

CANTAR, CONTAR Y ACUNAR. UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL PRIMER AÑO DE VIDA

Leidy Marcela Angulo Vergara

Diana Mercedes Martin Herrera

Lady Estefanía Martínez Dueñas

Hilda Paola Velasco Díaz

Trabajo de grado para optar al título de:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de educación

Departamento de psicopedagógica

Licenciatura en educación infantil

Bogotá, Colombia

Marzo, 2020

CANTAR, CONTAR Y ACUNAR. UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL PRIMER AÑO DE VIDA

Leidy Marcela Angulo Vergara

Diana Mercedes Martin Herrera

Lady Estefanía Martínez Dueñas

Hilda Paola Velasco Díaz

TUTOR:

Mg. José Ignacio Galeano

Trabajo de grado para optar al título de:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de educación

Departamento de psicopedagógica

Licenciatura en educación infantil

Bogotá, Colombia

Marzo, 2020

## AGRADECIMIENTOS

En esta oportunidad queremos agradecerle en principio a Dios por que nos ha llenado de paciencia y fortaleza. En los momentos en que más necesitamos compañía, era él quien estaba en este camino.

A la Universidad Pedagógica Nacional por que ha sido nuestra alma mater, el lugar en el que nos convertimos en las profesionales que buscaran a lo largo de la vida cambiar miles de mundos, siempre de una manera crítica.

A nuestro tutor José Ignacio Galeano quien ha acompañado nuestro proceso educativo desde primer semestre en donde nos logró enamorar de la oralidad y como un niño se puede comunicar sin palabras. Y aún más en este arduo proceso investigativo en el que nos guió y redireccionó más de una vez para lograr la propuesta pedagógica que hoy entregamos.

Al hogar infantil Jairo Aníbal Niño y toda su comunidad, quienes nos abrieron sus puertas y permitieron que la implementación de esta propuesta pedagógica fuera una experiencia única para los niños y niñas de infancia 1 A y sus familias.

A nuestras familias por la paciencia, por entender cada una de las horas que no pudimos compartir con ellos por estar trabajando en la construcción de este documento, este se convierte en el fruto del esfuerzo de dos años.

## DEDICATORIA

*“Porque yo sé muy bien los planes que tengo para ustedes, planes de bienestar y no de calamidad, a fin de darles un futuro y una esperanza” – Jeremías 29:11 En principio deseo dedicar este trabajo a **Dios**, quien ha sido mi guía y mi fortaleza en todo este proceso educativo y en mi vida, a él agradezco mi amor por servir a la infancia, amor que espero se siga consolidando con el pasar del tiempo y con cada experiencia que viva.*

*Dedico este trabajo a **mis padres**, quienes en estos cinco años siempre han estado ahí. **Juan y Elizabeth**, gracias por su compromiso y tiempo, gracias por cada madrugada en donde me acompañaron a ir a la universidad, gracias por cada traspasada esperando a que yo llegara de estudiar y gracias por depositar en mí toda su confianza y amor, espero llegar a amar a mis hijos y a mi familia tanto como me demostraron su amor por mí, a ustedes les dedico este momento tan anhelado y espero seguir haciéndolos sentir orgullosos de todo lo que haga.*

*A **mis hermanos Asdrúbal, Nicolás y en especial a Juan Andrés**, quien estuvo ahí para escucharme en cada situación que tuve que afrontar en mi vida personal, quien con su corta edad me aconsejó y apoyó muchas veces; que a pesar de que nuestra relación no fuese la mejor sabíamos que podíamos contar el uno con el otro, gracias infinitas hermano y recuerda que el límite está más allá del cielo.*

*A **mis abuelos maternos Elías y Concepción**, quienes ahora no están en este mundo y quienes deseo que me vieran cumplir este primer paso, sé que desde el cielo siempre estarán acompañándome y bendiciéndome; a **mis abuelos paternos Juan y Elcira**, quienes con sus oraciones han apoyado mi caminar y han estado presentes en estos cinco años llenos de esfuerzo, amor y sacrificios.*

*A **mi Tío Gabriel Angulo**, quien me dio a conocer la Universidad Pedagógica Nacional y quien me acompañó, me guió y me enseñó, durante el proceso de admisión para que yo pudiese ingresar a mi alma mater y cumplir el sueño de ser maestra.*

*A **mi sobrina Nikol Vanessa**, quien a su corta edad me acompañaba a clase y me ayudaba a entender desde la práctica muchos aspectos teóricos que el aula no llega a explicar, gracias Niko por ser una sobrina hermosa.*

*A mis compañeras y amigas **Estefanía Martínez, Diana Martín y Paola Velasco**, gracias por enseñarme a ser mejor persona, maestra y amiga, gracias por apoyarnos unas a las otras y gracias por acompañarme en todo el proceso de convertirme en mamá. **Estefa y Pao** gracias por estar presentes desde el primer momento en que me entere que iba a ser madre, gracias por estar pendientes y amar tanto a mi bebé, las quiero mucho amigas lindas.*

*A mi amiga **Katherine Laverde**, con quien tome la decisión de apostarle a la educación infantil, con quien estude el técnico laboral en atención integral a la primera infancia y con quien trabaje en un jardín infantil, con quien me formado desde joven. Amiga, los años pasan rápido, sé que pronto estarás haciendo tu trabajo de grado y me siento muy orgullosa que estemos compartiendo alma mater, sé que pronto te veré también graduada de la Universidad Pedagógica Nacional.*

*A mi amor, padre de mi hija y compañero de vida **Sergio Valdiri**, gracias por apoyarme en estos 6 años que hemos compartido, gracias por confiar en mí y estar presente en cada paso que doy, gracias por cada palabra y gesto de apoyo que has tenido, gracias por haber sido paciente los fines de semana que no pudimos compartir en familia porque entendías la importancia de este trabajo de grado, gracias por tu amor incondicional, gracias por ser el grandioso padre que eres y gracias por enseñarme a amar la vida. Te Amo y te amare hasta la eternidad.*

*Por ultimo dedico este trabajo a mi hija **Sara Valentina Valdiri Angulo**, quien desde el vientre me enseñó a valorar más el significado de la vida y de la infancia, quien desde su primer movimiento cambio mi mundo; gracias hija por enseñarme a amar de otra manera, gracias por tus hermosos gestos y tus lindas palabritas, gracias porque desde tus balbuceos me acercaste mucho más a lo que buscábamos con este trabajo, gracias por ser mi inspiración cada vez que cantaba y contaba a otros bebés, gracias por darme el privilegio de ser tu mamá y te deseo desde ya que todos los sueños y deseos de tu corazón se cumplan. Te amo mis cachetes hermosos.*

**Leidy Marcela Angulo Vergara**

## DEDICATORIA

*En principio doy gracias a **Dios** por llenarme de fortaleza y permitirme alcanzar una meta más de mi vida, porque es gracias a él quien me dio el valor para lograrlo, porque hizo que cada noche en vela valiera la pena y hoy veo los frutos de ello.*

*A **mi mami Luz Marina**, por su amor verdadero e incondicional, por sus sabias palabras, por las noches en vela a mi lado, por siempre motivarme a ser mejor persona, mejor profesional, porque es mi motor de vida, a ti mami, te dedico todos y cada uno de mis logros, porque has estado para mí, siempre.*

*A **mi papi Hugo**, por ser el hombre que me motiva día a día a ser la mejor, porque se enorgullece por cada sueño realizado, porque su amor es fiel y constante, porque me demuestra con cada detalle que soy la niña de sus ojos, gracias papi por siempre estar a mi lado y nunca soltar mi mano.*

*A **mi hermana Paola**, por su amor y apoyo, eres mi mayor orgullo, por la persona y profesional que eres, te dedico cada logro que alcanzó, porque crees en mí, porque eres mi gran maestra, porque guías mis pasos y no me dejas caer.*

*A **mis sobrinos Manuel, Santiago y Antonella**, por ser mi mayor alegría y motivación para salir adelante, porque llenaron de amor mi vida y mi corazón, al igual agradezco a mi familia, en especial **a mi tía flor y a mi cuñado Milthon**, que me acompañaron en este proceso y me guiaron con su amor, paciencia y conocimiento; **a mis amigos, a mi mejor amiga Angie**, que creyeron en mí, que me apoyaron y estuvieron a lo largo de estos cinco años llenándome de fortaleza y amor para alcanzar este gran logro.*

*A **Juan David**, quién acompañó mi proceso personal, sentimental y formativo a lo largo de estos cinco años, quién me apoyo y me lleno de fuerza para seguir creyendo en lo que puedo lograr, por escucharme y aconsejarme, porque con su amor y de la mano de Dios seguiremos creciendo.*

*Agradezco a **mis compañeras y amigas Marcela, Paola y Diana**, por su constante apoyo, por la dedicación con nuestro trabajo y por todo lo que hemos compartido a lo largo de estos años, finalmente agradezco a Dios y a la vida, por la bebé que llegó a nuestro proyecto, **Sarita**, quien con cada sonrisa nos inspiraba para continuar.*

***Estefanía Martínez***

## DEDICATORIA

*En principio quiero dedicar este proyecto de grado a **Dios**, porque fue, es y será siempre el dador de bendiciones sobre mi vida.*

*A **mi familia** en general, quienes siempre han estado presentes en mi vida, apoyándome, guiándome, y brindándome las bases y valores necesarios para realizarme tanto a nivel personal como profesional.*

*Pero especialmente quisiera dedicar este proyecto de grado:*

*A **mi mamá Elizabeth**, quien desde el ejemplo me ha enseñado a afrontar las dificultades de la vida como aprendizajes y como impulsos para salir adelante, a ella, quien me ha dejado como legado la perfección y el orden. A ella, quien luchó como madre y padre por mí y por mi hermana para ser las personas que somos hoy en día, y a luchando incansablemente por hacer que mi sueño de ser maestra se haga realidad.*

*A **mi hermana Francy**, quien con su apoyo incondicional y su única forma de ser siempre encontró un chiste para alegrar mis momentos de tristeza y desesperación, una sonrisa para alegrar mi día y quien siempre me brindó y me sigue brindando los mejores consejos para afrontar cada una de las situaciones que se me presentan en la vida.*

*A **mi abuelita Mercedes**, quien desde sus oraciones y amor infinito siempre me cuida, me resguarda, e intercede ante Dios y la virgencita por mí, a ella quien me enseñó a leer recortando las letras de periódicos y revistas, y a contar con los números de animales; a ella quien me cuido y me enseñó en mi niñez el amor por brindar sin recibir nada a cambio, a ella le dedicaré siempre cada uno de mis sueños y metas realizadas.*

*A **mi abuelito Israel**, quien es y será siempre mi Papá, a él quien, desde su forma única e irrepetible de demostrarme su amor, me enseñó a escoger el camino correcto, a ser responsable, a “hacer las cosas al derecho y a lo legal”, a él con quien siempre estaré agradecida por abrirme las puertas de su casa y aceptarme como una hija más.*

**Diana Martín Herrera**

## DEDICATORIA

*En principio quiero dedicar a **Dios** por la oportunidad que me da cada día de disfrutar el amor por la infancia y por permitirme crecer personal y profesionalmente a lo largo de este camino de cinco años, por acompañarme en los momentos de desesperanza y soledad en la que él siempre estuvo para mí en su infinita sabiduría.*

*A **mis padres** quienes siempre me han dado las mejores oportunidades de vida y han estado pendientes de todo mi proceso formativo, Papito muchas gracias por todo el apoyo que ha brindado a lo largo de mi vida, Mamita gracias por las noches de traspasado y por tu dedicación al cuidarme.*

*A **mi abuela Ángela y familia materna** quienes estuvieron pendientes de todo mi proceso educativo y quienes siempre me han brindado su apoyo y amor.*

*A **mi tío Ricardo Dueñas** quien me apoyo y me dio una palabra de aliento en los momentos que más necesite.*

*A **mi abuelita Martha** quien desee que pudiese estar conmigo este día tan especial, pero que Dios antes de tiempo se la llevo para su lado. Gracias a ti aprendí el valor de la vida, la fuerza de la mujer y el amor por las plantas. De ti me llevo la gracia de cantar todos los días y de valorar el sol que me ilumina cada mañana.*


*A **Diana Martínez, Juliana Paris y Pilar Cubillos** las tres personas que me han enseñado a crecer en el ambiente laboral y a quienes les debo muchas horas de aprendizaje y de paciencia porque entendieron mi proceso y la necesidad de tiempo para terminar este proceso formativo. Gracias por enseñarme a ser una buena maestra de muchas maneras.*

*A **Estefanía Martínez y Diana Martín** por ser las cómplices en este camino y quienes soportaron y fueron una guía en cada uno de los problemas que surgieron.*

*Y finalmente pero no menos importante a **Marcela Angulo** por ser la amiga que siempre espere tener y que estos años me acompañado y ha entendido, gracias por todo lo que me has enseñado te quiero mucho.*

**Paola Velasco Díaz**



 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de calidad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 9 de 164	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Cantar, contar y acunar. una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida.
<b>Autor(es)</b>	Angulo Vergara, Leidy Marcela; Martin Herrera, Diana Mercedes; Martínez Dueñas, Lady Estefanía; Velasco Díaz, Hilda Paola.
<b>Director</b>	José Ignacio Galeano Borda
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 110 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	DESARROLLO DEL LENGUAJE; ORALIDAD; EDUCACIÓN INICIAL; LITERATURA INFANTIL; PARTICIPACIÓN FAMILIAR

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo de grado se configura como una propuesta pedagógica desarrollada en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, con el grupo de Infancia 1A, con bebés entre 6 hasta los 12 meses de edad. Dicha propuesta, pretende potenciar el desarrollo del lenguaje de los bebés de la edad correspondiente por medio de la vinculación de sus familias, se busca una articulación y diálogo entre el trabajo realizado en el aula y las dinámicas de crianza que se establecen en el hogar.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Alvarado, G. (2009). Los reflejos primitivos en el diagnóstico clínico de nonatos y lactantes. Revista de ciencias clínicas, 9, 15-26.</p> <p>Berko, J. y Berstein, N. (2010) desarrollo de la comunicación en la infancia, En desarrollo del lenguaje (39- 60). Madrid (España): Pearson educación S.A</p> <p>Bernal, G. (2000). Tradición oral, escuela y modernidad. Bogotá: Magisterio.</p>

Boito, M. y Cruz, E. (2000) La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. Revista Latina de Comunicación Social [en línea] 2000. en:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81933521>> ISSN

Bonnafe, M. (2009). los libros, eso es bueno para los bebés. México, D.F: Océano Expres.

Bruner, J. (1983). Child's Talk: Learning to use language. Nueva York. Noron. (Trad. cast: el habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona. Paidós, 1986)

Cabrejo, E. (2007). 1a,2a y 3a Conferencia. En Lenguaje y saberes infantiles, compilado por: Santamaría, F. y Barreto, M. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Calsamiglia, H. y Tuson, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel.

Carvajal, G y Rodríguez, M. (1997) El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, revista enunciación.

Colomer, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis

Colomer, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. Lectura y vida, Revista Latinoamericana de lectura.

Colomer, T. (2010) La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura 32° Congreso Internacional de IBBY Congress, septiembre 2010. Disponible en:  
<https://biblioabrazo.wordpress.com/2010/09/05/32%C2%BA-congreso-de-ibby-en-santiago-de-compostela-la-fuerza-de-las-minorias/>

Díaz, A. (2006). El docente y los programas de estudio. Comunidad de Conocimiento Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM

Epstein, J. (2002). Programas efectivos de involucramiento familiar en las escuelas: estudios y prácticas.

FUNDALI. (2013, 2014). Hogar Infantil Jairo Anibal Niño. 17 enero de 2019 , de FUNDALI Sitio web: [http://www.fundali.org/hogar\\_anino.html](http://www.fundali.org/hogar_anino.html)

Karmiloff, k. Karmiloff Smith, A. (2005). Hacia el lenguaje, del feto al adolescente. Madrid, España: Ediciones Morata.

Lomas, C. (2006) *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se)* en La educación lingüística y literaria en secundaria, pág., 23. Recuperado de:

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/l.1.lomas.pdf>

Mariño, G. (2010). El diálogo en la educación de jóvenes y adultos, Colombia: taller creativo de Aleida Sánchez B Ltda.

Maya, A. (1996). El taller educativo ¿qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Bogotá, Colombia.: Magisterio.

Ministerio de educación nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Bogotá: Unidad de Educación para la Primera Infancia Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de educación nacional. (2013). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá: Secretaria Distrital de Integración Social

Ong, W, (1982). Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra, Ciudad de México, México, Fondo de cultura económica.

Piaget J. (1955). The language and thought of the child. Nueva York. Routedge & kegan paul. (Trad. cast: El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires. Guadalupe, 1976; también: el lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Barcelona. Paidós, 1987, 2ª ed.)

Rey, M. (2000). Historia y muestra de la literatura infantil mexicana, SM de ediciones.

Reyes, Y. (2016). El libro que Canta, Alfaguara.

Reyes, Y. (2012) Las experiencias de lenguaje en la primera infancia implican un adulto que canta, abraza, lee y descifra al otro. Entrevista – Festival Internacional de la Literatura Infantil y Juvenil (FILBITA) Recuperado de: <https://imaginaria.com.ar/2013/05/yolanda-reyes/>

Sarmiento, P. y Zapata, M. (2014) Modelo conceptual sobre la participación de la familia en la escuela: un estudio cualitativo en cuatro localidades del Perú. Citando a: Epstein, J. (2002) School, family, and community partnerships: your handbook for action (Segunda edición)

Tomasello, M. (2013) Orígenes de la comunicación humana. España

UNESCO. (2004). participación de las familias en la educación infantil latinoamericana. Chile: Trineo S.A:

Useche, I. (2015) Madres en acción: iniciemos a nuestros hijos en el mundo de la oralidad y la lectura. Venezuela: Universidad de los Andes.

#### **4. Contenidos**

Con el objetivo de diseñar e implementar una propuesta pedagógica que contribuya al desarrollo del lenguaje oral de los bebés de 6 a 12 meses de edad, se realiza este trabajo de grado, a la luz de tres categorías las cuales son: participación familiar, desarrollo del lenguaje y literatura infantil.

En un primer momento, se logra una contextualización del grupo poblacional con el que se va a trabajar, resaltando el interés por lo que se quiere potenciar; seguido de ello, se realiza una exhaustiva investigación para obtener los soportes teóricos de la propuesta pedagógica, en la cual se proponen tres talleres que constan de cuatro sesiones cada uno, siendo la última sesión de cada taller el encuentro con las familias de los bebés participantes.

Frente a las categorías trabajadas, en participación familiar, se propone un análisis frente a las dimensiones que plantea Epstein, J. (2004) para categorizar la participación que tuvieron las familias durante la implementación de la propuesta pedagógica y como esta participación en los procesos educativos de los niños, aportan al desarrollo del lenguaje en los bebés; la segunda categoría es denominada desarrollo del lenguaje, en la cual se logra analizar desde la percepción que se tiene del habla y del lenguaje hasta la comprensión del lenguaje oral y no verbal en los bebés; finalmente la categoría de literatura infantil, permitió brindarles a las familias diversidad literaria, cómo libros infantiles, juegos dramáticos y canciones infantiles, que son herramientas pedagógicas para potenciar el desarrollo del lenguaje en sus bebés.

Este trabajo de grado, se realiza bajo una constante correlación entre lo teórico, práctico dada la experiencia que las maestras en formación pudieron adquirir con esta experiencia y apoyándose con el abordaje pedagógico que poseen, finalmente se resalta el importante papel que realiza las maestras en formación, como quien brinda los espacios y el conocimiento para potenciar el desarrollo del lenguaje de los bebés.

Finalmente, se generan reflexiones a modo de conclusión, donde se resalta los aportes que hacen las familias al desarrollo del lenguaje de sus bebés, la participación de las mismas en la propuesta pedagógica y las herramientas que se brindaron por parte las maestras en formación para este fin.

#### **5. Metodología**

Para iniciar se realiza la planeación de la propuesta pedagógica con su respectivo soporte teórico, frente a la metodología de nuestro proyecto se realiza una propuesta pedagógica compuesta de tres talleres, cada uno de cuatro sesiones, después de la respectiva implementación de los talleres, se consolida las evidencias y se hace una vinculación entre la teoría y la experiencia vivida, analizando cada una de las categorías propuestas.

Finalmente se logran unas conclusiones entorno a lo que se logró con la propuesta pedagógica, ante los intereses de los bebés, de las familias y las maestras en formación.

## 6. Conclusiones

Se logra hacer una vinculación entre los procesos de desarrollo del lenguaje de los bebés y las familias, donde las maestras en formación brindan herramientas pedagógicas para tal fin. Se reconoce el taller educativo como una metodología integradora y reflexiva que posibilita una relación entre lo teórico y lo práctico que aporta significativamente a nuestro proceso como maestras en formación y a su vez se trabajó en el diseño de una secuencia didáctica pensando en lograr una conexión en cada una de las planeaciones de las sesiones y los temas que queríamos abordar, temas que tienen una correlación con cada uno de los ejes temáticos referenciados en el marco conceptual, así pues, se decidió que la mejor opción sería planear tres talleres que dieran cuenta de cada una de las posibilidades del uso de la literatura infantil.

Por parte de las familias se generó interés en la participación de las mismas, reconocimos la necesidad de la participación familiar en los procesos pedagógicos de sus hijos, siendo esta una participación que enriquezca integralmente a los niños y niñas que se tiene a cargo, promoviendo estrategias, generando espacios enriquecidos y favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral y no verbal en ellos.

Finalmente se hace una reflexión ante el aporte pedagógico y formativo que las maestras en formación lograron obtener durante la elaboración, implementación y análisis de la propuesta pedagógica y a su vez las posibles proyecciones del trabajo en general.

<b>Elaborado por:</b>	Angulo Vergara, Leidy Marcela; Martin Herrera, Diana Mercedes; Martínez Dueñas, Lady Estefanía; Velasco Díaz, Hilda Paola.
<b>Revisado por:</b>	José Ignacio Galeano Borda

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	11	10	2019
--	----	----	------

## CONTENIDO

1. Marco contextual
2. Surgimiento del interés por parte de las maestras
  - 2.1 Origen del interés
    - 2.1.1 El interés investigativo desde los espacios de formación de la Licenciatura.
    - 2.1.2 Reconocimiento de autores que potencian el interés
    - 2.1.3 El contexto genera interés
  - 2.2 Antecedentes investigativos / Experiencias de investigación
    - 2.2.1 Desarrollo de la Oralidad en la Educación Inicial
    - 2.2.2 Literatura infantil.
    - 2.2.3 Participación de las familias en la educación inicial.
  - 2.3 Pregunta orientadora
3. Referentes teóricos
  - 3.1 Desarrollo del lenguaje oral
    - 3.1.1 Desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida
    - 3.1.2 Desarrollo del lenguaje no verbal en el primer año de vida
    - 3.1.3 Desarrollo del significado de las palabras
  - 3.2 La oralidad en el primer año de vida
  - 3.3 Literatura infantil en el primer año de vida
  - 3.4 La participación de las familias en el desarrollo del lenguaje en el primer año de vida
    - 3.4.1 La familia como mediador de procesos orales
    - 3.4.2 Dimensiones de participación familiar
4. Propuesta pedagógica
  - 4.1 Objetivos
    - 4.1.1 Objetivo general
    - 4.1.2 Objetivos específicos
  - 4.2 Justificación
  - 4.3 Etapas de la propuesta pedagógica
  - 4.4 Abordaje pedagógico
    - 4.4.1 El Taller Educativo
    - 4.4.2 Secuencia Didáctica
    - 4.4.3 Planificación Pedagógica
5. Diseño de la propuesta pedagógica
  - 5.1 Reunión con las familias
  - 5.2 Taller 1: Fase de familiarización
  - 5.3 Taller 2: Fase de descubrimiento
  - 5.4 Taller 3: Fase de consolidación
6. Análisis de la propuesta pedagógica
  - 6.1 Participación de las familias en el desarrollo del lenguaje en el primer año de vida
    - 6.1.1 La participación familiar en la propuesta pedagógica
    - 6.1.2 Dimensiones de la participación familiar en la propuesta pedagógica

- 6.1.2.1 Primera dimensión: Soporte de la familia en la experiencia escolar de los estudiantes
- 6.1.2.2 Segunda dimensión: Comunicación entre familia y escuela
- 6.1.2.3 Tercera dimensión. Participación de la familia en la gestión y las actividades de la escuela.
- 6.1.2.4 Cuarta dimensión. Integración de la comunidad para dar soporte a la experiencia escolar
- 6.1.3 Participación de las familias en los procesos del desarrollo del lenguaje de los bebés en el primer año de vida
- 6.2 Desarrollo del Lenguaje de los bebés en el primer año de vida
  - 6.2.1. Percepción del habla
  - 6.2.2. Percepción del lenguaje no verbal
    - 6.2.2.1. Juegos vocálicos
    - 6.2.2.2 Balbuceo marginal
    - 6.2.2.3. Balbuceo reduplicado
- 6.3 Literatura Infantil como potenciadora del desarrollo oral en los bebés
  - 6.3.1. La literatura infantil en nuestra propuesta pedagógica
  - 6.3.2. Formas que adoptó la literatura infantil en nuestra propuesta pedagógica
- 7. Conclusiones finales
- 8. Bibliografía

## CONTENIDO FIGURAS

- Figura 1: Rejilla De Recolección De Información.
- Figura 2: Análisis De La Encuesta Poblacional
- Figura 3: Libro infantil Diez Semillas
- Figura 4: Libro infantil Veo veo, un viaje con Noé León
- Figura 5: Libro infantil Amazonia
- Figura 6: Libro infantil La tierra
- Figura 7: Cómo hablarle al bebe
- Figura 8: Expectativas de la propuesta
- Figura 9: Recordando la sesión anterior
- Figura 10: Contando las experiencias
- Figura 11: Experiencia triangular
- Figura 12: Libros propuestos por las familias
- Figura 13: Imitar y escuchar
- Figura 14: Tarjeta de la abuela para Camila
- Figura 15: Familias interpretando la narración propuesta por el libro infantil
- Figura 16: Construcción literaria
- Figura 17: Con mi abuelita
- Figura 18: Señas para expresarse
- Figura 19: La mirada comunica
- Figura 20: El grito como forma de comunicación
- Figura 21: Cuando me saludan me siento feliz
- Figura 22: Tu oso favorito
- Figura 23: Leyendo en el regazo de mi abuelita
- Figura 24: Señalando los personajes
- Figura 25: Te presento a Duque
- Figura 26: Quiero alcanzar el libro



Figura 27: Logré alcanzar el libro

Figura 28: Disposición del ambiente con libros para bebés

Figura 29: Interacción con los libros para bebés

Figura 30: Elección del libro por parte del bebé

Figura 31: Valoración de las elecciones del bebé

Figura 32: Quiero ver qué es eso

Figura 33: Asombro de los bebés.

## CONTENIDO DVD

- Video 1: Lectura del libro infantil vamos a cazar un oso
- Video 2: Bailando con los bebés
- Video 3: Canción de Bienvenida
- Video 4: Sonidos onomatopéyicos de los animales
- Video 5: Saludando a Mariana
- Video 6: Canción que ven los bebés
- Video 7: Pintando con nuestro cuerpo
- Video 8: Movimiento sonoro
- Video 9: Libros álbum para bebes
- Video 10: Mis primeros sonidos vocálicos
- Video 11: Canción dónde está el bebé
- Video 12: Sonidos que comunican
- Video 13: Canción que ven los bebés 2
- Video 14: Cantando y comunicando con el cuerpo
- Video 15: Experiencia triangular
- Video 16: Leyendo en familia
- Video 17: Presentación de títeres
- Video 18: Compartiendo sabores
- Video 19: Experiencia triangular 2
- Video 20: Experiencia triangular 3
- Video 21: Lectura del libro infantil Amazonia
- Video 22: Lectura del libro infantil Amazonia 2
- Video 23: Lectura del libro infantil Amazonia 3
- Video 24: Lectura del libro infantil Amazonia 4
- Video 25: Lectura del libro infantil vamos a cazar un oso 2
- Video 26: Lectura del libro infantil vamos a cazar un oso 3

Video 27: Disponiendo los libros para los bebés

Video 28: Interactuado con los libros para bebés

Video 29: Presentación de títeres 2

Video 30: Presentación de títeres 3

Video 31: Saludándonos con la prenda de vestir

Video 32: Saludándonos con la prenda de vestir 2

Video 33: Saludándonos con la prenda de vestir 3

## **CONTENIDO DE ANEXOS**

Anexo A: Formato encuesta poblacional

Anexo B: Formato Consentimientos informados

Anexo C: Registros diarios

Anexo D: Firmas de consentimiento informado por las familias y respuestas de encuesta poblacional

Anexo E: Listas de asistencia a los talleres de familia

## INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta pedagógica recoge el trabajo elaborado por las estudiantes, quienes en su proceso de formación como maestras se interesaron por el desarrollo de los niños y niñas en la educación inicial en el primer año de vida, este interés nace al encontrar que la mayoría de trabajos, propuestas y abordajes en relación al desarrollo del lenguaje estaban enfatizados en niños y niñas mayores de 3 años, por ello nace el interés de pensar una propuesta que involucre a esta población y la haga participe en los procesos de enseñanza y aprendizaje del desarrollo del lenguaje oral.

Es así como nace “Cantar, contar y acunar” como una propuesta pedagógica que promueve el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de los 6 a los 12 meses de edad, esta propuesta se desarrolla alrededor de 3 categorías importantes, las cuales aportaron tanto desde lo conceptual como desde lo metodológico para la estructuración y diseño de la propuesta misma como lo son: el desarrollo del lenguaje, la literatura y la participación familiar.

Estas categorías toman un papel importante en el registro y análisis del diseño de la propuesta pedagógica, pues son las que permiten llevar a las autoras a reflexionar sobre el alcance de la propuesta, y así mismo permiten dejar una posibilidad de trabajo curricular para próximos investigadores interesados en esta población.

Para dar cuenta de esta construcción las maestras abarcan cinco momentos en el desarrollo de toda la propuesta, el primer momento atiende a la revisión de antecedentes que ayudan a delimitar las categorías ya planteadas y a dar un horizonte al trabajo, en el segundo momento proponen una revisión de ciertos referentes teóricos que las orientan para sustentar su propuesta pedagógica, el tercer momento responde al diseño de la propuesta pedagógica, el cuarto momento responde a la implementación de dicho diseño con niños y niñas de los 6 a los 12 meses de edad, y el último momento concierne al análisis y reflexiones finales que realizan las maestras en torno a la propuesta pedagógica.

## 1. Marco Contextual

El Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño está situado en Bogotá, localidad (18) Rafael Uribe Uribe al sur de la ciudad, se ubica en la Carrera 25 N° 16- 23 sur, barrio Restrepo. En este Hogar Infantil es evidente el interés de los maestros por el disfrute de los niños y las niñas en nuevas experiencias a través de los cuentos, el arte, la música, el juego, el reconocimiento de sí mismo y de los espacios que se pueden tomar en la ciudad. El Hogar Infantil busca la construcción de sujetos colectivos e independientes que logren reconocer y transformar su entorno gracias a las tomas de espacio, salidas al parque, casa cultural, biblioteca del barrio Restrepo y museos. Este espacio cuenta con docentes que están pensando siempre en mejorar las experiencias para los niños y niñas que hacen parte del Hogar Infantil.

El grupo con el que se implementa la propuesta pedagógica es Infancia 1 A del año 2019-1, niños y niñas que oscilan entre los 6 hasta los 12 meses de edad, esta infancia cuenta con algunas características propias de su edad que son tenidas en cuenta a la hora de llevar a cabo la implementación, pues están en el periodo de tiempo donde se presentan unas claras intenciones de poder comunicarse con el mundo que los rodea, reaccionando a sonidos, movimientos y gestos. El grupo de participantes consta de 6 niñas y 3 niños aproximadamente (Figura 1), con sus respectivas familias, quienes de manera voluntaria quisieron ser parte del trabajo de grado.

NOMBRE	FECHA NACIMIENTO	BARRIO VIVIENDA
DANNA	23-feb-18	20 de Julio
SALOMÉ	31-mar-18	la valvanera
CAMILA	21-abr-18	Restrepo
DANIEL	08-sep-18	la Fragua
MARIANA	11-jul-18	Restrepo
EMMA	11-may-18	Restrepo
EMILIO	22-may-18	Alqueria
SHAIRA	22-may-18	
MATIAS	28-mar-18	El tunal

*Figura 1:* Rejilla De Recolección De Información. (Fuente – encuesta poblacional). Esta rejilla hace referencia a la encuesta poblacional de las familias que se implementó con el fin de reconocer el contexto de los niños, las niñas y las familias participantes.

CATEGORIAS	subcategorias	Total	%
CARACTERISTICAS DE VIVIENDA	Arriendo	4	44,4
	Casa Familiar	5	55,5
ESTRATO ECONÓMICO	1	0	0
	2	6	66,6
	3	3	33,3
CON QUIEN VIVE	Papá y mamá	4	44,4
	mamá	2	22,2
	mamá y otros	3	33,3
NIVEL EDUCATIVO PADRES	Profesional	3	33,3
	No profesional	6	66,6

Figura 2: Análisis De La Encuesta Poblacional. (Fuente – encuesta poblacional). Evidencia de los datos recolectados por parte de las familias, que permitió conocer el contexto socio-económico.

De acuerdo a los datos recolectados por medio de la encuesta poblacional (ver Anexo A), se encuentra que el 44.4% de las familias vive en condiciones de arriendo, y el restante vive en casa familiar, la mayoría de ellos en estrato económico 2.

Además, se evidencia que solo el 33.3% de los bebés viven con sus dos padres, el restante vive solo con la madre y otros familiares (Figura 2).

## 2. Surgimiento del interés por parte de las maestras.

### 2.1 Origen de interés

El origen de la investigación tiene dos puntos de partida, por un lado, el interés desde nuestro sentir y lo que hemos podido vivir en el recorrido académico como maestras en formación de la Licenciatura en educación infantil y, por otro lado, reconocimiento autores de diferentes trabajos e investigaciones que nos dieron inspiración, e iniciativa y fundamentación para realizar el diseño de esta propuesta pedagógica. Adicional a esto se materializa nuestro interés investigativo en el apartado el contexto genera interés.

#### 2.1.1 El interés investigativo desde los espacios de formación de la Licenciatura.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional como estudiantes tuvimos nuestro primer acercamiento a la temática de la oralidad desde el seminario de Comunicación y Lenguaje I, en donde reconocimos la importancia del desarrollo oral en la primera infancia, esto desde las autoras Karmiloff y Karmiloff Smith (2005), quienes postulan el “Maternés” como un lenguaje utilizado para los más pequeños (bebés), donde los adultos hablan de una manera especial para

así poder fomentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas. La teoría expuesta por las autoras, se desarrollará a profundidad en los referentes teóricos

En el transcurso del proceso académico nos empezamos a cuestionar frente a la importancia que se brinda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas más pequeños en este caso bebés, ya que para los más grandes se evidencia que existe un amplio bagaje académico de seminarios que profundizan en él, mientras que para los bebés, los seminarios brindan algunos postulados teóricos que se acercan a este tema, pero no son muy amplios y además no enfatizan en brindar estrategias para trabajar el desarrollo del lenguaje oral con los bebés.

Por otro lado, en las prácticas pedagógicas que logramos vivenciar, encontramos que algunos escenarios de práctica para trabajar con la primera infancia, específicamente con los bebés, eran muy limitados y de poca accesibilidad, lo que nos permitió seguir pensando en cómo podríamos ampliar las posibilidades de trabajar el desarrollo del lenguaje oral con los bebés.

Dando continuidad a nuestro proceso académico, es importante resaltar el momento en el cual llegamos a práctica de profundización en séptimo semestre, ya que fue en ese momento cuando se nos presentó la posibilidad de escoger un espacio donde se lograrán ubicar nuestros intereses conceptuales y académicos frente al desarrollo del lenguaje oral con los bebés, y fue así como llegamos a conocer la experiencia del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, un lugar donde se abren las puertas a niños y niñas desde los 6 meses de edad, un lugar donde le apuestan a la literatura y sobre todo un lugar donde soñar e imaginar es posible.

Adicional a esto, logramos ratificar nuestro interés en querer trabajar en pro el desarrollo del lenguaje oral, en el seminario de Oralidad y Escritura en la Infancia, donde gracias a la orientación y conocimientos brindados por la maestra Ángela Murillo logramos focalizar nuestro tema, orientarlo y tomar un punto de partida.

En el marco de la Práctica Pedagógica en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, realizamos un acercamiento con algunas familias de los salones infancia 1A y 1B en el año 2018-I, contándoles un poco nuestro interés por el desarrollo del lenguaje oral en los bebés, estando allí las familias nos manifestaron la acogida y el interés por el tema, reconociendo como desde sus creencias y culturas podían aportar a dicho desarrollo, teniendo en cuenta las posibilidades de transmisión cultural que ellos traen arraigadas en sus vidas. Adicionalmente, las familias tuvieron un espacio



en donde compartieron con sus hijos los recuerdos y sentimientos que se generaron el día que supieron que una nueva vida venía en camino. Se presenció un momento en donde los sentimientos salieron a flote y la emocionalidad de las familias fue sublime, dándonos más sentido de pertenencia a lo que buscamos realizar.

### **2.1.2 Reconocimiento de autores que potencian el interés.**

Teniendo como base nuestro interés por el desarrollo del lenguaje oral, decidimos tomar las posturas que adoptan dos autores que expondremos a continuación, estos nos ayudaron a organizar nuestras ideas y a reconocer un poco más los aportes teóricos de lo que buscamos favorecer en esta propuesta pedagógica.

Es por ello que este recorrido lo realizamos iniciando con un autor que tuvimos la posibilidad de leer en el espacio de Oralidad Y Escritura: Guillermo Bernal Arroyave (2000), quien reconoce la importancia de la experiencia hablada y reflexión acerca del papel de la madre, pues es quien enseña al bebé el mundo de posibilidades orales. La madre por medio de cantos, relato de historias y nanas, muestra a su hijo o hija los símbolos del lenguaje, marcando diferentes ritmos y matices de la voz, generando así en el bebé la necesidad explorar sus posibilidades fonéticas.

Adicional a esto también se reflexionó acerca de las relaciones cercanas entre el acto verbal y el lenguaje no verbal, en tanto la oralidad se comprende como un medio de acción en donde las palabras son acompañadas por el cuerpo, un cuerpo que transmite y genera la proyección de quien está hablando, así pues, la oralidad no solo se reconoce como una fuente informativa y comunicativa, sino que genera por medio de sus palabras afecto y cariño que acompaña a quien escucha.

