

Conociendo nuestras raíces: entre voces y relatos infantiles campesinos.

Autoras

Lina Fernanda Mahecha Morales

Yenifer Velasco Nieto

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Educación Infantil

Bogotá D.C

2019

Conociendo nuestras raíces: entre voces y relatos infantiles campesinos.

Autoras

Lina Fernanda Mahecha Morales

Yenifer Velasco Nieto

Asesora

María del Pilar Unda Bernal

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Educación Infantil

Bogotá D.C

2019

AGRADECIMIENTOS

A mi madre y padre: por ser mi constante motivación, por ser tan comprensivos con los esfuerzos realizados para llegar hasta acá y brindarme soporte cuando más lo necesitaba.

A mi hermanita, por ser mi gran amiga y confidente, por darme su tiempo, dedicación y amor, por toda su paciencia y por ser mi más grande bendición.

A mis abuelos, que me cuidan desde el cielo y la tierra y son un motor inquebrantable para mí, por su total compañía y amor.

A Camilo, quién me ayudó a perseverar cuando menos deseos tenía de continuar y acompañó mi proceso de cerca, confortándome y alentándome, quien nunca perdió la fe en mí y me ayudó a recuperarla.

A Otto, por ser mi amigo fiel y acompañarme en las largas jornadas de trabajo.

A Yenifer, mi amiga y compañera, con quien levantamos este sueño y luchamos constantemente por realizarlo, este proceso valió la vida porque fue a tu lado y no puedo imaginar haberlo realizado con alguien más.

Finalmente, a la maestra Pilar, por haber sido luz cuando más perdidas nos encontrábamos, por creer en nosotras, ayudarnos a transformarnos y a construir juntas, por ser una maestra de vida.

A todos ustedes, gracias totales.

Lina Mahecha

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principal mente a mi Madre Clara Nieto quien fue y será mi mayor motivación para salir adelante, su sabiduría y amor me acompaña y trasciende en toda mi vida.

A mi padre y hermanos, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mis sobrinas quienes con su colaboración y cariño día tras día me impulsan a cumplir mis metas.

A mi padrino por ser como un segundo padre y estar dispuesto a apoyarme, escucharme y retarme para superarme y ser mejor persona.

A Jhon por su compañía y amor, quien durante todo el proceso de este trabajo estuvo, dándome fortaleza, escuchando con atención mis inquietudes y prestándome calma cada vez que le necesite.

A mi peludito Coffé. por estar en las largas jornadas.

A mi amiga Lina alias Hugi, por realizar este proyecto conmigo, por ser la mejor compañera que pude encontrar, por la comprensión y el esfuerzo en conjunto.

A nuestra tutora Pilar quien con su sapiencia nos brindó una guía que nos permitió acceder a un desarrollo óptimo de este trabajo.

Y en general a todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron al desarrollo de nuestra propuesta...A TODOS USTEDES, GRACIAS.

Yenifer Velasco

DEDICATORIA

*A Sofía, Samuel y María José, que desde siempre me han motivado a ser una mejor versión
de mí, a ser maestra.*

*A mi amada escuela El Valle, porque me acogió y transformó, porque sin ustedes este
sueño no habría sido posible.*

A mi familia y amigos, por motivarme y creer, por soñar a mi lado y verme crecer.


Lina Mahecha

DEDICATORIA

A mi madre Clara quien con su tesón y amor me animo para perseguir mis sueños.

A los niños de la escuela El Valle por brindarme su alegría acogerme y ofrecerme todo su apoyo y conocimiento para lograr hacer esta propuesta posible.

Yenifer Velasco

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>RECONOCIENDO EL TERRITORIO</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 196

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Conociendo nuestras raíces: entre voces y relatos infantiles campesinos.
Autor(es)	Mahecha Morales, Lina Fernanda; Velasco Nieto, Yenifer.
Director	Unda Bernal, María del Pilar.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019, 196
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EDUCACIÓN, MIGRACIÓN, RURALIDAD, LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD, PRENSA ESCOLAR.

2. Descripción
<p>En el presente trabajo de grado se aborda la propuesta pedagógica: “Periódico escolar: El Valle informa” en la escuela El Valle, ubicada en el municipio de Subachoque, esta propuesta nació de nuestro deseo por propiciar espacios alternativos dentro del aula con el fin de que los estudiantes pudieran hacer escuchar sus voces y construir saberes por medio de la lectura, escritura y oralidad, desde los relatos de sus vidas y las de sus familias.</p> <p>Desde nuestro trabajo con la comunidad queremos rescatar los saberes que construyen los niños, niñas y familias desde la escuela en medio de su cotidianidad, en el marco del desarrollo de nuestra propuesta nos encontramos con el fenómeno de la migración, por ello la pertinencia de hablar respecto a este y su incidencia en el campo colombiano, la problemática educativa del mismo y las formas en las que el municipio ha respondido a esta problemática.</p>

3. Fuentes

El presente trabajo de grado se fundamenta en fuentes bibliográficas como libros, artículos académicos, revistas académicas e informes:

ACNUR. (2018). Tendencias globales desplazamiento forzado. Recuperado de: <https://www.acnur.org/5d09c37c4.pdf>

Alvarado, L., & García, M. (2007). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, 187-202.

Álvarez, G. A. (2013). La mirada empresarial de la educación. A propósito del informe Compartir. Bogotá. D.C.

Amórtegui, M. J. (2015). Reseña histórica de Subachoque. Bogotá. D.C.

Rengifo, A. M. (2007). Concepciones del taller lúdico creativo. Fundación universitaria Monserrate, 1-15.

Bauman, Z. (2016). Extraños llamando a la puerta. Barcelona Buenos Aires: Paidós.

Baena, L. Á. (1998). Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogotá. D.C.

Borisovna, L. (2002). Vivir un espacio: Movilidad geográfica de la población (Huejotzingo, Puebla, 1970-1999). México.

Carbonell, J. (2009). Una educación para mañana. Octaedro, S.L.

Chambers, I. (2002). Migración, cultura, identidad. Buenos aires.

Civera, S. M. (2007). Juegos tradicionales. Valencia: Excmo. Ayuntamiento de Alcublas.

DANE. (2018). Departamento Nacional de Planeación, Sistema de estadísticas Territoriales. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/>

Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2017). Cifras estadísticas. Recuperado de: <http://www.medicinalegal.gov.co/cifras-estadisticas/forensis>

Dubois, M. E. (2015). El proceso de lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique.

Egg, A. (1999). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio de Río de Plata

García, R. J. (2010). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Educación, vol. 36, 1-24.

Giraldo, L. M. (2008). En otro lugar: Migraciones y desplazamientos en la narrativa colombiana. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.

Gómez, V. M. (2015). Estudios de coloniales y poscoloniales. Posturas acerca de la modernidad colonialidad y el eurocentrismo. Revista Ratio Juris, 27-60.

González, I. e. (2016). Proyecto, educativo institucional. Subachoque.

González, K. (29 de junio de 2002). Subachoque un encanto en las montañas. El tiempo, pág. 2.

Guerrero Cabrera, S. A. (2017). La formación inicial en lectura y escritura en el preescolar a través del periódico sistematización de experiencias. Nodos y Nudos, 43.

González-Monteagudo, José (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. Recuperado de: <i xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">Revista História da Educação, 17</i>(40), undefined-undefined. [fecha de Consulta 1 de octubre de 2019]. ISSN: 1414-3518. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3216/321627379002

Halliday, M. (1979). El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de cultura económica.

Ley N° 160. Diario Oficial No. 41.479, Bogotá, Colombia, 5 de agosto de 1994.

Llilco, I. (2007). El periódico mural. Disponible en: <https://creacionliteraria.net/2012/06/el-periodico-mural/>

Loaiza, V.A., Jiménez, M.M., & López, G.J. (2015). Acercamiento a las escuelas campesinas: entre voces de maestros (tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

Moreno Ricard Vilma Esther, S. H. (2018). La estimulación de la comunicación en la etapa gestacional. Revista Hum Med vol.18, 4.

Núñez, Jesús. (2004). Los saberes campesinos: Implicaciones para una educación rural. Investigación y Postgrado, 19(2), 13-60. Recuperado en 30 de septiembre de 2019, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200003&lng=es&tlng=es.

Ovares, B. S., Méndez, G. N., Torres, V. N., & Cerdas, R. Y. (2007). La educación rural y sus desafíos en el siglo XXI. Educare, 117 -126.

Pasel. Susana & Asborn, S. (1995). Aula- Taller. Buenos aires: Aique.

Rojas, S. L. (2015). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX.

Ruiz García, A. (2002). Migración oaxaqueña, una aproximación a la realidad. Oaxaca, México.

Ruiz-Pérez, L. M., Ruiz-Amengual, A., & Linaza-Iglesias, J. L. (2016). Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje. Revista internacional de ciencias del deporte, 382-398.

Sampedro, V., & Bae, A. (2003). El recuerdo como olvido y el pasado extranjero. Padres e hijos ante la memoria histórica mediatizada. Estudios de Juventud., 93- 108.

Silva, P. G., & Pires, L. G. (2013). Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro. Innovación educativa, 1-20.

Trujillo Inés, P. (2014). Reformas agrarias en Colombia: experiencias desalentadoras y una nueva iniciativa en el marco de los Acuerdos de paz en la Habana. Ensayos de economía No. 45, 35-60.

Valerio, E. G. (2002). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 27.

4. Contenidos

El presente trabajo está dividido en cuatro capítulos, el primer capítulo presenta un acercamiento los diferentes aportes teóricos en torno a la migración y la incidencia que este ha tenido en el campo, también define la problemática educativa de la migración y sus particularidades.

En el segundo capítulo, presentamos esta problemática educativa de la migración en un territorio específico, la vereda El Valle del municipio de Subachoque, para ello exploramos las características de este municipio, entre ellas, sus datos geográficos e históricos, procedemos a presentar cómo ha abordado este municipio la problemática educativa concomitante y la experiencia que se ha vivido en la escuela El Valle implementando esta estrategia.

En el tercer capítulo exponemos nuestra apuesta pedagógica en la escuela El Valle: la lectura, escritura y oralidad, presentando en un primer momento la importancia de estos tres procesos en la vida de los seres humanos y posteriormente haciendo un análisis de cómo maneja la Institución Educativa Departamental Ricardo González estos procesos desde el plan lecto-escritor, finalizamos con un contraste con la realidad vivida desde la práctica pedagógica, argumentando como encontramos en el plan lecto-escritor la oportunidad para proceder con nuestra propuesta pedagógica en la escuela El Valle.

En nuestro cuarto capítulo presentamos nuestra propuesta pedagógica, su justificación, objetivos, metodología y población con la que trabajamos, haciendo énfasis en la importancia que tuvo cada uno de estos factores en el planteamiento de ésta.

En el quinto y último capítulo sistematizamos todo el proceso de construcción y consolidación de nuestra propuesta pedagógica, a lo largo de esta sistematización presentamos nuestras reflexiones, conclusiones y aportes que surgieron de nuestra experiencia y constante búsqueda para la conformación de este documento.

5. Metodología

El presente trabajo de grado se inscribe al paradigma socio crítico que promueve las transformaciones sociales desde la participación de los sujetos que componen al territorio, de esta forma el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción colectiva y autónoma.

Para la construcción del trabajo, se contó con las siguientes herramientas metodológicas:

Los diarios de campo que nos permitieron recoger los rasgos característicos de la comunidad, clasificar la información, consolidar el planteamiento del problema y sistematizar las experiencias vividas.

La inmersión a campo por medio de visitas con entrevistas semi estructuradas a algunas de las familias de la escuela El Valle que posibilitaron un acercamiento a las historias de vida de nuestros estudiantes y nos permitieron entender el territorio y las dinámicas que se viven en este.

Los medios audiovisuales como audios, fotos y vídeos que nos ayudaron a evidenciar como se vivió el proceso de planeación, construcción y desarrollo de la propuesta pedagógica.

Los talleres como estrategia pedagógica que propiciaron una experiencia en el aula donde los estudiantes tuvieran la oportunidad de apropiarse de sus espacios y liderarlos, y compartir sus ideas con sus compañeros.

6. Conclusiones

El presente trabajo nos permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- En nuestra búsqueda por visibilizar los diferentes movimientos migratorios que caracterizan a la comunidad rural, logramos dar cuenta que hay un gran avance en materia de “desplazamiento forzado”, bastantes estudios que nos acercan a la realidad del conflicto en Colombia, empero no hay mayores aportes que nos hablen de las migraciones que están poco relacionadas con esta problemática, de allí la importancia de sumergirse en los territorios para poder caracterizar las diversas dinámicas migratorias y los factores que las originan.
- Frente a la cuestión de la problemática educativa de la migración, celebramos el avance que ha hecho el municipio para que los niños y niñas que se ven en la situación de migrar puedan continuar sin mayores percances sus procesos académicos, consideramos que es importante que la malla curricular unificada se transforme y pueda responder a las otras necesidades que exige el territorio, como la modalidad de cada escuela y las dinámicas que se viven en éstas.
- Nuestra inmersión en el territorio de Subachoque posibilitó que pudiéramos contemplar la ruralidad en su máxima expresión, dar cuenta de la importancia del trabajo duro en el campo y de los imprevistos que lo caracterizan, de la resistencia que mantienen algunas de las familias campesinas por mantener sus costumbres y el respeto por la tierra. Por otra parte, pudimos también reconocer que hay una parte de la población que se ha visto en la situación de abandonar sus trabajos tradicionales y en cierta medida, parte de sus legados culturales para poder salir adelante y encontrar la tan anhelada estabilidad económica y familiar.
- Es necesario que el sistema educativo tenga más respeto por los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, en todas las áreas y específicamente en la lectura y escritura, ya que forzar a los niños a cumplir con ciertas habilidades en determinado tiempo suele entorpecer en algunos casos su relación con estos procesos de aprendizaje.
- La construcción de saberes mediante el periódico escolar afianzó los lazos de fraternidad de los niños y niñas, ayudó a que la comprensión por las realidades de sus compañeros aumentara. Por otro lado, la posibilidad que brindó esta propuesta de escuchar y visibilizar sus voces, hizo que cada uno de ellos tuviera más seguridad al momento de expresarse; realmente sienten mucho agradecimiento al ser escuchados, esto terminó generando una cultura de respeto por lo que tienen que decir los otros.
- Reconocemos que los estudiantes y familias ven a las maestras como representantes de la sociedad, que les brindan las herramientas necesarias para salir adelante en sus diferentes proyecciones; su respeto y admiración por la labor que llevamos a cabo reuniendo a la comunidad y siendo mediadores de la misma, se ve reflejada en sus tratos y detalles.

Elaborado por:

Mahecha Morales, Lina Fernanda; Velasco Nieto, Yenifer.

Revisado por:

María del Pilar Unda Bernal

Fecha de elaboración del Resumen:	11	10	2019
--	----	----	------

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	21
1. HUELLAS Y CAMINOS, UN ACERCAMIENTO A LA MIGRACIÓN.	23
1.1 Sobre la migración y sus consecuencias en Colombia	23
1.2 Problemática educativa de la migración.	28
2. SUBACHOQUE, TEJIDO DE ESPERANZA EN MEDIO DE LA MIGRACIÓN. ...	31
2.1 Aproximación a Subachoque:	31
2.1.1 Un poco de historia:	32
2.2 Vereda El Valle, datos geográficos y económicos:	34
2.2.1 Problemática educativa de la migración en la vereda El Valle	36
2.2.2 La malla curricular unificada en la escuela El Valle.....	38
3. LEER PARA IMAGINAR, ESCRIBIR PARA CREAR Y HABLAR PARA ACERCAR.	41
3.1. Lectura, escritura y oralidad en la vida del ser humano.	41
3.2 El proyecto lecto-escritor en la escuela El Valle.	47
3.2.1 De la propuesta a la práctica.	50
4. NUESTRA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	56
4.1 Justificación	56
4.2 Objetivos.....	58
4.3 Nuestra población.	58

4.4 El taller como herramienta metodológica en nuestra propuesta.	59
5. SISTEMATIZANDO NUESTRO SUEÑO	63
5.1 Fase 1: Una ruta por el territorio rural con las niñas y los niños de la escuela El Valle	64
5.1.1 Cartografía social vereda El Valle:.....	64
5.1.2 Reconstruyendo la historia de nuestra vereda:	66
5.1.3 Construcción del árbol genealógico a partir de relatos de las familias:	67
5.2 Fase 2: Explorando los caminos y recorridos de las familias de la escuela El Valle. 73	
5.2.1 Nuestra lectura de estas historias de vida.....	81
5.2.2 Algunas costumbres encontradas durante las visitas:	85
5.3 Fase 3: ¿Por qué un periódico escolar?.....	88
5.3.1 Conversatorio para aproximarnos al periódico escolar	89
5.3.2 Línea del tiempo sobre el periódico.	89
5.3.3 Nombrando nuestro periódico escolar	91
5.4 Fase 4: “El Valle Informa”, una construcción colectiva del periódico escolar.	94
5.4.1 Primera sesión: “Un viaje en el tiempo a las vacaciones”	95
5.4.2 Segunda sesión: Tus juegos, mis juegos: la herencia del juego	100
5.4.3 Tercera sesión: Mujer campesina, ejemplo de vida.	108
5.4.4 Cuarta Sesión: “El trabajo de mis padres, un legado cultural”	114
5.4.5 Quinta sesión: “Periódico de la felicidad”	121

5.4.6 Sexta sesión: “Arañas, planeta y tratos en casa”	126
5.4.7 Séptima sesión: “Fotobujo, recuerdos de mis ojos y del corazón”	132
5.4.8 Octava sesión: El tesoro en tú corazón.....	138
6 NUESTROS APRENDIZAJES	150
6.1 Percepciones personales:	156
7. REFERENCIAS	160
8. ANEXOS.....	164

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Lista de reportajes periódico escolar	93
---	----

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 'Localización geográfica de la vereda vía satelital' -Google Mapas.	31
Figura 2 'Cartografía Social por parte de Daniel, Felipe y Laura' -Elaboración propia.	64
Figura 3 'Cartografía Social por parte de Ángel, Olman, María, Julián y Sofía' – Elaboración Propia	65
Figura 4 'Cartografía Social por parte de Esteban, Dayana y Daniel' -Elaboración propia..	65
Figura 5 'Indagación histórica de la vereda, Juan David' -Elaboración propia	66
Figura 6 'Danna, Laura y su árbol genealógico' -Elaboración Propia	68
Figura 7 'Juan David y su árbol genealógico' -Elaboración Propia	69
Figura 8 'María realizando su árbol genealógico' -Elaboración propia	69
Figura 9 'Materializando nuestras sensaciones' -Elaboración propia	70
Figura 10 'A qué huele nuestro hogar' -Elaboración propia	72
Figura 11 'Reportaje escolar "Un viaje en el tiempo a las vacaciones" ' - Elaboración propia	95
Figura 12 'Reportaje vacacional de Dayana' -Elaboración propia.....	97
Figura 13 'Reportaje vacacional de Ángel' -Elaboración propia	98
Figura 14 'Reportaje vacacional de Juan David' -Elaboración propia	98
Figura 15 'Reportaje vacacional de Esteban' - Elaboración propia	99
Figura 16 'Elaborando el reportaje' - Elaboración propia.....	102
Figura 17 'Reportaje Julián Carrero' - Elaboración propia	104
Figura 18 'Reportaje Felipe' - Elaboración propia.....	104
Figura 19 'Reportaje vacacional de Juan' - Elaboración propia.....	105
Figura 20 'Trascendiendo el aula' - Elaboración propia	107
Figura 22 'Un abrazo de mi abuela' - Elaboración propia	109

Figura 21 'Mi mamita Claudia' - Elaboración propia	110
Figura 23 'Daniel exponiendo' - Elaboración propia	111
Figura 24 'Reportaje "Mujer Campesina, ejemplo de vida"' - Elaboración propia	112
Figura 25 'Reportaje vacacional Dayana' - Elaboración propia.....	116
Figura 26 'Reportaje vacacional de Camilo' - Elaboración propia	117
Figura 27 'Reportaje vacacional Olman' - Elaboración propia.....	118
Figura 28'Reportaje de Juan' - Elaboración propia.....	118
Figura 29 'Periódico de la felicidad' - Elaboración.....	121
Figura 30 'La navidad de Danna' - Elaboración propia	124
Figura 31'La alegría de compartir con mis primos' - Elaboración propia	124
Figura 32 'Mi día feliz' - Elaboración propia.....	124
Figura 33 'El robot de la felicidad' - Elaboración propia.....	125
Figura 34 'Reportaje arañas, planetas y tratos en casa' - Elaboración propia	126
Figura 35 'Impacto del hombre en la naturaleza' - Elaboración propia	127
Figura 36 'Trabajando en nuestro reportaje' - Elaboración propia	128
Figura 37 'Creando nuestras propias arañas' - Elaboración propia.....	128
Figura 38 'Friso ambiental' - Elaboración propia	129
Figura 39 'Nuestra Esperanza' - Elaboración propia.....	129
Figura 40 'Tratos en casa' - Elaboración propia.....	130
Figura 41 'Nuestras arañas ' - Elaboración propia	131
Figura 42 'Reportaje fotobujo' - Elaboración propia	132
Figura 43 'Evocando las memorias de nuestros compañeros' - Elaboración propia.....	133
Figura 44 'Felipe Ríos' - Elaboración propia	134
Figura 45 'Mis memorias de Llanitos' - Elaboración propia.....	135

Figura 46 'Mi escuela antes, mi escuela ahora' - Elaboración propia	136
Figura 47 'Así eran mis escuelas' - Elaboración propia.....	136
Figura 48 'Nuestro reportaje final' - Elaboración propia	138
Figura 49 'Carta del pirata Barba Verde' - Elaboración propia	140
Figura 51 'Amor' - Elaboración propia	141
Figura 50 'El proceso de Camilo' - Elaboración propia.....	141
Figura 52 'El tesoro más grande de Julián Castro' - Elaboración propia.....	142
Figura 53 'Tiempo' - Elaboración propia	142
Figura 54 'Gracias totales' - Elaboración propia.....	148

TABLA DE ANEXOS

Anexo A Planeación 1	164
Anexo B Planeación 2	170
Anexo C Planeación 3	171
Anexo D Planeación 4	173
Anexo E Planeación 5.....	175
Anexo F Planeación 6.....	177
Anexo G Planeación 7	180
Anexo H Planeación 8	182
Anexo I Poema a mi abuela-Julián Castro.....	184
Anexo J Entrevista reportaje Tus juegos, mis juegos.....	185
Anexo K Entrevista reportaje el trabajo de mis padres, un legado cultural	187
Anexo L Relatos reportaje periódico de la felicidad	188
Anexo M Consentimientos firmados.....	192

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado surge de nuestra constante observación y participación pedagógica en la práctica de profundización que tuvo lugar en el municipio de Subachoque, en donde el fenómeno de la migración se hace presente en la cotidianidad de sus habitantes.

Esta problemática que afecta procedimental, convivencial, emocional y culturalmente la educación de niños y niñas de la vereda El Valle, fue lo que nos motivó principalmente a explorar caminos que nos permitieran acercarnos más a la vida de nuestros estudiantes, conocer sobre sus historias de vida, sus legados culturales y los saberes que han ido construyendo en su paso por la escuela. Fue también nuestro interés por poner en práctica los conocimientos que construimos a lo largo de nuestra carrera universitaria, lo que nos llevó a realizar este ejercicio investigativo durante los últimos tres años.

Para lograr nuestro cometido y presentar al lector de manera organizada nuestra experiencia en este territorio y las diferentes fases que nos llevaron a consolidarlo, organizamos en cuatro capítulos nuestro trabajo, cada uno de los cuales nos dotó de experiencias y conocimientos y nos permitió entender el territorio rural desde perspectivas infantiles, campesinas, académicas y culturales; asumir nuestro rol como maestras en formación de manera más consciente y reconocer que la escuela pasa de ser un escenario exclusivo de formación académica a un entorno que le brinda refugio a niños y familias que se ven inmersos en la problemática educativa de la migración.

En el primer capítulo, realizamos un acercamiento a las diferentes concepciones sobre migración y cómo se ha convertido en un factor que interviene en las diferentes problemáticas

del campo colombiano; complementamos este capítulo describiendo la problemática educativa de la migración y cómo afecta a los estudiantes en la escuela rural.

En el segundo capítulo trabajamos la problemática educativa en un territorio específico, Subachoque. Para ello, realizamos una breve contextualización del territorio centrándonos en la vereda El Valle, en donde exponemos los datos geográficos, económicos, e históricos, cómo se ha vivido esta problemática educativa en el municipio y qué iniciativas se han realizado para atenderla.

En el tercer capítulo nos centramos en presentar nuestra apuesta pedagógica y cómo ésta busca aportar a la propuesta elaborada por la institucionalidad educativa del municipio frente al fenómeno migratorio; a continuación, hacemos un breve análisis sobre cómo se viven en la institución los procesos de lectura, escritura y oralidad, visibilizando el proyecto de plan lecto-escritor institucional de la escuela El Valle, buscando articular una propuesta pedagógica que lo complemente y favorezca el encuentro de saberes de los niños y niñas.

En el cuarto capítulo damos lugar a nuestra propuesta pedagógica presentando su justificación, objetivos, la población con la que trabajamos y la importancia que tuvo el taller como estrategia pedagógica en el desarrollo y la construcción de ésta.

En el quinto y último capítulo realizamos la sistematización de esta propuesta, en donde nos interesamos por ilustrar los saberes que fueron construidos por los niños y niñas durante el desarrollo de ésta, para ello exponemos las fases que nos permitieron consolidarla y el papel importante que tuvieron las historias de vida de las familias de los estudiantes para su conformación, finalizamos este capítulo con los hallazgos encontrados a lo largo de la propuesta.

1. HUELLAS Y CAMINOS, UN ACERCAMIENTO A LA MIGRACIÓN.

En este capítulo presentamos una aproximación inicial al fenómeno migratorio y al impacto que este ha tenido en la vida de los campesinos y de las comunidades rurales en Colombia. En un primer momento exponemos algunos de los avances teóricos en torno a la migración y presentamos nuestra postura frente a estos; en segundo lugar, trabajamos la problemática educativa y pedagógica de la migración, un resultado de las situaciones por las que pasan las familias de los niños y niñas campesinas en las escuelas.

1.1 Sobre la migración y sus consecuencias en Colombia

Según los autores –que iremos mencionando más adelante-, migrar es un acto inherente a la naturaleza del ser humano. Desde los inicios de la humanidad, éste se ha visto en la necesidad de buscar recursos y herramientas que le permitan mejorar su calidad de vida, lo cual llevó a los primeros movimientos migratorios que le permitieron alcanzar sus propósitos de subsistencia. Según Ruiz (2002) la migración implica “desplazamientos de personas que tienen como intención un cambio de residencia desde un lugar de origen a otro destino, atravesando algún límite geográfico que generalmente es una división político-administrativa” (p. 13). A través del tiempo se han tenido diferentes movimientos migratorios, desde los más mínimos como el cambio de vivienda en un mismo territorio hasta aquellos en los que pueblos enteros se han visto en la obligación de abandonar su hogar en búsqueda de uno nuevo que les asegure un mejor vivir.

Más allá del cambio geográfico, dichos movimientos afectan la realidad de las personas que migran. De acuerdo con Chambers (1994) “la migración implica un movimiento en el que el lugar de partida y el punto de llegada no son inmutables ni seguros. Exige vivir en lenguas,

historias e identidades que están sometidas a una constante mutación” (p. 19). Es decir, los migrantes se ven inmersos en nuevas miradas de su propio ser y del mundo, transforman el territorio al que llegan y se ven transformado por éste.

Las migraciones son producto de una conjugación de factores personales, económicos, sociales, políticos y culturales, cada uno de los cuales juega un papel específico, tanto en las migraciones voluntarias como en las forzadas. Dice Borisovna (2002): “la migración es causada por ciertas fuerzas sociales, económicas, políticas y ecológicas (o una mezcla de estas) que preceden claramente al movimiento de población en una secuencia temporal de causa efecto” (p. 44).

Ahora bien, Colombia es uno de los países con mayor número de migraciones cada una de ellas con matices diferentes, aunque sutiles en ocasiones, no dejan de atentar contra la vida de los colombianos y modifican sus prácticas de vida. Según la ACNUR (2018) más de 7,7 millones de personas han sido víctimas del desplazamiento forzado, desde 1985 a la fecha. Adicionalmente, “se calcula que 8,3 millones de hectáreas han sido despojadas o abandonadas por la fuerza. El 99 por ciento de los municipios colombianos han sido expulsores” (Gómez, 2015, pp. 16). Durante muchos años la violencia ha sido un factor determinante en las formas de vida de los colombianos; las migraciones han sido también un efecto colateral de las guerras vividas en Colombia, desde la bipartidista, cruzando por las masacres perpetradas por paramilitares, guerrilleros y narcotraficantes, hasta la violencia pos-acuerdo a la que nos enfrentamos actualmente.

Estos movimientos migratorios afectan tanto a la población rural como urbana, los territorios han sido testigos de las travesías que día tras días emprenden hombres, mujeres, niños y niñas, en búsqueda de estabilidad en todos los aspectos de sus vidas.

Hemos considerado necesario, entonces, indagar por la distinción entre migración y desplazamiento forzado. Según la Ley 1448 de 2011 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones define este último de la siguiente manera:

es víctima del desplazamiento forzado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas (artículo 60, parágrafo 2)

El desplazamiento forzado supone una índole de violencia y destierro, por la cual los afectados no tienen oportunidad alguna de mantenerse en su territorio. Podemos considerar que más que una diferencia, el desplazamiento forzado es una de las expresiones más dolorosas del fenómeno migratorio y, desafortunadamente con una larga historia en nuestro país.

Al final, “desplazados” o “migrantes” comparten un mismo sentimiento y es el de desarraigo, claro está, de diferentes maneras y muy acordes a la naturaleza específica de la migración, sin embargo, para cada uno de ellos, migrar no es solo cambiar el lugar de residencia, es dejar un lugar natal y común para llegar e instalarse en otro con nuevas dinámicas sociales, en una tensión entre tratar de mantener las propias, adaptarse a las nuevas y construir un lugar.

Ahora bien, Luz Mary Giraldo (2008) llama la atención sobre las condiciones de marginalidad y vulnerabilidad en las cuales viven los migrantes, sea producto de la violencia o de otro tipo de condiciones y, argumenta como:

desplazados, emigrantes o inmigrantes, la mayor parte de estos sujetos [...] más temprano que tarde viven situaciones de marginalidad o de provisionalidad. Están en

la cuerda floja, en una especie de suspenso: atados a un pasado en un hogar que quedó atrás, sienten expectación y recelo del presente que resulta ajeno y del futuro que se traduce en inestabilidad (p.14)

Al migrar se establece un cambio social, emergen y se configuran nuevas maneras, formas y modos de relacionarse con el otro, con el entorno y consigo mismo. Es decir, el sujeto que migra está en una constante lucha que lo deja en condición ambivalente: vulnerabilidad respecto a los otros y fortaleza frente a lo que ha superado en medio de sus migraciones.

Ahora, si bien el fenómeno migratorio en Colombia ha sido potenciando específicamente, por las diferentes problemáticas que enfrenta la población campesina. El campo se ha visto atravesado por el proceso de globalización que afecta y transforma la producción agrícola; la materia prima ha disminuido rentabilidad y producción, agudizando la brecha comercial entre los mercados locales y las transnacionales, con lo cual gran parte de los productores han resultado afectados.

La economía campesina en nuestro país se ha visto inmersa en un proceso de desatención sistemático en donde la crudeza del conflicto armado, las limitadas oportunidades de mercado y el difícil acceso a las zonas por el estado de las vías han normalizado para los campesinos la precariedad de sus condiciones de vida.

A lo largo de la historia, los gobiernos de turno han entregado soluciones netamente asistencialistas que no atienden a profundidad las necesidades del campo colombiano, esas que van más allá de los requerimientos agronómicos de un cultivo, en consecuencia se han dilatado las diferentes problemáticas que invaden al campesinado y al sector rural; han pasado a segundo plano las necesidades particulares de las poblaciones, las garantías de salud de calidad y educación contextualizada, los programas de formación agrícola, y la imposibilidad de ingresar en mercados más amplios. Trujillo (2014) en su artículo *Reformas*

agrarias en Colombia: experiencias desalentadoras y una nueva iniciativa en el marco de los Acuerdos de Paz en la Habana nos recuerda que,

“Colombia [...] es un país rural, por ende, se deben formular políticas territoriales para atender las múltiples necesidades que requieren las distintas regiones del país. En esta lógica, fortalecer las entidades territoriales para que asuman mayor responsabilidad sobre el desarrollo, debería ponderarse como política de Estado, con establecimiento de una clara normalización, acompañamiento y veeduría ciudadana, para que no transfiguren en fenómenos de corrupción o inoperancia (p.53).

Sin embargo, al día de hoy siguen sin presentarse soluciones reales, por ende esta realidad sigue afectando la economía de familias campesinas –y por ende los demás aspectos- ya que algunos territorios son incapaces de generar suficientes empleos, ocasionando una caída salarial, causando la migración de familias campesinas de sus territorios natales a unos donde haya mayor estabilidad o “mejor economía”, incluso cuando esto implique abandonar sus terrenos propios para empezar a trabajar en terrenos de otros, generando una proletarización del campo, abandonando su condición de propietarios convirtiéndose en trabajadores, y perdiendo los beneficios que tenían como dueños de los terrenos, quedando a merced de la suerte que el día a día provea en diferentes zonas laborales.

A pesar de todo lo anterior, se mantiene la presencia de campesinos que resisten y permanecen activos pese a los bajos ingresos, realizando grandes esfuerzos por valorizar sus recursos frente a la crisis económica rural.

Hemos dicho que el fenómeno de la migración invade innumerables aspectos de la vida de quienes tienen que trasladarse a otros lugares. Esto incluye a la educación de los niños y niñas que se ven obligados a cambiar constantemente de escuelas en función de la constante

búsqueda de sus familias por mejores condiciones de vida y estabilidad. A continuación, expondremos la problemática educativa de la migración.

1.2 Problemática educativa de la migración.

En las constantes migraciones de las familias campesinas, los niños y niñas se ven especialmente afectados, al estar en una etapa de su vida en la que están consolidando sus primeros procesos de socialización y sus relaciones con el mundo, los constantes cambios de territorio han de influir mucho más en su desarrollo como personas; sus procesos educativos y escolares, por supuesto se ven permeados por las migraciones, es por esto que la escuela se convierte en un escenario que ha de contribuir en sus experiencias de vida.

Sin duda, las políticas educativas actuales hacen parte de esta problemática dada su supeditación a enfoques economicistas que no tienen en cuenta las particularidades de nuestras poblaciones. Según Álvarez (2013) “el gobierno de Colombia está buscando hacer parte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico –OCDE¹, una de cuyas condiciones es alinear sus sistemas educativos a los parámetros que exige el modelo económico que se promueve” (p. 147). Esta adhesión a la OCDE ya se realizó y, por ende, no hay lugar para estrategias que se preocupen por dar respuesta a las necesidades específicas de los contextos en los que se desarrollan los niños y las niñas; la prioridad radica en el rendimiento académico orientado en la producción de capital humano que sirva a la producción económica del país.

¹ “La OCDE reúne a 30 países miembros comprometidos con la democracia y la economía de mercado para los que constituye un foro único de debate, desarrollo y perfeccionamiento de políticas económicas y sociales.” (OCDE, 2012, pp.2)

Aun cuando nuestro país cuenta con las estrategias de Escuela Nueva² que permiten a los maestros de las zonas rurales contextualizar la enseñanza, siguen sin existir garantías para el total cumplimiento de las mismas y asegurar un apoyo académico y social para los estudiantes. Si bien se promueve el derecho a la igualdad, poco se tratan aspectos como la multiculturalidad y la inclusión social en la educación. Son muchos los niños y niñas que llegan a las escuelas con el deseo de aportar y hacer escuchar su voz, contar su historia y construir conocimiento con los otros, sin embargo, el sistema educativo – preparado para responder a exigencias internacionales- no lo permite, puesto que se pretende reproducir modelos pedagógicos “exitosos” muchas veces de países con otras realidades económicas y culturales, lo que aumenta radicalmente la desventaja en la que se encuentran estos niños.

La problemática educativa y pedagógica de la migración se expresa en aquellos contratiempos que caracterizan la vida escolar de los niños y las niñas, tales como las dificultades al retomar sus procesos educativos en años lectivos que van avanzados, al integrarse en las dinámicas de la vida escolar de las escuelas a las que llegan o también los inconvenientes que se presentan entre el ritmo de vida que llevan los niños y niñas y el nuevo territorio en el que están. Ni el sistema ni las políticas educativas se preocupan por ir más allá de conseguir logros académicos y buen rendimiento, lo que demuestra que hay una descontextualización que invisibiliza a estos niños y sus verdaderas necesidades.

