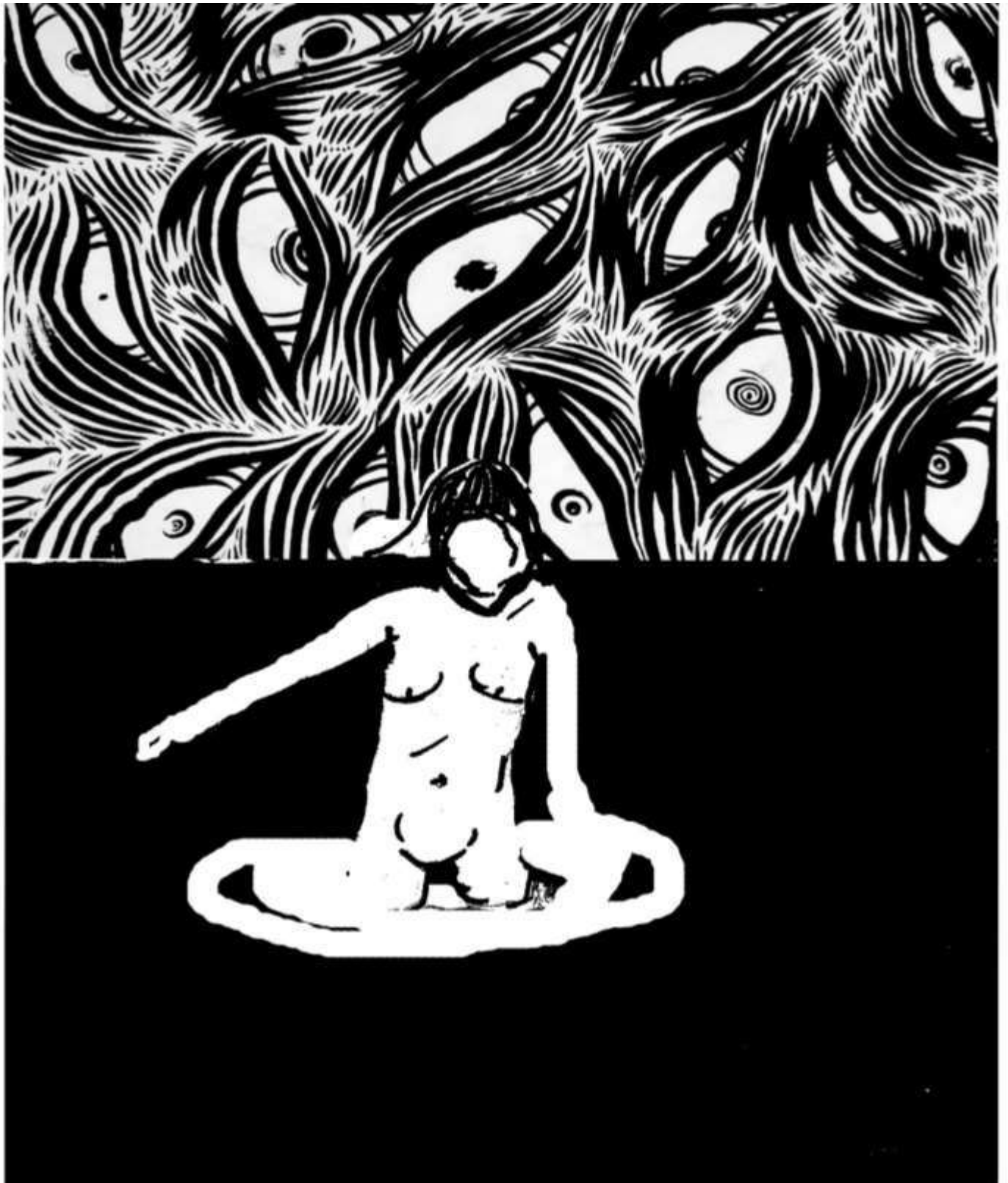


“La verdadera felicidad de la vida, es la convicción de saber que fuimos amados“- Víctor H.

Dedicado a mi hijo Joel Jerónimo, por haberme rescatado de lo vahído de la vida.



DEVELANDO LA EXPERIENCIA COMO POSIBILIDAD PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE
MI EJERCICIO DOCENTE- LINA ALEJANDRA SANTAMARÍA DÍAZ

**DEVELANDO LA EXPERIENCIA COMO POSIBILIDAD PARA LA
RESIGNIFICACIÓN DE MI EJERCICIO DOCENTE**

*“Movilizando la acción docente hacia un camino reflexivo,
transformador y creativo de mundos posibles”*

PRESENTADO POR:

Lina Alejandra Santamaría Díaz

ASESOR

Diego Romero Bonilla

REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

Licenciada en Artes Visuales

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES-LAV

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

2019

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Realizando el aprendizaje</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 126	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca central.
Título del documento	DEVELANDO LA EXPERIENCIA COMO POSIBILIDAD PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE MI EJERCICIO DOCENTE. <i>“Movilizando la acción docente hacia un camino reflexivo, transformador y creativo de mundos posibles”</i>
Autor(es)	Santamaría Díaz Lina Alejandra.
Director	Diego Romero Bonilla.
Publicación	Bogotá, 2019. Universidad Pedagógica Nacional. 132 pgs.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	EXPERIENCIA; DOCENCIA; DIBUJO; OTREDAD; SUBJETIVIDAD; SENSIBILIDAD.

2. Descripción
<p>El presente documento corresponde a un proyecto de investigación Basada en arte. Tomando como punto de partida, los registros visuales (<i>dibujos</i>) realizados a partir de reflexionar y cuestionar el propio ejercicio como docente, en la cotidianidad y desde los encuentros y diálogos con la otredad. El proceso investigativo, se soporta en el dibujo como documento autobiográfico, comprendidos como la información a investigar y también como herramienta investigativa que permite develar e interpretar los aspectos que configuran mi experiencia como docente de artes.</p> <p>A partir del análisis Iconográfico de los dibujos, se comprende en profundidad el fenómeno docente, encontrando lugares de tensiones y diálogos, con los sujetos encontrados en mis experiencias llamados otredades. En la investigación tomo un rumbo un tanto diferente a la forma tradicional de realizar procesos investigativos, en tanto propongo lo subjetivo como elemento que dialoga con mi experiencia y el dibujo, acercándome a la producción de conocimiento desde la sensibilidad y los lenguajes artísticos.</p> <p>Finalmente se genera una estrategia de interpretación de los datos llamada <i>armario visual</i>, que indaga en los aspectos que configuran mi experiencia docente, problematizando en los diferentes encuentros y tensiones con la academia. Generando nuevas perspectivas y re significaciones a partir de mis experiencias y del pensamiento rizomático, en donde se encuentran una serie de relaciones entre mi experiencia docente y los contextos que la interpelaron.</p>

3. Fuentes

ABRAMOWSKI, A. (2010). Maneras de querer “los afectos docentes en las relaciones pedagógicas” Buenos Aires, Argentina. Paidós.

- Barriga , M. (2014). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. Universidad Distrital Francisco José de Caldas .Bogotá, Colombia.
- Berger, J. (2011).10ma Tirada Sobre el dibujo. Editorial G.G.
- Boal. A (2009).Estética del oprimido.Brazil.Book red online.
- Deleuze, G., Guatarri, F. (1980),MIL MESETAS capitalismo y esquizofrenia. Valencia,España,PRE-TEXTOS.
- FREIRE, P. (1990). Ensayo audiovisual: Cátedra Paulo Freire: Educación y pedagogía en diálogo con la sociedad. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia, publicado el 09 de febrero de 2016, tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=AAyFYMZwFBk>
- Guash, A. (2009).Autobiografías visuales, del archivo al índice. Madrid ediciones Ciruela. Biblioteca Azul
- Hernández, F. (2006). Investigación basada en la artes. Propuestas para pensar la investigación en educación. Universidad de Barcelona, Educatio siglo XXI.
- KAPLÚN, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). Ediciones de la Torre. Madrid.
- LARROSA, J. (2006). Sobre la experiencia. Revista educación y pedagogía. Tomado de: en <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/view/19065/16286>
- LARROSA, J. (2002). Sobre la experiencia. Barcelona, Aloma.
- Leavy, P. (2009).Method Meets Art: Arts-based Research Practice. ResearchGate editorial online
- MATURANA, H. (2002). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago de chile. Tercer mundo.
- Neurath, O.(2015). Aprender a ver: La autobiografía de Otto Neurath.Reaschgate reference editorial.EE.UU
- Paz, O. (2002). Poema Hermandad. México D.F,Ediciones Argos.
- Perec, G. (2008).La vida instrucciones de uso. Madrid. Paidós
- Piccini,R.(2014).Investigación Basada en Arte. (Publicación online) recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/235634127_Investigacion_Basada_en_las_Artes
- SCHON, D. (1998). El Profesional Reflexivo, como piensan los profesionales cuando actúan, Barcelona, Paidós.
- SCHON, D. (1987). La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones.
- SCKLIAR, C. (2008). Ensayo audiovisual, La escena está servida, FLACSO, Argentina, Publicado el 3 de mayo de 2013.Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=RWBCB-oOvXk&t=16s>

REFERENTES TESIS:

Alvares. (2016). Un acercamiento a la configuración de los maestros de biología del proyecto de formación en ciencia, tecnología e innovación. Convenio 2,12, componente2. (Tesis de pregrado).Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

-Martínez, J. & Díaz, O. (2013). Narrativas del dibujo .Discursos y experiencias del dibujo en la LAV (Tesis de pregrado).Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

-Pinto, J. (2016) .trabajo pedagógico con la diferencia, entre la experiencia y la formación del maestro: el caso de los estudiantes de la universidad pedagógica nacional. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

-Rivera, A. & Cárdenas, L. (2018). Re significando el espacio de reflexión a través del diálogo y las narrativas. (Tesis de pregrado).Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá Colombia.

-Romero, J. (2017). Trazando Diálogos: Exploraciones visuales a partir de ejercicios relacionales con el dibujo. (Tesis de pregrado).Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá Colombia.

4. Contenidos

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo principal: *Identificar aspectos/características de mi experiencia como docente de artes visuales por medio del dibujo, en relación con una otredad, en tanta condición que posibilita la experiencia. Abordando el dibujo como una forma de pensamiento, que permitió generar estrategias visuales de interpretación de los datos. Igualmente se buscó desde el proceso investigativo la creación de una práctica reflexiva pedagógico y crítico. Entorno a las categorías emergentes fruto de la interpretación y análisis de mis experiencias. Estas categorías son: Lugares de tránsito, cotidianidad, emocionalidad, corporalidad y saber docente. Allí se generaron una serie de apartados que indagan en las categorías y su relación con la investigación, al igual de explicar cómo responden a la pregunta orientadora y los objetivos.*

5. Metodología

A partir de la IBA, comprendida desde el uso de procesos artísticos como modos de entender y estudiar la experiencia, dialoga con los intereses del presente proyecto, cuyos lineamientos posibilitaron un abanico de procesos creativos para acercarse al conocimiento. El proceso me llevó a indagar en mis producciones artísticas, hallando una manera de complejizar y teorizar mi experiencia docente, desde las necesidades que el mismo proyecto iba demandando. Metodológicamente se identificaron seis momentos desde los cuales se desarrolló el proceso desde una pre-producción, desarrollo metodológico y posteriormente el análisis de los datos e interpretación.

Las herramientas de recolección fueron, mi diario personal y una serie de micro relatos en donde reflexiono sobre mi ejercicio docente. La forma de analizar los datos se resume a la codificación de mis dibujos y posteriormente a su análisis iconográfico en tres niveles.

6. Conclusiones

Se reconoce la importancia de generar prácticas reflexivas por medio del dibujo. En donde el docente pudo comprender su forma de habitar y llevar a la práctica el ejercicio docente. Así mismo se reconocieron otras formas de producir conocimiento, que parten desde la naturaleza sensible, poética y metafórica como modo de representar la propia experiencia.

Elaborado por:	Lina Alejandra Santamaría Díaz
Revisado por:	Diego Romero Bonilla.

Fecha de elaboración del Resumen:	28	12	2019
--	----	----	------

CONTENIDO

Abstract	1
Al lector	3
Capítulo I: introducción	6
Sobre el origen de la investigación	10
El anfiteatro, acercamiento a la otredad desde un hecho significativo	13
Problematización de la experiencia docente	18
Pregunta orientadora y objetivos	22
Estado del arte	24
Capítulo II: ruta de incursión	
Momentos metodológicos	34
Trazando desde la IBA	37
Relación <i>Investigación documental</i> , dentro del marco IBA40 Dibujar para ver lo esencial, desde mi libreta personal	43
Capítulo III: sobre los conceptos: experiencia, otredad y dibujo	
Sobre experiencia: ¿cómo se comprende la experiencia desde este proyecto?	46
Otredad	50
Dibujo, <i>una exploración visual del pensamiento y la subjetividad</i>	56
Capítulo IV: análisis y hallazgos	
Reflexión como puerta de entrada hacia la comprensión	65
Estrategias para el análisis de las imágenes: matrices	67
El armario, como estrategia visual para la interpretación de las imágenes	75
Lugares de resonancias y encuentros (interpretando desde el camino hallado)	81
Reflexiones desde el camino hallado, un puerto de llegada	101
Bibliografía	113

Libro de los anexos

INDICE DE IMÁGENE

1. Ilustración No.1 (2017), Dibujo análogo digitalizado, bocetos del anfiteatro, sitio Errázuriz, Valparaíso-Chile.
2. Ilustración No.2 (2017), Dibujo análogo digitalizado, bocetos del barrio, sitio Errázuriz, Valparaíso-Chile.
3. Ilustración No.3: la violeta parra, ilustración digital, Santiago de Chile, Merlina.2017
4. Ilustración No.4: intersubjetividad, ilustración digital, Bogotá Col, Merlina.2016
5. Ilustración No.5: Sesión de práctica Fúquene, Ubaté, Colombia, Merlina.2019
6. Ilustración No.6: Apunte de clases, 2019
7. Ilustración No.7, autorretrato, ilustración digital, 2016. merlina
8. Ilustración No.8 (2019), lápiz color sobre opalina, merlina.
9. Ilustración No. 9 (2019), dibujo digital color, merlina.
10. Fotografía No.1: portada libreta personal, dimensiones 15 cm x 7 cm, material: opalina y cartón.
11. Ilustración No.10: dibujo clasificado desde el principio de observación de Berger- Dibujo digitalizado y retocado/Valparaíso
12. Ilustración No.11: dibujo clasificado desde el principio de imaginación basado en los principios de Berger. Bogotá Colombia, clase de seminario UPN.2016
13. Ilustración No.12: basada clasificada desde el tercer principio de Berger: memoria. Realizada en el restaurante de la UPN, mientras almorzaba a solas.2015
14. Ilustración No. 13 .Digitalización del primer boceto, entorno a la idea de armario visual. La idea se empieza a construir a partir de la forma hexagonal propuesta por Bachelard G. en su biblioteca de Babel.
15. Ilustración 14, propuesta visual armario.2020
16. Esquema visual No.1 Propuesta armario visual cuyo acceso es abierto. Compuesto por módulos hexagonales que se pueden articular a otros desde uno de sus aristas, no sé si tan infinito, pero si con muchas posibilidades.
17. Esquema visual NO.2 donde se expone como se comprende la figura del cajón, como lugar de relaciones y correspondencias de los aspectos de mi experiencia como docente. El cajón en forma hexagonal corresponde a uno de los cajones que componen mi armario visual.
18. Ilustración No.15 digital B/N (2020), sobre lugares de tránsito y reflexión, Bogotá Colombia, merlina
19. Esquema corporal No.3 extraído de mi libreta personal, Edición digital. (2018) Anotación visual de una de mis prácticas profesionales en la Escuela rural de Fúquene, Cundinamarca.
20. Ilustración No. 16. Dibujo digital, UPN.momentos cotidianos.2016
21. Ilustración No.17, dibujo editado digital mente. Bogotá Colombia.2015
22. Ilustración No.18, libreta personal, primer dibujo en el exterior
23. (Valparaíso, Chile), anfiteatro, primera clase.

24. Ilustración No.19, Dominando mis temores, ilustración. 2020. Merlina
25. Ilustración No.20, Pedagogía, edición photoshop, 2020. Merlina

ABSTRACT

El presente documento corresponde al trabajo de grado titulado: **Develando la experiencia como posibilidad para el re significación de mi ejercicio docente.** *“Movilizando la acción docente hacia un camino reflexivo, transformador y creativo de mundos posibles”*. Y se comprende desde el modelo *investigativo de la IBA* (investigación basada en arte).

A partir de una serie de registros visuales (*dibujos*), condensados en una libreta personal, como producto de reflexiones y preguntas acerca de cómo: comprendo y habito la docencia en artes visuales. Me propongo estudiar y comprender las relaciones que se construyen con los otros desde mi ejercicio docente. El contexto y las condiciones que configuran mi identidad y discurso docente. Los modos de relacionarme con mi profesión desde aspectos (emocionales, pedagógicos e interpersonales). Movilizando de esta manera mi práctica docente, al campo de la reflexión, crítica y creación, aspectos cuya relación con el proceso investigativo, serán desglosados en la introducción del texto.

En el proceso investigativo me soporto en la imagen (*dibujo*) como archivo autobiográfico y también como elemento que estructura y anuda el problema de investigación. A su vez, dentro del desarrollo investigativo abordo la idea del pensamiento rizomático propuesta por (Guattari & Deleuze, 1972) y que entiende los procesos de pensamiento desde una red con múltiples relaciones de orden procedimental, conceptual y metodológico, entre el sujeto de estudio, el problema y los nuevos hallazgos y transformaciones que suscitó la investigación en la docente/investigadora.

A partir del análisis iconográfico de los dibujos, logro comprender en profundidad el fenómeno docente, habitado en primera persona. Encontrando lugares de tensiones y diálogos, con los sujetos que interpelan mi experiencia, llamados otredades. En la investigación tomo un rumbo un tanto diferente a la forma tradicional de realizar procesos investigativos, en tanto propongo lo subjetivo como elemento que dialoga con mi experiencia desde el dibujo, acercándome a la producción de conocimiento desde mis propias creaciones gráficas.

En cuanto a la forma del documento, el lector encontrará algunas marcas dentro del texto que representan una ruptura dentro de la manera lineal de leer textos de esta naturaleza académica. Estas rupturas se asocian a una intención por acercarse al lector y por medio de estos compartir algunas reflexiones, poemas y dibujos que se dieron en el proceso investigativo. Proponiendo un trabajo de grado que parte desde mis intereses, preguntas y sensibilidad, encontrando en el dibujo un modo de pensamiento e interpretación del mundo.

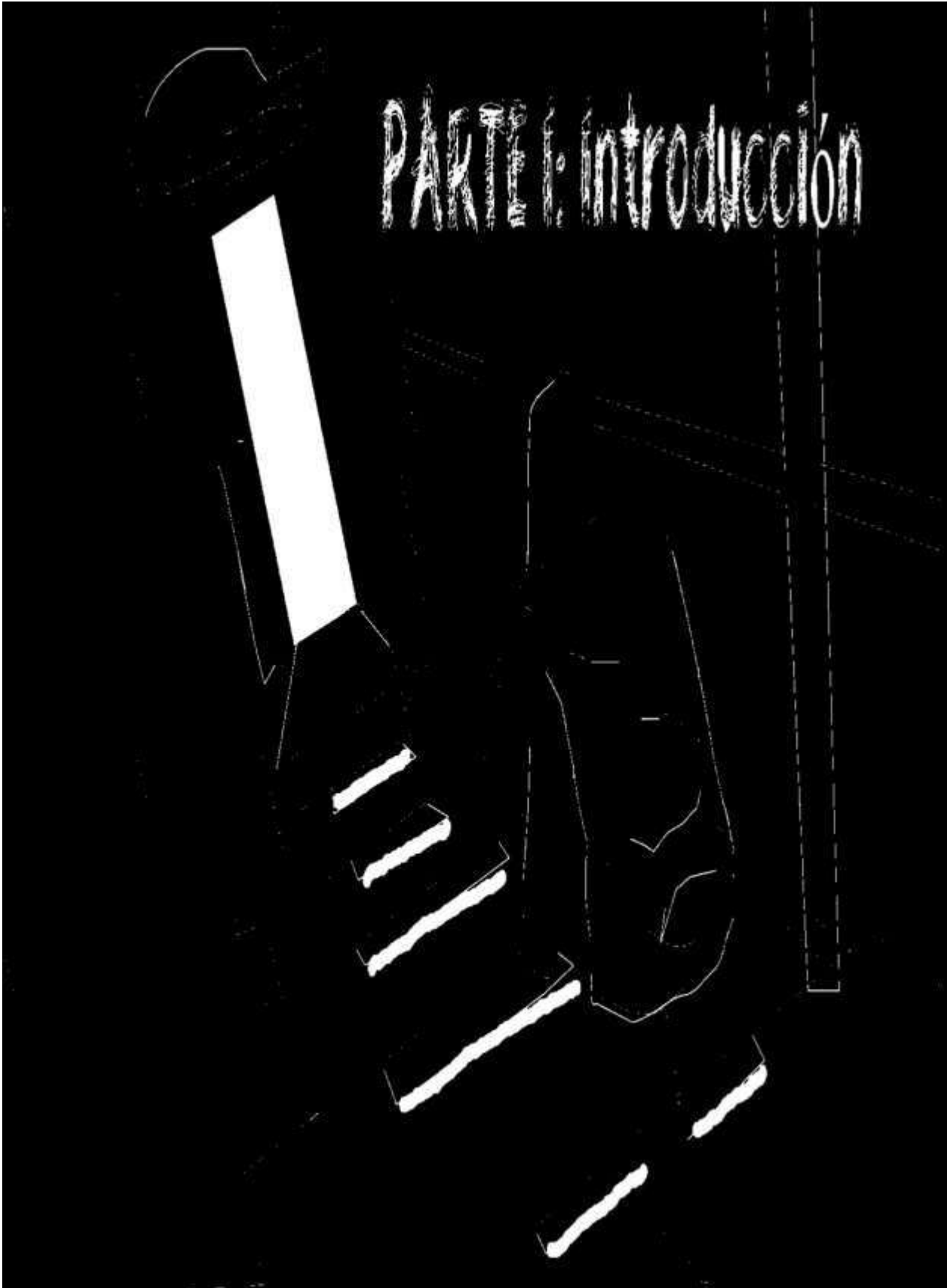
Finalmente, generé una estrategia de interpretación de los datos, llamada armario visual. En donde indago en los aspectos identificados que configuran mi experiencia docente. Generando nuevas perspectivas y transformaciones en los modos en que me postulo frente a la docencia en artes visuales.

Sin más invito a mis lectores a acompañarme en este viaje de incertidumbre, preguntas y búsquedas por reconstrucción de sentido, sobre que significa ser una docente de artes visuales.

Palabras clave: experiencia, docencia, dibujo, otredad, subjetividad, sensibilidad.

**DEVELANDO LA EXPERIENCIA COMO POSIBILIDAD
PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE MI EJERCICIO
DOCENTE**

PARTI I: introducción



AL LECTOR

La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. Paulo Freire 1967, (p.50).

El sonido de un cigarrillo estrellándose contra mi mano me devuelve al presente. La prisa habitual por siempre llegar a tiempo y el sonido de la lluvia golpeando la ventana. El caos cotidiano me empuja al mundo contemporáneo de los afanes, las ambiciones, la desigualdad. De aquellos de rostro difuso y voz desgastada, el mundo de los *nadie*.

Una fuerza que lejos de reducirse, se alimenta vorazmente de todo aquel que se atreve a cuestionar lo establecido, anulando lo particular de cada ser humano y su imaginación. Una fuerza que ahoga nuestro grito, desfigura cuerpos y dicta la frívola sentencia de cómo vivir. Pero desde otras formas de entender el mundo, aparece la *sensibilidad*. Un lugar simbólico de diálogo con lo discontinuo e incierto, con aquello que transgrede la norma, por medio de lenguajes poéticos que atañen a lo onírico y metafórico. En el mundo de lo sensible, el arte es un cuerpo gramatical que se traduce en símbolos, dibujos, colores, sonidos, gestos, palabras. El arte convierte en poesía a la vida y con ello crea un lugar de resistencia frente a los condicionamientos, que lejos de configurar en nosotros un pensamiento crítico, sensitivo y creativo, nos prepara para la competitividad e individualismo. Es decir, la incomprensión y hasta el no reconocimiento de la *otredad*¹, aspecto que me interpela como formadora de sociedades, de aquel que es diferente a mí.

Al cuestionar cómo he configurado mi identidad docente, influenciada por los discursos académicos. Encuentro que cuestionar y reflexionar sobre mis prácticas como docente, no es un

¹ Aquél que no soy yo, pero que me hace consciente de mi existencia. un espejo, un reflejo, una extrañeza que me extrae de mí y me construye y reconstruye en esa relación recíproca. El otro, los otros y yo. La otredad es uno de los conceptos pilares de la investigación, puesto que además de ser el hilo que se teje con los demás significados, es también acontecimiento y condición que permite la experiencia

hábito constante en mi vida. Ya que al habitar en un contexto de los afanes, del trabajo y de la falta de tiempo, encuentro necesario que los profesionales de distintas disciplinas, reflexionemos sobre nuestras prácticas y seamos críticas de las mismas. Es así, como propongo una *práctica de reflexión*, sobre el *saber hacer* y especialmente el *saber ser* del docente contemporáneo. Cuyo sentido, se da a partir del encuentro con los otros sujetos que dotan de significado mi ejercicio docente.

Por medio del ejercicio de memoria encuentro en algunas marcas del pasado (dibujos, olores, sonidos, conversaciones). Extraigo los elementos que conforman mis experiencias y encuentros más significativos, en la construcción de identidad como docente de artes visuales. En este caso la práctica reflexiva, se da a partir de la acción de dibujar en momentos y lugares cotidianos, en donde por medio de la imagen le hago preguntas a mis acciones pasadas dentro de la práctica como profesional. De esta manera, el dibujo es también el dispositivo que me permite investigarme como docente. Generando en mí, la configuración de un nuevo sujeto que cuestiona su praxis, como condición que lo permea y afecta en diferentes aspectos.

De esta manera, indagar y reflexionar en torno a mi ejercicio docente, por medio de la acción de dibujar y escribir relatos sobre experiencias significativas, se transformó en un hábito cotidiano y creativo, dado en diferentes lugares y momentos. *Cotidiano*² en el sentido de estar recurrentemente en otros espacios además de la academia. Y *creativo* por qué se convierte en algo nuevo, dado desde los lenguajes poéticos y metafóricos. Cada impresión o inquietud, sobre como hábito y entiendo la docencia, fue plasmada de manera recurrente en una libreta personal desde hace cuatro años (a partir de 2015). Estas impresiones se materializaron a través del uso de la línea

² Lo cotidiano lo entiendo como la vida los (encuentros, aciertos, frustraciones, etc.) que parten de preguntarse por el propio ejercicio docente, pero que encuentra inevitablemente afectaciones y relaciones entre su vida íntima, emocional y social como partes que se unen para conformar un solo cuerpo.

y la palabra escrita, como elementos que comunican y dan muestra de esas percepciones, convirtiéndose en evidencia y huella del pensamiento. La libreta es el soporte autobiográfico, del cómo represento y construyo la experiencia de ser una docente de artes en formación, construida en diferentes encuentros dentro y fuera de la institución universitaria. Un viaje que lejos de tener grandes pretensiones, se convierte en un espacio para el diálogo entre mis experiencias docentes, su exploración visual y reflexión. Comprendiendo el camino formativo, como un proceso transformador.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se comprende como un proceso de búsqueda. Un viaje hacia mi interior para mi propia transformación personal, con relación al acto de dibujar la experiencia docente, habitada desde la cotidianidad. En dicho proceso, abordo la investigación desde un camino creativo y alternativo a la presentación usual de un trabajo de grado. En este camino hallado y construido priorice *la subjetividad, la intuición, el contexto, el azar*, entre otros intereses como investigadora, docente y artista.

Al contemplar una nueva forma de investigar, tuve la necesidad de hallar conceptos que sustentaran conceptual y metodológicamente el proceso investigativo. Es así, como me encuentro con el concepto de aprendizaje rizomático. El cual es abordado por Deleuze y Guattari en su obra: *El Anti-Edipo, capitalismo y esquizofrenia (1972)*. En esta obra se expone otra forma de construir

conocimiento, por medio de la metáfora del *rizoma*, definida desde la biología como un tallo subterráneo que crece en múltiples ramificaciones. Esta idea es transportada por Deleuze y Guattari a finales de los años 80's hacia el plano filosófico. En donde la construcción de conocimiento, deja de ser la metáfora arbórea de lo lineal y jerarquizado, y se convierte en la idea de un pensamiento móvil y versátil, con multiplicidad de relaciones y con capacidad de adaptabilidad, para crear un conocimiento interdisciplinar, expandido y abierto, cuyas relaciones se corresponden mutuamente.

En este esquema de pensamiento se brinda igual importancia a todas las partes que lo componen. Al comprender el desarrollo del presente trabajo, encuentro en este modelo de pensamiento, una un modo de argumentar el proceder y la naturaleza propia del proceso investigativo.

A lo largo del escrito, el lector encontrará que los elementos que configuran la estructura investigativa se dan en diferentes momentos, lugares y circunstancias. Estos elementos atañen a las características atribuidas a la idea de rizoma de Deleuze y Guattari. La **primera** corresponde al: “*1er. y 2do. Principio de conexión y heterogeneidad: cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo*”. Es decir, todos los elementos del escrito se correlacionan en función de la investigación, la cual se conforma de dos partes: *primero* el presente documento y *segundo* los anexos presentados en forma de librito; Como forma alterna de presentar imágenes y dibujos que acompañan la investigación, fragmentos de algunos escritos personales y otros archivos que considero importante adjuntar. Este principio se aplica en una correlación de diálogos y correspondencias entre las dos partes.


