

**LA LECTURA LITERARIA EN EL GRADO PRIMERO, COMO ESTRATEGIA
PARA FOMENTAR EL ESPÍRITU LECTOR**

**GUACANEME DONCELL DAYSSI MARINA
LEÓN ACOSTA YULLY PATRICIA
SIERRA DE MAHECHA LUZ MARINA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
BOGOTÁ
2020**

**LA LECTURA LITERARIA EN EL GRADO PRIMERO, COMO
ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL ESPÍRITU LECTOR**

**GUACANEME DONCELL DAYSSI MARINA
LEÓN ACOSTA YULLY PATRICIA
SIERRA DE MAHECHA LUZ MARINA**

**Lic. SANDRA LUCÍA ROJAS
Directora**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
BOGOTÁ
2020**

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecemos, primero, a Dios, por la sabiduría; en segundo lugar, a nuestras familias que nos apoyaron y nos motivaron en este sueño, e inmensamente, la colaboración de todas aquellas personas de la Universidad Pedagógica; a todas y todos los maestros, en especial a la maestra, Sandra Naranjo, por creer en nosotras y hacer de este sueño una realidad, al igual que a compañeros, estudiantes y al colegio Brasilia Usme por permitirnos desarrollar la experiencia educativa.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
1. FINALIDAD DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.....	10
1.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS	14
1.2. OBJETIVOS	15
1.1.1. Objetivo general	15
1.1.2. Objetivos específicos	15
2. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA	16
2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA LOCALIDAD.....	16
2.2. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	17
2.3. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE.....	18
3. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA	20
3.1. FASE DE SENSIBILIZACIÓN Y MOTIVACIÓN FAMILIAR HACIA LA LECTURA	21
3.2. FASE DE PLANEACIÓN DE LOS TALLERES LITERARIOS EN EL AULA	25
3.2.1. Criterios de selección de los cuentos	25
3.2.2. Taller literario 1. Descubro el valor de la literatura	29
3.2.3. Taller literario 2. Activo mis presaberes	30
3.2.4. Taller literario 3. Pongo en práctica la atención y la escucha	32
3.2.5. Taller literario 4. Avanzo en la comprensión de la literatura.....	33
3.2.6. Taller literario 5. Establezco pactos a partir de la literatura.....	34
3.2.7. Taller literario 6. Valoro la riqueza de la escritura.....	35
3.2.8. Taller literario 7. Relaciono textos nuevos con otros conocidos.....	37
3.3. FASE DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA	38

3.3.1.	La pregunta y el diálogo como estrategias activadoras de saberes previos ...	40
3.3.2.	La renarración y la reconstrucción de las historias como facilitadoras de la comprensión lectora	46
3.3.3.	La alegría de leer	51
3.3.4.	Dificultades y limitaciones en el proceso de intervención	55
4.	CATEGORIZACIÓN	57
4.1.	LA LITERATURA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA	57
4.2.	RESIGNIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	60
4.3.	FUNDAMENTOS DE LA EXPERIENCIA LITERARIA	62
4.4.	POTENCIACIÓN DE LA LECTURA COMO HABILIDAD COMUNICATIVA 64	
4.5.	REFERENTES LEGALES PARA LA GENERACIÓN DE EXPERIENCIAS LITERARIAS	66
5.	RESULTADOS	70
6.	CONCLUSIONES	74
	REFERENCIAS	78
	ANEXOS	81

LISTA DE ILUSTRACIONES

pág.

Ilustración 1 Desarrollo Taller de sensibilización a padres de familia.....	23
Ilustración 2 Sensibilización a las familias de los niños de Apoyo Pedagógico	24
Ilustración 3 Desarrollo de Taller 1 Actividad de planteamiento de preguntas	41
Ilustración 4 Desarrollo de Taller 3 Actividad de preguntas de anticipación	44
Ilustración 5 Desarrollo Taller 4 Actividad de renarración y recreación de la historia.....	48
Ilustración 6 Desarrollo del Taller 2 Actividad de socialización del personaje	50
Ilustración 7 Estudiantes participando en actividades de lectura en el aula	52
Ilustración 8 Desarrollo Estrategia Salpicón literario	53
Ilustración 9 Vinculación de las familias en el desarrollo de la experiencia.....	55

LISTA DE ANEXOS

	pág.
1.1. ANEXO 1: INFOGRAFÍA TIPS PARA LEER EN VOZ ALTA	81
1.2. ANEXO 2: CUENTO “EN LA BARRIGA DE PAPÁ”	82
1.3. ANEXO 3: CUENTO “EN LA PIEZA DE MAMÁ Y PAPÁ”	83
1.5. ANEXO 5: CUENTO “MIENTRAS SE ENFRÍA EL PASTEL”	84
1.6. ANEXO 6: CUENTO “¡NO, DAVID!”	85
1.7. ANEXO 7: CUENTO “PATALETAS”	86
1.8. ANEXO 8: CUENTO “PINTA RATONES”	87

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de sistematización de experiencia educativa, se realiza para cumplir con el requisito de trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Dicha experiencia educativa se realizó con el fin de promover el acercamiento de los estudiantes a la literatura, para la generación de experiencias literarias y el fortalecimiento de la habilidad lectora mediante el desarrollo de talleres literarios. Un aspecto que orientó la puesta en marcha de esta experiencia fue asumir que el disfrute literario, constituye un elemento fundamental en el trabajo pedagógico con el lenguaje en el marco de las directrices emanadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en la actualidad.

A saber, en Colombia, la enseñanza de la lengua y la literatura se orienta hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas en todos los ciclos y niveles de escolaridad. Desde este corte argumentativo, se centra el interés en que los estudiantes se apropien de saberes construidos por ellos mismos a través la mediación pedagógica intencionada y bien estructurada. Para el logro de este propósito, se cuenta con unas directrices contenidas en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana y las Bases Curriculares para la Educación Infantil. Esta normativa establece que los estudiantes deben explorar la funcionalidad del lenguaje a lo largo del proceso educativo, apoyándose en diversas estrategias y materiales que contribuyan a este fin.

De ahí que el goce literario se haya elegido como eje articulador de la experiencia educativa, porque desde la intervención de aula se puede contribuir con la creación de nuevas experiencias escolares a partir de la literatura, y a la vez, preparar a los niños para su proceso de apropiación de la lectura y la escritura. La pertinencia de esta propuesta radica en que al inicio de la escolaridad los niños consolidan su habilidad lectora, constituyéndose en actores de su proceso educativo a través de la expresión de sus ideas,

Sentimientos y emociones, lo cual les permite representar la realidad basándose en las vivencias que les provee el entorno educativo, entre ellas la experiencia literaria. En este orden de ideas, la ejecución de los talleres literarios integró la potenciación de la habilidad lectora desde el grado primero y el acceso a los textos literarios para potenciar sus habilidades en el uso del lenguaje.

Bajo esta perspectiva se tuvo en cuenta un marco de referencias basado en la literatura en la educación básica, el rol del maestro en la enseñanza de la literatura, bases curriculares en la generación de experiencia literaria en la educación básica y la potenciación de la habilidad lectora en la enseñanza de la lengua y la literatura. Tales planteamientos fundamentaron el diseño y estructuración de la propuesta, de manera que se enfocó en los lineamientos actuales referentes al lenguaje en los contextos educativos nacionales y dialogó de principio a fin con los propósitos del MEN.

Su ejecución se llevó a cabo durante el segundo periodo académico (abril-junio) del año escolar 2019 y se trabajó con estudiantes del curso 102, del grado primero, de la jornada de la mañana, del Colegio Brasilia Usme IED, grupo a cargo de la docente Yully Patricia León. Para el desarrollo de la intervención se contó con el apoyo de las docentes Daissy Guacaneme y Luz Marina Sierra, quienes se vincularon en el proceso de diseño y planeación de las estrategias aplicadas en la puesta en marcha de la intervención y en la sistematización de la misma.

En total, fueron 33 estudiantes en edades que oscilan entre los 6 y 7 años. De esta cantidad de estudiantes, hubo tres niñas de inclusión, teniendo en cuenta las flexibilizaciones curriculares en el área de Lengua Castellana. Asimismo, la metodología empleada fue el taller literario articulado al Proyecto de Lectura institucional establecido en el PEI, y para su ejecución se tuvo en cuenta la metodología del Proyecto Distrital: “Leer es volar”, el cual fundamenta su acción en el acercamiento creativo a la lectura en los diferentes grados escolares.

Finalmente, el aporte pedagógico de esta experiencia fue lograr que el encuentro de los niños con la literatura, los consolidara como lectores asiduos y perceptivos ante el lenguaje literario, con la habilidad para deleitarse en la creación literaria de manera voluntaria. Pues, si bien, se buscó propiciar el disfrute del texto literario y la potenciación de la lectura de los niños, fue imperativo integrar la literatura en los procesos educativos en el primer grado de educación básica a través de la exploración con los cuentos en formato de libro álbum.

1. FINALIDAD DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

El trabajo con la literatura en la cotidianidad del aula, no puede desligarse de las prácticas que en el contexto escolar se privilegian para generar experiencias literarias. Cuando un niño accede a un texto literario le atribuye significado. Es decir, cuando el niño se acerca a la literatura y se relaciona con los textos, se produce la experiencia literaria y adquiere un cúmulo de experiencias significativas que promueven la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje, incorporándolas de manera creativa en sus interacciones cotidianas para construir y expresar significados.

Aunque los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias proponen a los maestros la implementación de estrategias que fomenten el trabajo didáctico con la literatura, en la realidad del aula estas directrices no siempre son llevadas a la práctica, pues los estudiantes en el área de lenguaje, generalmente son ejercitados en actividades como coloreado de letras, decoración con diversos materiales, transcripción de portadores de texto, lecturas fragmentarias y elaboración de trazos y planas de escritura, las cuales privan a los niños de tener experiencias más vivenciales y contextualizadas en referencia al acercamiento a los textos literarios.

Asimismo, las prácticas relacionadas con el disfrute de la literatura en ocasiones se tornan repetitivas y aburridas para los niños, carecen de una planeación intencionada y obstaculizan la construcción de sentido mediante la literatura. Algunos docentes

generalmente emplean la estrategia de la lectura en voz alta sin dar participación a los estudiantes en la construcción de sentido a los textos, y para otros docentes, en sus prácticas de aula el acercamiento a la literatura es poco frecuente. Otros, en cambio, aún acostumbran actividades de adiestramiento como lectura de sílabas, palabras y oraciones, elaboración de planas y transcripciones, y la identificación de fonemas y grafemas para dar los primeros pasos hacia la construcción del proceso lector y escritural de los niños. Esta problemática referida, permitió identificar la oportunidad de realizar una práctica educativa intencionada que posibilitó la generación de experiencias literarias en el en el grado primero, planteando estrategias surgidas de la experiencia.

Si se tiene en cuenta que el marco para la enseñanza en este grado escolar le da un rol prioritario a la literatura, se optó por diseñar una estrategia que giró en torno a la creación de experiencias literarias, fundamentando esta idea en los textos literarios que pertenecen a la narrativa infantil, ya que éstos plantean diversos escenarios que les posibilita hacer uso funcional del lenguaje mediante la exploración de la literatura. De manera que “la literatura implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida” (MEN, 2014, pág. 24). Este argumento fue fundamental porque planteó diferentes posibilidades para llevar al aula la literatura sin limitarse de forma exclusiva a la estrategia de la recitación en voz alta por parte del docente y la elaboración de un dibujo o la resolución de un cuestionario de comprensión lectora.

Desde esta perspectiva se estableció que el trabajo con los textos genera experiencias literarias en el grado primero de la educación básica, teniendo en cuenta las necesidades, expectativas e intereses de los niños, dado que los cuentos trabajados en los talleres fueron elegidos por los niños. Para lo cual fue relevante tener en cuenta los intereses y los saberes previos de los estudiantes a la hora de acceder a los textos, pues ellos se fueron convirtiendo en herramientas para beneficiar las nuevas construcciones y aprendizajes. Las estrategias de verificación de saberes fueron las preguntas abiertas y el diálogo dirigido. En consecuencia, las prácticas literarias que se llevaron a cabo en el aula fueron atractivas y

novedosas para los niños, evitando las prácticas de adiestramiento que no involucraban la experiencia.

Es de resaltar que dichas prácticas lectoras fueron más atractivas para los estudiantes porque se realizaron en un espacio del aula destinado como el rincón de literario, en el cual se podían sentar sobre cojines y asumir una actitud de atención y escucha para disfrutar el texto. De otra parte, fueron prácticas novedosas porque se aplicaron estrategias de la lectura en voz alta, como una buena entonación y vocalización, realización de gestos faciales para imitar a los personajes de los cuentos, pausas activas para involucrar a los niños en la narración, hacer énfasis en la observación de las imágenes y la realización de actividades lúdicas posteriores a la lectura. Tales prácticas fueron más atractivas y novedosas para los niños, porque no repetían las rutinas habituales que se llevaban a cabo en el aula.

Partiendo de estos argumentos, la experiencia educativa se sustentó en la idea de promover experiencias literarias en el primer grado de la educación básica primaria, que contribuyan a la construcción significados en torno a la realidad circundante. Asumiendo que el contacto con los textos constituye a los niños en usuarios funcionales del lenguaje, capaces de expresar creativamente sus pensamientos. De ahí que las actividades planteadas se basaron en la exploración de los textos narrativos, mediante la estrategia del taller literario, que posibilita al niño participar de la lectura, potenciar sus habilidades comunicativas y hacer uso creativo del lenguaje.

Al hablar de experiencias literarias se hace alusión a la posibilidad de representar el universo de conocimientos a través de la lengua. Por lo tanto, desde la intervención pedagógica, se promueven nuevas vivencias escolares a partir de la literatura, permitiéndoles participar en el diálogo de saberes que abarca el acervo literario, y a la vez, estructurar las bases para el encuentro de los estudiantes con la lectura y la escritura. Su pertinencia radica en que, al iniciar la escolaridad, los niños consolidan sus habilidades comunicativas, construyen nuevas ideas y expresan sus sentimientos y emociones; lo cual les permite representar la realidad basándose en las experiencias que, desde la literatura, les

provee el entorno educativo, accediendo al lenguaje literario y enriqueciendo la experiencia escolar de los estudiantes. Es decir, a partir del contacto con la literatura se apropian de las complejidades de la lengua materna, que les ayuda a comprender el funcionamiento del lenguaje mediante la posibilidad de crear y jugar con las palabras (MEN, 2014, p. 23).

Es así como la apropiación de la literatura en el grado primero comporta la implementación de una multiplicidad de estrategias para favorecer las experiencias cotidianas de los niños, en tanto que posibilita la ejecución de actividades diferentes de las que se realizan tradicionalmente, como leer un cuento y hacer un dibujo posterior a la lectura, o participar en la solución de un cuestionario con preguntas relacionadas con las situaciones presentadas en el texto que leyó la maestra. Incluso, el actual marco para la enseñanza orienta, entre otros aspectos, la integración de la literatura en los procesos educativos de la primera infancia, constituyéndose como una actividad rectora que orienta la práctica educativa. Por lo cual, los maestros tienen el reto de incluir en sus intervenciones nuevas prácticas que contribuyan al perfeccionamiento de los procesos comunicativos de sus estudiantes.

Se planteó la generación de experiencias literarias porque es posible hacer una intervención en la cotidianidad escolar para generar nuevas estrategias que puedan enriquecer los procesos en referencia al goce de la literatura. Es de resaltar que en esta tarea se conjugaron algunos elementos imprescindibles, como los cuentos en formato de libro álbum y los procesos innovadores que se lograron establecer a través de situaciones significativas, que propiciaron la construcción de experiencias literarias. En este propósito, la literatura, facilitó la interacción de los estudiantes con gran variedad de situaciones de aprendizaje que posibilitaron “el descubrimiento del placer de leer” (MEN, 2014, p. 23).

1.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS

Para la estructuración de esta experiencia educativa un aspecto fundamental fue el planteamiento de unas preguntas orientadoras, desde las cuáles se direccionaron las actividades de intervención y la planeación de la estrategia del taller literario, posibilitando el logro de los objetivos propuestos. Tales preguntas fueron:

¿Cuál estrategia pedagógica fortalece el goce literario, el desarrollo de la lectura y la generación de experiencias literarias en los estudiantes del curso 102, del grado primero, de la jornada de la mañana, de la Institución Educativa Brasilia Usme?

¿Cómo promover el acercamiento de los estudiantes al goce de literatura en el aula?

¿Cómo contribuir con la generación de experiencias literarias en los niños de grado primero?

¿Qué actividades favorecen el gusto e interés por la lectura en el grado primero de la educación básica primaria?

¿Cómo integrar en la cotidianidad del aula la exploración de los textos literarios?

¿Cómo contribuye el docente en el favorecimiento de la experiencia literaria de los niños en el primer grado de la básica primaria?

¿Qué fundamentos teóricos sustentan la puesta en marcha de experiencias basadas en el trabajo con la literatura en el primer grado de la educación básica primaria?

1.2. OBJETIVOS

En relación con la experiencia educativa “La lectura literaria en el grado primero, como estrategia para fomentar el espíritu lector”, el objetivo general y los objetivos específicos que orientaron el desarrollo de dicha experiencia fueron:

1.1.1. Objetivo general

Promover el acercamiento de los estudiantes a la literatura para niños, en pro de la implementación de experiencias literarias que fortalezcan la lectura, mediante el desarrollo de talleres literarios, con los estudiantes del curso 102, del grado primero, de la jornada de la mañana, de la Institución Educativa Brasília Usme.

1.1.2. Objetivos específicos

Establecer los fundamentos teóricos que sustentan la puesta en marcha de experiencias basadas en el trabajo con la literatura en el primer grado de la educación básica primaria.

Promover el acercamiento de los estudiantes al disfrute de la literatura, mediante la generación de experiencias literarias con los niños de grado primero.

Favorecer el goce y deseo de leer en el grado primero de la educación básica primaria a partir de la exploración de textos literarios.

Generar experiencias literarias con los niños de primer grado de la básica primaria mediante la implementación de talleres literarios basados en el trabajo con el libro álbum.

Sistematizar la experiencia educativa para la generación de aprendizajes relacionados con la intervención pedagógica en el área de Lenguaje.

2. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA LOCALIDAD

La experiencia educativa se desarrolló en el Colegio Brasilia Usme, que se encuentra en la localidad de Usme, ubicada al suroriente de la ciudad de Bogotá. Dicha localidad tiene una extensión de 21.507 hectáreas de superficie (3.029 en zona urbana y 18.478 en rural). Usme está alejada del casco urbano de la ciudad y la principal actividad de producción económica se encuentra en la agricultura, en tanto que cuenta con grandes fuentes de recursos naturales e hídricos. Su atractivo ecológico que es de gran interés para el turismo, entre otros, destaca el hecho de ser la puerta al Páramo de Sumapaz. Además, cuenta con uno de los pocos parques naturales de Bogotá, el Parque Ecológico Distrital Entrenubes, donde se guarda alguna fauna y flora propias de esta zona de la ciudad (SDP, 2017).