² “En 1976, a partir de las experiencias acumuladas en una década de organización de escuelas unitarias en Colombia y de identificar sus logros y limitaciones, las necesidades básicas de las comunidades, las experiencias de otros modelos y de los reveladores avances educativos propuestos por especialistas nacionales e internacionales, se fue definiendo claramente el modelo de Escuela Nueva como una alternativa de mejoramiento y de expansión del Programa Escuela Unitaria. Esta determinación del modelo se presenta como una organización sistémica y nacional a las fortalezas provenientes de todas las experiencias mencionadas. El modelo de Escuela Nueva, en aquel entonces denominado Programa Escuela Nueva, produjo significativos cambios en la educación rural; especialmente, una nueva metodología participativa de trabajo entre alumnos y docentes, la utilización de guías de aprendizaje, cambios en las estrategias de capacitación de los docentes y directivos docentes, asistencia técnica y dotación de bibliotecas a las escuelas” (MEN, 2010, pp. 7).

Las escuelas en general y en particular las rurales, han sido testigo de lo que normalmente se presenta como “dificultad” en el proceso de aprendizaje, directamente relacionada con la condición migrante de las familias: las constantes inasistencias - en su mayoría vinculadas con el trabajo de los padres de familia-, el incumplimiento, la falta de acompañamiento en casa y la más común: el apuro en el que se ven algunos estudiantes al momento de socializar con sus nuevos pares y maestros. Esta problemática se puede encontrar tanto en el niño más tímido e introvertido que decide no contar nada de lo que le sucede, hasta aquél que hace catarsis de sus frustraciones y dudas de manera agresiva con sus compañeros y maestros. En estas “visualizaciones” de la problemática, el sistema educativo se queda corto en estrategias para abarcar la realidad de los estudiantes; sumado a esto se desconoce por completo la condición en la que se encuentran las comunidades rurales que sobreviven educativamente con el mínimo de recursos; el máximo reconocimiento que hay frente a sus prácticas está relacionado con su eficiencia al hacer “más con menos” sin embargo, esto no es suficiente frente a las verdaderas dificultades que atraviesa la escuela rural.

Es por esto que urge definir políticas y estrategias que permitan, en primera medida, abarcar el problema pedagógico y educativo de la migración. Se hace necesario buscar desde la pedagogía un camino, el sistema educativo debe transformarse, contextualizarse y permitir a los maestros entender esta problemática, asumir procesos de reflexión y de compromiso para abordarla; el fortalecimiento de la identidad y la autoestima de los niños y niñas migrantes requieren todo nuestro esfuerzo en aras de garantizar que su paso por la escuela resulte significativo y posibilitador de experiencias.

En el siguiente capítulo hacemos una aproximación a esta problemática de la migración en el municipio de Subachoque -específicamente la vereda El Valle- explorando también las iniciativas que se han adelantado para abordar la problemática educativa de la migración.

2. SUBACHOQUE, TEJIDO DE ESPERANZA EN MEDIO DE LA MIGRACIÓN.

Con el fin de abordar el fenómeno de la migración en el territorio de Subachoque y cómo se vive y enfrenta la consiguiente problemática educativa, en un primer momento, hacemos un acercamiento al territorio desde una contextualización geográfica e histórica. En segundo lugar, nos centramos en la propuesta pedagógica de malla unificada con la cual el municipio ha intentado abordar esta problemática.

2.1 Aproximación a Subachoque:

Subachoque es un municipio de Cundinamarca, originalmente llamado Chingafría por la población muisca que allí habitaba. Sus coordenadas geográficas descritas por Amórtegui (2015) son las siguientes: “limita por el norte con tierras del municipio de Pacho, por el nororiente con tierras de Zipaquirá, por el oriente con Tabio y Tenjo, por el sur con tierras de Madrid, por el suroccidente con tierras de El Rosal, por el occidente con San Francisco y por el noroccidente con Supatá”, (p. 23).



Figura 1 'Localización geográfica de la vereda vía satelital' -Google Maps.

Según el censo del DANE en 2018 Subachoque cuenta con 17.077 habitantes, compuesto por nativos del municipio y también de otros territorios colombianos que han llegado allí por factores económicos, sociales y laborales. De hecho, la población de las escuelas de Subachoque incluye niños y niñas que se encuentran en condición de población migrante, pertenecientes a familias que se han visto en la necesidad de trasladarse en búsqueda de mejores condiciones de trabajo. Son familias que tienen más de un camino histórico que los conforma como sujetos multiculturales y diversos.

2.1.1 Un poco de historia:

Según el artículo Subachoque un encanto en las montañas de (K. González, 2002), el topónimo Subachoque es “*comarca de soli*” que en idioma muisca significa “*frente del trabajo o trabajo del sol*” (El tiempo, p.1)

En el año 1754 en tierras de Subachoque residían unas 700 personas, población rural conformada por descendientes de los muiscas, mestizos, españoles y algunos esclavos, no existía ningún poblado urbano. Los habitantes de ese entonces tenían que desplazarse a los pueblos para poder oír la homilía y arreglar problemas que involucraban a la autoridad judicial.

Para responder a esta problemática, el sacerdote Jacinto Roque fundó Subachoque el 16 de marzo de 1774, cuya primera edificación fue la capilla que él mismo nombró San Miguel de la Puerta por su ubicación en la hacienda “Las Puertas”. Como el territorio es montañoso su espacio no era óptimo para edificar viviendas, por lo cual un amigo del párroco³ hizo una donación de un solar donde se empezó a construir el actual municipio (Amórtegui, 2014).

³ Llamado Cesar Latorre

Subachoque es un municipio enteramente rural en la medida que el sustento de gran parte de las familias depende de la producción agrícola y ganadera. Está compuesto por 17 veredas y cada una contempla diferentes terrenos asignados a la siembra y ganado. Su arquitectura representa su cultura e historia, los lugares y sitios actuales han sido testigos de los cambios sociales y culturales que trae el paso del tiempo. Para no dejar en el olvido la historia de este municipio y sus habitantes, la fundación Amigos por Subachoque se encarga de mantener presentes los recuerdos y tradiciones de la comunidad, para lo cual ha emprendido proyectos sociales que han tenido como resultado libros como: “Reseña histórica de Subachoque” escrita por Josué Afranio Amórtegui y “Reviviendo historias, relatos de vida que entretejen la cotidianidad de Subachoque 1930- 1960” un libro producido por la alcaldía 2012-2015 en el que recogen la historia cultural, geográfica y social de este territorio y de quienes lo han habitado.

Las transformaciones producidas por la globalización en el campo, a las que ya hicimos referencia han generado falta de oportunidades laborales y la poca remuneración que trae consigo la presencia de multinacionales en el territorio rural colombiano, han permeado las prácticas sociales, culturales y económicas de las familias, generando nomadismo; una constante migración campo-campo, campo-ciudad y ciudad-campo, que conlleva una serie de rupturas y tensiones entre las costumbres de estas familias y la vida escolar de los niños y niñas, que resulta siendo uno de los ámbitos que se ve afectado por estos desplazamientos. Uno de los “atractivos” que motiva la llegada de migrantes a Subachoque, lo constituye las diversas ofertas de trabajo existentes que brindan la oportunidad de encontrar mejor sustento económico para sus vidas. Según el Plan de Desarrollo de la Alcaldía de Subachoque del año 2012-2015

La economía del municipio en renglones diferentes a la producción agropecuaria se sustenta en actividades comerciales, de servicios y pequeñas unidades productivas ligadas a la artesanía y el procesamiento de la producción primaria. Pequeñas microempresas dedicadas a la producción de lácteos, las confecciones, los tejidos y el trabajo artesanal con madera, elementos reciclados y similares han surgido a partir de procesos de formación para el trabajo y de iniciativas de tipo familiar, generando oportunidades de ingresos de manera especial para mujeres cabeza de familia (Plan de Desarrollo Subachoque 2012-2015, p. 32)

Esto, demuestra que este municipio cuenta con diferentes oportunidades laborales que devuelven la esperanza a las familias que llegan buscando un sustento económico que les garantice cumplir con sus necesidades básicas y proyectarse para salir adelante. Sin embargo, estas oportunidades solo desligan al campesino de su legado ancestral trabajando la tierra y suplen de manera superficial un problema que va ligado a la baja remuneración que tienen las labores campesinas en Colombia.

A continuación, presentamos específicamente un acercamiento a la vereda El Valle donde tuvimos la oportunidad de realizar la práctica y aproximarnos a las dinámicas escolares atravesadas por los diferentes movimientos migratorios que han tenido algunos de los habitantes de la vereda y padres de familia.

2.2 Vereda El Valle, datos geográficos y económicos:

El Valle es una de las 17 veredas que componen al municipio de Subachoque, habitada por campesinos que han vivido allí durante años y también por aquellas personas que han llegado, principalmente buscando oportunidades para vivir dignamente. Se encuentra a 6 km del casco urbano de Subachoque y limita con las veredas Páramo y Llanitos. Fue anteriormente una

hacienda de los dueños⁴ de una industria de madera que exportaba a la plaza España y Mártires ubicada en Bogotá (Amórtegui, 2014). El territorio está habitado en su mayoría por campesinos migrantes que llegaron a esta vereda por diversas razones, principalmente, falta de trabajo, búsqueda de estabilidad económica, mejores oportunidades de vida y seguridad. La vereda El Valle es eminentemente agrícola y en menor escala también se desarrolla la ganadería, su geografía y clima frío es apropiada para la siembra de algunas hortalizas, sus principales productos son la fresa, zanahoria y la papa; en la actualidad sus cultivos se siembran y tratan de la mejor manera para aprovechar al máximo su producción. El trabajo de la siembra es un proceso que tiene en cuenta la combinación de espacio y tiempo, medios de producción, instrumentos, recursos, mano de obra, sistemas de riego, control de plagas y pos cosecha.

En esta vereda también se trabaja -en menor medida- la ganadería vacuna, la crianza y aprovechamiento permite la auto sustentación e ingresos de venta; los campesinos ganaderos, empleados en su mayor parte, se encargan de velar y preparar adecuadamente el proceso de crianza para cada animal; el limpiar, alimentar, cuidar su estado y velar por su salud son garantías hacia la venta y exportación pronta. Las tareas que conciernen al ganado son en su mayoría hecha por los trabajadores y no por los dueños del terreno, son ellos quienes sacan adelante la producción de cada animal; de allí en algunas ocasiones pueden sacar sustento alimenticio para su familia, pero en su mayoría es solo una cuestión de cuidado del ganado. Hecho este acercamiento a las dinámicas de vida en la vereda, damos paso en el siguiente apartado a la escuela en El Valle, abordando la problemática educativa de la migración en este territorio.

⁴ Anacleto y Jesús De La Cruz Flórez Perea

2.2.1 Problemática educativa de la migración en la vereda El Valle

Subachoque actualmente cuenta con 12 colegios; en cada vereda existe una escuela rural cuyos espacios de aprendizaje son dirigidos ya sea en aulas multigrado por dos maestros, o unitarias, por un maestro. Se espera que al finalizar su primaria y para dar continuidad al proceso que se lleva desde la escuela veredal, los niños y niñas puedan asistir a la Institución Educativa Departamental-Ricardo Gonzales (IED-RG)⁵.

Los estudiantes de las escuelas veredales, son en su mayoría hijos de campesinos que trabajan para un hacendado, o como cuidadores de fincas, también trabajan por temporadas de producción lo que conlleva a periodos de traslado a diferentes veredas del municipio según las oportunidades de trabajo.

En el presente apartado, presentamos cómo se ha combatido con la problemática concomitante, para ello en un primer momento presentamos una breve contextualización de la escuela en Subachoque, continuamos con la presentación de la malla unificada y finalizamos presentando la sede veredal de la escuela El Valle y cómo esta ha vivido la propuesta realizada por la institución.

Dada la realidad expuesta a lo largo de este trabajo, podemos ver que la escuela aun en medio de las controversias económicas, continúa cumpliendo una labor que ha sido reconocida en el tiempo por las diferentes comunidades,

En la escuela se producen intercambios humanos intencionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socio- afectivas, comunicativas, etc. y a la construcción de la identidad de los sujetos como individuos

⁵ De ahora en adelante IED-RG

y de la escuela como comunidad que convoca y genera adhesión (Echavarría, 2002, p. 4).

Permite, en el caso de las comunidades rurales acercar los procesos escolares y educativos a las zonas más aisladas y olvidadas por la sociedad, brindando espacios de encuentros formativos y comunitarios a niños, niñas, adultos y jóvenes campesinos, dando herramientas para la solución de sus diferentes necesidades; estos procesos en Subachoque se ven afectados por las constantes migraciones que se dan en este territorio.

Aun cuando, según lo refieren habitantes y maestros, las migraciones han disminuido desde el año 2014, dada la alta movilidad de la población entre veredas, la IED-RG definió trabajar con una Malla Curricular Unificada⁶ en todas las escuelas veredales y en las sedes del pueblo (a y b), como estrategia pedagógica para dar respuesta a las necesidades que deben enfrentar niñas y niños derivadas de los cambios constantes de escuela por la migración que se presenta entre veredas. Incluso cuando no nos fue posible conseguir información sobre el proceso seguido hasta llegar a su implementación, sabemos que la MCU establece una ruta de trabajo común, en donde todos los maestros de la IED-RG y de las veredas consolidan el plan de estudios anual, con el cual se espera que todos manejen un mismo lenguaje curricular, con el fin de que los estudiantes no pierdan el hilo conductor y continúen sus procesos académicos sin mayores dificultades aun cuando cambien de escuela.

Aunque en la institución no se nos permitió acceder a los documentos oficiales, consultamos a la maestra Mónica⁷ y a algunos padres y madres de familia sobre este tema; cuando la maestra llegó a la escuela la MCU ya se encontraba en proceso de implementación y no sabe cómo se llegó a la definición de la misma; desde su punto de vista, esta estrategia tiene como

⁶ De ahora en adelante, MCU.

⁷ Maestra Mónica Varela, licenciada en Educación Preescolar de la Universidad San Buenaventura Bogotá

prioridad la calidad del rendimiento académico y por ello resulta fundamental el cumplimiento con las planeaciones establecidas al pie de la letra, por su parte, los padres de familia desconocen por completo la existencia de esta malla, lo que nos permite suponer que por alguna razón que desconocemos ésta no ha sido socializada con padres y madres de familia, demostrando en cierta medida, una desarticulación con las familias.

Para algunas maestras de las escuelas veredales resulta muy difícil generar identidad en los niños migrantes que vienen de distintos lugares y que logren “acoplarse” a los hábitos y grupos académicos de la escuela. Si bien la malla denota la preocupación por la calidad académica, identificamos una ausencia de estrategias pedagógicas que promuevan el reconocimiento y el encuentro de saberes y culturas diversas que se pueden nutrir con la presencia de los niños migrantes.

2.2.2 La malla curricular unificada en la escuela El Valle.

Esta escuela, de modalidad unitaria, es dirigida por la maestra Mónica quien tiene a cargo 20 estudiantes de grado transición a quinto, 11 niños y 9 niñas. La maestra se caracteriza por su labor tranquila, exigente, constante y entregada, ha sido reconocida por la comunidad por su vocación en la labor de la enseñanza y los niños y niñas la ven como un ejemplo de autonomía y buena convivencia.

La escuela El Valle cuenta con una estructura cómoda, un salón grande donde se realizan la mayoría de actividades, una biblioteca audiovisual, una cancha de juegos, un parque infantil, dos baños para el estudiantado, uno para la maestra, cocina y comedor, también cuenta con el salón comunal de la vereda en donde normalmente se realizan las clausuras y presentaciones de los estudiantes. El mantenimiento de la escuela se da en comunidad, son los padres de familia quienes se encargan del aseo y cuidado de las instalaciones de la escuela,

ya que esta se vuelve escenario de encuentros comunitarios. La alimentación de los niños está determinada por la secretaría de Educación y actualmente es atendida por una madre de familia de dos estudiantes de la escuela.

Observamos que la maestra, como responsable de la implementación de la MCU en la escuela El Valle recibía mensualmente la planeación de actividades curriculares correspondientes al período académico. Estas planeaciones traen unas actividades guía y, aun cuando se da cierta libertad de dar sus clases de diversas maneras, resulta muy complicado abarcar todos los temas planteados para un día, ya que no se tiene en cuenta el contexto de la escuela. La profesora Mónica comenta que al momento de crear esa estrategia no se pensó en las escuelas rurales, ya que dejaron de lado la realidad y los retos a los que se ven enfrentadas las escuelas unitarias y multigrado,

no se tuvo en cuenta que en las escuelas unitarias el ritmo de aprendizaje es muy diferente, entonces van un poco más lento, los temas toca tratarlos por encimita, es decir, no hay profundización porque no alcanza el tiempo, porque la malla es demasiada extensa en temas y muy exigente...tocaría hacer otra malla más completa y bien pensada (Mónica Varela, 2019)

Notamos que el énfasis de esta malla son los procesos académicos en términos de resultados “exitosos” exigidos por las directivas departamentales, dando poca relevancia a las condiciones de vida de los estudiantes y a los encuentros culturales y sociales que los niños y niñas han construido en su vida, desligando en cierta medida sus saberes de los que se trabajan en la escuela.

Podemos saber cómo viven los niños la MCU a partir de nuestra experiencia en el aula, específicamente desde las pruebas bimestrales, la maestra titular de cada escuela recibe las pruebas, las mismas que realizan los jefes de área del departamental y que han sido pensadas

para los estudiantes de las sedes del pueblo con preguntas que exigen un nivel de comprensión que no guarda relación con el nivel de los niños de la vereda, los niños se notan muy abrumados durante la semana de evaluaciones, se estresan y sus estados de ánimo se ven muy afectados, razón por la cual junto a la maestra Mónica realizamos las evaluaciones a modo de taller y grupalmente, para que los niños disminuyan el estrés y logren retomar sus aprendizajes en vez de bloquearse.

Ese síntoma de inconformidad y estrés que surge en las semanas de evaluaciones, nos ayuda a entender que los niños y niñas tienen una postura frente a la forma en qué son evaluados, en muchas ocasiones, vivenciamos como ellos mismos manifiestan que hay cosas que no entienden porque no se pudieron ver a tiempo y como también hay temas de su interés que no pueden ser trabajados a profundidad,

Uno de los aspectos que nos llamaron la atención en esta escuela, es el interés manifestado por los estudiantes por salir de la rutina escolar, durante los descansos conversamos con algunos de ellos y notamos que les gusta mucho conocer sobre el otro, los gustos, costumbres y preferencias de sus compañeros de vida, disfrutan de los juegos en equipo y es notable su deseo por fortalecer sus lazos fraternos en la escuela.

Es en medio de esta realidad vivida por nuestros estudiantes que surge en nosotras el interés de aportar a los esfuerzos que se adelantan en la región para atender niños y niñas, teniendo en cuenta la condición de migrantes de algunos de ellos, con una propuesta pedagógica que busca articular en su formación sus historias, culturas, saberes y sueños. Integrar los intereses sociales, culturales y convivenciales que tienen los niños y niñas de la escuela El Valle y demostrar que sus ritmos “lentos” en el aprendizaje no son debilidad, sino que hablan de la importancia de entender la forma en la que aprenden los estudiantes y como el interés en aprender determina sus avances educativos.

3. LEER PARA IMAGINAR, ESCRIBIR PARA CREAR Y HABLAR PARA ACERCAR.

"La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso".

Francis Bacon, escritor y filósofo.

Este capítulo se centra, en nuestra apuesta pedagógica, construida en el territorio de El Valle, pero antes de ello, hacemos un acercamiento teórico a la lectura, escritura y oralidad, su importancia y sus aportes a la vida de los seres humanos, y una presentación de los planteamientos de la institución sobre lectura y escritura, contrastándola con lo vivido durante nuestra práctica pedagógica en relación con los procesos de lectura, escritura y oralidad.

3.1. Lectura, escritura y oralidad en la vida del ser humano.

El lenguaje es transversal a nuestra existencia, hace parte de nuestra historia de vida y de nuestra cultura, está presente desde que nos estamos gestando en el vientre de nuestra madre, cuya importancia para las interacciones sociales y la comunicación es resaltada por Moreno, Sampayo y Castellanos (2018) en su artículo “La estimulación de la comunicación en la etapa gestacional”

En el vientre materno el feto vive en un estado de completa interioridad, su mundo sensorial no está limitado a los órganos de los sentidos, sino que percibe con todo su cuerpo [...] Tal sensibilidad propicia un intercambio entre el feto y el mundo exterior que empieza desde esta misma etapa, por tanto, la familia y en especial los padres no tienen que esperar a que nazca su bebé para establecer las primeras interrelaciones

sociales con él, sino que pueden hacerlo mediante la estimulación prenatal de la comunicación. La misma constituye un factor que desde el embarazo puede fortalecer la relación de este con los padres y familiares (p. 360).

Esta estimulación, nos permite, desde que llegamos al mundo, empezar a hacer nuestras primeras lecturas de la realidad, leer nuestro contexto, adecuarnos, crecer en él y transformarlo; en este proceso, el lenguaje toma un papel protagónico que nos permite hacer acuerdos con el entorno en el que estamos creciendo. Al respecto, Halliday (1979) argumenta en su libro “El lenguaje como semiótica social”:

En el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función más importante. La lengua es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una “sociedad” [...]y adoptar su “cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y sus valores. Eso no sucede por instrucción, cuando menos no en el periodo preescolar; nadie le enseña los principios de acuerdo con los cuales están organizados los grupos sociales, ni sus sistemas de creencias, como tampoco lo comprendería él si se intentara; sucede indirectamente, mediante la experiencia acumulada de numerosos hechos pequeños, insignificantes en sí, en los que su conducta es guiada y regulada, y en el curso de los cuales él contrae y desarrolla relaciones personales de todo tipo (p.18).

El lenguaje se convierte en el medio que tienen los niños y niñas en sus primeros años de vida para establecer relaciones con su mundo, para entender cómo este funciona y encontrar su manera de aportar al mismo; hallan en el lenguaje un recurso comunicativo rico en herramientas que les permiten expresar sus emociones y pensamientos, y significar el mundo no solo desde el habla sino desde el cuerpo, “la aparición de los diferentes hitos del desarrollo motor (rodar, sentar, ponerse en pie, andar) han mostrado relaciones con el aumento del

vocabulario en los niños” (Pérez, Amengual e Iglesias, 2016, p. 387) esto, sumado a las rondas musicales, los arrullos, los juegos de palabras, que potencian su capacidad comunicativa y que aportan también al desarrollo de su motricidad, concentración y expresión corporal; Luis Ángel Baena, citado por el MEN (1998) nos recuerda que:

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto – claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales-; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo [...] va un poco más allá de comprender el lenguaje como comunicación (p.47)

Por lo anterior, resulta vital comprender el lenguaje como un proceso transversal en la formación de los niños y niñas, como una herramienta que permite ser y hacer desde las significaciones que se le dan al mundo y al contexto en el que conviven. Ahora bien, una vez estos niños ingresan al sistema educativo se enfrentan a una realidad un tanto desalentadora, dice (Carbonell 2009) ya que -en ocasiones- las instituciones educativas dejan de lado el acto de manifestar desde el cuerpo y el habla las significaciones que hacen los niños y niñas de su realidad, con demasiada frecuencia, el tiempo y la escuela no respetan ni tienen en cuenta el ritmo de la infancia y la adolescencia, lo que conlleva a una educación precoz y una adultez prematura con demasiados estímulos, presiones y prisas que terminan creando efectos nocivos para los niños y niñas

Estas relaciones con el lenguaje que tienen los niños y niñas son tratados de diferentes maneras según los contextos y escenarios, en ocasiones puede llegar a dejarse de lado su importancia y trascendencia, en la escuela, en particular, su enfoque cambia de perspectiva y el lenguaje se convierte en una herramienta un tanto procedimental más que comunicativa.

Iniciar el proceso escolar pareciera ser sinónimo de descuidar las habilidades y los saberes previos que fueron adquiridos gracias a sus experiencias lingüísticas y comunicativas, los niños se ven forzados a entender códigos escritos del lenguaje adulto mediante un proceso instrumental y regulado, en el que leer y escribir se convierte en un ejercicio repetitivo y reproductivo, sus habilidades para expresar oralmente sus conocimientos, se tienen en cuenta, pero no son valoradas por completo. La dualidad que tiene la escuela entre presentar a los niños un nuevo código lingüístico y a la vez responder a las exigencias de resultados del sistema educativo pone en segundo plano la intención que tienen niños y niñas por dar respuesta a sus necesidades desde el habla, olvidando que:

el niño aprende su lengua materna en el contexto de un marco social en el cual el lenguaje se usa de manera funcional. El niño aprende a *significar* en relación con situaciones en las cuales lo que se dice cobra significado a través de personas, actos, y sucesos presentes en la situación. Aprendemos a hablar, dice Michael Halliday, porque queremos hacer cosas que no podríamos hacer de otro modo, y por la misma razón aprendemos a leer y escribir (Halliday, citado por Dubois ,2015 p. 41)

Es por la poca funcionalidad y trascendencia que ven los niños y niñas en el método tradicional (que mencionaremos más adelante) de la enseñanza de la lectura y escritura y – en algunos casos- por la intencionalidad pedagógica mecánica y reproductiva, que se pierde el sentido -al menos para algunos estudiantes- de querer comunicarse mediante estas, se vuelve difícil para ellos adquirir la lengua escrita porque no hay un uso que vaya más de lo reproductivo, los códigos escritos se aprenden en función de la realización de tareas y lecciones en vez de la comunicación de sus pensamientos, sentimientos y percepciones. Frente a esta situación que se vive en los primeros grados de las escuelas en cuanto a la enseñanza de la lectura y la escritura, Guerrero y Colorado (2017) señalan la necesidad de

pasar de la enseñanza centrada en la decodificación y reproducción de códigos lingüísticos a una propuesta de construcción de un mundo lleno de significados:

El lenguaje se constituye como el espacio primordial de aprendizaje y crecimiento, por tanto, los procesos formativos asociados a él, especialmente la lectura y la escritura, son esenciales para la configuración del sujeto y la transformación de la relación con el entorno. Así la educación no consiste en enseñar a decodificar o reproducir códigos lingüísticos, sino en construir un mundo pleno de significados que le permiten al individuo crear una identidad, interactuar con el otro y con la naturaleza, para lograr una convivencia armónica (p.50-51)

Es decir, la relación de los niños y niñas con la lectura y la escritura, más que instructiva, debe preocuparse por enriquecer las preguntas que suscita la vida del que aprende, por entender la forma en la que se comunican los infantes –no siempre verbal- ; más que invadir y llenar de códigos es permitir a los niños y niñas ir acomodándose a estos; el acercamiento que tengan los estudiantes a la lectura y escritura sentará las bases que permitirán a futuro, fortalecer sus relaciones en comunidad, su relación con el lenguaje escrito terminará de construirlos como seres con matices políticos, morales y culturales, permitiéndoles estar en un constante ejercicio de transformación de su subjetividad.

En Colombia la enseñanza de la lectura y la escritura, “históricamente [...] ha estado regulada por las cartillas escolares, en tanto dichos libros, además de tener un vector ideológico, se construyen desde el fundamento específico de un método o de un enfoque” (Rojas y García. 2015. p.44). donde predominan los métodos de enseñanza tradicionales, en los que prima la instrucción, la perfección mecanográfica y la lectura exacta de textos, que suele desvincular el valor social y cultural de la lengua escrita con el proceso de aprendizaje, ocasionando desinterés frente a la lectura y escritura por parte de los estudiantes, miedo a la equivocación,

lo que conlleva a la creación de vacíos cognitivos y sociales que afectan constantemente su desempeño en las áreas relacionadas con estos procesos. Todo esto deviene de la tecnología de la educación⁸ que, por supuesto, permeó la enseñanza de la lectura y la escritura,

en síntesis, esta tecnología de la lectura se instituyó con estrategias sistemáticas de vocabulario controlado y la ejercitación de una jerarquía de habilidades (skill-drills), con lo que se instituyó una teoría de lectura que vinculó el leer al dominio de una habilidad para “reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas” (Goodman, citado por Rojas y García 2015, p. 48)

Lo anterior repercute aun en la actualidad y ocasiona que la cuestión de leer y escribir no trascienda las aulas de clase y los estudiantes den por sentado que esto no servirá para sus vidas.

De acuerdo con Dubois (2015), las escuelas, los maestros y las familias deben recordar que “los seres humanos se interesan no sólo por los aspectos materiales de su vida sino también por el mundo que los rodea al que quieren explorar, comprender, celebrar. Para ello, necesitan hablar y, más tarde o temprano, escribir” (p. 41). Necesitan que sus ritmos de aprendizaje sean respetados, que el acto de leer y escribir cobre sentido en sus vidas, que este proceso tenga propósito o fin determinado y no sea simplemente un aprendizaje mecánico, los niños

⁸ “Hacia mediados de la época de los años setenta en Colombia, de acuerdo con Jiménez y Figueroa (2002), el aparato educativo estatal promovió un debate en torno a la propuesta de la “tecnología educativa”, vista en ese entonces como una respuesta innovadora para la transmisión del conocimiento. Siguiendo a los autores, se trataba de una propuesta estadounidense direccionada hacia los países latinoamericanos, que desde una visión de ‘desarrollo’ exigía la incrementación de procesos tecnológicos en todos los campos, incluyendo la educación, en pro del desarrollo industrial” (Rojas y García, 2015, p. 48)

y niñas tienen el derecho a entender que pueden expresar sus sentimientos y sus pensamientos desde la escritura, ya sea por medio de una carta o dibujo que permita comunicar lo que hay en su interior.

Con base en esto se hace necesario que los niños y niñas conozcan el valor social y cultural que tiene en sus vidas la lectura y escritura, no solo de códigos alfabéticos sino de sus realidades; que comprendan que el desarrollo de éstas no resta importancia a su oralidad y sus demás formas de comunicarse. La lectura que se cultiva desde la infancia desde un sentido crítico, permite nutrir a los niños y niñas en su lenguaje oral dando la oportunidad de experimentar un aprendizaje significativo, a través del cual el saber cultural y el conocimiento de la disciplina, favorecen el desarrollo de capacidades cognitivas como el razonamiento, la reflexión y la conciencia crítica.

Por ello hay que brindar la posibilidad de que cada niño y niña interprete los diferentes sistemas simbólicos existentes, lo cual le permitirá familiarizarse con diversas formas de expresión, que lo llevan a jugar con el lenguaje y que desarrollan sus habilidades.

De allí la importancia de las experiencias de aprendizaje no homogeneizadoras, es necesario proponer estrategias que puedan ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares del niño como generales del grupo, acciones que permitan tener un panorama de su sentir y pensar frente a lo que aprende.

3.2 El proyecto lecto-escritor en la escuela El Valle.

Resulta fundamental presentar la iniciativa de la IED-RG frente a lectura y la escritura. En este apartado exponemos “el proyecto lecto-escritor” establecido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) para todas las escuelas rurales y sedes del pueblo, en el que se manifiesta

la preocupación por los procesos “lecto-escritores”, a partir de la cual se hace el planteamiento y la propuesta de implementación del del proyecto lecto-escritor.

En el *planteamiento del problema* se resaltan las dificultades identificadas respecto a la comprensión y análisis textual de sus estudiantes, así como “la pobreza” de su vocabulario y la habilidad escritora de la siguiente manera:

La Institución Educativa Departamental Ricardo González a través de la observación desde la práctica pedagógica[...]ha develado deficiencia en los niveles de comprensión y análisis textual en los estudiantes. Las competencias lectoras, abarcan tan solo el campo literal, por tanto, no logran un análisis crítico y profundo del texto. A esto se suma el desinterés por la lectura tanto del estudiante como del contexto social en el que se desenvuelve. [...] Lo anteriormente mencionado también marca una gran incidencia en el desarrollo de la habilidad escritora, puesto que un vocabulario pobre no permite expresar ideas con claridad, por tanto, el desempeño del estudiante en la competencia comunicativa es deficiente, haciendo que el rendimiento escolar sea bajo, siendo esto una causal de desmotivación que ocasiona algunas veces la deserción escolar (PEI Institución Educativa Ricardo González-Subachoque 2016, pp.427-428)⁹

En este planteamiento, la institución presenta su *justificación*, con un llamado a construir experiencias agradables en la enseñanza de la escritura y de la lectura y considera importante fortalecer estos procesos como un compromiso con la sociedad.

El lenguaje como área de conocimiento cumple un papel mediador de la cognición y apropiación de saberes en todas y cada una de las actividades humanas. El acto de

⁹ De ahora en adelante, en las citas referidas al PEI solo se referenciará la página.

leer y escribir desde los primeros años de aprendizaje es el punto de partida para fundamentar la estructura del pensamiento y la expresión en sus diversas formas. La experiencia agradable en lectura y escritura forma niños y jóvenes curiosos, alegres, indagadores de la realidad y re-creadores del conocimiento. (...) En cambio, experiencias negativas representadas por diferentes causas conlleva a dificultades mayores en los procesos de comprensión y producción textual, provocando así en los peores casos una posible deserción escolar. Como prioridad en la enseñanza de la lengua se deben plantear proyectos que vuelvan agradable el aprendizaje y dominio del idioma y por consiguiente faciliten la comprensión, organización y manejo de la información en las demás áreas (p. 427-428)

En la definición de su objetivo general el proyecto lecto-escritor propone convertir la comprensión lectora en un eje transversal que involucra todas las áreas de conocimiento: “fomentar las diversas formas de lectura con el fin de establecer procesos claros y concisos de comprensión lectora, partiendo de lecturas transversales que involucren todas las áreas del conocimiento” (p. 428). Por su parte, en los objetivos específicos resalta el acceso a textos diversos y la transversalidad, entre otros: “Desarrollar habilidades y destrezas en la lectura, comprensión y escritura de diversos textos; Generar actividades motivadoras en el proyecto que sea transversal a las demás áreas; Inculcar valores humanos a través de la lectura y libertad; y expresar, respeto por los derechos de autor” (p. 428)

Se entiende así que el proyecto lecto-escritor tiene como finalidad, acercar a los niños y niñas de la IED-RG a través de procesos autónomos a la consolidación de lectura crítica y reflexiva. El proyecto además estipula que lo esencial es la construcción de espacios académicos, que conviertan a la lectura en un hábito, en el eje central de las actividades para lograr que sea transversal a todas las áreas, con el fin de fortalecer los procesos lecto-

escritores por medio de la aplicación constante y con ello lograr no solo una mejora en el rendimiento académico sino de igual manera progresar personalmente.

3.2.1 De la propuesta a la práctica.

Nuestra aproximación y análisis del plan lecto-escritor en El Valle contrastan las experiencias vividas con lo formulado en el documento presentado (PEI), puesto que como maestras en formación no tuvimos acceso a las secuencias planteadas.

Al igual que la MCU, el plan lecto-escritor tuvo una modificación para este año, también se unificó. Para su implementación en las escuelas rurales -en nuestro caso, en El Valle- se estipularon las secuencias para trabajar durante el año en curso; así, los profesores del área de humanidades de la escuela departamental se encargaron de diseñar un plan de trabajo que abarca toda la temporada escolar y que incluye un plan lector adecuado para cada nivel. El plan fue presentado a los docentes de las veredas, en una 1 o 2 reuniones, en las que conversaron respecto a éste, explicaron cómo debe ser manejado y posteriormente, enviaron la información correspondiente a los correos.

Aunque tiene la virtud de ser pensado para los diferentes grados, no es clara la participación de las maestras y maestros de las veredas, pareciera que son vistos solo como destinatarios de las propuestas del colegio departamental, por tanto, existe poca consideración con las dinámicas que se trabajan en la escuela unitaria y de los saberes y las propuestas de sus maestros, como lo expresa la profesora Mónica,

Uno de los limitantes, es el no tener presente y diseñar actividades para cada uno de los niveles y llevar los procesos de forma rápida. Lo hablo desde mi lugar como maestra de escuela unitaria, uno quisiera que los niños llevarán distintos procesos, por ejemplo, a mí me gustaría que los niños de quinto llevaran un proceso más crítico

y reflexivo referente a lo que es comprensión de lectura y la expresión oral, pero para eso tendría que trabajar con ese grupo más actividades, reforzar y ser constantes y la malla y el plan lector no lo permiten, son solo actividades cortas para cada nivel, como lo básico (Entrevista a Mónica Varela, 2019)

El proyecto se queda corto en alcances respecto a los diferentes contextos y realidades que componen a las escuelas veredales; hace falta involucrar y tener en cuenta a la población de las veredas al momento de diseñar las secuencias de trabajo estipuladas en el plan.

