

**IDEAS ILUSTRADAS: MEJORANDO LA PRODUCCIÓN ESCRITA A
TRAVÉS DEL CUENTO ILUSTRADO**

LAURA ANGÉLICA FAJARDO SALAZAR

Director (a)

SONIA SALGADO ACEVEDO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y
LENGUAS EXTRANJERAS
BOGOTÁ D. C.**

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado


Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a mi familia, a mis papás y a mi hermano
que me dieron la fortaleza para llevar a cabo este proceso de formación
tanto académica como personal, me brindaron todas las herramientas y el amor
para culminar este ciclo.*


*Agradezco a las niñas de 301 del Liceo Femenino Mercedes Nariño,
que me enseñaron más de lo que yo a ellas,
que hicieron que el proceso de prácticas educativas
fuera mucho más allá de la academia y resultara
en un enriquecimiento mutuo en todo sentido.*

*Agradezco a mi UPN, por ser mi casa durante cinco años
y por permitirme espacios de reflexión, de conocimiento
y de crítica que me servirán para toda la vida.*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación y Profesionalización</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Ideas ilustradas: Mejorando la producción escrita a través del cuento ilustrado
Autor(es)	Fajardo Salazar, Laura Angélica
Director	Salgado Acevedo, Sonia
Publicación	Bogotá. Universidad pedagógica Nacional, 2019. 116 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ESCRITURA; CUENTO; CUENTO ILUSTRADO; ESCRITURA CREATIVA; CREATIVIDAD.

2. Descripción
<p>Este trabajo investigativo es llevado a cabo a lo largo de las prácticas pedagógicas realizadas en la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, aplicado por medio de la investigación acción en el curso 301 de la jornada mañana. Tiene como objetivo proponer una estrategia pedagógica para fundamentar el proceso de escritura, no solamente en el área de español sino que también se haga uso de las herramientas literarias para su proceso escritor en general, dado que la escritura resulta fundamental cuando los niños en el primer ciclo se apropian del lenguaje escrito y lo comprenden como un medio para comunicarse y expresar sus ideas, esto se fundamenta en el desarrollo de sus habilidades sociales las cuales permiten, por medio de herramientas literarias como el cuento, el desarrollo de la competencia comunicativa a lo largo de su vida escolar.</p> <p>La presente investigación nació de la necesidad pedagógica de encontrar estrategias que potencien las habilidades lingüísticas en el área de español dentro del aula y fuera de ella, en este caso la producción textual en las niñas de tercer grado, que tiene gran importancia en el desarrollo cognitivo, intelectual y social de las estudiantes. La producción de un texto</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Calidad en la Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 5	

multimodal como lo es el cuento ilustrado propone hacer uso de herramientas no solamente textuales sino también visuales, que aportan a la mejor comprensión de texto.

3. Fuentes
<p>- AUSUBEL, D. (1987). <i>Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo</i>. Mexico, D.F.: Editorial Trillas.</p> <p>- AUSUBEL, D. Novak, J., & Hanesian, H. (1978). <i>Educational psychology: a cognitive view</i>. New York: Holt Rinehart and Winston.</p> <p>- BAJTÍN, M. (1982). <i>Estética de la creación verbal</i>. Madrid, España: Editores S.A</p> <p>- BUNGE, Mario (1983). <i>La investigación científica. Su estrategia y su filosofía</i>. Trad. de Manuel Sacristán. 2ª Edición. Barcelona: Editorial S.A.</p> <p>- CASSANY, D. (1989). <i>Describir el escribir</i>. Barcelona: Paidós. P 30</p> <p>- CERDA, Hugo (2000). <i>Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos</i>. Bogotá: Editorial El Búho.</p> <p>- CORTÁZAR, J. Algunos aspectos del cuento. <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i>, núm. 25, (marzo 1971), pp. 403-406</p> <p>- CORBALÁN, J. (2008). ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad?. <i>Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy</i>, (35), 11-21.</p> <p>- ELISONDO, Romina. (2013a). <i>Potencialidades creativas en contextos cotidianos</i>. En Danilo Donolo y Romina Elisondo (Eds.), <i>Estudio de Creatividad. Las travesías de Alfonsina, de Astor, de Julios y de Marías</i> (pp. 47-390; <i>Cuadernos de Bellas Artes</i>). La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social. Recuperado de http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/10cbadonolo</p>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 3 de 5

- FERREIRO, E. and Gómez Palacio, M. (2002). *NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA*. 17th ed. Buenos Aires: Siglo XXI editores argentina, s.a.
- FERREIRO, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52.
- HERRERA, Á. M. (2009). El Constructivismo en el Aula. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 10
- KRESS, G. & van Leeuwen, T. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge, 1996, p.15.
- MARTINEZ, M. (2000). La investigación acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), pp. 27-39.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.(2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Bogotá
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.(2016). *Derechos básicos de aprendizaje*. Segunda versión. Bogotá
- MONJE, C. (2011). *Metodología de la investigacióncuantitativa y cualitativa, guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Neiva
- POPKEWITZ, T. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid: Mondadori.
- RODARI,G, "Gramática de la fantasía", 1973. Ediciones del Bronce.
- TRIANA, B. (1999). *La alegría de crear*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.

4. Contenidos

La presente investigación fue desarrollada en seis capítulos, en los cuales se expone todo el proceso que se llevó a cabo tanto en la indagación teórica como en intervención pedagógica, con el fin de llegar al objetivo investigativo principal que era mejorar los procesos de producción escrita en las niñas del grado 301 del Liceo Femenino Mercedes Nariño a través



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Calidad en la Educación

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01


Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 4 de 5

del cuento ilustrado como herramienta principal. En el primer capítulo se da a conocer la caracterización de las estudiantes y de la institución, la delimitación del problema, en este caso la producción escrita, así como también se encuentra la justificación, y los objetivos de la investigación. En el segundo capítulo, el marco teórico, se encuentran los antecedentes utilizados como referencia y los ejes teóricos que guiaron la investigación, este es desarrollado por categorías y conceptos fundamentales para el desarrollo de la investigación. En el tercer capítulo, el marco metodológico, se da a conocer en enfoque de la investigación, la investigación acción y la matriz categorial. En el cuarto capítulo se presenta la intervención pedagógica, los talleres llevados a cabo por cada fase desarrollada. En el quinto capítulo se encuentra el análisis de resultados llevado a cabo por medio de las categorías de la matriz, y expone los resultados de la aplicación del cuento ilustrado como estrategia en las distintas etapas de la investigación. En el sexto capítulo son presentadas las conclusiones generales de la investigación, tanto de la intervención pedagógica como del proceso académico que brindó las herramientas necesarias para el desarrollo del trabajo. Por último, en el séptimo capítulo son presentadas algunas recomendaciones para tener en cuenta por parte de la institución y de los próximos investigadores interesados en este tema.

5. Metodología

La presente investigación es de tipo cualitativo y está presentada en el enfoque de la investigación acción, la cual permite la inmersión del investigador y el acercamiento con los participantes. Este enfoque permitió la caracterización de una población, la identificación y delimitación de un problema, el cual posteriormente fue sustentado teóricamente para después diseñar una propuesta en la que se pudiera evidenciar el proceso evolutivo de las estudiantes y finalmente organizar la información por medio de la matriz categorial para facilitar el análisis de los datos recolectados. Se aplicaron instrumentos para la recolección de información, tales como el diario de campo, encuesta y entrevista. Además de esto, durante la propuesta de intervención se aplicaron talleres y pruebas con el objetivo de obtener las producciones de las estudiantes para así analizar los datos recolectados.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Profesores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 5	

6. Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del desarrollo de la propuesta de intervención, llevada a cabo por medio del tipo de investigación: investigación acción, se evidenció que las estudiantes recurren a la fantasía presente en los cuentos tradicionales y hacen uso de sus imágenes para recrear las ideas provenientes de su imaginación, pero siempre teniendo una imagen ilustrada de referencia. • Para facilitar el desarrollo y la mejora en la producción textual, los elementos estructurales fueron presentados de acuerdo al método deductivo (Dávila. 2006) el cual se basa en llegar a afirmaciones o conocimientos específicos a partir de afirmaciones generales. Por lo tanto, fueron las mismas estudiantes quienes a través del cuento, sus imágenes y elementos, adquirieron estructuras macro textuales entre las cuales están los elementos de coherencia y cohesión. • La elección del cuento ilustrado como herramienta principal de investigación fue acertada, pues este tipo de texto permitió a las estudiantes relacionarse con la lectura y crear conexiones entre lo que leían y sus emociones. El uso de las imágenes como herramienta previa a la producción textual, facilitó e incentivó a las estudiantes al momento de plasmar su perspectiva de la realidad, pues, así como lo exponen Günter Krees y Theo van Leeuwen, la representación visual de los acontecimientos en la narración tiene igual de importancia que el texto escrito, además de esto, les permitió a las estudiantes un espacio para expresar sus ideas de una manera alternativa a la normatividad propuesta por la escuela.

Elaborado por:	Laura Angélica Fajardo Salazar
Revisado por:	Salgado Acevedo, Sonia

Fecha de elaboración del Resumen:	15	11	2019
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO 1 : PROBLEMA	
1.1 Contextualización	1
1.1.1 Caracterización de las estudiantes	4
1.1.2 Prueba diagnóstica	9
1.2 Delimitación del problema.	15
1.2.1 Pregunta problema.	17
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General	18
1.3.2 Objetivos Específicos	18
1.4 Justificación	19
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes	22
2.2 Marco conceptual	26
2.2.1 La escritura	28
2.2.2 La coherencia y la cohesión en la escritura.	31
2.2.3 El cuento y la ilustración	34
2.2.4 La creatividad en la escuela	37
2.2.5 Escritura creativa	42
3. DISEÑO METODOLÓGICO	45
3.1 Unidad de análisis y matriz categorial	47
3.2. Población	49
3.3. Instrumentos y técnicas de recolección	51
3.3.1 Diarios de campo.	51
3.3.2 Prueba diagnóstica.	51
3.3.3 Encuesta.	52
3.3.4 Entrevista.	52
3.4 Consideraciones éticas	52
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	53
4.1 Enfoque Pedagógico.	54

4.2 Fases desarrolladoras	56
4.2.1 Sensibilización.....	57
4.2.2 Aplicación.....	60
4.2.3 Evaluación	64
5. ANÁLISIS DE DATOS	68
5.1 Producción textual.....	73
5.2 El cuento.....	80
5.3 Escritura creativa.....	86
6. CONCLUSIONES	92
7. RECOMENDACIONES	94
8. BIBLIOGRAFÍA	96
9. ANEXO.....	99

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1.Contextualización

La presente investigación, *Ideas ilustradas: mejorando la producción escrita a través del cuento ilustrado*, se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, que está ubicada al sur de Bogotá, y se sitúa en el barrio San José sur en la Avenida Caracas # 23-24, desde 1941. Las vías principales de acceso a la institución son la Avenida Ira de Mayo y la Avenida Caracas, siendo Restrepo la estación de Transmilenio más cercana.

El Liceo Femenino Mercedes Nariño, es reconocido por ser una institución con un valor histórico importante en el sector, caracterizado por cultivar la integridad en cada una de las estudiantes y llevando el legado generación tras generación. En el horizonte institucional y la construcción del PEI se evidencia el interés de la institución por fundamentar los valores y la construcción de seres íntegros capaces de transformar un contexto a través de sus conocimientos, ligados a la construcción y fortalecimiento de una identidad institucional y cultural. Las estudiantes liceístas se caracterizan por ser mujeres independientes y capaces, las cuales reconocen su lugar en una sociedad y se identifican con la cultura y el lenguaje de esta, estos valores se fundamentan desde jardín y primaria hasta el grado once.

Así pues, la misión es formar niñas y mujeres integrales que permiten espacios donde se promueven los valores como el respeto, la honestidad, la identidad, entre otros; orientados a la transformación de su contexto, siendo capaces de demostrar mediante el proceso de su desarrollo cognitivo de habilidades como la comprensión misma del lenguaje con el que se identifican, que son agentes activos y críticos dispuestos a aportar de manera positiva en la sociedad.

De igual forma, la visión de colegio tiene como objetivo destacar las habilidades de las estudiantes, quienes se forman en un ámbito humanístico y por ello son capaces de demostrar y proponer sus valores haciendo uso de lenguaje como principal herramienta frente a las expectativas de la sociedad y es así como logran exponer de manera oral y escrita su perspectiva crítica de la misma a partir de una organización estructurada de sus ideas. Asimismo, se destacan los logros de sus egresadas quienes aportan de manera positiva y propositiva en una sociedad donde se reconoce el respeto propio y del otro. De acuerdo con lo anterior el modelo pedagógico llevado a cabo en la institución es el Holístico, cuyo objetivo es:

Formar integralmente al educando, desde su singularidad y la madurez integral de sus procesos y dimensiones, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio - cultural, con liderazgo y emprendimiento, desde la investigación y la innovación educativa, pedagógica, didáctica y curricular. (Iafrancesco, G, 2011, Pg.159).

De esta manera, el colegio pone como prioridad la formación de mujeres capaces de transformar su realidad socio – cultural a través de los conocimientos y la investigación.

Actualmente, se desarrollan en la institución dos proyectos relacionados con el área del lenguaje. En primer lugar, el proyecto institucional PEPE (Proyecto de aula ESPALIBRO como proceso escritural) el cual es significativo para la presente investigación ya que tiene como objetivo promover los procesos de escritura de las estudiantes, donde cada una de las producciones es valorada como un elemento único e importante, producto de un proceso de re-escritura, escritura y evaluación que formará parte de una sección en la página web del colegio. En segundo lugar, se lleva a cabo el proyecto ACERMUVI (Aprendizaje creativo, educación en Red y Mundos Virtuales) el cual se basa en promover la utilización de las TIC como herramienta pedagógica que les permite a las estudiantes participar en un ambiente acorde a la era tecnológica actual, de igual manera éste permite reconocer otros medios alternativos al aprendizaje convencional.

1.2. Caracterización de las estudiantes.

El presente proyecto se aplicó en el curso 201 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada mañana. Para lograr una caracterización acertada de las estudiantes se llevó a cabo un proceso de acompañamiento a lo largo del año 2018 y mediado del 2019, haciendo uso de instrumentos investigativos de recolección tales como: la observación directa, documentada en un formato diseñado y adaptado según las necesidades del grupo (Anexo 3); la encuesta, diseñada para indagar acerca de las estudiantes y además de esto, se realizaron conversaciones de manera informal con las estudiantes registradas en los diarios de campo (Anexo 4), que sirvieron como soporte a la información recolectada por medio de los instrumentos nombrados anteriormente.

Como resultado de la observación directa, se obtuvo que el curso está conformado por 37 estudiantes que se encuentran entre los 6 y 8 años de edad. Dentro del grupo hay cuatro estudiantes pertenecientes al programa de inclusión en el aula, las cuales cuentan con características cognitivas como síndrome de Down, coeficiente intelectual inferior al promedio, autismo y déficit de atención; dichas estudiantes no entraron en el proceso de recolección de datos, puesto que sus habilidades especiales no pueden ser medidas bajo los mismos criterios que las del resto del grupo y esto afectaría el desarrollo de las actividades propuestas para la investigación realizada.

Al ser un grupo numeroso, se observó que la disciplina es un factor que dificulta el desarrollo de las labores cotidianas y la atención a la docente, es por esto por lo que se recurre a actividades tales como copiar algún texto del tablero, realizar dictados o pegar fragmentos de texto en el cuaderno para luego hacer el respectivo dibujo. Este primer ciclo en la investigación fue de gran importancia puesto que fue el primer acercamiento a las estudiantes, al manejo del grupo y a las posibles dificultades en el proceso de aprendizaje.

Respecto a las relaciones interpersonales dentro del grupo, se evidenció que se le dificultaba trabajar en grupo pues raramente se hacen actividades que lo requieran, teniendo en cuenta que las estudiantes establecían relaciones interpersonales en un ámbito extracurricular asertivas y apropiadas, es difícil lograr una armonía grupal al momento de realizar ejercicios grupales dentro del aula.

Posteriormente, se aplicó una encuesta (Anexo 1) con el objetivo de ahondar en los aspectos familiares, socioculturales y cognitivos de las estudiantes, esta encuesta estuvo compuesta por diez preguntas las cuales estuvieron clasificadas de la siguiente forma: las primeras tres preguntas indagaron acerca del contexto familiar y sociocultural, las tres preguntas siguientes buscaron conocer acerca del acompañamiento desde casa y las influencias familiares hacia la lectura, y finalmente las últimas cuatro preguntas fueron enfocadas hacia el interés de las estudiantes por la lectura, su tipo de texto

favorito y el gusto por la clase de español. De acuerdo a los resultados obtenidos en dicha encuesta se encontró que, en el aspecto familiar, el núcleo familiar de las niñas está compuesto en un 70% por papá, mamá y hermanos, en algunas ocasiones con familiares cercanos como tíos o abuelos, a excepción de 6 estudiantes que viven únicamente con la mamá y algún hermano. Como aporte a la investigación y sumando a la caracterización de las estudiantes en el ámbito familiar, fue de gran importancia verificar el acompañamiento desde casa, tanto para las niñas como para el colegio. De esta manera, por medio de la pregunta “¿Quién te ayuda a hacer las tareas del colegio?” se obtuvo que 16 niñas respondieron que sus padres les ayudaban, 8 que en realidad los que las ayudaban en las tareas académicas eran sus hermanos mayores, 4 manifestaron el acompañamiento por familiares cercanos como tíos y abuelos y por último 2 respondieron que no cuentan con el acompañamiento para los deberes escolares, lo que llama la atención es que a pesar de ser un grupo extenso, la mayoría de las niñas reciben atención y acompañamiento para las actividades extraescolares. Asimismo, se tiene en cuenta el espacio que comparten en sus casas para la lectura, esto con el fin de indagar acerca de sus hábitos personales y familiares de lectura y si se practica solamente en el colegio o existen diferentes espacios donde puedan llevar a cabo estos procesos.

En lo que respecta al aspecto sociocultural y de acuerdo con algunas conversaciones con las niñas y la asesoría de la profesora titular, se dificulta indagar acerca del lugar de residencia, pues muchas de ellas llegan en ruta y no conocen el nombre de su barrio o localidad. De igual manera, las preguntas “¿Cuál es tu materia

favorita?” y “¿Qué te gusta leer?” fueron diseñadas con el objetivo de conocer un poco más acerca de los intereses y gustos personales de las estudiantes, teniendo presente la relación con el área de español.

En cuanto al aspecto cognitivo es importante tener en cuenta que las estudiantes de acuerdo con su edad y la teoría de las etapas de desarrollo de Piaget (1980), se encuentran entre la etapa preoperacional y la etapa de las operaciones concretas, es decir que las estudiantes están atravesando una transición, esto se vería reflejado en la manera como ellas construyen los nuevos conceptos a partir de la experiencia y cómo los perciben en su vida cotidiana. Sin embargo, en el grupo se observa que en cuanto a la fase de evaluación crítica de las situaciones, en la cual se espera que las estudiantes evalúen su contexto y lo relacionen con otros mundos posibles de su imaginación, ellas presentan dificultades puesto que aún hacen una lectura literal de su contexto sin tener en cuenta otros posibles puntos de vista, por ejemplo: al momento de solucionar un problema o de proponer diferentes versiones de un relato; esto se puede ligar a que aunque intentan relacionar los nuevos conceptos con la experiencia, ésta se ve afectada al no ejercitar lo suficiente la evaluación crítica en el aula y desde casa.

De igual forma, fue de gran importancia resaltar el interés de las niñas por la lectura y por el tipo de texto que les llama la atención, las niñas respondieron a la pregunta: ¿Qué te gusta leer? La respuesta que obtuvo la totalidad de las respuestas de las niñas fue Cuento, esto nos lleva a determinar el este tipo de texto como principal instrumento del presente proyecto ya que después de verificar la producción escrita por medio de un texto con el que sienten una conexión, es fundamental para los resultados de la misma. La delimitación del grupo para la realización de las pruebas pasó de 31 niñas a 27 puesto que las 4 niñas restantes hacen parte del programa de inclusión en el aula nombrado anteriormente.

Ahondando en el ámbito cognitivo, no se evidenciaron dificultades mayores en cuanto su desarrollo de aprendizaje y sus características son coherentes de acuerdo a su edad, como lo mencionaba anteriormente, las estudiantes se acercan a la etapa pre-operacional propuesta por Piaget, por tanto basan la adquisición de nuevos conceptos de acuerdo a su experiencia. Es importante mencionar que, debido a lo anterior, las estudiantes muestran interés por las actividades que se realizan diferentes a la rutina, sienten atracción por las imágenes, los colores, y ciertos ejercicios que impliquen algo más que escribir en sus cuadernos.

En el área de lenguaje, se evidencia un proceso de corrección y mejora constante, pues, aunque siguen instrucciones detalladas, se dificulta que realicen composiciones

escritas u orales creativas, donde se haga uso de la coherencia y la cohesión de manera adecuada, esto también se evidenció a través de la información registrada en los diarios de campo (Anexo 4).

Como resultado de los instrumentos aplicados en el primer ciclo de caracterización de las estudiantes, se logró un acercamiento profundo con ellas, y su contexto en el ámbito escolar. Posteriormente se aplicó una prueba diagnóstica con el objetivo de indagar detalladamente sus habilidades y dificultades en el área del lenguaje.

1.1.3 Prueba diagnóstica

Luego de indagar acerca del aspecto familiar, sociocultural y cognitivo en términos generales y para tener una contextualización cercana acerca de los saberes de las estudiantes con respecto a la clase de español y sus intereses, fue aplicada una prueba diagnóstica (Ver anexo 3) construida a partir de los requerimientos expuestos en los Derechos Básicos de Aprendizaje y se evaluó de acuerdo a la rejilla propuesta por la institución, en la cual se muestran los requerimientos necesarios para cada grado.

La prueba constó de 10 puntos y fue dividida en tres momentos, en el primer momento se exponen dos textos para evaluar la comprensión de lectura, el primer texto titulado “La casita” escrito por Manuel José Rendón, es un texto descriptivo que narra

acciones puntuales y lugares específicos para evaluar la lectura detallada, asimismo el segundo texto titulado “La bicicleta de Juan” escrito por María Fernanda Gómez, hace un retrato descriptivo de un objeto, en este caso una bicicleta, es un texto que buscaba evaluar la lectura de la información específica para su comprensión.

Ambos textos fueron escogidos con características muy similares pues debido a su edad y su nivel de desarrollo debían ser cortos y descriptivos, además de esto, teniendo en cuenta únicamente el nivel literal de la lectura; en el segundo momento fueron presentados dos ejercicios donde se evidencia el conocimiento sintáctico de la lengua, el primero haciendo referencia a la separación silábica de las palabras y el segundo teniendo en cuenta sus conocimientos previos de ortografía. En el tercer momento, las estudiantes debían producir textos cortos y proponer un escrito de manera creativa puesto que es de gran importancia para la investigación conocer el nivel propositivo de las estudiantes a nivel escrito.

La prueba fue diseñada bajo un enfoque cualitativo y centra su atención al proceso de aprendizaje de las estudiantes y cómo lo expresan, sin darle mucha importancia a la cantidad de respuestas correctas e incorrectas. Ésta nos permitió evidenciar que en el plano de la comunicación las estudiantes no tienen dificultades para expresarse de manera oral, dando a conocer su punto de vista respecto a alguna situación determinada.

En cuanto a la comprensión y producción escrita se puede decir que son procesos que requieren más atención, en especial durante este primer ciclo ya que así como lo expone Mauricio Pérez y Catalina Roa en los Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo “Se hace necesario formar niños que sean lectores y productores de textos, que estén en capacidad de leer y escribir en el marco de la diversidad de prácticas sociales que se ajustan a determinado propósito comunicativo” (Pérez y Roa, 2010, Pg. 34)

Así pues, teniendo en cuenta un objetivo comunicativo además de una intencionalidad, se espera que las estudiantes exploren el sistema escrito reflexionando sobre su producción y su estructura con respecto a la ortografía, coherencia y cohesión a la hora de la construcción de un texto simple. Esto se evidencia con los resultados de la prueba en la cual se incluían preguntas y ejercicios con el objetivo de comprobar su nivel de comprensión de lectura, ortografía, secuencialidad y un ejercicio silábico para evidenciar la sintaxis.

En el primer momento de la prueba, las estudiantes se encontraron con un texto corto que incluye indicaciones espaciales e información precisa, éste requirió atención detallada en la lectura que fue realizada de manera colectiva, lo cual permitió que las estudiantes llegaran las respuestas con mayor facilidad, posterior al texto se plantearon 5 preguntas con respuesta de opción múltiple que ponían en evidencia el nivel de comprensión literal del texto, por ejemplo, en el texto dice “Hay una casita blanca de

tejas rojas; tiene al frente un jardín...” en este caso una de las preguntas fue “la casita que está en la montaña es...” y las opciones propuestas “a) Roja, b) Verde, c) Blanca, d) Azul. De esta forma los dos textos fueron planteados con características muy similares, los cuales fueron leídos de manera colectiva y en los que se obtuvo un resultado positivo en la mayor parte de las estudiantes pues únicamente 4 de ellas tuvieron preguntas desacertadas.

En el segundo momento, se encontraba el ejercicio de organización silábica de las palabras para verificar si las estructuras mentales sintácticas estaban siendo utilizadas apropiadamente, en este ejercicio la totalidad de las estudiantes tuvo resultados positivos. Posteriormente el ejercicio propuesto consistía en marcar la oración escrita correctamente en cuanto a la ortografía, una de las frases era “La princesa conoció a un príncipe muy especial” en este caso la oración era presentada tres veces, dos de ellas con faltas ortográficas y una escrita correctamente, este ejercicio presenta dificultades en cuanto a la discriminación gráfica de algunas letras como en el caso de B y V, y al no conocer la regla de utilización simplemente marcaron lo que mejor lucía, los resultados de este ejercicio fueron desfavorables, en total 20 niñas tuvieron respuestas incorrectas en el momento de identificar las fallas ortográficas en una oración.

Por último, el ejercicio final giró en torno a unas viñetas del cuento Caperucita Roja, y de ahí surgieron diferentes actividades. La primera era organizar las viñetas de la

historia en el orden que consideraran correcto y de acuerdo con sus conocimientos previos de la misma, en este punto las niñas lo resolvieron de manera exitosa pues sólo 7 estudiantes hicieron un orden diferente. La segunda actividad consistía en unas preguntas de comprensión de lectura como “¿quiénes son los personajes de la historia?” y “¿quién es el personaje principal?” De esta forma se buscaba evidenciar el nivel de comprensión de lectura de imágenes aun cuando la historia fuera conocida por ellas.

El último ejercicio consistía en evidenciar el nivel de producción escrita con relación a las imágenes observadas, esta parte está analizada por medio de la rúbrica de evaluación específica de esta habilidad (Anexo 5), el objetivo era realizar una composición textual en donde se narraran los acontecimientos de la historia, teniendo en cuenta la estructura del cuento, debía contener un inicio, un nudo y un desenlace, en este ejercicio los resultados tampoco fueron favorables pues aunque las niñas ya conocían la historia presentaron dificultades al momento de querer expresarlo de forma escrita, pues relatan hechos en desorden y de manera incoherente, la instrucción dejaba en claro que el objetivo era narrar los sucesos de la historia y para esto algunas de ellas lo hicieron por medio de una lista y sin hacer uso de las herramientas textuales como conectores y signos de puntuación, teniendo en cuenta lo anterior los resultados en el proceso narrativo no fueron exitosos. En la segunda parte del ejercicio se les pedía a las estudiantes que propusieran un final diferente al que ya todos conocemos de la historia de Caperucita Roja, esto para evidenciar su nivel propositivo de la lectura llevada a cabo anteriormente. En esta parte de la actividad se evidenció una falta de práctica en

el proceso de producción escrita pues muchas de ellas se sintieron limitadas al momento de representar de manera escrita aquello que imaginaban.

Por lo anterior y tomando como base los resultados generales de la prueba diagnóstica se evidenció la necesidad de las niñas de un entorno agradable de lectura donde se les incentive la imaginación y donde puedan contar con las herramientas necesarias para producir un texto de su autoría.

En el caso de la comprensión oral, la totalidad de las estudiantes tuvo respuestas acertadas puesto que no presentaron dificultades para comprender las instrucciones dadas. La producción oral fue tomada en cuenta por medio de los índices participativos de las estudiantes a lo largo de la prueba y 26 niñas tuvieron resultados positivos al respecto. En cuanto a la comprensión escrita, 26 estudiantes demostraron resultados positivos de acuerdo a la comprensión literal y detallada de los textos propuestos en la prueba, esto demuestra que, en el programa llevado a cabo por la maestra titular, se cumple con el estipulado en los derechos básicos de aprendizaje propuestos por el MEN “Identifica los personajes principales de una historia y las actividades relevantes en la misma (DBA. Pg. 2). La habilidad que tuvo resultados menos favorables fue la Producción escrita, dado que únicamente 8 estudiantes mostraron resultados positivos ante las actividades de la prueba, las demás presentaron dificultades de todo tipo, haciendo énfasis en los DBA: “Escribe resúmenes de textos utilizando sus propias

palabras” y “Cuenta con sus propias palabras una historia siguiendo la secuencia de Introducción, nudo y desenlace” (DBA. Pg. 3)

Con base en los resultados mostrados es evidente la necesidad de fortalecer la habilidad de producción escrita, teniendo como punto de referencia elementos de comprensión simbólica que incentiven este proceso por medio de la producción de escritos creativos.

1.2 Delimitación del problema.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y tomando como sustento los diarios de campo aplicados en el curso 201 del Liceo Femenino Mercedes Nariño se evidenció que al no tener un plan estructurado para abordar los procesos de lectura y escritura de manera creativa, las estudiantes presentan dificultades al reconocer la estructura de un texto narrativo, en este caso el cuento y sus momentos (inicio, nudo y desenlace) durante la comprensión, por ende, al momento de realizar una producción escrita no cuentan con las herramientas para ordenar o jerarquizar sus ideas.

Esto se puede entender como una dificultad cognitiva en cuanto a que durante la etapa de operaciones concretas expuesta por Piaget, las estudiantes pueden relacionar

su experiencia con los nuevos conocimientos adquiridos, en este caso, se tomó como principal referente de experiencias al cuento ya que al ser una tipología textual trabajada constantemente durante la primera infancia, debería ser concebido como una herramienta base en cuanto a la estructura de un texto narrativo y sus componentes, sin embargo, la población actual no demuestra sus habilidades en cuanto a la producción de textos y genera la necesidad de indagar acerca de las herramientas que faciliten su proceso de aprendizaje.

Por lo anterior, se observa que las actividades de lectura realizadas en clase como la lectura en voz alta o los dictados no brindan las suficientes herramientas para que las estudiantes relacionen esos ejercicios con el desarrollo de la comprensión y producción de un texto creativo pues no llegan a identificar las características de cada uno de los momentos del texto narrativo (cuento) y por tanto la organización del mismo. De igual manera, en cuanto al proceso de escritura fue de gran importancia ahondar en categorías como la coherencia y la cohesión, para esto se tuvieron en cuenta los estándares de aprendizaje propuestos por el MEN, donde se estipula que en segundo grado las estudiantes deben reconocer con claridad el tema propuesto en el texto y proponer un plan para organizar las ideas al momento de hacer una producción textual, algo que no es evidente en la población descrita anteriormente.

Los procesos de desarrollo de producción y comprensión de lectura son fundamentales no solamente para el área de español, sino que permiten a las estudiantes reconocer las diferentes tipologías textuales en las demás áreas y así no afectar el rendimiento académico en general.

Durante las observaciones, fue fundamental notar que las estudiantes poseen un nivel de escritura descriptivo y un nivel de lectura literal, esto impide el aporte creativo y único de cada una de ellas a su composición textual, además interfiere en la organización de sus ideas al plasmarlas de manera escrita.

1.5. Pregunta problema.

¿Qué incidencia tiene el cuento ilustrado como herramienta para mejorar la producción escrita en las estudiantes de 201 del Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.6. Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Analizar la incidencia del cuento ilustrado, como pretexto para mejorar la producción escrita en las estudiantes de 201 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia de las imágenes en la producción escrita de las estudiantes, por medio del acercamiento con el cuento ilustrado.
- Diseñar una propuesta didáctica que incentive la escritura creativa a través de la producción de texto narrativo (cuento ilustrado)
- Evaluar cómo la aplicación y el análisis del cuento ilustrado incide en la mejora de la producción escrita de las estudiantes.

1.3 Justificación

La escritura resulta fundamental cuando los niños en el primer ciclo se apropian del lenguaje escrito y lo comprenden como un medio para comunicarse y expresar sus ideas, esto se fundamenta en el desarrollo de sus habilidades sociales las cuales permiten, por medio de herramientas literarias como el cuento, el desarrollo de la competencia comunicativa a lo largo de su vida escolar.

La presente investigación nace de la necesidad pedagógica de encontrar estrategias que potencien las habilidades lingüísticas en el área de español dentro del aula y fuera de ella, en este caso la producción textual en las niñas de tercer grado, que tiene gran importancia en el desarrollo cognitivo, intelectual y social de las estudiantes. La producción de un texto multimodal como lo es el cuento ilustrado propone hacer uso de herramientas no solamente textuales sino también visuales, que aportan a la mejor comprensión de texto; Así como lo expone Gladys Arias en su proyecto investigativo titulado Buscando una definición integrada de texto multimodal y alfabetización visual:

Para la configuración y la lectura de textos multimodales es fundamental la presencia de aspectos semióticos que ejecuten roles de significación agregada a la construcción lingüística y visual, puesto que conducen de forma adecuada hacia el análisis de los discursos como entidades dinámicas y sociales. (Arias, 2013)

Es por esto, que con la presente investigación se busca que por medio de la ilustración presentada en los cuentos se potencie la producción escrita en las estudiantes de grado segundo, dado que, para su nivel de desarrollo social y cognitivo, es fundamental indagar y conocer diversas estrategias que aporten en su crecimiento tanto en la vida académica como en la cotidiana. De igual forma se visibiliza la importancia de la creatividad en los niños con relación a la literatura. Es importante aclarar que el siguiente proyecto busca potenciar el espacio creativo dentro del aula sin dejar de lado la escritura como medio de expresión y teniendo en cuenta su correcta ejecución como la buena letra y la ortografía que irá mejorando a través de la práctica.

Con base en lo anterior se busca un ambiente de creatividad dentro del aula por medio de la elaboración de un cuento ilustrado, el cual no será evaluado con fines únicamente ortográficos, sino que el objetivo es que las estudiantes potencien la imaginación y logren construir textos con los que sientan una conexión fuera del ambiente académico. Se trata de valorar la lectura y la escritura como un proceso y no como un resultado, teniendo en cuenta que para una creación textual se debe partir de una lluvia de ideas, pasando por la reescritura y la revisión. De igual forma se verán involucrados procesos de coherencia y cohesión en el aula ya que este proceso involucra tanto al escritor como al lector, es decir, se tomará como herramienta principal el cuento ilustrado, teniendo en cuenta sus elementos y que gracias a esta relación imagen-texto, las estudiantes generen una relación con la escritura y puedan con ella expresar abiertamente su opinión y sus ideas.

2. REFERENTES TEÓRICOS

Luego de identificar el objeto de investigación y de caracterizar a la población con la cual se trabajaría posteriormente, fue de gran importancia abordar los referentes teóricos que guían el presente estudio. Sampieri destaca seis funciones principales que se encuentran al momento de realizar un marco teórico entre las cuales están que:

Ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios, Orienta sobre cómo habrá de realizarse el estudio. En efecto, al acudir a los antecedentes, nos podemos dar cuenta de cómo ha sido tratado un problema específico de investigación: qué tipos de estudios se han efectuado, con qué tipo de sujetos, cómo se han recolectado los datos, en qué lugares se han llevado a cabo, qué diseños se han utilizado y provee de un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio. (Sampieri, 1991, Pg. 20)

Dicho esto, a continuación, se presentará en primer lugar, los antecedentes revisados para orientar el presente estudio y en segundo lugar, los referentes conceptuales que aportan las diferentes perspectivas teóricas a la investigación.

