

Funza: aportes al varón poderoso y su pasado muisca a través de la cultura histórica

Presentado por:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Trabajo de grado

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de licenciado en ciencias sociales

línea de proyecto pedagógico investigación y enseñanza de la historia

Tutor:

Alba Elena Pinto Torres

Universidad pedagógica nacional

Facultad de humanidades

Departamento de ciencias sociales

Bogotá

2019

Funza: aportes al varón poderoso y su pasado muisca a través de la cultura histórica

Tutor:

Alba Elena Pinto Torres

Universidad pedagógica nacional

Facultad de humanidades

Departamento de ciencias sociales

Bogotá

2019

Dedicatoria:

Hija mía, eres la redención que la vida me ha regalado, eres la luz que ilumina los pasos de mi vida, eres aquella expresión de amor de la existencia para conmigo; la primera vez que te vi, tus ojos llenos de vida alegraron la mía...

Ahora tu eres la inspiración de mi existir, eres el camino que tanto anhele en aquellos momentos de incertidumbre y desdén, cuando leas estas letras recuerda que este viejo lobo te abrigara en las noches más frías, y enfrentara mil años de batallas solo por verte sonreír... que cada letra es un te amo, y que cada frase es un para ti, nunca olvides a quien te adora y te lo debe todo... te debe la inspiración para vivir, tu, tu eres la inspiración de mi alma...

Danna Elizabeth Calvachi Camargo

Agradecimientos:

Es mi deseo primero agradecer al creador de todo, aquel ser que siempre estuvo ahí para sanar mi alma cuando el mundo era caos, quien siempre me levanta y me reconforta con el regalo de la vida propia y de los seres que más amo; a ti señor, padre mío gracias por todas tus bendiciones.

Querida madre, que puedo decir... te debo todo... mi vida, mis sueños, mi amor, mis anhelos y mis triunfos... siempre has estado ahí, en mis tristezas, mis derrotas y mis alegrías, como devolverte todo lo que me diste y sigues dando... tan solo puedo decirte gracias a través de cada frase que vez a lo largo de este trabajo, y que necesitaría el infinito lienzo del universo para escribir eternamente gracias, Te amo mamá.

Agradezco a mi familia por estar presente a pesar de todas las adversidades y en especial a mi padre y mi hermana menor, nunca desfallezcamos.


Agradezco a mi alma mater, donde crecí y aprendí personal y académicamente, gracias por el regalo de la docencia.

Agradezco a mi tutora Alba Elena Pinto Torres por su orientación, consejos y paciencia en este largo camino, una mujer guerrera que a pesar de las cuitas de la vida ha sabido sonreírle a la misma, profe mi más grande y sincero cariño para con usted.

Agradezco a Funza, para quien es este trabajo de grado, he aquí mi mayor manifestación de amor por este bello territorio.

Agradezco a Ana María Camargo, la madre mi princesa, gracias por darme el mayor regalo de la vida y gracias por acompañarme en este dispendioso camino al grado, por tu paciencia y comprensión, gracias por tu amor.


Finalmente quiero agradecer a todas las personas que me acompañaron en este proceso académico, sin ustedes todo habría sido más difícil, un cálido abrazo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación en Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 183	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Funza: aportes al varón poderoso y su pasado Muisca a través de la cultura histórica.
Autor(es)	Calvachi Guevara, Jimmy
Director	Pinto, Alba Elena
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2019. 165 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EDUCACIÓN, FORMAL, NO FORMAL, INFORMAL, CONCIENCIA HISTÓRICA, CULTURA HISTORICA, TEATRO

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado está enmarcado sobre la enseñanza de la historia prehispánica del municipio de Funza, donde en primera medida se lleva a cabo una mirada a dicho pasado desde diversas investigaciones que hablan sobre su territorio, las diferentes comunidades nativas que la habitaron y así mismo el valor que tuvo dentro del mundo Muisca. Además, a ello, se indaga sobre los procesos o actividades que se realizan en las modalidades educativas formal, no formal e informal para la divulgación de la riqueza prehispánica de Funza y así finalmente plantear la propuesta de enseñanza de la historia a través del teatro como herramienta que aporte al fortalecimiento de la difusión del pasado Muisca en municipio.</p>

3. Fuentes
<p>Aguado P. (1916). <i>Recopilación historial-historia de Santa marta y el nuevo reino de Granada de 1538 a 1609</i>. Recuperado de: http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2493.</p> <p>Alcaldía de Funza. (2017) <i>Crónicas de Funza</i>. Bogotá: editorial Nomos S.A.</p> <p>Álvarez A. (2014). <i>El surgimiento de las ciencias sociales y el olvido de una pedagógica política</i>. Recuperado de: http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/55-trayectos-y-</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formadora de Pedagogos</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 183	

posibilidades-en-ciencias-sociales-nomadas-41/797-el-surgimiento-de-las-ciencias-sociales-y-el-olvido-de-una-pedagogica-politica.

Álvarez, P., Martín, A. (2016). *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea*. Sevilla: editorial Universidad de Sevilla.

Arias D. (2015). La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía. *Revista de estudios sociales*, 52, 89-120.

Asamblea constitucional. (1886). *Constitución de Colombia de 1886*. Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7153>.

Asamblea constitucional. (1991). *Constitución de Colombia de 1991* Recuperado de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html.

Beltrán F. (1987). *Los Muiscas, pensamiento y realizaciones*. Bogotá: Editorial nueva América.

Betancourt, D. (2005). *La enseñanza de la historia a tres niveles: una propuesta alternativa*. Bogotá: Editorial magisterio.

Beuchat, H. (1918). *Manual de arqueología americana*. Madrid: editorial Librería francesa científica.


Boada, A. M. (2006). *Patrones de asentamiento regional y sistema de agricultura intensiva en Cota y Suba, sabana de Bogotá, (Colombia)*. Fundación de investigaciones arqueológicas nacionales, Banco de la república.

Brecht, B. (1938). *Terror y miseria del tercer Reich*. Alemania. Obra de teatro

Brecht, B. (1941). *Madre Coraje y sus hijos*. Austria. Obra de teatro.

Brecht, B. (1957). *La ópera de los dos centavos*. Argentina. Publicación teatral periódica.

Brecht, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Madrid: editorial Alba.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>1955</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 183	

Brinton, D. (1882). *El lenguaje Mazateca, en Procedencia de las sociedades psicosociales*. Recuperado de: <http://www.canadiana.ca/view/oocihm.00280/1?r=0&s=1>.

Brinton, D. (1891). *The american race*. Estados Unidos. Nueva York, NDC Hodges.

Broadbent, S. (1964). *Los Chibchas organización socio-política*. Bogotá: Editorial Universidad nacional de Colombia.

Brook, P. (1997) *El espacio vacío, Arte y técnica del teatro*. Barcelona: editorial Península.

Burón, R. (2013). *El origen del teatro épico. Fundamentos para una práctica revolucionaria*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca.

Cataño C. (2011). *Historia y sociedad*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/303576>.

Correa F. (2005). *Sociedad y naturaleza en la mitología muisca*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.

Correa, F. (2005). *El imperio Muisca: invención de la historia y colonialidad del poder, en el libro recopilatorio muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Correa, F. (2005). *El imperio Muisca: invención de la historia y la colonialidad del poder, en Muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd1/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0co%2FcoZz-031--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-01--11-es-Zz-1---20-about---00-3-1-00-0--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=co/co-031&cl=CL3.5&d=HASH0145a2d5a86e9bcf3921b5cd.7>.

Cruz, L. M. (2015). *Haciendas de Funza: del mayorazgo de Bogotá al marquesado de san Jorge. Bacatá, cultura viva*, 1, 66-88.

Cutillas, V. (2015). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4952441>.

Departamento administrativo nacional de estadística- DANE. (2019). *Censo poblacional*. Recuperado de: www.DANE.GOV.CO.

Dulcinea, R. (2013). *El origen del teatro épico. Fundamentos para una práctica revolucionaria*. Salamanca: Editorial Universidad de salamanca.

Enríquez, P. (2017). *Régimen constitucional de las entidades federativas*. UNAM. México. Recuperado de: <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/12861/regimen-constitucional-de-las-entidades-federativas>.

Falchetti, A., Plazas, C. (1973). *Cuadernos de antropología I, el territorio de los muisca a la llegada de los españoles*. Bogotá: Editorial Universidad de los Andes.

Fernández, S. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Melo, T. (2009) *Funza en la historia de Colombia*. Bogotá: editorial Gilhel LTDA.


Ministerio de educación nacional- MEN. (2002). *Lineamientos curriculares en ciencias sociales*. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf.

Ministerio de educación nacional- MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y naturales*. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-81033_archivo_pdf.pdf.

Moliere, B. (1993). *Medico a palos, el avaro y el enfermo imaginario*. Bogotá: Editorial panamericana.

Quiroga, M. (2008). *Las unidades sociopolíticas Muisca en el siglo XVI* en “*Los muisca en los siglos XVI y XVII: miradas desde la arqueología, la antropología y la historia*”. Universidad de los Andes. Recuperado de: https://appsciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/los_muisca_siglo_XVI_XVII.pdf.

Restrepo, V. (1895). *Capítulo XII en “los Chibchas antes de la conquista española”*. Bogotá. 1895. *Impresiones de la luz*. Recuperado de: <https://kuprienko.info/restrepo-vicente-los-chibchas-antes-de-la-conquista-espanola-1895/amp/>.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesionales</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 183	

Rodrigo D. (2013). *El origen del teatro épico. Fundamentos para una práctica revolucionaria*. Recuperado de: <http://revistascientiahelmantica.usal.es/docs/Vol.01/08.-El-origen-del-Teatro-%C3%89pico.pdf>.

Rodríguez, J. (1985). *El carnero*. Bogotá: Printer Colombia LTDA.

Rodríguez, J. (2001). *Capítulo VIII: Craneometría de la población prehispánica de los andes orientales de Colombia: diversidad, adaptación y etnogénesis. Implicaciones para el poblamiento americano, en "Los chibchas adaptación y diversidad en los andes orientales de Colombia"*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/1458/10/09CAPI08.pdf>.

Romano F. (2015), Capítulo 2 Arqueología de Funza: primeros pobladores, sociedades sedentarias y cacicazgo del Bogotá. *Bacatá, cultura viva*, 1, 31-46.

Rozo, J. (1978). *Los muiscas: organización social y régimen político*. Bogotá: Editorial Suramérica.

Rusen, J. (2001). *¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia*. Recuperado de: http://www.culturahistorica.es/ruesen/cultura_historica.pdf.


Rüsen, J. (2007). How to Make Sense of the Past—Salient Issues of Metahistory. *The Journal of Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 3 (1), 169-221.

Sanchez, F. (2013). *La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5215/521552318012.pdf>.

Santisteban, A. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Recuperado: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf.

Secretaría de educación de Funza. (2019). *Instituciones educativas Funza- abril 2019*. Recuperado de: <http://www.semfunza.gov.co/instituciones-educativas>. 2019.

Secretaría de planeación de Cundinamarca. (2012). *Estadísticas básicas provincia de sabana occidente*. Recuperado: <http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/ad70a987-a7fb-478e-800f-afcb86c673a9/Sabana+occidente.pdf?MOD=AJPERES&CVID=14W0-S->.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesionales</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 183	


- Seguros Fénix de Colombia, s.a. (1992). *Los muisca pasos perdidos*. Bogotá: Editorial Nomos.
- Simón, P. (1892). *Noticias historiales de las conquistas en tierra firme en las indias occidentales*. Bogotá: Casa editorial de Medardo Rivas.
- Suescún, A. (1987). *La economía chibcha*. Bogotá: Editorial Tercer Mundo.
- Tello, N. (2006). *Historia del teatro para principiantes*. Buenos Aires: editorial Era Naciente.
- Trimborn, H. (2005). *La organización del poder público en las culturas soberanas de los chibchas, en el libro recopilatorio muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Universidad Externado de Colombia. (2015). *Bacatá cultura viva*. Bogotá: Nomos impresores.
- Urbina, F., Pua, G. (2001). *Vida cotidiana de las culturas amerindias: Aztecas, Muisca, Uitotos y Araucanos*. Bogotá: Panamericana editorial Ltda.
- Versényi, A. (1996). *El teatro en América Latina*. Cambridge: University Press.
- Zuluaga L. (2004). *Modernización de los sistemas educativos iberoamericanos, siglo XX*. Bogotá: Editorial Magisterio.

4. Contenidos

Ya que el presente trabajo de grado está enmarcado desde la enseñanza de la historia es imperativo resaltar que en la primera parte se explican los enfoques historiográficos conciencia histórica y cultura histórica, que orientan toda la investigación, la propuesta de la obra de teatro y los monólogos sobre el pasado Muisca de Funza.

En el primer capítulo se ofrece una mirada al pasado prehispánico del municipio, recorriendo sus primeros pobladores, el asentamiento de la cultura Muisca, el fin de los mismos a la llegada española y la importancia de Funza tanto en el mundo Muisca como en la coyuntura al momento de la conquista.

El segundo capítulo abarca un panorama general sobre la enseñanza de la historia en Colombia, así como un recorrido por la educación formal, no formal e informal de Funza donde se

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Pedagogos</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 183	

indaga sobre los aportes que estas modalidades han realizado en torno a la enseñanza de la historia prehispanica del municipio.

El tercer capítulo plantea la propuesta teatral para la enseñanza de la historia Muisca de Funza, explicando cómo se enlaza el tipo de teatro sobre los que se construyen los guiones de la obra y los dos monólogos con los enfoques historiográficos propuestos en la primera parte.

Finalmente se exponen los guiones de la obra y los dos monólogos para un futuro montaje.

5. Metodología

El primer y segundo capítulo son contruidos por medio de la investigación de fuentes primarias y secundarias, donde a través de diversas disciplinas se cimienta el primer capítulo, y por medio de la revisión de material didáctico, documentos oficiales, cartillas, libros y archivo documental histórico de construye el segundo.

Para la propuesta de enseñanza de la historia a través del teatro se llevó a cabo la revisión de los tipos de teatro existentes para así mismo indagar sobre cual ofrecía una orientación que se enlazara con los dos enfoques historiográficos planteados en la primera parte del trabajo de grado. De igual manera se realizó una serie de encuestas a la comunidad buscando su opinión sobre la propuesta de la obra de teatro y los dos monólogos, para finalmente dar paso a construcción de los guiones desde el teatro épico de Bertolt Brecht.

6. Conclusiones

Las investigaciones de gran cantidad de fuentes históricas, antropológicas, geográficas, arqueológicas entre otras, dejan entrever que Funza posee un importante legado prehispanico y principalmente Muisca. Aun así, es necesario fortalecer la divulgación de este pasado por medio de las diversas modalidades educativas buscando fortalecer la memoria e identidad cultural de la comunidad para con el municipio.

Finalmente se buscará más adelante el montaje de la obra y los dos monólogos principalmente con el Centro Cultural Bacatá de Funza, encargada de todo lo referente a arte y cultura, en donde se presentarán los guiones para ver la viabilidad de sus montajes con la escuela de teatro de la entidad.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Formación de Profesores

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 8 de 183

Elaborado por: Calvachi Guevara, Jimy

Revisado por: Pinto, Alba Elena

Fecha de elaboración del Resumen:	03	06	2020
--------------------------------------	----	----	------

Índice de contenido

1	Introducción.....	1
2	Capitulo primero: conociendo el mundo prehispánico de Funza	20
2.1	Muyquyta: su historia consumida entre las llamas y el olvido	36
2.2	Entre las llamas	39
2.3	En el olvido	49
2.4	Brotos de interés sobre el pasado prehispánico de Funza... los historiadores empíricos	51
3	Capitulo segundo Funza: reconstrucciones de su pasado desde el marco de la educación formal, no formal e informal.....	54
3.1	La enseñanza de la historia en Colombia, del pasado al olvido, una breve descripción	56
3.2	Funza dentro de la educación formal	67
3.3	El crecimiento urbano en Funza y la ampliación de la educación formal.....	71
3.4	El pasado prehispánico de Funza en la educación formal.....	74

3.5	La historia de Funza en la educación no formal e informal	79
3.6	El pilar de la educación no formal de Funza y la historia prehispánica....	
	Expiaciones	85
3.7	Los textos escolares.....	87
3.8	Otros escenarios en la educación no formal e informal de Funza.....	89
4	Capítulo tercero: “muyquyta, visiones de fuego y acero” una apuesta a la enseñanza de la historia prehispánica de Funza desde el teatro	91
4.1	La opinión de la comunidad Funzana en torno a la propuesta	93
4.2	El teatro, una apuesta a la enseñanza	95
4.3	La orientación de las obras desde la diversidad teatral	97
4.4	Del sentimentalismo a la reflexión, Bertolt Brecht y el teatro épico	98
4.5	La trilogía que no es trilogía: una apuesta a tres piezas teatrales.....	102
4.6	Muyquyta, visiones de fuego y acero.....	105
4.7	Tisquesusa, sueños y sangre.....	106
4.8	Sagipa, el fin y el olvido.....	107

5	Conclusiones.....	109
6	Bibliografía.....	113
7	Anexos.....	120
7.1	Monologos.....	120

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Mapa periodo del Herrera temprano	23
Ilustración 2 Mapa del Herrera tardío	25
Ilustración 3 Mapa periodo Muisca.....	33
Ilustración 4 Imagen tomada de: estándares de las ciencias Sociales. MEN. 2005	75
Ilustración 5 Mapa conceptual	75
Ilustración 6 Exposición sobre arte muisca realizado por colegios públicos de Funza 2019.....	77
Ilustración 7 Primer logo del centro cultural Bacatá, el cual representa un ser zoomorfo de la cultura Muisca.	80
Ilustración 8 Nuevo logo del centro cultural Bacatá tomando como inspiración el monumento más representativo de Funza, el monumento a Bachue.	82
Ilustración 9 Ejes orientadores de cátedra Funzana.	85
Ilustración 10 Eje recordar y cuestionar, memoria histórica.....	89
Ilustración 11 Guía turística de Funza.	90

Ilustración 12 Primera cara del formato de encuesta realizado a la comunidad. 2019-2020

..... 93

1 Introducción

El presente trabajo tiene como finalidad brindar herramientas que contribuyan a la enseñanza de la historia prehispánica de Funza Cundinamarca; aunque en la actualidad se han realizado gran cantidad de estudios historiográficos sobre el Zipazgo muisca partiendo principalmente desde la organización social, política, económica, religiosa, y territorial, que ha permitido otorgar a cada cacicazgo, uta y Zybyn su rol dentro de territorio Zipa, y que en el presente los muchos municipios de Cundinamarca han retomado como identidad cultural e histórica, existe aún gran cantidad de vacíos sobre su pasado prehispánico y partiendo desde eso mismo, se ha desdibujando a través del tiempo toda herencia muisca supeditada por la conquista española.

Con lo anterior para este trabajo se busca reconocer la herencia Muisca del municipio de Funza, ubicado en la actual sabana de occidente de Cundinamarca, una provincia del departamento con una relevante herencia prehispánica reflejada en los diferentes pictogramas y elementos arqueológicos hallados a lo largo de este territorio, y del cual Funza no es ajeno a ello.

Las investigaciones en torno al pasado prehispánico de Funza, así como la enseñanza de la misma tienen un importante enlace y complemento a lo largo del trabajo, pues de estos elementos binarios se construye el material escénico encargado de llevar consigo el pasado Muisca del municipio con base en el marco investigativo del primer capítulo y la indagación del segundo en torno a lo educativo y cultural.

Para llevar a cabo los objetivos del presente trabajo se parte de una serie de categorías historiográficas “cultura histórica y conciencia histórica”, las cuales son el hilo conductor para analizar los procesos educativos y culturales en torno al pasado Muisca del municipio, además de guiar la propuesta escénica final, por lo cual se plantea la siguiente pregunta problema ¿Qué procesos educativo-culturales se dan en Funza en cuanto a su pasado y valor como capital del Zipazgo Muisca, y en consecuencia cómo desde la categoría de cultura histórica se puede aportar a la construcción de conciencia histórica en el municipio?

Existe una importante cantidad de textos académicos sobre la cultura Muisca que ofrecen gran variedad de análisis, partiendo desde su simple ubicación hasta la compleja organización social que esta cultura indígena poseía, entre otros muchos enfoques de investigación como los cualitativos donde pueden entrar la arqueología o antropología, que describen el modo de vivir de estas comunidades; cuantitativos que buscan indagar sobre la cantidad de población en un lugar y desde allí se pueden crear elementos cartográficos que indaguen su distribución y organización en un territorio, o investigaciones que beben de estos dos enfoques y otros más que se ayudan a complementar la información.

Muchos de los actuales municipios del antiguo Zipazgo, el cual casi en su totalidad territorial pasó a ser el departamento de Cundinamarca, han tomado como base para la construcción de su historia y cultura esta cantidad de textos académicos, dando como resultado una serie de manifestaciones a través de festivales, eventos culturales, o protección del patrimonio cultural que han otorgado a cada municipio su respectivo lugar en este pasado indígena. Gracias a ello, algunos municipios como Zipaquirá, Facatativá, Bojacá, Nemocón entre otros, tienen espacios de protección y divulgación de su pasado y por ende de su patrimonio, y

procuran estimular el cuidado de su historia a través de planes de estímulos que tienen varias líneas abiertas para que la comunidad; tomando como base las diversas investigaciones académicas existentes tanto local como nacional construyan material que contribuya al fortalecimiento del valor histórico que posee un territorio en específico y para este caso un municipio en unión con su pasado prehispánico.

Aunque algunos municipios poseen mayor fortaleza en cuanto al cuidado y divulgación de su legado histórico, para el caso de Funza, municipio cundinamarqués ubicado en la sabana de occidente, sobre el cual se basa el presente trabajo, su valor histórico prehispánico sufre el problema que también poseen otros del departamento, pese a que posee cierto material académico el cual otorga su posición histórica en el Zipazgo Muisca, aún es precario tal reconocimiento a nivel social y cultural. A diferencia de los municipios circundantes a Funza (Facatativá, Cota, Chía, localidades de Bogotá, por nombrar algunos) los cuales contienen material y lugares referentes a la cultura Muisca y que de igual manera permiten acercarse más a un pasado en común, el municipio Funzano aun presenta dificultades en cuanto a cuanto al cuidado y difusión su importancia prehispánica.

No se puede negar que el municipio posee simbología histórica principalmente inmaterial, como el caso del festival que se realiza anualmente llamado “Zaquesazipa” en honor al último Zipa Muisca, dicho festival pese a su nombre no posee aun la elementos artísticos y culturales que respalde su origen y permita a los espectadores entender el trasfondo histórico y cultural del mismo. Sumado a lo anterior la contribución desde la educación formal, informal y no formal en torno a la historia del municipio aún falta mayor fortalecimiento, lo cual no aporta al desarrollo de la “conciencia histórica” (categoría histórica que se explicara más adelante)

acrecentando la desinformación principalmente en las nuevas generaciones quienes son las receptoras de la enseñanza tradicional y por ende de la historia oficial.

Desde el ámbito cultural, Funza al igual que varios municipios a nivel nacional posee un centro cultural el cual estimula los procesos propios de la artística además de promover todo lo relacionado con patrimonio local. Si bien no se niega que cumple dichas funciones, también es importante resaltar que aún falta un mayor fortalecimiento de la protección y divulgación del pasado prehispánico de Funza, a través de lo que ofrece como planes de estímulos culturales, diversos eventos a lo largo del año de los cuales cabe resaltar de nuevo el festival de arte y cultura Zaqesazipa, del cual está encargado como entidad representante de la cultura y arte del municipio, el cuidado de su patrimonio cultural y finalmente las escuelas de formación artística; es desde esta última oferta que el presente trabajo tiene como finalidad aportar, pues el teatro y en especial los guiones de teatro a construir buscaran brindar herramientas para el fortalecimiento de la historia y cultura de Funza.

Partiendo de lo anterior el objetivo general se plantea identificar y analizar desde la categoría de cultura histórica los medios educativos y culturales que se llevan a cabo en Funza en torno a su pasado Muisca, y con base a ello proponer desde el teatro, un material escénico que aporte a la construcción de conciencia histórica en el municipio. Seguido a ello se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las investigaciones sobre el pasado indígena de Funza y su consideración como la antigua capital del Zipazgo Muisca.

- Indagar los medios educativos formal, informal, no formal y sus aportes al reconocimiento del pasado Muisca de Funza.
- Distinguir los medios culturales y su aporte al reconocimiento del pasado Muisca en el municipio de Funza.
- Crear desde el teatro una serie de guiones que aporten a la comprensión del presente desde la reinterpretación del pasado del municipio de Funza, los cuales están orientados a las instituciones de educación formal, informal y no formal.

A diferencia de otros municipios con mayor tradición y arraigo a su herencia indígena (Chía, Cota, Facatativá, Zipaquirá, entre otros) en donde se hallan importantes espacios turísticos y culturales que sobresalen entre la comunidad local y así mismo invitan a la comunidad a conocer el pasado de su territorio; Funza aún no posee espacios turísticos, patrimoniales y culturales sobresalientes que visibilicen su riqueza prehispánica, y por lo mismo la comunidad desconoce dicho valor pese a que según la investigación llevada a cabo para este trabajo, el municipio de Funza es reconocido como antigua capital del Zipazgo Muisca, llamado anteriormente “Muequetá” (Trimborn, 2005. p. 302). Desde el cual el Zipa llevaba a cabo la administración de todo su territorio. Narraciones históricas como las de Alfredo García Giraldo e investigaciones históricas y antropológicas como las del maestro Gamboa, Romano, Hope entre otros, exponen que el municipio no solo fue capital del Zipazgo muisca, sino uno de los cacicazgos más poderosos, posiblemente el lugar de muerte de algunos Zipas, y además lugar donde se ubicó Gonzalo Jiménez de Quesada y su ejército antes de la fundación de Santa Fe; lo

que evidencia el rol del territorio Funzano en el mundo Muisca y la coyuntura vivida a la llegada española.

Aun así, Funza ha pasado desapercibida entre la construcción de aquella identidad histórica tímidamente existente en Cundinamarca sobre nuestra herencia muisca, y gracias a ello pese a que existen símbolos en el municipio especialmente sobre los Zipas, estos se han perdido en consecuencia a intereses principalmente comerciales que disfrazan su discurso en beneficios culturales para el municipio.

Si bien en los últimos años ha aumentado el interés por indagar el pasado Muisca de Funza a través de algunos colectivos sociales, artistas locales, gestores culturales, investigadores locales y demás, es imperativo seguir fortaleciendo de manera constante tan valioso pasado a través de materiales investigativos, narrativos, artísticos y culturales que además de contribuir a la reconstrucción de la historia Muisca del municipio, dinamice la ya existente en algunos textos que reposan en los anaqueles de la biblioteca municipal entre otros espacios, y así mismo acerquen a los habitantes del municipio a este pasado para una construcción social, cultural y política en reivindicación con toda esta riqueza Muisca escondida bajo un tapizado de historia oficial orientada a la exaltación de la conquista española evidenciada en celebraciones como la fundación de Funza la cual se toma desde 1537 a la llegada de Quesada y se desconoce su existencia como antiguo territorio para nuestras comunidades nativas desde muchas décadas antes.

Aunque existen textos académicos locales, nacionales e internacionales en torno a diversos análisis sobre los Muiscas, en cuanto a Funza y su relación con este grupo nativo la

información primero, se encuentra dispersa en los documentos investigativos y narrativos y segundo, la compilada es poca dando cuenta puntualmente a tres textos (Bacatá cultura viva, Funza en la historia nacional, apuntes monográficos sobre el municipio de Funza) de los cuales dos dan un breve brochazo al pasado Muisca de Funza ya que buscan compilar la historia del municipio hasta la fecha. Pero este contenido académico además se limita a ciertos grupos de interés educativo por lo cual se queda en los ya nombrados anaqueles de instituciones, bibliotecas e iglesias que encierran el conocimiento y por ende todo lo investigado no logra trascender al contexto social y mucho menos a alimentar la expresión cultural municipal.

Es fundamental nombrar también a la educación formal, informal y no formal, pues pueden considerarse bajo la categoría de la cultura histórica (la cual se explica más adelante), como medios donde se forma el sujeto y aprende todo lo relacionado a la historia ya sea local o nacional y así mismo como lo define Sánchez aprenden a “historiar la realidad”¹ a través de textos escolares, o por medio de la formación con el docente. Por ello se pretende indagar sobre lo que se enseña en torno al pasado Muisca de Funza y observar si dicha formación aun toma al pasado muisca como un hecho “prehispánico” y se niega como lo llama François Correa la “indianidad” (Correa, 2005. p. 224), con lo que se hace entender que todos los pueblos indígenas eran barbaros y antes de la llegada hispánica no existía civilización; así mismo lo ratifica el compendio de historia de Henao y Arrubla el cual se utilizó hasta bien entrados los años 70s como herramienta oficial para enseñar la historia nacional de Colombia y en donde se habla de

manera despectiva sobre los grupos indígenas nacionales y se resalta la importancia de la civilización de América gracias a la llegada europea, y para este caso de España.

Es por ello que antes de proponer un material didáctico y artístico sobre el pasado prehispánico Funzano, se explora como la educación formal, informal y no formal del municipio ha abarcado todo lo relacionado con la cultura indígena Muisca, para entender sus falencias, aportes e innovaciones y de esta manera concluir como desde la escuela se llevan a cabo los procesos de conocimiento, análisis y crítica sobre el tema y así mismo que sabe la comunidad sobre ello, como lo evidencia y cuál es su relevancia.

Por otro lado, también se analiza el festival de arte y cultura “Zaquesazipa” (en honor al último Zipa del mismo nombre que se enfrentó contra Gonzalo Jiménez de Quesada), pues cumple la función del festival mayor de Funza y por lo mismo congrega a gran cantidad de la población que vive en el lugar por medio de sus diferentes actividades, por esto se debe observar que procesos o elementos enmarcados dentro de su mismo título “arte y cultura” se están llevando a cabo en torno al fortalecimiento y visibilización del pasado Muisca de Funza, unos de los objetivos con el cual se institucionalizó bajo el acuerdo 009 del año 2000.

Todo este análisis con base en las investigaciones a nivel nacional y local, así como la indagación del tema desde la educación formal y informal en Funza permitirá el enlace con la propuesta enmarcada desde la categoría de “cultura histórica”. Rusen (2011) entiende esta categoría como el conjunto de medios que permiten la construcción de conciencia histórica. De estas manifestaciones artísticas, espacios culturales y prácticas de las mismas las cuales pueden considerarse ese conjunto de medios, se manifiesta la “conciencia histórica” en donde el sujeto

es consciente de su temporalidad lo cual le permite entender porque el pasado condiciona su presente y puede estar anclado a su futuro, por lo cual también se entra a analizar, indagar y criticar toda la representación o difusión de este pasado y es aquí donde se busca aportar a ese fortalecimiento de conciencia histórica de la comunidad Funzana para con su territorio.

Ahora bien, la investigación de porque el municipio fue importante para el Zipazgo muisca, seguido del análisis a la enseñanza educativa y cultural en su papel dentro del tema, permitirá exponer desde la categoría de cultura histórica que se puede realizar un aporte importante para la conciencia histórica (categoría explícita dentro del marco teórico) municipal. Como medio para lograr tal fin se realizará desde el teatro, una propuesta que permita expresar el pasado Muisca antes a la conquista española, recogiendo diversos temas de carácter social poco explorados en el municipio y aún menos representados desde las artes.

Obras teatrales como las tragedias griegas en la antigüedad, Moliere y sus pintorescas comedias o Shakespeare con sus grandes tramas teatrales entre muchos otros exponentes del arte escenográfico, son referencias de carácter histórico que han construido conciencia social a través de sus narraciones, ya que cuentan sucesos que pasaron o que están pasando al momento de su lanzamiento, convirtiéndose en un medio de memoria que le cuenta a los espectadores lo que sucedió tiempo atrás y que no debe olvidarse pues es relevante social, cultural y políticamente.

Por lo anterior se pretende dejar evidencia del presente trabajo por medio del teatro como eje dinamizador de la cultura histórica, y gracias a los pasos expuestos con los cuales se logrará tener una mayor claridad de lo realizado y no realizado por parte de la educación formal, informal y no formal en Funza, así como de la investigación de diversos documentos, textos,

cuentos, investigaciones académicas y demás que se verán más adelante sobre Funza y su valor en el mundo Muisca, estructurarán los guiones teatrales como elemento final que buscara aportar nuevas herramientas para conocer y entender la relevancia del territorio Funzano por parte de la comunidad.

Para ello el primer capítulo indaga el pasado prehispánico de Funza, buscando identificar la mayor información en torno a esta época y en donde se evidencie el papel del municipio desde antes de la conformación de los grandes cacicazgos Muisca, para que den soporte no solo a la relevancia de este territorio en torno al Zipazgo sino de la existencia de comunidades antes de ellos, y desde allí explorar el proceso de transformación de Funza en la capital Muisca de Cundinamarca. Dicho capítulo finaliza con la caída del Zipa y todo su pueblo e indaga las posibles razones del olvido de su función administrativa.