En el caso de la maestra Mónica de la escuela El Valle, se observa que ella alimenta de manera autónoma las secuencias, resaltamos que ella dinamiza en la medida de lo posible el plan lecto- escritor y que, en ocasiones, posibilita que los niños trabajen con lecturas guiadas que no están inscritas en el proyecto, dando la oportunidad de elegir un libro de manera libre cada viernes y traer el lunes algún reporte sobre lo que leyeron, otras veces hacen lectura en voz alta, o elaboran un escrito breve.

Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos por realizar una clase que permita un distanciamiento respecto al concepto de leer porque “toca”, en ocasiones no es posible y el plan lector-escritor no es más que una clase normal guiada que se dicta en la primera hora de la mañana con el fin de cumplir el horario de clase. La maestra Mónica nos cuenta que, aunque a veces desea que las actividades tengan más profundidad, es muy difícil por la manera en la que está planteado el plan lector,

Pues uno en ese sentido realiza las actividades más bien por grupos, es decir yo cojo una actividad de plan lector más o menos de segundo para trabajar también con primero y a veces hasta con tercero... Es que depende la lectura y la actividad estipulada que la acompaña. Y ya si puedo la otra secuencia la aplico para cuarto y

quinto a la vez porque o si no es casi que imposible manejar adecuadamente eso.

(Entrevista a Mónica Varela, 2019)

Es por esto que plantear un proyecto lecto-escritor general para todas las escuelas veredales, aunque tendría sus ventajas dada la condición de migración de parte su población, resta la posibilidad que cada una de estas tenga la oportunidad de crear un plan de trabajo acorde a las particularidades del territorio, pasa por alto las subjetividades, intereses y procesos de aprendizaje por los que están atravesando los diferentes estudiantes. Se convierte entonces la selección de contenidos, en este caso para el proyecto lector –por más democrática que llegue a ser- en un ejercicio de poder donde predominan los resultados y no en el real progreso de los estudiantes.

Sobre la apuesta de transversalidad del plan lecto-escritor, a lo largo de nuestra práctica pedagógica encontramos que su implementación depende de diferentes factores, como lo son: la interpretación de la maestra encargada, quien en su intención de cumplir con lo estipulado, se ve en la obligación de dar más importancia a la realización de la actividad propuesta que a los procesos de los estudiantes; los horarios de clase determinados por las directivas académicas de la institución departamental, en los cuales se especifica el tiempo que se le debe dedicar al proyecto y las “visitas sorpresa” que hace la rectora de la institución quien llega sin avisar a verificar que se esté cumpliendo al pie de la letra la malla y el plan.

Por otro lado resulta desconcertante observar que una vez el plan lecto-escritor es puesto en práctica, se deja en segundo plano el proceso oral de los estudiantes, pareciese que esta habilidad comunicativa pierde fuerza por la prioridad que se le da al cumplimiento de las secuencias que como nos menciona la profe Mónica lo que más se evalúa en estas es la fluidez y el vocabulario, se deja a un lado la riqueza oral que tienen los niños y niñas y todo lo que pueden aprender, enseñar y expresar desde el encuentro oral con los otros. Esto sin duda es

desalentador, ya que como lo mencionamos anteriormente es de vital importancia para la significación y apropiamiento del mundo, que los niños y niñas potencien sus habilidades orales; situación que nos permite reafirma que la institución no da mayor importancia a aquello que tienen por decir y aportar sus estudiantes, sino a cumplir con las metas propuestas.

Al hablar con algunos de los estudiantes de la escuela, sobre sus percepciones frente a lectura, la escritura y la oralidad y la importancia de estos procesos en sus vidas, destacamos algunos de sus aportes recogidos mediante una entrevista:

¿Ustedes por qué creen que es importante leer, escribir y hablar?

- Dayana: Porque cuando grande a uno le dicen “lea este taller” y uno se queda como quieto porque uno no sabe leer, entonces a uno le da pena.
- Danna: y también porque si uno no sabe leer, le mandan a leer y si no sabe leer, se queda uno quieto y le dan a uno como nervios.
- Nicol: porque sin leer no se puede escribir.

¿Qué es lo que más les gusta del plan lector?

- Dayana: a mí me gusta la escritura porque me gusta mucho
- Nicol: lectura y dibujos
- Danna: a mí me gusta la escritura también y la lectura.

¿Qué hacen en el plan lector?

- Dayana: Eso se hace, la profe nos manda un cuaderno o nos dice “escriban una historia que les haya pasado o inventen una historia”
- Danna: o también puede ser de leer y que hagan el dibujo de la lectura
- Nicol: escribir y leer de una vez.

¿Qué es lo que les gustaría que tuviera el plan lector?

- Dayana: a mí me gustaría que en plan lector mis papás estuvieran dibujados ahí
- Danna: que fuera bien bonito y bien lectura, con más cosas de nosotros.

Esta entrevista, se suma a una de las tantas conversaciones que pudimos tener durante nuestra práctica pedagógica y que nos permitieron acercarnos a las opiniones y aportes de los niños frente al plan lecto-escritor. Podemos afirmar que estas niñas reconocen en la lectura cierto nivel de presión u obligación que en primer lugar tiende a complicar su relación con esta, por otro lado, también es notable que disfrutaban de la lectura de imágenes, esa a la que casi no le temen porque hay una mejor relación con ella. Notamos también que la lectura y escritura es concebida como algo que se realiza solo en el cuaderno, que no trasciende más allá del colegio. Si bien puede sonar contradictorio, cuando se refieren al plan lecto-escritor, podemos notar que gracias a la aplicación autónoma de este que venía trabajando la maestra Mónica antes de la unificación del mismo ha posibilitado que los niños hayan tenido experiencias gratas con la lectura y la escritura y vean en estos una puerta a la comunicación con los demás y una herramienta para vivir en sociedad.

Escuchar sus voces en medio de la práctica y poder conocer su realidad, fue lo que nos permitió encontrar la oportunidad de construir una propuesta pedagógica en relación con este contexto, con el fin de posibilitar un encuentro de saberes en el aula y fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad, un espacio que se construya desde la diversidad, donde los niños aprendan de sí mismos, de sus compañeros y de sus vidas, que posibilite hacer escuchar sus voces.

4. NUESTRA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En el presente capítulo presentamos nuestra propuesta pedagógica en la Escuela El Valle, su justificación, nuestros objetivos, la población con la que trabajamos y las fases previstas para su consolidación.

Reconociendo la importancia de los esfuerzos que se realizan en el municipio para atender a la problemática migratoria, consideramos que no basta con la unificación de la malla curricular, la escuela necesita propiciar espacios que le permitan al maestro el encuentro con las subjetividades de niños y niñas, reconstruir sus memorias, compartir sus relatos migratorios, todo aquello que quieren contar y que construyen en medio de su diversidad.

Entre hojas verdes, caminos soleados y brisas frescas, la escuela de la vereda El Valle acoge y acompaña a niños y niñas que han llegado hasta este lugar desde diferentes partes del país, sus historias de vida componen la diversidad de esta escuela, de allí la importancia de escuchar esas voces infantiles que nos hablan de sus historias que están en construcción, que surgen de las subjetividades y pueden terminar convirtiéndose en colectividad.

4.1 Justificación

A raíz de la práctica vivida en el territorio y el tener la oportunidad de acercarnos a la vida de nuestros estudiantes, reconocemos que la comunidad educativa de la vereda El Valle comparte una realidad atravesada por la migración y su problemática educativa, podemos denotar que esta comunidad educativa es consciente de las tareas que tiene la escuela en la vida de sus hijos, puesto que

se espera que la educación rural y la escuela rural, como centros del quehacer educativo, desempeñen el rol determinante que la sociedad históricamente les ha asignado desde sus inicios. Es decir, enseñar para la vida, entregar una educación

pertinente, transitar por experiencias que permitan compromiso social y desarrollo de las relaciones escuela-comunidad (Ovares Baquero, Méndez Garita, Torres Victoria, y Cerdas Rivera, 2007).

Responsabilidades que han sido cubiertas en cierta medida por la IED-RG mediante diferentes iniciativas, como la MCU al ofrecer a los estudiantes la posibilidad transitar con tranquilidad de escuela en escuela, sin embargo, esta propuesta curricular ha tendido a instrumentalizar la práctica pedagógica de los y las maestras y en su implementación, ha puesto en segundo lugar las necesidades particulares no necesariamente de los estudiantes dilatando así la problemática educativa de la migración presente, transformando en cierta medida la noción de escuela que tienen los diferentes miembros de la comunidad educativa. Para algunos de ellos la escuela continúa siendo un espacio vital para la formación de la vida y para otros, esta pasa a ser a un sitio de permanencia temporal, en donde para algunas de ellas es inevitable transitar al menos en dos escuelas por año. Es esta situación ocasionada por los factores migratorios y la realidad educativa que hay en este territorio, lo que nos llevó a pensar y construir la escuela de otra manera, consideramos necesario que la escuela se convierta en un escenario que dé lugar a las diversas experiencias que viven niños, niñas y sus familias, que sea puente de comunicación entre la escuela y la familia.

Por lo anterior, consideramos fundamental desarrollar una propuesta que responda pedagógicamente a las necesidades que presenta la comunidad educativa, posibilitando a los niños y niñas la construcción de comunidad a través un encuentro de saberes culturales, sociales, personales y educativos en donde puedan reconocerse como sujetos históricos, capaces de relatar sus vivencias desde la lectura, escritura y oralidad.

Con el fin de dar lugar a esas voces y relatos infantiles, presentamos a continuación nuestros objetivos.

4.2 Objetivos

Objetivo General: Construir una propuesta pedagógica en la escuela El Valle capaz de reconocer las voces y memorias de los niños y sus familias por medio escenarios que posibiliten el encuentro de saberes.

Objetivos Específicos:

- Reconocer las dinámicas de migración de las familias que asisten a la escuela El Valle por medio de visitas para la recolección de relatos orales.
- Generar espacios de interacción entre escuela y familia que posibiliten un intercambio de saberes y reconocimiento de las experiencias de vida para la construcción de comunidad.
- Fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad de los niños y niñas desde la construcción e implementación de la propuesta pedagógica.
- Sistematizar las experiencias vividas con los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta pedagógica para dar cuenta del proceso que se llevó a cabo.

4.3 Nuestra población.

Esta propuesta será realizada en la escuela El Valle, este grupo está conformado por veintidós estudiantes, de los cuales ocho son niñas y catorce son niños, entre ellos ocho son población migrante (ver anexo a); dos de ellos se encuentran en grado transición, dos en primero, cuatro en segundo, siete en tercero, cinco en cuarto y dos en quinto; sus edades oscilan entre los 4 y 10 años.

Estos niños y niñas están en constante construcción de su ser y comunidad, reconocen el valor del respeto en las relaciones interpersonales y aprecian la labor que cumplimos sus maestras en su vida, se apasionan por la naturaleza y el campo, por el conocimiento y el

descubrimiento de hechos que en su momento no imaginaban. Son niños y niñas aferrados a la cultura campesina, al respeto por la tierra y el cuidado del otro, manifiestan su preocupación por los demás desde su forma de relacionarse y comunicarse con los otros; son creativos, curiosos y ocurrentes, dispuestos y entregados, amables y cariñosos.

4.4 El taller como herramienta metodológica en nuestra propuesta.

“Es necesario educar no tanto a través de los libros, sino más bien por la experiencia de la acción”

Montaigne

Para el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica retomamos la estrategia pedagógica del taller, que nos permite afrontar conjuntamente, entre maestras y estudiantes, retos y dudas para abordar situaciones que nos permiten la construcción de saberes y el encuentro de estos, garantizando así un aprendizaje más significativo. Egg (1999) sostiene que:

El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación [...] es una acción que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo. (p. 10)

El taller permite así que niños y niñas en un proceso paulatino se acerquen a diferentes interpretaciones de la realidad, encontrando las dificultades, dudas y problemas que habitan en ella, todo por medio de la acción- reflexión, develando a sujetos que son críticos y

conscientes de su entorno. Uno de los beneficios más marcados de trabajar con talleres dentro del aula es que rescata la voz de cada estudiante, favorece así la participación individual y colectiva, potencia la creatividad y fortalece el tejido comunitario escolar.

Retomamos de Egg (1999) los seis fundamentos pedagógicos que posicionan esta estrategia metodológica como una oportunidad para el trabajo autónomo y participativo:

1) Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas incuestionables. 2) Relación docente – estudiante en una tarea común de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del estudiante. 3) Superación de las relaciones competitivas entre los estudiantes por el criterio de la producción conjunta grupal. 4) Formas de evaluación conjunta docente- estudiantil en relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea. 5) Redefinición de los roles: el rol docente como orientador y catalizador del proceso de cogestión; el rol estudiante como base creativa del mismo proceso. 6) Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico, - pedagógico por sus naturales protagonistas (p.34)

Cada uno estos fundamentos, hacen que el taller sea la opción metodológica que más se ajusta a nuestra propuesta pedagógica, ya que permite un constante flujo de conversación entre los estudiantes y las maestras, visibilizando así sus relatos y experiencias. En este orden de ideas Pasel y Asborno (1995) argumentan que el taller,

permite integrar la teoría y la práctica, los afectos, la reflexión y la acción; una metodología que, mediante formas activas de aprendizaje, desarrolla las capacidades de informarse, comprender, analizar, criticar, evaluar, para poder realizar una lectura

crítica de la realidad que posibilite modos de inserción creativos y satisfactorios” (Citado por Rengifo, M y Cardenal, M. 2007, p.309)

Con esto pretendemos que los estudiantes logren desde el trabajo individual y colectivo apropiarse de sus procesos de aprendizaje, posicionarse en su escuela como sujetos activos de su conocimiento donde puedan dar lugar y relevancia a sus concepciones, nociones y saberes previos, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas. Con esta propuesta de taller, hemos querido también involucrar las voces de las familias ya que esto nos brindará una visión más completa de la realidad que viven nuestros estudiantes y así su trabajo se convierte en un puente de comunicación entre la escuela y sus hogares, al traer historias, experiencias y saberes familiares al aula y re articularlos a lo que allí se hace.

En ese orden de ideas, esta propuesta se adscribe al paradigma socio-crítico que se fundamenta, según Alvarado y García (2008) en:

la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social (p.190)

Es decir, el fin mismo de esta propuesta es brindar a los estudiantes la oportunidad de apropiarse de sus procesos de aprendizaje por medio del encuentro de sus concepciones de lo fundamental e importante, permitiéndoles transformarlas y así analizar el entorno y contexto en el que viven.

Para el desarrollo de esta propuesta contamos con las siguientes fases que nos permitieron a lo largo de camino ir dando forma a ésta y consolidarla en la escuela.

- Fase 1. Una ruta por el territorio rural con las niñas y los niños de la escuela El Valle: En esta buscamos hacer un reconocimiento inicial del territorio visto desde la perspectiva de los niños y niñas de la escuela El Valle.
- Fase 2: Explorando los caminos y recorridos de las familias de la escuela El Valle: Escuchar las voces de las familias complementa la versión de territorio construida por los estudiantes, y nos acerca a la problemática de migración desde una mirada adulta.
- Fase 3: ¿Por qué un periódico escolar?: Presentamos los primeros pasos en la construcción del periódico y los aportes de los estudiantes.
- Fase 4: “El Valle Informa”, una construcción colectiva del periódico escolar: Sistematizamos reportaje por reportaje esos saberes que fueron encontrados al ir consolidando el periódico escolar.

Cada fase se complementa la una con la otra para el desarrollo completo de nuestra propuesta pedagógica; en el siguiente capítulo, detallaremos las experiencias vividas a lo largo del desarrollo y la implementación de la propuesta.

5. SISTEMATIZANDO NUESTRO SUEÑO

A lo largo de este camino que emprendimos como maestras en formación, siempre consideramos importante escribir respecto a cada vivencia que tenemos, sobre todo durante el desarrollo de nuestra propuesta, ya que esto nos permitió reflexionar sobre nuestro ejercicio como maestras y la incidencia que tuvimos desde nuestra práctica pedagógica en la vida de nuestros estudiantes. Volver a lo vivido implica revisar cuidadosamente cómo llevaron los estudiantes su proceso durante el desarrollo de la propuesta y encontrar en los pequeños detalles sus aportes a la consolidación de ésta. Escribir sobre lo que sentimos y pensamos como maestras, nos ayuda a reflexionar en torno a nuestra labor pedagógica, fortalece nuestro espíritu y nos ayuda a crecer en nuestra profesión.

Es por ello, que acudimos a las letras para contar la experiencia vivida a lo largo de esta propuesta, porque desde el ejercicio de escritura reflexiva logramos presentar las vivencias, voces y aportes de nuestros estudiantes. Para la elaboración de nuestra sistematización acudimos a nuestros diarios de campo en primer lugar, ya que estos nos permitieron revivir cada taller y experiencia vivida, dimos uso también a los reportajes de nuestros estudiantes, que reflejaban los ejercicios realizados por ellos mismos y por sus familias, nos valimos de distintas fotos que acercan un poco al lector a la magia de los momentos que consolidaron esta propuesta.

Para lograr articular esta sistematización de experiencias, partimos de la pregunta: ¿Qué experiencias y saberes fueron compartidos por los niños y niñas a lo largo del desarrollo de esta propuesta pedagógica?

Con base a esto, presentamos así nuestra sistematización...

5.1 Fase 1: Una ruta por el territorio rural con las niñas y los niños de la escuela El Valle

Esta primera parte tuvo como propósito contextualizar el trabajo que se realizaría con los estudiantes y dar los primeros pasos hacia la consolidación de una experiencia pedagógica compartida, donde los padres aportarían desde sus percepciones y conocimientos a la consolidación misma de la propuesta. Presentamos a continuación algunos hallazgos.

5.1.1 Cartografía social vereda El Valle:

En el primer momento realizamos con los estudiantes un trabajo de cartografía social en la escuela con materiales reciclables, que nos permitió recoger las percepciones que los estudiantes tienen respecto al territorio en el que viven, sus costumbres, labores y la importancia de la escuela en sus vidas. A partir de un recorrido por la escuela para



Figura 2 'Cartografía Social por parte de Daniel, Felipe y Laura' -Elaboración propia.

visibilizar los diferentes caminos que conducen a sus casas, los niños decidieron escoger la escuela entre la laguna y la finca Petrolandia como punto de referencia central. Una vez realizado esto los niños y niñas comenzaron a conversar respecto a los recorridos que cada uno realiza para llegar a la escuela. Esteban, estudiante de grado quinto mencionaba, que su casa es una de las más cercanas y que en su recorrido hacía la escuela ve cultivos de papa y pasa cerca a la casa de Juan David, de grado segundo. En medio de los trayectos trazados en el papel, presentaron sus casas, las personas con las que viven, lo más llamativo de sus recorridos y hogares, dibujaron también sus labores dentro del territorio, entre estas, las

relacionadas con los cultivos y cuidado de las fincas, tales como ayudar a sus padres en el cuidado del ganado, de los cultivos y de las fincas en general; resaltaron como zona de diversión el parque de la escuela ya que los fines de semana suelen venir a jugar con sus familiares. Durante el trabajo cartográfico develaron también quiénes van acompañados a la escuela, a quiénes los recogen, quiénes se van juntos y los medios de transporte que utilizan. Algunos ejemplos: Nicol y Felipe siempre esperan que sus padres están asomados en el potrero para irse a sus casas, en el caso de Daniela si su padre no llega a tiempo, ella va adelantando camino a pie mientras su papá la encuentra por el camino; Esteban, Sofia y Danna



Figura 3 'Cartografía Social por parte de Ángel, Olman, María, Julián y Sofía' – Elaboración Propia

siempre son recogidos por su mamá, en algunas ocasiones suben en carro y en otras a pie, a Juan David lo recogen siempre su papá y mamá juntos, y así varían los casos.

Este ejercicio cartográfico nos permitió entender que los niños y niñas de esta escuela ven en



Figura 4 'Cartografía Social por parte de Esteban, Dayana y Daniel' -Elaboración propia.

su vereda un espacio seguro, que está conformado por personas cercanas, reconocen la diversidad en las dinámicas de vida de sus compañeros mediante las diferentes conversaciones que entablan durante la cartografía y los ubican

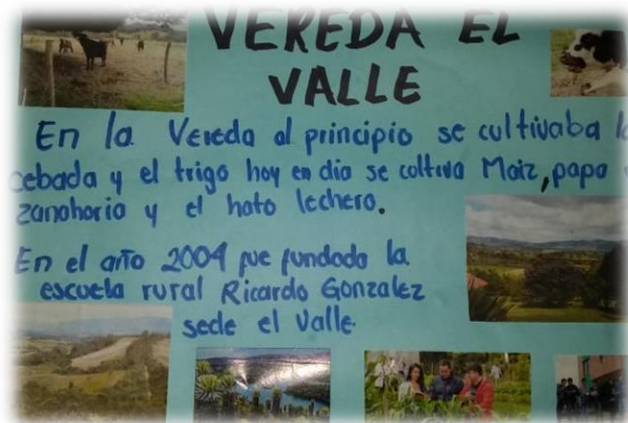
espacialmente en cada uno de sus trabajos, “esta es la casa de Nicol, allá está la de Olman,

vea profe, mira la casa de Laura”, por otro lado sus cartografías nos acercan a su reconocimiento del agro como un sustento económico de la vereda, ejemplo de ello es Esteban, quien mientras realizaba su cartografía nos comentó: *“Profe, mire el cultivo que hice con tapitas, ahí está la papa, nos faltó hacer las personitas que trabajan la tierra”*.

Estas actividades resultaron fundamentales para nuestra propuesta, puesto que reunir a los niños en torno a un tema permite la construcción colectiva de saberes frente al mismo.

5.1.2 Reconstruyendo la historia de nuestra vereda:

Dando continuidad al ejercicio cartográfico, propusimos a los estudiantes indagar con sus familias sobre el origen de la vereda y conversar en torno a los sucesos históricos relevantes. A partir de sus indagaciones, los niños debían presentar a sus compañeros las historias creadas. Algunos expusieron y otros hicieron



una representación teatral de las diferentes versiones del origen de la vereda.

Figura 5 'Indagación histórica de la vereda, Juan David' -
Elaboración propia

Esta actividad generó demasiado estrés en algunos, crear historias por medios distintos al de la escritura resultó bastante complicado para algunos de ellos. Sofía, de tercer grado, expresó: *“Profe, pero es que esto es re difícil de hacer y Felipe no quiere ser el caballo”*, mientras seguían construyendo en grupo la historia de cuando los españoles llegaron a Subachoque. Por su parte a los más pequeños les resultó más sencillo actuar y crear mientras iban presentando su historia; para los más grandes la exposición de las carteleras fue la opción más cómoda.

Estas representaciones permitieron reunir saberes de las familias en la escuela y que los mismos niños fueran añadiendo a esa historia lo que ellos consideraban más importante. Ejemplo de ello fue la representación teatral de “la conquista de américa” en la que cada uno de ellos empleó una actitud para cada personaje, refiriendo expresiones como *“Profe, toca ser bien malo, así como fueron los españoles con los indígenas cuando llegaron a América, cuando echaron a todos los que antes vivían aquí en Subachoque”* o también mencionaban la importancia de la escuela en el transcurso histórico de la vereda, Felipe de grado cuarto mencionaba: *“Bueno... Y uno de los sitios que más ha visto cómo pasa el tiempo es la escuela y las profesoras que han estado aquí, porque ellos nos ven crecer y despiden a muchos niños y luego siguen viendo a la gente que va y viene”*.

De este ejercicio resaltamos que los niños que llevan más tiempo en la vereda fueron los que más aportaron a la creación de las diferentes historias, los niños que hace poco llegaron a la escuela disfrutaron de ver cómo los demás sabían algunas cosas más sobre la vereda y aportaron también desde su experiencia en el tiempo que llevan viviendo en la vereda.

5.1.3 Construcción del árbol genealógico a partir de relatos de las familias:

Para complementar esta primera fase, se propuso realizar el árbol genealógico, desde unas visiones de las familias. Durante el ejercicio cada estudiante trabajó con el material y tamaño que deseara, un árbol genealógico desde la generación de los bisabuelos, abarcando todos sus parientes posibles. Todos los niños y niñas presentaron a sus compañeros, su familia, su árbol genealógico, reconociendo su herencia fenotípica (rasgos característicos: cabello, piel, ojos,

etc.) sus costumbres y los recorridos referentes a las migraciones que han realizado algunos de sus parientes por algunos de los municipios de Colombia. x

Durante el desarrollo de este taller se pudo evidenciar la vivencia que tienen algunos de los niños sobre la migración, lo que para los adultos implica problemas en las dinámicas de vida, para ellos es una oportunidad de conocer un lugar nuevo, para otros una simple mudanza o alejarse mucho de su hogar natal y familiares cercanos. Casos como el de Daniela de grado tercero, representan un tránsito tranquilo, al menos para ella quien está en Subachoque desde



Figura 6 'Danna, Laura y su árbol genealógico' -
Elaboración Propia

muy pequeña y ve en la vereda el hogar que siempre ha deseado:

Daniela: pues profe, casi toda mi familia es de Manizales, menos mi hermanita, pero como llegamos acá cuando yo era bien pequeñita pues aquí siempre ha sido mi hogar.

En cambio, para Javier implica un cambio abrupto en su cotidianeidad, ya que ha tenido

que migrar constantemente y extraña su tierra natal:

Javier: Nosotros somos de Villavicencio (refiriéndose a su familia) pero mi mami se quedó sin trabajo y tuvimos que ir a Bogotá y ella allá sufría mucho porque le tocaba trabajar limpiando baños, entonces nos tocó venirnos para acá, lo bueno es que mi mami esta mejor, pero yo extraño mucho a mi tío.

Como en esta escuela hay niños que han migrado constantemente, otros que llegaron hace años y su familia encontró estabilidad, y niños natales del municipio, esto se convierte en una riqueza y nutre inmensamente la construcción pedagógica a partir de la diversidad que conforma a esta comunidad educativa.

Durante este ejercicio los niños y niñas tuvieron la oportunidad de aproximarse al legado cultural de cada familia y pudieron acercarse al fenómeno migratorio que ha hecho parte de la vida de varios de sus compañeros; descubrieron que, en distintas épocas, sus familias transitaron por los mismos municipios, entre ellos, San Francisco, Supatá o el Rosal; o que algún familiar vivía en donde ahora tiene familia algún compañero. Uno de los

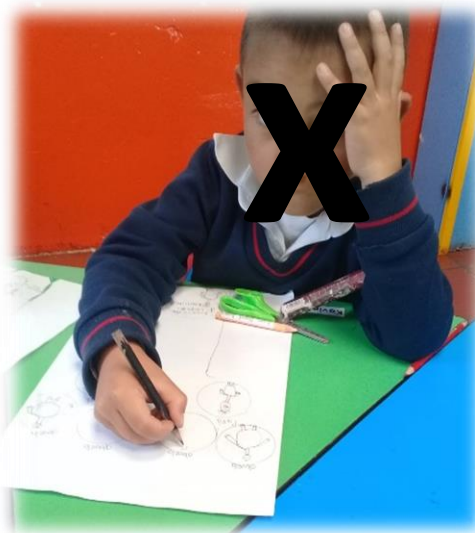


Figura 7 'Juan David y su árbol genealógico' -
Elaboración Propia

hallazgos más significativos del día surgió de los comentarios que se dieron entre ellos mismos:

6. *“Uy cuando llegamos de Bogotá aquí a la vereda fue como volver a la paz porque allá (en Bogotá) hay mucho ruido, en cambio aquí todo es muy tranquilo, así es mejor” (Javier).*
7. *“Uy profe, pobre Javier, a mí sí no me gustaría irme de acá, porque aquí todos somos felices además la profe aquí es chévere” (Sofía).*



Figura 8 'María realizando su árbol genealógico' -
Elaboración propia

Pudimos reconocer, que algunos de ellos entienden que migrar no solo es llevar consigo la ropa, los juguetes o la mascota, es percibir que el cielo tiene distintas tonalidades de azul en algunos lugares, que el sol calienta más en ciertos territorios y que la brisa lleva no solo consigo aire y agua, sino que también cuenta los

susurros, los silbidos y los cantos de aquellos que transitan los senderos. Destacamos de esta

actividad algunas de las preguntas que surgieron de los niños mientras los demás se presentaban, *¿y cuando vivías en Villavicencio a qué jugaban? ¿cómo era el colegio? (Laura a Javier)*. También les causaba curiosidad revisar los rasgos que tenían de sus familias, a quién se parecen más no solo en lo físico sino en la personalidad, destacamos comentarios como el de Esteban refiriéndose a sus hermanas: *“Sofía es la misma cara y genio de mi mamá, Danna se parece a mi mamá, pero tiene el mismo genio de mi papá y mi hermano Julio se parece a mi abuelita” (Esteban)*.

Este taller nos permitió conocer un poco más la vida de nuestros estudiantes y a la vez entender que no siempre lo que planeamos sale de la manera esperada, son los niños y niñas quienes van transformando un encuentro durante su desarrollo, a veces lo que no se logra abarcar puede ser de nuestro interés, pero no de los estudiantes y eso hace parte de la realidad pedagógica.

5.1.4 ¿A qué huele mi vereda?:

“En cada fragancia, un recuerdo.

En cada sonido, un cariño.

en cada textura, un sentimiento.

*olores indelebles visibles al
corazón*

que conectan con hilo invisible

*el paso del tiempo” (De nuestra
Autoría)*



Figura 9 'Materializando nuestras sensaciones' -Elaboración propia

Este taller fue pensado para dar un significado más personal a las diferentes formas de ver el territorio y habitarlo, desde lo sensorial; cada estudiante tuvo la oportunidad de contar qué

recuerdos evocan en su memoria a partir de diferentes estímulos sensoriales que se iban dando en el transcurso del ejercicio (olor a café, contacto con la tierra, preguntas, sabor a limón y escuchar el viento), lo que nos brindó la oportunidad de reconocer con mayor profundidad y de manera más personal la visión del territorio de cada niño y niña.

Para iniciar, nos reunimos con los niños y niñas de segundo y tercero y les preguntamos por las actividades que habíamos realizado con anterioridad, ¡Casi no recordaban nada! No era fácil, pero los entendimos, esta actividad tuvo que realizarse mucho tiempo después de las tres anteriores. Así que empezamos dando pequeñas pistas que les permitieran ir recordando lo que habíamos trabajado, la situación mejoró, después de esto recordaron la cartografía que habían hecho en papel reciclable, las historias que habían presentado sobre el origen de la vereda y el árbol genealógico. Con los recuerdos en mente nos dirigimos al parque, nos sentamos en la cancha en círculo y dispusimos el momento con una voz baja para llamar su atención, ya estando ahí, dispusimos las fragancias a café, limón, la tierra y cada uno de ellos escogió el que más le llamó la atención, al hacerlo algunos mencionaron *“uy este limón huele como uno de los árboles que hay en mi casa”* o *“profe este café no sabe tan rico como el que hace mi mamá”*; les propusimos cerrar los ojos y tomar la posición más cómoda para evocar esas sensaciones y percepciones que tenemos en el territorio. La pregunta inicial fue ¿Cómo suena Subachoque? Ellos respondieron: *“con carros, con ruido, con la campana de la iglesia”* y ¿Cómo suena mi vereda “El Valle”? Respondieron: *“Es silenciosa, tranquila, con pájaros, con animales, con carros, con caballos, con quebradas”*. Mientras seguían en silencio, con sus ojos cerrados y escuchando a su alrededor les preguntamos ¿Y cómo huelen sus casas, su escuela, El Valle? Todos respondieron sobre cómo olían sus hogares y centraron su atención solo en este escenario... *“A chocolate, a gatos, a río, a café, ropa limpia, champú, naranja, pasto, a mi mamá”*. La conversación continuó y todos resaltaron el hecho

de que cada casa y cada persona tenían un olor diferente, este espacio fue de mucho recogimiento y socialización con las ideas del otro, para finalizar plasmamos en figuras recicladas los olores de nuestros sitios de vivienda.

Queremos resaltar la creatividad de los estudiantes en este momento cada uno se destaca en su creación con materiales reciclables, todos lo hacen con mucha entrega, disfrutaban bastante las actividades realizadas hasta ahora.

Hicieron énfasis en la relación del hogar con sus madres, *“Profe, es que mi mami usa un champú que huele muy rico y así es como yo sé*



Figura 10 'A qué huele nuestro hogar' -Elaboración propia

que estoy en mi casa” o *“profe voy a hacer una taza de café como las que hace mi mamá”*.

Los estudiantes tomaron muy bien este taller, al final manifestaron que les alegraba mucho haber vuelto a tener clase con nosotras ya que hace bastante no pasaba por dinámicas de la práctica pedagógica y eventos de la escuela. Sin embargo, consideramos que la dificultad más grande de todas fue haber realizado este taller tanto tiempo después los anteriores, ya que no surgió lo mismo que habría surgido si se hubiera hecho con anterioridad. Aun así, el trabajo realizado por los estudiantes nos permitió entender que se sienten muy a gusto con su vida en Subachoque.

De esta fase destacamos la construcción colectiva de territorio que hubo por parte de los niños y niñas de la vereda, nos sorprendió cómo desde cada taller pudieron desde sus saberes personales colectivizar su territorio. Una vez realizados estos cuatro talleres que conformaron

esta fase, nos dispusimos a emprender el viaje que nos permitiría acercarnos a las familias de algunos de los estudiantes, no tuvimos un criterio específico de elección, solo de la disponibilidad de tiempo y espacio de las familias para recibirnos.

5.2 Fase 2: Explorando los caminos y recorridos de las familias de la escuela El Valle.

Para nuestra propuesta resulta fundamental conocer los miembros de las familias y hacerlos partícipes dentro de la escuela, por ello nos propusimos realizar una inmersión a la vereda con el fin de nutrir nuestra propuesta y convivir con los estudiantes y sus familias, acercarnos a sus costumbres e historias de migraciones, conocer los caminos que han recorrido para llegar a lo que hoy llaman hogar. Durante cada visita tuvimos la oportunidad de escuchar relatos de primera mano sobre la vida de las familias, sus costumbres y sus pasos por diferentes territorios.

A continuación, presentamos los relatos recogidos a través de entrevistas semiestructuradas, más cercanas a la conversación. Visibilizamos, desde cada historia cómo estas familias han vivido el fenómeno de la migración y sus percepciones frente a la educación de sus hijos.

Familia Carrero Hernández¹⁰

“Yo soy Jhon, Jhon Carrero, soy panadero en el pueblo, vivo aquí hace 12 años, nosotros somos en total 10 hermanos, nos criamos en Chiscas-Boyacá, eso nos la pasábamos jugando en un potrero grande hasta que se anochecía, pero con el tiempo se empezó a poner peligroso, ustedes saben, por el tema de la guerrilla y los paramilitares, me acuerdo mucho que nosotros una vez vimos cómo mataron a nuestra profesora en la escuela, ahí fue cuando mi papá se empezó a preocupar, más porque empezaron a reclutar a los muchachos de familias

¹⁰ Familia compuesta por Jhon Carrero, Yeimmy Hernández y sus hijos, los gemelos Julián y Daniel.

grandes, porque se suponía que las familias grandes teníamos que darle soldados a la guerra; eso las violaciones, matanzas, robos y reclutamientos a la fuerza eran en el pan de cada día profes, por eso junto con mis 9 hermanos decidimos venir aquí a Subachoque. La primera en venirse fue mi hermana mayor, ella llegó primero a El Rosal, luego se instaló en el negocio de las flores y nos fue ayudando a llegar al pueblo, para que estuviéramos todos juntos y seguros.

Mi papá siempre nos protegió y dio lo mejor, procuraba que tuviéramos una infancia feliz, por eso me gusta que mis hijos crezcan aquí en la vereda, porque hay mucho verde para que corran y sean felices.

[...]

Mi nombre es Yeimmy, soy profesora de un jardín privado en El Rosal, he vivido toda la vida aquí en El Valle, estudié en la misma escuela en la que ahora están mis hijos, lo único que cambió del todo fue el uniforme, nosotros nos conocimos en una discoteca del pueblo bailando, al principio yo era como muy tímida porque Jhon pues no era del pueblo, pero ya después nos volvimos buenos amigos, duramos de novios dos años y nos casamos, a ellos -refiriéndose a sus hijos- los tuve en Bogotá y vivimos una temporada cortita por la candelaria, después nos devolvimos a Subachoque y ellos estudiaron el pre jardín en el pueblo, les dio muy duro ingresar a la escuela, la profe Mónica nos contaba que al principio solo lloraban y pues como ellos son gemelos, se la pasaban solo entre ellos dos y no les gustaba hablar con otros niños, ellos estaban muy acostumbrados a las dinámicas del otro jardín y además nosotros los consentíamos mucho, pero eso fue mientras se acostumbraron, ya hoy en día son muy sociables y les gusta mucho estar en la escuela.