La **segunda** bajo esta premisa de rizoma, es una estructura que constantemente genera relaciones del sujeto investigado con su mundo exterior y la correspondencia en la transformación de su interioridad, en este caso la mía. Teniendo como punto de partida, la experiencia construida desde mi etapa de formación, como docente de artes dentro de la Universidad Pedagógica Nacional. Comprendo que mi experiencia dentro de la “*acción rizomática, podría conectar algunos eslabones semióticos, organizaciones de poder y circunstancias relacionadas con las artes*”. (Deleuze & Guattari, 1972, P.13). Lo cual genera en mi ejercicio docente nuevos encuentros, interpretaciones y relaciones dentro de su praxis. En este sentido, el rizoma es la metáfora de mi experiencia, la cual crece en varias direcciones y se relaciona con diferentes sujetos y contextos.

Por otro lado, en el proceso de organizar la información del texto, se comprende la idea de *línea de fuga* que expande el rizoma. Estas líneas generan nodos de encuentro y también de tensión entre sus partes, las rupturas, conducen al lector a otras partes del texto que clarifican y amplían algunos pensamientos e intenciones como investigadora. Con ello, me refiero a proponer dentro del texto algunos símbolos como el uso de **negrilla**, subrayado, notas a pie de página, poemas y dibujos,

que conducen al lector a movilizarse dentro del texto, por ejemplo, en algunas partes del texto, se le pedirá al lector desde las notas de pie de página que se traslade a otra sección del texto, para complementar o ampliar la información visual, puesto que, la imagen tiene gran importancia como documento a investigar, pero también como registro que soporta el proceso.

Las *notas de pie de página*, se comprenden como notas que amplían y complementan algún concepto, o que a su vez enfatizan en ideas recurrentes dentro de este, a modo de compartir con el lector, los procesos de pensamiento que van suscitando la escritura del texto. También, el lector encontrará dibujos a lo largo del escrito y en el libro de anexos³, que dialogan con los apartados escritos complementándolos y acentuando ideas que son de importancia.

Ahora bien, luego de algunas pautas de lectura, retomo la idea de la *línea de fuga* propuesta por Deleuze y Guattari, como una ruptura dentro del rizoma. A partir de estas pequeñas ramificaciones que rompen con su linealidad, se propone una lectura alterna a la habitual. La línea de fuga, se relaciona con el modo de entender el dibujo, para el proceso investigativo como aquello que escapa al pensamiento, para convertirlo en forma. De esta manera se establecen las convenciones para su lectura:

1. **Negrilla: para títulos, subtítulos e ideas importantes.**
2. Notas pie de página: para ampliar algunos conceptos, compartir reflexiones que va generando la investigación y direccionar al lector a otras partes del texto que se conectan, con la actual.
3. Poemas: de algunos autores que complementan algún apartado.
4. Subrayado: Para resaltar miradas y aportes que van surgiendo desde esta investigación
5.  Al ver este símbolo dirigirse a la página sugerida

³ Ir al libro de los anexos adjunto

Ahora bien, a modo de aclarar, cada uno de los capítulos que conforman este proyecto, se disponen como una red de relaciones rizomáticas, que en su conjunto dan forma a una sola estructura, cuyas partes tienen la misma importancia para esta búsqueda. La disposición y organización de la información se da a partir de nombrar las partes que la componen.

Capítulo I: *presentación, índice, introducción, estado del arte, problematización, pregunta orientadora y objetivos.* Los cuales corresponden a la etapa introductoria del proyecto, en lo que respecta al origen de la investigación, el por qué y para qué. También se habla del origen de la investigación, a partir del acontecimiento titulado *anfiteatro*, desde donde surgieron los conceptos base de la investigación: *experiencia, otredad y dibujo*. Y su incidencia en el proceso, al igual que los momentos que precedieron la elaboración de este texto, los aspectos que consideré para investigar y algunas preguntas que acompañan esta investigación. Seguidamente, se ubica al lector dentro de la problematización en torno a la experiencia docente, para postular la pregunta orientadora y los objetivos de la investigación. Finalmente, se presenta el estado del arte del tema a tratar, en donde se analizaron un total de cinco producciones realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional. Tres tesis de pregrado y una tesis de maestría. Ello, con el fin de contextualizar al lector sobre el lugar común de los conceptos clave: *experiencia docente, otredad y dibujo*. Enunciando las diferentes posturas y metodologías que los autores utilizaron para investigar. En el **capítulo II**, correspondiente a la ruta de incursión metodológica, se ubica al lector en el paradigma y enfoque investigativos. Los cuales se enmarcaron dentro del paradigma hermenéutico-interpretativo, enfocados desde la IBA⁴ y la investigación documental. Al igual se presenta la libreta personal como dispositivo que permitió recolectar la información, explicando la naturaleza de la información recolectada.

⁴Investigación Basada en Arte, teoría desde donde se construye la metodología de análisis, a partir del dibujo como documento de investigación.

En el **capítulo III**, se abordaron las categorías de análisis y conceptos sobre los cuales se soporta la investigación (experiencia, otredad y dibujo). En diálogo con referentes artísticos/teóricos y como se entienden desde la investigación.

En el **capítulo IV**, se expone el análisis y hallazgos, a partir de una estructura creada y basada en la obra de Bachelard Gastón: “*La poética del espacio*”(1972). Titulada “el armario”, como estrategia visual para la interpretación de los datos. En donde se describe, cómo surgen esas nuevas categorías y que se reflexiona de ellas, hallando nuevos rumbos y proyecciones de la investigación. Finalmente, se abordan las conclusiones y puntos de llegada en cuanto a mi ejercicio docente, y como pude re significarlo desde un proceso de transformación, dando respuesta a la pregunta orientadora y los objetivos.

Es así como invito al lector, a acompañarme en este ejercicio reflexivo, que lejos de pretender una verdad absoluta, busca preguntas y nuevos horizontes de comprensión sobre ser docente de arte. Púes considero importante, comprender el fenómeno de la docencia, a partir de mi rol docente y sus experiencias en el campo de la práctica.

SOBRE EL ORIGEN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se da a partir de la necesidad de comprender y re significar la propia experiencia docente, por medio de la acción de dibujar. Este capítulo describe cómo se adhieren los conceptos de *experiencia, otredad, dibujo*, como forma de entender y direccionar la investigación. En el capítulo III del texto sobre el marco teórico, estos conceptos serán abordados desde diferentes lugares teóricos y disciplinares.

El origen de la investigación, inicialmente no se piensa como un ejercicio investigativo, sino que este nace como un ejercicio de memoria y de dibujar en mi libreta personal, pensamientos,

ideas y preguntas que surgieron habitando espacios relacionados con mi ejercicio docente. Este proceso de dibujar mis experiencias docentes, se generó de manera progresiva a lo largo de casi cuatro años, iniciando en 2015. Cada una de sus etapas, conceptos y fundamentos finalmente decantan en este proceso investigativo, con el objetivo de abordarlo como problema y pesquisa principal.

Situando el momento inicial que detona la investigación, llamado “**anfiteatro**”⁵ y el cual se describe con más detalle en el siguiente apartado. Aclaro al lector, que dado el impacto y lo que suscitó dentro de mi búsqueda personal, considero a este el macro momento que desencadena una serie de acciones, que permiten crear a partir de esta experiencia todo un ejercicio de investigación, y que por lo cual requiere ser desglosado con mayor extensión.

El análisis, sistematización y reflexión, de esta serie de acciones, que surgen a partir del momento situado como el origen de la investigación, da respuesta al *cómo, cuándo, por qué y para qué* de la misma. Este acontecimiento es pertinente de mencionar, en la medida que permitió cuestionarme desde mi rol como docente permeado por las circunstancias, los sujetos, discursos, ideologías, que influenciaron mi forma de entender, habitar y representar la docencia y que en su conjunto construyen mi identidad docente.

Inicialmente los cuestionamientos que surgen, se relacionan con las formas de aprender de los docentes, su deber ser y hacer. En donde me cuestiono si estas características que me conforman como docente, se dan o no a partir de mis experiencias. Es decir, que planteó a la experiencia como lugar de conocimiento, cuyas primeras preguntas fueron: *¿hay conocimiento en mis experiencias?, ¿al comprender mis experiencias puedo comprenderme como profesional, pero también como ser*

⁵ En aulas o salas de demostración, conjunto de asientos en semicírculo y escalonados a uno o ambos lados de una mesa.

humano?, ¿*las experiencias se construyen desde la soledad, o desde el diálogo y la interacción social?* Estas preguntas son recurrentes en todo el proceso, y aparecen con más frecuencia dentro de mis reflexiones personales, manifestadas en mi libreta personal, para ramificarse en diferentes e impredecibles direcciones; Pues, A veces como investigadores, creemos controlar los comportamientos y alcances de nuestros sujetos de investigación, pero excluimos variantes que son difíciles de predecir cómo la conducta humana, el azar y la incertidumbre. Características sobre las cuales se desarrolla el proceso de investigación.

A partir de este momento inicial, sobre cuestionar el propio ejercicio docente, se ramifican otros aspectos que permiten direccionar la investigación, en este caso la **reflexión** como la forma de organizar la información, donde se identifican dos aspectos: (**experiencia** y **dibujo**). Los cuales, empezaron a convertirse en los rizomas que nutrirán el desarrollo de la investigación posibilitando la tercera etapa o momento, ramificándose desde la experiencia como un recuerdo, huella y marca, que dan muestra de las micro conexiones que se dan desde la *interioridad, subjetividad y otredad* del docente. Aquí se adhiere al proceso investigativo, una práctica o hábito inmerso en mi cotidianidad, la acción de dibujar mis vivencias, en torno al ejercicio docente, esta tercera etapa que posibilita la investigación se llama *trazar la experiencia*.

Pues bien, luego de identificar los momentos de desarrollo de la investigación: preguntar, reflexionar y trazar la experiencia. Se presenta al lector como surgen los conceptos desde los cuales se entiende la investigación.

CÓMO SE ORIGINA LA INVESTIGACIÓN- EXPERIENCIA SITUADA

El anfiteatro, acercamiento a la otredad desde un hecho significativo, una puerta hacia la comprensión del porqué de esta investigación

El origen o momento que detona la inquietud sobre indagar en la experiencia docente, se sitúa en la ciudad de Valparaíso-Chile. Un viaje que se presenta como puerta de acceso al encuentro con la pedagogía, en un contexto que no era el lugar habitual de práctica docente, entendido desde el marco institucional de práctica profesional, el cual se inicia en séptimo semestre de la Licenciatura de Artes Visuales, de la Universidad Pedagógica Nacional. Los espacios de práctica docente dentro de la licenciatura, son diversos y abordan diferentes poblaciones, existe un seguimiento y acompañamiento por parte de los docentes y una evaluación del proceso de cada estudiante. A ello me refiero, para diferenciar, encuentros desde el rol docente en contextos ajenos al espacio de práctica formal dentro de la Universidad.

Este nuevo lugar, desde una intervención como docente, me convertía en forastera. Condición que posibilitó una ruptura en lo habitual y lineal del ejercicio de práctica docente, generando nuevas inquietudes a partir de la ruptura. Como se mencionó anteriormente el dispositivo que condensa la información que se pretende analizar, se encuentra en mi diario personal, en donde se hacen anotaciones y dibujos sobre *situaciones, conversaciones, encuentros e impresiones* que se dan in-situ⁶ del ejercicio docente. De esta manera aparece al encuentro el dibujo.

La estructura del apartado que se presenta a continuación responde a un intento por sumergir al lector en los soliloquios⁷ internos. Por medio del recurso voz en off⁸, se pretende clarificar mis

⁶ Expresión latina que significa en el lugar o en el sitio y se refiere a los fenómenos observados en un lugar

⁷ Discurso que mantiene una persona consigo misma, como si pensase en voz alta.

⁸ Recurso utilizado y adaptada para esta investigación como un discurso creativo y descriptivo encontrado en las notas pte de página y en el libro de los anexos para referirme a pensamientos o reflexiones que voy construyendo en el proceso.

pensamientos y recuerdos, que por medio del relato cobran voz y sentido dentro de la investigación, es la primera manera de exteriorizar el pensamiento y de esta manera reflexionar en él.

Soliloquio No.1, Valparaíso, Chile 2017⁹:

Respondo al llamado de un amigo para asistir a un lugar llamado “sitio Errázuriz”. Era de noche y al entrar allí, me encuentro un puñado de basura siendo reparada por un grupo de niños que vivían en una montañita de Valparaíso llamada Cerro Alegre. Poco a poco me voy acercando, me siento invasora al observar lo que hacen, estoy intimidada, me siento forastera. Al estar por un tiempo, empiezo a notar que el lugar parece un *anfiteatro*, tiene una gradería improvisada con palos y estibas, puesta sobre un terreno aplanado y limpio. Estaba allí hablando con mi amigo, quien al comentarle que me encontraba estudiando licenciatura en artes, me invitó a ser partícipe de la comunidad desde mi lugar de docente. Me sentía como una actriz una artista del teatro a punto de dar una gran función.

Soliloquio No.05: Valparaíso, Chile 2017:

Pese a que ya había tenido acercamientos a algunos contextos desde este rol, me encontraba en una situación diferente, pues esta vez me tomó por sorpresa el hecho de que me preguntaran, *¿qué tenía para ofrecer a la comunidad?* Confieso que un temor me invadió, no sabía qué responder. Esta era una comunidad empoderada, se había tomado el lugar que estaba abandonado, allí habitaban alrededor de 14 niños entre los 10 y 15 años en promedio, había madres con sus bebés en brazos, abuelas que desde los edificios vecinos custodiaban y vigilaban a los ladrones y a los

⁹ Ir a página 15 del libro de anexos para más soliloquios.



policías, era toda una fortaleza, una forma de resistencia por transformar no solo un lugar y un barrio, sino también una forma de pensar.

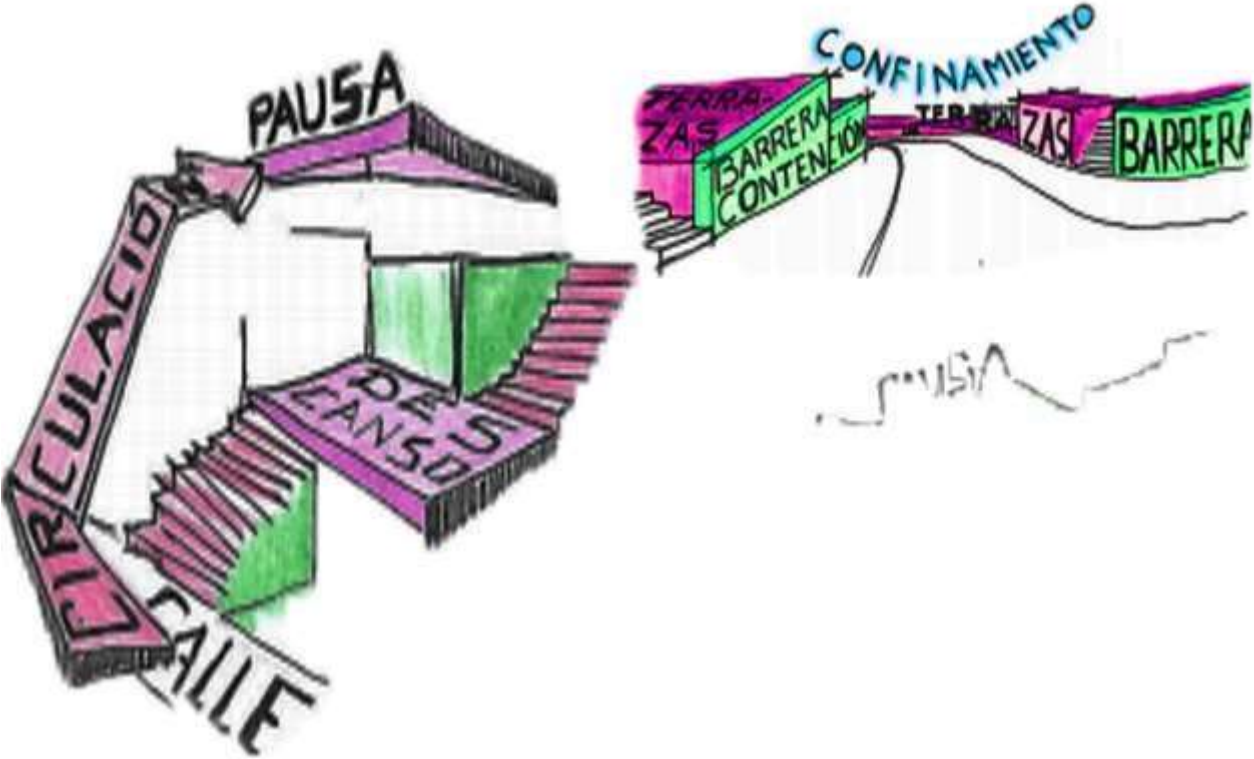


Ilustración No.1 (2017), Dibujo análogo digitalizado, bocetos del anfiteatro, sitio Errázuriz, Valparaíso-Chile.

Escuchar hablar a niños tan pequeños sobre cómo soñaban el lugar en un tiempo, ver cómo las personas que habitaban este espacio podían sonreír con tan poco, avivó algo dentro de mí. Haber podido compartir este espacio con mis conocimientos, sobre algunas técnicas escultóricas y fotográficas con ellos, haber recibido tanta retribución con sonrisas fue algo que, sin duda me hizo enfrentarme lejos de lo conocido, a la labor docente. Y con ello, empiezo a cuestionar mi quehacer y cómo lo entiendo en la realidad lejos de la academia. Comienzo a darle un lugar, un rostro y una voz, a los actores que se hacen presente en el encuentro pedagógico. Es así, como se abre paso una palabra: *otredad*. De esta manera, se hace visible e importante esta palabra, pues entiendo que parte del sentido de enseñar, es dar un lugar de reconocimiento a aquellos que llamamos estudiantes.

Anfiteatro, es la palabra elegida para entender el momento inicial que abre la puerta para la construcción de esta investigación, es una palabra que se vuelve imagen, cuerpo, sonido y memoria, y que a lo largo de los años, se convirtió en metáfora de la vida misma del maestro, aquel actor y por qué no artista que todos esperan con ansias para ver su función. Es la puerta de entrada a una serie de cuestionamientos entorno a la experiencia, como posibilidad para repensar mi identidad, que como docente en formación había construido hasta ahora. Allí se identificó y dio importancia a la otredad, entendida como todos los sujetos que son externos a mí, en este caso los estudiantes, compañeros de carrera y docentes de la LAV¹⁰. Cuyas primeras inquietudes, fueron acerca de comprender mi experiencia docente en relación con las otredades, darles un lugar y una voz, abordando mi ejercicio docente, como una red de relaciones y conexiones. Este evento generó un camino para preguntarme por la experiencia, pero también por hallar sentido en el encuentro con los otros, desde sus críticas, aportes, preguntas, etc. Y con ello, poder expandir mis conocimientos y perspectivas en torno a la docencia.

¹⁰ Acotación Licenciatura en Artes Visuales

A continuación un boceto que realicé en el año 2017, que retrata la ubicación del lugar bautizado anfiteatro, siendo no solo un espacio físico, sino también un lugar simbólico.

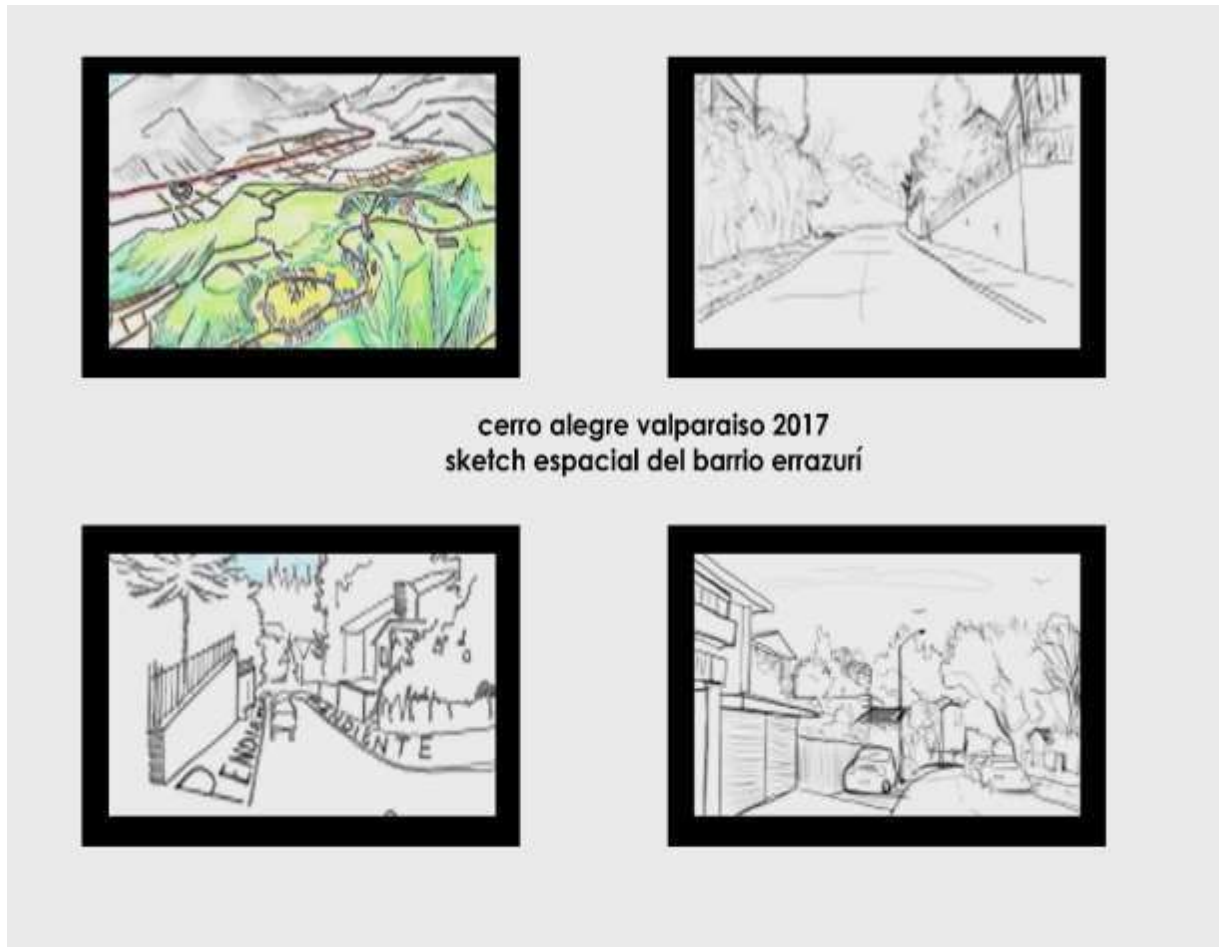


Ilustración No.2 (2017), Dibujo análogo digitalizado, bocetos del barrio, sitio Errázuriz, Valparaíso-Chile.

Ahora bien, el concepto *experiencia*, es el acontecimiento situado, que me permitió establecer un puente de conexión con el dibujo, para problematizar, acerca de la incidencia de *los otros* sujetos que están implícitos en mi experiencia. Esta es el rizoma que emerge del momento inicial llamado anfiteatro, y busca una comprensión profunda de mis acciones como docente a partir de esta. Es el lugar donde se adhieren los demás conceptos: **Otredad**, como un hallazgo dentro de la reflexión

de las experiencias, y que a su vez surge como un darse cuenta de que, en mis relatos y memorias existe alguien más que me complementa, me cuestiona y dota de sentido mi propia existencia. Esas otredades tienen múltiples formas y voces, las cuales son captadas por medio del **dibujo**, tercer concepto que se identifica como una acción constante, un hábito cotidiano, que registra el impacto que el ser docente de artes, empieza a tener en varios aspectos de mi vida. *El dibujo, la marca y la huella*, de los acontecimientos más significativos en mi práctica como docente.

PROBLEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO RUTA PARA LA RECONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE

El presente trabajo de grado corresponde a la construcción de una postura investigativa que abarca las pasiones, sensibilidades, incertidumbres y curiosidades de la investigadora. Un camino análogo, para cuestionarme otras formas de acercarme al conocimiento y para hacer preguntas desde lo discontinuo, desde sí y desde las otredades.

Al posicionar la figura del investigador como sujeto de pasiones y experiencias, se expone la naturaleza y la subjetividad, que transmuta en una búsqueda por reconocer y comprender los fenómenos excluidos, a partir de entender el sujeto como objeto de investigación, y que desvirtúan la posibilidad de estudiarle desde sus propias experiencias. Limitando sus posibilidades creativas de nuevos conocimientos, que parten de sus pasiones, preguntas e intereses. Generando a su vez, la continuidad del proceso investigativo y transformador de la realidad del sujeto y no como un simple objeto del que extraigo información para luego dejar en el olvido.

Es por ello, que la posición investigativa aquí asumida, se entiende desde un proceso de pensamiento, que posibilita la reflexión sobre la docencia, como lugar de configuración de sujetos,

en el encuentro de experiencias y diálogos con otras miradas transversales e interdisciplinarias al ejercicio pedagógico. A partir de situar la perspectiva investigativa, como un ejercicio de búsqueda y de cuestionamiento constante, el sujeto investigador se convierte en un cuerpo dinámico y en constante transformación. Lo que posibilita difuminar los límites rígidos y estáticos, que no le permiten configurarse y re configurarse desde el propio acto investigativo. Es decir, que se abre la posibilidad para que el investigador se encuentre en su propio ejercicio investigativo.

Desde el interés por considerar la experiencia, como una posibilidad para la construcción de conocimiento, el hallazgo de nuevas relaciones inmersas en la cotidianidad y que se aleja del imaginario común, en donde se concibe al docente solo como aquel poseedor y transmisor de una técnica. Se posibilita una comprensión diferente, sobre el imaginario social de la idea escuela, como solo un acto presencial, reducido al colegio o universidad. A la nueva comprensión, de que este acto físico, pueda transformarse en un espacio intangible y simbólico de nuevas formas de relacionarnos y construir sociedad. Es decir, no se habla de mi experiencia sino a partir de ella y el conocimiento que esta puede contener, para comprender el tejido de relaciones y discursos sobre los que se sostiene mi discurso e identidad docente¹¹.

Sobre los momentos, aspectos y preguntas

Ahora bien, se sitúan los momentos o etapas de manera general sobre cómo se empieza a estructurar la investigación. Ellos corresponden primero al anfiteatro, el momento de las preguntas; el segundo momento, consiste en dibujar como práctica reflexiva a partir de las inquietudes detonadas por el anfiteatro, el tercer momento, es la reflexión de los apuntes visuales (dibujos) y su relación con la experiencia. El cuarto, corresponde a un giro narrativo, sobre pensar la

¹¹ Entiendo mi discurso e identidad docente, como el conjunto de valores, creencias, posturas, teorías, conocimientos, formas de ser, que construí en mi paso por la academia y en espacios fuera de esta que impactaron mi vida y configuraron mi forma de habitar la docencia.

investigación como un ejercicio de introspección. Estos momentos propician una relación, con el acto de cuestionar la experiencia habitada como docente de artes visuales, en diálogo con la interioridad, entorno y cotidianidad.

Los aspectos que están inmersos en la experiencia y que configuran la identidad docente, se dan no solo desde el sujeto investigador, sino desde aquellas condiciones que lo permean y lo posibilitan, como: *los otros sujetos* (compañeros de carrera, docentes de la facultad de Bellas Artes y estudiantes del sujeto docente). El espacio, el cuerpo, los objetos y los discursos identificados dentro de la información analizada.

Las **preguntas** que soportan la presente investigación, y que tienen como núcleo al docente de artes visuales, se ubican en dichos momentos discontinuos y en varias ocasiones de ruptura. Condiciones que se explicarán a más detalle en el apartado metodológico. Estos cuestionamientos se dan a partir de la experiencia de ser docente en espacios formales y no formales. En este caso el anfiteatro, un escenario alterno a lo académico, en donde se pudo observar el fenómeno de la docencia desde otra perspectiva y que habla de los diferentes condicionamientos, limitaciones, luchas y logros que permean la construcción de mi identidad docente. Dentro de esta búsqueda se abre camino a la práctica de reflexionar, en donde el docente se relaciona con la escuela como un organismo vivo. Pero también, se reconoce a sí mismo como un ser susceptible de ser afectado y transformado por sus experiencias. De esta manera, sale al encuentro una poética del dibujo como acontecimiento de la presencia misma, una revelación de lo invisible, que transforma lo cotidiano en acontecimiento. El dibujo, es el lenguaje elegido para captar los momentos y pensamientos en torno al ejercicio docente, dada su inmediatez, universalidad y espontaneidad. Es el medio que evidencia y materializa estas reflexiones, un puente para buscar en el interior, desnudando aspectos personales, profesionales, imaginarios, etc.

La búsqueda por los aspectos de la experiencia, en la construcción de mi identidad docente, abre la posibilidad para cuestionar y replantear cuáles deberían ser las características del docente contemporáneo frente a una sociedad que demanda del maestro muchas capacidades de adaptabilidad y manejo de grandes capacidades. Es por ello, que además de identificar los aspectos de mi propia experiencia, otro de los retos del presente ejercicio investigativo, es también hacer reflexión de aquellas dinámicas sociales que trazan la ruta del deber ser y hacer en el educador. Es decir, estudio no solo mi experiencia sino también su relación con el contexto social.

HACIA LA ELABORACIÓN DE LA PREGUNTA ORIENTADORA

Ya que uno de los rizomas principales del trabajo de grado es la experiencia, es de aclarar que se aborda la experiencia no como un saber acumulado, disciplinar y técnico sobre un tema, reduciendo el fenómeno de la experiencia a la experticia, anulando las posibilidades creadoras y reflexivas del sujeto en sus propias experiencias. Sino, como una construcción de pensamiento móvil que trasciende los momentos in-situ del docente en la escuela, y que constantemente se adapta al cambio a través de la reflexión y crítica de quién es, qué hace y cómo lo hace, rompiendo los límites impuestos en cuanto a discurso y modos legitimados de ser docente. Ello da lugar, al cuestionamiento desde mi rol como docente de artes, acercándome por medio de la experiencia entendida como: *encuentros, charlas, recuerdos y situaciones que en su conjunto construyen la identidad docente*, en una búsqueda de re significación.

