ver que me gustaba la música, ella decidió comprarme unos cassettes de canciones infantiles y con ellos me di cuenta que a medida que iba aprendiendo muchas canciones, estas marcarían un hito en mi vida; pues la música me permitió aprender nuevo vocabulario, pero también me ayudo a la hora de aprender conocimientos matemáticos (tablas de multiplicar, el valor significativo del 0), los planetas entre otras cosas.

La música además fue muy importante en mi relación espiritual con Dios ya que desde pequeña me motivó a cantar para él y estuve en coros solamente cantando sin aprender ningún

tipo de ejecución instrumental; y en todo este proceso la música fue de suma importancia en mi relación con las amistades ya que gracias a las diferentes canciones que escuchábamos podíamos tejer lazos de amistad y compañerismo.

Siento que la música ha marcado muchas áreas de mi vida y la implemento casi todos los días. La escucho, la siento y la vivo. Así mismo sucedió al llegar a la Universidad, pues esto permitió nuevamente tejer nuevos lazos de amistad, pero además en relación con la profesión misma, ya que en el fondo nunca me dejaron de llamar la atención ciertas canciones infantiles, y que por relación a un servicio social (otra experiencia musical) que constantemente vengo haciendo, no me permite alejarme tampoco de estas canciones; eso y el hecho de que la Universidad hace un acercamiento a sus estudiantes dentro de la licenciatura a los diferentes lenguajes artísticos, dentro de los cuales se encuentra el lenguaje musical en donde se toma la iniciativa de unir dos gustos como lo son la música y la educación y de cómo esta, es de influencia en la vida de los niños en la educación inicial.

Ya desde la experiencia en la Universidad, esta se ve más reflejada en las diferentes prácticas dentro de las instituciones a las que fui, ya que esta se podía ver reflejada en muchas actividades de los niños, en algunos casos, como enseñanza, práctica y diversión y en otros con las mismas características, pero con el objetivo de hacer un llamado de atención y formar disciplina en los niños. Una de esas instituciones me dio la oportunidad de conocer a una profesora de música pero que decidió hacer música para niños desde el género musical rock y de alguna manera me inspiró un poco más, porque es saber transmitir ese amor y respeto por la música, disfrutando y sacando el mayor provecho de ella.

Además logre tener la oportunidad en la que implementando diferentes canciones y con ayuda de otras actividades se logró hacer una reflexión frente al cuidado del medio ambiente y dejar

una enseñanza al realizar actividades de comunicación e interacción entre los mismos niños y niñas gracias a juegos musicales.

Es desde esta experiencia que nace la oportunidad de preguntarse cuáles son los aportes que hace la música en los niños y niñas en su educación inicial y como esta se encuentra presente, e influencia y sensibiliza la vida de cada niño y niña. Así mismo, preguntarse cómo se ve reflejada la música dentro de algunas instituciones en las cuales tiene cierto grado de importancia, sabiendo que la escuela es un lugar de experiencias múltiples cuyo fin es contribuir al desarrollo de los niños y niñas.

Es por lo anterior que la finalidad del presente trabajo es dar conocer el reflejo e importancia de la música para los niños y niñas que se encuentran en la etapa de la educación inicial, desde el punto de vista de las instituciones indagadas, pero además identificar cuáles son los elementos y las prácticas musicales que los maestros especialistas en música ven útiles e importantes en sus prácticas con sus estudiantes, los cuales lleguen hacer parte de sus relaciones colectivas e individuales, presentes en el desarrollo de los niños y niñas de la educación inicial.

Así mismo, este trabajo se hace valioso, en cuanto a mi formación y consolidación como maestra, permitiéndome reflexionar sobre las dinámicas en el aula y cómo gracias a la sensibilización musical y sonora, se contribuye al desarrollo personal y colectiva del niño y la niña, haciendo énfasis al pensar estrategias nuevas e innovadoras que, desde la reflexión, permita una mayor construcción individual y social y de alguna manera integral, dentro y fuera del aula. Es una invitación a imaginar y crear ambientes que permita una interacción con la música, sin que la necesidad de ser profesional en esta área; por lo que las reflexiones que aquí se suscitan en base a las entrevistas y a la experiencia, permiten hallar un reconocimiento de fortalezas del

lenguaje musical en la educación inicial y de las construcciones que cada docente tiene y debería tener frente al lenguaje musical, recurriendo a los elementos sonoros, auditivos, corporales, de voz e instrumentos en la sensibilización sonora.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los aportes a la formación de niños y niñas en educación inicial, de los procesos proceso de sensibilización musical a partir de las experiencias de las instituciones Celestin Freinet, Nuestra Señora del Rosario y la Palestina?

OBJETIVOS

Objetivo General

El objetivo general esta enfatizado en reconocer y visibilizar los aportes que hace la música a los procesos de formación y sensibilización sonora de los niños y las niñas en la educación inicial.

Por lo anterior se trazan unos objetivos más específicos que pueden ayudar a orientar el objetivo central. Estos son:

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar cómo la sensibilidad musical contribuye a los procesos formativos de los niños que se encuentran en la etapa de educación inicial
- ✓ Conocer cuáles son las estrategias y metodologías que pueden contribuir al desarrollo de la sensibilidad musical
- ✓ Relacionar cuáles aspectos musicales son importantes en el proceso de sensibilización musical de los niños y niñas en educación inicial.
- ✓ Identificar los elementos más relevantes del lenguaje sonoro que los y las profesionales en educación inicial o infantil deben tener en cuenta en el momento de acercar a los niños y niñas a procesos de sensibilización musical.

2. Marco Metodológico

Durante el trascurso que he tenido en mi formación como docente, he tenido el privilegio de conocer algunos espacios tanto de práctica como académicos, que guiados desde mis intereses despertaron una mayor inquietud frente a cómo las artes en general son diferentes lenguajes que transitan por la vida de los niños. Así mismo, cómo se hace tan vital y especial la experiencia sonora y cómo esta se convierte en parte fundamental del desarrollo y de los procesos de aprendizaje en la vida del ser humano. Teniendo en cuenta estas experiencias y el deseo de conocer más sobre cómo somos influenciados por un lenguaje tan presente como lo es el sonoro, es que se realiza el presente trabajo investigativo.

A continuación, el presente capítulo nos habla acerca del tipo de investigación que se desarrolla, el enfoque y los instrumentos investigativos utilizados; es decir, un acercamiento metodológico a que apoyan y fundamentan el desarrollo del presente trabajo.

Fases de la investigación

En primera instancia se parte de la inquietud de conocer la música no como instrumento regulizador en el aula, si no por el contrario como una herramienta metodológica para el aprendizaje significativo en la vida de los niños y niñas de educación inicial y de esta manera hacer una implementación de la música en las aulas, teniendo en cuenta que no se es maestra profesional en música, si no educadora inicial sin conocimiento musical.

Para conocer un poco más acerca del tema de la música en el aula, se empieza hacer una exploración por el tema de educación musical, observando que este es comprendido como la educación que se imparte a quienes están interesados en enfocarse todo el tiempo en la música, sin embargo, se encuentran algunas orientaciones y beneficios que la música causa en la vida del ser humano, que se ven como herramientas útiles para encontrar las múltiples posibilidades que esta brinda en la vida del ser humano para su desarrollo dentro de una sociedad, de esta manera se empieza a buscar información que permita entender cuál es la importancia que debe tener la música en la educación inicial.

Es en ese sentido que se hace una exploración en diferentes documentos del MEN donde hablen de la educación inicial, buscando pertinencia de la música dentro del aula y cómo es considerada importante en la formación de los niños y niñas, de esta manera se busca información que permita dar bases para el desarrollo del presente trabajo.

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos está marcado por reconocer cómo el lenguaje sonoro está presente en las aulas de educación inicial, podemos decir que el presente trabajo investigativo se sitúa desde un enfoque hermenéutico, ya que este reconocimiento implica una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto (Dilthey, citado por Hernández, y otros, 1995).

Siempre se interpreta una realidad dentro de su contexto histórico y social. Los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas; necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida heredados de la cultural y lo social que fundamentan nuestro conocimiento de lo que es el mundo y el hombre (Dilthey, citado por Hernández, y otros, 1995).

Este tipo de investigaciones permite comprender las múltiples realidades históricas, psicológicas, ideológicas y lingüísticas, presentando una visión del mundo holística al concebir la investigación como una problemática integral. Es necesario señalar que las interpretaciones solo tienen sentido en un contexto determinado, es decir, no se puede generalizar a partir de un ejercicio de observación en un determinado contexto, debido a que este, muy puntualmente, se ve atravesado por unas condiciones sociales, políticas y culturales muy particulares.

De esta manera el valor de la música y el lenguaje sonoro desde una sensibilización que puede otorgar al entorno del aula de educación inicial hace que la presente investigación se enmarque en los principios de una investigación cualitativa, porque comprende todas las relaciones que los niños y niñas puede disfrutar desde este determinado contexto. “En este contexto, los cualitativos, al tomar en cuenta el conocimiento y el reconocimiento del sujeto, puede llevarlo a participar con pleno derecho de la definición de lo que lo liga colectivamente a los otros” (Anadon, 2007. p. 45)

Para Anadon (2007) la investigación cualitativa es la opción más apta, ya que ésta intenta hacer un acercamiento a los acontecimientos de la realidad para comprender las relaciones y comportamientos que están presentes en la escuela y las dinámicas sociales que se dan entre las personas, es por ello que este tipo de investigación se hace relevante, debido a que el presente trabajo propone en si comprender el valor que tiene la música en el aula de educación inicial.

La investigación cualitativa, se concibe como el tipo de investigación en el cual participan los individuos y la comunidad para solucionar sus propias necesidades y problemas, bajo la guía de técnicos al respecto, pero con la participación directa de todos los interesados en su desarrollo. Anadon (2007) menciona algunas características de la investigación cualitativa:

- ✓ El proceso de investigación es realizado en forma conjunta entre la población y los técnicos.
- ✓ La comunidad es parte activa, se le reconocen sus potencialidades.
- ✓ La investigación no es un proceso estático, sino una acción; es una oportunidad de formación para la población.

De este modo la investigación cualitativa, tiene por consecuencia una centralización por el sujeto, toma en cuenta de la subjetividad del investigador y de los sujetos, la valorización de las experiencias y de las potencialidades de los sujetos y el reforzamiento entre las personas implicadas, de una toma de conciencia de sus propias capacidades. El darle la cobertura a esa subjetividad está implícito dentro del contexto donde se desarrolla la investigación por medio de estrategias de recolección de datos como la observación, la entrevista (como es el presente caso), y o análisis documental. El punto de vista en el que se ve la investigación cualitativa embarca en el sentido en el que los actores dan a sus conductas o a su vida es materia de observación y de investigación. De esta forma se puede realizar procedimientos deductivos, el uso del lenguaje verbal y corporal pero también una orientación holística, que logre englobar todo. (Anadón, 2007; Ruiz, 2003)

Estas técnicas proporcionan datos cualitativos, es decir, información registrada como texto cuyo análisis consiste en organizarla en unidades conceptuales básicas (categorías), a lo largo de un proceso cíclico entre observación y análisis denominado: análisis cualitativo de la información (Bisquerra, 2009. p.47)

Si bien hay varias herramientas para llevar a cabo una investigación cualitativa, la que más se ajusta al presente trabajo es la entrevista semiestructurada, ya que permite ir tejiendo los diferentes temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad

(Bisquerra, 2009). Conjuntamente, este tipo de entrevista posibilita el hecho de obtener un reconocimiento profundo y enriquecedor de la realidad que es lo que más se hace relevante, para de esta forma se pueda hacer su posterior análisis, una vez recopilada toda la información.

De esta forma el instrumento que se utilizó durante el presente trabajo para la recolección de datos e información es la entrevista, y es necesario conocer como es ese proceso por el cual se puede encontrar una riqueza frente a un encuentro que reconstruye una conversación informal por medio de la entrevista. Si bien, toda conversación es un encuentro en el que se intercambian experiencias, indicar los varios tipos de entrevistas que existen:

Entrevistas abiertas:

Cuando a priori se ha seleccionado un personaje o grupo para conversar con él o ellos. En este caso seguramente ya hemos previsto un tema y algunas preguntas específicas. Estas preguntas no tienen que hacerse, con un orden específico, como lo hace un periodista. En este caso, las preguntas salen en el transcurso de la conversación. (Alvarez, 2003, p. 46)

Entrevistas semiestructuradas:

Es una modalidad de entrevista guiada en la cual se determinan de antemano apenas unas cuantas preguntas. Se recurre a preguntas abiertas para estimular un diálogo informal sobre un tema determinado. Esta técnica de entrevista se puede emplear tanto para comunicar información como para recibirla. (Peláez, y otros, s.f.)

Lo anterior determina que dentro del presente trabajo la entrevista hace parte fundamental en este proceso de recolección de datos, que contribuyen al desarrollo del presente documento, a continuación, se presenta una guía en la realización de cada una de las entrevistas.

Nombre de la institución educativa	
Grados	Básica primaria
Como es concebido el lenguaje musical en el colegio	¿Porque el colegio cree que es importante el lenguaje musical? Que es el lenguaje musical para el colegio Que es el lenguaje musical para usted como profesor(a)
cuáles son las injerencias en la formación de los niños (construcción de sujeto)	Por qué es importante abordar el lenguaje musical dentro del aula Por qué es importante el lenguaje musical para los niños de básica primaria
que componente musical y sonoro abordan (temas)	Que es lo que se tiene en cuenta de la música para abordar en el aula
Apreciación musical	Que es para usted apreciación musical Que es apreciación musical (referente)
Planes de estudio o contenidos	Planes de estudio o contenidos
Relación música y proceso de aprendizaje o cognitivo (desarrollo cognitivo)	Por qué es importante abordar el lenguaje musical dentro del aula Por qué es importante el lenguaje musical para los niños de básica primaria
Metodología	Cual (es) son las metodologías, pedagogías que aborda para dar conocer la sensibilización sonora o musical en el aula ¿Por qué esa(s)?
Referentes	Referentes teóricos

Tabla 1: Preguntas bases para la realización de las entrevistas. Diseño propio.

Habiendo presentado anteriormente el tipo de investigación y el enfoque más apropiado para el presente trabajo de grado, se presenta un breve recorrido por la metodología que se llevara desde la recolección de datos, para mostrar la pertinencia que se tiene en cuanto a la construcción de lenguaje musical dentro del aula de educación inicial.

De esta manera, el presente trabajo realiza un estudio de caso múltiple, ya que, es un enfoque y una técnica de recolección y de tratamiento de la información que se caracteriza por una descripción en profundidad de un fenómeno y por un análisis que pone en relación lo individual y lo social. (Anadon, 2007). Un estudio de caso múltiple se basa en explorar más de una unidad para análisis, es decir, que no se queda con solo una particularidad; permitiendo proporcionar bases para la generalización, permitiendo dar un mayor análisis y mejor medida con las diferentes indagaciones desde los puntos de vista que representa cada caso. (Ponce,2018)

El estudio de caso múltiple “permite que cada caso sea independiente del otro, que se puedan estudiar simultáneamente y de manera intensiva, pero con el objetivo de interpretar el mismo fenómeno” (Yin, 1984, citado por soler, 2019)

En el campo de la educación la autora Merriam (1988) citada en (Anadon, 2007), propone el estudio de caso se define por cuatro aspectos:

- ✓ Particularista: Le interesa el caso en particular.
- ✓ Descriptivo: El resultado será una descripción minuciosa detallada del caso estudiado.
- ✓ Heurístico: Permite una comprensión profunda del caso estudiado.
- ✓ Inductivo: Parte de la observación del terreno y por el razonamiento inductivo.

Por último y no menos importante, es pertinente el proyecto en relación con la formación de la maestra y como lleva a cabo el lenguaje musical en el aula, partiendo de ser educadora infantil, ya que el propósito principal estaría enmarcado por el hecho de entender el por qué del actuar del maestro y reconocer la influencia sobre el que hacer de las acciones que realizamos en nuestra cotidianidad, es en ese sentido que el estudio de caso se enmarca en cada situación que contribuya a ese lenguaje musical dentro del aula.

De acuerdo con la información recogida y al proceso realizado durante la indagación de los autores y al resultado de la triangulación de las entrevistas realizadas, emergen nuevas categorías de análisis que permitirán realizar un análisis mediante la reflexión en conjunto con la información obtenida. Las diferentes categorías de análisis resultado de la triangulación de las entrevistas, fueron contrastados con los lineamientos de iniciación musical del Ministerio de Cultura, formando una base para lo que es necesario para el ejercicio de la sensibilización musical en el aula de educación inicial.

Lo anterior deja saber que las categorías que se dieron proceder desde las diferentes entrevistas son:

CATEGORIA	DEFINICIÓN	APRECIACION DESDE LAS INSTITUCIONES²
Sonoro	como un aspecto fundamental para el desarrollo sensorial, sensible y musical de los niños y las niñas	Reflejado en los momentos en los que se tienen en cuenta las propiedades sonoras, como lo es sonidos suaves o fuertes, y se estimula desde ese paisaje sonoro (los sonidos que hay alrededor)
Auditivo	capacidad sensorial que le permite al ser humano oír e identificar los diferentes sonidos, radica desde	En cuanto mantiene la capacidad de reconocer, distinguir y diferenciar

² Similitudes generales entre las instituciones entrevistadas

	ese reconocimiento del paisaje sonoro	sonidos, haciendo distinción de lo que lo produce. Trabajando con diferentes herramientas, que permite estimular ese sentido auditivo, de igual manera cuando hacen ejercicios de escuchar aquello que es agradable para ellos, como aquello que puede ser diferente, nuevo o que pocas veces lo han escuchado.
Corporal	La exploración del cuerpo en relación con el entorno y con las personas, posicionando al sujeto en un lugar, tiempo y espacio determinado.	Es un elemento que se caracteriza y atraviesa todo el momento de sensibilización, en cuanto su cuerpo les permite expresar y comunicar lo que perciben con la música, de igual manera su cuerpo comprendido desde los rostros de cada niño es la expresión misma y estimulación de lo que puede producir la música. Este elemento se ve atravesado mucho a la hora de trabajar algunas propiedades sonoras pues les permite hacer representaciones o señas. Así mismo les permite interiorizar elementos para su cotidianidad como la motricidad entre otros, otorgados por características de la música como el ritmo.
Instrumental	incorpora la descripción, la exploración, la manipulación, la improvisación, la creación, la ejecución técnica y la interpretación desde una perspectiva individual y colectiva de un entorno.	Brindando la posibilidad de que los estudiantes puedan interpretar algún instrumento con el que se puedan sentir cómodos y expresarse, entre esos instrumentos está incluido su cuerpo, reconociendo que con su cuerpo puede producir diferentes sonidos, el cual le permite ser instrumento en la creación y exploración de la música.

vocal	contempla la relación que se maneja desde la reflexión que con lleva las posibilidades que posee la voz frente a la producción de sonidos, desde la expresión y comunicación,	Es un elemento reflejado a la hora de hacer interpretaciones de sus canciones, pero así mismo de poner la voz como instrumento tanto para ejercicios de canto y música, como en elementos de juegos musicales, dentro y fuera del aula que les permite conocer sus propias voces.
-------	---	---

Tabla 2: Categorías emergentes de análisis. Diseño propio.

3. Marco Contextual

Para realizar el siguiente proyecto es necesario, en primera instancia, realizar la contextualización general de las instituciones educativas tanto públicas como privadas, en relación con el entorno donde se lleva a cabo el lenguaje musical, teniendo en cuenta, el colegio, y como reconoce este la música dentro de la institución y como sus docentes lo hacen desde sus prácticas.