Nosotros quisiéramos que en la escuela los niños hablaran más de sus sueños, de sus historias, que se conozcan entre todos, que convivan como tal. Qué bonito sería que hicieran como

algo que resalte lo tradicional, el valor tan bonito que tiene el campo. Sería muy chévere que los niños tuvieran algún proyecto de ellos, en donde hagan algo diferente, la rutina cambie y disfruten de otros espacios.

Familia Ríos¹¹

Mi nombre es Juliana Ríos, nací en la Costa, crecí viajando, conocí lugares como los Llanos y hasta el Cauca todo eso por el trabajo de mi padre, él es camionero, estoy acostumbrada a transitar entre ciudades sin mucho apego, para mí llegar a cualquier sitio es como una oportunidad de conocer y empezar de cero. No terminé bachillerato, llegué a la mitad de grado 11 y deserté, me da un poco de miedo el querer intentarlo de nuevo, pero soy consciente que se hace necesario terminar mis estudios y pues intentar acceder a una carrera, con eso aseguraría un mejor bienestar para mis hijos. Fui mamá muy joven y sé que por ello fui ingenua, afortunadamente mi Felipe sacó muchos rasgos míos, no solo físicos sino en personalidad, mi chinito es mi mejor y gran compañía. Muchos años atrás vivía con el papá de Felipe en Sibaté, pero él no era un buen padre ni pareja, no cumplía con sus deberes y a pesar de decir querernos no nos trataba bien, no sé si por sus problemas de trastorno. Él es 10 años mayor que yo y la vida a su lado fue complicada. Llegue a Subachoque hace ya 8 años, porque aquí vivía un hermano mío desde hace un largo tiempo, yo llegué acá y dure viviendo un año en el pueblo luego como a los 5 meses falleció mi hermano por un accidente en la moto.

Al poco tiempo conocí al que hoy en día es mi pareja y papá de mi segunda hija, Andrea, me mudé a vivir con mi hijo Felipe y él en la vereda El Valle, en la casa de su familia, con todos sus hermanos y sus padres también. La verdad, al principio fue bien estar allí, todo era

¹¹ Compuesta por Juliana Ríos y su pareja, su hijastro: Andrés y sus hijos: Felipe y Andrea.

normal, la convivencia y el aprecio, pero con el pasar del tiempo, vi cómo le hacían el feo a mi hijo por muchas cosas y entonces todo se volvió desagradable, porque uno como madre defiende a sus hijos por encima de todo. Felipe vivía muchas veces cohibido de jugar, de ser libre de hacer las cosas que un niño de su edad hace, todo esto debido a la mala relación que se creó con la familia de mi pareja.

Pasó un largo tiempo, pero me armé de valor y le dije que nos fuéramos que ya no aguantaba eso, decidimos entonces dejar la vereda El Valle y venir a vivir a Llanitos, actualmente vivo con mis 2 hijos, mi hijastro y esposo, la convivencia es mucho más armoniosa. Ha sido un cambio fuerte para mi niño, pero la verdad me siento más tranquila sabiendo que está bajo mi techo y no tiene que ser humillado. Al principio el niño duró como 2 meses en que se iba y venía a pie desde esta vereda hasta la otra, todo por su deseo de no cambiar de escuela, él me decía: “Mami prefiero caminar todos los días un poquito más para poder quedarme en la escuela con mis amigos” pero la verdad me preocupaba mucho, así que con dolor y un poco a regañadientes hice el traslado de cupo a la vereda en la que estamos, aquí de la casa a la escuela solo se demora como 5 minutos.

Felipe extraña mucho la escuela de la vereda El Valle, le dio duro dejar a sus profesoras y llegar a un lugar con cosas nuevas y diferentes, me preocupa mucho porque las profesoras de Llanitos son muy distintas a lo que tanto yo, como Felipe veníamos acostumbrados de tratar, pasé de una profesora calmada a unas con un temperamento un poquito fuerte donde lo que le pasa al niño en la casa no es como tan importante para ellas, solo como que importan las notas. Afortunadamente mi Felipe es un niño muy pilo y calmado, eso lo lleva a ser como más independiente y a sobrellevar el paso por la escuela que ha sido un poquito difícil porque el niño me cuenta que acá en Llanitos los niños no son como muy amigables.

Vivir aquí en Subachoque en cualquier vereda es encontrar como calma, la verdad aquí todo es muy tranquilo, aunque si por cosas del destino o la vida y si así Dios lo quiere no tengo ningún conflicto con irme de aquí y empezar a vivir en otro lado, creo que me he amañado acá (Risas) me llevo bien con el frío.

*Familia Crispín Jiménez*¹²

“Yo me llamo Mariela Jiménez, profe, soy la mamá de estas tres niñas y niño, vivimos aquí ya que el arriendo es muy barato, yo vivía en el pueblo, pero tras el embarazo de José mis patrones me echaron, mis tres hijas mayores son de Supatá y el pequeño de Subachoque... No vivo con el padre de las grandes desde hace 3 años y con el del niño desde hace ya 5 meses, nosotros vivimos aquí en el valle hace unos meses, hemos tenido unos últimos años muy difíciles, nos tuvimos que ir de Supatá, porque allá se nos estaba complicado encontrar un buen trabajo, primero nos fuimos a Puente Piedra, en Madrid, estuvimos viviendo allá un año, hasta que nos separamos con mi exmarido, así que nos vinimos para Subachoque, primero aquí al Valle, duramos unos mesecitos viviendo acá pero nos fuimos luego para Tibagota porque yo cambié de trabajo, por allá conocí al papá de mi hijo menor, por cuestiones de cercanía nos fuimos al pueblo y allá fue cuando quedé embarazada y me echaron del trabajo porque mi contrato no permitía embarazos, cuando nació el niño pasaron como tres meses y nos separamos con el papá del niño, así que nos tocó devolvernó al valle pues porque aquí es muy económico vivir y hay varias opciones de trabajo, además estamos cerca de la familia y eso es muy bueno porque puedo encargarme en ciertos casos a las niñas cuando se quedan solas, sobre todo a mi “Yuriko” -refiriéndose a su hija del medio- como ya saben pues ella necesita cuidados especiales y de alguien que todo el tiempo la esté cuidando,

¹² Compuesta por la señora Mariela Jiménez, sus hijos: Alejandra, Yuri, Mariana, José y su nieto Santiago.

Alejandra -su hija mayor- afortunadamente tiene trabajo ahorita en el pueblo pero la idea es que estudie, Marianita -su hija menor- es la que siempre me ayuda con los niños, ella si es que ha pasado por las escuelas de todos los sitios a los que hemos ido, pero pues yo no he notado como que la niña haya tenido dificultades, aunque en el pueblo si tuvo muchos problemas porque la profesora era muy brava con la niña, allá sí se me atrasó y en Tibagota nunca hacían nada, el profesor solo los ponía a jugar, en cambio aquí con la profesora Mónica pues la niña está más cómoda y ha logrado adelantarse de a pocos, lo que si no me ha gustado de ninguna de las escuelas en las que Mariana ha estado es que llenan muchas guías, yo si pienso que los niños deberían tener más espacios de esparcimiento que hagan cosas que les gusten, no sé profe, como arte o algo así.

Familia Buitrago¹³

Soy Viviana y soy paisa, hace 5 años me vine desde Manizales hasta Subachoque, con mi pequeña hija Daniela, llegué acá a Subachoque buscando un sustento mejor pues allá en mi tierra la única oferta de trabajo a la que se puede acceder es la del café, es una producción de temporada única que no brinda la plata necesaria para vivir. Tuve una mala relación con el padre biológico de Daniela, desde que la niña tenía 2 años me separare y a causa de eso Daniela al son de hoy no lo reconoce como su papá. Yo por salir adelante y recoger más pesos, decidí ser empleada de servicio, pero al ver cómo me humillaban a mi Dani, decidí tomar verraquera para aventurarme e irme. El primero en llegar aquí a Subachoque fue mi hermano mayor, luego la menor, después yo y luego mi otra hermana la mayor, aunque mi hermano ya se devolvió para Manila, todos nos mudamos a este lugar por las posibilidades de empleo. Antes de llegar al Valle viví 3 años en El Guamal, una de las veredas más frías

¹³ Compuesta por el señor Uber, la señora Viviana y sus hijas: Daniela y Laura

de todo Subachoque, eso me hizo como querer irme de aquí por el frío insólito, pero decidimos venir aquí a El Valle, aquí el frío es más llevadero. Al principio llegué solo a servir como muchacha a las fincas, pero con el tiempo a afortunadamente aprendí mucho y hoy en día me sé desenvolver en muchas cosas como: tejer, coser, bordar, pintar uñas, cortar y peinar cabello, confeccionar ropa y hacer muñecas.

Creo en el amor del bueno, profe y por eso quiero casarme con mi actual pareja, bueno esposo (Risas) aunque él no, yo creo que le da miedo (Risas) con él duré manteniendo a distancia 2 años de relación, cuando al fin se concretaron las cosas se dio justamente lo de llegar acá a Subachoque, así qué pues aprovechamos y desde que llegué decidimos vivir juntos, fruto de nuestro amor nació mi pequeña Laura Camila.

A pesar de todo extraño a Manizales, me gustaría volver a vivir allá, no he podido dejar del lado mis raíces paisas, pero la plata no alcanza, aunque sin falta voy cada seis meses a visitar a mi familia, la verdad es duro dejar a mis padres, por suerte aquí tengo a mis 2 hermanas y de vez en cuando nos vemos y compartimos; una vive en la vereda El Guamal y la otra en La Cuesta. Hoy en día vivo sin afanes y con lo necesario para darle una buena educación a mi Daniela y a mi pequeña Camila consentirla, el trabajo que he encontrado aquí me ha permitido establecer mi hogar y sostener las necesidades.

Me siento tranquila en la escuela que estudia mi hija, por fortuna llegamos a El Valle en el tiempo adecuado para que Dani iniciara a estudiar, sólo cambió de escuela desde El Guamal a la de El Valle, cuando estaba en grado cero, llegó a tiempo para como acoplarse, siempre he buscado la forma de inculcarle a Daniela el ocupar los primeros lugares en la escuela.

La verdad para mí sería muy chévere que la escuela tenga en cuenta lo artístico y lo manual, eso ayuda bastante a los niños, me gustaría que se dieran espacios donde los niños compartan

más sobre ellos, pienso que con tantas vainas que hay actualmente, la salvación de los niños son otros niños ... Ahh y también que uno esté como más cercano a la escuela, no sólo como la mamá que le revisa las tareas, me gustaría verme ahí de otras formas.

Familia Jiménez¹⁴

Mi nombre es Olga, soy de aquí de la vereda El Valle, aquí nací, crecí, y me crié, estudié en la escuela del Valle y conformé una familia aquí, a mi esposo lo conocí gracias a mi hermano mayor, ellos eran amigos, él es de Supatá y venía a trabajar acá a las fincas, porque allá era duro conseguir buena plata, después de 2 años de relación, nos casamos y de ahí tuvimos a nuestro primer hijo, Julio, después a Esteban, luego Sofía y por último a la pequeña Danna, mi esposo a veces me dice que en un futuro nos vayamos para su pueblo pero la verdad es que toda mi vida la he vivido aquí y no me gustaría irme.

Aquí siempre ha sido igual, con frío, un poco de niebla y verde por todo lado, yo crecí jugando por todas estas tierras, esto no ha cambiado mucho, hay una que otra finca nueva y pues el pueblo no ha sufrido mayor cambio, lo que si va y viene son las personas, quedan muy pocas familias que son de aquí, yo le pongo por ahí solo cuatro. La gente que viene en general es amable, uno más que todo comparte es como con las familias de la escuela y los cercanos aquí a la finca.

Yo soy muy apegada a mi familia, cuando podemos nos reunimos todos y compartimos, eso es lo que prácticamente queremos dejar como legado a nuestros hijos, que se ayuden y compartan con los de su sangre, que mantengan las tradiciones y se conviertan en personas amables.

¹⁴ Compuesta por la señora Olga, el señor Juan y sus hijos: Julio, Esteban, Sofía y Danna.

Frente a la escuela, hummm... pues mis hijos sólo han cambiado una vez de escuela, ellos empezaron en la escuela de Llanitos porque es que antes aquí había una profesora que era como toda brava, pero allá no les fue bien, Estebitan me contaba que esa escuela era muy fea porque allá los niños eran muy peleones y cuando les pegaban nadie hacía nada y me decía que allá no había amigos los volvimos a cambiar para acá cuando llegó la profe Mónica y ahí si nos amañamos, los niños quieren mucho a la profe, afortunadamente el cambio fue para bien, aquí en El Valle los niños han sido muy felices, la profe Mónica es muy buena en lo que hace, de verdad que se siente la diferencia de trato con los niños. Juliecito ya está en el departamental, pero eso es duro porque es un cambio bien fuerte, allá son más niños, todo es por cursos y pues aquí si es que están todos en un mismo salón... Yo siento que de pronto acá en la escuela de la vereda, me gustaría que mejorara es que los niños puedan relacionar más lo que aprenden con sus vidas aquí en el campo.

5.2.1 Nuestra lectura de estas historias de vida.

Estas visitas permitieron visibilizar cómo las migraciones han ido transformando y consolidando -en algunos casos- a las familias de esta vereda, sus relatos son muestra de cómo estas están construidas desde diversos caminos. Esta comunidad es en conjunto un “pequeño” testimonio de la vida de muchos campesinos en Colombia, como lo es el caso del padre de la familia Carrero cuya historia de vida es el reflejo de uno de los determinantes más grandes de migración en Colombia, el conflicto armado. Como ha sido mencionado anteriormente, la guerra en nuestro país es responsable de múltiples desplazamientos forzados,

la población rural en Colombia se ha visto enfrentada históricamente a asumir las consecuencias de la disputa por la tierra en la que se enfrentan diversos intereses económicos y políticos en el país, siendo el campesinado el actor más afectado en la vulneración de sus derechos fundamentales, políticos y ambientales (Loaiza, López y Mora, 2015, pp. 29).

Y puesto muchas veces en la en la obligación de migrar de sus lugares natales en búsqueda de preservar sus vidas y las de sus familias.

Por otro lado, es notable que en varios casos estas migraciones que han vivido algunas familias, han sido determinadas por la violencia intrafamiliar, como el caso de las familias Ríos y Buitrago, cuyas madres huyeron del maltrato que vivían por parte de su pareja y de la familia de sus parejas, evidenciando así la fortaleza que tuvieron estas mujeres por buscar el bienestar de ellas y sus hijos. El relato de esas dos madres de familia nos permite visibilizar la historia de muchas personas que se ven en la obligación de migrar de sus hogares por cuestiones de violencia intrafamiliar y psicológica, según el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2017), en el año 2017 los casos de violencia intrafamiliar reportados en Colombia fueron un total de 77.610, sin contar aquellos en los que el temor invade a las víctimas ocasionando que no se realicen las denuncias pertinentes.

Como hemos visto hasta ahora, algunas de las familias de la vereda El Valle se han visto en la necesidad de migrar en algún punto de su vida y han llegado a este territorio -en parte- porque el trabajo que ofrece la vereda es constante y “bien pago”, las ofertas que brinda esta vereda varían desde trabajos en fincas hasta atender una panadería en el pueblo; a estos migrantes, que cambian el lugar en el que viven según la necesidad económica, se les conoce

como migrantes económicos, a los que Bauman (2016) refiere como aquellos que migran “llevados [...] por el muy humano deseo de cambiar tierras estériles por otras donde verdea la hierba, países empobrecidos y sin perspectiva por lugares de ensueño donde abundan las oportunidades” (p.6) Este es el caso de la señora Mariela, quien ha tenido que llevar a su familia por diferentes territorios en búsqueda de esa estabilidad que les permita estar bien, quien tuvo que cambiar su terreno propio que ya no estaba siendo productivo por la incertidumbre y a la vez esperanza de nuevas oportunidades en Subachoque o también el caso de la señora Viviana, quien se vio en la obligación de migrar 279 Km desde Manizales a Subachoque con el deseo de encontrar estabilidad para su familia.

Referente a la educación, podemos decir que las familias visitadas están en una constante atención con los diferentes procesos académicos de los niños y niñas, hay un interés frente a renovar algunas de las dinámicas de la escuela, como las guías y la ausencia de actividades que rescaten la riqueza campesina y el arte, frente a la problemática educativa, se evidencia que hay casos como el de Mariana Crispín en los que la MCU ejerce su fuerza manteniendo al día el currículo, sin embargo, al comentar este caso en específico con la maestra Mónica, ella menciona que trabajar con Mariana resulta difícil en ocasiones, en sus palabras:

El trabajo con Marianita a veces es complicado, porque ella vive como en otro mundo, se distrae mucho, yo creo que tiene que ver como con la situación de su casa porque Marianita falta seguido cuando le toca cuidar a su hermana, pero ella es una niña que en medio de todo se esfuerza mucho por superarse (Mónica Varela, 2018).

Esto nos permite ver cómo afecta la migración y las situaciones particulares de las familias a los niños y niñas en su proceso educativo, por más que los padres de familia no quieran

transmitir preocupaciones a sus hijos, estos se ven afectados por la realidad en la que están viviendo y lo manifiestan de diversas maneras, entre esas en su desempeño en la escuela, de allí la importancia de brindar espacios que les permita expresar lo que sienten y piensan frente a la realidad de sus vidas.

Destacamos por su parte, a las familias nativas de El Valle por su amplio deseo de continuar viviendo en su vereda y construyendo comunidad desde la diversidad. Estas familias han sido testigos de las distintas migraciones tanto escolares como territoriales que han surgido en la vereda y reflejan en su pensar disposición por el buen recibimiento a aquellos que llegan en búsqueda de estabilidad y preocupación respecto a su bienestar.

Dentro de las familias visitadas, podemos afirmar que cada una de ellas agradece y felicita la labor de la maestra Mónica, posicionándola como una mujer entregada a su labor y que ha sabido guiar los procesos educativos y personales de sus hijos, muchas de las familias mencionan también que desean hacer parte de la escuela de otros modos y no solo en las cuestiones académicas.

Durante estas visitas logramos como maestras, acercarnos más a la vida de nuestros estudiantes, estar en contacto con sus familias y entender como éstas ven los procesos educativos de sus hijos. Resaltamos el deseo de algunos de los padres por verse en algún proyecto en donde se sientan importantes en la escuela. Encontramos que para la mayoría de los padres es importante rescatar los saberes propios del campo ya que esto une -en cierta medida- a la comunidad educativa y nutre los procesos sociales de los niños y las niñas. Muchos de ellos manifiestan su deseo de hacer parte del proceso educativo de sus hijos y que no sea solo desde el acompañamiento de los deberes académicos, los niños y niñas, por su

parte durante cada una de las visitas expresaron su alegría con el acercamiento de nuestra parte a sus vidas, se mostraron felices de poder compartir con nosotras los detalles más curiosos de sus familias, sus viviendas, sus mascotas. En la escuela contaban orgullosos que sus maestras habían visitado sus hogares.

5.2.2 Algunas costumbres encontradas durante las visitas:

Después de presentar estas historias, destacamos algunos aspectos que consideramos relevantes sobre sus costumbres y estilos de vida.

Estas familias, manifiestan en todas sus dimensiones la autenticidad de sus raíces, incluso cuando se han visto permeadas por la globalización, fenómeno que ha impactado y permeado como su nombre lo dice de manera global todas las percepciones y formas de ver la vida. Sus costumbres, hábitos y la diversidad de fiestas patronales y conmemorativas son un bagaje cultural acumulado en la herencia de años de vida en comunidad. El campesino artesano, cultivador, agricultor y recolector carga en su experiencia de vida las costumbres y tradiciones de una comunidad que vive entregada al trabajo del campo. A través de los años, las tradiciones y costumbres que caracterizan el trabajo y el amor por la tierra de la comunidad han sido heredadas generación tras generación, estas familias han transmitido oralmente sus conocimientos a los más jóvenes, se han propuesto como comunidad mantener viva su cultura, lo cual ha implicado conservar con firmeza partes de sus sistemas de creencias.

Una de las costumbres que se mantienen y han caracterizado a la vereda El Valle, como al campo, en general, es el cultivo y el cuidado de los alimentos que –en ocasiones– consumen. Sin embargo, esta tradición de llevar a casa lo cosechado ha disminuido ya que los

campesinos y campesinas han tenido que vender sus terrenos y comenzar a trabajar para otros, reduciendo la posibilidad de llevar a casa los alimentos que ellos mismos cultivan. esta tradición de llevar privilegiando así el consumo y la economía familiar.

Se mantiene también el cuidado naturista de las enfermedades, usando remedios caseros y medicina a base de hierbas. Ejemplo de esto es el caso de la familia Carrero, donde es común que la abuela materna para calmar la tos que les aqueja utilice una infusión de ramas de mora y albahaca, también tiene un remedio efectivo para los cólicos menstruales, mezclando mastranto con sabia y malva. Sin embargo, esta costumbre se ha ido modificando con el pasar de los años, hoy en día hay mayor frecuencia en la asistencia a los centros médicos del municipio o a los boticarios de farmacia. Como lo muestra Yesica, familiar de los gemelos Carrero, quien, a pesar de reconocer el saber tradicional de la comunidad y la comprobación de su eficacia, afirma que hoy en día es más práctico tomar medicinas como un Pax o una buscapina.

Otra de las costumbres muy presentes en la forma de vida de las familias es la de acostarse temprano en la noche para madrugar lo más antes posible a cumplir con sus deberes, ya que deben iniciar sus labores desde la madrugada. Es el caso de Uber, esposo de Viviana Buitrago, quien nos comenta “es muy importante que uno se acueste temprano y recargue energías, luego madrugar para ir al rebusque, si uno no descansa el cuerpo no se repara para las jornadas tan pesadas de trabajo” (Don Uber, 2018).

Respecto al tema de la música hoy en día se presenta una gran variedad, música que abarca desde las letras contundentes del género popular hasta llegar al ritmo del reggaetón. Los sonidos folklóricos de cuerda y viento se han ido dejando de lado, solo se hacen presentes en las celebraciones patronales y culturales. Lo común es que en los espacios frecuentados ya

sea por jóvenes, adultos y niños se escuche la música de “moda”, aquí es importante resaltar que los campesinos de la vereda de El Valle en sus zonas de trabajo cargan con un radio y sintonizan la emisora del pueblo, o también emisoras de Cundinamarca y algunas nacionales. En el caso de las escuelas, los maestros y maestras se encargan de mantener a flor de piel la cultura de años atrás y de rescatar los temas más populares de las épocas tradicionales del campo colombiano, dando también espacio a los gustos musicales de cada estudiante para construir colectivamente gustos e intereses.

En cuanto a las creencias religiosas, predomina la fe católica, las carreteras son escenario de altares a la virgen María y en algunas escuelas también hay espacio para estos; cada domingo es habitual que las familias se trasladen para ir a misa, sin embargo, también hay presencia de otras religiones e ideología, es característico escuchar a las familias usar frases devotas como “Que sea lo que Dios quiera”, “Si es la voluntad de Dios”, “Gracias a Dios”, “¡Virgen santísima!”, que evidencian cómo sus formas de vida van guiadas por la religión. Es importante resaltar que en la escuela de esta vereda se da la catequesis de primera comunión y ésta dura dos años, tiempo en el que los niños y niñas se forman en la fe católica; para las navidades acostumbran festejar la novena de aguinaldos en el salón comunal, ubicado también en la escuela, esta tradición la tienen muy fuerte ya que es una motivación familiar para toda la comunidad.

Después de realizar las visitas y comprender un poco más acerca de las dinámicas que manejan estas familias y mientras caminábamos hacia el pueblo evocábamos lo que habíamos vivido también con los niños durante los talleres y nos cuestionábamos frente a cómo proceder pedagógicamente en este territorio tan cautivador, fue entonces cuando pasó por nuestra mente la idea de construir un periódico escolar que reuniera a la familia y a la escuela

en un solo lugar, fue así, como dimos el primer paso en este sueño llamado “Periódico escolar: El Valle informa”.

5.3 Fase 3: ¿Por qué un periódico escolar?

La fuente de inspiración para nuestra propuesta del periódico escolar es Celestin Freinet (2013), quien expone la importancia del diario escolar dentro del aula:

El diario escolar, como vehículo de construcción colectiva del conocimiento, de difusión de la escritura libre y de edición cooperativa mediante la imprenta escolar [...] encuentra su pleno sentido, social y pedagógico, en ese contexto global de un modelo pedagógico integral y complejo. (Citado por González p.19)

Lo complementa y les brinda a los estudiantes la posibilidad de poner a prueba sus diferentes habilidades, mantener un compromiso activo con su proceso de aprendizaje además de generar la oportunidad representar alternativamente su contexto y fortalecer su seguridad y autoestima en el aula.

Más que reproducir la propuesta de imprenta escolar de Freinet, tomamos como guía para nuestro periódico mural, sus principios de autonomía, autoaprendizaje, cooperación, colaboración, funcionalidad e investigación, convirtiéndolos en pilares para la construcción de nuestro periódico escolar, posibilitando la expresión individual y colectiva de los estudiantes de la vereda El Valle.

Para poner en marcha el periódico escolar, realizamos tres talleres que nos permitieron hacer un primer acercamiento al tema con los estudiantes, conocer sus opiniones frente al periódico y sus expectativas en torno a este.

5.3.1 Conversatorio para aproximarnos al periódico escolar

En primer lugar, realizamos un *conversatorio* sobre el periódico, que nos permitió aproximarnos a los saberes de los estudiantes respecto a lo que éste es. Hablamos sobre aquello que saben los niños del periódico, sus funciones y formas, mediante preguntas como: ¿Para qué sirve un periódico? ¿Quiénes en sus casas leen el periódico? ¿Es aburrido el periódico? ¿Hay diferentes clases de periódicos? ¿Desde hace cuánto existirá el periódico?

A lo largo del conversatorio surgieron comentarios de los niños y niñas:

- María José: “el periódico solo lo leen los abuelos”
- Esteban: “Lo único que es chévere son las historietas cómicas”
- Ángel: “En el periódico casi no hay cosas para niños”
- Dayana: “Deben haber muuuuuchos periódicos en el mundo”
- Algunos afirmaron que es un medio de comunicación:
- Daniela: “el periódico es algo como un libro de noticias”

También nos expresaron que en un periódico se puede escribir y poner fotos, y que “*la gente mayor, algo como profes de periódico eran los que decidían qué era lo que se podía contar y poner ahí*” (Julián). Los niños y niñas mayores se apropiaron del tema, abordaron con interés el origen del periódico, sus partes, todo el proceso que requiere y de esa manera ellos encontraron la importancia misma de este medio de comunicación

5.3.2 Línea del tiempo sobre el periódico.

En un segundo momento presentamos a los estudiantes una *línea del tiempo* sobre la historia del periódico hasta el día de hoy. Este taller se realizó en la biblioteca de forma grupal, en el tablero se ubicó en orden cronológico la creación y uso del periódico, por medio de imágenes,

algunas fechas y datos curiosos. Así, acercamos a los niños y niñas a la historia del periódico, explicamos a los niños las partes del periódico, sus secciones, el equipo requerido y, por último, conversamos sobre algunos nombres de periódicos famosos en el mundo y en Colombia.

Estas dos primeras actividades pusieron a prueba las capacidades orales y argumentativas de los estudiantes, deseábamos que los niños y niñas en conjunto formularan hipótesis frente al origen del periódico, durante el desarrollo de ambos talleres, su espíritu creativo, el deseo por saber más y más aumentaba a medida que construíamos la historia.

Mientras conversábamos, se cuestionaban y decían:

- Esteban: Profe, profe, pero de dónde sacan las noticias o sea como se informan, quien les trae lo que pasó
- Daniela: “O sea que cada lugar tiene su periódico propio”
- Ángel: “Jmmm pues profe todos los que solo salen ahí son solo famosos”
- María José: “y como ponen las letras ahí”

Tras sus preguntas más que responder, incentivamos sus respuestas, tratábamos de ponerlos en situación para que fueran ellos los que construyeran un argumento que nos permitiera entender aquello que aún no quedaba claro.

Para finalizar este taller, propusimos crear un periódico, un periódico escolar que les permitiera expresarse y verse reflejados a ellos y sus familias, un periódico que visibilizara sus voces y memorias, ameno, que les uniera como escuela. Les pareció interesante y divertida la propuesta, aceptaron y surgieron comentarios como:

- Daniela: “Profe podríamos entonces ser reporteros famosos”

- Julián Castro: “Me gusta porque seríamos los únicos ningún colegio tiene eso”,
- Mariana: “Y lo que hagamos podrá ser visto por nuestros papás”
- Esteban: “podríamos investigar cosas sobre terror y recetas”

Estos comentarios nos permitieron constatar que la disposición de los estudiantes, es fundamental para sacar adelante esta propuesta y fortalecer con ellos sus procesos de oralidad, lectura y escritura.

5.3.3 Nombrando nuestro periódico escolar

En un tercer lugar, realizamos una *reunión de equipo* en la que acordamos que ellos pensarían un nombre para el periódico que crearían en casa con sus familias, durante esta reunión una de las estudiantes pregunta “*Profe, ¿y cómo vamos a hacer el periódico?, ¿cómo lo imprimimos?*”

Le propusimos trabajar mediante el periódico mural, explicándoles que para la realización de este no era necesario el uso de la imprenta y que podíamos adecuarlo según los gustos e intereses de cada uno de ellos, que contábamos con los recursos necesarios para hacerlo y que lo único que necesitábamos era un espacio físico para instalarlo allí. La idea tuvo un buen recibimiento, los estudiantes estuvieron de acuerdo y empezamos a definir los horarios en los que trabajaríamos. Acordamos entonces que realizaríamos nuestros reportajes con una periodicidad semanal o quincenal según el cronograma de la escuela, también les contamos que esta propuesta haría parte del proyecto lecto-escritor. La decisión de realizar un periódico mural nos pareció adecuada, permite el trabajo en grupo, estimula la creatividad e invita a los estudiantes a la investigación, de acuerdo con Gabriel (2007) “regularmente se elabora por los propios alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada [...]

permite estimular el interés del aprendiz, ya que, de acuerdo a los materiales expuestos, el estudiante se motivará para leer y acrecentar los temas allí comentados.” (citado por Lillo,2007, p.1)

Una vez tomadas las decisiones generales de logística, queda como compromiso que los niños comenten a sus familias sobre el periódico y propongan nombres para el mismo. Surgieron así ideas como “Notichicos” “Periódico El Valle” “Los Niños del Valle” “El Valle Informa”, entre otros. Después de haber consultado en sus familias, ellos ponen a consideración de todos los diferentes nombres postulados y en esa jornada deciden llamar al periódico “El Valle Informa”. En un principio llegamos a pensar que presentarían discusiones por querer que ganara el nombre propuesto por cada estudiante, pero no sucedió así, para nuestra sorpresa, fueron muy respetuosos y tomaron con mucha tranquilidad y madurez este primer proceso de construcción colectiva

Cuando llegamos al punto en el que debíamos decidir en qué lugar instalar nuestro periódico, les explicamos que debíamos ser muy estratégicos ya que los periódicos murales debían generar curiosidad en la comunidad, ser llamativo, lograr que todo aquel que lo observara sintiera deseo por saber qué ocurre allí e informarse, accesible a sus padres o visitas que llegaran a la escuela. Es así como los estudiantes deciden una de las esquinas del salón que queda junto al tablero principal y de camino a la biblioteca. La maestra titular nos ayudó a disponerlo y, en conjunto, adecuamos el lugar de exposición de nuestro periódico escolar, de esta experiencia, podemos afirmar que el periódico escolar se convierte en una herramienta pedagógica que brinda a los estudiantes la oportunidad de comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas, construir con el otro y da al maestro un giro en su rol como centro de conocimiento, posibilita así el encuentro de saberes y haceres en el aula, los transforma y permite la comunicación de estos.

Sugeridas por los niños y niñas y acordadas también con la maestra, se plantearon 8 sesiones para el desarrollo del periódico que serían distribuidas a lo largo del primer semestre de 2019. Hay que anotar que cada sesión fue pensada para que se complemente una con la otra, de manera que permitiera recoger voces de padres, madres, niños, niñas y maestra, como escenario el encuentro de saberes en una comunidad educativa que sabíamos es muy diverso. A continuación, presentamos los nombres de las ocho sesiones acompañadas de sus respectivos anexos.

Tabla 1 Lista de reportajes periódico escolar

Sesiones	Nombre
1.	¡Un viaje en el tiempo a las vacaciones! (ver anexo b)
2.	Tus juegos, mis juegos: la herencia del juego (ver anexo c)
3.	Mujer campesina, ejemplo de vida (ver anexo d)
4.	El trabajo de mis padres, un legado cultural (ver anexo e)
5.	Periódico de la felicidad. (ver anexo f)
6.	¡Arañas, planeta y platos en casa! (ver anexo g)
7.	¡Fotobujo, recuerdos de mis ojos y el corazón! (ver anexo h)
8.	El tesoro está en tu corazón. (ver anexo i)

Entendiendo la dinámica de la escuela unitaria en la que estamos, durante cada sesión se trabajará por distintos grupos, en ocasiones con los correspondientes cursos y en otros mixtos, en estas sesiones cada estudiante tendrá la oportunidad de construir una producción comunicativa en torno al tema específico de la sesión, con sus percepciones, intereses y opiniones referentes al tema, además compartirán con sus compañeros las producciones

elaboradas por sus familiares en casa. Así mediante conversatorios y reportajes se potenciarán sus procesos de lectura, escritura y oralidad. Al final pondrán sus producciones en el periódico que será expuesto durante ocho a quince días, consideramos que este tipo de estrategias permite que los niños y niñas vean reflejado su trabajo en algo material, que da a su vez un sentido de pertenencia por lo propio y por lo del otro.

5.4 Fase 4: “El Valle Informa”, una construcción colectiva del periódico escolar.

Esta fase presenta el desarrollo e implementación del periódico escolar, proceso que nos permitió acercarnos mucho más a nuestros estudiantes, reconocer sus habilidades, sus dificultades y sus intereses, plasmamos aquí -como lo hemos hecho a lo largo de este capítulo- nuestra emociones y anotaciones frente a las experiencias vividas con nuestros estudiantes.

En la presentación de cada reportaje vamos dando cuenta de cómo se fue forjando y logrando ese sueño que fuimos construyendo en comunidad con las familias y estudiantes, revisamos también cómo los niños y niñas fueron avanzando en sus procesos convivenciales, personales y académicos en el camino de este periódico.

5.4.1 Primera sesión: “Un viaje en el tiempo a las vacaciones”

Objetivo: Dar inicio al proyecto del periódico escolar “El Valle Informa” por medio de un encuentro en donde los estudiantes dispongan el espacio en el que tendrán su periódico y consoliden su primer reportaje.

Primer momento:

Se inició el taller realizando un saludo general, retomamos nuestras pasadas reuniones por medio de preguntas:

- ¿Recuerdan el nombre acordado para el periódico?
- ¿Qué secciones y temas quieren trabajar en su periódico?
- ¿Quiénes están encargados de ayudar en su producción?
- ¿Cuál es la tarea para hoy?



Figura 11 'Reportaje escolar "Un viaje en el tiempo a las vacaciones" ' - Elaboración propia

Los niños empezaron a refrescar su memoria y responder, como se ve en las intervenciones de los siguientes niños:

- Ángel: Si profe obvio como nuestra vereda se llama, pero con algo más, al final quedo El valle informa, así porque el nombre es bonito y nos identifica a todos.
- Sofía: Profe lo de las secciones, que todo sea variado, tanto para niñas y niños, que sea los gustos de todos.

- Dayana: Profe todos nos encargamos, como de decorarlo como cuidarlo, todos nosotros porque el periódico será nuestro y es algo importante.
- Daniela: La tarea hoy es sobre nuestras vacaciones y acomodar todo para empezar a trabajar bien.
- Olman: no me acuerdo profe.

Segundo momento:

Después de la socialización de las diferentes preguntas y respuestas pasamos a la organización y distribución de los equipos de trabajo, sin embargo, nos dimos cuenta que realizar grupos que se especificarán en un solo ámbito como por ejemplo “redacción o dibujo” no permitiría que todos los niños potenciaron y demostraran sus diferentes habilidades, así que, en el curso de la disposición del espacio, omitimos esa parte que había sido pensada durante la planeación. Finalmente, los niños se encargaron de disponer el espacio para el periódico, limpiarlo y adecuarlo.