Es así como llegamos al interés teórico por la “Lengua Maternés”, que como ya se había mencionado, podemos conceptuarlo según las autoras Karmiloff y Karmiloff Smith (2005). Estas autoras en su libro *Hacia el lenguaje, del feto al adolescente*, plantean el Maternés como un ritmo especial en las emisiones y tonalidades que los adultos, padres o cuidadores utilizan al momento de comunicarse verbalmente con los niños y las niñas, siendo esta un habla dirigida a los bebés; esta habla se caracteriza por tener momentos en donde las palabras se hacen más largas que otras haciendo mayor entonación en ciertas sílabas, llamando no solo la atención del

bebé, sino que también ayudando a organizar y mantener la información dada a la hora de la interacción de habla.

Estás autoras nos brindaron las herramientas para partir y hablar sobre la importancia del diálogo con los niños y las niñas, y más utilizando esta teoría en donde se considera necesario crear experiencias habladas con los más pequeños. Teniendo en cuenta estos planteamientos consideramos importante que en la construcción de la propuesta pedagógica se haga visible y se le dé importancia al diálogo con los bebés, ya que por medio de este ellos se pueden afianzar y sentirse más seguros a la hora de querer expresarse verbalmente.

Por otra parte, nuestro interés también lo provocaron los padres, cuidadores o acompañantes de los niños y las niñas en el sentido en que consideramos pertinente que ellos lograrán conocer la importancia del habla y le den un significado especial, entendida no solo como algo natural sino como una experiencia de fortalecimiento interpersonal, en donde se afianzan más las relaciones con las personas que lo rodean y en donde también identifica el mundo oral que tiene en su entorno.

Luego de la exposición de nuestros intereses y haciendo un contraste con lo que plantean los autores surgió la siguiente inquietud, la cual es importante resaltar que no corresponde a la pregunta de investigación de la propuesta pedagógica, pero nos brindó las bases necesarias para poder abordar la participación familiar en los procesos del desarrollo del lenguaje oral con los bebés. ¿Cuál es el papel de la familia en los procesos de oralidad de los niños y las niñas en la educación inicial?, dada esta pregunta descubrimos que además de nuestro interés en potenciar el desarrollo del lenguaje oral, lo que buscábamos era que las familias reconocieran la importancia de dicho proceso y comenzaran a vincularse en él, por medio de los saberes culturales que con anterioridad habían adquirido y podían transmitir a sus hijos e hijas.

### **2.1.3 El contexto genera interés.**

El hecho de tener un acercamiento previo a las prácticas pedagógicas y cotidianas del Hogar Infantil nos llevó a evidenciar que claramente tienen muy en cuenta la importancia del desarrollo integral de los niños y las niñas, pero especialmente le apuestan a potenciar el desarrollo oral en los bebés como base fundamental para su formación integral. Es por ello, que nuestro mayor interés es seguir potenciando la oralidad en los más pequeños, con mayor soporte teórico y

mayores herramientas que nos permitan la vinculación tanto de las familias como la de cada uno de los niños y las niñas participantes en nuestra propuesta pedagógica.

Encontramos en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, una posibilidad de trabajar con las familias, dada la importancia que el hogar le brindaba a esta institución social, en relación a ello, el Hogar Infantil plantea en su página web lo siguiente:

Fundali (2014) los padres forman parte fundamental de las experiencias significativas de la Fundación. Las familias “son de la casa” por lo tanto, posibilitan tiempos y espacios para el diálogo, la reflexión, el juego y otros lenguajes de expresión artística como estrategias que nos acercan, vinculan y transforman para ser mejores padres, mejores madres, mejores hijos, mejores familias.

A través de estas estrategias, buscamos que existiera una articulación y diálogo entre el trabajo realizado en el aula y las dinámicas de crianza que se establecen en el hogar, así pues, la familia y su acervo cultural fueron uno de los ejes fundamentales en nuestra propuesta pedagógica. El Hogar Infantil, entiende a la familia como la primera institución educativa de los niños y las niñas es por eso que la plantea como la primera institución social a la que un niño pertenece y de la cual aprende a habitar y conocer el mundo, pero no desdibuja el trabajo mancomunado que se puede lograr en los procesos educativos de los niños en cuanto se logra una participación familiar activa y propositiva en los procesos pedagógicos de sus hijos; con ello pretendíamos favorecer el desarrollo del lenguaje oral en todas sus manifestaciones y la consciencia por parte de las familias frente al porqué, para qué y cómo potenciar la oralidad en los bebés.

## **2.2 Antecedentes investigativos / Experiencias de investigación**

En este recorrido documental se hizo una recopilación de diferentes trabajos de grado, proyectos de investigación, artículos de revista y propuestas pedagógicas que se organizan en 7 documentos realizados en la ciudad de Bogotá - Colombia desde el año 2008 hasta el 2018. Un artículo de revista realizado en Pereira - Colombia en el año 2015 y cuatro documentos internacionales, artículos de revista de Nueva York 2008, México 2013 y España 2000 y 2010. Estos documentos permitieron orientar nuestra propuesta pedagógica para revisar qué y cómo se ha investigado sobre las diferentes categorías que se abordarán más adelante.

Teniendo en cuenta la necesidad de dar una organización lógica, nos planteamos categorías que permiten dar un orden a esta recopilación. Las categorías con las que contamos son: desarrollo de la oralidad en la Educación Inicial, literatura infantil y participación familiar en la educación inicial.

### **2.2.1 Desarrollo de la Oralidad en la Educación Inicial.**

En esta primera categoría se presenta un trabajo de grado de la Universidad del Tolima, del Programa en Licenciatura en Pedagogía Infantil, titulado *“El maravilloso mundo de la oralidad”* por Rentería, L. Arias, M. y Vargas, P. (2015) donde retoman el concepto básico de oralidad en la primera infancia como posibilidad de relación social y comunicación con el otro, esto con el fin de lograr expresar sus pensamientos y sentires. En este trabajo las autoras proponen un proyecto enfocado a desarrollar habilidades sociales, en donde los niños y niñas puedan participar, opinar y analizar activamente para adquirir habilidades comunicativas que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Gracias a la participación de la infancia y las familias, se logró promover el desarrollo oral, abriendo las puertas a la adquisición de su vocabulario, mayor fluidez verbal y una adecuada expresión oral. De esta manera, este primer antecedente nos ayudó a comprender como el desarrollo de habilidades orales promueven en los niños y las niñas una participación oral activa posibilitando relaciones sociales dentro de la sociedad.

Por otro lado, se retoma un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Programa de Educación Infantil, titulado *“La oralidad en el trabajo por rincones de juego. Una experiencia pedagógica con niños y niñas del nivel Infancia Temprana de Aldeas Infantiles SOS Cazucá”* por Chaves, T, y Cortés, L. (2013), quienes postulan la importancia del lenguaje oral para que exista una comunicación emotiva y emocional con el otro. Esta investigación nos sirve como referente pues en su proyecto pedagógico buscaron fortalecer la oralidad de los niños y niñas de dos infancias tempranas de Aldeas Infantiles SOS Cazucá desde la estrategia de rincones de juego en donde las autoras muestran reflexiones acerca de su práctica pedagógica y su quehacer docente. Frente a la metodología plantearon unos momentos claves para la construcción de este trabajo investigativo, los cuales fueron: reconocimiento de sus prácticas, construcción de la propuesta, realización de la propuesta e informe final. Este trabajo de grado nos permitió reconocer la importancia de favorecer los procesos orales con el fin de que

los niños y las niñas puedan llegar a comunicar sus sentires y deseos logrando fortalecer sus habilidades con adultos y pares.

Torres, S. Sandoval, M. Prieto, D. & Mora, N. (2008) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas donde presentan un artículo titulado “*Proyectos de aula para el desarrollo de la oralidad en el ciclo inicial*”, en éste proponen algunas experiencias realizadas en el aula como espacio privilegiado para promover la oralidad, enseñan el rol del maestro como acompañante que genera situaciones que permitan darle la palabra al estudiante con el fin de que aprendan a tomar decisiones potenciando su desarrollo integral. Las vivencias de oralidad allí descritas se llevaron a cabo en el ciclo inicial y contribuyeron al desarrollo social, cognitivo, afectivo, académico y convivencial de los niños, niñas y sus acompañantes, facilitando, además, procesos significativos de lectura y escritura. Este antecedente nos permitió fundamentar el rol del maestro como facilitador de experiencias enfocadas al desarrollo del lenguaje oral.

Suárez, S. Gómez, A. Rodríguez, S. & Torres D (2015) presentan un trabajo de grado llamado “*Estudio monográfico sobre oralidad en primera infancia*” de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Programa de Educación Infantil, el cual se desarrolla en torno a la oralidad en la primera infancia en el campo pedagógico. Allí se realizó una indagación de diferentes investigaciones desde el año 2001 hasta el año 2014 en 4 universidades del país. Estas dieron cuenta de la cantidad de trabajos relacionados con procesos orales, visibilizando el interés por el lenguaje para lograr favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los bebés. Adicional a esto, es evidente el interés de las estudiantes en reconocer cómo se identificaron propuestas pedagógicas que fomentaban el desarrollo de la oralidad en escenarios formales e informales en edades tempranas. Este trabajo de grado nos ayudó a identificar y apropiar el grupo etario con el cual queríamos trabajar, favoreciendo procesos del desarrollo del lenguaje oral con los bebés.

Finalmente, Pico, L. (2017) en su tesis de Magíster titulada “*Mi palabra cuenta: desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia*”, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Maestría de la Lengua Materna, realiza un trabajo con niños y niñas de primera infancia encaminado hacia la lengua materna, el cual tiene como finalidad potenciar el desarrollo en cuanto a las competencias comunicativas; para ello trabaja utilizando la conversación y el relato de experiencias. Para ella es muy importante concebir los procesos de oralidad como aquello que aporta a la interacción social y cultural, siendo este un

proceso que le permite a los niños y las niñas desarrollar diferentes capacidades hasta llegar al uso formal de la palabra. Una de las conclusiones a la que llega Pico, es que hay que reconocer la importancia que tiene el trabajar la oralidad, ya que es el habla la mayor actividad utilizada en los espacios con los niños y las niñas. Este antecedente nos permitió identificar como la conversación y los relatos de experiencias pueden ser una estrategia metodológica en el aula con el fin de promover el desarrollo del lenguaje oral y como este a su vez aporta a la interacción social y cultural de los niños y las niñas.

Estos cinco documentos nos permitieron dar cuenta de cómo se ha venido trabajando pedagógicamente en torno al desarrollo de la oralidad. Además, nos amplía las ideas de posibles formas de construir la propuesta pedagógica, brindándonos estrategias para desarrollar las habilidades orales en niños y niñas de educación inicial.

### **2.2.2 Literatura infantil.**

El primer documento que abordaremos en esta categoría será el de Bautista, G. (2017), del Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), quien presenta el artículo titulado *“La literatura infantil un espacio para la construcción de sentido”*, donde se trabajan diversas iniciativas que promueven la literatura en la primera infancia. Plantea que existen diferentes tipos de textos, los cuales cumplen diferentes funciones y satisfacen diferentes necesidades, esto refiriéndose a que la literatura permite que cada sujeto se reconozca con un personaje evocando emociones y sensaciones que le permitan asociar su vivencia; de esta manera la poesía, la narrativa y otros géneros literarios permiten que cada persona resignifique sus miedos, sus conflictos, necesidades y deseos.

Es por ello que hablando del niño y la niña, la autora plantea que si el infante escucha desde muy pequeño narraciones, juegos rítmicos y poesías, su oído se prepara y se encamina hacia ese juego sonoro que le permite ampliar sus habilidades comunicativas, llegando a ser así mayor poseedor de diversas experiencias proporcionadas por el lenguaje; es esta una de las razones por la cual se hace necesario vincular a los niños y las niñas a narraciones que despiertan sus emociones, sensaciones, que despiertan su curiosidad hacia la sonoridad y ritmo del lenguaje. Este autor nos permitió entender como la literatura puede ser un eje transversal para promover el desarrollo del lenguaje oral y como esta adopta diferentes formas para ser trabajada en experiencias con los niños y las niñas.

Luego nos encontramos con la tesis de maestría de López, C. (2018) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Maestría en Comunicación, Educación y Literatura, titulada *“Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños y niñas de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil”*, quien reconoce que por medio de la palabra del otro, los niños y niñas logran dar sentido a la literatura infantil. Por eso asegura que las diferentes experiencias didácticas que se trabajaron lograron una participación activa demostrándolo por medio del habla fluida. Adicional a esto, al estar la familia involucrada en las actividades que la autora menciona a lo largo de su investigación, se logra reconocer la importancia de motivar e incluir a estas en el uso de literatura infantil y de esta manera favorecer el desarrollo de la oralidad. Este antecedente de maestría, nos permite reconocer el arduo trabajo que se debe hacer con las familias, al permitirles conocer la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la oralidad de los niños y las niñas.

Y para concluir, exponemos el postulado de la autora Morrón, M. (2010) quién presenta en la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza un artículo titulado *“Los beneficios de la literatura infantil”* el cual expone un aporte importante en nuestra documentación de antecedentes, pues plantea que desde que el bebé nace debe recibir formas poéticas, canciones y narraciones de los libros infantiles ya que estos aportan a la construcción de su identidad y de aquello que los rodea, siendo fuente también de importancia a la hora de jugar con el lenguaje. En su primer apartado llamado *¿Por qué la literatura infantil?* Expone que esta se debe trabajar con los niños y las niñas ya que es de gran importancia a la hora de formar un pensamiento crítico y reflexivo, además de que le permite conocer nuevos lugares, personas y experiencias, estimulando su curiosidad y aumentando su capacidad de vocabulario. Más adelante habla sobre la tradición literaria que poseen los libros, ya que algunos de estos nacen de la tradición oral que se ha contado de generación en generación, tradición oral que un día se convierte en escrito para así poder ser conservada y compartida con otros, mostrándonos un enriquecedor recorrido por nuestra historia; llegando así a otro apartado que la autora denomina el autoconocimiento, ya que con ayuda de la literatura y sus tradiciones orales los niños y las niñas logran sentirse orgullosos de su origen y se sienten apropiados de un entorno social, además que también siempre se sentirán identificados por algún personaje o con una historia dependiendo de la situación que están viviendo. Este artículo, nos ayuda a conceptualizar y comprender por qué y para qué del uso de la literatura infantil, además de ello da valor al aporte que esta brinda a los niños y las

niñas en la construcción de su identidad. Además de contribuir a formar un pensamiento crítico y reflexivo aporta a la adquisición del vocabulario no solo en la infancia sino a lo largo de la vida.

Estos planteamientos logran aportar a nuestra investigación la noción de literatura infantil, cuáles son sus características específicas y su importancia en la educación inicial. Esto nos permitió reconocer las estrategias e iniciativas que se han trabajado en torno a esta y finalmente qué tan importante es la vinculación de las familias en el uso de la literatura infantil.

### **2.2.3 Participación de las familias en la educación inicial.**

Para iniciar con esta categoría la autora Moha, A. (2013) en este trabajo de maestría de la Universidad Pedagógica Nacional de México, titulada *“La participación de los padres de familia en las actividades escolares y extraescolares, del jardín de niños “Juan Escutia” del nivel preescolar”*, postula la importancia de la vinculación y participación de las familias en los procesos escolares de los niños y las niñas, siendo la familia y la escuela las dos grandes instituciones que aportan y favorecen el desarrollo integral de los niños. Se reconoce que la familia es la primera institución de formación integral del niño, por ello se devela la importancia de la participación a la par en los procesos escolares. La autora menciona la importancia del vínculo que el niño tiene con su familia, pues éste ayuda a fortalecer el proceso educativo siempre y cuando la familia haga parte activa de ello y hace un énfasis en la importancia de mantener una comunicación adecuada y constructiva entre la escuela y familia. Este antecedente de trabajo de grado nos ayuda a comprender la importancia que tiene la vinculación de las familias en los procesos educativos, reconociéndolas como las primeras instituciones de formación integral en la vida de los niños y las niñas. Además, nos orienta en las formas en cómo debe ser la comunicación entre escuela y familia.

Por otro lado, Agüaded M' Cinta (2000) presenta un artículo en la revista de educación de La universidad de Huelva titulado *“La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar”* en el que se busca detectar cómo influye el contexto familiar de los niños y las niñas en el desarrollo del lenguaje y así mismo la influencia en los procesos de aprendizajes escolares; adicional a ello, se reconoce que el potenciar el lenguaje en los niños y niñas, beneficia su forma de expresar. Este artículo nos orientó en cuanto a la importancia de tener en cuenta los contextos familiares y realizar una caracterización que nos permitiese tener un punto de partida.



Así mismo, Espitia M. (2016) en su tesis de maestría titulada “*Creencias, prácticas y participación de las familias en la alfabetización de niños y niñas de grado primero*” de la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, reconoce que la familia efectivamente es quien acompaña la crianza del niño o niña, y por supuesto se encarga de un proceso de alfabetización inicial, y por ello considera que no basta solamente con una participación asistencial si no se busca una participación activa en los procesos educativos de los niños y las niñas que potencien su desarrollo integral. Por otro lado, la autora de esta tesis acoge la propuesta que el MEN (2006) realiza, en cuanto se habla de la importancia de la participación activa de las familias en los procesos educativos de sus hijos. El MEN, brinda 4 temas de interés, mencionado el tema 1, que es el que invita a los padres de familia a posicionarse en su rol de familia activa, en los procesos educativos de sus hijos y que así mismo entienda el rol fundamental que tienen; el tema 2, la participación familiar vista desde el momento que eligen la institución educativa para su hijo; el tema 3, Orientación y motivación dirigida a los padres de familia para afrontar cualquier dificultad o adversidad que se presente con el niño o niña; y por último el tema 4, se postula el decreto 1286 de 2005 donde están los deberes y derechos de los padres de familia. De este antecedente fundamentamos como la participación de las familias no debe ser considerada solo como un acto de presencia sino como una vinculación activa a la educación de los niños y las niñas, siendo las maestras quienes orienten y motiven a las familias a participar.

Y finalmente el autor Galeano, J. (2012) en su tesis de maestría de la Universidad Nacional de Colombia, titulada “*Pensar, hacer y vivir la oralidad*”, nos brinda un aporte interesante en cuanto hace un análisis de cómo los documentos públicos se refieren a la relación familia - escuela, pues se considera que es de vital importancia la presencia de la familia en la escuela contribuyendo a las intenciones educativas y que exista una articulación entre sí y de esta forma favorecer al desarrollo de la infancia y a su desarrollo integral. Es por ello, que es necesario potenciar el proceso de oralidad, ya que proporciona a los niños y niñas una base crítica para el aprendizaje temprano, el crecimiento del lenguaje y la alfabetización emergente. En una de las conclusiones que este autor desarrolla, comenta que las familias que hacen un adecuado acompañamiento a los niños en cuanto a potenciar su oralidad, manifiestan que aumenta su autoestima y se socializa con sus pares con mayor facilidad. Esta tesis de maestría nos permitió reconocer cómo en los documentos públicos también se tiene en cuenta a las familias dentro de

los procesos educativos de los niños y las niñas; además, cómo la participación de estas, directamente en los procesos de oralidad no solo potencian su desarrollo del lenguaje sino también en sus procesos de socialización.

La contribución de la categoría participación de las familias en la educación inicial, aportó a nuestra investigación en cuanto nos permitió conocer como dentro de la educación inicial los niños y las niñas se ven directamente influidos por la participación de sus familias en este proceso, este vínculo es indispensable pues influye en su construcción social y personal. Adicional a esto, también es importante mencionar como cada una de ellas nos permitió pensarnos en el diseño de una propuesta pedagógica que no solo buscara la asistencia de las familias sino de la participación de las mismas en los procesos de educación de los bebés.

Con estos antecedentes encontrados hemos podido identificar que, con el paso de los años, el concepto de oralidad y la importancia de la misma se ha resaltado en diferentes procesos de formación docente y de formación a la infancia, reconociendo al desarrollo del lenguaje no desde las etapas de desarrollo que algunos psicólogos plantean sino como un proceso en espiral de avances y retrocesos en donde es indispensable contar con otro para el desarrollo del lenguaje. Adicional a esto podemos reconocer la diversidad de proyectos pedagógicos que se han formulado para favorecer la oralidad en la primera infancia a nivel nacional, dando cuenta de los planteamientos conceptuales de la literatura infantil a nivel nacional e internacional y reconociendo el lugar indispensable que la familia cumple cuando de procesos orales y de lenguaje se investiga.

### **2.3 Pregunta Orientadora**

¿Cómo la literatura infantil y la participación familiar estructuran una propuesta pedagógica que promueva el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida?

### **3. Referentes teóricos**

En este apartado se encuentran los referentes teóricos los cuales fundamentan la propuesta pedagógica, está dividido en cuatro ejes temáticos: el primero es un recorrido por el desarrollo del lenguaje y su importancia en la educación inicial, el segundo expone la oralidad como noción y su relación con la educación inicial, en el tercero se destaca la literatura infantil y la educación

inicial y finalmente, el cuarto expone el trabajo alrededor de la participación de las familias en el desarrollo del lenguaje.

### **3.1 El Desarrollo Del Lenguaje Oral**

La adquisición del lenguaje en su recorrido histórico ha tenido cambios sustanciales, pues en principio se hablaba desde las teorías innatistas donde se reconocía el cerebro con una predisposición hacia el lenguaje, luego Piaget (1955) reconoce la adquisición del lenguaje como un prerrequisito del desarrollo cognitivo, seguido a este, Bruner (1983) refiere la interacción social en donde existen principios de relación para el aprendizaje de la lengua. La concepción de adquisición del lenguaje que tomamos las maestras en formación se sugiere desde la unificación de teorías en donde lo cognitivo, lo innato y la interacción social van de la mano.

Consideramos importante que en nuestra propuesta pedagógica se reconozca cómo progresan los niños y niñas desde la percepción del habla hasta la comprensión y producción del lenguaje, es por esto que un primer referente teórico es Karmiloff y Karmiloff Smith (2005) quienes hablan de cómo el bebé se enfrenta al lenguaje desde antes de iniciar su vida, ya que por medio del líquido amniótico escucha, conoce y descubre las voces y sonidos desde el interior del vientre de su madre. Ya al nacer, el niño y niña aprenden a reconocer las voces de sus padres y se hace necesario un habla dirigida.

Estas autoras plantean la importancia de la participación de las familias en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas en el primer año de vida, es por ello que plantean el Maternés como “el ritmo de las emisiones que oyen niños y niñas no sólo está determinado por la lengua materna, sino que también está influido por la forma especial de hablar de las personas mayores a los bebés... el Maternés es el habla dirigida a los bebés” (Karmiloff y Karmiloff Smith, 2005, pág. 77). Este tiene unas características especiales, una de estas es la exageración de las pautas acentuales de las palabras y la entonación de las expresiones buscando la atención del bebé, atención que está centrada básicamente no en que se dice sino en cómo suenan y cuál es la señal acústica que llega a su oído. Aquí el niño empieza a percibir las primeras pistas de cómo se estructura el lenguaje para así más adelante llegar a lo que conocemos como balbuceo.

Bonnafe, M. (2009) menciona la importancia de reconocer que no le hablamos a los niños de la misma manera en que le hablamos a los adultos, se habla acentuando, cantando, es una

estructura de narración que se usa, siendo esto oralidad, pues esta estructura es recomendada para los niños y niñas pequeños construyendo así la literatura de ellos, pues los estribillos y las repeticiones son interesantes al lograr engancharlos teniendo un poder al jugar con el lenguaje.

### **3.1.1 La oralidad en el primer año de vida**

Las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar ya que “el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna. A través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente”. (Carvajal, G y Rodríguez, M. 1997, pág. 30).

La oralidad es uno de los ejes indispensables en la construcción de la propuesta pedagógica, pues al reconocer el contexto en el que será implementada, consideramos que los niños y las niñas cuentan con la edad adecuada para favorecer el desarrollo de ésta, ya que entendemos que la oralidad no solo se enfoca en el desarrollo oral o del lenguaje, sino que busca desarrollar también el lenguaje no verbal y la gesticularidad de los niños y las niñas.

Por otro lado, la oralidad cumple un papel fundamental en los procesos de socialización, en palabras de Boito y Cruz (2000) “lo oral sirve como punto de encuentro desde donde contar e intercambiar las historias y también como lugar para compartir las experiencias y donde las personas sienten que pertenecen a un lugar y a una cultura determinada” (pág.4), la oralidad nos permite hacer un reconocimiento de historias del pasado o del presente, manteniéndonos de una u otra manera informados acerca de acontecimientos históricos que han enmarcado nuestra cultura o nuestras vidas, haciendo así una recopilación de memoria.

Reconociendo la oralidad como posibilidad de apropiación del lenguaje, es importante mencionar como lo explica Ong, W. (1982) que el sonido de una palabra no sólo significa en sí misma si no que el sonido o fonema son modos de expresión y procesos de pensamiento para el niño o niña, logrando generar memoria oral, memoria de palabras y sonidos que se relacionarán entre sí. Por esta razón, es adecuado generar experiencias que signifiquen y posibiliten la expresión de los sentimientos, saberes y pensamientos de la infancia. Siendo necesario comprender cómo es la adquisición del lenguaje en niños y niñas desde el nacimiento y como su madre y padre son la primera fuente de acercamiento al lenguaje de la infancia.

Ya para finalizar hablaremos sobre lo que expone el autor Lomas, C. (2006) en un compilado llamado *“Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse volumen I”*. En este, el autor inicia mencionando la importancia del aprendizaje de la lengua reconociéndola como herramienta de comunicación y desarrolla la idea frente a que la educación lingüística se vea orientada al dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos orales que permiten la comunicación con el otro, fortaleciendo destrezas como el habla, la escucha, la lectura y la escritura; es por ello que el autor plantea que “concebir la educación lingüística como un aprendizaje de la comunicación exige entender el aula de lengua como un escenario comunicativo (como una comunidad de habla) donde los y las estudiantes cooperen en la construcción del sentido”. (Lomas, C. 2006, pág. 80).

Para Lomas, C. (2006), también es importante el papel que cumple el maestro, ya que este enseña por medio del ejemplo, es por ello que el maestro debe hablar y brindar a los niños y las niñas un espacio donde se escuchen sus voces, donde el habla sea algo cotidiano, ya que esta es la forma comunicativa más habitual de los seres humanos. Entonces, en efecto, el aula debe brindar experiencias que fomenten los usos orales del lenguaje, promoviendo el intercambio comunicativo y generando situaciones donde sea indispensable su uso.

### **3.1.2 Desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida.**

Para realizar este apartado se tomará en cuenta la postura de los autores Karmiloff, Karmiloff Smith (2005) y Cabrejo, E. (2007), donde exponen el desarrollo del lenguaje por momentos, partiendo de la percepción del lenguaje, el cual inicia desde que el bebé se encuentra en el vientre de su madre, ya que desde ahí comienza a percibir la voz de sus padres, esta se convierte en su primera influencia de lenguaje. Por otro lado, Cabrejo, E. (2007) plantea que esta primera influencia se debe a que él bebé tiene cierta afinidad hacia la voz, ya que posee una sensibilidad auditiva muy grande y dicha sensibilidad le permite reconocer por encima de cualquier otro ruido la voz humana, haciendo especial distinción en la voz de la madre.

En este sentido se inicia todo proceso que da lugar a los momentos del desarrollo del lenguaje en los bebés: En el primer momento con los juegos vocálicos, que comienzan desde la etapa del nacimiento hasta los dos meses, para Karmiloff y Karmiloff Smith (2005), es aquí donde los bebés comienzan a procesar las características rítmicas del idioma en el cual se encuentren.

El segundo momento se denomina balbuceo marginal, el cual comienza a partir de los tres meses de edad, donde el bebé comienza a emitir vocalizaciones y gorgojeos, aquí el bebé experimenta con su voz creando distintos sonidos y explorando todo aquello que puede emitir con su boca. Por su parte Cabrejo, E. (2007) plantea que durante los tres primeros meses de vida el bebé debe vivir una experiencia de voz, ya que con la ayuda de esta el bebé comenzará a realizar discriminaciones mentales, distinguiendo entre rasgos acústicos de aquellas voces que se hacen presentes dentro de su desarrollo; además de ello, toda voz que escuche el bebé se inscribe en su psiquis infantil, dándole así una huella simbólica a su desarrollo.

El tercer momento nombrado balbuceo marginal corresponde de los cuatro a los seis meses de edad (Karmiloff y Karmiloff Smith, 2005), en donde se comienza a hacer notorio el aumento de diversidad en sus emisiones vocales, ya que inicia algo llamado el balbuceo marginal, este consiste en la combinación de ruidos de pedorreta con ruidos vocálicos. Además de esto, Cabrejo, E. (2007) plantea que, llegado el cuarto mes, el bebé comienza a realizar una lectura interna, de ahí que quiera emerger como sujeto enunciador, empezando pues con el balbuceo como algo fundamental en su construcción de lenguaje humano, este balbuceo el autor lo menciona como un juego de temporalidad bajo forma de sílabas cortas, largas, cerradas y abiertas.

El cuarto momento va de los siete meses en adelante, donde los ruidos de pedorreta se suavizan y llegan a formar el balbuceo reduplicado, este se caracteriza por cadenas silábicas repetitivas como pueden ser Ta-Ta-Ta. Además de esto, gracias al balbuceo el bebé se sumerge en su cultura y para alimentar más este momento es necesario llenar todas aquellas necesidades musicales que nacen de la psiquis de un bebé, es por ello de vital importancia conocer los cantos, nanas o cuentos infantiles que estén dentro de su cultura y que ayudaran a fomentar el desarrollo del lenguaje.

### **3.1.3 Desarrollo del lenguaje no verbal en el primer año de vida.**

Por otra parte, Tomasello, M. (2013), habla de otra manifestación del lenguaje la cual es denominada como señalamiento humano (lenguaje no verbal). Dicho lenguaje se da al sentir la necesidad de expresarnos de otra manera que no fuera verbal por los diferentes contextos donde nos encontrábamos e inclusive la edad, este autor postula el ejemplo de los bebés (infantes prelingüísticos) al utilizar los gestos como forma de comunicar su sentir o necesidad inmediata.

Hace referencia a la forma innata como se hace un gesto, pero a su vez se hace claridad en cuanto al conocimiento previo que debe existir por parte del que está recibiendo la información, no sin ser menos importante la complicitad que debe existir entre quien da y quien recibe el mensaje, convirtiéndose, así como lo plantea el autor en:

“La habilidad para crear un terreno conceptual en común- la atención conjunta, la experiencia compartida, el conocimiento cultural en común – es una dimensión absolutamente crítica para toda la comunicación humana, incluyendo la comunicación lingüística con todos sus él es, ella es, y eso es” (Tomasello M. 2013, pág. 4)

Es tanta la naturalidad que se le brinda al tema de los gestos como forma no verbal de expresión que en su texto el autor postula como una de sus hipótesis el hecho de que las primeras formas de comunicación únicamente humanas eran señalar y hacer mímica y así posteriormente se da la creación de los idiomas convencionales. Esta segunda evolución del lenguaje se da tras una nueva necesidad de comunicación al ver que los gestos se volvían herramientas comunicativas muy pobres, más no inútiles.

Finalmente, se resalta la trascendencia que para el infante tendrá el que su acompañante inmediato llámese, familiar o cuidador, tenga conocimiento sobre diversas manifestaciones de lenguaje, para que a su vez sean mediadores y facilitadores de conocimiento.

### **3.1.4 Desarrollo del significado de las palabras.**

Las primeras palabras de los niños y niñas son esperadas por cada uno de los adultos que están a su alrededor. Pero para que esto suceda en principio quien acompaña su proceso de socialización debe reconocer que las variaciones biológicas, culturales, económicas y sociales influyen directamente en la producción del lenguaje. En el libro de las autora Karmiloff y Karmiloff Smith (2005) mencionan la importancia de contar con un “estatus económico” favorable, pues este afecta el ambiente oral, esto también se reconoce gracias a las competencias sociales y educativas con las que cuentan quién cuida al niño o niña; así pues Bonnafe, M. (2009) reconoce que las posibilidades del lenguaje entre un niño o niña no son las mismas, pues una infancia que ha estado mediada por la literatura tiene un mayor acercamiento a la lengua del relato, mientras que la infancia donde las manifestaciones literarias son menores se presenta una lengua fáctica o cotidiana.

Adicional a esto, la infancia debe reconocer que existe un acuerdo en la sociedad para que cada objeto tenga su respectivo nombre, esto lo ha comprendido gracias a que los adultos nombren algún elemento o persona, se dirige a ella y se la muestra, así pues, es posible que el niño y niña categorice los objetos y los sonidos que lo rodean y llegue a que la comprensión y la producción de las palabras sea todo un éxito.

Otro punto importante es la visión de Cabrejo, E. (2007) ante la actividad mental del bebé pues empieza a construir su propia voz. Anticipadamente a la adquisición de las palabras, aproximadamente a los cinco meses los niños y niñas empiezan a balbucear mediante un proceso de anticipación de posibilidades mentales y emerge “el sujeto enunciador”. Cuando se da esta etapa los familiares y adultos empiezan a imitarlo ya sea con un “ma-ma” o algunas otras tantas posibilidades, esto convirtiéndose en algo necesario que exista en el proceso oral del bebé pues un acompañamiento por parte de los padres es indispensable ya que son su fuente de socialización primaria y son quienes permiten que el niño o niña entren a una cultura por medio de las nanas, los cuentos, la literatura infantil y las creaciones culturales.

Karmiloff y Karmiloff Smith (2005) mencionan que aproximadamente hacia los 12 y 20 meses de edad el niño y niña empieza a decir sus primeras palabras, pero esto no quiere decir que antes no las reconocieran. Estas primeras palabras son nombres de personas que conocen, comida, o animales. Aparecen pues los protoimperativos, son palabras que demuestran algo que el bebé quiere, necesidades o deseos de un objeto o una acción y luego aparecen las palabras protodeclarativas las cuales facilitan que el niño o niña informe o de a entender cómo está viviendo y viendo el mundo que lo rodea.

Como lo menciona Calsamiglia y Tusón (1999) el discurso oral es una función natural del ser humano a diferencia de la escritura, que como lo plantea es una tecnología inventada por el hombre. Una de las funciones básicas de la oralidad es la creación de relaciones sociales y no solamente por la utilización de la lengua y de la boca como posibilidad comunicativa sino también, se debe reconocer el movimiento de los ojos, la cara, los movimientos corporales y la vocalización.

### **3.2 Literatura infantil y en el primer año de vida**



En los primeros arrullos y en todos los juegos, rimas y rondas que escribimos en el cuerpo de un bebé, está presente una herencia de palabras, ritmo y afecto que será su primer texto de lectura y que quedará escrito en su memoria poética. (Reyes, Y. 2016, pág. 4).

La literatura infantil toma un papel importante en la construcción y ejecución de esta propuesta pedagógica pues reconocemos, que como lo desarrolla Reyes, Y. (2016) según la cantidad de estímulos y experiencias literarias que se le presenten a los niños y niñas antes de los 3 años de edad se convierten en decisivas a la hora del desarrollo cognitivo y social, por la predisposición cerebral con la que cuentan en esta corta edad. Si no se presentan estas experiencias a los niños en esta edad podría ser tarde para lograr enamorarlos de la lectura.

A nivel nacional en el “*Documento N° 23: La literatura en la educación inicial*” del MEN (2014) hace referencia a la importancia de ofrecer experiencias que permitan enriquecer las alternativas literarias de los niños y las niñas. Por otro lado, se hace énfasis en reconocer como no, solo los documentos literarios impresos son fuente de literatura infantil de los niños y las niñas, también se toma como posibilidad literaria los relatos y juegos orales y toda creación cultural que favorezca la lengua.

En este documento público se hace mención a la importancia del papel de la familia en el desarrollo oral de niños y niñas, al igual que los maestros y todos los adultos que apoyen el proceso brindando ambientes enriquecidos. Se debe tener en cuenta las diferencias ya mencionadas que existen del lenguaje entre un niño que ha tenido la oportunidad de crecer en un ambiente enriquecido literario y cultural y otro niño que no ha tenido acercamientos al lenguaje narrativo o ha sido limitado, por ello, las autoras de este propuesta pedagógica consideran indispensable que el acompañamiento por parte de las familias sea responsable y consciente pues son el modelo de apropiación a la lengua materna y a la literatura de la infancia.

Por otro lado, el *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito Capital* (2010) menciona como la literatura infantil desde los primeros momentos de vida de los bebés están presentes en la musicalidad del tono de voz de sus padres en donde poco a poco van dando sentido a estas voces a los gestos y símbolos que se van haciendo presentes en sus vidas.

Como lo plantea Rey, M. (2000) La literatura infantil genera al lector posibilidad de imaginación, emocionalidad y logra mostrarles a los lectores los aspectos que conocen o

desconocen del mundo y la sociedad a la que son introducidos, logrando descubrir gracias a estos nuevos sentidos.

Colomer, T (1999) nombra tres funciones de la literatura infantil. La primera la desarrolla como la posibilidad de construir la imaginación como ya lo habíamos mencionado, y la construcción de sociedad, la segunda función busca favorecer el dominio del lenguaje que el niño o niña empieza a conocer. Y finalmente menciona la posibilidad de representaciones del mundo y de las necesidades de conocer cómo piensan los individuos y cuáles son las situaciones por las que se ven rodeados.

Colomer, T (2001) también menciona que los primeros contactos que realizan los niños y las niñas con la literatura en su etapa inicial, se dan a través de las formas orales que proporciona quien hace la lectura de los libros y que estos deben responder al tipo de literatura infantil de acuerdo a su clasificación, pues cada uno de los libros y la literatura que los niños y niñas disfrutan a lo largo de su vida ha sido dividido y organizado en diferentes formas que adopta la literatura, cómo se mencionarán a continuación:

La poesía, en el Documento 23 MEN (2014) logra un acercamiento a las producciones orales y escritas que permiten jugar con el lenguaje y cuenta con la posibilidad de disfrutar y explorar el sonido de las palabras. Los libros de imágenes son otra posibilidad del niño y la niña de leer y de darle sentido a las representaciones gráficas. El autor ha puesto allí y finalmente el libro informativo que permite reconocer el conocimiento de cada una de los géneros.

Este documento también nos aporta desde la visión de literatura que hace parte del Arte y en este sentido, se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos, es así como la literatura para la primera infancia abarca todas aquellas creaciones que se manifiestan por medio del arte y el juego involucrando tanto las construcciones del lenguaje oral, escrito y pictórico (MEN, 2014).

Por su parte, Colomer, T. (2001) propone que el acceso a los textos en la etapa infantil, debe acercar a los niños y niñas a las bases de la educación literaria, como lo son: La adquisición de sistemas de símbolos, donde los libros ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo de la experiencia. El uso de la imagen para la construcción del sentido,

donde las historias para los niños deben basarse en la interrelación del texto con la imagen. La adquisición de la conciencia narrativa, donde alcanzan el uso de convenciones literarias por medio de juegos y relatos y La ampliación de la experiencia, lugar de la imaginación y percepción de los niños y las niñas mediante la literatura.

Estos documentos los consideramos de vital importancia pues cuentan con toda la construcción teórica necesaria para que las maestras en formación hagan un uso didáctico en la elaboración de los talleres que se les presentaron a las familias y a infancia del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.

### **3.3 La participación de las familias en el desarrollo del lenguaje en el primer año de vida**

La escuela por muchos años ha sido el establecimiento o institución destinada a impartir conocimiento a los estudiantes, concepto para muchos que han pasado por ella sin sentir el real significado de estar allí, también es un concepto que se queda corto a la hora de describir el maravilloso mundo que se logra encontrar en este lugar. Se reconoce que cada institución tiene prácticas educativas, plan de estudios e intereses diferentes sin importar que todo vaya encaminado a la educación de los niños y las niñas; en algunas instituciones educativas se evidencia una gran importancia por una alfabetización, en ocasiones un poco mecanicista he instrumentalista desconociendo los intereses de los niños, su cultura, su contexto y la familia como agente activo en el proceso educativo, y en otras instituciones totalmente comprometidas con la construcción de un entramado social, cultural y político importante para el óptimo desarrollo de los niños y las niñas.

Ahora bien, a lo largo de la historia han sucedido importantes cambios en nuestra sociedad a nivel político, económico, cultural, ideológico, pero siempre la escuela ha tenido la necesidad de una vinculación, cooperación, participación, intervención de las familias en el proceso educativo y a su vez se resaltan los múltiples efectos positivos que esto conlleva.

Han existido muchas modificaciones que alteran el devenir del pensamiento educativo, que hacen pensar en nuevas prácticas educativas para atender a las necesidades de todos los agentes de la comunidad; de allí que se encuentra una fuerte investigación sobre la importancia de la participación de la familia en la escuela, según la (UNESCO. 2004, pág. 22) “La educación de las familias, la participación y la articulación entre la familia y la institución o programa

educativo, son temas que siempre han estado presentes desde el origen de la educación de la primera infancia”.

Estudios demuestran una evolución de los sistemas familiares (UNESCO-2004), evidenciándose una mayor preocupación en pro de los procesos educativos de los niños y niñas con el ánimo de brindarle una mejor calidad de vida. Sin embargo, aunque las instituciones educativas han realizado un arduo trabajo para establecer favorablemente esta relación, aún se evidencia dificultades que afectan los resultados esperados entre las dos instituciones. Pareciera que los padres esperan que las instituciones educativas tengan una gran influencia sobre el comportamiento y el nivel académico de los niños y niñas, al igual que las instituciones educativas desearían tener una gran ayuda desde la familia, esto evidenciado desde la práctica docente.

Es importante reconocer que, aunque las escuelas de Colombia han cambiado su enfoque tradicional por un enfoque que busca generar en el niño o niña experiencias acordes a sus necesidades en el pleno disfrute de su edad, esto, mediado por las actividades rectoras, logra posicionar al niño y niña como sujeto partícipe activo de su educación, pero a pesar de estas modificaciones en la concepción de infancia, las familias siguen considerando la escuela como un espacio netamente asistencial o en su defecto un espacio en el que se “preparan” para la educación básica.

Por otro lado, la conducta social que manifiestan los niños está estrechamente influida por las prácticas de crianza del hogar. Es en la familia, fundamentalmente donde se aprenden y se practican los hábitos y las normas de convivencia; esto es posible a través de las relaciones que se establecen en el hogar, basadas en el amor y el respeto hacia los demás. Si en el hogar a los niños y las niñas se les proporciona ternura, cariño y comprensión, se les hace partícipe de las decisiones familiares, se corrige sin violencia y con una explicación del porqué su acto no es el adecuado, esto los hace crecer en un ambiente tranquilo y alegre, generando buenas relaciones sociales. Al respecto la Unesco (2004) plantea a la familia entendida como: “espacio de cuidado de los niños y niñas, de preocupación por su bienestar, y el infante como un ser distinto del adulto, con características propias. Como señala este documento, en esta misma época surge “el amor maternal” (pág. 10).

Por lo anterior queremos postular a la familia como un agente mediador en la escuela, un facilitador de acervo cultural favoreciendo el desarrollo infantil, haciendo énfasis en el potenciamiento del desarrollo oral de los niños y niñas del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.

### **3.3.1 La familia como agente mediador de procesos orales.**

Si bien es claro que nuestro interés principal es trabajar con los niños y las niñas en el primer año de vida, cabe resaltar, como lo menciona el documento de la UNESCO cuando hace referencia al “fracaso escolar”, que es una situación dada en el momento que se inicia una educación formal, de allí el reconocimiento que se le da a la familia, en cuanto al aporte trascendental, positivo e intransferible que le pueden brindar a los niños y niñas y superar dicha situación. En muchos casos se evidencia una participación asistencialista por parte de las familias, dada su preocupación mayormente hacia lo económico y material que se requiere para la educación de su hijo. Sin embargo, lo que buscamos con esta propuesta pedagógica es una participación y vinculación activa por parte de las familias. Si bien es importante el factor económico y la atención inmediata en cuanto se requiera al padre de familia o acudiente del niño o niña también es indispensable el trabajo mancomunado entre familia - escuela en todos los procesos de desarrollo de los niños y las niñas.

Reconocemos a la familia como ya se ha mencionado como el primero y más importante agente formador y mediador de cultura. De allí la necesidad de fomentar ciertas pautas de crianza potenciadoras de aprendizajes significativos y forjadores de nuevos conocimientos. El que la familia realice una vinculación proactiva en los procesos educativos de los niños puede garantizar mayormente situaciones como que el padre o acompañante (mediador) del niño o niña tenga herramientas que posibiliten alternativas significativas potenciando el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas. Al respecto, (Vygotsky, 1979, pág. 311) sostiene que

Los niños aprenden participando en actividades realizadas junto a otras personas que han alcanzado grados superiores de dominio en esta actividad e irá interiorizando lo que inicialmente se ejecuta en la interacción con el otro. La apropiación del lenguaje representaría la adquisición de la herramienta más notable, tanto en su versión oral como escrita. (Citado por Useche I., 2015: 20 – 21)

Por su parte Useche, I. (2015) utiliza el término “otra persona ideal” para referirse a la importancia que el niño le da a la presencia de la madre en los procesos de adquisición del lenguaje, como ella, es el mejor acompañante en la travesía por su mundo y en especial por el de

la oralidad, logrando así ser un excelente mediador para la comprensión significativa del lenguaje. Es por ello que el autor en su texto menciona a (Sadurní y Perinat, 1994, pág. 83) justificando como

“en estos primeros sencillos intercambios comunicativos entre madre e hijo, entre adulto-niño, las expresiones emocionales del otro encarnadas en su voz, en su rostro, en su cuerpo constituyen para el niño una primera fuente de significados”. (Citado por Useche I. 2015: 20)

Es claro el vínculo que se establece entre madre e hijo desde antes del nacimiento, pero frente a la oralidad en muchos casos, se evidencia como muchas madres por diferentes factores, entre ellos, creencias como: “que el niño no escucha en la barriga” o cuando nace “que el niño no entiende lo que se habla” no realizan un acercamiento adecuada, para potenciar el desarrollo del lenguaje del niño, pero “se considera de gran importancia la socialización y estimulación del lenguaje del niño desde sus primeros momentos de vida, incluso desde su gestación” (Useche I. 2015, pág. 14), de allí nuestro interés en vincular a las familias en dichos procesos, que tengan plena conciencia de la importancia de trabajar la oralidad desde los más pequeños y proporcionarles herramientas con los que ellos puedan también hacer un proceso en casa y así lograr una articulación de la familia en la escuela en pro de potenciar el lenguaje oral de los niños y las niñas.

Como ya se ha venido hablando, son las familias las que por medio de sus prácticas de crianza, afectividades y diferentes formas de ver y leer el mundo, incorporan a los niños y las niñas en el mundo del lenguaje desde la oralidad, conformada por significaciones verbales y no verbales, es por ello, que las familias dentro de cada una de sus posibilidades debe ofrecer a los niños y niñas no sólo la palabra hablada, sino también el gesto, la caricia, el movimiento, la sonoridad, el ritmo y demás, que posibilitará el acceso a los significados de las palabras.

Al respecto Useche, I. (2015) menciona que “el uso de la palabra viva y sentida que posibilitará el acceso al mágico mundo del hablar cargado de significaciones y expresividad compartidas” (Páez 1995, citado por Useche, I., 2015. Pág 25) afirma: “Prácticamente no se puede articular una palabra sin el acompañamiento de ciertas conformaciones del rostro”

Estas caricias, gestos, movimientos, sonoridades y acompañamientos del rostro deben atender a la necesidad de las familias de poder comunicarse con sus niños y niñas, (M. Argile 1972, citado por Useche I., 2015: 27) ha determinado los distintos tipos de señales utilizadas por el hombre en

el proceso de la comunicación no verbal, las cuales acompañan a las palabras y logran darle un significado propio. Las señales hápticas (por contacto físico). Las señales proxémicas (cercanía de un individuo con respecto a otro por interacción). Las señales de expresión facial (conformación del ceño y la boca). Las señales visuales y gestuales (relativas a la expresión gestual y al movimiento de manos y brazos).

Cada una de estas señales responde a las posibilidades que desarrollan las familias para comunicarse con sus bebés desde el arrullo, hasta las expresiones de movimientos simbólicos, y es precisamente a este punto donde las autoras buscan propiciar los momentos, espacios y estrategias necesarias para que este tipo de comunicaciones se dé entre las familias y bebés participantes de la propuesta pedagógica en pro al desarrollo de la oralidad en el primer año de vida.

### **3.3.2 Dimensiones de participación familiar**

Como ya se ha venido demostrando existen numerosos estudios y autores que señalan a la familia como el primer entorno de desarrollo en los niños y niñas, durante los primeros años de vida, sin embargo, nosotras decidimos vincularnos al modelo conceptual de Epstein, J. (2002), que se propone en la investigación de las autoras Sarmiento, P. y Zapata, M. (2014) donde se postula la participación familiar como un trabajo conjunto entre el estudiante, la familia, la escuela y la comunidad, desde cuatro dimensiones importantes como lo son:

Primera dimensión. Soporte de la familia en la experiencia escolar de los estudiantes: esta propone como fin principal que el estudiante construya los aprendizajes escolares propuestos y para ello comprende dos aspectos; la facilitación de condiciones básicas en el hogar para fomentar el aprendizaje en los estudiantes y la supervisión e intervención de la familia en el aprendizaje de los estudiantes, es así como esta primera dimensión entiende que el fin último es el estudiante y la responsabilidad central recae en la familia y en el soporte pedagógico que la escuela brinda a los procesos de desarrollo de los estudiantes

Segunda dimensión. Comunicación entre familia y escuela: esta hace referencia a la importancia y la responsabilidad que tienen la familia y la escuela en los procesos de desarrollo de los estudiantes, pues es en esta relación donde se desarrollan las estrategias de comunicación desde

dos aspectos necesarios: la comunicación desde la escuela hacia la familia y la comunicación desde la familia hacia la escuela, en este sentido esta dimensión supone incluir al estudiante como un actor intermediario entre la familia y la escuela.

Tercera dimensión. Participación de la familia en la gestión y las actividades de la escuela: esta dimensión responde la relación bidireccional entre la familia y la escuela desde los procesos dialógicos y cooperativos que responden a tres aspectos importantes; la asistencia a eventos de la escuela, el soporte en funciones de la escuela y actividades formativas, y la toma de decisiones en asuntos académicos y de gestión de la escuela.

Cuarta dimensión: Integración de la comunidad para dar soporte a la experiencia escolar: esta última dimensión hace alusión a un tercer aspecto que se vincula a la relación familia escuela como lo es la comunidad, la cual tiene un papel importante en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, pues es el medio por el cual el aprendizaje se materializa como soporte para la construcción de sociedad, con el objetivo de mejorar la experiencia académica del estudiante, está a su vez propone dos aspectos importantes como lo son: la construcción de redes comunitarias de familias, lo que supone el establecimiento de espacios en los que las familias pueden intercambiar información sobre educación, y la integración de los servicios de la comunidad, mediante el cual se busca sumar estos servicios a los esfuerzos de fortalecimiento de los estudiantes.

## **4. Propuesta Pedagógica**

### **4.1 Objetivos**

#### **4.1.1 Objetivo General**

Potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas menores de 12 meses, por medio de la vinculación de sus familias, a partir de una propuesta pedagógica estructurada por talleres en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.



### **4.1.2 Objetivos específicos**

- ✓ Diseñar una propuesta pedagógica que promueva la interacción de las familias y los bebés en el desarrollo del lenguaje, con un trabajo guiado en talleres centrado en la experiencia literaria.
- ✓ Implementar la propuesta pedagógica diseñada y realizar el seguimiento y documentación correspondiente.
- ✓ Analizar los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica, para comprender aspectos relacionados con la participación de las familias, el desarrollo del lenguaje y la literatura infantil.

### **4.2 Justificación**

Debido al interés que surge por parte de las maestras de preguntarse por la oralidad y su desarrollo en los niños y niñas hasta el primer año de vida, se genera la iniciativa de potenciar el desarrollo del lenguaje por medio del diseño y la implementación de una propuesta pedagógica que reconozca a la infancia como participante en los procesos verbales y no verbales del mundo en qué se encuentran y de las relaciones sociales que establecen con sus pares y con los adultos que median su proceso de aprendizaje.

Para formular la propuesta pedagógica se tomará como base un documento que fortalece nuestro pensar y sentir y para lograr dar cuenta de la concepción que en Colombia existe de infancia estudiamos el código de infancia y adolescencia, ley 1098, la cual ordena que se debe organizar un desarrollo integral y óptimo, en donde la infancia sea vista como seres de derechos y en donde reine la dignidad y la igualdad.

Desde esta perspectiva es importante que los niños y niñas crezcan en una familia que vele por la garantía de sus derechos y que se convierta en garante de brindar amor protección y cuidado. Así pues, esta concepción la acogemos como base fundamental para la visión de infancia dado que es necesario que se conviertan en los protagonistas de su desarrollo y de su vida en general, respetando sus intereses, sus tiempos y desarrollo en sí mismo.

Así mismo, es indispensable generar conciencia en las familias de la importancia del adulto como mediador, pues en la propuesta pedagógica se hará énfasis en ese mediador consiente del proceso de la oralidad en los bebés. De allí, que hará un aporte reflexivo y constructivo para fortalecer dichos procesos, donde por medio de su acervo cultural y la cotidianidad darán cuenta de la herramienta fundamental que tiene alcance de su mano.

Esto se pretende potenciar por medio de la literatura infantil que para la propuesta pedagógica se entendió como un eje transversal que vinculará todas las formas de literatura como las canciones infantiles, las nanas, los libros álbum, los juegos dramáticos y muchas otras estrategias que nos permitirá posibilitar un vínculo entre la familia, el bebé y el hogar infantil.

Todos estos elementos convergieron en nuestro interés principal el cuál se enmarca en potenciar el desarrollo de la oralidad en los bebés que están en su primer año de vida.

#### **4.3 Etapas de la propuesta pedagógica**

El desarrollo de la propuesta pedagógica cuenta con tres etapas las cuales sirvieron de guías en la elaboración, implementación y análisis de la misma.

**Etapas 1.** Para el diseño de la propuesta pedagógica fueron necesarios dos bloques indispensables para su construcción.

- ✓ Primer bloque: Se hizo una fundamentación pedagógica y metodológica en donde encontramos la documentación acerca del taller educativo, secuencia didáctica, planificación pedagógica.
- ✓ Segundo bloque: Se construyó la planificación pedagógica, la construcción de cada objetivo, propósito, conjunto de talleres y actividades que fueron puestas en marcha.

**Etapas 2:** En esta etapa se puso en marcha el desarrollo de la propuesta pedagógica, para ello se realizaron 3 talleres los cuales fueron conformados por 12 sesiones, cada taller contó con una fase y un propósito que estructuró y dio sentido a las sesiones. A continuación, presenta de manera concreta la estructura general de cada taller

<b>TALLER 1</b>	
<b>Fase de familiarización:</b> Reconocer, hablar y reflexionar acerca de la comunicación verbal y no verbal con los niños y las niñas.	
<b>Propósito del taller</b>	Crear un espacio de encuentro para la comunicación verbal y no verbal entre familias, maestras en formación, niños y niñas a partir del reconocimiento de la lengua materna utilizando el maternés como dinámica de interacción social.
<b>Componentes del taller</b>	<b>Sesión 1:</b> Imitación de sonidos <b>Sesión 2:</b> Desarrollo del lenguaje y habla dirigida al bebé <b>Sesión 3:</b> Mi cuerpo habla <b>Sesión 4:</b> Intercambios dialógicos

<b>TALLER 2</b>	
<b>Fase de descubrimiento:</b> Promoción del lenguaje por medio del acervo cultural que las familias traen consigo.	
<b>Propósito del taller</b>	Apropiar, interactuar y desarrollar diversas posibilidades literarias que favorecen la construcción del lenguaje y ser social de los niños y las niñas.
<b>Componentes del taller</b>	<b>Sesión 1:</b> Juegos sonoros y rítmicos <b>Sesión 2:</b> Literatura infantil contadora de historias <b>Sesión 3:</b> Ambiente de lectura para los bebés <b>Sesión 4:</b> Lengua del relato y relatos sonoros de nuestra historia

<b>TALLER 3</b>	
<b>Fase De Consolidación:</b> Construcción de saberes comunitarios en relación al acervo cultural y barrial.	
<b>Propósito del taller</b>	Brindar experiencias que permitan a los bebés y sus familias tener un acercamiento a sus costumbres diarias por medio de las diferentes manifestaciones literarias.
<b>Componentes del taller</b>	<b>Sesión 1:</b> Un paseo de olla <b>Sesión 2:</b> La tierra <b>Sesión 3:</b> Cuenta cuentos la madre tierra <b>Sesión 4:</b> Los bebés también van a la biblioteca

En medio del desarrollo de la propuesta pedagógica se realizó una recopilación y registro de datos por medio de fotografías, entrevistas, audios y registros de observación.

**Etapa 3:** En esta fase se realizó un análisis de los ejes conceptuales que fueron planteados en los referentes teóricos, Los instrumentos mediante los cuales se recogió la información durante la propuesta pedagógica, estuvieron mediados por la observación, la cual de acuerdo a lo propuesto por el “*Documento 10: Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*” (MEN 2009), se define como posibilidad metodológica para el docente en el aula logrando una recolección de información.

Este documento brinda ciertas aproximaciones sobre cómo realizar una observación en el aula, y qué aspectos tener en cuenta al momento de registrar dicha observación; partiendo de este planteamiento, enfocamos nuestra observación en la propuesta pedagógica hacia la observación enfocada y selectiva pues nuestro interés estuvo en identificar los aspectos del desarrollo del lenguaje de los bebés de 6 a 12 meses de edad, desde cada una de las sesiones propuestas.

Este documento también nos brinda algunas formas posibles en las que se puede observar y registrar dicha observación, en este se distingue tres momentos importantes: la observación propiamente dicha, la cual fue registrada por medio de videos, audios y fotografías; el siguiente momento fue la organización de la información obtenida, donde por medio de los registros diarios (ver Anexo C), entendidos como el instrumento que usamos para plasmar las experiencias que se vivieron al retomar cada uno de los videos de las sesiones, se logró vincular cada experiencia en relación a las tres categorías de la propuesta pedagógica; el último momento de nuestra observación se materializó en el análisis final de la propuesta pedagógica, donde llevamos la observación a la triangulación entre la experiencia, la teoría y las reflexiones finales.

#### **4.4 Abordaje Pedagógico / Estrategia del Acompañamiento**

El diseño metodológico de esta propuesta pedagógica se sustenta en el taller educativo bajo una perspectiva del diálogo, desde el respeto y reconocimiento del saber de las familias.

##### **4.4.1 El Taller Educativo**

Acogemos los talleres educativos desde la perspectiva de la unión de la teoría y la práctica como una “realidad integradora, reflexiva y orientadora a una realidad social.” Como lo menciona Maya, A. (1996) en donde no se concibe un taller sin una actividad práctica manual o intelectual.

Como metodología para nuestra propuesta pedagógica decidimos trabajar enfocadas a la elaboración de talleres educativos, ya que estos nos permiten hacer una mayor vinculación entre la parte teórica y práctica, siendo esto lo que se espera con las familias, los niños y niñas del hogar infantil. Después de hacer un recorrido buscando diferentes libros e investigaciones sobre talleres, hemos decidido elaborar nuestra fundamentación teórica desde un libro llamado: El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo del autor Anobio Maya; lo que busca este libro es llenar un vacío en cuanto al taller educativo en la

educación formal y no formal. Este texto se encuentra dividido en dos partes, de la primera abordamos el concepto de talleres, objetivos generales del taller y los principios pedagógicos del taller; la segunda parte trata sobre la planificación, organización, ejecución y evaluación del taller, puntos que nos parecen necesarios a la hora de hacer el diseño de nuestra propuesta.

Partiendo del taller educativo desde un ámbito pedagógico, entendemos que es un espacio de diferencias significativas por parte de los participantes, es por eso que Maya plantea algunos puntos positivos a tener en cuenta para saber manejar bien las situaciones que se presenten; plantea que el primer día del taller se debe hacer un reconocimiento de todos los participantes, esto con el fin de reconocer que eso que esperan de lo que se va a realizar; como punto dos, reitera que el taller es actuar, es hacer, es una actividad que va centrada a los participantes. Siendo así, el taller se constituye en la actividad más importante, ya que además de generar conocimientos aporta experiencias de vida en cada uno de los participantes implicando así una formación integral.

#### **4.4.2 Secuencia Didáctica**

Este taller educativo propuesto por Maya, A. (1996) integra la secuencia didáctica la cual, de acuerdo a lo desarrollado por Díaz, A. (2006), constituye la organización de las actividades propuestas centrada en el aprendizaje, para acompañar y guiar el proceso de los estudiantes y los maestros por medio de las planeaciones didácticas las cuales deben responder a los propósitos y visiones del mismo.

En este sentido se propone trabajar la secuencia didáctica en los talleres educativos con el fin de establecer una serie de actividades con un orden específico, estas secuencias parten del interés del docente, recupera las nociones previas de los estudiantes y se desarrolla de acuerdo a los contextos reales educativos.

La estructura de la secuencia didáctica según Díaz, A. (2006), se compone por dos elementos que se van dando de manera paralela: la primera es la secuencia de las actividades para el aprendizaje, la cual hace referencia a la organización progresiva y sucesiva de las actividades propuestas bajo el objetivo que el maestro se propone en su práctica pedagógica, la segunda consiste en la evaluación para el aprendizaje, está responde a los resultados del proceso de aprendizaje que se está desarrollando en la secuencia didáctica, en este sentido (Scallon, 1988),

citado por Díaz, A. (2006) propone un proceso de evaluación formativa la cual permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, estos a su vez van a permitir retroalimentar el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas y da la posibilidad de una resignificación de la práctica del docente en el aula.

Otro aspecto importante a tener en cuenta para la estructura de la secuencia didáctica son los contenidos a desarrollar en cada actividad propuesta, así como también los tiempos en los que se realizará, estos a su vez integran tres tipos de actividades los cuales responden a los momentos de desarrollo de las secuencias didácticas.

En primer momento, se encuentran las actividades de apertura, estas permiten dar iniciación al clima de aprendizaje, generalmente brindan una idea principal sobre lo que se propondrá en el desarrollo de la secuencia didáctica; En un segundo momento, están las actividades de desarrollo, las cuales tienen como finalidad la interacción del estudiante con el aprendizaje que se pretende fomentar, entendiendo esta interacción como la relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos. Finalmente el tercer momento responde las actividades de cierre, las cuales se realizan con la finalidad de lograr una relación conjunta de conocimientos entre los estudiantes y permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado.

#### **4.4.3 Planificación Pedagógica**

Planificar es una tarea fundamental en la práctica docente porque de esta depende la vinculación entre la teoría y la práctica, y a partir de ella damos cuenta de los desarrollos y aprendizajes de los niños y niñas, en este sentido, la planificación se transforma en un proceso constante en la labor docente, pues posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los niños y niñas.

De acuerdo a lo anterior la planificación pedagógica, consistió en organizar nuestra propuesta pedagógica en tres talleres, cada uno de cuatro sesiones, donde la última sesión de cada taller contó con la participación de las familias, logrando así dar cuenta de los procesos desarrollados con los bebés en las sesiones anteriores. Además de cada uno de los talleres, decidimos hacer una primera reunión general con las familias donde brindamos toda la información sobre la propuesta pedagógica e invitamos a las familias a ser partícipes de misma, además en esta primera reunión se les hizo la entrega de los consentimientos informados (ver Anexo B) y de las encuestas

poblaciones (ver Anexo A) que buscaba caracterizar a la población objeto de estudio, para lectura y firma de las mismas.

## 5. Diseño de la Propuesta Pedagógica

En este apartado se consolidan y amplían con detalle los talleres realizados en la propuesta pedagógica; primero, se encontrará la reunión con las familias y después tres talleres conformado por cuatro sesiones.

### 5.1 Reunión con las familias

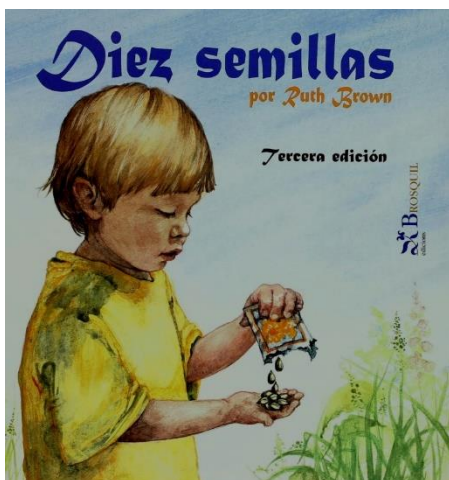
**PROPOSITO:** Informar e invitar a las familias a participar de la propuesta pedagógica.

**RECURSOS:**

- **Participantes:** Familias y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** La reunión informativa se realizará en la “casita del Árbol”, la cual cuenta con los dispositivos audiovisuales necesarios para la proyección de la presentación de la propuesta.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

**Momento 1: Las diez semillas**



*Figura 3: Libro infantil Diez Semillas. Recuperado de <http://continentelij.blogspot.com/2013/09/diez-semillas.html>. Libro leído en la Reunión con las familias.*

Se dará la bienvenida a las familias haciendo lectura del libro “Diez Semillas” escrito e ilustrado por Ruth Brown, luego las docentes en formación se presentarán y realizarán una breve descripción del motivo de la reunión, después se solicitarán a cada una de las familias que se presenten, diciendo el nombre del acompañante y el de su bebé; seguido a ello las docentes en formación dispondrán en el centro de la mesa redonda 10 macetas con tierra, las cuales tendrán el nombre de cada uno de los bebés, las docentes en formación harán alusión a que estas macetas representan a cada uno de los bebés, luego a cada familia se le hará entrega de una semilla y se indicará que esta semilla representa el proyecto pedagógico que se pretende desarrollar con los bebés, se solicitará a las familias que planten cada semilla en la maceta correspondiente; las docentes en formación en seguida pasarán por cada una de las familias y regarán con agua cada una de las macetas y entregarán a las familias un poco de abono para que mezclen con la semilla sembrada.

Las docentes en formación facilitarán unas pequeñas hojas de papel en donde se pedirá a las familias escribir buenos deseos para sus hijos entorno a todos los ámbitos de la vida. Estos deseos estarán pegados en palitos de madera que irán puestos en la tierra de la maceta. Para realizar la reflexión acerca de que la

semilla crezca y salga una linda planta, que necesitará del cuidado tanto de las familias como de las docentes en formación y harán alusión al proyecto pedagógico.

**Momento 2: Explicación de la propuesta**

Se realizará la explicación a manera de exposición teórica, con algunos apoyos audiovisuales (presentación, folletos informativos, entre otras) sobre la propuesta pedagógica, que se pretende implementar en el hogar infantil Jairo Aníbal Niño con el nivel de infancia 1a a cargo de la Docente titular Tania Valbuena y se invitarán a las familias a participar del proyecto de investigación. Adicional se entregará a cada familia el consentimiento informado que deberán diligenciar, además de esto se entregará una pequeña encuesta, la cual tendrá preguntas orientadas a identificar la población objeto de estudio



### **Momento 3: Despedida y compartir**

A continuación, con las familias que decidieron hacer parte de la propuesta, se les solicitará que completen el formato informado, y la encuesta poblacional, para cerrar se realizará a manera de ritual un compartir con las familias, brindando una comida típica de Colombia “agua de panela con queso”.

A continuación, se propone un esquema el cual permite ubicar al lector en la estructura general que se plantea en el diseño e implementación de esta propuesta pedagógica.

<b>Cantar, contar y acunar. Una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida.</b>	<i>Taller 1: Fase de familiarización.</i>	<i>Sesión 1: Imitación de sonidos.</i>
		<i>Sesión 2: Desarrollo del lenguaje y habla dirigida al bebé.</i>
		<i>Sesión 3: Mi cuerpo habla.</i>
		<i>Sesión 4: Intercambios dialógicos.</i>
	<i>Taller 2: Fase de descubrimiento.</i>	<i>Sesión 1: Juegos sonoros y rítmicos.</i>
		<i>Sesión 2: Literatura Infantil: Contadora de historias.</i>
		<i>Sesión 3: Ambiente de lectura para los bebés.</i>
		<i>Sesión 4: Relatos sonoros de nuestra historia.</i>
	<i>Taller 3: Fase de consolidación.</i>	<i>Sesión 1: Un paseo de olla.</i>
		<i>Sesión 2: La tierra.</i>
		<i>Sesión 3: Cuenta cuentos de la madre tierra.</i>
		<i>Sesión 4: Los bebés también van a la biblioteca.</i>

### **5.2 Taller 1: Fase De Familiarización**

#### **Reconocer, hablar y reflexionar acerca de la comunicación verbal y no verbal con los niños y las niñas**

##### **PROPOSITO DEL TALLER:**

Crear un espacio de encuentro para la comunicación verbal y no verbal entre familias, maestras en formación, niños y niñas a partir del reconocimiento de la lengua materna utilizando el maternés como dinámica de interacción social.

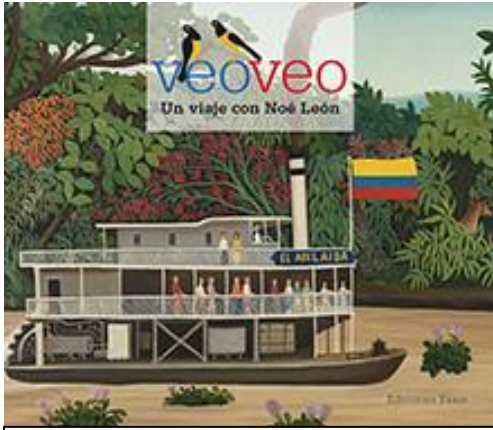
**DURACIÓN:** Este taller está organizado para ser realizado de manera presencial, consta con 4 sesiones que se distribuirán de la siguiente manera, 3 sesiones de aproximadamente 60 minutos cada una y la sesión 4 de aproximadamente 120 minutos ya que se contará con el acompañamiento de los padres.

##### **COMPONENTES DEL TALLER:**

<b>Sesión 1:</b> Imitación de sonidos	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 2:</b> Desarrollo del lenguaje y habla dirigida al bebé.	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 3:</b> Mi cuerpo habla	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 4:</b> Intercambios dialógicos	<b>Duración:</b> 120 minutos

### Sesión 1: Imitación De Sonidos

<p><b>PROPOSITO:</b> Brindar una experiencia ancestral donde los niños y las niñas se acerquen a los sonidos que emiten los animales con el fin de provocar en ellos la imitación onomatopéyica.</p>
<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participantes:</b> Bebés y maestras en formación</li> <li>• <b>Espacio óptimo:</b> Se realizará un diseño de ambiente en el salón el cual consistirá en una Maloka en donde los niños y las niñas visitaran a la comunidad indígena Wiwa.</li> <li>• <b>Materiales:</b> Paletas de animales con texturas Recursos de audio (Bafle y computador). Libro infantil “Veo veo, un viaje con Noé León” – Ediciones Ekare</li> </ul>
<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> Para esta sesión se plantea la importancia del adulto como mediador en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas de infancia 1A, así pues, las maestras en formación buscan potenciar la oralidad disponiendo de un espacio óptimo enriquecido para motivar las acciones infantiles. La alternancia de turnos al hablar, los sonidos onomatopéyicos de los animales y la imitación de sonidos serán los potenciadores de la oralidad y del desarrollo del lenguaje en esta ocasión.</p>
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adulto como mediador del lenguaje.</li> <li>✓ Imitación de sonidos onomatopéyicos.</li> <li>✓ Imitación corporal.</li> </ul>
<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA:</b></p> <p><b>Momento 1: Bienvenida</b></p> <p>Para dar inicio a esta sesión las maestras en formación cantarán a los bebés una canción de bienvenida llamada “Que elegante se ve”, esta se acompañará con el toque de un tambor con el fin de ir acercando a los bebés a los instrumentos que se trabajaran con más bagaje en sesiones posteriores.</p> <p><b>Momento 2: Nos vamos para barranquilla</b></p>



*Figura 4:* Libro infantil Veo veo, un viaje con Noé León. Recuperado de <http://www.ekare.com/ekare/veo-veo-un-viaje-con-noe-leon/>. Libro leído en la sesión 1, Taller 1 con los bebés.

Para esta sesión trabajaremos desde el libro “Veo veo, un viaje con Noé León” (Noé León (1907, Ocaña - Colombia) fue un pintor colombiano que se caracterizaba por realizar pinturas de los paisajes barranquilleros, en ellos relucía un toque colorido y su gran amor por los animales). Este libro consta de las pinturas de este artista y muestra un recorrido para llegar a barranquilla, trabajaremos desde la imagen y los sonidos de animales que se encuentran allí plasmados, será desde este momento en donde les enseñaremos a los niños y las niñas los sonidos de los tigres, monos, pájaros, guacamayas, serpientes, iguanas, mariposas, avestruz, gallinas y patos, animales representativos de nuestro país y los invitaremos a realizar su sonido onomatopéyico. Este viaje por barranquilla nos llevará a estar más cerca de la comunidad Wiwa.

### **Momento 3: Vamos donde los Wiwa**

Terminado nuestro recorrido llegaremos a la comunidad Wiwa, (es uno de los cuatro pueblo indígenas que habitan la sierra nevada de Santa Marta, les encanta danzar al ritmo de la música de trompa, tambores o carrizos, les gusta cantar para alegrar a los árboles o a los niños, ya que consideran que la música y el canto son rituales profundos de pegamento además de que entregan buena energía a quien se evoca) estando allí pasaremos a la Maloka previamente dispuesta por las maestras, pondremos paisajes sonoros característicos de esta comunidad, estos los encontramos en la audioteca digital del ICBF (<https://audiotecadigital.icbf.gov.co/etnia/wiwa/paisaje>) trayendo así esos cantos ancestrales de nuestras comunidades indígenas, también dentro de la Maloka les permitiremos a los niños y las niñas manipular los animales que estarán elaborados con texturas y volveremos de nuevo a invitarlos a imitar su sonido.

### **Momento 4: Despedida de la Maloka**

Para cerrar la sesión de este día nos despediremos de los animales presentes, del espacio y de aquellos cantos que nos acompañaron durante esta sesión. Para los padres: En esta oportunidad se dejará un mensaje de la comunidad Wiwa en una cartelera para que los padres puedan reconocer que se trabajó en esta sesión.

*“Para los Wiwa la placenta es la primera casa del bebé, la madre mochila que lo guardó y alimentó, aquella que contiene todo lo que necesitará a lo largo de su vida” - Wiwa*

## Sesión 2: Desarrollo Del Lenguaje Y Habla Dirigida Al Bebé

**PROPOSITO:** Generar un espacio en donde los niños y las niñas puedan involucrar su lenguaje oral y su lenguaje corporal.

### RECURSOS:

- **Participantes:** Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** Salón de música dispuesto con telas en diseño de ambiente baja techo de las cuales se dispondrá cascabeles.
- **Materiales:**  
Manillas de caucho con 4 Cascabeles  
Tela grande que alcance a cubrir a los niños y niñas.  
Cartelera informativa del desarrollo del lenguaje. (Esta irá dirigida a los padres con el fin de que siempre estén enterados de que se está trabajando)

**JUSTIFICACIÓN:** Frente al Maternés, expresado como una modulación que se realiza con los pre lingüísticos, se propone una experiencia de canto que involucre movimientos y balbuceos por parte del bebé, esta se genera así ya que el bebé realiza la construcción de su propia voz apoyándose en la voz del otro, y los movimientos son parte fundamental de la comunicación no verbal.

Como lo menciona las autoras Karmiloff (2005) “El maternés como un ritmo especial en las emisiones y tonalidades que los adultos, padres o cuidadores utilizan al momento de comunicarse verbalmente con los niños y las niñas, siendo esta un habla dirigida a los bebés; esta habla se caracteriza por tener momentos en donde las palabras se hacen más largas que otras haciendo mayor entonación en ciertas sílabas, llamando no solo la atención del bebé, sino que también ayudando a organizar y mantener la información dada a la hora de la interacción de habla.”

### CONTENIDOS:

- ✓ Desarrollo del lenguaje
- ✓ El maternés.
- ✓ Habla dirigida al bebé
- ✓ Bebés como interlocutores
- ✓ Papel del adulto en el desarrollo del lenguaje

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

#### Momento 1: Bienvenida a cantar

Para está sesión las maestras en formación realizarán la bienvenida a los bebés con la canción trabajada en la sesión anterior “Que elegante se ve”, esta es una canción en donde se saluda con las prendas de vestir que los bebés escojan, tiene como fin hacer un reconocimiento del otro e incentivar a los niños y las niñas a utilizar su cuerpo para comunicarse. Esta canción se realizará con cada uno de los niños como invitación a participar.

#### Momento 2: Qué ven los bebés?

Para el momento dos se propone hacer una experiencia de canto que involucre movimientos y balbuceos por parte del bebé; la canción que se utilizará para este momento será “Que ve le bebé” del grupo Canticuénticos. (Vale la pena aclarar que este es un grupo argentino y la letra de la canción está escrita desde un discurso inclusivo, por ello las maestras en formación deciden hacer una pequeña modificación para que sea de claridad para el lenguaje que conocen los niños y niñas) además de eso

en este espacio pasaremos a ponerles las manillas de cascabeles a los bebés, las maestras en formación también usarán unas para que al momento de cantar y hacer los movimientos sean de ejemplo. La canción irá entonada utilizando el maternés y realizando los movimientos correspondientes a cada momento de la canción.

### **Momento 3: ¿Dónde están los bebés?**

En este momento se realizará un juego con telas en donde se cubrirán a los niños y las niñas simulando esconderlos de los demás, se realizará repetidamente por si algún niño o niña presenta molestias se pueda afianzar a ella, además de ello acompañaremos el momento con la siguiente retahíla sonora: *Donde está, donde está (nombre del bebé), donde está, díganme donde está” Aquí esta!!! (Destapando al bebé)*

### **Momento 4: Despedida**

Para finalizar la sesión las maestras realizarán un momento de habla dirigida al bebé en donde agradecerán por su participación, resaltando aquellas cosas positivas que ocurriendo dentro el desarrollo de la misma.

## **Sesión 3: Mi Cuerpo Habla**

**PROPOSITO:** Generar un espacio donde los niños y las niñas puedan involucrar su lenguaje corporal como medio para comunicarse con los otros.

### **RECURSOS:**

- **Participantes:** Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** Para esta sesión se dispondrá un ambiente oscuro, con colchonetas en el suelo, luces de neón en el techo y tela blanca en las paredes.
- **Materiales:**
  - Pinturas de colores neón
  - Luz azul
  - Tela grande para pintar

**JUSTIFICACIÓN:** Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo integral y de la necesidad de favorecer los movimientos corporales y la comunicación corporal se plantea esta experiencia que está mediada por la oscuridad y la literatura. Un escenario diferente para reflexionar acerca de cómo la oralidad es un medio de acción en donde las palabras son acompañadas por el cuerpo, un cuerpo que transmite, que genera la proyección de quien está hablando lleno de emociones y sensibilidad, pues, la oralidad no solo se reconoce como una fuente informativa y comunicativa si no que generan por medio de sus palabras afecto que acompaña a quien escucha.

### **CONTENIDOS:**

- ✓ Cantar con el cuerpo
- ✓ Escenarios potenciadores
- ✓ Emociones y sensibilidad
- ✓ Expresión corporal

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

### **Momento 1: A cantar y a leer**

Para esta sesión se motivará a los bebés a reunirse en el círculo de la palabra para que se saluden con sus pares y las maestras que los acompañaran. La canción que cantaremos para iniciar es una canción será “Hola, hola como estas”, que para los niños y niñas es cotidiana teniendo en cuenta que sus maestras titulares la cantan todos los días.

Para esta sesión las maestras en formación realizarán la bienvenida a los bebés con la canción trabajada en la sesión anterior “Que elegante se ve”, esta es una canción en donde se saluda con las prendas de vestir que los bebés escojan, tiene como fin hacer un reconocimiento del otro e incentivar a los niños y las niñas a utilizar su cuerpo para comunicarse. Esta canción se realizará con cada uno de los niños como invitación a participar.

### **Momento 2: Mi cuerpo expresa**

En este momento se oscurecerá el salón, se encenderá la luz azul, se dispondrán las telas en el suelo y se brindará un momento para una exploración de este último material. Seguido a ello, cada bebé tendrá la posibilidad de tener contacto con pintura de colores fluorescentes, donde podrá pintar partes de su cuerpo, tales como sus manos, sus pies, entre otras y a su vez le permitirá hacer un reconocimiento de su cuerpo; acompañados de una música relajante se les invitara a moverse. Los niños y niñas al ver que la pintura ilumina se motivarán a moverse y seguramente a querer dejar su marca de alguna parte de su cuerpo en la tela.

### **Momento 3: Cuido mi cuerpo**

Teniendo en cuenta que el momento anterior involucra pintar su cuerpo buscaremos que los niños y niñas con pañitos húmedos limpien su cuerpo, por medio del círculo de la palabra se agradecerá a los bebés por la participación y se les mostrara la obra que acabaron de hacer en la tela, la cual se dispondrá en el salón de clases para que las familias observen el trabajo realizado

### **Momento 4: Despedida**

Para finalizar la sesión las maestras realizaran un momento de habla dirigida al bebé en donde agradecerán por su participación, resaltando aquellas cosas positivas que ocurriendo dentro el desarrollo de la misma.

## **Sesión 4: Intercambios Dialógicos**

**PROPOSITO:** Proponer una Triángulo amoroso en donde los padres puedan tener junto a sus bebés un momento dialógico haciendo uso de un objeto que permite recrear situaciones cotidianas.

### **RECURSOS:**

- **Participantes:** Familiares, bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** Se realizará una adecuación del salón de clases habitual, el cual tiene espejos en la parte inferior derecha, en una de las esquinas encontramos tres cunas, junto a éstas, una piscina de plástico, que sirve como contenedor de objetos, sus paredes son de color blanco y su piso de madera, en su otra esquina encontramos el cambiados y adicional a ello, para nuestra sesión dispondremos colchonetas en el suelo y de apoyo audio visual tal como un computador y un video beam que nos posibilite proyectar la imagen.

**JUSTIFICACIÓN:** Considerar a los bebés como interlocutores, consiste en tratar al bebé como un interlocutor válido para así involucrarse en intercambios dialógicos. En estos intercambios la voz juega un papel central y usándola con el maternés genera características melódicas que llaman la atención de los bebés, y le permite hacer una construcción de su propia voz para llegar al balbuceo; por ello es importante que los adultos le hablemos de forma clara, ya que aquellas producciones de sonido del lenguaje que haga el bebé son producto de un adulto que le ha hablado antes y que entiende que el bebé, realiza primero una percepción inicial, para así dar paso a la comprensión y posterior a una producción autónoma, incentivada por otro.

Se busca brindar una experiencia que Yolanda Reyes denomina el triángulo amoroso (2012) que consiste en la conexión de tres vértices, que son: los bebés, el adulto y el objeto o libro, en donde el lenguaje juega un papel importante ya que el adulto y el bebé hablan de algo o de alguien y de aquello que lo caracteriza; en este juego de palabras el adulto puede introducir al bebé en los relatos sobre situaciones cotidianas o en historias recreadas ya que traen a colación acontecimientos que ocurrieron con dicho objeto o persona, dotando así de significados al bebé; ya que el hecho de poder conversar con los bebés es hacerles una invitación a ser copartícipes en la comunicación..

**CONTENIDOS:**

- ✓ Bebés como interlocutores
- ✓ Importancia de la intervención por turnos
- ✓ Habla dirigida
- ✓ Adulto como mediador del lenguaje
- ✓ Triángulo amoroso

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

**Momento 1: Cuenta tu experiencia**

Para iniciar la sesión se comenzará con la respectiva bienvenida a los participantes. Se solicitará realizar una mesa redonda, con el fin de poder compartir la experiencia que cada familia tuvo al enterarse de que un bebé llegaría a la familia, esto con el fin de hacer un acercamiento al tema del día, ya que cada participante tendrá que exponer su experiencia por turnos.

**Momento 2: ¿Los bebés saben hablar por turnos?**

Para seguir con la experiencia se les contará a los acompañantes de los bebés que en la sesión anterior se realizó una experiencia de canto en donde los niños y las niñas involucraron su lenguaje oral con el corporal, esto con el fin de que estén enterados de todo lo que se trabaja con los bebés; después se pasará a plantear la pregunta ¿Los bebés saben hablar por turnos?, esperamos la intervención de tres o cuatro familiares y seguido a ello les contaremos como hablan los bebés por turnos, desde un video que realizaremos con las sesiones que se han trabajado con los bebés.

**Momento 3: Intercambio dialógico**

Ya todos ubicados en un espacio, donde estén cómodos familias y bebés, pasaremos a implementar aquellas herramientas que se han venido exponiendo a lo largo de la sesión; y que han aparecido en la cartelera informativa, para ello cada familiar con su bebé iniciará un intercambio dialógico, se inicia saludando a los bebés, dándole los buenos días y preguntando como esta, después se entrará en el diálogo hablando sobre aquello que hicieron la noche anterior (Puede ser sobre la hora del baño, hora de la comida, llegada del padre o la madre a casa o alguna rutina que tengan), aquí cada familiar al hablarle al bebé le dará un espacio para que responda a lo que se le está diciendo, hay que tener en cuenta que no solo responderá con su voz, podrá hacerlo por medio de movimientos, pero lo que se

espera es que responda con sus balbuceos, es decir fonéticamente, en caso de que el bebé no responda cada familiar lo motivara a hacerlo (esto puede ser generando preguntas tales como: ¿porque no quieres hablar hoy? ¿te gusta que esté aquí contigo? etc.). Estos intercambios dialógicos se realizan con las intervenciones por turnos ya que ayuda a establecer los fundamentos de la interacción lingüística e invitamos desde ya al bebé a ser participe en diálogos posteriores, además de eso le damos un significado e importancia a su voz

#### **Momento 4: Triángulo amoroso**

Seguido a ello realizaremos un triángulo amoroso, en donde el lenguaje juega un papel importante ya que el familiar y el bebé hablan de algo o de alguien y de aquello que lo caracteriza; la actividad se verá transversalizada por diálogo intercultural, donde se dejará que el bebé haga una exploración con el objeto requerido mientras el familiar estará atento a lo gestos y acciones que haga el bebé, pero sin entrar a interactuar. Seguido a ello, el familiar deberá empezar a contarle a su bebé a quien pertenecía ese objeto, hace cuanto tiempo lo tiene y detalles o anécdotas que recuerda frente a la transición de utilidad del objeto.

#### **Momento 5: Adiós al bebé**

Llegada la hora del cierre cada familiar se despedirá de su bebé y agradecerá por este momento compartido; las maestras en formación pasarán a invitar a los participantes a la siguiente sesión y agradecerán por la disposición y tiempo.

### **6.3 Taller 2: Fase De Descubrimiento**

#### **Promoción del lenguaje por medio del acervo cultural que las familias traen consigo**

##### **PROPOSITO DEL TALLER:**

Apropiar, interactuar y desarrollar diversas posibilidades literarias que favorecen la construcción del lenguaje y ser social de los niños y las niñas.

**DURACIÓN:** Este taller está organizado para ser realizado de manera presencial, consta con 4 sesiones que se distribuirán de la siguiente manera, 3 sesiones de aproximadamente 60 minutos cada una y la sesión 4 de aproximadamente 120 minutos ya que se contará con el acompañamiento de los padres.

##### **COMPONENTES DEL TALLER:**

<b>Sesión 1:</b> Juegos sonoros y rítmicos	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 2:</b> literatura infantil: Contadora de historias	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 3:</b> Ambiente de lectura para los bebés	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 4:</b> Lengua del relato y relatos sonoros de nuestra historia	<b>Duración:</b> 120 minutos



## Sesión 1: Juegos Sonoros y Rítmicos

**PROPOSITO:** Promover experiencias con juegos sonoros, de palabras y de ritmo como fuente de apropiación de la lengua.

### RECURSOS:

- **Participantes:** Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** (Salón infancia 1a y 1b): Este espacio es más amplio a comparación del salón de los bebés, aquí, encontramos elementos colgantes, producto de experiencias anteriormente diseñadas para los niños de ese salón, las paredes son de color blanco y contienen tres ventanales que permite obtener mayor luz, su piso es en baldosa y el mueble que está en la entrada contiene la mayoría de elementos que las maestras titulares utilizan en el diario de los niños, ello nos permite que no haya ningún elemento distractor para los niños y las niñas y que se puede cumplir el propósito de la sesión con ellos.
- **Materiales:**
  - Instrumentos musicales
  - Equipo de sonido
  - Canciones, ritmos y arrullos de Colombia

**JUSTIFICACIÓN:** En esta sesión se pretende brindar a los bebés una experiencia que involucre la literatura infantil y el juego rítmico, reconociendo el potencial pedagógico que poseen los instrumentos musicales como potenciador de experiencias frente a la oralidad, de ahí que Morrón, M. (2010) justifique la importancia de que los bebés reciban formas poéticas como canciones y narraciones, permitiéndolos jugar con el lenguaje de otra manera.

### CONTENIDOS:

- ✓ Uso de la voz
- ✓ Palabra hablada
- ✓ Expresión gestual
- ✓ Legado cultural

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

#### Momento 1: Juego sonoro

Para dar inicio a esta sesión se convocará a los bebés mediante el sonido de un instrumento musical, autóctono de nuestro país como lo son “las claves”, Se reproducirá un sonido básico de las mismas, y posteriormente se irá completando esta melodía con algunas rimas, mientras una de las docentes va haciendo el sonido con las claves, las otras docentes irán interpretando con su cuerpo lo que indica la rima “Caballito blanco”. Ya estando convocados los bebés, se les contará a manera de conversatorio lo que se va a hacer, y se realizará la presentación de algunos instrumentos musicales como las claves, el tambor y las maracas y se brindará el tiempo prudente para que los bebés exploren libremente dichos instrumentos.

#### Momento 2: Buscando el sonido

Luego de esta exploración, la docente en formación alzará los instrumentos dejándolos fuera del campo visual de los bebés, y se ubicará en un lugar del salón y empezará a producir el sonido de cada uno de los instrumentos, llamando así la atención de los niños y niñas para que busquen la fuente del sonido. Esto con el fin de favorecer el lenguaje corporal, el reconocimiento de los sonidos, ritmos y melodías a su alrededor.

### **Momento 3: Sigamos el ritmo**

Para este momento la maestra en formación permitirá a los bebés seguir el ritmo de la canción trabajando anteriormente con cada uno los instrumentos trabajados, con el fin de que los bebés por medio de la melodía sigan la construcción del ritmo sonoro, marcando cada una de las acentuaciones de la retahíla.

### **Momento 4: Adiós instrumentos**

Para cerrar esta sesión, la maestra propondrá a los bebés despedir a los instrumentos musicales mediante retahíla “*A guardar a guardar cada cosa en su lugar*”, luego se agradecerá la participación y se finalizará la sesión.

## **Sesión 2: Literatura Infantil Contadora De Historias**

**PROPOSITO:** Favorecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la lectura en voz alta, de los cuentos, nanas, y arrullos de cada región de Colombia.

### **RECURSOS:**

- **Participantes:** Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** Para esta sesión dispondremos de la biblioteca del cual la denominan la casita del árbol, dicha casita se encuentra ubicada en el segundo piso del parque; en su interior contiene estand de diferentes colores y tamaños que permite tener mayor accesibilidad autónoma a los niños respecto a la literatura, su infraestructura es en madera, sus paredes son de color blanco y de su techo cuelgan diferentes objetos alusivos a algunos personajes de los cuentos infantiles. El espacio cuenta con un televisor y para esta sesión queremos disponer cojines en el suelo para los participantes. Al colocar los cojines en el suelo, lo que buscan las maestras en formación es un ambiente cálido para los bebés participantes, donde aparte de sentirse cómodos, sientan lo importantes que son para las maestras en formación y como toda esta propuesta pedagógica gira en pro de ellos, esto para un primer momento de bienvenida.
- **Materiales:** Instrumentos musicales

**JUSTIFICACIÓN:** Brindando dentro de nuestra propuesta pedagógica el primer espacio a la casita del árbol, reconocemos la importancia de involucrar a los bebés en el mundo de la literatura, por ello como lo postula Bautista, G. (2017) hablando del niño y la niña, la autora plantea que si el infante escucha desde muy pequeño narraciones, juegos rítmicos y poesías, su oído se prepara y se encamina hacia ese juego sonoro que le permite ampliar sus habilidades comunicativas, llegando a ser así mayor poseedor de diversas experiencias proporcionadas por el lenguaje; es esta una de las razones por la cual se hace necesario vincular a los niños y las niñas a narraciones que despiertan sus emociones, sensaciones, que despierten su curiosidad hacia la sonoridad y ritmo del lenguaje. El brindarles experiencias cotidianas al bebé, permite un acercamiento a su realidad a entenderla y ayudar a interpretarla, ello por medio de él acervo cultural que como país tenemos, de allí que se una excelente fuente potencializadora la literatura infantil colombiana.

**CONTENIDOS:**

- ✓ Experiencias cotidianas
- ✓ Lectura de imágenes y objetos
- ✓ Lectura en voz alta
- ✓ Estimulo literario
- ✓ Acervo cultural

**SECUENCIA DIDÁCTICA:****Momento 1: Lectura en voz alta**

Para iniciar las docentes en formación previamente dispondrán del espacio de la casita del Árbol, y realizarán la adecuación de las regiones de Colombia, con objetos, instrumentos musicales, comidas, entre otros aspectos característicos de cada una de las regiones, en estos espacios se situarán los libros existentes en el hogar, en relación a la región a la que correspondan.

Cada una de las docentes en formación estarán caracterizadas con el traje típico de cada región, se iniciará la sesión dando la bienvenida a los bebés, y permitiendo que los bebés interactúen y se relacionen con lo dispuesto en el ambiente.

**Momento 2: Conociendo y compartiendo**

En este momento se ubicarán a los bebés en el centro del salón, donde puedan tener visibilidad a cada una de las regiones representadas y por turnos cada docente en formación realizará la proyección del cuento “El nacimiento del Rio Amazonas” la docente en formación dispondrá del video beam y el parlante para la proyección de este libro-audio.

**Momento 3: Y tú ¿Cómo te sentiste?**

Para cerrar las docentes en formación desde su personificación se acercarán a los bebés y entablara un diálogo, donde se plantean preguntas tales como: ¿te gusto la actividad? ¿Qué personaje te gusto más? ¿Te gustó las nanas, arrullos o cuentos que las profes contaron? entre otras que logren evocar una respuesta o estímulo corporal en los bebés.

**Sesión 3: Un Ambiente De Lectura Para Los Bebés**

**PROPOSITO:** Proponer un ambiente de lectura como estrategia para fomentar la literatura con los bebés.

**RECURSOS:**

- **Participantes:** Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** Aula de clases habitual, este espacio se dividirá con algunas telas que se anudaran en forma de Kiosco, y de él colgaran algunas matas aromáticas, propias de Colombia como los son: La yerbabuena, la menta, el eucalipto, entre otras. En la parte interior del Kiosco, habrá un colgador, donde se deberá colocar una imagen representativa del cuento que se pretende leer con los bebés, para este caso será una imagen de un mico colgando de una liana realizado en cartulina, además colgaran algunos instrumentos musicales autóctonos de las

regiones colombianas, algunos de los que ya se han trabajado y otros nuevos, y en el suelo se dispondrán de algunos cojines en círculo, para que los bebés y la docente en formación se sienten en comunidad.

- **Materiales:**  
Elementos de sonido  
Plantas aromáticas

**JUSTIFICACIÓN:** La lectura en voz alta permite la vinculación directa del bebé con el cuento, hacerlos partícipes y tenerlos inmersos en la historia, el emitir los sonidos que nos permite hacer el cuento, hacer sonidos fuertes y agudos, realizar momentos de incertidumbre, son herramientas que utilizarán las maestras en formación para convocar a la lectura y tenerlos atentos y dispuestos durante toda la experiencia. Para dicha lectura es importante por un lado el espacio adecuado para brindarle una experiencia nueva y enriquecedora a los bebés y la presencia de un adulto mediador de experiencias enriquecedoras en pro del desarrollo del lenguaje en los bebés.

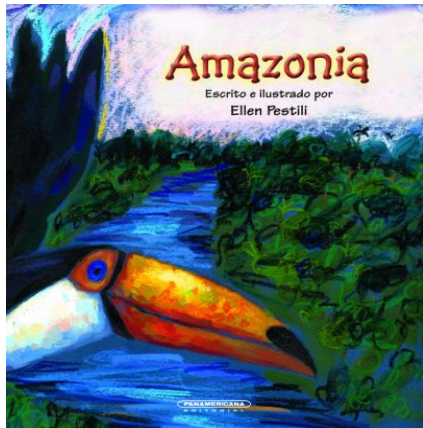
**CONTENIDOS:**

- ✓ Ambientes adecuados para la lectura
- ✓ Lectura en voz alta
- ✓ Adulto como mediador del lenguaje
- ✓ Acervo cultural

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

**Momento 1: Bienvenidos a nuestro ambiente para leer**

Para iniciar se dará la bienvenida a los bebés y utilizando algunas de las canciones reconocidas en el taller anterior se convocará a los bebés, esta canción irá acompañada de los sonidos de algunos de los instrumentos musicales dispuestos en el ambiente, los cuales serán tocados por las docentes en formación. Ya estando convocados, se brindará el tiempo necesario para que los bebés observen, exploren y reconozcan el espacio que se adecuo para ellos.



*Figura 5: Libro infantil Amazonia. Recuperado de <http://www.ekare.com/lecturaparaniños/Amazoniappt>. Libro leído en la sesión 3, Taller 2 con los bebés.*

**Momento 2: Contemos un cuento** Para este momento las docentes en formación realizarán la lectura en voz alta de del cuento “Amazonia”, escrito e ilustrado por el Autor Ellen Pestill.

**Momento 3: Ritual de cierre**

A manera de cierre se realizará un ritual donde se conversará con los bebés acerca del cuento y de la experiencia de lectura que se hizo y para finalizar cada uno de los bebés plasmará su huella de la mano derecha en unas tarjetas de cartulina, la pintura será a base de Remolacha. (Estas tarjetas serán usadas en la siguiente sesión con los padres de familia).

## Sesión 4: Lengua del Relato y Relatos Sonoros de Nuestra Historia

**PROPOSITO:** Generar reconocimiento de la importancia del relato en la adquisición del lenguaje de los bebés y dar a conocer a las familias las canciones, nanas y arrullos de diferentes regiones y la importancia de las mismas en el desarrollo de la oralidad.

### RECURSOS:

- **Participantes:** Familias, Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** Para esta sesión dispondremos de la biblioteca del hogar la cual la denominan la casita del árbol, dicha casita se encuentra ubicada en el segundo piso del parque; en su interior contiene estand de diferentes colores y tamaños que permite tener mayor accesibilidad autónoma a los niños respecto a la literatura, su infraestructura es en madera, sus paredes son de color blanco y de su techo cuelgan diferentes objetos alusivos a algunos personajes de los cuentos infantiles. El espacio cuenta con un televisor y para esta sesión queremos disponer cojines en el suelo para los participantes.
- **Materiales:**
  - Hojas de colores
  - Esferos y marcadores
  - Movil de materiales reciclables

**JUSTIFICACIÓN:** Generar conciencia sobre el uso de la lengua haciendo un énfasis especial en la lengua del relato, esta consiste en las producciones culturales propias de la lengua, se caracteriza por aspectos como: frases inacabadas, repeticiones y música. Al relatar y contar historias, los niños y las niñas crean un mundo de experiencias donde llegan a reconocer cuando sus familiares sólo están hablando cotidianamente o por el contrario están contando toda una historia. Estos relatos llegan a ser historias de amor, odio o gozo y se acompañan de un estilo melódico diferente al habla. Frente al adulto como mediador, Moha, A. (2013), menciona la importancia del vínculo que el niño tiene con su familia, pues este ayuda a fortalecer el proceso educativo siempre y cuando la familia haga parte activa de ello y hace un énfasis en la importancia de mantener una comunicación adecuada y constructiva entre la escuela y familia.

Es indispensable el adulto como mediador, pero en nuestra propuesta pedagógica hacemos aún más énfasis en ese mediador consciente del proceso de oralidad en los bebés, de allí que haga un aporte consciente y constructivo para fortalecer dichos procesos. Cuando el adulto o familiar mediador de conocimiento hace un aporte consciente en dicho proceso sabrá que el acervo cultural y la cotidianidad es una herramienta fundamental

### CONTENIDOS:

- ✓ Lengua del relato
- ✓ Entonación acentuada
- ✓ Conversación con estructura narrativa
- ✓ Capacidad de escucha
- ✓ Relatos sonoros con acervo cultural
- ✓ Memoria colectiva

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

#### Momento 1: Tu historia

Se dará la bienvenida a los padres de familia y a los bebés con la canción “que elegante se ve” conocida por los bebés, con la posibilidad que las familias se incorporen a la melodía de la misma. Seguido a ello, a manera general se recordará lo visto en el taller anterior, y se le indicará a las familias que tendrán que construir una historia de máximo una cuartilla, donde relatan cómo fueron los primeros momentos en que se enteraron que el bebé estaba en camino, esta historia se escribirá en una hoja de color la cual tendrá por un lado la mano del bebé al cual estará acompañando (sesión anterior con los bebés), se brindará un tiempo de 10 minutos máximo para esta construcción literaria. Seguido a ello, nos organizaremos en media luna, logrando ver el rostro de todas las familias y sus bebés y se les indicará a las familias que procedan con la lectura de cada una de sus historias.

Luego de una primera lectura de todas las historias, la docente en formación brindará ciertas pautas necesarias, que se deben tener en cuenta al momento de contar o relatar una historia para sus bebés, (lengua del relato) como: las Frases inacabadas, las repeticiones, los diferentes tonos de voz, el habla dirigida, la entonación, los momentos rítmicos de la historia y toda gestualidad necesaria, la música, entre otras. Y hará un ejemplo de relato, luego solicitará a las familias nuevamente que relaten su leyenda, pero esta vez mirando a sus bebés y teniendo en cuenta las pautas brindadas por la docente en formación. Luego de esta segunda lectura, se realizará a manera de conversatorio una reflexión sobre que percibieron en las dos veces que hicieron la lectura y cómo se sintieron y sintieron a sus bebés en cada momento. Luego de ello, se realizará un descanso de 5 minutos y se brindará a las familias algo de tomar para compartir

### **Momento 2: Construcciones sonoras de nuestra tierra**

En seguida de ello se preguntará a las familias si saben que son las construcciones sonoras y si conocen alguna que nos quieran compartir, basado en las respuestas de las familias participantes, se realizará una pequeña explicación sobre qué es y cuáles son algunas de las construcciones sonoras (Nanas, arrullos, canciones), y cantarán, escucharán y compartirán algunas de ellas, para que las familias las reconozcan desde lo sonoro, estas tendrán como singularidad que serán Nanas, arrullos y canciones de diferentes regiones del país.

Seguido a ello, se realizará un conversatorio con los participantes quienes contarán las razones que tuvieron para ubicar las diferentes nanas, arrullos, y canciones en cada una de las regiones, Para cerrar este momento, las docentes en formación realizarán una contextualización recordando la importancia de rescatar los relatos sonoros en el acervo cultural de cada una de las regiones, además del reconocimiento de la diversidad cultural que existe en el hogar Jairo Anibal Niño buscando las familias sean conscientes de la importancia de estas en el desarrollo oral y social de los niños y las niñas. A manera de cierre de este momento, las docentes en formación, solicitaron a las familias que elaboren una nana, arrullo o canción sobre la experiencia que vivió hoy en la sesión, y que la cante y la comparta con su bebé, se brindará el tiempo prudente para ello.

### **Momento 3: Móvil de aprendizajes**

A manera de cierre, se realizará un ritual donde se conversará con los bebés acerca del cuento y de la experiencia de lectura que se hizo y para finalizar cada uno de los bebés plasmará su huella de la mano derecha en unas tarjetas de cartulina, la pintura será a base de Remolacha. (Estas tarjetas serán usadas en la siguiente sesión con los padres de familia).

## 5.4 Taller 3: Fase De Consolidación

### Construcción de saberes comunitarios en relación al acervo cultural

**PROPOSITO DEL TALLER:**

Brindar experiencias que permitan a los bebés y sus familias tener un acercamiento a sus costumbres diarias por medio de las diferentes manifestaciones literarias.

**DURACIÓN:** Este taller está organizado para ser realizado de manera presencial, consta con 4 sesiones que se distribuirán de la siguiente manera, 3 sesiones de aproximadamente 60 minutos cada una y la sesión 4 de aproximadamente 120 minutos ya que se contará con el acompañamiento de los padres.

**COMPONENTES DEL TALLER:**

<b>Sesión 1:</b> Un paseo de olla	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 2:</b> La tierra	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 3:</b> Cuenta cuentos – La madre tierra	<b>Duración:</b> 60 minutos
<b>Sesión 4:</b> Los bebés también van a la biblioteca.	<b>Duración:</b> 120 minutos

### Sesión 1: Un Paseo de Olla

**PROPOSITO:** Propiciar un espacio para la literatura infantil, como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los bebés, que parta de los conocimientos y costumbres ancestrales de las regiones colombianas.

**RECURSOS:**

- **Participantes:** Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** Aula de clases habitual, este espacio se dividirá con algunas telas que se anudaran en forma de Kiosco, y de él colgaran algunas matas aromáticas, propias de Colombia como los son: La yerbabuena, la menta, el eucalipto, entre otras. En la parte interior del Kiosco, habrá un colgador, donde se deberá colocar una imagen representativa del cuento que se pretende leer con los bebés, para este caso será una imagen de un mico colgando de una liana realizado en cartulina, además colgaran algunos instrumentos musicales autóctonos de las regiones colombianas, algunos de los que ya se han trabajado y otros nuevos, y en el suelo se dispondrán de algunos cojines en círculo, para que los bebés y la docente en formación se sienten en comunidad.

**JUSTIFICACIÓN:**

El cuento de literatura infantil Colombiana que se propone para esta sesión, Bautista, G. (2017), menciona que existen diferentes tipos de textos los cuales cumplen diferentes funciones y satisfacen diferentes necesidades, esto refiriéndose a que la literatura permite que cada sujeto se reconozca con un personaje evocando emociones y sensaciones que le permitan asociar su vivencia; de esta manera la poesía, la narrativa y otros géneros literarios permiten que cada persona resignifique sus miedos, sus conflictos, necesidades y deseos, de allí se busca que los bebés evoquen recuerdos frente a las situaciones que les planteamos mediante su lenguaje verbal y corporal. Toda esta experiencia, mediada por un adulto responsable y consciente ante las implicaciones que lo cultural

posee y como esta categoría logra ser una herramienta potenciadora de la oralidad en niños y niñas de primera infancia

**CONTENIDOS:**

- ✓ Literatura infantil
- ✓ Adulto como mediador de la cultura
- ✓ Capacidad de escucha
- ✓ Acervo cultural

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

**Momento 1: vamos pa” la cocina**

Se iniciará la sesión dando la bienvenida a los bebés, con las canciones “Que elegante se ve” y “Hola, hola como estas”, ya convocados en el círculo de la palabra las maestras en formación conversaran con los bebés frente a la actividad propuesta.

**Momento 2: Cocinando con nuestros amigos los animales**

Para este momento las docentes en formación convocarán a los bebés en el ambiente de lectura que se ha creado en sesiones pasadas, y allí se presentará el cuento “Un paseo de olla” del libro Patas de Armadillo, dientes de Ratón Canciones juegos y relatos de los campesinos colombianos, patrocinado por la fiesta de la lectura del ICBF. A medida que se realizará la lectura en voz alta del cuento, las docentes en formación propondrán un juego de roles donde por medio de títeres se personificarán cada uno de los animales descritos en el cuento que resaltarán el aspecto físico de los animales en mención, así mismo se mostrarán los alimentos que van apareciendo en la narración.

**Momento 3: Nuestro sancocho**

Para el cierre de esta sesión, las docentes en formación dispondrán de los alimentos (Pescado, plátano, yucas, y el agua) ya reconocidos por los bebés en la lectura con el fin de proponer una exploración libre y espontánea de los mismos. Se brindará el tiempo necesario para la exploración y enseguida se propondrá realizar un plato de comida con los alimentos, las docentes en formación propondrán ciertas preguntas que abrirán a un diálogo con los bebés, quienes a su vez estarán interactuando con los alimentos y creando el plato para compartir. A continuación, describimos algunas de las preguntas ¿Te gusto ese alimento?, ¿Qué sabor tiene es dulce o ácido? ¿Es duro o blando? Esto con el fin de generar respuestas de los bebés por medio del lenguaje no verbal. Mientras se prepara el plato de comida

**Sesión 2: La Tierra**

**PROPOSITO:** Propiciar un espacio para la literatura infantil, como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los bebés, que evoque el cuidado de la madre tierra.



**RECURSOS:**

- **Participantes:** Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** Es esta oportunidad el espacio donde se desarrollará esta experiencia será en el parque “la fraguita”, exactamente en la zona verde que queda al lado del aula múltiple, esta zona cuenta con un suelo firme, y dos montañitas pequeñas, cuenta con 2 árboles grandes, y está libre de distracciones, adicional a ello, se dispondrá en el suelo algunas plantas medicinales, además de algunos alimentos propios de la tierra como lo es la mazorca, el frijol, la arveja, entre otras.

**JUSTIFICACIÓN:** Comprender a los niños como sujetos sociales y culturales nos permite traer a esta sesión elementos con los que los bebés han tenido contacto en algún tiempo y espacio, para ello postulamos a Tamis-LeMonda, C. y Rodríguez E. (2008) quienes afirman que comprender que los factores socio- contextuales y los entornos apoyan el lenguaje y aprendizaje temprano de conocimiento y apropiación de su cultura.

Todo esto mediado por la participación activa y consciente del adulto como mediador de conocimiento. Frente a la literatura infantil colombiana, Marrón, M. (2010), se refiere a la tradición literaria que poseen los libros, ya que algunos de estos nacen de la tradición oral que se ha contado de generación en generación, tradición oral que un día se convierte en escrito para así poder ser conservada y compartida con otros.

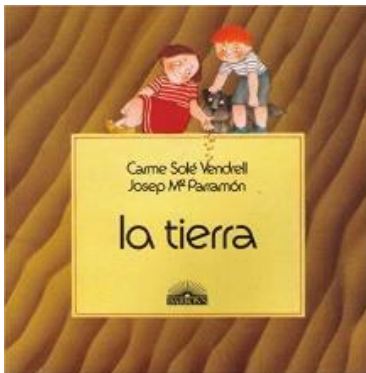
**CONTENIDOS:**

- ✓ Literatura infantil colombiana
- ✓ Lectura en voz alta
- ✓ Diseño de espacios de literatura
- ✓ Capacidad de escucha
- ✓ Acervo cultural
- ✓ Acceso a la oferta cultural literaria

**SECUENCIA DIDÁCTICA:****Momento 1: Que hermosa es la tierra**

Esta sesión se desarrollará en el parque “la Fraguita” que queda cerca al hogar y ya hace parte de la cotidianidad de los bebés, allí se dispondrá de la zona verde que queda al lado del aula múltiple, y se adecuara disponiendo de algunas plantas medicinales, además de algunos alimentos propios de la tierra como lo es la mazorca, el frijol, la arveja entre otras, y se brindará el tiempo necesario para que los bebés exploren de manera libre y espontánea estos alimentos. En el caso en el que el clima no sea apto para trasladar a los bebés, se adecuará el aula de clases con elementos propios de la tierra (simulando el parque natural). Para esta sesión se contará con las maestras titulares, las auxiliares pedagógicas y las docentes en formación que ayudarán al desplazamiento de los bebés, luego del desayuno (9am)

**Momento 2: Leyendo sobre la tierra**



*Figura 6:* Libro infantil La tierra. Recuperado de <https://www.amazon.es/Tierra-Earth-Sole/dp/0812036182>.  
*Libro leído en la sesión 2, Taller 3 con los bebés.*

Luego las docentes en formación llamarán la atención de los bebés, haciendo sonar el tambor (instrumento musical visto en sesiones pasadas), con los bebés ya convocados se realizará la lectura cuento “la tierra” escrito e ilustrado por Carme Solé Vendrell y Josep Parramon, en el transcurso de la narración se irá ilustrando con sonidos, gestos y movimientos.

### **Momento 3: Nuestra madre tierra necesita vivir**

Para cerrar se organizará a los bebés en círculo donde se podrán observar todas las caras, y se pondrá escuchar la canción “La rumba del bosque” del canta autor Jorge Velosa.

## **Sesión 3: Cuenta Cuentos La Madre Tierra**

**PROPOSITO:** Fomentar la forma de expresión teatral como una estrategia para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los bebés.

### **RECURSOS:**

- **Participantes:** Bebés y maestras en formación
- **Espacio óptimo:** En esta oportunidad la sesión se realizará en el parque del hogar, este espacio se adecuará con algunas telas que serán las cortinas del escenario, además se dispondrán de colchonetas en el suelo para que los bebés se sienten y puedan disfrutar de la puesta en escena. Adicional en el espacio se dispondrá de algunos materiales que se necesitarán para la obra, como lo son telas, hojas de árboles, plumas, tubos de cartón, peluches, cojines con diferentes formas, entre otros.

**JUSTIFICACIÓN:** Se piensa en una dinámica diferente entorno a la literatura infantil, se realizará una dramatización por parte de las maestras en formación a los bebés participantes en esta sesión, con el fin de mostrar otras formas de expresión evocando el lenguaje corporal y convocarlos a un espacio enriquecido y adaptado para dicha presentación.

Los elementos naturales propuestos para la sesión como insumos, permitirán a los bebés tener un acercamiento a la naturaleza que hace parte de su realidad y de su contexto, a su vez los sensibiliza al adecuado uso de los elementos de la madre naturaleza en pro de una conciencia ecológica.

### **CONTENIDOS:**

- ✓ Adulto mediador del conocimiento cultural
- ✓ Elementos naturales
- ✓ Personificación de personajes

- ✓ Formas que adopta la literatura

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

#### **Momento 1: Preparémonos para una sorpresa**

Para iniciar una de las docentes en formación estará acompañando a los bebés en el aula de clases, mientras que las otras estarán en escena, la docente en formación que está en el aula convocará a los bebés a que se reúnan mediante la canción “El mosquito” de Jairo Ojeda

Luego de convocarlos, la docente en formación les comentará a los bebés la sorpresa que las profes tienen preparada para ellos y con ayuda de la docente titular y las auxiliares pedagógicas desplazarán a los bebés hasta el parque, donde se presentará la función.

#### **Momento 2: Contando el cuento de la madre tierra**

En este momento las docentes en formación representarán una adecuación de la historia “la madre tierra” que se encuentra en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=3BDqwuvbkRQ> . La adecuación se realizará por las docentes en formación, quienes para el desarrollo de esta sesión tendrán establecido el libreto y la secuencia de acciones que van a acompañar la representación. La docente en formación llegará al escenario con una maleta llena de algunos elementos que necesitará en su puesta en escena “una maleta de la creación”, elementos con los que personificará la historia que está representado

#### **Momento 3: Vamos a cantarle a la madre tierra**

Las docentes en formación a manera de cierre cantaran y bailaran con los bebés la siguiente canción: “*Tierra mi cuerpo, agua mi sangre, aire mi aliento y fuego mi espíritu...*” abriendo la posibilidad de entablar un diálogo con los bebés, quienes desde sus posibilidades comunicativas nos indicarán si les gusto la sorpresa que se tenía preparada.

### **Sesión 4: Los Bebés También Van A La Biblioteca. Toma De Espacio: Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo**

**PROPOSITO:** Realizar un reconocimiento a un espacio del barrio donde se fomentan experiencias encaminadas a la literatura infantil.

#### **RECURSOS:**

- **Participantes:** Familias, bebés, maestras en formación y promotor de lectura.
- **Espacio óptimo:** Biblioteca Publica Carlos. E. Restrepo.
- **Materiales:** Tarjetas de colores, Lana de colores, Cámara fotográfica, Libros infantiles

**JUSTIFICACIÓN:** Teniendo en cuenta que esta sesión es la última de los talleres se plantea una toma de espacio, buscando que las familias apropien sus espacios culturales y se hagan partícipes de las dinámicas de la Biblioteca Carlos E. Restrepo.

Adicional a esto las familias y los bebés podrán tener todos los libros de la sala infantil a su disposición y así poder tener en cuenta cada uno de los aprendizajes que a lo largo de los talleres se fueron adquiriendo en pro del desarrollo de la oralidad de los niños y las niñas de infancia 1 a del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.

**CONTENIDOS:**

- ✓ Reconocimientos de espacios que posibilitan la literatura en la ciudad
- ✓ Acompañamiento familiar
- ✓ Cierre de las sesiones

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

**Momento 1: Preparemos todo para salir**

Para esta toma de espacio las docentes en formación previamente habrán solicitado a las familias, que dispongan de sus coches, paseadores y o cargadores, para que el desplazamiento con sus bebés sea cómodo y satisfactorio. En un primer momento se organizarán a los bebés con cada una de sus familias, se realizará un listado de los bebés y familias participantes, con el fin de tener un control asistencial en casos fortuitos. Las docentes en formación designarán a un participante que se haga cargo de las paletas de tránsito, a otro participante se le encargará el kit de aseo, y a otro participante será el encargado del botiquín de primeros auxilios. Se explicará a manera de conversatorio el objetivo de la toma de espacio a la biblioteca y se brindarán las reglas para el desplazamiento con los bebés.

**Momento 2: Momento de encuentro con nuestro cuerpo**

En este momento ya habiendo llegado a la biblioteca, nos reuniremos con las familias en el aula múltiple donde se dejarán las maletas, cargadores, coches, y demás utensilios que lleven para poder entrar de manera cómoda a la bebéteca. Seguido a ello, se propondrá un ejercicio de masajes, que las familias realizarán a los bebés con algunos aceites aromáticos, para prepararlos para la lectura, en seguida se dispondrá en el espacio de diferentes tipos de libros para bebés, y se brindará el tiempo necesario para que de manera libre y espontánea las familias y sus bebés exploren los mismos.

**Momento 3:**

Se propone una lectura en voz alta por parte de la promotora de lectura, con los bebés y las familias, y a manera de cierre invita a las familias a hacer partícipes de los diferentes talleres que promociona la red de bibliotecas Bibliored. Para cerrar las maestras en formación realizan un conversatorio agradeciendo a las familias por la participación en la propuesta pedagógica, y brindan la palabra a las familias de participar, aportar y comentar sobre la propuesta en general.

## **6. Análisis de la Propuesta Pedagógica**

Para iniciar consideramos importante mencionar que, en medio del proceso de implementación de la propuesta pedagógica, dimos cuenta de la necesidad de proponer el análisis desde la siguiente organización. Partimos por reconocer la participación familiar como el primer aspecto estructurante de la propuesta pedagógica. Seguido, la literatura infantil como la posibilidad de disfrute en sí misma y de relación entre maestras en formación, familias y bebés que promovió el desarrollo del lenguaje y la apropiación de este por parte de las familias.

El análisis de la propuesta pedagógica implementada en el Hogar Infantil Jairo Aníbal niño con el nivel infancia 1A, se realizó mediante la triangulación del diseño de la propuesta, experiencias vividas plasmadas en los registros diarios (ver Anexo C) y las tres categorías planteadas en el referente teórico, las cuales son: Participación de las familias en el desarrollo del lenguaje en el primer año de vida, Desarrollo del lenguaje oral y Literatura infantil en el primer año de vida.

A continuación, realizaremos el desarrollo del análisis de cada una de las categorías, ya mencionadas anteriormente, realizando la conjugación de los referentes teóricos propios de la propuesta pedagógica, nuestra experiencia como maestras en formación y las vivencias que se presentaron en el desarrollo de cada uno de los talleres.

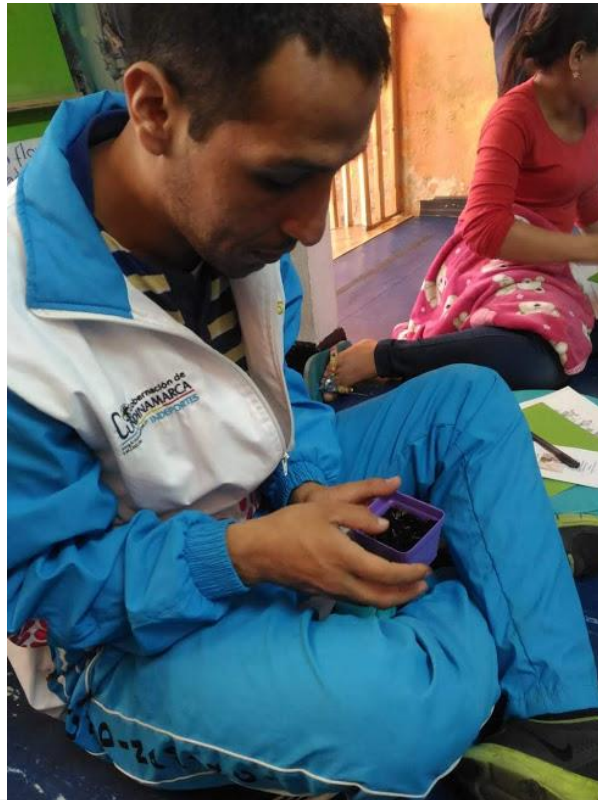
### **6.1 Participación de las familias en el desarrollo del lenguaje en el primer año de vida.**

En la siguiente sección se da cuenta como la participación familiar fue un pilar importante dentro del desarrollo de nuestra propuesta pedagógica, teniendo en cuenta cada una de las experiencias vividas con las familias, en relación a los planteamientos descritos en el referente teórico, para así entender cómo participan las familias en los procesos de educación de sus bebés, y como la participación familiar promueve y permea el desarrollo del lenguaje oral de los bebés en el primer año de vida.

#### **6.1.1 La participación familiar en la propuesta pedagógica**

Para dar inicio a este análisis es importante recordar la concepción de participación familiar, que se trabajó en el desarrollo de la propuesta pedagógica, la cual entendemos, no solo como la asistencia a diferentes actividades propuestas por las instituciones educativas, sino que va más

allá, pues participar consiste en decidir, opinar y aportar, desde la voz misma de las familias UNESCO (2004) Por lo tanto, nuestra propuesta pedagógica buscó que las familias recuperarán la palabra dentro del aula, aportando desde sus vivencias a la transformación del desarrollo de los bebés. Las familias decidieron ser partícipes de manera voluntaria a la propuesta pedagógica aportando desde sus experiencias cotidianas como sujetos de saber y reconociendo la necesidad de compartir nuevas experiencias con sus bebés. Es por eso que consideramos importante plasmar algunas reflexiones que se generaron en las experiencias con las familias.



*Figura 7: Cómo hablarle al bebé. Reunión con las familias. Para mí como padre, me parece chévere conocer nuevas formas de hablarle a mi bebé, porque uno siempre le habla mi chitito, checheche, y no sabe si está mal.*



*Figura 8: Expectativas de la propuesta. Reunión con las familias. Sería chévere conocer canciones y juegos que uno pueda hacer con sus hijos en la casa.*

Estos aportes dieron cuenta de la forma en la que las familias participaron en nuestra propuesta pedagógica, en donde lograron aportar desde sus saberes, sentires e intereses, además opinaron frente a la importancia que tenía para las familias el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Luego de la primera reunión donde las familias decidieron participar de manera voluntaria en la propuesta pedagógica, las maestras en formación hablaron sobre la frecuencia en la cual se iban a realizar los talleres con bebés y en las que las familias participarían, se explicó que pasarían por tres talleres cada uno de cuatro sesiones y que la última sesión de cada taller sería con acompañamiento familiar; el objetivo de cada sesión final con las familias fue recoger lo trabajado en las tres sesiones anteriores con los bebés y posibilitar experiencias en torno a la literatura infantil dando cuenta de cómo estas aportaban al desarrollo oral de los niños y las niñas.

Si bien hemos venido mencionando en el desarrollo del análisis que la participación no solo se basa en asistir, es importante resaltar la asistencia y compromiso que vivimos en el desarrollo de

la propuesta, pues aunque en la primera reunión asistieron 4 familias, en las sesiones siguientes llegaban entre 5 a 7 familias participantes de las 9 que dieron consentimiento (ver Anexo D).

Esta recurrencia y compromiso dieron cuenta del proceso que lograron llevar las familias que desde la primera reunión asistieron (ver Anexo E) y participaron de cada una de las propuestas, como la familia de Emma, Daniel y Salomé, quienes desde sus propias voces lograron transmitir a las demás familias participantes el proceso y los avances que se habían logrado desarrollar en cada una de las sesiones, esto lo vivimos en diferentes momentos, donde las familias tomaron la palabra y comentaron a los demás participantes el trabajo desarrollado en las sesiones pasadas.



*Figura 9: Recordando la sesión anterior. Taller 1, Sesión 4. En la sesión pasada, nos dijeron que se iba hacer un trabajo con los bebés, para cantar, contar historias y nos iban a enseñar cómo podemos jugar y hablarles a los bebés.*



*Figura 10: Contando las experiencias. Taller 2, sesión 4. Cantamos con los bebés, y leímos un cuento, pero con movimientos, canciones, como un juego con los bebés.*



De este modo logramos identificar cómo dentro del marco de la participación familiar, las familias participaron de manera activa, dando cuenta de los propios procesos que se han llevado a cabo en el desarrollo de la propuesta, y como estos lograron aportarles a sus formas de comunicación con sus bebés.

### **6.1.2 Dimensiones de la participación familiar en la propuesta pedagógica.**

Nuestra propuesta pedagógica abarca el modelo conceptual de Epstein, J. (2002), que se propone en la investigación de las autoras Sarmiento, P. y Zapata, M. (2014), ya desarrolladas en el referente teórico, por lo cual, lo que se pretende en este apartado es generar un diálogo de las experiencias vividas en la intervención pedagógica y las cuatro dimensiones desarrolladas.

#### ***6.1.2.1 Primera dimensión: Soporte de la familia en la experiencia escolar de los estudiantes***

Hace referencia a que la institución es quien da las orientaciones necesarias para la crianza de los niños y las niñas en casa. Epstein, J. (2002), citado por Sarmiento, P. y Zapata, M. (2014), esto lo podemos sustentar con la primera conversación que tuvimos con las maestras titulares, en relación a la participación de las familias en las actividades propuestas por el jardín, pues muchas veces era más desde la necesidad del cuidado, pues se les citaba para temas relacionados con crecimiento, talla y peso, o cuando había cambios en las minutas de alimentación.

De acuerdo a este tipo de participación presenciada en las dinámicas del jardín infantil, propusimos en nuestra primera reunión, no solo informar sino dialogar con las familias, acerca de la metodología e implementación de nuestra propuesta pedagógica y permitirles que apoyaran el proceso educativo desde su presencia, conocimiento y relaciones sociales en cada uno de los talleres, generando así, una apertura a la comunicación bidireccional en la relación familia-escuela reconociendo la necesidad de desarrollo de los bebés participantes.

#### ***6.1.2.2 Segunda dimensión. Comunicación entre familia y escuela***

Esta propone que para qué exista una relación entre familia y escuela en pro del desarrollo de los bebés, las familias deben ser partícipes y comunicarse en el proceso Epstein, J. (2002), citado

por Sarmiento, P. y Zapata, M. (2014), esto lo logramos relacionar con nuestra experiencia en el desarrollo de la propuesta, cuando decidimos que en cada uno de las sesiones con las familias, los bebés participaran, y que en cada propuesta que se planeaba estuvieran presentes tanto la voz de las familias, como la de los bebés y por supuesto la voz de nosotras como maestras en formación.

Algunos ejemplos claros de lo anterior se evidenciaron en: la sesión cuatro, taller uno, cuando se propuso la experiencia triangular con el objeto personal y en la sesión cuatro, taller dos, cuando se trabajó la lectura individual del cuento traído de casa el cual fue uno de los acuerdos de las sesiones anteriores. Estos dos momentos, aunque cada uno se realizó con una intencionalidad diferente en la organización de la propuesta pedagógica, terminaron siendo para la categoría de participación familiar, muy similares en cuanto a la forma en que las familias se comunicaron con sus bebés tanto por medio del objeto, como por medio del cuento que habían traído desde sus hogares, mediado por nuestras indicaciones.



*Figura 11: Experiencia triangular. Taller 1, sesión 4. Mira este fue el primer regalo de tu papá.*



*Figura 12: Libros propuestos por las familias. Taller 2, sesión 4. Algunos de los libros que las familias llevaron como trabajo autónomo.*

Por otra parte, en la experiencia las familias y los bebés:



*Figura 13: Imitar y escuchar. Sesión 4, taller 2. Emilio, escucha atentamente a su abuelita y con sus manos intenta señalar e imitar los movimientos que ella hace señalando el libro. Emma, escucha la lectura en voz alta de su mamá y a medida que escucha la narración va señalando en el libro las imágenes.*

Con estos ejemplos fue evidente que la escuela debe ser el agente mediador entre la relación familia/escuela, pues debe promover momentos de encuentro donde la voz de las familias como agentes primarios de socialización compartan los saberes, sentires y vivencias a sus bebés, permeado siempre por el acompañamiento y guía de la maestra.

### ***6.1.2.3 Tercera dimensión. Participación de la familia en la gestión y las actividades de la escuela***

Para esta tercera dimensión Epstein, J. (2002), citado por Sarmiento, P. y Zapata, M. (2014), expone que la familia aparte de asistir y comunicarse frente a los procesos del desarrollo, debe apoyar de manera cooperativa y dialógica en las experiencias que sean propuestas en el aula. De esta acción dimos cuenta en la sesión cuatro, del taller 2 cuando a las familias se les propuso hacer la construcción literaria de una nana, arrullo o canción que les quisieran contar a sus bebés. Las familias entonces desde sus sentires, confianza y en relación con los aprendizajes construidos en el desarrollo de la sesión, materializaron su sentir a través de textos, como lo podemos evidenciar en la siguiente construcción:

*Figura 14: Tarjeta de la abuela para Camila. Sesión 4, taller 2. Arrurruru mi Camila, te amo mucho, te queremos mucho eres la felicidad de todos.*



Por otra parte, logramos reconocer una participación cooperativa y dialógica entre familia, bebé y escuela, un ejemplo de ello, la evidenciamos en la sesión cuatro, taller uno, donde se realizó la lectura del libro infantil “Vamos a cazar un oso” de Rosen, M y Oxenbury, H.; aunque en el transcurso de cada taller habíamos realizado la lectura de distintos libros infantiles, con los bebés y con las maestras titulares, que al igual fueron de gran importancia en el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica, la lectura de este libro infantil, dentro del plano de la participación familiar, posibilitó que las familias y sus bebés se lograran comunicar espontáneamente desde lo verbal y lo no verbal, gracias a la mediación e indicaciones de las maestras en formación. Damos cuenta de esto cuando

*Las familias adoptan diferentes posturas con sus bebés y empiezan a seguir la narración que propone la maestra en formación, con cada sonido y movimiento. (Taller 1, sesión 4, Video 1)*



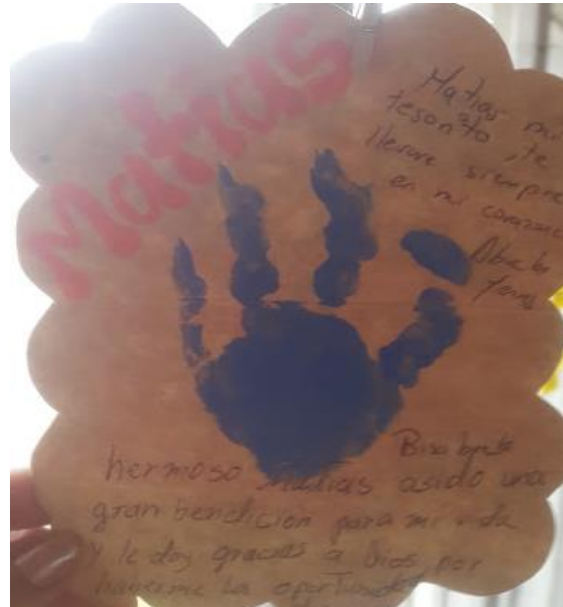
*Figura 15: Leamos juntos. Sesión 4, taller 1. Familias interpretando la narración propuesta por el libro infantil.*

La presencia de las familias en las sesiones, apoyando las actividades y colaborando con las construcciones verbales y no verbales de los bebés y del disfrute propio de cada una de las experiencias brindadas, generan una relación dialógica entre familia y escuela, pues da cuenta de cada uno de las estrategias que la escuela puede brindar a las familias para el desarrollo del lenguaje oral en los bebés.

#### **6.1.2.4 Cuarta dimensión. Integración de la comunidad para dar soporte a la experiencia escolar**

Hace alusión al manejo de las experiencias comunitarias que se vinculan en el proceso educativo y reconoce el acervo cultural, que debe ser incentivado en pro del reconocimiento de las familias. De esta manera se desarrollan estas experiencias entre escuela y familia.

Esto lo logramos identificar en la experiencia con las familias, en la sesión cuatro, taller dos, donde se les solicitó realizar una construcción literaria para sus bebés, pues encontramos textos donde las familias hacían visibles sus prácticas culturales y como estas eran transmitidas a sus bebés, desde las relaciones mismas fraternales entre mamás, abuelos y demás familiares. Un ejemplo claro fue con Matías, quien tuvo la posibilidad de que asistiera su abuela y su bisabuela.



*Figura 16: Construcción literaria. Sesión 4, taller 2. Hermoso Matías [ha] sido una gran bendición para mi vida y le doy gracias a Dios por haberme la oportunidad de conocerte.*



*Figura 17: Con mi abuelita. Sesión 4, taller 1. Matías tuvo la posibilidad de compartir las experiencias con su abuela materna.*

En estas sesiones dimos cuenta, como el acervo cultural que llevan consigo las familias debe ser materializado en el aula como recurso educativo, reconociendo así la importancia a partir de los saberes previos de las familias, y cómo desde estos se puede promover nuevas construcciones mentales que aporten al proceso de desarrollo de los bebés.

Además de lo dispuesto anteriormente, este aspecto también responde a la posibilidad de crear redes comunitarias de familias, lo que supone, que estas tengan espacios en donde puedan intercambiar conocimientos. Esto lo vivimos en el desarrollo de la propuesta pedagógica en general, donde la participación de las familias fue diversa, pues siempre contamos con mamás, papás, abuelas, tíos y hermanos, los cuales desde el rol desempeñado en sus familias lograron aportar para tejer experiencias significativas.

Otra vinculación de esta dimensión a nuestra propuesta pedagógica en cuanto a las redes comunitarias Epstein, J. (2002), citado por Sarmiento, P. y Zapata, M. (2014), la vivimos cuando decidimos hacer uso de la biblioteca pública Carlos E. Restrepo, con el objetivo de mostrar a las familias que existen espacios que proporciona la comunidad, los cuales aportan al desarrollo de sus bebés, a partir de una múltiple oferta cultural que propone la biblioteca misma dentro de las dinámicas del programa BiblioRed; como por ejemplo: programas de lectura, ludoteca, préstamos de libros, salidas, cine foros, etc., Dando cuenta así la importancia de incluir a la comunidad desde las diferentes instituciones que aporten y favorezcan el proceso de desarrollo educativo de los bebés.

Desde nuestro punto de vista, sentimos que las familias se vincularon a cada una de las experiencias propuestas por nosotras, mostrando así el tránsito y proceso vivido durante la implementación de la propuesta pedagógica.

### **6.1.3 Participación de las familias en los procesos del desarrollo del lenguaje de los bebés en el primer año de vida**

Es importante entender que cada una de los talleres propuestos para el desarrollo de las sesiones con las familias, fue intencionada desde la generación de procesos de desarrollo del lenguaje, los cuales a su vez lograron rescatar vínculos entre las familias y sus bebés, pues es así, como Useche, I. (2015) menciona que, para el adecuado desarrollo del lenguaje con los bebés, las familias deben propiciar una comunicación acompañada no solo de la palabra, sino también de gestos, caricias y en general de la palabra viva y sentida, que posibilita el acceso al mundo del hablar, cargado de significaciones y expresividades compartidas.

Esto lo vivimos y presenciamos en algunos momentos que fueron relevantes para nosotras y para el análisis de esta subcategoría. Estos respondieron a las múltiples posibilidades de desarrollo del lenguaje oral de los bebés en el primer año de vida y estuvieron permeados por la participación de cada una de las familias. Por ejemplo, en la sesión cuatro del taller dos, se realizó la lectura del libro infantil “Vamos a cazar un oso” de Rosen, M y Oxenbury, H. lo cual propició un ambiente de comunicación entre familias y bebés, pues en cada momento de la narración las familias lograban vincularse en relación a la acción propuesta por el libro infantil.

Retomando a M. Argile (1972) citado por Useche, I. (2015), existen ciertos tipos de señales utilizadas por el ser humano, las cuales responden explícitamente a ciertos momentos en la comunicación, como lo son las señales hápticas, las proxémicas y las gestuales/ visuales.

En la lectura del libro infantil mencionado anteriormente, logramos rescatar dos de estos tipos de señales, planteadas por M. Argile (1972) citado por Useche, I. (2015), las señales hápticas y las señales proxémicas, que hacen referencia al contacto físico de los interlocutores, en tanto las familias tomaron a sus bebés en brazos para disponerlos a la lectura, y transcurrido la narración eran las familias quienes dentro de cada una de sus posibilidades de contacto físico, proponían el movimiento, el tono de voz y en general la forma en la que querían expresar lo propuesto en el libro infantil, para que sus bebés se lograran vincular a la lectura propuesta y así mismo lograrán tejer un vínculo por medio del juego y la expresión corporal.

También logramos evidenciar las señales proxémicas, las cuales responden a la cercanía de los individuos con respecto a otros, pues al momento de la lectura del libro infantil, la maestra en formación da la pauta a las familias para que se dispongan con sus bebés, y son las familias quienes proponen desde su corporalidad agruparse tipo “ronda” (en círculo), esto permitió no solo que cada familia se conectara con la narración, sino además que tuvieran un acercamiento físico, en el cual compartieron experiencias de movimientos, posibilidades de gestualidad y relación con sus bebés de acuerdo a sus múltiples formas de comunicarse, desde la voz, el arrullo, las risas, y porque no la complicidad misma entre cada familia.

La lectura de este libro infantil, fue entonces un mediador para el desarrollo del lenguaje de los bebés, pues posibilitó que el bebé interpretará e internalizará el mensaje de la narración



propuesta, a través de las afectividades y significaciones dadas por sus familias, pues como lo afirma Diamond (1959) citado por Useche, I. (2015), los significados de las palabras se derivan de su uso desde un ambiente del juego y el disfrute, que a su vez responden a la expresión comunicativa en un ambiente familiar, pues permite la apropiación de la realidad concreta y de la interacción comunicativa de los bebés con los seres que los rodea, permitiendo a las familias incorporar su capacidad de expresión del lenguaje como foco de atención primordial para generar el desarrollo de la oralidad de su hijo

En el desarrollo de la propuesta pedagógica encontramos que las canciones infantiles que propusimos para cada una de las sesiones con las familias, también fueron una estrategia clave para el desarrollo del lenguaje, en ellas logramos las señales visuales y las señales gestuales, algunas de estas experiencias las vivimos en la sesión cuatro del taller uno, donde cantamos con las familias y los bebés la canción “*qué ven los bebés*”, está en una canción que contiene una letra que incita a los movimientos y los gestos, y es así como la maestra dentro de su intervención propuesta logra incentivar tanto a las familias como a los bebés para comunicarse desde lo gestual y lo corporal por medio de esta canción. Lo cual podemos ver ejemplificado de la siguiente manera en cuanto.

*Daniel, escucha atentamente la melodía de la canción proponiendo un movimiento que le suscita el ritmo, golpeando con sus manos el piso, luego mira fijamente los movimientos propuestos por su hermano y trata de imitarlos. (Taller 2, sesión 4, Video 2)*

En este tipo de experiencias, damos cuenta como las señales tanto gestuales como visuales deben verse reflejadas necesariamente en la comunicación con los bebés, pues el desarrollo del lenguaje oral con ellos no solo implica el hablar, sino que debe convertirse en toda una forma de expresión corporal y gestual, que permita a los bebés identificar, comprender y relacionarse con el entorno que los rodea, logrando así convertirse en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo de los bebés, es de esta manera como damos paso a entender la importancia de la participación familiar en el desarrollo integral de los bebés.

Por otro lado, en esta categoría resaltamos la importancia del desarrollo integral de los bebés en el primer año de vida, dando cuenta que este no debe ser visto de manera desligada, sino que por el contrario debe influir en cada uno de los aspectos del desarrollo de la infancia, pues

debido a la experiencia vivida dimos cuenta que la propuesta pedagógica implementada no solo aportó desde el desarrollo oral en los bebés, sino además permitió favorecer los procesos de desarrollo integral de los mismos, por surgió en nosotras la siguiente pregunta. ¿Cuál es la importancia de la participación familiar en el desarrollo integral de los bebés?, a la que a continuación damos respuesta, entendido que la participación familiar en definitiva va mucho más allá que asistir y cumplir con los deberes básicos de manutención y asistencia con los bebés, que sin dejar de ser importantes también son necesarios dentro del proceso de desarrollo; sin embargo, es de vital importancia comprender que la familia como agente socializador es el responsable de generar vínculos afectivos que aporten y sirvan como referentes para los bebés en su desarrollo, donde se permitió tener una gran incidencia en el desarrollo social y emocional frente a las formas de ver y entender el mundo que los rodea.

Durante los primeros años de la vida del bebé, la familia constituye uno de los ámbitos más influyentes en el desarrollo cognitivo, personal, emocional y socio-afectivo, pues es la familia quien desde su participación en los procesos educativos de la infancia, aporta a su desarrollo integral. Sin embargo, la escuela también cumple un papel importante en esta relación, pues promueve que las familias participen de manera activa y propositiva dentro de los procesos que desarrollan sus bebés, reconociendo tanto sus saberes como logrando generar nuevas construcciones mentales que favorecen esta relación, desde este punto de vista, la función de la escuela es acompañar y promover espacios donde las familias logren participar activamente a los procesos que llevan sus bebés en la escuela.

## **6.2 Desarrollo del Lenguaje de los bebés en el primer año de vida**

Para abordar esta segunda categoría, es de gran importancia resaltar que la propuesta pedagógica cuando inicio contaba con bebés entre cuatro y cinco meses de edad, quienes se encontraban iniciando su proceso dentro del Hogar infantil Jairo Aníbal Niño, así que, al comenzar su año escolar entraron en un proceso de adaptación y de anticipación y fue gracias a nuestra práctica pedagógica que nos permitió conocer el grupo, sus características, dinámicas, tiempos y sus desarrollos. Esto permitió que los bebés se vincularan con más facilidad a la propuesta pedagógica.

Hemos decidido elaborar el análisis desde los hitos propuestos a continuación: percepción del habla, percepción del lenguaje y en este último se encuentran los juegos vocálicos, el balbuceo marginal, el balbuceo reduplicado y la construcción del habla, los cuales fueron propuestos en los referentes teóricos y en el diseño de la propuesta pedagógica.

### **6.2.1 Percepción del habla.**

Desde que los bebés son concebidos comienzan un recorrido por el desarrollo de su cuerpo, primero logramos observar su columna vertebral, luego comienza un momento en donde sus extremidades crecen, sus orejas ya se ven, sus pequeñas manos se sienten y sus pataditas son cada vez más fuertes; pero, lo realmente conmovedor es cuando las familias, en especial la madre, escucha el corazón del bebé por primera vez, es ahí donde siente la magnitud de lo que está pasando adentro suyo, y en donde se sumerge en un viaje de amor por toda la vida. Y así como para la madre fue valioso escuchar el corazón de su bebé, para el bebé es bastante significativo escuchar la voz de su madre, ella al hablarle desde el vientre se convierte en su primera fuente de lenguaje con el mundo exterior.

Según Karmiloff y Karmiloff Smith (2009), esta percepción del lenguaje, el bebé la siente desde antes de nacer, es por ello que todo ruido, sonido o voz que viene del exterior, el bebé la siente, pero con el pasar del tiempo, logra vincular una sensibilidad auditiva (Cabrejo, 2007) que le permite reconocer la voz humana sobre cualquier otro ruido, en especial, reconoce la voz de su madre, ya que es la persona con la que tiene un primer vínculo. Es por ello, que, al inicio de la propuesta pedagógica, se realizó una reunión convocando e invitando a las familias a participar de este proyecto; en esta sesión se brindó el espacio para que las familias, en especial las mamás nos pudieran contar, como fue el proceso de gestación y cómo lo vinculan a las experiencias de desarrollo del lenguaje de sus bebés e igualmente, los demás familiares nos contaron su experiencia desde el momento que se enteraron que un bebé llegaría a la familia. Por ejemplo, unas mamás nos contaban

*Para mí era muy difícil hablarle a mi bebé al comienzo, pero luego cuando la sentí, que se movió y con las orientaciones del doctor, ya le ponía música, le hablaba, y él papá también lo empezó a hacer. (Mamá de Emma, sesión de Bienvenida a las familias)*

*Tuve la posibilidad de generar experiencias musicales, desde el comienzo de mi embarazo, por medio del canto y estimulación prenatal, dada mi experiencia como maestra en música y el*

*abordaje pedagógico que he adquirido también aquí en Fundali (Mamá de Daniel, sesión de Bienvenida a las familias).*

A su vez, tuvimos la oportunidad de conocer la experiencia del proceso de embarazo de la mamá de Danna a la luz de la voz de su papá, quien nos contó,

*Por mi condición de discapacidad, yo tuve la experiencia de sentir como se movía mi bebé dentro del vientre de mi esposa; cuando escuche su corazón y cuando el doctor nos decía que estaba bien, aunque no la pudiera ver, la sentía con el corazón, yo le canto y desde el vientre le hablo mucho (Papá de Danna, sesión de Bienvenida)*

En este sentido entendemos la percepción del habla cómo el proceso que realiza el bebé desde el vientre, escuchando, interpretando y comprendiendo el lenguaje de los adultos que lo rodean, con ello, concluimos la relevancia frente a la percepción que el adulto, familiar ó mediador de conocimiento tiene frente al desarrollo del lenguaje de los bebés, resaltando la primera etapa de adquisición del lenguaje y cómo por medio de diferentes experiencias, formas de hablar, acercamientos a herramientas literarias, vocabulario, canciones, etc., logran enriquecer los procesos orales a lo largo de su vida, porque como Bonnafé, M. (2008, pg. 74 ) lo plantea “si un niño está totalmente aislado y privado del lenguaje de los adultos, no adquiere ni el lenguaje ni la capacidad de intercambio con los demás”.

### **6.2.2 Percepción del lenguaje no verbal**

En este análisis se aborda, el desarrollo del lenguaje oral y no verbal de los bebés de 4 a 6 meses de edad, población con la que se trabajó. Se hace énfasis en un desarrollo evolutivo del lenguaje, permitiendo resaltar experiencias vividas en las sesiones y cómo ello, responde a esa producción postulada.

Frente al lenguaje no verbal de los bebés, hacemos la aclaración que a lo largo de nuestro análisis se busca una constante vinculación entre este y el desarrollo del lenguaje oral de los bebés, debido a lo presenciado en las sesiones, lo cual responde a la organización teórico - práctico que se busca. Se considera el bebé como un infante pre lingüístico (Sachs 2010), en tanto utiliza sus gestos y señas para expresarse, es evidente esta necesidad de comunicar su sentir, por ello se habla de dichas conductas comunicativas, un ejemplo se vivió en la sesión uno, taller uno, cuando se disponen los animales con material sensorial,



Figura 18. Señas para expresarse. Taller 1, sesión 1. *Shaira, alza sus brazos para comunicar que desea la gallina que está enseñando la maestra en formación en ese momento.*

Otro ejemplo muy valioso es en la sesión tres, taller uno; cuando se está dando la bienvenida a Emilio,

*Cuando las maestras en formación le preguntan a Emilio con que quiere ser saludado el señala sus zapatos amarillos, cuando se está cantando la canción Emilio mantiene su mirada fija en la maestra, sonriendo y abriendo la boca manifestando alegría, al finalizar el canto su mirada vuelve a los zapatos y los señala de nuevo. (Taller 1, sesión 3, Video3)*

Resaltamos este primer momento dado que sus manifestaciones orales no estaban tan presentes, en comparación a las últimas sesiones del proyecto, donde es evidente la evolución frente a la producción oral de los bebés. Para estudiar más a fondo el desarrollo del lenguaje en los bebés, hemos decidido trabajar desde las diferentes formas de literatura que se abordaron en el desarrollo de la propuesta pedagógica y las cuales retomaremos con más profundidad en el apartado de literatura, de esta manera iniciaremos hablando como desde las canciones y los libros infantiles logramos potenciar y promover el desarrollo del lenguaje tanto oral como no verbal en los bebés; desarrollaremos cada una de estas, vinculándose con la experiencia misma del lenguaje en los bebés.

A lo largo de la propuesta pedagógica, en los diferentes talleres, logramos vincular canciones infantiles y canciones propias de nuestra cultura, lo cual nos permitió evidenciar que los bebés son perceptibles a todo tipo de música y al oír alguna voz que imita el mismo ritmo y/o sonido de la canción, allí, buscan al adulto para lograr interpretar e imitar los sonidos o gestos que se producen. En principio reconocemos que las canciones se convirtieron en una de las formas más importantes para lograr conectar a los bebés con las expresiones no verbales, pues como afirma Tomasello, M. (2013) las acciones de señalar y hacer mímica nombradas como comunicación

gestual son naturales en los seres humanos, y es que esto lo pudimos vivenciar en las primeras sesiones, aquí destacamos casos como:

*Cuando la maestra en formación les muestra a los niños con su cuerpo y su voz como hace el mono, Matías la observa fijamente, y reacciona con una sonrisa, a la vez pone su boca de igual forma que la maestra; Emilio por su parte también observa fijamente y trata de imitar el sonido expuesto. (Taller 1, sesión 1, Video 4)*

Además de ello,

*Al momento de cantar la canción de bienvenida, se le pregunta a María José con que quiere ser saludada, a lo que ella con sus manos señala sus Tenis Blancos; además Mariana, quien ese día acaba de entrar al Hogar Infantil, al ser saludada por las maestras en formación responde con un hola con sus manos. (Taller 1, sesión 2, Video 5)*

Por otra parte, contábamos con Daniel, quien al iniciar era el bebé más pequeño del espacio pero que aun así hablaba con su mirada



Figura 15. La mirada comunica. Taller 1, sesión 1. *Daniel observa fijamente el mono que tiene en sus manos, dándole un sentido a la mirada, llevándolo a una mirada focalizada de lo que llama su atención.*

Este espacio de convocar a los bebés y de brindarles la bienvenida por medio de una canción a un nuevo día de jardín, suele ser cotidiano para ellos, pero consideramos que es uno de los momentos más potentes de nuestra experiencia, dado que también evidenciamos un progreso en el desarrollo de su lenguaje, la canción “Que elegante se ve” fue una canción adaptada y aprendida en un escenario de práctica de las maestras en formación, esta los invitaba a realizar

un gesto, o mostrar aquello que les gustaba más de ellos mismos dentro de lo que llevaran puesto, era muy valioso observar cómo los niños esperaban que su compañero dijera si el pantalón, zapatos o la camisa, para así comenzar a cantar de nuevo.

El cuerpo y los movimientos son fuente de lenguaje y disfrute en la primera infancia y sobre todo para relacionarse con los demás, así pues, cuando escuchaban a las maestras en formación cantar, hablar o a sus compañeros balbucear, se convertían en observadores del rostro de la maestra de sus gestos y los sonidos que escuchaban, los bebés giraban su cabeza cuando algún sonido les interesaba o llamaba su atención; esto se vio manifestado en las canciones, ya que el instante en que las maestras en formación cantaban el ambiente en el espacio cambiaba, los bebés se disponían a escuchar y en ocasiones llegaban gateando cerca de ella,

*En una de las sesiones las maestras en formación les dicen a los bebés que les van a cantar una canción llamada “que ven los bebés”, pero antes de comenzar a cantar los bebés se encuentran muy dispersos, pero cuando las maestras en formación comienzan a cantar inmediatamente los bebés la voltean a y mirar y focalizan su mirada en ellas. (Taller 1, sesión 2, Video 6)*

Este tipo de experiencias nos acercaron a lo que plantea Bonnafé, M (2008) en cuanto que lo bebés son muy sensibles a la melodía de los sonidos, a las primeras canciones, cuentos e historias; además, de cómo lo exponen las autoras Karmiloff y Karmiloff Smith (2009) la importancia del maternés a la hora de comunicarnos con los más pequeños, poniendo una voz melódica y amable que llame su atención, haciéndolos sentir en un ambiente seguro y tranquilo.

Además, es importante rescatar como algunas experiencias sensoriales propuestas por las maestras en formación, seguían permitiendo y posibilitando desde otras miradas el desarrollo tanto oral como no verbal, entre estas rescatamos el uso de la pintura como medio de comunicación del cuerpo, en esta experiencia los bebés dejaron una huella de su cuerpo gracias a la pintura y muestran a los adultos como viven y disfrutan de dichas experiencias. Los bebés van reconociendo como por medio de este pueden comunicar a los demás su disfrute, emoción y angustias; esto lo vimos manifestado de la siguiente manera:

*Durante la sesión de pintura, algunos niños se asustaron, mientras que otros estaban en total tranquilidad, esto se debía que el espacio estaba iluminado solo con una luz ultravioleta para que ellos pudieran observar como la pintura brillaba en ellos y en la tela. Pero Emilio, solo observaba como se veían sus manos llenas de pintura, las masajeaba y daba aplausos; pero apenas se da cuenta lo que puede hacer con ellas pone sus manos en la tela y comienza a realizar movimientos de abrir y cerrar, pintando como si sus manos fueran un limpia parabrisas; lo mejor de este*

*momento fue ver la sonrisa que le hizo a una de las maestras en formación al ver que podía expresar con sus manos. (Taller 1, sesión 3, Video 7)*

Por otro lado, el uso de diferentes instrumentos musicales por parte de las maestras en formación permitió no solo el goce y disfrute con la sonoridad, sino que al disfrutar el instrumento musical desde su interés en sí mismo acompañaron instintivamente estos sonidos con sus voces, así pues, dimos cuenta de la relación que se generó a partir de sus sentires y la experiencia que vivieron. También se permitió un acercamiento a la música desde las canciones infantiles y la manipulación de diferentes instrumentos por parte de los bebés, esto lo vimos manifestado en la sesión dos del taller uno, en donde propusimos para los bebés unas maracas de cascabel.

*En la experiencia de movimiento sonoro brindamos a los bebés unas maracas de cascabel, al momento de recibir las ellas solo las observaban, pero apenas notaron que moviendo sus manos de una manera podían hacerlas sonar; después de dejar su exploración del material las maestras en formación los invitan a que muevan su cuerpo, en especial sus manos para que vieran que pasa con el instrumento, además de ello se buscó vincular lo visto en la primera sesión en cuanto al sonido que emitan las serpientes cantando una la canción “Soy una serpiente. (Taller 1, sesión 2, Video 8)*

También resaltamos como los cuentos dentro del desarrollo de la propuesta pedagógica, lograron ser el eje transversal que permitió vincular el desarrollo oral y no verbal, provocando la interacción de los bebés; por ello rescatamos el planteamiento de Bonnafé, M. (2008) en cuanto a que los niños más pequeños son sensibles a los primeros cuentos y la importancia que el contacto lúdico de este tiene con ellos; de ahí consideramos la importancia que cada una de las lecturas fuese acompañada de una experiencia sensorial que permitiera a los bebés poder expresar sus diferentes manifestaciones de lenguaje. La elección de dicho material nos provocó un sin fin de sensaciones en torno a la experiencia que se le deseaba brindar al bebé, ya que los cuentos permitieron remitirnos a experiencias entre la realidad y la fantasía, con ello logramos vincular aspectos entre lo cultural y lo literario, lo cual logró que cada sesión estuviese enriquecida con posibilidades orales y no verbales para los bebés.

Dentro de las expresiones no verbales, destacamos el material lúdico, la disposición del espacio y el rol de la maestra, como insumos que a su vez permitió un contacto experiencial de los bebés con la literatura; como ejemplo de ello, destacamos que no solo fueron las maestras en formación quienes manipularon los libros infantiles, sino que se brindó en algunas sesiones la posibilidad de un espacio enriquecido en donde el bebé tuviese una interacción con el libro; con



ello se evidenció cómo los bebés lograron mostrar con su corporalidad y gestos un gusto e interés por dicho material presentado, por ejemplo:

*Las maestras en formación disponen a los bebés diferentes libros los cuales ellos pudieron observar y manipular, Emma y Shaira desean el mismo libro y su corporalidad cambia demostrando que no están de acuerdo, así que una de las maestras en formación entra a mediar diciendo que los libros son para compartir. Cuando Shaira recibe el libro comienza a mover su cuerpo manifestando su felicidad; por otro lado, Emilio, quien quería también el libro se acerca a él de manera indispueta, tirando su cuerpo al piso y arrastrándose. Algo valioso que también se vivenció fue cuando Shaira tomó un libro que tenía un oso en su portada, comienza a realizar el sonido como si fuese un oso “Garr-garr”. (Taller 2, sesión 3, Video 9)*

No desplazarse no era un impedimento para ellos, ya que lograban expresarse ante su necesidad, gusto o sentir que tenían, manifestando por medio de gestos, alzando sus brazos, haciendo enunciaciones como “Ah, ah”, ó “uhm, uhm”, ó señalando el objeto que deseaban, como lo evidenciamos en el caso de Daniel dentro de la misma sesión anteriormente mencionada.

*Daniel, gateaba hasta el lugar donde se encuentra uno de los cuentos de pasta dura, el cual podía llevar a su boca, especulamos frente a su gusto por ese material, quizás le llamó la atención sus colores o simplemente quiere llegar a coger otro libro. (Taller 2, sesión 3, Video 9)*

En las experiencias planteadas en cada sesión, evidenciamos un continuo, aunque paulatino, progreso en el desarrollo del lenguaje de los bebés, resaltando la brevedad en cuanto a tiempos de los talleres, esto lo interpretamos como una fortaleza en tanto no esperábamos tantos avances significativos en los bebés y su disposición en cada experiencia. Sin embargo, se reconoce como lo menciona Calsamiglia y Tusón (1999), que aunque el discurso oral sea natural en los seres humanos, se logra hacer un trabajo de provocación y estimulación frente al mismo, gracias a la tradición oral que se imparte a lo largo de la propuesta pedagógica y se ven manifestadas en la literatura infantil que se eligió desde las canciones y libros infantiles. El adulto por su parte, utiliza el maternés, dada sus características especiales, como ejemplo de ello es la exageración de las pautas acentuales de las palabras y la entonación de las expresiones buscando la atención del bebé, atención que está centrada básicamente no en que se dice sino en cómo suenan y cuál es la señal acústica que llega a su oído. Aquí el niño empieza a percibir las primeras pistas de cómo se estructura el lenguaje para así más adelante llegar a lo que conocemos como balbuceo, reconociendo esta etapa como fundamental en su construcción de lenguaje humano.

Por lo anterior, se plantean los siguientes ítems, que nos postula los autores Karmiloff, Karmiloff Smith y Cabrejo frente al desarrollo de la oralidad en los bebés y como ello es evidenciado a lo largo de la propuesta pedagógica. Aquí se pretende realizar un recorrido desde los juegos vocálicos hasta la construcción del habla por parte de los bebés que participaron.

#### **6.2.2.1. Juegos Vocálicos.**

Para dar inicio a este recorrido quisimos tomar como punto de partida los juegos vocálicos desarrollados en el referente teórico, estos consisten en las primeras manifestaciones orales que presentan los bebés antes de llegar al balbuceo, hay que tener presente que son distintas al llanto, pues este se considera como una acción de reflejo.

Estos juegos vocálicos son de carácter interactivo más no lingüísticos, y al ser de interacción son acciones voluntarias más no controladas por parte de los bebés, esto lo vivimos en varios momentos de los talleres, por ejemplo, en la sesión con los instrumentos musicales, donde el sonido del instrumento siempre estaba acompañado de sonidos producidos por los bebés como “*ha, ga, pr, brrr*”.

Kamiloff y Karmiloff Smith (2005) la plantean como la etapa más precoz de emisiones vocales en donde “el bebé está aprendiendo a crear sonidos de distintos tonos y examinado lo que puede hacer con su voz” pg. 89, esto lo vimos presente con los bebés que realizamos nuestra propuesta pedagógica ya que al iniciar en el Hogar Infantil y teniendo en cuenta su corta edad, ellos producían sonidos abiertos y manifestaban pequeñas aproximaciones consonánticas como por ejemplo gorgojeos, sonidos guturales como “*Agu aguuu*” o sonidos espontáneos como el “*abaa abaa*”, estos juegos vocálicos son producciones que hacen los bebés antes de llegar al balbuceo.

*En la primera sesión logramos escuchar a los bebés realizar los sonidos como “Gaaagaaa” “Aguuu” “Ahhhh” “Abaaa” “Ehhh”, de manera muy tímida, pero aun así estaban muy presente en ellos, en esa manera de comunicarse, en esa manera de decir, mírame acá estoy. (Taller 1, sesión 1, Video 10)*

#### **6.2.2.2. Balbuceo Marginal.**

Según Karmiloff y Karmiloff Smith (2005) las edades que se postulan a este tipo de balbuceo son entre los 4 a 6 meses, aquí es donde se evidencia un aumento y diversidad de emisiones

vocales, también es muy característico de esta etapa los ruidos como pedorretas “Prrrrr” seguido de los vocálicos. De acuerdo a ello, resaltamos la importancia de su contexto inmediato, de la participación del adulto mediador de conocimiento y especialmente dador de experiencias enriquecidas en pro del desarrollo del lenguaje de los bebés.

Cuando él bebé escucha hablar a quienes hacen parte de su vida empiezan a ser parte de su cultura, marcándolo para siempre, pues inicia un viaje entre el ritmo y las melodías de las palabras; en medio de los talleres hicimos uso de los tipos de lengua que plantea Bonnafé, M. (2008) de la lengua fáctica, cuando se daban indicaciones propias de la rutina, y uso de la lengua del relato, en medio de las creaciones literarias y las historias hechas canción como una posibilidad de escuchar y disfrutar.

Se hace un acercamiento primario con el balbuceo marginal, dado el rango de edad en que los bebés se encontraban al iniciar la propuesta pedagógica, pero resaltamos, que aunque las maestras en formación tenían el abordaje teórico - pedagógico para entender esta etapa de balbuceo, habían diferentes manifestaciones referentes al lenguaje oral, que en su mayoría desconocimos su significado, pero con el paso de las sesiones al tener mayor interacción con ellos, logramos identificar y entender el significado de muchos de los sonidos o balbuceos que emitían los bebés, por ejemplo,

*Se empezó una caracterización del tipo de balbuceo y lo que los bebés querían transmitir, cuando lloraban por angustia o incomodidad, o cuando gritaban porque querían alcanzar algo, o cuando entre ellos mismos entraban en interacciones orales; en la sesión 3 del taller 1 comenzamos a ver como los niños se manifestaban con las características de un balbuceo marginal y en los más grandes un inicio al balbuceo reduplicado, en uno de los videos de esta sesión se logra escuchar las manifestaciones orales de los bebés cuando las maestras en formación están cantando para jugar “Donde Está El Bebé”, Ahí escuchamos “ooohh” “Ataaaa” “Baaaa” Adaaa”. (Taller 1, sesión 3, Video 11)*

Pero estas comunicaciones no solo están presentes en los momentos amenos, sino que suelen ser más frecuentes cuando desean la atención de alguien; en este momento se escucharon manifestaciones orales acompañadas de llanto, un ejemplo claro de ello fue Luis,

*En algunas experiencias, Luis manifiesta por medio del llanto el querer estar en los brazos de las maestras en formación, además de llorar emite sonidos tales como “Prufff” seguido del “Aahh” además del “Eejeee, Ejeeee”, logrando llamar la atención de las maestras. (Taller 1, sesión 3, Video 12)*



Figura 20. El grito como forma de comunicación. Taller 1, sesión 1. *En una oportunidad Danna se molesta porque un compañero suyo desea el mismo animal de textura que tiene ella, es por ello que comienza a gritar y decide alejarse de todos yendo a una esquina del salón.*

Las maestras en formación acudieron a su llamado, aceptaron por el proceso de adaptación que estaba haciendo Luis, pero después de la cuarta sesión del taller uno se logra la calma y la interacción con los demás y con la experiencia propuesta. Por otro lado, a Danna, le era muy difícil compartir con sus demás compañeros, así que su forma de demostrar su molestia era gritando y esperando a que alguna de las maestras en formación, lograra llegar a auxiliarla.

Es eminente la vinculación que se otorga al desarrollo del lenguaje oral y no verbal en los bebés, dado que el bebé entra en las conversaciones agitando los brazos y los pies, intercambiando miradas, mezclándolas con el balbuceo (Bonnafé, 2008). Esta vinculación, aunque estaba permanentemente en las sesiones, se evidencia con mayor fuerza en el momento que se canta, o se inicia un momento con alguna canción, los bebés demuestran gusto y alegría por ser parte de este momento, por ejemplo:

*Cuando suena la canción “que ven los bebés” Shaira se tapa sus ojos y mueve su cuerpo en forma de vaivén al ritmo de lo que está escuchando, al mismo tiempo se le escucha decir “Eeeee” “Ahhh” además también pudimos observar a Daniel, quien mientras escuchaba la*

*canción hacia los movimientos repetitivos con su cuerpo cada vez que escuchaba algo melódico. (Taller 1, sesión 2, Video 13)*

Estas manifestaciones que se presentan de forma mezclada oral y no verbal dan paso a lo que los autores Karmiloff, Karmiloff Smith llaman balbuceo reduplicado.

### **6.2.2.3. Balbuceo Reduplicado**

Al transcurrir las sesiones de nuestro proyecto, se evidencio como los bebés iban adquiriendo diferentes capacidades orales para manifestar su necesidad de comunicación, por medio de diferentes sonidos como “tata”, “lala”, “aaa”, de acuerdo al planteamiento de Karmiloff y Karmiloff Smith (2008), estas emisiones de sonidos se conocen como balbuceo reduplicado, los cuales de acuerdo a sus diferentes entonaciones y momentos en que los bebés los emitían lograban expresar sentimientos, emociones, molestias y demás.



Figura 21. Cuando me saludan me siento feliz. Taller 2, sesión 3. Shaira al escuchar que van a saludarla se dispone y con una sonrisa responde al saludo propuesto por la maestra en formación.

*En la sesión tres del taller dos tuvimos la posibilidad de grabar el espacio de bienvenida en donde las maestras en formación le cantan a los niños y ellos con sus voces tratan de imitar las vocales y/o consonantes que son más fáciles para ellos; un ejemplo claro es cuando llamamos a Shaira y algunos bebés comienzan “airaaa”, Camila “Laaaa”, Emilio “liooo”, o al llamar a la profe Tania decían “aniaaa”; por otra parte Daniel se seguía manifestando corporalmente, sentándose derecho cuando terminan de cantar para él y sonriéndole a la maestra que lo saluda, además de ello levanta la mano y se la da a la maestra buscando el saludo; además Luis llego muy dispuesto a la sesión, con su lenguaje no verbal manifestó que quería ser saludado con su pantalón, y saluda con la mano a sus compañeros, al momento de saludar a Ema, Luis presenta una manifestación oral llamando a su compañera “maaaa”, a lo que la maestra asiente y le dice “Sí, Emma” fue muy significativo, ya que tanto Luis como Daniel presentaban pocas manifestaciones orales. (Taller 2, sesión 3, Video 14)*

Otro aspecto que logramos observar en cuanto al lenguaje oral fue en los encuentros que realizamos con las familias, los bebés lograban expresarse de una manera más fluida y confiada; en los espacios como la experiencia triangular y la lectura en familia nos demostraron diferentes sonidos que daban cuenta de una hermosa manifestación oral que poseían en su momento y que fueron ampliando a lo largo de las sesiones. Además, resaltamos como el acompañamiento de las familias incentivo a que los bebés se sintieran más confiados en el espacio, provocando momentos valiosos de intercambio oral también entre bebés, por ejemplo,

*En el primer encuentro que tuvimos con padres y bebés, Salome le habla “Aiiiaa” a su mamá cuando ella le enseña su oso de peluche rosado; además se logra observar diferentes momentos, el primero fue como Camila se acerca a Emilio para generar una interacción prestándose los juguetes, otra fue cuando Mariana y Daniel se miran fijamente y se sonríen demostrando la felicidad que sienten al estar acompañados por sus padres; en el video se puede escuchar a los niños balbucear, Ababaaa, Tapalaaa, Maaaaa, Mimaaaa, Aiiiaaaa, Alaaaa. (Taller 1, sesión 4, Video 15)*



Figura 22. Tu oso favorito. Taller 1, sesión 4. La mamá de Salome le enseña el oso rosado a su bebé



Figura 23. Leyendo en el regazo de mi abuelita. Taller 2, sesión 4. La abuelita de Emilio sienta en su regazo al bebé para leer con él.

*En el segundo encuentro con padres y bebés queremos rescatar la oralidad de los bebés frente a sus familias, ya que en esta sesión realizaron más manifestaciones y combinaciones orales de las que habíamos escuchado con anterioridad, además resaltamos como el cuerpo, lo que llamamos comunicación no verbal apoya cada expresión oral que los bebés expresan, un ejemplo es al verlos sentados en el regazo de sus familias demostrando tranquilidad y felicidad. (Taller 2, sesión 4, Video 16)*

La propuesta pedagógica, durante la implementación y después de ella, logró tener un peso importante dentro del aula que aportó a mejorar sus comportamientos cotidianos, ya que ellos por medio del lenguaje oral y no verbal manifestaban sus necesidades en cuanto un compañero era brusco con él y se lo hacían saber a la maestra, el llanto, que por supuesto también es una manifestación del lenguaje y de sus necesidades se redujo significativamente, ya que cuando un compañero iba a lastimar a otro, el que iba a ser víctima en su momento frunciendo el ceño y con sus manos le decía que no. Esto lo manifestamos ya que, hablando con la maestra titular, ella nos comentaba como ella lograba observar este cambio dentro de las rutinas de los bebés.

Ya finalizando los talleres lográbamos escuchar en los bebés la construcción de algunas palabras de manera más intencional, al saludar, al manifestar algo que les gustaba,

*En la sesión uno del taller tres, cuando la maestra en formación les está presentando a los bebés los animales que iban aparecer en el relato ellos decían “Ooaaaa.-Hola” “Eeeaaa-Vea”, esto siempre iba acompañado de sus manos señalando lo que se les estaba presentando. (Taller 3, sesión 1, Video 17)*



Figura 24. Señalando los personajes. Taller 3, sesión 1. Camila señala los animales que esta presentado la maestra en formación.

*Dentro de esta misma sesión, resaltamos como Luis, quien su asistencia no había sido constante, en este espacio realiza una manifestación oral “Aaaahhh” acompañada de una sonrisa, ese momento se da cuando las maestras en formación les preguntan si el plátano estaba delicioso y a pesar de que esta experiencia fue con comida sus bocas estuvieron dispuesta a decir “aaass -*

*Mas”, en el transcurrir del video podemos escuchar cómo sus voces se escuchan más a diferencia de los videos de las primeras sesiones.(Taller 3, sesión 1, Video 18)*

Karmiloff y Karmiloff Smith (2001) Mencionan que aproximadamente hacia los 12 y 20 meses de edad el niño y niña empieza a decir sus primeras palabras, pero esto no quiere decir que antes no las reconocieran. Estas primeras palabras son nombres de personas que conocen, comida, o animales; casi al finalizar la propuesta pedagógica los bebés tenían entre 12 a 15 meses, ahí lográbamos observar que efectivamente para ellos era mucho más cotidiano decir “papapapapa” “maamama” desde un balbuceo reduplicado, o algunos nombres de los familiares con los cuales convivían, o como lo mencionábamos anteriormente llamar a la profe Tania diciendo “aniaaa”, además de imitar algunos sonidos onomatopéyicos para señalar aquellos animales que llaman su atención.

Finalmente, Karmiloff y Karmiloff Smith (2005) sostienen que la adquisición del lenguaje es un largo viaje que empieza en el fluido mundo del útero y continúa a través de la infancia, la adolescencia e, incluso, después. Durante este largo período de adquisición, el aprendiz se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos, desde los torpes intentos del bebé para hacer que el sistema articulatorio de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la producción y comprensión de las largas narraciones, capacidades lingüísticas del niño o niña sufren numerosos cambios; lo que nos queda es seguir hablando, contando y cantando a los más pequeños con el fin de escuchar su voz y aprender de ella.

### **6.3 Literatura Infantil como potenciadora del desarrollo oral en los bebés**

En el siguiente apartado encontraremos el análisis que se genera entorno a la recopilación de experiencias con la literatura infantil, tanto con los bebés como con las familias, quienes parten de entender cómo vivimos la literatura infantil en el desarrollo de la propuesta pedagógica y cómo logramos vincular y aprovechar las diferentes formas que puede adoptar la literatura infantil en la educación inicial para el pleno desarrollo del lenguaje oral.



### 6.3.1 La literatura infantil en nuestra propuesta pedagógica.

Para dar inicio a este análisis es importante tener en cuenta la concepción de literatura infantil que se ha venido trabajando, pues de acuerdo a los planteamientos que encontramos referenciados en el marco conceptual, la literatura infantil la entendemos y vivimos como las creaciones orales que provocan en el lector emociones, anhelos, y les logra mostrar posibilidades del mundo y de la sociedad en la que están inmersos descubriendo y dando nuevos sentidos (Rey, 2000)

Además entendemos la literatura infantil, no solamente como aquellos libros publicados por diferentes autores, sino también como la posibilidad de abarcar las diferentes manifestaciones que permiten el juego y el disfrute de la lengua de manera oral, que se fortalecen desde la herencia de las palabras, generando un acervo cultural que aporta al desarrollo integral de los bebés, desde las narraciones, arrullos, cantos, poesías, cuentos y demás que pasan a ser literatura infantil desde la tradición oral, (MEN 2013).

Cuando las familias y los bebés participaron en la primera experiencia literaria; juntos compartieron experiencias, saberes y emociones, brindando ambientes enriquecidos desde el habla, un ejemplo de ello lo vivimos en la sesión cuarta del taller uno, donde por medio de la estrategia de experiencia triangular, se les propone a las familias que lleven un objeto personal que tenga un valor sentimental y les narren a sus bebés la importancia del mismo. En este caso fue evidente cuando:

*Andrea la mamá de Daniel (bebé de seis meses), decide sentar a su bebé frente a ella, y empieza a realizar algunos movimientos intencionados con el peluche, como moverle los brazos, la cabeza y hacer que el peluche abrazara al bebé, mientras le narra que el objeto que llevo es peluche de leopardo que se llama Duque, y que es importante porque se lo dio su esposo cuando empezaron a salir y representa la decisión de estar juntos, (Taller 1, sesión 4, Video19)*

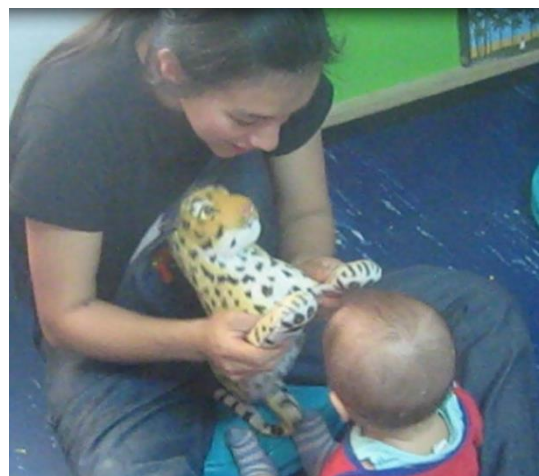


Figura 25. Te presento a Duque. Taller 1, sesión 4. La mamá de Daniel le presenta a Duque el peluche, por medio de narraciones acompañadas de movimientos.

En esta relación el bebé:

*Mira fijamente y presta atención a cada uno de los movimientos que hace su mamá con el peluche, además reacciona con sonrisas y gestos a cada uno de los sonidos y tonos de voz que usa su mamá para contarle la historia. (Taller 1, sesión 4, Video 20)*

En esta experiencia damos cuenta, como por medio de un objeto nacen las construcciones orales de las familias, se reconoce un proceso de creación de literatura infantil, pues se hace uso de los saberes de las familias, que por medio de narraciones, tonos de voz, miradas, y emociones que logran transmitir a sus bebés una experiencia importante de sus vidas, permitiendo a los bebés conocer su contexto cercano y las visiones del mundo y del amor que tiene su familia hacia ellos, lo que genera además un espacio enriquecido que favorece el desarrollo del lenguaje oral.

Por otro lado, la literatura infantil en nuestra propuesta pedagógica, adoptó diferentes formas que propusimos en el desarrollo de cada una de las sesiones, desde los juegos dramáticos, la narración y la canción infantil, cada una de estas apuntando siempre a la necesidad de promover el desarrollo del lenguaje oral, la posibilidad de imaginación en los bebés y logrando construir representaciones del mundo que los rodea, atendiendo a las tres funciones que debe cumplir la literatura infantil según Colomer, T. (1999).

Esto lo vivimos en cada una de las lecturas en voz alta que hacíamos con los bebés de los diferentes libros infantiles que trabajamos en el desarrollo de la propuesta, por ejemplo en la sesión tres del taller dos, donde propusimos la lectura del libro infantil Amazonia de Allen Pestil, el cual de acuerdo a lo dispuesto por Colomer, T. (1999), frente a las bases de la educación literaria en la etapa infantil, en la propuesta pedagógica se dieron los primeros pasos para lograr cumplir con los tres principios básicos planteados desde el marco teórico, que se deben tener en cuenta al momento de elegir un adecuado libro infantil para los bebés; esto lo podemos ejemplificar de la siguiente manera dentro de la experiencia de los bebés con el libro infantil:



Figura 26. Quiero alcanzar el libro. Taller 2, sesión 3. Emma escucha la narración y al ver las imágenes del libro intenta ponerse en pie para poder alcanzar el libro.

*Emma y Shaira miran fijamente el libro, y se tratan de acercarse a él para interactuar, colocándose en pie y haciendo la seña con su mano de querer coger el libro. (Taller 2, sesión3, Video 21)*

*Luis Daniel, mira fijamente a la maestra en formación que está haciendo la lectura del libro, y con cada una de las interpretaciones que hace la maestra, él intenta evocar sonidos y gestos alusivos a la narración propuesta por la maestra en formación, pues intenta imitar el sonido del Jaguar, e intenta representar por medio de una sonrisa cuando la narración dice “se alegra el corazón. (Taller 2, sesión3, Video 22)*

*Salomé hace gesto de susto y trata de generar un balbuceo de este sentimiento “ahhhh”, así mismo cuando la narración dice “el corazón florece” ella se acerca a la docente y la abraza, también cuando la maestra en formación imita el sonido de la Garza, Salomé imita el sonido. (Taller 2, sesión3, Video 23)*

*Emilio, cuando observa que la docente titular hace como las mariposas, intenta mover sus brazos imitando su movimiento, comunicando con su corporalidad que está atendiendo a la imitación de las mismas. (Taller 2, sesión 3, Video 24)*

En la lectura de este libro infantil damos cuenta, cómo desde las imágenes y los sonidos se promueven un acercamiento de los bebés a la literatura infantil y al desarrollo de la oralidad, desde sus construcciones verbales y no verbales. Logrando comprender las relaciones del mundo que los rodea, la posibilidad de imaginación pues al no tener al animal, deben crear toda una construcción intrínseca que permita al niño evocar al animal sin tenerlo presente.

### **6.3.2 Formas que adoptó la literatura infantil en nuestra propuesta pedagógica.**

Como ya hemos venido afirmando, durante el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica, la literatura infantil adoptó diferentes formas, las cuales, mediadas por nuestra intervención como

maestras en formación, promovieron que los bebés se acercaran a la literatura desde diferentes manifestaciones.

De acuerdo a lo propuesto en el marco teórico, los primeros encuentros intencionales hacia los bebés en el mundo de la literatura infantil conjugadas con la oralidad y las manifestaciones de lenguaje no verbal, logran quedar escritos en su memoria poética Reyes, Y. (2006), estas formas de adoptar la literatura en nuestra propuesta pedagógica nos permitieron acercar a las familias y a los bebés a una interacción intencional con la literatura infantil.

Estas formas de literatura infantil fueron agrupadas en las siguientes categorías:

### ***7.3.2.1 Los libros infantiles.***

De acuerdo a la clasificación que propone el documento 23 (MEN, 2013) referenciado en el marco teórico rescatamos el acervo y las diferentes formas de lectura; uno de los más destacados fue el **libro álbum** infantil “Vamos a cazar un oso” de Rosen, M y Oxenbury, H, el cual, con un lenguaje poético nos ayudó a brindar una posibilidad de juegos de lenguaje.

En esta experiencia, logramos que las familias mediados por la maestra en formación, se reunieron en torno a la lectura del libro infantil y participaran con sus bebés en cada propuesta de movimiento y oralidad que promovían la narración del mismo, cada familia tomó a su bebé en brazos y se apersonó de las diferentes situaciones que la narración iba proponiendo,

En la experiencia con el libro álbum evidenciamos las siguientes disposiciones

*El papá de Mariana, alza a su bebé en brazos y la dispone dándole la espalda frente a él, y en cada movimiento propuesto por la narración trata de propiciar el movimiento de sus extremidades. Sin embargo, al momento de participar de la acción que evoca la lectura, voltea de frente a su bebé para representar desde la gestualidad lo narrado por la maestra en formación. (Taller 1, sesión 4, Video 25)*

*La mamá de Salomé, por su parte intenta mantener de frente a su bebé, sin embargo, al transcurrir de la narración, se da cuenta que no es una buena posición para interactuar con su bebé, y cambia su posición dejándola frente a ella, dándole la oportunidad a Salomé de poder interactuar desde los gestos y los sonidos con los diferentes participantes y con el libro mismo. (Taller 1, sesión 4, Video 26)*

Estas experiencias logran dar cuenta de la necesidad de dar vida a los libros álbum en la educación inicial, por medio de la voz adulta generando posibilidad de favorecer el dominio del lenguaje en sus formas discursiva, las expresiones faciales y de movimiento corporal reconociendo que el discurso oral siempre viene acompañado de un cuerpo que transmite. Y la posibilidad de generar en las participantes experiencias de asombro e imaginación entorno a una historia narrada en voz alta.

En el desarrollo de las experiencias también hicimos uso del tipo de libro denominado **libro para bebés**, estos tienen la característica de ser de fácil manipulación, entre estos se encuentran los libros de texturas, y los libros de solo de imágenes,

En la sesión dos del taller dos, dispusimos para los bebés una serie de libros con estas características, buscando que los bebés desde cada una de sus posibilidades se acercaran a interactuar y disfrutar de los libros dispuestos en el espacio.



Figura 27. Logre alcanzar el libro. Taller 2, sesión 3. *Emilio aun no gatea sin embargo desde sus posibilidades se acerca a interactuar con el libro.*

Estos libros hacen parte de la oferta literaria que dispone el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño para los bebés, estos son de medidas aproximadas de 10cm x 10 cm, sus hojas son en cartón grueso, y en general son muy cortos, cuentan con gran variedad de imágenes coloridas diseñadas para los más pequeños. En los siguientes casos podemos evidenciar como:

*Shaira se acerca a un libro que contenía diferentes ilustraciones de animales, y empieza a pasar una a una las hojas, cuando encuentra la imagen de un ave, intenta representarla desde su corporalidad y gestos. (Taller 2, sesión 3, Video 27)*

*Emma y Shaira, recorren todo el espacio dispuesto por las maestras en formación, y van interactuando uno a uno con los libros que se encuentran en su camino, los ojean, los señalan y evocan algunos balbuceos entre ellas. (Taller 2, sesión 3, Video 28)*

Al reconocer la importancia de estos libros para bebés los presentamos como una herramienta de la sesión cuatro del taller tres desarrollada con las familias en la Biblioteca Carlos E. Restrepo, allí se propuso el uso de los libros de texturas para bebés, estos tenían la característica de ser acolchados, con texturas, con imágenes grandes y coloridas que narraban una historia. La propuesta para esta sesión fue disponer a los bebés en pañales, para que tuvieran un contacto físico directo con estos libros.



Figura 28. Disposición del ambiente con libros para bebés. Taller 3, sesión 4. *Las maestras en formación disponen en el ambiente diferentes libros para bebés.*



Figura 29. Interacción con los libros para bebés. Taller 3, sesión 4. *Los bebés y sus familias disfrutando de los libros para bebés.*

*Los bebés al encontrar la disposición del ambiente con este tipo de libros, desde cada una de sus posibilidades se acercaron y tomaron un libro, lo alzaban, se acostaban sobre él, lo abrazaban, lo ojeaban e interactuaban entre ellos.*

*Emma, por su parte selecciona el libro de su preferencia e intenta comunicarle a su mamá por medio de la gestualidad que desea leer ese libro, además se lo acerca a ella buscando una interacción, en ese momento la mamá aprueba y da valor a sus selecciones y empieza a leer con su bebé.*



Figura 30. Elección del libro por parte del bebé. Taller 3, sesión 4. *Emma se acerca al libro, seleccionándolo para leerlo con su mamá.*



Figura 31. Valoración de las elecciones del bebé Taller 3, sesión 4. *Emma se acerca al libro, seleccionándolo para leerlo con su mamá.*

En estas sesiones los libros posibilitaron reconocer cómo cada uno de los bebés disfrutó de un acercamiento mucho más próximo a los libros, pues en ocasiones sentimos que nos estábamos quedando en la presentación y disfrute desde la lejanía del objeto. Pero en estas experiencias logramos dar cuenta de la importancia que los libros cuenten con disponibilidad y sean de fácil acceso para ellos, respetando y estimando las elecciones de los bebés y la necesidad de estos de explorarlos con sus dispositivos sensoriales, la mayor parte del tiempo con la boca está caracterizando una experiencia de tacto, pero seguramente implícitamente con el olfato y la vista.

Es importante rescatar que dentro de los diferentes tipos de libros, desde nuestra experiencia vimos la oportunidad de vincular el Audio Libro, como una propuesta emergente, a pesar que no está sustentada por ningún autor, nace desde la necesidad de no contar con el libro en físico, como fue en el caso de la sesión dos del taller dos, donde dispusimos de diferentes medios audiovisuales para proyectar el audio libro “*el nacimiento del río Amazonas*”, el cual hace parte de la recopilación de cuentos de Manguared en su programa “Te quiero contar”. Es importante mencionar que a partir de esta experiencia logramos reflexionar sobre la importancia de la presentación a los bebés de libros en físico, pues la experiencia entre video y audio no fue la misma y no logró generar el mismo vínculo que genera el poder tener la posibilidad de ojear, pasar y vivir el disfrute mismo del libro impreso.

### ***7.3.2.2 Los juegos dramáticos.***

En nuestra propuesta pedagógica logramos vincular los juegos dramáticos, ya propuestos en el referente teórico, en la sesión uno del taller tres, donde leímos con los bebés el relato “Paseo de olla” del libro *Patatas de armadillo, dientes de ratón. Canciones, juegos y relatos de los campesinos colombianos*, la propuesta fue acercar a los bebés a la literatura desde la presentación de una obra de títeres que narraba el relato propuesto, la vinculación de los personajes y la personificación de los mismos, los sonidos, los movimientos y demás expresiones que propusimos como maestras en formación en esta sesión, lograron captar la atención de los bebés y promover en ellos el interés por la lectura y la participación de la misma. En la experiencia de los bebés con los títeres se evidenció como:

*Salomé se concentró tanto en cada una de las acciones que realizaban los personajes, que abriendo y cerrando las manos, además señalando, evoca la necesidad de querer interactuar con los títeres y su asombro la llevo a ir tras el telón a descubrir de donde emergían las voces y sonidos de los animales. (Taller 3, sesión 1, Video 29)*





Figura 32. Quiero ver qué es eso. Taller 3, sesión 1. *Salome abre y cierra la mano indicando que quiere interactuar con los títeres.*

*Emilio, Emma y Matías, señalan a cada uno de los títeres e intentan generar las imitaciones que proponen cada uno de los personajes del relato, generando balbuceos como “ah, laaa” entre otros. (Taller 3, sesión 1, Video 30)*

Otra vinculación de los juegos dramáticos en el desarrollo de las experiencias la presenciamos en la sesión 3 del taller 3, donde propusimos como maestras en formación un relato construido por nosotras mismas, personificando la creación de la madre tierra, para ello, realizamos una vinculación del lenguaje corporal, el relato y el uso de diferentes materiales para representar cada de las creaciones como el agua, el aire, la tierra entre otras.

*Los bebés miraban y se sorprendían al ver la personificación de la maestra en formación disfrazada, pues no la lograban reconocer., Los movimientos en el escenario, las voces, los ruidos y la vinculación de los diferentes materiales asombraban a los bebés y los hacía partícipes de la narración.*



Figura 33. Asombro de los bebés. Taller 3, sesión 3. *Matías observaba a la maestra en formación asombrado por su personificación.*

Estas propuestas narrativas y artísticas permitieron en los bebés disfrutar de los personajes presentados pues al verlos hablar y producir sonidos se motivaron para generar construcciones de sus propias voces, también al ver la cara del títere y cada uno de sus movimientos los bebés juegan con su rostro y gestualidades y finalmente se posibilita el disfrute desde la risa, la emoción como también el desarrollo de la imaginación. Elementos que son necesarios para el proceso del desarrollo del lenguaje oral y en la posibilidad de devolverle la voz a los bebés reconociendo al niño como sujeto que participa de su desarrollo.

### ***7.3.2.3 La canción infantil.***

Es la última de las formas de literatura que propusimos en el desarrollo de la propuesta, y tomó un papel importante para el desarrollo del lenguaje oral en los bebés, de acuerdo a lo dispuesto por Bernal (2000), la literatura infantil pensada desde la tradición oral, transmite en colectivo una herencia de palabras, refranes, canciones e historias las cuales contribuyen a transmitir elementos propios del lenguaje oral y posibilitan las representaciones mentales.

En nuestra experiencia logramos dar cuenta de esto, con diferentes canciones, nanas y arrullos que propusimos en el desarrollo de la propuesta pedagógica, vinculando tanto las canciones de la cotidianidad de los bebés, como nuevas propuestas que posibilitaron el desarrollo del lenguaje oral, desde la transmisión de la tradición oral. Dentro de estas canciones rescatamos la canción ***“Que elegante se ve”*** Esta canción es la construcción de un escenario de práctica en donde estuvieron las maestras en formación, la propusimos para dar la bienvenida y saludar a los bebés la letra de la canción posibilitó que los bebés reconocieran alguna prenda de vestir que usaban en ese momento para presentarse y saludar a los demás.

*Emilio reconoce que es su turno de ser saludado y desde su corporalidad hace alusión a una prenda de vestir con la que quiere ser saludado. (Taller 1, sesión 3, Video 31)*

*Salomé, representa desde lo corporal que quiere ser saludada con su camiseta de Colombia, luego, escucha su nombre en la canción y por medio de gestos de sonrisa, baila y expresa el saludo a sus compañeros. (Taller 1, sesión 3, Video 32)*

*Matías y Shaira, ya reconocen que es el momento del canto de bienvenida y se sientan, disponiéndose para este momento, acompañan con aplausos y movimientos de baile cuando se está saludando a sus compañeros. (Taller 1, sesión 3, Video 33)*

Con la experiencia de esta última forma de literatura infantil es importante mencionar que los bebés logran reconocer el significado de las palabras y tienen la capacidad de distinguir los sonidos pues al escuchar la canción son capaces de controlar los movimientos de su cuerpo y hacer uso de la coordinación viso manual, además de esto su lenguaje no verbal da muestra del interés que los bebés tienen a las melodías y ritmos que se le proponen.

Por otro lado, otra de las diferentes propuestas de canciones que escogimos cantar con la participación de las familias, en la sesión cuatro del taller dos, rescatamos las canciones “*Gusanito medidor*”, interpretada por el Cantautor Jorge Velosa, “*Gallo tuerto*”, interpretada por la cantora Toto la Momposina y “*la gallina*” compuesta por Crescencio Saledo e interpretada por el Grupo musical Cantoalegre, cantadas por diferentes autores colombianos que rescatan la cultura de algunas regiones, estas canciones las escogimos con la intencionalidad que las familias pudiesen reconocer el acervo cultural que traen consigo, con ello, resaltamos la importancia de reunir lógicas diferentes, entre la cotidianidad del niño y los saberes que las familias nos podían compartir con relación a la temática de cada sesión, como lo afirma Mariño G. (2010), al permitir estos espacios, logramos reconocer al otro como sujeto diferente, que trae consigo una historia cultural y social que lo conforman y lo hacen el ser que es.

## **8. Conclusiones Finales**

Toda propuesta pedagógica en su proceso, ha de encontrarse con situaciones y acciones que dan lugar al cambio de pensamiento y a sumir nuevos retos, pues al iniciar este camino investigativo logramos evidenciar que los antecedentes de trabajo con bebés eran muy escasos, y fue así que como maestras decidimos darnos la oportunidad de apostarle al trabajo con niños y niñas de 6 a 12 meses de edad, logrando reconocer a los bebés como sujetos de derechos, con habilidades por potenciar y desarrollar, así como también rescatando las maravillosas experiencias pedagógicas que se pueden construir en esta etapa de la primera infancia, con el fin de abrir camino a que se siga trabajando en pro del desarrollo de los bebés, pretendiendo que este trabajo de grado sea referencia para futuras o futuros maestros.

Partiendo del objetivo de nuestra propuesta, logramos vincular a las familias, las cuales atendieron a la convocatoria superando nuestras expectativas, ya que más allá de la participación, se demostró por su parte, un interés adicional en adquirir estrategias que pudieran usar en la cotidianidad con sus bebés, esto provocó que las interacciones fuesen de manera activa y propositiva, logrando dar lugar a la voz, conocimiento y saberes.

Consideramos esto, como la posibilidad de comprender que los procesos educativos deben atender a las particularidades de cada familia, sus tiempos y relaciones. Adicionalmente, por medio de este trabajo queremos resaltar la importancia que tienen las familias en los procesos educativos, ya que la familia y la escuela priman en los procesos de socialización de los niños y las niñas, en especial en sus primeros años de vida.

De acuerdo a nuestra pregunta orientadora, logramos reconocer el taller educativo como una estrategia metodológica integradora y reflexiva que estructura el diseño y la implementación de una propuesta pedagógica, pues permite a la maestra o maestro relacionar la teoría con la práctica dentro de una realidad social, a través de los conocimientos y experiencias tanto intelectuales como emocionales que se logran tejer en el desarrollo de los mismos y que dan lugar al procesos de análisis pedagógico que aporta a la formación integral de los participantes.

Es este espacio queremos resaltar el trabajo por talleres con las familias, pues pese a que existían pocos referentes de trabajo con esta población, nos dimos a la tarea de imaginar, diseñar y crear espacios que aportaran al desarrollo de los bebés y que vincularan a las familias desde sus saberes y prácticas cotidianas, dándole un papel protagónico a la literatura infantil como el medio para acercar a las familias con sus bebés y de esta manera promover y potenciar el desarrollo de la oralidad.

En cuanto al proceso pedagógico y el aporte que este trabajo nos dejó como maestras concluimos que el maestro o maestra en la educación infantil, cumple con el rol de facilitador y mediador del aprendizaje, mediante el diseño de espacios y ambientes educativos, que promuevan la escucha, la valoración, la transformación y la reflexión sobre sus prácticas docentes.

Finalmente queremos hacer un llamado a la reflexión de los educadores infantiles dejando los siguientes interrogantes: ¿Qué lugar le estamos dando a la formación de los niños y niñas de los 6 a los 12 meses de edad?, ¿Cómo estamos asumiendo nuestro rol como docentes en pro del desarrollo integral de los bebés de los 6 a los 12 meses de edad? Y ¿Que está pasando en las instituciones con el trabajo pensado para el desarrollo de la oralidad en los primeros meses de vida?

## 9. Bibliografía

### Referencias de antecedentes

Aguaded M' Cinta (2000) La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar. Revista de Educación, Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1903/b11797137.pdf?sequence=1>

Bautista, G. (2017), La literatura infantil un espacio para la construcción de sentido. Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). Recuperado por: <https://latintainvisible.wordpress.com/2018/10/28/la-literatura-infantil-un-espacio-para-la-construccion-de-sentido/>

Chaves, T. y Cortés, L. (2013) La oralidad en el trabajo por rincones de juego. Una experiencia pedagógica con niños y niñas del nivel Infancia Temprana de Aldeas Infantiles SOS Cazucá. Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional.

Espitia M. (2016) Creencias, prácticas y participación de las familias en la alfabetización de niños y niñas de grado primero. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia.

Galeano, J. (2012) Pensar, hacer y vivir la oralidad. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia.

López, C. (2018) Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños y niñas de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil. Tesis de Maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Moha, A. (2013) La participación de los padres de familia en la actividad escolar y extraescolares, del jardín de niños “Juan Escutia” del nivel preescolar. Trabajo de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional de México.

Morrón, M. (2010) Los beneficios de la literatura infantil. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza. Federación de Enseñanza de Andalucía. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Pico, L. (2017) Mi palabra cuenta: desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia. Tesis de Magister, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Rentería, L. Arias, M. y Vargas, P. (2015) El maravilloso mundo de la oralidad. Trabajo de grado, Universidad del Tolima.

Suárez, S. Gómez, A. Rodríguez, S. & Torres D (2015) Estudio monográfico sobre oralidad en primera infancia. Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional.

Torres, S. Sandoval, M. Prieto, D. & Mora, N. (2008) Proyectos de aula para el desarrollo de la oralidad en el ciclo inicial. Revista Enunciación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

### **Referencias Teóricas**

Alvarado, G. (2009). Los reflejos primitivos en el diagnóstico clínico de nonatos y lactantes. Revista de ciencias clínicas, 9, 15-26.

Berko, J. y Berstein, N. (2010) desarrollo de la comunicación en la infancia, En desarrollo del lenguaje (39- 60). Madrid (España): Pearson educación S.A

Bernal, G. (2000). Tradición oral, escuela y modernidad. Bogotá: Magisterio.

Boito, M. y Cruz, E. (2000) La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. Revista Latina de Comunicación Social [en línea] 2000. en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81933521>> ISSN

Bonnafe, M. (2009). los libros, eso es bueno para los bebés. México, D.F: Océano Exprés.

Bruner, J. (1983). Child's Talk: Learning to use language. Nueva York. Noron. (Trad. cast: el habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona. Paidós, 1986)

Cabrejo, E. (2007). 1a,2a y 3a Conferencia. En Lenguaje y saberes infantiles, compilado por: Santamaría, F. y Barreto, M. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Calsamiglia, H. y Tuson, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel.

- Carvajal, G y Rodríguez, M. (1997) El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, revista enunciación.
- Colomer, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis
- Colomer, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. Lectura y vida, Revista Latinoamericana de lectura.
- Colomer, T. (2010) La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura 32° Congreso Internacional de IBBY Congress, septiembre 2010. Disponible en:  
<https://biblioabrazo.wordpress.com/2010/09/05/32%C2%BA-congreso-de-ibby-en-santiago-de-compostela-la-fuerza-de-las-minorias/>
- Díaz, A. (2006). El docente y los programas de estudio. Comunidad de Conocimiento Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM
- Epstein, J. (2002). Programas efectivos de involucramiento familiar en las escuelas: estudios y prácticas.
- FUNDALI. (2013, 2014). Hogar Infantil Jairo Anibal Niño. 17 enero de 2019 , de FUNDALI Sitio web: [http://www.fundali.org/hogar\\_anino.html](http://www.fundali.org/hogar_anino.html)
- Karmiloff, k. Karmiloff Smith, A. (2005). Hacia el lenguaje, del feto al adolescente. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Lomas, C. (2006) *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se)* en La educación lingüística y literaria en secundaria, pág., 23. Recuperado de:  
<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>
- Mariño, G. (2010). El diálogo en la educación de jóvenes y adultos, Colombia: taller creativo de Aleida Sánchez B Ltda.
- Maya, A. (1996). El taller educativo ¿qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Bogotá, Colombia.: Magisterio.



Ministerio de educación nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Bogotá: Unidad de Educación para la Primera Infancia Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de educación nacional. (2013). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá: Secretaria Distrital de Integración Social

Ong, W, (1982). Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra, Ciudad de México, México, Fondo de cultura económica.

Piaget J. (1955). The language and thought of the child. Nueva York. Routedge & kegan paul. (Trad. cast: El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires. Guadalupe, 1976; también: el lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Barcelona. Paidós,1987,2ª ed.)

Rey, M. (2000). Historia y muestra de la literatura infantil mexicana, SM de ediciones.

Reyes, Y. (2016). El libro que Canta, Alfaguara.

Reyes, Y. (2012) Las experiencias de lenguaje en la primera infancia implican un adulto que canta, abraza, lee y descifra al otro. Entrevista – Festival Internacional de la Literatura Infantil y Juvenil (FILBITA) Recuperado de: <https://imaginaria.com.ar/2013/05/yolanda-reyes/>

Sarmiento, P. y Zapata, M. (2014) Modelo conceptual sobre la participación de la familia en la escuela: un estudio cualitativo en cuatro localidades del Perú. Citando a: Epstein, J. (2002) School, family, and community partnerships: your handbook for action (Segunda edición)

Tomasello, M. (2013) Orígenes de la comunicación humana. España

UNESCO. (2004). participación de las familias en la educación infantil latinoamericana. Chile: Trineo S.A:

Useche, I. (2015) Madres en acción: iniciemos a nuestros hijos en el mundo de la oralidad y la lectura. Venezuela: Universidad de los Andes.

**Anexo 1:** Memorias de la experiencia.

## Taller 1: Fase De Familiarización.

### Reconocer, hablar y reflexionar acerca de la comunicación verbal y no verbal con los niños y las niñas

#### SESIÓN 1: Imitación de sonidos

##### LITERATURA

Se realizó la lectura del libro infantil “Veó Veó, un viaje con Noé León”, su característica principal es que son pinturas elaboradas por este pintor colombiano y allí se destacan animales característicos de la región caribe de nuestro país. A la hora de utilizar el libro en la experiencia con los bebés fue muy valioso, demostraron un gusto y un interés que se vio reflejado a la hora de observar las pinturas que estaban allí plasmadas, además de ello se involucró la imagen con los sonidos onomatopéyicos de los animales expuestos, los niños señalaban algún animal dentro del libro y la maestra en formación realizaba el sonido y los invitaba a realizarlo, esto generó que todos se vieran involucrados dentro de la experiencia; un inconveniente que encontramos en este libro es que no puede ser manipulado por los bebés; ellos en todo momento querían tomarlo con sus manos. De ahí, se da la reflexión frente a la adecuada elección del material acorde a la edad con la que se está trabajando. Frente a las características del libro, era que no contaba con un texto, así que la maestra en formación podía inventar historias de acuerdo a los intereses presentados por los bebés en ese momento, además los niños realizaron una asociación del animal con textura (elaborados por las maestras) y el animal encontrado en el libro, ellos tomaban el animal físico y señalaban cuando lo veían en las pinturas.

##### DESARROLLO DEL LENGUAJE

Frente a esta categoría, surgen aspectos que nos interesa analizar desde la comunicación no verbal que los niños y niñas usaron para apropiarse del espacio y disfrutar de la experiencia.

La mirada focalizada es el primero de ellos, pues a lo largo de toda la sesión, la atención de los niños y niñas fue evidente, esto lo reconocemos por las miradas focalizadas que se generaban cuando escuchaban a la maestra en formación generar sonidos, cantar canciones, leer el cuento veó veó y hacer imitaciones de los sonidos de los otros niños y niñas.

Siendo observadores del rostro de la maestra de sus gestos y los sonidos que escuchan, estos niños y niñas giraban sus cabezas cuando algún sonido les interesaba o llamaba su atención.

Otro aspecto que fue evidente en esta sesión fue la imitación por parte de los bebés; de los movimientos y gestos que la maestra en formación ponía en marcha. Cuando la maestra cantó la canción veó veó por tercera vez Emma y Shaira empezaron a tratar de imitar los movimientos que evocaba la canción. Esto se sustenta en el hecho que la infancia es observadora desde su nacimiento pues su experiencia que ha adquirido con sus padres viene a dar fruto cuando intenta leer el rostro de la maestra e imitarlo.

Luego al interactuar con los animales sensoriales que las maestras en formación brindaron, algunos participantes focalizan la mirada en algunos de sus compañeros y buscaban explorar de la misma manera estos elementos.

En medio de la experiencia de desarrollo del lenguaje en esta primera sesión reconocimos como apareció el lenguaje verbal. Dos de los bebés que participaron en la sesión se manifestaron por medio del balbuceo (aunque no por mucho tiempo). Luego de haber realizado un habla dirigida a los bebés por parte de la maestra en formación en el momento de la bienvenida y de cantar la canción “Bienvenido seas” estos dos participantes entraron a este juego de temporalidad, pues cada uno desde su subjetividad sintió la voz de la maestra e intentó paulatinamente generar sonidos.

Luego en medio de la interacción con los animales y en la posibilidad que se les brindó de acercarse a ellos, tocarlos, llevarlos a su boca y sentirlos Emma y Matías lograron construir su propia voz desde sonidos como “aaaaaa, nana” y algunos otros fonemas que estos bebés han construido gracias a la

emoción y la interacción con los animales presentados. La maestra en formación busco en medio de esta exploración ser parte de esta construcción y busco ser el espejo del bebé, imitando estas producciones buscando generar reconocimiento a los participantes de su lenguaje buscando existan muchas producciones más delante de estos dos participantes y del resto de bebés que escucharon y prestaron atención a la maestra en formación.

### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

En esta primera sesión se logró iniciar, con la presentación y contextualización del proyecto, luego se propone el respectivo saludo a los bebés; es importante tener en cuenta que para cada sesión de los talleres las docentes en formación nos hemos pensado un diseño de ambiente que contribuya y aporte elementos para el desarrollo de la acción pedagógica propuesta para cada intervención, para esta sesión por ejemplo la idea era convocar a los bebés participantes en una Maloka indígena, donde se lograra llevar todo el simbolismo del grupo indígena de los Wiwa, por medio de sonidos, de proyecciones visuales y elementos que llevaran a los bebés al contexto de la naturaleza.

Para ello, se usaron algunas telas anudadas en cada extremo que simularán un baja techos, y de éstas colgaban unas tiras de tela de colores, tipo lianas en las cuales se dispusieron plumas, y plantas medicinales, además en las ventanas y en el suelo se dispuso de papel celofán rojo y amarillo para que simulara un amanecer, también se dispusieron algunos tambores en el espacio, todo ello, para simular una maloka indígena. Acto que llamo mucho la atención de los bebés. Seguido a este momento de exploración, proseguimos con el momento de la bienvenida en el cual, hicimos uso de la canción "bienvenidos seas, con el sonido del tambor", en este momento los bebés estuvieron muy atentos a la voz de la docente en formación, a la forma en que les cantaba, pues procuramos hacer un adecuado uso del tono de voz, moldeando la voz a un tono suave y atractivo para los bebés, haciendo uso así del maternés. Es importante tener en cuenta para futuras sesiones trabajar en los momentos de anticipación, para que los bebés hagan un buen uso del mismo y sepan y entiendan que tiempo se va a disponer de ellos y cuando se deben alzar.

Se resalta el interés que generó la lectura del cuento en los bebés por el libro propuesto que se les llevó, se acercaban a observar el libro, lo tocaban, lo observaban y cuando la docente en formación presentaba cada uno de los animales y hacia el sonido onomatopéyico del mismo, los bebés prestaban mucha atención e interés, quedaban todos sorprendidos con el sonido que se representaba de cada animal y poder interactuar con cada animal en las tarjetas físicas, también permitió que los bebés entendieran la relación entre imagen y sonido.

Finalmente, durante el último momento, se presenta de fondo la nana seleccionada de la audioteca; aunque durante toda la sesión estuvieron muy tranquilos y dispuestos para la experiencia, sentimos que este cierre nos permitió despedirnos y agradecerles por la participación y disposición de forma adecuada, no se generó llanto ni desespero por parte de los bebés sino por el contrario un ambiente de armonía y tranquilidad.

### **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.

## **SESIÓN 2: Desarrollo del lenguaje y habla dirigida al bebé**

### **LITERATURA**

En esta sesión, frente a la categoría de literatura, incluimos canciones infantiles, en específico la canción ¿Qué ve él bebé? del grupo Canticuénticos, el uso de este material promovió poder cantar e interactuar con los bebés uno a uno, pues la letra de la canción posibilita que haya una relación directa

con cada uno de los bebés; el momento en el que se cantó la canción ¿Qué ve él bebé?, los bebés estuvieron muy atentos tanto a los movimientos que se emitían al hacer cada movimiento propuesto por la canción, así como de las tonalidades que las maestras en formación usaron para cantar, los tonos suaves, casi de arrullo y la intencionalidad de movimiento en cada acción propuesta por la canción hicieron que los bebés se sintieran tranquilos, seguros y así mismo que les llamaras la atención lo que estaban escuchando, los movimientos propuestos en la canción realizados por las docentes en formación promovían en los bebés el interés por imitar los movimientos, algunos estiraban sus manitos para imitar los movimientos, otros movían sus cuerpos al ritmo de la canción, otros solo se quedaban fijamente mirando a las docentes en formación pendientes de cada uno de sus movimientos, gestos y sonidos que se realizaban, la voz de las docentes en formación en cada uno de los movimientos generaban en los bebés asombro y promovían que los bebés escucharan atentamente la canción que las docentes en formación estaban cantando. El cantarle a los bebés, permitió generar un vínculo de acercamiento entre los bebés y las maestras en formación pues por medio de él se calmaban llantos, cantar nanas, tararear o simplemente murmurar una melodía son algunas de las formas más efectivas y que más se utilizan para calmar a un bebé, las canciones o melodías les calman y arrullan porque funcionan como una sonoridad suave para comenzar a respirar de manera relajada.

En este momento percibimos como por medio del canto, lográbamos captar con más sentido la atención de los bebés, pues el canal de atención se vuelve individual y esto conlleva a que el bebé se disponga para escuchar el canto.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

En esta sesión las maestras en formación dieron cuenta de la posibilidad de la sonoridad de las palabras por medio del canto, jugando con las palabras y los movimientos que se planteaban en la canción, cada uno de los niños y niñas jugaron con su cuerpo generando movimientos de imitación al adulto que guía la experiencia, cada vez más encontramos sentido a los sonidos de los bebés, los llantos y los malestares estos en medio de la sesión lo reconocimos como una forma de expresar sus sentimientos y emociones.

Logramos reconocer también las diferentes caras y gestos que los niños y niñas generan para que los adultos puedan dar cuenta de que sucede con él. Adicional a esto también por medio de los gestos de la maestra observamos como está infancia imita y sonrían con su mirada atenta generando en ellos tranquilidad, una tranquilidad que se manifiesta también en movimientos pendulares con el ritmo de las canciones propuestas.

Consideramos muy importante mencionar que en medio de la experiencia las posibilidades de jugar con el lenguaje fueron potentes ya que el movimiento y la posibilidad de trasladarse de un lugar a otro cada vez más permite ampliar la concepción del mundo que los bebés construyen.

## **MAESTRA COMO MEDIADORA**

En esta sesión la voz y el canto de las maestras cumplió un papel fundamental dentro del desarrollo del lenguaje de los bebés. Al iniciar la experiencia para convocar, se utilizó un xilófono, las maestras en formación dieron la oportunidad de que todos lo tocaran y de esa manera se trabajó en la escucha, el respeto y el turno; después comenzamos con la canción de bienvenida “Que elegante se ve”, aquí las maestras utilizando el maternés les dan la bienvenida a los bebés y cantando generan que ellos se reconozcan a sí mismos, conozcan a los demás y realicen manifestaciones corporales queriendo indicar algo, además de ello las maestras siguen utilizando el xilófono como mediador hacia la atención a la hora de cantar, esto genera que los niños estén atentos de en qué momento va a volver a sonar el instrumento. Luego llegó la hora de escuchar una canción nueva en la voz de las maestras, las maestras utilizando una entonación suave cantaron a los bebés, la reacción de ellos fue voltear a mirar inmediatamente, mientras cantaban las maestras invitaban a realizar a los bebés algunos movimientos que van nombrando dentro de la canción, la acogida de los bebés a ello fue maravilloso ya que trataron de imitar corporalmente lo que se estaba realizando, allí logramos evidenciar el papel tan importante que tiene el canto dentro de los espacios educativos con los más bebés, ya que ayuda a bajar tensiones y a generar vínculos como lo

vivimos en ese espacio, luego les pusimos la canción original “que ve le bebé” en un baffle para que ellos pudiesen realizar una clasificación auditiva, al iniciar esta canción se escuchan voces de bebés y algunos sonidos de instrumentos de percusión, esto generó que los bebés comenzaran a buscar en el espacio que era lo que sonaba, y eso nos llevó a pensar como maestras ¿Cómo podemos involucrar más instrumentos dentro de nuestra propuesta?. Seguido a ello llegó el momento en donde las maestras generaron un espacio llamado ¿Dónde está el bebé? Este consistió en esconder a los niños bajo una manta pequeña, cantando la canción “donde está, donde está Ema. Donde está, díganme donde está” la reacción de los niños a la hora de buscar a otros fue hermosa, unos querían descubrir en donde podían encontrar a sus compañeros y hablaban de la manta, al encontrarlo sus rostros reflejaban felicidad, ahí pudimos observar como ellos se comunican desde el abrir los ojos mostrando asombro o el sonreír porque vuelven a ver a su amigo.

Ya para finalizar las maestras generaron un espacio de exploración de instrumentos, este consistió en explorar unos palos de balsa que tenía adheridos unos cascabeles con nylon, los bebés los recibieron y comenzaron a meterlos a la boca, algunos si los movían y al momento en que descubrieron que podían sonar todos comenzaron a levantarlo y hacerlo sonar, las maestras iban mediando y mostrando cómo podían mover este elemento, mientras los bebés trataban de imitar los movimientos, generando los sonidos.

#### **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.

## **SESIÓN 3: Mi cuerpo habla**

### **LITERATURA**

En el marco de la literatura en esta sesión se trabajó con la ayuda de 2 canciones ; se trabajó la canción de bienvenida, es la misma canción que se ha venido enseñando en las sesiones anteriores, esto con el fin de que ellos generen un reconocimiento de ella y a la hora de escucharla exista una apropiación, además de ello se volvió a trabajar la canción de la sesión pasada “Donde esta el bebé” ya que esta genera diferentes posibilidades de exploración tanto del cuerpo como la imaginación de los bebés y las bebés.

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Al momento del saludo con la canción de bienvenida que elegante se ve, la maestra en formación trata de generar diálogo directo con cada bebé cuando se está saludando, Emma por ejemplo se le indica que se ve muy linda sin llorar, y que tiene que calmarse, y ella trata de responderle a la maestra en formación con un balbuceo. A lo largo de la sesión, en el momento en el que se convocó por medio de la pandereta Danna empieza a emitir sonidos como intentando decir que ella quiere usar la pandereta. En el momento del juego donde está el bebé se logró observar que algunos niños trataron de llamar a sus pares por los nombres desde sus posibilidades verbales, donde predominaban las vocales de los nombres. En esta sesión se resalta el desarrollo de Danna, en otros dos momentos, cuando estábamos en el espacio de saludar Danna al momento de saludar vuelve a producir balbuceos, tratando de saludar al compañero y en el momento del juego, cuando está el bebé, Danna nuevamente reproduce balbuceos encontrando a Mariana.

Frente al desarrollo del lenguaje no verbal, los niños se encontraban indispuestos y lo manifestaron por medio del llanto, esta situación, se debía al proceso de adaptación dado que algunos bebés eran nuevos en el hogar.

El segundo momento (pintura) inicio solo con los más pequeños, con ellos se observaba que solo pintaban su cuerpo y exploraban el material de la pintura, al momento de llegar los niños más grandes ellos generaron otras acciones ya que se movían más y eso motivo a los bebés más pequeños a involucrarse más en la experiencia de movimiento.

Al momento de la canción de bienvenida que elegante se ve, se evidencia que los niños ya reconocen esta canción, y su registro corporal indica disposición para la misma, pues miran al bebé que se está saludando y algunos mueven su mano en relación con el saludo.

Al momento del juego Donde está el bebé, se evidencia que algunos de los bebés ya entienden la dinámica del juego y por medio de gestos y movimientos expresan querer saber dónde está su compañero.

### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

Las maestras en formación inician convocando a los bebés por medio del instrumento musical “*pandereta*”, esta estrategia la lleva desarrollando la maestra en formación con los bebés desde que se inició el proyecto, pues se dio cuenta que es una forma diferente propositiva y además rítmica y sonora.

La maestra en formación presenta el instrumento musical y empieza a pasarlo por todos los bebés para que intenten hacerlo sonar, y empieza a hacerlo por Luis Daniel quien mostró que quería tocar el instrumento, sin embargo, al pararlo, no lo intenta y busca son los brazos de la otra docente en formación para que lo alce y está en la forma en la que él logra dejar de llorar y se dispone para la experiencia.

Se genera por partes de las maestras en formación la posibilidad en los niños y niñas de jugar y disfrutar con su cuerpo gracias a la pintura fluorescente y gracias a la luz neón que se dispuso para la experiencia. Luego se propone a los niños y niñas observar las marcas que sus cuerpos habían dejado por la tela con ayuda de la luz.

### **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.

#### **SESIÓN 4: Intercambios dialógicos**

##### **LITERATURA**

En esta sesión se contó con la participación de las familias de los bebés, al estar ellos en este espacio las dinámicas en cuanto a las canciones y la lectura fueron muy distintas. En esta oportunidad se utilizaron como insumo 2 canciones y un libro infantil. Las dos canciones fueron de las sesiones anteriores, encontramos así pues, la canción de bienvenida y la canción “que ven los bebés”; al momento de cantar la canción de bienvenida los bebés estuvieron algo tímidos, pero sus padres trataban de animarlos para que participaran del canto; en la canción “que ven los bebés” fue hermoso ver como la sonoridad de una canción llama la atención de todos en el espacio, y da a resaltar como la vez de la maestra a la hora de cantar es tan importante en las experiencias.

En cuanto al libro “Vamos a cazar un oso de Michael Rosen” consideramos que fue una buena elección, tal vez si lo hubiésemos trabajado solo con los niños no, ya que es un libro de hoja delgada y fácil de dañar, pero al estar las familias presentes genero otro tipo de dinámicas, ya que las familias se involucraron de manera activa y realizaron todo a lo que el libro los invitaba, subían corriendo, pasaban los bosques y entraban a la cueva.

Este libro infantil se caracteriza por ser de páginas amplias y tener unos cambios de color en ella, ya que se presentan imágenes a blanco y negro para después convertirse en imágenes a color, además de ello la invitación a los sonidos onomatopéyicos de cuando pasan por diferentes lados es bastante llamativo a la hora de realizar la lectura.

##### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

En un primer momento se hace el canto de bienvenida, con la canción ya conocida por lo bebés “Que ven lo bebés”, en sesiones anteriores, al ser cantada por una de la maestras en formación, produce vincular a los bebés a la experiencia presentada, pero en esta sesión otra maestra en formación dio inicio a la sesión cantando dicha canción, el asombro de los bebés ante la entonación que la maestra logra obtener todas las miradas, tanto de las familias como de los bebés, muchos llevan sus manos a los ojos, imitando los movimientos que la maestras hacen, en otro caso se ve, como la abuelita de Matías hace el mismo movimiento que las maestras invitando a su nieto a imitar. En este primer momento, se escuchan sonidos como risas, y balbuceos producidos por los bebés al querer mostrarle al familiar como cantaba la maestra. Al terminar la canción todos los bebés y los familiares aplauden con gran emoción.

Dada la posibilidad de la experiencia triangular por parte de las maestras como mediadoras y del familiar con su participación voluntaria, logramos obtener elementos que a los bebés les evoca recuerdos o simplemente deseo de explorar. Este es el caso de Emma, ella, hace sonidos repetitivos mencionando a su mamá que quería ese elemento, “am, mmm”. Las abuelitas, en este caso de Emilio y Matías, muestran el objeto con mucho amor y cuenta dicha historia con mucho amor; por su parte la mamá de Salomé, se sienta con su bebé enfrente y empieza a contar la historia del objeto, mencionándole algunas características del mismo, produciendo en ella sonidos de balbuceo más estructurado como las terminaciones de las palabras mencionadas por la mama, con ello ejemplificamos frente al color, mientras la mamá le decía azul, Salomé trataba de mencionar “zul”.

Cuando llega el momento de la lectura del cuento infantil preparado por las maestras en formación, se evidencia una complicidad maravillosa entre el familiar y el bebé, cada familiar subía y bajaba a su bebé y él disfrutaba de ello, sonaban carcajadas, y palabras repetitivas diciendo “ma-ma- ma”, mientras algunos familiares preguntaban ¿te gusta?, su bebé estiraba y encogía sus piernas con gran alegría. En el transcurrir de la lectura del cuento, se logra escuchar algunos sonidos onomatopéyicos producidos por los bebés, quienes trataban de imitar los sonidos que hacían sus familiares.



## **MAESTRA COMO MEDIADORA**

Antes de iniciar la sesión la docente en formación, da la bienvenida a las primeras familias que llegan a participar, como lo fueron la mamá de Salomé, la mamá de Shaira y la mamá de Emma, la docente en formación como intermediaria de la conversación inicial entre familias, docentes en formación y cotidianidad de los bebés, inicia un diálogo buscando romper el hielo, empiezan a conversar sobre la situación de salud en la que están los bebés en general, de reintegro de algunos bebés y en general se produce una conversación amena e interesante con las mamás que hasta el momento habían llegado, en seguida llega el papá de Mariana, y ya contando con cuatro familias, se empieza la acción pedagógica, y en seguida llegan las familias restantes terminando así con 8 familias.

En este momento la maestra en formación recogía a cada uno de los bebés y mientras los llevaban hasta la casita del árbol les iban comentando que se les tenía una sorpresa, los bebés se alegraron mucho al ver que sus familias estaban esperándolos en ese lugar, algunos sonreían, otros gritaban, otros solo querían bajarse de los brazos de las profesoras y salir corriendo a donde sus familias. En seguida la docente en formación da el momento necesario para que las familias saludaran a sus bebés, y luego empiezan la sesión.

Para empezar entonces, saludamos a las familias y empezamos a contarles y recordarles de que se trataba el proyecto cantar, contar y acunar, pues no todas las familias habían estado el día de la reunión, y lo que buscaba la docente en formación era contextualizarlos a todos sobre las generalidades del proyecto.

Después de compartir la experiencia de los videos, por ejemplo, la canción que ve el bebé en la sesión 2, cuando el video de la sesión inicia, los bebés escuchan la canción y la reconocen y todos quedan impactados con lo que están viendo y escuchando en la presentación, los bebés empiezan a buscar donde están cantando y algunos como Emma, Camila y Salome se tratan de buscar en el video que se está proyectando, sabiendo que ellos estaban presentes en ese momento de la canción, la docente en formación al ver la reacción de los bebés por el video de esta sesión, invita a la otra maestra en formación a enseñarle a las familias la canción, que genero tanto impacto en los bebés.

## **PARTICIPACION FAMILIAR**

Para esta sesión de cierre del taller uno se planeó contar con la participación de las familias de cada uno de los bebés involucrados en el proyecto, en nuestro primer encuentro con familias fueron solo cuatro padres, pero en esta oportunidad se duplico la asistencia siendo ocho familiares quienes acompañaran este hermoso proceso que se está llevando a cabo, los dos que faltaron fue porque sus bebés se encontraban incapacitados y debían guardar reposo. Al estar los padres presentes realizamos una pequeña contextualización de lo que se ha venido haciendo con los bebés, los padres al ver a su bebé en las fotos presentadas sonreían y hablaban con su bebé diciendo “mira ahí estas” “que lindo te vez” “cuéntame que hiciste”, después de ello les enseñamos el video de la canción “que ve le bebé” a lo que los niños voltearon a ver inmediatamente, así que decidimos cantar la canción para que los padres se diesen la oportunidad de escuchar junto con sus bebés, pero sin decirles nada ellos tomaron a los bebés en sus piernas y comenzaron a realizar los movimientos corporales que hacia la maestra que cantaba e invitaban a sus bebés a hacerlos, fue muy valioso este momento ya que ellos mismos generan propuestas para sus pequeños.

Después de ello continuamos con la experiencia triangular, todos los familiares muy comprometidos llevaron su objeto especial, les comentamos como se llevaba a cabo este momento y ellos comenzaron a realizarlo, algunos familiares sentaron a los bebés en sus piernas, otros los alzaron y estuvieron de pie y otros tomaron un cojín y los sentaron de frente a ellos, comenzaron a contarles a sus pequeños porque era especial ese objeto para los dos, todo

Para finalizar invitamos a los padres a la lectura de un cuento llamado “vamos a cazar un oso” este cuento invita movimientos corporales y a realizar imitación de sonidos, fue muy valioso este espacio ya que los padres seguían proponiendo acciones con sus bebés, en realidad era impresionante ver el nivel de compromiso y dedicación que ponían en cada una de las experiencias del día; mientras íbamos realizando la lectura los padres realizaban con sus bebés las acciones que el libro iba describiendo, el libro se convirtió en una historia vivida desde lo corporal siendo los padres y los bebés los protagonistas.

A la hora de partir les dijimos a los familiares que se despidieran de sus bebés para que ellos quedaran de forma tranquila.

## **Taller 2: Fase De Descubrimiento**

### **Promoción del lenguaje por medio del acervo cultural que las familias traen consigo**

#### **Taller 2: Fase De Familiarización.**

#### **SESIÓN 1: Juegos sonoros y rítmicos**

##### **LITERATURA**

En esta sesión se trabajó la canción infantil “caballito blanco”, donde se propone por medio de los instrumentos musicales lograr la atención y vinculación de los bebés a la experiencia; iniciar con esta actividad fue un “plus” importante para la sesión, porque los bebés desde que escucharon el sonido del instrumento lograron la conexión a la actividad y dejaron de hacer la actividad inmediata del momento. Por ejemplo, Daniel, que siempre está muy atento y presto para las experiencias, jugaba con Camila y a pesar de aun no poder gatear, en el momento que suena el instrumento y la voz de la maestra él gira su cuerpo y se conecta inmediatamente con la experiencia que se propone.

##### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

En medio de la experiencia de esta sesión se reconoció como los niños y las niñas lograron hacer uso de su cuerpo, en principio se observa como David observa la cara de la maestra y escucha atentamente su voz, luego de esto intenta mover sus manos y generar un sonido muy suave con algunos toques de los instrumentos presentados, luego lo lleva a su boca.

Luego de esto observamos como Shaira rosa las claves intentando explorar su sonido mientras que Emma se acerca y busca la atención de su maestra y comienza a balbucear intentando seguir el ritmo de la canción mirándola detenidamente. Finalizando la experiencia algunos de los bebés empiezan a llorar y las posturas corporales de sus compañeros empiezan a cambiar pues es evidente su molestia y descontento mostrando incomodidad por el ambiente sonoro que se presencia. Las maestras en formación intentan calmarlos y contarles que ya es hora de almorzar y que van a ir a lavarse las manos para ir a comer.

##### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

Como primer momento las maestras en formación utilizan “las claves” como instrumento musical autóctono de nuestra cultura y la canción propuesta como pretexto para convocar a los bebés a la experiencia del día, logró llamar la atención de la mayoría de bebés, vinculándolos a la experiencia y haciéndolos participantes activos de la misma, con ello nos referimos a que no solo escucharon el sonido que emite las claves sino que también las maestras les permiten a cada uno hacer uso del instrumento y emitir sonido mediante el movimiento que logró con sus manos mediado por la maestra.

Las maestras en formación durante toda la sesión le dan un momento de protagonismo a cada bebé, permitiéndole con cada instrumento emitir el sonido correspondiente según su uso; convierte en todo un juego el dejar explorar a cada bebé los instrumentos, generando un vínculo entre la sonoridad del instrumento, su uso, el bebé y las maestras en formación como mediadores para este conocimiento; las maestras en formación ante el uso de los instrumentos logra hacer aparte de la interconexión con sesiones anteriores, una vinculación entre las realidades de los niños, quizás desde una perspectiva muy subjetiva

ante el conocimiento que los niños tengan de dichos instrumentos, ello resaltado el legado cultural que tenemos.

### **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.

## **SESIÓN 2: literatura infantil: Contadora de historias**

### **LITERATURA**

Para esta sesión las docentes en formación utilizaron como plan B el cuento ilustrado “El nacimiento del río Amazonas”, el cual rescata la interculturalidad, la tradición oral, las costumbre y patrimonio de la región Amazonas desde la interacción entre generaciones, pues es una abuela quien le cuenta la historia a su nieta. Este cuento ilustrado hace parte de la recopilación de cuentos de Manguared de su programa “Te quiero contar” la cual es una serie animada dirigida a niños y niñas de los 12 meses en adelante, los cuales a través de historias y diálogos enseña y promueve la diversidad cultural, fomentando la fantasía y el intercambio cultural respuestas de las tradiciones orales.

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

En estos momentos de las intervenciones que se han venido realizando con los bebés y las bebés se ha logrado observar un desarrollo significativo en cuanto a sus formas de expresarse, eso lo evidenciamos cada vez que cantamos la canción de bienvenida, en este momento ellos con su corporalidad (lenguaje corporal) expresan con que quieren ser saludados, señalando así aquello que más les llama la atención de sí mismos. Además de ello, tratamos en cada sesión tener presente un instrumento musical como aquel objeto para convocar a los bebés y que estén presentes en la experiencia, pero ello no se quedan solo con la escucha, comienzan con sus manos a señalar que quieren ser participes a la hora de tocar el instrumento.

En realidad, el cambio de su lenguaje corporal llama la atención, a medida que crecen y descubren las posibilidades que da su cuerpo, se dan a entender más por medio de él.

Por otro lado, en el lenguaje oral hemos podido evidenciar que los niños cada vez más se acercan a una imitación de sonidos más clara, como seguimos trabajando con algunos animales ellos están presentes en las experiencias y los niños señalan y realizan el sonido del animal, en oportunidades es la maestra quien los motiva a realizarlo; pero además de ello es muy curioso verlos como tratan oralmente de seguir aquellos fonemas que ellos pueden pronunciar de la canción de bienvenida, o tratando de oralizar el nombre de su compañero.

### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

Se resalta la labor de las maestras en formación al disponer de los instrumentos para la bienvenida, dichos elementos eran autóctonos de Colombia para la exploración de los bebés, como también el vestuario acorde a la temática que estamos trabajando. Durante la sesión, se propia una relación entre los animales del cuento con los sonidos onomatopéyicos.

Frente a la disposición, los bebés estuvieron más atentos al audio que al video del audio libro e intenta constantemente interactuar con los bebés.

En cuanto a los aspectos por mejorar, se tendrá en cuenta la distribución de tiempo para alcanzar a ser el respectivo cierre de la experiencia.

## **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.

## **SESIÓN 3: Ambiente de lectura para los bebés**

### **LITERATURA**

Para esta sesión las docentes en formación proponen el libro infantil Amazonia del Autor Ellen Pestili, este libro álbum, contiene ilustraciones graficas grandes, las cuales muestra la magnificencia y belleza de la selva amazónica junto con los peligros a los cuales está expuesta, pero también su enorme capacidad de regeneración. Cada página va acompañada de una frase que despierta en los bebés un sentimiento de protección hacia los recursos naturales y hacia los animales, que comienza a formar una clara conciencia a favor de la conservación.