En nuestra ciudad podemos encontrar diversidad de instituciones educativas tanto de carácter oficial como de carácter privado. Sin importar, todas las instituciones educativas desean aportar a cada uno de sus estudiantes las herramientas necesarias que le ayudaran en el desenvolvimiento del diario vivir.

Las instituciones de carácter privado, en su mayoría brindan a sus estudiantes una gran diversidad de espacios tanto lúdicos como interactivos que le permiten desarrollar sus habilidades de diferentes formas, esos espacios son adicionales que complementaran a las asignaturas obligatorias.

Para esta oportunidad se hará referencia a tres instituciones privadas cada una con características específicas, la primera de ellas es el colegio Nuestra Señora del Rosario en el barrio galán, el cual se encuentra ubicado en la localidad 16 Puente Aranda, esta localidad se caracteriza por tener gran variedad de instituciones educativas tanto privadas como públicas distribuidas en sus cinco UPZ.

El colegio Nuestra Señora del Rosario es una institución que en un principio era de carácter principalmente femenino, pero en la actualidad ya es mixto, se caracteriza por tener espacios

físicos amplios y por tener ofertados cursos extra- escolares que completaran el desarrollo de cada uno de los estudiantes. Y desde su proyecto pedagógico busca el perfeccionamiento de las potencialidades o capacidades con las que cuenta el hombre, con el fin de alcanzar la virtud o máximo estado de evolución de dichas potencialidades convertidas en acto, en competencia. (Según Santo Tomas de Aquino), pero que además contribuye al proceso de una formación holística en donde se tienen en cuenta siete dimensiones (espiritual, afectivo, cognitivo, corporal, comunicativa, social y reconocimiento del otro, socio- laboral) que servirán para desenvolverse dentro de la comunidad social.

Teniendo en cuenta lo anterior es que se ve reflejado, que la institución ve en la música el hecho de ser un lenguaje que contribuye a la educación (valores) del sujeto, construyendo un sujeto en conocimientos éticos y cognitivos que los puede aplicar para la vida, en su diario vivir y entorno. Hacer música es poder disfrutarla y este disfrute es lo que construye al sujeto de una manera educativa y formadora de sujetos para la sociedad. Por tanto, la música es el sonido que se vuelve agradable, para el sujeto, para la sociedad como se mencionó anteriormente. En general es un conjunto de experiencias que un estudiante debe manejar para aprender más cosas a través de ella. (Profesor de la institución)³

Es por ello que para la institución Nuestra Señora del Rosario la música se convierte en una herramienta de aprendizaje, no en el hecho de que se conviertan en músicos, sino que utilicen la música dentro de sus tiempos de estudios, haciendo una sensibilización en la vida de cada uno de los estudiantes y por consiguiente se formen personas que trabajen, ganen para la sociedad, pero que además comparten, brindando la posibilidad de encontrar y buscar un mundo mejor.

³ Entrevista 3: Pregunta 1: ¿por qué el colegio cree que es importante la música?

Lo anterior partiendo desde la pertinencia para cada grado, siguiendo los mismos gustos que hay dentro de cada edad, con los más pequeños se trabajan diferentes rondas infantiles que conllevan a un juego sonoro de manera continua, así como en el aprendizaje, si bien se empieza desde los gustos, que pertenece al contexto social, se procura también dar a conocer otras alternativas musicales y que reconozcan lo que quiere pero un mundo distinto también, y lograr que sean participes de algún grupo artístico, haciendo que ellos busquen también desde sus propios intereses.

Dentro de la capacidad de explorar los recursos de la música, trabajan con base a colores, permitiendo involucrar otros tipos de conocimiento dentro de esa sensibilización, así mismo se toma en cuenta la parte corporal y las cualidades que cada niño posee, desde los movimientos sencillos como caminar y marcha, que forman parte de coordinación y motricidad, características de la parte corporal dentro de la música, y el reconocimiento de sonidos incluyendo su propia voz a medida que se canta, como parte de esa exploración musical.⁴

Siguiendo en la línea de las instituciones privadas encontramos el Colegio Celestin Freinet y el Colegio Pedagógico los Sauces ambos ubicados en la localidad de suba (11) dicha localidad se caracteriza por la amplia oferta educativa, los espacios para la recreación en amplios parques y el desarrollo en centros comerciales. Los colegios mencionados los encontramos en los barrios de piedra verde y Aures II respectivamente.

El primer colegio Celestin Freinet caracterizado por ser uno de las mejores instituciones de la localidad de suba, se encuentran desde los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria, el colegio consta de seis sedes tres de ellas en el barrio Piedra Verde y la otra en el

⁴ Tomado de la entrevista 3 y 4

barrio Villa María, pero además existe dos sedes adicionales, ubicadas vía a cota de la cual una de ellas es la sede campestre- bilingüe.

La institución en general cuenta con espacios físicos amplios, que están disponibles para cada uno de los estudiantes, así como también brinda espacios de interacción diferentes a los de las asignaturas básicas, en donde se brindan al igual espacios extra- curriculares que ayudaran al desarrollo y desempeño de cada estudiante para cuando deba enfrentarse a la realidad social, y permitiendo hacer reflexiones que transformaran y mejoraran la calidad de vida, tal como lo mencionan en su PEI.

Por lo anterior la música se ve dentro de la institución como gusto y satisfacción para los niños y a nivel pedagógico como parte del desarrollo integral y cultural de manera que pueda desarrollar diferentes habilidades en el que el estudiante debe desempeñarse.

De esta forma la música dentro de la institución se constituye como una forma de expresión para sus estudiantes, pues gracias a ella dan a conocer gran parte de sus emociones cuando realizan diferentes presentaciones e inclusive cuando dentro de las canciones colocan parte de cada uno; Es así como se siembra en la vida de los estudiantes pasión por la música desde el interior para expresarlo hacia un público.

Por lo anterior, en primera medida la institución busca que sus estudiantes se enamoren de la música como ese lenguaje que le permite expresarse libremente, donde se cuerpo también se involucra, sintiendo las cualidades y habilidades del cuerpo, pues además puede llegar a de desarrollar habilidades musicales en cuanto siente y expresa los diferentes sonidos que pueden causar los instrumentos que en algún momento interpretan.

En este sentido la música dentro de la institución todo el tiempo se hace transversal desde un área emocional, y es el punto de partida para trabajar la música dentro de la institución.

Los anteriores colegios son expuestos desde el carácter privado, ahora a continuación desde el carácter oficial, del cual tomaremos el colegio La Palestina.

Ubicado en la localidad 10 Engativá en el barrio La Palestina, la localidad cuenta con grandes beneficios culturales y ofertas educativas pues en ellas encontramos otros colegios y universidades, además de parques y de un humedal.

El colegio lleva el mismo nombre del barrio La Palestina, es una institución que cuenta con dos sedes, ellos trabajan los ciclos escolares desde preescolar, pasando por la básica primaria y por último por la básica secundaria, sus amplias zonas verdes y espacios físicos, contribuyen al desarrollo de estrategias, habilidades y destrezas en cada uno de los estudiantes. Su PEI está basado desde el modelo humanista, en el que desean hacer ver a cada estudiante que es un ser social que vive con otras personas, por lo tanto, el otro también tiene un reconocimiento dentro del desarrollo que cada uno lleva. Haciendo de cada estudiante un sujeto racional, pensante, que puede encontrar la verdad y desarrollar su propia personalidad.

Es desde este punto de vista humanístico que el colegio decidió implementar la música dentro de su malla curricular, facilitando espacios de pedagogía que aporte a la sensibilidad, expresión, creatividad, y el sentido estético de cada situación que rodea la realidad y el contexto.

Proponiendo experiencias que potencien y desarrollen habilidades tanto artísticas como cognitivas y corporales, pues esta es llevada justamente por la diversidad de propiedades que esta provee para el desarrollo de las habilidades tanto individuales como colectivas, haciendo a cada estudiante un ciudadano participante de la construcción de un país.

Es desde ese mismo sentido que el colegio en cuenta en el lenguaje musical una forma de aprovechamiento del tiempo, que contribuye a la formación como ciudadano y una estrategia para la prevención de problemas sociales, pues constituye parte de la formación de los estudiantes y de todos los miembros de forma subjetiva para la participación del colegio y de la sociedad, reconociendo que el lenguaje musical lo encontramos en todo el entorno que nos rodea, de ahí que influya hasta en la naturaleza misma de la vida.

Es desde ese progreso cultural y social que el colegio vincula dentro de sus procesos la música, por que proporciona los elementos necesarios para desarrollar procesos de motivación y de aprendizaje en los contextos de la cotidianidad, que trae influencia desde la parte tanto subjetiva como objetiva.

Por tanto, la música dentro de la institución y específicamente dentro del aula, tiene un trabajo donde se tiene en cuenta el cuerpo, manejando elementos como lateralidad y motricidad para explorar parte de la música y del entorno que lo rodea. Las rondas infantiles se evidencian en cada aula y acompañado de un juego sonoro constante, que hace de la música un disfrute enriquecedor.

Es por ello que con base al ritmo se tiene en cuenta el trabajo del cuerpo desde y por la música, así mismo se asume la música como el disfrute del tiempo, de ahí la importancia que dentro de la institución hallan esos juegos musicales dentro y fuera del aula como parte del descanso, pues con lleva al disfrute del tiempo libre, siendo para la institución una unión entre cuerpo, alma y espíritu.

Esa triada de cuerpo, alma y espíritu, está representado gracias a la creatividad que cada niño puede llegar a trabajar en cada oportunidad, explorando el sonido mismo, partiendo desde lo que

cada niño y niña encuentran en su entorno social hasta el hecho de encontrarse con lo que puede ser nuevo o diferente para ellos, pero que de igual manera causa un agrado y aceptación, por la capacidad de adaptarse, esto se logra gracias a esos mismos juegos musicales.

4. Marco Normativo

Dado que el presente trabajo busca visibilizar lo fundamental que resulta la música en la escuela y su pertinencia en las apuestas pedagógicas de maestros especialistas y no especialistas en educación musical con niños y niñas de educación inicial; se hace necesario hacer una aproximación a la educación inicial desde las políticas públicas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), para entender cómo la música juega un papel preponderante en esta etapa de la vida. De esta manera a continuación, se hace un acercamiento a la normativa en educación inicial, resaltando la importancia de esta etapa en la experiencia de vida de todas las personas, dando orientación al presente escrito para comprender la importancia de la música en la educación inicial de los niños y las niñas.

La Educación Inicial

Para el presente trabajo abordaremos la educación inicial comprendida desde la etapa preescolar hasta el grado segundo de primaria, ya que en las instituciones donde se realizó el proceso investigativo tienen presente la educación inicial comprendida desde el ciclo de preescolar hasta los primeros grados de la básica primaria (primero y segundo).

Siendo la educación uno de los tantos fenómenos sociales que atraviesan la construcción de una sociedad y que enmarca todo el crecimiento de la misma y la formación de futuros profesionales para la sociedad desde los más pequeños hasta que llegan a una edad mayor, es importante entender que la formación de los más pequeños es una de las áreas más importantes

que constituyen las bases suficientes para el progreso durante todo el proceso de la educación formal, tal como lo presenta el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2009) al concebir que:

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros. (p.8)

El MEN (2009) reconoce que una buena educación inicial desarrolla al máximo las capacidades de los niños y las niñas, repercutiendo en un buen desempeño a lo largo de todos sus estudios y en la habilidad de desempeñarse eficazmente en la vida laboral, dando una mayor probabilidad de mejorar las condiciones económicas y de calidad de vida de el mismo, su familia y la comunidad. Por esta razón, Mejía (2006), menciona que la educación inicial se hace importante dentro de la sociedad, porque esta constituye la primera etapa del sistema educativo del hombre, la cual tiene la finalidad de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños y las niñas, en la que también se hace necesario la colaboración de las familias. Así mismo el MEN (2014), hace mención frente al hecho de que gran parte de la educación se divide por ciclos o etapas, una de ellas la educación inicial, la cual también se divide en dos etapas: una primera, que atiende las necesidades del desarrollo del movimiento, control corporal, primeras manifestaciones de comunicación y de lenguaje, convivencia y relación social; esta etapa generalmente se ve comprendida en lo que se llama el ciclo preescolar y una segunda etapa que está entre el ciclo preescolar y escolar; ambas etapas comprendidas hasta la edad de seis años.

Los niños y niñas que están entre las edades de 0 a 6 años son los principales participantes de la educación inicial por lo que es imperante reconocer que cada uno tiene sus propias características y que de esta misma manera se hace importante la relación que entabla con los demás y su entorno, es por eso que el MEN (2014) indica que

La educación inicial pone en el centro de su hacer a las niñas y los niños, reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo infantil, por lo que las actuaciones de quienes están en interacción con ellas y ellos procuran contribuir a la construcción de su identidad, acompañándolos en su proceso de inserción y construcción del mundo propio y social. Por consiguiente, promover el desarrollo integral en el marco de la educación inicial significa reconocer a las niñas y los niños en el ejercicio de sus derechos, saber de sus singularidades, intereses, gustos y necesidades, y atenderlos mediante las actividades que implican esos intereses en sus momentos particulares de desarrollo. (p.42)

De acuerdo a lo anterior se puede expresar que, según el MEN (2014), la educación inicial como proceso continuo de relaciones e interacciones sociales, se constituye en un fundamento necesario para que haya una mayor participación de cada uno de los niños y niñas en el proceso de desarrollo de sus propias habilidades, base para que puedan llegar a ser sujetos críticos, reflexivos, propositivos y transformadores de su propio contexto. Igualmente, la educación inicial proporciona herramientas las cuales permiten tener un mejor desenvolvimiento libre, espontaneo y seguro para la realización de sus propias vidas; estableciendo formas que promulgan la creatividad en los diferentes niños y niñas que ayuda en un futuro a la resolución de problemas, a especificar diferentes alternativas para actuar en incomparables y determinadas situaciones que permitan a las niñas y los niños resignificar su realidad y actuar conforme a está;

promoviendo así, una mejor comunicación, expresión de ideas, preguntas, construcciones y comprensiones de las mismas.

Es en ese sentido que para el MEN (2014) la educación inicial se hace prescindible, pues promueve el desarrollo de cada niño y niña, reconociendo su heterogeneidad, lo cual, le permite ser único e irrepetible dentro de la sociedad, esto gracias a que no se tiene un desarrollo homogéneo ni lineal, en donde cada uno tiene sus propias formas de desarrollo que van de acuerdo a sus habilidades y potencialidades que puede poner al servicio de los demás. Tener en cuenta esta heterogeneidad, es reconocer que todos son diversos y diferentes, es por esto que se hace relevante entender que cada niño y niña de la sociedad, independientemente del contexto sociocultural en el que crezcan, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si encuentran un ambiente que satisface sus necesidades básicas de afecto, cuidado y alimentación (MEN, 2009); es decir, que sin importar de donde provenga cada niño, todos tienen las posibilidades de desarrollar sus habilidades eficazmente.

Para un desarrollo eficaz de esas habilidades y capacidades, se hace importante las diferentes interacciones que hacen los niños y niñas en este ciclo de vida, entendiendo que la sociedad en general, hace parte del proceso educativo en la educación inicial, por consiguiente, cada entorno llámese comunidad, familia o escuela, está interviniendo constantemente en dicho proceso y que entre ellos debe haber una mutua interacción en pro de construir entornos de aprendizaje e intercambio de conocimientos y experiencias, esto es lo que permite que hayan mejores oportunidades para un desarrollo integral. En palabras del MEN (2014):

La educación inicial actúa en comunicación con las comunidades y las familias y, en estos casos, se torna importante reconocerlas como legítimas interlocutoras, con saberes

por aportar en el proceso de educación de las niñas y los niños. Implica un trabajo de construcción conjunta y de cooperación horizontal que permite aprendizajes mutuos y el intercambio de conocimientos y experiencias [...] pues solo así se lograrán mejores y mayores condiciones para generar oportunidades para el desarrollo integral de niñas y niños, cerrando las brechas sociales que existen actualmente en el país. (p.59).

En ese sentido y con base a las relaciones entre los diferentes entornos en los que se encuentra rodeado el niño y la niña, se puede decir que:

La educación inicial se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar [...] al tiempo que propone procesos de calidad que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños al disponer de espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras. (MEN, 2014.p.45)

Es de esta forma como se puede promover y fortalecer un entorno educativo, teniendo en claro que la educación inicial no depende solo de un espacio aislado, ni de su propio autoconocimiento, sino que se alimenta del contacto que las niñas y los niños tienen con su entorno próximo; de esta manera, el contexto brinda las herramientas necesarias para poder llevar a cabo experiencias suficientes que contribuirán al desarrollo del niño y de la niña, por lo que educar a nivel del ciclo inicial, es más que enseñar o dar bases fundamentales para el desarrollo de la vida en la sociedad. Para el MEN (2014), educar en este ciclo es dar a conocer la variedad de posibilidades y la riqueza de experiencias diferentes que le ayudarán a los diferentes niños y niñas a reconocer el mundo, sus características y las realidades bajo la cual habita, permitiendo conocerse entre todos desde sus diferencias y similitudes, conjugados en gustos, intereses y habilidades.

Según el (MEN 2014), en la educación inicial lo que puede llevar a cabo un desarrollo integral, es propiciar entornos adecuados que, junto con interacciones afectivas y distintas actividades, permita y posibilite el disfrute y el goce desde el juego, la exploración del medio, la literatura y la expresión artística, donde se visibilicen los intereses de cada uno de los niños y niñas en un proceso conjunto.

El ciclo de la educación inicial permite llevar un proceso con intenciones específicas, las cuales deben potenciar el desarrollo del niño y la niña, cumpliendo con el objetivo en dicho ciclo:

No es enseñar contenidos temáticos de la manera en que se hace en la básica primaria, o tratar al niño como alumno en situación escolar, sino desplegar diferentes oportunidades para potenciar su desarrollo de acuerdo con sus características, aprender desde las preguntas e intereses que surgen en su vida cotidiana y valorar sus saberes, así como sus formas de ser y estar en el mundo, entre otros, a propósito de ser niño y niña: jugar, explorar, inventar, imaginar y crear. (MEN, 2014.p.41-42)

Por lo anterior, la educación inicial fomenta unas acciones específicas que permiten que los niños y niñas de este ciclo puedan vincularse a la sociedad, haciéndolos participes en esta desde una edad temprana, para que, a medida que reconozcan el contexto y la realidad, vayan identificando las formas en que han de desenvolverse durante la vida. Cada acción intencionada pretende dar solución a apuestas sociales, culturales y políticas de dicha sociedad en la que el niño y la niña saldrán a desarrollarse como sujeto participe de la misma; es así como hace mención el MEN (2014) con respecto a las acciones pedagógicas que se deben tener en cuenta en la educación inicial.

En el proceso de desarrollo y reconocimiento de los niños, se identifica que la educación inicial debe ser intencional, lo cual significa que se debe realizar “de manera sistemática, estructurada y planeada para propiciar los aprendizajes que la niña y el niño requieren en función de su desarrollo.” (MEN, 2014. p.43). De esta forma, todos los componentes están articulados y hacen parte de una organización para llevar a cabo una intención que media en cada niño y niña de manera integral y para esto se debe propiciar las herramientas necesarias para desarrollar las habilidades suficientes para incidir en la vida y en la sociedad. Es de esta misma forma que el MEN (2009) propone generar espacios educativos significativos, entendidos como ambientes de aprendizaje estructurados, retadores y generadores de múltiples experiencias, que favorecen en niños y niñas la construcción de nuevos conocimientos y fortalecen las competencias necesarias para enfrentar las demandas crecientes del entorno.

