

Entretejiéndonos con Hilos de Esperanza

**Trabajo de grado para optar el título de licenciada en educación comunitaria
con énfasis en derechos humanos**

Sindy Johana Beltrán Tafur

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos

Bogotá D.C. 2020

Entretejiéndonos con Hilos de Esperanza

**Trabajo de grado para optar el título de licenciada en educación comunitaria
con énfasis en derechos humanos**

Sindy Johana Beltrán Tafur

Tutora

Mg. Yennifer Paola Villa Rojas


Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos

Bogotá D.C. 2020

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Entretejiéndonos con hilos de esperanza
Autor(es)	Beltrán Tafur, Sindy Johanna
Director	Yennifer Paola Villa Rojas
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 101 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	TEJIDO; TRABAJO COMUNITARIO; PEDAGOGÍA; DIDACTOBIOGRAFIA; VINCULOS

2. Descripción
<p>Tesis de pregrado que trata una historia de vida de una mujer y su relación con el trabajo comunitario popular en el Sur Oriente de la ciudad de Bogotá. Dicho proceso se realizó utilizando el tejido como herramienta pedagógica y proceso de construcción comunitaria, con niñas, niños, jóvenes y mujeres. Además, incluye una reflexión pedagógica del trabajo realizado y la generación de una unidad didáctica que incluye el tejido como propuesta ético - política, como ruta inicial para la creación de una política pública para la exigibilidad del derecho a la educación con la comunidad en mención. El presente trabajo vincula la praxis y una mirada individual que se proyecta hacia la colectividad.</p>

3. Fuentes

“Historia de Rafael Uribe Uribe” Recuperado de: <http://www.rafaeluribe.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>.

“Integración social a la calle por los niños, niñas y adolescentes de la Bogotá Humana”. 2015 Recuperado de: <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/1011-2015-10-15-15-24-51>

Alvarado, Lusmidia & García, Margarita. “Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas”. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No 2, diciembre 2008.

Bello, C. 2008. “La violencia en Colombia: Análisis histórico del homicidio en la segunda mitad del Siglo XX”. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082008000100005

Caracterización General de Escenarios de Riesgo. RIESGO POR MOVIMIENTOS EN MASA MAYO DE 2018. LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE. Consejo Local de Gestión de Riesgo y Cambio Climático. En www.idiger.gov.co > documents

Decidir el orden de los apellidos en Colombia constituye un paso hacia la equidad de género”. 9 de noviembre de 2019. En: <https://www.eltiempo.com/justicia/cortes/decidir-el-orden-de-los-apellidos-en-colombia-constituye-un-paso-hacia-la-equidad-de-genero-431990>,

Díaz, G. Qué es la Ley 100. En Investigaciones Médicas. Recuperado de: <https://drgdiaz.com/eco/l100/ley100/ley100.shtml>

Échele Cabeza En: <https://www.echelecabeza.com/infosustancias/>.

Freire, Paulo (1970). *La pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Hernández, Roberto, Fernández Carlos & Baptista Pilar. (2007). Metodología de la investigación. (n/a): Mc Graw Hill.

Lorde, A. 1984. *La Hermana, la Extranjera*. Recuperado de: <https://glefas.org/download/biblioteca/feminismo-antirracismo/Audre-Lorde.-La-hermana-la-extranjera.pdf>

Montoya, J.M. 2020. Si se pudiera, Uribe no sería presidente de nuevo en Periódico digital Las dos Orillas. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/si-se-pudiese-uribe-no-volveria-a-ser-presidente/>

Ortega, Salgado y Villa. 2019. *Entre El Desasosiego y El Desamparo*. Instituto Nacional de Investigación Social. Recuperado de: <http://inis.com.co/portfolio-posts/entre-el-desasosiego-y-el-desamparo/>

Rodríguez, M. 1966. LOS CHIRCALES. Documental.
En: <https://martarodriguez.com.co/chircales-1966-1971-1>

Rojas, J. 2010 El legado pensional de la Era “Uribe” En Revista ACTUALIDAD LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL DE COLOMBIA N° 160 Jul.-Ago. 2010.

Recuperado de: http://legal.legis.com.co/document/Index?obra=rlaboral&document=rlaboral_8f0ae8f304567064e0430a0101517064

Salcedo Casallas, Javier Ricardo. (2012). *Huella indicial y didactobiografía: Formar con sentido desde la vida diaria*. Bogotá: Ediciones Antropos.

Torres, A. 2002. *Vínculos Comunitarios y Reconstrucción social*. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/00441654810762f12e25d>

Zuleta, E. 1991. *COLOMBIA: Violencia, Democracia, Y Derechos Humanos*. Altamir Ediciones

4. Contenidos

El contenido del presente proyecto de pregrado está escrito a partir de los pasos que se siguen en el tejido. El primer capítulo se denomina *Esquilar* (arte de cortar el pelo a las ovejas), y da cuenta de la historia de vida de quien suscribe el documento y cómo la violencia significó un hecho contundente en esta historia de vida. El segundo capítulo recibe el nombre de *Escarmenar* (significa, preparar la lana para hilarla) aquí la autora relata en su historia de vida, como empieza a prepararse para el trabajo comunitario, a entablar diálogos con maestros y maestras, colectivos y resignificar al acto rebelde. En el tercer capítulo denominado *Hilar* (preparar la lana para el tejido), la historia de vida rebela el proceso de articulación con la universidad y el trabajo comunitario, así como la organización con el colectivo "*Chakana*" *Tejedorxs del Sur*". Finalmente, el cuarto capítulo denominado *Entramado* (entrelazar los hilos para formar figuras), establece un diálogo entre la academia y el proceso comunitario a través de la reflexión pedagógica, aquí, se presenta una propuesta pedagógica en vía de formular una política pública que exija el derecho a la educación.

5. Metodología

El proyecto en mención retoma el enfoque cualitativo desde el paradigma socio crítico de la investigación. Su metodología se basa en la didactobiografía propuesta por Estela Quintar, la cual busca realizar una activación de la memoria a través de la transcripción de los hechos vitales más sobresalientes de la autora de esta investigación. La transcripción que sugiere la didactobiografía, supone un ejercicio de sanación de los hechos dolosos y una reactivación reflexiva de la propia vida que induzca a la producción creativa de nuevas formas de la práctica pedagógica. La metodología incluye, la interpretación de archivos fotográficos, diarios de campo, videos y cuadernos de apuntes todos mediados por la elaboración del tejido como dialogo continuo de su propia subjetividad, de la realidad social que vive y del trabajo comunitario con las y los niños del sector Rincón del Valle de la localidad Rafael Uribe Uribe.

6. Conclusiones

Comprendí como la apuesta investigativa a través de la didactobiografía, me llevó a reencontrarme con mis procesos personales y desde ese lugar lograr articularlos en una juntanza desde el tejido, recogiendo elementos vinculados desde posturas personales, y a la vez planteando un recorrido político, pedagógico y social.

Reconocí mis apuestas políticas, en las cuales tomaron forma aquellos procesos de

resistencia y reivindicación de los diálogos comunitarios, trascendiendo a un lugar en donde estas posturas logran un tejido que involucra la escuela, los sentires, los saberes y los diálogos en una dinámica de pedagogía que permiten a los oprimidos restablecer sus derechos en una apuesta por la transformación más allá de lo palpable, consiguiendo movilizar así, los territorios de adentro hacia afuera.

Elaborado por:	Beltrán Tafur, Sindy Johanna
Revisado por:	Villa Rojas, Yennifer Paola

Fecha de elaboración del Resumen:	21	05	2020
--	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción	10
Capítulo I	12
Sentidos Metodológicos del Entretejido.....	12
Capítulo II	17
Esquilar	17
Capítulo III	30
Escarmenar.....	30
Capítulo IV	58
Hilar	58
Pregunta de Investigación	59
Dimensión Pedagógica en la Experiencia.....	68
Dimensión Política en la Experiencia.....	71
Dimensión Organizativa en la Experiencia.....	73
Dimensión Afectiva en la Experiencia.....	78
A modo de cierre	82
Capítulo V	86
Entramados.....	86

Unidad Didáctica: Narrativas desde Pequeñas Voces sobre el Derecho a la Educación	88
Referencias Bibliográficas.....	95
Anexos.....	97

Tabla de Figuras

Figura 1. Parque Entrenubes Visita con Ammarantha Wass y su mamá	18
Figura 2. Fotografía Familiar “Los Beltrán Pineda” 1976	19
Figura 3. Marujita Abuela Sabedora	19
Figura 5. Pancarta MODEP Durante Movilización Social	35
Figura 6. La Abuela y Nieta el Tejido como Posibilidad de Vínculo	37
Figura 7. Experiencia Pedagógica con la Comunidad	41
Figura 4. Cartografía Social-Pedagógica Contexto Habitado.....	51
Figura 8. Logo Chakana Tejadorxs del Sur	60
Figura 9. Experiencia Pedagógica desde la Memoria.....	64
Figura 10. Fotografía el pozo y experiencia de mapeo en el territorio desde el dibujo	66
Figura 11. Experiencia Pedagógica “Huerta Comunitaria Rincón del Valle” ..	¡Error! Marcador no definido.

Introducción

El tejido como principio biológico orgánico da estructura y funcionamiento a nuestra vida, esta determinado por un sinnúmero de células interconectadas en pro del desarrollo de engranajes ya sea vegetal, animal o humano; los tejidos se regeneran, restauran y mantienen la existencia.

El tejido como mecanismo antiguo y tierno que el ser humano ha desarrollado para su cuidado, en condiciones climáticas da cuenta de su intencionalidad orgánica, de mantenernos, atendernos y pervivir como especies. En el transcurso de la vida el tejido ha trascendido de significación cultural convirtiéndose en la narrativa viva de muchos de los pueblos humanos, a través de los hilos se cuenta su historia, nuestra ancestralidad está urdida de las mas firmes formas de entrelazar los hilos de memoria de este gran tapiz, que en su trama nos cuenta de dónde venimos, así podremos responder con más claridad quiénes somos y con resolución y firmeza tener clara la senda, por donde y para donde vamos.

Desde nuestras posibilidades de cosmovisión aculturada, tenemos la tarea urgente de identificar nuestro conocimiento ancestral que nos empodera, da sentido y ruta a nuestra vida, y a las generaciones por venir y siguiendo la ruta que trazaron las abuelas nos queda mantener viva la tradición de contar que somos mujeres tiernas y solidarias que a pesar de sobrevivir en la violencia cruda estamos dispuestas a re-existir y empoderarnos.

El tejido comunica la cosmovisión ancestral entre el origen y el presente, atrapar la información que permite reconocerse uno en lo divino y así en el entretejernos se va comprendiendo que cada cuerpo funciona en relación con otro cuerpo bajo un solo latido.

Este es un tejido realizado a partir de mis recuerdos y vivencias como mujer, lideresa comunitaria, tejedora, hija, amiga, madre, enlazado con las vivencias de niñas, niños y jóvenes que en el presente viven el mismo territorio que he habitado toda mi vida y que tristemente repiten historias que me sucedieron a mí, encuentro

entonces en el arte del tejido una posibilidad enorme para aportar desde la educación comunitaria a transformar estas condiciones de vida juntas(o) y lograr un buen vivir para todxs¹ los que hacemos Chakana Tejedorxs, es una posibilidad para destejer lo que nos limita y crear un mundo nuevo con más posibilidades para nosotrxs.

Figura 1. Recuperación de espacio abandonado en la Localidad



¹ A lo largo del documento se utilizará la “x” como apuesta por reconocer otras identidades fuera de lo binario (hombre o mujer), este nombramiento emerge de la teoría queer y se relaciona con la alterización del lenguaje.

Capítulo I

Sentidos Metodológicos del Entretejido

La presente investigación asume un enfoque cualitativo, retomando el paradigma sociocrítico de la investigación. De acuerdo con esto, la metodología correspondiente para el proyecto en mención es la didactobiografía, para el propósito de este apartado realizare una exposición de lo que significa el enfoque que menciono, así como el paradigma, la metodología y una breve descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de información implementados en la investigación que suscribo.

El enfoque cualitativo se define como la mirada de la investigación que no asume dentro su observación la relevancia de lo numérico o lo cuantitativo. Este enfoque a lo largo del siglo XIX y XX, ha sostenido muchas corrientes o marcos interpretativos de diversa índole como lo son el interaccionismo, la etnometodología, el constructivismo, el feminismo, la fenomenología entre otros (Hernández, Fernández y Baptista, 2007, p. 3). El enfoque cualitativo se define por ser amplio, holístico² y aunque pretende una conclusión la forma de llegar a ella es variada, de allí que sus métodos no son camisas de fuerza, como tampoco los lentes teóricos con los que se lee la realidad. A diferencia del método cuantitativo, el enfoque cualitativo no parte de datos o teorías estándar para comprender la realidad, sino que, por el contrario, la realidad social es el reservorio de donde es posible construir saberes y emergen comprensiones sobre lo que acontece.

Por lo general en el enfoque cualitativo se va de lo general a lo particular, y de lo inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas teóricas) (Hernández et al, Óp., cit) a lo deductivo. Las preguntas no son estrictas y pueden cambiar con el curso de la investigación, lo más relevante de este enfoque es la participación de las y los involucrados en la investigación, pues el enfoque cualitativo tiene en cuenta a las personas y como ellas se involucran o se ven afectadas por factores

² Se comprende como un todo, no se estudia por separado ni por partes.

sociales, culturales, económicos, políticos, pedagógicos, para este enfoque los seres humanos son participantes activos y no datos o números para analizar. además, vincula múltiples lenguajes entre ellos toda clase de símbolos, metáforas, visiones mágicas y no mágicas, códigos lingüísticos, estéticos, culturales etc, de esta forma, se consolida como método subjetivo riguroso porque comprende a las personas tal y como se enfrentan a sus hechos sociales.

Asimismo, se encuentra que las preguntas que orientan la investigación no son estrictas tampoco lo son sus técnicas, estas varían según las comunidades, la habilidad de la y el investigador, del contexto y de las posibilidades. De esta forma, se obtiene que el enfoque es interpretativo ya que lo que realmente importa es darle significado a lo que las personas observan y viven. (Hernández et al, Óp., cit).

De acuerdo con esto, el enfoque cualitativo presenta varios paradigmas³ en su evolución algunos de estos son: el hermenéutico, hermenéutico crítico, critico social o socio crítico, es este último el que se adscribe al proyecto en mención.

El paradigma socio-critico (PSC), se distancia tanto del paradigma cuantitativo como del hermenéutico en que no es solo interpretativo, sino que busca la transformación de las realidades sociales o que por lo menos aporte a dicha transformación. Confluye para si un diálogo constante entre la teoría y la práctica, partiendo de la acción, reflexión de las comunidades protagonistas. La *praxis o dialéctica* del paradigma socio-critico formula una teoría de la emancipación, por así decirlo comenzada por la escuela de Frankfurt⁴ con su teoría critica. El PSC,

³ “Un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen como hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda de conocimiento.” En: Alvarado, Lusmidia & García, Margarita. “*Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas.* **Sapiens.** Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No 2, diciembre 2008, p 189.

⁴ La escuela de Frankfurt fue un grupo de filósofos dedicados a la investigación social desde una raíz marxista. Sus investigaciones daban cuenta de las implicaciones que la cultura dominante del capitalismo tiene para las sociedades, (plena época industrial del Fordismo), la escuela que recibe el nombre de la ciudad alemana de Frankfurt desarrolla entonces la teoría critica que por un lado

se caracteriza principalmente por una actitud, compromiso y conciencia crítica de los sujetos, Popkewitz citado por Alvarado y García (2008) define los principios del PSC de la siguiente manera:

“(a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable” (p.190).

Resumiendo, el PSC considera a las comunidades como parte importante en su transformación, ellas mismas establecen sus soluciones, pero soluciones que nacen de lo colectivo, de lo grupal. Este paradigma se opone rotundamente al paradigma capitalista (positivista), donde lo más relevante es la consecución de ganancia y la preservación del individuo mercancía.

En concordancia con lo anterior, la metodología que más se adapta al enfoque cualitativo y el PSC del presente proyecto es la didactobiografía a continuación expondré sus características y fundamentos prácticos.

Los primero que hay que mencionar es que la didactobiografía, no es un método formal de recolectar datos históricos, ni tampoco supone recontar hechos de manera cronológica y ordenada. Según Estela Quintar junto a Hugo Zemelman creadores de esta metodología, la didactobiografía es un dispositivo o un mecanismo que le permite a la didáctica activar escenarios de memoria subjetiva y de reflexión continua. La didactobiografía implica redimensionar y resignificar los sucesos de la vida que, al ser escritos, posibilita la sanación de momentos dolorosos, su comprensión y por ende su superación.

expone las principales dinámicas culturales, de dominación del capitalismo y de otro la reflexión de la emancipación de los seres humanos.

La didactobiografía comprende a la persona que escribe como sujeto histórico y concibe sus relatos como importantes, la transcripción y reflexión de su historia de vida, permite los aprendizajes y también las enseñanzas. Es una historia narrada que transita en todos los tiempos (pasado, presente y futuro) en palabras de Salcedo y Ricardo (2012)

“Esto significa que en la didactobiografía operan las tres temporalidades mencionadas, revelándose lo fundamental de ella; y es que hace que el pasado se recuerde, esto es, que se “saque” del olvido, para que, escrito en el presente, se le reconozcan los significados actualizados evitando la pérdida de sí, de la historia tejida con las “propias manos” y por supuesto de “criterios para enfrentar el futuro” (Jelin, 2006: p. 21)

Al realizar una escritura de la propia historia de vida, la persona investigadora también realiza un proceso de conciencia en sus procesos de enseñanza porque se aparta de la norma instrumental de la educación bancaria, -el profesor cercenado, sin creatividad que opera mecánicamente contenidos-.

Aunque pareciese, que la didactobiografía es un ejercicio que se realiza solo de manera individual, ocurre todo lo contrario, influye en los sujetos y la colectividad, entonces es una forma de estar siendo para *sí* pero también siendo desde afuera, es un ejercicio dialéctico que interioriza, pero también exterioriza. Lo que emerge de esta doble funcionalidad de la exterioridad y la interioridad, es la postura ético-política de la investigadora, que en este caso habita roles como ser maestra, lideresa social, madre, mujer, entre otras, cada una interseccionando con lugares de opresión en los cuales intenta fugarse.

Para terminar, lo más importante de esta metodología es la capacidad de romper los silencios que ahogan y destruyen por dentro, como lugar para construir conocimiento quisiera resaltar que al articularse con ejercicios como el tejido emergen oportunidades donde se dice, se grita y se reclama quedando grabado en cada hilo que se cruza y en cada material que se exhibe.

La didactobiografía que se construye aquí se realiza en forma de relato e historia de vida se entrecruza con mi vida personal y con el transcurso del relato con la vida de niñas y niños del sector de Rincón del Valle, además de ser un ejercicio que conecta con la práctica pedagógica aprendida y desaprendida a través del tejido y sus técnicas. Con la didactobiografía aquí presentada se construye la ruta metodológica o propuesta didáctica que permite orientar la formulación de una política pública de exigibilidad de derechos. La didactobiografía, contó con los siguientes instrumentos de recolección: Técnicas de Investigación

Fotografías individuales: Fueron registros que se tomaron durante el proceso de práctica pedagógica con las y los niños del Rincón del Valle. Las fotografías dan cuenta del proceso pedagógico que se llevó a cabo en las ferias de economía solidaria, en los talleres iniciales de tejido. Fueron un activador de la memoria inmediato, pues sirvió como recurso cuando los demás instrumentos fueron escasos.

Diarios de Campo: Los diarios de campo se realizaron de manera exhaustiva y detallaron, los elementos más significativos de las jornadas que se realizaban, allí se incluían percepciones de las personas, como los propios, las actividades realizadas, los materiales, cuánto era el número de personas que asistían, como era su estilo, su forma de ver la vida.

Cuadernos de apuntes: Estos cuadernos fueron importantes en la reconstrucción de la historia de vida puesto que, son los archivos que demuestra la evolución de la reflexión pedagógica, así como el cambio de vida de la investigadora. Los cuadernos reflejan elementos subjetivos incluso cuando se enfrentaba a la academia, así como las reflexiones de las y los niños.

Capítulo II

Esquilar

Mi trabajo se ubica en la localidad Rafael Uribe Uribe, más exactamente en el Barrio Rincón del Valle, mientras realizo este trabajo de grado me doy cuenta de los múltiples hilos que conectan mi historia con este territorio, y observo que lo que sucede a las niñas, niños y jóvenes con los que trabajo también me sucedió a mí en mi infancia y juventud. Son hilos invisibles que nos entrecruzan, por eso mi deseo sincero de aportar en la transformación de las condiciones de vida que complejizan aún más su situación y en específico mi aporte desde el tejido para que ellos y ellas encuentren otros motivos y caminos para construir su propio destino, lejos de lo que la sociedad y el entorno les dice es el pronóstico de sus vidas.

De esta manera mi relato se irá tejiendo entre mi historia personal, las historias del territorio y las de los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de Chakana.

Según la Alcaldía de Rafael Uribe Uribe, esta localidad *“Posee una parte plana, prolongación de la Sabana de Bogotá, donde se concentran las viviendas más antiguas de la localidad y otra parte de media montaña, territorio quebrado y pendiente de crecimiento acelerado y desordenado, de mal uso urbanístico y explotación de canteras y chircales”* (Alcaldía Rafael Uribe Uribe, 2020).

La localidad tuvo distintos momentos de expansión y crecimiento urbano a lo largo de su historia, sin embargo, con la expansión acelerada de la ciudad en el siglo XX y el producto del interminable y cada vez más fuerte con el conflicto armado del país, *“se inicia la verdadera expansión desde los años cuarenta y cincuenta, cuando se producen las grandes migraciones de población que huye de la violencia del campo hacia la ciudad. Esto llevó a que los inmigrantes construyeran sus viviendas en las partes altas, al oriente del sector, lo que dificulta la prestación de servicios básicos”*. (Alcaldía Rafael Uribe Uribe, 2020)

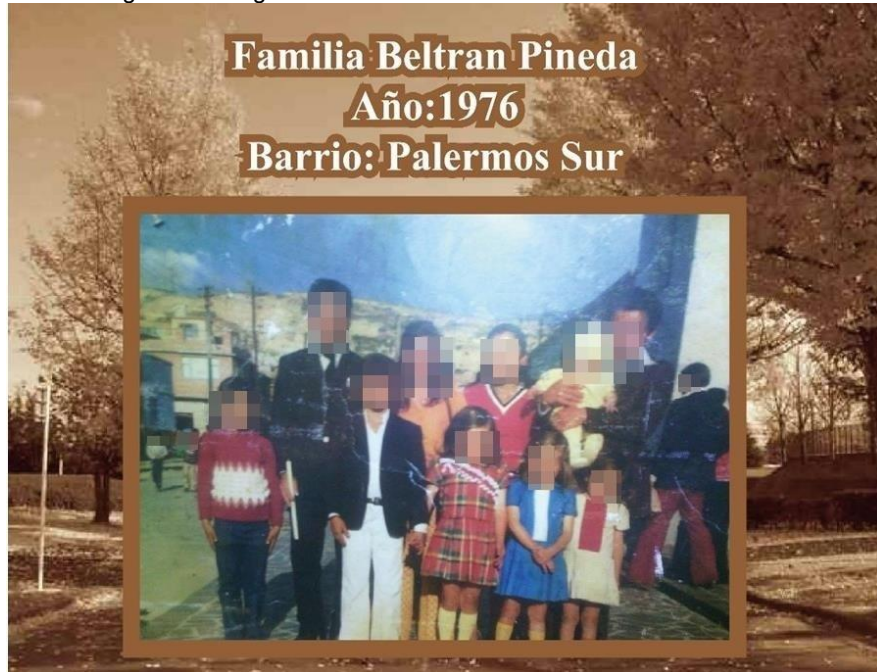
Figura 2. Parque Entrenubes Visita con Ammarantha Wass y su mamá



En esta localidad he vivido siempre y a ella arribaron mis abuelos Luis Enrique Tafur, Pedro Antonio Beltrán Pineda y abuelas Esther Julia Moreno Rubiano y Ana Fidela Pineda Abello, en la mencionada época de la violencia. Aquí llegué desde el día en que mi madre María del Pilar Tafur Moreno, nacida en la ciudad de Ibagué (Tolima) y mi padre Pedro Antonio Beltrán Pineda, nacido en el Peñón (Cundinamarca) me engendraron, me llamo Sindy Johanna Beltrán Tafur, nací el 27 de septiembre de 1984 en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Esta imagen muestra a mis abuelos que se encuentran a la parte derecha, la abuela Ana es la que se encuentra con el cabello recogido y tiene suéter color rojo, el abuelo Pedro sostiene a su hija menor en brazos y mi padre es el niño que se encuentra hacia el lado izquierdo, lleva puesto un pantalón blanco, camisa blanca y suéter color negro.

Figura 3. Fotografía Familiar “Los Beltrán Pineda” 1976



Y esta es una imagen de mi abuela materna: Marujita, esa mujer guerrera que me enseñó a tejer la vida, que no importa cuantos dolores has tenido, que no importa cuántas veces te caigas, que la idea es levantarse y continuar, que, si el deber es destejer una y otra vez, debes hacerlo para no pasar por encima del mismo error. Me enseñó la ternura del ser y querer luchar.

Figura 4. Marujita Abuela Sabedora



Pensando en las Abuelas tomo la decisión de llevar el nombre de la abuela Ana y el apellido de mi Madre, por lo que me gusta que me llamen Anita Tafur, pienso que el orden de los apellidos va en contra de la igualdad de la mujer, para mí es muy importante recordar que mi querida madre me llevó nueve meses en su vientre, me alimentó y cuidó hasta el día de su muerte. Y nombrarme como yo elija es un derecho aún en disputa en Colombia: *“Imponer que primero debe ir el apellido del padre, solo por el hecho de ser hombre, es un acto de discriminación contra las mujeres”*

“Esa decisión fue apoyada por ocho de los nueve magistrados, entre ellos las tres mujeres que hoy hacen parte de la Sala Plena. El único que salvó su voto fue Luis Guillermo Guerrero, quien consideró que decidir este tema le correspondía al Congreso y no a la Corte. La mayoría de los magistrados consideraron que darle preponderancia al apellido del padre viola un derecho fundamental de la Constitución del 91: el de la igualdad entre hombres y mujeres. Por eso, tumbaron el orden que fijaba la Ley 54 de 1989 y le dieron un plazo de dos años al Congreso para que regule el registro, respetando la igualdad. La Corte estableció que, si de aquí a junio del 2022 el Congreso no ha expedido dicha ley, a la hora de registrar a sus hijos, los padres tendrán que ponerse de acuerdo sobre qué apellido va primero. Si no hay consenso, entonces el orden lo decidirá un sorteo que deberá realizar el funcionario encargado de hacer el registro, ya sean los registradores, notarios, cónsules, y hasta los jueces, en caso de que haya controversias”. (EL TIEMPO, 2019)

Cabe destacar que el machismo se nos impone desde que nacemos en todas sus formas, pero en la actualidad vivimos una época en la que la mujer está en una búsqueda constante por encontrar la igualdad. Por lo que he decidido llevar primero el apellido de mi madre. Ya que al tiempo que nos vamos reconociendo tomamos decisiones que se convierten en semilla de cambios profundos, como lo

indica Audre Lorde (1984) *“A medida que los vamos conociendo y aceptando, nuestros sentimientos, y la honesta indagación sobre ellos, se convierten en refugio en semillero de ideas radicales y atrevidas. Se convierten en baluarte de esa diferencia tan necesaria para el cambio y la conceptualización de cualquier acción fructífera”* (p.4). Se trata, entonces de entretejer estos sueños que tenemos, dejando atrás nuestros miedos, reflexionar sobre cada puntada que damos, unir, ese sentimiento que lleva cada hilo, la vida no solo la tejemos en el sufrimiento, también la tejemos alrededor de historias de nuestra vida cotidiana y en los efímeros momentos de felicidad absoluta. Tejer es un acto de resistencia, de reconstrucción de vínculos, para generar redes de apoyo y vencer estos miedos que nos invaden todo el tiempo, en especial a las mujeres, a las que nos enseñaron a no tener amigas y desconfiar de otras, tejer juntas nos hace hermanas, cómplices y fuertes.

El acto de tejer no se compone solo de la aguja y el hilo, es esa trama que sostiene nuestras vidas, son esas puntadas de esperanza y solidaridad, que nos proponen un destino o futuro diferente, en donde dejamos el miedo atrás y alzamos nuestras voces por todas estas mujeres, que están con mil enredos en su ser. Dejar el miedo, es como darse a la tarea de desenredar un ovillo de hilo.

Volviendo a mi historia, mis abuelos maternos de descendencia Tolimense deciden desplazarse a la ciudad de Bogotá, para la época de 1960, en busca de una vida digna, para ellos y sus nueve hijos. Huyendo de la violencia que se vivía en todo el país:

Comienza un periodo conocido como la Violencia, entre 1946 y 1965, que produce 180.000 muertes en un país de 13 millones de habitantes. Los orígenes de la crisis se encontraban en conflictos sociales y luchas de carácter elitista. El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en 1948 no derroca al gobierno, pero desencadena la violencia campesina en los llanos orientales donde la guerrilla es predominantemente liberal y en las zonas de minifundio andino en especial en Tolima y el Eje Cafetero. Esta etapa se conoce como el "Bogotazo". La

polarización se agrava en el periodo presidencial de Laureano Gómez elegido en 1950 con la abstención del liberalismo. (Bello, 2008, p.1)

Evidentemente la ciudad de Bogotá no escapaba a esta ola de violencia, ya que era un refugio para todas las familias desplazadas por la guerra que vivimos desde ese entonces. El abuelo de profesión carpintero, se dedicaba a jugar billar y ser mujeriego⁵, cuenta la familia que su abandono llevó a que mi abuela tuviera que salir en busca de comida, para la Familia. En busca de ese alimento ella visitaba algunas plazas de mercado con sus hijos mayores, recogían mercado regalado y alguno lo tomaban sin permiso "robaban", así mismo la mayoría eran consumidores de sustancias psicoactivas (SPA) quizás una forma de escapar a esa pobreza que agobiaba.

Como resultado de esta pobreza y violencia intrafamiliar, a mis 5 años ocurre un hecho que marcaría mi vida por completo, *lo recuerdo tanto...*

Era un 31 de diciembre de 1989, como es costumbre, se festejaba el último día del año, para esta época mis padres ya estaban separados, recuerdo que fuimos con mi madre donde mi abuela materna, a la cual llamábamos y aún llamamos de cariño (Marujita); estábamos celebrando en familia, compartíamos la cena y algunos regalos. Al pasar la media noche mi madre me deja al cuidado de mi abuela, para ir a una fiesta donde su hermana y esposo, a unas cuantas cuadras de la casa familiar ubicada en el barrio Diana Turbay, de la localidad Rafael Uribe Uribe.

⁵ Mujeriego: hombre que se aprovecha del sentimiento de varias mujeres para engañarlas, hacerlas sufrir y luego dejarlas a cargo de sus hijas e hijos, sin importar su situación sentimental o económica, causando miedos y frustraciones. Como resultado de estos temores, estas madres cabeza de familia, deben salir en busca de empleos independiente o lo más común empleadas de aseo doméstico, para llevar el alimento a su familia, ocupando todo su tiempo en largas jornadas de trabajo y desplazamiento de su casa a su sitio de trabajo, todo esto imposibilita estar al lado de sus hijas e hijos, facilitándoles el control de sus vidas; es ahí donde empieza el consumo de sustancias psicoactivas (SPA), los embarazos a temprana edad y la inclusión a pandillas.

De repente se escuchan 2 disparos, al parecer habían herido al esposo de mi tía (cuñado de mi mamá), cuentan algunos familiares y vecinos que mi madre corrió en su ayuda y la misma persona que disparó, que era zapatero, le enterró a mi madre una lezna o punzón en el ojo izquierdo. De inmediato los trasladan al hospital La Hortua, ya era 1 de enero de 1990, y ese mismo día fallecen los dos.

Cabe destacar que era muy pequeña para ese entonces, quedo a cargo de mi abuela materna, dos años después mi padre toma la decisión de llevarme con él, para brindarme un mejor futuro, ya que las muertes en mi familia eran muy constantes. Nuestro núcleo familiar estaba conformado por cinco (5) varones y cuatro (4) mujeres, de los cuales cinco (5) de ellos mueren de forma violenta y dos (2), de muerte natural, para nadie era un secreto que mi familia estaba conformada por “ladrones”, que también consumían drogas como: Marihuana, Perico⁶, Bazuco⁷ y Alcohol. Así mismo matan a dos (2) de mis primos. La muerte se había apoderado de la Familia Tafur Moreno completando 7 homicidios.

Frente a los homicidios Bello (2008) expresa:

El homicidio ha sido considerado el más grave de los crímenes violentos. Algunos estudios han sido desarrollados con el fin de explicar la relación entre las tasas de homicidio y sus causas principales. El debate actual se centra en el análisis de la relación entre inequidad, pobreza y tasas de homicidio. Este análisis se fundamenta en conceptos sociales, sociológicos y estructurales del comportamiento homicida. Este documento sugiere que

⁶ Perico: El perico es una sustancia polvorosa, que se extrae de la cocaína, la mayoría de las veces esta sustancia es rebajada con tiza o fécula de maíz “eso dicen los consumidores de las periferias de la ciudad” de estratos 0, 1 y 2; a un gramo de perico se le dice felpa, que viene en una bolsa pequeña hermética y cuesta 5.000 mil pesos.

⁷ Bazuco: Es la peor droga, son las sobras del perico revuelta con tiza o raspadura de ladrillo, esta droga lleva al ser humano a vivir en las calles, sin importar sus valores o sus familias, te somete en la indigencia, dicen que es el infierno en vida, también le llaman “susto”, esta droga se distribuye en bichas que es una unidad.

la tasa de homicidio en Colombia ha sido una de las más altas en América Latina como consecuencia del impacto del tráfico de drogas, las organizaciones criminales que delinquen en el territorio y del ciclo de violencia que ha caracterizado la historia colombiana. Un análisis de la tendencia del homicidio durante los últimos 50 años soporta esta posición. Finalmente, permite sugerir algunos cursos de acción en materia de política pública. (p.1)

Lo más importante en esos momentos según mi padre, era alejarme de la familia materna, ya que veía un posible riesgo de un relevo generacional según sus palabras “que yo ejerciera las mismas prácticas de mi familia”, mi vida toma un nuevo rumbo y llego a vivir donde mi familia paterna los Beltrán Pineda, al contrario de mi familia materna, ellos venían del seno de una familia unida y trabajadora, pero también desplazados por la situación de violencia, mis abuelos engendran ocho hijos, cinco (5) mujeres y tres (3) hombres, se desplazan a la ciudad en busca de un hospital para uno de los varones que se accidenta en un caballo, con el paso del tiempo y los esfuerzos de mis abuelos por ser atendidos y preservar la vida de su hijo, pierden las esperanzas y él fallece, la abuela Ana al poco tiempo fallece también de un derrame cerebral, dejando a siete (7) hijos, al cuidado del abuelo, el cual se emplea en las ladrilleras que quedan cerca a nuestro Barrio, en el oficio de elaborar ladrillos artesanales, una de las labores fundacionales de este territorio, y por el cual muchos trabajadores y trabajadoras se asientan aquí, los chircales y las ladrilleras, como lo indica la investigadora Marta Rodríguez en sus investigaciones y documentales.

Lo que se ha narrado sucedió y sigue sucediendo, porque el conflicto no termina y ésta sigue siendo una de las localidades que recibe población desplazada del país y migrante del extranjero, como el caso de los hermanos y hermanas venezolanos.

Lo que se ha narrado sucedió y sigue sucediendo, porque el conflicto no termina y ésta sigue siendo una de las localidades que recibe población desplazada del país y migrante del extranjero, como el caso de los hermanos y hermanas venezolanos.

Este territorio presenta aún diversas problemáticas, entre las que se cuentan, barrios no legalizados, con escasez de servicios públicos, redes de microtráfico, pobreza, desempleo, desnutrición, entre otros. Esto se intensifica en algunos de los barrios de la localidad, entre ellos Rincón del Valle, pues como lo indica la Secretaría de Integración Social *“El barrio Rincón del Valle se ubica en los límites de las localidades de Rafael Uribe Uribe y San Cristóbal. En él habita población altamente vulnerable, una gran cantidad de desplazados y muchos desempleados.”* (SDIS, 2015).

A esta situación se suma que el barrio está catalogado como zona de alto riesgo por deslizamientos, razón por la cual desde hace varios años el gobierno distrital y local ha decidido cerrar espacios como el HOPE⁸, el comedor comunitario, no tiene instalados puestos de policía ni de medicina, y en varias ocasiones han llegado diversos entes y personas para insinuar a sus pobladores que deben vender sus propiedades a una ínfima suma, con la excusa de este riesgo, lo que complica aún más la situación de sus habitantes, ya que el gobierno no les da una solución digna y allí tienen sus pertenencias, hogares, incluso una identidad y arraigo con la tierra.

Así pasaron los años y yo era una niña muy rechazada tanto por mi familia, como por las personas que nos rodeaban, mis tías en busca de amor y refugio buscaron sus propios hogares, me quedé viviendo con mi padre y su nueva compañera sentimental (mi madrastra); recuerdo que era muy rebelde desde pequeña, porque mi padre no me dejaba acercar a mi familia materna por el modo de vivir de ellos, tan solo me dejaba ir un domingo cada quince días, de 3:00 a 5:00 pm, para llegar a casa de mi abuela debía pasar la chamba ⁹a visitar a la Abuela Marujita. Le tenía

⁸ HOPE: Anteriormente Centro de Salud que prestaba sus servicios a comunidades en estado de vulnerabilidad, <http://hopefoundation.ngo/the-foundation/?lang=es> hoy por hoy es un espacio que está en recuperación, gracias a la comunidad del Barrio Rincón del Valle, ya que fue declarado en zona de alto riesgo en junio de 2004 y fue saqueado por habitantes del mismo Barrio.

⁹ Chamba: río de agua sucia que pasaba por el frente de mi casa y llegaba hasta la cárcel la picota, para pasar la cuadra debíamos pasar un puente de madera colgante.

mucho miedo a mis tíos, ellos me decían “la piojosa” y tenían razón en decirme así, siempre estaba llena de piojos y me comía mucho las uñas, bueno lo de las uñas era tal vez porque siempre vi a mi papa comiéndoselas, sentía refugio en mi dolor, era mi escapatoria a tanto rechazo; a tan solo 8 años de edad, mis obligaciones eran lavar mi ropa, bañarme e ir a estudiar, nunca pero nunca, mi padre me dejó ir con mi abuela al cementerio o a la iglesia, las fotos de mi madre las rompió y las quemo, él quería borrar por completo de mi vida a mi familia materna, no tuve la oportunidad de ir a un parque o de tener la ropa o juguetes que quería, estudiaba por la mañana en un colegio privado, éste era una casa de cinco pisos, el director nos halaba las orejas y nos obligaban a hacer planas dos horas diarias , en el colegio aprendí poco y lo poco que aprendí no me sirvió de nada. Así continuaron los años y estude en este colegio hasta octavo, lo más extraño era que nunca había leído un libro y no sabía ni dividir. Por eso considero muy importante la educación comunitaria y lo que se aprende de otras muchas maneras, el conocimiento se construye de varias formas que vienen de nuestras culturas y del conocimiento popular, donde debemos reconocer las diferencias que tiene cada cultura y el contexto que vive cada comunidad, como maestras y maestros debemos replantearnos los contenidos a transmitir, siempre contribuyendo a los sectores populares como sujetos y sujetas de transformación y de cambio, estamos llamados a afectar la conciencia, siempre esforzándonos en construir propuestas metodológicas y didácticas que generen participación en las comunidades.

Es nuestra apuesta política como educadores populares, crear acciones por medio de la educación, con intereses populares y de esa forma entretajernos con nuestro territorio objetivo para consolidar comunidades, entrelazando personas, generando redes de apoyo, para no ser víctimas de una sociedad con los hilos injustamente enredados. Debemos perfilar un paradigma latinoamericano, ya que nuestras raíces son nuestra identidad, nuestra historia y nuestras luchas.

Este recuento de mi historia activa mis recuerdos y no es tan fácil de escribir, mientras lo hago, revivo sensaciones y dolores pasados, me cuesta, como en el

tejido debo parar, descansar y luego continuar. Esta breve pausa me trae la idea de dibujar un mapa con los recorridos que antes yo hacía para verme a escondidas con mi abuela y los que hasta hace 3 meses realizaba para poder encontrarme con las personas del Rincón del Valle, ya que me encontraba en prisión domiciliaria

Con este mapa pienso en lo importante que es recordar de dónde somos, las calles que recorrimos y los lugares que andamos, cuando era pequeña solo podía salir un día a casa de mi abuela, como lo mencioné antes, sin embargo todos los días me enviaban a la tienda en compra del almuerzo, y ella y yo nos encontrábamos a escondidas, nuestra cita era en la piedra, que está ubicada en medio de las dos casas, para poder vernos yo debía silbar antes de llegar, así ella sabía que era yo y salía a saludarme. Y el otro recorrido que está en color café es el que realizo en la actualidad hacia el barrio el Rincón del Valle, camino que me lleva a mi niñez. Creo profundamente que las historias se conectan, te marcan y te hacen reflexionar e intervenir en las nuevas generaciones, para luchar por un buen vivir.

Los puntos rojos muestran las casas de mis abuelos paternos y maternos, las flechas de color café con amarillo muestran el recorrido que debía hacer todos los días a casa de mi abuela y saltar la chamba que era mi juego preferido y por último las cruces rojas muestran los lugares donde fue asesinada mi familia.

Cumplí 14 años y decidí irme de mi casa, ¿por qué? No sé, quería vivir diferente, me sentía aburrida y quería vivir con mi abuela Maruja, una noche me escapé de la casa y fui a donde mi familia materna en busca de un escondite y amor. Cursaba 11 ° grado de bachillerato en el Colegio Fe Y Alegría “La Paz”, y fue allí cuando conocí el amor de mi vida “*eso pensaba yo*”. Terminé mi bachillerato con muchos esfuerzos y así celebré junto con mi familia materna mi primer triunfo, ya era bachiller tenían puestas todas las esperanzas en mí. Al siguiente año el 5 de febrero de 2001, mi supuesto novio me invitó a una fiesta, la cual terminó en un homicidio agravado y calificado, hurto agravado y calificado y porte ilegal de armas

y yo por supuesto en la cárcel de menores “El Redentor”, pasados unos meses me doy por enterada de que iba a ser madre, días después el juez da la orden de trasladarme a Funza “Cundinamarca” a un convento.

Para este tiempo recuerdo que lloraba mucho escuchando una canción que se llamaba “mis ojos lloran por ti” de Big Boy, pensaba en mi madre y por qué la vida me la había arrebatado de una manera tan cruel. Para ese tiempo mi padre tenía una grabadora y devolvía el casete una y otra vez, cantaba el coro que decía: *quisiera volver amarte, volver a quererte, volver a tenerte cerca de mí.*

Es allí donde doy mis primeras puntadas al tejido como abrigo, abrigo para el alma, tejía todos los días esperando ansiosamente el nacimiento de mi hijo, mi única esperanza y compañía, mis primeras puntadas fueron cadenetas que se fueron entretejiendo con ternura, esa ternura de ser madre tejía patines y gorros como me enseñaron las monjas coordinaban ese espacio. Mi hijo nace el 19 de octubre de 2001 y a los 20 días me dan libertad, es así como vuelvo a la casa paterna en busca de un bienestar para mi bebé y para mí.

En esa ardua tarea de ser madre soltera y adolescente, con ganas de brindarle un buen vivir a mi hijo Jefferson Andrés Beltrán Tafur, inicio con mi vida labores diversas, como: vendedora, aseadora de apartamentos, en fin, lo que tocara hacer para sobrevivir. Llego a mis 19 años y me sorprende un nuevo embarazo, mi hijo menor nace el 12 de Julio de 2004 Santiago Villalobos Beltrán, por fortuna esta vez el padre de mi nuevo hijo era un seminarista “*que fortuna, pensé yo*” tiempos de ignorancia que no te dejan ver más allá de la realidad, es así como avanza mi vida; continúo trabajando como: impulsadora, aseadora, vendedora etc.; al cumplir 22 años decido sepárame del papá de mi hijo menor, ya que la mayoría de su tiempo él estaba comprometido con la iglesia católica, y la carrera que cursaba era de Teólogo.

En lo que he narrado hasta aquí es posible encontrar el material fundamental o el alma del tejido de mi vida, cuando tejemos la técnica wayuu le decimos alma al

hilo que va por dentro del tejido y que no se ve, pero que lo fortalece. Lo que sucedió y va por dentro de mí me fortaleció para entender la vida.

Capítulo III

Escarmenar

Ver y oír como mienten..., cómo a uno mismo lo llaman imbécil por soportar esas mentiras; aguantar insultos, humillaciones, no atreverse a decir a la cara que estas de parte de los hombres honrados y libres; mentir tú mismo, sonreír y todo eso por un pedazo de pan, por un rincón bajo techo o por culpa de cualquier empleadillo que tenga un pelo de autoridad y que no vale un céntimo; no, así no se puede vivir.

Antón Chéjov. (1982). El hombre enfundado

Para ese tiempo yo era una mujer sumisa, conservadora, religiosa, fuera del contexto de la realidad, me gustaba salir a bailar, utilizar ropa de marca reconocida, era una mujer muy superficial en cuanto al entorno, mi pensamiento hacia la sociedad era muy ajeno, no me importaba el otro. Para esos tiempos tengo la oportunidad de conocer al maestro Ademir Mora y su grupo de amigos Oswaldo Cedeño y Jorge Peralta, ellos con sus buenos sentimientos y en busca de un mejor vivir, comienzan a organizarse y encontrarse para realizar estudios de lectura y escritura; Sin Tabúes se llama el colectivo que conformamos y comienza en el año 2009, Sin Tabúes nace con un grupo de jóvenes con ganas de organizarse sin discriminar a las personas como son y darle la oportunidad de ser y expresarse, la palabra tabú es la prohibición de algo, es una conducta inadmisibles por la sociedad, romper con un tabú es una falta muy grave en nuestro vivir ya que siempre nos han querido obedientes, es así como surge el nombre de este colectivo, también como un sueño de amigos muy fuertes, no había relevo generacional, siempre nos reuníamos en medio del alcohol y eso generó una distracción que nos llevó al alcoholismo, el cual desencadenó después en distanciamientos.

Al poco tiempo comenzamos un proyecto, cuyo objetivo era, que las personas pudieran SER, estábamos en el periodo de la segunda presidencia de Álvaro Uribe Vélez, en esos tiempos veíamos que el *Uribismo* era la corriente política a

seguir, nosotros pensábamos en oposición, que todas las personas que opinaran diferente en lo político, económico, cultural o social (punkero, gay, lesbiana, barrista, etc.) o con apariencias física diversas, eran bienvenidxs sin importar el gusto personal, el objetivo de Sin Tabúes era que pudiéramos SER lo que somos, ya que la tendencia Uribista reinante nos empujaba a unificarnos hacia la doble moral de ultra derecha; nosotros y nosotras éramos entonces una corriente cultural que promulgaba que toda persona podía vestir, pensar y sentir como quisiera, sin hacerle daño a nadie, teníamos varias formas de comunicación como: toques musicales (rock, reggae, ska, entre otros), y el periódico “Masturbay”, que era de incidencia política y cultural, las personas que participábamos en este colectivo sabíamos que realizar este tipo de escritos y pegas en las calles de nuestro barrio era peligroso, por el momento político del país, la mal llamada “limpieza social” y la ascensión del paramilitarismo en el país y en la ciudad.

En nuestro periódico “Masturbay”, hablábamos críticamente acerca de la ley 100, que permitió la privatización y el quiebre de los hospitales públicos al igual que las pensiones, lo que hizo el Estado en nuestra opinión, fue privatizar y tercerizar los derechos fundamentales de la población como: salud, educación, empleo, etc. Con el objetivo de enriquecerse y aprovecharse de nuestros recursos públicos, acaparando lo de todxs en manos de unos pocxs. Esto significa que:

La Ley 100 es teóricamente un modelo de política neoliberal impuesto por organismos externos para condicionar préstamos internacionales. Realmente es una figura legal para monopolizar y comercializar la salud en Colombia. Fue elaborada durante el Gobierno de Gaviria y puesta en marcha durante la administración Samper. Su ponente fue el Dr. Álvaro Uribe Vélez. (Díaz, G. Investigaciones Médicas)

Esto quiere decir que la ley 100 es un fracaso, ya que genera escasez de profesionales de la salud, que realizan su labor en condiciones precarias y los que

mas sufrimos somos el pueblo, por ejemplo, los centros de salud que prestan atención médica a personas de escasos recursos como yo, están siendo privatizados o en algunos casos cerrados, aquí podemos ver que la vida no tiene valor, y por otro lado, en el caso de las pensiones, expertos en derecho de seguridad social y reformas pensionales aseguran:

(...) que la Ley 797, reconoció que los parámetros de la Ley 100, no permitieron acumular los recursos financieros suficientes para atender las pensiones, razón por la cual se debió disponer el aumento de la edad de jubilación en la Ley 797. Sostiene que la Ley 100, fue muy laxa, al fijar que, en el año 2013, el gobierno reuniría un grupo de actuarios, a fin de establecer la conveniencia de incrementar o no la edad de jubilación en el año 2014. (Rojas, J. 2010.p 4)

Nuestro periódico visibilizaba estos cuestionamientos, y a la vez se constituía en una expresión política juvenil contestataria, con la cual combatíamos desde acciones locales, la línea única de pensamiento, que era el Uribismo.

EL gobierno de Álvaro Uribe Vélez inicio su campaña electoral en el año 2001, con un discurso de guerra, en el cual se comprometía con la clase dominante y el imperialismo a acabar con la guerrilla en corto tiempo. Este compromiso le gano el apoyo de los gremios económicos, los dirigentes de los dos partidos, los empresarios, los terratenientes. Desbarajustaron los partidos tradicionales y se lanzaron a la guerra, nada de dialogo, nada de intercambio humanitario. Electo presidente en 2002, todo el

*empeño fue puesto en la guerra, en el exterminio no solo de la guerrilla sino de los sectores de oposición al sistema*¹⁰.

Es así como el gobierno de Álvaro Uribe se extiende por dos periodos 2002-2006 y 2006-2010, al respecto Montoya (2020) afirma:

Estamos en 2020, no en 2002. Uribe, siendo un político mediocre en comparación a sus contendores, entendió muy bien la coyuntura de un país frustrado por un proceso de paz fallido con las Farc, generó la división del Partido Liberal, se granjeó el apoyo del Partido Conservador, a expensas de su propia candidatura, y logró el decisivo apoyo del poder económico, al desplegar toda una estrategia belicista para acabar con la insurgencia: aún humeaba Nueva York y el discurso de guerra contra el terrorismo de George W. Bush recaló con fuerza en la opinión pública mundial. Al Uribe desconocer un conflicto armado y más bien asociarlo a un fenómeno de terrorismo, tenía una fórmula simplista para ganar el debate presidencial y las elecciones. (Montoya, J.M. 2020)

Para este tiempo salíamos a marchar los 1 de mayo, la participación de todos era en el ámbito de la amistad y la camaradería, cuando veíamos que una persona tenía alguna inconformidad con el sistema, le invitábamos a Sin Tabúes, no tenían que tener una postura política definida, solo querer trabajar para que las personas pudieran tener un mejor acceso y ejercicio a sus derechos desde la crítica social, nos pensábamos desde nuestros barrios el derecho a la vida, la libertad de expresión, la educación, la salud, etc; nos llamaba mucho el tema de los derechos humanos, al ver en nuestro país cómo eran y son violentados a diario, no teníamos bases académicas ni teorías, pero buscábamos desde nuestras

¹⁰ Contexto Latinoamericano. Revista de análisis político n 3 abril-junio de 2007. P 121.

posibilidades de existencia cuestionar lo establecido en acciones cotidianas, al respecto de la violación de derechos humanos opino que vivimos en un conflicto armado que no ha terminado ha sido desde entonces algo que me ha cuestionado, al respecto Zuleta (año) revela que:

(...) en medio de las confrontaciones entre grupos y organizaciones ilegales que escapan al poder del Estado, se violan los derechos humanos y principalmente el derecho a la vida, o, para decirlo de otra manera, la vida es con frecuencia el precio que se paga por ejercer el derecho de asociación sindical, el derecho a la participación política a la libertad de expresión, a la libertad de cátedra, a la lucha por todos los medios legales contra las injusticias y las desigualdades aberrantes. Garantizar la plena vigencia de los derechos humanos es, sin lugar a duda, el principal deber del Estado. Para cumplirlo con eficacia no basta con la buena voluntad; tiene que fortalecerse como Estado democrático. (Zuleta, 1991. P.155)

En este sentido, parafraseando la constitución política colombiana, respeto a su identidad y espacio sin hacer daño a nadie, promoviendo a la convivencia, la cultura, y derecho a *Ser* a todas las personas, sin importar su posición política.

Figura 5. Pancarta MODEP Durante Movilización Social



Cabe decir que, así es en el Colectivo Sin Tabúes y donde conozco por primera vez algunas formas de organización comunitaria. Al respecto de este término, comprendo que es difícil definirlo de una única manera, y que muchas veces lo comunitario o el trabajo comunitario han sido empleados por políticos o entes que se han aprovechado de las personas, como lo indica Alfonso Torres:

“Por ello, la expresión “comunidad” genera reacciones encontradas: para unos despierta entusiasmo y simpatía al evocar idílicos esquemas de la vida local unitaria; para otros, genera sospecha y escepticismo al ver en ella una noción anacrónica heredada de un cristianismo ingenuo o un populismo romántico (Velázquez 1985) superado por la sociedad moderna; otros, incluso la ven como una ideología al servicio de poderes (Touraine 1997)” (Torres, A. 2002, p. 2)

Para mí lo comunitario es más potente cuando surge desde las mismas comunidades que deciden organizarse, aunque también hay herramientas muy interesantes de disciplinas y saberes de personas externas que llegan a apoyar los procesos internos de un territorio, sin embargo, para hacer trabajo comunitario siempre hay que respetar las dinámicas y saberes propios del territorio y la comunidad. Yo por ejemplo ahora me he hecho consciente de que hice trabajo comunitario desde muy joven, pero no lo sabía, porque yo era y soy parte de la comunidad donde lo desarrollo.

Para ese tiempo de Sin Tabúes, empiezo a escuchar las primeras canciones de la Banda Ska-P, sus letras van en contra del sistema capitalista y opresor, la primera canción que escuché y me gustó fue: *El vals del obrero*, esta canción alteraba mis sentidos, me incitaba a no trabajar más para una empresa, siempre cantaba el coro que dice: *“este es mi sitio, esta es mi gente, somos obreros, la clase preferente, por eso hermano proletario con orgullos yo te canto esta canción, si señor, si señor, somos la revolución viva la revolución...”*.

En medio de este proceso retomé el arte de mis ancestras, el tejido, tejía como una forma de encontrarme conmigo misma y recordar a mi madre que de hecho para ese entonces la había olvidado por completo. Mi abuela Marujita me enseñó a tejer mochilas con material reciclado, es decir con hilos de sacos o cobijas hechas por ella y mi madre.

Figura 6. La Abuela y Nieta el Tejido como Posibilidad de Vínculo



Con el paso del tiempo, el proceso organizativo del colectivo Sin Tabúes se fragmentó por nuestros lazos de amistad, amores, alcohol y drogas, esto generó nuestra separación, éramos muy jóvenes y no logramos sostenernos en el tiempo, sin embargo, aprendimos y creamos cosas muy importantes para nosotrxs.

Con el pasar del tiempo me fui empoderando cada vez más del arte de tejer como un acto de resistencia, con el hilo y la aguja como fuerzas enfrentaba mis días, como el hilo de la memoria que empuña la aguja cual espada, que en batalla plasma tus sentires y pensamientos más profundos. Todos los días llegaba a mi trabajo Call Center¹¹ y sacaba mi escudo defensor (aguja e hilo), para resistirme al sometimiento de ser una empleada más con un salario indigno, con el paso del tiempo decidí no volver a trabajar de esta manera y me dediqué día y noche a tejer. Tal como lo comprendió Hornero en la Odisea, Penélope teje y desteje, haciendo uso del tiempo para concebir la salida frente al acoso que le tienden los pretendientes. Penélope al modo de las tejedoras, sabe del poder que el tejido propone a las manos femeninas, toda vez que esa otra piel que es el tejido, se incarta en el misterio de las horas. A si mismo el tejido se convirtió en mi segunda

¹¹ Call center: es un espacio de trabajo donde se reciben y realizan llamadas, se trabaja alrededor de 8 horas diarias sin descanso exponiéndose a tener una disminución auditiva.

piel y al igual que Penélope tejía y destejía haciendo uso de mi tiempo, como forma de resistir al capitalismo y el patriarcado.

Con el pasar del tiempo tuve la posibilidad de entretenerme con la casa de la juventud de Rafael Uribe Uribe, llamada el *Caracol Errante*¹² y otrxs colectivxs que trabajaban en el territorio, ésta era la primera vez que experimentaría encuentros de tejido con más personas, lo más extraño es que yo era la maestra y estudiante al mismo tiempo, ser maestra era difícil ya que para mí el tejido era un lenguaje en silencio y muy personal, por medio de mis tejidos hablaba, mis manos contaban mis experiencias de vida (aun me comía las uñas, hasta hacer brotar sangre) y pasar de esto a orientar a las personas que estaban en el taller conmigo, en la misma posición en silencio, era algo que me producía miedo.

“La palabra poética va más allá del placer estético y puede surgir donde otros lenguajes se callan: en esos lugares íntimos del yo donde se forman los temores, silencios y esperanzas y que construyen para Lorde reservas de creatividad y poder. La palabra poética permite destilarlas y, a partir de ahí, convertirlas en ideas y en acción, porque para Lorde, la poesía puede cambiar las vidas y, sobre todo, las vidas de aquellas que siempre han estado marginadas”
(Lorde, 1984, p.1)

El tejido me ayudó a construir un plan de vida diferente propio, pero también comunitario, convirtiendo este arte y el espacio que se instaura al tejer, en fuente de vínculos y afectos; dejando a un lado los temores y compartiendo los saberes de lxs participantes por medio del diálogo. Al iniciar nuestros encuentros las personas comprendían que aprender a tejer era una habilidad muy difícil de

¹² El Caracol Errante fue la casa de la juventud gestionada por las y los jóvenes de la localidad mencionada. Se encontraba administrada por la subdirección de juventud (Secretaría de Integración Social- Bogotá Humana). Fue un espacio cien por ciento administrada por las y los jóvenes de la localidad; en ella confluía diversos grupos artísticos y culturales que desarrollaban talleres con las, los niños y las mujeres.

desarrollar, que implicaba paciencia y tiempo, al igual que hablar de lo que sentimos, por lo que la presencia del “*no puedo*” fue reiterativa en las sesiones. Sin embargo, con el paso del tiempo fuimos aprendiendo que no solo se tejen los hilos, sino también los pensamientos y la palabra.

En el primer encuentro realizamos una exposición de tejidos realizados por mí, las personas que estaban en el taller pudieron observar muestras de aretes y correas con material reciclable (latas de cerveza y bolsa plástica), llaveros de frutas, animales, mochilas wayuu, zapatos, gorros, bufandas hechas en dos agujas y demás artículos que aprenderían en el proceso. Esto con el fin de motivarles para que vieran la infinidad de elementos que se pueden tejer.

La metodología de la clase se basaba principalmente en charlas colectivas donde se compartían las directrices generales, los avances de los tejidos y se intercambiaban historias de vida, todo esto acompañado de tutorías personalizadas según el ritmo y proceso de cada estudiante.

Así mismo, las actividades desarrolladas en el taller estaban relacionadas con los procesos de la Casa de la Juventud *El Caracol Errante*, en la que planteábamos una temática semanal (semana de la ecología, semana del reciclaje, etc.) y de esta manera el taller de tejido enfocaba sus actividades realizando, por ejemplo, mochilas con latas de cerveza y bolsa plástica, llaveros con material reciclable, entre otros, con el fin de enlazar el proceso de tejido con las temática abordadas por el colectivo.

Con el pasar del tiempo y el aprendizaje de las técnicas, las personas creaban a través de su imaginación y gusto particular nuevas formas y objetos. Esto me hizo pensar que la convivencia alrededor de un grupo de tejido enriquecía mi conocimiento como maestra y me obligaba a desarrollar diversas técnicas de enseñanza según las habilidades de cada estudiante, así mismo comprendí que el tejer en colectivo inspira y enriquece al grupo, no sólo a nivel de la técnica y la creación, sino también en relación con lo que se conversa mientras se teje. Por

medio de este intercambio de saberes, sanamos heridas y reparamos nuestra alma del dolor, así como destejemos y tejemos nuestros pensamientos.

Con el tiempo y el crear juntxs, generamos vínculos como cuando al tejer se enlazan los hilos puntada tras puntada. Así empecé a darme cuenta de que, en mi territorio, sin importar la edad o el género, estamos atravesados por condiciones similares de desigualdad social y económica, y empiezo a cuestionarme fuertemente la manera de transformar esto, de encontrar caminos diversos para que mi comunidad y yo podamos vivir dignamente:

En las últimas décadas nos encontramos frente a la ampliación de las desigualdades sociales existentes, expresadas en los altos índices de pobreza e indigencia, así como de concentración de la riqueza. Esto pone en evidencia la existencia de un modelo social altamente fragmentado e incapaz de vincular, material y simbólicamente, al conjunto de la población. Por ello, un asunto de debate en la formulación y desarrollo de políticas educativas es problematizar las concepciones de sujetos sobre las cuales se diseñan e implementan estas políticas. Reconocemos las siguientes nominaciones: “pobres”, “necesitados”, “en alto riesgo”, “en vulnerabilidad”, “marginales”, “minorías”, “minusválidos”, “discapacitados”, “en déficit”, “desocupados”. Estas representaciones los colocan en una posición subjetiva de resignación y obediencia. (Ortega, Salgado y Villa. 2019, p.39)

Encuentro entonces en la urdimbre que es el esqueleto del tejido, una metáfora que representa a mi comunidad compuesta de sujetos y sujetas, que, por lo general, han sido tocadx por la violencia, y han visto usurpados sus derechos humanos en su territorio. Es aquí donde se ubica por lo tanto mi labor y la presente investigación. Entendiéndome como parte de mi comunidad y con la

necesidad de afianzar el trabajo comunitario que realizo allí a partir de reconocernos como parte de un todo, fortalecer nuestros vínculos solidarios, sostenernos juntxs e inventarnos, o mejor tejernos un mejor futuro:

El presente artículo pretende mostrar como, dentro de los desarrollos, límites y consecuencias de la modernidad capitalista mundializada, han venido cobrando fuerza relaciones, modos de existencia y sentidos de pertenencia que podríamos considerar comunitarios; así mismo, destacar la emergencia de discursos y proyectos intensionales que reivindican y generan valores, vínculos de solidaridad, sentidos de pertenencia y visiones de futuro con carácter comunitario. Es decir, a nuestro juicio, es posible reivindicar la “comunidad” como una categoría analítica y propositiva capaz de describir, comprender y encauzar estos lazos sociales, esquemas de vida, referentes de identidad y alternativas sociales (Torres, Óp cit, p.5)

Figura 7. Experiencia Pedagógica con la Comunidad



Nota. Esta fotografía muestra los procesos por medio del tejido, como apuesta pedagógica de encuentro, reflexión y sanación, creando vínculos de solidaridad e identidad.

