



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

No mostrero en un espacio de ensamblaje cultural

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

Nombre	Cédula	Código
Angie Paola Ospina Velandia	1020273713	
/	/	/

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- Explora metodologías pertinentes para el programa de la Lic- en Artes Visuales.
- El documento revela una apropiación de conceptos técnicos sin perder la complejidad discursiva.
- El trabajo presentado es pertinente y atinúa a las artes visuales en el campo de la educación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA ¹
Jurado 1- lector	Martha Carolina Sánchez		4.2
Jurado 2 -lector	Martha Karina Gutiérrez		4.2
Jurado 3 -asesor	Raquel Hernández		5.0.
Jurado 4 - asesor	Diego Romero		5.0

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.6

DISTINCIONES _____

Fecha: 21 de febrero, 2020

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.




Imagen del Collage de mi autoría realizado en el transcurso del presente trabajo de grado

Lo monstruoso en un ejercicio de ensamblaje cultural

Autora: Angie Ospina Velandia


Asesorado por: Diego German Romero Bonilla y Aura Raquel Hernández Reina

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales
Bogotá, 2019**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 9	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Lo monstruoso en un ejercicio de ensamblaje cultural
Autor(es)	Ospina Velandia, Angie Paola
Director	Diego German Romero Bonilla; Aura Raquel Hernández Reina
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 112 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Palabras Claves	MONSTRUOSO; COLLAGE; ENSAMBLAJE CULTURAL; RIZOMA

2. Descripción
<p>Desde la perspectiva del presente trabajo de grado se resaltan tres nociones que se considera han conformado una visión de mundo, las cuales permiten crear un punto de partida sobre unos cuestionamientos propios y un contraste con lo que se va descubriendo sobre lo monstruoso. Cada época de la historia supone unos acontecimientos y transformaciones que preceden a múltiples formas de pensarse y entenderse como humanidad, la aparición de corrientes de pensamiento durante la modernidad abrió paso a valores estéticos e ideológicos que se han ido acumulando y mutando en el acervo cultural, poniendo en relieve estas tres nociones que han acompañado a la humanidad desde entonces: Lo normal/normalidad, la Razón, Lo bello</p> <p>Paralelamente las colisiones que se pueden producir entre lo anormal con lo normal, lo razonable con lo sensible y lo bello con lo monstruoso, merecen la pena ser exploradas en este trabajo de grado, porque esos temas aparentemente triviales, desconocidos o raros, que se enraízan en tabúes sociales y culturales, mitos, leyendas, dichos, concepciones, estereotipos, imaginarios e incluso miedos, permiten comprender tal vez de una forma más profunda, el entramado <i>sociocultural</i> en el que estamos sumergidos y al cual pertenecemos.</p> <p>De esta manera, desde lo monstruoso como lugar de encuentro propio y colectivo, el siguiente propósito de grado tiene como núcleo el intercambio de experiencias no solo con otro, para retroalimentar, nutrir y aprender desde ese proceso sino también desde la experiencia propia y colectiva en la cultura y los productos culturales. La cultura entendida aquí como un recurso para la apropiación, comunicación, creación e interpretación de figuraciones de lo monstruoso que se irán identificando en el desarrollo del presente propósito de grado. Esta experiencia es significativa en tanto que comprende otras perspectivas y reflexiona sobre el poder de reconfiguración que posee el ser humano, de recrear relatos, de recomponer historias, de otorgar significado, todo en concordancia con lo que se propone desde el Collage ya que este permite una acción creativa capaz de dar herramientas profundas para narrar e interpretar determinadas preguntas, hallazgos y/o reflexiones.</p> <p>Es así como surge la siguiente pregunta:</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 9	

¿De qué manera se configura y confronta lo monstruoso en un ejercicio experimental de ensamblaje cultural?

3. Fuentes

Abuin, Gonzalez Anxo, 2006, *Escenarios del caos: entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Valencia

Aub, Max, 1957, *Crímenes ejemplares*, México

Baudelaire, Charles, (1827-1867), *poemas citados*, poeta y ensayista francés

Barriga, Marta, 2009, *La investigación en educación Artística, Categorías y Metodologías de la investigación en la educación artística*, Pamplona, Colombia

Bourriaud, Nicolas, 1998, *Estética Relacional*, Buenos Aires, Argentina, segunda edición, Adriana Hidalgo ediciones

Bourriaud, Nicolas, 2007, *Postproducción*, Buenos Aires, Argentina, segunda edición

Canclini, García Néstor, 1989, *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Argentina, editorial Grijalbo

Chao, Daniel, 2012, *Régimen escópico e imaginario social*, para Revista Afuera No 11

Cortes, José Miguel, 1970, *Orden y Caos un estudio sobre lo monstruoso en el arte*, Barcelona, editorial Anagrama

De Certeau, Michael, 1979, *La invención de lo cotidiano: artes de hacer I*, México, nueva edición

Deleuze, Gilles, Guattari Felix, 1972, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*, Francia

De Olmo, Caldete María Cruz, 2015, *Entre el pan y el diablo: el proceso de demonización del dios Pan*, Universidad complutense de Madrid

Detourniel, Osler, *poema citado*, Costa Rica


Duque, Rosa Elena, año 2015, *La investigación como biosfera autoorganizada*, tesis doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Eco, Umberto, 2007, *La historia de la fealdad*, Italia

Emar, Juan, 1922, *Cavilaciones*, Paris

EUCK, (El Ultimo Ke Cierre), *canción Quizás solo un salvaje*, Banda de punk española

Espinoza, Daniel, en coproducción con Sueños Urbanos producciones, *video documental Héctor Escobar Gutiérrez*,

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 9

video en YouTube

Espinoza, Deyvi Rodrigo, 2018, *Una educación sentipensante: hacia una escuela diferente* escrito para el primer concurso de artículos Grupo Geard

Farrero, García Jordi, 2014, *Presencia de la pedagogía en el acto de caminar: Homo viator; Nomadismo*, Universidad de Barcelona

Foucault, Michel, 1966, *Las palabras y las cosas*, Francia

Galbis, Pascual Pau, 2011, *Lo monstruoso en los videos musicales de Floria Sigismondi y Chris Cunningham en los años noventa (1993-1999)* tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia

Goethe, Johann Wolfgang, 1829, *Fausto*, Alemania

Gonzalo, Fernández Jorge, 2012, *Maurice Blanchot y el pensamiento de la no-relación*, Revista Neutral, online

GP, *canción El Analista*, Banda de punk de Medellín

Grupo Pensamiento Crítico, *Categorías identitarias el discurso del enrarecimiento*, publicado en Pensamientocritico.info

Gutiérrez, Escobar Héctor, 2014, *Decálogo de la nueva oscuridad*, video en YouTube, canal: Ciudad Prometeo

Haraway, Donna, 1984, *Manifiesto Cyborg*, pdf online

Hemingway, Ernest (1899-1961), *cita frase*, escritor y periodista estadounidense

Johnson, Samuel, (1709-1784), *cita frase*, conocido como el Dr. Johnson, poeta ensayista y biógrafo inglés

Kundera, Milan, 1984, *La insoportable levedad del ser*, Francia

LaVey, Anton Szandor, (1930-1997), *cita frase*, escrito y músico estadounidense

Miller, Henry, 1939, *Trópico de Capricornio*, Paris

Monserrat, Víctor J. 2014, *Los artrópodos en los beatos*, Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa

Nietzsche, Friedrich, 1883, *Así hablo Zaratustra*, Chemnitz, Alemania


Nietzsche, Friedrich, edición 2007, *Estética y teoría de las artes*, Madrid, España, editorial Neometrópolis

Read, Herbet, 1962, *Arte, poesía y anarquismo*, Buenos Aires Editorial Reconstruir

RIP, *canción Presos*, Banda de punk española

Rodríguez, Ana, 2004, *Iconofilia y Prácticas Artísticas*, Apuntes sobre la Bienal de Cuenca, Revista de Ciencias Sociales

Rodríguez, Silvio, (1946), *Canción Causas y Azares*, cantautor, guitarrista y poeta cubano

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 9	

Salamanca, Carlos, 2009, *Prácticas estéticas en un mundo injusto, indigno y sin memoria*, Revista Errata, diciembre 2009

Sartre, Jena Paul, 1938, *La Nausea*, Francia, Edición Gallimard

Sexton, Anne, (1928-1974), *poema citado*, poeta estadounidense

Shock, Susy, 2008, *Yo Monstruo mío*, Poema, activista y performance argentina

Švankmajer, Jan, 1934, *Para ver cierra los ojos*, Praga

Tirado Serrano, Javier Francisco, 2001, *Los objetos y el acontecimiento; teoría de la socialidad mínima*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona

Trías, Eugenio, 1982, *Lo bello y lo siniestro*, 3ra edición, 2006

Tristan, Flora, (1803-1844), *cita frase*, escritora, pensadora y feminista francesa de ascendencia peruana

Vaskes, Sánchez Irina, 2012, *Los conceptos de la estética posmoderna, una aproximación analítica*, Cali, Colombia

Vasquez, Leonel, 2017, *Escuchar en tiempos del agua*, Revista Errata edición No 18

Vallejo, Cesar (1892-1938), *cita frase*, escritor y poeta peruano

Video en YouTube, *Debate Chomsky/Foucault La naturaleza humana: Justicia versus Poder*, minuto 42

4. Contenidos


1- INTRODUCCIÓN

Objetivo General

- Indagar sobre la concepción de lo monstruoso para comprender diferentes perspectivas que permitan crear un ejercicio experimental de ensamblaje cultural

Objetivos Específicos

- Disponer momentos de encuentro que conlleven a la interacción y participación del otro en pro del intercambio de concepciones frente a lo monstruoso.
- Encontrar conexiones, vínculos culturales y metafóricos que permitan dar a entender fenómenos monstruosos a través del collage

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 9

2- ENFOQUE COLLAGE HERMENÉUTICO

En este capítulo se encuentran las consideraciones previas, se desarrolla la explicación sobre el enfoque de investigación, se expone el collage como metodología para la investigación y se vincula con tres conceptos claves dentro del desarrollo: Azar, Rizoma y Caos.

3- COORDENADAS DE ACONTECIMIENTO

Estas coordenadas permiten entender los conceptos claves en los que se ubica este propósito de grado para construirse y formularse. De esta manera es importante aclarar que este texto vincula tanto contenido teórico, como creativo e interpretativo, y que en general todo el texto experimental integra en sí mismo el análisis y las interpretaciones que surgen a partir del **insumo cultural**, entendiendo que dentro de la cultura todo dato tiene el potencial de interpelar y ser analizado. Por ello, en estas coordenadas de acontecimiento se presentan los conceptos claves que conforman en general el desarrollo del tema y la intención del trabajo de grado.


- a-) Caos, acontecimientos espontáneos y acciones cotidianas
- b-) El rizoma y los fragmentos
- c-) La cultura como insumo/ culturas híbridas
- d-) Estética relacional, encuentro, interacción y creación

4- SENTIDO DEL ACONTECIMIENTO: MONSTRUANDO: El engendro que experimenta

En este capítulo se exponen los hallazgos y la construcción que se hizo sobre lo monstruoso, así como las conclusiones y reflexiones a las que se llegaron. La presentación aquí de algunas figuraciones de lo monstruoso más allá de querer ser una especie de categorización arraigada en alguna verdad absoluta ofrece una serie de perspectivas desde donde se puede comprender lo monstruoso, recopilando ideas, material diverso y algunos azares que se cruzaron en el proceso de indagación, propone ser leído de múltiples formas y evidenciar los lazos que a modo personal se fueron creando en la acción de pensarse e indagar sobre lo monstruoso.

Todo se va actualizando y siempre es posible que surjan multiplicidad de formas de comprender lo monstruoso, ya que este se alimenta de los imaginarios y de las vivencias de cada persona, se actualiza, se pone en duda, se repiensa también se contrasta con otras circunstancias. Por ello, no tiene límite y se alimenta constantemente de situaciones sociales y universales, ya sea de una forma colectiva o a modo personal, lo monstruoso no se puede definir solo de una manera lo que hace posible relacionarlo con la idea de diversidad sin la implicación de que todo lo diverso sea monstruoso, aunque lo monstruoso sea diverso.

- a-) Sobre lo monstruoso
 - 1-) Lo monstruoso desde el régimen escópico
 - 2-) Lo monstruoso de la sociedad
 - 3-) Lo monstruoso en la magnitud de acontecimientos naturales extremos
 - 4-) Lo monstruoso en creaturas y figuras de pensamiento híbridas y/o fantásticas
 - * Satanás, la monstruosidad que atrae o repele
 - 5-) Lo monstruoso como categoría identitaria

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 9	

- * La resaca de la tentación de lo monstruoso
- * El desvío por medio de lo monstruoso
- * Desconfiguración y empoderamiento a partir de lo monstruoso

Finaliza con unas reflexiones sobre la importancia de comprender y acercarse a la propia sombra e integrar los principios de luz y sombra, ya que como se fue explorando en el transcurso del trabajo de grado pertenecen de igual forma a lo monstruoso.

5. Metodología


ENFOQUE COLLAGE HERMENÉUTICO

Partiendo de que la investigación en educación artística puede ser un proceso en el que se indaga, se practica y se crea a la vez, el collage permite un modo versátil de darle una estructura de sentido a lo que se va encontrando y haciendo, ya que permite tener en cuenta textos, imágenes e información que se incorpora de acuerdo a una reflexión inmediata, esto permite diversas lecturas y pone en diálogo la experiencia y el azar, ya que crea conexiones y reflexiones justo al instante en el que se lleva a cabo la acción de investigar.

La Educación Artística permite una amplia gama de reflexiones sensibles sobre el aprendizaje y la enseñanza, la educación como una forma de construir conocimiento a partir de herramientas significativas en pro de un desarrollo de seres humanos conscientes, sensibles y capaces de cuestionar y utilizar creativamente su pensamiento, ya que el arte articula instituciones, profesiones, investigación, creación, circulación y apropiación, es una forma de crear conocimiento, por lo tanto, tiene importancia que se entienda como una gran red de construcción de significados. En este caso, en torno a la investigación y desde la educación artística, es posible llegar a una perspectiva más profunda, abierta y sensible sobre el sentido que le otorgamos al mundo en general, a lo que pensamos, comprendemos, indagamos, creamos y reflexionamos.

Esta investigación Collage permite unos marcos de interpretación culturales y estéticos, que se basan en la ruptura, la asociación, los fragmentos, los vínculos y lo espontáneo en el acto investigativo, de modo que es congruente proponer que se entremezclen partes, imágenes, representaciones artísticas visuales. También un lenguaje ligado a lo literario, lo poético y/o lo ficcional, ya que esto permite consolidar un todo, así como se crea un collage.

Por lo anterior el enfoque de esta investigación se denomina Collage Hermenéutico, ya que como método de interpretación permite considerar diversas variables de la realidad a partir de los fragmentos de los que está compuesta. Esto vincula todo lo que nos rodea, busca la comprensión de la realidad, pero no de una forma generalizada y absoluta, sino siempre con la intención de mutar en algo que lo complejice y permita encontrar diversas alternativas de abordaje, en este caso abordajes sobre lo monstruoso.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 9

6. Conclusiones

La figura de lo monstruoso se crea entre la exaltación y la perturbación, un principio dicotómico: sombra/luz, bello/monstruoso, vida/muerte y masculino/ femenino, por lo que podría decirse que va más allá de las dualidades.


La presentación aquí de algunas figuraciones de lo monstruoso más allá de querer ser una especie de categorización arraigada en alguna verdad absoluta ofrece una serie de perspectivas desde donde se puede comprender lo monstruoso, recopilando ideas, material diverso y algunos azares que se cruzaron en el proceso de indagación, propone ser leído de múltiples formas y evidenciar los lazos que a modo personal se fueron creando en la acción de pensarse e indagar sobre lo monstruoso.

Por ello, no tiene límite y se alimenta constantemente de situaciones sociales y universales, ya sea de una forma colectiva o a modo personal, lo monstruoso no se puede definir solo de una manera lo que hace posible relacionarlo con la idea de diversidad sin la implicación de que todo lo diverso sea monstruoso, aunque lo monstruoso sea diverso.

El monstruo en sí, en su infinita, misteriosa, visible o invisible presencia ha estado siempre relacionado con lo anormal, con lo deforme, lo feo, lo extraño. Dialogar con estas concepciones implica un esfuerzo íntimo que es atravesado de manera casi visceral por nuestros miedos, incertidumbres, fobias, curiosidades y prejuicios. Hasta el momento, se identificaron 5 ejes generales entre los que se distribuye la concepción de lo monstruoso, a partir de ahí se bifurca en muchas posibilidades que en algunos casos se entremezclan para formar un espectro de algo que se considera monstruoso, esto también tiene relación con los modos de representación, creación y producción que se generan alrededor de las figuras monstruosas, claro, también, aunque estos modos identificados nacen desde la mirada del sujeto, tanto del otro como de sí mismo, estos lugares pueden no ser los únicos y estas consideraciones están abiertas a reformularse, mutar o complementarse.

Como resultado monstruar significa, en este trabajo de grado, conocer a la bestia que llevamos adentro, abrazarla, comprenderla, darle la oportunidad de que se nos manifieste y nos enseñe todo aquello que nos permitirá mutar como un monstruo entre todas las formas posibles, hace alusión a lo diverso y por ello en el contenido y los puntos claves que aquí se abarcaron se hizo una fusión, porque cada concepto indagado tenía una relación o característica monstruosa. Lo que me lleva a pensar que lo monstruoso es aquello otro que también nos pertenece pero que tenemos que descubrir.

Estamos desintegrándonos constantemente, si esto es verdadero, es monstruoso porque no tenemos una forma fija que pueda definirnos o no por lo menos hasta que seamos libres y conscientes de ello, es relevante -si es lo que cada quien quiere- entender el juego que jugamos y escoger las mejores alternativas que nos permitan descubrir de forma más profunda nuestro verdadero ser, las contradicciones que puedan presentarse en la existencia en general, hacen parte de un proceso y unos problemas culturales y estéticos que tenemos que resolver o transgredir haciendo que la forma y las dimensiones culturales cambien para convertirse en el resultado de un proceso de transformación y este requiere que todos los polos se reúnan para expandirse y propiciar una colisión interna de catarsis que acerque a

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Escuela de Pedagogía</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 8 de 9	

cada humano con su verdad.

La cantidad de productos y contenidos que se pueden enlazar a lo monstruoso es desproporcional y sería una tarea casi imposible limitarlo solo a un sentido. Es la capacidad de lo monstruoso de suscitar un pensamiento a lo diverso y a la diferencia lo que le hace un verdadero potencial para desde allí buscar alternativas comunicativas, creativas y de enseñanza-aprendizaje que nos permitan plasmar nuevos horizontes de sentido y relaciones más profundas con nuestro contexto y con los otros.

Es así como también lo monstruoso se vuelve un rizoma que abarca gran cantidad de ramificaciones y se convierte en un collage de texturas y matices. Cada experiencia personal le yuxtapone sentidos de acuerdo con la experiencia cotidiana y en relación con una gran variedad de insumos culturales que solo cada uno comprende porque es el que se encarga de reapropiarse y crear los enlaces para darle sentido a su historia. Resignificar desde el terreno de lo cotidiano, implica una relación sincera, visceral y reflexiva con lo que decidimos creer y adoptamos como propio cada día de nuestras vidas.

A través del collage se hizo una interpretación de lo monstruoso, lo que permite comprender la importancia de crear metodologías que promuevan la inclusión de nuevos saberes de forma experimental y promuevan entender la investigación como un proceso creativo y orgánico, de la misma forma la metodología collage hermenéutico que aquí se propone, es una forma de dar cuenta como se organizan, inclusive se desorganizan los sistemas de conocimiento e interpretativos para construir un aprendizaje, en este caso sobre lo monstruoso.

Elaborado por:	Angie Ospina Velandia
Revisado por:	Diego German Romero Bonilla y Aura Raquel Hernández Reina

Fecha de elaboración del Resumen:	28	12	2019
--	----	----	------



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Calidad en la Educación

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 9 de 9

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

- **Objetivo General**
- **Objetivos Específicos**

CONVENCIONES

1- MOTIVOS

2- ENFOQUE COLLAGE HERMENÉUTICO

- 2.1 Consideraciones y metodología previa
- a-) El collage como metodología para la investigación
 - b-) El azar se enreda, poderoso, invencible
El rizoma, múltiples fragmentos de un todo
El caos que llega como un trueno

3- COORDENADAS DE ACONTECIMIENTO

- a-) Caos, acontecimientos espontáneos y acciones cotidianas
- b-) El rizoma y los fragmentos
 - 1 y 2- *Principio de conexión y heterogeneidad*
 - 3- *Principio de multiplicidad*
 - 4- *Principio de ruptura asignificante*
 - 5- *Principio de cartografía*
- c-) La cultura como insumo/ culturas híbridas
- d-) Estética relacional, encuentro, interacción y creación

4- SENTIDO DEL ACONTECIMIENTO: MONSTRUANDO: El engendro que experimenta

- a-) Sobre lo monstruoso
 - 1-) Lo monstruoso desde el régimen escópico
 - 2-) Lo monstruoso de la sociedad
 - 3-) Lo monstruoso en la magnitud de acontecimientos naturales extremos
 - 4-) Lo monstruoso en creaturas y figuras de pensamiento híbridas y/o fantásticas
 - Satanás, la monstruosidad que atrae o repele
 - 5-) Lo monstruoso como categoría identitaria
 - La resaca de la tentación de lo monstruoso
 - El desvió por medio de lo monstruoso
 - Desconfiguración y empoderamiento a partir de lo monstruoso
- b-) La comprensión de la sombra

REFERENTES VISUALES

REFERENTES CULTURALES

CONVENCIONES

Las convenciones que aquí se presentan son una serie de códigos de comprensión que permiten lecturas del presente proyecto de grado. Algunas hacen referencias a saltos que se pueden realizar cuando se lee el texto que visibilizan vínculos realizados, sin embargo, no representan una cadena de fuerza a seguir.

Las imágenes que se presentan tendrán un * y un numero *1, *2, *3... etc. Para ubicar la información de la imagen en los **Referentes visuales** que aparecen al finalizar el texto. A excepción de unas pocas imágenes que cuentan con un texto debajo que explican algo pertinente sobre lo que se está tratando en esa parte del texto. Algunos recuadros que aparecen en el transcurso del texto generan un enlace directo con la imagen con la que se encuentran, ya que explican de forma metafórica o con alguna cita lo que se está interpretando de la imagen, así mismo, algunas imágenes están directamente relacionadas con algunas citas que aparecerán debajo.

Las imágenes de Collage que no tienen numeración son las creaciones que surgieron durante el encuentro con otras personas y visibilizan la concepción de lo monstruoso que tiene cada una de ellas. Estas imágenes irán acompañadas de un calco, que hace referencia a la forma en la que se descompuso la imagen para poder hacer la interpretación de cada collage, este proceso se hizo con la imagen original, un calco y las grabaciones de audio del encuentro.

Finalmente, el texto en general se diferencia de las citas y las voces de otros autores por el cambio de inclinación de la letra, siendo todas las citas presentadas en *cursiva*.

Lo que este escrito en Verde hace referencia a algunos saltos a otras partes del texto que se proponen para complementar una idea, relacionar una imagen o marcar un enlace, cuando esto suceda, el texto verde estará después del fragmento del texto del que se quiere saltar y continuara con un subrayado en verde al fragmento siguiente en el que se realiza el salto.

Lo que estará escrito en morado en el texto, algunas citas o notas al pie, son fragmentos del texto realizados después de haber entregado el documento, y hacen parte de unos complementos que se adicionan, después de una revisión y una relectura de todo el proyecto de grado ¿por qué son pertinentes? Porque son reflexiones o aclaraciones suscitadas por el mismo texto después de volverlo a leer.

Lo que está en rojo hace referencia a las canciones que fueron un referente para expresar algo de determinada parte del texto.

INTRODUCCIÓN

Desde la perspectiva del presente trabajo de grado se resaltan tres nociones que se considera han conformado una visión de mundo, las cuales permiten crear un punto de partida sobre unos cuestionamientos propios y un contraste con lo que se va descubriendo sobre lo monstruoso. Cada época de la historia supone unos acontecimientos y transformaciones que preceden a múltiples formas de pensarse y entenderse como humanidad, la aparición de corrientes de pensamiento durante la modernidad abrió paso a valores estéticos e ideológicos que se han ido acumulando y mutando en el acervo cultural, poniendo en relieve estas tres nociones que han acompañado a la humanidad desde entonces:

- La normalidad junto a la norma: Un “deber ser” institucionalizado en un comportamiento civilizado dentro de los márgenes de una sociedad. Normas para todos, en pro de que exista algún “control” ciudadano, todos iguales, influenciables y organizados, afirmando un progreso social.
- La razón como dominatriz de nuestros modos de proceder, lo que permitió el desarrollo de la ciencia y, al mismo tiempo, un nuevo orden social; una verdad objetiva basada en la realidad social. Una forma ideológica que organiza la experiencia humana, más objetiva menos sensible. La razón nos permite crear: teorías, ideologías, maquinarias, dogmas, armas, leyes y herramientas tecnológicas, todas al yugo de la intención que se les dé.
- Lo bello y lo sublime¹ como cánones estéticos y sociales vitales para muchas de las relaciones entre humanos. La belleza exaltada en su máximo potencial para juzgar a todo aquello que busque amenazarla. La experiencia artística encasillada dentro de una hermosa caja de cristal, frágil y potente al mismo tiempo.

Una creación de seres normales, bellos y razonables.

Por esto, es de suma importancia para este trabajo de grado reflexionar sobre las contraposiciones y los puntos de fuga que surgen ante todo estándar o norma, entendiendo estándar como patrón, modelo o punto de referencia para medir algo existente, de modo que siempre habrá alguna posibilidad de que algo lo desborde, lo rebase y/o evidencie la fragilidad de ese límite, de los conceptos, de las creencias, de la historia, de la memoria, de la identidad, de lo que creamos como realidad tanto colectiva como íntimamente. Ir más allá del estándar, de lo que se da por hecho, nos puede llevar a

¹ Mas adelante indagando sobre lo monstruoso, al encontrar el libro “lo bello y lo siniestro”, Eugenio Trías, escribe sobre lo siniestro relacionándolo en algún punto, con una experiencia sublime, lo que hace que lo sublime esté de igual forma relacionado tanto con lo siniestro como con lo bello. De modo que creo posible que tenía un sesgo acerca de lo sublime cuando lo relacionaba, en este caso, directamente con lo bello, ya que le atribuía una exquisitez conmensurada en algo inalcanzable y exuberante; una pulsión corporal, algo así como una belleza que se puede controlar pero que igualmente exalta. Ahora comprendo que lo sublime también puede ser un estallido de sensaciones tanto corporales como mentales que son exquisitamente desproporcionadas y siniestras, al tiempo que está relacionado con lo bello y con lo siniestro depende de las circunstancias. [Salto al apartado a-\) Sobre lo monstruoso págs. 49-50](#)

pensar en todo lo que pueda existir y sobrepase los límites, aquello que pueda difuminar y tener resonancia porque se transforma constantemente.

Al reflexionar sobre lo normal e intentar identificar su límite fue inevitable no llegar a su contra, su otra cara, aquello que no es lo normal, por ende, lo anormal; lo que no está dentro de los parámetros establecidos, pero a la vez los concibe al ser lo que no es. Son esas dicotomías de la existencia las que provocan que se desestabilicen los límites y se generen nuevos caminos hacia diferentes perspectivas.

Paralelamente las colisiones que se pueden producir entre lo anormal con lo normal, lo razonable con lo sensible y lo bello con lo monstruoso, merecen la pena ser exploradas en este trabajo de grado, porque esos temas aparentemente triviales, desconocidos o raros, que se enraízan en tabúes sociales y culturales, mitos, leyendas, dichos, concepciones, estereotipos, imaginarios e incluso miedos, permiten comprender tal vez de una forma más profunda, el entramado *socioculturaluniversal*² en el que estamos sumergidos y al cual pertenecemos.

Por lo tanto, aprender implica también dejarse interpelar por lo desconocido e imprevisto, aquello que conmociona por su condición de diferente: Lo monstruoso, lo anormal y lo sensible conforman un recorrido, una ruta hacia un sin fin de posibilidades, es como salir a la intemperie sabiendo que hay un camino, pero con la disposición de perder el norte³.

De esta manera, desde lo monstruoso como lugar de encuentro propio y colectivo, el siguiente propósito de grado tiene como núcleo el intercambio de experiencias no solo con otro, para retroalimentar, nutrir y aprender desde ese proceso ([Salto al capítulo 3, eje d-\) Estética Relacional, encuentro, interacción y creación, comienza pg. 44-47](#)) sino también desde la experiencia propia y colectiva en la cultura y los productos culturales. La cultura entendida aquí como un recurso para la apropiación, comunicación, creación e interpretación de figuraciones de lo monstruoso que se irán identificando en el desarrollo del presente propósito de grado. Esta experiencia es significativa en tanto que comprende otras perspectivas y reflexiona sobre el poder de reconfiguración que posee el ser humano, de recrear relatos, de recomponer historias, de otorgar significado, todo en concordancia con lo que se propone desde el Collage, [/salto al capítulo 2.1, eje a-\) El collage como metodología para la investigación, pg. 8-11/](#), ya que este permite una acción creativa capaz de dar herramientas profundas para narrar e interpretar determinadas preguntas, hallazgos y/o reflexiones.

Es así como surge la siguiente pregunta:

¿De qué manera se configura y confronta lo monstruoso en un ejercicio experimental de ensamblaje cultural?

² Estamos indiscutiblemente sumergidos en el mundo experimentando relaciones y vínculos sociales con otros, culturales porque compartimos unas formas específicas de comunicarnos, expresarnos y crear, y universales porque: 1- pertenecemos todos al universo que es indescifrable y absolutamente infinito y 2- porque pertenecemos a sus designios a pesar de que tengamos la capacidad de tomar decisiones y construir caminos.

³ Encontrar tal vez no solo el sur, o el oriente u occidente, también las líneas paralelas y/o puntos que lo interceptan o tampoco, tal vez llegar a algún lugar solo para volver a cierto punto con una perspectiva diferente por lo experimentado.

Objetivo General

- Indagar sobre la concepción de lo monstruoso para comprender diferentes perspectivas que permitan crear un ejercicio experimental de ensamblaje cultural

Objetivos Específicos

- Disponer momentos de encuentro que conlleven a la interacción y participación del otro en pro del intercambio de concepciones frente a lo monstruoso.
- Encontrar conexiones, vínculos culturales y metafóricos que permitan dar a entender fenómenos monstruosos a través del collage

1. MOTIVOS

Quizás porque lo que inquieta viene acompañado casi siempre por una incertidumbre, es probable que mi experiencia en torno a lo monstruoso siempre haya estado ligada a un espacio indefinido, lúgubre, pero llamativo para mí, cómplice inclusive de un cuestionamiento por la propia existencia: lo incomprensible del mundo, lo que no tiene forma establecida y poco se puede definir.

La propia experiencia de mundo casi siempre se ve interpelada y atada a prejuicios y morales normalizadas que se han venido cocinando desde el principio de los tiempos. Concientizarse de que se pertenece a una tradición histórica concebida dentro unos valores y modos de comprender aspectos culturales y epistémicos -que construyeron una noción de época y un particular comportamiento, al mismo tiempo que se reconstruyen y actualizan en el presente; es importante para reflexionarse como ser humano.

¿Cómo es posible encontrar una voz propia? ¿O conciliarse con la voz propia?, si de alguna forma estamos sujetos a nuestro tiempo y espacio, pertenecemos a una red gigante de relaciones como lo es la sociedad, además, está en constante cambio y además es posible que existan múltiples dimensiones aún desconocidas; existimos en cooperación con otros seres vivos, pertenecemos a una tradición de pensamiento que se ha construido a través de memorias y relatos específicos, -a veces dogmáticos y comprendidos desde una sola perspectiva, otras veces en mutación entre el tiempo pasado y el tiempo presente- que evolucionan en múltiples historias con múltiples recorridos que se expanden en la magnitud de un cosmos inacabado.

¿Acaso ser humano no es precisamente eso? Desde que nacemos y vamos creciendo o evolucionando tenemos cuestionamientos que están ligados a reflexiones, inseguridades y comportamientos desconocidos bastante complejos, inclusive nuestra única seguridad de vida, qué es la muerte, está llena de dudas, fortalezas, emotividad, abismos y miedos. Todo, absolutamente todo nos forma como sujetos de este espacio-tiempo que no para de moverse.

La existencia es alucinante, es un viaje por el universo, donde hay límites, pero estos se pueden transgredir, lo finito se funde en lo infinito, la normalidad se quiebra y cualquier situación puede desembocar, se crean formas caóticas no sumisas a la razón y hay experiencias sublimes en torno a lo siniestro y lo portentoso. Lo monstruoso hace parte de ese gran enigma universal que es la existencia, es un imaginario instaurado entre lo real y lo anormal de nuestra propia experiencia de vida y la de los demás.

Específicamente en el campo del arte en ciertas épocas ha existido una expectativa de lo bello en la obra, en el aprendizaje, en la enseñanza y en los criterios personales de creación. Lo bello, sinónimo de virtud dentro de nuestros imaginarios históricos, culturales y artísticos, se ha consolidado como modelo de valor social que determina normas, cánones e incluso leyes de belleza que clasifican categóricamente al ser humano y pautan con mayor claridad lo que debe agruparse o excluirse de la sociedad; llegando incluso a vincularse con lo socialmente aceptable o bueno. ¿Qué efectos tiene esto?

Pensar y crear sobre lo monstruoso es la intención del presente proyecto de grado, una puerta abierta a lo desconocido y enigmático de la existencia misma.

2. ENFOQUE COLLAGE HERMENÉUTICO

2.1 Consideraciones y metodología previa

Al tratar de encontrar sentidos diversos y formas *orgánicas* de entender la producción y transformación del conocimiento, desde este trabajo de grado pretendo comprender que el acto de investigar también consta de experimentar de forma creativa el acontecimiento investigativo, creando capas/pieles de sentido que permitan llegar a reflexiones sobre la complejidad de lo monstruoso. Asimismo, busco entender todo acto investigativo como un acto mutable, dispuesto a cambiar de forma, desprenderse y descomponerse orgánicamente en el terreno próspero de lo que una curiosidad o deseo de saber, despierta.

En ese sentido, como enunció Rosa Elena Duque en *La investigación como biosfera autoorganizada*:

Si se entiende la investigación como un fenómeno de la vida entonces, estamos frente al imperativo de reconocerla como un proceso poético y alejado del equilibrio con alta capacidad para generar rupturas. (Duque, pg. 9, 2015)

Además,

Pensar la investigación como biosfera es coherente con la idea de que, en tanto sistema complejo adaptativo, es mucho más cercana a la invención, a la creación y a la imaginación que a la certeza... Sin embargo, también se trata de sostener que la investigación no solo empieza, sino que igualmente avanza hacia la invención de mundos posibles. (Duque, pg. 48, 20015)

Por lo tanto, más allá de establecer leyes universales sobre algo, prevalece la importancia de revelar y explorar como se configuran los diversos contextos sociales y se crean significados e interpretaciones diversas que surgen de la realidad cotidiana y de las relaciones entre sujetos lo que permite conectar elementos personales como colectivos de una experiencia cultural.

La investigación, entonces, está en movimiento, está en proceso, está en acción, lo cual se logra desde la tensión entre el orden y el caos mismo, porque crea formas innovadoras, porque tiene la capacidad de crear posibilidades, ya sea a partir de lo que existe o configurando algo totalmente nuevo, avanzando hacia conexiones instantáneas que se consolidan en el flujo mismo del presente, del acontecimiento, el instante preciso en el que se está llevando a cabo determinada acción investigativa.

a-) El Collage como metodología para la investigación

Partiendo de que la investigación en educación artística puede ser un proceso en el que se indaga, se practica y se crea a la vez, el collage permite un modo versátil de darle una estructura de sentido a lo que se va encontrando y haciendo, ya que permite tener en cuenta textos, imágenes e información que se incorpora de acuerdo a una reflexión inmediata, que permite diversas lecturas y pone en diálogo la experiencia y el azar, ya que se crean conexiones y reflexiones justo al instante en el que se lleva a cabo la acción de investigar.

La existencia está llena de transformaciones y movimientos que permiten impulsos y balanceos en variación, lo que nos convierte en seres híbridos con un bagaje histórico, cultural y personal que permite que diversas perspectivas se enlacen hacia un lugar en común y confluyan en una forma de entender el mundo. Por lo que podríamos decir que nuestra experiencia es un collage de circunstancias vividas e imaginadas.

La Educación Artística permite una amplia gama de reflexiones sensibles sobre el aprendizaje y la enseñanza, teniendo en cuenta la educación como una forma de construir conocimiento a partir de herramientas significativas en pro de un desarrollo de seres humanos conscientes, sensibles y capaces de cuestionar y utilizar creativamente su pensamiento. Así, lo artístico adquiere sentido más allá de solo la producción de obras de arte dispuestas en una galería o museo, ya que el arte articula instituciones, profesiones, investigación, creación, circulación y apropiación, es una forma de crear conocimiento, por lo tanto, tiene importancia que se entienda como una gran red de construcción de significados. En este caso, en torno a la investigación y desde la educación artística, es posible llegar a una perspectiva más profunda, abierta y sensible sobre el sentido que le otorgamos al mundo en general, a lo que pensamos, comprendemos, indagamos, creamos y reflexionamos.

De este modo la experiencia se intensifica y es posible encontrar contenidos culturales y estéticos presentes en las prácticas artísticas y pedagógicas que se realizan durante la investigación, también es posible hallar diversas formas de conocimiento que están compuestas por fragmentos de realidad, los cuales se enlazan y cruzan para poder reflexionarlos.

Esta investigación Collage permite unos marcos de interpretación culturales y estéticos, que se basan en la ruptura, la asociación, los fragmentos, los vínculos y lo espontáneo en el acto investigativo, de modo que es congruente proponer que se entremezclen partes, imágenes, representaciones artísticas visuales. También un lenguaje ligado a lo literario, lo poético y/o lo ficcional, ya que esto permite consolidar un todo, así como se crea un collage, esto, con el propósito de hallar en alguna medida colmada la curiosidad y los cuestionamientos por los que se empieza una investigación.⁴

⁴ Todo proceso investigativo empieza casi siempre por un cuestionamiento o curiosidad sobre algo, vale la pena agregar que en todo comienzo existen expectativas que se generan cuando se piensa sobre la forma en la que se va llevar a cabo o como va a ser el producto final, en este caso, considero que la investigación y en especial este proceso de investigación collage, no se queda solo aquí en lo que se presenta de forma escrita y evidencia unos resultados producto de un análisis y reflexión, sino que también trasciende a los actos creativos motivados por los hallazgos y los encuentros fruto de esta iniciativa, si bien al comienzo de este proceso de investigación existieron muchas ideas alrededor de cómo se quería presentar el trabajo final, algunas se llevaron a cabo, otras no, y otras quedarán para la posterioridad, siento que de alguna forma el tema y lo que se fue desarrollando, fue complementando otras áreas de mi vida como mi proceso de creación y mis reflexiones pedagógicas sobre el lugar que ocupó como docente y lo que decidí compartir

De allí la pertinencia de un enfoque artístico en la investigación ya que le suma herramientas propias de las artes para la recolección de datos y el proceso tanto interpretativo como investigativo. En el caso del presente trabajo de grado, el Collage como metodología, permite encontrar datos en cualquier tipo de relato, ya sea presencial, evocado o leído, como método investigativo que permite unos marcos interpretativos tanto político-sociales como estético-culturales al incorporar diversos fragmentos de realidades, imaginarios y fuentes diversas que conforman un todo y como potencia creativa con alto contenido significativo que lleva a encontrar múltiples matices de enunciación y representación.

¿Todas las interpretaciones son válidas o existe una esencia única del texto o de lo que se quiere comprender? Le construimos un sentido a todo lo que está tanto fuera como por dentro de nosotros, comprendemos la realidad y es esta misma comprensión la que nos motiva o no, a hallar significado en lo que encontramos o buscamos, todas las interpretaciones son efectivas en tanto que puedan servirnos y tengan algún valor que nos ayude a develar algo que ha permanecido nublado, inasible e incógnito ante nuestra mirada. Aunque existan algunas preguntas y misterios que nunca entenderemos por completo, está en las conexiones y lo que nos inquieta de estas, las herramientas para llegar a varios puntos de reflexión o por lo menos un punto de anclaje o de partida a otra nueva cuestión.

Por lo anterior el enfoque de esta investigación se denomina Collage Hermenéutico, ya que como método de interpretación permite considerar diversas variables de la realidad a partir de los fragmentos de los que está compuesta. Esto vincula todo lo que nos rodea, busca la comprensión de la realidad, pero no de una forma generalizada y absoluta, sino siempre con la intención de mutar en algo que lo complejice y permita encontrar diversas alternativas de abordaje, en este caso abordajes sobre lo monstruoso.

Poder entremezclar cada fragmento de realidad para este trabajo de grado, lleva a interpretar desde lo diverso. Cuando hay un acercamiento a algo que no se conoce, se busca siempre una respuesta única que permita definir eso que se quiere conocer, sin embargo muchos de los cuestionamientos no solo cotidianos sino esenciales, incluso complejos de la vida no se pueden concebir solo de una forma ya que podría ser posible que se conviertan en algo obtuso o unilateral, que no propongan nada o se queden solo en la crítica que juzga, no prosperando sino enraizándose en una perspectiva única⁵, sin embargo, si se comprende desde la multiplicidad, se abren las probabilidades de conocimiento, se encuentran diferentes relaciones que hacen posibles otras miradas, otros enfoques que expandan la magnitud del aprendizaje y promuevan experimentar otras posibilidades. Esto puede hacerse posible sí, teniendo en cuenta que todo lo que se encuentra a nuestro alrededor es información, todo, es un dato con un potencial tremendo de develar algo profundo, si la información es múltiple, llega por muchos canales, formas y contenidos.

Cuando Martha Barriga se sustenta desde lo que propone Kathleen Vaughan, describe ocho prerrequisitos provisionales que podrían identificar dentro de lo posible

con los demás, incluso mi propia vida, sobre lo que he creado, creía y creo. Salto al texto de la nota de pie # 11

⁵ Teniendo en cuenta que no se pretende afirmar que no existan verdades absolutas que estén avaladas en la experiencia colectiva, científica o sociopolítica como por ejemplo la muerte, sobre la cual tenemos plena conciencia de que llega en algún momento de la vida, más la comprensión y el significado que cada uno le otorga, es diferente.

una metodología Collage, - teniendo en cuenta que este es un sistema mutable y abierto a cambios y modificaciones, no se pretende reafirmar estos prerrequisitos como única solución viable ante lo que alguien quiera proponer frente a una metodología collage- es así como desde los textos de Vaughan y Barriga estos prerrequisitos serán las características de la metodología y serán presentadas con el nombre original que aparecen en el texto, una explicación de lo que proponen y la forma en la que se hallan presentes en este trabajo de grado (Barriga pg 189, 2012):

- ϕ *La práctica creativa:* una metodología Collage se apoya en una orientación experimental por lo tanto innova y produce desde la experiencia y el experimento, crea nuevas formas de narrar, de plasmar, de contar. Por lo general en muchos de los textos de investigación existe cierta rigurosidad que hace que el documento se estructure de una forma en particular, también porque se requiere de cierta información estructurada que pueda ser sistematizada y medida para comprobar su veracidad; cuando se crea también se crea a partir del experimento, cuando se indaga, esas indagaciones producen otras vertientes posibles por las cuales asociar y comprender aquello que se quiere conocer, en este caso esas nuevas formas de narrar se verán plasmadas en un texto experimental que parte de crear conexiones entre lo que se ha escrito de lo monstruoso, lo que se reflexiona y las asociaciones que evoca. La interpretación como acto creativo.
- ϕ *La yuxtaposición en la práctica del collage:* permite la interacción de fragmentos de múltiples fuentes, cuyo ensamblaje crea resonancias y conexiones que forman la base de la discusión y el aprendizaje. En ese sentido, la vida misma es una *yuxtaposición* de momentos atravesados por la experiencia, algunos espontáneos, otros planeados. A una gran cantidad de información es a la estamos expuestos hoy en día, la información se halla alrededor en todo aquello que hace parte del espacio y el tiempo que se habita, es por ello que estamos susceptibles a captarla en cualquier momento, lo que hace que a la información podamos también reflexionarla, reapropiarla, recrearla, reciclarla o manipularla, siempre con un objetivo en específico y siempre manifestándose como partes que se alimentan entre sí, de acuerdo a nuestra percepción. La yuxtaposición se da en este trabajo por medio de las fichas que representan cada dato que se asocia sobre lo monstruoso, haciendo de este un rompecabezas que va juntando ideas para sobreponerlas con otras.

Ninguna actividad del ser humano puede describirse como definitiva. Más bien, cada obra representa la práctica de un momento particular: su forma y su contenido reflejan la yuxtaposición de las ideas del individuo, lo profundo de sus pensamientos, textos, imágenes y otras obras creativas y la conversación que se desarrolla entre ellos. (Barriga, pg. 190, 2012)

- ϕ *La interdisciplinariedad:* la metodología Collage es interdisciplinaria, integra múltiples campos de trabajo y sitúa al practicante en su obra. Como cualquier conexión es posible, este texto experimental de tesis, hace que se integren diversas combinaciones según la necesidad del investigador,

cualquier técnica, cualquier formato, cualquier idea, lo que se produzca por los hilos que teje la persona que interpreta y realiza la investigación e involucra inevitablemente al escritor de la tesis en los postulados que estudia o procura comprender; por ello el texto es un mapa mental que visibiliza esos caminos, esos nexos y esos ajustes que se producen cuando se quiere conocer sobre algo, en este caso sobre lo que es lo monstruoso.

- ϕ *El vínculo con la vida diaria:* Una metodología collage está relacionada con la vida diaria. La vida del individuo se relaciona con el contexto en el que esté situado. Lo cotidiano adquiere relevancia porque es lo inmediato con lo que está relacionado, lo que surge en el presente mismo, el contexto inmediato al que pertenece la persona, con lo que se relaciona, lo que escucha, lo que le gusta, lo que no, con lo que se siente identificado y esto varía de acuerdo a cada persona, ya que su acervo cultural pertenece exclusivamente a su experiencia única, claro también colectiva, aunque ante todo única y por eso diferente.
- ϕ *El investigador situado:* El producto de una investigación es el resultado de un proceso situado con un lugar y una identidad particular. De este modo, adquiere importancia el investigador porque es él o ella, quien percibe el contexto al que pertenece, vive unas circunstancias específicas, pero también colectivas, comparte socialmente códigos culturales. El concepto personal interno y externo encuentran un lugar común. El investigador o la investigadora se percibe a sí misma como una persona inmersa que vive y experimenta un contexto específico y unas experiencias únicas, en resonancia con una consciencia colectiva y un mundo social y cultural. Una forma de auto explorarse si se quiere. El investigador situado es capaz de relacionar sus vivencias para interpelarlas con lo que investiga, de la misma forma cada persona está inserta dentro de un contexto y sus vivencias son particulares, por lo tanto, cada investigación será abordada con los recursos, motivaciones, circunstancias, interpretaciones, modelos teóricos y enfoque propios.
- ϕ *La apertura y el sin fin:* La práctica del collage es abierta y no tiene fin. Ninguna actividad del ser humano puede ser definitiva. Hay un comienzo y un proceso en ocasiones sin final, abierto siempre a otras probabilidades de manifestarse. Un sistema caótico está cambiando todo el tiempo, el caos produce posibilidad, el sentido no está en el comienzo ni en el final, sino en lo que pasa en el medio, la forma como se construye sentido.
- ϕ *Los productos múltiples provisionales e interdependientes:* La creación de cada fragmento, cada articulación, sea un texto o una obra artística o alguna combinación de formas, está influenciada por las demás. Todas las partes tienen una relación de causa, se evocan mutuamente, se conectan por algo entre sí. Esto se visibilizará en cómo se intercalan los datos e información obtenida durante el proceso de investigación.

Las anteriores características pretenden ser un bosquejo que le permita al lector comprender el sentido por el que está nutrido este trabajo de grado, además de la importancia del Collage como método de interpretación del contenido hallado y el Collage como técnica artística que consiste en el ensamblaje de elementos que permiten construir una historia: los datos de la historia y cómo se construye la historia es un flujo de acontecimientos. Escribir y disponer la forma en que se va a presentar lo que se piensa, percibe o concluye es una forma de crear significado, leer también implica ponerse en situación de aprendizaje, construir significado a partir de lo que se interpreta. De esta forma la voz propia se diferenciará de las otras a partir del cambio de tipografía, notas al pie, recuadros de texto, color y tamaño de letra. Existirán saltos entre lo que se va desarrollando y lo que se encuentra en la indagación.

Así las cosas, estamos de acuerdo con la afirmación de Mika Hannula (2009), en tanto que existe pluralidad de formas y significados de ser y existir en el mundo, de reflexionar y de producir versiones del universo que nos rodea. Lo que importa es darse cuenta de que esa pluralidad e inseguridad son parte de la vida, como parte de la fábrica de experiencias de vida diaria, en la cual no deberíamos encasillarnos. La pluralidad, la apertura, la complejidad y la incertidumbre no son un problema, sino una necesidad. El reto es enfrentarlas y relacionarlas para que se traten de tal forma que tenga sentido para nosotros. (Barriga, pg. 194, 2012)

***b-) El azar se enreda, poderoso, invencible⁶
El rizoma, múltiples fragmentos de un todo
El caos que llega como un trueno***

Cuando creo un collage, estoy primero contemplando las herramientas que tengo para poder crearlo, las piezas, los recortes de imágenes, las tijeras, el cortador, la cinta, el pegante, la información externa que es un recurso para recrear nuevas composiciones, hay decisiones que tomo de forma consciente y hay otras que llegan a mí fortuitamente iluminadas solo por la capacidad de la acción misma, lo que me evoca o recuerdo, sin embargo, vislumbran algo inesperado que de la misma forma termina siendo plasmado para conformar o deformar aquello que quiero crear. Ese instante poderoso e invencible del presente mismo, llega como una ráfaga de aire la cual toma por sorpresa, aunque se reciba con entusiasmo, ya que algo se lleva y algo deja.

Todo lo que se presenta como indagación e interpretación del presente trabajo de grado está compuesto por fragmentos de diversos textos, imágenes, videos, datos, canciones o poemas, donde el propósito es encontrar un punto de anclaje que permita continuar con una idea o explicación que se le presenta al lector.

Parafraseando y retomando una propuesta de Deleuze (Deleuze, Guattari, 1972) los protagonistas de las teorías o conceptos que se han desarrollado a lo largo de nuestra historia como humanidad. No son los filósofos o los teóricos o los científicos o en sí mismo

⁶ Fragmento de la canción "Causas y Azares" de Silvio Rodríguez del álbum con el mismo nombre, 1986. Cuando pensaba de qué forma podía describir el azar, llegó a mí esta canción que cuenta que el azar se enreda y esa explicación de que se nos enreda, es porque no controlamos lo que nos toma por sorpresa aquello que llega a nuestra vida cual viento poderoso, o rayo estruendoso, pasa... y es inevitable, puede llegar de forma pasiva, activa o caótica pero siempre en algún momento se enreda a nosotros. **Y aunque algunas veces podamos decidir a qué queremos mantenernos enredados, el azar crea rebotes como una chispa y provoca algo inesperado.**

el sujeto, sino sus figuras de pensamiento, el verbo, lo que desarrollaron en sus ideas, el corpus que abarca su obra, los alcances que tiene, las relaciones y acciones que pasan a través de los sujetos, lo que es posible traducir para recrear o reinventar; el acto de creación que surge cuando me acerco a una actividad producida por otro y que tiene algún impacto sobre mí.

Un rizoma es un tallo con diversas vertientes, el cual es bastante adaptativo y resistente, puede reproducirse por cualquiera de sus ramificaciones y no tiene una estructura fija establecida, a estas características hace alusión Deleuze cuando propone hacer rizoma. El rizoma conecta cualquier punto con otro punto, gracias a que cualquier conexión es posible, es un mapa experimental abierto a constantes modificaciones, por lo que pensar en rizoma además de que se relaciona también con la idea de collage -ya que surge la posibilidad de entender las partes para conformar algo, así mismo, cada parte adquiere su autonomía propia y permite crear un punto de partida nuevo- que se integra al modo como se desarrolla el presente trabajo de grado. [Salto a b-\) El rizoma y los fragmentos pg. 32-35](#)

La deriva y el azar son recursos que inevitablemente entran en colisión cuando se realiza o se tiene una experiencia creativa, así como en el collage, son puntos de experiencias de aprendizaje, que crean líneas porque adquieren significado en el momento en el que se vinculan con otro fragmento, siendo esto suscitado en el instante mismo porque representa una alusión, una asociación, algo imprevisto, una discordancia, un anclaje, un recuerdo, lo consciente, lo inconsciente, algo que fue una chispa porque conecto con alguna relación.

La investigación no es un ejercicio puramente racional⁷, es una apuesta hacia el porvenir que permite el ajuste constante del proceso mismo de investigar (...) estas ideas aluden a la posibilidad de asumir la investigación como un proceso de innovación que habita en zonas entre el orden y el caos empezando y moviéndose constantemente en el marco de la invención de un mundo posible” (Duque, pg.49, 2015)

Comprender que los sistemas de investigación transitan entre el orden y el caos, para este trabajo de grado, permite reconocer que la capacidad para que se genere nueva información, alude también a lo conexión inmediata que surge del desvío espontáneo, así como la capacidad de crear mundos posibles. Una combinación de circunstancias conscientes y causas imprevistas, complejas, lineales y no lineales que provocan un acontecimiento.

La realidad está atravesada por experiencias de vida del sujeto, los juicios y valores que le otorga a todo aquello que conoce y está ante él, hacen parte de una experiencia estética que la persona tiene con el exterior y como lo percibe y esto se alimenta de ideas, creaciones, conceptos, sueños o pensamientos.

Por consiguiente, lo que está expuesto en este trabajo de grado, contiene un flujo de múltiples informaciones y diálogos entre diversos textos que conforman un todo para

⁷ Cuando se quiere encontrar una explicación sólida sobre algo que se piensa o se quiere investigar, todo lo vinculado al raciocinio adquiere gran validez, y si así termina siendo, nos proclamamos con gran verdad absoluta y sostenemos el mayor orgullo por poder contar con tanto conocimiento. ¿Pero realmente qué sabemos? La razón no podría desarrollarse sin la fuerza vital que da lo sensible, lo que nos mueve cada día, los motivos de inspiración y acción de cada cuerpo. La combustión que nos dan los sentidos. Como toda combustión es inevitable y depende como se entienda, -espontánea tanto como sincera y algunas veces inexplicable-; puede tener eco y ese eco puede fortalecerse con la razón, la intención y proyección que cada sujeto imprime en su acción.

ir comprendiendo y reflexionando sobre lo que es lo monstruoso, es un flujo que se va dando en el proceso de investigar, cuando se entrecruzan los datos, los encuentros, los hallazgos, las conexiones de sentido y las reflexiones que se hacen durante este acontecimiento. Tiene sentido agregar que desde el comienzo de este trabajo de grado se ven señaladas algunas retroalimentaciones que se fueron comprendiendo en el transcurso de la investigación y que todo este texto experimental, sea en sí mismo un análisis sobre lo que se quiere conocer. **Por ello no podría decirse que cuenta con unas conclusiones solo en la parte final, sino que, en el desarrollo del texto, al principio, en el medio, al final, o donde se considere pertinente se presentan conclusiones que son más como una reflexión, hallazgo, pensamiento incluso sensación sobre el tema; quien decide si es conclusión o algo, es la persona que lo lee y está comprendiendo un sentido, o no.**

Es así como, lo que encontrará la persona que está leyendo estas líneas, no es una certeza absoluta acerca de lo que es lo monstruoso, al contrario, se trata de un acercamiento y unas propuestas desde donde se puede desprender un esbozo de lo que podría ser lo monstruoso⁸, como una *Bocanada*⁹ de aire que aspira información y contenidos que viajan por el ambiente y exhala propuestas y/o enunciados procesados, o bueno eso cree, esto, con el objetivo de relacionarme con los fenómenos de lo monstruoso que pude percibir y en sí lo que lo monstruoso pudo enseñarme.

Para aprender también hay que sacudirse, es una trayectoria sin final, cuando algo se le propone a un “lector”, es motivante que este ocupe una posición activa en su comprensión esforzándose por leer y comprender lo que tiene al frente, de igual forma se tome el derecho de indagar y crear conexiones por su cuenta, lo que implica una búsqueda que se alarga de manera autónoma por parte del “lector”¹⁰. Esto, no se acaba con lo que aquí se propone, de hecho, es importante que usted lo descomponga y cree sus propias relaciones, así como se apropie de lo que considere, le sirva como detonante o idea base para seguir un cuestionamiento propio.

De esta forma, lo que aquí se expone está compuesto por mi indagación autónoma, la práctica de interacción con el otro, los datos e información obtenidos y el proceso de análisis a partir de conexiones culturales y metafóricas, me permitieron entender y organizar de alguna forma lo que aquí se fue procesando.

En la actualidad se puede decir que hay una gran cantidad de información que llega por todo tipo de canales, con todo tipo de mensajes e intenciones, así que no es muy difícil lograr acceder a lo que se quiere saber o buscar. Pensando en lo que se encuentra alrededor y hace parte del espacio inmediato en el que habitamos, los recursos y referentes culturales que permitirán realizar las conexiones para comprender

⁸ Referirse a lo monstruoso es una cosa magna en cuanto a que es descomunal, podría ser todo y nada a la vez, cerebro, vísceras, sangre, prejuicio, divergencia, pensamiento, cuerpo, batalla, frecuencia, sin fin... lo monstruoso se mezcla con nuestra sensación de vida, con lo que creemos, con lo que experimentamos, nuestros miedos, está íntimamente arraigado a nuestro cuerpo y a nuestro pensamiento, puede ser tanto repulsión como fascinación lo que hace que definirlo solo desde un lugar sea una tarea arriesgada incluso podría decir obsoleta, ya que en vista de la diversidad desbordada que se experimenta en la actualidad pretender dar una definición fija excluiría muchos matices que podrían considerarse.

⁹ Este término de Bocanada fue evocado por una canción escrita por Gustavo Cerati que tiene el nombre de bocanada y transmite lo que una bocanada implica: una trayectoria sin final, que se desvanece haciendo serpentear a la razón.

¹⁰ Es el “lector” quien complementa lo que se escribe, le da vida, es el que lo lee de frente y se disuelve en las probabilidades que le concede la bocanada. Inhala enunciados, les da un sentido, exhala comprensiones, así mismo se involucra en conexiones que pueda crear a partir de lo que lee, como lectores somos cocreadores.

determinado fenómeno de lo monstruoso en este trabajo, transitan entre libros de colecciones que se encuentran recopilados en mi hogar, revistas, fotocopias de referentes que han llegado a mí por motivos académicos, recomendaciones de otros o por un interés propio; incluso, algunos hallazgos en Internet alrededor del tema (Videos de youtubers, Wikipedia, blogs artísticos, PDF, libros de literatura, libros de poesía, libros teóricos, redes sociales como Instagram y resultados obtenidos en la búsqueda en Google). Todo esto, por su cualidad de estar al alcance propio, será considerado aquí como **Insumo Cultural**, ya que hace parte de la cultura y sus productos, cultura que de alguna forma todos compartimos y brinda información acerca de relaciones, patrones, creaciones, vínculos sociales y subjetivos que se experimentan.

La forma en la que se presentará aquí la indagación, la experiencia, los encuentros, los datos y el análisis serán a través del collage que involucrarán, a su vez, fragmentos de texto, recursos literarios, poemas, canciones, metáforas y/o analogías para su comprensión puesto que esto permite un abordaje diferente. Uno de los propósitos de este trabajo de grado es poder crear un texto investigativo, junto con datos, análisis e interpretaciones que se puedan presentar a modo de collage.¹¹ Retazos que se unen a partir de conexiones de significado que se irán explicando en el transcurso del texto. Por otro lado, se citará explícitamente lo que sea necesario, en ese sentido, algunos referentes se irán exponiendo a medida que avanza el tema y es muy probable que no se abarquen textos completos de algún autor si no fragmentos que aquí serán importantes para ir construyendo esa gran masa informe de lo que se pretende entender y reflexionar; si el lector desea profundizar sobre algún punto en específico, la invitación es ¡que lo haga!, todo de acuerdo a su curiosidad e intereses particulares.

Las culebras se adaptan a una piel que les permite subsistir por un tiempo en el espacio que habitan, pero que luego cambian para poder crecer. Este cambio es posible cuando el reptil frota su masa corporal contra algo cortante que permita quebrar la piel vieja. Sus ojos, los de la serpiente, cambian durante este proceso. Así, tanto nosotros como las serpientes cambiamos de células, estas se renuevan. Es importante que dicho cambio venga acompañado de una nueva visión que nos permita transformar el modo de ver y entender, cuestionando los sucesos que acontecen a nuestro alrededor. El cambio de piel

¹¹ A esto hacía referencia cuando escribía sobre las expectativas que produce todo proyecto de grado, entre esas una que surgió cuando empecé a pensar sobre este tema, era la de realizar una publicación o investigación creación en la que pudiera evidenciar todo lo que se cruzó por mi camino cuando empecé a preguntarme sobre lo monstruoso, en realidad fue mucho contenido interesante el que descubrí, cuando escribía esto pensaba en un libro collage que su fuera armando como piezas de rompecabezas e involucrara textos literarios para explicarse, junto con calcos de significado, por supuesto esta labor creo que es muy amplia y no solo podría lograrse en un año y medio que es el tiempo que se da para proponer y hacer un trabajo de grado (o bueno no de la forma en la que lo pensé en ese momento), esto, coincidió con enserio muuuchas situaciones por las que atravesé y por contratiempos que nunca faltan para cualquier persona, no pude experimentar en el sentido de producto final todo lo que me imagine y no a modo de excusa sino de retroalimentación, agrego que esto para mí más que ser un punto final, es un punto y aparte con puntos suspensivos ya que pude darme cuenta de que casi siempre en mi proceso artístico de creación algo de lo monstruoso se manifestaba en mí pero no había llegado a preguntarme sobre qué era eso o de donde venía, era más como una intención creativa espontánea, por ello considero de gran relevancia todo lo que al acercarme a este tema pude encontrar, siento que todo lo que aprendí se salió de este texto y migró a otras partes de mi vida, supongo que las pesquisas que hace cada persona cuando le interesa algún tema que va a investigar dependen mucho de sus intereses y situación específica es por ello que esto no acaba para mí, ni puede verse reflejado solo en el presente trabajo de grado.

de la serpiente es importante aquí, ya que explica por qué se hace pertinente una metodología que permita dar cuenta de esos matices y detalles que conforman un proceso investigativo, pero que también le sea posible mutar, de acuerdo con la naturaleza de los hechos inmediatos, componiéndose de retazos que surgen de la transformación y la experimentación. La investigación como un proceso *orgánico*¹², y el investigador con la posibilidad de cambiar de piel tanto metodológica- como procesualmente las veces que considere necesarias.

Respecto al cambio de piel, este es un suceso brusco, sacude todo. Por lo tanto, también nos pone, así como la serpiente, en una posición vulnerable, de la cual es necesario reflexionar para asimilar una piel nueva y trascender, estar en variación, mutando, nos convierte en seres híbridos, conformados por retazos de sucesiones que se complementan constantemente. Un cuerpo sensible y heterogéneo formado por el caos del universo, múltiples variables que permiten conformar el ser auténtico que somos.



*2

Los mensajes literarios son, en sí mismos, una invención ya que hacen referencia a una experiencia estética, una situación que se experimenta y que en el intento de hacerla visible o comprenderla, se encuentran formas de narrar que entremezclan sensaciones corporales expuestas de forma escrita o visual. Llegando a este punto y con el propósito de interpretar y dar a conocer algunas figuraciones que se indagaron y se crearon sobre lo monstruoso, y entendiendo también que la acción de escribir se va desarrollando a partir de escribir, reescribir, experimentar, equivocarse, suponer, argumentar, juntar y rejuntrar palabras en frases que se convierten en párrafos y crean significados; los recursos literarios cobran vida en formas narrativas tanto abstractas- porque busca dar explicación de algo que no conocemos y/o que imaginamos-, como racionales- porque de alguna forma se busca en nuestro raciocinio la forma de explicar algo que se imagina-, pero también sensibles, siendo lo sensible un foco de reflexión en contraposición a la

¹² Termino que hace referencia a: - Procesos asociados a la vida en los que intervienen organismos vivos. -- Organizaciones complejas (de personas, de leyes, o incluso elementos arquitectónicos) en los cuales sus partes interactúan entre sí como los componentes de un organismo.

razón y a los postulados realizados al comienzo de este escrito: lo normal/anormal, lo bello/feo y lo racional/sensible.

Por lo tanto, podría inferirse que lo monstruoso puede ser todo eso, evoca lo que nos intriga, lo que nos parece diferente, aquello que por su condición de anormal rompe esquemas. Lo monstruoso se convierte en metáfora ya que muchas veces se vale de asociaciones, versos, símbolos y alusiones que permiten dar pistas sobre su carácter.

Se considera que los recursos literarios son herramientas que permiten potencializar las posibilidades expresivas del texto, dan pistas innovadoras, permiten que fluya más la imaginación, crean formas de narrar a partir de asociaciones entre dos elementos o más, relaciones de semejanza o contraposición, analogías, ironías, exageraciones, personificaciones a objetos o sentimientos y paradojas, muchas de estas características semejantes a las que tiene una creatura monstruosa. Recurrir a lo poético y a los recursos literarios puede hacer posible evocar una imagen verosímil, misteriosa y a la vez fantástica y de ficción al lector, sobre lo monstruoso, sin embargo, al mismo tiempo es posible que haga una apertura a lo impensado y se produzcan nuevos cuestionamientos que le den sentido a este texto collage que se desarrolló a partir de la creación de diálogo entre diversas citas y referentes, muchos de ellos literarias, lo que crea un texto experimental que integra formas de comprender lo monstruoso a partir del diálogo de fuentes diversas relacionado también con las vivencias, que son las que al final dotan de sentido tanto a los que leen como a los que escriben.

La necesidad de que el espectador/lector despierte y asuma su propio trabajo, su propia entidad creadora, manipulando selectiva y ritualmente los elementos de la creación (...) para articular así su propio dominio (...). Si el espectador/lector no toma conciencia como Artista y no controla y manipula el material que se le ofrece, este material le controlará y manipulará siempre, convirtiéndole en pelele de un mundo feliz. Si, por el contrario, es capaz de reaccionar y elevar su sentido de la visión, su condición de testigo y espectador, hasta equipararse con las del creador o creadores que le ofrecen sus obras, habrá despertado. Será un conspirador del placer, Y, como tal, habrá de asumir el riesgo. (Švankmajer, 2012)

La obra nunca, aunque es propia en el sentido autorial, está hecha para todos los seres. Ninguna obra es personal, si en el sentido de su forma o carácter, mas no en el sentido de la propiedad, está concebida por un cerebro personal para ser fecundada por el mundo, por cada individuo para apropiársela, el problema es cuando el mundo es impotente. (Emar, 1922)

Para complementar los datos obtenidos de la pesquisa en el insumo cultural se mezclarán con la experiencia obtenida de una serie de encuentros que propicie con personas desconocidas, con las que se generó un dialogo y un collage sobre lo monstruoso. En total fueron 6 encuentros de los cuales parte de la información obtenida del diálogo complementa lo que se expone sobre lo monstruoso.¹³

¹³ Existen diversas formas de narrar e interpretar, considerando que la investigación es un proceso creativo y artístico si así se quiere, es importante que las personas que nos acerquemos a esto por motivos académicos o personales, podamos comprender o experimentar diversas posibilidades de argumentar nuestras ideas desde la creación, así que si en una investigación se crea, ¿por qué no crear o modificar

3- COORDENADAS DE ACONTECIMIENTO

Estas coordenadas permiten entender los conceptos claves en los que se ubica este propósito de grado para construirse y formularse. Es importante aquí la acción de acontecimiento porque esto es algo que se da espontáneamente y que transforma el sentido que se tiene hacia determinada cosa, el acontecimiento está lleno de experiencias creativas, subjetivas y productivas que permiten y configuran una idea, pensamiento o conocimiento, los conceptos que aquí se presentan fueron fruto del acontecimiento investigativo y llevaron a consolidar ese corpus de ideas que se presentan sobre lo monstruoso. De esta manera es importante aclarar que este texto vincula tanto contenido teórico, como creativo e interpretativo, y que en general todo el texto experimental integra en sí mismo el análisis y las interpretaciones que surgen a partir del **insumo cultural**, entendiendo que dentro de la cultura todo dato tiene el potencial de interpelar y ser analizado. Por ello, en estas coordenadas de acontecimiento se presentan los conceptos claves que conforman en general el desarrollo del tema y la intención del trabajo de grado.

a-) Caos, acontecimientos espontáneos y acciones cotidianas

Si se piensa la investigación como un proceso innovador, creativo y al mismo tiempo un proceso de construcción de conocimiento, al respecto podrían vislumbrarse ciertas probabilidades que acentúan la investigación como proceso complejo, pero con amplias posibilidades para generar rupturas y nuevas formas de acercarse al conocimiento diferentes a las tradicionales.

Desde el acontecimiento que es espontáneo y a veces también caótico construimos a diario la realidad que nos define, permeado no solo por nuestras experiencias íntimas propias sino también por un contexto y/o ecosistema específico que es el espacio en el que nos encontramos cada uno de nosotros, de igual forma las relaciones sociales y culturales que entablamos con otros que están en coexistencia a nuestro lado y, además todo un mar de información y estímulos tecnológicos externos que nos llegan; construimos nociones y esquemas de pensamiento que llevan a aprendizajes significativos propios y colectivos.

Es por ello qué existimos en el acontecimiento. Nos deforma, nos destruye, nos enseña, nos da forma, está ahí o aquí en estas líneas que escriben unos dedos a través de un teclado, creando palabras que tienen el poder de dar significado y escribir lo que su intención desee, la escritura es un acto creativo. El acontecimiento es el instante mismo de la vivencia, por ello también se hace posible de forma consciente, como cuando se desea conocer sobre algo y se dispone de una posición abierta a recibir información que permita algún aprendizaje. Hay acontecimientos que se pueden planear de alguna forma, como cuando se va al parque con la intención de salir y hacer ejercicio, se llega al parque, se disfruta de empezar el entrenamiento, se hacen algunos estiramientos, unas clavadas de pecho, un trote por el terreno; a lo lejos yace una bicicleta estática la cual se encuentra vacía, hay disposición total y emotiva para ir hacia donde ella, justo tres pasos adelante, el cielo nublado se oscurece y una

también las herramientas, metodologías y estructuras en la investigación de acuerdo al propósito de cada trabajo de grado?

tormenta vislumbra su llegada. La persona corree y el deseo de montar en aquella bicicleta se ve sublevado por el deseo de no mojarse y exponerse ante la intemperie, ahora, lluviosa y súbita.

Por otro lado, esta misma persona podría reaccionar de forma diferente ante la tormenta y hacer...

Un viaje en diligencia hacia pasajes imposibles¹⁴

A principios del siglo pasado, cierta tarde, una distinguida dama de mediana edad atravesaba en diligencia una zona especialmente boscosa e inhabitada de Gran Bretaña. Tras la cortina de la ventanilla podía verse un cielo sobrecargado de nubes amenazadoras. Frente a ella un vejete estrafalario, vestido como pordiosero, mal afeitado, no perdía ocasión en examinar los leves cambios de luz y atmosfera del paisaje.

De pronto se presentía y temía, un aguacero, un chaparrón, truenos, relámpagos, al tiempo que la luz se oscurecía y la diligencia zarandeaba a sus huéspedes, que se cuidaron de ajustar las ventanillas y las cortinas para no sufrir de intemperancias de viento huracanado y de la lluvia.

Y he aquí que el viejo huésped que compartía con la dama distinguida, frente a frente, el mismo camarote, pidiendo disculpas por adelantado, levantóse, abrió su ventanilla, sacó la cabeza, el cuello, y medio tronco a la intemperie, permaneciendo estático y rígido en esa difícil posición, medio cuerpo fuera. Desafiando el balanceo del vehículo y las inclemencias del temporal.

Con estupor apenas disimulado, la vieja no alcanzaba a comprender que hiciera el buen viejo medio loco tanto tiempo en esa extraña posición. Una hora aproximadamente estuvo el viejo en ésas hasta que salió de su plasmada contemplación y, chorreando por todas partes, volvió a tomar asiento, excusándose de nuevo por tan inaudito proceder.

Al fin la tímida mujer se decidió a preguntarle qué era lo que tan afanosamente buscaba o simplemente miraba. Y el viejo le contestó que <<había visto cosas maravillosas y nunca vistas>>. Picada por la curiosidad la dama entreabrió la ventanilla, asomó la cabeza, hasta que, perdiendo toda resistencia, se asomó con generosidad. El viejo le había sugerido: <<debe, eso sí, mantener muy abiertos los ojos>>.

Justo en el momento de estupor se siente el caos y es inevitable que todo se zarandee, así como aquella diligencia en la que va la dama distinguida: ella presencia el aguacero, los truenos y la oscuridad que titubea en una súper tormenta, la dama tiene curiosidad y miedo, es una situación de peligro, sin embargo, aquel viejo, el que está en el mismo camarote capta su atención por su acción atrevida frente al caos.

Ella tal vez no se había levantado esa mañana pensando que aquel día estaría contemplando una tormenta, es muy probable que no lo supiera, aun así, cuando tiene la oportunidad de mirarla de frente no se detiene. Cualquier posibilidad que el caos desate, puede ser vertiginosa, aun así, nadie decide lo que el instante de vida desea conceder, se puede estar dispuestx, atentx y aun preparadx, pero nunca,

¹⁴ Pasaje de "Lo bello y lo siniestro", escrito por Eugenio Trías, 1982 este pasaje se relaciona aquí porque hace referencia a un viaje en tren en el que se disfruta de una tormenta que es al mismo tiempo impactante y siniestra, puesto que implica un advenimiento de lo sublime por medio del caos que la persona experimenta.

podremos tener certeza absoluta ante el caos de lo cotidiano. Es como un relámpago, tan asombroso que, a pesar de poder percibirlo, de su aparición no tenemos el mayor designio.

*El sentimiento de lo sublime puede ser despertado por objetos sensibles naturales que son conceptuados negativamente, faltos de forma, informes, desmesurados, desmadrados, caóticos*¹⁵ (Trías, 1982)

De modo que lo sublime vincula una característica de caos, tiene relación con lo siniestro y con lo bello. Con lo siniestro porque produce una exaltación por algo portentoso que incluso puede hacer desequilibrar los cabales de la razón, lo bello se puede medir, tiene justa proporción, una estructura fija, se mantiene en orden, por lo tanto, no es caótico, sin embargo lo sublime que también podría ser siniestro se manifiesta en lo bello porque algo que pueda salirse de las justas proporciones, tiene un sello divino, invoca lo puro, el estado primigenio de las cosas, podría considerarse que en lo sublime se rompe el límite entre lo bello y lo siniestro, lo inexplicable lo deforme y lo feo. [Salto a nota al pie #1](#)

¹⁵ Lo sublime entra aquí por su estrecha relación con lo caótico, lo informe, lo desmesurado por lo tanto también lo monstruoso, ya que por ejemplo lo bello no es sinónimo de caos, lo bello mantiene su forma y su proporción. Las formas caóticas como iremos viendo más adelante son características que se integran a lo monstruoso, Eugenio Trías cuenta que lo siniestro empezó a concebirse como una experiencia sublime, a lo último del siglo XVIII, más especialmente relacionado con la infinitud y la magnitud de la naturaleza, ya que no es posible medirla, es desproporcionada como un aguacero, o el clima extremo en un desierto, un terremoto, un incendio desbocado en un bosque, etc. Eso no se puede predecir y aun así si hubiera algo que lo permitiera, poder controlarlo a antojo es casi que imposible, es por ello que el desbordamiento corporal ante esta magnitud sublime procede.



La magnitud del caos desbordante como el de una estrella cuando explota, es inmedible, desproporcional e impresionante, lo que deja al espectador en un estado de extrema conmoción. Es posible observarlo en las imágenes anteriores, ninguna de las proporciones normales está plasmada en lo que muestran. Por un lado, una estrella en explosión que se propaga por el espacio tiempo, dejando escombros y ondas a su paso, revoloteando por la nada y por el todo, de modo que a pesar de que deje una estela de su presencia, se desvanecerá lentamente en el universo. Y esto ¿cómo podría afectarnos? con un estremecimiento absoluto, la chispa de la destrucción, un alboroto a la esencia sentipensante¹⁶ del sujeto, como se observa en la segunda imagen, algo que conmociona los límites del cuerpo de esa persona, desfigura su rostro, -el rostro como imagen de identidad-: y desestabiliza sus sentidos.

La reacción inmediata al espectáculo es dolorosa: siente el sujeto hallarse en estado de suspensión ante eso que le excede y le sobrepasa. Lo

¹⁶ El termino sentipensante aquí se utiliza para hacer alusión a las personas como organismos que sienten y piensan al mismo tiempo, lo que se complementa con esta cita:

El concepto sentipensante nace de aquellas sabias palabras de los pescadores en San Benito Abad (Sucre) al sociólogo Orlando Fals Borda: "Nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes", un concepto que ha inspirado a poetas tal fue el caso de Eduardo Galeano quien le definió como "aquel lenguaje que dice la verdad" (Espinoza, 2018)

siente como amenaza que cierne sobre su integridad. A ello sigue una primera reflexión sobre la propia insignificancia e impotencia del sujeto ante el objeto de magnitud no medible(...) ello es posible en razón de que el objeto inconmensurable remueve física y sensiblemente en el sujeto su idea de razón(...) el objeto físico infinito sensibiliza, con lo que el sujeto alcanza conciencia de su propia superioridad moral respecto a la naturaleza, que, sin embargo evoca y remueve en él, al presentarse caótica, desordenada y desolada, la idea de infinito, dada así sensiblemente como presencia y espectáculo. Lo infinito se mete así en nosotros, en nuestra naturaleza anfibia de espíritus carnales.

[...] El entendimiento que surge ante el dato sensible busca añadir un concepto ante lo que experimenta. El entendimiento condenado a explorar desde la razón queda suspendido al no saber el porqué de esa desmesura. Dejando a la razón la pregunta inquietante de lo que rebasa y excede ese límite del horizonte. (Trías, 1982)

Y esa sensación cuestiona al hombre sobre su existencia y devela que:

Las doctrinas, son un sistema de ideas estático. Comprendo que la forma, la estructura y el orden son aspectos esenciales de la existencia; pero en sí mismos son atributos de muerte. Para crear vida, para promover el progreso, para suscitar interés y vivacidad, es necesario quebrar las formas, modificar estructuras, cambiar la naturaleza de nuestra civilización. Para crear hay que destruir; y un agente de destrucción en la sociedad es el poeta.¹⁷ (Read, 1962)

Por lo que podría inferirse que el caos desborda todo horizonte estable, lo delimita y provoca una reacción de reflexión ante la sacudida, las doctrinas siempre estables y estáticas buscan fijarse en todos los sujetos y son ellos mismos los que tienen la capacidad de quebrar y modificar esas estructuras para reescribir nuevas formas de interacción, así como un poeta.

El caos trae cambios, no son cambios que se esperan o se planean, solo llegan y generan una chispa que se propaga hacia la destrucción, destruir es rehacer, todo no podría mantenerse fijo porque no podría reproducirse jamás, no podría avanzar, se quedaría en un estado estático de la existencia. El caos atrae, pero antes hay que estar preparado y ¿cómo estar preparado ante el caos, si llega de forma espontánea? Sabiendo que sé es creación, construcción y destrucción a la vez.

Los deseos y secretos oscuros que laten bajo la precaria capa de normalidad de la vida, y cómo estos emergen, tarde o temprano, transformados en monstruos capaces de devorarnos y romper, desde el otro lado del espejo, la frágil superficie de las convenciones sociales humanas más aparentemente arraigadas (Švankmajer, 2012)

¹⁷ Fragmento de “Arte, poesía y anarquismo” de Herbert Read, 1962



Gesto destructivo II, objeto, 1990

*4

Hasta ahora el sujeto pierde su condición de normalidad por el caos, ya sea porque es el espectador VIP de un suceso inconmensurable que le remueve todo, incluso las convicciones, le desbarata los conceptos, además lo experimenta de forma corporal, a carne viva. Lo que significa que inevitablemente habrá un cambio que sensibiliza al sujeto sobre su propia existencia, a pesar de que este cuenta con una aparente *superioridad moral* sobre el mismo acontecimiento caótico, sin embargo, la naturaleza no actúa de acuerdo con la moral del sujeto, aun teniendo en cuenta que también es natural que el sujeto construya su moral de acuerdo con sus experiencias colectivas e íntimas en determinado contexto. Esta sacudida caótica, lo revuelca, lo trastoca, casi que lo reinicia, y esto puede ser a partir de una situación dolorosa y/o de exaltamiento, como cuando en un accidente hay fracturas que inmovilizan al sujeto, los huesos pueden regenerarse, aunque al fracturarse tengan que pasar por todo un proceso de renovación, así sucede también con el sujeto en general tiene que vivir ese proceso con todo lo que ello conlleva, adaptarse de nuevo, recuperar la movilidad, reconciliarse con sus nervios y músculos atrofiados por el impacto, conectar con sus propias emociones y cambios climáticos en el momento de reintegración al movimiento.



El caos también puede ser creativo, de hecho, en la creación es donde más fructíferamente se encuentra, ya que produce posibilidades y esto en un proceso de creación es invaluable. La idea de lo monstruoso empieza a adoptar chispas de caos que la dotan de gran variedad de fuentes creativas, tal vez por ello entre la conmoción que produce el caos surjan las creaciones, los interrogantes y/o las respuestas más sinceras y enigmáticas del ser humano.

*Entropía¹⁸ se me viene enredando cual portento, espontánea, subversiva,
pícara, indómita.
Revuelca todo de su sitio, rompe huesos,
desfigura rostros, desenmascara realidades,
absorbe momentos, crea posibilidades.
Así, lentamente, colisiona nuevas vertientes de vida, trastocadas por la muerte,
alimentadas de dolor y exaltamiento; con tanta proporción que no queda
espacio para el orden ni la redención.
Indefinidamente tumba las murallas que cualquiera construye para
sustentarse, y no hay nada, solo partículas que viajan en el constante divagar
de un universo inexplicable.¹⁹*

¹⁸ La entropía es un concepto físico que también se puede expandir a todas las áreas y da cuenta del grado de desorden que existe en los sistemas moleculares, puede ser entendida como la cantidad de probabilidades de reacción y consecuencia de un asunto. También es entendida como caos.

¹⁹ Este poema surge a partir de una serie de acontecimientos que viví paralelo al momento que escribía e indagaba sobre lo caótico y en general en el desarrollo de este proceso de trabajo de grado. Lo curioso es que mientras iba indagando sobre lo monstruoso y lo caótico, me iba encontrando con situaciones que me hacían experimentar hasta qué punto podía medir mis límites y transformarme en la medida en que la conmoción del caos entraba a mi vida.

La existencia no es algo que se deje pensar de lejos: es preciso que nos invada bruscamente, que pese sobre nuestro corazón tanto como una gran bestia. Si no, no hay absolutamente nada. (Sartre, 1938)

Todo caos es enigmático y abrumador, casi siempre llega de manera imprevista y colapsa las bases que hemos forjado para sustentarnos. La bestia por lo general ha estado relacionada a una condición primaria, salvaje, instintiva -se cree que antes de ser humanos fuimos bestias, monstruos, por ende, caos puro no inscrito a la razón; sin embargo, esta bestia reacciona de forma sincera, se adapta, sobrevive a las inclemencias; por lo que podría pensarse que una forma de reaccionar ante el caos sea también el encuentro con esa bestia que somos. **Salto al numeral 5 sobre lo monstruoso comienza en la pg. 92**

El caos es una *Fuerza Indómita*²⁰ que se manifiesta de forma espontánea. Lo espontáneo adquiere valor porque no se puede domar, es algo que nos invade y nos transforma, en la naturalidad de su aparición está su enseñanza más asombrosa. Conocer la bestia en nuestro reflejo, en nuestras acciones, en lo que expresamos y en el cómo y el por qué tomamos decisiones, adquiere importancia para comprender o hallarle sentido a nuestra existencia. En suma, esto puede ser enriquecedor cuando entra en el terreno de lo cotidiano no como un acontecimiento situado en un carácter bueno o malo, sino como una oportunidad de aprendizaje constante que invita a la reflexión en las acciones de la vida cotidiana.

(...) el río está vivo porque suena, (...) su vitalidad se manifiesta bajo una riqueza de imágenes, de espacios fluidos y resonantes, masas granulares, polirrítmicas y dinámicas; desde potentes acumulaciones de partículas en movimiento, hasta suaves borbotos y gorgoteos. Aunque la hidrografía transforme los usos de las aguas, las grabaciones subacuáticas muestran un ser que no está dividido, pues es en el sonido no se puede diferenciar si el agua se ve mal o huele mal, solo se sabe que está viva y que busca incansablemente la posibilidad de continuar su ciclo.²¹

Esa riqueza de imágenes, de espacios fluidos y resonantes, dinámicas y potentes como partículas de movimiento o suaves como borbotos y gorgoteos, las podemos encontrar en el instante cotidiano de la vida, el ciclo en el que estamos sumergidos, el cual se alimenta de una gran cantidad de posibilidades. El instante puro de aprendizaje está en el presente, en lo que aprendemos durante un trayecto diario, en las decisiones que tomamos cuando estamos en la calle o en el hogar, en las relaciones que entablamos día a día las cuales forman los aprendizajes y acontecimientos importantes que resaltamos al final de la jornada.

En la actualidad una forma de empoderarse es en el entorno de lo cotidiano junto a las relaciones que allí surgen, esto, dentro de un entramado sociocultural permeado no

²⁰ Cuando pensaba en el caos como fuerza indómita, llego a mi esta publicación de la cual el nombre "Fuerza indómita" es el nombre de un fragmento, que se encuentra en un librito de bolsillo cuyo nombre es "Escuchar en tiempos del agua", 2017, venía como obsequio en una revista del año 2018 realizado por Leonel Vásquez escrito sobre la experiencia de él, en un ejercicio investigativo y personal de escucha como acto político. Recorre a la escucha de ríos, mares y cuerpos de agua para encontrarse también con el territorio y esos contrastes entre el ruido y el silencio.

²¹ El fragmento con el nombre de fuerza indómita no está escrito en su totalidad, se retoman algunas partes de acuerdo con lo que se quiere expresar, (...) esto visibiliza los cortes que se hicieron.

solo por el poder, que se da por sentado ejercen las instituciones, sino también desde el uso y la apropiación de los parámetros establecidos en cualquier sociedad humana. Reflexionar sobre problemáticas cotidianas, sobre lo que constituye la cultura dentro de una sociedad, las maneras de entenderse dentro de un entorno específico y dialogar consigo mismo acerca de las elecciones que se hacen en el diario vivir adquiere importancia para apropiarse de esas experiencias que se dan en el terreno de lo cotidiano que es donde emergen esta serie de relaciones, intercambios sociales y situaciones caóticas.

El caos en lo cotidiano: cuando lo pensé, mientras el ocio se apoderaba del momento que dedicaba a mi acontecimiento investigativo, encontré la siguiente imagen en una página en Instagram lo que me llevó a pensar en la posición de lo cotidiano, combina el espacio y el tiempo y podría decirse que es su condición primaria, por lo que lo cotidiano equipara todo, es el núcleo en el que vive cada persona, por ende, vincula sus relaciones, el hogar²² que habita, el perímetro que lo circunda y, por supuesto, las acciones que allí se planean y, al mismo tiempo, las que surgen espontáneamente. Dentro de este contexto es donde surge el caos, lo que no quiere decir que todo el tiempo, porque lo cotidiano también está cargado de esos detalles no siempre caóticos y habituales que vivimos, sin embargo, el caos requiere de lo cotidiano para manifestarse, a pesar de que su poder se extienda más allá, esto no quiere decir que esta manifestación sacuda a todas las personas de todo el mundo (pero podría, depende de la magnitud de la situación caótica), tiene relevancia e impacto directo en el núcleo de la persona o las personas que lo experimentan, en su hogar por ende su intimidad.

Más allá de una cotidianidad caótica u ordinaria, la importancia es dotar de significado y de atención precisamente al presente que se nos abre en lo cotidiano que es el lugar exclusivo de interacción, el momento y lo cotidiano es lo más cercano que tenemos, es nuestro día a día y noche a noche, nuestro hogar.

La vida es al mismo tiempo, fija y variable; con formas acabadas y en proceso de formación; formada y alterando sus formas; persistente y, sin embargo, hacia el futuro; todos estos contrastes no son sino ejemplos de un hecho metafísico: la esencia más profunda de la vida es su capacidad para ir más allá de sí misma. (Simmel, citado por Serrano, 2001)

²² Hogar entendido aquí como el conjunto de dimensiones que conforman el espacio en el que el individuo habita y al que se siente más próximo.



oneofa__kind



634 Me gusta

*6

En el presente trabajo de grado el poder se le atribuye al hombre ordinario, al ser común, a aquel personaje que puede ser cualquiera de nosotros, que está expuesto y es está posición la que le permite “descubrir”, encontrar la manera de apropiarse de “un algo” para crear una gestión, solución o acción de la que participa no de manera dócil y pasiva, sino mediante la intención y el propósito para asimilar ciertos procedimientos o aprendizajes.

Esto lleva a entender todo acto como una práctica de lectura de la realidad que permite la generación de un relato a partir del objeto, la situación y/o interacción, la vida cotidiana construye, traza recorridos, imagina, lee, practica en el espacio, le da un sentido propio a todo acontecimiento, se reorganiza, los límites se vuelven móviles y se transportan a través de las acciones.

Hasta ahora el caos que se manifiesta en lo cotidiano es indómito, no lo podemos controlar, sin embargo, estamos inmersos en lo cotidiano, es nuestra realidad y en su medida las decisiones que tomamos lo construyen o desintegran. Es por ello que la realidad desemboca en relatos.

No solo el caos es una de las maravillas que se encuentran en el quehacer cotidiano, la invención surge también en lo cotidiano, posee un sin fin de posibilidades, cada uno de nosotros es un interlocutor único e irremplazable, que presencia el vaivén de la vida y tiene la oportunidad de aprender de ello.

(...) todo relato, es un relato de viaje, una práctica de espacio. El relato de las practicas, aventuras narradas que producen geografías de acciones y derivan hacia los lugares comunes de un orden no constituyen solamente un suplemento de los enunciados peatonales y las retóricas caminantes. En realidad, reorganizan los andares, hacen el viaje antes o al mismo tiempo que los pies lo ejecutan. (Certeau, 1979)

Si el relato es un viaje hay que agregar que el relato se construye junto al viaje, y este viaje no tiene otro comienzo y trayectoria que en lo cotidiano. Por ello, la importancia del presente, el sujeto que se sitúa en su presente conoce su capacidad de producir acciones que deriven hacia la intención que él les conceda, ya sean de orden o de desorden (dejando de nuevo en claro que hay acciones transformadoras que rebasan el control o la intención del hombre, como por ejemplo un terremoto, un accidente, una tormenta, etc.).

La vida cotidiana toma textos escritos y construye relatos, lee mapas e imagina recorridos. Encuentra lugares y practica espacios, toma sentidos literales y abre caminos figurados que metaforizan el orden, construyen aventuras y le dan sentido propio. (Certeau, 1979)

Partiendo de la importancia de la cotidianidad, y con el propósito de comprender lo monstruoso es pertinente pensar en el otro, ya que como seres humanos en constante interacción una parte del conocimiento se produce en colectivo, al mismo tiempo no se puede pensar en el otro sin desligarse de sí mismo, cada uno de nosotros cuenta con unos saberes propios que lo forman y/o deforman, el contexto también influye en este proceso.

La forma de intercambio de concepciones acerca de lo monstruoso que complementaron y formaron una idea de lo monstruoso surgen a través del encuentro y la indagación autónoma, entendiendo también la cultura como suministro de información global.

Así, el humano ordinario se vuelve un caminante dentro de un sendero no solo cultural, sino también, emotivo, estético, comunicativo y político que le concede realizar operaciones mentales y físicas que tienen resonancia en su entorno inmediato y le permiten construir historias.

(...) El acto de hablar (y todas las tácticas enunciativas que implica) al operar dentro de un sistema lingüístico; pone en juego una apropiación o una reapropiación de la lengua a través de los locutores, instauro un presente relativo a un momento y a un lugar y plantea un contrato con el otro (interlocutor) en una red de sitios y relaciones (Certeau, 1979)

Una forma de estimular que este intercambio se dé con otro interlocutor es exponerse a las dinámicas del entorno en específico, recorrerlo, caminarlo, ser el caminante que experimenta y en esa experiencia se encuentra con otros que también hacen parte de ese camino u otro camino. Caminar también implica exponerse a lo que el contexto pueda traer, se abandonan las certezas y hay más espacio para la llegada de nueva información que sea detonada desde el exterior.

Por todo lo anterior en el presente trabajo de grado, la intención siempre fue disponerse a todo tipo de información, entre ello, la posibilidad de compartir con

personas desconocidas un diálogo sobre lo que lo monstruoso despertaba en ellas o cómo lo definían. Estas conversaciones se dieron de forma espontánea y no todas eran totalmente desconocidas. Para ello, la acción que se realizaba era deambular por ciertos sitios específicos, escogidos por ser lugares de interacción social y donde se intuía las personas que llegaban querían pasar un rato de ocio y no estaban comprometidas con alguna labor específica que involucrara de toda su atención. Estos sitios fueron: Flores, el parque de la Concordia, la plaza Simón Bolívar y el Skatepark Fontanar del Rio. Los diálogos que se tuvieron con las personas abordadas en estos espacios aportaron para ir comprendiendo sobre lo monstruoso y al mismo tiempo intercambiar saberes y experiencias con otros, así mismo cabe aclarar que hubo momentos de interacción en los que a las personas a las que me acercaba, no les interesaba dialogar conmigo. Algunas de las cosas que surgieron de estos encuentros, se irán presentando en la medida en la que sea pertinente en el transcurso del texto.

Cabe resaltar que la calle, y por tanto la misma ciudad, es un espacio de interacción repleto de estímulos, no solo visuales, sino que también tienen repercusión en los otros sentidos y en el pensamiento. La calle es una infraestructura pública que permite intercambios de información y formas de comunicación entre ciudadanos, lo que lleva a proponer que ese espacio es educador, tanto, como un espacio de formación constituido o una institución académica (sin desmeritar las dinámicas de alguno de estos lugares); así la calle adquiere importancia porque se está expuesto y es esta exposición la que conlleva a este tipo de análisis, son estas prácticas del humano común las que producen la gestión de acciones cotidianas. En concordancia con esto la población con la que se interactuó fueron personas que estaban en la calle y que de forma azarosa colisionaron en el camino que se fue recorriendo para crear esto, en total fueron 6 encuentros con 6 personas en los que primaba el diálogo y el intercambio de concepciones a partir de lo monstruoso.

3. Caminar nos recuerda que nuestro pie no tiene raíces y está hecho para que nos podamos mover para reducir la inmensidad del mundo a las proporciones de nuestro cuerpo.

4. Caminar nos permite construir nuestro tiempo ya que podemos acelerar o aflojar el paso en función de nuestros deseos y, además, nuestro tiempo a partir de lo que observamos.

5. Caminar es una experiencia genuinamente humana que reconcilia la vida contemplativa y la de acción porque da pie a la interpelación; al pensamiento; a la conversación; al disfrute del tiempo y del aire libre; al aprendizaje de lo que se observa; a la comprensión del otro; al diálogo con textos y autores; a la liberación del peso de las obligaciones y de las preocupaciones.²³(Farrero, 2014)

En relación con lo anterior es importante considerar que no solo la acción de caminar y deambular adquiere importancia por lo que se puede descubrir en el transcurso del recorrido, sino porque también evoca una reflexión que interpela nuestras decisiones y acciones.

Es una habilidad adquirida que nos acompaña toda la vida dado que puede suscitar otras experiencias, (inspiraciones literarias, espiritualidad, vivencias estéticas, comprobaciones científicas, descubrimientos artísticos reveladores, autoconocimiento, desobediencia civil y otras) (Farrero, 2014)

²³ Estos hacen parte de tres de los cinco apuntes que enuncia Farrero sobre la acción de ir a pie, de caminar.

Precisamente esta habilidad de nuestra existencia está presente no solo de forma figurativa, la acción de un cuerpo desplazándose, sino de un ser en movimiento lo que podría evocar la vida como un viaje, un viaje que tenemos que recorrer, somos caminantes o viajeros, ya que estos recorridos no solo se realizan en dos pies. Por lo que estar en camino es un acontecimiento de avance con conciencia hermenéutica, que no está fijo y es susceptible a cambios.

Sin duda recorrer caminos en lo cotidiano nos cambia, nos deforma, nos libera, nos pone pensativos, nos vislumbra posibilidades, nos enseña, estamos en acción. En dinámica en un recorrido.

Consecuentemente, podemos entender que caminar nos saca de la quietud, de la perennidad y de todo aquello que nos hace ser dependientes en el aspecto educativo para entregarnos a los azares del camino, del clima, de los encuentros y de los pensamientos más bien poco sistemáticos. (Farrero, 2014)

De ahí que cuando caminamos estamos expuestos al conocimiento, por lo tanto, somos viajeros y, como se puede ver en las imágenes siguientes, somos transeúntes de la vida, nos deformamos, nos distorsionamos para adaptarnos, rechazar o crear el camino, nos llenamos de contradicciones, estamos en reflexiones constantes que vinculan nuestra concepción de existencia, inclusive huimos de lo que nos encierra o corremos hacia lo que nos libera. Como viajeros, mutamos por las circunstancias, nuestra nave, nuestro hogar, somos nosotros mismos y la conciencia o aprendizaje que cada camino nos revela, nuestro complemento. Caminamos porque existimos.

Este viaje a través de la selva oscura no estará falto de inquietudes y peligros, y el carácter tenebroso de esa divinidad oculta, se manifiesta sensiblemente ante aquello que nos arrebató por instantes de la cárcel de nuestras limitaciones. (Trías, 1982)



*7



Le gusta a **dracu_lina** y 7,790 más
 sakoasko El viajero - Español/English #sako
 #sakoasko #illustration #ilustracion #viñetas... más

Le gusta a **danielaguilar** y 1,361 más
 sakoasko El viajero #sako #sakoasko #illustration
 #ilustracion #viajero #elviajero #draw #comic... más

Le gusta a **lolatorres999** y 5,231 más
 sakoasko El viajero #sako #sakoasko #ilustracion
 #illustration #ilustradorescolombianos... más

*8

ϕ b-) El rizoma y los fragmentos

En biología el rizoma es un tallo subterráneo con varias bifurcaciones que crecen de forma horizontal emitiendo raíces y brotes herbáceos. Los rizomas crecen indefinidamente y se propagan produciendo vida en cada brote o bifurcación, no tienen una estructura vertical como la de los árboles, al contrario, su forma de desarrollarse es horizontal, esto le permite expandirse con más potencia sin seguir un “orden jerárquico”. Haciendo alusión al rizoma, Deleuze, expande el término a otros ámbitos como metáfora, haciendo referencia al rizoma como un organismo múltiple, lleno de bifurcaciones que le permiten comprender y experimentar con mayor expansión los sucesos a su alrededor.



*9

La forma visual de cómo se desarrolla el rizoma muestra sus formas de composición ya que por las características que integra, puede expandirse y adquirir formas infinitas y diferentes, supongo que nunca habrá un rizoma idéntico, aun teniendo propiedades que lo definan, cada rizoma hace la diferencia.

+

Un rizoma como tallo subterráneo se distingue radicalmente de las raíces y de las raicillas. Los bulbos, los tubérculos, son rizomas. Pero hay plantas con raíz o raicilla que desde otros puntos de vista también pueden ser consideradas rizomorfas. (...) En sí mismo, el rizoma tiene formas muy diversas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos hasta sus concreciones en bulbos y tubérculos, (...) En un rizoma hay lo mejor y lo peor: la patata y la grama, la mala hierba. Animal y planta. (Deleuze y Guattari, 1972)

El rizoma no sigue parámetros de subordinación jerárquica vertical. El rizoma puede ser raíz, tallo o rama sin importar su posición en la figura de la planta. Puede propagarse como lo hacen las malas hierbas que crecen y crecen adaptándose por todas las partes del espacio en el que se encuentren. Por ejemplo, cuando se observa una planta de hierbabuena, podemos constatar que de cada rama surgen diferentes brotes que la complementan, aún más, cada brote puede prosperar por aparte si se corta y se pone en

agua durante un tiempo para que empiecen a surgir raíces, de modo que es perfectamente funcional por sí solo.

Lo interesante no está en el comienzo o en el final de una cosa, o en los puntos de origen o de conclusión. Lo interesante nunca es como algo comienza o termina, está en lo que pasa en el medio, en el mundo del entre: entre dos acciones, entre dos imágenes visuales o sonoras, la lógica de Deleuze es la lógica de la diversidad, la multiplicidad, la destrucción de las identidades, en suma, es la lógica de la diferencia como el estado permanente del devenir. (Vaskes, 2012)

Por consiguiente, este texto experimental se encuentra enraizado con esa noción de rizoma ya que se compone de diversas vertientes que le otorgan un carácter de mapa experimental que integra conceptos y fragmentos de un todo para poder explicar e interpretar lo que se propone o se encuentra. Es así como su construcción no depende de unas reglas fijas de producción (por ejemplo y para este caso, normas APA, estructuras de análisis y de presentación tradicionales), sino que propone experimentar de forma rizomática los datos, las indagaciones, los conceptos, las asociaciones y el análisis que surge.

Si se asume la idea de que la investigación funciona como la evolución entonces, se puede entender como un sistema experto en bricolaje (Jacob, 1982) o proceso por el cual la vida genera innovaciones sobre lo que ya existe y que avanza hacia su adyacente posible. Los procesos de investigación como expertos en bricolaje sugieren un proceso de innovación, asignando funciones inesperadas a los objetos que dispone, como lo haría la evolución a lo largo de millones de años: "(...) encontrar soluciones distintas, según las disponibilidades con que se cuenta (...)” (Jacob, 1982, pág. 75). (citado por Duque, pg. 54, 2015)

De modo que el rizoma y esta idea de investigación encuentran un camino en común, sugieren innovación, son la mezcla de fragmentos adyacentes con puntos en común que se bifurcan de múltiples posibilidades, de acuerdo a sus propiedades de expansión, entiéndase esto como la riqueza informativa con la que cuenta, lo que se escribe, lo que se ve, lo que se interpreta, lo que se lee, lo que evoca, las ideas, los conceptos, los imaginarios, los gustos, todo aquello que disponga algún tipo de información que pueda ser procesada e incluso descompuesta.

A continuación, las características propias del rizoma extraídas de lo que escriben Deleuze y Guattari, estos postulados dinamizan y encajan en el desarrollo del presente trabajo de grado.

Nota: estas características creadas por Deleuze y Guattari se presentarán como fueron escritas en diálogo con lo que se comprendió y como se integra a la construcción de este texto, por lo tanto, esto estará diferenciado en los cambios de inclinación de la letra, siendo la letra cursiva las voces de los autores.

- ϕ **1 y 2- Principio de conexión y heterogeneidad:** El rizoma conecta cualquier punto con otro punto para formar una línea, gracias a que cualquier conexión es posible. *Eslabones semióticos de cualquier naturaleza se conectan en él con formas de codificación muy diversas, eslabones biológicos, políticos, económicos, etc., poniendo en juego no*

sólo regímenes de signos distintos, sino también estatutos de estados de cosas. Un eslabón semiótico es como un tubérculo que aglutina actos muy diversos, lingüísticos, pero también perceptivos, mímicos, gestuales, cogitativos: no hay lengua en sí, ni universalidad del lenguaje, tan sólo hay un cúmulo de dialectos. Por ende, un rizoma tiene principio de heterogeneidad evoluciona en el fragmento, en los tallos y en los flujos que se crean para comprender otras dimensiones de información e integrar todo tipo de registros, en este caso en el proceso de indagación, investigación e interpretación. Lo monstruoso como término heterogéneo en sí mismo es diverso, y casi siempre hace alusión a la diferencia.

- ϕ **3-Principio de multiplicidad:** El rizoma es siempre multiplicidad que no se reduce al uno, no tiene principio ni fin, sino un medio por el que crece y se desborda. *Una multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza (las leyes de combinación aumentan, pues, con la multiplicidad).* Toda combinación es posible y el sujeto desaparece en el sentido en el que la importancia no está en la persona que crea los enunciados, las hipótesis o las teorías, sino en el mensaje, o bueno, los mensajes que transmite, lo que evoca y permite crear nuevas fibras. Esto se logra a través de la capacidad de crear conexiones entre los múltiples campos que componen nuestra vida y conlleva al aumento de dimensiones significativas que alimentan el cuestionamiento principal ¿qué es lo monstruoso?²⁴, las dimensiones le otorgan el carácter de multiplicidad. *El libro ideal sería, pues, aquel que lo distribuye todo en ese plan de exterioridad, en una sola página, en una misma playa: acontecimientos vividos, determinaciones históricas, conceptos pensados, individuos, grupos y formaciones sociales.*

- ϕ **4- Principio de ruptura asignificante:** *Todo rizoma comprende líneas de segmentaridad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc.; pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar. Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma. Esas líneas remiten constantemente unas a otras. Por eso nunca debe presuponerse un dualismo o una dicotomía, ni siquiera bajo la forma rudimentaria de lo bueno y de lo malo. Se produce una ruptura, se traza una línea de fuga, pero siempre existe el riesgo de que reaparezca.* El rizoma siempre apunta a líneas nuevas que pueden ser rotas o interrumpidas en cualquier parte, está compuesto por miles de ramificaciones, que se pueden fragmentar, esto no se define a partir de un acontecimiento

²⁴ En la indagación sobre lo monstruoso, y dialogando con personas sobre su concepción se encontró que lo monstruoso no es solo una cosa, por lo que es casi que imposible definirlo desde una sola perspectiva, ya que en sí mismo lo monstruoso tiene un carácter rizomático, o por lo menos desde ese lugar se busca comprenderlo. [Salto a a-\) Sobre lo Monstruoso comienza en pg. 46](#)

bueno o malo, sino que es en la particularidad, en la asociación o en la diferencia en donde mantiene su oscilación y/o cambio. *Escribir, hacer rizoma, amplía nuestro territorio por desterritorialización, extender la línea de fuga hasta lograr que englobe todo el plan de consistencia en una máquina abstracta. (...) Continuar siempre el rizoma por ruptura, alargar, prolongar, alternar la línea de fuga, variarla hasta producir la línea más abstracta y tortuosa de n dimensiones, de direcciones quebradas. Conjugar los flujos en proliferaciones que marquen rutas de acceso y comprensión de lo que se quiere conocer, pero que al mismo tiempo no lo defina, y lo deje inamovible, sin probabilidad de brotes.*

ϕ **5- Principio de cartografía:** *Está totalmente orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye. Contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a su máxima apertura en un plan de consistencia. Forma parte del rizoma. El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo o una formación social. El rizoma es un sistema abierto y susceptible a recibir modificaciones constantes, es un mapa experimental. Referido esto, el presente trabajo de grado encuentra concordancia con lo que se propone de rizoma y se multiplica desde esa condición, este texto fue re ajustado, repensado, no fue escrito de una forma estructurada fija, aunque en este punto ya esté con esta forma, aquí no se empezó por el comienzo y ni se concluyó por el final -de hecho es posible que no concluya-, fue en el mismo transcurso, en lo que sucede en el medio, en el proceso, de lo que se iba encontrando y las relaciones que se iban generando que se fue modificando y aportando significativamente a unos cuestionamientos propios. Salto a Convenciones pg. 3. Al ir comprendiendo lo que se iba encontrando sobre lo monstruoso era importante construir puntos de fuga que permitieran una noción más amplia, -sin llegar a abarcar todo o definir totalmente qué es lo monstruoso, porque sería algo infinito, siempre habría algo más que encontrar, además de una tarea muy osada- y aun así inconclusa sobre lo monstruoso. Si bien tiene unas características que lo definen, al vincular experiencias de vida, emociones, imaginarios tanto colectivos como propios, conmociones, aberraciones, filias, temores, incluso tabúes; es complejo definirlo desde un solo lugar. Esas conexiones que se crean surgen de una evocación y un enlace espontáneo. Por lo que las decisiones de presentarlo de esta forma hacen más alusión a un mapa y a una experimentación textual, que a un documento formal y estricto.*

De hecho, esas desviaciones espontaneas de las formas hacen que el rizoma tenga más relación con lo caótico que con lo rutinario u ordenado, es en ese océano de desórdenes y turbulencias de la existencia y en sí mismos de los procesos de conocimiento que hace que no siempre sean lineales y en muchos casos infinitos, y siendo infinitos hacen casi imposible conocer algo por completo, ya que lo infinito no tiene fin y está mutando *all time*.

Estos procesos se crean desde la singularidad de cada acto, donde cualquier cambio lleva a otros resultados que proponen formas alternativas de abarcar la realidad. De esta forma el caos y el rizoma constituyen una presencia de múltiples rostros, ramificaciones o identidades, no una ausencia. Los sistemas caóticos o rizomáticos son en realidad redes de información, no una ausencia de ello. Por esto, es insistente la idea de multiplicidad y abundancia, una planta rizomática crece sin fin, adaptándose constantemente con cada nueva ramificación.

Por todo lo anterior este trabajo de grado se propone diversas lecturas sobre lo monstruoso, por eso en interacción con el lector, él será quien construya, devele e interprete el sentido de algunos enlaces que se generan entre imágenes y fragmentos de textos, canciones o poemas que surgen de una conexión de sentido entre los datos culturales que se toman para crear una red de significado y lo que el lector también deduce desde su lugar de interpretación, este diálogo intertextual permite abarcar datos de diferente índole y crear una conversación entre ellos, este montaje sigue la idea de collage y/o bricolaje que implica yuxtaposiciones de sentido, entre los datos de la investigación.

El hecho de que la investigación se entienda como un sistema con capacidad de autoorganización que favorece la emergencia de conocimiento novedoso, conduce a ir más allá de la configuración de los procesos de investigación que operan en lógicas de estabilidad, sugiriendo una distinción radical con los procesos que operan por síntesis, por bricolaje o por mecanismos propios del orden espontáneo, impredecible, irreductible, altamente sensible a las condiciones iniciales y no-lineal. Se trata entonces, de lograr entender los patrones de interacción, de emergencia y autoorganización que hacen parte de la producción de innovación en materia de investigación. Patrones en el límite del caos como región en la cual es posible la coordinación de comportamiento complejos y no-lineales. (Duque, pg.54, 2015)



jilliantamaki



*10

Ser rizomorfo es producir tallos y filamentos que parecen raíces, o, todavía mejor, que se conectan con ellas al penetrar en el tronco.²⁵ Tanto para los enunciados como para los deseos, lo fundamental no es reducir el inconsciente, ni interpretarlo o hacerlo significar según un árbol.²⁶ Lo fundamental es producir inconsciente, y con él, nuevos enunciados, -otros deseos: el rizoma es precisamente esa producción de inconsciente. La multiplicidad se metamorfosea al cambiar de naturaleza. (Deleuze y Guattari, 1972)

El inconsciente no es figurativo, ni tiene una estructura fija, una de sus actividades es producir deseo, en el caso de la investigación, deseo de aprendizaje que no se acomoda solo a una imagen fija, sino que al contrario es infinitamente creativo y productivo,

²⁵ El tronco en este caso haciendo alusión al cuerpo.

²⁶ La figura de árbol entendida como los patrones normales a seguir.

La estructura del inconsciente es rizomática actúa sobre el deseo por impulsos extremos y productivos, por lo que podría decirse que el deseo está en un estado de devenir constante que le permite mutar y tener también una forma rizomática. Nada es estático, sino un flujo que se manifiesta en una corriente dinámica dotada de variedad de canales.

La esencia de mi trabajo creativo es un modelo interior representado por elementos conscientes e inconscientes. El impulso que procede del exterior (de la realidad) es tratado en una caldera inconsciente, un laboratorio interno al que no tengo acceso. Por lo tanto, la inspiración es el timbre de la puerta de una casa que me dice que el modelo interior está listo y puedo aprehenderlo. A lo largo de este proceso, el producto premio emerge a la conciencia varias veces por un instante y conforma impulsos reales hasta sumergirse de nuevo en el inconsciente, en el que deposita su trabajo. No puedo controlar el ritmo de este proceso hasta el momento en el que suena el timbre. (Švankmajer, 2012)

Ser un proceso implica entender el devenir. Heráclito²⁷ afirmaba que el ente deviene y todo se transforma en un proceso de continuo nacimiento y destrucción al que nada escapa.

«En los mismos ríos entramos y no entramos, [pues] somos y no somos [los mismos]»

Esta frase comúnmente conocida como “nadie se baña dos veces en las mismas aguas de un río” es, para Heráclito, la sustancia del ser, ya que, aunque el río en el que nos bañamos sea el mismo, una vez entramos, la corriente fluye y, por ende, en una próxima oportunidad las aguas en las que nos sumerjamos no serán las mismas porque el río está en constante movimiento. Tiempo después Crátilo su discípulo propone:

No solo es imposible bañarse dos veces en el mismo río, ya que ni siquiera es posible bañarse una sola vez y esto en virtud de que el agua que moje en principio los pies ya no será la misma que moje los tobillos.

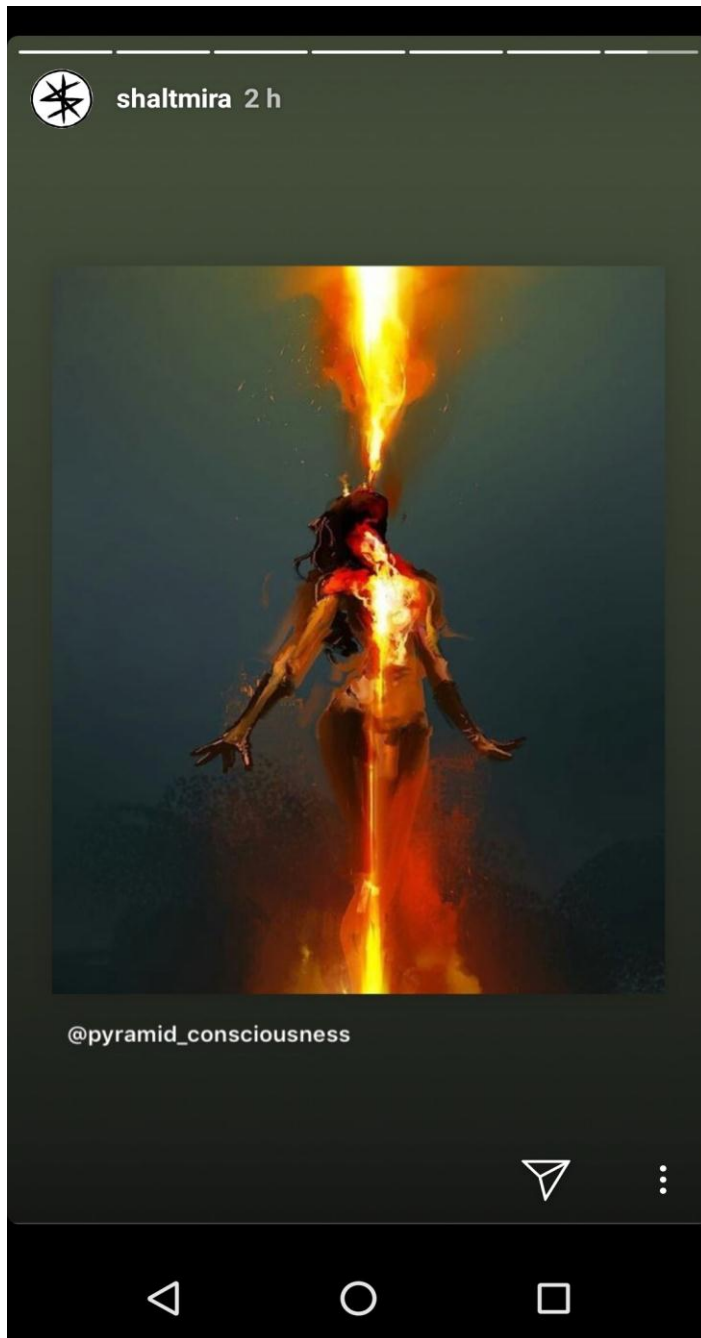
Lo que sigue el mismo principio de Heráclito, quien propone que la armonía se encuentra en el cambio constante de las cosas, solo que, llevado a otro nivel, ya que por el movimiento turbulento y de corriente de las aguas de un río no solo no es posible bañarse dos veces en las mismas aguas, si no que de hecho no es posible bañarse una sola vez porque el agua está en constante movimiento y nunca el mismo chorro de agua mojará nuestro cuerpo entero.

Heráclito proponía también que el fuego es simbólicamente el mejor ejemplo de cambio, ya que está todo el tiempo consumiéndose y destruyéndose. El fuego se enciende y se apaga de acuerdo con una serie de cambios graduales que trae consigo el devenir, lo que implica un cambio de estado. En este punto ya el humano ha identificado cómo

²⁷ Heráclito de Éfeso fue un filósofo griego, también conocido como *El filósofo llorón*, era conocido por el fundamento de que todo está en cambio incesante.

propiciar y aplacar el fuego, lo que hace que de alguna forma tenga el control sobre cómo, cuándo y dónde producirlo, sin embargo no puede controlar la forma en la que el fuego se propaga, puede avivarlo, incluso buscar apagarlo, pero el fuego nunca adquirirá una forma definida, no se deja moldear, responde al devenir de las circunstancias por lo que puede expandirse arrasadoramente o difuminarse en un estado nuevo que se funde con el viento.

El aprendizaje adquiere un sentido mayor cuando está concibiéndose desde diversas variables que hacen posible la llegada a diferentes perspectivas de la realidad. Es así como la idea de rizoma, caos, fuego o agua promueve que todo cambia de estado ya sea a partir de ramificaciones, estallidos espontáneos, combustiones extremas o corrientes de agua, todo esto con el propósito de concebir el aprendizaje como un proceso sin fin, de cambios y evoluciones.



*11

Esta imagen me llama la atención porque a partir de un acontecimiento de combustión el personaje está liberando el fuego que sale de su interior, está mutando, al mismo tiempo que se está quemando y la llama se expande en propulsión tanto hacia arriba como hacia abajo. Está consumiéndose y destruyéndose, el fuego hace parte de ese cambio, de hecho, el fuego lo produce, un fuego interno.

El fuego como elemento detonador de caos o destrucción, pero también de calor, de protección y de transformación. ¿es una propiedad interna de cada uno de nosotros?

Salto a la pg. 100, apartado Desconfiguración y empoderamiento a partir de lo monstruoso

Hasta aquí, inevitablemente, el rizoma propone múltiples cambios de estado que permitan llegar a otras comprensiones o asociaciones de la realidad, a través de vínculos que devienen de significados y evocaciones que son experimentadas por quien se cuestiona e indaga sobre algo. Por lo que hace posible pensar que el aprendizaje está en movimiento y evolución, así que no es fructífero en la permanencia de certezas porque se vuelve finito y hasta ahí llega. A menos que se quiera tener un pensamiento medible por lo tanto limitado.

Es tonto interesarse solo por el comienzo o el final de una cosa, por los puntos de origen o de conclusión. Lo interesante nunca es la manera como algo comienza o termina, está en lo que pasa en el medio, en el mundo de entre: entre dos acciones, entre dos imágenes visuales, entre lo sonoro y lo visual. La lógica de Deleuze es lógica de la diversidad, la multiplicidad, la destrucción de las identidades, en suma, es la lógica de la diferencia como el estado permanente del devenir. (Vaskes, 2012)

¡Haced rizoma y no raíz! (...) ¡No seáis tú uno ni múltiple, sed multiplicidades! (...) ¡No suscitéis un General en vosotros! (...) El medio no es una media, sino, al contrario, el sitio por el que las cosas adquieren velocidad. Entre las cosas no designa una relación localizable que va de la una a la otra y recíprocamente, sino una dirección perpendicular, un movimiento transversal que arrastra a la una y a la otra, arroyo sin principio ni fin que socava las dos orillas y adquiere velocidad en el medio. (Deleuze y Guattari, 1972)

Deleuze también resalta que el rizoma crece indefinidamente y que de vez en cuando mueren las partes más viejas para crear nuevos brotes, más sanos y extensos. Por lo que también la misma idea de autor se transforma, parafraseando a Deleuze, estamos en deuda infinita con los filósofos y escritores del pasado, quienes nos dieron la posibilidad de pensar, pues sus ideas nos inspiran, no mueren; al contrario del autor, sus ideas regresan, pero no de una forma congelada sino constantemente provocadora e innovadora. Deleuze comenta y expone otros autores y mientras lo hace afirma y crea también un pensamiento propio. La importancia de los escritos a los que nos acercamos no está en que lo haya escrito o propuesto tal autor u otro, está en lo que nos evoca, sus figuras de pensamiento, lo que se desarrolla en sus ideas y permite crear nuevas formas, el principio de la actividad creadora, formar y fabricar conceptos.

Esto también podría relacionarse con lo que Barthes propone en “*La muerte del autor*” y las teorías literarias contemporáneas en las que la figura del autor desaparece para darle relevancia al contenido de lo que propone, el autor desaparece porque las ideas que escribe y relata también pertenecen a la cultura en general, sus textos no son algo fijo, porque el lector además no es absoluto, es una figura múltiple ya que lo que el autor propone será reinterpretado y actualizado constantemente.

*debes consumirte en tus propias llamas: ¡cómo pretendes renovarte sin haber sido antes ceniza!*²⁸(Nietzsche, 1883) [Salto a la página anterior imagen *11](#)

²⁸ Fragmento de “Así hablo Zaratustra” por Friedrich Nietzsche, 1883

c-) La cultura como insumo/ culturas híbridas

La cultura articula conflictos a veces legitima, desplaza o controla. Se desarrolla en un medio de tensiones y a menudo de violencias, la cual proporciona equilibrios simbólicos, contratos de compatibilidad y compromisos más o menos temporales. (Certeau, 1979)

En este escenario cultural es donde se producen intercambios y tensiones entre las relaciones que se dan, en la masa cultural estallan todas las categorías es un escenario que refleja todo, la cultura la compartimos, es un conjunto de saberes, creencias, pautas, mediaciones, manipulaciones, etc., podría decirse que casi todo lo que se nos ocurra y tenga que ver con el mundo, es cultural, inclusive las concepciones en oposición convencionales, como por ejemplo lo anormal/lo normal, lo bello/ lo feo, lo tradicional/lo moderno, lo bueno/ lo malo,

Así la cultura podría verse como yuxtaposición y mezcla de signos, de textos, registros, de códigos extraídos de los más variados y dispares campos de lo humano (Abuin, 2006)

Reflexionar sobre la cultura en general, involucra productos, tecnologías, mercados, capitales y tradiciones culturales, esto a su vez, acciones y problemáticas cotidianas, sobre lo que constituye la cultura dentro de una sociedad, las maneras de entenderse dentro de un entorno específico, comunicarse, dialogar consigo mismo y otros acerca de las elecciones que se hacen en el diario vivir. La cultura, es esa serie de pautas y creencias que todos compartimos como comunidad, grupo social, parche, familia, y/o entornos laborales y estudiantiles, abarca todo. Se instala en lo cotidiano, el momento diario y presente en el que la experimentamos, así mismo, allí, en lo cotidiano se pueden crear cruces socioculturales entre lo que se ha concebido con lo que se está concibiendo, porque también compartimos historias que nos han formado y transformado como humanidad, y muchas de ellas son hitos culturales.

Percibir que toda esta información que se encuentra en la cultura nos pertenece, nos interpela, también nos sirve como insumo para crear nuevos significados. Entendiendo también que la cultura es una yuxtaposición de todos estos registros, signos e información, nos hace percatarnos de que existen producciones y circulaciones simbólicas alrededor de todos los procesos culturales, además de dispositivos que ejercen el control y ordenan los bienes simbólicos en grupos jerarquizados de poder.

Sin duda alguna la expansión tecnológica y urbana actual va aumentando esa masa cultural, lo que hace que inevitablemente se expanda aún más en nuestro inmediato cotidiano, de modo que esta mirada hace que toda esa producción cultural signifique un insumo para cuestionar, para crear, para romper, para reapropiarse, para redireccionar, ya que es tanta la información cultural a nuestro alrededor hoy en día que sería un desperdicio no empoderarse desde ahí.

Siendo esto así, habría que decir o bueno escribir que la cultura alimenta el poder, pero el poder no como algo alejado o relegado a otro, sino el poder propio, el que cada uno como sujeto universal posee, de nuevo que todas estas relaciones nos forman y, por supuesto, que también nos deforman, ¿cómo podemos aprovechar o redireccionar esto? Empoderándonos a través de toda esa información cultural que nos llega a diario.

Cómo la comparto, cómo la mastico, cómo la reproduzco o la significo, inclusive cómo la creo. Es por ello por lo que aquí, en este texto y en el propósito de grado presente la cultura es entendida como un **insumo cultural**, ya que todos los referentes que se abarcan son culturales.

Esto tiene que ver con el poder de comunicar un aprendizaje y promover que se generen hilos de sentido para otro, unos hilos que se construyen desde aquí, mas quien los lee y los interpreta les da sentido y esto puede desembocar en procedimientos de creatividad cotidiana, para ello el insumo está en todo lo que se encuentre alrededor, revistas, canales, páginas web, redes sociales, periódicos, libros, contenido musical, poemas, lo que se escucha en la radio, lo que vemos por televisión, las noticias, los programas televisivos, la internet y, por supuesto, las relaciones con otros. Hacer una lectura de la realidad y esto no solo se enfoca en leer textos, sino en leer la realidad misma, los acontecimientos, las decisiones; hacer del acto de leer el ejemplo de una actividad de apropiación, una producción de sentido.

La cultura del uso implica una profunda mutación del statu quo de la obra de arte, funciona ahora como un agente activo, una partitura, al convertirse en generador de comportamientos y de potenciales reutilizaciones. El arte vendría a contradecir la cultura pasiva que opone a las mercancías y a los consumidores; funcionar formas dentro de las cuales se desarrollan nuestra existencia cotidiana y los objetos culturales que se ofrecen para nuestra apreciación o apropiación.

[...] Toda obra de arte es el resultado de un escenario que el artista proyecta sobre la cultura, considerada como el marco de un relato que a su vez proyecta nuevos escenarios posibles en un movimiento infinito.
(Bourriaud, 2007)

De esta forma, todo lo que se reapropia o se usa muta el *statu quo* de una sociedad, de la cultura, o de una obra de arte como dice el anterior fragmento, este también propone que los objetos culturales están a nuestra disposición. Sí está claro que muchas veces muchos de estos objetos culturales están fijados a una forma de consumo, la cuestión es entender cómo la dinámica propia del desarrollo de la cultura remodela la sociedad y a la vez coincide con movimientos sociales o los contradice.

Si

el consumo se entiende como el acto de usar, apropiarse y practicar todo objeto producido, (...) el consumidor, en su recepción y apropiación del entorno metaforiza el orden dominante y desvía las direcciones propuestas.
(Certeau, 1979)

Esta apropiación múltiple de patrimonios culturales abre posibilidades originales de experimentación y comunicación. (Canclini, 1989)

Lo que es en todo caso incuestionable es que estamos ante un viaje cultural en un recorrido lleno de información, formación e investigación que nosotros ordenamos. (Farrero, 2014)

Las particularidades culturales históricas han distinguido y hecho reconocible cada sociedad, sin embargo, en la actualidad, hay una mezcla sociocultural de lo moderno con

lo tradicional, con el proceso de globalización la información se ha vuelto heterogénea y ya no están tan separadas, las naciones, las etnias, las clases, a pesar de que aún se junten y busquen enmarcarse, todo esto es posible ya que la expansión mundial ha permitido que la cultura se expanda y se multiplique sin estar dividida en alta o baja, o mejor o peor.

El concepto de "culturas híbridas" se halla en la reconfiguración económica y simbólica a la que deben adaptarse los miembros de una sociedad que reciben nuevas imágenes de otras sociedades. Esto principalmente es lo que se observa en el proceso de migración de comunidades con culturas tradicionales, locales y homogéneas, hacia zonas, donde se dispone de una oferta simbólica heterogénea, en constante renovación e interacción. (Canclini, 1989)

Estas renovaciones e interacciones van de la mano de un desarrollo tecnológico global que remodela la sociedad e involucra unas formas con otras, lo que le da el carácter de mezcla, de hibridación. Es la innovación la que implica cambios de sentido lo que potencia el consumo y la reapropiación de estos capitales culturales. Es como una forma de sacarle provecho a las fuerzas que parecieran ser ajenas; interpretar, reproducir, reexponer o reapropiarse de los productos culturales disponibles tiene que ver con la forma en la que se capta esa información que llega por medio del insumo cultural, y esto produce nuevas relaciones con la cultura en general, ya que permite comprensiones, adaptaciones, contrastes y creaciones que permitan entender la sociedad y la cultura como un repertorio de formas que promueve nuevos modos de producción y circulación de diversas significaciones.

Cada vez se desvanecen más los grandes relatos que ordenan, fijan y jerarquizan todo, la cultura posmoderna es testimonio de la discontinuidad del mundo y de los sujetos. Este carácter multicultural, se expresa en el uso del español, del inglés, el lenguaje de los barrios, de la ciudad, la mezcla de todo esto. Esta pluralidad aumenta y se mezcla con las interacciones privadas y los lenguajes públicos, los libros, la radio, la televisión, el internet y la publicidad urbana coexistiendo.

Esta hibridación permite asumir todas las identidades posibles, haciendo visible que ya no es suficiente con entenderse desde un territorio específico o con una identidad fija, la expansión cultural y entender la cultura como un insumo permite asumir todos los territorios e identidades posibles. [Salto a *Desconfiguración y empoderamiento a partir de lo monstruoso págs. 97](#)

d-) Estética relacional, encuentro, interacción y creación

Los átomos caen paralelos en el vacío, ligeramente en diagonal. Si uno de esos átomos se desvía de su recorrido, "provoca un encuentro con el átomo vecino y de encuentro en encuentro, una serie de choques y el nacimiento de un mundo. Así nacen las formas, a partir del "desvío" y del encuentro aleatorio entre dos elementos hasta entonces paralelos. (Bourriaud, 1998)

El arte es un estado de encuentro. (Bourriaud, 1998)

Comprender que el arte es un estado de encuentro, da cabida a que tanto la obra, el autor y el interlocutor-espectador, habitan las mismas circunstancias en un estado de proximidad, que los vuelve cómplices, mas no iguales en cuanto a lo que interpretan y los interpela. Permite reconocer que, aunque el otro no esté en el mismo camino que se recorre, está recorriendo el suyo de forma paralela a nosotros, aunque no con las mismas experiencias formándolo o deformándolo. El estado de encuentro vislumbra algo así como un *face to face*, estar de frente tanto a la obra, como a lo que el otro propone.

Resulta que con los regímenes de imposición de significado que se instalan no solo en lo artístico, sino en general en lo social, se visibiliza la reducción del otro por pensar diferente, por querer acoplarlo a ideas que se le imponen y casi nunca se le presentan; el encuentro purifica el desastre de lo que significa la conquista del otro, ya sea para persuadirlo, obligarlo o incluso imponerle normas de acción o de significado en cuanto a lo que piensa y decide transmitir o comunicar.

De esta forma el concepto del encuentro en el arte es traído a lo cotidiano, a las relaciones que se llevan a cabo a diario, para reflexionar la forma en la que se interactúa con ese otro, que también coexiste en estos planos terrenales. Sin la presencia del otro no existiría comunidad, ni cultura, ni sociedad ni probablemente algo. El encuentro nos sensibiliza con la idea de diferencia que habita en el otro, el encuentro con alguien que tiene otras experiencias de vida, otras concepciones, otras fuentes de aprendizaje, otras creencias que diversifican hasta una propia postura de vida, en el encuentro con el otro se descubre, se interpela, se reencuentra, se crea, se comprende, se comparte inclusive se debate, se deforma lo establecido. Se genera un dialogo abierto donde se reconoce más de una postura.

(...) Así, la esencia de la humanidad es puramente trans-individual, hecha por lazos que unen a los individuos entre sí en formas sociales que son siempre históricas: "la esencia humana es el conjunto de las relaciones sociales" (Marx). No existe la posibilidad de un "fin de la historia", ni un "fin del arte", puesto que la parte se vuelve a comprometer permanentemente en función del contexto, es decir en función de los jugadores y del sistema que construyen o critican.

[...] El intersticio es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las vigentes en este sistema, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global. (Bourriaud, 1998)

El intersticio es el punto que está en el medio, entre uno y el otro, allí, entre dos sujetos o más que comparten un contexto específico, los lazos que nos unen entre personas no siempre son prósperos, a veces incluso se decaen y muchas veces ni siquiera llegan a consolidarse porque de toda la cantidad de habitantes que hay en el planeta, la mayoría son unos perfectos desconocidos ante nuestra percepción.

La idea es procurar formas sensibles de relacionarnos, ponernos en el lugar del otro, estar dispuesto a aceptar y conocer cómo piensa, cómo percibe, qué lo sofoca, qué lo asusta, por supuesto que esto no puede darse si no hay un encuentro sensible con el otro, es claro que este encuentro requiere motivos, no quiere decir que vayamos por la calle caminando hablando con todo el que se nos cruza, lo que tampoco quiere decir que hagamos lo contrario e ir irrespetando a todos. Estas intenciones responden a un motivo

particular por el que se toma la decisión de interactuar con otro, este motivo se ve mediado por intereses de parte y parte.

El diálogo con el otro alimenta la conciencia y nutre los conceptos de vida, por ello, aunque el objetivo de este trabajo de grado en este punto no era conocer lo que todo el mundo pensaba sobre lo monstruoso, sí lo era crear encuentros, tanto con personas como con datos (insumo cultural), que potencializaran y diversificaran lo que se iba entendiendo sobre lo monstruoso.

El artista habita las circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida (su relación con el mundo sensible o conceptual) en un universo duradero. Toma el mundo en marcha: es un "inquilino de la cultura", retomando la expresión de Michel de Certeau. (Bourriaud, 1998)

Esta idea de artista junto con la de viajero o caminante de recorridos rizomáticos entre lo cultural, lo caótico y lo monstruoso fue la que alimentó mi acción investigativa. En primera medida y con relación a este apartado que aporta sobre estética relacional y el estado de encuentro, los encuentros que se generaron con desconocidos permitieron una experiencia sensible en la que primaba el intercambio y el dialogo de saberes y experiencias con otro. Estos encuentros estaban planeados solo en la temática, el lugar y una posible acción creativa fruto del encuentro (dialogar sobre lo monstruoso con personas que estuvieran en momentos de descanso u ocio en los lugares ya mencionados anteriormente en la ciudad de Bogotá y posterior al diálogo si la persona lo quería, crear un collage que plasmara lo que pensaban de lo monstruoso), sin embargo este diálogo era a la deriva ya que, bueno, primero algunas personas no quisieron hacerlo y los que sí, lo interesante era que no había jerarquía en la forma en la que se llevaba la conversación, no era una entrevista y yo la entrevistadora, la idea era que los dos nos sintiéramos interpelados, yo podía hacer preguntas así como ellxs también me las podían hacer; éramos dos personas hablando y compartiendo nuestros puntos de vista sin ninguna presión ni señalamiento, por lo menos para mí lo era así, yo me acerqué a ellxs con la intención de saber que concebían sobre lo monstruoso, mas no quería enseñarles de forma dogmática algo o convencerlos de que pensarán de alguna forma, o señalarlos por pensar de otra; mi interés era disponer un encuentro, dialogar con ellxs y tener la oportunidad de conocer que pensaban sobre lo monstruoso. Claro que esto también se vio mediado en la interacción por lo que yo pensaba y ya había indagado sobre lo monstruoso, sin embargo, esto no fue conflictivo en alguno de los encuentros. Fueron 6, de los cuales cuatro fueron con personas totalmente desconocidas para mí, no tenía ninguna pauta ni de edad, ni de género, ni de color de piel, solo que estuvieran en el lugar y no estuvieran comprometidos con algún tipo de labor, lo importante era que estuvieran en un momento de descanso o disposición, era el momento y la forma en la que tanto ellxs como yo estábamos dispuestos lo que hacía que tomara la decisión de acercarme o no a proponerles una conversación.

Las conexiones que se han planteado en este trabajo surgen de la ocasión, de lo que evoca lo que se lee, de lo que me interpela como lectora y le encuentro sentido o relación con aquello que hace parte de mi cultura inmediata, la casa que he habitado y a lo que le he dado cabida en mi aposento. De este modo la posibilidad de una estética relacional está dentro de la esfera de relaciones del sujeto y su contexto social y cultural inmediato y da cuenta de esos juegos interpretativos, significativos y a veces subversivos que se hacen

entre el encuentro de todas las cosas que lo rodean, nace de la observación y comprensión del presente sobre la acción de experimentar, en este caso el acontecimiento investigativo, hacia nuevas formas de interactividad de los datos y su interpretación.

Mucha gente contempla un trabajo imaginativo (sea una película, una pintura o un poema) como si tratase de un <informe de espionaje>, creyendo que es suficiente aplicar sobre la obra la clave de desciframiento correcto para transcribirla a un lenguaje <comprensible>. Este es un gran error. El público puede descifrar una obra de la imaginación mediante sus propias asociaciones, inmersas en su morfología mental, y solo entonces puede tener lugar la comunicación intersubjetiva y actuar entre el creador y el público. (Švankmajer, 2012)

La obra de un artista o el poema de un escritor, así como un texto investigativo se vale de un conjunto de unidades que pueden ser reactivadas por un espectador-lector, que es el que complementa e interpreta lo que allí se propone, se cree como se dice en la cita del fragmento anterior, que esta es una labor de espionaje, en la que se analizan con lupa posibles errores o contradicciones en pro de descifrar exactamente la mente del autor, sin embargo, lo que se descifra no es la mente del autor o el investigador, es lo que se interpreta y las asociaciones que el espectador o lector hace al respecto de lo que observa o lee, estas están solo en su mente y son la obra o el texto en general lo que lo activan. Para que surja una interacción entre el lector y el texto, es indispensable que el lector esté en disposición de asimilar los enunciados desde su comprensión vinculando su morfología mental, su imaginación y creando conexiones por su cuenta para que su aprendizaje trascienda de lo que aquí se propone. Esta solo es una ruta que se encontró para crear un aprendizaje y exponer un resultado de un proceso de investigación y de transformación.

El individuo, cuando cree estar mirándose objetivamente, sólo está mirando el resultado de perpetuas transacciones con la subjetividad de los demás. Para algunos, la forma artística escaparía a esta fatalidad por estar mediatizada por una obra. Nuestra convicción, por el contrario, es que la forma toma consistencia, y adquiere una existencia real, sólo cuando pone en juego las interacciones humanas; la forma de una obra de arte nace de una negociación con lo inteligible. A través de ella, el artista entabla un diálogo. La esencia de la práctica artística residiría así en la invención de relaciones entre sujetos; cada obra de arte en particular sería la propuesta para habitar un mundo en común y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo, que generaría a su vez otras relaciones, y así sucesivamente hasta el infinito. (Bourriaud, 1998)

4- SENTIDO DEL ACONTECIMIENTO: MONSTRUANDO: El engendro que experimenta

a-) Sobre lo monstruoso

Hay una bestia en el hombre que debe ejercitarse, no exorcizarse.²⁹

Dos cosas admiro: La inteligencia de las bestias y la bestialidad de los hombres³⁰.

Volaré, tengo que domar el fuego para cabalgar seguro en la bestia del futuro que me lleva a donde quiero.³¹

El que hace una bestia de sí mismo se deshace del dolor de ser hombre.³²

En el momento en el que el tenista lanza magistralmente su bala, le posee una inocencia totalmente animal; en el momento en el que el filósofo sorprende una nueva verdad, es una bestia completa.³³

El hombre no es gran cosa junto a las grandes aves y las fieras. Con todo, preferiría ser esa bestia que está allá abajo en las tinieblas del mar.³⁴

Escrutando hondo en aquella negrura permanecí largo rato, atónito, temeroso, dudando, soñando sueños que ningún mortal se haya atrevido jamás a soñar³⁵

Toda la constitución de mi carácter es incertidumbre y duda. Nada existe ni puede existir con certeza para mí; todas las cosas oscilan a mi alrededor, y, con ellas, la incertidumbre de mí mismo. Todo es, para mí, incoherencia y cambio. Todo es misterio y todo es significado. Todas las cosas son símbolos desconocidos de lo desconocido. En consecuencia, horror, misterio, miedo que sobrepasa la inteligencia.³⁶

²⁹ Cita de Anton Szandor LaVey (1930-1997), escritor y músico estadounidense proclamado como el papa negro.

³⁰ Cita de Flora Tristan (1803- 1844), escritora, pensadora y feminista francesa de ascendencia peruana.

³¹ Cita de Silvio Rodríguez (1946), cantautor, guitarrista y poeta cubano.

³² Cita de Samuel Johnson (1709-1784), conocido como el Dr. Johnson, poeta ensayista y biógrafo inglés.

³³ Cita de Cesar Vallejo (1892-1938), escritor y poeta peruano

³⁴ Cita de Ernest Hemingway (1899-1961), escritor y periodista estadounidense

³⁵ Cita de Edgar Allan Poe (1809-1849), escritor y poeta estadounidense

³⁶ Cita de Fernando Pessoa (1888-1935), escritor portugués



infernart



65 Me gusta

infernart - "Elizabeth Bathory" by Joshua Parkinson.

*12 / Elizabeth Bathory fue una condesa húngara que, se dice, se sumergía en la sangre de las personas que asesinaba

El horror simpático

*Desde ese cielo raro y lívido,
tan atormentado como tu destino,
¿qué ideas llegan hasta tu alma
vacía? Ay, libertino, respóndeme.*

*-Ávido soy, insaciablemente,
de lo oscuro y de lo vago;
y no gemiré, como Ovidio,
expulsado del paraíso latino.*

*En esos cielos desgarrados
como arenas, se mira mi orgullo;
esas enlutadas nubes son*

*el coche fúnebre de mis sueños;
y esos resplandores son reflejos
del Infierno que a mi pasión
seduce.*

Poema de Charles Baudelaire,
recopilado en "Las flores del mal", el
cual fue escrito en 1860.

Sumergirse en lo monstruoso, para las personas a quienes les da curiosidad y de paso sienten cierta simpatía por todo aquello que es enigmático y representa un misterio de la existencia, significa matizar lo bello para repensarse lo diferente, lo sin forma, lo anormal, lo feo, lo monstruoso, lo que conmueve porque implica una desviación de los parámetros de concepción "normales" que se instauran en una sociedad.

Lo monstruoso se compara con una aventura de goce estético más allá del principio formal, mensurado, limitativo y restringido en el concepto tradicional de lo bello, es así como este goce estético es una simpatía por el horror, es un paraíso en el que las nubes son oscuras, fúnebres y arden como el infierno.

Para empezar a escribir sobre esto, es importante recordar lo que se socializaba al comienzo de este trabajo de investigación, "una experiencia sublime tiene más relación con lo siniestro que con lo bello" pero ¿qué es lo siniestro y por qué produce una experiencia sublime? Eugenio Trías escribe que desde la antigüedad grecorromana lo bello implicaba armonía y justa proporción, por lo que era posible medirla en su

simetría y no desbordada de los límites porque ello implicaba una desproporción, un desorden, la infinitud, el caos. La idea de que el caos implicaba algo desmesurado, desmadrado, falta de forma implicaba que el sentimiento de lo sublime era despertado por objetos, personas o situaciones sensibles que tenían estas características, por lo que hacían experimentar en los sujetos una sensación de suspensión porque era algo que los excedía, que los dejaba anonadados por sentir que algo más allá de ellos mismos los sobrepasaba haciéndolos sentir la insignificancia e impotencia del sujeto ante la magnitud de lo no mensurable (Trías, 1982).

El vértigo que se siente ante lo desconocido hace reflexionar al sujeto sobre su propia existencia, lo sensibiliza hacia lo enigmático de la vida y produce un cambio en él. Esta mezcla de sensaciones es un sentimiento sublime, ya que el hombre está cerca de aquello que lo trastoca, lo espanta y lo sobrepasa, por ende, pone en duda todas sus certezas y lo sublime se hace presente. El sentimiento de lo sublime se alumbra, en plena ambigüedad y ambivalencia, entre el dolor y el placer, ante la posibilidad de quedar destruido o en trance de destrucción. Este espectro sensible es lo que permite que exista un goce estético.

(...) el inmenso horror, que se apodera del hombre cuando súbitamente lo desconciertan las formas del conocimiento de los fenómenos en el momento en que el principio de razón suficiente, en cualquiera de sus figuras, parece sufrir una excepción. Si a este horror le añadimos el éxtasis delicioso que surge del fondo más íntimo del hombre, incluso de la naturaleza, cuando se rompe el <principium individuationis>, entonces alcanzaremos con la mirada la esencia de lo dionisiaco, a la que nos acercara aún más la analogía de la embriaguez.³⁷

Esta embriaguez la produce el horror y como lo menciona Nietzsche es un éxtasis que lo desestabiliza todo, hasta la razón. Por ello, la importancia de la reflexión póstuma que, como propone Trías

sumerge al hombre a la vez en un sentimiento placentero, resultado de un conflicto interno: miedo y angustia. (Trías, 1982)

El sentimiento placentero es conflictivo en tanto que tiene un carácter de divinidad como de siniestro, por lo que en algún punto de la historia la belleza será presencia divina, encarnada en la revelación,

lo bello será un comienzo, un punto de partida, iniciación, hacia el corazón mismo de lo divino (Trías, 1982),

sin embargo, la divinidad se convierte en una contradicción, por lo que,

no hay superficie bella sin una profundidad horrible. (Nietzsche, edición 2007)

³⁷ Fragmento tomado del capítulo "II. Los estados estéticos y los no estéticos. La fuerza artística. Lo clásico y lo romántico. La belleza y la fealdad" de "Estética y teoría de las artes" por Friedrich Nietzsche, edición 2007

Lo bello, el comienzo de lo terrible. Tentación, aventura hacia el corazón de la tiniebla, lo oculto lo que revela como siniestro. (...) divinidad atormentada, en lucha y en contradicción consigo misma. (...) La belleza es siempre un velo (ordenado) a través del cual debe presentarse el caos. (Trías, 1982)

En lo bello conocemos acaso un rostro familiar, reconocible, acorde a nuestra limitación, un ser u objeto que podemos reconocer que pertenece a nuestro entorno hogareño y doméstico, nada que exceda o extralimite nuestro horizonte. Pero de pronto eso tan familiar, tan armónico respecto a nuestro propio límite, se muestra revelador y portador de misterio y secretos que hemos olvidado por represión, sin ser en absoluto ajenos a las fantasías primeras urdidas por nuestro deseo. (Trías, 1982)

Hasta aquí tanto lo bello como lo perturbador existen en agitación y producen directamente variedades posibles de placer y de dolor, el hombre ha saltado por encima de la barrera de la moralidad y ha heredado placeres extraños que se encuentran prósperos a traspasar los límites que él mismo, a través de las sociedades y de su pensamiento, ha creado. La belleza y la fealdad exaltan y perturban la conciencia del hombre cuando algo rebasa las bases en las que se ha sustentado.

La figura de lo monstruoso se crea entre la exaltación y la perturbación, la interpretación que se hace de la imagen de abajo contempla y une principios dicotómicos: sombra/luz, bello/monstruoso, vida/muerte y masculino/ femenino.

La sombra y lo monstruoso, representado en la noche y en el espacio lúgubre en el que se encuentran estos dos entes, además de relacionar al personaje con rostro de calavera con la muerte, la cual se presenta siendo un suceso oscuro y misterioso del que no tenemos certeza y es lo único que de seguridad tenemos en común entre todos, los humanos tenemos diversas características corporales que nos hacen diferentes unos de otros, sin embargo todos en nuestro interior estamos conformados por huesos, somos esqueletos y esto no es diferente en ningún ser humano. El esqueleto representa el estado puro de esa sombra que hace alusión a la muerte o a la parte oscura del ser, para muchos un suceso que genera miedo e incertidumbre lo que lo dota de monstruosidad, además hay demonios y creaturas que están alrededor de la escena los cuales están presenciando ese coqueteo entre estos dos entes.

Por otro lado, el personaje femenino, es la figura que más luz tiene en la imagen y de todas la que más distinguimos por su corporalidad humana la cual guarda una justa proporción. Lo que más me llama la atención de ella es que le está obsequiando al otro una manzana. La manzana y la serpiente tienen relación en la historia bíblica sobre la expulsión de Adán y Eva del paraíso por comer del fruto prohibido, incitados por la curiosidad que influencia la serpiente, acción que también podemos ver en la imagen ya que a esta mujer, la enreda otra creatura que pareciera estar persuadiéndola de algo, esta creatura sale del árbol y este árbol podría compararse con el de la misma historia sobre Adán y Eva, ¿si es el árbol de la sabiduría, no se juntan estos dos principios: luz y oscuridad para trastocar y develar el conocimiento humano?



Solo quien esté preparado para todo, solo quien no excluya nada, ni aun lo más enigmático, vivirá la relación con otro como algo vivo y agotará él mismo a fondo su propia existencia.

Fragmento de "Cartas a un joven poeta" por Rainer María Rilke, 1929



*13

La presentación aquí de algunas figuraciones de lo monstruoso más allá de querer ser una especie de categorización arraigada en alguna verdad absoluta ofrece una serie de perspectivas desde donde se puede comprender lo monstruoso, recopilando ideas, material diverso y algunos azares que se cruzaron en el proceso de indagación, propone ser leído de múltiples formas y evidenciar los lazos que a modo personal se fueron creando en la acción de pensarse e indagar sobre lo monstruoso.

Todo se va actualizando y siempre es posible que surjan multiplicidad de formas de comprender lo monstruoso, ya que este se alimenta de los imaginarios y de las vivencias de cada persona, se actualiza, se pone en duda, se repiensa también se contrasta con otras circunstancias. Por ello, no tiene límite y se alimenta constantemente de situaciones sociales y universales, ya sea de una forma colectiva o a modo personal, lo monstruoso no se puede definir solo de una manera lo que hace posible relacionarlo con la idea de diversidad sin la implicación de que todo lo diverso sea monstruoso, aunque lo monstruoso sea diverso.

El monstruo en sí, en su infinita, misteriosa, visible o invisible presencia ha estado siempre relacionado con lo anormal, con lo deforme, lo feo, lo extraño. Dialogar con estas concepciones implica un esfuerzo íntimo que es atravesado de manera casi visceral por nuestros miedos, incertidumbres, fobias, curiosidades y prejuicios. Hasta el momento, he

podido identificar 5 ejes generales entre los que se distribuye la concepción de lo monstruoso, a partir de ahí se bifurca en muchas posibilidades que en algunos casos se entremezclan para formar un espectro de algo que se considera monstruoso, esto también tiene relación con los modos de representación, creación y producción que se generan alrededor de las figuras monstruosas, claro, también, aunque estos modos identificados nacen desde la mirada del sujeto, tanto del otro como de sí mismx, estos lugares pueden no ser los únicos y estas consideraciones están abiertas a reformularse, mutar o complementarse.

1-) Lo monstruoso desde el régimen escópico:

Involucra los modos de ver, ¿cómo veo al otro?, lo que ese otro hace, que yo considero monstruoso. Por supuesto estas concepciones, aunque no siempre, están ligadas a modos de ver de una sociedad, sus prácticas, valores estéticos y aspectos culturales e históricos, construyen la mirada de una época, comunidad, e incluso secta específica. Estos modos de ver tienen una relación estrecha con la representación de lo físico y mental en el ser humano. Estas figuras amenazan en convertirse en un régimen cuando entran en unas obligaciones ideológicas, estéticas y políticas. Sus formas de concebir lo que es monstruoso están ligadas a un régimen óptico, a una forma de ver impuesta socialmente.



*14

Visiones estereotipadas, iconofilias³⁸ e imaginarios sociales se encuentran en estos modos de ver, que configuran, regulan, marcan límites y habilitan como se debe mirar³⁹. Vamos a olvidar por un segundo la personalidad desadaptada y violenta de Alex DeLarge personaje de la película *La Naranja Mecánica* para centrarnos en el tratamiento que le están haciendo (Imagen de arriba). Una terapia ficticia llamada Método de Ludovico, inspirada en el fenómeno psicológico conocido como *Condicionamiento clásico*⁴⁰. El Método Ludovico se realiza a través de cables, gotas, drogas y el control sobre el impulso de parpadear de Alex para obligarlo a ver imágenes violentas y sonidos estridentes, muestra de manera sátira una analogía al control social del estado y las prácticas de corte conductista que este ejerce, inclusive por encima del bienestar del propio individuo para proteger el funcionamiento de orden normativo en la sociedad.

La capacidad de mirar pone de manifiesto una relación con lo que se observa y se instaaura en un consenso sobre “lo normal”, la normalización de un modo de mirar, estableciendo un comportamiento particular de la percepción visual, lo que determina que se mira y “con qué ojos se mira” partiendo de dominios morales. De esta forma imponer una visión de las situaciones, las personas y/o los objetos nos introduce en imaginarios sociales estereotipados y automatizados de la realidad, algo así como el *condicionamiento clásico* del que antes leíamos; es irónico porque en una realidad infinita de múltiples posibilidades y perspectivas se instalan opciones binarias que no dejan cabida a otras interpretaciones, por lo tanto, es posible caer en el sesgo o la manipulación mediática hacia ciertas figuras sociales. Nos pretenden obligar a ver de cierta forma, determinado comportamiento humano. Por ejemplo, la figura del habitante de calle, del homosexual, del guerrillero, del delincuente, del ateo, incluso del “discapacitado”⁴¹, presencias que por amenazar lo catalogado como lo normal en la sociedad, por oposición, representan esa otra cara de la moneda. Lo que se sale de control, lo que nos incomoda mirar, lo monstruoso que sale de las reglas ya sea por causas culturales, ideológicas, psicológicas, sociales o incluso biológicas.

El monstruo, ese otro, creado desde los parámetros de control de la mirada, allí se ven reflejados nuestros miedos y ansiedades hacia el otro que no soy yo, que atenta contra las leyes morales de la sociedad y esto lo convierte en objeto de fijación con mirada prejuiciosa, aquel que es monstruoso en sus acciones porque esta desviado de la civilización, este, un monstruo cultural que revela las formas oscuras de los individuos y

³⁸ Iconofilia, Palabra formada por raíces griegas que traduce <Afiación a las imágenes>. *La Iconofilia contemporánea, entendida como una reflexión entre imagen y poder, sus significaciones e implicaciones políticas y sociales. La imagen como objeto de consumo en la era de la hipervisualidad.* (Rodríguez, 2004)

³⁹ Mirar, desde una perspectiva más amplia que implica una construcción de significado cultural. La visualidad entendida como una construcción social que se basa en acuerdos básicos y complejos de interpretación. Así las imágenes están cargadas de contenido codificado social y culturalmente.

⁴⁰ Tipo de aprendizaje demostrado por Iván Pávlov, en el que experimentando con sus perros demuestra un aprendizaje asociativo por medio de un estímulo, en este caso sonoro, relacionó la comida con el sonido de la campana, por lo tanto, los perros asociaron lo uno con lo otro y proporcionaron una respuesta al estímulo. Lo que Aristóteles llama la ley de contigüidad “*Cuando dos cosas suelen ocurrir juntas, la aparición de una traerá la otra a la mente.*”

⁴¹ Discapacitado, condición que se le otorga a alguien por no estar capacitado para algo, de acuerdo con unos parámetros establecidos, por lo general este término es utilizado sin considerar otras capacidades que el sujeto puede desarrollar de forma diversa.

las civilizaciones. Lo monstruoso desde el régimen escópico, hace referencia a esos sesgos e imaginarios estereotipados con los que se mira al otro, a ese, que no soy yo.



Imagen del Collage realizado por Rubén Villamor durante nuestro encuentro en el skatepark Fontanar del Rio en la localidad de Suba, en el que expresa su concepción de lo monstruoso.

Durante el encuentro que tuve con Rubén, concibió lo monstruoso desde 5 palabras, estas están representadas en el collage que creó y representa una situación monstruosa. Estas palabras fueron: Impresión, miedo, susto, <desforme> y violencia.

La impresión es entendida por Rubén como aquello que altera, que conmociona o sorprende, en este caso, lo monstruoso: lo que él describe como <desforme>, algo que no es normal y es monstruoso por ello causa esta reacción al verlo o percibirlo. En este caso esto se ve reflejado en los dos personajes que aparecen en el collage que hizo Rubén, el

que observa desde la reja con impresión y miedo a ese otro que representa lo <desforme>, el susto surge por lo repentino de la circunstancia, el sobresalto que genera la impresión de percibir algo anormal “*algo que no ves todos los días en Transmilenio*”, comenta Rubén.

Foto de calco

Podemos observar en la imagen que lo que hace <desforme> al otro personaje es que todo su cuerpo tiene una textura (dada por la pintura⁴²) que lo hace diferente, rebasa la normalidad de los cuerpos, además, tiene los brazos abiertos y su actitud no es la de una persona ensimismada, al contrario, pareciera que está disfrutando de esa posición en la que está, en su rostro hay tres ojos y unos truenos que le abarcan hasta el cuello, es un ser que está expresando abiertamente su deformidad.

La violencia se evidencia por la alteración que genera lo <desforme>, esta violencia la explica Rubén como algo que puede pasar por la impresión de percibir a ese otro ser anormal, que anda por ahí libremente, *“el que lo observa desde la esquina está impresionado, con susto y es tanta la tensión que le produce, que es hasta posible pensar en querer matarlo”*, comenta Rubén.

En concordancia con lo anterior, podríamos suponer que aquel personaje en el collage realizado por Rubén, se encuentra detrás de las rejas, observa desde un régimen escópico porque está en una prisión porque mira al otro con los límites que le impone su construcción moral y cultural, porque a pesar de que este personaje se encuentra impresionado ante la deformidad del otro, él no se está viendo agredido ni afectado por esa presencia, de hecho, el otro ni siquiera lo mira ni su posición está inclinada hacia él, el otro solo está siendo. Esto hace que en su reacción desde el régimen de mirada rechace al otro por ser diferente lo que desemboca en dos reacciones posibles, una, con miedo y quebranto, lo cual lo hace recluirse entre las rejas de sí mismo y dos con recelo y violencia ante la aparición de otro que es diferente y anormal y por suposición social amenaza la “normalidad” cotidiana, esto se puede observar en su mirada fría y calculadora.

El otro, por su lado, es consciente de su apariencia deforme y aunque no es específico que no sea otro ser humano, a pesar de sus características anormales, cuenta también con una corporalidad humana, cabello, rostro, cuello, torso, inclusive pareciera que senos, no es claro que este personaje no sea humano pero tampoco que lo sea totalmente, sin embargo, en la situación monstruosa que representa Rubén, aquel ser deforme no está propiciando alguna acción violenta, al contrario pareciera que está en goce, lo que provoca esa alteración en el otro que por el contrario sí expresa violencia en su mirada, pareciera que le incomodara la libertad con la que el otro se manifiesta y según la explicación de Rubén quisiera imponerse y matarlo.

De modo que podemos comprender estos modos de ver desde un régimen escópico con esas dos reacciones por parte del que observa: rechazo o violencia ante lo que no es normal, aun si aquello que no es normal no está interpelando de forma directa al que observa.

El sentimiento que podría producir el rechazo o la violencia por parte de un sistema instaurado en un régimen escópico me hace relacionar esto con una canción de la banda de punk GP de Medellín titulada **El Analista**

⁴² Podemos ver en la imagen que el personaje que representa lo deforme tiene el cuerpo pintado y es un humano, sin embargo, Rubén al recortar esto y sacarlo de su contexto original que era una presentación teatral en la calle, los desvirtúa de esa característica humana y de género, por lo que solo lo concibe por la yuxtaposición que él hace en el nuevo contexto que le otorga, en este caso, el de un ser deforme, porque los rasgos que tiene pintados se toman por reales y hacen que este personaje sea algo fuera de lo normal.

Intro voz en off:

“Sigamos con aquel que llama ley a su propia violencia y crimen a la del individuo: El analista”

♪ Las ideas rápidamente me van pasando sin atreverme a contestar lo que realmente mereces, tú me analizas me difamas de los problemas de las drogas del desempleo de todo mal, a mi ropa le echas la culpa y a mi forma de actuar.

El psicólogo ya lo ha dicho lo que el analista no ha hecho mal, vestirse es solo un capricho, mira en tus libros en tus apuntes, en donde quieras ahí está. Llamar la atención romper el esquema es lo que quiere contar ese man

Ya juzgaste por tus libros por tu ignorancia y por lo demás, ahora juzga por lo que yo te digo: no me importan tus opiniones, no me jodas con tu pensar ¿Por qué me jodes? ¿Por qué me agredes? Yo estoy aquí sin hacerte mal

Tus puros cuentos me tienen harto, me tienes harto tú también, vive tu entre tus calzones y a mi déjame vivir.♪

Las diferentes formas de concebir las partes de la sociedad (lo legal, lo económico, lo religioso, lo moral), no son sino modos de institución particulares – dominios- de una sociedad en particular. Lo que las sociedades instituyen son tipos de articulación social, por lo que el derecho, la política, el arte, la religión, son articulaciones sociales de un modo particular de institución social, que instituye su propio lenguaje e instrumentos y permite la reproducción indefinida de sus instancias (Castoriadis, 1999: 25-27)

La referencia de que estos modos de ver consolidan una reproducción indefinida de estatutos específicos de una institución social, estado social o sistema, permite reflexionar que muchas de las formas de concepción sobre algo en una sociedad se perciben a través de la política, el arte, la religión y son a veces mediaciones que giran en un solo sentido, la importancia de comprender esto reside en rechazar la manipulación mediática que entra por todo tipo de canales informativos y discursos morales. Está bien entender que esto hace parte de la esfera de relaciones humanas, sin embargo, en la construcción de una identidad o identidades propias es conveniente acercarse de una forma crítica y reflexiva a toda la información que anda por ahí suelta en el entorno cotidiano.



*15

Lo más valioso muchas veces no está en lo que la sociedad muestra con carácter espectacular como alternativa a seguir, sino en lo que ni siquiera muestra y pareciera que fuera deplorable, aun así, hace parte del espectro cultural y su comprensión está en el detalle.

Esta corriente de aire

Esta corriente de aire, ¿cómo matarla? Están cerradas las ventanas, atrancada la puerta. Y, sin embargo, el aire corre, se arrastra y espía. Me envuelve. Se mete por los adentros y me hiela. ¿Desde dónde y adónde? Matarla. Como si fuera el pabito de una vela y dejarla retorcida, negra, en el suelo, como una serpiente muerta, machucada la cabeza con su sangre fría en un charco menudo, inmundo y viscoso. Un soplo que matara ese soplar frío que me atraviesa la espalda, hálito de afuera, del mundo que me oye, ese frío fabricado contra mí. Ese aire: asesinarlo. Soplar, y que me quede sin soplo. ¡Qué bueno decir: matar una vela! Pero esta corriente de aire ¿cómo matarla, ella que me está matando? (Aub, 1957)

No hay ningún problema en las corrientes de aire, a menos que sean las que pretenden confundir y se arrastran de forma impertinente donde se ha cerrado puertas y ventanas para evitar su paso. Hay corrientes propiciadas por el mundo, por la politiquería, por la sociedad, por la cultura: unas buscan matar, otras buscan persuadir y otras solo buscan develar algo ante nuestra percepción, y hay otras, éstas, ráfagas de aire que se aceptan naturalmente, cuando el viento viene a llevarse aquello que sobra.

2-) Lo monstruoso de la sociedad:

El fin justifica los medios⁴³

Todo sistema social dota de una estructura de control para mantener el orden moral instaurado, un orden basado en muy diversas formas coercitivas, necesidades de elementos ideológicos y culturales que justifiquen dicha coerción. (Cortes, 1970)

Con esto de que el fin justifica los medios se han cometido miles de atrocidades en la humanidad, se han apoyado guerras, masacres, destierros violentos y asesinatos como prueba del poder. Por ello, lo monstruoso en este apartado es el abuso de una condición o poder social, hace alusión a un tipo de poder que es corrupto, crea leyes e instituciones para mantenerse, se sustenta en la acumulación de capital y brinda a favor del progreso. Todas sus acciones van encaminadas a “la mejora de la sociedad”, controla lo que se piensa, cómo se piensa, inclusive dónde se piensa, de modo que lo mejor que puede hacer por el “bien común” es darle de baja a cualquiera que busque cuestionar sus acciones o normas. Por consiguiente, se consagra infinitamente en el estatuto de poder.

⁴³ ***El fin justifica los medios*** es una frase hecha existente en varios idiomas modernos y que tiene aplicación en la política, los negocios o en cuestiones éticas. Significa que cuando el objetivo final es importante, cualquier medio para lograrlo es válido. La frase es atribuida al filósofo político italiano Nicolás Maquiavelo, aunque en realidad la frase la escribió Napoleón Bonaparte en la última página de su ejemplar del libro "El Príncipe" de Nicolás Maquiavelo.



Imagen del Collage realizado por Paula, durante nuestro encuentro en la plaza de Bolívar en Bogotá, en el que expresa su concepción de lo monstruoso.

En este encuentro Paula fue específica cuando dijo que para ella lo monstruoso eran ese tipo de personajes corruptos, políticos, quienes tienen una ilusión de poder sobre las masas o sobre un colectivo específico. Se trata de un fenómeno compuesto por otras acciones que hacen que su estructura se convierta en monstruosa, en el momento de pensar en este personaje las palabras clave que ella asoció fueron: la mentira, la distracción, el espectáculo, la indiferencia y la <sisaña>. Ella crea con los recortes un monstruo, lo monstruoso está en sus acciones.

Foto de calco

Paula escribe la palabra HUMANO las letras ocupan la mitad de la hoja, hace la composición del personaje y la construye encima de la palabra HUMANO para enfatizar que este monstruo es humano. Para este fenómeno es importante tener en cuenta que ella lo caracteriza como un personaje humano, que abusa de su poder y es corrupto, vive en comodidad, por eso lo sitúa en un asiento muy cómodo, un asiento grande, de espaldar ancho, de calidad por lo robusto y con el escudo de Colombia en la parte superior. Este monstruo está situado específicamente en Colombia.

Este fenómeno monstruoso está presente gráficamente en su totalidad, la situación en la que se encuentra es en sí mismo, por ello observamos ese personaje amorfo compuesto de cuerpos que encarnan artimañas. Esta figura de lo monstruoso no ve más allá de sí mismo, todas sus acciones van dirigidas siempre con la intención de un beneficio propio sin importar a qué alcance tenga que llegar.

La Indiferencia se ve plasmada en la cabeza, rostro y posición del personaje, no ve, pero no ve porque no pueda, sino porque él mismo se tapa los ojos para permanecer indiferente ante lo que sucede. Es mentiroso, indiferente, cizañero y distrae a través del espectáculo. Es un ser masculino, que abusa de su posición de poder, posición que le ha sido otorgada a través del voto popular, representa al político “supuestamente” elegido por el pueblo, por lo que tiene una gran responsabilidad que no le interesa cumplir, es un ser indiferente, frío, vive con los ojos cerrados, no quiere ver, no le interesa observar lo que acontece frente a él y esto es clave de este fenómeno, su visión interrumpida por él mismo ante las circunstancias, un acto de egoísmo e indiferencia total.

“-Se vale del espectáculo, de hecho, lo produce para pasar desapercibido, por eso su cuerpo lo cubren todas estas situaciones que lo ocultan, se vale de actos bochornosos y de impacto para esconder sus caprichos, su ego y su corrupción;”- comenta Paula. Lo que vemos de él son estas situaciones de carácter espectacular que hacen que él no sea el foco de atención, él está tapando sus ojos y su rostro queda incompleto ante la mirada del que se encuentra al frente.

Nos distrae con artimañas. Una, el espectáculo de la sangre, un duelo entre hombre y animal, el torero jugando con el toro, aprovechándose de su condición y del estado del animal, puesto que lo han encerrado y maltratado; lo reta, lo corretea y aun así el toro da batalla, sin embargo, lo único seguro es que hay efervescencia, sangre, daño y show para el público. Dos, como torso este personaje tiene una mujer de espalda semidesnuda, mostrando un trasero de concurso, por supuesto para ser fotografiado e irrumpir en el sistema óptico de cualquier creyente, pasa advertida su presencia, en este caso, *la mujer como colectivo siendo únicamente objeto de consumo y deseo, obvio, sin su permiso porque esta creatura ha copiado una figura femenina para su propósito*, dice Paula. Tres, tiene víctimas, y no una ni dos, sino bastantes *ante una creatura como esta que nunca se preocupa por aportar significativamente a un país, pueden suceder atrocidades*, cuenta Paula. Las víctimas serán succionadas por la tela de la indiferencia que las asfixiará lentamente en el mar de la codicia, levantarán sus brazos y estos servirán de impulso al propósito de este monstruo. En la imagen del collage esto se evidencia en la persona que está con una tela encima y sus brazos están levantados.

La mentira se evidencia en su estructura: este personaje hace un espectáculo, llama la atención y distrae, para en el fondo ir edificando su imperio de poder que está representado por la estructura de metal negro abstracta y el edificio que se desprende de ella, *-su capacidad para mentir se carga cada mañana, mientras va edificando de forma vil y cautelosa su imperio, recostándose en la idea de “Progreso” para su pueblo, construye barreras de metal que aprisionan a los que atrapa en edificios y horarios de rutina-*, dice Paula.

La <Sisaña> palabra que sobresale en el fondo del collage representa también ese engaño que estropea y perjudica todo a su alrededor. Por ello este personaje es cizañero, daña, destruye y todo lo valida con su firma, ese poder simbólico y egocéntrico con el que obtiene todo lo que quiere, justificado en su causa, *“perjudica a su alrededor, absorbe todo, porque de todo se quiere apoderar, el problema es que no crea nada solo le interesa la acumulación de bienes, y personas, y cosas, y animales”*, dice Paula, su parla es bastante

floja y poco interesante, pero tiene adeptos, tiene capacidades para engañar como ya se dijo valiéndose del show.

Esta figura de lo monstruoso aprisiona a todo aquello que no vaya hacia sus mismas prioridades, está conformado por los gobiernos, los estados, las formas de estructura de la sociedad.

Presos⁴⁴

♪ 15 años en la prisión esperando que llegue la solución, has dejado tu juventud entre rejas y muros casi sin luz.

Presos de la sociedad de sus leyes, presos por querer llegar a ser libres.

Te preguntas qué pasará cuando salgas de este penal tus colegas ya te han contado que en la calle todo está controlado.

Presos de la sociedad de sus leyes, presos por querer llegar a ser libres. ♪

Otro Collage que retrata lo monstruoso y el sentimiento de estar preso de la sociedad es el collage que realiza Andrés durante nuestro encuentro, lo monstruoso para él son todas las situaciones que están plasmadas en el collage que hacen alusión al fracaso como seres humanos, vivir sin interés la vida o vivir en falsedad ya que cualquiera puede engañar y esto provoca inestabilidad y frustración, pero esto también depende del propio humano que es el que toma la decisión de elegir que acciones realiza. Fracasamos como especie cuando no le encontramos sentido a lo que hacemos, cuando nos aprovechamos de los otros seres vivos que conviven con nosotros en este planeta, los maltratamos y utilizamos a nuestro antojo, como ese perro con hambre, que bloquea sus instintos de supervivencia a conveniencia de su amo, tiene la comida al frente, pero por más que quiera no puede disfrutar de ella porque tiene que obedecer un mandato; como humanos muchas veces nos hemos encontrado ante esta situación y no solo por no darle la comida al perro, sino ¿cuántas posibilidades de ayudar al prójimo hemos tenido? y en cuantas realmente hemos aportado para que esto pase, Andrés se refiere al fracaso cuando esto sucede, cuando fracasamos como personas, porque no podemos ayudarnos unos a otros, por vivir una vida de apariencias que es falsa, que es puro montaje, como la de las personas que abusan del poder que se les ha otorgado socialmente y crean esa fachada ilusoria de control, *porque se puede estar rodeado de mucha gente "escoltas" pero ¿cuántos de ahí están realmente porque quieren?, nos rodeamos de falsas amistades que luego nos engañan o que simplemente no están ahí, con nosotros porque quieren sino porque es solo una obligación, un puesto a seguir-*, comenta Andrés.

Cumplir la misión social es ocupar un puesto importante, tener una familia, un carro, una casa, una carrera, una pareja, podría decirse que cumplimos con los requisitos de vida que promueve el mercado y en general la sociedad, pero ¿Cuánto interés nos produce esto? ¿estamos así porque realmente eso nos motiva o porque es un requisito social vivir así? Esa es la reflexión que produce Andrés y lo que le parece monstruoso precisamente es esa visión de la vida en la que hacemos las cosas porque si, por estar en piloto automático aceptando todo lo que llega de afuera, sin masticarlo, sin motivaciones reales que nos impulsen a avanzar sinceramente como personas, es monstruoso entonces

⁴⁴ Canción "Presos" de la banda española de punk RIP

rodearse y construir relaciones falsas basadas en un intercambio monetario y una obligación, fracasamos porque estas se quiebran fácilmente ya que no hay algo potente que las una y todo se vuelve un engaño, a veces nosotros mismos somos los que nos damos el "tiro por la culata"

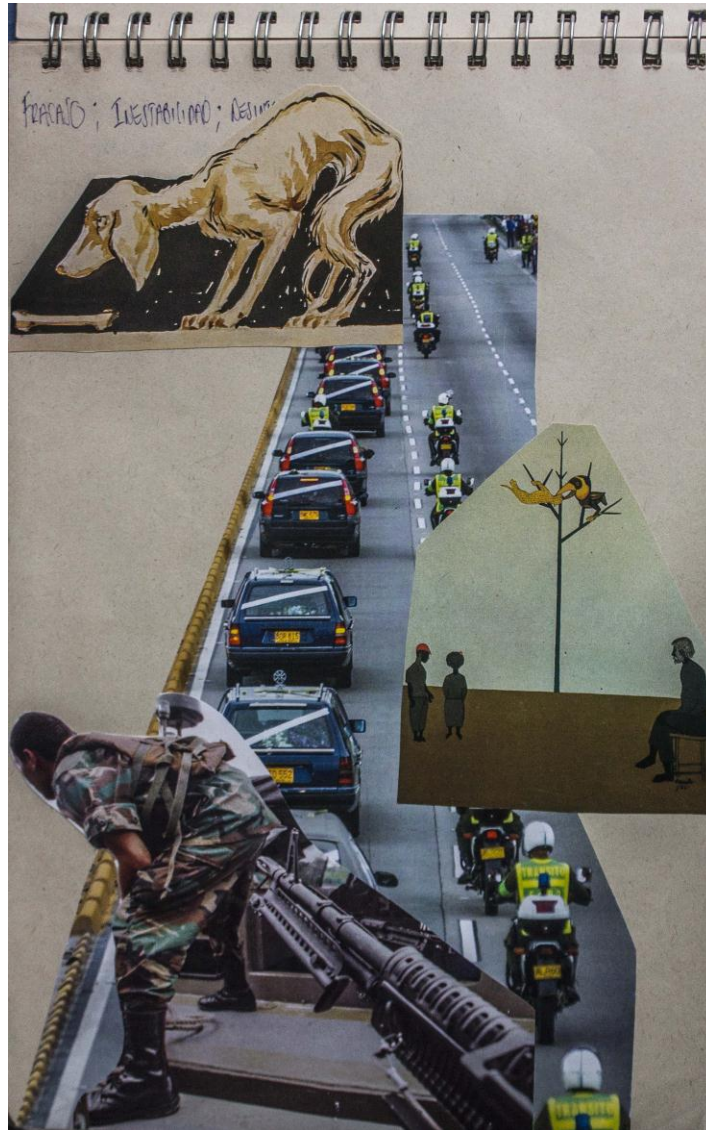


Imagen del Collage realizado por Andrés, durante nuestro encuentro

Por supuesto que todo esto genera inestabilidad en nuestra vida, ya que cómo es posible surgir si las bases que tenemos se basan en mentiras y realidades vendidas y compradas por el mejor postor, si todo tiene un valor e intercambio en dinero, si compramos la compañía, la seguridad, el amor, la amistad, la felicidad, etc. Si no hay motivaciones reales por construir desde el esfuerzo y la sinceridad, desde el placer de descubrir lo asombroso y sorprendente que es vivir, nos sorprendemos o buscamos una explicación cuando vemos a imaginamos a un pelicano que somete a un jaguar encima de un árbol, ¿somos los que pasan inadvertidos?, ¿somos los que nos quedamos exclusivamente mirando?, ¿somos los que reflexionamos sobre la situación? y/o ¿somos los que actuamos y hacemos algo al respecto?, decidir y preguntarse acerca de esto, acerca del lugar que ocupamos en el mundo, pienso, ya es un gran avance y simplemente esto no sería posible, si no nos inquietase algo sobre la vida.

Foto calco

La sociedad civilizada se ha conformado en alguna medida por estos tipos de modelos coercitivos para funcionar, se construye para moldear el medio ambiente a semejanza suya, en un proceder institucional con organismos tanto militares como judiciales que la sostienen y la defienden, creando monopolios y normas de consumo sobre los recursos de todos. Lo monstruoso de la sociedad se hace evidente en ese tipo de conductas, en el abuso del poder y en la cantidad de muertes que forman una masa de cuerpos humanos abusados, masacrados, asesinados por un ente constitucional, regido por muchas leyes, además, por el capricho de personajes que abusan de su poder, maltratan y denigran a los otros y quieren tener el control de todos y de todo.

La especialidad capitalista como una geografía jerarquizada que tiende a la homogeneización, (...) la supervivencia del capitalismo asociada a la producción de espacios mistificados donde la realidad se oculta tras velas de ilusión ideológicas. (Foucault, 1966)

El poder político esta mediado de un gran número de instituciones que aparentemente son independientes de este, pero en realidad no lo son, son sistemas de enseñanza que aparecen para difundir el conocimiento y así mantener cierta clase social en el poder y excluir al resto⁴⁵



Por ello no es de extrañarse que este tipo de personajes sean comparados con monstruos, que les place la violencia y la muerte. Como lo son It y Jigsaw, personajes de películas de terror que ejercen violencia sobre otros, y si no es porque la producen ellos mismos es porque son marionetas de otro que sí lo hace, en cualquiera de los dos casos, es clara esa fascinación por poseer el control del otro, a partir de asediarlo, asustarlo, desplazarlo, torturarlo o finalmente desaparecerlo de la faz de la tierra.

Otra presencia de lo monstruoso que podría entrar en esta figuración es un monstruo que habita en la cotidianidad, también representa una figura masculina que abusa de su poder, esta figuración de lo monstruoso sale del encuentro que tuve con Adelita en Flores en el cual dialogamos y ella creó un collage que expresa lo que para ella es lo monstruoso.

La intención de Adelita en el momento de realizar este monstruo fue la de representar un ser humano que abusa de la posición de poder que socialmente ha tenido como padre de familia para maltratar a los que viven en su hogar. Ella lo define desde 4 palabras: Maltrato, Abuso, Rencor y Resentimiento.

⁴⁵ Fragmento tomado del video en YouTube “debate Chomsky/Foucault La naturaleza humana: Justicia versus Poder”, minuto 42,

El maltrato en este monstruo se evidencia en esa figura de padre, masculino en exceso que abusa de su poder, cuenta Adelita que esta criatura es un hombre que ejerce maltrato desde su hogar a los que viven con él, sus hijos y/o esposa. La figura masculina que observamos en el collage tiene una expresión agresiva que enfatiza eso y de su cabeza sale una casa en representación del hogar, porque este es un monstruo doméstico. Comparten junto con la imagen del Collage del encuentro anterior que abusan del poder que se les ha otorgado socialmente por ello también se encuentra en este eje.



Imagen del Collage realizado por Adelita durante nuestro encuentro en Flores, chapinero Bogotá

Este fenómeno monstruoso descrito por Adelita como una criatura que se cree superior a los demás, es un hombre que representa el “machismo” en su máxima expresión: imponente, terco, prepotente, el macho jefe de su familia quien está por encima de todos los demás, en especial si es una mujer, ya que él es el protector y el que

sostiene el hogar, por ello abusa de esta condición para mantener una jerarquía. Estas actitudes son aceptadas socialmente desde tiempos inmemorables, donde el “Macho” como hombre cabeza de familia puede ejercer control sobre todas las decisiones que se toman en el hogar, hasta es posible que pueda crear un régimen en su propio hogar por ser el que “lo sostiene”, este ideal de familia está compuesto por roles tradicionales establecidos como por ejemplo: que mientras él sostiene el hogar, trabajando y llevando un sustento económico, su esposa e hijxs, en especial si estxs son mujeres quedan relegadas a las labores del hogar y al acatamiento de las normas que este imponga sobre ellas. Es este poder socialmente aceptado lo que describe Adelita le da “el derecho” de decidir si maltrata o abusa de su esposa e hijxs, llegando incluso no solo a mandarlos o lastimarlos violentamente sino también agredirlos sexualmente.

Foto calco

Es Abusador porque pretende imponer siempre lo que quiere con la excusa de ser el jefe del hogar, por ello podemos observar ese pie grande que está minimizando a otro, aplastándolo y unas manos que al mismo tiempo están asfixiando a un niño. Este hombre con expresión agresiva maltrata a todo aquel que, según él, se encuentre por debajo, ahorca, aplasta y minimiza a los otrxs, se siente bien consigo mismo por ser el que tiene el poder, le agrada su papel de abusador y no le interesa tener en cuenta alguna idea u opinión que no sea la suya. Esta criatura ataca desde la cotidianidad misma, creando dolor, rencor y resentimiento a sus víctimas.

En cuanto al Rencor es algo que podemos visualizar en el collage con los niños que están a su alrededor, *“quienes por el abuso y el maltrato lo observan con rencor y con miedo”*, comenta Adelita. Ella también habla sobre el resentimiento que puede desarrollar una persona expuesta a este tipo de agresiones en su hogar, esto se ve reflejado en el collage, en lxs niñxs que están siendo maltratados y humillados por una criatura como esta, que convive con ellxs y los relega por debajo de él, dejándolos sin oportunidad de crearse como personas y tener una aptitud colaborativa y participativa en su hogar. Estas personas abusadas pueden crecer con miedo de desarrollarse plenamente por el temor que su padre o figura paterna ha instaurado en ellxs, así mismo reproducir el *modus operandi* de su antecesor.

En este collage no se muestra una figura materna ya que como cuenta Adelita muchas veces las esposas de este tipo de criaturas quedan relegadas a los mandatos y agresiones volviéndose cómplices pasivas al permitir que este tipo de situaciones se den en su hogar.

Como podemos observar este monstruo representa una conducta humana socialmente aceptada o naturalizada en muchos de los hogares colombianos y, en general del mundo, -con sus excepciones, por supuesto-, unas veces es visible, otras silenciosa, lo monstruoso se encuentra allí en esas actitudes humanas de abuso de poder que provocan traumas sociales, guerras y culminan con algún tipo de abuso, aprisionando, señalando, lastimando, reduciendo o destruyendo a otro.

Las relaciones de poder que funcionan en una sociedad como la nuestra se injertan esencialmente en una relación de fuerzas establecidas en un determinado momento, históricamente precisable, de la guerra. Y si es verdad que el poder político detiene la guerra, hace reinar o intenta hacer reinar una paz en la sociedad civil, esto no es para suspender los efectos de la guerra o para neutralizar el desequilibrio que se manifestó en la batalla final, el poder político, en esta hipótesis, tiene de hecho el papel de inscribir perpetuamente, a través de una guerra silenciosa, la relación de fuerzas en las instituciones, en las desigualdades económicas, en el lenguaje y hasta en los cuerpos de unos y otros. (Salamanca, 2009)

Los que abusan del poder se complacen en perpetuar un estado de violencia, guerra, terror y espectáculo el cual es su principal objetivo para de esa forma mantenerse como mecanismo “instaurador del orden” social.

3-) Lo monstruoso en la magnitud de acontecimientos naturales extremos



*18

Todo aquello que sobrepasa nuestra comprensión y nos hace pensar en lo extraordinario, nos remite casi siempre a hazañas de gran magnitud que engloban situaciones extremas, con extremo se hace referencia a algo que está al máximo grado de expansión, algo inimaginable o majestuoso; y si pensamos qué tipo de situaciones o cosas pueden hacer alusión a esto, es posible llegar a la magnitud de los sucesos naturales que se escapan del control humano, todo aquello que es incontrolable y rebasa los límites de expresión universal.

Si pensamos por un momento en situaciones que impliquen la pérdida del sentido de proporcionalidad y de certezas en el humano, llegamos a lo desproporcional y es allí donde tanto los fenómenos de la naturaleza que casi siempre van acompañados de una revelación o desastre, como los fenómenos físicos corporales de los cuales no tenemos control (por ejemplo, malformaciones genéticas), se encuentran y pueden configurarse como algo monstruoso de proporciones incalculables.

Las expresiones de la naturaleza son magistrales, evocan un sentimiento sublime a pesar de ser caóticas, desastrosas o monstruosas: terremotos, tsunamis, erupciones, incendios forestales desmedidos, huracanes, derrumbes, avalanchas todas estas manifestaciones evidencian el gran poder de la naturaleza y hacen notoria la fragilidad de la existencia humana, por lo tanto, desvirtúan al hombre de su osadía al creer tener el control de todo cuanto existe.

La vida anterior

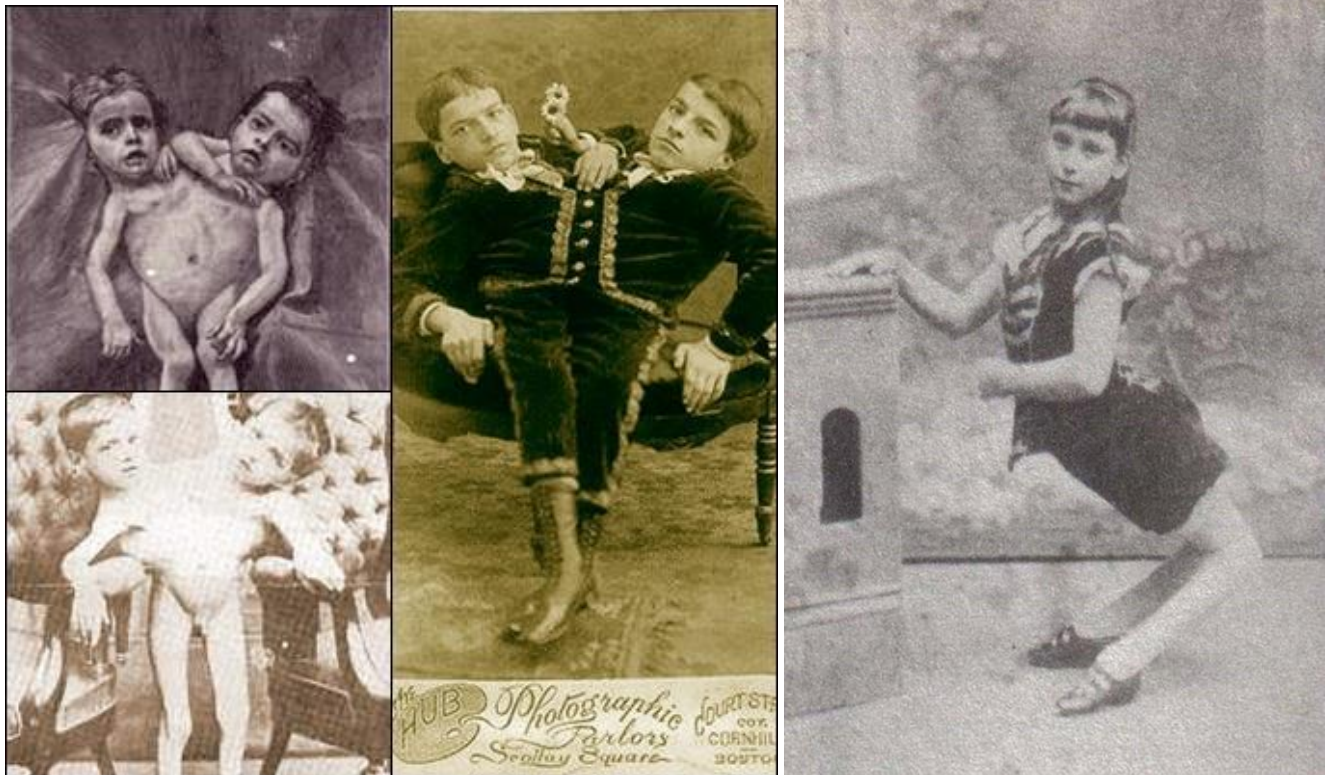
*Habité largo tiempo pórticos espaciosos,
por los soles del mar en mil fuegos teñidos,
que eran, con sus pilares rectos y majestuosos,
de la tarde a las basálticas grutas parecidos.
Las olas, balanceando imágenes tranquilas,
mezclaban por solemne y mística manera,
los potentes acordes de su música austera
el color del poniente pintado en mis pupilas.
Allí he vivido en sensualidad indolente,
entre cielos, entre oleajes, entre esplendores,
y desnudos esclavos impregnados de olores
que con hojas de palma refrescaban mi frente,
cuyo cuidado único era profundizar
el secreto dolor que hacía gozar⁴⁶*

El gozo que se manifiesta en el dolor placentero de una experiencia sublime o desastrosa, balanceada al antojo de esplendores profundos provocados solo por los cielos, los mares, los volcanes, las tormentas estruendosas, los vientos solemnes y la tierra fértil pueden propiciar que el pensamiento del hombre se desborde.

Hay que cruzar un abismo para interpretar el mundo, el texto, la literatura. El desastre afirma que nada es interpretable porque no hay ninguna relación que sobreviva en la realidad, salvo la relación que nos pone en la distancia de una no-relación. El desastre describe, esparce el poder del lenguaje, habita en lo inestable. Y la escritura del desastre se encargará de velar por ese sentido ausente que constituye el desastre. Por el desastre, entonces, la relación de la mismidad es imposible, todo se tambalea y se inicia el movimiento nietzscheano del eterno retorno. Ni siquiera el nombre se sustenta en la cosa, ni siquiera las palabras pueden referir al mundo, porque la referencia se ha empapado de ese deslizamiento imparable del desastre que arruina todas las identidades, que salta por encima de las riberas de la mismidad. Ni siquiera la palabra para el desastre puede dar con su referente, y sólo queda el fragmento que no alcanza a inventar una unidad en que sostenerse, totalizarse, o el balanceo destructivo de las paradojas para que, en ese movimiento de las incoherencias, en las inconexiones que interrumpen la razón, el desastre pueda ser expresado como lo que no podemos expresar, como el espectro de una desaparición. Se trataría de ese poso no formal del pensamiento que se esconde a sí mismo y que no se deja pensar salvo por el distanciamiento, el afuera, hasta el punto de dar con el pensamiento que nos acercara a lo no pensable. (Fernández, 2012)

⁴⁶ Poema "La vida anterior" de Charles Baudelaire, poeta francés

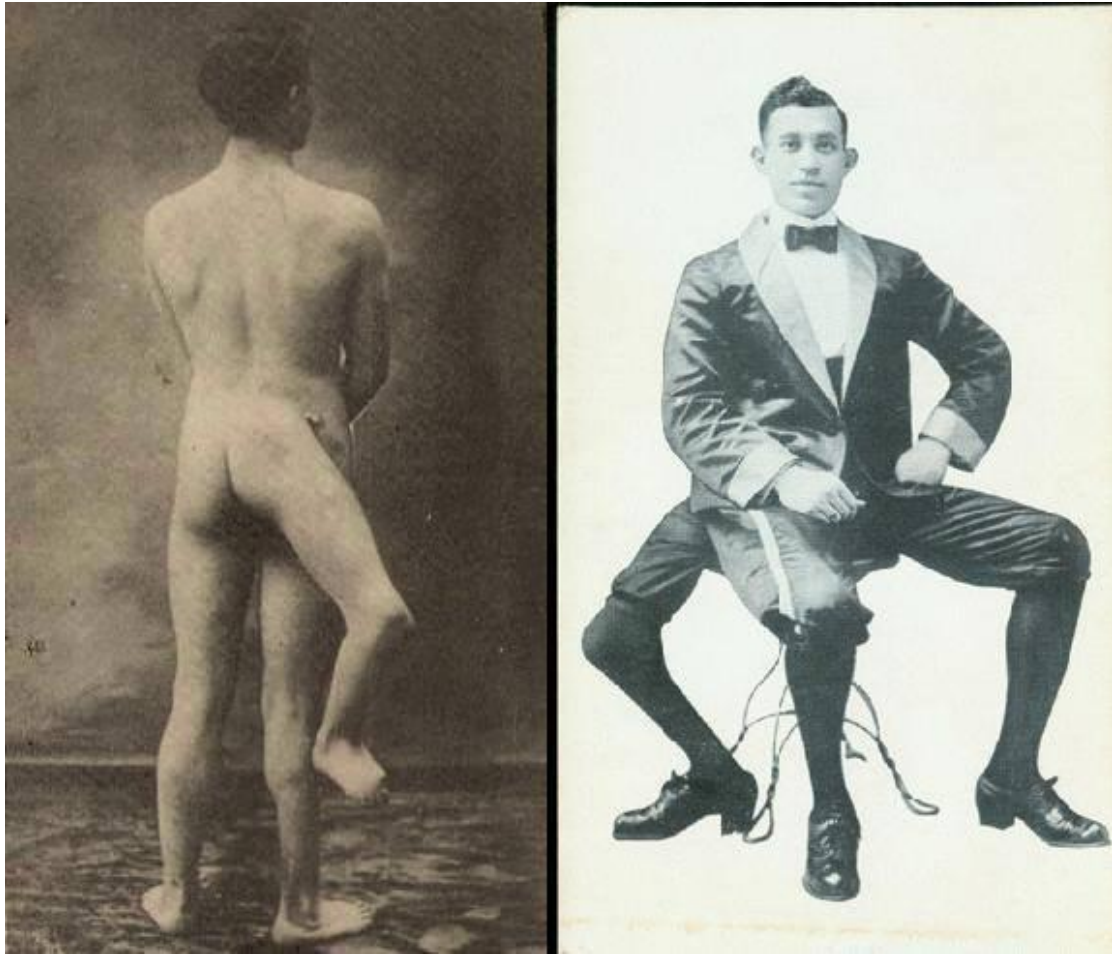
Lo monstruoso se percibe hasta aquí como la sensación estremecedora que surge del encuentro con el remolino inmenso, que es la existencia, agitada indescifrablemente por los designios de la naturaleza del universo, de la cual ni muriendo tendremos certeza absoluta. La naturaleza invocada como el espíritu indómito que nos mueve entre el espacio y el tiempo, donde la contemplación ante lo que escapa a nuestro control exalta y llena de cuestionamientos, al tiempo que deserta de la razón.



*19



*20



*21

El desastre evoca lo impensable, por ello cuando lo presenciamos ante una situación que nos desencaja de lo habitual, nos conmociona. Esto es lo que nos produce el encuentro con lo monstruoso, los monstruos son portadores de identidades ambiguas, figuraciones absurdas, engendros del desastre y agitaciones de lo deforme. Las paradojas de la existencia que conlleva lo monstruoso se manifiestan en la magnitud desmesurada e incontrolable de la naturaleza, cuando también decide proyectarse sobre el cuerpo humano y mutarlo a su antojo.

La teratología: Disciplina científica que estudia a las criaturas anormales, aquellos individuos que no responden al patrón común.

La teratología proviene del concepto griego “theratos” que significa monstruo, en latín la palabra usada para designar a las figuras monstruosas era <monstrum> que significa “aquel que revela” “aquel que advierte”. De modo que una situación como esta hacia advertencia del más allá, de una irrupción en el orden natural.

Toda malformación era considerada monstruosa, así como una advertencia del caos sobrenatural. Estas alteraciones genéticas no podían controlarse, ya que dependían de la mezcla de dos factores: el acervo genético y condiciones ambientales, las mutaciones se creaban por un cambio al azar en el ADN, muchas de estas fueron consideradas presagios de tiempos siniestros.

La presencia de la figura del monstruo comprende un desajuste en el sistema moral del hombre, no solo amenaza su existencia, sino que la desborda, la cuestiona, la sumerge en un estado de incomprensión a través de lo insólito al tiempo que le refleja sus miedos, angustias, inconclusiones, todas estas, aunque cambien de proporción están presentes en cada época.

4-) Lo monstruoso en creaturas y figuras de pensamiento híbridas y/o fantásticas

Por mucho miedo que genere un monstruo, la tarea de describirlo es siempre más aterradora que el mismo monstruo.⁴⁷

El desconcierto que producía describir un monstruo en épocas antiguas era tal, que se recurría a grandes esfuerzos imaginarios y fantásticos para poder hacer un esbozo que pudiera expresar algo tan incompreensible. Esta figuración de lo monstruoso es una combinación de formas, animales y/o seres humanos. Un cuerpo ambiguo donde se evidencia el deseo, la risa, pero también la perversión, el horror, el sobrepasamiento del límite de toda identidad, la desmesura del instinto: el monstruo afincado en la conmoción, la curiosidad, la fascinación, el miedo que afecta la mirada y la sensibilidad, estremece, al evocar tal exaltación que el sentimiento oscila entre lo maravilloso y lo grotesco. Son estas pasiones las que se revuelcan en nuestro cuerpo al enfrentarnos a esa ser deforme y corporal, ese cuerpo desconocido que es híbrido, porque está lleno de excesos y mezclas de formas, oculto posiblemente en la oscuridad, sobrepasando lo humano y despertando una sensación de infinitud en la que todo puede pasar.

Muchas eran las historias que se generaban alrededor de creaturas monstruosas, mitos y leyendas de formas híbridas entre lo animal y lo humano, así como historias fantásticas con creaturas que hacían estremecer y dilatar el pensamiento humano: dragones, hadas, dinosaurios, elfos, duendes, unicornios, centauros, etc.

Creaturas surgidas de la imaginación de escritores, artistas, mitos y leyendas de comunidades nativas que explican el origen de determinadas cosas, relatos de dioses antropomorfos, así como bestiarios y enciclopedias antiguos que daban explicaciones o hacían estudios sobre la existencia de estas creaturas, lo que denota el poder de la imaginación y como las figuras monstruosas han sido imaginadas.

VII- La imaginación es subversiva porque proclama lo posible sobre lo real. He aquí el porqué de que hagas uso de la imaginación más desenfrenada. La imaginación es el don más grande que posee la humanidad. La imaginación es lo que ha hecho que el hombre sea más humano, no el trabajo. (Švankmajer, 2012)

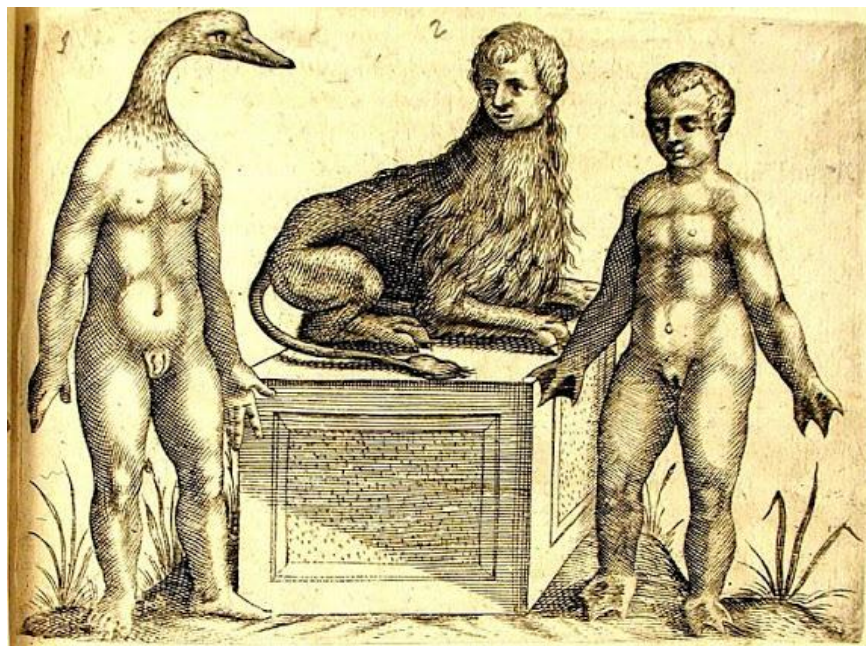
Para alimentar la imaginación, no faltaron en las nuevas tierras animales rarísimos y pueblos de hombres salvajes casi extraordinarios como los hasta entonces imaginados, pero, ahora sí, absolutamente reales y capaces de impulsar una nueva teratología conducida por la incipiente curiosidad científica y a la vez cargada de ingenuidad, imaginación inventiva,

⁴⁷ Frase del poeta francés Paul Verlaine

creatividad en ingenio. También las ciencias médicas y biológicas aportaron nuevos objetos al fijar la mirada en seres portentosos que lo eran por la anormalidad de su fisionomía.⁴⁸



*22



*23

⁴⁸ Fragmento del artículo “Libro de los monstruos” por Luna Bruna, 2009, publicado en la página www.valdeperrillos.com



*24



*25



*26



*27



*28

Esta figuración de lo monstruoso refleja un monstruo que es un ser deforme compuesto de características híbridas que desconfiguran la figura y en general cualquier idea de realidad humana. Como por ejemplo la imagen del Collage siguiente realizado durante mi encuentro con María, la composición de la creatura es de un ave mezclada con un cangrejo y una cámara de video que le permite encuadrar desde múltiples perspectivas, por eso está desconfigurando un espacio y descomponiéndose a sí mismo con ese propósito. Las líneas realizadas con marcador representan esa capacidad de onda que le permite llegar a cualquier alcance. Lo deforme, ese estado de hibridación entre dos animales y una máquina hace que pueda transportarse tanto por aire como por tierra y agua. Sus alas y sus tenazas le permiten mayor posibilidad de expansión en su movimiento. Su cabeza es un dispositivo técnico abierto a todas las realidades por lo que le es posible viajar y descomponerse al mismo tiempo. El edificio representa esa capacidad de ver desde otro ángulo, las ondas hacen referencia a la espiral, un espiral que cambia de forma y trasciende.



Imagen del collage realizado por María, durante nuestro encuentro

Este fenómeno monstruoso es mutable, le es posible cambiar ante cualquier situación, transformarse, no en otro ser, sino descomponerse él mismo, por eso en el collage está descomponiéndose en y con el entorno, en este caso, un edificio que se muestra desde otra perspectiva y tiene una edificación bastante peculiar. Este monstruo es concebido como una creatura fantástica, sin embargo, toda su construcción es una metáfora a la acción de trascendencia humana. A pesar de que su morfología no lo emparenta con ninguno.

Foto de calco

La criatura que se muestra en el collage sale de toda forma común, su morfología es precisamente la mezcla de un ave, animal que puede volar y andar sobre cualquier superficie en espacios altos y bajos, un cangrejo que vaga sobre el fondo del agua y la superficie terrestre, como parte esencial para su crecimiento le es posible prepararse de una forma rigurosa para cambiar de exoesqueleto en el momento en el que la criatura se sienta preparado para desprenderse de este tejido y renovarlo. Este monstruo muta entre dos animales, por ello no podría ser concebido como dos criaturas distintas sino como un organismo plural con capacidades extraordinarias de adaptación y descomposición, el radar con el que cuenta en su parte superior le permite mandar señales eléctricas que capturan la imagen y las particularidades físicas del contexto con el propósito de descomponerlo en fragmentos y comprender cada molécula del ambiente, incluso mutar con características propias del entorno para enriquecerse molecularmente y fusionarse con él, esta acción la lleva a cabo para adaptarse y alimentarse de las experiencias cotidianas en cualquier ecosistema.

La condición de hibridación dio paso a que muchas de las historias sobre criaturas híbridas generadas en la antigüedad contaran con representaciones de dioses antropomorfos vinculando corporalidades humanas con características animales. Por otro lado, las tradiciones de pensamiento religiosas occidentales en especial la católica-cristiana, condicionó todo lo monstruoso en un imaginario de condenas y castigos a los pecados del hombre. La deformidad del cuerpo, incluso de la mente proporciona una figura a la negación del “orden” de la creación, por lo tanto, lo monstruoso encarnaba el fracaso de la creación. Creado a imagen y semejanza de Dios, el hombre debería ser la más perfecta de las criaturas, encarnando así un ideal de belleza perfecta. Todo lo que no se encontraba dentro de las proporciones dictadas por la divinidad representaban una figura monstruosa considerada indeseable, por lo tanto, rechazada, expulsada, estigmatizada e incluso vulnerada. Esta construcción de orden religioso promovía discursos doctrinales sobre lo bueno y lo malo, creó dispositivos clasificatorios del saber a fin de probar la existencia y la fe en Dios, consolidando de esta forma unas lógicas de poder.

Si tenemos en cuenta que el hombre como proporción divina y justa creado por Dios, era el ideal a seguir, todo lo que tuviera un carácter contrario era rechazado y despojado de la idea de paraíso. Por lo tanto, los seres extraños, deformes, mutilados, monstruosos o con malformaciones corporales, eran señal del mal o profecía de algún acontecimiento sublime, pero siniestro. Por lo que muchas historias, incluso fragmentos de la biblia, crearon relatos sobre criaturas que representaban el pecado y la desviación de la moral de la época y las relacionaban con criaturas antropomorfas, artrópodos y gran cantidad de “bichos” que representaban todo aquello que era utilizado por Dios como castigo por la desviación perversa del orden.

Naturalmente la autoridad de estos textos, sean clásicos o sagrados (...) fomentará la incredulidad y la fantástica imaginación medieval, y aumentará su zoológico a un punto sin límites y sin retorno, donde seres reales, fantásticos y exóticos formaban parte de un todo real y veraz de marcada significación didáctica y moralizante. (Monserrat, 2014)

Así mismo,

La edad media abunda en descripciones de los infiernos y en relatos de viajes infernales. Esto inspira a Dante al describir su infierno. Texto capital para una historia de todas las monstruosidades, repertorio de múltiples deformidades y relatos de terribles torturas, de los indolentes que corren desnudos picados por abejas y moscones, a los glotones azotados por la lluvia y descuartizados por Cerbero, de los herejes que yacen en sepulcros ardientes a los violentos sumergidos en un río de sangre hirviendo, de los blasfemadores, sodomitas y usureros perseguidos por lluvias de fuego a los aduladores inmersos en estiércol, desde los simoniacos sumergidos cabeza abajo con los pies en llamas a los barateros sumergidos en pez hirviendo y agujoneados por los diablos, de los hipócritas cubiertos por capas de plomo a los ladrones transformados en reptiles, a los falsarios afectados de sarna y lepra, a los traidores aprisionados en el hielo (...)Por influencia tanto de la literatura apocalíptica como de los distintos relatos de viajes infernales, proliferan en las iglesias románicas y en la catedrales góticas, en las miniaturas y en los frescos, todas estas representaciones que recuerdan día a día al fiel las penas que aguardan al pecador. (Eco, 2007)

Lo exótico al mismo tiempo eran estos relatos tan deslumbrantes sobre estos acontecimientos y creaturas, así como las presentaciones en imágenes.



*29



*30



*31



*32

La construcción de una imagen maléfica, terrorífica y enigmática plasmaba todas esas cuestiones inexplicables pero llamativas para el hombre, todo aquello con lo que podría encontrarse si se adentraba tanto en lo más oscuro de su imaginación como de sus ideales. Por supuesto que esto era algo que despertaba tanto aversión como fascinación, incluso esperanza, por ellos lo monstruoso se injerta en la experiencia de la imaginación y del ideal, las dos con posibilidades fecundas de concebir lo monstruoso, la primera creando figuras fantásticas e híbridas que permitieran de alguna forma expresar un “más allá” siempre inalcanzable a la comprensión del hombre: la segunda, la creación de un estado de inmersión entre lo más profundo del ser, que conlleva tanto lo puro como lo impuro, lo bueno lo malo, la luz la sombra, esto por supuesto de un valor incalculable y expresado a través de la magia del pensamiento y de la acción.

Todo lo que era horrible y repugnante me atraía. Tal vez porque lo que así es, conmueve con mayor violencia una imaginación desordenada. Para que las cosas bellas y sencillas eleven la imaginación, debe esta ser dominada, serena, regular y aun creadora. Cuando ella es exuberante y más escapa a todo control inteligente, se nutre mejor con todo aquello que es propio a erizar los nervios. Además, la contemplación de algo hermoso y puro da a la imaginación un rumbo que llamaría constructivo y deja una sensación de plenitud, mientras que la contemplación de algo horrible y discordante imprime a aquella un rumbo agitado que pronto se traduce por la sensación de misterio. Y éste, como lo he dicho, es, para el hombre que antes que crear ama sentir, una perpetua esperanza. (Emar, 1922)

Los monstruos en el mundo disidente de los alquimistas tenían enorme éxito, ya que simbolizaban los distintos procesos para obtener la piedra filosofal o el elixir de la eterna juventud, y cabe suponer que, a los ojos de los adeptos a las artes ocultas, los seres abominables no eran espantosos sino maravillosos seductores. (Eco, 2007)

La magia es el arte de las transmutaciones alquímicas y espirituales, es un conocimiento revelado por la naturaleza a través del cual el hombre puede entrar en contacto con su verdadera voluntad y con su verdadero yo; la voluntad es primordialmente la dinámica a través de la cual el hombre puede transgresar sus potencias psíquicas y dirigir toda esta potencialidad energética hacia la búsqueda de sus realizaciones personales, materiales o espirituales⁴⁹

La existencia de lo monstruoso cuestiona la vida, de ahí que sea una potencia para expandir la existencia, por lo que lleva al límite el pensamiento y lo nutre de imaginarios poco normales que dilatan la percepción del hombre, esto se ve reflejado en la intención que cada uno decide proyectarle a sus acciones y a su pensamiento e inevitablemente producirá una sensación de vértigo en la realidad, por lo que de alguna u otra forma desestabilizara lo que hasta ahora cada uno ha edificado como la base de su pensamiento.

Aquel que quiere permanentemente <llegar más alto> tiene que contar con que algún día le invadirá el vértigo. ¿Qué es el vértigo? ¿el miedo a la caída? Pero ¿Por qué también tenemos vértigo en un mirador provisto de una valla segura? El vértigo significa que la profundidad que se abre ante nosotros nos atrae, nos seduce, despierta en nosotros el deseo de caer, del cual nos defendemos espantados. (Kundera, 1984)

El individuo ha luchado siempre para no ser absorbido por la tribu. Si lo intentas, a menudo estarás solo, y a veces asustado. pero ningún precio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo. (Nietzsche, 1883)

¡Sufriré para siempre del infierno de ser Yo, la Limitación Absoluta, ¡el Ser-Expulsión del Universo lejano! Seguiré sin ser ni Dios, ni hombre ni mundo, un simple vacío-persona, infinito consciente de Nada, terror sin nombre, exiliado del misterio en sí mismo, de la propia vida. Habitaré eternamente el desierto muerto de mí mismo, error abstracto de la creación que me dejó atrás. Arderá en mí, eterna, inútilmente, el ansia estéril del regreso al ser.⁵⁰

⁴⁹ Fragmento tomado del video en cual se encuentra en YouTube como: "Documental Héctor Escobar Gutiérrez" realizado por Daniel Espinoza en coproducción con Sueños Urbanos producciones <https://www.youtube.com/watch?v=9dKcz61iDNw>

⁵⁰ Fragmento de "Diarios" de Fernando Pessoa, (1888-1935), escritor portugués



*33

- **Satanás, la monstruosidad que atrae o repele**

La visión cristiana entiende que el hombre creado -a imagen de Dios- es desfigurado y/o transformado por el pecado, convirtiéndose en un ser monstruoso. Así, el occidente cristiano va a simbolizar el mal mediante las formas monstruosas, vinculando los vicios o pecados con lo monstruoso.

Se concibe la mezcla de lo humano y lo animal como una deformidad (física y moral) que conduce al pecado y la degradación, de ahí que el diablo suele adoptar variadas formas animales, siendo las más frecuentes las de la serpiente-dragón o cabra, aunque aparece también como perro. Mono, camello, gato, oso, abeja, jabalí, toro, liebre. Mosquito, zorro, caballo, hiena, leopardo, búho, lobo. (De Olmo, 2015)

La figura del demonio suscita contradicciones y disputas en el pensamiento, por un lado, una visión satanista de deterioro y paganismo y por otro una figura de poder justificada en la disidencia de todo aquello que se nos es impuesto.

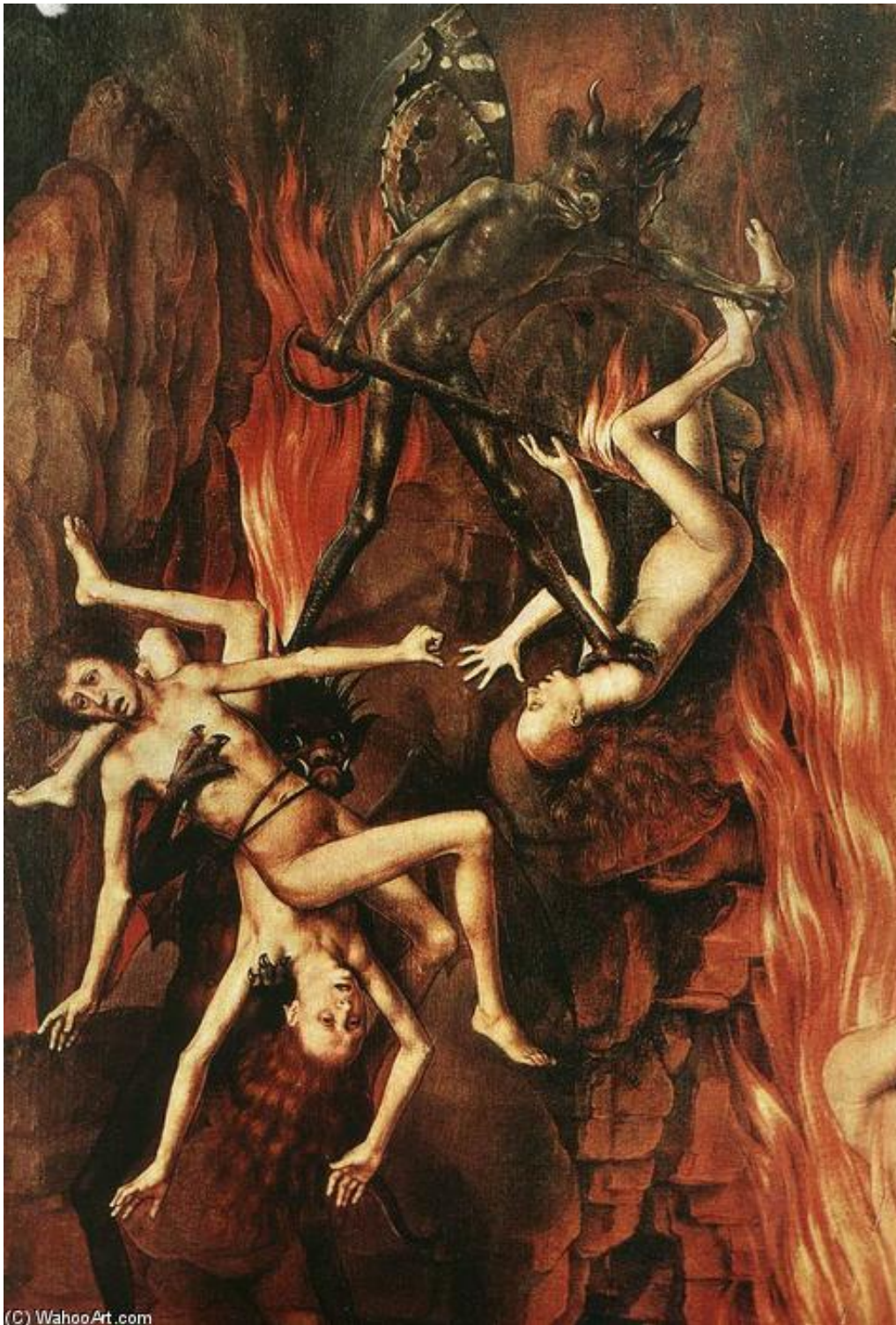
La oscuridad de las formas animales se oponía a la luz que emanaba de las humanas. Así la iconografía del diablo recoge las referencias con la cabra que conforma la imagen- para algunos de pánico- del Diablo: los cuernos, cola, pezuñas y, en ocasiones, también la barba de chivo atribuyéndole características asociadas a las cabras: mal carácter, sexualidad descontrolada, dificultad para acatar las normas y capacidad destructiva. Las referencias bíblicas a los demonios con forma de cabra son numerosas.

[...] Cada época, cada pueblo, cada clase y cada grupo social tiene un diablo, lo viven, lo evocan, lo vencen, lo inmolan y lo resucitan para matarlo nuevamente. El monstruo aparece como una forma alegórica, designa, una realidad que le es exterior proclama la existencia de una relación entre lo que es y lo que no es, hace referencia al abismo abierto entre el mundo del ser y de la apariencia, entre lo ideal y lo real. (Cortés, 1997)



*34

El abismo, como esa revelación hacia lo oculto, lo indescifrable, lo que nos lleva a lo más profundo, aquello que también es una tentación que moviliza al vértigo para manifestarse, Satán, el demonio, es el vehículo de movilización al abismo de la existencia, a lo profundo del ser humano que por supuesto es un viaje sin retorno en el que el bien y el mal se integran para suscitar las más diversas cavilaciones.



*35

De Dios el rostro oculto es el demonio no existen bien y mal, solo el poder, la conciencia del ser en el no ser es de quien sabe el regio testimonio, la paz busca en el antro de Trofonio y en el fondo del caos el saber, si esto en tu mente logras entender de la magia obtendrás su patrimonio.⁵¹

La lucidez es un don y un castigo. Esta todo en la palabra. Lucido viene de Lucifer, el arcángel rebelde, el demonio. Pero también se llama Lucifer al lucero del alba, la primera estrella, la más brillante, la última en apagarse. Lucido viene de Lucifer y Lucifer viene de Luz y de Fergus, que quiere decir el que tiene luz, el que genera luz, el que trae luz que permite la visión interior; el bien y el mal, todo junto, el placer y el dolor. La lucidez es dolor y el único placer que uno puede conocer, lo único que se parecerá remotamente a la alegría será el placer de ser consciente de la propia lucidez. El silencio de la comprensión, el silencio del mero estar. En esto se van los años. En esto se fue la bella alegría animal. ¡Si globalizan la miseria, globalizamos la resistencia!⁵²

La categoría de lo monstruoso en este punto sobrevuela por diferentes saberes siendo un elemento excesivo imposible de contener, que permite cuestionar todos los fundamentos, integra tanto el bien como el mal, lo bello y lo feo, la razón y el placer, la luz y la oscuridad, todo junto conforma el camino hacia la resistencia a partir de la transgresión de la norma.



*36

⁵¹ Fragmento del video en YouTube que aparece como: "Héctor Escobar Gutiérrez: Decálogo de la nueva oscuridad" fecha de publicación 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=oduiXeV7Y08>, Héctor escobar Gutiérrez (1941-2014) poeta colombiano que se autoafirmaba como satanista

⁵² Fragmento sobre la Lucidez escrito por Alejandra Pizarnik



Megan la Sacerdotisa del mal

13 de abril a las 20:01 · 🌐



El satanismo laveyano representa a satán como una mera metáfora para llevar la contraria a la religión predominante en occidente, satán es la propia auto conciencia, no demanda ser adorado como otros, al contrario, que el hombre se adore así mismo y se preocupe por llegar a formas más elevadas de ser, yo soy satán porque yo soy mi propio dios.



7 veces compartido



*37

Todo Cuanto a la humanidad entera se concede he de gozarlo en mi profunda intimidad. Lo más alto y lo más hondo asiré con mi espíritu. Mi pecho albergará su dolor y su delicia. De esta suerte dilataré mi ser al ser del todo. Y al final, también como todo he de deshacerme. (Goethe, 1829)

De modo que lo monstruoso al ser vinculado con una visión satanista adquiere poder ya que el humano se rebela contra las fuerzas que lo suprimen y se encarga de convertirse en su propio dios, integrando en sí el bien y el mal para su proceso de transformación y toma de conciencia, lo que por supuesto, desintegra los cimientos de fe empedernida que ha propuesto a lo largo de la historia la religión católica y cristiana, por ello provoca tanto rechazo como aceptación.

5-) Lo monstruoso como categoría identitaria

Involucra la percepción y la reflexión sobre lo monstruoso ya no en algo o en los otros, sino en uno mismo, la divergencia de pensamiento y la disidencia de posición frente a lo cultural, lo social, lo moral, lo religioso, lo político, incluso biológico. Se configura o más bien se desconfigura, se desvía o se empodera desde la identidad lo que complementando con el párrafo siguiente hace posible que este apartado se subdivida en tres:

Así, la reelaboración de la concepción del poder, y el ejercicio de este con fines emancipadores es la variable más significativa en lo que a transformaciones sociales y políticas han de suceder en la historia, el poder no como una instancia a la cual se puede o no llegar, sino como una acción que se puede ejercer en cualquier momento y en cualquier lugar, por eso, la toma de conciencia de los grupos acribillados por el sistema imperante es el primer paso para cambiar la verdad (Foucault, 1975:129) actual.⁵³

- **La resaca de la tentación de lo monstruoso**

Es posible que sea el reflejo de sí mismo proyectado en ese otro que representa lo monstruoso, se caracteriza por la abyección⁵⁴, el miedo, inclusive el terror cómico⁵⁵ a ser de una forma monstruosa que repercuta en los valores y pensamientos ideológicos propios o colectivos. “*Siento aversión o me siento tentado*”, atrae lo que desploma el sentido, el deseo y la tentación, es el llamamiento a la locura, por ende, se manifiesta en una especie de vaivén entre el sí y el no ceder.

*Arrastrado voy adonde no debo
con la hipnosis del oculto deseo
por lo que de la copa bebo
donde a gusto saboreo,
del manjar apetitoso
en el estado prohibido
del piso resbaloso
que me lleva a su nido*

*Débil es el no de la propuesta
que me lleva a su dominio
con la atractiva oferta*

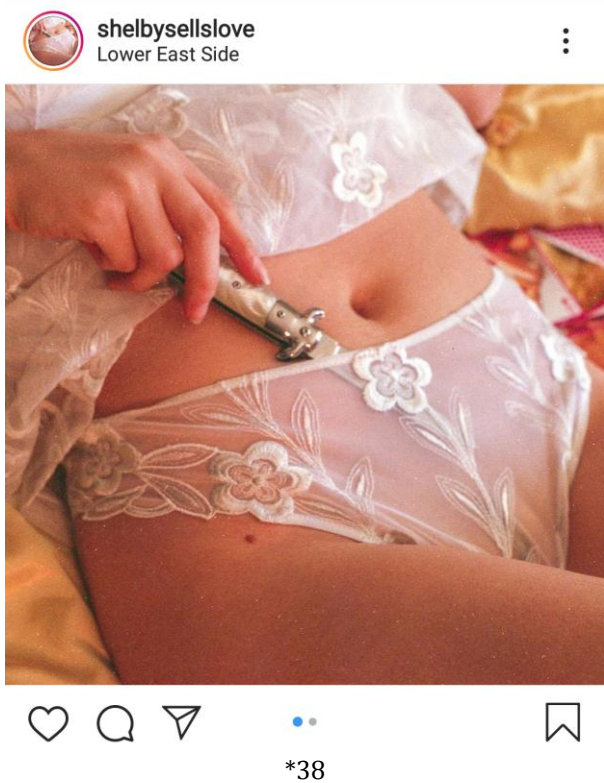
⁵³ Fragmento tomando de la cita hecha en el artículo “Categorías identitarias el discurso del enrarecimiento” publicado en Pensamientocritico.info

⁵⁴ Según lo propuesto en “Poderes de la perversión” de Julia Kristeva, 1980 la abyección es una extrañeza imaginaria de amenaza real que llama y sumerge, *No es por lo tanto la ausencia de limpieza o de salud lo que vuelve abyecto, sino aquello que perturba una identidad, un sistema, un orden. Aquello que no respeta los límites, los lugares, las reglas. La abyección es inmoral, tenebrosa, amiga de rodeos, turbia. Un temor que disimula un odio que sonrío.*

⁵⁵ Este terror cómico hace referencia a cuando el horror se satiriza de forma que se intercalan los sentimientos de pánico con los de risa esto puede surgir por los nervios del instante porque una situación representa una amenaza y la reacción se expresa por medio de la burla o también porque algo es ridículamente miedo.

*que provoca el desequilibrio,
sobre la tambaleante cuerda
tumbándome a su red
para que el placer la muerda
comiendo a su merced*

*Profano la moral que impera
en el dedo inquisidor
que me condena a la hoguera
por quitarme su cobertor,
la culpa se hace su amiga
en el acto solidario,
por lo que con dureza castiga
la blasfemia a su sagrario*⁵⁶



Esta es como una primera fase en la que la persona siente tentación de aquello que no conoce, que está prohibido, que hace alusión a algo monstruoso, algo que lo desequilibra algo percibido como deliberante, peligrosamente sexual, vincula la pulsación instintiva pero también racional y extrema de la persona que no ha sido aún controlada o experimentada por lo tanto es desconocida. Su bestia interna que se refleja en el otro para proyectarse a sí mismo.

⁵⁶ Poema "Tentación" de Osler Detourniel, poeta de Costa Rica



*40

El monstruo, ha suscitado a la vez una mezcla de curiosidad y miedo. Representa algo que desagrada y repele, como personificación de algo que no queremos ser pero que pudiéramos ser o haber sido: de ahí precisamente la curiosidad. Es una realidad distinta, demonizada, con la que no queremos identificarnos, pero vuelve, pese a todo, a nosotros como algo indisoluble de nuestra propia naturaleza. La construcción de la anormalidad, es decir, de la monstruosidad, la alteridad del otro, lo que es diferente, de lo que consideramos anormal- corporal o anímicamente- es uno de los temas claves de las relaciones contemporáneas. (Galbis, 2011)

Este punto de convergencia con el otro es difuso porque cómo se puede conocer aquello que es lo otro, si no soy yo el que es el otro, tendría que ocupar el lugar de ser otro para poder conocer algo sobre el otro, y si yo soy el otro, puedo ser todo lo que los otros son.

- **El desvió por medio de lo monstruoso**

Se asocia lo monstruoso con la desviación, lo marginal y/o violación de la norma y los parámetros establecidos. El rechazo a la sociedad, una forma desfigurada del comportamiento humano vincula manías, locura, fobias, misantropía, asesinato, filias, fetiches, traumas, parafilias, autoexilio, etc. La destrucción y la perversión como motor de vida, lo salvaje instintivo predominando en las acciones humanas.

Al salvaje se le atribuye todo tipo de cosas que son monstruosas, es un fenómeno común en nuestra naturaleza que irresistiblemente nos atraiga lo que es triste, terrible, incluso horrendo, es como una fascinación entre el dolor y el placer en conjunto con la liberación que surge de una transformación catártica, aunque muchas veces no adecuada o precipitada. Lo monstruoso se refugia dentro de la mente degenerándola, deformándola, haciéndola más excéntrica al tiempo que violenta.

Quizás solo soy un salvaje⁵⁷

♪ No lo comprendo al hombre blanco, quizás tan solo soy un salvaje
mas no poseo el frescor del aire, mas no poseo el brillo del agua.
Vuestras ciudades dañan mis ojos, quizás tan solo soy un salvaje que
forma parte de donde pisa y que ama el aire del cual respira. Mas no
podéis comprar lo que es de nadie, mas no podéis comprar a vuestra
madre, nadie puede vender lo que es de nadie, no podéis comprar a
vuestra madre, quien puede vender a su propia madre. Y mis
palabras son como estrellas que no destiñen y que prevalecen
cuando mi cuerpo desaparezca que piense en ellas el hombre blanco.
Quizás tan solo soy un salvaje, soy un salvaje, soy un salvaje♪

Las relaciones sociales debilitan a las personas (...) La sociedad es una gran broma y la única manera de enfrentarse a ella es siendo una broma más grande, nauseabunda, amoral y desagradable pero sincera.⁵⁸

⁵⁷ Canción "Quizás solo soy un salvaje" de la banda de punk rock española EUKC (El Ultimo Ke Cierre)

⁵⁸ Fragmento tomado del video en YouTube "Hated GG Allin and The Murder Junkies subtítulo, GG Allin fue un cantante estadounidense de punk, era un músico extremo y autodestructivo.

25 años después de su muerte, algunos ven el paso de GG Allin por la historia del rock como una broma de mal gusto. Otros, por el contrario, ponen el énfasis en la importancia de la transgresión como camino a una catarsis individual y colectiva. Casi como una forma de arte. En todo lo que hizo hubo una deliberada intención de arte, en el sentido de que usó su cuerpo igual que décadas antes lo hicieron los accionistas vieneses y algunos artistas sado. Lo que representó fue el lado maldito de la realidad y la civilización defendida por el rock and roll. Alguien dijo una vez que "la negación de una negación es una afirmación", y esto puede servir para explicar su historia, fuente Lasexta.com



*41

La destrucción⁵⁹

*El demonio tenaz se agita al lado mío
Como un aire sutil nada por el vacío
Y lo trago, y se abrasa mi pulmón insaciable,
y me pone en las venas un deseo culpable.
Como sabe que el arte prefiero a toda cosa
Toma a veces la forma de una mujer hermosa:
Y me turba el espíritu con bajos incentivos
Y acostumbra mis labios a los filtros nocivos
Y así, lejos de Dios, nos vamos ambos juntos
A visitar rendidos, con los ojos difuntos,
Los llanos del fastidio, profundos y desiertos;
Y a mi vista aparecen, en informe montón,
Galas sucias y heridas y miembros descubiertos;
Todo el vasto aparato de la destrucción.*

⁵⁹ Poema "La destrucción" de Charles Baudelaire



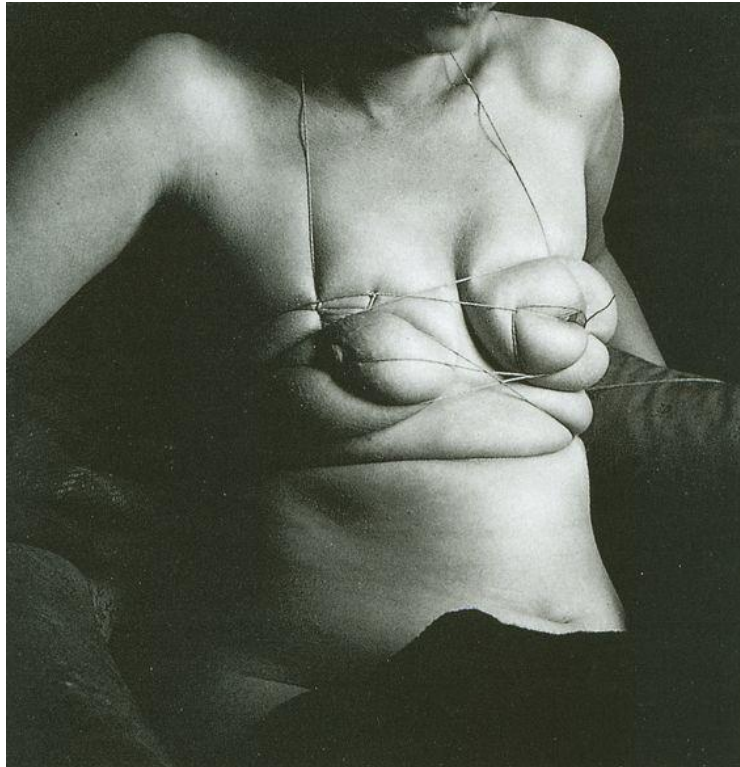
Imagen del capitán Spaulding, es uno de los principales villanos y miembro del grupo de asesinos conocidos como la familia FireFly de la película "La casa de los 1.000 cuerpos", escrita y dirigida por Rob Zombie, 2003, este es un personaje que ama la tortura, el engaño, asesinar y la carne humana para hacer pollo frito que después vende.

Ser salvaje es actuar desde el instinto, lo que implica que la moral está desfigurada para discernir sobre algo bueno o malo, en este caso no por supervivencia como en los animales, sino por desequilibrio, por rencor, por el placer de romper las normas, de allí surge esta concepción de lo monstruoso, por ello, aquí se hace alusión a esos comportamientos desviados de la sociedad que son rechazados, temidos, encarcelados o internados dentro de instituciones que promueven una reintegración social y una rehabilitación de conducta. Estas personas pueden tener cierto grado de misantropía y repulsión hacia la humanidad lo que provoca que quieran destruir los estándares de toda sociedad, aquí se reúnen, asesinos, sádicos, villanos, ladrones, grupos subversivos de destrucción o personas consideradas como locas o con algún problema psicológico o psiquiátrico que altere su relación con el contexto y los otros.

- **Desconfiguración y empoderamiento a partir de lo monstruoso**

El ser monstruoso representa una transgresión a la norma y a los ideales de belleza, consolidan un sujeto anormal que rebosa la comunidad de cuerpos corrientes, evoca a ese otro que también es un ser vivo, desconocido, oculto, enigmático que se aísla de lo “normal” e impide que le reafirmen una identidad social al ser indefinible y diferente en cuanto a patrones físicos, morales y psicológicos, los cuales están blindados por la masa de la sociedad y sus figuras jerárquicas, aquellxs, que desconfiguran esas estructuras, que no se acomodan a las normas y/o valores imperantes, que cuestionan todo aquello que se da por sentado nos define y clasifica como humanos.

Al cuestionar lo que se da como verdad, se ponen en tela de juicio las pautas y estructuras que nos han regido como especie, entre esas, el género y de ahí las categorías que nos definen como masculino, femenino, fuerte, débil, bueno, malo. Es en la oscilación entre estas categorías que se constituye la experiencia de estos cuerpos que quieren subvertir los dispositivos de control de la subjetividad consolidados en una tradición histórica, entre esos leyes y secuencias repetitivas que nos rigen como hombres y/o mujeres socialmente, las cuales tenemos que obedecer, injerir, consumir.



Pantallazo tomado de la obra de Hans Bellmer “Muñecas” la cual a través de acciones que intervienen el cuerpo y esculturas, evoca el fragmento y la desintegración del ideal de cuerpo que se proyecta sobre lo humano.

Estas criaturas que deciden ir más allá de estos roles, modificar sus cuerpos, cuestionar y dinamitar los códigos establecidos, deciden tener otra experiencia corporal, que no se adapta a los valores tradicionales, patriarcales, heteronormativos; por ello se les ha juzgado, rechazado, vulnerado, incluso asesinado, muchxs no se autodefinen como monstruos o monstruosos, pero es en el empoderamiento a través de una categoría de diferencia y diversidad que aquí se hace la relación, otros, se definen desde lo monstruoso tanto textual, corporal como artísticamente. Son personas que integran en sí mismos o con su obra características monstruosas, no de una forma despectiva sino, al contrario, entendiendo la red compleja de significados, categorías y valores que existen social, estética y culturalmente. Son conscientes de ello y deciden enfrentarse, transgredir, desmentir, jugar y crear con las categorías impuestas para concebirse a sí mismos como seres monstruosos con la pretensión de evidenciar que aquellos conceptos aparentemente incuestionables no lo son.



*42

V

*Me condenan a la hoguera
-es la sentencia suprema-
Se alza mi voz y blasfema
contra la ley que impera.*

*Ríe la turba vocinglera
Y me enrostra su anatema,
Con una insidia extrema
La estulticia me lacera.*

*Sufro en medio del fuego
Y aun así piedad no ruego
Ni al monje ni al verdugo.*

*Crece el fuego en la pira
Y la plebe de odio delira
Porque no acepté su yugo.⁶⁰*

Provocación e irreverencia conforman el carácter desafiante de quien se atreve a romper cadenas, liberar tabúes y pensar de forma divergente, como lo hicieron muchas mujeres que empezaron a cuestionarse sobre su rol social y crearon cimientos para fortalecer un rizoma gigante que permitiera cambiar las condiciones y el sometimiento social por el que se ha atravesado en casi todas las épocas de nuestra historia como humanidad. No solo las mujeres, los hombres que han hecho parte de esto, los escritores y las escritoras, los movimientos LGTB, porno y de liberación sexual, las comunidades indígenas, los músicos, lxs profesorxs, lxs filósofxs, lxs científicxs, lxs médicxs y lxs historiadorxs que se enfrentaron al estado de jerarquía con su voz, con sus creaciones, con su propio cuerpo, con acciones artísticas o actos cotidianos que han sensibilizado sobre estos temas. Muy amplio es el espectro de las formas en las que se ha manifestado y se ha vislumbrado esto, aún, en la actualidad permanece el sentimiento de transgredir lo que somete.

La ironía como manifestación del caos, trabajada como tal desde el Romanticismo es la búsqueda de medios inéditos para expresar los sentimientos de una manera más libre, dio origen a la novela gótica o de terror que involucraba personajes ahumanos y anormales como Frankenstein (el cual es una alegoría al espíritu posmoderno de la hibridación y posthumanidad, la fragmentación y yuxtaposición culturales) que generarían como consecuencia un pensamiento fragmentario. (Abuin, 2006)

Lo monstruoso puede percibirse en la magnitud de ciertas hazañas que desafían todo orden imperante, que cuestionan y burlan el sistema con el propósito de transformarlo y hacerlo más equitativo para todos. En esta figuración de lo monstruoso vinculo el siguiente collage que surgió del encuentro entre Diego y yo. Mientras

⁶⁰ Poema de Anne Sexton (1928-1974), poeta estadounidense

hablábamos sobre lo monstruoso era inevitable relacionarlo con un ser, un ser al que se le pudieran otorgar esas características, por eso, surge también el “monstro”. Ese ser que es monstruoso. Como podemos observar en el collage, Diego plasma una situación monstruosa en la que aparece esa creatura con las características que él le otorga.



Imagen del collage realizado por Diego, durante nuestro encuentro

Este fenómeno según Diego es Feo, Brutal, Surreal y <Makiaveliko>. Una creatura que es una sombra, una silueta negra, rara, ambigua. Tiene la habilidad de ser rastro de un ser, no se logra identificar explícitamente. Es Fea porque es diferente, por ello no le da importancia al género, por ejemplo, no excluye entre masculino o femenino, es una sombra, todos la tenemos y es preciso esa cualidad de ser sombra lo que la convierte en monstruosa y fea ya que es inexplicable, no se logra identificar, ni catalogar fácilmente. Sus alas, delineadas especialmente por Diego para enfatizar en ellas la libertad, le permiten volar y es este suceso extraordinario el que le da el carácter de Surreal, el acto y el valor de volar. Si observamos la imagen, en las alas hay dos personajes que corren desenfadadamente llevando unos pañuelos rojos, estos niñxs son la esencia de la libertad, corren sin prejuicios y están en movimiento, el movimiento implica también una trascendencia, un cambio de estado, como el fuego, que se autoconsume porque su cambio viene de él mismo, de adentro, no de afuera, del atardecer candente que está al fondo, la esfera que observamos Diego le da el significado de sol porque está alumbrando toda la escena y el hecho del atardecer también vincula la idea de trascender, el momento del día en el que el sol se está ocultando y en el cielo se vislumbran los últimos destellos, preámbulo de la noche.

Está por encima de lo considerado sublime y esto Diego lo plasma al poner a la creatura por encima de imágenes que, por su color, forma y posición, él considero como símbolos sagrados. La creatura está por encima de esto, se impone ante estas consideraciones, las sobrepasa, es Makiavelika, ha logrado transgredir los cánones por eso vuela por encima de lo terrenal que es la base y sustento de todo ser humano, por eso es Surreal y Brutal,

porque trasciende lo real y no hay ninguna sensación que se compare con esto, con ¡poder volar!, con hacer lo aparentemente imposible, por supuesto para este fenómeno esto representa un estado de dicha, de gozo en lo Brutal que es lo inesperado y singular de una acción.

[Foto de calco](#)

Hay otro personaje en la escena y es un hombre en silla de ruedas que por su posición y gesto se capta, esta exaltado dirigiéndose velozmente hacia la creatura que vuela. Diego habla sobre la contraposición bello/feo y la relaciona con sano/enfermo -ya que social y culturalmente la mayoría de las veces se asocia lo bello con lo sano y lo feo con lo enfermo, esto es un estereotipo social que daña las mentes de las personas creando prejuicios y estigmatización- agrega Diego. Por ello él pone a este personaje en la escena ya que, para la mayoría de las personas, alguien que está en silla de ruedas es considerado discapacitado, limitado, enfermo y puede generar lastima social y/o rechazo. Este personaje trasciende esto, ya que como lo explica Diego él va hacia la creatura que vuela porque él se puede convertir en esa creatura que vuela, en el contexto y el significado que Diego le otorga a la imagen, él está haciendo algo que por su condición la gente no creería que es capaz de hacer, -andar veloz sin piernas por ello su rostro es el de alguien que está “fuera de sí”, está esforzándose por traspasar el límite de lo real- dice Diego, complementando esto, este personaje está encontrando su esencia, su verdadero potencial y este va más allá de cualquier juicio que alguien pueda hacer hacia él. Es así como de esta forma alguien puede convertirse en un monstruo para Diego, tal vez por ello el escribe al final de realizar su creación, ¡¡¡“buena monstruo!!!” ya que esto implica valor y mucha fuerza de voluntad, estar mentalizado, concentrado para pensar y/o llevar a cabo una acción que trascienda los límites impuestos, incluso los corporales.

Todas esas prácticas que deforman lo establecido desde una posición propia y con el propósito de subvertir regímenes binarios, intervienen para que desde su misma existencia las situaciones se presenten como multiplicidad y se entienda que cualquier camino es posible y que no existen solo dos o uno. La identidad se vuelve voluble y se expande y es la experimentación lo que evoluciona las decisiones y criterios de cada uno, el denominador común solo será el respeto a la diferencia y, desde ahí, el derecho a la vida.

Lo queer, es decir, lo raro, lo extraño, va a funcionar como referencia de todo aquello que se aparta de la norma sexual heterosexual – patriarcal - capitalista, esté o no articulado en figuras identitarias. Esta estrategia de subversión performativa es el elemento central de las políticas queer, y es hacia ese desplazamiento y resignificación producidos por la reapropiación del performativo hacia lo que apunta lo queer, quebrantando la concepción moderna del Género. Ya no es la acción social explícita lo que va a producir la igualdad (...), ahora es el ejercicio del poder y la burla a las categorías dicotómicas que tratan de encerrar lo que la sociedad sabe que existe pero que no quiere entender.⁶¹

Si lo monstruoso incomoda es porque toca fibras desconocidas, porque advierte la confusión, el desorden, crea formas de narrarse alternativas en las no hay límites y el sujeto experimenta en sí mismo todo aquello que decida y por supuesto, esto no es pertinente en un sistema controlador que pretende, desligarnos de nuestra conciencia para arrebatársela e instaurarla en el orden de una sociedad consumista y manipuladora.

⁶¹ Fragmento tomando de la cita hecha en el artículo “Categorías identitarias el discurso del enrarecimiento” publicado en Pensamientocritico.info

Estos grupos que ven en la estructura social una falsa representatividad política, legislativa, que no contempla la igualdad visualizando las diferencias⁶² son los que se empoderan desde alternativas diversas que chocan, que generan rupturas y resaltan relieves que no habían sido percibidos. Alterar el orden de las cosas implica un esfuerzo por ir más allá de lo que se presenta como lo normal y en ese terreno lo monstruoso tiene mucho que ofrecer.

*¡Yo, yo pobre mortal!
Equidistante de todo
Yo, DNI 20598061
Yo, primer hijo de la madre que después fui
Vieja luna de esta escuela de los suplicios
Amazona de mi deseo, perra en celo de mi sueño rojo
Yo reivindico mi derecho a ser un monstruo
Ni varón, ni mujer ni XXY ni H2O
Yo monstruo de mi deseo, carne de cada una de mis pinceladas
Lienzo azul de mi cuerpo, pintora de mi andar
No quiero más títulos que encajar
No quiero más cargos ni casilleros, ni el nombre justo que me reserve ninguna
ciencia
Yo, mariposa ajena a la modernidad, a la posmodernidad, a la normalidad
Oblicua, Silvestre, bizca, artesanal,
Poeta de la barbarie con el humus de mi cantar con el arcoíris de mi cantar y
con mi aleteo
Reivindico mi derecho a ser un monstruo y que otros sean lo normal
Que el Vaticano normal, el credo en Dios y en la virgísima normal, los pastores y
los rebaños de lo normal, el Honorable Congreso de las Leyes de lo Normal, el
viejo Larousse de lo Normal
Yo sólo llevo las prendas de mis cerillas, el rostro de mi mirar, el tacto de lo
escuchado y el gesto avispa de besar
Y tendré una teta obscena de la luna más perra en mi cintura
Y el pene erecto de las guarritas alondras
Y siete lunares, setenta y siete lunares, ¡qué digo! setecientos setenta y siete
lunares de mi endiablada señal de crear mi bella monstruosidad
Mi ejercicio de inventora de ramera de las torcazas
Mi ser yo, entre tanto parecido, entre tanto domesticado entre tanto metido de
los pelos en algo
Otro nuevo título que cargar, baño de damas o caballero
Nuevos rincones para inventar
Yo transpirada, mojada, nauseabunda
Germen de la aurora encantada de la que no pide más permiso y esta rabiosa
de luces mayas, luces épicas, luces parias, menstruales, marlenes, sin biblias sin
tablas sin geografías sin nada
Solo mi derecho vital a ser un monstruo o como me llame o como me salga,
como me pueda el deseo y la fucking ganas*

⁶² Fragmento tomando de la cita hecha en el artículo “Categorías identitarias el discurso del enrarecimiento” publicado en Pensamientocritico.info

*Mi derecho a explorarme, a reinventarme, hacer de mi mutar mi noble ejercicio
Veranearme,
Otoñarme,
Invernarme las hormonas,
las ideas,
las cachas,
toda el Alma,
Amén.⁶³*

La resistencia contra el sistema de dogmas se encuentra en la disidencia de los cánones, esto se puede expresar de forma artística, enunciativa, crítica y corporal, ya que, siendo toda una construcción social, por qué no ser los edificadores de nuestro propio proceso de identidad, en el que se vincula tanto lo social, como lo personal, incluso las nuevas tecnologías que ahora se han convertido en extensiones de nuestro cuerpo y lo han hecho mutar a una perspectiva ciborg.

Desde otra perspectiva Ciborg, un mundo así podría tratar de realidades sociales y corporales vividas en las que la gente no tiene miedo de su parentesco con animales y máquinas ni de identidades permanentemente parciales ni de puntos de vista contradictorios. La lucha política consiste en ver desde las dos perspectivas a la vez, ya que cada una de ella revela al mismo tiempo tanto las dominaciones como las posibilidades inimaginables desde otro lugar estratégico. La visión única produce peores ilusiones que la doble o que monstruos de muchas cabezas. Las unidades ciborgánicas son monstruosas e ilegítimas. En nuestras presentes circunstancias políticas, difícilmente podríamos esperar mitos más poderosos de resistencia y de reacoplamiento. (Haraway, 1984)

El cuerpo como materia prima y territorio en el que surgen todos estos cambios, el cuerpo es experimentado de forma intensamente personal y en contraste con fuerzas sociales y culturales, que conllevan un yugo o una resistencia, por lo que nuevas formas de subversión se inscriben en el cuerpo que renuncia a las categorías impuestas para consolidarse desde un entramado monstruoso en el que la bestia que todos llevamos adentro no es rechazada si no que al contrario, es invitada a manifestarse desde diversas formas de pensamiento, artísticas y corporales.

b-) La comprensión de la sombra

Como resultado monstruar significa, en este trabajo de grado, conocer a la bestia que llevamos adentro, abrazarla, comprenderla, darle la oportunidad de que se nos manifieste y nos enseñe todo aquello que nos permitirá mutar como un monstruo entre todas las formas posibles, hace alusión a lo diverso y por ello en el contenido y los puntos claves que aquí se abarcaron se hizo una fusión, porque cada concepto indagado tenía una relación o característica monstruosa. Lo que me lleva a pensar que lo monstruoso es aquello otro que también nos pertenece pero que tenemos que descubrir.

⁶³ Poema "Yo monstruo mío" por Susy Shock, activista y performance argentina, 2008

Ciclos de relaciones, de batallas, de angustias, desesperación, alegría extrema, placer desbordante, intriga suprema, terror ante lo complejo, tristeza ante la insignificancia, subversión ante el yugo, todas estas sensaciones y otras por el estilo suscitan una conciencia sentipensate que esta monstruando.

*No existe una diferencia fundamental,
inalterable entre las cosas: todo es flujo,
todo es perecedero. La superficie de tu ser
está desintegrándose constantemente;
sin embargo, por dentro te vuelves
duro como diamante. Y quizá sea
ese núcleo duro, magnético, dentro de ti
lo que atrae a los otros hacia ti
de buen o mal grado. Una cosa es segura:
que cuando mueres y resucitas,
pertenece a la tierra y lo que quiera
que sea la tierra es tuyo inalienablemente.
(Miller, 1939)*

Estamos desintegrándonos constantemente, si esto es verdadero, es monstruoso porque no tenemos una forma fija que pueda definirnos o no por lo menos hasta que seamos libres y conscientes de ello, es relevante -si es lo que cada quien quiere- entender el juego que jugamos y escoger las mejores alternativas que nos permitan descubrir de forma más profunda nuestro verdadero ser, las contradicciones que puedan presentarse en la existencia en general, hacen parte de un proceso y unos problemas culturales y estéticos que tenemos que resolver o transgredir haciendo que la forma y las dimensiones culturales cambien para convertirse en el resultado de un proceso de transformación y este requiere que todos los polos se reúnan para expandirse y propiciar una colisión interna de catarsis que acerque a cada humano con su verdad.

En el transcurso de este trabajo de grado lo monstruoso empezó a surgir en la realidad que experimentaba, alimentándose de mis experiencias, de lo que encontraba, de lo que relacionaba, con esto pude alcanzar a comprender la magnitud que conlleva. La cantidad de productos y contenidos que se pueden enlazar a lo monstruoso es desproporcional y sería una tarea casi imposible limitarlo solo a un sentido. Es la capacidad de lo monstruoso de suscitar un pensamiento a lo diverso y a la diferencia lo que le hace un verdadero potencial para desde allí buscar alternativas comunicativas, creativas y de aprendizaje que nos permitan plasmar nuevos horizontes de sentido y relaciones más profundas con nuestro contexto y con los otros.

Durante los encuentros que pude compartir, me di cuenta de que la calle es un escenario significativo para la construcción de conocimiento, las caminatas, los encuentros y el diálogo me permitieron compartir con desconocidos sobre lo que pensaban qué era lo monstruoso y era inevitable que cada uno me contara su concepción desde su experiencia y sistema de valores, algunos compartidos de forma colectiva, otros ya particulares de cada persona. Reconocerlos como seres únicos, también me permitió entender que cada persona construye una figura de lo monstruoso a partir de sus experiencias y estas, aunque algunas se encuentren, nunca recorrerán los mismos trayectos. También me parece pertinente la importancia que tiene crear espacios de diálogo, encuentro y reflexión en la calle con desconocidos, esto me recuerda lo que

hablamos durante nuestro encuentro con Andrés, /Salto a collage pg. 65/ me dijo que eso le parecía valioso de nuestro encuentro, lograr un espacio de reflexión y diálogo informal con el otro en la calle, acercarse a las personas es difícil, lograr un contacto aún más, y que no te rechacen motiva también- a pesar de que me pasó- ya que es enriquecedor poder conocer las perspectivas de los demás y hablar sinceramente sin prejuicios, Andrés me contaba que tal vez hablar con un desconocido era más sincero ya que por lo general a la gente que se conoce se les dice a veces lo que quieren escuchar, mientras que cuando se habla con un desconocido, simplemente se expresa lo que se siente sabiendo de antemano que no le importa si la otra persona lo juzga.

Es así como también lo monstruoso se vuelve un rizoma que abarca gran cantidad de ramificaciones y se convierte en un collage de texturas y matices. Cada experiencia personal le yuxtapone sentidos de acuerdo con la experiencia cotidiana y en relación con una gran variedad de insumos culturales que solo cada uno comprende porque es el que se encarga de reapropiarse y crear los enlaces para darle sentido a su historia. Resignificar desde el terreno de lo cotidiano, implica una relación sincera, visceral y reflexiva con lo que decidimos creer y adoptamos como propio cada día de nuestras vidas.

Desde el collage se hizo una interpretación de lo monstruoso, lo que permite comprender la importancia de crear metodologías que promuevan la inclusión de nuevos saberes de forma experimental y promuevan entender la investigación como un proceso creativo y orgánico, de la misma forma la metodología collage hermenéutico que aquí se propone, es una forma de dar cuenta como se organizan, inclusive se desorganizan los sistemas de conocimiento e interpretativos para construir un aprendizaje, en este caso sobre lo monstruoso. Así mismo es importante recordar que al concebirse este trabajo de grado como un texto experimental de enlaces y vínculos culturales sobre las concepciones de lo monstruoso, en general, todo el texto comprende análisis e interpretación, no solo este último apartado.

Este fue un buen punto de partida para comprender la potencia creativa que lo monstruoso suscitó en mi proceso de investigación, no solo como proceso de indagación sino como proceso creativo que tuvo resonancia en motivaciones y creaciones artísticas que aquí no se presentan pero que surgieron en mí, aparte de comprender que lo monstruoso es realmente amplio y diverso, por lo que considero que aún se pueden crear muchos más puentes que expandan lo que comprende el término y alimenten mi proceso creativo, sin embargo, por cuestión de tiempo y con el ánimo de sintetizar lo hallado y sin pretender dejarlo hasta aquí, y agregando que faltaron muchos referentes artísticos, poéticos y teóricos que dan cuenta de lo monstruoso, hago énfasis en que en algún momento será retomado, tal vez con otras intenciones.

Y para terminar y no menos importante vale la pena recordar que la expectativa de lo bello condiciona la creación, esto podría ser problemático en un contexto de aprendizaje-enseñanza en el que la población con la que se interactúa no ha desarrollado profesionalmente una técnica artística o no está tan relacionada con todo lo que concierne al campo del arte, lo que podría crear frustraciones, falta de interés al tener una expectativa tan alta o fiel a la realidad como la que casi siempre lo bello impone en la creación o en últimas reducir todo lo artístico a la integración de técnicas que permitan un producto final bello y de justas proporciones para ser expuesto en un museo. Lo que no implica que esté mal realizar obra, ni que se pula la técnica, sino que el arte no es solo una técnica artística o un producto, el arte articula discursos, formas de enunciación tanto propias como colectivas, a la vez que sensibiliza hacia la percepción del otro y de las relaciones de poder en un contexto específico.

Es así como en este punto es donde más resalto el potencial de lo monstruoso en los procesos creativos, ya que en mi experiencia personal como artista y docente vi reflejadas esas trabas que no permiten que la creación fluya y que se instauran en una expectativa de: “no crear por pensar que no va a ser bello o agradable para otras personas.” Por tal razón, los procesos de enseñanza-aprendizaje que surgieron por motivación de lo monstruoso, me permitieron evidenciar que a través de esa temática, se puede resaltar la diferencia, no solo hacia los otros sino hacia los procesos y productos creativos de los otros, “pensar en que voy a dibujar un monstruo, me libera más de la expectativa de que quede bello,” este es solo un ejemplo para reflexionar sobre el proceso creativo, que no quede supeditado a la belleza, ni a las justas proporciones del producto final, ni al qué dirán los demás, sino al proceso de crear y comprender lo que se crea. De ahí mi interés por explorar lo creativo en lo cotidiano desde la temática y/o concepción de lo monstruoso, ya que lo monstruoso permite confrontar todo ese imaginario instaurado entre lo real y lo normal.

En definitiva, lo monstruoso permite desaprender para activar nuevas formas de comprensión, por ello, lo llamo un proceso de monstruación, ya que esta transformación es la que permite hallar soluciones nuevas a problemas vigentes, en este caso los que puedan surgir en el ámbito de la educación artística. Cuando se aprende para enseñar, se aprende el doble y si esto está mediado además por una motivación que trascienda parámetros establecidos que han promovido el rechazo y la estigmatización; implica comprender mejor la diferencia, por ello, es posible que lo monstruoso: eso diferente, terrible, horrendo, anormal pero también singular, divergente, salvaje, pueda permitirnos no darnos tanto látigo dentro de un mundo lleno de leyes y códigos que glorifican un estereotipo de seres sanos, racionales, normales y bellos que por suposición social y cultural sería el estándar a seguir para todo humano, dejando de lado o estigmatizando la identidad que cada uno quiere construir para sí mismo.

REFERENTES VISUALES

- *1- Collage de mi autoría realizado en el transcurso del presente trabajo de grado
- *2- Imágenes tomadas de internet al realizar la búsqueda: “Cambio de piel” en Google.
- *3- Pantallazos desde el celular de las correspondientes páginas en Instagram: la primera imagen de izquierda a derecha es de la cuenta de la NASA y la segunda de la cuenta de un artista escultor de Hong Kong: Johnson Tsang
- *4- Imagen tomada del libro “Para ver, cierra los ojos”, de Jan Švankmajer, 2012. Objeto escultórico titulado: Gesto destructivo II, 1990
- *5- Imagen de una radiografía de fractura de fémur
- *6- Pantallazo tomado del perfil en Instagram de @Oneofa_kind, es una página que recopila fotografías análogas de la cultura global.
- *7- Imágenes tomadas de los perfiles respectivos de instagram, la primera de izquierda a derecha es de una página que publica archivos de comics Antiguos, la del centro de la página un pantallazo de una historia en instagram del perfil de Chulo_sem y la tercera de la búsqueda en Google de “Mujer corriendo desnuda”.
- *8- Serie de imágenes ilustradas por el artista Sako asko, compartidas en su pagina de instagram, estas imágenes hacen parte de una serie que el denomina “ el viajero” donde hace un relato visual y escrito sobre situaciones en las que se ve implicado el viajero.
- *9- Imágenes obtenidas en la búsqueda en Google sobre rizoma, la primera de izquierda a derecha es un jengibre planta de estructura rizomática; el segundo una imagen de fibras y fragmentos con múltiples recorridos de conexión.
- *10- Imagen tomada de la página en Instagram del ilustrador Jillian Tamaki.
- *11- Pantallazo tomado de una historia publicada en el perfil en Instagram de la artista que se nombra como Shaltmira.
- *12- Imagen tomada del perfil de Infernal.art en Instagram, la obra que se muestra es de Joshua Parkinson y se titula Elizabeth Bathory, una condesa húngara que, se dice, se sumergía en la sangre de las personas que asesinaba
- *13- Pantallazo de imagen tomada de una publicidad que me apareció al iniciar en mi perfil de Instagram, desconozco al autor de esta imagen, cuando fui a buscar con el nombre de pila no encontré de nuevo la imagen.
- *14- Pantallazo de la Película: La Naranja Mecánica, dirigida y producida por Stanley Kubrick. Adaptación fílmica de la novela con el mismo nombre escrita por Anthony Burgess
- *15- Imagen de una ilustración de Sakoasko publicada en su perfil de Instagram
- *16- Pantallazo de una publicación del perfil de Instagram de mismementos en la que el presidente Duque es comparado con una figura monstruosa.
- *17- Pantallazo de una publicación del perfil en Instagram de mismementos en la que el expresidente Uribe es comparado con una figura monstruosa.
- *18- Imagen de la pintura al óleo “Aníbal cruzando los Alpes” de J.M. William Turner, 1812, esta imagen fue tomada de Wikipedia
- *19- Imágenes tomadas del blog WordPress La muerte, entrada Freak Show, 2014
- *20- Imágenes tomadas del blog WordPress La muerte, entrada Freak Show, 2014
- *21- Imágenes tomadas del blog WordPress La muerte, entrada Freak Show, 2014
- *22- Imagen de detalle de la obra “San Jorge y el Dragón” de Giorgio Vasari, 1560, tomada de la plataforma Pinterest
- *23- Grabado que hace parte de “*De monstruorum causis natura et differentis*” por Fortunio Liceti, 1616
- *24- Imagen de la obra “Untitled” de Leonora Carrington, 1960
- *25- Imagen de la obra “San Miguel encadenando a Satán” de William Blake, 1800 aprox.
- *26- Imagen de detalle de la obra “Aquelarre” de Goya, 1798, imagen tomada de la página Clublibertaddigital

- *27- Imagen representación de “Ammut” o “Ammit” demonio monstruo egipcio devora corazones, tomada del perfil en Taringa “ciencia_educación” usuario Wualin87
- *28- Representación de “Apep” o “Aphopis” demonio serpiente egipcia tomada del perfil de Taringa “ciencia_educación” usuario Wualin87
- *29- Imagen del tapiz de “Apocalipsis de San Juan” de Jean de Bruges, tomada de bicitarianosenelloira.blogspot.com
- *30- Imagen de detalle del tríptico “El jardín de las delicias” panel del infierno de El Bosco, 1500-15001, resultado de la búsqueda en Google.
- *31- Imagen del retablo de “La resurrección” de Jaime Serra, escena “Descenso de Cristo a los infiernos”, 1381-1382, tomado de la página del Museo de Zaragoza
- *32- Escultura de bronce “Quimera de Arezzo” hallada en 1553, imagen tomada de Wikipedia
- *33- Estampa aguafuerte sobre papel “Desastre No 71 contra el bien general” de Francisco de Goya y Lucientes, edición 1863, imagen tomada de la página del Museo de Zaragoza
- *34- Imagen de Baphomet, deidad demoniaca representada por una imagen antropomórfica, la imagen fue encontrada en la búsqueda en Google.
- *35- Detalle del “Juicio final” tríptico Hans Memling, 1467, la imagen es tomada de la página WahooArt.com
- *36- Imagen tomada de una historia pública en Instagram
- *37- Pantallazo tomado de la publicación hecha por el perfil en Facebook “Megan la sacerdotisa del mal”
- *38- Imagen publicada en Instagram del perfil Shelbysellslove
- *39- Imagen que me envió un amigo por WhatsApp él sabía sobre mi interés por lo monstruoso, me dice “hasta el cuello con eso”
- *40- Imagen publicada en Instagram en el perfil del ilustrador Jjvillard
- *41- Pantallazo de la película “Batman el caballero de la noche” director Christopher Nolan, Escena del Guasón, explotando un hospital, 2008
- *42- Ilustración publicada en el perfil de Instagram de Marco Melgrati

REFERENTES CULTURALES

- Abuin, Gonzalez Anxo, 2006, *Escenarios del caos: entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Valencia
- Aub, Max, 1957, *Crímenes ejemplares*, México
- Baudelaire, Charles, (1827-1867), *poemas citados*, poeta y ensayista francés
- Barriga, Marta, 2009, *La investigación en educación Artística, Categorías y Metodologías de la investigación en la educación artística*, Pamplona, Colombia
- Bourriaud, Nicolas, 1998, *Estética Relacional*, Buenos Aires, Argentina, segunda edición, Adriana Hidalgo ediciones
- Bourriaud, Nicolas, 2007, *Postproducción*, Buenos Aires, Argentina, segunda edición
- Canclini, García Néstor, 1989, *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Argentina, editorial Grijalbo
- Chao, Daniel, 2012, *Régimen escópico e imaginario social*, para Revista Afuera No 11
- Cortes, José Miguel, 1970, *Orden y Caos un estudio sobre lo monstruoso en el arte*, Barcelona, editorial Anagrama
- De Certeau, Michael, 1979, *La invención de lo cotidiano: artes de hacer I*, México, nueva edición
- Deleuze, Gilles, Guattari Felix, 1972, *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*, Francia
- De Olmo, Caldete María Cruz, 2015, *Entre el pan y el diablo: el proceso de demonización del dios Pan*, Universidad complutense de Madrid
- Detourniel, Osler, *poema citado*, Costa Rica
- Duque, Rosa Elena, año 2015, *La investigación como biosfera autoorganizada*, tesis doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- Eco, Umberto, 2007, *La historia de la fealdad*, Italia
- Emar, Juan, 1922, *Cavilaciones*, Paris
- EUCK, (El Ultimo Ke Cierre), *canción Quizás solo un salvaje*, Banda de punk española

- Espinoza, Daniel, en coproducción con Sueños Urbanos producciones, *video documental Héctor Escobar Gutiérrez*, video en YouTube
- Espinoza, Deyvi Rodrigo, 2018, *Una educación sentipensante: hacia una escuela diferente* escrito para el primer concurso de artículos Grupo Geard
- Farrero, García Jordi, 2014, *Presencia de la pedagogía en el acto de caminar: Homo viator; Nomadismo*, Universidad de Barcelona
- Foucault, Michel, 1966, *Las palabras y las cosas*, Francia
- Galbis, Pascual Pau, 2011, *Lo monstruoso en los videos musicales de Floria Sigismondi y Chris Cunningham en los años noventa (1993-1999)* tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia
- Goethe, Johann Wolfgang, 1829, *Fausto*, Alemania
- Gonzalo, Fernández Jorge, 2012, *Maurice Blanchot y el pensamiento de la no-relación*, Revista Neutral, online
- GP, *canCIÓN El Analista*, Banda de punk de Medellín
- Grupo Pensamiento Crítico, *Categorías identitarias el discurso del enrarecimiento*, publicado en Pensamientocritico.info
- Gutiérrez, Escobar Héctor, 2014, *Decálogo de la nueva oscuridad*, video en YouTube, canal: Ciudad Prometeo
- Haraway, Donna, 1984, *Manifiesto Cyborg*, pdf online
- Hemingway, Ernest (1899-1961), *cita frase*, escritor y periodista estadounidense
- Johnson, Samuel, (1709-1784), *cita frase*, conocido como el Dr. Johnson, poeta ensayista y biógrafo inglés
- Kundera, Milan, 1984, *La insostenible levedad del ser*, Francia
- LaVey, Anton Szandor, (1930-1997), *cita frase*, escrito y músico estadounidense
- Miller, Henry, 1939, *Trópico de Capricornio*, Paris
- Monserrat, Víctor J. 2014, *Los artrópodos en los beatos*, Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa
- Nietzsche, Friedrich, 1883, *Así hablo Zaratustra*, Chemnitz, Alemania
- Nietzsche, Friedrich, edición 2007, *Estética y teoría de las artes*, Madrid, España, editorial Neometrópolis

- Read, Herbet, 1962, *Arte, poesía y anarquismo*, Buenos Aires Editorial Reconstruir
- RIP, *canción Presos*, Banda de punk española
- Rodríguez, Ana, 2004, *Iconofilia y Prácticas Artísticas*, Apuntes sobre la Bienal de Cuenca, Revista de Ciencias Sociales
- Rodríguez, Silvio, (1946), *Canción Causas y Azares*, cantautor, guitarrista y poeta cubano
- Salamanca, Carlos, 2009, *Prácticas estéticas en un mundo injusto, indigno y sin memoria*, Revista Errata, diciembre 2009
- Sartre, Jena Paul, 1938, *La Nausea*, Francia, Edición Gallimard
- Sexton, Anne, (1928-1974), *poema citado*, poeta estadounidense
- Shock, Susy, 2008, *Yo Monstruo mío*, Poema, activista y performance argentina
- Švankmajer, Jan, 1934, *Para ver cierra los ojos*, Praga
- Tirado Serrano, Javier Francisco, 2001, *Los objetos y el acontecimiento; teoría de la sociedad mínima*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona
- Trías, Eugenio, 1982, *Lo bello y lo siniestro*, 3ra edición, 2006
- Tristan, Flora, (1803-1844), *cita frase*, escritora, pensadora y feminista francesa de ascendencia peruana
- Vaskes, Sánchez Irina, 2012, *Los conceptos de la estética posmoderna, una aproximación analítica*, Cali, Colombia
- Vasquez, Leonel, 2017, *Escuchar en tiempos del agua*, Revista Errata edición No 18
- Vallejo, Cesar (1892-1938), *cita frase*, escritor y poeta peruano
- Video en YouTube, *Debate Chomsky/Foucault La naturaleza humana: Justicia versus Poder*, minuto 42