En razón de lo expuesto, tal como lo expresa el MEN (2014), la educación inicial manifiesta procesos configurativos que durante los primeros años de vida establece las relaciones emocionales y afectivas, así como procesos de desarrollo neurológico y físico, lo anterior, con base a la interacción con el entorno y las relaciones con los otros, dando paso a la construcción de la identidad y el desarrollo de la autonomía de las niñas y los niños. De esta forma y siguiendo con el MEN (2014), los primeros años de vida del ser humano son determinantes en su desarrollo posterior, pues es durante este ciclo que se dan diferentes procesos críticos, relacionados con la formación de la inteligencia, el desarrollo de la personalidad y el establecimiento de vínculos.

Para lograr el objetivo de la Educación Inicial conforme al lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial (MEN, 2010), se debe potenciar entonces el desarrollo de los niños y niñas a través de los pilares de la educación inicial o actividades rectoras, las cuales retomamos “elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el

juego, el arte y la literatura—, a los que se suma la exploración del medio” (p. 44). Estos pilares contribuyen a potenciar el desarrollo de las diferentes dimensiones en sus relaciones con el entorno, haciendo procesos de acompañamiento para favorecer y fortalecer las dinámicas de la primera infancia; Des esta manera, y según el MEN (2010):

Se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la Educación Inicial que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil. (p.44)

De acuerdo a lo anterior, debemos hacer una mirada desde los pilares para la educación inicial, específicamente desde el pilar del arte, para resaltar una vez más la importancia de las artes y ver ese contexto donde los niños desarrollan su creatividad, expresión y comunicación, haciendo énfasis en las dimensiones personal-social y corporal, llevando a que cada niño se enfrente a los diferentes retos que promueve la cotidianidad. De acuerdo a esto, pensar en el arte como pilar fundamental para el desarrollo de la educación inicial es:

Pensar en él como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas. (MEN, 2010. P. 60)

Por lo anterior, fomentar el descubrimiento y el goce a través de la posibilidad de experimentar con todo lo que el entorno ofrece, desde el mismo cuerpo, hasta la interacción con los diferentes materiales, dan paso a la discriminación y reconocimiento de los contrastes y

características que cada niño y niña posee, abriendo camino a los lenguajes artísticos, por medio de los cinco sentidos (olor, tacto, gusto, visión y audición).

Entendiendo que el arte brinda diversidad de lenguajes y que posibilita y desarrolla capacidades en los niños y niñas las cuales desplegaran durante toda su vida para desenvolverse en la sociedad; el presente trabajo abordara la música como pilar de la educación inicial, el cual activa la sensibilización y da la posibilidad de interactuar “con el universo de sonidos que nos rodean, además de conocer y aprender músicas propias y de otras culturas” (MEN, 2010. P. 64); trayendo consigo los elementos necesarios del lenguaje musical que constituyen el apoyo suficiente para el desarrollo de los niños y niñas que están en la educación inicial.

Por lo anterior y visto desde el lineamiento curricular para la educación artística (MEN, 1997) se ve a la música como un recurso pedagógico que ayuda a conectarse con el entorno físico y social, construyendo un sujeto con pensamiento crítico que contribuya a los procesos de transformación social, ya que la música potencializa la creatividad y la capacidad analítica fortaleciendo los procesos de identidad. Así mismo, el lineamiento también menciona a la escuela primaria, como vehículo de la acción social, centrando bases tanto para jardines infantiles como para escuelas primarias, en cuya función los maestros y docentes deben hacer evidente la sensibilización hacia la música. Igualmente existe el documento N° 16: Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media (MEN, 2010), donde se hace énfasis a la sensibilización acústica, frente a la función social que tiene la música, donde se ve la importancia de esta en los procesos de formación integral y de los estudiantes, proporcionando herramientas y estrategias que pueden ser utilizadas en otras áreas, ya que contribuye a la concentración y atención.

Conforme a lo anterior, el arte es reflejado como un pilar esencial en la condición humana para crear, expresar, apreciar y ser sensibles a múltiples lenguajes que puedan conocer, transformar representar e interpretar tanto al entorno en el que están inmersos, como para sí mismos. Entendiéndose la dimensión artística donde se ve reflejado la música, como aquella que desarrolla el potencial expresivo, creativo, estético comunicativo, cognitivo y perceptivo, sensible y socio emocional a partir de diferentes experiencias. Por tanto, desde los lineamientos pedagógicos para el Distrito (Secretaria Distrital de Integración Social, Secretaria de Educación del Distrito. SDIS; SED, (2013), se considera que la música es importante desde los primeros años, “ya que enriquece a los niños(as) por medio del sonido, del ritmo y de las virtudes propias de la melodía y armonía” (p.137), fortaleciendo lo anteriormente mencionado.

5. Marco Conceptual

Teniendo en cuenta que el presente trabajo busca reconocer la importancia de la música en las experiencias a las cuales los niños y las niñas son expuestos en sus aulas de clase en la etapa de la educación inicial, es relevante mencionar conceptos que para el presente trabajo se hacen pertinentes, permitiendo así dar apoyo al análisis y comprensión del objeto de estudio. Por lo tanto, el presente capítulo busca conceptualizar algunas categorías comprendidas desde la música en la educación inicial seguido por cómo esta fomenta un cuerpo sonoro que forma parte de un desarrollo integral de los niños y las niñas, con el propósito de potenciar los procesos de sensibilización y percepción musical que darán orientación y comprensión a presente trabajo.

5.1 La Música En La Educación Inicial

La música es un lenguaje artístico y como lenguaje permite la comunicación e interacción con los demás; de esta manera y tal como lo expresa Gardner (citado en Akoschky, 2014), la música como lenguaje artístico construye unas interdependencias dentro de unos sistemas que hacen parte del desarrollo de los niños y las niñas. Relacionando el sentido de la música con la educación inicial, su importancia y uso radica en cada momento en que esta sea tenida en cuenta tanto a dentro como a fuera del aula, en ese sentido Arguedas (2006) plantea que la educación musical:

Ofrece múltiples posibilidades para “hacer música”, vivenciarla e interiorizarla [...] las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras

del cuerpo. Es decir, [...] se puede experimentar con los sonidos y los ruidos y, por ende, con el empleo de grafías no convencionales, así como también con la expresión rítmica, melódica, armónica, instrumental, vocal y corporal. La relación que se establece en la niñez entre los objetos y el juego, ya sea individualmente o con otros niños y niñas, convierte al sonido en un puente entre la fantasía y la realidad. (p. 80).

La formación musical desde el Plan Nacional De Música Para La Convivencia, Política Pública para las Músicas Colombianas propuesta desde el Ministerio de Cultura de Colombia (MCC, 2015) tiene como propósito la construcción de un pensamiento crítico y creativo; “el desarrollo de una vida ética y estética que requiere de una educación reflexiva y propositiva que reconozca las potencialidades y limitaciones de cada quien” (p.11) y que promueva la comprensión humana entre todos y con los demás. “La música se ubica en este marco como posibilitadora de procesos de formación de pensamientos y actitudes en las que, desde la imaginación, la creación y lo sensible, los “otros” son vistos desde la curiosidad”. (p.11)

Es de acuerdo a lo anterior y según los Lineamientos de Iniciación Musical (MCC, 2015), que se puede entender la iniciación de los niños y las niñas en la música, como

Una etapa dentro de un proceso dirigido de acercamiento al lenguaje musical que comprende como bases fundamentales: la experimentación sonora, el desarrollo y la fundamentación auditiva, el cuerpo y el movimiento, la voz, el instrumento, la improvisación, la fundamentación estética y analítica y el juego. Por medio del desarrollo de destrezas, habilidades y facultades desde la práctica colectiva con una mirada integral del ser, la iniciación busca propiciar la excelencia de la expresión en cualquier sistema o ámbito musical, cultural y social y el desempeño con disfrute e idoneidad (p.13).

Es decir que en palabras del equipo asesor de los Lineamientos en Iniciación Musical (2015), la música en la educación inicial se hace relevante en cuanto:

Es una etapa durante la cual, el individuo desarrolla habilidades musicales (motrices, auditivas, vocales, instrumentales, visuales), sociales (respeto, tolerancia, convivencia democrática, afirmación de la individualidad, participación ciudadana) y cognitivas, empleando herramientas metodológicas (tales como la exploración sonora, la improvisación libre, la lúdica, el juego, las prácticas colectivas) que apuntan a una meta formativa integrada tanto a los contextos sonoros y musicales, las formas de enseñanza y aprendizaje de las tradiciones musicales regionales, como a otros contextos y formas de hacer musical. (p.14).

Así mismo, la experiencia estética integral desde la experiencia de la música cumple intencionalmente una función de enseñar y es el hecho de que de acuerdo a Akoschky (2012), citada en akoschky (2014), “la enseñanza de la música provoca una experiencia estética cuando supone la transmisión de una propuesta sensible, emotiva, mágica y afectiva. La enseñanza de un lenguaje artístico implica la conexión sensible con lo enseñado” (p.96) .

Tal como se ha mencionado, la música puede cosechar grandes beneficios, de ahí que la utilidad de la música dentro de la escuela esté enmarcada desde la parte estética y expresiva, cultural y su relación personal y colectiva; que además de que enriquece la vida del sujeto, renovando el ánimo y potenciando el desarrollo de la inteligencia. (Garretson, 1980).

Debido a ello, (Sarget, 2003) dice que la música provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, es una manera de expresar y estimular la imaginación infantil ya que se puede combinar con otros lenguajes artísticos como el baile,

estimulando todos sus sentidos, equilibrio y desarrollo muscular; es de esta manera que brinda la coyuntura para que los niños puedan interactuar entre los mismo niños y niñas, en conjunto con los adultos. Asimismo, Good y Brophy (1985), citado en Sarget (2003); mencionan que la música fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación-creación es favorecida por la música, aportando al niño y niña otra visión de la realidad que le permitirá comprender y conocer otros puntos de vista. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que estimula la música en el desarrollo integral del niño y niña, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación inicial como medio de desarrollo, exploración y creatividad.

En virtud de lo anteriormente expuesto, se puede considerar la música como base para el desarrollo de los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje en la escuela; es por eso que son tan numerosos los beneficios de la música. Sarget (2003) expresa, por ejemplo, que la música afecta de manera positiva las dimensiones psicomotora, cognitiva y emocional de todos los seres humanos y en gran medida, en la educación inicial.

5.2 El Cuerpo Como Centro del Desarrollo Sensorial desde lo Sonoro

El aprendizaje, generalmente referido a la relación o vínculo que los niños y las niñas puede llegar a tener con su entorno más cercano, en donde pueden llegar a tener múltiples aprendizajes gracias a la relación que tiene con el contexto; refiere que es nuestro propio cuerpo la pieza fundamental en dicho proceso. Tal como lo expresa el Ministerio de Cultura de Colombia (MCC, 2018):

La perspectiva de un cuerpo que a la vez es razón y sensación, percepción y acción, promueve el conocimiento como experiencia corporal. Más que una

simple recolección de información perceptiva del universo sensible, el conocimiento del –con el- cuerpo es el de las relaciones, de las afectaciones y el deseo, no el de las catalogaciones ni clasificaciones. (p. 66).

Por lo anterior, el cuerpo es ese instrumento de exploración y acercamiento a cada uno de los lenguajes artísticos, siendo este fundamental en la sensaciones y percepción que vamos teniendo; situándonos en relación con el entorno y cuyo propósito es “que los niños jueguen y exploren, que puedan narrar(se) y comprender(se)” (MCC, 2018. P. 39). Así, cada espacio a explorar, se convierte en un espacio sensible tal como lo es el sonido, el mismo silencio, los ruidos, los movimientos, los gestos, los olores, entre otros; que formaran parte de una experiencia singular.

El cuerpo percibe, siente y relaciona gran cantidad de información de manera simultánea y, sin necesidad de separarla o “entenderla”, reacciona a ella. Las sensaciones y experiencias del cuerpo nos sitúan necesariamente en el aquí y el ahora, y nos permiten relacionar ese presente de manera inmediata y sin intermediarios, con el conocimiento de sí mismo y de la experiencia perceptiva del otro y lo otro. (MCC, 2018. P. 66).

De acuerdo a lo expuesto, el cuerpo al relacionarse con objetos, paisajes y otros cuerpos de su entorno, va construyendo un ambiente sonoro, unas experiencias y unos momentos únicos; además, el cuerpo no solo percibe el sonido de su entorno, sino que también es instrumento sonoro es decir, puede producir diferentes sonidos constituyentes también con su entorno social, de esta forma se puede decir que cada uno de manera consciente o inconsciente, hace parte de la construcción de un paisaje sonoro, para sí mismo y para otros a su alrededor. (MCC, 2018).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede ver el cuerpo como el elemento principal presente en todos los procesos de aprendizaje y como el potenciador de las facultades que constituyen a las personas desde lo físico, lo social, lo emocional, lo cognitivo, lo estético y comunicativo, entre otros. De esta manera, indagar por las dimensiones del ser humano resulta pertinente desde este acercamiento del cuerpo como territorio sensorial, para comprender la importancia de este en los diferentes procesos y experiencias a los que son acercados los niños y las niñas desde las propuestas pedagógicas de sus maestros.

5.2.1 Dimensión Psicomotora

En este ámbito la música trabaja todas las posibilidades relacionadas con el sonido, pues Mejía (2006) hace énfasis en el mismo movimiento del propio cuerpo, ya que es de esta manera en la que contribuye a la orientación espacial y temporal, en donde un correcto desarrollo psicomotor ayuda a nuevos aprendizajes dentro de la etapa escolar, estas dinámicas pueden darse por medio de diversas actividades como los juegos musicales, pues además, contribuye a la adquisición del lenguaje, resolución de problemas, pues permite que el niño y niña, piense, planear y recordar, dando estrategias de atención y concentración. De igual manera Mejía (2006) dice que las habilidades cognitivas “solo se puede desarrollar en un niño que se lleva bien con su cuerpo. En este sentido, el movimiento desarrolla el cerebro” (p. 54).

Es así como la música desarrolla y descubre las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, reconociendo sus propias habilidades (viendo también al cuerpo como instrumento), justamente por el hecho de situarse en un lugar y espacio determinado en el cual pueda expresarse de manera libre gracias a sus movimientos.

Según el MCC (2018), el cuerpo se convierte en el primer instrumento sonoro y debemos reconocer las diferentes capacidades sonoras que el mismo nos ofrece, de esta manera los sentidos que se perciben a través del cuerpo por cada sensación y acción realizada por el mismo cuerpo, constituyen momentos que le permitirán hacer conciencia de sí mismo.

Reconocer la sensibilidad del cuerpo en la particularidad de cada niño como agentes de su proceso de desarrollo y la forma en que reaccionan los diferentes estímulos sonoros, permite reconocer dentro de sí diferencias entre gustos y desagradados que movilizan el cuerpo mismo a diferentes respuestas corporales relacionadas con el tiempo y el espacio. (MCC, 2018).

5.2.2 Dimensión cognitiva.

Según Calvo y Bernal (2000), citado por Mejía (2006), a medida que el niño y niña va interactuando con la música, va realizando acciones que tienen un carácter conceptual y simbólico las cuales se irán constituyendo como parte fundamental de sus experiencias; razón por la cual cada experiencia en relación con la música, se va constituyendo en parte del desarrollo cognitivo desde estas experiencias sonoras. Por otro lado, Mejía (2006) enuncia que la música contribuye a darle un valor significativo al silencio, el cual se hace útil en el proceso de concentración que es imprescindible para todo tipo de aprendizaje cognitivo.

De igual manera, la música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja, pues de acuerdo con Mejía (2006), una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje de manera comprensiva y expresiva, debido a que la música aumenta las conexiones neuronales en el cerebro, estimulando habilidades verbales. Es gracias al lenguaje que el niño empieza a organizar su pensamiento, expresar ideas y sentimientos, ofreciendo oportunidades abiertas en comunicación. Por otro lado, la música es una excelente herramienta

en la fijación de conceptos, pues Campbell (citado en Mejía, 2006) indica que tanto para los adultos como los más pequeños, la música y/o el ritmo contribuye a procesos de memoria de todo tipo de conceptos.

Es de esta manera que podemos ver que en todo momento el cuerpo como generador conexiones con el contexto, permitiendo construir nuevas exploraciones que pueden llegar a ser composiciones dentro de su cotidianidad y las cuales hacen parte de su propia construcción de aprendizajes para adquirir otros nuevos; muchos de ellos con una intencionalidad específica para descubrir nuevos aprendizajes. (MCC, 20018). Teniendo en cuenta lo anterior, cada niño y niña puede llegar a asumir una actitud activa y sensible para construir y transformar espacios nuevos y adquirir nuevos aprendizajes.

5.2.3 Dimensión Emocional.

Como ya se ha expresado anteriormente, Mejía (2006) ve en la música un factor influyente en la relación con la sociedad, ya que fomenta habilidades sociales específicas como el tomar turnos al interpretar un instrumento, a saber y aprender a escuchar a los otros, así mismo a comunicarse con los demás. Este tipo de vínculos que se forman con ayuda de la música, reconstruye su formación emocional, pues crea una identidad propia y frente a la sociedad, hallando un lugar dentro de la misma. Es así como, la música al igual que el juego, son estrategias perfectas para integrar a los niños y niñas, forjando relaciones entre pares y con otras personas, tal es el caso, la relación que se forma con la madre a través de los cantos y arrullos que ella le proporciona sus primeros años de vida.

El oído es uno de los primeros órganos en desarrollarse, conectando al ser humano con el mundo exterior desde antes de nacer y haciendo una relación con lo que puede y no puede

percibir a simple vista, pues el sonido brinda el privilegio de sentir mucho más de lo que se puede percibir a primera vista, identificando poco a poco las diferentes situaciones que lo rodean; es en esos momentos donde la sensibilidad emocional empieza hacer énfasis:

“identificamos sonoridades que poco a poco asociamos a las emociones de los tonos que celebran, arrullan, cantan, juegan y consienten, pero también de aquellos que descalifican, niegan y lastiman. El sonido nos permite discriminar no solo lo auditivo, sino la carga energética y emocional que lo acompaña” (MCC, 2018. p. 77).

Estas mismas situaciones ocurre estando presente el sonido, el silencio (de alguna manera ausencia del sonido) e inclusive el ruido, porque cada uno de estas situaciones con una importante carga de sensibilidad sonora, genera ciertas reacciones de agrado y desagrado que va desde lo más profundo del interior que tiene que ver con esa sensibilidad emocional y los diferentes estados de ánimo, descubriendo las diferentes particularidades y dando un valor significativo a lo que puede llegar a tener cada momento con su sonido, ruido o silencio (MCC, 2018).

De igual manera la inteligencia no se mide únicamente por sus conceptos matemáticos, lecto-escritura o de memorizar conceptos científicos; pues según Mejía (2006), la inteligencia va más allá abarcando las posibilidades de comunicación y relación con los demás e inclusive el poder expresar las diferentes emociones con soltura. Es en ese sentido que la música brinda la posibilidad de que los niños puedan encontrar la solución a diversas circunstancias, potenciando su creatividad y originalidad, Es por eso mismo que Bermell, (2000) citado en Mejía (2006), menciona que “la personalidad del alumno de educación infantil se desarrolla

extraordinariamente con las actividades creativo-musicales, al poder darle rienda suelta a su imaginación.” (p. 56). Entendiendo que la creatividad según Garretson (1980) es el hecho de que el niño y niña deba y pueda comprender por completo las ideas, conceptos y relaciones, con la capacidad suficiente de transformar en algo más que símbolos y palabras, permitiendo que sea una experiencia más en el proceso de aprendizaje; se hace importantísimo la música en la educación inicial, pues esta favorece estas primeras etapas de la vida, vinculando aspectos de la cotidianidad, promoviendo y enriqueciendo la vida del niño y niña; por lo tanto, una experiencia enriquecedora desde la música, favorecería mucho más que si no la llegasen a tener.