Posteriormente, unos años más tarde y mientras desarrollo mi labor comunitaria, fui conociendo personas que tenían la posibilidad de acceder a la educación superior “jóvenes estudiantes de Universidades Públicas”, en especial de la Universidad Pedagógica Nacional, mi relación con profesores y profesoras crecía y cada vez me entrelazaba más con personas que hacían trabajo comunitario desde diversos ámbitos, artístico, ecológico, político, feminista, o abarcando todas estas posibilidades; como resultado de este arduo trabajo me fui vinculando con organizaciones y festivales como el (Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano) ENTEPOLA- Colombia, que se desarrolló en diversos sectores de la ciudad desde el 2003 hasta el 2018, promoviendo la organización de las comunidades periféricas en torno al arte popular, este proceso me enseñó que la autogestión es posible, aprendí a organizarme y a organizar mi territorio en la búsqueda de un bien común y a partir de ahí compartir nuestros propios recursos fortalecernos en comunidad; por ejemplo, cuando diversas personas u organizaciones donan, prestan o comparten algo propio, y juntamos todo, nos damos cuenta de que en solidaridad y juntanza somos muy fuertes. Aprendí a hacer trueques, solicitar donaciones solidarias, organizar eventos desde el trueque y la autogestión, todo resumido en percibir las potencialidades de mi territorio y la fuerza de mi comunidad.

Al mismo tiempo que vivía estos procesos, era madre cabeza de hogar y vivía con mis dos hijos y mi nueva pareja, ellos estudiaban en colegio privado al igual que lo hice yo, el ser madre cabeza de hogar, no permitía pasar tiempo con mis hijos ya que mi horario laboral era de domingo a domingo, ocho horas diarias, más el tiempo que invertía en trasladarme de mi casa al trabajo y al revés, esto ocasionaba que no pudiera estar pendiente de mis hijos, por fortuna la abuela paterna cuidaba de ellos, el oficio de ser Madre soltera, siempre fue difícil me obligaba a trabajar para pagar por un arriendo, colegio, alimentación, cuidado de ellos, entre otros. yo sobrellevaba lo mejor posible esta labor de ser madre soltera, y joven. Para el año 2011 consumí por primera vez marihuana y me empecé a relacionar con otras sustancias, mi vida empezó a tener un giro, salía de trabajar y

me quedaba tomando y consumiendo marihuana con mi nuevo compañero sentimental, por ese motivo mis dos hijos se quedaron viviendo en casa de la abuela paterna de mi hijo menor y ya no estuvieron a mi lado.

En medio del trabajo comunitario, empiezo una nueva etapa de rebeldía, dejando a un lado mi maternidad, me aprovecho de todas las personas que me ayudan y empiezo a perder la poca credibilidad que me tenían y me tenía yo misma, con el pasar del tiempo, empiezo a probar algunas drogas como el pegante, perico¹³, LSD y por último pruebo el bazuco¹⁴, experimento y ninguna droga me llena, era tanta la insatisfacción que sentía, por último continúo alcoholizándome por el abandono constante de mi pareja y es ahí cuando pierdo el control total de mi vida, ya no estaba con mis hijos, ni con mi pareja, estaba sola.

Continúo alcoholizándome y fumando marihuana, con el pasar del tiempo mis compras excesivas por marihuana aumentaban y entro en conflicto con mi yo, empiezo a consumir de una manera más desahogada (drogas alucinógenas) LSD o ácidos, esta droga me hacía sentir muy, pero muy feliz, pero después de sus efectos, sentía mucha tristeza.

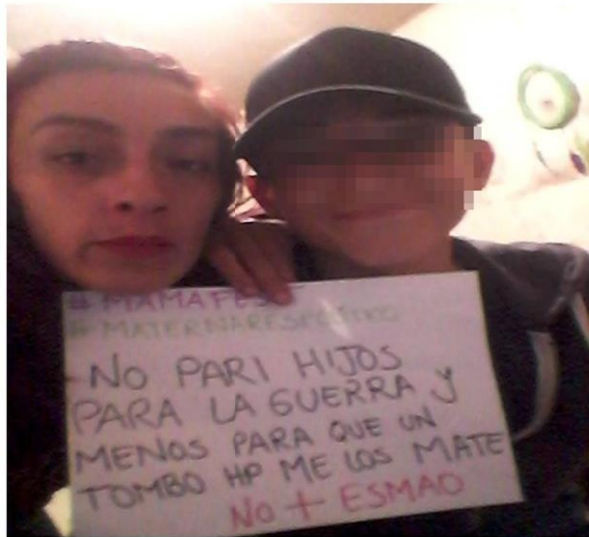
En el año 2015, me sorprende un nuevo embarazo, cuando me enteré tenía dos meses de gestación, no tenía otra opción que abortar, de hecho me parecía lo mejor que podía hacer, para este tiempo vivía en una finca en el Municipio de Ubaque (Cundinamarca), el miedo me invadía no quería de nuevo madre, hago unas llamadas y me aconsejan ir a las droguerías del Santa Fe en Bogotá donde hay droguerías en las cuales venden inyecciones y tienen diferentes métodos para abortar por supuesto sitios clandestinos, ilegales. Las mujeres vivimos en un sistema patriarcal, en el cual históricamente se nos ha visto como un objeto que puede ser usado manipulado y tratado de la forma más conveniente, por esto las mujeres hemos sido y seguimos siendo un cuenco de reproducción, un objeto vacío que solo sirve para cumplir el mecanismo reproductor de dar vida para

¹³ Perico: <https://www.echelecabeza.com/cocaina/>.

¹⁴ Bazuco: <https://www.echelecabeza.com/bazuco/>.

seguirle jugando al sistema patriarcal dominado por hombres y al sistema económico que genera más inequidad y desigualdades para nosotras las mujeres, este sistema nos impide decidir sobre nuestros cuerpos, nos indica cuando podemos parir y cuando no, las mujeres no tenemos la capacidad de decidir tener o no tener hijos, gracias a las luchas de mujeres feministas vemos que tenemos la necesidad de tener el derecho a decidir sobre nuestros cuerpos, en Colombia en el 2006 se aprueba una ley en la cual hay tres causales por las cuales podemos acceder a la interrupción del embarazo, las cuales son: 1. Cuando la continuación del embarazo, constituye un peligro para la vida o la salud de la mujer, 2. usado, manipulado y tratado de la forma más conveniente como un objeto que puede ser usado en una de ellas me inyectan y gran malformación del feto, 3. Cuando el embarazo es resultado de acceso carnal violento, inseminación artificial o incesto; continuando con mi relato de vida me dicen: “*que regrese a casa, que todo va a estar bien*”, una semana después no tenía síntomas alguno de aborto, por lo que decido buscar ayuda y me remiten a *Oriéntame*, es un Centro donde practican una *Interrupción Voluntarias del Embarazo IVE* legal, pues ingreso en una de las causales de afectación de mi salud y además me hago pasar como una trabajadora sexual, para acceder a un subsidio ya que no tenía cómo pagar, recuerdo que hacen un descuento y debo pagar 90.000 mil pesos, el método de aborto fue succión, ya tenía dos meses y una semana de embarazo, 15 días después regreso a Ubaque, en busca de un refugio y amor, me reencuentro con mis hijos.

Figura 8. Mi hijo menor, escuchando mis sentires.



En Ubaque decido retomar mi trabajo comunitario, salgo al pueblo a hacer algo de malabares y charlar con los jóvenes que me encontraba, siempre llamaba mucho la atención de las personas de este pueblo, quizás por mi forma de vestir y ser, me llamaban la “Peli Roja”.

Para el 31 de Octubre decido realizar una fiesta para los niños y niñas del pueblo y las veredas, todo auto gestionado, el alcalde del pueblo se opone, manifestándome que no tengo la capacidad para realizar un evento de alta complejidad, por lo cual me niega la posibilidad de hacer el encuentro en el parque principal, retomo lo aprendido en el Festival ENTEPOLA y acudo a todas las instancias, comisaria de policía, colegio y por ultimo la iglesia; el padre de esta iglesia me autoriza a llevar a cabo dicho evento en la iglesia del pueblo, un grupo de compañeros y compañeras de Bogotá que conocí en el Entepola, como Croché Títeres y Club Juvenil Encuentro deciden participar, basándonos en los mecanismos de autogestión y solidaridad aprendidos en el festival, ellxs

comparten su arte y yo les gestiono con la comunidad el transporte desde Bogotá y un almuerzo comunitario, ellos viajan a este hermoso pueblo, para celebrar y juntarnos desde la cultura y el trabajo comunitario.

Y como nos decía nuestra querida Lorde (1984) en sus escritos: “Todas y cada una de nosotras, las mujeres, poseemos en nuestro interior un lugar oscuro donde nuestro autentico espíritu oculto crece y se alza, “hermoso/ y solido como un castaño/ puntal contra (v) nuestra pesadilla de debilidad” e impotencia” (p3).

Para este tiempo sentía que a pesar de las dificultades de la última época y de las decisiones que había tomado, mi vida ya estaba tomando un rumbo diferente, me sentía fuerte, cuando de repente un 12 de septiembre de 2016 una fecha que marcaría mi vida una vez más, *lo recuerdo tanto*, estaba dichosa, ese día se realizaría la audiencia de fallo y me darían libertad o me condenarían por el delito de porte y tráfico de estupefacientes, siempre pensé que me darían libertad, ya habían pasado casi dos años a la fecha de los hechos (02/10/2014) que narro a continuación:

Ese 02 de octubre me encontraba en la Universidad Pedagógica Nacional, con unos compañeros compartiendo el día, de repente alguien a las afueras de la institución me ofrece una libra de marihuana (500 gramos) en 300.000 mil pesos, decido comprarla para uso personal, estábamos tomando algunos tragos y uno de los compañeros estaba muy ebrio, razón por la cual tomamos un taxi rumbo a casa, ubicada en el Barrio Molinos 2 de la localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá, faltando 5 minutos para llegar a mi hogar, nos para un grupo de policías entre ellos hombres y mujeres, realizan una requisita donde encuentran en mi mochila una bolsa que contenía marihuana, nos trasladan al CAI (Comando de Acción Inmediata) del Barrio Diana Turbay, en donde me reseñan y dejan a disposición de la ley, trasladándome para la URI de Molinos 1, mientras tanto mis compañeros estudiantes de la UPN, duermen en el CAI como si no me conocieran, esperando les dejen ir a casa.

Al día siguiente me trasladan finalmente a la URI, 34 horas después me llevan a audiencia en donde se me acusa de ser traficante y fabricante de estupefacientes, para dicha audiencia me llevo la sorpresa de que la policía había sacado 150 gramos de marihuana, es decir me acusaban de tener en mi propiedad 350 gramos, para mi fortuna la condena sería más corta gracias a los

tombos¹⁵, ese día la juez decidió darme principio de oportunidad, es decir enviarme a la casa y continuar con las audiencias, hasta el día de mi condena.

Relato Personal Diario de Campo

Así pasaron casi dos años, y por fin se llegó el tan anhelado 12 de septiembre de 2016, para ese día, el JUZGADO 41 PENAL DEL CIRCUITO DE CONOCIMIENTOS, me pedía llevar soportes donde se certificara mi buen comportamiento y que era una persona apta para convivir en sociedad, pese a mis soportes de trabajo comunitario y madre cabeza de familia, me condenaron a 54 meses de prisión domiciliaria, por el delito de porte y tráfico de estupefacientes, estaba dichosa y feliz por el hecho de no tener que ir a la Cárcel, con el paso de los días tuve que pagar una póliza judicial por el valor de DOS (2) S.M.L.M.V. Luego dirigirme al juzgado de Paloquemao, allí me recibieron y me llevaron a la URI (Unidad de Reacción Inmediata), en la entrada me realizaron una requisa bastante fuerte, unas policías me dieron la orden de retirarme la ropa y quedarme en ropa interior, yo llevaba conmigo una ruana de lana de ovejo, un par de calzones, una toalla y un libro de Federico Nietzsche titulado “Humano Demasiado Humano”, me llevaban a la celda de mujeres y allí pasaron 36 horas, luego emprendí mi camino hacia la Cárcel de Mujeres el Buen Pastor en Bogotá Colombia, para que me reseñaran¹⁶ y luego cumplir con mi condena en casa como lo había indicado el juez, me sentía tranquila solo tenía que ir para que tomaran mis datos “*eso pensaba yo, o eso me habían indicado*”.

Guardianes del INPEC (Instituto Nacional Penitenciario), realizaron entonces mi traslado desde la URI y de ahí me llevaron a la Cárcel El Buen Pastor donde me comienza mi condena, el primer día un grupo de mujeres y yo somos llevadas al patio número uno (1), donde llevan a todas las reseñadas, al día siguiente nos realizan una junta de patios, que es dirigida por la directora del INPEC, una

¹⁵ Tombos: termino que utilizamos para determinar a los policías, los cuales se encargan de violar los derechos de las personas.

¹⁶ Reseña: toma de datos (fotografías, huellas, entrevista), para saber que clase de persona eres.

psicóloga y otras que tres (3) mujeres que trabajan para la institución, nos entrevistan a una por una.

Es hora de mi turno, entro y me preguntan: 1- ¿por qué delito viene?, después, me hicieron mostrar mis manos,” como a los Chirretes¹⁷ pensé yo”, y con tan solo eso o en algunos casos más, presumen saber qué clase de vida llevas y deciden en que patio de la cárcel debes estar.

Relato Personal Diario de Campo

Me enviaron al patio cuarto (4) al cual llevan a todas las mujeres en estado de embarazo y a las que están listas para ser trasladadas a casa por tener prisión domiciliaria, a este patio somos trasladadas mientras nos asignan un carro para realizar nuestro traslado a casa, llegue a una celda de comunitaria donde, éramos aproximadamente 15 mujeres, a cada una de nosotras nos entregaron una colchoneta y debíamos dormir en el piso, un recipiente donde recibiríamos nuestros alimentos y una bolsa que contenía: un paquete de toallas, un rollo de papel higiénico, crema de dientes y cepillo. Con el pasar de los días conseguí unos hilos y tejiendo encontré la forma de sostenerme económicamente, aunque el dinero dentro de la cárcel no existe, todo es por medio de pines¹⁸, llamaba a casa y hablaba con mi compañero y mis hijos, nadie de mi familia sabía las situaciones judiciales por las que atravesaba y menos que estaba privada de la libertad. Encarné en mi cuerpo de manera feroz la experiencia de la violación a los derechos humanos que tanto me inquietó con el Colectivo Sin Tabúes, lo viví crudamente y no pude defenderme.

Después de 20 días, por fin me dejan salir a cumplir la tan anhelada prisión domiciliaria, pero debo enfrentar otras complicaciones más derivadas de las dificultades económicas y una falta de techo estable, pero en medio de esto una compañera con la cual nos habíamos conocido en el festival ENTEPOLA, Victoria

¹⁷ Chirrete: persona que consume basuco y debido a esto se les explotan los dedos, ya que el medio que utilizan son los fósforos y la pipa, causando quemaduras y deformaciones en algunos dedos.

¹⁸ Pin: tarjetas prepago de diferentes precios para realizar llamadas, que sustituyen el dinero.

Sánchez del grupo Croché Títeres me informa de una carrera Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos y de unas becas para líderes de los Barrios con miedo, pero con ilusión decido postularme. Ya que estudiar era mi única opción para transformar mi vida, la de mi comunidad y también para encontrar mecanismos más efectivos para exigir nuestros derechos y en el caso de las mujeres, encontrar rutas para fortalecernos y cuidarnos entre todas, encuentro que esto va cambiando mi vida y de paso mi territorio:

A medida que los vamos conociendo y aceptando, nuestros sentimientos, y la honesta indagación sobre ellos, se convierten en refugio y semillero de ideas radicales y atrevidas. Se convierten en baluarte de esa diferencia tan necesaria para el cambio y la conceptualización de cualquier acción fructífera. (...) no estoy hablando de vanas fantasías, sino de una atención disciplinada al verdadero significado de la frase “me hace sentir bien. Podemos entrenarnos para respetar nuestros sentimientos y traducirlos a palabras que nos permitan compartirlos. Y cuando las palabras necesarias aun no existen, la poesía nos ayuda a concebirlas. La poesía no solo se compone sueños y visiones; es la estructura que sustenta nuestras vidas Es ella la que pone los cimientos de un futuro diferente, la que tiende un puente desde el miedo a lo que nunca ha existido. (Lorde, A Op, cit, p.4)

Inspirada en ella encuentro que el tejido llegó a mi vida permitiéndome conocerme y aceptándome tal cual soy, una mujer fuerte pero tierna y solidaria, el estar en prisión domiciliaria hizo que me empoderara de mi vida, allí comenzó mi tránsito y paradójicamente estando condenada por primera vez me sentí una mujer libre; empecé el proceso de estudiar de manera autodidacta leyes y llevar mi propio caso ya que no contaba con dinero para un abogado, fue un poco complejo ya que el juzgado no aceptaba mis cartas solicitando los permisos, es allí donde comienzo una lucha por estudiar, escribir, leer y atendiendo al derecho universal a

la educación consagrado en el artículo 67 de la constitución política de Colombia¹⁹ y a lo expuesto por la corte constitucional en su sentencia T-286 del 2011 que reza “se entiende por tratamiento penitenciario el conjunto de mecanismos de construcción grupal e individual, tendientes a influir en la condición de las personas, mediante el aprovechamiento del tiempo de condena como oportunidades, para que puedan construir y llevar a cavo su propio proyecto de vida, de tal manera que logren competencias para integrarse a la comunidad como seres creativos, productores, autogestionarios una vez recuperen su libertad. Dando cumplimiento al objetivo del tratamiento de *“preparar al condenado(a) mediante su resocialización para la vida en libertad (...)*” es así como logro con mi propia defensa obtener el permiso para estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional.

Estudiando comprendo que las cosas que he vivido hacen parte de problemáticas estructurales de la sociedad, que, aunque soy responsable de mis actos y decisiones, mi vida ha estado atravesada por el territorio que habito, por mis condiciones socioeconómicas y familiares, por la violencia, la desigualdad y la falta de educación y oportunidades.

La Universidad...

Para el año 2018, cuando logro ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, teniendo una condena de 54 meses y estando en prisión domiciliaria, siento que este es un logro inimaginable; por primera vez mi familia cree en mí, de esta forma reflexiono cómo el arte de tejer nos ayuda a la reconstrucción de vínculos familiares de las comunidades, es así como vamos entretejiendo redes de apoyo, reconociéndonos como sujetos de derechos. El tejer es una forma de reivindicar, unir, reconstruir.

19

Camino mi territorio, voy al Barrio Rincón del Valle y encuentro la misma realidad que viví reflejada en lo que ahora viven niñas, niños y jóvenes.

Figura 9. Cartografía Social-Pedagógica Contexto Habitado



que no ven hacia el futuro posibilidades de salir adelante o hacer algo diferente a lo que pareciera ser su única opción, porque se lo dice la sociedad o porque así lo ha hecho su familia.

Mis recuerdos se tejen con las vidas de ellos y ellas, somos familia de territorio, quiero transformar este espacio que habitamos y deseo tejer oportunidades diferentes para todxs, desde la educación comunitaria, el trabajo comunitario y en especial desde el tejido, aquí nació entonces Chakana Tejedorxs del Sur.

Al Barrio Rincón del Valle, me acerco en busca de generar nuevas prácticas en torno al tejido, pero esta vez con visones claras alimentadas por mis experiencias previas comunitarias y por lo aprendido en la academia, me arriesgo a tejer con ellos y ellas en búsqueda de la reconstrucción del tejido social de esta comunidad

tan marginada y excluida por otros sectores, pensar en el otro y la otra como complemento del alma, era lo que nos ayudaría a sanar juntos tantas heridas, empiezo a recordar mi infancia y adolescencia y me reflejo todo el tiempo en ellos y ellas, empiezo a desear conocer sus historias, entender por qué se veían inmersos en la violencia, mi ser se afecta y me impulsa a conversar con este territorio tan violentado como lo había sido yo y mi familia. El hecho de repetición de la historia me lleva a generar estos vínculos con las niñas, niños y jóvenes y es ahí cuando el diálogo se empodera de nosotrxs queriendo construir con ellos y ellas otras oportunidades de futuro. Pensar en el otro, en la otra, en los otros es pensar en nosotros mismos, de acuerdo con Ortega, Salgado y Villa, *“Otro es la vuelta del viaje, es el regreso y la experiencia que trae, es la partida y el retorno, es la distancia-presencia Es en este juego como se ha pensado lo presente del otro en uno y uno en el otro”*. (Óp., cit.13)

Decido regresar a mis talleres de tejido, siempre pensando en los demás, en el otrx, y esa pedagogía reflexiva es la que me hace un sentir y pensar diferente y crear esos vínculos de afecto con la comunidad. Entonces el tejido es para mí en este punto vital, una herramienta de construcción personal, pero también comunitaria, tejer es un libro abierto en el que podemos plasmar nuestros sueños, pensamientos y sentires, el tejer es una necesidad vital que nos conecta con nuestras antecesoras y nos contacta con nuestra conciencia ancestral.

Para algunos autores: “cuando el alumno parte, vive su experiencia en el mundo, se transforma, alcanza una altura y su imagen se revitaliza positiva o negativamente. Su regreso nos muestra a Otro. Para entenderlo mejor es preciso mirar la relación maestro-discípulo. El maestro enseña sus secretos y el otro los acoge; luego parte, camina, va, vive, sufre, gana, pierde, crece y regresa Otro. Pero este Otro —el discípulo— ve a su maestro como Otro y ahí reside la igual reciprocidad. Somos iguales en la diferencia. Cuando partimos de casa y regresamos ya no somos lo mismo, sino Otro, nos lo

recuerda Michel Serres. Por esto, formar es eso, experiencia y retorno” (Ortega, Óp. cit. Pp.13 -14).

Volví a mi territorio *Otra*, una mujer que sufrió vivió, perdió, pero que ganó una gran confianza en sí misma. El ingresar a la universidad estando privada de la libertad, siendo madre cabeza de hogar de dos adolescentes, me hizo ver que las mujeres somos poderosas y que, a pesar de tener una vida llena de sufrimientos, se puede salir de ese agujero oscuro y ver la luz, esa luz que te brinda el Otrx trabajando en comunidad.

Empiezo un nuevo camino y decido realizar mis practicas pedagógicas en el rincón del valle junto con el colectivo Chakana Tejedorxs del Sur, en este proceso evidenciamos las pocas ganas de estudiar de las niñas, niños y jóvenes del territorio pudimos observar que la escuela tiene un estilo de enseñanza tradicional basado en la repetición, el autoritarismo, la obediencia y transmisión de contenidos ya establecidos, en este caminar decidimos desarrollar con el colectivo un proyecto educativo autónomo por medio del tejido, que nos permitiera el acercamiento a las personas del territorio, y de esta forma realizar una lectura crítica de nuestra propia realidad, generar el empoderamiento de lxs participantes, siempre en la búsqueda de nuestra propia identidad y el fortalecimiento de nuestros lazos solidarios, como plantea Alfonso Torres Carrillo:

Así como en el pasado han sido un referente histórico para los movimientos populares y democratizadores en cada país y región, hoy deben hacer una lectura crítica de las fortalezas y debilidades para reconocer y relacionarse con las emergentes dinámicas sociales, culturales, políticas y educativas que atraviesan el continente (p.7)

Se plantea entonces con el colectivo la pregunta del por qué a las niñas, niños y jóvenes del Barrio Rincón del valle no les gusta ir a la escuela, encontrando que ellos sienten que en la escuela no aprenden nada y lo que les enseñan no les va

a servir para nada en la vida, ellxs son de estrato 0 y 1, la mayoría no conocen a su papá y sus madres son cabeza de hogar, esto hace que su alimentación no sea la más adecuada y en las mañanas cuando tienen que salir de sus casas vayan desmotivadxs por el hambre y claro esta cuando se tiene hambre no se puede estudiar y se actúa con rabia, es ahí cuando se piensa que estudiar es perder el tiempo, la escuela se ha convertido en ese espacio para tomar onces o para jugar con sus amigxs, ya que en la casa la convivencia es muy difícil, las niñas deben encargarse de los oficios y los niños salir en busca de dinero ya sea reciclando, mendigando o en algunos casos robando.

Para ayudar a sus madres con los gastos, la mayoría de ellos están tres o cuatro grados por debajo de su rango de edad, ya que la deserción escolar es muy frecuente por su modo de vida, donde los de escasos recursos no tienen otra salida que trabajar desde pequeños, la escuela es cruel ya que se encarga de apartarnos de nuestra realidad y de esa forma nos borra nuestra identidad, llevándonos a una educación bancaria y repetitiva, teniendo en cuenta que nosotros los oprimidos perdemos la esperanza, que nos llevan a obedecer practicas domesticadoras.

Es importante que, desde el quehacer pedagógico, nosotrxs como educadorxs podamos darle reconocimiento y atención a los niños, niñas y jóvenes, pues muchas veces se dan por hecho circunstancias y comportamientos que a la hora de la verdad sólo están en la mente de los adultos, mientras los niños, niñas y jóvenes carecen de herramientas para desempeñarse asertivamente tanto a nivel académico como social; esta podría ser una forma eficaz de fortalecer los procesos de convivencia en la escuela, por ello se hace necesario construir nuevas formas de aprender y de enseñar en relación al contexto en que se vive.

En este sentido, recordando la conocida frase de Paulo Freire "*Nadie educa a nadie, nadie se educa solo, todos nos educamos en comunidad mediatizados por el mundo*", uno de los elementos importantes para mi construcción como tejedora y educadora de comunidad, fue la de entablar diálogos permanentes con

organizaciones sociales que me posibilitara ampliar mi mirada de mundo y entender desde mi paso por la universidad las complejidades que nos atraviesan como humanos.

Una de las organizaciones que más ha influido en mi proceso actual de formación diversa ha sido *el costurero de la memoria*²⁰, en él he podido entablar diálogos compartidos que se entrelazan a través del tejido sobre las situaciones que más agobian a las mujeres, en mi caso las situaciones de abandono, violencia y pobreza que surcaron mi vida. El Costurero de la Memoria fue, una búsqueda personal, podía observar cómo un ejercicio de creación podía a la vez convertirse en una acción de sanación, pero una sanación colectiva, entre varias mujeres. Así como lo mencionan Ortega, Salgado y Villa refiriéndose a la escritura, en este caso lo traslado al tejido es. “Amistad que construye rituales para el encuentro festivo de las palabras, para permitir la presentación, escucha, entregar sonrisas, elaborar duelos, tramitar conflictos”. (Óp., cit, p.18)

Entonces, el Costurero de la Memoria Kilómetros de Vida y de Memoria tuvo dos efectos en mí: por un lado, fue una sanación individual conmigo misma y con las otras mujeres y de otro lado, fue una estrategia pedagógica eficaz que compartí con la comunidad del Rincón del Valle, una oportunidad para visibilizar el trabajo que por tantos años había realizado, tal vez sin reconocimiento, de entablar redes solidarias y afines; de hecho, la unidad didáctica que se muestra al final de este proyecto nació de esta iniciativa. participando en este proceso nos hicieron la entrega de una caja de herramientas, que contiene 3 libros que describen el trabajo de las costureras, estos libros se llaman Memoria en clave de Re: Recuperar, Resignificar, Reconstruir, ellos nos muestran sus relatos de historias de vida, la unidad didáctica y la historia de ellas. En cada encuentro con ellas nos

²⁰ El costero de la memoria. Kilómetros de vida y de memoria, es un espacio de encuentro sanación, y construcción colectiva en el que, el acto de coser y de otros saberes, reconstruye la memoria histórica de víctimas, con la perspectiva de hacer incidencia, denuncia política y reivindicación de derechos, para la verdad justicia, la reparación y la no repetición. Tomado de Folleto memoria en clave de RE. (SF).

juntábamos a coser, algo que me parecía bastante difícil, el acto de tejer y coser no tiene nada que ver, eso decía yo, pero con el pasar de nuestros encuentros aprendí que tejer y coser son actos de memoria y resistencia, como lo indica una de las historias del libro de memorias de y es así como descubro que el acto de cocer y tejer es dar puntadas de esperanza.

Otro de los espacios que han alimentado mi práctica pedagógica y su reflexión ha sido el Movimiento Social por la Educación²¹ (MSE), pues ha aportado políticamente a mi experiencia pedagógica del tejido. Este espacio permitió ampliar mi mirada comunitaria, pues como lo mencioné al comienzo de este apartado, el inicio de mi experiencia como educadora comunitaria era espontanea de buena intención, pero sin un horizonte definido. El MSE, contribuyó a redefinir, la esencia misma de lo que yo pensaba era la pedagogía (el cómo, el para qué, el porqué, el quienes, con qué objetivos, a que intereses son leales). Así como lo menciona Freire

¿Quién sentirá mejor que ellos – los oprimidos-²² los efectos de la opresión? ¿Quién más que ellos para ir comprendiendo la necesidad de su liberación? Liberación a la que no llegaran por casualidad, sino por la praxis de su búsqueda; por el conocimiento y el reconocimiento de la necesidad de luchar por ella. Lucha que, por la finalidad que le darán los oprimidos, será un acto de amor, con el cual se opondrán al desamor contenido en la violencia de los opresores, incluso ésta se revista de la falsa generosidad a que nos hemos referido (Freire, Óp., cit. P.26).

Más que en un acumulado de acciones, lo pedagógico es político y lo político es transformación. Como lo indica Freire, el proceso de transformación social, es un acto colectivo en el que todas y todos participamos. El encuentro con MSE, surgió

²¹ Movimiento Social por la Educación: <http://www.mseducacion.org/caminando-la-navidad-en-el-barrio/?fbclid=IwAR0F0YVGLqQEf4TKUTgnfiRaxFr7nR8IRIxG6JHNCDrzHRncQHR2M1HPE1Y>

²² Comentario propio.

de la necesidad de preguntarnos qué hacíamos con lo que sabíamos y a donde llegaríamos y que otros caminos podríamos crear para tejernos en comunidad.

Además de los anteriores espacios, también surgieron alternativas de articulación local, con las Juntas de Acción Comunal JAC y la corporación VINCULOS²³. Con esta última, tejimos solidaridades alrededor de dinámicas comunitarias que incluían el tejido y el diálogo con instituciones de carácter social. Aunamos esfuerzos en construir herramientas diversas que nos permitan impactar de forma concreta al territorio a un largo plazo. La corporación Vínculos, nos ha permitido desde Chakana, relacionarnos con otras organizaciones y crear un grupo que se llama Tejido Juvenil con el cual construimos un horizonte compartido que es: Somos Juventud Tejedora de una Paz Sentipensada con el territorio en busca del cuidado, la defensa y la liberación de la vida diversa y en común unidad, es de esta forma que trabajamos mancomunadamente en busca de cumplir nuestros sueños y los del territorio y como digo yo, entretejernos en redes comunitarias.

²³ Corporación Vínculos: Es una organización no gubernamental que desarrolla procesos de atención psicosocial a comunidades, organizaciones y víctimas de la violencia sociopolítica y fomenta la construcción de una cultura de paz. Tomado de: www.corporacionvinculos.org. Fecha: 16 de Mayo de 2020.

Capítulo IV

Hilar

El principal horror de tal sistema es que priva a nuestro trabajo de su valor erótico, de su poder erótico, y a la vida de su atractivo y su plenitud. Un sistema así reduce el trabajo a una parodia de las necesidades, a un deber mediante el que nos ganamos el pan y la posibilidad de olvidarnos de nosotras mismas y de quienes amamos. Esto equivale a vendar los ojos a una pintora y pedirle después que mejore su obra y que, además, disfrute al pintar. Lo cual no solo es imposible, sino profundamente cruel.

*Como mujeres, debemos examinar los medios para que nuestro mundo sea auténticamente diferente. Me referiero a la necesidad de reevaluar la calidad de todos los aspectos de nuestra vida y nuestro quehacer, y también como nos movemos en ellos y hacia ellos.
(Lorde. 1984)*

Siendo el tejido mi labor erótica, esa conciencia de nuestro ser entrelazado con los sentiminetos mas fuertes, vivo una sencion de plena satisfaccion ya que me siento una mujer empoderada de mi vida, asumi el rol de “abogada” en mi proceso judicial (me represento y me defiendo ante el estado), estudio en la mejor Universidad de maestros la Universidad Pedagógica Nacional, logre obtener el beneficio de Casa por Carcel y me organice con la compañera Giovanna y Carlitos por medio de encuentros de tejido, para realizar una investigación permitiera llegar al por que las niñas, niños y jovenes del Rincón del Valle no quieren ir a la escuela, este trabajo de investigación surge por el interes de compartir una practica ancestral como lo es el tejido, por medio de encuentros de tejido, nos reconocimos y buscamos nuestra propia identidad haciendo memoria, recordando a nuestras antesecoras, nuestras culturas, nuestras diferentes formas de expresarnos como el arte, los hilos nos unian puntada tras puntada y asi nos fuimos entrelazando y formando nuestro propio tejido, como una mochila Wayúu con alma y resistente, entretejiéndonos con hilos de espereanza, que dibujaban caminos, caminos que se entrecruzan.

Dicho lo anterior es posible indicar que el presente trabajo investigativo, esta planteado desde el paradigma socio-critico, donde el conocimiento se construye a base de sus necesidades, que pretende realizar un proceso de “empoderamiento

propio y de su territorio” los encuentros de tejido han permitido al grupo un espacio de dialogo y reflexión que nos permiten proponernos los siguientes objetivos:

Pregunta de Investigación

¿Cómo generar mecanismos de exigibilidad de derechos que posibilite transformar la vida de niñas, niños y jóvenes del Barrio Rincón del Valle a partir del arte del tejido como estrategia de educación popular comunitaria?

Esta es la pregunta que intentaré responder a lo largo del presente trabajo, siendo mis objetivos son:

Objetivo General

Generar mecanismos de exigibilidad de derechos que posibilite transformar la vida de niños, niñas y jóvenes del Barrio Rincón del Valle a partir del arte del tejido como estrategia de educación popular comunitaria.

Objetivos Específicos

- Fortalecer identidades dignas de niñas, niños y jóvenes por medio del empoderamiento propio y de su territorio, a través de una lectura crítica de la realidad y la creación comunitaria de mecanismos de exigibilidad de derechos.
- Generar conciencia crítica a partir del diálogo y la reflexión de sus propias vivencias y cotidianidades.

A continuación les contare sobre el Colectivo en el cual me encuentro actualmente realizando mis prácticas pedagógicas y políticas, como sueño de una vida digna.

¿Quién es Chakana?

Somos un grupo de tejedoras y tejedores del sur de Bogotá, nuestro propósito es fortalecer la formación política y promover la defensa de los derechos humanos a través de la construcción de herramientas pedagógicas y comunicativas, todo esto por medio de una educación popular, que nos permite recuperar el arte de tejer como símbolo de resistencia y memoria histórica. Haciendo un llamado a la unidad y el buen vivir, que nos empodera, da sentido y camino a nuestras vidas.

Nuestras acciones posibilitan entretejernos para construir un plan de vida digno, generando espacios de formación popular, cultural y ambiental que nos permitan reconocer, apropiar y resignificar nuestro territorio, reivindicando siempre las luchas de las clases populares que nos lleven a la defensa de nuestro territorio, la movilización social y la memoria histórica.

Figura 10. Logo Chakana Tejedorxs del Sur



Para nosotros como colectivo es muy importante contar con una generación de niñas, niños y jóvenes que asuman la tarea social, como parte de sus proyectos de vida para la transformación e interacción con las comunidades, sobre todo en un contexto tan difícil. A partir de las necesidades que hay actualmente con las comunidades, es necesario darles una mirada a estas problemáticas profundizando en el tema, es importante trabajar en procesos donde se resignifique la vida desde los derechos humanos, desde las herramientas de transformación y empoderamiento que se formulan con la propuesta de una pedagogía alternativa con enfoque en derechos humanos. Por lo que hoy, desde esta perspectiva, direccionamos nuestra metodología hacia este grupo de personas de la comunidad, entre las cuales se encuentran diferentes edades, con quienes a través de este programa de encuentros como: la huerta comunitaria y talleres de tejido con enfoque en derechos humanos, buscamos generar transformaciones profundas. En esta medida me dedico a realizar una investigación cualitativa a partir de la educación comunitaria en el barrio Rincón del Valle.

¿Qué Pedagogía Entreteje Chakana?

Nuestra propuesta pedagógica se basa en el método que plantea Paulo Freire, en cuanto a la idea política social y cultural, para ver la educación como lucha social contra las injusticias preocupándose porque cada ser humano actúe y reflexione, tomando conciencia sobre su forma de vivir, en dónde la forma de educar se basa en la realidad que estamos viviendo, y al poner en práctica la praxis, reflexión y acción hay una verdadera transformación, de esta manera es que nos organizamos como colectivo para trabajar desde nuestra localidad la parte cultural social y política, construimos un plan de vida común y soñado para nuestro territorio, nuestras propuestas siempre estas orientadas en la defensa del territorio, los DD.HH, la educación popular, la memoria ancestral e histórica y la comunicación alternativa.

Tomando como referente la educación para la liberación que nos deja Paulo Freire como eje transformador. Se realiza un proceso incluyente, con un trabajo de resignificación y empoderamiento, pasando por varios tiempos propuestos en los temas, llegando a esta comunidad con una propuesta de inclusión, partiendo de sus necesidades, pasando por un proceso de pasos, y re significación humana y espiritual llegando a generar conciencia crítica, política, colectiva y también multiplicadora desde la experiencia de vida como instrumento de tejido social a través de la Educación en Derechos y Paz, de este modo es incluyente la didáctica a través de espacios donde se pueden compartir saberes implícitos en cada ser.

Del mismo modo hay que reconocer que las comunidades se han venido luchando, el que la educación propia exista en la legislación colombiana, esto obedece a siglos de lucha obedece a que maestros y maestras se han dado la disputa en el campo de la educación, para que aquí en Colombia tenga sentido y valides, recuperando nuestras propias tradiciones como: la lengua, el tejido, la soberanía alimentaria, entre otras; necesitamos reivindicar y reconocer las luchas que se han dado las comunidades, nuestro papel como educadores comunitarios tiene que ver con reconocer ese marco normativo como proceso de reivindicación y luchas que se dan día a día. Debemos partir de las necesidades de la comunidad y partir de sus saberes propios, nuestra tarea es exigente ya que debemos conocer muy bien la particularidad de cada necesidad para tener un nivel de comunicación realmente asertivo para apórtale a la comunidad, hay que tener en cuenta que hasta hace 27 años tenemos una nueva constitución es muy reciente la ley general de educación (Ley 115 de 1994) donde se reconocen los saberes de las comunidades y es nuestro primer referente Colombiano, que nos otorga la posibilidad de actuar como sujetos de derechos.

Por otro lado del ámbito normativo, existen puntos muy importantes para resolver como la situación de violencia de nuestro país, con escenas tan dolorosas y aberrantes como las masacres, la desaparición forzada, el desplazamiento, el conflicto armado, la miseria; aspectos éstos donde es evidente la violación de los

derechos humanos, por lo tanto la educación en derechos humanos, es una necesidad si se quiere generar espacios alternativos que medien las relaciones humanas, fortaleciendo la educación propia.

Es así como basamos nuestra metodología Chakana desde el amor, en tres acciones importantes y fundamentales de educación popular: tejer, cartografía social y huerta comunitaria, las cuales abordaré a continuación:

Tejer.

Como colectivo actualmente desarrollamos encuentros de Tejido dirigido a Niños, Niñas y Jóvenes, que han sido vulnerables al consumo de SPA y en pro del buen manejo del tiempo libre, igualmente desarrollamos actividades de manera permanente que nos han caracterizado como Colectivo de trabajo juvenil; recurriendo a otras organizaciones con más trayectoria y experiencia.

Nuestro proceso comienza con talleres de Tejido como propuesta pedagógica, en el HOPE, junto con el esfuerzo de la J.A.C, espacio el Cual fue declarado, en zona de alto riesgo, hace 6 años, este espacio era un Centro de Salud, que contaba con odontología, medicina general y nutricionista, los cuales estaban a disposición de toda la comunidad, que es de estrato uno(1); la mayorías de familias son bastante numerosas, madres cabeza de hogar; es así que vemos la necesidad de entretejernos con la comunidad y recuperar este espacio deteriorado por un aviso de alto riesgo, que imposibilito su uso.

En este sentido la población con la que trabajamos, son 20 Niños, Niñas y Jóvenes, entre las edades de 10 a 19 años del Barrio Diana Turbay Sector Rincón del Valle, a los cuales les proponemos un trabajo que se le permita tener alternativas para mejorar su nivel de vida, también se presenta la característica de que lxs jóvenes son vulnerables al consumo de SPA lo que pretendemos con ellos es enseñar a ocupar su tiempo libre y fomentar un estilo de vida en el que se empoderen de su propia vida y no le hagan daño a los demás y a sí mismos.

Figura 11. Experiencia Pedagógica desde la Memoria



Hemos logrado por parte de esta población empoderamiento de sus vidas y algunos espacios que los rodean, llegamos con el Tejido como una actividad productiva y económica que mejore la calidad de vida y el fortalecimiento de los procesos colectivos, generando apropiación de las técnicas tradicionales, tejidos de símbolos, labrados, tinturados, mochilas, ruanas y demás, el tejido como modo de vida aportando a la construcción de paz, en el sentido de ser portadoras y cuidadoras del saber ancestral, además somos líderes llevando mensajes de tolerancia y respeto y nos convertimos en mediadorxs de los conflictos entre comunidades ya que somos un acervo político y pedagógico ya que nuestros tejidos son símbolos de paz.

Hacemos reflexiones de lo que es Tejer, unir, dar puntadas entre grupos, tejer con canciones que llaman la atención, el sentimiento que lleva cada hilo, la vida no solo se Tejer en el horror del sufrimiento, si no en la resistencia de la vida cotidiana, Tejer alrededor de historias de vida propia, nos genera la reconstrucción de vínculos, para consolidar redes de apoyo y solidaridad en busca del un buen vivir.

Cartografía social.

Hemos caminado el territorio de la mano de quienes lo habitan, hablamos y tejemos nuestro pensamiento, analizamos los lugares del barrio y sus historias y significaciones, redescubriendo:

La piedra del amor: se encuentra ubicada en la entrada del parque Entrenubes y conecta con la entrada principal del Barrio Diana Turbay Sector Rincon del Valle, este Parque Ecologico Distrital, esta localizado al suroriente de Bogota y pása por tres Localidades que son San Cristobal (4), Rafael Uribe Uribe (18) y Usme (4), En este parque se realizan recorridos orientados, talleres sobre medio ambiente, salidas ecologicas, charlas, salidas familiares, espacios de lectura etc, Tambien se trabajan huertas y sensibilizacion sobre la importancia de trabajar la Tierra.

En el tiempo que hemos estado en este territorio hemos evidenciado que este es un espacio no solo para aprender y gozar de la naturaleza, ya que cerca a la Piedra del Amor esta ubicada la *olla*²⁴, la cual facilita el consumo de drogas como marihuana, pegante y bazuco, en este uso frecuente de drogas es notorio que el espacio se encuentra con *cambuches*²⁵, bolsas con residuos de pegante, y cajas de fosoforos vacias; este es el barrio mas marginado en la UPZ Diana Turbay, ya que posee el control por las bandas organizadas y el microtrafico, los Niños, Niñas y Jovenes del Sector, no tienen otra salida que acudir al consumo de SPA.

Nosotros como colectivo evidenciamos , que ellos y ellas recurren a las drogas ya que en sus familias no son atendidos ni tomados en cuenta solo por el hecho de ser jóvenes; es como si ellos no pensaran o sintieran, la falta de amor hace que ellos y ellas lleguen a estos espacios, donde se encuentrn con amigos y amigas, para contarse sus tristezas y alegrías, algunas veces cantan y componen canciones de “Rap”,

²⁴ Olla: Lugar donde se expenden drogas

²⁵ Cambuches: Casa hecha de ropas viejas entre la Piedra del amor y el Parque.

También se encuentran en esta piedra, para marcarla con corazones anclados por una flecha con las iniciales de su amado o amada, esto es símbolo de amor sólido entre las parejas, allí declaran su amor; sin dejar de lado los rumores de los y las vecinas, que dicen frecuentemente que esa piedra es para que los jóvenes se encuentren para tener relaciones sexuales y consumir drogas.

El Pozo: Hoy en día es un lavadero comunitario que se alimenta de agua natural de la montaña, en este espacio las mamitas y niñas, se juntan para lavar su ropa, ya que su realidad no les permite generar los pagos de algunos recibos, con el paso de los años las personas de este territorio se han encargado de defender el espacio a como de lugar, ya que en este espacio las mamitas aparte de lavar la ropa de familia, generan ingresos lavando a otras familias mejor posicionadas, es claro que en sus familias hay muchos problemas, que son madres cabeza de hogar, con una gran cantidad de personas a cargo suyo, como lo son: hijos, sobrinos, abuelas y demás familiares.

Figura 12. Fotografía el pozo y experiencia de mapeo en el territorio desde el dibujo



Nota. Este mapa lo realizamos juntxs pensando en los lugares más recorridos por los niños, niñas y jóvenes del sector:

Esta falta de amor hace que los niños, niñas y jóvenes del sector, sean agresivos con todos los que los rodean, ya sea con palabras como: *pirobo*, *hijo de puta*, *gonorrea*, *malparida* y actos como peleas entre ellos y ellas.

Huerta Del Barrio Rincón Del Valle: La propuesta surge de recuperar la huerta antes intervenida por el parque Entre Nubes, la cual queda ubicada en el barrio Diana Turbay “Sector Rincón del Valle”, la cual fue abandonada después de la terminación del proyecto contratado por el parque; acudiendo al llamado de las niñas, niños y jóvenes “base del colectivo Chakana Tejedores del Sur”, nace el eje ambiental con acción en la huerta, frente a la recuperación y reivindicación de la madre tierra.

Figura 13. Experiencia Pedagógica Huerta comunitaria Rincón del Valle



Por medio de la recuperación de espacios y talleres formativos logramos movilizar a lxs vecinxs del Barrio, de esta manera se generan nuevos sentidos de pertenecía y conciencia de quienes lo integran, no dejando de lado nuestras creencias, ideas, conceptos y percepciones. Logrando que la identidad sea la característica principal de estos movimientos teniendo en cuenta siempre el

objetivo social; de esta manera hemos logrado movilizar a la población de la UPZ 55 por medio de:

Como organización hemos acudido a entrelazarnos con diferentes organizaciones como los son: Movimiento social por la educación, Entre- redes, costurero de la memoria, casitas bíblicas, tejido juvenil, cumbre popular urbana, participando en “iniciativas juveniles” y así obtener presupuesto para llevar a cabo el trabajo planteado junto con la comunidad, ONG (Vínculos) quienes apoyan este proceso fortaleciendo nuestras acciones por medio del proyecto (Red de cultura de paz), en construcción de una red de organizaciones juveniles en cultura de paz en la localidad Rafael Uribe Uribe y Entre Redes.

Nosotros como organización tratamos de comunicarnos con la comunidad, por medio de la voz a voz y nuestras acciones nos permiten visibilizar este sentir y pensar por medio de: Murales, Fanzines, Esténcil, Afiches, Estampados, Perifoneo, Medios Audiovisuales, Comunicados y Redes Sociales como: Facebook (Chakana tejedores del sur),

Fragmento Tomado de email chakanatejedoresdelsur@gmail.com

Dimensión Pedagógica en la Experiencia

Una maestra o maestro que reflexiona genera conciencia y ya no seguirá siendo un títere dentro del sistema, la escuela ha sido relacionada con un espacio perpetuador del orden imperante, nosotros como maestras y maestros debemos repensarnos la manera de construir conocimientos, aceptando que el educando también tiene sus propias experiencias y saberes, lo que implica reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica, sobre nuestro quehacer cotidiano es importante en el ejercicio de investigación.

Realizar un ejercicio reflexivo en cuanto a la práctica pedagógica es muy esencial, puesto que una práctica no reflexionada produce una repetición, cansancio, desmotivación tanto en la maestra, maestro o estudiante, reflexionar la práctica pedagógica debe ser una postura política, una responsabilidad en la calidad de la educación, desde la realidad del contexto que vivimos.

Llevamos la caja de herramientas del costurero de la memoria a nuestro territorio, y empezamos a indagar sobre ¿por qué luchar por el derecho a la educación es fundamental para transformar nuestras condiciones de vida?

La huerta

Reflexionar sobre cuáles son los derechos que conocemos, las formas y mecanismos para su defensa; buscando identificar una posible red de protección a nuestros derechos desde la cotidianidad. La educación popular trabaja sus propias cosmovisiones y dinámicas que generan otras formas de acción cultural y educativa, con el fin de generar y fortalecer prácticas de conocimiento y pensamiento emancipador, se generan diferentes formas de investigación como lo es la I.A.P (Investigación Acción Participativa), a través de diferentes grupos organizados como: colectivos de educación popular. La educación popular procura integrar y construir estrategias investigativas con sentido político y pedagógico crítico de acuerdo con cada contexto.

¿Cómo dialoga con la Teoría?

Un educador humanista, revolucionario, no puede esperar esta posibilidad. Su acción al identificarse desde luego, con la de los educandos, debe orientarse en el sentido de la liberación de ambos. En el sentido del pensamiento auténtico y no en el de la donación, el de la entrega de conocimientos. Su acción debe estar empapada de una profunda creencia en los hombres. creencia en su poder creador. Todo esto exige que sea, en las relaciones con los educandos, un compañero de estos. (p.77)

A través del tejido wayuu proponemos unas prácticas ancestrales y de reconciliación con la vida y la naturaleza, así como lo expresa Torres (2002):

No todos los vínculos y valores tradicionales desaparecieron al paso de la modernización capitalista; por el contrario en algunos casos se fortalecieron y reactivaron estos vínculos en resistencia a las consecuencias adversas de la lógica del mercado; es el caso de las sociedades indígenas y campesinas andinas y mesoamericanas para las cuales lo comunitario, más que un vínculo, constituye un modo de vida ancestral, sustentado en la existencia de una base territorial común, unas formas de producción, unas autoridades propias y un repertorio de costumbres y saberes comunitarios. (p. 26)

Dimensión Política en la Experiencia

Prácticas mediante las cuales se puede observar la dimensión.

Elaboración en comunidad de la Bandera Wiphala, en tejido crochet

Figura 15. Resignificando el tejido como apuesta política



Me pregunto cómo educadora comunitaria, mujer, madre y también nos cuestionamos con las niñas, niños y jóvenes, cuáles son las banderas que nos

han representado y cuáles las raíces que se nos han negado. Es un tejido hacia afuera y hacia dentro, para sentirnos dignos, para construir distintos futuros propios y colectivos. El sentido de la Whipala llama a la unidad latinoamericana de los pueblos andinos, su significado se remonta a la reivindicación de la madre tierra

(*Pachamama*) de allí que se construya la filosofía de estos pueblos. Así como la bandera relata una historia de larga data, para el proceso popular barrial de Chakana, la bandera tejida a varias manos es la reunión de las ancestras (madres y abuelas) pero también la posibilidad de establecer agendas programáticas que caminen hacia el buen vivir. De esta forma la bandera Whipala no solo es tejida, sino que con ella camina la palabra, se enuncia el otro y la otra y toma sentido el reconocimiento del territorio y con ella su transformación. Con esta práctica se consolida una identidad comunitaria del colectivo y nuestra articulación política con el barrio y por ende con las y los niños. ¿Por qué realizar una apuesta de tejido comunitario implementando como estrategia la bandera Whipala? Porque consideramos que la unidad de los pueblos no solo es porque la una cultura histórica, en especial ya que la unidad trasciende, porque nos definimos como pueblos que vivimos una condición de exclusión, de marginalidad y de empobrecimiento, tenemos en común ciertas identidades que nos convierten en pueblos latinoamericanos.

¿Cómo dialoga con la Teoría?

También están los pueblos y las diferencias que se expresan y viven en otras regiones del planeta, como es el mundo árabe, por ejemplo. No nos interesa mucho si, realmente, son pueblos mesiánicos o fundamentalistas. Creo que calificarlos así, en realidad, es un recurso del poder para evitar las solidaridades con pueblos que están sufriendo como nosotros ese embate de la globalización y el militarismo.

Son pueblos que luchan porque en ellos y en sus entrañas tienen expresiones de alternativa para el mundo. Eso es lo que nos interesa más. Entonces, cuando

advertimos esa presencia de la globalización neoliberal, comprobamos que la descomposición, por ejemplo, de nuestras comunidades, en nuestro caso particular de los pueblos indígenas, es cada día más crítica. Y nosotros apuntamos, obviamente, a uno de los valores fundamentales de nuestros pueblos, que es la identidad. Y precisamente, eso está en peligro. Y está en peligro porque nosotros sí creemos que es una expresión política la lucha cultural, donde se resiste desde las múltiples identidades que habitamos, siendo es otra forma de luchar políticamente como lo afirma Dávalos (2005, p.36), es otra resistencia al poder, a los discursos de la globalización, al militarismo, a la guerra.

Dimensión Organizativa en la Experiencia

Figura 16. Entrelazando horizontes compartidos



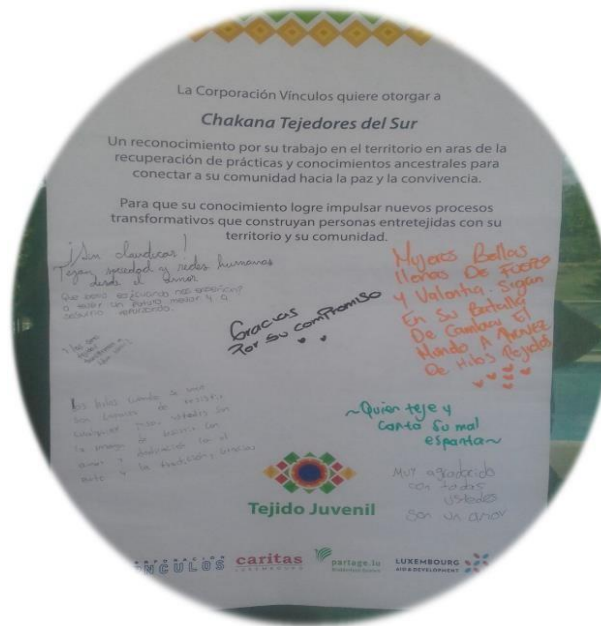
Prácticas mediante las cuales se puede observar la dimensión.

Crear escenarios de visibilización intercambio de experiencias en prácticas de economía popular y/o solidaria en espacios públicos, incidiendo en el reconocimiento y practica del modelo de una ciudad productiva en el marco de ferias artesanales.

Reflexionar sobre nuestras prácticas de producción y consumo se hace fundamental a la hora del que hacer ético-político de una economía popular y solidaria, por ello damos apertura a espacios de carácter pedagógico y productivo que permitan a la comunidad y productores participantes de nuestras ferias a intercambiar saberes y experiencias, así como fortalecer conocimientos prácticos en técnicas autoproducidas por algunos de lxs colectivxs y productores participantes, esto en vía a dialogar frente a los ciclos de producción y comercialización que subsisten en la ciudad popular.

En este sentido nos hemos entrelazado con diferentes organizaciones como: Entre-Redes, el Costurero de la Memoria, El gran bazar del 8M con procesos feministas y colectivas, Movimiento Social por la educación, Juntas de Acción Comunal, y organizaciones de nuestra Localidad, todos estos procesos organizativos y educativos deben ser coherentes con los sentidos políticos y pedagógicos, para ello se fomenta la co-construcción de conocimiento participativo, y apostamos por la transformación de las realidades de sujetxs partiendo del reconocimiento de las problemáticas del contexto histórico, buscando formas de cambiar la sociedad a través de diferentes prácticas culturales, intelectuales, educativas, investigativas y comunicativas; todo esto que nos lleve a una acción participativa política y socialmente eficaz.

Figura 17. Reconocimiento de Vínculos a Chakanas Tejedorxs del Sur



La conformación de una economía solidaria adaptada al territorio, y establecidas bajo las estrategias comunitarias como: bazares, ferias artesanales conmemoración del primero de mayo permiten una relectura del contexto social y económico del territorio, en el encontramos que las administraciones locales, la precariedad de la vida, la cultura del rebusque, condicionan a las personas para tener una vida con condiciones materiales empobrecidas lo que conduce a que la comunidad opte por caminos de delincuencia que pone en riesgo la construcción de un proyecto diferente.

Las iniciativas de economía solidaria y popular, aquí propuestas caminan hacia la constitución del *buen vivir*; sabemos que existe una definición *del buen vivir*, propia de los pueblos latinoamericanos y que la economía solidaria recorre otros caminos diferentes a esta propuesta, sin embargo, consideramos que podemos construir alternativas que dialoguen y se encuentran en un significado común.

Las economías solidarias, en vía del *buen vivir*, fracturan la idea del “individuo que se salva solo”, “*la desconfianza por el otro y la otra*”; como nuestra consigna: *tejemos solidaridades y apuestas concretas para rebatir el sistema de muerte del capitalismo y las economías sociales son una buena alternativa.*

En las acciones territoriales, nos damos cuenta de que las personas sacan a relucir lo mejor de su condición, colaboran, aportan, trabajan conjuntamente.

Así como lo mencioné, las propuestas de economía solidaria emergen entrelazando los procesos individuales (sueños, esperanzas, frustraciones, habilidades,) con las posibilidades colectivas (unidad, creatividad, poder de decisión). La idea del *buen vivir*, y tejida desde la economía solidaria, es una apuesta de los *nadies*, de los excluidos, de las y los que no tienen oportunidades porque las han arrancado todas, o el establecimiento se inventa múltiples formas para mantenernos fuera de nuestro lugar de existencia, de verdadera existencia.

¿Cómo dialoga con la Teoría?

En el trabajo colectivo son necesarios los vínculos, por medio de esta investigación participativa nos fuimos entrelazando con hilos de amor y solidaridad, como lo expresa Torres (2014),

“dentro de los desarrollos, límites y consecuencias de la modernidad capitalista mundializada, han venido cobrando fuerza relaciones, modos de existencia y sentidos de pertenencia que podríamos considerar comunitarios; así mismo, destacar la emergencia de discursos y proyectos intencionales que reivindican y generan valores, vínculos de solidaridad, sentidos de pertenencia y visiones de futuro de carácter comunitario. Es decir, a nuestro juicio, es posible reivindicar la “comunidad” como una categoría analítica y propositiva capaz de describir, comprender y encauzar estos lazos sociales, esquemas de vida, referentes de identidad y alternativas sociales.

El trabajo comunitario nos permite evidenciar la manera en que las personas empiezan a colaborar entre sí, a cuidarse en medio de las situaciones de violencia que viven en el territorio, creamos lazos sociales por medio del dialogo

siendo nuestra primera opción; a medida que nos vamos conociendo, nos vamos aceptando, los sentimientos de amor nos permiten ir construyendo nuestra propia identidad y es así como nos cuidamos los unxs a los otrxs, el vínculo nos permite ese acercamiento para crear procesos comunitarios como lo indica Torres (2014), “Existen nuevos modos de estar y actuar juntos que generan vínculos, solidaridad y compromiso en torno a prácticas culturales, opciones éticas y movimientos sociales en el que participan personas de diferente procedencia y características”. entretejernos nos permite actuar de una manera en donde el cuidado por nosotrxs mismos y los otrxs es lo más importante, no es fácil crear vínculos en una comunidad donde la violencia prevalece y la falta de oportunidades es latente, crear vínculos afectivos es difícil ya que son niñas, niños y jóvenes que pertenecen a un barrio marginado por la localidad, en donde el expendido de drogas es el diario vivir, aun así evidenciamos que esta población tiene el deseo de salir de esta situación y darle un giro a su vida tomando conciencia del devenir.

Siempre estamos en una búsqueda constante mediante apuestas colectivas desde los afectos y la solidaridad, para cambios populares y organizativos, en este sentido debemos darle valor al cuidado y no perder los vínculos que hemos construido, debemos tejer cuidados siempre pensando en lxs otrxs, ser consecuentes con estos nuevos sentidos de comunidad y reconocer los desafíos de estas dinámicas comunitarias que asumimos en nuestro rol de maestrxs, como plantea Torres (2014).

“Es decir, que plantee como deseable la generalización de identidades, virtudes, lazos, organizaciones y proyectos sociales basados en un alto grado de compromisos personales y morales y en valores altruistas como la solidaridad y el respeto a la diferencia, así como que fomenten la constitución de identidades y subjetividades colectivas y la cohesión social en torno a iniciativas y proyectos progresistas o emancipatorios”. (p.15).

En este sentido continuamos generando vínculos, que aporten a la transformación de realidades, por medio de propuestas pedagógicas como acto político y social.

Dimensión Afectiva en la Experiencia

Prácticas mediante las cuales se puede observar la dimensión.

- Tejido. El tejido como ejercicio físico, mental y vínculo.

La relación con el hilo o lana nos genera una sensación satisfactoria y al tejer en grupo se produce un espacio grato que genera afectos, esos hilos que se entrelazan por medio del dialogo y nos permiten ser solidarixs con el otrx, es una terapia ya que el acto de tejer se realiza con las manos y esto nos permite conectar las emociones, sentires y pensares, de esta forma encontramos explicaciones a lo que nos sucedió o esta sucediendo y esto sana, tranquiliza, entre puntada y puntada podemos transformar y ser constructores de nuestras propias vidas, con el movimiento entre las manos, hilos y aguja, se traman también soluciones a los conflictos. El tejido no solo pone en movimientos las manos, sino también los sentires y pensares, entre puntada y puntada remendamos cada una de nuestras historias, tramamos con muchos hilos de colores una nueva historia basada en nuestros sueños.

La imagen de red o telaraña se asocia a nudos, hebras y espacios vacíos que nos ayuda a comprender la conformación social, por eso hablamos de reconstrucción de tejido social, la aparición de redes sociales a dado una forma de abordar y modelizar la sociedad.

Los nudos encarnan en los sujetxs que la conforman (sujetxs individuales y organizaciones) unirse por una o mas hebras, a esto llamamos nodos. Los hilos sin puntadas no lograrían conformar un tejido, el espacio vacío entre

ellos permite que pase el aire o los objetos es el que oxigena el tejido, allí pueden nacer nuevas relaciones y nuevos nodos- sujetxs.

El tejido representa lo creado. Su forma mas conocida son las instituciones, pero lxs colectivos y organizaciones, como los movimientos sociales se producen de manera informal, en las grietas de lo reglamentado: son una fuerza que pueden romper y reanudar los hilos. El tejido social puede asimilarse a un tejido que en permanente realización que se hace y rehace sobre la base de lo ya tejido.

- Reencuentro conmigo misma al escribir mi historia,

al recorrer mi territorio que me recuerda mi pasado y al incidir en el mismo para transformar juntxs nuestros futuros me doy cuenta tejido puede propiciar un sentido de pertenencia a una comunidad, un sentimiento vital por el solo hecho que las personas recuerdan cuando tejen, estos recuerdos en algunos casos pueden ser dolorosos, pero por más dolorosos que sean debemos sanar, para poder continuar, recordamos para reconocer nuestro pasado, para ayudar a otrxs personas que están inmersas en el dolor y el abandono, nuestros recuerdos por malos y dolorosos que sean debemos transfórmalos a través de los hilos nos entretejemos y sanamos, debemos tener presente que no estamxs solxs, debemos entrelazarnos con el fin de crear un gran tejido lleno de hilos de colores llenos y esperanza.

- Nuevos vínculos con mujeres del territorio y de otros barrios populares de la ciudad

Volver a los orígenes del tejido es reencontrarse con lo femenino, en el tejido pude evidenciar que podía rehacer relaciones, ya que habían sido fragmentados por el dolor que dejo mi madre al partir de esta vida, el tejido y mi llegada a la Universidad me permitieron conocer a otras mujeres y ver que lo femenino es lomas fuerte y hermoso que hay.

Figura 18. Resignificando el papel de las mujeres latinoamericanas



- Reconocimiento como mujer, desde mis ancestras.

El tejido es un arte y un saber compartido de generación en generación por nuestras ancestras; mi abuelita y mi madre tejían muchas carpetas para luego unirlas y formar tendidos los cuales eran el abrigo de toda la familia, las abuelas nos tejen gorros, patines, sacos, entre otros. con este trabajo pude evidenciar la importancia de estar cerca de nuestro género, en mi vida he estado rodeada de hombres que me apartaron de mis sentires haciéndome sentir un hombre en cuerpo de mujer, eso quiere decir que toda la vida actúe como si fuera un hombre, mi parte femenina estaba oculta, el tejido llegó a mi vida y me senté a tejer con mi abuelita para reencontrarnos y enseñarme el poder que tenemos dentro de nosotras.

Reflexión

Es importante el trabajo colectivo para encontrarse con el otro, la otra y les otros, desde el tejido se exploran diversas temáticas y expresiones artísticas de tal manera que se narran los procesos de resistencia, reconciliación, reparación y algunos de los hechos violentos que deja el sistema.

Me dedico a tejerle a la vida, tejo sueños, y entiendo que el dolor se puede transformar en arte y sanar, es tejer una manera de encuentro para resistir, porque el arte sana. Narrar lo que vivimos nos ayuda a sentirnos libres.

No debemos callar más, el dolor nos sumerge en tristeza, no olvidar, pero si sanar, sanarnos a nosotrxs mismxs por medio del encuentro de experiencias vivas, como en este caso el tejido o la huerta.

Resistimos al olvido escribimos nuestra historia con hilos y aguja luchando por una vida digna.

Figura 19. Experiencias pedagógicas y compartir de saberes



¿Cómo dialoga con la Teoría?

A pesar del dolor y las fracturas en el ser, aún en la oscuridad hay belleza y posibilidad de una vida diferente como lo dice nuestra querida Lorde (1984)

“Quienes escribimos debemos analizar la verdad de lo que decimos, pero también la verdad del lenguaje con el que hablamos, A quien no escribe les corresponde compartir y difundir las palabras que consideremos importantes. Pero lo esencial es que todas enseñemos mediante la vida y la palabra, las verdades en las que creemos y que conocemos más allá de la razón. Pues solo así, participando de un proceso vital de creación, en

un proceso de crecimiento, nos será posible sobrevivir”.

(p.6)

Debemos difundir la palabra, lo más importante es incidir en la vida de otras personas, aportando herramientas para nuestra transformación

A modo de cierre

Desde lo Pedagógico: La educación comunitaria tiene diferentes dimensiones, que hacen que cada acción que realizamos trascienda a distintos ámbitos de la comunidad en que trabajamos. Nosotros como maestrxs tenemos un papel fundamental y es compartir nuestros saberes y aprender de todas las personas que nos rodean, ya que todxs tenemos saberes empíricos.

Es necesario que la educación se vea como lucha social contra las injusticias preocupándose porque cada ser humano actúe y reflexione, tomando conciencia sobre su forma de vivir, en dónde la forma de educar se basa en la realidad que estamos viviendo.

Desde lo Político: Lo comunitario es político, organizarnos y estudiar, es un acto de resistencia frente a una sociedad y un Estado que estigmatiza lxs habitantes de territorios periféricos. En mi proceso aprendí que todos podemos ser lo que queremos, aprendí que necesitamos liderazgos capaces de formular horizontes compartidos, capaces de enfrentar positivamente el conflicto, para ello generamos encuentro de diálogo con el fin de obtener herramientas de exigibilidad de derechos

Desde lo Organizativo: El tejido se ha instaurado definitivamente en mi vida como posibilidad creadora de redes comunitarias, y Chakana Tejedorxs del Sur ha encontrado distintas ramas y posibilidades para nutrir sus saberes y enlazarse con otros colectivos y personas que la hacen más fuerte y permiten impactar de mejor manera la comunidad, es decir a todxs lxs participantes del Colectivo Chakana Tejedorxs del Sur

Sólo si nos tejemos en comunidad podemos transformar las condiciones de vida que nos limitan y generar mecanismos propios de dignificación de la vida y del territorio que habitamos.

Desde lo Afectivo: Mientras tejemos, sembramos, dibujamos, etc. Nuestras palabras emergen y se van creando lazos de amistad y cariño con lxs niñxs y jóvenes y sus familias, la educación comunitaria nos enlaza fuertemente con las personas que compartimos.

¿Qué transformaciones ha tenido tú vida desde el encuentro con Chakana y tú proceso en la Profesionalización?

El tejido atraviesa mi vida como una forma de transformar y crear una nueva realidad. Entiendo mi papel como educadora comunitaria en el territorio que habito y que atraviesa también la historia de mi vida, como una apuesta política dignificante no sólo para mí, sino para quienes hacen parte de Chakana y sus familias al igual ogo empoderarme de mi vida y ser una mujer autónoma.

Las realidades de nuestro territorio muestran las enormes problemáticas que se mueven en él, cuentan también acerca de la profunda estigmatización proveniente incluso de territorios cercanos, es ahí donde se ha centralizado nuestro trabajo, donde hemos construido puntada a puntada lazos de solidaridad y camaradería que inevitablemente llevan a la construcción de sueños comunes de transformación social. Este trabajo no solo describe las realidades y dinámicas vividas, sino que visibiliza la fuerza de los vínculos emocionales que se tienen al interior de Chakana y también de los participantes de las diferentes propuestas de trabajo. A partir de lo escrito podemos inferir que la construcción de comunidad va más allá de la solución de necesidades básicas y del mejoramiento de los entornos, son los lazos que se tejen, son los afectos que se consolidan los que generan apuestas de solución reales, consensuadas, pertinentes y sostenibles.

El trabajo comunitario es una propuesta de esperanza por lo que se puede lograr con acciones más allá del discurso reivindicativo de derechos, pertenecemos a organizaciones que igual se han entretejido con diferentes procesos territoriales y

entendemos que detrás de cada uno de los proyectos hay un ejercicio completo de planeación, de financiación, de aprobación con los participantes de estas propuestas y de constancia para lograr su permanencia e impacto en el territorio, conocer estas experiencias nos lleva a pensar en el “si se puede” no como un acto de mero asistencialismo sino como un acto político real de transformación.

Desde este trabajo se visibiliza la posibilidad de construir apuestas desde la solidaridad, desde la emocionalidad sin que esto sea causa de malentendidos ya que se malinterpreta de alguna forma las acciones asistencialistas como la entrega de un refrigerio u otros incentivos, sino que más bien muestra estas acciones como una parte en el gran ejercicio de la solidaridad y de la empatía por el otro. Y con ello se fortalecen las apuestas de transformación política y de construcción de comunidad conscientes de las realidades territoriales, pero con las claridades políticas, sociales y emocionales que se requieren.

En el camino que he recorrido he estado acompañada siempre de muchas puntadas, he sido apoyada y fortalecida por muchas personas en especial por mujeres, el tejido me permitió acercarme a las mujeres y a la Universidad, me abrió puertas par transformar el dolor, por medio del tejido pretendo llegar a muchas vidas y poder conocer a mas personas, dialogar sobre relatos e historias, que nos permitan visibilizar sus procesos de lucha, ya que son de vital importancia para la transformación de nuestros proyectos de vida.

Figura 20. Reconociéndome como mujer



Capítulo V

Entramados

Como educadoras es necesario reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica ya que nos permite la producción de conocimiento y la elaboración de material pedagógico debemos reconocer que no partimos de cero, ya que debemos sistematizar los saberes, teniendo en cuenta que todo el tiempo podemos aprender y crear nuevas maneras de hacer y reflexionar las prácticas pedagógicas.

Figura 21. Compartiendo saberes adquiridos



En medio de mi reflexión pedagógica, inicio a realizar una unidad didáctica que nos permitirá enfocarnos en el aprovechamiento de los espacios y mecanismos de participativos buscando la construcción de localidad y ciudad, al igual promoveremos la participación como principal componente del beneficio de la comunidad.

En cada una de las sesiones aprovecharemos los conocimientos adquiridos a través del tejido y temas desarrollados en cada sesión, en gestión de proponer y participar en una ruta de exigibilidad de derechos, la comprensión de dinámicas de

lo público y los elementos que tiene la comunidad para contribuir a su mejoramiento.

“la producción de conocimiento (y pensamiento) desde y para la emancipación. Como ya lo hemos señalado desde sus orígenes, la educación popular a procurado incorporar y construir estrategias investigativas coherentes con su sentido político y pedagógico crítico y de acuerdo con los desafíos que le iban imponiendo los contextos de actuación (Torres 2010-2012)

al iniciar este trabajo de grado, comencé con relatos de mi vida llenos de problemas y violencias, una vida llena de complicaciones y sin esperanza alguna; tensión que aumentaba con el pasar de los años, esta trama se divide en cuatro capítulos, que están llenos de hilos invisibles que se entrelazan y así consiguen darle forma a mi vida logrando un gran tejido lleno de sentires y pensares, y una historia llena de reflexiones en cuanto a mi práctica pedagógica como educadora, el dialogo es un proceso colectivo, así mismo la reconstrucción de saberes que siempre está en búsqueda de una acción transformadora, este nos permite encontrarnos con el otro, como lo dice Paulo Freire es la practica pedagógica que nos permite reflexionar entre educador a(s) y educando(s) buscar las raíces de nuestra propia realidad y de esa forma generar herramientas que nos posibiliten la acción transformadora, es así como se construye una conciencia individual y colectiva.

Una pedagogía del pensamiento crítico, como lo indica Freire: *“En cuanto necesidad ontológica la esperanza necesita de la práctica para volverse historia concreta. Por eso no hay esperanza en la pura espera, ni tampoco se alcanza lo que se espera en la espera pura, que así se vuelve espera vana”* (Freire,1993, p.8). El autor nos indica que es necesario educar la esperanza, donde la practica educativa sea una opción transformadora; una de la tarea más importante para nosotras y nosotros como educadores es la de desarrollar ejercicios reflexivos en

torno a nuestras prácticas pedagógicas, ya que las practicas no reflexionadas nos generan frustración y repetición, es decir: la producción bancaria de la educación bancaria es un acto de depositar, transmitir conocimientos sin valores. Tanto para los educadores y educandos, la reflexión pedagógica es una postura política, donde nos permitimos adquirir un compromiso ético con el objetivo de aportar a una educación con mejor dignidad desde el contexto de su propia realidad y así transformarla.

Unidad Didáctica: Narrativas desde Pequeñas Voces sobre el Derecho a la Educación

Figura 22. Inicio de nuestra unidad didáctica



Contexto.

La localidad de Rafael Uribe es una de las 20 localidades de la capital colombiana, ubicada al suroriente de la ciudad, limita al norte con Antonio Nariño al sur con Usme al oriente con San Cristóbal y al occidente con Tunjuelito Es la localidad número 18 según la numeración administrativa, está conformada por cinco (5) Unidades de Planeación Zonal, en adelante UPZ, de las cuales geográficamente

se ubican 2 como la parte plana o baja, que son: Quiroga número 39 y San José número 36, en la parte alta la zona montañosa encontramos la UPZ Marco Fidel Suarez número 53, marruecos la número 54 y la UPZ Diana Turbay número 55.

Históricamente la localidad se referencia a partir de la Hacienda los Molinos, un gran hacendado y patrimonio histórico que comprendía la mayoría de los terrenos de lo que hoy es la localidad y que se encuentra ubicada en... Otros patrimonios de la localidad en la parte baja son: el Cementerio del sur, el Cementerio Hebreo, y la glorieta del Inglés, y en la parte alta se encuentra el parque Entre Nubes, una reserva ecológica de gran importancia para la ciudad, la piedra del amor, un símbolo cultural.

Hay dos vertientes de agua muy importantes como los son la quebrada la Chiguaza, que recoge las aguas residuales de otras quebradas de la zona sur oriental de la ciudad y el río Fucha, que también almacena y recoge varias quebradas de la parte a sur oriente de la ciudad, también encontramos la zona de los Chircales, además, esta problemática se evidencia en el primer documental grabado en Colombia en esta zona, hecho por Martha Rodríguez en el año (1966-1971)

Comunidad.

Esta unidad didáctica va dirigida a un grupo de (23) niñas, niños y adolescentes entre las edades de 7 a 18 años del Barrio Diana Turbay (sector Rincón del valle), ubicado en nuestra localidad Rafael Uribe Uribe, en la Ciudad de Bogotá Colombia. En la actualidad se evidencia en el territorio situaciones de miseria, hambre, falta de educación, presencia de grupos al margen de la ley, población desplazada y lugares a los que no se puede acceder sin el consentimiento de quienes ejercen el control territorial allí. Este ambiente se ha convertido en una rutina para los habitantes del barrio, por este motivo decidimos realizar una lectura crítica de la realidad que genera caminos de esperanza.

Con esta iniciativa se pretende afrontar el imaginario que tienen muchos niños, niñas y jóvenes acerca de su rol como persona en la sociedad, que es el de reproducción de situaciones, sin visualizar alternativas con objetivos encaminados a la construcción de un proyecto de vida definido y sin identidades definidas de manera sólida. Lo anterior hace que los jóvenes realicen actividades inmediatistas, sin proyección, se encuentran algunos en grupos ilegales o grupos con bajos niveles de convivencia que promueven el consumo de SPA, violencia recurrente y delincuencia.

Si la sociedad y el entorno hacen ver al joven como un objeto que no puede transformar la realidad, nosotros como educadores populares, pretendemos con nuestro trabajo invitar a los Niños, Niñas y Jóvenes de nuestro Barrio, a que sean sujetos constructores de vida afrontando y transformando las problemáticas en las cuales nos vemos involucrados. A través del fortalecimiento de espacios de encuentro, para recordar y sanar por medio del aprendizaje del tejido.

A ellos les gusta todo, menos ir al colegio, les parece que es una forma de ser sometidos, no les gusta hacer tareas y son bastante conflictivos, su género de música preferido es el reggaetón y el rap, la falta de amor y afecto lo demuestran siendo agresivos el uno con el otro y ya que tienen el expendido de estupefacientes cerca, se detienen a consumir y olvidar el abandono por parte sus familias y allegados.

Tejer es una forma de conectarnos con nosotros mismos y nuestros antepasados, es una forma de entrelazarnos con el otro.

Objetivo Pedagógico

Reflexionar desde nuestra experiencia en la escuela realizando ejercicios de Memoria para sanar y denunciar, por medio del tejido; fortaleciendo herramientas que nos permitan el reconocimiento y la exigibilidad del derecho a la educación.

Módulos

Esta unidad cuenta con cuatro sesiones, los cuales nos ayudaran a incidir en el reconocimiento y exigibilidad del derecho a la educación. Ya que la educación es un derecho que nos permite salir de la marginalidad y participar activamente en la sociedad, en el primero hablaremos sobre Asequibilidad, en el segundo sobre accesibilidad, el tercero será sobre aceptabilidad y por último hablaremos de la adaptabilidad.

Puntada 1: Asequibilidad (Disponibilidad).

Asegurar la disponibilidad de las ofertas educativas gratuitas que cuente con las capacidades adecuada (maestros y directivos profesionales, infraestructura y dotación adecuadas), se refiere a la existencia efectiva del programa y las condiciones mínimas para que este pueda operar.

Sensibilización por medio de los hilos.

En esta primera sesión generaremos un dialogo, que nos permita reflexionar si en el territorio existen o el algún momento existieron guarderías, centros comunitarios, colegios, bibliotecas o escuelas, es hora de hacer Memoria colectiva y reflexionar frente a nuestro territorio.

Realizaremos una cartografía social del barrio, siempre es importante recordar donde vivimos y que cambios a tenido nuestro barrio, que nos permita ubicar cuantos colegios y jardines ha habido en la zona.

Tejaremos una colcha de retazos, plasmaremos nuestros sentires y pensares, realizaremos el croquis de nuestro barrio, por medio de hilos nos juntaremos a dialogar.

Materiales: Tela, hilos, agujas, cartulina, marcadores.

Duración: 3 horas

Actividad de cierre desde la Pregunta

¿Cómo se conectan las preguntas y el desarrollo de la cartografía con el contenido del derecho humano a la educación en Asequibilidad?

¿Qué posibilidades de acción o transformación de estas condiciones se pueden generar?

Puntada 2: Accesibilidad

El derecho a la educación implica que se sea gratuita, que no tenga pagos, cuotas o pagos a rutas escolares como: transporte, alimentación, entre otras; muchas ofertas educativas no pueden ser aprovechadas por que sus condiciones de acceso no lo permiten, la distancia puede ser un obstáculo insalvable para niños, también las nuevas tecnologías no son accesibles ya que estas familias por ser vulnerables y de estratos bajos no tienen la posibilidad de adquirir los equipos y menos generar pagos a las conexiones a internet.

Sensibilización Por Medio De Los Hilos:

Reflexionar sobre el derecho a la educación y la importancia que tiene el acceso a ella, realizaremos unas preguntas que nos ayude a relatar la historia de cada participante, a partir de cómo ha sido su proceso para ingresar al colegio siempre haciendo un ejercicio de Memoria que nos permita relacionarnos el uno con el otro. para esto cada participante deberá responderse a sí mismo las siguientes preguntas:

- 1- ¿Estás vinculado a la escuela?
- 2- ¿Te queda cerca la escuela?
- 3- ¿Tienes computador en casa con internet?
- 4- ¿las y los niños Tienen ruta escolar?

Materiales: Tela, hilos, agujas, cartulina, marcadores.

Duración: 3 horas

Actividad de cierre desde el dibujo

Cada unx dibujará la manera en que es posible transformar la escuela para posibilitar que todxs puedan participar y formarse en ella.

Puntada 3: Adaptabilidad

La mayoría de las personas y familias se conforma con que la educación esté disponible y sea de acceso, sin importarles que la educación debe ser de calidad, pertinente en cuanto a quien va dirigida según, sus lenguas, culturas, contenidos, metodologías, tecnologías y procedimientos de evaluación, esto supone empatía con los estudiantes, realidades locales.

La adaptabilidad tiene que ver con la diversidad, con una oferta flexible y diversificada, que responda a cualquier diferencia individual o colectiva, los desafíos más grandes de la adaptabilidad suelen darse por distancias, pobreza.

Sensibilización Por Medio De Las Puntadas

En esta sesión crearemos una gran historia, de pequeñas historias, donde contaremos cual es el papel de los niños, niñas y jóvenes en la escuela, si les gusta y si respetan sus culturas o formas de pensar.

Les pediremos a los participantes realizar dibujos en cartulinas, en donde expresen la escuela que se sueñan y si es posible crear una escuela de educación popular en el barrio, esto lo plasmaremos en nuestra colcha de retazos

Materiales: cartulinas, colores, marcadores, lápices.

Duración: 3 horas

Actividad de cierre desde la reflexión

Queremos que las-os niñas, niños y jóvenes de nuestro barrio, se den cuenta que la educación es un derecho que todas y todos tenemos en el mundo, pero no todas-os pueden asistir y acceder a la escuela, ya sea por motivos económicos o familiares. De esta manera dar a conocer rutas de exigibilidad de derechos como lo son las 4 A, que pueden ser útiles para identificar y desarrollar buenas prácticas educativas ya que es una categoría universal para establecer el cumplimiento del derecho a la educación.

Referencias Bibliográficas

“Historia de Rafael Uribe Uribe” Recuperado de: <http://www.rafaeluribe.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>.

“Integración social a la calle por los niños, niñas y adolescentes de la Bogotá Humana”. 2015 Recuperado de: <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/1011-2015-10-15-15-24-51>

Alvarado, Lusmidia & García, Margarita. “Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas”. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No 2, Diciembre 2008.

Bello, C. 2008. “La violencia en Colombia: Análisis histórico del homicidio en la segunda mitad del Siglo XX”. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082008000100005

Caracterización General de Escenarios de Riesgo. RIESGO POR MOVIMIENTOS EN MASA MAYO DE 2018. LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE. Consejo Local de Gestión de Riesgo y Cambio Climático. En www.idiger.gov.co › documents

Decidir el orden de los apellidos en Colombia constituye un paso hacia la equidad de género”. 9 de noviembre de 2019. En: <https://www.eltiempo.com/justicia/cortes/decidir-el-orden-de-los-apellidos-en-colombia-constituye-un-paso-hacia-la-equidad-de-genero-431990>,

Díaz, G. Qué es la Ley 100. En Investigaciones Médicas. Recuperado de: <https://drgdiaz.com/eco/l100/ley100/ley100.shtml>

Échele Cabeza En: <https://www.echelecabeza.com/infosustancias/>.

Freire, Paulo (1970). *La pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Hernández, Roberto, Fernández Carlos & Baptista Pilar. (2007). Metodología de la investigación. (n/a): Mc Graw Hill.

Lorde, A. 1984. *La Hermana, la Extranjera*. Recuperado de: <https://glefas.org/download/biblioteca/feminismo-antirracismo/Audre-Lorde.-La-hermana-la-extranjera.pdf>

Montoya, J.M. 2020. Si se pudiera, Uribe no sería presidente de nuevo en Periódico digital Las dos Orillas. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/si-se-pudiese-uribe-no-volveria-a-ser-presidente/>

Ortega, Salgado y Villa. 2019. *Entre El Desasosiego y El Desamparo*. Instituto Nacional de Investigación Social. Recuperado de: <http://inis.com.co/portfolio-posts/entre-el-desasosiego-y-el-desamparo/>

Rodríguez, M. 1966. LOS CHIRCALES. Documental. En: <https://martarodriguez.com.co/chircales-1966-1971-1>

Rojas, J. 2010 El legado pensional de la Era “Uribe” En Revista ACTUALIDAD LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL DE COLOMBIA N° 160 Jul.-Ago. 2010. Recuperado de: http://legal.legis.com.co/document/Index?obra=rlaboral&document=rlaboral_8f0ae8f304567064e0430a0101517064

Salcedo Casallas, Javier Ricardo. (2012). *Huella indicial y didactobiografía: Formar con sentido desde la vida diaria*. Bogotá: Ediciones Antropos.

Torres, A. 2002. *Vínculos Comunitarios y Reconstrucción social*. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/00441654810762f12e25d>

Zuleta, E. 1991. *COLOMBIA: Violencia, Democracia, Y Derechos Humanos*. Altamir Ediciones

Anexos

Anexo 01. Credencial para presentar el examen de admisión a la UPN

Credencial Página 1 de 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DIVISIÓN DE ADMISIÓN Y REGISTRO				
APELLIDOS Y NOMBRES DEL ASPIRANTE		NÚMERO DE CREDENCIAL	AÑO	SEMESTRE
Beltrán Tafur Sindy Johanna		261	2018	1
NÚMERO DE REGISTRO ICPEF (RNP)		AC200921124692		
Mediaval		Primera Vez		
PROGRAMA AL CUAL ASPIRA Licen. Educación Comunitaria 53			DOCUMENTO DE IDENTIDAD	
			NÚMERO	CLASE
			92750392	CC
PRESENTACIÓN DEL EXAMEN				
FECHA	HORA	LUGAR	BLOQUE	AULA
03-12-2017	08:00 HORAS	Bogotá, D.C.	A	223
SEDE: Edificio A Universidad Pedagógica Nacional				
DIRECCIÓN DE LA SEDE: Calle 72 # 11 - 00				

IMPORTANTE: DEBE PRESENTARSE A LA(S) PRUEBA(S) DE ADMISIÓN CON EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD LLEVADO CON FOTO

[Semestre] [Carrera] [Ubicación] [Examen]

INSTRUCCIONES BÁSICAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE ADMISIÓN P.P.P.

Con el fin de garantizar el éxito de la aplicación, usted deberá estar en la sede donde le corresponde presentar la Prueba. VERIFIQUE ESTA DIRECCIÓN y preséntese por lo menos 15 minutos antes, así:

- Los bloques identificados como A - B - C y E. Corresponden a la Sede Principal de la UPN, acceso: Calle 72 No. 11-00 y Calle 73 No. 11-95.
- No se permitirá la entrada de los aspirantes quince minutos después de comenzado el examen, ni se prolongará éste por haberse producido algún retraso. La Universidad no permite la presentación de la prueba en horas, días o lugares diferentes a los fijados en su credencial.

Nota: La Universidad no devolverá el valor de la inscripción o quince por cualquier motivo, ni presentará la Prueba de Potencialidad Pedagógica.

- Al llegar al salón al que fue cobrado, cubra el timbre y ubíquese en el salón que le indica el Jefe de salón. Sentarse en otro lugar o responder un examen con un número diferente al de su credencial, causa la anulación de su credencial.
- Al ingresar al salón, no se permite utilizar hojas adhesivas, libros, teléfonos, calculadoras, diccionarios, radios, radiotransmisores, grabadoras, teléfonos celulares o beeper.
- Una vez haya terminado la Prueba, levante la mano indicando al Jefe de salón para que le otorgue el cuadernillo y la hoja de respuestas.
- Es indispensable traer el examen.
- La credencial de admisión, el documento de identidad (original con foto), lápiz de mina negra No. 2, borrador y lápiz azul.
- Verifique que su cuadernillo tenga 100 preguntas y que el número impreso en el cuadernillo al número que aparece en el campo correspondiente de su hoja de respuestas.
- Usted recibirá una hoja de respuestas, donde deberá responder las 100 preguntas de la Prueba.
- Verifique que el número impreso en el campo correspondiente de su hoja de respuestas corresponda con el número de su credencial. Si no corresponde informe al Jefe de salón.
- Al contestar cada pregunta marque en la hoja de respuestas el número correspondiente y llena completamente el círculo de la opción correcta.

Aspirantes discapacitados: Los aspirantes con limitación visual, sordera o ciegos, deben presentar la certificación de su condición otorgada por la autoridad competente ante la Subdirección de Admisión y Registro, dentro de los plazos establecidos por la Universidad para la inscripción; dicha discapacidad será confirmada por el personal de la Universidad.

NOTA: NO SE PERMITIRÁ LA PRESENTACIÓN DE LA PRUEBA A QUIEN NO PRESENTE EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD (CON FOTO), QUE PUEDA SER CÉDULA DE IDENTIDAD, CÉDULA DE EXTRANJERÍA, CONTRASEÑA DE LA CÉDULA, PASAPORTE, TARJETA DE IDENTIDAD, PASAPORTE, PASAPORTE, CERTIFICADO JUDICIAL, CARNE ESTUDIANTIL, CARNE EPS, DENUNCIO DE PERDIDA ACREDITADO DE OTRO DOCUMENTO.

Anexo 02. Solicitud de permiso al Juzgado 5 de ejecución de penas y medidas de seguridad, para obtener el permiso a estudio en la UPN.

15 de Febrero del 2018
Bogotá, Colombia.

SEÑORES: JUZGADO QUINTO DE EJECUCION DE PENAS Y MEDIDAS DE SEGURIDAD
ASUNTO: 11001600001520140949700 (SINDY JOHANNA BELTRAN TAFUR)
ASUNTO: ANEXO DE CERTIFICADO PARA PERMISO DE ESTUDIOS

15-FEB-18 12:28

Cordial saludo, yo Sindy Johanna Beltrán Tafur, C.C. 92750392, me permito mediante esta insistir en la consecución de los respectivos permisos para estudiar ya que fui admitida para en el programa de licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos de la Universidad Pedagógica Nacional en el marco del programa 100 líderes o lideresas que trabajan en la defensa de los derechos humanos en Bogotá (anexo certificado de horarios ya que hasta el día 13 de febrero de 2018 fue expedido por la universidad). Esto debido a que el pasado 30 de enero dirigí a ustedes un radicado explicando mi situación y solicitando el permiso, pero hasta el día de hoy no he obtenido respuesta alguna, lo cual es preocupante debido al inminente inicio de clases el pasado 10 de febrero ya que soy beneficiaria de la beca del programa no puedo tener más de una inasistencia en el semestre o perdería el beneficio de la beca.

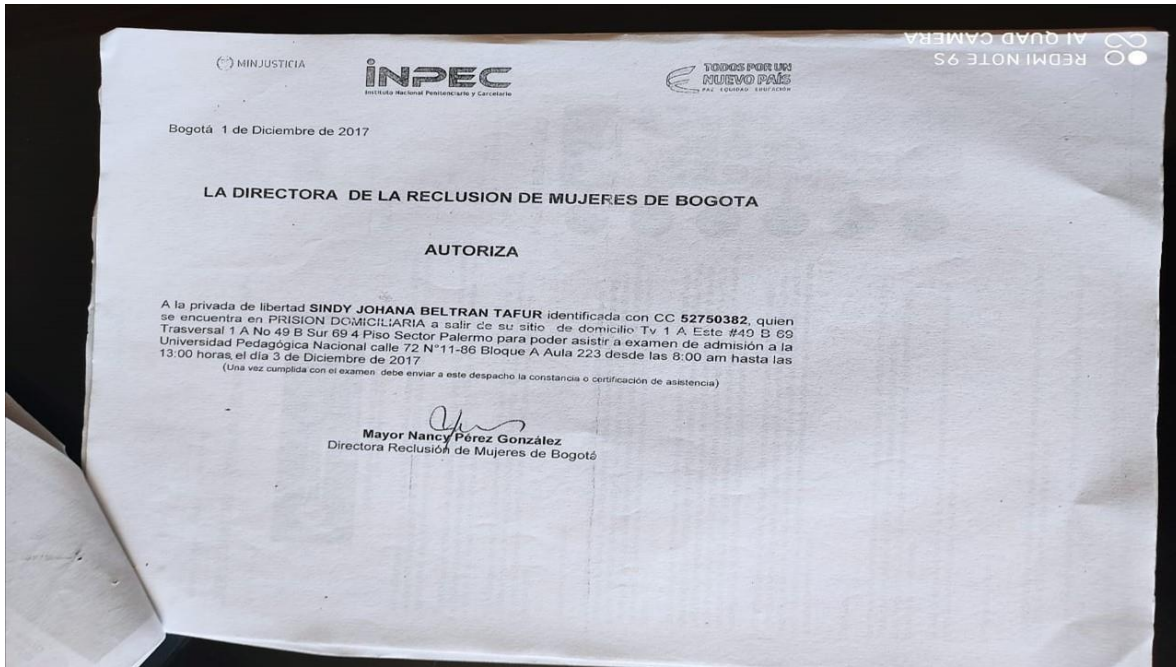
Atendiendo al derecho universal a la educación consagrado en el Artículo 67 de la constitución política de Colombia y a lo expuesto por la corte constitucional en su Sentencia T-260 del 2011 que reza: "Se entiende por Tratamiento Penitenciario el conjunto de mecanismos de construcción grupal e individual, tendientes a influir en la condición de las personas, mediante el aprovechamiento del tiempo de condena como oportunidades, para que puedan construir y llevar a cabo su propio proyecto de vida, de manera tal que logren competencias para integrarse a la comunidad como seres creativos, productivos, autogestionarios, que vez recuperen su libertad. Dando cumplimiento al Objetivo del Tratamiento de preparar al condenado(a) mediante su resocialización para la vida en libertad (...) por lo cual me hago acreedora de oportunidades educativas de resocialización les pido de manera encarecida el tramite oportuno de mi solicitud para el lograr cursar de manera exitosa el programa académico.

Sin otra en particular me despido agradeciendo a ustedes y quedando atenta a su respuesta. Cordialmente:

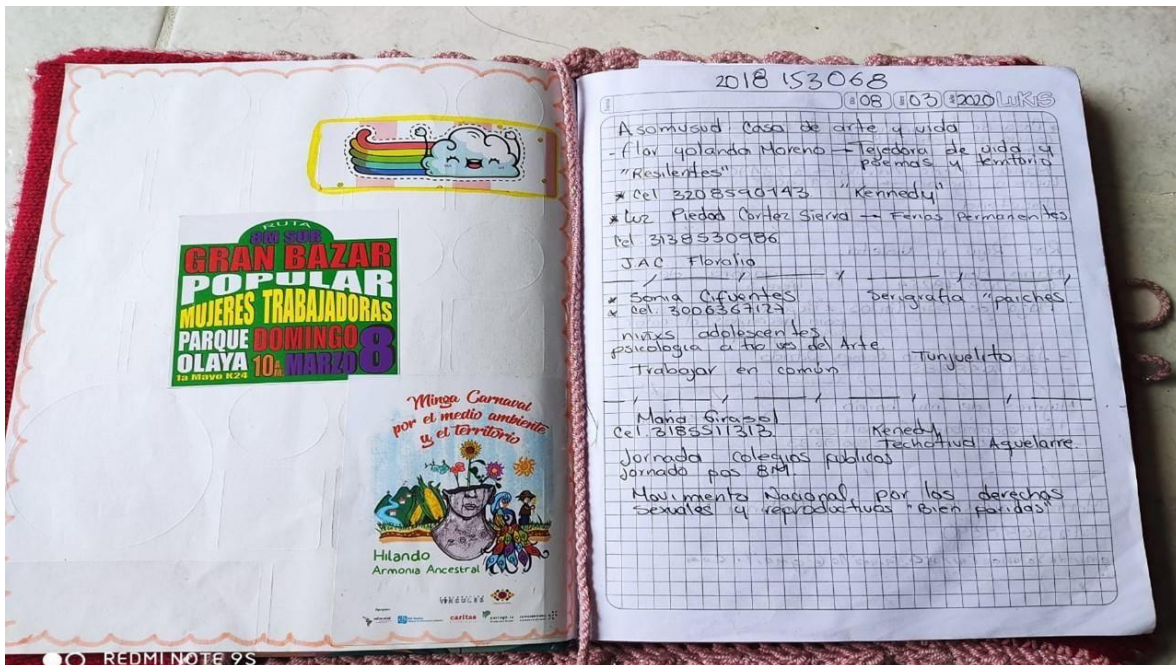
Sindy Beltrán Tafur

Sindy Johanna Beltrán Tafur
C.C. 92750392 de Bogotá
Cel. 3232451198
johatejer@hotmail.com

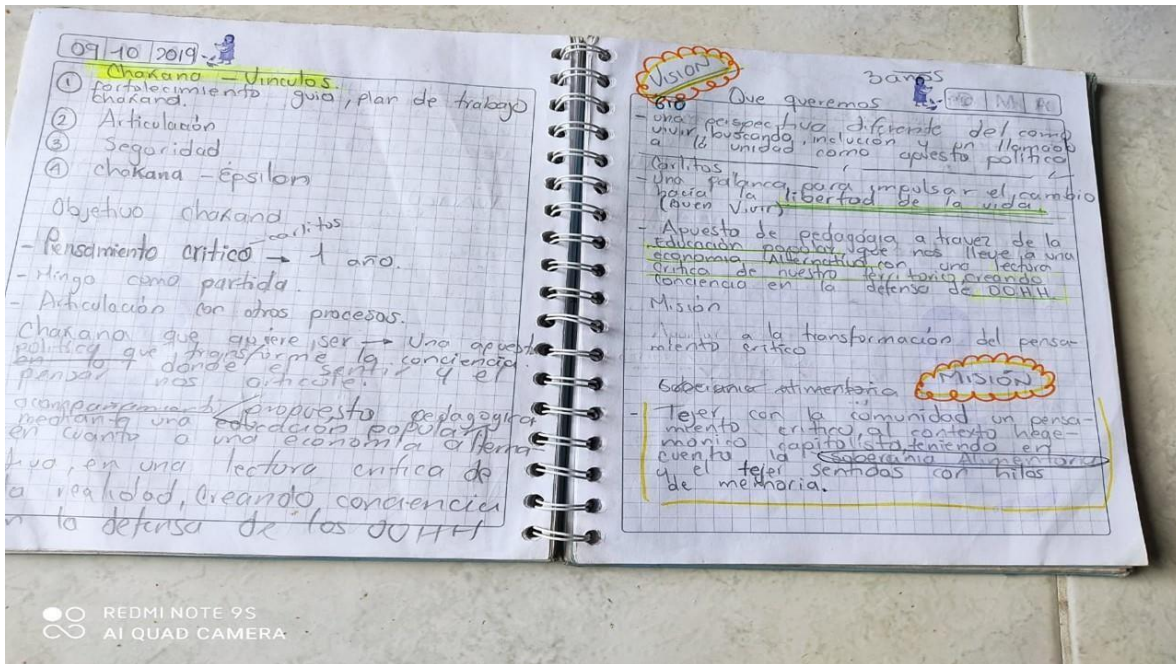
Anexo 03. Permiso Cárcel Buen pastor, para presentar examen de admisión a la profesionalización.



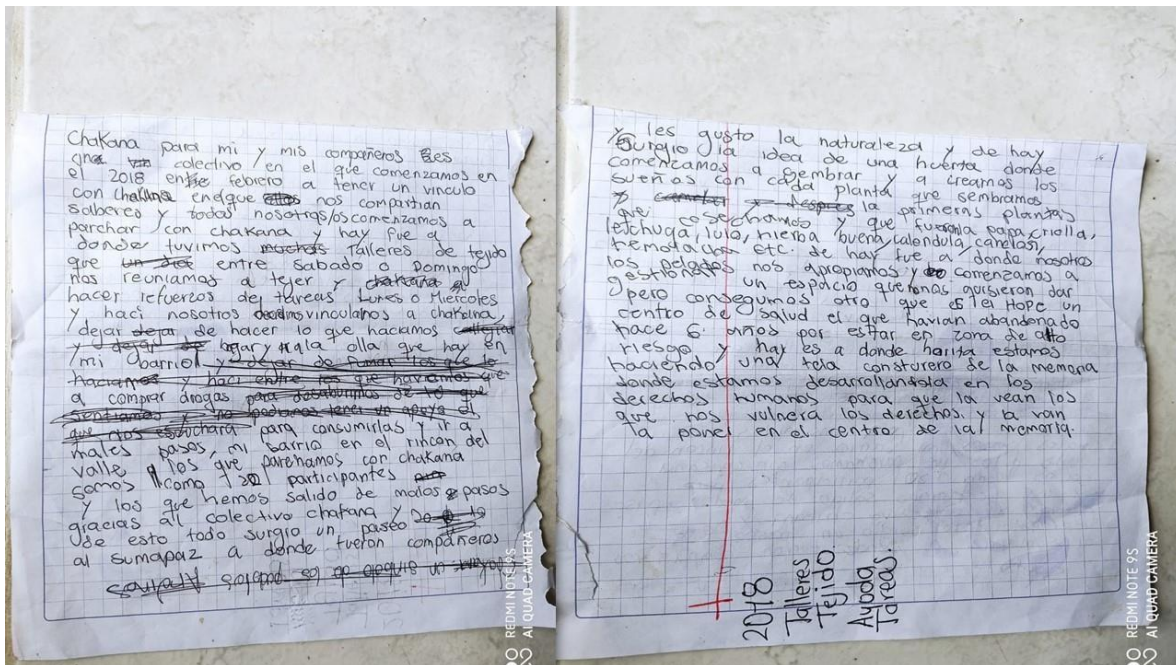
Anexo 04. fotografía base de datos economías alternativas y solidarias 8M



Anexo 05. En busca de nuestra propia identidad



Anexo 06. Carta a Chakana de una de las participantes del proceso (Nicol Triana 14 años)



Anexo 07. Ejercicio de escritura, Carta de Giovanna Jiménez integrante de Chakana.

Para mí el tejido es una forma de construcción dentro de sí mismo como un sujeto autónomo, reconociendo la historia de su entorno y principalmente la suya. Cómo se hace el tejido es considerado aburrido o sólo para las mujeres o de paciencia. Para mí no tenía tanto sentido pues porque tampoco sabía ese bello sentir de crear algo con tus manos. Si era miedo y no quería intentarlo... Como mujer "normal" crecí llena de inseguridades entre la familia y el contexto que ahí en mí alrededor, por ser diferente eres criticada por cómo te ves, cómo te vistes..... Hasta que me atreví me atreví a tejer Y me encontré a mí misma Y me asusté porque uno no está acostumbrada encontrarse consigo misma tuvo que reconocer mi y destejer destejer todo lo que me había lastimado desde hace tanto tiempo comenzar de nuevo. Me presentan dos herramientas hilo y aguja y esa es la que me da El poder del mar mi primer mochila. la hice para mi mamá y la verdad es que nunca me había preguntado quién era ella para mí, olvidé quiero sentirlo especial que lo largo de mi vida ha sido para mí no había reconocido como mamá la mujer más especial de mi mundo de mi vida!. Una mujer que no me planeó y me asumió. Y tejido conmigo mis primeros pasos..... había olvidado lo importante que mami ha sido en mi existencia la recordé tejiendo... Un lindo estilo Rosa Elena con un bolsito del mismo color.