2.1 Antecedentes

Para llevar a cabo la siguiente investigación fue necesario hacer una revisión de 10 trabajos realizados con anterioridad, sin embargo, a continuación se presentan los 3 más relevantes con el fin de contextualizar el problema, la población y la estrategia próxima a abordar, en las cuales se evidencia el interés por el propiciar un espacio para la producción escrita dentro del aula.

La primera tesis revisada se titula “*Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*” realizada por Beatriz Helena Buitrago Castro, presentada en el año 2017 para obtener el título de Licenciada en Español e Inglés de la UPN, la pregunta de investigación que plantea es *¿Qué incidencia tiene la escritura creativa como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura en las estudiantes de 701 del LFMN?*. Esta investigación surge con el interés de potenciar la escritura de las estudiantes por medio de la imaginación y la creatividad, además por la necesidad de encontrar material relacionado con la creatividad, pues, así como ella lo plantea ese campo es muy limitado pues en ocasiones no tiene mucha cabida en el aula. El enfoque utilizado es de tipo cualitativo pues busca encontrar la incidencia del uso de dicha estrategia, su objetivo principal es fortalecer la escritura por medio de la escritura creativa y su hipótesis es que la escritura creativa puede potenciar la producción escrita dentro del aula.

Los conceptos que aborda la autora como la creatividad y la relación que hace de esta última con la escuela es muy importante pues resalta que el proceso de escritura es solo el medio para el desarrollo de diferentes procesos cognitivos más no el fin, este trabajo aporta de manera significativa a la investigación actual, ya que con ella también se pretende partir de un elemento de la escritura como estrategia pedagógica para potenciar el espacio de lectura e incentivar la creatividad y producción escrita en el aula. Este trabajo de grado es orientado por autores como Torrance y Powell en el campo de la creatividad, por Martínez en cuanto al campo de la coherencia y la cohesión textual y por Piaget para ahondar en la etapa de la población estudiada.

La segunda investigación que se tuvo en cuenta se titula “*Producción de texto multimodal a través de la revista y el trabajo colaborativo*” realizada por Rocío Callejas para optar al título de Licenciada en español y lenguas extranjeras de la UPN, esta tesis de grado aporta en el campo de la significación y creación de texto multimodal, donde entra el cuento ilustrado que se quiere utilizar como estrategia en el presente trabajo investigativo. Dicho estudio también tiene como objetivo generar una curiosidad para producir textos y transmitirla por medio de la creación de un texto multimodal, en este caso una revista para mejorar la habilidad de la expresión escrita en el aula. Su pregunta investigativa es *¿Cómo la creación de una revista a partir del trabajo colaborativo contribuye a la creación de textos multimodales en los estudiantes del grado 404 del colegio Faustino Sarmiento?* El enfoque al que acude la autora es el cualitativo, pues busca potenciar la producción de textos multimodal y además tener en cuenta las facultades del trabajo colaborativo con un objetivo claro, la creación de una

revista. Su objetivo general es “Incentivar la producción de texto multimodal apoyada en el trabajo colaborativo de los estudiantes” Este trabajo nos permite evidenciar la importancia de generar nuevas estrategias como la creación de los textos multimodal para propiciar un ambiente productivo en cuanto a la expresión escrita, con el fin de buscar alternativas diferentes a los métodos lecto-escritores comúnmente utilizados. Este trabajo de grado se realizó teniendo como ejes teóricos a Kress y van Leeuwen quienes abordan la perspectiva del lenguaje desde diferentes medios simbólicos y no solamente el código normativo del mismo. De igual manera, profundiza en la construcción narrativa y el contenido textual teniendo como eje principal a Cassany y a Bruner como principal autor para abordar la teoría del trabajo colaborativo.

Por último, es importante aclarar que, aunque se encuentran diversas investigaciones relacionadas con el objetivo de incentivar la producción escrita, muy pocas se encontraron con respecto al uso del texto multimodal como herramienta pedagógica.

La tercera investigación se titula “*Propuesta didáctica para aportar a la escritura narrativa a través de la multimodalidad en básica primaria*” con este trabajo se tiene un acercamiento más detallado acerca de la población a trabajar, pues se aplica la multimodalidad de textos enfocada a la producción narrativa en niños de primaria, es elaborado por Diana Abaunza y Marcela Maluche en el año 2016 para optar por el título

de Maestría en educación por la Universidad Distrital. Esta investigación tiene como objetivo principal dar cuenta del enriquecedor proceso que se lleva a cabo haciendo uso de dispositivos digitales por medio de juegos y donde se potencian las habilidades por medio de herramientas audiovisuales, las autoras hacen referencia de tomar este sistema multimodal como una herramienta pedagógica actual que ejerce en el contexto de una sociedad tecnológica, entonces demuestran que la interacción con estos dispositivos puede aportar significativamente al desarrollo de las estructuras mentales al momento de producir un texto narrativo. Las autoras plantean el desarrollo de este estudio a partir de la teoría de Gianni Rodari en cuanto a los procesos narrativos creativos y a Gunther Kress como referencia al uso de las herramientas multimodales en la creación de nuevas estrategias para potenciar las habilidades lingüísticas.

Los anteriores proyectos fueron de gran importancia para la investigación actual, ya que aportan significativamente en el campo del estudio de la literatura como medio para el fortalecimiento del proceso escritural a lo largo de la vida escolar, desde su experiencia. Además de esto, proporcionan diversas perspectivas teóricas aplicadas en poblaciones con un contexto similar al del proyecto actual.

2.2 Marco Conceptual

En el siguiente capítulo se presentarán los referentes teóricos que fueron tomados en cuenta para la realización de la propuesta de intervención pedagógica con el fin de analizar y exponer los antecedentes que aportan significativamente a la investigación, en este caso la investigación acción. En primer lugar, se tendrá en cuenta la importancia y el rol de la escritura en el primer ciclo escolar, de igual manera cómo ésta se define significativamente a lo largo del desarrollo de cada individuo, esto visto desde la perspectiva de Bruner y Jolibert, quienes abordan la escritura desde un punto crítico y fundamental para el desarrollo del niño, quien busca relacionar su aprendizaje con la realidad a la que se enfrenta y el contexto en el que se desenvuelve.

A medida que se desarrollan las habilidades cognitivas en los niños se demuestra que el acercamiento y la apropiación del lenguaje no ocurren estrictamente al iniciar la vida escolar, sino que desde una edad temprana los niños comprenden la importancia de la lengua tanto a nivel oral como escrito en el desarrollo de la vida social, esto implica que la lengua es concebida no solamente como un proceso que se centra en la decodificación y codificación de signos, sino que va más allá y posee un rol fundamental a nivel social y cognitivo. La escritura resulta fundamental cuando los niños en el primer ciclo se apropian del lenguaje escrito y lo comprenden como un medio para comunicarse y expresar sus ideas, así pues en un primer momento, los niños

logran discriminar las grafías de los dibujos y logran entender la secuencialidad de las mismas. En un segundo momento, el niño logra comprender uno de los conceptos más complejos del lenguaje, la arbitrariedad. Comprender que los signos escritos referentes a los objetos no lucen como se perciben en la realidad, lo anterior se torna en un proceso socialmente mecánico. Así mismo, como plantean Pérez y Roa (2010) a lo largo del proceso escritor en los niños, se evidencia su progreso en cuanto a la distribución de los símbolos con referencia la hoja de papel y su secuencialidad.

Por otro lado, se exponen las diferentes perspectivas que definen el cuento infantil, su estructura, la incidencia que este tiene en la primera alfabetización, además fue de gran importancia consultar distintos autores como Rodari, quien destaca la importancia de este tipo de texto en el proceso formativo de la escritura inicial. Posteriormente, se presentan dos perspectivas literarias acerca de la relación entre el cuento y la ilustración, asimismo, se plantea la importancia de los incentivos visuales como herramientas para facilitar el desarrollo de las competencias del lenguaje. De igual forma, la ilustración tiene un lugar fundamental dentro de la categoría del cuento infantil ya que es donde se articula el incentivo visual, el color y demás elementos que fueron utilizados durante esta investigación para comprobar las repercusiones que estos tienen en la imaginación de los niños al momento de realizar composiciones propias y originales. En tercer lugar, la escritura es presentada como la categoría eje de la presente investigación, pues es a partir de los referentes teóricos en dicha habilidad que se entiende el aspecto formal en el proceso escritural de los estudiantes y teniendo en cuenta las subcategorías coherencia y cohesión, los elementos que las constituyen y el

rol que ocupan en el proceso de producción escrita en la edad en la que se encuentra la población observada.

2.2.1 La escritura

Durante muchos años la escritura ha sido considerada como uno de los procesos primordiales en la comunicación y las relaciones humanas pues es la manera gráfica de expresar y evidenciar el conocimiento de una lengua por medio de su código.

De igual manera hay que tener en cuenta que para lograr hacer parte del proceso de escritura es necesario reconocer qué significa ser un escritor, en el libro *Describir el escribir*, Cassany describe el proceso de escritura como aquel donde el autor debe conocer tanto el código de escritura como las acciones que puede realizar con éste en un contexto determinado. “El autor debe desarrollar un buen proceso de composición que le permita producir textos con los signos y reglas del código escrito.” (Cassany, 1987) El proceso de composición hace referencia a tener en cuenta aspectos como: las características de lector, el tiempo de la lectura del texto y el lugar donde se desarrolle la lectura y la escritura del mismo.

Lograr un proceso de escritura requiere una serie de características como las mencionadas anteriormente, sin embargo, en mi opinión, sobresale entre las demás, y

es la importancia y el rol del lector durante este proceso, así como lo explica Bruner en el libro *Realidad mental y mundos posibles*:

Una vez que hemos clasificado un texto en lo que se refiere a su estructura, su contexto histórico, su forma lingüística, su género, sus múltiples niveles de significación y lo demás, todavía podemos desear descubrir de qué manera el texto afecta al lector y, en realidad, a qué se deben los efectos que produce en el lector. (Bruner, 1986)

En la escuela, el proceso que se entiende por escritura es prácticamente la reproducción de los códigos que con el tiempo adquieren significado, además es donde se reproduce el saber metódico para el aprendizaje de una lengua, esto quiere decir que se parte en el interés por tener un buen resultado mas no por mirar el proceso que atraviesa el escritor. Así como lo expone Jolibert (1988) donde explica que durante la escuela primaria es fundamental que el niño cree lazos y relaciones con la escritura, viéndola desde una perspectiva fuera de la estructura y las reglas exactas:

No existe un escrito “en sí”; la unidad en la cual se manifiesta el lenguaje en situaciones de vida reales, en su forma escrita, no es la palabra, ni la sílaba, sino el texto. No existen textos descontextualizados: todos los textos que leemos o producimos se presentan en situación, “de veras” como dicen los niños. (Jolibert. 1988, pag 17)

Asimismo, Jolibert también hace una crítica en cuanto al proceso y la metodología de lectoescritura utilizada en la escuela pues cuando tiene a separar un proceso del otro y se adquieren de manera individual, se generan dificultades al momento de relacionarlos como se suele hacer en los primeros ejercicios de comprensión lectora y primeras producciones. El autor también afirma que “se aprende a leer textos escribiendo y se aprende a producir textos leyendo” esto nos pone en evidencia la relación próxima entre la adquisición y práctica de las dos habilidades.

El desarrollo de la habilidad de la escritura conlleva a la caracterización de lo que se quiere buscar con este conjunto de signos, es decir, determinar la intención del producto que se quiere obtener, Bajtín en su ensayo filosófico *Estética de la creación verbal* propone dos momentos en el proceso de escritura:

Hay dos momentos que determinan un texto como enunciado: su proyecto (intención) y la realización de este. Las interrelaciones dinámicas entre estos momentos; · la lucha entre ellos, que determina el carácter del texto. La divergencia entre ellos puede significar muchas cosas. (Bajtín, 1982)

El proceso de comunicación ya sea oral o escrita parte desde una mirada contextual y una situación de comunicación específica, es por ello que, la intención tanto del emisor (escritor), como el receptor (lector), es primordial para que este proceso se lleve a cabo exitosamente. En el caso de la escritura infantil la comunicación por medio de

imágenes es una herramienta visual que les permite representar aquello que están produciendo.

Gianni Rodari propone un modelo llamado ‘Binomio-fantástico’, este modelo propone incentivar la producción escrita en los niños por medio de dos imágenes o palabras escogidas al azar que tengan relación en algún sentido, éstas permitirán una nueva construcción textual completamente única y creativa. (Rodari, 1973).

2.2.2 La coherencia y la cohesión en la escritura

La escritura vista como proceso cognitivo evidencia las distintas habilidades del individuo como sujeto escritor, este proceso descrito en el apartado anterior está formado por dos componentes primordiales que se encargan de darle sentido a aquello que se quiere expresar de manera escrita y además facilitan la comprensión al lector, estos componentes o ejes de la escritura son la coherencia y la cohesión.

En primer lugar, la coherencia textual es definida por la RAE como el estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios. Es decir, cuando existe una conexión semántica y sintáctica que permite al lector darle sentido y propósito al texto, apelando al sentido formal del mismo.

Van Dijk define de este modo la *coherencia*, en tanto que "es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases". (Van Dijk, 1989)

De acuerdo con la definición proporcionada por Van Dijk, la coherencia como propiedad semántica se ve influenciada por la subjetividad del escritor y del lector, pues son los mismos actores quienes decodifican la información y logran interpretarla según sus capacidades. Tomando en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica, se evidencia que las composiciones realizadas por las estudiantes presentan falencias relacionadas con la coherencia ya que no cuentan con las herramientas para introducir, desarrollar y concluir la idea que desean plasmar.

Para Daniel Cassany, la coherencia se define como la "propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada" (1963, Pg.30). Sin embargo, la manera determinada en la que se jerarquiza u organiza la información, tiene que ver con los aspectos pragmáticos de la situación comunicativa, de esta manera es posible conocer la intencionalidad con la que se emite y recibe el mensaje. No obstante, tanto la coherencia como la cohesión limitan la creatividad a la hora de evaluar un escrito en la escuela, pues éste debe cumplir con ciertas normas para ser bien sea aprobado o reprobado. Si bien la coherencia y la cohesión son aspectos importantes en el desarrollo de las competencias

lingüísticas, no son lo único que se debe tener en cuenta, ya que el estudiante al no tener conocimiento relacionado con los signos de puntuación, reglas de ortografía, uso de conectores y preposiciones, entre otros no se sentirá seguro al momento de hacer la planeación y elaboración de su texto, y por tanto pierde el interés y silencia la creatividad en la escritura como principal objetivo.

En segundo lugar, encontramos que la cohesión del texto referencia el aspecto sintáctico del mismo, es decir que un texto cuando es coherente, transmite un mensaje exitoso entre emisor y receptor y cuenta con ciertas características y herramientas morfosintácticas que facilitan su comprensión. Es así como estos dos conceptos se conectan al momento de estudiar y hacer un análisis textual, Huertas (2010) habla acerca de cómo la coherencia y la cohesión se ven reflejadas en el análisis de un discurso, y por tanto qué elementos debe tener un texto para ser coherente y cohesivo. En este caso, para que un texto sea coherente debe contar con

“• Intencionalidad comunicativa (en relación directa con la recepción que del mensaje haga el destinatario), • recursos sintácticos (mecanismos de cohesión: nexos gramaticales, correferencias, etc.), • un contexto”. (Huertas. 2010, pg 78)

Ahora bien, si nos centramos en el contexto descrito en capítulos anteriores, es importante resaltar que, dada la edad de la población y sus características socioculturales, el análisis de sus habilidades lingüísticas en cuanto a la coherencia y la cohesión debe ser acorde a lo esperado para cualquier estudiante de segundo grado.

De acuerdo con los puntos mencionados, se puede decir que un texto que cuenta con dichas características es aquel que lleva un mensaje exitoso y cumple con su principal objetivo que es comunicar. Sin embargo, así no tenga riqueza en cuanto a los recursos comunicativos, siempre tiene una intencionalidad y un contexto inmerso. Entonces, ¿Cómo saber cuándo un texto es incoherente? Según Huertas (2010), existen distintos factores que pueden demostrar la falta de coherencia textual, por ejemplo: cuando el texto es reiterativo, cuando el texto contradice su estructura o cuando el texto contradice la realidad.

2.2.3 El cuento y la ilustración:

El cuento es reconocido como una herramienta literaria que tiene gran valor y significado en la narrativa debido a la manera en la que cuenta y desarrolla la secuencialidad de una historia. En la presente investigación, el cuento se tomará como herramienta principal para el desarrollo de la habilidad de producción escrita visto desde un panorama creativo dentro del aula de clase.

En primer lugar, es importante resaltar que el cuento ha sido uno de los primeros elementos literarios ubicados desde las comunidades primitivas con sus relatos transmitidos de manera oral, por tanto, es una narración literaria que parte desde la

creatividad y el punto de vista de su o sus autores. Julio Cortázar (1971) en su estudio crítico *Algunos aspectos del cuento* define el cuento como un género poco encasillable debido a que es la creatividad la que le da el color a esta composición y ésta no es determinada por una serie de leyes o reglas que la constituyan. Con lo anterior podemos definir el cuento como una herramienta literaria que evidencia aspectos creativos e imaginarios del autor y a su vez del lector.