Según la Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá, administrativamente, Usme está dividida en siete Unidades de Planeamiento Zonal (La Flora, Danubio, Gran Yomasa, Comuneros, Alfonso López, Parque Entrenubes y Ciudad de Usme), y tiene un total de 220 barrios. El principal acceso a la localidad es por la Avenida Caracas con el servicio del Sistema Transmilenio (Línea H), que llega al Portal de Usme incluyendo sus rutas alimentadoras. Por la misma vía llegan los buses urbanos provenientes del norte y centro de la ciudad. También, la Avenida Boyacá es de primordial acceso a la localidad de Usme, la cual, saliendo de la localidad, se convierte en la Autopista al Llano que comunica a Cundinamarca con el departamento del Meta y los Llanos orientales (SDP, 2017).

El 82% de la población (277.666) es menor de 49 años. El 98% de la población está categorizada en estrato medio bajo (estratos 1, 2 y 3), de los cuales el 29,1% y el 5,3% se encuentran en condiciones de pobreza y pobreza extrema por ingresos, respectivamente (SDP, 2017).

En referencia a los temas convivencia, durante los últimos años Usme ha presentado altos índices de delitos de gran impacto social, entre los cuales se destacan: Homicidios, hurtos, riñas, consumo de narcóticos, violencia intrafamiliar por hechos de maltrato infantil, violencia de pareja, delitos sexuales y violencia contra el adulto mayor (SDP, 2017).

2.2. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La experiencia educativa: “La lectura literaria en el grado primero, como estrategia para fomentar el espíritu lector”, se trabajó en el Colegio Brasilia Usme, ubicado en la localidad de Usme, al sur de Bogotá; en la dirección carrera 1 Bis B este, con calle 73 D sur. Fue fundado en 1992 y su creación respondió a la necesidad de tener otra institución en el sector, ya que solamente había dos colegios públicos, que eran el Almirante Padilla y el Cortijo, los cuales quedaban muy retirados y no eran suficientes para la demanda educativa.

El Colegio Brasilia Usme es una institución pública, cuyo lema es “Formando, niñas, niños y jóvenes, con calidad y excelencia”. La propuesta pedagógica establecida en el PEI se basa en el desarrollo del pensamiento, el favorecimiento de la sana convivencia y el crecimiento integral del ser humano. Su Misión es ofrecer a la comunidad educativa un proceso formativo integral de calidad a sus estudiantes, en el cual se promueve el espíritu diverso, creativo, crítico e investigativo para el desarrollo del proyecto de vida. A través de un modelo pedagógico incluyente, significativo y pertinente, que responda al desarrollo de capacidades ciudadanas, destrezas de pensamiento y competencias científico tecnológicas, artísticas y laborales para fundamentar el acceso a la educación superior, que posibiliten la calidad de vida.

De otra parte, desde la visión para el 2020, se proyecta que el Colegio Brasilia Usme será reconocido como una institución de excelencia y calidad, líder en el desarrollo de capacidades ciudadanas, cognitivas, artísticas, científico-tecnológicas y laborales en los estudiantes, que les posibilite el ingreso a estudios superiores o a una vida laboral

generando un aporte significativo al mejoramiento de la calidad de vida y la transformación de su entorno.

La evolución del Colegio ha sido notoria, en sus veintiocho años de creación. El espacio en que actualmente está el colegio fue un chircal. Poco a poco, con ayuda de docentes, comunidad y rectores, las instalaciones se han ido modificando y se han ido ampliando los recursos tecnológicos, esto con ayuda de entidades como REDP, Ministerio de las TIC y el Fondo Local de Desarrollo. En la actualidad el Colegio cuenta con una sola sede, ofrece educación en los niveles: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, fortalecida en las jornadas mañana y tarde, con un bachillerato académico, con las profundizaciones en Arte y Diseño, Ciencias Naturales y Sistemas con tres énfasis: Gestión Ambiental, Técnico en Sistemas y Diseño Gráfico. Cuenta con 1.522 estudiantes, 62 docentes, 3 orientadoras, 4 administrativos y 4 directivos docentes.

2.3. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

Las familias de los estudiantes participantes de la experiencia educativa, pertenecen a los estratos 1,2 y 3, y dependen económicamente del trabajo informal, a través del cual logran solventar las necesidades básicas de sus hogares. En el grupo hay 10 familias nucleares, en las que uno o ambos padres laboran para proveer el sustento a los hijos. Algunas de estas familias cuentan con la presencia de abuelos o familiares que contribuyen con el cuidado y acompañamiento escolar de los niños. De otra parte, una característica de la mayoría del grupo, es la pertenencia a familias fragmentadas y disfuncionales, destacando 23 madres cabeza de hogar, que deben dejar sus hijos al cuidado de otras personas porque tienen que trabajar para sostener a la familia. La ausencia de una figura paterna genera múltiples carencias materiales y afectivas al interior de los hogares.

Estas condiciones constituyen un factor de riesgo para los estudiantes y generan algunas alertas tempranas, tales como: el maltrato infantil, abuso sexual, violencia intrafamiliar,

consumo de sustancias psicoactivas, entre otras. Inicialmente se pudo identificar un caso de uso de sustancias psicoactivas por parte de la mamá de uno de los estudiantes, quien con su comportamiento reflejaba en gran parte la problemática vivida en su hogar.

Las características mencionadas inciden de manera significativa en el rendimiento académico y el comportamiento de los estudiantes, los cuales se muestran reacios a las normas establecidas al interior del grupo y cumplimiento de compromisos en casa. En casos puntuales se observa descuido en los hábitos de aseo y ausencia de acompañamiento familiar en el proceso educativo. Las actitudes de muchos estudiantes en el aula demuestran inseguridad, carencias afectivas y ausencia de pautas adecuadas de crianza, lo cual se evidencia en desmotivación hacia las actividades escolares y bajos niveles de desempeño en las diferentes áreas curriculares. Otros, por su parte, se muestran dinámicos, curiosos, creativos, abiertos a las diversas oportunidades de aprendizaje y dispuestos a realizar las actividades que les presenta la maestra.

Debido a las condiciones antes mencionadas, los niños pasan varias horas del día en función de las pantallas, ya sea televisión, el celular o las maquinitas, dedicándose a los videos juegos y a ver programas poco educativos que no les enriquece su experiencia formativa. Los niños dedican pocos esfuerzos en casa a la lectura individual y familiar, ya que sus parientes cercanos o cuidadores se mantienen muy ocupados en otros quehaceres o no gustan de la lectura en familia. Por lo cual, el acceso a la literatura es una práctica casi exclusiva del contexto escolar. Por esta razón se consideró la necesidad de implementar una experiencia educativa que acercara los niños a la literatura y generara experiencias literarias que posibilitaran llenar de sentido la vida escolar en el primer grado de la básica primaria.

Teniendo en cuenta que en el curso primero se consolida el aprendizaje de la lectura y la escritura, se consideró pertinente realizar talleres en los que se vinculara a los niños con los textos literarios, esto en razón a que se ha detectado que de los 33 estudiantes que conforman el grupo participante, en general, muestran poco interés hacia la lectura.

3. RELATO DESCRIPTIVO DE LA EXPERIENCIA

Esta experiencia educativa tuvo como objeto el trabajo con cuentos en formato de libro álbum, desde la metodología del taller literario, en el que se concibe la lectura literaria como un proceso intencional, planificado y organizado de interacción entre el lector y el texto del autor. Para poner en práctica una intervención que girara en torno a la generación de experiencias literarias, se eligió el texto narrativo como la herramienta que posibilitara llevar al aula los contenidos de la literatura infantil. La razón es que los cuentos infantiles constituyen los motivadores más relevantes en la etapa de apropiación de la lectoescritura, y son a la vez, uno de los medios más eficaces para crear y estimular en los niños el gusto por la literatura. De ahí el compromiso pedagógico del docente con el acercamiento del niño al cuento, para que este último, logre descubrir el carácter creativo y estético de la literatura y unido a ello se potencien sus competencias en relación con el uso del lenguaje.

Se escogió esta metodología para implementar la experiencia, porque mediante la aplicación de talleres literarios los niños se involucran en un proceso de motivación hacia la lectura como actividad placentera, donde el maestro se constituye en un facilitador que ayuda cuando surgen dudas o dificultades. El taller literario propició que los niños se asumieran como pares, con los cuales fue agradable compartir y confrontar ideas. Al respecto, Gianni Rodari (1999) afirma que, en las estructuras de los cuentos, el niño contempla los esquemas de su propia imaginación, al mismo tiempo que va construyéndolos, como instrumentos indispensables para el conocimiento y dominio de lo real.

La propuesta se desarrolló en tres fases, la primera fue de sensibilización y motivación familiar hacia la lectura, ya que el goce literario es un proceso que se promueve desde la escuela, pero requiere del acompañamiento y apoyo de la familia. La segunda fase fue de ejecución de los talleres literarios en aula a partir de actividades de acercamiento a la literatura, desde el trabajo didáctico con el texto narrativo. El desarrollo de cada taller literario les posibilitó a los niños participar de la lectura, acercarse a la literatura de manera

creativa y divertida, desarrollar las habilidades comunicativas y constituirse en usuarios funcionales del lenguaje. La tercera fase da cuenta de la implementación de la propuesta pedagógica.

Esta experiencia educativa se trabajó en el año 2019, con los estudiantes del curso 102, del grado primero, jornada de la mañana, en total, 33 estudiantes. Este grupo estuvo a cargo de la docente Yully Patricia León, quien realizó las actividades de intervención. Para el desarrollo de la experiencia se contó con el apoyo de las docentes Daissy Guacaneme y Luz Marina Sierra, quienes se vincularon en el proceso de diseño y planeación de las estrategias aplicadas en la puesta en marcha de la intervención y en la sistematización de la experiencia. En esta experiencia educativa se contó con el apoyo de la Profesora Dolly González, compañera de la institución, quien desarrolló su investigación de Maestría con los estudiantes de este curso el año inmediatamente anterior, cuando los niños cursaban transición. Ella fue quien ayudó para que se originara esta experiencia a través de su asesoría y acompañamiento pedagógico. Se contó, además, con la participación de padres de familia, la orientadora y la docente de educación especial.

3.1. FASE DE SENSIBILIZACIÓN Y MOTIVACIÓN FAMILIAR HACIA LA LECTURA

En un principio, los padres fueron reacios a la propuesta, porque decían que implicaba más trabajo para ellos y que no tenían tiempo para dedicar a las actividades extracurriculares. Razón por la cual surgió la necesidad de implementar esta fase de sensibilización y motivación familiar con la participación de la orientadora institucional, realizando un taller de socialización de la propuesta. Este taller se desarrolló en tres momentos, el primero a cargo de la orientadora escolar, el segundo a cargo de la maestra de apoyo y el tercero orientado por la maestra titular del grupo participante. El propósito fue presentar los beneficios que se deseaba obtener, así como el rol que se esperaba que desempeñaran los padres de familia en la experiencia.

Durante el taller de sensibilización se les presentó a los padres la propuesta de experiencia educativa “La lectura literaria en el grado primero como estrategia para fomentar el espíritu lector”, destacando el valor del acompañamiento familiar en el proceso de acercamiento de los estudiantes a la literatura, para la generación de experiencias literarias y el fortalecimiento de la habilidad lectora. Se realizó una dinámica para generar confianza en el grupo y se les presentó una infografía en la que se dieron tips a los padres para realizar la lectura en voz alta en casa (ver anexo 1):



Posteriormente, la orientadora institucional realizó un diálogo dirigido, para motivar a las familias a apoyar a los niños en su proceso de apropiación de la literatura; a la vez que, se les sugirió adquirir para cada estudiante un cuento de su interés, ya fuese nuevo o usado, con el cual, se dio inicio a la experiencia.



Ilustración 1 Desarrollo Taller de sensibilización a padres de familia

En un segundo momento, la maestra de apoyo, realizó un taller a partir del cual invitó a los padres de familia de los estudiantes en condición de discapacidad cognitiva leve, a vincularse en el proceso, en tanto que la literatura, representa beneficios muy significativos en pro de sus aprendizajes, entre los que se pueden mencionar que el niño se familiariza mucho más con el carácter estético y creativo de la literatura, la escritura, el vocabulario, aprende de ortografía, mejora la pronunciación de las palabras, su comunicación y expresividad es más fluida, potencia sus habilidades de comprensión, adquiere nuevos conocimientos y le brinda oportunidades para socializar entre pares.

Durante el desarrollo de dicho taller, se les dio una orientación pormenorizada de las estrategias que se emplean en el contexto escolar para ofrecer a los niños con capacidades diversas, una educación integral e inclusiva. Realizar este taller con este grupo de padres fue muy significativo porque se logró comprender que el taller literario es un espacio de inclusión, en el que se gestan diversas interacciones: padres-padres, padres-hijos, niños-niños, en una dinámica que favorece las relaciones escolares; en este sentido, se logró generar una actitud receptiva de los padres hacia la propuesta que se iba a empezar a implementar con sus hijos. De ahí la importancia de su vinculación y compromiso en la ejecución de las actividades que constituyeron la experiencia educativa.

En el tercer momento, la maestra titular del grupo motivó a los estudiantes a participar con agrado de la experiencia y disponerse para el desarrollo de las actividades planeadas. La primera tarea que se les asignó a las familias fue participar de un espacio de lectura en casa con los niños desde la estrategia “Bibliobolsillo”. Para tal fin, a cada familia se le asignó un día específico de la semana para hacer la lectura del cuento, realizar un diálogo en torno a las situaciones sucedidas en la narración y elaborar un producto para presentar en clase. Al día siguiente, ese estudiante compartía con el grupo la experiencia de lectura y socializaba el producto elaborado en casa.

Para los niños leer en compañía de sus familias fue muy enriquecedor, su llegada al aula en la mañana constituía un espacio de socialización en el cual comentaban con sus compañeros el cuento leído y las anécdotas en torno a ese momento que compartían con su familia.



Ilustración 2 Sensibilización a las familias de los niños de Apoyo Pedagógico en la Biblioteca La Marichuela.

Esta fase fue muy significativa para el desarrollo de la experiencia porque los padres de familia se comprometieron a contribuir con su acompañamiento en las actividades y a propiciar que desde la casa los niños se motivaran hacia el goce de la literatura. Para las familias fue satisfactorio el interés de las maestras por contribuir en la promoción de la lectura en sus hijos y expresaron su deseo de apoyar los procesos desarrollados.

32. FASE DE PLANEACIÓN DE LOS TALLERES LITERARIOS EN EL AULA

Esta fase estuvo estructurada en siete talleres literarios, cada uno de éstos compuesto de actividades de acercamiento a la literatura, a partir de las cuales los estudiantes ejercitaron y pusieron en práctica sus habilidades comunicativas en el contexto escolar.

A continuación, se presentan los talleres y la descripción de las actividades realizadas en cada uno de ellos, evidenciando cómo a partir de los cuentos, particularmente el libro álbum, se fomenta el goce literario, se generan experiencias literarias y se potencia el desarrollo de la lectura. También se dedica un apartado a los criterios que se tuvieron en cuenta para seleccionar los cuentos trabajados en la propuesta.

3.2.1. Criterios de selección de los cuentos

A partir de la idea de lograr un acercamiento de los niños a la literatura, mediante la exploración de cuentos, se pensó en qué formato cumplía con las características apropiadas para motivarlos y brindarles posibilidades para que desarrollaran y tomaran conciencia de las estrategias de lectura que favorecerían su proceso lector, y, además, posibilitaran emerger el deseo hacia la exploración literaria. Para tal fin, se les presentaron a los niños algunos formatos textuales, entre los que cabe mencionar el cuento tradicional, libros de fábulas y libro álbum. Se les dispuso sobre una mesa algunos ejemplares y se les pidió que seleccionaran los que más les llamaba la atención, y la mayoría del grupo se inclinó por el libro álbum.

Siendo esta la preferencia de la mayoría, se indagó desde los fundamentos teóricos acerca de cuán oportuno era el trabajo con este tipo de textos, y se estableció que:

Los libros-álbum proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido. Suscitan lecturas muy complejas que involucran formatos y lenguajes diversos y, con razón, se dice que son museos al alcance de todos los públicos, pues permiten ejercitar las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales. Debido a las inagotables posibilidades de lectura que proponen los libros-álbum, se recomienda que cuando estos sean leídos a un grupo se muestren de una forma que permita fijarse y descifrar las ilustraciones a medida que se leen, simultáneamente, las palabras de la historia (MEN, 2014, p. 20).

Teniendo en cuenta que la propuesta no sólo se desarrolla en el espacio del aula, sino que los padres de familia se vincularon al proceso, fue de vital importancia brindarles también unos criterios de calidad estética para la selección de textos literarios. Se destacó la sugerencia de adquirir el libro álbum, en tanto que, es un formato textual en el que se emplean imágenes y texto que contienen historias cautivadoras, y se caracteriza por presentar una estructura narrativa en la que texto e imagen se complementan y relacionan en un todo; aspectos que motivan a los niños hacia la lectura y el goce literario. Es decir, Los libros-álbum “propician un diálogo creativo entre palabras e imágenes, y disponibles para leer autónomamente, para descubrir cada vez más detalles en las ilustraciones, para estimular la sensibilidad y para elegir y llevar a casa” (MEN, 2014, p. 37).

Por otra parte, el valor pedagógico de este material literario radica en que lleva a los niños al desarrollo de procesos complejos de pensamiento que les va a permitir apropiarse de las dinámicas de la lectura y la comprensión, mediante las historias que encuentran en las páginas del libro. En este sentido:

Los libros-álbum se hacen cada vez más complejos. Las sofisticadas lecturas que proponen desafían a las niñas y los niños a descubrir cómo el sentido se va

desentrañando paulatinamente mediante el diálogo de todos los lenguajes: palabra, ilustración y diagramación. Las posibilidades estéticas que les ofrecen estos libros enriquecen su mirada, apoyan su capacidad interpretativa y les permiten explorar el universo del arte, para interpretar, para mirar una y otra vez, para hacer lecturas cada vez más complejas y creativas, para descubrir detalles insospechados, para soñar, crear e imaginar. (MEN, 2014, p. 39).