El segundo capítulo indaga sobre los medios educativos y culturales en torno al pasado Muisca de Funza. Se parte desde una breve mirada en torno a la educación nacional para entender las dinámicas educativas del municipio y seguido a ello se distinguen los medios de educación formal, informal y no formal para entender su función dentro de la construcción de conciencia histórica.

Finalmente, el tercer capítulo explica como desde el teatro se pueden realizar aportes al reconocimiento del pasado Muisca de Funza, y el porqué de los guiones de teatro propuestos se encuentran primero divididos en tres partes, poseen una orientación escénica tan cruda y dejan la puerta abierta a su futuro montaje.

La investigación, análisis y propuesta en cuanto la enseñanza de la historia Muisca de Funza está orientada bajo dos categorías historiográficas, así como por una delimitación en cuanto a temporalidad histórica descritas a continuación.

En función al análisis temporal, la investigación se situará principalmente entre los orígenes del Zipazgo Muisca hasta la llegada de española a tierra cundinamarquesa. El análisis anterior parte de investigaciones realizadas y explicadas a lo largo del primer capítulo, donde en la conformación y auge del Zipazgo Muisca, así como la llegada española, Funza es nombrada en diversas ocasiones en textos históricos de los cuales se puede citar a modo de ejemplo a Correa: *“la misma relación dice que luego de varios combates, Quesada envolvió con sus ejércitos el cercado de Funza, pero Thisquesuzha había huido”*.

Pero no solo desde la historia se puede evidenciar el papel de Funza desde la temporalidad expuesta, pues elementos arqueológicos hallados en el municipio y análisis antropológicos como los de Broadbent, Herrera, Romano, Gamboa, Hope, Langebaek entre otros, hablan sobre Funza ya sea con el nombre que posee actualmente o por los antiguos como Bacatá, Muyquyta y Bogotá expuestos en el capítulo de dicha investigación.

En cuanto al análisis que se muestra a lo largo de los capítulos expuestos en el trabajo estos están transversalizados por las categorías de “cultura histórica y conciencia histórica” las cuales pese a su reciente creación que data de las tres últimas décadas del siglo XX, han tomado gran fuerza por permitir explorar no solo como se ha dado la construcción de cultura sino que además permite indagar los medios con los que se hace, generando lazos afectivos, sociales y culturales con el pasado en la comunidad.

La categoría de cultura histórica es definida como: *el conjunto de recursos y prácticas sociales a través de las cuales los miembros de una comunidad interpretan, transmiten, objetivan y transforman su pasado*” (Sanchez, 2013, p. 277).

Es así como que mientras la cultura a manera más general aglomera gran cantidad de expresiones que determinan o dan identidad a una comunidad como su lengua, tradiciones, creencias entre otras, la cultura histórica está orientada hacia como se expresa, representa y elabora socialmente la interpretación del pasado; desde aquí es donde son cruciales los medios y agentes con los que se comunica ese pasado.

Entre los agentes que configuran la cultura histórica están presentes la iglesia, el estado entre otros, en donde cada uno maneja su intención ya sea político o religioso, buscando posiblemente delimitar a un grupo social por ejemplo en cuanto su identidad y hace fortalecer alguna idea o creencia; y los medios con los cuales se lleva a cabo la trasmisión de dicha interpretación del pasado, dentro de estos medios están los comunicación como el cine, la radio y la televisión, tecnológicos como el internet, los textuales, todas las artes e inclusive el espacio público. Así pues, la función principal de la cultura histórica es el discurso sobre ese pasado, pero no solo cumple una transmisión por transmisión, pues busca también analizar el “que” se trasmite.

Ahora la conciencia histórica es definida como una actividad cognitiva, donde a través de la memoria el sujeto se orienta en el tiempo y puede darle sentido, es consciente de que es producto del pasado, así como el contexto en el que se desenvuelve, de que no solo vive por

vivir, sino que su vida tiene un porque hecho historia y de allí parte. Tener conciencia histórica lleva a comprender que, aunque efectivamente estamos enmarcados bajo una temporalidad además a ello existieron hechos en el transcurso del tiempo que configuraron su vida, su identidad. Esto conlleva a que esa comprensión del pasado permita entender el presente para no mirarlo como un azar, sino como el producto de un proceso histórico y desde allí lo que haga tiene repercusión en el futuro; en palabras de Sánchez:

“Puede decirse que una persona tiene conciencia histórica cuando se percata de la estructura temporal de su existencia, cuando es consciente de que su pasado condiciona su presente y el presente marcará su futuro. Gracias a la conciencia histórica, el sujeto puede descubrir la consistencia de su identidad” (Sanchez, 2013, p. 275).

El desarrollo de conciencia histórica por el sujeto está incorporado a lo social, es decir que se es consciente a través del aprendizaje y vivencias que se tiene con el otro o los otros, desde pequeño se comienzan a gestar una básica temporalidad partiendo de lo local, por ejemplo, la familia y posteriormente llegar a lo general o macro, por medio de discursos de la iglesia, el estado, la escuela y demás, lo cual permite entender la configuración de la sociedad en la que se está inmerso.

Es importante además aclarar que, si bien la categoría de conciencia histórica parte de la memoria, sus finalidades son muy diferentes, de las cuales y como se nombraba con anterioridad la más importante a resaltar es la estructura temporal, y el valor de la misma en cuanto al pasado, presente y futuro, con ello Rösen entra a diferenciarlas de la siguiente manera:

Se puede decir que la memoria presenta el pasado como una fuerza que mueve la mente humana bajo principios de uso práctico, mientras que la conciencia histórica representa el pasado en una interrelación más explícita con el presente, bajo el concepto de cambio temporal y bajo pretensiones de verdad; la memoria es una relación inmediata entre pasado y presente mientras que la conciencia histórica es una relación mediada. La memoria está más relacionada con la imaginación, la conciencia histórica con la cognición. La memoria está anclada en el pasado, la conciencia histórica abre su relación hacia el futuro” (Rüsen, 2007, p. 172).

Con lo anterior las categorías de conciencia y cultura histórica son un binario en el sentido de que la una se debe a la otra en constante reciprocidad, pues para el caso de la conciencia histórica, esta necesita objetivarse en cultura para ser transmitida y conservada, mientras que la cultura se construye a través de la conciencia histórica ya que este es el mensaje a transmitir.

Pero la cultura histórica como bien se dice el apartado de su explicación, no solo se entiende “como” una comunicación y los medios que utiliza para llevarlo a cabo, también analiza el “que” se comunica, y está abierta a exponer varias visiones sobre algún hecho histórico, para que así mismo generen como lo expresa Sánchez (2013) “*una tensión dialógica*” en donde se debe analizar los agentes sociales y culturales.

Partiendo de estas categorías se pretende indagar sobre los medios propios de la cultura histórica de Funza donde dan cabida tanto los medios culturales como los medios educativos en lo formal, no formal e informal. El marco educativo puede entenderse como medio de la cultura

histórica en tanto que el sujeto forja la comprensión de su pasado a través de la formación escolar desde por ejemplo la materia de historia propia de las ciencias sociales; profundizando mucho más, los textos escolares son otro medio de cultura histórica quienes alimentan la conciencia histórica del sujeto en la educación formal. La educación no formal e informal también puede considerarse cultura histórica, pues, así como de esta puede partir la construcción de conciencia histórica igualmente esta última categoría nutre a la primera.

Si bien existen otros actores sociales desde los cuales se puede construir conciencia y cultura histórica como la religión, el estado, la familia entre muchas más, el presente trabajo, pretende para este caso investigar cómo y que procesos tanto en cultura histórica como en conciencia histórica se dan sobre el pasado Muisca de Funza desde la educación formal, no formal e informal, y partir de esta última para realizar la propuesta en enseñanza de la historia de dicho pasado prehispánico.

Dentro de la educación informal y no formal un medio de cultura histórica con gran relevancia son las artes, pues estas plasman diversos hechos históricos dándoles un valor estético que conlleva en su expresión una carga histórica de gran valor alimentadas igualmente por la conciencia histórica:

Nadie discutirá que tales creaciones artísticas son productos culturales en los que se tematiza la historia. Pero si dirigimos primordialmente la mirada a las obras de arte, corremos el peligro de perder de vista lo que es específicamente estético en las actividades de la conciencia histórica, en los productos de la memoria histórica. La 'cultura histórica' como categoría no debe poner de manifiesto lo histórico en lo estético,

sino lo estético en lo histórico y hacerlo visible como algo esencial para el trabajo memorativo que lleva a cabo la conciencia histórica (Rüsen, 2007, p. 14).

Desde las artes se toma al teatro como el medio de cultura artística con el que se pretende aportar a la conciencia histórica de Funza, todo ello encerrado en la educación no formal e informal para contarle a la comunidad Funzana la historia Muisca del municipio.

El tipo de teatro sobre el que se realizan los guiones teatrales parten del teatro épico de Bertolt Brecht, el cual posee una estructura que permite narrar los acontecimientos del Zipazgo y la caída del mismo a manera que el sujeto tome la información, pero sea consciente de la temporalidad de la obra, la relacione con la historia del pasado prehispánico que le fue enseñada en la educación formal u otros medios dentro de la cultura histórica y de allí pueda visibilizar y entender aún más el entorno y contexto que lo rodea especialmente en cuanto la herencia Muisca de Funza.

Si bien el teatro épico de Brecht y su aporte a los guiones teatrales es explicado en el tercer capítulo con mayor profundidad, se debe explicar en este apartado que es tomado dada su orientación social e histórica donde mantiene gran unión con la conciencia histórica, puesto que las dos buscan generar conciencia, por su lado el teatro épico busca que el espectador entienda desde el principio que lo que ve es una puesta en escena, y así evitar que el sujeto tan solo genere sentimientos encontrados, que no naturalice lo que ve, para que luego lo olvide, sino que comprenda más allá que está sucediendo entre diálogos, y que mensaje el mensaje pueda ser no solo recibido sino analizado y criticado a través de la conciencia que el sujeto concibió dentro de la obra de teatro. Dulcinea expresa:

“El sujeto debe darse cuenta del contexto social donde se sitúa y el arte debe facilitar esa comprensión de la realidad por medio de la representación” (Rodrigo, 2013, p.150).

Como bien lo enuncia la autora en su cita anterior, la función de la escena según el teatro épico, debe generar conciencia al espectador, y de igual manera lo plantea la conciencia histórica, pero desde el ámbito temporal.

Es por ello que se llevan a cabo una serie de guiones teatrales los cuales toman las categorías de la conciencia histórica y la cultura histórica, además de enfocar su estructura escénica en el teatro épico Brechtiano para que las obras se acerquen a lo que se pretende realizar, aportar a al varón poderoso desde la cultura histórica.

El trabajo parte de dos momentos, en primera medida de uno investigativo, el cual lo conforma el primer capítulo, pues este contiene las diversas investigaciones históricas, arqueológicas, antropológicas y geográficas en cuanto al pasado Muisca de Funza, dando soporte al papel que tuvo el municipio en el Zipazgo. Dicho capítulo está construido por fuentes primarias y secundarias, donde se hallan inmersos una gran cantidad de textos, crónicas, revistas y demás elementos escritos analizados con el fin de revisar su relevancia y contrastándolos entre sí para organizar de manera más detallada su información en cuanto a Funza y su injerencia en el mundo prehispánico extendiéndolo hasta la llegada española y su situación final a la caída de los Muiscas.

Dentro del momento investigativo también se encuentra el segundo capítulo el cual está enfocado hacia los medios culturales y educativos con los que cuenta el municipio, e igualmente que el primero parte de fuentes primarias y secundarias, las cuales son utilizadas en la primera

parte del capítulo para hacer un breve recorrido histórico por la educación colombiana y así entender ciertas particularidades educativas y culturales de Funza. En cuanto a las entidades locales tanto de educación como de cultura se tendrán en cuenta los documentos, textos escolares y demás procesos que giren en torno a la historia de Funza para poder hacer un análisis desde las categorías de cultura y conciencia histórica.

Ya condensada la investigación histórica e historiográfica del capítulo primero y el análisis de los medios culturales y educativos plasmados en el capítulo segundo, se puede llegar al siguiente momento el cual está en el tercer capítulo donde se expone la propuesta en enseñanza de la historia desde el teatro y que para este caso puntualiza sobre el pasado Muisca de Funza.

En primera instancia se realiza una serie de encuestas para conocer la opinión de la comunidad Funzana en cuanto a su conocimiento sobre el pasado Muisca del municipio y finalmente como le gustaría que se enseñe esto desde las artes, por lo cual la pregunta es abierta en el sentido de que tiene las opciones de música, artes plásticas, danzas y teatro para responder y no se induce a la respuesta teatral.

Seguido a ello se lleva a cabo de una revisión rigurosa de los tipos de teatro a través de la historia universal para cimentar los guiones a construir en uno de ellos y el cual es expuesto en el capítulo final; es aquí donde también entra la categoría de conciencia histórica, ya que orienta el tipo de teatro escogido pues debe buscar la misma finalidad de la categoría, conocer su pasado para entender su presente y construir desde allí su futuro.

El contenido del guion se realiza con base en las investigaciones del capítulo primero tratando de condensar los eventos más relevantes y llevándolos a escena a través del material creado, pero la forma en cómo se narran las historias, está sujeto al tipo de teatro escogido.

Posteriormente al guion y aunque no hará parte del presente trabajo, se buscará realizar el montaje con estudiantes de la escuela de teatro del centro cultural Bacatá, entidad pública encargada de todo lo relacionado con arte y cultura en el municipio por lo cual se escogió para dicho montaje.

Por lo anterior se desea presentar los guiones teatrales para que así se lleve a cabo el montaje de las mismas a futuro con el grupo de teatro que corresponda. Previamente se deberá realizar una serie de sesiones con los estudiantes y el docente que guiará el montaje escénico para contextualizar las obras en cuanto a temporalidad histórica, tipo de teatro escogido y demás requerimientos que necesite el grupo.

2 Capítulo primero: conociendo el mundo prehispánico de Funza

Existen varias versiones historiográficas, arqueológicas, antropológicas y geográficas en torno a Funza y su pasado prehispánico, ya que gracias a su ubicación la cual da apertura a la sabana de occidente (Secretaría de planeación de Cundinamarca, 2012). Además de la zona privilegiada en la que está por la red hídrica de humedales que la recorren a la par con el río Bogotá, y la riqueza de suelo de gran fertilidad característico en gran medida de la región cundiboyacense, que por ende hizo a la agricultura y la ganadería los factores primarios de la economía Funzana; ha permitido dilucidar su importancia territorial para grupos humanos que datan desde hace más de 12.000 años A.C (Romano, 2015).

Entre los diversos grupos que existieron a lo largo de la sabana de occidente, de los cuales se hace un breve nombramiento por la orientación de la investigación, los Muisca vienen a hacer el mayor referente cultural para Funza y toda la región Cundiboyacense, pues lograron un avance social, político, económico, arquitectónico, textil, cerámico, alfarero y religioso de gran magnitud, plasmado a lo largo de este territorio en el que asentaron.

Funza no fue ajeno a tan importante desarrollo y llegó a ser parte crucial de ello, los Muisca poseían una extensión territorial en lo que conocemos hoy como Cundinamarca, Boyacá y la parte sur de norte de Santander, pero ¿cómo llega Funza a ser parte del mundo Muisca?; para responder la anterior pregunta debemos adentrarnos en su origen, ubicación, gobierno y fin a la llegada de los españoles, para ello es fundamental remitirse a la macro familia lingüística Chibcha sobre los cuales existen versiones de origen y migración; una de las más utilizadas es

que provienen de Mesoamérica, desplazados por la expansión Azteca y tolteca, mientras que otras teorías como las de Langebaek sostienen que dichas migraciones provienen desde Honduras, Costa Rica y Panamá hasta llegar al norte de Colombia, donde se fragmentaron y conformaron distintos grupos nativos los cuales se diseminaron por varias regiones del país en especial la Caribe y la Cundiboyacense.

Entre esta gran cantidad de grupos indígenas provenientes de la macro familia lingüística Chibcha, de las cuales se puede nombrar entre otros a los Koguis y Arhuacos como algunos predecesores lingüísticos de dicha familia, los Muisca son considerados como los herederos más conocidos de esta lengua madre y los cuales además lograron mayores avances en cuanto a nivel social, político, económico y artes u oficios se refiere, lo que les permitió consolidarse como una comunidad destacada entre las demás. La ubicación de los Muisca en el territorio colombiano no es precisa en un principio, versiones afirman que se ubicaron hacia el norte, especialmente en la región Caribe, de la cual fueron desplazados gradualmente por diversos grupos indígenas emparentados con la cultura Caribe, además de cazar guerras con grupos como los Panches, Sutagaos, Colimas entre otros por motivos territoriales y de alimentación. A consecuencia de las razones nombradas, los primeros grupos Muisca migraron hacia el centro del país asentándose poco a poco en tierras donde actualmente se encuentran los departamentos de Norte de Santander, Boyacá y Cundinamarca, organizando su estructura social, política, religiosa, extractiva y comercial en torno a estos tres departamentos.

La llegada Muisca a territorio Cundiboyacense se ha tratado de ubicar entre el siglo VIII y el IX, pero según estudios arqueológicos y antropológicos, la exactitud de su llegada pudo

darse hacia el siglo IX momento en el cual ya existían otros pobladores más antiguos conocidos como la cultura de la Herrera.

Se han encontrado vestigios de estos antecesores ubicados en el territorio décadas antes a la llegada de los Muisca, y aunque aún falta llenar muchos vacíos sobre la cultura de la Herrera, el hallazgo de elementos como múcuras, vasijas, ollas, jarras entre otras, y diversos pictogramas como los que se encuentran en el cerro o piedras de Usca en la vereda Balsillas del municipio de Mosquera², han proveído información de su rudimentaria unidad social, agrícola, artesanal y económica, ha permitido como lo muestra el mapa 1 tratar de ubicar su posible distribución en ciertos sectores de Funza donde destacan las veredas del Cacique, el Hato y la hacienda la Ramada.

Autores como Francisco Romano en sus investigaciones y especialmente en el capítulo 2 del libro Bacatá cultura viva, concluyen que muchos de los grupos de la cultura de la Herrera posiblemente fueron conquistados y asimilados al no tener una hegemonía político-administrativa que los organizara como pueblo, la cual si desarrollaron los Muisca.

No solo existió la cultura de la Herrera, sino que también se ubicaron diversos grupos indígenas a lo largo de lo que más adelante sería territorio del Zipazgo y Zacazgo Muisca;

² Cabe destacar que el actual municipio de Mosquera fue parte territorial de Funza, conocido como la vereda de 4 esquinas. Desde 1861 con la llegada al poder de Tomas Cipriano de Mosquera, nace el municipio como homenaje a su gobierno.

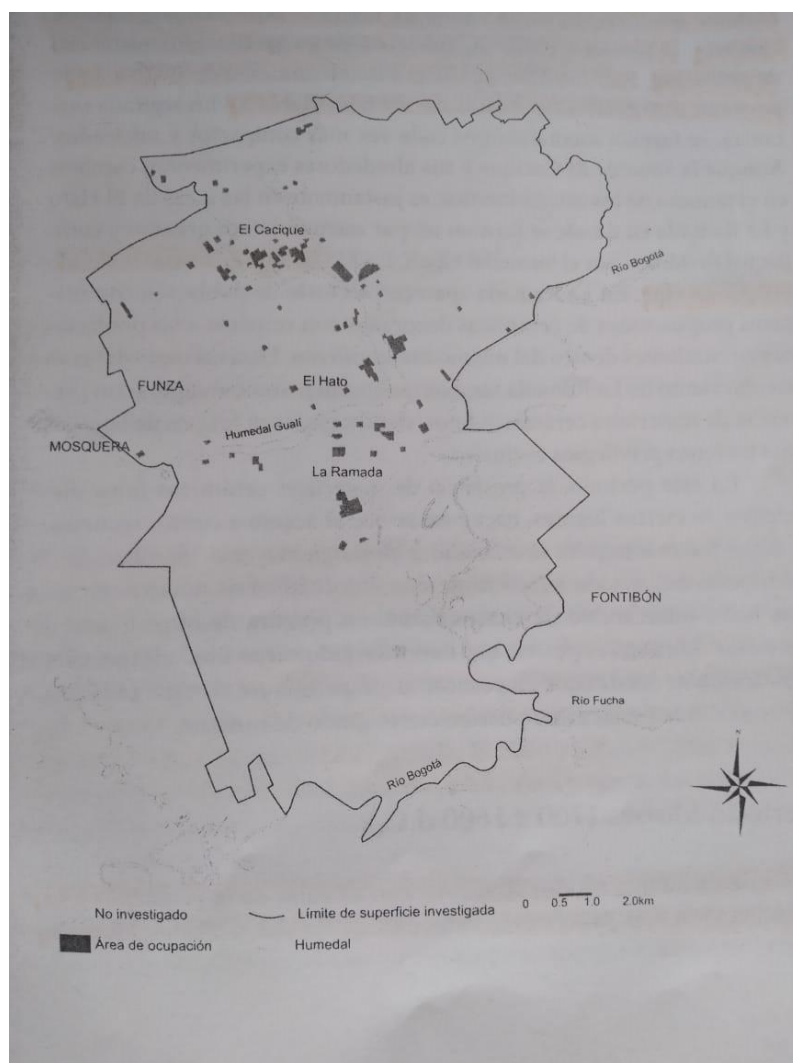


Ilustración 1 Mapa periodo del Herrera temprano

Fuente: tomado del II capítulo: arqueología de Funza, primeros pobladores, sociedades sedentarias y el cacicazgo de Bogotá del libro “Bacatá, cultura viva. Adaptación de Boada, 2012, p. 53.

existen indicios en donde se evidencia que ya estaban grupos de pobladores hace más de 12000 años, autores como Francisco Romano afirman que en el actual territorio de Cundinamarca existieron varios grupos nómadas que paulatinamente fueron transformándose en sedentarios. Estos grupos aborígenes transformaron el espacio de manera importante, por lo cual dentro de la antropología se decide crear una serie de temporalidades de dichos avances nombrándolos por periodos preceramicos³; y dentro de esta línea de tiempo se resalta a la cultura de la Herrera como los pioneros o creadores de mucha de la economía existente antes de los Muisca, ya que trazaron rutas de comercio, y división de territorio especialmente en la sabana de Bogotá lo que además les permitió ir creciendo demográficamente e ir poblando más territorio como lo muestra el mapa 2.

Para el caso de la sabana de occidente, según estudios arqueológicos en donde se abarca a los municipios que componen dicha provincia, se han encontrado vestigios en donde se puede comprobar la existencia de diversos grupos sociales que se desarrollaron en todo este territorio (Boada, 2013), estas evidencias permiten entender como en la actual ubicación de Funza existieron diversos y dispersos grupos sedentarios en los que autores como Fernando Romano llaman como anteriormente se decía preceramicos, los cuales fueron antecesores a la cultura de la Herrera

³ Definición que aplica el autor Francisco Romano para expresar grupos humanos existentes en el territorio entre los 12500 a 3000 años A.C.

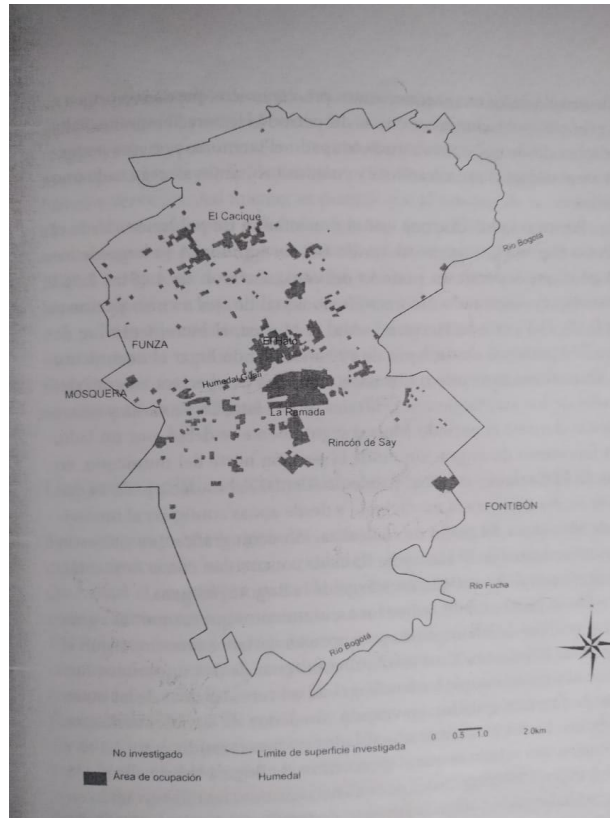


Ilustración 2 Mapa del Herrera tardío

Fuente: tomado del II capítulo: arqueología de Funza, primeros pobladores, sociedades sedentarias y el cacicazgo de Bogotá del libro “Bacatá, cultura viva. Adaptación de Boada, 2012, p. 55.

.Esta cultura tuvo un desarrollo dividido en dos momentos: Herrera temprano y Herrera tardío⁴, en los cuales se plasma su construcción económica, social, política y cultural expresada en diversos trabajos pictográficos y cerámicos.

Para entender más a la cultura de la Herrera dentro de Funza y su distribución en el mismo, es posible que sus grandes concentraciones en cuanto asentamientos se haya dado en lo que se conoce actualmente dentro del municipio como la vereda “el Hato” (anteriormente la gran hacienda del Hato), hacienda la Ramada y hacienda el Cacique; en estos tres espacios territoriales se ha encontrado una alta concentración de vestigios arqueológicos, y ha dado paso a la construcción de tablas y mapas que plasman dicha distribución.

La situación final de la cultura de la Herrera a la llegada los Muisca no es clara, aun así autores como Francisco Romano⁵ a manera de hipótesis dice que probablemente los Muisca hayan absorbido a esta cultura, pero otros autores como Sylvia M. Broadbent⁶ no aseguran que esto en realidad haya sucedido, ya que para la ubicación Muisca en territorio principalmente cundinamarqués no se han encontrado vestigios o textos puntuales donde se aclare si se dieron

⁴ División de periodos adaptados por Francisco Romano para entender el desarrollo que tuvo la cultura de la Herrera. El Herrera temprano comprende entre el 400 A.C. al 200 D.C. y el Herrera tardío comprende entre el 200 D.C. al 700 D.C.

⁵ El autor explica de manera cronológica como se va estableciendo la cultura de la Herrera y especifica sus desarrollos a lo largo de periodos, posterior a ello realiza una entrada a los Muisca, pero de manera muy general sostiene que pudo darse una anexión por parte de los segundos a al primer grupo indígena. Capítulo 2 “Arqueología de Funza: primeros pobladores, sociedades sedentarias y cacicazgo del Bogotá” en Bacatá, cultura viva, pág. 31-46. Bogotá. 2015. Universidad Externado de Colombia.

⁶ Ensayo en el cual la autora estipula la situación Muisca en La sabana de Bogotá, y la actual capital del país, en donde propende al debate de las diversas migraciones de este grupo indígena y la situación de la fundación de la antigua capital de Zipazgo Muisca. M. Sylvia. La situación del Bogotá Chibcha. Bogotá. 1974

enfrentamientos entre estas dos culturas o por otro lado hayan generado alguna especie de comercio con algún grupo ya establecido con anterioridad en tal territorio.

Aunque no es clara la migración Muisca a tierra cundiboyacense pues existen diversos relatos, estudios e investigaciones que ubican a este grupo indígena con distintos orígenes, si es clara la herencia cultural Chibcha que posee dilucidada principalmente por su lengua. Autores de diferentes áreas como antropólogos, cronistas, etnógrafos, lingüistas e historiadores (nombrar quienes) ubican un posible viaje cultural (chibcha) proveniente desde Mesoamérica gracias a grupos indígenas que bajaban cada vez más a sur América dada la posible expansión tolteca en la región.

Con base a lo anterior una teoría del antropólogo de la universidad Nacional de Colombia José V. Rodríguez, donde realiza un estudio (Rodríguez, 2001), a profundidad con base en hallazgos de diversos restos óseos sobre los departamentos de Cundinamarca y Boyacá, con los cuales bajo análisis de ADN expone una posible relación de origen con humanos paleo-americanos procedentes del norte de América, los cuales fueron realizando desplazamientos hacia Sudamérica bajo el marco de las migraciones, ya que aún no desarrollaban un sedentarismo a plenitud; otro caso es el del etnógrafo y lingüista Daniel Brinton quien a lo largo de sus estudios sobre la estructura lingüística de indígenas en el continente americano, describe en unos de sus compilados (Brinton, 1882), como la macro lengua Chibcha posee bases estructurales de Mesoamérica donde se hallan similitudes con grupos indígenas ubicados en Costa Rica, Nicaragua, Panamá, parte de Honduras y México. Cabe destacar que también existen un

importante número de cronistas e historiadores españoles⁷ que dan su punto de vista sobre el posible origen de los Chibchas y posibles rutas de viaje.

Con ello se relaciona la primera llegada de la cultura chibcha a la región caribe de Colombia en donde dichos grupos indígenas migrantes o ubicados allí tomaron su lengua y mucha de sus costumbres, caso tal como los Taironas quienes también beben lingüísticamente de ellos. Muchos de estos grupos indígenas provenientes de la familia Chibcha se vieron forzados con el tiempo a migrar hacia el interior del país (como lo fue el caso de los Muisca), por disputas territoriales con otros grupos indígenas emparentados con la familia cultural caribe, debido a esto los futuros Muisca van a establecerse de manera paulatina en territorio Cundiboyacense, poblando diversos lugares y explotando los recursos existentes desarrollando el sedentarismo en estas nuevas tierras.

Para el caso de Cundinamarca se fueron dando muchos asentamientos a largo de su territorio, formando como consecuencia dispersos centros poblacionales, que poco a poco dieron lugar a una organización social y política, así como rutas de comercio entre las mismas. Gracias a lo anterior en cierta medida estos grupos a los que para esta época (siglo XVI) ya podrían llamarse cacicazgos, comienzan a desarrollar especialización sobre los medios de producción lo que posteriormente otorgaría la función particular de cada cacicazgo, mediada también por relaciones de poder.

⁷ Podemos destacar a Blas Valera (1545-1597), cronista Jesuita que describe en diversos escritos a grupos indígenas propios del virreinato de nueva Granada, aunque su énfasis está sobre el virreinato del Perú.

Ahora bien la llegada y organización de diversos clanes transformados posteriormente en estos cacicazgos sobre tierras Cundiboyacenses, estableció una nueva etapa social, natural, política y económica en la región; en un principio, de estos grupos indígenas dispersos a largo del territorio unos resaltaron más que otros, por lo mismo bajo el marco político-social se van a estructurar formas complejas de gobierno, encontrando así las Utas⁸, determinadas por línea consanguínea matrilineal, las cuales serán las más pequeñas en cuanto cantidad de sujetos que la conformaban, pero en ocasiones permitiendo anexar otra familia más dentro de su núcleo, haciendo así un poco más grande este tipo de Utas. Seguido a ellas las llamadas Zybyn, conocidas bajo la jurisdicción española como “capitanías mayores”⁹, estas se conformaban por mayor cantidad de familias uterinas, por lo cual tenían una organización más tribal o de clanes y como cúspide de organización estaban los cacicazgos, quienes contenían estos dos últimos tipos de modelo organizativo. Los tamaños de los cacicazgos podían variar de manera importante según la cantidad de Utas y Zybyn que tenían y dichos controles se daban en muchas ocasiones por imposición militar, originadas por el deseo de la obtención de tierras con gran fertilidad, cuerpos de agua, y demás recursos que la geografía facilitara para el avance de estos grupos.

Los Cacicazgos van a desarrollar una importante estructura de relaciones de poder especialmente territorial, absorbiendo de manera gradual diversas Utas y Zybyn, lo cual llevo a

⁸ También se les va a conocer como capitanías menores al momento de la reorganización española sobre la estructura socio-política Muisca.

⁹ Se va a conocer así a muchos de los antiguos Zybyn y algunas Utas; Marcela Quiroga en su apartado “Las unidades sociopolíticas muisca en el siglo XVI” la cual hace parte del libro Los muisca en los siglos XVI y XVII: miradas desde la arqueología, la antropología y la historia, compilado de A. Gamboa, recoge narraciones de distintos regidores de dichos lugares, los cuales utilizan el nombre “capitanías mayores” para referirse a sus unidades sociales.

nuevos procesos organizativos que ayudaron a hacer efectivo el control territorial, y en consecuencia se crearon títulos administrativos que dieron como resultado la especialización de ciertas funciones, entre ellas cabe destacar la del cacique, sobre el cual recaía el peso absoluto en la toma de decisiones en todas las áreas que afectasen a su comunidad. Lo natural entra también como un actor importante dentro del desarrollo económico, y por lo mismo los líderes, en este caso los caciques buscaban la manera de estar en terrenos que tuvieran fácil acceso a cuerpos de agua, y lugares que permitiesen el abastecimiento de manera constante de materias primas para la creación de diversos objetos (de alfarería, orfebrería, tejidos y alimentación) o la construcción de diferentes tipos de bohíos y grandes templos.