Durante la infancia, el cuento adquiere un papel fundamental para incentivar la creatividad y la imaginación en el niño, éste le permite relacionarse con la lectura y crear conexiones entre lo que lee y sus emociones. A medida que el niño se va iniciando en la lectura, el acercamiento con el cuento le permite construir un plano real de la mano con el imaginario para reconocerse y reconocer al otro en su propio universo. La siguiente interpretación es dada por un grupo de maestros que hacen parte de la revista *Al tablero* patrocinada por el MEN, ellos hacen énfasis en la importancia del cuento como herramienta pedagógica que incentiva la imaginación y que propicia un ambiente ameno en las relaciones del niño con su perspectiva del mundo

El niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea [...] Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores, ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. (MEN, 2007)

De igual manera la construcción de imágenes que permite la creación de textos es fundamental para propiciar un ambiente coherente para la producción literaria en los niños, es por esto que se tiene como objetivo llevar a cabo la creación de un cuento ilustrado como referente para incentivar la creatividad en el aula, la cual se ha visto limitada en cuanto a la valoración de la imagen y la comunicación visual en el entorno escolar, Günter Krees y Theo van Leeuwen expresan el desacuerdo en la superposición del texto escrito con respecto a la imagen que ilustra y representa con igual importancia. “[...]La capacidad de producir textos de este tipo (visual), por muy importante que sea su papel en la sociedad contemporánea, no se enseña en las escuelas. En lo relativo a estos nuevos conocimientos visuales, la educación produce analfabetos” (Kress y van Leeuwen, 1996, Pg. 15)

Actualmente, la sociedad está construida y reconstruida por medio de elementos visuales, donde los medios tecnológicos son los principales referentes para la construcción de la imagen dentro de una realidad próxima y cotidiana. Si nos adentramos en el contexto de la población a trabajar, los niños en su etapa escolar utilizan las imágenes como un recurso fundamental para recrear la perspectiva contextual de manera creativa y subjetiva, algo que no se logra únicamente con el texto escrito Kress hace un paralelo donde explicita el rol tanto del texto escrito como de la imagen que comunica y tiene un espacio determinado:

La escritura (línea a línea, oración tras oración, párrafo tras párrafo y una página detrás de otra) secuencia los elementos en el tiempo, favoreciendo así los tipos de texto narrativo. La imagen coloca los elementos de acuerdo con la lógica del espacio simultáneo, con lo que favorece el género de muestrario. La temporalidad intrínseca de lo escrito lo orienta a la causalidad; la imagen a la localización. (Kress, 2003. Pg. 15)

Dicho esto, el objetivo de la investigación es darle el lugar de importancia que merece la lectura y escritura por medio de la imagen, es decir que podremos identificar cómo los elementos simbólicos representados de manera visual pueden ayudar para una mejor comprensión de lectura y a través de ello, cómo pueden contribuir en la fluidez y creatividad al momento de producir una narración.

2.2.4 La creatividad en la escuela

En el campo educativo y en la sociedad en general, existen diversas posturas frente al concepto de creatividad y lo que ésta implica, pues aunque comprende una amplia gama de significados y vertientes en distintas disciplinas suele ser limitada socialmente para algunos campos.

Es común relacionar el concepto de creatividad con la disciplina de las artes, pero ¿Cómo se articula la creatividad en la educación? Resulta interesante ahondar en las

diferentes perspectivas y definiciones que se tienen de la misma, esto facilita la posibilidad de contrastar diferentes puntos de vista. La UNESCO (2013) define la creatividad educativa como la capacidad para transformar la realidad, esto en cuanto a lo que acontece en la realidad educativa, cómo se posibilita el cambio en la realidad de los contextos escolares y cómo la realidad de las generaciones se ve impactada por el cambio en las propuestas y estrategias docentes.

Entre tanto, Corbalán (2008) entiende la creatividad como la libertad para construir, aquello que se da de manera milagrosa en un tiempo y lugar específico:

La creatividad tiene que algo que ver sin duda con el «milagro» de que seamos capaces de generar nuevas e interesantes preguntas y con la disposición para dar a ellas múltiples nuevas y eficientes respuestas. Cuando hablamos de creatividad hablamos de cuestionamiento y al hablar de cuestionamiento, querámoslo o no, estamos hablando de todos los tópicos que desde siempre giran en torno a la definición de creatividad; hablamos de iniciativa, de curiosidad, de originalidad, de novedad, de búsqueda, de respuesta, de flexibilidad, de fluidez y de producción divergente, de eficiencia, de superación... Pero, además, para que todo ello pueda darse como algo más que proyectos imaginados, para que al hablar de creatividad estemos hablando de transformaciones en el plano de lo real, de lo que tampoco podemos dejar de hablar nunca cuando hablamos de creatividad, es de la libertad en la que finalmente se hace posible y fecunda. (Corbalán, 2008, pp. 19-20)

Actualmente, en la escuela podemos dar cuenta de que esa libertad milagrosa que aborda el autor no es precisamente exitosa dadas las exigencias normativas y los estándares nacionales, pues estos limitan o sobrevalúan los procesos reales de los estudiantes sin tener en cuenta el contexto en el que se desarrollan. Sin embargo, se entiende que la creatividad en el ámbito de las artes literarias y el campo educativo aparece en un momento único y es un proceso individual que solamente su autor puede describir.

Si hablamos de la creatividad en cuanto a la libertad de ideas y pensamientos, es importante tener en cuenta la relación directa que tiene el contexto social e intelectual del autor, pues estas relaciones serán la principal influencia para aquellas ideas que surgen con el fin de transformar.

Es así como Elisondo (2013) define la creatividad partiendo del concepto de transformación, teniendo en cuenta que el sistema escolar se caracteriza por ser en sí mismo un lugar de categorizaciones, que al vincularse a la evaluación se ve representada mayoritariamente en el dualismo aprobatorio-reprobatorio de los sujetos, y esto afecta de manera cuestionable el proceso creativo y formativo en los estudiantes, más aún cuando se trata de los niños en los primeros grados de escolarización.

...creemos importante entender a la creatividad como capacidad de formulación y resolución de problemas que supone la activación de procesos cognitivos divergentes,

flexibles y alternativos. La creatividad se vincula con la posibilidad generar de ideas y productos originales e innovadores que generen rupturas en los estándares y en las formas rutinarias de actuación. (Elisondo, 2013, Pg.47)

De acuerdo con lo antedicho, la autora sostiene que la transformación puede ser un sinónimo válido para creatividad, en especial cuando se trata de los procesos pedagógicos, de tal forma que como docentes somos responsables de encontrar la flexibilidad y la divergencia de ideas, ya que este último proceso permitirá visibilizar realmente un cambio innovador en aula.

Entonces, ¿Es la escuela un ente que limita la creatividad en los estudiantes? La legitimación de algunos saberes que transitan en la escuela y la relación intrínseca que mantiene con el lenguaje y las relaciones de poder en la cultura hacen que las condiciones de creación, transmisión y reproducción del conocimiento se vean representadas de distintas maneras, es por esto que no se puede emitir un juicio negativo acerca de los procesos escolares en los que no se reflejen resultados creativos, pues éstos tendrán relación directa con los espacios adquiridos y cómo la institución tiene en cuenta el marco contextual de los actores principales; el intercambio de ideas entre pares y la relación maestro - estudiante, juegan un papel fundamental en la fluidez de ideas innovadoras, más aún cuando se trata de procesos relacionados con el lenguaje como la producción escrita, la cual requiere un alto nivel de comunicación y comprensión por parte del maestro y el estudiante.

Hablar de la creatividad como parte importante en la escritura requiere ahondar en el concepto dentro del campo educativo, viéndolo como un proceso del cual se espera un resultado:

La creatividad es el proceso de apreciar problemas o lagunas de información, la formación de ideas o hipótesis, la verificación y modificación de estas hipótesis y la comunicación de los resultados. Este proceso puede determinar productos muy diferentes, verbales y no verbales, concretos y abstractos. (Torrance, 1970, pg. 6).

Así pues, se espera que en un proceso en el cual la creatividad funciona como un eje fundamental en el aula, el maestro realice ejercicios de flexibilidad y divergencia de ideas, Triana (1999) propone unas recomendaciones para que el ambiente en el salón de clases sea propicio para incentivar la creatividad en los procesos tanto de comprensión como producción del lenguaje

(...) se recomienda orientar estrategias basadas en las dificultades individuales y grupales de los alumnos; realizar actos creativos dentro de las clases; innovar, facilitar el surgimiento de ideas creativas y darles seguimiento; alentar a los alumnos para que jueguen con las ideas; crear espacios para explorar objetos y diferentes materiales,

valorar todo esfuerzo creativo y evitar el conformismo. Además, el docente deberá tener una actitud abierta para estimular el potencial creativo, así como actualizarse en las diferentes áreas del trabajo creativo, tales como en técnicas e información bibliográfica. (Triana, 1999)

Es así cómo se construyen las nuevas estrategias para aportar de manera significativa el proceso de aprendizaje en los estudiantes, teniendo en cuenta su experiencia, sus intereses y haciendo del espacio académico un momento adecuado para la germinación de nuevas ideas, originales y creativas.

2.2.5 Escritura Creativa

Desde hace algunos años, la escritura creativa se ha convertido en una tipología textual con un gran peso tanto a nivel académico como a nivel profesional, puesto que es en ella donde se encuentra la oportunidad de exteriorizar las ideas fantasiosas y abrir paso a la originalidad en el campo de la literatura. En la presente investigación es la tercera categoría para el análisis de resultados. Pilar García en su ensayo *La escritura creativa y la competencia literaria* la define como:

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (Pilar García, 2011, pg. 50)

Así pues, la escritura creativa resulta ser una herramienta fundamental en el aula que permite enriquecer los procesos textuales y su desarrollo en los estudiantes. Sin embargo, Pilar García propone un esquema que permite visibilizar la escritura creativa como todo un proceso por pasos de comprensión y producción textual antes, durante y después de la redacción, los pasos recomendados para llevar a cabo este proceso son:

- Planificar: es el momento donde se define una idea que puede conllevar a la historia o relato, esta debe contener una dificultad.
- Decidir los puntos de vista: Es de gran importancia definir quién contará la historia, el tipo de narrador.
- Secuenciar: Se trata de organizar los acontecimientos de la historia para que tengan sentido para el lector.

- Revisar: Para tener en cuenta todo el proceso que llevó escribir un producto final, es importante revisar los borradores realizados y las versiones que le dieron forma al resultado.
- Reescribir: Es el momento donde se pasa en limpio el producto final, teniendo en cuenta las correcciones no solamente ortográficas, sino también de estructura y organización del texto. (García, P. Pg. 52. 2011)

Teniendo en cuenta los pasos propuestos por García, la escritura creativa no es vista simplemente como un producto final, sino que es todo un proceso que conlleva diferentes actividades que permiten el acercamiento al proceso escritor y la originalidad de este cuando se ve inmerso en temáticas ajenas a la realidad.

El concepto de escritura creativa ha generado impacto en los programas educativos de país, por lo tanto, el Ministerio de Cultura ha desarrollado un proyecto denominado Relata, Red de escritura creativa, implementado desde el 2010. Este proyecto busca abordar aspectos culturales y sociales de manera crítica por medio de las herramientas literarias en la escolaridad y la posibilidad de hacer uso de la imaginación con el fin de visualizar la realidad de manera subjetiva.

El proyecto es ejecutado por medio de talleres propuestos por diferentes lectores y escritores comprometidos con la enseñanza y la literatura, dichos talleres tienen como objetivo “...explorar experiencias de vida y enseñar, desde las técnicas narrativas, a

comunicar mundos posibles que son narrados por sus autores, quienes tienen voz y protagonismo”. (Ministerio de Cultura, 2010, Pg. 26)

Por lo tanto, se puede concluir que la escritura creativa es un concepto que no solamente es aplicable en la escuela, sino que también sirve como herramienta para el acercamiento a la realidad vista con los ojos de la imaginación, que requiere de un proceso de comprensión y producción textual antes de obtener un producto definitivo.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación utiliza instrumentos e interpreta los resultados por medio del enfoque cualitativo, el cual, de acuerdo con Cerda (2000) se caracteriza por tener un acercamiento con los participantes y tener en cuenta su punto de vista y su percepción dentro de la investigación, además, este enfoque no busca la comprobación exacta de una hipótesis planteada, por el contrario, la información puede variar a lo largo de la investigación.

El papel del investigador cualitativo según Bunge (1983) es fundamental, debido a que éste suele estar inmerso en la comunidad estudiada y esto le permite mantener una interacción continua con los participantes. A diferencia de la investigación con enfoque cuantitativo que utiliza discriminación numérica en el análisis de resultados y a lo largo de todo el proceso, la investigación cualitativa realiza sus análisis por medio de la definición de categorías y la triangulación. Cerda (2000) plantea que en ocasiones hace uso de la estadística por medio de la representación de gráficas, el uso de variables y los resultados porcentuales.

El tipo de investigación que se realizará será de tipo ‘Investigación acción’ pues tiene como objetivo llevar a cabo una propuesta pedagógica que requiere la inmersión del investigador, esta propuesta busca generar impacto en la población seleccionada por medio del paradigma socio-crítico, incluyendo algunos de los principios propuestos por Popkewitz (1998) que son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores, relacionando los efectos del cuento ilustrado como herramienta clave en el proceso de escritura.

El desarrollo de la investigación está planteado por las siguientes fases: problematización, diagnóstico, diseño de propuesta, aplicación de la propuesta teniendo en cuenta los principios de la investigación- acción y evaluación.

3.1 Unidad de análisis y matriz categorial

Dentro de la matriz categorial se encuentra el proceso escritor como la unidad de análisis, puesto que es el eje principal de la investigación, dentro de la cual encontramos las categorías producción textual, el cuento y la escritura creativa.

En la categoría producción textual son presentadas las subcategorías coherencia y cohesión, ya que fueron las propiedades textuales trabajadas a lo largo de la investigación y fundamentales para lograr una creación textual acertada.

El cuento es tomado como una categoría de análisis debido a la relevancia que tiene dentro de la investigación siendo el medio por el cual las estudiantes tienen un acercamiento a la narrativa y la producción textual, para ello, la subcategoría es el cuento ilustrado que tiene como objetivo el acercamiento visual con la literatura y el impacto que genera al momento de reconocer el cuento de manera estructural.

La escritura creativa es presentada como categoría de análisis puesto que cuenta con un valor significativo en cuanto a las creaciones de las estudiantes, de ella se desprenden las subcategorías actos creativos y originalidad que abren paso a los espacios recreados para incentivar la imaginación y la creatividad al momento de la escritura.

Cada una de estas categorías cuenta con unos indicadores que posibilitan abordar la escritura respectivamente con el nivel actual de las estudiantes, y los instrumentos utilizados para llevar a cabo el indicador en las sesiones de la intervención.

Unidad de análisis	Categorías	SUBCATEGORÍAS	Indicador	Instrumentos
PROCESO ESCRITOR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COHERENCIA	Identifica la estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Uga la tortuga” - Diarios de campo.
			Determina el tema y el contexto de la historia.	
		COHESIÓN	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación inmersos en el texto.	Cuento “El bosque herido” Diarios de campo
			Hace uso de los conectores de secuencia, adición y oposición en la narración.	- Imágenes prediseñadas
	EL CUENTO	CUENTO ILUSTRADO	Elabora un texto teniendo en cuenta la narrativa del cuento en sus imágenes.	Imágenes prediseñadas

			Reconoce y crea personajes para elaborar un cuento ilustrado	- Taller: ¿Para qué nos sirven las ilustraciones en los cuentos?
ESCRITURA CREATIVA	ACTOS CREATIVOS		-Juega con la secuencialidad de las imágenes para contar un cuento	- Cuento: “Frankenstein se prepara un sandwich”
			-Hace uso del binomio fantástico para construir una historia con ilustraciones.	- Objetos personales favoritos - Diarios de campo
	ORIGINALIDAD		-Elabora historias con temas de fantasía alejados de la realidad.	- Imágenes de animales

3.2 Población

Durante el ejercicio de caracterización del grupo 201 del LFMN jornada mañana, se obtuvo que las estudiantes se encuentran en un rango de edad entre 6 y 8 años, esto conlleva a que el orden dentro del aula sea difícil de mantener al igual que si concentración en actividades monótonas. En el aspecto socioafectivo, se observó que las estudiantes tienen ciertas dificultades de convivencia, evidenciada en problemas como espaciales y de actitud. Sin embargo, las relaciones docente-estudiante se dan con tranquilidad pues, aunque las actitudes de la docente titular son severas, las niñas no se muestran afectadas con ello.

La participación de los padres de familia no se evidencia del todo en el proceso pues gracias a los datos arrojados por la encuesta son muy pocas las que reciben el apoyo de sus padres al momento de hacer los deberes escolares. De igual manera, se dio a conocer a los padres la propuesta de intervención por medio de un consentimiento informado (Anexo 6) donde quedaban explícitos los aspectos éticos y legales que se tendrán en cuenta a lo largo de este proceso, tales como la confidencialidad de los datos, el anonimato de las participantes y el cuidado en la distribución del proyecto.

Las relaciones que se generan en torno a las niñas del programa de inclusión (4 en total) no sufren cambios entre las estudiantes, salvo los problemas comunes entre niños y niñas de esas edades, mientras que la relación de la profesora con dichas estudiantes si genera discordia debido al comportamiento y la disciplina que en ocasiones no puede llevar a cabo.

3.3 Instrumentos y técnicas de recolección

3.3.1 Diarios de campo

Para la recolección de la información se utilizaron los diarios de campo, que arrojaron detalles y comportamientos observados en la cotidianidad del aula, así como aportes significativos de las estudiantes. Estos fueron una herramienta indispensable para el seguimiento constante de las relaciones entre estudiantes y entre estudiantes y profesora.

3.3.2 Prueba diagnóstica

Fue aplicada una prueba diagnóstica con el objetivo de visualizar el nivel de las estudiantes en cuanto a los saberes en lengua castellana, esta prueba fue evaluada con base en la rejilla construida a partir de los derechos básicos de aprendizaje y los estándares, ambos propuestos por el MEN. (Ver anexo)

3.3.3 Encuesta

La encuesta fue un instrumento de gran importancia durante esta investigación pues gracias a ésta se pudo obtener información acerca del contexto institucional y familiar de las estudiantes, de sus intereses personales no solamente en el ámbito académico, sino que también sus necesidades, la aplicación de la encuesta tiene como objetivo la recolección de datos primarios que nos serán útiles para conocer y tener acercamiento con la población.

