

Canciones infantiles: Una herramienta para adquirir vocabulario en inglés

Mayra Alejandra Suárez Tapasco

Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Infantil

Eleanor Yael Vargas Puello

Junio 19, 2020

Bogotá D.C.

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Introducción	5
Justificación	7
Planteamiento del problema	9
Objetivos	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos	11
Una mirada a los pilares investigativos: Contexto, marco legal y bases teóricas.....	13
1.1.Contextualización institucional: Los estudiantes del curso 202	13
1.2. Marco legal, una forma de aproximación acertada	17
1.3. Los estudios precedentes y la visión teórica como ejes.....	19
1.3.2. Conceptos claves: Los niños en el aprendizaje de una lengua extranjera ...	19
1.3.2.1. Aportes de Piaget, Vygotsky y Seymour Bruner	26
1.3.2.2. Estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera	30
1.3.2.2.1. La música infantil y las canciones.....	33
1.3.2.2.2. “Ambiente de aprendizaje” y “aprendizaje significativo”	35
Cimientos metodológicos: Una visión cualitativa en torno al aprendizaje.....	37
2.1. Investigación Cualitativa: Fases de un estudio.....	37
2.2. Estudio de caso.....	40
2.3. Secuencia didáctica	42
2.4. Instrumentos de recolección de información.....	43
Propuesta Pedagógica: “Cantando voy aprendiendo”.....	45
3.1. Diseño de la propuesta pedagógica	47
3.1.1. Fases de la investigación	48
3.1.2. Plan de trabajo.....	50
3.1.3. Contenido de las canciones.....	55
3.2. Análisis de la información y resultados de la investigación	57
3.2.1. Categorías emergentes	59
3.2.1.1. Observaciones: <i>My body parts</i>	60
3.2.1.2. Observaciones: Otros detalles.....	62
3.2.1.3. Categorías observadas a partir de los referentes teóricos.....	66

Conclusiones.....	69
Bibliografía.....	72
Anexos	77
1. Plan de estudios del área de inglés grado primero 2018	77
2. Planes de Intervención.....	79
3. Encuesta inicial a los estudiantes.....	98
4. Resultados de la encuesta inicial a los estudiantes	99
5. Encuesta final a los estudiantes	101
6. Resultados de la encuesta final a los estudiantes.....	102
7. Diario de campo	104

Resumen

El presente trabajo de grado corresponde a una investigación cualitativa a partir del método de estudio de caso. Busca diseñar una propuesta pedagógica promotora, en los estudiantes del curso 202 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, del uso de vocabulario a través de las canciones infantiles en inglés. En este sentido, es fundamental el proceso de observación, en el cual las canciones han sido una herramienta clave para promover el manejo y la apropiación de este dentro y fuera del salón de clase.

Palabras claves

Propuesta pedagógica, inglés, vocabulario, canciones infantiles, enfoque cualitativo.

Introducción

El inglés como lengua extranjera permite que las personas a nivel mundial cada día necesiten comunicarse en este idioma en diferentes contextos como el laboral, el profesional y el escolar además de interactuar con los demás en diversos ámbitos de la cotidianidad. El gobierno colombiano, en los últimos periodos, ha fijado su atención en promover el manejo del idioma extranjero inglés, con el fin de que las nuevas generaciones sean competentes frente a las demandas de las sociedades actuales.

El presente ejercicio, titulado *Las canciones infantiles: Una herramienta para adquirir vocabulario en inglés*, surgió de la necesidad observada en cuanto a la falta de vocabulario en inglés por un grupo de estudiantes de Educación Básica Primaria del curso 2020. Con ellos se buscó fortalecer la habilidad comunicativa que permitiera avances significativos en el idioma extranjero inglés al tener manejo de un vocabulario básico.

En consecuencia, este documento es el resultado de un proceso de observación, cuyo objetivo diseñar una propuesta pedagógica que promueva procesos de enseñanza y aprendizaje de vocabulario a través de canciones infantiles con los estudiantes del curso 202 de la jornada mañana de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori¹.

El presente documento incluye una estructura capitular que apoya las intenciones generales y particulares del trabajo de grado. En primera instancia, se

¹ Indistintamente, a lo largo del documento, se nombrará Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, a partir de sus siglas, ENSDMM.

encuentra la justificación, el planteamiento del problema y los objetivos —general y específicos— que tienen como fin exponer la problemática que motiva este estudio, así como argumentar la pertinencia del ejercicio académico y los principales horizontes que pretende lograr.

En el primer capítulo, se despliega la visión contextual que incluye la descripción de las características de la institución centro de esta investigación, junto a la caracterización de los estudiantes que han sido parte tanto de la población como de la muestra de este ejercicio, teniendo en cuenta las normas legales a nivel nacional que sustentan un acercamiento de esta índole. Igualmente, los antecedentes internacionales y nacionales que de una u otra forma han abordado la enseñanza de inglés en la Educación Básica Primaria y son relevantes para la pregunta de investigación del presente ejercicio investigativo. Asimismo, se presenta la contribución de algunos teóricos sobre ciertos aspectos claves en esta propuesta la cual busca establecer la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera, a partir del abordaje de canciones infantiles en esta apuesta. Por último, se profundiza en los conceptos de “ambiente de aprendizaje” y “aprendizaje significativo”.

A continuación, se muestra el capítulo dedicado al Marco Metodológico el cual describe inicialmente los métodos que han sido la base de la propuesta investigativa, razón por la que se exponen detalles sobre la investigación cualitativa, el método de estudio de caso y los instrumentos utilizados en este proceso.

Asimismo, el capítulo llamado Propuesta pedagógica, se apoya en las bases conceptuales y metodológicas presentadas con anterioridad. En este punto, se abordan elementos en torno a las fases y la metodología de la propuesta,

destacando los conceptos de “ambientes de aprendizaje” y “aprendizaje significativo”.

A continuación, se da a conocer el proceso de análisis y sistematización de las actividades realizadas, junto al impacto de la propuesta como ejercicio investigativo. Este trabajo de grado finaliza con las conclusiones a las que es posible llegar una vez analizados los resultados encontrados en este ejercicio de este ejercicio de práctica. Igualmente, se encuentran la Bibliografía y los Anexos, que permiten un acercamiento a los autores, así como al material documental utilizado durante el estudio.

Justificación

Frente a la importancia que ha venido tomando el aprendizaje del inglés en los últimos años en los distintos ámbitos sociales, culturales y académicos, tanto para adultos como para los más pequeños, nace la necesidad de promover su aprendizaje desde la escuela, generando preocupación por los procesos de enseñanza y de aprendizaje desde las políticas públicas nacionales que establecen la inclusión del inglés en la Educación Básica Primaria.

Por tal razón, esta propuesta pedagógica se origina a partir de la necesidad de fortalecer estrategias comunicativas de los estudiantes del curso 202, a partir de la apropiación de vocabulario básico de esta lengua, puesto que “el desarrollo de un vocabulario útil es fundamental para el aprendizaje de un idioma en el nivel primario” (Cameron, 2001, p. 72).

Según Lynne Cameron, los niños son capaces de aprender palabras en idiomas extranjeros al participar en el discurso de las actividades de aula (2001, p.72). Es decir, el desarrollo y la práctica de las canciones en las actividades de clase les permiten el reconocimiento de aspectos comunes del inglés. En tal sentido, la propuesta pedagógica como ejercicio investigativo busca promover en los estudiantes la oportunidad de usar el vocabulario básico de la lengua extranjera inglés, aprendido en clase de forma significativa. Para esto, se tiene en cuenta las canciones infantiles como una herramienta, que genera mayor capacidad de apropiación y de comunicación y brinda la posibilidad de reconocer nuevas estrategias de trabajo en clase.

Además, esta propuesta pedagógica implementará la estrategia de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de las actividades y la enseñanza de las canciones. Estas, previamente, se seleccionaron teniendo en cuenta lo trabajado en el curso anterior y lo establecido por la institución para el año en curso de los estudiantes. Para incidir en la comunicación oral en inglés, desde la apropiación significativa del vocabulario que está inmerso en las canciones.

De esta manera, se propone la realización de diferentes ejercicios escolares mediados por la estrategia de ambientes de aprendizaje y las canciones como herramienta para el desarrollo de la propuesta. Esta idea surge a partir de lo planteado por Blodger (2010), quien precisa que el aprendizaje de una lengua extranjera a través de la mezcla entre la melodía y la palabra ayuda a memorizar. Así esta propuesta busca contribuir al aprendizaje significativo del vocabulario básico de la lengua extranjera inglés con respecto a la necesidad de los estudiantes.

Planteamiento del problema

El inglés, como lengua extranjera, es una de las tantas necesidades de la sociedad actual. No obstante, su enseñanza y aprendizaje —como se evidencia en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la ENSDMM— responde al señalamiento del artículo 23 “Áreas obligatorias y fundamentales” de la Ley General de Educación 1994, en el que se expresa que la Educación Básica Primaria debe comprender áreas tales como “Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros”, junto a otras áreas básicas de conocimiento.

En la ENSDMM, los niños y las niñas del curso 202, al igual que los demás estudiantes que integran el nivel de Educación Básica Primaria de la institución, participan en las distintas dinámicas que se organizan en relación con el aprendizaje de la lengua extranjera inglés. Todos ellos, tienen la posibilidad de asistir a un aula diferente al salón de clases, denominada “aula de inmersión”, ambientada y dotada con material propicio para el aprendizaje de este idioma. También cuentan con el acompañamiento de una maestra licenciada en lenguas extranjeras.

Sin embargo, el curso 202, conformado por 30 estudiantes, se divide en dos subgrupos de la siguiente manera: los quince primeros de la lista, denominados grupo 1, y los quince restantes, denominados grupo 2. Cada subgrupo asiste al aula de inmersión en el mismo horario de clase de inglés, en este caso, el jueves a la primera hora de clases. Mientras, la otra mitad del curso participa de las orientaciones de la maestra titular del 202 de las clases de inglés en el aula, quien hace uso de las mismas guías que tiene la maestra del “aula de inmersión”, con la

diferencia de que la maestra titular da la clase de inglés en español, pese a esto, el nivel de vocabulario que manejan los niños es bajo.

Por otro lado, desde la percepción de Navallón (1996) en cuanto al papel del adulto en la adquisición del lenguaje haciendo uso de la instrucción directa, no estaría proporcionando formas convencionales del uso del lenguaje, para que el niño las aprenda y las incorpore a su repertorio comunicativo (p.10). Dado que, en el trascurso de la clase, la maestra titular como adulta les habla en español, cuando debería de ser en inglés. Esta situación hace que los estudiantes repiten palabras aisladas y no se comuniquen oralmente en este idioma, aunque ya haya un previo saber en esta lengua extranjera. Además, esto conlleva a la no continuidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje no solo por lo que realiza la maestra titular del curso cuando está trabajando con el subgrupo del curso, sino por las distintas actividades extracurriculares que han coincidido con el día que se lleva a cabo la clase de inglés.

Dichos aspectos, afectan la posibilidad de que los niños y las niñas logren los niveles adecuados de la lengua extranjera como lo expone el documento guía *N° 22 Estándares Básicos de Competencia en Lenguas Extranjeras: inglés* puesto que no se está aprovechando una de las mejores etapas del desarrollo de los niños para que el aprendizaje del inglés sea más favorable: “La capacidad para adquirir una lengua disminuye dramáticamente a partir de la pubertad de una persona” (Lenneberg en Fleta, 2006, p.54). Es decir, la temprana edad, es la etapa ideal para la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera: “El desarrollo del lenguaje proporciona al niño una nueva herramienta, abre nuevas oportunidades para hacer

cosas y organizar la información mediante el uso de palabras como símbolos” (Vygotsky, en Cameron, 2001, p.5).

En consecuencia, incidir en el aprendizaje de una lengua extranjera desde los primeros años de vida de las personas implica desarrollar experiencias de aprendizaje significativas, motivo por el cual se origina, la siguiente pregunta: ¿Cómo desarrollar la apropiación de un vocabulario básico de la lengua extranjera inglés en los estudiantes del curso 202 de la jornada mañana de la ENSDMM?

Objetivos

Teniendo como referente el planteamiento del problema, se exponen los objetivos de trabajo de grado. A través de ellos se procura acercar a los estudiantes del curso 202 de la ENSDMM a fortalecer niveles de comunicación oral en la lengua extranjera inglés de manera significativa. Igualmente, se pretende dar respuesta a la pregunta de investigación anteriormente enunciada.

Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica orientada al desarrollo del vocabulario en inglés, en los estudiantes del curso 202 de la ENSDMM, a través de canciones infantiles en la lengua extranjera.

Objetivos específicos

- Contextualizar los rasgos institucionales de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori y de los estudiantes del curso 202.

- Definir las bases teóricas y metodológicas en torno a la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera, con especial énfasis en las canciones infantiles en inglés.
- Diseñar ambientes de aprendizaje a partir del manejo de un vocabulario básico de las clases de inglés de los estudiantes del curso 202.

Una mirada a los pilares investigativos: Contexto, marco legal y bases teóricas

A propósito de los intereses de la presente investigación, es importante trazar las rutas generales y particulares que forman el contexto donde se realiza tal propuesta. Como parte de esta idea, se hace primordial el entendimiento de los rasgos que definen la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, así como la incorporación de detalles sobre los estudiantes de esta institución, con especial énfasis en el curso 202.

A fin de tener claridad en torno a la correcta forma de llevar a cabo una investigación, que contiene la participación de menores de edad, se incluyen las normas legales. Estas permiten delimitar y encontrar un punto de inicio alrededor cuestiones algunas cuestiones durante el desarrollo del estudio. Por otra parte, también son un pilar las diferentes proyecciones conceptuales y teóricas que brindan herramientas para entender las problemáticas expuestas con anterioridad.

1.1.Contextualización institucional: Los estudiantes del curso 202

De acuerdo con los datos contenidos en el manual de convivencia del año (2017), la ENSDMM, fue fundada en 1951. Se ubica en la localidad 15 - Antonio Nariño, al sur de Bogotá, y cuenta con dos sedes, una en el barrio Restrepo (sede A) y otra en Ciudad Berna (sede B). En la sede A — calle 14 sur N°14 -36—, se encuentran los niños y las niñas de preescolar y primaria, así como los jóvenes de noveno, media y del Programa de Formación Complementaria. En la sede B —calle 10 sur N° 13-27— están los cursos de grado sexto, séptimo y octavo.

La ENSDMM, se organiza en cuatro ciclos educativos: Ciclo Inicial, conformado por los dos grados de preescolar: Jardín y Transición y de los grados Primero y Segundo de Educación Básica Primaria; el Ciclo Básico, por los grados de Tercero, Cuarto y Quinto de Educación Básica Primaria; y el Ciclo Intermedio, por los grados de Sexto, Séptimo y Octavo de Básica Secundaria. Finalmente, el Ciclo Profesional está integrado por el conjunto de grados de Noveno y Educación Media (10° y 11°), que constituyen la formación inicial de maestros, según el Decreto 4790 y el Programa de Formación Complementaria. Esta última denominación también se halla en el marco del Decreto 4790 de 2008, por el cual se verifican las condiciones básicas de calidad de la Escuelas Normales Superiores (Manual de convivencia, 2017, p.12).

Esta institución educativa es regida por la Constitución Política Nacional de 1991, la Ley 115 de 1994 y demás decretos reglamentarios. Es la única institución educativa del sector oficial en la ciudad de Bogotá, acreditada por el Ministerio de Educación Nacional para formar docentes en el nivel de Educación Preescolar y para el ciclo de Educación Básica Primaria, según Decreto 3012 de 1997. Asimismo, la ENSDMM ofrece los niveles de preescolar, básica y secundaria, el nivel de educación media académica con profundización en el campo de la educación y el Programa de Formación Complementaria, con una duración de cuatro semestres académicos para otorgar el título de Normalistas Superiores (Manual de convivencia, 2017, p.11).

En tal sentido, los títulos que concede esta institución educativa, corresponden a Bachiller Académico con profundización en Educación y Pedagogía,

para los estudiantes que culminan sus estudios como bachilleres, y de Normalista Superior a quienes deciden continuar con su formación como maestros en el Programa de Formación Complementaria. Sin embargo, no son los únicos que tienen la oportunidad de acceder a este, debido a que bachilleres de otras instituciones educativas, se pueden vincular y participar en este programa. Los estudiantes con este rasgo deben realizar un semestre adicional, denominado Propedéutico, en el cual se presentan los contenidos específicos en relación con la pedagogía que hacen parte de la Educación Media (10° y 11°), para un total de cinco semestres. Así otorgarles el título de Normalistas Superiores, de igual manera que los egresados de la escuela, quienes solo cursar cuatro semestres.

Según el PEI, el lema de la ENSDMM es: “Formando maestros y maestras para la infancia” (Proyecto Educativo Institucional, 2018, p.13). En este sentido, la institución está comprometida con la formación integral de sus estudiantes desde los diferentes grados de escolaridad. Del mismo modo, como lo propone su misión: “La ENSDMM está comprometida con la formación integral de maestras y maestros con pensamiento crítico, investigativo, capaces de actuar y transformar responsable y creativamente su contexto educativo con calidad y pertinencia” (Ob. cit., p. 25).

Es decir, las personas en esta institución son formadas para enfrentar responsablemente las distintas situaciones que demanda la actual sociedad en todo momento. En esta visión están incluidas las dinámicas de enseñanza del área de inglés en la educativo de la Básica Primaria, con una hora semanal para los estudiantes de primero a tercero, con un total de 36 horas al año (Malla curricular del área de inglés, 2013). Esta hora de clase de inglés a la semana de inglés está

orientada desde el “aula de inmersión”, la cual surge en el marco del Plan de Desarrollo Nacional de 2010 a 2014, perteneciente al programa Colombia Bilingüe.

Forman parte de esta propuesta, los treinta estudiantes del curso 202, de la jornada mañana de la ENSDMM, conformado por 18 niños y 12 niñas, quienes oscilan entre los 6 y los 9 años. Además, este grupo de estudiantes tuvo la posibilidad de participar de un proceso investigativo que se llevó a cabo en el 2017 en relación con la lengua extranjera inglés. Tal estudio estuvo enfocado en la creación de una unidad didáctica para el ciclo inicial, específicamente, en el grado transición de la Institución. También contribuyó a este aprendizaje el proceso adelantados por la maestra titular en el salón de clase y en el aula de inmersión, en el transcurso de 2018.

Por consiguiente, este grupo de estudiantes se destaca por ser participativos, responsables y respetuosos tanto con las maestras de la institución, como también, con los maestros en formación de la ENSDMM y de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) que los acompaña en los diferentes días de la semana. Por otro lado, según el reporte de la maestra titular del grupo, las familias de los estudiantes se ubican en el tipo de familia convencional, para lo cual se tiene en cuenta el criterio de Marco Navarro, quien habla de la familia como célula básica de la sociedad, haciendo referencia a la familia nuclear, heterosexual y a la descendencia surgida de la relación entre un hombre y una mujer (Navarro en Escobar, 2017, p.147). Es decir, las familias de los estudiantes son nucleares, puesto que los niños y las niñas viven con la mamá, el papá y los hermanos. También existe el caso de familias monoparentales, término que se genera en medio de los profundos cambios

que sufre la sociedad actual en cuanto a la percepción de “la familia” (Escobar, 2017, p.148).

La mayoría de los estudiantes viven en barrios cercanos a la ENSDMM, como son las localidades de Rafael Uribe Uribe, Antonio Nariño, Tunjuelito, San Cristóbal y los Mártires, a partir de lo cual se deduce que los estratos socioeconómico en los que se clasifican estas familias corresponden a 1 y 2.

1.2. Marco legal, una forma de aproximación acertada

Teniendo como referente el espacio académico formativo de la ENSDMM, se hace fundamental trazar las pautas legales que permiten interactuar en este contexto en aras de profundizar en el presente proceso. De esto modo, se despliega el marco legal que incluye declaraciones normativas a nivel nacional, referidas a los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lengua extranjera Inglés en la Educación Básica Primaria.

Desde el Ministerio de Educación Nacional se han establecido pautas orientadas a mejorar el nivel de lengua extranjera inglés de los colombianos desde el año 2004, donde se creó e inició la implementación del Programa Nacional de Bilingüismo (PNB), inicialmente se planteó hasta 2019, como estrategia para el mejoramiento de la calidad de la enseñanza del inglés con el fin de “tener ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés” (Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 2016) desde el diseño de los estándares de competencia internacionalmente establecidos, la idea era insertar al país en los procesos de comunicación de un mundo globalizado.

Para alcanzar este objetivo, se han adelantado distintas tareas y procesos como la publicación del documento de los *Estándares básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés* (2006), diseñado con base en el Marco Común Europeo para lenguas. En términos de habilidades comunicativas, describe el nivel que cada estudiante puede lograr desde primero de primaria hasta undécimo grado. En 2013, se derogó la Ley 1651 de Bilingüismo y se lanzó, en 2014, el Programa Nacional de Inglés 2015-2025 “Colombia, very well”, que representó una inversión de \$1.3 billones para los siguientes 10 años. Adicionalmente, en 2016, se publicaron los Derechos Básicos de Aprendizaje y el currículo sugerido de sexto a undécimo grado.

Es decir, en Colombia desde 1994, en la Ley General de Educación reconoció la importancia de aprender una lengua extranjera, como lo contempla la guía N°22 *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés* y los distintos procesos que se han generado para que los estudiantes colombianos se preparen para un mundo globalizado.

El Ministerio de Educación Nacional (2018) también afirma que: “El aprendizaje de lenguas extranjeras se requiere para investigar, ya que mucho del conocimiento que se genera en el mundo está publicado en lenguas diferentes al castellano, principalmente en inglés” (Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 2018). Es un idioma que aumenta su protagonismo como lengua para los negocios y el trabajo, saber comunicarse en otra lengua es una necesidad emergente que incide en las posibilidades que tienen las personas para desenvolverse en su entorno social.

1.3. Los estudios precedentes y la visión teórica como ejes

Como parte del proceso de indagación, es fundamental contar con herramientas sólidas en cuanto a investigaciones y puntos de vistas antecedentes. Estos acercamientos, ligados a una correcta apropiación de teórica, permiten enfocar de una correcta forma el problema de estudio planteado. Ante esta prerrogativa se han tomado como centros no solo las propuestas nacionales, sino también internacionales en torno a la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, teniendo como base el uso de canciones infantiles en inglés como instrumento base.

