

**ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE MUSICA CARRANGUERA EN
CONTEXTOS RURALES DE USME**

DUBER PADILLA HERRERA

FACULTAD DE HUMANIDADES, UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

PROFESOR JHIDER SOLER

2020-II

**ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES MEDIANTE LA ESTRATEGIA DE MUSICA CARRANGUERA EN
CONTEXTOS RURALES DE USME**

DUBER PADILLA HERRERA

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Ciencias Sociales

Asesor

JHIDER SOLER MEJIA

Docente Académico

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

BOGOTA

2020

Contenido

Resumen.....	5
Presentación	7
Estado del Arte.....	10
Capítulo I, Caracterización del Territorio y la Escuela.	33
Caracterización del Territorio.	33
Capitulo II, Marco Teórico.....	39
Capitulo III Componente Pedagógico.....	55
Pregunta de investigación	55
Pregunta Pedagógica.....	56
Enfoque Pedagógico	58
Propuesta Pedagógica	60
Capitulo IV.....	63
Implementación.....	63
Capítulo V.....	68
Análisis de Datos	68
Conclusiones.....	70
Hallazgos relevantes	70

Implicaciones Pedagógicas	72
Limitaciones.....	72
Investigaciones a futuro	74
Bibliografía	75
Referencias.....	76
Notas	78
Abreviaturas.....	78
Tablas	78
Figuras.....	78
Apéndice	78

Resumen

El presente Trabajo de grado expone la experiencia pedagógica e investigativa que se llevó a cabo en la vereda las Mercedes de Ciudad Bolívar, escuela rural que por efectos de mejoramiento en la prestación del servicio educativo es asociada a cuatro escuelas de la localidad Usme, conformando en su conjunto la ACRUA, Agrupación de Escuelas Rurales de Usme Alto, entre los años 2018 y 2019.

Alrededor de las categorías identidad, territorio y ruralidad, en relación con la música Carranguera, en el tema investigativo el lector va a encontrar un énfasis que permite relacionar la música con las categorías enunciadas para la escuela Las Mercedes; en el aspecto pedagógico hallará la aplicación de un proyecto, resultado de un semestre de apoyo a clases en ciencias sociales y música en la escuela, este se encuentra basado en la educación popular, con el fin de generar en los estudiantes un sentido de apropiación por medio de la música de su territorio.

Abstract:

This Bachelor Degree Thesis, exposes the pedagogical and investigative experience that was carried out in the village of Las Mercedes in Ciudad Bolívar, which responds in educational terms to the town of Usme, between the years 2018 and 2019 around the categories Identity, Territory and Rurality in relation to Carranguera music. In the research topic, the reader will find more emphasis on the relationship between music and the categories analyzed in the case of the Rural School Las Mercedes, in the pedagogical aspect they will find the application of a project, the result of a semester supporting classes in social sciences and music at school, these based on Popular Education, in order to generate in students a sense of appropriation through the music of their territory.

Presentación

El siguiente trabajo de investigación fue realizado en la zona rural de Bogotá, en la parte baja del Sumapaz, localidad 19 de ciudad bolívar km 17 vía Usme San Juan de Sumapaz; la accesibilidad a este lugar es compleja a pesar de contar con una vía totalmente pavimentada debido a la existencia de una ruta única de buses que en determinados horarios llegan allí operada por la empresa Cootransfusa; la escuela y la ACRUA tienen un paisaje de relieve montañoso con una temperatura generalmente fría que oscila entre los 8 y 15 grados centígrados, la Escuela las Mercedes limita por el norte, oriente, occidente y sur con los predios de un mismo sujeto de la vereda, en la vereda las mercedes pasan las quebradas cuevecitas, los alisos y guaduas, allí predomina la agricultura y la ganadería como las actividades más frecuentes de los habitantes lo cual determina una forma de vida campesina.

El trabajo de investigación se realizó en el segundo semestre del año 2019 con niños de primaria de edades entre los 7 y los 10 años. En el marco de este ejercicio de investigación llevado a cabo en contexto rural campesino, se utiliza el enfoque de sistematización propuesto por Sergio Martinic denominado transformación crítica de la experiencia (Barragan & Torres, 2017) este enfoque implica analizar el contexto donde se realiza la práctica, lo cual posibilita entender el sentido de la investigación, es así como a lo largo de este ejercicio escritural podemos identificar no solo el área de la Escuela Rural Las Mercedes sino también su perímetro aledaño y las relaciones que allí ocurren, al construir una teorización respecto de los elementos de identidad, ruralidad, y territorio con relación a la música carranguera redefinimos algunos supuestos teóricos y los transformamos con la experiencia investigativa y de sistematización en consonancia con la ruta metodológica propuesta por Martinic ya que se explicita los supuestos

que fundamentan y organizan la experiencia, con el enfoque de sistematización también se logró volver a la experiencia pedagógica y reconstruir la manera en como inicio, transcurrió y se desarrolló y su influencia en los alumnos, en el ejercicio escritural se pueden contrastar las teorías expuestas por autores como Hall (1996) y Giddens (1996) respecto a la categoría de identidad, mientras que para la categoría de territorio nos apoyamos sobre todo en el trabajo de Bozzano (2009) y finalmente la categoría de Ruralidad teniendo en cuenta documentos amparados en el departamento nacional de planeación, lo cual permite construir una visión institucionalizada de la categoría; como elemento de apoyo didáctico que permita el ejercicio de trasposición se hace uso de la música Carranguera como estrategia de Enseñanza Aprendizaje de las Ciencias Sociales utilizando parte de la discografía del grupo Los Carrangueros de Raquira, siendo este uno de los exponentes más relevantes y fundador del género musical, en este sentido se trabajó articulando las letras de las canciones a algunos temas de las Ciencias Sociales, la composición instrumental de la Carranga es otro de los elementos utilizados este permite la distinción particular del género frente a otros, además la parte folclórica es abordada de manera teórica permitiendo identificar las características generales que componen esta música, la catedra de música que los alumnos reciben posibilito el entendimiento de los estudiantes con referencia a los elementos que rodean el género carranguero y posibilito construir de manera más acertada discusiones en torno a las categorías de análisis y las Ciencias Sociales.

La metodología utilizada se apoyó en sesiones semanales con una intensidad horaria de dos horas por día en las cuales se realizó en primer lugar un banco de preguntas relacionadas con la música en general para indagar el que, el cómo, el porqué, cuál era el conocimiento de los estudiantes en relación con el tema, posteriormente se realizó una contextualización de la localidad y del lugar allí se evidencio el conocimiento que los estudiantes tenían de su región. Se

aborda el tema del campesinado como una característica fundamental en el cuadro familiar de cada alumno dado que la mayoría de los padres desarrollan actividades rurales para su manutención, entonces y acorde al contexto educativo y la cotidianidad del educando aprovechando que ACRUA cuenta con buenos recursos humanos e instrumentales se decide que la investigación utilice la estrategia musical tanto en su parte lírica como en el aspecto instrumental para abordar aproximaciones a las categorías de identidad y ruralidad.

Además se utilizaron guías de trabajo que presentaban a los estudiantes preguntas relacionadas con la ruralidad, generalmente de costumbres y actividades desarrolladas cotidianamente, la música estaba relacionada en el contenido de este material, estas guías y su desarrollo al final de cada clase, se analizaban y compartían con todos los compañeros de aula y el docente para finalmente hacer una retroalimentación general y unas conclusiones que van a ser objetos de reflexión y sistematización en este ejercicio de investigación. La mayoría de las sesiones realizadas contaron con el acompañamiento musical por medio del sonido de un parlante y una guía impresa con la letra de cada canción, las actividades posteriores estaban relacionadas con cada letra para construir un banco de palabras desconocidas, para posteriormente poder explicar su significado y darles sentido a las frases que de cada canción.

La mayoría de las actividades contemplan el uso de material didáctico para su realización es así como por medio de carteleras, hojas de color, pinturas, temperas, papel periódico, marcadores se fomentaba la creatividad del estudiante, las actividades planteadas individuales o grupales derivan en ejercicios expositivos para los demás compañeros. Se fomenta a los estudiantes a hablar en público, pasar constantemente al tablero, disponer de distintas maneras los puestos del aula de clase, y en algunas ocasiones se trabaja en conjunto con el docente de

música, esto para disminuir la timidez natural del niño campesino y evidenciar en ellos las potencialidades de su idiosincrasia.

En relación con el tema pedagógico la base para el trabajo de la propuesta parte de lo formulado por la escuela en su enfoque PIER, implica que la intervención pedagógica tenga como punto de partida los intereses, interrogantes y necesidades del estudiante, a los cuales se debe dar respuesta interdisciplinariamente para abarcar el conocimiento como un todo y no como unidades de aprendizaje por separado. Esta apuesta consiste además en la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país que le permita al educando ingresar al proceso productivo.

La pedagogía por aprendizajes productivos parte de los interrogantes de los niños y se integran todas las áreas del saber para dar respuesta al cuestionamiento, en este proceso tanto estudiantes como docentes planean, organizan, ejecutan y evalúan las diversas acciones que se realizan para dar respuesta a las inquietudes de los estudiantes. La pertinencia enunciada y deseada también se evidencia al involucrar aspectos socios culturales, económicos y geográficos que constituyen el entorno del estudiante, así como sus intereses particulares de manera que el docente los emplee como excusa para lograr el proceso de aprendizaje en el estudiante, incentivando además su creatividad y generando en él, otros interrogantes.

Agradecimientos

Al tutor de este trabajo Jhider Soler Mejía, por su enseñanza y guía.

A la comunidad de Las Mercedes en general, a la planta docente especialmente el rector Julio, la profe Nidia y el profe Yesid por abrirme las puertas para realizar mi implementación pedagógica, y a mis alumnos por su inmenso interés y disposición.

A mi madre por su apoyo incondicional, mi familia en general por apoyarme a mi padre y a mi hermana.

A Nicolás Coca, Jefferson Narváez, Hernán Díaz, Erika Álvarez y Alex Téllez, sin su colaboración hubiese sido imposible la realización de este trabajo.

A Leandro Cantero de Zona Sur, Sergio Gabriel de Villa de Mayo y Eugenio Buscaglia de San Miguel, por su apoyo mientras realice mi trabajo.

CAPITULO I

Estado del Arte

TENSION ENTRE LA MUSICA CARRANGUERA Y LA MUSICA MODERNA

se presentan los resultados obtenidos luego de la indagación de diversos trabajos de grado, esto con el objetivo de indagar las investigaciones que se han realizado en torno a las tensiones que ocurren entre la música carranguera y la música moderna, a continuación se presentan las investigaciones consultadas, estas pertenecen a la Universidad Pedagógica Nacional, en las investigaciones se obtuvo tres componentes relevantes luego de su revisión, la historiografía de la música, la técnica instrumental y por último el componente pedagógico, si es del interés del lector profundizar acerca de cada una de estas investigaciones se le sugiere consultar anexos al final del trabajo de grado.

TITULO DE LA TESIS	NOMBRE DEL AUTOR	FECHA	ANEXO
PROPUESTA INTERPRETATIVA VOCAL EN LA MUSICA ANDINA COLOMBIANA DESDE LA EXPERIENCIA DE DOS CANTANTES RECONOCIDAS EN EL GENERO	YESIKA LORENA RODRIGUEZ CEPEDA	21 11 2016	1
LA EDUCACION MUSICAL COMO ELEMENTO PORTADOR DE SIGNIFICADO PARA LA EDUCACION AMBIENTAL	JUAN ESTEBAN PAEZ CLAVIJO	2013	2
GUITARRA ELECTRICA EN LA MUSICA LATINOAMERICA	CESAR DAVID CEBALLOS RAMIREZ	27 05 2013	3

LA IMPORTANCIA DE RECONOCER LA MUSICA COMO PARTE DE LA CRISTIANDAD Y NO UN OBJETO DE MERO CONSUMO	DANIELA SANTANA BEJARANO	Octubre 2013	4
LA GUITARRA ACÚSTICA COMO INSTRUMENTO RELEVANTE EN LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA LLANERA EN EL DEPARTAMENTO DE CASANARE	MARYLAND DEL ROCIO NUÑEZ ORTIZ JOSE SANTOS SILVA AVILA	08 02 2014	5
JUEGOS DE MESA COMO ESTRATEGIA PARA EL REFUERZO DE CONCEPTOS DEL LENGUAJE MUSICAL	PAOLA ENCISO MONROY	01 11 2013	6
TONADAS SOBRE LIENZO PINTURA Y MUSICA	LAURA CAROLINA CALDERON RUBIANO		7
LA MUSICA TRADICIONAL COLOMBIANA EN LOS PLANES FORMATIVOS DEL AREA INSTRUMENTAL Y DE CONUNTOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	EDWARD ORLANDO MUÑOS LEAL		8
PROPUESTA DE INICIACION MUSICAL PARA EL ADULTO MAYOR	MARIA ELENA TRIANA RIOS JHON EDWARD FLECHAS BERNAL		9
SUMA WAYRA TAKI	WILSON EDUARDO ESPAÑA JANSASOY		10
LA MÚSICA TRADICIONAL POPULAR COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	LUISA MARIA GAMBOA MORA		11
DESCRIPCION DE CUATRO TEMAS QUE INCORPORAN	DORIAN AUGUSTO ROMERO MOYANO		12

ELEMENTOS DE LA MUSICA ANDINA COLOMBIANA Y EL ROCK A TRAVES DE UN PROCESO EXPERIMENTAL CON LA GUITARRA ELECTRICA			
--	--	--	--

En el presente estado del arte encontramos algunas similitudes en la indagación y es que teniendo en cuenta el tema de la música diversas manifestaciones y experiencias se desprenden de esta categoría, es así como podemos encontrar que estos trabajos presentan una preocupación por tres temas centrales los cuales son:

1. La pedagogía, Anexo 2 6 8 9 10 y 11
2. Metodología de la técnica musical, Anexo 17 y 12
3. Historiografía de la música, Anexo 3 4 y 5

LA PEDAGOGIA, Anexo 2 6 8 9 10 y 11

Estos análisis que tienen como componente de similitud la pedagogía, se basan en los postulados del aprendizaje significativo, recordemos que esta categoría según Ausubel (1960) hace referencia a la relación que el individuo tiene con el conocimiento que posee sumado al que adquiere, de esta forma reconstruye su pensamiento a lo largo de su experiencia, estos postulados están asociados a la psicología deconstructivista.

También está presente la categoría de didáctica esta es una conjunción del método científico junto con la pedagogía y busca analizar la enseñanza y el aprendizaje está presente como eje de investigación.

La elaboración de estas investigaciones tiene como característica el método cualitativo, en el mismo se utilizan herramientas de recolección de información tales como notas de campo, revisiones bibliográficas, encuestas y talleres, se hace además uso de la investigación analítica y el método cuantitativo.

Finalmente se concluye que la articulación de la pedagogía para mejorar el entendimiento de una temática en ambos casos la música, dota de elementos la labor de enseñanza esto permite llevar a cabo procesos formativos con mayor facilidad y entendimiento de parte de los estudiantes quienes toman estos conceptos y elementos y se apropian de ellos.

METODOLOGIA DE LA TECNICA MUSICAL, Anexo 1 7 y 12

Estas investigaciones pretenden sumar al mejoramiento de la técnica musical indagan por la mejora en la técnica vocal y la articulación que la música puede hacer con otras disciplinas artísticas en pro de la mejora integral del artista.

Una de las investigaciones se basa en Niyireth Alarcón y Silvia Ortega estas artistas representan la forma metodológica en que se debe hacer la interpretación vocal de la música andina en específico.

También una investigación está basada en personajes de la Grecia antigua como Aristóteles y Pitágoras. Las investigaciones fueron elaboradas utilizando el método investigación – creación, además del uso del método cualitativo, entrevistas y realización de film.

Las investigaciones tienen como punto de convergencia la metodología allí aplican el uso de técnicas que permiten mejorar la interpretación además de la realización del trabajo artístico, están relacionadas con un método específico y concreto de acción.

Se concluye que estas dos investigaciones abogan por la innovación en el área de la música, proponen un nuevo entendimiento una nueva forma de, están amparadas en la creación en la transformación de lo existente.

HISTORIOGRAFIA DE LA MUSICA, Anexo 3 4 y 5

Estas investigaciones concentran su mirada en la historia musical y hacen una revisión de algunos de los distintos elementos que rodean la historia musical, estos estudios abogan por la historia de un instrumento en determinado género o de la evolución que ha tenido un estilo musical determinado en un contexto geográfico específico.

Se basan en la historia musical europea y la forma en como América latina recepción y construye otras formas de musicalización, también está presente el influjo de la música norteamericana tradicional y en general la música en el mundo, algunos autores citados son Isabelle Ley mare, Chapman, Lorenzo de Reyzabal entre otros quienes escriben respecto de la historia musical.

Se utiliza para la elaboración de estas investigaciones el método descriptivo, el método cuantitativo, el método cualitativo y el estudio de caso.

La relación entre la investigación explica la influencia de la música occidental y su transformación en nuestras tierras ya sea desde lo espiritual hasta los elementos técnicos que se desarrollan en el continente americano.

ANÁLISIS

Si bien estos trabajos dan cuenta de diversos problemas que le atañen al tema de la música encuentro una ausencia de análisis desde la tensión entre la tradición y la modernidad, esto hace referencia a que los trabajos se enfocan en aspectos del orden historiográfico como fue descrito previamente en la articulación de elementos musicales con la pedagogía y en la manera en cómo el método científico trabaja de la mano con el tema musical.

En la tesis numero 11 encuentro grandes similitudes con el trabajo a desarrollar, puesto que en la misma se propone abordar el tema de la música tradicional y llevarlo de la mano con la formación en historia, este análisis es cercano también en el abordaje metodológico pretendido y revela una preocupación específica por el tema musical, sin embargo este análisis se queda centrado solamente en el tema histórico obviando otros elementos que enriquecerían el trabajo docente como el abordaje de la geografía en sus diversas variaciones.

La tesis titulada La pérdida de la tradición como elemento de análisis de las tesis ofrece como resultado que esta categoría no es tenida en cuenta y aunque la diversidad de los temas abordados en las tesis es muy amplia no percibo estos elementos que son de interés para mi investigación.

Los elementos pedagógicos enumerados en las tesis 2, 6, 8, 9, 10 Y 11 revelan una tendencia constante a la articulación entre música tradicional y música moderna junto con la pedagogía lo que revela una necesidad de tomar nuevos elementos que le permitan al docente fortalecer el proceso de afianzamiento de conocimientos en los alumnos, que la suma de estos procesos faciliten en el estudiante un entendimiento y eviten practicas monótonas en el aula donde solo se aplique de lleno los elementos teóricos.

Es importante resaltar que algunas de estas tesis fueron aplicadas en escenarios educativos distintos al aula tradicional, vemos reflejado como esta articulación de procesos ha sido llevada a comunidades indígenas, sectores rurales, y población de adulto mayor, ello indica la versatilidad y aplicabilidad de este tipo de prácticas y su pertinencia, tal como lo pretende la línea de investigación.

Este estado del arte también retoma elementos de la técnica musical, ellos son importantes, puesto que ponen en consideración nuevos conocimientos que originalmente no eran considerados, al incorporar instrumentos musicales nuevos en las músicas tradicionales, se revela una tendencia de innovación que sirve para dar cuenta de las nuevas aplicaciones en la música y de cómo la pedagogía articula dichos procesos directamente al aula.

Capítulo II, Caracterización del Territorio y la Escuela

Caracterización del Territorio

A continuación se presentan algunos aspectos relevantes para comprender el contexto en el que se realizó la investigación, se incluyó algunos aspectos históricos que ayudan a entender la configuración histórica del territorio de Usme además de su organización político organizativa, además se incluyó un mapa de la zona donde el lector encontrara la ubicación geográfica exacta de la vereda Las Mercedes.

Aspectos históricos de Usme

El territorio de Usme estuvo habitado, por lo menos desde finales del pleistoceno, aproximadamente 14.000 **a. P.** en el periodo que se conoce como cazadores-recolectores, como lo demuestran los registros arqueológicos que se han encontrado en las zonas altas que rodearon el lago pleistocénico que dominaba la Sabana de Bogotá, como la Hacienda Tequendama o El Abra.

En los siglos siguientes se desarrolló la agricultura y la alfarería en el periodos formativo que se denominó cultura herrera para los habitantes del centro de lo que hoy es Colombia. Pasados varios siglos los habitantes de Usme alcanzaron sociedades de Cacicazgo y fueron denominados "Aldeas" por los demás habitantes de la Sabana, para posteriormente ser absorbidos militarmente por el Cacique Saguamanchica. El territorio fue disputado por el cacique de Ubaque y finalmente sometido por los conquistadores españoles, tras violentos encuentros como lo dejan ver hallazgos arqueológicos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011)

La localidad de Usme fue fundada en 1650 como San Pedro de Usme, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura, provee parte importante de los alimentos de la capital. Su nombre proviene de una indígena muisca llamada Usminia la cual estaba ligada sentimentalmente a los Caciques de la época en la antigua Bacatá (Bogotá).

En el año de 1911 se convierte en municipio, con el nombre de Usme, destacándose a la vez, por los conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra. Esta situación cambia a mediados de siglo XX cuando se parcelan las tierras que eran destinadas a la producción agrícola para dar paso a la explotación de materiales para la construcción lo cual convirtió a la zona en fuente importante de recursos para la urbanización de lo que es hoy la ciudad de Bogotá gracias a las ladrilleras que se encuentran en sus límites con los cerros orientales del sur de Bogotá, también cuenta con areneras y canteras cuestionadas por el daño ambiental que causan a uno de los pulmones de Bogotá.

En 1972, mediante el Acuerdo 26 se incorporó el municipio de Usme a Bogotá pasado a convertirse en localidad y por ende a pertenecer al mapa de la ciudad de Bogotá con la expedición del Acuerdo 2 de 1992. La Localidad es administrada por el Alcalde Local y la Junta Administradora local. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011)

Aspecto Político Organizativo

La localidad limita así:

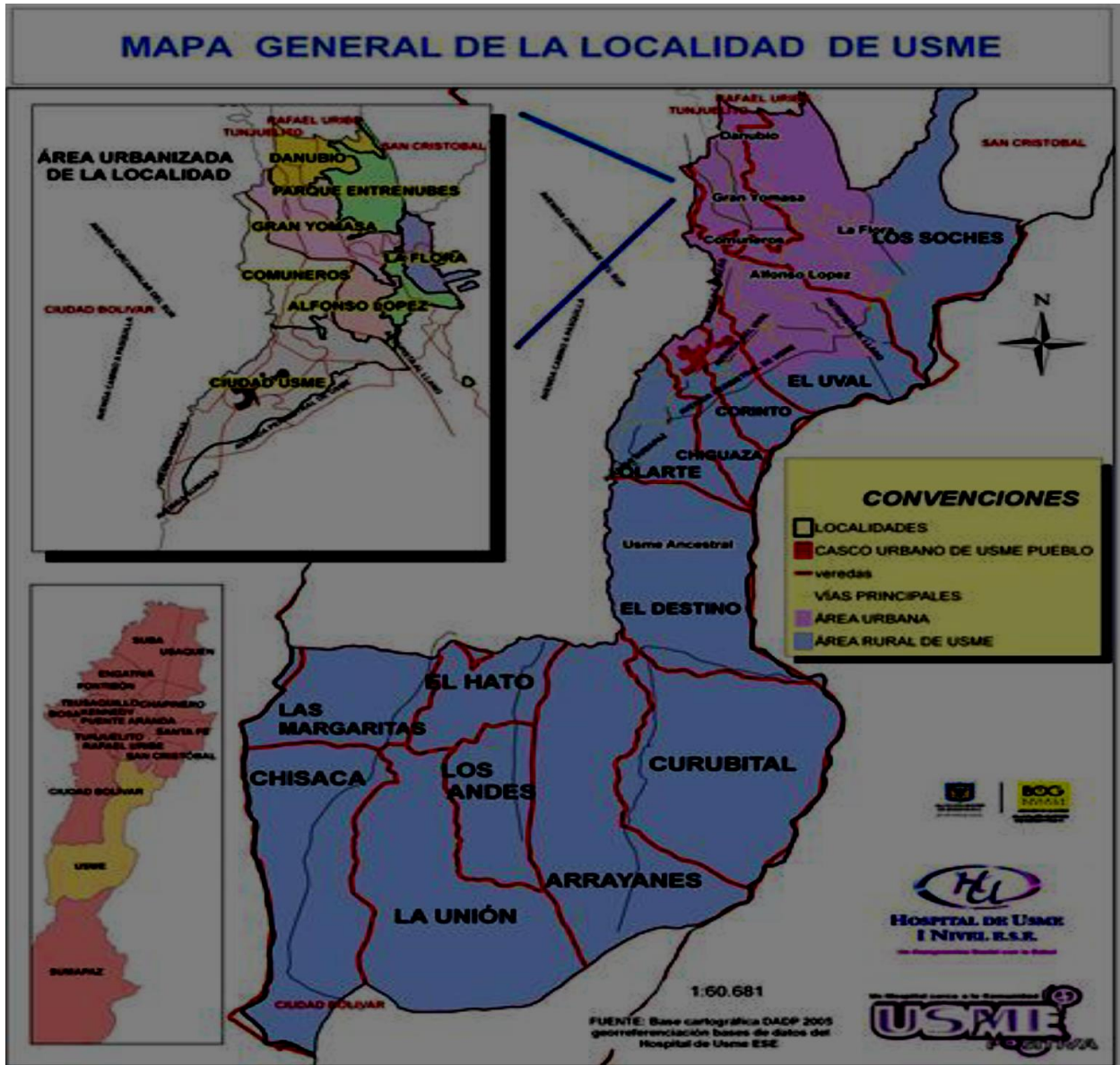
1. **Norte:** localidad de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito.
2. **Sur:** localidad de Sumapaz.

3. **Este:** Cerros orientales, con los municipios de Ubaque, Chipaque y Uña (Cundinamarca).

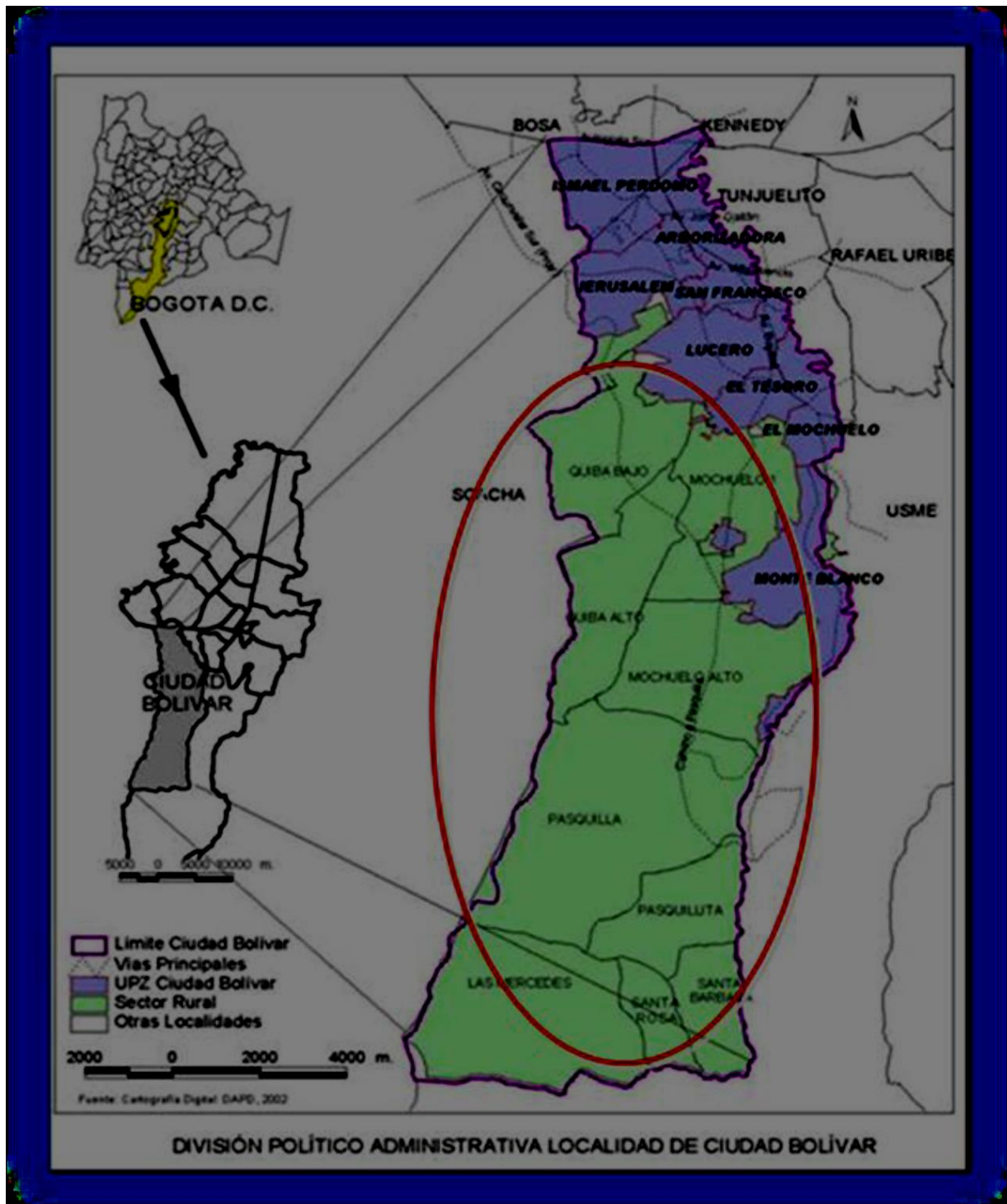
4. **Oeste:** localidad de Ciudad Bolívar. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011)

La localidad de Usme está dividida en siete UPZ, A su vez, estas unidades están divididas en barrios, como vemos aquí (algunas UPZ comparten barrios). En total, Usme posee más de 120 barrios y 17 veredas. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011)

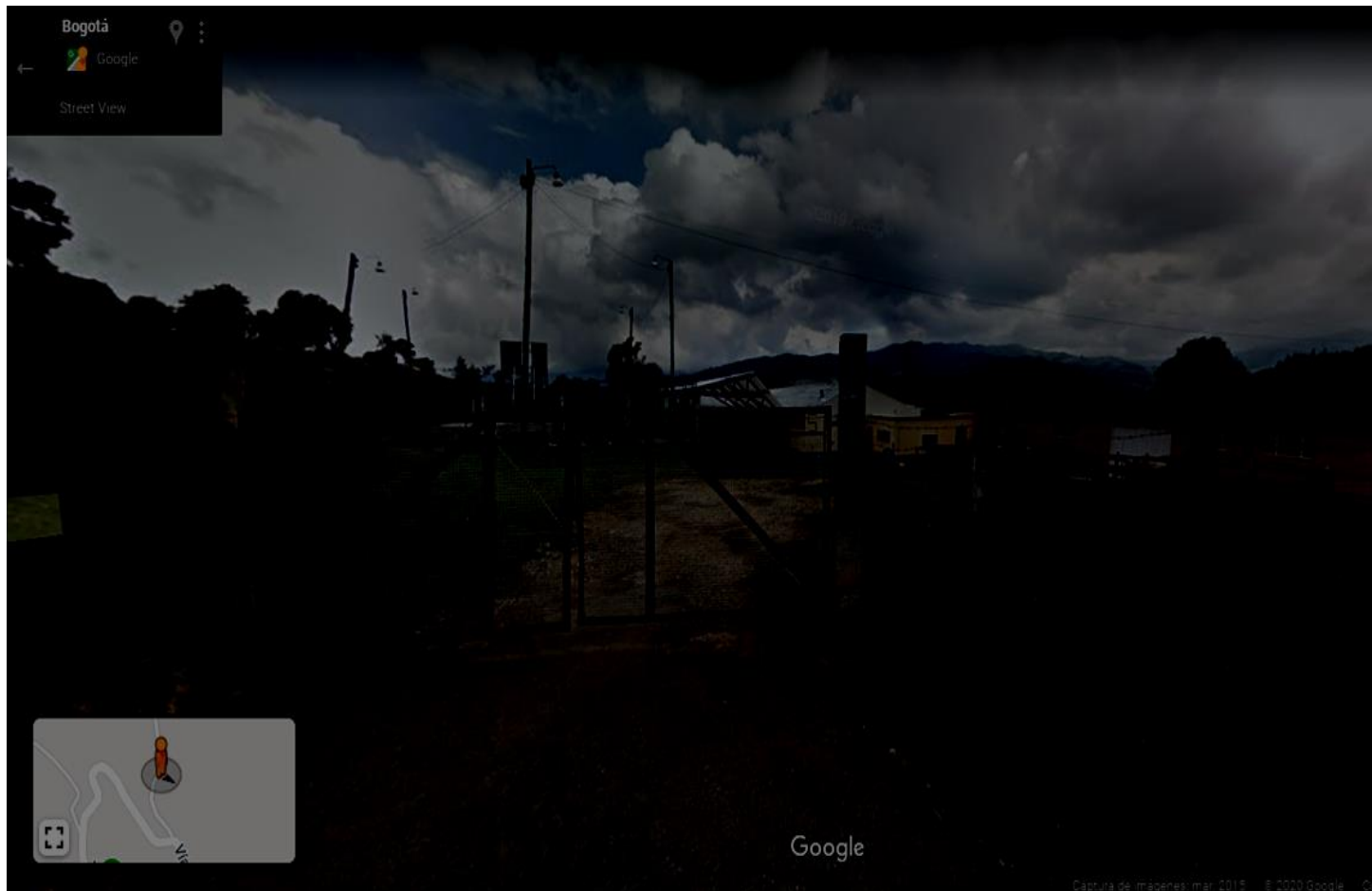
La zona de intervención en lo que corresponde a la práctica pedagógica fue en la vereda Las Mercedes que pertenece a la localidad de Ciudad Bolívar pero que está más cercana a la zona de influencia de la localidad de Usme por cuanto responde en términos educativos a esta, en las imágenes podemos apreciar la cercanía de la vereda a la localidad de Usme además de ello la vía principal de la vereda comunica al Paramo de Sumapaz con el área urbana de Bogotá:



Mapa general de la localidad de Usme. Por Diagnósticos Locales con Participación Local-Usme, 1997(<https://es.scribd.com/document/66690486/Diagnostico-Local-con-Participacion-Social-Usme-2009-10>)



Mapa de la localidad de Ciudad Bolívar. Por Diagnósticos Locales con Participación Local, 1997) Mapa de la localidad de Ciudad Bolívar, vereda Las Mercedes



<https://www.google.com/maps/place/Colegio+Rural+Las+Mercedes/@4.3912305,-74.1784879,685m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3fa7d5e68a2567:0xbb6bc9dbbbdc94aa!8m2!3d4.3912305!4d-74.1762992> Fachada Escuela Rural Las Mercedes. Por Google maps.

Capítulo II. Marco Teórico, la identidad el territorio y la ruralidad

Categorías de Análisis

En el contexto Escuela Rural Las Mercedes fue importante considerar varios aspectos que dotan de sentido a la investigación de un lado la importancia geográfica del sitio y las relaciones de poder que se presentan en el mismo abordadas por la categoría de análisis territorio, allí se presenta el debate teórico y su relación con el contexto rural Las Mercedes, a su vez se desprende el análisis de la categoría de territorialidad, luego el lector encontrara la categoría de análisis identidad, el interés del autor represento identificar rasgos que relacionan la categoría con la música carranguera, luego la categoría ruralidad complementa el análisis y comprende establecer una relación teórica con el contexto rural y los modos de vida predominantes en la zona de estudio.

Territorio

Alrededor del concepto de territorio se ha tejido diversos debates y se ha formulado distintos significados, la practica pedagógica realizada exigió analizar el territorio como categoría de análisis ya que determina el tipo de actividad que se desarrolla en la región, la organización política, y las representaciones que suceden en esta área de estudio, el concepto territorio es complejo debido a las discusiones que surgen desde diversas áreas del conocimiento o disciplinas, de un lado el ánimo de establecer leyes generales de la mano del método científico y de otro la influencia de los estudios en relación con la sociedad y la economía en donde intervienen otros factores como los modos de vida, la producción, la cultura entre otros.

Al definir territorio, Bozzano (2009) lo identifica como un obstáculo epistemológico a la hora de la formulación y aplicación del término. Es así como este autor explica que dichas dificultades obedecen a los planteamientos realizados desde el modelo científico, de la prominencia de las ciencias exactas que reducirían el análisis del concepto territorio que en realidad es más complejo, en concreto el autor representa las dificultades de la siguiente manera:

1. La forma como se fueron introduciendo en geografía concepciones del espacio desde disciplinas como la geometría y la física
2. Las limitaciones de la geografía para impedirlo y elaborar sus propias teorías territoriales, desde la prominencia del empirismo
3. La reducción de algunos estudios territoriales a características específicas del territorio, que impedirían su integralidad. (Bozzano, pág. 15)

Es importante tener en cuenta esta consideración ya que analizar el territorio de Las Mercedes es mucho más complejo definir la categoría sin tener en cuenta las relaciones sociales que son cotidianas, algunas de las aproximaciones respecto del concepto de territorio refieren generalmente términos comunes que alimentan su descripción tales como poder, identificación, gestión, sentido, posesión, apropiación, o representación simbólica, no basta con hacer una descripción del área de estudio, desde sus características físicas, en el caso de Las Mercedes una zona cercana al paramo más grande del mundo, el Páramo de Sumapaz, dejando de lado las dinámicas del orden socioeconómico que intervienen de manera determinante en la zona como el uso del suelo, el potencial hídrico considerable, y el constante conflicto con el área urbana de la ciudad de Bogotá.

El territorio es un concepto complejo, y la discusión al respecto es amplia, diversas disciplinas moldean su propio entendimiento, al respecto la geografía desde algunos autores generalmente plantea el concepto de la siguiente manera:

Admitiendo la multiplicidad de espacios en función de las disciplinas, las dimensiones o las escalas consideradas – espacios geográficos, económicos, demográficos sociológicos, comerciales, nacionales, mundiales y aceptando que no existe una definición teórica universalmente aceptada de territorio, surge una primera definición del concepto, desde la geografía, como espacio geográfico o espacio terrestre, el cual se constituye en objeto de estudio dominante, mas no exclusivo, de la geografía. (Bozzano, Territorios: El Metodo Teritorii. Una mirada territorial a proyectos e investigaciones no siempre territoriales, 2009)

Aquí podemos observar cómo se incluye el análisis de los grupos sociales y sus relaciones y conflictos además de los procesos físicos, para el caso de Las Mercedes esta relación cobra sentido debido a que esta zona posee un alto potencial respecto del uso del suelo y esto tiene que ver con las actividades que allí se desarrollan y que pueden entrar en conflicto al cambiar el sentido del uso de la tierra, esta característica es mencionada ampliamente en algunas de las canciones del genero carranguero ya que evidentemente muchas de las zonas de perfil agrícola cambian el uso del suelo y desarrollan otra actividad la cual afecta de manera directa a los habitantes de la zona, esta relación es abordada por Milton Santos y se considera uno de los principales problemas de la geografía: identificar la naturaleza del espacio y encontrar las categorías de análisis que permitan estudiarlo, Milton Santos afirma:

... el espacio no es ni una cosa ni un sistema de cosas, sino una realidad relacional: cosas y relaciones juntas (...), debe considerarse como el conjunto indisoluble del que participan, por

un lado, cierta disposición de objetos geográficos, objetos naturales, y objetos sociales, y por otro, la vida que los lleva y les anima (Pinassi, Andres, 2015)

Es así como en este debate desde la geografía, algunos autores como Milton Santos afirman que el territorio:

Siempre está evolucionando, que es un sistema activo, además de ser un espacio físico es un espacio vivo. Es un conjunto de redes sociales y relaciones, al respecto Milton Santos (1997) considera 4 dimensiones:

1. Dimensión local: El sustrato físico y simbólico concretamente delimitado como expresión del espacio de interrelaciones.
2. Dimensión espacial: Interacciones sociales mediadas por las relaciones con la naturaleza y fruto de la evolución histórica y cultural colectiva.
3. Dimensión identitaria: Sentimiento de pertenencia o identificación con la comunidad y el lugar.
4. Dimensión política: Relaciones de poder y formas de regulación. (Santos, 1997)

Para efectos de este trabajo tomaremos en cuenta la dimensión identitaria la cual está fuertemente vinculada con las prácticas que suceden en la Escuela Rural Las Mercedes ya que la música carranguera genera en los estudiantes identificación con su territorio y las relaciones que ocurren allí.

En consideración de la antropología usando como referencia el punto de vista de Ardila (año), este apunta a concebir el territorio como una creación cultural e histórica que habita en la mente colectiva, consideramos esta noción al evidenciar la forma en cómo se construye la Escuela Rural de Las Mercedes, producto de la organización comunal quien ve en su territorio la

necesidad de generar un centro educativo que responda a la necesidad escolar de la comunidad al respecto Ardila refiere su concepto sobre territorio así:

El territorio es más que un espacio de tierra sobre el cual se desenvuelve la vida humana, y mucho más que la organización político-administrativa que se derivó de la aparición del Estado-nación. Es también nuestra ubicación espacial, nuestro referente de ubicación social y, por tanto, del comportamiento en la relación con los demás, en cada instante de nuestra vida (...). El territorio, desde esta perspectiva, es una noción. A pesar de tener una base física en la que se concreta (el paisaje), habita en la mente y forma parte fundamental de la identificación de los seres humanos con un paisaje, con una sociedad, con una parentela, con una historia, con una tradición, con una memoria, la concepción del territorio es una construcción colectiva e histórica... (Ardila, págs. 264-265), parte de esta noción también le confiere al aspecto musical una parte puesto que la región se identifica con un ritmo general específico en este caso el género Carranguero, que no es el único pero que goza de rasgos que identifican al habitante de la zona de estudio.

El territorio desde la economía teniendo en cuenta a Francisco Albuquerque (Albuquerque, 2002) realiza una diferenciación entre espacio y territorio la misma supone:

El concepto de espacio como soporte geográfico en el que se desenvuelven las actividades socioeconómicas, suele llevar implícita la idea de homogeneidad y en el preocupan fundamentalmente los temas relacionados con la distancia, los costes de transporte, la aglomeración de las actividades, o la polarización del crecimiento. Pero, desde la perspectiva del desarrollo local y regional, nos interesa básicamente otro concepto diferente, como es el territorio, que incluye la heterogeneidad y complejidad del mundo real, sus

características ambientales específicas, los actores sociales y su movilización en torno a estrategias y proyectos diversos, así como la existencia y acceso a los recursos estratégicos para el desarrollo productivo y empresarial. En pocas palabras, frente al concepto de espacio como contexto geográfico dado, nos interesa resaltar el concepto de territorio como actor de desarrollo (Albuquerque, pág. 85).

En este sentido la ubicación de la vereda Las Mercedes que pertenece a Ciudad Bolívar pero responde en términos educativos a la localidad de Usme, guarda diversas relaciones espaciales, por ejemplo, sus habitantes están más cercanos a un centro urbano que es ajeno a su localidad como lo es la vereda Chiguaza y el pueblo de Usme donde suelen realizar actividades comerciales de manera constante como la comercialización de los productos que derivan de la actividad rural, los habitantes de la vereda también gozan del beneficio de contar con una vía totalmente pavimentada que conduce al área urbana de Bogotá y al Paramo de Sumapaz esto le genera mayor rentabilidad a la hora de realizar desplazamientos en conclusión se benefician de una localidad a la cual no le pertenecen pero que interviene definitivamente en las dinámicas que involucran a la vereda, su ubicación geográfica y las dinámicas espaciales determinan en este caso gran parte del curso de sus relaciones, teniendo en cuenta esto, el contexto rural de Las Mercedes está involucrado dentro de las descripciones líricas contenidas dentro del género carranguero, es así como las actividades socioeconómicas coinciden en muchos casos con las letras, generando una inmediata asociación por parte de los alumnos.

Territorialidad

Derivado del concepto territorio surgen categorías de análisis y conceptos tales como territorialidad y región, ello complejiza el debate, algunas de las similitudes es que se reconoce al territorio como un espacio donde suceden diversos fenómenos, donde interactúan relaciones humanas y ocurren fenómenos geográficos, La escuela rural de Las Mercedes esta empotrada en un escenario natural de alto potencial hídrico y forestal, allí abunda la flora y la fauna por cuanto el uso de su suelo ocasiona efectos directos en los habitantes de la vereda, el termino territorialidad está ligado directamente al concepto territorio, diversas disciplinas exponen una discusión al respecto donde se puede apreciar la complejidad del término. Desde el aspecto geográfico con autores como Santos (1997) o Sack (1986), la distinción asume que en el territorio existen varios sujetos que ejercen dominios territoriales distintos probablemente con jerarquías y haciendo uso de la selección, esto sería lo que da origen a la distinción entre territorio y territorialidad.

La territorialidad se convierte entonces en un instrumento político como lo afirma Sack (1986), el contexto rural de la vereda Las Mercedes podemos apreciar que este sitio sufre una serie de tensiones que son evidentes, de un lado la vereda consagra gran parte de su actividad productiva al sector de la agricultura, sin embargo esta zona es aledaña al paramo de Sumapaz así que las zonas de delimitación de la actividad agrícola pueden restar o sumar terreno dependiendo los intereses políticos que intervengan en el territorio, a su vez esta zona tiene un potencial forestal y una riqueza hídrica considerable la cual supone que haya un conflicto de intereses respecto del uso de los recursos del lugar, también como elemento determinante podemos ver como la ganadería con su margen de rentabilidad puede generar cambios de dinámicas del orden económico, y es precisamente esta dinámica la que está ampliamente

descrita en el género carranguero el cual denuncia constantemente este tipo de relaciones y dota de elementos de análisis a los escuchas, en este caso los alumnos de la escuela.

El ejercicio de investigación realizado en Usme refleja el interés de los alumnos a pesar de su corta edad por este tema, al estar reflejada esta dinámica en algunos contenidos líricos de la música Carranguera, les sirve como plataforma de análisis de estas realidades, esta relación sucede porque la música Carranguera denuncia en sus letras situaciones relacionadas con los problemas que ocurren en la ruralidad, estos problemas enunciados dentro de la música Carranguera hacen parte de la problemática cotidiana del entorno del alumno y le generan interés, además de ello hay una relación en el contenido lírico con la tensión urbano-rural que ocurre en el contexto geográfico de Usme ya que la cercanía a la ciudad capital genera un ambiente de conflicto que está ampliamente expuesto en las letras de las canciones, Jorge Veloza y el grupo Los Carrangueros de Raquira, exponen constantemente esta relación conflictiva y este tipo de contenidos fueron recepcionados ampliamente por los estudiantes porque les genera identificación, porque sienten la música como propia.

La superficie de la tierra está recubierta de territorios que se sobreponen o se complementan, derivando en diversas formas de percepción, valoración y apropiación, es decir, de territorialidades que se manifiestan cambiantes y conflictivas. Las lealtades al territorio nacen del grado de territorialidad, y en un mismo espacio se pueden yuxtaponer varias lealtades a distintos actores territoriales. (Montañez, 1998)

El grado de dominio que tiene determinado sujeto individual o social en cierto territorio o espacio geográfico, así como el conjunto de prácticas y sus expresiones materiales y simbólicas, capaces de garantizar la apropiación y permanencia de un territorio dado bajo

determinado agente individual o social (...) las territorialidades se crean, recrean y transforman históricamente en procesos complejos de territorialización o desterritorialización, impulsados a través de mecanismos consensuados o conflictivos, de carácter gradual o abrupto. (Montañez, 1997, págs. 22-23)

En conclusión, el territorio es una delimitación con respecto a otro, y la territorialidad es la apropiación que un sujeto individual o social hace de un territorio. Las escuelas rurales de Usme pertenecen a la localidad de Ciudad Bolívar, aunque en términos educativos responden a la localidad de Usme, la territorialidad es inherente al territorio porque le confiere sentido, esto significa que dentro del territorio ocurren diversas situaciones sociales con determinadas características que hacen que cada grupo social se sienta parte de un territorio y que ejerza su dominio por el mismo, así que este sentido de territorialidad está ligado al territorio.

Tomando en cuenta la perspectiva antropológica, desde el punto de vista del autor Gerardo Ardila existe un componente biológico así como un componente cultural a la hora del comportamiento territorial en los seres humanos, el autor hace referencia a que nuestras características biológicas hacen ineludible el factor territorial pero que producto de la evolución los seres han adquirido por medio de la cultura una estrategia adaptativa que complejizan los procesos, sumado a estos procesos que como materia prima fundamental tienen la necesidad por un espacio vital y por acceso a los medios que permiten la vida, un entramado de significados y sentidos que nos lleva a generar derechos, normas y obligaciones, lo cual no significa que exista una sola manera de entender el territorio y la territorialidad lo que prima son las luchas por el acceso a la naturaleza, ello reflejado en la tensión existente para la zona rural que lucha entre la actividad agricultora y la situación de ser un territorio de importancia vital, que no debe ser

intervenido sino conservado, la música carranguera como expresión folclórica de un territorio dota de sentidos de identidad en relación a la territorialidad ya que al operar como elemento cultural es apreciable como en los rituales de celebración de la vereda está presente y es considerada como un elemento clave para entender los valores del campesino.

Son las relaciones de poder las que intervienen definitivamente en el curso de las actividades desarrolladas en el área de estudio, cuando una multinacional interviene, despliega todo su aparato de presión para el uso del suelo, con herramientas jurídicas que rompen la lógica consagrada de un territorio a lo largo de su historia, esto hace que se modifiquen las actividades y las dinámicas sociales cambien, percibo que en la vereda Las Mercedes aún no se ha presentado de manera tajante esta relación y aun las actividades principales tienen que ver con la agricultura, las actividades sociales que ocurren allí están emparentadas con algunos rasgos culturales identitarios como el gusto por la música Carranguera que es parte activa de sus celebraciones, y acompaña su actividad diaria, la pertinencia de la propuesta pedagógica respecto de la categoría territorialidad pretende fortalecer el elemento de la tradición campesina, representado en la estructura de la música carranguera y el análisis de su contenido, posibilitando un mayor entendimiento de los factores que afectan directamente a la comunidad educativa de Las Mercedes.

Identidad

Cuando hablamos de música y tensiones entre la música tradicional y lo moderno de la música, se hace referencia a cuál es el nivel de pérdida de elementos identitarios debido a las nuevas modas musicales que no guardan relación con el contexto rural, sin embargo debemos

precisar que no se intentó condenar las nuevas modas musicales, sino establecer el vínculo que el alumno tiene con ellas y su relación con la música carranguera, el análisis de los elementos técnico instrumental mediado por la cátedra de música y fortalecido por la implementación pedagógica, posibilita en gran medida una apreciación musical más certera respecto de los géneros que escuchan los estudiantes, es así como debemos adentrarnos en una discusión frente a una categoría analítica que es la identidad, la cual es definida como un conjunto o una serie de características que distinguen a un sujeto o a un grupo de personas del resto, la música carranguera identifica al altiplano cundiboyacense, el joropo identifica a los llanos orientales etc. Ser una cosa en concreto y no otra, alrededor del concepto de identidad se han generado una gran cantidad de debates sin embargo algunos autores apuntan a entender la identidad como la constitución de aspectos que permiten al sujeto posicionarse social y culturalmente, veremos en este ejercicio escritural como en Usme suceden parte de estos posicionamientos, el autor Gilberto Giménez quien posee una amplia trayectoria en el tema de la identidad y ha sido distinguido por su contribución en los estudios culturales desde diversos enfoques, nos recuerda que la manera en cómo opera la cultura es orientando a la acción, además de ser el cristal por el cual percibimos la realidad y nada menos que el material con el que construimos la identidad, es decir que hay una continuidad entre el concepto de identidad y cultura, la identidad sería el conjunto de nuestras pertenencias sociales, en el caso de Usme las pertenencias identitarias de lo rural. Ahora bien, hay una diferenciación importante a señalar, entre identidad colectiva e individual, lo colectivo se parece a lo individual, pero es diferente ya que no implica una conciencia y una voluntad propia del grupo como tal, los grupos actúan a través de sus representantes, esta identidad colectiva forma parte de nuestra propia identidad individual, nuestra identidad, nuestra unicidad distintiva depende de nuestros grupos de pertenencia por cuanto depende de lo social,

en este sentido algunas de las prácticas educativas de las Mercedes centran su atención en destacar los valores tradicionales campesinos, por medio de celebraciones, por medio de huertas comunales, entre otras que fortalecen el sentir identitario.

Gilberto Giménez habla del emparentamiento indisoluble entre identidad y cultura precisa que la identidad como concepto no se puede banalizar y que es preciso definirlo y someterlo a un rigor conceptual, tal como también sucede con el concepto cultura. La importancia del concepto de identidad en las ciencias sociales obedece a su necesidad de uso cuando se abordan los procesos de relación social, sin la identidad como concepto sería difícil hablar de ellos, es por eso que nuestro enfoque de sistematización está orientado a analizar este proceso.

Respecto al tema autores como Stuart Hall consideran otras características que ayudan a develar el concepto identidad, “la cuestión de la identificación se reitera en el intento de re articular la relación entre sujetos y practicas discursivas”, además de ello podemos observar que se encuentra relación a la cuestión individual o grupal, reconociendo Stuart Hall menciona “ahí dificultades conceptuales en el término identidad, la identificación refiere a reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con un grupo de personas o grupo o con un ideal y con el vallado natural de solidaridad y lealtad” (Hall, 1996), la cuestión de la identificación no es concebida como un ente inmune que no sufre cambios, además tampoco goza de una anexión eterna puesto que la identidad se puede ganar o también perder, el enfoque discursivo de la misma supone que este siempre en proceso este es también proceso de articulación, dada la movilidad del concepto y al carácter de origen veremos en parte de los ejercicios pedagógicos la evidencia de esta relación origen cultura identidad en los niños rurales de Usme, además como lo apunta Hall esta anexión identitaria no es eterna y esto se puede

apreciar en la comunidad cuando las dinámicas sociales hacen que los sujetos deban modificar su sitio de residencia lo cual puede acarrear una pérdida del sentido de identidad.

Podemos observar una diferencia sustancial entre el trabajo de Giménez y el de Stuart Hall y esto se refiere a lo colectivo, Hall alude al hecho de que “la identidad opera a través de la diferencia, está llena de prácticas significantes y obedece a la lógica del más de uno”, asumiendo entonces una necesaria colectividad como característica.

Stuart Hall caracteriza el proceso de identificación poniendo como condicionante su operancia a través de la diferencia, además de estar ligado a un trabajo discursivo, tener delimitaciones del orden simbólico que producen efectos de frontera, aunque necesita de lo externo para constituirse. Ya Sigmund Freud realizó aproximaciones también a esta idea puesto que postula “es la primera expresión de un lazo emocional con otra persona” (Freud, 1991), esta identificación no es siempre armónica ya que puede entrar en conflicto para ejemplificarlo podemos considerar el hecho de que dentro de la barra de un club de fútbol pueden gestarse facciones antagónicas aun cuando todos reclaman ser o estar identificados con el mismo club, por el cual hinchán, para el caso de las escuelas rurales de Usme Alto podemos evidenciar unas tensiones necesarias entre los proyectos identitarios de los adultos, de la agrupación y de los niños, dichas tensiones enriquecen y son analizadas como constructivas.

Otro aspecto fundamental repasado por Hall y también por Anthony Giddens quien también abordamos es el yo identitario este según Hall cambia y en esta época se vuelve cada vez más fragmentario se construye a partir de múltiples maneras, a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, ejemplo de ello es la manera en como en la comunidad educativa rural de Las Mercedes el yo identitario se empieza a configurar por medio de la exaltación de la ruralidad mediante ceremonias o celebraciones tradicionales de la comunidad, también podemos

apreciar el rol desempeñado por la escuela ya que su enfoque pedagógico propone un currículo alterno que constantemente destaca los valores campesinos el respeto por el entorno y la necesidad de trabajar en equipo para obtener un beneficio mutuo, si bien no se puede establecer una generalidad ya que parte de la comunidad puede no estar de acuerdo la gran mayoría de ellos contribuyen a estos procesos y los fortalecen día tras día.

“los debates sobre identidad se ubican cuando es perturbado esa relativa estabilidad de muchos pueblos y culturas antes de los procesos de globalización que son co-extensos con la modernidad (Hall, 1996) y los procesos de migración forzada y libre, tengamos en cuenta que las identidades se construyen dentro de la representación y no fuera de ella, la identidad se relaciona con la tradición “la constitución de una identidad social es un acto de poder ya que si una objetividad logra afirmarse parcialmente solo lo hacen reprimiendo lo que los amenaza”. “Las unidades proclamadas por las identidades se construyen, en realidad, dentro del juego del poder y la exclusión (Bhabba, 1993).

Al igual que los autores anteriores Anthony Giddens empieza a relacionar el tema identitario con el proceso de la modernidad en donde son las instituciones de la modernidad las que generan unos nuevos mecanismos de identidad del yo y este a su vez también modela a las instituciones no es una entidad estática o pasiva, esta vida moderna trae consigo los procesos de reorganización del tiempo y también del espacio, vale aclarar que si bien la modernidad está en el orden de lo postradicional las tradiciones y costumbres no han sido sustituidas por el conocimiento racional, “la modernidad trae riesgos en otra época desconocidos esto por su carácter universalizante, ahí una influencia de sucesos distantes sobre acontecimientos próximos” (Giddens, 1997). Es trascendental en la identidad del yo y en el proceso de las

relaciones sociales el papel jugado por los medios de comunicación, y son precisamente los medios los que mayor influencia pueden tener en los gustos musicales de los niños de la escuela.

Otro de los problemas rondantes es la cuestión del estilo de vida reflejado como una dialéctica entre lo local y lo global, respecto a este eje global-local y para nuestra esfera de estudio podemos enunciar la dicotomía urbano rural evidente y palpable en todas las escenas de Usme Alto, esto se pone en evidencia en la comunidad educativa rural de Las Mercedes ya que los estudiantes al terminar su ciclo académico de primaria deben continuar con el bachillerato que se realiza en un colegio ubicado en la localidad de Usme donde parte de los estudiantes provienen de los sectores urbanos de la localidad y otro tanto de la ruralidad al suceder esto hay allí una tensión entre los niños que termina en disputas y generan deserción sobre todo de los niños que provienen de la ruralidad, tal como lo describen las canciones carranguera ahí una tensión entre la relación urbano rural.

Otra de las formas de tensión es la de campesino productor - agro industrial, que en Usme genera cambios culturales, e identitarios en asocio con la tenencia o no de la propiedad, en relación con las prácticas tradicionales de cultivo y las técnicas modernas de producción entre otros aspectos; La tradición en esta relación global-local pierde su peso cada vez más y los individuos son forzados a escoger entre determinadas formas de ser, ello implica tener en cuenta que la realización del estilo de vida por supuesto depende de las condiciones subjetivas, ya que no todos pueden acceder de manera libre a determinados privilegios, lo que en realidad antes de mecanismos de formación del yo son mecanismos de supresión del yo.

De otro lado podemos observar el emparentamiento que algunos autores como Lawrence Grossberg hacen en cuanto a la relación que se establece entre política e identidad, este autor refiere al supuesto de que la política contemporánea organizada como luchas alrededor del

concepto de identidad no está restringido al entorno académico contemporáneo y además de ello que esta discusión o este entorno es más bien reciente. Grossberg discute la identidad puesta en el escenario político con tendencias como el progresismo en las décadas de los 70 y 80 ya que esta genera más bien un entorno en donde se hace represiva, ¿realmente las luchas políticas deben centrarse alrededor del concepto de identidad? , con esto pues lo que se pretende no es negar el concepto de identidad sino más bien reubicarlo, que haga parte más de una generalidad y que alrededor de los estudios culturales se consoliden prácticas que ayuden a transformar la realidad.

Al referirse a la identidad como un ente que no sufre cambios enmarcado dentro de un solo estandarte, es difícil entrar en alianza con otras opciones dentro de lo político así que se debe optar más bien por unos propósitos específicos que consoliden una estructura de poder más sólida que logre imponerse.

Existe un riesgo latente al establecer relaciones entre identidad y cultura ya que se puede caer como lo afirma Grossberg en posiciones muy conservadoras, como poder saber si un grupo una cultura está adscrita a algo necesariamente, esto en términos ideológicos llevaría a posturas radicales como el racismo, por ejemplo, si recurrimos al sentido de lo étnico entonces cualquier país sería multicultural. La identidad es producto de la modernidad tanto como la modernidad se alimenta de ella.

Para la autora Alexandra Jablonska el concepto de identidad cultural es evidentemente problemático por el problema de definición de los dos conceptos, haciendo una mirada desde la concepción histórica el concepto de cultura era una especie de inamovible y perpetuo, que no cambiaba con el tiempo, que se mantenía, esto cambia al entrar en el plano de lo simbólico, así que ahora había una atención adicional por los significados y los sentidos, además de ello y por

ultimo también hay que tener en cuenta que inciden en la cultura el contexto en el que se desarrolle donde entran en juego factores económicos, sociales, políticos, culturales, entre otros que hacen que el factor cultural, cambie constantemente.

Así pues el mismo trato se puede emplear con el concepto de identidad allí tomando como una referencia aproximada la década de los 70 al surgir lo que en ese momento se denomina como nuevos movimientos sociales o nuevas identidades, ello no es visto tanto del lado del concepto de clase sino más bien desde la reivindicación social, así que las identidades son complejas, y se constituyen en múltiples pertenencias, el género carranguero empieza a tener un desarrollo que involucra una transformación del gusto musical de la zona de estudio ya que representa un elemento de juzgamiento de los procesos sociales que dota de sentido las practicas campesinas de la zona de Las Mercedes representadas en la comunidad, la implementación pedagógica en este sentido articula los discursos de la música con los sentidos identitarios y se refleja en las expresiones de los alumnos que gustan de las actividades propuestas y analizan su sentido.

Ruralidad

La música carranguera impacta de manera directa en los alumnos y en la comunidad de Las Mercedes por medio de la implementación pedagógica, consideramos dos aspectos de la transformación crítica de la experiencia, de una lado la naturaleza de la institución educativa y de su inserción a nivel local, recordando que la escuela pertenece a ACRUA y las implicaciones que esto contiene, para ampliar este aspecto centramos nuestro debate teórico en la categoría de Ruralidad puesto que la vereda Las Mercedes se ubica en este contexto, la relación con el ejercicio escritural es evidente luego de que logramos asociar algunos de los elementos

relevantes de la teoría Nueva Ruralidad, con las realidades existentes en este territorio y el objeto de investigación propuesto, es así como presentamos una mirada de la discusión frente a esta categoría de análisis.

Consideramos centrar la discusión en torno a la denominada nueva ruralidad allí como factores determinantes que debemos tener en cuenta nos encontramos con el concepto de urbano-rural que en el contexto latinoamericano cobra vigencia y es nada menos que la realidad del caso vereda y escuela rural Las Mercedes, para precisar las relaciones que intervienen en esta categoría debemos precisar que la nueva ruralidad refiere a:

El empleo rural no agrícola, la provisión de servicios ambientales, las certificaciones agroambientales o “sellos verdes”, los pueblos como centros de servicios, el papel activo de las comunidades y organizaciones sociales y la diversidad ecológica-cultural como patrimonio (Lopez, 2008), hay que tener en cuenta además, la influencia del modelo neoliberal, en este caso guarda relación con la tecnificación del sector agricultor en pro de aumentar la producción y la rentabilidad, esto se evidencia en algunos sectores de la vereda, al observar la cantidad de máquinas de perfil industrial, como tractores modernos del tipo Kubota y sistemas de riego presentes en algunas fincas de la vereda.

A su vez hay una categoría que concentra una lucha dialéctica con la antes mencionada dinámica productiva del orden neoliberal (la economía ambiental), esta es la denominada Economía Ecológica que expone como característica los siguientes rasgos:

Los mercados no pueden asignar valores a los recursos naturales, los sistemas productivos campesinos son energéticamente más eficientes y generan un menor impacto (Baños, 2012). Así como encontramos actividad agrícola tecnificada, también en el contexto rural de Las Mercedes podemos apreciar agricultura tradicional, esta hace referencia a la labranza de

la tierra de pequeños productores campesinos, otra de las dinámicas presentes y que está fuertemente relacionada con la Escuela Rural de Las Mercedes es el escenario de la capacidad asociativa reflejada la construcción de huertas construidas a partir de conocimientos técnicos de agricultura proporcionados por la planta docente de la escuela, junto con la experiencia vivencial de la comunidad rural, sobre todo los padres y madres de familia de los niños de la escuela o personas vinculadas de alguna manera a Las Mercedes.

Podemos observar como existen dos tendencias respecto a la nueva ruralidad, una de ellas critica básicamente el detrimento de las relaciones sociales y la profundización de la pobreza, por los métodos que generan acumulación de capital en beneficio de unos pocos que además fomenta el individualismo y de otro lado la tendencia que resalta el vigor de la organización comunal, que preserva o convive con el ambiente.

Además de vincular la actividad campesina rural con las actividades de la agricultura como en el caso de Las Mercedes notamos que esta definición debe ser ampliada y contempla muchos factores más, es así como parece pertinente citar:

Las actividades en las sociedades rurales son mucho más complejas que las visiones que la producción agropecuaria, bajo el marco de la globalización del capital. La vida rural, tradicionalmente asociada con la actividad agropecuaria, abriga ahora una diversidad de actividades y relaciones sociales que vinculan estrechamente las aldeas campesinas con los centros urbanos y la actividad industrial (Grammont, 2004)

Es importante la relación de la comunidad con el territorio en este contexto debido a la cercanía que tienen a un escenario natural vulnerable tan diverso como El Páramo de Sumapaz, además de una zona rica hídricamente como la vereda Las Mercedes, las experiencias de la

comunidad con el territorio constituyen una fuente de conocimiento respecto de la conservación de la zona.

Al exponer estos elementos podemos concluir que el estado de la ruralidad en la zona y probablemente a nivel nacional e incluso suramericano refleja una crisis, manifestada en la presión de las multinacionales amparadas por el estado para intervenir territorios consagrados a actividades agrícolas o zonas de reserva ambiental, es así como el campesino rural de Las Mercedes se ve obligado a diversificar las actividades que desarrolla, para generar ingresos que lo sustenten. Para Edelmira Pérez, el mundo rural se encuentra inmerso en una profunda crisis, cuyas expresiones van desde el ámbito productivo y comercial, hasta las formas tradicionales de articulación social pasando por el desprestigio de las actividades agrícolas y la desmotivación de la población rural (2006)

Al comprender esta dinámica supone un reto entrar en el concurso internacional de mercado y ello se ve reflejado en la pauperización de la actividad tradicional campesina este elemento es ampliamente mencionado en el género Carranguero en donde se hace evidente esta crisis, por esta relación dialéctica es importante abordar el segundo aspecto propuesto en la transformación crítica de la experiencia que implica analizar las relaciones sociales, conflictos e interacciones que establece la experiencia pedagógica con grupos instituciones y organizaciones, en este caso la Escuela Rural Las Mercedes y su relación con la vereda, la localidad, la zona y el área rural de Bogotá, todo esto fue marco de amplio debate y discusión en el aula porque los estudiantes perciben la realidad y el contexto en el cual se ubican, muestra de ello son los trabajos que realizaron en donde se pueden apreciar elementos de la categoría ruralidad, elementos del campesino y los problemas que padece y son elementos que pueden relacionar fácilmente con los contenidos de la música carranguera propuesta.

Capítulo III Componente Pedagógico

La puesta en práctica del componente pedagógico requirió, encontrar elementos teóricos y metodológicos que se aproximaran al contexto escolar rural de Las Mercedes, allí se formulan una serie de cuestionamientos que guardan relación con las categorías de análisis Identidad, Territorio, Ruralidad, las cuales debieron de aplicarse teniendo en cuenta los elementos que componen el PIER y el PEI de las ACRUA, es así como presentamos los elementos pedagógicos que conforman esta investigación.

Pregunta de investigación

¿Logra la música Carranguera generar en los estudiantes de la Escuela Rural de las Mercedes identidad hacia su territorio?

Objetivo Investigativo

Relacionar la música Carranguera con las prácticas de identidad en el territorio rural de Usme donde se ubica la Escuela Las Mercedes

Objetivos Específicos

- Indagar acerca de la categoría de identidad en el contexto Escuela Rural Las Mercedes
- Investigar la apropiación de los estudiantes y comunidad en general respecto del territorio que habitan.
- Establecer la relación existente entre la música y la actividad rural, el contenido lírico, folclórico e instrumental del género Carranguero en relación directa con el contexto campesino.

Pregunta Pedagógica

¿Genera la música Carranguera como herramienta didáctica, el fortalecimiento de la identidad hacia el territorio y hacia los valores de la ruralidad?

Objetivo Pedagógico

Generar una propuesta pedagógica desde la educación popular que enriquezca el gusto por la música Carranguera, las ciencias sociales, además de la cátedra de música en general, con elementos que refuercen el sentido identitario, hacia el territorio, teniendo en cuenta el PIER.

Objetivos Pedagógicos Específicos

- Generar en los estudiantes un sentido de análisis crítico que articula las ciencias sociales y la música carranguera
- Implementar en la comunidad educativa una cátedra de música que refuerce las categorías de análisis Identidad, Ruralidad, Territorio.
- Reconocer la naturaleza de la institución educativa y de su inserción a nivel local, regional y nacional
- Analizar el tipo de inserción social y productiva de los participantes de la experiencia

Justificación

La industria musical atraviesa un momento de crisis, el fenómeno de la comunicación sobre todo el acceso a internet, hicieron posible entre otras cosas que el acceso a la música sea mucho más sencillo que antes, esto en detrimento de los conjuntos musicales, hizo que los músicos dejaran o recibieran mucha menos ganancia por la venta de discos, que era un alto

porcentaje de sus ingresos y permitía desarrollar su actividad artística solventado económicamente la misma.

Al configurarse plataformas digitales como YouTube en donde con un solo clic se tiene acceso a los discos los artistas tuvieron que transformar la forma de obtener ingresos como los shows en vivo que se convirtieron en la base monetaria para la realización de su carrera.

En este sentido además la música se volvió más masiva y aparecen en la escena fenómenos musicales cada vez más comerciales que buscaban generar impacto en las grandes masas y transformaron los gustos musicales, a nivel nacional podemos citar por ejemplo la aparición de géneros como el reggaetón nacido en Puerto Rico con influencias además de la música jamaicana y panameña que en su formato más comercial goza de un éxito rotundo y se difunde rápidamente en los diversos sectores de la población.

Estas tendencias entran en confrontación con gran parte de la música tradicional ya que al estar diseñadas para ser comerciales se convierten en modas pasajeras que son tendencia y rápidamente se relegan al olvido, su concepción considera pautas previas preestablecidas como el uso de arreglos vocales poco naturales como el auto tune, además de la exigencia de que la duración máxima por canción o track no supere los tres minutos de esta manera alcance los grandes medios de difusión tales como las emisoras de radio más escuchadas, la influencia para su creación va de la mano con los intereses de las grandes disqueras y el diseño de un personaje artístico potente desde lo visual inclusive en algunos casos grotesco es recurrente, esto en comparación con los ritmos tradicionales es evidentemente distinto ya que a nivel nacional, la música tradicional en general obedece a la identidad, costumbre y tradición de una zona geográfica o región del país en específico, en donde la limitante la pone el gestor de la obra el artista crea y plasma su obra sin las limitaciones que la gran industria de consumo exige.

Es importante señalar que no hay un afán del investigador en censurar las nuevas modas musicales, la investigación aboga por encontrar la relación que aún se conserva o no entre elementos identitarios de la región respecto de la música tradicional de su territorio, reconociendo la música como un acto complejo.

Enfoque de sistematización

El enfoque de sistematización escogido para este trabajo se encuentra en el marco de la Educación Popular que abreviaremos utilizando la sigla EP y se titula transformación crítica de la experiencia, concentrada en los postulados del autor Sergio Martinic (1987), considero este tipo de pedagogía pertinente debido a que obedece al contexto del estudiante que se ubica en el entorno rural, optaremos por mostrar a continuación algunos de los elementos más centrales de dicha sistematización.

Teniendo en cuenta que el proceso educativo que nos interesa debe fortalecer la capacidad de los sujetos consideramos importante enfocarnos en la EP, y en la sistematización de Martinic, esta pedagogía se empieza a desarrollar hace alrededor de cuatro décadas sobre todo en el contexto latinoamericano lo cual establece una fuerte relación contextual con Las Mercedes, como elemento relevante de este proceso, podemos observar que este enfoque aboga por la lucha de los sectores subordinados por la sociedad, de los sectores más vulnerados y vulnerables.

Como características fundamental de la EP se busca generar posiciones de cuestionamiento ante el orden establecido de la sociedad y está ligado además con la educación formal, la crítica es una característica que le otorga sentido ya que en el panorama de nuestro continente americano sobre todo el contexto de América del Sur se revela ante un carácter injusto que ejerce su poder desde la sumisión económica, política, social y cultural de los menos favorecidos (Torres, 1993), buscando revertir tal escenario la EP adquiere su forma.

Althusser afirma la educación como aparato ideológico del estado y esto implica que la escuela sea un escenario de reproducción y validación de lo conveniente a los grandes centros de poder, el enfoque de sistematización de Martinic al contextualizar y dar sentido práctico a la reflexión de la experiencia permite ser más que un instrumento evaluativo y se convierte en una búsqueda de investigación de la acción social, al incluir la música carranguera se incluyen elementos que le sirven al estudiante para generar sentido crítico mediante el análisis de su contenido.

Es importante resaltar que, al hacerse una crítica al orden establecido reinante, la EP contribuye a la configuración de un nuevo orden social que tenga como componentes la función plena de la justicia y el derecho de la democracia, en concreto una apuesta alterna.

La EP dota de elementos al sujeto cognoscente, el sujeto popular, el aporte de la EP contribuye a construir, fortalecer y reconocer la capacidad de estos sujetos de incidir con protagonismo propio en los procesos de desarrollo histórico. (Torres, 1993)

Educación Popular en el Contexto Rural Escuela Las Mercedes

Teniendo en cuenta la EP como una práctica social que le interesa afectar la subjetividad popular, en donde se desarrollan acciones que de manera intencional buscan ampliar las formas de comprender y actuar de los sectores populares, la EP debe ser un elemento constitutivo de un entendimiento de las dinámicas sociales de opresión, no un objeto inerte o pasivo que valide lo construido como verdad absoluta, además debe ser un elemento de identificación de rasgos característicos de una zona que doten al sujeto de sentido crítico.

La sistematización considera tres elementos fundamentales dentro de la ruta metodológica que se abordan en esta investigación: el tipo de inserción social y productiva de los

aspirantes de la experiencia, la naturaleza de la institución educativa y de su inserción a nivel nacional, local y regional y las relaciones conflictos e interacciones que establece la experiencia pedagógica con grupos instituciones y organizaciones (Barragan & Torres, 2017).

En el caso de la Escuela Rural de Las Mercedes tomando como referencia la EP y el ejercicio de sistematización, podemos evidenciar que la formación de sujetos que conocen y critican su realidad, se relaciona con una serie de características como las maneras de representación, la generación de ideas, la creación de significados y símbolos que dotan de sentido sus prácticas, en tal caso la música y las Ciencias Sociales se convierten en un elemento liberador más allá de una evidente formación teórica determinada que carezca de contexto y sentido.

Propuesta Pedagógica

La presente propuesta tiene como objetivo fundamental la enseñanza de las Ciencias Sociales por medio de la música Carranguera, teniendo en cuenta las categorías de análisis territorio, ruralidad e identidad, esta música goza de predominancia en el gusto de los alumnos de la Escuela Las Mercedes, así como también en sus directivos, sus docentes y la planta de apoyo como el personal de seguridad y el personal de servicios generales, además de los familiares de los alumnos y la gente que habita la vereda, es así como se buscó identificar determinados rasgos identitarios que ayudaron a formar en el sujeto un sentido crítico y de apropiación territorial, esto posibilitado por los contenidos líricos de este género musical además de su estructura instrumental, compositiva y por su baile característico en donde se generen unos sentidos de pertenencia que además reconozcan la importancia de la organización y

el movimiento que gestan los sectores populares ya que el género carranguero denuncia las necesidades de la población rural y estos son elementos que le permiten al estudiante su desarrollo como sujeto histórico capaz de protagonizar su emancipación, esta propuesta se consolida con base en elementos teóricos y metodológicos que están relacionados con la educación intercultural así como con la educación popular, teniendo en cuenta que la investigación se desarrolló en una población multigrado, con niños y niñas con edades entre los 7 y los 10 años, se consideran necesarios los elementos expuestos en esta propuesta para fortalecer el sentido de Identidad de los estudiantes, esta inquietud por los rasgos identitarios surge como el interés del investigador y su relación directa con la música y su composición lírica e instrumental, se estableció un diagnóstico acertado de la relación entre la tradición y la modernidad usando la música carranguera como plataforma de análisis, además de la apropiación del territorio y el fortalecimiento de los valores campesinos que obedecen al contexto rural, para tal objetivo se desarrolló y se presentó la siguiente propuesta pedagógica.

Es importante realizar un diagnóstico previo a los estudiantes que permita visualizar los conocimientos que poseen respecto al tema musical y las categorías identidad, ruralidad y territorio, esto permitió constatar que las cualidades en torno de la interpretación musical, la ejecución de instrumentos y la cercanía a la música tradicional de Colombia les permitió identificar rápidamente las cualidades predominantes del género carranguero y relacionarla directamente con las categorías de análisis.

Es importante enseñar música Carranguera en este contexto, esta música representa la identidad campesina, fortalece los lazos comunitarios, posibilita la interacción de los alumnos en el sentido de articular sus letras con su cotidianidad, debido a que esta música al estar orientada

hacia el fortalecimiento del sentido identitario y de la pertenencia hacia un territorio facilita la generación de escenarios de uso adecuado de los recursos naturales y en general la defensa del territorio, esto es vital debido a la zona en que se encuentran ya que cada cambio repercute en la relación que los alumnos tienen con su entorno, de un lado están cercanos en términos geográficos al sector urbano de la ciudad de Bogotá y de otro lado están cercanos al páramo más grande del mundo el Páramo de Sumapaz que es un santuario natural que sufre los cambios que se generen por conflictos del orden social y su fauna y flora el altamente vulnerable y codiciada.

A continuación, presentamos el orden cronológico de la investigación y los cuestionamientos a resolver dentro del aula, tema, subtemas y propósitos de las sesiones, estos se articulan identificando las necesidades investigativas del autor y pretenden la resolución oportuna de los objetivos propuestos, en este sentido podremos apreciar una fuerte carga de contenidos musicales del género carranguero, en la mayoría de las sesiones además del análisis crítico de la relación categorial planteada con respecto a la música.

La relación de los estudiantes con la música es tan fuerte que no les presenta dificultad alguna a pesar de su edad, establecer relación y generar debate al respecto en cada una de las sesiones que confluyen de manera dinámica y enriquecen al investigador tanto como a los alumnos, la presencia de una catedra de música en la escuela les asegura una base sólida que les permite juzgar de manera mucho más crítica los contenidos que se les presentan, la base teórica y metodológica producto de una catedra musical magistral les aseguro entender sin ningún tipo de complicación los temas, a continuación se presenta una tabla con las siguientes consideraciones:

Tabla de tema, subtema, propósito y orden cronológico de la investigación.

TEMA	SUBTEMA	PROPOSITO
------	---------	-----------

JORGE VELOZA Y LOS CARRANGUEROS DE RAQUIRA	Origen de la música Carranguera	Realizar una contextualización que permita a los estudiantes conocer el origen de este género musical.
INSTRUMENTOS Y LIRICAS	Componentes instrumentales y líricas	Realizar un acercamiento al tipo de instrumentos utilizados para la ejecución de este género musical además de la estructura lírica que posee el género
COMPOSICION DEL GENERO	Música Carranguera aspectos generales	Por medio de la escucha de algunas interpretaciones, identificar los elementos generales que conforman este género tales como su baile tradicional, y el tipo de vestuario utilizado para interpretar esta música
CONTENIDOS	Contenido lírico relación identidad, territorio y ruralidad	Establecer la relación de la música Carranguera con la categoría de análisis Identidad, Ruralidad y Territorio
CONCLUSIONES	Evaluación	Evaluación final retroalimentación de contenidos y aprendizajes
SOCIALIZACION	Presentación final	Socialización a la comunidad educativa

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación es importante enseñar identidad, territorio y ruralidad, estas categorías deben estar siempre en relación con el tema musical, siempre articuladas, de esta forma la música se convierte en una herramienta de enseñanza más sólida, ya que cumple una función más allá de la simple escucha por entretenimiento.

El fenómeno de la música contemporánea se destaca por su practicidad y simplicidad creativa, se convierte en entretenimiento sonoro, al estar dispuesto de esta forma la música contemporánea en general está diseñada para impactar las masas, es una moda de consumo que llega a cualquier escenario, esto es posibilitado sobre todo por las tecnologías informáticas que saturan de este tipo de consumos al sujeto, al relacionar estos elementos con la música carranguera nos encontramos con un género complejo su origen mismo es explicitado en el ejercicio pedagógico realizado, allí se considera las características técnico instrumentales en las cuales se determina un estilo determinado, también la forma en que se disponen los contenidos líricos sobre todo a manera de versos que generalmente riman y poseen un alto contenido irónico y están en constante contradicción con las costumbres locales versus las modas de consumo a continuación presentamos una tabla que relaciona los instrumentos que el investigador utiliza como recurso para el desarrollo de las sesiones implementadas:

Capítulo IV

<i>Pregunta de Investigación</i>	<i>Instrumento 1</i>	<i>Instrumento 2</i>	<i>Instrumento 3</i>
¿Logra la música Carranguera generar en los estudiantes de la Escuela Rural de las Mercedes identidad hacia su territorio?	Guías de trabajo	Trabajos de los estudiantes	Cuestionario de cierre

Implementación

La realización de esta investigación teniendo en cuenta la articulación de la música Carranguera con las Ciencias Sociales y el concepto de Identidad, Ruralidad y Territorio se diseñó con un enfoque en la Educación Popular y el PIER, el sentido de esto fue articular de manera lógica el proceso pedagógico con la pretensión del investigador por dar cuenta de sus interrogantes respecto de la música carranguera y su emparentamiento con los niños de la escuela, además se pretendió fortalecer los aspectos de identidad en los alumnos además del sentido crítico que desarrollaron al analizar con detenimiento cada aspecto de este género musical.

Esto contempla la planeación de sesiones las cuales describen que ocurre en cada momento pedagógico de la investigación además de los datos que se recolectan.

Así mismo se relaciona a continuación en la siguiente tabla las sesiones implementadas en el contexto Escuela Rural Las Mercedes.

1 Sesiones Implementadas

<i>Sesión</i>	<i>Objetivo de Aprendizaje</i>	<i>Tema</i>	<i>Contenido/Eje Temático Ciencias Sociales</i>	<i>Recursos/Herramientas/Materiales</i>	<i>Producto/Datos para Analizar</i>
USME HISTORICO	Conocer la historia ancestral del territorio de Usme	LA HISTORIA DE SAGUAMANCHICA Y USMINIA	-Contextualización histórica del territorio de Usme.	- Guía de trabajo: historia de Usminia y Saguamanchica -Lápiz, colores.	- Dibujo
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	Identificar los tipos de instrumentos musicales y su relación con la música Carranguera	TIPOS DE INSTRUMENTOS	I. Conocimiento de los instrumentos musicales II. Relación de conceptos en común, música-ruralidad	- Guía de trabajo: tipos de instrumentos, cuerdas, viento, percusión - Sopa de letras: conceptos claves -Colores, lápiz	- Guía
MUSICA Y CAMPO	Identificar elementos de identidad campesina	LA MUSICA, EL CAMPESINO Y SUS HERRAMIENTAS	Relación entre la instrumentación musical y la cotidianidad campesina	a) Guía de trabajo: descripción de las actividades campesinas, descripción de los instrumentos musicales existentes en la escuela	- Guía

				b) Tijeras, colbón, hojas.	
RETROALIMENTACION	Afianzar los conceptos abordados hasta el momento	IDENTIDAD, TERRITORIO, RURALIDAD, MÚSICA,	I. Refuerzo de conceptos abordados	a) Trabajo en el tablero: banco de preguntas de conceptos abordados b) Tablero, marcadores	-Trabajo en el tablero
EL REY POBRE	Encontrar elementos de identidad del género Carranguero con el territorio y la ruralidad	JORGE VELOZA Y LOS CARRANGUEROS DE RAQUIRA	I. Análisis de la canción El Rey Pobre https://www.youtube.com/watch?v=7Fh47uaqJKc II. Contextualización, III. Relación con las categorías de análisis	a) Parlante: escucha de la canción el Rey Pobre b) Conceptos clave, enumeración de palabras o situaciones comunes c) Banco de conceptos desconocidos d) Hoja, lápiz	-Guía, -Trabajo en el tablero
LA CHINA QUE YO TENIA	Encontrar elementos de identidad del género Carranguero con el territorio y la ruralidad	CONFLICTO URBANO-RURAL	I. Análisis de la canción La China que yo Tenía https://www.youtube.co	a) Parlante: escucha de la canción La China Que Yo Tenía b) Guía de trabajo: letra impresa de la canción c) Lápiz	-Guía

			m/watch?v=TuDajdFhLyQ II. Contextualización III. Problemática lo urbano-rural		
<i>Cuestionario de cierre</i>	Observar los hallazgos más relevantes de la implementación pedagógica	<i>LA MUSICA CARRANGUERA, LA IDENTIDAD, EL TERRITORIO Y LA RURALIDAD</i>	Preguntas relacionadas con las categorías de análisis ¿Cuáles fueron los aprendizajes?	<i>a) Cuestionario de cierre</i> <i>b) lápiz</i>	<i>Cuestionario</i>

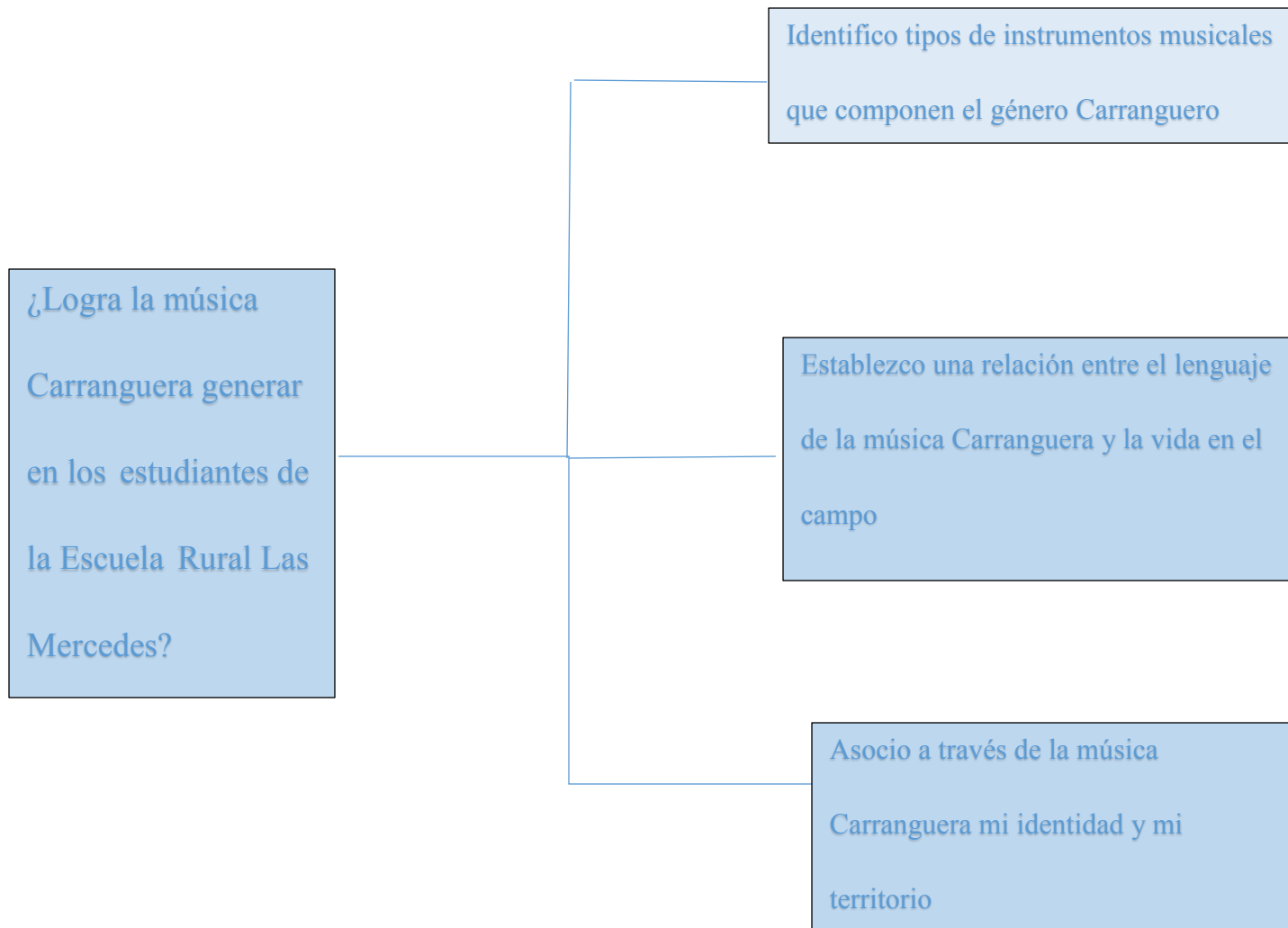
La música carranguera, el territorio, la identidad y la ruralidad

Dentro de este trabajo, teniendo en cuenta el objetivo de investigación el cual pretendió establecer una relación entre la música Carranguera y las practicas identitarias en el territorio rural de Usme, epicentro de la investigación en el contexto Escuela Rural Las Mercedes, utilizando como referencia la AP y el enfoque pedagógico de la EP, articulado además con temas de las Ciencias Sociales; se requirió utilizar instrumentos de recolección de datos; en primer lugar una de las bases fundamentales como instrumento de recolección fueron las guías de trabajo utilizadas en gran parte de las sesiones, las cuales nos ofrecían la posibilidad de especificar y orientar las pretensiones de nuestro trabajo en este sentido se utilizaron cuatro guías repartidas en algunas sesiones de manera aleatoria durante todo el tiempo de implementación, que relacionaron constantemente características del área rural, junto con las Ciencias Sociales, la música y la Identidad, además de ello como otro de los elementos de recolección de datos fueron nada menos que los trabajos realizados por los estudiantes en torno a los temas que se realizaron tanto en su cuaderno de música como en carteleras y cartulinas realizadas, finalmente nuestro último instrumento de recolección fue un cuestionario de cierre en el cual los estudiantes debían plasmar lo más relevante de los aprendizajes impartidos. Es así como se propone a continuación el análisis de dicha recolección por medio del siguiente diagrama:

Categorías de análisis

Las categorías de análisis de esta investigación son las presentadas a continuación, en ellas está contenido un esquema basado en una pregunta inicial y luego cada una de ellas es

expuesta con su respectiva evidencia gráfica, estas categorías surgen como respuesta a los interrogantes del investigador al exponer diversos cuestionamientos en el aula.



Categoría 1: Identifico tipos de instrumentos musicales que componen el género Carranguero.

Teniendo en cuenta que los estudiantes en el contexto Escuela Rural Las Mercedes, reciben una cátedra de música, fue importante considerar sus conocimientos previos, era importante establecer el tipo de instrumentos musicales utilizados en la música Carranguera debido a que la relación con la música de estos estudiantes es mucho más directa, porque interpretan y ejecutan instrumentos musicales constantemente, de la misma manera el autor de esta investigación está emparentado con la música, esto significa que pueden establecer relaciones de orden técnico-instrumental o técnico-vocal. al hacer esta diferenciación distinguen características específicas del género Carranguero en aras de su pleno reconocimiento, además de ello las guías de trabajo están compuestas por elementos categoriales de relación entre el contexto rural y sus rasgos identitarios que al proponerse como una actividad compleja en donde debían establecer tal vínculo, el resultado fue la inmediata asociación a elementos distintivos o identitarios de su territorio con dicha música, a continuación exponemos un ejemplo que ligado al enfoque de sistematización se convierte en un elemento vivo de transformación constante al debatir su posible solución y encontrar sus diversos significados está emparentado con la técnica instrumental de un lado y de otro con la didáctica como elemento pedagógico.

Nombre: Jenny y simena

Fecha: 11/10/19

INSTRUMENTOS MUSICALES

Completa las líneas punteadas según corresponda.



Copyright © www.dibujosdidacticos.com
Toda los derechos reservados

Síguenos en Twitter: @dibujosdidacticos

Facebook: <http://www.facebook.com/paginadibujosdidacticos>

SEGUNDO encuentra diez palabras en la sopa de letras relacionadas con lo visto en clase

J	F	E	G	F	B	Y	R	S	K	M	Y	C	I	Q
N	O	L	P	Z	P	R	A	D	S	D	H	S	C	A
Q	T	R	X	Y	L	W	Z	F	G	U	Y	Ñ	O	O
W	S	E	O	K	C	B	V	X	C	P	S	L	L	N
S	Ñ	Y	B	E	J	Y	U	H	I	E	Q	W	O	I
A	S	P	R	D	V	T	O	E	V	L	P	M	M	S
Z	Q	O	B	R	E	E	A	A	X	H	Ñ	G	B	E
B	I	B	S	O	F	V	L	D	B	I	Y	U	I	P
D	K	R	J	T	S	C	G	O	I	Q	U	I	A	M
E	L	E	M	C	O	B	D	H	Z	I	E	T	D	A
C	A	R	R	A	N	G	U	E	R	A	O	A	M	C
F	N	P	O	R	S	O	A	L	E	J	N	R	L	B
G	Q	R	U	T	U	L	V	A	K	J	Y	R	T	Y
A	R	U	T	L	U	C	.	R	G	A	Z	A	A	F
H	E	S	D	P	N	U	M	L	E	L	S	A	S	E

el Rey pobre- chocho
 Carranguera
 Jorge Meloza
 Guitara.
 Campesino
 Tractor
 Agricultura
 colombia

Al presentarse una guía de trabajo en donde se enumeraron los tipos de instrumentos musicales el estudiante identificó cuáles pertenecían a que grupo, luego de ellos se realiza la pregunta ¿cuáles pertenecen al género carranguero? Logrando así una relación inmediata con uno de los grupos en particular, el grupo de las cuerdas, ampliamente utilizado en la música carranguera con algunas particularidades técnicas que identifican al género, a su vez se presenta una sopa de letras en la que hay una serie de términos que deben buscar relacionados con el tema propuesto y luego de encontrar dichas palabras, se socializa su respectivo significado, el Chucho o Alfandoque no es común en el género carranguero sin embargo es abordado en las cátedras de música y sirve como elemento de la técnica instrumental, la intención fue dar contexto a la utilización de esos términos en específico.

El tutor de este trabajo reconoce la participación entusiasta de los alumnos al presentar contenidos que hagan que el estudiante analice y responda según corresponda, debido a sus conocimientos previos se evidencia que no les resulta complejo asociar esta variable categorial con su contexto están familiarizados con los elementos compositivos de las canciones de Jorge Veloza y Los Carrangueros de Raquira.

En primer lugar los estudiantes organizan su información y la relacionan con el género carranguero, estableciendo el vínculo más directo entre el tipo de instrumento “cuerdas” más que los elementos de la percusión y los vientos, dando como resultado el establecimiento de características particulares del género, una vez logrado esto la segunda parte de la guía de trabajo propuso otros términos que debían ser encontrados y analizados en el tablero allí se percibe de parte del investigador un interés demandante en pasar a exponer lo que cada uno de ellos consideraba era cada uno de los términos.

Categoría 2: Establezco una relación entre el lenguaje de la música carranguera y la vida en el campo.

Para trabajar la categoría Ruralidad fue necesario tener en cuenta que los padres y abuelos de los estudiantes en general conocen y habitan en el contexto rural Las Mercedes desarrollando actividades económicas para el sustento de su familia, así que debíamos precisar que tan involucrados estaban los estudiantes con el desarrollo de actividades en la zona sobre todo de tipo agrícola y en algunos casos ovina o bovina, para luego de esto empezar a establecer vínculos con la música que le dieran sentido a la actividad rural como una manera de vivir, a continuación adjuntamos parte del material realizado:

TRACTOR

Es un vehículo especial autopropulsado que se usa para arrastrar o empujar remolques, en barcos, ríos, apuros u otra maquinaria o cargas pesadas. Hay tractores destinados a diferentes tareas, como la agricultura, la construcción, la minería, el movimiento de tierras o los mantenimientos de espacios verdes profesionales (tractores compactos). Se caracterizan

principalmente por su buena capacidad de adherencia al terreno.



ESTRILLA DE CAÑAS



Consta de un conjunto de diez a doce tubos de caña atados al lado de otros formando una figura semejante a un cascador pero sin función aerofónica. Todos los tubos o cascillos son de igual tamaño. A lado y lado de esta se dejan lazadas para engancharlas en los dedos medios de ambas manos. Tomando la estrilla por las lazadas se dobla y se frota los cascillos entre ellos. Es de uso en los Departamentos de Santander, Boyacá y Cundinamarca generalmente.

cañalera

CHUCHO O ALFANDOQUE



Es un instrumento de sacudimiento. Muy utilizado en la región Andina. Es un tubo de caña o de guadua. A una distancia de dos centímetros de las bocas del tubo se cruzan unos diez paños o varillas de caña, paralelos al diámetro y formando una rejilla en la proximidad de cada boca. Además, se cruzan unos cinco palillos a lo largo de todo el tubo. Las rejillas tienen como finalidad impedir la salida de las semillas o granos que están dentro del tubo. Los palillos tienen por objeto retardar la caída de las semillas hacia los extremos del tubo cuando éste se sacude verticalmente o cuando se sacode de manera horizontal, así se prolonga el chasquido del chucú. En las regiones de Fomesca, Chocachi y Fosca este instrumento se denomina alfandoque (voz árabe que designa a un sacudero) y no lleva sino una perforación, beses o extremos para ar, el centro de ellas.

CAMPESINO



Es toda persona que se dedique o pretenda dedicarse, ya sea de manera individual o en asociación con otras o como comunidad, a la producción agrícola en pequeña escala para subsistir o comerciar, y que para ello recurre en gran medida, aunque no necesariamente en exclusiva, a la mano de obra de los miembros de su familia o su hogar y a otras formas no monetarias de organización del trabajo, y que tenga un vínculo especial de dependencia y apego a la tierra.

la información contenida en la guía de trabajo se presenta unida sin ningún tipo de distinción, luego de una contextualización previa, los estudiantes debían establecer tres relaciones, consistían en primer lugar, en identificar el título correspondiente, luego de ello el párrafo, para finalmente encontrar la imagen que más se acorde fuese tanto a título como a párrafo, esto permitió al investigador observar el vínculo que establecían los estudiantes con la ruralidad y el ejercicio no les represento mayor dificultad y fue resuelto rápida y eficazmente, a continuación exponemos dicha guía:

Es un idiófono de sacudimiento. Muy utilizado en la región Andina. Es un tubo de caña o de guadua. A una distancia de dos centímetros de la boca del tubo se cruzan unos diez palillos o astillas de caña, paralelos al diámetro y formando una rejilla en la proximidad de cada boca. Además, se cruzan unos cinco palillos a lo largo de todo el tubo. Las rejillas tienen como finalidad impedir la salida de las semillas o granos que están dentro del tubo. Los palillos tienen por objeto retardar la caída de las semillas hacia los extremos del tubo cuando este se sacude verticalmente o cuando se sacude de manera horizontal, así se prolonga el chasquido del chucho. En las regiones de Fomeque, Chocón y Fosca, este instrumento se denomina alfandóque (voz náhuatl que designa a un sonajero) y no lleva rejilla sino una perforación en las bases o extremos practicada en el centro de ellas.

CHUCHO O ALFANDÓQUE CLAVES ESTERILLA DE CANAS

son un instrumento de pequeña percusión formado por un par de bastones cilíndricos de madera maciza. Su diámetro es de aproximadamente

2 centímetros por una longitud de 25 cm. Su origen es afro-cubano. Desde Cuba, las claves pasaron a la música latinoamericana, donde se usan para marcar el ritmo, y de la música de baile pasaron a las orquestas de concierto. Consta de un conjunto de diez a doce tubos de caña amarrados al lado de otros formando una figura semejante a un capacitor pero sin función aerofónica. Todos los tubos o canutillos son de igual tamaño. A lado y lado de esta se dejan lazadas para enzarzarse en los dedos medios de ambas manos. Tomando la esterilla por las lazadas se dobla y se frota los canutillos entre ellos. Es de uso en los Departamentos de Santander, Boyacá y Cundinamarca generalmente.

es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapason o trastero — generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)—, y seis cuerdas. Sobre el diapason van menudados los trastes, que permiten las diferentes notas. Algunos instrumentos de su familia son el cuatro, el ukelele, el requinto, el obareño y distintos tipos de guitarrón, como el guitarrón mexicano, de uso frecuente por los mariachis.

GUITARRA CAMPESEÑA AGRICULTURA TRACTOR

toda persona que se dedique o pretenda dedicarse, ya sea de manera individual o en asociación con otras o como comunidad, a la producción agrícola en pequeña escala para subsistir o comerciar y que para ello recorra en gran medida, aunque no necesariamente en exclusiva, a la mano de obra de los miembros de su familia o su hogar y a otras formas no monetarias de organización del trabajo, y que tenga un vínculo especial de dependencia y apego a la tierra¹.

Conjunto de actividades y conocimientos desarrollados por el hombre, destinados a cultivar la tierra y cuya finalidad es obtener productos vegetales (como verduras, frutos, granos y pastos) para la alimentación del ser humano y del ganado.

es un vehículo especial autopropulsado que se usa para arrastrar o empujar remolques, sembradoras, apices u otra maquinaria o cargas pesadas. Hay tractores destinados a diferentes tareas, como la agricultura, la construcción, la náutica, el movimiento de tierras o los mantenimientos de espacios verdes profesionales (tractores compactos). Se caracterizan

A la hora de discutir el contenido de cada título, párrafo e imagen se nota una activa participación, algunos de los estudiantes asociaron agricultura al cultivo de papa que se desarrolla en este contexto, en donde sus padres trabajan, además de ello también se relacionó con las huertas comunales de las cuales hay una evidencia física dentro de la misma institución educativa en donde participan activamente la comunidad educativa junto con la comunidad rural de la vereda.

Categoría 3: Genero asociaciones frente a mi identidad y territorio a través de la música Carranguera.

La apuesta musical carranguera fue determinante para generar en el estudiante un altísimo interés y donde más reflejado se vio su rasgo identitario, las canciones carrangueras no solo no eran ajenas a ellos, sino que además eran como mencionaron los estudiantes parte misma de su cotidianidad, una de las estudiantes manifestó:

“esa canción la canta mi mama y a mí me gusta mucho”

La parte rítmica guarda relación con su identidad está presente en la expresión corporal de los alumnos cuando se daba escucha a los audios que contenían las canciones carrangueras era inevitable para algunos pararse de sus puestos y mostrar pasos de baile característicos del género.

Del lado instrumental los estudiantes simulaban tocar los instrumentos de cuerdas de este género tal cual como ocurre al observar los elementos audiovisuales de difusión de esta música tales como los videos de las canciones en donde se ejecuta dicho género.

Como elemento lirico y en concordancia con la guía de trabajo y la Identidad no revistió problema alguno completar el espacio designado para culminar las letras musicales, así como hubo una activa participación al analizar las situaciones presentadas por los músicos carrangueros las cuales incluyeron como se evidencia a continuación diversos contenidos que se problematizaron relacionándolos con las Ciencias Sociales, podemos ejemplificar esta relación con el siguiente fragmento:

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 ESCUELA LAS MERCEDES
 DUBER PADILLA HERRERA
 2019

ACTIVIDAD FINAL Y EVALUACION DEL SEMESTRE ALUMNOS DE LA ESCUELA LAS
 MERCEDES

La china que yo tenía
Jorge Veloza

la china que yo tenía se fue pa la capital
 de *haja batio que veria pues*
 se fue a pasar unos dias disque donde un familiar *no quiso regresar*
 pero *tambien a mi china se la*
 la vi por última vez la noche de navidad *trago ciudad*
 me *dijo que 27 se iba para bogota*
 pensé yo pa mis adentros esta no va a regresar
 y así *es lo que pasa siempre con*
 dejo la vaca y el burro, la vereda y el maizal *todas las que se van*
 me imagino yo a mi china lo mucho que ira a cambiar *tambien mi cariño porque*
 porque *tambien yo la he visto*
 se pintan de arriba abajo y se ponen no sé qué más *cuando vuelven por casa*
 cambiando *asta el cominado y hasta la*
 me imagino yo a mi china preguntando que será *forma de hablar*
 eso que llaman la arepa, mazamorra y rebanca

Dilan Andres
 29 noviembre 2019

Estas letras gozan de un alto contenido irónico, características del género carranguero y cuestionan profundamente la dialéctica campo-ciudad resaltando los valores que le dan sentido a la identidad al territorio y a la ruralidad, es así como su relación con los ejes de sistematización propuestos es evidente ya que se analiza todos los elementos que mediaron en la generación de una idea en torno a las categorías y su relación con las Ciencias Sociales y la música y la materialización de esta idea cuando se implementa en el contexto rural Las Mercedes, con recursos valiosos como la cátedra previa de música y la socialización final ante la comunidad educativa quien recibe de manera positiva esta investigación y su socialización, se manifiesta con el agradecimiento de los padres de familia hacia el investigador. De igual manera el haber teorizado respecto del emparentamiento entre la música tradicional y la música moderna ofrece una nueva interpretación de lo transcurrido durante el curso de la investigación.

Reflexiones finales y conclusiones

En este capítulo nos concentraremos en mencionar las conclusiones, los hallazgos relevantes, implicaciones, además de las investigaciones a futuro de acuerdo con la implementación de este proyecto, considero conveniente mencionar los detalles que se tuvieron en cuenta para finalizar la investigación, en pro de fomentar la enseñanza de las Ciencias Sociales por medio de la música.

Hallazgos relevantes

Al utilizar la música Carranguera como enfoque didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales en el contexto rural de Las Mercedes, encontramos una apropiación del sentido

musical muy profunda, esto posibilita la generación del conocimiento por medio de un método no tradicional que resulta efectivo, se manifiesta en la efusividad y gran participación del sujeto investigado, la cátedra logra además establecer vínculos con el grupo familiar del alumno, que al observar la aplicación de estos contenidos se hace partícipe, (estas canciones las cantan mis papas) decían los alumnos, así que como rasgo identitario reconoce la música Carranguera como parte de su idiosincrasia y parte de su gusto musical.

Como elemento distintivo de la Educación Popular, las cátedras impartidas reflejaron el posicionamiento del sujeto como un ser agente de su transformación y de la transformación del entorno, al analizar los contenidos líricos de la música el estudiante logra generar apropiación de elementos identitarios que lo caracterizan, que obedecen a las realidades que vive cotidianamente y que le afectan, logrando un análisis más concreto de lo que se le presenta como certeza.

La articulación de la música en su forma técnico instrumental facilitada en gran parte por una cátedra previa de música y obviada cada vez más en las instituciones educativas, genera en el sujeto el juzgamiento de la expresión musical de una manera crítica que le permite analizar la complejidad del contenido musical que se le presenta.

El sujeto cognoscente dimensiona la música Carranguera como un acto complejo que se desenvuelve en su contexto rural y que implica no solo su expresión formal sino manifestaciones artísticas tales como un baile determinado, que hace parte de la tradición de su pueblo y es frecuentemente utilizado en las actividades campesinas, rurales o urbanas, como las fiestas de la región además en los diversos escenarios de manifestación cultural.

El género de la música Carranguera guarda amplia relación con las Ciencias Sociales porque demanda relata o denuncia, afectaciones que sufre la población rural, posee un amplio

contenido consagrado al conflicto urbano-rural que sirve para que a partir de la música se logre desarrollar un contenido educativo que sea de mayor apropiación de parte del estudiante.

Las categorías de investigación complejas y en conflicto permanente tales como Identidad, Territorio y Ruralidad se pueden desarrollar en una población educativa de edades entre los siete y los diez años, allí cobra importancia el método didáctico escogido y la forma en como el pedagogo aborda los contenidos, que sin duda impactan de manera clara en los estudiantes a pesar de su edad.

En esta investigación se percibe como resultado la evidente relación identitaria que aún permanece en los alumnos de la comunidad educativa rural de Las Mercedes, puesto que el desarrollo de las actividades propuestas deja ver el emparentamiento con elementos que rodean esta categoría como el orgullo de pertenecer a, de expresar en su cotidianidad la alegría de hacer parte de la comunidad, de reconocerse parte de ella y de hacer parte activa de su configuración a través de manifestaciones como la danza, el canto, la interpretación de instrumentos y al involucrarse en las actividades organizadas por la comunidad con gran interés.

Implicaciones Pedagógicas

En el contexto de la educación rural, es poco común la articulación de disciplinas como la Música y las Ciencias Sociales, por cuanto se consideró la implementación de la Educación Popular como eje articulador de este proceso investigativo esto logra impactar de manera eficiente el área de estudio. Siendo esta realizada en el contexto de la ruralidad, logra comprender las necesidades del área de estudio y las subjetividades de los investigados de una manera concreta, además de ello esta apuesta posee elementos teóricos e investigativos de la interculturalidad. Para lograr esta apuesta es necesario empalmar la formación técnico instrumental musical junto con los contenidos líricos musicales a las Ciencias Sociales como

disciplina para realizar un acercamiento más provechoso a los estudiantes, el enfoque de la Educación Popular implicó posibilitar la creación de elementos que permitan juzgar de manera crítica la escucha musical, se relacionen con el contexto y constituyan una herramienta sólida de aprendizaje.

Debimos realizar unas guías de trabajo que fueran la base para contextualizar, e ir respondiendo los interrogantes que le atañen a la investigación, para finalmente obtener unas conclusiones, este material facilitó la obtención de los resultados de la investigación y se convirtió en una guía útil para la implementación del trabajo.

Limitaciones

Antes de hablar de las limitaciones debemos enunciar que la disposición del equipo de trabajo de La escuela Rural de Las Mercedes y del ACRUA, ha estado en constante actividad en pro de minimizar las dificultades para con el investigador, facilitando todo tipo de ayudas y herramientas que favorezcan la realización natural de la investigación.

Debemos enunciar dentro de las limitaciones, la dificultad de acceso a la zona rural de Usme desde el municipio de Soacha lugar donde reside el investigador, esto se refleja en la cantidad y tipos de transporte que se debían utilizar, automóvil particular, bicicleta, alimentador del sistema Transmilenio y articulados del sistema, flota intermunicipal, caminar.

Es así como para concretar la cita programada para la realización de las sesiones, el investigador debía emplear una gran cantidad de horas para su desplazamiento, además de un alto costo monetario, sumado al riesgo que conlleva desplazarse sobre todo por el área urbana de la localidad de Usme.

El tiempo de desplazamiento era superior a las horas de implementación pedagógica, esto es; cinco horas diarias desplazándose, versus tres horas de sesión pedagógica implementada.

El último tramo para facilitar la llegada del área urbana de Usme con la vereda Las Mercedes se realiza en buses de línea intermunicipal de la empresa Cootransfusa, estos buses tienen una estricta periodicidad horaria, en ocasiones al tardarse el horario de actividad de las rutas de Transmilenio o al no poder abordarlas debido a su congestión, la llegada a dicha ruta se tardaba diez o quince minutos, haciendo imposible la realización del viaje intermunicipal a la hora pretendida y teniendo que esperar más de una hora el nuevo despacho de bus, esto generaba retraso para la implementación de la sesión pedagógica.

Otra de las limitaciones era la realización de algunas actividades programadas previamente por la escuela que coincidían con los horarios de la sesión pedagógica tales como, El Día De Los Niños o Halloween, que limitaban el espacio dedicado a la investigación.

Como limitación podemos encontrar también la situación climática que influía en la realización de las actividades pedagógicas, ya que el investigador debía articular la sesión con pausas activas de trabajo, para que los niños no fueran afectados por la temperatura predominantemente fría.

Investigaciones a futuro

La universidad Pedagógica Nacional y la línea de investigación intercultural, facilitan la apropiación de escenarios de educación no tradicionales donde se ponen en contraste los elementos teóricos con la práctica de investigación pedagógica, en este sentido sería apropiado que en consonancia al trabajo realizado se profundice el impacto de la enseñanza musical en contexto con las Ciencias Sociales, esto dotara de herramientas metodológicas a los docentes que les pueden generar una experiencia de enseñanza que genere mejor apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes.

A su vez la aplicabilidad de estos contenidos es amplia y se puede desarrollar en los diversos escenarios de la educación, teniendo en cuenta los aprendizajes de la EP, esto supone redimensionar los contenidos y aplicarlos según su contexto.

Sería interesante observar este proceso alternando la relación música Ciencias sociales con otras expresiones artísticas tales como, la pintura, el cine, el teatro entre otras.

Anexos

Para efecto del ejercicio escritural en la comunidad de Las Mercedes los siguientes anexos dan cuenta de las investigaciones que relacionan los aspectos relevantes de la música, sobre todo de la técnica instrumental, el contenido lírico y las representaciones folclóricas, la historiografía y el componente pedagógico alrededor, elementos como: su expresión rítmica, su baile y la forma en como esto ha sido llevado al plano educativo.

ANEXO 1

Datos de edición:

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en música

Universidad Pedagógica Nacional

Autor

Yesika Lorena Rodríguez Cepeda

Título

PROPUESTA INTERPRETATIVA VOCAL EN LA MUSICA ANDINA COLOMBIANA
DESDE LA EXPERIENCIA DE DOS CANTANTES RECONOCIDAS EN EL GENERO

Fecha

21 11 2016

Palabras clave: MUSICA – MUSICA ANDINA – MUSICA TRADICIONAL

Tesis

En esta tesis se buscó indagar respecto de la interpretación vocal de la música tradicional colombiana teniendo en cuenta el influjo del eurocentrismo se reconoce una manera de interpretar la música desde dos representantes del género en Colombia

Resumen

- Esta tesis proporciona datos históricos del desarrollo de la música tradicional en Colombia
- Esta tesis hace referencia a la cultura nacional y como deriva de ella una música tradicional
- Esta tesis desarrolla basada en referentes teóricos el concepto Folclor o folklore que es un eje central de la investigación
- Esta tesis menciona la tradición musical que sucede en el país

Conclusiones

Se propone una manera de interpretar la música colombiana tradicional con especial énfasis en la interpretación vocal, haciendo uso de técnica vocal, que contempla entre otras cosas maneras de entonar haciendo uso de recursos específicos como darle preferencia a algún registro vocal determinado entre otros.

ANEXO 2

Datos de edición:

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en música

Autor

Juan Esteban Páez Clavijo

Título

LA EDUCACION MUSICAL COMO ELEMENTO PORTADOR DE SIGNIFICADO PARA
LA EDUCACION AMBIENTAL

Fecha

2013

Palabras clave: EDUCACION MUSICAL – PROGRAMA ACADEMICO – APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO – EDUCACION AMBIENTAL – PEI

Tesis:

Esta tesis se concentra en un escenario específico el Liceo Campestre San Rafael ubicado en el municipio de La Calera en el departamento de Cundinamarca

Esta tesis está concentrada en propiciar un escenario apto para la formación musical teniendo en cuenta el PEI de dicho colegio

Esta tesis quiere articular la música en los procesos pedagógicos

Resumen:

- En esta tesis se observan elementos de orden metodológico respecto de la normativa institucional del escenario citado
- En esta tesis se hace una revisión al orden normativo y de legalidad de la educación en Colombia
- En esta tesis se hace también una revisión al marco normativo de la educación ambiental en Colombia

Conclusiones

Mediante el acceso al PEI y su investigación se conoce la comunidad educativa, es a través del mismo que se interviene con la investigación que busca dotar de significado a las diversas asignaturas académicas

Se involucra mediante la música el tema ambiental y al ser un escenario urbano-rural se propician espacios que buscaron generar sentido de pertenencia

ANEXO 3

Datos de edición:

Autor

Cesar David Ceballos Ramírez

Título

GUITARRA ELECTRICA EN LA MUSICA LATINOAMERICA

Fecha

27 05 2013

Palabras clave

MUSICA LATINOAMERICANA – GUITARRA ELECTRICA - FUSION

Tesis

Este trabajo intenta dar elementos que proporcionen al estudiante una mayor comprensión de la influencia de la guitarra eléctrica en la música latinoamericana además de dotarlo de elementos que mejoren su técnica

Resumen

- En esta tesis se incluyen elementos historiográficos de la estructura física de la guitarra eléctrica y se hace una revisión histórica de los principales referentes de este instrumento en América Latina se mencionan además las clases de guitarra y los movimientos musicales que la adoptaron en esta parte del continente

Conclusiones

- A través del conocimiento de la música tradicional latinoamericana se pueden reconocer diversos elementos que influenciaron en la música en general.

- La música latinoamericana brinda elementos que pueden ser utilizados en los procesos de aprendizaje

ANEXO 4

Datos de edición:

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en música

Autor

Daniela Santana Bejarano

Título

MUSICA Y CRISTIANISMO

Fecha

Octubre 2013

Palabras clave

CRISTIANISMO – SAGRADO – PROFANO – EDUCACION MUSICAL

Tesis

La importancia de reconocer la música como parte de la cristiandad y no un objeto de mero consumo

Resumen

- Este estudio de caso se aproxima al sentir de una comunidad en específico el colegio campestre Beth Shalom y la manera en cómo la música se convierte en una expresión ligada a su espiritualidad y la importancia de asumir en ella un elemento religioso que valide su práctica cristiana

Conclusiones

La autora concluye que la música es un canal entre quien la escucha y la deidad además de ser un don divino

La música tiene un sentido específico en la práctica educativa ya que genera espacios de comunicación

La música profana es contraria a la música que profesa la ideología cristiana la música debe encarnar el espíritu divino y debe ser solo para vivir la espiritualidad

ANEXO 5

Datos de edición:

Universidad Pedagógica Nacional

Departamento de Educación Musical

Licenciatura en Música

Autor

Maryland del Roció Núñez Ortiz

José Santos Silva Ávila

Título:

LA GUITARRA ACÚSTICA COMO INSTRUMENTO RELEVANTE EN LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA LLANERA EN EL DEPARTAMENTO DE CASANARE

Fecha

08 02 14

Palabras clave

GUITARRA ACUSTICA – CASANARE – MUSICA LLANERA

Tesis

Se vincula a la guitarra acústica como instrumento primario en la formación de la música llanera

Se estimula a los estudiantes o aprendices musicales al uso de la guitarra acústica para ejecutar la música llanera

Resumen

- A través de una revisión historiográfica el uso de la guitarra en la música llanera ha sido anterior al uso de otros instrumentos como el arpa es así como se puede comprender la importancia de dicho instrumento

Conclusiones

No se puede establecer con certeza la llegada de la guitarra acústica a los llanos orientales se especula que proviene de la región central

Las nuevas tendencias de la música llanera hacen que haya habido un descuido por la guitarra acústica en los ejecutantes de la actualidad

ANEXO 6

Datos de edición:

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Autor

Paola Enciso Monroy

Título

JUEGOS DE MESA COMO ESTRATEGIA PARA EL REFUERZO
DE CONCEPTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Fecha

01 11 13

Palabras clave:

JUEGOS DE MESA – HERRAMIENTAS DIDACTICAS

Tesis

Por medio de los juegos de mesa se crea una herramienta didáctica que permite el mejoramiento en la comprensión de la música

Resumen

- Esta tesis se proponen cuatro juegos de mesa que sirvieron como elemento didáctico necesario para que los estudiantes apropiaran conceptos musicales de manera más sencilla, además estos juegos fueron creados por los mismos estudiantes

Conclusiones

El juego es un elemento de enseñanza muy fuerte, una herramienta lúdica muy valiosa y valorada por los estudiantes

La fabricación de elementos de juego económicos permite que las instituciones los adquieran de manera fácil y los utilicen

ANEXO 7

Datos de edición:

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en música

Autor

Laura Carolina Calderón Rubiano

Título

TONADAS SOBRE LIENZO PINTURA Y MUSICA

Fecha

23 05 16

Palabras clave:

MUSICA – PINTURA – CINE EXPERIMENTAL

Tesis

Esta tesis propone utilizar la interdisciplinaridad para establecer una relación entre la música y la imagen

Resumen

- A lo largo de la historia es posible encontrar relaciones entre la música y la pintura múltiples artistas plasmaron parte de su obra teniendo en cuenta especialidad ya fuese música o pintura, pero pocos podían mezclar los dos elementos en un solo elemento

Conclusiones

La mezcla de lo pictórico y lo musical potencia las cualidades del artista y ha estado a lo largo de la historia presente en múltiples ocasiones dando cuenta del alto potencial de esta mezcla.

ANEXO 8

Datos de edición:

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Autor

Edward Orlando Muñoz Leal

Título

La música tradicional colombiana en los planes formativos del área instrumental y de conjuntos de la licenciatura en educación musical de la Universidad Pedagógica Nacional

Fecha

Mayo de 2015

Palabras Clave

Música tradicional colombiana, análisis curricular, música tradicional colombiana y currículo

Tesis:

Este trabajo de grado propone realizar un panorama del estado de la música tradicional colombiana y su incidencia dentro de los planes curriculares universitarios correspondientes a la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

Resumen

- Analizar cómo se articula la música tradicional colombiana en la propuesta curricular de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Analizar la presencia de la música tradicional colombiana en docentes y alumnos.
- La tesis relaciona el marco normativo y la música tradicional colombiana.

Conclusiones

Se resalta la importancia de que los docentes, estudiantes y coordinadores del programa de la licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional conozcan las políticas educativas planteadas por el ministerio de educación para la educación artística en sus lineamientos curriculares, con el fin de direccionar y compaginar en la práctica.

ANEXO 9

Datos de edición:

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

Autor:

María Elena Triana Ríos

Jhon Edward Flechas Bernal

Título:

Propuesta de iniciación musical para el adulto mayor

Fecha:

2012

Palabras clave:

Adulto mayor, iniciación, ciclo vital, físico, cognitivo, canción, timbre, acento, pulso, duración, ritmo, dinámica, altura

Tesis

Este trabajo de grado pretende demostrar la forma en como la música sirve como herramienta de enseñanza en la población del adulto mayor

Resumen

- Se toma como referencia la necesidad de iniciación musical en la basílica del municipio de Ubaté, asumiendo este asunto como parte de la cotidianidad de esta población
- Se hace una aproximación a referentes teóricos que constituyen la base para fundamentar el trabajo y guiar el orden metodológico

Conclusiones

Existe una mitificación por parte de la sociedad acerca de las características generales de la etapa de la vida del adulto mayor, sin embargo, con esta propuesta se logró evidenciar progresivamente una mejora en coordinación motriz, despertar sensorial, autoconfianza, expresividad, estimulación de memoria, pero sobre todo alegría y emotividad.

ANEXO 10

Datos de edición:

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

Autor

Wilson Eduardo España Jasase

Título

Suma Wayra Taki

Fecha

2018

Palabras clave

Comunidad Inga – música andina

Tesis

La tesis aborda la enseñanza de la música andina en la comunidad indígena Inga y su resultado

Resumen

- El presente trabajo es un estudio de caso acerca de un proceso de enseñanza aprendizaje de instrumentos y música Andina en un grupo conformado por tres miembros de la comunidad Inga en Bogotá.
- Este proceso refleja aspectos de la cosmovisión de la música Andina y cómo ésta fortalece la identidad del Inga.

Conclusiones

Se establecieron estrategias de enseñanza musical relacionadas con el contexto específico de la comunidad indígena en donde interactuaban constantemente alumno y docente.

Se fortalece la identidad en los estudiantes y su riqueza cultural.

ANEXO 11

Datos de edición

Universidad pedagógica nacional

Facultad de humanidades

Licenciatura en ciencias sociales

Autor

Luisa María Gamboa Mora

Título

LA MÚSICA TRADICIONAL POPULAR COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA PARA
LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Fecha

2016

Palabras clave

Música tradicional popular colombiana – bambuco - enseñanza de la historia – herramienta pedagógica – conflicto agrario en Colombia

Tesis

Este trabajo introduce la música tradicional colombiana como herramienta de enseñanza de la historia

Resumen

- A través de ritmos tradicionales como el bambuco se busca aproximar a los estudiantes a la enseñanza de la historia
- Se propone introducir este tema en la enseñanza tradicional

Conclusiones

Se encontraron referencias históricas en las canciones de la época, respecto de la violencia sobre todo en la ruralidad

Acoplar en el tiempo actual las canciones tradicionales

Ampliar los métodos de enseñanza de los maestros

ANEXO 12

Datos de edición

Facultad de artes ASAB

Universidad Distrital

Autor

Dorian Augusto Romero Moyano

Título

Descripción de cuatro temas que incorporan elementos de la música andina colombiana y el rock a través de un proceso experimental con la guitarra eléctrica

Fecha

02 – 11 - 15

Palabras clave

Música andina colombiana – rock – guitarra eléctrica

Tesis

Se incorpora la guitarra eléctrica en proyectos de música andina

Resumen

- El presente documento realiza la descripción de cuatro temas musicales resultantes del proceso de incorporación de elementos de la música andina colombiana del eje nor-occidente y elementos del rock a partir un proceso experimental con la guitarra eléctrica.

Conclusiones

Se incorpora la guitarra eléctrica en la música andina en una suerte de hibridación

Se generan nuevos elementos teóricos que enriquecen la puesta a punto de este método

Referencias

- (2006). Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/8846>
- Albuquerque, F. (s.f.). *Ilsleda.org*. Obtenido de http://www.ilsleda.org/usr_files/papers/desarrollo%20econ880828.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). *Monografías de las localidades #5 Usme*. Bogotá D.C.
- Ardila, G. (2005). *Ingeniería y Territorio: Una relación política indisoluble*. San José, Costa Rica.
- Baños, M. R. (2012). Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/8846>
- Bozzano, H. (2009). *Territorios Posibles Procesos, Lugares y Actores*. Buenos Aires, Argentina.
- Bozzano, H. (2009). *Territorios: El Método Teritorii. Una mirada territorial a proyectos e investigaciones no siempre territoriales*. Salerno, Italia.
- (1997). *Diagnósticos Locales con Participación Local-Usme*. Bogotá D.C.
- Grammont, H. C. (2004). La nueva ruralidad en America Latina. *Revista Mexicana De Sociología*, 279 - 300.
- Lopez, J. R. (2008). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/la/>
- Montañez, G. (1997). *Geografía y Ambiente: Enfoques y Perspectivas*. Bogota: Ediciones, Universidad de la Sabana.
- Pinassi, Andres. (02 de Junio de 2015). *Espacio Vivido: Analisis del Concepto Y Vínculo con la Geografía del Turismo*. (Geographos, Ed.) Bahía Blanca, Argentina.
- Razon, P. e. (2001). *Espacios y Territorios*. Bogota: Unibiblos.
- Sack, R. D. (1986). Obtenido de http://www.humanas.unal.edu.co/estepa/files/9713/3050/6990/Sack_territorialidad.pdf

Santos, M. (1997). *Técnica, Espacio, Tiempo*. Sao Paulo, Brasil.

Secretaria Distrital de Planeación Bogotá. (05 de 10 de 2019). *Secretaria Distrital de Planeación*

Bogotá. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/unidad-de-planeamiento-zonal>

(2006). Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/8846>

Albuquerque, F. (s.f.). *Ilsleda.org*. Obtenido de

http://www.ilsleda.org/usr_files/papers/desarrollo%20econ880828.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). *Monografías de las localidades #5 Usme*. Bogotá D.C.

Ardila, G. (2005). *Ingeniería y Territorio: Una relación política indisoluble*. San José, Costa Rica.

Baños, M. R. (2012). Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/8846>

Bozzano, H. (2009). *Territorios Posibles Procesos, Lugares y Actores*. Buenos Aires, Argentina.

Bozzano, H. (2009). *Territorios: El Método Teritorii. Una mirada territorial a proyectos e investigaciones no siempre territoriales*. Salerno, Italia.

(1997). *Diagnósticos Locales con Participación Local-Usme*. Bogotá D.C.

Grammont, H. C. (2004). La nueva ruralidad en América Latina. *Revista Mexicana De Sociología*, 279 - 300.

Lopez, J. R. (2008). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/la/>

Montañez, G. (1997). *Geografía y Ambiente: Enfoques y Perspectivas*. Bogotá: Ediciones, Universidad de la Sabana.

Pinassi, Andrés. (02 de Junio de 2015). *Espacio Vivido: Análisis del Concepto Y Vínculo con la Geografía del Turismo*. (Geographos, Ed.) Bahía Blanca, Argentina.

Razon, P. e. (2001). *Espacios y Territorios*. Bogotá: Unibiblos.

Sack, R. D. (1986). Obtenido de

http://www.humanas.unal.edu.co/estepa/files/9713/3050/6990/Sack_territorialidad.pdf

Santos, M. (1997). *Tecnica, Espacio, Tiempo*. Sao Paulo, Brasil.

Secretaria Distrital de Planeación Bogotá. (05 de 10 de 2019). *Secretaria Distrital de Planeación*

Bogotá. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/unidad-de-planeamiento-zonal>

Notas

Abreviaturas

1. ACRUA: Agrupación de Colegios Rurales de Usme Alto.
2. PIER: Proyecto Institucional Educativo Rural.
3. AP: Aprendizajes Productivos.
4. UPZ: Unidad de Planeamiento Zonal.