3.3.4 Entrevista

Otro de los instrumentos utilizados fue una entrevista realizada a la docente titular (Anexo) que permitió tener conocimiento acerca de su experiencia en la profesión docente, su metodología en el aula y su actitud frente a algunos aspectos de la educación estatal.

3.4 Consideraciones éticas

Por medio de un consentimiento informado que fue impartido en el primer ciclo de la práctica pedagógica en el periodo 2018-1, se dio a conocer no solamente a las estudiantes sino también a los padres de familia, el objetivo del proyecto en curso, y se

plasmó en él la confidencialidad de los datos recolectados, con el compromiso de ser utilizados únicamente con fines académicos.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

De acuerdo con los objetivos planteados al inicio de la investigación el propósito pedagógico está enfocado en poder reflejar los efectos del cuento ilustrado para la mejora en la producción textual, esta propuesta está intencionada como una unidad didáctica pues comprende elementos como: objetivos, contenidos y actividades, todos ellos relacionados al modelo pedagógico constructivista propuesto por Herrera (2009) como el proceso mental que lleva a cabo un individuo que le permitirá construir una perspectiva de la realidad a partir de las interacciones con otros individuos en un contexto determinado.

Así mismo está desarrollada en el marco de la Investigación – Acción que permite intervenir en una población con el fin de transformar los comportamientos y situaciones sociales o como lo define Martínez (2002) “es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”.

Esta propuesta pretende lograr un cambio en la relación de las estudiantes con la producción textual, pues se tiene como objetivo crear un ambiente propicio, en el cual las estudiantes se sientan cómodas y puedan llevar a cabo la construcción de un texto haciendo uso de herramientas visuales. De igual manera se podrán tener en cuenta las planeaciones organizadas para el desarrollo de la propuesta en las primeras sesiones durante el periodo 2018-2. (Anexos 7-10)

4.1 Enfoque Pedagógico

Plantear una intervención pedagógica con estudiantes de tan corta edad aportó de manera positiva y muy significativa a la investigación puesto que la creatividad y la imaginación se ve potenciada dado la etapa en la que se encuentran, de igual manera, el acercamiento a un saber específico como lo es el cuento ilustrado y su estructura pone en una balanza las dinámicas en el aula, pues, aunque se espera que los saberes cognitivos adquieran un peso importante en el proceso, no podemos dejar de lado la parte didáctica en dicho proceso, resaltando nuevamente el factor de la edad en la población a trabajar.

Por lo anterior, la visión pedagógica que más se asemeja a la didáctica en el aula haciendo énfasis en un ambiente agradable para las estudiantes es la perspectiva constructivista citada por Calderón y Corredor en (Vigotsky , 1973; Bruner, 1997;

Ausubel, 1978; Echeverry, 1996) donde se desarrolla la teoría de aprendizaje que nos permite identificar dos elementos fundamentales a tener en cuenta:

1. El lenguaje como factor de desarrollo psicosocial, como potencial semiótico, noético, e interactivo que faculta al humano para su participación y su desarrollo en el seno de la vida social y cultural para la co-construcción de conocimiento acerca del mundo y de las relaciones físico-sociales en ese mundo. (Vigotsky, 1973; Bruner, 1997; Ausubel, 1978; Echeverry, 1996, citado por Calderón y Corredor, 2016)

Asimismo, los saberes adquiridos de manera individual se ven influenciados por las interacciones sociales y así describen Calderón y Corredor el segundo elemento a tener en cuenta:

“La mediación semiótica como un factor que opera en todo proceso de aprendizaje y en toda relación social. Es decir, se reconoce que los instrumentos (entre los que se cuentan los lenguajes) que intervienen en las relaciones con el mundo físico y social adquieren carácter simbólico y generan tipos de relaciones, formas de conocer y clases de conocimientos.” (Calderón y Corredor, 2016)

En cuanto a la didáctica, el ambiente es un factor fundamental para el desarrollo exitoso de las actividades propuestas, en este caso el cuento ilustrado como principal herramienta, donde las imágenes permiten a las estudiantes recrear de manera escrita y

creativa su versión de un cuento ilustrado, visto de esta manera, los dibujos re creados por las estudiantes también forman parte del proceso de sensibilización con la escritura creativa, además que les permite a partir de sus experiencias, crear una pieza única proveniente de su imaginación.

4.2 Fases desarrolladas

La recolección de información en la presente investigación se llevó a cabo por medio de tres fases desarrolladoras: sensibilización, aplicación y evaluación, las cuales están relacionadas con las categorías desarrolladas en el marco conceptual y organizadas en el anterior capítulo en la matriz categorial, de esta manera, los indicadores están presentes en las actividades desarrolladas a lo largo de las fases respectivas, cuya importancia para el proyecto fue imprescindible en el desarrollo de la propuesta investigativa en la institución Liceo Femenino Mercedes Nariño.

4.2.1 Sensibilización

La primera fase de esta investigación tiene como objetivo el primer acercamiento de las estudiantes con uno de los aspectos más relevantes del proyecto: la importancia del análisis de las imágenes e ilustraciones al momento de producir un texto, en este caso el cuento. Esta fase se llevó a cabo a lo largo del mes de agosto y hasta el mes de septiembre de 2018, tiempo durante el cual se realizaron alrededor de nueve sesiones en las que se pudo realizar trabajo en el aula concerniente a la presente investigación.

En el transcurso de esta fase investigativa, se realizaron cinco talleres, cada uno de ellos con tres momentos de desarrollo, identificados de la misma manera que las fases de intervención: sensibilización, aplicación y evaluación. Estos talleres permitieron establecer las características favorables y menos favorables en las estudiantes al momento de relacionar imagen-texto. Sin embargo, fueron dos los más relevantes para la recolección de datos.

El primer taller (Anexo 12) realizado a finales del mes de agosto de 2018 tuvo como principal objetivo que las estudiantes reconocieran las imágenes que suelen aparecer en los cuentos, las ilustraciones que nos brindan información adicional al texto, lo decoran y complementan, además de esto que identificaran los elementos fundamentales al escribir un cuento como los personajes, el lugar, el tiempo y el hilo conductor. En este

primer taller, la atención estuvo dirigida a las imágenes presentes en los cuentos tradicionales, para ello se utilizaron imágenes como: castillos, brujas, enanos y princesas.

El primer momento del taller (sensibilización) se realizó una socialización por grupos de tres personas, en los que debían discutir las siguientes preguntas: ¿Cuál es el cuento favorito?, ¿Qué lugares aparecen en dichos cuentos?, ¿Cuáles son sus personajes?; Además de esto, las estudiantes debían ejemplificar los tres momentos del cuento (inicio, nudo y desenlace) de los cuentos escogidos por grupos respectivamente. Este taller está relacionado con la primera categoría de análisis *Producción textual* y tiene como objetivo ahondar en la subcategoría de *coherencia*, ya que las estudiantes deben identificar la estructura del cuento, y sus elementos.

En el segundo momento de la sesión (aplicación), las estudiantes debían observar detenidamente las imágenes expuestas ante la clase de objetos cotidianos: Calle, semáforo, hamburguesa, tenis (Ver anexo 10) haciendo uso de las imágenes mencionadas, las estudiantes hacen una socialización de cómo el compilado de estas imágenes podría convertirse en un cuento, de esta manera comienzan a pensar en una producción de su autoría teniendo como herramienta un recurso visual que da paso a la imaginación al momento de la escritura creativa, posterior a esto, las estudiantes por parejas reconocen los objetos y proponen un posible lugar en donde ocurren los hechos de la narración además de unos personajes para esta historia.

*En el momento de producción y evaluación de la sesión, las estudiantes se reúnen por parejas con el fin de compartir y socializar sus ideas acerca del cuento creativo en construcción, de esta manera se crea un ambiente comunicativo en el aula y toma lugar al momento de presentar frente a la clase el cuento terminado con las imágenes cotidianas y reconocer los elementos que constituyen un cuento. Durante esta sesión se desarrolló la categoría de análisis *Cuento*, dado que las estudiantes debían tener en cuenta la narrativa del cuento a partir de la secuencialidad de las imágenes y la creación de posibles personajes dentro de la historia.*

*El segundo taller más relevante de sensibilización se llevó a cabo a mediados del mes de septiembre, y tuvo como objetivo reconocer la importancia y los efectos de la ilustración en las creaciones literarias, para ello se inició la sesión proponiendo los dos ejes fundamentales los cuales fueron: La ilustración como herramienta literaria y el rol de la misma a lo largo de la historia de la literatura. En un primer momento, se socializaron las preguntas ¿Qué es la ilustración? ¿Para qué sirve? ¿Dónde la encontramos?; todas dirigidas hacia el concepto de literatura. Estas preguntas fueron planteadas para que posteriormente en *un segundo momento*, al leer el cuento ilustrado “Mis medias”, las estudiantes reconocieran la importancia que tienen las imágenes para la comprensión del cuento y cómo ellas aportan significativamente para que el texto sea representado en su totalidad. El cuento ofrece cinco páginas en las cuales narra una historia particular de un niño y un personaje que no es nombrado en el texto escrito, pero que gracias a las imágenes se entiende que él habla de sus medias y la relación que tiene con ellas. De esta manera las estudiantes pudieron visibilizar cómo las imágenes*

estructuran el texto escrito y lo complementan, haciendo uso de esta pieza literaria llegamos al tercer momento de la sesión, donde se hace una explicación detallada de los elementos de la ilustración, sus características y tipos que se encuentran en la literatura infantil.

4.2.2 Aplicación

La segunda fase de la presente investigación se realizó a lo largo del mes de Octubre y hasta el mes de Noviembre de 2018, y tuvo como objetivo relacionar los conceptos trabajados anteriormente para que las estudiantes participaran de manera activa en la creación de historias propias, haciendo uso de las ilustraciones como herramientas principales en este proceso, para ello se llevaron a cabo cinco talleres, de los cuales fueron tres los más significativos en cuanto a la recolección de datos y los resultados tanto académicos como convivenciales de las estudiantes.

Esta fase estuvo relacionada con la categoría de análisis *Producción Textual* teniendo en cuenta las subcategorías *coherencia* y *cohesión*, ya que en las actividades desarrolladas se puede evidenciar la estructura del texto, el uso de adjetivos, conectores y signos de puntuación, los cuales, según Bruner (1986) son elementos fundamentales para la transformación del lector y del autor durante el proceso escritor.

El primer taller fue realizado con el fin identificar la relación de la literatura con los intereses personales de las estudiantes, así como la manera de plasmar con sus propios dibujos las narraciones realizadas; el segundo taller se realizó alrededor de la lectura “Uga la Tortuga”, con el fin de reconocer todos los elementos trabajados en las sesiones anteriores y proponer nuevas rutas narrativas para enriquecer el texto; por último, el tercer taller tuvo como objetivo que las estudiantes demostraran la capacidad de reconocer el hilo conductor del cuento “Frankenstein se prepara un sándwich” escuchado solamente desde los elementos de texto escrito, esto para que las estudiantes reconocieran los elementos narrativos y las dificultades de comprensión que se presentan al no estar acompañado de las ilustraciones.

El primer taller de la aplicación del proyecto se desarrolló en torno a que las estudiantes tuvieran la oportunidad de expresar sus gustos e intereses personales por medio de la creación de historias cortas, de esta manera las estudiantes ya cuentan con las herramientas para producir una historia que tenga un hilo conductor coherente. *En el primer momento* del taller, la actividad se centró en sensibilizar a las estudiantes con la importancia de su sello personal en sus producciones, basadas en sus experiencias y gustos personales. La actividad propone que cada estudiante dibuje en su cuaderno su objeto, animal o persona favorita, esto permitió que las estudiantes relacionaran la actividad con su vida personal y permitió una infinidad de posibilidades y elementos para la creación de las historias, de igual manera, cada una debía socializar frente a la clase cuál era su objeto, animal o persona favorita y explicando el por qué.

En un *segundo momento*, luego de socializar los elementos favoritos de todas las estudiantes, se establecen unos en común, esto para delimitar las condiciones del trabajo a realizar. Con estos objetos en común (gato, patines, celular, flores, mamá) se llevaría a cabo un trabajo por parejas, donde se cumpliría un rol en específico pues una de las estudiantes debía ilustrar la historia y la otra realizar el texto escrito, así las estudiantes podían demostrar sus habilidades comunicativas y de trabajo en equipo. *En el tercer momento de la sesión*, se realizó voluntariamente una socialización de las historias realizadas, en la presentación debían reconocer el hilo conductor de la historia con sus tres momentos, el lugar y los personajes de esta.

El segundo taller de la fase de aplicación fue realizado con el objetivo de profundizar el concepto del cuento ilustrado e indagar acerca de las posibles rutas narrativas que nos permite su estilo de escritura. En *un primer momento*, se realiza la lectura colectiva del cuento “Uga la Tortuga”, de la cual se desprenden las preguntas de comprensión que se trabajaron en las sesiones anteriores, ¿Cuáles son los personajes? ¿Dónde ocurren los hechos? y ¿Cuál es el tema? así mismo, de manera conjunta se reconoce el inicio el nudo y el desenlace de la historia.

En el *segundo momento* de la sesión, se busca que las estudiantes realicen una comparación de estilo de escritura entre el cuento realizado acerca de sus intereses personales y el cuento de Uga la Tortuga, de esta manera las estudiantes pueden identificar que para expresar sus ideas, es necesario hacer uso de elementos del lenguaje

tales como los adjetivos calificativos, conectores y signos de puntuación. *En el tercer momento* de la actividad, se propone que las estudiantes realicen las ilustraciones del cuento leído, sin haber visto las ilustraciones originales, esto con el fin de explorar las habilidades creativas de las estudiantes e impulsar sus ideas hacia la creatividad; a continuación, se realiza una socialización de las ilustraciones originales versus las ilustraciones realizadas por las estudiantes y se abre un conversatorio para discutir la importancia de ilustrar aquello que queremos producir y cómo el acompañamiento de las imágenes incentiva la producción textual.

Por último, *el tercer taller* que demostró a cabalidad el proceso de aplicación del proyecto en curso, fue realizado a principios del mes de noviembre de 2018, y tuvo como objetivo que las estudiantes logaran reconocer el hilo conductor del cuento y su las imágenes como referencia para la comprensión del mismo, realizando la lectura de “Frankenstein se prepara un sandwich” y contando únicamente con las herramientas del texto escrito, de esta manera el sentido del texto difiere con la intencionalidad del autor, pues este requiere el acompañamiento de las imágenes para ser comprendido en su totalidad. El segundo momento de la actividad tiene como objetivo que las estudiantes realicen un dibujo relacionado con el cuento, para que posteriormente se hiciera una comparación con las ilustraciones originales del cuento. Por último, se socializaron las dificultades de comprensión que se presentaron al no acompañar este cuento con las ilustraciones correspondientes, y de nuevo se resaltó la importancia de las mismas.

4.2.3 Evaluación

La tercera y última fase de intervención del proyecto en curso, se llevó a cabo durante el mes de enero y a finales del mes de febrero del año 2019, esto debido a que las sesiones en el aula debían ser orientadas al programa de la asignatura y se redujo el tiempo en el cual intervenir con el fin de aportar a la presente investigación. Para esta última fase, se realizaron tres talleres, de los cuales solamente dos serán relevantes para el análisis y la recolección de datos.

El primer taller realizado para ésta última fase, estuvo orientado hacia los temas propuestos por el programa de la asignatura, en este caso, los adjetivos calificativos y los verbos de acción relacionados con el impacto que tiene la ilustración en los cuentos y la manera en cómo se expresan estos elementos en el cuento; El segundo taller fue el último realizado en este proceso investigativo, por ello tuvo como objetivo hacer una pequeña revisión de todo lo que se abordó a lo largo de la experiencia educativa tanto para las estudiantes como para la docente en formación. Este aborda las relaciones de los temas recientes vistos en clase, el impacto de las ilustraciones en los cuentos asimismo cómo estas permiten incentivar la imaginación y la creación de historias.

El primer taller tiene como objetivo relacionar los adjetivos calificativos y los verbos de acción con el rol de la ilustración en la composición de historias. En un primer momento, las estudiantes reconocen y proponen el inicio el nudo y el desenlace de una

historia teniendo como base cuatro posibles escenarios ilustrados en donde se suelen llevar a cabo algunos cuentos tradicionales y otros que no lo son: un bosque, una casa en campo, una biblioteca y un paisaje árido. Esto permite que las estudiantes reconozcan que no importa el escenario propuesto para la historia, gracias a la imaginación y a una visión creativa frente a la escritura, ésta se puede llevar a cabo en el que sea más adecuado para el autor.

Teniendo en cuenta los temas expuestos en el programa de la asignatura, esta sesión tuvo como eje principal los adjetivos calificativos y los verbos de acción. Por ello, en el segundo momento de la sesión se exponen ante las estudiantes cuatro ilustraciones: una luna, una casa de madera, un tazón de frutas en la mesa y una anciana, con el fin de que las estudiantes hicieran una breve descripción de cada una de las imágenes, haciendo uso de los adjetivos calificativos vistos con anterioridad (grande-pequeño, alto-bajo, bonito-feo, largo-corto, entre otros).

Posteriormente, las estudiantes debían recrear un cuento con base en las imágenes expuestas en clase, dicho cuento debía contener: hilo conductor (inicio, nudo y desenlace), personajes y lugares descritos usando adjetivos calificativos. Luego de que las estudiantes realizaran los cuentos, se propone una socialización voluntaria de cuatro historias, dicha socialización permite a las estudiantes realizar una re-lectura de la producción y además da paso para que sean ellas mismas las que identifiquen los elementos trabajados: el hilo conductor del cuento, los adjetivos calificativos e incluso

los verbos de acción utilizados de manera automática. Por último, las estudiantes realizan un dibujo que se suma a las ilustraciones anteriores.

Este taller se vincula con dos categorías de análisis, *la producción textual y la escritura creativa*, llevando a cabo actividades relacionadas con la coherencia y la cohesión, así como la secuencialidad de las imágenes para la creación de historias y el uso del binomio fantástico propuesto por Rodari (1973) que permitió una nueva construcción textual completamente única y creativa.

El segundo taller realizado en la fase de evaluación tuvo como objetivo principal el evaluar el proceso llevado a cabo desde el inicio de la intervención del proyecto, es por esto que se hace un ejercicio de evaluación que incluye los temas como los adjetivos calificativos, los verbos de acción, y como eje principal: verificar la relación de comprensión y producción escrita a partir de las ilustraciones que se encuentran en los cuentos.

En la primera parte del taller, las estudiantes se encuentran con un texto titulado “El caminante” del cual deben extraer los adjetivos calificativos, y el tipo de texto teniendo en cuenta las tipologías trabajadas en clase (texto instructivo, texto informativo y texto narrativo). A continuación del texto, las estudiantes encuentran cinco verbos que aparecen en el texto junto con unas oraciones en las que aparece el verbo en modo infinitivo, el objetivo es que las estudiantes logren identificar la manera correcta de conjugar el verbo según el contexto de la oración. Esta primera parte del taller permite

verificar los avances que han tenido las estudiantes a nivel sintáctico-gramatical teniendo en cuenta las actividades y contenidos de la asignatura vistos a lo largo del semestre.

El segundo momento de la sesión tiene como objetivo relacionar los contenidos concernientes a la temática del proyecto con el proceso escritural de las estudiantes. En primer lugar, se encuentran cuatro imágenes (Sombrero, bombero, lámpara y sombrilla) presentadas y organizadas aleatoriamente, las cuales deben ser utilizadas como base para una producción escrita creativa en forma de cuento, teniendo en cuenta la estructura y los elementos de este socializados en las sesiones anteriores.

Por último, las estudiantes deben crear una secuencia ilustrada de lo que sucede en su historia, esta debe contener 3 ilustraciones, esto con el fin de estrechar el vínculo de la producción escrita y las creaciones artísticas que representan y decoran el texto escrito. Para finalizar, las estudiantes hacen una pequeña exposición artística con sus cuentos ilustrados, de esta manera se puede evidenciar las extraordinarias muestras de las estudiantes al incentivar su imaginación por medio de la lectura y la escritura.

A lo largo de esta última sesión, fue desarrollada la *Originalidad*, subcategoría perteneciente a la categoría de análisis *Escritura creativa*, dado que las estudiantes proponen creaciones únicas relacionadas con su realidad sin dejar de lado el toque de la imaginación en cada una de sus composiciones.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A lo largo de la investigación, toda la información fue registrada por medio de los instrumentos de recolección de datos descritos en los capítulos anteriores, tales como la encuesta, la entrevista, los diarios de campo y demás documentos que sirvieron para ejecutar de manera organizada la investigación y cumplir satisfactoriamente con los objetivos propuestos al inicio de la misma. De esta manera, se pudo evidenciar la incidencia en el uso del cuento ilustrado como herramienta para mejorar la producción escrita en las estudiantes de 301 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

En este capítulo se presentará el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a partir de las actividades realizadas a las 35 estudiantes que participaron desde el inicio y a lo largo de todo el proceso, sin embargo, sólo 15 de ellas fueron escogidas aleatoriamente para el análisis de la información. Para la organización y análisis de la información recolectada, fue necesario acudir al uso de la triangulación hermenéutica, más exactamente a la triangulación propuesta entre las diversas fuentes de recolección de información, así como lo describe Cisterna

Es muy común que en una investigación cualitativa se utilice más de un elemento para recoger la información, siendo habitual en educación el uso, además de las entrevistas, actividades sistemáticas de observación etnográfica (participante o pasiva), grupos de discusión, historias de vida y análisis textual de carácter semiótico. Cuando ello ocurre, entonces el proceso de triangulación se complejiza, pues hay que integrar todo el trabajo de campo. (Cisterna, 2005)

Es por esto por lo que además de tener en cuenta la información recolectada en diarios de campo, talleres y herramientas nombradas anteriormente, el análisis es fundamentado a partir de los conceptos desarrollados en el marco teórico. De esta manera, la triangulación permite contrastar la información y evidenciar el proceso de las estudiantes a lo largo del trabajo investigativo.

En el presente capítulo se realizó el análisis de información por medio de las categorías de análisis presentadas en la matriz categorial, *la producción textual*, *cuento* y *escritura creativa* las cuales son de gran importancia para organizar y simplificar los datos, así como lo expone Carlos Arturo Monje en la Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, Guía didáctica.

En la metodología cualitativa, los datos recogidos, necesitan ser traducidos en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente. La categorización (es decir, cerrar o

establecer las categorías) facilita la clasificación de los datos registrados, y por consiguiente propicia una importante simplificación. (Monje, 2011)

Con el objetivo de evidenciar la evolución del proceso escritor como única unidad de análisis, y organizar la información recolectada, se plantearon tres categorías las cuales fueron *Producción textual*, *Cuento* y *Escritura creativa* que se desarrollaron a lo largo de la propuesta de intervención, dicha propuesta fue llevada a cabo por medio de tres fases desarrolladoras: Sensibilización, Aplicación y Evaluación.

Durante la fase de sensibilización las estudiantes tuvieron el primer acercamiento a la narrativa del cuento ilustrado como tipología textual y a la importancia de las imágenes e ilustraciones que componen el texto en su totalidad, esto con el objetivo del reconocimiento estructural del texto y sus componentes. A lo largo de esta fase fue desarrollada *la categoría producción textual*, de la cual se desprenden las subcategorías coherencia y cohesión, evaluadas de acuerdo a los indicadores correspondientes.

La fase de aplicación tuvo como objetivo principal que las estudiantes relacionaran los conceptos trabajados anteriormente y que, de esta manera, participaran de manera activa en la creación de historias propias, haciendo uso de las ilustraciones como herramientas principales en este proceso. Las actividades propuestas durante esta fase, fueron diseñadas en torno a las categorías *Cuento* y la sub categoría *Cuento ilustrado* y *Escritura creativa* con la sub categoría *Actos creativos*, ya que las actividades

propuestas permitieron el desarrollo y la creación de cuentos a partir de las ilustraciones y de los actos creativos con el fin de que cada producción fuera única.

A lo largo de la fase de la evaluación, se llevó a cabo una serie de actividades que permitieron verificar el progreso de las estudiantes a lo largo de la intervención teniendo en cuenta el reconocimiento y la realización de cuentos ilustrados como principal herramienta para incentivar la escritura creativa, es por eso que las actividades propuestas fueron desarrolladas en torno a las categoría de análisis *Escritura creativa* y la sub categoría *Originalidad*, donde las estudiantes tuvieron la oportunidad de hacer composiciones con los elementos visuales y conceptuales para mostrar una perspectiva creativa de la realidad por medio de un cuento.

A continuación, se presenta el análisis de resultados por categorías teniendo en cuenta las producciones de las estudiantes y la fase en la que fue realizada la actividad, esto para visibilizar el desarrollo del proceso escritor a lo largo de la intervención.

Unidad de análisis: Proceso escritor			
Fase	Categoría	Subcategoría	Indicador
Sensibilización	Producción textual	Coherencia	Identifica la estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace.
			Determina el tema y el contexto de la historia.

		Cohesión	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.
			Hace uso de los conectores de secuencia, adición y oposición en la narración.
Aplicación	Cuento	Cuento ilustrado	Elabora un texto teniendo en cuenta la narrativa del cuento en sus imágenes.
			Reconoce y crea personajes para elaborar un cuento ilustrado.
Evaluación	Escritura creativa	Actos creativos	Juega con la secuencialidad de las imágenes para contar un cuento
			Hace uso del binomio fantástico para construir una historia con ilustraciones.
		Originalidad	-Elabora historias con temas de fantasía alejados de la realidad.

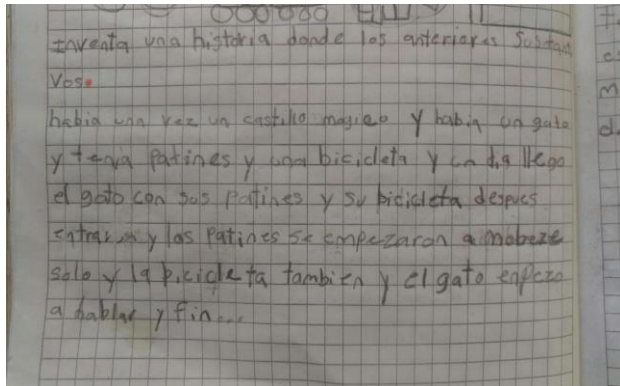
5.1 Producción Textual

Categoría	Subcategoría	Indicador	Fase
Producción textual	Coherencia	Identifica la estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace.	Sensibilización
		Determina el tema y el contexto de la historia.	Aplicación
	Cohesión	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.	Evaluación
		Hace uso de los conectores de secuencia, adición y oposición en la narración.	

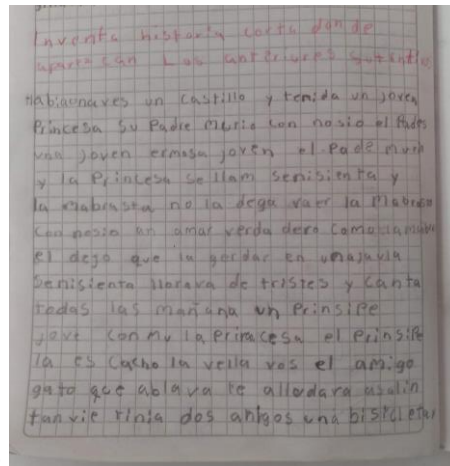
Con el objetivo de realizar el análisis de todo el proceso investigativo llevado a cabo con las estudiantes de 301, se procede a analizar dos de las producciones realizadas por las estudiantes a lo largo de las fases de intervención, teniendo en cuenta principalmente el indicador propuesto en cada subcategoría: coherencia y cohesión.

Uno de los talleres realizados durante la fase de sensibilización se hizo en torno a indagar acerca de sus intereses y gustos personales, por lo tanto, la sesión dio inicio con las preguntas ¿Cuál es tu objeto favorito en el mundo? De esta manera las estudiantes tenían la oportunidad de pensar en cualquier cosa existente, a lo que la E3 responde: “mi objeto personal favorito es mi gato” acto seguido las demás estudiantes comienzan a decir en voz alta su objeto favorito. De esta pregunta surgieron varios objetos en común, teniendo en cuenta que es un grupo de 37 estudiantes y por practicidad se escogen los objetos que favorecen a la mayoría del grupo, estos resultan ser: gato, bicicleta, patines y castillo. Tomando como referencia estos objetos, las estudiantes debían realizar una historia donde se incluyeran los cuatro elementos, y haciendo uso de la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace) desarrollada por Cortázar (1971)

donde expone que, aunque es un género poco encasillable la estructura determina su sentido.



E2



E5

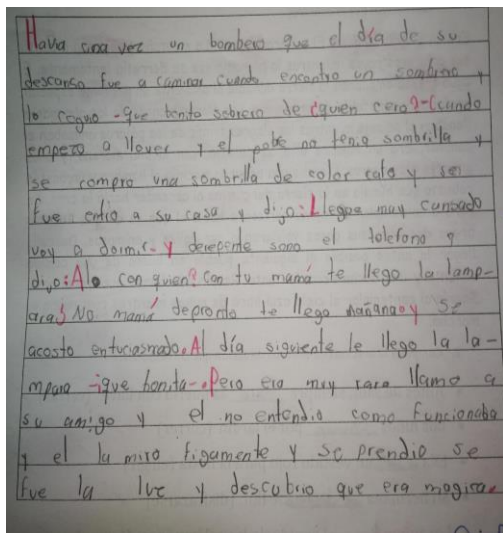
De acuerdo con Jolibert, ambas historias presentadas por las estudiantes son igualmente válidas puesto que:

“No existe un escrito “en sí”; la unidad en la cual se manifiesta el lenguaje en situaciones de vida reales, en su forma escrita, no es la palabra, ni la sílaba, sino el texto. No existen textos descontextualizados: todos los textos que leemos o producimos se presentan en situación, “de veras” como dicen los niños.” (Jolibert. 1988, pag 17)

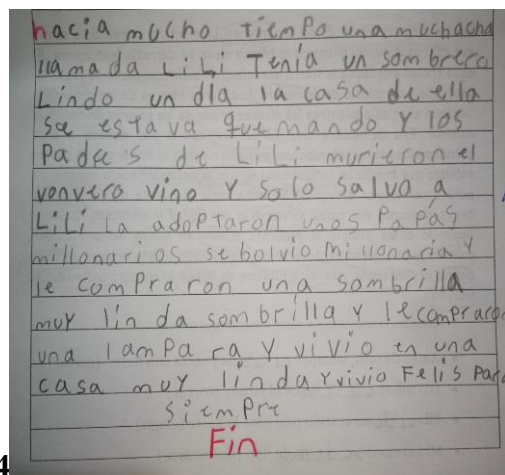
Sin embargo, dentro de la subcategoría *Coherencia*, encontramos el primer indicador que hace referencia al reconocimiento de la estructura del cuento (inicio,

nudo y desenlace) y el segundo que hace referencia al reconocimiento del tema y del contexto presente en la historia.

Los fragmentos anteriores presentan características particulares, puesto que la E2 centró su atención en nombrar todos los objetos presentados en la clase, más no en resaltar una relación directa de ellos con los acontecimientos de su historia, así pues se le dificulta presentar su narración con el hilo conductor propuesto en la clase. La E5 por su parte hace una adaptación de un cuento clásico *La cenicienta* para tener un hilo conductor de referencia, es por esto que se evidencia que la estudiante reconoce la estructura del cuento y es capaz de adaptarlo según en contexto, esto quiere decir que también cumple con el segundo indicador de la presente categoría.



Había una vez un hombre que el día de su
descanso fue a comprar cuando encontró un sombrero y
lo cogió - fue tanto sobran de quien era? cuando
empeto a llover y el pobre no tenía sombrilla y
se compra una sombrilla de color rojo y se
fue a su casa y dijo: Llego muy cansado
voy a dormir y después sonó el teléfono y
dijo: ¿Aló con quien? con tu mamá te llegó la lam-
paca. No mamá de pronto te llegó mañana y se
acostó entusiasmado. Al día siguiente le llegó la la-
mpara - ¡que bonita! Pero era muy rara llamó a
su amigo y el no entendió como funcionaba
y el le hizo figamente y se prendió se
fue la luz y descubrió que era mágica.



hacia mucho tiempo una muchacha
llamada Lili tenía un sombrero
Lindo un día la casa de ella
se estaba quemando y los
padres de Lili murieron el
venezolano vino y solo salvo a
Lili la adaptaron unos papás
millonarios se volvió millonaria y
le compraron una sombrilla
muy linda y le compraron
una lámpara y vivió en una
casa muy linda y vivió feliz para
siempre
Fin

Los anteriores escritos fueron realizados durante la categoría de aplicación, esta actividad fue realizada con el fin de verificar la asimilación del concepto Cuento como

creación independiente y libre, que en los inicios del autor debe cumplir con la estructura mencionada anteriormente, además las estudiantes debían articular el cuento con las ilustraciones vistas en clase para conocer palabras con las combinaciones consonánticas *mb* y *mp*.

En el primer texto realizado por la E4 se puede evidenciar que hace uso del vocabulario utilizado en la case (Lámpara, sombrero, sombrilla) y teniendo en cuenta las imágenes, por lo tanto, tiene en cuenta el contexto y lo plantea como el tema de su historia. Sin embargo, la E8 realiza una composición que lleva un hilo conductor pero que no se asemeja a los cánones tradicionales de la escritura del cuento, por tanto la coherencia textual de la E8 es vista desde su interpretación, la cual afecta la perspectiva del producto final, así como define Van dijk el término de coherencia relacionado con la interpretación: "...la coherencia como propiedad semántica se ve influenciada por la subjetividad del escritor y del lector, pues son los mismos actores quienes decodifican la información y logran interpretarla según su capacidades". (Van Dijk, 1989)

Dado que es inevitable que la subjetividad de las estudiantes esté presente en sus escritos, se pudo evidenciar que el uso de las imágenes logra proponer un rumbo hacia el cual dirigir su escritura y organizar sus ideas, teniendo en cuenta el contexto y los elementos inmersos en la construcción de este.

De igual manera, en ambos escritos se evidencia la presencia de personajes específicos y el uso de adjetivos calificativos como “*Bonito, pobre, cansado, entusiasmado, raro, mágica*” (E4) y “*Lindo, millonario, bonita, feliz*” (E8), los cuales enriquecen el texto narrativo. También se puede observar que la E4 acudió al uso de las preguntas inmersas en el texto, y enfatizó en ellas haciendo uso de los signos de interrogación “*¿Aló con quién?*” Así pues, la estudiante logra un nivel de escritura en el cual utiliza elementos cohesivos que le brindan herramientas para darle sentido a su narración y que facilitan la comprensión al lector.

A lo largo de la fase de evaluación se realizaron 6 talleres que tuvieron relación con la producción textual, en los cuales se buscaba evidenciar el progreso de las estudiantes frente al proceso escritor. Una de las sesiones que más tuvo acogida en las estudiantes estuvo relacionada con el medio ambiente, su cuidado y las causas de la contaminación. La sesión tuvo como objetivo el generar conciencia frente a las problemáticas ambientales en la actualidad, por tanto, la actividad en el giró en torno a los procesos de escritura. A continuación, tres escritos destacados entre de las estudiantes, en los que se pueden observar diversos elementos en cuanto a la categoría de producción textual.

Había una vez 2 niños llamados Diamante rosa, Diamante azul, ellos 2 vivían muy juntos, un día Diamante rosa se acostó en el baño, mientras Diamante azul estaba lavando la ropa y Diamante azul dejó la llave abierta, ella le estaba pidiendo agua a la mamá y se había dado cuenta que ya no había agua, Diamante rosa estaba fumando mientras contaminaba el medio ambiente, Diamante azul se convirtió en una gota de agua, el papá trabaja en una fábrica de carros que es lo que contamina el medio ambiente.

La mamá trabaja talando árboles mientras ella no sabía que ella no podía hacer eso. El hermano mayor estaba en un carro con un pasajero y iba en bello Ciudad máxima

E6-9

EL MEDIO AMBIENTE
 EN EL MUNDO

Había una vez un reino muy contaminado llamado como animal en todo el mundo era de animales. El reino tenía mucha basura y nadie reciclaba los autos pasaron y la vida fue más contaminada pero un día un niño llamado Lina que decía la que vale la pena de tan contaminado. Le ayudó a reciclar la que ella iba de viaje y pasó por el reingreso otro día hizo una campaña en donde todos participaron y se ganó.



Aljudica Zepeda y Maria Camila Casallas

E4-11

¿Carolina no le gusta cuidar el medio ambiente?

Había una vez un niño llamado Carolina que estaba hablando con la mamá y le dijo el grito del Bicho y de la correa abierta un día llegó al colegio Juan y grito el agua y la dejó el grito abierto y se iba a dormir y soñó algo raro que era una gota de agua que le hablaba y la gota le dijo: Porque abriste el agua? y Carolina dijo: ¿Por qué? y la gota le respondió: Soy una gota de agua y tú me abriste la naturaleza y Carolina despertó de repente y se dio el grito y no volvió a tener cuidado.

Nombre: Ana Gabriela Sánchez y Lian Caballero

E2-7

Los anteriores escritos fueron realizados en el marco del cuidado del medio ambiente por lo tanto los temas propuestos por las estudiantes son de su total autoría. El presente ejercicio fue realizado por parejas, lo que benefició el aprendizaje significativo en el aula proponiendo una discusión sobre los conocimientos previos, los cuales aportan de manera significativa al aprendizaje:

“...Cuanto más se fortalezca la estructura cognitiva del estudiante, se facilita la retención y adquisición, es decir, la integración de conceptos nuevos exige que el estudiante reflexione estableciendo diferencias, semejanzas con la información existente. De este modo, el aprendizaje significativo se da cuando se establecen relaciones entre los conceptos existentes y los nuevos.” (Ausubel, 1987)

En el primer escrito realizado por las E6 y E9 se puede evidenciar el hilo conductor del cuento (inicio, nudo y desenlace), respondiendo al primer indicador de la subcategoría coherencia, por consiguiente, las estudiantes presentan y reconocen el tema dentro del contexto de la actividad en el aula. Así mismo hacen uso de elementos cohesivos como signos de puntuación para enfatizar la descripción de sus personajes.

El segundo escrito realizado por las E4 y E11, aunque es una historia corta, las estudiantes reconocen la importancia del hilo conductor a lo largo de la historia y además de esto, cómo la trascendencia de los personajes afecta el rumbo de la narración, de esta manera las estudiantes demuestran el dominio de la estructura del cuento narrativo teniendo en cuenta el contexto en el cual es presentado. En cuanto a la subcategoría *cohesión*, las estudiantes hacen uso de la puntuación para denotar el cambio de rumbo de la narrativa y además reconocen las letras mayúsculas cuando hacen referencia a los sustantivos propios y después de un punto seguido o aparte.

El tercer escrito es realizado por las E2 y E7, quienes durante el desarrollo de la actividad pusieron en evidencia que esta historia está basada en un sueño que una de las estudiantes tuvo en los días recientes, así lo expresó “*Podemos escribir como un recuerdo, yo que día dejé la llave de la cocina abierta y mi mamá me regañó*” (E2, ver diario de campo #7) de esta manera se evidencia que las estudiantes parten desde un acontecimiento real y desde su experiencia personal en la planificación del cuento creativo, esto permite que las estudiantes estén prestas a realizar una composición

coherente alterando la realidad en ciertos momentos, pero sin dejar de lado la estructura y el hilo conductor del cuento. Los elementos cohesivos están presentes a lo largo de la producción textual, se pueden evidenciar en el uso de signos de interrogación inmersos en la lectura, con el fin de que la historia sea interactiva para el lector, asimismo, hacen uso de comas y puntos para que la información del texto sea clara y presentada de manera organizada.

5.2 El Cuento

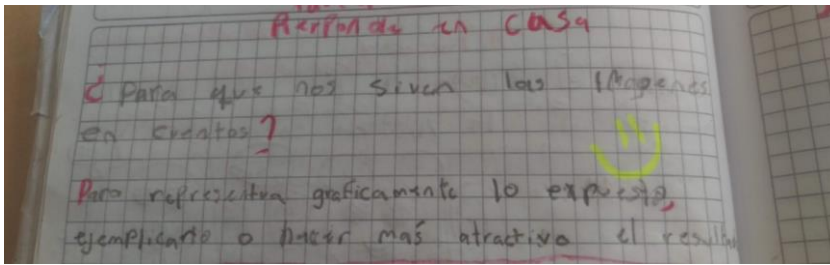
El instrumento con el que se trabajó a lo largo de toda la investigación fue el cuento, más específicamente el cuento ilustrado, este se caracteriza por ser un texto popular en el proceso de aprendizaje durante el primer ciclo tanto para el desarrollo de las habilidades comprensión como de producción. La presente categoría de análisis se desarrolló en torno al interés de las estudiantes hacia las ilustraciones de los cuentos, siendo estas una herramienta que enriquece la comprensión de lectura y además incentiva la escritura de manera creativa, abriendo paso a la imaginación tanto en la creación de las ilustraciones de sus cuentos como en la creación de cuentos partiendo de ilustraciones fantásticas y reales.

En el análisis de la presente categoría se pudo evidenciar la relación cuento-ilustración que encuentran las estudiantes al momento de comprender la narrativa del cuento y sus elementos, además de ser un incentivo visual para las producciones

textuales, y como resultado encontramos *El cuento ilustrado* como subcategoría de análisis, en la cual se evaluaron los indicadores 1: Elabora un texto teniendo en cuenta la narrativa del cuento en sus imágenes. Y 2: Reconoce y crea personajes para elaborar un cuento ilustrado. Los cuales fueron planteados con el objetivo de verificar la relación que encontraban las estudiantes entre la ilustración de los cuentos y su proceso de escritura.

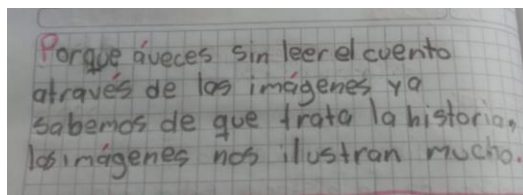
Categoría	Subcategoría	Indicador	Fase
Cuento	Cuento ilustrado	Elabora un texto teniendo en cuenta la narrativa del cuento en sus imágenes.	Sensibilización
		Reconoce y crea personajes para elaborar un cuento ilustrado.	Aplicación
			Evaluación

Teniendo en cuenta lo anterior, durante la fase de sensibilización se implementó la relación del cuento con la ilustración de manera transversal, es por esto que fue de gran importancia que las estudiantes respondieran a la pregunta ¿Para qué nos sirven las imágenes en los cuentos? Y así fue como respondieron algunas de las estudiantes:



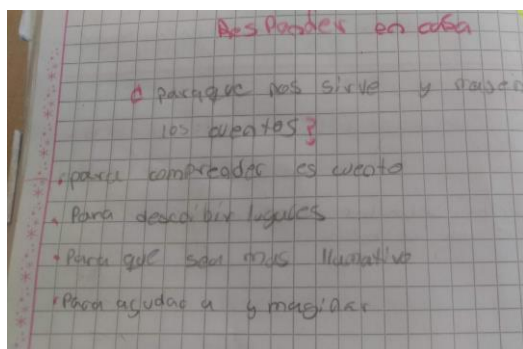
E5

En la imagen anterior podemos ver que la E5 le da la importancia a la representación gráfica del cuento ya que “lo ejemplifica o hace más atractivo”



E2

La E2 hace referencia a las ilustraciones como una herramienta que puede facilitar la comprensión, de esta manera poder reconocer la estructura que compone el texto, sus personajes y lugares.



E11

La E11 menciona una serie de ventajas que se obtienen cuando el cuento contiene imágenes, entre ellas la mejora en la comprensión del cuento, el reconocimiento de los

lugares en donde ocurre la historia, lo llamativo del cuento y además una ventaja muy importante, la estudiante deja en evidencia que las imágenes le sirven como una herramienta para imaginar lo que ocurre en el texto escrito.

Las anteriores respuestas brindadas por las estudiantes son la muestra de la importancia que tienen las ilustraciones en el desarrollo de la comprensión y producción textual en las estudiantes del primer ciclo, así como lo expone Kress, quien le da el lugar a la imagen en el enriquecimiento textual:

La escritura (línea a línea, oración tras oración, párrafo tras párrafo y una página detrás de otra) secuencia los elementos en el tiempo, favoreciendo así los tipos de texto narrativo. La imagen coloca los elementos de acuerdo con la lógica del espacio simultáneo, con lo que favorece el género de muestrario. La temporalidad intrínseca de lo escrito lo orienta a la causalidad; la imagen a la localización. (Kress, 2003)

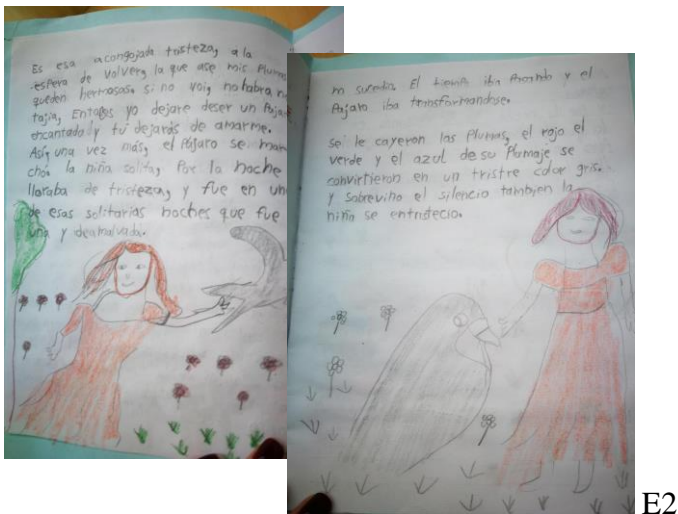
Teniendo en cuenta el indicador #1 en el cual las estudiantes deben construir una historia utilizando como base la secuencialidad de las imágenes, se realizó una actividad durante la fase de aplicación, en la cual se evidencia el reconocimiento de las imágenes y el rol fundamental que cumplen para la creación de una historia.



E5

Las anteriores imágenes hacen parte de un escrito realizado por una de las estudiantes, el objetivo de la sesión fue reconocer el rol de la escritura a través de las imágenes, por lo tanto, se repartieron unas imágenes sin un orden establecido, y las estudiantes debían armar la historia y producir un texto con cada una de las viñetas. En el caso de la E5 hace uso de la imagen para crear un texto narrativo con elementos descriptivos, los cuales facilitan la comprensión al lector y le permite a la estudiante indagar acerca de nuevo vocabulario para describir la imagen “*murmullo, rocío*” E5. En la segunda viñeta se evidencia el progreso en cuanto a las habilidades de producción textual pues muestra una estructura más compleja haciendo uso de los signos de puntuación adecuadamente para darle sentido al texto (*subcategoría Cohesión*). Adicionalmente, la estudiante hizo lo posible para plasmar de manera textual las sensaciones y emociones que su personaje principal estaba sintiendo. De acuerdo a lo

anterior, el texto producido por la estudiante refleja los beneficios de contar con las ilustraciones como punto de partida para expresarse libremente y de manera creativa.



E2

El fragmento anterior es tomado del cuento ilustrado realizado por la E2, quien decidió hacer los dibujos en lugar de pegar las viñetas, pues expresó que “*dibujando puedo imaginar mejor la historia y puedo dibujar como me viene a la mente*” E2. En cuanto al texto, igual que el fragmento anterior, se trata de una narrativa descriptiva que le permite a la estudiante demostrar las emociones por medio de la escritura y en este caso de la creación de sus propias imágenes. Es entonces donde resulta pertinente remarcar la importancia del cuento como primer acercamiento literario en la escuela, en este caso en el primer ciclo, así como lo define el MEN (2007) en donde defiende el cuento como herramienta imprescindible en la formación académica:

“[...] el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea [...] Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores, ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos.”

(MEN, 2007)

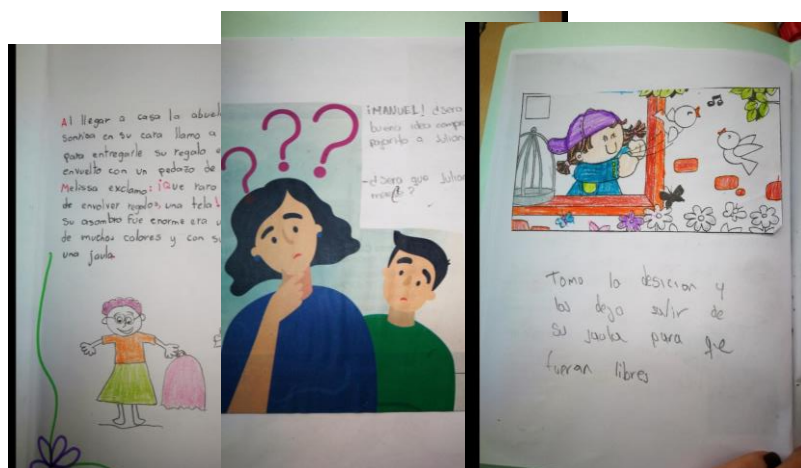
El cuento resulta ser el recurso mediante el cual los estudiantes pueden reconocer su realidad y expresarla desde su punto de vista.

5.3 Escritura creativa

Categoría	Subcategoría	Indicador	Fase
Escritura Creativa	Actos creativos	Juega con la secuencialidad de las imágenes para contar un cuento	Sensibilización
		Hace uso del binomio fantástico para construir una historia con ilustraciones.	Aplicación
	Originalidad	Elabora historias con temas de fantasía alejados de la realidad.	Evaluación

La escritura creativa es tomada en la presente investigación como una categoría de análisis de resultados, pues a lo largo de la observación realizada con la población y la intervención pedagógica se evidenció que dada la edad del grupo a analizar (7-9 años), recurrir a la fantasía era algo que ocurría frecuentemente, de esta manera se estableció la importancia de tener en cuenta las producciones que giraron en torno a aspectos ficticios que tuvieron como base la realidad de cada una de las estudiantes. En primer

lugar, en la presente categoría se analizó la sub categoría *Actos creativos* de acuerdo a los indicadores que se realizaron durante las fases de *sensibilización* y *aplicación* y en segundo lugar bajo la subcategoría de Originalidad, se analizó el indicador presente en la categoría de *evaluación*. El objetivo de la escritura creativa como categoría de análisis es reconocer el progreso que han tenido las estudiantes en cuanto a la mejora de la producción escrita teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica realizada al inicio de la investigación (Ver anexo 3).



E 12

E7

E9

En los anteriores fragmentos realizados durante la fase de *sensibilización*, la dinámica del taller era analizar unas imágenes al azar, las cuales debían ser organizadas para que la historia narrada tuviera sentido y así las estudiantes pudieran compartir su creación frente a sus compañeras, sin embargo, algunas de ellas decidieron hacer el dibujo mientras que otras decidieron buscar otras fuentes de imágenes para enriquecer

su historia. Ese es uno de los factores principales para llevar a cabo la escritura creativa en el aula, partiendo de objetos, animales o cosas que sean conocidas por las estudiantes y que a partir de eso produzcan un cuento, teniendo en cuenta la estructura y los elementos trabajados con anterioridad en la clase.

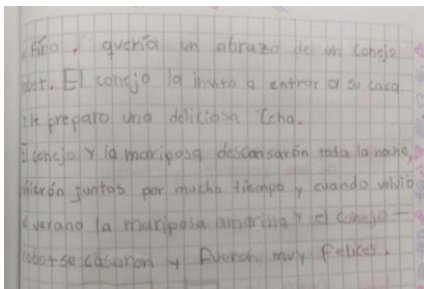
Como se puede observar, la E12 hace uso de sus dibujos con colores, puesto que como fue expresado por ella durante la clase “en las imágenes no aparece lo que quiero escribir”, de esta manera se evidencia que la producción del texto escrito tiene una relación estrecha con las imágenes que lo acompañan:

...creemos importante entender a la creatividad como capacidad de formulación y resolución de problemas que supone la activación de procesos cognitivos divergentes, flexibles y alternativos. La creatividad se vincula con la posibilidad generar de ideas y productos originales e innovadores que generen rupturas en los estándares y en las formas rutinarias de actuación. (Elisondo, 2013)

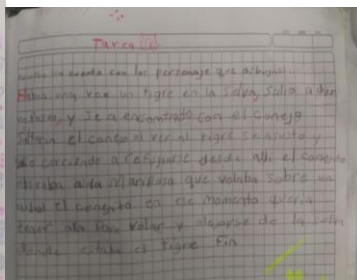
Por tanto, esta estudiante decidió no seguir el hilo narrativo con las imágenes dadas, sino que se dio un espacio de reflexión y análisis para determinar que ninguna de las imágenes otorgadas le era significativa para su producción textual y que debía proponer algunas propias, esto con el fin de darle cabida a cualquiera que sea la idea proveniente de su imaginación.

En cuanto al segundo fragmento, se evidenció que la estudiante quería proponer una historia independiente e innovadora que le permitiera expresar sus ideas libremente y es por esto que hace uso de recortes de periódicos y revistas para enriquecer y acompañar el texto escrito. Esto evidencia que la estudiante reconoce la importancia del hilo narrativo en la historia y puede relacionarlo directamente con las imágenes que más llamen su atención. El tercer fragmento por analizar en esta subcategoría de Actos creativos está relacionado con la secuencialidad de las imágenes, así como lo expresa su indicador. Lo anterior muestra que las estudiantes requieren más actividades relacionadas con la lectura de imágenes para contar con las herramientas suficientes al momento de realizar una producción escrita.

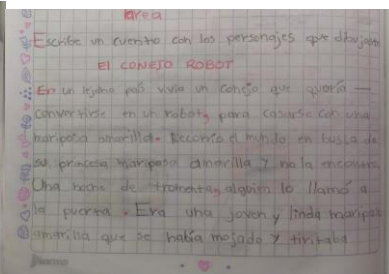
Durante la fase de aplicación, el taller más significativo tuvo como propósito que las estudiantes realizaran producciones originales partiendo del modelo del *Binomio fantástico* propuesto por Gianni Rodari (1973) este modelo que propone incentivar la producción escrita en los niños por medio de dos imágenes o palabras escogidas al azar que tengan relación en algún sentido, permitió una nueva construcción textual completamente única y creativa.



E4



E7

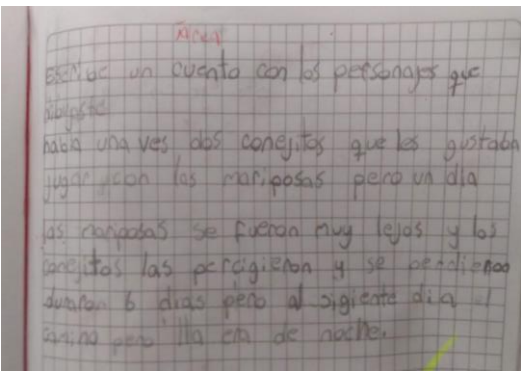


E4

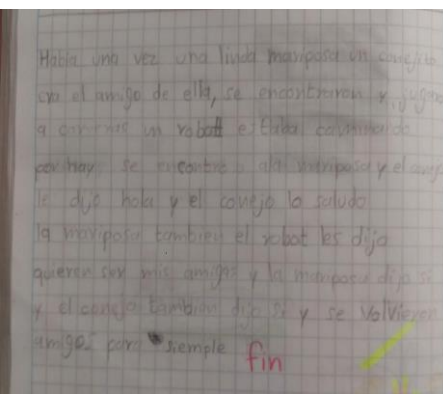
Los anteriores fragmentos se realizaron con base en las imágenes: Conejo, mariposa, robot, tigre. Las estudiantes debían escoger dos de ellas para realizar sus composiciones, por lo tanto, durante este ejercicio se puede evidenciar la ejecución del modelo Binomio fantástico. En cuanto a la fase de *evaluación*, se puede observar que las estudiantes elaboran historias con personajes y lugares dentro de una realidad alterada, cumpliendo con el indicador propuesto en la subcategoría Originalidad.

En el primer fragmento, la E4 otorga características físicas y de personalidad humana a los personajes propuestos, realizando una personificación compleja y a la vez natural dada la perspectiva y la imaginación infantil. La E7 realiza una composición narrativa teniendo en cuenta, al igual que la E4, la personificación de los animales, una característica representativa de la escritura creativa en los cuentos y las fábulas, donde se presenta una estructura con inicio, nudo y desenlace a lo largo de la narración.

E3



E6



En los anteriores fragmentos realizados por las E3 y E7 se puede observar cómo a lo largo de la intervención pedagógica, las producciones realizadas por las estudiantes cuentan con elementos coherentes y cohesivos que le brindan sentido y estructura a la narración, por lo tanto se llevó a cabo un proceso en el que las estudiantes sintieron seguridad al momento de plasmar libremente sus ideas, a partir de la transformación y adaptación de las ilustraciones presentadas como recurso base.

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede observar que en la prueba diagnóstica realizada en el primer momento de la investigación solamente el 30% de las estudiantes se sentían con la confianza y las herramientas necesarias para producir un cuento, sin embargo a lo largo de la investigación, se evidencia un proceso evolutivo donde el 86% de las estudiantes cumplen con las características y hacen uso de las herramientas abordadas en clase para la producción de un cuento a partir de una idea plasmada a través de las ilustraciones.

Con lo anterior, es importante destacar que la intervención realizada tuvo un gran impacto en el proceso formativo tanto académico como personal en las estudiantes, que permitió enriquecer su producción escrita, una habilidad que no solamente será aprovechada en la asignatura de español sino en todas las áreas, pues se profundiza la lectura e interpretación de ilustraciones al momento de producir un texto.

6. CONCLUSIONES

El desarrollo del proceso escritor en el primer ciclo debe ser visto como un proceso que requiere el uso de diversas estrategias y herramientas didácticas que permitan a los estudiantes generar un vínculo positivo con la escritura. Para ello fue de gran importancia vincular el cuento ilustrado como medio y el reconocimiento del rol de las ilustraciones a lo largo de la intervención con las estudiantes del LFMN del grado 301. Para responder a la pregunta de investigación y al objetivo general, se llegó a las siguientes conclusiones

- A lo largo del desarrollo de la propuesta de intervención, llevada a cabo por medio del tipo de investigación: investigación acción, se evidenció que las estudiantes recurren a la fantasía presente en los cuentos tradicionales y hacen uso de sus imágenes para recrear las ideas provenientes de su imaginación, pero siempre teniendo una imagen ilustrada de referencia.
- Para facilitar el desarrollo y la mejora en la producción textual, los elementos estructurales fueron presentados de acuerdo al método deductivo (Dávila, G. 2006) el cual se basa en llegar a afirmaciones o conocimientos específicos a partir de afirmaciones generales. Por lo tanto, fueron las mismas estudiantes quienes a través del cuento, sus imágenes y elementos, adquirieron

estructuras macrotextuales entre las cuales están los elementos de coherencia y cohesión.

- La elección del cuento ilustrado como herramienta principal de investigación fue acertada, pues este tipo de texto permitió a las estudiantes relacionarse con la lectura y crear conexiones entre lo que leían y sus emociones. El uso de las imágenes como herramienta previa a la producción textual, facilitó e incentivó a las estudiantes al momento de plasmar su perspectiva de la realidad, pues, así como lo exponen Günter Krees y Theo van Leeuwen, la representación visual de los acontecimientos en la narración tiene igual de importancia que el texto escrito, además de esto, les permitió a las estudiantes un espacio para expresar sus ideas de una manera alternativa a la normatividad propuesta por la escuela.
- La propuesta de intervención llevada a cabo a través de fases desarrolladoras facilitó la organización de la información obtenida y de los talleres realizados. Asimismo, dicha organización sirvió como base para realizar el análisis de resultados teniendo como referencia el momento y la fase presentes en cada categoría de análisis.
- El proceso formativo por parte de la universidad, favoreció el crecimiento tanto profesional como personal de la investigadora pues permitió poner en práctica

aspectos teóricos y metodológicos que aportaron significativamente a la investigación desarrollada.

Finalmente, es de gran importancia fortalecer los procesos de escritura creativa en el aula, principalmente en el primer ciclo, ya que es necesario que a esa edad el niño tenga la libertad de expresar ese mundo de fantasía proveniente de su imaginación y darle un lugar significativo en su desarrollo académico y social.

7. RECOMENDACIONES

Tomando como referencia la experiencia durante la práctica en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, con las estudiantes de 301 de la jornada mañana, cabe señalar que hubo algunos aspectos que dificultaron el desarrollo de la investigación, los cuales requieren ser tenidos en cuenta por los futuros investigadores y por la institución al momento de diseñar nuevas estrategias para futuras intervenciones pedagógicas.

- La realización de distintas actividades se vio afectada por la falta de tiempo, pues en el primer bloque de la mañana las estudiantes salen a consumir refrigerio y eso suele durar alrededor de 40 minutos, que podrían ser significativos para la investigación.
- En el espacio de la mañana los días Lunes o miércoles, el colegio tiende a programar izadas de bandera o algún evento conmemorativo, esto

también alteró los tiempos programados para el desarrollo de los talleres, es necesario tener en cuenta una alternativa de asistencia al colegio otro día de la semana.

- Es necesario llevar a cabo herramientas y actividades didácticas a lo largo de la investigación, ya que dada la edad de la población se facilita la distracción en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, D. 1987. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico, D.F.: Editorial Trillas.

- AUSUBEL, D. Novak, J., & Hanesian, H. 1978. *Educational psychology: a cognitive view*. New York: Holt Rinehart and Winston.

- BAJTÍN, M. 1982. *Estética de la creación verbal*. Madrid, España: Editores S.A

- BUNGE, Mario. 1983. *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Trad. de Manuel Sacristán. 2ª Edición. Barcelona: Editorial S.A.

- CASSANY, D. 1989. *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

- CERDA, Hugo. 2000. *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: Editorial El Búho.

- CORTÁZAR, J. 1971. Algunos aspectos del cuento. *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 25.

- CORBALÁN, J. 2008 ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (35).
- ELISONDO, Romina. 2013. Potencialidades creativas en contextos cotidianos. En Danilo Donolo y Romina Elisondo (Eds.), Estudio de Creatividad. Las travesías de Alfonsina, de Astor, de Julios y de Marías (pp. 47-390; Cuadernos de Bellas Artes). La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social. Recuperado de <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/10cbadonolo>
- FERREIRO, E. and Gómez Palacio, M. 2002. *NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA*. 17th ed. Buenos Aires: Siglo XXI editores argentina, s.a.
- FERREIRO, E. 2006. La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52.
- HERRERA, Á. M. 2009. El Constructivismo en el Aula. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 10.
- KRESS, G. & van Leeuwen, T. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge, 1996.
- IAFRANCESCO, G. 2011. Transformaciones de las practicas pedagógicas. Corporación internacional pedagogía y escuela transformadora. Bogotá, D.C, Colombia.

-MARTINEZ, M. 2000. La investigación acción en el aula. Agenda académica, 7(1), pp. 27-39.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. 2006. Estándares básicos de aprendizaje. Bogotá.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. 2016. Derechos básicos de aprendizaje. Segunda versión. Bogotá.

- MONJE, C. 2011. Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica. Universidad Surcolombiana. Neiva.

- POPKEWITZ, T. 1988. Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.

- RODARI, G. "Gramática de la fantasía", 1973. Ediciones del Bronce.

- TRIANA, B. 1999. La alegría de crear. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA

Querida estudiante, a continuación encontrarás una serie de preguntas que espero respondas con total sinceridad, esto es con el fin de conocer un poco más sobre tu familia, tus gustos e intereses en el colegio y tus hábitos de lectura.

Primero quiero saber tus datos generales:

NOMBRE: _____.

EDAD _____.

1. ¿Con quién vives?

- Papá.
- Mamá.
- Abuelos y Tíos.
- Mamá y Papá.
- Otros. ¿Quiénes? _____

2. ¿Tienes hermanos?

- Si ¿Cuántos? _____.
- No

3. ¿Quién te ayuda hacer las tareas del colegio?

- Tus Papas.
- Tu Mamá.
- Tus hermanos.
- Tus abuelos.
- Otros. ¿Quiénes? _____.

4. ¿Cuál es tu materia favorita?

- Matemáticas.

- Sociales.
- Español.
- Inglés
- Otra

5. ¿Te gusta tu clase de español?

- SI.

- NO.

6. ¿Te gusta leer?

- Si
- No ¿Por qué? _____
_____.

7. En tu casa, algún familiar comparte espacios de lectura contigo?

- Sí
- No

8. ¿Qué te gusta leer?

- Poemas
- Cuentos.
- Fábulas.
- Otros.

9. ¿Cuándo estás leyendo, cuántas veces tienes que leer para comprender el texto?

- Una vez
- Dos veces
- Más de tres.

10. Además de el colegio ¿Qué otros espacios utilizas para la lectura?

- Biblioteca
- Parque
- Casa
- Otro

ANEXO 2

ENTREVISTA DOCENTE DE ESPAÑOL

NOMBRE PROFESOR (A): Luz Yeimy Algecira **EDAD:**

GRADO A CARGO: 201

La siguiente entrevista está dirigida con el fin de obtener información acerca de algunos datos sobre su labor en el aula como maestra titular del grado 201 en la asignatura de español, agradezco mucho que responda con mucha sinceridad y claridad las siguientes preguntas. Toda la información proporcionada será utilizada con fines educativos exclusivamente.

1. ¿De qué universidad es egresada? ¿Cuál es su título universitario?
2. ¿Cuántos años lleva en la profesión docente?
3. ¿Qué modelo pedagógico suele utilizar en el aula?
4. ¿Qué ciclos académicos (cursos) ha tenido? ¿Cuál prefiere?
5. ¿Porqué decidió ser docente?
6. ¿Cuál es el momento o experiencia más significativa como docente?
7. ¿Tiene alguna experiencia con la educación especial?
8. ¿Cómo aborda el programa de inclusión en el aula?
9. ¿Qué actividades le gusta hacer más con las niñas durante la clase?
10. ¿Con el fin de aportar desde mi labor como practicante que temas le gustaría que pudiera trabajar en mi proyecto de grado?
11. ¿Cómo ve la colaboración de los padres de familia con el apoyo al proceso de aprendizaje de cada estudiante?

ANEXO 3 Formato de observación



Maestro en formación: Laura Angelica Fajardo Salazar
Licenciatura en español y lenguas
extranjeras.

Proyecto de Aula

2018-01

Fecha: _____

Hora de inicio: 06:15 a.m

Hora de finalización: 08:15 a.m.

Institución: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 201 Jornada Mañana

Actividad: _____

SUCESOS RELEVANTES DENTRO DEL ENCUENTRO	ANÁLISIS DE LA MAESTRA EN FORMACIÓN

ANEXO 4 Prueba diagnóstica

NOMBRE: _____.

COMPRESIÓN DE LA LECTURA



LA CASITA

En lo alto de la montaña hay una casita blanca de tejas rojas; tiene al frente un camino de piedras y una palmera verde. Si llegamos al jardín, por las ventanas podemos ver: una sala, un comedor, una cocina y un dormitorio con tres camitas. Todo está muy limpio, muy bien acomodado.

Lee el texto anterior y encierra la respuesta correcta:

1. La casita que está en la montaña es:
a. Roja b. Verde c. Blanca d. Azul
2. Las tejas de la casa son:
a. Verdes b. Azules c. Blancas d. Rojas
3. El camino de piedras está:
a. Al lado b. Al frente c. Atrás
4. En la casa NO hay:
a. Cocina b. Baño c. Comedor d. Sala
5. ¿A quién crees que pertenece la casa?
a. 3 Ositos b. 3 hermanas c. Una familia

. Observa las imágenes y ordena las sílabas para formar la palabra correcta.



6. Marca la frase correcta:

- a. La princesa conosió a un principe muy especial
- b. La princesa conosió a un prinsipe muy especial
- c. La princesa conosió a un principe muy especial

- a. En el barco hay un mueble lleno de bonitas servilletas verdes
- b. En el barco hay un mueble lleno de vonitas servilletas berdes
- c. En el varco hay un mueble lleno de bonitas serbilletas verdes

- a. Un pallaso llora en la plalla bajo la yubia
- b. Un payaso llora en la playa bajo la lluvia
- c. Un payaso yora en la playa bajo la yubia

7. Lee el siguiente cuento y marca (V) si es verdadero o (F) si es falso según la oración

Juan
azul.



tiene una bicicleta nueva. La bicicleta puede ir muy rápido. Su bicicleta nueva es Es una bicicleta grande. A Juan le gusta montar en bicicleta con sus amigos. A él le gusta pasear en bicicleta por el parque. Juan guarda su bicicleta adentro por las noches. Juan cuida mucho su bicicleta nueva.

- La bicicleta de Juan va muy rápido ()
- La bicicleta de Juan es roja ()
- A Juan no le gusta salir en bicicleta ()
- Juan guarda su bicicleta durante el día ()



9. Organiza los eventos de la historia y responde:

1. Quienes son los personajes de la historia?
2. Quién es el personaje principal de la historia?
3. Narra los eventos sucedidos en la historia:
4. Imagina un final diferente para esta historia, escríbelo a continuación

ANEXO 5: Rubrica de evaluación

Aspecto a evaluar	Criterios de evaluación	Niveles de evaluación				
		1	2	3	4	5
Comprensión textual	Organiza los eventos de una historia en una secuencia correcta					
	Reconoce los aspectos de la lectura literal (Personaje principal, trama, etc)					
	Reconoce los elementos relevantes del texto y los describe					
Aspecto gramatical	Emplea de forma adecuada las mayúsculas y minúsculas					
	Reconoce la separación silábica y el orden de las palabras					
	Identifica los errores ortográficos relacionados con las letras /b/ /v/ y /s/ /c/ /z/					
Producción escrita	Escribe textos coherentes tomando como referencia imágenes					

ANEXO 6: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, acudiente de la estudiante _____, del curso _____ JM, del *Liceo Femenino Mercedes Nariño*, por medio del presente documento AUTORIZO a _____ con código _____, maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para que –como parte de su proceso de formación- acople información académica y pedagógica de las actividades realizadas con el curso.

Esta información, va encaminada a la realización de su trabajo de grado para optar al título de *Licenciada en educación básica con énfasis en español y lenguas extranjeras*, exclusivamente.

Asimismo, manifiesto que conozco que la identidad de las niñas participantes será protegida, omitiendo los nombres propios y empleando –a cambio –una codificación numérica para cada estudiante, y que todos los datos que se recojan serán manejados de manera confidencial y con fines exclusivamente educativos. Del mismo modo me es indicado que, de ser necesario, la niña de la cual soy responsable puede retirarse del proyecto cuando lo considere pertinente.

En constancia de lo expuesto se firma el presente a los _____ días del mes de _____, del 2018, en la ciudad de Bogotá, D. C.

FIRMA DEL ACUDIENTE

C.C No. _____

ANEXO 7 Formatos planeación de clases:

Clase 1:

Asignatura: Español Profesora: Luz Yeimi Algecira Tema: Grado: 201	Fecha: Jornada: Mañana Hora:
Objetivo:	

Etapa	Actividad	Instrumentos	Tiempo
Sensibilización			
Aplicación			
Evaluación			