Además, se incluyen las visiones de algunos estudiosos trascendentales en este campo, tal es el caso de Jean Piaget, Lev Vygotsky y Jerome Seymour Bruner. Incluso, se profundiza en dos referentes conceptuales primordiales: Ambientes de aprendizaje y Aprendizaje significativo.

1.3.1. Investigaciones nacionales e internacionales

Como parte de esta construcción teórica, es fundamental comenzar hablando del texto presentado por Claudia Patricia Moros Martínez, de la Universidad Pedagógica Nacional; *La canción gesticulada con el apoyo de la Tics para motivar la producción oral en Inglés como lengua extranjera, en los estudiantes de segundo grado en el Colegio Prado Veraniego*, tal apuesta tiene como objetivo principal incentivar la producción oral en inglés con la canción gesticulada como una estrategia con el apoyo de herramientas TIC. Razón por la cual, profundiza en la utilización de la canción gesticulada desde un enfoque de aprendizaje colaborativo en estudiantes del grado segundo de Educación Básica Primaria. Al finalizar, la

autora concluye asertivamente en que la estrategia implementada “La canción gesticulada apoyada en TICs” es efectiva en la adquisición del Inglés como lengua extranjera (Moros, 2012).

Otro acercamiento es el realizado por Shirley Lombana Guerra y Nora Marcela Reyes Ascencio (Universidad de la Salle), quienes exponen sus consideraciones sobre *Las canciones como estrategia pedagógica para la enseñanza del inglés*. Orientada desde el enfoque cualitativo con el método de un estudio de caso realizado en tres cursos (primero, sexto y undécimo) del colegio Liceo Hermano Miguel De la Salle (LHEMI), esta investigación explora y analiza cómo perciben los estudiantes el uso de canciones como estrategia pedagógica para la enseñanza del inglés. Un aporte de esta apuesta es que la música como estrategia puede funcionar, pero no de igual manera con todas las personas (Lombana y Reyes, 2013).

Asimismo, Héctor Hernando Mejorano Garzón (Universidad Pedagógica Nacional), en *Canciones como fuente de vocabulario y promotor oral en el aula*, propone el uso de canciones, juegos y actividades para fomentar la adquisición de vocabulario y la producción oral en el aula clase. También expone que el uso de canciones permite a los estudiantes tener un acercamiento a la lengua en todas sus expresiones. Estas fomentaron la presentación de nuevo vocabulario y de otros aspectos de la lengua como son el componente gramatical y comunicativo (Mejorano, 2017).

Igualmente, Nayeiris Fernández Romero (Universidad Pedagógica Nacional), a través del trabajo de grado *Promoviendo la competencia comunicativa y la adquisición del inglés como lengua extranjera a través de las canciones*, busca promover la competencia comunicativa en el aula, así como la adquisición del inglés como lengua extranjera, a través del uso de canciones. En el desarrollo de la propuesta fue posible evidenciar un impacto positivo en los estudiantes, en términos del fomento de la competencia comunicativa, así como la adquisición del inglés como lengua extranjera (Fernández, 2018).

Estos trabajos de grado sustentan la factibilidad de las canciones como herramienta para el aprendizaje de la lengua extranjera inglés, fomentando el aprendizaje significativo. Igual ocurre con las visiones foráneas, en trabajos como el planteado por Francisco José Coto Lobato (Universidad Internacional de la Rioja), en *La importancia del uso de canciones infantiles en el aprendizaje de vocabulario en inglés en alumnos de segundo de primaria*. El autor define el estudio de vocabulario en inglés a través de los juegos y sobre todo la música y las canciones. Enfatizando en los gestos y la expresión corporal como estrategia de mediación dentro del aprendizaje del vocabulario (Coto, 2014).

Otro hallazgo es el de Jurío Jusué Itziar (Universidad de la Rioja), con la propuesta *El uso de canciones en el aula de inglés de primaria*, llama la atención en la enseñanza el uso de canciones en la etapa educativa de primaria, destacando la importancia que tiene el inglés como herramienta de comunicación. Agrega que la implementación de las canciones tuvo una repercusión positiva en el desarrollo

integral de sus estudiante, por lo cual considera que su empleo en el trabajo de las aulas es una obligación beneficiosa (Itziar, 2014).

Por último, las autoras Iris Albina Ríos Pinto y Jackeline Julisa Rojas Cama presentan su investigación *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. En este documento se puede encontrar información sobre la aplicación de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación Integral. Al respecto, ellas afirman que este recurso logra desarrollar en forma relevante la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria. Además, dan cuenta de que el canto sí funciona como estrategia didáctica para contribuir a mejorar, significativamente, el desarrollo de la pronunciación y la entonación (Ríos y Rojas, 2018).

Los antecedentes internacionales al igual que los nacionales sustentan que las canciones son una herramienta útil para fortalecer las necesidades que posiblemente puedan presentarse en un grupo de estudiantes en cuanto al aprendizaje de una la lengua extranjera, en este caso, el inglés. Por otro lado, desde los trabajos que fueron seleccionados para este ejercicio aportan que con el uso de canciones e implementación de estrategias que se puedan integrar, resultan eficaces para el aprendizaje de un saber.

1.3.2. Conceptos claves: Los niños en el aprendizaje de una lengua extranjera

El lenguaje es un conjunto de signos que interpela entre las formas de comunicación que ha tenido el hombre con el pasar de los años, las cuales han influido en las condiciones y calidad de vida de las personas en un determinado

contexto. En tal sentido, hablar del lenguaje implica reconocer que se le ha considerado como una herramienta por excelencia, por el cual se crean nuevos conceptos u objetos para interpretar, procesar y transformar la realidad simbólica (Delgado de Valencia, 2001).

Es decir, el lenguaje es una actividad humana idónea para responder a una enorme serie de usos, los cuales emergen de la necesidad de dar a conocer lo que pensamos sin importar cuál sea la lengua que use para comunicarse. Así, el lenguaje tiene una función adquirida culturalmente y desde el concepto de habla es “una actividad humana que varía en los diferentes grupos sociales, herencia histórica del grupo, producto de un hábito social” (Sapir, en Delgado de Valencia, 2001). También Obando expone: “Es la capacidad comunicativa que le proporciona a la humanidad la forma de expresar y transmitir su pensamiento y su cultura” (Obando, 1999, p. 18). En tal sentido, el lenguaje es un instrumento mediador entre los procesos de significación en los cuales está inmerso el hombre, dependiendo de su cultura o grupo social (Sapir, en Delgado de Valencia, 2001). Se concibe así que el lenguaje no es simplemente un agregado de sonidos y palabras, sino un sistema, el cual posee un orden y una estructura propia que lo determinan dependiendo el contexto donde se use.

Por otro lado el lenguaje es una herramienta del pensamiento, el cual, según Delgado de Valencia (2001), se usa para expresar emociones, lograr efectos sonoros, controlar la realidad, recordar hechos. Precizando así que permite establecer elementos fundamentales de la realidad y, así mismo, reconocer los acontecimientos que pertenecen a esta. Es decir, el hombre está en constante

construcción del conocimiento y del lenguaje, el cual desde lo que se ha planteado se reconoce como un instrumento exclusivamente humano de comunicación y asimismo la forma para llegar al conocimiento.

De otra parte Delgado de Valencia (2001), precisa que a partir de las relaciones entre los seres humanos y su entorno, el hombre desde los primeros años de vida asimila los usos del lenguaje y poco a poco lo incorpora a su dominio cognitivo, en un cúmulo de experiencias lingüísticas que le permiten el dominio del sistema de signos que, a su vez, favorecen su desarrollo individual. Así, tanto las relaciones de las personas como el medio social en el que se desenvuelven cotidianamente influyen en el aprendizaje del lenguaje, donde se reconoce que el interactuar con su entorno obliga a usar el lenguaje y aprender a usarlo simbolizando la realidad a través de este (Delgado de Valencia, 2001, p. 25).

Por tanto, sin contexto no hay lenguaje y sin lenguaje no hay desarrollo de la realidad o de nuevos conocimiento a modo de aprendizaje: “El niño no construye, sino reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador” (De Zubiría, en Delgado de Valencia 2001). Lo que en términos pedagógicos implica decir que uno conlleva al otro y se hacen necesarios para el aprendizaje de una lengua.

Entonces la habilidad de aprender lenguas es, sin duda, uno de los aspectos más desconcertantes y al mismo tiempo fascinante del desarrollo del ser humano. Desde los primeros gorjeos de los bebés, pasando por las primeras palabras que definen una acción comunicativa con los miembros de su entorno, hasta las frases y pequeñas composiciones de los niños de dos años que asombran y alegran a todo

el mundo, han sido objeto de atención de lingüistas y psicólogos desde tiempos (Delgado de Valencia, 2001).

Esta autora retoma a Lighthbown desde la posición conductista, la cual ofrece una respuesta parcial a la manera en cómo aprenden los niños el lenguaje. Considera que el aprendizaje de una lengua simplemente es un asunto de imitación y formación de hábitos, vistos como la práctica, sobre los cuales descansa todo el proceso. En tal sentido, es preciso concluir que para el aprendizaje de cualquier lengua es necesario articular dichos elementos, para lograrlo en relación con el proceso de enseñanza: “Los niños imitan lo que escuchan en el medio, repiten y reciben refuerzo positivo de hacerlo. (...) Es el esfuerzo de las personas que están en el medio lo que hace que el niño forme hábitos correctos del lenguaje y determinará el éxito que tenga en su desarrollo lingüístico” (Delgado de Valencia, 2001).

Se entiende por imitación “la repetición de palabra por palabra de todo o una parte de la oración dicha por otro (el saludar en inglés al inicio de la clase)” y por práctica “la manipulación repetitiva de la forma gramatical” (Delgado de Valencia, 2001, p. 22). Aunque la imitación no es igual en todos los niños. En algunos casos del treinta al cuarenta por ciento de su discurso lo hacen por imitación.

En este debate, se debe tener en cuenta la perspectiva de Fleta Guillén (2006), quien afirma que los niños no aprenden las lenguas de golpe, sino que la inmersión es de varios años. Durante este tiempo, siguen un proceso de desarrollo que, a grandes rasgos, coincide en todas las lenguas naturales, es decir, todas y

cada una de las situaciones que una persona, desde los primeros años de vida, aprende en su entorno social. En dichos procesos, se establece que los niños atraviesan distintas etapas para llegar a la producción de múltiples palabras, en las cuales los niños construyen, primero, las oraciones simples y, más tarde, las compuestas (p. 52).

Por otra parte, para la adquisición de segundas lenguas, se necesitan actividades comunicativas inmersas en contextos significativos, pero con la inclusión ocasional y oportuna de información explícita sobre la estructura de la lengua y sobre los errores del aprendiz (Swain en Hernández, 2014). Esta idea, es sustentada por Larsen-Freeman, quien manifiesta que “en el aula de clase las actividades tienen que ser comunicativas, aunque deben realizarse de manera que los estudiantes sean conscientes del uso correcto de la gramática, del uso especial de ciertas formas y de las razones por las que esos usos se dan en términos de forma, significado y uso socio comunicativo” (Larsen-Freeman, 2003, p. 51).

Los niños están biológicamente programados para el lenguaje, el cual se desarrolla de la misma forma que otras funciones biológicas. La adquisición del lenguaje, así como la destreza de caminar, tienen un desarrollo similar, es el ambiente el que hace la mejor contribución para lograr los resultados que se esperan (Chomsky, en Delgado de Valencia 2001).

1.3.2.1. Aportes de Piaget, Vygotsky y Seymour Bruner

Además, para esta conceptualización, se tienen en cuenta los aportes de Jean Piaget, Lev Vygotsky y Jerome Seymour Bruner. Se tomarán sus criterios en

cuanto a cómo los niños aprenden un idioma extranjero desde la mirada de Lynn Cameron (2001).

Al hablar de Jean Piaget, se debe decir que fue epistemólogo, biólogo y psicólogo suizo, considerado el padre del constructivismo. Una de sus preocupaciones fue dar a conocer la teoría que explica las fases del desarrollo cognitivo humano. Sobre esto precisa que “el niño como activo” aprende en la medida que construye una comprensión del mundo y experimenta discrepancias entre lo que sabe y lo que descubre en su entorno para luego ajustar sus ideas. Además, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano y que el lenguaje depende del conocimiento adquirido a través del desarrollo cognitivo (Cameron, 2001, p. 2).

También, Piaget expone que todo individuo tiene dos mecanismos, los cuales le permiten interactuar con su medio: la asimilación y la acomodación. El primero supone la incorporación de nuevas experiencias al marco de referencia actual del sujeto, es decir, a sus esquemas previos, a lo que ya sabe; en este proceso puede haber resistencia para evitar un cambio de esquemas. La segunda, es el proceso inverso, es la modificación de los esquemas actuales, para dar cabida al nuevo conocimiento y reequilibrar el desequilibrio producido. Es un proceso en espiral continuo que supone modificar los esquemas de conocimiento para acomodarlos de nuevo. Estos dos conceptos son muy importantes cuando se trata de aprender una lengua extranjera, pues el sujeto debe asimilar y acomodar los nuevos conocimientos a partir de sus saberes previos. En este proceso, algunos aplican

formas que conocen de su lengua materna, pero a medida que aprenden equilibran a partir de las diferencias entre las lenguas (Cameron, 2001, p. 5).

Otra referencia obligatoria es la labor de Lev Vygotsky, quien fue psicólogo ruso y fundador de la psicología histórico-cultural. Su propuesta considera al niño como ser social, rodeado de una cultura que le facilita las formas de comunicarse. De igual forma, propone puntos de vista sobre el desarrollo, importante decir que estos difieren de los planteados por Piaget en la importancia que le da a los idiomas y a las otras personas en el mundo del niño (Cameron, 2001. p.17).

Asimismo, Vygotsky precisa que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo, fruto de su nivel de desarrollo y de sus esquemas previos y lo que es capaz de hacer y de aprender con la ayuda de otras personas. En este caso, las acciones de observar, imitar y seguir sus instrucciones o colaborando con ellas definirían la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)² de Vygotsky. Como se evidencia, las principales implicaciones educativas que se desprenden del planteamiento Vygotskiano tienen que ver con el rol del maestro, quien se convierte en mediador y facilitador de interacciones dentro del aula (profesor - estudiante, estudiante - estudiante). Además, es diseñador, adaptador y creador de materiales y recursos didácticos que apoyan el proceso de aprendizaje.

² Distancia que hay entre el nivel real-actual de desarrollo (determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, sin la ayuda de otra persona) y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz. (Vygotsky en Cameron, 2001, p.6)

No se puede olvidar al psicólogo estadounidense Jerome Seymour Bruner, quien hizo importantes contribuciones a la psicología cognitiva y a las teorías del aprendizaje dentro del campo de la psicología conductista. Para Bruner, “el lenguaje es la más importante herramienta para el crecimiento cognitivo, específicamente, de los niños a través del proceso de andamiaje que realicen las personas en el contexto próximo a él, en este caso, la casa y la escuela” (Cameron, 2001, p. 8). Asimismo, sus investigaciones van encaminadas a mostrar cómo los adultos usan el lenguaje para mediar en el mundo de los niños y ayudarlos a resolver problemas.

A propósito de esta línea de conocimiento, se trae a colación la visión de Cora Lindsay y Paul Knight en el capítulo de “Enseñanza y aprendizaje de inglés”. En este texto se retoma el proceso de andamiaje que propone Bruner, ahora visto desde el rol del adulto. Esto se relaciona tanto con el proceso formal del aula como con el aprendizaje fuera del aula. En tal sentido el proceso de aprendizaje puede tener lugar tanto dentro como fuera del aula, lo cual dependerá del papel que desempeñe el maestro como el adulto encargado:

Los maestros son responsables de una gran cantidad de lo que sucede en el aula: lo que se enseña, los recursos utilizados, el tipo y el orden de las actividades, la gestión del aula, la evaluación, la retroalimentación, la corrección, etc.”. (Lindsay & Knight, 2006, p. 1)

En tal sentido, la naturaleza activa del proceso de aprendizaje y de los principios del andamiaje de Bruner, influyen en las formas con las que se desarrolla o se acerca un determinado saber. El aprendizaje por andamiaje pretende diseñar ejercicios que desglosan la tarea de aprendizaje en actividades de diseño

manejables, que se basan en propuestas previas. Esto ayuda a los estudiantes a ver cómo el conocimiento que ya tienen es útil para dar sentido al nuevo conocimiento, decidiendo cuándo los estudiantes están listos para moverse a la siguiente etapa.

1.3.2.2. Estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera

Para empezar, se considera que las estrategias de enseñanza son todas aquellas acciones y recursos a los que recurre el maestro para facilitar o acercar a un grupo de estudiantes, en cuanto a la apropiación del conocimiento de un determinado saber, el cual muchas veces está relacionado con las necesidades propias de la escuela y los alumnos. Así, el maestro se convierte en mediador del proceso de aprendizaje, poniendo en práctica las distintas estrategias de aprendizaje.

En el caso de la enseñanza del idioma inglés, es necesario abordar diferentes estrategias que favorezcan las orientaciones que se pueden incluir en el desarrollo de una actividad pedagógica. Además, estas estrategias también se deben tener en cuenta para el diseño de cada uno de los pasos que conformarán la propuesta, porque ese será el trabajo que los estudiantes van a desarrollar mediante las sesiones de aplicación de la misma.

Sin duda alguna “la adquisición de vocabulario es uno de los principales problemas que se visibiliza en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés” (Meara en García, 1998). Por ello, es importante exponer algunas de las estrategias que se plantean ante esta necesidad emergente, puesto que se reconoce que hay distintas formas de clasificación, en cuanto a las estrategias de aprendizaje y memorización de vocabulario como las cuatro que Miguel García López, precisa en “las estrategias

de aprendizaje de vocabulario”: las estrategias de repetición, las estrategias sensoriales —que incluyen la estrategia semántica llamada Asociación/Elaboración— y las estrategias mnemotécnicas (García, s.f, p. 61).

Las estrategias de repetición no suponen ningún grado de elaboración por parte del aprendiz. Consisten, simplemente, en pensar, decir en voz alta o escribir la misma palabra varias veces con el propósito de memorizarla. Las estrategias sensoriales, se basan en la idea de que el vocabulario será mejor retenido si se procesa a través de diferentes canales sensoriales y de experiencias motoras. Estas estrategias implican la relación del vocabulario con una acción física concreta, el movimiento y el manejo de materiales concretos, para mejorar la memorización a través de la acción. Las estrategias semánticas, se basan en el procesamiento semántico del nuevo vocabulario, en su análisis y reconocimiento de las asociaciones "naturales" que tiene con el resto del léxico, y en la potenciación de dichas relaciones para mejorar la memorización. Ejemplos de estrategias semánticas son: el Análisis de la estructura y forma de la palabra, la Imagen, la Contextualización, el Agrupamiento y la Asociación (García, s.f., p.p. 61-63).

La estrategia semántica llamada Asociación/Elaboración consiste en relacionar el nuevo vocabulario con el que ya poseemos, estableciendo asociaciones significativas y personales. La aplicación de esta estrategia puede realizarse por dos vías diferentes. Por un lado, hacerse consciente de aquellas asociaciones naturales entre las palabras y que son significativas para cualquier hablante o aprendiz de la lengua. A este tipo de asociación se le denominará “semántica”.

Por otra parte, en lugar de buscar asociaciones naturales, es posible crear asociaciones nuevas, que quizás no tengan nada que ver con el significado original de la palabra ni sean significativas para todos los hablantes nativos o aprendices de lengua extranjera (L2), pero sí tengan una significación personal, a este tipo de asociación se le llamará “mnemotécnica”. Estas consisten en el establecimiento de relaciones “artificiales”, asociaciones creadas a propósito con el objeto de mejorar la memorización (Belleza en García, 1981). El valor de la mnemotecnica radica en que hace que el estudiante realice un análisis de la palabra. La actividad mental de crear imágenes o “escenarios” contribuye a la formación de conexiones que mejoran la memoria (Cohen en García, 1987). Naturalmente se puede argumentar que estas conexiones son tan artificiales y tan apartadas de las asociaciones naturales que pierdan todo tipo de efectividad en la comunicación real. Pero la necesidad de construir un vocabulario al aprender una lengua es tan vital y las posibilidades de exposición tan escasas.

Sin embargo, las estrategias que mayor éxito tienen entre los estudiantes son aquellas donde ellos activan sus cinco sentidos para aprender tanto el léxico de la lengua extranjera, como las estructuras y funciones del lenguaje. Se observa que tienen preferencia por lo que se relacione con degustar sabores; tocar plantas arboles u hojas y elaborar algo con ellos; observar movimientos, ver videos, cuadros dibujos, escuchar canciones ronda, diálogos; y producir nuevas palabras por transferencia, ampliando así su vocabulario (Delgado de Valencia, 2001).

1.3.2.2.1. La música infantil y las canciones

En cuanto a la música infantil, se hace necesario comprender la evolución de la percepción en cómo ha incidido en el campo educativo a lo largo de la historia humana. Asier Estrada afirma que “la música consistía en un término meramente lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito educativo” (Estrada, 2006, p. 12). No admitía un hecho relevante como enfoque, sino más bien como un mediador para las actividades de juego y de ocio de los más pequeños. A pesar de esto, son grandes los cambios que se han generado a lo largo de la historia humana en relación con tal percepción. En la antigüedad, los filósofos clásicos le otorgaban gran valor, al punto de que para Platón (391 A.C) la música era para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo; y Aristóteles, la percibía como una herramienta de desarrollo de cualidades y de relajación (Estrada, 2006).

En la Edad Media, la música era usada con valores religiosos, teniendo el ámbito educativo una fundamentación de orden religioso. No es hasta el siglo XIX, cuando se comienza a considerar como una actividad más determinante y expresiva. Aunque en el siglo XX pasó a ser primordial gracias a importantes pedagogos como Ortt, Kodaly, Dalcrozer, entre otros; quienes apoyaron el uso musical no sólo como recreación, sino con un sentido más elocuente, pues la música es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia (Estrada, 2006, p. 12).

En este contexto se inserta la música infantil. Según Estrada (2006), aunque tenga un carácter lúdico no se puede perder de vista su carácter didáctico. No solo entretiene a los más pequeños, sino que puede darles una serie de valores,

fortaleciendo sus habilidades para al ámbito social y educativo. A partir de ello, es posible hablar de la gran influencia que ha tenido la música a lo largo de la historia humana, haciendo que se perciba en el campo educativo, desde lo social, como una herramienta positiva para fortalecer el aprendizaje de un determinado saber.

En este caso, el género de la música infantil involucra a las canciones como herramienta educativa. Estas son indispensables en los procesos de enseñanza y de aprendizaje: “Las canciones infantiles, fomentan la autonomía en la medida que los niños van interiorizando y aceptándose a sí mismo, definiendo sus habilidades y limitaciones, a la vez que van formando parte de la sociedad” (Estrada, 2006). Además les permiten a los niños y niñas expresar sus sentimientos y emociones libremente mediante el uso de los sonidos, a la vez que aprenden nuevos conceptos. Esta perspectiva se puede poner en acción a través de un tipo de trabajo que puede ser individual o en grupo, donde se fortalece mediante interacciones el lenguaje, la comunicación y la representación a partir de la expresión musical, en este caso, las canciones infantiles:

Las canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales. (Estrada, 2006, p. 25)

De este modo, es importante destacar que las canciones, como herramienta educativa, pueden generar distintos espacios, en los que los niños mantengan

diversas experiencias, facilitando la interiorización de sonidos y ritmos. Todo ello, favorece el desarrollo de habilidades sonoras, comunicativas y la adquisición de nuevo vocabulario³.

1.3.2.2.2. “Ambiente de aprendizaje” y “aprendizaje significativo”

Otra estrategia de aprendizaje que se debe tener en cuenta es el ambiente de aprendizaje. Este se definen como “el conjunto de elementos y actores que se interrelacionan dentro de un espacio de integración, en el que se pueden determinar las acciones o actividades a realizar con uno o varios propósitos en común, para este caso, tanto los del maestro como el de los estudiantes” (Colombia aprende, 2005).

Según María Lina Iglesias Forneiro, el ambiente de aprendizaje se compone de cuatro dimensiones interrelacionadas. La dimensión física, establece lo que hay en el espacio y cómo se organiza; la funcional menciona el para qué se utiliza el espacio y sus condiciones; y la temporal enfatiza el cuándo y cómo se utiliza el ambiente de aprendizaje para generar un aprendizaje significativo desde la necesidad que se tenga en cada salón de clase. Por último, la dimensión relacional comprende el quién y las situaciones que fomentan interacciones, permitiendo

³ La adquisición de vocabulario es un proceso lento que requiere repetición, reorganización de la información así como una combinación de distintos tipos y situaciones de aprendizaje. Para lo cual, se recomienda en general utilizar una combinación de ejercicios orientados, por una parte, a la fluidez (actividades con un fin comunicativo, para facilitar el acceso mental a la palabra) y, por la otra, a la riqueza, con el fin de incrementar la cantidad y variedad de asociaciones relacionadas con ella. (Oster, 2009, p. 39)

articular los propósitos planteados en el desarrollo de esta propuesta pedagógica de intervención (Iglesias, 2008).

Mientras que Catalina Ribas Mas Ribas Mas define el ambiente de aprendizaje como una estrategia de innovación creada por el maestro para “introducir una nueva metodología, ensayar nuevas formas de hacer, incorporar aquello insólito que se da en la escuela” (Ribas, 2011, p. 2). Es decir, el diseño e implementación del trabajo por ambientes dentro del escenario educativo consiste en transformar un espacio de la escuela a las iniciativas propias del maestro. El fin es promover otras maneras de aprender, en las que se posibilita la realización de distintas acciones pedagógicas y actividades de socialización, cada vez más diferentes en pro de los estudiantes.

Además, Ribas e Iglesias proponen que el ambiente de aprendizaje debe contener características como la organización de los espacios, el tiempo y los agrupamientos propios. Entonces, en el momento de elaborarlo y ejecutarlo se debe tener en cuenta dichos aspectos, para que la enseñanza de ese determinado saber se logre de la mejor manera posible.

Otra visión es la de David Ausubel, quien habla del aprendizaje significativo. Sobre esto dice que surge a partir del establecimiento de una relación entre los nuevos conocimientos adquiridos y aquellos que ya se tenían, generando así en el proceso de aprendizaje una reconstrucción de ambos. En tal sentido, el aprendizaje significativo modifica en el sujeto los conocimientos previos a partir de una nueva

situación de aprendizaje de manera simultánea a la que se están dando las acciones en el contexto (Ausubel, 1983).

Además, Ausubel plantea que el aprendizaje significativo requiere de: materiales de trabajo con una significación lógica para el individuo; relación entre el material de aprendizaje y los conocimientos previos del individuo, donde haya una significatividad psicológica; y, por último, disposición e intención de aprender del estudiante. Estos aspectos se podrían implantar en el momento de realizar la planeación y organización de las sesiones de intervención en el desarrollo de una propuesta pedagógica. El aprendizaje significativo es un medio para la creación de vínculos entre los nuevos conocimientos o saberes a los que un determinado sujeto está expuesto, los cuales pueden ser aplicados en las diferentes situaciones que se le presenten a un individuo en la vida, desde las diversas acciones que este puede realizar a diario.

Cimientos metodológicos: Una visión cualitativa en torno al aprendizaje

Los fundamentos metodológicos son otra de las bases primordiales donde se apoya esta investigación. En consecuencia, las perspectivas cualitativas y sus herramientas de trabajo se vuelven puntos de origen clave para llevar a cabo el estudio. Como parte de este entramado se llama la atención del método del estudio de caso y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que permiten llevar a buen fin esta propuesta.

2.1. Investigación Cualitativa: Fases de un estudio

La investigación cualitativa atraviesa diversas disciplinas, participa de una gran variedad de discursos o perspectivas teóricas y engloba numerosos métodos y

estrategias de recogida de datos. Esta riqueza denota la complejidad y el alcance del enfoque cualitativo en el abordaje de la investigación socioeducativa. Requiere que se ensayen clasificaciones o categorías que aporten un orden conceptual en el ámbito de la investigación y que permitan la comunicación en la comunidad investigadora (Sandín, 2010, p. 1).

El enfoque cualitativo es una actividad sistemática orientada a la comprensión a profundidad de fenómenos educativos y sociales. Igualmente, se enfoca en la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, junto a la toma de decisiones. También se preocupa por el descubrimiento y el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (Carr y Kemmis en Sandín, 2010).

Además, este enfoque corresponde a cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación (Sandín, 2010, p. 11). Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, el funcionamiento organizativo, los movimientos sociales y las relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados pero el análisis en sí mismo es cualitativo.

Por otro lado, Pérez Serrano considera al enfoque cualitativo como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida. En este se toman definiciones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio (Pérez en Sandín, 2010, p. 11).

Ahora bien, el enfoque cualitativo según Rodríguez Gómez: “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o

interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas". (Rodríguez, 1996, p. 32). En suma, el enfoque cualitativo de una investigación, con este carácter, también sitúa el proceso y las fases de la investigación, en los que se plantean y se determinan las actividades que tendrá que realizar el investigador para poder alcanzar el objetivo propuesto. Además, Rodríguez (1996) habla, en este sentido, sobre la relevancia de cuatro fases que forman parte del proceso de investigación: Preparatoria, Trabajo de Campo, Analítica, Informativa.

Con respecto a las fases, Antonio Latorre (1996) identifica seis momentos cruciales: Fase exploratoria / de reflexión; Fase de planificación; Fase de entrada en el escenario; Fase de recogida y de análisis de la información; Fase de retirada del escenario; y Fase de elaboración del informe. La primera de ellas está constituida en dos etapas: reflexiva y diseño; que se materializan en un marco teórico-conceptual y en la planificación de las actividades que se ejecutarán en las fases posteriores:

Una vez identificado el tópico, el investigador suele buscar toda la información posible sobre el mismo, se trata de establecer el estado de la cuestión, pero desde una perspectiva amplia, sin llegar a detalles extremos. Libros, artículos, informes, pero también experiencias vitales, testimonios, comentarios, habrán de manejarse en este momento de la investigación. (Rodríguez, 1996, p. 66)

La fase de trabajo o entrada al escenario, se entiende como un proceso a través del cual el investigador va accediendo, progresivamente, a la información fundamental para su estudio. Sobre esto Gregorio Rodríguez refiere:

En los primeros momentos de la investigación las observaciones pueden no estar del todo centradas, y es preciso que el investigador vaya aprendiendo en los primeros días quién es quién y construir un esquema o mapa de los participantes en el lugar y un mapa en la distribución física del escenario. (Ob. Cit., p. 67)

En cuanto a la fase de recogida y análisis de la información, ya se entiende como el instante de elaboración del documento. Todos los datos recopilados se condensan en el texto final de la investigación en donde se reúnen cada una de las cosas logradas y las que no con la situación indagada.

2.2. Estudio de caso

Según Miriam Farrias el estudio de caso se inscribe en el marco de la metodología de la investigación cualitativa (Farrias, 2018, p. 459). Además, este ofrece una perspectiva de trabajo coherente con las metas que se pretende alcanzar, puesto que constituye un método de investigación para el análisis de la realidad social. Además, este método permite realizar una observación directa y recoger datos en situaciones naturales (González en Farrias, 2018).

A partir de lo antes dicho, Robert Yin expone que el investigador no debe intentar controlar ningún aspecto que se de en la situación, sino preguntarse el cómo y el porqué de los eventos. No se debe tratar de hacer una experimentación, sino elaborar el estudio de una realidad o situación determinada en un contexto específico (Yin en Arzaluz, 2005). El estudio de caso implica un proceso de

indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso de interés (Rodríguez en Sandín, 2010, p. 54).

También Robert E. Stake (1994) señala que los casos que son de interés en la educación y en los servicios sociales son en su mayoría personas y programas, que poseen rasgos comunes y a su vez interesan por su especificidad:

De un estudio de caso se espera que abarque la complejidad de un caso particular (...) es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes (...) El caso puede ser un niño, un profesor también (...) Pretendemos comprenderlos. (Stake, 1998, p.p. 11-15).

En otras palabras, el estudio de caso parte de un hecho singular observable en un contexto específico que va de lo particular a lo general. Este es un método que ayuda a identificar los posibles objetos/sujetos pertinentes en un estudio de caso:

Un programa innovador puede ser un caso. Todas las escuelas de Suecia lo pueden ser. Pero es menos frecuente considerar como casos la relación entre las escuelas, las razones de una enseñanza innovadora, o la política de la reforma educativa. Estas son cuestiones generales, no específicas. El caso es algo específico, algo complejo, en funcionamiento. (Stake, 1998, p. 16)

Asimismo, este autor destaca, en el uso de este método, la diferencia entre estudios de caso intrínseco, instrumental y colectivo. Además refiere el estudio de caso colectivo que “se realiza cuando el interés se dirige a la indagación de un

fenómeno, población o condición general. El interés se centra, no en un caso concreto, sino en un determinado número de casos conjuntamente. No se trata del estudio de un colectivo, sino del estudio intensivo de varios casos” (Stake, 1994, p. 16).

2.3. Secuencia didáctica

En tal sentido, se define por secuencia didáctica “una situación de aprendizaje elaborada por el docente quien proporciona por un lado los materiales que permiten recoger la información (Meirieu en Carmona, 2017). También Jesennia Chavarría considera que esta es una forma de modelar el proceso de enseñanza-aprendizaje, Ya que los conocimientos se pueden ir fortaleciendo por las distintas situaciones que los sujetos asumen (Chavarría, 2006.

Por otro lado, Anna Camps define que la secuencia didáctica se caracteriza por tener unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, una sucesión de actividades, acciones e interacciones articuladas, planeadas y organizadas por el maestro, en las cuales se pueda evidenciar la complejidad entre ellas a medida que transcurre su desarrollo (Camps, 2003. p.85).

En efecto la secuencia didáctica es un modelo de planeación que determina el antes, el durante y el después de un ejercicio pedagógico en donde se dirige el paso a paso de una actividad escolar con un propósito junto a las diversas interacciones que se quieran lograr en cuanto una situación a nivel específica o general de un contexto determinado.

2.4. Instrumentos de recolección de información

La investigación cualitativa permite rastrear información a través de diversos instrumentos. Estos proporcionan datos sobre la problemática en el transcurso de la investigación. Igualmente, dispone de algunas técnicas e instrumentos, permitiendo una lectura lo más cercana posible a la realidad del contexto. También se llevan a cabo estrategias y acciones para dar correspondencia a las formulaciones, preguntas y reflexiones expuestas en el estudio. Siendo la técnica acorde a los instrumentos, los cuales sirven para mantener el registro, recoger información, recopilar y luego interpretar datos recogidos. En este sentido, es determinante el tipo de insumo a recopilar, entre estos se pueden mencionar: las notas y registros escritos, que se expresados en los diarios de campo.

En este sentido, las técnicas basadas en la observación son un elemento primordial en desarrollo de la investigación. Se entiende por técnicas de observación los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio. La observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos. No es sólo una actividad fundamental vinculada a la investigación-acción, sino una de las técnicas básicas de recolección de información, así como técnica clave en la metodología cualitativa (Latorre, 1996, p. 56).

Como parte de esta línea, la observación participante se convierte en un factor de decisivo. Según Barbara B. Kawulich, esta es utilizada en varias disciplinas como instrumento de la investigación cualitativa para recoger datos sobre las personas, los procesos y las culturas. En tal sentido, este método de recolección de

datos permite realizar la acción sistemática de describir los eventos o comportamientos implícitos en el escenario donde se desarrolla el ejercicio investigativo (Kawulich, 2005).

Dicha actividad se articula con las notas de campo y el diario de campo para su debida reflexión. En torno a la trascendencia de ambas, Latorre explica:

(...) Son registros que contienen información recopilada en vivo por el investigador y que contienen descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural. El objetivo de esta técnica es disponer de las narraciones que se producen en el contexto de la forma más exacta y completa posible, así como de las acciones e interacciones de las personas. (Latorre, 2005, p. 58)

Así, las notas de campo reflejan aspectos referidos a la investigación y a quién la realiza; así como se incluyen detalles de las reacciones, actitudes, percepciones, vivencias e impresiones del propio observador. Dicha técnica se complementa con el diario del investigador, donde se recogen observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Este último aporta información de gran utilidad para la investigación, al ser un compendio de datos que pueden estimular al docente a desarrollar su pensamiento, cambiar sus valores y mejorar su práctica (Latorre, 2005, p. 60).

De forma semejante, a los instrumentos antes descritos, la encuesta es una metodología de investigación, aunque menos estructurada. Se utiliza para obtener

información en detalle sobre el razonamiento y las motivaciones subyacentes de las personas. Sobre sus características, Rodríguez expone:

Hace parte del sistema de observación (Grabaciones en vídeo, diarios, observaciones no estructuradas) y de encuesta (entrevistas en profundidad, entrevistas en grupo) documentos de diverso tipo, materiales y utensilios, etc. En un principio esta información será amplia, recopilando todos los detalles obtenidos. Progresivamente se irá focalizando hacia una información mucho más específica. (Rodríguez, 1996, p. 80)

Para terminar, se puede decir que las fotografías y los videos contribuyen a recolectar y evidenciar de manera más exacta los momentos de participación. Gracias a estas herramientas quedan plasmadas las diferentes acciones realizadas durante la investigación, en aras de poder con posterioridad realizar su análisis. Además, dicho material sirve para complementar y sustentar —en el momento que se necesite evocar la situación— las notas de campo que se realizan de manera puntual.

Propuesta Pedagógica: “Cantando voy aprendiendo”

A través de la presente propuesta pedagógica se plantea el diseño de ambientes de aprendizaje. A través de estos se procura atender las necesidades propias de los estudiantes en cuanto a la profundización e incorporación de vocabulario antiguo y nuevo como parte del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. También contemplan el uso de canciones como una herramienta con la

que un maestro puede realizar con mayor facilidad y eficiencia los procesos educativos de un determinado saber, en este caso, el idioma inglés.

Ante la dificultad observada del no uso del vocabulario en inglés en los estudiantes del 202, se promueve el aprendizaje de éste, a partir de una propuesta pedagógica que contribuya significativamente al fortalecimiento de este idioma. Se tiene en cuenta que la enseñanza de un determinado saber está relacionada de manera estrecha con la importancia e interés con la que el maestro asuma la enseñanza de éste, desde los primeros años de escolaridad de los estudiantes.

Con el fin de dar coherencia a esta propuesta, se diseñan y realizan sesiones de clases para promover un aprendizaje significativo de la lengua. Esto se hace a través de distintas actividades escolares, que permiten articular la enseñanza y el aprendizaje de canciones infantiles en inglés, cuya finalidad es lograr fortalecer, en los estudiantes del curso 202, la apropiación significativa del vocabulario implícito en estas canciones. Así, se plantea como objetivo general: Promover el aprendizaje de canciones con el fin de ampliar y fortalecer el vocabulario en inglés de los estudiantes del curso 202 de la jornada mañana de la ENSDMM.

Desde esta perspectiva, se proponen los siguientes objetivos específicos:
Identificar las necesidades de los estudiantes del curso 202 frente al manejo de vocabulario en la lengua extranjera Inglés.

Establecer estrategias que fortalezcan niveles de comunicación básicos en inglés para los estudiantes del curso 202 de la jornada mañana de la ENSDMM.

Determinar los resultados alcanzados en la implementación de la propuesta pedagógica con el fin de analizar y reflexionar sobre su alcance.

3.1. Diseño de la propuesta pedagógica

Para el diseño de la propuesta “Cantando voy aprendiendo” se propone abordar las cuatro fases fundamentales en el proceso de investigación cualitativa: fase preparatoria, trabajo de campo, fase analítica y fase informativa. Pues, si hay algo en común entre los diferentes enfoques cualitativos, es el continuo proceso de toma de decisiones a que se ve sometido el investigador (Rodríguez, 1996, p. 63).

Para esta propuesta, dichas fases se les denomina: Lectura de contextos, donde se indaga, explora y observa a los estudiantes en cuanto a las necesidades en la clase inglés. Posteriormente, sigue la fase de diseño e implementación de los temas de la propuesta, cuyo propósito es dar respuestas a la pregunta de investigación. Entonces se arriba a la Recolección y análisis de los datos obtenidos en desarrollo de la experiencia investigativa, culminando con la elaboración del documento y la socialización de los resultados.

En concordancia con lo anterior, se plantea realizar diferentes sesiones de clases, en donde se elaborarán, según el modelo de secuencia didáctica, distintos ambientes de aprendizaje desde la previa selección de las canciones que se articulen con los temas a trabajar. El fin es contribuir significativamente al aprendizaje de la lengua extranjera inglés en los estudiantes del curso 202, teniendo en cuenta las acciones que establecen el antes, el durante y el después de un ejercicio pedagógico.

3.1.1. Fases de la investigación

Como fue planteado con anterioridad, Latorre (1996) identifica seis fases: Fase exploratoria / de reflexión; Fase de planificación; Fase de entrada en el escenario; Fase de recogida y de análisis de la información; Fase de retirada del escenario; y Fase de elaboración del informe. Sin embargo, en el transcurso investigativo se hizo uso solamente de la primera, segunda, cuarta y sexta fase. Se omitieron, la tercera y la quinta, pues dichas fases no se hacen indispensables por las dinámicas propias de la licenciatura y de la práctica pedagógica. Dichos momentos sirven como elementos de recolección para determinar los efectos causados durante el desarrollo de la propuesta pedagógica con los niños y niñas del curso 202 de la ENSDMM.

Ahora bien, profundizando en cada una de las fases es importante decir que en la Fase 1, nombrada Lectura del contexto, se indaga acerca de los conocimientos previos de los estudiantes, cuyo fin es seleccionar los temas a trabajar, para lo cual se revisa el contenido curricular de la asignatura de inglés del grado primero y segundo⁴ con el fin de propiciar un aporte significativo al aprendizaje de esta lengua extranjera. Al mismo tiempo, se realiza una encuesta (ver Anexos 3. “En encuesta inicial a los estudiantes”) para reconocer los gustos e intereses de los estudiantes en cuanto al inglés y a las canciones infantiles.

Por otro lado, se lleva a cabo la descripción del contexto en el que se desarrolla la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta la observación participante de la docente en formación, junto a los documentos de informes de la práctica

⁴ Ver Anexo 1. Plan de estudios del área de inglés, grado primero 2018.

pedagógica y diarios de campo. Así se obtiene una caracterización de la población, es decir, el grupo de niños y niñas del curso 202 de la jornada mañana de la ENSDMM, frente a la contextualización de la institución educativa en la cual se ubica este grupo de estudiantes.

En la fase 2, Diseño e implementación, se focaliza en el conjunto del plan de trabajo. Se lleva a la acción la propuesta pedagógica, en la cual, se proponen un conjunto de actividades escolares, orientadas a fortalecer el vocabulario en inglés de los niños y las niñas del curso 202.

Cada actividad incluye la realización de varios ejercicios prácticos y experimentales, donde los estudiantes deben utilizar sus capacidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas con el fin de mejorar sus habilidades comunicativas en relación con la lengua extranjera inglés; puesto que el niño tiene la posibilidad de construir un saber diariamente, a partir de sus relaciones individuales y colectivas para transmitir lo que observa o percibe en cada caso que lo necesite.

La fase análisis de los resultados está dirigida al análisis de toda la información recogida durante el estudio. Se estudia cada una de las planeaciones, junto a los diarios de campo, para ir sistematizando los resultados obtenidos y evidenciar si la propuesta pedagógica, desde el trabajo de ambientes de aprendizaje y el uso de las canciones como herramienta, contribuye y fortalece la incorporación y la reafirmación del vocabulario en inglés de los niños y niñas del grupo del grado segundo 202.

La última fase es el Informe. En este momento se condensan cada uno de los apartados del documento, teniendo en cuenta los elementos propios de la investigación cualitativa y las fases para la elaboración de este.

3.1.2. Plan de trabajo

En cuanto al plan de trabajo de la propuesta pedagógica, se hace necesario establecer los temas a profundizar, sin dejar de lado, los intereses, los saberes previos de los estudiantes y las temáticas que se les proponen abordar para el año en curso, destacando las partes del cuerpo, los miembros de la familia, las partes del colegio, las partes de la casa y las rutinas.

Definidos los temas de la propuesta, se inicia con el diseño de cada uno de los planes de clases, en otras palabras, el plan de acción de cada sesión de clases. Dichas planeaciones se organizan bajo la modalidad de secuencia didáctica, junto a la búsqueda de las canciones que integran el desarrollo de las intervenciones, los recursos y los materiales⁵, que se tienen en cuenta como parte de los ambientes de aprendizaje.

En tal sentido, los diseños de las sesiones de clase y el plan de trabajo se organizan bajo un mismo orden, con el objetivo de realizar cada una de las acciones que median, en este caso, con la temática o contenido a trabajar, la sesión de clases, los estudiantes y la docente.

- Se define el tema a trabajar y el nombre de la actividad.

⁵ Ver Anexo 2. Planes de intervención.

- Se identifica un objetivo, la función comunicativa y el vocabulario a fortalecer en las sesiones cada clase.
- Se organizan cada uno de los momentos de la intervención, es decir, el paso a paso de los ejercicios durante las clases.

Dichos momentos, comprenden el saludo a los estudiantes y la presentación del tema, seguido el *Warm up*; actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes y donde se presenta la canción que se ha seleccionado previamente. Asimismo, hay un momento denominado *Practice*, en el que se incluyen actividades para fortalecer y profundizar el tema a trabajar. Finalmente, el *End and Review*, como el momento de cierre de la sesión de clases, en el que se deja alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.

- Establecidos estos momentos, se plasman los tiempos y los recursos necesarios para cada instante de la sesión, de los cuales emerge finalmente el material físico y de uso para los estudiantes.

Tabla 1

Plan de intervención

Maestra en Formación:		Semestre:	
Institución de la Práctica:	Localidad:	Ubicación:	
Ciclo: Inicial	Jornada:	Grado/Curso:	
Maestra consejera:	Maestra coordinadora de la práctica pedagógica:		
Objetivo de la maestra en formación:			
Función comunicativa:	Vocabulario:	Daily Routine:	

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	RECURSOS	TIEMPOS
Greetings: Saludo, organización del salón de clases y enunciación de la temática a trabajar.		
Warm up: Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.		
Ambiente de aprendizaje: Utilización de los materiales físicos, la canción, juegos		
Main Topic presentation: Se presenta el tema principal por medio de una actividad.		
Practice: Actividades para fortalecer el tema presentado		
End and Review: Se deja alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.		

Es necesario mencionar que, al mismo tiempo que se iban plasmando y organizado las actividades para las clases, se realizaba la búsqueda de la canción. La cual, a partir de la aproximación previa por la docente en formación al contenido de la letra de esta, se identifican las palabras para establecer la relación entre el tema de la clase y el vocabulario a fortalecer. Una vez seleccionada, se descargaba del internet para ser socializada con los estudiantes, generando la ruta de acción en la clase y, a su vez, la posibilidad de reconocer información a través de esta, al momento de realizar el diario de campo y ubicar lo sucedido.

Por otro lado, el plan de trabajo de esta propuesta pedagógica está sujeto a los días de práctica, es decir, los días que se proyectan por semestre para realizar las intervenciones con el curso asignado y, así, un número de sesiones para intervenir. En este caso, 14 sesiones aproximadamente por semestre, para un total

de 28 sesiones durante el año. En ellas no solo se busca fortalecer las temáticas definidas para la propuesta, sino también determinar algunos de los contenidos establecidos para el curso en la clase de inglés:

Tabla 2

Contenidos establecidos para el curso

N.º	PROPÓSITO	TIPO DE ACTIVIDAD A REALIZAR	ACCIÓN ORIENTADORA DEL TRABAJO	LUGAR Y REQUERIMIENTO DE MATERIALES
1	Reconocer el equipo docente e instalaciones del ciclo donde se va a realizar la práctica	Presentación del grupo de practicantes y sus maestros/as titulares.	Organización y funcionamiento del primer ciclo	Presentación de maestros/as en formación, maestras titulares y coordinadores
2	Reconocer las formas de saludar y despedirse en inglés por medio de un diálogo	Hello and good bye	Apropiar las formas comunes de saludar y de despedirse en inglés.	Salón de clases, cuaderno de inglés USB, TV, marcadores de tablero
3	Hacer uso de expresiones cotidianas en inglés utilizadas dentro del salón de clase.	Everyday expressions	Silence please, I'm sorry. Can you repeat that, please?, Can I help you?	Salón, Imágenes, cuaderno de inglés.
4	Distinguir la pronunciación y sonidos del alfabeto	The alphabet	What's your name? How do you spell your name?	Salón, cuaderno de inglés, marcadores
5	Hacer uso de la pronunciación y sonidos de los números hasta el 20	The numbers	Personal information What is your address? How old are you?	Salón de clases, cuaderno de inglés USB, TV, marcadores de tablero
6	Utilizar nuevo vocabulario desde	In the Classroom	Use a and an with singular nouns	Salón, Imágenes, cuaderno de

	un contexto cotidiano		Use some with plural nouns	inglés.
7	Nombrar los miembros de su familia en ingles	Family	Family Tree Who are her/his parents?	Salón de clases, cuaderno de ingles USB, TV, marcadores de tablero
8	Identificar nuevo vocabulario desde un contexto cotidiano	Routines	Professions	Salón, Imágenes, cuaderno de inglés.
9	Reconocer sus personajes favoritos	Celebrities	¿Who is your favorite celebrity?	Salón de clases, cuaderno de ingles USB, TV, marcadores de tablero
10	Identificar qué tipo de actividades realizan con más frecuencia en su tiempo libre	TV shows	Frequency adverbs	Salón, Imágenes, cuaderno de inglés, guías
11	Reconocer el entorno en que se desenvuelve diariamente el niño/a	Parts of the house	There is There are	Salón de clases, cuaderno de ingles USB, TV, marcadores de tablero
12	identificar la pronunciación y sonidos de las partes del cuerpo	Parts of the body	What it is?	Salón, Imágenes, cuaderno de inglés, guías.
13	Identificar nueva pronunciación desde elementos de la cotidianidad	The seasons of the year	Days, Months Years,	Salón, Imágenes, cuaderno de inglés.
14	Reconoce la diferencia entre un deporte y un ejercicio	Sports and exercise	Aerobics, Archery, Badminton, Baseba II Basketball	Salón de clases, cuaderno de ingles USB, TV, marcadores de tablero, guías
15	Última intervención y Realizar proceso	Heteroevaluación y coevaluación (del maestro	Muestra de avances y resultados del proceso	En c/u de los cursos Ficha de

	de Evaluación Maestros titulares c/u cursos, Despedida a con los estudiantes	titular al maestro en formación Autoevaluación		Evaluación Ficha de Asistencia Plan de Trabajo
--	---	--	--	---

3.1.3. Contenido de las canciones

Las canciones infantiles constituyen un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas. Son una herramienta educativa que se puede y se debe implementar desde los primeros años de vida de las personas, pues mediante el uso de ellas los niños pueden expresarse libremente, además de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica, a través del juego (Estrada, 2016).

Por tanto, exponen un valor educativo puesto que aportan en diferentes aspectos, sin olvidar, el gran potencial que brindan a los procesos de enseñanza y aprendizaje de cualquier saber. Desde estos planteamientos, se presenta el listado de las canciones de la propuesta pedagógica “Cantando voy aprendiendo”.

Tabla 3

Listado de canciones

Listado de canciones			
N°	Nombre de la canción	Descripción	Link

1	Canción del alfabeto Canción de ABC fonética canción	Esta canción presenta el sonido de cada una de las letras del alfabeto en inglés. Permite al oyente acercarse a la pronunciación adecuada de cada una de estas y apropiarlas para un uso diferente en su contexto.	https://www.youtube.com/watch?v=36IBDpTRVNE
2	Good Morning / Caramba Kids by Jose-Luis Orozco	Mediante esta canción se aprende a socializar e interactuar desde el solo hecho de saludar, que es clave para hacer amigos e interactuar con las personas. Por tanto, el estudiante disfruta aprendiendo a saludar a los demás y practicando estas habilidades cada vez que canta la canción de Buenos días.	https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw
3	Our Family - Nursery Rhymes for Children	Esta canción muestra la escritura y la pronunciación de vocabulario sobre cada uno de los miembros.	https://www.youtube.com/watch?v=Kjl5sPWcD-o
4	Parts of the Body Song (Animated)	Mediante esta canción se practica la pronunciación del vocabulario, constituyéndose en una actividad divertida de estas palabras, especialmente al aprenderlas mientras se canta y baila.	https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGfom
5	Parts Of The House - Learning Songs Collection For Kids And Children Happy Kids	Esta canción ilustra sobre las partes de la casa con las actividades cotidianas que se realizan ese espacio.	https://www.youtube.com/watch?v=qO1_qYACNLE

6	School Supplies Song Fun Kids English	Canción que integra el vocabulario de los útiles escolares de los estudiantes. Se hace uso de algunos verbos en su base y se promueven estructuras gramaticales del inglés.	https://www.youtube.com/watch?v=hjFaqDNUVFo
7	The Numbers Song - Learn To Count from 1 to 10 - Number Rhymes For Children	Presenta la forma de enunciar y escribir los números en inglés, vocabulario indispensable en cualquier actividad cotidiana del ser humano.	https://www.youtube.com/watch?v=ea5-S1e5I7M
8	2.15 School places song (Ana Zhang)	Esta corta canción ilustra, mediante una simple pregunta sobre la escuela, acerca de los lugares presentes en ella como es el salón de clases.	https://www.youtube.com/watch?v=QTpEGh_DM5I

3.2. Análisis de la información y resultados de la investigación

De acuerdo con las definiciones presentadas en cuanto al estudio de caso se retoma la perspectiva de Stake para precisar que el método de un estudio de caso se realiza cuando el interés se centra en la indagación de un fenómeno, población o condición general (Stake, 1998). Entonces el interés se centra, no en un caso concreto, sino en un determinado número de casos conjuntamente. No se trata del estudio de un colectivo, sino del estudio intensivo de varios casos.

De esta manera, es preciso mencionar que los treinta estudiantes del grupo 202 —corresponden a la población en donde se genera la indagación— participaron activamente de todas y cada una de las actividades propuesta en el desarrollo de la investigación. Aunque, para la construcción del análisis y la evaluación de los resultados solo se tendrán en cuenta seis estudiantes como muestra, pues son parte del interés en el que se centra la particularidad y la complejidad de un caso singular.

Figura 1

El salón de clase durante la actividad de Los saludos



Dichos estudiantes, previamente fueron seleccionados aleatoriamente a partir de la organización que se realizó al inicio de las clases en el aula de inmersión. Para su distribución, se tuvo en cuenta el orden alfabético de la lista escolar. Esta muestra consta de tres niños y tres niñas como se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 4

Estudiantes del curso 202

Estudiantes del curso 202	
Grupo 1	Grupo 2
Estudiante 1	Estudiante 4
Estudiante 2	Estudiante 5
Estudiante 3	Estudiante 6

3.2.1. Categorías emergentes

A continuación se presentan las variables denominadas para este ejercicio investigativo como categorías emergentes, entendidas por Latorre como:

(...) Situaciones, contextos, actividades, comportamientos, opiniones, perspectivas, procesos, etc., que tienen atributos o propiedades que son aspectos significativos y se consideran una especie de subcategorías. Las propiedades pueden ser causas, condiciones, consecuencias, tipos, procesos, etc. (Latorre, s.f, p. 88)

Entonces las categorías son vistas como un conjunto de elementos que emergen a medida que se constituyen los referentes comunes en la información obtenida y plasmada antes. Teniendo en cuenta esta idea, en este trabajo, las categorías fueron extraídas a partir de la información surgida durante y después de cada uno de los ejercicios desarrollados en cada propuesta de clase.

En tal sentido, las categorías emergentes para la realización del seguimiento y posterior análisis en esta investigación se definen como: ambientes de aprendizaje, la motivación para cantar las canciones en inglés y finalmente el vocabulario de los

estudiantes. Estas se fueron dando a partir de lo realizado en el transcurso del mismo, donde la metodología de la propuesta, las planeaciones, diarios y notas de campo, observaciones, fotos y videos fueron acercándose y fortaleciendo cada una de las categorías emergentes. Además, en este apartado se toman en cuenta algunas de las sesiones de clases, en donde se permiten visibilizar cada una de las tres categorías anteriormente mencionadas para contrastar y sustentar los aportes de algunos de los referentes teóricos abordados en el marco teórico.

3.2.1.1. Observaciones: *My body parts*

Es importante dar a conocer las percepciones y resultados que arrojaron los elementos comunes, presentes en algunas de las sesiones de clases, en donde se articulan o no con las categorías anteriormente mencionadas.

Las partes de cuerpo humano "*My body parts*" consistió en un tema que implicó más sesiones de clases de las previamente establecidas. El vocabulario trabajado sobre las partes exteriores del cuerpo humano fue: *head, eyes, nose, ears, mouth, neck, shoulders, stomach, arms, elbows, hands, fingers, legs, knees, feet and toes*; y los adjetivos: *boy - girl, long - short, tall - small, thin - fat*. Se complementó con el material físico que involucraba el ambiente de aprendizaje —imágenes y nombres de las partes exteriores del cuerpo humano en inglés, como de los adjetivos—, junto a los juegos de escuchar y realizar la acción. Así se promovió la participación de los estudiantes a partir de los momentos de la clase, dirigidos a mantener una rutina en cuanto a la ejecución del plan de clases.

La motivación por cantar la canción, en este momento, permitió visibilizar que los estudiantes solicitaron la repetición después del tiempo establecido o en otros espacios de la clase. Además, aunque no se aprendieran toda la canción al pie de la letra, sí fueron notables las partes de la canción en las que más se les facilitaba recordar y/o pronunciar, en este caso, las palabras del previo o nuevo vocabulario a fortalecer. Esto, en muchas ocasiones, se reflejó en los coros o partes, en donde se repetía varias veces una misma palabra.

Como complemento a lo anterior, la letra de la canción de Buenos días (Good Morning / Caramba Kids, by Jose Luis Orozco), se implementó durante todas y cada una de las sesiones al momento de realizar el inicio de la intervención. En este caso, se comenzó por el saludo, logrando que los estudiantes se la aprendieran y fueran capaces de comprender el uso de las palabras inmersas y de realizar un corto diálogo en el que se involucraba el vocabulario. Sin olvidar que, inicialmente, los estudiantes solo repetían la canción, aislando su contenido del contexto.

Esto fue mejorando en la medida que dichas palabras se fueron articulando con lo que la maestra en formación siempre realizaba al iniciar las clases: -Teacher greets the students and say: Good Morning, students / How are you today?/ - Students: Good morning teacher/ We are fine, teacher; es decir, saludarlos a partir de la escucha y uso de esta canción en el contexto próximo a los estudiantes. Tal fenómeno representa lo que Lindsay & Knight definen como el proceso de andamiaje, antes mencionado, hallando como responsable a los sucesos dentro y fuera del aula de clases, principalmente promovidos por el adulto.

Asimismo, el acercamiento de los estudiantes al aprendizaje de las canciones permitió que el vocabulario ya aprendido, junto al nuevo, implícito en algunas de las dinámicas propias de cada sesión, se recordara y usara con apropiación en el momento de participar o realizar las actividades propuestas en los ejercicios de las clases, haciéndose evidente la realidad de que el aprendizaje por andamiaje ayuda a los estudiantes a ver cómo el conocimiento que ya tienen es útil, para dar sentido al nuevo conocimiento.

Las canciones ofrecen la posibilidad de articularse con diversos contenidos propios de la lengua extranjera inglés y aún más con el vocabulario. Ante la acción repetitiva, se apropian de la pronunciación de una o varias palabras. Adicionalmente, en una canción el maestro puede acercar a los estudiantes a la estructura gramatical del inglés mientras realizar un ejercicio comunicativo ya sea verbal o de escritura (sujeto, verbo, y complemento).

3.2.1.2. Observaciones: Otros detalles

Las canciones pueden brindar e incluir vocabulario en relación con uno o varios elementos en cuanto a la temática que se esté abordando. En este sentido, se puso en práctica el vocabulario y los contenidos que se implementaron en la sesión de clases de las partes del cuerpo humano “Parts of the Body Song”; como también, para los miembros de la familia “Our Family - Nursery Rhymes for Children”, las partes de la casa “Parts Of The House - Learning Songs Collection For Kids And Children | Happy Kids” y los sitios de institución, entre otras.

Fue posible percibir que aportaron significativamente en la adquisición del vocabulario propuesto en cada una de las actividades de las clases. Dado que “las

canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales” (Estrada, 2006 p. 25).

Desde lo logrado y percibido con estas situaciones —en relación a la motivación de los estudiantes no solo para cantar las canciones, sino también para participar y estar atentos y dispuestos a realizar las actividades de las clases—, es posible resaltar que el ejercicio rutinario de escuchar y repetir una canción permitió e influyó en que los estudiante se dieran cuenta y recordaran la pronunciación de las palabras trabajadas al ritmo de la canción sugerida para el momento de la actividad. De igual forma, ocurrió con cada uno de los elementos que se hicieron presentes en los ambientes de aprendizajes, para no olvidar lo aprendido y usarlo en un ejercicio concreto de las clases.

Aunque, en este caso solo se hayan retomado algunas de las sesiones de clases. Cada una de estas tenía en común los mismos elementos del ambiente de aprendizajes —saludar y despedirse en inglés, presentar la canción y el material a utilizar tanto físico como los distintos juegos que se trabajaron, que motivaron la participación tanto individual como colectiva desde el trabajo en grupo—, resaltando que, para los diferentes temas de la propuesta, el material físico para la manipulación de los estudiantes se elaboró a partir del vocabulario a fortalecer en cada una de las clases.

Estas sesiones incluyeron a la vez puntos en común y distintos a las características del tema del material utilizado. Hecho que remite, por un lado, a los

planteamientos de Bruner en cuanto al proceso de andamiaje y algunos elementos de la zona de desarrollo próxima que propone Vygotsky, quien precisa que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí mismo, fruto de su nivel de desarrollo, sus esquemas previos y lo que es capaz de hacer y aprender con la ayuda de otras personas. En este caso, las acciones de observar, imitar y seguir sus instrucciones o colaborando con ellas definirían la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky —entendida como la distancia que hay entre el nivel real-actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, sin la ayuda de otra persona.

Desde el trabajo con canciones a lo largo de la propuesta, se logró que el vocabulario, tanto el previo como el nuevo, se fortaleciera; sin embargo, los estudiantes no lo usaron en conversaciones o en ejercicios de diálogos extensos en inglés. Solamente, usaban palabras y preguntas sueltas, en otras ocasiones, se preguntaban y se corregían o se ayudaban entre ellos mismos en español, pero usando la palabra correcta en inglés.

Además, fue evidente que los estudiantes le dieron el sentido y el uso al vocabulario propuesto, lo cual en palabras de Vygotsky correspondería al nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz. Es decir, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky, donde las acciones de observar, imitar y seguir sus instrucciones o colaborando con ellas van mediando dentro del aprendizaje que se estaba generando con los estudiantes del curso 202.

Figura 2

Uso de elementos propios del ambiente



Para su nar la imagen y

las formas de saludar en los momentos del día (mañana, tarde y noche).

Aleatoriamente, un grupo de estudiantes debía y ubicar correctamente la imagen con su respectiva palabra. A medida que pasaban al frente, experimentaban sensaciones, las cuales manifestaban en voz alta y corporalmente en el instante de ver lo que sucedía y hacían sus demás compañeros.

Situación similar, se dio en las sesiones donde se trabajó el alfabeto. A cada estudiante las formas de nombrar las letras del alfabeto boca abajo. Ellos las ubicaron, según su pronunciación, debajo de la letra que indica a partir la pregunta: ¿What is this? Completado el alfabeto, se hicieron ejercicios de repetición colectivos, por parte e individualmente.

Figura 3

Momentos en el salón



Igualmente, sucedió en el de las partes del cuerpo. Los estudiantes ubicaron el nombre de las partes del cuerpo con las respectivas imágenes, repartidas aleatoriamente, según correspondía. Allí se orientaron los interrogantes: ¿Who has the word for head? y What is this?; y así sucesivamente hasta completar las 16 palabras del vocabulario seleccionado para esta sesión de clase.

Figura 4

Durante el desarrollo de una actividad



Así, desde los planteamientos que se desprenden de Vygotsky y Bruner en cuanto al rol del maestro, es pertinente decir que la docente se convirtió en mediadora y facilitadora de las interacciones dentro del aula (profesor - estudiante,

estudiante - estudiante). Además, diseñó, adaptó y creó materiales y recursos didácticos que apoyaron el proceso de aprendizaje de ese saber, movilizándolo todo el trabajo de esta propuesta en relación con el vocabulario.

3.2.1.3. Categorías observadas a partir de los referentes teóricos

Presentados los aspectos generales a destacar, en cuanto a los elementos identificados en algunas de las sesiones de clase, es necesario retomar cada una de las categorías: Ambientes de aprendizaje, la motivación y el vocabulario, ahora bajo la postura de los referentes teóricos.

Iglesias Forneiro (2008) propone cuatro dimensiones en cuanto a la categoría de ambientes de aprendizaje que, en relación con la propuesta pedagógica, se ven reflejadas de diversas formas. Las dimensiones tanto física como funcional se relacionan con el espacio físico y el modo de utilización de los lugares donde se realizan las sesiones. En este caso, correspondiente al salón de clase, en el que se utilizó el televisor, para reproducir las canciones, el tablero, las paredes y el suelo para disponer el material de apoyo, diseñado por la maestra en formación. Aquí, fue primordial la disposición y la organización de las mesas y las sillas de los estudiantes para tener la visibilidad correcta del video de la canción, así como la posibilidad de realizar movimientos corporales en cada una de las canciones abordadas.

El diseño y la implementación de esta estrategia pedagógica estuvieron mediados por las condiciones específicas del espacio escolar. Por tanto, lograr generar un espacio significativo y de apropiación, del previo y nuevo vocabulario mediante las canciones, refiere las dimensiones temporal y relacional de Iglesias

Forneiro (2008), a partir de las interacciones con los ejercicios pedagógicos propuestos para cada una de las clases de inglés. Estas vinculan la organización de las intervenciones, junto al manejo de los tiempos para la realización de las mismas, definidos anteriormente durante el ejercicio de planeación. En la propuesta, se permite a los estudiantes la posibilidad de interactuar bajo las condiciones de su entorno escolar, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido, como lo plantea Ausubel (1983). Se tuvo en cuenta el fortalecimiento y la promoción de la adquisición del vocabulario inmerso en las canciones.

Otra perspectiva crucial fue el trabajo por ambientes de aprendizaje — en esta categoría se puede ver el concepto expuesto por Ribas Más (2011). En el escenario de la escuela, el maestro organizó y condicionó un espacio a las necesidades propias de los estudiantes, que posibilita la realización de acciones y actividades de socialización cada vez más diferentes. Esto, en palabras de Lindsay & Knight (2006), quien afirma que el trabajo del maestro es ayudar a los alumnos a aprender.

Por otro lado, la categoría de la motivación para cantar las canciones seleccionadas en la propuesta, los estudiantes tuvieron en cuenta los aspectos que se presentaron como una constante a lo largo de las sesiones. Entre ellos, el hecho de que preguntaran, antes de iniciar cada encuentro, sobre el tema a trabajar, la canción aprender y el material a utilizar.

Es decir, los estudiantes se mostraron dispuestos y motivados siempre para lo que la docente en formación les fuera a enseñar en su clase de inglés, en la que no solo tenían la posibilidad de aprender o de recordar palabras en este idioma, sino

también de bailar, jugar y cantar al ritmo de una canción, junto a la oportunidad de imitar y realizar las acciones de movimiento que se proponen en los videos.

De esta manera, se reflejan las palabras de Vygotsky en las que considera al niño como un ser social, al cual su cultura le facilita las formas de comunicarse en el medio que lo rodea. Además, se evidencia la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky en la que el niño es capaz de hacer y de aprender por sí solo, fruto de su nivel de desarrollo y de sus esquemas previos. Igualmente, es capaz de hacer y aprender con la ayuda de otras personas, a partir de las acciones de observar, imitar y seguir instrucciones o colaborando con ellas.

Conclusiones

De acuerdo al ejercicio de práctica e investigación realizado, se presentan las conclusiones, teniendo en cuenta las dinámicas, los avances y los logros alcanzados con los estudiantes del curso 202 en cuanto a la propuesta. Igualmente constituye en una reflexión hecha desde la mirada de una maestra de educación infantil en la enseñanza del inglés a través de las canciones como herramienta.

En torno a la institución ENSDMM, se puede decir que aboga por facilitar y mediar a favor de la realización de nuevas propuestas pedagógicas. Desde el punto de vista de la asignatura inglés, se evidencia la utilización del aula de inmersión con grupos pequeños, mientras el resto de los estudiantes continúan su aprendizaje con la maestra titular. Esta dinámica afecta la evolución del aprendizaje, ya que el proceso, ante esta situación, junto a la influencia de las dinámicas propias de la institución, hace que no sea continuo.

Desde el punto de vista teórico, fue posible contrastar los aportes realizados por algunos de los planteamientos de los teóricos en torno a cómo se da el acercamiento de un niño al aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso, el inglés. Así, los niños dependiendo de sus edades desarrollan sus conocimientos a partir del contexto y las interacciones que se desarrollan en él. De igual forma, para que el aprendizaje sea posible es fundamental la zona de desarrollo próximo y el andamiaje, en las cuales es necesaria la participación de un adulto, dígase maestro. Igualmente, la música, como en este caso las canciones infantiles, permiten que los niños se apropien del vocabulario de una manera eficaz. En este sentido, el contexto es fundamental para los ambientes de aprendizaje y de esta forma incidir en el aprendizaje significativo que se busca promover en los niños.

Ante todo esto, la investigación cualitativa permite reconocer cómo responden los fenómenos estudiados desde la reflexión y la interpretación. Teniendo en cuenta la definición de la población y la muestra, es posible encontrar las herramientas idóneas para generar un plan de acción por medio de las secuencias didácticas.

Las canciones infantiles hacen parte de la búsqueda y la definición de contenidos a fortalecer en los planes de clases y estas influyeron en el diseño del material físico a elaborar para el uso de los estudiantes en el ambiente de aprendizaje. También la escucha, la repetición y, en algunas ocasiones, la realización de los movimientos que la canción presentaba es un factor fundamental que propicia que los estudiantes quieran llevar a cabo la actividad propuesta. Además, el plan de acción de las intervenciones tiene un carácter rutinario, que

permite evocar el vocabulario trabajado en la escucha de la canción para después poder ponerlo en práctica en los diferentes momentos que propicia la clase.

La propuesta pedagógica logró avances en cuanto a la apropiación del vocabulario trabajado en el presente estudio. Por otra parte, las dinámicas presentadas visibilizaron el impacto que se generó en los estudiantes, a través de la motivación que mostraron en aras de realizar las actividades, a lo largo del desarrollo del proyecto. Lo cual permite destacar el impacto logrado con el mismo en todo los estudiantes.

Bibliografía

- Arzaluz,s. (2005) *La utilización del estudio de caso en el análisis local*. Recuperado de <http://lanic.utexas.edu/project/etext/colson/32/4araluz.pdf>.
- Ausubel. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México Trillas.
- Cameron. L. (2001). *Teaching Languages to Young Learnes*. Cambridge University Press
- Camps, A. *Secuencias Didácticas*. Barcelona, Editorial Grao. 2003.
- Coto, Lobato. F. J. (2014). *La importancia del uso de canciones infantiles en el aprendizaje de vocabulario en inglés en alumnos de segundo de primaria* (tesis de pregrado) Universidad internacional de la Rioja, Barcelona, España
- Delgado de Valencia, S. (2001). *Guía pedagógica para profesores de Inglés en primaria*. Universidad Nacional de Colombia. División de investigación – DIB, 66 p. II.
- Escobar, Delgado. R. A. (2017). *El reconocimiento de las nuevas formas de familia en Colombia y su construcción jurídico-social*. Bogotá D.C. Colombia. No. 46. pp. 143-159 Ejemplares: 500. ISSN: 0124-002

Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje (tesis de pregrado). Universidad de Cantabria, Santander, España.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Fernández, Romero. N. (2018). *Promoviendo la competencia comunicativa y la adquisición del inglés como lengua extranjera a través de las canciones* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Fleta, Guillén. M. T. (2006). *Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela*. Encuentro 16, pp.51–62.

García, Parra. S. L. & Lozano, K. M. (2018). *¿Filosofía con niñas y niños?: Un proyecto para el desarrollo de la dimensión ética de los estudiantes de tercer grado de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Gialdino, V. (2006). La investigación cualitativa.

Guía No. 22 *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés*.

Recuperado de http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-351457_recurso_5.pdf

- Iglesias Forneiro, M, L. (2008) Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: Dimensiones y variables a considerar. Revista iberoamericana de educación. N.o 47, pp. 49-70
- Itziar, J. J. (2014). *El uso de canciones en el aula de inglés de primaria* (tesis doctoral) Universidad de la Rioja, Barcelona, España
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. FQR. Forum: Qualitive Social Research Sozialforschung. Volumen 6, No. 2, Art. 43. Disponible en <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- Lindsay, C. & Knight, P. (2007). *Learning and Teaching English: A Course for Teachers*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Lombana Guerra, S. & Reyes Ascencio, N. M. (2013). *Las canciones como estrategia pedagógica para la enseñanza del inglés* (tesis de pregrado). Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia
- Manual de convivencia de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, Bogotá, Colombia.
- Mejorano, Garzón. H. H. (2017). *Canciones como fuente de vocabulario y promotor oral en el aula* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Merriam, s. (1998) *Case Study Research*. USA. Library of Congress.


- Moros, Martínez. C. P. (2012). *La canción gesticulada con el apoyo de la TIC's para motivar la producción oral en Inglés como lengua extranjera, en los estudiantes de segundo grado en el Colegio Prado Veraniego* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Obando, B (1999). Epistemología del lenguaje. Ensayo inédito. Isnos, Huila.
- Oster, U (2009 de enero) *La adquisición de vocabulario en una lengua extranjera: De la teoría a la aplicación didáctica*. Researchgate. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/258705770>
- Rios Pinto, I. A. & Rojas Cama, J. J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* (tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú
- Rodríguez & otros. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Primera Parte: introducción a la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Granada, España
- Songs: a tolos for developing speaking skills of a group third garders at San Jose de Castilla School (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Sandín, M.P. (2010). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.

Sánchez, C. (s.f). La competencia comunicativa en el aula de lenguas extranjeras en educación primaria (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España.

Schunk, Dale H. (1997) Teorías del aprendizaje. Procesamiento de la información. Prentice-Hall Hispanoamericana (México). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/29610/1/T35913.pdf>

Anexos

1. Plan de estudios del área de inglés grado primero 2018

 ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI <i>Formando maestros y maestras para la infancia</i> PLAN ACADEMICO GRADO PRIMERO		
Programa:	Núcleo:	Espacio académico: Inglés
Semestre:	Grupo: 101 102 103	Profesor(a): Islen Guzmán 101 Yulis Camacho 102 Adela Gómez 103
Créditos:	Horas presenciales: 1 horas	Horas independientes: 1 hora semanal
Horario: Anexo horarios por cursos.	Salón: aula 104, 105 y 106 Bloque Primaria	
Justificación		
<p>En el ciclo inicial la gran inquietud en fortalecer el proceso lector y escritor del estudiante mueve las diferentes acciones en las áreas y las integra en un mismo propósito. Nuestros estudiantes permanentemente están fortaleciendo sus procesos comunicativos, el lenguaje está estrechamente vinculado a los procesos de pensamiento y al dominio de habilidades lingüísticas, las cognitivas y las motrices.</p> <p>El aprendizaje del inglés no es ajeno al proceso mencionado y aportar en gran medida a los propósitos comunicativos además se convierten día a día en acceso al conocimiento a la tecnología y a otras culturas para el logro de una verdadera integración social.</p> <p>Las estrategias didácticas innovadoras, que fomenten el desarrollo de competencias, no sólo comunicativas, sino sociales, ambientales, ciudadanas y de emprendimiento, serán atadas a las experiencias significativas del grupo y a la ampliación o adquisición de vocabulario en inglés.</p>		
Pregunta orientadora		
¿Cómo conozco y transformo mi medio a través de las habilidades comunicativas?		
Propósito(s)		
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario básico de normas de cortesía. • Aprender vocabulario básico útil para describir su apariencia física. • Reconocerse como ser individual y ser consciente de sus diferencias particulares. • Respetar el cuerpo propio y el de otro ser humano. • Comprender el lenguaje sobre su familia, su colegio, sus amigos, sus juegos y lugares conocidos. 		

- Adquirir el vocabulario básico para reconocer sus sentidos, ser consciente de lo que percibe a través de ellos y los cuidados que debe tener.
- Aprender el vocabulario de los productos básicos de limpieza para tener un cuerpo aseado.
- Desarrollar hábitos de auto-cuidado y respeto por los demás.
- Aprender a cuidarse de sí mismo, al otro y a su entorno cercano poniendo en práctica hábitos saludables.
- Crear conciencia sobre la importancia del reciclaje y el uso racional del agua.
- Aprender a organizar su pupitre y sus útiles escolares.

Serie de los Conceptos

FECHA	TEMAS O PROBLEMAS	SERIE DE CUERPOS
I PERIODO	Democracia y paz Saludos Colores Números Partes de la cara Partes del cuerpo Wh Questions Presente Simple	<ul style="list-style-type: none"> • Videos y películas • Desarrollo de guías y talleres • Evaluaciones escritas • Biblioteca • Revistas científicas • Periódicos
II PERIODO	Salud Adjetivos Los sentidos Productos de higiene Verbos Wh Questions Presente Simple Modal: can/cant	<ul style="list-style-type: none"> • Videos y películas • Desarrollo de guías y talleres • Evaluaciones escritas • Biblioteca • Revistas científicas • Periódicos • Internet • Láminas
III PERIODO	Interculturalidad (ambiente y globalización) Normas de cortesía Útiles escolares Reciclaje Recursos naturales Wh Questions	<ul style="list-style-type: none"> • Videos y películas • Desarrollo de guías y talleres • Evaluaciones escritas • Biblioteca • Revistas científicas • Periódicos

2. Planes de Intervención

Plan de Intervención N°1 Say hello and Good-bye

Maestros en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X - LEI	
Institución de la Práctica: ENSDMM		Localidad: 15	Ubicación: Urbana
Ciclo: Inicial		Jornada: Mañana	Grado/Curso: 202
Maestra Titular: Yolanda Galindo		Maestra coordinadora de la práctica pedagógica: Sandra Ramírez	
Objetivo de la maestra en formación: Promover en los estudiantes el aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de interacciones que permitan el uso de este idioma dentro y fuera del salón de clase.			
Función comunicativa: Preguntas y respuestas para darle un uso a las estructuras básicas de las formas de saludar y despedirse en inglés.	Vocabulario: Hello - Hi, Good morning - Good Afternoon - Good Evening - Bye. See you. Bye. See you next week. See you later - See you tomorrow, How are you?	Daily Routine: Los estudiantes se saludaran a la entrada y se despedirán al salir de clases en inglés haciendo uso de las formas de saludar y de despedirse tanto para sus maestros como sus compañeros de clase en uso cotidiano en la escuela.	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE		TIEMPOS	RECURSOS
<i>Greeting (Saludo).</i> Teacher greets the students and say: Good Morning, students / How are you today? Students: Good morning. fine, teacher.		2 Minutos	Salón de clases
<i>Warm up: Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.</i> A partir de la canción Good morning https://www.youtube.com/watch?v=nnB0sYRNzEw , los estudiantes afianzaran las formas de saludar de acuerdo a los momentos del día.		8 Minutos	Canción, TV, USB y control
<i>Ambiente de aprendizaje:</i> Se propone escuchar y repetir una canción. Un ejercicio de relación “palabras e imágenes” que implica el previo diseño			

<p>de cada una de estas. Un juego de mesa como los Rompecabezas que se ubicarán finalizada la actividad en los espacios del salón de clases, para que los estudiantes durante el transcurso de la semana usar en su rutina estas estructuras.</p>		
<p><i>Main Topic presentation: Se presenta el tema principal por medio de una actividad.</i></p> <p>Los estudiantes deberán ubicar los nombres de los momentos en los que se utilizan las formas de saludar (good morning debajo de la imagen de la mañana) y así con cada una de las palabras que indican los otros momentos del día.</p>	20 Minutos	Imágenes (mañana, tarde y noche), cinta, palabras del vocabulario.
<p><i>Practice: Actividades para fortalecer el tema presentado</i></p> <p>Para este momento los estudiantes se organizan en grupos de cinco integrantes, en los cuales inicialmente armar un rompecabezas sobre los tres saludos que se utilizan en el transcurso del día (mañana, tarde y noche). Los estudiantes deberán identificar y dialogar sobre la composición final construida del rompecabezas asignado; para finalmente adoptar esta forma de saludar o despedirse en un corto diálogo. Good morning, Laura. Hello or Hi, Santiago. How are you? I'm fine, thanks.</p>	10 Minutos	Rompecabezas con ejemplos de saludos.
<p><i>End and Review: Se asigna alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</i></p> <p>Escribir en el cuaderno de inglés, el modelo de diálogo utilizado con cada uno de los saludos aprendidos y así recordar lo aprendido.</p>	5 Minutos	Cuaderno de inglés, lápices y borrador.
<p><i>Observaciones:</i></p> <hr/> <hr/>		

Plan de Intervención N°2
The alphabet

Maestros en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X - LEI	
Institución de la Práctica: ENSDMM		Localidad: 15	Ubicación: Urbana
Ciclo: Inicial		Jornada: Mañana	Grado/Curso: 202
Maestra consejera: Yolanda Galindo		Maestra coordinadora de la práctica pedagógica: Sandra Ramírez	
Objetivo de la maestra en formación: Promover en los estudiantes el aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de interacciones que permitan el uso de este idioma dentro y fuera del salón de clase.			
Función comunicativa: Practicar la pronunciación del alfabeto en inglés mediante ejercicios de preguntas realizadas por la docente en formación.	Vocabulario: El nombre de cada una de las letras que integran el alfabeto y el vocabulario de la clase anterior.	Daily Routine: La docente en formación y los estudiantes se saludarán al inicio y se despedirán al salir de clase en inglés haciendo uso de las formas de saludar y de despedirse en inglés, para la apropiación en actividades cotidianas.	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE		RECURSOS	TIEMPOS
<p><i>Greeting (Saludo).</i> Teacher greets the students and say: Please, sing with me, Good morning, How are you?, very well I thank you. How about you? Posteriormente, se les pedirá que se organicen en mesa redonda para el desarrollo de los demás momentos de la sesión de clase.</p>		Salón de clases y Los estudiantes	2 Minutos
<p><i>Warm up: Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.</i></p> <p>A partir de la “Canción del alfabeto Canción de ABC fonética canción” https://www.youtube.com/watch?v=36IBDpTRVNE, se les presentarán a los estudiantes la pronunciación de cada de las letras del alfabeto en inglés, las cuales deberán ir repitiendo al ritmo de la canción sugerida para este momento de la</p>		Video de la canción, TV, USB, control, alfabetos con los 26 nombres de letras.	8 Minutos

actividad.		
<p><i>Ambiente de aprendizaje:</i> Canción. Dos alfabetos de las letras con quince vocales de más y un alfabeto con los 26 nombres de las letras el cual se ubicara al finalizar la actividad en una de las paredes del salón de clases en la forma base para que los estudiantes tenga la visibilidad constate de estas y así recordarlas con más facilidad. Guías</p>	Alfabetos de letras y con los nombres de las 26 letras, tablero y cinta.	15 Minutos
<p><i>Main Topic presentation:</i> Se presenta el tema principal por medio de una actividad.</p> <p>Se les repartirá a cada uno de los estudiantes la fonética de cada una de las letras del alfabeto boca abajo las cuales según su pronunciación deberán ubicar debajo de la letra que indica a partir la pregunta What is this? Completado el alfabeto se harán ejercicios de repetición colectivos e individuales.</p>		
<p><i>Practice:</i> Actividades para fortalecer el tema presentado</p> <p>Los estudiantes se dividirán en dos grupos de trabajos aleatoriamente en los cuales a partir del juego “Simon says” deberán pasar un integrante de cada equipo a organizar las palabras del vocabulario abordado en la clase anterior en relación con las formas de saludar y de despedirnos en inglés, “good morning, good afternoon, good evening, good night, hello, good Bye, see you” en cada uno de los alfabetos asignados.</p> <p>Organizada la palabra ellos deberán deletrear la misma, según la forma de nombrar las letras de las palabras y dar respuesta: ¿How do you spell _____ please?</p>	2 alfabeto con las 26 letras que lo integran	15 Minutos
<p><i>End and Review:</i> Se asigna alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</p> <p>En este momento, mientras suena la canción seleccionada para esta sesión de clases, los</p>		

estudiantes deberán contemplar una guía en donde se les pide escribir los nombres de las letras tengan la facilidad de recordar las letras con sus nombres.



Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori
The letters name

Student's name: _____ Date: _____
Level: _____ Date: _____

1. Write the each alphabet letters name.

A	B	C	D	E	F	G
ei						
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		



Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori
The letters name

Student's name: _____ Date: _____
Level: _____ Date: _____

1. Write the name of the alphabet letters.

A	B	C	D	E	F	G
ei						
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

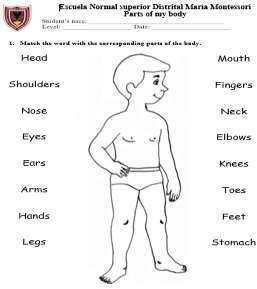
Canción, TV, USB,
control, Guías,
lápices y
borradores

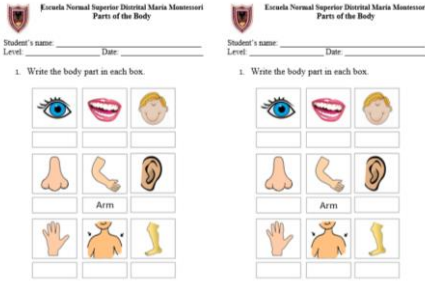
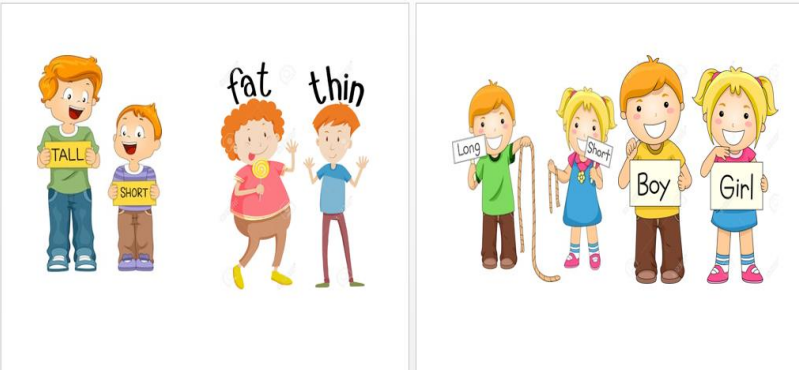
10
Minutos

My body parts – adjectives

Maestros en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X – LEI
Institución de la Práctica: ENSDMM	Localidad: 15	Ubicación: Urbana
Ciclo: Inicial	Jornada: Mañana	Grado/Curso: 202
Maestra consejera: Yolanda Galindo		Maestra coordinadora de la práctica pedagógica: Sandra Ramírez
Objetivo de la maestra en formación: Promover en los estudiantes el aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de interacciones que permitan el uso de este idioma dentro y fuera del salón de clase.		
Función comunicativa: Enunciar ejercicios en inglés la forma de nombrar algunas de las partes exteriores del cuerpo humano en este idioma junto a los adjetivos característicos.	Vocabulario: las partes exteriores del cuerpo humano como: head, eyes, nose, ears, mouth, neck, shoulders, stomach, arms, elbows, hands, fingers, legs, knees, feet and toes Adjetivos: Boy - girl, long – Short, tall – small, thin – fat.	Daily Routine: Saludar a los estudiantes, como también, cada uno de los momentos de la sesión de la clase en inglés.
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	RECURSOS	TIEMPOS
Greeting: (Saludo). Teacher greets the students with song. Asimismo, se organiza la disposición de los estudiantes para el transcurso de los momentos de la actividad junto a la presentación del tema.	El salón de clases	2 Minutos
Warm up: Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes. A partir de la canción “Parts of the Body Song (Animated)” https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGfOM , se les presentarán a los estudiantes cómo se nombran algunas de las partes del cuerpo en inglés, (head, eyes, nose, ears, mouth, neck, shoulders, stomach, arms, elbows, hands, fingers, legs, knees, feet and toes) con el fin de que recuerden su pronunciación al ritmo de la canción sugerida para este momento de la	Video de la canción, TV, USB, control	8 Minutos

actividad.		
<p>Ambiente de aprendizaje: una canción que integra el vocabulario a fortalecer. Imágenes y nombres de las partes del cuerpo humano en inglés previamente diseñadas por la maestra en formación. Un juego que dirige la acción a realizar por los participantes. Una guía.</p>		
<p>Main Topic presentation: <i>Se presenta el tema principal por medio de una actividad.</i></p> <p>Seguido a esto los estudiantes deberán ubicar el nombre de las partes del cuerpo humano con las respectivas imágenes según corresponda la ubicación de las mismas, las cuales previamente se les repartirá aleatoriamente. Para esto se orientarán la siguientes preguntas <i>Who has the word head? What is this?</i> y así sucesivamente hasta completar las 16 palabras del vocabulario seleccionado para esta sesión de clase.</p>	Imágenes y palabras de las partes del cuerpo, cinta.	15 Minutos
<p>Practice: <i>Actividades para fortalecer el tema presentado</i></p> <p>Con el juego “Simón dice”, los estudiantes deberán señalar o mover la parte de su cuerpo que se les indique y así repasar el vocabulario visto en los momentos anteriores de la clase.</p>	Palabras	15 Minutos
<p>End and Review: <i>Se asigna alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</i></p> <p>En este momento los estudiantes completarán una guía en la cual deberán unir la parte del cuerpo con la palabra con la que está se nombra en inglés, para así fortalecer el vocabulario trabajado en la sesión de clase.</p>	Guías, lápices y borradores.	10 Minutos

 <p>Escuela Normal Superior Districtal María Montessori Student's name: _____ Date: _____ Parts of my body</p> <p>1. Match the word with the corresponding parts of the body.</p> <p>Head Mouth Shoulders Fingers Nose Neck Eyes Elbows Ears Knees Arms Toes Hands Feet Legs Stomach</p>				
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	RECURSOS	TIEMPOS		
<p>Greetings: <i>Saludo.</i> Teacher greets the students, Continuación de la sesión de clases del cuerpo humano junto los adjetivos.</p>	Salón de clases	2 Minutos		
<p><i>Warm up: Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.</i></p> <p>Entrega de la letra de la canción, Parts of the Body Song (Animated)” https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM para recordarla y cantar el vocabulario trabajado en la clase anterior.</p> <div data-bbox="256 1066 586 1520" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Parts of the body song</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis).</p> <p>I move my head, I move my eyes, I move my nose, I move my ears, I move my mouth, I move my neck, I move my shoulders, I move my stomach.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>I move my arms, I move my elbows, I move my hands, I move my fingers, I move my legs, I move my knees, I move my feet, I move my toes.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>Parts of the Body Song https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Parts of the body song</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis).</p> <p>I move my head, I move my eyes, I move my nose, I move my ears, I move my mouth, I move my neck, I move my shoulders, I move my stomach.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>I move my arms, I move my elbows, I move my hands, I move my fingers, I move my legs, I move my knees, I move my feet, I move my toes.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>Parts of the Body Song https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM</p> </td> </tr> </table> </div> <p>También se realizará una evaluación que consistirá en escribir los nombres de las partes del cuerpo.</p>	<p>Parts of the body song</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis).</p> <p>I move my head, I move my eyes, I move my nose, I move my ears, I move my mouth, I move my neck, I move my shoulders, I move my stomach.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>I move my arms, I move my elbows, I move my hands, I move my fingers, I move my legs, I move my knees, I move my feet, I move my toes.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>Parts of the Body Song https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM</p>	<p>Parts of the body song</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis).</p> <p>I move my head, I move my eyes, I move my nose, I move my ears, I move my mouth, I move my neck, I move my shoulders, I move my stomach.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>I move my arms, I move my elbows, I move my hands, I move my fingers, I move my legs, I move my knees, I move my feet, I move my toes.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>Parts of the Body Song https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM</p>	Video de la canción, TV, USB, control, letras de la canción, evaluaciones, lápices, borrador, tijeras y pegante	18 Minutos
<p>Parts of the body song</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis).</p> <p>I move my head, I move my eyes, I move my nose, I move my ears, I move my mouth, I move my neck, I move my shoulders, I move my stomach.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>I move my arms, I move my elbows, I move my hands, I move my fingers, I move my legs, I move my knees, I move my feet, I move my toes.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>Parts of the Body Song https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM</p>	<p>Parts of the body song</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis).</p> <p>I move my head, I move my eyes, I move my nose, I move my ears, I move my mouth, I move my neck, I move my shoulders, I move my stomach.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>I move my arms, I move my elbows, I move my hands, I move my fingers, I move my legs, I move my knees, I move my feet, I move my toes.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go" (bis)</p> <p>Parts of the Body Song https://www.youtube.com/watch?v=BwHMMZQGFoM</p>			

		
<p>Ambiente de aprendizaje: Haciendo uso de la letra de la canción para recordar el vocabulario del cuerpo, se realizará un ejercicio evaluativo con imágenes de los adjetivos, igualmente se desarrollará un ejercicio oral para mostrar las diferencias encontradas en un dibujo.</p>		
<p>Main Topic presentation: Se presenta el tema principal por medio de una actividad.</p> <p>La docente en formación con ayuda de una imágenes de los adjetivos les presentará a los estudiantes las formas de nombrar algunos adjetivos (boy – girl, long –Short, tall – small, thin – fat) que expresa una cualidad de la cosa designada. En este caso, algunas partes del cuerpo</p> 	<p>Imágenes delos adjetivos, cinta.</p>	<p>10 Minutos</p>
<p>Practice: Actividades para fortalecer el tema presentado</p> <p>Teniendo en cuenta los adjetivos presentados, los estudiantes identificarán las cualidades que se destacan entre sus compañeros de clase. Por medio de un ejercicio oral y de presentación que consiste en identificar en un grupo de estudiantes quien es el más alto o pequeño, quien tiene el cabello más largo o corto, quien es más gordo o delgado. Así, Mateo is taller than Jhoens.</p>	<p>Palabras</p>	<p>10 Minutos</p>

<p>End and Review: <i>Se deja alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</i></p> <p>Los estudiantes realizarán uno dibujo que represente a cada uno de los adjetivos trabajados en la clase en su cuaderno de inglés con ayuda de sus padres.</p>	<p>Cuaderno de inglés, lápices, colores y borrador</p>	<p>5 Minutos</p>
<p>Observaciones: _____</p> <p>_____</p>		

Plan de Intervención N°4
Numbers and Supermarkt

<p>Maestros en Formación: Mayra Alejandra Suárez</p>	<p>Semestre: X – LEI</p>
---	---------------------------------

Tapasco			
Institución de la Práctica: ENSDMM	Localidad: 15	Ubicación: Urbana	
Ciclo: Inicial	Jornada: Mañana	Grado/Curso: 202	
Maestra consejera: Yolanda Galindo	Maestra coordinadora de la práctica pedagógica: Sandra Ramírez		
Objetivo de la maestra en formación: Promover en los estudiantes el aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de interacciones que permitan el uso de este idioma dentro y fuera del salón de clase.			
Función comunicativa: Practicar la pronunciación los números en inglés para enriquecer la experiencia del supermercado.	Vocabulario: los números en inglés 0 al 10, 10 al 20,30,40,50,60,70,80, 90, 100, 1,000.	Daily Routine: Se saludará a los estudiantes como se viene realizando habitualmente, como a su vez, la socializando de cada uno de los momentos y el cierre de la clase en inglés.	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE		RECURSOS	TIEMPOS
Greeting: <i>Saludo.</i> Se realizará el saludo a los estudiantes de la forma habitual, asimismo se organizara y se dispondrá el salón para el desarrollo de la clase. Junto a la presentación del tema a trabajarse en esta.		El salón de clases.	2 Minutos
Warm up: <i>Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.</i> Se escuchara y se cantara la canción The Numbers Song - Learn To Count from 1 to 10 - Number Rhymes For Children https://www.youtube.com/watch?v=ea5-Sle5I7M para recordar y afianzar los números en inglés del 1-10 junto a la repetición de la canción.		Video de la canción, TV, USB, control	8 Minutos
Ambiente de aprendizaje: Canción de los números, tabla de números como estrategia de agrupamiento y de presentación, pronunciación en inglés. Ejercicios de preguntas y respuestas para evidenciar la comunicación oral de los estudiantes junto a una guía para evaluar lo aprendido.			
Main Topic presentation: <i>Se presenta el tema principal por medio de una actividad.</i> Se realizará en el tablero una tabla con los números de 1 al 10, 10 al 20, 20 al, 100, 100 al 1.000 junto a como se escribe cada uno de ellos para especificar las diferencias de estos y la composición de los mismos en inglés.		Tablero, marcadores, y borrador de tablero.	15 Minutos

Numbers									
1	One	11	Eleven		100	One hundred	1000	One thousand	
2	Two	12	Twelve	20	Twenty	200	Two hundred	2000	Two thousand
3	Three	13	Thirteen	30	Thirty	300	Three hundred	3000	Three thousand
4	Four	14	Fourteen	40	Forty	400	Four hundred	4000	Four thousand
5	Five	15	Fifteen	50	Fifty	500	Six hundred	5000	Five thousand
6	Six	16	Sixteen	60	Sixty	600	Seven hundred	6000	Six thousand
7	Seven	17	Seventeen	70	Seventy	700	Eighth hundred	7000	Seven thousand
8	Eighth	18	Eighteen	80	Eighty	800	Nine hundred	8000	Eighth thousand
9	Nine	19	Nineteen	90	Ninety	900	Six hundred	9000	Nine thousand
10	Ten								

<p>Practice: <i>Actividades para fortalecer el tema presentado</i> A partir de la explicación se les indicara diferentes composiciones numéricas a los estudiantes para integrar lo visto. 56, 120, 276, 2600. Seguido a ello se les preguntara sobre los elementos contables presentes en el salón de clases como: How many students, Windows, chairs, are there in the classroom? Y no contables a partir de How much is it?. Con el fin de presentarles dicho tema</p>	Números y Palabras	15 Minutos
<p>End and Review: <i>Se deja alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</i> En este momento se les solicitará a los estudiantes escribir en el cuaderno de inglés algunos números vistos en clase. Además, deberán traer billetes y monedas didácticas para la siguiente clase.</p>	Cuaderno de inglés, lápices y borradores	10 Minutos

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	RECURSOS	TIEMPOS
<p>Greeting: <i>Saludo.</i> Se realizará el saludo a los estudiantes de la forma habitual, asimismo se organizara y se dispondrá el salón de clase para el desarrollo de la experiencia del supermercado. Para lo cual se les solicita sacar sus materiales para la compra de los mismos.</p>	El salón de clases.	2 Minutos
<p>Warm up: <i>Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.</i> Se repasan la pronunciación de los números, a partir de un ejercicio de dictado, donde los estudiantes deberán escribirlos en una hora para entregar y los cuales se escribirán en el tablero mientras para contrastar las respuestas que ellos escribieron con las originales.</p>	Números, palabras, tablero, marcadores y borradores.	5 Minutos
<p>Ambiente de aprendizaje: El supermercado junto al juego de roles para la compra y venta de productos de la lonchera de los estudiantes en inglés</p>		

<p>Main Topic presentation: <i>Se presenta el tema principal por medio de una actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de los productos, nombres y sus valores. - Selección de los roles, cajeros y compradores. 	Productos y precios de los mismos. Roles	
<p>Practice: <i>Actividades para fortalecer el tema presentado</i></p> <p>A partir del dialogo: A: Good morning. How are you today? B. good morning. I'm fine thanks. And you? A. I'm fine. B. I want a coke, please. A. Here it is. B. How much is it? A. It is \$2000 pesos B. thank, you. A You're welcome, bye.</p>	Productos y precios de los mismos. Roles y diálogos.	38 Minutos
<p>End and Review: <i>Se deja alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</i></p> <p>Realizar una lista con los productos comprados con sus respectivos valores en el cuaderno de inglés para reportar.</p>	Cuaderno de inglés, lápices y borradores.	
<p>Observaciones: _____</p> <p>_____</p>		

Plan de Intervención N°5
Family presentation

Maestros en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X – LEI
Institución de la Práctica: ENSDMM	Localidad: 15	Ubicación: Urbana
Ciclo: Inicial	Jornada: Mañana	Grado/Curso: 202
Maestra consejera: Yolanda Galindo		Maestra coordinadora de la práctica pedagógica: Sandra Ramírez

<p>Objetivo de la maestra en formación: Promover en los estudiantes el aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de interacciones que permitan el uso de este idioma dentro y fuera del salón de clase.</p>			
<p>Función comunicativa: Retomar las formas de nombrar a los miembros de la familia en una canción en inglés para preguntar y responder acerca de un miembro en inglés</p>	<p>Vocabulario: Los miembros de la familia como: mother – mom, father- dad, parent, children, son, daughter, sister, brother, grandmother, grandfather, aunt, uncle, niece</p>	<p>Daily Routine: Los estudiantes se saludaran al inicio y se despedirán al salir de clases en inglés haciendo uso de las formas de saludar y de despedirse tanto para sus maestros como sus compañeros de clase en uso cotidiano en la escuela.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE		RECURSOS	TIEMPOS
<p>Greetings: Saludo. Saludo habitual a los estudiantes, organización del salón de clases y enunciación de la temática a trabajar</p>		Salón de clase	2 Minutos
<p>Warm up: Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes. Presentación de la canción y el video Our Family - Nursery Rhymes for Children https://www.youtube.com/watch?v=Kjl5sPWcD-o con el fin de que los estudiantes repasen a través del ritmo de esta la pronunciación de nombrar en inglés los miembros de la familia</p>		Video de la canción, TV, USB, control	8 Minutos
<p>Ambiente de aprendizaje: Una canción para retomar el vocabulario visto. Un dibujo con repuestas y preguntas para promover la comunicación oral de los estudiantes en cuanto a un miembro de la familia.</p>			
<p>Main Topic presentation: Se presenta el tema principal por medio de una actividad. Dibujar y seleccionar el miembro favorito de su familia, para mencionar y completar la información de sobre el miembro favorito su familia. Nombre, edad, parentesco, profesión y cualidad.</p>		Dibujos, hojas, lápices, colores.	10 Minutos
<p>Practice: Actividades para fortalecer el tema presentado. Por grupos de a cinco integrantes socializaran las siguientes preguntas: What is your _____'s name? How old are you? Where is your _____'s from? Y así identificar a cada uno de los miembros de la familia que seleccionaron para esta actividad. Dichos dibujos se pegaran en la pared al finalizar la actividad para que los estudiantes tengan presente lo aprendido.</p>		Dibujos y preguntas orientadoras cinta	15 Minutos

<p><i>End and Review: Se deja alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</i></p> <p>Reportar a la maestra en formación cuales fueron los miembros seleccionados y si encontraron similitudes o diferencias.</p>	Cuaderno de inglés, lápices y borrador.	10 Minutos
---	---	------------

Plan de Intervención N°6


The school

Maestros en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X – LEI	
Institución de la Práctica: ENSDMM		Localidad: 15	Ubicación: Urbana
Ciclo: Inicial		Jornada: Mañana	Grado/Curso: 202
Maestra consejera: Yolanda Galindo		Maestra coordinadora de la práctica pedagógica: Sandra Ramírez	
Objetivo de la maestra en formación: Promover en los estudiantes el aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de interacciones que permitan el uso de este idioma dentro y fuera del salón de clase.			
Función comunicativa: Presentar en una visita guiada por los estudiantes los espacios que conforman la escuela, las personas y las actividades que se realizan en estos en inglés a sus demás compañeros de clase.	Vocabulario: Los espacios que integran la escuela a los cuales acuden los niños y las niñas como salón de clase, aula de inmersión y múltiple, sala de informática y de juego, biblioteca, cafetería, patio, escaleras, parqueadero y canchas.	Daily Routine: Los estudiantes se saludaran al inicio y se despedirán al salir de clases en inglés haciendo uso de las formas de saludar y de despedirse tanto para sus maestros como sus compañeros de clase en uso cotidiano en la escuela	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE		RECURSOS	TIEMPOS
Greetings: Saludo, organización del salón de clases y enunciación de la temática a trabajar.		Salón de clases	2 Minutos
Warm up: <i>Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.</i> Presentación de la canción y el video con el fin de que los estudiantes enuncien y aprendan a través del ritmo de esta la pronunciación del lugar que sitúa cada una de estas palabras en inglés para los espacios de la escuela		Video de la canción, TV, USB, control	8 Minutos
Ambiente de aprendizaje: Recrear los espacios de la escuela y así dialogar sobre los mismos en inglés en cuanto a sus usos y que se puede hacer en estos.			
Main Topic presentation: <i>Se presenta el tema principal por medio de una actividad.</i>		Imágenes y	

<p>Se replicará la ubicación de los espacios de la escuela con imágenes y los nombres de estos en inglés en forma de mapa. Los cuales los estudiantes deberán situar con el fin de que ellos reconozcan la forma de escritura del vocabulario propuesto.</p>	<p>palabras de las partes de la escuela, cinta. Tablero, marcadores y borrador de tablero.</p>	<p>15 Minutos</p>
<p>Practice: <i>Actividades para fortalecer el tema presentado</i> Se realizara una visita es estos lugares para que los estudiantes reconozcan y enuncien las actividades que común mente allí realizan y quienes son llevan, los cuales previamente se listarán en el tablero en inglés para que los estudiantes las copien en su cuaderno.</p>	<p>Visita a los lugares de la escuela</p>	<p>15 Minutos</p>
<p>End and Review: <i>Se deja alguna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</i> Se volverá a escuchar la canción pausadamente para retomar lo aprendido teniendo en cuenta la participación aleatoria de los estudiantes y enuncie la actividad que se realiza allí.</p>	<p>Video de la canción, TV, USB, control</p>	<p>10 Minutos</p>

Plan de Intervención N°7
Parts and routines in the house

Maestros en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X – LEI	
Institución de la Práctica: ENSDMM		Localidad: 15	Ubicación: Urbana
Ciclo: Inicial		Jornada: Mañana	Grado/Curso: 202
Maestra consejera: Yolanda Galindo		Maestra coordinadora de la práctica pedagógica: Sandra Ramírez	
Objetivo de la maestra en formación: Promover en los estudiantes el aprendizaje de la lengua extranjera inglés a través de interacciones que permitan el uso de este idioma dentro y fuera del salón de clase.			
Función comunicativa: Recordar las partes de la casa en una canción en inglés, las rutinas diarias para dar a conocer en un video el cuarto en inglés	Vocabulario: Bedroom, kitchen, living room, dining room, bath room.	Daily Routine: Los estudiantes se saludarán al inicio y se despedirán al salir de clases en inglés haciendo uso de las formas de saludar y de despedirse tanto para sus maestros como sus compañeros de clase en uso cotidiano en la escuela.	
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE		RECURSOS	TIEMPOS
Greetings: Saludo, organización del salón de clases y enunciación de la temática a trabajar.		Salón de clases	2 Minutos
Warm up: <i>Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.</i> Presentación de la canción y el video Parts Of The House - Learning Songs Collection For Kids And Children Happy Kids https://www.youtube.com/watch?v=qO1_qYACNLE con el fin de que los estudiantes nombren y aprendan a través del ritmo de esta la pronunciación de nombrar en inglés los lugares de la casa.		Video de la canción, TV, USB, control	8 Minutos
Ambiente de aprendizaje: Una canción para recordar la pronunciación en cuanto al vocabulario de las partes de la casa. Recrear las partes de la casa y un juego de roles en inglés para finalmente presentar por medio de un video su cuarto y las actividades que normalmente los miembros			

de la familia acostumbran realizar en estos lugares.		
<p>Main Topic presentation: Se presenta el tema principal por medio de una actividad.</p> <p>Se recrearan en el salón de clases los lugares comunes de la casa junto a los elementos que los integran para que los estudiantes puedan identificar.</p>	Elementos propios y palabras de las partes de la casa, cinta.	20 Minutos
<p>Practice: Actividades para fortalecer el tema presentado</p> <p>Los estudiantes a través del juego de roles realizarán en dichos espacios las actividades cotidianas que allí realizan presentándolas en inglés desde cortos diálogos y asimismo con la posibilidad de interpretar a otros miembros de sus familia.</p>	Diálogos.	
<p>End and Review: Se asigna tarea o actividad de fortalecimiento de lo aprendido.</p> <p>Los estudiantes completaran la siguiente guía:</p> <div data-bbox="240 972 483 1297" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>* My name:</p> <p>* Date: / /</p> <p style="text-align: center;">MY HOUSE</p>  </div> <p>Seguido, los estudiantes en cuaderno de inglés escribirán que deben presentar una descripción de su cuarto o fotos de algún miembro de la familia haciendo algo en los lugares de a casa visto en clase.</p>	Guías, cuaderno de inglés, lápices y colores	15 Minutos
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	RECURSOS	TIEMPOS
<p>Greetings: Saludo, organización del salón de clases y enunciación de la temática a trabajar.</p>	Salón de clases	2 Minutos
<p>Warm up: Actividad que permite identificar los conocimientos previos de los estudiantes.</p> <p>Presentación de cada uno de los videos recibidos o de las fotos de los miembros de la familia haciendo alguna actividad en los lugares de la casa.</p>	Video de la canción, TV, USB, control, cinta e imágenes.	43 Minutos

Ambiente de aprendizaje: Los videos e fotografías.		
--	--	--

3. Encuesta inicial a los estudiantes

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI ENCUESTA INICIAL A LOS ESTUDIANTES

A continuación encontraras unos enunciados. Marca con una X la opción que consideres tenido en cuenta tu experiencia con el inglés.

