

**PARCHANDO ESTÉREO, NARRATIVAS DIVERGENTES DE LAS CONDICIONES DE  
EXISTENCIA Y LUGARES SOCIALES DE LAS JÓVENES IED JUANA ESCOBAR**

**LUISA FERNANDA CRUZ CAMELO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
BOGOTÁ, D.C.  
2019**

**PARCHANDO ESTÉREO, NARRATIVAS DIVERGENTES DE LAS CONDICIONES DE  
EXISTENCIA Y LUGARES SOCIALES DE LAS JÓVENES IED JUANA ESCOBAR**

**LUISA FERNANDA CRUZ CAMELO**

**CÓD. 2014253011**

**DIRIGIDO POR:  
JANNETH GALEANO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS**


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ, D.C.**

**2019**

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 96</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	PARCHANDO ESTÉREO, NARRATIVAS DIVERGENTES DE LAS CONDICIONES DE EXISTENCIA Y LUGARES SOCIALES DE LAS JÓVENES IED JUANA ESCOBAR
<b>Autor(es)</b>	Cruz Camelo, Luisa Fernanda
<b>Director</b>	Janneth Galeano Corredor
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 96 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	PARTICIPACIÓN, JUVENTUD, ESCUELA, MUJER, NARRATIVAS.

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente trabajo de grado propone dar cuenta la de experiencia generada en la práctica pedagógica investigativa comunitaria, la cual busca evidenciar desde la indagación narrativa como metodología de investigación, los modos en que las y los jóvenes de la IED Juana Escobar ejercen la participación desde sus lugares de existencia, sentires y modos de resistencia, por medio de la iniciativa construida como Parchando Estéreo. Se abordan así como categorías análisis la Participacion y Juventud como referentes y guía en la construcción de esta investigación, que busca situar el papel de los y las educadoras comunitarias en la Escuela.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Acuña, A. (2016). La escuela: territorio de paz. Una apuesta para el posacuerdo. Nodos y nudos. Enredos, 5 (41), 85-88.</p> <p>Bárcena, F. (2002). Hannah Arendt: Una poética de la natalidad. . Δαίμων Daimon: Revista de filosofía. Universidad Complutense de Madrid, (26), 107-124.</p> <p>Coordinación de Prácticas LECO 2015-2018. (2018). Lineamientos de la práctica pedagógica</p>

investigativa comunitaria – PPIC. Bogotá D.C., Colombia. Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos –LECO. Universidad Pedagógica Nacional.

Corona & Linares, Y. (2007). Promoviendo la participación infantil y juvenil en el marco de la construcción de ciudadanía. Participación infantil y juvenil en América latina México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Corona, Y., & Morfín, M. (2001). Diálogo de saberes sobre participación juvenil. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Duschatzky, S. (2013). Veo veo... ¿Qué ves? Percepciones más allá (o más acá) de la violencia. Cali, Colombia. (11), 343–366. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476348374011.pdf>

Espinel, O. (2010). Pedagogías críticas y educación en derechos humanos, Una mirada desde escenarios escolares y no escolares. Nodos y nudos. 3(27). 41-51.

Elizalde, S. (2003). Intervenciones desde el género. Participación y empoderamiento entre mujeres jóvenes de sectores populares. Santiago de Chile, en: Capital social de los y las jóvenes. Propuestas para programas y proyectos. CEPAL, 2. 43-53.

Elizalde, S. (2008). Debates sobre la experiencia. Un recorrido por la teoría y la praxis feminista. Revista Oficios Terrestres. 23 (XIV). La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

FULGHUM, R. (2001). Integrar las capacidades creativas y lúdicas de la niñez y la juventud. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana. En Corona, Y., & Morfín, M. Diálogo de saberes sobre la participación infantil.

Haraway, D. J. (1995). – Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. Ciencia, cyborgs y mujeres. La vención de la raleza. Madrid. Recuperado de: <https://lascirujanas666.files.wordpress.com/2014/04/haraway-conocimientossituados.pdf>

IED Juana Escobar. (2017-2018). *Agenda escolar - Manual de convivencia*. Bogotá D.C.

IED Juana Escobar. (2017-2018). *P.E.I "Colegio Juana Escobar: un espacio abierto para el desarrollo humano la formación integral y la excelencia"*. Bogotá D.C.

Jiménez, A. (2004). El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales. Bogotá D.C., Colombia. Universidad Pedagógica Nacional, 28-42. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>

Konterllnik, I. (1999). La participación de los adolescentes ¿Exorcismo o construcción de ciudadanía?. Una escuela para los adolescentes. Buenos Aires, Argentina: Unicef-Losada.

Larrosa J. (2003) Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. Serie Encuentros y Seminarios, Departamento. De Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona, recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001417.pdf>

LECEDH [Universidad Pedagógica Nacional]. (2016, Julio 28). Licenciatura en Educación

Comunitaria con énfasis en DDHH. Recuperado de <https://youtu.be/hzH0kBHRC0>

LECEDH, [Universidad Pedagógica Nacional]. (2013). Documento maestro para la renovación del registro calificado. Recuperado de <http://agencia.pedagogica.edu.co/docs/files/Documento%20maestro%20sintesis.pdf>

Linares, M. (2001). La inclusión de la infancia y la lucha por sus derechos. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana. En Corona, Y., & Morfín, M. Diálogo de saberes sobre la participación infantil. 15-32.

Machado, A. (2001). Hacia nuevas formas de relación en los espacios sociales. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana. En Corona, Y., & Morfín, M. Diálogo de saberes sobre la participación infantil. 87-89.

Martucelli, D. (2016). Los Escolares como Miembros de la Sociedad. Condición Adolescente y Ciudadanía Escolar. Porto Alegre, Brasil: Educação & Realidade, 41(1). 155-174. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/edreal/v41n1/2175-6236-edreal-41-01-00155.pdf>

Osorio, J. (2018). Educación comunitaria-popular y pedagogía de lo común: itinerarios, tensiones y huellas freirianas. FREIRE ENTRE NOS, A 50 años de Pedagogía del Oprimido. La Serena, Chile: Nueva Mirada Ediciones, 106-134. Recuperado de: <http://www.educarparalalibertad.org/wp-content/uploads/2018/10/interior-FREIRE-ENTRE-NOS-FINAL-09-10-18.pdf>

Rabello, L. (2007). Participación política en el contexto escolar. Experiencias de jóvenes en acción colectiva. En Y. & Corona & Linares, Participación infantil.

Rosano, L. (2016). La participación infantil en la escuela: un derecho vuelto al revés. Temas de educación, 22 (2), 263-279.

Tenti Fanfani, E. (1999). La escuela constructora de subjetividad. Escuela y democracia. Una escuela para los adolescentes. Buenos Aires, Argentina: Unicef-Losada.

Uribe, D. [Forjando Paz]. (2016, Junio 19). Dejemos de matarnos. Recuperado de [https://youtu.be/kVw\\_I9KItwc](https://youtu.be/kVw_I9KItwc)

Vázquez, M. (2015). Juventudes, políticas públicas y participación: un estudio de las producciones socioestatales de juventud en la Argentina reciente. Políticas públicas participativas: antecedentes, enfoques y miradas sobre la juventud y la participación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Grupo Editor Universitario.

Zambrano, M. (2001). ¿Por qué promover la participación?. En Corona, Y., & Morfín, M. Diálogo de saberes sobre la participación infantil.

[Oficina del alto Comisionado para la paz] (2016, Julio 6). Qué contiene el Acuerdo de Participación Política. Recuperado de <https://youtu.be/bEDoEQ3iZeA>

Ley 115 – 1994 Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Decreto 1860 – 1994 Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf)

#### 4. Contenidos

Este trabajo se estructura en seis capítulos cuyos objetivos están encaminados a la reflexión constante del proceso pedagógico, el reconocimiento de algunas de las apuestas juveniles en el colegio Juana Escobar y la construcción conceptual de elementos que permitan pensar la participación y la escuela actual con sus particularidades, desde una perspectiva crítica que incentive a la continuación de este escenario y la apertura a otros nuevos.

El primer capítulo contiene el diseño y delimitación del problema de investigación en el cual se presenta el planteamiento de problema, la pregunta de investigación y, los objetivos que guiarán la investigación. En primer momento se busca abordar desde la dimensión histórico-jurídica e institucional, cómo se reglamenta la participación en Colombia y cómo se implementa esta en la IED Juana Escobar, haciendo énfasis en su doble función como derecho y obligación. En un segundo momento, se busca abrir el debate alrededor de la juventud, el significado de ser joven y sus implicaciones en una zona periférica de la ciudad de Bogotá y en la escuela. Y por último se plantean una serie de reflexiones en torno al papel de las y los educadores comunitarios en la escuela.

En el segundo capítulo se expone los lentes teóricos, es decir las aproximaciones teóricas que dan el soporte conceptual a la presente investigación y los antecedentes que la preceden en términos de la participación juvenil, para así a luz de las reflexiones emergentes de este proceso analizar el desarrollo de esta experiencia.

En el tercer capítulo se presenta la construcción teórico metodológica del trabajo de grado que se sostuvo en un diseño cualitativo, el cual implicó una revisión reflexiva, que fue precisando en camino hasta llegar al enfoque de las narrativas, entendiendo esta como una forma primaria de dar sentido a la experiencia vital y como una herramienta que evoca, explora y enuncia las relaciones entre la experiencia personal y el espacio social-escolar, permitiendo así un trabajo de los sujetos sobre sí mismos

En el cuarto capítulo se da a conocer la lectura del espacio de la práctica a través de una narrativa contextual que busca reflejar algunas disputas históricas, particularidades juveniles y generar en el lector o lectora un acercamiento sensible al territorio de la práctica, acompañada de la reflexión que suscitaron las representaciones juveniles de participación manifestadas en la experiencia.

El quinto capítulo se compone de la descripción de la propuesta pedagógica y metodológica del trabajo de grado con el grupo Parchando Estéreo, como un escenario facilitador y proyector de la participación juvenil para las y los estudiantes y la incidencia de esto en sus subjetividades, relatando allí también las peripecias a partir de mi inmersión como practicante.

En el sexto capítulo se expone los cuadernos de vida, que se trabajaron como apuesta metodológica, bajo la cual se propone generar un acercamiento a las identidades juveniles de las participantes. Aquí la narrativa evoca, explora y anuncia las relaciones entre la experiencia personal de ser mujer y el espacio de lo social, expuesto desde sus propias narrativas.

Y finalmente en el cierre del documento se encontrará las conclusiones, preguntas y reflexiones

generadas a partir del desarrollo de este estudio investigativo.

## 5. Metodología

Este trabajo de grado se ubica bajo la perspectiva de investigación cualitativa, debido a que el carácter polifacético y el marco conceptual de esta tradición apuestan por la integración de la perspectiva participativa y la percepción de las comunidades (Porta, De Laurentis y Aguirre, 2015). Considerando la naturaleza de este proceso, se emplea la hermenéutica entendida como una posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, (Ángel y Herrera, 2011, p.13).

Así, este trabajo de investigación pedagógica desde el campo de lo comunitario partió de un acercamiento al contexto barrial y escolar que inicialmente implicó recurrir a la observación participante con estrategias como el diario de campo; las entrevistas abiertas a algunas personas tanto maestras, jóvenes, como también habitantes del barrio; recorridos o viajes por el territorio; construcción de cartografías. Desde allí, extraje algunos elementos que me permitieron ir centrando la atención en la pregunta de investigación sobre la participación juvenil en los espacios escolares. También me permitió construir una propuesta pedagógica investigativa desde lo que denominamos junto con los jóvenes participantes: Parchando Estéreo. Esta emisora que emitió entre una y dos veces por semana durante los descansos. Me permitió conocer más de cerca a cada uno de los chicos y especialmente las chicas, sus expectativas, inconformidades, temores, limitaciones por su condición como mujeres, raperos, en fin, jóvenes de barrio popular.

El vínculo construido con las y los participantes fue abriendo cada día más posibilidades de trabajo. Lo que comenzó como una emisora en la que los jóvenes expresaran sus gustos musicales y sus interrogantes sobre aspectos sociales, con una emisiones semanales a la hora de descanso, se fue transformando en un espacio de encuentro de subjetividades juveniles en el que afloraron elementos pedagógicos muy importantes para la educación comunitaria en la escuela como son: la construcción de vínculo; la sensibilidad y el deseo como potenciadores de experiencias juveniles; la voz y expresión de los y las jóvenes como elementos tensionantes de la rutina y el ritual escolar; la relación de la vida de los jóvenes en sus barrios y hogares con la vivencia escolar.

De esta forma, se abrieron otros espacios de participación como la composición de canciones y la pelea de gallos para los jóvenes que gustan del hip-hop, el concurso de dibujo, elaboración de murales en las paredes del colegio, los talleres de género para las chicas que comenzaron a denunciar y exponer las constantes violencias de las que son víctimas en sus casas, barrios y en la propia escuela. El trabajo pedagógico investigativo se transformó así en una apuesta desde las narrativas de vida tanto de las chicas participantes en Parchando Estéreo como mi propia experiencia de vida.

La narrativa como apuesta metodológica es de vital importancia en el trabajo comunitario en los espacios escolares al permitir que las experiencias y subjetividades de niños, jóvenes y maestros afloren como parte de conocimientos diversos que contrarrestan la visión racional hegemónica dentro de las escuelas, que sustenta una sola forma de conocer y un solo plan de estudio válido y supuestamente necesario para los y las jóvenes.

Podríamos afirmar que la realidad es aquello que construimos desde las percepciones fruto de las vivencias. Así la pregunta que emerge de esta indagación desde la hermenéutica es *¿Cómo fue vivida esta*

*experiencia por las jóvenes con las que construimos la propuesta pedagógica?* Y a partir de esta cuestión nos aventuramos a formular una interpretación y comprensión de las narrativas construidas conjuntamente.

Dado que los lineamientos epistemológicos de la hermenéutica coinciden con las características de la investigación narrativa (Arias y Alvarado, 2015, p. 173), encaminamos el proceso a realizar una exploración de la propuesta de Huber, Caine, Huber, M. y Steeves (2014) por la indagación narrativa colaborativa, puesto que al igual que las autoras creemos posible que las narrativas dominantes en las aulas, las escuelas, las universidades, y los espacios más amplios donde la gente interactúa, se pueden transformar para concentrarse en las relaciones y en las vidas en formación. (p. 35), esto significa que cuando las historias son narradas propiamente por las y los sujetos se da una apertura a expresar, imaginar e interpretar la vida, lo que permite el acercamiento a unas identidades.

## 6. Conclusiones

A modo de conclusión, reviso en lo que sigue los objetivos que guiaron este trabajo e intento dar cuenta de algunas de las reflexiones surgidas tanto de la experiencia de campo como de la elaboración de este texto. El propósito inicial fue explorar la relación de la participación y la juventud, desde el foco de las narrativas, elemento que posibilitó un acercamiento a las experiencias de vida de las y los jóvenes que hicieron parte de esta experiencia.

En este marco de ideas, para el caso de esta práctica que busca explorar la participación desde distintas perspectivas, se hace necesario plantear que la idea de la participación no se limita a propiciar espacios en los cuales los jóvenes formen parte de alguna actividad o evento de forma simbólica, sino que por el contrario es necesario movilizar en ellos actitudes que les permitan adquirir un sentido de lo comunitario, que se construye a través de espacios de reflexión, diálogo, intercambio conocimientos y experiencias, que se gestan en su cotidianidad y forman parte de esta, a través los códigos lingüísticos que manejan y le dan sentido a sus vivencias, y que al ser compartidas pueden generar transformaciones. Este proceso permite a las personas reconocer y asumir otra forma de ver, sentir y concebir la realidad; por esta razón, las y los sujetos aprenden a construir nuevos sentidos a través de ella.

El bagaje que nos deja este recorrido nos hace afirmar nuestro distanciamiento de la perspectiva que considera la juventud como una cuestión etaria, solo un momento de la vida. Por el contrario consideramos que el lugar de las y los jóvenes que abordamos en esta experiencia se separa de miradas adultocéntricas que establecen una relación desigual entre el adulto y el joven, bajo relaciones de poder. Así, hacemos énfasis en que las y los sujetos se construyen en la edad que están viviendo, bajo su propia experiencia subjetiva y colectiva, y es desde allí que buscan recuperar sus voces.

Esta investigación identifica la urgencia por generar espacios de encuentro que permitan desarrollar los repertorios propios de las juventudes, desde lo que son y no desde lo que se pretende que se han, para que así haya una apertura a nuevas posibilidades. Tal y como lo evidencian las narrativas de los cuadernos de vida, existe a una serie de aprendizajes que se manifiestan desde la construcción del espacio de parchando estereo como una comunidad en la que las jóvenes se reconocieron y re-construyeron sus identidades, demostrando así que la comunidad es un elemento participante en cualquier transformación, dado que es desde los elementos diarios que las y los jóvenes encuentran un sentido. Es decir la participación se da en el terreno de la vida y no en el marco de lo instaurado.



Desde el sentido pedagógico se encuentra como hallazgo en los resultados de esta experiencia como maestra-investigadora que todo proceso o intencionalidad formativa no está necesariamente sujeta a grupos compuestos por grandes cantidades, para generar gran impacto, sino que el factor fundamental para alcanzar las transformaciones, es la dedicación, compromiso y disposición por estar siempre abierta/o a recibir esas transformaciones. Para este caso las diversas narrativas (emisora, Murales, Rap, cuadernos de vida) que se manifestaron a lo largo de esta apuesta nos permitió abordar la participación juvenil desde su esencia misma, es decir desde los significados que tiene para las y los jóvenes.

Finalmente todo esta experiencia como practicante me ha permitido dislocar la mirada y el pensamiento para un nuevo aprender y me ha ayudado a cimentar mi ubicación como pedagoga y el horizonte hacia el cual proyecto será mi intencionalidad ético-política como maestra.

<b>Elaborado por:</b>	Cruz Camelo, Luisa Fernanda
<b>Revisado por:</b>	Galeano Corredor, Janneth.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	09	03	2020
--	----	----	------

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO I. PUNTOS DE PARTIDAS</b>	<b>17</b>
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
<b>Origen del interés investigativo</b>	17
<i>Escuela Sin Fronteras</i>	17
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	24
<b>PREGUNTA PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	27
OBJETIVO GENERAL	27
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
<b>CAPÍTULO II. LENTES TEÓRICOS</b>	<b>28</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	28
LA EDUCACIÓN COMUNITARIA	28
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	32
<b>LA PARTICIPACIÓN JUVENIL</b>	32
Sentir y pensar la participación desde el ser joven	32
La encrucijada de la participación juvenil	34
La participación tomada	35
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>37</b>
Lineamientos del trabajo de investigación	37
Elección de estrategias metodológicas	37
<b>CAPÍTULO IV. LAS FORMAS DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DE AYER Y HOY EN EL TERRITORIO DEL BARRIO SAN RAFAEL</b>	<b>40</b>
Tendiendo oreja	40
Barrio San Rafael territorio de relatos	44
La cotidianidad a escala del sujeto	49
<b>CAPÍTULO V. LA EXPERIENCIA</b>	<b>55</b>
La perplejidad como condición para explorar	56
	10

La emisora un espacio de encuentro	60
Parchando Estéreo	63
Narrar desde lo cotidiano	64
La fuerza narrativa de la perspectiva de género	68
Batalla de Rap contra el olvido	69
A modo de cierre:	70
<b>CAPITULO VI. TRAYECTORIAS VITALES Y NARRATIVAS BIOGRÁFICAS</b>	<b>71</b>
<b>Relatos de vida</b>	73
<i>Juliana Garzón</i>	73
<i>Sandra Báez</i>	77
<i>Angie Castillo</i>	80
<i>Luisa Sandoval</i>	82
<i>Fernanda Cruz</i>	84
<b>Reflexión</b>	89
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>90</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>96</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación pedagógica se fundamenta en el trabajo realizado en la fase III de la Práctica Pedagógica Investigativa Comunitaria (en adelante PPIC) de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, que se realizó con las jóvenes de grado 10° y 11° de la Institución Educativa Distrital (IED) Juana Escobar, en la localidad de San Cristóbal Sur, Bogotá D.C., desde el segundo semestre de 2017 hasta el año 2019, periodo en el cual se logró la elaboración, implementación y análisis de una propuesta pedagógica basada en la participación protagónica juvenil desarrollada a través de la emisora escolar.

Así, desde la Línea de Investigación: *Escuela Comunidad y Territorio* en la cual se inscriben las presentes reflexiones sobre el papel del educador/investigador comunitario en la escuela, se proponen tres etapas metodológicas para el proceso investigativo. La primera de ellas es la construcción de la caracterización del escenario de práctica, facilitando un acercamiento con el territorio, las comunidades y las necesidades situadas allí. La segunda etapa es la construcción de una propuesta de anteproyecto, conformada por la estructuración de las inquietudes prácticas, teóricas y metodológicas. Y finalmente la tercera etapa es la del desarrollo del Proyecto y elaboración de documento de Trabajo de Grado<sup>1</sup>.

De ahí, se da inicio a la PPIC en la sede A de la institución en la cual se encuentran los ciclos de educación básica y media 3, 4 y 5, con la apertura de un proceso dialógico constante como practicante/investigadora con las y los jóvenes para indagar alrededor de las necesidades que perciben en el entorno escolar, encontrando allí intereses por un posible aprovechamiento de espacios como las formaciones, el restaurante, la biblioteca y manifestando un mayor énfasis por un funcionamiento constante de la emisora escolar, dado que, las propuestas establecidas en estos escenarios carecen de un sentido propio para ellas y ellos como jóvenes.

---

<sup>1</sup> Si bien estas etapas están organizadas en un orden particular, no se visualizan como procesos separados, en lugar de eso se entienden como etapas en constante reflexión y alimentadas constantemente.

Con lo anterior el siguiente paso fue indagar por el escenario de la emisora escolar, encontrando que para ese momento este espacio se empleaba esporádicamente y el material que presentan allí en la mayoría de las veces estaba condicionado a una temática específica o guiones elaborados por las y los maestros. Por lo tanto, se consideró que esta forma de organización para el uso de la emisora escolar no reconocía ni recogía una propuesta construida en conjunto con las y los estudiantes.

Por este motivo se identificó que una reclamación latente por parte de las y los jóvenes en la IED Juana Escobar era la posibilidad de incidir en diferentes escenarios escolares a través de su participación en estos, con la intención de dotarlos así de un sentido colectivo que les permitiera expresar sus necesidades y apuestas. Es así que emergió la posibilidad de crear una propuesta alrededor de la emisora que permitiera la consolidación de un espacio abierto a las y los sujetos que habitan allí y a sus propuestas. En consecuencia, así inicio la conformación de Parchando Estéreo, apuesta pedagógica a través de la cual se buscó indagar por los factores que caracterizan la participación protagónica juvenil a través de diversas narrativas.

De esta manera, este trabajo se estructura en seis capítulos cuyos objetivos están encaminados a la reflexión constante del proceso pedagógico, el reconocimiento de algunas de las apuestas juveniles en el colegio Juana Escobar y la construcción conceptual de elementos que permitan pensar la participación y la escuela actual con sus particularidades, desde una perspectiva crítica que incentive a la continuación de este escenario y la apertura a otros nuevos.

El primer capítulo contiene el diseño y delimitación del problema de investigación en el cual se presenta el planteamiento de problema, la pregunta de investigación y, los objetivos que guiaron la investigación. En primer momento se busca abordar desde la dimensión histórico-jurídica e institucional, cómo se reglamenta la participación en Colombia y cómo se implementa está en la IED Juana Escobar, haciendo énfasis en su doble función como derecho y obligación. En un segundo momento, se busca abrir el debate alrededor de la juventud, el significado de ser joven y sus implicaciones en una

zona periférica de la ciudad de Bogotá y en la escuela. Y por último se plantean una serie de reflexiones en torno al papel de las y los educadores comunitarios en la escuela.

En el segundo capítulo se expone los lentes teóricos, es decir las aproximaciones teóricas que dan el soporte conceptual a la presente investigación y los antecedentes que la preceden en términos de la participación juvenil, para así a luz de las reflexiones emergentes de este proceso analizar el desarrollo de esta experiencia.

En el tercer capítulo se presenta la construcción teórico metodológica del trabajo de grado que se sostuvo en un diseño cualitativo, el cual implicó una revisión reflexiva, que fue precisando en camino hasta llegar al enfoque de las narrativas, entendiendo esta como una forma primaria de dar sentido a la experiencia vital y como una herramienta que evoca, explora y enuncia las relaciones entre la experiencia personal y el espacio social-escolar, permitiendo así un trabajo de los sujetos sobre sí mismos

En el cuarto capítulo se da a conocer la lectura del espacio de la práctica a través de una narrativa contextual que busca reflejar algunas disputas históricas, particularidades juveniles y generar en el lector o lectora un acercamiento sensible al territorio de la práctica, acompañada de la reflexión que suscitaron las representaciones juveniles de participación manifestadas en la experiencia.

El quinto capítulo se compone de la descripción de la propuesta pedagógica y metodológica del trabajo de grado con el grupo Parchando Estéreo, como un escenario facilitador y proyector de la participación juvenil para las y los estudiantes y la incidencia de esto en sus subjetividades, relatando allí también las peripecias a partir mi inmersión como practicante.

En el sexto capítulo se expone los cuadernos de vida, que se trabajaron como apuesta metodológica, bajo la cual se propone generar un acercamiento a las identidades juveniles de las participantes. Aquí la narrativa evoca, explora y anuncia las relaciones entre la experiencia personal de ser mujer y el espacio de lo social, expuesto desde sus propias narrativas.

Y finalmente en el cierre del documento se encontrará las conclusiones, preguntas y reflexiones generadas a partir del desarrollo de este estudio investigativo.

## JUSTIFICACIÓN

Con base a esta indagación se logra perfilar algunos de los intereses y propuestas las cuales se considera que son posibles de cumplir bajo la perspectiva de la participación juvenil y la metodología de la Investigación Acción, dado que la participación se manifiesta para mí y las jóvenes que hacen parte de este proceso, más que como una necesidad, como una deuda histórica con la juventud, realizar acciones encaminadas a transformar la condición de subalternidad en la que se ha relegado y como la oportunidad para avanzar en la construcción de la escuela como un escenario más democrático, con un sentido propio y territorio de paz.

Así para la realización de Práctica Pedagógica Investigativa Comunitaria del escenario de la Línea de Investigación, se hace necesario re pensar, las posibilidades de lo que se ha denominado participación para tensionar y proponer un nuevo sentido a la participación estudiantil, que surja de sus propias experiencias y deseos, y no, de las apuestas adultocentristas, para el escenario de la experiencia bajo unas particularidades que se desarrollarán a lo largo del documento.



## CAPÍTULO I. PUNTOS DE PARTIDAS

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### Origen del interés investigativo

##### *Escuela Sin Fronteras*

El interés investigativo del presente trabajo emerge de la experiencia compartida en el marco del proyecto *Participando y Decidiendo* desarrollada en la IED Alemania Unificada durante un año, en el escenario de práctica *Escuela Sin Fronteras* como lo establece el documento de Lineamientos de la Práctica Pedagógica Investigativa Comunitaria – PPIC (2018) en la fase II del componente pedagógico y didáctico, la cual busca la participación en proyectos que promuevan la transformación de la cultura escolar y la promoción de los derechos humanos.

Esta etapa hizo visible la participación infantil y juvenil como un elemento clave para la transformación de la realidad, debido a que nos permitió desenfocar la mirada de la perspectiva adultocéntrica y alcanzar interpretaciones como: “Es importante conocer los intereses que desde ellos mismos nacen, no solamente como una actitud complaciente sino como una oportunidad para construir colectivamente.” (Cruz, González, Mellizo. Reflexiones: diario de campo, 2017, 07 de abril)

Este escenario posibilitó que las y los estudiantes que conformaban el consejo escolar encontrarán un espacio habitual de encuentro y diálogo para discutir las necesidades que les atravesaban en la cotidianidad, el cual estaba guiado por talleres planeados para impulsar la participación y protagonismo infantil.

Aunque las niñas, niños y jóvenes tienen claridad en las afectaciones que les rodean como lo muestran en el ejercicio de cartografía realizado el jueves 20 de abril de 2017 (F. Cruz, comunicación personal) donde describen las problemáticas del barrio o algunas condiciones del colegio como la mala calidad de los refrigerios, muchas veces creen no

tener la capacidad para transformarlas, y en ocasiones no cuentan con un espacio que brinde las garantías para el desarrollo de esto, o encuentran la participación como una palabra cuyo significado agoniza ante la implementación replicada del sistema del mundo adulto que presenta vicios y pasividad en su ejercicio. Como lo expresa Fulghum “los niños dicen lo que los adultos queremos que digan, o bien se expresan imitando nuestras formas, en un intento por satisfacer nuestras expectativas” (FULGHUM, 2001, p. 122). De ahí la necesidad de pensar nuevas maneras de sensibilizar lo social, para recrear nuevos espacios y prácticas participativas donde la voz y la experiencia de la infancia y la juventud sean el centro.

Dado lo anterior es importante resaltar que las y los sujetos que cumplen el papel de representación en el consejo estudiantil en muchas ocasiones son figuras ausentes o bastante distantes a la comunidad escolar, debido a que en cada estamento la representación se ejerce de manera formal por el cumplimiento obligatorio del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

En el ámbito personal estos ejercicios facilitaron pasar de las generalidades teóricas a vivenciar cómo en las particularidades los conceptos se configuran de diversas formas de acuerdo a los contextos, dado que fue el primer momento en que como estudiante de la licenciatura tuve un acercamiento con los asuntos de la participación infantil y juvenil en el espacio escolar. En esta medida, el deseo por seguir reflexionando y desarrollando el interés investigativo, me llevan a vincularme a la Línea de investigación de Escuela, Comunidad y Conflicto.

## CARACTERIZACIÓN DE PROBLEMA

La violencia dictatorial-militar de los regímenes que han marcado la historia de los procesos políticos por los que han atravesado la mayoría de países en América Latina, son un común denominador en la huella que ha acentuado la profunda desigualdad social que vivencia esta región, incluso ha llegado a posicionar la inmersión civil en los asuntos sociales como una actividad de alto riesgo. Agregado a esto como lo exponen Corona y Linares (2007, p. 2) el autoritarismo no le ha permitido a estas sociedades avanzar con prontitud hacia una transición democrática en la que las personas sean partícipes de esta construcción.

En un país como Colombia que “se ha leído así mismo a través de la violencia” como lo plantea Uribe (2016a), y profundamente marcado por la guerra, la participación política está perfilada por el temor, la violencia y la represión, trastornando además la estructura valorativa de las y los ciudadanos, convirtiendo la alteridad en un factor amenazante, proposición bastante peligrosa. Como lo esboza Duschatzky (2013) con el término de *cultura del padecimiento*, bajo el cual plantea que en este estado la “*vida misma se torna amenazante, agresiva y hostil*” (P. 347) acto que ha ido deteriorando las relaciones intersubjetivas y confundiendo el valor de lo cotidiano, para habitar en una cultura que extingue lo humano con la indiferencia.

Sin embargo, esta investigación se concibe bajo un importante momento histórico para este país, puesto que desde el 2012 inició el Acuerdo de Paz entre el gobierno Colombiano y las Fuerzas Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP). Proceso que promueve principalmente la terminación del conflicto entre estas dos facciones, para lograr un acercamiento a una cultura de reconciliación y marcar un aprendizaje para la superación de la violencia.

Esta es una oportunidad de crear una realidad nueva, que extinga la indiferencia colectiva y posicione una nueva apertura democrática para dialogar los asuntos públicos.

Temática que el punto número dos de los acuerdos de paz "*Participación Política*" busca fortalecer mediante:

"La inclusión de nuevas voces en el escenario político, fortalecer las garantías a la oposición y ofrecer a las comunidades más afectadas por el conflicto una mayor participación en el Congreso. También acciones para incentivar la participación e incidencia de las comunidades" Oficina del Alto Comisionado para la Paz (2016). Esto posiciona la participación como un asunto fundamental para generar transformaciones que nos acerquen más a ser un país democrático.

Así, este proceso deja en claro que no existe una estructura social general ya dada del todo, sino que por el contrario es una idea dispuesta a modificaciones, Zambrano (2001) considera que "el orden social no es algo que está dado y sobre el cual no hay nada que hacer. Más bien se enfatiza la idea de que es susceptible de modificarse continuamente gracias a la acción de los ciudadanos" (p. 17).

No obstante como lo plantea Uribe (2016b) en este proceso "es nuestro compromiso (creer en él y apoyarlo) lo que le da realidad al acuerdo" final de paz. Por ello se entiende que la paz son relaciones que se construyen en lo cotidiano y por lo tanto les compete a todas las personas y escenarios sociales aportar a esta construcción. Así, los distintos gremios, organizaciones e instituciones se han mostrado prestos a construir un camino teniendo como referente los acuerdos de paz (Acuña, A., 2016, p.85)

Sin duda alguna un escenario que conoce de cerca esta guerra es la escuela, puesto que a lo largo de la historia no solo ha vivido las secuelas del conflicto, sino que ha acogido a aquellos afectados y especialmente en los territorios más afectados por el conflicto han asumido la tarea de reconstruir desde la memoria las violencias vividas por niños, niñas y jóvenes y sus familias, para la no repetición. Por eso en esta también ha radicado siempre un anhelo de esperanza puesto que sus "prácticas institucionales escolares producen contextos que movilizan la acción, pensamiento y emoción hacia objetivos comunes, los cuales se pueden construir de diferentes formas, dando lugar a

conflictos y luchas.” Rabello (2007, p. 23). Entonces, se podría afirmar que emerge a su vez el deber en las maestras y maestros de propender por enseñar en escenarios más participativos y que proyecten la autonomía de las niñas, niños, jóvenes y adultos en las escuelas y las comunidades, pues son estos sujetos los que representan la posibilidad de transformar el enfoque ético que prevalece en nuestra sociedad.

Se considera entonces que bajo esta argumentación el presente proyecto puede aportar oportunamente a una sociedad garante de derechos y que avanza hacia la paz, promoviendo la participación, elemento que se considera vital para lograr un acercamiento a la apuesta de la PPIC por un proceso colectivo, de construcción de saberes y acción transformadora. Sin embargo, para esto es necesario hacer una lectura crítica de los componentes de esta categoría, que permitan realizar reflexiones encaminadas a imaginar otros futuros posibles.

Este es en todo el sentido del término como propone Bárcena (2002a) un *acontecimiento*<sup>2</sup> (p. 109) que nos posiciona a pensar la educación desde la interrogación, como una *acción política de apertura* y nos obliga a pensarnos en relación a lo nuevo. En consecuencia, es apremiante soltar la condición de custodia, para dar espacio a la novedad. Tal y como la retoma Bárcena de Hannah Arendt:

“La educación es el punto en que decidimos si amamos al mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable” (2002b, p. 112)

Infancia y juventud han transitado bajo esta idea de amparo durante bastante tiempo. En los últimos 30 años han brotado algunos esfuerzos por replantear las relaciones del mundo adulto y el mundo infantil como lo muestra la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) de 1989, cuya intencionalidad es el reconocimiento de los niños

---

<sup>2</sup> El acontecimiento pensado como una irrupción en lo dado que nos obliga a reflexionar bajo un pensamiento nuevo, y nos construye bajo una experiencia, rompiendo con la continuidad fijada.

y jóvenes como sujetos de derechos. Este es el primer tratado que reconoce en la niñez el derecho a participar. En algunos artículos se entiende como de forma implícita aparece la participación:

Aparece de diversas maneras en los artículos 12, 13, 14, 15, 17, 30 y 31 de la Convención, que se refieren al derecho a formarse un juicio propio, expresar su opinión, a ser escuchado, a buscar, recibir y difundir información e ideas, a la libertad de pensamiento y conciencia, a la libertad de asociación y de celebrar reuniones, a participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento. Linares. (2001, p. 22)

Sin embargo, este acuerdo a su vez ha condicionado a la infancia-juventud a ciertas políticas de protección que les han proyectado como individuos carentes que están en formación, por lo cual su naturaleza se relaciona con la condición de debilidad e incapacidad, dejándolos bajo la sombra de la adultez.

En Colombia la garantía de la participación infantil-juvenil reposa mayoritariamente en las acciones escolares, las cuales están dictaminadas en su mayoría por lo que establece el artículo 5 de la Ley 115 de 1994 La Ley General de Educación y el artículo 19 del Decreto 1860 de 1994, cuyos planteamientos se centran en garantizar este derecho mediante la conformación y obligatoriedad del Gobierno Escolar, el cual está conformado por representantes de la comunidad educativa entendida como: estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares, para cumplir la función de representantes, y así involucrar a las niñas, niños y jóvenes en los proyectos institucionales.

En el caso de la IED Juana Escobar la participación está priorizada dentro de los 11 derechos consagrados en el Proyecto Educativo Institucional<sup>3</sup> (PEI) en el capítulo VI “*De los derechos, deberes, obligaciones y prohibiciones*” y se entiende en el Art. 30 como el

---

<sup>3</sup> Requerimiento planteado por la Ley 115.

“Derecho a conformar, participar activamente en el ejercicio y control de todos los procesos de aprendizaje, académicos, culturales, deportivos, científicos, tecnológicos y sociales. A elegir y ser elegido en los órganos del Gobierno Escolar; a ser respetado y atendidos en el ejercicio de su autoridad cuando se tenga responsabilidades como representaciones del consejo directivo, consejo académico, comité de convivencia, consejo estudiantil, personero, o miembro de cualquier otra instancia que la institución legitime” (IED Juana Escobar, 2017-2018)(pág. 59).

Además, acompañando este artículo se presentan para la comunidad educativa una serie de deberes, obligaciones y prohibiciones, dentro de las cuales se mencionan compromisos como conocer PEI, los reglamentos, requisitos necesarios para ejercer este derecho y prohíbe desconocer los mecanismos de participación, entre otros.

En este marco, la norma jurídica evidencia un vacío de interpretación con el cual se puede confundir la protección de los derechos propios de los niños, niñas y jóvenes vistos como personas en desarrollo, con la visión de menores objeto de protección quienes requieren ser regulados por las consideraciones del o los adultos que lleven la pauta del escenario en el que se encuentren presentes. Es decir que los derechos establecidos para la infancia y la juventud son pensados como principios para personas que aún no están completas pero que requieren simular unas prácticas, de las cuales podrán gozar plenamente en la etapa de adultez.

Las propuestas a las que se invita a participar presentan limitaciones marcadas, o son las ya establecidas por la ley (gobierno escolar) o las ya establecidas por las instituciones, y ambas son reguladas por la adultocracia. Lo que muestra una asimetría en la relaciones infancia-juventud y adultez en la que se restringe el cumplimiento del derecho al deber, mostrando una resistencia a los posibles cuestionamientos de la infancia en las determinaciones que generan impacto social:

Padres y maestros demuestran una ambivalencia común que se debate entre la

aceptación de que la niñez tiene derechos y el temor de que aplicarlos producirá un caos. (...) Uno de los retos más grandes para los adultos es encontrar la manera de dar un apoyo verdadero a los niños que no implique hacerlos más dependientes o frenar el desarrollo de su autonomía. Machado (2001a, p. 68)

Otra característica que se le ha implantado a este derecho es como lo explica (Rosano, 2016) es la necesidad de que responda a ¿Para qué se participa? Premisa que condiciona de tajo, puesto que pone a operar su propósito en función de un resultado, y sí este jamás emerge hace de la participación un asunto obsoleto, desconociendo que esta por sí misma es un avance hacia la democracia en cualquier escenario.

Con lo anterior se muestra como en este momento histórico existe una profunda necesidad por traer al debate público el tema de la participación especialmente, infantil y juvenil posicionándose esta como marco de referencia atrayente para hacer investigación, particularmente en la escuela. Diversos académicos, entre ellos Roger Hart, han contribuido a su desarrollo teórico y reflexivo. Sin embargo como lo plantean Corona y Linares (2007) *“No existe todavía una teoría completamente adecuada que pueda explicar las experiencias vividas por los niños y jóvenes, es necesario incluir reportes etnográficos y estudios locales que describan con detalle lo que ellos piensan y sienten,...”* (p. 14) Por lo anterior se considera necesario aportar elementos que permitan visibilizar las voces de las y los niños y jóvenes.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la primera etapa de indagación de la ruta metodológica, la caracterización, se abrió un proceso de diálogo con distintos estudiantes para llegar a establecer cuáles eran las necesidades que visualizaban ellas y ellos como jóvenes que habitan la IED Juana Escobar cotidianamente, y a partir de esto se estableció una relación con el tema de



interés. Para esto en el semestre de 2017-II se dio apertura a un espacio de salón abierto apoyado por las profesoras Carolina Silva y Janneth Galeano a la hora del descanso los días jueves, en el que las y los estudiantes encontraban colchonetas, libros y juegos, con la intención de proporcionar un lugar alternativo y más tranquilo, que espacios como la cancha de fútbol o el patio principal para el acercamiento a la lectura y a juegos de mesa. Allí se logró hacer pequeñas entrevistas que buscaron indagar por las cosas del colegio que no les gustan:

- *Lizeth: Cosas que no nos gustan del colegio son las formaciones<sup>4</sup> porque son muy aburridas, inactivas y muy simples.*
- *Paola: Deberían ponerle más alegría, más actividades y no tanto quedarnos ahí parados.*

Agregado a esto se les consultó por aquellas cosas que les gustaría cambiar:

- *Lizeth: Que la emisora funcionara y con música...*
- *Luisa: Más variada porque no todo el mundo escucha un solo género, aquí en el colegio se ven diferentes personas, que escuchan diferentes géneros...*

También se preguntó qué tipo de programas les gustaría escuchar en la emisora con la música:

- *Algunos programas de concursos, chistes.*

(F. Cruz, comunicación personal, jueves 16 de noviembre de 2017)

Para el periodo de 2018-1 se abrió un escenario de trabajo con el gobierno escolar, en el cual se abordaron pequeñas reuniones para discutir alrededor de la función y significado que tienen los estudiantes en el ser representante de curso. Los asistentes manifestaron diversas inquietudes por el uso que se le da a algunos de los espacios del colegio. El más solicitado resultó ser el espacio de la emisora escolar.

---

<sup>4</sup> Las llamadas *formaciones* hacen parte de los rituales de la escuela tradicional que se replican como parte de un deber ser escolar, sin mayores reflexiones u oposiciones por parte de los docentes y que responden como lo señala P. McLaren a formas de transmisión de ideologías sociales y culturales (1986, p. 42)

Las y los jóvenes plantearon que es un espacio que les llama mucho la atención, pero que durante años pasados ha estado limitada la participación a unos pocos, su funcionamiento es confuso y en su mayoría no se sienten incluidos e incluidas en lo que se proyecta allí. De esta forma, desde los intereses expuestos por diversos estudiantes, se inició un trabajo por reactivar el funcionamiento de la emisora escolar.

Para abordar el inicio de esta propuesta, se trazaron una serie de logros a alcanzar. El primero y el más desafiante de ellos fue el iniciar un espacio que logrará cautivar a las y los chicos. Así pues se dió paso a la consolidación de programas radiales desde los cuales se buscó informar acerca de eventualidades, opiniones y consejos, que las y los estudiantes representantes de curso desean compartir para toda la institución. A partir de esto surgió la necesidad de crear planes de trabajo que promovieran la participación de todo el colegio desde intereses como el canto y baile, fotografía y memoria, deportes, dibujo y muralismo, con la intención de lograr una participación dada desde lo sensible, es decir desde los gustos y talentos que tienen las personas que habitan la escuela.

El segundo logro a alcanzar se propuso en la tensión que se genera cuando el orden de la pasividad es irrumpido. El solicitar el espacio de la emisora se presentó como un desafío a vencer, dado que tensionó posiciones de poder que se basan en el control de los recursos y materiales de las instituciones. Así, que una practicante de la UPN pudiera sin la vigilancia de algún docente, utilizar junto con un grupo de estudiantes del colegio, los recursos de la emisora escolar, replanteó las asimetrías de poder frente a este escenario celosamente controlado para su preservación pero no para su uso. Esta es una característica de las virtudes de los procesos de participación:

Promover los derechos de la infancia y adolescencia en especial aquellos que se refieren a la participación es una tarea que cuestiona las relaciones entre niños, adolescentes y adultos y presenta el desafío de establecer nuevas y más equitativas formas de vincularse sin dejar de tomar en cuenta los diversos momentos del desarrollo de los niños y jóvenes. (Machado 2001b, p. 67)

Posteriormente el acceso a la emisora se logró gracias a la gestión que se realizó desde la profesora de práctica y la practicante con la rectora Rocío Páez y el coordinador del colegio David Galicia, pese a que en ocasiones el acceso a este lugar presento dificultades, puesto que parecía depender de la voluntad de una trabajadora administrativa quien es la que controla las llaves del lugar. Sin embargo lo que resultó ser realmente decepcionante en este desafío es la concepción que se promulga de los estudiantes como menores de edad, lo que implica que son irresponsables, dañinos, poco cuidadoso, como argumento para denegar su acceso a los recursos que se plantean estar al servicio de ellos.

En un tercer momento la propuesta resulta desbordar el escenario principalmente dirigido al gobierno escolar, postulando como tercer desafío la generación de un espacio abierto a cualquier persona que desee participar<sup>5</sup>, en un encuentro integrado desde las preferencias de los sujetos.

Conforme a lo anterior se planteó así la pregunta orientadora del trabajo de campo:

### **PREGUNTA PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

*¿Cómo construir espacios de participación de jóvenes en el Colegio Juana Escobar que permitan que el deseo, la voz y las subjetividades juveniles interroguen la institucionalidad y potencien la experiencia narrada de un grupo de chicas de grado 10 y 11 como posibilidad de una pedagogía comunitaria?*

### **OBJETIVO GENERAL**

*Construir junto con un grupo de chicas de grado 10 y 11 espacios de encuentro desde la emisora escolar que permitan que su voz y su experiencia sean parte de*

---

<sup>5</sup> Dado que anteriormente la posibilidad de integrar el equipo de la emisora estaba condicionado al desempeño académico. Es decir únicamente podían estar los que consideraban los mejores de sus clases que se determinaban por el puesto que ocupaban según sus resultados numéricos.

*una apuesta pedagógica comunitaria, en miras a construir participación tomada y potenciar sus subjetividades políticas en el contexto escolar.*

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conformar un grupo de estudiantes que desde sus intereses y deseos desarrollen apuestas culturales y artísticas desde la emisora escolar.
- Construir junto con las chicas y chicos participantes de la emisora escolar: Parchando Estéreo, narraciones de vida desde diversas expresiones como el hip hop, murales y diarios de vida, que nos permita una manera de enunciación como sujetos creativos y políticos y sensibles desde la diversidad.
- Establecer un proceso de aprendizaje propio a través de la experiencia como maestra e investigadora que me permita transformar los preceptos ya aceptados y poner en tensión mi propia subjetividad.

## **CAPÍTULO II. LENTES TEÓRICOS**

### **ANTECEDENTES**

#### **LA EDUCACIÓN COMUNITARIA**

La educación comunitaria emerge como propuesta y práctica educativa, en respuesta a la necesidad de empoderar a las comunidades para fomentar el desarrollo comunitario y generar un proceso de intervención desencadenante de participación subjetiva para generar una transformación social.

La educación comunitaria debe desarrollarse como una pedagogía conversacional, a través de la confrontación de dilemas y encrucijadas, polémicas y conflictos generados en la vida cotidiana de base-material y subjetiva, del desarrollo de los territorios, barrios y comunidades y de las demandas ciudadanas por justicia social y participación democrática efectiva, para llegar a ser inspiradora de la acción comprensiva, reflexiva, situada, significativa, interpretativa, crítica y orientada a la

actuación de los sujetos en cuanto “sujetos colectivos- comunitarios”. Osorio (2018, p.112)

Así la Licenciatura de Educación Comunitaria emerge con la intención de construir procesos pedagógicos desde una epistemología situada que posiciona a las y los maestros como sujetos en un ejercicio ético-político-pedagógico, en una posición dialógica con las y los sujetos con reconocimiento sus saberes propios con la intención de apropiarlos como fuente del proceso de enseñanza.

Para este periodo histórico, en Colombia existe un objetivo conjunto por avanzar hacia la construcción de un país más justo, incluyente y garante de los derechos humanos, y en este propósito la academia tiene una gran responsabilidad para lograr la transformación de una historia enmarcada por la guerra y el conflicto, puesto que la pedagogía es la puerta y la llave para repensar las realidades de las y los sujetos en sus contextos y contribuir a que la ciudadanía en su conjunto comprenda de forma crítica la realidad.

Por lo anterior, la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos centra su trabajo en la reconstrucción del tejido social afectado por el conflicto armado a través de la construcción de escenarios de formación en pedagogías para la paz, pedagogías para los DDHH y pedagogías para la diversidad LECEDH (2016). En su propuesta curricular apuesta por la formación de educadores comunitarios en condición de guiar procesos participativos centrados en una lectura crítica de la realidad y en un proceso de construcciones de conocimientos con otros, encaminados a analizar la propia práctica de “experiencias formativas, organizativas, de acción cultural y de participación política, a partir del diálogo de saberes y la negociación cultural.” LECEDH (2013, p. 8).

Así la licenciatura busca a través de la metodología de semilleros de investigación flexionar y construir nuevos saberes de sus ejes de trabajo que se enmarcan en los postulados de la educación popular, las pedagogías críticas, la formación de una

educación en y para los Derechos Humanos, la construcción de cultura de paz, la escuela, el territorio, el enfoque de género, la educación de personas jóvenes y adultas y la corporalidad y el cuidado.

En concordancia con la propuesta de la LECEDH de formar maestras y maestros con la capacidad de “Generar prácticas de participación, comunicación y articulación entre la vida escolar y sus contextos socioculturales y políticos, buscando superar el aislamiento y ensimismamiento recurrentes de la escuela, a través de la escucha y la interrogación por las necesidades, anhelos y problemas de los sujetos de la comunidad educativa y la orientación formativa de sus iniciativas.” LECEDH (2013, p. 8).

La Línea de Escuela, Comunidad y Territorio es una apuesta que se interroga por cómo comprender la escuela desde una perspectiva que permite el reconocimiento de las fisuras que se producen al interior de la visión hegemónica de la escuela, con la intencionalidad de generar procesos de transformación desde las subjetividades escolares. Así su apuesta en el espacio escolar se basa en una “perspectiva que busca trascender el recurrente discurso del papel de la escuela en la reproducción social y cultural, discurso que si bien permite comprender elementos estructurales de su funcionamiento, limita la construcción de un lenguaje de posibilidad”. Galeano (2017, p. 1)

Por esto, los trabajos de grado de esta línea de investigación están encaminados a la construcción de un nuevo lenguaje desde lo sensible que permita renovar aquella definición rígida y establecida de lo que es una escuela, para dar paso a la visibilización de las escuelas y sus contextos territoriales desde la singularidad y la experiencia de los sujetos que las habitan.

Por lo anterior, en la revisión de los antecedentes del campo de esta investigación fueron consultados los siguientes trabajos de grado realizados desde el enfoque de la línea de investigación Escuela, Comunidad y territorio:

El primer documento de revisión esta titulado: **TROMPO TV, CONSTRUYENDO PARTICIPACIÓN AUTÉNTICA CON NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO SEGUNDO EN LA IED JUANA**

**ESCOBAR**, de 2017. Se toma este trabajo como referente dado que presenta la participación como categoría de análisis principal, mostrando esta con un sentido novedoso, pues inicia planteándola desde la etimología del término, que descentra la idea de la participación como una actividad que se realiza en el mundo escolar, para plantearla desde una perspectiva dada desde el sentir, como una unión con aquellas personas con las que se comparte bajo la diversidad, reconociendo a la otra/o sujeto integralmente, y cuyo punto de vista es valorado, respetado y se le da la importancia que amerita, con el objetivo de aprender y generar un cambio. Resaltando así una característica importante de la participación, y es que esta no existe en lo individual, sino que requiere de un/ a otra.

El segundo trabajo de grado consultado se titula: **SUBJETIVIDAD POLÍTICA Y PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA ESTUDIANTIL: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL EN EL CONSEJO ESTUDIANTIL DEL COLEGIO “JUANA ESCOBAR”**, de 2017. Este documento plantea una postura de la participación como un ejercicio que no debe ser relegado únicamente a la escuela, como si esta fuese una institución abstraída del conjunto social, cuyo don fuese ser la panacea a los problemas sociales con los que se le impone cargar. Al contrario de lo anterior para que exista una educación garante de los derechos humanos se debe contar con una cultura democrática en las distintas esferas de la vida. Este asunto nos invita a dejar de la sobreutilización de la participación y la escuela como las palabras mágicas a las que se les encarga resolver los variados problemas de las comunidades, para llenar de otros contenidos su sentido real desde las diferencias, ampliando los espacios de diálogo de una construcción colectiva en la que las y los adolescentes se encuentren con sus particularidades y anhelos.

Las tres investigaciones compartimos el escenario de la PPIC, la IED Juana Escobar, y a pesar que se encuentra un enorme esfuerzo por replantear relaciones más igualitarias y democráticas entre el mundo adulto y la infancia/juventud, considero que existe un factor ante el cual emerge la necesidad de continuar construyendo un cuerpo visible, y es

el estudio de las mujeres jóvenes, su relación con los espacios de participación y sus construcciones identitarias. Pese a que existen algunos estudios en América Latina, esta sigue siendo una área proporcionalmente menos explorada (Elizalde, 2003), razón por la cual este trabajo se propone generar un aporte a esta temática, desde el trabajo de campo realizado con las jóvenes participantes.

## **CATEGORÍAS DE ANÁLISIS**

Particularmente este apartado me ha llevado a cuestionar los modos de ver la participación y la juventud, cada una desde su complejidad, para esbozar cómo estas son definidas, promovidas y reguladas, desde los discursos, en las prácticas cotidianas por un aparato de poder cuyo núcleo busca hacer contención en las prácticas de las juventudes. Lo que me inspira a trabajar desde este posicionamiento es intentar reflejar las marcas que deja esta cuestión en las vidas de los y especialmente de las jóvenes, y el potencial de irrupción que tiene la educación comunitaria en la transformación de la experiencia escolar.

## **LA PARTICIPACIÓN JUVENIL**

Considerando las amplias interpretaciones existentes alrededor de la participación juvenil para este caso se propone la elaboración de una exploración de los diversos matices que armonizaron la experiencia presentada; así pues la participación narrada desde aquí se podría describir como un proceso en el que diversas subjetividades se acercan para ser parte de un conjunto.

### **Sentir y pensar la participación desde el ser joven**

Tal y como se vivenció en esta experiencia esta categoría surge de un proceso de (des)encuentro para tejer nuevas posibilidades, nuevos modos de relaciones culturales,



códigos y estilos propios de cada singularidad, que emergen de lo sensible de las y los sujetos, para permitir la renovación de los procesos de una comunidad.

Dado que nadie participa en algo que no le atrae, pensamos la participación juvenil como una serie de acciones diversas que realizan las y los jóvenes con base en sus necesidades, experiencias, intereses o búsquedas particulares, en las cuales asumen una posición dialógica frente a un deseo, esperanza o lucha, empleando repertorios propios<sup>6</sup> como medio para fortalecer un objetivo en común, y que esos modos de ser, organizarse, actuar, anunciarse y sentir que presentan, sean reconocidos, respetados y posicionados por otros actores sociales en su comunidad.

Por esto reconocemos que la participación se manifiesta en dos puntos: desde lo particular en tanto que para participar cada sujeto dispone de unos conocimientos y trayectoria propia, que pone en escena para hacer visibles; esto implica en las y los sujetos formar la capacidad de plantear una postura autónoma de los asuntos que le conciernen, y de igual forma tener la capacidad de expresarla, dado que aquellos que no pueden expresar lo que sienten y desean, entregan el mando a quien sí posee esta capacidad, y estos representantes muchas veces resultan guiando este poder a favor de sus propios intereses (*Tenti Fanfani, 1999 P. 111*). Y desde el punto de la colectividad, en construcciones conjuntas en las que se mezclan saberes que generan propuestas, cuestionan preceptos y replantean relaciones. Sin la intención de reducir la participación a estas dos dimensiones, lo que se quiere expresar aquí es que todos los procesos de participación precisan de la intersubjetividad.

Por consiguiente todo proceso de participación es un proceso colectivo, dado que no se puede participar sola o solo. Entonces esta enunciación de la propia palabra es una búsqueda por un ser junto al otro, para ser parte de un nosotros dentro de una comunidad. Pero este es un proceso dialéctico entre sociedad y experiencias subjetivas, ya

---

<sup>6</sup> Que comúnmente distan de la formas de participación instituida y que como lo menciona Núñez: [l]os jóvenes, a las dificultades que deben enfrentar por sus rasgos más particulares (clase social, género, etnia, lugar de residencia, etc.) agregan una imposibilidad más, la desigualdad etaria ya que sus voces son juzgadas de manera diferente a las de los adultos (2010).

que "La sociedad no es un orden, una jerarquía,...; está hecha de relaciones sociales, de actores definidos al mismo tiempo por sus orientaciones culturales, por sus valores y por sus relaciones de conflicto, de cooperación o compromiso con otros actores sociales." Konterllnik (1999a, p. 76-77), esto hace que las y los sujetos sean actores sociales cuyo accionar genera transformaciones en el orden social.

Esta característica de la participación permite plantear que los modos en que las y los sujetos trazan sus vínculos son un determinante para la ampliación de espacios para la democracia en el sentido político y social. Sin embargo esta vinculación implica de un compromiso e involucramiento ético y de alteridad, porque actúa en función de recuperar el sentido que tienen los otros en nuestras vidas, lo que hace que la participación se re-signifique constantemente y conlleva a la apertura de nuevas rutas, nuevos caminos a recorrer con unos intereses en común.

### **La encrucijada de la participación juvenil**

Desde lo anterior pensamos la participación como un proceso que se construye; razón por la cual caer en la idea fundada a partir de los procesos de consolidación democrática que la enuncian dentro de un discurso político como una fórmula para aplicar en los escenarios sociales con el fin de conseguir algo o como la solución a variadas problemáticas, podría resultar engañoso dado que de tajo desestima el valor de la participación como derecho, reduciendo este a una falla que se hace visible cuando al ser priorizada con esta intencionalidad instrumental, los resultados esperados no aparecen. Landau (et. al., 2006) citado por Vázquez (2015, p.41), menciona que:

... la participación es considerada un elemento central, en tanto se postula como solución frente a dos grandes problemas de América Latina: la pobreza y la debilidad institucional. La primera es explicada como fruto del mal desempeño de las autoridades y funcionarios estatales, por lo cual la participación, leída como empoderamiento de los pobres, se configura como una suerte de monitoreo cívico que permitirá eliminar la corrupción y, con ella, de la pobreza.

Desde luego la relación que existe entre Estado-Escuela ha permeado un afán en las instituciones educativas por formar a niñas, niños y jóvenes para la ciudadanía en un proceso de enseñanza dado bajo “...el encuentro de profesores-mayores-ciudadanos y de alumnos-menores-excluidos” Martuccelli (2016, p. 158) en el cual se asegurara la adquisición de competencias que “representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo” MEN (2004, p. 6) basado mayormente en una simulación constante de los procesos ciudadanos tradicionales (por ejemplo el derecho al voto, elegir y ser elegido). Y se suele entender, que una vez culminado este proceso, las y los sujetos estarán en condición de ejercer sus derechos políticos.

La idea de “formar ciudadanos” asume la infancia y la juventud como una simple etapa que prepara a los seres para la vida adulta, como sí a partir de la adultez se empezará a vivir realmente. Así parecería que muchas de las iniciativas se encaminan a “exorcizar la sensación de impredecibilidad, y a veces miedo, que producen los adolescentes con su andar indiferente a los reclamos o propuestas generadas desde los adultos.” Konterllnik (1999b, p. 73). Tal parece ser este temor (o escepticismo) por la juventud que en varias de (sino en todas) las experiencias de los gobiernos escolares en los colegios observadas en el trayecto de la investigación, se percata que la función de representantes es ejercida por las/los niños y jóvenes destacados como “mejores estudiantes” bajo los parámetros institucionales de: el estudiantes con las mejores notas en su curso, respetuoso/a sus profesores y directivos, obedientes, entre otros valores.

- “Yo no sé porque soy representante, ni qué tareas tiene serlo. La verdad la profe me eligió a mí porque soy el más juicioso de mi curso”. Cruz (Diario de Campo, 2018).

### **La participación tomada**

*“Los derechos se toman, no se piden”*

José Martí

Tener derechos no significa poder practicarlos. A nivel institucional por lo general se garantiza el derecho a la participación de niñas, niños y jóvenes bajo especificaciones normativas que marcan cada paso y la forma para ejercer este derecho, sin dejar de lado que esto se lleva a cabo debido a que es un requisito de ley para todas las instituciones educativas. Así cuando se indaga por la participación lo que se encuentra que entienden las y los jóvenes suele ser este retrato:



Cruz, F. (02 de abril de 2018). Archivo personal. Bogotá: IED Juana Escobar.

Esta imagen muestra como la participación se restringe a ideas aprendidas, que encierran su desarrollo en escenarios específicos (como el salón de clases) y a su vez debe estar regulada por una figura mayor quien se encarga de “dar la palabra”. Esta forma de configurar la realidad de la participación para las y los jóvenes, obstruye sus propias formas y procesos, y nos aleja de la posibilidad de vivenciar un despliegue de energía y sensibilidades.

Por lo cual, al igual que la mayoría de los derechos, la participación pasa por una apropiación subjetiva en la que cada sujeto construye su comprensión de la participación como derecho y crea una conciencia de auto-reconocimiento de su cuerpo y voz en lo cotidiano, para asumirse como creador/a de ideas que serán expuestas en espacios de su comunidad. Desde este accionar de una conciencia crítica las y los sujetos encuentran respuestas a sus inquietudes y formulan otras nuevas, generan transformaciones en ellas/os mismas/os y en su entorno, igualmente en este ejercicio se (re)construyen relaciones que fortalecen el sentido de lo comunitario (Espinel, 2010, p. 46).

### **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **Lineamientos del trabajo de investigación**

A continuación presentamos la ruta metodológica para dar cuenta de cómo se llevó a cabo el proceso de investigación. En esta parte hablaremos de la investigación social y como está nos ha impulsado a dejarnos guiar durante el recorrido por las voces de las y los participantes que han inspirado el proceso de indagación narrativa, y para enseñarnos a cultivar la escucha como lo propone Freire como un saber necesario para la práctica educativa.

#### **Elección de estrategias metodológicas**

Este trabajo de grado se ubica bajo la perspectiva de investigación cualitativa, debido a que el carácter polifacético y el marco conceptual de esta tradición apuestan por la integración de la perspectiva participativa y la percepción de las comunidades (Porta, De Laurentis y Aguirre, 2015). Considerando la naturaleza de este proceso, se emplea la hermenéutica entendida como una posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, (Ángel y Herrera, 2011, p.13).

Así, este trabajo de investigación pedagógica desde el campo de lo comunitario partió de un acercamiento al contexto barrial y escolar que inicialmente implicó recurrir a la observación participante con estrategias como el diario de campo; las entrevistas abiertas a algunas personas tanto maestras, jóvenes, como también habitantes del barrio; recorridos o viajes por el territorio; construcción de cartografías. Desde allí, extraje algunos elementos que me permitieron ir centrando la atención en la pregunta de investigación sobre la participación juvenil en los espacios escolares. También me permitió construir una propuesta pedagógica investigativa desde lo que denominamos junto con los jóvenes participantes: Parchando Estéreo. Esta emisora que emitió entre una y dos veces por semana durante los descansos. Me permitió conocer más de cerca a cada uno de los chicos y especialmente las chicas, sus expectativas, inconformidades, temores, limitaciones por su condición como mujeres, raperos, en fin, jóvenes de barrio popular.

El vínculo construido con las y los participantes fue abriendo cada día más posibilidades de trabajo. Lo que comenzó como una emisora en la que los jóvenes expresaran sus gustos musicales y sus interrogantes sobre aspectos sociales, con una emisiones semanales a la hora de descanso, se fue transformando en un espacio de encuentro de subjetividades juveniles en el que afloraron elementos pedagógicos muy importantes para la educación comunitaria en la escuela como son: la construcción de vínculo; la sensibilidad y el deseo como potenciadores de experiencias juveniles; la voz y expresión de los y las jóvenes como elementos tensionantes de la rutina y el ritual escolar; la relación de la vida de los jóvenes en sus barrios y hogares con la vivencia escolar.

De esta forma, se abrieron otros espacios de participación como la composición de canciones y la pelea de gallos para los jóvenes que gustan del hip-hop, el concurso de dibujo, elaboración de murales en las paredes del colegio, los talleres de género para las chicas que comenzaron a denunciar y exponer las constantes violencias de las que son víctimas en sus casas, barrios y en la propia escuela.

El trabajo pedagógico investigativo se transformó así en una apuesta desde las narrativas de vida tanto de las chicas participantes en Parchando Estéreo como mi propia experiencia de vida.

La narrativa como apuesta metodológica es de vital importancia en el trabajo comunitario en los espacios escolares al permitir que las experiencias y subjetividades de niños, jóvenes y maestros afloren como parte de conocimientos diversos que contrarrestan la visión racional hegemónica dentro de las escuelas, que sustenta una sola forma de conocer y un solo plan de estudio válido y supuestamente necesario para los y las jóvenes.

Podríamos afirmar que la realidad es aquello que construimos desde las percepciones fruto de las vivencias. Así la pregunta que emerge de esta indagación desde la hermenéutica es *¿Cómo fue vivida esta experiencia por las jóvenes con las que construimos la propuesta pedagógica?* Y a partir de esta cuestión nos aventuramos a formular una interpretación y comprensión de las narrativas construidas conjuntamente.

Dado que los lineamientos epistemológicos de la hermenéutica coinciden con las características de la investigación narrativa (Arias y Alvarado, 2015, p. 173), encaminamos el proceso a realizar una exploración de la propuesta de Huber, Caine, Huber, M. y Steeves (2014) por la indagación narrativa colaborativa, puesto que al igual que las autoras creemos posible que las narrativas dominantes en las aulas, las escuelas, las universidades, y los espacios más amplios donde la gente interactúa, se pueden transformar para concentrarse en las relaciones y en las vidas en formación. (p. 35), esto significa que cuando las historias son narradas propiamente por las y los sujetos se da una apertura a expresar, imaginar e interpretar la vida, lo que permite el acercamiento a unas identidades.

## **CAPÍTULO IV. LAS FORMAS DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DE AYER Y HOY EN EL TERRITORIO DEL BARRIO SAN RAFAEL**

En este capítulo exponemos el proceso de acercamiento con el territorio de la PPIC a través de una narrativa contextual, basada en la idea de cartografía como una herramienta de conocimiento que a diferencia de los mapas, se considera un proceso inacabado, que se extiende a cualquier (re)presentación de una realidad. De tal forma la base de la narración presentada a continuación está configurada por actividades de: observación participante, cartografía social y recuperación colectiva de memoria histórica, ya que entendemos el territorio como una construcción cultural entretrejida por las subjetividades presentes.

Por esto, le invitamos a la lectora o lector, que se permita una desorientación ontológica de lo que conoce del territorio, para andar en este espacio, con la intención de generar un acercamiento sensible al barrio, la escuela, la esquina, los vecinos y los amigos/as, que intentan ser recreados de la multiplicidad de miradas de las y los jóvenes que transitaron por esta investigación. Aunque, difícilmente la reflexión expuesta logre transmitir la intensidad que motorizó este viaje, el objetivo de esto es abrir una reflexión alrededor de la heterogeneidad de las experiencias juveniles y escolares, los modos en los que tramitan su cotidianidad y que las futuras propuestas puedan ser persuadidas por algunas de estas miradas.

### **Tendiendo oreja**

Es una mañana bogotana, gris como la mayoría. Cuando cerré la puerta de mi casa sentí el helaje mañanero que entumece los huesos y hace guardar las manos en los bolsillos en busca de algo de calor. Salí caminando a la parada del SIPT; Luego de 20 minutos de espera, inicia el recorrido en la ruta San Blas. Una vez en la Av. 1 de Mayo con Décima, hago el trasbordo a otro bus urbano que me lleva al barrio San Rafael. Ya de camino en la ruta 117, pasando La Victoria el bus se va desocupando, y me queda una silla vacía. Veo por la ventana a las personas ensimismadas en sus quehaceres del día a día y



esas cientos de casas pequeñas, asimétricas y multicolores, que se alzan sobre las inclinadas calles. Por momentos se puede ver casi toda la desbordada ciudad en el horizonte. Luego del largo recorrido, llegó a la parada del bus, cruzó la Carrera 15 Este-sur, y subo corriendo para alcanzar a llegar al Juana antes de las 8:00 am.

Hoy en el marco de una actividad de la Cátedra de la Paz nos encontraremos con un vecino del colegio, que conoce de cerca la historia del barrio San Rafael, porque ha habitado este lugar toda su vida. Apenas cruzo la entrada principal del colegio me encuentro con las profes corriendo de un lado a otro, llamando a las y los chicos para organizarlos y darles las indicaciones. En la puerta nos estaba esperando don Rogelio Martínez, un señor ya de edad, aproximadamente de un metro y medio de estatura, con una cabellera aún abundante totalmente blanca y tez rojiza por el clima; se le ve lleno de energía, a pesar de una dificultad que tiene en la cadera para caminar a causa de un accidente que tuvo cuando jugaba un partido de fútbol, y que desde ese momento lo hace usar bastón.

Cuando nos cuenta eso algunos chicos sonrían y dicen:

- A nosotros también nos gusta resto el fútbol, pero en el descanso nunca hay espacio para jugar bien, porque la cancha siempre está llena.

Pese a que el colegio tiene 8.000 M<sup>2</sup> los niños más pequeños, dicen que los más grandes no les dejan jugar en la cancha. Agregan:

- *Yo creo que en el colegio se deberían hacer más seguido campeonatos deportivos, como la Ecomaratón.*

En esta actividad que se menciona, estudiantes y profes buscan acercarse al territorio a través de una carrera atlética que el colegio organiza cada año a su alrededor, y en la cual los familiares y vecinos se reúnen a ver, aplaudir y a reír con el evento deportivo. Otros chicos comentan:

- *Nos gustaría que al descanso se hicieran más actividades. Por ejemplo que la emisora sonara más seguido, con música y cosas chéveres. No sólo de vez en cuando. Pero además sería bueno que pusieran música de diversos géneros porque en el colegio se ven diferentes personas, por ejemplo a mí y a mis amigas nos gusta el rock, pero a otros les llama más la atención el Rap y el Hip hop.*

Luego de esto caminamos hasta el kiosco que queda detrás de la entrada Principal del colegio, junto al salón de la Junta de Acción Comunal (JAC). Cuando llegamos algunos se quejan porque el lugar estaba un poco sucio, olía mal y se veían restos de las camas de algunas personas que se quedan a dormir en la noche ahí. Mientras nos acomodamos le pregunto a un par de jóvenes por ¿cómo son sus barrios? y si ocurre lo mismo. Una chica con las mejillas rosadas de frío, de unos 13 años me dice:

- *Eso es lo que no nos gusta de los barrios de por acá –señala la basura- por ejemplo mi amiga Carolina y yo vivimos en Canadá y sabemos que hay mucha contaminación y que cuando pasan los carros hacen mucho ruido con los pitos y botan mucho humo que no deja respirar bien.*

Otro chico, que viste un buzo gris con una capota que apenas deja entrever una parte de su rostro, dice:

- *Yo vivo en Pinares que queda bajando por el CAI -Comando de Acción Inmediata de la policía- de Los Libertadores. En las calles hay muchos animales descuidados o callejeros y que esto hace que la calle se llene de sus desechos. A mí me da mucho pesar con esos animalitos porque a veces huelen muy mal y tienen heridas.*

Les preguntó por sus barrios a dos chicas más, que se la pasan siempre juntas. Una de ellas me dice:

- *Yo vivo en el barrio Quindío que queda pasando el Patio de buses del SITP de Las Gaviotas, ahí cerca está la quebrada Chiguaza -la cual recorre la localidad de San Cristóbal de oriente a occidente- pero como las personas botan muchos desechos*

*ahí, como muebles viejos y basura, a veces huele muy mal por eso le dicen “La Pichosa”.*

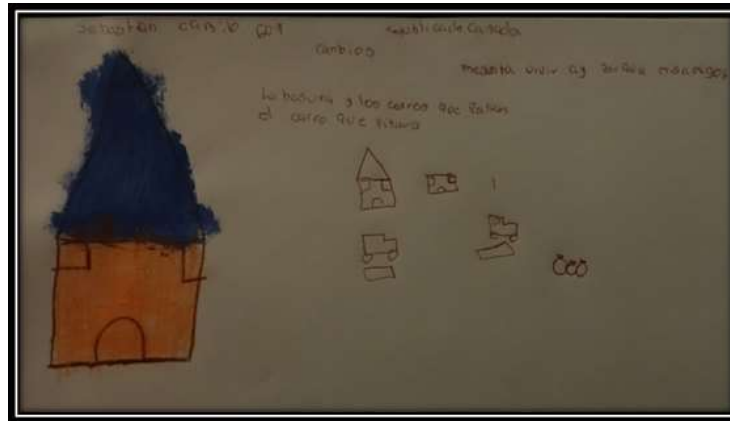
Este comportamiento de las personas ha generado que esta quebrada se desborde en varias ocasiones. Hace un poco más de 20 años esta quebrada reboso todo su contenido, creando un barrizal oscuro, que bajó destruyendo todo a su paso con una furia tan tempestuosa, que carcomió varias casas y dejó alrededor de seis personas muertas y una desaparecida.

En seguida su amiga dice:

- *Eso es re-normal por aquí. Yo vivo aquí bajando, en Los Libertadores y ahí cerca está la quebrada Morales, que también está muy contaminada y hay temporadas en las que los roedores aumentan sin control.*

El mal manejo de los desechos, es un común denominador en los barrios aledaños al Colegio Juana Escobar. Pero otra problemática común, como en la mayoría de la ciudad, es el expendio y consumo de drogas. La mayoría de las y los jóvenes reconocen los parques y algunas casas como puntos de distribución de varias sustancias como: marihuana, perico y bazuco, mayormente. Otra chica que estaba cerca prestando atención, refuta lo que dicen las y el joven con un tono acompañado de un dejo de discusión:

- *Pues puede que en nuestros barrios se evidencie estas cosas, pero mi barrio es mucho más sencillo frente a la ciudad; es más tranquilo sin tanto tráfico, y aunque nos faltan un montón de cosas por mejorar, acá también tenemos nuestras costumbres. Por ejemplo a mí me gusta mucho mi cuadra porque hay muchas personas, y todos los días siempre a las tres o cuatro de la tarde, se ve en la calle gente charlando con los vecinos. Y yo me dejo llevar por ese momento.*



Fotografía 1. Mi Barrio



Fotografía 2. Mi Barrio

### Barrio San Rafael territorio de relatos

Ya acomodados todos en el Kiosco, nos dispusimos a charlar. La profe inicia el diálogo preguntándole a don Rogelio *¿Cómo recuerda que era el barrio antes?* y él nos dice:

- *“Cuando nosotros [para referirse a él y su familia] llegamos acá, por allá en los años 50’s, para conseguir el agua nos tocaba ir a las quebradas a conseguirla, porque no habían servicios de nada, ni luz, ni agua, ni nada... a nosotros pa’ cocinar nos tocaba ir al monte a traer leña. Eso eran cuatro piedritas y el fogón, y ahí cocinaba uno.*

*Esto eran solos cultivos, eran solas fincas y cultivos de papa, trigo, cebada, se sembraba todo eso. Pero entonces qué pasaba, que todo esto era muy sano. Digamos los barrios o las casitas que habían eran contaditas, eso era una casa por allá, otra por allá, - mientras nos señala con su dedo hacia distintas partes de estos los cerros orientales de Bogotá- no era como hoy en día” dice.*

La profe le pregunta:

- *Don Rogelio ¿cómo se llamaba por acá antes?*
- *“Esto era urbanización Santa Fe, se llamaba este barrio, “urbanización Santa Fe” y el propietario era don Manuel Vicente Rojas. Él era el dueño de esta finca de 1.659,51 hectáreas aproximadamente. La casa quedaba ahí donde queda el policlínico. Una casita de teja de barro. Esa casita duro, pero años ahí, y era la casa de la finca. Y nosotros entrábamos por un caminito que habíamos hecho para salir por acá. Pero esto, no había pavimento, no había luz, no había nada.*

*Esto ya lo conseguimos mucho después ya cuando él [Manuel V. Rojas.] vendió la finca, entonces ya le pusimos el nombre de “Urbanización San Rafael” ya fue cuando empezamos a trabajar y a conseguir las cosas. Por allá en el 81 ya empezó a llegar la gente a comprar y hacer las casitas. Pero esto lo que hacíamos era ranchitos, esto no eran casitas. Por lo menos a mí me tocó. Yo hice un rancho en guadua y en tierra, y ahí yo viví un resto de años mientras conseguí para hacer la casa. No había baños ni nada. Nosotros instalamos letrinas.*

*Nosotros hacíamos convites, y era “bueno yo le ayudo a usted, usted me ayuda a mí, y vamos a echar pa´ arriba” y empezábamos así”.*

- *Don Rogelio y ¿Las personas que empezaron a llegar al barrio de qué regiones del país venían? – Pregunta una joven con voz alegre y juvenil.*
- *Sumerce eso venían de distintas partes. De Nariño, Valle del Cauca y Tolima. Del oriente de municipios como Ubaque, Choachí. Eso es como uno, de pronto necesita*

*comprar su lotecito o su casita, y uno va a donde sea más cómodo; uno va a buscar donde sea más cómodo.*

Le preguntan por la escuela:

- *Y esta que es la escuela don Rogelio, ¿Cómo era hace muchísimo tiempo?*
- *“La primera escuela, fue la escuela de Chiguaza. Fue la primera escuela de toda la zona, era una escuela rural. A nosotros nos tocaba irnos inclusive muchas veces descalzos, porque uno no tenía para un par de zapatos o alpargatas. Ya cuando nos empezamos a organizar aquí empezamos a estudiar en una casita que hay allí, de doña Helena Cárdenas, que nos arrendó dos piecitas, y ahí nosotros estudiábamos. Este salón lo habíamos hecho nosotros así a lo largo, pero entonces la Secretaría de Educación nos demandó porque querían cogerse todo, porque el urbanizador no les había explicado bien... o no les había dicho bien cuál era el terreno. Entonces nos tocó coger el salón y voltearlo así como lo tenemos hoy día, para dejarles el pedazo allá que no iba. Luego del problema con el urbanizador y la secretaria. Nosotros nos vinimos y armamos unas latas paradas y por encima otras, y cada uno cargaba una butaquita, y nosotros estudiábamos ahí.*

*La cancha de microfútbol, o sea la cancha que tienen ahí, esa cancha era de la comunidad, nosotros luchamos hartito. Yo luché inclusive con la directora para que nos la dejaran, porque es que nosotros la hicimos a punta de pico y pala, conseguimos unos palos por allá [señala con su mano hacia la montaña] para hacer los arcos, y jugábamos ahí. Pero una JAC no se cual, se la arrendó a la escuela y ya ahí no la quitaron. Luego yo les pedí a los profesores que nos dejarán la cancha abierta sábados y domingos para ir hacer deporte, pero se negaron con la excusa de ¿Quién se hacía cargo del bienestar de las instalaciones? Incluso cuando el colegio cuenta con celaduría.*

*Luego nos conseguimos un “Doctor” - La profe explica que se refería a un político de turno - que venía hacer campaña, y entonces nosotros lo cogimos y le dijimos “mire*

*las condiciones en las que estamos” y ese señor nos regaló una máquina cimarrón de hacer adobe, y nosotros salíamos a recreo y en vez de ponernos a jugar, nosotros nos íbamos era hacer el adobe, y nosotros entre todos los estudiantes hicimos todo el adobe para el primer salón que hicimos. Ya después con la asociación de padres de familia y entre todos empezamos a recoger, y después hicimos otro salón. Hacíamos festivales y rifas de premios, eso nosotros nos movíamos. Hasta que llegamos a tener cinco salones, y de a poco conseguimos que el enchape, que una cosa y que otra... hasta que nos organizamos.*

*Ya la gente empezó a llegar y entonces todo quedaba muy pequeño entonces ya no había dónde matricular los niños. Y entonces ahí ya fue donde se hizo el colegio la “Juana”.*

*Y en el -año- 83 el profesor Jorge fue él que le cambió nombre, porque para nosotros era colegio “San Rafael”. Y el profesor Jorge Rivera cuando estuvo de director, entonces él fue el que le cambió el nombre y le puso la “Juana”. Entonces nosotros lo cogimos un día y le dijimos*

- *Bueno profesor, porque tiene que ser la “Juana” porque es que nosotros le tenemos el nombre del barrio”. Y dijo...*
- *No Rogelio es que doña Juana fue una gran estadista, fue una tremenda, fue no sé qué... y ahí llegó y quedó la Juana Escobar.*

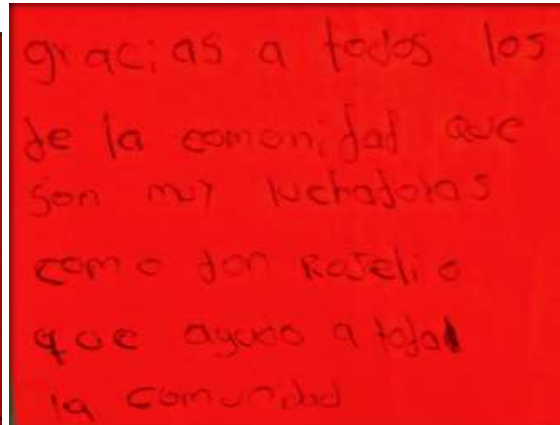
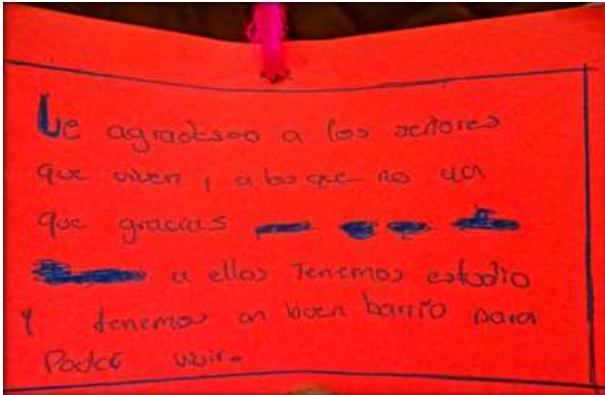


Ya para cerrar la actividad las profes abrieron un escenario de diálogo con las y los jóvenes para reflexionar acerca de todo el esfuerzo que hay por parte de la comunidad, detrás de todo lo que conforma hoy este lugar. Al escuchar a don Rogelio pienso en el despliegue de energía de todas esas personas que dan vida a esas anécdotas, reclamando en colectivo su derecho a existir.

Don Rogelio nos cuenta la historia del barrio San Rafael a través de la percepción de sus ojos. Aquí presenta una historia llena de acción comunitaria, que por supuesto está atravesada por conflictos, disputas por el control de los recursos locales y pugnas, pero que a su vez también se escucha llena de arraigo por el territorio. En este escenario la comunidad y el barrio nos muestran una identidad fundada en la mezcla de lo rural y lo urbano, todo esto como elemento que constituyen parte de su fisonomía.

Luego de esto compartimos unas palabras de agradecimiento con don Rogelio y las profes cerraron el espacio con un tendedero de mensajes de agradecimiento para la comunidad.





Luego, seguimos subiendo por la carrera 15 C este-sur, mientras tanto me acerco a don Rogelio para charlar con él, y me dice que le gusta mucho contar historias, lo que aún se acuerda, porque le ayuda mantener la memoria y a que esa información no se pierda. Luego giramos por la Calle 58 Sur para dejar a este artesano de historias en su casa. Se nota que tiene muchas cosas más por contar y que le gusta charlar harto.

### **La cotidianidad a escala del sujeto**

El recorrido continúa con la observación de algunos coloridos murales que se manifiestan enérgicamente con sus diversos matices en algunas casas del barrio. En eso un chico de estatura baja, con voz traviesa me pregunta:

- *¿usted es hija de alguna profe?*

Con una pequeña risa le digo que no, y dejo la respuesta corta esperando con curiosidad otra pregunta. Él me dice

- *Ah... y ¿Entonces? ¿Es una profe nueva?*

Le cuento que soy practicante y que con las profes estamos intentando crear un espacio de lectura en los descansos. El gesto en su cara parece reservar algún interés por saber más de la propuesta. Así que le preguntó cómo se llama.

- *Yo me llamo Ronald. Y ¿Usted?*

Nos presentamos y luego le pregunto cómo está pareciendo la actividad, y él me comenta:

- *Pues es chévere salir del colegio y conocer esas cosas que nos cuenta el señor. Eso me hizo acordar que cuando era más pequeño, salía a jugar todos los días al pastel con otro niño, pero un día me rompí la cabeza. Mi mamá se enojó mucho y ya no me dejó volver a salir tan seguido.*

*Lo que no me gustó es que para esta actividad debíamos buscar información acerca del barrio. Entonces ayer a la salida del colegio nos encontramos con la mamá de mi amigo Cristian. Ella nos gastó un refresco, y en ese momento vimos que venía mi mamá con su saco de lana favorito sujetado con sus brazos que traía cruzados de lado a lado, y se le veía el ceño un poco fruncido. Ellas dos son buenas amigas, a veces cuando se encuentran por las mañanas luego de que nos dejan en el cole, bajan y se toman una aromática en la tienda de doña Cecilia. La mamá de Cristian le pregunta:*

- *¿Qué fue mija? ¿Por qué la cara?*
- *No es que imagínese, fui hablar con doña Cecilia para lo de la tarea. Como ella la vez pasada me dijo lleva viviendo más de 32 años por acá; y estábamos charlando bien. Me estaba contando de cuando sus dos hijas estudiaban acá [En el IED Juana Escobar]. Me contó que ella venía de Chipaque y que aún todavía tenía familia por allá, que se habían venido, pues, para independizarse y como ahí abajo por la que ahora es la transversal 15 Este pasaba la antigua vía a Villavicencio pues le quedaba todo más cerquita. Que cuando llegó las vías aún no estaban pavimentadas. También me contó que el colegio tenía una sola jornada, y que la educación era muy bonita, que los profesores estaban más pendientes de sus estudiantes, por ejemplo si alguno faltaba a clases llamaban o pasaban por la casa de del muchacho o la muchacha para saber qué había pasado. Y que desde que el*

*colegio creció<sup>7</sup> eso ya no se ve, que los estudiantes ya no respetan a los profesores. Si no quieren no entran a clase, no hacen las tareas, los amenazan. Y que los muchachos ya no valoran todo el esfuerzo que hay para que ellos estén bien y estudien. Me dijo que antiguamente hacían bazares y cooperativas a las que ella se acercó a colaborar. Celebraban el día del niño y que también había un carnaval con todos los colegios del sur, que eso era pero bien bonito. Y que era porque había una asociación de padres buena. Y eso ya no se ve. Entonces yo le dije:*

- *Doña Cecilia espere voy y busco a los muchachos para que les cuente. Y me respondió:*
- *No señora Martha, sí quiere yo le cuento a usted.*
- *¡Ay! pero es que vea que es que para la tarea de los chicos.*
- *No, yo no quiero tener problemas.*
- *Pero ¿problemas de qué?*
- *De ninguno. Esos muchachos ahora son unos viciosos y groseros que no respetan. Después le pasa algo a mi tienda o algo y no. Yo no quiero problemas.*
- *Pero doña Cecilia no puede decir que todos los pelaos que estudian en el Juana son así. Mi muchacho no es así, usted lo conoce.*
- *Entonces mejor dejemos así para no pelear.*

*¡Ah! Que tal esta señora tan atrevida. Y no nos quiso hacer el favor.*

*Con mi amigo Cristian nos miramos, y luego bajamos la mirada al suelo. No es la primera vez que escuchamos decir eso de las chicas y chicos que estudiamos en el cole. Y mientras bajamos para las casas. La mamá de Cristian y la mía seguían discutiendo lo que había pasado con doña Cecilia, nosotros íbamos jugando con un*

---

<sup>7</sup> Con la ley 715 de Diciembre 21 de 2001, se reestructuró la forma de organización de las escuelas para regular los sistemas de transferencias y precisar las responsabilidades y competencias de la nación y de las entidades territoriales. Esto generó que un impacto de desarraigo de las escuelas en lo territorios, y a la vez desgastó la relación con las comunidades.

*balón de fútbol que le regalaron a Cristian de navidad. Cuando le escuché decir a mi mamá:*

- *No, es que ya no vamos a volver a esa tienda.*

*Cuando oí eso, me dio un pesar, porque doña Cecilia siempre me daba un dulce cuando estaba de cumpleaños. Dejamos a mi amigo Cristian y a doña Martha en su casa que solo queda a 4 casas de la nuestra y nos despedimos. Después de almorzar mi mamá me mandó a buscar el cuaderno para anotar lo que había alcanzado a hablar con doña Cecilia. Pero yo no encontraba el lápiz, lo empecé a buscar más rápido, porque donde mi mamá se diera cuenta que lo perdí otra vez, me da severa cantaleta. Hasta que recordé que se lo había prestado a mi hermana el día anterior. Me senté en el comedor a escribir todo lo que mi mamá me decía, y terminamos acordándonos que cuando yo estaba más pequeño y pasábamos en bus se veían a lo lejos las casitas incrustadas en las montañas. Yo le preguntaba a mí mamá cómo eran las personas que vivían allí y ella se reía y me decía que eran normales. Nosotros llegamos al barrio La Belleza, por una tía que antes vivía en el Tolima, pero tuvo problemas con unos señores malos y se tuvo que venir a parar acá. La vez pasada ella le estaba contando a mí mamá que en una reunión a la que va le dijeron que acá en esta UPZ -Unidad de Planeamiento Zonal- de Los Libertadores había como otras dos mil personas que les había pasado lo mismo. También recuerdo que las primeras veces que subíamos a visitar a mi tía se me tapaban los oídos durante el recorrido que hace el bus, y a veces mi mamá me daba un chicle. Luego de que mi papá se quedará sin trabajo por un tiempo nos tocó mudarnos de donde vivíamos y nos vimos para aquí. Al principio nos daba mucho frío y el viento le revolvía el cabello a mí mamá de un lado a otro. Esa vez me atrase y perdí lo que había estudiado en el otro colegio. Pero al comenzar el siguiente año mi mamá ya tenía todo listo para que yo empezara a estudiar en la Juana.*

Cuando llegamos al parque vecinal de Altos del Virrey Etapa uno, Ronald y yo nos sentamos en el pasto. Le pregunto sí se acuerda cómo fue su primer día estudio en el Juana.

- *Recuerdo se veían muchos niños y niñas caminando, gritando y corriendo por los corredores que conectan con los salones. Cuando yo llegue al salón que me tocaba estaban agrupados unos niños en la puerta. Todos iban de un lado a otro, silbaban, se reían y se golpeaban en forma de broma. Ese día la profe me hizo pasar al frente para presentarme y eso me hizo dar mucha pena. Pero a la hora del descanso ya tenía grupo para jugar fútbol, entre ellos estaba Cristian que ahora es mi mejor amigo. También conocí profes chéveres, por ejemplo la profe Patricia, ella es la mejor. Es como nosotros, le gusta bromear, está llena de energía y se interesa por nuestros problemas. Por ejemplo la vez pasada que me dolía el estómago me regaló una aromática, y aunque casi no me dejo de doler, ese detalle me reconforto mucho. También intenta enseñarnos de formas divertidas, aunque en la última bimestral no nos fue muy bien, pero ella es muy buena profe.*

*En cambio el profe de inglés es todo aburrido, ni me acuerdo como se llama. Solo quiere dictar su clase y ya, no le importa que uno no le guste el inglés y no entienda nada pero si quiere que uno participe en su “English Day”. Aunque tiene su lado bueno, porque la última vez en ese evento me tocó bailar con una niña que me gusta que sea de otro curso, se llama Natali. Pero ese día también el coordinador le quitó el balón de fútbol a Cristian. Él me contó a la salida que estaba preocupado porque su mamá lo iba a regañar. Todo por culpa de Mendoza, que es todo abusivo, les quitó el balón y le pegó a una niña en la cara, fue sin culpa pero los regañaron a todos; como siempre pasa los profes regañan a todos sin saber qué fue lo que pasó. Entonces todos le reclamaron a Mendoza, y ese que es bien chistoso y arriesgado, estuvo esperando a fuera de la oficina de coordinación para hablar con el coordinador pero este no le quiso poner cuidado, y entonces en un momento de descuido el coordinador se fue para una oficina con una profe, y el*

*Mendoza se escabulló, les cerró la puerta, los dejó encerrados y pudo sacar el balón tranquilamente. Pero a veces sus jugadas no le salen tan bien. La vez pasada en la Ecomaratón lo castigaron, porque aunque la actividad es chévere, este año pusieron en el patio del cole una tarima que no dejaba hacer nada, ni jugar, ni nada, y pusieron a un animador todo tonto que nos trataba todo feo, entonces el Mendoza cogió un trapo y se lo lanzó al man, y tan de buenas que le cayó en la cara; todos nos reímos mucho. Pero ese man se bajó todo ofendido de esa tarima. Luego se subió el coordinador, claro a regañarnos porque no hace más. Siempre nos está gritando, que pereza eso, nos pide que hagamos silencio, mientras él grita.*

En eso, unos chicos llaman a Ronald para que haga de suplente en un “picadito” de fútbol porque uno de los jugadores se cansó, y Ronald sale corriendo a jugar. Así que me reúno con las profes para charlar. Comentamos lo felices que se ven las y los chicos, corriendo, charlando y riendo. Ellas comentan:

- *Las chicas y chicos de la Juana Escobar son bien particulares, tiene una calidad humana muy bonita; porque la mayoría son muy sensibles, son personas asequibles, son personas con las cuales se puede hablar y entablar diálogo sobre cualquier tipo de tema y siempre están prestos a aprender, son personas que escuchan y eso me gusta bastante.*
- *Sí, los chicos que vienen al colegio, creo que son unos chicos bastante inquietos por aprender cosas y pues respetuosos con los demás chicos y con nosotros los maestros. Lo que más me gusta de los estudiantes es la relación que uno puede establecer con ellos; una relación muy cariñosa y de vínculo en relación a saber digamos... que estamos en comunidad y podemos reír, y podemos también pensar, podemos también aprender y siempre desde un lugar muy desde el respeto.*

Ya van a ser las 12:00 y las profes hacen el llamado a organizarnos para regresar al colegio, así que en la cancha se escucha que gritan “último gol gana”. Ya de camino al colegio se puede observar en contraste con la ciudad algunas casas que mantienen cultivos aún

algunos son de papa, cebolla y otros de arveja -lo apenas reconocible-, se aprecia allí lo rural y lo urbano viviendo uno al lado del otro.

De regreso en el bus voy recapitulando un poco esta experiencia. Encuentro en estos relatos que el significado del territorio en el barrio San Rafael es polifónico y se ha construido bajo la experiencia de un esfuerzo comunitario por aportar a la construcción de un barrio que nace del trabajo de las manos de los sus primeros habitantes, desde un imaginario colectivo particular, marcado con consensos, disputas y participación, hecho que ha gestado vínculos intersubjetivos y con el territorio.

Así puedo entender la comunidad como el conjunto que encarna diversas trayectorias de vida y que busca existir aferrándose a la historia de abuelos/as, padres, madres y vecinos/as para ampliar su magnitud en la temporalidad con la utopía como componente de movilización.

## **CAPÍTULO V. LA EXPERIENCIA**

A continuación se busca desarrollar una narración teórico-metodológica en la cual se manifiesta la experiencia en campo del trabajo de grado. Con base en notas de campo de observación participativa resultado del trabajo de proyectos como: la emisora escolar, talleres, salida pedagógica por el territorio, planeaciones y cuadernos de vida. A partir de estos registros, despliego una mirada interpretativa al trabajo participativo de las y los jóvenes en el proceso.

A propósito, esta investigación se despliega a partir de la construcción del vínculo entre maestra-investigadora y sujetos, que hace visibles en el campo algunas particularidades juveniles, diversas, que perfilan la posición temática de este trabajo. Las principales de ellas se marcan en disimilitudes etarias, de clase y de género, bajo las cuales se encuadra este análisis teórico. Dado este acercamiento, este proceso de la PPIC constituye una nueva experiencia para las y los jóvenes que estuvieron presentes y para mí, pues despertó en nosotras/os curiosidad, cuestionamiento, (re)creación y mecanismos

de resistencia, puesto que hemos permitido que esta temática atravesara nuestras vidas, llevándonos por giros inesperados.

Para comenzar, creo oportuno comentar que la inquietud que me motivó por este camino de investigación y que me abrió a nuevas posibilidades, se basa en la curiosidad acerca de otras formas de ver, sentir y vivir la enseñanza escolar. Razón que me llevó a un nuevo escenario geográfico, y así llegue a la IED Juana Escobar con la intención de poder encontrarme con otras visiones.

### **La perplejidad como condición para explorar**

Una vez tomado el espacio que conformaba la emisora escolar ponemos en movimiento un salón que se encontraba suspendido en el tiempo y espacio. Así desde la curiosidad, el anhelo o la amistad diversas subjetividades se empezaron a manifestar. Curiosidad de conocer este espacio que siempre se ve cerrado, querer conocer “eso” que se estaba haciendo. Anhelo por querer estar presente, ser parte de, irradiar. Desde la amistad con la intención de compartir sentires, experiencias, sentidos, acciones y creaciones con sus amigos/as.

La fuerza que toma un lugar depende del movimiento que se le otorgue. Así nos pusimos en disposición de darle flujo a las ideas de toda aquella persona que quisiera hacer parte de esta experiencia, el único requisito era presentarnos una propuesta. Así el cine, la historia, la poesía, el anime y el género invadieron este escenario que apostando por una participación propia de las y los sujetos, dio vía libre a sus intereses.

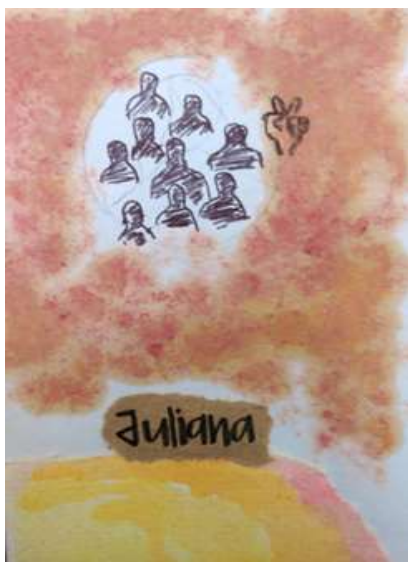
El trabajo en la emisora se desarrollaba por medio de la elaboración de guiones en los que las participantes buscaron abordar temáticas de interés social común. Así se construyeron una serie de significaciones compartidas, que les llevaron a pensar, reflexionar y transformar su realidad. Si alguien presentaba dificultad con algún asunto entre todas pensábamos cómo resolverlo. Esto fortaleció la interacción e interrelación de las participantes, haciéndolas visibles como sujetos políticos.



De a poco el grupo fue tomando características propias, la más destacada de ellas fue que todas las integrantes éramos mujeres. Lo que nos dotó de una dinámica particular, dado que lo estábamos haciendo al tomar los micrófonos y exponer aquellos asuntos sensibles que nos atraviesan, era tomarnos la palabra, el espacio público y disputarse la posición de nuestras narrativas allí. Por supuesto este es un proceso pausado en el que por momentos emergió la inseguridad, la pena, pero para esto construimos una red de vínculo que nos sostuvo y nos impulsó a seguir.

Así en el grupo se integró por jóvenes, todas del grado décimo, quienes se presentarán a continuación:

### **Juliana Garzón**



*“Mi nombre es Juliana, me llamó así por una tradición en la familia de mi papá, me gusta pensar que soy una combinación de dos mundos y por eso pienso y actúo de la forma en lo que hago. El color amarillo es mi favorito desde hace unos seis años, cuando estaba en la finca de mi abuelito. Toda mi familia pasaba las vacaciones allí porque para mi abuelito el clima cálido era vital por la condición en la que se encontraba. Una vez entré en la habitación donde él estaba sentado en una silla gigante al lado de la ventana, muy lejos de la puerta. Le estaba llevando un tinto que le preparó mi abuelita para eso de las 4 de la tarde. El sol entraba por la ventana dejando muchísima luz en las paredes y en las sábanas blancas de la cama. Había tanta paz en ese cuarto, y ahí entendí por qué él no salía de allí, la quietud y el silencio no se comparan con ninguna otra cosa. El color amarillo se reflejaba en todos lados, hasta en el cielo azul que se veía por la ventana. Procuro tener colores cálidos a mí alrededor cuando estoy de mal humor, me dan paz, me recuerdan a mi abuelito sentado a un lado de la ventana, tomando el sol, casi dormido pero lo suficientemente despierto para escuchar mis pasos.”*

## **Sandra Báez**



*Hola mi nombre es Sandra, aunque algunos me llaman sami pues es el diminutivo de mis dos nombres, para mí el miedo nunca ha sido un impedimento para lograr todo lo que he querido en mi vida, cada cosa que he pensado la he logrado y no les mentiré las he hecho con miedo, pero nunca me he quedado con las ganas de decir ¿si hubiera hecho esto que sería de mí? pues pienso que el hubiera no existe...le temo a la muerte y no por el dejar este mundo, no nada de eso, le temo por el dolor que tendrán las personas que queden aquí la soledad que tendrá el ya no verme , eso me duele. El*

*miedo no es ni será nunca un impedimento para lograr todo lo que he querido en mi vida. Soy alguien que se escribe día a día cumpliendo cada sueño que he tenido, porque si se quiere se puede*

## **Jennyfer Cárdenas**



*Soy Jennyfer, tengo 16 años. Quería mostrar esta frase, a mí me la mostro una persona muy especial, siempre la leo cuando siento que no estoy a full conmigo o cuando siento que estoy fallando. “Volver a tu centro es desprenderte de lo que ya no te hace bien. Es poder soltar los miedos y las inseguridades. Es dejar ir a las personas que ya no suman. Volver a tu centro es ordenarte. Es perdonarte. Es priorizarse. Es aprender a quererte. Es darte tiempo y respetarte. Por eso, que te perdonen por el*

*desorden. Que entiendan que estas en camino. Que sepan que estás volviendo a ser tú.”*

*Me ayudó a darme cuenta de muchas cosas y aun lo hace, he tratado de transmitir el mensaje de esta a muchas más personas, porque de alguna manera esto podría ayudar.*

*No es posible saberlo todo. Está bien decir “no sé”. Es bien sano cuestionar lo que sabes. Nada está escrito en piedra. Siempre está la opción de cambiar de parecer, crecer puede doler al principio, pero vale todas las penas. Por otro lado, esta frase me ayudó a darme cuenta que está bien decir “no sé” o “no”, algo que se me dificulta mucho, trataba de “saberlo todo” para no decepcionar a nadie y al final terminaba decepcionada yo. A lo largo de la vida me he dado cuenta que nosotros mismos nos podemos los obstáculos y está en nosotros decidir si los quitamos.*

### **Diany Córdoba**



*Soy una chica como cualquiera, podría decir; de esas a las que le gusta la música, los libros, dormir, comer y esas cosas. Me llaman por ambos nombres Diany o Caroline. Me gustan las cosas a las que otras personas no darían una sola mirada... creo que nunca le he contado a nadie sobre mi género musical favorito, o qué tipo de cine me gusta en realidad. Me encanta el color negro tal vez porque es un color que nace de la mezcla de todos los colores existentes, está conformado por un poco de los demás, pero es uno solo, cosa que casualmente me hace pensar en el universo. Me gusta la libertad, el poder salir y tomar el aire, poder admirar*

*el paisaje frente a mí, poder sin miedo ser quien soy en realidad, aunque no lo haga con frecuencia.*

*Por eso plasmo esta pequeña águila como símbolo, ya que para mí, es el ser que tiene en sus propios manos (garras) su libertad.*

## **Angie Castillo**



*“¡Hola! Soy Angie, tengo 16 años y aunque no conozco el mar, sueño con algún día hacerlo y además me identificó con las olas siento que mi vida es como una a veces está en calma y la mayoría de veces golpea fuerte, también amo los animales en especial las tortugas, ya que estas aunque parezcan algo débiles y lentas, en el fondo son fuertes y buscan protegerse a toda costa y creo que eso es algo que debería aplicar.*”

*Tengo muchos sueños y propósitos que cumplir, Sin embargo mi propósito principal (aunque suene muy cliché) es encontrar en mi la felicidad y paz que no encontraré en nada, ni nadie. Quiero hacerme más fuerte y construir en mí una imagen diferente de Mujer, una fuerte, independiente y decidida para dejar atrás la ideología de la Mujer que conocemos.”*

### **La emisora un espacio de encuentro**

Así la emisora se convirtió en un espacio de encuentro y el eje articulador de otras apuestas e intereses, que se conjugaron allí. Y de esta forma surgió el primer proyecto de participación que halló en la emisora el soporte para desarrollarse. Sandra en su papel de contralora decidió realizar un concurso de dibujos que nos permitieran indagar por los intereses de las y los jóvenes a través de una apuesta visual que pudiéramos plasmar en las paredes del colegio.

Por más de dos meses estuvimos agenciando todo lo necesario para la materialización de esta actividad. Desde pasar cartas a coordinación para estar en “legalidad”, organizar tres rifas para recolectar fondos para la premiación y buscar el apoyo de otros profesores

para la hacer la valoración en términos de la estética. Todo esto generó un despliegue de energía que atrajo más personas que nos apoyaron, convirtiendo esto en una acción colectiva.

Para el concurso presentamos a la coordinación una propuesta con la planeación de cómo se iba a desarrollar la actividad. Organizamos una serie de características para la el desarrollo de esta propuesta en las que acordamos estructurar el concurso de la siguiente forma:

- Fecha para entregar el dibujo: del 13 al 31 de agosto.
- Dibujo con un diseño de autoría propia.
- Entregar en formato de hoja blanca tamaño carta.
- Que no fuera alusivo a bandas o equipos.

Para esto contamos con el apoyo de las y los profes que nos ayudaron a tener presente el concurso en el voz a voz, a recoger los dibujos y siempre nos abrieron un espacio en sus clases para impulsar las actividades. Con Sandra acordamos no hablar de premios para fuera una participación realmente voluntaria. Pero la pregunta que muchas veces surgía cuando estábamos impulsando el concurso era *“Y ¿Cuál es el premio al que gane?”*, factor que nos mostró que los vicios de la participación adultocéntricas se heredan. Cuando Sandra respondía que no se trataba de premios o competencias sino de exponer las habilidades artísticas, algunos responden *“Entonces yo no participo...”*

En total participaron 27 jóvenes, de casi todos los grados. Siete de estos dibujos fueron premiados con un detalle de: una caja de colores, un paquete de dulces, lápiz y borrador, porque se destacaron por mostrar más dedicación en su elaboración, y no pudimos elegir solo uno. Pero también pensamos en cambiar la lógica de competencia de los concursos decidimos de igual forma hacer un reconocimiento para cada participante con un detalle un poco más pequeño, que Sandra elabora ella misma. La sorpresa que nos

llevamos al hacer la entrega de estos detalles es que las y los jóvenes se sorprendían con el detalle y sus compañeros les aplaudían. Los frutos de este trabajo fueron cinco galones de pintura, la posibilidad de pintar tres muros de la institución y lo más importante Sandra se encontró con su voz, con capacidad de autonomía y con una fuerza arrolladora que la motivó a querer hacer más.



### **Metamorfosis de la narrativa**

Durante este mismo trayecto se manifestó un acontecimiento. Al interior del colegio pasando unas escalinatas que llevan a la biblioteca, existía un espacio con una superficie de tierra en el que los chicos se reunían a jugar “monedita”. El juego consiste en hacer huecos en la tierra y lanzar monedas, de acuerdo a la distancia en que las monedas caen se tenía un puntaje, el que más puntaje obtiene se queda con el botín. Asunto que generaba molestias a algunos funcionarios. Para dar solución a esta incomodidad la institución decidió pavimentar el espacio, bajo el argumento de que este era un juego de azar, y por ende no se podía permitir su ejecución al interior del colegio.

Sentimos que el hecho de borrar, suprimir, corregir una situación de esta forma, se podía leer como una agresión, dado que no se permitió explorar otra alternativa, sino que de forma irruptiva se manifestó la jerarquización del poder. Indagando con los estudiantes este suceso encontramos que el juego de “La Monedita” era algo que habían apropiado como tradición y que caracterizaba una dinámica juvenil en el colegio.

Para nombrar este hecho, decidimos generar una acción que mantuviera en la memoria este suceso y que le permitirá a La Monedita seguir existiendo. Y encontramos en el mural una forma de narrar este malestar colectivo. Allí diversas subjetividades se unieron y empleamos nuestros recursos ganados para construir un mural que refleja esta actividad dentro del territorio escolar.



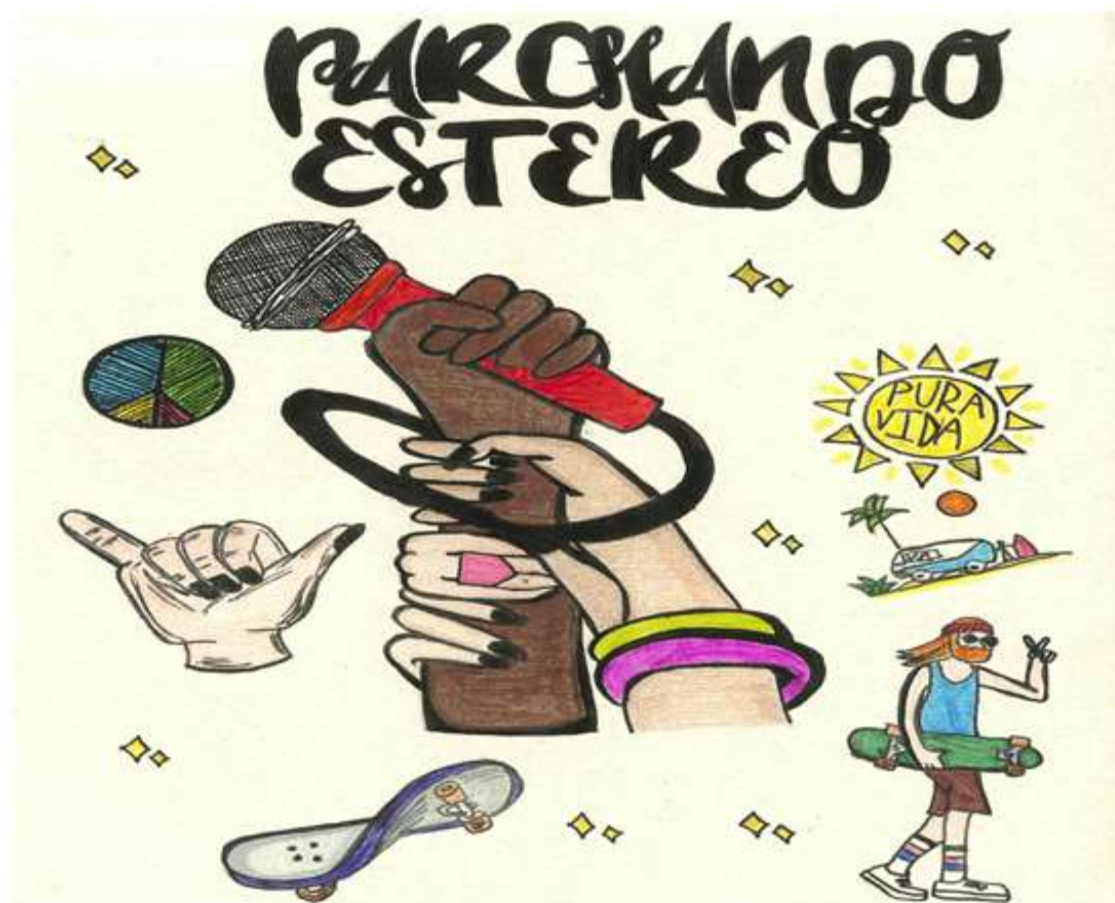
### **Parchando Estéreo**

Este espacio caracterizado esencialmente por el diálogo, llevó a que las chicas se posicionaran en una interrelación con su contexto socio-cultural y por consiguiente a la construcción de una identidad colectiva que emergió del interés de componer una imagen que nos representará como agrupación en relación a la emisora. Es aquí donde advertimos concebimos como un circuito en el que nuestra forma de organización tenía



unas características propias de la idea de un “parche” de chicas que se juntan para compartir, aprender y expresar, así denominamos la experiencia como Parchando Estéreo.

Luego consideramos que para dar a conocer nuestro proyecto era necesario exponerlo por medio de una composición visual que nos permitiera plasmar elementos de esta experiencia y es así como con aportes de cada una surge el “parchecito” de Parchando Estéreo:



### **Narrar desde lo cotidiano**

Con esta apertura nos apropiamos de la idea de seguir construyendo nuestra marca y de seguir generando apuestas que nos movilizaron a crear nuevos elementos que generaran impacto y reivindicaran en el imaginario social la capacidad de construir de los jóvenes. De forma que nuestro siguiente paso fue conectar con dos chicos del colegio que



realizan composiciones musicales, para invitarles a participar de la experiencia desde sus saberes, y así, nos ayudaran a componer un canción que nos permitiera seguir desarrollando nuestra identidad.

Consideramos que el Rap era la práctica que nos permitiría generar un encuentro y resignificar el papel de la participación en la cotidianidad. Allí conectamos con los cronistas:



*“Somos Johan y Donovan. Nos llamamos los cronistas porque gracias a que existen cronistas es que podemos conocer la historia. Nosotros tratamos de hacer lo mismo, pero desde las cosas que vemos en el barrio. Entonces tratamos de contar las historias para mostrar las situaciones.”*

Les contamos que lo que intentábamos promover en el escenario era la participación desde los gustos e intereses y que lo que con la canción queríamos invitar a las y los jóvenes a movilizarse desde sus propios repertorios. Así que ellos se pusieron en disposición de realizar la composición.

#### Parchando Estéreo

*A... Un medio de expresión, libera tus problemas  
que para unos poemas nunca habrá fronteras...  
lo haces cuando quieras, a la hora que desees  
Es una invitación a que sí se quiere se puede.  
Privilegiado es aquel que sabe aprovechar su vida  
Menos rumba y más mensajes para soñar.*

*En el Rap hallé salida a todas las acciones  
Pues me descargó en mí libreta y escribo mis canciones.*

*El arte me salvó de hacer cosas malas  
Pues cargó una pistola con palabras y sin balas.  
Así que el Hip Hop es la revolución  
Pues quiero ver más grafitti y menos muerte en mí nación.*

*Te invito a que hagas algo que a ti te guste  
haz arte, haz mensajes, para que se incrusten  
en el cerebro de aquel que interpreta.*

*Hay canto, baile, dibujo... es algo muy poeta.  
Olvida tus problemas con algo llamado arte  
Expresa sentimiento y así mismo comparte.*

*Nosotros estuvimos muchas veces enredados.  
Encontramos la salida, y la salida fue armarnos.  
Llenarnos de inspiración, ayudar de corazón.  
Seguimos en la función, tenemos revolución.*

*Te queremos ayudar a que no pierdas tu tiempo  
Ven acércate acá no tengas miedooo,  
que tu alma está viva y expresa su reflejo,oo,*

*¿Cómo te puedo explicar?*

*Tenemos grafitti por sí te gusta pintar,  
También hay juegos de mesa por sí quieres pensar*

*Para dibujar puedes hacer un anime  
y sí bailas puedes hacer un hermoso baileee...*

*No tengas miedo y acércate ya*

*la vida es una sola*

*no la vayas a desaprovechar*

*Actúa con paciencia y tus tiempos cambiarán  
Trabajemos todos juntos y esta guerra parará*

*Tantas cosas bonitas que tienes para sacar  
pero hazlo con arte y te podrás liberar  
Sonríele a la vida  
No te dejes frustrar  
Tu mente se abre...  
Aprovecha los momentos antes de que sea tarde  
La vida escupe venenoooo  
Los Cronistaas (ajamm) junto a Parchando Estéreo.*

*Los cronistas*

Una vez revisada la ortografía. El siguiente paso era disponernos a grabar. Para este proceso contamos con la ayuda de mi compañero de licenciatura Carlos Peña, quien nos abrió las puertas de su casa, puso a disposición sus instrumentos de composición sonora y nos brindó su apoyo incondicional con sus conocimientos. De esta forma nos dimos la cita la mañana de un sábado en el barrio Galán. Entre nervios, pan, chocolate y risas, Los Cronistas dieron rienda suelta a sus líricas para hacer una invitación a aprovechar el tiempo y las oportunidades para mostrar las pasiones a través del arte.

Esta manifestación de estos dos raperos, nos muestra a través de sus propios códigos, una gran necesidad de expresarse, pero también de enunciarse desde un lugar de resistencia, para subvertir la imagen de estigma del joven de barrio popular rapero, violento, conflictivo y sin capacidad propositiva, como forma de agenciar su participación política juvenil.

Así, parchando estéreo es una experiencia que no existe por sí misma, sino que es una apuesta construida en conjunto, para enseñar y aprender lo que no se sabe, en un aprendizaje mutuo entre maestra-investigadora y las y los jóvenes. Así mismo las y los sujetos son el elemento potencial en todo esto.

### **La narrativa institucional**

En muchas ocasiones vimos interrumpido nuestro proceso por diversas situaciones de la cotidianidad escolar, la carga académica presionaba a las chicas y las alejaba de seguir siendo partícipes activas dentro de la experiencia y el mal estado de algunos elementos de la emisora género tropiezos para la realización de las emisiones radiales. Estas situaciones llegaron a espaciar ampliamente nuestra dinámica por momentos. Razón por la que disminuyó el ritmo que venía marcando la experiencia. Esta situación se convirtió en una señal para accionar un mecanismo que nos permitiera reparar el vínculo y reconfigurar mi propia forma de concebir la práctica pedagógica.

### **La fuerza narrativa de la perspectiva de género**

Cuando indagamos alrededor de qué elemento podría llegar a posibilitar un giro a la situación, encontramos en todas la necesidad de abrir otro escenario que permitiera dialogar de una forma diferente y exponer dudas que nos atravesaban. Así descubrimos que el elemento que cobijaba estas cuestiones era el género como categoría social. Dispusimos entonces de un momento en las tardes para llevar a cabo esta idea. Esto implicó para las chicas y para mí darnos un espacio en el que fuimos tejiendo de a poco una serie de talleres cuyas temáticas se fueron planteando de acuerdo a la curiosidad.

Para el desarrollo del taller de género teníamos que tener presente que se realizaba seguido a una jornada de clases, motivo por el cual la metodología de este debía poner en uso, recursos que le dieran una dinámica distinta y que permitiera entablar un escenario de diálogo, en el que se explorará lo que las chicas llamaron *“Tabús sobre la sexualidad y género”*.

Así nuestras sesiones iniciaban siempre con un compartir de alimentos en el que podíamos dialogar de distintas cosas de la cotidianidad escolar y barrial. Posteriormente se daba un espacio de contextualización de la temática que se iba a trabajar y la ocasión para formular preguntas. Luego se planteaba una dinámica que nos permitiera conectar la teoría a un ejemplo de la realidad que las chicas proponían. Y para finalizar, el cierre se

daba con la exposición de una idea que cada chica hacía, acerca del cambio que este espacio le hubiese generado.

El espacio fue siempre abierto a más participantes, con el respeto como única condición indiscutible, para permitirnos dejar puertas afuera, la carga que implica socialmente hablar de temas de género, por los señalamientos que esto muchas veces acarrea. Se afianzó en el grupo una especie de complicidad, que consistía en estar presente en el interés o en las afectaciones de la otra.

Construida esta atmósfera, emergieron allí una serie de sucesos que nos interpelaron y nos facilitaron ver cómo opera el género en la cotidianidad. Para las chicas resultaba impresionante evidenciar en ellas mismas actitudes machistas, sexistas o estereotipadas. Por lo que le denominamos a esto el “*despertar de la conciencia*”, hecho que hizo visibles ante las chicas situaciones de violencia de género que se manifestaban en lo cotidiano, en el colegio, en la familia y en los espacios públicos.

Aunque éramos solo 7 chicas, esto género en las jóvenes una alteración de la realidad, que las motivó a replicar con otras personas y en otros espacios, algunas de las observaciones que construimos en el Taller de género, lo que se convirtió en uno de nuestros objetivos, generar una *onda expansiva* que nos permita fragmentar el miedo.

Este espacio nos posibilitó también continuar nuestros encuentros, pese a que los equipos de la emisora fueron sometidos a mantenimiento técnico. Así descubrimos que Parchando Estéreo era más que una apuesta radial y que la emisora era un escenario cómplice, que nos permitió (des)encontrarnos y conspirar apuesta que subvertían el ritmo institucional del escenario escolar.

### **Batalla de Rap contra el olvido**

Así, pese a que para este momento no contábamos con los equipo de sonido, surgió la una propuesta que tenía la intención de posicionar a Parchando Estéreo como un

movimiento al interior del colegio y poner en el escenario una acción colectiva con los Raperos.



Presentamos como propuesta la realización de una Batalla de Rap, cuyo objetivo giró entorno a fomentar un sentido colectivo de la conmemoración del estudiante caído para posibilitar desde el escenario escolar un espacio de transición

hacia la paz y la garantía de los derechos, en el marco de la conmemoración que organiza en equipo de profesores que conforman el Proyecto de Derechos Humanos.

En esta muestra cultural impulsada desde los intereses de las y los estudiantes, el Rap logró vincularse con un proceso político e histórico en que la participación abrió un espacio a que los jóvenes pudieran representar su identidad, resignificando el 9 y 10 de junio desde una representación compuesta por las y los jóvenes de la IED Juana Escobar.

#### **A modo de cierre:**

Durante todo el proceso se manifestaron diversas narrativas que emergieron desde las experiencias que han vivido o viven las y los jóvenes. Así estas surgen desde lo que les incomoda, preocupa o genera placer o malestar, en sus entornos y que se encarna en ellas y ellos para configurarse a través de la narración. Es la experiencia lo que según Larrosa (2003) abre posibilidades de explorar en el campo de lo pedagógico, pues están configuradas desde diversos conocimientos.

En efecto las experiencias que se presentan aquí pertenecen a sujetos de carne y hueso que se encuentran en un tiempo y espacio específico. Quienes a través de sus interpretaciones nos cuentan sus intereses y maneras de ver el mundo y expresarse frente a él. Como lo describe Elizalde son los procesos históricos lo que a través del discurso han acallado a las y los jóvenes para situarlos en lugares de desigualdad (2008).

Entonces las experiencias de participación que se manifestaron aquí hacen parte de un conjunto de acontecimientos de las y los jóvenes, dados desde sus condiciones y subjetividades, lo que invita a pensar la participación como un asunto de lo público, en el que la narrativa, es la que le da vida a esta manera de entenderla. Y es a través de sus performance que nos permiten ver su exposición a diversos acontecimientos que pasan por ellos dejando huellas que a su paso les transforman, generando así la experiencia.

Y es a partir de lo que les pasa a estos jóvenes cotidianamente que construyen un sentido o sinsentidos. Es por esto mismo que las experiencias son procesos inacabados de la construcción de las subjetividades, y allí mismo se realiza un proceso reflexivo que posibilita transformar el sentido que le dan a sus historias. Pues es desde el relato de esas historias en donde reside la posibilidad de transformación.

## **CAPITULO VI. TRAYECTORIAS VITALES Y NARRATIVAS BIOGRÁFICAS**

En el desarrollo del trabajo de campo desplegado, una inquietud constante que nos abarco fue el cuestionamiento de las dinámicas de género y como operan estas en la vida cotidiana desde el instante del nacimiento de todas las personas. Motivo por el cual decidimos realizar un análisis de este asunto, y es por esto que en el escenario se buscó implementar una herramienta que permitirá atender metodológicamente las experiencias de las jóvenes presentes en la investigación sin condicionantes que alteraran sus narrativas. Por esto se propuso trabajar los *Cuadernos de vida* como un ejercicio desde el cual plantearíamos nuestras experiencias de vida pensadas en perspectiva de género, con

el objetivo de generar un acercamiento de cómo se construyen las identidades juveniles de las jóvenes en los contextos barriales, escolares y familiares. En este sentido los trabajos que configuran este capítulo permiten reflexionar sobre la heterogeneidad de las experiencias de las jóvenes que viven en los contextos urbano-populares, de la ciudad de Bogotá.

Así pues estos relatos autobiográficos se construyeron a través de un ejercicio de reflexión por parte de cada una de nosotras, en el cual decidimos identificar los acontecimientos que consideráramos mayormente significativos en el trayecto de nuestras vidas y que han marcado parte de nuestra experiencia desde el ser mujer en la sociedad actual.

Agregado a esto en el desarrollo de los diversos espacios y propuestas se destacó un dato que pareció ser lo más previsible en tanto a la representación hegemónica que existe de las y los jóvenes en general, y fue la percepción de “peligrosidad”. En distintas ocasiones dentro y fuera de la escuela apareció este precedente en los discursos de algunos adultos que platean una mirada de desconfianza hacia las juventudes, marcada con dos factores principales: la clase social y el género, narrando a los jóvenes varones como sujetos conflictivos, a los cuales se les asocia con problemáticas como: robo, consumo y expendido de sustancias y con problemas de convivencia. Pero para el caso de las jóvenes mujeres el estigma de ser un problema social varía en tanto a que la peligrosidad que representan las chicas está asociada principalmente en materia a embarazos a temprana edad.

De ahí que la experiencia de género marca una singularidad en las prácticas juveniles, y para el caso de las mujeres la sexualidad femenina es una marca peligrosa desde múltiples sentidos, lo cual deja de lado muchas más cuestiones que atraviesan las subjetividades juveniles femeninas. Por esto resulta relevante contraponer estos imaginarios con los modos en que resisten cotidianamente las propias jóvenes con esta dualidad, y así mostrar un acercamiento al impacto que produce el género en nuestras vidas, a partir de sus prácticas y testimonios. Es por esto que lo más relevante para este

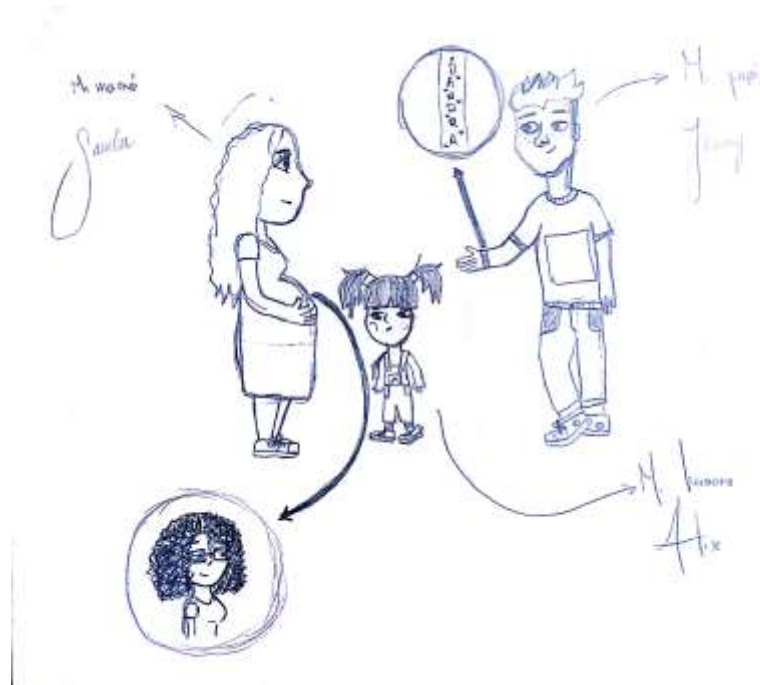


capítulo son nuestras narrativas, las cuales serán presentadas sin ninguna alteración a lo que las autoras desean manifestar.

**Relatos de vida**

**Juliana Garzón**





Desde muy pequeña siempre fui muy curiosa y por lo tanto mis papás permitían algunas cosas posibles de cualquier objeto o situación Poligrasa.

Por eso no me impedían jugar y por lo tanto lastimarme. Tengo muchos recuerdos de mordidas, caídas y rodillos rotados por causa de mis juegos "intencionales" y la torpeza que me caracterizó desde siempre.

Todo lo anterior solo acostumbraba a mis papás que mi futuro iba a ser difícil, se me complicaba mucho en ese entonces contentarme o quedarme quieta, callada o segura.

Mi mamá siempre fue muy estricta conmigo, ella sabía desde ese entonces que yo sería un dolor de cabeza para ella. Aún así fue amable, respetuosa, cordata y firme cuando era necesario.

Debido a la falta de aprobación que tenía en el colegio, comencé a llegar a mi todos las incógnitas posibles y con ellas, la necesidad de buscar alguien, gustar, encajar, hacer parte de algo.



Por la realidad no que, pero era un niño muy travieso, cuando me llegaba la hora de ir por de veces o me tocaba porque en el colegio siempre me molestaban por el tamaño de mi nariz y por mi ruborido



Por todo aquello que me sentía inseguro, me sentía inseguro, tímido (una vez) me sentía un poco más como para separar los pantalones y sonreírlos de poco interés que me daba mi mamá

Fue el peor error que pude cometer en la niñez.

Hubo un tiempo en el que  
 me cambiaron de colegio, a uno  
 que quedaba justo al lado del  
 Centro comercial en donde trabajaba mi  
 papá como administrador de esa oficina



Le pedí a mi mamá de que  
 se encargara de comprarme un  
 uniforme más grande de lo normal  
 en mi talla, porque a muy temprana  
 edad tuve un desarrollo acelerado  
 en todos los sentidos de la palabra,  
 entonces para mí ya esta otra  
 recreación mi cuerpo si a nadie  
 le gustaba. Decidí luchar con lo  
 poco que podía cambiar a escondidas.

En verdad es lo que iba  
 diciendo, me daba cuenta de que  
 de verdad me atraían los  
 comentarios y los burlos de los  
 otros niños, por lo cual intentaba  
 ser diferente, intenté miles de formas  
 y técnicas para tener el cuerpo  
 organizado y lo más lindo y perfecto  
 posible.



Yo no contaba con la realidad,  
 y era que aunque yo quisiera  
 poder desaparecer y que nadie  
 me viera, era imposible, porque  
 siempre hay alguien  
 observándonos



Para mí entonces, este personaje  
 (Fubun) llegó en ese momento  
 pero por la de mi corta vida y  
 me enseñó tantas cosas, gracias a  
 él y al impacto que tuvo en mí,  
 mi perspectiva frente a TODO  
 cambió del cielo a la tierra.



Se convirtió en mi  
 mejor amigo, mentor,  
 apoyo y en algunos momentos,  
 en parte de mí. Evidentemente  
 cuando yo tenía un problema, él  
 estaba ahí inconscientemente, yo  
 pensaba ¿Qué haría Fubun?  
 y de esa forma, llegó lo  
 más justo, mi paso  
 a la adolescencia





mi mamá y mi papa se conocieron en el pueblo del bello ayotlán que son, mi hermano y yo, que nacimos aquí en ayotlán, cuando mi mamá y mi papá se casaron, yo nací un año después, cuando mi mamá estaba embarazada de mí, ella ya tenía 40 años, así que lo decían que era un parto riesgoso, pero gracias a todo salió bien para los dos.

En que mis años es feliz, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos.

Si a una familia, los 5 años, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos.

Cuando estaba en el jardín me encantaba mucho jugar con mis amigos, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos.

En este tiempo mi tío no trajo al amor de mi vida, mi tío me trajo a mi hermano y yo, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos, cuando yo estaba en el jardín me encantaba jugar con mis amigos.

Al terminar mi año en el jardín, entre a estudiar a la Juana Escobar, al colegio siempre llevaba una maleta amarilla de una abeja, amaba esa maleta, me gustaba mucho ir con mis amigos de ese momento.

mi abuelo vivía en Ayotlán, pero por razones de salud tenía que ir a vivir a la casa de nosotros aquí en Ayotlán, cada mañana antes de irme al colegio me despedía de mi abuelo, al llegar al colegio, mi abuelo le gustaba mucho irse en uno de los puntos de la mesa, los días en que hacía sol, mi abuelito se sentaba en una silla al lado de la ventana a tomar un poco el sol, mi abuelo me gustaba mucho ir con él, lo quería mucho de hecho nunca lo dejé de querer, me encantaba verlo reír, le encantaba tomar tinto y no.

podría continuar muy bien así que cada vez que terminaba su tinto me llamaba para que le ayudara a llevar el posillo a la cocina. Hace ya casi 7 años que el murio y me hace mucha falta. cuando me dieron la noticia de que el ya no estaba con nosotros me dio muy duro, ya nunca podría ver su sonrisa nuevamente, ni escuchar su voz. el estaba sufriendo mucho, no le gustaba ir al hospital sufría mucho con los tratamientos que le daban. la granja, no me siento muy feliz de que el ya no este a mi lado, pero lo que almenos se es que el ya no sufre más. La noche en que el murio tuve un sueño que parecia muy real, estaba el en su cuarto y me llamaba me daba su posillo del tinto como siempre me dijo algo, no recuerdo muy bien que me dijo pero senti que fue su manera de despedirse de mi, en mi sueño el estaba bien y se veia feliz eso me daba alegría.



Cuando entre a noveno vi muchas cosas las cuales marcaron mi vida. Tuve una buena y bonita forma de ser en ese momento comence a vivir a ser feliz despues de haber vivido cosas que me hicieron sufrir mucho. Desde octavo conoci a una persona la cual lleno de luz y vida a todo y cada uno de mis días felicidad su nombre es Juliana familia carozón es la mejor persona que pude llegar a conocer, la amo con todo mi corazón, es mi vida entera. mi mejor amiga.

Otras en mi vida no han pasado muchas cosas que me hubieran marcado, pero desde el momento en el que la conoci a ella toda vida cambio, siempre habia sido un niño que nunca se atrevia hacer algo nuevo y nunca decia ni una sola palabra en clase.

Cuando cumplí 15 años fue una de las mejores experiencias y mejores momentos que he tenido. Ese día estubo junto a mi toda mi familia y mis amigas más queridas, mi mejor amiga estubo junto a mi, todo fue lo mejor de la noche.

Bailamos y disfrutamos todo lo que pudimos y los momentos el mejor cumpleaños que he tenido. La fiesta fue en el barrio San Isidro mi abuela vivia en ese barrio y era para que le quedara más oca. Cumplí en junio 15 pero la fiesta me la celebraron el 18 de junio.

Termino noveno tambien este año y me siento orgullosa de decir que fue el mejor año de mi vida.







2019.

También fue un año lleno de muchas cosas y momentos y aun falta un poco para que se termine y de aquí a eso a un pueden pasar muchas cosas más.

Este año también se hicieron las elecciones de Personero y Contralor, melante nuevamente a pero esta vez y personera, hice mi compañía y tuve ayuda de fer

Angie Castillo



**Un trozo de mi**

¡Hola!

Mi nombre es Angie tengo 16 años y quiero compartir un poco de mi historia...

Nací el 11 de Noviembre del 2002, en Bogotá en una familia humilde conformada por mi mamá y papá.

Zoraya (mamá) Ibalon (papá)

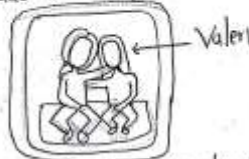
Mis padres son del Valle del Cauca, específicamente de Ibagué (Calera), allí se conocieron y luego de un tiempo y después de enterarse de que yo venía en camino decidieron establecerse en Bogotá, para buscar mejores oportunidades. Cuando nací mis padres se mudaron a una pensión donde pasó gran parte de mi infancia y donde por primera vez sentí el calor familiar, ya que las personas con las que vivíamos eran muy lindas con nosotros tanto así que la Dueña de la pensión pudo ayudarnos



Desde entonces lo consideramos parte de la familia y ocupa un lugar importante en mi



Luego de un tiempo mis padres tomaron la decisión de mudarse a un lugar un poco más grande y privado, sin embargo no resultó tan fácil ya que no conseguimos un lugar estable y por ende nos mudábamos y hasta que dimos con un apartamento bueno y acorde a nosotros 3 en ese entonces ya había nacido mi hermana Valerie



El nacimiento de ella fue inesperado, pero llegó para hacernos la vida más emocionante y feliz.

Y aunque los gastos económicos subieron eso no impidió que mis padres salieran adelante y nos dieran todo lo necesario.

Y nuestras vidas transcurrieron así, mi papá trabajaba de Guardia de Seguridad, mi mamá era ama de casa pero siempre buscaba la manera de conseguir un dinero extra, y mi hermana acompañaba a mi mamá en su día a día y yo iba al Jardín.

Tiempo después fuimos inquilinos con el apartamento en el que vivamos por muchas razones, así que mi papá decidió tener una casa propia.

Luego de buscar y buscar dimos con la casa en la que vivo actualmente, en la localidad de San Cristóbal. Estábamos muy felices pero al mismo tiempo yo sentía miedo ya que el cambio de casa implicaba también cambiar gente nueva, colegio nuevo y otras cosas más.

Y así resultó nos mudamos y comenzamos de nuevo aquí. Yo empecé a estudiar en el colegio Juana Euloban, para mí fue muy duro ya que ya no me tan soportable y me faltaba mucho trabajo con el resto, simulando el hecho de que me molestaban por mi aspecto físico, esto me marcó demasiado y al día de hoy no lo puedo



Por un tiempo todo transcurrió "normal", de vez en cuando habíamos problemas, pero nada de que preocuparse, hasta que esa "normalidad" pasó de ser problemas normales a divisiones constantes y en ese instante todo se detuvo.

Era más que obvio que mis padres ya no se sentían bien juntos, y tomaron la decisión de separarse y tomar caminos diferentes y la vida debido a que la separación no terminó del todo bien, mi papá se fue de la casa... Por un momento nuestras vidas se detuvieron, a mí me le costó mucho dejar a todo lo que sentía, así que lloraba todo el día, no tenía motivación, no salía y demás...

Desde ese momento empecé a ver la vida un poco diferente y a tan corta edad, me daba cuenta lo frágil y fugaz que son los instantes con las personas y cómo de la noche a la mañana se puede dejar de amar, hacer daño y abandonar.

A pesar de todo este episodio (y) tiempo después pudimos volver a levantarnos y pese a todo lo que conlleva ser madre soltera y cabeza de hogar. Junto con las críticas y todo lo demás, me mandé a dar un paso adelante y demostrarme a mí misma que sí podía, conseguí un empleo y todo estaba volviendo a la normalidad.

Y así empezó nuestra "Nueva vida"



Ahora quiero contar un poco sobre mi experiencia con el "Taller de Género".

Todo inició principalmente por la emisión ya ve al ya existir un equipo, Fernanda y yo como yo prefiero llamarla debido a hablar una necesidad, y propusimos a unirse a el taller de Género.



Al principio no entendíamos muy bien de que se trataba pero For se encargó de explicarnos por medio de actividades y charlas, que este sería un espacio donde podríamos hablar de diversos temas sobre el Género y todo lo que implica Ser Mujer, y no solo eso también en el taller de Género encontré respuestas a muchas dudas, y aclaraciones en otras, y además fue un espacio muy lindo donde me podía liberar, donde me sentía escuchada.

En varias ocasiones sentí que empezamos a mirarnos más reales y a mostrar todo eso que ocultábamos porque nos ha dañado. A decir verdad descubrí varias cosas en mi pensamiento que era un poco equivocado y siento que me juvo demasiado este taller ya que me ayudo a cambiar o conseguir esa manera de pensar que nos implantan desde siempre.

Pero definitivamente lo más bonito fue aprender a escuchar y a escucharnos como seres con luchas, problemas, y más y dejarlas de ver como lo que pensábamos que eran a lo que realmente son.

Luisa Sandoval



**¡HOLA!**  
 Me llamo Luisa, tengo 16 años... nací el 17 de Octubre en el año 2002, mi fecha de nacimiento es emblemática para mi familia, puesto que un 17 de octubre falleció mi abuelo paterno y aunque yo nunca lo conocí me cuentan que él era una persona maravillosa y muy buena.  
 La familia de mi padre, desde que yo tengo memoria, dicen que yo soy la reencarnación de mi abuelo pero versión mujer.  
 Mi madre tenía 17 años cuando quedó embarazada de mí y mi padre tenía 18 ninguno de los dos había acabado de estudiar, estaban en décimo. Ya después de mi nacimiento



ellos se pusieron a validar.

En el momento en que yo nací, mi madre tenía una canción que le encantaba, se tituló "ha llegado un ángel" es de Juan Gabriel, en esa canción hablan de una niña llamada Luisa María. Ese nombre le gustó a mi mamá y me lo quería colocar, pero a mi papá le disgustó y no permitió que me colocaran así; después de discutir sobre qué nombre yo iba a tener, quedé como Marta Luisa.

Mis padres en mi infancia, estuvieron en todo momento, cuando mi mamá trabajaba mi papá cuidaba de mí y mis hermanos y la abuela.

Mi madre me enseñó bastantes cosas como ser autocopiente para no tener

que depender de nadie, aunque ella al igual que mi padre eran machistas, porque siempre decían que la mujer tenía que servir al hombre.

Al pasar de los años yo fui chocando con varias de las cosas que mis padres decían. Ellos me molestaban aún por la forma en que me visto, dicen que soy machorra por andar con ropa ancha y de color negro, dicen que por mi corte de cabello parezco niño, dicen que porque no soy nada femenina ni delicada soy lesbiana... Critican mucho todo de mí, pero sus comentarios realmente no me interesan, de hecho todo lo que ellos dicen de mí es erróneo.

Yo no soy nada de lo que ellos dicen, a pesar de que mis padres están la mayoría de tiempo a mi lado, yo nunca les he mostrado quien soy yo en realidad.

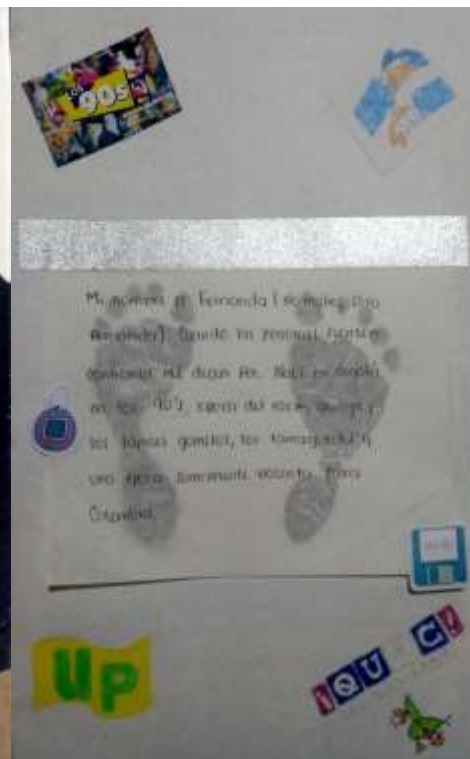
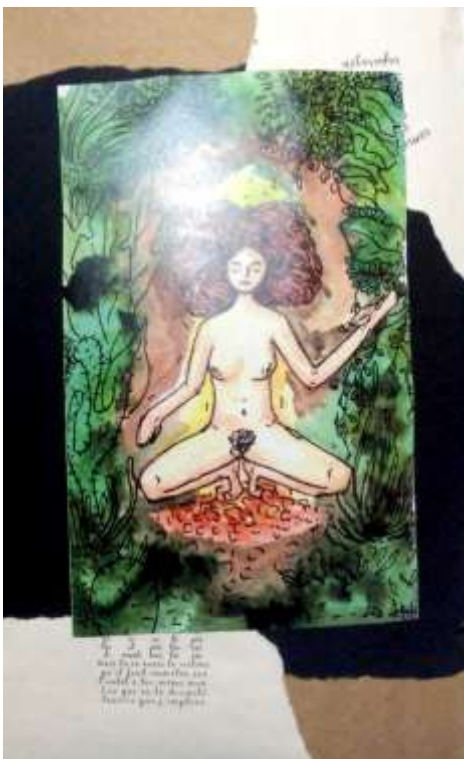
Según ellos solo soy una niña de 16 años, que su único deber es estudiar y graduarse; pero soy más que eso, aunque no me atrevo a mostrarles más de mí, ya que lo único que harán es criticarme y eso me lo han demostrado a lo largo de mi vida.

Yo soy Marta Luisa, una adolescente preocupada porque ya casi me voy a graduar, no soy lesbiana, soy bisexual, uso mi cabello corto porque me fascina tenerlo así, me visto ancho porque soy muy insegura con

mi cuerpo, no me gusta ser femenina porque eso no va conmigo, no me gusta complicarme la vida con nada, soy muy relajada; por eso no me importa lo que opinen de mí.






Aunque yo empecé a notar todo esto cuando dialogué con otras personas acerca de mi vida, en el taller de género note el tipo de pensamientos que tenían mis padres, analice el porque de mi personalidad y me resolví varias preguntas que tenía sobre el género y todo ello que me generaba duda.

# Fernanda Cruz





Son los meses de los  
hombres más. Tiempo  
de las batallas por el  
poder y el honor. Ellos  
se enfrentan como en  
sus días de gloria  
pero en el fondo  
de su corazón de  
hombres. Siempre  
más jóvenes en la edad, en  
sus pensamientos, por  
sus ideas antiguas de  
que son más jóvenes,  
más por la vida que por  
los años. Mi padre  
era un hombre de  
fuerza de la vida y la  
muerte. Siempre me  
había con mi familia  
para enseñar. Mi  
madre, siempre de  
los años de la vida y  
la muerte. Siempre  
me enseñó a ser un  
hombre de la vida y la  
muerte. Siempre me  
enseñó a ser un hombre  
de la vida y la muerte.


De repente me acordé  
de mi mamá. Mi  
madre de repente se  
acordó de mí.  
Por la vida y la  
muerte.




Siempre me acordé de  
mi mamá. Siempre me  
acordé de mi mamá.  
Siempre me acordé de  
mi mamá. Siempre me  
acordé de mi mamá.  
Siempre me acordé de  
mi mamá. Siempre me  
acordé de mi mamá.  
Siempre me acordé de  
mi mamá. Siempre me  
acordé de mi mamá.







 Este más ha crecido las cosas de fuerza  
 comprendiendo más...


Por sus cosas me quitate jugar tiempo, concurridos  
 o jugar como si de un amor, me quitate jugar  
 ante una cosa, hecho con viento y las cosas de  
 hacer.

La palabra siempre estaba chispeando. que  
 cuando se faldó y fuera más lemosna,  
 y que la verdad no se entendía...

y me niños con los que juego no se decía nada

Desde ese momento intuí que era mejor ser niño,  
 porque pretendía que la vida era más fácil, y con el  
 tiempo sabría más fuerte sus ideas...


 No me quitate una palabra porque sabía que  
 "tardaría", me daba más frío y cada vez que  
 me daba me respondía las palabras más dadas  
 que cuando estaba quedada.


 La vida me daba que era mi  
 mundo de verdad, que si mi  
 mundo fuera más me parecía  
 más cosas...

Tu que no creías que yo era que  
 era feliz.

SIMONE DE BOWEN

En la primera vez que fui a ella y me la regañó por  
 ir siempre. En esa vez se me dio más confianza  
 muy divertida, en la segunda vez me regañó  
 de que me había ido a ella. En la tercera vez  
 me dio UNA palabra de las que me había usado para  
 "jurar".

Esta vez me dio la palabra que me había  
 en un momento más de la vida, que me  
 me se más que me había usado para "jurar".



Desde que era pequeña  
 me gustaba dibujar,  
 y siempre me dedicaba a  
 las personas y cosas.

Siempre me gustó mucho la música. En casa  
 siempre escuché en aquel momento en el que se  
 hacía para ponerle a mi mamá y a mi papá con  
 hermanos de disputaban la música.

En una parte de mi vida siempre fui feliz para  
 una familia de modestos hijos de padres  
 de diferentes temáticas, misos enciclopedia.



algunas palabras de medicina (que me gustó  
 muy mucho) y muchas cosas de diferentes  
 temas.

Hecho que me enseñó con el tiempo



Siempre que tenía oportunidad de salir  
 con mis amigos a diferentes lugares que  
 tenían lugares que yo me encantaba.



Así que cuando tenía oportunidad de  
 salir me encantaba de salir. Y  
 eso es todo mi día a día que  
 tenía, siempre que salía y era  
 muy feliz.

Es un mundo de cosas buenas, y es que me  
 es muy feliz que siempre saliera con  
 los amigos y siempre me gustó salir con  
 ellos, y así como se fueron y se fueron  
 por las mujeres.







## Reflexión

La indagación narrativa para este caso de autobiografía como parte del proceso pedagógico facilitó un acercamiento al tema de las identidades de género y las desigualdades sociales creadas a partir de esto, para desde allí proyectar las memorias a favor de generar un estado de conciencia de estas, y así re-crear prácticas en pro de generar transformaciones. Es decir que “Esta metodología considera una epistemología y ontología basada en la comprensión del mundo a partir de la propia experiencia.” (Silva-Peña, 2018).

En esta lógica las producciones narrativas refuerzan el argumento que describíamos anteriormente en la caracterización del problema de investigación, en tanto la realidad es una construcción social posible de transformar desde el proceso de la toma de conciencia, el cual genera nuevos conocimientos contruidos desde la vida y experiencias de las jóvenes que hacen de esto una producción de conocimiento situado como la propone Haraway (1995). Así mismo en concordancia con la investigación cualitativa presentamos también el autorelato propio de la investigadora, dado que esta posición es parte constituyente y constitutiva de lo investigado.

Una observación que resaltó en este ejercicio, es que pese a que existe una distancia etaria entre nosotras algunas de las escenas de infancia y juventud que yo relato parecen repetirse en las experiencias de vida de estas jóvenes. Dejando en claro que existe un patrón tradicional que marca como que debe ser y lo que debe cumplir cada género, en estos casos en la construcción de una identidad femenina, que en tanto inicia a transitar por los bordes de los estereotipos, presenta rechazos por parte de la sociedad. Así, en la construcción de los cuadernos de vida expuestos aquí se observan múltiples subjetividades en cuyas particularidades narrativas van desde sus historias hasta las estéticas que les componen, cuyas voces se encuentran, chocan y están en constantes

búsquedas, en las que configurarse como mujer es el hilo que entreteje estas experiencias, que parecen formar una historia común de forma polifónica.

#### **RECOMENDACIONES A LA IED JUANA ESCOBAR**

- Consideramos importante la necesidad de habilitar escenarios que solo hayan su existencia mediante la participación propia de las y los jóvenes que habitan el escenario escolar cotidianamente.
- Agradecemos profundamente el apoyo que se me brindó como practicante y les invitamos a continuar apoyando este tipo de experiencias que enriquecen la escuela.

#### **CONCLUSIONES**

A modo de conclusión, reviso en lo que sigue los objetivos que guiaron este trabajo e intento dar cuenta de algunas de las reflexiones surgidas tanto de la experiencia de campo como de la elaboración de este texto. El propósito inicial fue explorar la relación de la participación y la juventud, desde el foco de las narrativas, elemento que posibilitó un acercamiento a las experiencias de vida de las y los jóvenes que hicieron parte de esta experiencia.

En este marco de ideas, para el caso de esta práctica que busca explorar la participación desde distintas perspectivas, se hace necesario plantear que la idea de la participación no se limita a propiciar espacios en los cuales los jóvenes formen parte de alguna actividad o evento de forma simbólica, sino que por el contrario es necesario movilizar en ellos actitudes que les permitan adquirir un sentido de lo comunitario, que se

construye a través de espacios de reflexión, dialogo, intercambio conocimientos y experiencias, que se gestan en su cotidianidad y forman parte de esta, a través los códigos lingüísticos que manejan y le dan sentido a sus vivencias, y que al ser compartidas pueden generar transformaciones. Este proceso permite a las personas reconocer y asumir otra forma de ver, sentir y concebir la realidad; por esta razón, las y los sujetos aprenden a construir nuevos sentidos a través de ella.

El bagaje que nos deja este recorrido nos hace afirmar nuestro distanciamiento de la perspectiva que considera la juventud como una cuestión etaria, solo un momento de la vida. Por el contrario consideramos que el lugar de las y los jóvenes que abordamos en esta experiencia se separa de miradas adultocéntricas que establecen una relación desigual entre el adulto y el joven, bajo relaciones de poder. Así, hacemos énfasis en que las y los sujetos se construyen en la edad que están viviendo, bajo su propia experiencia subjetiva y colectiva, y es desde allí que buscan recuperar sus voces.

Esta investigación identifica la urgencia por generar espacios de encuentro que permitan desarrollar los repertorios propios de las juventudes, desde lo que son y no desde lo que se pretende que se han, para que así haya una apertura a nuevas posibilidades. Tal y como lo evidencian las narrativas de los cuadernos de vida, existe a una serie de aprendizajes que se manifiestan desde la construcción del espacio de parchando estéreo como una comunidad en la que las jóvenes se reconocieron y re-construyeron sus identidades, demostrando así que la comunidad es un elemento participante en cualquier transformación, dado que es desde los elementos diarios que las y los jóvenes encuentran un sentido. Es decir la participación se da en el terreno de la vida y no en el marco de lo instaurado.

Desde el sentido pedagógico se encuentra como hallazgo en los resultados de esta experiencia como maestra-investigadora que todo proceso o intencionalidad formativa no está necesariamente sujeta a grupos compuestos por grandes cantidades, para generar gran impacto, sino que el factor fundamental para alcanzar las transformaciones, es la dedicación, compromiso y disposición por estar siempre abierta/o a recibir esas transformaciones. Para

este caso las diversas narrativas (emisora, Murales, Rap, cuadernos de vida) que se manifestaron a lo largo de esta apuesta nos permitió abordar la participación juvenil desde su esencia misma, es decir desde los significados que tiene para las y los jóvenes.

Finalmente todo esta experiencia como practicante me ha permitido dislocar la mirada y el pensamiento para un nuevo aprender y me ha ayudado a cimentar mi ubicación como pedagoga y el horizonte hacia el cual proyecto será mi intencionalidad ético-política como maestra.

## REFERENCIAS

Acuña, A. (2016). La escuela: territorio de paz. Una apuesta para el posacuerdo. *Nodos y nudos. Enredos*, 5 (41), 85-88.

Bárcena, F. (2002). Hannah Arendt: Una poética de la natalidad. . *Δαίμων Daimon: Revista de filosofía. Universidad Complutense de Madrid*, (26), 107-124.

Coordinación de Prácticas LECO 2015-2018. (2018). Lineamientos de la práctica pedagógica investigativa comunitaria – PPIC. Bogotá D.C., Colombia. Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos –LECO. Universidad Pedagógica Nacional.

Corona & Linares, Y. (2007). Promoviendo la participación infantil y juvenil en el marco de la construcción de ciudadanía. *Participación infantil y juvenil en América latina México: Universidad Autónoma Metropolitana*.

Corona, Y., & Morfín, M. (2001). *Diálogo de saberes sobre participación juvenil*. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Duschatzky, S. (2013). Veo veo... ¿Qué ves? Percepciones más allá (o más acá) de la violencia. *Cali, Colombia*. (11), 343–366. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476348374011.pdf>

Espinel, O. (2010). Pedagogías críticas y educación en derechos humanos, Una mirada desde escenarios escolares y no escolares. *Nodos y nudos*. 3(27). 41-51.

Elizalde, S. (2003). Intervenciones desde el género. Participación y empoderamiento entre mujeres jóvenes de sectores populares. Santiago de Chile, en: *Capital social de los y las jóvenes. Propuestas para programas y proyectos*. CEPAL, 2. 43-53.

Elizalde, S. (2008). Debates sobre la experiencia. Un recorrido por la teoría y la praxis feminista. *Revista Oficios Terrestres*. 23 (XIV). La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

FULGHUM, R. (2001). Integrar las capacidades creativas y lúdicas de la niñez y la juventud. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana. En Corona, Y., & Morfín, M. *Diálogo de saberes sobre la participación infantil*.

Haraway, D. J. (1995). – Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La vención de la raleza*. Madrid. Recuperado de: <https://lascirujanas666.files.wordpress.com/2014/04/haraway-conocimientossituados.pdf>

IED Juana Escobar. (2017-2018). *Agenda escolar - Manual de convivencia*. Bogotá D.C.

IED Juana Escobar. (2017-2018). *P.E.I "Colegio Juana Escobar: un espacio abierto para el desarrollo humano la formación integral y la excelencia"*. Bogotá D.C.

Jiménez, A. (2004). El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales. Bogotá D.C., Colombia. Universidad Pedagógica Nacional, 28-42. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>

Konterllnik, I. (1999). La participación de los adolescentes ¿Exorcismo o construcción de ciudadanía?. Una escuela para los adolescentes. Buenos Aires, Argentina: Unicef-Losada.

Larrosa J. (2003) Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. Serie Encuentros y Seminarios, Departamento. De Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona, recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001417.pdf>

LECEDH [Universidad Pedagógica Nacional]. (2016, Julio 28). Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en DDHH. Recuperado de <https://youtu.be/hzH0kBHRC0>

LECEDH, [Universidad Pedagógica Nacional]. (2013). Documento maestro para la renovación del registro calificado. Recuperado de <http://agencia.pedagogica.edu.co/docs/files/Documento%20maestro%20sintesis.pdf>

Linares, M. (2001). La inclusión de la infancia y la lucha por sus derechos. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana. En Corona, Y., & Morfín, M. Diálogo de saberes sobre la participación infantil. 15-32.

Machado, A. (2001). Hacia nuevas formas de relación en los espacios sociales. Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana. En Corona, Y., & Morfín, M. Diálogo de saberes sobre la participación infantil. 87-89.

Martucelli, D. (2016). Los Escolares como Miembros de la Sociedad. Condición Adolescente y Ciudadanía Escolar. Porto Alegre, Brasil: Educação & Realidade, 41(1). 155-174. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/edreal/v41n1/2175-6236-edreal-41-01-00155.pdf>

Osorio, J. (2018). Educación comunitaria-popular y pedagogía de lo común: itinerarios, tensiones y huellas freirianas. FREIRE ENTRE NOS, A 50 años de Pedagogía del Oprimido. La Serena, Chile: Nueva Mirada Ediciones, 106-134. Recuperado de: <http://www.educarparalalibertad.org/wp-content/uploads/2018/10/interior-FREIRE-ENTRE-NOS-FINAL-09-10-18.pdf>

Rabello, L. (2007). Participación política en el contexto escolar. Experiencias de jóvenes en acción colectiva. En Y. & Corona & Linares, Participación infantil.

Rosano, L. (2016). La participación infantil en la escuela: un derecho vuelto al revés. Temas de educación, 22 (2), 263-279.

Tenti Fanfani, E. (1999). La escuela constructora de subjetividad. Escuela y democracia. Una escuela para los adolescentes. Buenos Aires, Argentina: Unicef-Losada.

Uribe, D. [Forjando Paz]. (2016, Junio 19). Dejemos de matarnos. Recuperado de [https://youtu.be/kVw\\_I9KItwc](https://youtu.be/kVw_I9KItwc)

Vázquez, M. (2015). Juventudes, políticas públicas y participación: un estudio de las producciones socioestatales de juventud en la Argentina reciente. Políticas públicas participativas: antecedentes, enfoques y miradas sobre la juventud y la participación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Grupo Editor Universitario.

Zambrano, M. (2001). ¿Por qué promover la participación?. En Corona, Y., & Morfín, M. Diálogo de saberes sobre la participación infantil.

[Oficina del alto Comisionado para la paz] (2016, Julio 6). Qué contiene el Acuerdo de Participación Política. Recuperado de <https://youtu.be/bEDoEQ3iZeA>

- Ley 115 – 1994 Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Decreto 1860 – 1994 Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf)

## **BIBLIOGRAFÍA**

- La Oficina del Alto Comisionado para la Paz. “El Acuerdo Final de paz. La oportunidad para construir paz”. Recuperado de: [http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/herramientas/Documents/Nuevo\\_interese\\_version\\_6\\_Sep\\_final\\_web.pdf](http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/herramientas/Documents/Nuevo_interese_version_6_Sep_final_web.pdf)