Se comprendió que es importante construir criterios estéticos y literarios para la selección de libros para niños, en este sentido, es significativo resaltar que al momento de acercarlos a la literatura se deben seleccionar libros que les permita experimentar, que los puedan manipular, que contengan ilustraciones interesantes para ellos, que los invite a interactuar con el libro, que estimulen el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, y especialmente, que los ayuden a desarrollar su capacidad de observación y a potenciar su imaginación. Por lo tanto, si el adulto tiene en cuenta estos criterios, va a hacer una elección apropiada del texto que va a presentar al niño y lo va a encantar con este.

De ahí que los libros-álbum hayan constituido el tipo de texto a trabajar durante la experiencia, porque los desafían a enriquecer la mirada y la sensibilidad, “a descifrar códigos no verbales y a integrarlos con los signos escritos para construir sentido. Esa sed de desciframiento simbólico, se conjuga con el deseo de leer, inventar sus historias y compartirlas con las familias” (MEN, 2014, p.42). En ese sentido, la literatura ofreció múltiples oportunidades para disfrutar y compartir con los niños, conectándolos con las historias de cada lugar y permitiéndoles descubrir el placer de leer, para lo cual el libro álbum fue un recurso privilegiado debido a sus características y sus posibilidades de presentar una narración entretenida, visual y que les permitió hacer lectura de imágenes y lectura convencional.

Finalmente, para seleccionar los textos que se iban a trabajar en cada taller, se les presentaron a los niños algunos ejemplares de libro álbum que se tenían disponibles en la biblioteca institucional, y se les pidió que eligieran los que más les parecían interesantes,

cada estudiante tuvo la posibilidad de elegir dos títulos, permitiendo que hubiese suficientes opciones para trabajar los talleres literarios. Finalizada la actividad se descubrió que a los niños les llamaba la atención, especialmente, las historias de familias, las que involucraran animales y que contaran cosas de la cotidianidad. De ahí que los títulos que mayor votación obtuvieron fueron:

- “La barriga de papá” de Norac Grousset y Magali Bardos
- “En la pieza de mamá y papá” de Leticia Uhalde y Raúl Portin
- “Martín el sapo” de Lina María Rincón
- “Mientras se enfría el pastel” de Claudia Rueda
- ¡No, David! De David Shannon
- “Pataletas” de Gabriela Keselman
- “Pinta ratones” de Ellen Stoll Walsh

En este orden fueron elegidos los textos, de mayor a menor votación y siguiendo este mismo criterio se diseñaron los talleres literarios, respetando el gusto e interés de los niños. De otra parte, las actividades establecidas permitían adaptarlas a cada lectura y a la temática de cada libro álbum, de manera que, si era necesario cambiarla por motivación de los niños, no se modificaba el propósito del taller. No obstante, es importante destacar, que los títulos que los niños seleccionaron no fueron modificados durante el desarrollo de la experiencia, dado que ellos mismos los propusieron, no hubo situaciones en las cuales demostraran algún interés por cambiarlos.

Si bien la estrategia se originó en la necesidad de potenciar el goce de la lectura, la vinculación de los niños en el proceso de planeación posibilitó el descubrimiento del carácter creativo y estético de la literatura y unido a ello, potenciar sus competencias en relación con el uso del lenguaje, específicamente en la apropiación de la lectura.

3.2.2. Taller literario 1. Descubro el valor de la literatura

Temporalización: Semana 1 *Duración:* 2 horas semanales

Objetivo: Estimular la motivación hacia la literatura, para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños.

Recursos: Hojas de papel craft, vinilos, pinceles.

Competencias

- Comunicativa (Hablar, escuchar, leer, escribir).
- Literaria (Goce literario, lectura por placer).
- Poética (Crear mediante la imaginación).

Criterios de evaluación

- Participa con interés en las actividades literarias propuestas.
- Respeta la opinión de los demás.
- Expresa sus ideas en referencia a los textos literarios abordados.
- Trabaja de forma colaborativa y cooperativa.
- Da respuestas a las preguntas usando argumentos.
- Escucha con atención las narraciones.
- Disfruta de las lecturas realizadas durante el taller literario.
- Demuestra interés hacia el disfrute de la literatura.

Descripción de las actividades

- *Dinámica de expresión oral:* Se dio inicio al taller literario a través de la realización de una dinámica de sensibilización en la que los niños decían su nombre y mencionaban su cuento preferido. Lo que se buscó fue generar confianza para expresar sus ideas y sumergirlos en un contexto propicio para la lectura literaria.

- *Presentación del texto y lectura del mismo:* Se les explicó a los niños que iban a participar de la lectura del cuento “La barriga de papá” de Norac Grousset y Magali Bardos (Ver anexo 2). Haciendo uso de una buena entonación, se realizó la lectura del cuento, mostrando las imágenes y permitiendo que los niños hicieran inferencias, comentaran sus percepciones acerca de las imágenes observadas y participaran del proceso de lectura.
- *Diálogo dirigido:* Se les hicieron preguntas a los niños referentes a las situaciones presentadas en el cuento y se les sugirió comparar el personaje principal con el papá de cada uno, si hacía cosas parecidas, si era igual de fuerte, qué le gustaba comer, cómo se divertían juntos.
- *Socialización acerca de los intereses personales:* Se propició un espacio para que los niños expresaran cómo les pareció el cuento, si ya lo habían escuchado, si les fue interesante; posibilitando que hubiese una participación masiva del grupo y que se escucharan entre ellos.
- *Elaboración de un mural:* Para finalizar el taller literario, se les proporcionaron hojas de papel craft, vinilos y pinceles, por equipos de a cinco estudiantes para que dibujaran eventos del cuento, luego se pegaron juntas las hojas de cada equipo formando un mural, que quedó expuesto en un lugar visible del aula. De cada equipo salió un representante que expresó cómo trabajó su equipo y qué elaboraron.

3.2.3. Taller literario 2. Activo mis presaberes

Temporalización: Semana 2 *Duración:* 2 horas semanales

Objetivo: Desplegar la creatividad de los niños mediante la verificación de saberes previos y la representación de personajes apreciados en los cuentos.

Recursos: Disfraces, máscaras, sombreros, prendas de vestir.

Competencias: Comunicativa, literaria, poética.

Criterios de evaluación

- Participa con agrado e interés en las actividades literarias propuestas.
- Participa en los escenarios de diálogo propuestos.
- Respeta la opinión de los demás.
- Trabaja de forma colaborativa y cooperativa.
- Propone nuevas situaciones a partir de los hechos narrados en los textos literarios.

Descripción de las actividades

- *Leer las imágenes del texto narrativo:* Se les presentó a los niños el cuento “En la pieza de mamá y papá” de Leticia Uhalde y Raúl Portin (Ver anexo 3), se pasaron una a una las imágenes haciendo las pausas pertinentes, posibilitando que los niños observaran las imágenes y describieran lo que iba sucediendo en cada una de ellas. Este cuento no contenía texto, por lo cual, fueron los niños quienes construyeron la historia a medida que pasaban las imágenes.
- *Comentarios en torno al cuento:* Se crea un espacio para que los niños hagan comentarios acerca de lo que pudieron comprender de la historia presentada, posibilitando que se pongan en el lugar de los personajes y planteando situaciones que pudieran suceder si fueran ellos los personajes del cuento.
- *Representación de personajes del cuento:* En un rincón del aula se dispusieron disfraces, máscaras, sombreros y otras prendas de vestir. Como en el texto compartido los niños se vistieron con la ropa del papá y la mamá, la actividad que se les propuso fue que se vistieran con el vestuario dispuesto y que lo relacionaran con alguno de los personajes del cuento, para lo cual se ayudaron de sus compañeros.
- *Socialización de las representaciones:* Se conformó un círculo con todo el grupo, sentados en el piso y vestidos con los trajes que usaron para representar los personajes del cuento. De manera voluntaria, se pusieron de pie, uno a uno, y le contaron al grupo qué personaje representaron y por qué escogieron la ropa que llevan puesta.

3.2.4. Taller literario 3. Pongo en práctica la atención y la escucha

Temporalización: Semana 3 *Duración:* 2 horas semanales

Objetivo: Incrementar la atención y la escucha como habilidades asociadas con la lectura literaria.

Recursos: Teatrín, títeres.

Competencias: Comunicativa, literaria, poética.

Criterios de evaluación

- Respetar la opinión de los demás.
- Expresar sus ideas en referencia a los textos literarios abordados.
- Trabaja de forma colaborativa y cooperativa.
- Da respuestas a las preguntas usando argumentos.
- Escucha con atención las narraciones.
- Disfruta de las lecturas realizadas durante el taller literario.

Descripción de las actividades

- *Escuchar la lectura del cuento:* Se les presentó el cuento “Martín el sapo” de Lina María Rincón (Ver anexo 4), se realizó una lectura en voz alta haciendo las pausas pertinentes y con buena entonación. Se propusieron nuevas situaciones a partir de los eventos ocurridos en el cuento, de manera que los niños participaran y expresaran sus ideas.
- *Responder preguntas de anticipación a los textos:* Durante la lectura, se les hicieron preguntas de anticipación a los hechos, de manera que los niños se interesaran por saber lo que iba a sucederle a los personajes, cómo se iban a resolver los conflictos y qué similitud tenían los eventos del cuento con la vida de los niños.
- *Reconstrucción teatral del cuento:* Se dispuso en un espacio del aula un teatrín y varios títeres. Se organizaron los niños en equipos de a cinco y se les pidió que representaran el cuento haciendo uso de estos elementos. El trabajo estuvo orientado por la maestra, quien pasó por todos los equipos ayudando a los niños a recrear la

historia. Posteriormente, cada equipo realizó la puesta en escena y los demás niños observaron con atención la presentación de cada equipo.

- *Socialización de la experiencia:* Al final del taller se les pidió a los niños que expresaran cómo se sintieron durante el desarrollo del taller, si les gustó el cuento, qué otras actividades les hubiese gustado realizar y qué les disgustó de la experiencia.

3.2.5. Taller literario 4. Avanzo en la comprensión de la literatura

Temporalización: Semana 4 *Duración:* 2 horas semanales

Objetivo: Optimizar la comprensión de los estudiantes mediante la argumentación verbal.

Recursos: Gorritos para fiesta, guirnaldas, globos de colores, dulces para compartir, hojas de papel, lápices, colores.

Competencias: Comunicativa, literaria, poética.

Criterios de evaluación

- Participa con agrado e interés en las actividades literarias propuestas.
- Respeto la opinión de los demás.
- Expresa sus ideas en referencia a los textos literarios abordados.
- Escucha con atención las narraciones.
- Disfruta de las lecturas realizadas durante el taller literario.

Descripción de las actividades

- *Observar imágenes del cuento y escuchar la lectura:* Se les presentó a los niños el cuento “Mientras se enfría el pastel” de Claudia Rueda (Ver anexo 5), aplicando estrategias de lectura literaria, pausas apropiadas, buena entonación, espacios para inferir situaciones que podrían ocurrir en el cuento.

- *A semejar aspectos de la realidad descubiertos en los cuentos:* Se les preguntó a los niños si les gustaban las fiestas, qué sucede en una fiesta para niños, qué es lo más divertido de una fiesta, entre otras. Relacionando el diálogo con las situaciones que mamá gallina experimentó preparando la fiesta para sus pollitos en el cuento.
- *Recreación de la historia:* Se dispusieron previamente gorritos de fiesta, guirnaldas, globos y dulces. Se les presentaron estos materiales a los niños y se les pidió que decoraran el aula con éstos, así como mamá gallina lo hizo en el cuento.
- *Construcción de una historia en grupo:* Después de decorar el aula de fiesta, se les pidió a los niños que se ubicaran en mesa redonda y empezaran a construir una historia sobre una fiesta que iba a suceder en el aula de clase, la maestra fue escribiendo en el tablero los aspectos más sobresalientes de la historia, y fue orientando la actividad para que contuviera los elementos del cuento, y volvió a contar la historia narrada por los niños.
- *Escritura no convencional de la historia inventada:* Se le entregó a cada niño una hoja de papel, lápiz y colores, se les pidió que escribieran la historia empleando dibujos, grafías o pseudolettras, dentro de sus habilidades desarrolladas. Las producciones se exhibieron en un lugar visible del aula mientras los niños compartían los dulces que la maestra dispuso al decorar el aula de fiesta.

3.2.6. Taller literario 5. Establezco pactos a partir de la literatura

Temporalización: Semana 5 *Duración:* 2 horas semanales

Objetivo: Familiarizar a los niños con la construcción de pactos de convivencia a partir de las situaciones observadas en los textos literarios.

Recursos: Cartulinas de colores, marcadores, imágenes de pactos de convivencia.

Competencias: Comunicativa, literaria, poética.

Criterios de evaluación

- Participa con agrado e interés en las actividades literarias propuestas.

- Participa en los escenarios de diálogo propuestos.
- Respeta la opinión de los demás.
- Expresa sus ideas en referencia a los textos literarios abordados.
- Trabaja de forma colaborativa y cooperativa.

Descripción de las actividades

- *Observación de texto narrativo:* Se les presentó el cuento ¡No, David! De David Shannon (Ver anexo 6), como el contenido textual es corto, se leyó en voz alta para que los niños imitaran las expresiones que aparecían en cada imagen del cuento, a la vez que iban observando y analizando por qué su mamá constantemente le decía ¡No, David!.
- *Diálogo dirigido y análisis:* A partir de los hechos descubiertos en el cuento, se les preguntó a los niños qué cosas hacen ellos cuando los padres o maestras les llaman la atención o los reprenden. Se les orientó hacia el análisis de aquellas cosas que son aceptadas como buenas y aquellas que ellos creen que no se deben hacer.
- *Construcción de pactos de convivencia:* Se dispusieron previamente cartulinas de colores, marcadores e imágenes referidas a los pactos de convivencia. Se organizaron los niños por equipos de cinco estudiantes, y se les pidió que construyeran una norma que les permitiera evitar los llamados de atención de sus padres o maestras. La docente les ayudó a escribir la norma de manera convencional, y los niños escogieron una de las imágenes referidas a los pactos de convivencia que se adaptaba a la que elaboró su grupo y la pegaron junto al texto. Finalmente, cada equipo socializó su trabajo y lo expuso en un lugar visible del aula.

3.2.7. Taller literario 6. Valoro la riqueza de la escritura

Temporalización: Semana 6 *Duración:* 2 horas semanales

Objetivo: Disfrutar y valorar la palabra escrita como portadora de significados.

Recursos: Bloques de construcción.

Competencias: Comunicativa, literaria, poética.

Criterios de evaluación

- Participa con agrado e interés en las actividades literarias propuestas.
- Participa en las mesas de dialogo.
- Respeta la opinión de los demás.
- Trabaja de forma colaborativa y cooperativa.
- Disfruta de las lecturas realizadas durante el taller literario.
- Comparte los materiales de trabajo.

Descripción de las actividades

- *Lectura de imágenes:* Se les presentó a los niños el cuento “Pataletas” de Gabriela Keselman (Ver anexo 7). Como el cuento no contenía texto, los niños interpretaron las imágenes y descubrieron los conflictos que experimentaron tres amigos que fueron con sus cuidadores a un parque infantil.
- *Socialización de la experiencia:* Se les preguntó a los niños por qué en el cuento los tres amigos estaban haciendo pataletas, qué hicieron los adultos y cómo se calmaron los pequeños. Se les pidió que expresaran su opinión acerca de las pataletas que hacen los niños en ocasiones.
- *Compartir espacios de juego en grupo:* Se dispusieron bloques de construcción en cada mesa de trabajo para que los niños construyeran con estos. Se les indicó que debían compartir con todos los miembros de la mesa los bloques y debían escoger un lugar del parque infantil del cuento para reproducirlo con los bloques.
- *Socialización de las construcciones:* Los integrantes de cada equipo pasaron por las diferentes mesas de trabajo observando las construcciones de sus compañeros y expresando comentarios que les suscitó el trabajo realizado por sus pares.

3.2.8. Taller literario 7. Relaciono textos nuevos con otros conocidos

Temporalización: Semana 7 *Duración:* 2 horas semanales

Objetivo: Familiarizar al niño con los cuentos y con textos fílmicos como portadores de significado literario para potenciar la lectura.

Recursos: Imágenes de ratones para colorear, vinilos, pinceles.

Competencias: Comunicativa, literaria, poética.

Criterios de evaluación

- Participa con agrado e interés en las actividades literarias propuestas.
- Respeta la opinión de los demás.
- Expresa sus ideas en referencia a los textos literarios abordados.
- Da respuestas a las preguntas usando argumentos.

Descripción de las actividades

- *Lectura de cuento:* Se les presentó a los niños el cuento “Pinta ratones” de Ellen Stoll Walsh (Ver anexo 8). Se hizo una lectura pausada y comentada, de manera que los niños pudieran analizar lo que sucedió con los ratones y los baldes de pintura, al tiempo que se les preguntó qué sucedió cuando se mezclaron los colores.
- *Proyección de fragmento de una película:* Se les presentó un fragmento de la película “Ratatouille”, donde Remi, el protagonista, mezcló algunos ingredientes para elaborar una receta.
- *Inferencia sobre similitudes y diferencias entre el fragmento fílmico y el texto escrito:* Se les pidió a los niños que mencionaran las semejanzas y diferencias entre las dos historias, se les preguntó qué sabían ellos acerca de las ratas y los ratones, qué les pareció divertido de ambas historias, por qué había ratones y no otros animales, y otras preguntas que suscitó el diálogo con los niños.
- *Composición artística a partir del cuento:* Se dispusieron previamente imágenes de ratones para colorear y vinilos de colores, se les pidió a los niños que escogieran un

color para pintar a su ratón. Finalmente, se les pidió que imaginaran cuál era la comida favorita del ratón, dónde vivía, qué le gustaba hacer.

33. FASE DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA

En esta última fase se desarrollaron en el aula los talleres literarios. En aras de hacer claridad respecto a las intervenciones de los estudiantes, sus nombres fueron sustituidos por una convención alfanumérica con el fin de proteger su identidad. Con respecto a la metodología empleada, cada taller se desarrolló en un período de 2 horas, uno por semana, empleando un bloque del área de Lengua Castellana. Para su ejecución se establecieron unas actividades que les permitió a los niños acercarse a la literatura, poner en juego sus saberes previos, interactuar con sus compañeros y apropiarse del cuento para llevar a cabo procesos de análisis, reconstrucción y comprensión del mismo, a la vez que iban descubriendo el placer de leer.

Cada sesión de trabajo iniciaba con un momento de exploración, en la cual se realizaba la lectura del libro álbum y se les hacía preguntas antes, durante y posteriores al proceso de lectura, de modo que los niños activaran sus saberes previos y movilizaran su pensamiento a partir de la literatura. En esta fase se emplearon estrategias de lectura como mostrar la carátula del libro y preguntarles ¿Ustedes qué creen que va a suceder en la historia? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Qué les dice la imagen que observan en la carátula del libro? ¿Alguien sabe leer el título del cuento?

Después, se realizaba la lectura del texto con buena entonación y se hacían pausas para preguntar ¿Qué creen que va a suceder a continuación? Teniendo en cuenta la imagen que estamos observando en este momento, ¿Qué puede pasar en la historia? ¿Cómo se afectan los personajes? ¿Ustedes han experimentado una situación parecida? Finalmente, después de haber leído el cuento se les preguntaba: ¿Qué hubieras hecho si fueras X personaje? ¿De

qué otra forma se pudo haber solucionado el conflicto de los personajes? ¿Cuál otro final le podrías dar a la historia?

En un siguiente momento se realizaban actividades de transferencia, es decir, se les planteaba a los niños la posibilidad de ponerse en el lugar de los personajes del cuento, analizar sus acciones y hacer un paralelo con su propia realidad, a partir de preguntas diseñadas previamente, como: ¿Alguna vez has experimentado lo que les sucedió a los personajes del cuento? ¿Qué pasaría si hubieran actuado de otra manera? ¿Qué otras acciones pudieron haber llevado a cabo? ¿Conoces personas que actúan de forma similar? ¿Tú qué hubieras hecho? ¿Has llegado a comportarte de la misma manera? ¿Qué han hecho las personas de tu familia cuando actúas así? Y también se les formulaban preguntas espontáneas de acuerdo con las respuestas que daban los niños en cada planteamiento.

Y en un tercer momento, se realizaban actividades de práctica, en las cuales se les pedía a los niños crear algo a partir de la lectura y socializarlo con sus compañeros. En las diferentes sesiones de trabajo los niños realizaron un mural, una representación de los personajes mediante disfraces, la reconstrucción teatral del cuento, la renarración grupal de la historia, el establecimiento de acuerdos de convivencia a partir del cuento, la interacción mediante el juego grupal y una composición artística surgida de la narración. En cada momento del desarrollo del taller se aplicaban estrategias para mantener la atención de los niños, interesarlos por la lectura, orientarlos hacia el disfrute de los cuentos e integrar la literatura con sus experiencias.

De otra parte, para hacer un recorrido detallado de las acciones llevadas a cabo, se plantearon las categorías centrales de la experiencia, a fin de reconstruir y analizar los aspectos más relevantes de la misma. Dichas categorías son: La pregunta y el diálogo como estrategias activadoras de saberes previos; la renarración y la reconstrucción de las historias como facilitadoras de la comprensión lectora; y la alegría de leer.

3.3.1. La pregunta y el diálogo como estrategias activadoras de saberes previos

Los talleres literarios se desarrollaron durante siete semanas, destinando dos horas para la ejecución de cada uno, en el área de Lengua Castellana. Al inicio fue grato observar la motivación de los niños hacia la propuesta, pues el solo hecho de disponer en el aula de un rincón especial para tener un encuentro con los cuentos, les generó interés y deseo de participar de la experiencia.

Se planteó la estrategia de la pregunta como activadora de los saberes previos, porque con los niños en edades tempranas es de suma importancia establecer un diálogo permanente para conocer sus ideas, sus percepciones y darles la oportunidad de expresar sus pensamientos. En este sentido, el Taller 1 estuvo orientado a estimular la motivación de los niños hacia la literatura, para lo cual se les preguntó acerca de su cuento favorito. Aunque el objetivo de la pregunta era conocer qué clase de cuentos les interesaba, los niños decían frases como: “me gustan los cuentos que tienen dibujos bonitos de animales”, “a mí me gusta ver los cuentos con muchos dibujos de la familia”, “yo solamente sé leer los cuentos de dibujos”. Estos comentarios hechos por los niños fueron orientando la elección de los libros que se iban a leer en el desarrollo de la experiencia.

De otra parte, sus respuestas dejaron al descubierto un interés muy profundo por el libro álbum, en tanto que, es un formato textual en el que se emplean imágenes y texto que contienen historias cautivadoras. El libro álbum se caracteriza por presentar una estructura narrativa en la que texto e imagen se complementan y relacionan; se asumió que esta herramienta era apropiada para el trabajo literario que se iniciaba. Asimismo, en el diálogo con los niños se pudo identificar su interés por las historias que remiten a situaciones cotidianas, como sucesos de las familias y narraciones sobre aventuras con animales. Pocos estudiantes mencionaron cuentos tradicionales, o las habituales historias de reinos encantados y princesas. Al reconocer las temáticas de su interés se ratificó que el empleo del libro álbum era apropiado para atender a esos dos requerimientos, de un lado el gusto

por la imagen y de otro, las narraciones con temáticas cercanas a la cotidianidad de los niños.



Ilustración 3 Desarrollo de Taller 1 Actividad de planteamiento de preguntas y diálogo dirigido. Se insertan estas formas en las caras de los niños como política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales.

En ejemplo de lo anterior, se dio durante el momento de la lectura del cuento “La barriga de mi papá” de Norac Grousset y Magali Bardos, se les hicieron preguntas a los niños referentes a las situaciones presentadas en el cuento y se les sugirió comparar el personaje principal con el papá de cada uno, si hacía cosas parecidas, si era igual de fuerte, qué le gustaba comer, cómo se divertían juntos. Esta interacción de la maestra con los niños a través de preguntas antes, durante y después de la lectura fue importante porque “después de leer una historia, los lectores se quedan sintiendo las emociones que suscitó, reinterpretándola y asociándola con sus experiencias” (MEN, 2014, p. 28).

La posibilidad de escuchar las respuestas de los niños propició un clima de confianza, en el cual ellos expresaron abiertamente sus ideas en referencia al papá y comentaron anécdotas acerca de las cosas que hacen los papás. Al respecto, un niño levantó su mano y dijo: “Mi papá hace los oficios de la casa, él es muy cariñoso y nos quiere mucho a mis hermanitas a

mí, y no le gusta el aguardiente”. Los demás compañeros sonrieron al escuchar el comentario, se escuchó un murmullo y varios decían en coro: “Mi papá si se emborracha”, “Mi mamá también”. De pronto, n1, pide la palabra para hacer una intervención y dice: “Profe yo no sé a mi papá qué le gusta hacer en la casa porque él está en la cárcel y sólo lo veo en las fotos”. Los compañeros que estaban sentados a su lado lo abrazaron en silencio, él sonrió tímidamente, bajó su rostro y les dijo. “Mi mamá dice que sale el otro año y va a volver a la casa”.

Fue muy emotivo escuchar las percepciones de los niños que no tienen una figura paterna en casa, porque en sus apreciaciones se reflejaba la añoranza de tener un padre en el hogar. Por ejemplo, n2 dijo: “Mi papá se fue con otra novia, entonces mamá y yo vivimos con mi mamita. Mi mamá es más linda.” Casi no termina ella de hacer su intervención, cuando n3 se puso de pie y dijo: “Profe, mi papá ya se murió y se fue para el cielo, él se acostaba y veíamos televisión”. Ante cada comentario otros niños hacían réplicas similares y en medio de ese intercambio se puede evidenciar que para los niños es muy importante poder compartir tiempo con sus padres, y que su ausencia los hace sentirse tristes.

Lo anterior deja ver, que cuando acontece la experiencia literaria, los niños pueden experimentar la sensación de un “vivir a través de” los personajes, las situaciones que les plantea el cuento. Ese “vivir a través de” en términos de Louise Rosenbaltt (2002, 60) es lo que permite que, al leerles, se remuevan aspectos afectivos de sus propias vidas y sentires.

Además, esta situación evidenció que la pregunta es una herramienta didáctica que estimula los procesos mentales, nutriendo el pensamiento, la imaginación, la reflexión y la autorreferencia, y en tal sentido, la maestra tuvo un papel fundamental al provocar nuevos interrogantes, formulando y expresando inquietudes. Según Montenegro (2002), el profesor debe mantener tres propósitos a través de la formulación de preguntas: Incentivar la participación de los estudiantes, valorar sus conceptos y mantener un ambiente de clase propicio para escuchar sus ideas (p, 56). Para que este propósito se lleve a cabo, el adulto que realiza la lectura a los niños debe haber leído previamente el texto literario, preparar

con anticipación las preguntas que va a formular y prever las posibles respuestas de los niños, para realizar un diálogo dirigido y así, contribuir con una buena comprensión del texto objeto de lectura

Estos aspectos se observaron en el diálogo con los niños, desde el cual se instaron procesos de reflexión, profundización y ampliación de conceptos importantes para ellos, porque hacían parte de su cotidianidad, lo cual les permitió expresar de manera espontánea sus saberes y sentires en referencia a la temática del cuento, que en este caso se relacionó con el papá y su presencia en el hogar.

En el desarrollo del Taller 3 se realizó el ejercicio de plantearles preguntas de anticipación al texto. Se les presentó el nombre del cuento “Martín el sapo” de Lina María Rincón. Se les hicieron preguntas de anticipación a los hechos, tales como: ¿Qué creen que va a suceder en esta historia? ¿Habrán otros personajes en el cuento? ¿En qué lugares se irá a desarrollar esta historia?, de manera que los niños se interesaran por saber lo que iba a sucederle a los personajes, cómo se iban a resolver los conflictos y qué similitud tenían los eventos del cuento con su propia vida. Esta interacción mediante la pregunta fue muy significativa porque propició un ambiente favorable para el aprendizaje en torno a las vivencias del protagonista de la historia, quien, en su interés por llamar la atención de su enamorada, se convierte en alguien que no es.

Los niños reflexionaron acerca de la importancia de no hacer cosas sólo para quedar bien con los demás, al tiempo que evidenciaron el valor que le dan a la amistad y a cuidar de los amigos. Esto se evidenció en las participaciones de algunos niños sobre el tema. Pidió la palabra n4 y dijo: Cuando yo no hago caso mi mamá coge la chancleta y me pega, pero dice que lo hace porque me quiere, pero a mí me duele. Dijo n5 que a ella la castigaban no dejándola ver televisión, pero que no entendía, por qué, si ella veía que su hermano mayor sale a la calle y fuma cosas feas. Levantó la mano n6 y dijo que a ella no le gustaba cuando el papá le pegaba a la mamá porque no le hacía caso y por último n7, levantó la mano y dijo

que él se sentía mal, cuando la profesora lo regañaba delante de todos sus compañeros y dijo: yo sé que no me porto bien, pero no me gusta que me regañen delante de todos.

Desde los aportes realizados por los niños en el desarrollo del taller, se evidenció que plantearles preguntas para dinamizar y activar los saberes previos, favorece el interés hacia el goce literario contribuyendo a un mejor desarrollo de las actividades de lectura. Lo cual es coherente con las ideas de autores como Cassany (1994) quien plantea la pregunta como una estrategia que ayuda a leer, a construir el sentido del texto y a desarrollar estrategias específicas de comprensión (p. 94). Por su parte, Allende y Condemarín (1982) afirman, al respecto, que la lectura es un proceso que implica reaccionar ante una página impresa con preguntas e hipótesis que son contestadas o confirmadas por el texto, mientras el estudiante lee y se relaciona con él (p. 67). Ambos argumentos reafirman la importancia de hacer preguntas a los niños para activar sus saberes y propiciar el diálogo con los cuentos trabajados.



Ilustración 4 Desarrollo de Taller 3 Actividad de planteamiento de preguntas de anticipación. Se insertan estas formas en las caras de los niños como política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales.

En la ejecución del Taller 5 se realizó la lectura del cuento ¡No, David! de David Shannon, como el contenido textual es corto, se leyó en voz alta para que los niños imitaran las expresiones que aparecían en cada imagen del libro álbum, a la vez que iban observando y analizando por qué su mamá constantemente le decía ¡No, David! A partir de los hechos descubiertos en la narración, se les preguntó a los niños qué cosas hacen ellos cuando los padres o maestras les llaman la atención o los reprenden, n8 hizo una intervención y dijo: “Cuando le pego al gato mi mamá me pega a mí”. Emily, complementó el comentario de la niña diciendo: “Yo no puedo coger las cosas de mi mamá porque me regañan”. En ese momento n9 alzó la voz y expresó: “La profe también nos sanciona cuando peleamos con los amiguitos”, propiciando que la mayoría de los niños hicieran un gesto gracioso con su rostro en señal de apoyo a lo que su compañero acababa de mencionar. Nuevamente se les hizo otra pregunta: ¿Y cómo se sienten ustedes cuando los adultos hacen eso? A lo cual n10 respondió “Yo me siento triste, porque me porté mal”. Y consecuentemente, las siguientes intervenciones apoyaban la idea de que nos llaman la atención cuando hacemos algo indebido, llegando a la conclusión que, a David, el personaje de la lectura, le decían siempre que no, porque no se comportaba de una manera adecuada.

Se les orientó hacia el análisis de aquellas cosas que son aceptadas como buenas y aquellas que ellos creen que no se deben hacer. La activación de saberes por medio de la formulación de preguntas generó un diálogo fluido en el cual se hizo el intercambio de información referente al cuento y a sus vivencias personales, mientras más se hacían cuestionamientos, más conocimientos se fueron obteniendo, a la vez que iban surgiendo nuevas inquietudes en los niños. De ahí que la formulación de preguntas sea una estrategia de activación de saberes en la intervención pedagógica.

La puesta en marcha de los talleres demostró que responder preguntas antes, durante y posterior a la lectura, es una estrategia que contribuye con la activación de los saberes previos, además de dar cuenta de cómo los niños construyeron el sentido de los textos, y de la forma como hicieron inferencias, hipótesis y se involucraron en el acto de lectura. Lo anterior, permitió concluir que el uso de la pregunta contribuyó con la apropiación de un

proceso de lectura activa, ya que los niños al interactuar con sus pares mediante el intercambio de ideas alrededor de temáticas de tipo familiar, social y personal, expresaban sus saberes y fabricaban nuevas preguntas que les ayudaba a reflexionar sobre temas cotidianos, acrecentando su experiencia a partir de la literatura.

3.3.2. La renarración y la reconstrucción de las historias como facilitadoras de la comprensión lectora

Para el análisis de la respuesta de los niños a la intervención, se plantea la renarración y la reconstrucción de las historias como facilitadoras de la comprensión lectora. Este aspecto fue evidente al proponerles a los niños la reconstrucción teatral del cuento “Martín el sapo”, para lo cual se dispuso en un espacio del aula un teatrín y varios títeres. Se organizaron los niños en equipos de a cinco y se les pidió que representaran el cuento haciendo uso de estos elementos. El trabajo estuvo orientado por la maestra, quien pasó por todos los equipos ayudando a los niños a recrear la historia. Posteriormente, cada equipo realizó la puesta en escena y los demás niños observaron con atención la presentación de cada grupo.

Para reconstruir la historia los niños se fijaron en detalles como la peluca que Martín se puso, la ropa que vestía y los gestos que habían observado en las imágenes del cuento. Al momento de representarla ante los demás compañeros, los niños fueron muy insistentes en llamar la atención de la enamorada, resaltando la idea que tienen de las relaciones afectivas, pues mientras algunos dramatizaban, otros hacían comentarios como: “Le tiene que llevar regalos para que ella se enamore, invítela a salir, vayan a comer”, es decir, además de reconstruir la narración, proponían nuevas acciones para complementar los sucesos.

Al respecto, cabe destacar que hubo un avance en los niños en sus procesos de comprensión, que fueron consolidándose mediante la representación de aspectos literales del cuento, y posteriormente, fueron llevando la representación a un nivel más inferencial y

crítico, en tanto que, al escenificar las actitudes de Martín, pudieron darse cuenta que las personas asumen actitudes especiales para agradar a los demás y para llamar su atención. Por ejemplo, durante la renarración en cada grupo de trabajo, algunos estudiantes intervenían diciendo: “Martín quiere ser más bonito para que ella se enamore”, “A ella no le gustan los sapos por eso él se pone pelucas”, “¡No!, es que ella no lo conoce cuando se pone ropa elegante”, “Ella está enamorada pero ya no lo conoce”. Las discusiones surgidas entre pares posibilitaron identificar niveles complejos de comprensión que se evidenciaban en las conclusiones que los niños establecían al tratar de reconstruir la historia. En este proceso los niños fueron más allá de lo que el cuento por sí solo había planteado, llevando el drama a convertirse en el recurso para establecer sus opiniones y puntos de vista en referencia a lo que hacen las personas para que otras las quieran.

Algunos comentarios hechos por los niños expresaban ideas tales como: “Las mujeres se pintan la cara para que el novio las vea bonitas”, “A ellas les gustan los muchachos que tienen moto”, “Mi tía se pone tacones y se va a bailar con el novio”, “Un amigo de mi papá tiene muchas novias”, “Los novios se besan”. Esas expresiones dejaban en evidencia su imaginario frente a las relaciones entre hombres y mujeres. De otra parte, traían a colación características particulares de las interacciones sociales que observan en su contexto inmediato, como relaciones afectivas poco duraderas, la importancia que se le da a la apariencia física y el interés material que prevalece antes que el afecto sincero.

En el propósito de verificar qué tanto habían comprendido los niños el texto, se tuvo en cuenta que la lectura está íntimamente ligada a la comprensión, la cual es un proceso esencialmente comunicativo donde el lector elabora las ideas de acuerdo a su capacidad de percepción y comparación. Allende y Condemarín (1983) plantean unos elementos que están presentes en la comprensión, éstos son: la situación emocional, ambiental, el conocimiento previo del tema y de las características del texto. En sí, es en la transacción de estos aspectos del texto y lector donde se construye el significado (p. 43). En este orden de ideas, es necesario tener presente que para que el educando comprenda un texto, deberá ponerse de por medio una buena estrategia de comprensión de lectura, en la que sea

consciente no sólo de la importancia que tiene el acto de leer, sino también la construcción de significados a partir de esta, y la renarración y la reconstrucción mediante la dramatización propició que los niños comprendieran el texto.

Posteriormente, en el desarrollo del Taller 4, se les presentó a los niños el cuento “Mientras se enfía el pastel” de Claudia Rueda. Se inició con la lectura del cuento y se les propuso la recreación de la historia, para lo cual se dispusieron previamente gorritos de fiesta, guirnaldas, globos y dulces. Se les presentaron estos materiales a los niños y se les pidió que decoraran el aula con éstos, así como mamá gallina lo hizo en el cuento. Después de decorar el aula de fiesta, se les pidió a los niños que se ubicaran en mesa redonda y empezaran a construir una historia sobre una fiesta que iba a suceder en el aula de clase, la maestra fue escribiendo en el tablero los aspectos más sobresalientes de la historia, y fue orientando la actividad para que contuviera los elementos del cuento, y volvió a contar la historia narrada por los niños.



Ilustración 5 Desarrollo Taller 4 Actividad de renarración y recreación de la historia. Se insertan estas formas en las caras de los niños como política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales.

Esta estrategia fue eficiente para promover la comprensión, porque les planteó a los niños una situación de la cotidianidad que es amena para ellos, como ir a una fiesta. La construcción de la historia se caracterizó por la presencia de situaciones que ellos habían experimentado en las fiestas a las que habían asistido, el conversatorio fue extenso mas no monótono, pues estaban tan entusiasmados que escuchaban los aportes de sus compañeros, los complementaban y proponían nuevas situaciones divertidas. Dijo n11: “Yo fui a la fiesta de quince años de mi prima Sara, parecía una princesa y pusieron una mesa de dulces”. Manifestó n12: “Cuando cumplí cinco años me compraron una piñata de Spiderman y cogí un carrito y unos bombones”, n13 añadió: “Un día me dieron una sorpresa en la Primera Comunión de un niño que vive por mi casa, la fiesta estuvo más buena”.

La actividad fue enriquecedora en tanto se pudo identificar que los niños no se limitaron a mencionar los sucesos del cuento, además, dinamizaron la representación con nuevas acciones que inferían del texto y situaciones familiares para ellos. De este taller se destaca la importancia de escuchar para comprender, de manera que al generar un ambiente de atención y escucha activa, se promovieron procesos de comprensión.

Esa idea de la comprensión ligada a la escucha se ratificó en el desarrollo del Taller 2, en el que se les presentó a los niños el cuento “En la pieza de mamá y papá” de Leticia Uhalde y Raúl Portin. Para lo cual, se pasaron una a una las imágenes haciendo las pausas pertinentes, posibilitando que los niños observaran las observaran y describieran lo que iba sucediendo en cada una de ellas. Este cuento no contenía texto, fueron los niños quienes construyeron la historia a medida que pasaban las imágenes. Esta dinámica de lectura fue significativa para dar cuenta del valor de la escucha en los procesos de comprensión, de modo que las intervenciones que iban haciendo, permitían que los demás niños comprendieran lo que estaba sucediendo y lo relacionaran con sus experiencias.

Posteriormente, en un rincón del aula se dispusieron disfraces, máscaras, sombreros y otras prendas de vestir. Como en el texto compartido los niños se vistieron con la ropa del papá y la mamá, la actividad que se les propuso fue que se vistieran con lo dispuesto y que lo relacionaran con alguno de los personajes del cuento, para lo cual se ayudaron de sus compañeros. Finalmente, se conformó un círculo con todo el grupo, sentados en el piso y vestidos con los trajes que usaron para representar los personajes del cuento, y de manera voluntaria, se pusieron de pie, uno a uno, y le contaron al grupo qué personaje representaron y por qué escogieron la ropa que llevan puesta. Esta actividad les permitió a los niños expresar lo comprendido en la construcción de la narración, representarlo y argumentar al respecto.



Ilustración 6 Desarrollo del Taller 2 Actividad de socialización del personaje representado. Se insertan estas formas en las caras de los niños como política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales.

Las experiencias generadas con el desarrollo de estos talleres ponen de manifiesto por qué la renarración y la reconstrucción de las historias contribuyen con los procesos de comprensión lectora de los estudiantes. De ahí que la tarea fue fortalecer las prácticas lectoras, ya que como dice Jolibert (1997) el maestro debe generar experiencias significativas de lectura lo cual demanda la transformación del acto educativo, direccionado al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora desde el grado primero de primaria (p. 75). En consecuencia, la lectura tiene que superar las prácticas instrumentalistas, pues leer es comprender, valorar, significar, interpretar, recrear, transformar. Y tras la ejecución de estos talleres fue posible orientar procesos de comprensión en el grupo participante de la experiencia.

3.3.3. La alegría de leer

Antes que enseñar a leer a los niños, la tarea fundamental debe estar orientada a favorecer la práctica de la lectura a partir del goce. Fundamentados en este propósito se llevaron a cabo los talleres 6 y 7. En el primero, se les presentó a los niños el cuento “Pataletas” de Gabriela Keselman. Como el cuento no contenía texto, los niños interpretaron las imágenes y descubrieron los conflictos que experimentaron tres amigos que fueron con sus cuidadores a un parque infantil. Se les preguntó por qué en el cuento los tres amigos estaban haciendo pataletas, qué hicieron los adultos y cómo se calmaron los pequeños. Se les pidió que expresaran su opinión acerca de las pataletas que hacen los niños en ocasiones.

A medida que se iban pasando las páginas del libro álbum, los niños se entusiasmaban expresando sus ideas en referencia a lo que observaban, y hacían comentarios como: “Mi mamá me castiga cuando hago pataletas, si hago pataletas me mandan a dormir, que pena hacer pataletas”. Progresivamente, en los niños se evidenciaba que la lectura no era tan sólo una rutina del aula, era un espacio de goce y disfrute, de manera que cuando

correspondía la clase de Lengua Castellana, se preparaban preguntando qué cuento se iba a leer, si ya podían sentarse en el rincón de lectura y qué actividades iban a realizar.

En el Taller 7 se les presentó a los niños el cuento “Pinta ratones” de Ellen Stoll. Se hizo una lectura pausada y comentada, de manera que los niños pudieran analizar lo que sucedió con los ratones y los baldes de pintura, al tiempo que se les preguntó qué sucedió cuando se mezclaron los colores. Luego, se les presentó un fragmento de la película “Ratatouille”, donde Remi, el protagonista, utilizó algunos ingredientes para elaborar una receta. Se les pidió a los niños que mencionaran las semejanzas y diferencias entre las dos historias, se les preguntó qué sabían ellos acerca de las ratas y los ratones, qué les pareció divertido de ambas historias, por qué había ratones y no otros animales. Dijo n14: “Los ratones del libro combinaron pintura, y los de la película sabores”, n15 complementó diciendo: “Mezclar es muy divertido”, n16: “A mí me dan miedo los ratones”, Miguel: “Los ratones dañan las cosas de la casa”. Expresiones como estas permitieron concluir que cuando los niños tienen la posibilidad de observar imágenes, su imaginación va más allá de lo que están percibiendo sus ojos y establecen relaciones con sus vivencias personales.



Ilustración 7 Estudiantes participando en actividades de lectura en el aula. Se insertan estas formas en las caras de los niños como política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales.

En ambos talleres los niños se mostraron muy entusiasmados por la lectura de los cuentos, lo cual resalta la importancia de dar de leer y leerles para contagiar el placer de la lectura. Por lo cual una condición imprescindible para disfrutar y familiarizarse con la lectura es que “los adultos les lean cotidianamente para que así vayan conociendo los libros y adquieran paulatinamente la autonomía para elegir sus favoritos” (MEN, 2014, p 22). En este sentido, tanto el padre de familia como el maestro son pieza clave en el descubrimiento del goce literario, y son responsables de potenciar “su deseo de leer, de hojear, de escuchar cuentos, de inventarlos, de interpretarlos y de escribirlos a su manera, con sus códigos inventados, sin presión adulta, para a generar deseo y placer frente a la lectura” (Ibíd. p. 24).

Desde esta perspectiva del goce de la literatura, al finalizar la aplicación de los talleres se implementó la estrategia “Salpicón literario”, que consistió en adecuar un espacio del aula en el cual se ubicaron los cuentos que las familias les consiguieron a los niños durante la primera fase y otros que estaban disponibles en la institución. Atendiendo a los intereses de los niños, se les prestaban cuentos diariamente para llevarlos a casa y continuar el proceso de acercamiento a la literatura.



Ilustración 8 Desarrollo Estrategia Salpicón literario

Día a día se realizaban actividades de promoción de la lectoescritura en el aula de clase a partir de los cuentos que leían en casa con sus familiares, así como los que se leían con la maestra. Para lograr un buen proceso de consolidación de la lectura se siguieron realizando prácticas de lectura de cuentos en cada clase de Lengua Castellana, y paulatinamente, los niños fueron demostrando mayor interés hacia el proceso lector y a la literatura en particular.

Además del rol fundamental que desempeñaron las familias y la maestra en el descubrimiento del goce de la lectura, el libro álbum fue un recurso de gran valor en este despertar del disfrute literario en los niños. Desde el MEN (2014), se establece que:

Los libros-álbum que proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido. Los libros-álbum suscitan lecturas muy complejas que involucran formatos y lenguajes diversos y, con razón, se dice que son museos al alcance de todos los públicos, pues permiten ejercitar las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales. Debido a las inagotables posibilidades de lectura que proponen los libros-álbum, se recomienda que cuando estos sean leídos a un grupo se muestren de una forma que permita fijarse y descifrar las ilustraciones a medida que se leen, simultáneamente, las palabras de la historia (p. 20).

Finalmente, es relevante mencionar que la lectura de cuentos de manera habitual en el aula, sirvió de apoyo para estimular el interés por la lectura y promover que esta se convirtiera en una actividad agradable y placentera para los niños. El cuento fue un recurso valioso porque facilitó la interacción de los estudiantes con gran variedad de situaciones de aprendizaje. De ahí que se haya elegido este tema para llevar a cabo la intervención, porque desde la mediación pedagógica con propósitos definidos se contribuye con la mejora de la lectura.



Ilustración 9 Vinculación de las familias en el desarrollo de la experiencia. Se insertan estas formas en las caras de los niños como política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales.

En conclusión, es pertinente destacar el rol de la docente como orientadora y mediadora del proceso de formación de los niños, ya que, en lugar de responder a todos los cuestionamientos que estos le formulan, permite y sugiere el hecho de analizar, reflexionar y preguntar por aquello que les llamaba la atención o les causaba cierta curiosidad, retomando las experiencias e intereses como un aspecto fundamental de la interacción y como una manera de propiciar el pensamiento crítico y creativo.

3.3.4. Dificultades y limitaciones en el proceso de intervención

Una de las dificultades que se presentaron durante la intervención tenían relación con el tamaño del libro álbum, en tanto que, algunos estudiantes que quedaban ubicados un poco más lejos de la maestra no alcanzaban a visualizar las palabras o las imágenes que se les estaba presentando, generando la necesidad de desplazarse entre ellos para que todos pudieran observar una a una las páginas del libro.

Esta dificultad propició un espacio de reflexión desde el cual se determinó que, aunque la propuesta postuló al libro álbum como una herramienta valiosa para el acercamiento de los niños a la literatura, es imposible considerar el aula de grado 1° sin otros formatos de literatura infantil en sus diversos géneros. A partir de esta reflexión se consideró que en la actualidad las TIC posibilitan el acceso a diversos textos literarios en formato digital, que se pueden proyectar a los niños mediante un computador, una tablet, un tablero interactivo, un Smart TV o un Video Beam, haciendo real la posibilidad de llevar al aula una biblioteca en un dispositivo tan pequeño como una memoria USB, sin necesidad de invertir grandes sumas de dinero y rebasando los límites físicos que imponía el desplazamiento del maestro entre los niños para mostrarles las imágenes. De otra parte, le ofrece al maestro la libertad de llevar al aula todo tipo de textos, con sólo tener a la mano un dispositivo de almacenamiento y otro de salida de información.

Pese a que el libro está en una desventajada competencia con las TIC, debido a la integración en los textos de sonidos e imágenes en movimiento, es inconcebible pensar que los libros de cuentos puedan ser expulsados de las aulas escolares. La discusión no es entonces cual formato es más apropiado, si el libro o el texto digital, lo realmente importante es el rescate del valor de la literatura como generadora de experiencias en los niños y de la lectura como habilidad necesaria para acceder a la información, incluso la que aporta el texto literario a los niños que están en las etapas de formación de sus competencias lectoras, comunicativas y literarias, como es el caso de los niños de grado 1°.

Otra dificultad que surgió en el desarrollo de la experiencia fue el tipo de textos adquiridos por los padres de familia, quienes compraron cuentos económicos de los que se comercializan en las papelerías, pero que no cumplían con los criterios de selección antes mencionados. No obstante, esta dificultad se solventó solicitando en préstamo los textos que había disponibles en la biblioteca institucional y que posibilitaron desarrollar satisfactoriamente las actividades planeadas en cada fase de la experiencia.

4. CATEGORIZACIÓN

4.1. LA LITERATURA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA

Entre las habilidades comunicativas, la lectura es una de las actividades a las que más relevancia se le atribuye en los contextos educativos. Para los maestros es trascendental fomentar este hábito desde edades tempranas, porque constituye uno de los logros fundamentales que deben alcanzar los niños en el primer grado de la educación básica. Es así que el contacto con la literatura contribuye con el desarrollo de la creatividad y la imaginación, y por esta razón, es primordial que en las primeras exploraciones con el lenguaje se realicen actividades de promoción lectora, que acerquen los niños a los textos y les permita adquirir gusto hacia la literatura. En este sentido, la lectura hace posible en el niño el desarrollo de procesos vinculados en la apropiación del texto (Devis, 2000, p. 47). En otras palabras, la interacción con la literatura posibilita que el niño se apropie de diversas habilidades que le van a ayudar a enriquecer su dimensión comunicativa. En este orden de ideas, puede decirse que la lectura:

Hace parte de una práctica social y cultural que los conduce a construirse como lectores y a participar de diferentes espacios. Se convierte en una experiencia en la que encuentran gusto y emoción, al tiempo que reconocen las particularidades del lenguaje escrito y literario (MEN, 2017, p. 103).

A partir de este postulado se puede afirmar que, la literatura en la enseñanza primaria desempeña dos finalidades: la primera es la consecución los propósitos establecidos en cada ciclo escolar y, la segunda, acrecentar en el niño habilidades que le sirvan para su futuro y le permitan interactuar desde la comunicación. De ahí la importancia de posibilitar al estudiante tener una relación directa con la lectura y la literatura, para que progresivamente se apropie de las nociones y conceptos que le brinda el contexto, construir nuevos

significados, desplegar las habilidades analíticas y reflexivas, y comprender lo que el texto literario le ofrece. Al respecto:

La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje - oral, escrito, pictórico- que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral (MEN, 2014, p. 14).

Partiendo de esta idea se puede decir que cuando un niño tiene experiencias con la literatura, potencia sus saberes, para el dominio posterior de la gramática de la lengua, la mejora de su expresión verbal, la potenciación de su escucha atenta, el desarrollo de la composición textual, además, tiene la posibilidad de explorar universos increíbles con sólo acceder a un texto. Así pues:

La lectura de diferentes tipos de textos en diversos formatos promueve el desarrollo del pensamiento abstracto de los niños y las niñas, pues les lleva a pensar en sucesos que están fuera del aquí y del ahora, utilizando predicciones, inferencias y comparaciones, entre otros recursos interpretativos. Las diferentes tipologías textuales –la poesía, la narrativa, los libros álbum, los libros informativos y los argumentativos– influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas y en sus experiencias (MEN, 2017, p. 79).

Pese a este profundo interés hacia el fomento de la lectura y las otras habilidades del lenguaje, los niños desde sus primeros años son adiestrados a permanecer por horas frente a una pantalla, antes que disfrutando las múltiples posibilidades que le ofrece un texto literario. Dejando al descubierto una problemática que nace en las familias, y es la ausencia de prácticas de lectura, que trasciende a la cotidianidad escolar, pues la ausencia de experiencias literarias en esos primeros años frustra la posibilidad de despertar el gusto por la literatura como práctica placentera.

Y es que, ante la ausencia de hábitos asociados con la lectura y el acercamiento a los textos literarios, el niño deja de desarrollar aquellas competencias que deberá desplegar a futuro, a la hora de encontrarse con los textos. De ahí la importancia de promover este tipo de prácticas en todos los niveles y ciclos escolares, propiciando que los niños adquirieran gradualmente mayores dominios en las habilidades comunicativas, fundamentales para acceder al texto literario y recrearse en la experiencia que este le proporciona.

En otras palabras, la manera como se estimula al niño desde el nacimiento para el desarrollo de las competencias en lenguaje, determinará sus niveles de apropiación de la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad. Lo cierto es que esos contactos iniciales con la lectura son responsables de ayudar al niño a deleitarse con la literatura y convertirla en una experiencia inspiradora. En este orden de ideas, el niño comprende poco a poco que leer es una actividad enriquecedora, que cobrará sentido en todos los escenarios de su vida y le permitirá hacer cosas asombrosas con los textos.

En tal sentido, la escuela debe ofrecer otras alternativas más atractivas que decodificar un texto, debe demostrarle al niño que la lectura le permite conocer culturas, personajes y lugares, que van más allá de la realidad inmediata, para consolidar su universo de saberes. Solé (1992) afirma que la lectura implica “un importante esfuerzo cognitivo que hace un lector activo, que procesa y atribuye significado a un texto” (p. 33). De ahí que la lectura en la enseñanza primaria, contribuye con el enriquecimiento de la sabiduría del niño, y le aporta elementos para desarrollar sus habilidades comunicativas, en tanto que ellos son:

Lectores e intérpretes de los contextos y situaciones que viven, y encuentran en el lenguaje una manera de manifestar y exteriorizar eso que llama su atención. En la medida en que el lenguaje de los niños y las niñas se potencia, se fortalecen sus procesos de argumentación, reflexión e inferencia, lo que les permite analizar la forma, el contenido y el uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (MEN, 2017, p. 86)

Desde este argumento, es preponderante que el maestro en la enseñanza primaria, estructure su intervención, determinando las condiciones necesarias para realizar con los niños prácticas de lectura que sean significativas, empleando los recursos apropiados y aplicando las estrategias que más se adapten a sus expectativas. Dicho de otro modo, es el maestro quien le demuestra al niño que la lectura es divertida, por lo tanto, es quien genera experiencias literarias para el fortalecimiento de prácticas basadas en el disfrute los textos literarios, con mediación pedagógica y didáctica. Al respecto, Jolibert (1991) afirma que:

Formar niños lectores es un desafío fundamental para una pedagogía del éxito, y por eso debe asumirse este reto desde los grados iniciales de la educación básica primaria, tratando de generar experiencias significativas de lectura lo cual demanda la transformación del acto educativo, de sus contenidos, de sus estrategias, de su relación con el saber, en fin, todo esto direccionado al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora desde el grado primero de primaria (p. 54).

4.2. RESIGNIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

La ausencia de apropiación de la literatura dentro de las prácticas educativas en la etapa escolar inicial, se asocia con la desmotivación de los niños y la carencia de estrategias novedosas en las prácticas de aula ejercidas por los maestros. A medida que el niño avanza en la escolaridad el desinterés se va acrecentando y se van menguando sus potencialidades comunicativas de forma significativa. En los primeros grados de la educación básica los niños son cautivados por las rutinas cotidianas y disfrutan de actividades como la hora diaria de lectura y otras exploraciones con los textos.

No obstante, con el paso del tiempo la lectura se instituye como una práctica aburrida, que muchas veces es la estrategia para ejercer control sobre los niños que se portan mal en clase. En consecuencia, el acercamiento a la literatura, se torna en una actividad que les

despierta poco interés, y una de las razones para que esto suceda es la noción errada que se tiene acerca de la literatura infantil. Al respecto Cervera (1989) afirma que:

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño (p. 157).

De modo que no todos los portadores de textos pertenecen al género literario y no todas las actividades que el maestro realiza con los textos promueven el goce de la literatura. A propósito, los referentes actuales para la intervención pedagógica en la Educación Básica, invitan al maestro a implementar actividades innovadoras que promuevan el deleite de la literatura y la satisfacción hacia el acto de leer, que involucren los saberes particulares que tienen los niños al ingresar a la escuela, permitiendo que adquieran un gusto particular por los textos literarios. De manera que “la apertura de la escuela a la literatura infantil es también la apertura a la adecuación entre las exigencias educativas y la libertad de expresión y creatividad” (Cervera, 1989, p. 163).

Sin embargo, los contenidos literarios que pululan en las aulas de educación primaria tienen el sello distintivo y particular de Perrault, Andersen o los hermanos Grimm, dejando a un lado la multiplicidad de textos narrativos modernos que se encuentran en las bibliotecas digitales y bancos de contenido en línea, que bien pueden ser descargados para llevarlos aula. De otra parte, el trabajo didáctico con los textos literarios muchas veces se limita a la identificación textual de cierta información y la posterior resolución de un cuestionario que poco implica movilizar el pensamiento para resolverlo. Así las cosas, la actividad que más se desarrolla en clase en referencia con los textos, es la lectura de un cuento maravilloso para responder un ejercicio elemental de comprensión y elaborar un dibujo alusivo. Debido a esta realidad, es importante que el maestro resignifique sus procesos de enseñanza de la literatura, ya que lo que se espera es que:

Planeen de manera intencionada y flexible, le encuentren valor a lo inesperado y a lo cotidiano, observen y escuchen permanentemente lo que dicen y hacen los niños y las niñas, para mediar y proponer acciones que favorezcan su desarrollo y aprendizaje. Piensen otras formas de proyectar, construir y proponer ambientes y experiencias que respondan al interés de los niños y las niñas, que tengan en cuenta las particularidades del contexto y sean integradoras. Así mismo, se construyan puentes entre los saberes y las prácticas de las maestras y las políticas educativas nacionales, de tal manera que fortalezcan sus experiencias en un marco curricular flexible, dinámico y participativo (MEN, 2017, p. 23).

La salida a estas situaciones respecto a la enseñanza de la literatura puede tener una respuesta asertiva en la resignificación de la intervención pedagógica, mediante estrategias alejadas de estereotipos rutinarios, asumiendo el reto de romper los paradigmas tradicionales y empezar a implementar propuestas novedosas de enseñanza literaria, acordes con las exigencias de la sociedad actual. De ahí la importancia de la generación de experiencias literarias en la enseñanza primaria, reconociendo que hay un abanico muy amplio de estrategias para fomentar el gusto por la lectura y la literatura.

4.3. FUNDAMENTOS DE LA EXPERIENCIA LITERARIA

Las prácticas lectoras se constituyen en la estrategia de mediación didáctica de mayor aplicabilidad en la apropiación de la lengua y la literatura, donde el texto, las dinámicas de lectura, la intención comunicativa y la asimilación que de estos procesos tenga el niño, están interrelacionados durante todo el proceso de exploración del texto. Es decir, las prácticas literarias no se circunscriben exclusivamente al ejercicio del maestro, pues involucran otros aspectos que determinan en gran medida el éxito de dicha práctica. En este sentido, es importante analizar el ejercicio lector “desde las teorías acerca de la lectura” (Solé, 1987, p. 34), porque disponen unas conceptualizaciones relativas al texto y al lector, que contribuyen en la comprensión de todos los aspectos involucrados durante la lectura

literaria. Además, permiten comprender la práctica educativa misma, “ya que es el lugar en el que interactúan lectores reales con textos literarios” (Bombini, 2005, p. 98).

La práctica de la lectura literaria es considerada como “una acción significativa” (Bertely, 2000, p. 27), es una experiencia propia de la idiosincrasia de las comunidades que interrelaciona al docente y al niño con un texto literario a través del uso significativo del lenguaje. De ahí la importancia de fomentar el desarrollo de las habilidades del lenguaje, ya que:

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás, confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua -oral y escrita-, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación básica, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado (MEN, 2014, p. 13).

Siendo esta la posición que ocupa la literatura en la experiencia escolar de los niños, se entiende que la generación de experiencias literarias implica la presencia y la intervención del maestro. De manera que no es la sola presencia del texto literario lo que repercute en la experiencia literaria, lo es también la actitud del niño que accede al texto y las dinámicas del maestro que propicia este acercamiento y que formaliza la experiencia de lectura a la luz del universo literario que adquiere a través de su formación y las mismas prácticas de aula. Por lo tanto, será su idoneidad la que lo oriente en esa reflexión relativa al texto que va a presentar al niño y la estrategia que va a aplicar para generar experiencia literaria. Al asumirse como intermediario entre el texto y el niño que lo disfruta, se da la oportunidad de compartir con los niños la experiencia propia, de mostrarles por qué se eligieron unos u

otros textos. Ya que de estas acciones intencionadas dependerá el impacto que el texto literario genere en la vida personal de los niños, por lo cual:

La decisión de ser un puente entre los textos y los lectores tendría como principio rector el carácter social que todo aprendizaje conlleva, pues socializar lo que leemos permite advertir que la construcción de significados es compartida y nos obliga volver a los textos en una búsqueda permanente de nuevas experiencias, no solo intelectuales sino también emocionales. En definitiva, se trata de leer con los estudiantes para enseñar cómo se leen textos literarios e iniciar con ellos el camino de la educación literaria hacia la formación del lector literario (Trujillo, 2010, p. 86).

4.4. POTENCIACIÓN DE LA LECTURA COMO HABILIDAD COMUNICATIVA

En Colombia, la enseñanza de la Lengua se hace a partir de un enfoque comunicativo. Desde esta orientación, la intervención pedagógica centra su interés en que los estudiantes se apropien de saberes construidos por ellos mismos desde la mediación didáctica intencionada y bien estructurada. Este enfoque procura que los estudiantes exploren la funcionalidad del lenguaje a lo largo de su proceso educativo, con el apoyo de diversas estrategias y materiales que contribuyen a tal fin. Esta postura didáctica se define como “el conjunto de discursos elaborados acerca de la enseñanza y aprendizaje de este complejo de saberes que constituye la lengua,” (Alisedo, Melgar y Chiocci, 1999, p. 96).

En tal sentido, la educación literaria en la actualidad se enfoca en la renovación de las prácticas, tanto de enseñanza, como de aprendizaje, para que sean procesos que llenen de sentido la experiencia de los niños y propicien el desarrollo de la habilidad lectora, la competencia literaria y con ellas, la adquisición de experiencias literarias. De igual manera, se tiene en cuenta que la formación en lengua y literatura se concreta en los contextos comunicativos concretos, la interacción entre los actores del proceso lector, y los saberes construidos desde sus experiencias y vivencias en el uso cotidiano del lenguaje.

Por lo anterior, se espera que las prácticas implementadas en el área de lenguaje dialoguen con la exploración de los usos de la lengua en diversas situaciones de la cotidianidad, con el fin de potenciar el goce literario, crear nuevas experiencias y generar cambios en las dinámicas de aula, para que descubran su sentido, su significación y su funcionalidad en la vida cotidiana. A propósito, Reyzábal (1993) hace un aporte muy valioso cuando manifiesta que “la enseñanza y el aprendizaje de la lengua no acaba en la clase de lengua, ya que todas las asignaturas se aprenden y enseñan a través del lenguaje y se han construido epistemológicamente gracias a él” (p.61). De este modo, se espera que el maestro pueda llegar al niño de una manera innovadora para proveer unas condiciones propicias para que construya y se apropie de los diferentes saberes del lenguaje y la literatura, asumiendo un rol activo en el proceso, siendo promotor de su propio aprendizaje, orientado por el maestro.

Por consiguiente, la literatura contribuye con la potenciación de la habilidad lectora, con miras a la formación de usuarios funcionales del lenguaje en espacios escolares que aporten a este cometido. “El reto pedagógico es posibilitar escenarios y situaciones en las que el discurso y la interacción sean el centro del trabajo escolar” (MEN, 1998, p.32). En consecuencia, se plantea el libro álbum como instrumento didáctico que aporta significativamente a tal propósito, dado que es innovador y atractivo para los niños, permitiendo que se interesen y presten atención a sus contenidos literarios.

El aporte particular de este recurso narrativo para el acercamiento del niño a la literatura y para potenciar su habilidad lectora, está en su versatilidad, su amplia aceptación en los diversos contextos escolares y la gran variedad de estilos para satisfacer el gusto literario de los estudiantes. Como una de sus principales ventajas, está el hecho de que es una herramienta que se encuentra fácilmente en las aulas y otros contextos de aprendizaje. Además, en la actualidad se pueden adquirir diversos cuentos en libro álbum de gran riqueza literaria a un bajo costo. De hecho, el Estado y las mismas instituciones vienen dotando las bibliotecas escolares con materiales literarios de contenido actualizado para su

aprovechamiento en los procesos de aprendizaje. Asimismo, el libro álbum propicia diálogos creativos entre imágenes, ideas y palabras, para descubrir cada vez más detalles en las ilustraciones, para estimular la sensibilidad y desafiar a los niños a descubrir cómo el sentido se va desentrañando paulatinamente mediante el diálogo de todos los lenguajes: palabra, ilustración y diagramación.

Las posibilidades estéticas que les ofrecen los libros álbum enriquecen su mirada, apoyan su capacidad interpretativa, les permiten explorar el universo del arte, para interpretar, para mirar una y otra vez, para hacer lecturas cada vez más complejas y creativas, para descubrir detalles insospechados, para soñar, crear e imaginar. Los libros-álbum los siguen desafiando a enriquecer la mirada y la sensibilidad, a descifrar códigos no verbales y a integrarlos con los signos escritos para aventurar hipótesis y construir sentido (MEN, 2014, p. 40).

4.5.REFERENTES LEGALES PARA LA GENERACIÓN DE EXPERIENCIAS LITERARIAS

Para el logro de los propósitos en el área de Lenguaje y Literatura, existen unas directrices emanadas por el Ministerio de Educación Nacional, las cuales están contenidas en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana (Versión 2), y las Bases Curriculares para la Educación Inicial, éstos últimos en función de realizar un tránsito exitoso entre las competencias alcanzadas en el nivel de transición desde la dimensión comunicativa y los desempeños que logren en el área de lenguaje en el grado 1°, procurando que haya continuidad en los procesos y se haga uso de estrategias que favorezcan la apropiación de la lectoescritura. El MEN diseñó éstos referentes para definir la manera como se desarrollan las prácticas escolares en el área en mención y ofrecer a los maestros unas directrices que pueden aplicar en la enseñanza de la lengua.

Al interior de este marco de referentes se plantea que uno de los objetivos primordiales de la educación en Lenguaje es ofrecer ambientes propicios para construir aprendizajes desde los procesos comunicativos, mediante experiencias provocadoras que le proporciona el maestro y el contexto educativo. Este propósito dialoga con una concepción de niño como sujeto integral, de ahí la trascendencia de proporcionar a los niños de primera infancia, hasta los 6 años, contextos favorables para el aprendizaje y el descubrimiento de nuevas experiencias que contribuyan con la potenciación de la habilidad lectora, resaltando el valor de la literatura en este proceso. “Así, la experiencia es el proceso que posibilita su desarrollo y con él la construcción de conocimiento, ya que moviliza vivencias que son irrepetibles y que dejan huellas únicas, que lo transforman de manera singular (Bárcena, Larrosa y Mélich, 2006, p. 233).

En este sentido, se busca que desde el acercamiento a los textos literarios los niños de grado 1° puedan:

Relacionar códigos no verbales, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto; reconocer en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica; interpretar textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos; emplear las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos, interpretar diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen, comprender el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones (MEN 2016, p. 8-10).

De otra parte, las bases curriculares para la Educación Inicial plantean que la intervención pedagógica requiere de la exploración de los textos literarios a partir de estrategias innovadoras que les permita a los niños adquirir experiencias literarias, que les facilite apropiarse del lenguaje literario y llevarlo a la vida escolar. Por lo cual, “acceder al lenguaje en la primera infancia, más que enseñar palabras, es construir los significados de la cultura al acercar los libros, la tradición oral y la cultura a todos los escenarios de la educación inicial” (MEN, 2014, p. 16).

En otras palabras, se espera que la literatura sea asumida como un recurso valioso a la hora de enseñarles a los niños a descubrir para qué le sirven las habilidades del lenguaje. Por lo anterior, y siendo el acercamiento a la literatura una necesidad apremiante en el primer grado de la educación básica primaria, se ha elegido como el elemento fundamental de esta experiencia, ya que los niños “son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (MEN, 2017, p. 43), y la literatura les permite desarrollar este tipo de habilidades mediante una intervención pedagógica eficiente y eficaz que oriente al niño a:

Familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía (oral y escrita), pero, sobre todo, experimentar las conexiones de la lectura con la vida (MEN, 2014, p. 24).

Este argumento fue fundamental para el diseño y ejecución de esta experiencia educativa porque ubicó a la literatura en un lugar privilegiado para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes y generar experiencias literarias, a través del acervo literario que se encuentra disponible para ser aprovechado y utilizado con fines educativos en las aulas de enseñanza primaria. Una de las razones, es que plantea diferentes posibilidades para integrar la literatura en las dinámicas cotidianas escolares desde un abanico de situaciones pedagógicas para trabajar la literatura, aunque los niños no tengan altos niveles de dominio del código convencional de lectura y escritura. A propósito, las Bases Curriculares para la Educación Inicial plantean que los niños:

Son lectores e intérpretes de los contextos y situaciones que viven, y encuentran en el lenguaje una manera de manifestar y exteriorizar eso que llama su atención. En la medida en que el lenguaje de los niños y las niñas se potencia, se fortalecen sus procesos de argumentación, reflexión e inferencia, lo que les permite analizar la forma,

el contenido y el uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (MEN, 2017, p. 86).

En consecuencia, el acercamiento a la literatura constituye un componente enriquecedor de los procesos comunicativos, ya que le permite al niño ser actor de las relaciones socio afectivas y los intercambios comunicativos que se dan en las aulas. También, provee una amplia gama de ambientes de aprendizaje que posibilitan la construcción de su universo de saberes. De ahí que desde la intervención pedagógica se puede contribuir con la potenciación de la habilidad lectora a partir de la literatura, al instaurar nuevas maneras de apreciar y entender la existencia a través de las creaciones narrativas. En tanto que:

La literatura les revela lo que sintieron e hicieron otros y les permite “leerse” en la experiencia acumulada por la especie humana. Y los adultos son el modelo para apropiarse de las complejidades de la lengua materna: sus tonos, sus encadenamientos y los nuevos vocablos que suscitan múltiples interpretaciones les proporcionan una experiencia auditiva que ayuda a sentir y a “pensar” en el funcionamiento del lenguaje mediante la posibilidad de desbaratar, recomponer y jugar con las palabras. Lo mismo sucede con las historias narradas o leídas que permiten descubrir cómo se organiza el tiempo en el relato, cómo se estructuran los acontecimientos y cómo esa lengua enriquecida es el ancestro de la escritura, pues organiza los sucesos para darles sentido e ilación (MEN, 2014, p. 23).

Este planteamiento ratifica, en definitiva, cómo desde los referentes legales se sustenta el valor didáctico y pedagógico de la literatura para generar experiencias enriquecedoras en los niños, posibilitando que el goce literario promueva el desarrollo de su habilidad lectora. Entendiendo que son procesos interrelacionados, que pueden ser intervenidos simultáneamente, mediante diversas experiencias con los cuentos.

5. RESULTADOS

A partir del análisis de las tres fases en las cuales se desarrolló esta experiencia educativa, se presentan a continuación los resultados obtenidos. En primera instancia, la fase de sensibilización y motivación familiar hacia la lectura, contribuyó con la generación de espacios para el goce literario en los niños participantes de la experiencia. Esto sucedió porque las familias se comprometieron a realizar las lecturas sugeridas y al ser un espacio de interacción con su (s) hijo (s), se fueron propiciando conexiones afectivas con los textos leídos. Fue tal la vinculación lograda, que, al terminar la intervención, los niños continuaban solicitando nuevos textos para llevar a casa y compartir con su familia. Los padres, por su parte, se sentían satisfechos al observarlos tan motivados hacia la lectura y, muchos de ellos, continuaron leyendo a sus hijos, ya no porque la maestra se los hubiese sugerido, sino porque descubrieron que leer es placentero. Lo anterior es evidencia del desarrollo del deseo de leer y de su sensibilidad hacia la literatura.

Un aprendizaje derivado de la implementación de la propuesta fue el de brindar a los padres de familia criterios de calidad estética para la selección de textos literarios. Se destacó la sugerencia de adquirir el libro álbum, en tanto que, es un formato textual en el que se emplean imágenes y texto que contienen historias cautivadoras, y se caracteriza por presentar una estructura narrativa en la que texto e imagen se complementan y relacionan en un todo; aspectos que motivan a los niños hacia la lectura y el goce literario. Asimismo, se logró promover al interior de las familias la práctica de acciones que motivan a los niños hacia la lectura, como la asistencia a las bibliotecas públicas, la participación familiar en los talleres de lectura, y el préstamo de material literario en los sitios institucionales y públicos destinados para tal fin.

La lectura en familia propició que descubrieran que la literatura les brinda la posibilidad de comprender su mundo y apropiarse de prácticas que van a enriquecer su pensamiento. Asimismo, el compartir un cuento con sus seres más cercanos, constituyó una posibilidad de fomentar la participación de las familias en los procesos desarrollados en el aula.

Con respecto a las dificultades que se presentaron, en un principio, la puesta en marcha de la intervención se tornó compleja, en primer lugar, porque los padres de familia consideraban que la implementación de la propuesta implicaría más trabajo para ellos y se mostraron resistentes a comprometerse con el proceso. Segundo, porque hubo momentos en los cuales los estudiantes se dispersaban observando las imágenes y se dificultaba mantener su atención y su escucha para realizar la lectura en voz alta.

Las evidencias más notorias de los aprendizajes logrados por los niños se hicieron visibles en sus desempeños en el área de Lenguaje, demostrando una mayor fluidez verbal al expresar sus ideas en la ejecución de las actividades, un mayor nivel de escucha activa en las situaciones de aprendizaje planteadas en clase, un perfeccionamiento en su proceso lector y una apropiación paulatina de la escritura. No obstante, algunos estudiantes consiguieron avanzar en su proceso más que otros, de ahí que al finalizar el año escolar hubo tres casos en los que no se alcanzaron los logros requeridos para ser promovidos al grado siguiente, por esta razón fue necesario que continuaran su proceso educativo en el mismo grado.

La contribución de la experiencia educativa a los procesos desarrollados en lenguaje en el aula, constituyó una oportunidad para potenciar la habilidad lectora mediante la apropiación de la literatura. Un ejemplo digno de mencionar es el establecimiento de un espacio diario para el goce literario en el aula, posibilitando que, al terminar la ejecución de los talleres, los niños continuaran sentándose en el rincón de lectura y esperando a que se les presentara el cuento de cada día. Es importante mencionar el caso de n17, a quien cierto día, su madre se tardó unos minutos para recibirla al terminar la jornada. Mientras la maestra organizaba el aula, la niña tomó un cuaderno, se recostó sobre una mesa y empezó a pasar las hojas en blanco narrando la historia de una niña que se había quedado con su maestra porque su madre no iba temprano a la escuela por ella. En este sentido, hubo un acercamiento a la literatura, el cual le permitió comprender que podía relatar sus ideas y expresar sus pensamientos a través de la creación de historias.

Los beneficios para los estudiantes que participaron en la intervención se reflejan en sus niveles de desempeño en el área, evidenciando el éxito de la misma y la eficiencia de las estrategias empleadas durante su ejecución. Pese a haber implementado la estrategia durante un período temporal específico, las actividades que se llevaron a cabo se hicieron parte fundamental de las dinámicas de aula, pues los niños solicitaban en cada clase dar continuidad a la exploración del libro álbum y la ejecución de las prácticas de lectura. Se resalta la contribución en el fomento del goce literario en los niños, la motivación en el contacto y disfrute de la literatura, y la evolución en las habilidades propias del lenguaje y la comunicación. Los aspectos evidenciados ratifican la importancia de fomentar la lectura desde los niveles educativos iniciales, promoviendo la generación de experiencias significativas a partir del disfrute de la literatura.

Tras la ejecución de los talleres literarios se obtuvo el logro de los objetivos propuestos, siendo relevante mencionar que fue posible promover el acercamiento de los estudiantes al disfrute de la literatura. Los niños lograron acercarse a los textos con motivación, a medida que se iban haciendo las lecturas en voz alta y las actividades complementarias, se fueron encantando con la literatura y descubrieron en el acto de leer una práctica placentera y enriquecedora. La elección de los textos trabajados en la intervención fue oportuna, en tanto que las historias tocaron la sensibilidad de los niños, generando que se apropiaran de las situaciones narradas, las compararan con sus vivencias personales y les dieran sentido. Los criterios de selección de los textos contribuyeron a favorecer la intervención, ya que tanto el formato de libro álbum, como el contenido cotidiano de los mismos, invitaron a los niños a darle significado al goce literario.

Los resultados en relación con los fundamentos teóricos que contribuyeron en la estructuración de esta propuesta, evidencian que la literatura es un elemento de vital importancia en las prácticas de aula en grado primero para la promoción de experiencias literarias, propiciando cambios significativos, tanto en las prácticas, como en las rutinas escolares referidas al acercamiento de los niños a la literatura. Los textos narrativos propiciaron el desarrollo del gusto literario y el deleite de la lectura, estableciendo vínculos

entre las situaciones narradas en los textos y sus saberes previos, a partir de la riqueza de la expresión literaria. Al propiciar un acercamiento creativo con la literatura infantil se logró el favorecimiento de la habilidad lectora de los niños, para su encuentro progresivo con la lectoescritura. Por esta razón, la lectura literaria consiguió motivar a los niños hacia el perfeccionamiento de las prácticas de lectura escolares, apropiándose del conocimiento literario y con la disposición para deleitarse en la creación literaria.

Pese a que en el proceso de intervención se presentaron algunas dificultades referentes a la limitación de algunos niños para observar las imágenes y el texto de algunos cuentos, la maestra sorteó esta dificultad realizando un acercamiento para que todos pudieran observar las diferentes páginas y participar del trabajo propuesto. De otra parte, al constituir los grupos de trabajo, se les prestaba el libro álbum para que volvieran a observarlo de una manera más personalizada y pudieran realizar una relectura del mismo, y luego, lo compartieran con los demás compañeros para que todos tuvieran la oportunidad de observar de cerca las imágenes y analizaran con sus compañeros las situaciones presentadas, para poder comprender el texto, y posteriormente, desarrollar la actividad práctica que se les solicitaba en cada sesión de trabajo.

En referencia a los procesos de relectura desarrollados por los niños de grado 1° es importante destacar que en este grado se realizan mediante la observación de las imágenes y la renarración que ellos logren hacer a partir de lo que observan y de lo que recuerdan que les narró la maestra, por lo tanto, es de gran valor tener la oportunidad de escuchar esas renarraciones que realizan los estudiantes, ya que esta estrategia permite evidenciar el nivel de comprensión logrado y cómo se han apropiado de la historia para contarla de nuevo usando las palabras de la maestra y usando sus propias ideas.

6. CONCLUSIONES

Se concluye que mediante la realización de esta experiencia se logró el objetivo de promover el acercamiento de los estudiantes a la literatura para niños, en pro de la implementación de experiencias literarias que fortalecieron la lectura, mediante el desarrollo de talleres literarios. Es evidente que el interés de los niños por la literatura aumentó porque en sus actividades cotidianas sugerían que se les leyera nuevos cuentos y solicitaban que se les prestara material literario para leer en casa y compartirlo con la familia. Las prácticas de lectura constituyeron una estrategia didáctica llevada cabo diariamente como motivación y actividad de exploración de saberes en el área de lenguaje, la cual, los estudiantes demostraron disfrutar.

En referencia al objetivo de establecer los fundamentos teóricos que sustentan la puesta en marcha de experiencias basadas en el trabajo con la literatura en el primer grado de la educación básica primaria, se concluye que la producción teórica actual insta a los docentes a generar propuestas pedagógicas que se salgan de los estereotipos tradicionales y propicien el desarrollo de la habilidad lectora en edades tempranas, aportando elementos fundamentales para poner en marcha experiencias como esta y favorecer los procesos educativos de los estudiantes.

Se comprendió que es importante construir criterios estéticos y literarios para la selección de libros para niños, en este sentido, es significativo resaltar que al momento de acercarlos a la literatura se deben seleccionar libros que les permita experimentar, que los puedan manipular, que contengan ilustraciones interesantes para ellos, que los invite a interactuar con el libro, que estimulen el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, y especialmente, que los ayuden a desarrollar su capacidad de observación y a potenciar su imaginación. Por lo tanto, si el adulto tiene en cuenta estos criterios, va a hacer una elección apropiada del texto que va a presentar al niño y lo va a encantar con este.

Otro aprendizaje fue que los niños buscan en los textos literarios espacios de comprensión de sí mismos y de los otros. Las historias les presentan diversas situaciones que hacen parte de su cotidianidad, como hacer y hacerse preguntas, indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, descubrir diferentes formas de expresión, descifrar las lógicas en las que se mueve la vida y solucionar problemas cotidianos. El texto les permite comprender el mundo, en tanto que, “el lector no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con los del autor. Y es allí [...] donde el lector se construye” (Petit, 2008, pág. 28).

Desde los resultados evidenciados al ejecutar la intervención, se concluye que, el promover el acercamiento de los estudiantes a lectura literaria en el aula, es condición para que los niños vivencien experiencias estéticas que amplían la visión del mundo y de la vida. Si se tiene en cuenta que este tipo de experiencia constituye la posibilidad de disfrutar las historias narradas, desarrollar la imaginación, estimular las emociones y ejercitar la capacidad para situarse en el curso de los acontecimientos, puede afirmarse que el grupo participante logró incorporar en el proceso de apropiación del lenguaje, el goce literario como elemento de exploración para la construcción de la lectura, de la sensibilidad estética y del sentido.

Asimismo, cuando se plantean estrategias creativas para favorecer la potenciación de la lectura, es posible evidenciar mejoras significativas en los desempeños de los niños a partir de la exploración de los textos literarios. En este sentido, la implementación de talleres basados en el trabajo con los textos narrativos contribuye con el desarrollo y la apropiación del goce literario y la exploración del mundo simbólico narrado a través de la voz del maestro, que les va a permitir familiarizarse con la cultura oral y escrita, y las posibilidades simbólicas de los textos literarios y participar en el encuentro con la lectura.

De otra parte, la sistematización de la experiencia educativa propició la generación de aprendizajes relacionados con la intervención didáctica en el área de Lenguaje, en tanto fue

posible diseñar y ejecutar a cabalidad la intervención, e identificar los beneficios que desde esta se aportaron al grupo participante. En este sentido, se plantean unas conclusiones respecto a las categorías de análisis tenidas en cuenta en la implementación de la experiencia.

En referencia a la pregunta y el diálogo como estrategias activadoras de saberes previos; se concluye que, al establecer un intercambio de ideas con los niños posterior a la lectura, se propicia la construcción de sentido y se amplía la capacidad interpretativa mediante el análisis de sus propias ideas, en contraste con las ideas nuevas que descubre en los textos, que le va a permitir apropiarse de la lengua y sus inagotables posibilidades de expresión.

Al respecto de la renarración y la reconstrucción de las historias como facilitadoras de la comprensión lectora, se concluye que, al conducir al niño hacia la rememoración de los sucesos acontecidos en los textos, se les permite desarrollar niveles de análisis complejos, que los sitúa en el lugar de volver a los hechos, reconstruirlos, darles sentido, interpretarlos, resignificarlos y contrastarlos con sus saberes para comprender las ideas que el autor le propone. Para que este proceso sea puesto en práctica, es necesario que el niño preste especial atención a las pistas que el texto le ofrece, el diálogo permanente entre las imágenes y las palabras, y los detalles presentes en cada situación, que le van a permitir hacer una interpretación del texto.

En cuanto a la categoría de la alegría de leer, se concluye que es importante generar experiencias gratas de lectura en edades tempranas, y es precisamente el adulto quien tiene la posibilidad de promover la lectura como una actividad placentera para los niños. Es así que, cuando los padres o los maestros les leen, les despiertan la curiosidad para escuchar, para inventar, para hojear los libros, para interpretarlos y descubrir que leer es placentero. La lectura en compañía de los adultos, les posibilita establecer una familiaridad progresiva con la lengua literaria, generando deseo y placer frente a dicha práctica, que además de ser placentera, va a propiciar el acceso a una amplia reserva de conocimientos y emociones que facilitarán su proceso de construcción de la lengua.

Se concluye que la implementación de experiencias educativas en el aula es una oportunidad para que los maestros reflexionen en torno a su quehacer cotidiano, a las problemáticas que se presentan en los contextos escolares y, en consecuencia, se aventuren a diseñar nuevas propuestas que representen una alternativa de solución que favorece la tarea de la enseñanza.

Se pudo establecer que la problemática del grupo en referencia a las prácticas relacionadas con la lectura literaria, se generaban en la aplicación de unas estrategias didácticas que poco favorecían el acercamiento de los niños a la literatura. De ahí la pertinencia de innovar las prácticas a través del taller literario y crear espacios para el deleite de la literatura desde los procesos desarrollados en la cotidianidad escolar. Desde esta experiencia fue posible determinar que el texto literario posibilita motivar a los niños para el deleite de la literatura, y en este sentido, avanzar en el uso y apropiación de la lectura en los contextos escolares, aprovechando sus cualidades para fomentar el placer de leer y la generación de experiencias literarias.

REFERENCIAS

- Alisedo, G., Melgar, S., y Chiocci, C. (1999). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Aportes y Reflexiones*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Allende, F. y Condemarín, M. (1982). *La lectura: teoría, evolución y desarrollo*. Chile: Andrés Bello.
- Bárcena, F., Larrosa, B., y Mélich, S. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. *Revista portuguesa de pedagogía*, 233-259.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. 575 Págs.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica* , 157-168.
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona, España: Celeste.
- Devis, M. (2000). *Fundamentos teóricos básicos de morfología y semántica*. Málaga (España): Ágora.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores productores de textos: Propuesta de una problemática didáctica integrada*. Obtenido de Revista Lectura y Vida: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf/view
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Obtenido de Mineducacion: www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

- MEN. (2004). *Esándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Obtenido de Mineducacion: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MEN. (2014). *La literatura en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial*. Obtenido de Mineducación: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/Documentos.aspx>
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje Versión 2*. Obtenido de Colombia Aprende: https://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- MEN. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Obtenido de Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Montenegro, I. (2002). *Preguntas cognitivas y metacognitivas en el proceso de aprendizaje*. TEA Revista Facultad De Ciencia Y Tecnología. Universidad Pedagógica Nacional. Año 2002 N 11 Bogotá. Págs. 51 – 62.
- Petit, M. (2001). *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.
- Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana Editorial.

Rosenbalt, L. (2002). *La literatura como expresión educativa*. Fondo de Cultura Económica. México.

SDP. (2017). *Monografía de la localidad de Usme*. Obtenido de Secretaría Distrital de Planeación Bogotá: <http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-usme-2017%5D>

Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Recuperado el 8 de marzo de 2020, de Revista Infancia y Aprendizaje: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/749227.pdf>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*. Barcelona (España): Graó.

ANEXOS

1.1. ANEXO 1: INFOGRAFÍA TIPS PARA LEER EN VOZ ALTA

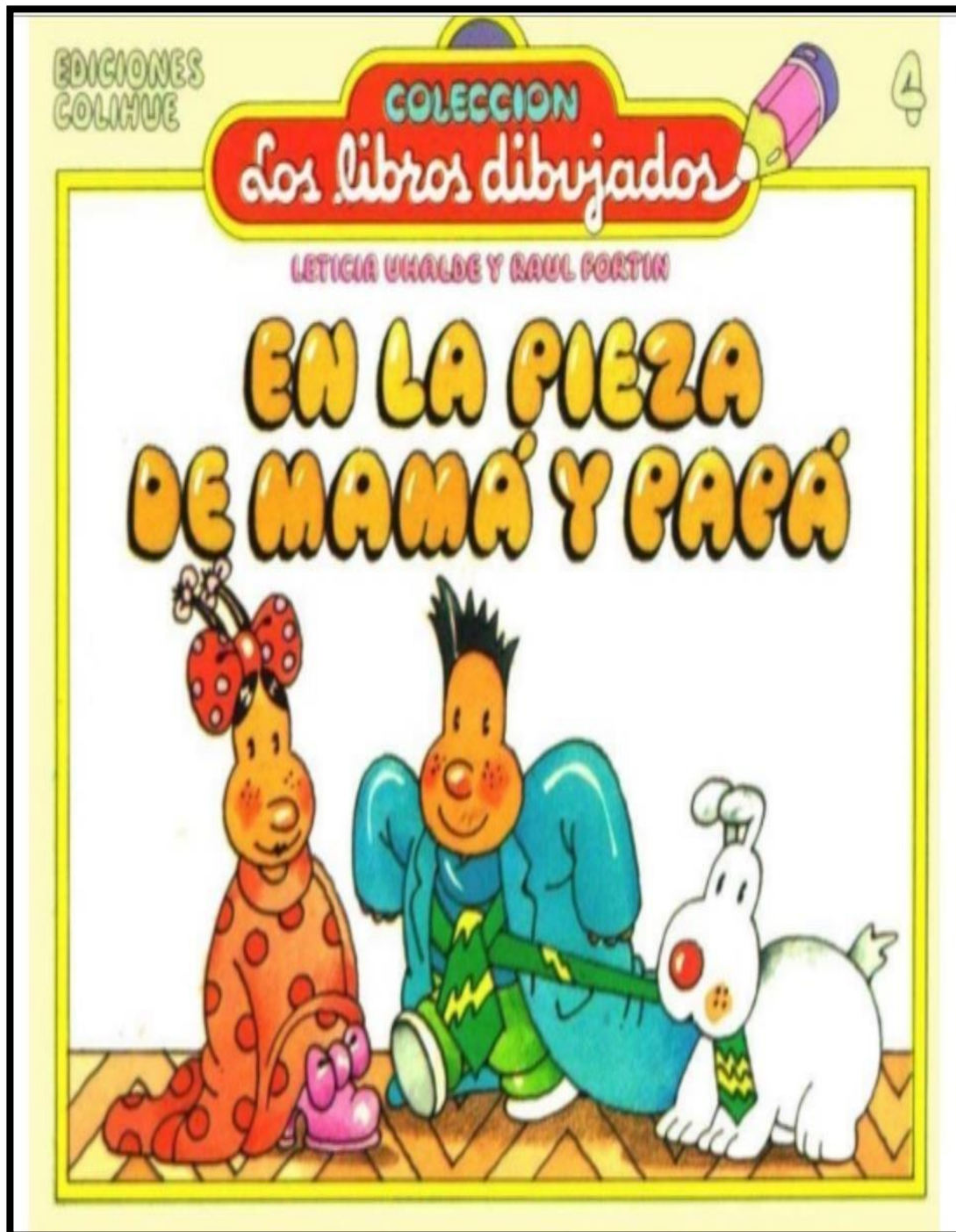


1.2. ANEXO 2: CUENTO “EN LA BARRIGA DE PAPÁ”



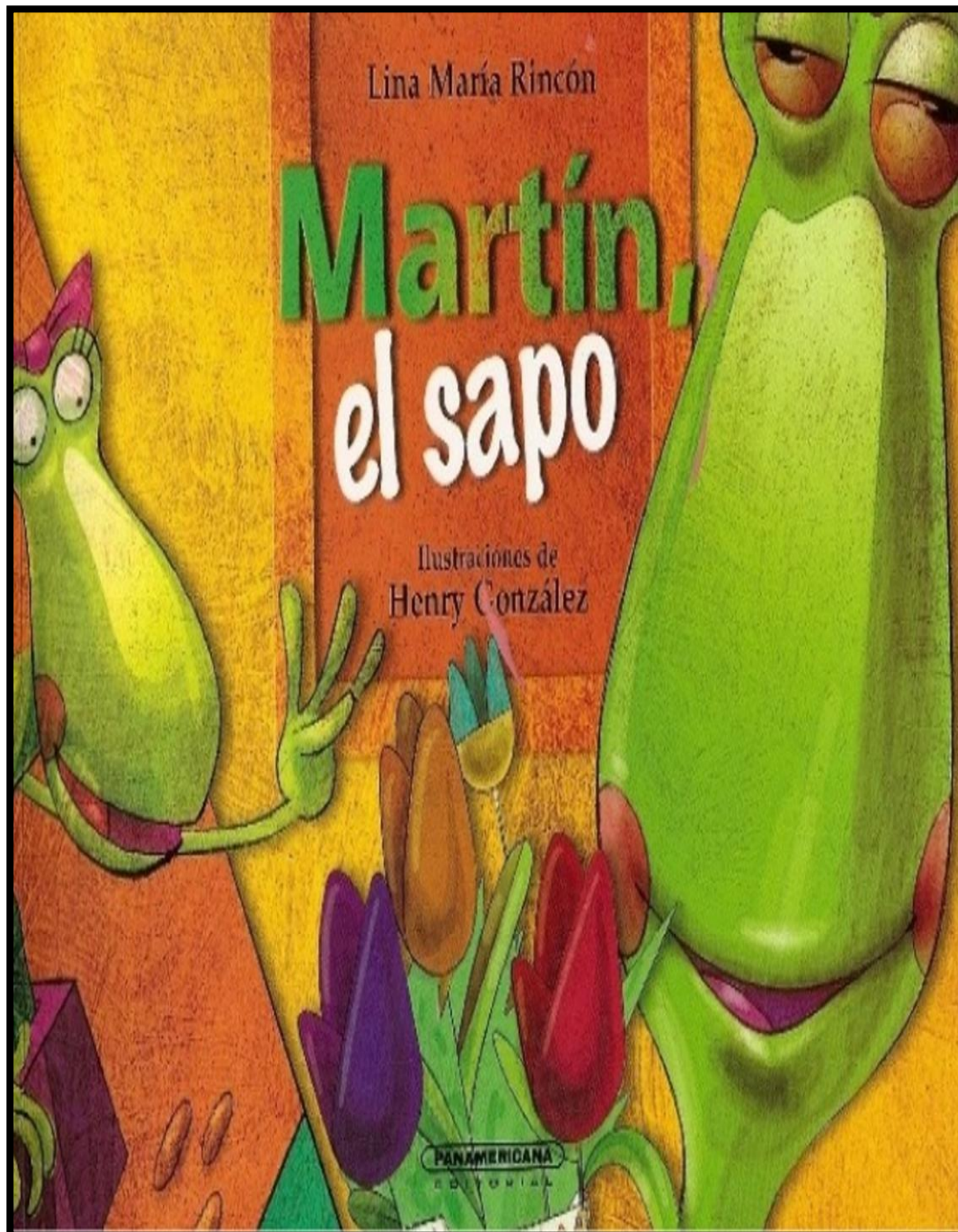
<https://es.slideshare.net/CarlaGmez10/cuento-en-la-barriga-de-pap>

1.3. ANEXO 3: CUENTO “EN LA PIEZA DE MAMÁ Y PAPÁ”



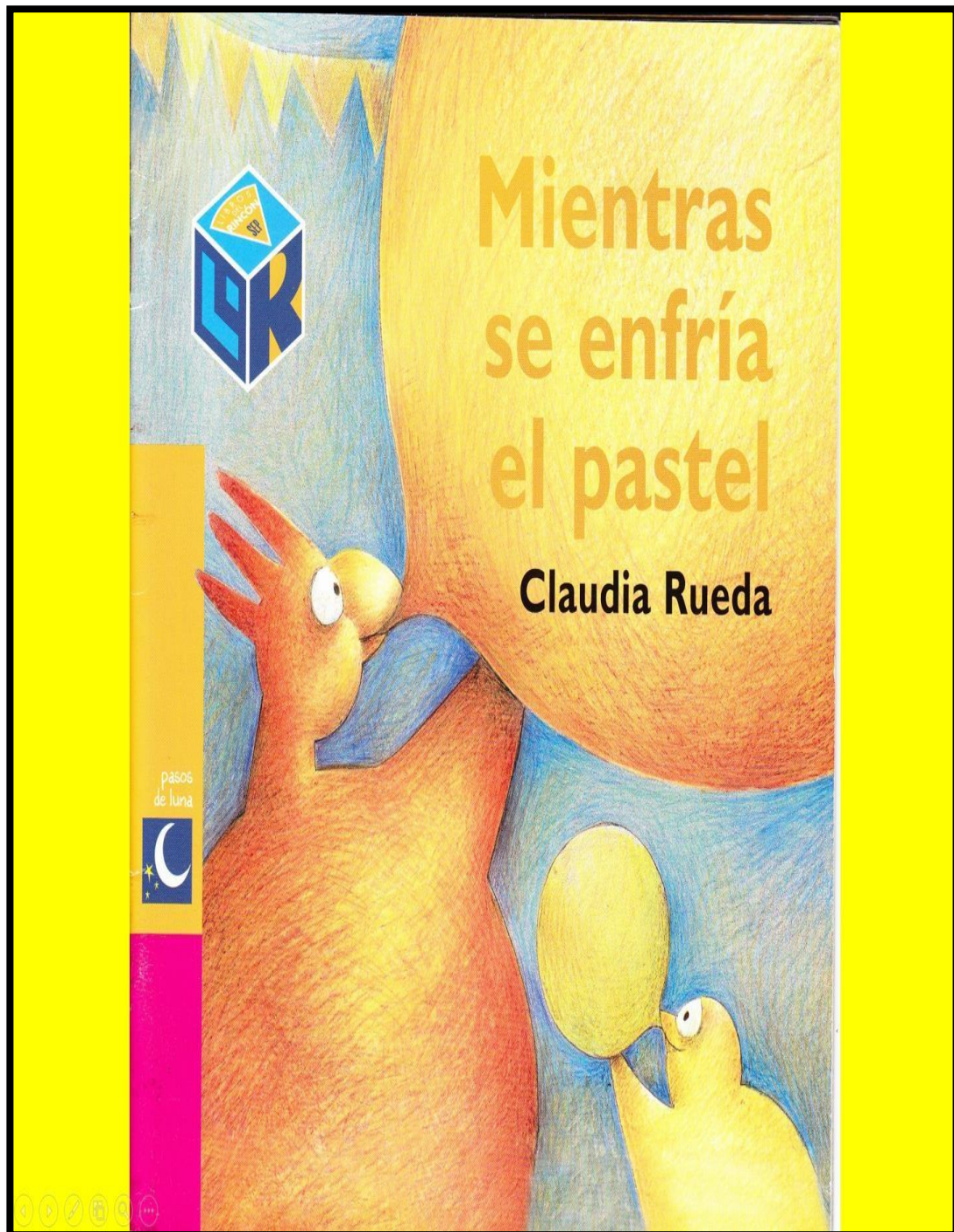
<https://es.slideshare.net/FloreGonzalezPaez/en-la-pieza-de-mama-y-papa>

1.4. ANEXO 4: CUENTO “MARTÍN EL SAPO”



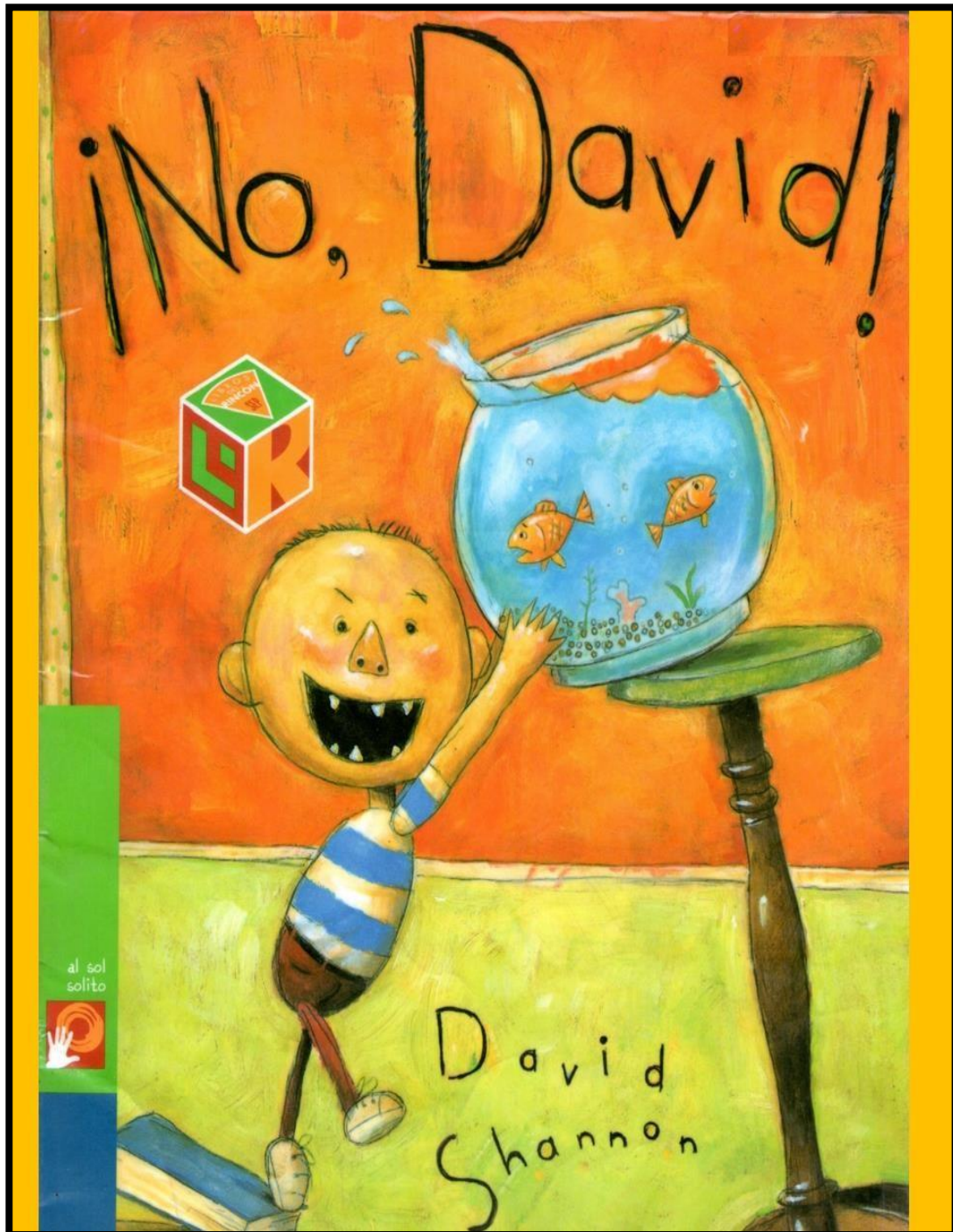
<https://www.slideshare.net/carmenem/cuento-infantil-martn-el-sapo>

1.5. ANEXO 5: CUENTO “MIENTRAS SE ENFRÍA EL PASTEL”



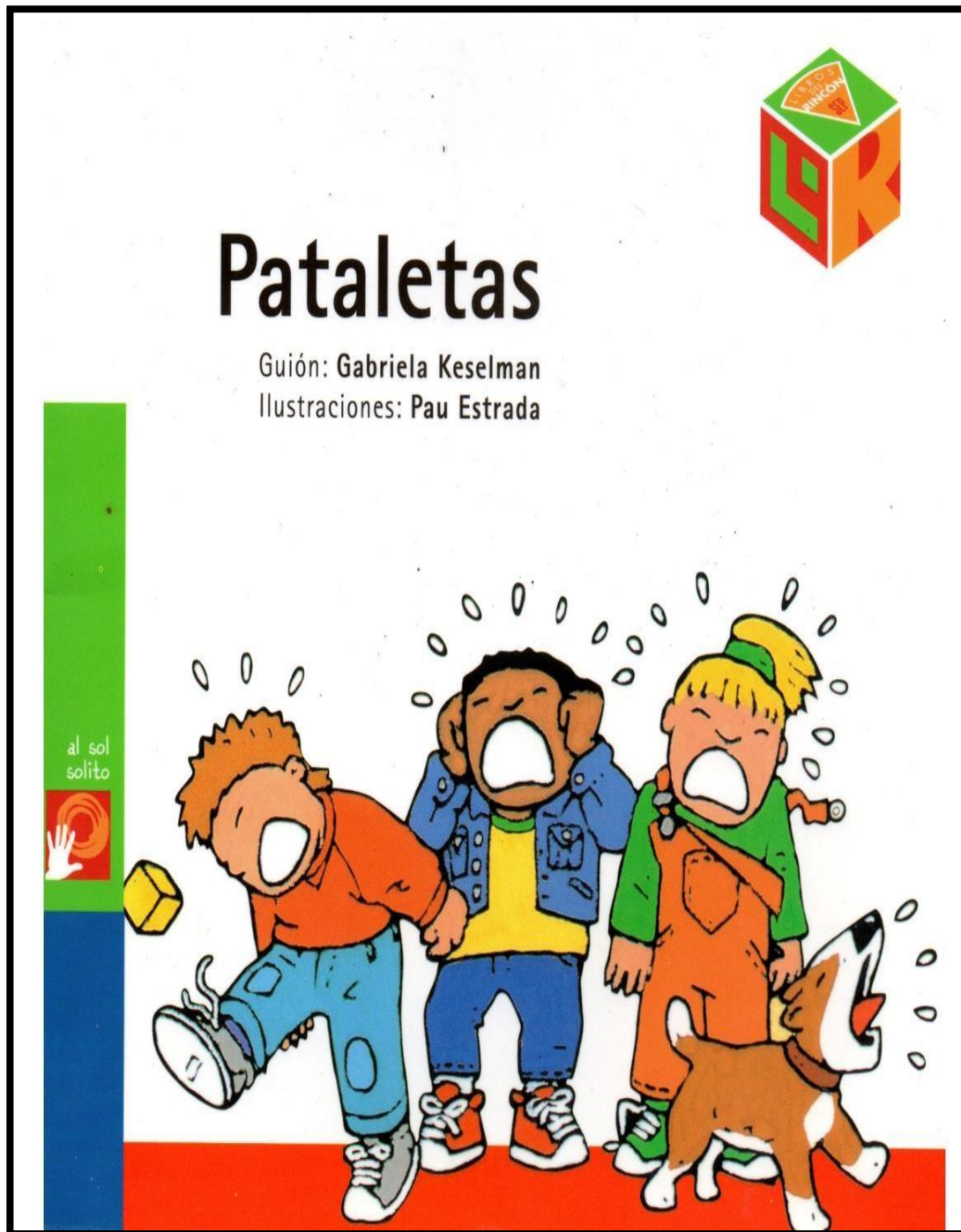
<https://es.slideshare.net/leercontigo/mientras-se-enfria-el-pastel>

1.6. ANEXO 6: CUENTO “¿NO, DAVID!”

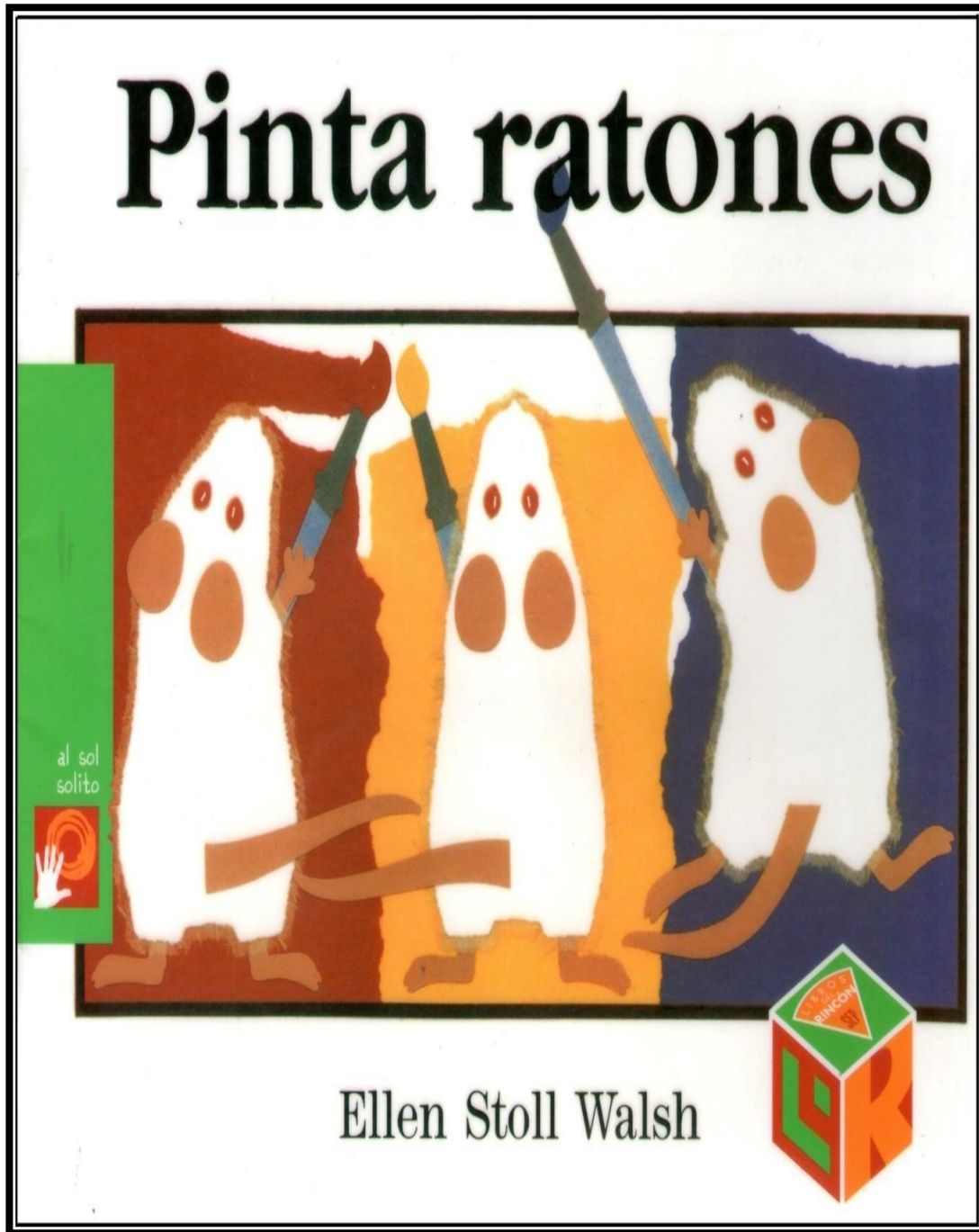


<https://es.slideshare.net/Alby08/cuento-no-david>

1.7. ANEXO 7: CUENTO “PATALETAS”



1.8. ANEXO 8: CUENTO “PINTA RATONES”



https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/pinta_ratones.pdf