

**La Modesta Violetta Irradiando en el Paraíso:  
Memorias de un Proceso Social**

**Trabajo de Grado para Optar el Título de Licenciados en Educación Comunitaria con  
énfasis en Derechos Humanos**

**Carlos Eduardo Solano Morales**

**German Espinel Cortes**

**Iván Mayorga Perdomo**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Departamento de Psicopedagogía**

**Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Bogotá Colombia**

**2020**

**La Modesta Violetta Irradiando en el Paraíso:**

**Memorias de un Proceso Social**

**Trabajo de Grado para Optar el Título de Licenciados en Educación Comunitaria con  
énfasis en Derechos Humanos**

**Carlos Eduardo Solano Morales**

**German Espinel Cortes**

**Iván Mayorga Perdomo**

**Tutora**

**Mg. Yennifer Paola Villa Rojas**

**Universidad Pedagógica Nacional**


**Facultad de Educación**

**Departamento de Psicopedagogía**

**Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Bogotá, Colombia**

**2020**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 111	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	La Modesta Violetta Irradiando en el Paraíso: Memorias de un Proceso Social.
<b>Autor(es)</b>	Espinel Cortes, German Mayorca Perdomo, Iván Solano Morales, Carlos Eduardo
<b>Director</b>	Villa Rojas, Yennifer Paola
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 162 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	EDUCACIÓN POPULAR; LIDERAZGOS; TERRITORIALIDAD; IMAGINARIOS; SOCIALES; PROCESO POPULAR; SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS; PEDAGOGÍA DEL AFECTO

<b>2. Descripción</b>
<p>El Trabajo de grado es un acercamiento a sistematización que propone identificar pedagógicamente la apuesta de la Fundación y Biblioteca Comunitaria Violetta desde su surgimiento a finales del año 2012 con niños y niñas del barrio Paraíso de la localidad de Ciudad Bolívar, la consolidación como organización social de base con criterios éticos y políticos y una lectura reflexiva de la realidad como apuesta subversiva de los contextos de exclusión y desigualdad social que viven los integrantes y sus familias y los aportes que estos le hacen a su comunidad.</p>

### 3. Fuentes

Aprendemos juntos BBVA. (s. f). Versión Completa. Cuaderno de viaje de un maestro. José Antonio Fernández Bravo, maestro. [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zl6iSEC0zeE&t=5515s>

Barragán, D. & Torres Carrillo, A. (2017). La sistematización como investigación interpretativa crítica. Bogotá, Colombia: Ed. El Búho Ltda.

Barragán, D. & Torres Carrillo, A. (2017). Investigación Acción Participativa y Educación Popular: Entre la investigación y la transformación social. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Bejarano, G. L. (2018) ¿Cuál es el panorama de la niñez en Colombia? ¿En qué deberá trabajar el próximo presidente? Recuperado de: <https://www.radionacional.co/noticia/actualidad/cual-panorama-de-la-ninez-colombia-que-debera-trabajar-proximo-presidente>

Betancourt, E. D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Aries (1994). Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Calderón, J. & López, C. D. (1987). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagoge3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Capó, S. W, A., Arteaga, C. B, A., Capó, S. M, Y., Capó, S. S, E., G, H. E del C., Montenegro, Y. E, A. & Alcalá, A. P, R. (2010). La Sistematización de experiencias, un método para impulsar procesos emancipadores. Caracas, Venezuela: Ed El perro y la lana.

Cendales, L. & Mejía, M. R. & Muñoz, J. (Compiladores). (2016). Pedagogías y metodologías de la educación popular “Se hace camino al andar”. Bogotá, Colombia: Desde abajo.

Chacón. (2018). Ciudad Bolívar, la "pequeña Colombia" en el sur de Bogotá. Recuperado de: <https://www.lafm.com.co/bogota/ciudad-bolivar-la-pequena-colombia-en-el-sur-de-bogota>

Camargo. Comunicaciones, O. y. (2011). Nuestra Ciudad Bolívar. [Entrada de Blog] Recuperado de: <http://nuestraciudadbolivar.blogspot.com/2011/04/historia-ciudad-bolivar.html>

Exupery, A. S. (1943). El Principito. [Traducido al español de Le Petit Prince]. Francia: Ed. Gallimard.

Fernando, B. D, F. & Amador, B. J, C. (2014). La cartografía social- pedagógica: una oportunidad para producir conocimiento y re-pensar la educación. DOI: <https://doi.org/10.21500/01212753.1422>

Freire, P. (1986). Hacia una pedagogía de la pregunta con Antonio Faundez. Buenos Aires: Recuperado de Academia.edu. Pdf.

Freire, P. (1993). Pedagogía de la esperanza: un encuentro con pedagogía del oprimido. México: Ed Siglo XXI.

Ghiso, C. A. (2000). Investigación educativa, sujetos, gramáticas y ecologías. Medellín, Colombia.

Lagarde, M. (2005). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. México: Dirección general de Estudios de género de la Universidad autónoma de México.

Lorde, A. (1978). Usos de lo erótico: lo erótico como poder. Recuperado de: <https://sentipensaresfem.wordpress.com/2016/12/03/ueecpal/>

Mariño, G., Barragán, C. D & Torres, C. A. (2017). El diálogo en la educación popular: entre idealizaciones y prácticas concretas. Bogotá: Ed Universidad Pedagógica Nacional.

Mejía, M. R. (2008). La sistematización, empodera y produce saber y conocimiento. Bogotá, Colombia: Ed. Desde Abajo.

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. (04 de agosto de 2018). Resolución 1484. Orden de estudios a Licencia ambiental resolución 1351 del 18 de junio de 2014 entre la Alcaldía de Bogotá y la UAESP.

Ministerio de relaciones exteriores. (2019). Ministerio de relaciones exteriores venezolanos en colombia\_dic.pdf. Recuperado de:

[https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/FOTOS2019/resolucion\\_reglamenta\\_nuevo\\_termino\\_pep-\\_29\\_de\\_noviembre\\_2019.pdf](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/FOTOS2019/resolucion_reglamenta_nuevo_termino_pep-_29_de_noviembre_2019.pdf)

Molano, C. F. (2019). El relleno sanitario Doña Juana en Bogotá: la producción política de un paisaje tóxico, 1988 -2019. Recuperado de

<https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA604745570&sid=googleScholar&v=2.1&it=r>

&linkaccess=abs&issn=01211617&p=IFME&sw=w

Peter Capusotto y sus Videos. (08 de octubre de 2012). Micky Vainilla - 7° Temporada Una mano de pintura - Pobreza pintoresca [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=d1OGhoOLC9Y>

Puigrós, A. (2016). La educación popular en América Latina. Argentina: Ed. COLIHUE.

Registro nacional de víctimas. (2019). Recuperado de:

<https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/General>

Rolnik, S. (2006), La Cartografía sentimental. Porto Alegre: Ed da UFRGS

Ruiz, A. (2016). Educación popular y pedagogía desde los cuerpos, una experiencia de masculinidades. (P. 135). Recuperado de:

libertarias.<https://www.cpalsocial.org/documentos/550.pdf>

Sacavino, S. (2014). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. [Traducido al español de Pedagogy of the Memory and Educating for the “Never More” in Order to Build Democracy]. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n41/n41a05.pdf>

Secretaria Distrital de educación. (2017). 19 perfil Caracterización localidad Ciudad Bolívar 2017.pdf. Recuperado de:

[https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/inline-files/19-Perfil\\_caracterizacion\\_localidad\\_Ciudad\\_bolivar\\_2017.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/19-Perfil_caracterizacion_localidad_Ciudad_bolivar_2017.pdf). Bogotá.

Secretaria Distrital de Hábitat. (2017). Des marginalizando barrios. Barrios Mirador y Paraíso de Ciudad Bolívar ahora tendrán 1.600 fachadas con vida, color y arte. Recuperado de <https://www.habitatbogota.gov.co/node/161>

Secretaria Distrital de Planeación. (2017). Monografía ciudad Bolívar 2017 Secretaria Distrital de Planeación.pdf. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-la-localidad-de-ciudad-bolivar-2017%5D>

Transmilenio S.A. (2020). Abecé del Transmicable. Recuperado de:

<https://www.transmilenio.gov.co/publicaciones/151067/abece-de-transmicable/>

Tumbo, L. E. (2014). Alrededor de la Tulpa creencias y costumbres de los mayores Nasa.

[Traducido al español de Ipx Kwet Peku´j]. Colombia: Ministerio de Educación.  
Universidad Icesi. (20 de junio de 2013). Sistematización de Experiencias Parte I. Mejía Marco Raúl. Santiago de Cali, Colombia. [Archivo de Video]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=NW32n-LXm68>  
Universidad Icesi. (20 de junio de 2013). Sistematización de Experiencias Parte II. Mejía Marco Raúl. Santiago de Cali, Colombia. [Archivo de Video]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=FJFgKAqqqR4>  
Universidad Pedagógica Nacional. (octubre 27 de 2016). "La educación que emociona" - Conferencia de Humberto Maturana. [Archivo de Video]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nGelXaLivVM>  
Villa, A. E., & Villa, W. (2014). Los saberes de la negación y las prácticas de afirmación una vía para la pedagogización desde una perspectiva otra en la escuela. *Praxis*, Vol. 10, 21 – 36  
Vista aérea ubicación Fundación y Biblioteca Comunitaria Violetta. Google Maps. (2020).  
Recuperado de:  
<https://www.google.com/maps/place/Biblioteca+comunitaria+Violetta/@4.5504873,-74.163489,723m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f9f1d24b32d25:0x6e7546550ec1441c!8m2!3d4.5504873!4d-74.1613003>

#### 4. Contenidos

El presente trabajo se estructuró en seis capítulos antecidos por una apertura, el primer capítulo se titulamos *Cuando el Mundo Conspira*, allí se establece un trasegar de vivencias y experiencias que nos traen al acercamiento a sistematización, el cómo y por qué nos encontramos realizando este proceso pedagógico-investigativo, además, algunos sentires y pensares sobre nuestro propio camino educativo y pedagógico, en el que surgen unas preguntas orientadoras y a su vez los objetivos.

En el segundo capítulo titulado *Sentidos de la Sistematización de Experiencias*, gira en tres preguntas fundamentales: ¿Por qué sistematizar? ¿Para qué sistematizar? ¿Qué sistematizar? Constituyendo entonces el camino que deseamos andar y des/andar.

El tercer capítulo titulado *Ruta de Viaje de la Sistematización* permite observar los ejes de la sistematización de experiencias, los cuales, hacen un recuento de recorrido metodológico por medio de las herramientas de recolección y análisis de información con referencia a la historicidad de Violetta.

El cuarto capítulo titulado *¿Dónde emerge la experiencia?* Se hace un recorrido por los lugares y hábitos del barrio Paraíso narrado en las voces de sus pobladores, invitando a un caminar por el territorio y la fundación, a través de una línea de tiempo que recoge la memoria de Violetta.

El quinto capítulo se tituló *Hitos y Problematizaciones desde la Experiencia* en el que se hace el análisis de la experiencia, conversaciones con los sujetos que la han hecho posible, asimismo, un cierre a manera de conclusiones acerca de la experiencia pedagogía y política tanto de la fundación como de los investigadores.

Finalmente, el sexto capítulo recoge los *Referentes Bibliográficos* de los autores y autoras con las que se conversó a lo largo del proyecto de grado.

### **5. Metodología**

Este trabajo de grado es una sistematización de experiencias. La ruta en este proceso inicia con una contextualización y consulta de lo trabajado por los asistentes a la fundación en el que se conjugó con trabajo de campo, realizando entrevistas semiestructuradas, compilación y análisis de archivos digitales como fotos, documentos, videos y audios, teniendo en cuenta el material elaborado en físico aún presente en el lugar. Esta información se clasificó por categorías según su implicación, dando prioridad a los ejes pedagógicos y políticos desde las vivencias, sentires y tensiones que surgen desde las diversas subjetividades.

Luego, se pasó a analizar los diferentes hitos y experiencias que se encarnan en Violetta, situando posibles relaciones entre lo escrito y la realidad; y por último estableciendo de manera reflexiva un posicionamiento con respecto a la fundación, sus componentes, el impacto y el entorno donde habitan.

### **6. Conclusiones**

Como ejercicio a la escritura de una sistematización se recogen elementos gruesos a partir de la recopilación, producción, y ordenamiento del documento, no obstante, es una la invitación a arriesgarse y aprovechar las descripciones y relaciones que se fueron encontrando en la ruta que se enmarca en el escenario de Violetta, las voces llevadas a una tipología propia, textual narrativa, descriptiva y relatos de orden poético

Desde el pensar en reconocer y vivenciar una apuesta que cambia el concepto de enseñar, dialoga con y critica la educación popular aprovechando las capacidades de relacionarse desde su equipo de trabajo con los participantes del proyecto, generando espacios de transformación y creación desde sus procesos, la manera de enseñar obviamente respetando, siendo abierto y destacando lo socio afectivo que se comparten en el territorio de incidencia, mostrándose como una apuesta emancipadora que rompe lo cotidiano y que parte de las diferencias.

Esta sistematización permite encontrar nuevas preguntas para seguir indagando, así encontrar más hallazgos y resultados de este proceso que bien se identifica en un territorio, con sus problemáticas y realidades, desde allí se deconstruye y construye un proceso que se da más que en lo dialectico,



en lo afectivo. Con experiencias narradas desde adentro, que permiten recorrer cada capítulo contextualizando y profundizando hasta llegar a su línea de tiempo y cartografía, a su vez dialoga con referentes que se enmarcan en su quehacer pedagógico concluyendo que Violetta marca un hito en las formas de ver el mundo y construir saber ratificado desde la escucha, el sentir y el afecto que se refleja desde su hacer en su comunidad.

<b>Elaborado por:</b>	Espinel Cortes, German Mayorca Perdomo, Iván Solano Morales, Carlos Eduardo
<b>Revisado por:</b>	Villa Rojas, Yennifer Paola

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	22	04	2020
--	----	----	------

## Contenido

Reconocimientos .....	1
Aperturas .....	2
Capítulo I.....	5
Cuando el Universo Conspira.....	5
Nuestras Trayectorias Vitales .....	5
Preguntas a modo de Detonante Pedagógico.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Capítulo II.....	13
Sentidos de la Sistematización de Experiencias .....	13
Capítulo III .....	16
Ruta de Viaje de la Sistematización .....	16
¿Cómo comprendemos la sistematización de Violetta?.....	17
Eje que Orienta la Sistematización.....	17
Violetta como proceso de educación popular .....	18
La pedagogía del afecto dada desde Violetta .....	19
Comprensión de la sistematización .....	20
Sentidos de la sistematización de Violetta .....	22
Interpretación Crítica.....	23
La memoria como factor constructor de la historia de Violetta .....	23
Recuperación Histórica. ....	24
La Cartografía para encuentros y desencuentros.....	25
Línea de Tiempo.....	26
Nuestra Caja de Herramientas.....	28
Capítulo IV .....	32

¿Dónde emerge la experiencia? .....	32
Lugares habitados .....	32
Hoy estarás conmigo en el Paraíso.....	37
Los Wayras.....	42
Los Pachamama, Mamayaku y Urkus.....	50
Encuentros y Desencuentros desde la Experiencia.....	52
Violetta en una Línea del tiempo .....	55
2012. La semilla es plantada .....	56
2013. La semilla que se abre paso.....	59
2014. La Violetta Emerge .....	69
2015. Entre letras de rap y libros.....	78
2016. De la dicha a la calle .....	86
2017. La Tulpa .....	93
Nuestras Cartografías.....	107
Convenciones 1 .....	108
Capítulo V .....	111
Hitos y Problematicaciones desde la Experiencia .....	111
Violetta, territorio y comunidad, trinomio vinculante de territorialidad. ....	112
Violetta como ente de participación Incidente .....	115
Violetta, una Pedagogía del Afecto. ....	118
Capítulo VI.....	122
Referencias Bibliográficas.....	122
Anexos .....	126
Tabla 20. Tabla de tablas .....	149
Tabla 21. Tabla de figuras .....	150
Tabla 22. Tabla de ilustraciones .....	151

## Reconocimientos



Dedicamos este proyecto de grado a *“La Modesta Violetta”*, sus miembros fundadores, equipo de trabajo y a la comunidad que participa en su experiencia, quienes, con su ejemplo de lucha y resistencia en nuestros territorios, nos muestran la posibilidad de otro mundo posible en Colombia y el exterior.

A nuestras familias que han sido siempre el motor que nos impulsa a ser cada día más combativos en la disputa por la justicia, equidad y dignidad humana.

Al cuerpo docente, que se inspiró con ímpetu laborioso y cumulo de conocimiento, experiencias y saberes con los que nos enseñaron a aprender.

A las maestras Sonia Torres y Johana Huepa, por su esmero, ética, comprensión y apoyo incondicional y permanente durante todo el proceso de la Profesionalización LECO.

A Yennifer Villa, por sus aportes en la tutoría del proyecto de grado, su ejemplo de liderazgo de resiliencia académica y feminista.

## Aperturas

*La Modesta Violetta Irradiando en el Paraíso: Memorias de un Proceso Social.* Observa, interpreta y toma acciones desde el contexto de la experiencia inspirada por la Fundación y Biblioteca Comunitaria Violetta, en adelante “*Violetta*”, labores que se dan en el territorio del barrio “*El Paraíso*” de la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá Distrito Capital; a partir de la cual generamos un proceso investigativo alzando el vuelo con compromiso y firmeza a través de un acercamiento a sistematización de esta experiencia, entretejida a partir de una línea de tiempo y cartografía social-pedagógica que permiten observar épocas y hechos significativos de la historicidad de la zona, entramadas en el programa de refuerzo escolar que entreteje el arte en el desarrollo integral de los participantes enfocados en valores como el respeto, la solidaridad y resiliencia y que a su vez brinda un espacio de encuentro a niñas y niños de su sector con el propósito de implementar una pedagogía del afecto desde la armonización de la emoción y la razón.

Nuestros primeros diálogos de acercamiento a la formulación del proyecto de grado se sustentaron en realizar una acción enmarcada en un proceso de creación y fortalecimiento de un plan de vida, en el que se dirigió el lente a la construcción de futuro, no sólo pensándose desde los autores, sino también, el territorio de incidencia y los seres que lo habitan. Luego del trasegar en el que los cambios y los tiempos nos llevaron por otros caminos, descubrimos que realmente con cualquier trabajo que realizamos, nuestros proyectos de vida se van a evidenciar, puesto que, cualquier proceso que conlleve a la resistencia, mejoramiento integral de la calidad de vida y un fortalecimiento del tejido social también es emancipador y subversivo.

De otro lado, generando un dialogo situado entre los procesos de educación popular y los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), implementados en colegios de la localidad, la ciudad y la región; se puede evidenciar una divergencia entre ambos, ya que en los colegios, toda la estructura del PEI desde su misma concepción, los realizaron de una manera homogénea desde un agente muchas veces externo, que a su vez fue impuesto a las

instituciones<sup>1</sup>, como si todos los contextos, necesidades y dinámicas fuesen iguales y no fuera necesario indagar al respecto. Por tanto, es de considerar que en un modelo positivista patriarcal y heteronormativo, el PEI como herramienta le es funcional a la vez que a través de la historia lo utilizan para mantener la hegemonía, pero es aquí donde los maestros se salen de estos lineamientos dentro y fuera de la academia, siendo todos los espacios educativos importantes en su conjunto.

Eventualmente, luego de hacer una reconstrucción de su historicidad, a Violetta no la asumimos como una razón social que simplemente tiene un sentido popular a modo de valor agregado para el crecimiento del “goodwill”<sup>2</sup>, por el contrario, lo asumimos dentro de un conglomerado de virtudes con una esencia propia alimentada con partes de los sujetos que la componen, y es allí donde el verdadero potencial de Violetta surge como un ser y pensar desde la reflexión y el amor, comprendida con bases de sensibilidad y erotismo según lo comprendería Lorde como:

El término erótico procede del vocablo griego eros, la personificación del amor en todos sus aspectos; nacido de Caos, Eros personifica el poder creativo y la armonía. Así pues, para mí lo erótico es una afirmación de la fuerza vital de las mujeres; de esa energía creativa y fortalecida, cuyo conocimiento y uso estamos reclamando ahora en nuestro lenguaje, nuestra historia, nuestra danza, nuestro amor, nuestro trabajo y nuestras vidas. (Lorde, 1978).

en el que se entreteje el concepto de erotismo con la organización, proporcionándole al igual que a las personas, una fuerza vital propia y una esencia que trasciende los protagonismos personales y los lineamientos sociopolíticos que pueden llegar a atravesarla sin llegar a transgredirla.

---

<sup>1</sup>Tensión entre la política y el PEI <https://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/TENSIONES-ENTRE-LA-POL%C3%8DTICA.pdf>

<sup>2</sup> «**Goodwill**» es el valor actual de los superbeneficios que produce una empresa. Corresponde al valor inmaterial de este derivado de factores como la clientela, la eficiencia, la organización, el crédito, el prestigio, la experiencia, etc.

A lo largo del presente documento donde narramos la sistematización de esta experiencia, es posible encontrar; en un primer momento, hacemos un esfuerzo por responder la pregunta por los lugares habitados y encarnados por Violetta, de allí el reconocimiento tanto en su ubicación geográfica, historia, componentes educativos, metas y logros, como en su parte humana, de quienes se encargan de mantener vivo un proyecto de vida, pese a todas las dificultades que vislumbra conservar una organización social con perspectivas de potenciar procesos de educación popular, que permite interpretar y transformar la realidad en zonas periféricas de la ciudad y en contextos extremos de violencia y pobreza, pero también, de gente pujante, laboriosa e incansable en la firme resistencia en la defensa de su territorio.

En un segundo momento, conversamos sobre la manera en cómo construimos la sistematización de la experiencia de Violetta, en clave de la sistematización de experiencias como apuesta investigativa que posibilita la emergencia de saberes propios de los territorios y los sujetos que allí construyen sentido, tomando referentes como: “La sistematización, empodera y produce saber y conocimiento” de Marco Raúl Mejía (2008), y “La Sistematización de experiencias, un método para impulsar procesos emancipadores” de William Capó S. (2010), con los que articulamos la visibilización de la memoria de sus hechos significativos a partir de una línea de tiempo, cartografía social-pedagógica, entrevistas, narraciones y voces, que junto al archivo de la organización permiten múltiples lecturas de la experiencia pedagógica, social y política.

En un tercer momento, surge el análisis reflexivo de la información recolectada y con base en ello el puente con su historicidad, para luego ser volcados a la acción educativa de Violetta y en otros contextos que busquen clarificar y reflexionar las realidades de sus territorios.

Finalmente, se encuentran a modo de conclusiones algunas claves que desde los ejes de análisis permitió develar la experiencia, estas son provocaciones que transitan entre los saberes construidos, los sentidos transformados, los posibles horizontes de sentido y preguntas para seguir construyendo.

## **Capítulo I** **Cuando el Universo Conspira**

### **Nuestras Trayectorias Vitales**

Desde la misma convocatoria a la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos *Profesionalización* en la que la idea es, como su nombre lo indica, profesionalizar una cantidad limitada de líderes y lideresas sociales en distintos contextos entre múltiples procesos. En nuestro imaginario como participantes a dicha posibilidad, era difícil pensar en que hubiera una oportunidad real para el ingreso a este, pues siempre las becas están pensadas para personas supremamente explotadas, en alto grado de vulnerabilidad o totalmente segregados, lo que permite observar la manera en que la marginalidad extrema es parte de lo que sostiene el capitalismo que disfruta con demarcar lo radical de esta experiencia para imponer la meritocracia y hacernos creer que lo que son derechos se pueden vender como concursos que benefician a unos y excluyen a otros.

Entonces, presentarse a una beca para nosotros, a pesar de las ganas o la necesidad, era frustrante, pues siempre nos faltaba algo que impedía cumplir con los requisitos, por ejemplo: la raza, los años, los hijos y/o vivir en contextos considerados vulnerables, entre otros, en el que la burocracia resalta como obstáculo, pero que, en el fondo lo estructural es la forma en que se nos niega el derecho a la educación una y otra vez hasta hacernos creer que el problema está en nosotros y no en un sistema que pretende que apenas sobrevivamos; son entonces las becas un lugar donde se ratifica la idea de sujeto marginal en la que por el contrario de reconocerlo como sujeto de derechos y agenciar la restitución de los mismos combatiendo el problema, lleva al extremo la descripción de la precariedad naturalizándola.

Como convenio entre la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y la Secretaria Distrital de gobierno (de turno) con el ICETEX como intermediario, se dio un proceso de becas para profesionalizar cien líderes de Bogotá, iniciando actividades el primer semestre de 2018, con un segundo grupo a mediados del mismo año.



Por otra parte, es necesario mencionar que dos de los realizadores de este trabajo de grado, somos de un grupo denominado “*los treinta y tres*”<sup>3</sup>, compuesto, efectivamente, por treinta y tres compañeros que no fueron seleccionados en una primera instancia, pero que, posteriormente ingresaron ya que por varios contratiempos de varios de los compañeros seleccionados, fueron expulsados del programa y por ende de la universidad dejando los treinta y tres cupos disponibles para los líderes que ya estaban en proceso de presentar su documentación, aunque al momento de vincularse a la universidad tenían atraso académico de un semestre, lo que les acarreó distintos esfuerzos académicos con respecto al grupo que tenía avanzado sus espacios educativos. Cabe resaltar que los expulsados habían culminado un semestre educativo y la mayoría de ellos presentaron problemas de documentación, ya que el ICETEX usado como mecanismo de desembolso y disuasión para obligar a los participantes a culminar con éxito el programa, presentaba una serie de requisitos que por más que se esforzaron en cumplir, los rechazaban sin dar mayor explicación del por qué, ya que esta entidad estatal como muchas otras obedece a una lógica neoliberal con unos mecanismos que toma decisiones sin dar explicación de su accionar.

Luego de ingresar a esta propuesta pedagógica y en vista de la amalgama de proyectos territoriales, cosmovisiones de mundo, luchas organizativas y en general capacidades y saberes previos, resulta ser complejo realizar un trabajo en el cual se llene plenamente las expectativas de los integrantes y más aún cuando, de cierto modo, es imposición y de obligatorio cumplimiento, por parte de la universidad, la conformación de grupos para realizar los trabajos de grado, aludiendo temas presupuestales, puesto que no había recursos suficientes para que individualmente todos tuviéramos tutor de tesis, lectores y jurados, así mismo cuando por nuestros procesos de educación y de apuestas éticas y políticas nos cierran los espacios en lugares donde pretendíamos realizar nuestro trabajo. No obstante, uno de los mayores inconvenientes que se presentaron fue que muy pocos de los líderes

---

<sup>3</sup> Los 33: grupo que no cumplió con uno o varios requisitos tanto de la universidad, secretaria de gobierno o el ICETEX, entre ellos dos exámenes, uno denominado prueba de potencialidad pedagógica o PPP y otro de prueba específica, . Este grupo ingresa en el segundo semestre del 2018 en el mes de agosto compuesto por treinta y tres líderes quienes durante este y Primer semestre 2019 nivelan materias con el primer grupo que ingreso a inicios del mismo año.

estaban dispuestos a acceder a realizar un trabajo en otro espacio que no fuera el propio, pues al ser tan diversos e importantes los procesos para sus integrantes, querían hacerlo desde la comodidad de lo que conocían, pero que al final, al igual que nuestro grupo, se hizo necesario la discusión en torno a lo comunitario, pues el fuerte de los líderes es el trabajo colectivo y en la necesidad de la comunicación asertiva para su crecimiento personal y social.

En cuanto se estipuló por parte de la Universidad Pedagógica Nacional, que el proyecto de grado se realizaría en grupos y que por tal motivo se tenían que llegar a acuerdos en el interior de estos para escoger qué es lo que se pretendía hacer, cómo y con qué población, sabíamos que muchos no podríamos hacerlo con nuestras organizaciones o procesos organizativos, pues era improbable hacer un trabajo mancomunado con toda esa variedad de procesos tan diferentes entre sí.

Es por eso, que decidimos simplemente empezar a organizar grupos según nuestro nivel de afinidad de pensamientos y de proceso. Es así, como en un primer espacio de charla se llega a un acuerdo entre los compañeros Carlos Solano y German Espinel de trabajar juntos en una propuesta de semillero artístico en la que se resaltara y potencializara la capacidad de conciencia crítica en los niños y las niñas escolarizados, con lo cual ellos serían capaces de conocer, comprender, discernir y transformar sus propias realidades y las de su entorno.

A pesar de la disparidad en procesos y de experiencias, Carlos con un proceso barrial, enfocado en infancias, en la periferia de la ciudad de Bogotá llamado Fundación y Biblioteca Comunitaria Violetta "*Violetta*"<sup>4</sup>, en la que, por medio de la educación comunitaria, él los forma a través de las artes plásticas, la promoción de lectura y creación de contenidos artísticos y German, quien trabaja en procesos minero-campesinos de contexto rural en el Bajo Cauca y Magdalena Medio llamado Asociación de Hermandades

---

<sup>4</sup> Fundación y Biblioteca Violetta "*Violetta*": *lugar de la presente sistematización.*

Agroecológicas y Mineras de Guamocó “*Aheramigua*”<sup>5</sup>, enfocándose exclusivamente a adolescentes y adultos, formándolos en promoción, difusión y defensa de derechos humanos, derecho internacional humanitario, acciones de protección y autoprotección de comunidades que habitan en lugares de alto impacto del conflicto armado interno.

Tanto Carlos como German decidieron enfocarse en un espacio académico formal en el IED Paraíso, con población infantil, pues las apuestas pedagógicas y las preguntas por las masculinidades que los atraviesa como padres junto al cuidado y crianza desde orillas críticas, hizo que se encontrarán con marcas vitales vinculadas, ya que Carlos es papá de dos niñas, Mariana de 6 meses y Ainara de 7 años; mientras German es padre de Martín de 5 años, por otra parte los dos son trabajadores independientes y eligieron como proyectos de vida vincularse con procesos sociales situados fuera de la institucionalidad.

Luego de las complicaciones de varios grupos en los que era evidente su inconformidad por la obligatoriedad de los mismos y al no llegar a acuerdos, esto sumado a problemas personales de compañeros, surge la propuesta por parte de Carlos, de vincular a otro compañero al grupo; se trata de Iván Mayorga, quien al igual que Carlos y German es padre, sus hijos Nataly de 23 años, Iván David de 25 años y Josué de 8 años, además convive con su nieto Juan Felipe de 8 años.

En esos andares se descubre que Iván fue activista político militar con el movimiento 19 de abril “M19”, favorecido con una amnistía se desempeña como gestor cultural desde una línea compartida con Carlos como son las *artes*, su encuentro se da con personas de todas

---

<sup>5</sup>Asociación de Hermandades Agroecológicas y Mineras de Guamocó “*Aheramigua*”, agrupa a mineros artesanales, campesinos y comunidades cristianas en el Bajo Cauca, región de Antioquia, y el Guamocó, Sur de Bolívar.

Su misión es resolver los desequilibrios sociales existentes como una de las bases para construir la paz en los territorios. *Aheramigua* promueve el derecho a una vida digna, la defensa y protección integral de los derechos humanos y la defensa al medio ambiente. Promueve formas alternativas de subsistencia relacionadas a la minería tradicional.

las edades mediante la Fundación Manik Lamat<sup>6</sup>, solo que en este caso el enfoque son las artes escénicas a partir de la formación integral de sus participantes en la localidad de Puente Aranda, Bogotá; aunque cabe resaltar que si bien el compañero necesitaba conformar equipo, al principio no estaba muy seguro de querer participar en esta apuesta, pues la disparidad de procesos y el querer realizar algo más cercano a lo trabajado en su proceso social lo hacían dudar, no fue sino hasta que hablando y haciendo lluvia de ideas, logró una afinidad con la propuesta donde decide, al fin, ser parte del equipo.

A partir de esto, surge una nueva iniciativa de laboratorios de conciencia crítica en tres grupos poblacionales distintos y tres líneas de acción, en las que resaltan las artes y el juego como el medio para realizar el trabajo. La idea era que cada miembro del grupo tomara un grupo donde trabajaría desde distintos lineamientos artísticos; Carlos, por medio de las artes plásticas y el juego, se encargaría de realizar trabajo con un curso quinto en el IED Paraíso<sup>7</sup>, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, colegio de educación formal en el que previamente teníamos autorización de trabajar una hora semanal, pues Carlos ha realizado actividades en la institución, además tiene cercanía y reconocimiento del cuerpo docente y de su rector, sumado que está cerca a su casa; Iván, por medio de las artes escénicas, se encargaría de trabajar, tomando como referente el teatro del oprimido, con un grupo constituido por niños de transición del colegio Gimnasio Infantil Julio Simón Benavides en la localidad Puente Aranda, colegio privado de educación formal en el que ya había una autorización y acuerdos de espacios y horarios, y German trabajaría, por medio de la literatura en la que el cuento y el juego serían los detonantes pedagógicos para el proceso formativo con jóvenes de décimo grado que también hacían parte del IED Paraíso.

---

<sup>6</sup> Fundación Manik Lamat: Dedicada a desarrollar acciones encaminadas al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, buscando construir identidad de manera participativa, basados en el respeto a la diferencia, con tolerancia; en donde la diversidad sea la oportunidad para la consecución de metas comunes. Buscamos una sociedad próspera, competitiva, ambientalmente responsable, con respeto a los derechos humanos, todo esto bajo principios y valores éticos y los preceptos de eficacia, eficiencia, honestidad y transparencia.

<sup>7</sup> Instituto Educativo Distrital Paraíso: El COLEGIO PARAÍSO MIRADOR se encuentra ubicado en el barrio Paraíso Mirador ubicado en una de las montañas más altas de Ciudad Bolívar. Cuenta con 3 jornadas: mañana, tarde y jornada fin de semana Tiene 4 sedes y ofrece educación formal desde grado cero hasta grado 11 además de la educación formal por ciclos para adultos en los fines de semana.

No obstante, toda la propuesta inicial se vino abajo puesto que, en el colegio IED Paraíso, por razones desconocidas se nos cerraron los espacios en los que ya había acuerdos para trabajar, pero que, al momento de buscar comenzar la participación en el aula, se nos informa que no es posible realizar actividades fuera de lo establecido formalmente por la Secretaria de Educación.

En cuanto al colegio Gimnasio Infantil Julio Simón Benavides<sup>8</sup> en donde trabajaría Iván, sucedió algo muy parecido, cuando ya estaba realizando trabajo de campo en el que pensaba realizar la caracterización, al entrevistar a la maestra directora grupo de transición, ella se muestra agobiada y displicente hacia el trabajo a realizar por lo cual, de inmediato tuvo una negación que expresó a la dueña del colegio y la rectora, posteriormente, él nos informa que para evitar contratiempos con la maestra era mejor conseguir otro espacio para trabajar, negándonos los espacios y los tiempos que se habían acordado. Cabe destacar que en conversaciones que tuvieron los directivos del colegio con Iván, daban a entender que no se veía con buenos ojos que un “*hombre maduro*”<sup>9</sup> participara en procesos comunitarios con primera infancia, en otras palabras, que ellos no aprueban que un hombre de 58 años en un proceso informal trabajara con niños, lo que denota una visión sesgada en la que evidentemente mantienen un pensamiento patriarcal arraigado en su manera de concebir y leer el mundo e implementado en su educación positivista con perfil religioso sin dar pie a cualquier crítica o cambio. En palabras del maestro Ruiz Arroyave:

Con este cuerpo, con muchos cuerpos de hombres (y mujeres), el Colectivo ha ido construyendo una manera de hacer las cosas que ha mostrado ser una ruta acertada para impulsar las transformaciones de género y particularmente de las masculinidades patriarcales hacia unas liberadoras. Ha sido acertada porque abordar las acciones desde este concepto de cuerpo, ha conllevado a que el trabajo pedagógico y social, en distintas intensidades, sea simultáneo sobre la razón,

---

<sup>8</sup> Colegio Gimnasio Infantil Julio Simón Benavides de carácter Privado, Ubicado en el barrio Alcalá en la localidad de Puente Aranda, de oferta académica en Básica primaria.

<sup>9</sup> “*hombre maduro*”: Que tiene una edad avanzada pero que todavía no ha entrado en la vejez. Definición RAE

emociones, sentimientos, imaginarios, historias de vida, inconscientes colectivos individualizados, sobre la piel y las sensaciones, la anatomía, los músculos, las risas, los miedos... (Ruiz, A. 2016. p, 135)

Asimismo, estos contratiempos nos permitieron explorar una alternativa hasta ahora no contemplada por el grupo, realizar el mismo trabajo sugerido anteriormente, solo que ahora en una de nuestras organizaciones sociales, donde se acuerda hacerlo en el proceso social de base llamado Fundación y Biblioteca Comunitaria Violetta, en la que pertenece Carlos como miembro cofundador y en la cual reivindica, al igual que los integrantes del grupo del presente proyecto, la educación como base fundamental para las transformaciones sociales, con dinámicas de escuela popular y potencializando los espacios de familia que se pierden en clave de la lógica neoliberal.

Nuestra investigación inicio en el mes de noviembre del 2019 con los niños y niñas de Violetta por medio de actividades lúdicas, juegos, cantos y lecturas, lo que permitió ir tejiendo confianza y cercanía por parte de nuestro grupo, con ellos en conjunto con la lectura de la realidad con miras a encontrar el problema que orientaría nuestra acción pedagógica, es así como se contó con entrevistas a personas que están colaborando en Violetta, sumado a diarios de campo sobre las actividades que orientábamos con el grupo de niños y niñas, entre otros.

Sin embargo, la apuesta investigativa que comenzábamos a constituir se relacionaba hasta febrero del 2020 con la construcción de laboratorios artísticos que permitieran fortalecer los procesos de afecto y cuidado entre los niños y niñas junto a la comunidad, pero se hizo necesario cambiar la metodología de investigación luego de que la cuarentena obligatoria<sup>10</sup> alterará el trabajo de campo proyectado que implicaba estar en el territorio y en interacción constante con el proceso, lo cual era imposible al restringirse el salir de casa, los encuentros

---

<sup>10</sup> Decreto presidencial 457 de 2020 por el cual imparten instrucciones en el marco de la emergencia sanitaria por la pandemia del coronavirus COVID-19.

que impliquen aglomeraciones y por supuesto colocar en riesgo a todos en caso de tener contacto.

Finalmente, luego de todo el trasegar y las dificultades que tuvimos, se decidió retornar al proceso social y hacer preguntas a la experiencia que desde allí ha construido Carlos con su equipo que es a la vez su familia, encontrando que la posibilidad de sistematizar la experiencia abría caminos no andados, es así como, comenzarán un viaje alrededor de Violetta que esperamos tensiona la escena cotidiana y permita develar otras formas de resistir desde el arte y los afectos.

### **Preguntas a modo de Detonante Pedagógico.**

¿Cómo se vincula la experiencia de Violetta con el territorio y la comunidad?

¿Cómo la educación comunitaria y popular que propone Violetta contribuye a generar participación incidente?

¿Cuáles son los intereses de las niñas y niños que asisten a Violetta y cómo se vinculan con los sentidos pedagógicos-investigativos de la fundación?

### **Objetivo general.**

Evidenciar como la experiencia de Violetta desde sus narrativas develan las formas en que esta propuesta de educación popular en el barrio El Paraíso de la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá genera transformaciones.

### **Objetivos específicos.**

- Reflexionar la comprensión crítica de las transformaciones y saberes generados en la práctica pedagógica desde las voces de quienes hacen parte de Violetta.
- Reconocer la experiencia de educación popular como estrategia emancipadora de acción colectiva al interior de Violetta.

## **Capítulo II**

### **Sentidos de la Sistematización de Experiencias**

Partir de las diferencias expresado en palabras que llevan a la inquietud de sistematizar surge desde la relación de los proponentes de este trabajo de grado, en cuanto al ejercicio de nuestras prácticas comunitarias, que, a partir de la educación, el arte y la cultura ejecutamos en nuestros diversos territorios, con el fin de contribuir a la construcción de procesos de transformación social. En dicho sentido, desde nuestros sentipensares, nos vimos en la necesidad de recuperar y comunicar experiencias sobre las que hemos venido trabajando hace muchos años, de las cuales no se ha tenido la capacidad de narrar, analizar y significar los aprendizajes adquiridos, por ende, tampoco recopilados, compartidos y menos, estaban siendo aprovechados en toda su dimensión.

Es entonces que desde el reconocimiento de nuestras prácticas optamos por colocar la lupa apasionada en el avistamiento y contemplación de la experiencia de Violetta, dado que en ella se desarrolla un ejercicio de educación popular, que encarna nuestra experiencia en la práctica académica de la licenciatura en educación comunitaria.

Comprender la sistematización como un componente al interior de la estructura investigativa, nos hace reconocer la capacidad que hay en niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores de diferentes perfiles y oficios para producir saber y conocimiento desde sus diferentes prácticas, para el caso nuestro la experiencia de Violetta, que personifica una postura formativa popular errante en un territorio en conflicto. Es allí, donde emprendimos un arduo camino de trabajo colaborativo permanente para navegar en las aguas turbulentas del contexto, relacionando a sus actores en procesos organizativos del territorio.

Plantearnos el problema de la investigación desde la sistematización de experiencias, significa establecer relación entre saber y conocimiento, de manera tal que esa dicotomía se traduce en la forma euro centrista de concebir únicamente el conocimiento como glóbulo



del rigor de lo científico, que para nuestro caso, entra en tensión con el saber popular, el cual fluye desde la práctica, y es el que nos inspira desde la sistematización a conspirar desde este lugar, en torno a dar cuenta de otras formas de adquirir conocimiento y de construir otros mundos posibles. En este dilema se entraman realidades de opresión neoliberales como lo enuncia Mejía en su conferencia de Sistematización de Experiencias, Haciendo referencia a:

El mundo del norte y el mundo del sur, en donde en el mundo del norte se fraguan proyectos de desarrollo que intenta posicionarlos en el mundo del sur, en el que sus comunidades tienen desde la ancestralidad una cosmovisión inspirada en la Pacha Mama, quien gesta la vida en la tierra y genera prácticas que producen saberes que están presentes en las comunidades. (Mejía, 2013).

Es allí donde en el trasegar de la historia que el conocimiento disciplinario fundado en la teoría empieza a generar un tipo de profesiones, no solo de la ciencia, sino también de lo social y surgen los docentes, los psicólogos y los trabajadores sociales, entre otros, que en ese trasegar del norte y del sur, se empieza a elaborar sobre todo dado desde la docencia un conocimiento reorganizado en maestros prácticos que ya no se sustentan en la transferencia de conocimiento, sino que este se empieza a desarrollar de una forma natural en el territorio. Es allí donde desde las vivencias de Violetta, queremos desde la sistematización de su experiencia que interactúa con Paulo Freire en la actividad pedagógica desde el *“diálogo de saberes”* y con Marco Raúl Mejía en *“la sistematización de la experiencia”*.

Esto a su vez hace que los maestros pues, tenemos que resolver a diario una mediación entre el conocimiento y el saber, convirtiéndonos en unos docentes investigadores, es ahí, donde queremos profundizar en la práctica pedagógica de Violetta. En esta encrucijada Como alude Fals Borda, sobre la IAP, *“Una de las características de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento y la colectivización de ese conocimiento”*. (Borda. 1987, p, 18), entablamos diálogo también queriéndonos convertir en maestros productores de saber, un saber con características particulares, las cuales queremos hallarlas en nuestro proceso de investigación.

La sistematización construye sistemas auto observantes y de re flexibilidad que enfrenta la separación sujeto, objeto y construye sistemas auto observantes, la cual requiere un camino metodológico novedoso y distinto, es pues una forma de investigar las prácticas, es entonces desde la sistematización de la experiencia que queremos describir y reconstruir los procesos que hacen quienes tienen prácticas en “La Modesta Violetta Irradiando en El Paraíso”, para hacer visibles esos saberes, por parte directa de quienes los practican, esto converge con lo que se plantea como ejercicio en la investigación según Ghiso (2000), donde esta se pasa como proceso rector de lo colectivo, siendo ético, notoriamente estético en las ramas de lo subjetivo, social y lo natural que permite organizar una reflexión sobre la práctica, comenzamos a dar cuenta de ella, como la práctica se hace novedad en la vida del maestro, sus discípulos, su comunidad y su contexto.

Cabe anotar que los practicantes producen saber sobre lo que hacen día a día. Debemos entonces convertir la práctica en proceso de reflexión capaz de producir saber, la cual requiere un diseño metodológico propio y un posicionamiento del sujeto, que hace eso posible con el conocimiento, de cómo lo articula y cómo se da. Entonces debemos dialogar con las prácticas educativas, la reflexibilidad y su relación con el conocimiento. Desde las narrativas de Violetta podremos descubrir otras formas de ser maestras y maestros y otras formas de hacer escuela. Entonces no solo falta hacer transformación de la práctica, sino visibilizarla.

Haciendo Premisas para el desarrollo de nuestro ejercicio de sistematización de la práctica de Violetta: Atender la diversidad de sujetos y las particularidades del contexto, evadir la rutina, dejar el miedo e innovar, mantenernos prestos a una apertura al cambio, registrar lo que hacemos, romper paradigmas y generar nuevas alternativas, ser crítico reflexivos, prestos a escuchar y listos a escribir.

### **Capítulo III**

#### **Ruta de Viaje de la Sistematización**

Al abordar la experiencia de Violetta desde su estado de gestación, pasando por el constituirse como Fundación, hasta su transformación a biblioteca comunitaria, nos hemos inspirado a realizar un acercamiento a la sistematización de esta experiencia, en la que, como lo plantea Barragán “La sistematización aparece como una posibilidad de construir conocimiento riguroso sobre las experiencias” (Barragán y Torres. 2017, p, 16), que invita a reconocer la necesidad de comunicar y contribuir desde sus prácticas sociales, aportes a la formación y producción de subjetividades emancipatorias, a la construcción de vínculos y sentidos comunitarios.

Siendo así, la sistematización de esta organización nos genera insumos que permiten una discusión entre su equipo de trabajo, asistentes e investigadores, concibiendo un dialogo acerca de sus propias prácticas, memorias, cartografía e historicidad en constante análisis autocritico y reflexivo en el que se comprueba que el proceso siempre estuvo transversalizado por una lectura vista desde sus vivencias, como lo expresa William Capó en su artículo “dando a los participantes instrumentos éticos y políticos para entender y transformar su realidad desde sus contextos socio culturales” (Capó, 2010, p. 13). Que hacen posible llevar la experiencia de Violetta como referente social y transformador en la educación popular y que se da desde el afecto desarrollado a través de su proceso comunitario en el territorio que incide.

Por otra parte, es fundamental seleccionar técnicas y diseñar instrumentos de investigación que permitan un acercamiento a la realidad para narrarla, escucharla y escribirla de forma en que sea posible el encuentro entre múltiples voces, sentires y pensares, para la sistematización se retoma a Marco Raúl Mejía en cuanto a que: “(...)la sistematización requiere una serie de instrumentos para hacer posible la recolección de información que se necesita para hacer efectiva la producción de saber...” (Mejía, 2008, p. 219) Comprendiéndose en la construcción de un lenguaje descriptivo propio. Donde Violetta

narre desde adentro sus propias prácticas educativas y de formación, preguntándose constantemente, siendo curiosos al narrar lo vivido como lo plantea Freire (1986), como observar los vínculos que se dan entre el asombro y la pregunta, el riesgo y la existencia, como factor transformador desde su accionar en el quehacer de Violetta como productora de saber, constituyendo así su historicidad, dadas desde técnicas que permiten acercar a una sistematización para la recuperación del saber producido por sus fundadores, equipo de trabajo y beneficiarios, utilizando instrumentos como una línea de tiempo, referenciado en narraciones propias, entrevistas, historias de vida. Así recopilar la información ya que las herramientas están presentes y estas se van tomando de acuerdo con el tipo de actividad que se va a realizar.

Además, desde la negociación y dialogo de saberes, no como un estribillo, sino como parte del proceso, siendo objetivos y concisos como lo plantea Mariño (2016), entre la interacción desde las idealizaciones y prácticas concretas con un componente socio afectivo que enriquece el lenguaje y dan la voz de quienes protagonizan su paso por Violetta y su afectación en torno a lo vivido durante estos procesos, aquí la palabra toma fuerza según Mejía (2016), como aprendizaje que transforma la vida, cambiar lo ya constituido, permitiendo detectar potenciales y posibles hallazgos significativos que individualizan su quehacer en un territorio, para que, desde una lectura crítica de su contexto, paulatinamente vayamos encontrando saberes de transformación desde su querer y accionar, ya que también las expectativas, curiosidad y nuevos saberes enriquecen la sistematización de Violetta, narrada desde adentro.

### **¿Cómo comprendemos la sistematización de Violetta?**

#### **Eje que Orienta la Sistematización.**

Entendido el eje como ese hilo conductor que orienta el proceso de sistematización de la experiencia, detectamos que el potencial de Violetta se centra en el desarrollo de un proceso de educación popular enraizado en la pedagogía del afecto, dándole un lugar significativo a la experiencia más que en resultados, pues bajo su criterio la educación tiene que pasar por la reflexión del mundo y en consecuencia tiene que haber cambios

estructurales tanto en el individuo, en su manera de relacionarse con el otro y en la sociedad donde politiza su vivir de una manera activa, visto desde el proceso de experiencia educativa de esta, que emerge de las realidades del territorio y necesidades de la educación en la escuela y dialoga con la educación popular que se da en la práctica de la organización, como plantea Barragán y Mejía para: “Afirmar a la educación popular y a las metodologías participativas como configuraciones de propuestas alternativas a modelos hegemónicos de producción de saber y de empoderamiento de los sectores populares como sujetos históricos.”(Barragán y Mejía,2017).

Estos contenidos propios de la práctica en el quehacer de Violetta, dan cuenta de una serie de resistencias que intenta desde diferentes lugares pedagógicos y políticos vencer en su lucha por los derechos, la educación y la cultura, con un equipo diverso de corazones grandes que propenden velar por las necesidades e intereses de su comunidad a través de la escucha, preguntándose qué es educar, cómo lo plantea Humberto Maturana “lo que un profesor hace en el aula es educar las ganas de los niños a seguir preguntando, lo que un niño aprende, es en el espacio emocional del profesor” (Maturana 2016), y que converge con él profesor José Antonio Bravo que enuncia que la mejor conclusión es la que renueva la interpretación de la experiencia que resulta ser tan significativo en la enseñanza. Afirma “Es imprescindible escuchar para educar” (Bravo, 2001). Aportando a esa búsqueda de la verdad construyéndose de manera colectiva, tiene que haber un desafío que transforme esos espacios de investigación para despertar esa curiosidad y el querer preguntar sin espantarse o atemorizarse en medio de las realidades, donde cada uno experimenta su vivir en un lugar de educación, que en este caso se da desde el proceso popular.

### **Violetta como proceso de educación popular**

Ver a Violetta como apuesta transformadora de la educación, permite establecer a la organización en un territorio, problematizar y preguntar del por qué surge esta apuesta comunitaria, allí se dialoga con otras prácticas sociales e instituciones formales como expone Adriana Puiggrós “reconocer a la educación como práctica productora de sentidos múltiples y diversos obliga a dar cuenta de sus vinculaciones con otras prácticas sociales”

(Puiggrós, 2016, p, 18), enmarcando así una relación entre Violetta, las instituciones educativas y organizaciones comunitarias que convergen en el mismo territorio y la cual muchos de los beneficiarios comparten desde la escuela hasta el proceso social. Esta a su vez, distingue rasgos metodológicos emancipadores, según Barragán y Torres (2017), los procesos populares develan situaciones en sus contextos, que aportan en la transformación de sujetos con capacidad para cambiar sus realidades, así permiten ver y concebir “*otros mundos posibles*” como lo hace Violetta con su proceso social.

El querer transformar las realidades, permite a una organización llevar a cabo un proyecto que se encauza en una lucha contra lo ya establecido, ya que esto limita desde su concepción del poder hegemónico que no le interesa el progreso real de las comunidades, sino su uso para mantenerse, viéndose las ideologías emergentes invisibilizadas y atiborradas por el sistema; por ende la educación popular encuentra un espacio importantísimo que se da desde las mismas comunidades, así como Violetta que nace en un territorio específico, con problemáticas propias que se identifican desde los mismos contextos de hogares fragmentados, entornos de precariedad, asistencialismo, violencias y falta de oportunidades, y que desde su quehacer está aportando a la producción de nuevos saberes, a cuestionar las realidades y buscar herramientas en el aprendizaje que se da desde su labor y con quienes se relaciona y afecta.

“alcanzamos a ver las cosas no como son, sino como quisiéramos que fueran” Exupery (1943, p, 5)

### **La pedagogía del afecto dada desde Violetta**

La Modesta Violetta Irradiando en el Paraíso, memorias de un proceso social, transforma realidades de injusticia, evidenciando en su experiencia educativa un arraigo profundo con la Educación Popular, la cual opta por gestar procesos de resiliencia que permite a las personas ser críticos y reconocerse como sujetos de derechos, que a su vez exploren sus habilidades para surgir en medio de la desigualdad imperante, dada en el desenfrenado consumo del modelo económico capitalista.

Violetta promueve una convivencia inspirada en el amor, la comunicación asertiva y la generación de pensamiento crítico desde la pedagogía del afecto, basada en la armonización

de la sensación, la emoción y la razón que se dan desde el juego, el arte y la cultura como horizonte de sentido para la apropiación de la creación estética, la expresión simbólica y la creatividad para transformar las realidades adversas.

Figura 1. Sección de trabajo investigativo en Violetta<sup>11</sup>



### **Comprensión de la sistematización**

Buscamos sistematizar las prácticas de Violetta, desde los aprendizajes que surgieron tanto en nuestras experiencias de vida dados en los trabajos comunitarios enmarcados en la apuesta política, el arte, la cultura y la educación popular, dialogando con el proceso de profesionalización en la licenciatura en educación comunitaria; en busca de alternativas emancipadoras en el territorio y los seres que lo habitan, su correlación y vivencias que se dan a partir del proceso comunitario y que invitan a narrar, escuchar, escribir y preguntar sobre los pasos y referentes que dan pie a la transformación de un proceso social a un proyecto de vida con la comunidad, el territorio y el sentir de quien lo vive.

---

<sup>11</sup> La Fotografía hace parte de la evidencia del proceso que se dio en el taller de comunicación asertiva entre el grupo de niñas y niños y el equipo investigador donde se observa a German acompañando al grupo, Iván tomando notas y Carlos desde un punto más cercano sentado con ellos.

Esta sistematización de experiencias se convierte entonces en un proceso reflexivo con una mirada particular, mediante el análisis e interpretación crítica de sus vivencias, a través de la implementación de esta propuesta investigativa nos acercamos a un proceso de comprensión crítica desde las voces de quienes conciben el proceso de Violetta, sus transformaciones, saberes y preguntas que surgen en esta práctica comunitaria y que llevan a construir nuevos aprendizajes.

Es así como, nos invita a reflexionar no solo en lograr el sentido de la sistematización, sino que hace un alto para revisar el cómo, dejándonos para el análisis la importancia del camino que se enmarca en retomar la historia y memoria de lo vivido, lo aprendido y la importancia de utilizar bien las herramientas, por lo que no se narra, no se ve, indicándonos que es muy importante dejar registro de lo evidenciado, de lo observado con la herramienta que mejor lo haga según el criterio del investigador. Por ello, se acude a la “*caja de herramientas*”, propuesta por Mejía (2008), de la que tomamos para la recolección apropiada de insumos, como son las historias de vida, entrevistas semiestructuradas, cuaderno de notas e información de archivo, que, para este caso, se complementan con documentos, fotos y videos del proceso, dando como resultado:

Tabla 1 Caja de Herramientas utilizadas

<b>Herramienta</b>	<b>Descripción (Mejía, 2008)</b>	<b>Su uso</b>
<b>El relato</b>	Se dan desde los hechos significativos en diferentes periodos y situaciones, narrado con la voz de los actores, escenarios y visión de quien lo cuenta.	Como parte fundamental de la sistematización de Violetta, el relato de sus protagonistas toma gran importancia para la construcción de su línea del tiempo y cartografía.
<b>Historias de vida</b>	Basada en la recuperación a partir de su memoria, las personas que surgen en el transcurso del proceso de sistematización con una mirada subjetiva de como cuenta lo vivido.	Hacen parte de la narración del documento donde quienes se presentan como partícipes y equipo de trabajo dan puntadas de su contexto e impacto que se dio a partir de la participación en Violetta.



---

<b>Entrevistas</b>	Tomada la espontánea dada en encuentros y audios que surgen a partir de diálogos con respecto a la organización que se está sistematizando.	De manera personal surgen en medio de charlas, donde los entrevistados cuentan sus vivencias a partir de las memorias que se dieron en el proceso con Violetta.
<b>Fotografías y videos</b>	Las imágenes nos permiten ver la relación de lo escrito con los escenarios y situaciones que se describen durante el proceso de sistematización	Como herramienta que alimenta el presente documento, se tomó una selección de archivo fotográfico que permite ver los diferentes grupos, lugares y contextos en los que Violetta realizó su proceso social.
<b>Crónicas de flujo del proceso</b>	Vista como un cronograma para organizar el flujo del documento	Se realizó una tabla que lleva un orden cronológico de la sistematización de la experiencia y que permite establecer la construcción del documento.

---

### **Sentidos de la sistematización de Violetta**

La expectativa de sistematizar surge a raíz de la emergencia de los candidatos a Licenciados en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos y ejecutores de este proyecto, cuyo objeto en común y punto de encuentro se sustenta en los procesos sociales y populares dados desde la experiencia comunitaria cultural de cada integrante en busca de contribuir a mejorar las condiciones de vida de nuestros territorios de incidencia. Es entonces cuando sentimos la necesidad de recuperar, potenciar y comunicar la experiencia que ha venido ejercitando Violetta desde su práctica. Es así, que en primera instancia surge un dialogo desde nuestro equipo investigador junto con aquellos para quienes viven esta realidad y también resulta ser problemática, como lo son, miembros fundadores, equipo de trabajo y participantes, dado como un proceso colaborativo que se inició con un acercamiento, posteriormente la intervención desde un ejercicio de fundamentación epistemológica y la construcción de criterios, pautas, herramientas metodológicas y técnicas para la recopilación de insumos y la posterior realización de la

sistematización de la experiencia desde un enfoque interpretativo crítico. En estas perspectivas, empezamos a definir los pasos a seguir para realizar el proceso de la sistematización de la experiencia de Violetta.

### **Interpretación Crítica.**

Surge la pregunta ¿cómo interpretar la sistematización de Violetta?, un aporte que dan Barragán y Torres es hablar desde “la dialógica debido a que realizar esta promesa colaborativa implica el diseño de técnicas sencillas de recolección y análisis de información” (Barragán y Torres, 2017, p. 9), permite acercar y apropiar la sistematización desde sus autores con el equipo de trabajo y participantes de esta propuesta colectiva, es decir, se plantea ser objetivos en la recolección de insumos y objetivos y subjetivos en la interpretación de hallazgos que se da al sistematizar la experiencia que brinda Violetta desde lo vivido y experimentado con la comunidad y territorio que afecta con su labor social y que dialoga con las experiencias comunitarias del grupo investigador, ubicándose en un paradigma socio crítico.

### **La memoria como factor constructor de la historia de Violetta**

Para hablar de la memoria de la Modesta Violetta, partimos del concepto que según Betancourt (2004), se pasa de lo individual a lo colectivo, este término se vincula a aquellos momentos significativos de la organización que van ligados a su experiencia e historia. Esto a su vez, permite reconocer los hechos, testimonios y sucesos, haciendo parte de su vivencia grupal o histórica que trascienden y puede verse reflejada en la sistematización de su historicidad y hallazgos encontrados durante su labor.

Estas memorias en su mayoría se encuentran como fragmento de la historia no escrita de cada individuo o grupo que hacen parte de este proceso social, que bien se pueden ubicar en la segunda esfera según Aries (1994), el lugar invisible, aquello que no se ha escrito y que hace parte de la historia de los vencidos (la historia no contada), dando importancia a los relatos, recuerdos inmateriales y llenos de riqueza que aún se esconden, incluso en lo colectivo y se llevan desde las vivencias. Aquí damos un espacio relevante para ubicar a los

niño, niñas, comunidad y equipo de trabajo de Violetta, para ser enlazado al proyecto de sistematización a partir de sus experiencias vividas en esta, donde se están planteando el cuestionar y el escuchar a los individuos, dando insumos para trabajar de manera crítica con sus formas de interpretar el mundo. Salir de lo invisible y explorar desde las narraciones que llegan en cada etapa de esta y transforman un espacio, planeación o taller; ver los hallazgos que surgieron en momentos de anécdotas, sueños y deseos que buscan ser escuchados y que algunos (la mayoría), no encuentran ese espacio en la casa, escuela o calle, pero en el proceso social de Violetta sí.

El investigar más a profundidad, pero sobre todo escucharnos nosotros mismos y permitir reconocer las voces con la mirada de cada persona que construye desde sus subjetividades y que hacen parte de este proceso, que cada vez se va acercando a su sistematización.

*“Todos los mayores han sido niños, pero pocos lo recuerdan”* Exupery (1943, p. 6)

### **Recuperación Histórica.**

Violetta nace en el entramado de atardeceres y amaneceres cálidos, fríos y lluviosos en la cima de una de las montañas de Ciudad Bolívar, donde un forjador de sueños e ilusiones percibe el paisaje natural y cultural de una metrópolis a causa de la opresión neoliberal, de su economía basada en la extracción y consumo desproporcionado que se mantiene a través las innumerables acciones de extrema violencia generalizada en contra de *“los de abajo”*, comunidades campesinas, indígenas, obreras y trabajadoras, las cuales se ven quebrantadas en el ejercicio de sus prácticas culturales, ancestrales y experiencias económico culturales ligadas al respeto, cuidado y buen uso de los recursos naturales, la solidaridad y la convivencia ética. Estas al haber sido despojadas de sus tierras o al no tener las garantías para permanecer en ella, han quedado en el abandono del estado, los gobiernos y las instituciones públicas y privadas.

Es en ese contexto de montaña en la que se percibe una gruesa capa de aire descompuesto por la contaminación atmosférica que genera la movilidad inicua del mercantilismo y las políticas económicas neoliberales, donde el forjador de sueños e ilusiones reflexiona sobre

el porqué, en esa sabana hermosa se estigmatiza y segrega a los habitantes de estas montañas.

En esa encrucijada es cuando se aparece una hermosa flor, “*Violetta*”, que, iluminando su ser, le hace comprender que allí en el sur, en “*los hombres pequeños*”<sup>12</sup>, existen saberes y quehaceres que los conciben artífices de procesos emancipatorios. La modesta Violetta, se articula pues con seres y entornos sentipensantes que, desde el arte, la cultura y la pedagogía del afecto construyen desde la raíz de la flor, una alternativa de educación popular, que como lo expresa Mejía (2017), es un proceso de formación con identidad propia, una actuación intencionadamente política que transforma, proponiendo opciones educativas y sociales desde los intereses de las comunidades con identidades, cosmovisiones y sentidos de futuro.

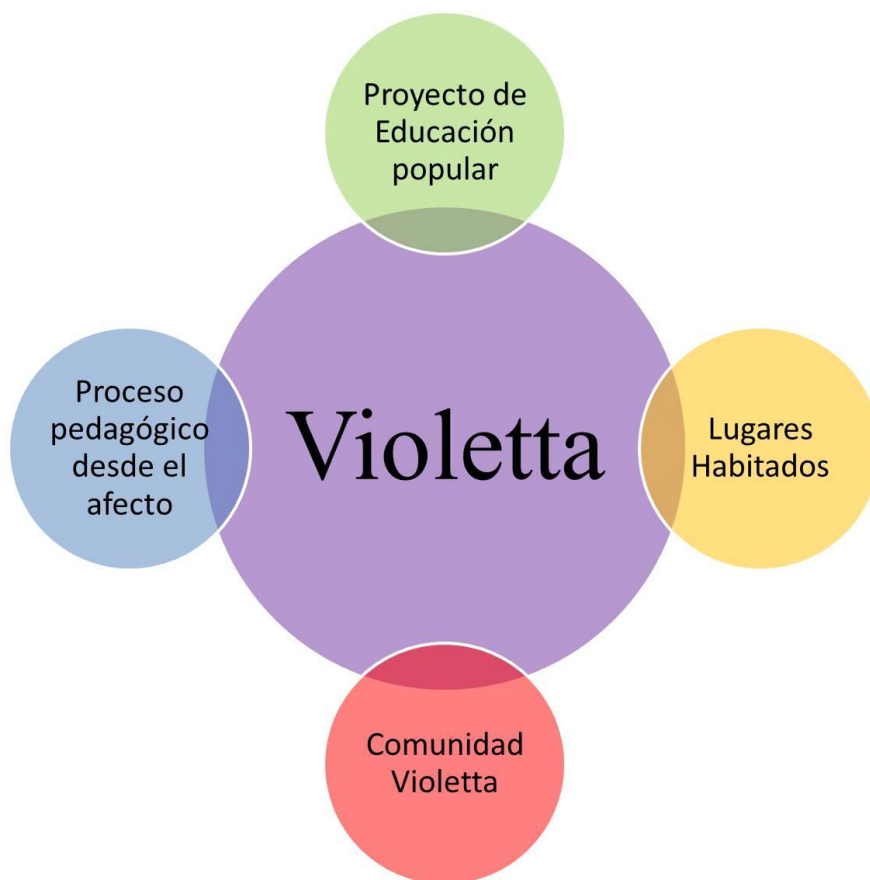
### **La Cartografía para encuentros y desencuentros**

Dada desde un concepto que permitió ser planeada como estrategia de la investigación y posteriormente pasada a la sistematización, la cartografía social-pedagógica según el artículo de Fernando y Amador (2014), da muestra de los actores, lugares y temporalidad como es el caso de Violetta, donde resulta ser fundamental y se establece una relación de movimiento en su quehacer y transcurrir de cada periodo cambiante que se dio dentro de un contexto, problemáticas y recursos con los que contó dicha etapa. Estos mismos autores brindaron herramientas que centran el proceso y los puntos en el que este se desenvuelve, su contexto, causa, metodología, de quien la protagoniza y compone:

---

<sup>12</sup> Tomado de la narración dada por Carlos Solano en el marco del proyecto gestores territoriales 2015, véase anexo ilustración 2, historia del hombre pequeño y la flor.

Ilustración 1. Puntos de Relación de Violetta con su entorno.



Así la cartografía vista desde lo sentimental como lo expresa Suely Rolnikse “da mundos, que se crean para expresar afectos contemporáneos” (Rolnikse. 2006. p. 1). Y en este caso, la fundación la enmarca desde su vivir y trasegar con el territorio, su “*comunidad Violetta*”, quienes hacen parte de esta sistematización permite acercarse a ver con los ojos de quienes vivenciaron, hicieron y hacen parte del día a día de su proceso social y como ven el mundo a través de la realización de una geografía propia que da voz a su sentir y se expresa con la sensibilidad de sus trazos enmarcadas en un contexto colectivo.

### **Línea de Tiempo**

La técnica de investigación en el proceso de sistematización de la experiencia de Violetta más relevante fue la línea de tiempo, en ella se elaboró una narrativa textual y visual que hizo memoria de la trazabilidad desde sus prácticas. Se trató de una disposición secuencial

de eventos y hechos significativos sobre las acciones artísticas, culturales, pedagógicas y emocionales de los actores inmersos en dicha experiencia, de manera tal que puede apreciarse el orden cronológico de esas relaciones socio afectivas que construyeron un horizonte de sentido desde la educación popular y la pedagogía del afecto. Dicho en otro sentido, fue una manera estética, ético-creativa de organizar visualmente la información de la experiencia, de tal manera que puede apreciarse el orden cronológico, en que se libraron esas batallas por la generación de pensamiento crítico en un escenario migrante en el territorio, donde se construyó dialogo de saberes y negociación cultural en un contexto de educación, territorio y conflicto.

Se trata de una técnica frecuentemente empleada en el campo de la educación, ya que permite el ordenamiento secuencial de la información a lo largo de una línea en el cuerpo de una violeta, que la hace estética y creativa, a través de la cual, en su recorrido por el tallo de la flor transcurre un tiempo histórico ilustrado en la palma de sus hojas, donde se ve el crecimiento de la experiencia en un recorrido desde la raíz, en donde se escudriña minuciosamente con la lupa de la reflexión crítica para identificar hechos preponderantes y significativos en su quehacer pedagógico-político, que los convierte en hallazgos de luz liberadora.

Por otro lado, identifica los contextos de resistencia en que se dieron esas prácticas particulares sumergidas en hechos sociales, políticos y económicos de conflicto que se enmarcan desde los instantes históricos determinantes de la historia global, nacional y local de nuestro país, puesto que a menudo en su trasegar, suele establecer relaciones comparativas con procesos similares que en la línea de tiempo se distribuyen los eventos de manera cronológica.

En su elaboración se decidió determinar la escala desde su inicio, a finales del año 2012 hasta el año 2016, en el contexto barrial, local, regional y nacional. Se determinaron los hechos significativos y los eventos importantes o trascendentales en la evolución de su proceso, en los que se descubren los hitos relevantes.



Siendo así, es de gran importancia recorrer estas narrativas que dan cuenta del crecimiento, las voces y situaciones que envuelven todo lo referente a Violetta y la hacen parte con rasgos distintivos que permiten conocer un recorrido que se enmarca en su proceso social, que lleva una pedagogía del afecto y que en su propia voz invita a conocer y hacer parte de su historia al lector involucrándolo con los que protagonizan esta apuesta comunitaria, política y educativa, de cómo el arte y la cultura forman parte de la transformación de realidades que se dan en sus actividades y actores que no solo enseñan, sino que aprenden de quienes llegan al espacio y se lo apropian, lo convierten en su casa, en su refugio, donde comparten de su tiempo con otros, en el cual, la curiosidad se permite y lleva a crear nuevas formas de dialogar, problematizar y ver el mundo.

## Nuestra Caja de Herramientas

### A. Crónicas de flujo del proceso

Tabla 2. Enfoque del proyecto

<b>Paradigma</b>	<b>Enfoque</b>	<b>Tipo de Investigación</b>	<b>Técnicas para Recopilar Información</b>
<b>Socio Crítico</b>	Mixto. Cualitativo y Cuantitativo	Sistematización de Experiencia	*Línea de Tiempo *Cartografía Social Pedagógica *Entrevista *Libros de Notas *Diarios de Campo

Tabla 3. Plan de Sistematización de Violetta

<b>Pasos</b>	<b>Acciones</b>	<b>Responsables</b>	<b>Fechas</b>
<b>1</b>	Conformación del grupo Investigador	Carlos Solano German Espinel Iván Mayorga	25-08-2019
<b>2</b>	Definición de Preguntas y Ejes de Sistematización	Grupo investigador	26-03-2020 A 01-04-2020
<b>3</b>	Diseño del Plan de Trabajo	Iván Mayorga	01-04-2020
<b>4</b>	Reconstrucción de histórica narrativa	Carlos Solano	01-04-2020 A 06-04-2020
<b>5</b>	Análisis e interpretación crítica	Carlos Solano German Espinel Iván Mayorga	De 06-04-2020 A 13-04-2020
<b>6</b>	Síntesis y escritural del informe final.	Carlos Solano German Espinel Iván Mayorga	De 13-04-2020 A 15-04-2020
<b>7</b>	Socialización de resultados	Grupo investigador	Por definir, sustentación proyecto de grado

Tabla 4. Plan de Acción

<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha</b>
Línea de Tiempo Fundación Violetta. (2012 A 2015) Acciones previas a la constitución de Violetta. (2015 A 2020) Acciones realizadas después de constituirse formalmente	Carlos Solano	De 31-03-2020 A 03-04-2020 Con entregas en las reuniones diarias, vía correos electrónicos.
Línea de Tiempo Prácticas Institucionales Ciudad Bolívar	German Espinel	De 31-03-2020 A 03-04-2020 Con entregas en las reuniones



---

2012-2020		diarias, vía correos electrónicos
Línea de Tiempo Comunitaria, El Paraíso y Ciudad Bolívar	Iván Mayorga	De 31-03-2020 A 03-04-2020
2012 A 2020		Con entregas en las reuniones diarias, vía correos electrónicos
Cartografía Social, Dibujos	Carlos Solano	De 01-04-2020 A 08-04-2020
Fundación Violetta y Sector El Paraíso		
Reorganización del Documento en construcción de Proyecto de Grado	Iván Mayorga	De 31-03-2020 A 02.04.2020
		Con entregas parciales diarias a los correos electrónicos
Aplicación de la Guía de Estilo al Documento en construcción de Proyecto de Grado	German Espinel	De 01-04-2020 A 03-04-2020
		Avanzando en las entregas parciales que haga Iván.
Ajustes y retroalimentación	Carlos Solano German Espinel Iván Mayorga	Dependiendo las entregas se realizan ajustes y se acuerdan tareas con tiempos específicos con el fin de seguir construyendo el documento.

---

## **B. Fotografías y videos**

Como parte fundamental que aporta al acercamiento de la sistematización de Violetta, el uso de su archivo fotográfico, videos e imágenes contribuyen en la construcción de este, enriqueciendo la narrativa con contextos y momentos que alimentan la escritura, como plantea Mejía “la imagen nos va a permitir ver los escenarios y la manera como se da la interrelación en dichos escenarios, aportándonos elementos nuevos para un proceso de sistematización”. (Mejía, 2008, p, 65), aquí las fotografías e imágenes que acompañan este documento hacen parte del proceso que Violetta realizó detalladamente en su narración, muestran parte de su territorio, participantes, equipo de trabajo, logros y encuentros, son para uso informativo y con afecto para evidenciar y acerca al lector en reconocer este proceso social.

### **C. El relato**

Se realiza un ejercicio desde la voz propia de los fundadores de Violetta y con aportes de quienes han hecho parte de su quehacer desde su creación en 2012, “*nos permitimos indagar, ser subjetivos para dar a conocer como ha sido tener este bello proceso*”. Como herramienta nos lleva a organizar los momentos en la construcción de la línea del tiempo, su cartografía y narrativas propias de lo vivido como experiencia de Violetta. Por eso: “el relato nos exige construir la trama, donde se vea el proceso de lo realizado” (Mejía, 2008, p, 59)

### **D. Historias de vida**

Desde las voces de las niñas y niños, sumado parte del equipo de trabajo de Violetta, se permiten establecer contextos y vivencias que llevan una mirada subjetiva de quienes la experimentan y de cómo la interpretan desde su visión de mundo. Sus experiencias nos acercan a reconocer su paso por este proceso social expresado, citando a Mejía, “A partir de esta historia, se puede recuperar y evidenciar los sentidos que los actores le dan a la experiencia vivida” (Mejía, 2008, p, 62).

### **E. Las entrevistas**

A través de las entrevistas logramos escudriñar el sentir de las y los diferentes actrices y actores inmersos en la práctica pedagógico-política de la experiencia de Violetta, fue allí donde descubrimos el amor y el entusiasmo con que cada uno de las y los miembros de la fundación desarrollan sus procesos pedagógico-afectivos. También, encontramos las voces de las madres y padres de familia de las niñas y los niños participantes de los programas de refuerzo escolar, lectura, teatro, artes plásticas e inglés.

Este tipo de entrevistas se dieron de manera espontánea y se centraron en unos interrogantes puntuales relacionados con un problema propuesto. El investigador pudo explicar el tema abordado durante la entrevista, que a grandes rasgos se canalizó como un sistema de obtención de información oral, ya que se da de manera muy personal en nuestro proceso investigativo y permitió reconocer la voz propia del entrevistado.

## **Capítulo IV**

### **¿Dónde emerge la experiencia?**

#### **Lugares habitados**

La localidad de Ciudad Bolívar reconocida en el año 1983, como la número 19 (diecinueve) según la Secretaría Distrital de Planeación (SDP), (2017), se encuentra ubicada al sur occidente de Bogotá. Allí persisten desde los años cincuenta los terrenos la explotación minera, fábricas y trapiches para la elaboración de ladrillo, bloque, tubería, también como fuente de extracción de materia prima para la construcción y producción de cemento, piedra y arena. Así mismo, la localidad es hogar de 733.859 habitantes según las Cifras SDP (2017). Sin embargo, cabe aclarar que se realizó el censo 2018 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística-DANE, no se encuentran archivos actualizados publicados de esta fecha.

También, Ciudad Bolívar ha sido reconocida como una de las localidades que más acoge población proveniente de otras partes del territorio nacional que vienen de procesos de desplazamiento forzoso, delincuencia organizada, pobreza extrema, falta de servicios básicos, falta de oportunidades, endeudamiento con el estado, amenazas y/o miedo, han puesto su esperanza y futuro en este territorio que sigue siendo albergue de muchas de estas familias que han encontrado un lugar de refugio, oportunidad y resiliencia. Como lo muestra el reporte de la Unidad Nacional de Víctimas (UNV), donde registra 340.376 personas y ubica en ciudad Bolívar 29.130 habitantes de esta población UNV (2019). Y como lo menciona Mateo Chacón “Todos, con historias tan diferentes entre sí, terminaron en esta gran ciudad, en un sector que cuenta con mala fama entre los capitalinos, pero que para ellos es el lugar de los nuevos comienzos.” (Chacón. 2018).

Desde sus orígenes, la localidad 19 crece abarcando zonas rurales y de alto riesgo. Allí siguen llegando familias ubicándose en los barrios que se encuentran en las zonas altas y periféricas donde todavía se presentan terrenos de invasión y construcción de casas de

acuerdo con los saberes populares con materiales como latas, madera y paroy<sup>13</sup>; estas viviendas con el tiempo van transformando su arquitectura según los factores económicos de quienes las habitan, ya que con la llegada de recursos se construyen baños, paredes y pisos. Actualmente también llegan familias procedentes de Venezuela según Migración Colombia (2019), en Bogotá hay 352.431 ciudadanos distribuidos en las localidades de la ciudad.

A su vez este mismo territorio acoge dos escenarios que generan contraste: por un lado, el botadero distrital de basura Doña Juana (1988), según la Unidad Administrativa Especial De Servicios Públicos (UAESP), recibe 6.368 toneladas de basura diarias y tiene licencia ambiental hasta mediados de 2022 como lo señala el ministerio de ambiente y la cual se quiere extender hasta 37 años más, según informa el distrito.

Figura 2. Vista desde Mochuelo Bajo del Botadero Doña Juana<sup>14</sup>



---

<sup>13</sup> Paroy: Material acartonado de color negro resistente al agua de bajo costo que se utiliza como parte en la construcción de baños y paredes de viviendas en el campo y sitios de bajos recursos. Actualmente se consigue en el centro de Bogotá.

<sup>14</sup> Esta fotografía muestra como el proceso de tapado de la basura con escombros y arena, aunque los olores persisten afectan principalmente a los habitantes de la vereda de Mochuelo Bajo. Ciudad Bolívar.

En su artículo, Frank Camargo (2019), Plantea que desde su creación sigue generando problemáticas de gases que no pueden ser utilizados para su aprovechamiento<sup>15</sup>, además, lixiviados, moscas, roedores que afectan de manera negativa tanto al ambiente que se refleja en la contaminación de la quebrada Mochuelo y del río Tunjuelito, especies vegetales (musgos, líquenes y matorrales), como animales (peces Cucha, pequeños mamíferos e insectos) que fueron remplazados por aumento desmedido en moscas y ratones, las cuales en su solución avispas papeleras y comadrejas para control de estas plagas. Estas últimas han causado perdida en animales como pollos, conejos y gatos, ya que por naturaleza son cazadores.

El botadero también afecta a los pobladores de la localidad, siendo los más vulnerables los habitantes de la zona rural en las veredas de Mochuelo bajo y alto, quienes a diario conviven en estas condiciones (malos olores, basuras y plagas), su mayoría campesinos que trabajan en estas tierras donde tienen que utilizar mecanismos anti-plagas y pesticidas para el cuidado de sus cultivos y animales. Este panorama segrega a la parte rural.

Figura 3. Vista de La regadera Vereda Sta. Bárbara, Ciudad Bolívar



---

<sup>15</sup> Debido a las prohibiciones y restricciones de la empresa de servicios Gas natural Fenosa no permite la explotación del gas generado por la recolección y aglomeración de los residuos sólidos.

Por otra parte, se encuentra el primer sistema de transporte aéreo tipo Cable de Bogotá “Transmicable” (2018), el cual desde su funcionamiento ha mejorado la calidad de vida de los habitantes beneficiarios, trayendo programas de inversión y transformación del territorio. Como creación de empleos a rutas de transporte informal a las estaciones del cable, locales comerciales a sus alrededores y proyectos turísticos que a diario atraen visitantes. Esto se puede contrastar con el aumento de los costos en arriendos, desplazamientos de habitantes por construcción de proyectos como senderos, parques públicos y dotaciones culturales.

Figura 4. Vista posterior de pylon 23 y cabinas de Transmicable.<sup>16</sup>



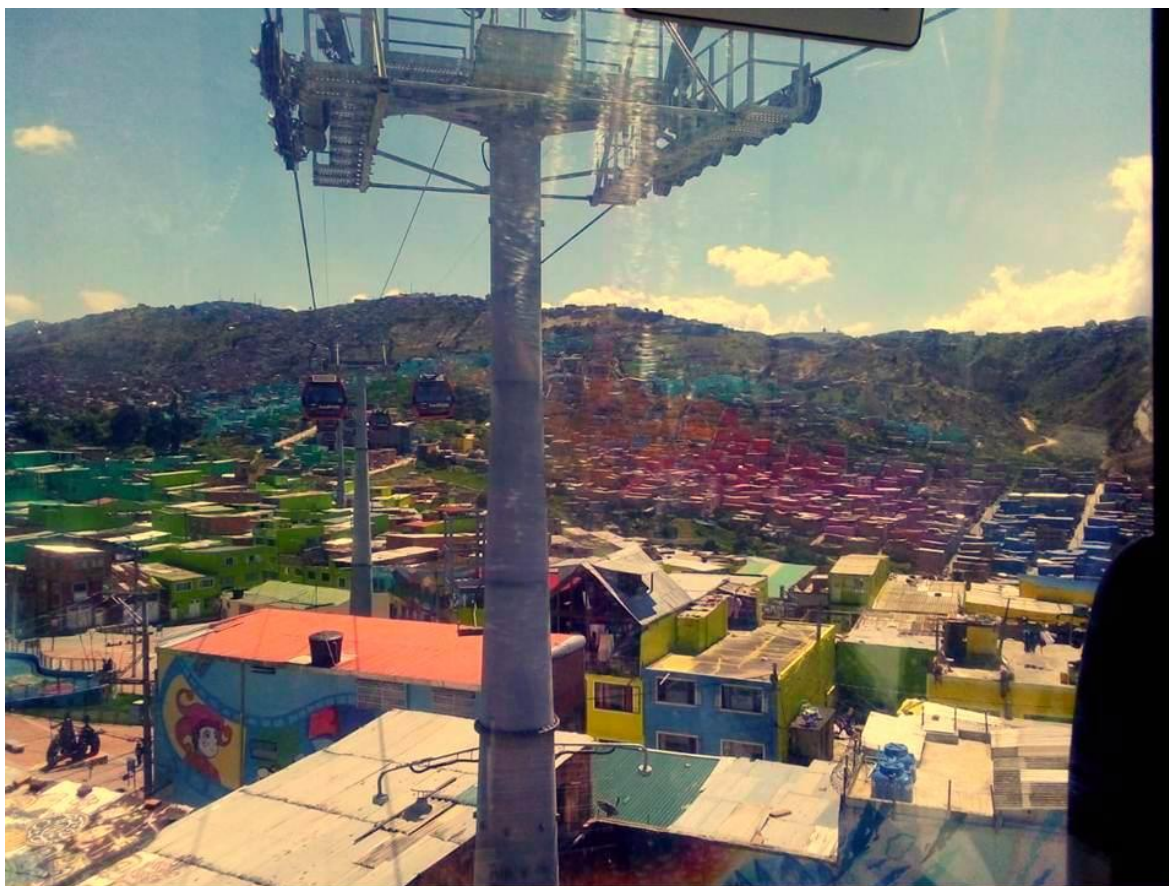
Una característica del Transmicable, es que a partir de su diseño, ejecución y funcionamiento, la localidad 19 ha ido tomando una diversa gama de colores que se ve reflejada en las fachadas de las casas, esto trajo procesos temporales que unieron a la comunidad y a las organizaciones sociales pero que de alguna manera se invisibilizan las problemáticas que siguen latentes, como asistencialismo, pobreza, discontinuidad de los procesos sociales, explotación minera, botadero Doña Juana y por falta de recursos, un

---

<sup>16</sup> Vista desde la pylon 23 que queda cerca de la estación mirador de Paraíso y se puede contemplar parte de la ciudad de Bogotá.

lugar con necesidades, pero la cara bonita como lo expresa Micky Vainilla (2012), en su vídeo “haciendo más dirigible la pobreza de los otros”, que bien puede ser reflejado en el proyecto “des marginalizando barrios” de la secretaria de Hábitat. (2015). Donde el contexto se presenta como un lugar allá, condenado al olvido y a la pobreza como zona periférica de la gran y desenfrenada ciudad, cuyo progreso se ve en el cemento y las grandes construcciones que cada año van llenando las zonas planas de Bogotá. Por eso la propuesta de que Ciudad Bolívar cambie su imagen, se da con este tipo de proyectos, que bien dan un sentido de pertenencia, desconocen la lucha social de sus comunidades quienes han dado mucho a la capital, con mano de obra y servicios que apoyan al sosteniendo de su economía.

Figura 5. Vista Colorido de barrios Ciudad Bolívar<sup>17</sup>



---

<sup>17</sup> Vista desde la estación de Juan Pablo II de Transmicable se puede observar la gama de colores y murales con la que se está transformando la localidad 19.

*“Son la gente del sur que se madruga a laborar, descansan poco para luego correr y no llegar tarde a esas empresas, instituciones y lugares de trabajo, donde aportan a la seguridad y bienestar de otros, pero son los no tenidos en cuenta por las mayorías quienes ignoran su gran importancia en sus labores que en últimas ayuda a mover esta ciudad, son quienes desde temprano dejan a sus familias para darles su energía, tiempo y apoyo a otros”.* Relato Carlos Solano.

### **Hoy estarás conmigo en el Paraíso.**

En la parte alta de la localidad 19, en medio de la ciudad y del campo se encuentra el barrio el Paraíso que converge como el centro principal de economía del sector, transporte, servicios e instituciones y a su vez, resulta ser un lugar donde las personas cabeza de hogar mantienen su esperanza para poder surgir como acto resiliente y mejorar su calidad de vida, ya que el sector es de estratos 1 y 2, manteniendo bajos costos en los servicios y lugares de compra como supermercados, almacenes, tiendas, droguerías y ferreterías donde se encuentran productos económicos y de fácil acceso a los bolsillos, que permiten cubrir la necesidades de los habitantes sin tener que hacer largos trayectos y/o pagar transportes, carreras o acarreos.

Entre los actores que lo habitan, se encuentra la población infantil (de 0 a 14 años de edad) la cual habita y cuenta con espacios de educación formal distribuida en el sector con seis jardines infantiles (Social Cafam, Alegría de vivir, Alegría de querer, Salamandra, San Miguel Arcángel y fundación Cigarra), 20 jardines comunitarios, 3 colegios privados (Escuela ACE del futuro, Confraternidad y Nueva Vida) y 4 públicos (IED Paraíso con cuatro sedes, IED José María Vargas Vila, IED Rural Guabal e IED Rural Quiba Baja), dos comedores comunitarios, dos parques de bolsillo (El Arado y Paraíso), un parque público (Parque Illimani) y un centro básico de salud. Se estima que la mayoría de esta población se encuentra escolarizada, pero presentan un bajo nivel académico (Calificación A con un 5,9% de los colegios públicos de la localidad. ICFES 2017), actualmente se siguen presentando deficiencias y/o dificultad en las áreas de inglés, matemáticas y lecto-escritura;



sumado a esto, los tiempos de juego y artes se ven disminuidos por cumplir otras labores, tampoco cuentan con procesos duraderos en espacios de aprendizaje artístico y formación de valores.

Figura 6. Vista barrio El Paraíso desde “las escaleras” del barrio Bella flor<sup>18</sup>.



Ubicada en el centro del barrio el Paraíso, en la carrera 27 H # 71 I 22 sur, a seis cuadras al occidente de la estación de Transmicable “Mirador de Paraíso”, dos al occidente del parque de Bolsillo y Colegio Paraíso Mirador sede C, se encuentra Violetta.

---

<sup>18</sup> Se puede observar detrás de los camiones que hacen acarreos el parque Illimani y la avenida principal que divide los barrios del Paraíso (Derecha) y Puerta al Paraíso junto a mirador (izquierda). Archivo 2015.

Figura 7. Vista Aérea ubicación de Violetta Maps 2020



Entidad Sin Ánimo de Lucro, con Certificado de Existencia y Representación Legal expedida por la Cámara de Comercio de Bogotá, bajo la inscripción N° S0047857, del 21 de enero de 2015, NIT. N° 900 931 809 – 0, del Régimen Especial.

Violetta tiene por objeto: Promover el mejoramiento de la calidad de vida a nivel espiritual, educativo, deportivo, artístico, cultural, político, competitivo, productivo, participativo, ambiental, de bienestar común y de interés social de personas en vulnerabilidad de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, Distrito Capital.

Así promover e impulsar los talentos y sueños de cada individuo (asistentes), aportando a mejorar la calidad de vida y nivel educativo a través de programas de educación popular con procesos de inclusión junto a las artes; tales como son danzas, teatro, artes plásticas, música, deportes y que van enfatizados en el idioma extranjero (inglés), participación incidente, derechos del niño, con enfoque en valores cristianos propios, mediante líneas de acción.

*Creada y dirigida por mi esposa la maestra Leidy Salazar y mi persona dimos inicio a un proyecto que empezó desde finales de 2012 como un taller*

*de artesanías donde en una llegó un chino (niño) de once años llamado Yeison (Yeye), rubio de ojos claros con mucha curiosidad por el arte, me dijo que si le podría enseñar a pintar; le respondí, -“claro, si me ayudas a lijar yo te doy material y te enseño a pintar”, dos días después llegó con Eissen de su misma edad, moreno de pelo crespo y grandes ojos con igual curiosidad, a los cuatro días llegaron con “Pollito” un año mayor que ellos pero más delgado y de menor estatura.*

*En ese momento se me ocurrió la idea de montar un espacio para enseñar artes plásticas, Leidy había renunciado a su trabajo, a lo que le propuse la idea, le sonó bastante.*

*Recuerdo que una vez intenté hacer algo por la comunidad donde habitamos fue un proceso de música y dibujo en 2001 encabezado por un grupo de jóvenes, diez amigos con espíritu, pero por la falta de experiencia, amenazas y economía, solo duro seis meses en el salón comunal del mismo barrio.*

*Sin tanto pensarlo creamos una importante iniciativa de transformación social e impacto dirigida a la población infantil junto a sus familias, sin saberlo abrimos un programa de educación popular para niños llamado “artistas Bilingües” con el eslogan “somos una escuela de sueños”. Este programa surgió de nuestro reconocimiento de las necesidades de fortalecimiento académico, artístico y vulneración de derechos de esta población con la que crecimos y con la que compartimos el territorio, como por ejemplo el desconocimiento de las ofertas a educación superior que todavía se presenta con la mayoría de los **beneficiarios** o el reclutamiento ilegal.*

*Allí en la sala y taller de madera de nuestra casa, empezamos aquella obra los sábados con nueve asistentes que llegaban desde las ocho de la mañana y tomaban tutoría de inglés hasta las diez, posteriormente después de un break pasaban a clase de artes plásticas hasta medio día, aunque siempre se alargaba hasta terminar los trabajos propuestos. Así continuamos y en dos meses eran 22 asistentes, lo que nos obligó a buscar otros espacios.*

Figura 8. Primer grupo de Violetta 2013<sup>19</sup>



*Para 2013 llegamos a vincular hasta sesenta “pelados o chinos”, como les decimos, allí empezamos a trabajar en distintas partes del barrio donde encontrábamos nos arrendaban algún piso; nos preguntaban para cuantos, a lo que siempre respondía “como para cuarenta o sesenta personas”, (Ver la cara de los arrendatarios era gracioso, a lo que, acto seguido tocaba explicar porque tanta gente y de la necesidad de hacer algo por la comunidad que nos terminaba dando una aprobación de los mismos). En esto el proceso fue creciendo y en 2014 llegamos a 120 beneficiarios incluyendo la apertura de un grupo de 18 pelados de la zona rural ubicada en el Km 20 vía Vereda de Quiba baja (este proceso se independizó a finales de 2018 con la apropiación de la comunidad y apoyo de una empresa privada, llamándolo Biblioteca Pandora).*

---

<sup>19</sup> En la fotografía vemos el grupo con el que Violetta empezó en la sala de la casa ese 30 de marzo de 2013.

*Con el tiempo logramos ampliar las áreas y servicios donde se incluyeron talleres de valores como autoestima y de respeto hacia los demás; juegos al aire libre, refuerzo escolar en las áreas de matemáticas, lectura y escritura, complementados con un espacio de ocio.*

*Para mediados de 2015, por medio de concurso con la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte (SCRD) nos ganamos una beca y el 21 de diciembre llegó la dotación de la biblioteca, con mesas, sillas, equipos con más de 1200 ejemplares bibliográficos que en su mayoría son cuentos y novelas (fue una bella navidad, ya que parecíamos niños destapando las cajas y encontrando los tesoros que al leer sus títulos nos generaban emoción), esto fortaleció el programa de lectura con proyectos de promoción y creación de contenidos, lo que transformó a la fundación en biblioteca comunitaria. Actualmente estamos con el proceso desde nuestra casa, está se adaptó adecuando el espacio quitando dos paredes para montar la biblioteca y se tiene un equipo de trabajo de seis personas y una asistencia de veinte niños al espacio.*

Fragmento tomado del relato de Carlos Solano (2020).

## **Los Wayras**

Wayra<sup>20</sup> o profes como los llaman los niños y niñas, ellos son quienes guían y dirigen el proceso de Violetta. Actualmente cuenta con un equipo de trabajo que apoya las acciones y objetivos de la organización, desempeñando diferentes roles dentro de esta, que permiten su crecimiento y continuidad en las actividades que demanda y aporta a su comunidad y territorio:

---

<sup>20</sup> Se adoptó este nombre en 2017 cuando se tomó el concepto de la comunidad Nasa de Tierradentro Cauca y su cultura de unión y familia por medio de la tulpa donde el fuego aviva la hoguera (tulpa), así como los profesores avivan a la fundación Violetta.

Tabla 5. Miembros del equipo de trabajo actual Violetta

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Perfil</b>	<b>Rol dentro de la organización</b>
<b>Leydi Cifuentes</b> (Leidy C)	Madre soltera cabeza de hogar de tres hijos, técnica en seguridad ocupacional. Edad 22 años. Vive en el barrio El Paraíso.	Realiza procesos de apoyo en refuerzo escolar, fomento a la lectura, manualidades y logística. Llego en 2016 cuando matriculo a sus hijos y sobrinas. Vinculada al equipo de trabajo desde 2017, cuando la dejaron y allí tomó la dirección del grupo de primera infancia (Tabla 12. Entrevista Leydi Cifuentes).
<b>Samuel Rodríguez</b> (Samy)	Estudiante de Desarrollo Gráfico de Proyectos de Arquitectura del SENA. Edad 19 años. Vive en el barrio El Paraíso.	Apoya con proceso de artes, acompañamiento a la gestión, publicidad y logística. Pertenece al proceso desde 2013, hizo parte del primer grupo de trabajo hasta finales de 2014. Vinculado al equipo desde 2019 cuando vuelve y se integra apoyando con los diseños y edición de imagen y contenidos. Audiovisuales.
<b>Daniel Rodríguez</b> (Danni)	Estudiante de grado once del Colegio distrital Aldemar Rojas Plazas. Edad 16 años. Vive en el barrio El Paraíso.	Apoya con proceso de artes, acompañamiento a la gestión, publicidad y logística. Pertenece al proceso desde 2013, hizo parte del primer grupo de trabajo hasta finales de 2014. Vinculado al equipo desde 2019 cuando vuelve y se integra apoyando en las tareas con los

---

<b>Leidy Salazar</b>	<p>Profesora de inglés graduada de idioma extranjero en la academia Winston Salem Lenguaje Center.</p> <p>Edad 33 años.</p> <p>Vive en el barrio El Paraíso.</p>	<p>niños y niñas, es muy bueno para la gestión.</p> <p>Directora de Violetta, lidera el proceso de inglés y promoción de lectura fomentando la creación de historias y personajes desde la voz de los niños y niñas, incentivando la creatividad.</p> <p>También realiza actividades de refuerzo escolar, juegos, manualidades y la planeación de talleres en la sede e itinerantes.</p>
<b>Carlos Solano</b>	<p>Artista plástico, estudiante de Educación Comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Edad 33 años.</p> <p>Vive en el barrio El Paraíso.</p>	<p>Fundador de Violetta, realiza actividades de memoria, encuentros de creación literaria y vivencias artísticas con un componente de participación, fomento de políticas, DDHH. Gestión de recursos y proyectos. Es el encargado del área administrativa de la organización y de escribir los proyectos que se envían a concursos de estímulos.</p>

---

Figura 9. Presentación del Equipo Violetta 2020

## Equipo fundación Violetta 2020





Actualmente, la fundación labora en los horarios de martes a jueves de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. con grupo de artes y refuerzo, acciones itinerantes los viernes de 9:00am a 11:00 am y tutorías de inglés martes y jueves de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. Y cuenta con sus Líneas de acción en formación:

Tabla 6 Líneas de acción en formación de la Fundación Biblioteca Comunitaria Violetta

---

### **Línea de formación transversal**

---

- 1 **Formación en inglés:** Se realizan tutorías gramaticales y verbales en inserción del idioma extranjero en diferentes actividades lúdicas y artísticas.
  - 2 **Refuerzo escolar:** Apoyo de tareas y refuerzo en lectura, donde se busca incentivar y mejorar las competencias en cultura general, historia de Colombia y matemática.
  - 3 **Formación en Proyecto de Vida:** Sesiones que fomentan los valores, la convivencia, la formulación de metas personales y la formación en derechos y deberes para que sean agentes de cambio de sus comunidades.
  - 4 **Artes y participación:** programa que aporta al fomento de propuestas basadas en nuestros derechos, memoria histórica, política y desarrollo en comunidad, incluyendo trabajo social, seguimiento y acompañamientos de procesos con los beneficiarios y/o familiares, que encaminan a una ruta de metas y propósitos alcanzables de gran impacto en cada individuo.
  - 5 **Promoción de lectura:** la organización cuenta con material bibliográfico para incentivar la lectura en los participantes y en sus entornos sociales, con proyectos de largo aliento que fomenten la creatividad y el amor a la literatura.
  - 6 **Espacio de juego:** El juego toma importancia para el quehacer de Violetta generando espacios para compartir, fundamentando el desarrollo integral.
-

Estas líneas se complementan a través de las siguientes actividades:

**Trueque de la memoria:** Espacios de intercambio cultural, intergeneracional a partir de la lectura, escritura y compartir de saberes desde la comunidad.

Figura 10. Trueque de la memoria, actividad itinerante



**Taller de letras viajero:** Programa itinerante de promoción de DDHH a través de la lectura en instituciones educativas, familias u organizaciones sociales del sector y zona rural.

Figura 11. Talleres de lectura itinerantes.



**Pintando la vida:** Laboratorios de formación en artes plásticas (dibujo, pintura, escultura y muralismo) para la creación de productos que promuevan la transformación de realidades.

Figura 12. Pintando la vida, muralismo en los territorios.



Intervenciones en:

El oso que amaba los libros

Colegio cofraternidad

Casa de la juventud C.bolívar.



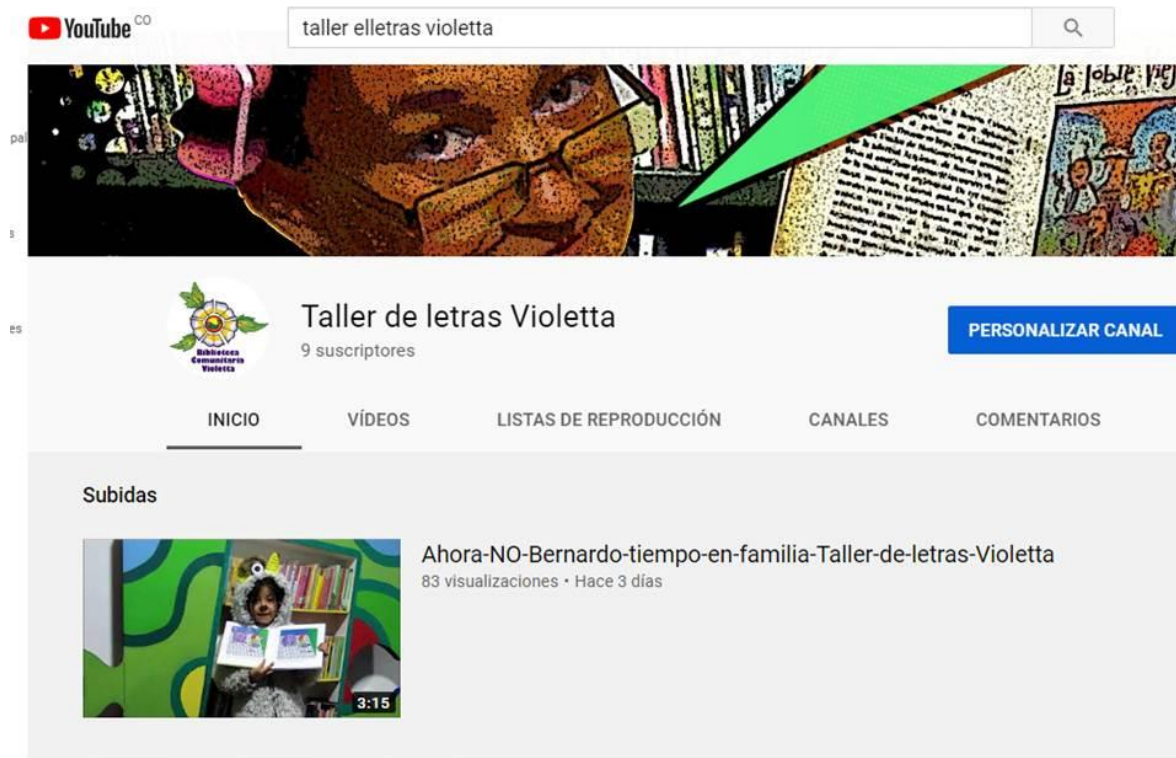
**Escritores de sueños:** Laboratorios de creación de productos literarios con una metodología de arte experimental que lleve a producir escritos individuales o colectivos que apropien y aporten a la comunidad.

Figura 13. Escritores de sueños, proceso de creación de material bibliográfico



**Taller de letras Violetta:** Proyecto piloto de canal digital en la plataforma Youtube para el fomento y la promoción de lectura y contenidos desde la Biblioteca Comunitaria Violetta, cuyo nombre es “Taller de letras Violetta”<sup>21</sup>.

Ilustración 2. Canal Digital Taller de letras Violetta



Estos procesos han llevado a la construcción de metodologías y estrategias que llegan a diferentes espacios y públicos, permitiendo aumentar la oferta de servicios de Violetta, esto ha permitido el avance y aprendizaje en nuevas áreas como las redes sociales, el muralismo y los procesos itinerantes que trascienden más allá de la zona de influencia.

<sup>21</sup> Link <https://www.youtube.com/watch?v=aGxcJvZKCxg>

## Los Pachamama, Mamayaku y Urkus

Siguiendo la línea de la Tulpa<sup>22</sup>, los grupos de niñas y niños del proceso tomaron estos nombres (2017), según su edad Pachamama (primera infancia), Mamayaku (de 6 a 11 años) y Urkus (de 11 a 15 años), con los cuales se está realizando la sistematización:

Tabla 7. Participantes en la construcción de memoria de Violetta

Nombre	Descripción
<b>Astrid</b>	15 años. Vive en el barrio El Paraíso con su hermana menor, tíos y primos. Su crianza ha estado a cargo de su abuela y tía. Estudia en el IED Paraíso en grado séptimo de la jornada mañana. Hace parte del proceso desde 2016 y actualmente se está articulando al equipo de Violetta.
<b>Alexandra</b>	14 años. Vive en el barrio El Paraíso con su hermana mayor, tíos y primos. Su crianza ha estado a cargo de su abuela y tía. Estudia en el IED Paraíso en grado séptimo de la jornada mañana. Hace parte del proceso desde 2016 y actualmente se está articulando al equipo de Violetta.
<b>Felipe</b>	10 años. Es el mayor de tres hermanos. Vive en el barrio El Paraíso con sus hermanas, tío y primas. Su crianza ha estado a cargo de su abuela y mamá. Estudia en el IED Paraíso en grado quinto de la jornada mañana. Hace parte del proceso desde 2016 y actualmente se está articulando al equipo de Violetta.
<b>Eliza</b>	4 años. Es la segunda de tres. Vive en el barrio El Paraíso con sus hermanos, tío y primas. Su crianza ha estado a cargo de su abuela y mamá. Estudia en un jardín comunitario. Hace parte del proceso desde 2018.
<b>Ainara</b>	7 años. Hija mayor de los fundadores. Vive en el barrio El Paraíso con su hermana y padres. Estudia en la escuela del futuro ACE en las mañanas. Hace parte del proceso desde que estaba en la barriga y actualmente apoya con el grupo Pachamama.

<sup>22</sup> La tulpa se compone de tres piedras que simbolizan la familia, estas apuntan a varios puntos del universo y sus nombres Pachamama (Tierra), Mamayaku (Agua) y Urkus (Montaña). En el centro se coloca la fogata.

---

<b>Julián</b>	10 años. Vive en el barrio el Guabal, en casa familiar con su hermana menor, mamá y papá. Estudia en el Colegio Confraternidad y es personero de grado quinto. Hace parte del grupo desde 2014.
<b>Sara</b>	9 años. Hermana menor de Julián. Vive en el barrio el Guabal en casa familiar con hermano, mamá y papá. Estudia en el Colegio Confraternidad en el grado cuarto. Hace parte del grupo desde 2014.
<b>Kaleb</b>	9 años. Vive en el barrio El Paraíso con Hermanos mayores, papá y mamá. Estudiante de grado quinto en el IED Paraíso jornada tarde. Hizo parte del proceso desde sus inicios hasta 2014 y volvió en 2019.
<b>Yeye</b>	16 años. Vive en el barrio El Paraíso con sus padres y hermanos mayores. Estudia en el IED Bogotá. Hizo parte de Violetta desde sus inicios en 2012 hasta 2016.
<b>Daniel Berrio</b>	23 años. Vive en el municipio de Soacha con su mamá y hermanos mayores. Auto declarado afro para ingresar a la universidad y estudia noveno semestre de Trabajo social en la Uniminuto y lidera un grupo de danza y teatro “Pasión juvenil”. Hizo parte del proceso en el año 2015.
<b>Stefanny Solano</b>	34 años. Hermana de Carlos Solano. Vive en el barrio El Paraíso con su hijo, mamá, hermano menor y abuela. Hizo parte del proceso como profesora en el periodo de 2013 hasta 2015, apoyando en refuerzo escolar, literatura y tutoría en danza. Actualmente es licenciada en artes con énfasis en danza folklórica.
<b>Alejandra Mogollón</b>	Trabajadora social egresada de la Uniminuto. Madre de dos hijos vive en el barrio el Guabal, con 30 años edad. Ejerce labores de acompañamiento a casos de niños, niñas y jóvenes, familias y gestión de apoyos. Vinculada al equipo de 2017 hasta 2019.

---

*Se anexa formato firmado de consentimiento aprobando uso de imagen*

## **Encuentros y Desencuentros desde la Experiencia**

Es evidente que ante el abandono estatal que padece nuestra nación, exista desigualdad y exclusión social vista desde lo micro (hogares), hasta lo macro en territorios donde la cotidianidad se ve envuelta permanentemente en una confusa situación de necesidades, generalizada que es irradiada por las nefastas acciones de corrupción, tiranía y desidia política que amilanan la población, permitiendo el enraizamiento de la intimidación por parte de grupos paramilitares, guerrilleros y delincuenciales, y que, sumadas, se agregan comportamientos de consumo de sustancias psicoactivas, su micro tráfico, tráfico, inseguridad ciudadana, violencia intrafamiliar, plusvalía, desvalorización de la mano de obra, explotación minera y del trabajo humano, consumismo inicuo de productos artificiales enmarcados en el mercantilismo perverso, y en general una contaminación ambiental y eco sistémica, que no dan cabida al diálogo familiar y comunitario para forjar luchas frente a dichos hechos agobiantes en los que se anegan también las organizaciones sociales, comunitarias y de base urbanas y rurales que resultan ser espacios de emergencia y resistencia dentro de los territorios, estimulando la provisión de lugares, tiempos y acciones sociales de calidad, en entornos familiares, escolares, barriales y locales que pretenden augurar calidad de vida y el bienestar social.

En el caso de Violetta, nuestro sujeto sistematizado, que a través de su memoria busca encontrar una luz política, metodológica, pedagógica y didáctica transformadora, optando desde las experiencias en educación popular, la conciencia crítica desde una práctica educativa que está siendo dirigida a la población infantil, con el propósito de forjar un presente esperanzador y constructor de otras alternativas desde el sur.

Para el caso de la población objeto, de las prácticas de Violetta, niñas, niños, jóvenes y sus familias, se puede evidenciar que emergen con las arduas jornadas de trabajo de sus madres, padres y parientes cercanos, que por un lado, son mal remuneradas, no cuentan con seguridad social y por otro, sus labores las desempeñan a grandes distancias de los hogares, absorbiendo largas jornadas de desplazamiento que ocasionan falta de tiempo para prácticas hogareñas de dialogo, afecto y compartir de experiencias que consoliden sus núcleos

familiares, desencadenando amenazas graves en el sano crecimiento y desarrollo de la población infantil y juvenil, llegando al punto en que por la falta de comunicación se llega a no compartir los deseos, sueños e intereses del otro, hasta resultar casi desconocidos en el seno del núcleo familiar, comunitario y social.

De otro lado, el capitalismo como modelo económico, político y cultural, actual de Colombia, además de avasallar las economías personales, familiares y sociales, genera un impacto negativo en las organizaciones comunitarias de base y las Entidades sin Ánimo de Lucro, (ESAL), cabe mencionar, que hace algunos años, estas entidades se constituían ante organismos públicos, como alcaldías municipales, gobiernos departamentales y nacionales, de manera gratuita y sus certificados de existencia y representación legal, así como otros servicios que requerían no generaban costo alguno. Fue a partir de finales de la última década del siglo pasado y la primera década de este siglo que gobernantes tiranizados al capitalismo dictatorial, arremetieron con impuestos y cobros en contra de estas estructuras comunitarias ESAL, que brindan servicios sociales de calidad a donde el estado no llega y promueven redes de trabajo colaborativo para construir alternativas emancipatorias, nuevamente se encuentran vulneradas por políticas neoliberales al servicio del imperialismo y las economías extractivistas y consumistas de la segunda década del siglo XXI.

A pesar de que las ESAL, desarrollan actividades para la promoción del desarrollo social y mejoramiento de la calidad de vida, ahora las quieren excluir del régimen especial tributario de la DIAN<sup>23</sup>, para convertirlas en organizaciones que estén al servicio de la economía naranja<sup>24</sup>, que no es más que otra estrategia mercantilista para seguir fortaleciéndolas arcas de los pulpos de la acumulación de poder económico, estas medidas sin duda han perjudicado el accionar de Violetta y de otras organizaciones de la ciudad, la región y el país.

---

<sup>23</sup> Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales de Colombia.

<sup>24</sup> Aquellas actividades económicas que combinan el talento, la creatividad, la tecnología y la cultura, las cuales se proyectan como el nuevo motor de crecimiento económico y transformación social de Colombia. Recuperado de: [http://www.sena.edu.co/es-co/formacion/Paginas/economia\\_naranja.aspx](http://www.sena.edu.co/es-co/formacion/Paginas/economia_naranja.aspx)



Para el caso que nos ocupa, cabe destacar que a causa de las precarias condiciones económicas, sociales y políticas en que vive nuestro país y la región estas organizaciones sociales se ven duramente amenazadas por las políticas públicas que favorecen los intereses del neoliberalismo y ahora con esta nueva coyuntura pandémica del Covid-19, la mayoría de las ESAL, no han podido actualizar su registro de existencia y representación legal y mucho menos ha lidiado con la carga tributaria que les impone el decreto 2150 de 2017 emanado por el Ministerio de Hacienda<sup>25</sup>.

No siendo ajena a todo lo enunciado, Violetta también ha sido afectada y por razones económicas no cuenta con los recursos para pagar un contador público, costos para actualizaciones, declaración de renta y obligatorias con las entidades gubernamentales a la que se obliga. Esto ha hecho que las acciones que realiza como organización en las gestiones de recursos, proyectos, becas y estímulos, se presentan como agrupación y no como persona jurídica dándose como Biblioteca Comunitaria Violetta, que además cuenta con el reconocimiento de Biblored<sup>26</sup> y han permitido generar acciones en la obtención de recursos que aportan a la continuidad de los procesos de manera informal.

Frente a las afectaciones por el estado de emergencia sanitaria mundial, las actividades presenciales se han restringido hasta nueva orden por el gobierno, por ende, se ha optado por fortalecer los contenidos digitales de creación de historias y promoción de lecturas a través del canal digital “Taller de letras Violetta”.

*“Los niños nos hacen mucha falta, ya quisiera hacer mil cosas con ellos, los pensamos mucho y esperemos estén bien, queremos verlos de vuelta”.*

Leidy

---

<sup>25</sup>Norma:

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%202150%20DEL%2020%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202017.pdf>

<sup>26</sup> Red distrital de Bibliotecas públicas.

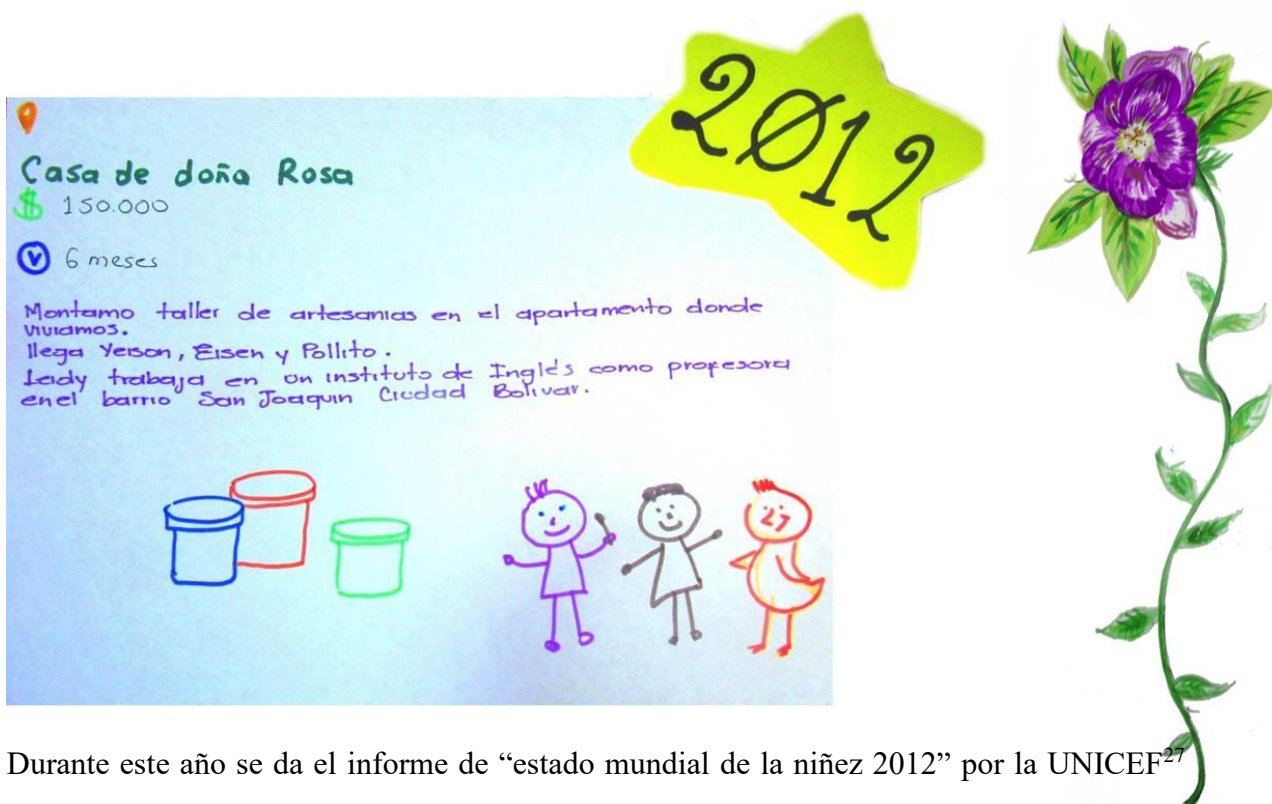
## Violetta en una Línea del tiempo



Reconociendo el trayecto que Violetta ha llevado desde sus inicios, como parte de la caja de herramientas (Mejía), se realiza un detalle de su línea de tiempo, aquí se recopila parte de la memoria y las voces de quienes han hecho parte de este proceso social que impacta su territorio. Es así, que partimos en una ruta que inicia desde finales del año 2012 hasta inicios del 2016, donde se permite evidenciar no el resultado, sino parte de la lucha y significado que la organización ha labrado desde sus logros, impactos, equivocaciones y aprendizajes.

*Me permito narrar de manera subjetiva lo que cada año vivimos en esta locura de hacer algo por la comunidad, recuerdo que pasamos años oscuros donde la violencia se llevó a varios vecinos, compañeros de colegio y amigos, la mayoría jóvenes que desconocían otras alternativas o no contaban con espacios que les permitieran salir adelante. De esas ganas de cambiar la realidad de nuestro territorio emerge un proceso que empezó como escuela y que en estos momentos hace parte de nuestro proyecto de vida familiar, es allí donde Violetta se convierte en otra hija que amamos y así como pasa el tiempo crece y pese a los altibajos se mantiene latente. (Carlos)*

## 2012. La semilla es plantada



Durante este año se da el informe de “estado mundial de la niñez 2012” por la UNICEF<sup>27</sup> (2012), donde resalta el incremento de esta población en los contextos urbanos enunciando las problemáticas y retos que esto amerita, muestra que en Colombia el 75% de 3.480.000 son población infantil que vive en zonas urbanas en diferentes condiciones donde se ven los incrementos en la natalidad, disminución en mortalidad (caso de menores de 5 años) y temas de nutrición. Además, se evidencia la poca inversión a comparación de otros países de la región.

A nivel nacional se venían adelantando diálogos de paz entre el gobierno de Santos (2010-2014) y las Fuerzas revolucionarias de Colombia (FARC) en la Habana Cuba, es el periodo del nacimiento del movimiento social y político “Marcha patriótica” como defensa organización defensora de derechos humanos y también fue un gran año en temas deportivos con las ocho medallas de oro obtenidas en los juegos olímpicos de Londres.

<sup>27</sup> Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia o Unicef (United Nations International Children's Emergency Fund)

A nivel distrital las polémicas de la Bogotá Humana, con la oposición en Bogotá que empezaban a perjudicar al alcalde Gustavo Petro, junto a los medios de comunicación quienes aprovecharon en diciembre para bombardear de información sobre las basuras, en este periodo donde solo se hablaba de una ciudad sucia comienza el proceso de artes donde esta etapa se marca como el antecedente de lo que hoy se conoce como Violetta.

Partiendo de este punto, nos ubicamos en un pequeño taller de artesanías y plásticas en la parte delantera en un apartamento que está en obra gris ubicado en el Barrio Mirador<sup>28</sup>, “La casa de doña Rosa”<sup>29</sup> (propietaria), que muy amablemente la arrendó. Allí aparte de vivir, Carlos tenía su trabajo y junto a Leidy se desempeñaba como tutora de inglés en un instituto de la localidad, ambos aprendiendo en sus inicios como padres de una niña llamada Ainara.

Figura 14. Vista parte del taller de artesanías 2012<sup>30</sup>



<sup>28</sup> Mirador. Barrio aledaño al barrio el Paraíso queda al norte de este y actualmente tiene el comercio del sector y en este se encuentra ubicada la estación del Transmicable “Mirador de paraíso”.

<sup>29</sup> La casa de “Doña rosa” es el lugar donde se realizan los primeros talleres, esta se encuentra referenciada en la cartografía Ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta.

<sup>30</sup> Se observa a Carlos Solano en la mesa que le presto la señora Rosa para trabajar.

En ese ir y venir de los días, de óleos, acrílicos, yeso y madera, aparece un niño llamado Yeison en adelante “Yeye”, quien es vecino y amigo de ellos desde hace años. Allí surge un dialogo entre él y Carlos, “¡Uy! yo también quiero hacer eso, quiero aprender cosas nuevas”. (Yeye), quién expresa su interés en querer aprender a pintar, llegando así a un acuerdo donde él ayuda a lijar madera, Carlos le enseña y le da el material que necesite, empezando los primeros talleres de arte. A los tres días, Yeye llegó junto a Eissen, de su misma edad y compañero de clases quién sonríe mucho y le brillan los ojos, de manera sutil Yeye pide que también se le pueda enseñar a su amigo, accediendo ya eran tres lijando, pintando y aprendiendo a dibujar. A la siguiente semana llegan tres niños, en este punto “Pollito” como le dicen sus amigos conforma el trio y a su manera pide el favor que también lo dejemos hacer parte del taller de artes.

Este proceso marca un hito importante, donde Leidy y Carlos empiezan a entablar un dialogo ya que alguna vez se soñó en el querer hacer algo por la comunidad, teniendo la posibilidad de hacerlo hoy con estos niños,

*“Los sueños son las semillas del cambio. Nada crece sin una semilla y nada cambia sin un sueño”.* (Debby Bonne, s, f).<sup>31</sup>

La semilla fue plantada y ahora empieza sacar sus raíces para algo más grande a futuro y esto se materializa luego de tres meses al siguiente año, pero se dio con un solo acto donde el pequeño Yeye me convenció:

*...Fue cuando usted ya me dijo que sí, que usted me enseñaba. Teniendo los materiales que mi papá me había comprado y los que usted me había brindado, fue cuando yo fui y vi que usted estaba haciendo unos cuadros y le pregunto, bueno Carlos ¿qué pinto? (Yeye).*

---

<sup>31</sup> Frase tomada de imagen de internet recuperada de: [https://www.frasesgo.com/frase/frase-de-debby\\_boone-105999.html](https://www.frasesgo.com/frase/frase-de-debby_boone-105999.html)

## 2013. La semilla que se abre paso

Durante los cambios y noticias que se dieron este año, tanto a nivel mundial como la llegada de un nuevo papa (papa Francisco I), actos de guerra contra Siria ejercen sobre el tema de pensar en la situación de los países y entre ellos los más afectados son los niños y niñas del mundo, la muerte de los presidentes Nelson Mandela (Sudáfrica) y Hugo Chávez (Venezuela), desencadenado la crisis en el vecino país, lo que a futuro también se conocerá como el éxodo de venezolanos a Colombia. Mientras en el contexto territorial: Carlos sigue en su taller, pero esta vez, como lo dice Leidy “Nuestra casa”<sup>32</sup>, que está ubicada en el centro del barrio El Paraíso, y ella en sus clases, pero tiene problemas con el lugar de su trabajo y la crianza de su hija, allí de tanto pensarlo y en pareja hablando surge una pregunta.

*¿Qué pasaría si nosotros dos montamos una escuela de artes e inglés en el barrio?*



**2013**

**Nuestra casa.**  
4 meses      Artistas bilingües  
Como hacer un proceso para niños fusionando las artes y el inglés?  
Empezamos con 9 niños, en la sala de nuestra casa, a los dos meses teníamos 14 niños y tuvimos que usar el comedor y la calle, a los 4 meses eran 22 niños y nos vimos en la obligación de buscar un nuevo espacio.

**Ludoteca.**  
2 meses  
Nos prestan un espacio de manera gratuita, llegamos a los treinta niños y solo trabajábamos los sábados.

**Paradero de buses.**  
\$ 150.000  
6 meses.      Talento Colombiano.  
Rentamos un lugar muy amplio y bonito el cual pagabamos con trabajo, allí logramos un proceso diario donde ya no solo trabajabamos el inglés y las artes, sino también el

<sup>32</sup> “Nuestra casa”, es el lugar donde empieza el proceso en la sala de la casa, esta se encuentra referenciada en la cartografía Ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta.

Pese a no tener grandes recursos y con una bebé se tomó la decisión de abrir un proceso en la sala de la casa, allí el 30 de marzo siendo las 8:00 am de ese año se empezó con nueve participantes, ocho niños entre ellos Yeye, Eissen, Samy, Kaleb, Danni y una niña siempre sonriente crespita de ojos verdes a quién le decimos “Lula”. Ese sábado se llevó a cabo la primera clase de inglés y artes, viendo temas como verbo tobe y country infantil donde la pintura llamó mucho la atención y a los padres el idioma extranjero.

Durante cuatro meses se dieron talleres los días sábado. El proceso todavía no se llamaba Violetta, para esa época era algo como “*Talento Colombiano*”. Allí el grupo elaboraba productos con madera y pintura acrílica después de las clases de inglés. En este tiempo el taller y la sala quedaron pequeños así que tocó salir a pintar a la calle, con la idea de impulsar los talentos de los participantes sin importar las condiciones, se impuso más la voluntad de hacer algo en y por el territorio.

Figura 15. Pintando en la calle.



El proceso avanzó con las semanas llegando a veintidós asistentes, lo que obligó a un cambio de lugar; por medio de gestión el proceso es trasladado a otro espacio, un salón que

prestaron de “*la Ludoteca*”<sup>33</sup> del barrio que sirvió para continuar y crecer el grupo donde treinta chicos recibían los talleres, este proceso continuo los sábados. También esta articulación fue apoyada por las directivas del lugar donde nos prestaban la zona de juegos y parque después de las clases; esto motivo más a la asistencia y llevó el proceso a crecer. En este lugar nos decíamos los “*tetremoch*”<sup>34</sup>, que nos unió ya que la frase nos la enseñó el hijo de la fundadora del lugar y esto nos pareció pertinente en el tomarlo más que una burla como sentido para saludarnos (Quiubo tetremoch) o calificar los trabajos, “que eran lindos o tetremoch”. En este punto con la llegada de una mamita, ella nos ofrece un espacio más grande para continuar y trabajar más cómodos.

Al ver las instalaciones, que constaban de un salón de 12m cuadrados en un segundo piso, con baño y un patio, el cual era la bomba de gasolina de la empresa de buses que por esa época había hecho alianza con el Sistema integrado de transporte público (SITP) que llegaba a la ciudad y por ende cerraron la venta de combustible. Esto nos permitió tener un lugar cerrado y grande para juegos al aire libre y poder estar pendiente de las niñas y niños. “*El paradero de los buses*”<sup>35</sup> ubicado al extremo norte de los barrios Mirador y El Paraíso.

*El lugar se adecuó con un cercado y aplicaciones hechas de madera que nos regalaron, venía con 22 sillas viejas que se pintaron de colores, también se hicieron unas mesas y avisos con madera y llantas recicladas que encontramos tiradas o nos dieron. Tardamos casi una semana en limpiar y pintar con muchos colores, la mesa central era media llanta con una base de comedor que conseguimos en la basura, en el ropero de la iglesia encontramos un tablero grandísimo a bajo costo, junto a un escritorio que nos sirvió para atender a los papás cuando estos iban. El lugar contaba con un mesón que utilizamos para guardar los materiales, junto a estos una gran*

---

<sup>33</sup> “*la Ludoteca*”, es el lugar donde se gestionó el espacio con la organización Mission Enfance. Esta se encuentra referenciada en la cartografía Ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta.

<sup>34</sup> Tetremoch: Viene del francés (trés très moche) que traducido al español es “muy muy feo”

<sup>35</sup> “*El paradero de los buses*”, es el lugar donde se gestionó el espacio a un bajo costo, Esta se encuentra referenciada en la cartografía: Ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta.



*bolsa de juguetes de segunda donados que servían para los momentos de break. Una semana después retomamos acciones y empezamos proceso de inscripción para los nuevos participantes. (Carlos).*

Figura 16. Vista adecuación de espacio “Paradero de buses”



En este lugar se pagó un arriendo de \$150.000 pesos m/c durante seis meses, debido a la falta de recursos económicos se llegó a negociar con la administradora, donde se cambiaron cuadros y artesanías, en una ocasión se pintó la casa y el restaurante como pago, eso facilitó tener disponible el espacio. A los padres se les informó que tenían que dar un aporte para la compra de materiales y pago de servicios donde el 60% de ellos colaboró, los otros tenían serios problemas económicos y debido a esto apoyaban en reuniones y con la asistencia. Esto permitió abrir un proceso tres días a la semana en dos jornadas, tres grupos; uno de 22 asistentes en la mañana, de 8 a 11 am y dos en las tardes, de 2 a 5pm los martes, jueves y sábados. Consolidando a 60 estudiantes de diferentes condiciones y contextos, iniciando un área de refuerzo escolar y valores que se empalmaron a las de inglés y artes; llamándose el proyecto “*Talento Colombiano*”.

Figura 17. Artistas Bilingües en taller de inglés<sup>36</sup>



Para el mes de junio, ese sábado 29, en el Hospital Universitario San Ignacio nació ella, pequeña, pulmones fuertes, piel pálida y ojos grandes y grisáceos llenos de luz, su nombre fue Violetta.

*“empezó a llover una brisa que lo hizo ir mirando hacia el suelo mientras avanzaba; en ese momento él vio algo pequeño que se movía, cuando se acercó notó que era una pequeña flor que le habló, -te estaba esperando”.*<sup>37</sup>

Así como llegó se fue, siete días después de su nacimiento y una complicada cirugía de intestinos, una manguera del oxígeno le rompió un pulmón, dejándola sin esperanzas.

*Entonces miro al pequeño hombre con su rostro sonriente por el inminente triunfo y le dijo: -no te rindas... veras que pronto todo empezará a mejorar-, y que, así como ella, él debería cumplir con su propósito. El pequeño hombre comprendió el sacrificio que hizo esa pequeña flor*<sup>38</sup>.

<sup>36</sup> Se observa a la profesora Leidy alistándose para dirigir el taller, mientras se van acomodando los asistentes.

<sup>37</sup> Tomado de Ilustración 9. historia del hombre pequeño y la flor. P, 136.

<sup>38</sup> Tomado de Ilustración 9. historia del hombre pequeño y la flor. P, 136.

Mientras sus padres volvían del Hospital, cansados de estar toda la semana como internos, decidieron ir a descansar un poco, a una hora de camino recibieron la llamada que anuncio la trágica noticia.

*“Cuando la toqué estaba caliente, inmóvil, inocente, me desarmé y lloré, mi hermano (su padre), me tranquilizó se ve dormida y muy hermosa”.* (Carlos).

Con el pasar de los días y una pausa, se retomó el proceso social.

*Una tarde en un balcón de su casa hablé con mi hermano, me dijo que cual nombre teníamos en la organización, le dije que estaba complejo buscar uno... “póngale el nombre de mi hija “escuela Violetta”, ¿qué tal suena?”.*

Allí se dio oficialmente el nombre que todos conocen de este proceso social, como proyecto de escuela se replanteó a llamarse fundación, así aferrados de Dios y de querer continuar con el propósito de esa bebé se llevó un programa que acerco a las familias, donde se realizaron varias actividades que hicieron protagonistas a cada niña y niño, terminando con una presentación de dos obras de teatro que invitaba al tiempo en familia y al cuidado de los hijos.

Este periodo de tiempo fue impulsado y apoyado por las familias de Leidy y Carlos donde a finales de año se involucra Stefanny Solano como apoyo al proceso de formación.

Figura 18. Fotografías del proceso Fundación Violetta 2013



Como hallazgos significativos de este año se logró un acercamiento al grupo donde los talleres pasaron a tener espacios de conversaciones e intercambio de saberes, en una ocasión Santiago hijo de una peluquera tomó una muñeca y empezó a jugar con esta haciéndole diferentes peinados, los niños se burlaron de él, pero con buena actitud les comento que su mamá le enseñó eso que sabía y que a él le gustaba, un rato después se observó a seis niños cada uno con una muñeca haciendo trenzas mientras Santiago les explicaba.

*Como ejercicio aprovechamos esta ocasión para hablar de las formas como vemos el mundo, que no solo es de niñas jugar con muñecas, tampoco los deberes de cocinar, hacer aseo y criar a los hijos deben ser relegados a las mujeres; ellos refutaron en algunas cosas, por ejemplo Yeye que vive con tres hermanos, papá y mamá donde explicaba que a la mujer de la casa le corresponden esas cosas, al reflexionar se da cuenta que también es su deber como hombre apoyar con los oficios de la casa.*

En otra ocasión Mateo quién se la pasaba solo durante la mayor parte del día llegaba sucio y desarreglado.

*Después de varios días tomé un tiempo con él y le dije “Matte”, tiene muchos mocos y se ve feo, él me miro con desaprobación y me dijo que porque le decía esas cosas, a lo que le contesté diciendo, -Mateo si yo ando con los mocos escurriendo y nadie me dice, sino que me miran feo y yo no sé porque razón, usted no cree que si alguien me dice es por ayudarme, e ir a limpiarme y no verme así. Hagamos una cosa si usted me ve con los mocos por fuera me avisa y yo voy a limpiarme, pero sí yo lo veo a usted le aviso porque qué pena que nos vean así, ¿le parece? Al reflexionar Mateo aprobó la propuesta, allí se empezó a generar más confianza donde el me avisaba y yo a él y con eso nos ayudamos. Tiempo después esto permitió tomar más confianza para hablarle de su autoestima y su aseo personal a lo que él*

*empezó a cambiar sus hábitos, llegaba a clases bañado, bien peinado y con ropa limpia, él mismo tomó la decisión de hacer eso, donde su presentación personal destaco en el grupo y el mismo empezó a incentivar a otros.*

*Este aprendizaje sirvió para luego llegar a Titi como le decían los demás prácticamente estaba abandonado por sus padres, olía mal y tenía mal aspecto, con lo ya experimentado lo convencimos, lo llevamos a la peluquería, él se bañó y le conseguimos ropa, él empezó a acercarse al grupo y a tomar confianza, los demás lo aceptaron y compartieron juntos tiempo de juego, una señora apadrino, le dio estudio y le compró los uniformes y útiles, lo vimos mejor un tiempo hasta cuando volvió a retomar la calle.*

Otro hecho que significó en el proceso, fue el momento que se llevó preparando durante varias semanas para la reunión de padres, allí en dos presentaciones que hablaban del valor de las personas y el sacrificio del amor propio y hacia los demás, tocando realidades de maltrato, ausencias con una obra de teatro “*la Subasta de un alma*” y una danza performance “*mujer*”, donde cada niño tuvo un papel, desde el anfitrión hasta los de efectos especiales que con dos presentaciones conmovieron a sus padres, esto permitió dar un espacio de reflexión donde se invitó a dedicar tiempo a sus hijos, a llevarlos a jugar, a compartir y escuchar sus inquietudes e historias.

Varias madres manifestaron su lucha, ya que son mujeres rotas como lo menciona Lagarde (2005), quienes son esas mujeres que se reconstruyen, hacen el papel de padres que llevan un proceso de crianza, trabajo y lucha por sus familias, siendo un ejemplo de vida, pese a sus circunstancias agradecen el resultado de las labores con el que la organización las apoya con sus hijos mientras ellas no estaban. Así culminó un año lleno de nuevos aprendizajes y mucho por hacer, se llevan experiencias que acercan cada vez más a la familia, haciendo reflexionar sobre como un pequeño proceso puede hacer mucho en su territorio donde aparte de enseñar escucha.

Figura 19. Fotografía icónica que se utiliza en las presentaciones<sup>39</sup>

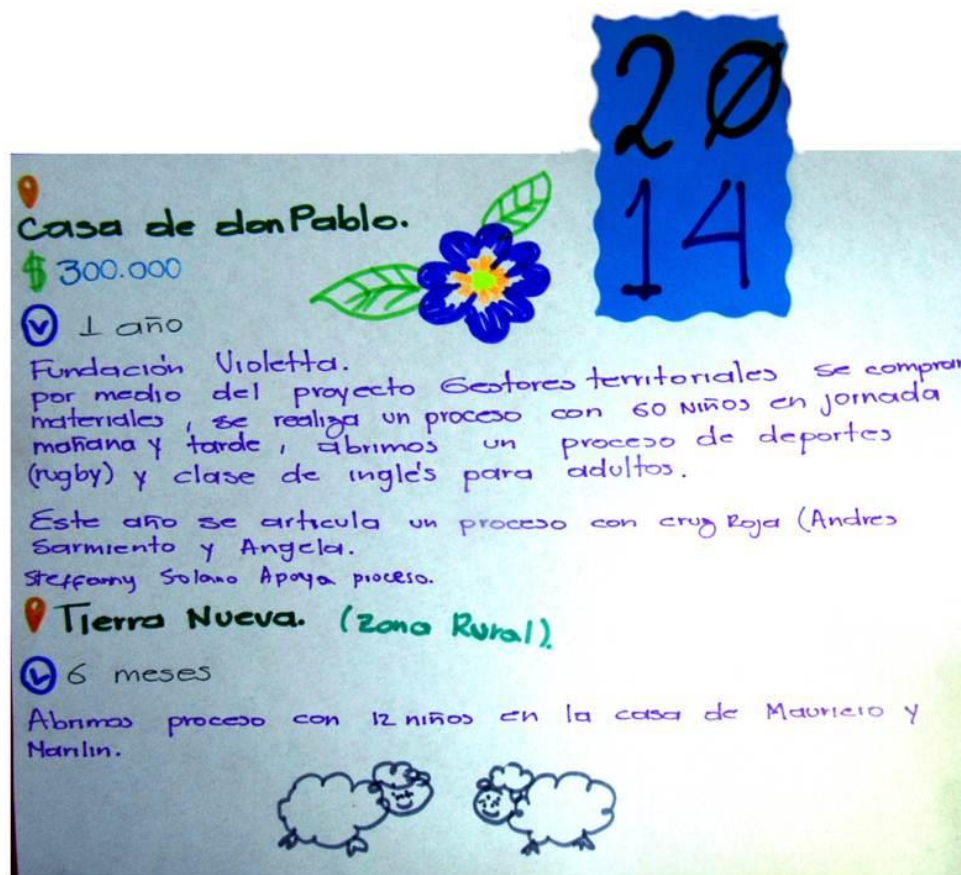


El proceso termina el año con bastantes logros, pero ese diciembre los empresarios de la antigua ruta de buses exigen el lugar y lo alquilan aun costo elevado seis veces lo que no se logra acordar. Por ende, se cierra el proceso. *“ustedes Cierran y mejor dicho...no ve lo que están haciendo por nuestros hijos”*, fue la frase de una mamá quién junto a la mamá de Leidy insisten en la importancia de seguir con el proceso en el barrio.

---

<sup>39</sup> Quedó tan bonita que es utilizada como imagen promocional del proceso, aquí se ve de fondo el nombre de la organización y adelante la alegría de los niños y niñas que hacen parte de esta.

## 2014. La Violetta Emerge



Debido a problemas económicos, pero con apoyo e insistencia de varias mamás se abre un espacio en la “Casa de Don Pablo”<sup>40</sup>, al instalar la organización allí, se gestiona un proyecto a través de una convocatoria local llamada “Gestores Territoriales, con nuestro parche transformamos el barrio”. Donde el colectivo aplica para gestionar apoyos al proceso y con este no sólo se sostiene, sino crece.

<sup>40</sup>“Casa de Don Pablo”, este lugar es un primer piso de 12m x 6m, que se adecuo para el año 2014. Esta se encuentra referenciada en la cartografía: Ilustración 4. Cartografía de lugares habitados por Violetta.



Ilustración 3. Flyer proyecto local gestores territoriales. ASODA<sup>41</sup> (2014)



Cómo inicia este proceso. Enmarcado como un año lleno de noticias donde la guerra en Siria empieza a dejar refugiados, Venezuela agudiza su crisis con la población Civil y se piensa en futbol por el Mundial en Brasil. Mientras en el contexto de Violetta, a inicios de enero se escribe un proyecto en el marco de la Bogotá Humana donde se presenta la organización como Fundación Violetta “somos una escuela de sueños”, allí Carlos Solano es llamado hacer una entrevista con un grupo de líderes de organizaciones de Ciudad Bolívar donde enseña su proceso y pide apoyo para quedar en este. Con una visita y después de un mes es llamado para firmar un contrato por seis meses donde recibió un salario de 1.100.000 menos lo de salud y pensión (200.000) que dividió en el arriendo (300.000) y en tres partes iguales (200.000) para cada profesor, Stefanny, Leidy y él, además recibieron un apoyo en materiales, donde llegaron mesas, 60 sillas, tres tableros, papelería, muchas pinturas, una impresora, un portátil y un Video beam que se disfrutó con cine foros.

<sup>41</sup> Asociación para el desarrollo y la participación. Operador proyecto Gestores Territoriales, con nuestro parche transformamos el barrio.

En el nuevo espacio ubicado en el centro del barrio El Paraíso, contó con tres salones, una cocina que se adaptó como bodega y biblioteca contaba con un patio iluminado donde se adaptó una cafetería. Allí se hicieron murales coloridos que transformaron el lugar y lo hicieron más acogedor.

Figura 20. Fotos adecuación de espacio “casa de Don Pablo”



Durante este proceso se llevaron a cabo varias actividades, la mitad de los niños participantes del año anterior continuaron y junto a los nuevos se armaron cuatro grupos de 15 estudiantes cada uno, donde recibieron los talleres de refuerzo escolar, inglés y artes; este grupo se conformó por 60 asistentes, quienes recibieron los talleres durante todo el año que tubo programación incluyendo salidas a Maloka<sup>42</sup> y Divercity<sup>43</sup>. Como resultado dio una mejoría a nivel académico y otro componente que marcó el quehacer, fue la idea que surgió cuando Yeye nos comenta que nunca le han celebrado un cumpleaños, allí nos damos a la tarea de comprar una pequeña torta con un regalo en “Todo a mil”<sup>44</sup>, en eso se

<sup>42</sup> Maloka: Museo interactivo de Bogotá ubicado en el barrio el Salitre. Cra 68D No 24A – 51.

<sup>43</sup> Divercity: centro de roles para niños con una ciudad en miniatura Centro Comercial Santafé Calle 185 # 45 - 43 Local 201.

<sup>44</sup> Todo a mil: local comercial de juguetería y papelería ubicado en la avenida principal del Barrio el mirador conocido como una cacharrería donde se vendían productos con valores que iban desde los mil pesos.

pasaba a visitar los hogares con la excusa de celebrar un cumpleaños, permitió conocer a las familias y acercarlas al proceso. Cabe destacar, que esta propuesta de celebración produjo en los niños una iniciativa en la que, por medio de reciclaje, se recolectara presupuesto para celebrar los cumpleaños de los niños de la zona rural.

En este grupo se pudo generar espacios adecuados con materiales y tiempo de calidad con el equipo de trabajo. Se abrieron tiempos de juego más adentro que afuera.

*Recuerdo que nosotros, aunque no sabíamos mucho de pedagogía nos inclinamos mucho por el juego, eran algunos exploratorios, otros guiados, ejemplo; ensalada de frutas y zapatos en venta, búsqueda de pistas que caracterizo el proceso, incluso el fútbol y escondidas en la calle que era difícil porque tocaba rápido y que la esposa de don pablo no se diera cuenta, porque no le gustaba que jugáramos a fuera porque los niños levantaban polvo y le ensuciaban las matas. (Stefanny).*

Un resultado que se dio fue el aporte donde se vieron reflejados en las mejorías en las notas de los niños y niñas participantes, resulta que el juego, las artes y el tiempo que se les dedico los motivaron a responder académicamente, esto llamo la atención de varios padres de familia que se acercaban para inscribir a sus hijos.

