

*Espacio ambiental Usmeño, Naturaleza Paisaje y desarrollo, sistematización de experiencia cátedra ambiental para jóvenes de 14 a 16 años, Bogotá 2019.*

*Jorge Oswaldo Jiménez Beltrán*

*Código 2015260029*

*Directora de trabajo de Grado: Luisa Natalia Caruso.*

***UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL***

***FACULTAD DE HUMANIDADES***

***DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES***

***LINEA INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN Y TERRITORIO***

***LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES***

***BOGOTÁ 2019***

*Espacio ambiental Usmeño, Naturaleza Paisaje y desarrollo, sistematización de experiencia cátedra ambiental para jóvenes de 14 a 16 años, Bogotá 2019.*

*Jorge Oswaldo Jiménez Beltrán*

*Código 2015260029*

*Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Ciencias Sociales*

*Directora de trabajo de Grado: Luisa Natalia Caruso.*

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**


**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**LINEA INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN Y TERRITORIO**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

**BOGOTÁ 2019**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 83</b>	

<b>Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	<i>Espacio ambiental Usmeño, Naturaleza Paisaje y desarrollo, sistematización de experiencia cátedra ambiental para jóvenes de 14 a 16 años, Bogotá 2019.</i>
<b>Autor(es)</b>	Jiménez Beltrán Jorge Oswaldo
<b>Director</b>	Caruso, Luisa Natalia
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 83 P.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	PAISAJE, NATURALEZA, DESARROLLO, EDUCACIÓN AMBIENTAL

<b>1. Descripción</b>
<p>El presente trabajo de grado, sistematiza la experiencia de la formulación, y aplicación de la cátedra ambiental que se desarrolla en el marco del diplomado “De camino con la geografía”, en el año 2019, en la localidad de Usme. Con el fin de abordar temáticas ambientales desde su construcción social, se utilizan las categorías de Naturaleza, paisaje y desarrollo, que articuladas con actividades pedagógicas dan resultado del papel de los jóvenes y su postura ambiental dentro de la localidad.</p> <p>Se proponen actividades que vinculan las ciencias sociales en contexto nacionales y mundiales que le permiten al estudiante manejar perspectivas amplias y completas al abordar una problemática ambiental.</p>

## 2. Fuentes

- Anzolín, A. (2015). *Ambiente Desarrollo y Sociedad* . Buenos Aires, Argentina : Maipue.
- Barrera, S. (2014). *Perspectivas sobre el paisaje* . Bogotá: Perspectivas Ambientales Universidad Nacional de Colombia .
- D, H. (2007). *DE LA “GEOGRAFÍA DE LA ACUMULACIÓN” A LA “GEOGRAFÍA DE LA REPRODUCCIÓN” : UN DIÁLOGO CON HARVEY*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/126.htm>
- Dowie, M. (2006). Los refugiados del Conservacionismo . *BIODIVERSIDAD* 49, 1 - 6.
- Escobar, A. (1999). *El final del Salvaje* . Bogotá: ICAN CREC.
- Escobar, A. (2007). *La invención del tercer mundo* . Caracas Venezuela : El perro y la Rana .
- Escobar, A. (2011 ). LA naturaleza colonizada. En H. Alimonda, *La naturaleza colonizada* (pág. 63). Buenos Aires : Clacso .
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea\*. *Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv vol.4 no.2 Manizales Jul./Dec. 2006*, 10.
- Gonzalez Juan, S. A. (2012). Juventud, medio ambiente y crecimiento sostenible Youth, environment and sustainable development. *Educación y Futuro*, 26, 90.
- Gonzalez, L. (2006). La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux. *Revista electronica sinéctica*, 83 - 87.
- Gudynas, E. (1999). Concepciones de la Naturaleza y Desarrollo en América Latina . *Persona y Sociedad* , 101-125.
- Löwy, M. (2014). TERRITORIOS EN DISPUTA. En M. lowy. mexico: Bajo tierra ediciones.
- Maderuelo, J. (2014). *Breve tratado del Paisaje*. Madrid : biblioteca Nueva.
- Massimi, C. (2015). Aspectos teóricos y metodológicos para la identificación del paisaje cultural y la arquitectura ecotonal de la barranca de Oblatos-Huentitán, Guadalajara, México. *Apuntes Vol. 18*, 59.
- Mclaren, P. (2005). *LA VIDA EN LAS ESCUELAS una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación* . Ciudad de México : Siglo XXI editores.
- Minca, C. (2008). El paisaje en la cultural contemporanea. En J. Nogue. Madrid : Biblioteca Neuva.
- Nogue, J. (2008). *El Paisaje en la Cultural Contemporanea*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Oscar Aparicio, O. O. (2018). El constructivismo y el construccionismo. *REVISTA INTERAMERICANA DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*, 1- 6 .
- Palacio, G. (2006). breve guía de introducción a la ecología política . *Reflexión y revisión* , 1-14.
- Pavez I, L. C. (2016). Jóvenes universitarios y medio ambiente en Chile: Percepciones y comportamientos\*. *Revista latinoamerican de Ciencias Sociales Niñez y Juventud* , 5.
- Pérez, A. P. (2009). *El desarrollo Teoría y práctica* . Bogotá Colombia : Universidad Industrial de Santander .

- Rozo, e. (2000). *Naturaleza, paisaje y sensibilidad en la Comisión Corográfica*. Bogotá : Uniandes .
- Sauve, L. (1999). *La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad*. Tópicos.
- Toledo, V. M. (2005). Repensar la conservación: ¿áreas naturales protegidas o estrategia bioregional? *Gaceta Ecológica*, 67 - 83.
- Torres, D. Q. (2016). El papel de la gestión territorial en la ubicación de los rellenos sanitarios. caso de estudio: Relleno sanitario Doña Juana Bogotá Colombia . *Perspectiva geográfica* , 251- 276.
- Ulloa, A. (2002). Pensando lo verde . En A. ulloa, *Repensando la naturaleza* (págs. 205-226). Bogotá dc: Panamericana formas e impresos SA:.
- Ulloa, A. (2011). TRANSFORMACIONES EN LAS INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS sobre naturaleza, ecología y medio ambiente\*. *Revista Colombiana de Antropología* , 6.

### 3. Contenidos

El desarrollo del trabajo de grado consta de tres capítulos los cuales se dividen en:

Capítulo I, planteamiento teórico y metodológico del proyecto pedagógico que busca acercar al lector a las bases teóricas y pedagógicas por las cuales se sostiene el desarrollo de la cátedra ambiental.

Capitulo II, Acerca al lector a la definición de categorías de análisis, el papel de los jóvenes y describe la población y su papel en la localidad 05 Usme de Bogotá.

Capitulo III, Describe la sistematización de experiencia y el desarrollo y la aprensión del conocimiento por parte de los jóvenes que asisten a este espacio académico.

Conclusiones, aborda las reflexiones finales del proyecto pedagógico.

### 4. Metodología

Esta intervención tiene un carácter cualitativo, el cual articula postulados de la pedagogía crítica, el constructivismo y la educación ambiental y lo aplica al contexto del diplomado comunitario en la localidad de Usme, de estos postulados metodológicos se diseñan las clases y las actividades siempre prestas a escuchar y al cambio dependiendo de la necesidad puntual del asistente al espacio académico.

### 5. Conclusiones

Desde mi punto de vista existen muchos retos relacionados con la gestión y el desarrollo de proyectos comunitarios y ambientales a nivel pedagógico, uno de ellos es el compromiso que toman cada uno de los estudiantes a asistir y aportar al espacio, mis reflexiones como docente radican en que siempre existió un aforo de personas para el desarrollo tanto del diplomado como de la cátedra ambiental que trabajo a la par para tener una reflexión integra de la ciudad y la geografía cercana a

la localidad, sin embargo, muchos estudiantes no asisten de manera constante. Otros en su mayoría tenían interés por la temática.

Las salidas de campo y los equipos visuales en los cuales se exponen videos e imágenes de la expedición corográfica como de procesos de desarrollo, naturaleza y paisaje, son herramientas en el aula por las que el estudiante genera mayor interés por que lo siente más cercano a su cotidianidad, cada ejemplo dentro del desarrollo de las sesiones es clave que se haga con situaciones cercanas a Colombia y Usme, aunque se trabajan temas de Ciencias Sociales de carácter mundial, siempre se contraponían con situaciones cercanas para que el estudiante pueda desarrollar y vincular la teoría con un ejemplo u ejercicio práctico.

La catedra ambiental fue enfática desde las situaciones y los recorridos en visibilizar procesos de apropiación intercultural y ambiental que articulaban las nociones de naturaleza, desarrollo y paisaje de poblaciones, indígenas y campesinas que habitan la localidad y su cercanía rural, sin embargo, la teoría más fuerte está en la articulación y el reconocimiento de los conceptos como Naturaleza, paisaje y desarrollo.

Las actividades se concretaron en mayor parte a representaciones artísticas a petición del grupo estudiantil, ya que a través de estas se generaba un vínculo de cercanía grupal, y de trabajo en equipo, como a petición de ellos se pidió más el debate que corroboraba la argumentación y el manejo de las definiciones, comparaciones, entre espacios y temporalidades.

A través de sus representaciones artísticas y argumentos, como docente considero que cada uno de los asistentes al espacio comunitario que se mueve dentro de la localidad de Usme, conoce e interpreto de manera satisfactoria el desarrollo de conceptos que relaciona al ambiente como parte de una problemática social y no solo de situaciones de carácter científico sino que al contrario se reconocen los códigos culturales por los cuales se han generado prácticas que usan en la cotidianidad y que vinculan directamente el espacio natural.

Como también existe una apropiación del territorio a través de acciones que han sido sucesivas en las generaciones de la comunidad, con todas las actividades pedagógicas se plantean concretar y contraponer visiones distintas de los conceptos para que el estudiante relacione la diversidad teórica y la construcción socio histórica que radica en el ambiente y el desarrollo.

<b>Elaborado por:</b>	Jorge Oswaldo Jiménez Beltrán
<b>Revisado por:</b>	Luisa Natalia Caruso

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	03	12	2019
--	----	----	------

## Contenido

CAPITULO I PLANTEAMIENTOS TEÓRICO METODOLÓGICOS PARA PENSAR DESARROLLO PAISJAE Y NATURALEZA. ....	9
Introducción.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
Categorías a analizar.....	12
Pregunta Problema:.....	12
OBJETIVOS.....	12
Objetivo general:.....	12
Objetivos específicos:.....	12
REFERENTE PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
Constructivismo.....	13
Pedagogía Crítica.....	13
Educación ambiental.....	15
¿Cómo se articula el planteamiento a las actividades? .....	16
CAPITULO II Acercamiento a los jóvenes y la naturaleza en Usme una relación en construcción.....	18
Estado del Arte.....	18
IDEAS Y NOCIONES DEL DESARROLLO. ....	19
1.1 Pensarse la conservación en aras de la desterritorialización.....	24
2. EL SENTIDO POLÍTICO DE LA NATURALEZA.....	28
2.1 NUEVAS PERSPECTIVAS ECOLÓGICAS QUE SE PIENSAN LA RELACIÓN SOCIEDAD NATURALEZA.....	33
LA TEORÍA DEL PAISAJE.....	36
CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	41
Localidad de Usme. ....	41
PLATAFORMA SOCIAL USME.....	43
Diplomado DE CAMINO CON LA GEGORAFÍA.....	43
INTERCULTURALIDAD Y AMBIENTE, VÍNCULO ENTRE LOS ESTUDIANTES USMEÑOS. ....	45
JÓVENES Y NATURALEZA.....	48
Definición de las categorías de análisis.....	51
Naturaleza. ....	51

Desarrollo.....	52
Paisaje. ....	52
CAPITULO III CAMINEMOS Y DISCUTAMOS NUESTRO AMBIENTE.....	53
CAMINEMOS LA LOCALIDAD DE USME, RECONOCIMIENTO AMBIENTAL. .	53
¿CÓMO LA JUEVENTUD PERCIBE EL DESARROLLO? .....	59
LA RELACIÓN ESTRECHA ENTRE EL DESARROLLO Y LA NATURALEZA. ....	62
LA EXPEDICIÓN COROGRÁFICA Y LOS MURALES USMEÑOS.....	64
INTERCULTURALIDAD Y REPRESENTACIÓN EN EL PAISAJE.....	68
LOS IMAGINARIOS DE NATURALEZA Y DESARROLLO EN EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA.....	70
Conclusiones.....	78
Bibliografía.....	82



## CAPITULO I PLANTEAMIENTOS TEÓRICO METODOLÓGICOS PARA PENSAR DESARROLLO PAISAJE Y NATURALEZA.

*Este capítulo tiene como finalidad ubicar al lector en el ejercicio investigativo y pedagógico en el cual se encuentran los postulados, y las intenciones del proyecto de investigación.*

### Introducción

El presente trabajo pretende sistematizar y presentar los resultados investigativos con respecto al diseño y la implementación de la cátedra ambiental aplicada al diplomado comunitario “De camino con la geografía” el cual se realiza con jóvenes de 14 a 16 años de colegios públicos de la localidad 05 de Bogotá, y es aplicado en el año 2019 durante los meses de febrero a septiembre en el cual el papel de la presente cátedra ambiental es transversal al planteamiento central del diplomado, con un proceso detallado de actividades enmarcadas en sesiones intensivas de problematización ambiental.

Con el fin de generar audiencias críticas esta cátedra ambiental propone el análisis del espacio ambiental Usmeño en tres categorías (Naturaleza, desarrollo, Paisaje) las cuales, poseen un diseño curricular adecuado al contexto del diplomado, se realizan sesiones dentro y fuera de Usme, que ahondan en entender el espacio como una construcción social política e intercultural.

La segunda mitad del siglo XX fue determinante para ahondar en nuevas discusiones que problematizan la relación entre el ser humano y el ambiente. Es en este periodo de tiempo donde distintos autores empiezan a proponer investigaciones rigurosas con respecto a las agresiones que el sistema capitalista ha generado implantando su noción y sus propuestas de desarrollo.

El sistema capitalista en su disputa de la guerra fría con el sistema soviético, genera una propuesta de desarrollo la cual está avalada desde ámbitos, políticos, sociales, económicos y culturales y se replica en países de América Latina, África y el sudeste asiático. En donde de manera violenta genera una colonización de la naturaleza lo cual a su vez desplaza y agrede a distintas comunidades que habitan lo rural. Puntualmente en América Latina existen múltiples casos de desplazamiento forzado, pérdida de prácticas culturales cercanas a lo ambiental y procesos de violencia sistemática al oponerse a este desarrollo. Es el caso puntual de los Nukak Makú, una etnia indígena del departamento del Guaviare en Colombia que se

consideró en la segunda mitad del siglo XX como una de las únicas etnias nómadas que aun resistían en las selvas colombianas y que por procesos de tala y quemas de árboles y colonización occidental a la fecha pocas familias resisten sus prácticas como se realizaban antes.

En ese sentido, es de suma importancia que él y la estudiante que asista al diplomado y a la cátedra ambiental, aprenda a entender el valor social e intercultural de cada una de las categorías que aborda la cátedra (naturaleza, paisaje y desarrollo) y esta pueda ser relacionado con su ambiente local, distrital y nacional. Mediante ejercicios de socialización y debate que aportan al desarrollo argumentativo y analítico de los y las estudiantes del diplomado.

El reconocimiento del espacio a través del caminar se convierte en un eje primordial de la cátedra la cual explica su contenido teórico de manera histórica para ubicar al estudiante en el espacio tiempo. Las situaciones ambientales que se viven actualmente radican en la irresponsabilidad social y la falta de compromiso ético por parte de empresas y políticas neoliberales que violentan el espacio ambiental, y la relación que distintas comunidades han generado con su territorio.

De esta manera es muy importante la formación de audiencias críticas que se apropien de su territorio ambiental y que lo reconozcan de forma intercultural y holística con el fin de entender que los avances investigativos con respecto al ambiente no solo radican en investigaciones cualitativas y de carácter biológico, sino que a raíz de esta relación se tejido prácticas cotidianas que tienen que ver con la relación social del espacio natural.

Este proyecto de desarrollo occidental ha aportado a interpretar la naturaleza como un banco de recursos a colonizar y a intervenir constantemente. Sin embargo, esta propuesta pedagógica genera espacios de discusión con respecto a la relación de las tres categorías de análisis articuladas a relatos más hegemónicos con el fin de generar debate en los y las estudiantes del curso. Es así que su último espacio de debate e intervención es el museo nacional acompañado por un diseño de visita comentada que articula la naturaleza, el paisaje y el desarrollo en los relatos de nación y aportan a la argumentación, y la relación de categorías de análisis desde una institución cultural.

La metodología propuesta que se desarrolla a lo largo de las sesiones es la pedagogía crítica, acompañada del constructivismo y la educación ambiental en dónde se busca generar una intervención adecuada que esta presta al dialogo y a la modificación de actividades para que él y la estudiante genere un vínculo con las tres categorías ambientales y le aporte a su desarrollo como ser político y social que problematiza su contexto ambiental cercano.

La temporalidad de las temáticas abordadas en las sesiones teóricas y prácticas es desde mediados del siglo XX y se compara con su perspectiva actual para el año 2019, los escenarios de intervención son distintos salones comunales y espacios abiertos de la localidad de Usme prestos a que se realicen las sesiones de clase.

Como docente en formación mi fin principal es motivar y aportar al desarrollo social y ambiental de cada uno de las personas que asiste al espacio, para que este reconozca el contexto ambiental de forma intercultural y las relacione con sus prácticas cotidianas para promover un cambio social.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Categorías a analizar

Paisaje, Naturaleza, Desarrollo

### Pregunta Problema:

¿Cómo los jóvenes del diplomado de camino con la geografía en la localidad de Usme relacionan las categorías de desarrollo, paisaje y naturaleza en un contexto ambiental?

## OBJETIVOS

### Objetivo general:

Desarrollar una propuesta de cátedra ambiental articulada al diplomado comunitario De camino con la geografía, que relacione las categorías de Desarrollo, Paisaje y Naturaleza en la localidad de Usme

### Objetivos específicos:

Identificar los aspectos de la naturaleza en el espacio ambiental de la localidad de Usme

Caracterizar la noción del paisaje, su intencionalidad y su influencia en el espacio ambiental

Relacionar la categoría de desarrollo, con el sistema capitalista actual

## REFERENTE PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es tipo cualitativa ya que gran parte de sus ejercicios y reflexiones recolectan la información mediante diseño de clases e intervenciones en espacios no formales que conllevan un carácter educativo, como lo son prácticas de campo e intervención en el caminado el espacio ambiental.

### Constructivismo

Uno de los ejes metodológicos y pedagógicos de la investigación radica en el constructivismo en donde se toma como referencia principal a los autores Oscar Yecid Aparicio Gómez y Olga Lucía Ostos Ortiz quienes en su artículo *“El constructivismo y el construccionismo”* del año 2018, concretan de manera precisa los postulados pedagógicos de autores como: Piaget, Vygotsky, Resnick y Papert. Como principales autores que aportan a la teoría constructivista y dan bases para la construcción de una debida propuesta pedagógica.

*“El constructivismo aboga por el pensamiento crítico, la prioridad del aprendizaje sobre la enseñanza, el empoderamiento de los aprendices como responsables de su propio proceso, y especialmente por el sentido que se otorga a la nueva información que se recibe permanentemente del entorno próximo y remoto”*. (Aparicio, Ostos. 2018 P 118) En ese sentido se entiende el constructivismo en esta investigación como eje principal que se aplica para generar procesos de andamiaje en donde por si solo el estudiante pueda resolver incógnitas de carácter académico y ambiental para generar pensamiento crítico soportado desde visiones colectivas de un problema en específico, con el fin de generar un proceso pedagógico participativo y dinámico.

### Pedagogía Crítica

Sin duda una propuesta metodológica y crítica por la cual se fundamente el proyecto de investigación tiene que ver con los postulados tanto de Peter McLaren, como de Henry Giroux, quienes de forma teórica han aportado de manera significativa a la construcción de la pedagógica, la cual retomo sus postulados para poder hacer el diseño metodológico y curricular de la cátedra ambiental.

En el caso de los aportes de Henry Giroux como referente principal se utiliza el texto del autor Luis Gonzalez Martinez, quien en su artículo La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux, del año 2006 hace un análisis sobre sus postulados de manera integral, recopilando la información de distintos libros de la autoría de Giroux.

“Plantea la necesidad de desterritorializar el plano de la comprensión cultural dominante y, en consecuencia, el rechazo de la idea de un sujeto unificado y racional; para ello se propone como estrategia central la crítica de todas las formas de representaciones y significados que reclaman un estatus trascendental y transhistórico. La pedagogía crítica ve la educación como una práctica política social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades, el rechazo a las relaciones de salón de clases que descartan la diferencia y el rechazo a la subordinación del propósito de la escolarización a consideraciones económicas” (González. 2006 P28)

En ese sentido postulados como el de la educación como un práctica social y cultural son claves en el desarrollo de metodologías aplicadas en el contexto de los y las estudiantes del diplomado en la localidad de Usme ya que se busca, crear discusiones de carácter crítico en donde los y las estudiantes puedan concretar acciones que faciliten o aporten al análisis de un problema ambiental y del desarrollo a escala, local, nacional y global.

Considero que los postulados de la pedagogía crítica son claves como docente en formación ya que generan espacios de aprendizaje de manera alternativa, con el fin de construir con los y las estudiantes visiones críticas que discutan la forma en la que hemos producido el espacio ambiental y como este ha tenido un desarrollo desigual.

Peter McLaren es un pedagogo canadiense que tiene los mayores avances dentro de la pedagogía crítica, como premisa principal maneja la toda la pedagogía tiene que tener el principio de aliviar el sufrimiento innecesario y en ese sentido debe existir un análisis de las organizaciones e instituciones que producen el sufrimiento.

“Los espacios de esperanza ofrecen ánimo a las fuerzas de la justicia, pero no son suficientes por sí mismos. Los espacios, con frecuencia privados, deben hacerse públicos. Deben ampliarse de espacios a esferas: de espacios personales e

individuales y epistemologías privadas, a esferas públicas de esperanza y lucha e identidades colectivas” (McLaren 2005.p 348)

McLaren maneja una propuesta llamada multiculturalismo revolucionario el cual, se basa en deconstruir prácticas agresivas que han sido incorporadas a la vida cotidiana de la sociedad civil norteamericana desde sus ejemplos, y es precisamente de esto cuando expone la idea de los espacios de esperanza, en contra de la discusión interracial latente que tenemos interiorizada como sociedad. Sin embargo, esta propuesta de multiculturalismo es versátil y puede ser aplicada a múltiples espacios sociales con el ánimo de desintegrar las nociones agresivas que hemos adquirido como miembros de un sistema económico que no ha reconocido la diversidad ni otras formas de desarrollo.

Esta propuesta aporta de manera significativa a la discusión del espacio ambiental ya que se plantea desde aspectos sociales y culturales la forma en la que múltiples sociedades han habitado y se han relacionado con un contexto de naturaleza y desarrollo, puntualmente genera aportes significativos al proceso comunitario que se ha gestado en la localidad de Usme.

### Educación ambiental

La maestra Lucie Sauv , experta en didáctica ecológica genera una propuesta metodológica hacia la educación ambiental la cual confronta las tensiones de este campo entre la modernidad y la posmodernidad.

“La educación ambiental ha sido sobre todo vinculada con la adquisición de conocimientos sobre el ambiente, dando muy poco espacio al desarrollo de competencias éticas, críticas y estratégicas. Si bien el objetivo de la acción ambiental es considerado cada vez más por los educadores, debe destacarse que la acción emprendida ha sido de naturaleza instrumental y raramente reflexiva. Por supuesto, deben mencionarse los numerosos proyectos ejemplares que testimonian los ricos y globales enfoques y procesos de la educación ambiental y los sustanciales avances que pueden observarse aquí y all . No obstante, el registro global de la EA no impresiona a nadie cuando consideramos la magnitud de sus retos sociales, ambientales y educativos.” (Sauv , 1999 P 10)

La postura de Sauve da a entender lo primordial que es tener un análisis multiescalar de los problemas ambientales ya que estos aquejan un sinnúmero de problemas actuales del mundo y la supervivencia, dado que es sumamente necesario el desarrollo de audiencias críticas y reflexivas en torno al ámbito tanto de la naturaleza como de los procesos de desarrollo que buscan justificar su acción represiva sin importar pasar por encima de la vida y los códigos culturales de cualquier comunidad.

El reto está en entender a la educación como eje principal de acción y movimiento social para subsanar y crear discusiones contemporáneas que apoyen el cuidado y el reconocimiento holístico e integral del espacio ambiental, desde sus recursos naturales hasta la forma en que múltiples comunidades han creado relación con ellos.

¿Cómo se articula el planteamiento a las actividades?

El proceso metodológico cuenta con una recolección de datos mediante diarios de campo que reflejan la cotidianidad y el replanteamiento de las herramientas por las cuales se diseñan o se reestructuran las clases, en ese sentido las estrategias de sistematización se articulan en los tres conceptos claves planteados anteriormente. Con el fin de utilizar los recursos gráficos y las propuestas que salen de las clases de la forma más pertinente para que el proceso de sistematización ubique el papel de la perspectiva de los y las estudiantes del diplomado y su relación con la cátedra ambiental.

El panorama de la sistematización se muestra con el fin de poder conceptualizar los resultados pedagógicos e investigativos de la cátedra ambiental esto con el fin de articular las posturas de los y las estudiantes y su relación con el proceso pedagógico.

La postura clave que se retoma de la pedagogía crítica es la del dialogo como eje de saberes que aportan a la emancipación del sujeto, de esta manera en las sesiones de clase se da relevancia a brindar conocimientos teóricos suficientes y herramientas para que los y las estudiantes puedan entablar un debate constante con el fin de desarrollar un proceso de pensamiento crítico que pueda contraponer las visiones de las categorías planteadas para no solo aplicarlas en el contexto Usmeño sino que a través del debate poder problematizar y analizar cualquier espacio ambiental desde estas categorías y aún más desde el propósito de construir el ambiente como un espacio que es atravesado por una construcción social e intercultural del ambiente.



De esta manera el constructivismo plantea un proceso pedagógico que brinda herramientas suficientes a los y las estudiantes para que ellos a través de las relaciones sociales y de su espacio de aprendizaje con pares puedan solucionar y deducir sus propias conclusiones y debates, de tal forma se articula con el proceso de la pedagogía crítica porque a través de este resultado se pone en dialogo y reflexión constante con su contexto usmeño cercano.

En ese sentido la salida de campo como una herramienta pedagógica para entender y aplicar los postulados de las teorías propuesta, de tal manera la relevancia del enfoque de educación ambiental, como una relación social y cultural con el contexto natural de Usme ya que las zonas rurales son grandes y aún más el proceso intercultural que los y las estudiantes viven a diario en sus aulas de clase dónde distintos de sus compañeros vienen de contextos culturales distintos y de tal manera han constituido una noción distinta de una producción social de la naturaleza.

De tal forma que las salidas de campo planteadas como estrategia de intervención se hace con un fin constructivista de ubicar de manera sociotemporal al estudiante, pero que este a través de su experiencia pueda producir su conocimiento ambiental e intercultural.

Ejercicios relacionados con la comparación de dos producciones de paisaje cultural distintas como son los murales Usmeños y las gráficas de la expedición corográfica, amplían la perspectiva analítica y critica de como la colonización ha sido totalmente relevante para entender un paisaje que se produce desde un contexto ambiental intercultural.

Las propuestas basadas en caminar la localidad y comparar su producción muralista tiene como fin el reconocimiento de procesos sociales que existen dentro de la localidad y que han generado interés y desarrollado un empoderamiento comunitario, y que además se replantea la transfrmación de la naturaleza y su representación en contraposición con la noción agresiva del capitalismo.

De tal forma que la educación ambiental, el constructivismo y la pedagogía critica, se entienden en el presente documento como imprescindibles estrategias para esta investigación de corte cualitativo y que juntas aportan al desarrollo del pensamiento crítico en cuestión de relacionar conceptos desde posturas que discuten el ambiente desde un contexto cultural.

## CAPITULO II Acercamiento a los jóvenes y la naturaleza en Usme una relación en construcción.

*Este capítulo tiene como fin recopilar y analizar toda la bibliografía que se ha escrito con respecto a las categorías de investigación en este se encuentran las definiciones y la articulación de Paisaje, naturaleza y desarrollo a la educación ambiental*

### Estado del Arte

Desde la segunda mitad del siglo XX las distintas disciplinas sociales se empiezan a generar interés a otras miradas que dan a entender nuevas perspectivas de analizar y comprender el espacio ambiental. El presente documento a modo de estado del arte plantea discutir la construcción social del espacio ambiental desde una perspectiva crítica centrándose en tres categorías transversales al problema

1. Ideas y Nociones del Desarrollo
  - Pensarse la conservación en aras de la desterritorialización
2. El Sentido Político De La Naturaleza
  - Nuevas perspectivas ecológicas que se piensan la relación sociedad naturaleza
3. La teoría del Paisaje.

Los documentos utilizados son artículos y libros publicados en revistas indexadas de universidad e institutos de investigación de Colombia y América en gran parte, con el fin de problematizar las nuevas perspectivas ambientales desde un ámbito global para así recoger ejemplos de distintas situaciones que se han pensado formas distintas de concebir el espacio ambiente, las tendencias de la teoría social mayormente encontradas se basan en el estructuralismo y en el posestructuralismo.

Se plantea dejar de lado la concepción positivista del espacio como un contenedor de recursos cuyo fin es seguir explorando, que de algún modo ha primado el desarrollo en términos de industria que en términos sociales y de concepciones territoriales de las personas que viven allí.

Sin embargo, el mismo siglo XX nos deja una cantidad de rezagos que atentaron contra la vida humana como las guerras mundiales, producto de esto y la rápida globalización es que nacen políticas de conservacionismo que usan distintos sentidos para ejercer un control del

territorio, nacen las áreas protegidas, y aún más se crean conceptos que conllevan un carácter político como el de naturaleza en donde se disputa el territorio de distintas maneras y formas de utilizar dicho concepto.

Hay que entender estas nuevas perspectivas como una unión precisamente he creado estas categorías porque creo que son transversales a las problemáticas actuales de concebir la relación hombre espacio y naturaleza, para así plantear una nueva mirada de los estudios ambientales de carácter interdisciplinar, que pueda generar y dar elemento para la defensa y la lucha por el espacio ambiental.

### IDEAS Y NOCIONES DEL DESARROLLO.

El fin principal de esta categoría es entender la noción de desarrollo que desde una perspectiva crítica ha generado nuevas discusiones para así poder relacionarlas con contextos de orden ambiental y social. Con el ánimo de problematizar el sistema económico y la violencia sistemática que este ha ejercido a distintas poblaciones, consolidando así distintas actividades que son avaladas como parte de una única vía de desarrollo la cual en muchos casos una vía extractiva y agresiva con la vida en sí misma.

Desde la segunda mitad del siglo XX teóricos como Arturo Escobar retoman y discuten como históricamente el desarrollo ha producido otro tipo de disputas que han interferido con distintos tejidos sociales tanto en el campo urbano como rural en un contexto mundial. En su Libro *“EL FINAL DEL SALVAJE naturaleza, cultura y política en la Antropología contemporánea (1999)”* propone desde los postulados teóricos de la ecología política y la antropología del desarrollo, como el individuo culturalmente se ha articulado a los postulados del sistema económico y político imperante para desde ahí solo decidir ¿Quiénes? y ¿Cómo? Están o no desarrollados.

“Para ello, comienza por ubicar al desarrollo dentro de la antropología de la modernidad, como práctica que vincula de forma sistemática la producción de conocimiento experto con formas de poder. Analizar al desarrollo como discurso significa suspender su naturalidad aparente, contribuir a darle una crisis de identidad. ¿Cómo, a través de qué procesos y " con qué consecuencias nos definimos -África, Asia, América Latina como "subdesarrollados"?" (Escobar, 1999, P25.)

De esta manera es claro como Escobar sitúa que existen diferencias agresivas basadas en políticas de segregación de carácter mundial las cuales han determinado las razones por las que estos países o lugares no han cumplido el canon suficiente implantado desde el sistema económico para tener un aporte a la sociedad en general. Explicado desde los postulados teóricos de la antropología en la modernidad, ya que está postura teórica investiga y argumenta el papel del individuo en su construcción social en un contexto moderno en cual transversalmente está la tecnología y la experiencia de la construcción de sociedad posterior a las guerras mundiales.

La estructura de las investigaciones del campo del desarrollo que ha tenido Arturo escobar en gran parte están basadas en la perspectiva conjunta de la construcción cultural de la naturaleza y la ecología política, sin embargo, este análisis detallado hace que el estudio cultural de cómo se interpreta y se vive el espacio natural este transversalmente en conjunto con perspectivas de análisis de los movimientos sociales, género y etnicidad, ya que estas situaciones sociales inciden de manera directa y permanente en la noción tanto del desarrollo como de interpretar una problemática ambiental.

*“Un grupo de antropólogos suecos trabaja sobre cómo los conceptos de "desarrollo" y "modernidad" se usan, interpretan, cuestionan o reproducen en diversos contextos sociales de distintos lugares del mundo”* (Escobar, 1999, P47.) Es claro como un concepto como desarrollo necesariamente se componen de otro tipo de conceptos que han tenido implicaciones históricas, como modernidad, naturaleza, globalización entre otros. Y que a su vez todo tipo de sociedades han tenido que pasar por abordar situaciones relacionadas con la modernidad y el desarrollo, en muchos casos ignorando situaciones sociales claves, y códigos culturales que han sido vitales para su desarrollo como cultura o nación.

“Las técnicas y las prácticas de la planificación han sido centrales al desarrollo desde sus inicios. Como aplicación de conocimiento científico y técnico al dominio público, la planificación dio legitimidad a -Y alimentó las esperanzas sobre- la empresa del desarrollo. Hablando en términos generales, el concepto de planificación encarna la creencia que el cambio social puede ser manipulado y dirigido, producido a voluntad. Así la idea de que los países pobres podrían moverse más o menos fácilmente a lo largo del camino del progreso mediante la planificación, ha sido siempre tomada como

una verdad indudable, un axioma que no necesita demostración para los expertos del desarrollo y de diferentes layas”. (Escobar, 1999, P55.)

Conceptos como el de planificación se han articulado a cualquier tipo de contexto, de esta manera Arturo Escobar explica como desde la política global ha existido un aval de carácter agresivo para estratificar un país o un lugar en concreto pasando por distintos tipos de poblaciones las cuales se consideran como no desarrolladas gracias a que no tienen los mismos estándares que se han planteado desde la planificación.

Sin embargo, con el ánimo de tener un análisis bibliográfico más detallado de la trayectoria y los argumentos de autores como Arturo Escobar se utiliza otro libro llamada *La invención del Tercer Mundo Construcción y deconstrucción del desarrollo* (2007) En el cual Arturo Escobar hace un análisis más detallado sobre como este tipo de noción de desarrollo empieza a interpretarse como un problema actual del mundo junto con distintas políticas económicas y sociales implantadas desde modelos como el neoliberal.

“El lapso 1948-1958 contempló el surgimiento y la consolidación de la economía del desarrollo como práctica relacionada con determinadas preguntas, ejecutada por determinados individuos y encargada de ciertas tareas sociales. Durante el período, la economía del desarrollo construyó su objeto, la “economía subdesarrollada”, partiendo de los procesos históricos y teóricos que analizamos en la sección anterior. Para nuestro análisis de la política del discurso y de los regímenes de representación resulta importante examinar en detalle la forma en que ocurrió su construcción” (Escobar, 2007, P131)

Escobar expone en la anterior cita tal vez la raíz central de este texto relacionado con el sistema económico Neoliberal y lo que este plantea como desarrollo, sin duda se muestra una temporalidad determinante para múltiples situaciones que ocurren en la segunda mitad del siglo XX, en dónde tras un contexto social posterior al del periodo de guerras es una herramienta para consolidar procesos tanto de globalización como de homogenización cultural y social, los cuales pasan por neocolonialismo, y neoextractivismo.

“Ningún aspecto del subdesarrollo es tan evidente como el hambre. Cuando la gente tiene hambre, ¿no es “la provisión de alimento” la respuesta lógica? La política sería

asunto de garantizar que el alimento suficiente llegara a los necesitados en forma sostenida. El simbolismo del hambre, sin embargo, ha mostrado su poder a través de los tiempos. Desde las hambrunas de los tiempos prehistóricos hasta las revueltas de hambre de América Latina durante los años ochenta y comienzos de los noventa, el hambre ha constituido una fuerza social y política poderosa”. (Escobar, 2007, P178)

El autor en su anterior cita ratifica una problemática concreta que ha sido uno de las discusiones más grandes con respecto a las políticas del desarrollo ya que el hambre es una realidad que pasan muchas personas sin importar todas las categorías por cuales se han denominado, y que está política acorde al sistema económico actual no ha podido subsanar sino al contrario, existen casos aún más impactantes los cuales agresivamente actúan y socialmente han tenido otro tipo de repercusiones.

La autora argentina en su libro *Ambiente, desarrollo y sociedad* del año 2015 maneja posturas más contemporáneas y cercanas al contexto latinoamericano. A diferencia de Escobar no se centra tanto en hacer un análisis histórico y un poco más global sino puntualmente habla del desarrollo de la vida en sí misma.

“El modelo económico capitalista ha sido llevado por la globalización de los mercados a casi todos los rincones del planeta. Las comunicaciones modernas han facilitado enormemente este proceso y permitido que enormes empresas multinacionales controlen inversiones en todo el globo. El gigantesco poder de estas megaredes económico-financieras ha erosionado la soberanía nacional tal como tradicionalmente la conocíamos, e impone sus criterios economicistas. El resultado es la profunda brecha entre ricos y pobres y, como veremos, una intensa degradación ambiental” (Anzolín, 2015, P37)

Esta cita expone como la autora habla de una de las que para ella es la problemática más certera del desarrollo articulado al sistema económico, ya que expone la desigualdad en términos concretos habla de las brechas que existen entre los ricos y los pobres, gracias a que no existen la misma cantidad de oportunidades y que, al pobre se le denomina como una persona menos desarrollada o que está simplemente tiene un término denotado como baja cultura, por su condición social.

Sin embargo, con el ánimo de reconocer distintas áreas del conocimiento que están transversalmente integradas a la noción de desarrollo está autora en el desarrollo del texto expone posturas argumentadas desde las ciencias exactas con el fin de exponer que este tipo de desarrollo ha sido agresivo en muchos de sus campos.

“Los informes de diferentes organizaciones internacionales estiman que los habitantes de los países pobres tienen muchas más posibilidades de resultar afectados por el cambio climático que los de las naciones ricas, pues tienen menos mecanismos de previsión y una escasa capacidad financiera y técnica para recuperarse de una catástrofe. Esta vulnerabilidad totalmente disímil se trata de una de las mayores desigualdades, pues está claro que ellos no son los generadores del envenenamiento del ambiente, en el que tienen una participación marginal”. (Anzolín, 2015, P37)

En ese sentido la autora aclara las distintas implicaciones que esta noción de desarrollo ha impuesto en la estratificación tanto de lugares que producen recursos naturales y exportan para que estos sean industrializados, llamadas tercermundistas, como de los que industrializan y han tenido una calidad de vida distinta. Sin embargo, en ese sentido este tipo de estados nacionales han pasado por distintas problemáticas las cuales han vulnerado múltiples derechos a todo tipo de sociedades.

Con el ánimo de hacer un rastreo bibliográfico que exponga de manera más detallada la problemática del desarrollo a nivel local y nacional, tomo los postulados de la autora colombiana Amanda Amorocho Perez docente de la Universidad Industrial de Santander, la cual luego de crear de manera detallada nociones relacionadas con el desarrollo expone la situación en Colombia.

“El creer que la realidad social puede ser planeada y gestionada es una idea propia de la racionalidad moderna. Las sociedades contemporáneas occidentales se caracterizan por la organización social basada en las premisas de la modernidad, entre las cuales se destacan el desarrollo de una cultura económica evidenciada en la expansión del mercado, la mercantilización de la tierra y el trabajo, las doctrinas filosóficas basadas en el individualismo y utilitarismo, la distinción de lo económico como algo

separado de lo social y el interés por entender y transformar la realidad desde los aportes de la ciencia y la tecnología”(Amorocho,2009. P 15)

La autora expone la cita textual de cómo se relaciona la realidad social dentro de Colombia y cuales han sido sus razones por las que aún conserva altos índices de violencia y desigualdad social. *“A pesar de todos los ejercicios de planeación del desarrollo en Colombia, persisten e incluso se han agudizado- problemáticas como la pobreza, la violencia y el deterioro ambiental. Frente a esto, cabe preguntarse, ¿qué tipo de discurso y práctica del desarrollo resulta más pertinente para el país?”* (Amorocho,2009. P 30)

### 1.1 Pensarse la conservación en aras de la desterritorialización

El fin de esta categoría corresponde a problematizar como los estudios ambientales se han pensado para defender las políticas de conservación, pero ignorando en cierta medida bastantes procesos sociales que se han gestado dentro del territorio, afectando así la vida de muchas comunidades y su relación con el espacio.

El artículo Repensar la conservación: ¿áreas naturales protegidas o estrategia bioregional? Del autor Víctor M Toledo, problematiza desde la categoría de la Biodiversidad la conservación y como está a través del tiempo ha sido utilizada para justificar la explotación y proliferar la conservación de áreas con un fin más económico que el que se le da desde un principio.

Una de las discusiones cruciales dentro de este artículo es el planteamiento de dos corrientes de pensamiento que se empiezan a desarrollar luego de que se da el boom ambientalista que imparte lo que se debe conservar ¿Cómo? y ¿para qué? Expone como primera medida el paradigma Proteccionista

“Desde la visión proteccionista nada justifica el evitar las acciones de conservación de la biodiversidad, de tal suerte que las áreas naturales protegidas deben ser mantenidas por encima de los intereses de las poblaciones locales y sin que medie necesariamente una conexión con las políticas de desarrollo local y regional” (Toledo, 2005)

También se puede interpretar como un paradigma que toma juicios morales bastante altos y estos han conducido a ideas intolerantes que de algún modo atentan a la relación sociedad



naturaleza ya que niegan toda posibilidad de procesos sociales económicos y culturales que también están presentes dentro de la construcción de espacio ambiental.

Como segundo paradigma toma los postulados del enfoque Biologista el cual se para desde una manera muy positivista de considerar la construcción de espacio y ambiente como un contenedor de recursos naturales donde solo influyen y tienen pesos los procesos que se pueden leer desde el carácter científico ignorando también la gran cantidad de tejido social que se teje dentro del ambiente

“Esta visión monocriterial tiende además a visualizar las acciones de conservación en una sola escala del espacio, no tanto porque soslaye las otras escalas sino porque de entrada asume ciegamente un enfoque aespacial. Ello es la consecuencia de suponer como modelo único de la naturaleza el concepto de ecosistema” (Toledo, 2005)

Sin duda el qué problematiza la idea central del autor es el papel de las áreas protegidas, ya que estas son la insignia de la conservación a nivel mundial donde la biodiversidad es el factor central del por qué se debe preservar, utilizando la metáfora de que estas áreas cumplen un papel muy similar al de un zoológico al que se conserva, pero no con el fin de preservar y analizar la relación espacio naturaleza, sino con el de generar acumulación para entrar en las lógicas del consumo habituales.

Luego de ahondar en la problematización de estos dos paradigmas seguido de como el sistema mundo entiende el concepto de las áreas protegidas, que nace de las grandes discusiones que se dan en la segunda mitad del siglo XX y aunque el contexto mundial además de las grandes violaciones a los derechos humanos también se empezó a genera movimientos conservacionistas con el fin de proliferar la vida y la protección de los ecosistemas, sin embargo el sistema económico se ha encargado de tomar la idea de estos movimientos y transformarla para aumentar sus ingresos.

El autor nos plantea una estrategia desde lo birregional la cual parte de la relevancia de la conservación no desde postulados radicales sino desde modelos que apoyen y complementen tanto el tejido social como la relevancia del ecosistema.

“Esta visión diferente de la conservación, concibe entonces la creación de las áreas naturales protegidas como parte de una determinada región, lo cual supone su integración

con las zonas bajo uso humano, promoviendo la conservación de la biodiversidad en íntima correlación con los componentes físicos de los paisajes y con los factores económicos, culturales, demográficos y políticos del desarrollo social regional” (Toledo, 2005)

En ese sentido es de suma relevancia aterrizar el caso al contexto colombiano en donde encontramos el papel de Parque Nacionales Naturales como el que promueve la protección de áreas Naturales para así entrar en las lógicas que se están llevando a cabo en las discusiones de carácter internacional que buscan unificar ideales, en ese sentido hay que ver que la construcción social del espacio ambiental no solo está delimitado por las fronteras políticas o judiciales que se estipulan desde los modelos políticos o la delimitación de áreas de protección ambiental, por ende las políticas de conservación han afectado históricamente a los grupos sociales que residen en este espacio.

El artículo, Los refugiados del conservacionismo del autor Mark Dowie, nos da a entender que desplazamiento de comunidades indígenas, no solo se ha dado por políticas de extracción minera, de explotación de petróleo o de tala indiscriminada de árboles, sino que en una mayor medida nos narra como el conservacionismo impartido desde organizaciones no gubernamentales o fundaciones de todo tipo ha sido también el ente de nueva colonización como lo ven estas comunidades ya que han producido también todo tipo de desplazamiento.

Conectado con el artículo anterior en donde se manejaban paradigmas radicales con respecto a la conservación que precisamente en aras de preservar la estructura de un ecosistema, lo deforman ya que en algunos casos no consideran que los tejidos sociales construidos allí tengan alguna relevancia.

“No es ningún secreto que millones de pueblos indígenas de todo el mundo han sido expulsados de sus tierras para dar lugar a las grandes extracciones de petróleo y minerales, las grandes explotaciones madereras y las grandes extensiones agroindustriales. Pero pocos se dan cuenta que algo similar ha estado ocurriendo por una causa mucho más noble: la conservación de tierras y de la vida silvestre” (Dowie, 2006)

Para explicarnos este caso el autor tomo como ejemplo el caso de una comunidad de Uganda llamada los Batwa, los cuales un grupo de conservacionistas hilaron sus necesidades y su construcción de territorio para delimitar el área culturalmente constituida y así poder conservarla, pero luego de un tiempo gracias a las políticas del turismo empezaron a aniquilar a diferentes gorilas del área, gracias a la presencia de otras comunidades o de la trata ilegal de fauna, o los cazadores que comúnmente iban a África, las políticas de conservación han recriminado a los Batwa acusándolos de haber cometido estos homicidios hacia los gorilas exiliándolos totalmente de su territorio.

El autor es muy concreto al narrar la situación de esta comunidad en particular, pero este tipo de situaciones son bastante comunes en casi todos los países de mundo y esto ha hecho que aumente el desplazamiento de las comunidades indígenas a los cascos urbanos en donde se maneja una estigmatización de atraso o existen gran cantidad de políticas de segregación, causando así no solo el desplazamiento sino la pérdida total de la territorialización creada en el sitio inicial, transformando tanto sus prácticas como su cosmovisión.

“Un día, de la nada, aparecieron unos hombres de uniforme enseñando sus armas”, recuerda Kohn Noi, “y diciéndonos que ahora estábamos viviendo en un parque nacional. Esa fue la primera vez que supimos del parque. Nos confiscaron nuestras armas ... no más caza de animales con trampa o con lazo, y no más agricultura de ‘roza y quema’. Así es como llaman a nuestra agricultura” (Dowie, 2006)

La lógica capitalista también está muy adherida a esta política, se trata de dejar de cultivar todo para cultivar solo algo que sea más rentable o que alguien más no tenga, para así poder llevarlo al mercado generar dinero y poder comprar lo que antes también se podía cultivar en este sector.

Entonces estamos viendo que no solo hay un desplazamiento de las comunidades sino al estipular otras figuras como lo son los parques nacionales naturales, también modifican la vida de las comunidades de una manera crítica.

Sin embargo, cabe resaltar que el autor también exalta casos de conservación de una manera más equitativa tanto con el contenido biológico de la zona como del tejido social y cultural que se ha formado en este desde lo ambiental, pero estos casos ameritan procesos judiciales

que han sido trabajados desde el congreso y en donde las áreas protegidas “En la mayoría de esos casos es la población nativa la que inicia la creación de una reserva, que seguramente es denominada un “área indígena protegida” o un “área de conservación comunitaria”. (Dowie, 2006)

Esto también ha generado una concientización de carácter político al entender la fuerte relación que se construye del ambiente y las relaciones espaciales que más allá de la administración de los recursos, se teje una simbología cultural que ha delimitado las relaciones sociales, pero no se podría sectorizar a las comunidades indígenas porque opera del mismo modo en la sociedad occidental, al relacionarse con el espacio de conservación y lo que se denomina como lo natural.

“Aun así, muchos conservacionistas han comenzado a darse cuenta de que la mayoría de las áreas que procuraban proteger son ricas en biodiversidad precisamente porque quienes vivían allí llegaron a comprender el valor y los mecanismos de la diversidad biológica.” (Dowie, 2006)

## 2. EL SENTIDO POLÍTICO DE LA NATURALEZA

En relación con la anterior categoría tomamos en cuenta como la conservación que para la sociedad contemporánea se ve como algo positivo y algo que debe promoverse no lo es, sino que también tiene otro sentido en el cual opera unas lógicas de carácter político en donde la naturaleza está estrechamente ligada con las concepciones de lo que es o debe ser el desarrollo operando así con una cantidad de juicios estéticos que han aportado a la construcción social del espacio ambiental.

En el artículo del autor Eduardo Gudynas titulado Concepciones de la naturaleza y desarrollo en América Latina, vemos que existen grandes tensiones cuando la sociedad se dirige a concebir lo que entiende como naturaleza

“La Naturaleza ha sido invocada como el origen de la riqueza de un país, pero también como un medio salvaje y peligroso, donde lluvias, terremotos u otros desastres deben ser controlados. Sobre ella se han superpuesto otros términos. A manera de ejemplo se

pueden recordar a la Madre Tierra, como proveedora de alimentos; el Reino Salvaje de los primeros exploradores del continente; y otros más recientes” (Gudynas, 1999)

De este modo se ha desarrollado un contenido político bastante fuerte al cual refiere esta palabra, tomado en la mayoría de situaciones desde sus raíces occidentales ya que al analizar las concepciones que se estructuran de esta en América Latina es imposible no tocar las raíces de carácter europeo que la aquejan como lo son imponer su naturaleza en las épocas de la conquista y una parte más tarde en las discusiones coloniales desde los procesos académicos teniendo una relación con una deidad que en el caso de Colombia se crea con un contenido católico el cual también ha influido en la construcción espacial.

Gudynas enuncia los procesos históricos por los cuales pasa la palabra naturaleza como lo son esa concepción de miedo e incertidumbre que solo se quebranta cuando llega el renacimiento a la parte italiana y se empieza a instaurar la modernidad precisamente por qué, esta concepción tiene una transformación y el ser humano empieza a generar estrategias de colonización y explotación desligándose de la misma concepción natural.

“A medida que avanzaba el control de la naturaleza, se imponía a su vez una visión utilitarista. Quedaban atrás los miedos ante el entorno, convirtiéndose en una "canasta" de recursos que pueden ser extraídos y utilizados. Minerales, animales y plantas eran vistos como abundantes y al alcance de la mano” (Gudynas, 1999)

Sin embargo, se da un giro a través del tiempo entendemos que esta concepción llega se esparce a nivel mundial gracias a los procesos de globalización a los distintos contextos en los cuales ha sido como una exigencia transformar el medio para así poder llegar al desarrollo o jalonar el sistema económico, llevando así a una categoría más como lo es la naturaleza como capital que precisamente explota de manera acelerada en la segunda mitad del siglo XX con los procesos de industrialización más acelerados. “*El crecimiento material no sólo era un objetivo, sino que no se dudaba de su posibilidad. La naturaleza era el marco que hacía posible esos sueños; se invocaban las riquezas en cada uno de los países, los espacios vacíos a ocupar, y la calidad de la población*” (Gudynas, 1999)

El autor luego de su amplio contexto histórico en el cual problematiza como la sociedad ha adaptado esta palabra para su propio bien y en gran medida se ha generado una visión

antropocéntrica, gracias al boom de toda esta explotación es donde empiezan a salir categorías como la naturaleza como biodiversidad o la re significación de la naturaleza silvestre que precisamente han apostado por tomar una política más enfocada a la conservación a la protección y a la delimitación de nuevas agencias ambientales las cuales apoyadas desde disciplinas sociales y científicas han delimitado áreas que se han visto como intocables.

Cómo también se han generado espacios que son necesarios solo para la explotación como es el caso de la producción en masa como las semillas genéticamente modificadas. Sin embargo, el autor también problematiza que la gran industria y las urbes no conciben la relación que se ha tejido a través del tiempo.

“Posturas que se generan en el hemisferio norte, como la que ilustra elocuentemente ILADES Marglin (1998) invocando una relación dialógica y equilibrada con el ambiente, ejemplifican la reivindicación de ciertos aspectos culturales que sirven a las metas del discurso ambientalista, pero que olvida otras manifestaciones que son contradictorias con esos propósitos” (Gudynas, 1999)

Sin embargo, como lo cita el autor anteriormente se ve que ha sido fuente de gran cantidad de definiciones con las cuales se han identificado muchos grupos ambientalistas o que han servido como bandera de lucha ante la adversidad de perder el territorio, pero estas mismas comunidades han creado un estereotipo para la sociedad occidental de concebir lo natural como en algunos casos como lo que aqueja lo no moderno, y aun así se presentada la dicotomía entre los saberes académicos que proclaman el desarrollo y la investigación tanto social como científica recogiendo en estos mismos términos pero sin tener en cuenta que.

La naturaleza resulta ser una categoría propia de los seres humanos. La inversa no existe: el concepto de ser humano no es una subcategoría de la naturaleza. Como apunta Evernden (1992), el ser humano es el autor de la naturaleza, y por consiguiente el responsable del dualismo que le permite separarse de ella. (Gudynas, 1999)

Es de suma relevancia para los proyectos de carácter ambiental discernir entre estos conceptos con un contenido político y social muy amplio que han influenciado las relaciones que históricamente se han construido en torno al espacio ambiental pero que del mismo modo

también ha sido utilizado con un sentido de aumento de capital con enfoques de desplazamiento de comunidades y aumentando la desigualdad social por ende el siguiente artículo que quiero problematizar hace una reflexión muy concreta hacia lo que pensamos del entorno ambiental parándose desde una perspectiva ambiental crítica que no ha dejado de la lado los lasos que se han entablado en la relación hombre naturaleza.

Astrid Ulloa Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia es colaboradora de un libro llamado Repensando la Naturaleza, en donde tiene un artículo cuyo nombre es Pensando verde: el surgimiento y desarrollo de la conciencia ambiental global, dando una gran relevancia a la problematización de como la sociedad del siglo XXI ha concebido lo verde en cuestiones de protección diseño de ciudad y demás.

Como grandes tendencias dentro de este artículo están la Antropocéntrica y la Biocéntrica que son uno de los motores del desarrollo de la conciencia ambiental, *“Ante la inquietud de la disminución de los recursos naturales, en diferentes países occidentales, fueron desarrolladas estrategias preservacionistas y conservacionistas. Entre ellas el establecimiento de restricciones de uso de los recursos naturales y la creación de parques naturales a finales del siglo XIX”* (Ulloa, Pensando lo verde , 2002)

Hablar de la revolución industrial para problematizar el surgimiento de una nueva explotación y también la consolidación del libre mercado y los modelos capitalistas que se estaban desarrollando a nivel global, se transforma el paisaje ya que la preocupación no solo radica en que puede haber una finitud de los recursos naturales, sino que también se empieza a presentar el deterioro de otros recursos vitales como lo son el agua o la contaminación del aire gracias al humo de las fábricas y demás.

Bajo este contexto de explotación se financian muchas atrocidades realizadas en el marco de las guerras con los intereses políticos se asientan las potencias con nuevos modelos económicos que le dan paso a crear un sistema mundo y una estigmatización de desarrollo y explotación hacia el otro.

“las luchas de algunos pueblos indígenas por sus prácticas y relaciones entre humanos y no humanos y en contra de los patrones capitalistas de consumo ayudaron a redimensionar el problema ambiental. Paralelamente, diversos movimientos sociales,

organizaciones de base, grupos de mujeres, activistas en pro de los animales, entre otros, iniciaron acciones políticas en contra de los procesos de contaminación y extinción que afectaban la vida cotidiana” (Ulloa, Pensando lo verde , 2002)

Este contexto de explotación continua ha generado en el marco de la globalización que se creen nuevos espacios de reflexión hacia el ambiente y hacia como entabla la relación el otro con el ambiente, sin embargo, los contextos de grandes procesos industriales y las políticas estatales en el mayor de los casos han generado formas de coerción, la llegada del modelo neoliberal ha sido una afectación continua a estos grupos sociales ya que desde estos plantean el manejar el mundo desde los recursos económicos, ignorando en mayor medida la estructura social, sin embargo también hay presencia de un globalismo ambientalismo en dónde.

“La contaminación y la polución se presentaron como el resultado de las actividades humanas, del planeta entero, sin desglosar completamente las causas. Cabe aclarar que existen tendencias dentro de la ecología política, que cuestionan el deterioro ambiental a partir de las causas sociales y las relaciones desiguales de poder. No obstante, estas críticas no han permeado completamente el discurso global ambiental. Así, la crisis ambiental se convierte en un problema global cuya solución pertenece a todos los ciudadanos del planeta. Por otro lado, el surgimiento de la idea” (Ulloa, Pensando lo verde , 2002)

Dejando este cuidado de carácter global es ahí donde aparece el sentido político de las definiciones de la naturaleza ya que desde espacios formales empieza a tener una gran relevancia entonces se crean las cátedras ambientales en las instituciones públicas y demás se financian proyectos de carácter ambiental y el mundo empieza a ser concebido desde el reciclaje, pero esto no se problematiza mucho que de algún modo sigue dando un aporte en gran medida a la estructura capitalista y muchas veces el cambio que se proclama no es mucho.

“La naturaleza se convirtió en un ente que podía ser ordenada en espacios determinados a través de los cálculos instrumentales, la eficiencia técnica y el conocimiento experto. Al mismo tiempo, las formas de gobernabilidad implicaban



procesos de control y dominio para transformar la naturaleza en una categoría de conocimiento bajo la mirada de los expertos”. (Ulloa, Pensando lo verde , 2002)

Es claro cómo se empieza a jerarquizar ese sentido político con respecto a la concepción que ha sido creada de lo que se entiende por naturaleza ya que la coloca como una categoría de expertos entonces necesariamente empieza a negar las concepciones de naturaleza que tiene la gente en espacios que no sean formales o de carácter académico, así sectorizando el conocimiento y dándole la prioridad a unos pocos de poder organizar los recursos naturales ya que lo harán desde sus concepciones tanto científicas como sociales.

En este mismo sentido es que los movimientos de carácter ambientalista se expanden en la defensa del espacio ambiental entendido no solo para unos pocos o para la explotación, sino que también hay unos procesos de territorialización que influyen en la creación de relaciones sociales, y que han tenido una relación desde otras concepciones de los recursos que tiene su entorno.

## 2.1 NUEVAS PERSPECTIVAS ECOLÓGICAS QUE SE PIENSAN LA RELACIÓN SOCIEDAD NATURALEZA

En esta última categoría es relevante problematizar la incursión de un eje transversal tratado en los anteriores análisis de los artículos el cual es el de las nuevas perspectivas de la ecología humana las cuales han creado una categoría de análisis de problematizar la relación hombre y naturaleza apoyadas no desde las disciplinas científicas como son los principios de la ecología que parte desde la biología sino desde las ciencias humanas principalmente la antropología ha problematizado esta relación aportando así a campos con el de la geografía desde la discusión de unas nuevas espacialidades.

El artículo del autor German Palacio Breve guía de introducción a la ecología política, nos da una mirada de cómo estas concepciones empezaron a nacer y a consolidarse en la problematización de los nuevos problemas contemporáneos referentes los grandes daños ecológicos.

*“Uno de los esfuerzos teóricos de la ecología política se orienta en examinar las formas de reconocimiento y validación del saber sobre la naturaleza, incluidas las formas de producción científica”.* (Palacio, 2006) de esta manera el autor empieza a explicar cómo la

ecología política empieza a discutir y a trabajar los enfoques de relación social del entorno en una mayor medida de relación con la naturaleza, colocando así a los problemas ambientales como fuente de preocupación primordial para los postulados de esta nueva disciplina, dando así generalidades a otras áreas del conocimiento como lo son la economía política ya que esta analiza esta relación hombre naturaleza también da herramientas en donde se analiza la distribución la circulación y el consumo.

Es así como Palacio empieza a recoger distintos trabajos en los cuales la interdisciplinariedad planteada desde las perspectivas ambientales tiene una relación clara planteada desde el ámbito de la ecología política, ya que esta área tiene la capacidad de crear una interdisciplinariedad conjunta de resolución de conflictos sociales y ambientales.

Palacio aclara las metodologías utilizadas por esta disciplina, al mencionar que es y debe ser de carácter interdisciplinar es porque precisamente la concepción del espacio desde lo social y lo ambiental se estructura desde muchos ámbitos los cuales no se deben desconocer el uno de los otros ya que estos tienen una relación inminente no se puede hablar de la minería irresponsable si no se explica desde el deterioro del suelo.

La ecología política está porque es de suma relevancia reconocer que el territorio es un lugar es disputa y que dentro de él se tejen una gran cantidad de relaciones sociales y que por ende es crucial que perspectivas como estas se centren en estas problemáticas.

Por ende, es de suma relevancia tener en cuenta otras perspectivas de carácter crítico hacia la relación del ambiente y la sociedad por ende el autor Michael Löwy en su texto Eco socialismo. La alternativa radical a la catástrofe ecológica capitalista, no da una serie de elementos que relacionan la corriente marxista y el contenido crítico desde la perspectiva del siglo XXI con los problemas contemporáneos.

“La cuestión ecológica es, desde mi punto de vista, el gran desafío para una renovación del pensamiento marxista en los umbrales del siglo xxi. Exige de los marxistas una profunda revisión crítica de su concepción tradicional de las “fuerzas productivas”, así como una ruptura radical con la ideología del progreso lineal y con

el paradigma tecnológico y económico de la civilización industrial moderna.” (Löwy, 2014)

Precisamente el eco socialismo se piensa una nueva distribución del espacio desde las perspectivas críticas, pero con una mirada en el contexto actual en busca de problematizar las grandes problemáticas de deterioro ambiental ya que es evidente la relación que ha tenido con el sistema capitalista y la formación de la industria, siendo transversal a la gran cantidad de violaciones a los derechos humanos dentro de las comunidades indígenas y movimientos sociales como también desde las cuestiones críticas del deterioro del espacio.

“La ecología social se convirtió en una fuerza social y política presente en la mayoría de los países europeos, pero también, en cierta medida, en Estados Unidos. No obstante, nada sería más fácil que considerar que las cuestiones ecológicas sólo conciernen a los países del Norte, que sería un lujo más de las sociedades ricas” (Löwy, 2014)

Sin embargo, permanece la crítica de que estos movimientos de ecología social también nacen en los lugares donde de alguna manera han ejercido el control político y económico del dominio de los contextos mundiales, en los mal llamados países del primer mundo, y que es después de grandes luchas de los movimientos políticos en América Latina que se empiezan a trabajar estas nuevas tendencias de abordar grandes problemáticas que son de carácter vital para el desarrollo de la vida del ser humano.

“En los países del Sur se formaron movimientos que el economista barcelonés Joan Martínez-Alier denomina la “ecología del pobre”, o también “neonardonismo”<sup>10</sup> ecológico. Éste designa así a las movilizaciones populares en defensa de la agricultura campesina y el acceso comunitario a los recursos naturales, amenazados de destrucción por la expansión agresiva del mercado” (Löwy, 2014)

Se ve cómo se plantea una segregación hacia los movimientos en América Latina ya que se interpretan desde otros puntos de vista, que debería estar enmarcado dentro de la decolonialidad, ya que necesariamente este tipo de perspectivas han complementado la argumentación académica de las luchas por la tierra, en grandes conflictos como el que tenemos acá en Colombia, o más allá de las luchas indígenas o de comunidades afro, que

sienten una vinculación directa con su territorio y es violentada por la gran industria y los modelos económicos.

C. Es claro como los autores tienen una puesta distinta para la interpretación del espacio y como esta netamente relacionado a las políticas gubernamentales, a los modelos económicos y a los distintos factores sociales, y ha respondido a los contextos históricos de los momentos específicos.

El capitalismo a través de sus fases ha necesitado del medio ambiente para transformarlo y seguir creando políticas de producción y acumulación para obtener mayores ingresos y flujos del capital económico, ha sido un proceso que se ha adaptado al modelo de vida de todos nosotros, desde finales del siglo XVIII con la revolución industrial el deterioro de este medio ha sido rápido y voraz es solo desde la segunda mitad del siglo XX que empiezan a surgir los ambientalistas, de algún modo también se interpretan como extremos, pero han dado grandes aportes al reconocimiento.

Al reconocimiento de los procesos no academizados como es en el caso de algunas comunidades indígenas, pero también se ha interesado en situar una jerarquía que ordena quien y como se debe construir el medio ambiente y para que se debe preservar.

Es por esto que es de suma relevancia criticar y estar a la vanguardia de las nuevas perspectivas tanto ecológicas que se están planteando tanto de las corrientes científicas como desde las corrientes humanistas, pero se encuentra ese choque de intereses que parte del poder del conocimiento para la transformación, lo que ha implicado discusiones de carácter académico que en muchos casos se queda corto a atender las problemáticas actuales.

## LA TEORÍA DEL PAISAJE

La tercera y última categoría que componen tanto la investigación como este estado del arte corresponde al paisaje como eje que principalmente ha partido de la premisa de cómo y quién representa el espacio, el cual de manera inmediata relaciona a un observador y a un espacio observado, el fin de este rastreo bibliográfico es analizar como las categorías tanto de naturaleza como de desarrollo se representan en un paisaje determinado. Este tiene una intencionalidad la cual puede ser interpretada desde la interdisciplinariedad.

El geógrafo español Joan Nogue, es reconocido en el ámbito de la geografía como un teórico investigador del paisaje el cual toma una perspectiva teórica que aborda los distintos lazos sociales que se han generado en el análisis del paisaje en su libro del año 2008 titulado *El Paisaje en la cultura contemporánea* explica como múltiples teóricos interpretan esta categoría y da su perspectiva de su influencia cultural.

“En efecto, el paisaje tiene un papel relevante en la cultura contemporánea, mucho más de lo que habitualmente se reconoce. Son muchas y muy diversas las razones que explican este fenómeno y, de hecho, en buena medida. Con leves matices y pequeñas diferencias, éstos conciben el paisaje como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado y reconocen en el mismo dos dimensiones intrínsecamente relacionadas: una dimensión física, material y objetiva y otra perceptiva, cultural y subjetiva” (Nogue 2008, P 10)

Nogue, en la anterior cita es claro como a la categoría de paisaje le atribuye una composición integral entre la dimensión física y la dimensión social, ya que esta composición es inherente a cualquier investigación espacial, sin embargo, el propósito de Nogue en su texto es reconocer y recopilar que esta categoría ha tenido aportes, desde distintos tiempos y campos de estudio como las artes plásticas y visuales ya que estas, desde tiempo memorables han aportado a la representación tanto del espacio como del tejido social que existe en este.

“Así pues, siempre que hablamos de paisaje estamos hablando, en el fondo, de paisaje cultural, como apunta en su contribución Joaquín Sabaté. Cada cultura —y también una misma cultura en diferentes períodos históricos— crea sus peculiares interpretaciones ante el paisaje en general y ante determinados elementos significativos del mismo. A su vez, en esa misma cultura se darán diversas lecturas del paisaje en función de los diferentes grupos sociales y culturales existentes” (Nogue 2008, P 12)

Es clave como en esta se explica que el paisaje ha sido un espacio de representación que cambia dependiendo del tiempo y el contexto cultural, y es así como este tiene un papel político en la forma en la que múltiples comunidades construían e interactuaban con su entorno, anclándolo directamente con las categorías que ya se analizaron, ya que dentro de este paisaje existía una representación tanto de la naturaleza como del desarrollo.

Joan Nogue, coloca el análisis de la categoría de paisaje dentro de la discusión que se da en la posmodernidad, ya que dentro de este espacio teórico que toma su mayor fuerza en la segunda mitad del siglo XX, es dónde distintas escuelas tanto de las ciencias humanas como de las artes, analizan las intenciones de la categoría de paisaje.

“El paisaje es, quizá, el único concepto moderno capaz de referirse a algo y, a la vez, a la descripción de ese mismo algo. El término remite tanto a una porción del territorio como a su imagen, a su representación artística y, también, ‘científica’” (Minca,2008. P 209) La versatilidad de este término ha hecho que existan distintos intereses y formas de recrear dicho espacio, ignorando y violentando los códigos culturales de los mismos pobladores, ya que este también tiene en muchos casos, un sentido colonizador, político y globalizante.

El autor Javier Maderuelo, Arquitecto y Doctor en Historia del arte, español en su libro *BREVE TRATADO DEL PAISAJE (2014)* construye una perspectiva histórica del concepto del paisaje y la representación que este ha tenido desde la mirada artística, en el cual no solo se analiza la composición como una obra artística, sino que lo hace desde la intencionalidad y el sentido, sentir de quienes lo han retratado desde los tiempos memorables.

La relevancia de esta visión radica en ver como la categoría de la unión que existe entre la cultura y el espacio físico, se unen en el momento de retratar tanto a los individuos que componen un espacio, ya que en su gran medida existen paisajes de carácter ambiental los cuales recrean las condiciones tanto climáticas como culturales de todo tipo de contexto social.

“La percepción de un paisaje, esa invención de los habitantes de las ciudades, como veremos en breve, supone a la vez distanciamiento y cultura, una especie de recultura, en definitiva. Esto no significa que el campesino esté desprovisto de toda relación con su país y que no sienta ningún vínculo por su tierra, muy al contrario; pero este vínculo es tanto más poderoso porque es más simbiótico. Le falta, por tanto, esa dimensión estética que se mide, parece ser, con la distancia de la mirada, indispensable para la percepción y la delectación paisajísticas”. (Maderuelo, 2014 P 33)

Maderuelo desde su postulado artístico recrea la relevancia del paisaje y la unión de muchas categorías tanto estéticas como sociales para aportarle a esta categoría, la cual debe ser

analizada, de una manera intercultural ya que históricamente clasifican esta noción de representación desde el paisaje como ajena a poblaciones que no cumplan con el canon occidental.

“Se considera evidente que el paisaje forma parte del medio ambiente, del que sería uno de sus aspectos, uno de sus tipos, y, por tanto, que también merece ser protegido, del mismo modo que nos preocupamos por salvaguardar el medio ambiente. Esta postura, que parece sensata, es tan falsa en sus principios como perjudicial en sus efectos. Hablando estrictamente, el paisaje no forma «parte» del medio ambiente. Este último es un concepto reciente, de origen ecológico, y, por esta razón, susceptible de tratamiento científico”. (Maderuelo, 2014 P 135)

El autor argumenta lo que para muchos teóricos es polémico al decir que el paisaje no hace parte de un contexto ambiental, sin embargo, el fin de este es concebir el ambiente desde investigaciones de carácter científico positivista, desde mi perspectiva considero que los aportes de este campo de representación han sido claves para visibilizar la posición y los códigos culturales de las poblaciones las cuales han sido representadas.

Desde una perspectiva colombiana se retoma los postulados de la docente Geógrafa de la Universidad Nacional Susana Barrera Lobaton, quien en su libro *Perspectivas sobre el paisaje* 2014 de la línea perspectivas ambientales, copila los postulados de distintos autores quienes han debatido este campo tanto en Colombia como en perspectivas de carácter latinoamericano.

“Una reflexión acerca del interés actual en el estudio de los paisajes me lleva a pensar que en el origen de su renacimiento subyace la facilidad de su concepto para abordar temas tan complejos como las transformaciones del espacio-«paisaje» asociadas al crecimiento exagerado de las ciudades; el actual interés en asuntos ambientales, entre ellos los temas sobre sostenibilidad y la relación ser humano-naturaleza, y las ventajas de varios siglos de discurso, que permiten entender la interacción de múltiples escalas espaciotemporales en la transformación local de los espacios. A esto debe sumarse, que, desde una perspectiva crítica, solo entendiendo las dinámicas de los habitantes de los paisajes y su relación con el espacio que habitan, podrán entenderse sus cambios y proponerse alternativas de uso y manejo” (Barrera, 2014, P.30)

La Autora Susana Barrera es enfática en los elementos que componen un paisaje y como este ha presentado distintos cambios a lo largo del tiempo, con el fin de interpretar la relación espacio temporal de las poblaciones, y su relación tanto en el entorno como con la vida cotidiana.

Colombia como estado nación está conformada por distintas perspectivas del paisaje las cuales han pasado desde contexto coloniales a reivindicaciones de los movimientos sociales y poblaciones que pertenecen a una minoría la cual sistemáticamente ha recibido violencia por parte de desdibujar y atacar sus códigos culturales y sus prácticas como comunidad.

“No obstante, los estudios dejan entrever ciertos elementos transversales, a mi juicio, necesarios para la comprensión de la transformación de los paisajes, entre los que se encuentran: a) la existencia de una «realidad ecológica»; b) la necesidad de análisis multiescalares y de los aspectos de conectividad y contigüidad para entender ciertas dinámicas locales; c) la importancia del contexto temporal y espacial en el que se transforman los paisajes, el cual implica conocer dinámicas económicas, políticas, sociales y culturales, y d) el enfoque de los estudios según los conceptos espacio, territorio y lugar, en los que se basan sus autores y, por ende, la definición de las áreas de estudio, tales como: barrio, región, cuenca, unidad de manejo, unidad ambiental, unidad ecológica, patrimonio natural, patrimonio cultural, zona franca, reserva natural, entre otras”. (Barrera, 2014, P.31)

La autora expone los elementos necesarios para poder realizar un análisis del paisaje tanto en temas relacionados con las ciencias humanas como con cualquier otro tipo de disciplina. Al ser puntual con estos cuatro pasos, da las herramientas necesarias para el reconocimiento visual de un espacio compuesto por lazos e interacciones sociales, que también está compuesto por un espacio ambiental el cual conlleva a una intencionalidad de representación. Sin embargo, estos elementos son claves para un análisis detallado que relacionan categorías como naturaleza y desarrollo

A modo de conclusión este estado del arte analiza distintos textos desde áreas disciplinares que debaten u discuten categorías como Naturaleza, desarrollo y paisaje, los autores que se plantean hacen un análisis de carácter global, latinoamericano y nacional en el caso de



Colombia con el fin de crear una discusión entre referencias bibliográficas que soportan estas tres categorías que juntas componen la construcción social del espacio ambiental.

En estas categorías se analiza como situaciones transversales han sido determinantes para cada una de estas investigaciones, estos resultados están enfocados al sistema económico y los relatos de nación, los cuales han dejado como invisibles a poblaciones, indígenas, campesinas y afrodescendientes, ignorando tanto sus prácticas como su tejido social en cuanto al análisis cultural que se tiene sobre su relación con la naturaleza y el espacio ambiental.

## CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

### Localidad de Usme.

Bogotá está compuesta por 20 localidades que forman su área como capital de Colombia, dentro de las cuales se encuentran distintas zonas económicas con múltiples ofertas de acceso a una cultura masiva. Sin embargo, existe una distribución desigual en el espacio de la ciudad de Bogotá producto de múltiples situaciones de carácter político que ha vivido tanto el país como la ciudad. Por parte de las instituciones a través del tiempo distintas localidades han sufrido una segregación notoria en cuestiones de vías de acceso, recursos públicos, cobertura educativa, salud, los planes de renovación urbana se han impuesto como una forma de desarrollo local pese a que no existen condiciones del todo favorables.

Al sur de la ciudad de Bogotá se encuentra la localidad quinta de Usme está compuesta por más de 120 barrios, que han crecido de manera informal, planeada y tradicional de carácter histórico y patrimonial como son las primeras casas del pueblo de Usme pueblo que responde a la cuadrícula española. A lo largo de la localidad, se encuentran distintas condiciones socioeconómicas, en las cuales, predominan el estrato uno, dos y tres, con una gran población rural que se ubica en las veredas aledañas al páramo de Sumapaz.

Sin embargo, las brechas sociales en Usme son bastante grandes y notorias, por más oferta de colegios públicos y privados, existen aún una gran población flotante, tanto de personas de nacionalidad venezolana, como familias víctimas del conflicto armado, las cuales han construido su hogar desde la informalidad y el autoconstrucción, razón a qué el ámbito

institucional aún no se ha implementado la cobertura necesaria, transporte público y acceso a seguridad y servicios sociales.

Como una localidad de la periferia sur de Bogotá, presenta dentro de su espacio distintas problemáticas sociambientales las cuales afectan la vida cotidiana de sus habitantes, las más notoria de ella es el relleno sanitario de Doña Juana, él está dentro de la localidad y se puede visibilizar desde cualquier punto de la localidad generando tensiones con respecto al manejo, uso de los residuos.

La ubicación de los rellenos sanitarios debe ser el resultado de un ejercicio de gestión territorial. Por tanto, es función de los Planes de Ordenamiento Territorial (POT), el analizar la aptitud de los territorios para albergar estas infraestructuras, no solo desde la perspectiva física, sino desde una visión integral. Como hipótesis se plantea que la ubicación del relleno Doña Juana no fue consecuencia de una planificación territorial, sino que obedeció a intereses particulares, lo cual ha sido avalado por los POT Bogotanos. (Quintero, 2016 P1)

Además de la existencia de canteras, y extracción de recursos en la montaña sin un constante acompañamiento en cuestiones de salud para los barrios aledaños, con un espacio rural fuerte, pero no reconocido del todo por sus habitantes, contaminación de fuentes hídricas y mal uso de basuras.

Dentro de la localidad existen múltiples problemas de carácter ambiental los cuales al entenderlos de una forma más holística se evidencia la problemática como una forma estructural que anclado en un contexto mundial, se presenta similitudes tanto en América Latina como en otros lugares del globo.

De tal forma la idea de realizar una cátedra ambiental tiene como fin dar herramientas para entender las problemáticas ambientales tanto a escala local como a escala mundial, ya que desde los primeros acercamientos a la comunidad se ve la necesidad de historizar y explicar procesos y resistencias que componen la lucha y disputa por la construcción social del espacio ambiental.

## PLATAFORMA SOCIAL USME

Existen grandes y variados ejercicios de resistencia, organización, educación alternativa y popular, dentro de la localidad los cuales han generado puestas para el cambio social y cultural de los habitantes de la localidad con el fin de generar una población crítica que este a la vanguardia de apropiarse del territorio, defenderlo y argumentarlo desde posturas académicas y teóricas que aporten al ejercicio de la producción investigativa con respecto a la localidad quinta de Usme.

Es así como tanto el diplomado como la cátedra ambiental que se articula a este. Están apoyados por la Plataforma social Usme la cual es un espacio de organización social que vincula procesos barriales y comunitarios con el fin de crear un empoderamiento comunitario para la unión y la defensa de los derechos de los habitantes de la localidad quinta de Usme.

## Diplomado DE CAMINO CON LA GEGORAFÍA

Junto con la plataforma social Usme, el colectivo de maestros Biombo, la junta de acción comunal de Valles de Cafam Sector II quienes tienen la debida personería jurídica, se crea la estructura curricular del diplomado el cual, tiene como eje fundamental el estudio del espacio geográfico, dentro de este se articula la propuesta de cátedra ambiental la cual problematiza la construcción social del espacio ambiental.

El diplomado se realiza en sesiones los días sábados cada 8 días en distintos salones comunales de la localidad de Usme, ya que al tener un carácter comunitario no posee un espacio físico y determinado, se recibe el apoyo de la secretaria de integración social, quienes gestionan los buses para salidas y recorridos como eje principal de propuesta pedagógica, y aportan con los materiales.

La convocatoria para dicho espacio académico se realiza en los colegios públicos de la localidad, indagando perfiles académicos que estén afines a las ciencias sociales, la geografía y el ambiente, de tal manera 25 estudiantes con un rango de edad de 14 a 18 años de distintos colegios públicos de noveno a undécimo grado, conforman el equipo estudiantil de este espacio académico.

La propuesta de la cátedra ambiental da el sustento teórico y metodológico a cada uno de los estudiantes con el ánimo de aportar al diplomado a la educación comunitaria y a procesos pedagógicos alternativos que generen cambios concretos con respecto a nociones académicas por parte de las ciencias sociales, el cual tuvo un análisis holístico desde los ejercicios de resistencia articulando la interculturalidad.

En ese sentido la localidad de Usme como la ciudad de Bogotá presenta altos niveles de deterioro ambiental, basados en extracción constante de recursos naturales, como localidad es un espacio que aun consta con ruralidad y poblaciones que habitan esta ruralidad además de tener el páramo más grande del mundo hacia el sur, el desarrollo del pensamiento crítico se hace imprescindible en un contexto como este, vinculando el contexto ambiental con la cotidianidad de los y las estudiantes del diplomado.

De tal forma el desarrollo metodológico de esta cátedra se propone como un espacio abierto que contienen unos planteamientos centrales que se han diseñado con respecto a las necesidades puntuales de los estudiantes del diplomado y de la localidad entendiéndola como un eje principal ambiental de Bogotá y el país.

Se buscan crear alternativas que analicen el proceso de desarrollo y puedan ser viables y sensatas con el deterioro ambiental presente en la localidad y en la ciudad, de esta manera el manejo de las basuras, y las posturas interculturales que se encuentran en sus hogares, barrios y espacios sociales, deben tener un reconocimiento y una relación con los códigos culturales que conciben el ambiente de distintas posturas. Este proceso de empoderamiento aporta al desarrollo social y ambiental de la localidad como al cambio y el espacio reflexivo de cada uno de los estudiantes que asiste a la cátedra.

## INTERCULTURALIDAD Y AMBIENTE, VÍNCULO ENTRE LOS ESTUDIANTES USMEÑOS.

La categoría de interculturalidad es una categoría que se entiende transversal a la intervención y al proyecto de investigación, se trabaja desde la definición teórica de cada uno de los autores que argumentan las categorías centrales del proyecto (paisaje, Naturaleza, desarrollo). Con el fin de avanzar y articular un proceso intercultural y decolonial a la pedagogía crítica que genere cambios y procesos que vinculen a los estudiantes del diplomado de camino con la geografía, al desarrollo del pensamiento crítico entendido como la capacidad de integrar diferentes perspectivas y discernir la articulación con los problemas actuales que se dan en la localidad de Usme.

América Latina, desde su proceso de colonia ha sido un espacio continental en cual se han generado múltiples violencias hacia los distintos códigos sociales de comunidades que no han articulado su desarrollo con el desarrollo occidental capitalista. Sin embargo, a lo largo del tiempo su proceso de expansión urbana y rural fue tomando desde posturas colonizadas, y creando urbes que producen segregación hacia la diversidad.

En ese sentido el contexto sociohistórico del siglo XX desde su segunda mitad es determinante para reconocer el multiculturalismo que existe en toda América Latina, ya que existen procesos sociales, y movimientos sociales que empiezan a discutir y proponer sus derechos como sujetos políticos que pertenecen a la sociedad, esto con apoyo de un sistema político con el fin de proponer una inclusión de sectores históricamente segregados.

En ese sentido la investigación social aumenta y su fin es construir esta categoría de interculturalidad que vincula a distintos grupos sociales con el fin de legitimar y brindar derechos y protección a ellos que se articulen con las rápidas dinámicas actuales de desarrollo capitalista. El caso colombiano se puede referenciar este proceso hasta el año 1991 con la nueva propuesta de constitución colombiana la cual reafirma el carácter pluriétnico y multicultural.

El carácter intercultural y el reconocimiento de ella en el ambiente es clave para entender que tipo de prácticas, nociones y cuál es la relación entre la sociedad y la naturaleza que se ha producido a lo largo del tiempo y de las comunidades. De esta manera los procesos que articulan la perspectiva ambiental en conjunto con el proceso intercultural, produce una

postura holística que reconoce y vincula a escenarios que no necesariamente estén en clave del desarrollo capitalista.

“...hablar del tema de la interculturalidad necesariamente requiere aceptar la coexistencia de interpretaciones diferentes desde historias locales y realidades sociales que en una manera u otra se hallan imbricadas a diseños globales” (Walsh, P.1 2002) La postura de la autora es clara con respecto a que el propósito de la interculturalidad tiene como fin generar ese vínculo que ha sido separado históricamente y que ha sido un espacio de disputa y debate con respecto a la violencia ejercida en comunidad, con el fin de poder generar un proceso de cambio social que se piense la interculturalidad como eje principal.

Por lo anterior, es de suma importancia reconocer la trayectoria de autores que se articulan a las categorías que se plantean en este proyecto de investigación como un ambiente intercultural, que se piensa la producción de espacio desde la relación social, y el vínculo con los conceptos que se producen desde el ambiente, la definición y articulación de la categoría de Naturaleza desde la perspectiva de Astrid Ulloa, Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, puntualiza sobre como las posturas de comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes en su relación con la naturaleza y las diferencias que en esta se enmarcan ya que existen procesos que parten de códigos y prácticas culturales de lo cotidiano en como el ambiente desde una perspectiva social es una construcción intercultural y a raíz de esto, la violencia sistemática que la política de desarrollo capitalista ha ejercido en este.

“Esto implica entender que la paz debe ser construida desde lo territorial, a partir del reconocimiento legal: de los derechos implicados, incluidos los referidos a la propiedad; de los procesos colectivos y comunitarios en lo que atañe a lo territorial y ambiental; y de los acuerdos interculturales e interétnicos” (Ulloa, P.48 2016)

Ulloa en su anterior cita expone como se debe generar un proceso de paz consecuencia de la sistemática violencia que se han ejercido por parte del desconocimiento de la interculturalidad, sin embargo, se entiende como una propuesta abierta que invita a la reflexión que relacione el proceso intercultural como la producción de la naturaleza.

De esta misma forma autores que argumentan el paisaje como Joan Nogué hablan de su producción cultural y su enfoque político, que expone que el paisaje cultural va a varias

dependiendo de sus habitantes, sus enfoques y como se ha producido el espacio natural. Para la perspectiva occidental y capitalista, se toma de una manera antropocéntrica o prístina dependiendo de su interés político. Pero el pensarse el paisaje y la producción intercultural desde las personas que habitan este lugar es aportar a deconstruir su postura colonizadora.

De esta forma se articula al postulado del diplomado de camino con la geografía en el cual una de sus salidas e intervenciones de los jóvenes es la visita al museo nacional en dónde la exposición, del Taita Juan Bautista Ussa, habla de un paisaje intercultural desde una perspectiva ambiental en el cual el eje central de este proyecto artístico son los seres moropik, o seres que de manera constata se relacionan con el agua.

Por lo anterior, un proceso pedagógico que pueda contrastar estas dos visiones da a entender en los y las estudiantes que existen visiones múltiples de producción intercultural del ambiente y que de esta forma es la interculturalidad quien ha sido determinante para la pelea de sus derechos de ahí está la importancia de que, el ámbito político, económico y educativo lo tenga en cuenta de manera constante, y de esta manera aportar al proceso del reconocimiento del otro como un par.

La interculturalidad en un mundo globalizado y de regiones consta del reconocimiento de los saberes ancestrales y culturales del otro en relaciones sociales de todo tipo en ese sentido el termino de interculturalidad casi que es transversal a todos los espacios sociales que existen en el planeta tierra, de esta manera los proyectos pedagógicos que se articulan a este término tienen como fin generar vínculos espacios de debate y discusión que todo el tiempo sean de carácter formativo.

En ese sentido la localidad de Usme es un espacio diverso en el cual muchos de los estudiantes que asisten al diplomado parten de su reconocimiento como el lugar que habitan, y aún más al ser una localidad de carácter rural, generar el análisis de como las comunidades se relacionan con su ruralidad o si esta existe, en ese sentido la intervención de corte pedagógico e intercultural produce resultados satisfactorios en el reconocimiento social del espacio ambiental.

## JÓVENES Y NATURALEZA

El contexto actual a nivel mundial ha creado distintos espacios de discusión que se han visto como centros de poder hegemónico en los cuales se piensan las dinámicas ambientales y la relación de los seres humanos en un entorno natural. Con el fin de crear nociones de la naturaleza las cuales han sido violentadas por la acción humana, que responde a las dinámicas de un contexto violento y avalado por el sistema económico neoliberal, cuyo fin en gran parte de sus quehaceres ha sido el de privatizar, y violentar el ambiente y la cultura que ha existido y se ha desarrollado a través de la noción de naturaleza.

Por esta razón, parte del contenido pedagógico de este proyecto de grado se ha fundamentado en la indagación de proyectos alternativos que demuestren otro tipo de relación con la naturaleza y su acción pedagógica. Desde los ámbitos institucionales se ha desdibujado el papel de los jóvenes y adolescentes en su construcción cultural hacia lo ambiental y hacia la naturaleza.

El autor Juan María González- Anelo Sanchez, sociólogo y doctor en ciencias políticas, en su artículo “Juventud, medio ambiente y crecimiento sostenible” expone casos específicos que ocurren en España donde se ve el papel de los jóvenes y su relación tanto con lo ambiental y lo natural como con la relación que se ha venido permeando en aras del desarrollo.

La importancia dada al medio ambiente aparece como una pregunta ya tradicional en los estudios de opinión a la hora de establecer la dimensión afectiva. Aisladamente, sin compararla con la importancia otorgada a otros problemas, la preocupación ambiental de los españoles puede considerarse moderadamente alta. (González 2012 p.90)

Es claro como en la anterior cita el autor atribuye a un aspecto de la dimensión afectiva la cual debe estar presente para todo tipo de reconocimiento y apropiación del individuo. “*La importancia dada al medio ambiente aparece como una pregunta ya tradicional en los estudios de opinión a la hora de establecer la dimensión afectiva*” (González 2012P.90) Por tal razón es de suma relevancia generar propuesta que atribuyan un proceso de afecto hacia el espacio natural indagando ¿cuál es la noción de la naturaleza en los jóvenes? Ya que hemos visto y situado distintas situaciones las cuales han sido devastadoras hacia la construcción del espacio natural de la población joven en una sociedad.



Se ha constatado, por el contrario, que el miedo medioambiental ha disminuido considerablemente entre los jóvenes, siendo cada vez mayor la proporción de ellos que considera que se está exagerando mucho la crisis ecológica y que el equilibrio de la naturaleza es lo bastante fuerte como para resistir el impacto tanto de los países desarrollados como los países en vías de desarrollo, disminuyendo, al mismo tiempo, la proporción de los que consideran que las plantas y los animales tienen tanto derecho a existir como los seres humanos o que estamos aproximándonos al límite de personas que la tierra puede mantener.(González 2012 p.101)

En el momento de hacer referencia a la afectividad que se debe desarrollar y tener hacia las distintas nociones de ambiente y naturaleza es porque desde allí se genera un proceso educativo efectivo que permita hacer un reconocimiento de la multiplicidad de formas de entender el espacio natural y su construcción cultural que varía dependiendo de la zona y el tejido social que se encuentre en está.

Por ende, la anterior cita nos expone que existe una gran cantidad de jóvenes que piensan que simplemente se está exagerando desde un postulado ambiental terrorífico y que por lo anterior no debe estar presente en sus vidas, ignorando un sinnúmero de situaciones que deben pasar por el afecto para que efectivamente se generen lazos hacia el espacio natural y la discusión política de este.

La preocupación actual hacia las perspectivas de lo ambiental y la construcción de la naturaleza se ha desarrollado en distintos lugares del globo y estas cada vez más argumentan lo necesario que debe ser la implementación de procesos pedagógicos que investiguen cuál es la actual relación de la juventud con un entorno ambiental desigual.

De tal forma esta construcción varía del contexto específico donde se encuentre el joven ya que pensar en una construcción de la naturaleza y lo ambiental en un país industrializado difiere de la forma en la que se concibe en un país que está en aras de su industrialización. Ya que tanto el sistema político como el sistema económico actúan de distinta manera siendo determinantes a la hora de gestar un proceso educativo.

En América Latina, el comienzo de la atención teórica hacia los jóvenes se remonta a las primeras décadas del siglo XX. Una fase que puede rotularse como de "ensayística", "especulativa" o "creativa", debido a la naturaleza de las obras y de los autores que las produjeron. Allí se encuentra gran parte de los intelectuales llamados "nacionalistas latinoamericanos" y sus ensayos emancipadores, prescriptivos o edificantes sobre estos actores. (Feixa 2006)

De tal forma se le atribuye una perspectiva al estudio y percepción de lo ambiental y lo natural dependiendo del estadio de crecimiento en el cual se encuentre el joven, ya que este varía gracias a que en el presente presenta distintos procesos de socialización. Un estudio realizado en las universidades chilenas arroja cifras más alentadoras si de interés y afectividad hacia lo ambiental se trata.

Se concluye que el 76% de las y los jóvenes universitarios tiene una negativa percepción del medio ambiente urbano debido a la contaminación atmosférica. También que los espacios públicos están contaminados y degradados en los sectores más excluidos. Aunque existe una actitud de preocupación, una demanda por educación ambiental y un alto conocimiento de temas ambientales, solo un 23% de jóvenes universitarios ha realizado comportamientos pro ambientales como actividades de incidencia política, reciclaje y sensibilización. (Pavez, León y Triadú 2016)

Se le atribuye que al realizar un estudio de la relación ambiente y juventud en un contexto con integrantes que hagan parte de un grupo social que tengan acceso a la educación superior, se reconocen factores que van más allá de la problemática concreta, centrándola en cuestiones que se infieren de forma estructural y conllevan problemáticas de carácter social y que le atribuyen a la exclusión y las situaciones de desigualdad que se viven a diario en América Latina.

Las y los jóvenes universitarios tienen un alto conocimiento de los principales conceptos vinculados a la protección del medio ambiente, tales como reciclaje, contaminación atmosférica y del agua, cambio climático y deforestación, pero no ocurre lo mismo con temáticas emergentes como biodiversidad, eficiencia energética, servicios ecosistémicos, desertificación y especies invasoras, estos conocimientos

han sido adquiridos principalmente a través de la educación secundaria y la televisión, pero escasamente en el espacio familiar. (Pavez, León y Triadú 2016)

Cabe exaltar de la anterior cita que las autoras atribuyen a procesos educativos que no han obtenido el mejor desempeño, y no han desarrollado la suficiente afectividad para abordar problemáticas ambientales en distintos ámbitos ya que se atribuye a que, en su trabajo de campo en Chile, los jóvenes universitarios tienen una noción de lo que es una problemática ambiental, pero si se quiere se puede inferir que existe de forma mediática en la cual solo está el reconocimiento de algunos conceptos, más no de todo en general. Atribuyéndole a los primeros espacios de socialización que tienen el ser humanos los cuales son la familia y la escuela.

#### Definición de las categorías de análisis.

El presente trabajo de investigación propone y explica la manera en cómo sus tres categorías de análisis se relacionan a través de definiciones que se han construido en la experiencia del diplomado comunitario “*De camino con la geografía*”. Y como el autor a través de una extensiva revisión bibliográfica entiende y propone herramientas para entender dichas categorías.

#### Naturaleza.

El concepto de Naturaleza es un concepto que a lo largo de la historia ha tenido múltiples variaciones ya que resulta ser polémico porque contrapone definiciones colonizadoras y hegemónicas que han sido utilizadas para ejercer violencia en distintas comunidades con el fin de consolidar el antropocentrismo.

Sin embargo, este proyecto de grado entiende la Naturaleza como una construcción sociohistórica, que parte de la unión de códigos culturales que entienden el espacio natural en una interrelación constante de ser humano y ambiente, con el fin de restar el valor colonizador y poner en relación horizontal el espacio natural con el hombre y la mujer. Al entender la naturaleza como una construcción social está avala que cada comunidad y grupo cultural han construido su propia definición de lo natural y sus relaciones sociales tejidas a partir de prácticas cotidianas. “Las relaciones entre humanos y no humanos están en constante proceso de transformación y reciprocidad. A la luz de estos análisis, la dicotomía naturaleza/cultura se vuelve visiblemente deficiente”. (Ulloa, P, 20 2011)

## Desarrollo.

Este proyecto de grado entiende el concepto de desarrollo como un proceso temporal que se ha construido a través de las relaciones sociopolíticas de una comunidad en específico y que es versátil dependiendo de su interés político. Reconoce su propósito colonizador del desarrollo occidental capitalista, y la violencia que este ha ejercido en distintas comunidades por no articularse al desarrollo que el capitalismo ha planteado.

En ese sentido se retoman autores que relación el ambiente y su dinámica de desarrollo como Arturo Escobar y se exaltan corrientes del pensamiento que han sido determinantes para pensarse la relación, sociedad naturaleza, junto con el desarrollo como la Ecología política.

## Paisaje.

Sin embargo, este proyecto de investigación plantea un concepto clave para unir la naturaleza y el desarrollo y cuyo fin parte de la representación, se entiende el paisaje como un escenario político en el cual se genera imaginarios tanto de la disputa entre lo natural como los relatos de desarrollo, a este concepto de manera transversal lo atraviesa el contexto socio histórico y su influencia desde el arte y la Ciencias Sociales.

El desarrollo de este concepto trae a colación articular la forma de representar la diferencia y la interculturalidad en el contexto cotidiano y cercano a los estudiantes del diplomado en la localidad de Usme.

Geógrafos como Joan Nogue, han descrito como el pasaje cultural ha sido determinante para avalar procesos de desigualdad segregación en el ámbito de la interculturalidad.

### CAPITULO III CAMINEMOS Y DISCUTAMOS NUESTRO AMBIENTE.

*Se sistematiza y se acerca al lector a el desarrollo de la cátedra ambiental sus intervenciones, sus análisis y sobre todo lo aprendido de este proceso por parte del maestro y de los y las estudiantes que asistieron al espacio académico.*

#### CAMINEMOS LA LOCALIDAD DE USME, RECONOCIMIENTO AMBIENTAL.

El eje principal del diplomado comunitario De camino con la geografía radica en múltiples salidas de campo que se realizan de acuerdo con la temática específica para profundizar en el conocimiento geográfico e intercultural, puntualmente en el caso de la cátedra ambiental, la cual era enfática con apropiarse y reconocer las particularidades ambientales que están presentes dentro de la localidad de Usme.

Se plantea como ejercicio específico, el diseño de una salida de campo a distintos puntos de Usme urbano y rural con el fin de que los y las estudiantes puedan reconocer las tres categorías por las cuales se estructura teóricamente la cátedra ambiental, Paisaje, Naturaleza y Desarrollo.

El punto de encuentro es el Centro Comercial Altavista, en este se explica aspectos específicos de los proyectos urbanos tanto de torres de vivienda como del mismo centro comercial, el fin de estos reconocimientos espaciales es que como se plantea en el constructivismo y en parte de la pedagogía crítica los estudiantes tengan los elementos necesarios para poder generar un análisis y a través de la socialización se produzca un andamiaje para así reconocer el problema específico.

La primera parada se enfatiza en la categoría de desarrollo, la cual desde la mirada de Arturo Escobar, plantea un análisis integral que contrapone al sistema capitalista, sin embargo, parte de los y las estudiantes consideran que el desarrollo está enmarcado en grandes construcciones, mejoramiento de las rutas y vías de acceso que aportan a lo que para ellos es un desarrollo tecnológico, según su propia definición.

Los elementos teóricos que brindan la definición del desarrollo y ambiente, generó en los y las estudiantes incógnitas sobre. ¿Cómo estaba pensado este tipo de proyectos urbanos? y aún más quienes lo financiaban y con qué fin.

Está catedra ambiental propone crear de manera transversal un análisis de las condiciones interculturales y su relación con el espacio ambiental en Usme, y es así como los mismos estudiantes plantean la pregunta de. Menciona Juan Diego Zanabria “Profe, entonces antes de este “desarrollo de esta zona de usme” ¿Dónde están los campesinos? ¿ya no existen?”. (Juan Diego Zanabria, comunicación personal, 15 de abril de 2019)

Es claro como la cita anterior expone la forma en la que, a través de estos grandes proyectos urbanos, poco a poco se va perdiendo autonomía de poblaciones que han habitado este espacio desde mucho tiempo atrás como son los campesinos, y es en esta pregunta clave dónde la primera categoría se empieza a explicar desde la experiencia y la incertidumbre de los y las estudiantes, está primera parada apoya a recalcar que el espacio ambiental conlleva a cierta de cantidad de tensiones con el desarrollo, ya que desde el sistema económico capitalista se ve como algo específico que toda sociedad debe cumplir.

Uno de los fines de esta salida de campo está en cuestionarnos estas tres categorías y entender la relación que estas tienen al momento de pensarse el ambiente Usmeño, desde el reconocimiento intercultural de la población.

Las categorías naturaleza y paisaje, al igual que desarrollo estuvieron trabajando de manera conjunta en el reconocimiento de problemáticas territoriales y ambientales de la localidad donde habitan la mayor parte del tiempo.

La segunda parada se hace en el mirador del barrio Alaska, en dónde se pude visibilizar de manera directa orientados hacia el occidente la entrada y las plantas de tratamiento de lo que comúnmente se conoce como el relleno de Doña Juana, está parada tuvo como eje fundamental problematizar y desintegrar lo que de manera romántica se ha venido retratando en un paisaje ambiental.

*Las funciones de producción cambian constantemente y el paisaje geográfico del capitalismo se convierte inestable. Los capitalistas que ocupan lugares superiores consiguen, por lo tanto, ganancias excedentes.* (Harvey,2007). La anterior cita del geógrafo norteamericano David Harvey, es clara al referirse de que existe un paisaje desigual el cual, integra elementos que tienen que ver con la industria de desechos tóxicos y la relación ambiental del hombre

con la naturaleza en otros lugares dentro de la localidad, como es la vivienda, el estudio y el trabajo.

Sin embargo, el propósito central de esta parada es el reconocimiento de un paisaje cultural que pueda ser práctico para los estudiantes Usmeños, con el fin de explicar su relación ambiental y cultural que opera en la localidad, de esta manera se propone como definición de paisaje cultural la del autor Carlos Massimi:

“Los paisajes culturales representan un doble sentido de la relación hombre-naturaleza: en primer término caracterizan la constante intención humana de conquista de la naturaleza mediante acciones encaminadas a su beneficio como especie, alterándola, poseyéndola y señalando además esa posesión; mientras que en segundo término las alteraciones constituyen ejemplos de una intervención equilibrada y sustentable, que mediante la modificación permiten la permanencia; esta intervención, si bien trastorna, hace posible la convivencia en comunión”.(Massimi, 2015, P 59)



*Fotografía No1. Estudiantes en salida de campo reconocimiento de Usme, Archivo personal Jorge Jiménez, abril de 2019.*

Este reconocimiento ambiental pasa por la experiencia y el contraste que el estudiante al caminar su localidad y reconocerla articula tanto las categorías planteadas en la cátedra ambiental como los ejemplos que en ese mismo momento está reconociendo.

Nuestra tercera parada hace parte del reconocimiento de la naturaleza y la jerarquización que la sociedad occidental ha impuesto, en este punto analizamos el deterioro de la extracción minera en lo que se conoce como las canteras usmeñas, parados en un pequeño cerro detrás del barrio Brasilia, se expone la razón por la cual la categoría de la naturaleza es sin duda totalmente relevante para entender como el ser humano ha transformado su espacio de manera violenta creyéndose superior a su contexto natural, en ese sentido, cobra valor la definición occidental de antropocentrismo y la violencia excesiva hacia la naturaleza.

El eje pedagógico de esta parada radica en el reconocimiento de la extracción y de contextualizar un poco si es o no necesario la extracción de materiales de las montañas en los barrios periféricos de Bogotá y con qué fin se hace.

Se hace una lluvia de ideas en la cual estudiantes participan mencionado el polvo, los derrumbes seguidos, la poca preocupación por parte de la alcaldía mayor y superior, y la inseguridad que se pasa en estos tramos. Sin duda con el fin de exponer como este inconveniente ha sido normalizado e interiorizado por los habitantes de la zona, debido a la cantidad de tiempo y generaciones que han tenido que vivir con él sobre todo los barrios como Brasilia que son cercanos al problema.





*Fotografía No2. Estudiantes en salida de campo reconocimiento de Usme última parada, Archivo personal Jorge Jiménez, abril de 2019*

Nuestra cuarta parada tiene como eje principal el reconocimiento de los murales que han sido pintados por un colectivo popular de arte, el cual hace parte del equipo de trabajo de la plataforma Social Usme, dicho colectivo tiene el nombre de Escuela popular de Arte La Quinta Porra, quienes han realizado distintas intervenciones artísticas con el fin de retratar la diversidad cultural y natural de Usme desde un enfoque cercano y comunitario de como las personas generan una apropiación y una identidad a través de categorías como naturaleza y paisaje enfocada a una crítica del desarrollo.

Lo cual se puede leer en clave de la interculturalidad ya que dentro de estos murales tienen voz y voto comunidades que han sido ignoradas y sistemáticamente violentadas a lo largo del desarrollo urbano de Bogotá, como de Colombia. Y aportan al reconocimiento de valores comunitarios en Usme ya que dentro de esta localidad existen poblaciones que han sido víctimas de violencia y han generado un sincretismo cultural desde sus espacios de socialización.

Para esta parada fue necesario que los estudiantes al observar realizaran intervenciones en las cuales expresaban experiencias de su vida cotidiana que son cercanas a lo expresado a través de los murales.

Por último, se hace el cierre de esta jornada pedagógica de conocer y caminar la localidad en el barrio Valles de Cafam, donde hablamos de la relación de estas tres categorías y como a lo largo del proyecto íbamos a desarrollar cada una de ellas de manera teoría y práctica relacionado con un proceso intercultural y cercano al contexto local de cada uno de los estudiantes.



*Fotografía No3. Resultado de la salida de campo, cartografía de percepción de los estudiantes en Usme, Archivo personal Jorge Jiménez, abril de 2019*

Como resultado final se propone la construcción de una cartografía social realizada por ilustraciones en las cuales los y las estudiantes logran identificar y articular el uso de las tres categorías a la localidad de Usme, la cual posteriormente es socializada, la fotografía No. 3 da cuenta del resultado de la salida de campo, la cual ponen el nombre de Territorio.

## ¿CÓMO LA JUEVENTUD PERCIBE EL DESARROLLO?

A lo largo de la vida de todos nosotros hemos interpretado de una u otra forma lo que es el desarrollo, los medios masivos de comunicación y las estrategias que parten del sistema económico, político y social que derivan del capitalismo han determinado ciertas rutas y nociones de lo que se debe entender por desarrollo, sin embargo estos canales de comunicación han sido claves a la hora de influir en el desarrollo social, de múltiples comunidades, de esta forma se han presentado situaciones de violencia hacia distintos tipos de desarrollo.

Los Estudiantes del Diplomado De camino con la geografía seguidos a esta sesión habían inferido una noción clara de desarrollo gracias a la sesión anterior dónde al caminar la localidad de Usme se pudo discutir escenarios que son claves para construir este concepto desde un proceso de cotidianidad y cercanía como lo es identificarlo en el lugar dónde se habita a diario.

Sin embargo, existieron comentarios relacionados a no entender cuál es la definición del desarrollo capitalista y si existen en ese sentido otro tipo de desarrollos. Menciona Julieth Delgado “Profe, entonces si usted nos habla de un proceso de desarrollo que contrapone el sistema capitalista y genera vínculos con las comunidades, ¿cómo se entiende el desarrollo en otras sociedades, o tiempos?”. (Julieth Delgado, comunicación personal, 15 de abril de 2019)



*Fotografía No4. Estudiantes ilustran lo que consideran que fue el desarrollo soviético, Archivo personal Jorge Jiménez, abril de 2019*

Lo cual a petición no solo de Julieth sino de un grupo grande de estudiantes este bloque de desarrollo se trabaja desde una perspectiva intercultural e histórica en dónde están en relación la perspectiva de: El desarrollo capitalista, El desarrollo Socialista en el siglo XX, el desarrollo para la comunidad afrodescendiente, y para una comunidad indígena.

Este ejercicio se hace con el fin de vincular un proceso sociohistórico que desde las ciencias sociales aporte a la capacidad de vincular y contraponer múltiples definiciones de desarrollo para corroborar la definición planteada en el proyecto de investigación que expone que el termino desarrollo tiene un proceso distinto que vincula códigos culturales propios de su temporalidad, por ende, se presenta de manera diversa e intercultural.

Esta clase es totalmente enfática en la segunda mitad del siglo XX, ya que es en este periodo histórico donde la tensión política de los bandos encontrados, Soviético y capitalista determina como se percibe el desarrollo y cuáles son los ejes principales para que este pueda ser efectivo.

A la par de esta disputa social tan tensionada, se exponen procesos que sucedían a escala mundial, generando un dialogo de saberes mutuos en dónde a través de ejemplos los y las estudiantes reconocen que pasó en América Latina en este periodo de tiempo. Más puntualmente como el desarrollo ha justificado un sinnúmero de violaciones a los derechos humanos y ha sido clave para los escenarios de conflicto armado en Colombia.



*Fotografía No5. Estudiantes ilustran una perspectiva de desarrollo Decolonial, que representa los nuevos procesos de neocolonialismo, Archivo personal Jorge Jiménez, abril de 2019*

Y es en este concepto dónde se utiliza la bibliografía consultada para la estructura teórica del trabajo de grado y se utiliza la definición de Arturo Escobar, hablando en un principio de la perspectiva del autor y explicando cómo entiende el mundo, y su teoría del sistema mundo, en dónde define quienes son los países del mal llamado primer y tercer mundo.

A esta definición es necesario exaltar los procesos de Colonización y neocolonialismo que son sucesos históricos que ocurren en mayor parte en África y América Latina y determinan como la extracción de recursos naturales avalados por sistemas políticos es agresiva y vincula directamente a sus comunidades tanto urbanas como rurales.

De este ejercicio se genera un espacio de debate en dónde el estudiante entiende la variación del desarrollo, y lo contraponen con su definición de desarrollo anterior: Menciona Nicole Torres, “ Para mí el desarrollo tiene que ver con que existían autopistas conjuntos residenciales, centros comerciales, cercanos a las casas de las personas que vivan lejos del centro, y pues el desarrollo intercultural es que otras poblaciones puedan acceder a estos beneficios” (Nicole Torres , comunicación personal, 15 de abril de 2019)

Es claro un estudiante del diplomado desde sus concepciones de la vida cotidiana contrapone lo que pensaba de desarrollo a lo que se expone mediante el desarrollo de la clase y su cercanía con distintos modos de producción económica, y social.

Para concretar cada uno de los estudiantes manifiesta un gusto por una de las corrientes que se trabajaron a lo largo de la sesión y en esta desarrolla una caricatura puntual de lo que piensa como desarrollo.

En un segundo momento cada grupo socializa su resultado y se generan las conclusiones del día lo cual le ha dado a los estudiantes una perspectiva más amplia que su primera visión.



*Fotografía No6. Estudiantes socializan lo entendido en la parte teórica y hablan de las ilustraciones de desarrollo, Archivo personal Jorge Jiménez, abril de 2019.*

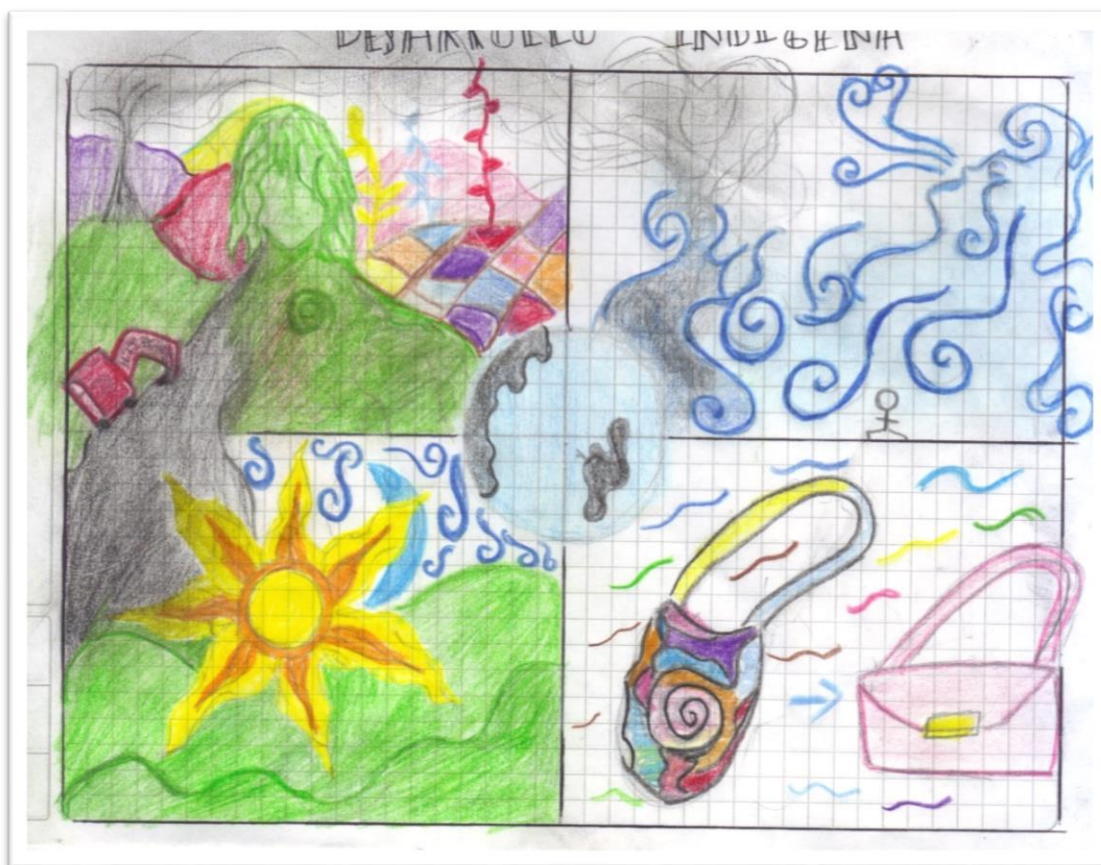
#### LA RELACIÓN ESTRECHA ENTRE EL DESARROLLO Y LA NATURALEZA.

El fin principal de esta cátedra ambiental articulada al diplomado de camino con la geografía es el reconocimiento del espacio ambiental y la articulación de sus categorías, una de las teóricas más importantes que define la naturaleza es Astrid Ulloa, la cual genera un concepto descolonizador hacía pensar que la naturaleza es sinónimo de dominación y extracción.

Para esta sesión los estudiantes desarrollan su definición de naturaleza y como esta ha sido estrechamente vinculada al agresivo sistema capitalista, como apoyo audiovisual se reproduce el corto de la abuela grillo, muchos ya lo conocían otros, generan vínculo con la interculturalidad y con la situación de agresión hacia el contexto natural en Usme.

Se expone la naturaleza de manera intercultural que es construida a través de códigos culturales, de cómo las sociedades se han relacionado directamente con su contexto natural, sin embargo, la clase se relaciona directamente con el modelo extractivo del capitalismo, exponemos como se compone el modelo de desarrollo del capitalismo basado en la extracción sistemática de recursos naturales y la constante violencia que se ejerce hacia las comunidades que han diseñado su vida y su cotidianidad en estos espacios.

Desde esta perspectiva es interesante como socialmente se empiezan a generar estereotipos que obedecen a denominar como retrasados a comunidades que no conciben el desarrollo de la misma forma del capitalismo y que de una manera abrupta se les empieza a violentar su cultura y los recursos en los cuales mantenían sus parámetros sociales.



*Fotografía No7. Perspectiva de lo que los estudiantes creen como desarrollo cultural indígena, Archivo personal Jorge Jiménez, abril de 2019*

Entre la socialización de la problemática se piensa el ejemplo de los indígenas que realizan artesanías en las calles de distintas ciudades de Colombia. El ejemplo es propuesto por el estudiante Juan Samacá, quien se refiere a los indígenas Emberas y habla de una relación entre su tejido a través de collares y manillas como una forma de traer y apropiarse de su sentido de la naturaleza propio de su tierra en el Choco, que entra en dinámicas económicas y de desplazamiento en las grandes ciudades de Colombia, que para este caso puntual se habla de Bogotá.

Y a través de este ejemplo, ponemos a discusión la interculturalidad que reciben las grandes urbes y como entran generar dinámicas de apropiación desde lo económico, en sentido varios estudiantes comentan que deben vender culturalmente sus costumbres relacionadas con la naturaleza para que estas sean aceptadas por el sistema económico capitalista. Por ende, estas dinámicas agreden y forzan a entablar una sola vía de desarrollo y generan que se alejen cada vez más de sus principios como comunidad indígena, campesina o afrodescendiente. (Parafraseado de diarios de campo en el diplomado, Jorge Jiménez, comunicación personal, archivo personal mayo de 2019)



*Fotografía No8. Desarrollo de la clase en la cátedra ambiental, Archivo personal Jorge Jiménez, abril de 2019*

#### LA EXPEDICIÓN COROGRÁFICA Y LOS MURALES USMEÑOS.

“... los relatos de viaje escritos dentro de la Comisión Corográfica (1850-1859), encabezada por Agustín Codazzi. En estos textos comienza a elaborarse la naturaleza con fines estéticos, se le otorga un carácter del cual carecía y aparece como una fuente de emociones y sensaciones. Como podremos ver, para sentir ese “espectáculo de la naturaleza” era necesario un cultivo y una educación particular de los sentidos. Una sensibilidad guiada por saberes modernos, cánones estéticos y por formas de concebir el orden social” (Rozo, P.5, 2000)



Las sesiones relacionadas con las correspondientes definiciones de naturaleza dan como resultado pensarla en un fin estético, en dónde intervienen todos los ámbitos sociales y generan una representación, de acuerdo a la anterior cita se realiza esta clase con pensar los fines estéticos de la representación de la naturaleza mediante la categoría de paisaje.

Y se retoma un periodo de la colonización de la naturaleza en Colombia llamado la Comisión Corográfica que tiene como fin traer a científicos y personas ilustradas de Europa a Tierras Colombianas para conocer cuáles eran los recursos y las distintas poblaciones que habitaban el territorio nacional, sin duda quien puede exaltar mejor en esta comisión es el Geógrafo Italiano Agustín Codazzi, y esta comisión acompañada de Botánicos y paisajistas es una de las primeras que retrata la naturaleza en la sociedad Colombiana.

La comisión corográfica tiene un propósito colonizador del mundo natural y en muchas de sus retratos ilustra la desigualdad y representa la interculturalidad o toda aquella población que no cumplía con los parámetros occidentales, como una sociedad más cercana a la naturaleza y que por ende era sinónimo de colonizar, violentar y ejercer dominio frente a ella, como se tenía en la perspectiva de control a lo natural, esto con el fin de asemejar su legado a los valores europeos.

Se entiende como un periodo histórico determinante para la consolidación del estado nación en el siglo XIX. Sin embargo, es interesante la relación que los y las estudiantes pueden tejer dentro de esta expedición ya que es fundamente cuando se abordan temas relacionados con la naturaleza y el paisaje social y cultural, y como históricamente ha sido un lugar en disputa y han sido las elites quienes han tenido el control de representar la diversidad y lo natural con un proyecto político.

Las imágenes que se utilizan para explicar la comisión corográfica son determinantes para contrastarlas con las visiones de la naturaleza actuales y que no cumplan ese papel hegemónico de representación, sino que al contrario evidencie como desde proyectos alternativos la naturaleza y ser humano se ha reapropiado de su representación y ha generado un proyecto muralista para compartir esta perspectiva.

Es el caso de los estudiantes del diplomado De camino con la geografía quienes realizarán una comparación entre tres imágenes de la expedición corográfica y tres imágenes de los

Murales en Usme con el fin de comprender cuál es la razón principal de la comisión y en este momento como a través del paisaje se logra representar el espacio Natural Usmeño.



*Fotografía No.9 Campamento de la Comisión Corográfica en Yarumito: Soto. Carmelo Fernández, 1850. Colección del Museo Nacional de Colombia.*



*Fotografía No.10 Mural creado por la escuela de arte popular la quinta porra, en las calles de la localidad de Usme, Tomado de página de Facebook Escuela de arte popular.*

“La proporción de los cuerpos cambian y también la intención, se nota que se busca aislar la diferencia étnica y cultural de Colombia, o asemejar todos nuestros paisajes como si fuera europa, es más en la del campamento como que intentan retratar el frío europeo”. (Alexandra López, comunicación personal, 15 de abril de 2019).

Con el fin de que los y las estudiantes entiendan el propósito de la comisión y como el tiempo y la formación política de las comunidades representa la diversidad en su relación y contacto con lo natural, como el fin principal del proyecto es entender la naturaleza como construcción social hacer esta relación entre lo corográfico y lo usmeño era vital, ya que se articula a como la diversidad de la localidad entra a jugar un papel clave en sus murales y su apropiación.



*Fotografía No. 11 Retrata la vida social en Colombia Siglo XIX, tomado de Blog Huella latente 200*

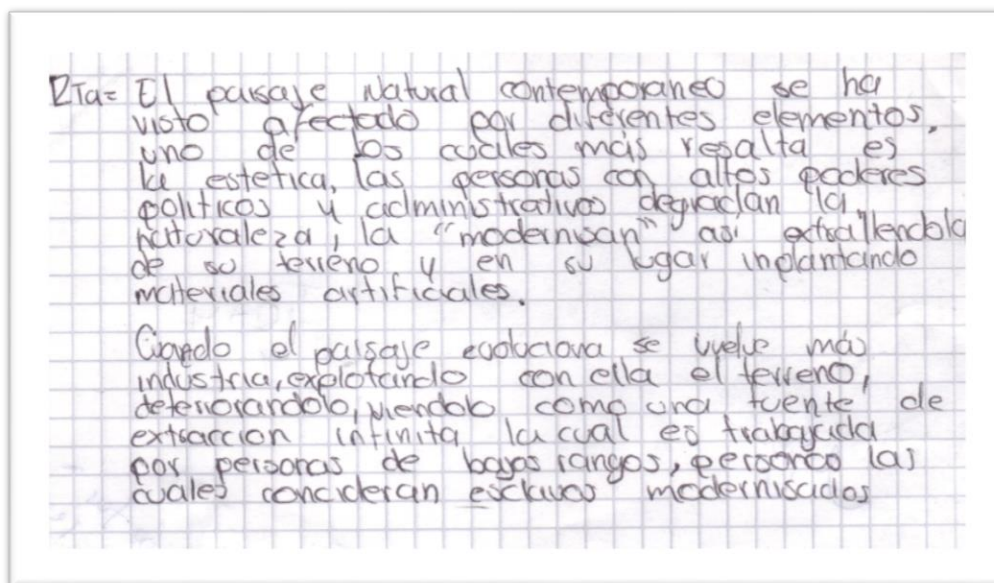


## INTERCULTURALIDAD Y REPRESENTACIÓN EN EL PAISAJE.

Es de suma importancia que los y las estudiantes que asistieron a esta cátedra ambiental tengan conocimiento del paisaje como una representación política del espacio natural en donde se juzga a través de fines estético los contenidos sociales.

Puntualmente en el caso de retratar la diversidad los y las estudiantes del diplomado, interactúan con las imágenes y se dan cuenta como les restan valor dentro de su representación. Menciona Juan Torres “Las caras de los indígenas y los afros no se ven, pareciera que solo retrataran el cuerpo para lo que sirve en ese momento que es hacer labores físicas o de fuerza bruta, relacionadas con el campo y la selva”. (Juan Torres, comunicación personal, 15 de abril de 2019).

Causa conmoción como se retrata el espacio natural que en muchos casos se busca que este más cercano a los valores naturales europeos para posesionar a Colombia como un país con una geografía cercana a la europea, lo cual es notorio en como retratan a la alta sociedad abrigada por las grandes heladas o los picos nevados, o los retratos urbanos en una arquitectura colonial de la época.



La representación de la naturaleza dentro del paisaje tiene una finalidad política, que determina como los círculos sociales y comunitarios se relacionan con su naturaleza, a través de prácticas cotidianas, sin embargo, en lo contemporáneo aún se presenta estereotipos que agreden a su forma de relación con el contexto natural.

Sin embargo, muchos de los y las estudiantes como se ve en la anterior fotografía opinan que el paisaje contemporáneo natural ya no retrata la interculturalidad como parte en si misma salvaje como se hizo con un fin despectivo en un proyecto colonizador, sino que lo contemporáneo se centra en grandes paisajes acompañados de empresas turísticas que sostienen la visión de aventura o de acercamiento a lo interculturalidad, pero con un fin económico.

Y su otra visión radica en que este paisaje es visto como un paisaje industrial, lleno de fábricas o grandes edificios que retoman los planos cercanos de la sociedad, y este paisaje y representación de lo cotidiano directamente está articulado a la noción de desarrollo capitalista, la cual determina y propone estereotipos de lo natural.



La Anterior fotografía copia la intervención de un grupo de estudiantes que articulan las tres categorías como un paisaje contemporáneo en el contexto colombiano de la localidad de Usme, ya que retrata una familia víctima del conflicto armado que es desplazada y llega a la localidad.

La categoría de paisaje contemporáneo se define en las sesiones de intervención y en esta radican la experiencia dentro de la localidad como sujetos críticos y políticos en dónde analizan el espacio ambiental usmeño como un espacio en disputa constante entre procesos políticos y sociales que han violentando el bienestar de las poblaciones que en este lugar viven.

#### LOS IMAGINARIOS DE NATURALEZA Y DESARROLLO EN EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA.

Cómo parte de concretar y poder vincular a los estudiantes desde ejemplos más tangibles se realiza una salida de campo al Museo Nacional de Colombia con el fin de tener una cercanía a los temas propuestos en la cátedra ambiental (Naturaleza, Paisaje, Desarrollo) y vincularlos a los relatos de nación ya que el fin principal tanto de la cátedra ambiental como del diplomado es el desarrollo del pensamiento crítico y es fundamental generar una discusión desde los objetos que son representativos para estar en un museo y que asocian las actividades de toda la población colombiana.

Se hace esta salida con un fin didáctico en donde, diseño una visita comentada con 6 piezas dentro del museo que se articulan con las sesiones teóricas y prácticas que se desarrollaron en la localidad de Usme.

La primera relación que los estudiantes tejen al entrar al museo es el vínculo con la única pieza original del museo que se puede tocar, el aerolito de Santa Rosa de Viterbo, que cae a las tierras colombianas en el año 1810, dos meses antes del grito de independencia en Colombia, pieza fundamental para explicar ¿cuál fue el primer propósito del Museo nacional? Y como en un principio los museos Nacional de América Latina empiezan como museos de Historia Natural, los cuales tienen como fin ejemplificar y exaltar los valores de la naturaleza y son los gabinetes de historia natural quienes en un principio tienen mayor peso.



*Fotografía No. 14 Estudiantes del diplomado se relacionan con el aerolito en el Museo Nacional, Archivo personal Julio 2019.*

Para muchos estudiantes era la primera vez dentro del museo y la historia de la cárcel como penitenciaria mayor de Cundinamarca es fundamental ya que sobre este panóptico existen muchos mitos que generan vínculo con las y los estudiantes del diplomado.

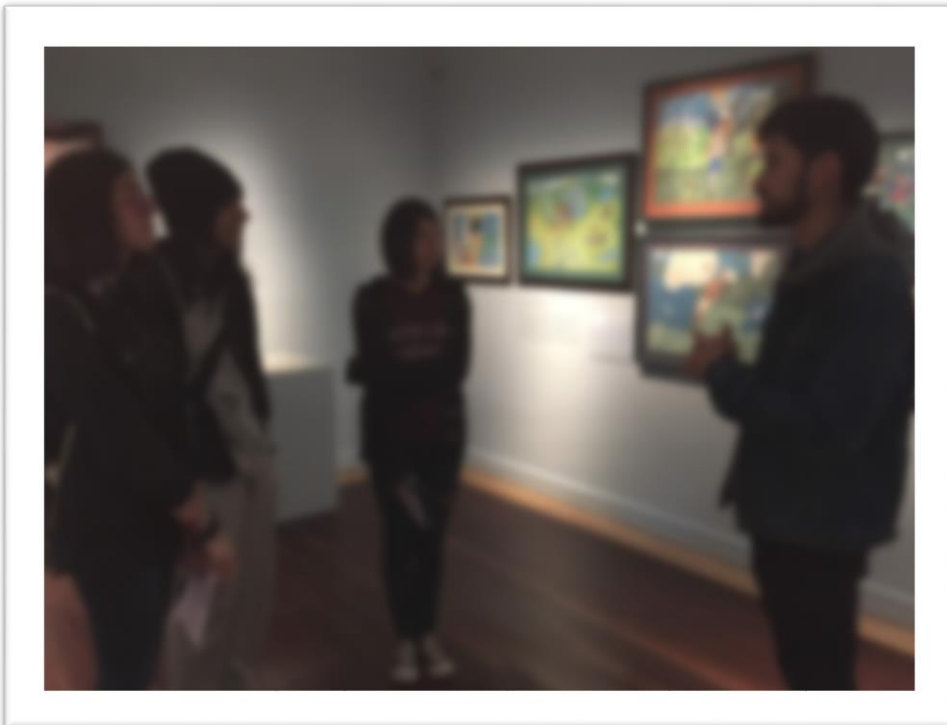
Se exponen las 17 salas de exposiciones que tienen el museo nacional y se contextualiza en sus cuatro colecciones, arte, historia, etnografía y arqueología. Esto con el fin de crear un reconocimiento con las piezas con las cuales se van a generar el vínculo en el recorrido de la naturaleza y el desarrollo.

En sesiones anteriores se discuten las imágenes de los viajes de Humboldt asociadas a la comisión corográfica a cuál era el sentido de retratar la interculturalidad y al reconocimiento de la naturaleza y, por ende, del desarrollo que tienen como fin posesionar a Colombia dentro del siglo XIX como un país que posee grandes recursos naturales, en los cuales puede basar su desarrollo urbano y social.

El Museo Nacional en su sala Ser territorio conserva las láminas originales de paisajistas quienes mediante la técnica del grabado en muchas ocasiones retratan los valores naturales de la nación se visualizan laminas del siglo XIX que retratan los viajes por la cordillera central Colombiana, y que son claves para mirar directamente la forma en la que interculturalmente se retrata la diversidad de manera más cercana al contexto natural.

En la Sala de exposiciones temporales, existe un proyecto artístico del Taita Juan Bautista Ussa, quien denomina su trabajo como “moropik seres del agua”, en el cual el como maestro en artes y que pertenece a la comunidad Guambiana del norte del Cauca es uno de los pocos trabajos que retratan como percibe la naturaleza las comunidades indígenas colombianas y que son ellas mismas quienes retratan su interés y cosmovisión, en este punto se contraponen la visión occidental de representar la naturaleza y por ende, el desarrollo con las láminas de la comisión corográfica, y se contraponen con un trabajo alternativo el cual, hace parte de las narrativas de nación y crea una posición política tanto de desarrollo como de naturaleza.

Los y las estudiantes participan aludiendo a la proporción de los cuerpos dentro de las imágenes que son uno de los ejes principales en composición paisajística comparado con la comisión corográfica, además se explica el trabajo no solo artístico sino etnográfico en el cual exponen la forma de relacionarse con el agua, como un ser con vida. En contraposición con la perspectiva extractiva de la naturaleza para vincular al proyecto de nación en Colombia como un país con grandes recursos naturales cercanos al continente europeo en el siglo XIX.



*Imagen No.15 Explicando Moropik seres del agua Museo Nacional, archivo persoal Julio 2019*





*Fotografía No. 16 Sala del museo Nacional, Archivo personal Julio 2019*



*Fotografía No. 17 estudiantes se relacionan con el trabajo de Moropik, Julio 2019*

Seguida a esta parada nos acercamos a los relatos de la sala, Memoria y Nación, en el cual se explica la pieza del Tapiz de manpujan, creado por campesinas que retratan la guerra en la región de los montes de María, hacia inicios del siglo XXI, este con el fin de explicar otras

formas de retratar el paisaje las cuales no siempre están vinculadas a que tengan un fin estético sino que están las experiencias de los y las personas que vivieron situaciones de carácter crítico, vinculadas estrechamente con la naturaleza y la política en cómo actúa el desarrollo en el capitalismo, al despojar a las comunidades de sus tierras y sus costumbres.



*Fotografía No.18, Observación tapiz de Manpujan, archivo personal Julio 2019*

En la sala de hacer sociedad, se utilizan dos piezas cercanas a nuestro tema de investigación, la primera denominada como Siglo XX, de la autora Inti Maleywa, quien estando activa como parte de la guerrilla de las FARC, realiza un proyecto artístico en donde retrata los sucesos más representativos del siglo XX en Colombia, desde una perspectiva alterna como se interpreta desde el grupo guerrillero, es clave que dentro del relato de nación existan piezas que vinculen a comunidades que han sido estigmatizadas a lo largo de la historia de Colombia, y que han presentado situaciones política distintas, tomar la representación tanto de la naturaleza, porque su punto de partida siempre es la selva, como del desarrollo porque dentro de la estructura del grupo guerrillero existe una definición alterna del desarrollo que se contrapone con la del desarrollo colombiano.



*Fotografía No. 19 Trabajo de Inti Maleywa, archivo personal Museo Nacional Julio 2019*

La reacción de los y las estudiantes es positiva al ver que en los nuevos relatos de la museología colombiana existen las experiencias de grupos que han sido estigmatizados a lo largo de la historia, y crean esos relativismos que pudimos encontrar en las primeras sesiones dónde hablamos de un desarrollo con fines políticos que varía y una construcción social de la naturaleza, juntos con ese modelo de representación que une ambas perspectivas desde el paisaje.

La siguiente pieza que ponemos en discusión se conoce como la maqueta del Bronx, la cual hace parte de un proyecto del IDIPRON junto con el museo nacional de hacer la reconstrucción de la memoria y las situaciones puntuales que se vivieron los habitantes en la calle de la L localidad de mártires en Bogotá conocida como zona de tolerancia, se toma esta pieza dentro de la visita comentada diseñada para los y las estudiantes del diplomado, para que desde ahí se pueda hilar cuál es la perspectiva que se tiene de desarrollo, y si este tipo de problemáticas sociales hacen parte de políticas que fallan y atentan contra la vida en si misma por consolidar un desarrollo impuesto por el sistema económico.



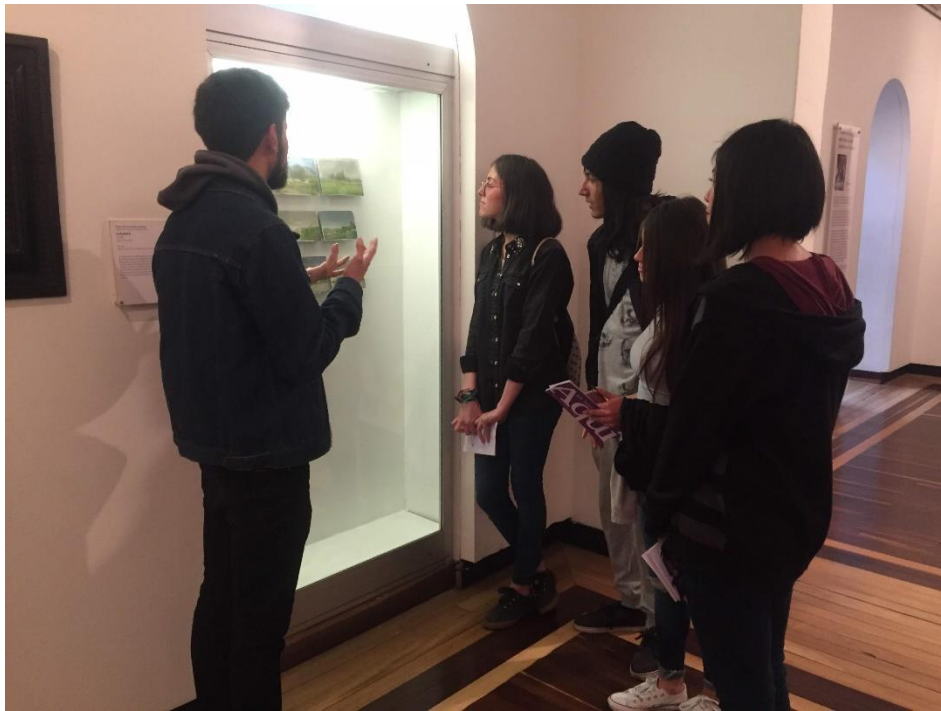
*Fotografía No.20 Maqueta del Bronx, archivo personal Museo Nacional Julio de 2019*

De manera directa atenta hacia la perspectiva de lo natural y de como un ser humano que ha pasado por situaciones sociales complicadas y no avaladas por los parámetros impuestos a nivel legislativo se ve como innatural o que atenta hacia las funciones que el ser humano debe cumplir, por el último el diseño de representación en el ámbito del paisaje urbano se remonta a que sean los mismos ex habitantes de la calle de la L quienes se retraten y reconstruyan sus prácticas.

Los y las estudiantes detalladamente les dan valor a las situaciones que allí se plantean relacionadas directamente con situaciones de desplazamiento y consumo dentro de la localidad de Usme, relacionando que esta problemática del desarrollo está presente y es cercana a la vida cotidiana de los habitantes de Bogotá y la localidad de Usme.

Nuestra última pieza dentro del recorrido del museo corresponde a la sala modernidades dónde observamos pinturas del artista Eugenio Peña, las cuales utilizan los valores tradicionales para el retrato del paisaje, desde corrientes europeas, tienen una finalidad estética concentrada en exaltar los valores naturales de las situaciones del siglo XIX y XX.

Es curioso contraponer estas visiones distintas las cuales exponen como la representación del contexto natural es de suma importancia ya que dentro de ella siempre se busca tener una autonomía estética y no se piensa en la dinámica social que esto causa, sin duda, la teoría del paisaje ha pasado por otros escenarios de cercanía al contexto social, y a como se piensa la interculturalidad desde escenarios estéticos.



*Fotografía No.21 Se explica el paisaje tradicional, Archivo personal Museo Nacional Julio 2019*

## Conclusiones

Desde mi punto de vista existen muchos retos relacionados con la gestión y el desarrollo de proyectos comunitarios y ambientales a nivel pedagógico, uno de ellos es el compromiso que toman cada uno de los estudiantes a asistir y aportar al espacio, mis reflexiones como docente radican en que siempre existió un aforo de personas para el desarrollo tanto del diplomado como de la cátedra ambiental que trabajo a la par para tener una reflexión integra de la ciudad y la geografía cercana a la localidad, sin embargo, muchos estudiantes no asisten de manera constante. Otros en su mayoría tenían interés por la temática.

Las salidas de campo y los equipos visuales en los cuales se exponen videos e imágenes de la expedición corográfica como de procesos de desarrollo, naturaleza y paisaje, son herramientas en el aula por las que el estudiante genera mayor interés por que lo siente más cercano a su cotidianidad, cada ejemplo dentro del desarrollo de las sesiones es clave que se haga con situaciones cercanas a Colombia y Usme, aunque se trabajan temas de Ciencias Sociales de carácter mundial, siempre se contraponían con situaciones cercanas para que el estudiante pueda desarrollar y vincular la teoría con un ejemplo u ejercicio práctico.

La catedra ambiental fue enfática desde las situaciones y los recorridos en visibilizar procesos de apropiación intercultural y ambiental que articulaban las nociones de naturaleza, desarrollo y paisaje de poblaciones, indígenas y campesinas que habitan la localidad y su cercanía rural, sin embargo, la teoría más fuerte está en la articulación y el reconocimiento de los conceptos como Naturaleza, paisaje y desarrollo.

Las actividades se concretaron en mayor parte a representaciones artísticas a petición del grupo estudiantil, ya que a través de estas se generaba un vínculo de cercanía grupal, y de trabajo en equipo, como a petición de ellos se pidió más el debate que corroboraba la argumentación y el manejo de las definiciones, comparaciones, entre espacios y temporalidades.

A través de sus representaciones artísticas y argumentos, como docente considero que cada uno de los asistentes al espacio comunitario que se mueve dentro de la localidad de Usme, conoce e interpreto de manera satisfactoria el desarrollo de conceptos que relaciona al ambiente como parte de una problemática social y no solo de situaciones de carácter científico sino que al contrario se reconocen los códigos culturales por los cuales se han

generado prácticas que usan en la cotidianidad y que vinculan directamente el espacio natural.

Como también existe una apropiación del territorio a través de acciones que han sido sucesivas en las generaciones de la comunidad, con todas las actividades pedagógicas se plantean concretar y contraponer visiones distintas de los conceptos para que el estudiante relacione la diversidad teórica y la construcción socio histórica que radica en el ambiente y el desarrollo.

Sin duda una de las grandes puestas del proyecto de investigación y el desarrollo pedagógico con los y las estudiantes del diplomado es el avance holístico del pensamiento crítico el cual debe pasar por vincular distintas situaciones, escuelas y enfoques en dar una respuesta argumentativa o teórica en una situación de carácter ambiental, puntualmente en este caso es el logro de vincular tres conceptos asociados de manera sociohistórica a escenarios problemáticos en Usme, Bogotá y Colombia.

En la actualidad la investigación social y pedagógica puede parecer un campo hostil, sin embargo, considero que es un espacio de retribución personal muy grande y muy necesario en el contexto del siglo XXI ya que es en este dónde se siguen formando, investigadores y seres de distintas profesiones que aporten al desarrollo investigativo y social en el país.

Puntualmente considero que el deterioro ambiental debe ser tratado desde ámbitos debidamente responsables que articulen los contenidos sociales e interculturales de los seres humanos que habitan este espacio, trabajar por el reconocimiento de prácticas cotidianas de preservar el espacio ambiental y poner en disputa conceptos que durante siglos han sido utilizados para generar violencia y segregación.

Del mismo modo, formar y formarnos como profesionales versátiles en el campo de las Ciencias Sociales, que aporten de manera pedagógica a la resolución de conflictos de desigualdad desplazamiento y violación sistemática a los derechos humanos de comunidades que han dedicado su espacio y sus prácticas a preservar y defender su contexto ambiental.

Los resultados de un proceso metodológico que vinculan la pedagogía crítica, el constructivismo y la educación ambiental, son satisfactorios ya que generan distintas metodologías para abordar un proceso pedagógico dentro y fuera del aula, ya que, existieron

múltiples resultados relacionados con el caminar y que sea experiencia viva con los objetos como se hizo en el museo nacional quienes tejan y unan las definiciones teóricas hacia lo que se trabajó en los espacios formales con lo que se caminó y se vivió.

Doy peso a la importancia de mantenerse constantemente actualizado y vincular la experiencia cotidiana de la población para que esta junto con la experiencia del docente generen armonía para el proceso pedagógico.

Me queda el compromiso de seguir trabajando estos conceptos que generan en mi un gran vínculo para aportar al desarrollo comunitario de todo tipo de población y hacer visible la forma en la que la cotidianidad, la representación y el vínculo con lo natural tiene múltiple forma de ser trabajado.

Los tres conceptos trabajados en la cátedra ambiental se articulan a una propuesta holística de entender el ambiente y desde estos escenarios se pudieron vincular de manera satisfactoria, situaciones interculturales e históricas claves para entender el desarrollo de las sociedades a escala mundial.

Considero que el poder desarrollar un proceso pedagógico que vincule teóricos sociales como, Arturo Escobar, Joan Nogue, Astrid Ulloa, entre otros. Y llevarlos a escenarios escolares siempre será un reto ya que en múltiples ocasiones representan esturas fuertes que no son fáciles de trabajar en lo escolar.

Existen muchos retos en el área de la educación ambiental como un campo de estudio en las ciencias sociales, las cuales necesitan de un propósito ético de constante acompañamiento a los y las estudiantes, de estar todo el tiempo actualizado a nivel académico y mediático y proponer ejercicios e intervenciones que sean cercanas a la vida y a su cotidianidad, creo que el ambiente debe ser abordado de manera crítica y propositiva.

Este proyecto pedagógico e investigativo propone el ambiente como un espacio intercultural diverso que ha entrado en dinámicas agresivas con el capitalismo y ha violentado libertades y derechos a realizar la vida en sí misma, la intervención con los jóvenes del diplomado “de camino con la geografía es vital” ya que articula las ciencias sociales y la geografía como un trabajo interdisciplinar y colaborativo.



Finalizar en el Museo Nacional de Colombia, generó que los y las estudiantes sintieran que el museo como institución que reproduce la cultura no es ajena ni a ellos ni a su forma de pensar, el plan de renovación del Museo Nacional de Colombia, propone hacer una investigación rigurosa que interactúe con sus colecciones y logre vincular los relatos y las múltiples narrativas de nación que existen en Colombia como un país diverso.

Finalizo con la versatilidad del maestro y el profesional social, dentro de los espacios pedagógicos siempre se debe estar abierto a escuchar cambiar y proponer nuevas formas de generar vínculos académicos con las y los estudiantes, y tener la gran capacidad de escuchar y estar abierto al cambio constante, sin duda formar audiencias críticas y reflexivas con su espacio cercano, familiar local y nacional, para que desde su saber profesional entiendan el trabajo cooperativo académico y personal.

## Bibliografía

- Anzolin, A. (2015). *Ambiente Desarrollo y Sociedad* . Buenos Aires, Argentina : Maipue.
- Barrera, S. (2014). *Perspectivas sobre el paisaje* . Bogotá: Perspectivas Ambientales Universidad Nacional de Colombia .
- D, H. (2007). *DE LA "GEOGRAFÍA DE LA ACUMULACIÓN" A LA "GEOGRAFÍA DE LA REPRODUCCIÓN": UN DIÁLOGO CON HARVEY*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/126.htm>
- Dowie, M. (2006). Los refugiados del Conservacionismo . *BIODIVERSIDAD* 49, 1 - 6.
- Escobar, A. (1999). *El final del Salvaje* . Bogotá: ICAN CREC.
- Escobar, A. (2007). *La invención del tercer mundo* . Caracas Venezuela : El perro y la Rana .
- Escobar, A. (2011 ). LA naturaleza colonizada. En H. Alimonda, *La naturaleza colonizada* (pág. 63). Buenos Aires : Clacso .
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea\*. *Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv vol.4 no.2 Manizales Jul./Dec. 2006*, 10.
- Gonzalez Juan, S. A. (2012). Juventud, medio ambiente y crecimiento sostenible Youth, environment and sustainable development. *Educación y Futuro*, 26, 90.
- Gonzalez, L. (2006). La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux. *Revista electronica sinéctica*, 83 - 87.
- Gudynas, E. (1999). Concepciones de la Naturaleza y Desarrollo en América Latina . *Persona y Sociedad* , 101-125.
- Löwy, M. (2014). TERRITORIOS EN DISPUTA. En M. lowy. mexico: Bajo tierra ediciones.
- Maderuelo, J. (2014). *Breve tratado del Paisaje*. Madrid : biblioteca Nueva.
- Massimi, C. (2015). Aspectos teóricos y metodológicos para la identificación del paisaje cultural y la arquitectura ecotonal de la barranca de Oblatos-Huentitán, Guadalajara, México. *Apuntes Vol. 18*, 59.
- Mclaren, P. (2005). *LA VIDA EN LAS ESCUELAS una introducción a la pedagogia crítica en los fundamentos de la educación* . Ciudad de México : Siglo XXI editores.
- Minca, C. (2008). El paisaje en la cultural contemporanea. En J. Nogue. Madrid : Biblioteca Neuva.
- Nogue, J. (2008). *El Paisaje en la Cultural Contemporanea*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Oscar Aparicio, O. O. (2018). El constructivismo y el construccionismo. *REVISTA INTERAMERICANA DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*, 1- 6 .

- Palacio, G. (2006). breve guía de introducción a la ecología política . *Reflexión y revisión* , 1-14.
- Pavez I, L. C. (2016). Jóvenes universitarios y medio ambiente en Chile: Percepciones y comportamientos\*. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud* , 5.
- Pérez, A. P. (2009). *El desarrollo Teoría y práctica* . Bogotá Colombia : Universidad Industrial de Santander .
- Rozo, e. (2000). *Naturaleza, paisaje y sensibilidad en la Comisión Corográfica*. Bogotá : Uniandes .
- Sauve, L. (1999). *La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad*. Tópicos.
- Toledo, V. M. (2005). Repensar la conservación: ¿áreas naturales protegidas o estrategia bioregional? *Gaceta Ecológica*, 67 - 83.
- Torres, D. Q. (2016). El papel de la gestión territorial en la ubicación de los rellenos sanitarios. caso de estudio: Relleno sanitario Doña Juana Bogotá Colombia . *Perspectiva geográfica* , 251- 276.
- Ulloa, A. (2002). Pensando lo verde . En A. ulloa, *Repensando la naturaleza* (págs. 205-226). Bogotá dc: Panamericana formas e impresos SA:.
- Ulloa, A. (2011). TRANSFORMACIONES EN LAS INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS sobre naturaleza, ecología y medio ambiente\*. *Revista Colombiana de Antropología* , 6.
- Walsh, C. (2002). *(De)Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador .