

Análisis y Reflexión sobre el Proceso de Implementación de La Estrategia
Pedagógica. El Espíritu Del Tambor

Trabajo de grado presentado para optar el título de: Licenciados en Educación
Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos.

Anyela Viviana Guana Marquinez
Eucaris Murillo Mosquera

Universidad Pedagógica de Colombia
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos
Programa de Profesionalización a Líderes y Lideresas

Bogotá, Colombia
2020

Análisis y Reflexión sobre el Proceso de Implementación de La Estrategia
Pedagógica. El Espíritu Del Tambor


Trabajo de grado presentado para optar el título de: Licenciados en Educación
Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos.

Anyela Viviana Guana Marquinez
Eucaris Murillo Mosquera

Tutora
Mg. Liliana Chaparro

Universidad Pedagógica de Colombia
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos
Programa de Profesionalización a Líderes y Lideresas

Bogotá, Colombia
2020

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 51	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Análisis y reflexión sobre el proceso de implementación de la estrategia pedagógica El Espíritu del Tambor
Autor(es)	Guanga Marquinez, Anyela Viviana; Murillo Mosquera, Eucaris
Director	Chaparro Cristancho Lilitiana Patricia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020.49 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	SABERES; IDENTIDAD; NARRATIVAS; PEDAGOGÍA; REFLEXIÓN.
2. Descripción	
<p>Con el ánimo de generar una reflexión y evaluación del proceso metodológico, pedagógico y educativo de la propuesta pedagógica el Espíritu del Tambor”, se implementó este documento, que en estilo narrativo, responderá la pregunta ¿Cómo se valoran las contribuciones metodológicas, pedagógicas y educativas, a partir de los testimonios de los sabedores participantes de la estrategia el Espíritu del Tambor, en relación con el autor reconocimiento e identidad cultural de las comunidades negras? Desde las experiencias y narrativas de los sabedores y sabedoras que formaron parte del proyecto de implementación para los niños y niñas de los jardines infantiles de las localidades de Santa fe, Candelaria, Kennedy, San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Usme, Bosa, Rafael Uribe Uribe y Suba, entre los años 2014 y 2015.</p> <p>Como país pluriétnico y multicultural, es de vital importancia rescatar y preservar la cultura y los conocimientos ancestrales de los pueblos étnicos, apoyando la memoria oral que ha sido la comunicación prevalente por generaciones en las comunidades negras. Por ello, esta estrategia permite dar a los sabedores la importancia que se merecen para ser escuchados, para que sus voces, no solo lleguen a su etnia, sino que alcancen a los gobernantes y a la ciudadanía en</p>	

general, para fortalecer e impactar la importancia de su deber ser y evitar que se pierdan en el tiempo y el olvido.

Debido a las ya conocidas situaciones de violencia, desplazamiento y falta de oportunidades, que han originado la migración de nuestros jóvenes, dando paso a la disgregación de los pueblos. Estas circunstancias que hacen parte de la realidad actual colombiana, conducen a la necesidad de una etno-educación impartida por etno-educadores que salgan del corazón de estos pueblos, y que enriquezcan con su saber, costumbres, cultura, la educación no solo de los niños pertenecientes a nuestras comunidades negras sino también a todos los niños colombianos que tienen el derecho y la oportunidad de conocer sus raíces y la diversidad y riqueza del pueblo colombiano.

3. Fuentes

Barriga Monroy, Martha Lucía (2004). La historia del tambor africano y su legado en el mundo. El Artista, (1).30-48. (Fecha de consulta 18 de abril de 2020). ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87400104>

Castillo Guzmán Elizabeth y Caicedo Ortiz José Antonio. (2008) Yo no me llamo negrita fecha de consulta febrero 12 de 2020). ISSN: <https://www.magisterio.com.co/articulo/los-saberes-otros-del-pueblo-afro-en-la-formacion-ciudadana-de-niños-niñas-y-adolescentes>. Popayán, Editorial Universidad del Cauca

Daza Caballero Sandra Milena (2014) Los “saberes otros” del pueblo afro en la formación ciudadana de niños, niñas y adolescentes (fecha de consulta febrero 12 e3 2020). ISSN:.<https://www.magisterio.com.co/articulo/los-saberes-otros-del-pueblo-afro-en-la-formacion-ciudadana-de-ninos-ninas-y-adolescentes>

Freire Paulo (1969) Teoría del Oprimido, 2ª edición, México, Siglo XXI Editores S.A. de CV 2005

García Jesús Chucho (2018) Afro descendientes: identidad y cultura de resistencia. Revista Nodal , núm. 2499, <https://www.nodal.am/2018/08/afrodescendientes-identidad-y-cultura-de-resistencia-por-jesus-chucho-garcia/>

Padre Trilles (1954) Les pignés de la forest ecuatoriale, Paris, France, p.350.

Schneider, Marius (1946) El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antigua. Barcelona, España.

SDIS (2016) Secretaría Distrital de Integración Social, SDIS. Organización de Estados

Iberoamericanos, OEI. Documento de Sistematización, de la estrategia de pervivencia cultural para las comunidades afrocolombianas, negras, palenqueras y raizales. Antecedentes (12) (fecha de consulta 1 de abril de 2020) ISSN: <http://www.oei.org.co/uploads/files/microsites/13/3/sawabona.pdf>

Silva, Guadalupe (2015). Alejo Carpentier, Del Negrismo a lo Real Maravilloso. Anclajes, XLX (1), 53-70 (fecha de consulta 12 de Mayo de 2020). ISSN: 0329-3807. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=224/22439931005>

Walsh Catherine (2007) Interculturalidad crítica (pág. 25) (fecha de consulta 2 de marzo de 2020) ISSN: <https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/04/CATHERIN-WALSH.pdf>

Referencias de imágenes

Imagen 1 tomada de <https://pacificocolombia.org/negros-afros-afrocolombianos-o-afrodescendientes/>
http://media.gestorsutil.com/OBSERVATORIO_web/392/novedades/images/thumbs/2115_640x480_0691350001376487072.jpg

Imagen 2 tomada en reunión final de la implementación de la estrategia

Imagen 3 tomada en el jardín infantil Atanasio Girardot

Imagen 4 tomada en el jardín infantil ATA

Imagen 5 tomada a los sabedores y sabedoras en proceso de construcción de la metodología de la estrategia.

Imagen 6 y 7 tomadas en subdirección local de integración social de Santafé – Candelaria

Imagen 8 tomada en el jardín infantil ATA

Imagen 9 tomada en el jardín infantil Atanasio Girardot

Referencias de tablas

Cuadro 1. Primeros hallazgos de niños y niñas afros, referenciados en los jardines infantiles de Bogotá. Fuente: SIRBE 30 de septiembre de 2015

Cuadro 2. Eje Memoria y Cultura. Articulación de saberes propios afro descendientes con los componentes del programa. Fuente: Propuesta pedagógica El Espíritu del Tambor (2014) Autora Anyela Guanga

Cuadro 3. Relación de los momentos. Análisis de la metodología

4. Contenidos

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

1. DISEÑO METODOLOGICO

2. CONTEXTUALIZACION

3. ESTRATEGIA DEL ESPÍRITU DEL TAMBOR: PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y MOMENTOS METODOLÓGICOS

3.1 PROPÓSITOS

3.2 NECESIDADES EDUCATIVAS IDENTIFICADAS

3.3 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS-POLÍTICOS

3.4 MOMENTOS METODOLÓGICOS

4. ANALISIS

4.1 DIMENSIONES PEDAGÓGICAS

5. CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIA IMÁGENES

REFERENCIA TABLAS

En la introducción se realiza la apertura y se expone la intención del documento, y la presentación del cuestionamiento ¿Cómo se valoran las contribuciones metodológicas, pedagógicas y educativas, a partir de los testimonios de los sabedores participantes de la estrategia el Espíritu del Tambor, en relación con el Autor reconocimiento e identidad cultural de las comunidades negras?

En el diseño metodológico se hace referencia del paso a paso de la investigación, a través de un formato de entrevista realizado a los sabedores y sabedoras que intervinieron en la implementación, para dar respuesta a nuestra pregunta central, además se relaciona el soporte sugerido que es el cuadro de las categorías de análisis y dimensiones pedagógicas.

En la contextualización se hace referencia a los antecedentes que dieron origen a la propuesta pedagógica el Espíritu del Tambor, fundamentando las contribuciones metodológicas y pedagógicas de las sabedoras que hicieron parte de esta.

En los resultados y la discusión se realiza discusión que conlleva al análisis de las dimensiones pedagógicas identificadas con los sabedores en las entrevistas, de esta manera se confronta con la realidad actual de las autoras y los referentes teóricos.

En las conclusiones se expresan las percepciones que nos dejó la investigación y las posibles oportunidades de continuidad de proyectos y metodologías pedagógicas, a tener en cuenta como apuestas de transformación social y política.

5. Metodología

Este estudio cualitativo de corte investigativo que se realizó a través de la reflexión y el análisis de la implementación de la estrategia del Espíritu del Tambor, en jardines infantiles de 9 localidades de la ciudad de Bogotá.

Se realizaron seis (6) entrevistas con cinco sabedoras y un sabedor (una sabedora tradicional, una activista y sabedora, una licenciada en humanidades y activista, compositora y cantaora, una docente cantaora y sabedora y un artista integral de las artes). Las edades de los sabedores y sabedoras oscilan entre los 34 y los 60 años, se aplicaron los instrumentos de consentimiento informado (formato de preguntas semiestructuradas) realizadas en diferentes fechas de encuentros de las actividades del movimiento afro en Bogotá. El trabajo de campo fue realizado por las autoras de esta investigación durante un año (dos semestres académicos), con tutoría y seguimiento de los docentes universitarios en cada semestre.

6. Conclusiones

La estrategia pedagógica el espíritu del tambor para las sabedoras, permitió resignificar la importancia de la educación incluyente desde la primera infancia, para ser tenida en cuenta en los proyectos pedagógicos para el fortalecimiento de la interculturalidad.

Mediante las prácticas pedagógicas, se logró sensibilizar a la población a cerca de la cultura propia, implementando una propuesta pedagógica para el auto reconocimiento y reconocimiento con visión a la educación popular en clave del hacer como docentes.

La implementación de la estrategia pedagógica en los jardines infantiles permitió cambiar la percepción y dinámica relacional al interior de los jardines infantiles, fortaleciendo los vínculos, aceptación y proporcionando espacios de dialogo de los saberes culturales.

Elaborado por:	Guanga Marquinez, Anyela Viviana; Murillo Mosquera, Eucaris		
Revisado por:	Liliana Patricia Chaparro Cristancho		
Fecha de elaboración del Resumen:	03	06	2020

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCION.....	13
1. DISEÑO METODOLOGICO.....	16
2. CONTEXTUALIZACION.....	18
3. ESTRATEGIA DEL ESPÍRITU DEL TAMBOR: PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y MOMENTOS METODOLÓGICOS.....	22
3.1 PROPÓSITOS.....	22
3.2 NECESIDADES EDUCATIVAS IDENTIFICADAS.....	23
3.3 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS-POLÍTICOS.....	25
3.4 MOMENTOS METODOLÓGICOS.....	38
4. ANALISIS.....	41
4.1 DIMENSIONES	
PEDAGÓGICAS.....	41
5. CONCLUSIONES.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	48
REFERENCIA IMÁGENES.....	49
REFERENCIA TABLAS.....	49

Tamboreando desde mi morada!

Recuerdo cuando era niña, mi casa como la de los demás, sus bases con palos de mangle y las paredes y pisos de madera, con un puente a la orilla del mar, era allí donde iniciaban nuestros juegos, con amigos y hermanos de crianza, nadábamos a escondidas de nuestras mamitas, si nos agarraban nos daban látigo, no por malo, sino por el miedo que les daba que las olas tan profundas de nuestro inmenso mar pacífico, nos envolvieran y no volviéramos.

En este diario vivir cuando estábamos sin adultos y subía la marea nos íbamos a pescar con nailon, tambuco, jaibas y cuando bajaba la marea cogíamos los pateburro, churo y rayábamos la arena para coger almejas; todo lo que reuníamos iba a un balde que recogíamos de la playa y que dejamos después en el puente de la casa de alguno de nosotros, luego salíamos corriendo porque el agua bajaba muy rápido e íbamos a la orilla y armábamos una balsa con tablas que encontrábamos, y con un palo como canaleta navegábamos hacia el manglar que quedaba justo al frente de nuestra azotea, a unos veinte metros - ¡que espectacular! La selva del mar, ¡con sus caminos, sus raíces enredadas pero al mismo tiempo coordinadas y sus hojas reflejadas en el cristalino mar que entra por sus caminos.

Sentimos un gozo especial al agradecer a nuestro Ser Superior, en el caso de los que creemos en DIOS. Y para los que creen en los dioses que representan la espiritualidad de nuestra familia extensa, damos gracias, por permitirnos en el ejercicio de esta experiencia, la satisfacción de los logros con la trasmisión oral de nuestras costumbres.

Expresamos nuestros sinceros agradecimientos a los participantes de la Estrategia Pedagógica el Espíritu del Tambor, a los sabedores y sabedoras que con su experiencia y aportes apoyaron el proceso de esta investigación, a la organización ASOETNIC proponente de la estrategia y a sus asociados que participaron en las prácticas y trabajo de campo.

A nuestra familia extensa " UBUNTU" yo soy, porque nosotros somos!

Lo que se siente en un manglar es inexplicable es un encuentro consigo mismo, escuchas los latidos de tu alma y empiezas a descubrir un mundo sublime, misterioso y especial que va más allá de lo que puedes tener, precisamente eso es, tener algo...

Anyela Guanga (2014)

Mis agradecimientos a esas mujeres negras que han estado en mi vida, a mi madre, a mi maestra quien me enseñó las primeras letras, a mi hermana mi sostén emocional, a mi hija que me dio la oportunidad de aprender ser madre, esas mujeres negras cuna de la humanidad, vientre fértil para las naciones, fortaleza, temple y pasión en la batalla, espiritualidad y sabiduría en la borrasca!

Eucaris Murillo Mosquera (2020)

Anyela Viviana Guanga Marquinez, lideresa natural, comenzó a liderar procesos desde el colegio, defensora de los derechos humanos, sabedora ancestral con diferentes disciplinas del saber, desplazada por la violencia, de San Andrés de Tumaco, Nariño. Lleva 11 años como representante de la organización ASOETNIC, donde trabaja por las por las poblaciones vulnerables de Bogotá, y es delegada en el espacio nacional de consulta previa de las medidas legislativas y administrativas de alto alcance de afectar a las comunidades negras.

Eucaris Murillo Mosquera, gestora social y comunitaria desde hace 15 años, inicio su liderazgo en la Casa de Igualdad de oportunidades para las mujeres, en la búsqueda de su auto reconocimiento fundó la primera organización de mujeres negras en el año 2008, actualmente se desempeña como Consultiva Distrital y Consultiva Nacional de alto nivel.

RESUMEN

El Estado colombiano reconoce de manera sutil los aportes de las comunidades negras, como comunidad étnica apenas en este siglo; de esta manera consideramos conveniente a través de esta investigación destacar los aportes de esta, nuestra comunidad, lastimosamente estos aportes son aún desconocidos, porque aunque con una amplia jurisprudencia para la aplicación de la política pública para la educación con enfoque afro, no se ha implementado.

El objetivo de este artículo investigativo consistió en reflexionar y evaluar el proceso metodológico, pedagógico y educativo de la “Estrategia Pedagógica El Espíritu del Tambor”, realizado en nueve (9) localidades de Bogotá, durante los años, 2014 y 2015. Para llegar a cumplir este objetivo se pretende realizar un estudio cualitativo a partir de las narrativas y testimonios de las sabedoras que lideraron la implementación de la estrategia. La reflexión y análisis se realizó teniendo en cuenta la siguiente pregunta central: ¿Cómo se valoran las contribuciones metodológicas, pedagógicas y educativas, a partir de los testimonios de las sabedoras participantes de la estrategia el espíritu del tambor, en relación con el autor reconocimiento e identidad cultural afro, desde sus experiencias y narrativas?

También es de resaltar la importancia de la continuidad a estas metodologías pedagógicas e implementarlas en currículos escolares, además de la cohesión del movimiento afrocolombiano en Bogotá, en dialogo con la profesionalización de líderes y lideresas, maestros y maestras, la educación comunitaria y la Universidad Pedagógica Nacional; dando reconocimiento al papel fundamental de los sabedores y sabedoras afros en el desarrollo de estas otras metodologías.

ABSTRACT

The Colombian State subtly recognizes the contributions of black communities, as an ethnic community only in this century; in this way we consider it convenient through this research to highlight the contributions of this, our community, unfortunately these contributions are still unknown, because although with extensive jurisprudence for the application of public policy for education with an Afro approach, it has not been implemented.

The objective of this investigative article consisted of reflecting and evaluating the methodological, pedagogical and educational process of the "El Espíritu del Tambor Pedagogical Strategy", carried out in nine (9) localities of Bogotá, during the years 2014 and 2015. To get to achieve this objective, it is intended to carry out a qualitative study based on the narratives and testimonies of the experts who led the implementation of the strategy. The reflection and analysis was carried out taking into account the following central question: How are the methodological, pedagogical and educational contributions valued, based on the testimonies of the knowledgeable participants of the strategy, the spirit of the drum, in relation to self-recognition and Afro cultural identity, from their experiences and narratives?

It is also worth highlighting the importance of continuity to these pedagogical methodologies and implement them in school curricula, in addition to the cohesion of the Afro-Colombian movement in Bogotá, in dialogue with the professionalization of leaders and teachers, community education and the National Pedagogical University; giving recognition to the fundamental role of Afro experts in the development of these other methodologies.

Palabras claves: Saberes. Identidad. Narrativas. Pedagogía. Reflexión.

Key words: Knowledge. Identity. Narratives. Pedagogy. Reflection.



[Imagen 1 manos afro](#)

INTRODUCCION

La estrategia del Espíritu del Tambor es una propuesta pedagógica, cuyo objetivo principal es la preservación de la cultura de las comunidades negras en el Distrito Capital, y su integración a los procesos educativos generales, buscando la articulación con las estrategias pedagógicas que dan horizonte a la atención integral de la primera infancia en el Distrito desde el Enfoque Diferencial con la variable afro.

Cuando los representantes de las comunidades negras, vislumbraron las contingencias y desavenires que estaban viviendo sus congéneres en el Distrito Capital, tales como la falta de identidad, la inexistencia de la apropiación cultural, la falta de autor reconocimiento, la inexistencia de la trasmisión de saberes, la disgregación, la racialización de los cuerpos negros, la discriminación; específicamente hablando de nuestros niños y niñas, con la ausencia de cupos en los jardines infantiles, que ocasiona un impidiendo en la vinculación natural, en la socialización pluricultural y en el acceso a la educación, además de aumentar el círculo de la pobreza en las familias de las comunidades negras, tomaron el control de sus derechos desarrollando la Estrategia del Espíritu del Tambor para tratar de abolir y/o disminuir todas estas circunstancias que impiden el libre desarrollo y la expresión multicultural de su comunidad.

La Estrategia del Espíritu del Tambor es una propuesta pedagógica, cuyo objetivo principal es la preservación de la cultura de las comunidades negras en el Distrito Capital, y su integración a los procesos educativos generales, buscando la articulación con las estrategias pedagógicas ya instauradas, que den horizonte a la atención integral de la primera infancia en el Distrito desde el Enfoque Diferencial con la variable afro.

Para el desarrollo de la estrategia, se realizó un convenio de cooperación suscrito entre la Secretaria Distrital de Integración Social y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI ejecutado desde noviembre de 2014 a marzo de 2015, en 149 unidades operativas ubicadas en 9 localidades de la ciudad de Bogotá, Santafé, Candelaria, Kennedy, San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Usme, Bosa, Rafael Uribe Uribe y Suba., lo que permitió que 1000 niños y niñas colombianos de estas localidades, además de maestros y maestras, padres y madres de familia recibieron el saber ancestral de las comunidades negras a través del desarrollo de la estrategia pedagógica el espíritu del tambor implementada por los maestros, sabedores y maestras, a través de espacios de diálogos y conversatorios

que permitieron compartir saberes y conocimientos propios. Fue así como implementaron las prácticas tradicionales como las narrativas, arrullos, coplas tradicionales, a través de la oralitura, Este documento registra todo lo que hemos construido para que nuestra cultura se preserve en un entorno urbano, es decir, abrir camino, construir interculturalidad, porque así lo reconoce nuestra constitución política y lo exige la realidad y cotidianidad en la ciudad de Bogotá.

Al desarrollar la estrategia del Espíritu del Tambor, a través de juegos, cuentos, cantos, danzas, se implementó y fortaleció en los corazones y mentes de los niños y niñas, docentes, no solo de las comunidades negras sino de todos los niños y niñas asistentes a los jardines infantiles de las localidades donde recibieron a los sabedores y sabedoras ; la cultura, el reconocimiento, respeto, construcción, goce y disfrute de la diversidad, todo el pensamiento y sentimiento que llevan nuestras prácticas, buscando llegar a que se comprenda también en la educación, en la salud, en la economía que tenemos otras formas y actuaciones que articuladas, con esta estrategia, todos y todas nos enriquecemos, porque los pensamientos, propuestas y acciones, se fortalecen.

Como país pluriétnico y multicultural, es de vital importancia rescatar y preservar la cultura y los conocimientos ancestrales de los pueblos étnicos, apoyando la memoria oral que ha sido la comunicación prevalente por generaciones en las comunidades negras.

Por ello, esta estrategia permite dar a los sabedores y sabedoras la importancia que se merecen para ser escuchados, para que sus voces, lleguen a su etnia pero también a gobernantes y ciudadanía en general, para fortalecer e impactar la importancia de su deber ser y evitar que se pierdan en el tiempo y el olvido.

Dentro de nuestras comunidades, el deseo sentido de los consejeros, matronas, sabedores y sabedoras y el pueblo en general, ha sido siempre su historia cultural, su arraigo; que con todas las situaciones de violencia, desplazamiento y falta de oportunidades, ha llevado a que los jóvenes migren, dando paso a la disgregación de los pueblos. Estas circunstancias que hacen parte de la realidad actual colombiana, conducen a la necesidad de una etnoeducación impartida por etnoeducadores, que emerjan del corazón de estos pueblos, y que enriquezcan con su saber, costumbres, cultura, la educación de todos los niños y niñas colombianos que tienen el derecho y la oportunidad de conocer sus raíces y la diversidad y riqueza del pueblo colombiano.

La cátedra de estudios afrocolombianos fue creada en el marco de la Ley 70 de 1993 y concretada en el Decreto 1122 de 1998. Con base en esta legislación recalamos la

importancia de implementarla en su totalidad en todas las entidades públicas y privadas dentro del currículo estudiantil, es por ello que la estrategia del Espíritu del Tambor gana relevancia en su implementación y en este artículo entregamos los primeros resultados de su implementación desarrollados con la primera infancia.

Este documento registra todo lo que hemos construido para que nuestra cultura se preserve en un entorno urbano, es decir, abrir camino, construir interculturalidad, porque así lo reconoce nuestra constitución política y lo exige la realidad y cotidianidad en la ciudad de Bogotá.

En ese sentido lo que buscamos a través de este documento narrativo es Reflexionar y evaluar el proceso metodológico, pedagógico y educativo de la propuesta “estrategia pedagógica el espíritu del tambor, realizado en 9 localidades de Bogotá, durante los años 2014 y 2015; a partir de las narrativas y testimonios de las sabedoras que lideraron la implementación de la estrategia. Teniendo en cuenta el **¿Cómo se valoran las contribuciones metodológicas, pedagógicas y educativas, a partir de los testimonios de las sabedoras participantes de la estrategia el espíritu del tambor, en relación con el auto reconocimiento e identidad cultural afro, desde sus experiencias y narrativas?** Esto se realizó a través de un instrumento de apoyo con autorización de los entrevistados. A partir del anterior planteamiento queremos desarrollar los siguientes objetivos: Reconocer la contribución pedagógicas y educativas, para contextualizar la población y los espacios donde se llevó a cabo la estrategia pedagógica el espíritu del tambor, Sensibilizar a las sabedoras sobre la implementación metodológica de la estrategia pedagógica del espíritu del tambor a través de ejercicios de sanación y consejería ancestral y analizar unos lineamientos dentro de las organizaciones que trabajen apuestas pedagógicas en el movimiento afrocolombiano en Bogotá. Cabe resaltar de la importancia de esta investigación para nosotras, para la apuesta desde la profesionalización líderes y lideresas, para los maestros la educación comunitaria y para la universidad pedagógica nacional. Incluir esta metodología pedagógica desde los saberes y sabedores en el currículo académico de las diferentes entidades educativas.

1. DISEÑO METODOLOGICO

Este estudio cualitativo que se realizó a través de la reflexión y el análisis de la implementación de la estrategia del Espíritu del Tambor, en jardines infantiles de 9 localidades de la ciudad de Bogotá, por un grupo de sabedores y sabedoras representantes de la comunidad afro, para tratar de dar respuesta al interrogante:

¿Cómo se valoran las contribuciones metodológicas, pedagógicas y educativas, a partir de los testimonios de las sabedoras participantes de la estrategia el espíritu del tambor, en relación con el autor reconocimiento e identidad cultural afro, desde sus experiencias y narrativas?

La inserción a campo se puede manifestar porque las dos autoras de este proyecto son lideresas de los procesos de comunidades y de otros espacios de participación, en el segundo semestre del año 2018 invitaron a doce (12) sabedoras y sabedores para participar en la reflexión y valoración de la estrategia pedagógica.

Este ejercicio investigativo tiene sus cimientos en las entrevistas realizadas a los sabedores y sabedoras que participaron en la implementación de la estrategia pedagógica del Espíritu del Tambor, a partir de su experiencia y sus vivencias, se quiere dar respuesta al cuestionamiento central de este trabajo.

Se realizaron seis (6) entrevistas con cinco sabedoras y un sabedor (una sabedora tradicional, una activista y sabedora, una licenciada en humanidades y activista, compositora y cantaora, una docente cantaora y sabedora y un artista integral de las artes). Las edades de los sabedores y sabedoras oscilan entre los 34 y los 60 años, se aplicaron los instrumentos de consentimiento informado (formato de preguntas semiestructuradas) realizadas en diferentes fechas de encuentros de las actividades del movimiento afro en Bogotá, preguntas expuestas a continuación (1 ¿Cómo fue su aporte en la implementación de la estrategia el espíritu del tambor a partir de sus experiencias y saberes? 2 ¿Cómo la experiencia del espíritu del tambor, le apporto al auto reconocimiento identitario y cultural afro; tanto a su experiencia personal como a los niños y niñas impactados por esta estrategia? 3. ¿Qué retos y dificultades pedagógicas encontró en el proceso de implementación de la estrategia el espíritu del tambor? 4 ¿Qué necesidades como sabedoras ha identificado en los contextos educativos en los que participo en relación con el fortalecimiento del reconocimiento de la diversidad étnica y cultural y la mitigación de las diferentes formas de discriminación étnico-racial?)

El trabajo de campo fue realizado por las autoras de esta investigación durante un año (dos semestres académicos), con tutoría y seguimiento de los docentes universitarios en cada semestre.

El juicio metodológico tuvo en cuenta la realización de sesiones de esta línea de análisis donde se propuso ajustar los encuentros de las investigadoras. Los resultados dan respuesta al reconocimiento de los sabedores y sabedoras que participaron en la estrategia pedagógica el espíritu del tambor, que hacen y usan para proteger y lograr la permanencia de las prácticas culturales como métodos pedagógicos en los jardines infantiles.

Se tuvo a consideración el artículo 39 de la Ley 70, que manifiesta en su capítulo de educación la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos que adopto el Ministerio de educación de Colombia a través del decreto 1122 de 1998..., las autoras interpretamos con base en una matriz de análisis una serie de dimensiones de alcance pedagógico desde las que se hizo el análisis, estas fueron: el tambor, la motricidad, el canto, los juegos tradicionales y la gastronomía.

2. CONTEXTUALIZACION

En este documento narrativo se recopiló y sistematizó el proceso organizativo, trabajo social, y de incidencia política que se ha venido desarrollando en el barrio San Bernardo de la Localidad de Santa Fe; este proceso organizativo fue motivado por la llegada de población víctima del conflicto armado en desplazamiento forzado, específicamente perteneciente a las comunidades negras quienes llegan a vivir a una zona de alto riesgo, de venta y consumo de estupefacientes, habitantes de calle, trabajadoras sexuales, vendedores ambulantes, sector productivo de muebles, y de familias que se mantienen defendiendo su territorio de generación en generación en condiciones de vulnerabilidad; este es el corazón de Bogotá.

El detonante para la acción en defensa de los derechos humanos de la comunidad víctima afro del barrio San Bernardo UPZ 95 las cruces, se presentó a raíz del rechazo y la discriminación a las familias que buscaban alojamiento y el cual les era negado por su origen, condición de vulnerabilidad y pobreza, por tener niños y/o niñas pequeños, evidentes acciones de discriminación racial. De allí nació la necesidad imperante de realizar exigencias pertinentes en espacios de participación local y vincular a las mujeres en dichos procesos, en esos mismos momentos la organización ASOETNIC estaba haciendo la defensa por emprendimientos y fortalecimientos productivos en una entidad que no cumplió y de esa acción logró convertirse en personería jurídica, pretendiendo hacer más efectivas ciertas acciones y exigencias, corría el año 2013.

Esta organización observó como un desafío la cantidad de casos de vulneración de los derechos humanos en esta zona y además la falta de información de esta población con respeto a los mismos, sumado a ello el desempleo de las familias, la ausencia de salud y las pocas oportunidades de tener una vida digna, hizo que se activara esa necesidad de articularse a la organización, con el objetivo de cohesionarse en una nuevas narrativas y territorialidades.

Teniendo en cuenta las prácticas propias de las comunidades negras en materia de productividad como forma de sobrevivir en esta ciudad la organización ASOETNIC logro montar una fábrica de dulces afrocolombianos, donde algunos de los adultos podían rebuscar el día a día para pagar pieza diaria, pero después salió otra vertiente, el cuidado de los hijos menores; ya que en los jardines infantiles no eran cuidados como los demás niños y niñas por ser afro-descendientes, tema este experimentado de forma personal por

una de las autoras de esta investigación, Anyela Guanga, dicho suceso movió las fibras de sus más profundos sentimientos, cuando una niña de apenas 5 años de edad llamada Valentina, quien asistía a un jardín en Bosa, le manifestó que quería ser blanca, estaba acompañada de su amiga blanca; de esta manera nació la idea de construir una estrategia pedagógica en los jardines infantiles, para lograr que la estrategia se materializara se demostró a la Subdirección Local de Integración Social de Santa Fe Candelaria que en estas localidades había niños y niñas en los jardines infantiles de integración social y que debían estar reportados en el SIRBE (Sistema de Identificación y Registro de Beneficiario), como registraban muy pocos por diversas causas, decidieron como organización realizar una caracterización barrio por barrio de la localidad de Santa Fe para identificar a los niños y niñas afros de 0 a 5 años y el porqué de la ausencia de ellos en los jardines infantiles de integración social; de esta manera los padres y madres de familia manifestaron que cuando los inscribían nos les preguntaban cómo se identificaban y otros padres y madres manifestaron presentar dificultad para inscribir los niños y niñas a dichos jardines. De esta manera se obtuvo la variable exacta para que la estrategia pudiera ser tenida en cuenta.



Imagen 2 tomada en reunion final de la implementacion de la estrategia



Imagen 3 tomada en el jardín infantil Atanasio Girardot



Imagen 4 tomada en el jardín infantil ATA



Imagen 5 Tomada a los sabedores y sabedoras en el proceso de construcción de la Metodología de la estrategia.

Este análisis de realidad, genera la propuesta de diseñar una estrategia que pueda llegar donde están las niñas y los niños y no concentrarse en un sólo espacio ya que la atención se restringiría a muy pocos, además coinciden lideresas y líderes en afirmar que la cultura y pensamiento afro y palanquero debe llevarse a todas las niñas y los niños, pues de su conocimiento dependerá el reconocimiento, respeto, construcción, goce y disfrute de la diversidad, por tanto las acciones deben hacerse de tal forma que llegue a

todos los niños y niñas, no sólo a niñas y niños afro, de esta manera los niños y niñas afro no olvidaran sus raíces y no perderán su esencia y los demás niños y niñas conocerán, aprenderán y respetaran nuestra etnia y cultura, lo que llevara a ampliar sus mentes para aceptar la diversidad.

“En el año 2014, a través de la Asociación -ASOETNIC, nace “La canoa” socializada a la Secretaría de Integración Social, propuesta cultural fundamentada bajo el propositivo de preservar la cultura afro en el Distrito Capital, específicamente en la localidad de Santafé-Candelaria. (SDIS, 2016).

Así, a través de diversos encuentros de líderes y servidores de la entidad, se articuló la propuesta cultural de la comunidad con los escenarios de atención de la Subdirección para la Infancia, dando lugar a la Estrategia Espíritu del tambor”

A partir de la situación problemática descrita arriba, corresponde a continuación presentar las demandas de saber de la niñez con la que trabajaron las sabedoras. Se trata pues, de identificar cómo los saberes situados (afros o no) son referentes de actuación de la estrategia del Espíritu del Tambor.

PUEBLO	AMBITOS NO CONVENCIONALES	AMBITO INSTITUCIONAL	AMBITO FAMILIAR	TOTAL
AFRODESCENDIENTE	22	375	348	45
PALENQUERO	1	23	15	9
RAIZAL	0	11	6	7

Cuadro 1. Primeros hallazgos de niños y niñas afros, referenciados en los jardines infantiles de Bogotá

3. ESTRATEGIA DEL ESPÍRITU DEL TAMBOR: PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y MOMENTOS METODOLÓGICOS

Esta estrategia es una respuesta afirmativa como acción política en la educación comunitaria. Así la atención integral se enriquece con nuestras prácticas culturales en procura de facilitar el acceso a estos derechos que permiten responder a esa alta movilidad de las familias en las diferentes localidades de Bogotá. De esta manera las sabedoras y sabedores para la implementación de la estrategia, definieron unos principios pedagógicos y metodológicos que darán cuenta de la movilización del pensamiento afro haciendo rotaciones en las unidades operativas seleccionadas y aportando su línea cultural para el enriquecimiento y fortalecimiento de la atención integral a niñas y niños.

Igualmente, la estrategia contribuye a la protección del patrimonio inmaterial de la comunidad afro y al entender que los valores y prácticas culturales del pueblo afro constituyen un pilar fundamental de su permanencia como colectividad, a mantener el vínculo con la ancestralidad y ser protectoras de las cosmovisiones.

3.1 PROPÓSITOS:

Al desarrollar la estrategia del Espíritu del Tambor, a través de juegos, cuentos, cantos, danzas, se implementó y fortaleció en los corazones y mentes de los niños y docentes, no solo de las comunidades negras sino de todos los niños asistentes a los jardines infantiles de las localidades donde recibieron a los sabedores; la cultura, el reconocimiento, respeto, construcción, goce y disfrute de la diversidad, todo el pensamiento y sentimiento que llevan nuestras prácticas, buscando llegar a que se comprenda también en la educación, en la salud, en la economía teniendo en cuenta que tenemos otras formas y actuaciones, que articuladas con esta estrategia, todos y todas nos enriquecemos, porque los pensamientos, propuestas y acciones, se fortalecen en el desarrollo de la estrategia, se realizó un convenio de cooperación suscrito entre la Secretaria Distrital de Integración Social y la Organización de Estados Iberoamericanos - OEI – ejecutado desde noviembre de 2014 a marzo de 2015, en 149 unidades operativas ubicadas en las localidades de Santa fe-Candelaria, Kennedy, San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Usme, Bosa, Rafael Uribe Uribe y Suba “En el proceso de construcción se definieron los siguientes objetivos:

1. Implementar la estrategia pedagógica-cultural El Espíritu del Tambor, en 150 unidades operativas focalizando aquellas que tengan más presencia de niñas y niños de la etnia afro y palenquera en las localidades seleccionadas.

2. Intercambiar nuestros saberes con el talento humano de estas 150 unidades operativas en la atención directa con todas las niñas y los niños que allí reciben atención. Compartiendo nuestra oralitura, prácticas de cuidado y crianza, música, arte, enriqueciendo las dinámicas propias que desde los componentes se desarrollan en las unidades operativas.

3. Enriquecer los proyectos pedagógicos y planes familiares de las diferentes unidades operativas con las prácticas de cuidado de niñas y niños.

El objetivo a futuro es implementar esta estrategia y que sirva de base para ampliarla a jardines infantiles de otros sectores y a la misma Subdirección para la Infancia, contribuyendo a partir de transformar esas ideas y maneras de actuar que llevan a la discriminación, al racismo específicamente, al rechazo de nuestras gentes para ir acabando con esas prácticas en Bogotá. También sensibilizar y movilizar al talento humano y a la ciudadanía en general, para que conozcan nuestra cultura y conocer nosotros también la de ellas y ellos y de ahí saldrán nuevas formas de atención, más enriquecidas, como la desarrollada con esta estrategia.

¿Porque esta propuesta? “Las cifras de atención que tiene la Subdirección para la Infancia en su sistema SIRBE, muestra que en la actualidad se están atendiendo en todo el distrito 1781 niñas y niños de pueblos étnicos de los cuales 745 son afro descendientes lo que corresponde al 42% del total en atención, por su parte las niñas y niños del pueblo palenquero sólo aparecen 39 en atención lo que corresponde sólo al 2% de esta atención y del pueblo raizal se reportan 17 niñas y niños lo que corresponde al 1% del total en atención.” (Tomado de la estrategia pedagógica El Espíritu del Tambor)

3.2 NECESIDADES EDUCATIVAS IDENTIFICADAS:

En los jardines y colegios, la discriminación y el racismo que se da es tan grande que muchos tienen problemas de identidad, que los lleva a avergonzarse de ser lo que han sido, de donde vienen, de cómo hablan y visten y esto lleva a que tengan problemas académicos, es poco el conocimiento que tienen los maestros, los colegios y la gente en general sobre nuestra cultura, hay mucha gente que no la valora o no le dan la importancia, que creen que nosotros sólo somos baile, comida, trenzas y turbantes, pero

no conocen el fondo de nuestras prácticas, la razón de ser de todo lo que hacemos, el pensamiento, y espiritualidad que hay en el fondo de nuestras prácticas, la herencia ancestral que traemos de muchos años y años, aquí está amenazada, eso no puede seguir así, es necesario que la gente conozca nuestra cultura, para que la respeten y la valoren, todo esto afecta mucho a nuestras niñas y niños, logrando que estos no quieran ir a educarse en los colegios de la ciudad, prefieren salir a buscarse la vida de la manera que sea, y en las zonas que nos toca vivir por los bajos recursos que ganamos los riesgos para ellas y ellos son muchos, así seguimos alimentando la línea de la miseria pues aquí para tener cualquier empleo se necesitan los títulos y si nuestros niños y jóvenes no estudian la comunidad seguirá igual.

“La Secretaria de Integración debería tener una ruta de atención articulada con la Secretaria de Educación para atender los casos de racismo que se dan, porque los niños si están siendo víctimas de racismo como yo le decía a las profes y reconocieron que le decían al niño el morochito, el negrito, melcochita, que los tocaban, después de la reflexión se dieron cuenta que era una práctica racista, pero eso está siendo muy naturalizado en la escuela y yo creo que no estamos protegiendo los derechos de esos niños esas niñas Afro descendientes, que los niños tienen derecho a un nombre, que tienen derecho se les respete su cuerpo, nuestro pelo no es para que todo el mundo lo toque porque esto no es territorio de la gente la esclavitud paso, pero los niños se siguen expuestos a soportar practicas racistas”.

Las necesidades evidenciadas en las unidades operativas de los jardines infantiles de SDIS donde se implementó la estrategia pedagógica el espíritu del tambor, fueron el uso de un lenguaje pedagógico, materiales didáctico, piezas comunicativas, totalmente excluyentes, donde no refleja el carácter pluricultural y multiétnico de la nación Colombiana, la formación de los y las docentes, carece conocimiento de la riqueza y diversidad en todo su contexto, inclusive cuando tratan de expresar la cultura afro, negra, raizal y palenquera lo hacen desde el desconocimiento de los usos y costumbres de nuestra diversidad etnoracial y de esta manera podemos decir que se identificaron las siguientes necesidades educativas:

- Retraso en el lenguaje oral
- Percepción auditiva (discriminación de tono)
- Aislamiento o problemas emocionales (retraídos, temerosos, asustados)

- Desconocimiento y rechazo docente (no les dicen el nombre, no los asean y se percibió en algunos casos actitudes de desprecio hacia los niños afros)



Imágenes 6 y 7 tomadas en la subdirección local de Integración Social de Santafé - Candelaria

3.3 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS-POLÍTICOS:

Se trata de remover barreras tangibles e intangibles en los contextos en los que crecen y se desarrollan las niñas, los niños y sus familias, que les impiden aumentar sus opciones en la elección de su proyecto de vida, y su configuración como sujetos históricos, de manera que estas transformaciones les permitan gozar de condiciones de vida que superen ampliamente los niveles de subsistencia básica, independientemente de su identidad de género, orientación sexual, condición étnica, de ciclo vital, condición de discapacidad, o de sus preferencias políticas, religiosas, culturales o estéticas.

De esta manera podemos exponer el principio pedagógico- político que hace referencia al lugar de enunciación del niño o niña afro como sujeto de derechos y como sujeto identitario que es libre de desarrollar su personalidad en cualquier contexto educativo, sin obstrucción del desconocimiento del educando y sus vacíos; estos niños y niñas que a su vez traen consigo algún saber desde sus territorios de procedencia o la memoria y herencia de sus cuerpos racializados. Así mismo lo que se quiere evidenciar es que los niños y niñas tuvieron la posibilidad de explorar, preguntar, indagar desde la estética de cada sabedor hasta la despedida en cada jornada.

Por esta razón estos principios son la estructura de la estrategia que permite identificar el enfoque de derecho y de la educación que se implementó. El enfoque de derecho que se evidenció en la estrategia es intercultural, buscando el relacionamiento permanente con todas las expresiones humanas. Dichas expresiones manifestadas en las reacciones de los niños en las actividades cuando se preparaban los instrumentos para dar inicio en algún momento y ellos eran los protagonistas, descubriendo los sonidos, las texturas del instrumento, las emociones y reacciones de los compañeros y sabedora. Por esta razón nos parece muy importante decir que esto es educación comunitaria, dar las herramientas que permitan el descubrir de las potencialidades del educando y fortalecer su desarrollo integral. Pues la educación comunitaria en esta estrategia está plasmada a través de la interculturalidad, expuesta a continuación:

a) Interculturalidad: de esta manera estamos abriendo camino, a construir interculturalidad, porque así mismo lo exige la realidad y la vida en Bogotá. Entonces vamos a empezar a mostrar quienes somos, cómo estamos, nuestros derechos, y en qué consiste todo el proceso que hoy empezamos.

En la recreación se introducen muñecas y muñecos de trapo con rasgos, negros, indígenas, mestizos, para que los niños y niñas tengan un primer acercamiento con la diversidad y con la interculturalidad puesto que hasta el momento no hay ningún referente de inclusión étnica y cultural en la escenografía del lugar, no se palpa la diversidad étnica ni en los murales, ni en las paredes ni en el material didáctico en los jardines infantiles de la SDIS. Se usó el acercamiento como recordaba que lo hacían los mayores en nuestra niñez, dando confianza y amor. Despertar el ansia de hacer cultura, conocer de ella, despertar la curiosidad, buscar con la seguridad de ser libres de indagar, aprender, decidir por ellos mismos. Los niños son propensos a recibir y dar de lo que reciben. (Anyela Guanga, 2019)

La interculturalidad señala y significa procesos de construcción, que van marcando y significando el entretelar pedagógico de la interculturalidad ... y los procesos metodológicos y organizativos que empleamos e inventamos tanto para luchar ... como para crear, posibilitar y afirmar la vida fuera de la lógica-estructura-sistema imperante, o por lo menos en sus fisuras. Walsh Catherine (2007). A través de esta referencia confirmamos el enfoque pedagógico de esta propuesta, este es la interculturalidad.

Para la propuesta se determinó una mesa mixta (sabedores y sabedoras y funcionarios) de construcción de la estrategia fue importante determinar los siguientes

ejes como dimensiones pedagógicas: a) Memoria y cultura y b) cuerpo y cultura, los cuales enriquecen los cuatro componentes que conforman la atención integral a la primera infancia; estos son:

- Ambientes adecuados para el desarrollo
- Corresponsabilidad de agentes educativos
- Educación inicial inclusiva, diversa y de calidad
- Creciendo saludables

Así mismo el enfoque pedagógico de la estrategia la definieron en construcción los equipos mixtos, sabedores y sabedoras con equipo técnico de Secretaría de Integración Social (Subdirección de Infancia y Enfoque Étnico) y se puede enfatizar en las siguientes estrategias pedagógicas tenidas en cuenta para ellos en ese momento antes de la implementación de la estrategia: oralitura, cantos, rondas, gastronomía, memoria, cuentos, relatos, poesía, estética, juegos tradicionales, rondas, siembras, ombligadas, danza, rezos entre otras...explicado en el siguiente cuadro de componentes y dimensiones explicadas en el siguiente cuadro. (Tomado de propuesta pedagógica de la estrategia el Espíritu del Tambor, 2014)

EJE MEMORIA Y CULTURA					
Historia	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos.
Crianza, cuidados de partería desde la madre gestante, nacimiento, cuidados del recién nacido,	Rezos, cantos, cuentos,	Componente Creciendo Saludables, (CS) educación inclusiva, diversa y de calidad. (EIDC), Corresponsabilidad de Agentes	Ámbito Familiar, Salas amigas de la familia lactante, jardines infantiles,	Partera, partero, curanderas, comadronas, cantaoras, cuentistas.	Medicinas propias, hierbas,

raíz afro, ancestros, ritos, reconocimiento. Doctrina Yuruba		(CA)Pilar de literatura, estrategia de talleres y/o asambleas	casas de pensamiento intercultural. Casas de memoria y lúdica.		
Familia Extensa	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula.	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos.
Es el principio de unidad del pueblo afro dentro y fuera del territorio, se respetan y reconocen diferencias de acuerdo a su región de origen, pero se reconocen como una sola gran familia cuya raíz es del continente Africano. Desde esta concepción se desarrollan valores ancestrales de solidaridad, fraternidad, respeto, la alegría, lazos de hermandad, vida comunitaria,	Oricultura: - Relatos, cuentos, cantos, música, danza, teatro foro, mingas, cambio é mano, festivales, carnavales.	Componentes AC, Ambientes Adecuados y Seguros (AAS), EIDC, Pilares de juego, literatura y arte, estrategias pedagógicas de talleres, asambleas, rincones.	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento o. Casas de memoria y lúdica, Eventos: septimafro (momento de mostrar las expresiones artísticas, mayo), fiesta de San Pacho (Kennedy, en octubre), La Inmaculada (Colonia Guapireña, se hace en casas, 7 de diciembre), semana de	Lideresas y líderes, cantaoras, músicos, cuentistas	Dotación cultural ancestral. (Para lo cual deben gestionarse recursos a futuro ya que la presente estrategia no contempla para el primer año dicha inversión)

sentimiento colectivo, liderazgo.			la afrocolombianidad (Mayo),		
Saberes Ancestrales	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula.	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos.
Medicina ancestrales, partería, tradición, juegos tradicionales, arrullos, alabaos, chigualos.	Oricultura. Juegos cantos, Rondas Prácticas de cuidados del cuerpo, rezos. Ombligadas, alimentación.	CS, EIDC,AC, Pilares de juego, exploración del medio, arte,	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento. Salas amigas Ámbito hospitalario.	Partera, curanderos, comadronas, músicos.	Hierbas, dotación medicina y cultura ancestral.
Territorio.	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula.	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos.
Agua, tierra, huertas, fiestas, alegría compartir, manglares.	Siembras, festivales, participación en eventos y encuentros, fiestas patronales.	EIDC,AAS, Pilar, arte, juego, exploración del medio	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento. Casas de memoria y lúdica,	Músicos, bailarines, sabedores, líderes, curanderos, cantaoras, cuentistas.	Dotación cultural ancestral.

Liderazgo y participación	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos.
El papel de las mujeres en la construcción de identidad afro.	Talleres, Asambleas, oricultura	EIDC, CA	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento. Casas de memoria y lúdica	Lideres	
EJE CUERPO Y CULTURA					
DANZA Y MÚSICA	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula.	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos
Marimba, chirimías, festivales, comparsas	Coreografías, rondas, comparsas juegos tradicionales.	AAS,EIDC, Pilar arte, juego, exploración del medio	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento. Casas de memoria y lúdica, eventos: septimafro (momento de mostrar las expresiones artísticas, mayo), fiesta	Músicos, bailarines, Coreógrafos, cantoras, cuentistas.	Dotación cultural ancestral

			de San Pacho (Kennedy, en octubre), La Inmaculada (Colonia Guapireña, se hace en casas, 7 de diciembre), semana de la afrocolombianidad (Mayo), Casas de memoria y lúdica, entre pares.		
Elaboración de utensilios	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula.	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos
Instrumentos y juguetes ancestrales Marimba, tambores, chinchorros etc.	Talleres, juego, elaboración práctica, cesto de los tesoros	EIDC, Pilar arte, juego, exploración del medio	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento. Casas de memoria y lúdica,	Artesanos, músicos, cantaoras	Herramientas y recursos para elaboración.
Estéticas y Simbología	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula.	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos

Peinados, cortes de cabello, vestuarios, colores, turbantes.	Trenzados, diseño de turbantes, significado de los colores. Talleres prácticos	EIDC, Arte, exploración del medio, cesto de los tesoros Asambleas, talleres	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento. Casas de memoria y lúdica,	Sabedoras	Dotación cultural ancestral
Toques, sonidos, llamadores, hablar duro	Talleres prácticos, relatos, oricultura.	EIDC, Arte, exploración del medio, cesto de los tesoros Asambleas, talleres	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento. Casas de memoria y lúdica	Músicos y cantaoras, cuentistas.	Dotación cultural ancestral
Gastronomía	Prácticas pedagógicas propias.	Componentes Atención Integral a la Primera Infancia, pilares y estrategias pedagógicas con los que se articula.	Espacio	Actores pedagógicos	Recursos pedagógicos
Sonidos, sabores y saberes, gastronomía, Historia, memoria alimentaria,	Preparación de platos tradicionales talleres prácticos con personal que elabora minutas diferenciales, equipo interdisciplinario	CS, AAS, EIDC, Asambleas, talleres, cesto de tesoro, exploración del medio	Ámbito Familiar, jardines infantiles, casas de pensamiento. Casas de memoria y lúdica	Sabedores ,	Minuta diferencial

Cuadro 2. Articulación saberes propios afro descendientes con los componentes del programa. Tomado de la propuesta del espíritu del tambor.

b) Sentido del Espíritu del Tambor:

El tambor en el África fue el símbolo de una potencia sobrenatural, y aún continúa siéndolo. Por esta razón, cada jefe de clan o de tribu, tiene uno. El tambor regio, es una institución típica del África negra. Para construir el tambor de un nuevo rey, hay que cumplir a veces con ritos sagrados y hasta alimentarlos con sangre de un decapitado, antiguamente de un enemigo vencido o un esclavo; hoy en día con sangre de toro en pleno vigor. El padre Trilles, (1954) ha señalado el tam-tam portátil propio de cada jefe de los negros pigmeos del África central, con el nombre de kuá, o sea el viejo, o el jefe. Los tambores sagrados y oficiales, en las regiones del Nilo superior, están colgados frente a la casa del jefe, o bajo el "árbol del pueblo", y se les observa con respeto. Los distintivos de todo jefe, son sus tambores sagrados. Entre ellos, la pérdida del tambor es una deshonra.

Según escritos de Schneider, (1946) El tambor en África acostumbraba ser el símbolo de los grandes imperios, y según la tradición, el tambor resonaba por sí solo, cuando el imperio corría algún peligro. Por esto, el tambor era venerado como el protector del pueblo. Los tambores debieron de ser hechos de grandes calabazas, güiros o jícaras, que aún son frecuentes en diversos pueblos sudaneses de África occidental. Luego fueron imitados en madera y en metal, produciéndose en esta forma el timbal, tambor de los africanos del norte. En los pueblos bantús, el tambor también es signo de alto mando. Llevar el tambor, equivale a reinar. En Uganda, el tambor es insignia del soberano, hasta el punto que la palabra tambor en lengua indígena, significa gobierno.

Recordemos que los primeros cristianos no usaron música instrumental, sino oral, pues los instrumentos que eran paganos, debían callar, puesto que se suponía que estaban al servicio de los demonios y falsos dioses. Por esta razón el cristianismo evitó el uso de tambores, y éstos quedaron sobreviviendo sólo para antiguos cultos agrícolas, mantenidos por el folklore y los panderos de los juglares, acróbatas y vagabundos. Así, en la alta Edad Media, no se usaron los tambores. De todas formas, los tambores de gran tamaño y sonoridad no se conocieron en Europa durante la Edad Media, y fueron oriundos de los pueblos negros. Se conoce que los tambores siempre acompañaron a los negros en la guerra, para animar a los guerreros y ordenar sus movimientos; pero los tambores, sobretudo, llamaban a los dioses que acudían a ayudar a los creyentes. Cada pueblo negro posee su tambor de guerra. También se conoce que los moros invadieron a los españoles en el siglo VIII, con numerosas tropas negras, al son de sus tambores, quedándose allí aquellos africanos de tez oscura y cultura exótica.

Dichas migraciones afro negras en España debieron de producir algún sedimento cultural en tierra hispana: el tambor, debió ser uno de esos sedimentos, superior sin duda en su valor musical a cuanto instrumento en su género percusivo habían conocido los cristianos de Europa. Se ha dicho que en el siglo XI, fue el emir Yusuf Ben Tachfín, quien invadió a España frente de los almorávides, quienes introdujeron en Europa los tambores de los ejércitos. El ejército de los almorávides, estaba formado por: los tuaregs del Sahara, muy amulatado o denegrado de tez, por sus constantes cruzamientos con mujeres negras; y de soldados del Sudán, Senegal, Yolofes y mandingas. De ésta manera pasó a los españoles la misma tradición militar, basada en el simbolismo negro y moro del tambor guerrero. A fines del siglo XV, se produce otra migración de negros africanos en España, y de allí se extiende a las colonias españolas. Apenas los portugueses descubren tierras en África, una gran corriente de esclavos sale de Guinea y del Congo, desplazándose a Lisboa y Sevilla; miles de negros se establecen entonces en Portugal y en España, desde antes del descubrimiento de América; y la trata de negros entre África y España, continuará en los siguientes siglos.

En esa forma, se introdujeron los tambores en España y en las colonias hispanoamericanas; no con ínfulas de señor, sino con rustiquez, con deseos de agradar, y de ser tolerados. Así, los tambores no son siempre autoritarios, sino populares; donde hubo esclavitud de africanos, aquellos instrumentos fueron humildes para poder perdurar y ser libertados. Entonces en Europa, la presencia de grandes migraciones de negros, ya fuera como esclavos, o como soldados invasores, se tradujo en la aparición y popularidad de los tambores y sus ritmos; en los ejércitos, en los folklores, y más tarde en las fiestas cortesananas. Así ocurre en la Edad Media, y luego en la música de los siglos XVI y XVII.

Analícemos lo que sucede en América Latina con los tambores: Se aceptan desde los primeros contactos los ritmos africanos, y así la música de los países se va amulatando, debido a la fuerte influencia de esos ritmos en los bailes, y canciones, pero no se aceptan los instrumentos negros. ¿Por qué?

1. En primer lugar, porque en la antigüedad, los tambores eran instrumentos sagrados, y no se podían tocar en ocasiones profanas. Ese era un sacrilegio que los dioses negros no toleraban, y sus instrumentos sólo podían escucharse en las festividades de los cabildos negros de nación, donde no se admitían ni mulatos, ni blancos. Los tambores negros sólo permanecían en los recintos sagrados. Los negros que hacían la música para los bailes, debían tocar tambores improvisados en otros instrumentos que no fueran

típicos de sus religiones. Así, los tambores batá que sonaron por primera vez en Cuba en 1936, no eran los tambores auténticos, sino unos contruidos con ligeras variantes estructurales, e intrascendentes musicalmente. Así, se aseguraba a los dioses que esos no eran sus tambores, sino unos diferentes, para engañar a los profanos.

2. Aparte de los cultos misteriosos, existieron bailes negros de diversión colectiva. Eran aquellos los bailes de los negros de los ingenios azucareros y los cafetales, y aún de los cabildos urbanos. Pero aún en dichos bailes, se repudiaba la presencia de blancos. Más los contactos de los jóvenes blancos y la gente “de la orilla” con las negras y mulatas que emigraban a las ciudades, hicieron que la música africana se fuera difundiendo. En dichos contactos, los blancos aprendieron los bailes negros, por lo menos los más populares en ritmo.

3. Pero existieron otros inconvenientes, entre ellos la estructura de la música africana, su diferencia radical con la música de los blancos, el arte mágico de construir sus instrumentos, más la gran variedad, dificultad y complejidad de los ritmos africanos, junto con la técnica tan difícil de la rítmica percusión de los tambores. Aún hoy en día, sólo quien desde niño haya adquirido la preparación y predisposición necesaria, puede tocar con exactitud y con verdadero espíritu, la música africana. Aunque parezca increíble, esta música aún no se ha podido escribir en los pentagramas en su totalidad; ni mucho menos se ha podido enseñar en las escuelas y conservatorios latinoamericanos, a pesar de la cantidad de instituciones que existen. ! Y sólo los negros iniciados en los sagrados misterios, saben construir, consagrar, templar, y hacer que hablen los tambores africanos.

4. En España hubo otra dificultad, y fue que allí llegaron esclavos monicongos y angoleños, quienes originaron los bailes que se hicieron populares. Los tambores utilizados en los bailes congos, debido a su gran tamaño y su potencia vibrátil, no se prestaban para el transporte fácil, ni mucho menos para ser tocados en recintos cerrados, ya que fueron creados para ser tocados al aire libre en África; de otro modo, para los blancos se hacían intolerables tales tamboreos incesantes. Por ésta razón, la músicaailable de los negros tuvo que ser reinterpretada para los blancos, en instrumentos portátiles de menor sonoridad, en los tambores pequeños de las congas, y sobre todo en el híbrido cajón.

5. La música afrocubana no triunfó completamente en Cuba ni en el mundo, hasta que ellos inventaron el bongó. Pero aun así, no todos los ritmos africanos emergieron a la superficie. Los ritmos más complicados y más bellos todavía están inmersos en las

grandes profundidades de las liturgias yorubas o ararás, que es sólo donde se encuentran los seis cueros de los batá, o los siete de los tambores ararás. Por esta razón, tanto en España como en las colonias hispanoamericanas los más sencillos tambores africanos, los de los congos y angolas, quedaron entre ellos, y no pudieron pasar a las músicas bailables de los blancos.

6. Pero hubo otra razón más decisiva para que los tambores africanos no fueran aceptados: Si a los negros no les gustaba profanar sus tambores, los blancos a pesar de no resistir la atracción de sus ritmos y bailes, no adoptaron sus tambores por las dificultades ya mencionadas, pero además porque no querían rebajarse a tocar los instrumentos de los esclavos, es decir de gente vil, bárbara y salvaje. Si llegaron a bailarse en todas partes los pasos y movimientos de la zarabanda, y de muchos otros bailes de igual condición, es porque estos, aunque de origen negro, ya habían sido naturalizados por el pueblo español. Eran bailes de gente baja, pero blanca, cristiana y española; la danza podía ser atrevida y picaresca, pero ya no era cosa de negros. Pero si se hubieran adoptado los tambores africanos, aquel blanqueamiento, cristianización y nacionalización, no habría disimulado el exótico y pagano origen del baile, ni se habría permitido que en la corte de Felipe II se bailara con instrumentos negros del Congo. Esto explica por qué sólo hasta pleno siglo XX, comenzaron a entrar los más típicos instrumentos de la rítmica africana en las orquestas.

7. Por otro lado, la influencia rítmica de los negros se hace tan irresistible, que aunque no pudieran transmitir a los blancos sus 41 tambores africanos, ya que la transculturación estaba impedida por convencionalismos y prejuicios sociales y religiosos, los tambores africanos se desquitan traspasando sus ritmos a las técnicas de los instrumentos de cuerda, y reforzando los demás medios de percusión: • En Andalucía, España, no sólo se hace música con las palmas de las manos el zapateado o las castañuelas, sino que también se percute con las cuerdas y las cajas de las guitarras. • En Latinoamérica, el guayo, no sólo se raspa, sino se golpea; se tamborea con taburetes, cajones, ollas, botellas; se rima el chasquido de las changletas como maracas. • Se inventa la clave en Cuba. Hasta el contrabajo y el piano a veces hacen el papel de tambores. Todos estos son fenómenos muy curiosos de transculturación de los tambores africanos, que se destacan aún en la misma Colombia, donde tenemos pobladores negros que desde hace siglos, trajeron consigo de África su música y tambores. Los mismos tambores han prevalecido durante mucho tiempo en Europa, de donde fueron traídos a Colombia, ya

adaptados por la música blanca, es decir ya eran “blancos”. Primero llegan los tambores militares con los conquistadores. A mediados del siglo XIX, las orquestas populares ya contaban con la tambora para los bailes populares. Luego se introdujeron los tambores en la ópera, y de allí, pasaron a los bailes de salón, porque eran “blancos”. Pero no faltó quien se escandalizara cuando se empezaron a tocar los timbales en las contradanzas, o sea cuando se empezó el amestizamiento de la música, acentuándola con golpes de África En Latinoamérica hubo diversas músicas: • La negra, con sus tambores. • La blanca urbana con sus timbales, bombos y redoblantes de Europa. La blanca guajira sin ningún tambor: Los campesinos blancos no quisieron los tambores de la tierra porque eran esclavos, ni los tambores populares, porque no comprendían su lenguaje.

En el siglo XIX, no se admitía en las catedrales latinoamericanas músicos negros o de color. Pese a la igualdad doctrinal, no se podía ser clérigo o seminarista, sin previa declaración de limpieza de sangre. Pero poco a poco, se fue transigiendo con los músicos negros, y se fue aceptando que influyeran en la música criolla. En cambio sus instrumentos, especialmente sus tambores, fueron un tabú. Ser negro o mulato era ser casta vil, y esto alcanzaba a sus tambores. Sólo hasta mediados del siglo XX, es cuando la gente blanca latinoamericana empieza a comprender el tambor africano, la magia de 42 sus ritmos y movimientos. Los tambores que son negros, todavía no se habían “blanqueado”. El blanqueamiento social de los tambores ha sido un proceso que ha tomado siglos. Hacia 1939, sólo los negros bailaban al son de los tambores, y por ello sus expresiones musicales fueron conocidas como bailes de tambor.

En Hispanoamérica, el oficio de músico, no era propio de la gente blanca, por consiguiente se aceptaban negros en las orquestas de baile, y las artes musicales por aquel entonces, estuvieron en las manos de gente de color, según lo comenta Alejo Carpentier, en sus Estudios Etnobiológicos, (2015). Tanto tambores como músicos negros, no podían escucharse libremente, sino en cabildos o en escondrijos, o como cimarrones, y huidos a los palenques de los montes. No se les permitía otra oportunidad. Si el negro se inhibía con el blanco, el blanco a su vez trataba de esconder su realidad colonial imitando todo lo europeo, hasta en la moda cortesana de las capitales frías, y sufrir por el “qué dirán”, la tortura de tales vestimentas en los climas tropicales. Ni los negros, ni los blancos, querían el tambor. El negro en vías de transculturación y con ansias de superación, quería librarse de los tambores. Si el tambor hace vibrar, por simpatía, las más secretas fibras de su corazón, no lo confiesa.

De esta manera las sabedoras definieron el tambor: Cuenta la historia que hace tiempo los Orishas dieron energía a tres elementos, Arboles, Animales, Tierra, otorgando a cada uno un poder deslumbrante, pero sólo con la unión de cada uno de ustedes, más el espíritu del ser humano, se clarificará el sentido de la vida. (Frase construida en el proceso de construcción de la estrategia el espíritu del tambor por Amparo Caicedo y Anyela Guanga, el 10 de julio de 2014).

El tambor es el acompañante de la población afro desde su nacimiento. El tambor es el regalo que dejaron los Orishas a sus hijos/as. Este instrumento conoce, muestra y recrea una serie de códigos ocultos y mágicos, que se muestran a través del sonido y la vibración, el toque del tambor evoca estados corporales en los cuales se crea un lenguaje colectivo común, trasladando así, a las personas a estados emocionales que les permiten recordar y conectarse con los elementos de la naturaleza, desplegando con esto un nuevo conocimiento. (Definición construida en el proceso de construcción de la estrategia el espíritu del tambor por amparo Caicedo y Anyela guanga, el 10 de julio de 2014)



Imagen 8 tomada en el jardín infantil ATA



Imagen 9 tomada en el jardín infantil Atanasio Girardot

3.4 MOMENTOS METODOLÓGICOS:

El objetivo general de la presencia de sabedores y sabedoras que movilizaran la estrategia es:

Prestar servicios como mayor-a o sabedor tradicional de pueblo étnico para apoyar los procesos de implementación y articulación del legado cultural nacional al proyecto pedagógico de casas de pensamiento intercultural, para la atención integral a la primera infancia en armonía con las orientaciones técnicas definidas por la subdirección para la infancia... con enfoque de derechos y enfoque diferencial.

Teniendo en cuenta el enfoque metodológico que debía ajustarse a los servicios del programa de integración social, de esta manera se facilitó la atención en los diferentes momentos ya diseñados, solo se implementó con el enfoque diferencial afro a través de las siguientes fases:

1. Fase de la construcción y/o adaptación de los momentos
2. Fase de la distribución de los momentos según perfiles
3. Fase de implementación de los momentos
4. Fase de conclusiones y reunión de docentes, padres y sabedoras

Los diferentes momentos que se distribuyeron así:

Momentos	Relación	Perfiles de los sabedores
Momento del saludo (llegada)	Todas los sabedoras realizaban saludo con el tambor con el guasa o con las palmas	Sabedora en juegos tradicionales
Momento de la alimentación (en dos jornadas)	Sabedora Anyela y Ana realizaban actividades dinámicas en el comedor para la estimulación del apetito (ejemplo; explicándoles de donde venía el atún que se iban a comer)	Sabedora en canto, poesía y pedagoga
Momento de las actividades pedagógicas (espacios abiertos o cerrados)	Los sabedores Nelly , diana, Ana, Anyela y Óscar realizaban actividades lúdicas pedagógicas de auto reconocimiento y respeto a la diferencia con muñecas o con figuras	Sabedor en lúdica, danza cuerpo y memoria
Momentos de la recreación (espacios abiertos)	Los sabedores Nelly , diana, Ana, Anyela y óscar con sus instrumentos y métodos personales, además de la dotación del jardín	Sabedora en pedagogía lingüística, cuento y lectoescritura

Momento del sueño (espacio cerrados)	Los sabedores Nelly , Ana, Anyela estas sabedoras se apoyaban más en los instrumentos como el guasa y la maraca para hacer dormir a los niños y niñas y con esta estimulación de cantos de arrullos se quedaban dormidos a veces con una expresión de agrado en el rostro	Sabedora en gastronomía artesanal, rondas y actividades pedagógicas
---------------------------------------	---	---

Cuadro 3. Relación de los momentos

De esta manera se describen algunos ejemplos:

La sabedora Ana Montaña utilizo dos Momentos:

Primero: En el momento del sueño, la sabedora utilizaba el instrumento musical autóctono del pacifico guasa, cuyo sonido transmite paz relajando el cuerpo para el descanso

Segundo: En el momento de la recreación y esparcimiento la sabedora utilizaba los juegos tradicionales, realizando cantos de arrullo, coplas y rondas infantiles a los niños y niñas de los jardines infantiles de suba

En los momentos de la alimentación, la sabedora Anyela Guanga, utilizó imágenes hechas con hojas de plátano y elementos hechos en el material de la corteza del coco, donde les explicaba a los niños y niñas de donde provenían los alimentos que consumían, ejemplo: si comían atún, se les explicaba de dónde provenía el pescado que se convertía en atún hasta llegar a su plato y pudieran nutrirse con él.

En el momento del sueño, la sabedora los arrullaba con cantos tradicionales de su tierra, Tumaco Nariño, de esta manera los niños y niñas, se relajaban y lograban conciliar el sueño de una manera tranquila Apoyada en el instrumento musical guasa.

En el momento de la recreación y el esparcimiento, el sabedor Óscar Montaña realizaba ejercicio de auto reconocimiento del cuerpo como el primer territorio de derechos, además de las actividades corporales, dancísticas, culturales, aportando al libre desarrollo de la motricidad, lateralidad de los niños y niñas. Las herramientas usadas para el desarrollo de estas actividades fueron lazos, tiza, conchas de coco y otros elementos propios de la región pacífica y caribe.

En el momento del saludo y presentación, la sabedora Alba Nelly Mina lo hacía a través de un poema cantado apoyándose con las palmas y su rítmica voz.

En el momento de la recreación y esparcimiento, la sabedora realizaba las actividades dinámicas y de movimientos corporales, con cantos de boga, bundes, currulao. En el

momento de esparcimiento, la sabedora Diana Montaña, realizaba ejercicios teatrales involucrando a todos los niños y niñas en ejercicios artísticos, promoviendo las expresiones actitudinales de niños y niñas.

En las narrativas las sabedoras y sabedores coinciden en reconocer de manera explícita lo importante que esta estrategia fue para su vida, identidad y auto reconocimiento. De manera que las mismas confrontaciones diarias a lo que ellos eran expuestas para llevar el pensamiento y cultura afro a los jardines infantiles. Además ellas y el manifiestan que es importante que ellos como sabedores sigan retroalimentando su ser y sentir afro para tener los elementos necesarios a la hora de seguir aportando en las entidades educativas desde sus conocimientos, saberes y prácticas culturales.

4. ANALISIS

Todos los trabajos se constituyen en una síntesis histórico-antropológica de la presencia afro descendiente en una determinada región sudamericana desde las primeras importaciones de africanos en la colonia temprana hasta nuestros días. Si bien siempre es posible considerar los ensayos por separado, la lectura del conjunto permite ver ciertas particularidades regionales de la trata, la esclavitud, las prácticas manumisoras, el cimarronaje, la abolición, entre otros temas de primer orden que ameritan ser tratados de forma específica y comparativa para evitar generalizaciones abstractas, así mismo, revelan los remanentes lingüísticos, usos y costumbres, prácticas, rituales y creencias que forman parte del día a día de las comunidades afro descendientes que integran nuestras heterogéneas sociedades hispanoamericanas.

4.1 DIMENSIONES PEDAGÓGICAS:

Espiritual: *“UBUNTU” ¡El pensamiento afro en movimiento!* Saberes propios: “Las sabedoras y sabedores son como una autoridad étnica.

El tambor: En África es considerado desde la antigüedad como Símbolo de una potencia sobrenatural, cada jefe de clan o de tribu, tiene uno llamado el Tambor regio, es una institución típica del África negra. Barriga Monroy, Martha Lucía (2004).

Las narrativas: Los sabedores también coincidieron que en la metodología falto conjugar el dialogo de adaptación con las profesoras de los jardines, para el desarrollo de las actividades, desde la intervención en los diferentes momentos, pero cada uno dio aplicabilidad desde su saber disciplinar y experiencias vividas en los diferentes territorios de proveniencia. Aun así surgió una pregunta en este proceso de investigación: será que el proceso afro-bogotano a partir de la primera experiencia de la implementación de la estrategia pedagógica *“el espíritu del tambor”*, no generaran el espacio para la discusión de poner sobre la mesa estas diferentes estrategias pedagógicas

Corporal: Los sabedores descubrimos algunas sub-categorías de análisis, relacionadas en el documento de referencia al proyecto “Yo no me llamo negrita” de Elizabeth Castillo y José Antonio Caicedo (2008), quienes fueron capaces de situar sobre el contexto educativo la controversia de cómo llamar a los niños y niñas de cuerpos racializados que por su tez no son llamados por su nombre, es parte del reconocimiento del ser, de ser un

ser humano, los cuerpos racializados (negrito, negrita), fueron encontrados por todas las sabedoras en todos los jardines infantiles de manera constante manifestamos lo siguiente:

Nuestra educación está chocando mucho con la realidad de nuestro territorio digamos nosotros no sabemos quiénes somos que queremos y estamos partiendo de otras cosas, debemos partir de quienes somos como Negros y empezar a construir desde la identidad Tenemos una educación que riñe mucho con la realidad, cuando llegemos por primera a vez a los jardines el vigilante era el primero que decía usted quien es que va hacer a que viene y de hecho es una gran falencia y es que no teníamos un carnet para identificarnos

“ En torno a los retos y dificultades en lo pedagógico creo que hay muchas cosas inicialmente creo que cuando se trabaja con primera infancia uno debe contar con la estrategia en ese momento del espíritu del tambor debió contar con más material pedagógico porque cada uno de nosotros iba con lo que tenía ni siquiera nos daban materiales le tocaba comprarlo a la gente buscar el tambor buscar los libros pero no teníamos el material y yo creo que uno tratar de plantear estrategias pedagógicas que quieren transformar los imaginarios de la gente sobre la gente negra implica que dentro de esta propuesta usted tenga el material entonces yo creo que el reto es por ejemplo en esas estrategias poder llegar con los elementos que la misma estrategia los deje en el jardín que va a acompañar”

Estas prácticas tradicionales mejoran el dialogo con la comunidad ciudadana que por lo general tienen imaginarios del comportamiento del ser afro en la ciudad.

La postura de las autoras plantea un significativo reconocimiento que es importante para las culturas afrodecendientes en Hispanoamérica desde la época de la colonia teniendo en cuenta sus usos, costumbres y prácticas culturales; pero aterrizando en Bogotá Colombia su presentación de estas conquistas de estos pueblos florecen unos interrogantes, no para generar controversia

Nuestra población, cuyos pequeños asisten a los centros educativos distritales y a los centros de educación inicial de la SIDS, son también víctimas del fenómeno del racismo escolar. Ahora bien, en uno y en otro caso los impactos del racismo pueden ser diferenciables, dado el nivel de vulnerabilidad que viven los menores. Vulnerabilidad que se valora en relación con factores como la composición familiar, la situación económica, las condiciones de protección y/o abandono que experimentan los menores.

“Es sumamente importante resaltar que la presencia de lo afrocolombiano o la negritud, todavía sigue siendo marginal en los materiales educativos con los que se trabaja en los

jardines infantiles. Pues si retomamos los datos, podemos ver que de un total de 1447 ilustraciones sobre figuras humanas, tan solo en 58 ocasiones aparece representada la negritud. (Elizabeth Castillo y José Antonio Caicedo, 2008)

Esto quiere decir, que asistimos a la representación marginal del afro en los textos escolares, en un contexto marcado por el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, el cual pareciera que en el campo de la educación, específicamente en el mundo de los materiales educativos de primera infancia, la negritud constituye simplemente un asunto de forma, una especie de imagen más del ambiente, pero de ninguna manera un asunto central en el campo de las competencias y en el ámbito de la formación moral de los niños en el país”

Las sabedoras y sabedores identificamos las categorías de análisis; narrativas, el tambor, corporal y espiritual, estas relacionadas en la narrativa de este texto, que permitieron hacer la interpretación y análisis de la estrategia pedagógicas las cuales se construyeron a través de las narrativas de las sabedoras, referentes teóricos, y las miradas de las investigadoras, dichas categorías se organizaron en un cuadro que se relaciona en los anexos del presente documento.

De esta manera se identificó la exclusión y la segregación del grupo de niños y niñas afros en los jardines infantiles como lo plantean los referentes teóricos Elizabeth Castillo y José Antonio Caicedo en su texto Yo no me llamo Negrito (2008), quienes fueron capaces de situar sobre el contexto educativo la controversia de cómo llamar a los niños y niñas de cuerpos racializados que por su tez no son llamados por su nombre, es parte del reconocimiento del ser, de ser un ser humano, los cuerpos racializados (negrito, negrita).

La experiencia de la implementación de la estrategia pedagógica El Espíritu Del Tambor, genera los espacios para la discusión de estas diferentes estrategias pedagógicas y sus antecedentes, para que se puedan conjugar como actos sociopolíticos y encaminarlos a una mejor proyección de las siguientes fases derivadas de esta estrategia?

Qué hay de la participación de los padres y madres en el proceso de implementación, de los maestros y maestras, que apoyaron en la construcción de las metodologías? Los profesores y profesoras, tuvieron una participación muy blanda, se puede resaltar la participación de las madres gestantes y lactantes del programa ámbito familiar, donde además de experimentar el conocimiento identitario entre ellas y sus hijos, también resaltamos la importancia de la percepción, contribución y expectativas de la estrategia;

se realizó una confrontación muy fuerte entre las participantes y las sabedoras sobre los modelos de conducta porque este estereotipo de negrito o negrita también lastima a la sociedad cuando se les enseña a descolonizar el lenguaje.

Los emprendimientos interculturales escolares en Bogotá, que logran superar los símbolos de la colonialidad, caminan alternamente a los laberintos institucionalizados del multiculturalismo. Estos tejidos de interculturalidades insisten en sus interpelaciones a los caminos de la tradición colonialista, enfrentando ahora los embates de las modas étnicas. Frente a estas actuaciones en el escenario de las diversidades, vale preguntar: ¿Cómo están asumiendo y dinamizando los planteamientos multiculturales e interculturales?; ¿respetan estos emprendimientos las formas de participación que las organizaciones étnicas han estado reconfigurando desde hace más de cinco siglos? Si bien la política pública para los pueblos indígenas y afros en Bogotá, contempla en lo formal dichos cuestionamientos, es urgente dar el giro en las actuaciones, permitiendo que los patrimonios pedagógicos que movilizan los pueblos, familias y personas indígenas en el contexto urbano, puedan ver la superación del carácter simbólico en las acciones gubernamentales.

Las prácticas de los saberes como metodología pedagógica son la mejor forma de descolonizar el movimiento del pensamiento afrocolombiano, para esto las dimensiones pedagógicas que las sabedoras y sabedores manifestaron de mayor relevancia para identificar en la presente investigación fueron: la espiritualidad, la corporalidad, las narrativas, y el tambor. La espiritualidad jugó un papel importante ya que desencadenó un interrogante en la implementación de la estrategia ya que hubo sabedores y sabedoras que la camuflaron en las actividades en un lenguaje sutil o en las actividades de creación o expresiones artísticas como los cuentos, poesías y juegos que nombran a los dioses o deidades con los que se identifican y practican algunas comunidades de los pueblos afro descendientes.

Por otro lado otros no aplicaron este componente dimensional en sus actividades porque no vieron pertinente por aquello que los niños y niñas pueden ser muy sensibles a estas prácticas.

Aquí tuvieron una controversia profunda, teniendo en cuenta que el Espíritu del Tambor ¿es transmisible? Introdujimos a los estudiantes a las áreas del conocimiento desde nuestras raíces, para una mejor comprensión en el proceso de la transmisión del conocimiento, enfatizando de donde provenimos, la importancia de conocer nuestra

cultura, nuestra ancestralidad, como llegamos a estos territorios, cual es la herencia que tenemos, cual es el legado que nosotros llevamos dentro de nuestro ser como pueblo negro. (Diana Lorena Montaña, 2019)

¿O se lleva en el alma o se proyecta? Los participantes decidieron más bien en las actividades experimentar con los niños y niñas es que se podía observar del sentir del tambor, ¿Será que lo sentían como ellos? Ofrecer conocimiento desde el saber cultural, a través de expresiones artísticas, sensibilizar a través de los sentidos (Oscar Neftalí Montaña, 2019)

¿Será que el tambor (el llamador) llama el alma, los espíritus y se conjugan en acción de su llamado, ya que este proyecta unas emociones profundas y conexión con el alma y tus memorias. La corporalidad se manifestó a través de la lateralidad, motricidad, el sentido del gusto en el conocimientos de los saberes y sabores gastronómicos, en las expresiones de sus caras y transmisión de las alegrías que producía saber que se está comiendo, de donde sale, porque se transforma y el beneficio que genera en el organismo; los niños y niñas se enfrentaron al desafío del conocimiento y el encanto de la novedad en sus ojos y expresiones corporales. (Ana Jansi Montaña, 2014)

Nos reconocemos como seres humanos negros, fortaleciendo nuestra postura, empoderando, se dio valor desde el interior, la seguridad propia, conocer su valía, la diferencia nos hace únicos, tener confianza, autoconocimiento, amor propio. Le dio madurez, manejo de los temas, conciencia de lo que se puede hacer desde su experiencia personal. De esta manera Las narrativas se conjugaron como métodos de dialogo lúdico, pedagógico, de transmisión oral, de transmisión escrita, de comunicación corporal y asertiva y de reproducción de confianza, tolerancia y expresiones de amor. Salir de la cotidianidad acostumbrada y vivenciar para compartir genera importancia en los detalles, porque pasas de vivir a formar, a dejar huella,

A los niños los impactó entender que todos procedemos de mezclas, si viésemos con los ojos del alma, como ciegos, con las manos y el corazón, entenderíamos que todos somos tan iguales y tan diferentes como las estrellas del cielo o las flores o los arboles creadas y coloreadas por Dios. (Oscar Neftalí Montaña, 2019)

El tambor como dimensión conjugo todas las anteriores y permitió una comunicación inteligente, el con su ímpetu y admiración por ser el instrumento con más carácter del legado africano, el tambor es el lamento y sentir del pueblo negro, el tambor está ligado a la cultura africana, a la cultura afrodiasporica, el tambor es el principal instrumento de las

expresiones artísticas de los hijos de África, siendo este instrumento el “arma liberadora”, cuentan nuestros ancestros esclavizados que “cuando escuchaban el sonido del tambor cerraban sus ojos y se sentían libres” se les olvidaba el peso de los grilletes ,la importancia del tambor en la cultura Negra, afro, raizal y palenquera radica en el hecho que éste elemento de resistencia fue el faro que alumbró las rutas de libertad en los aciagos años de esclavización del pueblo Negro en las Américas, este elemento cobra importancia ya que simboliza nuestra cultura ya sea en la festividades, como en las ceremonias luctuosas o conmemorativas del pueblo Negro.

5. CONCLUSIONES

Los resultados dan muestra que los kilomberos (sabedores y sabedoras) como participantes de esta investigación, han rescatado y mantenido sus saberes para poderlos transmitir de generación en generación, no solo a los pueblos afro descendientes de Colombia, sino también en los espacios que comparten sociopolíticamente, como son la escuela, jardines o el aula, con todos sus hermanos colombianos, son un pilar importante para el desarrollo de estas pedagogías y en la construcción de nuevas propuestas para dar continuidad a estas metodologías pedagógicas a través de los saberes afrocolombianos, para el libre desarrollo de la personalidad, identidad, autor reconocimiento e identidad cultural afro desde la experiencias y narrativas de las mujeres y hombres sabedores y sabedoras, además de padres y madres de familia y profesores y profesoras en las entidades educativas para conjugar todos los conocimientos y enriquecer nuestra cultura colombiana.

El avance de estas metodologías depende en gran medida de la cohesión del movimiento afrocolombiano y afro bogotano, del compromiso social, académico y político de nosotras las autoras como lideresas y líderes de la profesionalización de la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos y étnicos, de los maestros y maestras, de las entidades públicas y privadas.

Para efectos de dar respuesta a la pregunta central de esta investigación, podemos concluir que el camino es largo, que en pleno transcurso del siglo XXI, debemos aceptar que hay mucho por hacer, pero que tiene gran valor lo que se ha hecho, reconocemos el caminar y la lucha de nuestros compatriotas que desde diferentes flancos luchan a diario, por la igualdad, la justicia, el reconocimiento, de nuestras diversas comunidades étnicas. Consideramos estamos en el camino correcto, ya nuestros gobernantes han plantado las bases legales para poder exigir nuestros derechos como pueblos ancestrales con identidad, con cultura, con raíces, que reclamamos el derecho a ser, a pertenecer, a levantar nuestras voces en una sola voz, para mostrar que aquí estamos y tenemos mucho para dar, aportar, enseñar, construir.

Hay muchísimo por hacer, pero la implementación de la Estrategia del Tambor, nos mostró, que desde la educación de nuestros niños, podemos iniciar el cambio, con la participación de las instituciones gubernamentales y privadas, los docentes, los sabedores

y sabedoras, la sociedad, y nuestros niños, todos podemos y debemos reconstruir nuestro pasado, fortalecer nuestro presente, para cambiar nuestro futuro.

Dentro del contexto de la implementación de la estrategia, podemos decir que la puesta en marcha, no fue fácil, que se deben mejorar la planeación, la organización y un sinfín de pequeños detalles, pero que se cumplieron las expectativas, que la receptividad de los niños, de los docentes, de los directivos de cada una de los jardines escogidos para este podríamos llamarlo experimento social, dio sus frutos, que sirven de simiente para la ampliación y fortalecimiento de esta estrategia y su implementación a nivel ciudad, el sueño es llegar a todos los jardines de infantes, a los colegios públicos y privados y a mediano plazo de la misma manera llegar a todos los rincones de nuestro país, no como una estrategia, sino como parte del pensum académico obligatorio básico para todos nuestros niños y niñas, nuestros jóvenes y porque no a todos los adultos colombianos.

Para culminar es importante resaltar que a través de este análisis y reflexión de esta investigación, nuestros sentidos, sentimientos y pensamientos están en controversia con las dimensiones pedagógicas, por ejemplo en el caso del tambor cada día nos sorprende, es indescriptibles expresar lo que se siente cuando nos toca el tambor, porque el toca lo más profundo de nuestro ser, hasta lo que no está formado lo transforma el tambor nos produce un sentir infinito; el tambor es, el mayor de nuestros instrumentos el del ímpetu y el dueño de los sentimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Barriga Monroy, Martha Lucía (2004). La historia del tambor africano y su legado en el mundo. *El Artista*, (1).30-48. (Fecha de consulta 18 de abril de 2020). ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87400104>

Castillo Guzmán Elizabeth y Caicedo Ortiz José Antonio. (2008) Yo no me llamo negra (fecha de consulta febrero 12 de 2020). ISSN:
<https://www.magisterio.com.co/articulo/los-saberes-otros-del-pueblo-afro-en-la-formacion-ciudadana-de-niños-niñas-y-adolescentes>. Popayán, Editorial Universidad del Cauca

Daza Caballero Sandra Milena (2014) Los “saberes otros” del pueblo afro en la formación ciudadana de niños, niñas y adolescentes (fecha de consulta febrero 12 e3 2020). ISSN:. <https://www.magisterio.com.co/articulo/los-saberes-otros-del-pueblo-afro-en-la-formacion-ciudadana-de-ninos-ninas-y-adolescentes>

Freire Paulo (1969) *Teoría del Oprimido*, 2ª edición, México, Siglo XXI Editores S.A. de CV 2005

García Jesús Chucho (2018) Afro descendientes: identidad y cultura de resistencia. *Revista Nodal* , núm. 2499, <https://www.nodal.am/2018/08/afrodescendientes-identidad-y-cultura-de-resistencia-por-jesus-chucho-garcia/>

Padre Trilles (1954) *Les pignés de la forest ecuatoriale*, Paris, France, p.350.

Schneider, Marius (1946) *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antigua*. Barcelona, España.

SDIS (2016) Secretaría Distrital de Integración Social, SDIS. Organización de Estados Iberoamericanos, OEI. Documento de Sistematización, de la estrategia de pervivencia cultural para las comunidades afrocolombianas, negras, palenqueras y raizales.

Antecedentes (12) (fecha de consulta 1 de abril de 2020) ISSN:.
<http://www.oei.org.co/uploads/files/microsites/13/3/sawabona.pdf>

Silva, Guadalupe (2015). Alejo Carpentier, Del Negrismo a lo Real Maravilloso. *Anclajes*, XLX (1), 53-70 (fecha de consulta 12 de Mayo de 2020). ISSN: 0329-3807. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=224/22439931005>

Walsh Catherine (2007) *Interculturalidad crítica* (pág. 25) (fecha de consulta 2 de marzo de 2020) ISSN:.
<https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/04/CATHERIN-WALSH.pdf>

REFERENCIA IMÁGENES

Imagen 1 tomada de <https://pacificocolombia.org/negros-afros-afrocolombianos-o-afrodescendientes/>
http://media.gestorsutil.com/OBSERVATORIO_web/392/novedades/images/thumbs/2115_640x480_0691350001376487072.jpg

Imagen 2 tomada en reunión final de la implementación de la estrategia

Imagen 3 tomada en el jardín infantil Atanasio Girardot

Imagen 4 tomada en el jardín infantil ATA

Imagen 5 tomada a los sabedores y sabedoras en proceso de construcción de la metodología de la estrategia.

Imagen 6 y 7 tomadas en subdirección local de integración social de Santafé – Candelaria

Imagen 8 tomada en el jardín infantil ATA

Imagen 9 tomada en el jardín infantil Atanasio Girardot

REFERENCIA TABLAS

Cuadro 1. Primeros hallazgos de niños y niñas afros, referenciados en los jardines infantiles de Bogotá. Fuente: SIRBE 30 de septiembre de 2015

Cuadro 2. Eje Memoria y Cultura. Articulación de saberes propios afro descendientes con los componentes del programa. Fuente: Propuesta pedagógica El Espíritu del Tambor (2014) Autora Anyela Guanga

Cuadro 3. Relación de los momentos. Análisis de la metodología