

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

**ÓSCAR ALBERTO NIETO PRIETO
JORGE ANÍBAL QUINTANA LIZARAZO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
BOGOTÁ
2020**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

ADOLFO LEÓN ATEHORTÚA CRUZ

Director

ÓSCAR ALBERTO NIETO PRIETO

JORGE ANÍBAL QUINTANA LIZARAZO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

BOGOTÁ

2020

AGRADECIMIENTOS

El presente informe de sistematización de experiencia educativa es el fruto de nuestro trabajo pedagógico y académico. Inicialmente fue realizado bajo la supervisión de la profesora Sandra Eugenia Naranjo Pineda quien, con su valioso conocimiento, nos orientó, coordinó, motivó y apoyó en la realización de este informe, y finalmente recibimos los aportes del profesor Adolfo León Atehortúa Cruz. A ambos nos gustaría expresarles nuestro más profundo agradecimiento por su entrega y disposición; además de agradecerles su paciencia, tiempo y dedicación. Gracias por su apoyo, por ser la columna vertebral de nuestro informe final.

A nuestros docentes de la Facultad de Educación, adscritos a la Licenciatura en Educación de Básica Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional, por cada uno de los seminarios que fueron enriquecedores para nuestra formación y aportaron valiosos conocimientos para nuestro proceso de profesionalización.

A la señora Luz Marina de Dios Álvarez, rectora del Colegio Bosanova IED, de Bosa quien, con su colaboración y cooperación, permitió y brindó los espacios necesarios para que se cumpliera con los objetivos planteados para la práctica de esta experiencia.

A nuestros estudiantes del curso 302 del grado tercero de primaria, jornada tarde, que son el eje central de nuestro informe, y quienes, con sus ocurrencias y travesuras, motivaron la realización de esta experiencia educativa.

Finalmente, a nuestras familias y a Dios, quienes son parte fundamental en nuestro vivir y a quienes amamos mucho.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
1. FINALIDAD DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	8
1.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	9
1.2. OBJETIVOS.....	10
1.2.1 Objetivo general.....	10
1.2.1. Objetivos específicos.....	10
2. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	11
3. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	17
3.1 Intervención 1.....	18
3.2 Intervención 2.....	19
3.3 Intervención 3.....	20
3.4 Intervención 4.....	21
3.5 Intervención 5.....	22
3.6 Intervención 6.....	23
3.7 Intervención 7.....	25
3.8 Intervención 8.....	26
3.8.1 Obtención de datos.....	28
3.8.1.1 análisis estadístico antes de implementar la estrategia.....	28
3.8.1.2 análisis estadístico después de implementar la estrategia.....	28
4. CATEGORIZACIÓN.....	37
5. RESULTADOS.....	44
6. CONCLUSIONES.....	45
REFERENCIAS TEXTUALES.....	47

INTRODUCCIÓN

En este informe de sistematización de experiencia educativa se utilizaron las artes plásticas, más específicamente el dibujo, como herramienta para afianzar conceptos vistos en el área de Ciencias Sociales. Dicha experiencia tuvo lugar durante los dos primeros periodos académicos del año 2019 con los estudiantes del curso 302, grado tercero de primaria, del Colegio Bosanova IED, de la localidad de Bosa, jornada tarde.

Como base inicial para nuestro trabajo, se acogen los lenguajes artísticos como instrumentos de comunicación y expresión que influyen en los sentidos y las emociones, ya que participan activamente en el desarrollo de la expresión creativa y la apreciación estética. Si bien el lenguaje visual juega un papel tan importante como el verbal y escrito, en muchos casos su uso ha sido relegado a un segundo plano en la enseñanza de las Ciencias. En nuestra experiencia, por el contrario, incorporamos el lenguaje visual a la estructura cognitiva de nuestros alumnos, no solo como información que facilita las descripciones sino también, en muchas ocasiones, como herramienta auxiliar para la construcción de conocimiento.

Como sabemos, la memoria que disponemos para las imágenes es más potente que la memoria de las palabras, de forma que aquellas facilitan la memorización, especialmente a largo plazo (Levie y Lenz, 1982). De ahí el interés por la asimilación y expresión del lenguaje icónico, tal como lo expresa (Gómez Llombart y Gavidia Catalán, 2014, pág. 442-443). En este sentido, si su influencia es tal, se hace necesario implementar estrategias en el aula que incluyan los lenguajes artísticos de modo interdisciplinar, acrecentando a su vez la formación en tanto generadora de cultura, y al educando como ser activo e integrante social.

Nuestra propuesta de trabajo recae sobre esas representaciones pictóricas que los propios educandos realizan para comprender, analizar y observar de otra manera el aprendizaje de las ciencias sociales; es decir, una imagen elaborada por los niños de acuerdo con su interpretación de lo que se dice en el aula o de una temática específica; el niño la traduce y

la explica de acuerdo con su entendimiento y comprensión, generando a través de ellas la memorización y la apropiación del conocimiento.

Retomando a Vygotsky, se tiene en cuenta que la aplicación de la educación artística en el aula favorece la formación integral de los niños y las niñas, al tiempo que desarrolla en ellos capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Estas son, en efecto, cualidades que se observan en los primeros años de vida y que deben ser estimuladas para ampliar su desarrollo y aprendizaje. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, los niños y niñas pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones (Vygotsky, 1930, p. 15). Es así que se hace importante a través de la educación artística potencializar la dimensión estética del ser, en busca del desarrollo emocional, y corporal donde la expresión del ser lo lleve al descubrimiento de sí mismo.

De igual manera, se le ha asignado a la educación básica primaria la misión de formar, desarrollar y proyectar las relaciones creativas del ser humano en función del desarrollo integral del niño; puesto que, en los ciclos iniciales de la educación, es necesario fortalecer procesos educativos para desarrollar sus actitudes y aptitudes frente al comportamiento social, entre pares y en su contexto. En este sentido, planteamos la articulación de la educación artística y de las ciencias sociales en la orientación de los procesos académicos y de convivencia de los estudiantes del curso 302, grado tercero de la IED Bosanova, jornada tarde, a través de la exposición de una experiencia educativa.

Hoy en día, en la implementación de estrategias pedagógicas para el proceso formativo e integral de los aprendizajes, lo lúdico ha venido ganando importancia y reconocimiento como componente fundamental en los primeros años de escolaridad. A través de las artes plásticas es más que posible desarrollar este componente en articulación con todas las disciplinas del saber; en este caso, para afianzar y reforzar los logros de los estudiantes del grado tercero de primaria en las competencias correspondientes al área de las Ciencias Sociales, se ha

intentado despertar en ellos un mayor interés hacia el aprendizaje, y facilitar la comprensión y apropiación de los tópicos y temáticas académicos.

Desde el punto de vista metodológico en nuestra experiencia educativa se desarrolló a partir de la metodología activa, la cual en la actualidad se entiende como: Aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje con habilidades tales como autonomía, desarrollo del trabajo en pequeños equipos multidisciplinares, actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, resolución de problemas, creatividad. (Labrador y Andreu, 2008, p 12), Se tuvieron en cuenta, tres aspectos fundamentales para el desarrollo de la misma: Inicialmente, se realizó una encuesta a los estudiantes sobre las artes plásticas para identificar el interés en las diferentes técnicas, buscando que el desarrollo de sus actividades tuviese un mayor nivel de entusiasmo y creatividad, pues los estudiantes eligen la que consideran más interesante o tengan mejores destrezas para llevarla a cabo. En segundo lugar, recoger la información y tabular los datos para determinar el gusto de nuestros estudiantes sobre la técnica a utilizar, en este aspecto se realiza una categorización de los datos recogidos donde se ordena la información recopilada para poder establecer la técnica preferida a manejar. Por último, ya definidas las preferencias de cada estudiante se trabajó de forma individual, acercando al estudiante a vivenciar una forma y metodología innovadora en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, para pasar al trabajo grupal donde las creaciones pictóricas y las representaciones teatrales causaron gran impacto entre los estudiantes, se tomaron como temas centrales para puestas en escena las características sociales, económicas, políticas y culturales del pueblo muisca. En este tipo de intervención, también fue evidente la potencialización en sus desempeños y mejoró la interacción con los demás compañeros, siendo ausentes los conflictos por formas de pensar o actuar.

1. FINALIDAD DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

La experiencia educativa, referida al empleo de las artes plásticas en las ciencias sociales y desarrollada con los estudiantes del curso 302, del grado tercero de primaria, del Colegio Bosanova IED, jornada tarde, buscó que los estudiantes mejoraran sus comprensiones con respecto al área de Ciencias Sociales y, por ende, los resultados evaluativos en ella, a través de la implementación de estrategias pedagógicas como la realización de dibujos y pinturas de lugares, acontecimientos importantes, actividades económicas, sociales o políticas relacionadas con los temas del currículo trabajados en esta asignatura, para facilitar un aprendizaje lúdico, el afianzamiento de los conocimientos y la capacidad de fijar conceptos en su memoria para responder a las exigencias de los procesos evaluativos.

Esta experiencia educativa, además de mejorar el rendimiento de niños y niñas, también les aportó en el desarrollo del gusto por las ciencias sociales, ya que, en algunas ocasiones, y sobre todo cuando se trata de la historia, el desempeño académico en los educandos no alcanzaba los estándares deseados, principalmente por la dificultad que representan la memorización de hechos, personajes y fechas importantes; pero, al relacionar estos aprendizajes con experiencias lúdicas apoyadas en las artes plásticas, se generaron recursos de la memoria asociados con la gratificación que aporta este tipo de experiencia a las vivencias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, implementar actividades lúdicas propias de la educación artística se convirtió en una estrategia pedagógica que fue involucrando en los estudiantes el aprendizaje con sentido, en ambientes agradables y atractivos. Lo anterior permitió generar estados de felicidad en los niños, dando como resultado competencias fortalecidas y niños afectuosos con disposición para trabajar en el aula; curiosos y creativos, que disfrutaban de ambientes que propician y amplían sus desarrollos cognitivos y la capacidad social de las que depende la sana convivencia; así mismo, logró cautivar el interés de los integrantes del entorno familiar de los niños en sus procesos académicos y motivar su participación en los eventos escolares.