Tercer momento:

Después de organizar el espacio y hablar sobre los grupos de trabajo, se les pidió a los niños realizar su primer reportaje, un reportaje sobre lo acontecido en sus vacaciones donde se les dio la opción de realizar dibujos, notas, historias que luego se socializarían verbal y voluntariamente para luego ser puestas en el periódico mural.

Durante la realización de los reportajes notamos que en el caso de los niños de tercero a quinto optaron por escribir y que, en el caso de los niños de transición, primero y segundo por dibujar. De aquí rescatamos lo fundamental de abrir espacios en los que los niños expresen de la forma que deseen sus ideas, ya que fortalecer la relación lectura y escritura no es solo cuestión de mostrar a los niños libros y ponerlos a escribir sino también es explorar

los diversos tipos de textos que construyen también los más pequeños desde el dibujo y el garabateo. Es interesante reconocer las diferentes representaciones que cada uno hace desde sus experiencias vividas con su familia y amigos.

A lo largo de la actividad resaltamos a Esteban quien destacó en el ejercicio y durante la construcción de su escrito, reflejó felicidad por recordar los buenos momentos pasados con sus seres queridos.

Cuarto momento:

Llego el momento de la socialización en donde cada estudiante paso a presentar su dibujo o escrito, como se puede ver en los siguientes cuatro:

Dayana, nos relataba por medio de su escrito y dibujo cómo paso la mayoría de sus vacaciones en compañía de su primo, lo mucho que disfrutó la piscina (donde casi se ahoga) y cuánto extraño a sus compañeros de clase.

- *Dayana: Yo me la pase con mi primo Itan y mi profe, nos llevaron a piscina, eso jugábamos mucho, desde que salía el sol*

hasta que mi mamá nos mandaba entrar y pues la verdad fui feliz en la piscina, pero casi me ahogo, yo trague muuuuucha agua, eso fue feo porque hasta por la nariz se me salía el agua. Profe y hasta hicimos una fiesta. Pero pues también extraño aquí a todos y a ustedes profes, me hicieron falta, estar aquí y estudiar y ser feliz con todos. ¡Ayy profe y también conocí por allá La Vega!

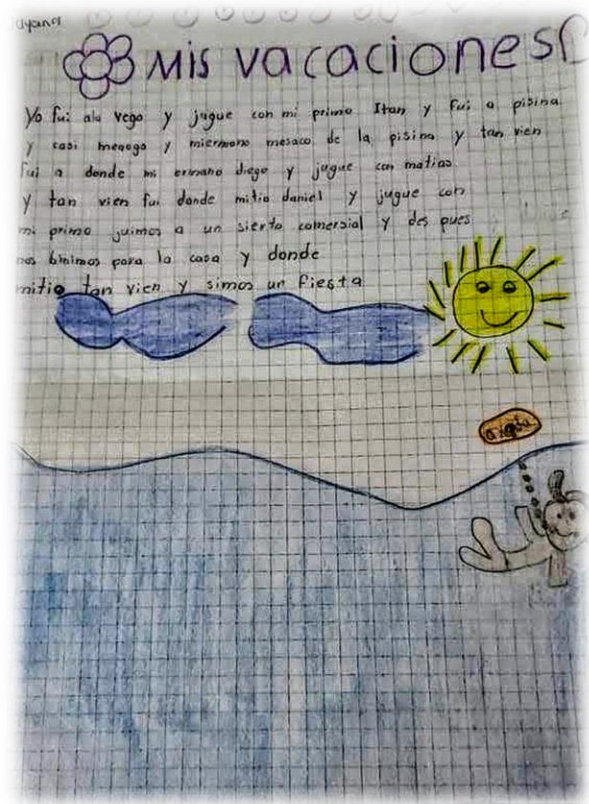


Figura 12 'Reportaje vacacional de Dayana' -Elaboración propia

Ángel, resalta que pasó sus vacaciones en compañía de su querido abuelito y con mucho fervor y cariño, expresó que desea que sean más años al lado de su “viejito”, mencionando que fueron las mejores vacaciones para él.

- *Ángel: Yo en mis vacaciones fui a donde mi abuelito a comer y estar allá con él, me la pasé con él día y noche.*

Este relato suscito esta conversación:

- *Daniela: ¿y tu abuelo es viejito?*
- *Ángel: Si mi abuelito es viejito, pero muy fuerte e inteligente, y yo sé que le falta arto por vivir y enseñarme... Y bueno también me la pasé ahí con unos primos, y también con la familia, pero volví a estar con mi abuelito, (risas) él también bailo en las fiestas y comimos arto pollo.*

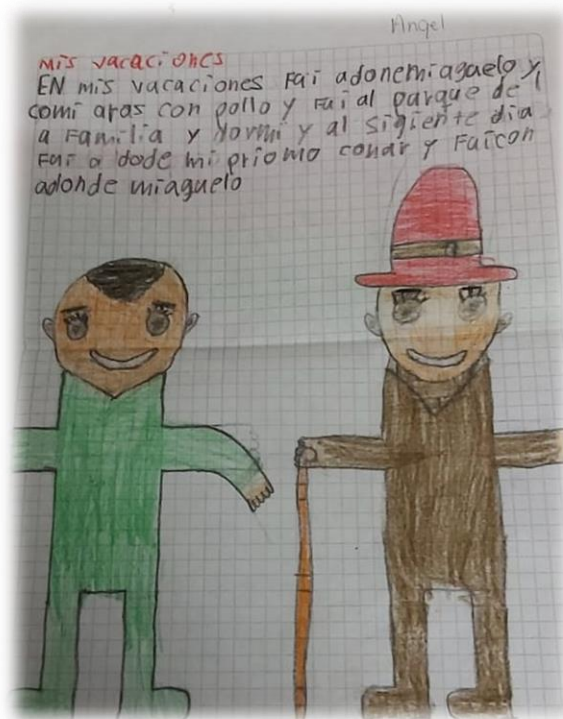


Figura 13 'Reportaje vacacional de Ángel' -Elaboración propia



Figura 14 'Reportaje vacacional de Juan David' -Elaboración propia

Juan David, presentó su dibujo relatando los pequeños detalles que alegraron sus vacaciones.

- *Juan: Yo hice un dibujo y aquí estamos mi papa y mi tía, yo jugué futbol y comí helado, y jugaba hasta en la lluvia, y me la pasaba con mi mami, y me caí, pero no me dolió mucho y vimos a un pajarito en el árbol y también ayudé a hacer la comida un día.*

Esteban nos contó todo sobre su visita a Supatá, en donde acompañó a su tío, se bañó en el río y vio hasta como mataban a una marranita para el piquete.

- *Esteban: Yo me la pase aquí arribita de Subachoque jugando y acompañando a un tío, allí en Supatá, me bañe en el río profe, eso esa agua estaba fría, pero yo si se nadar y pues no me ahogue, y vi como mataban a la marrana, eso pum le pegaron el cabeza luego la apuñalaron para recoger la sangre y después de eso hicieron una rellena más rica. Yo pasaba acá por la escuela y me acordaba de ustedes profes.*

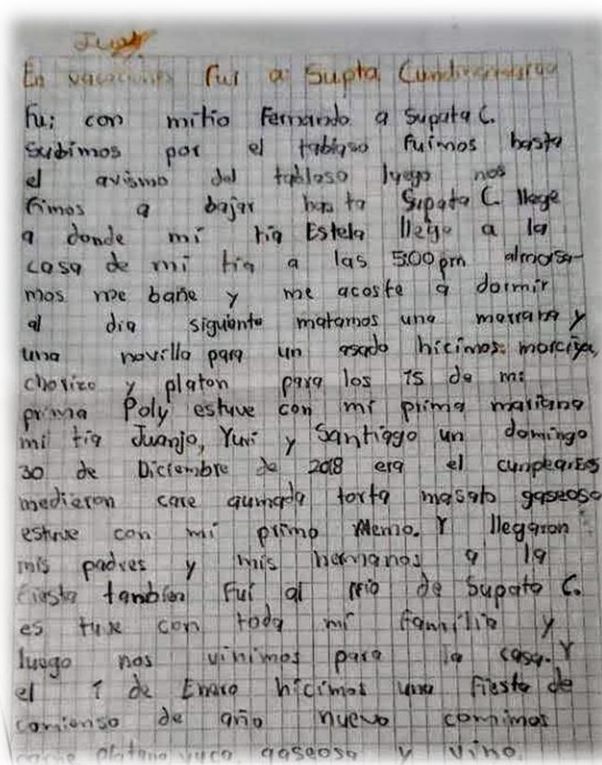


Figura 15 'Reportaje vacacional de Esteban' - Elaboración propia

Estas producciones comunicativas nos permitieron entender la influencia que tiene el ámbito personal al momento de expresar algo, es decir, vimos que para los niños y niñas resulta mucho más ameno escribir, hablar o expresar sus pensamientos y opiniones cuando éstas están ligadas a sus experiencias personales. Podemos notar que desde el tema de “las vacaciones” lograron desenvolverse con mayor seguridad al momento de escribir y relatar sus vivencias en comparación a momentos de clases en los que se les exige realizar una producción escrita de cualquier tema.

Una vez finalizamos la presentación de nuestros reportajes procedimos a pegarlo en el espacio anteriormente acomodado.

Entre las interpelaciones y emociones que generó la socialización de cada relato, resaltamos que, al finalizar la sesión, después de haber pegado su relato en el periódico mural, varios niños pasaban nuevamente a ver su propia creación o aquella de sus compañeros que más le había llamado la atención.

Este reportaje dio lugar a sus experiencias vividas fuera de la escuela, lo pensamos así para que los niños y niñas logran entender la dinámica de realizar reportajes que hablen sobre la vida y las experiencias propias, consideramos que este primer acercamiento a sus historias devela la importancia que tienen sus seres queridos en la vida de cada uno de ellos, nos pareció muy llamativo cómo en cada relato los niños y niñas daban mayor importancia al amor familiar que a lo material y como en cada experiencia resaltaban únicamente las cosas buenas que les habían sucedido.

Para la siguiente sesión quedó el compromiso de hacer un reportaje dirigido a los padres de familia, los niños de cuarto y quinto entrevistarán a sus padres con frente a lo que jugaban cuando ellos eran niños.

5.4.2 Segunda sesión: Tus juegos, mis juegos: la herencia del juego

Objetivo: Reconocer la herencia cultural del juego por medio de entrevistas realizadas por los niños a sus padres y de sus propios conocimientos.

Primer momento:

Realizamos una actividad sensibilizadora por medio de la canción soy una serpiente, en donde después de cantar el estribillo los niños pasan por debajo de las piernas de su maestra quien es la cabeza y se van colocando en la parte de atrás hasta formar una fila que simula ser el cuerpo y la cola de una serpiente, todo esto se repite hasta llegar al último niño.

Soy una serpiente

que anda por el bosque

buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Después recordamos brevemente la actividad del pasado viernes. Se hace una socialización de las entrevistas traídas con todos los niños y niñas. Nos ubicamos en la biblioteca todos juntos y procedemos a recoger los relatos y a realizar las necesarias correcciones ortográficas, para después devolvérselos a los estudiantes y socializar algunos de los errores más comunes, para que los estudiantes los tengan en cuenta y nos conversen acerca del por qué se repiten. Entre estas intervenciones destacamos los comentarios de:

- Marcela: Profe los errores que más se repiten son los de confundir la X con la S es que suenan muy igual, para mi aun es difícil saber diferenciarlas y para mi mamá también.
- Daniela: También esta lo de las tildes profe, yo apenas sé dónde lleva la tilde mamá y papá para las otras palabras uno no sabe
- Daniel: Y profe lo de la J y la G, pues mis papas si saben escribir porque mi mamá es profesora, pero los de mis compañeros es difícil que le ayuden a uno, porque hay artos que no saben diferenciarlas

Segundo momento:

Luego de la corrección, pasamos a la construcción de los reportajes propios; se les brindó a los estudiantes un tiempo en donde crearon un relato breve y conciso acerca de los juegos que más juegan; como material tenían unas hojas iris en donde registraron en una parte los juegos de sus padres (de los que se tenía registro por las entrevistas) y en la otra parte de la

hoja pusieron sus juegos. Mientras ellos realizaban su reportaje se recogieron las fotos de sus padres que habían sido enviadas como parte de la tarea, de este momento cabe destacar la emoción que le generó a cada niño y niña el reconocer a sus padres como seres “pequeños” al igual que ellos, algunos resaltaban su parecido, otros se fijaban en las ropas y los peinados de ese tiempo.

Mariana, de grado cuarto no realizó la tarea en casa con su mamá y la profesora Mónica aconsejó no trabajar con ella ya que no había cumplido con su responsabilidad, sin embargo,

decidimos incluir a Mariana en el ejercicio ya que no nos pareció conveniente alejarla del encuentro que se estaba propiciando con la propuesta, cuando le preguntamos la razón por la que no había realizado su tarea, respondió *“Profe, lo que*



Figura 16 'Elaborando el reportaje' - Elaboración propia

pasa es que no pude hacer mi tarea

porque tenía que cuidar a mis hermanos”, reflexionamos en torno a su justificación y nos cuestionamos qué pasa con estos niños y niñas que por diversas razones no pueden ser acompañados por sus padres, le comunicamos a la profesora Mónica nuestra preocupación y dijo que entendía cómo nos sentíamos pero que debíamos ampliar más la mirada, que en realidad Mariana presentaba dificultades no solo en casa sino también en la clase, que su madre sí está presente pero que no sabe bien qué está sucediendo con ella, porque en las clases suele distraerse mucho, ser muy agresiva y actuar por impulso. Vimos entonces que la

escuela no está pensada para los niños que “desobedecen” y cuando presentan dificultades son ellos los más afectados.

Volviendo al tema de la creación del reportaje, se extendió un poco más de lo previsto, pues mientras los niños y niñas iban realizando su reportaje entre ellos mismos se contaban los juegos de sus padres y madres:

- Daniela: Mi mamá les hacía pelo a las muñecas con cuerda y pasto y también con botellas
- Ángel: Y mi papá hacía carritos con las piedras y las latas de la comida
- Nicol: Mi mamá jugaba con los hermanos y hacían balones con ropa, y también tenía unos juegos con palitos

Muchos hicieron énfasis en que algunos de sus padres no recordaban muchas cosas de su infancia, Javier por ejemplo dijo “*mi mamá no jugaba, por eso no hice la tarea, profe*”, cuando le pedimos que nos contara a que jugaba él, nos respondió “*Pues con algunos juguetes comprados como balones, pero a ratos cuando no llevo juguetes me invento un juego con tierra y palos*” en ese momento recordó las conversaciones que había tenido con su mamá respecto a lo que jugaba y se sintió muy contento de poder realizar su trabajo completo.

Tercer momento:

Llego el momento de socializar las creaciones y hablar sobre las diferencias que encontraban los estudiantes, de este taller resaltamos 4 intervenciones.

- *Julián: Bueno pues mis padres jugaban a la tiendita,*

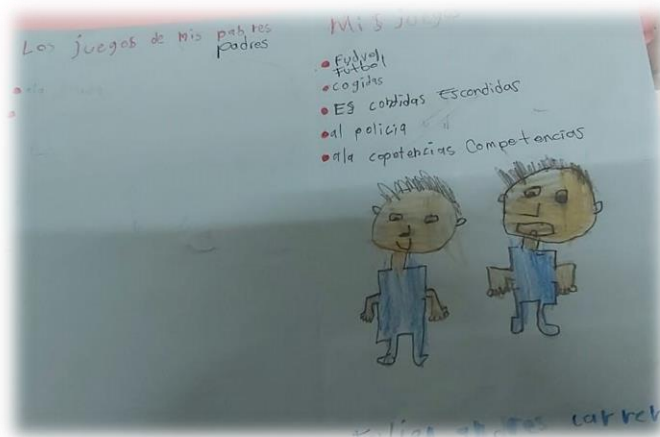


Figura 17 'Reportaje Julián Carrero' - Elaboración propia

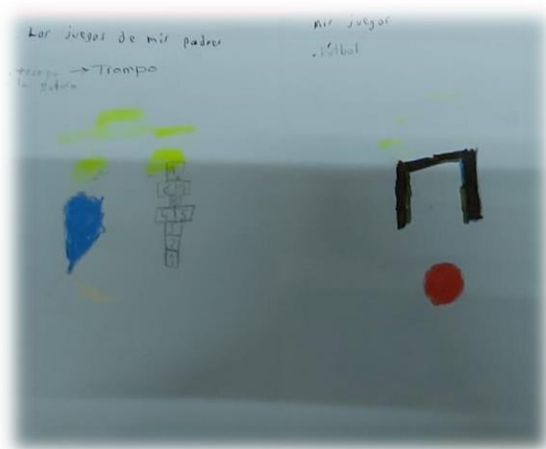


Figura 18 'Reportaje Felipe' - Elaboración propia

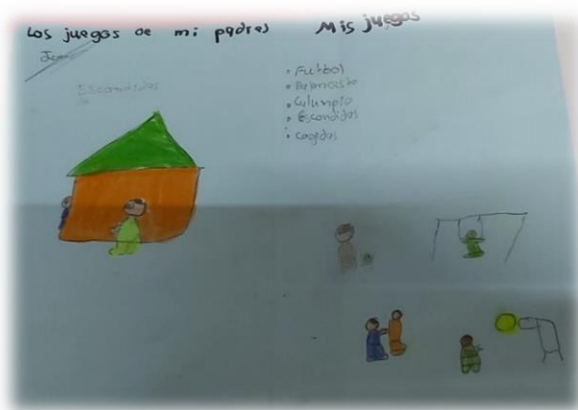
a cambiar hojas, palos y tapas imaginaban que era rica comida, es que antes no existían tantos juguetes profe, y pues ahora yo juego futbol, cogidas, a las competencias y pues uno de mis favoritos es al policía en donde persigo a los malos.

- *Felipe Olaya: Pues a mis padres mis abuelos si les daban juguetes como trompos, coca y ellos también hacían la golosa y cuando no había tiza la hacían con carbón, pues no jugaban mucho porque no había tiempo, y a mí el juego que más me gusta es el fútbol profe.*
- *Juan: Pues mis papas no tenían juguetes así que se las imaginaban profe, jugaban a las escondidas y al burrito, ellos casi no jugaban porque mis abuelos los ponían a*

cuidar la finca y así, aunque había veces que hasta jugaban con los mismos animales; yo pues juego al futbol, a baloncesto y en el columpio, me gusta estar mucho.

➤ *Mariana: Pues la verdad mi mamá*

me contaba que no jugaba, por ahí solo en navidad, y jugaba con los hermanos, que a la mamá y el papá y a la comidita y yo profe me gusta jugar mucho a la lleva, a las cogidas y escondidas.



Evidenciamos en esta sesión que los niños prefieren dibujar que escribir, en ocasiones por el temor a equivocarse al momento de escribir y en otros porque sienten que el dibujo ilustra mejor sus ideas; notamos también que brindar la oportunidad de la constante conversación durante la sesión hace que los niños trabajen de manera colectiva y potencien en cierta medida la autonomía al momento de manejar sus tiempos.

Frente a las entrevistas (anexo J) nos encontramos con que, los juegos que más practicaban los padres en su infancia eran las escondidas, jugar con muñecas y el trompo. Referente a las costumbres que más recuerdan son semana santa y navidad, fechas en donde podían compartir con toda su familia y comer cosas fuera de la cotidianidad.

Consideramos fundamental preocuparnos por la herencia cultural que trae consigo el juego, por ello posibilitamos ese encuentro entre generaciones que nos permiten analizar cómo han ido evolucionando las prácticas de juego, después de todo,

“Jugar”, y con ello vivir la Cultura de los pueblos, es un instrumento indispensable para ser libres; significa esfuerzo y aprendizaje, pero también el uso y conocimiento

de formas de comunicación, de ingenio, de creación personal y colectiva (Civera, S.M, 2007, pp. 11-12).

Jugar nos conecta con las tradiciones de nuestras familias y nos ayuda a establecer relaciones entre el tiempo y las prácticas que se dan en este, los juegos nos reúnen porque han estado presentes en la niñez de cada uno de nosotros sin importar su contexto, desde ellos nuestros padres nos transmiten sus valores y permiten que entendamos nuestra realidad y podamos representarla.

Cuarto Momento:

Finalmente pegamos las creaciones y los reportajes en el periódico mural y con ello realizamos un collage, en donde se notará el contraste de los juegos de los padres e hijos; para la finalización del taller cerramos con 2 preguntas reunían los intereses planteados durante la sesión en torno al juego

- ¿Qué juego de tus papás te gustaría jugar y por qué?
- ¿Aparte de un juguete que otro elemento utilizas o puedes emplear para jugar?

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Daniela: Me gustaría jugar a hacer las muñecas con cosas así que hay, con recursos profe➤ Camilo: Pues profe los palitos o las piedras, hasta el pasto➤ Julián: Profe eso de hacer los propios juguetes es como chévere, uno lo valora más➤ Dayana: Y también profe que uno si puede jugar, antes ellos no podían porque les tocaba hacer cosas |
|--|



Figura 20 'Trascendiendo el aula' - Elaboración propia

De este taller es importante resaltar la reacción de algunas madres de familia frente al periódico. Cuando llegaron por sus hijos se les invitó a ver el periódico y les causó muchísima gracia ver lo que habían escrito, les pareció interesante ser parte de la escuela en una forma que no fuera

netamente académica, rieron y destacaron lo lindo de poder brindar espacios dentro del aula para que los niños cuenten aspectos de su vida, como la señora Olga quien comenta:

Uy no Patricia, qué pena esa foto (risas) pero qué bonito que puedan hacer esas cosas, profe.

Este segundo reportaje propició la construcción de saber frente a la importancia del juego en la vida de todos. Desde el análisis, construcción y conversación de sus producciones y las de sus padres, los niños y niñas lograron postular que el juego nos permite ver cambios de épocas. Muchos hicieron énfasis sobre la fortuna que tienen de poder jugar todo el tiempo mientras que sus padres en su niñez no tenían esa oportunidad; otros afirmaron que los juegos se han ido transformando, y los juguetes han empezado a tomar más popularidad. Durante este taller pudimos reflexionar sobre la importancia de brindar dentro de la escuela espacios donde se manifieste un encuentro de saberes desde de la familia, generando construcción de memoria y apropiación de la identidad ya que esto permite que los estudiantes reconozcan su herencia familiar y los cambios variantes por medio de la remembranza y contraste de los juegos familiares pasados y actuales.

5.4.3 Tercera sesión: Mujer campesina, ejemplo de vida.

Objetivo: resaltar el papel de la mujer campesina en la vida de los niños y niñas de la escuela El Valle, compartiendo las diferentes visiones que cada uno de ellos tiene sobre las mujeres con las que comparte, posibilitando así el reconocimiento de las diversas labores que cumplen madres, hijas, hermanas, tías y abuelas en la vida de los estudiantes.

Para este día empacamos toda nuestra energía y la llevamos con nosotras a otro feliz viernes de práctica, el reportaje sobre las mujeres de la vereda nos tenía con muchísima expectativa, sobre todo porque en este proceso los niños han demostrado su compromiso con cada uno de los trabajos realizados en el periódico.

Primer momento:

Los niños y niñas tenían una responsabilidad que había sido asignada la semana del reportaje anterior: transición y primero debían decorar a sus madres como super heroínas y resaltar las cualidades de ellas, los niños de segundo un dibujo acompañado de un escrito sobre lo que admiraban de sus madres. Tercero, cuarto y quinto un poema y un objeto que representara a la mujer que más admiran.

Los niños nos recibieron con muchos abrazos; para dar inicio al reportaje retomamos lo realizado la semana anterior. Les preguntamos

- ¿Sobre qué tema fue nuestro anterior reportaje?
- ¿Qué juegos recuerdan y cuáles son sus favoritos?

Algunos de ellos respondieron:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Esteban: sobre los juegos que jugaban nuestros papas y los que jugamos nosotros.➤ Daniela: Yo me acuerdo que mi mamá jugaba con las muñequitas y a la cocina.➤ Mariana: que los juegos profe, que lo que jugábamos con los papás. |
|---|

Después de esto retomamos el orden de la actividad, ya que desde nuestra llegada todos estuvieron mostrándonos sus trabajos y escritos, preguntando ¿ya vamos a empezar profe?

Segundo momento:

Continuamos nuestra actividad del día con la presentación del objeto representativo sobre la mujer más significativa de sus vidas. Entre todos, como común denominador estuvieron las abuelas, las destacaban por su labor amorosa con sus nietos, por la ternura y nobleza de cada una; algunos llevaron muñecas realizadas por sus madres y abuelas, otros



*Figura 21 'Un abrazo de mi abuela' -
Elaboración propia*

llevaron ropa. Una de las historias que más nos llamó la atención fue la de la abuela de la familia Jiménez (primos y hermanos), llevaron su ruana y se turnaron para hablar sobre su abuelita, Julián de grado tercero, transcribió un poema (anexo K) sobre sus sentimientos después de la muerte de su abuela y Esteban recitó un discurso que había preparado donde resaltaba lo que extrañaba y admiraba de ella. Este reporte en especial conmovió a toda la clase pues todos conocían a la señora y sentían mucha empatía con lo relatado por sus compañeros.

Para los niños que debían presentar sus dibujos, hablar fue su más poderosa herramienta, aunque para algunos la pena fue un factor que no estuvo a su favor, con mucha paciencia y perseverancia lograron contar a sus compañeros su reportaje, uno de las presentaciones que destacamos es la de Laura Arciniegas, quien utilizó imágenes para contar porque admiraba a su mamá, “*admiro a mi mamita Claudia, porque ella me cuida como la luna, es como unas flores muy bonitas y es tan brillante como el sol*” (Laura Arciniegas) todos la aplaudieron, la profe Mónica la felicitó por su creatividad. Su forma de contar sobre su mamá, nos permitió ver como los niños leen de más de una



Figura 22 'Mi mamita Claudia' -
Elaboración propia

manera, los códigos escritos son tan solo una de las tantas formas, en este caso, podemos ver la lectura de imágenes que organizadas en un sentido expresan un sentimiento y destacan una idea en particular.

Otro de los escritos es el de los gemelos, quienes hicieron dos carteleras grandes con un poema que dedicaban a su mamá, afirmaron que habían escogido a su mamá porque era la mujer que siempre había estado para ellos.

Daniel, expresó:

Nosotros hicimos un poema que mi papá nos ayudó a escoger y que hablara sobre lo buena que es mi mamá con nosotros dos (refiriéndose al él y a su hermano).

Por su parte, Julián expresó:

Lo que más nos gusta de mi mamá, o pues a mí es que también es profesora, entonces ella siempre nos ayuda en todo y nos explica muy bien las cosas.



Figura 23 'Daniel exponiendo' - Elaboración propia

Este reportaje fue tomado con mucha

seriedad por los estudiantes, no hubo interrupciones y todos procuraron que quien estuviera hablando fuera respetado, regulaban el espacio por si mismos con pequeñas intervenciones de nuestra parte. Lo que devela la apropiación que están teniendo los niños con la propuesta; solo una niña no realizo su tarea porque lo había olvidado así que nos dijo que si podía realizarlo durante el descanso y presentarlo después para que todos pudieran conocer sobre la mujer de su vida.

Para ese entonces, seguía siendo un reto lograr que los reportajes de casa fueran realizados a tiempo para que los niños pudieran disfrutar más de las exposiciones sin estar pensando en que “no hicieron su reportaje”, así que una vez le dijimos que sí, hicimos la claridad con los demás niños sobre la importancia de presentar a tiempo sus trabajos. Reflexionamos en torno a esta situación, ya que si no funcionaba por tareas entonces habría sido mucho mejor hacer los reportajes durante la clase, sin embargo, la profe Mónica nos mencionaba que hacerlo así llevaba mucho tiempo y alteraría los espacios de las otras clases.

Tercer momento:

Una vez todos exponen sus reportajes, nos dirigimos a consolidar la nota de este viernes en el espacio establecido para el periódico, mientras vamos pegando los reportajes les preguntamos: Bueno chicos, entonces ¿Por qué



Figura 24 'Reportaje "Mujer Campesina, ejemplo de vida"' - Elaboración propia

de las mujeres en sus vidas? Ellos responden:

- Danna: Porque ellas nos dieron la vida
- Sofía: porque ellas nos acompañan, profe
- Nicol: porque son como ángeles que nos cuidan
- Esteban: porque las mujeres nos enseñan a ser mejores personas, profe... Solo nos faltó una mujer por presentar, y es nuestra profe Mónica, profe todos la admiramos por ser nuestra maestra y por siempre querer lo mejor para nosotros. (y todos corrieron a abrazar a la maestra Mónica)

La profe Mónica se sintió muy conmovida por esta experiencia, dijo que le agradaba mucho ver como se expresaban y demostraban sus pensamientos y sentimientos, resaltó el avance en cuestión de seguridad que iban teniendo los niños desde que habíamos iniciado la

propuesta, mencionó *“Los niños están más sueltos, logran exponer sus ideas de manera más clara, me acuerdo la primera vez que las vieron, eran todos calladitos”*.

Hemos de decir que apreciamos cada uno de nuestros reportajes, pero este, tiene un lugar especial en nuestro corazón. ¿Por qué? Porque fue este el reportaje en el que entendimos cuanto estaba impactando nuestra propuesta la vida de nuestros estudiantes, verlos esmerarse por sacar adelante su periódico, ser tan respetuosos, unidos y creativos nos rectificó que habíamos procedido por un camino, que, en definitiva, empodera a los niños, produce aprendizajes y da la oportunidad a todos, de contar sus historias, de hablar de sus intereses, sus afectos y sus secretos.

Sin lugar a duda, construyeron en comunidad un saber sobre el “ser mujer” y la importancia de este rol en la vida de cada uno de ellos y de sus compañeros; nos sumamos a la maestra destacando como han avanzado los niños y niñas en lo que a expresarse se refiere, apenas los conocimos eran tímidos y bastante reservados, con el pasar de los meses nuestro lazo se fortaleció y esta propuesta permitió dilucidar ese avance que tuvieron consigo mismos, la seguridad y la tranquilidad que tenían al saber que su periódico escolar era un espacio seguro, respetuoso y tranquilo donde no habían juicios de valor y la fraternidad se convertía en la base fundamental.

5.4.4 Cuarta Sesión: “El trabajo de mis padres, un legado cultural”

Objetivo: Brindar un espacio de socialización de relatos y composiciones escritas frente a los trabajos campesinos de los padres de familia de los estudiantes de la escuela El Valle

Primer momento: En este momento se retomó brevemente la experiencia del viernes pasado para dar continuidad a la construcción del periódico, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué poema resaltan y por qué?
- ¿Define a la mujer en una sola palabra?

Los niños y niñas, respondieron:

- Sofía: Mi poema favorito fue el de Julián, me gusta como habla de mi abuelita, es tierno
- Daniel: A mí me gusto el de Dayana, escribió bonito
- Danna: La mujer del valle es fuerza y trabajadora
- Felipe: La mujer es amor y ayuda
- Laura: La mujer es paz felicidad y bonita

Segundo momento:

Antes de empezar, notamos que había surgido un cambio en los niños, pues la profe nos recibió con la entrega de los trabajos del periódico que habían sido traídos con anterioridad durante la semana, esto nos llenó de alegría y nos pareció muy bonito saber que la propuesta estaba llegando de alguna manera tanto a los niños y las familias como a la maestra titular. Después de este recibimiento, recolectamos las entrevistas a los padres hechos por los niños para luego dar paso a la socialización de sus creaciones.

Cada estudiante puso sobre el piso su trabajo y empezó a contar sobre lo que sus padres hacían en casa y como ellos ayudan.

- Esteban: A mí me gusta ayudar a mi mamá en el ordeño, yo llevo el balde y también llevo las cuerdas para atar la res
- Kevin: Yo le ayudo a mi mamá los sábados en la finca de los patrones a limpiar así las cosas que están como con polvo
- Juan David: Yo le ayudo a mi papá arrear el ganado para pastar y que caminen las vacas

Esta sesión fue liderada completamente por ellos, todos conversando y guiándose, charlando sobre como ordeñar, sobre los materiales necesarios para ayudar en casa, sobre las responsabilidades que cada uno tenía. Fue muy gratificante estos liderazgos de los estudiantes, ese es uno de los logros de esta propuesta, construir con los niños y niñas un espacio para que se apropien de lo que es de ellos, de lo que les pertenece, de todo lo que saben.

Tercer momento:

Realizamos la puesta en común de las entrevistas de tercero, cuarto y quinto aquí los niños socializaron acerca de las entrevistas realizadas a sus padres por ellos mismos (anexo L).

La exposición fue corta puesto que algunos niños no realizaron las entrevistas. Apenas terminaban de exponer sus entrevistas, se encargaban también de ubicar los reportajes en el periódico mural.

Dentro de las exposiciones destacamos las siguientes:

Dayana quien nos contó sobre el trabajo de sus padres y como disfruto hablando con ellos sobre las anécdotas de los trabajos.

- *Dayana: Bueno pues mi mamá trabaja en una casa y mi papá se dedica a hacer varias cosas, él sabe de todo, ellos desde pequeños trabajan y*

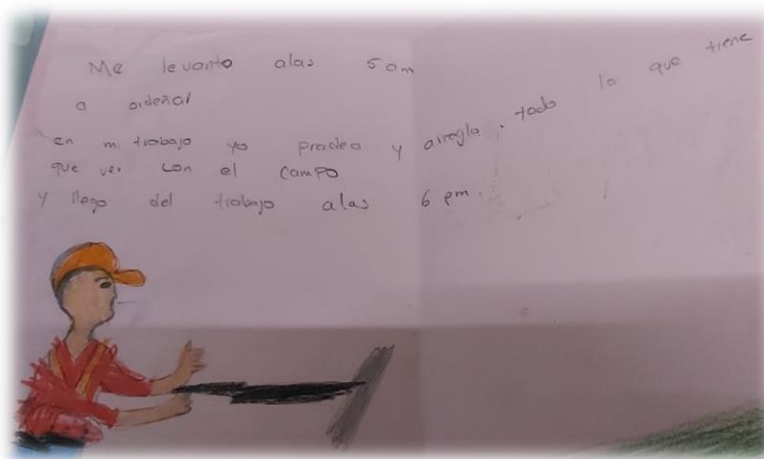


Figura 25 'Reportaje vacacional Dayana' - Elaboración propia

lo más chistoso que les paso fue que un gato se les comió las nueves en pleno trabajo.

Ángel nos relata sobre el trabajo de su madre, quien prácticamente ha hecho de todo

- *Ángel: Mi mami es una todera, ahora trabaja haciendo pasteles en una panadería aquí del pueblo, lo que más se le ha dificultado del trabajo es que no le alcanza el tiempo en hacer algunas cosas.*

Sofía nos hablaba del trabajo de su madre, nos contaba que siempre se ha dedicado al cuidado de casas y que en realidad siempre le ha gustado mucho su trabajo, nos comentó cuanto la admira y quiere por ayudarla a ella y a sus hermanos.

- *Sofía: Mi mamá se levanta desde temprano para hacer las cosas de la casa y luego se va temprano a su trabajo, a ella le toca arreglar y estar pendiente, nos cuida y ayuda mucho y yo la quiero mucho.*

Felipe nos compartió sobre lo que hace su madre quien trabaja en una finca de recreación desde hace 8 años.

- *Felipe: A mi mamá lo que menos le gusta es que las perras no hagan caso y hagan sus necesidades en el patio, una anécdota de ella es que una vez se fue a trabajar y cuando llego a la casa Nicol se había quitado las cejas (risas)*

Concluidas las presentaciones de tercero, cuarto y quinto los niños de transición, primero y segundo empezaron a socializar sus reportajes.

Danna compartió un dibujo en el cual relataba la rutina de su papá

- *Danna: Mi papá sale desde bien temprano, cuando no ha salido ni el sol y ya está vestido, sale a sacar la leche de las vacas y hacer las otras cosas de la finca y luego vuelve como a las seis o siete pm.*

Camilo nos presentó un collage en donde hablaba que el trabajo de su madre aparte del sustento monetario era estar con

él y compartir

- *Camilo: Mi mami juega conmigo, me ayuda a hacer las tareas y comemos helado, a veces montamos en la moto y jugamos también, está pendiente y me cuida.*



Figura 26 'Reportaje vacacional de Camilo' - Elaboración propia



Figura 27 'Reportaje vacacional Olman' -
Elaboración propia

Olman presentó una historia a modo de recortes en donde exponía el trabajo de su padre explicando que siempre están jugando y ayudándose mutuamente.