Los elementos que dan cuerpo a la experiencia, partieron de creaciones (*dibujos*) previos a formular el trabajo investigativo. Estos registros con sus características plásticas en tiempo, espacio y materia incapaz de ser otro igual. Proviene de lo inmediato y de registrar las situaciones tal cuál las sentía en el momento. Un lugar que construí, en donde pude problematizar sobre mi subjetividad, en relación con la experiencia en el encuentro con la otredad, acudiendo al

pensamiento sensible¹² para tal fin. Con base en lo anterior, la pregunta que guía esta investigación es:

¿Cuáles son los aspectos, en los que la otredad aporta a mi experiencia como docente de artes visuales?

Para dar respuesta a la pregunta se plantea un objetivo general y tres secundarios:

Identificar, por medio del dibujo, aspectos en los que la otredad configura mi experiencia como docente de artes, para dar cuenta de la dimensión relacional de esta.

Objetivos secundarios:

1. Crear dispositivos de memoria que permitan detonar procesos reflexivos sobre mi experiencia docente y, del mismo modo, sistematizarla.
2. Establecer estrategias de análisis que permitan comprender los modos en que se representa la experiencia docente, además de identificar los aspectos en los que la otredad aporta a mi práctica y la significa.
3. Desarrollar estrategias de interpretación, que permitan comprender y describir los aspectos que la otredad aporta a mi experiencia como docente de artes.

La construcción de la pregunta, está permeada por un escenario de diálogos y de relaciones a partir de mi ejercicio docente con lo diferente. Esto diferente, considerado no solo como los otros sujetos inmersos en el contexto pedagógico, sino como un diálogo con todo aquello exterior a mí, como el espacio, las dinámicas, que rodean mi práctica.

¹² Término acuñado por Augusto Boal , en su libro el teatro del oprimido, Buenos Aires (2009),Alba editorial, en el cuál se rescata la sensibilidad como fórmula igualmente válida a la razón para generar conocimiento desde la sensibilidad y los lenguajes artísticos.

¿Por qué es una necesidad estudiar la propia experiencia docente? Pues bien, parte de este interés convoca a los docentes, independiente de su disciplina, a tomar posición en medio de una sociedad cambiante, cuyas relaciones dominantes de poder crean nuevos sujetos, con demandas y necesidades diferentes. Es por ello, que al indagar dentro de esas construcciones de sujeto docente contemporáneo, surge la necesidad de explorar en mi propia experiencia las diferentes fluctuaciones y afectaciones que el docente vive en sus dinámicas de vida personales y sociales. Para entender cómo habito y comprendo el ejercicio docente, contenido en la red de relaciones rizomáticas, donde tiene lugar mi experiencia.

Al indagar, pude conocer las formas cómo me relaciono con el mundo, apropiándome de este y transformándolo desde mi saber. Generamos preguntas y como dice Paulo Freire (1987), *“respondemos a preguntas que los estudiantes no han hecho”*. Es decir, que desde esta óptica el docente, o más bien su función social ha cambiado a lo largo de la historia, desde la figura clásica del docente, como un maestro que contiene la verdad, hasta la función social del docente, como aquel que moviliza el avance y progreso dentro de la institución escuela. De esta manera, encuentro necesario repensar como desarrollo y comprendo el ser docente en la contemporaneidad, desde una postura crítica y reflexiva que contribuya a su mejora y comprensión en niveles más profundos.

Por tanto al entender que nuestro ejercicio profesional docente es dinámico y se relaciona con lo vivo, es necesario realizar lectura del contexto, volcar la mirada hacia nuestra propia historia y estudiar cual es realmente el papel que tenemos en la sociedad. Que demanda, no solamente un saber hacer y saber transmitir ese hacer, sino también una reflexión sobre saber ser personas. Docentes con la capacidad autocrítica de reconocer falencias y fortalezas, contenidas en nuestras experiencias docentes, con la finalidad de validar o no el conocimiento que surge desde nuestras propias prácticas reales, que contrastan y adaptan el conocimiento adquirido desde la academia a nuestra vida.

Pues bien, luego de esbozar los parámetros que rigen la investigación, el lector encontrará una contextualización de diferentes producciones textuales que se han realizado en torno a esta temática, dentro de la Universidad Pedagógica Nacional desde diferentes ópticas. Ello con el fin de generar otros lugares no explorados, aportes para el fortalecimiento de este tipo de contenidos y su importancia dentro de la construcción de una sociedad más crítica pero también más sensible, que se entienda a sí misma como un sujeto de experiencias y conocimientos significativos y en donde la función del docente contemporáneo sea la de generar nuevos espacios para el diálogo, el intercambio cultural, el respeto y el fortalecimiento del pensamiento sensible y creador.

Mi propuesta frente a ello es como docente, generar *prácticas reflexivas* dentro de mi cotidianidad, que me permitan por medio de dispositivos o herramientas como lo son la libreta personal y el dibujo, cuestionar mi ejercicio docente, desde los discursos académicos que lo permean, hasta como lo habito y lo desarrollo en la práctica y que involucra otro diferente a mí, como punto de partida para contrastar, indagar, re significar mi lugar como docente dentro de los contextos en los que intervengo.

ESTADO DEL ARTE

Para generar una contextualización acerca del lugar común frente a la experiencia, se realiza un estado del arte con el objetivo de conocer diferentes perspectivas y miradas frente a los conceptos y palabras clave planteadas en la investigación (*experiencia, otredad, dibujo, identidad, reflexión*) Los documentos abordados son: a) Tres trabajos de pregrado de diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional, (Lic. Pedagogía Infantil, Lic. Biología, Lic. Artes Visuales b) Una tesis de maestría de la Facultad de Educación.

Ahora bien, iniciando con el trabajo de grado realizado por Bonilla. P y Bernal L. (2018) llamada: **Experiencia en el museo: re significando el espacio de reflexión a través del diálogo y las narrativas**. Facultad de Psicopedagogía, tesis de pregrado. *Corresponde* a la sistematización de las experiencias que transforman un espacio de práctica pedagógica localizado en el museo casa quinta de bolívar, en donde por medio de la reflexión de experiencias contenidas en diferentes narrativas (cartas, relatos, entrevistas, informes, diarios de campo).Hallando cuatro categorías que permiten proyectar la formación profesional en diferentes campos alternativos según las autoras.

La metodología utilizada fue la sistematización de experiencias de siete maestras en formación incluidas las experiencias de las investigadoras, en un periodo de un año. Para ello tomaron como datos los informes de clases, conversatorios sobre la práctica pedagógica desde una mirada reflexiva, cualificando cada uno de los elementos que les permiten sentir y reflexionar los cambios emocionales y sociales dentro de su profesión docente. Es un trabajo que repiensa la estructura y configuración del maestro dentro de un marco de formación docente contemporánea, en un ejercicio de diálogo constante con sus encuentros y percepciones que parten de la subjetividad en relación con ese otro (espacio, sujetos, acontecimientos)

Se resalta este trabajo, puesto que se encuentra un interés común con relación a las experiencias que se pueden dar en un lugar de práctica y cómo estas experiencias configuran y movilizan al interior del docente en formación una serie de preguntas acerca de su quehacer y la pertinencia de este en su contexto, ello logrado a través de un ejercicio disciplinado dado desde reflexionar en sus prácticas diariamente. Es importante resaltar que uno de los hallazgos más importantes fue comprender que el rol docente no solo se encierra a un espacio institucional sino que este es importante en otros espacios alternativos como lo son espacios creados para hablar de lo que significa ser docente en una sociedad cambiante sin espacios para la reflexión.

Continuando con el segundo trabajo de grado abordado, el cual fue realizado por Mahecha. B (2016), titulado: **Un acercamiento a la configuración de los maestros de biología del proyecto de formación en ciencia, tecnología e innovación. Convenio 2,12, componente2**. Tesis de pregrado. Facultad de Biología. Problematisa la madeja de relaciones, en las cuales el maestro construye su mirada docente, para llegar a ello comprende a la experiencia como camino y lugar de configuración, para con ello dar muestra de cuáles son las fuerzas o condiciones que posibilitan la experiencia como herramienta reflexiva de las prácticas pero también de los discursos dominantes que presuponen un tipo específico de docente que cumpla con las demandas actuales de producción objetivando el conocimiento. Una de las condiciones que permiten dar respuesta a su pregunta por la experiencia es la escritura, como dispositivo metodológico en donde está contenida la información cuyo análisis se da desde la mirada arqueológica- genealógica; Excavando para hallar dichas condiciones, para también para problematizar en torno a las relaciones entre saber y poder que permean el fenómeno docente, evidenciando una transformación no solo en la praxis sino en el discurso y su fines. Ello con la finalidad de preguntarse acerca de deber ser, legitimado y establecido desde el lugar común que da la contemporaneidad occidental. En diálogo con el lugar de búsqueda desde la experiencia que propone la autora, en donde el sujeto docente se sustrae de estas lógicas para encontrar su singularidad.

Se aborda este trabajo resaltando el interés de la investigadora por comprender el ejercicio docente desde otras formas de pensamiento, que no solo exaltan la subjetividad y experiencia como formas de conocimiento, sino a su vez moviliza al sujeto docente hacia otras posibilidades, como la de ser un sujeto con pensamiento reflexivo y creativo de sus propias posibilidades a partir de la sistematización de diferentes escritos sobre sus experiencias de campo, en donde se evidencia aquello que la moviliza y la interroga para comprender aquello que emerge de su quehacer.

De igual manera se aborda la tesis de maestría realizada por Pinto. J (2016), titulada: **trabajo pedagógico con la diferencia, entre la experiencia y la formación del maestro: el caso de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional**. Facultad de Educación, tesis de maestría. La cual estudia las diferentes experiencias de estudiantes de pregrado de diferentes licenciaturas de la UPN. Por medio de estas experiencias, se aborda este trabajo resaltando el interés de la investigadora por comprender el ejercicio docente desde otras formas de pensamiento, que no solo exaltan la subjetividad y experiencia como formas de conocimiento, sino a su vez moviliza al sujeto docente hacia otras posibilidades, como la de ser un sujeto con pensamiento reflexivo y creativo de sus propias posibilidades a partir de la sistematización de diferentes escritos sobre sus experiencias de campo, en donde se evidencia aquello que la moviliza y la interroga para comprender aquello que emerge de su quehacer.

Se exponen diferentes relaciones y encuentros con la otredad y la diferencia; Paralelamente la investigadora analiza los diferentes discursos de los estudiantes sobre su formación profesional y acerca de los espacios de práctica pedagógica propuestos por la Universidad en diferentes contextos escolares.

La ruta metodológica se aborda desde el paradigma interpretativo, el cual permite conocer el mundo interior de los sujetos, comprendiendo el significado de sus acciones y realidades significativas. La búsqueda de la autora se propone a través de la interpretación de semántica de las actividades prácticas que se dan en lo cotidiano para comprender las actitudes, percepciones, historias y singularidades de los sujetos participantes.

El presente trabajo de grado encuentra interesante en la tesis de maestría anteriormente mencionada, el interés por comprender aquellos encuentros que desde la cotidianidad en la práctica pedagógica se dan, es decir al problematizar el ejercicio docente en relación con la diferencia y cómo las experiencias construidas forjan y afectan la identidad del docente, rescatando la

importancia de comprender a partir de las propias experiencias las construcciones que hacemos de y en los otros (aquellos externos y diferentes a usted y a mí), tema recurrente en el presente trabajo de grado. El análisis se da desde las categorías (experiencia y formación docente) y los resultados se enuncian desde los intereses y contenidos que los estudiantes quisieran encontrar en su formación universitaria. La etapa de desarrollo se da desde dos momentos : primero, la investigadora aborda las experiencias de los estudiantes que hablan de las relaciones con la otredad y de los diferentes escenarios que permiten este encuentro, evidenciando como se visualiza y comprende esos encuentros a partir de reacciones y emociones que permiten esas relaciones, la segunda parte aborda aspectos importantes sobre los escenarios de práctica dados por la universidad y los contenidos de formación dictados en los diferentes programas de pregrado. Finalmente, la investigadora aborda cuáles son los horizontes de interés de los estudiantes en cuanto a los espacios de formación y contenidos para trabajar y acercarse a la diferencia.

El trabajo realizado por Romero J. (2017), titulado: **Trazando Diálogos: Exploraciones visuales a partir de ejercicios relacionales con el dibujo**. Facultad de bellas artes. Tesis de pregrado. El cual se presenta como un viaje y recorrido que surge de un interés personal del autor, pero que encuentra en el otro la fuente para poder emerger. Tiene como intención hablar acerca del dibujo como dialogo, en el trabajo el autor busca entender cómo se puede establecer diálogos visuales a partir de la acción de dibujar que permitan el reconocimiento de otras formas de aprendizaje.

La ruta metodológica La metodología implementada fue la IBA (Investigación Basada en Artes) específicamente la A/R/Tography, teniendo con esta la posibilidad de implementar la imagen y la palabra en un mismo texto con la misma importancia (contigüidad), así como la posibilidad de vivir la investigación no como un trabajo individual sino un proceso en conjunto (Racionalidad). Las

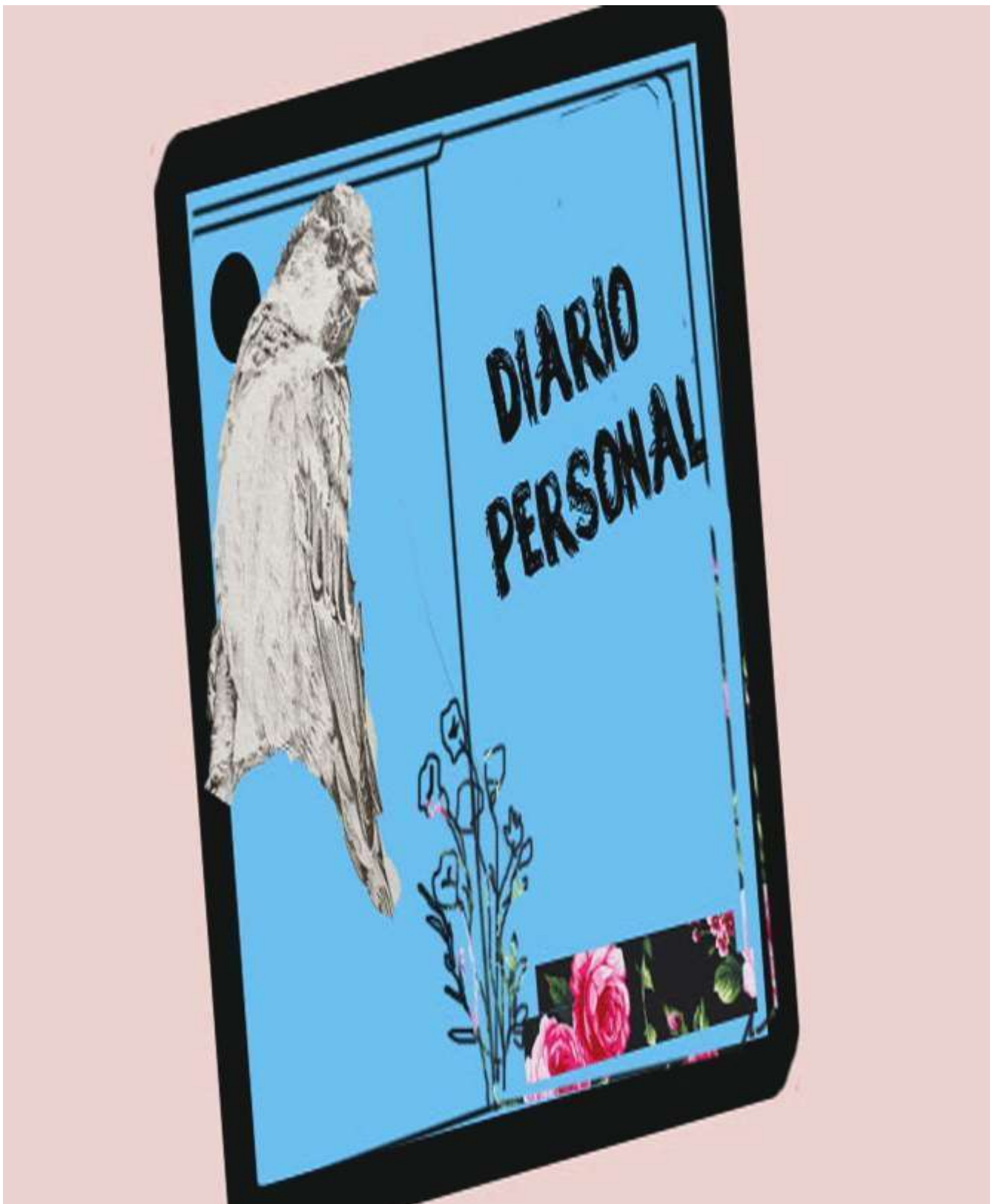
herramientas de recolección de datos fueron la observación manifestada a través del diario de campo. Por otra parte se recurrió a diarios de campo colectivos, así como a las imágenes resultantes de los encuentros.

Este trabajo es mencionado desde esta investigación, hallando una perspectiva interesante en su forma de implementar la IBA a partir del enfoque de A/R/Tography, el cuál reconoce los datos presentados en la investigación como dibujos y textos, encontrando a través de estos una propuesta pedagógica, en donde incluye a otras personas en el proceso, que se da en sus tiempos de ocio y entretenimiento.

De esta manera se evidencia como los trabajos de investigación descritos anteriormente, son una pequeña muestra de los contenidos escritos sobre los lugares que interesan a la presente investigación en general a la noción del docente contemporáneo. Por supuesto los lugares en donde se relacionan los tópicos de investigación, se interpretan y estudian desde diferentes perspectivas, usando distintas herramientas de recolección de datos al igual que las metodologías. Es importante conocer las producciones de conocimiento que emergen desde el contexto más cercano a la población estudiantil y de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional; Ello con el fin de conocer cómo se comprende el ejercicio docente desde la práctica pedagógica y como la experiencia configura la mirada y el discurso docente.

A diferencia de estos trabajos, en la presente investigación, considero importante realizar investigación a partir de mi propia experiencia, como forma de entender de manera más cercana, personal, íntima, el ejercicio investigativo. Pues considero que como docente, parte de mi ejercicio de formación y transformación social, conlleva la responsabilidad de hacer reflexión constante. Si

no comprendo siquiera como habito, replico y llevo a cabo la docencia. No podría realizar mejoras en la misma, quizá replicando discursos, modelos pedagógicos y metodologías que no responden en primera instancia a mis intereses y necesidades como docente y en segunda instancia realizaría mi labor sin un reconocimiento real del *otro*, al no comprenderlo y aceptarlo en mí antes.



CAPITULO II, RUTA DE INCURSIÓN, ENFOQUE Y DISPOSITIVOS METODOLOGICOS

CAPITULO II

RUTA DE INCURSIÓN

Es amplia la discusión acerca de validar una única verdad sobre los fundamentos para producir conocimiento. Por medio del presente trabajo, reconozco otros caminos y lenguajes que consideran lo literario, poético, sensible, artístico y humanístico. Como formas de acceder a mi propia experiencia y desnudarla, para hallar los aspectos que la conforman en medio de un contexto artístico y pedagógico.

Es por ello, que al buscar cual sería la ruta que me permitiera proceder de acuerdo a la naturaleza y necesidades que el mismo proyecto me demandaba. Encontrando estrategias investigativas que contemplan aspectos como la experiencia como un lugar válido desde el cual se puede generar conocimiento.

En este sentido se anuncia al lector que la metodología que planteo, surge en el mismo proceso y que pese a que se alejan de los modos científicos de realizar investigación, no excluyo la disciplina, el cuidado, la rigurosidad e importancia que tiene generar conocimiento desde el arte.

Considero la metodología desde el presente proyecto, como un conjunto de métodos o formas de proceder, que al articularse funcionan como una sola estructura. Por ello, al ir reconstruyendo el significado de investigar, el camino de las preguntas sale al encuentro, preguntarse por lo visible pero también por lo no visible, por la experiencia y su significado, pero también cómo a partir de esta se abre un camino para poder conocer más en profundidad el fenómeno docente. Para ello realicé la descripción de los momentos metodológicos situados a lo largo del proyecto .Y como desde cada momento surge una estrategia que posibilita continuar avanzando en la investigación. Desde la metodología planteo dos estrategias que contribuyen a responder a los objetivos planteados en el capítulo I.

MOMENTOS METODOLÓGICOS

El desarrollo de la metodología se da desde cuatro momentos o fases, que dan cuerpo al camino recorrido, posibilitando la comprensión de un inicio, un desarrollo y los hallazgos.

MOMENTO 1: Identificación del momento de ruptura dentro del proceso de formación profesional de la investigadora, como acontecimiento que origina preguntas sobre el ejercicio docente.) Tiempo cronológico un año antes de realizar la investigación.

MOMENTO 2: Comprensión e indagación en los diferentes referentes teóricos y de contexto, en la realización de un estado del arte sobre el tema propuesto, con el objetivo de tener una mirada más amplia y ver sus desarrollos posibles. A partir de esta etapa se construye como tal el problema desde las indagaciones nombradas anteriormente, estructurando una pregunta, objetivos, justificación. El tiempo cronológico se da un año después del momento 1.

MOMENTO 3: Identificación con base en la pregunta, de cuáles serían los datos a investigar, hallados en una libreta de uso personal, en donde luego de realizar una re lectura de esta, comprendo que en esta información (dibujos y textos), son los registros de mi experiencia y que al investigar mi ejercicio docente, desde una educación visual sobre mis dibujos, genero otro lugar de comprensión de mi ejercicio docente a partir de mi vida visual. El diario personal y los dibujos, desde la metodología se abordan desde el concepto de *autobiografía visual* propuesto por Otto Neurath en su libro póstumo publicado en (2010) *Visual Autobiography* y por Ana Maria Guash en su obra: *Autobiografías visuales, entre el archivo y el índice* (2009).

Problematizando el diario de campo como dispositivo metodológico que me permitió recolectar la información visual. Este concepto se aborda en el siguiente apartado: **“Dibujar para ver lo esencial desde mi libreta personal”**. Encontrado en la parte final de este segundo capítulo, para encontrar como sucedió el momento 3, de una manera más profunda y explicando el qué y *cómo* registré mi experiencia docente.

- **MOMENTO 4:** Corresponde al momento de organización de la información seleccionada, a partir de la creación de la estrategia llamada: **“*armario visual, cajones de recuerdos*”**. La cual consta de dos partes: *primero*, realicé un análisis de los dibujos, propuesto desde la creación de una matriz para identificar a partir del método iconográfico propuesto por Erwin Panofsky (1972), diferentes aspectos en la experiencia, en tres niveles:
 - *Nivel pre-iconográfico:* que consiste en identificar los elementos, símbolos, iconos, etc. representados.
 - *Nivel iconográfico:* consistente en identificar el tema que se quiere transmitir.
 - *Nivel Iconológico:* que completa la interpretación porque pone en relación el tema representado con su significado profundo, es decir, con la serie de valores, ideas, aspectos culturales, etc. que esconde la imagen en cuestión.

Y la *segunda*, la creación del armario, donde realicé dibujos y bocetos que ayudaran a clarificar su funcionamiento y como a partir de estas matrices, se encontraron patrones de repetición desde aspectos de lugar y contexto, entre otros. Los cuales son profundizados en el capítulo IV¹³, donde desgloso como fue el desarrollo de estas estas estrategias que información se espera de ellas y como se comprende de manera visual las relaciones encontradas desde el rizoma.

¹³ Ir a pg. 78 del documento

MOMENTO 5: Pausa, análisis y reflexión sobre los diferentes hallazgos y los lugares de alcance para la investigadora, en diálogo con la pregunta orientadora y los objetivos. Ello por medio de la elaboración de una serie de apartados que condensan que hallé finalmente y como se relacionó con la investigación y como re significué mi ejercicio docente.

MOMENTO 6: Escritura y elaboración del presente documento, endonde se estructura el proceso de investigación, que explica los diferentes saltos cronológicos, rupturas, discontinuidades y el proceder de la información. Que en su conjunto configuraron un mismo cuerpo, desde una acción rizomática, evidenciando la correspondencia entre estas.

Luego de mencionar los momentos que sucedieron desde la metodología, encuentro que el *modus operandi*¹⁴ hallado. Responde a un conjunto de maneras de hacer, que se relacionan entre sí y que conforman una gran estructura o cuerpo. Pues como mencione anteriormente, se considera el ejercicio docente y su estudio desde un organismo rizomático, en donde todas las partes se relacionan. En esta medida el “objeto” a investigar no se reduce justo a ello, un algo del que extraigo información y posteriormente hago a un lado. Si no que poco a poco, se va entendiendo al sujeto estudiado en este caso quien escribe, como un sujeto de pasiones y experiencias, permeadas por las diferentes relaciones sociales, culturales, familiares, institucionales, etc.

Estos modos de proceder se comprenden bajo el **hermenéutico-interpretativo**, el cual *"busca comprender la conducta humana desde el significado de sus acciones"*(González, Monteagudo, 2000). De esta forma, la investigación se enfoca en el estudio de las acciones y percepciones, con relación al fenómeno docente inmersos en mi experiencia. La cual se construye desde un marco de

¹⁴ Expresión latina que significa ‘modo de obrar’ y se usa para referirse a la manera especial de actuar o trabajar para alcanzar el fin propuesto

formación profesional en la academia, comprendida como un recorrido significativo y reflexivo, que moviliza el pensamiento docente hacia su propia transformación. Hallando las condiciones que posibilitan el ejercicio docente y su importancia en el campo pedagógico.

El paradigma *hermenéutico- interpretativo*, se interesa por la comprensión de los modelos socioculturales y las conductas, y no por su cuantificación. Pues, como lo es mencionado por (Pérez, 2007 p.10) “*los fenómenos culturales son más susceptibles a la descripción y análisis que a la cuantificación*”. Es decir, su punto de interés no es medir o ponderar un fenómeno o suceso, sino describir y comprender las acciones de los sujetos involucrados. La *acción*, se entiende como un aspecto desde donde se manifiesta la información susceptible de estudiar. Es por ello, que este paradigma privilegia el proceso más que el resultado. Un proceso que habla desde lo cotidiano, desde aquello que me sucede, a partir de la información que proviene desde el mismo sujeto de estudio y sus relaciones con el contexto. Partiendo desde lo subjetivo y las interacciones que el sujeto tiene con el mundo, para convertirlos en su punto de partida.

Interpretar la experiencia me permite comprender, cómo se ha configurado mi identidad docente desde lo cotidiano, encuentros, conversaciones y situaciones que por su impacto y huella moldearon mis subjetividades y en ellas mi discurso e identidad como docente de artes en formación. Para llegar a ello, la teoría es dada a través de la *reflexión de y en la práctica*, en este caso de la práctica de dibujar como dispositivo que recolecta una serie de informaciones de naturaleza sensible, subjetiva, poética, metafórica. Una serie de dibujos y pequeños pensamientos, expresados desde la figura de (soliloquios).

Buscando coherencia y diálogo con un enfoque metodológico adecuado, y que respondiera a los lineamientos del paradigma hermenéutico-interpretativo, encuentro dos

nodos de anclaje, la Investigación Basada en Artes (IBA) y la investigación documental, como complemento de esta. Para comprender la relación entre ambos enfoques metodológicos, me dispongo a describir cada uno y posteriormente a contar cómo se articulan en función de comprender y analizar las informaciones de la investigación.

TRAZANDO DESDE LA IBA, INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES

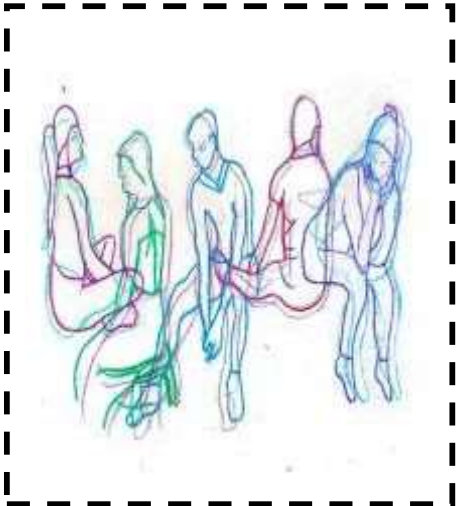
La Investigación Basada en las Artes puede definirse como el uso de procesos artísticos [...] como forma primaria de entender y examinar la experiencia tanto de los investigadores como de las personas involucradas en sus estudios. Shaun McNiff (1998)

Desde este proyecto busco comprender mi conducta como docente, a partir de la interpretación y descripción de los significados implícitos en los dibujos, como expresión de la misma. Es así, como el modo de proseguir se articula a uno de los enfoques que dialogan con este paradigma, como lo es la Investigación basada en artes (IBA) y la investigación documental.

La IBA propuesta desde Rossana Piccini (2014), plantea que desde la segunda mitad del siglo XX se da un giro lingüístico, que se pregunta por el rol del lenguaje y por las formas de acercarnos al conocimiento. Pues bien, la premisa de la tradición positivista separa el sujeto investigador del objeto de investigación. Es por ello, que este nuevo giro lingüístico reclama la necesidad de repensar las prácticas investigativas en el terreno de las ciencias humanas, que incluyan la experiencia humana como aporte a la construcción de conocimiento, es decir que no exista tal separación entre el investigador y el “objeto” o sujeto de estudio. De esta manera se empieza a comprender las prácticas artísticas como otro camino para la investigación. A inicios de los años 80’s surge la "Art Based Research" o” Investigación basada en Artes", en donde identifiqué algunos aspectos que corresponden a la naturaleza metodológica de mi investigación.

La IBA dialoga con los intereses del presente proyecto, desde los lineamientos que posibilitaron un abanico de procesos creativos para acercarme a la producción de conocimiento. El proceso me

llevó a indagar en mis producciones gráficas artísticas, hallando una manera de complejizar y teorizar mi experiencia docente. Estas perspectivas para hacer investigación, continúan fortaleciendo y alentando la realización de investigaciones que abordan este paradigma, desde el cual, podemos dialogar los docentes-artistas, para saber que pasa dentro de nuestras prácticas en el ejercicio pedagógico, y también para conocer los modos de articulación entre nuestro que hacer como docentes y el contexto social, generando un nuevo sujeto polifacético e interdisciplinar, en este caso reconociéndome dentro de mis experiencias como mujer artista, educadora, investigadora.



1. Ilustración No.3:
la violeta parra,
ilustración digital,
Santiago de Chile,
Merlina.2017

2. Ilustración No.4:
intersubjetividad,
ilustración digital,
Bogotá Col,
Merlina.2016

3. Ilustración No.5:
Sesión de práctica
fúquene, Ubate,
Colombia, Mrelina.2019

4. Ilustración NO.6:
Apunte de clases,



Dada esa versatilidad y con relación a lo mencionado por Patricia Leavy (2009), en donde menciona que: “*los investigadores se han dado cuenta de que simplemente no recolectan información y escriben (...) Sino que componen, orquestan y tejen*”. Así, encuentro otra perspectiva o campo de acción como investigadora, en el sentido de recolectar una información, pero también a partir de esta crear nuevos sentidos y relaciones con mi realidad. Por consiguiente, es de gran importancia estudiar y teorizar desde las propias experiencias, para hacer preguntas a nuestro contexto inmediato, e identificar sus necesidades generando respuestas y análisis desde la creación artística.

La IBA propone tres pilares básicos para investigar: *literario, visual y performativo*, siendo el último relacionado “*a la práctica artística, como parte del proceso investigativo, y en el cual están contenidas las siguientes formas de representación : narrativas cortas, novelas, formas de escritura experimentales, poemas collages, dibujos, pinturas, performances, danza, documentales, canciones*” Leavy(2009). Las palabras subrayadas dan respuesta al QUÉ se investiga desde la IBA, en esta investigación.

Otro de los autores desde los que argumento mi proceder en la IBA es Fernando Hernández quien menciona otra de las características que permite la utilización de elementos artísticos y estéticos, relacionados con las artes visuales, en este caso puntual el uso del dibujo como medio para la comprensión del fenómeno docente desde lugares no explorados, hablando: “*a partir de uno mismo y no de uno mismo*” (Hernández, 2006, P.105). Direccionando así el interés de la investigadora no hacía los dibujos y su sistematización y análisis, sino en el conocimiento que ellos pueden contener.

Pues bien, comprendiendo la naturaleza de la información a analizar la cual es visual y performática dentro de los tres enfoques propuestos por Piccini y refiriéndose al de (investigación

performativa), entendiendo de esta forma que la IBA puede tener varias posibilidades de incursión a partir de lo literario y desde los lenguajes artísticos. El camino inicia con una serie de dibujos, contenidos mi libreta personal, construido por casi cuatro años en donde las narrativas contenidas hablan de diferentes percepciones, opiniones y subjetividades en torno a habitar la docencia desde el marco de práctica pedagógica y encuentros pedagógicos no formales, los cuales se refieren a espacios de formación auto gestionados y fuera de alguna institución avalada y reconocida por un ente gubernamental. Estos dibujos se convierten en la evidencia tangible, en la información que contiene un conocimiento, susceptible de ser estudiado y comprendido.

El punto o nodo de anclaje entre la *IBA* y la *Investigación documental* se da a partir del dibujo que es lenguaje desde el cual se manifiesta la experiencia, el cual permite focalizar la investigación direccionando y organizando el proceso investigativo.

RELACIÓN INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DENTRO DEL MARCO IBA

Al continuar con los parámetros investigativos de la IBA, la investigación documental se da como la herramienta metodológica que ordena y limita el análisis de los datos que están contenidos en los archivos visuales en este caso (dibujos). Martha Barriga al respecto, habla de la investigación documental como una forma investigativa que contempla registros de documentos como fuentes de información. Es decir se propone analizar información contenida en: “*pinturas, dibujos, partituras, fotografías, música y películas*” (Barriga M. 2014). La fórmula exacta para analizar aún no se ha escrito, y es justamente esa característica que posibilita la movilización hacia la construcción de un modelo u estrategia propios y que se da sobre el mismo camino. Pues bien desde la investigación, existe una relación constante entre imagen (*dibujo*) y texto (*narrativas cortas*), situados como lugares desde donde proviene la información a analizar, cuyas relaciones se

observan y entienden en el capítulo IV del desarrollo metodológico, observaciones y análisis, con más profundidad.

Ahora bien, pese a que estas formas alternas de hacer investigación no tienen una forma exacta de proceder, sino que depende de la naturaleza y contexto de la misma. Acudo a indagar en algunos autores como los anteriormente mencionados, para tener un punto de partida y entender cómo se desarrolla la investigación y desde donde, con el fin de poder proyectar cuál es el fin de esta investigación en el futuro y no como un simple ejercicio investigativo.

Por otro lado, al postular al paradigma *hermenéutico-interpretativo* como otro de los rizomas principales, desde donde comprender accionar como docente, por medio del uso de componentes estéticos y artísticos que desnudan mi experiencia y subjetividad. Encuentro una estrategia para responder al segundo objetivo de la investigación: *Establecer estrategias de análisis que permitan comprender los modos en que se representa la experiencia docente, además de identificar los aspectos en los que la otredad aporta a mi práctica y la significa.* Como método para describir mis acciones como docente, implícitos en las creaciones gráficas, posibilitando su estudio como documento autobiográfico.

Son varias las técnicas usadas para realizar los dibujos, al igual que sus materiales, pues algunos recurren al uso de elementos que estaban a mi alcance en ese momento y lugar específico, como muestra física de ese recuerdo, hallando una relación poética con la materia, el espacio y los objetos.¹⁵ De igual manera, reconozco una importancia en el lenguaje escrito (poemas y narraciones cortas), que a veces acompañaban alguno de los dibujos y otras veces y de manera espontánea, escribía palabras que venían a mi mente fruto de procesos de pensamiento, reflexiones o porque no

¹⁵ Ir a página 10 libro anexos para ver galería de dibujos.

apuntes interesantes escuchados en alguna clase de la universidad, conversación u otro encuentro con la otredad que generó un impacto en mi subjetividad. Estos textos son llamados Soliloquios y como ya lo mencione en la introducción corresponde a las reflexiones que hacemos cuando estamos a solas y que manifestamos en voz alta, allí manifiesto las vivencias en torno a la docencia.

En este caso escribí mis pensamientos en forma de dibujo o texto, los cuales contienen a su vez emociones, percepciones, sentimientos, etc. Es así como encuentro una forma de organizar y analizar la información, la cual se describe cómo surgió y qué estrategia fue la usada para su registro en el siguiente apartado.

Donde plasmé desde Agosto de 2015 hasta la actualidad, una serie de pensamientos que toman forma a través del dibujo, en diferentes técnicas: rapidógrafo, tinta china, lápiz grafito, carboncillo, lápiz color e ilustración digital. Este diario personal no solamente comprende el diario físico, si no se refiere a una serie de producciones visuales que desarrollé en ese lapso de tiempo de cuatro años y que para los fines de esta investigación se desarrolló un proceso de curaduría, clasificación, edición y organización, únicamente de las imágenes que se relacionarán con mi ejercicio docente. Es decir que se establecieron condiciones para poder ser incluidas en el proceso de análisis.

Estos parámetros se relacionan con que los dibujos y textos cortos deberían haberse hecho mientras estudiaba la carrera de Licenciatura en Artes visuales y su elaboración partiera de la reflexión en torno a mi ejercicio como docente, desde su formación académica, es decir (clases, seminarios, encuentros pedagógicos, conversatorios, etc.) y desde lugares donde intervine como docente de artes, también al observar algunos dibujos me di cuenta que los realicé en lo que más adelante llamo: *Lugares de tránsito*. Los cuales corresponden a lugares de desplazamiento intermedios entre mi casa y la Universidad, especialmente medio de transporte como el Transmilenio, el Metro en Chile y momentos de tránsito, como lo son: la hora del almuerzo dentro

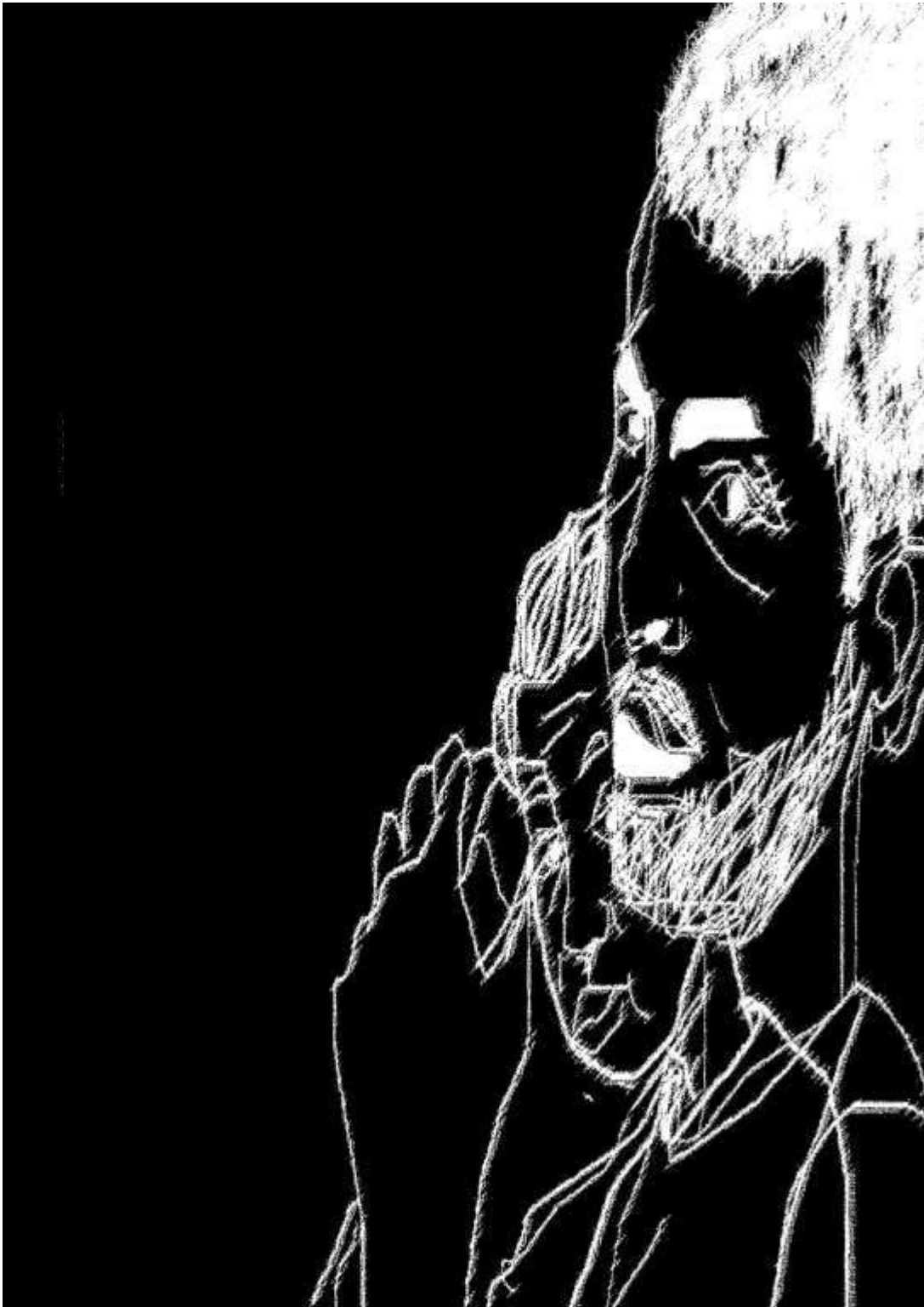
de la Universidad, espacios entre clases y charlas en algunos espacios de la Universidad con compañeros. Incluí casi 35 dibujos y producciones visuales dentro del proyecto de grado, de los 35 dibujos analicé 28 en una plantilla de análisis. Los otros, complementan el trabajo desde lo visual, hallados en las portadas de cada capítulo o datos que ejemplifican algún concepto.

DIBUJAR PARA VER LO ESENCIAL, DESDE MI LIBRETA PERSONAL

Ahora bien, por medio de la acción cotidiana de dibujar, pensamientos, ideas, impresiones, etc. Sobre mi ejercicio docente, en mi diario personal. Empiezo a tener una consciencia de que en estas memorias visuales, existe información importante realizada de forma inconsciente. Sino, más bien como un ejercicio introspectivo, íntimo y secreto. La importancia de considerar estos registros como información clave dentro de la investigación, radica en que encontré que la imagen tiene además de aspectos estéticos, aspectos pedagógicos.

Por medio de la imagen pude acercarme a mi realidad para representarla codificarla y decifrarla. Aprendiendo sobre mi ejercicio docente, sus dinámicas, los sujetos y discursos implícitos en él, entre otros hallazgos. Pues como dice Otto Neurath: *“la mayoría de la gente olvida su vida visual”* (1943). Una vida visual, gestada desde un simple dibujo, hecho en Transmilenio o mientras esperaba el cambio de clases en la Universidad. Al detenerme y observar mi libreta docente, empiezo a comprender que en las maneras cómo me acerco al mundo y lo interpreto, aparecen símbolos, lenguajes, cómo manifestaciones de mi pensamiento. El diario personal, se convierte en mi compañero fiel, aquel que escuchó mis pensamientos y preguntas. En donde capté información del mundo para traducirla en formas y símbolos. Como lo menciona Ana María Guash dentro de las formas contemporáneas de autobiografía, se empiezan a gestar desde las propias experiencias y cotidianidad. Al respecto: *“la autobiografía creativa contemporánea, se da desde la construcción*

sistemática de un archivo de las propias rutinas, como proceso de producción subjetiva” (Guasch. Autobiografías, p.37). Es a partir de este ejercicio que obtengo la información a estudiar, y en donde se relaciona mi subjetividad entorno a la experiencia. Por medio del lenguaje descifro la cotidianidad, desde patrones que se repiten y crean un registro, que no solo me representa y delimita como sujeto docente. Sino, desde la creación de un multisujeto, hablando de las relaciones de mi rol docente en diálogo con mi vida cotidiana.



**CAPITULO III, SOBRE LOS CONCEPTOS: EXPERIENCIA,
OTREDAD Y DIBUJO**

CAPITULO III

DE LOS CONCEPTOS: experiencia, otredad, dibujo

EXPERIENCIA, ¿Cómo se comprende la experiencia dentro de esta investigación?

En el presente capítulo explico la noción de experiencia, como eje integrador y nodo desde el cual se articulan los demás conceptos para generar la base conceptual que soporta el proyecto. Al pensar en la palabra experiencia, probablemente surge la idea de tener mucha o poca experiencia en algo o sobre algo, es decir se reduce este concepto a su funcionalidad de tener mucho conocimiento acumulado sobre un oficio o técnica, dejando de lado las posibilidades pedagógicas del término. Con posibilidades pedagógicas me refiero a la posibilidad de comprender no solo la experiencia (lo sucedido), como una acción, sino como un fenómeno que está en constante cambio y evolución, y que involucra no solo el sujeto de la experiencia, sino los demás sujetos u otredades que se relacionan a partir de ella, en un ejercicio de múltiples relaciones.

En este sentido y al respecto Jorge Larrosa, pedagogo y filósofo de la Universidad de Barcelona menciona que: *“no hay experiencia, por tanto, sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso o de un acontecimiento que es exterior a mí”* (Larrosa 2006, P.89). Como ya lo he mencionado en la introducción del texto, cuando se sitúa el momento desde el que se gesta la investigación llamado ANFITEATRO, puedo relacionar algunas características o principios de la experiencia, propuestos por (Larrosa 2006): *exterioridad, alteridad y subjetividad, reflexividad, transformación, pasión, cuerpo y vida.*

Acerca de la *exterioridad*, se refiere a lo externo y lo extranjero, en este caso cuestionarse acerca de la propia experiencia surge desde una situación de sentirse extranjera. En cuanto a la *alteridad*

se refiere a algo que no es parecido a mí, habla de la diferencia y del reconocimiento de un otro, a partir de esta percepción es dónde se da el reconocimiento de la otredad u otredades a partir de su diferencia, es decir que “*la otredad no es una proyección de mi misma, no proviene de mí y no lo controlo (...) no depende de mí saber, poder o voluntad, por eso aporta a la investigación desde la diferencia*”. En la *reflexividad, subjetividad y transformación*, el autor sitúa al sujeto como el lugar donde sucede la experiencia, en sus “*palabras ideas, representaciones, sentimientos, proyectos, intenciones*”.

En cuanto a *reflexividad* como característica de la experiencia es una acción de movimiento, una relación, entre lo interior del sujeto y lo exterior (reciprocidad), relacionándose con la investigación, desde mi interés por comprender las relaciones que se generan desde mi subjetividad como docente, en relación a la otredad que lo permea. *Subjetividad* es la experiencia que cada uno hace, o crea desde su propia construcción de mundo, relacionándose con la investigación desde lo íntimo y subjetivo como lugar desde donde proviene la información a analizar y por último principio de *transformación* extrae al sujeto sensible, de sí, para exponerlo y transformarlo, y es justo lo que busca esta investigación, la experiencia de mi propia transformación. Continuando con el aspecto *pasión*, correspondiente a la dimensión emocional de la experiencia, significa aquello que viene de dentro, que es impulso y movimiento, en este caso la pasión se encuentra en la investigación, al entenderme como un sujeto sensible y afectado por su pasionalidad presente en casi todo el desarrollo del proyecto. Finalmente, al hablar del principio de *cuerpo y vida*, Larrosa argumenta que:

“*La experiencia Suena a sensibilidad, a tacto y a piel, a voz y oído, a mirada, a sabor y a olor, a placer y a sufrimiento, a caricia y a herida, a mortalidad. Y suena, sobre todo,*

a vida, a una vida que no es otra cosa que su mismo vivir, a una vida que no tiene otra esencia que su propia existencia finita, corporal, de carne y hueso” (LARROSA, 2006).

Particularmente este principio se articula a la investigación desde una mirada profunda y personal, pues por medio de esta dimensión de la experiencia me conecto a mi ejercicio docente, con mi cuerpo, el espacio, los objetos y todo aquello que compone la experiencia misma y sus relaciones con el mundo¹⁶.

De esta manera la experiencia se comprende como eso que me pasa, un acontecimiento construido a partir de múltiples relaciones entre el sujeto y su exterioridad, situando la palabra experiencia no como una acción aislada, sino como un lugar de resonancias y encuentros. Es una manera de releer lo cotidiano, de aquellas voces inmersas en ella, una voz que habla y otra que escucha, una relación continua de significar y re significar el mundo, donde encuentro mi voz y en ella sus diferentes contrastes.

¹⁶ Ir a página 13 y 14 del libro de los anexos para ver algunos pensamientos visuales.



Ilustración No.7, autorretrato, ilustración digital, 2016.merlina

OTREDAD

“Lugar de diálogos y encuentros”

Soy hombre: duro poco

Y es enorme la noche.

Pero miro hacia arriba:

Las estrellas escriben.

Sin entender comprendo:

También soy escritura

Y en este mismo instante

Alguien me deletrea

poema Hermandad, Octavio Paz, (2002)

El sentimiento de extrañeza que relato en la introducción del texto, abre la puerta hacia la comprensión de diferentes voces que habitan en mis experiencias llamadas otredad, como condición que la posibilita.

Reconocer esa otredad, me hizo comprender que soy un sujeto sensible, que se relaciona constantemente con su realidad, encontrando lugares de resonancia y diálogos con eso otro, generando en mí preguntas acerca de mi propia existencia e identidad construidas hasta el momento. Al leer a Octavio Paz, identifiqué un interés por preguntarse sobre la otredad. Citando su obra emblemática *El arco y la lira* (Paz. O. 2003, p.264): “*El lenguaje poético revela la condición paradójica del hombre, su otredad y así lo lleva a realizar lo que es*”. En este caso no busco la voz de inspiración de los poetas, sino desde mi lugar como educadora, hallar esa voz significa reconocer que mi ejercicio docente sucede a partir de los otros, de sus aportes y conocimiento que amplían, transforman, interpelan mi campo del conocimiento y mi manera de comprender la docencia.

El arco y la lira, habla de la cotidianidad, y de cómo los elementos que la componen (*encuentros, conversaciones, sujetos, impresiones, o inclusive los mismos objetos, entre otros*), revelan la otredad, llevándonos a una experiencia de lo otro, llevándonos afuera de nuestro ser:

La experiencia de lo Otro culmina en la experiencia de la Unidad. En el echarse hacia atrás ya late el salto hacia delante. El precipitarse en el Otro se presenta como un regreso a algo de que fuimos arrancados. Cesa la dualidad, estamos en la otra orilla. Hemos dado el salto mortal. Nos hemos reconciliado con nosotros mismos. (2003a: p. 144)

Reconocer las otredades que habitan en mis experiencias, me conduce en una apuesta personal por comprender su influencia en la construcción de mi identidad como docente, impregnadas en mis experiencias, hallando sentidos, desacuerdos, preguntas etc. Investigar mis propias experiencias revela lugares de encuentro con la otredad, pues como lo menciona Octavio paz, los lugares de poesía y reflexión: *“muestran al ser humano como un yo y, al mismo tiempo, como otro: somos otredad; La otredad es ante todo percepción simultánea de que somos otros sin dejar de ser lo que somos”*. Existe una correspondencia con el principio de reflexividad, mencionado por Jorge Larrosa, reconocer la otredad significa salir de uno mismo y reconocer lugares de cercanía y de diferencia sin dejar de ser nosotros. Es hablar con los otros para poder hablar con nosotros mismos.

Por tanto, la otredad se comprende como una categoría del pensamiento, para explorar mis procesos de construcción de mundo y la configuración de mi experiencia, generando sentido en el encuentro con otras realidades. Su definición desde el presente trabajo no pretende un acercamiento ontológico hacia alguna vertiente filosófica en específico, sino generar cercanía desde perspectivas de las ciencias sociales, específicamente desde el paradigma hermenéutico-interpretativo. El cual busca la comprensión, descripción e interpretación de las acciones humanas y sus relaciones emocionales ante el mundo propio y ajeno, donde la categoría otredad tiene pertinencia. Es una

búsqueda por sentido y por apertura en mi propia experiencia, hacia esos mundos ajenos con multiplicidad de relaciones y sentidos de reconocimiento para aceptar mi verdad y otras verdades.

DEL POR QUÉ DE LA OTREDAD EN LA INVESTIGACIÓN

Porque si el otro no estuviera ahí —y allí, y aquí— nuestras pedagogías quedarían reducidas a cenizas, envueltas en borrascas, disueltas en pura mismidad. Porque si el otro no estuviera ahí —y allí, y aquí— nuestras pedagogías no nos dejarán vibrar con el otro.- Carlos Skliar.

Abordar el concepto de *otredad*, tiene como objetivo generar un espacio de diálogo con los actores inmersos en mi experiencia, y generar un lugar de reflexión y creación desde mi rol docente, una pedagogía por y para la otredad. En medio de habitar en modelos pedagógicos cuyos lineamientos están pensados hacia la exclusión y marginalización de lo otro, y que delegan una funcionalidad social al docente a partir de su lugar de poder. Pensar la otredad comprende la apertura hacia un mundo nuevo al menos para mí, en la comprensión de qué significa ser docente en medio de una sociedad globalizada y capitalista, que inclusive desde la idea de escuela, nos prepara para responder a la competitividad e individualismo. Este nuevo mundo, supone nuevos retos al docente contemporáneo, para crear lugares de resistencia desde la sensibilidad y desde otros modos de producir conocimiento, para otros fines.

Lograr tal reconocimiento de la otredad dentro de la presente investigación, se dio por medio del lenguaje escrito y visual, quienes fueron el puente que permitió, la comunicación y el reconocimiento con lo otro, como lugar desde donde se construyó mi experiencia como docente de artes visuales. Para José Vargas Manrique, doctor en lingüística y docente de la ciudad de Bogotá, el rol del docente en medio de un contexto con ciertas dominaciones políticas, sociales, culturales, económicas, ideológicas, etc. *“Debería ser un lugar que posibilita la multiplicidad de voces y perspectivas para una diversidad cultural, que apunte hacia una riqueza e inteligencia emocional,*

cognoscitiva, ética” (MANRIQUE.J.2015 p.3). No es solo mencionar por mencionar este concepto, es toda una apuesta ética, para replantear los modos en cómo me he acercado a la docencia y que por medio de la experiencia puedo generar nuevas comprensiones de lo otro como complemento, el cual tiene sentido en la dialógica de relacionarse con la otredad en el ejercicio pedagógico, en el reconocimiento de su condición humana a través del acto comunicativo.

Al respecto, Paulo Freire como representante de la pedagogía crítica y cuyo horizonte se traza desde el pensamiento dialógico, comprende a la otredad por medio del diálogo como herramienta que le permite acercarse al otro y reconocer su humanidad, en una relación recíproca educador-educando. Para Freire “*la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un **encuentro** de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados*” (Freire, 1984, p. 77). Pensar la otredad en el ejercicio pedagógico, es pensar una posibilidad para la humanización y sensibilidad de la educación en una apuesta por la transformación de los contextos. Es por ello. que dentro de mis propias experiencias, se reconocen estos encuentros como lugares desde los cuales, además de producir conocimiento, se construye una red de significados con respecto al ejercicio docente, es allí donde su condición orgánica se dinamiza y habita entre los sujetos.



Ilustración No.8 (2019),lápiz color sobre opalina, merlina.



Ilustración No. 9 (2019), dibujo digital color, merlina.

LOS OTROS: ACTORES SITUADOS DESDE EL ACTO EDUCATIVO

Los Otros¹⁷ que componen mi experiencia se describen desde actores sociales inmersos en el contexto académico. Así la primera otredad corresponde a los educandos que formaron parte de algún espacio a cargo dentro de mi experiencia, dentro de ámbitos de práctica profesional y otros espacios. La segunda otredad, corresponde a la comunidad de compañeros, que a lo largo de mi paso por la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN, impactaron o influenciaron en la configuración de mi identidad como docente de artes, esta comunidad de compañeros no necesariamente pertenecen a la LAV, sino a otras licenciaturas de pregrado. La tercera otredad, corresponde a los profesores que formaron mi discurso docente a través de sus cátedras, coloquios, encuentros de tipo académico, seminarios, etc. Y a los referentes teóricos desde los cuales se construye epistemológica, filosófica, artísticamente, etc. Nuestro discurso como docentes de artes visuales. De manera inicial, se identifican estas categorías de la otredad, lo cual se amplía en el (apartado IV Desarrollo metodológico, observaciones y análisis). En donde luego de analizar en profundidad este concepto en los dibujos y escritos de la libreta, surgen aspectos emergentes.

EL DIBUJO COMO EXPLORADOR VISUAL DEL PENSAMIENTO Y LA SUBJETIVIDAD

Dibujar ha sido desde siempre un escape en mi vida. Una manera de acercarme a la realidad y descifrarla, una forma de visualizar mis experiencias, para transformar mi pensamiento. Ahora bien, al convertirse en una acción o práctica constante, en mis momentos cotidianos, capto desde

¹⁷ Ir al libro de anexos para ver banco de fotografías de las otredades, pg.4 y 5

la sensibilidad información que quizá de forma objetiva no podría ver. Es decir que la información consignada en la libreta personal, como ya lo he mencionado con anterioridad no se pensó inicialmente como información que fuera ser vista por alguien más, o mucho menos que fuera la materia prima de exploración de mi ejercicio docente, a través del hábito de dibujar. En la tesis de grado titulada *Narrativas del dibujo, discursos y experiencias del dibujo en la Licenciatura de Artes Visuales. 2013*. Los autores Oscar Díaz y Jeisson Martínez, proponen un espacio taller llamado: Narrativas del dibujo, en él se conceptualiza el dibujo a partir de dos enfoques: disciplinar y pedagógico por medio de un ejercicio dialógico en donde se contrastaron las experiencias de dos poblaciones dentro de la comunidad académica, los docentes y estudiantes de la LAV, para comprender cómo se entiende el dibujo allí. Pues bien este trabajo es abordado con la finalidad de entender otros enfoques o relaciones entre experiencia y dibujo, conceptos fundamentales en mi investigación. Citando una de sus posturas frente al dibujo en donde argumentan que : “ *la práctica del dibujo tiene la capacidad de crear mundos nuevos y personales construyendo realidades y revelando aspectos inéditos de las personas, esta práctica permite ver los valores internos de cada uno, lo cual muestra una construcción del sujeto*”.(Martínez & Díaz,2013 p.115). Y es justo este hábito o práctica de dibujar mis experiencias lo que permite desnudar la experiencia y develar aspectos captados desde la línea como sustento y elemento que le otorga la fuerza narrativa al dibujo, la capacidad de comunicar y materializar el pensamiento.

Se menciona este trabajo de grado porque coincide y complementa mi postura de comprender el dibujo desde otros lugares que construyen realidades a partir de un ejercicio de memoria inmerso en la reflexión de mis experiencias. El dibujo a su vez, desde mi ejercicio permite ser un canal de comunicación para comprender mi subjetividad, pero también comprender esas otredades que la permean a partir de sus relaciones. Por consiguiente, el dibujo se comprende como un canal de

comunicación y expresión de mi experiencia docente, en donde por medio de dibujos de diferente técnicas (esquemas, mapas, cartografías, retratos, autorretratos, etc.). Y realizados en un lapso de aproximadamente cuatro años, se escribe una historia visual, un entramado de vivencias, percepciones, encuentros, emociones dadas en el ejercicio docente, desde su formación académica hasta su puesta en práctica como docente, en espacios dentro y fuera de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por otro lado, es interesante el aporte que hace la investigación realizada por José Luis Romero Vera, en su trabajo de grado llamado: *“Trazando diálogos, exploraciones visuales a partir de ejercicios relacionados con el dibujo”* en el año 2017. Este proyecto se propone a partir de la metáfora de un viaje o recorrido, que encuentra en la otredad una posibilidad para emerger, posicionando al dibujo como diálogo para reconocer otras formas de aprendizaje. Es muy interesante la postura que tiene el autor con respecto al dibujo, pues lo postula como una estructura de pensamiento. A partir del dibujo el autor crea todo un escenario educativo que posibilita el diálogo, y posiciona el dibujo como un puente comunicativo para comprender esas otredades. En este sentido complementa y expande mi postura frente al dibujo, como elemento esencial no solo para comunicar sino para develar por medio de las sensibilidades, aquellos que no se puede ver con facilidad.



Ilustración 25, (2006), Jose Luis Autorretrato, Dibujo



Ilustración 7, (2011), Jose Luis, Autorretrato, Dibujo técnica mixta



Ilustración 27, (2017), Jose Luis Autorretrato, Dibujo Digital

Imagen de referencia del trabajo de grado: Trazando diálogos, exploraciones visuales a partir de ejercicios relacionados con el dibujo, 2017, Dibujo lápiz color, análogo.

EL DIBUJO COMO EXTRACTOR DE LA MEMORIA

Ahora bien, al comprender el dibujo como un documento visual autobiográfico, una evidencia o manifestación de lo que pensamos o sentimos. Al respecto John Berger, en su texto sobre el dibujo (2011), argumenta que el dibujo al ser un documento autobiográfico: "da cuenta de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado" (Berger 2011. pg. 8). En el caso de esta investigación ese suceso corresponde al ejercicio docente, el cual es descubierto por mis dibujos.

El autor compara el acto de dibujar, con un acto de fe y acerca de decidir hacer o no hacer algo, esta acción es como tratar de cruzar un río caudaloso, cuya única manera de pasar es pisando un camino de piedras, que nos permitirán llegar a la orilla. En este pequeño acto de fe, tenemos la posibilidad de ser dueños de lo que dibujamos, podemos decidir cómo hacemos nuestros dibujos, de qué manera, el nivel de detalle frente a lo dibujado, o simplemente abandonarlo. El todo es, que si decidimos continuar pisando cada piedrecilla, al final podremos mirar hacia atrás y comprender que hemos plasmado nuestra propia existencia y que al ir acumulándose se convierte en

la existencia misma. Generando una sensación de cercanía y apropiación de nuestros dibujos, observándolos y reconociéndonos en estos.

Berger también menciona que se puede comprender el dibujo, a partir de tres dimensiones: observación, imaginación y memoria. Desde la observación, como *primer principio*, Berger plantea que este tipo de dibujo es producto de una acción de observar (del dibujante), y trazar aquello que observa y está en frente de sí. Lo cual implica, hacerse preguntas sobre lo que se observa, procesos de análisis e indagación. Es la forma de capturar un fragmento de la realidad dada en un espacio/tiempo específico. Este principio está presente en la etapa inicial de la realización de los dibujos, puesto que cuando empecé a dibujar, partía de dibujar lo que estaba frente a mí, como lo menciono en uno de los fragmentos de mi diario: “Me encontraba en una clase de la Universidad y captaba lo que ese momento específico me connotaba, con relación a preguntas que me realizaba con relación a mi ejercicio docente”

Acerca del segundo principio *imaginación*, dibujar se convierte en un ejercicio creativo a partir de las ideas que están en el interior del dibujante, tomando de la realidad algunos elementos para crear nuevos mundos imaginarios que pueden ser oníricos, fantasiosos, etc. Pese a que no parten de la observación de la realidad inmediata, si se pueden categorizar con mayor facilidad, así como lo menciona Berger: “*por consiguiente son más fáciles de datar y pueden clasificarse con menor margen de error como renacentistas, barrocos, manieristas, neoclásicos, académicos o lo que sea.*” (Berger, 2011, pág. 37). Este principio no es tenido en cuenta en los dibujos realizados en la bitácora, puesto que no parten del acto imaginativo, si no surgen a partir de mi realidad inmediata y de cómo la interpreto.

Finalmente el tercer principio, se relaciona en mayor medida con mi ejercicio investigativo, en los dibujos realizados en la etapa final de la investigación, puesto que de una manera más

consciente y direccionando mis últimos dibujos como información para el proceso investigativo, me remite a un ejercicio introspectivo y de memoria, que me permitiera de manera rápida generar una serie de esquemas que reconstruyeran ese recuerdo específico. Este principio se relaciona con el principio de exterioridad mencionado en el apartado de experiencia por Jorge Larrosa, puesto que en nuestra memoria, existe información que proviene de esa exterioridad, evocando la experiencia.



Fotografía No.1: portada libreta personal, dimensiones 15 cm x 7 cm, material: opalina y cartón.



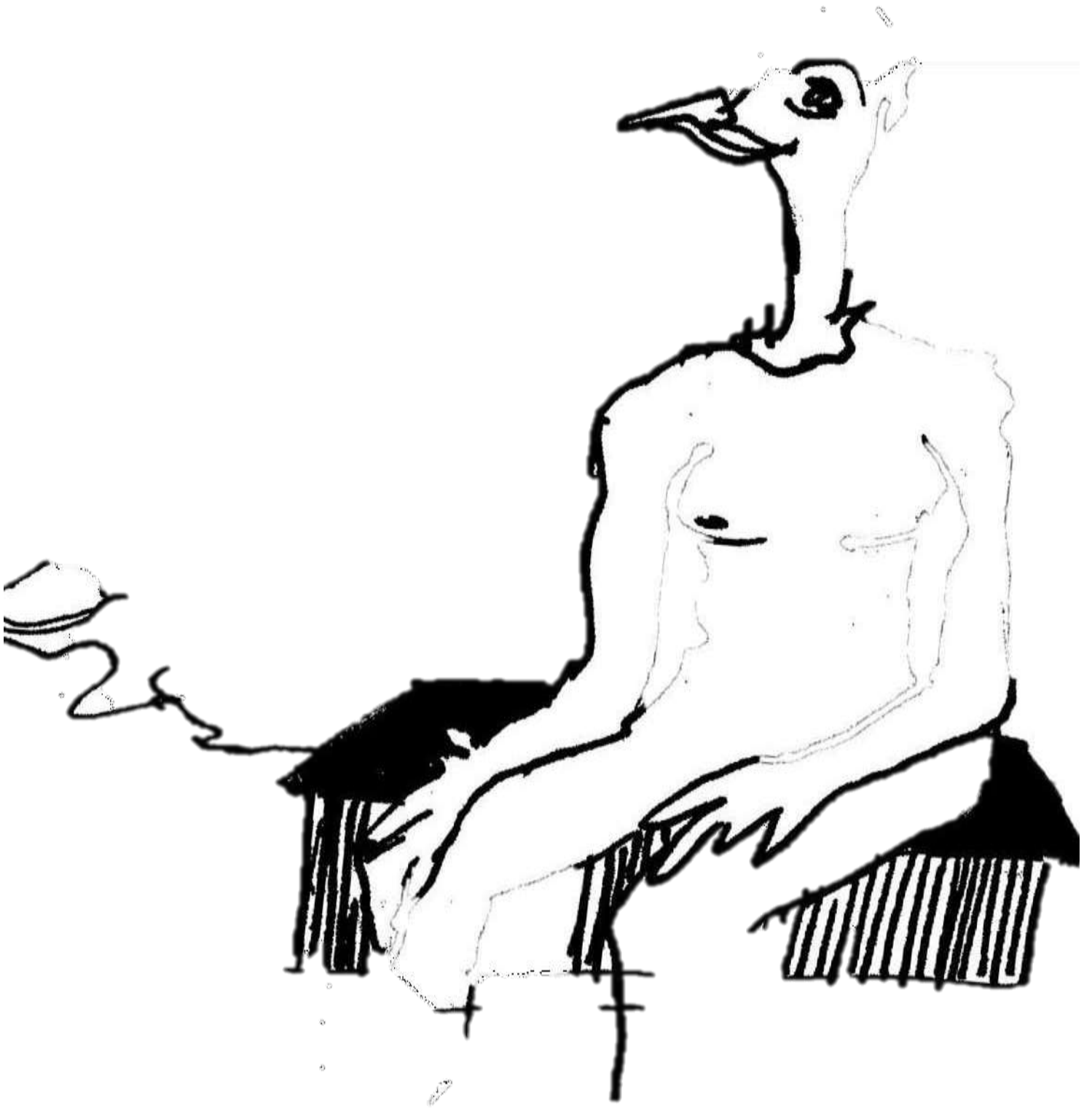
Ilustración No.10: dibujo clasificado desde el principio de observación de Berger- Dibujo digitalizado y retocado/Valparaíso Chile, 2017.Lina s.



Ilustración No.11: dibujo clasificado desde el principio de imaginación basado en los principios de Berger. Bogotá Colombia, clase de seminario UPN.2016



Ilustración No.12: basada clasificada desde el tercer principio de Berger:
memoria. Realizada en el restaurante de la UPN, mientras almorzaba a solas.2015



CAPÍTULO IV: "ANÁLISIS Y HALLAZGOS"

CAPÍTULO IV: “ANÁLISIS Y HALLAZGOS”

LA REFLEXIÓN COMO PUERTA DE ENTRADA HACIA LA COMPRENSIÓN

“La reflexión es lo que nos permite aprender de nuestras experiencias: es una valoración de dónde hemos estado y hacia dónde queremos ir”-Shon, D. (1998)

En este apartado el lector encontrará cómo se dio el proceso de análisis, el cual busca dar respuesta al segundo objetivo propuesto: *Establecer estrategias de análisis que permitan comprender los modos en que se representa la experiencia docente, además de identificar los aspectos en los que la otredad aporta a mi práctica y la significa.*

Esta estrategia se construye desde una práctica de reflexionar con un enfoque crítico, propuesto por Larrivee (2008. P. 26). Quien postula, que dentro del ejercicio de reflexión de la práctica docente, existen cuatro niveles de profundidad para reflexionar: *“pre-reflexión, reflexión superficial, reflexión pedagógica y reflexión crítica”*, siendo este último el nivel donde el sujeto docente, hace una revisión de su práctica, para comprender diferentes aspectos positivos y negativos, con el objetivo de examinarlas y generar cambios dentro de esta.

Dentro de esta investigación, se toman en cuenta la *reflexión pedagógica y crítica* para reflexionar y analizar mis experiencias docentes. Por un lado, dentro de la reflexión pedagógica, hago un análisis de las bases y conocimientos teóricos, adquiridos desde mi formación como docente, en relación a la práctica profesional. Y por otro lado, reflexiono críticamente mi ejercicio docente, desde estas preguntas: *¿qué aspectos reflexiono críticamente en mis experiencias?* Pues bien, reflexiono entorno a los *aspectos morales y éticos*, que me interpelan desde mi sistema de valores y creencias, como formadora de sujetos. Es decir, que busco ser crítica de mis acciones

como docente, para comprender, el por qué actué de alguna manera u otra, aun cuando mis construcciones éticas y morales no coincidían con mi forma de actuar, identificadas en algunas experiencias, generando lugares de tensión y confrontación. A su vez, identificando discursos y prácticas que podría estar replicando de forma inconsciente. Otro de los aspectos que reflexiono críticamente, dentro del análisis de las experiencias contenidas en mis dibujos, es la reflexión de las *condiciones sociales* que permean mi ejercicio docente, puesto que, me parece importante que los docentes seamos críticos no solo de nuestras acciones, sino también comprendamos cuales son las fortalezas de los contextos en que damos clases, pero también las debilidades. Por ejemplo, comprender algunas problemáticas sociales para de esa manera, ser propositiva en el campo de acción, proponiendo acciones que puedan modificar y mejorar las condiciones educativas de ese contexto, configurando frente a su realidad. Creo que hasta el momento, la investigación me ha sacado fuera de mi lugar de comodidad, haciendo del proceso no solo un ejercicio pedagógico, sino construyendo poco a poco una postura crítica frente a mi propia práctica docente.

Dentro de la práctica reflexiva, cuestiono el papel que la institución académica y sus diferentes discursos ha tenido en la construcción de mi identidad docente, encontrando lugares de encuentro y cercanía, pero también, puntos de tensión, para de esta manera comprender la realidad indagada desde varios puntos de vista. Pues, como en varias ocasiones he mencionado, no me interesa hablar de mi experiencia, sino del conocimiento y relaciones que esta puede contener. Es por ello, que decidí investigarme desde mi rol docente, ya que, es un poco ilógico pretender cambiar otras realidades cuando ni siquiera comprendo la mía, convirtiéndose así, en una apuesta personal por reconocer y rescatar aquello que sucede en el aula, pues es sobre la marcha y el error que podemos generar propuestas pertinentes desde la pedagogía para los contextos que abordamos, cuya base se

da desde los procesos interpersonales, reconociendo fortalezas y debilidades, crítica y objetivamente.

Crear un hábito docente reflexivo e introspectivo, de manera honesta y frecuente, se dio de forma progresiva. Cuyo proceso de interiorización, me llevó a activar el pensamiento, y replantear mis metodologías hasta ahora utilizadas dentro del aula de clases. *Reflexionar*, es entendido desde esta investigación como una herramienta que puede ayudar a organizar el pensamiento, para comprender que he hecho, pero también como me proyecto en el futuro.

La práctica profesional reflexiva, le permite al docente la construcción de conocimientos a través de la solución de problemas encontrados en la praxis. Esto, conlleva a su vez la “*construcción de un tipo de conocimiento desde las acciones, para tomar decisiones mediante la utilización de estrategias y metodologías para innovar*” (Schön D. 1998 p.89). Es por ello, que encuentro una gran importancia, en generar este tipo de producciones o lugares de diálogo, así sea desde un ejercicio autónomo e íntimo, o desde espacios académicos dentro de las academias, que reconocen en la experiencia un lugar para el debate. Considero que dentro de mi experiencia, existen una serie de conocimientos y saberes que pueden enriquecer el campo de la docencia, creando metodologías propias dentro del aula de clases.

De esta manera, *la práctica reflexiva* dentro del proceso de análisis de esta investigación, se entiende como la puerta de acceso que organiza la información, desde el ejercicio de realizar preguntas a mi praxis. *¿Cómo entiendo mi ejercicio docente?, ¿cómo me relaciono con la otredad cuando estoy en el espacio de clases?, ¿cómo pongo en práctica todo lo aprendido en la universidad, en el momento de ser docente?, ¿qué conocimientos hay en mis experiencias docentes?, ¿qué podría encontrar al analizar dibujos personales y pequeños pensamientos?, ¿esto es útil para alguien?, ¿Cómo dotarlo de significado?* Para poder dar sentido a estas preguntas

condensadas en los dibujos de mi libreta, como el dispositivo o estrategia que me permitió develar en profundidad estos aspectos, por medio de su reflexión, considero esencial, previo a desglosar la estrategia puntual de análisis, recalcar la importancia que tiene para mí este asunto de la reflexión.

Pues bien, con ello me refiero a tener una consciencia personal, por apropiarme de mi ejercicio profesional, comprenderlo pero también proyectar nuevas rutas y estrategias, que me permitan crecer como profesional y como persona. Al respecto, Rodríguez J. & Rodríguez R. (2013), mencionan que: *“El profesor debe ser un aprendiz activo y la metodología adoptada debe integrar sus experiencias, sus vivencias y sus prácticas educativas, para confrontarlas con los saberes construidos de la pedagogía, en una dinámica de reconstrucción y reestructuración de sus conocimientos”*. De esta manera, contraste los aprendizajes adquiridos desde mi paso por la academia teóricamente, con la práctica, desde espacios formales y no formales de educación. Para de esta manera, entender los lugares de diálogo y cercanía, pero también lugares de desacuerdo y tensión entre mi experiencia y la academia. Ello, con el fin de generar una forma de reflexión que parte desde la dicotomía *deconstrucción/reconstrucción*.

Reflexión y análisis, ¿para qué?, sencillamente para reclamar y rescatar un LUGAR, que la cotidianidad, los afanes diarios, el trabajo, etc. (Me) (Nos) niegan. Un lugar donde puedo ser vulnerable, sensible y donde acepto los fracasos y las pequeñas victorias diarias. Quizá como lo es, la sensación generada cuando un estudiante aprendió algo en mis procesos de enseñanza, permitiendo la transformación de los sujetos estudiantes. Este lugar, es ahora un lugar personal, encontrado e interiorizado gracias a este ejercicio investigativo.

ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES: *MATRICES*

Este apartado describe y ejemplifica visualmente, la creación de la matriz de análisis, como herramienta que codificó mi diario personal, a partir de un análisis pre-iconográfico, iconográfico e iconológico de las imágenes. En donde, se estudian los simbolismos y significados contenidos en las imágenes. Encontrando patrones de repetición dentro de las rutinas y vivencias cotidianas, que me configuraron como sujeto docente y que se abordaron desde la experiencia. El método iconográfico situado desde Erwin Panofsky, en su obra: “*Estudios sobre iconología*” (1972), describe el análisis iconográfico desde tres niveles:

- **Nivel pre-iconográfico:** que consiste en identificar los elementos, símbolos, iconos, etc. representados.
- **Nivel iconográfico:** consistente en identificar el tema que se quiere transmitir.
- **Nivel Iconológico:** pone en relación el tema representado con su significado profundo, es decir, con la serie de valores, ideas, aspectos culturales, etc. que esconde la imagen en cuestión.

De esta manera, se estableció el diseño de una plantilla de análisis, que busca en primera instancia indagar en el aspecto formal de las imágenes (*elementos, símbolos, etc.*). Y a su vez, identificando el tema que se identifica en el dibujo, desde los ítems: *descripción formal, contexto de realización, por qué de su realización, relación con los aspectos de mi experiencia (que dice sobre la misma), relación con la otredad y finalmente palabras clave que se repetían en cada matriz.*

Luego se realizó el análisis iconológico, en donde se contrastó la imagen desde mi escala de valores y construcciones de verdad, permeados por la cultura, para develar en profundidad mis intenciones y búsquedas en el momento de realizar los dibujos en relación a mi ejercicio docente.

Por medio de esta matriz, y al situar su análisis desde la plantilla, describí las imágenes y encontré conexiones entre ellas, pues pese a que se realizaron en diferentes tiempos y lugares, empecé a encontrar patrones de repetición y palabras usadas con frecuencia (otros, sensaciones, cuerpo, pensamiento, acción, preguntas, entre otras).

Algunas imágenes hablaron de un *impacto emocional* desde mi rol como docente, con diferentes situaciones que se dieron desde el espacio de formación, descubriendo una relación personal con mi ejercicio. En otras imágenes se describen *sensaciones físicas*, es decir que por medio del ejercicio de memoria, logré recordar que fue impactante sentirme afectada físicamente por alguna situación de la clase. Identifiqué palabras como (*cansancio, fatiga, vitalidad y energía alta, energía baja, entre otras*). Otras imágenes, hablaron de los *lugares donde realizaba estos dibujos* y que mostraron una constante importante, pues estos lugares por sus características posibilitaban un tiempo de soledad y reflexión, en donde por medio del dibujo pude realizar catarsis de esos acontecimientos cotidianos. Estos *lugares de tránsito* como los denomine, corresponden a los momentos de descanso entre clases, momentos de almuerzo en la Universidad, desplazamientos o momentos de ocio dentro de la misma.

Continuando con este proceso, me di cuenta que otras de las imágenes hablaban de lo cotidiano. Es decir, al releer las descripciones, palabras subrayadas y palabras repetidas, lo cual explicare de manera visual más adelante. Me encontré, con que otra de las condiciones que posibilitaron la realización de estos dibujos se relaciona con mi cotidianidad, encontrando que este aspecto propio de mi experiencia, a diferencia de los anteriores trasciende el espacio académico. Estos momentos que se dan desde algo tan cotidiano, como tomar un café o fumar un cigarrillo, me empieza a mostrar la relación tan profunda que tengo con mi profesión, por ejemplo abordar temas de mi vida

docente en reuniones familiares o charlas con compañeros de la Universidad. Dando muestra de su nivel de afectación e influencia en mi vida personal.

Finalmente, otras de las imágenes, dieron muestra de que en los diferentes encuentros dibujados, reconocía un saber pedagógico, es decir, los dibujos representaban situaciones en donde tuve que encontrar metodologías nuevas de acuerdo a cada grupo, creando nuevas formas y respuestas en mi ejercicio como docente, en donde la otredad permea y modifica mi ejercicio docente.

Esta matriz, se convierte en la estrategia de filtrar y desglosar las diferentes imágenes seleccionadas, y que me permitieron encontrar, los lugares de diálogo entre las imágenes. Por medio de esta matriz, me comunico con los dibujos, les realizo preguntas y comprendo la relación rizomática que cada dibujo tiene. Es decir, me doy cuenta por medio de la descripción de estos hallazgos, que me relaciono con mi ejercicio docente, no solo desde el ámbito académico sino que este permea varias capas de mi ser. Para llegar a ello, realicé este modelo de matriz¹⁸. En la cual, realizo los tres niveles de análisis desde la iconografía, relacionando las preguntas que se encuentran en la matriz con algún aspecto:

- **Nivel pre-iconográfico**, ítem uno de la matriz (descripción formal de la imagen). Que identifiqué en cuanto a los elementos y símbolos, representados.
- **Nivel iconográfico**, pregunta del contexto de realización y el por qué. En el cuál identifiqué el tema a transmitir. (cuando la imagen me hablaba de cuerpo, espacio, tiempo, lugar, aspectos pedagógicos, emocionales, etc)


18



Ir a página 15 del libro de los anexos, para observar matrices.

- **Nivel Iconológico**, pregunta que aborda los aspectos de mi experiencia docente, y como se relaciona con la otredad. Acá se amplía la interpretación, porque pone en relación el tema representado, con su significado profundo. Contrastado con la serie de valores, ideas, aspectos culturales, etc. que esconde la imagen en cuestión, en relación a mi construcción de mundo.

A continuación un ejemplo de las matrices:

<p>Matriz # 1.AUTORRETRAO DOCENTE</p> 
<p>1.DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA IMÁGEN</p>
<p>Técnica: Rapidógrafos sobre cartulina, edición digital. Año: 2017 Lugar: Valparaíso Chile. Es la figura de una mujer, (Autorretrato), en cuyo interior se ve dibujada una escuela con barrotes, desde donde se desprenden unas escaleras con algunas personas colgando de esta, del corazón de la mujer salen varios brazos que tocan varias partes de su cuerpo, cerca del corazón hay una imagen con varias siluetas de personas.</p>
<p>2.CONTEXTO DE REALIZACIÓN</p>
<p>Dibujo realizado en uno de los trayectos del metro entre Valparaíso y viña del mar, salía de alguna clase de la universidad y me preguntaba por los nuevos sentidos y enfoques de ser docente de artes habitando nuevos contextos</p>
<p>3.POR QUÉ LA REALICÉ</p>
<p>hace tiempo no dibujaba espontáneamente y empecé a tomar el hábito de dibujar en los trayectos del metro. Estaba en un contexto nuevo para mí y quería conservar en mi memoria lo más que pudiera de esa experiencia, para tener registros y poder leerlos después y entender mis formas de pensar</p>
<p>4.QUÉ DICE SOBRE LOS ASPECTOS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE</p>

esta imagen habla desde una postura muy subjetiva y personal sobre mis primeros acercamientos a la docencia desde contextos que son ajenos a mí. En este viaje comienzo a entender que ser docente es tocar a otras personas y es dejar que otras personas habiten e influyan en nuestras vidas, a veces puedo hacerlo un estudiante o a veces puede hacerlo un grupo, también empiezo a entender que esta profesión empieza a **transformar mi vida** y a **ser parte de mi cotidianidad**.

5. CÓMO SE RELACIONA CON LA OTREDAD

Habla de la otredad, porque se empieza a **reconocer** en la imagen que esa otredad se reconoce desde dentro, como algo extraño algo que no soy yo, pero es algo con lo que **puedo dialogar**. Las siluetas pequeñas no tiene un rostro definido, son solo cuerpos que representan el sin fin de otredades que como docentes nos encontramos, es un flujo constante de personas y de diálogos, encuentros que **permanecen circulando dentro de nosotros**.

PALABRAS :cotidianidad, transformar, habitar, ser parte de, reconocer, dialogar, permanecer dentro., vida

Luego de identificar la temática de cada imagen, realizo grupos, clasificándolas por similitud de tema. Después procedí a ponerle un nombre a cada grupo de imágenes que componían cada cajón¹⁹, al igual que el uso de convenciones como el uso del color para cada categoría, de esta manera:

CAJÓN #1 : lugar de realización del dibujo

cajón #2: momento de realización del dibujo,-cotidianidad

CAJÓN "3: EMOCIONES

CAJÓN #4 : CORPORALIDAD,

CAJÓN # 5: SABER DOCENTE

Seguidamente, identifiqué los patrones que más se repetían en las imágenes, tome cada matriz y le realicé estas preguntas, para acomodarlas en el cajón correspondiente:

¹⁹ Cajón, parte importante dentro del armario visual que responde a la estrategia de interpretación posterior a la descripción de esta estrategia de análisis.

ITEM	DESCRIPCIÓN
LUGAR DONDE SE REALIZÓ EL DIBUJO	Hogar _X_ Universidad_medio de transporte _
MOMENTO DE REALIZACIÓN	momento de soledad momento grupal _X_
IDENTIFICACIÓN DE UN IMPACTO EMOCIONAL	El dibujo y su descripción menciona palabras de impacto emocional como (frustración, enojo, ira, felicidad, alegría,etc)
IDENTIFICACIÓN DE UN IMPACTO DE LAS EMOCIONES EN EL CUERPO	El dibujo su descripción menciona un impacto físico a través de palabras como (cansancio, miedo,temblor,enérgica,vital
SABER DOCENTE	El dibujo y su descripción habla de acciones y estrategias desde mi rol como docente implementadas en la clase y que funcionaron o no

Luego de tener los 28 dibujos clasificados en cinco cajones (categorías), procedo a crear una estrategia que permita interpretar que sucede con estas categorías y como se relacionan a la investigación. Para comprender la segunda etapa del análisis, me permito presentar al lector, la idea del armario visual, en donde explico su estructura, como estrategia para identificar los aspectos que componen mi experiencia, desde el encuentro con la otredad. Debo aclarar que, no esperaba hallar tantos aspectos dentro de mi experiencia. Puesto que fue sorprendente, darme cuenta el impacto que mi profesión tiene en otros ámbitos de mi vida, dados en desde el ejercicio pedagógico.

EL ARMARIO, COMO ESTRATEGIA VISUAL PARA LA INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES

“El armario está lleno del tumulto mundo de los recuerdos”- Milosz, (1962)

En suma al proceso de identificar y recolectar la información, se adhiere la pregunta por ¿cómo organizarla y darle sentido? Es así cómo se construye un lugar, que permite de manera visual, generar un sentido de orden. En *“La poética del espacio” de Bachelard Gastón (1957)*. El autor genera una imagen poética de la vida misma, a través de la metáfora de la casa como elemento de integración psicológica, un universo de lo cotidiano y de cómo los elementos inmersos en él, son dispositivos que activan la memoria. En el capítulo III del libro de la poética del espacio, llamado: *“El cajón, los cofres y los armarios”*, el autor hace un bosquejo fenomenológico de las imágenes poéticas, usadas para referirse al secreto. Y cómo estos elementos más allá de su funcionalidad, pueden convertirse en un lugar simbólico, donde la intimidad sucede a partir de la dialéctica secreto/descubrimiento, el secreto entendido como lo que aún no se descifra y el descubrimiento como un acto original y creativo.

Pero ¿por qué hablar de esto? Pues bien en esa búsqueda de organización, pero sobre todo de sentido, encuentro relación en lo mencionado por (Gastón.B, 1957) Argumentando que: *"El armario y sus estantes, el escritorio y sus cajones, el cofre y su doble fondo, son verdaderos órganos de la vida"*. Con el proceso de construir una manera de interpretar, propuesto desde este proceso investigativo, en donde considero que podemos construir estrategias que permitan dar igual peso e importancia a la información escrita, como a la de naturaleza artística o visual, como la contenida en esta investigación. Es decir que a través de este proceso utilizo la imagen poética y metafórica para representar y describir mi pensamiento. Pues como lo mencioné al inicio de este documento, no puedo medir o cuantificar mis experiencias, sino reconocerlas como otro lugar

desde el cual puedo construir conocimiento, para comprender las relaciones que se producen desde este.

Utilicé la imagen poética del armario, como metáfora de la intimidad de mis pensamientos, expuestos al mundo. Construir este dispositivo fue complejo, ya que el proceso investigativo no responde solo a un ejercicio académico más, sino que este se transformó en una búsqueda personal y una manera de asimilar la investigación desde un lugar personal e íntimo. “*En el armario vive un centro de orden que protege a toda la casa contra un desorden sin límites, el orden no es simplemente geométrico*” (Gastón, B. 1957. P.85).

Es así como comprendo, que a partir de darle sentido y orden a la experiencia, puedo llegar a generar conocimiento desde las relaciones generadas en el análisis. Puesto que, ahora puedo visualizar mi ejercicio docente con relación a un orden u centro llamado *experiencia*. Por medio de observar mis dibujos, pude establecer parámetros de repetición dentro de las imágenes que se dan desde la reflexión y la identificación de similitudes mencionadas y descritas visualmente en el anterior apartado. Otro de mis principales intereses no es cuantificar mi experiencia, sino comprender cómo la construyo, relaciono y me reconozco dentro de ella. Por ello, estos parámetros de organización se dan a partir de hacerle preguntas a cada dibujo, como puerta de entrada a un conocimiento más profundo.

La estrategia acá presentada, para comprender la información, se da desde la metáfora del armario, este armario es móvil y se puede acceder a él no solo desde una entrada sino desde varias, posibilitando un orden y relación entre los cajones como partes de una gran estructura, reforzando la idea orgánica del rizoma. Este dispositivo permite la descripción de las imágenes y textos, en donde a partir su análisis se hallan conexiones, para descomponer la experiencia y encontrar los aspectos que la configuran. Este armario se comprende como un *organizador visual*, el cual da

complejidad el análisis, en el sentido de expandir los campos de relaciones que puede detonar la experiencia docente, más allá del campo subjetivo y personal.

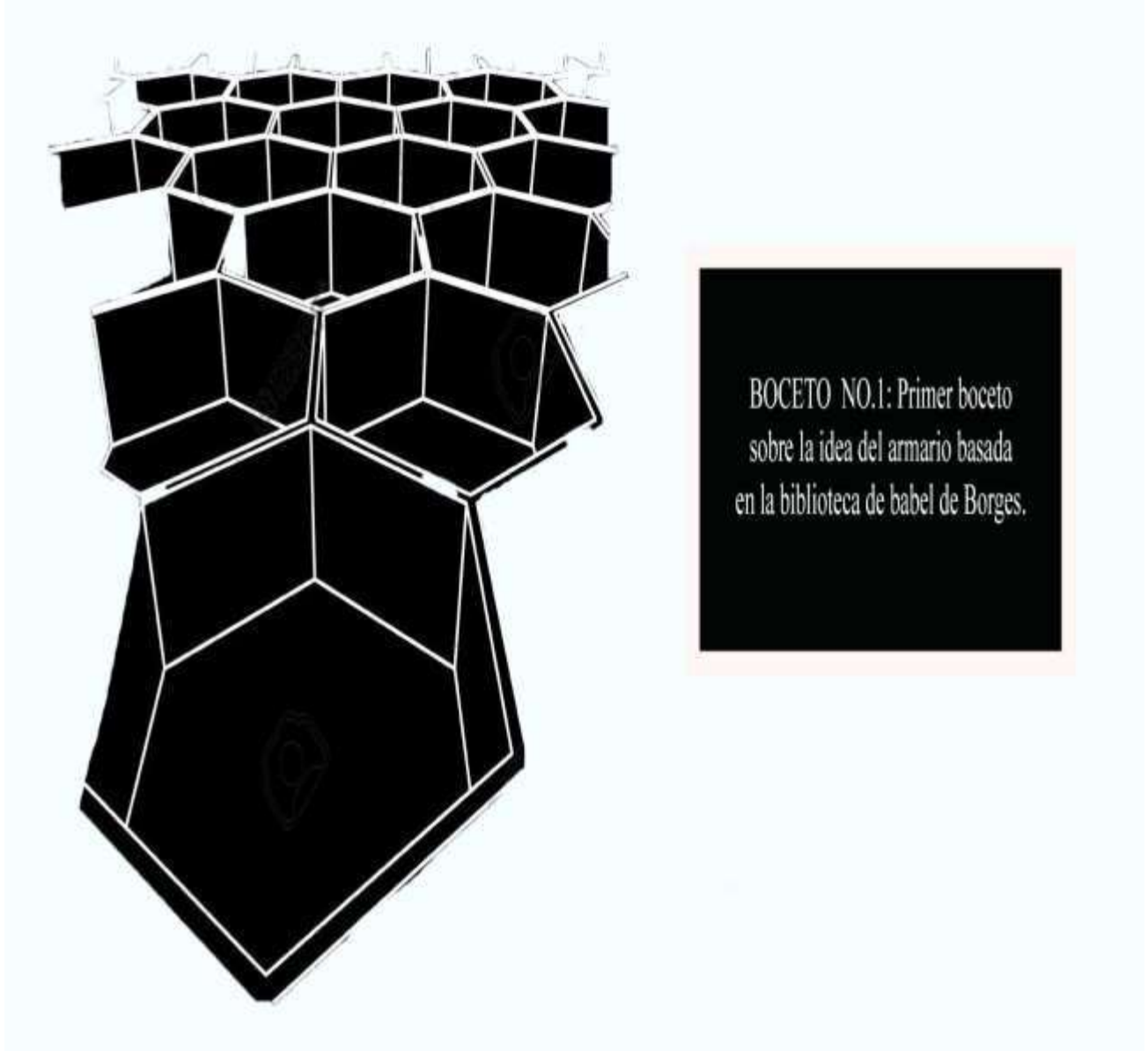


Ilustración No. 13 .Digitalización del primer boceto, entorno a la idea de armario visual. La idea se empieza a construir a partir de la forma hexagonal propuesta por Bachelard G. en su biblioteca de Babel.

EL ARMARIO COMO METÁFORA DEL PENSAMIENTO, UNA BIBLIOTECA DE PERSPECTIVAS

Cuando se menciona la palabra armario, generalmente se asocia con una estructura de madera rígida y vieja, como aquellas encontradas en las casas de nuestros padres o abuelos. Pues bien, en el momento de buscar una estrategia o forma de dar sentido a toda esta información, vino a mi memoria uno de los cuentos de Borges: “*el jardín de senderos que se bifurcan*” (1941). El cual responde a una serie de relatos que retratan la biblioteca de babel. En ella, se alude a la idea del conocimiento desde un espectro amplio y extenso. Su estructura se compone de un número indefinido de galerías hexagonales, estas galerías están distribuidas en cinco estantes que cubren cuatro de los seis lados, contenidos de libros que en su estructura son finitos y ordenados.

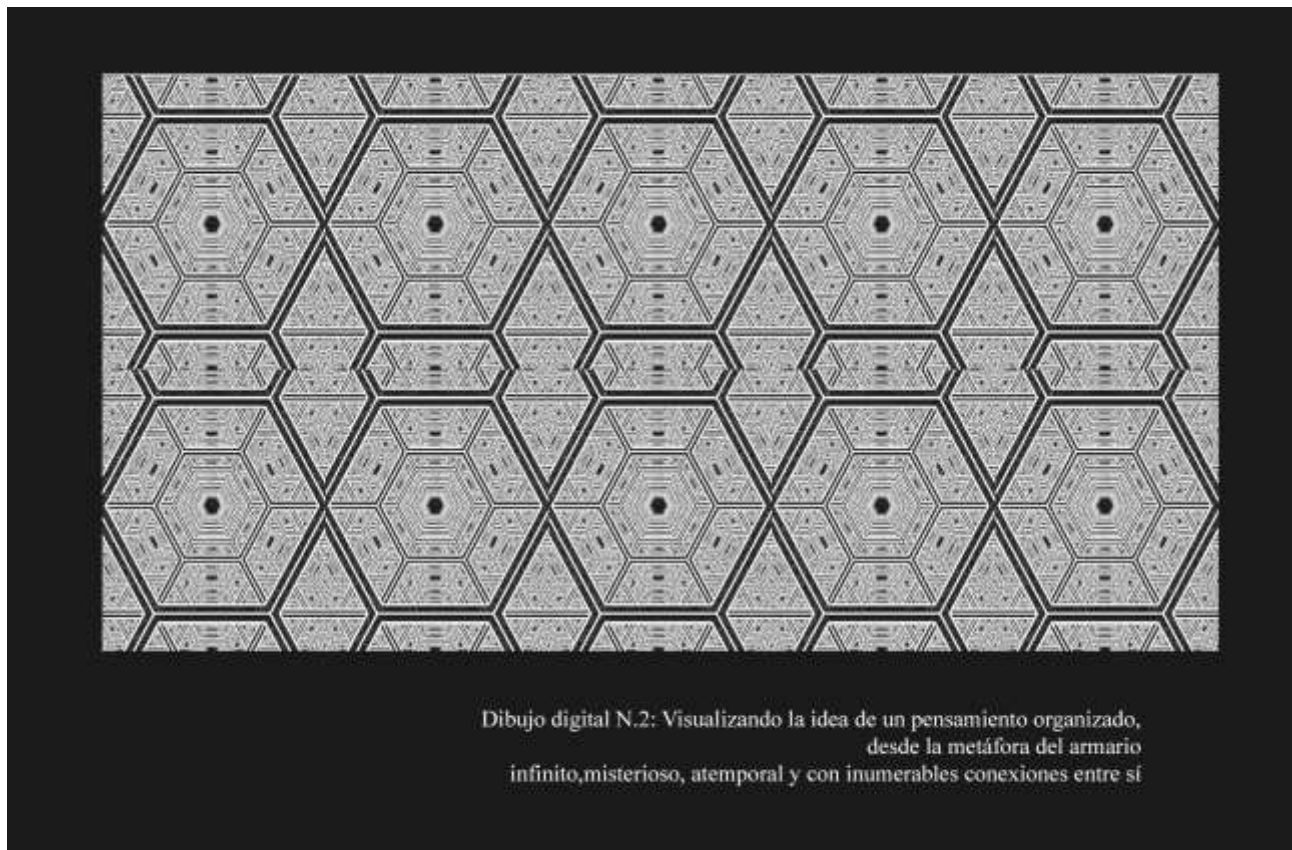
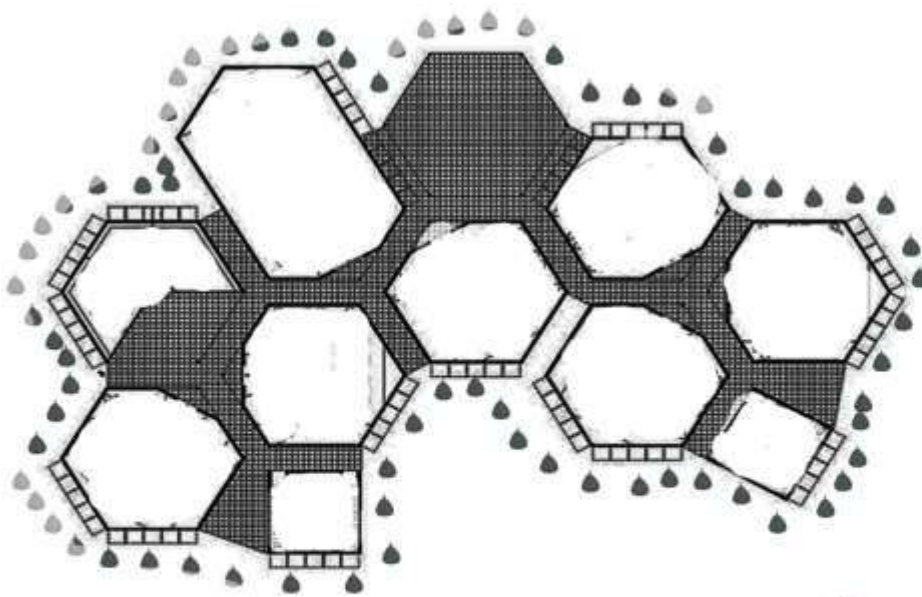





Ilustración 14, propuesta visual armario. 2020

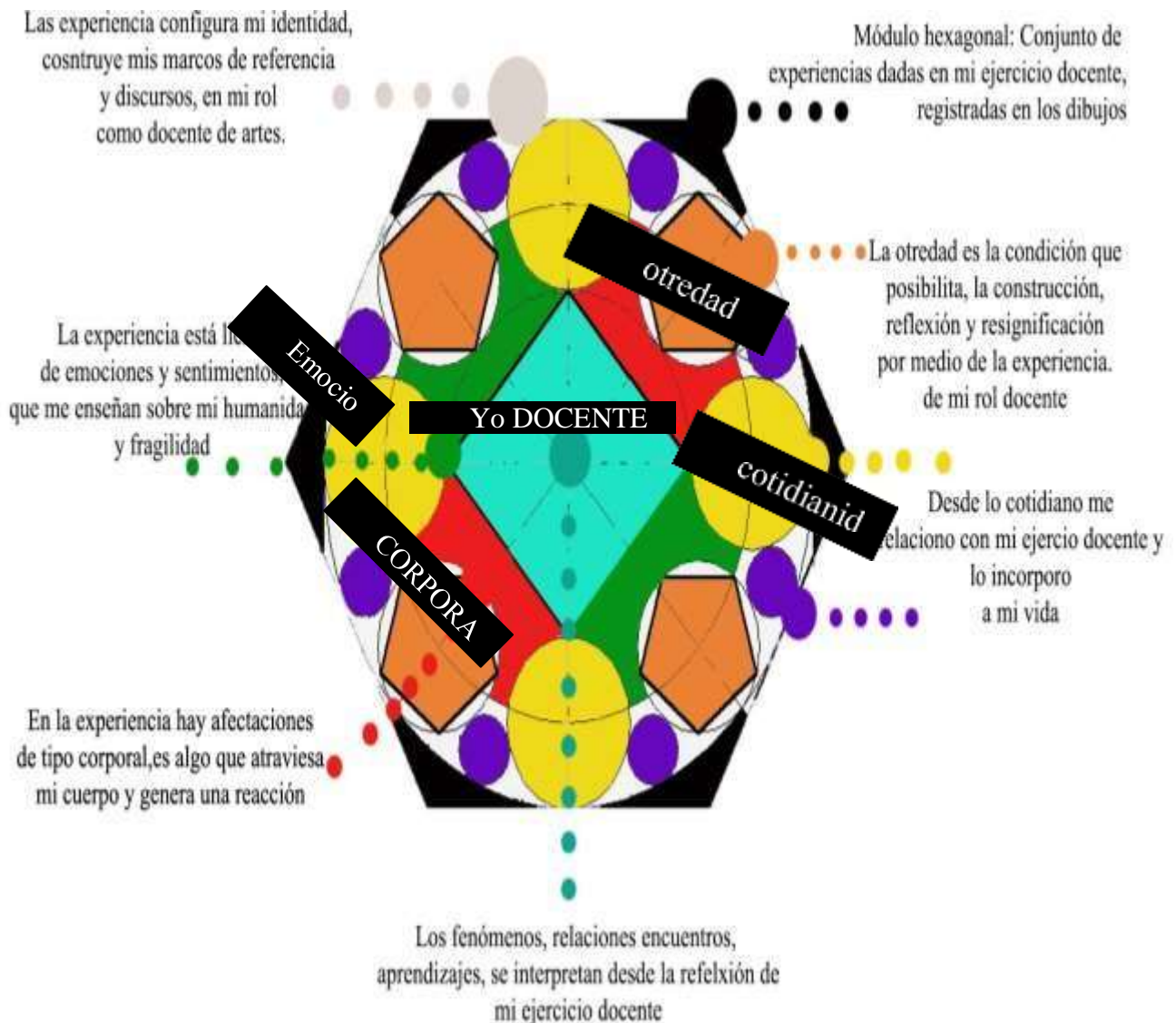
A medida que se avanza en la biblioteca, se llega a una escalera en forma de espiral infinita. Ahora bien, pese a que se intenta generar una sensación de orden para mejor comprensión, reitero que mi propósito no es establecer una verdad, sino compartir algunas percepciones sobre la vida y los sujetos en ella, sin que ello signifique que sean inamovibles o absolutos. Es la posibilidad que me da, el hecho de pensar que lejos de asumir el armario como una estructura rígida, pesada, inamovible. Este pueda ser como las bibliotecas de Borges, universales e ilimitadas. Imagino cada cajón como parte de un gran rizoma móvil y que se puede articular en varias direcciones, sin perder su esencia al transformarse en algo nuevo.



-  El camino demarcado representa mi experiencia
-  La textura son las múltiples conexiones que suceden desde mi experiencia
-  el módulo hexagonal son los cajones donde clasifique cada dibujo

Esquema visual No.1 Propuesta armario visual cuyo acceso es abierto. Compuesto por módulos hexagonales que se pueden articular a otros desde uno de sus aristas, no sé si tan infinito, pero sí con muchas posibilidades.

Esta propuesta visual, se convirtió en una forma de construir conocimiento, en donde se da el mismo peso e importancia al lenguaje visual y escrito, encontrando lugares de diálogo y sentido, de esta manera:



Esquema visual NO.2 donde se expone como se comprende la figura del cajón, como lugar de relaciones y correspondencias de los aspectos de mi experiencia como docente. El cajón en forma hexagonal corresponde a uno de los cajones que componen mi armario visual.

Como el lector probamente, habrá notado hasta ahora, los elementos gráficos como dibujos e imágenes, han acompañado el proceso investigativo, desde ser la información a analizar, hasta crear dispositivos (esquemas visuales) por tanto imagen, que amplían el análisis para comprenderlo desde un lenguaje cercano y familiar en el componente disciplinar de mí que hacer docente. El resultado que el lector puede apreciar en este capítulo IV, es fruto de varios intentos por buscar, una forma adecuada de teorizar con el uso de la metáfora, los conocimientos que emergen en el proceso.

LUGARES DE RESONANCIAS Y ENCUENTROS

(Interpretando desde el camino hallado)

Para responder al tercer objetivo planteado en la problematización: *Desarrollar estrategias de interpretación, que permitan comprender y describir los aspectos que la otredad aporta a mi experiencia como docente de artes.*

Desarrollé una serie de reflexiones y esquemas visuales que hablan acerca de las categorías y cómo estas fueron significativas dentro de la investigación, en diálogo con los referentes teóricos abordados. Ahora bien, antes de abordar los apartados reflexivos, comparto al lector esta matriz que resume las categorías encontradas y sus principales características. Ello con el fin de entender cómo interpreto el análisis de los dibujos:

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CÓMO RESPONDE LA CATEGORÍA A LA PREGUNTA ORIENTADORA
	<p>Esta categoría surge a partir del análisis de las matrices en donde se analizan los dibujos condensado en la bitácora personal y que corresponden a la información o datos de la investigación. Se llega a esta categoría porque se encuentran relaciones entre las descripciones de cada imagen. Es decir, se encuentra que al realizar los dibujos, el lugar de dónde se realizaban tenía una relevancia en su realización. Puesto que se comprende dentro de los dibujos no solamente como el espacio físico, sino simbólico en cuanto a que evoca o es condición para la reflexión, elemento esencial que permite pensar en el ejercicio docente y dibujar sobre él.</p>	<p>Se relaciona o responde a esta pregunta, porque luego de su reflexión y análisis, se comprende que el lugar se convierte en un momento de reflexión personal que me permite cuestionarse acerca de mi ejercicio docente, estos lugares son espacios de descanso entre clases, momentos de reflexión y dibujo en el transporte público, momentos de clases dentro de la universidad, momentos de soledades. Es decir que el primer aspecto encontrado que configura la experiencia docente y se desarrolla es el lugar, entendido como un momento simbólico dentro de mi cotidianidad generalmente de soledad que usa el dibujo como herramienta que permite expresar y representar las percepciones en cuanto a mi ejercicio docente.</p>
CORPORALIDAD	<p>Esta categoría surge a partir de las manifestaciones recurrentes dentro de la descripción de las imágenes que se relacionaban con el cuerpo dentro del ejercicio docente, es decir se empieza a comprender que desde el cuerpo se habita la docencia y se transforma en texto, un cuerpo gramatical que desde el lenguaje corporal es texto que se lee ante esos otros. En algunas descripciones e inclusive en algunos dibujos acompañados de textos frases como : " la clase de hoy me dejo cansada, siento mi energía agotada"</p> <p><i>Fragmento del diario personal:</i> <i>"Laura una de las niñas de la clase me pregunto si me sentía triste, que se veía en mis ojos como si estuviera triste", "la sesión de hoy fue muy enérgica, al final de clases me sentí con mucha fuerza"</i></p>	<p>La categoría responde al segundo aspecto de mi experiencia en donde se comprende que el cuerpo está presente como elemento comunicativo dentro del ejercicio docente y dentro de la experiencia misma en tanto exposición a la otredad desde un lenguaje corporal, comprendiendo que el ejercicio docente no solo se limita a el aspecto teórico, sino involucra su cuerpo, y lo que lo atraviesa, afecta, permea.</p>

<p>COTIDIANIDAD</p>	<p>Esta categoría surge como un conjunto de acciones, pensamientos, charlas, situaciones, que se dan en el acontecer diario de la vida. Al leer algunos fragmentos de escritos personales de la libreta y observar los dibujos, comprendo que hay un acercamiento y se resalta una importancia a estas acciones y vivencias ordinarias, desde una mirada sensible abriendo la percepción a aquello que sucede, existe un reconocimiento por los detalles que pueden contener o construir la mirada docente.</p>	<p>Esta categoría responde a se relaciona con la experiencia, porque desde hábitos, momentos dentro de nuestra cotidianidad, charlas, imágenes, sonidos, palabras que la componen construimos y significamos lo que es importante almacenándolo en la memoria.</p>
<p>EMOCIONALIDAD</p>	<p>Esta categoría surge después de analizar los diferentes dibujos y relatos, en donde se empieza a evidenciar una constante en las palabras referidas al ejercicio docente, condensadas en las experiencias en donde se manifiesta constantemente un impacto en su ser emocional, recolectando los aspectos referidos a sentimiento y sensaciones que provoca el ejercicio docente, en el encuentro con la otredad y también en momentos de reflexión en soledad.</p>	<p>Esta categoría responde al cuarto aspecto o característica de mis experiencias docentes que hablan de un impacto a nivel emocional de este ejercicio y como este moviliza una serie de acciones en la docente que llevan a transformar mi ejercicio docente, encontrando no solamente lazos académicos con la profesión sino lazos y encuentros afectivos como forma de habitar la docencia.</p>
<p>SABER DOCENTE</p>	<p>Esta categoría surge como resultado de analizar algunos fragmentos de relatos condensados en la bitácora personal, en donde me refiero a como he desarrollado algunos ejercicios dentro de mis clases, qué metodologías he usado y como han resultado desde aspectos positivos y negativos. Es curioso hablar de esto en un diario, pero fue una constante referirme a que hacía y como lo hacía dentro de mis clases. Algunos dibujos también hablan acerca de estas percepciones desde un acercamiento a conceptualizar esos modos de proceder dentro de mis encuentros docentes. Estas experiencias se construyen en su mayoría en el encuentro o charlas con compañeros de la carrera en donde en espacios de ocio, hablamos acerca de lo que cada uno hace en sus clases, compartiendo</p>	<p>Relación de la categoría con la pregunta orientadora: Esta categoría responde al sexto aspecto analizado y categorizado de mis experiencias docentes y se relaciona con la pregunta en el sentido que permite evidenciar algo muy valioso y es que es muy importante estudiar, analizar y reflexionar como docente profesionales en nuestras propias experiencias para entender que lo que hacemos es importante, cada encuentro, cada frustración eso nuevo que intentamos, es lo que ha construido las bases teóricas y epistemológicas por mucho tiempo, y que se encuentra necesario ampliar nuestro campo disciplinar reconociendo nuestro que hacer y dándole una voz de empoderamiento</p>

	<p>conocimientos y metodologías que parten de nuestras propias experiencias dadas por pequeñas acciones pedagógicas que transforman y muestran como accionamos nuestro rol docente.</p>	<p>de nuestras epistemologías suramericanas y locales.</p>
--	---	--

De esta manera describo cada una de las categorías y como empiezan a relacionarse con la pregunta orientadora a partir de responder los objetivos. A medida que organizo la información, voy conociendo en un nivel cada vez más profundo mi ejercicio docente, a través de codificar y analizar los componentes que estructuran mis experiencias. Lo cual me lleva a comprender los lugares de alcance y desarrollo de la labor docente desde dos puntos: *Primero* desde una relación personal con mi ejercicio docente, que permea mi área personal e íntima. Las cuales corresponden a las categorías de: *emocionalidad* y *corporalidad*, como aspectos que dan cuerpo a mi experiencia como docente de artes visuales y que generan en mis afectaciones a partir de los encuentros y acontecimientos que se pueden generar con la otredad. Es decir, que ahora comprendo que me relaciono con mi profesión docente desde mi emocionalidad y cuerpo, estos aspectos están presentes cuando soy docente de Artes. *Segundo*, las categorías de *cotidianidad* y *lugares de tránsito*, me permiten comprender que mi ejercicio docente se genera también desde espacios que trascienden la academia. Como un conjunto de reflexiones y pensamientos que relacionan mi vida docente, con mi vida fuera de este rol. O sea, que estos aspectos de mi experiencia docente, tienen tiempo y lugar específicos, generalmente de soledad, de silencio y reflexión, en medio de los afanes y la cotidianidad, en esta medida ser docente es acción, pero también pausa. Reconociendo en estos momentos de silencio, en donde el pensamiento se expresa, una posibilidad para la reflexión.

Finalmente el aspecto o categoría que se relaciona con un *saber docente* implícito dentro de mis experiencias, evidencia la construcción de saberes pedagógicos y disciplinares dentro de mis encuentros en el espacio de clases como docente. Revelando una condición de transformación constante y adaptación por parte del docente a los sujetos, contextos y necesidades específicas que son diferentes en cada población. En cuanto a *saberes pedagógicos*, en mis dibujos hablo de cómo me relaciono con los grupos, los tiempos dentro de los espacios académicos y la evaluación de los mismos. Y con *saberes disciplinares*, me refiero a hablar en mis dibujos acerca de estrategias metodológicas halladas desde un interés particular (*fotografía, escultura, dibujo, video*), en el encuentro con lo impredecible de dar una clase, condición importante de comprender como docente, movilizándome hacia ser creativa y propositiva en las circunstancias adversas o inoportunas. En este aspecto encuentro un punto de tensión con mi formación académica, puesto que en algunos espacios de formación, encuentro que no existen espacios y tiempos suficientes para aprender desde la práctica, a sortear algunas situaciones que nos toman por sorpresa y que van más allá de nuestra formación.

Pues bien, luego de realizar el cuadro resumen de las principales características de cada categoría y cómo orientan la comprensión de mi experiencia docente desde sus aspectos, me dispongo a compartir los diferentes puntos a los que llego, en donde indago con mayor profundidad en las categorías que surgen.

Vamos desde un análisis de la generalidad, hacía decantar dentro de cada categoría emergente, aspectos puntuales que expanden mi percepción al iniciar la investigación sobre ser docente, hasta este momento en el que avanza la investigación, pues una de las proyecciones de este ejercicio, es continuar y poner en curso a partir de ahora, una práctica de reflexión constante, quizá no solo desde mi rol docente, sino implementándola en los espacios académicos a los que asista.

CATEGORÍA: *LUGARES DE TRÁNSITO*

Esta categoría se construye a partir de una serie de reflexiones dadas en lugares que habito en la cotidianidad como lo son: medios de transporte, lugares dentro de la universidad, lugares de tránsito entre la universidad y mi hogar, caminatas en solitario, dados en momentos generalmente de soledad y también en pequeños encuentros cotidianos, charlas, etc.

Allí observé que algunos dibujos, desde su análisis y comprensión, presentaron patrones de repetición dentro de la rutina de hacer dibujos y en cuya descripción identifique, que es reiterativo mencionar los lugares donde los realicé, mostrando las condiciones que posibilitan que yo reflexione sobre mi ejercicio docente. Las características de estos lugares en general son: *lugares de tránsito*, en mis desplazamientos cotidianos entre la universidad y mi hogar. (Transporte público, metro, hora de almuerzo en la universidad y lugar de trabajo, donde laboro como docente, espacios de ocio en la Universidad, entre otros). En estos lugares generalmente me encuentro en momentos de soledad, escuchando música, dibujando o transitando por la ciudad.

Los lugares generalmente están concurridos por muchas personas desconocidas con las que no interactúo. Al ser lugares de tránsito, entre lo que pasa en el día hasta llegar al hogar, parte de los sucesos diarios que nos marcaron, particularmente rondan la cabeza con bastante claridad y los recuerdos se mantienen frescos. No es lo mismo reflexionar sobre un acontecimiento de manera premeditada, que tratar de captar la mayor cantidad de información por medio de un boceto rápido y espontáneo, el dibujo se convierte de esta manera en una suerte de impresora del cerebro.

Esta categoría se enmarca dentro de los principios propuestos por Jorge Larrosa (2006), desglosados en *el capítulo III, Sobre los conceptos*. Encontrando un lugar de resonancia con el principio de reflexividad. Puesto que, esta categoría se produce desde la interioridad con relación a lo exterior. En este caso el lugar es espacio y tiempo simbólico. Temporal, porque se sitúa en un

momento cronológico específico dentro de mi historia, pero atemporal a su vez, puesto que puedo acudir a este, en diferentes momentos. Cuantos trancones han sido suficientes para meditar una y otra vez sobre algún asunto. Es una acción de movimiento (recíproco) como lo menciona Larrosa.

Constantemente como docentes, estamos en un proceso de pensamiento para poder dominar los temas de nuestras clases, pero por esta misma razón, dentro de nuestras rutinas diarias, poco es el tiempo que destinamos a reflexionar sobre nuestro ejercicio docente. Por eso, la práctica reflexiva que propongo, no se ciñe únicamente a los espacios académicos, sino, que esta se pueda llevar a cabo en estos espacios de tránsito, y de diálogos internos. En donde por medio de diferentes lenguajes (visuales, escritos u otros), podamos generar memorias sobre nuestros propios procesos de enseñanza, pero sobre todo de aprendizaje constante.

Aprender a ser docente, encontrando en el error posibilidades de cambio y mejoría. Por qué no, seguir fortaleciendo los diferentes semilleros dentro de la universidad, o los diferentes colectivos que se generan fuera de ella, en donde se pueda hablar del tema y socializar las diferentes creaciones artísticas y literarias, donde podemos exponer nuestra humanidad como docentes. Pues a lo largo del proceso, otro de los hallazgos dentro de esta categoría fue, darme cuenta que ser docente es una profesión de soledades y que rara vez se puede hablar del fracaso y del error, sin el temor de ser señalado o burlado. Es decir, que existe un temor por parte de la figura docente, de ser espontáneo y de mostrarnos vulnerables, bien sea frente a nuestros estudiantes, colegas o frente a la academia, que en ocasiones suele ser muy rígida y poco comprensiva de las diferentes circunstancias que permean la vida de los docente y estudiantes.

Desde esta categoría pude llevar mi ejercicio docente a un lugar de exploración desde diferentes aspectos y en diferentes lugares, pero siempre relacionándose entre sí, pensaba que esta profesión se quedaba en la universidad o en el salón de clases, pero habita con migo mientras camino por la ciudad, o mientras me tomo un café. }

Lo más significativo de la investigación para esta categoría es, la posibilidad de reconocer y entender que puedo reflexionar, construir, reconstruir, cuestionar mi discurso y ejercicio como docente desde lugares y momentos de tránsito y desplazamiento, en espacios que van más allá de la academia, como los trayectos desde mi casa a la Universidad. Encontrando un lugar para construir mis experiencias en el reconocimiento y registro de las otredades por medio del dibujo.



Hay lugares de tránsito que me permitieron momentos de soledad e introspección, para dibujar sobre encuentros, charlas, clases, que marcaron mi percepción sobre ser docente de artes.

Ilustración No.15 digital B/N (2020), sobre lugares de tránsito y reflexión, Bogotá Colombia, merlina

CATEGORÍA: CORPORALIDAD

Esta categoría se comprende, a partir de manifestaciones que fueron constantes en los dibujos y pequeños relatos, en cuanto a la interacción de mi cuerpo en el espacio, como elemento comunicativo entre los estudiantes y yo. Esta categoría habla del aspecto corporal que contienen mis experiencias docentes dibujadas. Es decir, empiezo a comprender que la experiencia habla también del cuerpo y a partir del cuerpo, en el ejercicio docente. Puesto que comprendo que mi cuerpo en el acto pedagógico, es un texto que se expone frente a otros, generando lecturas que quizá desconozco sobre mí. Es por ello, que considero una gran importancia de acercarme a las lecturas que la otredad hace de mí, mostrándome nuevos aspectos de como entiendo y llevo a cabo la docencia pues cada gesto, actitud o movimiento se convierte en un símbolo que es interpretado.

En varias descripciones sobre los dibujos que se relacionaban con el cuerpo y su interacción dentro del ejercicio docente, encontré la particularidad que esta relación solo se hace evidente en los momentos en los que estoy físicamente en las aulas, o espacios de clases desde mi rol como docente. Es curioso, porque ello me lleva a reflexionar que, algunos dibujos que hablan desde los lugares simbólicos como el anteriormente abordado, los hice estando en un estado como de espectadora del inconsciente de mí yo interior, un estado de quietud, ensoñación y a la espera de algo. En contraste con el dinamismo y la presencia física, desde donde también es posible acercarse al ejercicio docente en el performance y rito de dar una clase. Hallando que, cada docente es único y plantea un universo diferente desde donde comprende que es ser docente y como enseñar.

Esta categoría la asocio al principio de *cuerpo y vida*, propuestos por Larrosa, puesto que, al observar mis dibujos luego de años, estos tenían la capacidad de trasladarme a ese

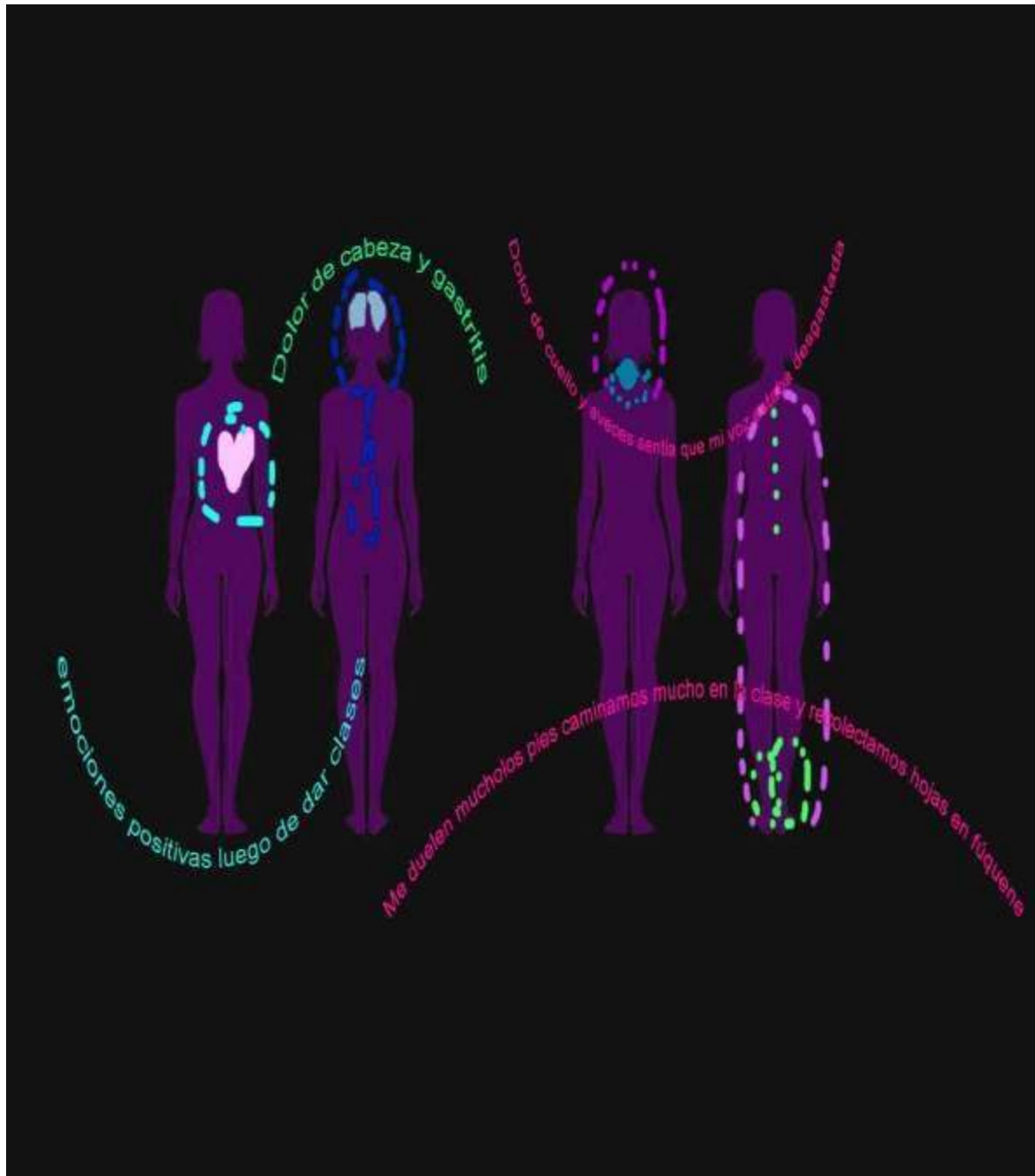
momento donde los realicé, y a la situación del por qué los realicé, trayendo a mi cuerpo, olores, sonidos o inclusive la sensación física de sentir temor al hablar en público, o el miedo de equivocarme o por qué no, el miedo que hemos sentido cuando no tenemos todas las respuestas como docentes.

Es curioso ser consciente de cuán involucrado estuvo mi cuerpo en cada una de las experiencias representadas, ser conscientes de que estamos expuestos y vulnerables frente a los otros, mostrándome la condición mortal, humana y finita del docente. La docencia se vuelve la vida misma.

Otro de los lugares de encuentro y resonancia, entre este aspecto de mi experiencia docente y el ejercicio de búsqueda enmarcado desde esta investigación, es la relación entre cuerpo e identidad. Puesto que, de manera inconsciente al ser expuestos frente a los otros, ponemos en juego nuestra propia identidad, creencias y conocimientos construidos. Hablar de lo interior o de *principio de subjetividad*, no se remite únicamente a las ideas que cada quien construye del mundo. Sino, de la sensación física de cómo cada uno siente el mundo, eso también es subjetividad e identidad. A partir de este propio ejercicio personal, me doy cuenta de que es importante reflexionar y tener una conciencia corporal de cómo nos comunicamos desde el cuerpo, los silencios, los movimientos fuertes, las palabras, los gestos, como docentes en nuestras clases, para generar confianza en lo que hacemos y apropiarnos desde el cuerpo de nuestro quehacer docente.

Particularmente y continuando con la categoría de corporalidad, al observar mis dibujos, me doy cuenta de que una de las partes de mi cuerpo que más uso en mi ejercicio docente es la boca al igual que los ojos. El hecho de entrar al espacio académico y mirar a los estudiantes, el poder comunicativo que con solo una mirada puede hacer que el salón haga

silencio o no, es importante comprender la influencia o lugar de poder, que el cuerpo del docente como presencia física tiene dentro de los espacios de clases.



Anotación visual de una de mis prácticas profesionales en la Escuela rural de Fúquene, Cundinamarca.

CATEGORÍA COTIDIANIDAD

Esta categoría se da a partir de identificar desde el análisis de los dibujos, una *mirada sensible* por aquellos acontecimientos y detalles que generalmente se pasan por alto, pero que al detenerse y reflexionar pueden dar cuenta de diferentes comprensiones del mundo a partir del espacio, los objetos, las personas, las relaciones contextuales, etc. Como lo menciona el escritor francés George Perec en su libro: *L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation*, (Obra postmortem, 2008). En donde se refiere a aquello esencial que hemos olvidado, y que damos por sentado, pero que cuando se va o muere revela su importancia, citando al autor:

“De lo que se trata es de interrogar a lo que parecía habernos dejado de sorprender para siempre. Vivimos, por su puesto, respiramos, por supuesto, caminamos, abrimos puertas, bajamos escaleras, nos sentamos a la mesa para comer, nos acostamos en una cama para dormir ¿cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?” (Perec G. 2008. p.12)

Convertir al dibujo y la reflexión un hábito de vida, puede capturar o condensar aquellos aspectos en nuestras vidas que damos por hecho. Es la evidencia y huella misma de la vida y que en lo que se refiere a mi ejercicio docente teje lugares de diálogo y sensibilidad frente a la vida misma.

Esta categoría la asoció al principio de *transformación*, desde Larrosa (2006). El cual postula que el sujeto, al ser consciente de su experiencia y reconocerse en ella, es extraído de sí y expuesto. Pues bien esta condición la encuentro en mis experiencias, porque al analizarlas, generan en mí una transformación mediada por la sensibilidad, y por

comprender a partir de mi cotidianidad como me relaciono con el mundo y lo significativo desde los detalles, conversaciones y aspectos banales de la vida.

Lo más significativo de la investigación en esta categoría es lograr comprender, que a partir de una simple acción como lo es detenernos a observar, puede suscitar en nosotros una serie de preguntas y pensamientos que hacen de lo cotidiano, no solo un momento del día. Sino, un espacio de reflexión y construcción de pensamiento, en este caso, por medio del dibujo creo un dispositivo que sirve a la cotidianidad como una impresora de los acontecimientos diarios que más nos marcan y en los cuales considero hay amplio conocimiento que nos permite construir experiencias de cómo hacer o no algo frente a alguna situación.

En esta categoría dialogan la experiencia y el dibujo en relación a la otredad comprendida desde lo cotidiano, como el espacio, los objetos, la rutina dentro del día que me muestra cosas nuevas y aportan a mi interpretación de mundo desde sus relaciones.



Ilustración No. 16. Dibujo digital, UPN.momentos cotidianos.2016

CATEGORÍA *EMOCIONALIDAD*

Esta categoría evidencia el efecto que tiene la emocionalidad en el ejercicio docente, expresado por medio de los dibujos y su análisis. En donde, de forma recurrente se visualiza una constante en la alusión de cómo impactó algún encuentro o situación específica de las experiencias dibujadas, en mi área emocional y personal. En esta categoría se reúnen diferentes experiencias con un impacto descrito desde palabras que se refieren a las emociones, sensaciones y sentimientos que alguna de las experiencias me generó. Citando algunas palabras recurrentes, o importantes de mi diariopersonal:

Fragmento diario personal 13 Abril de 2018: “me quebré por dentro, -hubo silencio total dentro de mí-, tuve miedo, la voz se me quebró y mi mente se nubló, -me emocioné tanto que lloré, -reí-felicidad-tristeza-enojo-rabia-frustración-silencio-temblor.

Dentro de la comprensión de esta categoría se encuentra que la emocionalidad es una manera de habitar el ejercicio docente, desde las emociones o impactos a mi interioridad suscitados a partir de un encuentro con la otredad que genera sensaciones en mí. Relaciono esta categoría con el principio propuesto por Larrosa llamado *pasión*, como la dimensión emocional de la experiencia aquello que viene de lo visceral, de adentro y que en ocasiones la razón no puede explicar. En el pasado, veía a mis profesores de la escuela o de la Universidad como seres sin sentimientos, que vivían en una burbuja de seguridad y autoridad, pero sabía que debajo de todo ese caparazón existían sueños frustrados, peleas conyugales, deudas, sentimientos. Sabía que algunas actitudes o palabras de nosotros los estudiantes los afectan pero no podían demostrarlo, o al menos no como su verdadera personalidad se los gritaba.

Al convertirme en docente, y ser ahora quien está parada en frente, soy consciente de mi humanidad y fragilidad, y del esfuerzo sobrehumano que un docente tiene que hacer para mantener la compostura, frente a ese otro que es capaz de sacar lo mejor o lo peor de sí. Difuminando cada vez más los límites entre nuestro yo docente (decente) y nuestro yo (pasional, hedonista, emocional, personal). Al respecto. Abramowsk menciona que:

Resulta mucho más complejo establecer claramente esa barrera entre lo personal y lo público, entre lo íntimo y lo personal, que sustentaba el rol docente hace unas décadas, y esta transformación está sucediendo no solo en cómo los docentes tratan o piensan, sobre sus alumnos, sino también en cómo piensan su propio rol o en cómo los alumnos interactúan con ellos” (Abramowski 2010. p.10)

De esta manera, al comprender por medio de mis experiencias que mi ejercicio docente se compone de varias dimensiones, entre estas la dimensión emocional, encuentro que este tema casi no se aborda desde las academias. Pareciera que tener una formación profesional implicara dejar de lado, nuestra condición humana, negando que somos susceptibles de ser afectados por nuestra realidad. A veces, me cuestiono sobre los problemas de salud mental y emocional, causados por una sociedad enferma, llena de afanes, competencias, estereotipos de belleza, de género familia, e inclusive de cómo ser un docente. Problemáticas sociales como lo es el caso del suicidio del compañero Fabián Alonso Ramírez, estudiante de licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual abordo no con ánimo de juzgar u opinar acerca de lo sucedido, ni de sus

causas. Si no, de evidenciar por medio de este ejemplo, una falta de espacios para educar lo emocional y sensible. No solo en nuestra profesión como docentes, sino en todas las etapas de formación académica, desde el colegio hasta la universidad. Por tanto, al convivir desde nuestra emocionalidad con las otredades dentro de las aulas, existe una gran posibilidad de generar vínculos emocionales bien con nuestros estudiantes.

Es por ello que encontré y comprendí, varias de las emociones que describen mis dibujos. Muchas veces al terminar algún encuentro pedagógico. No sabía porque me sentía triste o feliz, o por que dejaba que ciertas circunstancias me afectan. No puedo negar que batalle con ello en silencio y en soledad como muchos de nosotros. Pero al realizar este ejercicio investigativo, tuve la oportunidad de generar estos lugares de encuentro, en especial conmigo misma y poder transformar aquello que no comprendía en una oportunidad para interiorizar y aceptar que soy docente, pero también que soy un ser humano, y que lejos de continuar negando esta condición inherente a mí, debo tomarla como una oportunidad de cambios y propuestas que reconozcan dentro de mis prácticas como docente, un reconocimiento de la sensibilidad y las emociones como parte del trabajo dentro de mis espacios académicos.



Ilustración No.17, dibujo editado digital mente. Bogotá Colombia.2015

CATEGORÍA SABER DOCENTE

Esta categoría identifica por medio de los dibujos consignados en la libreta, algunas estrategias metodológicas que he generado desde mi rol docente en diferentes espacios de formación dentro y fuera de la universidad, resaltando acciones pedagógicas me visibilizan frente a la otredad.

En el encuentro pedagógico con las otredades, desde las matrices de análisis, me refiero en varias ocasiones a encontrar situaciones dentro de los contextos como docente, en los que me siento desde un lugar ajeno y de extrañeza, manifestadas en las categorías anteriores, cuya percepción es sentida a través de mi corporalidad o emocionalidad, etc. En esta categoría, me refiero a esas sensaciones y limitantes dentro del espacio académico que se evidencian en mis dibujos y relatos, que me conducen a generar estrategias pedagógicas y de comunicación para generar una cercanía con la otredad. Primero, se identifica el saber pedagógico relacionado con el saber comunicar. Pues bien, como lo mencionó en uno de mis relatos. Chile, Noviembre 2017 : *“No hablamos el mismo idioma, no lograba hacerme entender, estaba empezando a rendirme y de pronto uno de los niños empezó a dibujar con las ramas y hojas del lugar, al final de la clase comprendí que en ocasiones las cosas no salen como las planeamos y que debemos ser recursivos con lo que tenemos enfrente”*.

Este **primer aspecto pedagógico**, identificado en mis experiencias lo asocia al principio de *reflexividad* mencionado por Larrosa (2006), entendiendo la comunicación como una acción recíproca entre dos entidades mediadas por lenguajes diferentes al lenguaje escrito. Ya que, en muchas ocasiones tuve que usar mi cuerpo para poder comunicarme o inclusive encontrar estrategias para explicar algún tema a partir del espacio, objetos, etc. inmersos en el contexto.

Al respecto del acto comunicativo, Mario Kaplún (1998. p. 58), señala que:

"La verdadera comunicación —dicen— no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos, aunque sea a distancia a través de medios artificiales. A través de ese proceso de intercambio los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria".

De esta manera, existe una transformación en mi pensamiento mediada por la reflexión de mis experiencias. Por medio de sus aprendizajes implícitos, pude comprender que no debo limitar mi modo de enseñar solo a predecible y a objetivar a los sujetos que habitan en mi ejercicio docente. Sino abrir la mente e involucrar un sentido social, humano, sensible y comprensivo del otro, desde mis apuestas docentes en el aula.

El ***segundo aspecto pedagógico*** que compone esta categoría, corresponde al *saber ser*. Puesto que a través de reflexionar en torno a mis prácticas como docente, me doy cuenta de que en varias ocasiones existe una inquietud por querer ser mejor docente, o al menos más crítica y reflexiva de mi accionar como tal. Pretendo un saber ser, desde la mirada sensible del otro, mediada por una relación horizontal con los estudiantes y pares académicos, con una actitud de escucha y entrega continua.



Dibujo de mi libreta personal después de mi primera clase de títeres en

Ilustración No.18, libreta personal, primer dibujo en el exterior (Valparaíso, Chile), anfiteatro, primera clase.

REFLEXIONES DESDE EL CAMINO HALLADO, Un puerto de llegada

Ahora bien, a partir de las categorías halladas, por medio del ejercicio reflexivo pedagógico y crítico de mis experiencias docentes, condensadas en una serie de dibujos que se realizaron en el marco de indagar y cuestionar la propia experiencia, hallando los aspectos que la componen con relación a una otredad que la posibilita. Lo que el lector encontrará en este último apartado, corresponde a los hallazgos que confluyen hasta este punto de la investigación. En donde, condenso un resumen de lo que fue el proceso de investigación y como se comprende desde la etapa final del mismo. Escribo como resultado, una serie de

apartados que reflexionan desde el camino hallado en la sistematización, entorno a los lugares de llegada marcados por la pregunta orientadora y los objetivos propuestos al inicio del documento, a su vez, se genera una reflexión personal sobre que aprendí y como proyecto este ejercicio investigativo en el futuro.

PRÁCTICAS DE REFLEXIÓN, *HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA SENSIBILIDAD*

Un espacio de encuentros, con mis pensamientos, luchas, entregas, sacrificios, silencios. Un lugar que me permitió exponerme, salir de mí y volver a mí y comprenderme desde ello. Un lugar creado e interiorizado donde sucede el aprendizaje y la reflexión sobre los diferentes acontecimientos, sujetos y encuentros que conforman mi experiencia docente al igual que los intereses emocionales, sociales y pedagógicos que se dan desde las inquietudes y situaciones que se dieron desde mis experiencias docentes.

Al inicio de este proceso no se pretendía generar una conexión y acercamiento tan profundo con mi profesión como docente, pero que poco a poco, se fue convirtiendo en una oportunidad para conocerme desde esta faceta y ser honesta con la forma de comprenderlo y habitarlo hasta ahora. Aceptar mis miedos, mis modos de ser docente y la importancia de ese sinfín de otredades que encontramos a lo largo de nuestra vida. Gestados desde pequeñas conversaciones, encuentros, lecciones y que dejan una serie de huellas en nuestro ser.

En su conjunto configuran desde diferentes aspectos mi experiencia docente, como expresión de un discurso e identidad construida social mente. Así se genera este lugar intangible, simbólico y reflexivo de encuentros con mi ser interior y con las voces de esas otredades que quizá sin saberlo, generaron el interés de investigar mis propias acciones para

interpretarlas y comprenderlas. Un espacio que me permite empoderar me de mis prácticas como docente.

Encontré que es importante dentro de mi ejercicio profesional docente, generar *estos espacios como herramientas que nos permiten explorar en nuestra sensibilidad*, para encontrar en ella un lugar para los otros, para su reconocimiento y aporte a la construcción de nuestras propias prácticas pedagógicas, reivindicando que existe la necesidad de fortalecer nuestras epistemologías críticas y empoderadas suramericanas, que reconocen en nuestros contextos y vivencias una riqueza conceptual y vivencial, que se reconocen por medio de la implementación de pedagogías que entienden la sensibilidad, como un reconocimiento del otro y de lo otro que no soy yo, pero con el que puede generar una relación recíproca de intercambio de saberes.

De esta manera, lo que subyace y emerge a partir de la elaboración de este proyecto, se convierte de pronto, no en el estudio de mis experiencias, sino en las relaciones que emergen a partir de esta. Por tanto, construir este lugar de reflexión no es solo para mí. Puesto que, a partir de estos hallazgos se pueden transformar las prácticas como docente, impactando no solo mi vida sino las vidas de esas otredades que encontraré en el futuro, en mis espacios académicos refiriéndome no solo a mis futuros estudiantes. Si no, también compañeros profesionales y docentes que seguirán impactando mi vida en los siguientes niveles de mi formación profesional desde lo interdisciplinar, dejando lugar para el diálogo con conceptos como: *experiencia, otredad, emocionalidad, arte, sensibilidad*. Dentro de estos hallazgos los más importantes en cuanto a la creación de este lugar de reflexiones son:

- La importancia de reflexionar sobre el propio ejercicio docente a partir de cualquier lenguaje artístico, escrito u oral, como lo es el dibujo y el relato en esta investigación: Con ello me refiero a que fue significativo en la medida que no solo era un registro descriptivo de las experiencias, sino que este ejercicio de dibujar se convirtió en la voz de propio pensamiento al igual que el hecho de usar la palabra escrita para dar forma a mi pensamiento. En donde se complejizó progresivamente el ejercicio reflexivo, cuyo inicio se gesta desde un objeto cotidiano como mi libreta. Hasta problematizar con las narrativas, las preguntas, los referentes teóricos, etc.

- Un cambio de mentalidad y disposición frente a mi ejercicio docente: este hallazgo o logro se entiende como un cambio en el pensamiento y en la forma de entender mi ejercicio docente. Es decir existe un antes y un después, una ruptura que permitió el cambio, atravesado por las emociones.

- El sentido pedagógico que se puede dar a partir de un ejercicio sencillo como lo es la reflexión: Con ello me refiero a que este ejercicio rompió sus propios límites y halló relaciones con otros aspectos como lo emocional, lo corporal, el espacio, los lugares, los sujetos y en este caso y relacionado directamente con mi profesión, el aspecto pedagógico en donde identifique a partir de la reflexión que dentro de mis experiencias está implícito conceptos como metodología, didáctica, investigación. Comprendiendo desde una mirada pedagógica y crítica los contextos académicos implícitos en mis experiencias.

- La oportunidad de poder ser honesta consigo misma y aceptar sentimientos como la

frustración, el temor o el error. Con ello me refiero a que este espacio posibilitó acercarme a reflexionar el ejercicio docente desde un aspecto personal generando cercanía con este.

- La importancia de seguir escribiendo acerca de mis propias prácticas, como proyecto personal de vida, en donde se conjuga mi yo docente y mi yo personal. Con el propósito de llevar el proceso e identificar y entender su evolución e impacto.

LUGARES DE TRÁNSITO

Otro de los hallazgos dados por la reflexión de mis experiencias, fue identificar lugares de tránsito desde donde se posibilitó la experiencia y su registro. Estos lugares se sitúan dentro de mi cotidianidad. Y se caracterizan por ser lugares físicos como: canchas y zonas de esparcimiento de la Universidad, hora de almuerzo en la Universidad, espacios entre clases, clases y seminarios. Y lugares que se generan desde el momento de desplazarse entre la ciudad, generalmente en los trayectos desde mi hogar a la Universidad. Identificar estos espacios dentro de mis experiencias docentes me lleva a un reconocimiento de mi ejercicio docente, sobre que se reflexiona en estos espacios y momentos enmarcados dentro de mi vida cotidiana. Es decir, que mí que hacer docente transita y habita en mi vida diaria, manifestándose a través de pensamientos, ideas, posturas, preguntas, emociones, percepciones.

PENSAMIENTO SENSIBLE Y RIZO MÁTICO

A lo largo de todo el proceso investigativo el pensamiento rizomático fue una constante. En algunos momentos estaba dibujando, en otros escribía, en otros pensaba o meditaba. No fue una fórmula mágica de pasos. Sino la comprensión y aceptación de los diferentes

matices de la vida y de cómo sortearlos, encontrando constantemente nuevas relaciones de cada momento de la investigación en una búsqueda por sentido y significación de mi ejercicio docente a través de la reflexión de las experiencias.

A partir del rizoma inicial llamado *anfiteatro*, se posibilita la organización y estructuración de los demás rizomas, como lo son las inquietudes y problematización en torno a este rizoma: el que investigar, por qué, para qué y cómo, son los rizomas secundarios o (líneas segmentarias) y el surgimiento de lo inesperado las **líneas de fuga** (aquello que escapa a nuestras predicciones y control). Pues como lo mencionan (Deleuze & Guattari, 2004): *“hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma. Estas líneas remiten constantemente unas a otras”*.

Es a partir de estas rupturas que se comprendió cómo se desarrolló el proyecto, alcances y proyecciones. Pese a que el modelo de pensamiento rizomático no es jerárquico, si se identificaron dentro de estas fases o momentos que preceden a los otros sin que se nieguen entre sí, sino por el contrario se comprenden estas etapas, solo a modo de organizar la complejidad y el caos que acompañó el proceso investigativo. De esta manera, se obtiene un aprendizaje nuevo en el sentido de sentir que ahora sé algo que antes no sabía o comprendía desde mi experiencia. Eso nuevo es entender que mi modo de pensamiento es divergente, crece en diferentes direcciones, considera la sensibilidad como una manera de acercarse al mundo e interpretarlo y a su vez comprendo que mi pensamiento reclama una forma de investigar, que parte desde una naturaleza de lo poético, metafórico y sensible.

EJERCICIO DE LECTURA Y ESCRITURA COMO REFLEXIÓN DEL PENSAMIENTO

Confieso que al iniciar esta investigación, parte de mi miedo era no saber que escribir o cómo hacerlo. Siento que exponerse frente a los otros es difícil, pero ello me motivó a vencer ese temor, y así encontrar en los lenguajes que encuentro familiares una forma de expresar y explicar el pensamiento.

Por medio del ejercicio de escribir, pude dar cuenta de varios aspectos que habitaban en mi mente, y que al ser expuestos en forma de palabras, cobraban nuevos significados dentro de mis experiencias. El proceso de elaboración reclamó reconocer y adaptar metodologías y estructuras de pensamiento, que antes no había explorado.

Es así como, encuentro una voz propia dentro de mi investigación reconociéndome en ella, a diferencia de otras producciones textuales, en donde no encuentro una relación tan cercana y personal. Desde el dibujo, encontré también, un modo de generar conocimiento a partir de mis experiencias, pude comprenderla versatilidad que este lenguaje artístico, reivindicando un lugar dentro de los modos predominantes de hacer investigación. Ello, desde mi parecer, fortalece los lugares desde los cuales los docentes y artistas nos enunciamos y acercamos al conocimiento, en un interés dentro de la LAV, por varios compañeros por encontrar voces y metodologías propias, que respondan a la naturaleza propia que un proceso artístico demanda, en cuanto a considerar otros aspectos lejos de lo controlable y predecible, como parte que complementa y guía el proceso investigativo, que en muchas ocasiones es incierto.

Finalmente, después de realizar este proyecto, reconozco y valoro más los procesos investigativos, ya que por medio de ellos, podemos acceder a algunas realidades que pueden

ampliar nuestro campo del conocimiento en una acción de reciprocidad con los sujetos partícipes de estos procesos. Creo que es importante, poder entender los diferentes momentos investigativos, reconociendo las pausas y momentos de silencio y reflexión. Para de esta manera, no pretender encontrar una verdad absoluta, sino, generar procesos que dialogan con diferentes verdades.



Ilustración 19. Dominando mis miedos. b/n, ilustración, 2020. Merlina

HA TERMINO

De esta manera concluyo que este proyecto logró mostrar una forma un tanto diferente de hacer investigación. En donde se reclamó una estructura móvil que dialogará con mi pensamiento orgánico, encontrando diferentes metáforas y analogías que soportan teórica y conceptualmente estas ideas, en una apuesta nueva para la investigadora sobre como investigar.

A lo largo del proyecto los objetivos planteados, fueron constantemente relacionados a partir de la práctica reflexiva, a la cual se llegó por medio de indagar en mis propias experiencias docentes, en diálogo y construcción con la importancia del dibujo en mi vida y como herramienta de acercarme al mundo e interpretarlo.

Así, en la presente investigación logré también, analizar mi experiencia docente y re significarla, dándole lugar de importancia, puesto que considero que la experiencia es fundamental en el ejercicio social, de establecer relaciones con la otredad a partir de lo humano y la sensible. También descubrí que dentro de mis formas de habitar la docencia, me acerco a ella desde mis emociones, las cuales son capaces de traspasar, generar vínculos, distancias, rupturas configurando los modos de estar, sentir y comprender mi ejercicio docente.

Al indagar en propia experiencia y comprender los aspectos que la conforman desde el diálogo con las otredades, logré construir un espacio y una práctica reflexiva que me permitió comprender estos aspectos en profundidad, y con una proyección desde mi vida personal y laboral, que apunta al reconocimiento de las otredades y de una responsabilidad social como docente de artes visuales.

Con esta investigación resalto la importancia de reflexionar y proponer desde los espacios académicos a los cuales nos acercamos como estudiantes o docentes, no solo el fortalecimiento de algunas clases o seminarios pedagógicos que reflexionan y debaten en torno al ejercicio docente enmarcado desde sus propias experiencias, teorías y contextos. Sino, a abrir estos espacios dedicados a la reflexión desde etapas tempranas dentro de la escuela y la familia, estableciendo vínculos dialógicos que re signifiquen el sentido que nuestra labor docente y todas las demás labores profesionales tiene, generando personas capacitadas para responder a las demandas sociales actuales que requieren una formación integral, capaz de sortear y adaptarse a las diferentes necesidades de los contextos habitados.

También encuentro necesario rescatar y fortalecer las prácticas escriturales, como el relato dentro de nuestros diarios de campo, como forma de enunciarnos y reconocernos desde nuestra singularidad. Y además, como un elemento que nos permite dialogar con las experiencias e interioridad. En donde, a través de un ejercicio reflexivo, como el realizado en esta investigación, permite reinterpretar y transformar constantemente nuestros modos de incursionar en el ejercicio docente, en el encuentro con la otredad, cuyo eje transversal sea la reflexión. Con el objetivo de reconocer y dar importancia a nuestras estrategias y formas de habitar la docencia, que contiene en sí un conocimiento único y especial.

Este acercamiento a nuevos saberes y conocimientos, se da a partir de rescatar esos elementos que pude encontrar a través de un ejercicio retrospectivo y reflexivo. Y que extrae de la realidad, las relaciones que subyacen a la experiencia, como él (cuerpo, gestos, miradas, voces, silencios, emoción, enojo, frustración temor). Los aspectos pedagógicos que responden a lo que hice como docente y las soluciones que encontré frente a situaciones

desconocidas, en donde tuve que generar un conocimiento que la academia no me propició, y cuyo objetivo . Sería además, encontrar el equilibrio, adaptando de la mejor manera posible las herramientas dadas en la formación académica, pero también creer en las propias capacidades y respuestas que podamos generar desde nuestras prácticas

Finalmente, no existen modos establecidos e inamovibles de acercarnos al conocimiento. Quizá hay tantos como humanos hay en la tierra, todos poseen su propia construcción de verdad. Y es justo, en esa riqueza de lo individual de cada ser, que podemos seguir construyendo el conocimiento y ampliar nuestros armarios que ni con esta vida o las otras podremos llenar de recuerdos, sensaciones, memorias y conocimientos, la vida misma escapa a la reducción estadística.

Este trabajo de grado es mi forma de reafirmar y fortalecer el lugar de la educación artística, como un lugar que genera conocimiento, desde formas alternas, a los procesos que tienen como punto de partida otros horizontes y propósitos. Contemplando desde la banalidad de lo cotidiano, nuevos interrogantes que como docente, artista, mujer, madre, estudiante y aprendiz eterna, plantean nuevas búsquedas sincréticas e interdisciplinarias a otras perspectivas. Transformando, cada vez más lo que significamos como docentes de artes, nuestras prácticas docentes y que entendemos por pedagogía en medio de una sociedad que enfrenta cada vez, más retos, metas, pero también circunstancias de ruptura, que replantean lo que creemos saber o conocer.

Poder escuchar los momentos dentro de la investigación, generó en mí una nueva consciencia sobre mi realidad, la importancia de las otredades en ella y también el hecho de querer ser mejor no solo por mí, sino por aquellos a los que mi ejercicio pedagógico interpela y afecta también. No puedo hablar de haber establecido una verdad absoluta, pero en lo que a mí respecta, pude realizar nuevos descubrimientos y que a partir de ahora, están interiorizados dentro de mi pensamiento, pues considero que constantemente estaré en la búsqueda por seguir descubriendo mi identidad como docente y como ser humano que se afecta y moldea en el encuentro con la otredad

Fin.

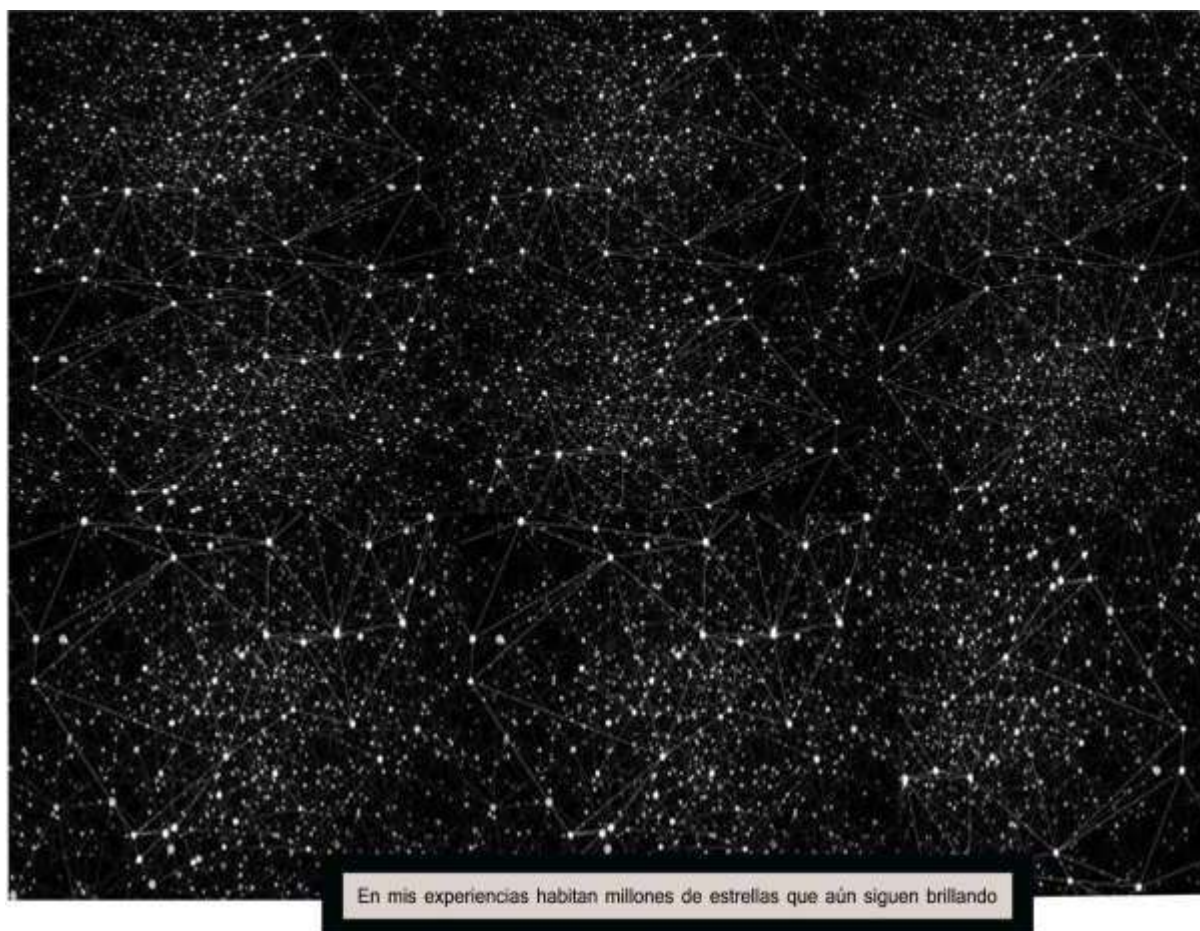


Ilustración No.20, Pedagogía, edición photoshop, 2020. Merlina

BIBLIOGRAFÍA

- Abramowski, A. (2010). Maneras de querer “los afectos docentes en las relaciones pedagógicas”
Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Barriga, M. (2014). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. Universidad Distrital Francisco José de Caldas .Bogotá, Colombia.
- Berger, J. (2011).10ma Tirada Sobre el dibujo. Editorial G.G.
- Boal. A (2009).Estética del oprimido.Brazil.Book red online.
- Deleuze, G., Guatarri, F. (1980), MIL MESETAS capitalismo y esquizofrenia.Valencia, España,
PRE-TEXTOS.
- Freire, P. (1990). Ensayo audiovisual: Cátedra Paulo Freire: Educación y pedagogía en diálogo con la sociedad. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia, publicado el 09 de febrero de 2016, tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=AAyFYMZwFBk>
- Guash, A. (2009).Autobiografías visuales, del archivo al índice. Madrid ediciones Ciruela.
Biblioteca Azul
- Hernández, F. (2006). Investigación basada en la artes. Propuestas para pensar la investigación en educación. Universidad de Barcelona, Educatio siglo XXI.
- Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). Ediciones de la Torre. Madrid.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Revista educación y pedagogía. Tomado de: en <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/19065/16286>
- LarrosA, J. (2002). Sobre la experiencia. Barcelona, Aloma.

- Leavy, P. (2009). Method Meets Art: Arts-based Research Practice. ResearchGate editorial online
- Maturana, H. (2002). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago de Chile. Tercer mundo.
- Neurath, O. (2015). Aprender a ver: La autobiografía de Otto Neurath. ResearchGate reference editorial. EE.UU
- Paz, O. (2002). Poema Hermandad. México D.F., Ediciones Argos.
- Perec, G. (2008). La vida instrucciones de uso. Madrid. Paidós
- Piccini, R. (2014). Investigación Basada en Arte. (Publicación online) recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/235634127_Investigacion_Basada_en_las_Artes
- Schon, D. (1998). El Profesional Reflexivo, como piensan los profesionales cuando actúan, Barcelona, Paidós.
- Schon, D. (1987). La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones.
- Sckliar, C. (2008). Ensayo audiovisual, La escena está servida, FLACSO, Argentina, Publicado el 3 de mayo de 2013. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=RWBCEB-oOvXk&t=16s>

REFERENCIAS TESIS

-Alvares. (2016). Un acercamiento a la configuración de los maestros de biología del proyecto de formación en ciencia, tecnología e innovación. Convenio 2,12, componente2. (Tesis de pregrado).Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

-Martínez, J. & Díaz, O. (2013). Narrativas del dibujo .Discursos y experiencias del dibujo en la LAV (Tesis de pregrado).Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

-Pinto, J. (2016) .trabajo pedagógico con la diferencia, entre la experiencia y la formación del maestro: el caso de los estudiantes de la universidad pedagógica nacional. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

-Rivera, A. & Cárdenas, L. (2018). Re significando el espacio de reflexión a través del diálogo y las narrativas. (Tesis de pregrado).Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá Colombia.

-Romero, J. (2017). Trazando Diálogos: Exploraciones visuales a partir de ejercicios relacionales con el dibujo. (Tesis de pregrado).Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá Colombia.

DEVELANDO LA EXPERIENCIA
COMO POSIBILIDAD PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE MI EJERCICIO DOCENTE

LIBRO DE LOS ANEXOS

Lina Santamaria Diaz



La Maestra era pobre. Su reino no es humano.
(Así en el doloroso sembrador de Israel.)
Vestía sayas pardas, no enjoyaba su mano
y era todo su espíritu un inmenso joyel!

La Maestra era alegre. Pobre mujer herida!
Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad.
Por sobre la sandalia rota y enrojecida,
tal sonrisa, la insigne flor de su santidad.

Fragmento poema, la maestra rural, Gabriela Mistral

PRESENTACIÓN

El libro de los anexos corresponde a un libro corto, en donde se recopilan una serie de imágenes (fotográficas y dibujos), sobre el proceso investigativo.

De manera menos estructurada y dando rienda suelta a mi creatividad decidí mostrar los anexos de forma alterna y pensada. Describiendo también algunos poemas y pensamientos que surgieron a partir de la investigación.

Finalmente el lector encontrará adjuntas las matrices utilizadas en el proceso de análisis por si desea observar en su totalidad el análisis de cada dibujo.

GRACIAS

PÁGINA

TEMA

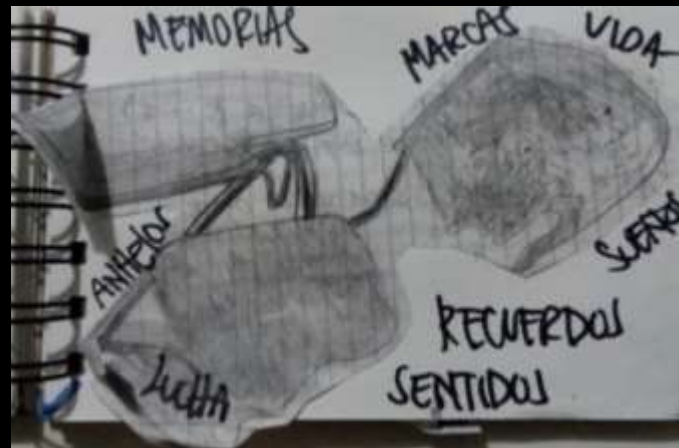
- | | |
|--------|---|
| | 1. Poema de la docente rural |
| | 2. Presentación e índice |
| 3 y 4. | Galería de imágenes sobre las otredades |
| 5. | Galería de dibujos y esquemas extraídos de milibreta personal |
| | 6. soliloquios |
| 7 y 8. | Galería de dibujos analizados |



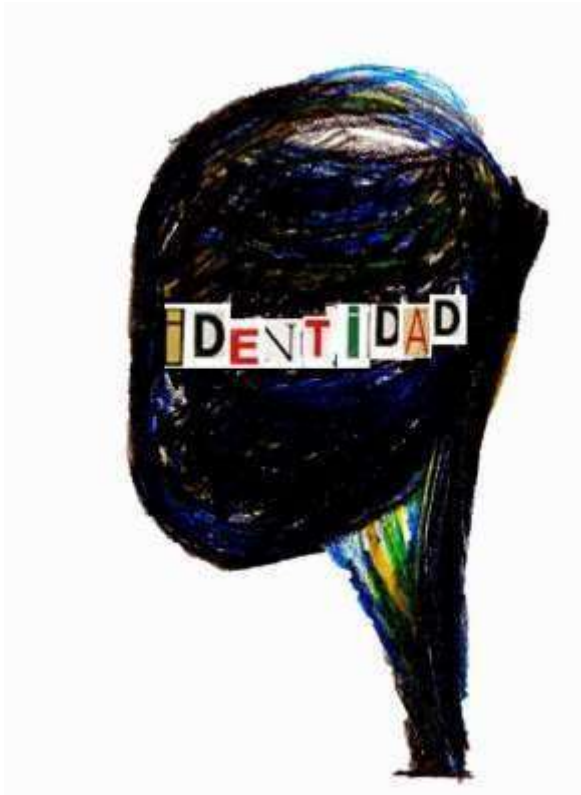
ROSTROS DE OTREDADES

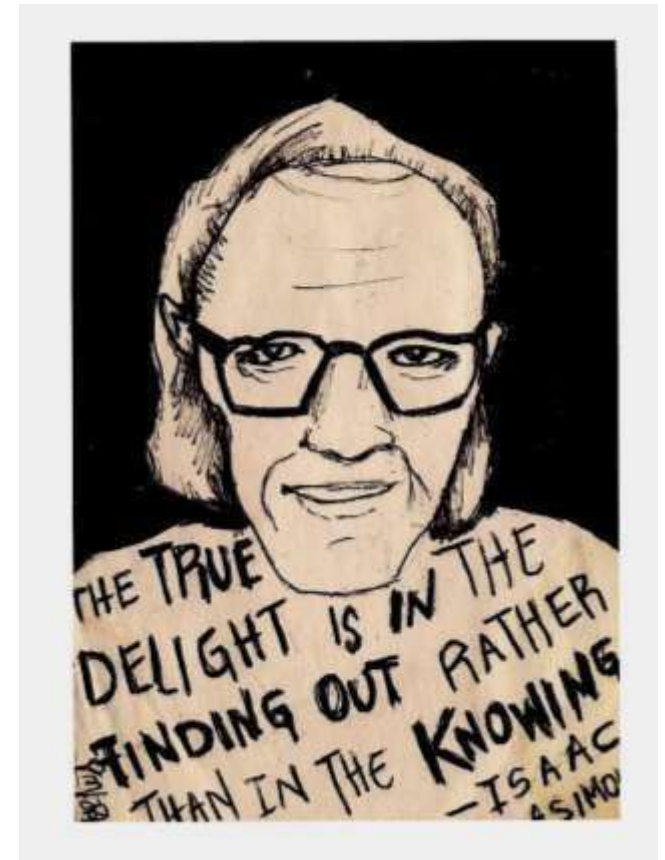
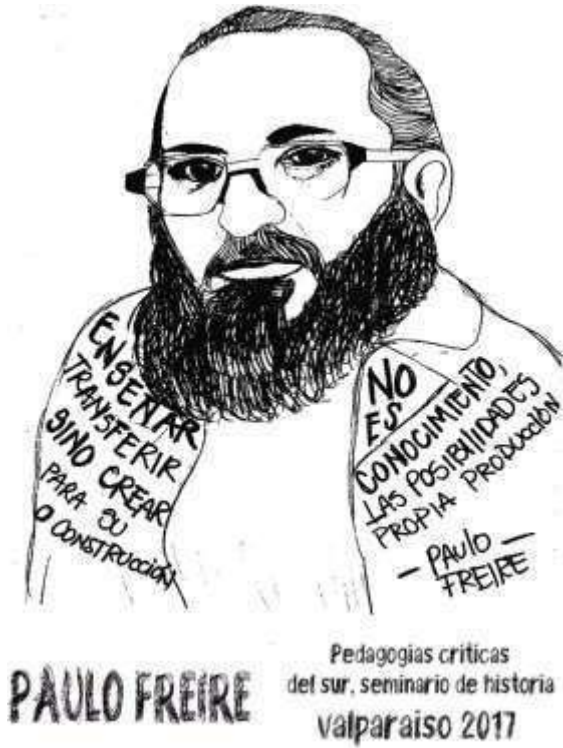


GALERIA DE DIBUJOS- 2015



GALERIA DIBUJOS 2016





GALERIA DIBUJOS 2017



Galería dibujos-2018



Galería dibujos-2019



Galería dibujos-2020





Que extra a sensación de sentir que todos me observan.
Generalmente aparento confianza y seguridad en público,
pero,
cuando doy clases me siento diferente como si fuera otra
como si mucho ojos estuvieran observando cada movimiento,
cada, respiro, cada equivocación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



SOMOS LO QUE SOMOS NO. 06 Ser docente es una profesión de soledades, de miedos, pero también de valentía. Somos humanos y tenemos luchas diarias, con la imagen que proyectamos, con la timidez, con el miedo a equivocarnos.

MUESTRA DE ALGUNAS MATRICES DE ANÁLISIS

Matriz # 1. ÍTULO DE IMÁGEN : nuevos sentidos



DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA IMÁGEN

Técnica: Rapidografos sobre cartulina, edición digital. Año: 2017 Lugar: Valparaíso Chile. Es la figura de una mujer, (autorretrato), en cuyo interior se ve dibujada una escuela con barrotos, desde donde se desprenden unas escaleras con algunas personas colgando de esta, del corazón de la mujer salen varios brazos que tocan varias partes de su cuerpo, cerca del corazón hay una imagen con varias siluetas de personas.

CONTEXTO DE REALIZACIÓN

Dibujo realizado en uno de los trayectos del metro entre Valparaíso y Viña del Mar, salía de alguna clase de la universidad y me preguntaba por los nuevos sentidos y enfoques de ser docente de artes habitando nuevos contextos

POR QUÉ LA REALICÉ

hace tiempo no dibujaba espontáneamente y empecé a tomar el hábito de dibujar en los trayectos del metro. Estaba en un contexto nuevo para mí y quería conservar en mi memoria lo más que pudiera de esa experiencia, para tener registros y poder leerlos después y entender mis formas de pensar

QUÉ DICE SOBRE LOS ASPECTOS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE

esta imagen habla desde una postura muy subjetiva y personal sobre mis primeros acercamientos a la docencia desde contextos que son ajenos a mí. En este viaje comienzo a entender que ser docente es

tocar a otras personas y es dejar que otras personas habiten e influyan en nuestras vidas, a veces puedo hacerlo un estudiante o a veces puede hacerlo un grupo, también empiezo a entender que esta profesión empieza a **transformar mi vida** y a **ser parte de mi cotidianidad**.

CÓMO SE RELACIONA CON LA OTREDAD

habla de la otredad, por que se empieza a **reconocer** en la imágen que esa otredad se reconoce desde **dentro**, como algo **extraño** algo que no soy yo , pero es algo con lo que **puedo dialogar**. las siluetas pequeñas no tiene un rostro definido, son solo cuerpos que representan el sin fin de otredades que como docentes nos encontramos, es un flujo constante de personas y de diálogos, encuentros que **permanecen circulando dentro de nosotros**.

PALABRAS :cotidianidad, transformar,habitar, ser parte de, reconocer, dialogar, permanecer dentro., vida

TÍTULO DE LA IMAGEN : cuál debería ser?



DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA IMAGEN

técnica: dibujo digital (reedición) AÑO: 2017.LUGAR: SITIO ERRAZURIZ', VALPARAISO Ilustración b/n sobre un fondo de collage. Hay unas siamesas separadas únicamente por sus cabezas, acompañadas de un texto en la parte inferior.

CONTEXTO DE REALIZACIÓN

Esta imagen la realicé, en el anfiteatro, luego de preparar un festival de artes para la comuna. Estaba tomando mate, en soledad, en un momento de reflexión, había tenido un día un poco pesado por que sentía que los niños no hacían lo que yo quería, jamás había tenido un curso a mi cargo total y me sentía frustrada, sentía que era dos personas a la vez una tranquila y mesurada, pero también quería gritarles a todos e irme de ahí. Siento que mi apariencia de ser joven me trae problemas de autoridad, porque ello no me ven como alguien a quien seguir o obedecer.

POR QUÉ LA REALICÉ

La realicé por que necesitaba hacer catarsis de las situaciones que me cargaban del día en cuanto a que esa situación que me altero se dió en un espacio académico, en mi yo docente.

QUÉ DICE SOBRE LOS ASPECTOS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE

la imagen se desarrolla el mismo día que paso esa situación, no dibujo algo que está frente a mí, sino pienso en una emoción que me produce ese momento específico y recorro a mi imaginación para transformar esa emoción en una imagen que la represente.

CÓMO SE MANIFIESTA LA RELACIÓN CON LA OTREDAD

Habla de la otredad, por que esa otredad me afectó negativamente ese día, me incomodó y me mostró aspectos con la debilidad, lo cual me cuesta mucho reconocer, sentía ese día que la relación docente- estudiante al menos esa vez no era recíproca positivamente

PALABRAS RELACIONADAS: SENSACIÓN, MIEDO, ENCUENTRO , OTREDAD

TÍTULO DE LA IMAGEN : ICARO- la mujer pájaro



DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA IMAGEN

rapidógrafo sobre opalina, corrección digital. AÑO:2018 lugar: Clase de seminario de práctica. ilustración b/n. Hay un hombre pájaro sentado en una silla , toda la imagen está compuesta por línea sencilla con diferentes intensidades.

CONTEXTO DE REALIZACIÓN

Esta imagen la realicé , en una clase que tomaba en la U y fue particularmente muy pesada, tuve discusión con la docente , ya que sentía que tenía una visión muy cerrada e idealizada de lo que es ser docente. Es decir sentía en ese momento que tenía bastantes pretensiones desde su lugar de poder, sin entender la humanidad misma del docente, que desde mi perspectiva sentir, emocionarse, ser uno y ser varios es parte de nuestro quehacer, contrario a su idea de que por ser docentes debemos ser rígidos y autoritarios. Esta imagen me recuerda a ÍCARO, que quemó sus alas por pretender volar muy cerca del sol, empañado por su falso brillo. Me recuerda mi propia naturaleza y que soy un ser frágil y sensible y que solo soy un humano tratando de hacer lo que puede desde su lugar de "poder"

POR QUÉ LA REALICÉ

Por que cada vez que la miro recuerdo que debo tener prudencia cuando el contexto al que llego como docente es diferente a mi es una otredad que desconozco y que si no soy sabia puedo generar situaciones problemáticas y herir lo que no conozco ni acepto

QUÉ DICE SOBRE LOS ASPECTOS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE

en este caso la imagen habla no de una acción que yo hice y que me genero una autorreflexión, sino de una imagen que hizo alguien más que me llevó a reflexionar si yo eventualmente como docente me encontrará con situaciones, en donde desde mi lugar de poder puedo adaptarme y entender el contexto o lo hago imponiendo mi pensamiento y conductismo

CÓMO SE MANIFIESTA LA RELACIÓN CON LA OTREDAD

habla de la otredad como un espejo que puede reflejar situaciones que aun no he vivido y me entrena para buscar alternativas y metodologías para enfrentarlas.

PALABRAS RELACIONADAS: CUERPO, EMOCION, SENSIBILIDAD, SUBJETIVIDAD.

TÍTULO DE LA IMAGEN : sin titulo



DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA IMÁGEN

ilustración digital, b/n y color. año:2019 lugar : transporte público, bogotá. Se observa el cabello trenzado de una mujer que se fusiona con un ave.

CONTEXTO DE REALIZACIÓN

realicé este dibujo, en mi diario personal en un **trancón de bogotá**. Ese día era un día habitual en mi trabajo como docente, la clase había sido muy activa y los estudiantes hicieron aportes muy valiosos, lo cual había generado una **satisfacción dentro de mi por el** hecho de solo haber movilizadado un pequeño conversatorio que había desencadenado en que cada estudiante hiciera un **ejercicio muy consciente sobre su cuerpo y sobre sus emociones, fue un ejercicio muy honesto y al final muchos estudiantes manifestaron sentirse muy agradecidos con esa clase.**

POR QUÉ LA REALICÉ

realicé este ejercicio por que ese día me sentía muy especial, sentía que esta profesión me podía abrir la mirada y ser como un ave que observa desde arriba y que puede desplegar sus alas y volar. sentía que a pesar de tener un espacio limitado en el aula las dinámicas y estrategias que usemos pueden ayudar a **transformar en la imaginación el aula**, es tan efímero pero tan profundo, es un lugar donde las personas pueden ser muy afectadas positiva o negativamente. Ese día sentí la importancia de tomar mis clases en serio, crear un propósito más allá de enseñar a pintar bien

QUÉ DICE SOBRE LOS ASPECTOS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE

resalta aspectos o características que están en esa experiencia en particular, relacionadas a las sensación que produce una situación positivamente, desde mi lugar como gestora y educadora. Habla del impacto sensorial que tuvo esta experiencia no solo en mi sino en la otredad.

CÓMO SE RELACIONA CON LA OTREDAD

este dibujo evoque la otredad desde mi reflexión personal , es decir parte de un encuentro con esta

PALABRAS RELACIONADAS: METODOLOGÍAS, PEDAGOGÍA

TÍTULO DE LA IMAGEN :



DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA IMAGEN

carboncillo sobre opalina y edición digital. Ilustración b/n. Se observa un cuerpo femenino del tronco hacia arriba, sus manos están en una posición de resguardo de cierre, sumergidas en el agua, La mujer está boca abajo, en una posición de encogimiento y de aparente introspección, de su cabello se desprenden algunas margaritas. año: 2015 lugar: algún parque de la ciudad de Bogotá.

CONTEXTO DE REALIZACIÓN

este dibujo lo realicé mientras conversaba con algunos compañeros de mi carrera, pues ese día habíamos tenido que ir a hacer una clase en el colegio alemania solidaria. Era de mis primeras veces , donde realizaba

trabajo de campo, dictando clases como profesora auxiliar junto a otros compañeros. Puntualmente ese día un niño llamado jonathan de cinco años de edad, estuvo muy cercano a mí y me decía que me quería. Al final de la clase me dijo que el no tenia padres y que si yo lo podía traer conmigo en mi maleta. Eso simplemente me descolocó y me hizo sentir impotente frente al pequeño niño.

QUÉ DICE SOBRE LOS ASPECTOS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE

lo que yuxtapone el dibujo, es decir la situación en sí habla desde los aspectos emocionales que como humana permean esta profesión, es inevitable por más de llevar la cara de docente no sentirse afectada por este tipo de situaciones, que sitúan al docente como una figura de héroe frente a niños que se sienten desprotegidos y buscan una figura parental en los docentes.

CÓMO SE MANIFIESTA LA RELACIÓN CON LA OTREDAD

Se relaciona con la otredad, situando a la docente como un otro del que se espera algo más allá de la transferencia de un conocimiento o de un tema académico. Evidenciando que esta profesión se construye e involucra el ámbito emocional y personal y que esa relación puede afectar o incidir en el desarrollo de las clases y generar preguntas en el docente sobre el bienestar de esa otredad.

PALABRAS RELACIONADAS

TÍTULO DE LA IMAGEN :



DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA IMÁGEN
Ilustración b/n y color. año: 2018.lugar: Se observa una especie de rostro femenino, desde el cual se desprenden pétalos de flores en rosados y morados.
CONTEXTO DE REALIZACIÓN
Práctica pedagógica en escuela rural fúquene , la realicé mientras hablaba con una estudiante de 8 años, que me contó que su padre la violaba argumentando que tenía miedo , pero que veía en mí a alguien en quien confiar.
POR QUÉ LA REALICÉ
La realicé en un momento de reflexión y soledad, un momento donde me sentí tan frágil e incapaz de ayudar a aquella niña. Sentí temor y dolor, de comprender algunas realidades de mis estudiantes . Hice esta imagen por que tenía la necesidad de exteriorizar
QUÉ DICE SOBRE LOS ASPECTOS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE
Habla acerca de un encuentro con mi emocionalidad dada desde un espacio de práctica docente, que me empieza a mostrar las grietas y lugares donde se filtra el valor humano antes que los lugares de poder desde los que nos acercamos a los otros
CÓMO SE MANIFIESTA LA RELACIÓN CON LA OTREDAD
cercanía, charla,intimidad, emoción, esa otredad genera una reacción en mí que me descoloca emocionalmente
PALABRAS RELACIONADAS: otros,interioridad, emoción, sensibilidad