Por consiguiente, la utilización de las artes plásticas y sus manifestaciones entre otras, como el dibujo y la pintura en nuestra experiencia educativa, lúdico pedagógica, nos va a permitir identificar, reconocer y observar los avances y las dificultades que se puedan presentar en el aprendizaje de la enseñanza de las Ciencias Sociales en nuestros educandos. Igualmente evidenciar a través de las diferentes actividades su progreso y resultados favorables más significativos de esta experiencia.

1.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cómo las artes plásticas se pueden utilizar como estrategias pedagógicas transversales, que permitan afianzar los procesos de aprendizaje de las áreas de la educación básica primaria?

¿Cómo facilitar el desarrollo de competencias, habilidades y logros en los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento por medio de las artes plásticas?

¿Qué papel pueden desempeñar las artes plásticas en el afianzamiento de los aprendizajes en el área de ciencias sociales, específicamente en el grado tercero de primaria, para apoyar el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria?

¿Cómo las actividades lúdicas relacionadas con la educación artística conforme a las imágenes, símbolos y representaciones teatrales, desarrollan un razonamiento creativo que le ayuda a fortalecer y potenciar procesos argumentativos, interpretativos y propositivos de nuestros estudiantes en las Ciencias Sociales?

1.2. OBJETIVOS

En nuestra experiencia educativa, referida al empleo de las artes plásticas en las ciencias sociales, nos fijamos unos objetivos que buscan reconocer la importancia de las artes como estrategia que permita a los educandos afianzar y reforzar contenidos en diferentes áreas del conocimiento, y específicamente en las ciencias sociales.

1.2.1 Objetivo general

Implementar estrategias pedagógicas en el aula, a partir de experiencias lúdicas relacionadas con la educación artística, concretamente el dibujo, para afianzar y reforzar las competencias y los logros de los estudiantes en el área de ciencias sociales, del grado tercero, del Colegio Bosanova IED.

1.2.1. Objetivos específicos

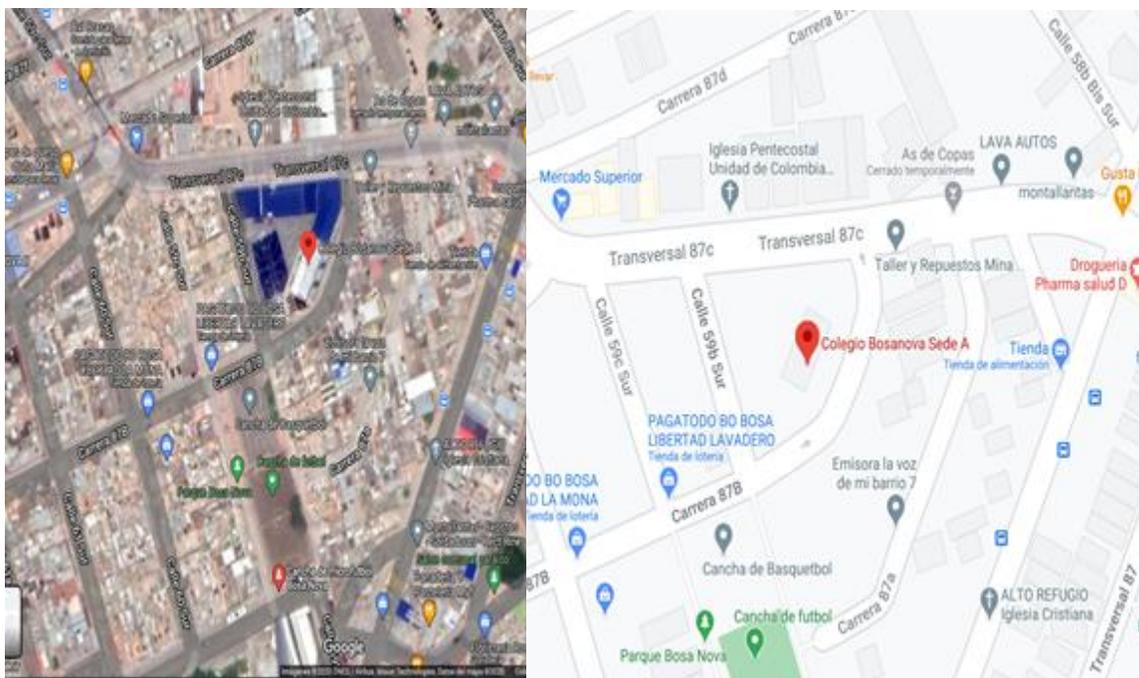
- Apoyar el aprendizaje y el desarrollo de actividades formativas en el área de Ciencias Sociales, por medio de estrategias pedagógicas apoyadas en la educación artística y las artes plásticas.
- Despertar en los estudiantes un mayor interés por las ciencias sociales, por medio de actividades artísticas y lúdicas que apoyen el desarrollo de competencias en esta área.
- Facilitar el logro de estándares de competencias en el área de Ciencias Sociales por medio de estrategias pedagógicas sustentadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades argumentativas, interpretativas y propositivas.

2. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

La experiencia educativa que se sistematiza en este trabajo se desarrolló en el Colegio Bosanova IED, sede A, en el curso 302, del grado tercero de primaria, jornada de la tarde, durante el año 2019. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución aludida se orienta a hacer de la escuela un espacio de reflexión, convivencia y comunicación bilingüe. El Colegio está ubicado en la localidad de Bosa, de la ciudad de Bogotá, distrito capital, en la dirección calle 59B Sur No. 87B-02.

2.1 Ubicación geográfica Mapa

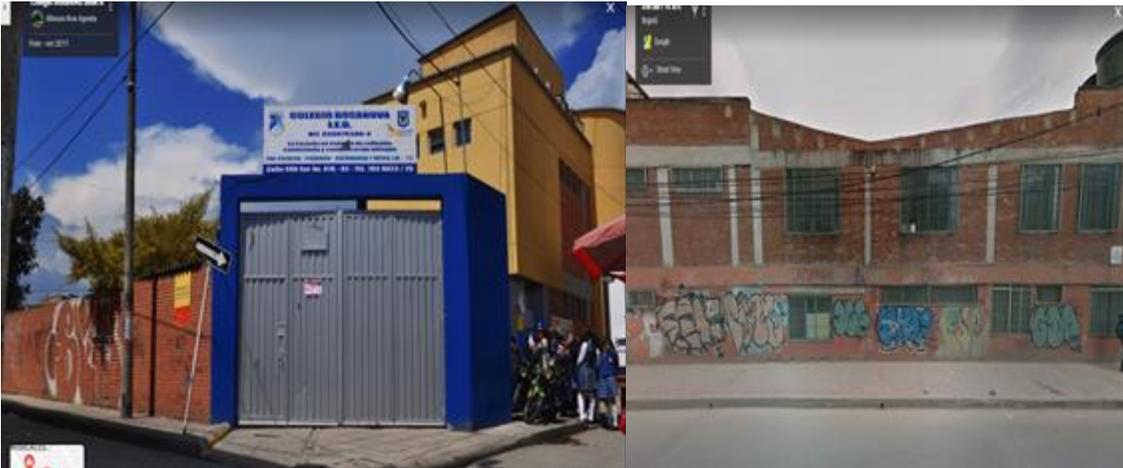
Grafico No 1



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Bosanova+Sede+A>

La Institución educativa existe desde el año 1982, cuando se inauguró y fundó en un lote donado a la comunidad por el Plan Padrinos, una fundación canadiense. En este, la Secretaría de Educación del Distrito construyó cinco aulas, tres baños y un patio sin pavimentar.

Grafico No 2



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Bosanova+Sede+A>
Fachada y parte posterior del colegio Bosanova IED, sede A

El Colegio Bosanova IED, sede A, está ubicado en el barrio del mismo nombre, perteneciente a la UPZ Bosa Occidental, conformada por algunos asentamientos de origen ilegal o de invasiones, cuyo uso principal es residencial. Los habitantes de este barrio están clasificados en un estrato socioeconómico de nivel dos, sus alrededores presentan deficiencias sanitarias, de infraestructura, accesibilidad y espacio público; además, la inseguridad es otro problema frecuente, ya que en los alrededores del Colegio se presentan robos y riñas habituales, principalmente entre barras de equipos de fútbol.

Algunos problemas alrededor del colegio:

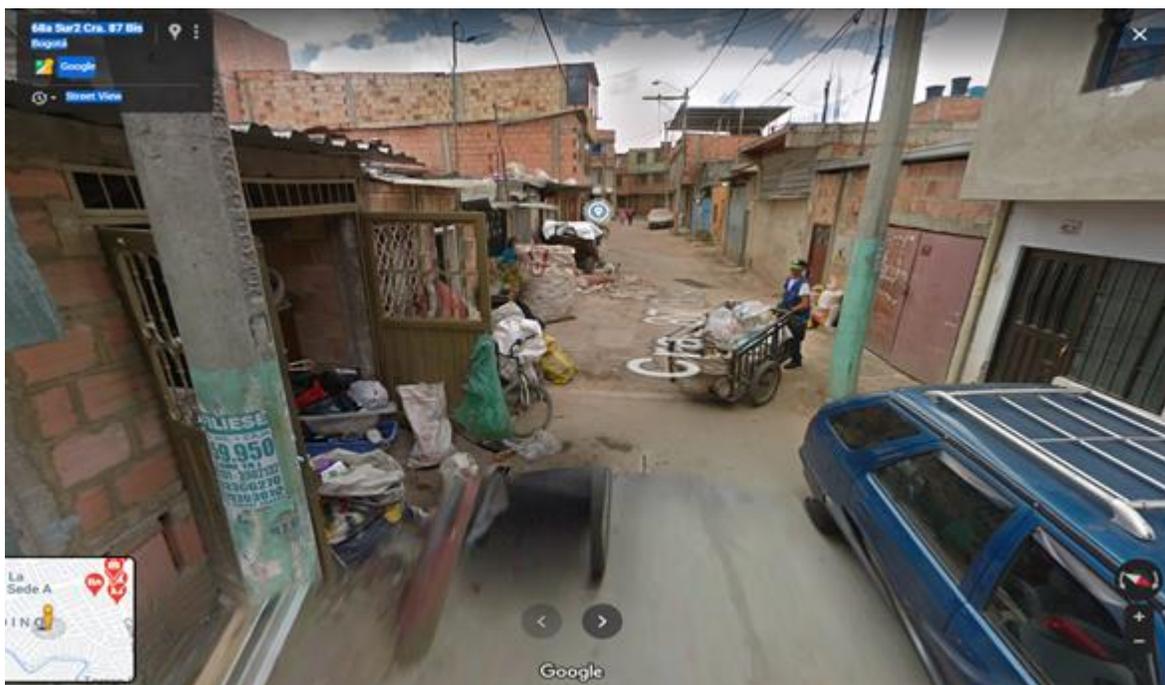
Grafico No 3



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/alrededores/Colegio+Bosanova+Sede+A>
Familias humildes con muchas necesidades. Basuras al aire libre frente al colegio grupo "barrista"

Cancha de dominio exclusivo de un

Grafico No 4



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/alrededores/Colegio+Bosanova+Sede+A+calles+sin+pavimentar>

Desde 1996, el PEI del colegio, además del trabajo en convivencia y valores, se inscribe con énfasis en la comunicación. En 1997 se crearon centros de interés y se dio inicio al programa de ACELERACIÓN propuesto por la SED para estudiantes en extra-edad. Años más tarde las actividades académicas y en el campo de la convivencia propuestas por la Institución, la posicionaron a nivel local como una de las instituciones con mayor demanda de cupos. Este hecho permitió establecer un convenio con el colegio Claretiano, en el cual los alumnos del colegio continuaban sus estudios de bachillerato. También se llevó a cabo un convenio de actividades extracurriculares con la Caja de Compensación Colsubsidio, complementando la formación integral de los estudiantes en artes, deportes y otras actividades culturales.

En el año 2005, en cabeza de la rectora del momento y como proyecto propuesto por el personero de los estudiantes con el apoyo de los padres de familia, se inició la gestión para la construcción de las nuevas aulas y reconstrucción de la infraestructura existente.

En el año 2006 se llevó a cabo la reconstrucción de una parte del colegio y se gestionó la apertura de los grados 6 a 9. Durante el foro institucional de este año, se realizó una nueva autoevaluación y reestructuración del PEI y la comunidad expresó el deseo de continuar con la convivencia y la comunicación, pero, adicionalmente, se logró integrar dos nuevos componentes como son el bilingüismo y la gestión empresarial. De esta manera, se unieron al trabajo educativo las tiendas Carrefour adoptando a los estudiantes de primaria y patrocinando su educación con la ayuda de algunos útiles escolares y la creación de un aula inteligente para la institución. En este tiempo se inició, además, la construcción de una nueva sede para los cursos de bachillerato que habían sido aprobados.

En el 2007, en sus reducidos espacios y con un horario de emergencia, el colegio abrió las puertas a los nuevos estudiantes de bachillerato. En el año 2008 fue entregado el megacolegio; sin embargo, la Secretaría de Educación decidió abrir dos instituciones independientes una de la otra, dando origen así al Colegio Débora Arango.

A mediados de 2008 y continuando el 2009, el PEI de la Institución quedó con marca propia, identificando su propuesta formativa desde su nombre “la escuela un espacio de reflexión, convivencia y comunicación bilingüe”.

En el año 2010 se dio finalmente el paso que tanto deseábamos como comunidad educativa: contar en la institución con todos los grados escolares desde el preescolar hasta grado 11°. Desde esta marca, propia de la Institución, se fue plasmando en el horizonte institucional tanto en su misión, visión, objetivos, principios y valores, un derrotero al cual apuntar. Así se vislumbró una escuela como un espacio en el que todos los miembros de la comunidad educativa, en el rol que desempeñen, se sienten felices, aceptados y valorados; un espacio en el que en medio de las dificultades que puedan existir, se propende por una convivencia armónica, que fomenta los valores del respeto, la escucha, la participación, y se defienden los derechos humanos.

El grupo de estudiantes con los que se realizó la experiencia, grado tercero del Colegio Bosanova IED, jornada tarde, estaba conformado por un curso de 40 estudiantes, con edades que oscilaban entre los ocho y nueve años de edad, de los cuales 24 son hombres y 16 mujeres. En este curso no se encontraban estudiantes diagnosticados con necesidades educativas especiales.

En este grupo, los estudiantes se caracterizaron, en su mayoría, por ser respetuosos con sus docentes y compañeros, por su dedicación y compromiso con el proceso académico, por su responsabilidad en la entrega de tareas, trabajos y actividades en clase, por el orden y el aseo en el aula, y en general, por un buen desempeño académico caracterizado por mantener buenos hábitos de estudio.

Los padres y acudientes de estos estudiantes estuvieron atentos al proceso pedagógico de sus hijos e hijas; se acercaron a la Institución para indagar sobre el desempeño en sus trabajos, y mantuvieron un trato constante, respetuoso y amable con el director de grupo, los docentes de los cursos y la administración.

No obstante, en los estudiantes que presentaron dificultades de aprendizaje en las asignaturas del grado tercero de primaria, se determinó recurrencia de incumplimiento en la entrega de actividades en clase, tareas y trabajos; dificultades en el seguimiento de instrucciones, dispersión de la atención en las explicaciones de las temáticas y actividades, y distracción con interacciones sociales con sus pares, ajenas a las actividades de la clase, lo que implicó el seguimiento de su comportamiento escolar y la citación a los padres para hacer recomendaciones sobre cómo un adecuado acompañamiento familiar podría ayudar a enfrentar las dificultades académicas de sus hijos; citaciones y recomendaciones que estos difícilmente atendieron.

También se presenta en el grupo, algunas familias disfuncionales con padrastros o madrastras que no realizan un seguimiento ni acompañamiento adecuado, también padres o madres cabeza de hogar que deben salir a trabajar dejando los hijos solos en casa dadas las

dificultades económicas ya que hay una cantidad significativa de padres de familia que viven del día a día en labores principalmente relacionadas con el reciclaje, la construcción y las ventas ambulantes, otro caso presente es el de niños o niñas que conviven únicamente con los abuelos sean paternos o maternos, en este caso, algunos manifiestan no estar en la capacidad de brindar un apoyo adecuado o efectivo con tareas o actividades extra clase ya que han evidenciado ser analfabetas o tener poca formación académica

En la experiencia educativa, además de los docentes titulares del curso 301, del grado tercero de primaria, participaron los maestros responsables de las áreas y asignaturas de este grado en la institución educativa.

3. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

A continuación, explicaremos cada una de las estrategias y actividades desarrolladas en el aula con los estudiantes del curso 302, grado tercero de primaria, del Colegio Bosanova IED Sede A, durante el desarrollo de la experiencia educativa.

Se desarrolló una intervención semanal, de 1 hora de clase, para un total de 10 horas al final de cada periodo académico, de acuerdo al número de semanas académicas dentro del calendario escolar, es importante mencionar que las intervenciones con los estudiantes siempre eran efectivas independientemente de cualquier situación que se presentará de manera extracurricular. Principalmente se planearon para la tercera hora de clase, una vez trabajada la temática y contenidos propios del plan de estudios de las Ciencias Sociales para el grado tercero, donde estas se tenían como actividades de repaso, refuerzo y/o evaluaciones.

La participación en las diferentes actividades propuestas siempre tuvo mucha acogida entre los estudiantes ya que permitieron establecer una mejor relación entre pares y con el docente, de igual manera se pudo observar la gran atracción que sienten los niños y las niñas hacia las artes plásticas y su aceptación e involucramiento en ellas, puesto que les resultan lúdicas y entretenidas.

Otro aspecto a valorar y muy relevante es la implementación de las artes plásticas como estrategia de aprendizaje, ya que fortaleció el desarrollo de habilidades y competencias de las Ciencias Sociales, en especial con la temática de "La cultura muisca". El dibujar además de potenciar la creatividad, la imaginación y la estética, en la elaboración de estas obras artísticas, nos brindó la posibilidad de salir de actividades tan rutinarias donde los niños pierden el interés por aprender y no lo disfrutan.

De igual manera se aprovechó al máximo esta estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, la expresión de sentimientos, sensaciones y emociones que vislumbran el yo interior de nuestros estudiantes.

Por otro lado, se realizó un análisis estadístico donde se utilizaron dos instrumentos de recolección de la información, que permitió visualizar el campo de acción y planificar actividades acordes a las necesidades, teniendo como referencia nuestro objetivo, “Implementar estrategias pedagógicas en el aula, a partir de experiencias lúdicas relacionadas con la educación artística, concretamente el dibujo, para afianzar y reforzar las competencias y los logros de los estudiantes del grado 302 en el área de ciencias sociales”

Para complementar nuestra experiencia educativa se muestra a continuación el relato de cada intervención.

3.1 Intervención 1

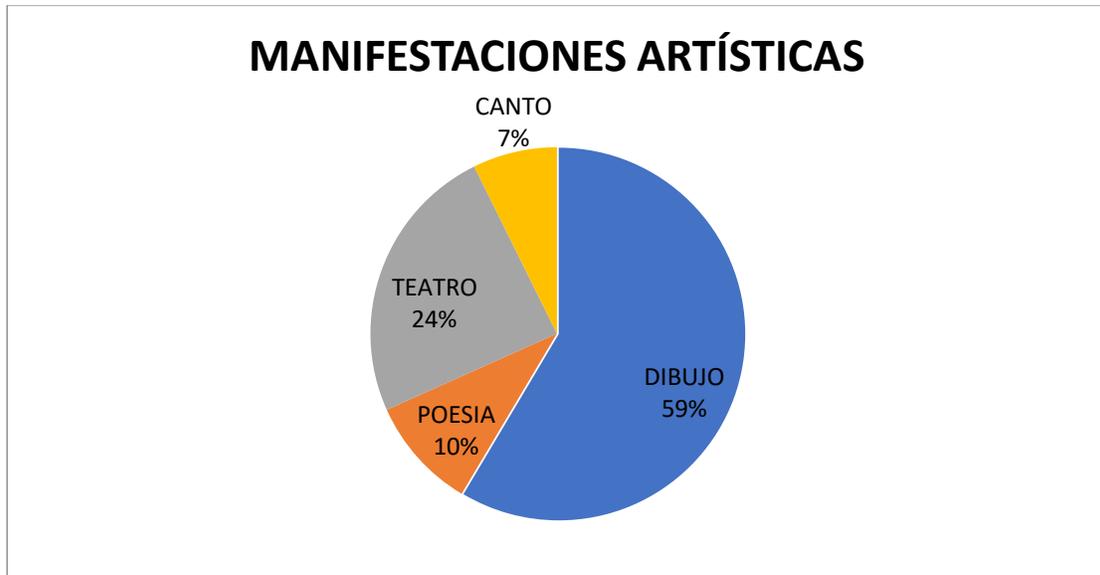
- Se realizó una encuesta a los estudiantes sobre las artes plásticas para identificar el interés en las diferentes técnicas, buscando que el desarrollo de sus actividades tuviese un mayor nivel de entusiasmo y creatividad, pues los estudiantes eligen la que consideran más interesante o tengan mejores destrezas para llevarla a cabo.

Como lo indica la siguiente gráfica de resultados. las dos técnicas artísticas con mayor puntaje de favoritismo fueron el dibujo, obteniendo el mayor porcentaje correspondiente al 59%, seguida por el teatro con un 24%, la poesía un 10% y finalmente el canto con un 7%.

De acuerdo con dichos resultados, se optó por implementar la experiencia con el dibujo y el teatro.

Gráfico No. 5

Preferencias sobre las manifestaciones artísticas



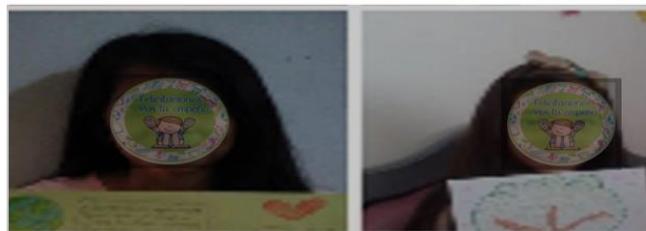
FUENTE PROPIA. Encuesta realizada a los estudiantes el curso 302, jornada de la tarde del colegio Bosanova IED.

3.2 Intervención 2

- Se realizaron diferentes momentos en la clase con estímulos y reconocimientos en público, por medio de exposiciones que formaron parte de la decoración y galería de arte en el aula, así como aplausos y felicitaciones de las diferentes actividades desarrolladas, encontrando una mejor elaboración y calidad en los trabajos. También mejoró la puntualidad y constancia en el cumplimiento de los compromisos académicos en los estudiantes del curso 302, del grado tercero de primaria.

Gráfico No. 6

Fotografías relativas al reconocimiento académico



FUENTE. Foto tomada a estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302, jornada de la tarde en reconocimiento a sus buenos trabajos

3.3 Intervención 3

- Se permitió el desarrollo de actividades en grupo, principalmente representaciones teatrales, donde se tomaron como temas centrales para puestas en escena las características sociales, económicas, políticas y culturales del pueblo muisca. También se desarrollaron actividades individuales con la creación de obras pictóricas, resaltando las anteriores características nombradas.

En este tipo de intervención, ya que se respetó la preferencia de cada estudiante, también fue evidente la potencialización en sus desempeños y mejoró la interacción con los demás compañeros, siendo ausentes los conflictos por formas de pensar o actuar.

Gráfico No. 7

Fotografías relativas al reconocimiento académico



FUENTE. Foto tomada a los estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302, jornada de la tarde, en escena de una representación teatral relacionada con una leyenda muisca.

3.4 Intervención 4

- Se implementó la interdisciplinariedad entre artes y ciencias sociales, buscando desarrollar y alcanzar los objetivos propuestos para esta experiencia educativa por medio del refuerzo de temáticas similares.
- En este caso, los estudiantes realizaron muy buenas obras pictóricas que demostraron sus conocimientos adquiridos en el área de ciencias sociales, pero también sus destrezas y técnicas básicas de las artes, ya que no se trataba simplemente de tomar una hoja y colores para reproducir una imagen o un concepto; se trataba, igualmente, de propiciar la demostración de sentimientos y percepciones que se tienen y se quieren dar a conocer acerca de un tema o acontecimiento.
- A continuación, se evidencia lo anteriormente escrito por medio de los dibujos realizados por algunos estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, en el curso 302, del grado tercero de primaria, jornada de la tarde.

Gráfico No. 8

Dibujo de las mujeres muiscas



FUENTE. Dibujo tomado de estudiante del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302, jornada de la tarde, que representa el día a día de las mujeres muiscas.

Como se puede apreciar en el dibujo anterior, se muestra un reconocimiento importante sobre nuestros antepasados que poblaron el altiplano Cundiboyacense; se destaca la importancia del maíz en la alimentación, la forma y elementos característicos de sus chozas y sus artesanías como sus vasijas de barro, entre otras características propias de los muisca.

3.5 Intervención 5

Al final de cada temática o contenido desarrollado en ciencias sociales, se realizó una actividad de refuerzo o repaso aplicando la técnica artística escogida por los estudiantes donde refuerzan o retroalimentan lo visto.

El siguiente dibujo es una expresión de ello. Aquí el estudiante, utiliza formas básicas en la elaboración de dibujos aplicándola en una representación de las costumbres muisca relacionada con sus habilidades para elaborar cestas a partir de la utilización de fibras vegetales y mantas principalmente en algodón, sin olvidar la forma básica de sus chozas vista en una clase anterior.

Gráfico No. 9

Dibujo: los muisca y su cultura



FUENTE. Dibujo elaborado por estudiante del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302, jornada de la tarde, en el cual da a conocer la importancia de la artesanía en la cultura muisca.

3.6 Intervención 6

La evaluación de los contenidos, en la mayoría de los casos, se realizó teniendo como referencia la composición artística con su respectiva retroalimentación o sustentación enfocada al área de ciencias sociales.

Gráfico No. 10

Dibujo: los muisca y sus actividades diarias.

5 por medio de un dibujo, representa una escena de los antepasados en el departamento de Cundinamarca resaltando sus principales actividades económicas, formas de viviendas, alimentación y trajes de la época. (recuerda conceptos vistos en periodos anteriores)



FUENTE. Estudiante del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302, jornada de la tarde, muestra un día normal en la cultura muisca.

En este caso se pedía a los estudiantes que, por medio de un dibujo, representarían una escena de los antepasados del departamento de Cundinamarca resaltando sus principales características vistas en el periodo. Igualmente se menciona que en la actualidad todavía existen como cabildos indígenas en algunas localidades como son; Pueblo Indígena Muisca de Suba, Territorio Ancestral de la Localidad de Suba, Pueblo Indígena Muisca de Bosa, Territorio Ancestral de la Localidad de Bosa.

Como se aprecia, el estudiante logró expresar claramente por medio del dibujo lo solicitado en la actividad, dando a conocer las principales actividades que día a día realizaban nuestros antepasados. Resalta la agricultura principalmente el maíz, el trabajo en barro, la recolección de sus cosechas, sus vestidos y sus construcciones.

3.7 Intervención 7

- Se llevó el control de avances o dificultades presentadas por los estudiantes respecto a la implementación de la experiencia al final del periodo, con la finalidad que tanto los docentes que la lideramos como los mismos niños, identificamos la pertinencia y resultados de esta estrategia.

Gráfico No. 11

Control de dificultades, fortalezas y avances

DIFICULTADES	FORTALEZAS	AVANCES
- Coloreado uniforme	- Me gusta el dibujo	- Los muisca cultivaban
- Dibujar personas y animales	- Aprendí sobre los muisca por medio del dibujo	- Zafra y recolección
	- Las clases son divertidas	- sus principales alimentos era el maíz y la quinoa
	- Aprendo cosas interesantes sobre nuestros antepasados	- Los muisca vivían en Cundinamarca y Boyacá en chozas

FUENTE. Muestra de uno de los cuadros realizados por los estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302 J T, donde resalta en mayor cantidad las fortalezas y los avances durante el desarrollo de la estrategia.

En este caso, los resultados dados por los estudiantes son muy enriquecedores, ya que demuestran el interés y entusiasmo por la forma como se trabajó esta estrategia; resaltan muchas fortalezas y avances frente a las pocas dificultades que, aunque las reconocen, también ven el dibujo como algo divertido y útil para aprender o reforzar diferentes tipos de conocimiento propio de otras áreas del saber.

3.8 Intervención 8

- Para terminar, se tuvieron en cuenta los resultados alcanzados en el periodo, en relación con el periodo anterior en el cual no se implementó esta estrategia.

Tabla No. 1

Consolidado de los resultados de primer y segundo periodo en ciencias sociales

BOSANOVA IED		GRUPO: Jornada Tarde	0302	PERÍODO: II sede A		CIENCIAS SOCIALES				
No.	ESTUDIANTE	PUESTO	C. SOCIALES							
			P1	P2	P3	P4	PM			
1	ACOSTA BELTRAN PAULA ANDREA	25	2,0	4,2				2,8		
2	CARRION MOJICA VALERY YISETH	6	4,8	5,0			0,0			
3	CAÑON ZAMBRANO LAURA FERNANDA	2	4,5	5,0			0,0			
4	COLLAZOS CLAVIJO ANDRES FELIPE	15	3,2	5,0			0,8			
5	CUADRADO UZCATEGUI ROMAN DARIO	35	3,0	3,0			6,0			
6	DELAROSA JACOME MICHAEL STIWAR	1	5,0	5,0			0,0			
7	DIAZ CHAUX AVRIL	30	2,2	4,3			2,5			
8	DUEÑAS CORRECHA EMILY TATIANA	17	3,7	4,5			0,8			
9	FONSECA BARON SANTIAGO	8	4,0	4,9			0,1			
10	FRANCO VELASQUEZ DANNELY ANAHIS	27	4,4	4,0			0,6			
11	FUENTES GAMBA LAURA VALENTINA	11	4,0	4,8			0,2			
12	GARCIA BUITRAGO JOSE SANTIAGO	5	3,5	4,4			1,1			
13	GOMEZ MONTOYA NICOLAS	14	3,0	4,2			1,8			
14	GONZALEZ GALLEGU ALLISON SOFIA	18	3,5	4,3			1,2			
15	GUERRERO MORENO EVELIN DAYANNA	7	4,6	4,8			0,0			
16	GUTIERREZ OVIEDO LAURA DEL MAR	4	4,2	4,9			0,0			
17	LANCHEROS BOBADILLA KAREN NATALIA	9	4,2	4,7			0,1			
18	LEON CALDERON JUAN FELIPE	26	3,0	3,0			3,0			
19	LOAIZA BUITRAGO MARIA JESSENIA	16	3,2	4,7			1,1			

20	LOZANO ACEVEDO JUAN DAVID	21	4,4	4,4	0,3
21	NIÑO GALEANO JOAN SEBASTIAN	23	2,0	4,3	2,7
22	ORTIZ BARRIOS JUAN DAVID	31	3,2	3,0	2,8
23	PERDOMO PERDOMO ISABELA	13	3,5	4,3	1,2
24	PISCO LONDOÑO DYLAN SANTIAGO	32	2,0	4,4	2,6
25	PISCO RAMIREZ SHARIT NICOLL	33	2,0	2,0	7,0
26	PRADA CONDE MARIA PAULA	28	3,3	3,7	2,0
27	RIERA BARRUETA BRYAN ALI	19	3,0	3,7	2,3
28	RIVERA MURILLO ASHLEY DAYANNA	10	4,5	5,0	0,0
29	RODRIGUEZ GIRALDO MARTIN STIVEN	36	3,0	3,0	6,0
30	ROMERO BERRIOS ANDRES FELIPE	29	3,2	4,3	1,5
31	RUEDA AREVALO JORGE ALEXANDER	22	3,2	3,7	2,1
32	SUAREZ CASTRO BRIAN STEVEN	24	4,2	3,8	1,0
33	TIBANA BARON SANTIAGO	12	3,8	4,7	0,5
34	VALENCIA GODOY SHARAY NICOL	20	3,0	4,8	1,2
35	VELANDIA MAHECHA SERGIO ANDRES	3	4,0	5,0	0,0
36	VELOZA SANCHEZ MARIA LUZ	34	4,2	3,0	4,8

FUENTE PROPIA. Lizarazo J (2020). Archivo director de curso 302, Bosanova IED, sede A JT. Consolidado de los resultados académicos a cierre del segundo periodo en ciencias sociales, proporcionado por la coordinación académica de la institución.

Esta tabla nos permitió concluir nuestra experiencia educativa de una forma satisfactoria y enfocada al cumplimiento de los objetivos propuestos; en ella, claramente se evidenció el avance positivo de los resultados obtenidos en el segundo periodo respecto a los resultados del primero en la asignatura de sociales.

A continuación, se toman los resultados generados por el sistema de apoyo escolar de la página web de la Secretaría de Educación Distrital, en la cual es claro el informe que resume el consolidado anterior: en el primer periodo reprobaron cinco (5) estudiantes ciencias sociales “no se había implementado la estrategia” y en el segundo periodo “en el que se implementa la estrategia”, solamente reprobaba un (1) estudiante, ya que no regresó al colegio.

Tabla No. 2

Resultados generados por el sistema de apoyo escolar de la Secretaría de Educación Distrital.

CONSULTA ESTUDIANTES PIERDEN ASIGNATURA

Generar estadístico estudiantes pierden la misma asignatura
 Generar estadístico estudiantes pierden asignatura x periodo
 Generar estadístico estudiantes pierden x insistencia

*Sede:

*Metodología:

Datos de estudiante				Area: CIENCIAS SOCIALES				
				Asignatura: C. SOCIALES				
	Grupo	Apellidos	Nombres	P1	P2	P3	P4	P5
1	2	ACOSTA BELTRAN	PAULA ANDREA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	DIAZ CHAUX	AVRIL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	2	NIÑO GALEANO	JOAN SEBASTIAN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	2	PISCO LONDOÑO	DYLAN SANTIAGO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	2	PISCO RAMIREZ	SHARIT NICOLL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Total:		5						

FUENTE. Tomado de la página web de la Secretaría de Educación Distrital en el sitio del sistema de apoyo escolar, donde resume los estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302 que pierden la asignatura en cada periodo.

3.8.1 Obtención de datos

Se realiza un análisis estadístico de datos agrupados para una mejor organización de la información y así poder comunicar más fácilmente el avance obtenido después de la implementación de la estrategia. Se toman los resultados generados por el sistema de apoyo escolar de la página web de la Secretaría de Educación Distrital Colegio Bosanova (IED) Grado tercero curso 302 jornada tarde.

3.8.1.2 Técnicas para recolectar información

Para la recolección de información en esta experiencia educativa, se tendrán como herramienta dos técnicas: La observación no estructurada y la encuesta. Dichas técnicas se aplicarán durante las sesiones de enseñanza de las Ciencias Sociales a través de las artes plásticas.

La observación no estructurada se utilizará, para analizar la actitud del estudiante frente a la enseñanza de las Ciencias Sociales a través de las artes plásticas, la cual nos permite mayor grado de flexibilidad y apertura a todo lo que acontece.

La encuesta será una herramienta determinante para conocer las preferencias del niño frente a las artes plásticas, y su interés en las diferentes técnicas. Luego de aplicar la propuesta, con el fin de conocer el punto de vista de ellos, frente a las Ciencias Sociales enseñada a través de las artes plásticas e incluso reconocer si los resultados de este método son positivos o no, y si en verdad se puede aprender por medio de las artes plásticas. Esta técnica de recolección será cualitativa, pues se tienen en cuenta los gustos de los estudiantes.

3.8.1.3 Análisis de los datos recogidos

Después de realizar las dos técnicas empleadas para establecer los gustos artísticos de los estudiantes, nos mostró como resultado que el dibujo y el teatro son las de mayor tendencia entre ellos, a partir de ahí, se implementó la estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales, en la que se tendrá como herramienta la Didáctica de las Artes Plásticas. De igual manera se evidenció que la mayoría de los niños han utilizado el dibujo en sus diferentes actividades escolares, lo que facilita su motivación en la enseñanza.

Antes de implementar la propuesta pedagógica se revisó el consolidado generado por el sistema de apoyo escolar de la página web de la secretaría de educación distrital, el cual es claro y se evidencia la reprobación de cinco (5) estudiantes (Tabla No 2) en la asignatura de

Ciencias Sociales en el primer periodo. En nuestro SIEE (Sistema Integral de Evaluación) la escala valorativa va de 1.0 a 5.0, y de acuerdo a los resultados en la tabulación de la información recogida el 33.3% de los estudiantes del curso están en la escala entre 3.0 y 3.5, lo que indica que su desempeño es básico, siendo muy riesgoso en caso de reprobación.

Después de implementar la estrategia se evidenció una notable mejoría en los resultados académicos, donde la reprobación fue del 0% y el 41,7% de los estudiantes del curso se ubicaron en la escala valorativa de 4.5 y 5.0 esto indica que la estrategia didáctica y las artes plásticas en especial el dibujo contribuyeron al mejoramiento de los aprendizajes de las Ciencias Sociales.

Asimismo, el resultado es muy significativo ya que se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo de la creatividad, adquisición de habilidades y competencias comunicativas despertando el interés del niño por nuevas formas de aprendizaje donde se puedan expresar sus emociones, sentimientos que pueda plasmar en su trabajo artístico, ya sea en contextos formales o extracurriculares.

La buena orientación de la educación artística no solo contribuye a la adquisición de diferentes habilidades, creatividad e imaginación, venciendo la timidez y aportando a su autoestima sino también logrando así una notable superación cultural, social y personal.

Por último, se realizó un análisis comparativo de los resultados con los estudiantes donde se evidencia en el (gráfico No 7) los avances las fortalezas y las debilidades de la estrategia implementada en el aprendizaje de las Ciencias Sociales a través de las manifestaciones artísticas como el dibujo y las representaciones teatrales. cabe resaltar que fueron más las fortalezas y avances frente a las dificultades.

Tabla No. 3**Estadístico por promedios**

No	NOMBRE	Nota 1	% Nota 1	Nota 2	% Nota 2	Diferencia %	Diferencia
1	ACOSTA BELTRAN PAULA ANDREA	2	40	4,2	84	44	Mejora promedio
2	CARRION MOJICA VALERY YISETH	4,8	96	5	100	4	Mejora promedio
3	CAÑON ZAMBRANO LAURA FERNANDA	4,5	90	5	100	10	Mejora promedio
4	COLLAZOS CLAVIJO ANDRES FELIPE	3,2	64	5	100	36	Mejora promedio
5	CUADRADO ROMAN DARIO UZCATEGUI	3	60	3	60	0	Mantiene promedio
6	DELAROSA JACOME MICHAEL STIWAR	5	100	5	100	0	Mantiene promedio
7	DIAZ CHAUX AVRIL	2,2	44	4,3	86	42	Mejora promedio
8	DUEÑAS CORRECHA EMILY TATIANA	3,7	74	4,5	90	16	Mejora promedio
9	FONSECA BARON SANTIAGO	4	80	4,9	98	18	Mejora promedio
10	FRANCO VELASQUEZ DANNELY ANAHIS	4,4	88	4	80	-8	Desmejora promedio
11	FUENTES GAMBA LAURA VALENTINA	4	80	4,8	96	16	Mejora promedio
12	GARCIA BUITRAGO JOSE SANTIAGO	3,5	70	4,4	88	18	Mejora promedio
13	GOMEZ MONTOYA NICOLAS	3	60	4,2	84	24	Mejora promedio
14	GONZALEZ GALLEGO ALLISON SOFIA	3,5	70	4,3	86	16	Mejora promedio
15	GUERRERO MORENO EVELIN DAYANNA	4,6	92	4,8	96	4	Mejora promedio
16	GUTIERREZ OVIEDO LAURA DEL MAR	4,2	84	4,9	98	14	Mejora promedio
17	LANCHEROS BOBADILLA KAREN NATALIA	4,2	84	4,7	94	10	Mejora promedio
18	LEON CALDERON JUAN FELIPE	3	60	3	60	0	Mantiene promedio
19	LOAIZA BUITRAGO MARIA JESSENIA	3,2	64	4,7	94	30	Mejora promedio
20	LOZANO ACEVEDO JUAN DAVID	4,4	88	4,4	88	0	Mantiene promedio

21	NIÑO SEBASTIAN	GALEANO	JOAN	2	40	4,3	86	46	Mejora promedio
22	ORTIZ BARRIOS JUAN DAVID			3,2	64	3	60	-4	Desmejora promedio
23	PERDOMO PERDOMO ISABELA			3,5	70	4,3	86	16	Mejora promedio
24	PISCO SANTIAGO	LONDOÑO	DYLAN	2	40	4,4	88	48	Mejora promedio
25	PISCO RAMIREZ SHARIT NICOLL			2	40	2	40	0	Mantiene promedio
26	PRADA CONDE MARIA PAULA			3,3	66	3,7	74	8	Mejora promedio
27	RIERA BARRUETA BRYAN ALI			3	60	3,7	74	14	Mejora promedio
28	RIVERA DAYANNA	MURILLO	ASHLEY	4,5	90	5	100	10	Mejora promedio
29	RODRIGUEZ STIVEN	GIRALDO	MARTIN	3	60	3	60	0	Mantiene promedio
30	ROMERO FELIPE	BERRIOS	ANDRES	3,2	64	4,3	86	22	Mejora promedio
31	RUEDA ALEXANDER	AREVALO	JORGE	3,2	64	3,7	74	10	Mejora promedio
32	SUAREZ CASTRO BRIAN STEVEN			4,2	84	3,8	76	-8	Desmejora promedio
33	TIBANA BARON SANTIAGO			3,8	76	4,7	94	18	Mejora promedio
34	VALENCIA NICOL	GODOY	SHARAY	3	60	4,8	96	36	Mejora promedio
35	VELANDIA ANDRES	MAHECHA	SERGIO	4	80	5	100	20	Mejora promedio
36	VELOZA SANCHEZ MARIA LUZ			4,2	84	3	60	-24	Desmejora promedio

FUENTE PROPIA. Resultados estadísticos según los promedios obtenidos en el primer y segundo periodo en ciencias sociales por los estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302 J T.

3.8.1.4 Análisis estadístico antes de implementar la estrategia

Se ve necesario agrupar los datos para evidenciar de mejor manera los resultados obtenidos en la nota de Sociales antes de implementada la estrategia.

AGRUPANDO DATOS

1. Cantidad de intervalos

$$K = \sqrt{36}$$

$$K = 6$$

2. Tamaño del intervalo

$$i = \frac{R}{K}$$

$$\text{Rango} = \text{Dato mayor} - \text{Dato menor}$$

$$R = 5,0 - 2,0$$

$$R = 3,0$$

$$i = \frac{R}{K}$$

$$i = \frac{3,0}{6}$$

$$i = 0,5$$

Tabla No. 4

Análisis estadístico antes de implementar la estrategia

INTERVALO DE NOTA 1 Sin Implementar la Estrategia	Fi	%	MC	fi*MC
(2,0 - 2,5)	5	13,9	2,25	11,25
(2,5 - 3,0)	0	0,0	2,75	0
(3,0 - 3,5)	12	33,3	3,25	39
(3,5 - 4,0)	5	13,9	3,75	18,75
(4,0 - 4,5)	9	25,0	4,25	38,25
(4,5 - 5,0)	5	13,9	4,75	23,75
TOTAL	36	100,0		131

Media Aritmética	3,6
------------------	-----

Muestra un promedio básico (3,6) antes de implementar la estrategia en los estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302 J T.

En los datos suministrados por el sistema de apoyo escolar de la página web de la Secretaría de Educación Distrital Colegio Bosanova (IED) Grado tercero curso 302 jornada tarde; encontramos que el promedio de nota en Sociales sin implementar la estrategia es 3.6, que equivale a un desempeño Básico en la institución.

Gráfico No. 8

Porcentajes por nivel de desempeño.



FUENTE PROPIA. Porcentajes de estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302 J T, ubicados en cada nivel de desempeño antes de la estrategia.

Analizando los datos suministrados encontramos que el 33% de los estudiantes obtienen una nota entre 3.0 y 3.5 en Sociales; el 25% alcanza una nota entre 4.0 y 4.5; el 42% está dividido en tres intervalos equitativamente cada uno con 14 % obteniendo notas entre (4.5 y 5.0), (3.5 y 4.0) y (2.0 y 2.5).

3.8.1.5 Análisis estadístico después de implementar la estrategia

Tabla No. 5

Análisis estadístico después de implementar la estrategia

INTERVALO DE NOTA 2 Después de implementar la estrategia	Fi	%	MC	fi*MC
(2,0 - 2,5)	1	2,8	2,25	2,25
(2,5 - 3,0)	0	0,0	2,75	0
(3,0 - 3,5)	5	13,9	3,25	16,25
(3,5 - 4,0)	4	11,1	3,75	15
(4,0 - 4,5)	11	30,6	4,25	46,75
(4,5 - 5,0)	15	41,7	4,75	71,25
TOTAL	36	100,0		151,5

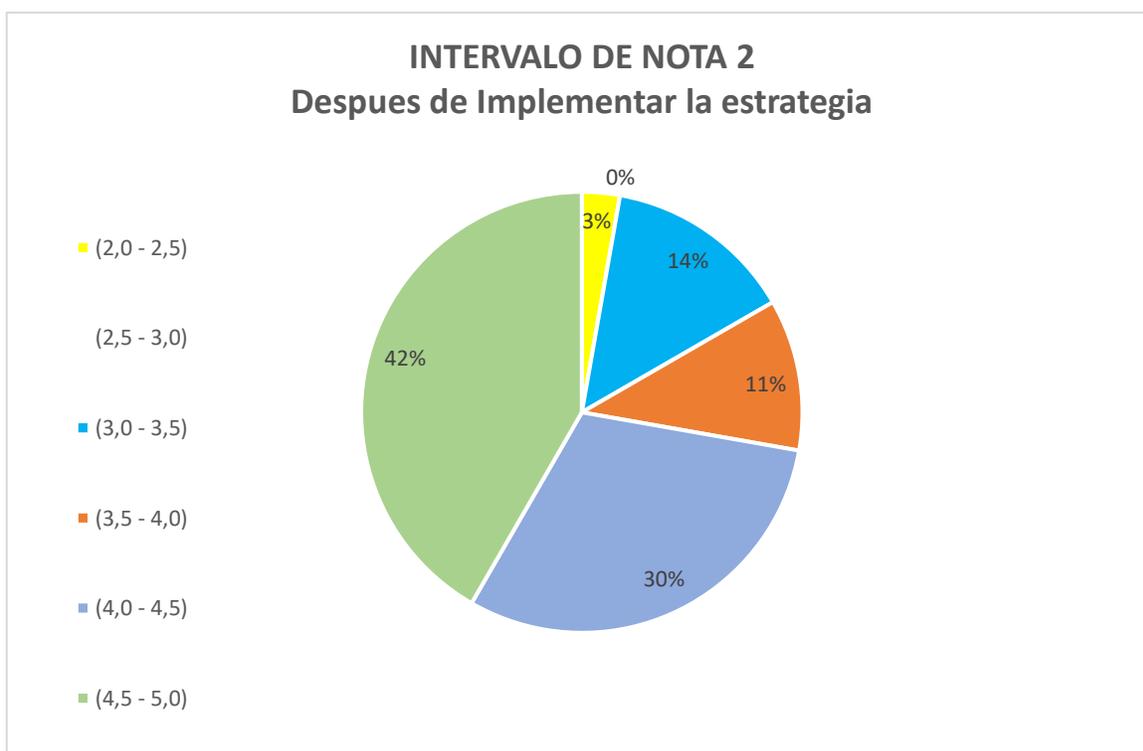
Media Aritmética **4,2**

FUENTE PROPIA. Muestra un promedio alto (4,2) después de implementar la estrategia en los estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302 J T.

En los datos suministrados por el sistema de apoyo escolar de la página web de la Secretaría de Educación Distrital Colegio Bosanova (IED) Grado tercero curso 302 jornada tarde; encontramos que el promedio de nota en Sociales después de implementar la estrategia es **4.2**, que equivale a un desempeño Alto en la institución.

Gráfico No. 9

Porcentajes por nivel de desempeño.



FUENTE PROPIA. Porcentajes de estudiantes del Colegio Bosanova IED, sede A, curso 302 J T, ubicados en cada nivel de desempeño después de la estrategia.

Analizando los datos suministrados encontramos que el 42% de los estudiantes obtienen una nota entre (4.5 y 5.0) en Sociales; el 30% obtienen una nota entre (4.0 y 4.5); el 25% está dividido en un 14% que alcanzaron notas entre (3.0 y 3.5) y un 11% que lograron notas entre (3.5 y 4.0) y tenemos un 3% que pertenece a un estudiante que no volvió a la institución por tal motivo aparece con pérdida (2.0 y 2.5).

4. CATEGORIZACIÓN

Teniendo en cuenta a (Glynn, 1997, pág. 443), donde refiere “Incluir el dibujo como parte de una secuencia de enseñanza – aprendizaje, es un modo de ayudar al alumnado a crear modelos mentales de conceptos clave. Se trata de una actividad cognitiva y práctica que puede ser efectiva incluso cuando hay un gran número de estudiantes en el aula, el tiempo de las clases es corto y los conceptos son complejos”

Lo que se pretende es entender cómo, a través del lenguaje visual y simbólico que nos proporcionan las Artes Plásticas y en concreto el dibujo, se incorporan nuevos resultados en la estructura cognitiva, tales como la posibilidad de mejorar y facilitar el conocimiento, partiendo de la base de la teoría de los modelos mentales de Johnson - Laird (1983 pág. 443), quien considera que la mente humana opera con tres tipos de representaciones mentales: proposiciones, modelos mentales e imágenes. Según esta concepción y teniendo en cuenta nuestra experiencia, los niños pasan por tres fases en su mente, donde después de escuchar de forma verbal algún tipo de información, la reciben y transforman a una forma abstracta en su mente donde la estructura da paso a la imagen, la cual se traduce en un dibujo de acuerdo con lo escuchado y con aquello que el niño haya comprendido.

Por otra parte, es importante resaltar que la memoria que disponemos para las imágenes es más potente que la memoria de las palabras, de forma que aquellas facilitan la memorización, especialmente a largo plazo (Levie y Lenz, 1982). Esto nos ha permitido en nuestro trabajo de experiencia educativa observar el desarrollo y avance de nuestros estudiantes en los diferentes procesos de enseñanza – aprendizaje, especialmente en las ciencias sociales, que es hacia donde apuntan nuestros objetivos. Por eso es que hemos dado mucha importancia a las artes visuales o plásticas y al dibujo, ya que constituyen uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su

estado emocional con los otros. Estas presentan como características fundamentales la lúdica, el desarrollo de las dimensiones comunicativa, estética y cognoscitiva.

El MEN (2002, p. 15) plantea: “El dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado”. De acuerdo con esta apreciación, se puede afirmar que el dibujo surge como una actividad espontánea en el niño o la niña, donde plasma lo que percibe; seleccionando e interpretando sus propias vivencias, crea algo más que un dibujo, entrega una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve el mundo que lo rodea.

Tal como lo sugiere Koppitz (1973, p 8). “en el proceso de las actividades como la pintura o el dibujo, se pone en juego la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz y la seguridad afectiva”, por lo tanto, es importante estimular actividades como la pintura en la búsqueda de crear procesos de exteriorización de emociones y necesidades, como también de procesos resilientes que le permitan al o la estudiante autoconocerse, descubrirse y encontrar mecanismos de solución a dificultades que permitan incrementar su autorregulación y autoestima.

Las artes plásticas o visuales son, según las Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística y la Cultura, (2008) las formas de expresión figurativas o abstractas; de modo que, según esta definición, nos podemos remitir a la historia, al nacimiento de las artes plásticas como una necesidad de supervivencia tal como es la comunicación, que permitieron las primeras exteriorizaciones de lo que se pensaba, se pretendía y se necesitaba comunicar.

Las formas de expresión plásticas evocan la experiencia estética que el niño desea mostrar mediante diversas técnicas que le permiten plasmar allí, sin siquiera saberlo, las mejores fuentes de observación de su interior. Así lo expresa la Alianza Público Privada de Impulso y Sostenibilidad de la Política Pública de Primera Infancia (2014., p. 38): “la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible de dar forma a lo intangible”. Estas expresiones

artísticas hablan del ser, muestran parte de lo que inconscientemente se quiere decir, saca a flote las más tempranas necesidades e interpretaciones de sí mismo y del mundo que le rodea tales como: sentimientos, sensaciones, emociones, deseos, imaginaciones etc.

Ahora bien, pensemos en los beneficios que las artes plásticas y el dibujo pueden traer al proceso de enseñanza – aprendizaje, desde la perspectiva de nuestra experiencia educativa y tomando como punto de partida lo anteriormente dicho. Son muchos los autores que han promovido la utilización del dibujo en este proceso de aprendizaje de las ciencias, por ejemplo, Ainsworth, Prain y Tytler (2011) hablan de su importancia y señalan que a través del dibujo se puede conseguir:

- Mejorar la motivación del alumnado en el aula debido a una mayor implicación en los temas de estudio.

- Aprender a representar en ciencias, generando imágenes, iconos y símbolos propios que pueden profundizar en la comprensión de los aspectos representados y su utilidad.

- Razonar sobre las ciencias, pues al tener que seleccionar aspectos específicos para dibujar, el alumnado razona polimodalmente, ajustando su dibujo a observaciones, mediciones y/o ideas emergentes. De esta manera el alumnado desarrolla un razonamiento creativo que le ayuda a argumentar.

De acuerdo con esta proposición, las artes plásticas y el dibujo fortalecerán y potenciarán los procesos argumentativos, interpretativos y propositivos de nuestros estudiantes. Es en esta etapa donde son más autocríticos, pueden reorganizarse para mejorar una idea, o simplemente defender su trabajo argumentando los motivos por los cuales consideran buena o aceptable su creación.

Del mismo modo, el ambiente social del aula de clase termina entrando en un reconocimiento de los talentos y creaciones de unos y otros; la idea es que mediante las artes plásticas se vivencie el trabajo colaborativo e individual, llevando a los estudiantes a una mejor convivencia y apreciación de los trabajos propios y ajenos, amenizando con esto los

momentos con sus compañeros y convirtiendo el entorno escolar en escenario más propicio para el aprendizaje.

De acuerdo con Linda Magual, educadora de artes plásticas:

El arte es parte integral del desarrollo del ser humano. El arte enseña a los niños y jóvenes a pensar creativamente para, de esa manera, poder resolver problemas y enfrentar desafíos que se les presentan en sus vidas. Por medio del arte, los niños y jóvenes estudiantes aprenden a compartir y reflexionar sobre ellos mismos, las personas y circunstancias que giran alrededor de ellos. El arte promueve la autoestima en la persona y la seguridad interna para poder atravesar momentos difíciles en la vida y poder romper barreras y prejuicios en el camino hacia el triunfo personal. Tomado del diario de las américas (2017).

Estudios recientes sobre el impacto del arte en los niños han comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro. Dichos estudios demuestran que el niño que profesa ser seguidor del arte tiende a leer mejor y tener un mejor rendimiento académico en sus estudios; además de mejorar sus facultades físicas, el arte nutre vacíos en el alma humana del niño. (Magual, 2017, p.11).

4.1 La Educación Artística

La educación artística mejora en los estudiantes el aprendizaje de forma significativa, despertando valores culturales y mejorando la autoestima, el trabajo en equipo, la integración de conceptos y conocimientos en las diferentes dimensiones, el desarrollo de la comunicación y la creatividad, entre otras potencialidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible, por medio de las artes plásticas, evaluar y enseñar conceptos, valores, características y conocimientos de otras asignaturas que le permitan al

estudiante utilizarlas como estrategias facilitadoras en la adquisición y asimilación de nuevos conocimientos. La utilización de nuevas herramientas en el proceso de aprendizaje brinda la posibilidad de acercar mucho más al educando al desarrollo de competencias que le permitan apropiarse de los espacios escolares que favorezcan las interacciones entre pares e identificar sus debilidades y fortalezas, para situarlas dentro del contexto educativo y familiar.

4.2 El Arte en la Enseñanza de las Ciencias Sociales

El arte, que no es otra cosa que una manera más de expresión del lenguaje, se entiende como la externalización de un sentido de la realidad propuesta que no solo tiene una intención sino también una carga simbólica que pretende impactar en la construcción de significados (Ríos R, Ramos P, pág. 94), como lo plantean aquí los autores en su libro *Arte y Enseñanza de las Ciencias Sociales*, lo que se pretende desarrollar con el trabajo, es utilizar el arte, en este caso el dibujo como una herramienta de expresión del lenguaje y comunicación, donde los estudiantes a través de la exteriorización de sus modelos mentales construyen significados a través de imágenes, es así lo que se traduce en la elaboración de una imagen, donde intervienen procesos creativos e imaginativos del estudiante.

En las diferentes intervenciones que se desarrollaron en la experiencia con los estudiantes, se pudo notar de manera muy evidente los tres tipos de representaciones mentales que plantean Johnson y Laird en la teoría de modelos mentales, según esta concepción los niños escuchan de manera verbal la información, la reciben y la transforman dando origen a una imagen que la manifiesta en un dibujo. En este proceso de modelo mental de acuerdo a los resultados obtenidos se pudo establecer, que los estudiantes adquieren nuevas habilidades cognitivas, ya que, en el desarrollo, en las evaluaciones que se realizaban de manera periódica, mostraban avances muy significativos en este proceso de aprendizaje de las Ciencias Sociales; generando más apropiación y conocimiento de las diferentes temáticas vistas.

Por otra parte, en este sentido el estudiante se enfrenta al aprendizaje de las Ciencias Sociales desde la construcción de conocimientos previos y las relaciona con los nuevos conceptos generados con su propia obra artística, permitiendo en él mayor criterio para tomar una posición crítica frente a la realidad social expuesta; es decir, cómo a través de ese dibujo creado o de la representación teatral adquiere un nuevo conocimiento y lo relaciona con su propio contexto cultural y social.

4.3 Las Artes en la Integración Curricular.

Las artes plásticas en la integración curricular hay que entenderlas como una propuesta de acción, aunque sin perder de vista a los actores sociales que intervienen en su planificación y el marco institucional en el que ha de ser desarrollado, mucho menos el contexto socioeducativo en el que deberá ser llevado a la práctica, donde tanto maestros como estudiantes son los principales protagonistas. El currículum parte como mediador de lenguajes para las otras disciplinas, trabajando sobre objetivos, contenidos, metodologías, recursos y criterios de evaluación, permitiendo de esta manera la individualidad de cada ser como vital para el desarrollo humano.

Toda persona que se vincula con el arte desarrolla una sensibilidad que le permiten reconocer las potencialidades del colectivo y de cada individuo, cumple un acercamiento donde tienen lugar diversas prácticas y saberes en relación a la acción creadora. Si tenemos en cuenta que es en la acción donde es posible la experiencia y el acontecimiento, debemos atender a nuevas formas de sistematizar los aprendizajes inesperados, por lo que es necesario vincularse con las diferentes manifestaciones artísticas, creando realidades y discursos, dándole voz a lo que ocurre en el aula. Las artes plásticas como campo puede ser el escenario de todas las prácticas existentes en el mundo, de todas las disciplinas y de todos los saberes, pues es tan maleable, tan diverso y tan amplio que entre más se cuestionen sus límites, más vivo estará. Es una actitud de vida, un camino, un lente por el que se mira, una sensibilidad por la cual se accede al reconocimiento de las diferencias de cada miembro de una comunidad.

La integración curricular al igual que la interdisciplinariedad, buscan dar respuesta a la complejidad humana en virtud de la gran variedad de seres que somos y las múltiples opciones de vida que hemos construido, entonces la educación básica debe preparar a los estudiantes para asumir cualquier reto, para tomar decisiones que lo afecten positivamente y se reflejen en su entorno. No por ello podemos olvidar que en la construcción del currículo y las vicisitudes que se presentan cuando es llevado a la práctica, entran en juego decisiones que toman los maestros sobre qué y cómo enseñar, utilizando criterios que no siempre están vinculados al currículo.

El currículo, tienen la intención de integrar aprendizajes formales e informales, con el fin de aplicar el conocimiento adquirido en diferentes contextos se conecta más con los contenidos que con los procedimientos, y sirve para hacer una discusión a favor de los conocimientos científicos y humanísticos, al racionalismo ilustrado que han configurado las sociedades democráticas actuales.

5. RESULTADOS

El repaso de los temas fue muy gratificante, pues la mayoría de los estudiantes recordaron sus contenidos gracias a las características de sus dibujos y demostraron interés, entusiasmo y buena actitud por el trabajo en el aula, estas cualidades no fueron tan evidentes en el primer periodo cuando simplemente escuchaban las lecturas o explicaciones en el tablero por parte del docente y luego se les pedía que escribieran lo entendido, o resolvieran una evaluación de preguntas abiertas.

En una de las clases se pidió a los estudiantes la elaboración de un paisaje imaginando cómo sería un día normal en la cultura muisca, donde cada uno de los integrantes de una familia estuviera haciendo una actividad diferente. Para dicho ejercicio, cada uno recordaba los dibujos anteriores y comenzaron a realizar toda una composición artística con cultivos, animales, chozas y costumbres de la época, situación que hubiera sido diferente si solo se hubiese pedido escribir o contestar un cuestionario.

En los casos anteriores se ratifica el arte como una forma de descubrir o reafirmar que las artes plásticas y el dibujo fortalecen y potencian los procesos argumentativos, interpretativos y propositivos de nuestros estudiantes.

Además, se pudo observar a través de las artes plásticas y el dibujo en los niños, el desarrollo de la expresión en general, la comunicación y la expresión estética, disfrutando de las actividades en las que participan; mejoró la psicomotricidad, el desarrollo del gesto fino, el control de los movimientos de los dedos, de las manos, del cuerpo en general, la coordinación, la precisión y la rapidez; aprendieron a utilizar y combinar materiales y herramientas; a desarrollar hábitos de orden, limpieza, cuidado y conservación de materiales, así como también a desarrollar la creatividad, aprender a valorarse ellos mismos, valorar sus trabajos, los de sus compañeros y desarrollar habilidades sociales.

Lo anterior, en el ámbito pedagógico, en los diferentes procesos de enseñanza – aprendizaje, las artes constituyeron uno de los medios que tiene el niño o la niña, tanto para manipular elementos en forma creativa, como también de comunicar sus sentimientos y visiones del entorno, de compartir su estado emocional con los otros siendo características fundamentales las actividades lúdicas que permiten dinamizar el desarrollo de las dimensiones comunicativa, estética y cognoscitiva.

El promedio académico general del Grado tercero curso 302 jornada tarde del colegio Bosanova IED, en el primer periodo cuando no se había aplicado la estrategia fue de un 3,6 pero en el segundo periodo donde se aplicó, aumenta satisfactoriamente ubicándose en un 4.2.

El resultado académico al final del segundo periodo arrojó una aprobación del 97%; en este, solo un estudiante reprobó, ya que no volvió al colegio.

6. CONCLUSIONES

Los resultados académicos obtenidos por los estudiantes luego de reforzar y aplicar lo visto en clase de ciencias sociales por medio de dibujos y puestas en escena, mejoró significativamente con un porcentaje de pérdida del 3,0% comparado con el periodo inmediatamente anterior en el cual no se había implementado la estrategia y donde el porcentaje de pérdida fue del 11,1%. El porcentaje de pérdida del 3% ocurre después de implementar la estrategia, pero debido a que la estudiante no volvió al colegio.

Así mismo, las actividades en clase fueron más placenteras para los estudiantes, ya que dieron a conocer sus conocimientos en ciencias sociales sobre el tema de la cultura muisca por medio del dibujo y el teatro.

Se cumplió con los objetivos planteados para esta experiencia educativa, ya que se lograron resultados satisfactorios al mejorar la asimilación y comprensión de temas desarrollados en el periodo propio de la asignatura de ciencias sociales, como fue lo relacionado con la cultura muisca y sus principales características en los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.

A través de las diferentes manifestaciones artísticas que se trabajaron, el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea. La tarea de dibujar puede ser muy beneficiosa para el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas.

Otro resultado obtenido, considerado un importante logro en esta experiencia educativa y gran referente para nuestro objetivo de querer estimular el aprendizaje de los niños, ha sido el valor de las artes plásticas como lenguaje que utiliza medios plásticos para que los niños puedan expresarse y estimular sus habilidades. Esta experiencia nos impulsa a conocer los distintos materiales y las diferentes técnicas que, como maestros en ejercicio, podemos

emplear para desarrollar la naturaleza creativa del niño. De este modo, será posible utilizar otros métodos de enseñanza que despierten el interés del niño hacia el aprendizaje de una forma más divertida, pero, con igual o mayores resultados en las ciencias sociales y otras áreas del conocimiento en la Educación Básica Primaria.

Por medio de las artes, podemos como docentes generar estrategias que nos permiten evaluar y enseñar conceptos, valores, características y conocimientos de otras asignaturas que le permitan al estudiante utilizarlas como estrategias facilitadoras en la adquisición y asimilación de nuevos conocimientos tal como lo plantea Ainsworth, Prain y Tytler (2011) quienes resaltan su importancia y señalan que a través del dibujo se pueden potencializar principalmente el razonamiento, la motivación y la creatividad.

También es importante que nosotros como docentes, reconozcamos la importancia del arte para propiciar diferentes espacios y oportunidades a nuestros estudiantes, que permitamos su aplicación en otras áreas del saber, teniendo en cuenta que potencializa los diferentes sentidos, habilidades y destrezas tanto cognitivas como del mismo pensamiento.

Así mismo, con esta experiencia educativa que hoy se sistematiza, se aportan conocimientos muy importantes para nuestra vida profesional, sobre todo en la parte de las actividades en el manejo de la creatividad, ya que utiliza técnicas y recursos muy profesionales para estimular y desarrollar la sensibilidad y la expresión de los niños por medio de las distintas modalidades artísticas. De esta manera se nos motiva a continuar, a descubrir y complementar todas las inquietudes que tenemos frente a las artes plásticas y de cómo ejerce su efecto no solo en el desarrollo cognoscitivo e intelectual, sino también en el despertar de sensaciones, sentimientos y fantasías que contribuirán a la formación de mejores seres humanos.

REFERENCIAS TEXTUALES

Castañeda, A. (2002). Las artes plásticas como herramienta integral para el aula: una propuesta para el preescolar. Recuperado de repositorio. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1126/1/CA0128.pdf>. (2002) Consultado el 15 de agosto 2020

Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf 1 / 68
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf> (2014) Consultado el 18 de agosto 2020

Gómez, T. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>. (2015) Consultado el 1 de septiembre 2020

Lenguajes Artísticos. Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes_artisticos.pdf Consultado el 15 de Agosto 2020

Labrador, M. J. & Andreu, M. A. Metodologías Activas. Recuperado de: http://www.upv.es/diaal/publicaciones/AndreuLabrador12008_Libro%20Metodologias_Activas.pdf

Lowenfeld, V, Lambert, B. W. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Editorial Kapelusz, 1980.
Consultado 18 de agosto 2020

Lozano D. (2016). Artes plásticas en la educación: un proyecto de investigación tridimensional. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12386/LozanoLozanoDavid.pdf?sequence=1>. (2016) Consultado el 1 de septiembre 2020

Magual, L. (2017). La importancia del arte en la educación de nuestros hijos. Recuperado de <https://www.diariolasamericas.com/opinion/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188> (2017) Consultado el 10 de Mayo 2020

Manual de Convivencia (2017). Colegio Bosanova IED. Consultado el 04 mayo 2020

Martínez, M. (2020) Panorámica de la educación artística en el nivel primaria. Recuperado de http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar_ez.html (julio 2011) Consultado el 15 de agosto 2020

MEN, Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. (2008). Arte, cultura y patrimonio (1). Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-172594_archivo_pdf.pdf (2008) Consultado el 15 de Septiembre 2020

Ministerio de Educación Nacional. (2002). En Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural (Primera Edición ed.). Colombia. Nacional, M. d. (11 de 09 de 1997). Consultado el 15 de septiembre 2020

Ríos Rincón, S. M., & Ramos Pérez, J. C. (2011). Arte y enseñanza de las ciencias sociales. (*pensamiento*), (*palabra*). Y *Obra*, (6). <https://doi.org/10.17227/ppo.num6-1105> consultado 22 de noviembre del 2020

SED - Bogota apoyo escolar

https://apoyoescolar.educacionbogota.edu.co/apoyo_escolar/ Consultado 07 de noviembre 2020

Serie Lineamientos Curriculares. Recuperado el 2 de mayo de 2014, de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo_pdf10.pdf NT, E.P. (agosto de 2011). Consultado el 15 de septiembre 2020

Prato, S. (2013). Teoría psicogenética: Jean Piaget. Recuperado de <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-cadiz/psicologia/resumenes/teoria-psicogenetica-jean-piaget/2271752/view-> (2012-2013) Consultado el 15 de agosto 2020

Raffino, M-E. (2019). Concepto de artes plásticas. Recuperado de <https://concepto.de/artes-plasticas/>. Consultado el 20 de agosto 2020

Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias
Universidad de Cádiz. APAC-Eureka. ISSN: 1697-011X
DOI: http://dx.doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2015.v12.i3.04
<http://reuredc.uca.es> Consultado el 23 de octubre 2020

Víctor Gómez Llombart y Valentín Gavidia Catalán

Departamento Didáctica CC. Experimentales y Sociales. Universidad de Valencia. España.

vctgomez@gmail.com, valentin.gavidia@uv.es

[Recibido en diciembre de 2014, aceptado en abril de 2015 Consultado el 23 de octubre 2020

Vygotsky, L. (1982). Imaginación y el Arte en la Infancia. Coyoacán, México: Akal.

Consultado el 20 de agosto 2020