➤ *Olman: Yo con mi papi entramos la leña, jugamos a las escondidas, yo lo ayudo en su trabajo y la pasamos chévere*

Juan David expuso la rutina de trabajo de sus padres por medio de una historieta que indica su jornada desde que se levantan hasta que se acuestan.

➤ *Juan David: Mis papas se levantan a las 6:00 am y a las 9:00pm ya estamos todos durmiendo, ellos trabajan arreglando el jardín y limpiando casas, mi papá es el que llega más temprano como por ahí a las 5:00pm y mi mamá llega a las 8:00pm, ellos trabajan desde hace rato ahí.*

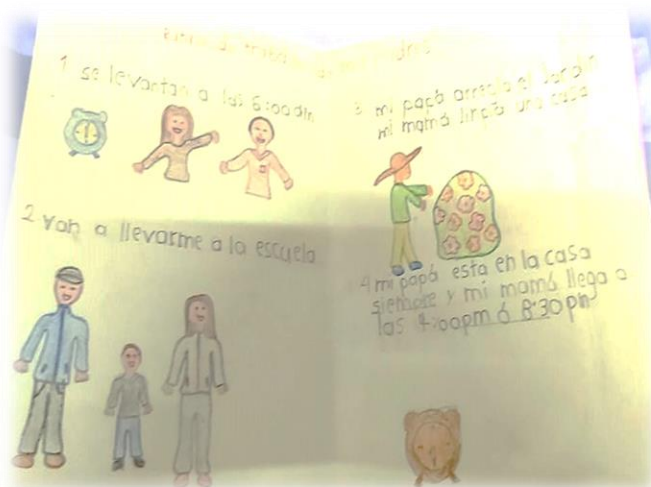


Figura 28'Reportaje de Juan' - Elaboración propia

Cuarto momento:

Para dar Cierre al taller realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Ayudas a tus padres y madres en el trabajo, sí, no, en qué?

- ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo de tus padres?
- ¿En qué te gustaría trabajar cuando grande?
- ¿En qué no te gustaría trabajar?

- Esteban: sí, yo a mi papá lo ayudo, cuando le toca recoger leña en su trabajo y a bañar los animales, me gusta porque aprendo y le colaboro a mi papá.
- Daniela: Me gusta que ella me puede llevar y los patrones son buenas personas, siempre me dan cosas y regalos, me gusta porque mi mamá es la mejor aseando.
- Julián Carrero: A mí igual que mi papá me gustaría ser panadero aquí en el pueblo.
- Felipe: A mí me gustaría trabajar manejando camiones.
- Nicol: A mí no me gustaría trabajar en un colegio.
- Javier: A mí no me gustaría trabajar sembrando.

Entre ellos comentaban entre risas lo que querían ser o lo que se imaginaban siendo dentro de muchos años, sus aspiraciones y sueños.

De este taller evidenciamos que en su mayoría las madres, tías, abuelas y hermanas se encargan del trabajo en la casa y el cuidado de los niños y niñas mientras los padres se dedican al trabajo de la tierra, y el cuidado de ganado entre otras labores. Varios de los niños mencionan que los miembros de sus familias trabajan cuidando las fincas de la vereda, fincas de arrieros con bastante dinero, los padres se ocupan de las labores de arado, jardinería, cultivo y mantenimiento del terreno de la finca; en cambio las madres hacen la limpieza de las fincas. También cabe resaltar que las familias campesinas han tenido dificultades en las oportunidades laborales, todo esto los ha llevado a recurrir a participar en nuevas formas de

ingreso como el “rebusque” que les oferta la posibilidad de subsistir mientras encuentran un trabajo estable.

Este reportaje, nos permite ejemplificar en cierta medida la problemática latente en el campo, mencionada en nuestro primer capítulo. El campesino desde sus diversas condiciones continúa siendo un constructor de saberes en sus territorios, transmite oralmente a sus sucesores la tradición y cultura de una comunidad que durante los años ha hecho resistencia a las imposiciones e injusticias de la sociedad, vemos desde la producciones de los niños y sus familias, y cada una de sus conversaciones que “los conocimientos acumulados y recreados en el seno de las sociedades rurales constituyen un rico y complejo entramado de procesos, interacciones y estructuras; son conocimientos sistematizados” (Núñez, 2004, s.f) que merecen tener reconocimiento y uso en la vida de los estudiantes, tanto escolar como personal.

Fue así como en esta ocasión, un reportaje escolar reunió a la familia en la escuela, reconociéndola como un agente protagónico de los diferentes procesos de cada niño y niña afianzando los lazos de fraternidad y confianza desde la puesta en común de las labores de las familias, dando lugar también al intercambio de percepciones frente al trabajo y fortaleciendo la vida de grupo en la escuela.

5.4.5 Quinta sesión: “Periódico de la felicidad”

Objetivo: Dar lugar a los acontecimientos y pequeños detalles que hacen feliz la vida de los estudiantes y sus familias mediante un reportaje narrativo y creativo.

Llegó uno de los días más esperados, desde que organizamos el cronograma de reportajes estábamos muy emocionadas por el periódico de la felicidad, donde niños, niñas y sus padres compartirían lo que les hace felices, aquello que más aman.



Figura 29 'Periódico de la felicidad' - Elaboración

Primer momento:

Para entrar en nuestra dinámica de periódico de la felicidad, iniciamos con el juego de la tapara para atrapar la atención de los niños, es un juego que consiste en realizar unos movimientos mientras se canta una canción, los niños tenían que simular que tenían un tarro en frente atrapado con las dos manos, y cantaban “cojo la tapara”, mientras que lo destapaban decían le quito la “tapita” luego simulan coger algo y decían “Le hecho la tierrita” y luego bajaban lentamente cantando “Chucuchucucha” mientras tanto sus compañeros cantaban en coro “Eso si es tapara” si los movimientos eran grandes y llamativos y si no, cantaban “Eso no es tapara” Esto así hasta que pasaran todos los niños y niñas.

Seguido esto, retomamos brevemente la experiencia del viernes pasado realizando una socialización:

- ¿Ayudaste esta semana en algo del trabajo a tus padres?

- ¿Cuál fue tu reportaje favorito?

- Daniela: Yo si profe, le ayudé a limpiar a mi mamá en lo que más pude
- Ángel: Si profe yo ayude en el ordeño
- María José: Si yo ayude en todooo a mi mamá
- Olman: Yo también a mi papá y a mi mamá a los 2 los ayude

Segundo momento:

Dimos paso a la socialización de reportajes de los padres de familia, en el que los niños y niñas tuvieron la oportunidad de compartir lo que hace feliz a sus padres. Después de leer los relatos de sus padres estos fueron pegados en el periódico mural.

De todos los relatos recogidos, destacamos 4 de los más completos, debido a que varios padres no cumplieron con el compromiso. (anexo M)

La madre de Fabián Camilo, mediante un conmovedor escrito nos menciona que su mayor felicidad es ser madre, ver a su hijo, tenerlo con salud y sacarlo adelante, su felicidad es compartir cada instante de su vida junto a su pequeño.

La madre de Nicol, menciona que su mayor felicidad es saber que tiene a la mejor familia y goza de salud para ver crecer a sus hijos día tras día.

La madre de Daniel, nos expone que la felicidad es estar para sus hijos pues lo material se consigue con el paso del tiempo y el esfuerzo del trabajo, lo demás no se consigue y no se recupera.

Don José Alfredo Jiménez, padre de Esteban, Danna y Sofia, nos menciona que para él la felicidad es poder, en sus ratos libres, montar bicicleta. Disfrutar de las pequeñas cosas y encontrar momentos de calma.

Mientras hacían la lectura de estos relatos, los niños y niñas se sentían muy conmovidos al ver que eran el motivo más grande de felicidad para sus padres; conversaban sobre la caligrafía de ellos, algunos mencionaban *“mi papá escribe más bonito que yo”* y otros también *“yo tengo la misma letra profe”*. Nos pareció bastante interesante ver como los niños se fijaban en la forma de escribir de sus padres, y denotaban un cambio en las letras, reconocían que sus abuelos y padres escribían “chueco” (en cursiva) y afirmaban que esa era la letra de la gente grande. Si bien el interés de nuestra propuesta no está direccionado hacia la caligrafía de los diferentes relatos, resulta interesante escuchar y comprender las apreciaciones que tienen los niños frente a lo que escriben sus padres y como lo escriben, esto nos ayuda a entender su forma de acercarse a la lectura y escritura.

Tercer momento:

Para este momento los niños y niñas trabajaron en sus respectivas creaciones respondiendo a la pregunta, ¿qué es lo que te hace feliz?

Para esta creación los niños de Transición y primero se encargaron de la ambientación de las letras (FELICIDAD) que componían el titular del periódico mientras hablaban respecto a su felicidad, después de esto mediante una socialización expondrían sus apreciaciones.

Los demás estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar una creación libre respondiendo a la pregunta, por medio de un relato, dibujo, o producción artística, con la indicación específica de que lo abordarán desde algún aspecto de su vida, ya fuera escolar, familiar, amistoso o lo que desearan.

Cuarto momento:

Después de terminar sus creaciones llegó el momento de socializarlas con todos sus compañeros, todos estuvieron muy atentos y contentos, es muy curioso ver cómo con el pasar de los talleres fueron tomando aprecio a los momentos en los que compartían lo construido,



Figura 30 'La Navidad de Danna' - Elaboración propia

esto nos ayudó a percibir que estaban dando su lugar a lo que escribían ellos mismos y sus compañeros.

Danna por medio de su dibujo nos contaba que la felicidad para ella es Navidad en donde comparte con sus padres y hermanos y hay regalos.

- *Danna: A mí me gusta la Navidad porque ahí me dan muchos regalos, hay comida rica y estoy feliz y bien con mis hermanos*

Olman nos comentó mediante su dibujo que

lo más feliz para él era jugar fútbol con sus primos los gemelos



Figura 31 'La alegría de compartir con mis primos' - Elaboración propia

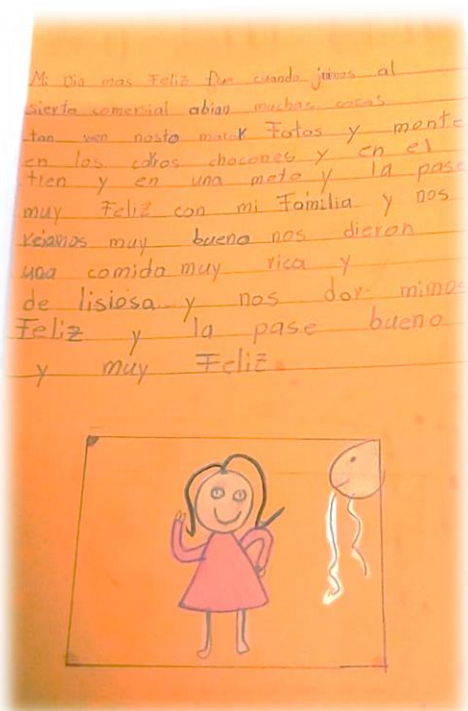


Figura 32 'Mi día feliz' - Elaboración propia

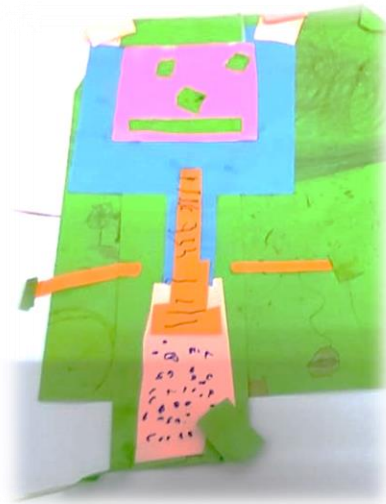
- *Olman: Yo soy feliz cuando juego fútbol todos los días con Daniel y Julián, pasamos mucho tiempo jugando y riendo* Marcela menciona que su día más feliz fue cuando en compañía de su familia realizó una salida al centro comercial, allí disfrutó de las atracciones y la comida.

- *Marcela: Mi día feliz es cuando fui al centro comercial, comí muchas cosas, ricas y jugué en casi todo.*

Julián Carrero hizo un lindo robot en papel iris contándonos que lo que más lo hace feliz es poder crear cosas y ayudar a los demás

- *Julián Carrero: A mí me gusta hacer muchas cosas, me gusta también ver videos de creación además de poder ayudar a los que lo necesitan.*

De este taller reconocemos que es fundamental permitir a los niños y niñas reconocerse como sujetos que sienten y sueñan, dar importancia a sus concepciones de felicidad desde sus propias experiencias de vida, permitiendo así que los demás perciban y puedan dar cuenta de aquello que les motiva y les hace felices. También es propicio que los niños reconozcan la felicidad de sus seres queridos en especial sus padres.



*Figura 33 'El robot de la felicidad' -
Elaboración propia*

Este reportaje nos ayuda a entender que el encuentro de saberes incluye también a las emociones, sensaciones y sentimientos que componen al ser humano, hablar sobre la felicidad implica acercarse al corazón y a la vida de mi compañero, comprenderlo y transformar mi forma de verlo. Lo que sienten los niños y niñas en la escuela y en sus familias no debe ser ignorado ni puesto en segundo plano,

La educación emocional debe ser vista, conceptualizada y puesta en marcha para procurar que los y las educandos se conozcan a sí mismos y conozcan a los demás, se respeten, respeten a los otros y al entorno donde viven, de manera que se pueda plantear el desarrollo integral de su personalidad como requisito para la construcción de la felicidad (García, 2012, p.13)

Generando así, un ambiente confiable para los niños y niñas que habitan las escuelas, como sucedió durante este reportaje que posibilitó hablar y dar cuenta sobre la sensibilidad que tienen los estudiantes, mostrándonos desde sus escritos y los de sus familias como son capaces de ir más allá de lo material y apreciar las pequeñas cosas de su vida y sus seres más

allegados, manifestando que la felicidad es todo aquello que los hace sentir especial y cómodos.

5.4.6 Sexta sesión: “Arañas, planeta y tratos en casa”

Este reportaje surge de las propuestas hechas por los niños. Si bien queríamos trabajar algunos temas que pudieran resaltar las diferentes tradiciones, costumbres e historias de las familias de los niños, también deseábamos que ellos mismos construyeran por sí mismos un reportaje basado en sus gustos e intereses. Así que en un viernes antes de realizar este reportaje, hicimos la reunión en el tiempo de periódico para conversar respecto a eso.

Durante esta reunión los niños

pusieron una lista de temas (animales, música, medio ambiente, arañas, tratos en casa) y posteriormente votaron eligiendo los temas de medio ambiente, arañas y tratos en casa, titularon al reportaje “Arañas, planeta y tratos en casa”. La niña que propuso “tratos en casa” mencionó que sería muy bonito poder conocer sobre las relaciones que todos tenemos en la casa y como ayudamos a nuestra familia, esto llamo muchísimo la atención y fue el tema más



Figura 34 'Reportaje arañas, planetas y tratos en casa' -
Elaboración propia

votado. Cada niño decidió en cuál de las tres temáticas estaría y se reunió con sus equipos para hablar sobre ideas para el futuro reportaje.

Objetivo: Fortalecer el trabajo y la creación colectiva de los estudiantes por medio de la realización del reportaje propuesto por ellos mismos.

Primer momento:

Para dar inicio a nuestro reportaje les indicamos a los niños reunirse con sus grupos de trabajo, el plus de este reportaje es que no fue trabajando todo el tiempo “por cursos” sino que estuvieron totalmente mezclados.

Una vez se organizaron hablamos con ellos y les indicamos el producto que cada equipo debía entregar, medio ambiente debía realizar una exposición sobre los riesgos a los que nos enfrentamos hoy en día como planeta y las posibles soluciones, Arañas investigaría con los recursos que hay en la escuela sobre las arañas e inventarían su propia especie explicando las habilidades de sus arañas y Tratos en casa realizarían un friso que reuniera esos tratos que resaltan de sus diferentes hogares.

Los tres grupos debían trabajar en simultaneo así que nos rotamos y fuimos explicando a cada grupo lo que debía hacer e ir ayudando a moderar el debate que iba surgiendo en cada grupo. En medio ambiente, iniciamos viendo un vídeo que nos mostraba la realidad en la que nos encontramos actualmente en materia de medio ambiente, posteriormente los niños y niñas escribieron y dibujaron en un papel rojo los riesgos que vivimos como planeta y las cosas

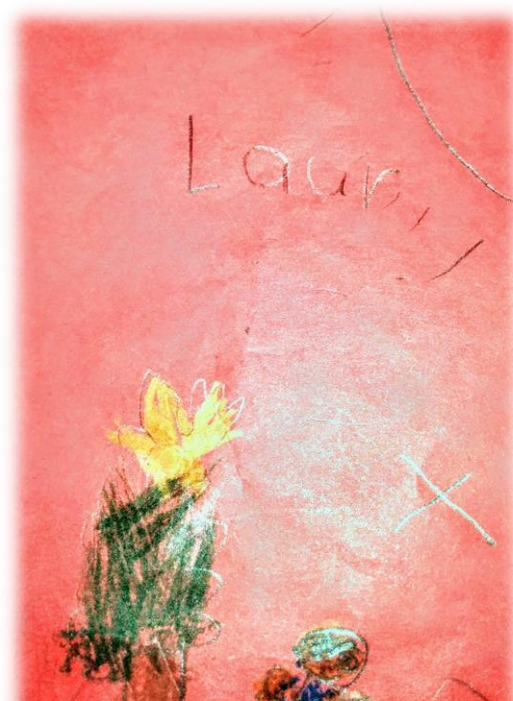


Figura 35 'Impacto del hombre en la naturaleza' -
Elaboración propia

que el ser humano ha hecho a lo largo de su existencia para contaminar el medio ambiente. En conjunto todos llegaron a la conclusión que lo más malo es que corten árboles y quemen bosques, también mencionaban que está muy mal que las personas boten basura que luego llega a los ríos y contaminan el mar, por otro lado, todos reflejaron una profunda empatía por los animales, expresando que era muy malo como el ser humano ha ido generando la extinción de muchos animales.

En “Tratos en casa” la conversación fue iniciada por ellos mismos, hablaron sobre la



importancia de respetar a los padres de familia y a los hermanos, direccionaron sus dibujos del friso en torno a sus responsabilidades en casa y como estas aportan para tener un buen trato como familia. Destacaron también que ayudar a

Figura 36 'Trabajando en nuestro reportaje' - Elaboración propia sus padres en el trabajo hacia parte de la unión y el amor familiar.

Por su parte, en Arañas, los niños se dirigieron a la biblioteca y consultaron en un libro sobre arañas, éste equipo estuvo dirigido por uno de los niños de tercero, ya que sabía mucho sobre el tema y compartió con los demás su gusto formando a sus compañeros.

En cada uno de los grupos, las conversaciones fueron



Figura 37 'Creando nuestras propias arañas' - Elaboración propia

constantemente nutridas por los niños, realmente disfrutaron de esa construcción colectiva de su periódico.

Segundo momento:

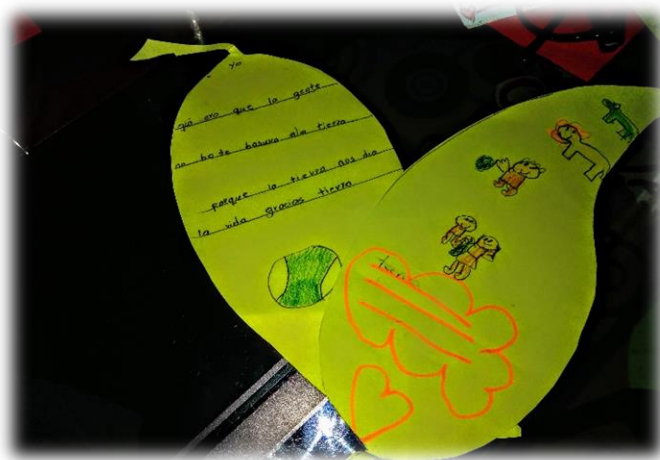


Figura 39 'Nuestra Esperanza' - Elaboración propia

Luego de que los grupos finalizaron sus reportajes, nos reunimos en círculo para exponer, para este día el espacio del periódico lo dispusimos nosotras por cuestión de manejos de tiempo, así los niños se concentraban completamente en sus trabajos. La exposición del grupo de medio

ambiente mostró un árbol en el que ponían los riesgos alrededor de este y las esperanzas en las hojas del mismo, también realizaron un friso tomando el formato de “tratos en casa” y adecuándolo a su tema, en

una de las hojas dice (ver figura 38) “Cómo cuidar el planeta: no matar los animales porque los animales hacen parte de nuestra vida. 2, no cortar los árboles porque son parte de nuestra vida”



Figura 38 'Friso ambiental' - Elaboración propia

Durante su exposición mencionaban mucho que si dañamos el planeta nos estamos dañando

a nosotros mismos. Por eso, hicieron el llamado a el cuidado de su vereda y de su planeta desde actos muy pequeños como evitar botar basura al piso.

Destacaron por su trabajo en equipo, por ayudarse unos a otros, los más grandes estuvieron guiando todo el tiempo e intercediendo para que todos estuvieran de acuerdo con su presentación.



Figura 40 'Tratos en casa' - Elaboración propia

La presentación de tratos en casa, estuvo realizada con el friso. Cada uno explicó lo que había dibujado, y presentó a sus familias; hablaron sobre sus aportes a casa: como ayudar a sus papás a ordeñar o a cuidar el

ganado, tender sus camas, ayudar a sus hermanos y compartir con todos. Durante su exposición los demás niños también se involucraron y mencionaron la importancia de amar mucho a los familiares y ayudar en casa. La profesora Mónica tenía temor respecto a este reportaje porque el tema de “tratos en casa” -según ella- podía prestarse para malos entendidos o molestias de los padres de familia, sin embargo, los niños dieron especial importancia al respeto y al cuidado por el otro.

La presentación de arañas, fue la que más les llamó la atención a todos, la creación de sus propias arañas causó mucha curiosidad, cada uno explico las características de cada araña, Camilo, de transición dijo *“Esta es mi araña, es muy venenosa pero es muy tierna también y se llama Pedro”* todos le



Figura 41 'Nuestras arañas' - Elaboración propia

aplaudieron y felicitaron pues ha sido un niño que a lo largo de cada reportaje ha ido perdiendo inseguridad y ganando tranquilidad al momento de expresar sus ideas. En conjunto cada araña fue muy particular y las pusieron en una telaraña que habíamos adecuado para el periódico en este día.

Ya para finalizar nos reunimos nuevamente para socializar lo aprendido, desde la pregunta *“¿qué fue lo más llamativo del día y qué aprendiste?”*, algunas de sus respuestas fueron:

- María José: que los hermanos se tienen que cuidar
- Olman: que tenemos que cuidar el planeta
- Kevin: que los animales toca cuidarlos y no botar basura
- Felipe: que hay muchos tipos de arañas profe, como la viuda negra
- Marcela: profe que uno puede hacer arañas con materiales fáciles

Terminamos el reportaje disponiendo todo en el espacio del periódico, este día fue muy disfrutado por los niños ya que todo surgió completamente de ellos, comentaban que era muy chévere poder hacer algo diferente cada viernes, por nuestra parte, nos sentimos muy

contentas con la forma en que ellos mismos lideraron el reportaje, sus debates y aportes en torno a los diferentes temas dieron cuenta del proceso que se ha podido consolidar gracias al periódico.

Con este proceso que hemos llevado a cabo con el periódico escolar, hemos podido reafirmar que “las posibilidades de construcción de aprendizajes críticos, autónomos, cooperativos y creativos dependen de la forma en que acontecen las condiciones y relaciones entre los actores del proceso educativo” (Silva y Lorenzi, 2013, p.106) es decir, si nos relacionamos con nuestros estudiantes de manera reflexiva y crítica, los conocimientos automatizados empiezan a hacerse a un lado, ya que partir desde la creatividad y espontaneidad brinda a los niños y niñas la oportunidad de construir a partir de su interés y necesidad y no desde la imposición, lo que hace del aprendizaje un proceso un tanto más significativo, ya que viene del mismo niño y no del exterior.

5.4.7 Séptima sesión: “Fotobujo, recuerdos de mis ojos y del corazón”

Objetivo: Dar lugar a los recorridos migratorios que han tenido los niños y niñas de la escuela El Valle evocando los sentires en medio de sus migraciones y los recuerdos que tienen aquellos que han tenido la oportunidad de conocer a aquellos que se fueron.



Figura 42 'Reportaje fotobujo' - Elaboración propia

Primer momento:

Dimos inicio a nuestro penúltimo reportaje con un saludo a los niños, nos reunimos todos frente al lugar del periódico y dispusimos el espacio, mientras tanto íbamos explicando la el reportaje del día, que consistía en realizar un fotobujo (Fotografía dibujada) de las escuelas por las que han transitado algunos niños y niñas, el dibujo debía de constar de la ubicación del lugar (departamento, municipio o vereda), esto para los niños que se han visto en la necesidad de migrar, para aquellos que siempre han estado en la vereda debieron realizar un fotobujo con los recuerdos de aquellos niños que migraron de la escuela. Estos fotobujos eran reflejo de sus vivencias en otras escuelas y de sus compañeros que ya no están.



Figura 43 'Evocando las memorias de nuestros compañeros' -
Elaboración propia

Para este reportaje trabajaron en equipos de tres integrantes mezclados con todos los cursos, durante la creación de sus fotobujos algunos de ellos recordaban a los niños que se fueron en el transcurso de la realización del periódico, mencionaban:

Daniela: ay profe, yo estuve en otra

escuela, ¿pero también puedo dibujar a Karen que se fue el mes pasado?

Danna J: profe, yo voy a dibujar a Aurora, ella era mi amiga cuando estábamos en transición, pero se tuvo que ir de la escuela, pero yo me acuerdo porque ella era muy linda.

Olman: ay profe, yo voy a dibujar a Felipe Ríos.

Cada conversación que tenían, demostraba que los niños y niñas suelen llevarse algo de los sitios y de las personas, cada experiencia en sus vidas permite que tomen algo de ella para sí mismos, por más mínimo que sea.

Segundo momento:

Una vez realizados sus fotobujos, pasamos al momento de la presentación de cada uno de estos, destacamos que este reportaje fue muy llamativo para los niños ya que encontraron muy bello poder recordar los buenos momentos que han vivido durante su vida, entre los diferentes fotobujos realizados, resaltamos los siguientes cuatro:

Olman, es un niño que en cuanto al periódico se presenta tímido en ocasiones, sin embargo, este reportaje captó su atención y estuvo muy pendiente de cada momento, se entregó a su fotobujo y cuando llegó el momento de exponer, presentó a Yuber, un niño que se fue de la escuela a principio de año y quien durante su permanencia en ésta había sido rechazado por algunos de los estudiantes, al presentarlo dijo:

- *Olman: bueno profe, yo hice aquí a Yuber porque me gustaba mucho jugar con él y porque nos hacía reír mucho a todos.*

Prosiguió su explicación con el dibujo que más nos llamó la atención, presento entonces a Felipe Ríos, un niño que fue mencionado anteriormente en las historias de vida, al cual muchos de los niños en la escuela extrañan.

- *Olman: y también dibuje aquí a Felipe.*

Profesora Mónica: ¿y eso azul que hay ahí al lado de Felipe que es?

- *Olman: Profe pues es Felipe Ríos*



Figura 44 'Felipe Ríos' - Elaboración propia

(Refiriéndose al Río que había dibujado al lado del niño)

Su explicación nos dejó a todos sorprendidos y felices, nos recordó nuevamente como cuando crecemos nos olvidamos un poco del recurso que ofrecen las imágenes para comunicar nuestras ideas, sentimientos o palabras.

Por su parte, Sofía que siempre ha vivido en El Valle, pero tuvo la oportunidad de estudiar en la escuela de Llanitos, acompañó su fotobuho con una descripción que decía “yo estuve en



Figura 45 'Mis memorias de Llanitos' - Elaboración propia

Llanitos, allá empujaban, molestaban” cuando expuso otros niños apoyaron su descripción diciendo

- *Felipe O: uy si profe, eso allá esos niños eran muy agresivos y las profes muy bravas*
- *Nicol: pues a mi si me gustaba porque tenía una amiga allá*
- *Esteban: jmmm cuando nosotros estuvimos si era bien feo, menos mal estamos aquí.*

Durante sus exposiciones podíamos notar como se sienten a gusto con su escuela.

El siguiente reportaje que nos llamó la atención fue el de Daniela, aunque su madre refiere que ella solo ha estado en El Valle, Daniela recuerda una escuela en Manizales, ella es una de las estudiantes que se apasiona por escribir así que solicito poder acompañar de texto su reportaje, lo dividió en un antes y después, hablo de como era su anterior escuela y como es su actual escuela, en ambas resaltó la estructura y los amigos hechos, fue una de la niña que más recordó a niños que ya no están, ella mencionó:

➤ Daniela: Profe, aquí han ido y venido muchos niños, yo me acuerdo mucho que se

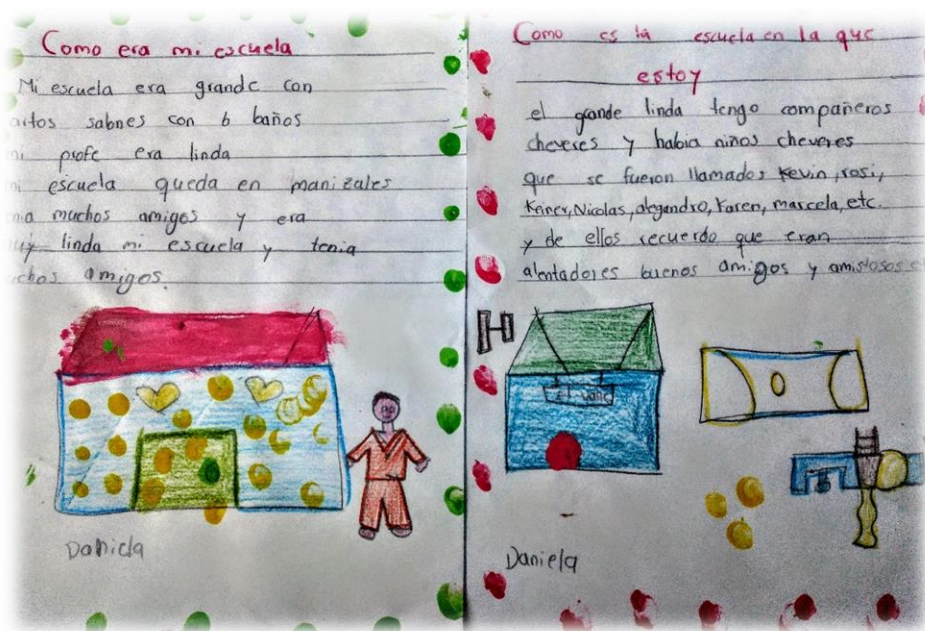


Figura 46 'Mi escuela antes, mi escuela ahora' - Elaboración propia

fueron Kevin y Keiner que eran hermanos y eran muy chéveres y muy amables, también de Alejandro, profe y pues Javier, Karen y

Marcela que se fueron en los últimos meses.

Por su parte, Mariana que ha tenido que migrar varias veces no acompañó su reportaje de texto, pero sí expresó lo siguiente sobre su fotobuho:

➤ Mariana: Bueno pues yo estuve... yo estuve en la escuela de Tibagota y allá podíamos jugar mucho todo el tiempo, pero casi no me acuerdo de nadie, estuve también en



Figura 47 'Así eran mis escuelas' - Elaboración propia

Rincón Santo pero allá la profe se enfermaba muy seguido, también estuve en el pueblo y allá fue cuando la profe me regañaba mucho y pues ahora estoy aquí y espero que podamos quedarnos porque a mí no me gusta que nos cambiemos tanto de casa, además aquí estamos más

cerca a mi familia, aquí están mis primos en la escuela y la profe Mónica es muy linda conmigo.

Cada uno de sus relatos nos permiten entender un poco desde su perspectiva lo que provoca la migración, tanto para los que migran como para quienes se quedan y presencian a los que vienen y van.

Revisar sus fotobujos y sus exposiciones nos recuerdan que la migración es una problemática que puede ser vista desde diferentes perspectivas y en varios casos brindan, a la persona que la vive, aprendizaje para la vida. En el caso de los niños y niñas de nuestra escuela, los nutre de experiencias que les permiten valorar sus lazos de amistad, su maestra y el territorio en el que están.

Este tipo de talleres, que buscan la construcción de memoria colectiva desde diferentes perspectivas, contribuyen al reconocimiento de los niños como sujetos históricos protagonistas de su vida, capaces de relatar sus experiencias y reconstruir su presente, frente a esto, retomamos a Víctor Sampedro y Alejandro Baer (2003) quienes en su ensayo¹⁵, afirman que:

El pasado [...] se actualiza desde el presente y en éste encuentra sus principios de selección, descripción e interpretación. Es decir que son las necesidades, los miedos y anhelos de una sociedad – las contingencias contemporáneas – los que reconfiguran y reformulan constantemente su memoria histórica (p.2).

Son las migraciones vividas y presenciadas -en el caso de los niños no migrantes-, los recuerdos hechos con cada persona y en cada sitio en el que han habitado, los que van transformando la concepción de vida que llevan los niños y niñas, reformulando sus

¹⁵ “El recuerdo como olvido y el pasado extranjero. Padres e hijos ante la memoria histórica mediatizada”

memorias, tanto individuales como colectivas, de allí la importancia de abrir espacios en los que los estudiantes puedan hacer memoria y compartir con los demás su historia de vida, puesto que ello potenciara las relaciones intra e interpersonales de los estudiantes.

Finalmente, nos queda un sinsabor por aquellos que ya no están con nosotros, desconocemos las razones por las que se fueron, pero los llevamos en nuestro corazón, y somos conscientes que esta propuesta les permitió -en su momento- acercarse a los otros y compartir su vida con nosotros, construir saberes desde la singularidad y encontrar en el camino que llevan un lugar para ser escuchados.

De todos aquellos que han partido, guardamos en nuestro corazón su alegría.

5.4.8 Octava sesión: El tesoro en tú corazón

Objetivo: Dar cierre al periódico escolar El Valle informa, por medio de una actividad que nos permita evaluar las percepciones y opiniones que tienen los niños frente a la propuesta realizada durante el primer semestre del año 2019.

Primer momento:

Llegó el día del cierre de nuestro periódico, nos sentimos muy contentas por el proceso tan bonito que hemos llevado a cabo con nuestros estudiantes,



Figura 48 'Nuestro reportaje final' - Elaboración propia

sesión tras sesión logramos ver como cada uno de ellos iban superando retos.

Para dar inicio a nuestro último taller, reunimos a los estudiantes frente a nuestro pasado reportaje “El fotobujo”, esto sucedió luego de unas semanas ya que los niños habían salido a vacaciones, para retomar en forma hicimos unas preguntas que permitieron recordar lo que se había hecho con anterioridad, éstas fueron:

- ¿Cuál fue el fotobujo que más te llamo la atención y por qué? Ellos respondieron:

- Camilo: el de Olman
- Ángel: profe a mí me gustó mucho el que hizo Daniela porque contó lo que había hecho en su otra escuela y además se acordó de muchos niños que ya no están.
- Kevin: el de Mariana porque pinto bien bonito

- ¿Qué sientes al recordar a alguien? Ellos respondieron:

- Esteban: Uy como entre alegría y tristeza, yo me acuerdo mucho de José porque él era mi mejor amigo y hacíamos muchos dibujos juntos, él era muy talentoso profe, nos regalaba dibujos a todos.
- Felipe: profe yo me acuerdo de Jeison, con él jugábamos arto futbol y era re bueno en matemáticas
- Danna: profe yo me acuerdo de Karen porque ella jugaba mucho en descanso entonces la extraño.

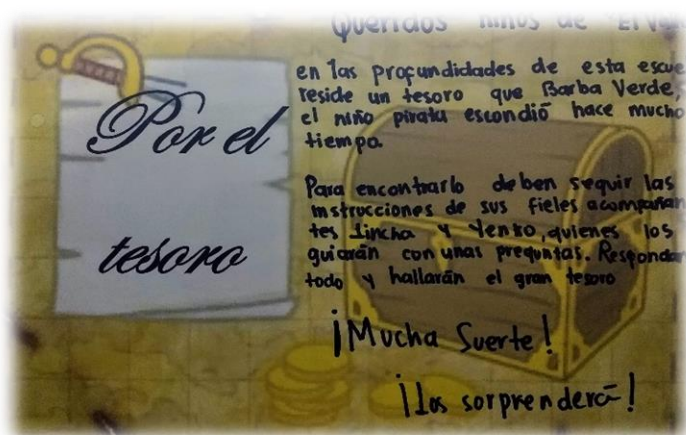
- ¿Cuántos niños crees que han partido este año de la escuela?

- Mariana: ¿Uy no sé profe, tres mil? Todos ríen.
- Julián Castro: tampoco tantos, pero sí han sido varios, no más este año se fueron Javier, Karen, Felipe, Marcela y el año pasado se fue Yuber

➤ Kevin: Yuber fue a principio de año...

Una vez terminamos las preguntas, dimos inicio a nuestra actividad del día con el deseo de que entendieran que tenerse unos con otros es un tesoro y así dar paso a la evaluación de nuestro periódico. Empezamos el reportaje personificando a dos piratas que tenían algo por entregarles, un tesoro; les entregamos una carta hecha por el pirata Barba Verde que les daba las instrucciones para encontrar un tesoro.

Los niños estaban muy emocionados y muy contentos de volver a trabajar en el periódico, emprendimos el viaje en búsqueda de ese tesoro con una primera actividad, en la que debían plasmar en una hoja los tesoros de sus vidas, para ello les preguntamos ¿Saben ustedes qué es un tesoro?



Ellos respondían, “*un tesoro es oro, un tesoro es plata*” entonces direccionamos la pregunta hacía un sentido diferente preguntando ¿y qué más, aparte del dinero y el oro puede ser un tesoro? Hubo un silencio y en el fondo Laura dijo: *¿Profe, un tesoro es como el amor?* Asentimos y todos empezaron a mencionar cosas que consideraban un tesoro, entre las que dijeron destacamos: el amor, la amistad, la familia. Con sus respuestas les dimos la indicación de plasmar en una hoja los tesoros de su vida y exponerlos a sus compañeros, destacamos de sus producciones, las siguientes:

La de Camilo Mondragón, él es un niño de preescolar, muy querido y cuidado por todos en la escuela, resaltamos su reportaje porque consideramos que marcó un avance en



Figura 51 'El proceso de Camilo' - Elaboración propia

comparación con su primer ejercicio en el periódico. Atribuimos su progreso en la escuela al constante trabajo realizado por la maestra Mónica y también a nuestros talleres del periódico escolar, donde fortalecíamos el trabajo realizado durante la semana con actividades que le permitieran poner a prueba sus conocimientos, Camilo presentó a su papá -quien ya falleció- como el tesoro de su vida y escribió “Papá” al explicarle a sus compañeros, señaló la palabra que había escrito y todos lo felicitaron, nos enorgulleció mucho ver cómo avanzó sesión tras sesión. En la figura 50 podemos ver en la izquierda su primer ejercicio con el periódico escolar y a la derecha su última, vemos claramente un avance en su escritura y resaltamos su voluntad al momento de aprender, ya que durante cada sesión demostró ser un niño muy abierto a la construcción conjunta de saber entre sus pares y maestras.

Por otro lado, Danna, también de preescolar, acompañó su tesoro de una palabra y contó a todos los estudiantes que su tesoro más grande es el amor, aunque la timidez sigue estando en su contra,

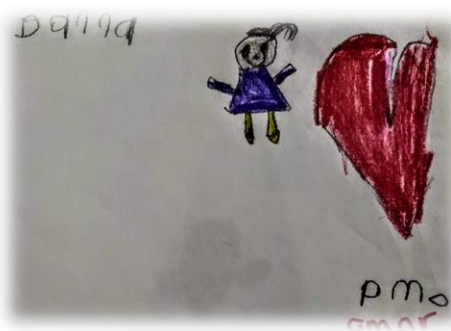


Figura 50 'Amor' - Elaboración propia

entre risas y penas logró exponer su trabajo y ser reconocida por los demás. Al igual que con

Camilo, notamos como su avance ha estado directamente relacionado con el entorno escolar y la atención que todos brindan a los más pequeños.

Pasando a los más grandes, destacamos el trabajo realizado por Julián Castro, de grado tercero, quien ha sido diagnosticado con déficit cognitivo leve, su trabajo demostró que sus

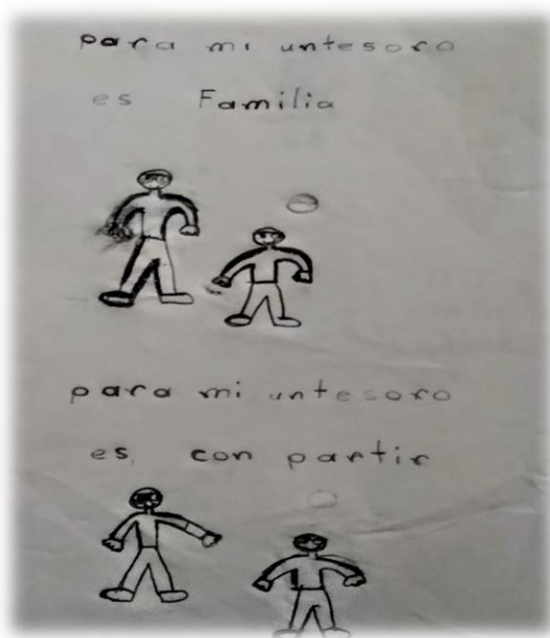


Figura 52 'El tesoro más grande de Julián Castro' - Elaboración propia

resultados son un conjunto de esfuerzos realizados por sí mismo y de apoyo por parte de su familia, maestra y compañeros.

Julián, como siempre, terminó al final, no porque no alcanzara sino porque es muy perfeccionista al presentar sus trabajos, expresó a sus compañeros que el tesoro más grande que tenía es su familia y compartir; consideramos que el periódico le permitió a Julián superar en cierta medida su miedo al hablar en público y ser más paciente consigo

mismo, entender que es capaz de todo lo que se proponga.

Por otro lado, presentamos el tesoro de Ángel, el tiempo. Cuando expuso, explico a sus compañeros: *“un tesoro es como el tiempo, siempre está y a veces nos afanamos, pero nos ayuda a todo”* (Ángel) Resaltamos su tesoro porque nos puso a reflexionar, nuestro tesoro más grande es

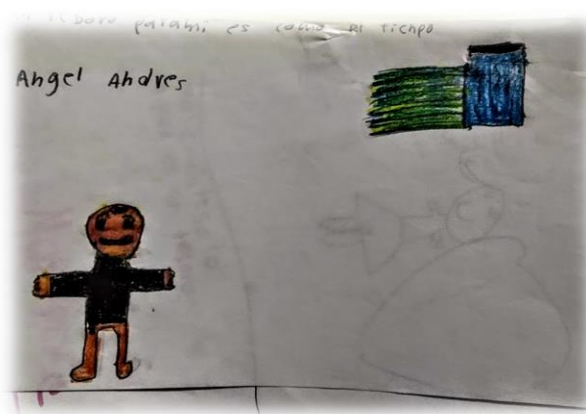


Figura 53 'Tiempo' - Elaboración propia

el tiempo que compartimos con cada uno de ellos, cada risa y cada aprendizaje, cada producción y cada exposición nos permitieron conocernos y trabajar mucho mejor.

Segundo momento:

Dada la exposición de los tesoros personales, nos vamos en búsqueda del tesoro de Barba Verde que se convirtió en nuestra estrategia para que los niños y niñas pudieran evaluar el periódico, esta búsqueda estuvo dispuesta por bases que contenían preguntas que nos permitían ir evaluando.

Nos adentramos en la dinámica de piratas y fuimos navegando por la escuela a la primera pregunta que nos decía *¿Cuál fue tu reportaje favorito?* Ellos respondieron:

- Daniela: La tarea que la profe nos puso de cuál fue la historia de la vida de nuestros papás.
- Ángel: Dibujar a los niños que ya se fueron.
- Daniel: cuando escribimos en que trabajaban nuestros papás.
- Esteban: Cuando hicimos el fotobujo de los niños que se fueron de la escuela.
- Dayana: La niñez de nuestros papas.
- Danna: De cuando escribimos a nuestra mamá.
- Julián Carrero: El periódico de la felicidad.
- Juan: Cuando hicimos el periódico en donde recordábamos cuales niños se fueron para dibujarlos.
- Daniel: Ehh cuando hicimos lo cuidar la tierra sobre las arañas.
- Dayana: Cuando hicimos el periódico de que nos había pasado en vacaciones.
- Nicol: Periódico de la felicidad.
- Olman: Yo no sé.

- María José: El cuidado del planeta, el trato en casa y la de las arañas.
- Julián Castro: Trato en casa.

Continuamos nuestro camino corriendo como gorilas hacía la siguiente pregunta, que era: *¿Qué fue lo que más les gustó del periódico?* Y les explicamos que esto tenía que ver más con el proceso que llevábamos mientras realizábamos los reportajes, ellos respondieron:

- Julián Carrero: me gusto cuando teníamos que hacer una tarea de que habláramos de nuestras vacaciones.
- Felipe: me gustó que pudimos investigar sobre las arañas.
- María José: estar en equipo.
- Mariana: cuando trabajamos todos juntos.
- Danna: que aprendimos a respetar.
- Sofia: aprender a compartir.
- Ángel: aprender a cuidar.
- Daniela: trabajar con las profes.
- Julián Castro: cuando le pedimos a nuestros padres que hablaran sobre su pasado

A medida que avanzábamos les causaba más curiosidad llegar al tesoro, esta vez íbamos cruzando los pies y mientras nos acercábamos más se reían y disfrutaban de este último reportaje, la pregunta de esta base fue: *¿Qué cambiarías del periódico?* Ellos respondieron:

- Sofia: más detalles profe, para aprender a hacer cosas.

- Felipe: yo no le cambiaría nada al periódico.
- Camilo: conocer a niños nuevos.
- Mariana: más dibujos.
- Julián Castro: No cambiar nada porque es perfecto.
- Nicol: tener mejor decoración.
- Daniel: hacer un periódico sobre la amistad.

Seguíamos nuestro camino al tesoro y llegamos a la pregunta que nos permitiría saber aquello que no había sido de su agrado, la pregunta fue: ¿Qué fue lo que menos le gusto? Ellos respondieron:

- Sofia: Pues a mí me gustó todo.
- Daniela: nada porque todo estuvo muy chévere.
- Julián Castro: pues todo el trabajo estuvo muy lindo.
- Julián Carrero: todo me gustó.

Fue así como llegamos a una de las ultimas preguntas que nos permitiría encontrar el tesoro, esta decía: ¿Quieres continuar con el periódico?, ¿cómo lo harías? Ellos respondieron

- Varios niños en coro: Siiiiiiiiii.
- Esteban: No.

Le preguntamos ¿Por qué no? Pues nos interesaba saber más sobre su decisión, él respondió

- Esteban: Es que yo quiero otra cosa, como algo de un deporte o algo más parecido.

Le dijimos que nos parecía muy respetable su opinión y que esperábamos pudieran emprender ellos mismos nuevos proyectos relacionados con eso. Continuaron respondiendo los demás que sí y argumentaban que querían seguir con el periódico porque:

- Mariana: Por trabajar en grupo.
- Felipe: Por las investigaciones.
- Juan: Por lo chévere.
- Laura: Por ver el tesoro.
- María José: Por trabajar en equipo.
- Dayana: Trabajar en grupo.
- Nicol: Porque me gusta dibujar.
- Danna: Porque trabajamos en equipo y no nos peleamos.
- Julián Castro: Porque me gusta trabajar.

Y así, llegamos a la pregunta final ¿qué aprendiste? Ellos respondieron:

- Mariana: a trabajar en grupo.
- Sofia: a no molestar y no pelearnos.
- Felipe: Aprendí a compartir las cosas.
- Daniela: Yo aprendí más sobre mis papás.
- Daniel: Yo aprendí a respetar.
- Juan: Yo aprendí que todos piensan diferente y hacen unas cosas diferentes.

- Olman: No decir groserías.
- Julián: A ser respetuosos.
- Julián Castro: Sobre la historia de los periódicos.
- Camilo: Ayyyyy se me olvido...a trabajar en grupo con todos mis amigos.
- Mariana: aprendí sobre las historias de los demás.
- Laura: aprendí a hacer artos dibujos.

Terminamos las preguntas y fuimos por el tesoro, estaba resguardado en una cajita, juntos lo abrimos y al sacarlo realmente se sorprendieron, porque el tesoro era un papel que tenía escrito, *el tesoro está en tu corazón*, se pelearon por abrirla y leyeron todos juntos lo que decía, algunos se sintieron burlados pero luego hablamos sobre la importancia de buscar nuestros tesoros en el interior, muchos decían “de nada sirve tener arto dinero”, seguimos hablando y explicándole a los niños y niñas que lo más grande que podíamos compartir con los otros era lo que llevábamos en nuestro interior, nuestras historias, nuestros recuerdos. Al finalizar todo nuestro reportaje del día, Daniela se nos acercó y nos preguntó: Profe y si ustedes se van ¿con quién haremos el periódico? Y se puso un poco triste. Le respondimos que ellos como equipo debían conversar con su profesora Mónica para ver si podían entre todos continuar con el periódico como un aporte del proyecto lector.

Fue así como dimos por terminada nuestra propuesta con los estudiantes de El Valle, nos sentimos muy agradecidas con todos ellos por permitirnos entrar a sus vidas y hacer parte de ella, nos llevamos la seguridad de saber que aportamos a su aprendizaje y les dimos un regalo que esperamos guarden por mucho tiempo, el de compartir, lo que se piensa, lo que se siente, lo que hay en nuestro interior, lo que nos ayuda a construir comunidad.

Hubiésemos querido dejar establecido como proyecto de la escuela, el periódico escolar, pero somos conscientes que hay cosas que se nos escapan en el transcurso del camino y también que se torna difícil por las dinámicas de la IED-RG establecer un proyecto de la práctica como propio de la institución. Compartimos con la maestra Mónica el deseo de los niños y nuestro, porque se continúe trabajando en esta dirección, sabiendo de ante mano que aquí se presentan problemas. Pues, como ella misma nos mencionó hay que entender que hay otras exigencias que demandan todo su tiempo. Esto nos pone a reflexionar en torno a los impedimentos que van surgiendo en nuestro camino, como maestras debemos encontrar la manera de jugar con esas exigencias y ponerlas a favor de nuestros estudiantes para que ellos puedan disfrutar completamente su experiencia educativa.

Finalmente, consideramos que nuestra propuesta pedagógica en medio de dificultades como éstas resultó muy enriquecedora para los niños y para nosotras, inicialmente nuestro pensado fue abordar directamente el fenómeno migratorio, sin embargo, en el mismo deseo de dar protagonismo a nuestros estudiantes, fueron ellos quienes conjuntamente direccionaron este

periódico en el que pudimos desde la lectura, la escritura y la oralidad, posibilitar el encuentro de saberes en la escuela. Sabemos que es muy difícil apostar a procesos a largo



Figura 54 'Gracias totales' - Elaboración propia

plazo, ya que actualmente nos exigen todo el tiempo entregar resultados, no obstante, somos conscientes desde todo lo que vivimos durante el desarrollo de esta propuesta que nuestros estudiantes dieron pasos significativos en sus procesos de aprendizaje, su avance se tradujo a la reflexión constante en la que estaban durante cada taller, a los logros que iban alcanzando, como la exposición de sus ideas y la construcción de sus relatos, sus avances a “simple vista” pueden no ser lo más notorios, pero como maestras, somos conscientes que los niños y niñas de la escuela El Valle, lograron desde esta propuesta reunirse y ser conscientes de la realidad de sus pares y desde esa realidad compartida, transformar sus pensamientos y prácticas en la escuela, sobre todo, se encontraron unos con otros, para escucharse y visibilizar sus voces

6 NUESTROS APRENDIZAJES

Este sueño que pareciera haber iniciado hace poco, nos cautivó desde segundo semestre, cuando tuvimos nuestro primer acercamiento a la escuela rural, en ese entonces parecía muy idílica la labor que cada maestra y maestro ejercían en las diferentes veredas. Vivir ese sueño en carne y hueso y tener la oportunidad de gozar en comunidad con los niños, niñas y familias campesinas, nos convenció mucho más de nuestra labor. Esta experiencia nos permitió acercarnos a la realidad de los maestros rurales en Colombia quienes logran que su labor trascienda las aulas y lo académico para unirse a las causas comunitarias de cada territorio, también nos ayudó a transformarnos y repensar nuestro accionar en la sociedad como maestras, entendiendo que nuestra práctica pedagógica permite ir más allá de lo académico y acompañar a las comunidades en sus procesos de vida, ser apoyo en la medida en que escucha, atiende y resiste junto a ellos en sus luchas.

Ahora bien, este camino que emprendimos en agosto del 2017 cuando ganamos dos de los pocos cupos que quedaban disponibles para la práctica en Subachoque, nos llevó a reconocer la riqueza que habita en los territorios rurales de nuestro país y cómo estos son testigos de un fenómeno tan grande como la migración, además, pudimos reflexionar en torno a la incidencia que tiene ésta en la vida escolar de los niños, niñas y comunidades campesinas.

Es por eso, que presentamos a continuación algunos de los aprendizajes que surgieron de nuestro trabajo realizado en este territorio:

- En nuestra experiencia vivida, notamos que la migración tiende a ser una problemática que se normaliza y se subestima, para algunos habitantes ésta no afecta en gran medida a los niños y niñas sino que es una oportunidad para salir adelante y estabilizarse -lo cual es totalmente respetable, pues es la percepción de cada sujeto-

sin embargo, a lo largo de nuestra práctica pedagógica observamos que sus alcances sí invaden a gran escala la vida y el desempeño escolar de los niños y niñas, afectan sus relaciones interpersonales, su estabilidad emocional, su esfera social y familiar.

- En nuestra búsqueda por visibilizar los diferentes movimientos migratorios que se dan en la comunidad rural, logramos dar cuenta que hay un gran avance en materia de “desplazamiento forzado”, estudios que nos acercan a la realidad del conflicto en Colombia, empero no hay mayores aportes que nos hablen de las migraciones que no están relacionadas con esta problemática, de allí la importancia de sumergirse en los territorios para poder comprender las diversas dinámicas migratorias y los factores que las originan.
- Frente a la cuestión de la problemática educativa de la migración, celebramos el avance que ha hecho el municipio para que los niños y niñas que se ven en situación de migración puedan continuar sus estudios sin tantas dificultades en sus procesos académicos, pero consideramos que es importante que la MCU se transforme, a partir de entender que los maestros de las veredas no pueden ser considerados simples “destinatarios” o receptores de las elaboraciones hechas desde el colegio departamental, sin tener en cuenta las particularidades del territorio, la modalidad de cada escuela y las dinámicas que se viven en éstas.
- Por otro lado, observamos que la participación de las familias en la creación de estrategias pedagógicas -como sucedió en nuestra propuesta- al momento de socializar por medio de reuniones y visitas lo que se está gestando en la escuela frente a los procesos educativos de sus hijos, permite contextualizar muchísimo más los esfuerzos por responder a las necesidades de los estudiantes, por ello, es fundamental

que hagan parte de la creación de éstas, así, se asegura -en cierta medida- que los avances en cuestión de problemática educativa de la migración sean más contextualizados e integrales.

- Nuestra inmersión en el territorio de Subachoque permitió que pudiéramos contemplar la ruralidad en su máxima expresión, dar cuenta de la importancia del trabajo duro en el campo y de los imprevistos que lo caracterizan, de la resistencia que mantienen algunas de las familias campesinas al defender sus costumbres y el respeto por la tierra. Por otra parte, pudimos también reconocer que hay una parte de la población que se ha visto en la situación de abandonar sus trabajos tradicionales y en cierta medida, parte de sus legados culturales para poder salir adelante y encontrar la tan anhelada estabilidad económica y familiar.
- En medio de nuestra práctica pedagógica y durante la fase 1 del desarrollo de nuestra propuesta pudimos notar que la oralidad ha, pasado a un segundo lugar, tanto en las familias como en la escuela, encontramos que en algunas familias la enseñanza por medio de experiencias o relatos tiene importancia pero no tiene la suficiente relevancia para los niños; en el caso de la escuela El Valle, la oralidad se pierde por el deseo de los maestros por enseñar la lectura y escritura para que los niños y niñas “puedan entender el mundo que los rodea” olvidando que es desde la oralidad que mucho de ellos pueden significar y representar su mundo.
- Respecto al manejo de la lectura y escritura desde el proyecto lecto-escritor en la escuela, evidenciamos que, en el deseo de poder fortalecer estos procesos, hay una preocupación muy procedimental que reduce un poco la “verdadera” utilidad de la lectura y escritura, la comunicación. Lo que ocasiona que muchos de los estudiantes,

pierdan interés por leer y escribir, sin entender que el aprendizaje de estos, da paso a la posibilidad de expresarse de otras formas muy acordes a sus necesidades.

- Es necesario que el sistema educativo tenga más respeto por los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, en todas las áreas y específicamente en la lectura y escritura, ya que forzar a los niños a cumplir con ciertas habilidades en determinado tiempo suele entorpecer en algunos casos su relación con estos procesos de aprendizaje.
- Optar por apoyar nuestra propuesta pedagógica en la prensa escolar propuesta por Freinet, permitió fortalecer los procesos de participación, trabajo en equipo y comunicación de los niños y niñas de la escuela El Valle, posibilitó también poder reunir a la familia en ésta y reconocer la importancia de sus legados en la vida de los estudiantes.
- Si bien estamos muy agradecidas con la IED-RG por la oportunidad que nos brindan como estudiantes para poder realizar nuestra práctica en las escuelas veredales, consideramos fundamental que haya un mayor interés por escuchar las propuestas que surgen por parte de las maestras en formación, para que estas puedan ser tomadas en cuenta y no “interrumpan” las dinámicas escolares de las escuelas a las que asistimos.
- Posibilitar los espacios de trabajo en equipo, hace que los niños y niñas estén más pendientes de sus pares, se encarguen de solucionar sus diferencias mediante el dialogo y el cuidado por el otro prevalezca.

- El periódico escolar despertó en los niños y niñas un espíritu de liderazgo y autonomía en sus procesos de aprendizaje que los llevó a consolidarse como equipo y permitió que se apropiaran de cada uno de sus reportajes y del proyecto en general.
- La construcción de saberes mediante el periódico escolar afianzó los lazos de fraternidad de los niños y niñas, ayudó a que la comprensión por las realidades de sus compañeros aumentara. Por otro lado, la posibilidad que brindó esta propuesta de escuchar y visibilizar sus voces, hizo que cada uno de ellos tuviera más seguridad al momento de expresarse; realmente sienten mucho agradecimiento al ser escuchados, esto terminó generando una cultura de respeto por lo que tienen que decir los otros.
- Después de la experiencia vivida con nuestra propuesta pedagógica, ratificamos que es muy necesario que la familia y la escuela se articulen, juntas logran que los niños y niñas se desenvuelvan en un contexto que maneja el mismo idioma, que es corresponsable y que definitivamente potencia la creación y encuentro de saberes.
- Rescatamos que resaltar las voces y relatos de los niños y niñas es fundamental para la vida en la escuela y para nuestra como maestras, ya que esto nos permite conocer más a profundidad a nuestros estudiantes y así poder comprender sus comportamientos y actitudes en el aula.
- Por medio de nuestra propuesta, hacemos un llamado a escuchar lo que tienen por decir los niños y niñas, a tener en cuenta más que sus gustos, sus necesidades y comprender que su manera de ver la vida nos acerca a problemas que como adultos hemos dejado de ver.
- La escuela necesita entender que en ocasiones hay que dejar los libros de texto de lado a la hora de la enseñanza, en el caso de la lectura y la escritura, puede optar por

otras estrategias que faciliten a los estudiantes la comprensión de su realidad con herramientas que se encuentran a su alcance y hacen parte de la cotidianidad de los niños y niñas, como sucedió con nuestra propuesta, en donde pudimos fortalecer el proceso que lleva a cargo la maestra Mónica desde una estrategia que en principio parece extracurricular, pero que aborda la realidad que compone al escenario escolar.

- Resaltamos que los estudiantes y familias ven a las maestras como representantes de la sociedad, que les brindan las herramientas necesarias para salir adelante en sus diferentes proyecciones; su respeto y admiración por la labor que llevamos a cabo reuniendo a la comunidad y siendo mediadores de la misma, se ve reflejada en sus tratos y detalles.
- Con base en todo lo anterior, reconocemos el maestro rural destaca por su entrega y respeto por la comunidad en la que trabaja, ya que constantemente entiende las dinámicas, se acopla a ellas y permite transformarlas en conjunto desde su práctica. El maestro rural ve más allá de las dificultades del territorio y las vuelve oportunidades, se convierte en luz y esperanza para niños y niñas que viven travesías que en ocasiones arrebatan sus deseos de soñar. Para los maestros rurales no importa caminar 4 horas, ni montar un caballo, burro o moto sin protección alguna, si llueve, hace demasiado calor o el viento sopla fuerte, no importa si solo van cinco o nueve niños, que no hayan sillas ni mesas, si hay que comer frío o a veces no almorzar, si hay que cruzar un río o caminar una vía entorchada, lo que importa en realidad es que su aporte a la comunidad sea significativo y para la vida, que su labor trascienda de lo instrumental y se contextualice.

6.1 Percepciones personales:

Parece que fue ayer cuando fui admitida por la educadora de educadores, desde ese momento supe que me esperaba un gran viaje; definitivamente el paso por esta universidad ha marcado un antes y después en mi vida, en estas aulas he ido conformando mucho de lo que soy, me he llenado de aprendizajes, he aceptado retos, he visto a mis temores frente a frente y he logrado entender que puedo ser más fuerte que ellos.

Hoy puedo decir que después de dos años de trabajo continuo y cinco de muchas proyecciones, soy una mujer consciente de la importancia de trascender como maestra en el aula, la educación termina rompiendo con las brechas que hay entre nosotros, tanto sociales como culturales, se vuelve un puente que nos comunica y nos fortalece, nos brinda el impulso para alcanzar lo que nos proponemos; ser maestra es un sueño hecho cumplido, verlo realizarse mediante este proyecto de grado me hace sentir muy orgullosa de lo que pude lograr personal y colectivamente con mis estudiantes y compañera, fueron días de gozo y aprendizaje, de entender que nuestra labor como educadoras infantiles se cumple cuando nuestros estudiantes reconocen su valor e importancia para la sociedad y para sus vidas.

Este periódico escolar y todo lo que tuvo de fondo para ser realizado, me acerco más a la comunidad de El Valle, me abrió los ojos a nuevas formas de ser maestra, me motivó a cambiar muchas de las cosas que venía haciendo por costumbre, me acercó a una profesión que se enriquece cuando obedece a las necesidades de los contextos, en este caso rurales. Cada entrega que era realizada por mis estudiantes, daba cuenta del avance que íbamos teniendo, de cómo el tinte pedagógico de una propuesta transformaba la realidad de un niño

y por qué no, la de una familia, al final de todo, lo que más me llena de alegría y de orgullo es saber que este proyecto salió desde el corazón de cada uno de los participantes, uno a uno fuimos dando color a un sueño que parecía no tener forma en su momento.

Ahora me despido de esta etapa de mi vida muy agradecida con la formación que recibí, por años de experiencias que enriquecieron mi ser y por haber logrado el sueño de ser maestra rural, ansío mucho seguir formándome y escalando en la vida docente hasta poder estar un día en frente de una escuela rural, brindando a comunidades muchas veces ignoradas, todo de mí, mi conocimiento, mi voz, mi comprensión y mi corazón.

Finalmente, si me piden resumir en una palabra lo que este proyecto de grado cambió en mí, o aquello que realmente me aportó, tendré que decir que “*esperanza*”, sí, porque la perdí durante mucho tiempo y la escuela El Valle me la brindó nuevamente, ayudó a mi recuperación personal y emocional, me hizo una mejor persona, me hizo una gran maestra...

Lina Mahecha

Al volver la mirada atrás no quedan más que sentimientos de placidez, felicidad y gratitud por todo el crecimiento profesional que involucró esta experiencia, por la energía puesta en cada hallazgo y aprendizaje, tengo la seguridad de que este es tan solo el comienzo de mi formación como docente, esta es tan solo una de muchas experiencias que están por venir.

El acercarme a los sujetos que habitan el territorio rural, fue una manera de explorarme, de reformar y por lo tanto de mover fibras de superación, dedicación y entrega; soy consciente de que mi proceso no acaba y debe trascender. Agradezco a la Licenciatura en Educación Infantil quien me brindo la posibilidad de espacios de reflexión y construcción crítica hasta una práctica rural en donde provoco que repensara la labor docente referente a espacios y territorios invisibilizados. Considero el necesario que dentro de la Licenciatura se fomente y permita que cada estudiante acceda a una cátedra o práctica que le permita el conocer de cerca la experiencia rural para con ello permitir lograr una experiencia y saber que marcara y movilizara el compromiso por la educación.

La interacción con los niños y niñas de la Vereda El valle me reafirmo que, la ruralidad no puede ser vista únicamente desde lo geográfico puesto que la ruralidad también implica dinámicas sociales, culturales y económicas que posibilitan formas particulares de ver y entender la realidad en la que se vive, por otro lado, el permitir que los estudiantes socialicen sus saberes, experiencias y tradiciones ante los demás niños y maestros hace emerger la sensación de reconocimiento, adquiriendo confianza a la hora de expresarse de manera oral y escrita, sintiéndose escuchados. Esto posibilita recuperar y afianzar los rasgos identitarios de los niños y las niñas.

Por último resalto la responsabilidad y las intenciones pedagógicas al seleccionar los textos y temáticas que se aborde con los niños para poder transmitir amor y placer por la lectura, y

poco a poco adquirir el gusto de leer. Teniendo en cuenta que la dimensión comunicativa y afectiva entra en juego al momento de poner en contacto a los niños con el mundo lingüístico, para que hablen o escriban de diferentes temáticas, ya que es necesario causar un impacto positivo y cumplir con el propósito de generar hábitos de lectura y un amor hacia esta.

Yenifer Velasco

Nos llevamos en el corazón las bellas tierras del municipio de Subachoque y cada uno de los aprendizajes que nos dejaron para nuestra vida de maestras, esperamos que este territorio siga contando con los aportes que brinda la Universidad Pedagógica Nacional desde las prácticas de profundización de la Licenciatura en Educación Infantil.

7. REFERENCIAS

- ACNUR. (2018). Tendencias globales desplazamiento forzado. Recuperado de:
<https://www.acnur.org/5d09c37c4.pdf>
- Alvarado, L., & García, M. (2007). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de Revista Universitaria de Investigación*, vol. 9, 187-202.
- Álvarez, G. A. (2013). *La mirada empresarial de la educación. A propósito del informe Compartir*. Bogotá. D.C.
- Amórtegui, M. J. (2015). *Reseña histórica de Subachoque*. Bogotá. D.C.
- Rengifo, A. M. (2007). Concepciones del taller lúdico creativo. *Fundación universitaria Monserrate*, 1-15.
- Bauman, Z. (2016). *Extraños llamando a la puerta*. Barcelona Buenos Aires: Paidós.
- Baena, L. Á. (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Bogotá. D.C.
- Borisovna, L. (2002). *Vivir un espacio: Movilidad geográfica de la población (Huejotzingo, Puebla, 1970-1999)*. México.
- Carbonell, J. (2009). *Una educación para mañana*. Octaedro, S.L.
- Chambers, I. (2002). *Migración, cultura, identidad*. Buenos aires.
- Civera, S. M. (2007). *Juegos tradicionales*. Valencia: Excmo. Ayuntamiento de Alcublas.

DANE. (2018). Departamento Nacional de Planeación, Sistema de estadísticas Territoriales.

Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/>

Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2017). Cifras estadísticas.

Recuperado de: <http://www.medicinalegal.gov.co/cifras-estadisticas/forensis>

Dubois, M. E. (2015). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.

Egg, A. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio de Río de Plata

García, R. J. (2010). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, vol. 36, 1-24.

Giraldo, L. M. (2008). *En otro lugar: Migraciones y desplazamientos en la narrativa colombiana*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.

Gómez, V. M. (2015). *Estudios de coloniales y poscoloniales. Posturas acerca de la modernidad colonialidad y el eurocentrismo*. Revista Ratio Juris, 27-60.

González, I. e. (2016). *Proyecto, educativo institucional*. Subachoque.

González, K. (29 de junio de 2002). Subachoque un encanto en las montañas. *El tiempo*, pág. 2.

Guerrero Cabrera, S. A. (2017). *La formación inicial en lectura y escritura en el preescolar a través del periódico sistematización de experiencias*. Nodos y Nudos, 43.

González-Montegudo, José (2013). *Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20*. Revista História da Educação, 17(40), undefined-undefined. [fecha de Consulta 5 de septiembre de 2019]. ISSN: 1414-3518. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3216/321627379002>

Halliday, M. (1979). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de cultura económica.

Ley N° 160. Diario Oficial No. 41.479, Bogotá, Colombia, 5 de agosto de 1994.

Llilco, I. (2007). *El periódico mural*. Disponible en: <https://creacionliteraria.net/2012/06/el-periodico-mural/>

Loaiza, V.A., Jiménez, M.M., & López, G.J. (2015). *Acercamiento a las escuelas campesinas: entre voces de maestros* (tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

Moreno Ricard Vilma Esther, S. H. (2018). La estimulación de la comunicación en la etapa gestacional. *Revista Hum Med vol.18*, 4.

Núñez, Jesús. (2004). Los saberes campesinos: Implicaciones para una educación rural. *Investigación y Postgrado*, 19(2), 13-60. Recuperado en 30 de septiembre de 2019, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200003&lng=es&tlng=es.

Ovares, B. S., Méndez, G. N., Torres, V. N., & Cerdas, R. Y. (2007). *La educación rural y sus desafíos en el siglo XXI*. Educare, 117 -126.

- Pasel, Susana & Asborn, S. (1995). *Aula- Taller*. Buenos aires: Aique.
- Rojas, S. L. (2015). La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo xx.
- Ruiz García, A. (2002). *Migración oaxaqueña, una aproximación a la realidad*. Oaxaca, México.
- Ruiz-Pérez, L. M., Ruiz-Amengual, A., & Linaza-Iglesias, J. L. (2016). Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje. *Revista internacional de ciencias del deporte*, 382-398.
- Sampedro, V., & Bae, A. (2003). El recuerdo como olvido y el pasado extranjero. Padres e hijos ante la memoria histórica mediatizada. *Estudios de Juventud.*, 93- 108.
- Silva, P. G., & Pires, L. G. (2013). Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro. *Innovación educativa*, 1-20.
- Trujillo Inés, P. (2014). Reformas agrarias en Colombia: experiencias desalentadoras y una nueva iniciativa en el marco de los Acuerdos de paz en la Habana. *Ensayos de economía* No. 45, 35-60.
- Valerio, E. G. (2002). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 27.

8. ANEXOS

Anexo A Lista de estudiantes escuela El Valle

NOMBRE	CURSO	MIGRANTE	Razón
Danna Galvis	Transición	No	
Camilo Mondragon	Transición	No	
Olman Pulido	Primero	No	
María José Castro	Primero	No	
Danna Jiménez	Segundo	No	
Laura Arciniegas	Segundo	No	
Kevin Morales	Segundo	No	
Juan David López	Segundo	No	
Julián Carrero	Tercero	Sí	Tal como se cuenta en la historia de sus familias, estos niños son natales de Bogotá, estuvieron un tiempo en Candelaria, después en el Rosal y ahora viven en El Valle.

Daniel Carrero	Tercero	Sí	Tal como se cuenta en la historia de sus familias, estos niños son natales de Bogotá, estuvieron un tiempo en Candelaria, después en el Rosal y ahora viven en El Valle
Marcela Diaz	Tercero	Sí	Marcela, llegó en marzo de 2019 a la escuela, su mamá se encuentra en un municipio que desconocemos y ha presentó muchas dificultades para desenvolverse en la escuela, a mediados del mes de mayo, migró nuevamente para ir a estar cerca de su mamá.
Ángel Arciniegas	Tercero	No	
Nicol Olaya	Tercero	Sí	Esta niña, es natal de Subachoque, sus migraciones han sido educativas por el municipio, ha estado en la escuela de Llanitos y El Valle.
Dayana Pulido	Tercero	No	
Javier Hernández	Tercero	Sí	Javier, llegó a El Valle a mediados del 2018, tuvo mucha facilidad para acoplarse a las dinámicas de la escuela y hacer amigos, viene de Villavicencio, estuvo un tiempo viviendo en

			Bogotá, migró nuevamente (desconocemos el sitio al que fue y por qué) en abril del 2019.
Sofía Jiménez	Cuarto	No	
Mariana Crispín	Cuarto	Sí	Mariana es una de las niñas que más migraciones ha vivenciado, nacida en Supatá, migró por primera vez a los 4 años, a Puente Piedra, luego a la vereda del valle en donde vivió pocos meses para luego ir a la vereda de Tibagota en donde vivió por aproximadamente un año, luego de ello vivió mitad de año en el pueblo para después volverse a establecer en la vereda El Valle.
Daniela Buitrago	Cuarto	Sí	Daniela llegó con su familia a Subachoque después de huir de la inestabilidad económica en Manizales y según cuenta ella de los maltratos que su mamá tenía que aguantar de su padre biológico, aunque ella era muy pequeña entonces, suele mencionar esa, como la razón principal de la migración de su familia.
Julián Castro	Cuarto	No	

Felipe Olaya	Cuarto	Sí	Este niño, es natal de Subachoque, sus migraciones han sido educativas por el municipio, ha estado en la escuela de Llanitos y El Valle.
Karen Cotrina	Quinto	Si	Karen es natal de San Francisco, llegó a El Valle a finales del 2017, migró solamente con su papá, estuvo en El Valle por casi dos años, migró en mayo de este año, desconocemos las razones y el lugar al que se fue.
Esteban Jiménez	Quinto	No	

Anexo B Planeación 1

El valle informa: ¡Un viaje en el tiempo a las vacaciones!		
PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO
Dar inicio al proyecto del periódico escolar “El Valle Informa” por medio de un encuentro en donde los estudiantes dispongan el espacio en el que tendrán su periódico y consoliden el primer reportaje.		
Para qué Para dar continuidad al proceso iniciado el año anterior, con el fin de dar lugar a los saberes culturales de los niños y sus familias, fortaleciendo el trabajo en equipos y la toma de decisiones.	Quién Estudiantes de la escuela El Valle.	Inicio: 1. Saludo general a los estudiantes: en este momento se retomará brevemente la reunión del pasado viernes para dar continuidad a la construcción del periódico, por medio de las siguientes preguntas: ¿Recuerdan el nombre acordado del periódico?, ¿Qué secciones y temas quieren trabajar en su periódico? (Tiempo estimado 7 minutos) 2. Organización y distribución de los equipos de trabajo: en este momento los niños organizarán los equipos de trabajo (Redacción, dibujo e imagen, decoración) una vez hecho esto, los
Por qué Resulta fundamental propiciar espacios donde los estudiantes sean quienes den rumbo al proyecto y forma al periódico, así se irán apropiando del mismo y liderando la construcción de este, fortaleciendo también sus habilidades comunicativas.	Dónde Salón principal.	

Qué se espera	Con qué	
<p>Se espera que los estudiantes definan los grupos de trabajo para el periódico y hagan la primera nota del mismo, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas y escriturales en la redacción y socialización de la nota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel Periódico • Materiales para decorar tales como: • Hojas iris • Tijeras • Colbon • Cinta • Cartulina • Colores • Marcadores 	<p>estudiantes de quinto y transición dispondrán el espacio para el periódico mural. (tiempo estimado 10 minutos)</p> <p>3. ¡Reporte vacacional!: Para este momento los estudiantes realizarán un primer reportaje sobre lo acontecido en sus vacaciones (pueden ser dibujos, notas, historias) que luego se socializarán y pondrán en el periódico mural.</p> <p>Para finalizar se dejará la siguiente tarea que aportará a la elaboración del siguiente reportaje:</p> <p>Tarea: ¡Queridos papá y mamá! Para el próximo viernes por favor responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugabas cuando eras niño?</p> <p>¿Cuáles eran tus juegos favoritos?</p> <p>¿Cuál es la costumbre que más recuerdas de tu familia?</p>
<p>Observaciones:</p>		

Anexo C Planeación 2

El valle informa: Tus juegos, mis juegos. La herencia del Juego.		
PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO
<p>Para qué Para que los niños y niñas sean conscientes de como se ven reflejados mediante el juego de los cambios generacionales</p>	<p>Quién Estudiantes de la escuela El Valle.</p>	<p>Inicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> Saludo general a los estudiantes: en este momento se retomará brevemente la reunión del pasado viernes para dar continuidad a la construcción del periódico. Se hará una socialización de los reportajes traídos. Organización y Corrección de los relatos: Se procede a revisar el trabajo que debían traer para ese día y organizar cada relato, se realizará la corrección ortográfica necesaria, una vez verificado esto se pasará a la organización dentro del periódico mural, la cual tendrá como eje crear un collage con cada reportaje. Reportaje propio. Se les brindara a los estudiantes un tiempo corto en crearan un relato breve y conciso acerca de los juegos que más juegan o repiten ellos mismos. Para luego pegar en el periódico y realizar un contraste de elementos significativos Momento de socialización final. Para este momento se harán 2 preguntas que recojan los cambios que se han generado en cada generación en torno al juego
<p>Por qué Es propicio brindar dentro de la escuela espacios donde se manifieste un encuentro de saberes desde el ente de la familia, generando construcción de memoria y apropiación de la identidad.</p>	<p>Dónde Salón principal.</p>	
<p>Qué se espera Se espera que los estudiantes reconozcan su herencia familiar y los cambios variantes por medio de la remembranza y contraste de los juegos familiares pasados y actuales.</p>	<p>Con qué</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel Periódicos • Hojas blanca • Tijeras • Colbon • Colores • Marcadores 	

		<p>¿Qué juego de tus papás te gustaría jugar y por qué? ¿Aparte de un juguete que otro elemento utilizas o puedes emplear para jugar?</p>
<p>Observaciones:</p>		

Anexo D Planeación 3

Mujer campesina, ejemplo de vida.		
PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO
Resaltar el papel de la mujer campesina en la vida de los niños y niñas de la comunidad El Valle, compartiendo las diferentes visiones que cada uno tiene sobre las mujeres con las que comparte.		
Para qué Para brindar un espacio de reconocimiento de las diversas labores que cumplen madres, hijas, hermanas, tías y abuelas en la vida de los estudiantes.	Quién Estudiantes de la escuela El Valle.	1. Saludo: En este momento se retoma brevemente la experiencia anterior para dar continuidad a la consolidación del periódico, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué tema fue nuestro anterior reportaje? • ¿Qué juegos recuerdan y cuáles son sus favoritos? 2. Revisión del trabajo en casa: En este momento los niños harán entrega de sus diferentes composiciones y se revisará y harán las respectivas
Por qué Es importante escuchar las voces y relatos de los estudiantes frente a su visión sobre las mujeres con las que comparte su vida; brindando así un espacio en el que se puedan compartir perspectivas y opiniones.	Dónde Salón principal.	

<p style="text-align: center;">Qué se espera</p> <p>Se espera que los estudiantes de la escuela El Valle tengan un encuentro de saberes en el que logren compartir sus diferentes relatos sobre las mujeres que hacen parte de su vida, dando así continuidad al periódico escolar “El Valle informa”.</p>	<p style="text-align: center;">Con qué</p> <p>Material realizado en casa por los estudiantes.</p>	<p>correcciones mientras los niños de 3º, 4º y 5º hacen la presentación y exposición de su objeto representativo.</p> <p>3. Consolidación de la nota: Una vez hecha la exposición de los diferentes objetos, los niños pasarán a pegar sus relatos y reportajes en el periódico mural.</p> <p>4. Cierre: En este momento, desde un pequeño conversatorio encontraremos las similitudes que hay en las mujeres de la vereda y aquello que es característico de todas.</p> <p>Finalmente se dejará la siguiente tarea:</p> <p>Transición y primero: Hacer un Collage en medio octavo de cartulina con imágenes del trabajo de mis padres (Pueden ser imágenes de revistas, libros, periódicos, etc.)</p> <p>Segundo: En un octavo de cartulina, por medio de dibujos y frases cortas contar la rutina de trabajo de mis padres.</p> <p>Tercero, cuarto y quinto: Realizar la siguiente entrevista a tus padres y anotar las respuestas en una hoja.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué trabajas y hace cuánto? 2. ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? 3. ¿Qué te desagrada de tu trabajo? 4. ¿Qué otros trabajos has tenido? 5. Cuéntanos alguna anécdota de tu trabajo
---	--	---

Anexo E Planeación 4

El trabajo de mis padres, un legado cultural.		
PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO
Brindar un espacio de socialización de relatos y composiciones literarias frente a los trabajos campesinos de los padres de familia de los estudiantes de la escuela El Valle		
Para qué Para dar lugar a la familia en la escuela, reconociéndola como un agente protagónico de los diferentes procesos de cada niño y niña.	Quién Estudiantes escuela el Valle	Inicio: 1. Saludo general a los estudiantes: En este momento se retomará brevemente la experiencia del viernes pasado para dar continuidad a la construcción del periódico. Se realizará una breve socialización a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué poema resaltan y por qué? ¿Define a la mujer en una sola palabra? 2. Socialización y corrección de reportajes: Se dará paso a la revisión de responsabilidades para los estudiantes de 3º, 4º y 5º; simultáneamente con la exposición de los niños de T, 1º y 2º 3. Puesta en común de las entrevistas de 3º, 4º y 5º: mientras los estudiantes van contando sobre sus entrevistas, irán pegando los reportajes una vez hayan terminado de exponer. 4. Cierre: Para este momento se realizarán las siguientes preguntas para finalizar la experiencia: A
Por qué Es importante que los niños construyan lazos de fraternidad y confianza desde la puesta en común de las labores de las familias, dando lugar también al intercambio de percepciones y fortaleciendo la vida de grupo en la escuela.	Dónde Salón principal	
Qué se espera Se espera que los estudiantes reconozcan el valor de la mujer y cuenten a sus compañeros sobre las mujeres más admirables de sus vidas	Con qué Material traído para el reportaje	

		<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Ayudas a tus padres y madres en el trabajo, sí, no, en qué? ● ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo de tus padres? ● ¿En qué te gustaría trabajar cuando grande? ● ¿En qué no te gustaría trabajar? <p>Tareas: ¡Papá y mamá, saber de ti es muy importante para nuestro periódico "El Valle informa"! Por favor cuéntanos en un pequeño relato ¿A ti qué es lo que te hace más feliz?</p>
<p>Observaciones:</p>		

Anexo F Planeación 5

Periódico de la felicidad.		
PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO
<p>PROPOSITO</p> <p>Dar lugar a los acontecimientos y pequeños detalles que hacen feliz la vida de los estudiantes y sus familias mediante un reportaje narrativo y creativo.</p>		
<p>Para qué</p> <p>Para reconocer los sucesos que hacen parte de la motivación y felicidad de los niños dando así lugar a un espacio en el que puedan hablar sobre sus sentimientos y emociones.</p>	<p>Quién</p> <p>Estudiantes de la escuela El Valle</p>	<p>Inicio:</p> <p>1. Saludo general a los estudiantes: En este momento se retomará brevemente la experiencia del viernes pasado para dar continuidad a la construcción del periódico. Se realizará una breve socialización a partir de las siguientes preguntas:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Ayudaste esta semana en algo del trabajo a tus padres? ¿Cuál fue tu reportaje favorito?</p> <p>2. Socialización de reportajes: Se dará paso a la lectura de los escritos realizados por los padres de familia, en donde los niños y niñas tendrán la oportunidad de compartir lo que hace feliz a sus padres.</p> <p style="padding-left: 40px;">3. ¿Y a ti, qué te hace feliz?</p> <p>Para este momento los niños y niñas trabajarán en sus respectivos cursos de la siguiente manera: Transición y primero: Se encargarán de la decoración de las letras del reportaje</p>
<p>Por qué</p> <p>Porque es fundamental reconocer a los niños y niñas como sujetos que sienten y sueñan, dar importancia a sus concepciones de felicidad desde sus propias experiencias de vida, permitiendo así que los estudiantes puedan dar cuenta de aquello que les motiva y les hace felices.</p>	<p>Dónde</p> <p>Salón principal</p>	
<p>Qué se espera</p> <p>Un encuentro de relatos en torno a la felicidad, en donde se rescaten las diferentes experiencias de los niños, niñas y familiares.</p>	<p>Con qué</p> <p>Letras impresas</p> <p>Materiales para decorar como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores • Papel crepe • Marcadores • Pintura 	

		<p>(FELICIDAD) mientras establecen una conversación respecto a lo que les hace feliz de la cual saldrá un dibujo grupal.</p> <p>Segundo: Trabaja alrededor de la pregunta ¿Qué te hace feliz de tu vereda? Realizando una producción artística, ya sea un dibujo, pintura o escrito donde expresen aquello que les hace feliz de su vereda.</p> <p>Tercero: Desde la pregunta ¿Qué te hace feliz de tu familia? Escribirán cuál fue el día más feliz que tuvieron con su familia.</p> <p>Cuarto y quinto: Desde la pregunta ¿Qué te hace feliz de tu escuela? Realizarán ya sea una historieta, copla o adivinanza respondiendo a esta pregunta.</p> <p>4. Cierre y socialización: Para este momento, los niños y niñas podrán compartir sus producciones sobre la felicidad y todos tendrán la oportunidad de dar un lugar a lo que más les hace feliz. Finalmente, escogeremos el tema para la siguiente entrega del periódico, donde ellos propondrán el ejercicio que traerán realizado.</p>
--	--	---

Anexo G Planeación 6

Arañas, medio ambiente y tratos en casa, un periódico de los niños y para los niños		
PROPOSITO	RECURSOS	DESARROLLO
Fortalecer los procesos de creación escrita y oral desde la realización del reportaje propuesto en la anterior sesión por los estudiantes.		
Para qué Para evidenciar el avance que los niños y niñas han tenido en su proceso de lectura, escritura y oralidad a lo largo de la realización y consolidación del periódico.	Quién Estudiantes de la escuela El Valle.	Saludo: Se saludará a todos los niños, retomando las decisiones tomadas en la clase anterior, esto con el fin de dividirlos en los tres grupos escogidos por ellos (Arañas, tratos en casa y cuidado del planeta)
Por qué Porque es fundamental plantear estrategias que fortalezcan los procesos que cada estudiante tiene, donde ellos mismos propongan, desde sus gustos e intereses ejercicios que aporten a su proceso.	Dónde Salón principal.	A continuación, se detallará como irán dándose en simultáneo los tres reportajes, cada grupo tendrá un líder. Para arañas: 1. comenzamos recogiendo los saberes previos de los niños referentes a las arañas. 2. A continuación se brindará a los niños un material con información sobre las arañas, entre esos un video sobre los diferentes tipos de arañas. compararemos con los conocimientos previos de los niños y verificaremos la información que hay sobre las arañas.
Qué se espera Que los estudiantes realicen su primer reportaje solos, que surge desde su propuesta colectiva y desde allí, identifiquen datos importantes, clasifiquen información y se apropien de su periódico escolar.	Con qué Para arañas: <ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina negra ● Limpia pipas ● Fomi blanco ● hojas iris ● tapas de gaseosa ● Tijeras ● Temperas ● Plastilina 	3. Se les facilitarán los materiales para la creación e invento de una araña nueva en donde cada quien será libre de darle la forma, tamaño y el color que deseen. 4. Se le pedirá a cada participante que le cree una historia a su araña, desde nombre, familia, poder especialidad, edad, hábitat se les

	<ul style="list-style-type: none"> ● Lana ● Colbón <p>Para cuidados del planeta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas verdes. ● Papel Kraft ● Papel iris rojo ● marcadores ● fichas bibliográficas <p>Para tratos en casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● hojas ● pinturas ● pinceles 	<p>brindará aproximadamente 10 min para crear su historia</p> <p>5. Por último se les pedirá que presenten a sus compañeros la historia de su araña para luego ser puesta en la telaraña museo (Telaraña que será ubicada en una esquina del periódico)</p> <p>Para cuidados del planeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para iniciar, los estudiantes escogerán el líder de grupo, una vez elegido el o la líder, se les presentará un video sensibilizador que dará cuenta de consejos para cuidar el planeta y el ambiente en el que vivimos. 2. Una vez proyectado el video, se les pedirá que además de los consejos vistos cada uno proponga dos que considere pueden practicar en colegio y con sus familias para cuidar el planeta, estos serán escritos en unas hojas que posteriormente convertiremos en friso, sumado a esto, los niños harán un compromiso personal en un papel con forma de hoja de árbol, paralelo a esto, en un tronco, en papeles de color rojo estarán expuestas sus preocupaciones sobre el medio ambiente, para finalmente conformar un árbol que recoja todos sus sentires y pensares en torno al cuidado del planeta. 3. Finalmente socializarán su árbol a los demás equipos.
--	---	--

		<p>Para tratos en casa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Para realizar este reportaje los niños y niñas, en un primer momento conversarán respecto a lo que ellos consideran son buenos tratos en la familia y posteriormente, expresarán sus sentires en torno a estos tratos, ejemplo: "en mi familia hacemos esto" "en mi familia acostumbramos a".2. Para recoger esas ideas y experiencias personales, organizarán una pequeña exposición donde le contarán al final a todos sus compañeros lo que conversaron.3. Como producto, se proponen dos alternativas que los niños tendrán total libertad de escoger o no (en caso de que ninguna sea de su agrado, podrán proponer una), la primera alternativa propuesta es: Realizar una carta a algún miembro de la familia o a toda la familia, contándole cómo se siente respecto a los tratos en casa, si desea podrá compartirla en clase. La segunda opción es: por medio de una pintura, expresar las diferentes emociones que surgen en casa, representando así sus tratos en su hogar con las familias.
--	--	--

Anexo H Planeación 7

El valle informa: Fotobujo.		
PROPÓSITO	RECURSOS	DESARROLLO
<p>Dar lugar a los recorridos migratorios que han tenido los niños y niñas de la escuela El Valle evocando los sentires en medio de sus migraciones y los recuerdos que tienen aquellos que han tenido la oportunidad de conocer a de aquellos que se fueron.</p>		
<p>Para qué Para plasmar en el papel las memorias que tienen los niños de su paso por otras escuelas y de aquellos que ya no están.</p>	<p>Quién Estudiantes de la escuela El Valle.</p>	<p>Inicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo general a los estudiantes: en este momento se retomará brevemente la reunión del pasado viernes para dar continuidad a la sección final para la construcción del periódico.
<p>Por qué Porque es fundamental reconocer las perspectivas e historias que tienen los niños como migrantes y otros como testigos de la migración</p>	<p>Dónde Salón principal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Organización y Explicación: Se procede a explicar la temática del trabajo del día, que consistirá en realizar una fotobujo (Fotografía a través de un dibujo) de las escuelas en las cuales han transitado algunos niños y niñas, el dibujo debe de constar de la ubicación del lugar (Indicar, departamento, municipio o vereda) también se plasmara su mejor recuerdo y la sugerencia o cambio que le harían a la escuela. (Es importante que se especifique el año en que se transitó) todo esto será mediante tríos conformados por niños de diferentes grados. Para los niños que no han transitado se les pedirá que dibujen sobre aquellos

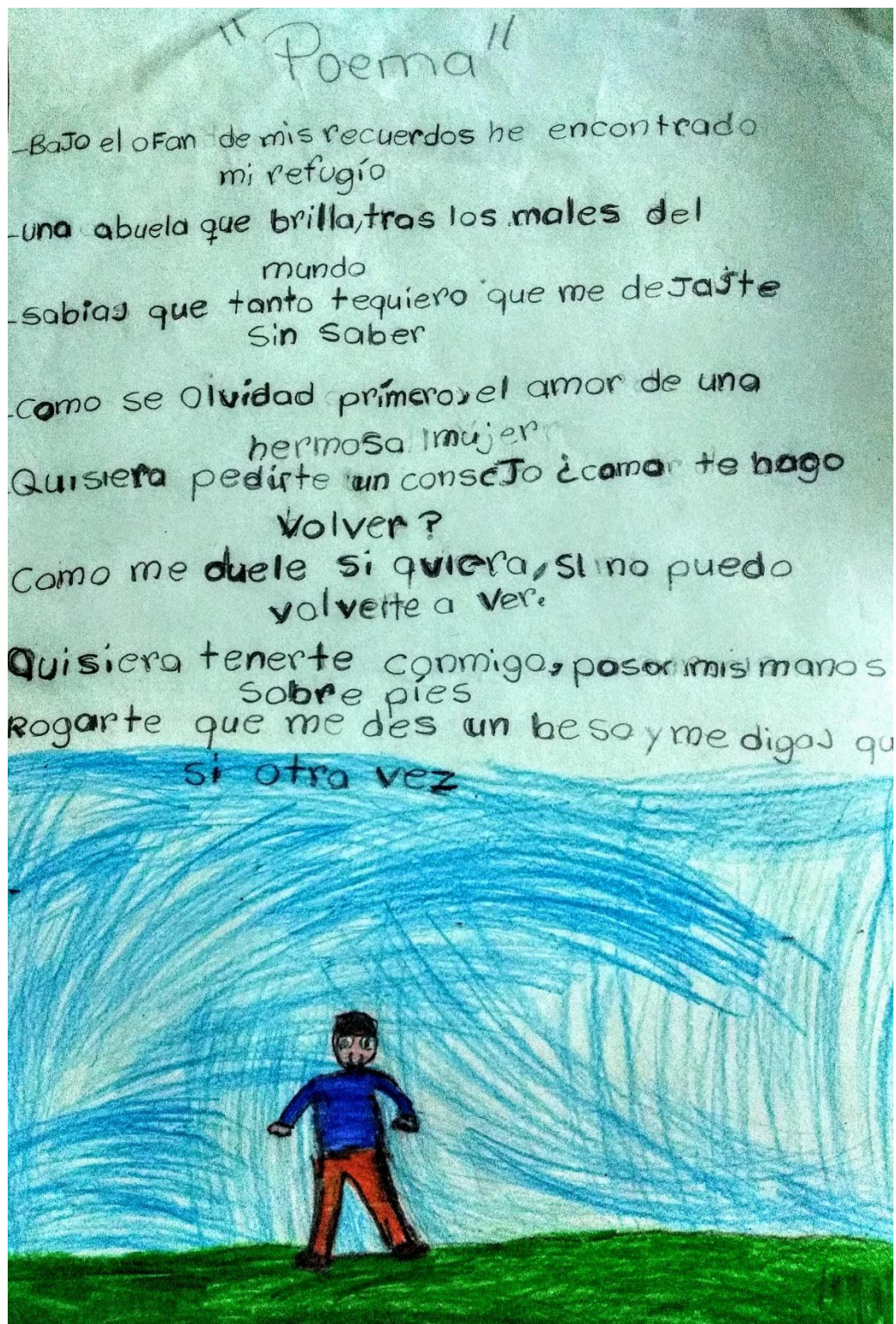
<p>Qué se espera</p>	<p>Con qué</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papel Periódico ● Hojas blanca ● Hojas iris ● Tijeras ● Colbón ● Colores ● Marcadores ● Lana 	<p>niños que han llegado o se han ido de la escuela, además de que también nos cuenten sobre en qué escuela les gustaría estudiar si no fuera la de la vereda el Valle</p> <p>3. Creación. Se les brindará a los estudiantes un tiempo adecuado donde crearán su fotobuho utilizando sus materiales de preferencia. Luego todo se pegará en el periódico y se realizará una socialización grupal en donde cada uno exponga su recorrido, esto permitirá reconocer similitudes, diferencias, evocar memoria, permitir un encuentro de multiculturalidad, fomentar el respeto hacia lo nuevo y generar una reflexión sobre la importancia de la historia de cada uno.</p> <p>4. Momento de socialización final. Para este momento se le pedirá a cada estudiante que a través de una carta nos escriban lo que mas les gusto de cada sección, cuál fue la más interesante y la más difícil para cada uno y que le agregarían al periódico mural.</p> <p>En medio de que cada estudiante esté realizando su compromiso se intervendrán con 3 preguntas simples.</p> <p>¿Qué palabra describe a la escuela de El Valle? ¿Es importante recordar? ¿Qué es lo más bonito de escribir y crear?</p>
-----------------------------	---	---

Anexo I Planeación 8

El tesoro está en ti.		
PROPOSITO Dar cierre al periódico escolar El Valle informa, por medio de una actividad que nos permita evaluar las percepciones y opiniones que tienen los niños frente a la propuesta realizada en la escuela con ellos durante el primer semestre del año 2019.	RECURSOS	DESARROLLO
Para qué Para finalizar el proceso de periódico mural recogiendo las observaciones y aportes de los estudiantes referente a todas las sesiones realizadas.	Quién Estudiantes Escuela El Valle	Primer momento: Saludaremos a los niños y niñas, e iremos inmediatamente al periódico, estando allí nos sentaremos a conversar desde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el fotobujo que más te llamo la atención y por qué? • ¿Qué sientes al recordar a alguien? • ¿Cuántos niños crees que han partido este año de la escuela?
Por qué Es importante reconocer las apreciaciones de los estudiantes respecto a lo que consideran un tesoro, para saber la importancia y aprecio que tienen hacia las cosas o personas.	Dónde Escuela El Valle	Segundo momento: Una vez realizada la socialización de las preguntas, entramos en dinámica de piratas, para contarle a los niños sobre un gran tesoro, les leeremos la carta del pirata Barba Verde quien menciona que dejó su tesoro guardado en las profundidades de la escuela El Valle y para encontrarlo tienen que cumplir unas tareas La primera es realizar un dibujo acerca del tesoro que hay en sus vidas. En ese momento los estudiantes tendrán alrededor de 20 minutos para crear su dibujo y luego pasar a explicar, que es un tesoro para ellos y

<p>Qué se espera Se espera que los estudiantes puedan evaluar el proceso que se llevó con el periódico escolar y den cierre al mismo por medio de una actividad integrada.</p>	<p>Con qué</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caja pequeña • Carta del pirata • Preguntas impresas • Hojas blancas • Lápices • Galletas 	<p>por qué, la socialización será consecutiva por grupos y tendrá alrededor de 3 minutos para cada estudiante</p> <p>Tercer momento Exploración para el tesoro Una vez terminada la socialización daremos pasó a organizar a los niños para partir a la exploración (que nos permitirá evaluar la propuesta con los niños) de las preguntas que conducirán al encuentro del tesoro Estás preguntas están regadas por toda la escuela. Las preguntas son: ¿cuál fue tu reportaje favorito? ¿qué fue lo que más les gustó del periódico? ¿qué le cambiarías al periódico? ¿qué fue lo que menos te gustó? ¿Quieres continuar con el periódico, cómo? ¿Qué aprendiste?</p> <p>Cierre: Para este momento abriremos la caja del tesoro en donde encontraremos una imagen simbólica sobre el real tesoro del pirata</p> <p>Una vez realizada la explicación se le pedirá a los niños que pasemos a la toma de la foto grupal y a reclamar una galleta</p>
<p>Observaciones:</p>		

Anexo J Poema a mi abuela-Julián Castro



Anexo K Entrevista reportaje Tus juegos, mis juegos

Julian G

¡QUERIDO PAPÁ Y MAMÁ!

Tu participación en nuestro periódico escolar "El Valle Informa" es muy importante, por ello para el próximo viernes por favor responder las siguientes preguntas:

¿A qué jugabas cuando eras niño?

fútbol - escondidas - a la mamá - la secretaria - a la tienda - Arume de almohadas - al caballo - armar casas con palas - Trepar arboles

¿Cuáles eran tus juegos favoritos?

Escondidas - Armar casas con palas

¿Cuál es la costumbre que más recuerdas de tu familia?

las reuniones en Semana Santa - Diciembre - Salidas en familia
Salidas al ordeno con mis abuelos.

Juanda

¡QUERIDO PAPÁ Y MAMÁ!

Tu participación en nuestro periódico escolar "El Valle Informa" es muy importante, por ello para el próximo viernes por favor responder las siguientes preguntas:

¿A qué jugabas cuando eras niño?

Mamá jugaba a la lleva, yermis, escondidas, fútbol

Papá carritos y canicas

¿Cuáles eran tus juegos favoritos?

Papá trompo

mamá fútbol

¿Cuál es la costumbre que más recuerdas de tu familia?

Papá ir a la novena y pasar todos los Diciembres con los vecinos

Mamá Estar en Familia todas las fechas importantes. diciembres cumpleaños y fechas así

Sofi

¡QUERIDO PAPÁ Y MAMÁ!

Tu participación en nuestro periódico escolar "El Valle Informa" es muy importante, por ello para el próximo viernes por favor responder las siguientes preguntas:

¿A qué jugabas cuando eras niño? Pedro

Existían → A las escandidas y los trenes de en ese tiempo no se
esitían pero que en este tiempo eran tardes de sar
dinas y mi mamá cogía un pasto y el caballo era la
pata y jugaba a las muñecas Cabelló

¿Cuáles eran tus juegos favoritos? Pedro a

Los pisto leros y mi mamá a los caballos
con palos y cabuyas Cabuya

¿Cuál es la costumbre que más recuerdas de tu familia?

que los ^{Diciembres} disiembreres preparaban tamales y mi
mamá preparaban alimento en semana santa
como filetes de pez cados
pez cados.

Duma T.

¡QUERIDO PAPÁ Y MAMÁ!

Tu participación en nuestro periódico escolar "El Valle Informa" es muy importante, por ello para el próximo viernes por favor responder las siguientes preguntas:

¿A qué jugabas cuando eras niño?

PAPÁ: Angel. Jugaba a las escandidas y trompo.

MAMÁ: Marela. Mi juego favorita era a la cocineta, con muñecos
y a la golosa.

¿Cuáles eran tus juegos favoritos?

PAPÁ: El trompo

MAMÁ: las muñecas.

¿Cuál es la costumbre que más recuerdas de tu familia?

PAPÁ: En todas las semanas santas se hace sopa de pan.

MAMÁ: En todas las navidades hacemos natilla y estrenar
ropa para el 31. Todos unidos

Anexo L Entrevista reportaje el trabajo de mis padres, un legado cultural

Entrevista a padres y madres de familia para nuestro periódico escolar
"El Valle Informa!!"

1. ¿En qué trabajas y hace cuánto?
En PATETERIA
2. ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?
DECORACIONES
3. ¿Qué te desagrada de tu trabajo?
QUE NO ME ALCANZA EL TIEMPO
4. ¿Qué otros trabajos has tenido?
Informal, platero, Industria textilera
5. Cuéntanos alguna anécdota de tu trabajo
EL DIA QUE NO TENIA NI IDEA COMO SE REALIZABA UN PEDIDO Y ADENAS SE ME REFUNDO LA ORDEN Y FUE DIFICIL

Entrevista a padres y madres de familia para nuestro periódico escolar
"El Valle Informa!!"

1. ¿En qué trabajas y hace cuánto?
Atiendo el aser en casas de familia y cuidar las niñas des de junio del 2018
2. ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?
Cuidar las niñas
3. ¿Qué te desagrada de tu trabajo?
planchar
4. ¿Qué otros trabajos has tenido?
de manicurista
5. Cuéntanos alguna anécdota de tu trabajo

Entrevista a padres y madres de familia para nuestro periódico escolar
"El Valle Informa!!"

1. ¿En qué trabajas y hace cuánto?
en la casa, hace muchos años
2. ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?
bailar
3. ¿Qué te desagrada de tu trabajo?
Arreglar cocina
4. ¿Qué otros trabajos has tenido?
Diseñar
5. Cuéntanos alguna anécdota de tu trabajo
Que una vaca me piso y me cuí y mis hijos se rieron de mí

Entrevista a padres y madres de familia para nuestro periódico escolar
"El Valle Informa!!"

1. ¿En qué trabajas y hace cuánto?
trabajo en una finca de recreación desde hace 8 años
2. ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?
lo que más me gusta de mi trabajo es el trato
3. ¿Qué te desagrada de tu trabajo?
nada solo que las niñas se hagan en el patio
4. ¿Qué otros trabajos has tenido?
ninguno
5. Cuéntanos alguna anécdota de tu trabajo
un día de trabajo llegamos a la casa y al col se había quitado las cosas

Anexo M Relatos reportaje periódico de la felicidad

¡Papá y mamá, saber de ti es muy importante para nuestro periódico "El Valle informa"! Por favor cuéntanos en un pequeño relato ¿A ti qué es lo que te hace más feliz?

Ya constanza Molira mamá de Fabian camilo Mondragon.

Bueno primero que todo buen dia para todos.
Yo soy una mujer que me e considerado una
guerrera por que apesar de todas las pruebas
que me han presentado ante mi paso por el
viola e tratado de salir adelante con
la ayuda de dios para darle el amor de
mi vida mi hijo camilo mandragon el mejor
ejemplo mucho amor y cariño en realidad
para mi mi mayor Felicidad es haber podido
tener el privilegio de ser mamá y tener
a mi hijo mi mayor orgullo la razon de
mi vivir la persona mas importante que tengo
en conclusion mi Felicidad es poder vivir
y compartir cada instante de mi vida con el
y le pido mucho a dios por que sean muchos años
mas juntos para seguir amandonos y apoyandonos.

Nombre y firma: Constanza Molira Lopez.

¡Papá y mamá, saber de ti es muy importante para nuestro periódico "El Valle informa"! Por favor cuéntanos en un pequeño relato ¿A ti qué es lo que te hace más feliz?

es despertar cada día y
saber que tengo la mejor
familia del mundo y que
estamos sabos para
salir a delante y
ellos crecer sabos y
fuerte eso es ser
feliz para mi

Nombre y firma: RUBI MAYERLI Blandón López

¡Papá y mamá, saber de ti es muy importante para nuestro periódico "El Valle informa"! Por favor cuéntanos en un pequeño relato ¿A ti qué es lo que te hace más feliz?

ME HACE FELIZ

Primero contar con un excelente estado de salud, mi hogar y en cuanto mis 2 hijos los cuales día tras día me llenan el corazón de Alegría. ~~con sus lindos sonrisas~~ La "FELICIDAD" son esos pequeños momentos los cuales disfrutamos de estar presentes en la formación de nuestros hijos. En cuanto lo material se consigue con el fruto de nuestros trabajos ~~de~~ con la bendición de Dios lo tenemos.

Nombre y firma: _____

¡Papá y mamá, saber de ti es muy importante para nuestro periódico "El Valle informa"! Por favor cuéntanos en un pequeño relato ¿A ti qué es lo que te hace más feliz?

me gusta salir en bici
por las mañanas cuando
tengo tiempo por que con
el trabajo es muy difícil
salir me toca aprovechar
cuando me queda tiempo
de hacerlo eso me pone
feliz es lo que más
me gusta.

Nombre y firma:

Jose Alvaro Juliano

Anexo N Consentimientos firmados

Consentimiento Informado para la toma de fotografías y entrevistas; autorización de uso y divulgación en el proyecto de grado titulado Conociendo nuestras raíces: entre voces y relatos infantiles campesinos.

Institución Educativa Departamental Ricardo González-Sede Valle 2017-2019

El presente proyecto de grado es conducido por *Lina Fernanda Mahecha Morales* y *Yenifer Velasco Nieto*, estudiantes de la *Universidad Pedagógica Nacional*, adscritas a la *facultad de educación* en el programa de pregrado de *Licenciatura en Educación Infantil*.

Por la presente, autorizo el uso y divulgación de la(s) fotografía(s) e información recolectada por medio de las entrevistas a fin de contribuir con los objetivos educativos e investigativos del presente proyecto, y a su vez renuncio a cualquier derecho, a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

Reconozco que el uso de las fotografías e información es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este proyecto, puedo contactar a ***Lina Mahecha*** al teléfono ***3507335012*** o a ***Yenifer Velasco*** al teléfono ***3196752708***.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

(en letras de imprenta)

		
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>HUGO SAPATA</u>	<u>HUGO</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>RAMIRO</u>	<u>Mondragon M Coutanza Molina</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>Alicia Patricia Mora</u>	<u>Alicia Mora</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>Alicia Patricia Mora</u>	<u>Alicia Mora</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>Julian castro</u>	<u>Alicia Mora</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Danna Jimenez	Olga Mora	12-07-19
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Esteban Jimenes	Olga Mora	12-07-19
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

sofia Jimenez	Olga Mora	12-07-19
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Olga Mora	Olga Mora	12-07-19
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Diana Palida	José Alberto Ruido	12-07-19
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Tuliah Carrero	Rosa Mta Pulich	12-07-19
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>pamela Felipe Carrero Hernandez</u>	<u>[Firma]</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>Margi Jose Castro</u>	<u>[Firma]</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>Juan David Lopez Alversantamara</u>	<u>[Firma]</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>Daniela Bartrago Lopez</u>	<u>[Firma]</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>Oliver Pulido</u>	<u>[Firma]</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

<u>[Firma]</u>	<u>[Firma]</u>	<u>12-07-19</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

Danna Jimenez

Olga Mora

12-07-19

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Deysi Cospin

12-07-19

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Marela Jimenez

Marela Jimenez

12-07-2019

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha