

**LAS TABLAS DEL TEATRO, ROMPEN EL SILENCIO DE LA TORTURA**

**PRESENTADO POR:**

**YANNELLE GARCIA ESPINEL**

**DIRECTORA TRABAJO DE GRADO**

**SONIA TORRES RINCÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**2020**

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE****Código: FOR020GIB****Versión: 01****Fecha de Aprobación: 10-10-2012****Página 2 de 58****1. Información General**

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	<b>LAS TABLAS DEL TEATRO, ROMPEN EL SILENCIO DE LA TORTURA</b>
<b>Autor(es)</b>	Garcia Espinel Yannelle
<b>Director</b>	Torres Rincón Sonia Mireya
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	TORTURA; TEATRO; SANACIÓN.

**2. Descripción**

En la historia de la humanidad el arte (con todo su proceso histórico y evolutivo) ha hecho parte de cada cultura como manera representativa de su propio momento histórico, permitiendo no solo dejar una huella y un testigo de las dificultades y los logros, sino también permitiendo procesar y expresar los procesos.

Así pues, la necesidad del individuo y ser humano de preguntarse y encontrar respuestas, de volver atrás para ir adelante, ya viene grabada en nuestros genes casi como una necesidad vital, más aún en situaciones impactantes y trascendentes.

Por esta razón en este trabajo de grado se abordará, de manera personal el teatro y los niveles de incidencia en mi vida. Ya desde la infancia, esta forma artística de expresión fue haciéndose parte de mi vida como una manera posible y amistosa de comunicarme no solo conmigo misma sino con los demás;

un espacio para dar a conocer reflexiones, cuestionamientos, contradicciones, limitaciones, realidades dolorosas pero comunes al ser humano.

Esta didactobiografía es una necesidad de seguir escribiendo para seguir sanando esa herida que se dificulta sanar y se niega salir de mi cuerpo una realidad del conflicto interno que se vive en Colombia y que las mujeres salimos siempre siendo las más afectadas.

### 3. Fuentes

- Vittorio Gassman. “El teatro no se hace para contar las cosas, sino para cambiarlas”
- <http://fundacionlazosdedignidad.net/concepto/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Direcci%C3%B3n\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_Criminal\\_e\\_Interpol](https://es.wikipedia.org/wiki/Direcci%C3%B3n_de_Investigaci%C3%B3n_Criminal_e_Interpol).
- <https://www.hchr.org.co/phocadownload/publicaciones/Libros/desde%20la%20prision%202009.pdf>
- [https://www.youtube.com/watch?v=\\_mAXs97QzEs](https://www.youtube.com/watch?v=_mAXs97QzEs)
- <https://www.colectivodeabogados.org/>
- Salcedo Casallas, Javier Ricardo, (2012). “Huella Indicial Y Didactobiografía. Formar Con Sentido Desde La Vida Cotidiana <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170915120446/Huellaindicialydidactografia.pdf>

### 4. Contenidos

Esta es mi didactobiografía con la cual busco dar a conocer una parte de mi vida, escribir para sanar heridas psicológicas y dolores físicos que a pesar de los años sigue presente en mí.

- CAPITULO UNO: GAPOMARO nació dentro de la cárcel, en este capítulo explico su origen y significado y a cada una de sus integrantes ellas opinan de la asociación.
- CAPITULO DOS: Narro un poco de lo que recuerdo de mi niñez, adolescencia y parte de mi adultez.

- **CAPITULO TRES:** En este capítulo realizo una narración completa de mi tortura cometida en el gobierno de Álvaro Uribe Vélez, agrego fotografías de cartas, una en donde estoy yo jugando volibol en el patio 6 del Buen Pastor en Bogotá.
- **CAPITULO CUATRO:** por medio del teatro he logrado sanar algunas heridas de la tortura y canalizar recuerdos tortuosos que en ciertas fechas del año llegan a atormentar mi mente. Anexo fotografías de dibujos en donde me represento en la noche de la tortura el paso por el calabozo y salida de la cárcel.

### 5. Metodología

- Mi técnica es la narrativa debido a que es una didactobiografía me da la facilidad de contar la historia de mi vida más fácil, de continuar haciendo el proceso de sanación ya que busco sanar por medio de la escritura y el teatro todo el dolor que fue causado por la tortura.

### 6. Conclusiones

- Al escribir este proyecto de grado reviví algunos recuerdos bonitos que tenía guardados y otros recuerdos desagradables de lo que no quería recordar.
- Por medio de este documento quiero seguir evidenciado de las injusticias y violaciones que se comenten en estos gobiernos y una clara denuncia que nosotros los de pocos recursos no están tenidos en cuenta para apoyar nuestras luchas, nosotros como líderes de comunidad tenemos que dar la lucha con las uñas o con la vida para evidenciar todos los crímenes que cometen nuestros gobernantes, para muchos colombianos nos van a seguir juzgando y como no pensamos como ellos siempre nos van a tildar de guerrilleros.

**Elaborado por:** Yannelle Garcia Espinel

**Revisado por:** Sonia Mireya Torres Rincón

**Fecha de elaboración del Resumen:** 22 04 2020

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradecer a DIOS por darme tantas bendiciones: una madre incondicional, la libertad, la vida, hijas, esposo de aventuras (mi pez), las diversiones realizadas.

A GAPOMARO, por nuestra insistencia tratamos de mantenernos en pie de lucha y seguir haciendo denuncias a través del teatro, dando a conocer a la comunidad las violaciones cometidas por este gobierno corrupto que quiere esconder violaciones tortura y asesinatos en nuestro país.

Al Colectivo Abogados José Alvear Restrepo, CAJAR, quienes por todos estos años de lucha han estado muy pendientes de mi proceso de encierro y libertad, dando la lucha hasta declararnos inocentes y llevar el caso a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, y hoy en día siguen luchando para lograr condenar a alguien que causó la tortura.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por permitir y darnos la oportunidad a los que ya habíamos perdido la esperanza de entrar a una universidad, porque gracias a ustedes me siento grande. Y siempre me voy a sentir muy orgullosa de pertenecer a esta gran Universidad colombiana.

A todos los profes de la Profesionalización por su paciencia al explicarme y permitirme que entendiera bien las clases, sus ayudas son de gran valor.

A la profe Sonia Torres por su buena energía, paciencia y cariño en explicarme todo esto de escribir. Profe, gracias por su gran experiencia.

## CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	2
<b>CONTENIDO</b> .....	6
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>1. GAPOMARO: UN LUGAR PARA LA SANACIÓN</b> .....	12
Bumbury: .....	14
MILE.....	16
DOC.....	18
PATICO .....	20
Yaya.....	21
<b>2.</b>	
<b>ADOLESCENCIA Y JUVENTUD</b> .....	<b>25</b>
<b>3. LA TORTURA Y LA CÁRCEL</b> .....	30
La Cárcel.....	<b>37</b>
<b>4. EL TEATRO Y LA SANACIÓN</b> .....	48

## **TABLA DE ILUSTRACIONES**

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

## **INTRODUCCIÓN**

*“El teatro no se hace para contar las cosas, sino para cambiarlas”*

Hay que empezar teniendo en cuenta la profunda y verdadera premisa de que somos seres sociales y en esa inagotable tarea de ser humano vamos encontrando, viviendo, explorando y creando; así como el entorno nos transforma, nosotros y nosotras transformamos el entorno de una manera bidireccional e indistinguible.

Esa infinita aventura de existir como seres sociales nos significa la posibilidad de crear historia, tanto personal como social y política, y es la misma condición de seres humanos que nos impulsa a transformar, a crear, a compartir con los otros la propia historia personal para poder volver sobre sí mismo y pensarse para poder reconstruirse, resignificarse, para poder interactuar y relacionarse con el que nos mira.

En la historia de la humanidad el arte (con todo su proceso histórico y evolutivo) ha hecho parte de cada cultura como manera representativa de su propio momento histórico, permitiendo no solo dejar una huella y un testigo de las dificultades y los logros, sino también permitiendo procesar y expresar los procesos.

Así pues, la necesidad del individuo y ser humano de preguntarse y encontrar respuestas, de volver atrás para ir adelante, ya viene grabada en nuestros genes casi como una necesidad vital, más aún en situaciones impactantes y trascendentes.

Por esta razón en este trabajo de grado se abordará, de manera personal el teatro y los niveles de incidencia en mi vida, Ya desde la infancia, esta forma artística de expresión fue haciéndose parte de mi vida como una manera posible y amistosa de comunicarme no solo conmigo misma sino con los demás; un espacio para dar a conocer reflexiones, cuestionamientos, contradicciones, limitaciones, realidades dolorosas pero comunes al ser humano.

El teatro tiene un doble campo de efecto, tanto en los actores como en el público. Es una manera de hacer catarsis de vivencias personales y procesos individuales y sociales que no



siempre encuentran cabida en la rutina del sobrevivir; así pues, permite muchas veces despertar la autoconciencia e introspección y trascender de una mera anécdota a un verdadero proceso creativo y libertario. Sin saberlo teóricamente, a través del teatro sencillamente he vivido como en realidad se constituye como toda una terapia que detona conciencia, que solventa temores, que permite el reconocimiento y la integración social de la historia personal.

En un contexto de guerra por más de medio siglo que ha vivido el pueblo colombiano, producto de las desigualdades sociales, económicas y políticas, que además ha traído, despojo, muertes, dolor, sufrimiento especialmente para quienes de una manera más directa han vivido de cerca el conflicto, se hace necesario ahora establecer dinámicas sociales y pedagógicas que contribuyan a la sanación emocional de las personas. Dentro de las muchas víctimas de esta guerra, existe un grupo de mujeres denominado GAPOMARO.

GAPOMARO es una colectiva de exprisioneras políticas, de la cual participo en compañía de mujeres feministas, quienes hemos trabajado conjuntamente nuestras angustias de mujeres que queremos existir. Entre nosotras mismas hemos logrado sanar algunas heridas que ha dejado la guerra en nuestros cuerpos y mentes, hemos descubierto que por medio del teatro logramos superar y brindar ayuda psicosocial a otras compañeras que pasaron por las mismas o peores circunstancias, incluso mujeres de delitos sociales.

Por esta razón, se planteó como pregunta de indagación ¿Cómo las exprisioneras políticas GAPOMARO lograron reconocerse como mujeres víctimas del conflicto y por medio del teatro y la literatura logró empoderarse y sanar algunas heridas de guerra?

Este proyecto de grado tiene como propósito evidenciar a la sociedad la existencia de un gran número de mujeres afectadas por las torturas, encierros o asesinatos de hijas, hijos y familiares, sufrimiento que no hemos podido superar. Nosotras siempre estamos ocultas para el mundo, ya es hora de contar nuestras historias.

¿Cómo lo voy a ser?: Narrando gran parte de mi vida, pasando por la niñez, juventud y cómo con este grupo de mujeres, después de salir del encierro físico hemos logrado superar cada una sus procesos físicos y psicológicos que el conflicto interno de nuestro país ha

dejado en nuestras vidas. Por medio del teatro se ha logrado realizar catarsis en nuestros cuerpos y hemos podido sanar algo de ese conflicto interno que nos ha dejado la guerra y nos sigue dejando.

Por eso este trabajo de narrativa sobre la experiencia previa y posterior al encuentro con el teatro busca sanar, reconocer, curar, cerrar heridas tan profundas y abiertas que a lo largo de años ha dejado, para que luego de hacer la sanación llegue el empoderar a la mujer para seguir con más fuerza en este país y así seguir creado la tan anhelada paz.

Para lograr este propósito se ha optado por los aportes que desde el enfoque pedagógico y didáctico, que brinda la *didactobiografía*, entendida como:

La didactobiografía es una narración; la narración de la propia historia de vida, en didáctica no-parametral, se vuelve didactobiografía desde la intencionalidad de hacer de esta un dispositivo de construcción de conocimiento socio histórico y cultural como tal genera la necesidad de otra forma de racionamiento al instituido en el sistema educativo, nos sitúa en una exigencia de racionamiento articulado y categorial. Este modo de racionamiento es el que nos permite hacer un uso crítico de la teoría más que la traslación es de citas de autores que construyeron cuerpos teóricos para dar cuenta de otros contextos en el devenir en sus tiempos”. (Salcedo, 2012 p.122).

Para desarrollar este ejercicio de didactobiografía, lo realizo escudriñando mi niñez, adolescencia y adultez. En mi niñez analizando varios factores familiares luego a raíz de la separación de mis padres la adolescencia se mezcló con la rebeldía de la edad y el descubrir que existen otros estilos de vida fueron formando en mí la mujer que soy hoy en día. La etapa de adolescencia fue clave para tomar decisiones políticas en la vida o tomar una vida políticamente decidida. Haciendo un estudio al trabajo de Javier Salcedo (2012) en su libro “*Huella indicial y didactobiografía*” como dice, la escritura revuelvo mi pasado el cual quiero seguir que se mantenga guardado, Pues remover este pasado tan fuerte causa en mí dolores encontrados, a la vez me dan fuerzas para hablar de una situación que el estado colombiano quiere mantener en secreto, en silencio y no reconocer que hay mujeres víctimas del conflicto armado que son las que sufren el flagelo de esta guerra.

