

“Once upon a time...” Análisis documental sobre el uso del storytelling en la enseñanza de inglés en niños de primaria.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Posgrados

Especialización en Pedagogía

Nohelia Escobar Ramos

2020

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO 1 PRELIMINARES.....	7
PROBLEMA.....	7
OBJETIVOS.....	9
JUSTIFICACIÓN	10
ANTECEDENTES	11
CAPITULO 2 PERSPECTIVA METODOLÓGICA	14
CAPITULO 3 CONTEXTUALIZACIÓN	16
3.1.DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA	16
3.1.1.DIDÁCTICA DEL INGLÉS	18
3.1.1.1.Gramática- traducción	18
3.1.1.2. La aproximación oral y enseñanza situacional.....	19
3.1.1.3. Método Audio lingual	19
3.1.1.4. Respuesta física total	20
3.1.1.5. Educación basada en competencias	21
3.1.1.6. Enfoque comunicativo.....	22
3.1.1.7. Enfoque Narrativo o basado en historias.....	24
3.1.2. ALGUNOS ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	25
3.1.3. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS.....	27
3.2. FÁBULA	30
3.2.1. ORIGEN.....	31
3.2.2. TIPOS DE FÁBULA	31
3.2.3.¿POR QUÉ UTILIZAR FÁBULAS EN LA ENSEÑANZA DE INGLÉS?	32
3.3. STORYTELLING	33

CAPITULO 4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	34
4.1. STORYTELLING EN ACCIÓN	34
4.2. STORYTELLING, DIDÁCTICA Y ENSEÑANZA DE INGLÉS.....	38
CAPITULO 5 PROPUESTA DIDÁCTICA	42
5.1. ACTIVIDADES DE INICIO	44
5.2.ACTIVIDADES DE DESARROLLO	45
5.3.ACTIVIDADES DE CIERRE	45
CONCLUSIONES	59
APRENDIZAJES Y PROYECCIONES.....	60
REFERENCIAS	62

ANEXOS PROPUESTA DIDÁCTICA

ANEXO 1 Guía de adjetivos	72
ANEXO 2 Guía de verbos.....	73
ANEXO 3 Guía de comprensión de lectura.....	75
ANEXO 4 Guía partes del cuerpo.....	79
ANEXO 5 Pancarta “The fox and the stork”.....	81
ANEXO 6 Actividad cómo dibujar los animales paso a paso.....	82
ANEXO 7 Actividad manual.....	83
ANEXO 8 BIG BOOK.....	84
ANEXO 9 Flashcards.....	85

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés:	
Escucha y lectura.....	28
TABLA 2 Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés: Escritura, monólogos, conversación.....	29
TABLA 3 Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica.....	44
TABLA 4 Actividades de inicio propuesta didáctica.....	46
TABLA 5 Actividades de desarrollo. Propuesta didáctica.....	49
TABLA 6 Actividades de cierre. Propuesta didáctica.....	56

INDICE DE ADJUNTOS

ADJUNTO 1 Matrices de rastreo antecedentes

ADJUNTO 2 Matrices de tematización masa documental

https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nescobarr_upn_edu_co/EumTE9LG9u5LjPNkoYtY4t4B6lrY08-U7LGdMp8a5o98aQ?e=8ylhWt

Nota: Para acceder a estos adjuntos ingrese a este link.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación describe el desarrollo de un proyecto que se presenta como requerimiento de trabajo de grado para la Especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, impulsado a llevar a cabo una propuesta de enseñanza del inglés basado en una revisión documental con el fin de enriquecer la tarea de aprendizaje docente en el área de la enseñanza de inglés a través de fábulas y el uso del storytelling.

El trabajo se divide en cinco capítulos, los cuales se describen a continuación: En el primer capítulo llamado “preliminares” se aborda el planteamiento del problema de investigación, se establece la pregunta a resolver, se presentan los objetivos, tanto general como específicos, se presentan además la justificación y los antecedentes.

En el segundo capítulo se expone la perspectiva metodológica utilizada en la investigación y se describen los pasos utilizados en ella. El tercer capítulo llamado contextualización, muestra el sustrato académico que sustenta el proyecto, en el capítulo cuarto se exhibe el análisis de resultados, en el capítulo quinto se expone la propuesta didáctica diseñada a partir de los resultados de la indagación de la masa documental, finalizando se enuncian las conclusiones y, por último, se aportan las referencias bibliográficas que soportan los planteamientos de la investigación.

CAPITULO 1: PRELIMINARES

PROBLEMA

Lo que se quiere a través de este trabajo de grado es valorar el uso de la estrategia de contar historias en la clase de inglés en niños de primaria. Esto es, no tener la necesidad de usar un libro de inglés como base para las clases, sino que quizás utilizando las fábulas como medio de enseñanza se puedan diseñar actividades para que el aprendizaje de una segunda lengua en niños pequeños sea activo, lúdico y significativo.

A lo largo de mi experiencia como docente de inglés de idioma extranjero con niños de primaria, he notado una constante en los colegios de Bogotá y sus alrededores de utilizar textos escolares de editoriales muy poderosas que ofrecen un paquete completo para garantizar el aprendizaje de este idioma en estudiantes de pre-escolar y básica primaria.

He observado y experimentado que las clases se vuelven monótonas y aburridas, así mismo predecibles pues el aprendizaje se ciñe a las actividades propuestas por el texto como herramienta principal con temas aislados y lejos de la realidad de los estudiantes. Esta situación concuerda con la importancia de la motivación en el aprendizaje de un segundo idioma en niños y coincide en este aspecto con los resultados enseñados en la indagación de antecedentes presentados en la matriz de rastreo de antecedentes¹ de la presente investigación.²

Otro aspecto que me parece importante mencionar es el temor que presentan ciertos estudiantes al momento de hablar o expresarse en la lengua extranjera, esto causa además una falta de motivación en ellos, este aspecto es recurrente y se encuentra en los antecedentes de este proyecto.³

Me parece indispensable que al enseñar un idioma extranjero se trabajen las cuatro habilidades comunicativas: lectura, escritura, escucha y habla; pero con la metodología que predomina en la

¹ Anexo 1

² Chaparro, J (2016), Chaparro, J (2017), León, I (2016), Gómez, L (2015), Porras, N (2010), Izzah, M (2010), Rynanen, H (2013), Setyanini, S (2018), Reinbach, D (2011), González, M (2015), López, V (2014)

³ Gómez, L (2015), Izzah, M (2010), Setyanini, S (2018), López, V (2014)

mayoría de los colegios se dejan de lado las dos últimas que son las más importantes al momento de comunicar y expresarse en un contexto real del idioma, tal cual como lo mencionan los autores de los antecedentes del presente proyecto.⁴

Después de toda esta problemática surge la pregunta: ¿A partir del análisis documental qué uso se da a la estrategia storytelling en la clase de inglés en niños de primaria?

⁴ Esguerra, H (2017), Lugo. H (2017), Chaparro, J (2017), Porras, N (2010), Setyanini, S (2018), López, V (2014)

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar el uso de storytelling como estrategia para la enseñanza de inglés en niños de primaria desde el análisis documental.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Indagar sobre las estrategias utilizadas con niños de primaria en la enseñanza de inglés.

Analizar de forma crítica lo que se ha escrito y publicado sobre el uso de storytelling en la enseñanza de inglés como idioma extranjero.

Construir una propuesta didáctica basada en el uso de storytelling como propuesta para el aula a partir del análisis documental para niños de tercero de primaria.

JUSTIFICACIÓN

El aporte del presente trabajo es promover el uso de fábulas e historias cortas en la enseñanza de inglés como segunda lengua en niños de primaria. Desde mi experiencia como docente de inglés de niños de primaria, he observado varias razones que me han motivado a hacer este trabajo de investigación y las enunciaré a continuación: Los niños presentan temor al hablar en la segunda lengua, las clases de inglés se vuelven monótonas siguiendo un texto guía durante todo el año escolar, los resultados académicos podrían ser mejores si el contenido es adaptado por el mismo maestro según las necesidades y el contexto de los niños, los niños presentan un menor desempeño en el desarrollo de las habilidades de escucha y habla.

Esta investigación es relevante ya que con la propuesta se podría dar solución a esta problemática, será importante que el docente comprenda que al salirse de la clase tradicional conectará con los niños y generará empatía con la clase.

Es trascendente resaltar que el uso de la fábula es una buena estrategia ya que es corta y tiene ayudas visuales, los personajes son animales, los cuales los niños adoran, aprenderán vocabulario de una forma lúdica, serán capaces de comunicar información a cerca de la fábula, además les dejará un mensaje o moraleja que permanecerá en la mente de los estudiantes y lo podrán poner en práctica en su vida cotidiana.

El compromiso que tengo con esta investigación es aportar a la innovación de la enseñanza de inglés de niños de primaria para que otros docentes sigan investigando sobre el tema ya que existe un amplio camino por indagar en este campo y animarlos a inquirir sobre formas diferentes en las que podemos enseñar ya que el mundo está en continuo cambio y no podemos ser la excepción.

ANTECEDENTES⁵

Para la construcción de antecedentes de este trabajo de grado se revisaron 20 documentos entre tesis, trabajos de grado y artículos que fueron resultado de investigación concerniente al aprendizaje de inglés usando “storytelling” de los cuales 10 eran tesis de pregrado, 2 tesis de maestría y 8 artículos de revista, de ellos se puede mostrar la siguiente información relevante:

Desde las perspectivas metodológicas empleadas para la investigación, 10 tesis de pregrado⁶, 1 tesis de maestría⁷ y 4 artículos de revista⁸ utilizaron la investigación-acción; 3 artículos de revista⁹ fueron de Investigación narrativa; 1 artículo fue un estudio de caso y una tesis de maestría¹⁰ fue diseño de material pedagógico.

Se encontró que todos los documentos revisados asumen que el storytelling, es decir, implementar el acto de contar cuentos en el aula de clase como método para la enseñanza de una segunda lengua, es fundamental y muy efectivo ya que activa la motivación, participación y el desarrollo de la confianza en los niños.

Como los temas que presentan las historias se encuentran dentro de su contexto inmediato, los niños desarrollan su pensamiento crítico, además de adquirir vocabulario nuevo, habilidades lingüísticas y son capaces de organizar información.

Cabe resaltar que usando las historias en la enseñanza de una segunda lengua los niños desarrollan habilidades sociales como la empatía y la escucha activa pues se crea un ambiente comunicativo de aprendizaje en el aula.

⁵ Anexo 1

⁶ Chaparro, J (2016), Farfán, J (2017), Huertas, P (2017)), Esguerra, L (2017), Castaño, J (2016), Lugo, M (2017), Chaparro, J (2017), León, I (2016), Martin, E (2018), López, V (2014)

⁷ Lee, D (2011)

⁸ Porras, N (2010), Izzah, M (2010), Setyarini, S (2018), González, M° (2015)

⁹ Educacion3.0.com (2019), Mendieta, J (2013), Escamilla, J (2017)

¹⁰ Ryynaneni, H (2013)

Se debe tener en cuenta que las actividades deben ser diseñadas de acuerdo con los gustos y necesidades de los estudiantes.

La importancia del aporte de las investigaciones¹¹ citadas en el pie de página, a mi trabajo radica en que utilizaron tres momentos para la implementación de la propuesta, como son, antes, durante y después de la lectura del cuento, lo cual es una excelente estrategia ya que las actividades previas preparan a los alumnos con vocabulario base para que puedan entender el cuento, durante, que son actividades que buscan complementar la comprensión del vocabulario en contexto y después, que son actividades que verifican la comprensión del cuento después de la lectura del mismo, esto lleva a poder cumplir con éxito los objetivos propuestos y al final lograr un aprendizaje significativo.

Además, utilizaron la perspectiva metodológica de Investigación-acción que me parece muy pertinente pues afirman que este tipo de investigación beneficia simultáneamente el desarrollo de destrezas, la expansión de la teoría y la resolución de problemas.

Se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Una de las diferencias con mi propuesta es que se basa en una sola fábula “La zorra y la cigüeña”, escrita por Esopo, todas las actividades serán diseñadas teniendo como base este texto literario para aprender diferentes tópicos que se pueden ramificar de él, es decir quiero abordar el “storytelling” de una forma más específica, sacándole todo el provecho a una sola fábula y también diseñar actividades donde tengan que ver otras disciplinas, además la perspectiva metodológica que se utilizará será la de revisión de análisis documental y a partir de esto se construirá una aproximación teórica didáctica y una propuesta para el aula.

Es decir, las actividades tendrán un engranaje completo para que los niños aprendan vocabulario, expresiones, otros temas relacionados, aprendan canciones y juegos con un significado que apunta a desarrollar los objetivos de las actividades, lean en voz alta con la correcta enunciación y pronunciación, escuchen la fábula y la comprendan, escriban su propia fábula, realicen actividades manuales, actúen y aprendan una moraleja.

¹¹ Chaparro, J (2016), Farfán, J (2017), Huertas, P (2017), Castaño, J (2016), Chaparro, J (2017), León, I (2016), López, V (2014), Izzah, M (2010).

El aprovechamiento de este trabajo se mostrará en el análisis crítico y en la nueva vida que se le dará a la información, ya que se perfeccionará, transformará y actualizará para que otros docentes la puedan poner en práctica y llevar a las aulas de clase como nueva estrategia en la enseñanza de inglés a niños de primaria.

CAPITULO 2

PERSPECTIVA METODOLÓGICA

La presente investigación tiene un enfoque metodológico de investigación documental, pues se busca analizar de forma crítica lo que se ha dicho y escrito sobre la enseñanza del inglés como lengua extranjera y específicamente sobre el uso del storytelling, a partir de este, construir una propuesta didáctica para niños de tercer grado de primaria.

Díaz Barriga (1992) enuncia que la Didáctica tiene varias formas de ser investigada, una de ellas tiene que ver con la revisión documental, cuyo análisis permite aportar a las prácticas de enseñanza en el aula.

Como es una actividad científica obedece a procesos inductivos (recolección y sistematización de datos) y deductivos (Interpretación y nueva construcción teórica) enmarcados bajo principios epistemológicos y metodológicos. En este sentido se trabajará con información cualitativa y es de naturaleza semiótica y hermenéutica. Según este autor la investigación de análisis documental permite dar un tratamiento profundo a las teorías y postulados significativos para la extracción de información y la descripción crítica que contribuye a estructurar el problema a investigar.

Para este análisis se indagará en material directamente involucrado con las actividades de enseñanza de inglés como lengua extranjera en niños, será un material valioso para dar cuenta de los tipos de recursos que se utilizan durante el proceso pedagógico y las diferentes huellas socio-culturales que subyacen en ellos, además se tendrán en cuenta artículos de análisis y profundización sobre el uso del storytelling en la enseñanza de inglés en niños de primaria, teóricos sobre didácticas específicas sobre enseñanza de inglés y textos sobre creación, construcción y características de unidades didácticas. La construcción de una teoría didáctica implica que haya un rigor conceptual, que se refiere a una sólida formación del docente en el área de las ciencias humanas, y la experiencia educativa, es decir el resultado del trabajo educativo del docente. Este modelo tiene como base los lineamientos teóricos y su concreción en estrategias técnicas de enseñanza.

Los principios de la investigación documental según Hoyos (2000) son:

El principio de finalidad: esta investigación buscará indagar y analizar el uso del storytelling como estrategia para la enseñanza de inglés en niños de primaria y luego de este análisis se procederá a construir una propuesta didáctica basada en el uso de este método como propuesta para el aula para niños de tercero de primaria. Se cumplirá con el principio de coherencia pues se garantizará la unidad interna del proceso de investigación relacionado con las fases que se seguirán: La recolección de datos, interpretación que se llevará a cabo mediante matrices de tematización, hallazgos, construcción de una propuesta didáctica, recomendaciones y conclusiones.

El principio de la fidelidad se mostrará en la transparencia y veracidad de los datos que se recogieron como masa documental, el principio de integración se verá reflejado en la evaluación cualitativa de la información extraída de cada una de las unidades de análisis, de los núcleos temáticos que se trabajarán y del conjunto en general: Didáctica del inglés, Didáctica y pedagogía, enseñanza del inglés, la fábula y el storytelling.

Esta investigación dará cuenta del principio de comprensión pues con su construcción teórica y conclusiones se obtendrá la construcción teórica del conjunto.

Como se explicó con brevedad anteriormente, la investigación tendrá cuatro etapas:

Primera: Recopilación: Esta etapa es la preparatoria, donde se indagan los antecedentes, es decir, quién ha investigado sobre mi objeto de estudio, qué se ha dicho, ir tras las huellas o rastros, esto implica ser crítico y analítico. Se encuentra en el capítulo uno de este documento.

Segunda: Descriptiva-analítica-interpretativa: Contempla el rastreo, selección y organización de la masa documental que será analizada: Artículos de análisis y profundización sobre el uso del storytelling en la enseñanza de inglés a niños de primaria, teóricos sobre didácticas específicas sobre la enseñanza de inglés (con los que se construirá el capítulo de contextualización), textos sobre creación, construcción y características de unidades didácticas, para posteriormente adelantar una revisión, lectura y análisis cuidadosa y detallada de los documentos en la que se hace una decodificación de ésta, es decir, se identifica el contexto de las condiciones materiales y sociales en el que fue producido y se valora la estrategia investigativa que estos tuvieron.

Después de esta etapa Hoyos (1999) sugiere dos etapas adicionales:

La interpretativa donde se amplía el horizonte de estudios por unidad de análisis y aporta datos nuevos por núcleos temáticos, para así trascender a lo descriptivo, esto se logrará utilizando matrices de tematización de la masa documental, aquí se tendrán en cuenta las siguientes categorías de análisis: Didáctica, didáctica del inglés, didáctica y pedagogía, enseñanza del inglés, fábula y storytelling; la segunda, de construcción teórica global donde se realiza un balance del conjunto que parte de la interpretación por núcleo temático, para observar los vacíos, limitaciones, dificultades, tendencias y logros obtenidos para así presentar un estado actual de la investigación de manera global que permita orientar líneas de investigación.

Tercera: Divulgación y publicación: En esta etapa se elabora un nuevo documento que contiene nuevas referencias documentales y va acompañado de la presentación y divulgación de los resultados de la investigación.

Cuarta: El trabajo concluirá con la construcción de una propuesta didáctica en la cual se diseñarán actividades basadas en la fábula “The fox and the stork” “El zorro y la cigüeña” de Esopo para la enseñanza de inglés a niños de tercer grado de primaria.

CAPITULO 3

CONTEXTUALIZACION

En el presente capítulo se pretende presentar las perspectivas teóricas y/o conceptuales desde las cuales se han desarrollado comprensiones en torno de las categorías, desde una perspectiva general llegar a una específica, desde la didáctica hasta la enseñanza del inglés utilizando fábulas y cuentos cortos en niños de tercero de primaria.

3.1. DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA

A través de la historia se han visto muchas perspectivas acerca de estos dos campos de la educación que sin duda han creado muchos interrogantes sobre sus objetos de estudio, sus fundamentos y su relación, con respecto a esto quisiera definir cada una de ellas.

Para empezar, debemos reconocer que la educación es una práctica social vinculada a la cultura y la pedagogía es un campo del saber de la educación, el objeto de estudio de la pedagogía es la educación como un fenómeno socio-cultural.

Así mismo, la didáctica es un campo de saber independiente que se interroga por la enseñanza como un proceso complejo donde interactúan sujetos, saberes y contextos, esto es la práctica pedagógica.

Ricardo Lucio (1989) sugiere que la Didáctica es entonces a la enseñanza lo que la Pedagogía a la Educación. Se trata de dos saberes (uno global, otro específico), que orientan dos prácticas sociales (una más global también, otra más específica). Si la enseñanza es un momento específico, importante, aunque no único, del proceso educativo, la didáctica será también un componente importante (aunque tampoco único) de la pedagogía. Como ésta, la didáctica ha evolucionado hacia un saber científico de autonomía relativa, con objetivo propio; es también una “teoría práctica, una ciencia prospectiva. (Pg. 38)

La pedagogía responde científicamente a la pregunta “¿Cómo educar?” y tiene un horizonte específico al reflexionar sobre estas preguntas: ¿Cómo educar?, ¿Por qué educar? y ¿Para qué educar?, que vienen a ser interrogantes de tipo antropológico y filosófico. La pedagogía orienta la labor del educador y para saber cómo se educa se pregunta sobre cómo es el hombre, cómo crece, para esto la pedagogía se apoya en la psicología y sociología evolutiva. La pedagogía se expresa en un proyecto educativo o en un programa educativo y se concretiza en la escuela como grupo humano que tiene como entorno al sistema educativo de la sociedad.

La didáctica reflexiona sobre ¿cómo?, ¿por qué? y ¿para qué enseñar? Es decir, tiene una faceta histórico-práctica, su aspecto específico es la labor del docente. Reflexiona además a cerca de cómo se enseña y cómo se aprende, y se apoya en la psicología del aprendizaje, la didáctica se apoya en la metódica, en los manejos de los medios de comunicación, en el diseño curricular, se expresa en un currículo y se concretiza en el aula de clase.

La didáctica es un tema apasionante, es necesario investigar e indagar sobre sus conceptos, sus alcances, sus objetos de estudio, sus clases y todas las situaciones y contextos que alcanza esta disciplina, es muy importante investigar sobre las limitaciones que tiene el proceso de enseñanza aprendizaje y cómo llevar a la práctica toda esta información que sin duda es bastante trascendental porque no se pueden perder de vista las perspectivas de la práctica pedagógica y hacer cambios para poder avanzar y mejorar. Llamam mucho la atención todos los otros aspectos que se encuentran ligados a estas disciplinas y que afectan positivamente o negativamente el triángulo didáctico de los saberes, los alumnos, el enseñante y la didáctica, los cuales hacen preguntarse cómo entrelazar todo de manera adecuada para lograr buenos resultados en la labor docente, tales como las prácticas sociales de los alumnos y su relación con el saber, el desarrollo cognitivo y el deseo y motivación de los sujetos en formación y toda la serie de limitaciones que se presentan.

La didáctica va mucho más allá de simples técnicas, métodos o instrumentos para realizar una clase en forma lúdica, esta disciplina tiene en cuenta todas las limitaciones que existen en las situaciones de enseñanza y de formación, como el estado de los conocimientos científicos y sociales, las prácticas sociales de los alumnos y su relación con el saber, las metas de la institución educativa, las personas que participan en el sistema, el desarrollo cognitivo y el deseo de los sujetos en formación, son aspectos que muchas veces no se tienen presentes.

Según Vergnaud (1983) la investigación en didáctica no consiste, como creían algunos de manera un tanto ingenua, en investigar los medios de enseñar un objeto de conocimiento determinado, definido de antemano e intangible. En cambio, puede cuestionar profundamente los contenidos teóricos y prácticos de la enseñanza y los métodos y procedimientos que se les asocian. (p.76)

Así mismo, según De Camilloni (2007):

La Didáctica es una teoría necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones. (p. 22)

Concluyendo se puede afirmar que la relación entre didáctica y pedagogía es estrecha pues las dos siendo campos de saber independientes que tienen cada uno su objeto de estudio, deben ser estudiadas e investigadas de manera conexas.

Como afirman Díaz y Quiroz (2002), “La relación entre pedagogía y didáctica es de carácter dialéctico, no pueden ser separadas ya que sus objetos de estudio (Formación y proceso docente educativo) reciben su explicación mirándolas de manera interrelacionada”. (P. 35)

3.1.1. DIDÁCTICA DEL INGLÉS

Existen varias teorías acerca de cómo se enseña una segunda lengua o los métodos de enseñanza de una segunda lengua, los más comunes son: Gramática-Traducción, Reformista, Natural, Conversacional, Directo, Activo, Audio Lingual, Audio-oral, Situacional, Audiovisual, De Base Estructural, Basado en la Sugestopedia y Sugestología, del Silencio, de la Respuesta Física Total (o TPR por sus siglas en inglés), Comunitario, Nocial-funcional, Comunicativo, por Tareas, y Post-Método. Cada método se distingue por tener una articulación propia del Enfoque-Diseño-Procedimientos de las actividades para la promoción del aprendizaje de la lengua.

Lo anterior significa que un método está relacionado con un enfoque, determinado por teorías subyacentes, su organización está condicionada por un diseño que a su vez se lleva a la práctica mediante procedimientos más o menos específicos.

A continuación, se presentarán algunas generalidades de dichos métodos planteados por Richards y Rodgers (2001):

3.1.1.1. Gramática-Traducción

No tiene base teórica claramente definida, no se sostiene en ninguna teoría de aprendizaje, ni en teoría lingüística. Sin embargo, se le puede ubicar en el enfoque del aprendizaje desde una postura conductista, debido a sus características procedimentales. El concepto de lengua es el conjunto de reglas y excepciones gramaticales que se manifiestan de forma lógica y son observables en los textos escritos. El concepto de aprendizaje es el aprendizaje de la gramática deductivo, se presenta la regla, se estudia y se practica a través de ejercicios de traducción.

El aprendizaje es un proceso consciente. El principal objetivo es aprender la gramática y traducir, los contenidos son seleccionados y organizados según criterios gramaticales, las actividades de aprendizaje se resumen en traducción, conjugación y lectura en voz alta, el rol del estudiante radica en memorizar conocimientos gramaticales, el rol del maestro es el de transmitir conocimientos lingüísticos y el material es el libro de texto.

Este método se enfoca en aprender la lengua para poder leer su literatura, lectura y escritura, enseñanza de vocabulario, la oración es la unidad base de la enseñanza, hace énfasis en la precisión, el método de enseñanza gramatical es deductivo, la lengua materna es el medio de instrucción, mediante el análisis contrastivo, aprendizaje memorístico, explicación de reglas, vocabulario, listados y traducción.

3.1.1.2. La aproximación oral y enseñanza situacional de lenguas o Situational Language Teaching (SLT).

La teoría del lenguaje que subyace a la Enseñanza Situacional de la Lengua (SLT) puede ser caracterizada como un tipo de estructuralismo británico “British Structuralism”, donde el habla es vista como la base del lenguaje y la estructura como la parte medular de la habilidad de producción oral.

Esta visión británica, confiere singular relevancia a la descripción de la actividad de la lengua como parte de un todo complejo de eventos en el que convergen significados, contextos y situaciones dadas, que junto con los participantes y otros objetos relevantes dan sentido a situaciones de comunicación reales.

El objetivo es enseñar comandos prácticos en las cuatro habilidades: comprensión auditiva, producción oral, lectura y escritura, los contenidos son estructurales, organizados mediante listas de vocabulario, estructuras básicas y patrones de oraciones, se basa en la enseñanza de patrones de oraciones, repetición guiada, actividades de sustitución, repeticiones corales, dictado, repeticiones mecánicas o “drills”, el rol del estudiante es escuchar y repetir, deducir significados y aplicar lo aprendido en situaciones similares y el rol del maestro es central y activo. Sus características principales son: La enseñanza de lenguas inicia con el lenguaje hablado, los materiales se presentan de forma oral antes que hacerlo de la forma escrita, la lengua meta es la que se usa de forma oficial en el salón de clases,

El lenguaje nuevo se introduce y practica de forma situacional, los procedimientos de elección del vocabulario deben asegurar que el vocabulario esencial de uso general es cubierto, los temas gramaticales se gradúan de acuerdo con principios que señalan que se parte de las formas más simples a las complejas, la lectura y la escritura se presentan una vez que se han establecido el léxico suficiente y las bases gramaticales.

3.1.1.3. Método Audio-Lingual o Audio-Lingualism (MA-L)

Similar al Enfoque Oral británico, la teoría del lenguaje que sustenta el método audio-lingual se deriva de la propuesta de lingüistas americanos conocida como lingüística estructural, también considera la psicología del aprendizaje, el aprendizaje de lenguas es un producto del dominio inevitable de elementos o bloques de construcción del lenguaje y el aprendizaje de reglas por las cuales eran combinados los elementos desde los fonemas pasando a los morfemas, de éstos a las

palabras, de ellas a las frases y oraciones. Tiene un enfoque conductista: La concurrencia de las conductas depende de tres elementos cruciales, según Skinner un estímulo, que sirve para evocar conductas, una respuesta relacionada directamente con el estímulo y un refuerzo, que funciona para remarcar la respuesta como apropiada o inapropiada y, con ello, encauzar la repetición o supresión de la respuesta en el futuro, las habilidades del lenguaje se enseñan en el siguiente orden: comprensión auditiva, producción oral, lectura y escritura, no se permite el uso de la lengua materna ni la traducción y se recomienda su aplicación en grupos pequeños de 10 o menos alumnos. El principal objetivo es el dominio de la habilidad de expresión oral, los contenidos son listas de elementos gramaticales y reglas para su combinación lineal en palabras, frases y oraciones, las actividades de aprendizaje se basan en la instrucción oral extensiva, la memorización de diálogos y desarrollo de patrones de repetición mecánicos, los diálogos y repeticiones mecánicas son la base de las prácticas del salón audio-lingual.

El estudiante es considerado como un organismo, con la estimulación adecuada, reproduce las conductas deseadas. El rol del maestro es central y activo, el maestro modela la lengua meta, controla la dirección y ritmo del aprendizaje, monitorea y corrige el desempeño de los estudiantes, los materiales son auditivos y audio-visuales. Libros de texto que se apegan a lo audio-lingual y viso-gestual del lenguaje. Los diálogos se usan mediante la repetición y memorización, se hace énfasis en la correcta pronunciación, ritmo y entonación. Una vez que se ha logrado la memorización de los diálogos, se procede a especificar los patrones gramaticales.

3.1.1.4. Método de Respuesta Física Total o Total Physical Response (TPR).

De enfoque conductista, tiene una visión del lenguaje basado en la gramática, el verbo en imperativo es visto como el centro lingüístico, se aprende mediante estímulo-respuesta, el enfoque asociado a la teoría del trazo relacionada con la memoria, la clave es la mezcla de ensayo verbal + actividad motora, se fundamenta en tres hipótesis: “bio-programa”, “lateralización” y “filtro afectivo”, de acuerdo con la primera el TPR es un método natural, en el que el aprendizaje de L1 y L2 es un proceso paralelo, la lateralización: considera que las acciones físicas se relacionan con el hemisferio derecho y el filtro afectivo es clave pues reduce el estrés.

Los principales objetivos son el dominio de la producción oral, la comunicación inteligible mediante repetición mecánica basada en acciones. El currículo es basado en oraciones, las actividades de aprendizaje se basan en repetición mecánica, los diálogos conversacionales ocurren después de 120 horas de clase, los roles del estudiante son escuchar y ejecutar y el rol del maestro es el de proveedor (exponer al alumno a la lengua y realimentar su producción), controlador de todo el proceso.

Básicamente se parte de la presentación de los verbos, los alumnos realizan las acciones, puede haber un momento de cambio de roles en el que los alumnos dan las órdenes y al final pueden escribir en sus cuadernos el vocabulario revisado.

3.1.1.5. Educación Basada en Competencias o Competency Based Language Teaching (CBLT).

Se basa en una perspectiva funcional e interaccional de la naturaleza de la lengua, busca enseñar la lengua en relación con los contextos sociales en los cuales se usa, esto ha hecho que se emplee para enseñanza de la lengua con motivos o necesidades particulares o específicas. Comparte con la teoría conductista la noción de que el lenguaje puede ser inferido desde sus funciones, es decir, ciertos encuentros con la vida o ciertos tipos de lenguaje también comparten características con la CLT, CBLT y retoma un mosaico de enfoques a la enseñanza y aprendizaje de lenguas de modo que el todo (la competencia comunicativa) se construye desde los componentes más pequeños correctamente ensamblados.

Otro elemento central desde las teorías del lenguaje y del aprendizaje, es la visión de que el lenguaje puede ser analizado en partes apropiadas y en sub-partes.

Los objetivos deben ser especificados en el currículo aun cuando tienen poco que ver con la enseñanza o evaluación del sujeto, el contenido es diseñado alrededor del sujeto y la competencia a desarrollar.

Mackey et al (2012) plantean que la evaluación está basada en una escala única, en trabajos para desarrollar habilidades, conocimiento, actitud y conductas requeridas para un efectivo desempeño en la vida real. Desempeño en el trabajo, lenguaje social, aplicación para un trabajo, entrevistas etc. El rol del estudiante es autónomo, activo en la toma de decisiones de acuerdo con sus necesidades.

Burke, (1989) presenta el rol del maestro como consejero, consultor, líder y mánager y los materiales son textos como el de centrado exclusivamente en el uso de los artículos.(Berry, 1991)

Después de una evaluación inicial, los estudiantes son colocados dentro de grupos basados en el nivel de dominio que cada uno posee, ritmo de trabajo, necesidades y objetivos sociales de la lengua.

Hay 12 competencias nucleares en las etapas 1 y 2 relacionadas con desarrollo general de la lengua.

En la etapa 3, se agrupan de acuerdo con su objetivo focal y las competencias se definen según el currículo para un estudio más profundo, inglés vocacional y acceso comunitario.

Cada competencia se define de acuerdo con cuatro dominios:

1: Competencias de conocimiento y aprendizaje.

2. Competencias orales.
3. Competencia lectoras.
4. Competencias de escritura.

Todas son subdivididas en competencias más pequeñas que constituyen cualidades lingüísticas indispensables.

Se aplican criterios de desempeño, rango de variables y ejemplos en textos para finalmente evaluar el desempeño.

3.1.1.6. Enfoque comunicativo o Communicative language Teaching (CLT)

Según Ellis (2012), el enfoque comunicativo se basa en los registros funcionales del lenguaje de Halliday (1973). En las teorías de competencia comunicativa de Canale & Swain (1980) y Hymes (1970) y teorías nativistas del aprendizaje de lenguas de Corder (1967). Para Ur (2012), el enfoque asume que el lenguaje es para comunicarse y se basa en una postura naturalista de la adquisición de lenguas y cita a Widdowson como uno de sus primeros exponentes.

La teoría del lenguaje orientado a la comunicación representa el punto de arranque de la aproximación comunicativa en la enseñanza de lenguas. La meta de la enseñanza de lenguaje es el desarrollo de lo que Hymes denomina “competencia comunicativa”. El término fue acuñado por el mismo Hymes para contrastar el punto de vista de la teoría de la competencia de Chomsky Richards y Rodgers (2001).

En lo que se refiere a la teoría del aprendizaje asociada al CBLT, poco se ha escrito en este sentido, en contraste con todo lo escrito sobre la teoría del lenguaje en el CLT. Por lo que se puede inferir, la teoría tiene una fuerte influencia constructivista. Un elemento que debe ser considerado como principio de la comunicación es que las actividades que involucran elementos comunicativos reales promueven el aprendizaje. Un segundo elemento es el principio de la tarea, el cual dice que las actividades en las que el lenguaje es usado en tareas significativas promueven el aprendizaje. Y un tercer elemento es el principio de significatividad, que afirma que el lenguaje cuando es significativo para el aprendiz apoya los procesos de aprendizaje. Por lo que las actividades de aprendizaje deberán elegirse en función de su potencial para envolver al alumno en un auténtico y significativo uso de la lengua (Richards y Rodgers, 2001)

Según Nagaraj (1996) los objetivos no pueden ser definidos ignorando el nivel de especificación, pues el enfoque comunicativo asume que la enseñanza de la lengua se reflejará en las necesidades particulares de los estudiantes, más que contenidos, se refiere a tareas y tipos de interacciones. Las tareas se deben realizar en el aula, así como sugerencias para mantenerlas en un orden de complejidad de acuerdo con el tipo de tareas. Y las interacciones deben promover la comunicación entre los estudiantes.

Las actividades de aprendizaje deben proveer a los estudiantes las oportunidades para lograr los objetivos comunicativos del currículo, involucrarlos en comunicaciones significativas y requieren para su uso, posibilidades de compartir, negociar el significado e interactuar entre ellos. Littlewood (citado en Richards & Rodgers, 2001) distingue dos tipos de actividades comunicativas: las funcionales y las de interacción social.

El rol del maestro es el de facilitador de los procesos comunicativos y de actividades y textos, el estudiante es un negociador entre él mismo y los procesos y objetos de aprendizaje que surgen como producto de las interacciones al interior del grupo y de los procesos y actividades en las que participa. (Larsen y Anderson, 2011) .

Los materiales son de muchos tipos: basados en textos y basados en tareas. Materiales “auténticos” de la “vida real” como: mapas, fotos, símbolos, gráficas y carteles, entre otros.

El procedimiento de este método es:

1. Presentación de un diálogo breve o varios mini-diálogos, seguidos de una motivación y una discusión de la función y situación de la gente, el escenario, el tema, y la formalidad o informalidad del lenguaje.
2. Práctica oral de los segmentos del diálogo que será presentado ese día (todos repiten, la mitad de la clase repite, repetición por grupos, y repeticiones individuales).
3. Las preguntas y respuestas se basan en el tema o temas del diálogo y la situación misma.
4. Las preguntas y respuestas se relacionan con experiencias personales de los estudiantes, pero centradas en el tema del diálogo.
5. Estudio de una de las expresiones básicas del diálogo o de las estructuras, las cuales ejemplifican la función.
6. El aprendiz descubre la generalización de la regla que subyace a la expresión o estructura.
7. Reconocimiento oral y actividades interpretativas.
8. Actividades-procedimientos de producción oral, que van desde las guiadas hasta las actividades comunicativas libres.
9. Copia del diálogo o mini-diálogos o módulos en caso de que no estén contemplados en el libro de texto.
10. Ejemplificación de la tarea escrita asignada, si la hay.
11. Evaluación del aprendizaje (solamente oral), por ejemplo. Los procedimientos tradicionales no se rechazan, pero sí deben ser reinterpretados y ampliados

3.1.1.7. Enfoque narrativo

El enfoque narrativo toma la comprensión de la lengua al siguiente nivel, es decir, los maestros no deben poner toda su atención en vocabulario específico, ni en ejercicios de nociones y funciones particulares, en vez de esto, el input y las actividades de clase son conducidas exclusivamente por historias cautivadoras y entendibles para los niños.

En este enfoque los estudiantes ven y escuchan historias y son expuestos a una gran cantidad de vocabulario y gramática en un contexto real de la lengua. En ese momento el idioma es reciclado naturalmente como las diferentes versiones de la historia ofreciéndoles oportunidades de aprender y producir espontáneamente, comenzarán a escribir y a contar sus propias historias.

El enfoque narrativo ha tenido grandes resultados en los estudiantes comparado con los demás enfoques de enseñanza de lengua extranjera, ya que este método incorpora lo mejor de cada uno de los enfoques. (Mac. Quillan y Tse, 1998)

En la metodología para el trabajo basado en la historia es posible introducir una secuencia de cuatro pasos que se pueden aplicar a la mayoría de los contextos y han sido desarrolladas por Ellis y Brewster:

1. Planear: Esta es la etapa de reflexión, se aplican las actividades de pre-lectura, se proporciona un contexto para la actividad, se familiariza a los alumnos con el tema y se activan los conocimientos previos de los alumnos para obtener vocabulario clave y motivarlos. Se explica el propósito de la actividad y posiblemente se demuestra. Es importante informar a los alumnos de los objetivos de la lección. Se debe explicar lo que van a hacer en la lección y por qué. No es necesario entrar en detalles técnicos aquí. Simplemente se informa a los alumnos de los objetivos generales y acerca de cómo van a trabajar.

2. Hacer: La etapa de experimentación, mientras que las actividades de lectura se realizan los niños llevan a cabo la actividad que les implicará en la experimentación y el uso del lenguaje de destino presentado en la etapa anterior. El maestro distribuirá, supervisará y ayudará según sea necesario. En esta etapa se puede realizar un calentamiento, puede ser un chat informal destinado a construir y mantener la relación con los alumnos. Esto es especialmente importante si se es un maestro visitante de la escuela. Podría preguntar qué hicieron los niños durante el fin de semana, comentar sobre el trabajo en el salón de clases, etc. Esto también podría incluir cantar una canción, cantar una rima y actividades rutinarias como escribir la fecha o hablar sobre el clima.

3. Revisar: Los niños consolidarán el lenguaje de la etapa anterior extendiéndolo y personalizándolo. A continuación, el profesor llevará a cabo una revisión reflexiva para evaluar la actividad y el rendimiento. Por ejemplo, ¿Qué hiciste? ¿Qué te hizo hacer la actividad? ¿Por qué lo hicimos? ¿Qué tan bien lo hiciste? ¿Qué fue fácil / difícil? ¿Por qué? ¿Qué averiguaste? En

esta etapa se realiza la revisión del trabajo cubierto en la lección anterior: Se pueden hacer preguntas como: ¿Qué hicimos en la última lección? o ¿Qué aprendiste en la última lección? Esto anima a los alumnos a reflexionar sobre lo que hicieron y proporciona información valiosa sobre lo que los alumnos encontraron memorable. En esta revisión también se puede plantear un juego de la última lección o actuar un juego de rol para practicar estructuras clave y vocabulario.

4. Repasar: Terminar la lección. Esto puede incluir lo siguiente: Redondeo, revisión y resumen de la lección.

- Establecer la tarea: Por ejemplo, para completar una actividad, para averiguar algo, para recoger, traer o preparar algo para la siguiente lección.
- Una actividad rutinaria y agradable. Este conjunto de procedimientos es una de las muchas maneras de llevar a cabo una lección. Sin embargo, los niños se sienten seguros cuando hay algún tipo de marco rutinario y establecido en el que trabajar. Los alumnos sabrán dónde están, ya que se les proporcionan señales claras para las diferentes etapas de una lección y pueden ver una clara progresión desde el principio hasta el final de la lección.

• El Rol del maestro

El maestro tiene un papel crucial que desempeñar para ayudar a los niños a aprender a aprender. Tiene cuatro funciones principales (adaptadas a Read 2007: 286)

Función afectiva: Reconocer y valorar que cada niño es único y tiene sus propias preferencias de aprendizaje individuales, para crear un ambiente de confianza mutua y respeto, para establecer un entorno de aprendizaje colaborativo y cooperativo, para valorar la diversidad, para motivar a los niños a pensar en cómo aprenden.

Función de procedimiento: Integrar el aprendizaje para aprender en los planes de lecciones y asegurar que haya tiempo suficiente para aprender a aprender, a aplicar el modelo de plan-do-revisión para combinar la formación en estrategias metacognitivas y cognitivas de una manera sistemática y explícita.

Función conductual: Demostrar explícitamente y modelar estrategias de aprendizaje, para explicar el uso de la estrategia, por ejemplo, la estrategia de nomenclatura, decir por qué usarla y cómo usarla, para incitar a los niños a utilizar diferentes estrategias, para alentar a los niños a transferir estrategias de aprendizaje a otras tareas.

Función interactiva: Asumir un enfoque de orientación e interrogación, para fomentar la discusión sobre el aprendizaje, para fomentar la reflexión activa y desarrollar una mayor comprensión y autoconciencia, para alentar a los niños a ser más responsables de su propio aprendizaje.

3.1.2. ALGUNOS ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS.

Según Scott y Ytreberg (1990) en su libro “Teaching English to children” presentan las siguientes herramientas para tener en cuenta cuando enseñamos una segunda lengua y en este caso el inglés:

1. Las palabras no son suficientes, es decir que se deben incluir movimientos e incluir los sentidos en el momento en el que nos comunicamos con los alumnos, también se deben tener una gran variedad de objetos y dibujos para trabajar con ellos en las clases, demostrarles lo que tú quieres que ellos hagan.
2. Jugar con el idioma, esto es, hacer rimas, cantar canciones, contar historias, experimentar con las palabras y los sonidos, así como en el aprendizaje de la lengua materna.
3. El idioma tal como es, se debe utilizar claves de expresión facial y movimientos, los niños pueden leer en casa, una y otra vez, hasta que van interiorizando el idioma, así mismo la escritura es también un proceso que toma tiempo y paciencia.
4. Variedad en el aula, quiere decir, diferentes actividades, ritmos, organización, diferentes tipos de voz, etc.
5. Rutinas, los niños deben conocer las reglas y estar familiarizados con la situación, tener rutinas, ser organizados y planear las clases son vitales en la enseñanza del inglés con niños.
6. Cooperación y no competencia, Aconsejan no darles premios físicos ya que se desmotivan al perder el juego, existen otras formas de aliento y apoyo que serán mejor opción, se debe crear una atmosfera de participación y unión. Trabajar en grupos es una buena opción
7. Gramática, abordar el idioma a través de actividades y juegos, es mejor explicarles alguna regla gramatical cuando un niño pide una explicación a cerca de esto, no es recomendable enseñarles reglas gramaticales directamente.
8. Evaluación, se recomienda ir haciendo notas acerca del progreso de los estudiantes y alentar la autoevaluación.

Existen ciertas habilidades y actitudes que como profesores de inglés se pueden trabajar para ser mejores en nuestra labor:

- Ayudar a sentir seguros a los niños, que ellos sientan que el maestro está a cargo.
- Respetar a los alumnos.
- Aceptar cualquier cosa que el alumno este tratando de decirnos, así cometa errores (No corregirlo mientras habla sino cuando se hacen ejercicios guiados del idioma)
- Establecer la regla de no burlarse de otros, quiero explicarles que todos cometemos errores.
- Establecer rutinas
- Darles la responsabilidad de hacer trabajos en la clase para que sean responsables para aprender y ayuden a otros a aprender.

- No hacer competencias o dar premios físicos ya que se sienten excluidos y desmotivados
- No darles su nombre en inglés
- En cuanto a la decoración, llevar postales o decoración y hablar sobre ello en inglés. Organizar los puestos en la forma adecuada, trabajar en grupos o en parejas para trabajar la cooperación y la solidaridad.
- Enseñarles expresiones simples y significativas en el idioma que puedan utilizar diariamente.
- Tratar de hablar en inglés todo el tiempo.

3.1.3. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS

En Colombia actualmente se trabaja el Programa Nacional de Bilingüismo el cual busca “lograr ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés para que puedan insertar al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural, con estándares intencionalmente comparables”.¹²

Para lograr este objetivo nuestro país adoptó un lenguaje común que establece las metas de nivel de desempeño a través de varias etapas del proceso educativo, el “Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación”, este es desarrollado por el consejo de Europa, el cual describe la escala de niveles de desempeño que el estudiante logra de una lengua.

En el caso de los niños de 1° a 3er grado estos deben obtener el nivel de principiante denominado A1 en el Marco Común Europeo.

A continuación, se presentan los estándares en escucha, lectura, escritura, monólogos y conversación que los niños de este nivel deben tener para poder lograr una competencia

¹² Serie guías N°22 (Octubre 2006) Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés. Formar en lenguas extranjeras: El reto, lo que necesitamos saber y saber hacer. www.mineducacion.gov.co

lingüística, pragmática y sociolingüística según el ministerio de Educación de Colombia. En la tabla se presentan cinco columnas, bajo las cuales se agrupan los estándares específicos. Las dos primeras columnas reúnen estándares que corresponden a habilidades de comprensión y las tres últimas reúnen aquellos relacionados con habilidades de producción.

Tabla N° 1

Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés

ESCUCHA	LECTURA
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. 2, 3 • Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. 2, 3 • Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor. 1, 2 • Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos. 2, 3 • Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. 1 • Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos. 2 • Identifico a las personas que participan en una conversación. 3 • Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes. 1, 2 • Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz. 2, 3 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares. 1, 2 • Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela. 3 • Relaciono ilustraciones con oraciones simples. 1 • Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas. 1, 2 • Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave. 1, 2 • Sigo la secuencia de una historia sencilla. 1, 2 • Utilizo diagramas para organizar la información de cuentos cortos leídos en clase. 1, 2 • Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.

<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. 3 • Comprendo secuencias relacionadas con hábitos y rutinas. 2 	
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS 1 Competencia lingüística 2 Competencia pragmática 3 Competencia sociolingüística	

Nota:
Datos
tomados

datos de Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2016)

Tabla N° 2

Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés

ESCRITURA	MONOLOGOS	CONVERSACION
<ul style="list-style-type: none"> • Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase. 1 • Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración. 1 • Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio. 1 • Escribo información personal en formatos sencillos. 1, 2 • Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos. 1, 2 	<ul style="list-style-type: none"> • Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. 1, 3 • Expreso mis sentimientos y estados de ánimo. 1, 2 • Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta. 1, 2 • Describo lo que estoy haciendo. 2 • Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer. 1, 2 • Describo lo que hacen algunos miembros de mi comunidad. 2 • Uso gestos y movimientos corporales para hacerme 	<ul style="list-style-type: none"> • Respondo a saludos y a despedidas. 2 • Respondo a preguntas sobre cómo me siento. 2 • Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas en el aula. 1, 2 • Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza. 2, 3 • Expreso e indico necesidades personales

<ul style="list-style-type: none"> • Demuestro conocimiento de las estructuras básicas del inglés. 1 	<p>entender mejor. 2, 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima. 1, 2 • Participo en representaciones cortas; memorizo y comprendo los parlamentos. 1, 2 	<p>básicas relacionadas con el aula. 2, 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno. 2 • Pido que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo. • Participo activamente en juegos de palabras y rondas. 1, 3 • Refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender. 3
---	--	---

Nota: Datos tomados de Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2016)

3.2. FÁBULA

Los cuentos y las fábulas acompañaron nuestra infancia, la fantasía, los animales y objetos inanimados que hablaban, sorprendían nuestra niñez y nos enseñaron a leer, a escribir, a escuchar y nos enseñaron valores, principios, modos de solucionar conflictos, en fin, estas obras literarias marcaron nuestra infancia de forma positiva y aun hoy siguen siendo utilizados para el aprendizaje de la lengua materna y en el aprendizaje de una lengua extranjera por su riqueza como recurso didáctico funciona, pues tienen una vital importancia en la transmisión, construcción y reconstrucción de conocimientos y forman actitudes y valores a través de los procesos de lectura narrativa que promueve el placer de escucharlas y leerlas.

A continuación, se presenta la definición de fábula según dos autores, su origen, tipos y se presenta el por qué utilizar fábulas en la enseñanza de inglés:

Según Guijarro (1998) la fábula designa una narración breve, de carácter didáctico-moral, protagonizada por animales. De ella se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal y los animales y cosas inanimadas que hablan o actúan encarnan vicios y virtudes propias de los hombres a los que van dirigidas. En esta modalidad literaria predomina la invención y la ficción como los recursos para describir y censurar dicha realidad humana. Se la ha relacionado con el apólogo por su intención didáctica y con el bestiario por la aparición y el uso de animales.

(p.328).

Pereira (2005) apunta cinco definiciones para el sentido de fábula:

1. Pequeña narrativa alegórica en prosa o en verso, de intención moralizadora, cuyos personajes son, muchas veces, animales o seres inanimados. – Apólogo.
2. Narrativa de hechos imaginarios, inventados, ficticios. – Cuento, ficción, leyenda.
3. Historia de los dioses paganos. – Narrativa mitológica.
4. Conjunto de acontecimientos relacionados entre sí que constituye la acción o el argumento de una obra de ficción. – Enredo, fabulación, intriga.
5. Lo que se transforma en objeto de crítica pública, de burla. (El diccionario de la Academia de las Ciencias de Lisboa, 1976).

3.2.1. ORIGEN

Se dice que, en Mesopotamia, 2000 años antes de nuestra era, ya se contaban fábulas, la más antigua que se conoce es la de Hesiodo un poeta de la antigua Grecia y se encuentra en “Los trabajos y los días”.

Más adelante Esopo retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus propias fábulas.

Posteriormente en la edad media y el renacimiento, las cruzadas difundieron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde se combatía. El Pachatantra fue una colección de fábulas en prosa y verso escrita en sanscrito compuesta después del S. III a de C. y su autoría se atribuye a Vishnú Sharma quien fue encargado por el rey Sudarshana de la educación de sus jóvenes príncipes quien a través de los animales les enseñaba los cinco principios: Cómo dividir a una familia, Cómo ganar amigos, disensión con la amada, separación y unión.

La fábula constituye una de las herencias culturales que los griegos fueron intuyendo al recibirla casi subconscientemente de sus vecinos del Este asiático, quienes bajo la influencia de la tradición literaria sumeria, babilónica y asiria la habían cuidado y literaturizado enteramente muchos siglos antes de que los Conceptos de fábula. Algunos críticos ponen en el origen de las fábulas, la exposición de los esclavos de sus desdichas.

3.2.2. TIPOS DE FÁBULA

Atendiendo a su procedencia las fábulas pueden ser:

1. Esópica: Género literario característico de Esopo y que posteriormente ha sido imitado por el resto de los fabulistas.

2. Milesiana: Especie de cuento o novela inmoral y sin más fin que el de entretener o divertir a los lectores. Célebre en Mileto.

3. Mitológica: Deidad alegórica nacida de la unión entre el Sueño y la Noche. Se casó con la Mentira y se preocupaba continuamente de imitar a la Historia.

4. Literarias: Se denominan así a las setenta y seis fábulas que conforman la obra Fábulas literarias de Iriarte. Influyeron enormemente en al francés Florián griegos por sí mismos empezaran a escribir o a pensar filosóficamente.

3.2.3. ¿POR QUÉ UTILIZAR FÁBULAS EN LA ENSEÑANZA DE INGLÉS?

Hoy en día las fábulas se utilizan en el proceso de enseñar inglés a los niños porque los profesores pueden utilizar su fantasía y las diferentes maneras de enseñar nuevo vocabulario y gramática, estructuras y patrones. Los maestros pueden diseñar actividades para trabajar las cuatro habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir y los niños podrían aplicar este conocimiento en su vida diaria en el aula y fuera.

De acuerdo con Wright (2003) es importante que los niños escuchen y creen historias, así como que reciban y respondan a historias de otras personas. Cuando los niños crean y cuentan una historia en un idioma extranjero, la historia y el idioma se convierten suyos. Debemos creer que las historias son una parte necesaria de la infancia y del día a día de un niño y no sólo un lujo ocasional. La fábula se convierte en una estrategia educativa con gran poder intercultural. Se pueden utilizar para aumentar la conciencia de los alumnos de que su propia sociedad se ha vuelto multicultural.

Según Cherrie (2020) las fábulas tienen muchas analogías y similitudes independientemente del país en el que se originen: lo bueno y lo malo, las pruebas y tribulaciones, el héroe, la pereza, la inteligencia, son todos temas universales. Aunque hay diferentes representaciones culturales, la imaginación colectiva siempre incluye temas esenciales de la naturaleza humana: vida, muerte, amistad, amor, miedo y deseo. Por lo tanto, las imágenes tienen el poder de cruzar simultáneamente culturas y unirse a los pueblos que revelan sus identidades.

Hoy en día las fábulas se utilizan en el proceso de enseñar inglés a los niños porque los profesores pueden utilizar su fantasía y las diferentes maneras de enseñar nuevo vocabulario, además porque se utilizó en el proceso de aprender la lengua nativa y es una excelente manera de aprender la segunda lengua.

De acuerdo con Ellis y Brewster (2014) es una manera importante de afinar al niño con el sonido y la cultura de su Lengua materna y ayudar a proporcionar una sensación de seguridad, ya que estas actividades orales son compartidas por los miembros de la familia. Todas estas cuestiones son vitales y pueden cooperar en el desarrollo del aprendizaje de una segunda lengua del niño.” (p.7)

3.3. STORYTELLING

La narración de historias es una actividad común dentro y fuera del aula. Profesores, padres y abuelos han pasado gran parte de su tiempo contando historias a los niños para enseñarles valores, divirtiéndose y creando una atmosfera donde el aprendizaje se lleva a cabo con éxito y casi inconscientemente. Son muchos los beneficios de implementar esta tradición oral y utilizarla en el aprendizaje de lenguas extranjeras en el aula.

Escuchar historias debe ser una parte importante en el crecimiento de cada niño y en su proceso de adquisición de la lengua materna, así mismo es de vital importancia utilizar esta estrategia en la enseñanza de la lengua extranjera pues se crea una atmosfera amigable y segura.

Cuando los niños escuchan historias deben estar cómodos y relajados para estar más dispuestos para lo que van a escuchar, los niños se forman sus propias imágenes de los personajes y los lugares, de las experiencias y de lo que pasa en la historia, se identifican con los animales que hablan y les ayuda a acercarse a sus propios sentimientos.

La estructura de las historias les ayuda al momento de contar sus propias historias y también al escribir sus propias historias.

Al no tener un libro en frente, el profesor puede adaptar el idioma al nivel de los estudiantes, se puede retroceder y repetir, usar gestos, sonidos, expresiones faciales y corporales y el contacto visual hará que sea una experiencia inolvidable para ellos.

El storytelling ayuda a desarrollar habilidades de escucha.

- El vocabulario se presenta en un contexto lleno de repeticiones, proporcionando así a los estudiantes muchas oportunidades para entender significados.
- El narrador y los niños están involucrados en una actividad en la que la entrada y la interacción juegan un papel dominante.
- Las historias son muy motivadoras y capturan la atención de los estudiantes como sus experiencias anteriores en este campo han sido generalmente agradables.
- La competencia literaria se desarrolla como preparación para la lectura para el placer. Los niños están expuestos a las convenciones literarias como metáforas, énfasis, relación tiempo-

espacio, elipsis, habla directa, discurso reportado, etc., a pesar de que no son conscientes de estas características.

Algunos autores como McQuillan y Tse (1998) apoyan la idea de usar el «enfoque narrativo» en las aulas de idiomas. Este enfoque se centra en historias interesantes y comprensibles como un poderoso médium que proporciona a los alumnos un aporte comprensible: el input y las actividades de clase son impulsados exclusivamente por la narración de historias comprensibles. Los estudiantes escuchan y ven numerosas historias y como consecuencia, están expuestos a una amplia variedad de lenguaje que se presenta naturalmente a medida que se cuentan diferentes versiones de las historias, ofreciendo a los estudiantes múltiples oportunidades para interiorizar lenguaje objetivo. Eventualmente a medida que los estudiantes se vuelven capaces de producir el lenguaje espontáneamente, comienzan a escribir y contar sus propias historias.

CAPITULO 4

ANALISIS DE RESULTADOS

El análisis de la masa documental se adelantó a partir de las matrices de tematización (ver Anexo N° 2) Con estas matrices se hizo la revisión de las categorías más recurrentes, encontrándose 9 relaciones: Historias y fábulas en la enseñanza del inglés, guías pedagógicas o secuencias didácticas, metodologías para la enseñanza del inglés, currículo en la enseñanza del inglés, el contexto, diseño de materiales para la enseñanza del inglés, textos en la enseñanza del inglés y actividades lúdicas en la enseñanza del inglés.

Teniendo en cuenta los alcances de un trabajo de grado en el nivel de especialización y los objetivos aquí planteados se profundizará o se hará reescritura de sólo dos de esas categorías o relaciones halladas.

En este apartado se analizarán los documentos y se clasificarán en dos grandes categorías de análisis: storytelling en acción y storytelling, didáctica y enseñanza de inglés.

4.1. STORYTELLING EN ACCIÓN

A continuación, se presentará el análisis de la primera categoría, el storytelling es usado en la actualidad en negocios, en charlas de superación personal, en terapias psicológicas, en marketing y en educación, es tal el potencial de esta estrategia que se convierte en una herramienta poderosa de comunicación y aprendizaje. Y es que el acto de contar historias conlleva una tradición oral que va mutando de generación en generación, lo utilizaron nuestros antepasados para enseñarnos

a leer y a escribir, a comunicar y a continuar con el legado de nuestras costumbres y nuestra cultura, se puede afirmar que este hecho está inserto en nuestro ADN.

Pero ¿por qué es tan efectivo en el aprendizaje, y en este caso en el aprendizaje de una lengua extranjera especialmente en los niños?

Como se describe en el documento 17 de la matriz de tematización de la masa documental al escuchar historias se estimula la lateralización del cerebro izquierdo y derecho a través de la participación intelectual, estética y emocional, es decir, se trabajan el lado izquierdo que es el que procesa el habla, el análisis, el tiempo, la secuencia y reconoce letras, números y palabras y el lado derecho porque procesa patrones de creatividad, la conciencia espacial y el contexto, además reconoce rostros, lugares y objetos. (Linson, 1998) pienso que al escuchar la historia se conecta con el estado emocional del niño y es un aspecto positivo y se convierte en vital al momento de enseñar una segunda lengua como el inglés.

Como lo plantean los documentos 1 y 34 de la matriz de tematización, es interesante utilizar la estructura de inicio, problema, resolución y fin pues forma parte de un mapa mental sobre el cual se puede establecer nueva información, cuando se presenta en forma narrativa familiar, la estructura de la memoria facilita la retención del cerebro de esa información.

Cuando contamos una historia plantamos ideas, pensamientos y emociones en los cerebros de nuestros alumnos pues se activa su cerebro con sucesos que pasan uno después de otro y tiene un profundo impacto en su aprendizaje porque existe una conexión de causa y efecto y es así como el ser humano piensa, crea historias cortas todo el día en sus actos y sus conversaciones.

Al contarles historias a los niños, ellos no quedarán inmunes a la enseñanza, sino que tomarán acción en su aprendizaje ya que se crea empatía con el idioma al presentarlo de una forma emocionante, se conecta con los niños al tocar su parte emocional y hace que ellos quieran contar la historia a otros niños, a sus padres, a sus maestros; estas historias dejarán una huella imborrable en la memoria de los niños y de esta forma interiorizarán más fácilmente estructuras gramaticales y vocabulario de una manera inconsciente.

Como lo aseguran el 20% de los documentos de la masa documental, contando historias se capta la atención de los estudiantes porque son tan familiares al hablar de un mundo que quizá ellos han tenido que vivir, se crea un ambiente de confianza y motivación que estimula el aprendizaje de una segunda lengua; no es lo mismo enseñar un tema como la familia siguiendo actividades diseñadas por una editorial y siguiendo un texto guía con actividades alejadas del contexto de los niños y presentarlo a través de un cuento como ricitos de oro y los tres osos, donde se activa la imaginación, la creatividad y el entusiasmo de los niños por conocer qué pasa con la niña de cabello rizado que entra como intrusa a la bella casita de los ositos.

Una historia será memorable en el aprendizaje de una segunda lengua pues consta de simplicidad, para poder enfocarnos en lo esencial, en lo que sabemos que le importa a los niños y las imágenes apoyan este propósito; consta además de consistencia, ya que es dinámica y uniforme y deja espacio para la reflexión, en especial la fábula y consta de composición que contribuye a la claridad y al impacto en la forma especial en que se presentan los sucesos.

Específicamente se puede usar en la clase de inglés para comunicar, persuadir, conectar con los niños ya que va más allá de lo tangible y se enfoca en la dimensión afectiva pues produce emociones positivas en los estudiantes y se logra así que ellos tomen una acción determinada frente a su aprendizaje.

Otro hallazgo interesante al analizar la masa documental indica que la narración y la lectura de historias se convierten en dos estrategias poderosas en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje porque proporcionan a los estudiantes una gran cantidad de aportes interesantes y enriquecedores. Las historias son creíbles, remembrables y entretenidas. Las historias hacen que la información sea más recordable porque nos involucran en las acciones de los personajes. A través de las historias, los estudiantes se dan cuenta de los valores culturales diferentes de los suyos, agudizan su memoria y desarrollan la capacidad de predecir e inferir. El storytelling ofrece a los estudiantes la oportunidad de hablar el idioma extranjero creativamente, integrar información y conocimientos que aprenden de otras fuentes, y tener más confianza en la capacidad de expresarse espontáneamente.

Como lo enuncian los documentos 12, 28 y 41, un recurso que se debe utilizar en el storytelling es el uso de los libros grandes que juegan un papel importante, ya que pueden ser una buena fuente para que el maestro y los alumnos hagan conexiones entre las imágenes y el texto escrito. Las láminas de los libros grandes ayudan mucho a los niños porque pueden asociar láminas y palabras y llegar a una mejor comprensión de la historia. Una historia es más memorable si puede estar relacionada con una secuencia de imágenes. Los libros grandes se convierten en una herramienta muy atractiva para leer en voz alta; se componen de grandes ilustraciones que ayudan a los estudiantes a dar sentido a la historia, así como a hacer predicciones. Incluyen textos cortos con patrones repetidos que permiten a los estudiantes interiorizar el nuevo vocabulario y estructuras de una manera agradable e inconsciente. A los niños les gusta escuchar historias una y otra vez; ésta repetición les permite adquirir ciertos elementos del lenguaje y reforzar otros inconscientemente.

Todas las propuestas didácticas y pedagógicas presentes en la masa utilizan actividades para antes, durante y después de leer la historia que permiten afianzar el vocabulario e interiorizar patrones. Antes, es la etapa que permite generar interés por el texto que se va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como:

vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje, Durante, corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta y finalmente después, es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Cuando los maestros cuentan la historia los niños tratan de visualizar lo que escuchan para imaginar cómo se ven las personas, los animales o los espíritus y cómo suenan. Ésta experiencia imaginativa ayuda a desarrollar sus propios poderes creativos. Escuchar historias desarrolla las habilidades de escucha y concentración de los niños y su capacidad para recibir y entender la información expresada con palabras. Además de desarrollar competencias lingüísticas, procesos cognitivos como la comprensión, análisis, síntesis, serán creadores y no consumidores, las historias tienen además una gran carga semántica que es excelente para la adquisición de la lengua, además les enseña a reconocer que hay diferencias culturales y les enseña además a cómo resolver un conflicto o problema de la forma mas adecuada.

Las cinco funciones comunicativas principales han tenido un gran impacto en las prácticas docentes actuales, ya que el aprendizaje de un idioma se ve no sólo como la adquisición de aspectos formales, sino también como la capacidad de utilizarlos de acuerdo con las variables socioculturales: 1. Personal (los pensamientos internos individuales); 2. Comunicación interpersonal (relaciones sociales); 3. Directiva (para persuadir, convencer, sugerir); 4. Referencial (para hablar del pasado); 5. Imaginativo (el uso creativo del lenguaje). Con el uso del storytelling se ponen en juego todas ellas como concluyen los documentos analizados en la masa documental.

Todos los documentos señalaron que debemos ser conscientes de tres tipos de procesos que los estudiantes necesitan experimentar en el aula de inglés: los procesos sociales, lingüísticos y cognitivos. Para activar eficazmente estos procesos también debemos tener en cuenta las diferencias individuales en la adquisición del segundo idioma, por ejemplo: estudiantes más antiguos frente a estudiantes más jóvenes, oportunidades sociales y motivación, entre otros. Teniendo en cuenta esas ideas, podemos pensar en la narración de historias como una herramienta para asegurar que los estudiantes participen activamente en dichos procesos.

Lo encontrado en la masa documental aportó a esta investigación en gran medida pues se pudo constatar que el uso de historias y fábulas o storytelling en la enseñanza de inglés es primordial y debería utilizarse en todos los colegios del país, ya que los hallazgos evidencian una influencia positiva en las actitudes de los niños, ellos disfrutaban escuchando fábulas, tienen en mente el

mensaje de la historia, les resulta fácil entender la historia, disfrutan de las diferentes actividades propuestas basadas en el cuento o la fábula, los niños presentan entusiasmo y están realmente dedicados y dispuestos a aprender el idioma de forma interactiva y diferente. Los niños pueden ver el idioma en un contexto real, aprenden a escuchar, a expresar sus ideas, a escribir oraciones y a leer en el segundo idioma; con el uso de fábulas los niños están interesados no sólo en conocer los personajes y los eventos de la fábula, sino también, en el aprendizaje y la adquisición del nuevo idioma.

Utilizando las fábulas los niños tendrán una actitud entusiasta hacia el inglés, pues se pueden implementar otras actividades como canciones, videos, juegos para que interactúen entre sí y dejen volar su imaginación; además, se pueden integrar otras materias aprovechando el alcance de la fábula o la historia como en artes, música, ciencias, sociales, castellano, es decir, crear proyectos transdisciplinarios que fortalezcan los aprendizajes de los niños.

Conjuntamente contribuyó al diseño de las actividades de la propuesta didáctica ya que se tuvieron en cuenta la mayoría de los aspectos que los autores sugieren para implementar esta estrategia en el aula, se crearon actividades utilizando actividades previas, durante y después de la lectura, además el diseño de un libro grande o “big book” para acompañar el proceso de lectura de los niños.

4.2. STORYTELLING, DIDÁCTICA Y ENSEÑANZA DE INGLÉS.

La didáctica hace parte fundamental de esta investigación y es el motor que anima todo este análisis referente a la enseñanza del inglés en niños de primaria, ya que se considera que la didáctica aporta en las construcciones de un saber para poder dar respuesta a una gran pregunta por la enseñanza, su misión es describir, explicar, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores de inglés.

La reflexión principal que me llevó a realizar esta investigación fue la necesidad de mejorar un problema esencial que se presenta en los colegios del país y es el bajo desempeño de los alumnos en el área de inglés, y la desmotivación que existe en los grados de primaria al aprender esta segunda lengua al sentirse desubicados siguiendo un texto guía con actividades fuera de contexto e importunadas para ellos.

Por estas razones tomé posición frente a mi labor como docente de inglés y empecé a indagar sobre el storytelling que en nuestro país ha sido poco utilizado por colegios públicos y en colegios privados se utiliza mucho en colegios bilingües que logran una gran competencia y nivel alto de inglés en sus estudiantes.

Escogí esta estrategia de enseñanza porque me permite configurar ambientes de aprendizaje y de situaciones didácticas, elaboración de materiales de enseñanza adecuados según las

necesidades y el contexto de mis alumnos y es el resultado de preguntas como: ¿Cuáles son los fines de la educación con respecto a la enseñanza del inglés? ¿Cómo lograrlos?, ¿Cómo enseñar a mis alumnos para que aprendan lo más importante y con los mejores resultados?, ¿Qué debo enseñar?, ¿Cuándo? y ¿Cómo?

La masa documental analizada resulta válida para mí ya que el storytelling se puede utilizar ya sea como apoyo didáctico suplementario, por ejemplo, si se han enseñado los animales en inglés, se puede contar una historia de animales, o si se ha enseñado una estructura gramatical, se podría usar una historia para mostrar cómo se utiliza esta en un contexto real, de esta forma el aprendizaje se hace memorable y más agradable.

O como plan de estudios basado en la historia como material principal que se puede aplicar a la mayoría de los contextos del aula con poca interrupción mediante la aplicación de un modelo de tres etapas. Esto es similar a las conocidas pre-, mientras y post-etapas generalmente asociadas con el trabajo basado en habilidades, e incorpora oportunidades para la reflexión, la experimentación y la reflexión en la que los niños pueden planificar, hacer y revisar de la siguiente manera: pensar en lo que van a hacer y por qué, y sobre lo que ya saben en relación con la historia y el tema: "experimentar", es decir, escuchando la historia y participando en una mayor reflexión para extender, consolidar y personalizar el lenguaje presentado a través de la historia, así como revisar y evaluar lo que se ha hecho y cómo se ha aprendido. Estos aspectos fueron recurrentes en la masa documental principalmente en los documentos 16, 19, 20, 22, 29 y 36(Ver anexo 2) Este modelo se puede activar en tres niveles diferentes para planificar:

1. Un programa de trabajo que constituye un mini plan de estudios que puede incluir hasta 6-10 horas de trabajo alrededor de una fábula o cuento.
2. Lecciones individuales.
3. Ciclos de actividad dentro de las lecciones.

Algo que sin duda llama mi atención es el gran potencial de esta estrategia pues a través de ella se pueden trabajar todos los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional:

Estándares básicos de competencia en escucha, especialmente los que se nombran a continuación:

- ✓ Identifico a las personas que participan en una conversación.
- ✓ Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes.
- ✓ Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.

Asimismo, todos los estándares básicos de lectura como se muestra a continuación:

- ✓ Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares.
- ✓ Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela.
- ✓ Relaciono ilustraciones con oraciones simples.
- ✓ Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas.
- ✓ Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave.
- ✓ Utilizo diagramas para organizar la información de cuentos cortos leídos en clase.
- ✓ Sigo la secuencia de una historia sencilla.
- ✓ Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.

En los estándares básicos de escritura se pueden desarrollar los siguientes:

- ✓ Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase.
- ✓ Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.
- ✓ Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.
- ✓ Escribo información personal en formatos sencillos.
- ✓ Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos
- ✓ Demuestro conocimiento de las estructuras básicas del inglés

En cuanto a los monólogos:

- ✓ Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación.
- ✓ Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor.
- ✓ Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima.
- ✓ Participo en representaciones cortas; memorizo y comprendo los parlamentos.

En cuanto al aspecto conversacional se desarrollan con el uso de historias las siguientes:

- ✓ Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno
- ✓ Participo activamente en juegos de palabras y rondas
- ✓ Refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender.

Como se puede observar son bastantes (si no todos) los estándares que se pueden cumplir al utilizar actividades basadas en las historias o las fábulas, es importante reconocer el gran valor que esta estrategia podría traer hacia el desarrollo curricular del inglés en nuestro país mejorando los niveles de realización de procesos de escritura, comprensión, interpretación y diálogo en inglés a partir de una temática específica trasladada hacia actividades lúdicas que sacan a los niños de la rutina de aula en todo lo que implica el prejuicio de la clase: la disposición de pupitres, la actitud del docente y las dinámicas manejadas al interior del aula.

La masa documental analizada fue importante para esta investigación ya que teniendo como base estos documentos se pudo materializar el diseño de la propuesta didáctica que se presentará al final del proyecto investigativo. Es una propuesta de trabajo en la que se cubrirá un periodo de tiempo corto y se busca promover procesos de enseñanza y aprendizaje para un conjunto específico de estudiantes para que aprendan unos determinados contenidos, conceptos, procedimientos y lleguen a asumir de manera activa un sistema de competencias en la lengua inglesa y también motivar y desarrollar todo un conjunto de destrezas que les permitan establecer nuevas relaciones e interacciones con éstos y con otros contenidos curriculares.

Esta integración de pedagogías, propuestas didácticas, estrategias didácticas, técnicas, contenidos y materiales didácticos incentivan el desarrollo del pensamiento crítico en las prácticas aúlicas diarias en forma deliberada, explícita y continua y posibilita el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la reflexión, el diálogo, el intercambio de ideas, la colaboración y cooperación, el respeto, la solidaridad y el entendimiento mutuo genuinos.

El uso de historias se ha implementado en varias investigaciones presentando resultados positivos en el aprendizaje de los alumnos, aunque hace mucha falta implementar mas metodologías como la que se presenta en este trabajo para hacer un cambio real en esta problemática que se presenta en la mayoría de los colegios públicos y privados del país.

Es importante reconocer que con el uso del storytelling se pueden conjugar todos los métodos de enseñanza del inglés planteados en la contextualización, la aproximación oral, audio lingual, respuesta física total y el comunicativo, pero más que todo me parece muy pertinente la enseñanza del inglés basada en las historias porque desde allí, se puede construir un infinito de actividades y metodologías para que los estudiantes aprendan el idioma de una forma significativa, sin presiones y con una actitud motivante para el estudiante y para el docente teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de ellos como base.

CAPÍTULO 5 PROPUESTA DIDÁCTICA

Para llevar a cabo la presente propuesta didáctica se aplicarán tres metodologías para el aprendizaje de una lengua extranjera: La Respuesta física total, el enfoque comunicativo y el enfoque narrativo o basado en la historia., desde allí se construye la propuesta, diseñando actividades lúdicas e interesantes para los niños y retadoras para los profesores, la primera metodología a utilizar y la base de la propuesta será la metodología basada en la historia o el enfoque narrativo, desde allí, se construirá toda la serie de actividades que girarán en torno a la fábula “ The fox and the stork” partiendo de ella se incluirán la respuesta física total la cual funcionará para introducir el vocabulario principal y los diferentes conceptos para que los niños se vayan familiarizando con la pronunciación y el significado y así, adquieran confianza en sí mismos para poder producir mensajes en la lengua inglesa, se producirá este aprendizaje en forma similar en cómo se adquirió la lengua materna, comenzando por desarrollar sus capacidades auditivas y orales, para luego desarrollar las habilidades comunicativas.

Y el enfoque comunicativo se usará simultáneamente utilizando la fábula para que el contexto de aprendizaje parta de una base que resulte familiar para ellos ya que la fábula posiblemente ya será conocida por los alumnos en su lengua materna.

La propuesta didáctica es definida según Torres (1998) como una propuesta de trabajo en la que participan un número determinado de áreas de conocimiento o disciplinas, destinadas a cumplir un periodo temporal relativamente corto. Con ella se trata no solo de promover procesos de enseñanza y aprendizaje para un conjunto específico de estudiantes, que aprendan unos determinados contenidos, conceptos, procedimientos y lleguen a asumir de manera reflexiva un sistema de valores, sino, así mismo, de motivar y desarrollar todo un conjunto de destrezas que les permitan establecer nuevas relaciones e interacciones con esos y otros contenidos culturales. (p. 220).

Es importante tener en cuenta la teoría de las situaciones didácticas presentada por Brousseau (2007) donde el énfasis se encuentra en las preguntas e interrogantes que el docente propone al alumno, en la forma como se recuperan las nociones que estructuran sus respuestas, la forma como incorporan nuevas nociones, en un proceso constante y complejo entre estructuración-desestructuración y estructuración, donde el estudiante hace uso de varias operaciones intelectuales tales como: hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir entre otras, en los inicios de un proceso de aprender. El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad que se realiza, por la oportunidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad

que logra al verbalizar ante otros (la clase) la reconstrucción de la información. No basta escuchar al profesor o realizar una lectura para generar este complejo e individual proceso.

Díaz Barriga (1984) afirma que las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos.(p.127)

La Duración de la secuencia será de ocho sesiones de dos horas cada una, el proyecto escogido es “Once upon a time” una serie de actividades propuestas para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria en el área de inglés, practicando las cuatro habilidades comunicativas: el habla, la escucha, la lectura y la escritura, integrando una secuencia basada en la fábula “The fox and the stork” de Esopo para lograr construir un conocimiento de nuevo vocabulario, estructuras gramaticales, pronunciación en un contexto real de la lengua además de lograr competencias lingüísticas los alumnos podrán lograr competencias cognitivas y sociales.

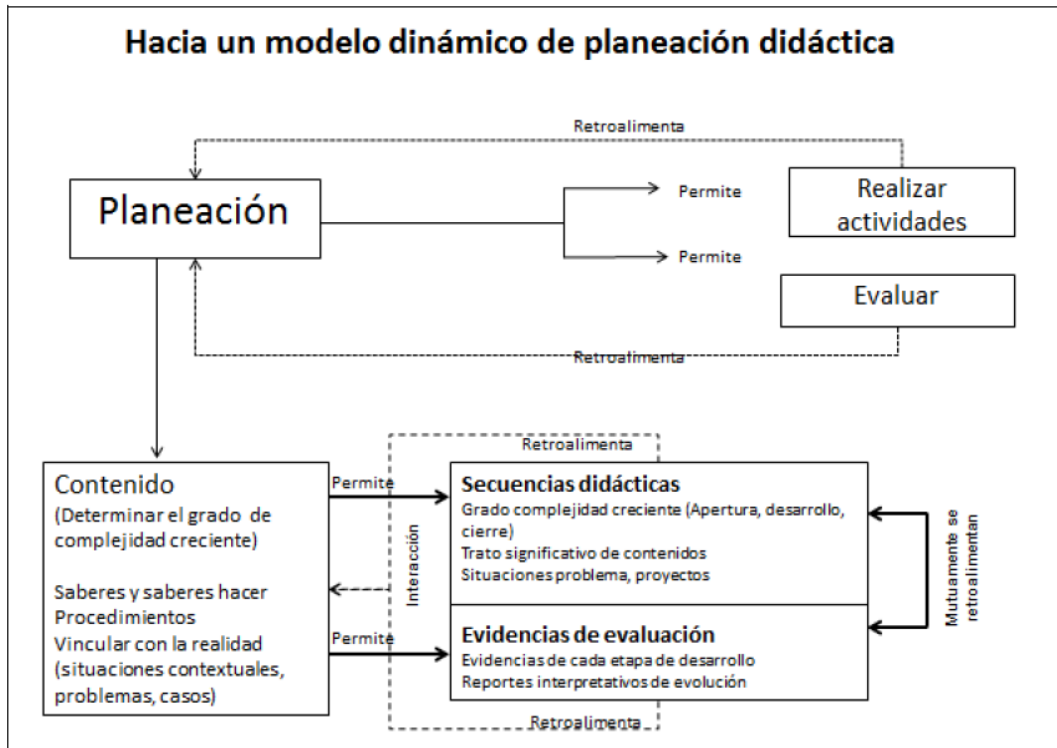
El propósito principal de esta secuencia didáctica es lograr desarrollar en los niños habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales en la lengua inglesa utilizando la fábula como eje principal de la propuesta.

Esta secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre la lengua y sobre las historias en su lengua materna, conectarlas a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

La estructura de esta secuencia se integra con varios elementos que se realizan de manera conjunta: Los objetivos, la secuencia de las actividades para el aprendizaje, la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades, la reflexión que el maestro hace sobre su práctica y algunas recomendaciones para la implementación, además de los recursos utilizados, y el tiempo recomendado para cada sesión.

Tabla 3.

Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica



Nota: Datos tomados de Díaz, A. (2014) Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias, En revista Perfiles Educativos IISUE-UNAM (En prensa)

La secuencia está organizada en tres partes:

5.1. ACTIVIDADES DE APERTURA O INICIO

Estas actividades permiten abrir el clima de aprendizaje, se podrá presentar un problema de la realidad o una pequeña discusión que parta de interrogantes significativos para los alumnos, éstos influenciarán la forma como los estudiantes piensan y actúan frente a la lengua extranjera. Esta parte es un reto para el maestro ya que se deben pensar actividades de apertura en los temas. Estas actividades de apertura pueden ser desarrolladas también por los alumnos en casa antes de la clase, a partir de una tarea que se les, tales como: buscar información en internet o en los periódicos, buscar contra ejemplos de un tema, buscar información sobre un problema

establecido, buscan una información en Youtube o una APP de las que existen de manera libre en internet , es importante tener en cuenta que el resultado de estas actividades serán trabajadas en algún momento de la clase y cabe anotar que pueden ser realizadas en grupo o en forma individual. Se puede realizar una actividad de intercambio de experiencias para que los alumnos comenten sus hallazgos y reflexiones.

5.2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

En ésta etapa se presenta una nueva información para que el alumno interactúe con ella. Se crean escenarios y ambientes de aprendizaje y cooperación, aplicando estrategias y métodos así como técnicas y actividades centradas en el aprendizaje. En éste momento se integran y se ejercitan competencias y experiencias para aplicarlas en situaciones reales de lengua, en éste momento se aplica la evaluación formativa para verificar y retroalimentar el desempeño del estudiante y se recupera evidencias de desempeño, producto y conocimiento. La capacidad de pensar en ejercicios o tareas problema constituye en sí misma una posibilidad motivacional para los alumnos.

Los momentos importantes en las actividades de desarrollo son el trabajo intelectual con una información y el empleo de esa información en alguna situación problema. El problema puede ser real o formulado por el docente y ésta aplicación debe ser significativa para el alumno. La evaluación en ésta fase es formativa ya que nos orienta, a partir de los avances y las dificultades de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, sobre las decisiones que debemos tomar y los ajustes que debemos hacer para lograr las metas de aprendizaje.

5.3. ACTIVIDADES DE CIERRE

En ésta etapa se realiza una síntesis del proceso y el aprendizaje desarrollado. En ésta etapa se verifica el nivel de logro del aprendizaje, se realiza retroalimentación y aplicación de la evaluación final, además algo importante es que se verifica el desempeño del docente al momento de identificar la pertinencia de las actividades y los materiales empleados, además de otros aspectos que él considere necesario.

La evaluación en éste momento es sumativa o final, la cual identifica en qué medida se cumplieron las metas establecidas al inicio. Se pueden analizar las deficiencias y dificultades que se encuentran en los alumnos y en el grupo en general.

Once upon a time...

The fox and the stork

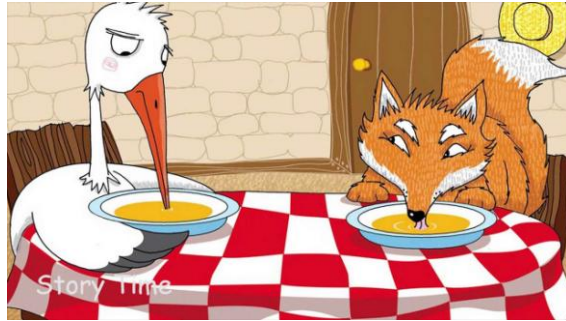


Tabla 4

Actividades de inicio. Propuesta didáctica

ACTIVIDADES DE INICIO: Se consideran actividades de inicio las presentadas en la sesión 1 y 2: Con el fin de activar la atención de los alumnos se les enseñará la canción “Action song for children” y “Get funky, monkey dance”

Se establecerá el propósito de la secuencia didáctica, para activar la motivación y el interés de los alumnos se les preguntará qué creen que aprenderán de la secuencia mostrándoles la portada del “Big book”, de este modo se dará una visión preliminar del tema, mediante una discusión guiada, se rescatarán los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema y por último se les dará a conocer los criterios de evaluación.

<p>CONCEPTOS CLAVE</p>	<p>Adjetivos opuestos: Narrow-wide, angry-happy, shallow-deep, short-long, tall-short, hungry-full</p> <p>Verbos: To drink, to lick, to teach, to be concerned, to arrive, to lap up, to play a trick, to serve, to invite.</p>
<p>ALGUNAS RECOMENDACIONES</p>	<p>Para esta primera y segunda sesión se recomienda en el primer momento de las actividades de inicio hacerlo en la lengua</p>

	<p>materna para que quede clara la información, cuando ya se empiecen las actividades de vocabulario, la canción y ordenes se aconseja realizarlas en inglés para que los alumnos se vayan familiarizando con el idioma. Si hay alumnos que no entienden el maestro se puede ayudar de imágenes o dando ejemplos.</p> <p>Las flashcards son una excelente ayuda para que los niños identifiquen el significado de cada palabra y lo asocien con el dibujo.</p>
<p>CONVERSE CON SUS PARES</p>	<p>Al final de la sesión, se recomienda que el docente tenga un cuadernillo de apuntes donde después de cada sesión escriba los aspectos positivos, no tan buenos, cuales se podrían mejorar y de qué modo.</p> <p>Preguntas como: ¿Qué reacciones tuvieron los alumnos en la clase? Y ¿Qué obstáculos se presentaron en la clase?</p>
<p>EVALUACION</p>	<p>En esta primera y segunda sesión la evaluación se verá reflejada por la actitud de los alumnos hacia el nuevo aprendizaje y también se evaluará el ejercicio propuesto del anexo 1 y 2 y las actividades realizadas en el cuaderno.</p>

Autoría propia

PRIMERA SESIÓN

TIEMPO

OBJETIVOS

PROCEDIMIENTO

MATERIALES

RECURSOS

ACTIVIDADES EXTRA

2 HORAS

1. Identificar vocabulario acerca de adjetivos que estarán presentes en la fábula.
2. Cantar una canción de acciones en inglés para romper el hielo.
3. Leer adjetivos en inglés.
4. Escribir en los cuadernos los adjetivos con sus respectivos dibujos.

1. Cantar la canción : Action Song for Children - Move and Freeze - Kids Songs by The Learning station.
2. La profesora presentará a los estudiantes cada par de adjetivos opuestos con la ayuda de flashcards e invitará a que los alumnos repitan la pronunciación de cada palabra. Las flashcards se irán pegando en el tablero.
3. Los niños copiarán la información en sus cuadernos.
4. Los estudiantes resolverán un juego de unir con la línea los adjetivos de la columna A con la columna B, según corresponda y hacer el dibujo correspondiente. ANEXO 1
5. Se socializarán las respuestas y los niños colorearán los dibujos a su gusto.

**Anexo 1
Copias**

**FLASHCARDS, GRABADORA, CANCIÓN,
TABLERO, CUADERNO, COLORES**

**COLOREAR LOS ANEXOS Y PEGARLOS EN EL
CUADERNO**

SEGUNDA SESIÓN	
TIEMPO	2 HORAS
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar vocabulario acerca de verbos que estarán presentes en la historia. 2. Cantar una canción de acciones en inglés. 3. Leer verbos y hacer la mímica. Recortar y pegar el verbo con el dibujo.
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar la canción Get Funky ♪ Funky Monkey Dance ♪ Dance Songs for Children ♪ Kids Songs by The Learning Station. 2. La profesora pedirá que pase un niño al frente para hacer la mímica de una palabra que ella le diga al oído, después de que los niños adivinen qué es, la profesora les dirá cómo se pronuncia en inglés y pegará en el tablero una flashcard de cada uno. 3. La profesora leerá cada uno de los verbos y hará que los estudiantes repitan después de ella. 4. La profesora entregará el anexo 2, en el cual deberán colorear, recortar y pegar cada verbo con su respectivo dibujo.
MATERIALES	Anexo 2
RECURSOS	FLASHCARDS, GRABADORA, CANCIÓN, TABLERO, CUADERNO, TIJERAS, PEGANTE
ACTIVIDADES EXTRA	PEGAR EN SUS CUADERNOS LOS RECORTES DE LOS VERBOS CON SU RESPECTIVO DIBUJO.

Tabla 5

Actividades de desarrollo. Propuesta didáctica

<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Se consideran actividades de desarrollo las presentadas en la sesión 3, 4, 5, 6 y 7. Se presenta información acerca de la fábula, que es y sus principales características, se focaliza la atención de los estudiantes mediante pistas discursivas a cerca de la fabula, se utilizan estrategias de enseñanza y aprendizaje, tales como socializar el conocimiento adquirido a cerca de vocabulario y el nuevo concepto de la fabula, se lleva a la práctica lo aprendido y se realimenta la experiencia en forma oral y escrita. Se practican las cuatro competencias comunicativas.</p>	
CONCEPTOS CLAVE	<p>¿Qué es la fábula y cuales son sus principales características?</p> <p>Personajes de la historia: The fox and the</p>

	<p>stork.</p> <p>Partes de la historia: Inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Oraciones cortas acerca de los sucesos de la historia.</p> <p>Partes del cuerpo de los animales.</p> <p>Instrucciones en inglés acerca de cómo dibujar paso a paso a los personajes de la historia</p>
<p>ALGUNAS RECOMENDACIONES</p>	<p>Para la tercera sesión se recomienda al momento de contar la historia organizar a los estudiantes en forma de mesa abierta y sentados en el piso, si es posible que se sienten en cojines para que el momento sea muy interesante y diferente, hacerlo de forma entretenida y cambiando el tono y el acento de la voz de los personajes, contar la historia despacio y con buena pronunciación. Es interesante además, al final de la historia dialogar sobre la enseñanza o moraleja que nos deja la historia escuchando los puntos de vista de los estudiantes.</p> <p>Para la cuarta sesión se recomienda en un primer momento leer la historia despacio una vez toda la fábula, luego ir dando turnos para que todos los alumnos repitan cada oración después de la maestra y en un tercer momento darle la oportunidad a los niños de que vayan leyendo cada uno una oración.</p> <p>Para la quinta sesión se recomienda presentar las partes del cuerpo de los personajes de forma divertida, dándole la oportunidad a todos de que participen y asegurándose de que los conceptos queden bien guardados en sus memorias.</p>

	<p>En la sexta sesión es aconsejable en el momento de dibujar paso a paso los animales hacerlo en inglés e irlo haciendo en el tablero para que los niños no se confundan y en el momento de hacer los títeres es importante dar las instrucciones en inglés y pausadamente para que cada niño logre el objetivo de hacer su títere.</p>
CONVERSE CON SUS PARES	<p>Al final de cada sesión, se recomienda que el docente tenga un cuadernillo de apuntes donde al finalizar la sesión escriba los aspectos positivos, no tan buenos, cuales se podrían mejorar y de qué modo.</p> <p>Preguntas como: ¿Qué reacciones tuvieron los alumnos al contarles la historia? Y ¿Qué aspectos se pueden mejorar? ¿Qué resultado se obtuvo al momento de la lectura de la fábula en la pancarta? ¿Qué reacción tuvieron los estudiantes al leer el “Big book”? ¿Fueron capaces de contestar las preguntas acerca de la historia y organizar la secuencia de la misma?</p> <p>¿Qué tal resultó la actividad de hacer su propio cuento?</p>
EVALUACION	<p>En estas sesiones la evaluación se verá reflejada por la capacidad de los alumnos de leer la fábula en voz alta, contestar las preguntas de comprensión del anexo 3 y 4, la elaboración de sus personajes, la elaboración de su cuadernillo de historias, el desarrollo de la actividad de las partes del cuerpo de los personajes.</p>

Autoría propia

TERCERA SESIÓN

2 HORAS

TIEMPO

OBJETIVOS

1. Escuchar la fábula contada por el profesor con la ayuda de títeres hechos en papel.
2. Interpretar lo que sucede en la historia
3. Inferir lo que pasará en la historia
4. Identificar el inicio, el nudo y el desenlace de la historia
5. Ordenar la secuencia de la fábula
6. Escribir qué es la fábula y sus características en inglés

PROCEDIMIENTO

1. Los alumnos cantarán las canciones aprendidas las clases anteriores.
2. La profesora les enseñará qué es la fábula y sus principales características en inglés y lo copiarán en el cuaderno.
3. La profesora contará la historia en inglés con ayuda de títeres de papel.
4. La profesora hará preguntas sobre los personajes, el espacio, el inicio, nudo y desenlace de la historia
5. La profesora y los alumnos concluirán con la moraleja, hablarán al respecto de la enseñanza que les deja la historia.
6. La profesora y los alumnos dialogarán al respecto del final de la historia, si lo cambiarían o le añadirían sucesos.

MATERIALES

Fábula "The fox and the Stork" de Esopo

RECURSOS

GRABADORA, CANCIONES, TÍTERES, CUADERNO

ACTIVIDADES EXTRA

HABLAR SOBRE LA CLASE UTILIZANDO LA FÁBULA.

CUARTA SESIÓN

TIEMPO

2 HORAS

OBJETIVOS

1. Recordar la fábula leída la clase anterior
2. Ordenar los sucesos de la historia
3. Leer la fábula en una pancarta grande

PROCEDIMIENTO

1. La profesora dará inicio a la clase haciendo preguntas sobre la fábula.
2. Se les entregará el anexo en el cual deben organizar los sucesos de la historia y responder algunas preguntas básicas sobre la historia.
3. La profesora presentará la historia en una pancarta grande, la leerá ella la primera vez y luego por turnos la leerán en voz alta todos los alumnos.

MATERIALES

PANCARTA DE LA HISTORIA, ANEXO 3

RECURSOS

COLORES, TÍTERES.

ACTIVIDADES EXTRA

COLOREAR LAS ACTIVIDADES DEL ANEXO 3

QUINTA SESIÓN

2 HORAS

TIEMPO

OBJETIVOS

1. Identificar las partes del cuerpo del zorro y la cigüeña en inglés.
2. Pronunciar las partes del cuerpo en inglés.

PROCEDIMIENTO

1. Cantar la canción "Head, shoulders, knees and toes"
2. La profesora pegará los títeres de los animales de la fábula y pondrá en una mesa las palabras correspondientes a las partes del cuerpo de los animales para que los niños uno a uno las vayan pegando donde corresponde con la ayuda de todos.
3. Los niños desarrollarán el anexo 4 donde deberán escoger las partes del cuerpo y ubicarlas donde corresponde.

MATERIALES

ANEXO 4

RECURSOS

COLORES, FLASHCARDS, TÍTERES

ACTIVIDADES EXTRA

COLOREAR Y TERMINAR LAS ACTIVIDADES DE LOS ANEXOS, LUEGO PEGARLAS EN EL CUADERNO

SEXTA SESIÓN

2 HORAS

TIEMPO

OBJETIVOS

1. Aprender a dibujar un lobo y una cigüeña siguiendo instrucciones en inglés.
2. Realizar actividad lúdica haciendo títeres de papel de los personajes de la historia.

PROCEDIMIENTO

1. Cantar las canciones aprendidas en el primer día de clase.
2. La profesora dará instrucciones para que los niños aprendan a dibujar un lobo y una cigüeña en inglés, ella irá dibujando en el tablero y los niños en sus cuadernos.
3. Realizar una manualidad de los personajes de la historia en papel, siguiendo instrucciones en inglés.

MATERIALES

TÍTERES

RECURSOS

PAPEL, PINTURA, PINCELES, MARCADORES, LÁPICES, COLORES, CUADERNO, GRABADORA Y CANCIONES.

ACTIVIDADES EXTRA

DIALOGAR SOBRE LOS PERSONAJES Y SUS CARACTERÍSTICAS EN INGLÉS.

SEPTIMA SESIÓN	
TIEMPO	2 HORAS
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer la historia "The fox and the stork" de un big book. 2. Hacer su propia historia
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al inicio de la clase los alumnos y la maestra cantarán las canciones aprendidas durante las sesiones pasadas. 2. La profesora presentará un "big book" que es un libro grande con las principales escenas de la fábula para que los niños la vayan leyendo y vayan dibujando su propia historia, los cuadernillos serán brindados por la maestra en blanco para que los niños la completen.
MATERIALES	"BIG BOOK"
RECURSOS	CUADERNILLOS, MARCADORES, COLORES, LÁPICES, GRABADORA, CANCIONES.
ACTIVIDADES EXTRA	TERMINAR SU CUENTO Y PRESENTARLO A LOS DEMÁS, ESTE MATERIAL SE LO LLEVARÁN A CASA.

Tabla 6

Actividades de cierre. Propuesta didáctica.

<p>ACTIVIDADES DE CIERRE: Se consideran actividades de cierre las presentadas en la sesión 8. Se revisará y resumirá el tema, se implementará un juego de preguntas y respuestas para interiorizar lo aprendido, y las dudas que pudieran haber, se transferirá el aprendizaje, es decir se preparará y se presentará el producto final que es la obra de teatro, donde se demostrará lo aprendido explicando las dificultades que se les presentaron, cómo las resolvieron y qué mejoras podrían hacerse, por último se realizará la evaluación final y se dará retroalimentación sobre ésta.</p>	
<p>CONCEPTOS CLAVE</p>	<p>Diálogo entre los alumnos representando la fábula "The fox and the stork" y la fábula vista en video.</p>

<p>ALGUNAS RECOMENDACIONES</p>	<p>Para la octava sesión se recomienda estar pendiente de la preparación de los diálogos y de que los niños sepan interpretar lo que van a representar.</p> <p>Al momento de presentar el video de la fábula hacerlo en un lugar amplio y volverlos a sentar en mesa redonda en el piso con los cojines para que sientan un ambiente cómodo y familiar.</p>
<p>CONVERSE CON SUS PARES</p>	<p>Al final de cada sesión, se recomienda que el docente tenga un cuadernillo de apuntes donde al finalizar la sesión escriba los aspectos positivos, no tan buenos, cuáles se podrían mejorar y de qué modo.</p> <p>Preguntas como: ¿Qué reacciones tuvieron los alumnos al ver el video de la fábula? Y ¿Qué aspectos se pueden mejorar? ¿Qué resultado se obtuvo en la representación de la fábula? ¿Qué dificultades tuvieron los niños al memorizar los diálogos? ¿Se dió un aprendizaje significativo con el uso de la fábula?</p> <p>¿Qué aspectos se pueden mejorar e implementar con ésta estrategia? ¿Qué cambio de actitud y de aprendizaje se notan en los niños con el uso del storytelling?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>En éstas sesiones la evaluación se verá reflejada en la representación de los personajes en la obra de teatro.</p>

Autoría propia

OCTAVA SESIÓN

TIEMPO

2 HORAS

OBJETIVOS

1. Participar en un diálogo con un amigo de una invitación a cenar.
2. Actuar en un juego de roles.
3. Escuchar y observar el video de la fábula.

PROCEDIMIENTO

1. Los estudiantes se organizarán en parejas para preparar un role play donde actuarán y personificarán a los personajes de la fábula.
2. La profesora estará pendiente de los diálogos para que los niños los escriban y puedan prepararse bien para la presentación.
3. La profesora les presentará en una pantalla gigante el video de la fábula "The fox and the stork" The Fox And The Stork Story | Bedtime Story For Kids in English | Kids Stories For Kindergarten

MATERIALES

VIDEO

RECURSOS

VIDEO, CUADERNO, TABLERO, DISFRACES, COMIDA.

ACTIVIDADES EXTRA

PRESENTACIÓN DE LAS MINI OBRAS DE TEATRO, REPRESENTANDO LA FÁBULA.

CONCLUSIONES

Como resultado de la presente investigación se logra constatar que hay algunas investigaciones acerca del uso del storytelling en educación, específicamente en la enseñanza de inglés como lengua extranjera en el país y que en los últimos cinco años ha ido surgiendo un porcentaje importante de docentes preocupados e interesados en mejorar las prácticas docentes en sus colegios y en sus labores como docentes de inglés.

Del total de los 47 documentos analizados, se encontró que el 50 % de ellos evidencian que el storytelling es una estrategia que ha sido bastante significativa en la labor de mejorar la competencia lingüística, pragmática y sociolingüística de los estudiantes de preescolar y básica primaria; así como se encuentra en la masa documental analizada creo firmemente que si más maestros siguieran indagando acerca de reflexiones como ¿Qué enseño?, ¿Cómo lo hago?, ¿Por qué es importante enseñarlo? y ¿Qué puedo cambiar para mejorar? Indiscutiblemente empezaría a germinarse un cambio en los resultados y en los aprendizajes de los alumnos.

Del total de los documentos, en el 20% de ellos se encuentran varias formas y teorías sobre el aprendizaje significativo en las aulas y cómo el uso de nuevas estrategias como el storytelling contribuyen a la construcción de saberes y a la adquisición de competencias en el proceso enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en niños.

En los hallazgos encontrados en el otro 20 % de la masa documental, se consideran estas investigaciones como una introducción a las posibilidades de análisis que pueden surgir al respecto y plantean una motivación para los docentes de inglés de perder el temor a experimentar nuevos métodos y a incentivar a que tomen el riesgo de hacer cambios en su práctica docente.

Así mismo como la gran motivación que se presenta en el alumno al enfrentar su aprendizaje de una manera diferente, atractiva, cercana a su conocimiento, dentro de su contexto y donde puede poner en práctica conocimientos previos sobre su lengua materna y llegar a comprender y poder comunicar en otro idioma, esto genera emociones y una actitud positiva frente a su aprendizaje.

Existe hoy en día un auge en el uso de las TIC en educación y se pueden utilizar en conjunto con esta estrategia, un ejemplo claro es el de storyboard donde los niños pueden crear su propia historia, además de varias herramientas gratuitas que se encuentran en internet como e-books y actividades interactivas basadas en cuentos y fábulas.¹³

¹³ Adjunto 2. Documento 41

Otro recurso importante que se puede utilizar son los documentos y libros escritos por Ellis and Brewster quienes nos enseñan a cómo implementar el storytelling paso a paso y con todas las especificidades que se requieren para hacerlo.

APRENDIZAJES

Esta investigación fue de gran utilidad para mi crecimiento como docente de inglés, pues basada en mi experiencia y después del análisis documental aquí presentado se logró analizar el uso de la estrategia storytelling en niños de primaria y construir la propuesta didáctica para el aula.

Al diseñar las actividades de la propuesta didáctica se entrelazaron varios aspectos que juegan un papel importante en la didáctica del inglés, como la imaginación, el ingenio, la perspicacia y el razonamiento analítico para basada en los documentos poder construir una metodología idónea para la edad de los estudiantes, sus intereses, sus necesidades y sus expectativas, además de verosímil en cuanto a la facilidad de ser ajustado al estilo de aprendizaje de los estudiantes.

El análisis documental permitió reconstruir los alcances de los materiales diseñados para apoyar la labor docente y lograr un cambio en la actitud de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés como segunda lengua, en los resultados obtenidos al aplicar estas nuevas estrategias, en el aprendizaje significativo obtenido por los estudiantes luego de las implementaciones de las propuestas, así mismo como identificar las falencias del proceso de enseñanza y aprendizaje presentes en el aula de clase de inglés.

PROYECCIONES

Con esta investigación se espera que el trabajo aquí diseñado pueda ser implementado y analizado en futuras investigaciones ya que por la pandemia que atravesamos en este año nos fue imposible realizarlo.

Este proyecto será utilizado en un Colegio ubicado en Soacha Cundinamarca y servirá como proyecto piloto en el estudio de la implementación de esta estrategia en la enseñanza de inglés en niños de preescolar y primaria en colegios que no son bilingües.

Esta implementación permitirá analizar las situaciones de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua en grado tercero alrededor del storytelling, además de comprender los procesos llevados a cabo y el análisis acerca del cumplimiento de los objetivos y el comportamiento de los estudiantes frente a la estrategia y será importante que los docentes propongan mejoras al diseño planteado.

La evaluación y la puesta en marcha de esta secuencia didáctica permitirán la reflexión consciente frente a la práctica pedagógica y a la forma en que se enseña una segunda lengua en las aulas de primaria de Colombia. Sería interesante presentar este proyecto en más colegios y lograr socializar con los docentes para poder reflexionar y transformar este proyecto dentro de la práctica pedagógica de la enseñanza de inglés en colegios que no son bilingües.

REFERENCIAS

- Alape, L. (2015) *La unidad didáctica basada en estrategias de aprendizaje para el aprendizaje de vocabulario de la lengua extranjera (inglés) en el ciclo i del Colegio Marco Tulio Fernández*. (Tesis de pregrado licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas) Repositorio Universidad Libre.
- Ballesteros, A. (2014) *Uso de actividades lúdicas en la enseñanza del inglés*. (Tesis de pregrado de Educación Primaria y lengua extranjera) Universidad de Valladolid. Escuela de Educación de Soria.
- Barboni, S. (2008) Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la clase de inglés en la Educación Primaria Básica. Buenos Aires Runa Gráfica.p.p. 141-187.
- Barfield, R. (2003) Reflexiones acerca del desarrollo de un programa de lectura para estudiantes de educación media con diversos niveles de inglés. *Profile*. p.p.91-96
- Barreto, G. (2002) Storytelling: A path to imagination and creativity in the primary English class. *Profile* vol. N° pp. 55-58
- Barreto, T. (2018) *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la destreza productiva (speaking) en los niños de tercer año de educación básica de la unidad educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato*. (Tesis de pregrado licenciatura en ciencias de la Educación. Inglés) Universidad técnica de Ambato.

- Barrios, S. (2012) *Fortalecimiento de la comprensión auditiva en inglés aplicando audio cuentos y diseñando una cartilla con actividades.*(Tesis de licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas) Repositorio Universidad Libre.
- Bautista, J. (2017) *Incidencia de las creencias de maestros y maestras de grado transición y básica primaria, en la enseñanza de la lengua extranjera, inglés.*(Tesis de pregrado licenciatura en Educación infantil) Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.
- Bermúdez, C. (2018) *Diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita en niños de primer grado.* (Tesis maestría en la enseñanza de ciencias exactas y naturales) Repositorio Universidad Nacional.
- Berry, R. (1991). Collins *COBUILD English guides 3: articles. Helping learners with real English.* Harper Collins Publishers
- Bidon, M. et al. (2011) *Ensayos y experiencias didácticas. Las fábulas. Una propuesta interdisciplinar. Tarbiya 41.* P.p. 177-189
- Brousseau, G (2007) *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas.* Libros Zorzal
- Burke, J. (1989). *Competency based education and training.* Barcombe, East Sussex, the Falmer Press
- Caceres, A., et al. (2007) *Analysis of Children's English Language Learning Evidences when Engaging in Project Work. Profile.8.* p.p. 9-23.

Cadavid, I, et al. (2004) Elementary English Language Instruction: Colombian Teachers' Classroom Practices. *Profile Universidad de Antioquia*. p.p.37-56.

Cadenas, A. (2018) *La enseñanza del inglés a través de textos orales y escritos*. (Tesis de pregrado en Educación Primaria y lengua extranjera inglés.) Universidad de Valladolid.

Cherie, M. (2020) teaching, Reading, using fables, <https://teachingwithintentionality.com/2018/04/teaching-reading-using-fables.html>

Castro, M. (N/A) The magic world of storytelling: some points for reflection. *Profile*

Cruz, E. (2016) Understanding the Role of Teaching Materials in a Beginners' Level English as a Foreign Language Course: A Case Study. *Profile. Vol. 18, No 2. Pp. 125-137.*

<http://dx.doi.org/10.15446/profile.v18n2.52813>

Cruz, F. (2018) the Wisdom of Teachers' Personal Theories: Creative ELT Practices from Colombian Rural Schools. *Profile. Vol. 20 No 2. p.p. 65-78*

De Camilloni, A (2008) *El saber didáctico*. Paidós.

Delgado, S. (2001) *Guía pedagógica para profesores de inglés en primaria*. División de investigación. Universidad Nacional de Colombia.

Díaz, A (1992). *Didáctica: Aportes para una polémica*, Aique-Ideas-Rei.

Díaz, A (1984) *Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudios*. Nuevomar. (Hay edición en Paidós corregida y aumentada desde 1996)

Díaz, A. (2006) *El docente y los programas de estudio*. IISUE-UNAM-Bonilla.

Díaz, A, Arceo, F (2004) *Enseñanza situada*. McGraw Hill

Díaz, A. (2014) Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias, En *Revista Perfiles Educativos IISUE-UNAM* (En prensa)

Díaz, Arceo, F., Romero, E. y Heredia, A. (2012). Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, No 14 Vol.2 <http://redie.uabc.mx/vol14no2/contenido-diazbarrigaetal.html>

Díaz, E. et al. (1998). Encouraging speaking through the use of storytelling. *Profile*. p.p. 34-37

Díaz M. y Quiroz, P. (2002) Reflexiones teóricas sobre la relación entre pedagogía y didáctica, en *Revista Educación y pedagogía*. Vol.XIV. N° 32. Marín Vieco Ltda.

Díaz, N. (2012) *Narración de fabulas infantiles: practica del valor del respeto desde el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés*.(Tesis de licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas) Repositorio Universidad Libre.

Ellis, G and Brewster, J (2014) *the storytelling handbook for primary teachers*. British Council.

Fernández, R. (2006) El uso de los textos literarios en el aula de inglés como lengua extranjera: hacia una aproximación estética. *Pulso*. No 29 p.p. 33-42.

Flores, H. (2014) *Influencia del Módulo de Estrategias de Lectura con fábulas para la Comprensión de Texto en Inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Jesús*

y María 0028, *La Molina-2014*. (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Educación.) Universidad Nacional de Educación.

García, J. (2016) *Uso del cuento como material didáctico para el aprendizaje de lengua extranjera*. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de educación. P.P: 1-54

González, S. (2014) *Fundamentos para el diseño de un currículo de inglés como lengua extranjera en el ámbito colombiano: revisión bibliográfica y análisis de tres currículos específicos*. (Maestría en Lingüística) Universidad Nacional de Colombia.

Guijarro, M. (1998) Valor literario-pedagógico de la fábula (Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego) *En Revista Complutense de Educación, vol. 9, n.2*

Halbac, A. (2008): Una metodología para la enseñanza bilingüe en la etapa de primaria. Bilingual methodology in primary schools. *Revista de Educación No. 346*. p.p. 455-466.

Hoyos, C (1999) *Un modelo para investigación documental*. Señal Editora

Hurtado, D. (2018) *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el idioma inglés a través de una secuencia didáctica: un estudio de caso en el valle del cauca*. (Tesis de Maestría en Enseñanza de Ciencias Exactas) Repositorio Universidad Nacional.

Jiménez, P. (2016): Nuevos recursos para el uso de la literatura en lengua inglesa en Educación Infantil y Primaria. *Didáctica, lengua y literatura. Vol. 28*.p.p. 145-163.

Larsen, D., & Anderson, M. (2011). *Techniques & principles in language teaching* (3^a edition Ed.). Oxford University Press.

Linson, T (1998) *Materials development in language teaching*. Cambridge university press.

Luque, G. (2011) *Cómo explotar textos para trabajar la lectura en el aula de lengua extranjera (inglés). Ejercicios para fomentar la creatividad e imaginación*. Porta linguarum.

Mac. Quillan, J y Tse, L (1998) *What's the story? Using the narrative approach in beginning language classrooms*. Tesol Journal.

Mackey, A., Abbuhl, R., y Gass, S. M. (2012). *Interactionist approach*. In S. M. Gass, & A.

Mackey, the Routledge handbook of second language acquisition. Routledge.

Mahecha, R. (2003) Enseñanza de la lengua inglesa a niños y adolescentes: Algunas reflexiones acerca de mi experiencia. *Profile*.p.p.96-98.

Maturana. L (2011) La enseñanza del inglés en tiempos del plan Nacional de Bilingüismo en algunas instituciones públicas: factores lingüísticos y pedagógicos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal*. P.p. 74-87.

Miller, S. et al. (2008) The Power of Story: Using Storytelling to Improve Literacy Learning. *Journal of Cross-Disciplinary Perspectives in Education*. Vol. 1 No. 1. p.p.36-43.

Ministerio de Educación Nacional. Republica de Colombia.(MEN) (Octubre 2006) Serie guías N°22 (Cuadro) Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés. Formar en lenguas extranjeras: El reto, lo que necesitamos saber y saber hacer. Recuperado de www.mineduacion.gov.co

Ministerio de Educación Nacional. (MEN) (2013) Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. www.mineduacion.gov.co

Monsalve, S, et al. (2006) Children's oral communication in English Class Activities: An exploratory Study. *Profile* 7. p.p. 131-146

Murado, J.L. (2014) *Didáctica del inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Ideas propias

Nagaraj, G. (1996). *English language teaching approaches, methods, techniques*. Orient Longman

Núñez, A. (2009) *ELT Materials: The Key to Fostering Effective Teaching and Learning Settings*. *Profile*. Vol.11,(No2) p.p.171-186

https://www.researchgate.net/publication/262461546_EL_T_Materials_The_Key_to_Fostering_Effective_Teaching_and_Learning_Settings

Ortegón, E.et al. (2017) *Proyecto de aula en inglés para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria en dos instituciones educativas de la ciudad de Manizales y una institución educativa de la ciudad de Pereira*. (Tesis de Doctorado en Didáctica del inglés) Repositorio Universidad de Manizales.

Páramo, P (2011) *La investigación en ciencias sociales. Estrategias de investigación*. Universidad Piloto.

Pereira, L. (2005) A fábula, um género alegórico de proverbial sabedoria, en: *revistas.ua.pt N. 3, 2005*, pp.24

Pérez, B. (2015) *El uso de las fábulas en la práctica de las destrezas de lectura y escritura en lengua inglesa*. (Tesis de Maestría en Educación Primaria) Universidad de Santiago de Compostela.

Porras, N. (2010) Teaching English through Stories: A meaningful and fun way for children to learn the language. *PROFILE* Vol. 12, No. 1. ISSN 1657-0790. P.95-106

Ricardo, L.(1989) *Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica diferencias y relaciones*.

(1989)Universidad de la Salle, Bogotá. Revista_uls@lasalle.edu.co

Richards, J. C., y Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2ª Ed.). New York, NY, USA: Cambridge University Press.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (1986). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Ríos, L. (2019) *El cuento como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de primero de primaria del colegio liceo el Rinconcito del saber*. (Tesis de pregrado licenciatura en español y lenguas extrajeras) https://ciencias.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Rodriguez, M. (2017) A Basis for the Design of a Curriculum Incorporating Music and Drama in Children's English Language Instruction. *Profile*. Vol.19 No 2. P.p.203-223.

Rueda, M. et al. (2014) Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles educativos*. Vol. 36. No. 143. p.p. 21-28.

Ruiz, I. (2019) *Procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera inglés para los maestros y las maestras del colegio Aquileo Parra i.e.d. - Grado Tercero*. (Tesis de pregrado licenciatura en Educación Infantil) Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

Sánchez, J. (2016) *Propuesta metodológica para docentes de básica primaria para aplicar el método respuesta física total al interior del aula de clases de la Institución Educativa Alfonso Palacio Rudas, sección primaria, Ibagué*. (Tesis de especialización en Pedagogía) Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

Serie guías N°22 (octubre 2006) *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés. Formar en lenguas extranjeras: El reto, lo que necesitamos saber y saber hacer*. www.mineducacion.gov.co

Scott, W y Ytreberg, L (1990) *Teaching English to children*. Longman.

Torres, J (1998). *Elaboración de unidades didácticas integrales en Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado*, Morata.

Triana, A. (2017) *Children Picture Books to implement a first approach to writing*. (Tesis de pregrado licenciatura en Español e Inglés.) Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

Vanegas, F. (N/A) Literacy development in kindergarten. *Profile*. p.p. 25-27.

- Vargas, A. (2016) *Improving the speaking skill through the use of fables in third grade students from Liceo Femenino Mercedes Nariño*. (Tesis de pregrado en Educación básica con énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras) Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.
- Varón, M. (2009) Componente cultural, libros de texto y enseñanza del inglés como lengua extranjera. Cultural component, textbooks and teaching of English as a foreign language. *Forma y función*. Vol. 22 N. 1. p.p. 95-124
- Vergnaud, G. (1983) en Astolfi (1997) *Tres modelos de enseñanza en Aprender en la escuela*, Dolmen/estudio. p.p. 127-133
- Villacañas, L. (2013) Una didáctica interdisciplinar de la literatura infantil en inglés. *Didáctica, lengua y Literatura*. Vol. 25. p.p. 353-373.
- Villegas, C. (2018) *La narración de historias: una estrategia didáctica para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de tercero del colegio Universidad Libre*.(Tesis de pregrado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas) Repositorio Universidad Libre.
- Wright, A. (2003) *Storytelling with children*. Oxford University press.
- Zambrano, A (2019) *Naturaleza y diferenciación del saber pedagógico y didáctico*. *Pedagogía y saberes*.



ANEXO 1

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA

NAME: _____

DATE: _____ **GRADE:** _____

Activity 1

Match the adjectives in column A according to its opposite in column B, and make a drawing:

COLUMN A

SHALLOW

SHORT

ANGRY

HUNGRY

TALL

NARROW

COLUMN B

WIDE

SHORT

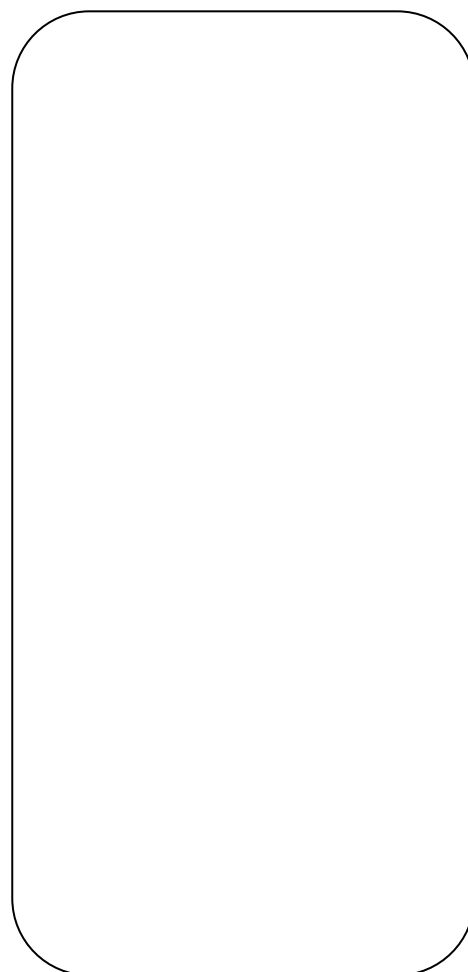
FULL

HAPPY

LONG

DEEP

YOUR DRAWING





ANEXO 2

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA

NAME: _____

DATE: _____ **GRADE:** _____

Activity 2

Bellow you have some verbs and some drawings, color them, next, cut and paste on your notebook the verb with the corresponding drawing.

Invite

Drink

Play a trick

serve

lap up

Lick

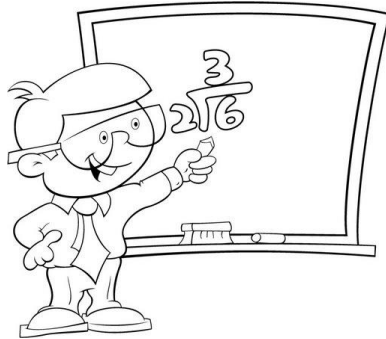
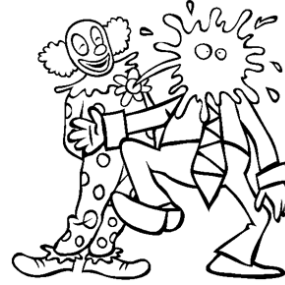
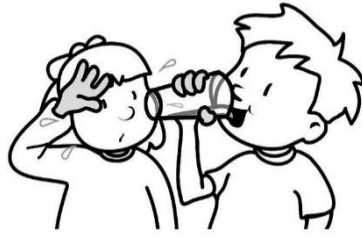
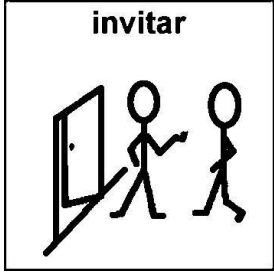
to be concerned

teach

arrive

learn

treat





ANEXO 3

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA

NAME: _____

DATE: _____ **GRADE:** _____

Activity 3

1. Answer the following questions according to the fable “The fox and the stork” by Aesop:

a. Who are the protagonists of the story?

b. Why did the fox invite the stork to her house?

_____.

c. What meal did the fox prepare?

_____.

d. Could the stork eat that night?

_____.

e. How did the stork feel that night?

_____.

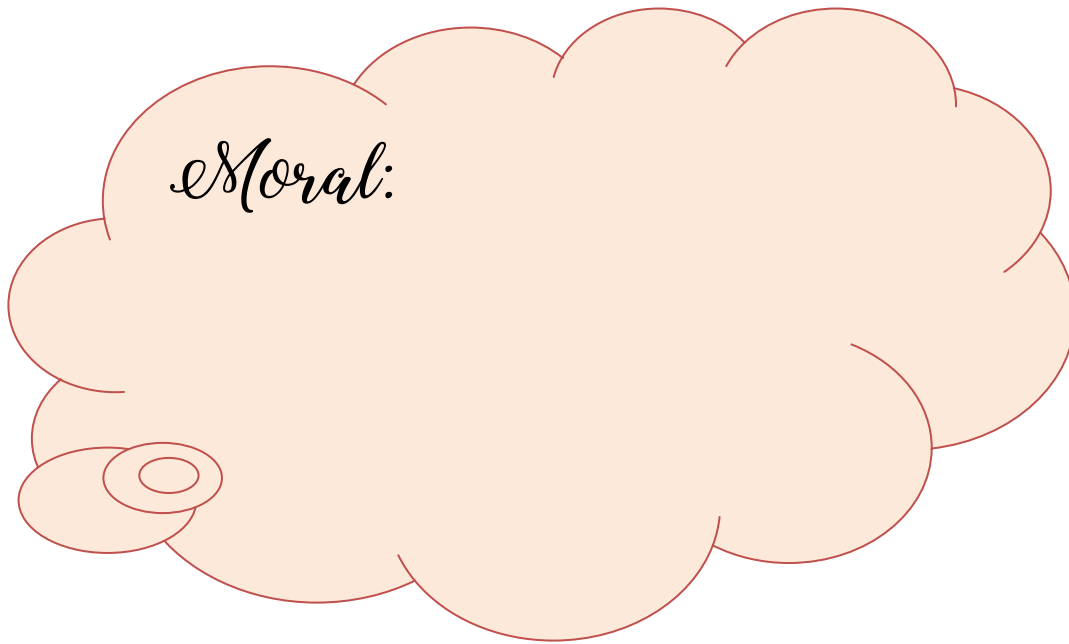
f. What plates did the stork use for dinner?

_____.

g. Could the fox eat?

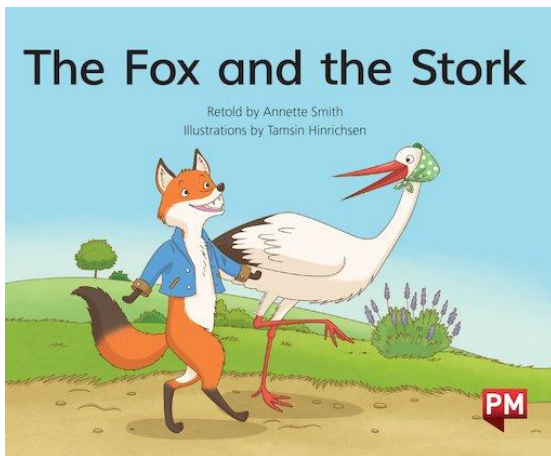
h. How did the fox feel that night?

i. What is the moral of the story?



2. Cut, organize, and paste the drawings of the story where correspond, then, write what did happen at the beginning, middle and end of the story.

Drawn by Bernard Micallef



www.benscoloringpages.com

Drawn by Bernard Micallef



www.bensco

THE FOX AND THE STORK

BEGINNING	MIDDLE	END
First,	Then,	At the end...



ANEXO 4

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA

NAME: _____

DATE: _____ GRADE: _____

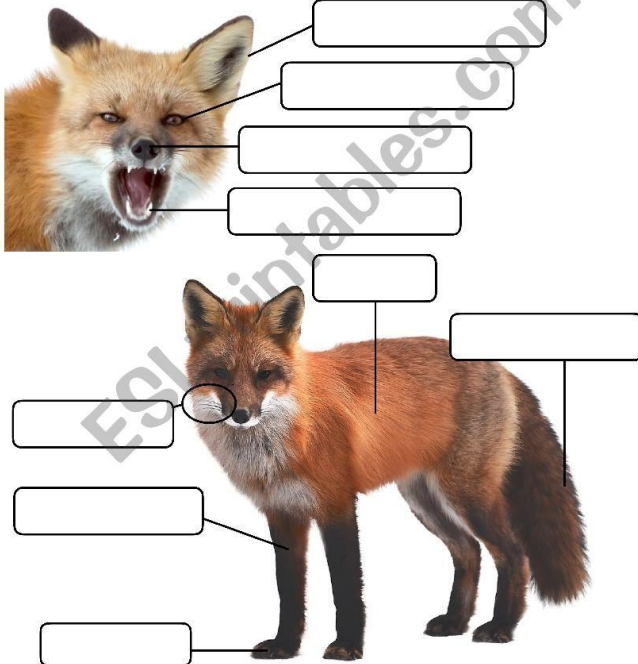
Activity 4

Parts of the body

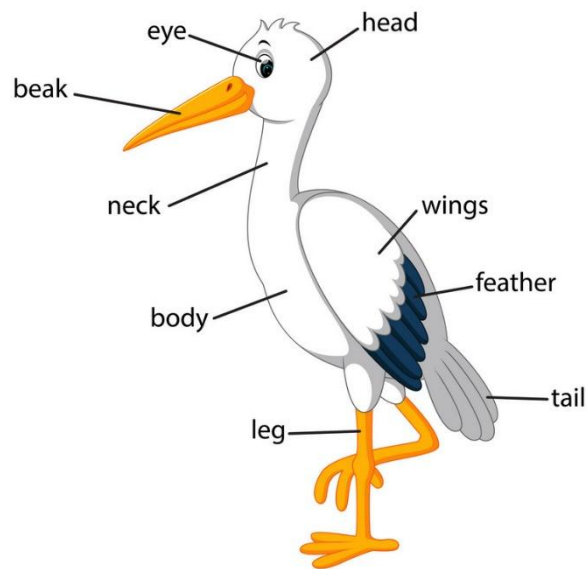
Name: _____ Date: _____

Directions: Use the words in the box to label the body parts of the fox.

nose	big ears	fur
bushy tail	paws	whiskers
thin legs	sharp teeth	small eyes

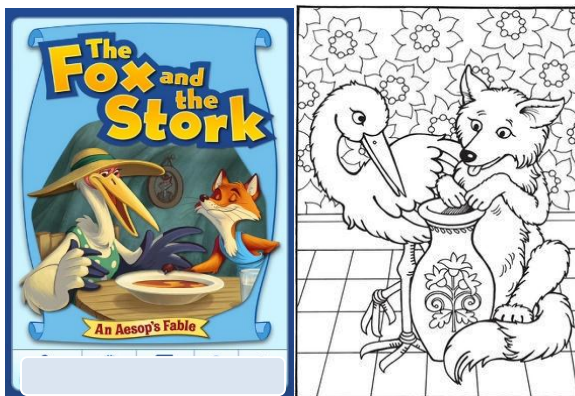


Body Part of Stork



ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA

PANCARTA DE LA FABULA “The fox and the stork” de Esopo.



The fox and the stork

A fox invited his friend the stork to dinner wanting to play a trick on his friend, the fox served the stork a dinner of soup in a shallow dish.

The fox could easily lap up the soup with his tongue. But because of her very long beak, the stork could hardly drink a drop.

The stork left the dinner hungry and a little bit angry about being tricked.

The next day the fox presented to be concerned about the stork he asked if she had liked his soup, since she had eaten almost none of it.

The stork said nothing bad about the soup, but instead decided to teach the fox a lesson; she invited the fox to join her for dinner at her house that night.

The fox arrived that evening and sat down, Licking his lips hungrily while he waited for the stork to serve dinner.

The soup was served in tall, narrow jars; the stork could easily drink her soup with her long beak.

But the fox, of course, went home hungry that night, just like the stork had the night before.

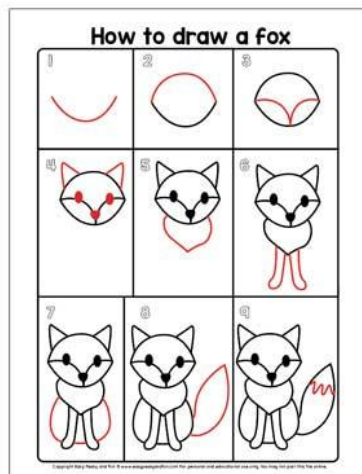
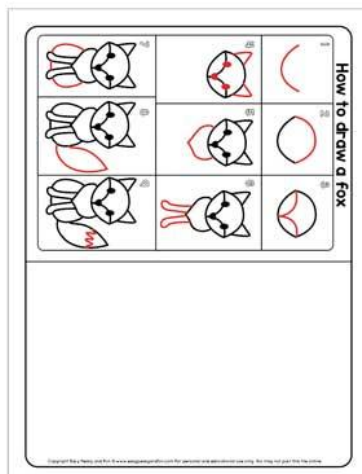
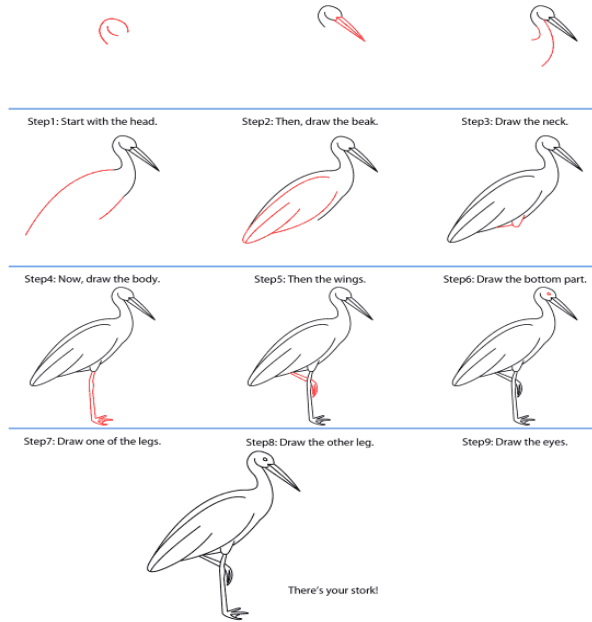
The fox knew that he could not be angry with the stork, because she had simply done to him what he had done to her.

The fox learned an important lesson: You should always treat people the way you would like them to treat you! Moral: A mean trick will be repaid.

ANEXO 6 SEXTA SESION:

Aprender a dibujar un lobo y una cigüeña. Hacer títeres de los personajes de la historia.

How to Draw a **Stork** in 9 Easy Steps



ANEXO 7 ACTIVIDAD MANUAL: HACER TITERES CON DIFERENTES MATERIALES.



ANEXO 8 BIG BOOK

The Fox and the Stork
An Aesop's Fable



A fox invited his friend the stork to dinner.




The fox could easily lap up the soup with his tongue. But because of her very long beak, the stork could hardly drink a drop.




The stork left the dinner hungry and a little bit angry about being tricked.




The stork said nothing bad about the soup, but instead decided to teach the fox a lesson. She invited the fox to join her for dinner at her house that night.




The fox arrived that evening and sat down, licking his lips hungrily while he waited for the stork to serve dinner.




The soup was served in tall, narrow jars. The stork could easily drink her soup with her long beak.



But the fox could not eat from his tall jar. He could only lap up the soup as it ran down its side.



The fox, of course, went home hungry that night, just like the stork had the night before.



The fox learned an important lesson: you should always treat people the way you would like them to treat you.

ANEXO 9 FLASHCARDS

VERBS

- To lick
- To teach
- To be concentrated
- To arrive
- To drink
- To lap up
- To invite
- To play a trick
- To serve