1. ¿Considero que aprender inglés es importante? SI ___ NO ___
2. ¿Has recibido clases de inglés anteriormente? SI ___ NO ___
3. ¿En dónde has recibido las clases de inglés?
Salón de clase _____ Aula de inmersión _____ en las dos _____
Otro: _____ Cual _____
4. ¿Te gustan las clases de inglés del salón de clase o las del aula de inmersión?
Salón de clase _____ Aula de inmersión _____ Las dos _____
5. ¿Participo en las actividades de las clases de inglés desarrolladas en el salón de clase y en el aula de inmersión?
Salón de clase _____ Aula de inmersión _____ Las dos _____
6. ¿Las actividades de las clases te permiten hablar en inglés?
Casi nunca __ Nunca __ Algunas veces __ Siempre __ Casi siempre __
7. ¿Te sientes bien a la hora de decir palabras o hablar en la clase de inglés?
Casi nunca __ Nunca __ Algunas veces __ Siempre __ Casi siempre __
8. ¿Te gusta escuchar música? SI ___ NO ___
9. ¿Te gusta cuando utilizan canciones para enseñarte algo? SI ___ NO ___

4. Resultados de la encuesta inicial a los estudiantes

N°	Pregunta	Respuesta E1	Respuesta E2	Respuesta E3	Respuesta E4	Respuesta E5	Respuesta E6
1	¿Considero que aprender inglés es importante?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
2	¿Has recibido clases de inglés anteriormente?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
3	¿En dónde has recibido las clases de inglés?	Aula de inmersión	En las dos	En las dos	En las dos	En las dos	Salón de clases
4	¿Te gustan las clases de inglés del salón de clase o del aula de inmersión?	Salón de clases	En las dos	En las dos	En las dos	En las dos	Salón de clases
5	¿Participo en las actividades de las clases de inglés desarrolladas en el salón de clase o del aula de inmersión?	Salón de clases	Salón de clases	En las dos	En las dos	En las dos	Salón de clases
6	¿Las actividades de la clase te permiten hablar en inglés?	Casi Siempre	Algunas veces	Algunas veces	Algunas veces	Casi Siempre	Salón de clases
7	¿Te sientes bien a la hora de decir	Siempre	Siempre	Algunas veces	Algunas veces	Algunas veces	Siempre

	palabras o hablar en la clase de inglés?						
8	¿Te gusta escuchar música?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
9	¿Te gusta cuando utilizan canciones para enseñarte algo?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

5. Encuesta final a los estudiantes

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI ENCUESTA FINAL A LOS ESTUDIANTES

A continuación encontraras unos enunciados. Marca con una X la opción que consideres tenido en cuenta tu experiencia en la clase de inglés y escribe tu respuesta donde sea necesario.

1. ¿Las clases de inglés fueron significativas para ti?
SI ___ NO ___ ¿Por qué?: _____

2. ¿Te gustaron los temas trabajados?
SI ___ NO ___ ¿Por qué?: _____

3. ¿Te sentiste bien con las actividades propuestas?
SI ___ NO ___ ¿Por qué?: _____

4. ¿Qué fue lo que más te gusto de las clases de inglés?

5. ¿Qué aprendiste en este año en las clases de inglés?

6. ¿Qué te llamo más la atención de las canciones trabajadas en la clase de inglés?

7. ¿Recuerdas algo de las canciones trabajadas en la clase de inglés?
SI ___ NO ___ ¿Por qué?: _____



6. Resultados de la encuesta final a los estudiantes

RESPUESTAS DE LA ENCUESTA FINAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ENSDMM

N°	PREGUNTA ORENTADORA	Respuesta E1	Respuesta E2	Respuesta E3	Respuesta E4	Respuesta E5	Respuesta E6
1	¿Las clases de inglés fueron significativas para ti?	Sí, porque aprendimos mucho inglés y aprendimos partes en inglés	sí, aprendí muchas cosas	sí, porque aprendí muchas cosas divertidas y bonitas	sí, porque puedo aprender mucho inglés	sí, a mí me gustó mucho las clases de inglés porque jugamos	Sí
2	¿Te gustaron los temas trabajados?	sí, porque fueron difíciles pero como un reto	sí, porque son muy bonitos	sí, me divertí mucho en las clases	sí, porque puedo aprender las partes del cuerpo aprenderme el abecedario en inglés	sí, me gustaron porque son divertidos	Sí. Porque aprendí
3	¿Te sentiste bien con las actividades propuestas?	sí, porque aprendí	sí me siento bien en las clases de inglés	sí, aprendí mucho con mi profe	sí, porque me gusta participar	sí, las actividades propuestas fueron divertidas	sí, porque jugamos mucho y aprendí muchas cosa
4	¿Qué fue lo que más te gusto de las clases de inglés?	el abecedario en inglés	el abecedario	bailamos y jugamos a abecedario	las guías a hacer trabajos organizando las mesas y aprendemos mucho inglés	dibujar los utilices escolares	todo me encanto
5	¿Qué aprendiste en este año en las clases de inglés?	partes del cuerpo y abecedario	las partes del cuerpo en inglés y el abecedario	la familia y abecedario	yo aprendí el abecedario las partes del cuerpo como se dice buenos	decir mamá-papá-abuelo-abuela-el abecedario	hablar inglés las canciones

					días	y muchas cosas mas	
6	¿Qué te llamo más la atención de las canciones trabajadas en la clase de inglés?	el abecedario	el abecedario y otras cosas	el abecedario y la familia	la de good mornig la del abecedario y la de las partes del cuerpo y la de la familia	los coros, las rimas y dibujos	los coros
7	¿Recuerdas algo de las canciones trabajadas en la clase de inglés?	sí, porque fueron en inglés	sí, me sé de memoria el abecedario	no responde	sí, puse atención	Sí, porque fueron divertidas.	sí, me gustaron

7. Diario de campo

		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI DIARIO DE CAMPO No. 001				
Maestro en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco			Semestre: X		Hora de intervención: 7:30 a 8:30 am	
Institución de la Práctica: E. N. S. D. M. M.		Localidad: 15	Ubicación: Urbana		Sede: A	Jornada: Mañana
Maestra Titular: Yolanda Galindo		Ciclo: Inicial	Grado/Curso: Segundo 202		Edad de los estudiantes: 7 a 9 años	
Tema o título de la actividad		Greetings				

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA OBSERVACIÓN	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	CATEGORÍAS DE TRABAJO	ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS
<p>Inicie el desarrollo de la sesión de clase saludando a los estudiantes quienes repitieron de forma autónoma cada una de las palabras enunciadas. Seguido a ello les presente el tema que se abordaría para este día, en este caso, los saludos en inglés, con el que se buscaba recordar inicialmente la importancia de realizar esta acción en los diferentes momentos del día. Como también, evidenciar si los estudiantes recordaban la forma de decirse. Teniendo en cuenta que esta</p>	<p>En este momento me percaté de que aunque los estudiantes reconocieran cada una de las palabras utilizadas en el saludo ellos estaban realizando una acción de imitación no buscada, porque no generaban la respuesta adecuada a lo que la maestra en formación le estaba mencionando.</p> <p>El hecho de solicitarle el cambiar su posición habitual a los estudiantes les genera a ellos que se percaten de lo que se les está solicitando realizar a partir de una</p>	<p>Disposición y actitud</p>	<p>Los estudiantes presentaron durante el desarrollo de todas las actividades una buena disposición y actitud frente a la realización de estas, puesto que sus formas y maneras al realizar las actividades las evidenciaban; aunque uno que otro por momentos trataba de dispersarse con el ritmo de las actividades no quedaba tanto espacio para que sucediera esto.</p> <p>Puesto que, con</p>

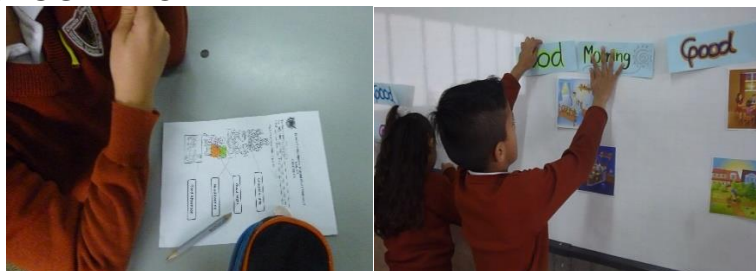
<p>temática desde la previa revisión del plan de estudios y de uno de los cuadernos de los estudiantes del año anterior se observó que fue abordada.</p> <p>En tal sentido, se les solicita girar su posición habitual con el fin de tener la visibilidad de los estudiantes enfocada al televisor. El cual se ubica en oposición al tablero, al cual normalmente los estudiantes le dan la espalda todo el tiempo. Asimismo, se les solicita escuchar en primera instancia la canción seleccionada para esta sesión y para el segundo momento repetirla en la medida del ritmo de la música y de la letra de la misma.</p> <p>Después de tres repeticiones de la canción, se les pidió nuevamente que retornaran a su posición habitual de mirar al tablero para continuar con el desarrollo de las actividades previamente planeadas, pero, las cuales no se realizaron el orden</p>	<p>experiencia inmediata con la cual los niños pueda que realicen por imitación o porque verdaderamente comprenden lo que la maestras les dice.</p> <p>En cuanto a la canción implementada se percibe que posiblemente los estudiantes se la aprendan con facilidad, dado que, no tiene mucho contenido. Además por ser tan sencilla se posibilita que se pueda implementar con los otros momentos del día, aunque para esta ocasión no se haya realizado sino solo específicamente con el saludar en la mañana.</p> <p>En relación con la ubicación de las etiquetas de las palabras del vocabulario a trabajarse se pudo evidenciar que aunque los niños comprendan el orden de los momentos del día, cuando los pronuncian en inglés y lo ven escrito fácilmente no los identifican. Es decir, saben que si dicen</p>	<p>Actividades propuestas</p>	<p>el conjunto de las actividades se logró captar la atención de los estudiantes y permanecer en un ambiente de aprendizaje propicio para ellos donde tanto los recursos como el contenido temático favorecieron a que el desarrollo del mismo sucediera de manera asertiva.</p> <p>Los momentos como la realización de las actividades previamente planeadas se asumieron por parte de los estudiantes de forma esperada, aunque en algunos caso se les dificultó la comunicación y expresión de lo que específicamente se les estaba solicitando, pero a pesar de esto,</p>
--	--	--------------------------------------	---

<p>que se establecieron inicialmente.</p> <p>Así, coloco las etiquetas del vocabulario a fortalecer, Good morning - Good Afternoon - Good evening - Good night, en el tablero en desorden para que al momento de preguntarle a los estudiantes cuál de estos se utilizaba en el momento del día la posición de los mismo se fuera dando acorde con estos.</p> <p>Posteriormente se realizaron unos ejercicios de participación en donde según la selección de la etiqueta del saludo que estaba en el tablero la pareja de estudiantes enunciaba; según correspondiera <i>Good morning, Laura. Good morning, Santiago. How are you? I'm fine, thanks. And you? I'm fine, thanks.</i> Para así evidenciar si se había comprendido que al igual que en el español, el inglés también determina el cómo saludarnos dependiendo el momento del día, aunque con la</p>	<p>good afternoon es buenas tardes y que comprende el tiempo intermedio entre el día y la noche pero no como se escribe la misma.</p> <p>De igual manera en cuanto al ejercicio de participación oral en el que los estudiantes identifican y reconocen las palabras pero mas no su uso adecuado al momento de producir o comunicar esta palabra. Puesto que, en las parejas que hicieron parte de este momento de la actividad aunque en trascurso de la sesión de clases se hubiese mantenido en relación constante con vocabulario no fue posible conseguir en ellos la enunciación en voz alta y acorde con la forma de saludar que ellos habían previamente seleccionado. Tal vez, porque no recordaban el cómo hacerlo.</p> <p>Lo cual, al momento del último ejercicio que comprendió la sesión de clases el de la asociación de las imágenes con las</p>		<p>ellos se arriesgaron a participar.</p> <p>Por otro lado, esto me permitió evidenciar que el asunto de la falta de producción oral en inglés de estos estudiantes es que no se les haya abordado acorde con sus necesidades de expresión. Es decir, más participativo.</p> <p>En donde los ejercicios le permitieran expresar y usar lo que estaban aprendiendo en un contexto próximo a los estudiantes.</p>
---	--	--	---

<p>diferencia que el uso del buenas noches en nuestro caso para los hispano hablantes es correcto; en los extranjeros este término se usa al contrario, es decir, que su significado no es para saludar sino para despedirse.</p> <p>Finalizado, ello se realizó la explicación del material de evaluación el cual consistió en un ejercicio de asociación en donde los estudiantes debían relacionar la palabra con la imagen que representara la acción. Esta se diseñó con dos formas de solución; puesto que, dada la ubicación de los niños posiblemente ellos tuvieran la posibilidad de no evidenciar la apropiación de lo trabajado individualmente, sino colectivamente.</p> <p>Por último y para articular el momento de la actividad anterior con lo que se había venido desarrollando a lo largo de la sesión de clases se realizó el momento dos de la planeación en donde se generó la</p>	<p>palabras se observó una mejor comprensión y desarrollo del mismo, tal vez, porque la decisión que tome en cuanto al orden de ejecución de la clase se llevó a cabo indirectamente dando le un sentido de secuencia con lo que previamente se diseñó.</p> <p>En tal sentido, se reconocer que es fundamental estar en constante movimiento con lo que previamente se planea para una intervención pedagógica, sin embargo, no perder el objetivo de la misma. Aunque en este caso, los diferentes momentos de la actividad se desarrollaran de manera distinta favoreció los resultados enunciados anteriormente. Los cuales probablemente no serían los mismo si hubiese seguido al pie de la letra mi intervención</p>		
--	--	--	--

posibilidad nuevamente de participación a los estudiantes y tenía la misma dinámica del ejercicio escritural pero con más opciones de respuesta. Es decir, para este caso se pasó del papel a una actividad más manipulable en el sentido de que los estudiantes debían buscar la imagen como la palabra con la que esta se identificara fácilmente y las cuales estaban ubicadas en diferentes partes del tablero.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA
MONTESSORI
DIARIO DE CAMPO No. 002



Maestro en Formación: Mayra | **Semestre: X** | **Hora de intervención: 7:30 a 8:**



Alejandra Suárez Tapasco		30 am		
Institución de la Práctica: E. N. S. D. M. M.	Localidad: 15	Ubicación: Urbana	Sede: A	Jornada: Mañana
Maestra Titular: Yolanda Galindo	Ciclo: Inicial	Grado/Curso: Segundo 202	Edad de los estudiantes: 7 a 9 años	
Tema o título de la actividad	The alphabet			
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA OBSERVACIÓN	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	CATEGORÍAS DE TRABAJO	ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS	
<p>Inicie retomando la canción aprendida en la pasada sesión de clase pero sin la ayuda audiovisual del video de la canción de la misma y posteriormente enunciando el saludo normal el cual había utilizado. Sucediendo una situación similar. Pero que se puedo solventar de la mejor manera posible.</p> <p>Asimismo como el la ocasión anterior se les solicito a los estudiantes ubicarse con dirección al televisor para que tuviesen la visibilidad de la presentación de la canción. Igualmente la dinámica consistió en presentar el tema a trabajarse y así también el colaborar</p>	<p>En cuanto al saludo normal, nuevamente los niños recorrieron el error de repetir al pie de la letra lo que yo les esta enuncia, pero recurrí a esta situación a implementar y por medio de ejemplos unas dos veces más logre a que los estudiantes interiorizan el hecho de saludarnos y responder acorde con lo que se nos dice normalmente.</p> <p>En cuanto a esto se observa que la totalidad de los estudiantes comprende y sigue la instrucción dada sin ninguna dificultad, probablemente porque es una acción que se realiza continuamente por la ubicación del televisor.</p> <p>En relación con este momento específico del desarrollo de la intervención pedagógica se me permitió observar que los niños y las niñas escriben las palabras en</p>	Disposición y actitud	<p>En cuanto a la disposición en general de los estudiantes se mantuvo a los largo de los momentos de la actividad. Se presentaron algunos momentos de tensión y de ansiedad por el hecho de no contar con la posibilidad de estar realizando la actividad. En donde sus actitudes me permitieron remitirme a llevar a cabo una acción que mediara con esto.</p> <p>Para así mismo identificar que la gran mayoría de los niños organizaban las letras de las palabras como</p>	

<p>con el silencio, prestar atención inicialmente al contenido de la canción seleccionada para posteriormente repetir e ir interiorizando el mismo.</p> <p>Terminado esto los estudiantes retornaron a su ubicación inicial pero en equipos de trabajo, dado que la siguiente actividad consistía en organizar las palabras del vocabulario abordado en la clase anterior en relación con las formas de saludar y de despedirnos en inglés, “good morning, good afternoon, good evening, good night, hello, goodbye, see you” en cada uno de los alfabetos asignados para cada equipo los cuales estarán ubicados en el piso. Pero no logre generar en ellos el hecho del deletreo de la palabra conformada, según la pronunciación aprendida por la canción.</p>	<p>el sentido de como ellos perciben la pronunciación de las mismas, un ejemplo de estos es la palabra good – que en su efecto en la mayoría de casos la organizaron con dos o una U intermedia.</p> <p>Por otro lado, que es necesario tener el material a utilizar para todos los estudiantes al momento de querer trabajar con un grupo de estudiantes tan grande, aunque solo tenga un horizonte trazado. Es decir, aunque mis intereses con la propuesta pedagógica se para un selecto grupo de estudiantes a la hora de las actividades todos los trabajan en conjunto porque no estaría correctamente segmentar el aprendizaje de los demás, cuando se reconoce que la debilidad esta en todo los estudiantes curso, del cual se escogieron los casos específicos que se analizan en el mismo.</p> <p>Lo anterior en relación además que esto me permite deducir que existe un gusto por esta área del saber. Puesto que, fue muy evidente el inconformismo que se presentó en el momento cuando solo dos tenían la oportunidad de conformar las palabras según se las</p>	<p>Actividades propuestas</p>	<p>creen o asumen que es la pronunciación de la palabra, mas no él es como se escribe esta. Lo cual me inquieta y me hace cuestionarme el como yo puedo incidir en los niños y niñas reconozcan asertivamente el hecho que en la lengua extranjera Inglés se escribe y se pronuncia diferente cada una de las palabras que se desean comunicar.</p> <p>Aunque se desarrollaron los momentos y ejercicios que comprendía la actividad no logre que los estudiantes interiorizaran el alfabeto. Tal vez porque no les di el tiempo necesario o porque en este sentido es que radica el origen de la problemática observada y desde lo que</p>
---	---	--------------------------------------	---

<p>Mientras trascurría esta situación note que algunos de los estudiantes se estaban distraendo y al mismo tiempo perdiendo el interés de querer participar. Por lo cual decido, rotar los alfabetos, los cuales cada uno de los estudiantes debía recortar. Así, todos podrían con su material individual participar, repasar y construir letra por letra las palabras del vocabulario aprendido.</p> <p>Seguido a esto se les explico el material de una guía con la cual se buscaba orientar la identificación de las partes del nombre. Es decir, el nombre de una persona se compone de tres aspectos característicos aunque en uno que otras personas puede variar (primer, segundo nombre y apellidos o primer nombre y apellidos) los cuales tienen una forma de decirse en inglés.</p> <p>Tanto con el alfabeto como con</p>	<p>enunciaban.</p> <p>En tal sentido, esto me remitió a realizar una acción que estaba incluida en la planeación pero no de la forma como se llevó a cabo. Lo cual me favoreció en cuanto a no perder la atención de los demás estudiante, pero sin embargo, no logre completar el ejercicio como lo tenía previamente diseñado. Porque en cuanto a la presentación y explicación de la guía se presentaron muchas interferencias de los niños porque no entendían el objetivo de la misma, y además en muchos casos no todos los estudiantes tenían los aspectos característicos de los nombres con los cuales se buscaba orientar el desarrollo de la sesión de clase</p>		<p>estoy haciendo solo sea un previo acercamiento para comprender desde el que y como debo orientar los siguientes ejercicios.</p> <p>Es decir, posiblemente este sea el eje transversal que indirectamente se vislumbra con esta situación específica para poder fortalecer la apropiación del vocabulario básico de la lengua extranjera inglés.</p>
---	---	--	--

<p>la guía se buscaba reforzar de manera articulada la pronunciación de cada una de las letras del alfabeto y asimismo que los niños y niñas lograra identificar cuando se les pregunta por What is your first name?, What is your middle name? en los casos que corresponda, What is your last name? acompañadas de la pregunta How many letters have your first, middle and last name? No se logró de la manera esperada.</p>			
<p>Teniendo en cuenta que la sesión no había salido de la manera esperada se decide desarrollar una nueva intervención para lograr en los estudiantes la apropiación de la temática propuesta mediante que este saber se va a poner en uso para las siguientes sesiones de clase se implementando el uso del alfabeto para deletrear y profundizar en las palabras que se van a trabajar a lo largo</p>	<p>Se modificó el material para el ambiente de aprendizaje como los momentos a realizar las actividades concretas de cada actividad</p>	<p>Los elementos del ambientes de aprendizaje</p>	<p>Esto permitió que la manipulación del material circulara por todos y cada uno de los estudiantes como también las interacciones tanto individuales como colectivas en ellos</p>

de las interacciones o en su efecto hasta que sea necesario.			
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA			

	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI DIARIO DE CAMPO No. 003 y 004				
Maestro en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X		Hora de intervención: 7:30 a 8:30 am	
Institución de la Práctica: E. N. S. D. M. M.		Localidad: 15	Ubicación: Urbana	Sede: A	Jornada: Mañana
Maestra Titular: Yolanda Galindo		Ciclo: Inicial	Grado/Curso: Segundo 202		Edad de los estudiantes: 7 a 9 años
Tema o título de la actividad		My body parts – Adjetivos			
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA OBSERVACIÓN		ANÁLISIS Y REFLEXIÓN		CATEGORÍAS DE TRABAJO	
				ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS	



<p>Para este tema se abordó a partir del diseño de un material físico (imágenes y nombres de las partes exteriores del cuerpo humano en inglés), además de llevar los momentos de la clase como se han venido desarrollando para mantener una rutina en cuento a la ejecución del plan de clases. Claro que este está sujeto a los cambios que se puedan presentar en el transcurso del mismo.</p> <p>Seguidamente se recordaron las partes exteriores del cuerpo humano por medio de una canción en donde se permitió evocar el vocabulario ya adquirido. A partir de ello se realizó un ejercicio de preguntas y respuestas cortas para la cuales previamente se les explico y se les acerco para que se pusiera en uso el mismo. How do you say cabeza in english? Y algunas de las partes vistas en el video. Posterior mente se pasó a la actividad en donde los</p>	<p>En este momento los estudiantes ya han ido apropiado e interiorizado el ejercicio de saludarnos y despedirnos en ingles teniendo en cuenta lo trabajado en sesiones anteriores como un ejercicio rutinario. En que se evidencia que el uso de las palabras que utilizan en inglés las conoce y comprenden tanto su significado como lo que están diciendo.</p> <p>Desde este ejercicio se percibió que la participación se iba haciendo más visible y más asertiva en los estudiantes tal vez porque se había acabado de presentar el video. En cuanto a este momento de la clase es posible destacar el hecho de ver repartido las imágenes como los nombres de las partes del cuerpo a favorecer porque todos y cada uno de los estudiantes tuvieron la posibilidad de participar desde los elementos propios que implicaban esta actividad. Pues para este también se hizo uso de preguntas como Who has the word for head? What is this? y así sucesivamente hasta completar las 16</p>	<p>El contenido de las canciones</p> <p>La participación y atención de los estudiantes</p> <p>Los elementos del ambientes de aprendizaje</p>	<p>Para esta nueva temática fue necesario volver a retomar el vocabulario adquirido en donde la canción junto a los elementos que esta promovía para los oyentes. Con la cual se logró que los estudiantes participarán y realizaran los movimientos que esta presentaba a partir de la imitación. Se logró que los estudiantes recordaran la pronunciación de las palabras trabajadas al ritmo de la canción sugerida para este momento de la actividad.</p> <p>Como también con cada uno de los elementos que se hicieron presente en el ambiente de aprendizaje. Como la canción que integra el vocabulario a fortalecer. Imágenes y nombres de las</p>
---	--	---	--

<p>estudiantes debían ubicar el nombre de las partes del cuerpo humano con las respectivas imágenes según corresponda la ubicación de las mismas, las cuales previamente se les repartirá aleatoriamente. Para esto se orientaron la preguntas Who has the word for head? What is this? con el fin de que los estudiantes tuviesen mayor participación. Además se trabajó el juego “Simón dice”, donde los estudiantes debían señalar o mover la parte de su cuerpo que se les indique y así repasar las partes del cuerpo que trabajadas y cerrar con una guía de unir la palabra en inglés parte del cuerpo con la parte que la imagen del cuerpo humano indica.</p>	<p>palabras del vocabulario seleccionado para esta sesión de clase. Momento con el cual se complementó el ejercicio de cierre en el que los estudiantes debían completar una guía, en la cual deberán unir la parte del cuerpo con la palabra con la que está se nombra en inglés, para así fortalecer el vocabulario trabajado en la sesión de clase.</p>		<p>partes del cuerpo humano en inglés previamente diseñadas por la maestra en formación para la manipulación física de los estudiante. Un juego que dirige la acción a realizar por los participantes. Una guía para no olvidar lo aprendido ya en este caso de manera escrita</p>
--	--	--	--

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI DIARIO DE CAMPO No. 005 y 006			
Maestro en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco	Semestre: X	Hora de intervención: 7:30 a 8:30 am		
Institución de la Práctica: E. N. S. D. M. M.	Localidad: 15	Ubicación: Urbana	Sede: A	Jornada: Mañana
Maestra Titular: Yolanda Galindo	Ciclo: Inicial	Grado/Curso: Segundo 202	Edad de los estudiantes: 7 a 9 años	
Tema o título de la actividad	Numbers and Supermark			
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA OBSERVACIÓN	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	CATEGORÍAS DE TRABAJO	ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS	
En este caso se parte de recordar los	En cuanto a la escritura del grupo de números del 1 al 10 fue posible realizar más fácilmente		En la participación y atención de	

números en inglés del 1 al 10 a través de una canción, la cual como es habitual se escucha y se canta después de verse saludado y presentado el tema a trabajar. Finalizada la práctica se pasa a la realización en el tablero una tabla con los números de 1 al 10, 10 al 20, 20 al 100, 100 al 1.000 junto a como se escribe cada uno de ellos para especificar las diferencias de estos y la composición de los mismos en inglés.

A medida que se iba completando la tabla se les iba preguntando al grupo en general como se decía dicho número y la maestra lo iba escribiendo.

Terminada la tabla, se les indico diferentes composiciones

la comprensión tanto oral y escrita del resto de números en el idioma ingles puesto que los números base son necesarios en la composición de los demás números a lo cual llegaron los estudiantes con mayor facilidad.

Numbers

1	One	11	Eleven	100	One hundred	1000	One thousand
2	Two	12	Twelve	200	Two hundred	2000	Two thousand
3	Three	13	Thirteen	300	Three hundred	3000	Three thousand
4	Four	14	Fourteen	400	Four hundred	4000	Four thousand
5	Five	15	Fifteen	500	Five hundred	5000	Five thousand
6	Six	16	Sixteen	600	Six hundred	6000	Six thousand
7	Seven	17	Seventeen	700	Seven hundred	7000	Seven thousand
8	Eight	18	Eighteen	800	Eight hundred	8000	Eight thousand
9	Nine	19	Nineteen	900	Nine hundred	9000	Nine thousand
10	Ten						

El ejercicio de la tabla en el tablero se fue completando con la participación de algunos de los estudiantes quienes desde la comprensión y acción de que la maestra ya les había explicado y escrito en algunas partes de la tabla ello ya sabía cómo se decía dicho numero como también como se escribía. En este momento la participación de los estudiantes se vio enfrentada al sí era correcto o no. Para lo cual, la atención, participación y colaboración se vio presente. Ante el trabajo individual como colaborativo que se dio para este momento de la sesión de la clases.

Por el cual, el momento de escritura en el cuaderno no se vio necesario realizar puesto que con lo anteriormente sucedió se evaluó y comprobó que la temática trabajada se había comprendido de la forma esperada por los estudiantes.

La participación y atención de los estudiantes

Los elementos del ambientes de aprendizaje

los estudiantes dentro de los momentos de la actividad es posible destacar que se generó a partir de lo que previamente no se planeó. Pues es el ejercicio y va orientado a realizar otras cosas. Sin embargo, se logra alcanzar el objetivo desde lo que sucede en el transcurso de la sesión.

En cuanto a los elementos presentes en ambiente de aprendizaje es necesario destacar que el realizar la tabla en el tablero como estrategia de agrupamiento y de presentación la forma de nombrarlos los números en inglés fue favorable para la apropiación de este vocabulario.

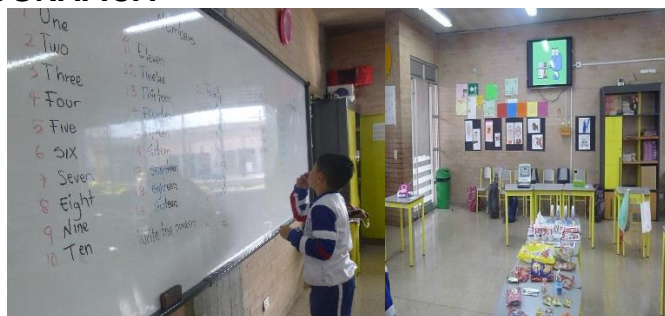
<p>numéricas a los estudiantes para integrar lo visto. Seguido a ello se les preguntara sobre los elementos contables presentes en el salón de clases como: How many students, Windows, chairs, are there in the classroom? Y no contables a partir de How much is it? Con el fin de fortalecerles el tema abordado de los números.</p> <p>Finalizado esto, se les solicitar a los estudiantes escribir en cuaderno de inglés algunos números vistos en clase. Además que deberán traer billetes y monedas didácticas para la siguiente clase.</p>			<p>Así mismo el ejercicio de preguntas y respuestas para evidenciar la comunicación oral de los estudiantes junto a un vocabulario (los elementos del salón de clase) que se fortalecerá más adelante.</p>
<p>Para la actividad del súper mercado se dispone y</p>	<p>En este momento fue necesario la colaboración de todos y cada uno de los estudiantes como de la maestra titular para organizar</p>		<p>En este caso el supermercado junto al juego</p>

<p>organiza el salón de clase para el desarrollo de la experiencia del supermercado. Para lo cual se les solicita sacar sus materiales para la compra de los mismos.</p> <p>Se repasa nuevamente la canción de los números como también la pronunciación y escritura de algunos números para recordar lo trabajado en la sesión anterior. Se da inicio a la compra y venta de los productos los cuales corresponden a empaques de productos de la casa familiar, después de ver organizado los roles de participación en esta actividad (cajero y compradores), como también, el hecho de repasar el dialogo presente en este ejercicio.</p>	<p>el espacio, además de los empaques para simular el supermercado, las cajas registradoras, las bolsas para realizar el ejercicio el cual no se realizó en la hora de clase inicialmente acordado si no que se modificó para las dos últimas horas de clases por que en su efecto no era una actividad corta de realizar.</p> <p>En cuanto a los roles establecidos permitió que todo el grupo de estudiantes participara de la experiencia, aunque la comunicación oral no se dio de la manera esperada. El uso del vocabulario de los números si al igual que las formas de saludar y de despedirse al momento de estar en un corto dialogo.</p> <p>Se resalta que todos y cada uno de los estudiantes participaron activamente de la actividad esforzándose por comunicarse en inglés. La cual no fue fácil de lograr porque todos querían participar al mismo tiempo, o no querían salir de su rol. Sin embargo, se logró finalizar la actividad y que se repasara sobre la temática trabajada junto a elementos de las sesiones anteriores con nuevo vocabulario en un contexto no muy lejano de los estudiantes.</p>	<p>Los elementos del ambientes de aprendizaje</p>	<p>de roles para la compra y venta de productos de la lonchera como también de algunos productos de la canasta familiar de los estudiantes en inglés, permito promover el uso del vocabulario de los números en una actividad cotidiana que realizamos como el (vender y comprar) en donde se ponen en uso también otro tipo de elementos en esta. Como el saludar y despedirnos.</p> <p>Es decir con esta actividad no solo se logró fortalecer el vocabulario de los números, sino también, el nombre de los diferentes elementos que hicieron parte del ejercicio, los oficios y las</p>
--	---	--	---

A: Good morning. How are you today?
 B: good morning. I'm fine thanks.
 And you?
 A. I'm fine.
 B. I want a coke, please.
 A. Here it is.
 B. How much is it?
 A. It is \$2000 pesos
 B. thank, you.
 A. You're welcome, bye.

formas de saludar y de despedirnos que de una manera u otra estaban inmersos en esta actividad.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI DIARIO DE CAMPO No. 007			
Maestro en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X	Hora de intervención: 7:30 a 8:30 am	
Institución de la Práctica: E. N. S. D. M. M.	Localidad: 15	Ubicación: Urbana	Sede: A	Jornada: Mañana
Maestra Titular: Yolanda Galindo	Ciclo: Inicial	Grado/Curso: Segundo 202	Edad de los estudiantes: 7 a 9 años	
Tema o título de la actividad	Family members – presentation			
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA OBSERVACIÓN	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	CATEGORÍAS DE TRABAJO	ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS	

<p>En esta sesión se inició con el saludo a los estudiantes retomando la canción aprendida. Asimismo se organizó al grupo de estudiantes para ver, repetir y cantar la canción en inglés a trabajar para retomar las formas de nombrar a los miembros de la familia para preguntar y responder acerca de un miembro de la familia en inglés.</p> <p>Seguido a la canción se pasa al momento de dibujar el árbol familiar de los estudiantes en donde se debía en la parte inferior del dibujo del miembro de la familia escribir la forma de nombrar este en inglés.</p> <p>Terminado este los estudiantes individualmente debían seleccionar su miembro favorito de la familia y mencionar Nombre, edad, parentesco, profesión y cualidad en un ejercicio en grupo el cual estaba orientado desde unas preguntas las cuales al finalizar la actividad debían reportar a la maestra</p>	<p>La actividad se llevó más del tiempo establecido ya que los estudiantes se tomaron el espacio para completar y organizar su árbol genealógico durante y después de la clase. Es decir, esta actividad se trabajó también en casa y se desarrolló en más sesiones de clases para completar el objetivo de la misma.</p> <p>En tal sentido, los estudiantes no solamente lograron hablar de su miembro de la familia favorito, sino también, de cada uno de los miembros de su familia. Al momento de dibujar y completar su árbol familiar.</p> <p>Para lo cual fue necesario también que la canción seleccionada para este tema como las de los anteriores temas se trabajaran también porque al momento de dialogar sobre los miembros de la familia, se retomaban los números, adjetivos y profesiones aunque no todos necesariamente se hubiesen abordado con una canción.</p> <p>En cuanto al ejercicio oral se logra evidenciar que los estudiantes se</p>	<p>La participación y atención de los estudiantes</p> <p>El contenido de las canciones</p> <p>Los elementos del ambientes de aprendizaje</p>	<p>La participación y atención de los estudiantes fueron elementos constantes en ellos pues siempre se mostraron interesados por todos y cada uno de los temas como de los momentos de las actividades que se les propia.</p> <p>Para el vocabulario adquirido y el contenido de las canciones en este caso se hizo necesario no solo retomar algunas de las canciones ya trabajadas sino también buscar e incluir otras canciones que mencionaran en su contenido sobre el vocabulario que los estudiantes estaban abordando desde una temática general.</p> <p>El ambiente de aprendizaje permitió que se</p>
---	--	---	---



si encontraron similitudes o diferencias. Los grupos de trabajo se organizaron de a cinco estudiante y debían responde a What is your _____'s name? How are you old? Where is your _____'s from? Y asi identificar a cada uno de los miembros de la familia que seleccionaron para esta actividad.

comunican con más apropiación, además responden y comprenden lo poco que han aprendido al momento de hablar y usar el vocabulario.

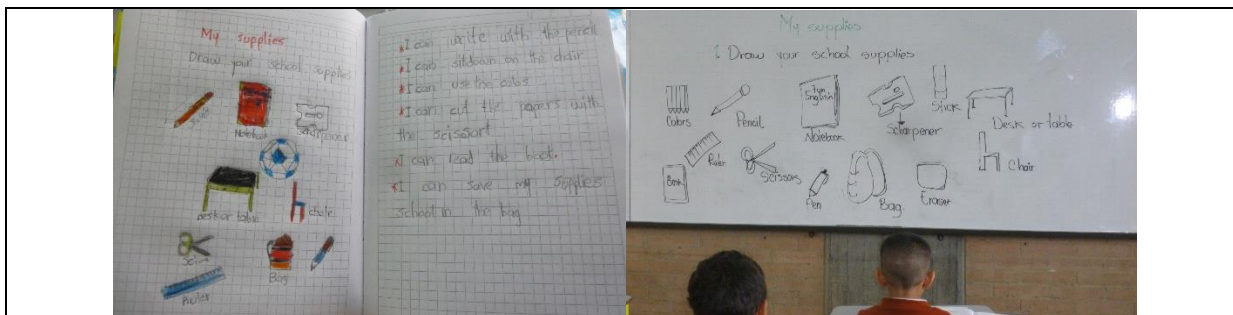
trabajaran otros elementos de lo aprendido en el transcurso de las sesiones, como también, canciones con el nuevo vocabulario que fue surgiendo en el transcurso del ejercicio


EVIDENCIA FOTOGRAFICA



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI DIARIO DE CAMPO No. 008			
Maestro en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco		Semestre: X	Hora de intervención: 7:30 a 8: 30 am	
Institución de la Práctica: E. N. S. D. M. M.	Localidad: 15	Ubicación: Urbana	Sede: A	Jornada: Mañana
Maestra Titular: Yolanda Galindo	Ciclo: Inicial	Grado/Curso: Segundo 202	Edad de los estudiantes: 7 a 9 años	
Tema o título de la actividad	The school- My classroom			
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA OBSERVACIÓN	ANÁLISIS Y REFLEXIÓN	CATEGORÍAS DE TRABAJO	ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS	
Presentación de la canción y el video	El hecho de trabajar sobre los lugares de la		En este caso la actividad	

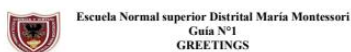
<p>con el fin de que los estudiantes enuncien y aprendan a través del ritmo de esta la pronunciación del lugar que sitúa cada una de estas palabras en inglés para los espacios de la escuela.</p> <p>Visto el video de la canción se salió a dar un recorrido por la institución y así recordar lo aprendido en esta de los lugares de la escuela.</p> <p>Se replicó la ubicación de los espacios de la escuela con imágenes y los nombres de estos en inglés en forma de mapa. Con los cuales los estudiantes organizaron la forma de escritura del vocabulario propuesto a partir de lo previamente ya realizado.</p>	<p>escuela también a merito el recordar trabajar sobre los elementos del salón de clases y los útiles escolares de los estudiantes. En tal sentido, después de lograr recrear los espacios de la escuela y así dialogar sobre los mismos en ingles en cuanto a sus usos y que se puede hacer en estos con los estudiantes.</p> <p>Fue necesario desarrollar unas sesiones para hablar y dialogar sobre el vocabulario inmerso en los elementos del salón de clases y los útiles escolares de los estudiantes. Los cuales inicialmente no se vieron necesarios fortalecer, pero que en la ejecución del plan de clases lo amerito. Los cuales se abordaron con los mismos elementos implícitos de los planes de clases.</p>	<p>La actividad propuesta</p>	<p>propuesta condujo a retomar y trabajar sobre un vocabulario que no estaba muy alejado del mismo en donde fue posible fortalecerlo y apropiarlo.</p> <p>Es decir la actividad propuesta en este sentido permite desarrollar no solo una temática en general sino la articulación de esta con otros aspectos propios que la atañen. Pues al momento de hablar de la escuela como espacio físico implica el salón de clases y los elementos de uso cotidiano de los estudiantes.</p> <p>En sentido, a partir de esta se fortaleció mucho más del vocabulario previamente establecido para esta temática.</p>
<p>EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</p>			



	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI DIARIO DE CAMPO No. 009 y 010			
Maestro en Formación: Mayra Alejandra Suárez Tapasco	Semestre: X	Hora de intervención: 7:30 a 8:30 am		
Institución de la Práctica: E. N. S. D. M. M.	Localidad: 15	Ubicación: Urbana	Sede: A	Jornada: Mañana
Maestra Titular: Yolanda Galindo	Ciclo: Inicial	Grado/Curso: Segundo 202	Edad de los estudiantes: 7 a 9 años	
Tema o título de la actividad	Parts and routines in the house			

<p>diálogos y asimismo con la posibilidad de interpretar a otros miembros de sus familia en estas actividades.</p> <p>Para finalizar, se les dejo como actividad en casa hacer un video donde presente el cuarto el cual debían enviárselo a la maestra en formación o en su efecto fotos de los miembros de la familia haciendo algo en los lugares de la casa visto en clase.</p>	<p>para completar los ejercicios propuestos tanto individuales como colectivos.</p>		<p>decir, el vocabulario trabajado permitió evocar otro.</p>
---	---	--	--

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Escuela Normal superior Distrital María Montessori
Guía N°1
GREETINGS

Teacher's name: _____
Student's name: _____
Level: _____ Date: _____

1. Match the sentence with the picture



Good Evening



Good Afternoon



Good Morning



Good Night



Escuela Normal superior Distrital María Montessori
Guía N°1
GREETINGS

Teacher's name: _____
Student's name: _____
Level: _____ Date: _____

1. Match the sentence with the picture



Good Morning



Good Night



Good Evening



Good Afternoon



Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori
The letters name

Student's name: _____
Level: _____ Date: _____

1. Write the each alphabet letters name.

A	B	C	D	E	F	G
ei						
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		



Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori
The letters name

Student's name: _____
Level: _____ Date: _____

1. Write the name of the alphabet letters.

A	B	C	D	E	F	G
ei						
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		



Escuela Normal superior Distrital Maria Montessori
Parts of my body

Student's name: _____
Level: _____ Date: _____

1. Match the word with the corresponding parts of the body.

Head		Mouth
Shoulders		Fingers
Nose		Neck
Eyes		Elbows
Ears		Knees
Arms		Toes
Hands		Feet
Legs		Stomach



Escuela Normal superior Distrital Maria Montessori
My favorite person

Student's name: _____
Level: _____ Date: _____

1. Select your favorite person from your family.
2. Draw a picture of it.
3. Write your characteristics like your name, age, quality, occupation etc.



- Answer the following questions to personal information questions about your favorite person.
- Who is the favorite member of your family?
- What's your name?
- Where are you from?
- What's your telephone number?
- How old are you?
- When / Where were you born?
- What do you do?/What's your Job?

<p>School supplies song</p> <p>Pencil, pencil. Sharpener, sharpener. Eraser, eraser. Ruler, ruler. Book, book. Scissors, scissors. Chair, chair. Desk, desk. Pen, pen. Bag, bag.</p> <p>Ok, one more time...</p> <p>Pencil, pencil. Sharpener, sharpener. Eraser, eraser. Ruler, ruler. Book, book. Scissors, scissors. Chair, chair. Desk, desk. Pen, pen. Bag, bag.</p> <p>School supplies song. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=41c0m2vse8t&list=PL369</p>	<p>School supplies song</p> <p>Pencil, pencil. Sharpener, sharpener. Eraser, eraser. Ruler, ruler. Book, book. Scissors, scissors. Chair, chair. Desk, desk. Pen, pen. Bag, bag.</p> <p>Ok, one more time...</p> <p>Pencil, pencil. Sharpener, sharpener. Eraser, eraser. Ruler, ruler. Book, book. Scissors, scissors. Chair, chair. Desk, desk. Pen, pen. Bag, bag.</p> <p>School supplies song. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=41c0m2vse8t&list=PL369</p>	<p>Parts of the body song</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go!" (bis).</p> <p>I move my head, I move my eyes, I move my nose, I move my ears, I move my mouth, I move my neck, I move my shoulders, I move my stomach.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go!" (bis)</p> <p>I move my arms, I move my elbows, I move my hands, I move my fingers, I move my legs, I move my knees, I move my feet, I move my toes.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go!" (bis)</p> <p>Parts of the Body Song https://www.youtube.com/watch?v=8wHMNZQGfAk</p>	<p>Parts of the body song</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go!" (bis).</p> <p>I move my head, I move my eyes, I move my nose, I move my ears, I move my mouth, I move my neck, I move my shoulders, I move my stomach.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go!" (bis)</p> <p>I move my arms, I move my elbows, I move my hands, I move my fingers, I move my legs, I move my knees, I move my feet, I move my toes.</p> <p>These are the parts of my body from my head to my toes and gonna move. Each part and say "here we go!" (bis)</p> <p>Parts of the Body Song https://www.youtube.com/watch?v=8wHMNZQGfAk</p>
--	--	---	---