El modelo de organización de cacicazgos hizo a unos más fuertes que otros, y por ello nacerán los recientes modelos de concentración político-social llamados Zipazgo y Zacazgo; ¿por qué recientes? Para el caso de Cundinamarca en donde se estableció el Zipazgo, los historiadores y cronistas nombran al líder Sagumanchica como el primer gran Zipa,¹⁰ tal es el caso de autores como don Lucas Fernández de Piedrahita cronista español¹¹ y Martha Herrera¹² antropóloga, los cuales pese a la gran diferencia en tiempo de sus publicaciones, nombran a este personaje como el primer Zipa, el cual gobernó hacia el año 1470, y es muy citado ya que logra integrar grandes cacicazgos, a uno en especial con el nombre de Bacatá, en la línea sucesoria de

¹⁰ Aunque no se especifica de quien es heredero Sagumanchica, existen a modo de mitos un posible antecesor de nombre "Maicuchuca" pero sobre el tan solo se encuentran leyendas sin precisar fecha alguna, pero si su función como Zipa.

¹¹ (1624-1688) También obispo y gobernador de Panamá, dentro de sus crónicas "Compendio historial de la conquista del Nuevo Reino de Granada" data el gobierno de los diferentes Zipas antes de la conquista española.

¹² Describe a lo largo de la de la credencial N° 44 de historia del banco de la república, el gobierno de los diversos Zipas antes de la conquista española.

los Zipas, los autores nombrados anteriormente así como otros más toman el desarrollo del Zipazgo desde este Zipa, por lo cual el desarrollo de este modelo de gobierno no superaría los 70 u 80 años, mientras que en el caso del Zacazgo los mismo autores Fernández y Herrera datan a Hunzahúa como el posible primer Zaque el cual gobernó, años antes que Michua, otro Zaque el cual se enfrentó a Saguamanchica, y por lo mismo según los periodos de transición de poder estos líderes, no pasaban de los 30 años de gobierno, por lo cual tanto el modelo de Zacazgo como de Zipazgo no sobrepasaría un siglo de función.

Estos dos modelos de gobierno concentraron gran cantidad de control territorial, político y económico, por lo cual incorporaron Utas y Zybyn circundantes en principio y mediante su expansión las más lejanas, o estas se anexaban a cacicazgos con mayor poder; por lo mismo también se dio la especialización de funciones religiosas, comerciales, agrícolas, de artes u oficios y administrativas que otorgaron mayor orden a lo largo de estos dos fuertes núcleos Muisca. Muchos de los cacicazgos bajo control del Zipa y el Zaque, además de tributarles (ya fuera con oro, cobre, esmeraldas, tejidos y demás recursos naturales o humanos) cumplían funciones particulares, como ejemplo Tabio y sus famosas termales las cuales eran para adoración y festejos a la diosa Muisca de todas las aguas Sie, Tocancipa donde estaban los mejores orfebres, Zipaquirá y Nemocón, corazones del comercio Muisca gracias a la explotación y refinación de la sal, diversos cacicazgos hoy localidades de la actual capital de Colombia, Santa fe de Bogotá, también cumplían variadas funciones o Chía considerada la capital sagrada de la Luna; así podríamos nombrar la gran cantidad de cacicazgos hoy municipios los cuales como se decía, se fueron especializando en diversas tareas según su formación o recursos naturales cercanos.

Ahora el Zacazgo y Zipazgo a lo largo de textos historiográficos son nombrados a modo de comparación con el tipo de gobierno federal propio de la modernidad, pues los describen como confederados, ya que su tipo de gobierno en cierta medida era descentralizado, y cada cacicazgo poseía una autonomía en cuestiones legislativas, religiosas, administrativas y comerciales, todo ello bajo el mando de un cacique, pero en función de su capital administrativa principal, Bacatá. Funza hizo parte de dicha autonomía claramente por considerarse la capital administrativa, y por lo mismo fue aglomerando una importante cantidad de comunidad como lo muestra el mapa 3, en donde se ve una ocupación más extensa del territorio apoyado por su morfología al poseer varios cuerpos de agua de los cuales el humedal Guali¹³ es quien se destaca por su extensión y valor no solo ancestral sino también económico tanto antes para los Muisca, como en la actualidad para el riego agrícola. Por lo mismo las tierras más fértiles se encuentran a lo largo de sus linderos, y permitió el desarrollo de diversos grupos a través de pequeñas Uta para no solo tener beneficios en cuanto a la cercanía con la capital del Zipazgo, sino también de cosechas y caza gracias a su riqueza natural.

Grandes asentamientos se dieron hacia la parte sur del municipio en donde la superficie del humedal el Guali es más visible, y por ende las tierras son mucho más fértiles para la cosecha; los Muisca a ser principalmente agricultores se fueron ubicando en estos terrenos y con ello la concentración demográfica se centró cada vez más en estos sectores. Romano estipula una primera ubicación de los principales asentamientos Muisca en lo que hoy se conoce como la

¹³ Actualmente este cuerpo de agua aún existe y su extensión es importante abarcando los municipios de Funza, Mosquera y Tenjo. El municipio de Funza posee el 80% de este humedal y es un nicho importante para las migraciones de aves provenientes de norte América. pese a su notable contaminación en algunos sectores es aun utilizado para el riego agrícola y floricultor.

hacienda “el Cacique”¹⁴ pero posteriormente se irán desplazando hacia la actual hacienda “la Ramada” y la vereda el Hato, en el periodo final del Herrera tardío¹⁵.



Ilustración 3 Mapa periodo Muisca

¹⁴ Dicha hacienda es considerada por autores como Romano y Boada el primer lugar de asentamiento Muisca en territorio Funzano. Esta hacienda siempre ha estado ligada a la historia del municipio no solo desde la visión prehispánica sino también sobre la colonia, y el marquesado de Bogotá.

¹⁵ La hacienda la ramada posee importantes análisis arqueológicos donde investigadoras como Sylvia Broadbent ubica una importante concentración de grupos indígenas de la cultura de la Herrera y los Muisca a largo de sus hectáreas. Actualmente también funge como distrito de riego de la sabana de occidente. Sobre la vereda el Hato, también existió una hacienda con el mismo nombre, pero esta será fragmentada con el pasar de las décadas, en pequeñas fincas. Gracias a la existencia de dicha hacienda se toma el nombre de la vereda actual.

Fuente: tomado del II capítulo: arqueología de Funza, primeros pobladores, sociedades sedentarias y el cacicazgo de Bogotá del libro “Bacatá, cultura viva. Adaptación de Boada, 2012, p. 57.

A lo largo de la época Muisca, muchas investigaciones historiográficas y antropológicas periodizan su desarrollo en Muisca temprano y Muisca Tardío¹⁶, en la que se resalta el aumento demográfico sobre el territorio, lo cual permite identificar sitios de mayor concentración y por ende de mayor importancia social, económica o religiosa del cual Funza hace parte importante como se puede observar en las tablas de la antropóloga Helen Hope, donde ella a partir de indagaciones y recopilaciones propias de su campo logra establecer posibilidades demográficas en lugares agrupados por grandes segmentos como valles, regiones o municipios con levantamientos arqueológicos, y fuentes primarias tales como actas de los primeros resguardos indígenas dentro de la encomienda, bautizos entre otros.

¹⁶ Hope y Boada hacen esta división por periodos para entender de manera más clara desde a base espacio-temporal, aspectos de desarrollo en los diferentes estamentos sociales, económicos y políticos.

Tabla 1 Áreas de ocupación de tres periodos de los siete estudios regionales con estimados de población

Tabla 2. Áreas de ocupación de tres periodos de los siete estudios regionales con estimados de población

Reconocimiento regional	Periodo	Herrera		Muisca Temprano		Muisca Tardío	
	Área (km ²)	Área (ha)	Habitantes	Área (ha)	Habitantes	Área (ha)	Habitantes
Valles de Fúquene y Susa (Langebaek 1995)	51,3	31,78	159-318	61,43	307-614	195,20	976-1.952
Valle de Leyva (Langebaek 2001)	182,2	21,70	109-217	34,77	174-348	307,20	1.535-3.072
Cota, Suba, sabana de Bogotá (Boada 2006)	57,7	20,00	100-200	348,40	1.740-3.484	450,90	2.254-4.509
Funza, Mosquera, Fontibón (Boada 2013)	64,3	87,40	437-874	343,60	1.718-3.436	420,70	2.104-4.207
Valle de Tena (Argüello 2015)	144,7	11,03	55-110	17,78	89-178	16,70	84-167
Valle de Sogamoso (Fajardo 2016)	117,0	19,50	98-195	224,98	1.125-2.250	185,80	929-1.858
Valle de Sopó (Jaramillo 2015)	43,0	15,20	76-152	7,62	38-76	112,00	560-1.120

Fuente: adaptado de Sanders, Parsons y Stanley (1979).

Como bien se observa la cantidad de población Muisca en territorio Funzano es alta, pero en el cuadro también se ve el municipio de Mosquera, que como bien se ha dicho hasta 1861 perteneció a Funza, y por ende dicho territorio para la época prehispánica estaba anexada al municipio.

Estas indagaciones sostienen de manera más fehaciente las lecturas que se encuentran en crónicas como las Juan de Castellanos, Juan Rodríguez Freyle, Fernández entre otros, cuentos como los de Alfredo García, investigaciones historiográficas de autores citados a lo largo del capítulo, narración oral y escrita como por ejemplo los textos locales de Funza, entre otras, sobre como Funza cumplió la función de capital administrativa, desde la cual los Zipas demandaban

sus órdenes en función al territorio del Zipazgo. Es por ello que para particularizar más dicho título como capital entrara ahora en una fase más delimitada históricamente.

2.1 Muyquyta: su historia consumida entre las llamas y el olvido

Funza a lo largo de su historia ha tenido gran cantidad de nombres de los que se pueden resaltar, Bogotá¹⁷ (en honor a un importante Zipa conocido de manera más amplia como Tisquesusa), y este deriva su origen de la palabra Bacatá que traduce “*cercado fuera de la labranza*”; su actual nombre que significa “*Varón poderoso*” y de igual manera recibió el nombre en Chibcha de Muyquyta¹⁸ traducido al español como sabana de la labranza, el cual es considerado como uno de los nombres más antiguos del municipio.

Como se ha resaltado en la primera parte del capítulo, Funza posee una importante riqueza histórica prehispánica, pero ¿que la hace diferente en ello a los demás municipios del departamento de Cundinamarca y localidades de Bogotá? Ya que estos también poseen un pasado común que se puede ver o leer en su territorio. Funza pese a estar enlazada con todo ese pasado Muisca que entreteje al departamento, se ha diluido entre las llamas y el olvido.

¹⁷ Dicho nombre es enunciado en el libro el Carnero, del sacerdote Juan Rodríguez Freyle, donde en la primera parte antes de la conquista española, este narra cómo Bogotá, se transforma en cacique y posteriormente en amo de todo el territorio de Cundinamarca, y es el quien se encuentra gobernando a la llegada de Quesada y su armada española.

¹⁸ Este nombre también se puede encontrar en otros textos historiográficos como: Muequita, Muequetá o Muyquyta, debido a que el idioma chibcha no posee una estructura unificada dentro de las comunidades Muiscas existentes, además de la alteración temporal de las diversas investigaciones a nivel nacional e internacional.

En la actualidad el municipio está atravesando por una serie de transformaciones sociales y culturales de gran importancia, que abordare con mayor profundidad en el segundo capítulo, pero cabe resaltar en esta parte de manera general la línea cultural; ya hace más de una década el municipio ha ido creciendo artísticamente generando espacios que promueven el arte y la cultura, y con ello se ha dado un auge identitario importante, una identidad que yacía perdida en el tiempo y el espacio. La pregunta anterior de Funza y la diferencia con sus vecinos municipales es pertinente, porque aquí su pasado Muisca no ha sido fuertemente resaltado como los demás herederos de dicha cultura, para ver un ejemplo basta citar municipios como Chía, el cual siempre ha sobresalido su papel religioso dentro del Zipazgo Muisca y en donde encontramos un resguardo, o Zipaquirá como zona de explotación salina que se reconoce como tal y que se beneficia turísticamente de sus minas; así podemos encontrar ejemplos de otros municipios o de las localidades de Santa fe de Bogotá como Suba, Bosa, Fontibón, Engativá entre otros, los cuales poseen gran cantidad de libros, ensayos, reseñas, investigaciones de todo tipo que permiten entender el papel histórico y geográfico de los Muisca en el territorio.

Pero ahondado en Funza y su población, aun el pasado que se expondrá en este capítulo, no es reconocido dentro de todas las esferas sociales, políticas y administrativas y por ello el papel histórico dentro del mundo Muisca aún se ve relegado a comparación de otros municipios o localidades.

Otra diferencia enmarcada en la anterior pregunta está dada desde la parte histórica de Funza, en donde su papel como cacicazgo Muisca fue vital para la creación de la actual capital de Colombia y su organización territorial de la cual, pese a que en la actualidad existe una

estimable cantidad documentada en libros, aún no hace parte vital de los anaqueles históricos municipales y sociales.

Bacatá es situada en la actual Funza por muchos historiadores y antropólogos, y los nombres antiguos del municipio son una herramienta de indagación clave para ello. En el caso de Restrepo¹⁹ el sitúa al primer Zipa Saguamanchica en “Muequetá” desde donde forjó la dinastía de los líderes del Zipazgo, y al ser este cacique de Chía, determinara que los futuros herederos al trono de Chía, posteriormente deberían ser coronados como Zipas. La palabra Muequetá en relación con Funza, bien se decía es porque corresponde a uno de los tantos nombres que tuvo el municipio, y que siempre es relacionado en los relatos con el municipio en cuestión.

Autores como Trimborn y Correa quienes recrean también la estructura socio-política Muisca relatan cómo dentro del Zipazgo existía un punto donde los Zipas tomaban como espacio para ejercer su poder sobre los territorios dominados, el cual reconocen como la actual Funza, incluyendo posibles ubicaciones de dicho centro de poder dentro de territorio Funzano que en este caso sería el sector de la Ramada y el Hato.

Aun así, pese a las pruebas historiográficas y antropológicas de dicha función administrativa, además de los hechos narrados a continuación sobre lo sucedido a la llegada de los españoles en el municipio, también se expresará el rápido olvido que se fue situando a lo largo de los siglos en la historia y la sociedad.

¹⁹ En el capítulo XVIII del libro *Los Chibchas antes de la llegada española*, es donde Vicente Restrepo narra como Saguamanchica establece su gobierno y sus deseos de expansión territorial.

2.2 Entre las llamas

El municipio de Funza toma su “fundación” hacia el año 1537, ya que para esta fecha llega al territorio Gonzalo Jiménez de Quesada (Freyle, 1985²⁰); el autor Juan Friede²¹ expone una fecha más concreta situando el 20 de Abril como el día en el que la avanzada española a la cabeza de Quesada acampa en tierras Funzanas; aun así se nombra fundación española porque el municipio ya existía dentro del mundo Muisca, pero su importancia también la condenaría a un fin nefasto para la gente que la habitaba.

Es necesario recordar que Funza traduce “*varón poderoso*” pero este topónimo es el último nombre con el que se le conoció. Mucho antes se llamó en muysccubun²² “*Muyquyta*” que traduce “*cercado de la labranza*”, aunque también históricamente se le ha otorgado el nombre de “*Bacatá*” y finalmente “*Bogotá*”. Todos estos nombres están supeditados a una serie de manejos administrativos municipales dentro de la época de la encomienda y posteriormente el mayorazgo y marquesado que dio pasó a los grandes hacendados municipales (Cruz, 2015).

²⁰ Juan Rodríguez Freyle, fue un sacerdote y cronista español del siglo de la primera mitad del siglo XVII; es famoso por su libro “el Carnero” en donde describe los hechos del Zipazgo y Zacazgo Muisca antes y después de la llegada española a la región Cundiboyacense. A lo largo del libro mencionado resalta fechas de la llegada española a la cabeza de Quesada y su recorrido por territorio Muisca.

²¹ Friede Juan: Historiador colombo-ucraniano considerado como uno de los pioneros de la “nueva historia de Colombia”, en su libro “Los chibchas bajo la dominación española” de 1974

²² Titulo con el que se le conoce en la actualidad al idioma Muisca proveniente de la macro-lengua Chibcha.

El territorio Muisca desde el siglo IX estructuró la distribución del territorio Cundiboyacense y del sur del actual norte de Santander, en diversos centros de poder de los cuales desde una visión más administrativa, política y comercial resaltaban el Zipazgo y el Zacazgo. Llamados también confederaciones, gracias a su división político-administrativa similar al modelo creado desde el siglo XIX; cada confederado (Zipazgo y Zacazgo) poseía una serie de cacicazgos, Zybyn y Utas que pese a hacer parte de un núcleo común de poder político-administrativo a manos del Zipa, poseían una serie de libertades para su manejo interno en cuanto a mando, tierras, comercio y religión (Enríquez, 2017).

El control territorial desde un principio entre los diversos cacicazgos fue arduo, y las dinámicas por territorios eran muy inestable dado las alianzas que cambiaban a la llegada de un nuevo cacique; pero dentro de todos estos sitios de gobierno, resalto de manera progresiva el cacicazgo de Bacatá; el cual fue concentrando poder territorial y militar lo que le permitió transformarse en la base administrativa del Zipazgo. Tal cacicazgo se ubicó en lo que actualmente es el municipio de Funza, que para el principio fungía como Uta, desde allí los Zipas manejaban los hilos que unían a todo el Zipazgo y que mantenía a salvo el territorio de invasiones foráneas e insurrecciones internas (Quiroga, 2008).

Funza hizo parte del cacicazgo de Bacatá, y desde este se fueron anexando los cacicazgos de Guatavita, Fusagasugá, Ubaté y Ubaque, los cuales tenían bajo su mando gran cantidad de Zybyn y Utas, que se extendían por casi todo el actual departamento de Cundinamarca. De igual manera Funza fungió como Uta, pero con el régimen especial de capital administrativa del Zipazgo, y aunque a lo largo de la investigación historiográfica realizada no se ha podido

encontrar las motivaciones del porque el municipio se transforma en centro de poder, si se lo nombra como hogar de los Zipas desde aproximadamente las 4 últimas generaciones.

Desde Funza se preparaban las estrategias que se llevaban a cabo para la defensa del territorio que poseía fronteras en constante modificación ya que las invasiones de diversos grupos indígenas vecinos de los cuales destacan como los más acérrimos Sutagaos, Muzos, colimas y los “Panches”²³, en donde los más fuertes enfrentamientos se daban con estos últimos, no permitían tener linderos de manera un poco más estable.

Bacatá ya con su estatus de capital del Zipazgo es dirigida por líderes que siguen anexando más poder a su trono; entre los primeros líderes del Zipazgo que hacen referencia a Funza se encuentra “Maicuchuca” (Restrepo, 1895), este pretérito Zipa que antecede a Saguamanchica, por su antigüedad al igual que las runas vikingas en donde muchos de sus héroes son leyendas por las pocas referencias dentro de la crónica histórica, y basando sobre todo dichos escritos en historia oral, sucede lo mismo con Maicuchuca, las referencias de mismo parten de una serie de leyendas vinculándolo como líder del Zipazgo y la relación con sus esposas, de las cuales una de ellas venia de los seres antropomorfos²⁴, en la leyenda este líder vive cerca del río “Funza” donde también quedaba cerca su morada; gracias a lo anterior se

²³ Grupo indígena también conocido como “Tolimas”, ubicados en la parte suroeste de Fusagasugá hasta casi el centro del actual departamento de Tolima. fueron enemigos acérrimos del Zipazgo Muisca, invadiendo constantemente su territorio por lo que se encontraban en conflicto a la llegada española.

²⁴ Seres humanos con cualidades humanas, adoradas por los diversos grupos indígenas o civilizaciones antiguas.

observa como el municipio es ubicado dentro de la historia oral Muisca como espacio donde se encontraban los líderes más importantes de su organización social.

Dentro de las primeras crónicas españolas en las que se hace referencia a los Zipas estos retomaron desde “Saguamanchica”, quien gobernó entre 1470 a 1490, y muere en guerra con “Michua” Zaque de Hunza, capital del Zacazgo en donde se ubica el actual departamento de Boyacá. Este Zipa es de los más antiguos el cual aparece de manera oficial en la historia Muisca del Zipazgo y gracias a ello se lo ubica en Funza donde comienza la importante expansión territorial del Zipazgo y por lo mismo enfrentara no solo a su principal enemigo, el Zaque, sino varias insurrecciones de los diversos cacicazgos anexados y por anexar, además de las constantes invasiones de vecinos indígenas, de los cuales como se nombraba anteriormente los Panches como sus más acérrimos contendientes; con este Zipa comienza a resaltar el escenario Funzano como capital y hogar de los descendientes de la gran diosa Chía. Entre ellos esta Nemequene quien gobierna entre 1490 a 1514 (sucesor de Saguamanchica); famoso legislador Muisca por integrar a la sociedad de Zipazgo una serie de leyes y castigos sobre el robo, adulterio, deudas económicas y asesinatos injustificados, entre otros; este Zipa siguió expandiendo territorio del confederado Muisca como lo hizo su tío antecesor a él. Fue este quien intensifico el control de los cacicazgos sublevados en especial el de Guatavita, con quien siempre tuvo fuertes choques territoriales y de tributo; por lo mismo fortifico a su armada y también creció progresivamente permitiendo someter muchos cacicazgos. Tisquesusa su general fue quien lo acompaño en grandes guerras contra los Panches y el Zacazgo, por lo cual y gracias a ser sobrino de línea matrilineal será su sucesor como Zipa. Nemequene morirá en guerra contra el Zaque “Quemuenchatocha” en la que fue conocida como “la guerra de las vueltas” (Restrepo, 1895),

donde a pesar de tener mayoría militar, el Zipa es herido de muerte y es llevado a Funza donde posteriormente morirá (Correa, 2005). De esta manera se hará oficial el ascenso de Tisquesusa (Bogotá) al poder entre 1514 hasta 1538 y será este quien tendrá un papel crucial para el destino del Zipazgo antes y a la llegada española. El Zipa Tisquesusa tratara de cobrar venganza por la muerte de Nemequene pero por la intervención del sagrado Iraca de Sugamuxi²⁵ se lograra una tregua parcial entre Zacazgo y Zipazgo por 13 lunas equivalente a cerca de 30 años. Es por ello que cronistas como los sacerdotes Fray simón Pedro, Fray Juan Castellanos de las Casas y Fray Juan Rodríguez Freyle exponen a lo largo de sus crónicas que a la llegada de la fuerza real española a manos de Quesada las Muisca se encontraban relativamente en paz, pero a punto de terminar dicha tregua.

Aunque esta tregua de no agresión directa, estaba pactada, las agresiones indirectas en cuanto el ejercicio militar para la obtención de territorio sobre cacicazgos si llevaba a cabo, por lo cual la tensión estaba latente entre ambos bandos.

Tisquesusa fue según los cronistas, Juan Rodríguez Freyle, Juan de Castellanos Fray Simón pedro, así como otros ya historiadores quienes innegablemente toman como fuentes a estos cronistas y otros más; quien estaba gobernando cuando llega Quesada con su compañía. El Zipa también llamado Bogotá, desde Bacatá, estaba a puertas de terminar la tregua con el Zacazgo e iniciar de nuevo las luchas por tierras y control político.

²⁵ Actual Sogamoso en Boyacá, es considerado un cacicazgo independiente de carácter sagrado dado a la adoración de Xue o Sue, el dios sol. Los líderes de este cacicazgo tenían funciones más sagradas que otro tipo de caciques, y su influencia en el Zipazgo y Zacazgo era muy alta.

Es en esta parte donde comienza el punto crucial para la caída de los Muisca en Cundinamarca. Hacia 1537 los españoles ya se encontraban a portas de llegar a Muequetá, y los informantes del Zipazgo así se lo hacen saber a su gobernante supremo, es en este momento donde Tisquesusa decide huir de manera rápida de su lugar de mandato. Con lo anterior se suscitan hipótesis a manera de mito, de dicho motivo del escape como lo fue el “sueño premonitorio” que cita el sacerdote Fray Simón Pedro, tuvo Tisquesusa donde se veía bañado en sangre, y por ello lo mando interpretar a los Chyquys, pero estos no dieron una respuesta satisfactoria, a excepción de uno conocido con el nombre de Popón quien dijo que moriría a mano de extranjeros.

Aunque esto último como bien se dice pertenece al mito, la realidad es que Tisquesusa escapa sin antes ordenar a sus militares defenderlo a toda costa y evitar que estos extranjeros llegasen a Muequetá. Seguido a ello el Zipa se dirige a lo que actualmente es Facatativá, para esconderse primero cerca a su lugar de recreación conocido hoy como el lugar turístico-arqueológico de las “piedras del Tunjo” y posteriormente salir hacia bosques más espesos que ocultaran su escape. Finalmente es descubierto por soldados españoles, de los cuales uno le dará Muerte desconociendo que era el gobernante del Zipazgo.

Al momento de su muerte, los Muisca ubicados en Muequetá, van a realizar ataques a los españoles que para ese momento se habían ubicado en la capital administrativa, como lo nombra Correa (2005):

Una vez establecido en Funza, Jiménez de Quesada destacó avanzadas sobre otros valles a la búsqueda de El Dorado. Así fue como hallaron la fuente de las esmeraldas que

dependía de otro cacique: “Y es señor de un indio muy principal, que se llama Somondoco, y es señor de muy grandes vasallos y poblaciones”... (p.34).

Es en ese momento que se da el primer gran incendio de Muequetá provocado por los súbditos de Tisquesusa, lo cual motiva a Quesada a trasladarse hacia el oriente buscando evitar ser atacado de tan manera además de hallar en los cerros una forma natural de defensa. Este primer ataque dejó grandes pérdidas en cuanto a los asentamientos bajo el control de Bacatá. Pero no sería el último.

Después del incendio y la partida temporal de Quesada, mucho del centro urbano de Muequetá debió sufrir bastante daño, pero queda sobre la mesa que extensión o parte del territorio fue altamente arrasado.

Mientras Funza se iba diluyendo bajo el fuego amigo en cierta medida, con la llegada de los españoles, Santafé comenzaba a establecerse como la capital de la sabana a manos de Quesada, Federmann y Belálcazar. Es por ello que otro punto a analizar son las fechas fundacionales, en donde encontramos que Funza a igual que otros municipios de la sabana de occidente²⁶, fueron declarados bajo instauración española antes de 1538, la aceptada como la fecha oficial del nacimiento de la capital. Dentro de todo el aparataje que conlleva la fundación historiadores más locales como Francisco Martínez Rico²⁷, asegura que Funza se conoció como

²⁶ Bojacá celebra su fundación española desde 1537, al igual que el municipio Funza.

²⁷ Fue un escritor Funzano quien también otorga el nombre de Bogotá al municipio antes de la llegada española, con fundamentos en textos principalmente enciclopédicos y de crónicas, en donde se resalta en primera medida la enciclopedia histórica de Cundinamarca del autor Roberto Velandia de 1979.

Bogotá en el momento de la llegada española, y lo mismo aseguran Piedrahita o el libro el carnero resaltando el nombre del Zipa Bogotá. Es por lo mismo que también el diseño del nombre “Muisca”, dentro de la historia y hasta de la misma antropología ha tenido conflictos de origen, pues también se precisa el nombre del Zipa Bogotá y de esta manera los indígenas bajo su control se les conocían como Bogotaes²⁸.

Retornando el fin del primer incendio, el trono del Zipazgo es rápidamente tomado por un nuevo líder, de nombre Zakesazipa, un controvertido Zipa a quien se le atribuye de usurpar el trono al no obedecer las leyes de herencia familiar establecidas desde la creación de tan magnánimo título. El nuevo Zipa era considerado el hermano de Tisquesusa, y por ello no tenía derecho al gobernar, pues recordemos que heredaba el hijo de la hermana mayor del Zipa, es decir su sobrino, además de haber sido el cacique de Chía antes de fungir como líder total del Zipazgo.

Zakesazipa divide de manera importante la estructura del Zipazgo, pues varios cacicazgos no aprueban la llegada al poder de él, caso como Guatavita y Chía, entre otros, quienes ven al verdadero heredero al trono al cacique Chaizaque, en ese momento líder de Chía. Aun así Zakesazipa²⁹ se mantiene en el poder gracias a la admiración que otros líderes sentían por ser un gran estratega militar, líder político y de una alta preparación para ser líder, además

²⁸ En el Carnero de Rodríguez Freyle, a Tisquesusa lo llaman “Bogotá” y por ende a su gente los “Bogotaes”.

²⁹ También fue conocido como Sagipa o Sacresaxigua.

del respaldo de los grandes ejércitos que lo declararon Zipa en mención por su habilidad guerrera.

El nuevo Zipa se trasladó a Muequetá para llevar a cabo su mandato y organizar la situación del territorio que poseía muchos problemas. En primera medida estaban los españoles, extranjeros, de los cuales se deduce que no tenían mucha información, ya que en las crónicas se narra cómo existía una especie de espías que informaban todo en la medida de lo posible sobre estos foráneos. Por otro lado, estaban los Panches, vecinos de los indígenas ubicados hacia el sur oriente del Zipazgo, quienes constantemente irrumpían en los cacicazgos bajo dominio del Zipa, adueñándose de los mismos, por lo cual se mantenían constantes batallas en defensa del territorio. Y por último estaban varias insurrecciones de cacicazgos que no reconocían a Zaquesazipa como su líder y por ello decidían no tributar, o declararse como independientes, así como la presión de la nobleza Muisca del Zipazgo conocidos como “Uzaques”³⁰ quienes entorpecían los mandatos de Zaquesazipa, por medio de sabotajes políticos o administrativos.

Zaquesazipa tuvo por ende que enfrentar hasta el conocimiento actual, tres bandos en defensa del Zipazgo, pero sucumbirá ante la presión Panche, obligándolo a aliarse con Quesada ya establecido en la actual localidad de Bosa, para someter a los invasores indígenas. Quesada acepta dicho trato a cambio de la obtención de oro, esmeraldas, telares y demás recursos

³⁰ Los Uzaques eran considerados la nobleza de los Muiscas en el Zipazgo por pertenecer a familias con poder territorial, comercial, político o militar, es por ello que los títulos administrativos que conformaban la organización política eran otorgados a la nobleza.

valiosos, y logran sofocar los ataques Panches³¹, apaciguando uno de los flancos que tenía en aprietos al Zipa.

Rumores del gran tesoro oculto del antiguo Zipa Tisquesusa llegan a los oídos de Quesada, quien rápidamente se pone en contacto con Zaquesazipa y le exige tal oro a cambio de su ayuda en el enfrentamiento con los Panches. A la negativa del Zipa de entregar el tesoro, es atrapado y encarcelado en Bosa³², lugar donde sería sometido a torturas que posteriormente lo matarían por la gravedad de sus heridas.

Es así como en consecuencia se desata el segundo gran incendio en los bohíos de Muequetá. Quesada molesto por la negación de Zaquesazipa en entregar el oro de Tisquesusa decide incendiar el resto de lo que quedaba en la capital del Zipazgo y partir definitivamente hacia la nueva capital Santafé.

Dos incendios dieron muerte a la capital de los Zipas, y el traslado de los españoles a Santafé fue inevitable, pero no solo el fuego y la agresividad de los Muiscas de Muequetá obligaron a los conquistadores a desplazarse hacia el oriente.

³¹ Para el lector, dicho enfrentamiento esta datado, y es conocido como la “batalla de Tocarema” donde cronistas como Juan de castellanos en su crónica “Elegías de varones ilustres de las Indias” de 1601, Fray Simón Pedro en sus crónicas “Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias occidentales” de 1625 y Fray Pedro Aguado con sus crónicas conocidas como “recopilación historial-historia de Santa marta y el nuevo reino de Granada de 1538 a 1609”

³² Según académicos de Bojacá, ellos expresan que la muerte de Zaquesazipa se dio en su municipio, e inclusive en una casa ubicada en el centro su histórico del mismo sostienen que allí fue encerrado y muerto el ultimo Zipa.

2.3 En el olvido

La historia de Funza, el gran varón poderoso, al igual que el de los demás antiguos cacicazgos se diluyo bajo el sometimiento y la barbarie vivida en las guerras de la conquista española.

Al igual que la muerte de Moctezuma en el imperio Azteca o de Atahualpa en el imperio Inca, el fin del Zipazgo y el Zacazgo Muisca se daría con la caída de sus líderes. Con la muerte de Sagipa, el pueblo del Zipa comienza una transición dentro de la época llamada “la colonia” que prácticamente destruye casi toda identidad Muisca.

Los españoles emprenden el ejercicio de expansión no solo territorial sino también religiosa. Funza sufre el abandono parcial de su territorio después de la huida de los Zipas y los incendios sucedidos, conduciendo a un acelerado olvido de lo que fue la antigua capital del Zipazgo. Las migraciones del pueblo Muisca se dan hacia el oriente en donde Quesada Funda la capital “Santa Fe” ya que hacia este espacio se desarrolla con eficacia el proceso de la encomienda y con ello muchos hacendados españoles anexaran como fuerza de trabajo al restante indígena del pueblo Muisca. Bajo las leyes arzobispales de Juan de los Barrios, hacia 1578, se establecen una serie de políticas doctrineras para los pueblos con presencia indígena entre ellas Funza.

Todo el territorio del antiguo Zipazgo dividido en cacicazgos, Zybyn y Utas será llamado “Capitanías” tanto mayores como menores y parcialidades, bajo la nueva distribución administrativa española, además de las ya nombradas haciendas. Funza no será ajena a ello,

vivirá con intensidad dicha encomienda³³ al igual que los otros municipios de la sabana centro y occidente.

La antigua capital del Zipazgo va a estar bajo el mando de diversos encomenderos y sobre ella se crea una de las haciendas más grandes del reino de la nueva Granada con más de 45000 hectáreas terreno, la famosa hacienda del Novillero también conocida como la Dehesa de Bogotá, de la cual será dueño el encomendero Antón de Olalla después de una serie de sucesiones entre otros tempranos dueños de carácter militar. Más adelante hacia el final del Mayorazgo de Bogotá nacerán famosas haciendas de menor proporción espacial, a consecuencia de la fragmentación de esta primera inmensa hacienda, de las cuales nuevos encomenderos y hacendados de importante prestigio político y económico serán los dueños.

Cabe también resaltar que se darán procesos en un principio de resguardos indígenas promulgados por la corona española en defensa de los indígenas, por lo cual a la par de las grandes haciendas se crean títulos de tierras para grupos indígenas convertidos al cristianismo y con un líder sometido a la corona que estuviera pendiente de los procesos de agricultura, ganadería y comercio, por ello y pese a un importante descenso demográfico como lo expresa Uribe (2015:57) de indígenas con un número oscilante de 1277, (censo hacia 1639), se les otorgaron tierras cerca de la hacienda el rodeo (Funza) en 1594 a estos pocos nativos.

³³ Al igual que los pueblos vecinos importantes como Fontibón, Cota, Chía, Subachoque y Bojacá, pero en Funza no se darán procesos demográficos en cuanto concentración indígena en las haciendas como si lo vivieron los anteriores pueblos nombrados.

Tanto el modelo encomendero que impuso el modelo económico de los hacendados, así como el de adoctrinamiento desde la religión cristiana, supusieron la desaparición de lo poco que quedaba en pie de la identidad Muisca sepultada ahora bajo la construcción de grandes haciendas y capillas, en donde el olvido permanece hasta nuestros días, pues aun yacen vestigios bajo la tierra de lo que fue alguna vez el municipio para los Muiscas.

2.4 Brotes de interés sobre el pasado prehispánico de Funza... los historiadores empíricos

Pese al poco interés escolar en hablar y llevar al contexto la riqueza indígena para este caso de Funza, se fue gestando poco a poco desde la literatura, y la comunicación social textos historiográficos que compilaban información sobre el municipio, a través de narraciones recogidas de manera oral por raizales Funzanos interesados en que no se extinguiera la riqueza histórica municipal, caso fue del señor Fernando Martínez Rico, funcionario público de la alcaldía municipal, que hacia 1983 publica un libro llamado “apuntes monográficos de Funza”, aunque se puede decir que existen libros que hablan sobre Funza y su valor en el antiguo Zipazgo de Bacatá, es importante de resaltar ya que es el primer libro escrito sobre Funza, narrando diversos aspectos prehispánicos de municipio y recopilando información que hasta ese momento no se había hecho; pese a tener una orientación historiográfica, ajena a una motivación para la enseñanza de historia o pensada para la misma, claramente fue utilizada de manera somera para algunas indagaciones sobre los orígenes de Funza por parte de docentes y estudiantes; este libro fue la semilla para que muchos otros autores buscaran exponer sus investigaciones pese a no ser historiadores y menos aún tener que ver con docencia.

Es así como se origina otro texto llamado “Funza, en la historia de Colombia” del señor Teófilo Melo Velásquez, un apasionado escritor y comunicador quien pese a no tener título de historiador al igual que Martínez rico, eran entregados lectores y amantes de la historia, y aún más de la historia local, así lo deja expreso el señor Melo, quien publica hacia el 2009 este texto donde a lo largo de sus 288 páginas narra la historia de Funza desde lo prehispánico hasta la actualidad, pasando por gran diversidad de aspectos, sociales, políticos, económicos, geográficos, territoriales y demás anécdotas que no posee hasta ahora otro libro en el sentido recopilatorio con un eje fundamental, la historia a través de fuentes orales, pues en el libro se recoge muchas de las narraciones traspasadas de generación en generación por familias típicas del municipio. La parte que el autor dedica a Funza y su función en lo prehispánico, así como también la gran cantidad de datos que solo se encuentran allí carecen de un tema vital para el caso de textos historiográficos, las referencias, las cuales son casi nulas a lo largo de las 288 páginas y por lo cual muchas aseveraciones son difíciles de comprobar. Aun así, este libro fue y es utilizado por estudiantes para diversas consultas que incluyan la historia de Funza en especial con lo referido a lo prehispánico, por lo cual se convierte en un texto que aporta a la enseñanza de la historia formal cuando así lo es requerido.

Hacia 2013 se comienza a gestar una investigación de gran magnitud sobre Funza, partiendo en ese momento desde el plan de desarrollo de la alcaldía municipal 2012-2016, y sobre el cual se especificara más adelante; es allí donde diversas entidades intervienen, como lo son la secretaria de educación y el centro cultural, desde esta última en su área de patrimonio se realizan las gestiones pertinentes para la creación de un libro recopilatorio a manera oficial sobre la historia de Funza, el cual va a culminar en su realización en el 2015, naciendo así “Bacatá

cultura viva” un texto orientado por la universidad externado de Colombia, donde participan diez académicos para dar forma y fondo a las 224 páginas del libro. La cantidad y calidad de datos historiográficos sobre Funza es de gran relevancia, al tratar de recoger un importante número de textos relacionados con Funza además de entretener otros más sobre diversidad de temas para poder esclarecer varios aspectos del municipio a lo largo de sus 482 años. Dicho libro también se vuelve importante para formación escolar donde ya se comienza a indagar un poco más sobre Funza y gracias a ello la cantidad de información sobre el municipio comienza a fortalecerse de manera significativa.

Todo lo anterior sirven como semillas para la historia de Funza y su enseñanza, por los cual comienza a germinar lánguidamente, y gracias a ello se gesta hacia el 2017 un libro que recogía narraciones de Funzanos raizales sobre diversos temas del municipio, que en el 2018 finalmente ve la luz bajo el nombre de “crónicas de Funza” con el apoyo del centro cultural Bacatá, donde a través de la escritura creativa se habla sobre aspectos culturales y tradicionales del municipio, ahondando así elementos poco conocidos de Funza en especial del siglo XX y XXI. Pese a repetir algunos datos ya tocados sobre el municipio en los anteriores libros, en especial sobre el capítulo prehispánico, su valor académico es relevante pues en este participaron generaciones nacidas en el nuevo milenio, lo cual demuestra pequeños brotes de interés en la comunidad sobre este tipo indagaciones históricas.

3 Capítulo segundo Funza: reconstrucciones de su pasado desde el marco de la educación formal, no formal e informal

El presente capítulo aborda aspectos tanto en la educación formal como la informal y no formal en el municipio de Funza, con el fin de contextualizar su recorrido educativo, transformaciones y retos en torno a la enseñanza de su pasado prehispánico. Pero para entender dicho panorama en el municipio también se hace necesario remitirse al contexto nacional educativo e histórico y los énfasis que en cuanto a historia nacional se enseñaba después de la república y hasta finales del siglo XX para así mismo dar paso a la situación de Funza enmarcada en este contexto nacional.

Tomando a la historia, disciplina incluida en las ciencias sociales y sobre la cual está orientada también este trabajo bajo el marco de la enseñanza, se han realizado diversos análisis en torno a su importancia en la formación de los estudiantes, además de ser uno de los centros de discusiones por años entre docentes, historiadores y el Estado, como bien se decía en el anterior apartado, el tiempo y la gran cantidad de información que trata de abarcar la ciencias sociales, la ha sofocado y la historia para este caso es una de las disciplinas que más ha sufrido el destierro de las aulas.

Recordemos que todas estas contrariedades culminan en 1994 con el nacimiento de la ley de educación bajo el gobierno de Cesar Gaviria, en donde se da fin a la geografía e historia como materias independientes y son unificadas bajo las ciencias sociales, un duro golpe que para el caso de la enseñanza de la historia ya se venía gestando desde 1984 con el decreto 1002 el cual

menguo la importancia de esta disciplina gracias a la “revolución educativa” del entonces presidente Belisario Betancourt. Pero la enseñanza de la historia antes de su estocada final a principios de los 90s ya venía siendo flanco en primera medida de diversos ataques del cual destaca el ideológico entre conservadores y liberales lo que sería el centro del acabose para dicha disciplina.

Un convulsionado siglo XIX tanto en hechos internacionales como nacionales desde ámbitos económicos, sociales y políticos, fueron contribuyendo al desarrollo de las ciencias sociales en Colombia y especial la enseñanza de la historia. El siglo nombrado en cuestión fue fundamental para Colombia, pues además de la consolidación de su independencia ante el dominio español, también comenzó una profunda pero lenta transición de la época colonial a la modernización en cuestión política, eje de grandes convulsiones, en donde se establecieron diferentes formas de estado, y de modelos ideológicos liderados por conservadores y liberales del momento; desde lo económico, el abandono de modelos coloniales, y la apertura internacional rudimentaria con diversos productos para la importación, y desde lo social se puntualiza en lo educativo, donde también se suscitan una serie de transformaciones supeditadas al gobierno de turno en el país, por ende su carácter ideológico y su relación con la religión.

3.1 La enseñanza de la historia en Colombia, del pasado al olvido, una breve descripción

La educación de Colombia puede decirle que se comienza a estructurar desde las diversas reformas que realiza Santander desde 1819 hasta poco más de 1841³⁴, donde se da la instauración de la instrucción pública, las cuales permiten al estado direccionar los contenidos morales, éticos y disciplinares de las aulas principalmente de carácter privado la cuales estaban a cargo de la iglesia por medio de clérigos, o monjes encargados de impartir las clases como ya lo hacían sus antecesores a lo largo de la colonia y principalmente de la encomienda.

Gracias a dichas reformas se puede decir que nace la escuela pública, como ente independiente en muchas medidas principalmente religiosas, pues la inclusión de la noción de un hombre republicano, minimizo los ideales cristianos representados en los sacerdocios. Esta ruptura entre el naciente estado colombiano y la religión al fijar una formación más laica y no tan cristianizada, supuso fuertes choques principalmente en la esfera social, donde mientras ya los defensores del modelo más liberal de Santander lo apoyaban, los profundos defensores de la iglesia, no estaban de acuerdo con la eliminación de muchos de aspectos formativos cristianos en el sujeto. Con lo anterior diversos municipios y departamentos sufren tal lucha, por lo cual se genera una polarización en donde aún la moral ética estaba muy arraigada al pueblo y por ello, aunque se incorporó de manera progresiva el modelo de Santander, en su gran mayoría se conservó la perspectiva cristiana.

³⁴ El modelo Lancasteriano fue el primer eje pedagógico traído por Santander y Bolívar con el fin de orientar la construcción de una nación colombiana bajo los principios de una sociedad europea especialmente inglesa pues de allí proviene dicho modelo pedagógico. Es en este modelo donde se instaura el sistema de moralización a la sociedad menos favorecida, el premio y castigo, la emulación a estudiantes más destacados y la entrada de los “monitores”.

Estas reformas pretendían en gran medida acabar con una herencia colonial, pero, desde lo social fue bastante complicado pues hasta entrado el siglo XX, inclusive hacia las últimas décadas de este siglo se comenzó a repensar la formación histórica y del compendio de las ciencias sociales en la formación del educando. Es por ello que para el siglo XIX pese a los esfuerzos del estado de modernizar no solo el aparato estatal sino también el pensamiento social fue en gran medida infructífero, pues en el diario vivir de las personas aún estaba intrínseca las bases españolas.

Aunque aún sobre las cuatro primeras décadas no se vislumbraba a las ciencias sociales o mejor aún la enseñanza de la historia, si se pueden observar las bases de las mismas, tales como la enseñanza de filosofía, economía, literatura, derecho, entre otras que, aunque al encontrarse en la educación superior abrían las puertas posterior enseñanza de la historia.

En esta etapa aun la iglesia tenía gran poder, pues la mayoría de las universidades eran de origen religioso, y la educación primaria también estaba bajo su dominio a pesar del desarrollo de maestros de carácter normalista³⁵ que comenzaban a multiplicarse por el país. El control de la iglesia siguió su fuerte control con la llegada del presidente Mariano Ospina Rodríguez de corte conservador, el cual dentro de sus reformas enmarco a la educación bajo parámetros altamente religiosos³⁶.

³⁵ Dentro de muchas las reformas que propulso Santander, esta las escuelas de modelo lancasteriano, el cual consistía en que los estudiantes más avanzados ayudaran a los que estaban detrás de ellos, lo que estimulo posteriormente el nacimiento de escuelas normalistas.

³⁶ La constitución de 1843 ofrece una clara objetivación de la sociedad y la educación bajo lineamientos cristianos; para este momento Ospina fungía como secretario del interior del entonces presidente Pedro Alcántara.

La llegada de este presidente oriento de nuevo a la enseñanza bajo un ideal moral católico el cual había intentado ser secularizado años atrás por la reformas del expresidente José Hilario López, quien fue heredero del pensamiento de Santander, por lo cual trato de dar más fuerza a las escuelas normales, la planta docente y una formación hacia lo republicano, pero pese a su lucha por descentralizar las provincias y así mismo la educación primaria y universitaria desde el gobierno de Ospina 4 años después³⁷ de la de López, se comienza a gestar de nuevo la llegada al poder de los conservadores logrando tal hecho en la Regeneración desde la cual se abolió la formación de Colombia como confederado, y se retoma desde la instauración de la republica el modelo central de poder, lo más relevante para este caso es la ascensión religiosa de nuevo en la educación que se vio claramente reflejada en los textos base para la enseñanza formal. La constitución de 1886³⁸ y la firma del concordato de 1887³⁹ con el vaticano y el entonces gobierno de Rafael Núñez, expresa fervientemente su inclinación al catolicismo, y por ende la educación también, por lo cual los avances en la enseñanza estuvieron bajo estas directrices.

Ahora, sobre ya siglo XX los eventos coyunturales siguieron sorteando el futuro del país, pues la pérdida de Panamá, dentro de la guerra de los mil días, sacudió todo el engranaje social, político, económico y cultural colombiano. Con ello dentro del gobierno del presidente

³⁷ José Hilario López gobernó de 1849 a 1853 y Mario Ospina Rodríguez de 1857 a 1861. Pese a que existieron muchos más presidentes que antecedieron a los dos nombrados, fue en sus mandatos donde la educación nacional tuvo grandes cambios tanto desde una visión más laica como otra caracterizada por la fuerte influencia eclesiástica.

³⁸ En la parte introductoria se lee: “en nombre de Dios, fuente de toda autoridad” y en el artículo 41 del título III se lee “la educación pública ser organizada y dirigida en concordancia con la religión católica...”

³⁹ Los artículos 11, 12, 13 y 14 del concordato con el vaticano expresan con claridad el poder que la iglesia tenía en cuanto a la educación primaria, media y profesional.

Marroquín, nace la necesidad de la estimulación de la identidad colombiana, el simbolismo patriótico, la exaltación de nuestros próceres y el importante papel de la iglesia en la consolidación de la sociedad y sobre ello se funda la academia Colombiana de historia hacia 1902, abalado por el ministerio de instrucción pública⁴⁰. Dicha academia para la época aprobó importante cantidad de documentos históricos, entre ellos y de los más importantes el compendio de la historia de Colombia⁴¹ en 1911 el cual fue el texto oficial para la enseñanza de la historia hasta finales de los 70s. En este libro se conserva la herencia de la regulación en su mayor expresión pues toma una historia oficial basada en próceres, alabando aun la importancia de España como principal madre patria de Latinoamérica por lo cual siempre se observa una inclinación al hispanismo, con base a los líderes de la independencia de las américas. Este compendio también es crucial con el tema prehispánico, pues invisibilizó toda la riqueza de los indígenas antes de la llegada española, y los sataniza considerando sus costumbres como retrogradadas, incivilizadas y de poco desarrollo, representando todo ello en su forma de vestir o relacionarse socialmente. Además, a ello la religión sigue siendo premisa en la construcción social, política, e histórica, por lo cual los autores de este compendio claramente pertenecían al ala conservadora de la época.

El texto “compendio de la historia de Colombia” creado por Henao y Arrubla ganó el concurso en 1910 y por el decreto 963 se toma como “biblia” de la historia oficial colombiana

⁴⁰ Conocido actualmente como el MEN, ministerio de educación nacional.

⁴¹ Con el afán de encontrar un texto histórico que expresara el ideal patriótico de la hegemonía conservadora, se abre en 1910 a través de la naciente academia de historia un concurso con el fin de encontrar dicho texto y del cual sale victorioso el compendio de historia de Colombia de Henao y Arrubla publicado finalmente en 1911.

hasta casi entrado los años 70s. Este texto plasma claramente el ideal conservador del momento, así como el afán de las elites por mantener un estatus y orden en la sociedad, para ello formaba a la población menos favorecida bajo una moral y ética estricta, así como de una admiración y respeto hacia las elites viéndolas como ejemplo a seguir además de mostrarlos como los más preparados en todo sentido (político, académico, económico, ético y moral) por lo cual eran los más idóneos y únicos destinados a la gobernabilidad del país. Desde el marco pedagógico lo anterior era sostenido por el modelo Pestalozziano⁴², en donde la emulación⁴³ lo era todo, así como la individualización y docilidad del sujeto en donde este debía aceptar su realidad y posición socioeconómica sin refutar de ella.

El compendio de historia de Henao y Arrubla enaltece dichos valores morales y éticos en conjunto con el modelo Pestalozziano, exhortando a la sociedad a construirse como nación desde la unidad nacional al punto de dar la vida por ella si fuese necesario, y a reconocer a Dios y la iglesia como pilar moral, clara herencia del ideal conservador, el cual promulgaba su fidelidad a la iglesia en todos los ámbitos siendo ejemplo de esto la constitución de 1886 donde se hace apología a la importancia de Dios en la concepción de la nación Colombiana. Dos puntos también son relevantes de destacar en esta parte, que se entrelazan claramente por la dirección del presente trabajo: uno es la exaltación de España como madre patria y la importancia que tuvo en la formación de Colombia, esta parte se une con la invisibilización de la historia que precede a

⁴² Traído hacia 1870 por el liberalismo radical y reestructurado por la iglesia católica, es el modelo pedagógico que el gobierno de turno instauró buscando modernizar la educación en Colombia el cual estaba guiado hasta ese momento por el modelo Lancasteriano traído por Bolívar y Santander.

⁴³ La emulación era el pilar del modelo Pestalozziano en donde el niño buscaba el reconocimiento, admiración y llegara al cuadro de honor gracias a su ejemplo, este tipo de educación permitía a la elite construirse como ese ejemplo a seguir.

la colonia, es decir la historia de nuestros nativos antes de la llegada española, por ello toda noción del pasado prehispánico no se incluyó en los textos escolares de la mitad del siglo XX pues no era interés de las elites y mucho menos de la iglesia encargada de avalar el contenido de dichos textos el de hablar sobre nuestra riqueza étnica y cultural a nivel nacional.

Pinilla (2003) analiza el compendio de historia de Colombia de tal manera que deja en claro como dicho texto solo de manera superficial habla de una historia precolombina sin prestar mayor relevancia a ello, claramente se entiende el por qué, el proyecto nación que buscaba una emulación de la sociedad europea occidental, lo cual negaba cualquier acercamiento a nuestros aborígenes. Es también necesario postular otra hipótesis en torno a lo anterior, el darwinismo social de la época; después de la llegada del modelo Pestalozziano, este es sucedido por el modelo de escuela activa que según Saldarriaga (2007) su eje principal era una epistemología biológica desde la selección natural, por lo cual se podría agregar a la exclusión de la historia prehispánica de Colombia hasta ese momento, una segregación racial en donde la herencia cultural étnica no era bien vista dentro del ideal de sociedad colombiana anhelada en aquel entonces.

Hacia mitad del siglo XX parece existir una pequeña ruptura en la hegemonía de la enseñanza de la historia en Colombia, pues entre los años 30s y 40s se establece la republica liberal dando pie a una serie de modificaciones a nivel social, económico y educativo, por lo mismo se puede destacar en este periodo la libertad de culto y en especial el reconocimiento de la mujer como ciudadana activa colombiana, es decir que pese a que aún no poseía el derecho al sufragio, en las dos décadas nombradas en cuestión, la mujer logro el derecho a la educación media y universitaria así como su vinculación laboral; y de igual manera se abrió la puerta por el

interés de conocer más el territorio y las culturas prehispánicas que lo habitaron y aun habitan, con ello la educación sufrió una serie de pequeños pero cruciales cambios en su estructura epistemológica, como bien expone Alvares (2013) “De hecho, hacia 1948, cuando los conservadores controlaron el Estado, y luego en 1953 con la dictadura, produjeron una reforma curricular cuyo propósito era volver a la historia patria y ampliar las horas en el pensum escolar” (p. 49).

De lo anterior se puede entender como las modificaciones al ideal patriótico conservador llevado a cabo a través de la enseñanza fue modificado por los liberales y por ello los godos buscaron la oportunidad de instaurar de nuevo su modelo educativo dado el conflicto bipartidista que estalla con el bogotazo. Pero antes del evento que llevaría a una desangre sociopolítico, los liberales dieron apertura a una nueva forma de enseñar la historia que de alguna u otra manera calaría hasta final de los años 60s.

Nuevas formas de ver y entender la educación llegaron hacia los años 60s y 70s y la búsqueda de una enseñanza tecnificada dio apertura al SENA como catalizador de estos nuevos ideales, pero sin una construcción y liderazgo claro del estado en cuanto a la educación formal y en especial sobre la historia. Es por ello que a la par de dicha apertura educativa donde se rompe el modelo patriótico y cristiano para abrirse a una educación bajo el marco cosmopolita, la historia también sufre una orientación epistémica relevante. Distintas formas de pensar la historia llegan al país, y comienzan a permear en primera medida a la educación superior, es así como nace hacia los años 60s el departamento de historia en la Universidad Nacional de Colombia, y de la mano de historiadores profesionales guiados por grandes académicos de los cuales para este caso se tomará a Jaime Jaramillo, nace la Nueva Historia, tomando nuevas miradas de análisis

para entender el pasado del país, entre ellos el marxismo, lo que abrió las puertas a diversos debates así como de ataques por historiadores que veían dicha orientación como una apología al comunismo de la época.

Seguido a ello no será hasta los años 80s, en donde ya un ministerio de educación con mayor orden y fuerza legal propone diversas propuestas curriculares, pero ahora los maestros tenían una importante injerencia sobre dichas construcciones educativas por medio del magisterio nacional. Es en 1984 donde específicamente se consolida la fuerza de los maestros, con el movimiento pedagógico como herramienta de lucha lo que permite crear el decreto 1002⁴⁴ para la promulgación de una reforma curricular general en todo el país. Las reformas suscritas a dichas reformas curriculares suscitan un mayor rompimiento con la hegemonía religiosa que subyugaba los contenidos históricos en la enseñanza que desdibujaba y negaba mucha de la construcción del estado y la sociedad colombiana desde el marco de la igualdad, pluriculturalidad y reivindicación pluriétnica.

Desde la llegada de la nueva constitución en 1991, se desligaron una serie de reformas a la educación que fueran acordes a las nuevas directrices de la legislación que buscaba dar grandes pasos en el fortalecimiento de la enseñanza básica y media así como de inclusión de toda la riqueza cultural colombiana, por ello vemos la implementación de la cátedra afrocolombiana en el currículo escolar, buscando la construcción de conciencia social desde la educación formal en torno a la diversidad afrodescendiente del país, dicha implementación la estipula el decreto

⁴⁴ Este decreto creado en 1984 da apertura al desarrollo del plan de estudios para cada institución de carácter formal, es decir que cada colegio ya sea público o privado y con formación en primaria y secundaria deben cumplir con los requisitos establecidos a lo largo de los capítulos enmarcados en dicho decreto.

1122 de 1998 donde establece que obligatoriamente se debe agregar al PEI escolar los estudios afrocolombianos y su enseñanza a las ciencias sociales además de las materias afines (historia, geografía, democracia, constitución política, y democracia).⁴⁵

En igual medida está reglamentada la etnoeducación especialmente para grupos indígenas; la educación pública debe atender las necesidades escolares de grupos étnicos que posea la institución, por lo mismo debe tener docentes formados y preparados en etnoeducación, así lo estipula el decreto 804 de 1995, donde se encuentra los fines, medios, modos y autonomía de formación docente para el caso de educadores de la misma comunidad indígena que deseen hacerlo.

La estructura como se decía anteriormente de la educación en Colombia cambia en varios aspectos con la llegada de la constitución de 1991 así como de la ley 115 de 1994 del MEN, y esto da cabida a un nuevo milenio en primera medida con una legislación educativa más fuerte en cuanto a la atención de la diversidad cultural, que permitió la apertura a nuevos modelos pedagógicos, disciplinares e investigativos que ayudasen a la inclusión y reconocimiento de la riqueza indígena y negra del país pero destierra a la historia y su valor como transmisor de esa riqueza.

La legislación colombiana hasta la actualidad ha tenido un importante desarrollo, por ello no es ajeno que sobre el resguardo y fortalecimiento de la historia y cultura de la nación existan gran cantidad de leyes, decretos, artículos, párrafos y demás elementos propios de la

⁴⁵ Artículos 3 y 4 del decreto 1122 de 1998

legislación que ayudan a consolidar dichos fines propuestos estatalmente. Pero mientras que en el marco legislativo se tiene importantes bases, la realidad es otra sobre la salvaguardia del patrimonio histórico y cultural de la sociedad colombiana.

En la constitución de 1991 se reconoce al estado como un país con diversidad étnica y cultural, definidos en los artículos 7 y 8, donde en este último también asume el estado la obligación por velar, proteger y divulgar toda esta riqueza pluricultural y étnica. Dentro de la constitución también se expone en el artículo 67 del capítulo II, que la educación además de ser un derecho y servicio público, también ejerce una función social donde se busca el conocimiento de la cultura y el valor de sus bienes; por lo anterior en la ley 115 de 1994 es retomado desde su artículo 5, donde en los fines de la educación se propende por el respeto, la comprensión y crítica de la cultura e historia nacional que fortalezcan la unidad e identidad de Colombia.

La ley 115 también explica desde el artículo 21, en los objetivos específicos de la educación, donde se busca que el educando comprenda su medio social y cultural, por lo cual la educación formal toma un papel relevante dentro de esta gesta cultural e histórica que el estado busca fortalecer, y el artículo 21 así como el 30 exponen que tal fin debe estar transversalizado en las materias obligatorias que ve el educando.

La ley 397 de 1997 o ley general de cultura también incluye la importancia de las instituciones de educación básica y media para los fines contemplados en la ley 115 en la constitución de 1991 para fortalecer los procesos culturales, caso tal es el párrafo 2 del artículo 22 donde este expresa que los colegios de educación formal deben contar con infraestructura propicia para el desarrollo de actividades de carácter cultural y artístico.

Puntualizando sobre la formación académica de los educandos, y con base en la ley 115, 397, y la Constitución, mucha de las obligaciones para el aprendizaje, análisis, crítica y divulgación de la cultura e historia recae sobre las ciencias sociales, y es observado tanto en los estándares y competencias como en los lineamientos propios de área.

Aunque el aumento en el marco legislativo sobre la inclusión pluriétnica en la educación formal fue notable, la realidad escolar era otra; mallas curriculares y PEI de colegios aun contruidos sobre bases de una educación tradicional y conductista que poco o nada tenían que ver con “inclusión”, así se veía en las clases desde primaria hasta la culminación total de la secundaria, clases que a manera superficial tocaban el gran compendio étnico que debía integrarse en el aula según la legislación educativa colombiana, en donde se hace especial énfasis en la asignatura de las ciencias sociales como se nombraba anteriormente, pero que antes e inclusive en la actualidad aun es poco explorado el campo indígena, para el caso del trabajo de grado y que independiente al mismo podríamos adentrarnos a lo que nombrábamos también como los estudios afrocolombianos para darnos cuenta que hasta los docentes desconocen los deberes que el estado les exige en cuanto la inclusión de la catedra afrocolombiana y en general el marco de la etnoeducación.

Es por ello que el nuevo milenio aunque no se puede negar que tuvo un importante avance sobre inclusión pluriétnica en la educación, hasta la actualidad ha sido dispendioso anexar en la educación formal dichas propuestas, tal es el caso en la enseñanza de las ciencias sociales, y precisando para el caso de trabajo de grado, en la enseñanza de la historia, una formación que permita pensar históricamente al educando, que como bien lo dice el profesor Santisteban (2010); “ ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente

y se dirija al futuro”(p.54), lo anterior conlleva a que se conozcan diversos aspectos del contexto del educando para que este construya a través de su pasado.

Dentro de los ejes de los estándares podemos observar para este caso el de relación con historia y cultura, el cual es transversal la enseñanza de las ciencias sociales de primero de primaria a grado undécimo, atando el pasado y las diferentes culturas bajo una temporalidad histórica, pero hasta acá habría que preguntarse, si ¿el estudiante en verdad está aprendiendo historia? ¿El estudiante utiliza la enseñanza de la historia, para entender su presente? O por lo menos el contexto más cercano, el de su barrio, localidad o para este caso, el municipal; de este párrafo pueden salir un sin número de preguntas que en muchos libros también encontramos, pero más allá de la serie de preguntas que se pueden realizar, es ver como el material de este trabajo puede contribuir a la enseñanza de la historia formal lo cual veremos más adelante.

Dicho lo anterior es una reflexión mínima, así como un pequeño esbozo histórico enmarcado en primera medida bajo la legislación educativa colombiana para entender como la enseñanza de la historia a las nuevas generaciones debe buscar llamar su atención partiendo de una didáctica de la historia que les genere interés por el pasado, pero ello se entrelazará con el apartado, Funza en la educación formal.

3.2 Funza dentro de la educación formal

La legislación colombiana hasta la actualidad ha tenido un importante desarrollo, por ello no es ajeno que sobre el resguardo y fortalecimiento de la historia y cultura de la nación existan

gran cantidad de leyes, decretos, artículos, párrafos y demás elementos propios de la legislación que ayudan a consolidar dichos fines propuestos estatalmente. Pero mientras que en el marco legislativo se tiene importantes bases, la realidad es otra sobre la salvaguardia del patrimonio histórico y cultural de la sociedad colombiana.

Dentro de los ejes de los estándares podemos observar para este caso el de relación con historia y cultura, el cual es transversal la enseñanza de las ciencias sociales de primero de primaria a grado undécimo, atando el pasado y las diferentes culturas bajo una temporalidad histórica que permita a los educandos a lo largo de los 6 años de secundaria poder obtener nuevas herramientas para entender, comprender, reflexionar y criticar el contexto social en el que está inmerso así como el territorio en el que este se construye.

Dicha normatividad regula y orienta el funcionamiento de la educación colombiana, y el estado delega una gran variedad de funciones a diversos estamentos gubernamentales para que la maquina educativa funcione según lo establecido, es por ello que la división administrativa para el caso educativo permite instruir, vigilar, controlar y guiar a la educación formal, no formal e informal y los componentes que gira en torno a ello. Para el caso de la educación formal Colombia hasta 2017 contaba con un aproximado de 16.505 colegios de los cuales más de 6722 son públicos y el restante de carácter privado⁴⁶, estas instituciones educativas están bajo jurisdicción del ministerio de educación nacional, pero los departamentos y municipios entran también a cumplir su rol participativo para la misma función. Por ello las gobernaciones cuentan

⁴⁶ Artículo “rendición de cuentas del ministerio de educación nacional”. Periódico el Tiempo. 2017.

con secretarías de educación y las mismas también existen de manera municipal, por ello Funza está bajo el marco de la gobernación de Cundinamarca y el municipio posee su secretaria de educación.

El municipio al igual que muchos a nivel departamental y nacional han sufrido una serie de cambios en torno a su educación formal, colegios de toda índole han pasado a lo largo de la historia educativa Funzana tanto laicos como religiosos, tal es el caso del colegio Marques de san Jorge, uno de los más antiguos de Funza fundado hacia 1944 logrando funcionar por más de 50 años, el cual tenía una orientación mucho más laica que otras instituciones educativas. Ahora los colegios privados de carácter religioso también hicieron y hacen parte de la historia municipal, tal es el caso del colegio nuestra señora del Rosario y el Colegio Santiago Apóstol cada uno con más de 60 años de existencia. Aunque en la actualidad existen gran cantidad de colegios con fuerte orientación cristiana, los dos mencionados en cuestión sobresalen por su valor y aporte educativo en Funza. Para el caso del colegio Rosario vale la pena apuntar que fue fundado por las hermanas dominicas de santa catalina de Sena, pertenecientes a la orden de los predicadores o también conocidos como los dominicos, una de las primeras ordenes que estuvo en la conquista española sobre territorio colombiano y especialmente en lo que hoy conocemos como Bogotá D.C. y toda su sabana, por ello hicieron parte de los curas doctrineros encargados de evangelizar a las comunidades muiscas de la época, toda esta herencia educativa y vocacional lo llevan sus diferentes ramificaciones como las hermanas dominicas, quienes dan vida al colegio Nuestra señora del Rosario de Funza, una de las instituciones representativas de la educación del municipio y por donde pasaron mujeres de familias prestigiosas para su formación escolar. El colegio parroquial Santiago apóstol se origina gracias a la adquisición del colegio antes llamado

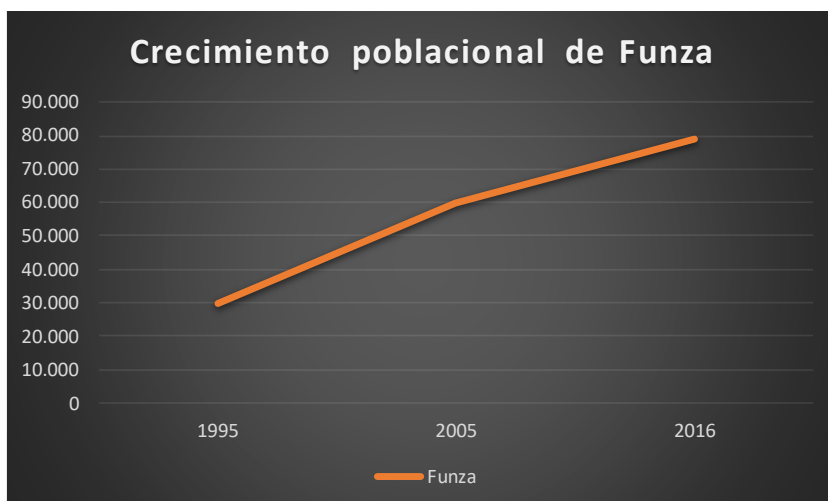
Francisco de Paula Santander el cual quedaba ubicado detrás de la iglesia Santiago apóstol encerrando la parte trasera de la estructura parroquial. Dicha creación del colegio es otorgada a monseñor Cesar torres hacia la década de los 60s y tomando como eje religioso a Santiago apóstol o Santiago el mayor, patrono de España. Este fuerte lazo cristiano en la educación estuvo mucho más fuerte en los municipios de los departamentos donde no llegaban tan rápido los vientos de cambios en la enseñanza o de modelos pedagógicos y por lo mismo aún se tenía y en lo personal se tiene una estrecha unión entre la educación y la iglesia, estructura imperante desde hace ya más de 200 años.

Este tipo de instituciones claramente también fueron espacios que bebieron de las transformaciones pedagógicas, sociales, culturales y reformistas de las impetuosas cuatro últimas décadas del siglo XX. Pero a diferencia de estos colegios nombrados en cuestión las instituciones departamentales que llegaron a Funza son relativamente jóvenes pues no sobrepasan los 30 años de creación, aunque su relevancia fue fundamental en el acceso educativo del municipio. Funza cuenta actualmente con 44 colegio (Secretaria de educación de Funza, 2019), de los cuales 4 son públicos, así mismo estos cuatro colegios poseen sedes en primaria y secundaria que incrementan la cantidad de estudiantes para cada uno. Aunque los colegios públicos no son muchos en infraestructura, si lo son en cuantía escolar, ya que cada uno cuenta con un estimado de 1000 a 1500⁴⁷ estudiantes solo en la sede principal.

⁴⁷ Información tomada directamente de los colegios públicos, en donde se realizó la visita para averiguar la cantidad de estudiantes que tiene cada sede principal.

3.3 El crecimiento urbano en Funza y la ampliación de la educación formal

Hacia mitad de la década de los 80s y toda la década de los 90s, las instituciones departamentales en Funza muestran una mejoría en cuanto inversión, reflejada principalmente en infraestructura, para ese momento tres eran los colegios del municipio, la institución educativa Miguel Antonio Caro y la institución educativa Departamental y la institución departamental san Ramón, tres grandes colegios que recibían para finales del siglo XX y los primeros años del siglo XXI a la población estudiantil de Funza. Paulatinamente comenzara a crecer la demanda educativa y de servicios en el municipio, debe tenerse presente que este fenómeno se va a dar gracias al auge urbanístico que vivieron y viven los municipios circundantes, en un principio fueron primero los más cercanos a la capital, pero en la actualidad los municipios de las diferentes provincias de Cundinamarca se encuentran bajo este mismo efecto y los procesos de conurbación que sufren desde el interior de su territorio. Iniciado el año 2000 Funza tuvo una gran expansión urbanística, acumulando un importante número de conjuntos residenciales y por lo mismo estimulando la migración poblacional principalmente de la capital, es por ello que en un poco más de dos décadas Funza casi triplico sus habitantes pues su población hasta el año 1995 se estimaba en más de 30.000 habitantes, año que se toma como referencia ya que para esta fecha la urbanización comenzaba a alzarse en su territorio (Departamento administrativo nacional de estadística- DANE, 2019).



GRAFICA 1 Crecimiento población en Funza

Fuente: adaptación propia con base en información del DANE(2019). ⁴⁸

La demanda en cuanto a educación formal creció de forma desmesurada, pero así mismo la oferta a través de colegios privados aumento equilibrando esta necesidad. Para el caso de los colegios públicos, la oferta fue más lenta, pues no es sino hasta el 2008 que se inaugura un nuevo colegio, la institución educativa departamental Bicentenario, y en el periodo de alcaldía de 2012 al 2015 se entregan dos nuevos colegios, la institución departamental Furatena y la institución

⁴⁸ Según datos oficiales del DANE, la población de Funza contaba para la última década del siglo XX con un poco más de 30.000 habitantes, hacia 2005 donde existe gran cantidad demográfica a nivel nacional, departamental y municipal, se revisaron en primera medida la población estimada por la entidad que circundaba más de 61.000 habitantes, y en segunda instancia la proyección municipal que arrojaban los mismos para lo cual estimaban un crecimiento sobre los 80.000 en 2019. Actualmente según el censo oficial la población Funzana está alrededor de los 79.000 habitantes.

departamental Miguel Antonio Caro⁴⁹, en una década se crearon tres nuevos colegios para suplir la necesidad escolar de la población migrante al municipio.

Funza ha fortalecido su educación formal a lo largo de estas casi dos décadas a través de nuevas instituciones que así mismo acrecientan la oportunidad de escolarizarse a la población Funzana que cada vez más incrementa su demanda y cumpliendo las demandas estatales que así lo exigen, reconociendo en el mes de septiembre de 2019 los esfuerzos gestados desde antiguas alcaldías hasta la actual en pro de la mejoras educativas por lo cual a Funza y otros 7 municipios les fue otorgada la certificación en educación por parte de la gobernación de Cundinamarca. Bajo los parámetros estructurales.

Esta mirada a la educación formal en el municipio permite crear un panorama que es favorable en cuanto a la cantidad de escolarización, pues la cobertura por cupos de Funza es alta, así como su fortalecimiento en infraestructura, capital humano, apoyo a toda la comunidad educativa a través de estímulos como salidas pedagógicas, capacitaciones y demás eventos gestados por la alcaldía por medio de la secretaria de educación municipal sin desconocer el aprovechamiento de los programas que tiene la gobernación de Cundinamarca han hecho de la educación formal de Funza un espacio muy fuerte.

⁴⁹ Dicha institución ofrece educación primaria y secundaria, pero funge como una de las sedes del colegio principal que lleva el mismo nombre. Esta sede es bautizada con el mismo nombre que la principal ya que en su ubicación existió la escuela la Caro, uno de los centros educativos de primaria más representativos del municipio.

3.4 El pasado prehispánico de Funza en la educación formal

Si bien el fortalecimiento de la educación formal en Funza es cada vez más alto gracias a la creación de nueva infraestructura escolar y la dotación física de las que ya existen, para este caso la pregunta que nos atañe es ¿qué sucede desde el aula en torno al rescate de la riqueza prehispánica de Funza? Desde la construcción del plan de estudios de cada institución en torno a las culturas prehispánicas, bajo la normatividad de la educación formal, y tomando para el caso a las ciencias sociales, claramente se ve en sus estándares una importante subdivisión en donde una de ellas se llama “relaciones con la historia y la cultura” como uno de los manejos de conocimiento para lograr cumplir el estándar estipulado según el bloque de grados. Esta pregunta puede tener respuesta si la situamos desde la mirada a los estándares que orienta el contenido de la subdivisión nombrada pero la cual no es aplicada con efectividad en la formación de los educandos como se explica a continuación.

La imagen evidencia cómo se encuentra actualmente la subdivisión de los estándares de las ciencias sociales y para este caso los conocimientos de relaciones con la historia y la cultura, donde se abordan diversas competencias que recorren básicamente las épocas prehistórica, antigua, edad media, moderna y contemporánea, narrando los hechos más relevantes de éstas, entre todo el entramado histórico se debe buscar la ubicación de la historia prehispánica que nos interesa, la cual ubicamos rápidamente en el bloque cuarto y quinto de primaria como se expone en la siguiente imagen: (porque se hace toda esta antesala)

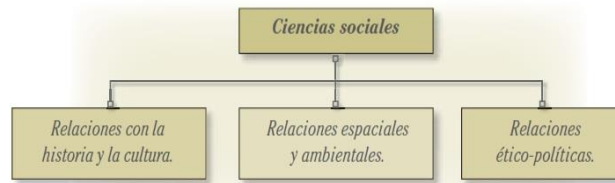


Ilustración 4 Imagen tomada de: estándares de las ciencias Sociales. MEN. 2005

Fuente: tomado de: estándares de las ciencias sociales MEN y modificado a manera personal.

Cuarto a quinto

Al terminar quinto grado... ► Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.

<p>...me aproximo al conocimiento como científico(a) social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos sociales y culturales estudiados (Prehistoria, pueblos prehispánicos colombianos...). • Planteo conjeturas que respondan provisionalmente a estas preguntas. • Utilizo diferentes tipos de fuentes para obtener la información que necesito (textos escolares, cuentos y relatos, entrevistas a profesores y familiares, dibujos, fotografías y recursos virtuales...). • Organizo la información obtenida utilizando cuadros, gráficas... y la archivo en orden. • Establezco relaciones entre información localizada en diferentes fuentes y propongo respuestas a las preguntas que planteo. • Reconozco que los fenómenos estudiados tienen diversos aspectos que deben ser tenidos en cuenta (cambios a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspectos económicos...). • Retiro mis conjeturas iniciales. • Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos...) para comunicar los resultados de mi investigación. • Doy crédito a las diferentes fuentes de la información obtenida (cuento a mis compañeros a quién entrevisté, qué libros leí, qué dibujos comparé, cito información de fuentes escritas...). 	<p>...maneje conocimientos</p> <p style="text-align: center;">Relaciones con la historia y las culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico y explico fenómenos sociales y económicos que permitieron el paso del nomadismo al sedentarismo (agricultura, división del trabajo...). • Identifico y describo características sociales, políticas, económicas y culturales de las primeras organizaciones humanas (banda, clan, tribu...). • Comparo características de las primeras organizaciones humanas con las de las organizaciones de mi entorno. • Identifico algunas condiciones políticas, sociales, económicas y tecnológicas que permitieron las exploraciones de la antigüedad y el medioevo. • Establezco algunas relaciones entre exploraciones de la antigüedad y el medioevo y exploraciones de la actualidad. • Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América. • Relaciono estas características con las condiciones del entorno particular de cada cultura. • Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales. • Identifico los propósitos de las organiza-
---	---

Ciencias Sociales

Ilustración 5 Mapa conceptual

Fuente: tomado de: estándares de las ciencias sociales MEN y modificado a manera personal.

Es en estos grados según los estándares donde se comienza a hablar sobre las culturas prehispánicas americanas y colombianas como se señala en los cuadros azules, además dichos conocimientos buscan llevarse al contexto actual para que de esta manera el educando pueda entender a mayor profundidad quienes eran estas comunidades, su valor cultural y los procesos históricos que vivieron. Pero los estándares propuestos cometen muchos “pecados”; en primera instancia la gran cantidad de información que se ve a lo largo de los dos años en curso permiten que se abarque tan solo un trazo sobre la importancia de estos grupos prehispánicos y en especial los de Colombia, el segundo pecado es la falta de ubicación espacial y temporal del educando el cual llega en muchas ocasiones a undécimo sin saber ubicar en una línea de tiempo los acontecimientos y contexto de estas comunidades de manera local y mundial, y por último el poco tiempo para la enseñanza del tema sumado el desconocimiento del territorio y la unión del mismo con el pasado en este caso Muisca que posee el lugar; todo ello acrecienta más la problemática del educando al momento de reflexionar sobre los procesos históricos que ha vivido en sociedad. Esta serie de pecados o errores en torno a la historia prehispánica que se viene diciendo a lo largo del capítulo no es más que las omisiones históricas desde hace más de 200 años en torno a nuestra riqueza nativa que en la actualidad aún se replica desde la educación no formal e informal.

Dentro de las mallas curriculares de los colegios públicos y privados de Funza, la historia prehispánica ha sufrido el mismo daño que en todo el país, pues se ve el tema de manera superflua o incluso suprimida, pero nuevas propuestas en torno a la herencia de nuestras culturas nativas también florecen de varias maneras. En algunos colegios se ha podido evidenciar el interés por docentes pertenecientes al área de las ciencias sociales en rescatar la riqueza

prehispánica a través de diversos ejercicios y herramientas didácticas propias de la educación no formal e informal, como lo son las maletas viajeras del banco de la republica las cuales permiten profundizar sobre diferentes culturas y para este caso sobre los Muisca evidenciando la necesidad de romper con la invisibilización que en muchos momentos de la historia y la educación han vivido los grupos prehispánicos.

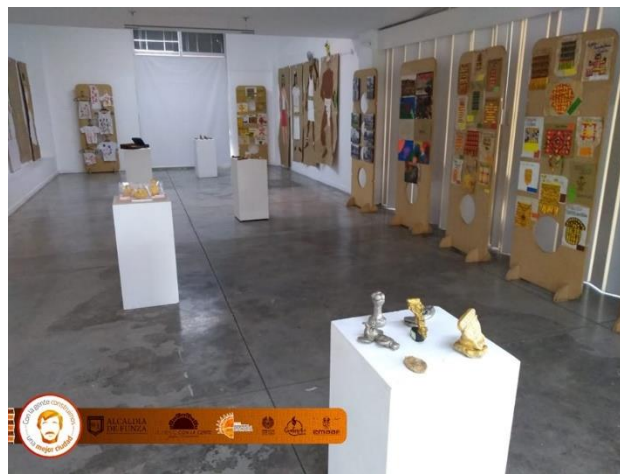


Ilustración 6 Exposición sobre arte muisca realizado por colegios públicos de Funza 2019.

Fuente: tomada de www.facebook.com/centroculturalbacata

Pero ese no desfallecer por el rescate de tan valiosa historia prehispánica para el caso de Funza no ha sido liderado propiamente por las ciencias sociales, es el área artística quien lidera procesos de rescate histórico y patrimonial, haciendo un barrido desde el arte rupestre hasta la actualidad. Colegios públicos como Furatena y Bicentenario tan solo para tomar ejemplo, se

muestran muy activos en torno a las culturas prehispánicas y gracias al compendio de las artes los educandos han logrado comprender más el valor de nuestros antepasados. Ejercicios en cerámica, dibujo, tejido y fotografía mantienen el interés por saber más sobre las diversas culturas que caminaron el territorio colombiano antes de la llegada española.

Desde principio del año 2018 las mallas curriculares del área de la artística en los colegios mencionados (Furatena y Bicentenario) buscan construir procesos que vinculan la habilidad en las artes en los educandos con la investigación del pasado prehispánico del territorio, para entender el porqué de su arte rupestre, pictogramas y petroglifos, esto los lleva a enlazarlo con el valor ancestral que poseían y de igual manera acercarse a su pasado como cultura nativa, lo cual puede crear una necesidad de saber que sucedió con ellos o el porqué de su desaparición.

Gracias a espacios brindados por la actual administración de Funza (2016-2019) se ha podido visibilizar los ejercicios llevados por los docentes del área de la artística para rescatar la historia prehispánica, y gracias a ello otros colegios han incorporado paulatinamente este tipo de acciones buscando que los educandos valoren con mayor rigor el patrimonio material e inmaterial del cual hacen parte.

3.5 La historia de Funza en la educación no formal e informal

“La educación informal es importante porque integra lo que la escuela tarda o nunca llega a incorporar a sus programas y lo que los medios de comunicación ocultan o distorsionan” (Reyes, 2000, p.90).

La educación informal es el marco sobre el que la conciencia y cultura histórica, propuestas para la enseñanza de la historia prehispánica de Funza se mueven desde el ámbito educativo y las cuales se explican en el siguiente capítulo a modo de aplicación. La relevancia de esta modalidad educativa es en la actualidad de vital importancia para los diferentes niveles escolares de la educación formal, pues complementa o refuerza los conocimientos que no se logran ver dentro del plan de estudios de las instituciones educativas formales, informales y no formales.

Por lo anterior se puede definir a la educación informal como todo tipo de conocimientos y saberes que se aprenden fuera de la formación institucional y estatal, es decir que no se encuentran dentro de un sistema escolar estándar, y que estos saberes específicos o complementarios permiten al sujeto entender y analizar con mayores herramientas los diferentes elementos que componen su contexto, lo cual queda establecido en el artículo 43 de la ley 115 de 1994 en Colombia. Es por ello que la educación informal permite abordar un sin número de conocimientos que la educación no formal y formal no incluye, para lo cual el modelo informal fortalece el proceso escolar de los educandos en cuanto la comprensión de saberes.

Dentro de las indagaciones sobre los orígenes de la educación no formal e informal en el municipio de Funza, es importante rescatar lo siguiente: hacia 1975 se creó en el municipio la

fundación “hogar escuela” gracias a la gestión de sor María Esperanza Briceño⁵⁰ perteneciente a la congregación de las hermanas dominicas, y quien además fue una de las cofundadoras del colegio nuestra señora del Rosario de Funza. En este lugar los programas estaban principalmente enfocados a la alfabetización de adultos, clases de básica primaria y secundaria, así como cursos en artes, buscando la tecnificación de los educandos. Al observar su orientación formativa, se puede constatar que el marco educativo claramente estaba dado a la educación no formal e informal, y dada la fecha de su creación se puede considerar hasta el momento como uno de los lugares precursores de la educación no formal del municipio.



Ilustración 7 Primer logo del centro cultural Bacatá, el cual representa un ser zoomorfo de la cultura Muisca.

Fuente: tomado de <http://funzaysuhistoria.blogspot.com/>

⁵⁰ Considerada un personaje importante para la comunidad Funzana, sor María Esperanza viene una familia devota a la iglesia, tanto así que dos de sus hermanos se ordenaron como sacerdotes y al igual que sor, son reconocidos en el municipio como dos personajes de gran relevancia pues crearon el himno oficial Funzano. Su tumba se encuentra en el cementerio de Funza.

Los centros culturales o casas de la cultura vienen a ser resultado del fortalecimiento de las artes a través de la educación no formal e informal, para el caso del municipio de Funza, se encuentra un principal ente quien condensa y promueve todo sobre arte, cultura, e historia local, conocido anteriormente como casa de la Cultura, el cual nace hacia finales de los años 80s, con el entonces alcalde electo Alfonso Gutiérrez, quien gestionó la compra de la casa de carácter patrimonial ubicada en la Cra 11 con Cll 12-55, en pleno centro histórico municipal, permitiendo un fácil acceso a dicho lugar; sobre esta casa se desconoce sus verdaderos dueños, pero claramente tuvo una función de residencia familiar, y según Anthony Herrera⁵¹ posteriormente fungió como sede de club los Leones de carácter social, realizando eventos para la comunidad menos favorecida hacia mitad de los 80s, pero dicho club abandono la casa y paso a ser habitada cerca de un año por una familia encargada de su cuidado, seguido a ello por decreto municipal hacia 1990 es adquirida y oficialmente es conocida con el título de “casa de la Cultura”.

El nacimiento de esta entidad permitió que en toda la década de los 90s se impulsara de manera paulatina las diferentes áreas de las artes donde resaltaron las escuelas de formación de Danza y música, con quienes se abren las puertas de la entidad a la comunidad, ofreciéndoles no solo el poder apreciar sus montajes sino a aprender de manera gratuita por medio de cursos de carácter semestral dichas habilidades.

⁵¹ Primer director del centro cultural Bacatá, antes llamada “casa de la cultura” desde 1990 hasta 1998.

Por acuerdo municipal⁵² nace de manera oficial en 1999 el centro cultural Bacatá como pilar cultural y artístico de Funza, es así como el primer logo del mismo estaba y esta principalmente basado en compendios historiográficos que hablan sobre una Funza dentro de la riqueza Muisca, y los referentes de Bacatá como la capital del Zipazgo, por lo que más adelante recibió dicho nombre. Mientras tanto hacia el inicio del nuevo siglo el CCB siguió consolidando sus escuelas, y trabajos con la comunidad desde las artes, es de allí que se anexa la escuela de artes escénicas, y años después la escuela de artes plásticas.



Ilustración 8 Nuevo logo del centro cultural Bacatá tomando como inspiración el monumento más representativo de Funza, el monumento a Bachue.

Fuente: tomado de www.centroculturalbacata.gov.co.

⁵² Acuerdo 011 y 022 de 1999, concejo municipal de Funza.

Pese a que había un interés por parte de funcionarios del CCB⁵³ quienes buscaban darle un horizonte histórico-cultural a Funza promovido desde la casa de la cultura, aun no se condensaba dicha necesidad, aunque alrededor de esta búsqueda identitaria, ya existían personajes⁵⁴ que aportaban a la reconstrucción del tema. Hacia mitad de la segunda década del siglo XXI que CCB vivió una importante transformación en pro de consolidar procesos artísticos y culturales con mayor impacto en el municipio. A finales del 2010 nace el área de patrimonio, buscando la reconstrucción y fortalecimiento de la identidad Funzana como era el deseo de la entidad y comunidad del municipio, y de igual manera nace en el 2012 la escuela de literatura la cual se estaba gestando desde varios años atrás. Hasta la fecha el centro cultural Bacatá contaba con las escuelas de música, danzas, artes plásticas, teatro y literatura.

Hacia finales del 2016 a través de decreto municipal⁵⁵, el centro cultural Bacatá se descentraliza gracias al gran crecimiento que tuvo en casi 20 años de funcionamiento. Dicha descentralización fortaleció a esta entidad en diversos factores, uno de ellos fue mayor autonomía en la búsqueda de aportes al arte y la cultura Funzana, recursos propios, es así como las escuelas de formación lograron un mayor apoyo gracias a la inyección de recursos en dinero

⁵³ Sigla para el Centro cultural Bacatá

⁵⁴ Francisco Martínez Rico, fue un historiador empírico del municipio de Funza quien escribió el primer texto sobre el origen del municipio y su transformación en las diversas épocas de la historia. Dicha investigación la construye a partir de los textos del doctor Roberto Velandia en especial el titulado enciclopedia histórica de Cundinamarca.

⁵⁵ Decreto 022 de 2016 en donde se modifican los artículos 2, 3, 5 y 12 del acuerdo 022 de 1999, concejo municipal de Funza.

y especie adquiriendo mayor capital humano y materiales de trabajo, además del crecimiento en cupos.

Desde 2016 el CCB ha aumentado su capacidad de cobertura, así como de refuerzo en programas y espacios para las escuelas. En el caso de espacios desde 2017 el Biblioparque Marques⁵⁶ de san Jorge quedo a cargo del centro cultural Bacatá, por lo cual también quedo bajo su abrigo todos los programas que este tenía. El nuevo lugar amplio los espacios para las clases de las diferentes escuelas de formación y permitió el establecimiento de la escuela de literatura allí. Esto último permite explicar que las instalaciones en las cuales funciona el CCB actualmente tan solo son aptas para la atención administrativa pero no misional, por lo cual casi todos los programas son dados en diversos espacios del municipio como salones comunales y sedes educativas.

Desde 2018 se comenzó la construcción del nuevo complejo cultural de Funza⁵⁷, una obra de gran envergadura, la cual busca seguir fortaleciendo el arte y cultura municipal a través de programas artísticos los cuales tiene una titulación técnico-laboral.

⁵⁶ El Biblioparque marques de san Jorge entra en funcionamiento en el 2012 y desde ese año hasta el 2016 fue administrado por la caja de compensación Colsubsidio.

⁵⁷ Esta obra se encuentra actualmente en proceso de construcción y está ubicada en cll 18 con cra 10, barrio villa Adriana.

3.6 El pilar de la educación no formal de Funza y la historia prehispánica.... Expiaciones

Si bien el centro cultural Bacatá posee una fuerte inclinación por el rescate de la historia prehispánica de Funza, es imperativo revisar que se ha hecho en torno a ello para dilucidar los aportes que se hacen en el siguiente capítulo a modo de propuesta teatral. Partiendo por su nombre “Bacatá”, este hace pleitesía a la historia muisca de Funza y traduce cercado fuera de la labranza; en la actualidad dicho nombre es utilizado para designar diferentes lugares como barrios⁵⁸, edificios, locales comerciales o bienes y servicios de toda índole. Los dos logos que ha tenido claramente hacen referencia a seres zoomorfos o representaciones tangibles de la creencia ancestral Muisca, aun así, su componente misional como lo son las escuelas de formación artísticas del CCB no propiamente incluyen de manera activa elementos desde su disciplina que contribuyan o visibilicen tal riqueza prehispánica.



Ilustración 9 Ejes orientadores de cátedra Funzana.

Fuente: tomado de proyecto cátedra Funzana 2018-2019. Relacionar con el texto.

⁵⁸ Para el caso de Funza existe un barrio en su casco urbano llamado Bacatá-cacique.

Es en este punto donde entra a jugar un papel importante el área de patrimonio de la entidad, la cual debe encargarse de transversalizar cada una de las escuelas de formación brindando herramientas que permitan al educador y educando proponer para este caso montajes que expresen la riqueza de la época prehispánica y el papel de Funza. Para ello el área de patrimonio de Funza desde el 2016 hasta la fecha ha incorporado una estrategia pedagógica llamada “cátedra Funzana”⁵⁹ por medio de la cual se narra la historia del municipio desde diversos ejes temáticos y para los diversos grupos focales que maneja el CCB.

Esta estrategia es interesante ya que sus sesiones llegan a colegios públicos y privados y a todos los niveles de escolarización, brindando así herramientas desde la educación informal y no formal en la comprensión de la Funza prehispánica en unión con lo que los educandos han visto sobre culturas prehispánicas. Su estructura busca incorporarse a los estándares de las ciencias sociales como herramienta complementaria a la enseñanza del tema prehispánico en la educación formal. Gracias a ello esta estrategia ha logrado la apertura de espacios en la malla curricular de los colegios públicos y privados tomando una hora de espacio por curso desde primaria hasta secundaria. Y aunque su énfasis es el eje prehispánico de Funza cabe destacar que cátedra Funzana habla sobre las demás épocas llegando hasta el siglo XXI.

Si bien el contenido académico de dicha estrategia es interesante pues aborda una serie de sesiones que precisa elementos como organización política, económica, aspectos religiosos entre otros, y su impacto desde lo cuantitativo y lo cualitativo es alto, igualmente es importante revisar

⁵⁹ Propuesta pedagógica que nace a través de un proyecto investigativo y educativo propuesto por el periodista y gestor cultural Fernando Romero el cual es avalado por el centro cultural e incorporado al área de patrimonio.

si la apropiación del conocimiento, así como la generación de apropiación territorial se está gestando en el educando.

Cátedra Funzana gracias a sus sesiones ha permitido que algunas escuelas de formación artística⁶⁰ incluyan en sus muestras elementos propios de la herencia muisca que cátedra Funzana expone en sus sesiones.

3.7 Los textos escolares

Desde la secretaria de educación de Funza se comenzó la realización de textos escolares complementarios para las instituciones públicas de Funza. Claramente orientadas bajo el plan de desarrollo del entonces alcalde Jorge Machuca entre 2012-2015, la secretaria de educación dio inicio a la creación de una serie de textos escolares para primaria, bajo el nombre de “cátedra de cultura ciudadana” y en coordinación con la fundación universitaria Monserrate comienzan la construcción del material. Es así como hacia el 2015 se publican dichos textos y se distribuyen hacia todas las escuelas municipales, con el fin de servir como material didáctico que ayudase a los docentes en la formación social y cultural de los educandos.

Las cinco cartillas, cada una dirigida a un grado en específico de primaria, se comienzan a tocar elementos históricos de Funza, bajo el eje de patrimonio histórico, donde se entrelaza la historia prehispánica Muisca con Funza y diversos elementos representativos como monumentos

⁶⁰ La escuela de artes plásticas a través de sus programas pintura mural, cerámica y plastilina han destacado como principales exponentes de la historia prehispánica en sus ejercicios. (subir esta cita)

ubicados a lo largo del centro histórico municipal. Es un importante avance dentro de la educación formal Funzana, pues es tipo de textos estimula la comunidad educativa en cuanto la inclusión de estos temas en sus planes de estudio. Pero dada la importancia en cuanto a su pretensión de visibilizar el valor histórico de Funza, estos textos escolares no pueden permitirse ser realizados de manera banal; de los textos reseñados en el párrafo anterior con el nombre de cátedra de cultura ciudadana, se crearon en el año 2018 una serie de cartillas con el nombre cátedra de cultura de paz y reconciliación, en donde se manejan diferentes ejes temáticos entre ellos uno con el nombre “eje recordar y cuestionar, memoria histórica” Son dos páginas que carecen de contenido didáctico, pedagógico y educativo, además de no estar claramente orientados con los estándares y lineamientos de las ciencias sociales para este caso.

La imagen que se ve es tomada de la cartilla correspondiente al grado quinto de primaria como ejemplo ya que, dentro de los estándares de las ciencias sociales en este grado, se ven las culturas prehispánicas y nativas de Colombia, a lo cual la cartilla no hace referencia alguna. De igual manera su contenido no tiene ninguna injerencia en la memoria histórica de Funza además de la poca reflexión que posee su contenido. Aun así, cabe resaltar los materiales, espacios y programas que se han brindado para el rescate de la historia prehispánica municipal de Funza, pues ello permite abrir las puertas a futuras propuestas en torno al fortalecimiento del pasado prehispánico de Funza desde la educación formal.



Ilustración 10 Eje recordar y cuestionar, memoria histórica

Fuente: tomada de cartilla de cultura de paz y reconciliación, p. 28- 29.

3.8 Otros escenarios en la educación no formal e informal de Funza

Si bien el CCB como se ha venido diciendo a lo largo de este capítulo es el pilar cultural y artístico de Funza, no se puede desconocer otras entidades y asociaciones que impulsan la educación no formal e informal del municipio.

Para el caso de las entidades, en este caso la secretaria de Desarrollo Económico de Funza tiene a su cargo el programa de turismo; desde el cual se gestó una guía turística ⁶¹que permite recorrer diferentes espacios considerados patrimonio local y de igual manera aprender de ellas a

⁶¹ Guía turística 2019 elaborada por el programa de turismo de la secretaria de desarrollo económico.

través del acompañamiento de personal de la secretaria o en alianza con el área del patrimonio del CCB.

El municipio de Funza se ha forjado como un importante referente de arte y cultura en el departamento, gracias a la inversión que ha venido en aumento desde hace más de 20 años los cuales se han narrado en el capítulo; infraestructura, materiales, capital humano y gran oferta artística permite que propuestas como la que se observara en el tercer capítulo sean posibles y logren alimentar el proceso patrimonial e histórico que en estos momentos vive Funza.



Ilustración 11 Guía turística de Funza.

Fuente: tomada de folleto original.

4 Capítulo tercero: “muyquyta, visiones de fuego y acero” una apuesta a la enseñanza de la historia prehispánica de Funza desde el teatro

“El propósito del arte es: hacer consiente al inconsciente” Wagner (1881).

La propuesta de este capítulo es la búsqueda de respuestas a los dos que le anteceden; por ello se abordan elementos que construyen la propuesta para la enseñanza de la historia prehispánica de Funza desde el teatro; en primera medida se encuentra la opinión de la gente, a la cual se le pregunta si ve al teatro como un medio adecuado para narra la historia prehispánica del municipio; seguido a ello se hace un abordaje a los diversos tipo de teatro y porque se toma al teatro épico de Bertolt Brecht como eje para la construcción de la obra y los dos monólogos, además de buscar el enlace que posee con los enfoques de cultura y conciencia histórica. Finalmente se expone la orientación de la obra y los dos monólogos, así como la unión que estos tienen sin necesariamente una trilogía teatral.

EL arte en sí, concentra una serie de expresiones artísticas (música, teatro, danzas, pintura, artes plásticas) que buscan contar algo y dejarlo plasmado para la posteridad, es por ello que en las diversas ramificaciones de este gran árbol de las artes vemos implícitos una serie de mensajes que han permitido entender el pasado desde infinidad de perspectivas, con lo anterior podemos partir desde aquí para introducir a las artes bajo el principio de la cultura histórica, en tanto que estas se trasforman en una serie de recursos que permiten narrar el pasado.

El teatro es el medio para narrar la historia prehispánica de Funza (cultura histórica), y el fin es que el contenido de dichas obras aporte a la enseñanza de la historia municipal y principalmente al fortalecimiento de la conciencia histórica de la comunidad que habita el territorio Guapuchero⁶².

Desde el marco educativo, la propuesta de una serie de obras de teatro es una apuesta claramente desde la educación informal y no formal, donde se pretende reforzar o complementar en primera medida lo aprendido en la educación formal, ya que a lo largo del trabajo se expresa la falta de profundización en la historia prehispánica nacional o inclusive la supresión de esta dentro de las mallas curriculares o las planeaciones escolares. Aun así, las obras de teatro no solo se orientan a la comunidad escolar, pues al tener la orientación como educación no formal e informal permiten llegar a diversos grupos focales e instituciones de la misma línea, tal es el caso del centro cultural Bacatá en donde estas obras pueden aportar dentro de la formación de sus estudiantes en las diferentes escuelas artísticas. De igual manera la comunidad en general es a la población a la que se busca beneficiar con este contenido, ya que es aquí donde se condensa el total de la población que vive en Funza la cual para el 2019 llegaba a las 99.387 habitantes,⁶³ y de las cuales un alto porcentaje no conocen la riqueza histórica del municipio dada su migración reciente al municipio (DANE, 2019).

⁶² Gentilicio que reciben los Funzanos gracias a un pez que existió en sus vallados conocido como Guapucha.

⁶³ Información demográfica tomada de: www.DANE.GOV.CO/ proyecciones de población, municipio de Funza.

4.1 La opinión de la comunidad Funzana en torno a la propuesta

Si bien la construcción de las obras de teatro nace por el interés, gusto y ventajas que ofrece esta rama del arte, fue imperativo la consulta de la comunidad sobre la propuesta, y así encaminar con mayor fortaleza lo que se quiere llevar a cabo.

Para tener una perspectiva de lo anterior se llevó a cabo una serie de encuestas que además de reforzar la opinión de la comunidad en torno a la propuesta, permitió además constatar con otra serie de preguntas propias de la encuesta el nivel de desconocimiento que se posee sobre la historia prehispánica de Funza entre otros datos.

The image shows the first page of a survey form. At the top, it is titled 'ENCUESTA PARA PROYECTO DE GRADO FUNZA APORTES AL VIRREINADO POROBORO Y SU PASADO MUNDICIA TRAYE DE LA CULTURA HISTÓRICA'. Below the title, there is a paragraph explaining the purpose of the survey: 'La presente encuesta tiene un carácter pedagógico y académico con el fin de medir de manera controlada la relevancia del pasado Múndico en la educación del municipio de Funza, a la época prehispánica y como elemento base para el desarrollo de actividades de este tipo.' It also states that the survey aims to identify the level of knowledge about the historical and cultural heritage of Funza. The form includes fields for 'NOMBRE:' (filled with 'Julio Santiago Castellanos Obando'), 'RANGO DE EDAD:' (with options 10 a 19 años, 20 a 29 años, 30 a 39 años, 40 a 49 años, 50 a 59 años, 60 a 69 años, 70 a 79 años, 80 a 89 años, 90 a 99 años, and Más de 99 años), and 'TIPO DE Pertenencia:' (with options 'Residente de Calleja', 'Ejecutivo de zona', 'Sesionario', and 'Comunitario en general').

Ilustración 12 Primera cara del formato de encuesta realizado a la comunidad.

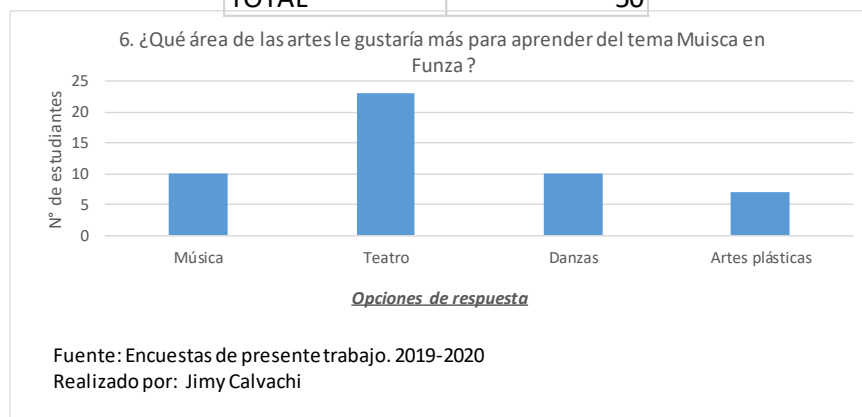
2019-2020

Fuente: elaboración propia del proyecto (2019).

Se encuestó a 50 personas de las cuales 30 fueron personas del común y los 20 restantes estudiantes de los colegios públicos Bicentenario y Furatena. Para este punto se tomará la pregunta N° 6⁶⁴ para evidenciar la inclinación en cuanto a la propuesta de la realización de las obras de teatro.

La pregunta N° 6 específica el tipo de arte que más le interesaría para aprender sobre la historia prehispánica de Funza al encuestado, arrojando de manera satisfactoria la siguiente gráfica:

O. de respuesta	N° de personas
Música	10
Teatro	23
Danzas	10
Artes plásticas	7
TOTAL	50



⁶⁴ Cabe aclarar que, para profundizar en las demás preguntas, su tabulación y respectivo análisis se anexa todo lo anterior como evidencias del ejercicio y para consulta del interesado (a).

GRAFICA 2 Resultados pregunta N° 6, tabulación de encuestas para proyecto de grado. 2019-2020.

Fuente: elaboración propia del proyecto (2019).

Esta pregunta permitió dilucidar de manera mínima la inclinación de la comunidad hacia el teatro como principal opción para la enseñanza de la historia prehispánica de Funza. Partiendo de esta premisa se buscó el fundamento teórico desde el cual abordar las obras de teatro.

4.2 El teatro, una apuesta a la enseñanza

En la actualidad existen gran cantidad de apuestas en torno a la enseñanza en los colegios desde las artes escénicas y para este caso el teatro también ha tomado bastante fuerza dentro de la formación de los educandos. Para el caso latinoamericano propuestas educativas partiendo desde el teatro son variadas y aún más desde la educación formal orientadas directamente a la formación del educando en teatro, buscando desarrollar una serie habilidades cognitivas, que le ayuden a desarrollarse como sujeto, así como a nivel social y escolar.

Experiencias de profesionales como Eduardo Villapando Macías de Costa Rica, Autor del texto “El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria” de Giovanni Alberto Chávez de México autor de la investigación “la importancia del teatro como herramienta en el aprendizaje de la historia por competencias en la educación básica” de 2017, y Pablo Álvarez Domínguez de España con su texto “El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea” de 2016,

tan solo por nombrar algunos⁶⁵ se guían por la misma premisa, el teatro como herramienta didáctica para el aprendizaje, pero desde la perspectiva de formación del educando como agente activo en el montaje de las obras teatrales, es decir que el mismo sea el actor o actriz. Pero el contenido de la obra es el que debe revisarse, así como el mensaje que quiere enviarse. Por lo general los montajes teatrales de colegio se quedan cortos en cuanto su funcionalidad en el aprendizaje de algún tema al no tener una orientación teatral haciendo referencia a algún tipo o vanguardia que guíe el efectivo fin de la enseñanza de algún tema específico.

Con lo anterior el teatro en los espacios de educación formal termina limitándose como herramienta didáctica pero no como verdadera herramienta para aprender algún tema propio de los estándares o la malla curricular. Desde esta misma figura, las obras con una narrativa histórica para el caso de Colombia han buscado concientizar a la comunidad sobre los conflictos armados en el territorio nacional como por ejemplo siervo sin tierra y demás adaptaciones literarias; pero dirigiendo la mirada sobre la historia prehispánica apenas se comienza a romper el molde del imaginario que se tiene sobre nuestros nativos, donde para el caso de los Muisca aún persiste en obras, representaciones, comparsas y demás la creencia de su incivilización, canibalismo entre otros mitos, existen nuevas obras de teatro que dignifican la historia de las comunidades que habitaron este territorio antes de la llegada española.

⁶⁵ Colombia no es ajeno a esta orientación, en donde encontramos al teatro con las mismas funciones de herramienta didáctica, pero sin guía clara desde algún tipo de teatro.

4.3 La orientación de las obras desde la diversidad teatral

El teatro ha existido con la humanidad desde que se gestó la necesidad de representar sus vivencias o bajo el mismo modelo de la imitación. Es decir que el solo hecho de representar rituales ya sean religiosos o de la cotidianidad a través de expresiones u objetos es en sí mismo teatro.

Gracias a esta antigüedad, el teatro posee una gran variedad de líneas o tipos que se pueden abordar para realizar la representación y transmitir el mensaje que se desea el cual puede estar bajo varias capas, ideológicas, religiosas y sociales entre otras. Para la construcción de las obras se debió partir desde los diversos tipos de teatro existentes para proponer la construcción del guion de las obras y su montaje.

La revisión se inició desde el teatro griego, su tragedia, drama y sátira para entender las bases primordiales de los padres del teatro (ej. Esquilo, Sófocles) así como la finalidad de sus propuestas desde donde nace también el teatro romano enfatizándose en las obras dramáticas y cómicas (Plauto como principal exponente). La investigación dio también apertura al teatro desde la Edad Media en donde por influencia de la iglesia cristiana el teatro grecorromano es suprimido dado su herejía y desde allí nacen las obras de teatro como herramientas de adoctrinamiento las cuales también serán traídas hasta América por medio de los Jesuitas para someter las creencias de los nativos del “nuevo continente”.

Aunque en el renacimiento se crean nuevos tipos de teatros de vital importancia como la comedia francesa de Moliere, el teatro italiano, el inglés en manos de Shakespeare o un poco más rezagado el español con Lope de Vega o Calderón de la Barca, cabe destacar que para el caso de

Latinoamérica hasta entrada el periodo de las independencias aun tenia premisa el modelo de teatro medieval a modo moralista y bíblico desde la actuación de los misterios (pasión de cristo) aunque las puertas del teatro romántico posteriormente se abrirían pero en especial a la elite social.

Finalmente, el vanguardismo el cual llega sobre el siglo XX, materializa nuevas formas de hacer teatro, de las cuales destacan el surrealismo y el expresionismo, vanguardias que muestran al ser humano en la mayor pureza de sus emociones y sueños plasmados en una realidad. Pero estas vanguardias más los tipos antiguos de teatro dentro del impacto social e individual del sujeto al que se desea llegar buscando como fin la conciencia histórica local no se ubicó dentro de todas las mencionadas de manera puntual.

4.4 Del sentimentalismo a la reflexión, Bertolt Brecht y el teatro épico

Es desde la mirada del teatro contemporáneo que las obras comenzaron a tener vida, pues uno de los ideales que promueven el presente trabajo de grado es la ruptura de la historia prehispánica y las representaciones teatrales enmarcadas en tipos o vanguardias que no conectan al espectador con la obra y por ello no generan los procesos de reflexión o concientización del mensaje intrínseco en la representación. Desde el inicio de la investigación he podido ver diferentes representaciones teatrales de colectivos independientes e instituciones profesionales, así como escuelas de formación en teatro, las cuales enmarcan las obras prehispánicas bajo la

misma directriz de la vanguardia del simbolismo o el teatro romántico entre otras más⁶⁶, donde los personajes representan ya sea un símbolo (para el caso específico de los Muisca algún elemento y deidades principales) o buscan transmitir una serie de sentimientos que desencadenan en la naturalización de los mismos, un ejemplo a lo anterior puede ser el agua, la cual se puede ver desde la perspectiva de la vanguardia simbólica y el teatro romántico, en tanto que el elemento del agua podía ser simbolizado por una actriz y desde la mirada romántica puede generar un sentimiento de tristeza la cual se naturaliza aceptando que la humanidad actualmente no cuida estos cuerpos de agua, pero más allá de lo anterior no precede ningún tipo construcción de conciencia en torno al daño ambiental y cultural.

Con lo anterior el teatro contemporáneo comenzó a generar nuevas vertientes de las cuales una de ellas es tomada como pilar para la construcción de las obras, el teatro épico de Bertolt Brecht. Si bien este tipo de teatro es relativamente reciente (pues nace sobre las tres primeras décadas del siglo XX) además de tener una clara inclinación marxista bebiendo del materialismo histórico, su propuesta en cuanto al marco social es la que se toma como eje principal, básicamente porque al ser una representación de la historia prehispánica y la primera parte del encuentro con los conquistadores españoles, no es el interés del proyecto entenderlo desde una mirada de condiciones materiales, lucha de clases o modos de producción, su fin es que el sujeto reflexione sobre su contexto social y que el teatro le permita comprenderla a través de la representación que está observando, buscando así un enlace con la misma obra pero siendo

⁶⁶ El expresionismo y su fuerte relación con las emociones humanas y como representarlas a través del cuerpo, formas y colores.

este un agente activo que entre a controvertir lo que está viendo y debatir consigo mismo a modo de cuestionamiento si está de acuerdo con lo que ve o no, pues las líneas del guion del teatro épico están diseñadas con el fin de llevar al espectador al mismo espacio donde este desenvuelve en unión con sus pilares éticos, morales o para el caso del proyecto, de lo que aprendió desde la educación formal sobre nuestro antepasados prehispánicos.

El teatro épico es la contraposición de las vanguardias de principios del siglo XX al romper con el modelo de espectador a través de su contenido principalmente narrativo y de personificación actoral los cuales buscar que quien este adelante no sea un agente pasivo que naturalice lo que observa y al verse reflejado allí, como en algún tipo de melodrama.

Por lo anterior el teatro épico tiene como finalidad la crítica, reflexión y transformación social, conociendo las problemáticas y la realidad del mundo actual, además de las narraciones del pasado que confluyen en la construcción del presente. Es en cierta medida una mirada desde la conciencia histórica a partir del teatro como medio para generar dicho conocimiento del pasado, llevarlo a la reflexión en el presente y así mismo criticándolo para transformar el futuro consientes del valor histórico del territorio Funzano.

Una parte fundamental del teatro épico que rompe con las propuestas de las ya nombradas vanguardias, así como los demás tipos de teatro a lo largo de la historia, es el llamado “efecto de distanciamiento” el cual consiste en que el espectador sea activo dentro de la misma obra, haciéndole entender desde un principio que es una puesta en escena y que más allá de la ficción el espectador debe ver lo que sucede para que comience a criticar y reflexionar sobre lo que está

viendo, que no se vea directamente implicado desde el marco sentimental sino que sea consciente de lo que sucede y opine sobre ello:

La ilusión del teatro ha de ser parcial, de este modo que siempre pueda ser reconocida como ilusión. La realidad ha de estar transformada por el arte, para que se reconozca y se trate como algo que puede ser cambiado (Brecht, 2004, 30-34).

El teatro épico de Brecht busca de-construir una serie de imaginarios culturales, lo que igualmente buscan la propuesta teatral con la historia Muisca Funzana, la cual está amarrada a los hechos que se nos ha narrado desde la educación formal principalmente en torno a lo prehispánico; y precisamente la necesidad de hacer reflexionar al espectador, cuestionar lo aprendido y por ende lo vivido en su realidad al visibilizar lo que lo rodea, es decir espacios como monumentos, casas, parques y lo más importante a re-leer las representaciones de las mismas desde una postura más activa y consiente es el fin de las obras que se muestran como material para la enseñanza de la historia de Funza buscando precisamente tomar la esencia del teatro épico y dialectico como ejemplo de la cultura histórica, que permita llevar a la construcción de la conciencia histórica, es decir que las obras y todo su contenido rompa con la naturalización con la que hasta la fecha aún vemos sobre el valor de nuestros grupos prehispánicos.

4.5 La trilogía que no es trilogía: una apuesta a tres piezas teatrales

La propuesta de una obra y dos monólogos teatrales son una apuesta en todo el sentido de la palabra, pues desde la mirada teatral una narración de la llegada y conquista española en tierras del Zipazgo, si bien tiene ejemplos de diversos colectivos teatrales los cuales han realizado montajes exponiendo dicha coyuntura, no es convencional en el sentido de apostar a una mirada más frívola, realista, separada del sentimiento banal y otorgando una fuerte orientación al efecto de distanciamiento Brechtiano que busque romper con la usuales obras prehispánicas en este caso Muisca que se llevan a cabo en diferentes lugares u espacios socio-culturales, donde se los muestra como esos poetas ancestrales del agua y las costumbres que estos tenían en torno al cuidado de la “Hicha Waia”⁶⁷, que si bien es importante, es necesario también llevar por otros caminos, los cuales permitan al espectador tener una serie de opciones que lo lleven a la reflexión y valoración del pasado prehispánico.

Esa otra mirada como propuesta del presente trabajo de grado, es entender desde el marco histórico la coyuntura entre los Muisca y la llegada española que tanto ha sido ignorada por la educación, y la cual se transformó en un vacío cultural, relleno posteriormente con el heroísmo de los españoles y la cultura occidental civilizadora. No podemos limitar dichas narrativas, mostrando solamente el valor Muisca desde lo ancestral, un claro ejemplo son las obras de teatro que muestran hechos como los Muisca y el agua, su agricultura o mitología, las cuales al espectador si lo entendemos desde la lógica del teatro épico, lo coloca como un ser que

⁶⁷ Madre tierra en dialecto Muyscubun

experimentara una serie de sentimientos, pero no reflexionara sobre el mensaje en sí ya que no se lo coloca en una zona de crítica o razonamiento pues está inmerso en una serie de sensaciones de momento.

Es por ello que la propuesta de las obras de teatro busca ese “efecto de distanciamiento” y todo lo que abarca hacerlo, es decir la estética, dialogo y puesta en escena, que lleve al espectador Funzano a comprender el valor Muisca del municipio.

Dicho lo anterior, las obras de teatro están divididas en tres; “Tisquesusa, sueños y sangre”; Sagipa, consumaciones y Muyquyta, visiones de fuego y acero. Las dos primeras son monólogos, y la última es la obra final; esta triada es una es independiente en sí misma, por lo cual no se le puede considerar totalmente como una trilogía, pues si bien el inicio de cada una trata de mostrar de manera breve con lo que finaliza la anterior, no necesariamente el espectador tiene que verlas todas para entender la trama suscitada en ellas.

Cada obra tiene como estructura una narración que trata de interactuar con los espectadores rompiendo la cuarta pared del escenario, elementos audiovisuales que permiten al espectador saber que es una obra de teatro, y una división de escenas por cuadros que dinamizan más la puesta en escena tomando como ejemplo las obras de teatro épico, para este caso “terror y miseria del tercer Reich” escrita por Bertolt Brecht.

Desde el elemento temporal, en el primer capítulo se explica el gran valor prehispánico de Funza, ofreciendo una mirada desde las comunidades que antecedieron a los Muisca, pero las obras toman como base de inicio narrativo la situación del penúltimo Zipa. Como bien se decía con anterioridad se desea tomar la coyuntura entre los españoles y los Muisca como punto de

partida, pues es allí donde podemos tomar elementos de diversa índole, que permita entender y reflexionar al espectador sobre la historia de los hechos al momento del choque, lo religioso, social, económico entre otras... que permiten tomar una variedad de rutas al momento de la construcción de los diálogos.

Las obras buscan dejar en el espectador pequeños datos que también incentive la indagación de la historia que vieron, ejemplo a ello podemos citar la palabra Bogotá, nombrada en el monologo de Tisquesusa, con la cual se pretende hacer entender que otro nombre de este Zipa era el de la actual capital del país; a lo largo de las obras existen palabras muiscas que buscan llamar la atención del espectador en la consulta de las mismas, por eso las tres obras tienen en sus diversos cuadros palabras puntales.

Sobre la manera de construcción de los diálogos, claramente no tienen un fuerte componente en lengua Muysccubun pues es interés personal que la comunidad pueda entender de la manera más coloquial el contenido histórico del material, sin irrespetar claramente el valor de la palabra de la comunidad Muisca, por ello como se decía anteriormente están insertas una serie de palabras y dioses puntales a lo largo de las obras que no alejen a la obra de la riqueza cultural Muisca.

La estructura de las obras es por cuadros, tomando el modelo de Brecht y el teatro épico en donde cada cuadro u escena es independiente casi a totalidad de las otras, pues existen pequeños hilos entre cuadros que los unen de manera muy sutil, pero sin la necesidad de que el espectador este pendiente u obligado a encontrarlos para seguir la trama. Estos cuadros son característicos del teatro épico además porque no llevan una secuencia convencional a modo de

un creciendo en la trama, sino que las tensiones oscilan a lo largo de las obras en especial en la de “Muyquyta, visiones de fuego y acero”.

Dichos cuadros también permiten tener más dinamismo al momento de contar las historias, así como apertura al autor al momento de escribirlas pues cada una es independiente, pero bajo la misma narrativa, que es para este caso la historia Muisca de Funza a la llegada española.

4.6 Muyquyta, visiones de fuego y acero

¿Pueblo de Bacatá castigamos a este hombre que no piensa en su pueblo? (espera unos segundos el capitán español y baja su espada del cuello de Sagipa)... veo que nadie dice nada, pues bien, que nadie diga nada entonces...

Cuadro V: el fin de los Zipas. Muyquyta: visiones de fuego y acero

Esta es la obra cumbre la cual está compuesta por 10 cuadros, aproximadamente con una duración de 3 a 5 minutos cada uno. Su narrativa recoge y expresa una serie de datos históricos en torno Zipazgo y la llegada de los españoles, tratando además de mostrar las transformaciones de palabras Muiscas para la actualidad, costumbres y creencias de la comunidad Muisca y en especial de manera cruda el sometimiento que tienen los españoles para con nuestros antepasados; lo último es clave en el sentido de que busca además la reflexión y la memoria por parte del público en torno no solo a la conquista en Colombia sino también en países como

México o Perú los cuales también vivieron procesos de conquista y casi el total exterminio de sus comunidades prehispánicas por medio de trabajos forzados, enfermedades y violaciones.

A lo largo de los cuadros se relacionan situaciones u personajes a modo de mensaje oculto, que podría dar razón también a la atención del espectador por la obra o no. Esta obra por su crudeza no es aconsejable para menores de 14 años, pues es al buscar la frialdad en la narrativa que permitiese expresar históricamente lo que sucedió, sumado al tipo de teatro que para este caso es el teatro épico, limitan la edad de los espectadores por su contenido explícito.

Los monólogos, aunque son independientes entre cada uno y la obra cumbre también, se entrelazan en ciertos puntos para no separarlas como historias, pues la idea principal es que los dos monólogos contextualicen de manera más profunda quienes eran estos Zipas y el valor que tiene cada uno con el municipio de Funza. Aun así, no es necesario en principio ver las tres a totalidad, pero si dejar en la comunidad el interés por ver las demás.

4.7 Tisquesusa, sueños y sangre

Yo soy el Zipa que vio la llegada de aquellos seres de tez blanca, barba espesa y almas llenas de codicia, soy el Zipa que unos llaman Tisquesusa... que otros llaman Bogotá, ahora he aquí su historia consumida entre la sangre y el olvido...

Fragmento de dialogo, Tisquesusa, sueños y sangre

Esta obra está escrita a modo de monologo y está dividida por 5 cuadros que duran aproximadamente 3 minutos aproximadamente y buscan narrar diversas situaciones que vive el penúltimo Zipa. Pese a que es un monologo su final rompe un poco el formato convencional del mismo al integrar una voz en off y un arma además de su hermano Sagipa al momento de la muerte del Tisquesusa.

La obra en sí trata históricamente de narrar los acontecimientos que vivió Tisquesusa antes de su muerte, tomando como referente el sueño que tuvo en donde se veía bañado en sangre, y desde allí se desencadenan una serie de hechos que se unen con la llegada de los españoles.

Este monologo se une con la obra cumbre a través del cuadro final y el del inicio, es decir que el último cuadro del monologo de Tisquesusa llamado el “Zipa caído” se une con el primer cuadro de la obra Muyquyta el cual recibe el mismo nombre.

4.8 Sagipa, el fin y el olvido

Yo soy Sagipa o como ustedes me conocen, Zaquesazipa, el ultimo Zipa de la gran Bacatá, luche contra los extranjeros que un día llegaron y nunca se fueron... con mi muerte todo acabo, y el olvido nos cubrió... ahora ustedes creen recordarme a través de festividades que llevan mi nombre... pero aun así sigo aquí, olvidado... no celebren mi muerte... conmemórenla y la de todos sus antepasados nativos...

Fragmento de dialogo, Sagipa, el fin y el olvido

Esta obra al igual que su monologo hermano, está escrita a modo de cuadros con un total de 6, y cada uno dura 3 minutos aproximadamente. Su contenido busca narrar los diversos hechos que llevan a Sagipa a ser Zipa sin ser el legítimo heredero al no ser el sobrino de Tisquesusa, sino su hermano. Toma como inicio la muerte de Tisquesusa lo cual no obliga al espectador necesariamente a ver el monologo sobre este personaje.

Su estructura se ciñe de manera mucho más fiel al modelo convencional de monologo, aunque al final rompe de manera sutil con el mismo al agregarse una voz grabada en off.

Su carga histórica y cultural es fundamental para el municipio de Funza, pues es en honor de este Zipa que se llevan a cabo las festividades. La obra busca en si narrar a la comunidad el proceso para que Sagipa subiera al trono y lo que vivió al momento de asumirlo, pero el final es puntualmente el que trata de condensar un mensaje que permita generar reflexión sobre el porqué de la creación de un festival de arte y cultura que lleva como nombre “Zaquesazipa”.

Finalmente, el monologo se conecta con Muyquyta, visiones de fuego y acero a través de su cierre en donde el cuadro de dicho monologo es llamado “el fin de los Zipas” y uno de los 10 cuadros de la obra cumbre se llama de igual manera.

5 Conclusiones

El presente trabajo buscó en primera medida condensar el valor prehispánico de Funza y su agregado como capital del Zipazgo Muisca para ir en búsqueda posteriormente de una reivindicación de esta importancia histórica perdida en los anaqueles y libros que la contienen y transmitirla a la comunidad Funzana pretendiendo generar una conciencia histórica en el territorio que evite el olvido de tan valiosa herencia prehispánica.

Esta búsqueda de transmisión de saberes también se orientó hacia la vivencia de las mismas en el diario caminar de un Funzano, es decir que no solo se contara el valor prehispánico del municipio de manera tradicional, sino que esa metodología rompiera con la forma de enseñarla y narrada desde otras perspectivas. Es allí donde la Cultura histórica entra a jugar un papel relevante, pues este enfoque historiográfico dilucido la pregunta del como contar la historia prehispánica de Funza, ya que abrió la posibilidad de unir a las artes como catalizador de esa narrativa.

Si bien el municipio Funzano a la fecha posee un conjunto de investigaciones importantes que hablan sobre su valor prehispánico, posee el mismo problema que la enseñanza de la historia del país, la cual se limita clases de memorización de fechas y acontecimientos y no llevan al análisis, la reflexión y la apropiación de dicha información al contexto de educando.

Todo este tiempo que duro la creación del proyecto reforzó el interés de romper como la enseñanza tradicional de esta historia, pues si bien el primer capítulo contiene y recopila

información valiosa para Funza en unión con los Muiscas, desde lo educativo sería un texto más que habla de eso, de historia, nada más, y no tendría diferencia los textos que a lo largo de trabajo critico por ser limitados en el sentido que están hechos para cierta población, los académicos.

Es por ello que los siguientes capítulos buscaron incesantemente mostrar y contribuir a la sociedad llevando dichas historias al presente de cada una de las personas que verán las obras de teatro. Pero antes de ahondar en lo último, fue necesario mirar en primera medida que existía desde el marco educativo sobre este tema; claramente aprendí y en otros momentos corroboré mis supuestos sobre la enseñanza de la historia prehispánica nacional. Eso me llevo a afianzar más el interés por visibilizar esta parte de la historia nacional tan olvidada pese a que está presente en los estándares de las ciencias sociales pero que tan solo se ve un brochazo de la misma al no ser prioridad en la enseñanza.

Lo anterior me permitió no solo enfocarme en la educación formal, si no abrir el espectro hacia otras líneas de enseñanza, la educación no formal e informal y alinearme sobre estas al ofrecer bajo su estructura la posibilidad tomar las artes como medio para la enseñanza de la historia prehispánica de Funza. Gracias a ello además de investigar puntualmente sobre la enseñanza de la historia Muisca del municipio desde la educación informal y no formal permitiéndome de esta manera crear un material que sirviera para las dos líneas. También pude percatarme que los docentes de los colegios públicos y privados desconocen la historia del lugar donde trabajan y de igual manera la riqueza histórica del territorio en especial la prehispánica.

Si bien es evidente que dentro del marco formal, informal y no formal de la educación Funzana se están realizando programas que rescaten con mayor ímpetu el valor histórico y patrimonial del municipio, también es evidente que aún queda mucho camino por recorrer para lograr que la comunidad comprenda el valor de su territorio y así mismo, lo conozca, lo cuide y lo quiera.

Es así como poco a poco la idea de la creación de unas obras de teatro que tenía en mente se consolidaron a través de evidenciar estas necesidades y se fueron ajustando desde el marco académico para tener un material teatral que busque aportar a al rescate de esta historia.

Este proceso me permitió aprender a hilar diferentes disciplinas y enfoques que condujeron a una serie de obras de teatro que ahora presento. En secuencia básica primero busque la necesidad que era la conciencia histórica de los Funzanos, esto me llevo a investigar, para luego buscar el medio, el teatro, que viene a ser la cultura histórica, el contenido de ellas era la narración de la investigación preliminar del primer capítulo (claramente sin minimizar la exhaustiva preparación de los diálogos teatrales), la justificación del teatro y el porque del teatro épico, se justifica en el segundo y tercer capítulo y finalmente queda evidenciar si la propuesta teatral fue técnicamente eficiente.

El montaje fue dispendioso desde el marco que se montaba, pues las obras beben de diferentes marcos, ya en si claramente es un medio que se toma como cultura histórica al ser una serie de propuestas teatrales y cumpliendo con la descripción del enfoque al ser un medio para difundir cultura e historia, pero el reto ahora es que logre narrar a satisfacción a través de sus diálogos y por ende en su montaje elementos históricos importantes para Funza, que se enmarque

bajo el teatro épico y que finalmente logre generar en los espectadores dicha construcción de conciencia histórica final.

Sobre el momento del montaje, se tienen los diálogos completos de cada obra, pero no ha sido posible el montaje hasta la fecha, tema que desde lo personal soy consciente que era importante para evidenciar si las obras logran dicho objetivo. Varios elementos componen un montaje, dialogo, actores, escenografía y demás que permiten una adecuada adaptación de una obra, y las cuales no logre engranar a cabalidad, es por ello que la premisa finalmente es lograr los montajes de las obras en el transcurso del año y mostrarlas en el festival de arte y cultura Zaquesazipa en octubre del año en curso en el que se presenta la tesis.

Tengo la ferviente intención de que las obras se muestren y que no queden guardadas junto con un trabajo de grado, es por ello que se están realizando las gestiones necesarias para llevarlas a cabo en conjunto con el centro cultural de Funza.

El presente trabajo de grado más que un requisito para la graduación fue una experiencia enriquecedora que me permitió retomar mi amor por el teatro, entender nuevas formas de enseñar historia, y valorar el pasado prehispánico que tenemos y que aun olvidamos.

6 Bibliografía

Aguado P. (1916). *Recopilación historial-historia de Santa marta y el nuevo reino de Granada de 1538 a 1609*. Recuperado de:

<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2493>.

Alcaldía de Funza. (2017) *Crónicas de Funza*. Bogotá: editorial Nomos S.A.

Álvarez A. (2014). *El surgimiento de las ciencias sociales y el olvido de una pedagógica política*. Recuperado de: <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/55-trayectos-y-posibilidades-en-ciencias-sociales-nomadas-41/797-el-surgimiento-de-las-ciencias-sociales-y-el-olvido-de-una-pedagogica-politica>.

Álvarez, P., Martín, A. (2016). *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea*. Sevilla: editorial Universidad de Sevilla.

Arias D. (2015). La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía. *Revista de estudios sociales*, 52, 89-120.

Asamblea constitucional. (1886). *Constitución de Colombia de 1886*. Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7153>.

Asamblea constitucional. (1991). *Constitución de Colombia de 1991* Recuperado de: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html.

Beltrán F. (1987). *Los Muiscas, pensamiento y realizaciones*. Bogotá: Editorial nueva América.

Betancourt, D. (2005). *La enseñanza de la historia a tres niveles: una propuesta alternativa*.

Bogotá: Editorial magisterio..

Beuchat, H. (1918). *Manual de arqueología americana*. Madrid: editorial Librería francesa científica.

Boada, A. M. (2006). *Patrones de asentamiento regional y sistema de agricultura intensiva en Cota y Suba, sabana de Bogotá, (Colombia)*. Fundación de investigaciones arqueológicas nacionales, Banco de la república.

Brecht, B. (1938). *Terror y miseria del tercer Reich*. Alemania. Obra de teatro

Brecht, B. (1941). *Madre Coraje y sus hijos*. Austria. Obra de teatro.

Brecht, B. (1957). *La ópera de los dos centavos*. Argentina. Publicación teatral periódica.

Brecht, B. (2004). *Escritos sobre teatro*. Madrid: editorial Alba.

Brinton, D. (1882). *El lenguaje Mazateca, en Procedencia de las sociedades psicosociales*.

Recuperado de: <http://www.canadiana.ca/view/oocihm.00280/1?r=0&s=1>.

Brinton, D. (1891). *The american race*. Estados Unidos. Nueva York, NDC Hodges.

Broadbent, S. (1964). *Los Chibchas organización socio-política*. Bogotá: Editorial Universidad nacional de Colombia.

- Brook, P. (1997) *El espacio vacío, Arte y técnica del teatro*. Barcelona: editorial Península.
- Burón, R. (2013). *El origen del teatro épico. Fundamentos para una práctica revolucionaria*.
Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca.
- Cataño C. (2011). *Historia y sociedad*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/303576>.
- Correa F. (2005). *Sociedad y naturaleza en la mitología muisca*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.
- Correa, F. (2005). *El imperio Muisca: invención de la historia y colonialidad del poder, en el libro recopilatorio muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Correa, F. (2005). *El imperio Muisca: invención de la historia y la colonialidad del poder, en Muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0co%2FcoZz-031--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-0l--11-es-Zz-1---20-about---00-3-1-00-0--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=co/co-031&cl=CL3.5&d=HASH0145a2d5a86e9bcf3921b5cd.7>.
- Cruz, L. M. (2015). *Haciendas de Funza: del mayorazgo de Bogotá al marquesado de san Jorge*. *Bacatá, cultura viva*, 1, 66-88.

Cutillas, V. (2015). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4952441>.

Departamento administrativo nacional de estadística- DANE. (2019). *Censo poblacional*.
Recuperado de: www.DANE.GOV.CO.

Dulcinea, R. (2013). *El origen del teatro épico. Fundamentos para una práctica revolucionaria*.
Salamanca: Editorial Universidad de salamanca.

Enríquez, P. (2017). *Régimen constitucional de las entidades federativas*. UNAM. México.
Recuperado de: <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/12861/regimen-constitucional-de-las-entidades-federativas>.

Falchetti, A., Plazas, C. (1973). *Cuadernos de antropología I, el territorio de los muiscas a la llegada de los españoles*. Bogotá: Editorial Universidad de los Andes.

Fernández, S. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Barcelona:
Universidad de Barcelona.

Melo, T. (2009) *Funza en la historia de Colombia*. Bogotá: editorial Gilhel LTDA.

Ministerio de educación nacional- MEN. (2002). *Lineamientos curriculares en ciencias sociales*.
Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf.

Ministerio de educación nacional- MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y naturales*. Recuperado de:
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-81033_archivo_pdf.pdf.

- Moliere, B. (1993). *Medico a palos, el avaro y el enfermo imaginario*. Bogotá: Editorial panamericana.
- Quiroga, M. (2008). *Las unidades sociopolíticas Muisca en el siglo XVI* en “*Los muisca en los siglos XVI y XVII: miradas desde la arqueología, la antropología y la historia*”. Universidad de los Andes. Recuperado de:
https://appsciso.uniandes.edu.co/sip/data/pdf/los_muisca_siglo_XVI_XVII.pdf.
- Restrepo, V. (1895). *Capítulo XII en “los Chibcha antes de la conquista española”*. Bogotá. 1895. *Impresiones de la luz*. Recuperado de: <https://kuprienko.info/restrepo-vicente-los-chibchas-antes-de-la-conquista-espanola-1895/amp/>.
- Rodrigo D. (2013). *El origen del teatro épico. Fundamentos para una práctica revolucionaria*. Recuperado de: <http://revistascientiahelmantica.usal.es/docs/Vol.01/08.-El-origen-del-Teatro-%C3%89pico.pdf>.
- Rodríguez, J. (1985). *El carnero*. Bogotá: Printer Colombia LTDA.
- Rodríguez, J. (2001). *Capítulo VIII: Craneometría de la población prehispánica de los andes orientales de Colombia: diversidad, adaptación y etnogénesis. Implicaciones para el poblamiento americano, en “Los chibcha adaptación y diversidad en los andes orientales de Colombia”*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:
<http://bdigital.unal.edu.co/1458/10/09CAPI08.pdf>.
- Romano F. (2015), Capítulo 2 Arqueología de Funza: primeros pobladores, sociedades sedentarias y cacicazgo del Bogotá. *Bacatá, cultura viva*, 1, 31-46.

- Rozo, J. (1978). *Los muisca: organización social y régimen político*. Bogotá: Editorial Suramérica.
- Rusen, J. (2001). *¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia*. Recuperado de:
http://www.culturahistorica.es/ruesen/cultura_historica.pdf.
- Rüsen, J. (2007). How to Make Sense of the Past—Salient Issues of Metahistory. *The Journal of Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 3 (1), 169-221.
- Sanchez, F. (2013). *La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5215/521552318012.pdf>.
- Santisteban, A. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Recuperado:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf.
- Secretaría de educación de Funza. (2019). *Instituciones educativas Funza- abril 2019*. Recuperado de: <http://www.semfunza.gov.co/instituciones-educativas>. 2019.
- Secretaría de planeación de Cundinamarca. (2012). *Estadísticas básicas provincia de sabana occidente*. Recuperado: <http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/ad70a987-a7fb-478e-800f-afcb86c673a9/Sabana+occidente.pdf?MOD=AJPERES&CVID=14W0-S->.
- Seguros Fénix de Colombia, s.a. (1992). *Los muisca pasos perdidos*. Bogotá: Editorial Nomos.
- Simón, P. (1892). *Noticias históricas de las conquistas en tierra firme en las indias occidentales*. Bogotá: Casa editorial de Medardo Rivas.

Suescún, A. (1987). *La economía chibcha*. Bogotá: Editorial Tercer Mundo.

Tello, N. (2006). *Historia del teatro para principiantes*. Buenos Aires: editorial Era Naciente.

Trimborn, H. (2005). *La organización del poder público en las culturas soberanas de los chibchas, en el libro recopilatorio muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Universidad Externado de Colombia. (2015). *Bacatá cultura viva*. Bogotá: Nomos impresores.

Urbina, F., Pua, G. (2001). *Vida cotidiana de las culturas amerindias: Aztecas, Muisca, Uitotos y Araucanos*. Bogotá: Panamericana editorial Ltda.

Versényi, A. (1996). *El teatro en América Latina*. Cambridge: University Press.

Zuluaga L. (2004). *Modernización de los sistemas educativos iberoamericanos, siglo XX*. . Bogotá: Editorial Magisterio.

7 Anexos

7.1 Monologos

Monologo:

Tisquesusa

Sueños y sangre

Por:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Autor:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

© Copyright

Dirección general:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Montaje:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso del autor.

Febrero 2020

Prefacio

El monólogo abre con las palabras de Chiminigagua

Chiminigagua⁶⁸:

Y entonces vi caer a mis hijos poco a poco en manos de la muerte llegada de otro mundo... profanaron nuestra tierra, profanaron a mi gente... saciando su codicia bajo el manto de la civilización y así arrasaron con nosotros... Conquistando entre sangre y fuego cada rincón de nuestro suelo, de nuestra lengua, pero aún estamos vivos, somos parte del tiempo, del pasado, del presente, y ustedes llevan en la sangre la grandeza de nuestro pueblo... Conozcan a Tisquesusa...

Cuadro I

El sueño de Tisquesusa

En el sueño que Tisquesusa (conocido también como Bogotá)⁶⁹ tiene, se vio bañado en su propia sangre, por causa de unos seres con cuerpos cubiertos de hierro (Españoles) y armas que rugían mientras crispaban fuego al ser manipuladas por estos seres imponentes, desconocidos y peligrosos. En el sueño Tisquesusa puede divisar como su gente muere, presintiendo el fin de lo que es el Zipazgo a totalidad.

⁶⁸ El párrafo narrado es una grabación previa, acompañada de fondo musical con efectos sonoros. El escenario estará oscuro mientras corre la narración, y el actor en escena esperara la marcación del sonido.

⁶⁹ ACLARACIONES PARA EL ACTOR:

- Si bien Tisquesusa es el nombre más reconocido para este Zipa en la actualidad, muchos historiadores, antropólogos además de los cronistas españoles lo llaman en sus investigaciones y relatos como “Bogotá” lo cual va a dar origen al actual nombre de la capital, pues este Zipa también fue cacique de dicho cacicazgo con su mismo nombre también llamado “Bacata”.
- Se pretende con el monólogo reconocer también el nombre del Zipa Tisquesusa con el de Bogotá, como pretensión histórica y aprehensión para la comunidad desde la línea de cultura histórica en la que está basada toda la construcción de los monólogos y obra final: Muyquyta” visiones de fuego y acero.

Sonido de llamas, espadas y gritos ambientan la escena mientras que Tisquesusa divisa una sombra en forma de cruz⁷⁰, expresando en su mirada hacia el público el temor de ver como arde todo.

Tisquesusa:

(Párrafo grabado que se reproduce mientras la luz está apagada antes de despertar): Están cerca... siento sus pasos, nos han atacado por sorpresa... Gran Chiminigagua no olvides tu creación, Bachue protege a tu hijo... han matado a mis Guechas (guerreros) “se escucha agitación unos segundos por estar corriendo” ...Linda corona Zipa... (se escucha un disparo) - “Se escucha una voz gritando con melancolía”: ¡Tisquesusa!

(Se enciende luz cenital, y despierta Tisquesusa perturbado en mitad de la noche)

Cuadro II

Entre sueños y verdades

⁷⁰ EFECTOS: El monologo en el cuadro I inicia en total oscuridad, los efectos de sonido de llamas, gritos, espadas y tiros de arcabuces se escuchan de fondo; posteriormente se oye una voz llamando a Bogotá (haciendo referencia al nombre antiguo que poseía), y al momento de ser llamado se enciende luz cenital enfocando a Tisquesusa, el Zipa tiene sus manos llenas de sangre (para limpiarlas posteriormente al momento de apagar las luces de nuevo y despertar haciendo el efecto de que todo era un sueño) y su pechera también bañada en sangre por lo cual se aconseja tener una pechera con sangre y otra limpia para el rápido cambio de vestuario; después de ver sus manos se da la vuelta y se agrega el efecto de la sombra de la cruz ampliándose para luego voltear a su derecha y observar como un brazo con armadura tiene un corazón de color oro entrando y saliendo rápidamente; al momento de este último suceso se escucha otra voz llamándolo por su otro nombre (Tisquesusa) se apagan las luces y se coloca una grabación de la voz del actor narrando lo expresado en el guion dando espacio para hacer el rápido cambio de vestuario y limpieza de las manos.

Este mismo sueño lo tengo casi todos los días desde hace ya un tiempo... ¿qué quieren decirme padres? ¿Qué significa este sueño que me atemoriza tanto?, quienes son estos seres desconocidos que pareciese que anunciaran el fin...

Los Chyquys más cercanos no son claros con sus lecturas, unos me dicen que aquella sangre en la que estoy bañado es la de mis enemigos presagiando mi victoria, y otros ni siquiera se acercan a una interpretación precisa... Solo queda aquel Mohán... (Pensativo) su interpretación me preocupa bastante, y el futuro que augura a mi gente...

(De forma impetuosa) No puedo flaquear por estos sueños, soy quien debe cuidar de toda mi gente y proteger el mundo que nos han dejado nuestros dioses, ese es mi papel desde que recibí el título de Zipa bajo las aguas de la sagrada laguna de Guatavita.

(Un poco nostálgico) Nemequene...⁷¹, en algunas ocasiones desearía escuchar tu voz, como lo hacía en aquellas batallas cuando surcábamos los linderos de nuestro territorio luchando por el futuro de nuestra gente... (Suspira) esta noche desearía escucharte hueso de Jaguar⁷²... Descansare mañana será un largo día.

Párrafo grabado que se reproduce mientras la luz está apagada antes de entrar de nuevo a su bohío) El siguiente cuadro retoma con Tisquesusa vestido en su traje de batalla⁷³,

⁷¹ACLARACIONES PARA EL ACTOR: Según la línea de sucesión de poder al trono de Zipa, Nemequene fue el tío de Tisquesusa, junto a él libraron batallas decisivas que dieron como resultado el anexo del cacicazgo de Guatavita y la gran mayoría de Utas y Zybyn que poseía.

⁷² Traducción del nombre “Nemequene” al español.

⁷³ EFECTOS: Se apagan las luces al momento de la frase “Descansare mañana será un largo día”, dando paso para que el actor se coloque el traje de guerra, para el caso de la pechera será la misma manchada de sangre en el sueño de Tisquesusa. Mientras tanto se escucha el sonido grabado del enfrentamiento entre los soldados Muiscas y los Panches; a lo lejos se oye un soldado avisando a Tisquesusa “seres extraños pasaron por Nemocón”

llegando a su bohío en la noche después de una batalla con los Panches y de recibir gracias a sus guechas información de seres extraños montados sobre bestias, de cara pálida, y peculiar vestimenta que se acercaban, llegando a estar cerca de nemocón.

Cuadro III

Después de la batalla

(Molesto) ¡Estos invasores! No dejan en paz nuestra tierra... (Guarda silencio unos segundos, queda pensativo y retoma el dialogo) es verdad, uno de mis soldados me conto sobre seres extraños que se acercan a la capital, ¿quiénes son?.. ¿Nuevos invasores? (rostro de estupefacción) el sueño... que es esto... (Un poco ansioso por el escenario) no puede ser... ¿acaso serán ellos los seres que acompañan mis pesadillas? Los que los han visto pasar, los describen tal cual como en mis sueños, es un aviso del gran Chiminigagua, debo prepararme para cualquier desenlace.

Cuadro IV

Cerca del fin

Pero que es esto (sorprendido y asustado) ... intentan matarme... mi sueño se ha hecho realidad, (toma la sangre que sale de su nariz)⁷⁴ he aquí mi sangre... (Se reincorpora y habla

⁷⁴ Aclaraciones para el actor: Tisqueusa entra en esta escena un poco golpeado producto del escape que tuvo pues los españoles lo querían apresar.

molesto, moviéndose por todo el escenario) que gran error fue haber creído que podía negociar con ellos... malditos bienes a saquearnos, vienen a hacerle daño a mi gente....

Que puedo hacer.... La situación no es la más favorable... esos extranjeros se acercan más y más a mi cercado, y por otro lado tengo que afrontar las batallas que se vienen, gracias a los Dioses que tengo buenos Guechas y mi hermano es un gran líder militar... por ahora debo hacer caso a mi corazón... debo huir... no puedo creerlo, huir de mi propio hogar... pero así debe ser, eso me permitirá reorganizar de nuevo a mi gente y luchar contra el exterminio al que nos quieren someter...

Cuadro V

El Zipa Caído

(Entra el Zipa fatigado de tanto correr) ... mis pobres Guechas... gracias por su sacrificio ahora debo enfrentar solo esta prueba... .. (devastado se tira de rodillas, suplicando a sus Dioses) por favor Chiminigagua no me abandones, madre, dame fuerzas para seguir, aun debo hacer mucho por mi gente, ellos me necesitan...

(se reincorpora un poco temeroso por un ruido que oye) que fue eso... malditos nos atacaron por sorpresa... (escucha de nuevo ruidos) ... están cerca... siento sus pasos... (se dirige hacia donde escucho el ruido)

En esta parte cuando el Zipa se acerca a uno de los laterales, sale un arcabuz apuntando a la barbilla de él y se escucha la voz de un español...

Voz en off del español: Linda corona indio...⁷⁵

Se escucha un disparo en este momento.

Se enciende de nuevo la luz y el Zipa se dirige al público y dice:

Yo soy el Zipa que vio la llegada de aquellos seres de tez blanca, barba espesa y almas llenas de codicia, soy el Zipa que unos llaman Tisquesusa... que otros llaman Bogotá, ahora he aquí su historia consumida entre la sangre y el olvido...

Conexión con el siguiente monologo:

(Se apaga la luz por unos segundos, se vuelve a encender y Zaquesazipa ya en el escenario, tomando a Tisquesusa entre sus brazos se coloca la corona, y dice:

Que los dioses te acompañen, hermano, y ayúdame a vencer a estos enemigos.

Efecto de voz en off grabada diciendo:

Zaquesazipa...

FIN

⁷⁵ Se apaga la luz, y en ese momento se escucha el disparo.

Monologo:

Sagipa

El fin y el olvido

Por:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Autor:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

© Copyright

Dirección general:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Montaje:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso del autor.

Febrero 2020

El monologo abre con las palabras de Chiminigagua

Chiminigagua⁷⁶:

Henos acá en tierra de Zipas, donde hoy despierto ansioso para hablar sobre nosotros, toda esta tierra que ustedes pisan ahora, es la capital de aquellos líderes que forjaron lo que mis hijos llamaron Zipazgo, y que mejor que iniciar acá, en esta tierra de varones poderosos, que lucharon por la vida y que ahora luchan contra el olvido. Quiero contarles una vieja historia llamada Muyquyta, pasado de Funza y presente de nosotros, es la historia de nuestra gente, la historia de ustedes, es un viaje profundo de nuestro pasado y mi regalo para su futuro...

He aquí la historia del ultimo Zipa, al que ustedes lo recuerdan vagamente bajo festejos que hace mucho perdieron el valor y el porqué de su creación. Conozcan la historia de mi hijo... Sagipa...

⁷⁶ El párrafo narrado es una grabación previa, acompañada de fondo musical con efectos sonoros. El escenario estará oscuro mientras corre la narración, y el actor en escena esperará la marcación del sonido.

Cuadro I

Decisiones

*(Se enciende la luz y Sagipa está en el escenario de pie, pensativo y con la corona del Zipa en la mano)*⁷⁷ Hermano... ¿Por qué?... en que momento dejamos entrar a esos extranjeros a nuestras tierras... como osaron asesinarte (con rabia) ... lo que han hecho no tiene perdón de nadie... perdónenme padres creadores (mirando hacia arriba) pero el odio me invade en estos momentos... y ahora además a ello nuestro pueblo no tiene un líder que los guíe contra la tiranía que se avecina... Es hora de reunirme con los Guechas, caciques y Chyquys para decidir quién debe ser el nuevo Zipa... *(Deja la corona y sale)*

Cuadro II

Reminiscencias

(Entra al escenario visiblemente molesto) como osan colocar de Zipa a alguien que se somete tan fácilmente a los españoles.... *(comienza a caminar por el escenario)* puede ser el legítimo heredero, pero él no ¡sabe gobernar!... debemos hallar una solución rápido... cada vez más crece el terreno ganado por los españoles... y además los Panches están adentrándose por los lados de Zipacon... *(Se detiene un momento y suspira)* Chibchacum⁷⁸ protege nuestra tierra y a mi gente, y permite que llegue un gran líder al trono...

⁷⁷ INDICACIONES ESCENOGRÁFICAS: La corona que tiene el Zipa está manchada con sangre, la de su hermano Tisquesusa, mantas adornan en lugar, así como una cama Muisca.

⁷⁸ INDICACIONES PARA EL ACTOR: Chibchacum es el dios que cuidaba los linderos y en sí a la comunidad Muisca de muchos peligros. Se cuenta tuvo un templo en el municipio de Funza.

(Sonríe vagamente) eran buenos momentos... mi tío el gran Zipa Nemequene y sus victorias permitieron más estabilidad en nuestra tierra... mientras Tisquesusa y yo aprendíamos de él en cada batalla, pero la mejor fue en “las vueltas”,⁷⁹ en verdad que eran unos ¡varones poderosos!...⁸⁰ *(ríe de nuevo con mayor fuerza)* esa vez Tisquesusa quería negociar en mitad de la batalla... *(se coloca serio)* siempre fue un buen político igual que nuestro tío... y ahora quieren colocar como Zipa a alguien que ni siquiera ha estado en una batalla... y además a ello se somete a los mandatos y creencias de estos extranjeros... me duele mi gente, mis creencias me duele la extinción a la que nos quieren llevar... *(recuerda)* Es verdad, unos caciques dijeron que querían verme cuando llegara el ocaso... ¿que querrán?... bueno ya es hora... lo averiguaremos...

Cuadro III

La propuesta

(Se enciende la luz y yace Sagipa sentado en el piso pensativo) Es una gran responsabilidad la que quieren otorgarme... pero no sé qué hacer... parece ser que casi todas mis tropas me apoyan e importantes caciques están de acuerdo... pero por otro lado... *(guarda silencio unos segundos y se levanta)* están los que no apoyarían la decisión... y eso fragmentaría aún más a mi gente... que hacer... Dioses háblenme por favor... cuando asumí ser general prometí cuidarlos hasta por encima de mi vida... y ahora mi pueblo peligra por las decisiones de

⁷⁹ Fue una batalla donde se enfrentaron ejércitos del Zipa Nemequene y tenía como comandante al Sagipa y Tisquesusa contra cacicazgos que aún no se sometían a su dominio.

⁸⁰ En relación con la traducción de Funza al español: Varón poderoso.

personas que no entienden la magnitud de esta invasión... no puedo dudar en estos momentos, pues cada minuto es valioso...*(toma la corona de Tisquesusa, limpia la sangre y se la coloca)* Dioses perdónenme sé que no es lo correcto pues Tisquesusa es mi hermano y no mi tío, pero sé que también entenderán que lo hago para proteger a sus hijos... a mis hermanos... ahora seré el Zipa...

Cuadro IV

El gobierno

(Entra el nuevo Zipa, Sagipa cansado pues viene de batalla) No llevo ni tres días de gobierno y ya entré en batalla... no sabía que el panorama estaba así, insurrecciones internas, caciques buscando sabotearme y lo peor... españoles y Panches... No tengo el suficiente apoyo para enfrentar todo eso... *(comienza a caminar más rápido por el escenario y a pensar que hacer por unos segundos y mira al público)* creo que no hay otra solución, los Panches ya están en el Zipazgo, debo frenarlos... tendré que buscar a Quesada...

Cuadro V

Negociaciones

(Sagipa, con la corona en la mano apoyada sobre la mesa y molesto) ¡Quesada está loco!!! Como pretende que llene un bohío de oro para dentro de siete lunas, y lo peor que le entregue el oro de mi hermano... *(desesperado y mirando hacia arriba)* que hice padres... les falle... ahora estamos en deuda con ellos y aprovecharan eso como pretexto para atacarme...

¡avaros! Eso es lo que son... ni siquiera valoran lo que nos da la Hicha Waia⁸¹, tan solo lo quieren por su valor material... pues no les daré gusto... asumí ser el Zipa buscando proteger a mi gente y eso hare... jamás les dará el oro que quieren, así me cueste la vida.

Cuadro VI

El fin de los Zipas

⁸²(dentro del bohío en el que lo torturaron, muy golpeado aparece en escena Sagipa)⁸³ La avaricia de ellos no tiene límites... jamás pondré a mi gente a darles el gusto que entreguen todo el sagrado oro que tenemos como ofrenda para nuestros Dioses... (muy adolorido y cansado) no creo que mi cuerpo aguante más esta tortura, ya son tres días en esto... pero mi espíritu me mantiene fuerte... ¡jamás hablare!!! Por el honor de todos los Zipas, por el amor a mi gente... (suspira) por el amor a mis Dioses...

Gran Chiminigagua, gran madre Bague... que mi muerte jamás sea olvidada por los míos y por los hijos de sus hijos... miren lo que nos han hecho... por la avaricia, por su error de creerse más que los otros... Hermano, tío, ancestros hoy nos reencontraremos...

Se apaga la luz y se escucha la voz en off de un capital español

⁸¹ Madre tierra en muysccubun

⁸² INDICACIONES PARA EL ACTOR: Aquí el Zipa mira fijamente al público, el Zipa se encuentra atado de manos y debe tener maquillaje simulando los golpes que ha recibido por la tortura.

⁸³ INDICACIONES ESCENOGARFICAS: Este cuadro se desarrolla en un bohío adecuado por españoles para torturar, por ello hacen parte espadas, arcabuces, cadenas y barras de hierro para quemar al Zipa.

Voz en off del capitán español: ¡confesad!!! ¡confesad hijo de puta!!! ¡Donde está el tesoro de tu hermano!!!... Muy bien entonces someteremos tu muerte a votación...

Se enciende la Luz, y Sagipa se dirige al pueblo.

Yo soy Sagipa o como ustedes me conocen, Zaquesazipa, el ultimo Zipa de la gran Bacatá, luche contra los extranjeros que un día llegaron y nunca se fueron... con mi muerte todo acabo, y el olvido nos cubrió... ahora ustedes creen recordarme a través de festividades que llevan mi nombre... pero aun así sigo aquí, olvidado... no celebren mi muerte... conmemórenla y la de todos sus antepasados nativos...

FIN

MUYQUYTA: visiones de fuego y acero



Por:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Autor:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

© Copyright

Dirección general:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Montaje:

Jimmy Alberto Calvachi Guevara

Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso del autor.

Febrero 2020

Sobre Muyquyta: visiones de fuego y acero

Esta obra hace parte del proyecto de grado “Funza: aportes al varón poderoso desde la cultura histórica”, dentro de la línea de enseñanza de la historia de la licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Dicha obra teatral busca llevar más allá al espectador de una simple simpatía y desborde de sentimientos encontrados convencionales, invitándolo a reflexionar sobre el pasado prehispánico el cual es inherente a nuestra cultura nacional. Por ello la estructura desde la mirada teatral para esta obra toma como base el teatro épico brechtiano tratando de proponer otra perspectiva para entender que sucedió en la coyuntura de la conquista española y la situación de los Muisca en Funza, así como el valor del territorio Guapuchero dentro del mundo de este importante grupo prehispánico

11 cuadros componen el total de la obra, en donde a través de cuadros aislados y otros que se entrelazan de manera frívola y ligera buscan narrar y concientizar al público sobre los diversos choques que se dieron a la llegada española y mostrar de manera un poco más cruda dicha vivencia.

Con lo anterior cabe destacar que la narración posee hechos históricos de los cuales parte la obra y que al transcurrir de la misma se va tornando un poco ajena la realidad de los acontecimientos, buscando que el espectador a través del efecto de distanciamiento comience a ser actor dinámico de la misma.

Es por ello que los personajes no tienen un nombre propio otorgado, y se generalizan en soldados, Guechas, curas, capitanes, Muisca etc. Con el fin de evitar de igual manera un involucramiento del espectador desde el plano emocional a totalidad.

Los cuadros son explícitos, es decir que tienen una carga de violencia física, psicológica y diálogos de mediana narrativa vulgar, por lo mismo se aconseja mostrar la obra a mayores de 14 años.

Prefacio

Y de pronto al mirar de nuevo, vi a mi creación bañada en sangre, fuego y acero, mientras Chía lloraba desconsolada en la noche, y Sue en el día arrodillado impotente no podía hacer nada. Bachue se ahogaba entre los llantos de sus hijos, y Bochica cansado de tanto caminar no pudo detenerse de nuevo para ayudarlos; He aquí tu mundo Chiminigagua, decían todos mis hijos, quemada y arrasada por foráneos con el fuego de su acero hecho cruces, hecho perversión, hecho... ira...

Mis hijos en sus oraciones con voz temerosa, me hablaban de murmullos que se escuchaban a lo lejos, de hombres que se acercaban con corazas brillantes sobre su cuerpo, montando animales extraños; saqueando sus hermanos, violando a nuestros seres más amados y bañando nuestra tierra con promesas banales de paz y civilización hechas sangre, hechas exterminio; ¿Civilización? Me pregunte... dicen serlo hombres que profanaron a mi gente, ¿civilizados aquellos que robaron ofrendas cargadas de tanto fervor tan solo por su brillo material?; malditos, malditos sean quienes vienen a arrancar de mis brazos a mis amados Muiscas, y aquello dicho fue una realidad, poco a poco fueron cayendo por enfermedades ajenas a su cuerpo, y aun así mis queridos hijos debilitaban de manera lánguida su ansias de riqueza, pero el daño ya estaba hecho, y yo destruido al ver a mis hijos al borde de la extinción, poco a poco moría con ellos...

Yo soy la vida que quisieron matar, soy luz que desearon apagar, yo soy quien obligado entre un sueño profundo llamado olvido tuve que esperar a la llamada de mi sangre para despertar, y con ello encender la vida de todos los dioses hechos por mi creación. Ahora aun débil he despertado, para ver este nuevo mundo que alguna vez fue de mis hijos, hecho pena,

egoísmo y desdén; que diría nuestra madre Bague al ver su memoria cimentada bajo la frialdad del olvido de nuestro pasado, relegado tan solo a algo profano, así lo leo en sus miradas llenas de extrañeza, veo que la historia proveniente de tierras lejanas les ha contado que somos sacrilegio (suspiro), Pero ustedes son la sangre de mis hijos caídos en manos extranjeras, son el grito de guerra de aquellos que se sacrificaron para que estuviesen aquí, son el rezago de nuestro pasado mezclado con la sangre de aquellos que buscaron nuestro exterminio. Aun así me despertaron sus gritos, cansados de la codicia de este mundo que olvidó sus raíces, aquellas que conectaban con lo más profundo de esta tierra y los hacía ser gente, eso son los Muiscas, y eso es lo que vengo a regalarles de nuevo.

Henos acá en tierra de zipas, donde hoy despierto ansioso para hablar sobre nosotros, toda esta tierra que ustedes pisan ahora, es la capital de aquellos líderes que forjaron lo que mis hijos llamaron Zipazgo, y que mejor que iniciar acá, en esta tierra de varones poderosos, que lucharon por la vida y que ahora luchan contra el olvido. Quiero contarles una vieja historia llamada Muyquyta, pasado de Funza y presente de nosotros, es la historia de nuestra gente, la historia de ustedes, es un viaje profundo de nuestro pasado y mi regalo para su futuro.

Cuadro I

El Zipa Caido

Dos soldados españoles se encuentran buscando al Zipa Tisquesusa (Bogotá) cerca a uno de sus cercados y en donde queda el templo de las ranas (actual Facatativá) ⁸⁴

Soldado español I: ¡Joder!!! Todos esos putos indios se parecen, como vamos a reconocer al tal Bogotá⁸⁵.

Soldado español II: Deberíamos estar en Bacatá follándonos a un par de indias y buscando oro, mejor aun buscando la ciudad de oro que nos prometieron desde que salimos.

Soldado español I: Y lo peor es que tenemos que traerlo vivo por órdenes de Quesada, malditos indios, (*suspira enfadado*) se esconden muy bien, como se supone que vamos a encontrarlo...

Soldado español II: Pues debe tener bastante oro, no os acordáis como estaban los otros indios que parecían importantes, tenían adornos de oro por todo lado...

Soldado español I: Claro que me acuerdo, los imbéciles creyeron que queríamos negociar, y mira que bien me ha quedado uno de sus adornos... (*se ríe...*)

Soldado español II: Idiota, si sigues matándolos a todos por tu obsesión con el oro nos vas a meter en un lio... voy a orinar, vigila que estemos solos.

⁸⁴ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: Una escenografía boscosa tipo montaña, y un par de piedras donde se recostarán los actores en ocasiones.

⁸⁵ Otro nombre con el que se le conocía a Tisquesusa, Zipa que antecedió a Zaquesazipa o Sagipa.

Soldado español I: (*vigilando que no haya nadie con su arcabuz, hablando para sí mismo pero su cuerpo está al frente del público*) ese color dorado es excitante, y acá hay mucho por lo que veo, da lo mismo si encontramos a ese indio líder, lo importante es su oro⁸⁶.... (*gira a su izquierda al momento de finalizar la frase y se encuentra de frente con el Zipa Bogotá y le apunta con el arcabuz*) Linda corona indio⁸⁷....se escucha un disparo....

Cuadro II

La Llegada A La Sabana⁸⁸

*Después de un largo viaje Quesada y su ejército reducido por enfermedades y otras dificultades llegan al Zipazgo.*⁸⁹

Capitán mayor: ¡por fin hemos llegado!!! Cada vez estamos más cerca de la ciudad dorada, una hecha de oro, el viaje desde santa Martha ha valido la pena al final...

Capitán español menor: ¿Y ahora que hacemos, buscamos a los indios sobre los que nos contaron?

⁸⁶ INDICACIONES PARA EL ACTOR: En esta parte es fundamental que el soldado español I y el Zipa Bogotá coordinen los movimientos que permita por parte del Zipa cortar de manera muy rápida el dialogo en la parte de "oro" para que se dé el efecto de encuentro por casualidad entre el Zipa y el soldado.

⁸⁷ Antes del disparo se apaga la luz y el disparo se escucha en off. Fin del cuadro.

⁸⁸ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: La escena se recrea en un bosque tipo sabana cundiboyacense.

⁸⁹ INDICACIONES PARA EL ACTOR: En escena estarán en un principio los dos capitanes, al momento de la llegar al punto de llamar al indio, este entrara a la escena solo a ser llamado.

Capitán español mayor: claro que sí, si hacen mantas tan finas en algodón y son tan buenos con el manejo de la sal y en especial con el oro quiero encontrarlos ahora mismo, preguntaos a ese indio que trajimos sobre todo lo referente a ellos.

Capitán español menor: eyy indio venid, ¿cómo dices que se llaman los indios que habitan este lugar? ¿Me entiendes? Como se llaman...

El indio: “Musca Penunga”⁹⁰

Se ríen los dos españoles

Capitán español mayor: ¿Qué ha dicho?

Capitán español menor: *al parecer se llaman Moxcas*⁹¹ señor...

Capitán español mayor: (preguntándole al indio) ¿y cuantos son?

El indio: *(como las manos hace que son muchos)*

Capitán español mayor: entiendo, es decir que son bastantes como las moscas, por eso se llaman así, *(guardia silencio)* pues te tengo una noticia indio, si no se someten ante el rey, ahora dueño de estas tierras... caerán como moscas. ⁹²

⁹⁰ Traduce según Juan Rodríguez Freyle en su libro el Carnero: “mucha gente”

⁹¹ De aquí parte el error toponímico y nace la palabra “Muisca”.

⁹² Fin del cuadro, se apagan las luces.

Cuadro III

Significado Viejo, Significado Nuevo⁹³

*Dentro de un bohío se encuentran las mujeres y el soldado, las dos le preparan de comer mientras hablan.*⁹⁴

Soldado: Vosotros tenéis unas palabras muy extrañas.... (se dirige a la jovencita muisca que tiene al lado) por ejemplo a ti os dicen guaricha...

Abuela: Así es señor, mi nieta es una princesa, su valor es único...

Soldado: Así que eso traduce, es una palabra digna para tal belleza...

Abuela: por favor señor, permítame cuidarla, usted parece buena persona, lo noto por su forma de hablar...

Soldado: Bien, tratare de ver que no os pasa nada abuela, pero solo lo hago por la comida que preparan tan sabrosa.

Abuela: Gracias, no sabe cuánto le agradezco

En ese momento entra un capitán español que estaba escuchando la conversación a escondidas.

⁹³ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: El cuadro se desarrolla en un bohío, una mesa en madera, una butaca, y alimento sobre la mesa adorna la escenografía. Las actrices estarán en la mesa haciendo que haceres de cocina, mientras el soldado come.

⁹⁴ INDICACIONES PARA LOS ACTORES: La actriz que representará a la Guaricha estará a un lado del soldado y la abuela al otro.

Capitán: muy bien soldado prepare a la guaricha, hoy será la guaricha de todos los capitanes....⁹⁵

Soldado: Mira a la abuela con dolor, le rasga el vestido a la joven Muisca y se la lleva.⁹⁶

Cuadro IV

Sacrificios⁹⁷

Dos guerreros de la elite Muisca se ven de pronto inmersos en una decisión que más que cambiar el panorama social, cambiara su vida personal.⁹⁸

Guecha I: ⁹⁹ Han avanzado mucho...

Guecha II: Si, ya casi llegan a la capital

Guecha I: debemos dar aviso a Bacatá

Guecha II: Pero no podemos ir los dos, tienen todo vigilado y con esas bestias que montan nos alcanzarían pronto.

Guecha I: Es verdad, alguien de los dos debe sacrificarse...

⁹⁵ El actor que representa al capitán debe hacer entender con gestos corporales que escucho la conversación, mirar a la Guaricha con algo de morbo y seguidamente dar la orden.

⁹⁶ Al rasgar el vestido para evitar un fuerte impacto al público solo se le romperá una parte del vestido sobre el hombro y la saca. Fin del cuadro.

⁹⁷ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: Entre dos arbustos se desarrolla casi todo el dialogo.

⁹⁸ INDICACIONES PARA LOS ACTORES: Para la parte final donde el Guecha II sale de escena, es importante coordinar la salida y entrada con el soldado español. Fin del cuadro

⁹⁹ GUECHA: así se llamaban los soldados elite de los Muisca. Eran soldados muy bien preparados para la batalla y así mismo con gran valor para la lucha. Cuidaban todo el territorio del Zipazgo en especial sus límites.

Quedan en silencio los dos, tristes y pensativos

Guecha I: vete, yo me quedare y los distraeré, para que puedas escapar y dar aviso.

Guecha II: pero que estás diciendo, claro que no, debemos buscar una solución en donde los dos podamos huir.

Guecha I: está decidido, además tu eres el menor y debes cuidar a nuestra madre.

Guecha II: claro que no, tú también debes cuidarla.

Voz en off de soldado español: ¿Quién anda ahí?

Guecha I: ¿Quieres dejar sin padre a una niña que está a punto de nacer? (le dice al Guecha II)

Guecha II: no, pero tampoco quiero perder a un hermano

Guecha I: Tranquilo, tratare de convencer al soldado para que me ayude a escapar y reuniré gente para luchar de nuevo, vete.

Guecha II: gracias hermano, pronto nos veremos.

El Guecha II huye rápidamente.

Soldado español: ¡quieto!!! Así que eras uno de los que acompañaba a ese tal Bogotá... tienes información valiosa... en cuanto al otro que estaba contigo, creo que lo alcanzaran...

Cuadro V:

El Fin de los Zipas¹⁰⁰

Dos muisca, un hombre y una mujer guardan silencio mirando hacia el público; el sacrificio del último Zipa se acerca...¹⁰¹

Mujer Muisca: (se dirige a los espectadores y habla en voz baja) eyy no van hacer nada, como pueden permitir esto...

Se escucha a lo lejos que están golpeando a alguien¹⁰²

Hombre Muisca: (hablando también en voz baja) Calla mujer!!! Nos meterás en problemas...

Mujer muisca: (hablando en voz baja de nuevo a los espectadores) se les olvido quienes somos.... Y se les olvida a quien están golpeando (última frase con rabia)

Hombre Muisca: (toma a la mujer por el brazo) que dices mujer... no los incites, nos van a matar....

Voz en off del capitán: que es ese murmullo que se oye allá afuera

Se sigue escuchando que golpean a alguien...

El hombre y mujer muisca vuelven a su lugar afanados

¹⁰⁰ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: el cuadro de desarrolla en una especie de plaza pública para lo cual será necesario a totalidad la habilidad de los actores exclusivamente. Cabe aclarar que dicha propuesta puede ser modificada según necesidades del espacio en donde se llevara a cabo la obra o las sugerencias que salgan al momento del montaje.

¹⁰¹ INDICACIONES PARA EL ACTOR: En este cuadro es donde se dará mayor contacto con el público, así que es primordial la alta representación de los actores y sus papeles. La mujer Muisca dirá su dialogo a modo de parecer estarle preguntando al público e igualmente el hombre Muisca.

¹⁰² Los actores detrás de bambalinas realizaran dicho efecto de golpes.

Mujer Muisca: ¿incitadora, me dices? (hablando en voz baja y dirigiéndose a los espectadores) Incitar a quienes, si estos ya no conocen de donde vienen, ni quiénes son, miren en que nos han convertido, miren como nos han saqueado, como nos han violado, les aseguro que toda esa perversión la heredaran sus hijos por no hacer nada... (termina hablando más duro)

Hombre Muisca: que dices mujer (hablando en voz baja), nuestros hijos no heredaran nada de lo que dices, ellos nos trajeron la civilización...

Se escuchan de nuevo fuertes golpes a alguien, golpes extremadamente fuertes.... El hombre y la mujer muisca regresan rápido a su lugar, asustados y dolidos de ver como lo golpean

Voz en off del capitán español: ¡confesad!!! ¡confesad hijo de puta!!! ¡Donde está el tesoro de tu hermano!!! Muy bien entonces someteremos tu muerte a votación...

Silencio total por unos segundos

*Entra el Zipa Sagipa totalmente golpeado y detrás el capitán español y un soldado*¹⁰³

El capitán español: (*coloca de rodillas a Sagipa, saca una espada y se la coloca en el cuello y se dirige al público haciendo entender que está al frente de una gran cantidad de muisca*) Ahora sí, sometamos a voto tu muerte Zipa... parece ser que su líder no quiere hablar sobre el oro de Bogotá, con ese oro os daremos mejor vida, créanme (*irónicamente*)... ¿Pueblo de Bacatá castigamos a este hombre que no piensa en su pueblo? (*espera unos segundos el capitán español y baja su espada del cuello de Sagipa*)¹⁰⁴... veo que nadie dice nada, pues bien,

¹⁰³ Entra maquillado simulando que fue golpeado, botado al piso, pero se reincorpora.

¹⁰⁴ En esta parte el capitán claramente se dirige al público y los mira a modo de pregunta, puede ser que personas del público opinen en voz alta, pero aun así los actores deben seguir en su papel e ignorarlos.

que nadie diga nada entonces... (el capitán sube la espada al cuello de Sagipa y lo degolla¹⁰⁵)... se escucha el grito de la mujer Muisca.¹⁰⁶

Cuadro VI

El Verdugo¹⁰⁷

*Un soldado tortura a un Guecha que fue capturado cuando asesinaron a Bogotá, este Guecha era uno de los más cercanos a Zipa caído.*¹⁰⁸

Soldado español II: ¡Joder!!! Si ese imbécil no hubiera matado al tal Bogotá, no estaría en esta situación, maldito avaro... y tú, os digo de soldado a soldado, confiesa donde está el oro de tu líder... *(le da puñetazos al Guecha hasta que le duele la mano....*¹⁰⁹ *Y se sienta al borde del escenario algo desesperado...)* vamos amigo, ya no quiero golpearte más... *(suspira)* sabes, cuándo decidí venir a este lugar, lo hice con el deseo de ayudar a mi familia, pero no sabía que tenía que matar para hacerlo... ¿os confieso algo? Todo esto me da asco, es injusto lo que les hacen... lo que les hacemos...

¹⁰⁵ En este justo momento se apaga la luz para llevar al efecto de que se degolló a Sagipa.

¹⁰⁶ Voz en off de la mujer Muisca. Fin del cuadro

¹⁰⁷ INDICACIONES ESCENOGRÁFICAS: El cuadro se desarrolla en un bohío, lleno de armas (espadas, arcabuces y cadenas) simulando un lugar de tortura.

¹⁰⁸ INDICACIONES PARA EL ACTOR: El Guecha está maquillado a modo que muestre que ha sido golpeado, yace arrodillado, con las manos atadas hacia adelante, al lado del soldado.

¹⁰⁹ El actor se coloca al frente del Guecha quedando a espaldas del público, para disminuir algún tipo de susceptibilidad, seguido a ello el soldado procede a dar dos golpes al Guecha.

El Guecha: Por favor ayúdeme a escapar, sé que puedo reunir gente para enfrentarlos y usted quedaría libre.

Soldado español II: (*pensativo*) me gusta la idea, pero solo por ver como matan a esos hijos de puta que tenemos por capitanes... muy bien os voy.... *Es interrumpido por un capitán que entra de improviso al bohío.*

El capitán español: que hace soldado...

Soldado español II: Vigilando al rehén capitán

El capitán español: ¿no le avisaron soldado?

Soldado español II: ¿qué capitán?

El capitán español: hoy no habrá más rehenes... (*le pasa la espada al soldado II y este se queda mirando al Guecha*)¹¹⁰

Cuadro VII

¡Amén!!! ¹¹¹

En una pequeña capilla para evangelizar se encuentran unos pocos muiscas los cuales aprenden la palabra de Dios, junto a ellos se encuentra el cura doctrinero y un soldado, hablando sobre el amor al prójimo... ¹¹²

¹¹⁰ Se apaga la luz, Fin del cuadro.

¹¹¹ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: El cuadro se desarrolla en una capilla, para ello se sugiere colocar elementos como candelabros y un pequeño pulpito, evitando cruces.

¹¹² Los muiscas se asustan cada vez que el cura pasa cerca de ellos, pues este los manda a golpear con el soldado que los acompaña al no responder debidamente a sus preguntas

Cura: hijos míos, no os temáis, pues bien, como dice la palabra de Dios nuestro señor: bien aventurados son quienes caminan por el sendero de la bondad, del amor, la misericordia y de Dios todo poderoso que vino a esta tierra por medio de su hijo Jesús para sacrificarse por nuestros pecados. Espero que esta vez hayan entendido la palabra de nuestro señor, miremos: tu hijo mío (*señalando a uno de los muisca*) como se llama madre de todos nosotros:

Muisca I: nuestra madre es Bachue.¹¹³

Cura: (mira al soldado dándole la orden para que lo saque arrastrado, mientras el Muisca I pide piedad)¹¹⁴, muy bien hijos míos, repasemos de nuevo, quien es el creador del cielo y de la tierra, inicio y fin, quien con su misericordia lavo nuestros pecados, tu hijo mío, de quien estoy hablando

Muisca II: el gran padre Chiminigagua¹¹⁵, creador de todo, padre de todos...

Cura: ¡Pero es que acaso no habéis aprendido nada!!! Esos dioses paganos son los que os llevan por el camino del pecado, la fornicación, la mentira, el asesinato, la avaricia, y la perdición.

Muisca III: Creo entonces que los que deben leer mejor la biblia no somos nosotros... debería comenzar por evangelizar a su propia gente...

Cura: (*guarda silencio y se queda pensativo*)

Soldado español: ¿no dará la orden padre? (*Se ríe*) ya veo... (*se lleva al Muisca III*)

¹¹³ INDICACIONES PARA EL ACTOR: Bachue es considerada para los Muisca como su madre, es por ello que los doctrineros trataron de asemejarla con la virgen María para llegar más fácil a la comunidad Muisca.

¹¹⁴ Se hace entender que lo lleva para un bohío donde lo torturan otros soldados

¹¹⁵ Chiminigagua: el gran Dios creador de la vida, para los Muisca el creó el universo, los elementos, la luz y la noche.

Cuadro VIII

Fuego¹¹⁶

El campamento de los españoles se encuentra rodeado por lugares pantanosos, no es conveniente seguir allí.

Capitán menor: Estos indios de mierda no quieren decir donde están los tesoros de Bogotá y Sagipa... y ahora estamos aquí en este lodazal solo porque es la capital de esos indios, ojalá se arregle pronto esta situación... ¡soldado!

Soldado: en que os puedo ayudar

Capitán menor: a qué hora dijo Quesada que nos vamos de Bacatá

Soldado español: en un par de horas, dijo que iríamos hacia el oriente cerca de las montañas por temas militares.

Capitán menor: Es una sabia decisión por lo pantanoso de este lugar, además que esos indios están agresivos desde que asesinamos a sus gobernantes... prepare todo soldado.

Soldado español I: (*entra estrepitosamente*) ¡señor, debemos salir ya mismo!

Capitán menor: ¿qué sucede soldado?

Soldado español I: los indios señor, le prendieron fuego al pueblo

Capitán menor: malditos indios... tienen agallas....¹¹⁷

¹¹⁶ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: El cuadro se desarrolla en un bohío adecuado para un español, por eso es aconsejable tener un estandarte u escudo del reino español y una pequeña cama.

¹¹⁷ Ambientación musical de efecto incendio.

Cuadro IX

El Escape¹¹⁸

Se acerca la noche, en un bohío se encuentran los esposos Muisca, alistando todo para su huida...

Esposa Muisca: ¹¹⁹tengo miedo, ¿estás seguro de que nos va a ayudar?

Esposo Muisca: (*alitando las cosas, y viendo de vez en cuando si alguien viene*) Si, o es creo, tuvimos la oportunidad de hablar una noche mientras hacía guardia en el campamento, me dijo que le recordaba a alguien... pero cuando trate de preguntarle algo siempre nos interrumpía... finalmente olvidamos ese pedazo... pero cada vez que hablábamos se veía muy cansado de todo esto... me dijo que se quería de volver y ver a su familia... ¿Estas bien mujer?

Esposa Muisca: (tratando de disimular el dolor) Si no te preocupes... (*el esposo Muisca saca una pechera dorada y se la queda mirando con dolor y nostalgia*) ¡guárdalo!!! (en voz baja) si nos llegan a descubrir seria el fin de todo...

Esposo Muisca: (guarda la pechera) y pensar que después de tanta grandeza soy el ultimo que queda de la gran nobleza Usaque¹²⁰... bueno ya no el ultimo (*toma a su esposa, esta se da vuelta revelando su estado de embarazo de casi 4 meses*) nuestra cultura, la nobleza de nuestra gente yace aquí (*toma la barriga de la esposa Muisca*)....

¹¹⁸ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: Un bohío Muisca con una mesa de madera en su centro. Mantas muisca, y varios sacos para guardar cosas.

¹¹⁹ INDICACIONES PARA EL ACTOR: La esposa Muisca estará de espaldas hacia el público para esconder su embarazo, dicha postura la tendrá hasta donde se indique su giro en el dialogo.

¹²⁰ USAQUE: del muyscubun que significa “nobleza”, quienes pertenecían a este selecto grupo se les daban los más altos rangos dentro de la jerarquía socio-política Muisca, también de esta palabra deviene “Usaquén” nombre de una de las localidades de Bogotá D.C.

Esposa Muisca: si, pero si no escapamos no habrá nada más... además no pueden encontrar la pechera se darían cuenta de quien eres...

Esposo Muisca: *(toma de nuevo la pechera)* si supieran el valor que tiene, pero ellos solo lo buscan para su venta...

Esposa Muisca: (en voz baja) ¡guárdalo!

En ese momento entra el soldado español y el esposo Muisca no alcanza a guardar la pechera

Soldado español: ¿que estáis haciendo? *(Mirando la pechera)*

Esposo Muisca: Amigo me asustaste, perdón, solo miraba el legado de mi padre, el cacique mayor...

Soldado español: siento tu perdida, pero es mejor que sigáis manejando un perfil bajo...

Esposo Muisca: gracias por tu ayuda

Soldado español: después tendremos el momento para agradecer, por ahora tomen, os conseguí estos alimentos, en tu estado mujer debes comer bien *(señalando a la esposa Muisca)* ... ¿ya sabéis que es?

Esposa Muisca: creo que es una princesa

Soldado español: una Guaricha como ustedes le dicen... felicitaciones... muy bien hora de irnos *(en ese momento entra un capitán español, y el esposo Muisca alcanza a esconder su mano con la pechera detrás de la espalda)*

Capitán español: *(se queda mirándolos a todos de manera sospechosa)* Que os pasa aquí... parece que se estuvieran alistando para irse...

Soldado español: capitán estos indios me contaban que querían regalarnos las mantas que tienen allí en agradecimiento por nuestro cuidado...

Capitán español: (mirando de manera sospechosa) ¿Es verdad eso indios?

Esposo Muisca: así es señor... *(lo dice nervioso, el capitán español lo nota, pero hace como si no hubiera visto nada)*

Entra un cura doctrinero en ese momento...

Cura: (Entra de manera impetuosa y alegre) como están mis esposos favoritos (señalando al esposo y esposa Muisca) me he enterado de la gran noticia, felicidades por el hijo que llega a vuestro hogar...

Esposa Muisca: Gracias padre (nerviosa)

Cura: ¡Bien!!! Demos gracias al señor nuestro Dios, por favor oremos en nombre de esta nueva bendición...

(el cura el capitán y el soldado español colocan sus manos en posición de oración, pero el soldado uno está atento pues sabe que el esposo Muisca aún tiene la pechera escondida en su mano)

Cura: que pasa hijo (señalando al esposo Muisca), coloca tus manos para orar y dar gracias a Dios...

El capitán español lo mira de manera sospechosa

Capitán español: ¿Qué tenéis en las manos?

Silencio en el escenario

Soldado español: capitán debe ser que no quiere rezar, usted sabe, estos indios aún creen en esos falsos dioses.

Capitán español: Es eso, o es que tenéis algo en las manos...

Soldado español: capitán debe ser.... *(corta el dialogo el capitán español)*

Capitán español: ¡cállate soldado! Les estoy preguntando a ellos, ¡mostradme!

El esposo Muisca no tiene más que mostrarte la pechera

Capitán: *(se queda mirando la pechera con estupefacción y enojo)* ... hijos de puta...

(mirando al esposo y esposa Muisca) Así que eres al que estábamos buscando...

En ese momento el soldado español tumba al capitán español de un empujón

Soldado español: *(dirigiéndose en semi-espalda a los esposos Muiscas)* ¡Largaos!!! Ya saben cuál es el camino, tomen la ruta del Dios Bochica

Los esposos muiscas salen de la escena

Capitán español: *(se levanta)* Traidor, ¡cura! llame a los guardias, que no escapen...

El cura ciñe su cabeza y Sale de la escena... todo queda en silencio, pero tanto soldado español como el capitán tienen en su mano la espada... después de unos segundos en silencio las dos espadas chocan...¹²¹

Cuadro X

La Aparición¹²²

Es de noche, dos curas doctrineros están algo perdidos, se detienen a descansar un rato y a tratar de ubicarse

Cura I: ¿Hacia dónde debemos ir... no es por allá?

Cura II: No, hacia allá queda el pueblo de Chía

¹²¹ Al momento del primer choque de espadas, la luz se apaga. Fin del cuadro

¹²² INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: El cuadro se desarrolla en un sendero de la sabana, para ello se debe tener dos piedras donde se puedan sentar por momentos los curas, y arbustos.

Cura I: oh si, los recuerdo, los indios de ese lugar se hacían llamar Chios... ¹²³entonces debe ser hacia allá...

Cura II: deber ser, recuerdo que el mismo camino hacia la antigua capital de los Moxcas, me llevaba a Facatatyba. ¹²⁴

Cura I: os confieso que me siento algo perdido, no había venido por acá... he escuchado que la capital de los indios se llamaba Muyquyta¹²⁵...

Cura II: No lo sé... yo había escuchado que se llamaba también Bogotá¹²⁶... en fin... descansemos un poco y seguimos nuestro camino hacia la capital de los Moxcas.

Cura I: pero ¿cómo haremos para cruzar ese río que se ve a lo lejos?

Cura II: ¿te refieres al río Funzhé¹²⁷?

Cura I: no sabía que se llamaba así, pero si ese mismo

Cura II: Los soldados españoles construyeron un pequeño puente, podremos pasar por allí.

Cura I: si ya quiero llegar, tengo mucha hambre, y ni siquiera hablemos del frío que hace.

Cura II: si hace un día que no probamos bocado...

¹²³ Según investigaciones como las del antropólogo Jorge Gamboa no todo el territorio se podía clasificar como Muisca, ya que muchas comunidades tenían su propio nombre como los Chíos y Chía en honor a la Luna.

¹²⁴ Actual Facatativá, en las piedras del Tunjo se decía que quedaba el otro cercado del Zipa, así como el templo de adoración a las ranas.

¹²⁵ Muyquyta: Antiguo nombre de Funza considerado como el primero.

¹²⁶ Funza también recibo por muchos años el nombre de Bogotá o pueblos de los indios de Bogotá.

¹²⁷ Antiguo nombre del actual río Bogotá, se dice que de allí parte el nombre del municipio transformado a Funza.

Sale de la nada y detrás de ellos un hombre misterioso...

Hombre misterioso: bienvenidos extranjeros

Cura I: Por Dios indio, os habéis, asustado...

Hombre misterioso: discúlpenme, no era mi intención... veo que están algo perdidos... y cansados...

Cura II: si, llevamos caminando bastantes horas y a demás no hemos comido nada...

Hombre misterioso: *(saca de su túnica, un par de envuelto de mazorca)* tengan... esto calmara un poco su hambre...

Cura I: ¿qué es esto?

Hombre misterioso: alimento de mi gente, hecho de mazorca... pruébenlo, sé que les gustara...

Los curas prueban un poco y quedan encantados.

Cura II: está muy sabroso

Cura I: si, ya había probado otros alimentos y debo aceptar que su comida es deliciosa.

Cura II: si, muchas gracias... ¿tienes nombre indio?

Hombre misterioso: *(sonríe...)* he tenido muchos, pero si quieren llámenme
Chiminigagua...

Cura II: *(se queda pensativo)* Sabes he escuchado tu nombre, pero no recuerdo donde...

Cura I: *(dirigiéndose a Chiminigagua)* Tal vez nos puedes ayudar... ¿sabes cómo cortar camino para llegar a la capital de los Moxcas?

Chiminigagua: A sí que van hacia Bacatá...

Cura II: creí que se llamaba Bogotá o Muyquyta

Chiminigagua: ha tenido muchos nombres, y presiento que tendrá más... ahora que recuerdo creo que más adelante lo llamaran “varón poderoso”

Cura I: ¿Varón poderoso?, no lo sé, no me gustaría mucho.

Cura II: si preferiría un santa Fe, u otro santa Martha, hasta aceptaríamos algún nombre Muisca...

Cura I: pero si el nombre fuese Moxca que no tradujera algo profano, tu sabes Chiminigagua que el verdadero Dios es Jesús nuestro señor y la santa trinidad...

Cura II: a todas estas... ¿cómo se dice “varón poderoso” en Moxca?

Chiminigagua: En nuestra lengua se dice “Funza”

Cura I: me gusta, y sabes... no es profano

Cura II: bien, pero por ahora dejémoslo ahí, o sino tendremos que llamar a la capital por todos sus nombres para que nos den su ubicación (*ríe*).

Chiminigagua: Si quieren llegar más rápido, tomen esa ruta...

Cura I: Gracias Chiminigagua

Chiminigagua: A ustedes por su amabilidad... (*frena antes de irse*) me gustaría pedirles un favor...

Cura II: claro...

Chiminigagua: (*Nostálgico y lleno de dolor*) Por favor cuiden mucho a mi gente... los quiero como si fueran mis hijos...

Cura I: Ahora que lo recuerdo, tu nombre también creo que lo he escuchado... ¿eres algún cacique o algo así?

Chiminigagua: Cuando lleguen a Bacatá escucharan de mí...

Cura II: Y por qué mejor no nos acompañas y saludas a tu gente...

Chiminigagua: Quisiera, pero no puedo, otro ya me ha remplazado y pronto moriré...

Cura I: pero que dices... si te veo bien

Se escucha a lo lejos una voz española: ¿quiénes están ahí? Voltean los dos curas, en ese momento se apaga la luz y sale Chiminigagua de la escena.

Cura II: eyy estamos aquí...

Se encienden de nuevo las luces

Voz española a lo lejos: no los alcanzo a ver...

Cura I: *(alzando las manos)* acá estamos...

Cura II: Chiminigagua acompáñanos... ¿en donde esta? *(mirando a todos lados junto con el Cura I)*

Entra en ese momento el cura III

Cura III: ¿pero que hacéis por acá a estas horas de la noche?

Cura I: nos perdimos un poco... que bueno que estas aquí hermano...

Cura III: me dijeron que otros hermanos doctrineros vendrían a apoyar nuestra tarea de evangelización de los indios que están por todo Bacatá... y no sé por qué supuse que se extraviarían en su camino... pero bueno os habéis encontrado... vamos los llevare al pueblo...

Cura II: esperad un momento... *(buscando a Chiminigagua por todos lados con la cabeza)*

Cura III: ¿a quién buscan?

Cura I: a un indio que estaba con nosotros, pero se esfumo en un segundo... su nombre era Chiminigagua...

Cura II: ¿no os conocéis al tal Chiminigagua? Nos hizo entender que en Bacatá lo conocían bastante... ¿es un cacique o algo así? *(preguntándole al cura III)*

Cura III: ¿Estáis seguros de que ese fue el nombre que les dijo?

Cura I: Claro que sí, así se nos presentó y además nos dijo que cuidáramos a su gente pues los quería como sus hijos, se le veía bastante triste cuando lo dijo...

Cura III: no puedo creer lo que me cuentan, Cuando llegamos a Bacatá, los soldados destruyeron muchos templos paganos, pero los Moxcas rogaron por que no se les destruyera el templo de su Dios más importante, aun así, se destruyó dicho templo y encima de él construimos una capilla... y el nombre era de ese Dios supremo para ellos era “Chiminigagua” ...

Cuadro XI

La Resistencia¹²⁸

Se acerca el alba, y un par de soldados españoles aún beben sin afán de terminar pronto... mientras tanto el padre e hija Muisca miran con estupor a los dos ebrios...¹²⁹

Soldado español ebrio I: Así deberían ser todas las noches... (ríe eufóricamente) ¡fiesta y lujuria!

Soldado español ebrio II: Oye indio... ¿qué coños es esto? (Haciendo referencia al líquido que tiene en su totuma) Eyy respóndeme... (lo empuja bruscamente...)

Papá Muisca: (se reincorpora) es chicha señor...

Soldado español ebrio II: ¿Chicha? Joder... está muy buena esta tal chicha

Soldado español ebrio I: igual que la india de anoche

¹²⁸ INDICACIONES ESCENOGRAFICAS: El cuadro se desarrolla en un espacio boscoso y con una serie de piedras grandes. Esta amaneciendo, hay totumas de chicha botadas en el espacio.

¹²⁹ INDICACIONES PARA EL ACTOR: El padre

Ríen los dos soldados españoles impetuosamente....

Soldado español ebrio II: ¿verdad que era hermosa? (mirando al soldado español ebrio II) y os vieras en la cama, ¡qué mujer!

Ríen de nuevo impetuosamente...

Soldado español ebrio II: (mira al papá Muisca, el cual refleja en su cara rabia) y que os pasa a este indio de mierda... no te parece divertido...

Soldado español ebrio I: creo que era su esposa (se ríe)

Soldado español ebrio II: (abraza al papá Muisca y de manera burlesca le habla) vamos tío, podemos compartir... vosotros tenéis muy buenas mujeres... (se va al lado de la hija muisca) como esta preciosura (la mira con deseo)

Papá Muisca: ¡No la toque!!!

Soldado español ebrio II: vaya, vaya... al parecer estos indios tienen agallas

Soldado español ebrio I: Siempre he dicho que toca tratarlos peor para que sepan quienes mandan aquí...

Soldado español ebrio II: es verdad... por eso este indio está atado... hacia parte de una supuesta resistencia (se ríen los soldados españoles) ... (pensativo) se me ocurre algo enseñaros a respetar... que tal si me cojo ahora mismo a tu hija y nos ves...

Papá Muisca: ¡Malditos!!! No se atrevan...

Soldado español ebrio I: (se va hacia el papá muisca, le toma su rostro y lo obliga a ver a su hija) me gusta la idea, comenzad, esta vez seremos los espectadores y luego seguiré yo...

Mientras el soldado español ebrio II comienza a asediar a la hija Muisca, el padre comienza a llorar...

Papá Muisca: (sollozando) por favor... no le hagan nada... se los pido...

Soldado español ebrio I: muy tarde indio debemos enseñarles a respetar...

En ese momento entran dos Guechas y toman por sorpresa a los dos soldados españoles sometiéndolos...

Soldado español ebrio II: ¿pero qué coños? Quienes sois vosotros...

Capitán Guecha I: (Lo mira fijamente) Somos la resistencia, imbécil, y ahora pagaran por lo que han hecho... (mira a los otros Guechas) llévenselos y que sufran de igual manera que nuestros Zipas...

Suelta al padre e hija Muisca.

Capitán Guecha I: ¿están bien?

Padre Muisca: Si muchas gracias, pensé que ya no teníamos una resistencia...

Capitán Guecha I: (dirigiéndose al público) desde que no olvidemos lo que nos han hecho... siempre habrá una resistencia...

FIN

Sobre el final de la obra:

Se apagan las luces y se colocara apoyo musical, la canción “Pocahontas” del grupo hermanas Añez, mientras los actores se ubican en el escenario para dar las gracias finales.

Sobre las indicaciones en la obra:

Tan solo se indican las expresamente necesarias, por lo mismo algunas casi no tienen indicación escenográfica y de actuación al ser los cuadros muy precisos y sobre entenderse el que hacer de los actores.