*...En esos días me habían entregado los boletines del colegio, pasando una cuadra de bajo de donde ustedes viven porque esa vez estaban ustedes allí, tenían puesta una cartelera donde ofrecían talleres de manualidades, de inglés, de dibujo y me decidí por preguntar ya que, a los niños míos, los cuidaba mi mamá después del colegio y además vi que daban refuerzo escolar, pues siempre que yo llegaba de trabajar me tocaba ponerme hacer las tareas” (Alejandra)*

Durante este proceso Alejandra Mogollón inscribió a Sara y Julián, ya que vio un lugar para que ellos estuvieran después del colegio, en ese proceso se dio cuenta que no solo se trabajó lo académico, sino lo afectivo, lo que le llamo la atención.

Otro proceso que se abrió fue el Piloto en “*Tierra Nueva*”<sup>45</sup>, aquí el proceso de Violetta se expandió y llegó a consolidar un grupo de 28 niñas y niños, se dio en un espacio que brindó una familia del sector, allí en la casa de Marilyn y Mauricio, cuya construcción estaba en su mayoría hecha de latas, se prestó un salón que ayudó al resguardo del frío y la lluvia, además se convirtió en el proyecto del lugar.

Figura 21. Momento de juego al aire libre, Grupo Tierra Nueva



Los sábados se caminaba 20 minutos desde la sede de Violetta, allí cada quince días se realizaban talleres de cuatro horas que incluyeron los materiales y el refrigerio que se hacía un chocolate, galletas, maíz pira o jugo, también cuando alguien les mandaba algo como regalo. El grupo se conformó por edades variadas, desde Sofía de 3 años hasta Michel de 14 quienes participaban de manera activa y apoyaban con los más pequeños, se leían cuentos, hacían cine foros y refuerzo escolar enfocado en artes, terminando con un espacio de juego al aire libre.

---

<sup>45</sup> Tierra Nueva. Asentamiento campesino en su mayoría por población desplazada por el conflicto armado interno en Colombia, ubicada en el Km 20 vía a Quiba, Vereda de Quiba Baja zona rural de la localidad Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia y conformada en 2014 por 60 Familias. Esta se encuentra referenciada en la cartografía: Ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta.

*Cada vez que subíamos llegábamos a la casa de Marilyn y Mauricio, donde Sara y Esmeralda sus hijas nos acompañaba a llamar a los niños, de casa en casa golpeábamos y hablábamos con los padres quienes les avisaban y alistaban a sus hijos y los enviaban una hora después. Mientras esperábamos e iban llegando, jugábamos. Así a las nueve de la mañana empezábamos con el taller, hasta las doce y salíamos a jugar en el campo de las ovejas.*

Figura 22. Primer Grupo de trabajo Tierra Nueva, Taller de dibujo<sup>46</sup>



Por seis meses se llevó este proceso allí y permitió generar un acercamiento a la comunidad del sector, siempre que el grupo de “profes” como los llaman, llegaban, eran bien recibidos, con abrazos, aplausos y sonrisas, sí se iba el agua algún vecino colaboraba, si los niños estaban ocupados en algo como le sucedía a Ángela, Lucía y Sofía que tenían que cuidar las ovejas de la familia, les daban el permiso mientras se desarrollaba el taller. Por último, el semillero tomó fuerza, allí se llevaron 30 sillas, un tablero y materiales como colores, pinturas, papel y demás. También se llevó un grupo de 20 niñas y niños a Maloka y se compartió una actividad en diciembre con la entrega de regalos donde salieron beneficiados 60 habitantes del sector.

<sup>46</sup> Se observa parte del grupo en el comedor con material de trabajo, mientras él profe Carlos escribe dibuja en el tablero, toso comparten este tiempo en la casa de Marilyn y Mauricio.

Figura 23. Primera actividad del grupo en Casa de Mauricio y Marilyn junto a ICC.



Otro logro para este año fue la apertura del grupo de jóvenes cuyo nombre es “Proyecto Monark”<sup>47</sup>. Que integro dos actividades principales, la primera la formación en idioma extranjero (inglés) y la segunda se dio a través del deporte.

*En esta ocasión en una reunión pensando que hacer con el tema deportivo, no queríamos futbol, ya que había muchas escuelas con esa disciplina y con mejores equipos deportivos, en ese momento se da la charla de la muerte de Nelson Mandela y de cómo el rugby sirvió para acercar un país dividido.*

El rugby<sup>48</sup> fue aquella idea que se materializo, al no tener el préstamo de la cancha de futbol del barrio, estas actividades se llevaron a cabo en un potrero donde terminaron más niños que jóvenes participando. Para estas actividades, proyecto de gestores permitió la

---

<sup>47</sup> Proyecto Monark: se dio como nombre basados en la mariposa Monarca, ya que es un insecto que, pese a ser pequeño logra una travesía desde Canadá hasta México, esto inspira al esfuerzo y el trabajo en equipo.

<sup>48</sup> Rugby: deporte de origen inglés de contacto originado del futbol soccer y parecido al futbol americano.

compra de petos, 2 balones, pitos, conos deportivos, vendas fijas y protectores bucales que sirvieron para empezar un proceso. Este duro tres meses debido a que se tenía que contar con una póliza y la poca experiencia en el tema hizo que el proceso parara, pero continuara el de formación donde a finales de ese año se abrió escuela de artes plásticas para jóvenes.

Así fue creciendo Violetta, a finales de este año se entrega la casa de don Pablo, volviendo a nuestra casa y a la calle, pero a pesar de esto se continuo como en un inicio y también se generaron alianzas con otras organizaciones, la Cruz Roja llevó unas actividades que se realizaron al aire libre, entre ese grupo de nueve personas salieron dos voluntarios, Ángela y Andrés quienes dirigieron los talleres, además se contó con el material y refrigerio. En estas actividades el tema principal fue el territorio y su contexto dado desde la mirada de los niños y niñas. El proceso culminó con dos salidas, una en la zona rural de la vereda de Quiba baja con un cine foro y entrega de dulces y la otra, en el barrio Meissen (Ciudad Bolívar) donde un colegio presto sus instalaciones para un día de títeres, muestra de danza y celebraron el cumpleaños de todos con un gran ponqué y un montón de empanadas. Quienes dirigieron este proceso se enamoraron del proyecto y al terminar quedaron de generar apoyo si este se requería.

*Este apoyo llegó en un momento de crisis, ya que el proyecto de gestores había terminado y pese a tener que buscar otro trabajo, Leidy llevo a cabo el semillero de danza y acompañó la mayoría de las acciones que se realizaron junto a los voluntarios, que por dos meses llegaron al espacio, se tomaron la calle, el parque y nos motivaron a seguir trabajando por este sueño.*

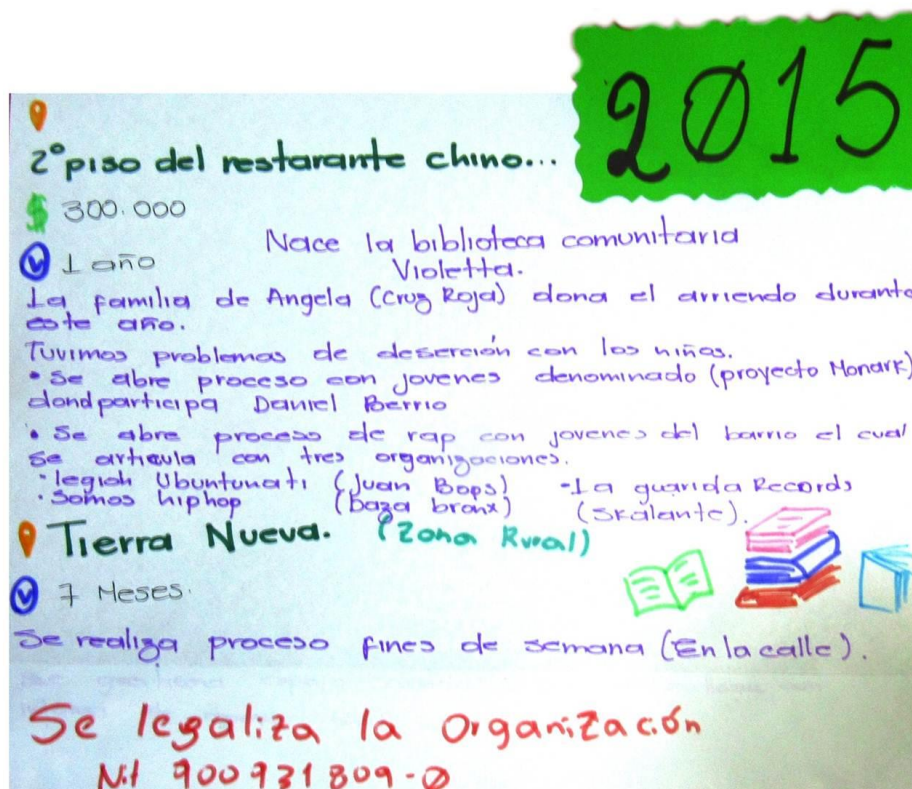
Figura 24. Talleres voluntarios Cruz roja-Violetta en Paraíso (Arriba), Meissen (medio) y Guabal (abajo)





## 2015. Entre letras de rap y libros

Con una creciente llegada de inmigrantes refugiados a Europa provenientes en su mayoría de África y países árabes en guerra, su lucha y tragedias en medio de esta odisea, mientras en otra parte de occidente Donald Trump inicia su carrera política a la casa blanca; en Colombia se hablaba de los cambios que llegarían con las nuevas elecciones regionales y en Bogotá la pelea entre “Una mujer alcaldesa” Clara López y “recuperemos Bogotá” de Peñalosa, quien es elegido como alcalde mayor y los progresistas pierden un terreno debido a todo el trabajo entorpecido por la procuraduría y los medios de comunicación durante la ejecución de la Bogotá Humana. Como uno de los últimos proyectos Petro deja firmada la construcción del cable aéreo de Bogotá donde ya se habían adelantado la compra de 93 predios. Para el territorio significo una gran noticia, ya que el barrio El Paraíso quedo beneficiado con la tercera estación, permitiendo ampliar las actividades de las organizaciones sociales e inversión en pro de transformar el territorio de la parte alta de la localidad.



**2015**

📍 2° piso del restaurante chino...

💰 \$ 300.000

📅 1 año

Nace la biblioteca comunitaria Violetta.

La familia de Angela (Cruz Roja) dona el arriendo durante este año.

Tuvimos problemas de deserción con los niños.


- Se abre proceso con jóvenes denominado (proyecto Honorif) donde participa Daniel Berrio
- Se abre proceso de rap con jóvenes del barrio el cual se articula con tres organizaciones:
  - Legión Ubuntuati (Juan Bops)
  - Somos hiphop (Baza Bronx)
  - La guardia Records (Skalante).

📍 Tierra Nueva. (Zona Rural)

📅 7 Meses.

Se realiza proceso fines de semana (En la calle).

Se legaliza la Organización  
NIT 900931809-0



Con nuevo espacio y nuevas expectativas se arranca 2015. Primero la ubicación, esta vez es en un segundo piso del “*restaurante chino*”<sup>49</sup>, el alquiler de este lugar fue patrocinado por Ángela, la voluntaria de Cruz Roja, quien hizo la gestión con su familia dio el aval para el arriendo de todo el año. Lo que permitió una tranquilidad en el proceso de Violetta.

*Toco lavar un montón, estaba asqueroso el lugar, a pesar de ser un buen espacio, la grasa y el olor a fuerte estaban penetrados en el lugar debido al restaurante chino y un puesto de empanadas en el primer piso, después pintamos todo y adecuamos la fundación allí. (Leidy)*

Figura 25. Vista del lugar habitado en 2015



El proyecto empezó una semana después de radicar los papeles para formalizar la fundación ante la Cámara de Comercio de Bogotá. Donde se dio paso a la primera reunión con las familias, a ellos se les hizo entrega de kits escolares que un amigo gestionó para iniciar las actividades el siguiente martes.

<sup>49</sup> “*restaurante chino*”, este lugar es un segundo piso de 12m x 6m, ubicado frente al parque Illimani, que se adecuo para el año 2015. Esta se encuentra referenciada en la cartografía: Ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta.

Figura 26. Entrega de kits escolares



*Ese martes abrimos muy puntuales, nadie llegó en la mañana y en la tarde solo cinco de los 40 a quienes se les entregó los kits, esperamos hasta el siguiente día y nada, por último, ese viernes recibimos tres niños en la mañana y nueve en la tarde; en la siguiente semana al buscar a los faltantes me encontré con cinco de ellos y les pregunte del por qué no había ido, me contestaron que sus mamás los inscribieron en una fundación que les daba plan padrinos y como nosotros no, ellos asistían allá. Esto nos entristeció, indignó y además nos obligó a cerrar el proceso de la mañana y continuar con solo doce niños en las tardes.*

Con inscripciones abiertas se dio paso al proceso 2015. Este empezó con el refuerzo escolar, al siguiente mes se abrió el grupo de jóvenes donde Yeye volvió e hizo parte, junto a Pollito, también se destaca la llegada de Daniel Berrio, se hicieron actividades de juego, pintura, cartografía, formación política y territorio que se articularon a la formación en idioma extranjero inglés. Mientras el grupo de niñas y niños menguó, el de jóvenes creció con ayuda de Daniel, quien lideró a este grupo desde sus inicios.

Figura 27. Grupo de jóvenes liderado por Daniel Berrio<sup>50</sup>



Con el trabajo en equipo se gestionaron actividades donde se llevaron a un proyecto de seguridad en el cual la organización participo con el grupo de jóvenes Monark<sup>51</sup>, allí se realizaron las primeras actividades de cartografía identificando los puntos de referencia, miedo, instituciones y hogares del territorio, este culmino con un recorrido donde participaron varias organizaciones de la localidad por Ciudad Bolívar. Allí se dio a conocer las problemáticas ambientales de la industria minera y el botadero Doña Juana, culminando en la sede de Violetta con unas memorias y compromisos para la realización de un trabajo en red local, a su vez se realizaron varios videos con juego de roles en los cuales los personajes interpretaron problemáticas nacionales hasta personales mediante un show de ficción.

---

<sup>50</sup> Segundo de izquierda a derecha, Daniel Berrio, quien de su experiencia en Violetta al siguiente año crea un colectivo propio de danza y teatro llamado “Pasión Juvenil”.

<sup>51</sup> Monark, se dio ese nombre al grupo de jóvenes, que proviene de la mariposa Monarca, un ser tan pequeño, pero de su especie es la única que es más longeva y realiza una travesía migratoria anual desde Canadá Hasta los campos de algodón en México. Lo que simboliza un a ser esforzado, valiente y temerario pese a su tamaño.

Figura 28. Fotografías Proceso juvenil Monark



También este mismo año se hizo una articulación con Daza Bronx MC<sup>52</sup> y el colectivo Legión Ubuntunati<sup>53</sup> dirigido por Bops MC, proceso de formación en rap que dio un espacio a 60 jóvenes y sin pensarlo abanderaron un proyecto de familia a través del Hip Hop, allí hicieron cómplices a Violetta, aportándole otro sentido y mirada a su quehacer en el territorio:

*La primera vez que los vimos, nos asustamos ya que varios de ellos tienen una característica que alimenta esos imaginarios de peligro y esto nos hizo dudar, pero al estar con ellos acompañando su proceso, nos dimos cuenta de la calidad humana que surge en medio de las situaciones difíciles de violencia, abandono, vicios, maternidades y paternidades tempranas, escasas económica, entre otros y por medio del rap logran transmitir esa esperanza y sueños que nos tocaron el corazón y que se afianzan como familia, donde se ayudan mutuamente.*

Figura 29. Proceso Rap dirigido por Daza Bronx Mc



<sup>52</sup> Artista local de Hip Hop Joan quién llega al espacio y ofrece su saber para formar en valores a través del rap, allí empieza otra forma de ver el mundo para el equipo Violetta

<sup>53</sup> Colectivo artístico enfocado en los cuatro elementos del hip hop (música, danza, grafiti y dj) con proceso en Ciudad Bolívar y le municipio de Soacha Cundinamarca.

Este proceso tuvo tanto éxito que se realizaron tres tomas culturales y un cierre donde llegó otro colectivo de rap del barrio Bella flor, la Guarida Records<sup>54</sup> dirigida por Skalante Mc se unió a lo que ya se había gestado con Bops y Daza, en esto se llega a una ampliación en las actividades que se realizaban en horario nocturno donde los integrantes de este proceso empezaron a escribir desde sus sentires.

*Al escuchar sus letras llenas de desahogo por las injusticias, carencias y dolores vividos y de cómo a través de las canciones que componían se conectaban en un mismo sentir, que se transmitió a nosotros, nos llevó a experimentar lo duro que resulta querer hacer las cosas y ver los desafíos que implica ayudar y servir a alguien, allí nos permitieron mostrar quien son las personas que encarnan Violetta como soñadores igual que ellos.*

Figura 30. Evento de cierre proceso de Rap<sup>55</sup>



<sup>54</sup> La Guarida Records nace como colectivo en 2015, sin tener mucha idea de cómo formar una organización se unen al proceso de rap en Violetta, aprenden y muestran mucho interés en fortalecer su organización.

<sup>55</sup> Daza al lado izquierdo viendo a David Cantar, junto al público que se compuso por participantes del proceso y familiares invitados. El evento terminó en la calle porque al transcurrir este ya no cabía la gente en el espacio.

Para finales de este año se escribió un proyecto “fortalecimiento integral de bibliotecas comunitarias”, en este caso Leidy fue quien coordinó la gestión con Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), Violetta quedó en la lista de habilitados para entrevista:

*Sufrimos mucho, ese día llegó el director de Biblored<sup>56</sup>, acompañado de una bibliotecaria y un ingeniero civil, nos empezaron a hacer preguntas sobre el espacio, al contestar que era en arriendo ellos dudaron de que mantuviéramos la continuidad si ganábamos, lo peor del caso fue cuando el mal olor a grasa del primer piso se subió en medio de la charla, lo que provocó la negación del ingeniero por darnos el equipamiento, (ya que el lugar no garantizaba el buen estado del material a entregar), Caso contrario la buena actitud de Don Luis el director quien buscó soluciones y al final convenció al equipo entrevistador. Allí quedamos a la espera de resultados, con bastante intriga e incertidumbre la respuesta llegó un mes después, donde creo que fue obra de Dios porque nos ganamos el estímulo en la categoría 1<sup>57</sup> que implicó la totalidad del premio. (Leidy)*

El equipo recibió una respuesta vía correo donde SCRD programó un proceso de formación de selección de libros y códigos de autores, además se citaron los ganadores a nivel distrital para la selección del material bibliográfico, el equipo Violetta recomendó muchos cuentos y Comics. Cuatro meses después, sin más el 21 de diciembre llegó todo en un camión:

*No creíamos que fuera tanto. El material tecnológico (DVD, Tv, 2 computadores, un minicomponente), no emocionó tanto como las cajas llenas de libros; cuando las abrimos junto al encargado del inventario no cabíamos de la dicha, “llegó navidad adelantada” decíamos. Al descubrir los títeres, cuentos, sagas, novelas, álbumes y demás, nos causaron mucha alegría que de inmediato se contagió a todos, seguido llamé a mis hermanos quienes llegaron corriendo a descubrir los tesoros que llegaron.*

---

<sup>56</sup> Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá

<sup>57</sup> Cuatro categorías: Uno, totalidad de la dotación de materiales; Dos, la mitad de la dotación; Tres, un cuarto de la dotación y Cuatro, un morral viajero con 33 ejemplares bibliográficos.



## 2016. De la dicha a la calle

Figura 31. Volviendo a la calle



Esta fotografía ilustra el mes de septiembre cuando se retomó el proceso después de dos meses de cerrado, el grupo de niñas y niños, fueron los que insistieron en abrir y sin tener espacio, la calle se volvió el escenario de labores. *¿Pero qué nos llevó a esto?*

**2016**

**📍 Casa de doña María.**  
\$ 400.000  
🕒 4 Meses.  
Se hace proceso por 4 meses, esperando un proyecto local donde el operador incumple con los apoyos  
Daniel Beirio forma el colectivo "Pasión Juvenil" 🌀🌀

📊

El proceso se cierra por dos meses.  
Se paraliza proceso en zona rural.

**📍 Nuestra Casa.**  
🕒 4 Meses.  
Se reabre proceso en la sala de nuestra casa  
Se crea semillero de danga  
Se realiza cartilla de derechos humanos (Foro Civico).

Un año de contrastes entre finales y nuevos comienzos, como la muerte de Fidel Castro en Cuba y el inicio de Trump como presidente de los Estados Unidos, la salida de Gran Bretaña de la Unión Europea y se destapa el escándalo de corrupción conocido como “The Panama Papers” que casualmente queda olvidado por toda la conmosión de la copa América Bicentenario. También se publica el informe mundial de derechos humanos por “The human Rights (2016), donde se evidencia la situación de cada país, en Colombia específicamente se destaca el proceso de paz con las FARC y los falsos positivos. En Bogotá comienza la administración del alcalde Peñalosa, que atrasa las obras del cable aéreo, donde pretendía quitar el proyecto, que gracias a la movilización y el avance del operador uno de los dos proyectos de Ciudad Bolívar se mantuvo, allí no corrieron con la misma suerte el de la localidad de San Cristóbal y el de Santa Bibiana Ciudad Bolívar.

Mientras las organizaciones sociales del territorio empezaban a reunirse para adelantar los proyectos que se venían para el barrio El Paraíso como la llegada de pintura para las fachadas de las casas, en esa renovación, renace Violetta fortalecido como Biblioteca Comunitaria, con recursos propios llega a la “casa de Doña María”<sup>58</sup>

Figura 32. Los colores de la lectura<sup>59</sup>



<sup>58</sup> ubicada al lado de la casa de don Pablo, en todo un primer piso se adecuo la biblioteca para el año 2016. Esta se encuentra referenciada en la cartografía ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta.

<sup>59</sup> Mariana de 11 años pinta mientras al fondo se ve el colorido de la biblioteca con parte de los libros.

La decisión de no continuar en el restaurante chino se da por la cantidad de grasa que subía y además se encontró excremento de rata sobre las cajas de los libros, lo que obligo a mover la fundación. El proceso inicia con un buen grupo de niñas y niños, donde los recién llegados se integran pidamente con los demás. Se continua con el proceso de artes, refuerzo escolar que este año se transversaliza la lectura como eje de trabajo, el programa de rap se traslada a la casa de la Juventud de Ciudad Bolívar, ya que el espacio se redujo por las divisiones, por medio de gestión de los directivos Violetta se hizo merecedor de dos propuestas que dichos operadores contrastaron en todo; el primero dio los apoyos acordados donde a la biblioteca llegó una impresora industrial nueva con una cámara semiprofesional que aportaron al proceso, realizando una cartilla de Derechos Humanos concebida desde la voz de los niños y por otro lado, una ejecución llena problemas y peros, donde el operador se quedó con el material de los niños y los pagos de Carlos por el apoyo a la escuela de artes pláticas que se abrió en la localidad.

El primer proceso se llevo a cavo y se cumplió al pie de la letra, aquí por medio de Violetta las niñas y niños realizaron un espacio de dialogo, cartografía y narrativas con respecto al tema del derecho del niño:

*No pensamos en darles la cátedra, ni muchos menos la norma, sólo se les contextualizó y ellos desde sus voces hablaron lo que para ellos significaba tener derechos, surgieron definiciones y nuevos conceptos.*

Estos talleres empezaron a generar preguntas de quienes son ellos, cual es su papel como seres humanos, o sujetos de derecho, si ser niño implica poder tomar decisiones.

*Recuerdo una vez que trabajamos los países Sara escogió a Colombia y pinto su bandera de color morado , los más grandes le dijeron que estaba mal, que ese no era el color de la bandera: pero ella insistió, -yo soy Colombia y mi bandera es así, ¿cierto profe?*

Esto permitió abrir otra apuesta de mundo posible, donde los niños y niñas lo construyan, lo tranformen y llenen de su episteme e incluso se permitan desafiar lo ya impuesto, los paradigmas establecidos en la educación, y ser más criticos con respecto a todo lo que se

decide por ellos desde las voces y sentires adultos, como los Derechos del niño de la UNICEF, pero escritos por mayores que tienen otra visión de mundo y que realmente no satisface las necesidades que permiten al niño ser niño, por ende de este proceso sugirió una cartilla “Lo que yo sé de mis derechos”, que se digitalizo y se imprimio como producto que acerca a concevir ese termino de Derechos humanos desde los niños.

Ilustración 4. Libro “Lo que yo sé de mis derechos” (2016)<sup>60</sup>



Cabe dar la autoria a ellos, a los niños y niñas que en medio de dialogos dieron los conceptos desde lo que conocian y propusieron. Para Violetta es un ejercicio que verdaderamente enriquece el quehacer de la organización, desde la exploración, la curiosidad, hasta la preguntas que surgen y que deja un avance que brinda la posibilidad de crear contenidos que se den de las niñas y niños para las niñas y los niños, que sus voces tomen una real imprtancia cuando se trate de hacer proyectos, leyes e inversiones en pro de ellos. Partir de lo desconocido u olvidado para muchos partir de lo que fuimos cuando soñabamos ser lo que queriamos ser.

<sup>60</sup> Ilustración de colach de imágenes que muestran parte del contenido del libro “Lo que yo sé de mis derechos” realizado por los participantes y editado por la fundación Violetta.

Este ejercicio nos da otra perspectiva para trabajar con los niños, las interrogantes surgen y la idea de ver esto como ejercicio político toma un rumbo que lleva a querer implementar otras acciones surgiendo la creación de personajes donde los niños y niñas se expresan .

Por otra parte lo que sucedió después en el contexto, obligó a cerrar el proceso de Violetta por dos meses, como se enuncio antes se dio en el marco de un proyecto local con un operador que ofreció a Carlos la oportunidad de hacer reemplazos en talleres de artes plásticas en la localidad ya que él no cuenta con un título profesional para aspirar a ser profesor titular (no se tuvo en cuenta la experiencia), su convenio era que si él reemplazaba una clase esta se le pagaría hora taller (valor Auxiliar), o si el tiempo era una semana o más el pago correspondería al 80% del pago del maestro titular, estos a su vez en su ausencia deberían enviar sus planeaciones y hacer los informes de los talleres que se dicten.

*Las primeras dos semanas hice el reemplazo de dos talleres y bien, pero luego se aumentaron los grupos y uno de los profesores titulares oriundo de Barranquilla se fue de viaje a celebrar el carnaval, tuve que reemplazarlo un mes completo, además me tocó hacer las planeaciones, inscripciones de los beneficiarios y el informe para pago ya que de él no supe nada, por otra parte ocurrió algo similar con una maestra que se fue para los llanos en el segundo mes. Esperando mi pago le dije a doña María que me tuviera paciencia para pagarle el tercer y cuarto mes de arriendo del lugar donde teníamos la fundación. Luego de tres meses me llaman para darme el pago que según sus cuentas fue lo de las horas que reemplace las dos primeras semanas (\$160.000), y que con eso quedábamos a paz y salvo, les comente que yo reemplace a dos profesores que se fueron de viaje cada uno un mes completo y que fui yo el que envió los informes, lo que el operador me dijo fue que ellos presentaron esos informes como propios y el pago se les consigno.*

Así pasaron los cuatro meses y a la señora María se le debían \$800.000, ella amablemente dijo a los directivos que esperarían otro mes a lo que no podían arriesgar a deber \$1.200.000.

*Llame al profesor muchas veces y antes me trato de ladrón y me insultó, pasada una semana me lo encontré en el barrio Candelaria la nueva (Ciudad Bolívar) y le exigí mi dinero, a lo que se negó, le devolví los insultos y le informe que necesitaba el dinero y así como me trato mal y me amenazó le dije que nos rompieramos, del susto no volvió a la localidad y dejo el proceso cerrado, la verdad no lo amenacé, de pronto el acento lo espanto el caso fue que esa plata se perdió. De la maestra no supe nada, nunca me contesto. Al final logré un acuerdo con le operador que me consigno 360.000 y conseguí prestado 40 para pagar un mes de arriendo, pero igualmente el futuro era incierto y decidimos salir de allí, pero como no teníamos espacio las cosas se guardaron en otras casas.*

Pasado esto con apoyo de sus familias reunieron el saldo restante del arriendo. La fundación volvió abrir sus puertas pero como el lugar era tan pequeño, los talleres se retomaron en la calle, fue otro aprendizaje que se compartió con el mejor animo sobretodo de los niños y niñas que pesé a no contar con las comodidades en las que venían, asistieron muy juiciosos y apoyando el procesos dieron paso a nuevas formas de realizar las actividades, apropiándonos de la cuadra.

Figura 33. Actividad frente a nuestra casa.



Las cosas de la fundación fueron guardadas en diferentes casas, ya que no se contó con un espacio propio o en arriendo para tenerlas, debido a esto y la falta de dinero, Carlos decide buscar empleo, donde logró vincularse como operario de logística para fabricación de esculturas en fibra con un horario extenso, mientras Leidy se hizo a cargo del proceso de Violetta.

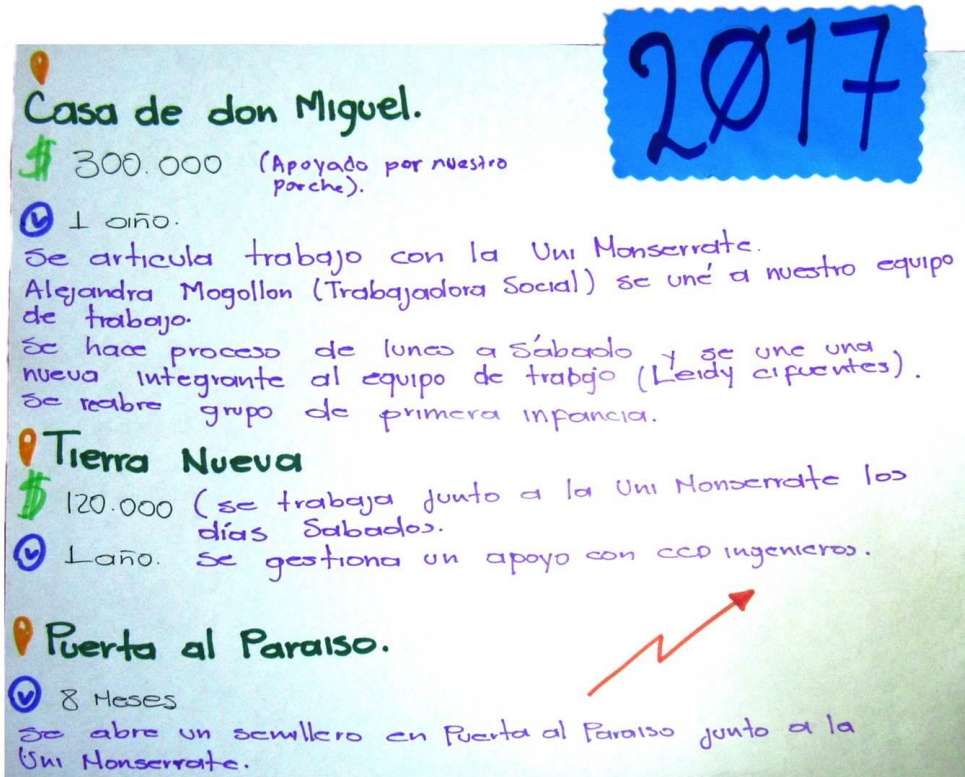
*Pasados dos meses fuimos a ver el estado de las cosas y muebles de la biblioteca, en una casa los estantes y sillas estaban llenas de excremento de ratones, en otra las mesas las usaron como comedor y las tenían llenas de comida, por último, una gotera dañó una caja de libros nuevos, lo que me produjo una depresión que duró dos meses donde el proceso se cerró.*

Para finales de ese año, Carlos recibió una llamada, el coordinador del proyecto de gestores territoriales en 2014 se enteró de su situación, a lo que lo cito a él y junto a sus compañeros le ofreció su apoyo para culminar el proceso en diciembre y reabrirlo en enero del siguiente año.

*Mauricio me llamó a principios de diciembre, me invitó a una ensalada de frutas y me preguntó cómo íbamos con la fundación, le comenté la situación y él me recordó que una vez me dijo que si necesitaba ayuda le dijera, acto seguido me indicó que buscara un lugar, que el parche se encargaría del arriendo de ese año y que no cesáramos con esa propuesta tan bonita y significativa para el territorio, los niños y para nosotros.*

El proceso terminó con una entrega de regalos donde varios amigos y agrupaciones llegaron hasta la casa de Leidy y Carlos, lo que permitió acordar con los padres, las niñas y niños una próxima reapertura.

## 2017. La Tulpa



**2017**

**Casa de don Miguel.**  
\$ 300.000 (Apoyado por nuestro parche).  
1 año.  
Se articula trabajo con la Uni Monserrate.  
Alejandra Mogollon (Trabajadora Social) se unió a nuestro equipo de trabajo.  
Se hace proceso de lunes a Sábado y se une una nueva integrante al equipo de trabajo (Leidy Alfuentes).  
Se abre grupo de primera infancia.

**Tierra Nueva**  
\$ 120.000 (se trabaja junto a la Uni Monserrate los días Sábados).  
1 año. Se gestiona un apoyo con ccop ingenieros.

**Puerta al Paraiso.**  
8 Meses  
Se abre un sembrero en Puerta al Paraiso junto a la Uni Monserrate.

*Ese enero dimos vueltas y vueltas por el barrio buscando un lugar, a la segunda semana y después de ver varios espacios, no estábamos conformes, el último que vimos era horrible pero era el más amplio, al volver a ese sitio, de camino vimos a Don Miguel arreglando un primer piso, le pregunte si estaba arrendando y de inmediato nos enseñó la casa, Leidy y yo quedamos encantados con el espacio y el precio, acordamos arrendar, pero al llamar a Mauricio me dijo que le diera una semana, entonces, él me dijo que esperaría, pero saliendo del lugar una familia se interesó en querer arrendar y que al día siguiente le llevarían la plata.*

*No lo podíamos creer después de tanto buscar y al fin encontrar el lugar alguien más lo iba a tomar, afortunadamente la mamá de Leidy supo la situación y nos prestó \$150.000, salí corriendo con la plata en la mano y le dije a Don Miguel que*



*le tenía la mitad y en una semana el resto, lo que aceptó con gusto. Así empezamos a adecuar la “Casa de don Miguel”<sup>61</sup>*

Figura 34. Adecuación de espacio con un mural colectivo.



Mientras el equipo de trabajo adecuaba el lugar y realizó el proceso durante este año, en el mundo se llevó a cabo el Foro Económico Mundial (FEM) en Suiza donde China expuso su plan para trazar el rumbo de la globalización económica. Corea del Norte hace pruebas nucleares lo que tensiona la situación mundial. Mientras en Colombia se empieza el proceso de paz entre el gobierno, el partido político FARC y la JEP<sup>62</sup>. A nivel distrital lanzan la cumbre mundial de jóvenes entre Secretaría de Gobierno y la Cámara de Comercio de Bogotá y en la localidad varias manzanas de casas desaparecieron para dar paso al a la construcción de las estaciones del Transmicable de Bogotá.

---

<sup>61</sup> Ubicada a una cuadra y tres casas de la casa de Leidy y Carlos, en todo un primer piso, se adecuó la biblioteca para el año 2017, un salón principal de 6x3, dos más al centro y fondo. También un patio, una pequeña bodega y unas cocina que se adaptó como almacén. Esta se encuentra referenciada en la cartografía ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta

<sup>62</sup> La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) es el componente de justicia del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición, creado por el Acuerdo de Paz entre el Gobierno Nacional y las Farc-EP. Recuperado de: <https://www.jep.gov.co/JEP/Paginas/Jurisdiccion-Especial-para-la-Paz.aspx>

Para Violetta fue un nuevo inicio, por una parte, Carlos se vincula al proyecto de primera infancia del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) como artista comunitario, lo que permitió garantizar una estabilidad económica a su hogar. La fundación empezó un proceso en las tardes y en sus comienzos se acerca Alejandra Mogollón, madre de Sara y Julián quien expresa su voluntad de hacer parte del proceso como trabajadora social.

*Resulta que yo me quedé sin trabajo, entonces me gustó mucho el proceso que se venía haciendo en la fundación, más que enseñarles a los niños de hacer una construcción física, una estructura o una creación artística y para desarrollará habilidades. Era el Ver el amor que cada uno de los procesos que les brindaban ustedes como docentes, la acogida como una familia, como un ser humano, la importancia que le daban a los niños y que digamos faltaba a ellos en sus casas. (Alejandra).*

Esto permitió fortalecer esa pedagogía del afecto con la que la organización venía trabajando, ya que el punto de vista de una mujer profesional permitió realizar una caracterización<sup>63</sup> de la población y del contexto donde Violetta realiza sus labores, este documento permitió hacer un acercamiento a la realidad tanto en nivel académico, tipos de familia y el tiempo que los padres y madres dedican a sus hijos, ya que se trató de una encuesta (autorizada por los acudientes), dirigida a las niñas y niños del proceso y en esta ellos contaban cómo y con quién vivían y que hacían en el tiempo libre. Se evidencio la falta de espacios y tiempo en familia debido a los trabajos de los adultos que implica madrugar y llegar tarde a sus hogares, también evidenció la carencia de la figura paterna en la mayoría de los participantes y varios casos donde los hermanos mayores hacen el rol de cuidadores.

*Cuando empecé yo les comenté mi deseo de trabajar en este tipo de procesos con niños y ustedes me abrieron las puertas y comencé con las actividades en artes, pero ya más enfocadas en los valores, el respeto, el cómo me dirijo al otro, la unión de grupo. (Alejandra).*

---

<sup>63</sup> Esta Caracterización la realizó la Trabajadora Social Alejandra Mogollón y se encuentra anexa al documento.

Figura 35. En el fondo se ve a Alejandra en su proceso social con Duván.



Varios de los hallazgos que se adelantaron junto a las lecturas y compañía de Alejandra y el equipo de trabajo, se estableció un proceso con Duván, quién su crianza al lado de tres hermanos se dio con un abandono que se evidencio desde su llegada, este tiempo de compartir con él, permitió un acercamiento ya que durante las primeras semanas no hablaba, comía del piso y se aislaba, con paciencia y amor, él se abrió, empezó a jugar con sus pares, hablar, lo que llevó a traer a sus hermanos al proceso.

*Para nosotros fue un nuevo aprendizaje, ya que estábamos acostumbrados a ser de alguna manera la autoridad dentro de una familia con los niños y niñas, pero con Duván fue diferente, ya que él no tenía esos conceptos arraigados, fue llenarnos de paciencia y hacer las cosas con mucho amor. (Leidy).*

Desde la llegada de sus hermanos fue más fácil el proceso con ellos, lo que permitió una unión con los demás participantes, para ellos el espacio se llenó de poder vivir nuevas posibilidades, la lectura de cuentos, el juego y el afecto que se brindó les aportó un tiempo agradable con nuevos aprendizajes y quizás una nueva manera de ver el mundo.

*El sólo hecho de un simple abrazo para Duván significó mucho, sin una figura paterna desde su nacimiento me posibilitó acercarme y generar confianza, después*

*de esto jugábamos y me buscaba para leerle cuentos y a su hermanita menor cuando yo podía. (Carlos).*

Otro hallazgo, es el caso de German, de seis años ya sufría maltrato infantil, tenía malas notas en el colegio por su supuesto bajo rendimiento académico lo que le significaba un castigo severo.

*En una ocasión German estaba jugando a héroes y villanos con Felipe, durante el juego le dio una patada a su compañero en los testículos, yo estaba cerca y cuando Felipe llorando lo acuso, los llame aparte y les pregunte sobre lo sucedido, por un lado quien recibió el golpe me manifestó que lo castigara, German empezó a temblar y muy nervioso me manifestó que no le dijera a su mamá; al ver su reacción los calme y le dije que si el golpe que recibió Felipe fue a propósito o por estar jugando no se midieron y se dio de manera accidental, aclarando la situación fue jugando y con unas disculpas Felipe se fue más tranquilo. Le pedí a German quedarse un momento conmigo, allí le pregunté del por qué no le podía contar a su mamá, -“porque me pega”, acto seguido se dio media vuelta y se subió la camiseta para mostrarme las cicatrices en su espalda, no lo podía creer, (o habían golpeado muy fuerte mientras lo mojaban con agua fría porque la profesora del colegio había dado quejas de él, según me comento mientras sollozaba. (Carlos).*

A partir de ese momento junto a Alejandra Mogollón, el equipo de trabajo de Violetta hace el seguimiento de German y lo apoya en su proceso académico donde se evidencia que él niño aprende y entiende los temas muy rápido, incluso su forma de escribir mejoró. Pese a su mejoría él afirmaba que así cumpliera con sus tareas y responsabilidades en el colegio, la maestra siempre daba quejas de él.

*Esa vez, la mamá de German llegó muy enojada y me dijo que lo había castigado porque la maestra hizo un reclamo sobre él, Al comprobar que su hijo decía la verdad le manifesté que él nos había dicho que la maestra del colegio siempre*

*buscaba un motivo para acusarlo de algo y así lo castigaran. Acto seguido, Alejandra llevó a la mamá de German al salón de atrás y habló con ella sobre las cicatrices que el niño presentaba, en este proceso ella de manera abierta y sincera declaró el tipo de castigo que él recibe por no responder en el colegio y que ella le cree más a la maestra que al propio hijo (Carlos).*

En ese momento Alejandra realizó un proceso entre madre e hijo, que dio resultado, ya que aclaro las cosas con la maestra quién dejó la quejadera con el niño, también los castigos se daban cuando si los merecía, pero ya no eran golpes sino una semana sin televisión. Esto acercó a esta familia, junto al padrastro de German quien participo en una reunión para padres, donde esta se dio a través del juego, se logró un dialogo y una confianza. Ellos manifestaron su agradecimiento y nos informaron que trabajan en publicidad posteriormente donaron la señalización con la que cuenta Violetta. Además, en una ocasión en un intento de robo que la organización sufrió para el día de la madre, fue él padrastro de Germán junto al hermano de Carlos (Luis), quienes ayudaron a atrapar a dos jóvenes que tenían en su poder varios equipos de la fundación.

*Ese domingo se habían llevado el minicomponente, el vídeo beam, la cámara fotográfica y el computador, con lo que no contaban es que ese día habíamos planeado celebrar el día de la madre, lo que permitió recuperar las cosas y significó una lección para todos incluso para ellos. Después de hacer la denuncia, su captura y proceso que llevó varias horas, en la URI de Molinos los dos pelados nos pidieron perdón y que por favor les diéramos otra oportunidad. Al ver que eran pelados de bien y que se equivocaron por querer conseguir las cosas de la manera fácil hablamos con ellos, les expusimos el esfuerzo que implica conseguir cada apoyo y que eso que hicieron perjudicaba más a los niños que a nosotros. Por último, se llegó a un acuerdo con la policía y los implicados, como resultado donaron materiales para los niños y dieron unas disculpas públicas. (Carlos).*

Otro hecho significativo que permitió el crecimiento de Violetta se debe al apoyo de practicantes. Para este año la Universidad Monserrate en el área de educación, hizo un acercamiento a la organización, posteriormente después de conocer el espacio, se llegó a un

acuerdo interinstitucional para realizar acciones los sábados. La universidad llevó a tres de sus estudiantes de sexto semestre en educación infantil, este empezó como un pilotaje y tres practicantes en licenciatura de educación infantil que cursaban sexto semestre.

Figura 36. Proceso piloto con practicantes de la Unimonserrate<sup>64</sup>



*Recuerdo una ocasión en que Diana trabajó con el grupo de los grandes y llevó su planeación, yo participe y la apoyé, en esa ocasión la actividad empezaría con una historia sobre un monstruo, lo que desencadeno un momento de anécdotas por medio de un compartir de saberes donde todos los participantes narraron encuentros extraños o experiencias de miedo en sus familias. Ella muy decepcionada me manifestó su desilusión por no cumplir con los tiempos y objetivos planeados, al ver la intención de lo que pretendía en un inicio con el taller, le dije que si se cumplió, pero no como se planeó sino como los niños y niñas lo ejecutaron, le di a entender que es más importante y significativo cuando juntos compartimos y aprendemos del otro, escuchándonos y que ese es el objetivo por el cual ella planeo e hizo hacer su taller, sonriendo me dijo que tenía razón y desde ese día junto a su compañera Paula cambiaron la metodología con la que llegaron generando vínculos afectivos con las niñas niños del proceso. (Carlos).*

<sup>64</sup> Grupo Mamayaku junto a la profesora Diana, quién casualmente resulta ser la hija de la compañera de profesionalización Tulia Asprilla.

Para esas fechas el grupo se estabilizó y se dividió en tres, ya que la mayoría de los participantes mayores llegaban con los hermanitos menores, ellos manifestaban que la condición para que ellos pudieran asistir era llevar a sus hermanas y hermanos, así reabrió el proceso con primera infancia que contó con un espacio independiente y propio en el salón del medio enriqueciendo las prácticas y labores de la organización con nuevos aprendizajes llenos de arte, cuentos y juego.

Por otra parte, la fundación empezó a sufrir varias desapariciones del material de trabajo, los colores, marcadores y tijeras empezaron a escasear pese a que se contaba con una gran cantidad ya que se había dado una donación de materiales ya antes mencionada. El equipo de trabajo hizo seguimiento de quien era el responsable de estas acciones.

*Esa vez la profe Diana llevó unas tijeras de figuras, trabajó con el grupo de los grandes y estas se le perdieron, no las encontraron, al terminar la jornada una de las niñas salió de afán y olvidó su saco en la mesa, yo estaba recogiendo reguero y al levantar la prenda envuelta en esta estaban las tijeras, se las devolví a la maestra y le dije que las encontré tiradas, pasado un tiempo la niña regresó, me dijo que se le quedó el saco, le dije que siguiera, al tomarlo sintió que le faltaba algo y empezó a buscar, le pregunté – se te perdió algo?, me dijo que no, -dime la verdad, me dijo que unas tijeras, en ese momento junto a la profe Leidy hablamos con ella, le dije que esas tijeras eran de la profe Diana y que ella estaba haciendo mal en llevarse las cosas. Después de reflexionar ella pidió que no la sacáramos de la fundación por lo que había hecho, lo que le dijimos fue que sería hacer mal si lo hacíamos, al contrario, la delegamos como responsable del cuidado, préstamo y devolución del material usado, lo que funcionó mucho, de paso le dije que si sabía algo de los marcadores desaparecidos le recomendaba. A la semana siguiente por arte de magia volvieron los marcadores, colores, tijeras y hasta un Colbón que no teníamos presente. (Carlos).*

Este primer ejercicio de práctica tuvo tanto éxito que la Unimonserrate llegó a llevar más de cuarenta estudiantes durante este año lo que permitió retomar el proceso rural de Tierra nueva y abrir un semillero en “Puerta al Paraíso”<sup>65</sup>.

Con esto el proceso de Violetta se fortaleció, ya que en Paraíso Leidy y Alejandra se hicieron cargo, allí se nació la idea de ponerle nombre a los tres grupos de niñas y niños, donde la idea de la tulpa nació y sus tres piedras que la sostienen fueron los nombres donde los de primera infancia se llamaron “los Pachamama”<sup>66</sup> por su relación entre la tierra y las semillas. Para los participantes entre siete y diez años su nombre fue “Mamayaku”<sup>67</sup> por ser los más inquietos que corren como las aguas cuando van hacia el mar; y para los chicos y chicas de once años en adelante su grupo se llamó “Urkus”<sup>68</sup> porque además de ser los más grandes también irradian una fuerza y alegría.

Figura 37. Profesoras Unimonserrate con grupo Urkus. Sede Paraíso<sup>69</sup>



<sup>65</sup> Semillero ubicado a una cuadra del parque Illimaní, dirigido por Alejandro, Hermano gemelo de Carlos. Esta se encuentra referenciada en la cartografía ilustración 4. Cartografía de lugares habitados por Violetta

<sup>66</sup> Madre tierra.

<sup>67</sup> Madre agua

<sup>68</sup> Montaña

<sup>69</sup> Día de juego frente a Violetta en el barrio El Paraíso donde se ven a las niñas y niños haciendo una rueda de juegos



En el grupo de Tierra nueva Quién a cargo de Carlos, las practicantes retomaron los sábados el proceso en la zona de las ovejas con más de treinta participantes, allí se iniciaron nuevamente las actividades de juego al aire libre y la manera de convocar a las niños y niñas yendo de casa en casa para invitarlos.

*Cada sábado nos íbamos caminando, siempre el primer día era tortuoso para ellas, pero al conocer el lugar y a los chicos inmediatamente se esperaban, ya que a mediados de ese año muchos de los niños y niñas las esperaban desde temprano y las recibían con besos y abrazos. (Carlos).*

Este proceso tuvo mucho éxito, ya que, a finales de ese año, los miembros y trabajadores de una empresa privada por medio de Andrés el voluntario de Cruz roja que estuvo en 2014 conoció el lugar y patrocinaron un espacio que adecuaron para realizar las actividades, ya que el espacio de las ovejas no se prestaba en época de nacimientos y en tiempos de mal clima. Esto permitió tener un lugar que para la fecha fue apropiado por la comunidad y que hoy en día se sigue siendo financiado, además se independizó de Violetta en 2018 como Biblioteca comunitaria Pandora. Lo que significó un logro que deja el proceso de la fundación.

Figura 38. Proceso Unimonserrate-Violetta en Tierra Nueva<sup>70</sup>



<sup>70</sup> Se observa al grupo pintando unos monstruos con unas cajas en el lugar de las ovejas que prestan.

Puerta al Paraíso fue un semillero que creció de manera acelerada, iniciando en la sala de la casa de Alejandro, pasando por la calle, el salón comunal y al final se logró el apoyo de un arriendo donde el proceso creció y significó más comodidad para quienes hicieron parte de este, gracias al esfuerzo de las maestras practicantes se consolidó un grupo y se hicieron actividades basadas en el territorio, la memoria y la familia. Este proceso trajo muchos logros y aprendizajes, la empresa Totto donó más de cien maletas, la creación de un noticiero barrial, un proceso de artes y matemáticas y alfabetización con personas mayores.

Figura 39. Grupo Puerta al Paraíso en actividad en calle<sup>71</sup>



Para finales de este año llega Leydi Cifuentes quien es madre de Felipe y Eliza y tía de Astrid y Alexandra quienes asisten al proceso de Violetta, su llegada significó un aprendizaje para ella y un apoyo para Violetta, ya que su labor y entrega actualmente aportan de gran manera a las actividades de la organización.

*...estábamos hablando con Leidy y Alejandra, en esta charla me dijeron que tenían que irse al ropero y me dejaron un momentico, no venían y no venían, las otras profes de la Monserrate se quedaron con los otros grupos, yo me quedé como con quince niños*

---

<sup>71</sup> Se observa a Alejandro y las profes en una ronda de presentación con el grupo de niñas y niños frente al salón comunal de Puerta al Paraíso.

*pequeños, entre ellos mi hija Eliza, entonces yo les puse hacer un trabajo con el libro “¿qué le pasa a mi cabello?” y puse a los niños a hacer la melena del león, después jugamos a esparcir pintura, como no llegaban yo entregué los niños y desde ahí me quedé.*(Leydi Cifuentes).

Como resultados el proceso culminó con uno de sus mayores logros e impacto en el territorio, lo que permitió un mayor reconocimiento de la organización y acercamiento a instituciones educativas y organizaciones sociales del sector y la ciudad, donde Carlos es invitado como uno de los ponentes en la Universidad Javeriana en la facultad de Psicología para hablar de las experiencias del proceso con Violetta.

Por gestión de las maestras practicantes se realizaron dos salidas en dos espacios; el primero en el “Teatro de la montaña”<sup>72</sup> con una obra escénica que resultó ser una experiencia nueva para muchos de los niños quienes nunca habían ido a un teatro. Se contó con transporte y refrigerio que por medio de una rifa se financio.

*Esta salida fue muy bella, la pasamos muy bien pese a la lluvia, todos estábamos muy contentos, sobre todo los niños que iban por primera vez a un teatro.* (Leidy)

La segunda experiencia se dio en el Planetario de Bogotá que, sin recursos, junto a las maestras y equipo de Violetta se llevó un grupo de treinta niñas y niños en Transmilenio, con un recorrido, una obra de teatro y un espacio de juego se realizó la actividad con una sorpresa que llegó sin esperarla.

*El coordinador del planetario al ver al grupo, por medio de las profes le manifestaron que queríamos conocer las estrellas pero que no teníamos dinero para las entradas al domo, él muy amable accedió y aprobó el ingreso a un muy bajo costo, lo que nos gozamos, fue maravilloso al ver las constelaciones y estrellas en los ojos brillantes y voces llenas de emoción, para mí, fue algo nuevo.* (Carlos).

---

<sup>72</sup> Teatro ubicado en el municipio de la Calera.

También se realizó un encuentro con varios asistentes de todos los grupos de Violetta, este espacio se dio en la salida a la vereda de Quiba baja donde se compartió un espacio de juego, caminata y onces compartidas que permitió el encuentro de los participantes de los procesos de Paraíso, Tierra Nueva y Perta al Paraíso.

Figura 40. Salida Quiba Baja.



Como los años anteriores el cierre se dio en el marco de la navidad, esta vez fueron varias entregas de regalos y un esperanzador proceso con más experiencia, amigos y una familia numerosa. La Familia Violetta.

*Hacemos un apartado para agradecer a todas las maestras en formación y tutoras de la Unimonserrate, por el cariño, esfuerzo y dedicación en cada uno de los espacios, pese a los percances que se presentaron , también por permitirse compartir con Violetta un proceso afectivo que aportó al bien común de las niñas y niños con quienes realizaron sus actividades y vivieron historias de vida que para ellos significó mucho, a veces un simple abrazo o un gesto de amor les brindo ese momento afectivo que se atesora en el corazón, ya que siempre que llegaban las profes sus sonrisas y brazos abiertos las recibían.*

Figura 41. Eventos de Cierre 2017<sup>73</sup>

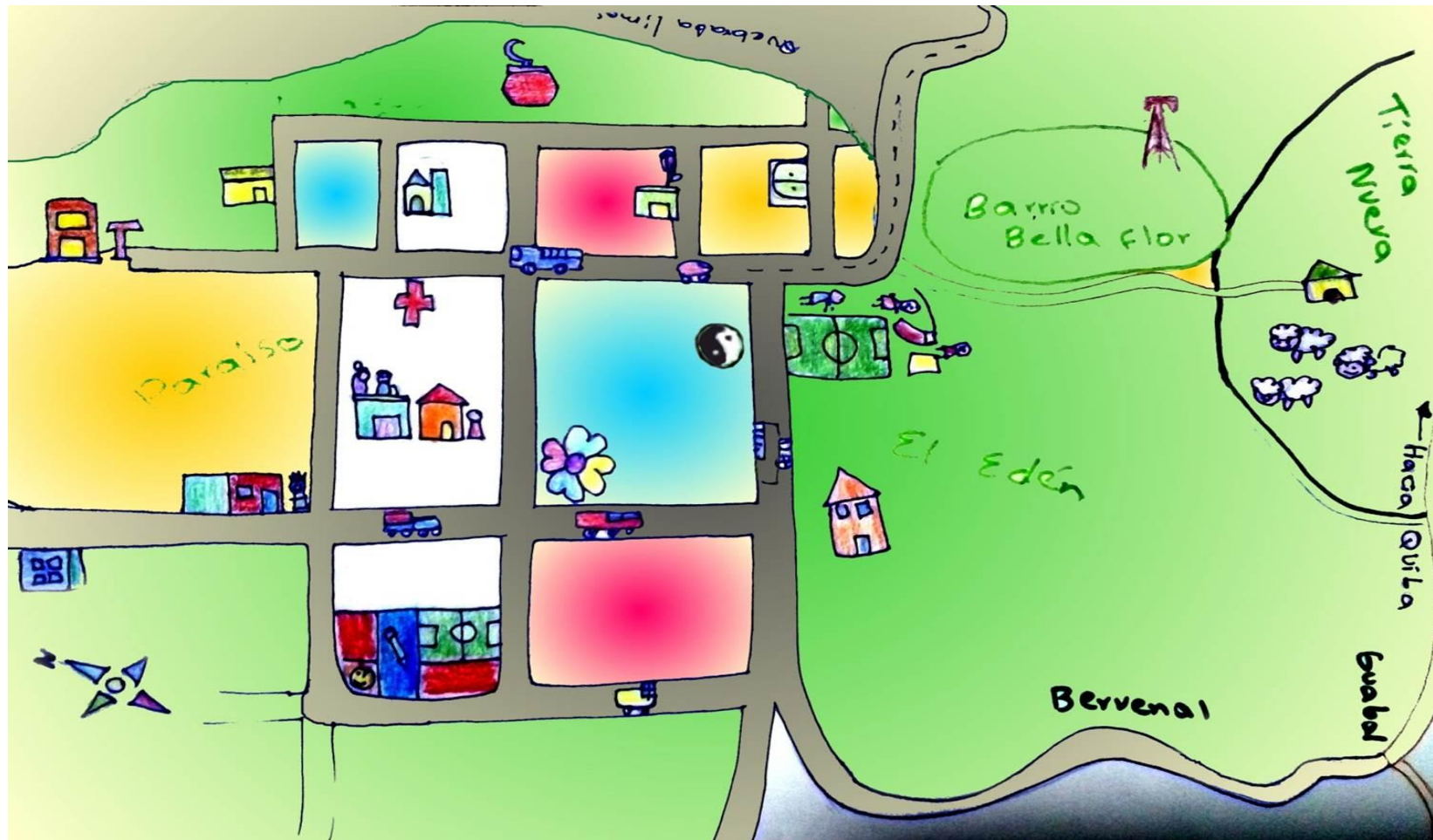


---

<sup>73</sup> Arriba Entrega de regalos Grupo Tierra Nueva. Abajo Cierre Grupo Paraíso

## Nuestras Cartografías

Ilustración 5. Cartografía de lugares habitados por Violetta



## Convenciones 1

Ilustración 6. Convenciones de lugares habitados por Violetta

### Convenciones: Lugares Habitados Violetta



**Nuestra Casa**  
2013  
2016  
2019  
2020



**Restaurante Chino**  
2015



**Casa Doña Rosa**  
2012



**Casa de Doña María**  
2016



**Ludoteca**  
2013



**Casa de Don Miguel**  
2017  
2018



**Paradero de buses**  
2013



**Tierra Nueva**  
2014  
2015  
2017  
2018



**Casa de Don Pablo**  
2014



**Puerta al Paraíso**  
2017

Soy Felipe, salgo a las 6:30 de la mañana para irme al colegio Paraíso, como le decimos “la escuela Amarilla”, que queda a cinco cuadras de mi casa, y me toca pasar la avenida principal, Por la mañana me encuentro papitos que van para el trabajo de afán. Después mi mamá me recoge y el barrio se ve lleno de gente, nos vamos a la fundación a las 2pm que queda a dos cuadras de mi casa, de camino me encuentro a varios vecinos y los saludo, también veo a varios papás que recogen a los hijos del colegio privado que queda la frente de mi casa, llego a la fundación a hacer tareas y aprender inglés y artes y salgo a las 5 cuando ya está un poco oscuro. Los domingos vamos al parque y me encuentro amigos de la fundación, del colegio y si no los conozco me hago amigo de ellos por ahí, juego con ellos, hablamos, pero al parque de bachillerato no vamos porque está en mal estado, porque se han robado todo, ya no hay nada para jugar. No me gusta que los adultos no cuidan el parque y no nos dejan jugar en las canchas de futbol porque las ocupan.

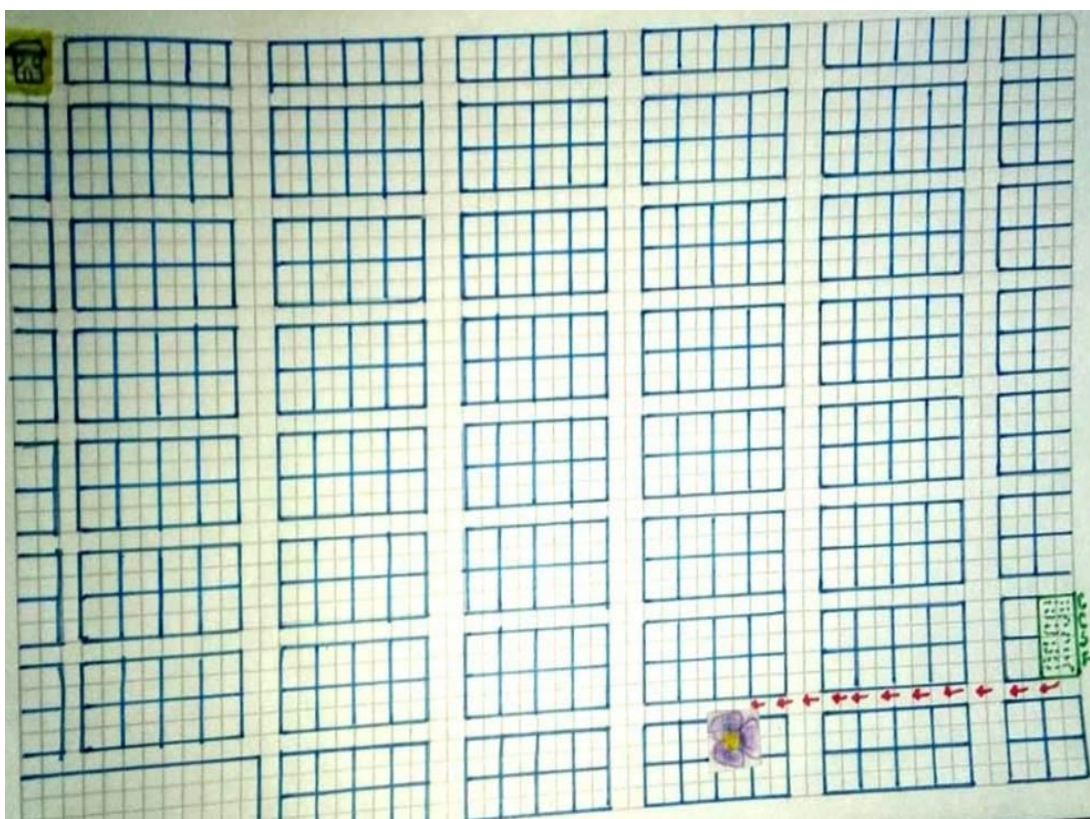
Ilustración 7. Cartografía de lugares habitado por Felipe





Cuando yo voy de camino a la fundación desde el colegio, yo siento libertad y felicidad porque allá puedo expresarme y hacer lo que me gusta porque hay muchos juegos para divertirme y encuentro libros porque me gusta leer. (Julián)

Ilustración 8. Cartografía el recorrido a Violetta por Sara y Julián



Sara:

Cuando yo salgo del colegio y voy a la fundación, a mí me gusta porque yo veo niñas y a mí me alegra porque uno puede jugar, puede entrar, hacer manualidades, leer, puede decirle cosas a la profe, por ejemplo cuando ustedes nos dicen que cual chiste nos sabemos y es chévere porque uno no está solo, está divirtiéndose y uno puede pintar y compartir muchas cosas, por ejemplo la profe Leidy y el profe Carlos nos enseñan muchas cosas cuando les preguntamos.

## **Capítulo V**

### **Hitos y Problematizaciones desde la Experiencia**

La base de la presente sistematización se fundamenta en una línea de tiempo, que a su vez toma como punto de partida los lugares habitados de la fundación, mostrando un arraigo en el territorio y unos lazos fraternales con los pobladores en las distintas ubicaciones y diferentes campos de acción, pues siempre a conservando una metodología, la cual sin tener referentes o términos técnicos, la enfocaron en lo que vieron como una alternativa para potencializar fortalezas, ayudar en falencias y construir tejido social. Con el paso del tiempo, esos conceptos desconocidos fueron tomando mayor trascendencia al cualificarse las personas encargadas de Violetta en cuanto a pedagogía, además de una consolidación de un equipo de trabajo y todo lo que su proceder merece conocer, lo que abrió un horizonte más amplio tanto en su quehacer y la consecución de recursos, ya que este tipo de organizaciones a nivel distrital y nacional, tienen poco reconocimiento y por ende, poco financiamiento, haciendo que estas iniciativas populares queden sujetas a la caridad, autofinanciamiento y a la vocación que tienen los líderes con el proceso y sus integrantes.

Podemos generar un espacio que inicia un dialogo a través de las diferencias de quienes sistematizamos esta experiencia, donde estas permitieron un punto de encuentro con respecto a los procesos de base y educación popular en los que German, Iván y Carlos convergemos desde nuestro accionar individual, que resulta ser tan diferente, pero a su vez tan parecido en la búsqueda de transformar la realidad para alcanzar un bienestar común (pág. 7 y 8). Esto permitió hacer una narrativa donde los aportes de cada uno resultaron ser tan valiosos, ya que lo vivenciado desde lo social, familiar y comunitario, de manera participativa permitieron dar luz para reconocer y referenciar a Violetta, de cómo impacta el territorio, donde incide con sus labores itinerantes dadas en diferentes puntos del sector debido a su contexto, problemáticas, cosmovisión y maneras en las que se dio su accionar.

Los acontecimientos significativos identificados en el análisis crítico de la información recolectada de la experiencia de Violetta, los podemos puntualizar en los siguientes aspectos:

### **Violetta, territorio y comunidad, trinomio vinculante de territorialidad.**

Realizando una reflexión analítica de la información obtenida surgen varias aristas que unen distintas percepciones y realidades las cuales podrían tomarse como algo superficial, unas por provenir de la inocente imaginación de un niño o presentan narrativas con perspectivas unilaterales como los relatos de Carlos Solano (pág. 42) donde la inocencia de un niño lo acerca a alguien que sabe pintar y le expresa que quiere aprender, relato donde no solamente hay una curiosidad, sino que representa unos vacíos en los conocimientos que los niños y niñas desean, sino que los adultos con normas sociales, heteronormativas y decretos los obligan en busca de “ser alguien en la vida”<sup>74</sup>.

De allí que cuando una organización como Violetta surge, dentro de su inexperiencia pedagógica, nace la verdadera esencia de lo que nosotros denominamos educación popular, ya que germina desde el querer dialogar y hacer con el otro, desde el querer caminar al lado de alguien que sabe algo diferente a lo que yo sé, pero que, por el camino también aprende algo de mí, formando sociedades y en el fondo resultan ser factores decisivos para la vida de los habitantes del territorio y las organizaciones, lo que dialoga estrechamente con los postulados de Freire y Capó, en cuanto al reconocimiento del otro y de la transformación emancipadora por medio de la educación que trasciende de las aulas y se radica en el corazón de donde se necesita.

Desde luego, es importante considerar que Violetta, mediante sus fundadores, desde sus inicios sólo pensaban en hacer algo que les gustaba y que mejor que obtener algún recurso por hacerlo, pero al transitar el camino, se dieron cuenta que no solamente enseñaban a hacer un dibujo o hilar una oración, también enseñaban un saber ser, un saber sentir, un saber escuchar y un saber percibir. Al mismo tiempo, se percataron que ellos mismos, como lo diría José Antonio Bravo “aprendieron a enseñar desde el cerebro del que aprende”, y el punto de partida no era la concepción de mundo que tenían como adultos, permeados por modelos establecidos, Violetta parte de la percepción de los niños y niñas a tal punto, que

---

<sup>74</sup> Frase coloquial colombiana que expresa una necesidad con la que sólo al cumplirla se puede sentir orgulloso, satisfecho y realizado. Aunque analizándola, le da un significado banal a la vida y da a entender que no se es nadie desde la gestación hasta el logro socialmente aceptado.

de ellos mismos replantean sus conocimientos y sus gustos, lo que les permite entender que estaban formando personas desde lo afectivo para la vida, que no solamente visualizaran hacia adelante, sino que aprendieron a mirar para atrás con arraigo y empoderamiento, pues varias de las personas que alguna vez fueron los “chinos” que querían pintar, ahora se convirtieron en colaboradores del mismo espacio, queriendo devolver lo que alguna vez hicieron por ellos fomentando un sentido de pertenencia en un territorio donde la mayoría al tener los medios económicos se quieren ir, al que le da pena decir o se siente estigmatizado de donde vive .

En concordancia, se hace visible un factor que le da fuerza a la fundación a la vez que le permite abrir otros espacios desde los cuales trabajar con las mismas metodologías, en este caso nos referimos a la fortaleza que se tiene con los vínculos territoriales y con la comunidad, ya que un proceso comunitario sin una base que lo respalde es un nombre en un papel, un NIT<sup>75</sup> o una razón social<sup>76</sup>, en el entendido que, lo que le da fuerza y constancia para seguir a un proceso comunitario es una comunidad que trabaje y se vea representada en este, además un territorio con el que se vincule. Estas aseveraciones se ven reflejadas en las tensiones permanentes que atraviesan a Violetta en su historia, pese a no tener recursos y, por ende, estar en constante movimiento de locación, nunca dejaron el territorio que primero los vio crecer como personas y luego como organización.

En la misma línea, la fundación se sienta sobre el pilar de lo comunitario, siendo esta la que en muchas ocasiones no permitió que Violetta acabara, como lo cuenta en la página 69 donde expresa la mamá de José le dice “ustedes cierran y mejor dicho... no ven lo que están haciendo por nuestros hijos” lo que les da fuerza, valor y ganas de seguir adelante. Ahora bien, antagónicamente se presenta un factor en la comunidad, el cual se evidencia no solamente en este barrio, sino que se presenta en la gran mayoría de las zonas periféricas de la ciudad y que coactan a las personas, con el *asistencialismo* que se da por medio de

---

<sup>75</sup> El NIT es el Número de Identificación Tributaria que te asigna la DIAN cuando te inscribes en el RUT.

<sup>76</sup> Se trata de un nombre oficial y legal que aparece en la documentación que permitió constituir a la persona jurídica en cuestión.

organizaciones que figuran como ONG<sup>77</sup> y llegan en función de un andamiaje capitalista, el cual, ofrece un servicio y unas dadas para atraer a las comunidades, desarticulando procesos sociales de base y legalizando programas, que si bien son sin ánimo de lucro, crean figuras para captar dinero de sus auspiciadores nacionales e internacionales vendiendo la pobreza.

Siendo así, el tema económico dentro de una organización como esta es muy complejo, pues los andamiajes estatales los obligan a estructurarse de una manera en que se tenga algún tipo de control de estas. Así pues, los procesos sociales se ven obligados a presentar estrategias empresariales si quieren aspirar a obtener recursos y en algunos casos los tergiversan, poniéndolos a pensar y a trabajar en pro de sus propias conveniencias pues, nada le duele más al capitalismo que una sociedad que se *quiere*, con dinámicas que van en contra del pensamiento heteronormativo neoliberal en el que se presume que sólo hay comunidades vulnerables, dándoles un grado de precariedad y menospreciando las capacidades humanas de tejer redes de afecto desconociendo su derecho a la ciudad.

De esta manera, al encontrar un vínculo entre Violetta, su territorio y la comunidad, podemos inferir que los tejidos sociales en los que se cimienta la organización pasan por la idea de sentido de pertenencia y una territorialidad que evoca un verdadero arraigo al barrio, en constante resistencia comunitaria por salvaguardar sus dinámicas económicas y culturales, su medio ambiente y su cosmovisión de mundo ideal, que aunque utópico, es imprescindible para mantenerse en pie y combatir para subvertir el orden impuesto. Por consiguiente, la territorialidad entendida como espacio simbólico de asentamiento con una condición histórica y cultural, atraviesa esos mecanismos de dominio que ejerce el sistema neoliberal, sobrepasando el valor que el capitalismo le da incluso al tiempo y a la vida en general.

---

<sup>77</sup> Organización no Gubernamental.

## **Violetta como ente de participación Incidente**

Basados desde su memoria histórica y hechos significativos, avanzamos en la reflexión teórica e interpretación crítica de su práctica, con el fin de ordenar y reconstruir los factores objetivos y subjetivos de su quehacer, para extraer nuevos aprendizajes y socializarlos con nuestros pares en busca respuestas a preguntas y metas trazadas en una ruta que debata y permita surgir nuevos cuestionamientos, en este punto los referentes mencionados a lo largo del texto, hacen un aporte significativo que brindó la posibilidad de crear una ruta hacia la sistematización, destacándose el profesor Mejía (2008), cuyas experiencias nos dieron herramientas en la construcción del documento y a lo largo de este se evidencia la relación con otras voces que permiten un dialogo con Violetta, el territorio y su incidencia.

A través de las voces de Violetta podemos destacar sus logros, luchas y pasos con la comunidad donde incide, ya que su proceso permite diferenciarse de otros debido a su didáctica, enfocada en educar desde su pedagogía, que critica, cuestiona y combate el asistencialismo, la falta de valores, la carencia de afectos, dado como un lugar donde se puede entablar vínculos, una camaradería y ser una familia que aprende mutuamente; esto permite que de alguna manera se dé un bien común en las mejorías en la calidad de vida de sus asistentes y miembros. Estas acciones que desde sus narrativas como la línea de tiempo (pág.55), observamos que año tras año transforman su práctica, la vida de sus participantes y el territorio lo que nos permite preguntar:

¿Qué impactos se generan en la comunidad cuando Violetta realiza su accionar?

Como posible respuesta podemos hablar sobre lo no medible de sus impactos en el territorio, ya que desde sus labores con la población, en su mayoría en etapa infantil, se lograron posicionar no solo como centro de formación comunitaria, sino un lugar que escucha y que permite ser; y pese a cuestiones económicas y de espacios, migró en diferentes puntos, lo que permitió generar huella según su ubicación en el territorio donde ejerce labores (pág. 37), allí se apropió de éste y junto a las actividades realizadas se fue transformando, permitiendo fortalecer su apuesta pedagógica, nuevos aprendizajes y la

visibilización de Violetta, en la que varias familias convergieron, junto con instituciones educativas y procesos sociales que entraron a ser parte en su accionar.

Un ejemplo claro, son aquellos quienes se beneficiaron del proceso, pero con el tiempo resultaron involucrados nuevamente en su práctica. Allí su participación toma una gran importancia y valor para quienes lideran el proceso, aquí se resaltan los casos como los de Alejandra y Leydi en 2017, que permiten una mirada de lo que encontraron en el ejercicio que influyó y las llevó a querer ser parte de esta apuesta pedagógica transformadora.

Hoy en día Violetta sigue allí en el sector, con la esperanza de seguir buscando un bien común para sus participantes, lo que significa mucho desde su accionar y permite la mirada de nuevos horizontes en la forma de ver la educación popular y el progreso de los sectores a través de la formación integral del ser.

¿Que sería del Paraíso sin Violetta?, lo que resulta ser una pregunta que atraviesa a sus fundadores, participantes directos y comunidad, para vislumbrar el gran impacto que eso significa desde adentro y el sentir de quienes han sido impregnados de su hacer. Mencionando al quienes dirigen la fundación “...*Ustedes siempre ponen primero a Dios y el factor humano por encima de todo, dando un sentido solidario, sentido de amor...*” (Alejandra).

Es esta forma de hacer que permitió un avance que aporta en las luchas emancipadoras que buscan transformar la injusticia, la decadencia humana y eco sistémica como parte importante de un territorio en el que se evidencia la desigualdad y exclusión social, sumada la problemática de delincuencia y uso de sustancias psicoactivas, como organización social de base resulta ser un proceso de resistencia que quiere subvertir las formas tradicionales de enseñar, ya que evidenciamos un espacio que piensa en el ser, no como sujeto que debe aprender, más bien un lugar que es cercano, donde la persona hace parte del proceso, no sólo aprende, sino que se incluye, incide y enseña.

Se puede concluir que su participación vista tanto desde adentro y afuera es transformadora, ya que impacta el territorio y la comunidad donde incide su accionar, esto permite ver que desde su creación Violetta no busca figurar, sino quedarse en el corazón de quienes comparten su experiencia.

*Cuando alguien nos visita, queda encantado con el proceso, algunos de quienes han conocido a Violetta, nos manifiestan una especie de enamoramiento por lo que hacemos y con quienes se lleva el proceso, son las voces de quienes participan lo que más incide en ellos, esto ha permitido la llegada de nuevos amigos, recursos y apoyos que aportan la continuidad de la organización. (Carlos).*

Y desde ese lugar abrir la oportunidad para escuchar y conocer las voces de quienes viven el territorio y encuentran un espacio diferente a la calle, la casa y la escuela, para seguir llegando de manera indirecta ya que lo no medible resulta ser valioso, podemos preguntar a través de su proceso social ¿quién de los participantes o en cuáles familias han generado transformaciones que mejoran sus realidades y contextos con aportes a la calidad de vida a partir de la incidencia de Violetta?

*...Muchas familias del territorio se sentían agradecidas por la manera en que la fundación Violetta aportó no sólo en el aprendizaje, sino en la felicidad de los niños y las niñas. (Stefanny).*

De esta manera también podemos encuadrar una visión hacia las oportunidades que genera una lucha persistente y permanente del sector artístico y cultural de la localidad, la ciudad y el país para incluirlas en las políticas públicas y los planes de desarrollo de las diferentes administraciones distritales, departamentales y nacionales recursos para la potenciación dignos para el ensanchamiento cultural de los territorios. Es así, como se captan recursos públicos desde la SCR D (2015), para potenciar la creación y fortalecimiento de la Biblioteca Comunitaria Violetta. Esta acción participativa consigue mejorar la infraestructura de organización, la que empieza a funcionar en el mismo aposento de sus



fundadores dotándola de libros, estantes, sillas y recursos técnicos para el mejoramiento de sus procesos educativos.

Violetta continúa su acción participativa y desde el proyecto, “*Somos una Escuela de Sueños*”, que, en el marco de diferentes administraciones, articula su gestión con lideresas, líderes y organizaciones culturales y de base de la localidad de Ciudad Bolívar, desde la estrategia de transmisión de sus saberes y conocimientos.

Desde el faro situado en Violetta se enciende una luz que se ve en la línea de tiempo y su cartografía nos permite identificar acciones populares pedagógicas que promueven la participación acción activa comunitaria en su tránsito por el territorio. Ese arduo anhelo de hacer realidad el sueño, hace que los dinamizadores del proceso Violetta, generen estrategias de gestión social, política y económica para seguir alcanzando metas y por supuesto objetivos.

### **Violetta, una Pedagogía del Afecto.**

#### ***Preludio***

La Modesta Violetta ha transportado casi a la deriva una maleta pesada, repleta de ganas de sembrar saberes y conocimientos, recorriendo la superficie de una zona montañosa que vio nacer a sus padres y abuelos, que vio crecer a los portadores de sueños en una flor que busca refugio para enseñar a aprender a sus pobladores desde sus propias realidades, intereses y necesidades.

En el equipaje de mano lleva unos binóculos de gran potencia, con los que observa el caos ambiental y ecológico que agobia a los seres que allí habitan. Entra pues en un dialogo socializador, de tan preocupante situación de salud, no vista esta, como la ausencia de enfermedad, sino como, ausencia de educación, vivienda, alimento, trabajo, cultura y recreación, entre otras, por lo cual conmovida y sollozante, saca su diario de campo, del cual extrae las unidades didácticas y contenidos para la enseñanza que ha de inculcar en el territorio.

Es en ese trasegar itinerante en el que, La Modesta Violetta con sus velas y su brújula, se en ruta por el camino de prácticas pedagógicas con sistemas auto observantes, críticos y

reflexivos, tomando la trocha del amor, la comunicación asertiva y el dialogo de saberes para encontrar colectivamente alternativas en la búsqueda de un buen vivir.

Toma pues su rumbo con templanza y desde el primer paso arma campamentos para el desarrollo de su propuesta pedagógica. *“Educar es asunto del corazón”. Don Bosco*<sup>78</sup>

Desde sus inicios, Violetta ha tenido distintos campos de acción siempre conservando una metodología, en la cual, sin tener referentes o términos técnicos la enfocó en lo que ella percibió como una alternativa para potencializar fortalezas, auxiliar en falencias y construir lasos de armonización humana e interacción socio ecológica en la comunidad de su sector.

Con el paso del tiempo, esos conceptos desconocidos fueron tomando mayor trascendencia con la paulatina cualificación de las personas encargadas de dinamizar la experiencia educativa de Violetta, en cuanto a pedagogía y todo lo que en su proceder merece conocer. Estos hechos concedieron un amplio horizonte de sentido a su práctica pedagógica, en medio de las tensiones que genera un trabajo ético y estético dentro de un sistema hegemónico patriarcal que poco reconocimiento otorga a estas organizaciones sociales de base.

Violetta, desde su quehacer educativo crea un ambiente en el que se reconoce a la población participante en sus prácticas educativas como sujetos de deberes y derechos. En el desarrollo de dicha experiencia, se ostentan herramientas que permiten interiorizar el aprendizaje, reflexionarlo y hacerlo parte de la realidad del contexto personal, familiar, barrial, escolar, comunitario y social. Violetta en este tiempo implementa una propuesta pedagógica de auto proyección, sustentada en la pedagogía del afecto, reconociendo la presencia y la afirmación de las personas que son silenciadas, negadas, vituperadas y desterradas de cualquier posibilidad de construir su propia imagen; a través de la armonización de la sensación, la emoción y la razón de los participantes desde un eje transversal artístico y cultural.

---

<sup>78</sup> Recuperado de: <https://otra-educacion.blogspot.com/2011/02/pedagogia-del-afecto.html>

La fragilidad social en la que nos sumerge el control hegemónico implantado por el sistema, no permiten a las familias y las comunidades disfrutar de tiempos ni espacios para el dialogo asertivo, la confrontación de sensaciones y emociones en las que se expresen las tensiones y los anhelos de las personas, encuentros para las negociaciones culturales y por ende colisiones para expresar deseos y angustias; lo que genera una carencia de plática para expresar el interés y amor por las personas con que convivimos. En la mayoría de las familias, al interior del hogar, existe muy poco espacio para relacionarse y compartir las experiencias de cada uno de sus integrantes, lo que proporciona grandes debilidades en las maneras de relacionarnos afectivamente, de ahí nace el interés de Violetta por la construcción de procesos pedagógicos que brinden herramientas para concernir con esas nuevas realidades, y en ese sentido es que la práctica pedagógica desde el amor y la acogida le gana la batalla a la deshumanización de la vida, que nos oferta el sistema económico neoliberal.

El proceso pedagógico de Violetta se basa en la creación de vínculos de amistad y confianza, los cuales resultan ser muy relevantes en la comunidad educativa. Se cuenta con una serie de estrategias, entre las cuales hacen presencia, la lúdica, el arte, la literatura, la creatividad y la expresión simbólica; entendiendo que el afecto es determinante para poder descubrir los verdaderos intereses de las niñas y niños participantes en la experiencia. Durante este proceso evidenciamos como los artistas formadores y los dinamizadores de las prácticas educativas con su experticia los direccionan por otros caminos posibles, estableciendo vínculos de amor, solidaridad y comunicación permanente con ellas, ellos, sus familias y la comunidad barrial. Aquí se expresa una manifestación de los principios fundamentales de la apuesta pedagógica, la cual consiste en exhortar el ejercicio de la libertad.

De otro lado, Violetta, dialoga en su práctica de la pedagogía del afecto, como lo expresa Rosa María Torres<sup>79</sup>,

---

<sup>79</sup> <https://otra-educacion.blogspot.com/2011/02/pedagogia-del-afecto.html>

Estudios y evaluaciones en el ámbito de la educación vienen consistentemente mostrando que el factor decisivo en la relación maestro(a)-alumnos y en el logro escolar asociado a esta relación no es ni la preparación ni la experiencia docente. ***Es el afecto.*** Los profesores y que consiguen mejores relaciones y resultados con sus alumnos son aquellos que cultivan la simpatía y la empatía, les brindan comprensión y cariño, depositan en ellos altas expectativas y se lo hacen saber, apuntalan su autoestima, les ayudan a confiar en sí mismos, les estimulan y alientan constantemente. (Torres. S,f)

Lo genético es solo un punto de partida, establece un campo de posibilidades, y lo que suceda en su crecimiento y desarrollo, tiene que ver con la historia de las relaciones entre el territorio y los seres que lo habitan. Depende de la calidad de los procesos relacionales en contextos en los que se participa y es allí, donde la educación popular desde la resistencia entra en tensión con su acumulado construido en sus luchas por transformar el sistema socioeconómico que hemos heredado del patriarcado eurocéntrico y su aborto en el colonialismo y pos-colonialismo capitalista que no permite que fluya una propuesta educativa que genere pensamiento crítico reflexivo que guie el camino para hacer posible la emancipación.



## Capítulo VI Referencias Bibliográficas

- Aprendemos juntos BBVA. (s. f). Versión Completa. Cuaderno de viaje de un maestro. José Antonio Fernández Bravo, maestro. [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zl6iSEC0zeE&t=5515s>
- Barragán, D. & Torres Carrillo, A. (2017). La sistematización como investigación interpretativa crítica. Bogotá, Colombia: Ed. El Búho Ltda.
- Barragán, D. & Torres Carrillo, A. (2017). Investigación Acción Participativa y Educación Popular: Entre la investigación y la transformación social. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Bejarano, G. L. (2018) ¿Cuál es el panorama de la niñez en Colombia? ¿En qué deberá trabajar el próximo presidente? Recuperado de: <https://www.radionacional.co/noticia/actualidad/cual-panorama-de-la-ninez-colombia-que-debera-trabajar-proximo-presidente>
- Betancourt, E. D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Aries (1994). Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Calderón. J. & López, C. D. (1987). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Capó, S. W, A., Arteaga, C. B, A., Capó, S. M, Y., Capó, S. S, E., G, H. E del C., Montenegro, Y. E, A. & Alcalá, A. P, R. (2010). La Sistematización de experiencias, un método para impulsar procesos emancipadores. Caracas, Venezuela: Ed El perro y la lana.
- Cendales, L. & Mejía, M. R. & Muñoz, J. (Compiladores). (2016). Pedagogías y metodologías de la educación popular "*Se hace camino al andar*". Bogotá, Colombia: Desde abajo.
- Chacón. (2018). Ciudad Bolívar, la "pequeña Colombia" en el sur de Bogotá. Recuperado de: <https://www.lafm.com.co/bogota/ciudad-bolivar-la-pequena-colombia-en-el-sur-de-bogota>
- Camargo. Comunicaciones, O. y. (2011). Nuestra Ciudad Bolívar. [Entrada de Blog] Recuperado de: <http://nuestraciudadbolivar.blogspot.com/2011/04/historia-ciudad-bolivar.html>

- Exupery, A. S. (1943). El Principito. [Traducido al español de Le Petit Prince]. Francia: Ed. Gallimard.
- Fernando, B. D, F. & Amador, B. J, C. (2014). La cartografía social- pedagógica: una oportunidad para producir conocimiento y re-pensar la educación. DOI: <https://doi.org/10.21500/01212753.1422>
- Freire, P. (1986). Hacia una pedagogía de la pregunta con Antonio Faundez. Buenos Aires: Recuperado de Academia.edu. Pdf.
- Freire, P. (1993). Pedagogía de la esperanza: un encuentro con pedagogía del oprimido. México: Ed Siglo XXI.
- Ghiso, C. A. (2000). Investigación educativa, sujetos, gramáticas y ecologías. Medellín, Colombia.
- Lagarde, M. (2005). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. México: Dirección general de Estudios de género de la Universidad autónoma de México.
- Lorde, A. (1978). Usos de lo erótico: lo erótico como poder. Recuperado de: <https://sentipensaresfem.wordpress.com/2016/12/03/ueecpal/>
- Mariño, G., Barragán, C. D & Torres, C. A. (2017). El diálogo en la educación popular: entre idealizaciones y prácticas concretas. Bogotá: Ed Universidad Pedagógica Nacional.
- Mejía, M. R. (2008). La sistematización, empodera y produce saber y conocimiento. Bogotá, Colombia: Ed. Desde Abajo.
- Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. (04 de agosto de 2018). Resolución 1484. Orden de estudios a Licencia ambiental resolución 1351 del 18 de junio de 2014 entre la Alcaldía de Bogotá y la UAESP.
- Ministerio de relaciones exteriores. (2019). Ministerio de relaciones exteriores venezolanos en colombia\_dic.pdf. Recuperado de: [https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/FOTOS2019/resolucion\\_reglamenta\\_nuevo\\_termino\\_pep-\\_29\\_de\\_noviembre\\_2019.pdf](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/FOTOS2019/resolucion_reglamenta_nuevo_termino_pep-_29_de_noviembre_2019.pdf)
- Molano, C. F. (2019). El relleno sanitario Doña Juana en Bogotá: la producción política de un paisaje tóxico, 1988 -2019. Recuperado de <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA604745570&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=01211617&p=IFME&sw=w>

Peter Capusotto y sus Videos. (08 de octubre de 2012). Micky Vainilla - 7º Temporada Una mano de pintura - Pobreza pintoresca [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=d1OGhoOLC9Y>

Puiggrós, A. (2016). La educación popular en América Latina. Argentina: Ed. COLIHUE.

Registro nacional de víctimas. (2019). Recuperado de:

<https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/General>

Rolnik, S. (2006), La Cartografía sentimental. Porto Alegre: Ed da UFRGS

Ruiz, A. (2016). Educación popular y pedagogía desde los cuerpos, una experiencia de masculinidades. (P. 135). Recuperado de:

[libertarias.https://www.cpalsocial.org/documentos/550.pdf](https://www.cpalsocial.org/documentos/550.pdf)

Sacavino, S. (2014). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. [Traducido al español de Pedagogy of the Memory and Educating for the “Never More” in Order to Build Democracy]. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n41/n41a05.pdf>

Secretaria Distrital de educación. (2017). 19 perfil Caracterización localidad Ciudad Bolívar 2017.pdf. Recuperado de:

[https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/inline-files/19-Perfil\\_caracterizacion\\_localidad\\_Ciudad\\_bolivar\\_2017.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/19-Perfil_caracterizacion_localidad_Ciudad_bolivar_2017.pdf). Bogotá.

Secretaria Distrital de Hábitat. (2017). Des marginalizando barrios. Barrios Mirador y Paraíso de Ciudad Bolívar ahora tendrán 1.600 fachadas con vida, color y arte. Recuperado de <https://www.habitatbogota.gov.co/node/161>

Secretaria Distrital de Planeación. (2017). Monografía ciudad Bolívar 2017 Secretaria Distrital de Planeación.pdf. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-la-localidad-de-ciudad-bolivar-2017%5D>

Transmilenio S.A. (2020). Abecé del Transmicable. Recuperado de:

<https://www.transmilenio.gov.co/publicaciones/151067/abece-de-transmicable/>

Tumbo, L. E. (2014). Alrededor de la Tulpa creencias y costumbres de los mayores Nasa. [Traducido al español de Ipx Kwet Peku´j]. Colombia: Ministerio de Educación.

- Universidad Icesi. (20 de junio de 2013). Sistematización de Experiencias Parte I. Mejía Marco Raúl. Santiago de Cali, Colombia. [Archivo de Video]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=NW32n-LXm68>
- Universidad Icesi. (20 de junio de 2013). Sistematización de Experiencias Parte II. Mejía Marco Raúl. Santiago de Cali, Colombia. [Archivo de Video]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=FJFgKAqqR4>
- Universidad Pedagógica Nacional. (octubre 27 de 2016). "La educación que emociona" - Conferencia de Humberto Maturana. [Archivo de Video]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nGelXaLivVM>
- Villa, A, E., & Villa, W. (2014). Los saberes de la negación y las prácticas de afirmación una vía para la pedagogización desde una perspectiva otra en la escuela. Praxis, Vol. 10, 21 – 36
- Vista aérea ubicación Fundación y Biblioteca Comunitaria Violetta. Google Maps. (2020). Recuperado de:  
<https://www.google.com/maps/place/Biblioteca+comunitaria+Violetta/@4.5504873,-74.163489,723m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f9f1d24b32d25:0x6e7546550ec1441c!8m2!3d4.5504873!4d-74.1613003>



## Anexos

### 1. Formato entrevistas equipo de trabajo Violetta

Tabla 8. Entrevista Leidy Salazar

<b>CIUDAD Y FECHA</b>	<b>Bogotá, D.C.; 23-03-2020</b>
<b>OBJETIVO</b>	Identificar potenciales e impotencias de la Fundación Violetta, en el ejercicio de su objeto social
<b>DIRIGIDO A</b>	Leidy Salazar, directora de la Fundación Violetta
<b>ENTREVISTADOR</b>	Iván R. Mayorga Perdomo
<b>PREGUNTA.</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>¿Cuáles son las debilidades y amenazas que limitan la Fundación Violetta?</b>	<p>Las debilidades se sustentan en la difícil situación económica por la que siempre hemos atravesado, la cual nos limita el radio de acción de los procesos pedagógicos. Falencias en la gestión administrativa y financiera de la organización. La carencia de un espacio adecuado para el desarrollo de los procesos de formación artística.</p> <p>Amenazas, la inseguridad en el sector, la movilidad en el entorno de nuestra casa-sede, por el frente de nuestra sede transitan muchos vehículos y sobre todo de carga pesada, lo que genera peligro en el transitar de nuestros beneficiarios, nos cuarta la posibilidad de accionar al aire libre y se genera gran contaminación del aire.</p>
<b>¿Cuáles son las fortalezas y oportunidades que circundan la Fundación Violetta?</b>	<p>Fortalezas, el amor con que los miembros fundadores de Violetta realizamos nuestras acciones sociales y educativas.</p> <p>El ímpetu investigativo y creativo con que realizamos nuestras acciones nos gusta lo que hacemos.</p> <p>La disciplina, compromiso y empeño que colocamos en nuestro ser, para cumplir con los objetivos y las metas propuestas.</p> <p>Oportunidades, el cable ha generado turismo en la zona, ahora nos visitan muchos extranjeros y hay algunas personas que realizan recorridos turísticos por el sector, nosotros podremos brindar ese recorrido más lúdico y formativo y podremos ofrecer a las y los turistas otras alternativas que desde el arte y la cultura, dejen huella de los sentires, saberes y potenciales que tiene la gente de la montaña del Paraíso.</p>

Tabla 9. Entrevista Yeye

<b>CIUDAD Y FECHA</b>	<b>Bogotá, D.C.; 03-04-2020</b>
<b>OBJETIVO</b>	Precisar los motivos por los cuales se vincula a Fundación Violetta
<b>DIRIGIDO A</b>	Yeye
<b>ENTREVISTADOR</b>	Carlos Solano
<b>PREGUNTA.</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>Haciendo memoria. ¿Qué lo motivo a ir al taller de artesanías y posteriormente a la Fundación Violetta de?</b>	<p>Entonces pues, Recordando la vez que cuando yo voy a su casa, al taller y miro todas las cosas que usted, queda uno como motivado “uy, yo también quiero hacer eso, quiero aprender cosas nuevas” y le pregunto a usted pues si me puede enseñar, que técnicas usa y cuánto tiempo lleva. Fue cuando usted ya me dijo que sí, que usted me enseñaba.</p> <p>Teniendo los materiales que mi papá me había comprado y los que usted me había brindado fue cuando yo fui y vi que usted estaba haciendo unos cuadros y le pregunto bueno Carlos ¿qué pinto?</p> <p>Como todo niño inquieto empezaba a mirar las pinturas, ¡uy! esos pinceles ¿por qué tienen esas formas? Y ahí insistí si me enseñara a pintar y usted me dijo que si era para hacer un cuadro lleva un proceso, primero la madera se pinta de blanco después se lija y empezamos así con eso. En ese interés y ganas de aprender empiezo a mostrar pasión y los llevo a ellos a Eissen y Pollito, les comenté la situación, fuimos allá y llegaron todos felices y motivados...</p> <p>Desde ahí fue como comenzó el proceso, luego ustedes decidieron empezar con los talleres. Algo nuevo que nos gustó y obviamente pues en dos partes en otro idioma con Leidy y también con lo de artes. Desde el momento donde una visita sin intención resultó dejando una marca, esa marca en la vida de uno.</p>
<b>¿Cómo lo ha influenciado el proceso de la fundación Violetta</b>	Bueno si influencio bastante el proceso en Violetta porque pues imagínese pensar en ese instante ver el proceso de inglés y artes, la convivencia, el tema social y varios factores que se le fueron inculcando a uno, pues varias cositas buenas; siempre se mantiene esa esencia.

<p><b>¿Qué piensa de nuestro trabajo</b></p>	<p>Eso fue de alguna manera todo lo que me inspiro y me Influencio en que digamos es lo que estoy logrando, retomar yo ahorita me voy a presentar a la universidad a estudiar bellas artes y pues realmente y fue desde ese momento que me marcó. Pues un proceso que sigue en mí en mi parte profesional la parte artística y en lo personal el trato a los demás, como esas ganas de ayudar, como de brindarle esa seguridad a esa persona, como de colaborar siempre y fueron cositas que con o sin intención marcaron para bien.</p> <p>Pues yo diría no por mejorar, sí me gustaría que fuera como antes, las actividades que se hacían, el tipo de actividades que se realizaba, el tema de los encuentros sociales. Yo lo digo de mi punto de vista, quizás s de esa manera pues eso fue lo que me inspiro y en cierto modo fue lo que me inspirar, retomar y quedarse con esa esencial. Añadir más proceso para que cada niño con la ayuda de ustedes encuentre ese...ese don, ese toque, que realmente ellos vean lo que saben a ser y lo que les gusta y a eso se dediquen y cambie la perspectiva de querer estar siempre en trabajos comunes o estar metido en una oficina o hacer algo que no les gusta por ganar dinero, sino dedicarse a lo que les gusta y realmente buscar esa felicidad y esa esencia de lo que uno sabe hacer.</p>
--	---

Tabla 10 Entrevista Stefanny Solano

<b>CIUDAD Y FECHA</b>	<b>Bogotá, D.C.; 23-03-2020</b>
<b>OBJETIVO</b>	Precisar los motivos por los cuales se vincula a Fundación Violetta
<b>DIRIGIDO A</b>	Stefanny Solano
<b>ENTREVISTADOR</b>	Carlos Eduardo Solano
<b>PREGUNTA.</b>	<b>RESPUESTA</b>

---

**Recordando el proceso de la Fundación Violetta en 2014 que nos puedes contar**

Yo recuerdo que usted ganó un concurso de un proyecto y usted fue el primer beneficio que tuvo fundación Violetta a nivel local que fue como gestor territorial. Ahí fue la primera vez que se tuvo materiales, ya que se trabajaba con las uñas y con los materiales que las familias colaboraban, también tuvimos un poquito de sueldo.

También recuerdo que nosotros, aunque no sabíamos mucho de pedagogía nos inclinamos mucho por el juego, eran algunos explorativos, otros guiados, ejemplos ensalada de frutas y zapatos en venta, búsqueda de pistas que caracterizo el proceso incluso el fútbol y escondidas en la calle que era difícil porque tocaba rápido y que la esposa de don pablo no se diera cuenta, porque no le gustaba que jugaran a fuera porque los niños levantaban polvo y le ensuciaban las matas.

**Haciendo memoria recuerda ¿qué metodología usamos en ese tiempo?**

Digamos que lo de nosotros era exploración, sin saber que pedagogía usábamos, sin querer manejamos un poco de todas, desde la tradicional ya que salimos de escuela tradicional y tratamos de cambiarla , aun así era algo que nos caracterizó, pero también estuvo la constructivista porque también poníamos a pensar a los niños y las niñas, ¿ellos que van a ser con su futuro, con su presente?, ¿Qué van hacer con sus familias más adelante?, a nivel personal los poníamos a reflexionar a través del arte, yo les enseñaba con la danza desde el aprender y desaprender nosotros mismos también nos , llenamos de herramientas con ellos y con el tiempo tuvimos más formación donde todos nos divertíamos.

Con los más pequeños fue un reto de cómo enseñarles ya que teníamos dificultades, pero a través de la lectura se trabajó con este grupo.

Como les gustaba el pintar siempre pedían pinturas regaladas un ejemplo es Yeison (Yeye).

**Cómo cree que Violetta ha**

Influenció en un cambio positivo en la manera en que algunas familias ven el arte y el juego quitan ciertos paradigmas o

<b>influenciado en el territorio</b>	<p>prejuicios, es decir: El arte es perder el tiempo, ahora algunas familias cambiaron ese concepto y piensan que el arte es tan importante como las matemáticas, se evidenció en el cambio que los niños tuvieron en las notas del colegio.</p> <p>El inglés: apporto de una manera positiva en el entorno estudiantil, las familias mencionaban que tenían mejores notas en el colegio también algunos de ellos recibían menciones y otros izaban bandera El juego contribuyo a la afectividad ya eran más niños felices y mejoraron el aprendizaje Muchas familias del territorio se sentían. Agradecidas por la manera en que fundación Violetta apporto no solo en el aprendizaje sino en la felicidad de niños</p>
--------------------------------------	--

Tabla 11. Entrevista Alejandra Mogollón

<b>CIUDAD Y FECHA</b>	<b>Bogotá, D.C.; 23-03-2020</b>
<b>OBJETIVO</b>	Identificar las necesidades por las cuales se accede al proyecto refuerzo escolar y se vincula a la Fundación Violetta
<b>DIRIGIDO A</b>	Alejandra Mogollón
<b>ENTREVISTADOR</b>	Carlos Eduardo Solano
<b>PREGUNTA.</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>¿Cómo se da su llegada a Violetta?</b>	<p>Resulta que yo iba caminando por la calle, en esos días me habían entregado los boletines del colegio, pasando una cuadra debajo de donde ustedes viven porque esa vez estaban ustedes allí, tenían puesta una cartelera donde ofrecían talleres de manualidades, de inglés, de dibujo y me decidí por preguntar ya que a los niños míos los cuidaba mi mamá después del colegio y además vi que daban refuerzo escolar pues siempre que yo llegaba de trabajar me tocaba ponerme hacer las tareas, al ver otro espacio me interesé ya que cuando los recogía veía que no hacían nada. Al preguntar me atendieron Leidy y Stefanny, les dije que estaba interesada en escribir a mis hijos y Leidy me dio la orientación para la entrega de papeles y horarios. Al otro día los matriculé y empezaron con el proceso, así fue como llegué a Violetta.</p>

---

**¿Cómo te involucras al proceso de Violetta como maestra y trabajadora social?**

Resulta que yo me quedé sin trabajo, entonces me gustó mucho el proceso que se venía haciendo, más que enseñarles a los niños a hacer un a construcción física, una estructura o una creación artística, y para desarrollará habilidades. Era el Ver el amor que cada uno de los procesos que les brindaban ustedes como docentes, la acogida como una familia, como un ser humano, la importancia que le daban a los niños y que digamos faltaba a ellos en sus casas. Entonces me gustó mucho eso y allí quise ser parte de ese proyecto, porque vi la necesidad que a veces los niños están muy solos y estos espacios hacer que ellos aparte de tener un espacio libre, tiene un lugar para que puedan ser ellos, para fortalecer vínculos, para reconocer figuras de autoridad que les brindan espacios protectores. Empecé primero con un acercamiento a ustedes, les informé que no estaba vinculada laboralmente y que quería ayudar como voluntaria, para primero adquirir experiencia personal a nivel laboral y otra finalidad era probarme a mí misma que tan capaz seria asumir un reto como ese porque no es fácil, es de vocación y entrega

Cuando empecé yo les comenté mi deseo de trabajar en este tipo de procesos con niños y ustedes me abrieron las puertas y comencé con las actividades en artes, pero ya más enfocadas en los valores, el respeto, el cómo me dirijo al otro, la unión de grupo.

Algo que rescato personalmente fue el trabajar con los adolescentes, se contaba con un grupo de siete, para ellos las alternativas primarias era estar con amigos, experimentar cosas nuevas y en la fundación se abrió ese espacio para ser ese apoyo de orientación y permitirles a ellos ser ellos peor a su vez no tuvieran conductas inadecuadas frente a su contextos que vivían tanto en el colegio o la calle, ellos fueron receptivos, pasando el tiempo vieron que ese espacio es un espacio donde me comprenden, me entiende y donde puedo expresarme.

También se tuvo un corto acercamiento con los padres de los participantes de la fundación, se lograron cosas, pero no se pudo

---

	continuar, por la inasistencia y falta de interés, pero este proceso estaba construyendo alternativas para la familia, pero depende de ellos, queda como aprendizaje para planear hacer algo a nivel familiar.
<b>Que aprendiste de los niños</b>	De los niños aprendí que para ellos es más importante que se les brinde amor, afecto, ser escuchados, que se les brinde esa importancia a ellos, que tan importante son ellos en la vida de otros. También entendí que muchas veces nosotros los seres humanos adultos vivimos en un mundo totalmente diferente al de ellos, y cuando uno tiene la capacidad de comprender su mundo, uno se da cuenta que uno vive centrado en sus problemas pero los niños no ellos simplemente son seres que viven su presente y que de un buen trato y un poco de amor ellos triunfan y valoran ese esfuerzo, no les interesa la riqueza que uno tenga o lo que uno le pueda ofrecer materialmente sino sentirse importantes, reconocidos, queridos. En la fundación se evidencio ese tiempo, ese amor que los acoge.
<b>Qué impactos ha generado Violetta en el territorio</b>	Como el mayor impacto que yo he tenido, ustedes siempre ponen primero a dios y el factor humano por encima de todo, dando un sentido solidario, sentido de amor por el otro donde más que cumplir un requisito, funciones por resultados, se destaca la compasión por el otros y viendo son pocas las organizaciones que trabajan así de comprometidos la comunidad.

Tabla 12. Entrevista Leidy Cifuentes

<b>CIUDAD Y FECHA</b>	<b>Bogotá, D.C.; 30-03-2020</b>
<b>OBJETIVO</b>	Identificar las necesidades por las cuales se accede al proyecto refuerzo escolar y se vincula a la Fundación Violetta
<b>DIRIGIDO A</b>	Leydi Cifuentes Peña
<b>ENTREVISTADOR</b>	Carlos Eduardo Solano
<b>PREGUNTA</b>	RESPUESTA

---

**¿Qué le motivo vincularse a las actividades de la Fundación Violetta?**

Pues mis hijos y mi sobrinas asistían a la fundación, ellos iban de martes a sábado a la fundación, entonces yo fui una vez a una reunión de padres y en esa reunión me encontré con Alejandra Mogollón, que ya nos conocíamos de años atrás y esto me acerco al proceso, entonces al día siguiente fui para firmar los consentimientos de imagen, entonces estábamos hablando con Leidy y Alejandra, en esta charla me dijeron que tenían que irse al ropero y me dejaron un momentico, no venían y no venían, las otras profes de la Monserrate se quedaron con los otros grupos yo me quedé como con quince niños pequeños, entre ellos mi hija Eliza, entonces yo les puse hacer un trabajo con el libro “¿qué le pasa a mi cabello?” y puse a los niños a hacer la melena del león, después jugamos a esparcir pintura, como no llegaban yo entregué los niños y desde ahí me quedé.

**¿Qué le ha enseñado este proceso de la Fundación Violetta?**

Ushh! Mucha paciencia.  
Me di cuenta de que sirvo para tener niños, he aprendido cosas bonitas de ellos, me he dado cuenta que la tecnología se ha tirada muchas cosas de los niños y acá las estamos rescatando, estamos intentando que vuelvan a coger los libros.

También que hay muchas cosas de los niños que digamos los papás no se dan cuenta, o que uno mismo como mamá no se da cuenta, volver a leer, a jugar con los niños es desestresante, es volver a ser niños, poncharlos era lo máximo y que los niños tienen mucho que aportar, aprende más uno de ellos que lo que da.

Como papas o hijos uno puede ver también en que falla y como puede aportar a sus hijos.

Además, encontré mi vocación como profe y quisiera a prender a leer los cuentos como Leidy

---



---

<b>¿Además de esto,</b>	Pues plata No.
<b>qué has recibido de los fundadores Leidy y Carlos?</b>	<p>De ustedes aprendí algo muy bueno, que así no halla plata se pueden sacar las cosas adelante, cosas buenas, necesariamente no hay que tener el sueldazo o ganar millones para hacer algo bonito</p> <p>También en este tiempo que yo los he acompañado he aprendido el valor de muchas cosas, no solo de los libros o del proceso, sino el valor de tener y pasar tiempo bonito con las personas, conocer gente, a los niños y ustedes, la vida de cada uno de todos. Aunque Carlos no me ha querido enseñar artes Leidy si,</p>
<b>Que impactos ha generado el proceso de Violetta</b>	<p>Yo creo que es el escape de varios niños, yo creo que este es el impacto más grande, es por lo menos los niños que presentan estado de abandono y maltrato porque los dejan en todos lados por ejemplo con una la abuelita con algún familiar que no los cuida y el venir acá les da otras cosas mejore, un mejor ambiente, porque aquí ellos se sienten amados.</p> <p>Lo mismo en cuanto a tareas me parece muy bueno aprender a usar los libros, porque muchos no contamos con internet y podemos solucionar las guías con ayuda de los libros</p> <p>también creo que se han concientizado algunos papás en cuanto a los niños y sus familias</p>

---

Tabla 13. Relato Felipe

---

Relatos de vida Felipe, recorridos propios a partir de la cartografía

---

**Felipe 10 años**

Soy Felipe, salgo a las 6:30 de la mañana para irme al colegio paraíso, como le decimos “la escuela Amarilla”, que queda a cinco cuadras de mi casa, y me toca pasar la avenida principal, Por la mañana me encuentro papitos que van para el trabajo de afán. Después mi mamá me recoge y el barrio se ve lleno de gente, nos vamos a la fundación a las 2pm que queda a dos cuadras de mi casa, de camino me encuentro a varios vecinos y los saludo, también veo a varios papás que recogen a los hijos del colegio privado que queda la frente de mi casa, llego a la fundación a hacer tareas y aprender inglés y artes y salgo a las 5 cuando ya está un poco oscuro. Los domingos vamos al parque y me encuentro amigos de la fundación, del colegio y si no los conozco me hago amigo de ellos por ahí, juego con ellos, hablamos, pero al parque de bachillerato no vamos porque está en mal estado, porque se han robado todo, ya no hay nada para jugar. No me gusta que los adultos no cuiden el parque y no nos dejan jugar en las canchas de futbol porque las ocupan.

---

Tabla 14. Relato Julián

---

Relatos de vida Julián, recorridos propios a partir de la cartografía

---

**Julián 10 años**

Cuando yo voy de camino a la fundación desde el colegio yo siento libertad y felicidad porque allá puedo expresarme y hacer lo que me gusta porque hay muchos juegos para divertirme y encuentro libros porque me gusta leer

---

Tabla 15. Relato Sara

---

Relatos de vida Sara, recorridos propios a partir de la cartografía

---

**Sara 9 años**

Cuando yo salgo del colegio y voy a la fundación a mí me gusta porque yo veo niñas, y a mí me alegra porque uno puede jugar, puede entrar, hacer manualidades, leer, puede decirle cosas a la profe, por ejemplo cuando ustedes nos dicen que cual chiste nos abemos y es chévere porque uno no está solo, está divirtiéndose y uno puede pintar y compartir muchas cosas, por ejemplo la profe Leidy y el profe Carlos nos enseñan muchas cosas cuando les preguntamos.

---

**relato de una historia**

En desarrollo del Convenio 050 de 2013 se realizó una salida pedagógica los días 25, 26 y 27 de julio de 2014 en el municipio de Chinauta, con la participación de los gestores, el equipo profesional y la interventoría del proyecto. Esta salida tuvo como objetivo realizar un proceso de evaluación y retroalimentación del proceso vivido a lo largo del proyecto, con miras a identificar los aprendizajes, aportes e impacto del mismo, en los procesos adelantados por cada uno de los gestores en la localidad.

En este espacio se realizó una lectura transversal de lo que significó para cada gestor, su colectivo y su comunidad, el proceso vivido en el marco del convenio. En este contexto cada gestor realizó un relato acerca de la historia de su organización hasta la participación en el desarrollo del Convenio. A continuación, se presenta el escrito realizado por el representante de la fundación Violetta:



*“En la cima de una montaña vivía una comunidad de personas muy pequeñas, donde los adultos hacían lo mismo que hicieron los más viejos y primeros hombres pequeños que llegaron a este lugar, ellos creían que siempre debían ser obreros y que eso era lo más importante para darles sustento a sus familias y todo estaba bien así.*

*Entre ellos habitaba un pequeño hombre que no concordaba y que no seguía sus ideas, él se sentaba en el borde de esa montaña a contemplar la gran ciudad y allí él creía que podía hacer algo más y llegar a ser tan grande como la persona más grande de aquella gran ciudad, una noche soñó que Dios le daba talentos y que su misión era compartírselos y que él debería hacer un lugar donde el que tuviera un sueño lo podía hacer realidad y que él junto con otros serían ese apoyo para todos aquellos que quisieran crecer; y que él daría la ayuda necesaria para que así fuera.*

*Un día el pequeño hombrecito conoció una hermosa mujer con la que compartía sueños y pensamientos; se enamoraron y decidieron compartir la vida; con el tiempo se olvidaron de lo que se habían prometido cuando se conocieron y se dedicaron a trabajar como sus padres y abuelos lo habían hecho desde que llegaron a ese lugar....*

*Un día este hombre pequeño se cansó del trato de su jefe y decidió renunciar, se quedó sin oportunidades –pensó-, y cabizbajo se fue caminando a su casa; y como si el universo conspirara con su tristeza, empezó a llover una brisa que lo hizo ir mirando hacia el suelo mientras avanzaba; en ese momento él vio algo pequeño que se movía, cuando se acercó notó que era una pequeña flor que le habló, -te estaba esperando-, le dijo que tenía que hablar algo muy serio con él, así que le pidió que la llevara a ese lugar donde él se sentaba a contemplar la gran ciudad y la sembrara allí.*

*Ellos se hicieron muy buenos amigos, el hombre pequeño la visitaba todos los días, ella le recordó sus sueños y le dijo que él no se podía rendir y que debería empezar de nuevo; así que ese hombre pequeño habló con su esposa y la convenció de empezar con una escuela donde la gente que llegara aprendiera a soñar y a trabajar por sus utopías hasta hacerlas realidad; no sólo su esposa se unió, sino sus hermanos y familias decidieron apoyarlos aunque la idea les pareciera algo loca.*

*Empezaron con pocas cosas en la sala y en la calle al frente de su casa, poco a poco empezaron a llegar niños que querían aprender algo nuevo, y así fueron llegando más y más hasta que tuvieron que buscar un sitio más grande con la capacidad albergar los sueños de todas y todos los niños que construían allí.*

*Todo marchaba bien las personas pequeñas creían que podían lograr ser tan grandes como los de la gran ciudad... Pero la envidia de una bruja llamada escasez desastrosa, hizo un hechizo y la falta de apoyo y la iliquidez llegaron implacables y todo empezó a acabarse, se quedaron con menos de lo que habían empezado, los echaron del lugar donde estaban, sólo quedó el hombre pequeño, su esposa y su hermana; ellos hablaron de todo lo que habían logrado y de lo acontecido en los últimos tiempos, que todo parecía quedar otra vez enterrado y olvidado, entonces que decidieron no continuar y dejar todo así.*

*El hombre pequeño se fue otra vez a contemplar la gran ciudad y allí le dijo lo que había sucedido a su amiga la pequeña flor; ésta al escuchar todo lo sucedido se enojó tanto que hizo lo imposible hasta que se levantó de su lugar y se fue en búsqueda de aquella bruja malvada, al encontrarla se enfrentó y le dijo – tu siempre podrás atacar pero tu poder es más pequeño que los sueños de ese hombrecito y estoy segura que algún día él los hará realidad y tú no podrás hacer nada-; la redujo, pero esta malvada la ataco por la espalda y la dejo mal herida, con sus últimas fuerzas la pequeña flor la lanzó tan lejos, quitándole gran parte de su poder, de tal forma que por más que quisiera volver a hacer algo malo no lo lograría.*

*Entonces miro al pequeño hombre con su rostro sonriente por el inminente triunfo y le dijo: -no te rindas... veras que pronto todo empezará a mejorar-, y que, así como ella, él debería cumplir con su propósito. El pequeño hombre comprendió el sacrificio que hizo esa pequeña flor. Al poco tiempo el conoció unas grandes personas de dos tribus llamadas ASODA Y FONDO DE DESARROLLO LOCAL; los asodianos y fodelos conocieron a este hombre pequeño y decidieron unirse para apoyarlos a los tres en su trabajo con la comunidad a través de su escuela, le brindaron material de apoyo y le enseñaron cosas nuevas, él se dio cuenta que podía llegar a nuevos lugares, durante ese tiempo el conoció a otros hombrecitos que también trabajan construyendo sueños en otras partes de esa montaña.*

*Cada vez que el pequeño hombre piensa en rendirse, se acuerda de lo que hizo esa pequeña flor, el comprendió que nunca se rendiría y que trabajaría duro para que todos aquellos quienes quieran venir a su escuela puedan luchar por sus sueños y como él esforzarse para hacerlos realidad y lograr ser tan grandes o más que aquellos gigantes de esa gran ciudad, y que de algún lugar siempre alguien querrá apoyarlo y también a aquellos quienes invierten su tiempo en la construcción de sueños.*

*-Mi nombre es Carlitos, soy el hombre pequeño y si alguien me pregunta ¿cómo se llamaba esa pequeña flor?*

**YO LES DIRÉ ESA PEQUEÑA Y VALIENTE FLOR SE LLAMA VIOLETTA.”**

**CARLOS EDUARDO SOLANO Gestor Territorial – Fundación Violetta**

**Diario de campo**

---

**Fecha: 03-03-2020**

**Investigadores: German Espinel, Iván Mayorca y Carlos solano**

**Quien lo escribe: Iván Mayorca**

**Lugar Fundación y Biblioteca Comunitaria Violetta**

Los beneficiarios hacen presencia en la Biblioteca Comunitaria de la Fundación Violeta para encontrar allí apoyo en la realización de tareas, librarse de dudas académicas. La intencionalidad del laboratorio es brindar herramientas para adquirir habilidades y destrezas comunicativas.

Después de brindar apoyo en la elaboración de tareas y refuerzo escolar, se procede a realizar dos lecturas, un cuento y una fábula. La lectura del cuento Tito y Pepita. Esta actividad se realiza en forma lúdico-expresiva gesticulando y narrando con sonoridades propias de los personajes del cuento, hecho que motiva la escucha y el interés en la historia. Las niñas y niños se encantan del cuento y realizan expresiones de alegría y se sorprenden bastante por los hechos acontecidos en el desarrollo de la lectura. Luego se realiza una reflexión sobre el texto leído, los participantes que la lectura les hace volar en la imaginación.

Luego se lee la fábula Noel Gris, a medida que se leen los párrafos se muestran las ilustraciones de las diferentes escenas de estos, hecho que hace prestar suma atención en la actividad. Se indaga como Noel, al caer al agua, por ser caprichoso, busca una forma creativa para salir del asunto. Noel Gris era refunfuñón y a raíz de la experiencia vivida, toma otro tipo de comportamiento realizando acciones en bienestar de su comunidad. Finalmente se entrega materiales a los participantes para realizar una actividad pictórica dibujando la cabeza de Noel Gris. Se usa el color piel y se reflexiona que la piel de las personas tiene diferentes tonos, texturas y matices. El cabello de Noel Gris es decorado con tiras de papel y cada participante elige la textura del cabello de Noel Gris, de acuerdo con sus propios intereses. Se indaga porque cada una o cada uno de los participantes podría perder la cabeza y llegar a tener comportamiento apático con los demás, hay respuestas como es que a veces hay gente brusca, antipática, violenta, egoísta y envidiosa y eso le hace a uno perder la cabeza y salirse de cabales. Iván, otorga a cada participante un estímulo por su participación. Un bombombum, lo cual hace los hace sentir tenidos en cuenta y congratulados.

A esta sesión asisten 7 niñas, 8 niños, dos bebes acompañados de sus madres.

Al concluir la sesión German e Iván lúdica y afectivamente entramos en dialogo con “Nada” y empieza a expresar palabras y gestos, donde refleja no sentirse sola, y finalmente nos da su

---

---

nombre: Yalena, cuenta que su mamá le pega y regaña mucho, por lo que le gustaría ir a vivir con su papa. Iván indaga sobre el asunto con Carlos, y él expresa que obviamente cuando el papa se encuentra con ella que es muy rara vez, pues no la va a molestar con regaños o violencia, sino que, la encanta con detalles sencillos, por lo que hay que sospechar acerca de la intencionalidad que expresa la niña.

---

Tabla 17. Diario de campo 10 de marzo de 2020

---

### **Diario de campo**

---

**Fecha: 10-03-2020**

**Investigadores: German Espinel, Iván Mayorca y Carlos solano**

**Quien lo escribe: Iván Mayorca**

**Lugar Fundación y Biblioteca Comunitaria Violetta**

Inicialmente el grupo de beneficiarios apoyados por Carlos y Leidy realizan actividades de refuerzo escolar y asesoría de tareas.

En medio de dicha actividad establezco un dialogo con: Yalena Esmeralda Molina de (5) años, y cuenta que un gato molesta demasiado en su casa por la noche y no deja dormir. Es importante enunciar que Yalena; a través de los laboratorios ha mejorado notablemente su relación socio afectivo con los compañeros y compañeras, los dinamizadores de la fundación y el equipo investigador. Se muestra bastante orgullosa de su trabajo pictórico realizado y lo exhibe al grupo.

Breyner Camilo Castro de (4) años, colorea figuras geométricas, sin tener en cuenta la norma para hacerlo y se nota bastante distraído en el desarrollo de su ejercicio, no se concentra plenamente en su labor, pues quiere indagar sobre otros asuntos del entorno.

Juan Sebastián Cobo Arroyo, de (8) años no tiene tarea y se le observa bastante pensativo.

Sara y Julián luego de terminar su actividad de tareas escolares, pasan a almorzar, pues a ella y a él se les ofrece este servicio en la fundación.

Daniela de (5) años quien está vinculada en su educación formal en el nivel preescolar se observa muy concentrada dibujando.

Laura de (8) años se ve también muy concentrada en su labor pictórica, pero también anda muy pendiente de su hermana para asesorarla en su labor pictórica. Hay muestras de afecto y solidaridad en el desarrollo del proceso, y cuentan Jonatán, se murió, y nosotras dormimos todas en una sola cama, porque en la casa asustan. A una brecina un muchacho, le iba a robar una teja, la dueña lo

---

---

cogió del saco y el muchacho le sacó un cuchillo, finalmente los vecinos apoyaron a la señora y el ladrón salió corriendo.

Veo con gran complacencia que las niñas y los niños sienten ahora bastante confianza y gratitud con el equipo investigador, gracias a las acciones pedagógicas afectivas que implementamos en los laboratorios. Luego se realiza una actividad colectiva en donde cada uno expresa que súper héroe le gustaría ser. Ellas y ellos sueñan, ofuscan y encandilan buscando representarse en un héroe y en el desarrollo de la actividad dejan entrever algunos de sus intereses.

Luego se realiza la lectura del cuento “La vaca que puso un huevo”, las niñas y niños se sorprenden al escuchar que una vaca puso un huevo y que al nacer de ese huevo u pollo emitió el sonido: Muuu..., acto seguido se realiza una actividad lúdico-artística, en la que a cada participante se le otorga un huevo hecho con papel reciclado, el cual deben pintar libremente. Se le entrega un vinilo del color que ellas y ellos prefieran, junto con un pincel para el desarrollo de la actividad propuesta. Las percepciones, emociones y razones que se expresan alegremente en el desarrollo de esta, no permitieron culminar todo el ejercicio, el cual queda pendiente para concluirlo en la próxima sesión.

---

Tabla 18. Procedimientos iniciales para el análisis de la información de campo.

<b>P.Analíticos</b>	<b>Propósito</b>
<b>1-Focalización del Tema</b>	Formular preguntas que precisen la organización de la información
<b>2-Ampliación de la información de campo</b>	Identificar aquellos aspectos de la investigación que tienen información suficiente, como aquellos que no para completarla
<b>3- Lectura comprensiva de la información</b>	Conocer en profundidad la información de acampo. Sugiere elaborar redes conceptuales, tomar nota de conjeturas y balances parciales.
<b>4- Identificación de temas relevantes o sucesos frecuente</b>	Elaborar relatos descriptivos que incluyan conexiones y patrones recurrentes. Identificar categorías centrales que permiten comprender la experiencia
<b>5- Revisión de literatura sobre objeto de estudio</b>	Profundiza la lectura sobre el tema de estudio: Lo Pedagógico para reconocer los sentidos dados por la organización y otros posibles abordados en la teoría

---



Bogotá D.C. 15 Julio de 2017

Reciban un cordial saludo y de antemano deseándoles los mejores éxitos en cada una de sus actividades y proyectos; con el fin de darles a conocer la fundación Violetta, se permite elaborar el presente documento el cual iniciara con un glosario para identificar la terminología, seguido se realizara una breve introducción de la organización y por último se detallara los casos que se manejan, es allí donde se especifica la importancia y la razón de ser de la entidad, por la cual trabajamos con compromiso de responsabilidad en cada una de las labores realizadas y transmitiendo los conocimientos adquiridos con el fin de contribuir a un desarrollo positivo en los participantes y los componentes activos.

### **CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE FUNDACIÓN VIOLETTA**

Por medio del presente documento se permite realizar el análisis de las caracterizaciones realizadas en la Fundación Violetta que iniciaron con él con número de consecutivo 01 y llegaron al consecutivo 130 en las fechas del 05 de Julio hasta el 08 de julio de 2017.

Partiendo de que la fundación Violetta es una organización constituida hace cuatro (4) años, la cual trabaja y se enfoca en la construcción de un bienestar social y calidad de vida, involucrando a gran parte de la población (Primera infancia, infancia, jóvenes y adultos) habitante del barrio el Paraíso, Mirador, El Edén, Guaval, y barrios aledaños, también contando el proceso que se está iniciando en Tierra Nueva, en el sector rural (Km 20 vía Quiba), ubicados en la parte alta de la localidad 19 (Ciudad Bolívar), UPZ 67 (los Luceros) de la ciudad de Bogotá.

Se manejan las siguientes líneas de acción:

- A. Transversal: La formación en inglés, refuerzo escolar y valores en Dios, para las cuales la organización realiza unas programaciones dedicadas en estos temas combinando las demás líneas de acción, a su vez cuenta con una docente traductora en inglés quien promueve este idioma y trabaja con cada grupo con el fin de que este componente sea un plus para motivar a los participantes aprenderlo, también se busca el acercamiento a Dios y la importancia de creer en ese ser que permite la vida y las oportunidades; por ultimo fortalecer los procesos de construcción de libros y textos, llevando así el crecimiento de la editorial cartonera, la cual ya cuenta con su primer libro (2015) “Lo que yo sé de mis derechos” elaborado por los menores beneficiarios.

- B. Artístico: línea de trabajo con enfoque ambiental que realiza programas en elaboración artesanías desde el papel mache y murales verdes desde el dibujo y la pintura, que lleva a ver el mundo desde una perspectiva empresarial y creativa y sostenible, elaborando figuras artesanales involucrando a los beneficiarios con grupos desde la primera infancia hasta el adulto, junto al ítem artístico se implementa los talleres laboratorios de exploración, investigación, cultura, y creatividad involucrándolos de manera articulada a otros grupos u organizaciones, como jardines infantiles, instituciones educativas, universidades, colectivos, fundaciones y aquellas personas que se acercan con algún interés social. Este espacio se presta para expresarse por medio de los juegos, la música, el lenguaje, los diferentes idiomas y manera que habla cada tipo de población y por supuesto la contribución a la formación de mundos iguales desde las diferentes realidades.
- C. Biblioteca comunitaria: Es una herramienta que permite que los niños, tengan un espacio para elaborar sus tareas, y reforzar las actividades escolares que se les dificulta, encontrando libros de consulta y lectura para el manejo del tiempo libre, a su vez la Fundación Violetta toma referentes de las colecciones para la creación de vivencias artísticas dirigidas a diferentes tipos de población para fomentar espacios que buscan el querer volver a ser niños desde el arte y el juego. Por último, se están implementando espacios de juegos tradicionales como actividad cultural fomentando inicialmente el juego de ajedrez en espacios abiertos.

#### **CLASIFICACION DE LA POBLACION BENEFICIARIA**

Según el “Decreto 1377 de 2013 reglamentó la Ley 1581 de 2012 y reguló la autorización, revocatoria, las políticas y los procedimientos para la protección de datos personales”, la fundación Violetta cuenta que el presente documento cuenta con los soportes correspondientes a la autorización y aprobación para el buen manejo de los datos personales de la comunidad mencionada, resaltando que los adultos mayores y/o responsables o cuidadores de los menores de edad aceptaron.

Teniendo en cuenta lo anterior se dispone a presentar una clasificación de la población según las características y diagnósticos realizados que acompañan los procesos de formación en los horarios establecidos y planeaciones de cronogramas que permiten obtener insumos y así realizar seguimientos de casos y llevar una ruta de acompañamiento junto a los sujetos involucrados en estos y sus familias.

PRIMERA INFANCIA E INFANCIA: Está conformado con los niños entre 2 a 14 años, todos los niños incluidos en este estudio se encuentran en proceso escolar ya sea Jardines Infantiles, escuelas o Colegios. Presentando debidamente diligenciado el formulario de inscripción y los soportes de identidad e información, resaltando que todos se encuentran afiliados a un régimen de salud, que el 70% de la población pertenece a régimen subsidiado y el 30% al régimen contributivo, también el 20% de la población proviene del desplazamiento forzado.

Para explicar el proceso se han establecido los siguientes conceptos:

1. Niños estables
2. Negligencia permanente de padres
3. Negligencia periódico de los padres
4. Niños que deben asumir el rol de padres.

1. Niños que contribuyen al proceso de formación de manera positiva: Niños estables, población menor que hace parte o de una familia nuclear o de una familia extendida, y que contribuyen a la formación afectiva de los demás niños y que a su vez hacen parte de los programas, se involucran en la creación de espacios donde se comparten también experiencias de vida, que trabajan por el bienestar de las personas que los rodean, también aportando al buen trato, a la creación de grupos amistosos, es aquí donde está la importancia de fortalecer a los individuos más vulnerados, construyendo redes de alianza con los mismo integrantes y permitiendo así mismo crear lazos de amor y familiaridad.

2. Abandono permanente de padres: En este caso se encuentra el abandono absoluto de los padres, ya que debido a las condiciones de vida como la violencia intrafamiliar, problemas económicos o la conformación de una “familia ensamblada”, se evidencia la desintegración en el hogar por diferentes factores influyentes en el inicio y construcción de la familia por ende los padres deciden marcharse enviando a sus hijos a vivir con tíos, abuelos o personas muy allegadas a ellos y rompiendo el vínculo de la comunicación; por lo anterior el niño no vuelve a saber de sus padres, creciendo con falencias emocionales y en ocasiones físicas afectando su desarrollo integral.

3. Abandono periódico de los padres: Se evidencia como primera medida el abandono y/o perdida permanente de uno de los dos padres, donde el otro queda a cargo y asume la responsabilidad de manutención, laborando continuamente, dejando poco o nada de tiempo para dedicar a los

cuidados necesarios de los hijos, delegando esta parte a terceros, incluyendo en ocasiones a los hermanos mayores quienes asumen ese rol, cuando se es hijo único el mismo genera su autoaprendizaje desde su entorno; se evidencia el descuido personal y sus comportamientos, no hay reglas dentro del hogar y la calle donde los menores suelen ser los dueños de su tiempo y de sus actividades diarias.

Niños que deben asumir el rol de padres: este aspecto tiene dos medidas, la primera es cuando el niño debe asumir el rol de padre ya que este se ausenta de manera temporal o permanente, donde el niño mayor debe buscar incluso recursos económicos y físicos para la sostenibilidad de su hogar, y responsabilizándose de hermanos menores a cargo; el segundo son aquellos niños a los que los padres les delegan las responsabilidades de los hermanos menores, es decir el padre está presente pero, subordina a los hijos mayores para que tengan el cuidado absoluto de los demás, generando así en el niño un compromiso prematuro y que no permite que el menor viva adecuadamente su etapa de niñez, sumándose la negligencia ya sea permanente o periódica de los padres, pero el niño es quien debe ser responsable de los menores, aun cuando se encuentran niños de la primera infancia, (hay un caso donde uno de los niños recicla para contribuir en la economía de su casa). Aquí se asumen los roles, del hogar al igual que las responsabilidades del mantenimiento físico de una casa.

**JOVENES:** Dentro de esta población se reconocen las personas desde los 15 hasta los 28 años cumplidos.

Encontramos jóvenes que pertenecieron a la fundación desde sus inicios, siendo ya hoy personas que se encuentran realizando estudios superiores o en el ámbito laboral, y que actualmente hacen parte de los proyectos que fomenta la organización junto los nuevos beneficiarios. Por otra parte, se han realizado seguimientos individuales donde se ha encontrado que parte de esta población presenta problemas de consumo de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar, desescolarización, desempleo, descuido, estrés y depresión.

Debido a esto el objetivo de la fundación Violetta a través de sus líneas de acción y programas de formación es continuar fortaleciendo la planeación de sus proyectos de vida, busca fortalecer los valores y autoestima que contribuyen al desarrollo de las nuevas generaciones, a participar, creando ejemplos para salir adelante y aportar al mejoramiento de la calidad de vida.

**ADULTOS:** Es el proceso que busca involucrar a los padres y o responsables de los menores que hacen parte de los procesos de la fundación, por medio de escuelas de padres y talleres artísticos. Evidenciamos que entre el 50% y 60% de los padres son apáticos a asistir a las actividades que se desarrollan, ya que casos como los que se nombraron anteriormente, en el aspecto como “Niños que deben asumir el rol de padres” no se interesan por hacer parte de los procesos que participan los hijos; contando con seguridad social el 70% pertenece al régimen subsidiado y el 30% al régimen contributivo, adicionalmente el 10% de los padres cuentan con formación profesional, el 15% con formación media, el 60% cuenta con formación Básica Primaria y el 5% no cuenta con escolaridad.

En este aspecto se encuentra la siguiente clasificación:

1. Padres Ausentes
2. Padres Negligentes
3. Padres comprometidos

**Padres Ausentes:** son aquellos que pertenecen a un 20% de la población beneficiaria, en estos aspectos se encuentran algunos padres que presentan por una parte problemas de consumo, desempleo, alcoholismo y delincuencia; por otra parte, aquellos cuyos oficios y labores son de tiempo completo o que presentan trabajos muy lejanos a su lugar de vivienda; sumándose la falta de interés. Esto permite que se realicen procesos con los niños donde los adultos no están involucrados en las actividades que se proponen, aquí es donde la organización ve la necesidad de más trabajo, fomentar un espacio que permita apoyar desde los valores en Dios las enseñanzas, el amor por la familia, el estudio, la lectura y la formación constante con sus hijos, porque es el espacio donde los niños desarrollan un crecimiento integral y afectivo, que a futuro se contribuya al fortalecimiento del núcleo familiar.

**Padres Negligentes:** Son aquellos que pertenecen a un 40% de la población, este grupo permite que sus hijos participen en las actividades que realiza la fundación, pero como tal no les interesa el proceso que se lleva con sus hijos entorpeciendo el trabajo que se adelanta y no llegar a cumplir las metas propuestas. Una de las cuales es fomentar el trabajo común, a través de la creación de una red de alianza entre los padres y la fundación, que permitan procesos fortalecidos desde el amor y el buen trato.

Padres comprometidos: Son aquellos que pertenecen a un 40% de la población que están pendientes de sus hijos y de su evolución en el ámbito escolar, son personas que se involucran en los procesos y llevan un seguimiento, dentro de la organización incluso muchos de ellos participan en actividades propuestas como son las manualidades y las tutorías de inglés.

#### OBSERVACIONES

Este espacio se toma con el fin de resaltar los logros obtenidos en el proceso, la transformación de realidades que han permitido el crecimiento de la fundación, y los aportantes que ha contribuido a que cada una de las metas logradas se haya realizado.

El trabajo de las artesanías en papel mache y las clases de dibujo están permitiendo parte de la autosostenibilidad, para la organización ya que no se cuenta con un recurso fijo para la manutención del espacio.

Al inicio de año 2017 se evidencia la ausencia casi completa de los padres en las actividades preparadas para ellos, pero, a partir del primer taller de padres, abordado desde la vivencia artística, se contó con la participación y el acercamiento de un 20% de la población de padres, también las actividades creadas desde las redes de apoyo han permitido que se genere un conocimiento en liderazgo y el fortalecimiento en los diferentes grupos participantes en la organización. Se ha vinculado a la formación en inglés el 70% de la población, es aquí donde se ve la necesidad de que sea un proceso transversal.

Se cuenta con la disponibilidad de tiempo, el compromiso, el amor y la entrega de los responsables a cargo de los procesos de la fundación Violetta a Leidy Salazar, Carlos Solano y Alejandra Mogollón, asumiendo roles tanto administrativos y operativos, laborando mancomunadamente para aportar a la mejora de la calidad de vida y el bienestar social desde la educación popular de los beneficiarios.

A partir del primer semestre de 2017 se contó con el apoyo de:

6 (seis) practicantes en educación escolar y básica de la Fundación universitaria Monserrate, y 5 practicantes en administración de la Uniminuto. Así ampliando la posibilidad de trabajar también durante el segundo semestre con:

22 (veintidós) Practicantes de educación básica de la Universidad Monserrate.

7(siete) Practicantes de salud ocupacional, 7 (siete) practicantes de Psicología y 7 (siete) practicantes de contaduría de la Universidad Uniminuto.

## GRADO DE DIFICULTAD

Como grado de dificultad tenemos la falta de integración de 100% a las actividades de los padres a los talleres de padres.

Tener el 100% de autosostenibilidad.

La falta de un espacio propio y no contamos con espacio físico en la zona rural.

La falta de conocimiento en la elaboración de proyectos

Falta de asesoramiento para la gestión de apoyos.

### **Glosario:**

Primera infancia: En el marco legal, el código de infancia y adolescencia, ley 1098 de 2006 en el artículo 29, “la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo emocional y social del ser humano, comprende la franja poblacional de cero (0) a seis (6) años”

Infancia: Según la OMS los niños comprendidos en esta etapa están entre los 7 y 9 años.

Adolescencia: “Según la OMS es toda persona cuya edad este comprendida entre los 10 años y los 20 años de vida donde sistemáticamente existen cambios fisiológicos, bio-psicosociales y culturales.”

Familia nuclear: padres e hijos (si los hay); también se conoce como «círculo familiar».

Familia extensa: además de la familia nuclear, incluye a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, sean consanguíneos o afines.

Familia ensamblada: Es aquella conformada por dos familias diferentes, es decir el hombre aporta un hijo o más a la relación, de igual manera la mujer.

Información recuperada de:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22106>

<http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/pdvedado/prescolar.pdf>

[http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0103/Unidad%204/lec\\_42\\_LaFam\\_ConcTip&Evo.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0103/Unidad%204/lec_42_LaFam_ConcTip&Evo.pdf)

Para concluir el anterior informe fue realizado por la trabajadora social Alejandra Mercedes Mogollón Hernández Identificada con C.C. 1.033.704.398 Bogotá, y tarjeta profesional No. 251821023-1 aprobada por el CONETS (Consejo Nacional de Trabajo Social); revisada y aprobada por los integrantes de la junta directiva de la fundación Violetta.

Tabla 19. Tabla de tablas

Numeración	Nombre	Página
<b>Tabla 1</b>	Caja de Herramientas utilizadas	21
<b>Tabla 2</b>	Enfoque del proyecto	28
<b>Tabla 3</b>	Plan de Sistematización de Violetta	29
<b>Tabla 4</b>	Plan de Acción	29
<b>Tabla 5</b>	Miembros del equipo de trabajo actual Violetta	43
<b>Tabla 6</b>	Líneas de acción en formación de la Fundación Biblioteca Comunitaria Violetta	46
<b>Tabla 7</b>	participantes en la construcción de memoria de Violetta	50
<b>Tabla 8</b>	Entrevista Leidy Salazar	126
<b>Tabla 9</b>	Entrevista Yeye	127
<b>Tabla 10</b>	Entrevista Stefanny Solano	128
<b>Tabla 11</b>	Entrevista Alejandra Mogollón	130
<b>Tabla 12</b>	Entrevista Leidy Cifuentes	132
<b>Tabla 13</b>	Relato Felipe	135
<b>Tabla 14</b>	Relato Julián	135
<b>Tabla 15</b>	Relato Sara	135
<b>Tabla 16</b>	Diario de campo 03 de marzo de 2020	139
<b>Tabla 17</b>	Diario de campo 10 de marzo de 2020	140
<b>Tabla 18</b>	Procedimientos iniciales para el análisis de la información de campo.	141



Tabla 20. Tabla de figuras

Numeración	Nombre	Página
<b>Figura 1</b>	Sección de trabajo investigativo en Violetta	20
<b>Figura 2</b>	Vista desde Mochuelo Bajo del Botadero Doña Juana	33
<b>Figura 3</b>	Vista de La regadera Vereda Sta. Bárbara, Ciudad Bolívar	34
<b>Figura 4</b>	Vista posterior de pizona 23 y cabinas de Transmicable.	35
<b>Figura 5</b>	Vista Colorido de barrios Ciudad Bolívar	36
<b>Figura 6</b>	Vista barrio El Paraíso desde “las escaleras” del barrio Bella flor	38
<b>Figura 7</b>	Vista Aérea ubicación de Violetta Maps 2020	39
<b>Figura 8</b>	Primer grupo de Violetta 2013	41
<b>Figura 9</b>	Presentación del Equipo Violetta 2020	45
<b>Figura 10</b>	Trueque de la memoria, actividad itinerante	47
<b>Figura 11</b>	Talleres de lectura itinerantes.	47
<b>Figura 12</b>	Pintando la vida, Muralismo en los territorios	48
<b>Figura 13</b>	Escritores de sueños, proceso de creación de material bibliográfico	48
<b>Figura 14</b>	Vista parte del taller de artesanías 2012	57
<b>Figura 15</b>	Pintando en la calle	60
<b>Figura 16</b>	Vista adecuación de espacio “paradero de buses”	61
<b>Figura 17</b>	Artistas Bilingües en taller de inglés	63
<b>Figura 18</b>	Fotografías del proceso Fundación Violetta 2013	65
<b>Figura 19</b>	Fotografía icónica que se utiliza en las presentaciones	68
<b>Figura 20</b>	Fotos adecuación de espacio “casa de Don Pablo”	71
<b>Figura 21</b>	Momento de juego al aire libre, Grupo Tierra Nueva	73
<b>Figura 22</b>	Primer Grupo de trabajo Tierra Nueva, Taller de dibujo	74
<b>Figura 23</b>	Primera actividad del grupo en Casa de Mauricio y Marilyn junto a ICC.	75
<b>Figura 24</b>	Talleres voluntarios Cruz roja-Violetta en Paraíso (Arriba), Meissen (medio) y Guabal (abajo)	77
<b>Figura 25</b>	Vista del lugar habitado en 2015	79
<b>Figura 26</b>	Entrega de kits escolares	80
<b>Figura 27</b>	Grupo de jóvenes liderado por Daniel Berrio	81
<b>Figura 28</b>	Fotografías Proceso juvenil Monark	82

<b>Figura 29</b>	Proceso Rap dirigido por Daza Bronx Mc	83
<b>Figura 30</b>	Evento de cierre proceso de Rap	84
<b>Figura 31</b>	Volviendo a la calle	86
<b>Figura 32</b>	Los colores de la lectura	87
<b>Figura 33</b>	Actividad frente a nuestra casa	91
<b>Figura 34</b>	Adecuación de espacio con un mural colectivo.	94
<b>Figura 35</b>	En el fondo se ve a Alejandra en su proceso social con Duván.	96
<b>Figura 36</b>	Proceso piloto con practicantes de la Unimonserrate	99
<b>Figura 37</b>	Profesoras Unimonserrate con grupo Urkus. Sede Paraíso	101
<b>Figura 38</b>	Proceso Unimonserrate-Violetta en Tierra Nueva	102
<b>Figura 39</b>	Grupo Puerta al Paraíso en actividad en calle	103
<b>Figura 40</b>	Salida Quiba Baja	105
<b>Figura 41</b>	Eventos de Cierre 2017	106

Tabla 21. Tabla de ilustraciones

<b>Numeración</b>	<b>Nombre</b>	<b>Página</b>
Ilustración 1	Puntos de Relación de Violetta con su entorno	26
Ilustración 2	Canal Digital Taller de letras Violetta	49
Ilustración 3	Flayer proyecto local gestores territoriales. ASODA (2014)	70
Ilustración 4	Libro “Lo que yo sé de mis derechos” (2016)	89
Ilustración 5	Cartografía de lugares habitados por Violetta	107
Ilustración 6	Convenciones de lugares habitados por Violetta	108
Ilustración 7	Cartografía de lugares habitado por Felipe	109
Ilustración 8	Cartografía el recorrido a Violetta por Sara y Julián	110
Ilustración 9	historia del hombre pequeño y la flor	136
Ilustración 10	Caracterización Violetta 2017	142