Los bebés al momento de ver el libro se acercaron y querían cogerlo y manipularlo, la docente en formación brinda el tiempo necesario para que los bebés interactúen con el libro, sin embargo la docente en formación tiene que alzar el libro a una distancia que los bebés no lo alcanzaran, pues no es de pasta dura y lo podían dañar, este libro evoca ciertas emociones como tristeza, alegría, felicidad las cuales en el transcurso de la narración la docente en formación realizaba con sonidos y exageraciones que motivaba a los bebés a imitar la sensación, las imágenes e ilustraciones eran grandes y algunos de los animales ya eran conocidos por los bebés, por lo que al momento de la imitación de los sonidos ya estaban familiarizados con los mismos.

En general fue un libro muy provechoso para la lectura con los bebés, lo disfrutaron y lograron generar procesos de lectura gustosa.

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

La docente en formación inicia dando la bienvenida a los bebés con la canción “Que elegante se ve”, inicia con Shaira quien se acerca en el momento, (dando sus primeros pasos), al iniciar la canción y decir su nombre, ella refleja con su gesto que sabe que la están saludando a ella y sonrío y trata de hacer algunos movimientos corporales que comunican que ella está siendo saludada.

Luego del saludo, la docente en formación le presenta los bebés el libro que se tenía planeado para la sesión “Amazonia” de Allan Pestile, Emma y Shaira se acercaron al libro infantil para interactuar con él, lo cogieron lo observaron, la docente empezó a leer el cuento y con cada una de las narraciones iba haciendo la imitación de los animales, y de las sensaciones que evocaba la narración,

Luis Daniel por ejemplo cuando la narración dice “se alegra el corazón” se acerca al libro y sonrío, comunicando que está transmitiendo felicidad de la lectura, así mismo, intenta hacer el sonido del jaguar, cuando ve la imagen en el libro,

Emma por su parte cuando el libro narra “El corazón se acelera”, señala el libro y hace rostro de tristeza, y conmoción al ver a la docente en formación simbolizando que llora.

Cuando la narración indica “el corazón se angustia” Salome hace gesto de susto y trata de generar un balbuceo de susto “ahhhh”, así mismo cuando la narración dice “el corazón se derrite” ella se acerca a la docente y la abraza. Cuando la docente imita el sonido de la Garza, salome imita el sonido también Emilio, cuando ve a la docente titular hacer como las mariposas, intenta mover su brazos imitando su movimiento, comunicando con su corporalidad que está atendiendo a la imitación de las mariposas.

En general fue una sesión donde el desarrollo del lenguaje tanto oral como no verbal, se evidencia desde cada uno de las interacciones de los bebés tanto con la canción de bienvenida como con la lectura del libro infantil.

### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

Se resalta cómo la maestra maneja el asombro con los niños, empezando un juego de aparecer y desaparecer el libro para vincularlos a la experiencia de la lectura. Se resalta la maestra como posibilitadora de la experiencia lectora dado el cambio de voz, cuando realiza los sonidos de animales, los gestos de impresión y demás sensaciones que evocaba el cuento y a su vez, la maestra en formación promovía que los bebés imitaran los sonidos y los movimientos gestuales y corporales.

En esta sesión la maestra titular tuvo protagonismo e intervino en la experiencia, para convocar a los bebés.

La maestra en formación hace una preparación del espacio previa a la experiencia, ambiente que agrado mucho a los bebés y disfrutaron cada elemento allí propuesto, finalmente, se presenta el momento de la pintura, vinculando el maternés, y movimientos que evocaban la exploración del material.

### **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.

## **SESIÓN 4: Lengua del relato y relatos sonoros de nuestra historia**

### **LITERATURA**

Esta sesión fue bastante especial ya que se logra abarcar diversos libros y canciones infantiles. Para dar un orden, abordaremos primero las canciones y después los libros.

En esta oportunidad se utilizaron a lo largo de la experiencia 4 canciones, 3 de ellas del grupo "Cantoalegre", este grupo tiene su origen en Medellín - Colombia y le apuesta a la idea de crear y producir música de calidad para los niños y las niñas, es por eso que de ellos tomamos unas canciones infantiles que han sido producidas en diferentes géneros, la primera es "el gallo tuerto", cumbia que en esta oportunidad la canta Toto la Momposina, la segunda canción fue "gusanito medidor" que se caracteriza por tener un ritmo carranguero y la acompaña la voz de Jorge Veloza, y la tercera fue una canción al ritmo de Vallenato llamada "la gallina", compuesta por el reconocido compositor colombiano Crescencio Salcedo. Fue muy valioso ver cómo los bebés se dejan llevar por los sonidos y ritmos de la música colombiana y además de ello ver cómo los padres reconocían a los artistas y los géneros llevados, y algunos hacían alusión a cómo estas canciones les hacían recordar tiempos pasados. La cuarta canción la canta la cantautora colombiana Marta Gómez y se llama "Con los hilos de la luna" una canción que hace alusión a las historias que los abuelos traen consigo y que dejan en nuestras memorias.

Y pensando en eso, en el recordar y dar un papel valioso a los abuelos, escogimos el libro infantil "Abue cuéntame" escrito por Rocío Martínez, este libro se caracteriza por sus imágenes grandes y llamativas, en donde encontramos un abuelo que llega a vivir a casa de su nieto y el niño descubre que valioso es su abuelo para la vida. A la hora de leer las familias se dispusieron junto con sus hijos y disfrutaron de un momento narrativo bastante especial; por último consideramos que las producciones realizadas en esta sesión por parte de las familias puede entrar desde el ámbito de la literatura, ya que algunos dejaron plasmadas canciones o nanas que compartes con los bebés.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

En esta sesión el desarrollo del lenguaje se vivencio de una manera muy linda ya que las familias se vieron bastante involucradas, la música, el libro y los las construcciones escritas por parte de las familias sucinta emociones y experiencias interesantes.

En cuanto al desarrollo oral logramos observar como los bebés y las bebés se manifiestan a sus familiares, emitiendo fonemas de aquello que les gusta, llama la atención o les disgusta, esto exceptuando a los más pequeños, quienes lograban expresarse de otras formas, como era las miradas y buscando a su familiar gateando hasta el.

Algo que resaltamos de esta sesión es el espacio de lectura que se brindo, aquí hubo un intercambio de libros infantiles traídos por las familias y además de ello se logra evidenciar la naturalidad con la que los abuelos, padres y hermanos leen a estos pequeños. Lo más curioso era cuando los bebés trataban de seguir con el dedo aquello que se les estaban leyendo, o señalaban el texto queriendo saber más sobre algo que en específico que se encontraba allí. Definitivamente sus manifestaciones y/o lenguaje corporal logran sorprendernos sesión tras sesión.

Otra manifestación de lenguaje que pudimos observar fue cuando se les puso las canciones, a pesar de que estaban sentados, al escuchar los ritmos de nuestra tierra algunos se pusieron de pie y comenzaron a bailar, manifestando el gusto por la música, los niños que no se podían poner de pie bailaban sentados o sus familiares los alzaban y bailaban con ellos.

Cuando nos dispusimos a leer el libro infantil los niños tomaron asiento al lado de sus familias para poner atención a aquello que se iba a narrar, esto nos deja ver como desde tan pequeños van creando hábitos hacia la lectura y como con su curso o nos demuestran la disposición que tienen hacia ese tipo de actividades.

## **MAESTRA COMO MEDIADORA**

Para dar inicio a la sesión las docentes en formación dan la bienvenida a las familias y a cada uno de los bebés, con la canción "Que elegante se ve", los bebés que ya conocen la canción se disponen y se convocan para el saludo, las familias por su parte toman cada uno de sus bebés y siguen la canción y algunos motivan a los movimientos a sus bebés, aplaudiendo o balanceándose de un lado a otro, otros interactúan con sus bebés preguntándoles con que quieren que los saluden, la docente promueve la interacción entre los bebés y las familias con la canción de bienvenida propuesta para el saludo.

Para esta sesión se solicitó a las familias previamente llevar un cuento que leyeran con sus bebés, las familias optaron por varios textos, unos infantiles, otros de enseñanza y otros de literatura para adultos. En seguida, se propone la lectura de las familias a sus bebés, cada una encuentra la mejor forma, después el préstamo del libro al compañero y finalmente En seguida las maestras en formación hacen la lectura del libro infantil "Abuelo cuéntame", cada familia dispone a su bebé a escuchar la lectura, la docente en formación motiva a las familias a realizar una lectura pausada, con diferentes tonos de voz, con gestualidad y movimientos, en el transcurso de la lectura tanto familias como bebés están atentos escuchando la narración propuesta por la docente en formación.

Para cerrar la docente en formación propone a las familias realizar la escucha activa de ciertas canciones, nanas y arrullos de las regiones de Colombia (previamente seleccionadas), y motiva a las familias a participar tratando de identificar de que región del país hace referencia la canción, nana y arrullo, para cerrar las docentes en formación recuerdan la importancia de rescatar esas canciones tradicionales propias y autóctonas de nuestro país e invita a las familias a cerrar la sesión disfrutando de dichas canciones, cada familia canta y baila con su bebé autónomamente disfrutando de la tradición oral de cada región.

## **PARTICIPACION FAMILIAR**

En esta sesión los padres de familia llegaron muy puntuales y con la mejor actitud para una nueva sesión. Para comenzar se dio la bienvenida con la canción que elegante se ve, esto, en compañía de los padres y los bebés la mayoría sentados al lado de sus familiares o enfrente. Al terminar este primer momento, las maestras en formación comparten con las familias y los bebés canciones propias de nuestra cultura, a los que las familias tienen una participación activa en el proceso, bailaron y promueven el desarrollo corporal y gestual de los bebés.

Al terminar este momento, cada familia con su bebé, debe disponerse corporalmente para entrar en un mundo de la literatura, leyéndoles a sus bebés, acudiendo a las características y elementos proporcionados en la sesión anterior. Los cuentos que tuvieron la oportunidad de compartir en este momento, fueron los que cada familia trajeron a la sesión y proponen como un compartir cultural. Las familias podrán promover el compartir la literatura con los demás compañeros, diciendo por favor y dando las gracias, también se presentaron preguntas como ¿te gusto mi cuento?, generando a su vez el desarrollo de la oralidad en nuestros bebés.

En un siguiente momento, se brindó el espacio para la lectura en voz alta de las maestras en formación de un cuento de literatura infantil, con el cual las familias y los bebés estuvieron muy atentos y disfrutaron mucho de la misma, dada la carga cultural y ancestral que contenía el cuento. Finalmente, se brinda un espacio de baile y juego entre familias, bebés y la literatura infantil que compartimos durante toda la sesión. En esta sesión particularmente, se evidencia y se logra una despedida tranquila tanto de los bebés, como de las familias que participaron en esta sesión.

### **Taller 3: Fase De Consolidación**

#### **Construcción de saberes comunitarios con relación al acervo cultural**

##### **SESIÓN 1: Un paseo de olla**

###### **LITERATURA**

En esta oportunidad en el ámbito de la literatura se utilizaron dos referentes, el primero fueron las canciones; canción de bienvenida “que elegante se ve” canción que los bebés ya tiene muy apropiada y a la hora de cantarla se miran unos a otros esperando que prenda escogerá el compañero, y la otra canción fue “que ven los bebés” lo que más llama la atención a los niños de esta canción es la sonoridad y tono de voz con la cual la canta la maestra. El segundo referente fue el libro “Patatas de armadillo, dientes de ratón. Canciones, juegos y relatos de los campesinos colombianos.” del leímos el relato “paseo de olla”, la lectura se realizó detrás de un telón ya que en esta oportunidad se llevaron títeres que representaban a los animales expuestos en el texto, fue una forma diferente de narrar lo que se encontraba escrito, una forma algo llamativa ya que era presenciar a los personajes. Decidimos hacerlo así ya que en el libro las imágenes no eran lo suficientemente grandes para los bebés y porque queríamos descubrir junto a ellos otras posibilidades de conocer las narrativas.

###### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Para dar inicio a esta sesión se realiza la bienvenida con la canción “Que elegante se ve”, la cual ya es conocida por los bebés, en el desarrollo de la canción se evidencia que algunos bebés tratan de decir por medio del balbuceo el nombre del compañero que se va a saludar, y con movimientos y gestos evocan el saludo a sus compañeros.

Luego de ello, las docentes en formación presentaron a los bebés una obra de títeres ilustrando el cuento “Un paseo de olla” del libro Patatas de Armadillo, dientes de Ratón Canciones juegos y relatos de los campesinos colombianos, patrocinado por la fiesta de la lectura del ICBF, en esta sesión se evidencia

como los bebés estaban atentos a los títeres y desde lo visual lograban interactuar con los mismos, gestos como abrir y cerrar la mano representaban las ganas de querer manipular los títeres, cuando las docentes en formación presentan los títeres algunos bebés generan algunos balbuceos como “ahhh, tatata”, al momento de imitar a los animales los bebés tratabán de hacer los sonidos que evocaban la narración.

En seguida las docentes por medio de los títeres invitan a los bebés a realizar un sancocho para lo cual, disponen ciertos alimentos mencionados anteriormente en el cuento, la docente brinda el tiempo necesario para la interacción de los bebés con los alimentos, y promueve interacciones comunicativas de diálogos generando preguntas a los bebés como: te gusta el sabor, es salado o dulce, entre otras preguntan qué evocaban en los bebés algunas interacciones gestuales de desagrado cuando no les gustaba, o de chuparse las manos con algo que les gustaba mucho, entre otros gestos y comunicaciones no verbales que evocaba la docente en formación.

Para cerrar esta sesión las docentes en formación comparten con todos los bebés un sancocho hecho por ellos mismos, comparten diálogos e interacciones verbales y no verbales y por último se agradece de la participación.

### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

En primer momento queremos resaltar la intervención autónoma de la maestra titular al iniciar la sesión, esto producto del tiempo que requerían las maestras en formación para terminar de adecuar el lugar donde se iba a presentar la experiencia. La maestra logra convocar tanto a los bebés como a los más grandes por medio del canto, empezó con canciones rutinarias y conocidas por lo bebés, momento que logra vincular a todos los bebés al iniciar la experiencia, al terminar de organizar las maestras en formación se vinculan a la actividad que la docente titular tenía y se empieza a conformar el círculo de la palabra de forma intencionada, para finalizar este primer momento las maestras en formación cantan las canciones que nos han venido acompañando a la hora de la bienvenida a la experiencia de los bebés, las cuales son “que elegante se ve” y “que ven los bebés”, canciones que evocan movimiento y gestos particulares en cada uno de los bebés participantes, inclusive en este momento se evidencia como el tono y la voz de una de las maestras en formación llaman mucho la atención en los bebés, se logran hacer vínculos entre las maestras en formación y los bebés dada la intranquilidad evidenciada por el llanto al comienzo y luego mediante el arrullo llega la calma y la vinculación para iniciar la sesión con la mejor disposición.

Se logra bastante atención por parte los más bebés, las maestras en formación junto con la colaboración de la maestra titular, logran hacer que los niños se mantengan delante del telón para que puedan disfrutar de la obra de teatro lo cual se logra con facilidad con los más bebés, aunque en algunos, como por ejemplo Shaira, se provoca una alta curiosidad por saber de dónde viene la voz que emite cada animal, así que se acerca gateando al telón y al darse cuenta que son las maestras, se sienta justo en medio del frente y del respaldo del telón para empezar un juego de aparecer y desaparecer frente a la visibilidad que tenía de los títeres, al ver este acto, la maestra titular decide ubicarla con los demás bebés, sentada en frente del telón. Los sonidos onomatopéyicos realizados por las maestras en formación logran hacer que los niños estén muy concentrados en la obra de teatro, cuando las otras maestras veían que alguno se estaba distraendo como es el caso de Luis Daniel o de Emma, generan sonidos de asombro vinculándose a la narración, lo que provocó en Shaira un gesto de asombro y sonidos tratando de imitar al animal que se estaba presentando. En el momento que se termina el relato, las maestras aplauden para provocar en los bebés la misma acción, movimiento que logra hacer con mucha facilidad Shaira, Luis Daniel y Mariana, mientras algunas maestras van alzando el telón, las demás van disponiendo el alimento con los que los bebés van a explorar, siempre recordando y remitiendo a la memoria de lo bebés con preguntas tales como, ¿Quién trajo el plátano?, ¿Quién el pescado?... y preguntas que evocaban en los bebés el recuerdo de la obra de teatro presentada. Las maestras en formación, ponen armónicamente los alimentos en los platos, algunos picados, otros sin picar con la intención de ver la reacción que los bebés tienen, frente a la diferente presentación del alimento que se propone.

### **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.



## **SESIÓN 2: La tierra**

### **LITERATURA**

Para esta experiencia se decidió trabajar la literatura desde una canción del reconocido cantante de música carranguera Jorge Veloza, la canción se titula “la rumba del bosque”, se escoge esta canción con el fin de seguir con la música de nuestro país y que los bebés y las bebés se den la posibilidad de escuchar otro tipo de géneros. Además de ello seguimos utilizando la canción de bienvenida “que elegante se ve” ya que está dentro de los gustos de los bebés y siempre que la cantamos descubrimos alguna manifestación nueva por parte de ellos.

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Para esta experiencia al iniciar y en el transcurso de ella sentimos que algunos bebés no se encontraban muy dispuestos, esto lo manifestaban con sus cuerpos ya que se desplazaban lejos de donde estábamos todos reunidos y buscaban que hacer en otro lado. Al momento de dar la bienvenida nos llama la atención que los niños no seguían la canción como ya lo habían hecho en sesiones anteriores, ellos ya reconocían la canción “que elegante se ve” y generaban los movimientos de invitación, mostrando con que querían ser saludados, además de ello estaban muy callados y solo observaban el espacio y a las maestras, la conclusión a la que llegamos fue que por qué había sido un fin de semana largo (con lunes festivo) los niños venían en unas dinámicas diferentes de casa, y su disposición tal vez no era la mejor porque deseaban seguir allá. al transcurrir la sesión los niños fueron demostrando interés, mostraban cara de asombro cuando sentían las telas, y además, al sentir el agua en sus rostros fue bastante claro en algunos su atención y en otros su inconformidad por sentir algo extraño.

Pero a la hora de explorar los instrumentos todo cambio, los y las bebés, demostraron interés tanto con sus cuerpos como con sus manifestaciones orales, estaban muy felices de poder tener un instrumento en sus manos, y aunque entre ellos había discordias porque uno quería tener el instrumento del otro, la maestra medio para que los pudieran rotar. Para cierre se agradeció a las maestras y a los niños y ellos se despiden del espacio y continúan con sus dinámicas habituales del hogar infantil.

### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

En esta sesión no todo salió como se planeó, a las maestras en formación les tocó generar diversos cambios dentro de ella ya que los materiales que se habían designado para la actividad fueron tomados por otro grupo, en la planeación se tenía contemplado hacer uso del video beam con el fin de brindar una experiencia visual, pero esto no se pudo; buscando soluciones decidimos ir a la casita del árbol, espacio que cuenta con un televisor en donde podríamos visualizar lo que se llevaba, pero tampoco fue posible ya que una maestra con un grupo de niños más grandes se encontraba allí. Seguimos insistentes en la lucha por llevar a cabo nuestra experiencia, queríamos que los niños no se quedaran sin su espacio de acompañamiento pedagógico, pero el único material que se logró conseguir fue un baffle. Así que rápidamente las maestras en formación se repensaron la actividad y decidieron hacer una experiencia de telas que contara lo que decía la canción, de ahí, que se usará telas color café para simular la tierra, verde que representaba el pasto y las montañas, y azul para caracterizar el agua, además de ello y por fortuna, una maestra del hogar infantil estaba trabajando con los niños y las niñas las plantas, entonces nos donó unas cuantas para que los bebés y las bebés pudiesen acercarse un poco más a la naturaleza; estas plantas las mojamos un poco en agua y rociamos a los bebés con ellas, llamó bastante su atención sentir el agua en sus rostros de manera diferente a como cuando se les lava la cara. Entonces, las maestras en formación lo que hicieron fue generar de manera vivencial aquello que iba diciendo la canción.

Después de todo dimos un espacio para que los bebés y las bebés realizarán una pequeña exploración de los materiales, ya que el tiempo se había ampliado y era demasiado injusto dejarlo pasar en vano, la exploración de instrumentos fue una sensación, ahí regreso la atención de aquellos niños que se habían

dispersado minutos antes. En esta sesión queremos resaltar la recursividad que se puede llegar a tener a la hora de que todo cambia por las dinámicas que suceden en un espacio de práctica o laboral.

#### **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.

### **SESIÓN 3: Cuenta cuentos – La madre tierra**

#### **LITERATURA**

Para esta sesión se realiza la adecuación de un libreto realizado por las maestras en formación. El libreto y la presentación que hacen las maestras, entraron en una modificación constante en tanto iba transcurriendo la obra de teatro interactiva con los bebés, se logran hacer sonidos onomatopéyicos, el representar a su vez a los animales por medio de las máscaras y en el relato vincular aspectos como el asombro, la imaginación, la alegría, el sueño de la madre tierra, fueron aspectos transversales durante la sesión. Las maestras en formación por medio del relato permitieron momentos donde los niños se permitían imaginar y seguir atentamente cada acción que hacía la madre tierra, a la hora de ir a dormir, después de cada creación que fue un “plus” que se dio en el transcurso del relato, sonaba un ruido despampanante que hacía que la madre tierra despertará y continuará con su creación, así mismo los niños iban relacionando ciertos sonidos a la acción que vendría a continuación, es decir el sonido con el tubo golpeando el suelo, traería una nueva creación por parte de la madre tierra, el sonido suave de las maracas, traería un nuevo elemento de nuestra “maleta de la creación”.

El hacer una creación de un libreto, el poderlo dramatizar en una obra de teatro para los niños, el generar un ambiente sonoro por parte de las maestras en formación, nos permitieron potenciar el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los bebés.

#### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Para esta sesión de cierre con los bebés las docentes proponen un ejercicio de expresión corporal con un libreto pensado y escrito por ellas mismas, donde lo que se busca es mostrar a los bebés la creación de la madre tierra, para ello interpretan desde lo corporal y con ayuda de algunos elementos cada una de las creaciones de la madre tierra, el agua, la tierra, el fuego, el aire entre otras. En esta sesión el desarrollo del lenguaje se evidencia con los gestos que evocan emociones por parte de los bebés, en el momento que la docente en formación tratar de representar alguno de los elementos antes mencionados.

Para el desarrollo de esta presentación, una maestra tomo el rol de narradora y otra el rol de actriz, la interacción que generaban la narración con los bebés promovía procesos de desarrollo de lenguaje como balbuceos evocados por los bebés al llamar a la madre tierra, o al imitar algunos de los sonidos provocados en la narración. La docente en formación que está actuando interactúa con cada uno de los bebés desde el mismo relato y trata de generar diálogos con preguntas y relaciones con el objeto y la narración.

Por ejemplo cuando muestra el agua, le pregunta a los bebés si les gusta, si esta fría o caliente, y los bebés por medio de su gestualidad y corporalidad tratan de establecer relaciones de gusto o disgusto, cuando se les representa las flores y las montañas, sus expresiones comunican en total gusto por las flores de colores representadas, de igual manera el abrir y cerrar las manos acompañado de los balbuceos de “ahhh, taaaa comunican que querían interactuar con estos materiales.

En general fue una experiencia que permitió que los bebés por medio de sus gestos, balbuceos y corporalidades comunicarían el gusto y la relación del objeto con el elemento narrado.

### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

Con el fin de convocar a los bebés a esta nueva experiencia, se propone llevar elementos trabajados en sesiones anteriores, como posibilidad de vincularlo a este cierre con los bebés.

Una de las maestras en formación, en medio de algunos llantos logra darles la bienvenida a los bebés a una nueva experiencia, luego de ello, con voz de asombro brinda un espacio de incertidumbre preguntando, ¿Dónde estará la profe Diana?, lo que hace que algunos de los bebés empiecen a mirar los movimientos que hace la maestra en formación al ver que Diana no aparece, así que decide llevar un poco de jabón con un burbujeo a ver si fantasiosamente aparece Diana.

La maestra en formación empieza hacer burbujas y ¡vaya!, si que fue un muy buen comienzo, los bebés en ese momento empezaron a pedir más, pero ya era hora que apareciera Diana, quien sería nuestra madre tierra, empezamos a llamarla con grandes gritos, hasta que apareció.

Durante todo el relato las maestras en formación lograron que todos los bebés estuvieran muy atentos a lo que sucedía, lograron la interacción entre ellos y entre el material que se disponía al largo de la historia, todo el tiempo estaban generando sonidos de asombro, otros sonidos fuertes, otros de alerta y muchos que se vincularon al relato.

Las maestras en formación lograron hacer una gran obra de teatro, realizando interpretaciones gestuales, verbales y corporales que la historia permitía. La “maleta de la creación”, fue un excelente contenedor, para lograr intriga y asombro. Finalmente, La maestra en formación genera un ambiente de baile y canto hacia nuestra madre tierra.

### **PARTICIPACION FAMILIAR**

No aplica.

### **SESIÓN 4: Los bebés también van a la biblioteca**

#### **LITERATURA**

Por parte de la promotora de literatura infantil, se dispusieron diferentes libros infantiles los cuales contaban con las características apropiadas para los bebés, estos fueron de tela y de pasta dura, con imágenes grandes y llamativas para los bebés. Por otro lado, se cuenta con ayuda audiovisual, en el cual se presenta un video, donde el familiar le hace los masajes al bebé, acción que debía repetir las familias que participaban en esta experiencia. El masaje era con el fin de lograr esa comunicación corporal y gestual con el bebé.

#### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Frente al desarrollo del lenguaje oral, al comenzar la lectura del primer libro el cuál permitía una constante interacción con el niño, imitando sonidos, gestos o movimientos la promotora lograba la vinculación con los bebés y las familias; cuando la promotora hacia preguntas sobre como hace un animal respectivamente, Emma, muy atenta, lograba responderle imitando los sonidos de los animales que eran familiares para ella, por otra parte, por ejemplo Salome hacia los movimiento igualmente de los animales que ella recordaba.

Aunque no contábamos con la presencia de todos los bebés participantes en el proyecto, en esta última sesión se evidencia, el desarrollo tanto oral como no verbal en ellos, aspecto que las familias, reconocen y son conscientes de ello, del trabajo que hay que realizar con sus bebés y de la variedad de herramientas que hay para potenciar el desarrollo del lenguaje.

En el caso de Camila, siendo la más pasiva entre el grupo de los bebés, se reconoce en esta última sesión los gestos de alegría por el espacio, y por la compañía de su familiar.

Por su parte la promotora, hace la invitación a las familias, por visitar con mayor frecuencia bibliotecas o lugares que provoquen el desarrollo y potenciar integralmente a los bebés.

### **MAESTRA COMO MEDIADORA**

Se reconoce la gestión realizada por las maestras en formación frente al espacio en la biblioteca, para que las familias pudieran asistir a una sesión de “leo con mi bebé”, programa de bibliored. Aunque las maestras estuvieron a lo largo de la sesión, no se hizo una intervención como en las demás sesiones dado que el espacio se promovió para el disfrute y conocimiento por parte de las familias a las actividades, encuentros y talleres de lectura en las bibliotecas.

Finalmente las maestras en formación realizan los respectivos agradecimientos a las familias y están atentas a la retroalimentación frente al proceso vivido a lo largo del proyecto,

### **PARTICIPACION FAMILIAR**

Para el cierre y frente a la expectativa que se tenían, en esta oportunidad la participación familiar fue muy baja, solo contamos con el acompañamiento de cuatro familias, donde tres de ellas fue constante su asistencia, participación y vinculación al proyecto y una de ellas hasta ahora participaba por primera vez lo cuál no permitió su acercamiento a la experiencia con total libertad de lo que se proponía.


Frente al momento vivido con las familias y la promotora, se reconoce la participación de las familias de manera activa y propositiva, disfrutando del proceso y la compañía con su bebé y el bebé, disfrutaba de la compañía de su familiar, expresándolo por medio de gestos y balbuceos llenos de alegría.

Después del momento de los masajes, consideramos que por el espacio y por los demás bebés que nos acompañaban, consideramos que fue un poco difícil lograr la atención nuevamente de los bebés a la experiencia, lo que dificultó en gran medida, pero se logró la sesión y el propósito de la misma con éxito.

Las familias ayudaban a su bebé a la hora de la lectura, a la elección y disposición en el espacio, ó se lo alcanzaban para el fácil contacto del bebé con el libro.

Se evidencio en gran medida la restricción a algunos sitios de la biblioteca por parte de las familias a los bebés, por el miedo a que tocan o tomaran algo de allí.

**Anexo 2:** Respuestas de encuestas poblacional y firmas de consentimiento informado por las familias.

	FORMATO
	<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>

**PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_  
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de  
 \_\_\_\_\_ Con domicilio en la ciudad de: \_\_\_\_\_ Dirección:  
 \_\_\_\_\_ Teléfono y N° de celular:  
 \_\_\_\_\_ Correo electrónico:  
 \_\_\_\_\_

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

\_\_\_\_\_  
 Nombre: \_\_\_\_\_  
 Identificación: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_



## BIENVENIDOS

Hoy damos inicio a nuestra propuesta pedagógica "*Cantar, contar y acunar*" y para empezar queremos conocer más sobre tu bebé y su núcleo familiar por ello, necesitamos que nos ayudes a responder las siguientes preguntas que nos servirán como insumo para realizar la caracterización de la población.

- 1) ¿Cuál es el nombre completo del bebé?
- 2) ¿Cuál es la fecha de nacimiento del bebé?
- 3) ¿Cómo es el nombre de los padres de familia?
- 4) ¿Con quién vive el bebé?
- 5) ¿Dónde queda ubicada la vivienda donde vive el bebé y que características tiene.
- 6) ¿En que trabajan los padres de familia o responsables del bebe?

*Nota: Puedes contestar en una hoja y anexarla a la presente encuesta.*

*Gracias por tu colaboración.*

7

1. Daniel Camero Medina
2. 08 septiembre 2018
3. Andrea Medina y Bley Camero
4. Padres y hermanos (Thomas y Juan)
5. En el barrio la fragua, es un lugar iluminado, amplio, silencioso y cercano a un Parque.
6. Mamá: Docente en Primera Infancia  
Papá: Docente de música  
Ambos licenciados en ed. Artística.





FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Jenny Andrea Medina Vega  
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1023885795 de Bogotá D.C Con domicilio en la ciudad de: Bogotá D.C  
Dirección: calle 14 sur H 29b-03 Barrio: La fragua  
N° de celular: 313422342 otro numero de contacto \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: andrea.medina.34@yaho.com.co

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Jenny Andrea Medina Vega  
Nombre: Jenny Andrea Medina Vega  
Identificación: 1023885795 Bol  
Fecha: 09 Mayo 2019

1. Emilio Avila Gomez
2. 22 Mayo 2018
3. David Fernando Avila Lozada  
Angie Paola Gomez Soler
4. Mamita - Abuelos - tios (mamá)
5. Casa Propia de 2 pisos ubicada en el barrio  
Alqueria de la fragua (localidad Kenedy)
6. Docente Sociales (mamá)  
Comerciante (Papá)



FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo: David Fernando Avila Lozada  
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1032345853 de Bogotá  
Con domicilio en la ciudad de: Bogotá  
Dirección: cll 167 N° 55A 39 Barrio: Suba  
N° de celular: 317 2773788 otro numero de contacto 319-494-3884  
Correo electrónico: Fotostar167@gmail.com

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

David Avila

Nombre: David Avila

Identificación: 1032345853

Fecha: 02-05-19

- ① Gabriel Matias Hernandez
- ② 28 / Marzo / 2018
- ③ Patricia Quintero - Mamá  
Oscar Hernandez - Papá.
- ④ Con los papas y la Abuela
- ⑤ Barrio El Tonal, casa Familiar de 2 pisos con 2 apartamentos
- ⑥ Mamá > Psicóloga.  
Papá > Profesor.



FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo: Patricia Quintero  
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 52'592.972 de Bogotá  
Con domicilio en la ciudad de: Bogotá  
Dirección: Tv 21 N° 372.95 Sur Barrio: El Tunal  
N° de celular: 316 2371125 otro numero de contacto — / —  
Correo electrónico: — / —

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Patricia Quintero  
Nombre: Patricia Quintero  
Identificación: 52.592.972  
Fecha: 12/05/2014

1) EMMA QUINTERO BENAVIDES

2) 11 DE MAYO del 2018

3) MADRE = Danny Maritza Quintero Benavides

4) con la madre

5) en Bogotá

en el barrio restrepo dentro de una casa y cuenta con una habitación, baño y cocina "patio de ropa" En Arriendo.

6) En el Jardín como auxiliar de servicios generales



FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Danny Maritza Quintero Benavides  
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1010198293 de Bogotá  
Con domicilio en la ciudad de: Bogotá  
Dirección: Diagonal 13 6 bis # 22-24 Barrio: Bestrepo  
N° de celular: 3117406856 otro número de contacto 3174946103  
Correo electrónico: danny-benavides@hotmail.com

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Maritza Quintero  
Nombre: Danny Maritza Quintero  
Identificación: 1010198293  
Fecha: 02/05/2019

Chacara de la Ossa Riv.

22 de mayo del 2018

Maria Rivera Nuevo / Argionis de la Ossa

Maria Rivera

en arriendo

Maria Rivera trabaja en restaurante





FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Mara Cecilia Rivera Ruervo  
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 27011387408 de Najagael  
Con domicilio en la ciudad de: Bogotá  
Dirección: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_  
N° de celular: 3212875330 otro numero de contacto \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Mara Rivera Ruervo  
Nombre: MARCELA  
Identificación: 27011387408  
Fecha: 2 05 2019

① Salomé Sánchez Álvarez

② 31-03-2018

③ \* Geroldín Álvarez 04019

\* Oscar Andrés Sánchez Usethe

④ - mamá = Geroldín


- Dos tías = Dora, Johana.

- tres primos. = Karol, Santiago, Camila

⑤ vivimos en el barrio la valvanera  
en un segundo piso en la dirección  
calle 14<sup>a</sup> 24-29. consta de tres  
habitaciones, cocina, baño, comedor.

⑥ la mamá es Guarnecedora de  
calzado o operaria.

el padre es peluquero.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formando Profesionales</i>	<b>FORMATO</b>
	<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>

**PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo: Geraldin Alvarez Ovala  
 Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1013614052 de Boyota Con domicilio en la ciudad de: Gestorpoj  
 Dirección: calle 141 24-29 Barrio: restorpoj  
 N° de celular: 3102402958 otro numero de contacto 3212547425  
 Correo electrónico: \_\_\_\_\_

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Geraldin Alvarez Ovala  
 Nombre: Geraldin Alvarez Ovala  
 Identificación: 1013614052  
 Fecha: 23 mayo 2019

1) CAMILA AVILEZ ORTIZ

2) 21-04-2018

3) Ingrid Ortiz

4) Abuela, tío, Hermana y MAMA

5) CALLE 17-22, Restrepo, Arrendada

6) En la Empresa Hernando Bonet, Cargo Auxiliar



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN

**PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo: Ingrid ortiz  
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1007008141 de  
Bogotá' Con domicilio en la ciudad de: Bogotá'  
Dirección: \_\_\_\_\_ Barrio: Restrepo  
N° de celular: 3196841468 otro numero de contacto 310 2059440  
Correo electrónico: oriannys0795@gmail.com

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Ingrid

Nombre: Ingrid ortiz  
Identificación: 1007008141  
Fecha: 09-05-2019

\* Nombre: Mariana Angarita Vargas

\* nacimiento: 11 Julio 2018

\* Nombre Papá: Alex Snelder Angarita Torres  
Luz Dery Vargas Toro

\* vive mamá Luz Dery Vargas Toro

\* donde vive mamá Restrepo Calle 16 sur # 24-44

\* mamá: Trabaja de mesera  
Papá conductor



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN

PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: WZ Dery Vargas Toro

Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1030615630 de Bogotá Con domicilio en la ciudad de: Bogotá

Dirección: Calle 16 sur #24-44 Barrio: Restrepo

N° de celular: 3133990948 otro numero de contacto 3134988392

Correo electrónico: lurespta.1609@hotmail.com

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

WZ Dery Vargas Toro

Nombre: WZ Dery Vargas Toro

Identificación: 1030615630

Fecha: 12 mayo 2019

\* Danna Sofia Sarmiento Agiar.

\* 23 / Febrero / 2018

\* Javier Sarmiento Rojas  
Deisy Agiar Mejia.

\* Con los padres.

\* 20 de Julio - Casa familiar.

\* Padres Independiente

Madre → Aux de Enfermería.





FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PARTE TRES: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Daisy Aguir Mejia  
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1026333761 Bta de Bogotá Con domicilio en la ciudad de: Bogotá  
Dirección: \_\_\_\_\_ Barrio: 20 de Julio  
N° de celular: \_\_\_\_\_ otro numero de contacto \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,





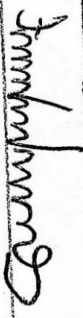
Daisy A. Mejia  
Nombre: Daisy Aguir Mejia  
Identificación: 1026333761  
Fecha: 23 Mayo / 2019

**Anexo 3:** Listas de asistencia a los talleres de las familias.

Universidad Pedagógica Nacional  
 PP Contar, cantar y acunar  
 Hogar Infantil Jairo Anibal Niño  
 Primer encuentro

Nombre del niño o niña	Nombre del acompañante	Parentesco	Firma
Salomé Sánchez Álvarez	Yerolden Álvarez	madre	Yerolden Álvarez
Emma Quintero B	Maritza Quintero	madre	Maritza Quintero
Emilio Aída Gómez	María Soler	Abuelita	María Soler
Manana de la Ossa	Manana Rivera	Madre	Manana Rivera
Gobriel Mathias Hernández	Patricia Quintero	Abuelita	Patricia Quintero
Daniel Carrero Medina	Andrea Medina	Madre	Jenny Andrea Medina Vega
Alex Esneider Anguita	Manana Anguita	Papa	Manana Anguita

Universidad Pedagógica Nacional  
 Proyecto pedagógico Contar, cantar y acunar  
 Segundo encuentro de familias

Nombre del bebe	Parentesco	Firma
Gabriel Matías Hernández	Abuela - Geny Est. Hs Bisabuela - Elena Absanza	
Emilio Aúla Gómara	Abuela María Salas	Mojic Salas
Emilia Ortiz	Abuela Luz Mercedes	
Selome Sandreli <del>Wass</del>	madre - Yessica Alvarez	
Emme Quintero Benavides	Madre - Floritza Quintero	Floritza Quintero
Mariana Anqrilla Vargas	madre Luz Vargas Toro	Luz Vargas Toro
Danna Salmento	Papá - Javier Salmento	
Daniel Caneso	hermano - Thomas Vega	
/	/	/