Es por eso que en virtud de aquellos beneficios que provoca la música en la formación de los niños y las niñas, se puede ubicar esta como pilar fundamental en la educación inicial, en donde todos sus elementos a través de procesos de sensibilización, permiten vivenciar múltiples experiencias desde el cuerpo en relación con el sonido, el juego, el espacio y la exploración.

5.3 La Sensibilización y la Percepción Musical

Cuando se tiene en cuenta que la música en la etapa de la educación inicial es importante para el desarrollo de las diferentes dimensiones de los niños y niñas, se hace necesario reconocer y entender cómo abordarla desde un trabajo de sensibilización y percepción.

La sensibilización para Albert (2011), es concebida como el hecho de poder disfrutar de la música tanto a un nivel profesional, como de un aficionado, con el propósito de que esta haga parte de la vida diaria de una manera agradable. De igual forma, la percepción de acuerdo a Matlin (1996), Citado en Alvarado (2013), es el hecho de poder dar una interpretación a las sensaciones ocasionadas por el sonido y la música, pero que además se le asigna un significado y una organización específica.

La sensibilización musical según Albert (2011) convoca a proporcionar situaciones educativas que le permita a cada persona disfrutar del momento y de llevar un progresivo descubrimiento y crecimiento personal, en donde se posibiliten diferentes tipos de relaciones (con las personas y el entorno); es decir que, por medio de la observación y descubrimiento de su entorno más cercano, los niños y las niñas puedan adquirir distintos valores, hábitos y pautas de conducta que favorezcan su autonomía personal y su integración en la sociedad. De igual manera Martí (2000), citado en Alvarado (2013), hace mención al significado y configuración de la música como elemento cultural, dando paso a que la música participe de manera activa en la vida social de los niños y las niñas, construyendo la percepción de la música dentro de sus vidas desde sus contextos socioculturales.

Durante el proceso de sensibilización musical, Akoschky (2014) y Albert (2011) mencionan que lo que se hace es acudir a ambientes determinados en donde se pueda desarrollar el oído como órgano fundamental para la escucha, el cual trasciende en la formación integral de niño y la niña, pues conlleva procesos de discriminación, percepción, concentración, atención, identificación, entre otras habilidades que le servirán para el desempeño durante la vida; y si a esto se suma lo que se expresa en los lineamientos de iniciación musical del Ministerio de Cultura de Colombia (MCC, 2015), la sensibilización musical permitirá conseguir un entorno sonoro adecuado, que contribuirá a un ambiente musical rico en experiencias.

De esta manera, la sensibilización consiste en “propiciar un paisaje sonoro agradable y de bienestar que facilite el aspecto comunicativo-relacional y favorezca un óptimo desarrollo auditivo [es] estimular el descubrimiento del entorno sonoro y crear un entorno en el cual todos somos protagonistas” (Albert, 2011. p. 459). Todo esto con lleva a pensar que la sensibilización musical consiste en adecuar un entorno enriquecido, de diferentes estímulos sonoros, que

permitan llegar a la evolución y desarrollo de una mejora hacia el entorno musical, y su relación con los mismos en todos los ámbitos y contextos, llevando procesos de aprendizajes e interrelaciones comunicativas que se encuentran a lo largo del proceso educativo y de la vida.

Por lo anterior, la sensibilización musical como parámetro para la música en el currículo es absolutamente indispensable en la vida de los niños y las niñas, pues la sensibilización musical es quien hace la preparación para distintas habilidades que el niño desarrollara a lo largo del proceso educativo y de la vida, trayendo consigo, tal como lo expresa Campbell (citado en Díaz, Bopp, & Gamba, 2014), el sonido, el ritmo, y la interpretación musical, pueden mejorar los procesos de aprendizaje y favorecer la libertad en los movimientos musculares y nerviosos de los niños y niñas, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos.

Se puede decir que la sensibilización musical trasciende por unos procesos que van llevando el desarrollo de la misma, empezando por una exploración sonora, que en palabras de Akoschky, Fernández y otros citado en Akoschky (2014), lo que permite es la “producción de sonidos con el propio cuerpo, con objetos y con instrumentos convencionales y no convencionales y por su puesto la exploración de la propia voz” (p.88). Así mismo la sensibilidad sonora con el desarrollo auditivo hace uso de la imitación, pues cada uno de los participantes llega al hecho de intentar reproducir hallazgos o modelos preexistentes que implique no necesariamente una copia exacta o reproducción idéntica de lo que se hace sino por el contrario, encontrar una recursividad que implique un enriquecimiento que de fruto a una improvisación.

De esta forma, la sensibilidad sonora está mediada por un ambiente musical que de acuerdo a Akoschky (2014) está rodeado por diferentes entornos, empezando por el entorno familiar, que

proporciona un gran bagaje musical que se va ampliando y quedando en parte de la memoria y luego pasando por la etapa escolar dando forma a la identidad del niño. Por lo tanto, la tarea de propiciar entornos musicales y sonoros estimulantes le compete tanto a la familia como a los participantes de la escuela, sin dejar de lado todos los participantes de la sociedad en general; es de esta forma que se logran ampliar las experiencias sensibles de los niños y las niñas y deja un terreno fértil para el aprendizaje y para el crecimiento de sus posibilidades desde la expresión y la comunicación.

La sensibilidad musical inspira a cada niño que tenga que:

iniciar un itinerario lúdico y sensibilizador cuyo objetivo será el disfrute estético que produce el que hacer y la audición sonora y musical. En consecuencia, hacer y escuchar sonidos y músicas será el objetivo que tendrá a los alumnos de esta etapa como protagonistas, con sus características, posibilidades e intereses. (Akoschky, 2014, p. 95).

Cuando se habla de sensibilidad sonora, se debe tener en cuenta todo tipo de entorno que fomenta el desarrollo de la misma; es en ese sentido que no se puede olvidar la cultura, es por eso que para Zoltan Kodaly, pedagogo musical de entrada el siglo XX, hablar de la importancia que tiene la cultura en la sensibilidad sonora del niño y la niña es fundamental, ya que la cultura permite que haya una estimulación sensorial; esta estimulación es mediada por la música como recurso frente a la cultura en la que se encuentra sumergido el niño y la niña, haciendo énfasis en la música de tipo folclórica y a todas las costumbres que ella misma conlleva, haciendo énfasis en la tradición que se va pasando a lo largo de generaciones por medio de la voz como primer instrumento y de otras estrategias de transmisión como los juegos musicales (rondas y juegos) que marcan la cotidianidad del niño y la niña, dejando estímulos y gran variedad de emociones,

sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno. Además, en lo intelectual, convoca “procesos tales como atención, creación e imaginación, pues pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje, que mantendrán alerta las neuronas.” (Díaz, Bopp, & Gamba, 2014. p.106).

Es de acuerdo a lo que se ha dicho de la sensibilización musical que se puede ver un vínculo estrecho entre la sensibilidad y percepción, pues si bien la sensibilidad está en el trabajo de construir ambientes específicos para desarrollar el sentido del oído, el hecho de darle un sentido específico a cada sonido, permite, según Elliot (1995) citado en Alvarado (2013), la posibilidad de construir momentos auditivo-temporal desde la construcción socio cultural, desde donde se fomentan valores y formas de comportamientos.

El reconocimiento del elemento sonoro es el ejercicio consecutivo de la sensibilización hacia el trabajo de un desarrollo perceptivo que se constituye, según Alvarado (2013) en el aspecto cognoscitivo que conduce a la interacción que sonido y movimiento puede provocar. Es desde ahí que gran parte de lo que constituye la conciencia, pasa por el hecho de la percepción, porque permite darle a cada situación un juicio desde un punto sonoro al que se le puede dar un valor.

Por lo anterior la percepción musical como pensamiento complejo se puede abordar como un proceso único y continuo en donde se tiene en cuenta la parte cognitiva, biología, espiritual, cultural, lingüística; por lo que se tiene a favor toda relación que se ejecute en la sociedad y en el ambiente cultural en general. La percepción desde Lehmann (1987) citado en Alvarado (2013), comprende el acto de poder asignar un juicio valorativo al sonido y al sentido de la audición de una manera más intrínseca sin que se entre en el prejuicio superficial, de manera que se pueda

diferenciar desde todas las formas mencionadas de la música las razones específicas de por qué esta el gusto o desagrado.

En virtud de lo expresado, se visualiza la percepción musical desde un punto de vista estético en cuanto ese juicio con valor es designado desde una “experiencia de los sentidos” Elliott, (1995) citado en Alvarado (2013. p.6). Para Alvarado (2013) los juicios de valor van desde una forma individual hasta colectiva, individual porque desde sus propios gustos se asigna así mismo un lugar dentro de la sociedad, pero que además se logra conectar con su propia personalidad; y desde lo colectivo, en cuanto contribuye a las relaciones interpersonales con los demás y consigo mismo dándole un lugar a las emociones y a los sentimientos. De igual forma se concibe desde el juicio colectivo, en cuanto contribuye a la memoria colectiva, pues hay determinados sonidos y músicas con la que se identifica ciertos grupos de la sociedad (Álvarez, 2013).

5.4 Los Aportes desde las Pedagogías Musicales a la educación Musical en la educación Inicial.

Para trabajar las diferentes dimensiones mencionadas con anterioridad desde ese acercamiento sensorial desde lo sonoro, hay que tener en cuenta unas dinámicas y estrategias con las cuales se aborde la experiencia musical; por ello a continuación, se mencionarán algunas metodologías propuestas por grandes pedagogos musicales.

En primer lugar, Violenta De Gainza (2007) menciona que no es necesario ser un profesional de la música para poder despertar el gusto y amor por ella en la vida de los niños y las niñas, permitiendo que la música se pueda hacer y se pueda comprender como objetivos fundamentales del aprendizaje musical. Gainza reconoce y vislumbra la necesidad que todo estudiante tiene de

sentir el aprecio y la valorización musical de parte de su profesor para construir unas bases sólidas en relación a lo sonoro, estimulando así la entrega a la experiencia sonora. (alsina, 2010).

En relación a lo anteriormente mencionado y expuesto por Violeta Hemsy de Gainza, en cuanto al gusto y el disfrute por el elemento sonoro, se relaciona a continuación algunos grandes precursores de la educación musical quienes, desde sus propuestas metodológicas, nos dan luz frente a esas temáticas que se deberían abordar desde el trabajo musical con los niños y las niñas.

A continuación, se expone las temáticas o ejes centrales que los pedagogos musicales proponen trabajar y que son de vital importancia en el desarrollo sensorial.

METODO – AUTOR	ESTRATEGIA UTILIZADA
Dalcroze	Rítmica, solfeo e improvisación
Orff	Lenguaje, música y movimiento
Kodaly	Canto, Do móvil, música popular
Willems	Psicología; voz y movimiento, musicogramas
Murray Schaffer	Paisajes sonoros
Violeta Hemsy	Psicología, afectividad (alsina, 2010)

Tabla 3: Métodos y sus principales estrategias. Original tomado de Barrio (2011), modificado para el presente trabajo.

En relación a los aspectos más relevantes para cada uno de los pedagogos anteriormente mencionados en relación a la formación musical de las niñas y los niños en la educación inicial, se destaca lo siguiente:

PEDAGOGO	Elementos fundamentales en la formación musical de niños y niñas en la educación inicial
Dalcroze	La educación rítmica se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con audición auditiva.
Orff	El valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado está totalmente relacionado con el lenguaje musical.
Kodaly	La educación musical se edifica sobre el lema: la música pertenece a todos.
Willems	La música está totalmente ligada a la psicología general y evolutiva.

Tabla 4: características de la música en la educación inicial. Original Alsina (2010) modificado para el presente trabajo.

Empecemos por Edgar Willems (citado en Barrio, 2011) para quien incentivar el desarrollo de la audición y la relación con el propio entorno es fundamental en las estrategias de trabajo musical desde ejercicios de desarrollo sensorial, audición y práctica rítmica, canciones, marchas para desarrollar el sentido del tiempo. De igual forma, hace uso de cualquier instrumento de percusión u objeto sonoro, pues estos se convierten en uso significativos para los niños y niñas que contribuirán a esa percepción sonora.

Por su parte el método Orff, propuesto por el pedagogo Carl Orff, se fundamenta en la diversidad de la instrumentación, donde se hace aplicación de elementos musicales como la audición e instrumentos que ayuden al desarrollo de capacidades que tiene que ver con la apreciación y sensibilidad musical junto con la creatividad. Es en ese sentido de la creatividad que el método de Carl Orff se construye desde el respeto al niño, la participación activa, el orden de aprendizaje progresivo, la música como un derecho de todos y para todos y la necesidad de formar buenos profesores (Barrio, 2011).

Ahora bien, si se tiene en cuenta el cuerpo como parte esencial de la música y como componente de la instrumentalización se habla de la metodología de Dalcroze quien trabaja todo lo relacionado con el cuerpo y su desenvolvimiento en relación con la música y su sensibilidad sonora, por tanto, Dalcroze trabaja el ritmo desde todas las formas corporales y mantiene unas nociones básicas. Estas son

“a) todo ritmo es movimiento; b) todo movimiento es material; c) todo movimiento es espacio y tiempo; d) los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; e) la experiencia física es la que forma la conciencia; f) la regularización de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.” (Barrio, 2011. p. 8)

Es por lo anterior que “el marchar al ritmo de la música, orientación y distribución del movimiento en el espacio, reflejar cambios dinámicos con movimiento, marcar el carácter con movimiento, sentir el silencio como ausencia del movimiento” (Barrio, 2011. p. 9); hace parte de los ejercicios para el desarrollo de la corporeidad desde el trabajo de Dalcroze.

De igual manera, así como es importante el cuerpo y su relación con la música como instrumento, también lo es otro instrumento que proviene de nuestro cuerpo y este es la voz, un

instrumento sonoro que contribuye al desarrollo y sensibilización sonora, que trabajado desde la metodología de Kodaly, “es el vehículo para conseguir un buen oído y aplicar estos conocimientos a un instrumento” (Barrio, 2011. p.7) Para Kodaly el elemento vocal se constituye como elemento fundamental de identidad cultural, tal como es el caso del folclor o aquellas canciones que proporcionan fonemas rítmicos, juegos rítmicos entre otros, que necesita de la aplicación y la exploración de la parte vocal por todas sus capacidades (Barrio, 2011).

Observamos entonces que cada uno de los elementos anteriormente mencionados como lo es lo instrumental, lo vocal, lo sonoro y lo corporal son esenciales y contribuyen al desarrollo sensorio-motor de los niños y las niñas. Además, en el método de Edgar Willems se hace importante lo que él llama la educación activa, donde se entiende todo lo que es oír y escuchar; es decir, poner en práctica la audición (Barrio, 2011). Es por eso que “el desarrollo de la audición interior ocupa un lugar importante dentro de esta metodología” (Barrio, 2011. p.6). Todo esto en conjunto, potencia lo que Murray Schaffer llama el desarrollo de la apreciación de los paisajes sonoros, que es precisamente un acercamiento sensible desde la percepción auditiva al reconocimiento de los sonidos del entorno.

“Siempre traté de inducir a los estudiantes a percibir los sonidos en los que nunca antes habían reparado, a escuchar como locos los sonidos de su propio ambiente, y los sonidos que ellos, a su vez, inyectaban en el medio”. (Schaffer, citado en Frega, 1994, p. 241).

6. Triangulación y Análisis

A partir de la información recogida, por medio de las entrevistas que se plasmaron en el trabajo de campo, se realizó el siguiente análisis del cual permite acercarse a los procesos de sensibilización musical, desde este punto de vista surgieron cinco categorías las cuales resultan ser indispensables para el desarrollo sensorial y perceptivo de los niños y las niñas en edad inicial, dichas categorías son: *lo sonoro* como elemento primordial para que se produzca la música y la comunicación verbal. *Lo auditivo* como elemento que permite enfocarse y ser selectivo con los sonidos. *Lo corporal* como el instrumento para hacer, sentir, percibir y explorar la música. *Lo vocal* como puente de comunicación con los demás y con el entorno en la producción musical, y *lo instrumental* como el elemento que permite hacer conciencia del entorno sonoro desde lo interno hasta lo externo. Dando entender que cada uno de los elementos están comprendidos desde lo perceptivo hasta lo que se expresa, teniendo en cuenta la relación con el entorno, y como el niño y niñas se desenvuelve y se vincula en este.

Para comprender las voces de cada uno de los profesores entrevistados, estarán identificados de la siguiente manera:

NOMBRE DEL PROFESOR	INSTITUCION	ENTREVISTA	SIGLA DE CONVENCION
Giovani	La Palestina IED	Comunicación personal, 25 de mayo de 2017	EPG
William Vargas	Colegio Celestin Freinet	Comunicación personal, 19 de octubre 2017	EPW

Fredy	Colegio Nuestra Señora del Rosario	Comunicación personal, 3 de abril de 2018	EPF
Cesar Benavides	Colegio Nuestra Señora del Rosario	Comunicación personal, 3 de abril de 2018	EPC

Tabla 5: Relación de Maestros entrevistados. Diseño Propio

Las diferentes categorías están orientadas desde las voces de los diferentes docentes, pero también desde autores que irán alineando el presente análisis junto con las orientaciones de los lineamientos de Iniciación Musical del Ministerio de Cultura de Colombia (MCC, 2015), el cual denomina las categorías como elementos fundamentales en la iniciación musical

6.1 Lo Sonoro.

El elemento sonoro es el primero y de gran manera el más importante porque gracias a este es que se produce la música y la comunicación verbal. Según el MCC (2015), el elemento sonoro es uno de los más básicos y fundamentales, porque constituye toda la fuente sonora, que hace parte del mundo, desde lo que suena hasta la vinculación con la parte musical, entendiéndose como las propiedades sonoras que cimienta la cultura y estética desde la exploración y experimentación.

En los Lineamientos de Inicacion Muscial (MCC, 2015) se define el sonido como la sensación que se percibe por la vibración de un objeto sonoro o por el choque de objetos con otros objetos o ellos mismos; esta vibración se propaga por el aire, es por eso que el sonido está ligado al espacio de donde se percibe el sonido, es por eso que el espacio sonoro y el sonido mismo sea el camino que permite la creatividad, la manipulación que con lleva a la conciencia de como abordar el sonido y evitar el abuso de este elemento de la música.

Para muchos de los profesores el sonido es la base fundamental para empezar una sensibilización musical, no significa que necesariamente tengan que aprender cuáles son esas propiedades sonoras específicas, pero sí que los niños y las niñas las logren reconocer por medio de diferentes ejercicios, de esta manera lo ha expresado el profesor EPG cuando dice:

“trabajamos a partir de las propiedades sonoras... Lo trabajamos y lo trabajaremos... ¿por qué con las propiedades sonoras? Porque las propiedades sonoras son las que fundamentan toda la carreta de la música [...] yo trabajo... digamos la parte, digamos de las duraciones, entonces ellos (ellos...) tiene que ver que es largo, y que es corto, los niños tienen que saber es largo y que es corto, entonces yo tengo que ejemplificarles, mostrarles sonidos largos, mostrarles sonidos cortos.”

Como el elemento sonoro se abarca desde todo entorno y fuente que tenga la capacidad suficiente de producir sonido, según los lineamientos de iniciación musical lo que se busca es el hecho que permita escuchar y al mismo tiempo ponerlo en relación con la imaginación, pues según Pierre Schaeffer (s.f), citado en (MCC, 2015); el sonido tiene relación con el espacio, pues es por el espacio que se puede propagar el sonido por medio de las ondas, y es por medio del elemento que se puede llegar a identificar todo tipo de sonidos desde los lejanos hasta los cercanos valorando el sonido y que cuando se identifique dicho sonido, se pueda ubicar espacialmente.

Es ese espacio mismo el que nos permite tener el acercamiento con todo lo que nos rodea y de como podemos tener en cuenta el sonido en nuestras vidas, pues el sonido es más que el simple ruido, pues el ruido es aquello que no nos permite escuchar lo que realmente nos interesa, de esta manera lo ha expresado Schaeffer (1967), es en ese momento en que se distingue las

particularidades del espacio en el que se encuentra el sonido y de cómo le da vida al paisaje que nos rodea, pues si bien el paisaje como tal tiene que ver con el espacio y con los objetos que se encuentran inmersos en el el; podemos hablar de un paisaje sonoro y de todos los elementos sonoros que ocupan ese gran espacio, que en conbinacion con distintos sonoros se puede reconcer el “paisaje sonoro” sin limites.

De ahí que los profesores trabajan con ese acercamiento desde lo mas proximo a su entorno natural, porque “la música, es un lenguaje que está en el ambiente... En la naturaleza misma” (EPG). Y en relación consigo independiente de cada niño cuando se logra trascender a sus propias vidas, pues la música y su sonido, con lleva un ejercicio personal en cuanto se logra el hecho de “poder interpretar esos sonidos y poderlos llevar a un campo emocional” (EPW), así mismo lo expresa el profesor del colegio el Rosario “El lenguaje musical es la forma como los estudiantes aprenden a manejar sus sentimientos a través de los diferentes sonidos que se producen con la música” (EPF).

Es en base a lo anterior que Murray Schaffer (1967) hace énfasis en el que sonido dentro de su propia naturaleza posee características específicas en las que en este apartado mencionamos como propiedades sonoras, como lo es el timbre, el cual permite hacer una diferencia entre los diferentes sonidos, pues es el timbre el que le da color y vida al sonido, específicamente a cada uno. Así mismo encontramos el silencio que al igual que el ruido son partícipes del desarrollo sonoro, siguiendo por el hilo de esas propiedades sonoras partícipes del desarrollo, se encuentra esa propiedad con la cualidad de intervenir para identificar que tan fuerte o suave se percibe el sonido, a este se le denomina intensidad. También entre las propiedades del sonido encontramos el ritmo que, hace parte del tiempo y le da al sonido gran parte de la musicalidad, pues le otorga al sonido la dirección a ese paisaje sonoro, indicando donde se está, y para donde va, de esta

manera, hacia donde se quiere ir y por qué razón, dando espacio al que el sonido pueda tener su propia duración y a esta duración se le conoce como amplitud, parte también de las propiedades sonoras del sonido.

Lo anterior da el inicio de que un buen ejercicio de estimulación musical se puede empezar por las propiedades del sonido, que permite descubrir las características de cada sonido, según el profesor Giovanni (EPG) siempre es bueno empezar con las características desde los primeros grados, e ir llevando la dificultad a medida que se va avanzando, trabajar las propiedades sonoras de acuerdo al nivel que lo amerite los estudiantes en ejercicios que vayan de acuerdo a su nivel.

“Trabajamos a partir de las propiedades sonoras si...Obviamente, y eso lo hacemos durante todos los ciclos, si, desde el ciclo uno, ciclo tres, cuatro, los más grandes. Lo trabajamos y lo trabajaremos con, por qué con las propiedades sonoras, porque las propiedades sonoras son las que fundamentan toda la carreta de la música” (EPG)

Por lo anterior el MCC (2015) menciona que por medio del sonido se desarrolla la exploración, así mismo, se pueda hacer la reconstrucción de los entornos sonoros, lo cual estimula la diversidad de experiencias, estas experiencias se constituyen en el identificar los diferentes sonidos que se pueden producir en los diferentes lugares y por diferentes elementos, así como su timbre, desde la cercanía del propio sonido y el desarrollo de la imitación de dicho sonido.

Teniendo en cuenta lo anterior, en relación con el entorno natural que nos proporciona un paisaje sonoro que contribuye al desarrollo de las diferentes dimensiones, siempre ha de haber un principio y la base está en reconocimientos básicos, pues como hace mención Hemsy de Gainza (1967) en la introducción del texto de Murray Schaffer, limpieza de oídos: “se empieza

prestando atención a los sonidos. El mundo está lleno de sonidos, pueden escucharse en todas partes. Los sonidos más obvios son los que se pierden con más frecuencia, y la operación de limpieza de oídos, debe centrarse en aquellos (p. 9).

En pro de lo anterior, se puede disfrutar de las cosas mínimas y del disfrute de ese paisaje sonoro que nos rodea dentro de cada aula y prolongando al máximo lo que se pueda desarrollar. En ese sentido el profesor de La Palestina hace un llamado cuando dice: “escuchar como en este caso la lluvia, o escuchar como cantan los pájaros”(EPG), además escuchar las formas más sencillas del sonido; Shafer (1967) menciona el hecho de pasar por la percepción de fonemas simples, seguido de la prolongación de los mismos, e incluso en la cualidad de hablar, en donde se pone a prueba los diferentes fonemas. Esto se ve evidenciado cuando la exploración de los sonidos se puede hacer no solo por ese entorno natural que anteriormente se ha mencionado, sino por las nuevas tecnologías que proporciona nuevas experiencias compartiendo con todos un entorno, tal como lo sigue mencionando el profesor del colegio Rosario:

“un atributo que se les da a las personas que pueden interpretar diferentes sonidos para compartirlos en diferentes medios o en diferentes ámbitos, me refiero no solamente al ámbito instrumental, sino, hablándolo en términos más comerciales, los que trabajan haciendo como el DJ y ese tipo de cosas; gente que es capaz de hacer que la masa de la gente” (EPF).

Con relación a lo anterior, el profesor del colegio La Palestina, menciona cómo es que se hace esa relación del elemento sonoro con herramientas tecnológicas, cuando menciona que el sonido:

“Si tú lo grabas y lo metes en un sampler, ya puedes hacer, o sea estás haciendo un conjunto de todo, estás utilizando (estás utilizando) tu imaginación para inspirarte desde

fuentes naturales, y lo estas poniendo a dialogar y a interactuar con elementos ya tecnológicos o con elementos de la modernidad, entonces cuando tus pones a dialogar eso constantemente, estás haciendo música, desde una perspectiva, puedes verla muy natural o científica” (EPG).

El ejercicio de la sensibilidad sonora que abarca esa transición y reconocimiento de las características y propiedades de los sonidos, constituye el hecho de distinguir uno o varios sonidos al mismo tiempo en la diversidad del paisaje sonoro, así como encontrar lo bello y hermosos de la musicalidad de los sonidos formando melodías, de este modo lo expresa Schaffer (1967) “una melodía puede ser cualquier combinación de sonidos que son generados por el hecho de mover al sonido a distintas alturas en si” (p. 27) siguiendo con Schaffer, “es sacar un sonido de paseo” (p. 27).

De acuerdo al MCC (2015) el elemento sonoro se constituye desde el momento en que se percibe y se describe el paisaje y el entorno, ser consiente de este elemento que produce el sonido, es identificar cómo es que se afecta la salud auditiva y la discriminación para juzgar gustos y desagradados; y desde esa caracterización producir sonidos que permitan identificar cada uno de ellos con su respectiva narrativa verbal o no verbal. Igualmente, el sonido es reflexionado desde la sensación misma que permite tomar conciencia de las características propias del sonido (timbre, melodía, ritmo, armonía), que permite enriquecer las posibilidades creativas.

Por lo anterior el elemento sonoro constituye parte de esa relación con el entorno, porque hace parte de la forma en que se distinguen gustos y desagradados de los diferentes sonidos, en palabras del profesor Cesar: “Encontrar el gusto a cómo suena, a lo que involucra una obra... así sea un triángulo, algo muy infinito, que se sienta que ese instrumentó puede aportar a ese

montaje... si estamos armando una obra y todo el tiempo está sonando duro (duro...), se pierde esa sensibilidad musical” (EPC).

En virtud de lo expresado, el elemento sonoro atraviesa todo lo relacionado con la música, y como el más fundamental, siempre está en relación con el resto de los elementos, dando la oportunidad de reconocer diferencias, atravesando la vida de cada ser humano, dando paso al desarrollo sensible y perceptible de cada niño y niña a través de la sensibilización que realiza cada maestro para acercar a los niños y las niñas a la música.

De esta manera Schaffer (1967) invita hacer una reflexión sobre cada sonido que nos rodea, y hacer un reconocimiento de cada una de las características del sonido las cuales constituyen las propiedades sonoras, pasando por la altura, timbre, intensidad, melodía, textura, y a todo este conjunto él lo llama “paisaje sonoro musical” para luego comprender que estamos inmersos en un entorno sonoro todo el tiempo.

Según lo expuesto anteriormente el elemento sonoro constituye lo principal de la fundamentación de la música, por lo cual para abordarlo desde el aula de clase se hace el eje a seguir, pues es de esta manera como lo expresa el profesor del Colegio la Palestina cuando hace mención “y lo trabajaremos con, ... las propiedades sonoras, porque las propiedades sonoras son las que fundamentan toda la carreta de la música” (EPG).

Todo lo anterior deja expuesto la importancia del elemento sonoro en la vida del ser humano, y por ende en la relación que se lleva desde un principio con la música, cuando esta se encuentra presente en cada momento y en nuestro entorno, pues identificar y reconocer ese entorno sonoro hace parte del proceso de entender, que este elemento transita en el día a día y que todas las propiedades que constituyen al elemento sonoro hacen parte de la vida que se está formando

desde que se es niño y niña de manera que este paisaje es importante en cuanto marca la forma en que se viven.

6.2 Lo auditivo.

Si lo sonoro era la capacidad de producir las vibraciones suficientes que producen sonido, el elemento auditivo es la capacidad sensorial que le permite al ser humano oír e identificar los diferentes sonidos, que ayuda a crear imágenes mentales de la producción sonora (MCC, 2015): de ahí que la importancia del elemento sonoro; radica desde ese reconocimiento del paisaje sonoro del cual se debe empezar a reconocer fomentando desde lo más básico, desde lo que se percibe en primera instancia hasta lo que aparentemente no se percibe, pero que allí está presente.

De alguna manera lo expresa el docente EPG, quien habla que siempre es importante también tener en cuenta cuál ha sido la percepción sonora que ha tenido el niño desde que ha nacido, porque no todos han tenido la misma actividad sensorial con lo sonoro y auditivo, de ahí la importancia que se puede abordar desde lo que ellos ya pueden reconocer para empezar a trabajar desde lo que los mismos niños y niñas ya tienen interiorizados, pues la capacidad auditiva se posee desde mucho antes de nacer, y se debe tener en cuenta cual ha sido ese paisaje que lo ha formado. “Hacer ese empalme de la música que los rodea desde el nacimiento, de las nanas, de los arrullos que la mamá les da, a esa música que uno les da aquí en sus primeros procesos de escolaridad” (EPG).

El elemento auditivo es un proceso selectivo, es decir que el oyente tiene la capacidad suficiente de enfocarse en un objetivo sonoro si así lo desea, de esta manera por razones físicas, emotivas el oyente puede direccionar su atención hacia dicho sonido que logra estimularlo, es

por eso que el elemento auditivo es fundamental en el proceso de sensibilidad sonora, que con lleve hacia un acercamiento a la musica. (MCC, 2015). Por consiguiente el profesor EPF hace énfasis de que la música con lleva más de un campo de acción cuando menciona que “la música no solamente es interpretarla, es escucharla, hay canciones que nos cuentan historias de cosas fantásticas, otras historias que son reales”; porque además permite tener diferentes sensaciones y conocer a los demás por medio de lo que se puede escuchar y de lo que cada persona expresa, y ese mismo ejercicio es el que permite que podamos ver y entender la música desde otras miradas fomentando que cada niño pueda hacer del sonido y la música como parte de su propia vida, la cual sería la intención de reconocer ese paisaje sonoro. Siguiendo con el profesor EPF, es importante que cada niño y niña haga el ejercicio de “poder interiorizar ummmm. Lo que sentimos cuando escuchamos música”. Por medio de lo que escucha percibe e interpreta, de esta manera el ejercicio de interiorizar conlleva a un aprendizaje significativo para su propia vida haciendo que ellos puedan ver el sonido como nuevas formas de aprender “entonces los niños aprenden con el sonido.” (EPF).

Esa sensibilidad en la percepción de los diferentes sonidos se maneja desde los primeros instantes, pues “para nadie es un secreto que nosotros escuchamos música desde que nacemos, escuchamos música en la iglesia, escuchamos música en un concierto, escuchamos música en un estadio, escuchamos música en todas partes” (EPF); pero además es entender que el elemento sonoro atraviesa cada ámbito de la música comprendiéndose desde el hecho de poder escuchar.

Según los Lineamientos de Iniciación Musical (MCC, 2015), para que el elemento auditivo se estimule, se deben tener en cuenta fases y acciones desde la exploración, que permite descubrir y relacionarse con los diferentes sonidos, logrando una interacción entre el sonido y las diferentes vivencias que se pueden tener, como lo son las personales y emocionales, que le permita

construir su propia apreciación musical y crítica que fomenta su creación e improvisación frente a la imaginación.

De esta manera el proceso de exploración se trabaja en todo momento y va orientado desde que tipo de trabajo se quiere lograr, no es el hecho de escuchar por escuchar, si no es mucho más que escuchar, reconociendo cada sonido alrededor, agudizando esa capacidad auditiva, mejorando la concentración y valorando de igual manera cada sonido como el silencio de esta manera la “sensibilidad inicial que uno tiene hacia un sonido básico, hacia algo que se escucha, un ruido, un sonido (sonido teclado), la reacción hacia un sonido, la reacción hacia un ruido (sonido teclado), y esa es la sonora, la simple reacción”(EPW); y para esto se hace necesario darle a conocer más de un sonido desde lo que se está acostumbrado escuchar hasta lo que se es nuevo para el oído, es así como podemos seguir el ejemplo del profesor EPC cuando hace la siguiente mención “considero que es la parte en la que la persona se le confronta hacia algo que de pronto no conoce,... entonces se les confronta a escuchar música clásica , que no están habituados”.

Lo anterior implica que el elemento auditivo no es solo uno, pues al tener en cuenta las diferentes experiencias implica que cada quien tiene sus propias experiencias, por lo tanto, al haber varias experiencias, hay más de una audición; de esta manera lo ha mencionado el ministerio de cultura (2015), en los lineamientos de iniciación musical: “*no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetividad frente al estímulo sonoro*” (p.55).

Es por eso que una de las tantas formas es ponerle a los niños la diversidad pasando por lo que trabaja desde que ha nacido hasta, todo el trascurso de la etapa escolar, que el permitirá conocer

nuevos sonidos y percibir sonidos agradables y aquellos que producen molestia, este ejercicio no solo sirve para descubrir los sonidos que gustan y aquellos que no, si no para conocer los gustos de aquellos que nos rodean tal como lo da a entender el profesor: “poder compartir con otras personas sus gustos musicales, incluso poder explorar otros gustos así no sean los propios si... que las personas eee digamos a mí me gustas este género, a mí me gusta este otro género” EPC.

De igual manera el profesor menciona que “yo trabajo, - digamos la parte- digamos de las duraciones, entonces ellos (ellos...) tiene que ver que es largo, y que es corto, los niños tienen que saber es largo y que es corto, entonces yo tengo que ejemplificarles, mostrarles sonidos largos, mostrarles sonidos cortos, y que ellos los vayan discriminando” EPG. Son estrategias para trabajar esa sensibilidad y desarrollar la audición, como parte del conocimiento y percepción de la música y los sonidos.

El elemento auditivo implica por sobre todo poner en juego la escucha, siendo esta la que permite reconocer que la audición. Es gracias a la escucha que se puede fomentar la atención, permitiendo: percibir, asimilar, comprender y porque no, gozar de la música en sí misma. Este goce al ser estimulado permite que las sensaciones, emociones e ideas sean comunicadas, gracias a la producción de los diferentes sonidos. (MCC, 2015)

La diversidad de las estrategias conllevan un objetivo que hacen de la música y el sonido como un elemento para el conocimiento de sí mismo y del entorno con el fin de

“buscar la afectividad por medio de canciones, por medio de juegos, por medio de charlas, por medio de... y ellos van hablando conmigo diferentes cosas que al tiempo van relacionándose con lo que yo soy o con lo que yo tengo para poderse enamorar de eso ...

el hecho simplemente de escuchar como en este caso la lluvia, o escuchar como cantan los pájaros” (EPW)

Este ejercicio permite que el elemento de la audición ayude a “llevar a los niños a una concepción de (de) lo artístico, a una concepción de lo estético”(EPG), que hace parte de la construcción ciudadana del individuo tal como lo puede hacer lo que se conoce como el efecto Morzat es de esta forma como lo menciona el profesor de (EPG) y por esa misma razón considera importante los sonidos, la música y sus elementos en la vida del hombre y por ende de los niños que se encuentran en la etapa de la educación infantil “el efecto Mozart. Y ahí él habla desde la música que puede llegar a bien influenciar a un niño o a un bebé, a una criatura que está en el vientre materno “el efecto Mozart. Y ahí él habla desde la música que puede llegar a bien influenciar a un niño o a un bebé, a una criatura que está en el vientre materno” (EPG).

Según los lineamientos de iniciación musical (MCC, 2015), el elemento auditivo es desarrollado al igual que el elemento sonoro en los diferentes entornos, partiendo desde el cuerpo humano que conlleva unos sonidos y que por ende serían los primeros en percibir desde la audición, seguido por lo que nos rodea desde lo más cercano hasta el inmenso paisaje cultural que nos rodea.

6.3 Lo Corporal.

El tercer elemento del lenguaje musical es el corporal, lo cual está relacionado con todo lo que tenga que ver con el cuerpo físico en sí, y como el cuerpo se relaciona con el entorno y con las personas, posicionando al sujeto en un lugar, tiempo y espacio determinado. Lo anterior implica que cada quien reconozca su cuerpo, aceptándolo, de manera que conlleva al hecho de hacer, sentir, pensar o como lo expresa Eugenia Trigo (citado en MCC, 2015): “la vivirían

del hacer, sentir, pensar y querer de manera que podemos identificar corporeidad con humanas ya que el ser humano es y se vive sólo a través de su corporeidad.” (p.57)

El elemento corporal, en su sentido de sentir y explorar con lleva sentido cuando cada uno de los niños y niñas de la educación infantil le encuentra el disfrute para vivir esa corporeidad por tanto el profesor (EPW) para llegar a ese alcance busca que primero se

“enamoren de la parte musical, luego uno ya empieza a trabajar lo que es la parte rítmica, melódica y armónica con ellos, corporalmente y extra corporalmente, o sea trabajándola con la corporeidad, ósea con el desarrollo de su propio cuerpo, el sentir las partes de su cuerpo, el sentir y expresar los diferentes sonidos que puede causar instrumentos, de...que ellos pueden interpretar, además de que... el desarrollo musical en ellos es fundamental en todos los aspectos sociales, psicosociales, emocionales y lingüísticos” (EPW).

Es por lo anterior, que para MCC (2015), El elemento de la corporeidad se hace relevante en el lenguaje musical, ya que con todo el cuerpo en general, se puede sentir, percibir, y hacer exploración, por lo que en cierta manera se escucha con todo el cuerpo y las capacidades que este mismo tiene. Es por eso que el cuerpo, se convierte en fuente de comunicación y expresión que se constituye como parte fundamental y complemento del sonido.

Por este motivo que para los docentes entrevistados la corporeidad le da sentido al trabajo que ellos realizan, pues poner en juego el cuerpo con el sonido y la música hace que los niños y niñas, exploren con todo su ser a nivel general, pues el cuerpo se convierte en esa fuente de relación desde el sonido y la música generando que los niños puedan escuchar y sentir la música desde su cuerpo mismo,

“esto sirve para que ellos puedan expresar su parte artística, desarrollar su autoestima, mantener un desarrollo social, psicosocial adecuado, puesto que esto representa que ellos tengan que presentarse en público, expresar sus sentimientos, poder contar lo que verdaderamente sienten o sentir lo que ellos sienten” (EPW).

En los lineamientos de iniciación musical(MCC, 2015), el cuerpo constituye “el sustento de nuestra existencia, como posibilitador del conocimiento, la sensación, el ser.”(p.59), Y es el cuerpo un elemento que ayuda a que se desarrollen diferentes habilidades musicales, estas habilidades contempla un sentido completo que posibilita varias tareas que hace parte del aprendizaje, y adquisición de conceptos tanto de la vida como de la música como lo es la exploración de la expresión vocal que enriquece toda interpretación.

Lo anterior se expone desde el punto de vista y trabajo de los docentes cuando reconocen que el cuerpo como elemento permite varias posibilidades, porque en la relación y exploración consigo mismo y desde las habilidades que posee el niño y niña de la educación infantil, lo cual lo lleva a que en su proceso tenga un avance significativo es así como el profesor (EPG) explica que el elemento corporal es tan esencial como los demás elementos “porque se desarrollan trabajos de (de...) lateralidad, motricidad, se desarrolla la motricidad fina, la motricidad gruesa” que hacen parte del desarrollo de los niños para todo lo que tenga que ver con su proceso educativo y que no solamente se pone en juego estrategias para desenvolverse frente a un público así como lo expresa los docentes entrevistados, ya que para ellos el cuerpo en su esencia y elemento marca la diferencia cuando “no solamente estamos hablando de música, si no que estamos hablando de ... la parte de ..., la parte del teatro, las artes escénicas”(EPG), donde se involucra el cuerpo en todos sus sentidos, pero además, es

“el hecho de que la gente aprenda a disociar si, ..a llevar digamos: el ritmo, con el cuerpo; hace que su expresión corporal mejore y por eso mejoran los procesos de lateralidad y de motricidad como te venía diciendo.”(EPG)

Es de esta manera que el elemento corporal desde lo sonoro y musical constituye que “el estudiante pueda resolver diferentes tipos de situaciones a nivel de competencias, o sea a nivel de competencias en diferentes áreas” (EPW), siendo parte de la construcción social de cada uno de los niños y niñas debido a que

“A nivel social es importante la música y el lenguaje musical, en el sentido de que aprende a desenvolverse en diferentes entornos, e desarrollo de liderazgo, desarrollo de la personalidad en sí, afianzamiento de la seguridad personal, social, y cultural (EPW)

Por lo anterior, la corporeidad es elemento de la música en cuanto, implica su relación con el entorno incluyendo lo que es el sonido y con la música, lo cual este puede ser por medio de diversidad de juegos, danzas que implica el movimiento de todo el cuerpo en sentido y ritmo de la música que fomenta posibilidades expresivas desde el movimiento (MCC, 2015.)

Se pueden encontrar diversidad de estrategias que permitan desarrollar el elemento corporal desde la música y el sonido y que fomente la comunicación y su expresión desde todos los sentidos como anteriormente se ha mencionado que lo ve reflejado el MCC, y es de esta misma manera que lo ven reflejados los docentes de la educación infantil cuando trabajan por y desde el cuerpo con base a lo sonoro – musical y es el hecho de hacer trabajos con los niños y niñas de la educación infantil desde lo que ellos reconozcan y es agradable frente a lo que ya conocen, cada uno de los docentes concede sus propias estrategias tales son los casos como: “trabajo mucho la ronda, trabajo el caminar, el marchar, ir cantando, ir marchando, mucho movimiento” (EPF)

“los ciclos más pequeñitos trabajamos a ...lo que es la coordinación, la motricidad, Segundo porque mueve muchísimo en el cerebro las conexiones de la corporalidad“ y esto a través de las rondas pues considera que “la música acerca a socializar, acerca a comunicar, a expresar el sentimiento, a expresar el enojo, la felicidad, la tristeza, entonces es como un canal de expresión supremamente importante; muchos niños que terminan siendo retraídos es porque no aprenden, no crecieron jugando, ósea nosotros aprendimos a jugar cantando, los juegos de nosotros eran cantando, y expresábamos muchas cosas a partir del canto, a partir del juego que se daba con las rondas infantiles”. EPC

6.4 Lo Vocal.

El elemento vocal es un eje formativo que contempla la relación que se maneja desde la reflexión que con lleva las posibilidades que posee la voz frente a la producción de sonidos, desde la expresión y comunicación, tal cual como lo mencionan los lineamientos de iniciación musical(MCC, 2015) pues: Lo vocal para el lineamiento de iniciación musical es un eje formativo que abarca la percepción, la producción y la reflexión de los hechos sonoros de la voz, y que cobra importancia desde sus posibilidades expresivas, comunicativas y creativas. (p.61)

Como la voz en general es uno de los elementos más esenciales en el trascurso de la comunicación, más cuando se ve a la voz como elemento que se constituye desde todo aquello que va desde la proyección de la misma voz, para dar a conocer y hacerse partícipe de la percepción del sonido musical con “una sensibilidad es que todo lo trabajos que se hagan, todo lo que se involucre, toda la instrumentación, la voz, todo el arreglo, los matices, si... lo que se puede hacer, aporta a que se genere lo otro, la sensibilidad musical” (EPC) .

Por tanto para el desarrollo del elemento vocal, es preciso que se aborde y trabaje desde que se es bien pequeño tal como lo dice el profesor se “fortalece mucho desde los pequeñitos... la proyección de la voz” tal como es el caso de “el colegio rosario se ha caracterizado por ser conocido por su tuna, por su orquesta, por su banda, entonces el lenguaje musical es, en este caso es bien amplio, es muy proyectado hacia la sociedad”(EPC).

La voz como elemento, hace parte de la relación tanto individual como social y colectiva; individual por que la voz está ligada a lo personal desde que está conectada con el corazón, así mismo desde que va en relación con las emociones y la subjetividad misma de cada individuo, por lo cual también da una identificación y característica que individualiza marcando la diferencia. Pero también es colectivo en cuanto es un puente de comunicación con los demás y con el entorno mismo. (MCC, 2015)

Para los lineamientos de iniciación musical la voz, es un elemento musical que constituye la capacidad de producir diferentes sonidos, desde procesos de acción, improvisación, expresión, hasta el hecho de callar convocando el silencio como parte de la música, lo anterior convoca a que la voz tenga su desarrollo por medio del uso. (MCC, 2015).

Por eso cada momento se hace importante pues la voz logra hacer varias cosas con detemrinacion asi como lo menciona uno de los profesores, pues indica que el trabaja cada momento “porque mueve muchísimo en el cerebro las conexiones de la corporalidad, de la expresión, de la gesticulación, de la ... de la buena expresión oral” (EPC), que se hacen significativos en próximas ocasiones, y salir victorioso en cada momento por el que se atraviesa.

La voz, se encuentra relacionada con los otros elementos desde el hecho que es capaz de producir sonido, y diversidad de sonido; así mismo posee la capacidad de ser parte de lo auditivo

en cuanto ayuda a la percepción de diferentes sonidos y su imitación, sin dejar de lado el hecho de ser parte de la producción del silencio, que permite el hecho de escuchar. Desde el elemento corporal porque se relaciona con la capacidad de convocar desde el canto a los juegos, rondas y baile; desde lo instrumental, frente al hecho de que la voz es un instrumento esencial en la música.(MCC, 2015)

6.5 Lo instrumental.

El último elemento a tener en cuenta es el instrumental, que constituye un medio y una herramienta que restaura la construcción del privilegio de la música, lo que quiere decir que, para el lineamiento de iniciación musical lo instrumental hace referencia a un concepto que trasciende “el instrumento” y que incorpora la descripción, la exploración, la manipulación, la improvisación, la creación, la ejecución técnica y la interpretación desde una perspectiva individual y colectiva, donde lo creativo, lo lúdico, y lo estético analítico cobran vida en el instrumento. (MCC, 2015. p.65)

Lo instrumental se tiene tanto en cuenta como se hace posible, cada parte del paisaje sonoro puede constituir un instrumento que tal como los otros elementos de la música, y el hecho de hacer exploración por toda las capacidades que puede llegar a brindar el elemento instrumental, de esta manera hace mención el profesor del colegio nuestra señora del rosario, y que de igual manera se está disponible no solo de explorar si no de aprender de otros y de lo que también se ha trabajado, y que de igual forma constituyen formas de trabajo:

“la parte instrumental he tenido como esa gama con varios maestros, que me han fortalecido algunos aspectos, sobre todo e matizar, emmm, hacer introducciones, hacer improvisaciones, finales, algo muy definido, para que las obras tengan un cuerpo

especifico, no se vean como tan improvisado, pues a mí me gusta la metodología digamos en este sentido de la música es muy ambigua, no es muy definida” (EPC)

Por lo anterior la parte instrumental comprende el hecho de poder explorar, disfrutar y llevar la ejecución de la música por medio de la música y mucho más de lo que implica el hecho de tocar un instrumento, que a su vez permite que sea momentos espontáneos y libres que desde la curiosidad asiente a la exploración desde el entorno, el cuerpo con el instrumento para la producción de sonidos desde las riquezas que ofrece cada instrumento. (MCC, 2015)

Desde los Lineamientos de Iniciación Musical (MCC, 2015), el elemento instrumental hace una invitación tal como los otros elementos, a que entre todos se tomen en cuenta, y que se pueda hacer conciencia del entorno sonoro desde el interno, hasta el externo comprendiendo las posibilidades del cuerpo como instrumento para la exploración del sonido.

En el desarrollo de lo instrumental, el MCC (2015), plantea que se debe implementar una fase exploratoria que con acarrea el hecho de hacer un acercamiento al instrumento que permita reconocer las características específicas frente a las posibilidades sonoras que este mismo tiene. Esta etapa exploratoria permite que en el momento que está desarrollando el proceso de reconocimiento de los sonidos se fomenta la parte de improvisación y creatividad. Todo esto entorno a ejercicios sensoriales, esto provoca diferentes desarrollos en la vida de niño y niña de educación infantil, de esta manera lo expresa uno de los profesores cuando hace mención de que la parte instrumental ayuda en muchas áreas pues él dice que desde lo “Cognitivo, la rapidez mental creo yo, si...un niño que aprende a tocar un instrumento, a leer una partitura, empieza a pensar más rápido, empieza a tomar decisiones más rápido” (EPC).

Seguido de la etapa exploratoria, el MCC (2015) en los lineamientos, plantean dos etapas que abordan la ejecución instrumental, pero a nivel técnico, que con lleva una exploración y ejercicio más disciplinado que permitirá el aprendizaje de tocar un instrumento como parte de la realización de la vida. Y que se puede desplegar desde dinámicas que contemplan los juegos, rondas, canciones que desarrollen la melodía, ritmo, armonía, que estará en los procesos de comunicación y expresión.

Así tal cual las diferentes metodologías que constituyen momentos exploratorios en los que son inmersos los niños y niñas, de esta manera cada docente sus propias particularidades de trabajar, tal como lo hace el profesor del colegio rosario, cuando hace mención “yo trabajo con unos xilófonos que tiene colores, y lo colores tienen el nombre de cada tono, entonces los niños aprenden con el sonido, a prenden con los colores.” (EPF); dejando como referencia algo que los mismos niños y niñas ya conocen y trabajan en gran parte del tiempo. Pues él hace un reconocimiento en que: “la música no solamente es interpretar un instrumento, la música es interpretar un sentimiento, y hacer que las otras personas formen parte de ese mismo sentimiento” (EPF), de ahí la importancia de transmitir y de hacer partícipe de la música misma.

7. Conclusiones

Como educadora infantil y sin previos conocimientos en música, sino únicamente el interés por abordarla por y para los niños, se hace unos primeros reconocimientos de lo que significa la música en la etapa inicial de la educación infantil, obtenidos a lo largo del presente trabajo unos resultados que acrecientan el papel de la música dentro del aula de educación inicial.

Teniendo en cuenta lo que se acaba de mencionar y de acuerdo a las voces que se expusieron a lo largo del trabajo, es importante mencionar que el objetivo fundamental de llevar un proceso de sensibilización musical en esa primera etapa de la educación, no es hacer de cada niño y niña un profesional en música, si no es precisamente marcar una iniciativa, interés, amor y apreciación hacia la música y que ellos puedan encontrar el gusto e interés por este lenguaje artístico; para que ello ocurra hay que tener en cuenta aspectos que se mencionaron en el presente trabajo y que se construyen en parte fundamental para la sensibilización musical en la educación inicial.

Por eso en primera medida, se es importante tener unos conocimientos básicos que permitirán entender que es lo que se quiere lograr con la música en la educación inicial y de igual manera, cuáles son los recursos adecuados para un pertinente desarrollo de la sensibilización. De acuerdo a eso, es importante entender cada elemento que hace parte de la música, pues está implícita dentro de ella y de la misma vida y no se necesita ser profesional en música porque cada elemento emerge del interior y de lo que nos rodea; de ahí el hecho de que la música tal como lo expresa los autores y profesores sea importante en la vida y en la formación integral de los niños y niñas en la educación inicial, puesto que se construye desde lo que se tiene en cada situación y no requiere de que cada niño tenga aptitudes musicales, es precisamente eso, lo primero, lo que

hay que entender, que la música no está hecha para unos con talentos o recursos, sino para todo aquel que está dispuesto a disfrutarla y en este caso sacar el mayor beneficio posible.

Para cada elemento de la iniciación musical se hace necesario su reconocimiento e identificación, pues es así como se empieza a llevar una sensibilización musical, conociendo desde lo más básico lo cual constituye lo que nos rodea. De esta manera conocer en qué consiste los elementos de la música, permitirá darle sentido a cada recurso que se utiliza.

Por eso, se debe empezar por el entorno mismo, pues este contribuye en gran parte a la sensibilización, lo cual nos invita a ser una identificación del ambiente sonoro, pues lo que nos rodea es un paisaje sonoro con una basta cantidad de recursos que si se reconocen es de gran ayuda y utilidad. Recursos que constituyen todo el espacio para identificar elementos específicos del sonido, que en su momento se mencionaron como propiedades sonoras, (fuerte, suave, corto, largo, ritmo, entre otros) ubicando el sonido en un lugar y espacio, al punto de hacerlo propio e interiorizarlo, esto se logra gracias a la cercanía que el espacio sonoro tiene con los mismos niños y niñas.

De esta manera realizando un viaje por el entorno sonoro, es que se logra escuchar diferentes sonidos en cada lugar y espacio, partiendo desde esos que se pierden con facilidad, ya que, aunque estén ahí, se ignoran a razón de que se percibe todo el tiempo, al punto de asimilarlo como si no existiera. Por eso mismo en el ejercicio de reconocer el sonido se hace necesario reflexionar frente a todo lo que se percibe para identificar qué es lo que realmente nos agrada del sonido y de la musicalidad que este mismo tiene, de esta manera se hace un buen proceso de sensibilidad musical, identificando esos sonidos del día a día, haciéndolo más perceptible. para

asemejar que todo el tiempo estamos incluidos en un paisaje sonoro, y que la música está presente en cada momento y en nuestro entorno en general.

La sensibilización musical gira entorno de los sonidos, y por ende el percibir dichos sonidos y reconocerlos, con lleva el proceso de escucharlos, construyendo un desarrollo auditivo, el cual ha estado presente todo el tiempo, pues es el que nos permite reconocer cada propiedad sonora que se ha mencionado, y que a la hora de hacer discriminación de todo lo que se va percibiendo, da la posibilidad de que se vaya desarrollando esa sensibilidad auditiva hacia la música. Brindando la posibilidad y el derecho de decidir que se desea escuchar y que no. Por eso Willems le hace un reconocimiento especial a ese desarrollo auditivo, pues es el que con lleva a la adaptación de los diferentes sonidos, y que se desarrolla a medida que se va haciendo distinción entre lo que se va escuchando, con la ayuda de diferentes recursos e instrumentos. Es desde este punto de vista que este elemento constituye formación del niño y niña de educación inicial, no solo para una percepción musical, sino también para vida misma, ya que, para poder desarrollar la audición, implica escuchar, y escuchar bien, al realizar este ejercicio se necesitaría de concentración, atención, entre otros ejercicios que servirán para muchas situaciones de la vida cotidiana.

El reconocimiento de los diferentes sonidos que se encuentran en el paisaje sonoro al que estamos inmersos, constituyen que nos desplazamos de acuerdo a lo que se siente, es decir que a medida que se siente y se interioriza cada sonido, afecta al punto de expresarlo por medio de nuestro cuerpo, lo que desarrolla facultades motrices que hacen parte del desarrollo del niño y niña de educación infantil, que a través de cada movimiento se expresa y se genera aprendizajes desde concentración para poder realizar los respectivos movimientos y musicalmente entender que el propio cuerpo tiene una musicalidades y ritmos que se mueve en torno a lo que lo rodea.

Así mismo lo expresa Dalcroze cuando nos da a entender que ese reconocimiento de cada movimiento del niño y niña de educación inicial, es el hecho de que cada niño y niña logra tomar conciencia de sus propias capacidades, para expresarse mejor, asumiendo posturas para diferentes situaciones; Tal como también lo es el reconocimiento de momentos determinados para esperar, y ser pacientes.

Continuando con la capacidad de sentir, percibir y expresar la música, no se puede dejar de un lado el elemento vocal, ya que permite que se haga participe de la producción sonora musical, estar implícito no solo escuchando y percibiendo si no también imitando, produciendo, teniendo en cuenta que por medio de la voz obtenemos diferentes aprendizajes que conllevan un significado que nos ayudan a entender el mundo que nos rodea, y divisarlo de voz a voz tal como lo llegan hacer un conjunto de elementos que constituyen un instrumento así como como lo es el cuerpo. Que la voz es un instrumento natural, sencillo y bello que proporciona diferentes relaciones con los sujetos, realidad y situaciones de la sociedad, para poderse comunicar los unos con los otros en diferentes momentos.

Así mismo como el cuerpo y la voz se toman en cuenta como instrumentos musicales, se requiere diferentes recursos sonoros para lograr producir diferentes sonidos, abriendo la posibilidad de explorar de varias fuentes sonoras como instrumentos musicales convencionales y no convencionales, los cuales potencian el sentido rítmico y también la imaginación y la creatividad.

Lo que se ha expuesto a lo largo del presente trabajo es que tal como lo mencionan los profesores y autores, la música se constituye como parte fundamental de la vida misma y en el desarrollo de los niños y niñas, de ahí que se puedan hacer procesos de sensibilización en la

etapa de educación inicial, pues a lo largo del trabajo se ha mencionado las capacidades que este ejerce dentro de la vida de cada niño, sin que sea algo netamente conscientemente, cuánto más se puede llegar a lograr, si se hacen diferentes momentos reconociendo los benéficos de los elementos de la música en la vida de los niños

La sensibilización musical es una exploración por todo el entorno que nos rodea y constituye el paisaje sonoro en el que se está inmerso, pero que además abre las posibilidades de explorar hasta las propias capacidades que cada uno como individuo tiene, de esta manera el niño y niña de educación inicial, llega hacer capaz de identificarse, comunicarse, y encontrar en la música otra forma de comunicarse y aprender en diferentes momentos.

Entendiendo que la música se constituye en una forma de manifestarse desde una gran variedad de momentos y circunstancias para comunicarse y establecer un vínculo desde el niño con el entorno que lo rodea; tal como lo menciona MCC, la expresión musical se puede manifestar desde diferentes formas como lo es cantar, escuchar, danzar, bailar; haciendo todo esto parte del proceso de sensibilización musical que como docente de primera infancia, se debe tener en cuenta en las prácticas pedagógicas propuestas en el aula.

Por eso la sensibilización musical se constituye en potenciador de habilidades, desarrollando procesos creativos y críticos en los niños y las niñas y permitiendo expresar emociones. Por eso es importante buscar acciones y momentos que busquen el desarrollo sensorial desde los sonoro en la educación inicial, comprendiendo que desde la interacción es que se puede llegar a lograr el aprendizaje significativo. En definitiva, en la sensibilización musical se pueden encontrar un intercambio de experiencias únicas que potencializan cada aprendizaje adquirido y que se

encuentra al alcance de todas las personas y de cada uno de los miembros que están en contacto directo con los niños y las niñas ya sea en el contexto escolar, familiar o comunitario.

Por eso se hace imperativo que, como maestra en formación de educación infantil, pueda reconocer dentro de mis propias experiencias cómo ha sido esa sensibilización musical en la vida misma para poderla compartir y transmitir a nuevas generaciones dentro y fuera del aula, pues esto permitirá mejor desarrollo y desenvolvimiento dentro de mi practica educativa a la hora de poner en juego esa sensibilidad musical y sonora de la que se ha hablado durante el presente trabajo.

8. Referencias

- Akoschky, J. (2014). el lenguaje musical en la primera infancia. En p. sarlé, E. Ivaldi, & I. Hernández, *Arte, educacion y primera infancia: sentidos y experiencias* (págs. 87-101). Madrid, España: organizacion de los estados iberoamericanos.
- Albert, Á. T. (2011). *PICANTAROLS. PROYECTO DE SENSIBILIZACIÓN PARA LAS ESCUELAS INFANTILES*. . Obtenido de Dialnet.
- alsina, p. (enero de 2010). entrevista a Violeta Hemsy Ganza. *Eufonia. Didactica de la musica*, págs. 11-121.
- Alvarez, R. (2003). *Metodologia de encuestas*. Obtenido de LAS PREGUNTAS DE RESPUESTA ABIERTA Y CERRADA.
- Anadon, M. (2007). La investigación llamada “cualitativa”:de la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. *Medellín, Vol. XXVI N.*, 198.
- ÁREA DE MÚSICA – DIRECCIÓN DE ARTES. Ministerio de Cultura de Colombia, A. (2015). *lineamientos de Iniciacion Musical* .
- Barrio, F. G. (2011). *percepcion y expresion musical* .
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid. España: Industria gráfica, S.A.
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). *la musica como recurso pedagogico en la edad preescolar*. Obtenido de Dialnet.

- Gardner, H., Feldman, D., & Kreschevsky, M. (2001). *El proyecto Spectrum*. madrid, España.
- Garretson, R. L. (1980). *La Musica En La Educacion Infantil*. mexico: Editorial Diana.
- Hernandez, I., Cardozo, G. D., García, A. C., Franco, N. N., vargas, D. C., & Luna, J. A. (1995). *Dificultades del aprendizaje: una mirada desde los factores del contexto*. Bogotá, Colombia: universidad cooperativa de Colombia.
- MCC, M. d. (2015). *Lineamientos de Iniciación Musical*.
- MCC, (2018). *cuerpo sonoro: expresiones artisticas y primera infancia. Derechos y oreintaciones culturales para la primera infancia..*
- Mejia, P. P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Preescolar*. Madrid, españa: Pearson Prenitce Hall.
- MEN. (1997). *Lineamientos Curriculares para la Educacion Artística*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2009). *Documento N° 10: Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Obtenido de Ministerio de Educacion Nacional:
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-210305.html>
- MEN. (2009). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL*. Obtenido de Por una Educación Inicial Incluyente y Para Toda la Vida: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192210.html>
- MEN. (2010). *ocumento N° 16: orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Obtenido de Ministerio de Educacion Nacional.:

- https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- MEN. (2014). *Documento N° 20: Sentido de la Educación Inicial*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc20.pdf
- MEN, M. D. (2010). *LINEAMIENTOS PEDAGOGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACION INICIAL DEL DSITRITO*.
- MEN, Ministerio de Educacion Inicial. (2007). *Bases Solidas Para el Desarrollo*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133793.html>
- Peláez, A., Rodriguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (s.f.). Obtenido de entrevista:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf
- Ruiz, J. I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa. 3a. edición*. España: Artes Gráficas Rontegui, S.A.L.
- Sarget, m. a. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Obtenido de Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Soler M. Carolina (2019), *Enfoque multiple: sujetos de la educación reconcidos, protegidos y peligroso*.

SDIS; SED. (2013). *Secretaria Dsitrital de Integracion Social, Secretaria deEducación Del Distrito*. Obtenido de lineamiento Pedagógico y Curricular para la Primera Infancia en el Distrito:
http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf

secretaria. (s.f.).

Trejos, L. B. (2007). *enseñanza de la musica para l y ll ciclo* . costa rica: universidad estatal a distancia

9. Anexos

Triangulación e identificación de recurrencias

Categorías Emergentes:

1. Sonoro

2. Auditivo

3. Corporal

4. Vocal

5. Instrumental

6. Sensibilización

Nombre institución: Colegio la Palestina IED	
Nombre Entrevistado: profesor Giovani	
Entrevistan: jineth katherine fuentes ramirez	
Descripción general de la entrevista: sensibilidad sonora en básica primaria	
Lugar de la entrevista: Colegio la Palestina IED	
Sigla:	
Entrevistado: EPG	
Quien realiza la entrevista: EST	
Sigla	Transcripción

EST	<p>Bueno profe ahora sí,</p> <p>Profe heee ¿cuál es el significado que tiene la música o el lenguaje musical para la institución?</p>
EPG	<p>Bueno como te decía llevo muy poco tiempo en este colegio, pues llevo solamente un año, y también el programa de música es nuevo, antiguamente aquí estaba el programa 40X40 y era lo que funcionaba para - como interés artístico o como centro de interés artístico, pero no era parte del pensum del colegio; una vez abrieron y cambiaron la modalidad del colegio a modalidad o la jornada del colegio, la jornada del colegio actualmente es jornada única, fue cuando se pensó, cuando el rector pensó incluir la música como una de las materias heee.. Pues que se dan aquí en el colegio; y para que los niños estuvieran viendo esa materia, el vio de pronto en esos trabajos que se hicieron en los 40X40, pues que eran la oportunidad de que los niños trabajaran en (en....) en especialidades artísticas, si porque no solamente estamos hablando de música, si no que estamos hablando de ... la parte de ...</p> <p>Danza...</p> <p>Si de la parte de danzas, aunque las danza siempre ha estado más integrada con la clase de educación física, pero si las artes plásticas, la parte del teatro, las artes</p>
EST	<p>escénicas y las artes musicales desde luego (hacían) ese era como el (el..) lo que los muchachos disfrutaban en ese tiempo con 40X40,</p>
EPG	<p>Entonces el rector al ver eso, pues lo que quiso, fue Implementar eso yá, dentro de la jornada del colegio, ya que la jornada iba hacer única, entonces, el rector vino</p>

<p>EST</p> <p>EPG</p>	<p>cambiando como de pensamiento, lo que tengo entendido, y le pareció muy interesante que se abriera al colegio esas especialidades artísticas.</p> <p>Entonces, eee. Con respecto a eso cuál sería como el objetivo principal de llevar el lenguaje musical al aula.</p> <p>Bueno, ya así hablando del objetivo, son varios(son varios); pero básicamente es que justamente llevar a los niños a una concepción de (de) lo artístico, a una concepción de lo estético si... y.. Pues por todas las bondades que la música trae para uno, para los niños sí., no solamente la música oída, si no la música desde la parte de la academia, de la clase, por qué?, porque se desarrollan trabajos de (de...) lateralidad, motricidad, se desarrolla la motricidad fina, la motricidad gruesa también, pue porque tú sabes que la música eee. Es un lenguaje que tiene también en su base rítmica tiende hacer matemática, viene hacer como la matemática de las artes un poco, y esa el hecho de que la gente aprenda a disociar si.. a llevar digamos: el ritmo, con el cuerpo; hace que su expresión corporal mejore y por eso mejoran los procesos de lateralidad y de motricidad como te venía diciendo.</p> <p>Eee.. Aparte de los beneficios que trae espiritualmente como persona, porque la parte espiritual también. La música tiene algo y es que puede llegar no solamente a través de tu cuerpo, si no que va, alienta tu alma y toca tu espíritu. Sí, pues yo soy una persona de convicción de fe, y creo profundamente que, que nosotros los seres humanos estamos compuestos de cuerpo, alma y espíritu; y esa composición tiene que tener como un. O</p>
-----------------------	---

	<p>sea, se tiene que ejercitar, esas tres, esas tres cosas, y la música, es una de las artes que tiene la capacidad de ejercitarte en las tres, entonces tiene esa capacidad para mí.</p> <p>Por eso mucha gente, hay muchos programas en otros lados donde (donde), usan la música como una vía de escape, o como una via de al., como una alternativa para sacar a los jóvenes de diferentes, de diferentes</p> <p>Momentos</p> <p>Eee...No...</p> <p>Ciscustancias</p> <p>No... eeee, como se dice eso; ee.... Como el...es que lo dicen así como problemas sociales,</p> <p>Haa... ¡</p> <p>De diferentes situaciones, que, que a la ciudad, que para los jóvenes es un problema, si...o sea el hecho de que... no encontré la palabra olvídale]</p>
EST	
EPG	
EST	Risas
EPG	<p>Edita esa parte, heeee (risas), pero lo que estoy tratando de decir es que ese es la (no se entiende) para como la drogadicción, como las pandillas, como las malas compañías, pues en otros lados la música es... como ese espacio para que la gente ocupe el espacio,</p>
EST	<p>y el tiempo libre bien.</p>

EPG	<p>Y este colegio trabaja en la parte estética y en la parte artística, y se hace un énfasis justamente para que se haga una buena utilización del tiempo libre. Si ... es como una estrategia de eso también, entonces por eso es un complemento tan grande, para la parte corporal, del alma, y del espíritu.</p>
EPG	<p>Entonces, con base a lo que me acaba de decir el profe, por qué es importante, o por qué, (por qué) desarrollar el lenguaje musical dentro del colegio, o dentro del aula.</p> <p>Pues justamente, justamente la música también es un lenguaje, como lo hablamos ahorita, la música es un lenguaje. Y la música como lenguaje tiene que ser, tiene que ser visto, tiene que ser estudiado, tiene que ser eee investigado, tiene que ser tratado; y en el aula de clase, eee es muy importante que eso (que eso) sea mantenido, desde (desde), desde la primera infancia, hasta los procesos más, (más), más grandes, digamos con los estudiantes de grados más superiores, de educación superior, por qué, porque digamos, la música, es un lenguaje que está en el ambiente, en todo, si, y no estoy hablando únicamente de la música que pone el señor del taxi, o la música que tú puedes</p>
EST	<p>escuchar en un establecimiento, no. En la naturaleza misma, si tú te pones a ver, están las propiedades sonoras, y tú puedes ver unos sonidos, y si con esos elementos naturales, tu puedes hacer un juego, y eso es parte como de las primeras expresiones artísticas, haces un juego y dices eee, voy a (voy a) componer algo con elementos de la</p>
EPG	<p>naturaleza, el echo simplemente de escuchar como en este caso la lluvia, o escuchar como cantan los pájaros, y si tú lo grabas y lo metes en un sampler, ya puedes hacer, o</p>

sea estás haciendo un conjunto de todo, estas utilizando (estas utilizando) tu imaginación para inspirarte desde fuentes naturales, y lo estas poniendo a dialogar y a interactuar con elementos ya tecnológicos o con elementos de la modernidad, entonces cuando tu pones a dialogar eso constantemente, estás haciendo música, desde una perspectiva, puedes verla muy natural o científica, entonces la música tiene que ser vista desde (desde...) el comienzo de la vida, tú ves estudios tan importantes como el efecto morzat, que es un libro, en este momento se me escapa el autor, podrías consultarlo, el efecto morzat. Y ahí el habla desde la música que puede llegar a bien influenciar a un niño o a un bebe, a una criatura que está en el vientre materno por ejemplo; y de como en los diferentes estadios del comportamiento de un niño la música puede llegar a influenciar.

Yo hice mi trabajo de grado justamente a cerca de ... muy relacionado con (con) lo que era la... apreciación musical como una herramienta de construcción ciudadana, ese fue mi trabajo, entonces tuve que ver mucho sobre la apreciación musical, y uno de los libros que consulte ya digamos a nivel de corte científico fue el efecto morzat, y pues ahí veíamos como (como..) digamos ciertas músicas sean adecuadas para los diferentes estadios o para los diferentes momentos del niño, digamos habían que para manejarle la disciplina a un niño de quinto, de cuarto que era bastante indisciplinado, era porque. digamos una canción de los Beatles, una balada the Beatles, o una canción como eee “we love you ie ie ie, she love you” es she love you, (she love you) , the Beatles podría como mantenerlos o esa que dice (que dice) “ oh believe, oh believe is the love”, y que los chinitos tienen como una armonía para trabajar con esa música, pero era diferente a los niños de primaria que trabajaban muy bien con la música clásica y también, diferentes

experimentos que se hizo. Entonces como la música tiene que ser esa (esa..), uno tiene que lograr más bien, **hacer ese empalme de la música que los rodea desde el nacimiento, de las nanas, de los arrullos que la mamá les da, a esa música que uno les da aquí en sus primeros procesos de escolaridad**, entonces hacer ese empalme, o eso es lo que por lo menos yo hago desde la primera infancia, si... que no sea un cambio muy brusco, aunque los niños están, obviamente que los niños están muy preparados y sobre todo los de esta generación, que ya son, manejan desde muy pequeños pues la tecnología que por ahí los papás les permiten, pero de todas maneras, y ellos tienen la capacidad de adaptabilidad digámoslo así... a... al mundo escolar mucho más rápido entonces eso es una ventaja, pero eso no quiere decir que uno no tenga que hacerlo.

Muy largo, muy cháchara

No..

La pregunta no quedo grabada

Que componentes musicales trabaja

Yo trabajo a partir de, ósea como está estructurado el plan de aula para el área musical como se diseñó aquí, nosotros **trabajamos a partir de las propiedades sonoras** si..

Obviamente, y eso lo hacemos durante todos los ciclos, si, desde el ciclo uno, ciclo tres, cuatro, los más grandes. **Lo trabajamos y lo trabajaremos con, por qué con las propiedades sonoras, porque las propiedades sonoras son las que fundamentan toda la carreta de la música.** Es lo que fundamenta todo, obviamente que los fundamentos teóricos, y la exposición teórica hacia los estudiantes va cambiando dependiendo del

	<p>ciclo donde tu estés; entonces digamos, yo no puedo llegar a primera infancia y decirles:</p> <p>- buenos muchachos, vamos a ver hoy, la – las propiedades del sonido, y las propiedades del sonido son la altura, el timbre, la intensidad si...</p> <p>Yo no puedo llegar con eso, porque los niños no saben qué es eso; pero si lo saben y lo vivencian, entonces digamos yo trabajo, - digamos la parte- digamos de las duraciones, entonces ellos (ellos...) tiene que ver que es largo, y que es corto, los niños tienen que saber es largo y que es corto, entonces yo tengo que ejemplificarles, mostrarles sonidos largos, mostrarles sonidos cortos, y que ellos los vayan discriminando, con diferentes juegos, con diferentes estrategias; que espicha la chicharra cuando suene un sonido largo, yo les pongo el sonido de un buker “PRUMMMMMM” que es un sonido largo. De hecho eso también sirve para lo que es la parte de</p> <p>La altura</p> <p>EST Cuando es grave, manejamos la tímbrica, si.. las repeticiones en ritmo, yo no les voy a decir, bueno vamos hacer un trabajo de corcheas subdivididas, no, no lo van a entender,</p> <p>EST pero si puedo hacerles un ejercicio, de que bueno vamos hacer así con las piernas, que estoy marcando con las piernas (golpes con las piernas, como marcha) negras; y ahora vamos a marcar acá las corcheas (palmas) si... pero yo no les digo, yo les digo es:</p> <p>EPG - Ca-sa, ca-sa, ca-sa (palmas)</p> <p>Y voy marcando con canciones, con rondas, con nanas, lo que con los grandes después vamos a aprender y analizar profundamente ya desde el punto de vista del pentagrama, ya desde las figuras de duración: la blanca, la negra, la corchea, la redonda, ya mucho</p>
--	--

	<p>mas estructura do para (para...) el pensamiento crítico que ellos ya han tenido que desarrollar y que estamos formando desde la primera infancia</p> <p>Gracias profe</p>
--	--

Nombre institución: Colegio Celestin Freinet
Nombre Entrevistado: William Vargas
Entrevistan: jineth katherine fuentes ramirez
Descripción general de la entrevista: sensibilidad sonora en básica primaria
Lugar de la entrevista: Colegio Celestin Freinet

Sigla:

Entrevistado: EPW

Quien realiza la entrevista: EST

Sigla	Transcripción
EST	¿Qué es el lenguaje musical para el colegio?
EPW	<p>El lenguaje musical para el colegio es una de las, de los gustos de los dueños, a ellos les gusta, a una le gusta mucho la música, los grupos, por lo tanto ese lenguaje musical para ella es importante, pero a nivel pedagógico, el lenguaje musical para el colegio, es parte de un desarrollo integral y parte de un desarrollo cultural, que hace que el acervo de conocimientos del estudiante sea mayor, en cuanto que el colegio busca que el estudiante pueda resolver diferentes tipos de situaciones a nivel de competencias, o sea a nivel de competencias en diferentes áreas; y la música aporta este, esta lógica que pueda el lenguaje musical pueda ser una herramienta para el desarrollo lingüístico y artístico, cultural del estudiante para un posterior mejor desenvolvimiento a nivel educativo</p>
EST	¿Qué significa para usted el lenguaje musical?
EPW	<p>Para mí el lenguaje musical, lo es todo, porque esa es mi forma de vida, eeee para mí el lenguaje musical es poder expresar lo que yo siento como yo lo siento, y a la vez poder hacer sentir a otras personas lo que yo siento, y a la vez sembrar en mis estudiantes, en mis alumnos, eee mi forma de ver la música, y de</p>

EST EPW	<p>hecho muchos de ellos terminan sintiendo, por la música, y por este lenguaje lo mismo que yo siento, para que ellos de aquí a mañana se desenvuelvan; hay muchos estudiantes que con el tiempo han vivido de eso, o se han realizado como músicos, o... afines.</p>
EST EPW	<p>¿Por qué es importante el lenguaje musical en el aula de básica?</p> <p>Es importante el lenguaje musical, porque es un alba gama de los demás (de los demás), eee asignaturas o de las demás disciplinas como lo es las materias básicas, como el español, matemáticas, entre otras. Y esto sirve para que ellos puedan expresar su parte artística, desarrollar su autoestima, mantener un desarrollo social, psicosocial adecuado, puesto que esto representa que ellos tengan que presentarse en público, expresar sus sentimientos, poder contar lo que verdaderamente sienten o sentir lo que ellos están interpretando.</p>
EST	<p>¿Qué beneficios trae para el estudiante a nivel social?</p> <p>A nivel social es importante la música y el lenguaje musical, en el sentido de que aprende a desenvolver se en diferentes entornos, ee desarrollo de liderazgo, desarrollo de la personalidad en sí, afianzamiento de la seguridad personal, social, y cultural, eee desarrollo lógico, eee desarrollo lógico, pues es algo importante para poderse expresar, desarrollo lingüístico para poderse comunicar con las demás personas, y los demás entornos.</p>
EPW	<p>Gracias profe,</p>

<p>EST</p> <p>EPW</p>	<p>Ahora ¿por qué es importante en el estudiante, o que beneficios trae para el estudiante pero a nivel cognitivo?</p> <p>En el desarrollo cognitivo, la música y el lenguaje musical es importantísimo, por qué, porque ellos desarrollan la lógica matemática, la lógica de esquemas de tablas aprenden a esquematizar, a sintetizar, aprenden a... expresar, a.. sentir, y también a... sintetizar diferentes tipos de ... de textos, cuando desarrollan letras o también cuando cantan melodías, agrupar, eso es importante para las competencias, puesto que una persona que estudia música eee, sobrepasa a los demás en inteligencia, puesto que desarrolla las inteligencias múltiples, expuestas por Gardner.</p>
<p>EST</p> <p>EPW</p>	<p>¿Qué contenidos tiene en cuenta el profesor en su aula, contenidos musicales?</p> <p>Inicialmente los contenidos que yo veo con ellos, incluyendo casi un año, es que se enamoren de la parte musical, luego uno ya empieza a trabajar lo que es la parte rítmica, melódica y armónica con ellos, corporalmente y extra corporalmente, o sea trabajándola con la corporeidad, ósea con el desarrollo de su propio cuerpo, el sentir las partes de su cuerpo, el sentir y expresar los diferentes sonidos que puede causar instrumentos, de...que ellos pueden interpretar, además de que... el desarrollo musical en ellos es fundamental en todos los aspectos sociales, psicosociales, emocionales y lingüísticos.</p> <p>¿Qué metodologías trabaja el profesor?</p>

EST	Yo tengo una metodología propia, la metodología que yo manejo es bajo la triada, pero la triada siempre,... yo empiezo desde la parte afectiva, entonces sabemos que la triada es la parte praxo lógica, ooo la parte cognitiva y la parte emocional, yo trabajo desde la parte emocional; yo primero me acerco al
EPW	estudiante , trato de buscar como metodología, trato de buscar la afectividad por
EST	medio de canciones, por medio de juegos, por medio de charlas, por medio de...
EPW	y ellos van hablando con migo diferentes cosas que al tiempo van relacionándose con lo que yo soy o con lo que yo tengo para poderse enamorar de eso, luego ya sería la otra parte, que sería la cognitiva y la praxo lógica.
	Algún referente teórico que el profesor recomienda. A nivel musical
EST	Sí señor, pedagógico musical.
EPW	A nivel pedagógico, mmm trabajo mucho con Gardner, que es las inteligencias
EST	múltiples, me gusta trabajar la parte emocional que propone la teoría de la,
EPW	teoría de la pedagogía conceptual, en donde se trabaja más la parte humana, hacia el conocimiento después, la nueva teoría, porque la antigua, de la teoría conceptual se basaba mucho de la parte esquemática, pero ahora está basándose más en la parte afectiva. Y por último, que es sensibilidad musical o sensibilidad sonora, Sonora o musical O las dos

EST	<p>A bueno, la sensibilidad sonora primero, es la sensibilidad inicial que uno tiene hacia un sonido básico, hacia algo que se escucha, un ruido, un sonido (sonido teclado), la reacción hacia un sonido, la reacción hacia un ruido (sonido teclado), y esa es la sonora, la simple reacción; y la musical, es el poder interpretar esos sonidos y poderlos llevar a un campo emocional, por ejemplo, yo escuchar una canción, y saber que esa canción me hace llorar, me hace reír, me hace sentir, me trae recuerdos de diferentes tipos de emociones que he tenido en mi vida.</p> <p>Listo, muchas gracias profe.</p>
-----	---

Nombre institución: Colegio Nuestra Señora Del Rosario	
Nombre Entrevistado: Profesor Fredy	
Entrevistan: jineth katherine fuentes ramirez	
Descripción general de la entrevista: sensibilidad sonora en básica primaria	
Lugar de la entrevista: Colegio Nuestra Señora Del Rosario	
Sigla: Entrevistado: EPF Quien realiza la entrevista: EST	
Sigla	Transcripción

EST EPF	<p>Buenos días profe, la primera pregunta es: ¿qué es el lenguaje musical para el colegio?</p>
EST EPF	<p>El lenguaje musical es la forma como los estudiantes aprenden a manejar sus sentimientos a través de los diferentes sonidos que se producen con la música, en el colegio se trabaja no solamente la parte de instrumentación, sino también de historia de la música, la historia desde épocas pues bien antiguas de lo que conocemos como la música clásica, pero también le hablamos a los estudiantes de música moderna, lo que les gusta a ellos.</p>
EST EPF	<p>¿Qué es, o qué significa el lenguaje musical para usted?</p> <p>Es una herramienta con la que podemos llegar a distintos lugares, podemos llegar distintos eventos y hacer diferentes estructuras, la música no solamente es interpretar un instrumento, la música es interpretar un sentimiento, y hacer que las</p>
EST EPF	<p>otras personas formen parte de ese mismo sentimiento</p>
EST EPF	<p>¿Por qué es importante el lenguaje musical en el aula de básica?</p> <p>En muchas instituciones consideran que la música es como una postura, es la parte en la que toca poner la música como la materia de artística; a través de la música los estudiantes se sensibilizan, se organizan, se disponen a un espacio dedicado a la concentración, no es necesario que los estudiantes todos sean músicos, si no que</p>
EST EPF	<p>utilicen la música como una herramienta para el aprendizaje.</p>

EST	<p>¿Qué beneficios trae la música o el lenguaje musical para el estudiante a nivel social?</p> <p>Como te decía en la pregunta anterior, sensibilizar, formar personas que a través de la música aprendan, formar personas que a través de la música trabajen, formar personas que a través de la música ganen y compartan, para nadie es un secreto que nosotros escuchamos música desde que nacemos, escuchamos música en la iglesia, escuchamos música en un concierto, escuchamos música en un estadio, escuchamos música en todas partes, si miramos hoy todo el mundo anda por la calle con un par de audífonos escuchando música, por qué, porque es una forma de aislarse un poquito de la realidad, pero también de aprender otras cosas</p>
EST	<p>¿Qué beneficios trae para el estudiante pero ya a nivel cognitivo?</p> <p>La música organiza a las personas, dicen que los que son buenos músicos, son buenos matemáticos, esto en teoría a veces no es muy lógico, ni muy aplicable, pero si es verdad, la gente que trabaja con música, que es compositora, que hace música es una gente muy organizada, ya que para ser buen músico, hay que ser muy organizado, hay que saber contar muy bien, hay que mantener un ritmo, hay que mantener un poco non de características cognitivas que solamente se desarrollan a través de este medio, del medio musical, además se aprenden mucho</p>
EPF	<p>de historia, la música no solamente es interpretarla, es escucharla, hay canciones que nos cuentan historias de cosas fantásticas, otras historias que son reales, hay muchas formas de estudiar la música, no solamente desde el punto de vista musical, sino también desde el punto de vista artístico.</p>

EST EPF	<p>¿Qué contenidos musicales maneja el profesor dentro del aula?</p> <p>Depende de los grados, obviamente con los niños se manejan rondas infantiles, con los muchachos más grandes se trata de manejar lo que le gusta a ellos, a muchos de ellos les gusta el reguetón y ese tipo de cosas, es más que todo por el contenido social, pero hay personas que se interesan por otra clase de música, la idea es que ellos aborden más el tema, y que desarrollen lo que precisamente quieren, ya con lo que están interesados en formar parte de grupos artísticos, como la tuna, los coros, los grupos, pues ya es un trabajo que está pre establecido, y todo limitado, pero (pero) la idea es que ellos investiguen en lo que ellos mismos están interesados para que no sea aburridor.</p>
EST EPF	<p>Eee. ¿Qué es sensibilidad musical, y sensibilidad sonora?</p> <p>Sensibilidad musical es la capacidad que tenemos, de poder interiorizar ee.. Lo que sentimos cuando escuchamos música, eee sensibilidad musical, para la persona que estudio música es la capacidad que se tiene para componer, para construir una nueva melodía, o reconstruir algo a partir de algo que ya existía.</p> <p>Eeee sensibilidad sonora es más como un atributo que se les da a las personas que pueden interpretar diferentes sonidos para compartirlos en diferentes medios o en diferentes ámbitos, me refiero no solamente al ámbito instrumental, sino, hablándolo en términos más comerciales, los que trabajan haciendo como el DJ y ese tipo de cosas; gente que es capaz de hacer que la masa de la gente, forme parte del trabajo que él está haciendo.</p>

EST EPF	<p>¿Qué es sensibilización sonora y sensibilización musical?</p> <p>Es el aprendizaje o el conocimiento que le damos a los estudiantes, para que ellos puedan tener sensibilidad, si yo no conozco de algo, no me intereso, si un estudiante no sabe cómo puede aprender, cómo puede comunicarse a través de la música, nunca va a sentir esa sensibilidad; entonces la sensibilización es el proceso que los docentes hacemos para que los estudiantes aprendan a sensibilizarse.</p>
EST EPF	<p>¿Qué metodologías maneja el profesor?</p> <p>Como yo trabajo con niños pequeños, trabajo con colores, trabajo mucho la ronda, trabajo el caminar, el marchar, ir cantando, ir marchando, mucho movimiento, eee yo trabajo con unos xilófonos que tiene colores, y los colores tienen el nombre de cada tono, entonces los niños aprenden con el sonido, aprenden con los colores.</p>
EST EPF	<p>Y por último ¿qué referentes maneja el profesor?</p> <p>Pues básicamente trabajo música desde, desde escritores y compositores colombianos, como te digo este año y desde ese hace varios años estoy trabajando solo con niños pequeños, entonces trabajamos mucha ronda, de diferentes, pueden ser nacionales o internacionales, nombres no recuerdo en este momento, pero si los que se trabajan tradicionalmente por lo que son niños pequeñitos</p> <p>Muchas gracias profe.</p> <p>A ti</p>

Nombre institución: Colegio Nuestra Señora Del Rosario	
Nombre Entrevistado: Profesor cesar Benavides	
Entrevistan: jineth katherine fuentes ramirez	
Descripción general de la entrevista: sensibilidad sonora en básica primaria	
Lugar de la entrevista: Colegio Nuestra Señora Del Rosario	
Sigla:	
Entrevistado: EPC	
Quien realiza la entrevista: EST	
Sigla	Transcripción
EST EPC	<p>Buenos días profe, eee la primera pregunta es: ¿qué es el lenguaje musical para el colegio?</p> <p>Bueno en este momento el colegio nuestra señora del rosario, el lenguaje musical ya está muy arraigado, es un colegio que tiene trayectoria musical de muchísimos años, que tiene reconocimiento a nivel local, a nivel Bogotá, a nivel nacional, el lenguaje musical del colegio ; entonces aquí se fortalece mucho desde los pequeñitos la exploración musical, la proyección de la voz, manejo escénico, si... hay un compendio de cosas que se están trabajando aquí en el colegio desde hace muchos años, entonces el lenguaje musical en el colegio es supremamente muy importante porque (porque) tiene mucha tradición, tiene mucho peso dentro de la carga académica, tiene – se tiene un reconocimiento</p>

EST

EPC

bien especial dentro del colegio, entonces el colegio rosario se ha caracterizado por ser conocido por su tuna, por su orquesta, por su banda, entonces el lenguaje musical es, en este caso es bien amplio, es muy proyectado hacia la sociedad.

¿Qué es el lenguaje musical o qué significa el lenguaje musical para usted?

Para mí el lenguaje musical es como la esencia de la persona, si.., **la música acerca a socializar, acerca a comunicar, a expresar el sentimiento, a expresar el enojo, la felicidad, la tristeza, entonces es como un canal de expresión supremamente importante ; muchos niños que terminan siendo retraídos es porque no aprenden, no crecieron jugando, ósea nosotros aprendimos a jugar cantando, los juegos de nosotros eran cantando, y expresábamos muchas cosas a partir del canto , a partir del juego que se daba con las rondas infantiles,** con todo eso, entonces el lenguaje musical para mi es la expresión, ósea el canal que te permite sí.. abrir esa ventanita , y decir, me siento así, o quiero expresar eso, o quiero socializar con otra persona basándome en esto, por géneros, por culturas, por idiomas, entonces es más o menos como eso lo que yo considero lo que es el lenguaje musical para mí.

EST

EPC

¿Por qué es importante el lenguaje musical en el aula de básica primaria?

Importante no, importantísimo, primero por la socialización si... cuando se logra un lenguaje musical acertado, el niño deja de cohibirse tanto de... de la pena del que dirán y muchas otras cosas, entonces por socializar, tercero porque... **segundo porque mueve muchísimo en el cerebro las conexiones de la**

EST EPC	<p>corporalidad, de la expresión , de la gesticulación, de la.. de la buena expresión oral, que muchas veces los niños no conectan algunas palabras que cuando aprenden una canción aprenden a como se dice, es importante porque nos despeja la mente hacia los idiomas, nos abre , nos abre puertas hacia aprender nuevas lenguas, explorar culturas, explorar historia, entonces dentro del aula de clase musicalmente se puede abarcar cualquier tema.</p>
EST EPC	<p>¿Qué beneficios trae para el estudiante a nivel social?</p> <p>A nivel social, lo que te decía hace un momentico, la ... socialización, claro, de poder compartir con otras personas sus gustos musicales, incluso poder explorar otros gustos así no sean los propios si... que las personas eee digamos a mí me gustas este género, a mí me gusta este otro género, pueden ser muy contradictorios, pero las personas por eso no tiene que chocar, entonces al crear esa conciencia musical cultural. De que a ti te puede gustar este tipo de música y a mí me puede gustar otro, sin embargo podemos ser amigo, yo creo que es importante en ese sentido.</p>
EST EPC	<p>¿Qué beneficios trae, pero ya a nivel cognitivo?</p> <p>Cognitivo, la rapidez mental creo yo, si...un niño que aprende a tocar un instrumento, a leer una partitura, empieza a pensar más rápido, empieza a tomar decisiones más rápido, y sin necesidad de.. Llegar a a,, como,, a hacer un poco más mecánicos, si... el proceso, pero correctamente, si...poder leer y entender un texto correctamente, no tener que leerlo tres o cuatro vece, igualmente para</p>

EST	una exposición, entonces.. pasar al frente dominar un público, poder proyectar
EPC	<p>la voz, que todos escuchen, que se sienta que esta dominando el tema y que no simplemente está leyendo, entonces a nivel cognitivo, les despeja muchísimos campos, la educación musical</p> <p>¿Qué contenidos musicales trabaja el profesor?</p> <p>Eee aquí estamos trabajando básicamente como un especie de ciclos, si... los ciclos más pequeñitos trabajamos a ...lo que es la coordinación, la motricidad, aquí trabajamos obviamente por ser colegio confesional todo el repertorio católico, estamos trabajando folclor con algunos grados, con otros grados estoy trabajando música moderna, entonces hay una gama amplia, entonces en el sentido de que...si el niño que esta segundo al siguiente año, ya en tercero vuelve a ver lo mismo va terminar aburriéndose, entonces tememos como esos</p>
EST	ciclos definidos, para que lo que vean los niños siempre sea diferente , entonces
EPC	<p>historia del arte, con grado con bachillerato vemos músicos clásicos, historia del arte, ahorita estamos viendo todo lo que es barroco, estamos viendo opera, estamos viendo si... bastantes(bastantes) cosas que otros cursos no la van a ver, sino hasta que lleguen a, hasta que lleguen allá.</p> <p>¿Qué es sensibilidad musical y sonora?</p> <p>Sensibilidad musical considero yo que es como, tener esa capacidad de absorber lo que la canción o el intérprete nos quiere decir, si... la canciones triste, y me llega y me toca algunas fibras, que hacen que yo sienta esa tristeza, que quiso</p>

EST EPC	<p>manejar el actor o el intérprete, pueda hacerse instrumentalmente, si...; Y la otra, sonora, pues esa sensibilidad de encontrar el gusto a como suena, a lo que involucra una obra... así sea un triángulo, algo muy infinito, que se sienta que ese instrumentó puede aportar a ese montaje, entonces una sensibilidad es que todo lo trabajos que se hagan , todo lo que se involucre, toda la instrumentación, la voz, todo el arreglo, los matices, si... lo que se puede hacer, aporta a que se genere lo otro, la sensibilidad musical. Sii si estamos armando una obra y todo el tiempo está sonando duro (duro...), se pierde esa sensibilidad musical, entonces si ahí hay matices, donde no s devolvemos... o exponemos el climas de la canción. O donde exponemos un corte que nos llame la atención. Eso genera esa sensibilidad sonora y la sensibilidad musical viene a poder transmitir lo que se quiere.</p>
EST EPC	<p>¿Qué es sensibilización musical y sonora?</p> <p>Sensibilización, considero que es la parte en la que la persona se le confronta hacía , hacia algo que de pronto no conoce, sii, caso personal con las estudiantes de grado noveno, estamos viendo música clásica, entonces se les confronta a escuchar música clásica , que no están habituados, los jóvenes de hoy no están muy habituados, entonces se genera como ese pensamiento, a mí no me gusta (a mí no me gusta), yo no soy de.... , pero al confrontarle, que hay música moderna o música rock, que está muy influida por la música clásica, entonces empieza haberse esa conexión de que, oiga si, si fue importante , si se dio, y de ahí surgieron muchas cosas que a mí me pueden gustar, entonces esa</p>

	<p>confrontación se da para que la persona como que llegue al punto del origen de lo que le gusta, pero muchas veces no es fructífero todas las veces, pero si hay algunas personas que como que alcanzan a tener como ese contacto de confrontación con la música.</p>
EST	
EPC	<p>¿Qué metodologías maneja el profe dentro del aula?</p>
EST	<p>La metodología, mucha sensibilización si... eso si es importante la</p>
EPC	<p>sensibilización hacia la música como herramienta de comunicación, es importantísimo, no solo para.... Para que la persona se pare en un escenario y cante, si no para que trasmita lo que se quiere, mucha sensibilización, y disciplina y repetición, o sea la música, a mí, mi maestro me decía: una aprende a cantar cantando y a tocar tocando, no hay otra manera, tu puedes ver videos, hacer una investigación, trabajos escritos, ver películas biográficas, y no vas a aprender música. Uno aprende a cantar – cantando, y a tocar tocando.</p> <p>y.. qué referentes maneja el profe?</p> <p>En cuanto a... metodología?</p> <p>Si</p> <p>Coralmente, trabaje, trabajo con la metodología del maestro Alejandro Zuleta, que fue mi maestro y la maestra Bárbara Martis, igual algunos conocimientos</p>
EST	<p>de... del coro de la opera que yo he trabajado, y en la parte instrumental he tenido como esa gama con varios maestros, que me han fortalecido algunos aspectos, sobre todo e matizar, eee hacer introducciones, hacer improvisaciones,</p>

finales, algo muy definido, para que las obras tengan un cuerpo específico, no se vean como tan improvisado, pues a mí me gusta la metodología digamos en este sentido de la música es muy ambigua, no es muy definida, no tenemos un canal que diga es que por este lado es, hay métodos como el susuki, que es para el violín, y ...el posoli para lectura, y esa cuestión, pues son importantes todos esos aportes, pero así como una luz allá, no, como que uno abarca muchísimas experiencias pedagógicas que pueden funcionar

Muchas gracias profe