Desde mi infancia avanzo hasta llegar a un momento absolutamente trascendental en mi vida como lo fue ser prisionera política de la Reclusión de Mujeres del Buen Pastor en Bogotá, Colombia. Un encierro que me permitiría construir alas no solo en mí, sino en muchas mujeres que también han vivido sus propias condenas físicas, mentales y sociales. Conquistamos la libertad desde la prisión y hoy continuamos la tarea de ser libres día a día, de ser mejores como individuos y como seres sociales.

En esta perspectiva de autorreflexión y narración el presente ejercicio escritural se presenta en los siguientes capítulos.

El primero, presenta una caracterización del contexto donde surge GAPOMARO, este grupo de ex prisioneras políticas, que sufrió los flagelos de la guerra como sujetos políticos con el impacto desproporcionado que ocasiona la guerra en el cuerpo de las mujeres, como ya lo estableció la Corte Constitucional, en el Auto 092 de 2008.

En el segundo hago una vuelta al pasado para revisar lo que fue mi infancia y adolescencia, cuyas experiencias marcaron profundamente mi vida social y política de juventud y adultez.

Luego, en el tercer capítulo presento lo que fue la experiencia de la cárcel como presa política y su antecedente de la tortura, como una estrategia de guerra y de crimen de lesa humanidad, infringido por el Estado colombiano.

Por último, narro las experiencias de lo que significó el teatro como una forma de sanación y empoderamiento para quienes hacemos parte de GAPOMARO.

Como fuentes centrales de este trabajo se encuentran fundamentalmente las experiencias, las voces y documentos que las compañeras de GAPOMARO generosamente han compartido conmigo, y el ejercicio mismo de reflexión propia que este ejercicio escritural de narrativa me ha permitido desde la introspección.

Así mismo han sido importantes, las lecturas de material bibliográfico que orientan el proceso de formación como educadora comunitaria, y en específico las abordadas para el desarrollo de esta indagación.

## **1. GAPOMARO: UN LUGAR PARA LA SANACIÓN**

En el 2005 nace la asociación GAPOMARO: *GAitana, POla, MARía Cano, ROsa Luxenburgo*, en la Reclusión de Mujeres del Buen Pastor, que se encuentra en la localidad de Barrios Unidos en el barrio Entre Ríos al noroccidente de la ciudad de Bogotá. Específicamente la organización surgió en el patio sexto, donde se ubicaron detenidas de guerra y prisioneras políticas; aquí en este espacio de la ciudad fueron reunidas un gran grupo de mujeres desconocidas, entre ellas, estudiantes de medicina, docentes de sociales, estudiantes de derecho, francés y profesoras empíricas de pintura, danzas, profesoras de teatro, grandes tejedoras de conocimientos.

En medio del encierro (físico), este grupo de mujeres intelectuales deciden organizarse, aprovechando sus conocimientos en las diferentes ciencias. Este trabajo involucraba a todas las que querían estar ocupadas ya sea en el estudio, aprender a leer y escribir, como en danzas o haciendo alguna obra de teatro y otras haciendo sus derechos de petición o permisos para ir al médico o para visitar a sus esposos en otras cárceles que implicaba el desplazamiento de la mujer a donde estaban ellos. La llamada conyugal, como la historia lo ha mostrado, siempre es la mujer que tiene que afrontar las situaciones más difíciles, el desplazarse implicaba que las mujeres fueran maltratadas física, verbal y psicológicamente muchas veces abusadas sexualmente ya que esto implica ser tocadas por la guardia para la requisa.

¿Qué motivó y cómo surge la organización?

Pues para todo había que utilizar, el (artículo 23 de la Constitución Política Colombiana) que nos permite tener derecho de hacer una petición, con esta tenemos el reconocimiento de un derecho a consultar copias de nuestro proceso entre otras, sin un abogado.

La ASOCIACIÓN GAPOMARO, es una colectividad conformada mayoritariamente por mujeres ex Prisioneras políticas, que estuvieron recluidas en el Centro de Reclusión del Buen Pastor, concretamente en el Patio Sexto por el delito de rebelión. Para el 2004 la población de esta cárcel era de alrededor 1.500 internas sin contar con las mujeres en prisión domiciliaria (mujeres que pagan sus condenas desde su casa porque tiene hijos). También hacen parte de la colectividad algunas compañeras no

expresioneras –activistas y académicas- que han querido unirse y soñar juntas los proyectos artísticos y sociales que como mujeres expresioneras políticas y activistas empezaron a tejer desde la cárcel, la calle, los barrios, la academia, entre otros espacios, lazos políticos, sociales y culturales.

En noviembre del 2016, estando en libertad fuera de los barrotes de la cárcel, nos volvimos a reunir un grupo de trece mujeres expresioneras políticas y GAPOMARO se constituyó legalmente. Somos un grupo de cuatro mujeres de las cuales tres nos conocimos en la cárcel; una feminista que se unió en el 2017. Ya no estamos escondidas, somos visibles para la sociedad, somos un grupo de mujeres haciéndose sentir, dando a conocer por medio de la denuncia teatral y musical que sí existimos y que somos sobrevivientes de la guerra que inunda nuestro país, por el que luchamos y damos nuestras vidas, para que nuestros hijos se sientan orgullosos y orgullosos de sus madres luchadoras. Formándose y aprovechando sus conocimientos.

Nuestras edades están entre 29 y 41 años, a continuación, se presenta a cada una de las integrantes cómplices de este encuentro.

### **Bumbury:**

Es psicóloga y feminista. Ella tiene una hija, en cuanto al realizar estas labores del teatro y estar en todas las actividades que realizamos en GAPOMARO, sabemos lo complicado que es estar atentas a todo nuestro entorno, es una mujer muy pila y preparada con ella se puede tratar de muchos temas. Siempre está dispuesta a trabajar en lo que se necesite, cuando estamos en nuestro ratos de ocio me hace reír mucho, nunca la he visto enojada lo que me gusta es que esta dispuesta en trabajar con GAPOMARO, aporta muchas ideas para crear.

Esta es la descripción que ella da de su punto de vista en GAPOMARO:

Un día del 2017 en medio de la crisis una compañera muy pila, feminista, comprometida políticamente en procesos, colectivos y organizaciones de incidencia, nos convocó a unirnos con la organización GAPOMARO. Inicialmente, ellas con la

misma crisis. De ellas quedaban cuatro también que trabajan teatro desde el 2016 y tenían una propuesta por parte de IDARTES – Instituto Distrital de Artes- de continuar el proceso en este año. ¡Eso era tal vez lo que se necesitaba para consolidar un proceso! Una responsabilidad, un compromiso de creación. Y así fue...

La organización estaba constituida por ex prisioneras políticas, mujeres que estuvieron en la Reclusión de Mujeres el Buen Pastor, lugar en el que tuve mi primer trabajo después de graduada, recién tuve a mi hija, y en el que se derrumbaron muchos de los imaginarios sobre la solidaridad femenina, la fraternidad o el apoyo constante, y conocí otras realidades, entre ellas los imaginarios sobre quiénes están en las cárceles. Lo curioso, en el patio 6, donde ellas estuvieron, el de máxima seguridad, se dió todo lo contrario. Un proceso colectivo de formación académica, artística, en derechos, entre otras que se escuchaba maravilloso.

Así la propuesta de la obra: *Los Encierros*. Lo anterior producto de vincular la apuesta de la colectiva *Las Históricas* sobre cómo, a pesar de una relativa libertad, la casa, las violencias, los temores, los mandatos de género, generaban cadenas invisibles, por un lado; con la apuesta de GAPOMARO sobre cómo, a pesar de las paredes de las cárceles, perdieron movilidad más no la libertad de continuar sus planes y proyectos colectivos.

De esta manera GAPOMARO empieza a significar un grupo de mujeres admirables que representan la resistencia a un sistema social que decide qué castiga y qué no, y de mujeres empoderadas que logran grandes cosas. Volvía con fuerza el teatro con toda su mística y toda su política, siempre perseguida, anhelada, requerida para mi existencia. Significaba una nueva sinergia entre mujeres que tenían apuestas similares por denunciar, decir, mostrar, presentar y proponer desde lo más íntimo.

La creación no fue sencilla. Siempre presente las propuestas, las diferencias, los temperamentos, las dificultades del trabajo, el estudio y los compromisos personales. Siempre presente el ánimo de construir juntas, de acompañarnos, de fortalecernos, de cuestionarnos y pensarnos en una Colombia en conflicto, violencia, patriarcal y machista que nos tocaba de una u otra manera.

Realizamos tres presentaciones con la obra de teatro “El Patio” y con estas aumentó mi deleite por el teatro como apuesta política y artística. Al finalizar esta obra, ya éramos

una sola colectiva. Si bien se presentaban alguna diferenciación en ciertos momentos, la salida de dos compañeras nos llevaba a pensar en su ocaso. No obstante, la historia queda, tal cual lo he documentado, sin dejar de lado que hoy es otra la organización.

De esta manera GAPOMARO se convirtió para mí en un grupo de mujeres que comparten de manera sincera y comprometida, en una red que hace parte de ese grupo de personas que no solo quieren pasar por el mundo, sino que tienen una apuesta por una vida en y con la sociedad. GAPOMARO es una colectiva más que una organización que genera espacios de confianza e incidencia que, en medio de encuentros y desencuentros -que hacen parte de las formas de ser y estar en el mundo- no renuncian a la posibilidad de aportar desde las pequeñas cosas a que todas y todos estemos mejor.

¿Qué sería de una sociedad que se piensa de manera segregada, individual y egoísta?, ¿qué sería de las mujeres violentadas sin las otras que las acompañan y denuncian desde sus individualidades, colectivas o profesiones?, ¿qué sería de los niños y niñas maltratados en casa sin un vecino, vecina, organización o defensor en familia que se piense realmente la garantía de sus derechos?, ¿qué sería de los presos y presas políticas que nadie defienden porque merecen estar allí?

Generar espacios, procesos y obras que lleven siempre a pensar e incidir para una sociedad diferente son indispensables, y en esa medida, GAPOMARO es el lugar, es mi lugar desde el que puedo ser y hacer según mis convicciones con compañeras que las comparten. Gapomaro es un proceso individual y colectivo desde el qué hacer, pensar, reflexionar, controvertir y seguir haciendo y aportando con la sociedad a que todos y todas vivamos mejor. (Bumbury, comunicación personal, 2 abril 2020).

## **Mile**

Es psicóloga y feminista.

Mujer luchadora y convincente que los derechos de las mujeres si la podemos lograr y combatir el patriarcado que está arraigado en esta sociedad machista, cuando ensayamos las tamboras reímos mucho pues es muy brusca para tocar los instrumentos y termina tensionada y no respira para concentrarse en el toque, a pesar de su carácter fuerte es muy dulce. Este es su escrito:



Inicié en GAPOMARO con la idea de trabajar mi proceso personal con mujeres que no conocía pero que de entrada hallaba algo en común y era el interés por el trabajo político desde el arte.

Adecuación de la obra "*El patio*" para el 2018 el grupo GAPOMARO estaba compuesto por mujeres que fueron presas políticas y mujeres que tenían un interés por realizar reflexiones desde el feminismo y el teatro.

Esta unión generó que en la adecuación de la obra se genera un debate alrededor del encierro entendiéndolo cómo un encierro que va más a allá de las paredes. Me acuerdo mucho una frase que enunciaba - Patico- integrante de GAPOMARO - que decía algo así que como "nos limitaron la movilidad, pero no nos quitaron la libertad" la reflexión de enunciar esta frase me llevaba a pensar que tenía certeza. Coincidió con ella en pensar que las paredes no pueden ser la única manera en la que midamos el encierro porque hay otro tipo de encierros que están ligados a la mente y a condiciones naturalizadas.

Ampliar la noción de la palabra encierro significó: 1) dar valor a la experiencia de las compañeras que fueron presas políticas porque en sus condiciones de "privación de la libertad" establecieron como soporte la dignidad y se organizaron para trabajar en la cárcel fomentando las expresiones artísticas. 2) reflexionar sobre el encierro de las mujeres de mi familia y mis propios encierros fundamentados en miedos, mandatos, frustraciones.

Estas dos miradas del encierro generaron un ejercicio de exploración corporal que llevó a la creación de cuadros escénicos para adecuar la obra de teatro. En el cuadro que yo trabajé quise explorar el encierro que tienen las mujeres que han sido víctimas de maltrato físico y violencia sexual esa disociación que hay con el amor propio por las heridas que han causado estos hechos, la intimidad y la seguridad de las mujeres.

Habitar el cuerpo con miedo e inseguridad es un encierro que en mi caso me llevó a reflexionar la vida de mis ancestras e intentar ubicar en ellas sus dolores y mecanismos de resistencia. Pensar en la manera de expresar las emociones en el cuadro que proponía para la obra significó hallar en mi cuerpo movimientos que traducían mis emociones, música que evocará un estado de ánimo y un texto para que refuerce la

denuncia que quería hacer sobre las violencias de género que enfrentamos las mujeres por el hecho de serlo.

La adecuación de la obra El Patio se convirtió en un proceso de narrar las historias de vida de las mujeres que integraban GAPOMARO e irnos conociendo a través de la traducción en arte de nuestras emociones. (Mile, comunicación personal, 02/abril 2020).

## **DOC.**

Es médico cirujana general, duró cinco años en la cárcel. Cuando llegué al patio fui mirando el comportamiento de cada mujer con las que estaba encerrada, algunas ya tenían su “parche” las más señoras hablaban entre ellas y se preparaban sus comidas, otras tejían croché y hablaban de sus capturas, sus hijos en la calle, de sus familiares, en fin, de todo se hablaba en el “patio” del patio. En una ocasión me levanté a las 5 am. Y vi a la DOC haciendo ejercicio, me causó curiosidad pues era muy flaca y me dije: esa es muy exagerada.

Con el tiempo me pasaron al segundo piso, ahí pude observarla mejor tenía una rutina diaria se levantaba muy temprano a realizar su rutina de ejercicios a las 6 a.m., terminaba recibía el desayuno se subía a su celda, como a las 8:30 a.m. bajaba a prepararse el desayuno pues no se comía todo lo que daban del “rancho” (cocina de la cárcel) , terminaba el desayuno se disponía a leer, todo el día era estudiando. Era una mujer de hablar muy poco y sola, ya se me olvidó como fue que terminamos hablando, recuerdo que su rutina de lavado de dientes era de media hora, en ese tiempo ella “patinaba” (caminar de un lado a otro) a lo largo del pasillo, cuando ya hablaba con ella entonces juntas patinábamos.

En una ocasión decidimos broncearnos en el patio y tendimos unas toallas y como si estuviéramos en una playa nudista nos bronceamos por ambos lados ahí acostadas desnudas teniendo nuestra tarde de “playa”.

Es mi confidente y en quien puedo confiar, mucha gente dice que amigos no hay, con DOC puedo decir que sí. Y después de tantas consultas ya le debo una canasta de cerveza.

Es una mujer muy luchadora tiene un hijo y por lo tanto también sabe lo que es tratar de hacer una lucha en contra del sistema opresor y tratar de cambiarle un poco el mundo de nuestros hijos.

Este es su escrito:

Ingresé al patio sexto de delitos políticos de la Reclusión de mujeres del Buen Pastor acusada de los delitos de rebelión y terrorismo, provenía de una universidad pública, ya casi terminando, fui prácticamente embutida en un espacio de 8x15 metros, en pleno hacinamiento, con camas en cuanto cuarto hubiese y colchonetas en cuanto espacio quedase, sin biblioteca, sin salón de estudio, sin cine, solo una cancha de baloncesto rodeada de ropa extendida de lunes a viernes; era como entrar en un amplio y cómodo ataúd.

Delante de mí, el fango, y detrás de mí, salvajes perros azules gruñendo y exhalando su apestoso vaho en mi nuca...era una situación interesante, una invitación a sentarse a esperar la lenta muerte. Pero un pequeño detalle rompió de un solo tajo aquella escena...mi coraje arrastraba mi inquieto y anhelante pasado que estallaba en el inmenso cielo azul descubierto.

Inmediatamente, a la mañana siguiente, a las 4:45 estaba paso tras acelerado paso, rompiendo la gris rutina, golpeando el duro suelo una y otra vez con mi determinación de no morir, despertando a las cómodas, molestando a las tibias, seduciendo a las inconformes. Y poco a poco, la constancia de la posibilidad, permitió unir fuerzas con otras mujeres reacias a morir en ese ataúd, la rutina inerte nos fastidiaba, nos agobiaba, teníamos que hacer algo si queríamos sobrevivir y cada una fue dando de sí a las otras como podía hacerlo, dirigiendo una clase de aeróbicos, organizando una coreografía de baile, dictando una clase sobre derecho, o una de literatura o una de inglés, otra de biología y hasta de lectoescritura. No recuerdo exactamente el orden de la riqueza, solo recuerdo que estábamos reunidas en el comedor confabulando nuestra sobrevivencia y organizándonos como GAPOMARO, con un aguacero de ideas fantástico.

Ese moridero se fue transformando en una pequeña ciudad moderna, teníamos biblioteca, clases de primaria en la escuelita, viernes de cine, clases organizadas de aeróbicos, días de danza, tardes de derecho, noches de baloncesto...en fin... faltaba tiempo para enseñar y aprender de las otras.

Aunque muchísimas veces la noche terminaba entre lágrimas, el alba siguiente llegaba cargada con una triple inyección de energía y coraje, no había opción, era obligatorio continuar la lucha, encontrarle un sentido al espacio, reencontrar la razón de la existencia misma. Saber-sentir que fuera de la celda me encontraría con otra mujer luchadora y desbordante de fertilidad era verdaderamente vivificante, en verdad daban ganas de despertar, de abrazar el día y montarse en la lucha victoriosa contra la paupérrima rutina de la cárcel.

Fue la primera vez que tuve la oportunidad de reunirme con la fuerza femenina, compartir un mismo espacio, compartir la rutina, compartir el dolor de la prisión, buscarnos en nuestras riquezas y darnos a las otras sin fantasmas de envidia o rivalidad susurrándonos.

Ahora, desde este lugar, mi presente, cuando en situaciones como esta me permito mirar hacia atrás, puedo sentir cariño por ese momento histórico en que llegué a la Reclusión, no hubo un antes ni un después de Gapomaro en el patio sexto, fuimos decididas, fuimos fuertes, fuimos luchadoras, nos sostuvimos mutuamente e indiscutiblemente mejoramos nuestras existencias, sé que todas las mujeres de esa época podemos rendir testimonio de lo luchadoras que fuimos, de la ruptura que marcamos. Y ahora, desde mi presente, cuando miro hacia atrás, encuentro fuerza, coraje, riqueza, creatividad, sentido social; GAPOMARO fue una red que tejimos entre mujeres estremecedoras para sostenernos y elevarnos entre nosotras mismas, y ahora estamos aquí...en pie...con un corazón inquebrantable. (Doc. Comunicación personal, 17/febrero/2020)

## **PATICO**

Es psicóloga, su tiempo recluida fue de 3 años. Más o menos nuestra amistad es de 20 o 25 años, cuando ella llegó al parche de teatro traía puesto un uniforme del colegio, junto con su hermana. Para febrero del 2004 decidimos irnos a vivir juntas, participamos

para el 1 de mayo y para el 22 de mayo decidimos hacer una fiesta en el apartamento fue genial verlos a todas y todos, sin imaginar que sería la última vez que los vería juntos. Nunca nos imaginamos que el vivir juntas nos fuera a pasar todo esto. Patico ha sido mi confidente de la vida ha sido como una hermana con la cual hemos vivido muchas aventuras la más fuerte fue la tortura y el encierro, a pesar de nuestras peleas de amigas ahí seguimos en pie de lucha junto con las otras integrantes de seguir fortaleciendo a GAPOMARO. Admiro de Patico la capacidad de lograr proyectos creo que somos un gran equipo. Somos cómplices de muchas locuras y con una sola mirada podemos comunicar mucha información, seguiremos dando la lucha por la desigualdad de este país, es lo que nos apasiona.

Este es su aporte:

La experiencia que tuve con GAPOMARO, fue fundamental para sobre llevar la prisión, dado que GAPOMARO surge más de una necesidad en poder generar espacios de participación entre nosotras y el aprovechamiento del tiempo, dentro de la cárcel.

Este espacio me permitió salir mentalmente del encierro, empezar a formarme política, social y culturalmente como también a través de la representación de D.D.H.H dentro de la cárcel me permitió incidir en la defensa de los derechos de las mujeres, en resignificar su estadía en la cárcel.

Básicamente permitió entretener saberes profesiones y habilidades en función de la colectividad, creando espacios de formación educativo, cultural y políticamente, logrando alfabetizar a más 800 mujeres, crear grupos jurídicos, cine foros, mesa de DDHH. Estos espacios me permitieron no dejarme absorber por la dinámica cotidiana de la cárcel. (Patico, comunicación personal, 5/abril/2020).

**Yaya:**

Yo yaya, duré 3 años, soy estudiante a punto de graduarme como docente y esta es mi didactibiografía.

Las cárceles no son para todas las personas, la gente en la calle piensa que un recluso o una reclusa son y siempre será un criminal por el hecho de estar o haber estado encerrado o encerrada, sea inocente o culpable. Es un karma que siempre vamos a tener que vivir con él. La situación para los reclusos es más difícil o igual que las mujeres pues sus condiciones de dignidad humana caen por el piso, el estar encerrada muchas y por muchos años se siente menos cosa.

En su gran mayoría las mujeres de este patio fuimos torturadas, violadas, maltratadas, con sus familias asesinadas o perseguidas, lo increíble es que ninguna robó, violó, o mató a alguien, pero ahí estábamos todas en este espacio. El lugar de esparcimiento tenía cinco metros por ocho metros en este pequeño lugar hacíamos deportes como baloncesto, voleibol, micro futbol, también tendíamos la ropa a un lado de este espacio el reguero de ropa era de lunes a viernes los sábados, domingo o festivos por respeto a la visita era prohibido tender ropa, aprendimos a leer un poco el cine arte, las docentes siempre estaban leyendo investigando y seguían preparándose intelectualmente, la poesía era otro ingrediente exquisito, mantenernos ocupadas física y mentalmente era la mejor manera de resistir a la opresión del sistema político y el conflicto interno de este mal gobierno. En las mañanas a las 4 am se levantaba un grupo de mujeres a hacer ejercicio para canalizar todo eso guardado que implica el encierro, también ensayábamos danzas y las obras de teatro, el patio era nuestro lugar de encuentro para dialogar tomar tinto, comerse una fruta sentadas en el piso, cada una contando sus vidas o simplemente las más calladas escuchaban a las más habladoras, sin derecho a salir del patio pues nos consideraban muy pero muy peligrosas, es el patio de alta seguridad para la cárcel, no era permitido hablar con los otros patios de la reclusión. Al dejarnos mezclar con las otras reclusas según el INPEC -Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario- armábamos la revolución en la cárcel ya que nuestra arma está en nuestras mentes y cuando hablamos con las otras reclusas les creamos conciencia y hacer ver la realidad de la situación y cuáles son sus derechos como reclusas.

A continuación, presento algunas definiciones que aclaran las características de las internas en la cárcel.

- **Prisioneros Políticos de Guerra:** opositores políticos alzados en armas ejerciendo el derecho universal a la rebelión ante la tiranía.
- **Prisioneros Políticos de Conciencia:** opositores políticos y/o pensadores críticos no alzados en armas o ciudadanos que han ejercido la protesta social y por ello han sido acusados judicializados y hasta condenados.
- **Prisioneros Políticos Víctimas de Montaje Judicial – Falsos Positivos**  
**Judiciales:** pobladores de zonas afectadas por la guerra acusados de pertenecer a la guerrilla sin serlo. <http://fundacionlazosdedignidad.net/concepto/>
- **Los presos de delitos comunes** son aquellos que llegan a prisión por delitos como: violación, asesinato, drogas, hurto.

## 2. LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA: LOS ORÍGENES DE UN MODO DE SER

Tengo un recuerdo muy nítido de cuando era muy pequeña. Hoy en día le pregunto a mi madre sobre ese recuerdo y ella me dice que yo tenía dos años, y estoy sentada en las piernas de mi madre, ella sentada en un carrito jeep subiendo por una montaña; luego estoy sentada en una cobija sobre el pasto y veo a mi madre cogiendo frutos de café, ese es el primer recuerdo que tengo de mi madre. Luego tengo otros recuerdos con mi hermano “Nino,” los dos encima de un burro y mi madre caminando por el monte hacia un pueblito en busca de mi papá, por varios años yo veían a mi madre buscar a mi padre y él sólo se iba. En una ocasión en horas de la noche mi madre nos sacó por la puerta del patio de la casa para ir donde una vecina porque mi papá iba a llegar muy bravo a pegarle como siempre a mi mamá, esa noche dormimos donde la vecina y no vi a mi madre y como soy la mayor fui a la casa al otro día a buscarla, en ese entonces yo tendría unos 8 años, ella estaba en casa haciendo el desayuno para todos incluyendo a mi papá.

Nuestra casa quedaba en la entrada del corregimiento en tierra caliente, zona ganadera y cafetera. Por esos días se enfrentaron la guerrilla (FARC- EP) y el ejército, esa tarde mi madre no estaba en casa y mi padre nos contó que si algún día escuchábamos disparos nos acostáramos en el suelo. En ese momento para mí fue un castigo de DIOS pues en la iglesia siempre nos dijeron que era malo bailar, en la iglesia cristiana se castiga el bailar pues está prohibido por DIOS y como estábamos solos con mi hermano, yo prendo el tv y estaban pasando música y nos pusimos a bailar con él, cuando de repente suenan las ametralladoras y se escuchaban las balas pasar por encima del techo; y llorando le dije a mi hermano: si ve DIOS nos castigó por no hacerle caso a mamá y ahora el mundo se va a acabar.

Ese día lloré mucho pues yo creía que iba a morir sin mi madre al lado, pero ese día no acabó el mundo.



Como a los 15 días de este hecho tres jóvenes aparecieron muertos a la entrada del corregimiento, para ese entonces mi papá era el inspector, era la madrugada cuando tocaron la puerta para que mi papá fuera al riachuelo (corriente de agua muy pequeño), a recoger los cuerpos que estaban sin documentos, y duraron como dos días en los calabozos de la estación esperando quien los recogiera. Al segundo día yo miré por una ventana y vi dos cuerpos hinchados y muchas moscas volando y encima de ellos no los enterraban por que esperaban que llegara algún familiar a recogerlos. ¡Nadie vino! así que los enterraron en un rincón del cementerio como n.n.

Un día escuché que mi papá le daba plan (golpear con un machete por la parte plana a alguien) con una macheta al burro, ya de grande mi madre me contó por qué, de esa “planera”, resulta que mi mamá se quejó con un comandante de la guerrilla, pues mi madre se cansó de los golpes que él le daba así que le llamaron la atención a mi papá y le dijeron que si seguía pegándole a mi mamá no le llamaban la atención y que el entendía, desde esa vez se acabaron las golpizas a mi madre por parte de mi papá.

## **ADOLESCENCIA Y JUVENTUD**

A la edad de 10 años mis padres deciden que es hora de salir del pueblo, pues yo ya iba a cumplir 12 años y mi hermano 8, y las mujeres a esa edad en su mayoría quedaban embarazadas y los niños los reclutaban en la guerrilla.

Mi madre es de Bogotá así que tenía familia en la capital, para mí era emocionante saber que iba a conocer los edificios, los buses y comer hielo que caía del cielo, mi madre nos contó que en Bogotá caía hielo del cielo, eso era asombroso de creer.

Ya viviendo en Bogotá en un barrio popular de la periferia de la ciudad, la vista es espectacular se puede observar lo grande y hermosa que es esta ciudad.

Fue muy fuerte para mí ya que ser la hermana mayor de cinco hermanos me hacía responsable de ellos pues mi madre salía a trabajar. El menor tenía un año, así que los cinco en las mañanas salíamos al jardín infantil, mi madre me matriculó en el colegio a una hora de la casa en bus, pero en la mañana la pasábamos en el jardín donde me daban el

almuerzo, me ayudaban con las tareas. Una de las creencias de las personas del interior (centro de Colombia) es que los costeños sabemos bailar así que con mi hermano nos ponían a bailar en el jardín, lo que más bailábamos era el mapalé.

**MAPALÉ:** es un baile de movimientos fuertes que se hace en pareja o grupo cuenta la historia que nace en el quilombo de la costa pacífica de Colombia, es echa con tamboras traídas de África junto con los esclavos negros, después de una larga jornada de trabajo en las noches se reunían para celebrar, de esta manera hoy en día en Colombia es un baile típico en las danzas folclóricas de nuestro país, en mi caso el ser mulata me ha servido pues mi padre es negro así que mis movimientos corporales me hacen ser una mulata muy enérgica para las danzas, el mapalé lo llevó en la sangre.

En una ocasión el jardín participó en un desfile artístico, esa fue mi primera presentación, fue muy gracioso pues yo representaba a Celia Cruz cantando “Santa Bárbara Bendita”, montada encima de un burro con un megáfono recorrimos el barrio y me gustó, a pesar de que el vestido me quedaba grande y se alcanzaba a ver un seno, que apenas me crecían, le dije a la profe y ella me respondió que no importaba y que siguiera cantando. Después de mi primera comparsa quedamos en el segundo lugar ganando una cámara fotográfica, una cámara filmadora para el jardín infantil del barrio.

En varias ocasiones mi madre se quedaba sin trabajo, por esta razón nos veíamos obligados de ir a una parte del Cerro a cortar Eucalipto y bajar a venderlo en unos de los barrios ricos de Bogotá, muchas ocasiones pedíamos comida y así cuando llegamos en la noche a nuestra casa, ya estábamos llenos y así lo hacíamos hasta que mi mamá lograba conseguir un nuevo trabajo. A mis 15 años, no tuve fiesta y mi madre me regaló una muñeca grande, me dijo que sería el último juguete que ella me regalaba porque ya iba a ser adulta, lo recuerdo mucho.

A esa edad me fui a trabajar de interna en un apartamento, una señora de unos 60 años que vivía con la nieta, con esta familia duré diez años como empleada de servicio doméstico. Durante esos diez años intenté estudiar porque la separación de mis padres para mí fue muy dura. Perdí el grado escolar sexto cuatro veces, hasta que el último, mi madre

me descubrió jugando billar, me dijo que nunca más me iba a pagar el estudio, varias veces intenté terminar el bachillerato lo terminé cuando tenía 23 años.

En el grupo que teníamos de parche (grupo de varios amigos) en el barrio empezamos a asistir a una casa cultural allí ensayamos, hacíamos teatro, zancos. También en esta casa cultural funcionaba los domingos una iglesia luterana, el pastor era un misionero de Finlandia y vivía aquí en Colombia con la esposa, con ellos realizamos varios eventos en el barrio donde yo vivía, recuerdo una vez un 31 de octubre reunimos muchos niños se repartió agua de panela, la mujer finlandesa se vistió de gata y yo de bruja montada en unos zancos entre todos aportábamos en lo que podíamos para realizar el evento.

Era sagrado la comparsa los primeros de mayo, el día del trabajo, practicábamos la comparsa varias veces, en las noches cuando yo llegaba de trabajar colaboraba en lo que más podía, los muchachos que no trabajaban se reunían desde las horas de la mañana; el dinero para comprar maquillaje y las cosas para hacer las máscaras salía de nuestros bolsillos. Con los jóvenes la gran mayoría no trabajaban y todo el día no hacían nada de esa forma se aprovechaba para realizar vestuarios, máscaras, arreglar los zancos, pensar y cuadrar como íbamos organizados en las comparsas, en nuestra presentación hacíamos las críticas sociales logramos hacer denuncia y evidenciar todas las masacres, la mala educación, el conflicto, las persecuciones. Era nuestra forma de denunciar, en su mayoría éramos jóvenes en edades entre 10 años y 25 años y los adultos encargados de hacer las comparsas siempre estaban atentos a escucharnos a colaborarnos estar pendiente de nosotros y no sólo hacíamos teatro también hacíamos danzas folclóricas colombianas, nos presentamos en las cuadras del barrio era muy divertido, Pues cuando ensayamos en los zancos la gente nos admiraba mucho no era normal ver a un grupo muchachos caminando en zancos por el barrio haciendo movimientos giros, saltar, correr.

Recuerdo que mi hermano era muy bueno corriendo en zancos, en varias ocasiones íbamos a los bazares, una vez fuimos invitados a un colegio privado para hacer presencia en los zancos y por bailar salsa en zancos ganamos tamales para el grupo en esa ocasión éramos seis. Fue divertido que en otra ocasión en la época que hacían bazares en los barrios, con el parche llegábamos y los organizadores decían: vamos a realizar un

concurso de baile, y pues nos escribíamos todas las parejas del grupo, mi pareja era mi hermano con él bailábamos muy bien y todo era estratégico, todos bailamos la idea era que en la final quedaba mi hermano y yo y de esta forma todas las veces ganábamos cerveza para todo el grupo, claro que no dejamos ir a los más chiquitos todos éramos los más grandes que teníamos 17,18 y20 años.

Nos divertíamos muchísimo los sábados. Cuando habían mini tk (espacios de salones comunales para ir a bailar) nos reuníamos alrededor de 20 jóvenes esperábamos que fuera medianoche, pues era más barata la entrada a la medianoche, Para lograr entrar y nos comprábamos dos cervezas, pues yo era la única que trabajaba y el dinero no me alcanza para más, estas cervezas duraban toda la noche, nos la rotábamos entre todos en varias ocasiones cuando se acababa la cerveza llenábamos las botellas con agua, pues para la sed.

Las aventuras fueron bonitas, las lecturas, recuerdo mucho un libro muy futurista ahora entiendo por qué lo leímos se trataba de una revolución de robots, también leíamos a Marx recuerdo “El Manifiesto Comunista” que me pareció muy aburrido, hoy en día no me parece aburrido; también leíamos todas las noticias de actualidad del país pues necesitábamos estar actualizados para nutrir las comparsas, y fue muy divertido pues eran retos de quien terminaba primero de leer y luego los debatíamos, eso no era solo el parche para reunirnos y fumar cigarrillo también de aprender muchas cosas, pues éramos un grupo de chicos que en su mayoría no estudiábamos.

Un sábado en la noche estábamos preparando unas arepitas con agua panela y decidimos contarnos, esa noche éramos 80 jóvenes reunidos en el lugar de ensayo ahí sentí que éramos muchísimos, nunca me imaginé que fuéramos tantos, en su mayoría ennoviados. El 1 de mayo del 2004 se armó la comparsa en el barrio la perseverancia, en esa ocasión vamos todos a la expectativa de cómo sería esta comparsa, pues casi siempre que la hacíamos era en nuestro barrio, esta vez era lejos de casa, fue muy grande participamos muchos jóvenes, yo llegaba en la noche y colaboraba hasta las tres de la mañana dormía hasta las 6:00am. Ya para el día de la presentación yo estaba muy agotada físicamente entonces varios amigos y compañeros me aconsejaron que para no quedarme

dormida tomará Coca Cola con tinto, otro amigo me dijo que la Coca Cola con Aspirina lo despertaba a uno, entonces se me ocurrió la gran idea de tomar Coca Cola con tinto y aspirina, fue buena la mezcla me mantuvo despierta durante toda la comparsa demasiado activa, mi personaje en la comparsa era una mujer embarazada qué representaba *“Latinoamérica apunto de parir Un nuevo amanecer”* La comparsa salió desde el Parque Nacional hasta la Plaza de Bolívar en el centro de la ciudad, recuerdo que a las tres de la tarde lo único que se pudo comer fue un sándwich con un juguito.

Una de las cosas que me gustaba de las marchas era llegar a la Plaza de Bolívar, estar ahí escuchar la algarabía, escuchar las consignas era emocionante estar caminando por la Plaza de Bolívar en zancos, revivía algo en mí desde el fondo. Por la carrera séptima hacia el Banco de la República empezamos a escuchar explosiones, la policía que estaba en la plaza comenzaba a moverse en dirección a las explosiones cada explosión vibraba en mi estómago, el ruido era más fuerte cada vez cuando se iban acercando se escuchaban las arengas de los estudiantes de la universidad: Nacional, Distrital y Pedagógica, sabíamos que con cada explosión era el estudiantado haciéndose sentir en la Plaza de Bolívar en ese momento era justo para bajar de los zancos y salir a correr de los gases que votaba la policía, no nos dejaba respirar y de esta forma dispersaban a la gente que estábamos en la plaza, al final era emocionante ver que no estábamos solos en esta lucha.

Ya terminada la marcha y “tragar gases lacrimógenos” llegábamos a la casa cultural, ya en casa cada uno contaba su anécdota a su manera y reíamos mientras tomábamos agua panela o tinto, contamos lo valiente que fuimos al sobrevivir a una marcha más.

### **3. LA TORTURA Y LA CÁRCEL**

Antes del 22 de julio del 2004 yo era una persona demasiado activa, hacia teatro, danzas, trabajaba en un apartamento que me dejaban estudiar y estaba más dedicada a mi familia, que se componía de madre, cuatro hermanos, mi abuelito, mi tía y tres primos.

Pero ese 22 de julio a las 9 pm todo cambió para mí y mi familia. Ese día yo Salí de trabajar y llegué a la casa de mi mamá a las 7 pm, pues pagábamos arriendo con Patico, ella para esa época era mi mejor amiga, compartíamos espacios y amistades del barrio, al día de hoy sigue siendo mi mejor amiga, por esta experiencia vivida. Esa noche ya en el apartamento donde vivíamos estábamos haciendo un trabajo para mi hermana que en ese tiempo estaba embarazada, y yo salí a llamar a mi hermana porque en esos días el teléfono del apartamento se había dañado. Salí y llamé, pero se me acabaron las monedas y regresé a la casa cuando volví a salir ya llegando a la esquina de la cuadra se me acercó un hombre que nunca había visto, algo raro pero no presté atención estaba vestido normal con pantalón y chaqueta negra la recuerdo porque entre la cintura saca el arma, se acercó y me dijo que si yo era “yaya”, yo le dije que sí, entonces él me puso el brazo derecho en el hombro y el arma en mi cintura y me dijo que le mostrara la casa donde vivía, yo le dije pues claro vamos. Cuando llegamos yo golpeé la puerta y Patico me abrió luego se metieron como unos 30 hombres a la casa y con malas palabras nos acostaron en el piso y empezaron a preguntar por personas que nunca habíamos escuchado.

Comenzaron con Patico la sacaron a la puerta de la calle y le pegaban en la cabeza contra las paredes y metían su cara en las rejas de la ventana, le daban patadas puños por la espalda y calvazos (golpes en la cabeza con la palma de las manos), luego la llevaron al patio de ropas y en la reja que había en la ventana del patio le metían la cabeza entre las divisiones de esta.

Yo la veía cuando podía levantar la mirada, cuando la metieron en el cuarto del fondo y cerraron la puerta a pesar de que estaba la música en alto volumen esa noche escuchábamos a Ricardo Arjona, uno de ellos dijo: “que estos HP les gusta la buena música”. Yo alcanzaba a escuchar los quejidos de Patico. Luego nos sacaron a la calle a un amigo que nos pidió posada por esa noche y a mí, nos sentaron en el andén y un tipo se me acercó, estaba trabado lo sé por qué olía a marihuana y tenía la mirada de una persona trabada. Me dijo: “tranquila mi amor que yo estoy aquí para ayudarla, usted es muy bonita y no quiero que le hagan lo mismo que le están haciendo a su amiga”, yo le pregunte qué era lo que le estaban haciendo, él se rió y se fue. Luego El amigo con él que estábamos esa noche, les dijo que para hacer esto tenía que tener una orden y la respuesta fue un golpe en la cara con un libro y una insultada. Cuando me llamaron para unas fotos y tenía a los pies muchas cosas que yo sé que no eran de nosotras, yo les dije que todo eso no era de nosotras y me insultaron y me mostraron un arma y me dijeron que me callara y me parara en ese lugar para la foto no sé cuántas fotos nos tomaron, uno de ellos dijo ya viene la psicóloga para acá. Yo pensé ¡qué bien una mujer! tal vez ya no sean tan guaches con nosotras, luego al rato volví a ver a Patico, cuando la vi me puse a llorar porque estaba terrible, sangraba el rostro con el cabello muy alborotado y esposada con las manos atrás y la llevaban dos hombres casi alzada de los brazos sus pies arrastraban por el piso estaba casi desmayada.

Enseguida me llamaron a mí, me llevó un hombre pues todavía no me tenían esposada cuando me entraron al cuarto donde yo dormía, estaba con la luz apagada pero se podía ver algo con la luz de la sala, al entrar pude contar unos ocho hombres aparte de la mujer (la psicóloga) que estaba en el cuarto, estaba un hombre sentado en el borde de la cama (la cama era muy bajita)este hombre me habló muy amable y me dijo que si iba a colaborar o me iba a pasar lo que le había pasado a Patico Yo le dije que claro que yo iba a colaborar me dijo empezamos bien, entonces preguntó “¿quién es Diana?” creo que ese era el nombre que me mencionaba yo le dije que no sabía de quien me estaba hablando y se fue poniendo bravo pues empezó a insultarme, y le dijo a uno de los hombres que estaban detrás de mí que me esposaran. Mientras ese hombre me esposaba “Padilla” teniente de la SIJIN, que es una dependencia de la DIJIN (Dirección Central de Policía Judicial e Inteligencia).

Se me subía en mis piernas y me decía que le colaborara yo le dije que sí pero que no sabía de qué me estaba hablando, entonces me dio un puño en el estómago y luego otro puño y me dijo que si al fin iba colaborar, yo le dije que no sabía y dio la orden de ponerme la bolsa de basura en la cabeza, y ya no podía respirar y seguía dándome puños en el estómago para que dijera todo lo que no sabía.

**Ilustración 1. Las Huellas de la Tortura. Con la Bolsa en la Cabeza**



Elaboración Propia. Técnica pintura en tela, para el performance “El Patio”.  
Noviembre de 2016. Él en mi habitación, disfruta colocarme la bolsa en mi cabeza

Al rato me soltaron la bolsa, pero no me la quitaron y volvían y la apretaban, y mientras él me seguía dando puños en el estómago, otro me tocaba los senos y soltaban la bolsa (podía volver a saborear el aire en mi boca seca) de nuevo la apretaban y esta vez me daban puños en los senos de ahí me quedaron doliendo. Cuando no me daba puños en los senos me los acariciaba el hombre que estaba detrás de mí, como si fueran un trofeo. Cuando tenía la bolsa en la cabeza sentí un dolor muy fuerte en mis pezones, en ese momento soltaron la bolsa y pude ver que tenía unas pinzas en mis senos eran esas pinzas que usan para prender los carros yo rogaba que me las quitaran y que ya pararan de



hacerme esto, que yo no tenía nada que ver, pero él me daba cachetadas, un momento que volvieron a apretar la bolsa fue cuando sentí que me pegaban en medio de las piernas con algo y me chuzaban con algo era un palo, él empujaba el palo en mi vagina, tenía el pantalón puesto pero igual dolía mucho sentía que iba a romper y lo metía en mi vagina. Mientras él me chuzaba, el hombre que tenía detrás me sostenía para adelante así que mi cuerpo forcejeaba para adelante y para atrás mientras otro hombre apretaba la bolsa dejándome sin aire, apretaban la bolsa fue cuando me sentí mucho peor, ya que cuando tenía un novio, el novio tenía que pedirme permiso para estar conmigo y ahora estos tipos me estaban manoseando por todo lado, arbitrario.

### **Ilustración 2. Las Huellas de la Tortura - Con las pinzas en los senos**



Elaboración Propia. Técnica pintura en tela, para el performance “El Patio”. Noviembre de 2016

¡Eso ya pasaba el límite ¡ hasta ese momento cuando no me chuzaban entonces metían la mano y me apretaba la vagina, mientras otro me apretaba los senos no sé cuánto tiempo pasó, pero fue bastante tiempo yo le pongo más de una hora, no lo sé, después de que todos pasaron por mi cuerpo, lo sé porque se divertían manoseándome. Ellos se burlaban, en un momento se dieron cuenta que yo le había hecho un huequito a la bolsa con mis dientes, fue cuando me dieron cachetadas yo me desmayé y recuerdo que me despertaron de un puño en la cara, desde ese entonces he usado una férula auto relajante

que me hicieron en la cárcel que yo misma pagué y el odontólogo me dijo que no abriera mucho la boca porque se me quedaba abierta la mandíbula.

Llegó el momento del que más temía, Padilla dijo: “bájenle los pantalones a esta perra que la vamos a violar”, me desvistieron pues tenía la blusa a la altura de los senos y los pantalones con la ropa interior en las rodillas, yo seguía con la bolsa en mi cabeza y esposada, me pararon de la cama entre dos hombres y me recostaron contra la pared uno de ellos acarició mis nalgas y yo les suplicaba que por favor no me hicieran nada, yo estaba desnuda de pie pegada a la pared suplicando y lloraba de rabia, dolor, impotencia, seguía insistiendo cuando le sonó el celular a Padilla y dijo “déjenla”. Y en ese momento me quitaron las esposas y la bolsa, me vestí y me sacaron de la habitación con dos hombres a mi lado, llegué a la sala y entraron al amigo que estaba con nosotras, cuando escuché como gritaba, nunca supe que le hicieron, pero gritaba horrible.

### **Ilustración 3. Las Huellas de la Tortura – Estoy Desnuda Parada**



Elaboración Propia. Técnica pintura en tela, para el performance “El Patio”. Noviembre de 2016

No sé ya eran como la 1 o 2 de la mañana cuando nos sacaron de la casa, a mí me subieron a una patrulla de platón de esas que tiene sillas al aire, a mis amigos no sé dónde

los subieron. Cuando llegamos al CAI (Comando de Acción Inmediata), que hay en la séptima, me bajaron de la camioneta y me subieron en un carro particular. En el carro que yo iba se subió Padilla siempre mostrando el arma, no quería decirme a dónde me llevaban. Cuando llegamos a la SIJIN me subieron a unas oficinas yo estaba sola, me esposaron a una silla ya eran las 3 de la mañana lo sé porque había un reloj en la pared, llegó un tipo y dijo: “¿Por qué no mataron a esto hps nos hubiéramos ahorrado tanto papeleo y no estaríamos en estas”?

#### **Ilustración 4. Las Huellas de la Tortura- En medio de la indignación**



Elaboración Propia. Técnica pintura en tela, para el performance “El Patio”. Noviembre de 2016

Al rato se me acercó el mismo tipo que me había hablado en la casa me preguntó que si estaba bien (que pregunta tan estúpida para mi). Que quiere, le contesté, él me ofreció un pan le dije que no quería nada, pues yo pensaba que si comía algo de pronto tendría veneno. En esa silla dure desde las tres de la mañana hasta las 9 de la noche sentada sin comida y sin ir al baño, hasta esa hora se me acercó un tipo y me preguntó que si ya había comido algo le contesté que no, entonces me trajo una cajita de icopor con comida sin nada de tomar y tenía mucha sed pero igual no pedí nada. Como a las 4 de la tarde yo escuchaba a Patico gritar y una mujer dándole la orden de que se callara no sé por cuánto tiempo la estarían torturando. Como a las 9:30 de la noche me llevaron al baño del primer

piso que hay un cuartico, ahí una mujer me hizo desnudar y me tocó por donde más quiso fue tan degradante me sentí como un vil gusano aplastado y sin derecho a quejarme.

Me bajaron a un lugar que olía muchísimo a humedad y había más mujeres y la orden que dieron los de la SIJÍN fue que yo no me podía comunicar con nadie. Padilla me lo había dejado muy claro que estaba en su territorio y que él podía hacer conmigo lo que él quisiera y como nadie sabía que estábamos ahí pues en cualquier momento nos desaparecía. Yo preguntaba por Patico y me respondían con groserías y no me querían decir que pasaba con ella; para ir al baño me tocaba sola, a las otras si las dejaban subir de a dos o de a tres. En un momento cuando subí al baño estaba Patico en el baño y pudimos hablar, me contó que la tenían en un cuartico sin luz que era un baño, me mostró todas las heridas que tenía, yo le dije que no podía comunicarme con nadie en la calle y que nuestras familias no sabían nada de nosotras. No pudimos hablar más de 5 minutos pues teníamos miedo de que nos vieran o que Padilla se enterara.

Ya el jueves o el viernes (no lo recuerdo bien) nos dejaron ver a la abogada 8 días después, y nos sacaron para que los noticieros nos filmaran. Hasta ese día dejaron bajar a Patico a donde yo estaba y quedamos con ella que nos turnaríamos en las noches para dormir pues yo pensaba que si no dormíamos, pues no sería tan fácil que nos llevaran. A menudo bajaba Padilla y a mí me daba tanto miedo que me quedaba quietica y me ponía a llorar con solo escucharlo hablar pues hablaba muy duro y esa voz todavía retumba en mi cabeza y nunca la voy a olvidar. En ese sitio duramos alrededor de un mes teniendo que aguantar al único hombre que en mi vida me había pegado y verle la cara a los únicos hombres que me habían tocado sin pedirme permiso para hacerlo. Como a los quince días nos llevaron a medicina legal, a los días de estar ahí en una visita de mi madre yo me había bañado muy bien y me había aplicado perfume y lo que recuerdo más es cuando me dijo estaba muy pálida y que olía muchísimo a humedad y el olor era más fuerte en mi pelo, pues claro como estar pálida viviendo en un sitio donde no llega el sol y cuando llueve se filtra el agua por las paredes, para sentir el aire ese sitio era un ventilador que había y en ese sitio hay algo que se le echa a uno encima y no lo deja a uno moverse con que ganas de dormir. En una ocasión me subieron al primer piso que para limpiar los

vidrios de la puerta de la calle y los policías se burlaban de mi diciendo, que “ahí está la calle corra escápese si puede para dispararle con gusto” y se reían.

#### **Ilustración 5. Las Huellas de la Tortura – En el Calabozo**



Elaboración Propia. Técnica pintura en tela, para el performance “El Patio”. Noviembre de 2016

Lo único bueno de ese sitio era los postrecitos que daban en la hora del almuerzo, yo le rogaba a mi abogada que por favor nos sacaran de ese sitio como fuera, pero alguien quería que siguiéramos ahí no lo sé con qué función, pero el día que nos llevaron a la cárcel El Buen Pastor, me dio alegría.

Pues ya iba a poder dormir tranquila y que Padilla no podía tocarme ni volveríamos a verlo ni escuchar.

### **La Cárcel**

Durante 87 años las religiosas del Buen Pastor estuvieron a cargo de la penitenciaría femenina. Allí se trató la criminalidad –y la desviación- femenina como un asunto de moralidad, ligadas no solo con el quebranto de la ley y la violación del código penal, si no con el hecho de ser “malas mujeres”. Mujeres que decidieron optar por hacer algo más allá del estricto rol asignado de ser madre y esposa, es algo no importaba tanto por ser ilegal, si no por ser transgresor del sistema social patriarcal.

En el año 1975 la administración de la cárcel paso a ser coordinada por la dirección general de prisiones, hoy INPEC. No obstante, la lectura que las mujeres privadas de la libertad merecen un rechazo social, moral y punitivo por no estar donde deberían, cuidando hijos y alimentando esposo, persiste en la administración penitenciaria actual, en donde los valores religiosos y la presencia de congregaciones aún tienen gran relevancia en las acciones encaminadas a la “resocialización” de las internas.

Esta valoración moral de la transgresión penal femenina es el sustento para que el direccionamiento de la política carcelaria hacia las mujeres este orientado a la afirmación de “valores” y conductas supuestamente propias de la naturaleza femenina, y no tanto a la proyección laboral y profesional de las internas. (Cartilla; (DEFENDER DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS DES DE ADENTRO).

Todo eso que nos dijeron en la SIJÍN, que allá en la cárcel nos iban a violar y que nos meterían palos por entre las piernas y que nos chuzarían el culo, bueno, eso fueron pestes, pero lo que más importaba era que ya no volvería a escuchar la maldita vos de Padilla. Aún hoy en día lloro de solo recordar esos días, me martilla la cabeza y nunca los voy a olvidar.

Duramos todo el día en un lugar llamado la jaula, yo con mis bolsas de basura y media colchoneta cortada por la mitad ya que los de la SIJÍN se la hicieron cortar a mi madre. Era una colchoneta de cama sencilla yo dormía en ese pedazo de unos 60 cm de ancho, en la cárcel no me dieron colchoneta. Ese día en la jaula hacia las 3 de la tarde nos llevaron a una oficina de la reclusión donde había tres guardas del INPEC los cuales tenían mi carpeta de reclusa y me preguntaron por qué delito estaba en este lugar, yo les dije que no sabía me regresaron a la jaula y a las 7:30 de la noche nos llevaron al patio. En ese momento no sabía que patio era, cuando ingresamos la luz era bajita y las otras reclusas gritaban “qué rica esa”, “traíganmela yo tengo vaselina para atenderla”, “quiero chuparle las tetas a las dos” y cosas así. Con Patico nos pegamos juntas porque nos daba miedo escuchar todas estas cosas en ese momento pensaba que era verdad lo que nos decían en el calabozo, la “seño” guarda del INPEC, le dijo a Patico que se quedara quieta en un lado, a mí me dijo: “vamos”. Me llevó a uno de los tres comunitarios, esa noche pude dormir

tranquila pues una de las compañeras del comunitario que era muy gorda me dijo: bienvenida hágale que aquí nadie le va hacer daño, yo me encargaré de eso, al escuchar esas palabras sí sentí miedo pero a la vez tranquilidad porque estaba en la cárcel, no en el calabozo y podía dormir tranquila, al día siguiente nos levantaron temprano a recibir el desayuno, no veía Patico en la fila, al rato ella llegó, recibimos el desayuno y decidimos sentarnos en el “muro de los lamentos” y desayunar ahí mientras veíamos los rostros de las que iban a hacer nuestras compañeras de aquí en adelante.

Nadie se nos acercaba ni nos decían nada, desayunamos y Patico me mostró donde ella dormía ese comunitario era más grande que el mío alrededor de 4 o 5 camarotes había ahí. Llegué a dormir en un cuartico que se llaman “los comunitarios” es un cuarto muy pequeño, dormíamos 17 mujeres, había tres camarotes en esa piecita, ellas dormían de a dos por cama yo en el piso en mi pedazo de colchoneta, cuando llovía el frío era tenaz.

Al mes de estar durmiendo en este sitio una compañera me dijo que ella se escribía con un recluso de Cómbita y que otro hombre había enviado una carta porque quería hablar por correo con una mujer del patio, al principio le dije que no quería hablar con nadie, a los días le dije que me pasara la carta.

#### **Ilustración 6. El Amor como Pacto de Sanación – La Conquista**

SEP-12/04

\* HOJA \*

\* LILIANA \*

QUISO DE QUE NO NOS ENTENDEMOS PERO QUISO MEJOR QUE ESTE BIEN JUNTO CON SUS COMPAÑERAS.

TEMERO QUE TODA VE PRESENTO MI NOMBRE ES WALTER ROCHA Y SOY ANTER DE DELANDO Y EN EL PUEBLO DE EL ESCRIBO ESTA CARTA DEDICADA A USTED, DE QUE ES UNA MUJER MUY BUENA DE PERSONALIDAD, PERO POR LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE NOS ENCONTAMOS NO HAY OTRA SALIDA.

HEBERO LE CUENTO LILIANA, POR MEDIO DE DELANDO QUISO PODER TENER CONTACTO CON ALGUNA COMPAÑERITA "AMIGUITA" CUYA PUES LLAME A TENER UNA AMISTAD BONITA Y PODER ESCRIBIRLE Y PODER HABLARLA. USTED SABE QUE EN ESTA SITUACION POR LA QUE ESTAMOS PASANDO ES MUY DURA Y POR AQUI LLEJADOS DE NUESTROS FAMILIAS Y ESTE ENCIERRO TAN TENAS HACE FALTA CON BUEN HABLAE Y MAS SI ES CON UN SEXO OPUESTO YO ME IMAGINO QUE A USTEDER LES PAGA LO MISMO.

TAMPOCO PUEDO DECIR QUE ESTOY COMPLETAMENTE ABANDONADO SERIA UN MENTIROSO, HAZER, GRACIAS A DIOS MI MAMA SIEMPRE HA ESTADO AHI ACOMPAÑANDOME ESTOS AÑOS.

LILIANA YO LE AGRADECERIA MUCHO SI USTED DEPENDO TIENE ALGUNA COMPAÑERA QUE QUIERA TENER UNA RELACION DE AMIGOS DE CUYA QUIERA ESCRIBIRLE O ALGUIEN EN FIN... USTED ME COMPELDE.

SI HAY ALGUNO PUES HAY NOY A COMTE AÑO DE MI, PUES ME VUELVO A PRESENTAR ME LLAMO WALTER ROCHA, TENGO 29 AÑOS LLEVO 5 AÑOS DETENIDO A UNA CONDENA DE 13 AÑOS YA EN ESTOS DIAS PUEDO ESTAR EN MEDIANA SENCERIDAD PUES PARA MI LIBERTAD YA ME HACE FALTA POCO SI SE DA ALGUN BENEFICIO EL AÑO QUE VIENE ME VOY.

ALGO QUE QUIERO PONER EN CLARO, ES QUE SU COMPAÑERA DE VERDAD QUIERA TENER UNA AMISTAD CONMIGO, EN LO MAS POSIBLE...

Archivo Personal. La Carta de Intención de "Mi Pez". Septiembre 2004

El correo dentro de las cárceles es gratis, una reclusa o recluso puede escribir una carta y enviarla, el tiempo en llegar al destino era entre 10 o 15 días dependiendo las distancias entre las ciudades. Esta fue la primera carta que recibí de "mi pez" él la escribió el 12 de septiembre del 2004.

Yo recibí su carta el 22 de septiembre, al otro día de haberla recibido él me llamó. Teníamos la oportunidad de recibir llamadas, así que el compañero de él le contó que yo ya tenía su carta. Su llamada me asustó mucho, fue cerca de las 6 a.m. mi madre era la única que me llamaba y siempre era después de las 10 a.m. cuando contesté el escuchar una voz de hombre mi actitud fue a la defensiva, enseguida pensé que eran de la SIJIN y que este hombre se estaba haciendo pasar por un recluso, lo que no me coincidía era que como la SIJIN sabía que yo había aceptado la carta, así que le seguí la corriente durante los tres minutos que duraba la llamada. Me decía que mientras él tuviese plata y con mi permiso me llamaría todos los días pues ya estaba cansado y quería hablar con alguien. Su tiempo de encierro fue de siete años y medio.



Para mí y la gran mayoría de personas es increíble ver que dentro de la reclusión las mujeres puedan tener sus bebés. En el Patio Sexto habían alrededor de ocho niños y niñas, el INPEC les permite tener sus hijos y a la edad de los tres años son sacados de la cárcel; si la madre tiene familia en la calle como su mamá, una hermana, el Instituto de Bienestar Familiar - ICBF - le da la custodia a estas, si la reclusa no tiene familia en la calle, el Bienestar Familiar los envía a hogares de paso y una vez al mes les llevaban el niño o la niña a la madre para verla, si las o los niños están grandes de tres hasta los 18 años un día al mes entre semana les permitían ver a sus hijos.

En la cárcel del Buen Pastor la parte de las oficinas hay un espacio de jardín infantil donde las mismas reclusas atienden el jardín infantil una interna pasa por los patios donde hay niños en esa época era el patio 4 y 6, como si fueran las rutas escolares recogían los niños a las 7:30 am y los regresaban a las 4 pm, de esta forma las madres podrían trabajar alguna manualidad mientras el niño o la niña eran atendidos en el jardín infantil donde funcionaba común y corriente, tenían atención psicológica, pedagógica, era un espacio muy bonito para las niñas y niños. Cuando un niño se enfermaba era un complique poder que lo revisara un pediatra y llevarlo al hospital, cuando era la misma familia era muy bueno, pero cuando no, entonces era alguna fundación o alguien asignado por ICBF. La interna debía tener una tarjeta para realizar llamadas y así de esta manera por teléfono estar pendiente de su hijo o hija. Era triste saber cuándo se enfermaban de gravedad y por salud del bebé no podía entrar a la reclusión hasta que se encontrara bien de salud.

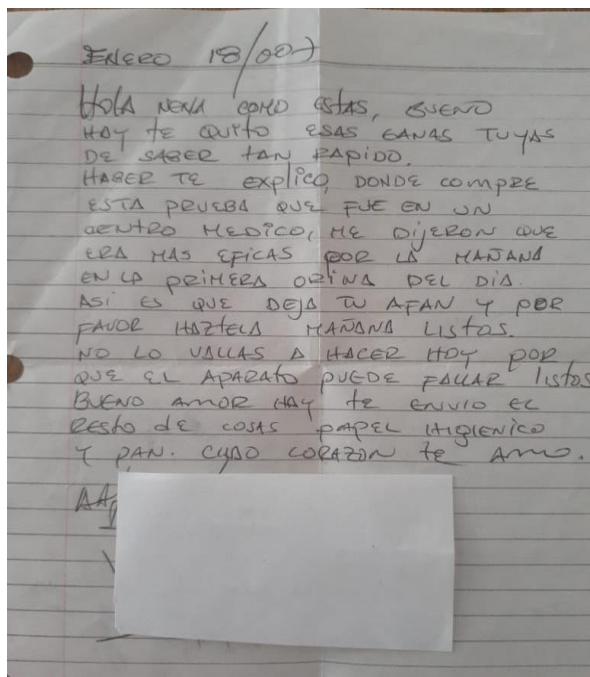
Para una mujer embarazada era muy difícil que pudiese llevar un control de embarazo o hacer su curso profiláctico, el INPEC solo contaba con un médico general, psiquiatra, una enfermera y un odontólogo, cuando la mujer gestante iba a dar a luz era muy angustiante pues solo la sacaban cuando ya era hora de nacer.

En el 2006 mi compañero sentimental me propuso que tuviéramos un bebé y tomamos la decisión de quedar embarazados. En enero del 2007 me enteré de la gran noticia de que estaba embarazada todo fue planeado, ese mismo año sería mi libertad. La cena a las 4 de la tarde era muy temprano y a las 8 de la noche ya tenía mucha hambre, la comida que mi compañero lograba entrar el día sábado no me alcanzaba para toda la

semana, los días jueves nuestras familias o conocidos podían ir y dejarnos cosas como útiles de aseo y comida de paquete, no dejaban entrar muchas cosas las familias llegaban a la entrada de la reclusión claro que no entraban hasta el patio, la guardia de la reclusión no colaboraba mucho para dejar ingresar todo lo que una necesitaba, muchas veces tocaba pelear con la guardia y redactar documentos argumentando con artículos del código penitenciario de esta forma varias veces se lograba ganar y en la mayoría de las veces perdíamos la batalla.

En septiembre del 2007 tuve una hermosa nena, nació bajita de peso y pequeña de estatura por falta de una buena alimentación durante los primeros 4 meses del embarazo, pero nació en libertad como decimos los ex presos. En el 2016 con mi compañero tomamos la decisión de tener otro bebe, para agosto del 2017 nació otra nena, ella nació normal de peso y estatura, en este embarazo estaba mejor alimentada, la idea era que la segunda nena también naciera en septiembre pues con mi compañero cumplimos años en este mes.

### Ilustración 7. El Amor como Pacto de Sanación – Una nueva vida en Camino



En una ocasión el comunitario se fue desocupando y me dieron un camarote en la parte de arriba, en esa ocasión comencé a tener pesadillas con animales gigantes como dinosaurios fue casi una semana con esos sueños, a los 8 días de soñar con estos animales me preocupé, tomé la decisión de ir al psiquiatra y él me formuló un medicamento el cual me la pasaba durmiendo todo el día y la noche. Debido a mis pesadillas, una vez estaba despierta creo que fue para una contada ya que solo me despertaban para la contada, el almuerzo y cuando mi familia me llamaba, del resto del tiempo solo dormía.

En una ocasión era de noche lo recuerdo porque estaba dormida ocurrió que ardía en fiebre, iba a subir al camarote y para subir la pierna a la colchoneta me desmayé y caí al piso, lo que recuerdo es una compañera dándome cachetadas y me dijo: ya viene la enfermera, y me puso un diclofenaco porque en ese sitio es solo diclofenaco no dan otra cosa sino solo eso, en esa etapa de dormir fue de un mes. Ese fue mi primer diciembre encerrada y creo que fue mejor así "dopada" que despierta, me hubiera vuelto loca. Cuando mi mamá me fue diciendo que ya era bueno de tanta droga que no tomara más, pero era difícil pues era mejor de esa forma pues se pasaban los días dormida y no sentía nada ni de dolor, nada solo dormía varios días, por dormir no me bañaba. Sólo mi mamá fue la única que me dio valor para sobrellevar eso y otros momentos difíciles pues el resto de las mujeres no lo notaban, éramos nuevas y como 190 mujeres, más los niños creo que eran 6 bebés en un patio que es para 60 internas. A los meses se fue desocupando el comunitario y me pasaron a otro, pero solo fue por poco tiempo porque luego me dieron celda, pero me tocaba dormir en el piso y esa compañera era muy mala gente pues no me dejaba recibir visita dentro de la celda y pues como era temporada de invierno mi mamá llegaba empapada y pues no tenía donde recibirla, luego pedí cambio de celda por este motivo me cambiaron en el mismo tramo del primer piso pues según dentro del establecimiento las del primer piso son más peligrosas, en esa celda ya podía atender a mi madre en un lugar más calientico.

No recuerdo para que fecha los de la SIJIN nos fueron a buscar, cuando escuchamos nuestros nombres, los vellos de la piel se pusieron de punta, se suponía que mi abogada no

vendría y era raro. Cuando pregunté quién era, nosotras decidimos no salir, igual no nos obligaban a salir, la guardia nos dijo que eran policías de la SIJIN. Bueno yo dormí en el piso alrededor de dos años o más, cuando quedé embarazada, mi compañera de celda no quiso cambiarme de cama pues yo dormía en la cama de arriba, me tocó volver a pedir cambio de celda era peligroso en mi estado de embarazo. Con mi compañero sentimental nos conocimos por medio de cartas, él se encontraba en la cárcel de Cóbbita (Boyacá). Él envió una carta dentro del correo de otra compañera del comunitario, la compañera me dijo si quiere escribirle a este hombre que está buscando una amiga, le respondí que no quería saber de nadie, ella guardó la carta, al rato le dije que me dejara ver la carta la leí y lo que me llamó la atención fue que decía “solo quiero una amiga para charlar”.

Esta es la segunda carta de “Mi pez” ya para esta fecha 27 de septiembre hablábamos todos los días, siempre con mi desconfianza, me parecía que tenía una voz bonita y también la letra, era lo único que conocía de “mi pez” y así fuimos fortaleciendo una amistad, para el 2006 en septiembre el salió de 72 son tres días de permiso que dan para salir y luego regresar a prisión, en esa ocasión el no visito era entendible después de tantos años y salir a la calle y entrar a otra cárcel no era sano mentalmente.

### **Ilustración 8- El Amor como Pacto de Sanación – Una promesa a cumplir**

fecha: 27 sep/2004

Hola:  
Primero que todo gracias por haber querido tener una amistad conmigo. O.K.  
Ahora si paso a solidarite y pues lo voy a hacer con confianza

Bueno Yannelle aunque no te conozco, ni sé cuando te ire a ver  
deseo mucho de todo corazón que te encuentres bien y sobrellevando  
estas circunstancias de la vida, que del todo no son todas malas  
y de todo esto algo se aprende sea bueno o malo, pero con  
serragura que esto algún día se acaba.

Lindo que bien es para mí poder hablar con alguien que este  
pasando por lo mismo que yo estoy pasando, por que cada uno de  
nosotros sabemos de que carecemos, que nos hace falta, por que  
sufrimos y muchas cosas mas, la verdad si te soy sincero la gente  
que esta afuera no comprende muchas cosas y mas por aca en este sitio  
donde yo me encuentro, que todo es con nuevo regimen y el encierro se siente  
mas que donde estaba antes.

Bueno "amiguita" espero que te agrade mi amistad que por ahora te  
puedo ofrecer pues como tu sabes nos toca por cartas y de vez  
en cuando por telefono, cuando yo te pueda llamar kistes.

Oye algo que si quiero que sepas es que durante estos 5 años de  
estar privado de mi libertad, es la primera vez que voy a relacionarme  
con una mujer que tambien esta en las mismas circunstancias que las mias  
y durante este tiempo yo me he puesto a pensar y analizar todas las  
cosas que nos toca ver y vivir en un sitio como estos y vistes las  
mujeres con muy serracas. "lo digo yo"

Bueno pero como esta carta no es para hablar de estos problemas que de  
antemano cada uno de nosotros los conocemos a fondo, si no para  
poder conocernos por lo menos por este medio "☺" = =

Archivo Personal. Carta de Mi Pez. Septiembre de 2004

Mi mamá me contaba que no podía conseguir trabajo entonces con lo que yo trabajaba ahí dentro le seguía dando plata a mi madre para los pasajes, por lo menos, ya que no era mucho lo que ganaba.

Dentro de la reclusión en odontología me pusieron una férula auto relajante me costó creo que 50 mil pesos, que aún hoy en día la uso. Del resto mi diario vivir era tranquilo pues trataba de mantenerme ocupada en lo que más pudiera para no sentir el

encierro hacia deportes, danzas y manualidades era mejor así para no tomar medicamentos. A los tres años de estar encerrada Salí en libertad eso fue en el 2007.

En el mes de julio exactamente el 22, entro en una crisis muy fuerte pues es la fecha cero y desde entonces yo muero todos los 22 de julio a las 9 de la noche. Vienen a mi memoria esas manos tocando mi cuerpo, las manos apretando la bolsa, el peso de su cuerpo encima del mío, el frio de la muerte entrar por la sala y luego salir al patio de la casa. Esa noche conocí el frio de la muerte cuando estoy tirada en el piso pues no valgo nada, es ahí donde pienso ¿por qué me dejaron viva? Después de tantos años ya sé por qué. Primero, fue por la misericordia de DIOS y segundo porque si estoy viva es para ya no quedarme callada con tanta injusticia que se está cometiendo con todas las personas que sienten que les violan sus derechos vitales de vida.

Considero que soy una sobreviviente a la que se le han violado un poquito los derechos humanos pues hay más sobrevivientes a los que les han violado más derechos que los míos o simplemente ya no están los han callado, pero aun así no me quiero callar pues también sé que ya no está Padilla para callarme, así que ahora quiero hablar, no niego que me da un poco de temor, pero solo recordar que estoy viva y que es mi obligación hablar lo hago, y lo hago con la frente en alto pues no le hice daño a nadie solo que pienso diferente a muchas personas y ese fue mi pecado. La situación de guerra de nuestro país ha dejado muchos daños los cuales conocemos en su gran mayoría, el problema son las secuelas físicas y psicológicas que este conflicto ha dejado en nuestros cuerpos, familias y entornos social de dignidad y económico.

### Ilustración 9. Alternativas otras de Sanación- El Deporte



Tomado

de:

<https://www.hchr.org.co/phocadownload/publicaciones/Libros/desde%20la%20prision%202020-09.pdf>

Patio sexto de presas políticas, jugando voleibol con Patico y las compañeras del patio, debajo de la ropa colgada está “*el muro de los lamentos*”, llamado así porque toda reclusa nueva se sentaba a llorar el encierro o la causa, se puede ver los teléfonos.

## **4. EL TEATRO Y LA SANACIÓN**

Cuando Salí de la cárcel me fui a vivir con mi compañero, al inicio de la relación fue muy complicado adaptarnos el uno al otro los cuatro primeros años, pero con amor creo que hemos sobrellevado toda esta convivencia, nos hemos propuesto a tener una familia por encima de las diferencias, pues la familia de él siempre nos han visto como los delincuentes y criminales por haber estado en la cárcel, mi suegra cuando se pelea con mi compañero viene a nuestro apartamento a gritarnos cosas como que él es un asesino y yo una guerrillera lesbiana, así que cuando nuestra primera hija tenía 4 años toco contarle las cosas, acomodar las palabras para que no sonaran fuertes y fueran entendible para su edad. En cuanto a mi familia que siempre me apoyo y nunca dejó de visitarme, mi madre ha sido mi mayor guerrera de mi mundo, un gran ejemplo a seguir. Hemos llegado a un acuerdo de no hablar del tema.

Hoy somos muy reservados de no comentar nuestro pasado, a nuestra hija mayor ella sabe todo nuestro pasado la pequeña tiene dos años todavía no está en edad de saber esas cosas, tal vez cuando estén grandes hagan algo con las cartas que tenemos con mi compañero las que nos escribíamos allá dentro, es nuestro tesoro máspreciado de la relación.

### **Ilustración 10. Alternativas otras de Sanación – La Libertad**





Elaboración Propia. Técnica pintura en tela, para el performance “El Patio”.  
Noviembre de 2016

En mayo del 2007 que salí de la cárcel hasta octubre del 2016 fue un tiempo **en el que estuve** escondida, no tenía vida social, solo salía a trabajar y a seguir encerrada en casa, aunque me hablaba con Patico y Doc **por teléfono** nunca me reunía con ellas. En mayo del 2016 tomé la decisión **en** hablar de la cárcel con una de las compañeras del trabajo, pues se acercaba julio y ya tenía que morir para ese mes, así que le hice caso a la psicóloga, pues al año iba donde las psicólogas alrededor de unas seis veces, ellas siempre me decía que tenía que hablar de todo lo que me pasaba y llegaba a la conclusión de sentarme a escribir y no hablarlo con nadie, pensaba que nadie estuvo en esa habitación mientras me torturaban.

Así que para el 2016 tomé la gran decisión y hablarlo con alguien que **no** fuera mi familia, **le** conté a la compañera del trabajo y esta le contó a los jefes y nos echaron, yo trabajaba con mi hermano menor. Y de nada sirvió contar pues volví a morir ese mes de julio a las 9 de la noche, **era una rutina me aseguraba de que la niña estuviera dormida o entretenida en algo que supiera no que iba a entrar a la habitación, yo entraba cerraba la puerta metía un trapo a mí boca para que los lamentos o gritos no los escuchara la niña y se asustara, era muy fácil que esos recuerdos llegaran a mi mente, acostada en el piso en posición fetal recordaba lo sucia, inservible que era o que había permitido que me convirtiera en eso diez o quince minuto que duraba la SIJIN estaba presente en mi mente y una vez más gozaban del sufrimiento ajeno, una vez más se reían del dolor causado en mi.**

Cuando la niña tocaba la puerta y me llamaba y escuchaba su vocecita volvía a estar en la habitación, y como siempre me levanté del piso. Cuando escuchaba la voz de mi hija volvía a la tierra, secaba mis lágrimas y abría la puerta para que ella ingresara mirar su carita tan parecida a mí eso me llena de una energía que levanta todo mi ser, y como un ave fénix abrazaba a mi hija para darme fuerzas, mientras veía mi cuerpo en el piso revolcándose mientras terminaba de morir en esas lágrimas, yo abrazaba el cuerpecito de mi hija para volar por un año más.

A la semana siguiente decidí presentarme a la universidad y lo hice en la Pedagógica Nacional en la Licenciatura de Artes, pero no pasé. Para el mes de agosto, un día mi compañero me recogió del trabajo y me propuso que tuviéramos otro bebé y pues me dije si no pasé a la U ¡pues tengamos un bebé!, y de nuevo nos pusimos a la tarea de prepararnos para traer un nuevo ser a nuestras vidas. Decidimos no contarle a la niña pues ella insistía mucho en que quería tener una hermanita o hermanito pues le tocaba jugar solita y queríamos darle la sorpresa, así que trabajamos en el caso; ya decididos para el mes de septiembre me mandé a retirar el dispositivo y en octubre Patico me dice que hay una propuesta de presentarnos en una obra de teatro que nosotras hablamos de lo que queramos.

Fui al sitio donde ella tenía la oficina de GAPOMARO era en la Casa de la Mujer Trabajadora, nos pusimos a la tarea como yo ya había tomado la decisión de hablar de mi caso, entonces hablé del tema en tercera persona preparé mi diálogo, ensayamos por dos semanas cómo iba a ser la presentación y llegó ese día.

En el momento que yo entraba a la escena vi gente indiferente a la presentación, otros interesados en la obra y como era al aire libre en la vía en la avenida Esperanza, cruzaban ocho militares o hombres vestidos de militar, ver eso me dio fuerza de hablar más fuerte para que ellos escucharán, era una forma de gritarles a ellos lo que la fuerza pública comete con el pueblo que tortura y matan a la ciudadanía del común. Mientras yo narraba lo sucedido de la noche del 22 de julio trataba de que mi voz no se quebrara, pero era bastante difícil tratar de contener las lágrimas que caían sin darme cuenta por mis mejillas; cuando terminé mi escena, no pude mantenerme en la tarima y decidí bajar y meterme debajo de ésta y llorar.

Escribiendo esto en este momento vuelvo a romper en llanto, el revivir es complicado no sentir caer de nuevo las lágrimas por mi rostro. Mucha veces me decía “¿por qué no me mataron esa noche?” al ver lo fuerte que estoy en este momento a cómo inicié ese día en la tarima. Ese gran paso lo di como una persona pequeña, diminuta en este mundo, hoy ya puedo levantar mi cara y decir que soy una mujer sobreviviente de las torturas cometidas por Álvaro Uribe Vélez.

Para el mes de octubre IDARTES (Instituto Distrital De Las Artes), buscaba un grupo de mujeres que fuesen víctimas de guerra y cuadramos muy bien en su búsqueda y nos contactaron para realizar un performance, del cual salieron los dibujos de la secuencia de mi tortura, y que son las fotografías que anexo en este escrito. **Primero los dibuje en pliegos de cartulina lo hice en casa mientras los dibujaba me entristecieron pero no llore porque mi niña estaba presente y hacia muchas preguntas, al día siguiente en el ensayo se las expuse a mis compañeras ahí sí rompí en llanto por que fui narrando los dibujos cuando termine de narrar levante la mirada y las compañeras estaban llorando, se me acercaron y abrazaron fue uno de los mejores abrazos que me han dado.** Luego las dibujé en un lienzo para ser presentadas en la obra “El Patio”, decidimos que la obra se llamara así porque se escucha como si fuera el patio de la casa **y no suene a cárcel**, pero al ver la obra es una sorpresa.

Fueron ocho funciones presentadas en parques públicos de Bogotá, realizar la obra El Patio ha sido mi mayor terapia, entre todas realizamos un muy excelente performance. En esa ocasión participamos alrededor de trece compañeras de las cuales éramos once ex presas políticas, las otras dos son muy buenas amigas del grupo y siempre serán bienvenidas. Cuando se firmó el proceso de paz con las FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias De Colombia – Ejército Del Pueblo) alrededor de ocho compañeras se fueron para las zonas, son espacios destinados a estar las personas que han estado en conflicto o han vivido algún conflicto interno de guerra o violencia, las otras que quedamos acá en Bogotá decidimos continuar con GAPOMARO. Este es nuestro real, que se puede consultar en la siguiente dirección: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_mAXs97QzEs](https://www.youtube.com/watch?v=_mAXs97QzEs)

El 24 de diciembre 2016, mi madre nos acompaña, para esa navidad decidimos comprar una prueba de embarazo, lo que esperábamos con mi compañero otra vez

estábamos embarazados y de nuevo la felicidad, los dos embarazos deseados y planeados, esa noche fue doble celebración y planeación. Nació una linda bebe para el 15 de agosto del 2017 nos dimos cuenta que, no salió tan planeado como queríamos, se adelantó 15 días pues era para que naciera en el mes de septiembre, es muy hermosa.

A principio del mes de enero del 2017 decidimos cambiar de sede, así que dejamos el espacio de la *Casa de la Mujer Trabajadora*, siempre voy a estar agradecida con la *Red De Mujeres Excombatientes* quienes nos permitieron conocerlas, agradecida con CMT (Casa De La Mujer Trabajadora) por alquilarnos un espacio en esta casa. Cuando salimos de CMT llegamos a la casa ARCOIRIS en este lugar nos prestaron una oficina que compartíamos con las mujeres de la RED, a los pocos meses de estar ahí tomamos la decisión de buscar otro espacio en donde pudiésemos guardar las cosas de la obra y ensayar de esta manera por medio de un amigo llegamos a la casa ITOCO este espacio es una casa cultural, nosotras les explicamos que no teníamos plata para pagar un arriendo y aun así nos prestaron un cajón para guardar nuestros vestuarios, tamboras y un lugar de la casa en el cual ensayar.

En el mes de febrero un profesor músico de costas (percusión) nos enseñaba a tocar los instrumentos, con el duramos como un mes de clases, para ese mes ya se me empezaba a notar el embarazo, En abril llegó el profe “Beto” un músico excepcional, recuerdo que en los ensayos me sentaba en el piso de madera de la casa y tocaba el llamador instrumento musical (percusión), lo colocaba en medio de mis piernas para que las ondas musicales las sintiera la bebé, decidimos hacer la obra “El patio”, pero ya no como performance sino como obra de teatro. La estábamos armando, para el mes de junio la barriga me pesaba pues subí de peso (20 kilos), así que me tocó dejar de ensayar y dejar un trabajito que tenía por esos días, era muy angustiioso ver como las compañeras ensayaban y yo no podía estar presente; muy poco podía hacer en casa, solo ensayaba las canciones dado que yo canto en el grupo, la bebe nació pero no podía salir de casa pues tenía que guardar la “dieta” de maternidad.

Patico nos colaboró unos días en cuidarme la maternidad. Son 40 días de “dieta” y los días 35,37 y 39 de la dieta salía a ensayar pues la función estaba cerca yo me llevaba las

niñas a ensayar “Tatin” mi niña grande hace parte de la obra, esto la emocionaba mucho. El día 40 de la dieta no Salí de casa, por aquello de los “agüeros” de las abuelas que uno se debe cuidar mucho cuando se tiene una bebé, para el día 41 estaba otra vez ensayando con mis hijas, a la bebé la envolvía muy bien dentro del coche [de bebes](#) y “Tatin” con su buena chaqueta abrigadora.

#### Ilustración 11. Alternativas otras de Sanación – El Teatro



Archivo personal. Fotografía tomada por Yannelle García, en uno de los ensayos de la obra “El Patio”.

El teatro en mi adolescencia fue mi lugar de refugio debido a que ser la mayor de cinco hermanos no era fácil, también tenía el peso de ayudar a criar. El teatro fue mi forma de esconderme y distraerme una realidad que tenía en esa edad, mientras fui creciendo me di cuenta de otra realidad que era la causante de mi situación como hermana mayor, y era la injusticia social y el abuso policial y político corruptos de nuestro país.

Hacer teatro y danzas dentro de la reclusión me ayudó a no sentir tanto el encierro, y que la mayoría de los días se me hicieran cortos con tanto que hacer dentro de esta. Los años que no realicé teatro fueron bastantes duros el no sacar “eso” guardado dentro, era el causante de tanto dolor mental y físico pues se me estaba convirtiendo en sicosomático, ya tenía unas masas en los senos. En el 2016 decidí volver a hacer teatro este fue de gran ayuda al año de estar haciendo teatro ya no tenía las masas en los senos y ya no he vuelto a tener que morir como lo hacía por tantos años, [cuatro años sin recuerdos horribles](#).

El teatro [y el baile](#) sigue siendo mi refugio, mi terapia física y mental el volver a trabajar con la comunidad me llena de algo que no sé cómo explicarlo, pero es algo que llevo en mi sangre, en mi ADN, puedo decir que por medio de este he logrado sanar algunos recuerdos y otras cosas.

Para finales de noviembre del 2017 nos llegó una convocatoria de la UPN (Universidad Pedagógica Nacional), era una beca para realizar una profesionalización a lideresas y líderes comunitarios de Bogotá. Patico me dice “esta es la oportunidad de que usted sea profesional, ¡inscríbase!”; así lo hicimos, presenté el primer examen cuando me dicen que pasé, no lo podía creer, pero no me quería emocionar de mucho, pues faltaban un examen más y una entrevista. Presenté el segundo examen fue aprobado, la emoción llenaba mi pecho, pero todavía no quería llorar de alegría hasta no presentar la entrevista, a los días la presente y ya puede llorar de alegría estaba dentro de la UPN, nada más y nada menos que en una universidad. Mi familia estaba súper contenta, la DOC me regaló la agenda para estudiar, con lo que habíamos trabajado en GAPOMARO guardamos una parte de plata para alguna emergencia y llegó la emergencia, pagar mi semestre de universidad, en ese momento no tenía trabajo. A finales de enero del 2018 iniciamos clases me sentía muy feliz, mi primer día de universidad no lo podía creer me sentía grande, como no tenía

trabajo para pagar quien cuidara de las niñas, decidí llevármelas conmigo a estudiar “Tatin” mi niña grande, se sentía también grande por entrar a la universidad a estudiar con la mamá. Ese primer semestre fue bastante difícil conseguir plata para los pasajes, aunque las compañeras de GAPOMARO me colaboraban mucho a mí me daba pena que ellas me dieran siempre plata para los pasajes, en una ocasión vendí dulces para conseguir lo de los pasajes, los compañeros de la universidad han sido muy generoso conmigo siempre ellos están ahí para ayudar.

Gracias al estar estudiando en la universidad UPN logré entrar a trabajar, para el mes de julio del 2017 ingresé a trabajar en un proyecto que tenía la Universidad Nacional de Colombia con Transmilenio, en donde he trabajado como mediadora social y me gusta este trabajo pues por medio de la pedagogía se puede hacer transformación social de cultura ciudadana, en la “nacho” hicimos un diplomado en mediación social en transporte masivo.

La mayoría de mis compañeros de la UPN son unas y unos guerreros cada quien es profesional es su oficio, todavía no lo puedo creer que este rodeada de gente sapientísima, me gusta llegar y abrazarlos a cada una y uno de ellos pues son de gran respeto por sus trabajos sociales y comunitarios en toda Bogotá.

Estar trabajando con la corporación PASOS ellos trabajan con presos políticos en reclusiones, para el 2019 hemos vuelto a ingresar a las cárceles e interactuar con los presos políticos de la reclusión “Picota, Herón” para el mes de noviembre volví a ingresar a trabajar, fue bastante fuerte el olor a humedad, escuchar las rejas cerrar detrás de mí, fue una sensación de angustia, en ese momento pensaba que era solo por un rato y que mi ingreso a este lugar era de trabajo, pensaba en esto para darme tranquilidad, la compañera que me acompañaba se dio cuenta de mi estado en ese momento se me acercó y me dice: tranquila respira profundo, trata de estar muy tranquila.

Iba acompañada de profesores de la UPN quienes están dando un diplomado de D.D.H.H. a los reclusos de esta prisión, esta compañía me tranquilizaba pues sabía que yo salía con ellos cuando la clase terminara, y así fue, Salí con ellos y tranquilizador.

Ya estamos en el 2020 primer semestre, debido a la pandemia por el Covid 19 nos ha tocado cambiar todas las agendas, estamos recibiendo clases por internet, las niñas y niños también, y como veo la situación creo que nos va tocar graduarnos por internet, espero equivocarme pero creo que va a ser así. Por mi trabajo tengo la oportunidad de salir, no sé hasta donde sea bueno salir de casa para trabajar, mi ritual cuando llego de la calle es de media hora antes de saludar a mi familia.

## CONCLUSIONES

- Al escribir este proyecto de grado reviví algunos recuerdos bonitos que tenía guardados y otros recuerdos desagradables de lo que no quería recordar.
- Por medio de este documento quiero seguir evidenciado de las injusticias y violaciones que se comenten en estos gobiernos y una clara denuncia que nosotros los de pocos recursos no están tenidos en cuenta para apoyar nuestras luchas, nosotros como líderes de comunidad tenemos que dar la lucha con las uñas o con la vida para evidenciar todos los crímenes que cometen nuestros gobernantes, para muchos colombianos nos van a seguir juzgando y como no pensamos como ellos siempre nos van a tildar de guerrilleros.
- Desde mi madre que estudio auxiliar en pedagogía infantil y yo por muchos años he sido profesora empírica de danzas folklóricas he tenido la vocación de enseñar, siempre he pensado que nosotros los docentes pedagogos tenemos la facultad de cambiar la historia en la vida de las niñas y los niños, ellos son un libro en blanco y nosotras(os) tenemos la facultad de escribir en ellos, desde que ingrese a la universidad me propuse a aprender para ser una mejor docente pedagoga en la comunidad de la zona en donde me encuentre.



- Nunca había escuchado la palabra didactobiografía y ahora me encanta pues me ha ayudado mucho a entender la forma de narrar la historia de mi vida con un gran sentido narrativo y social, descubrir otra forma de seguir denunciando la injusticia social y criminal de este país al que amo con todo mi corazón.

## **Bibliografía**

- Vittorio Gassman. “El teatro no se hace para contar las cosas, sino para cambiarlas”
- <http://fundacionlazosdedignidad.net/concepto/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Direcci%C3%B3n\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_Criminal\\_e\\_Interpol](https://es.wikipedia.org/wiki/Direcci%C3%B3n_de_Investigaci%C3%B3n_Criminal_e_Interpol).

- <https://www.hchr.org.co/phocadownload/publicaciones/Libros/desde%20la%20prision%2020-09.pdf>
- [https://www.youtube.com/watch?v=\\_mAXs97QzEs](https://www.youtube.com/watch?v=_mAXs97QzEs)
- <https://www.colectivodeabogados.org/>
- Salcedo Casallas, Javier Ricardo, (2012). “Huella Indicial Y Didactobiografía. Formar Con Sentido Desde La Vida Cotidiana <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170915120446/Huellaindicialydidactografia.pdf>