

DISIDENCIAS DEL HABITAR: DISPUTAS POR EL ESPACIO ENTRE LAS POLÍTICAS
DE RENOVACIÓN URBANA Y LA POBLACIÓN HABITANTE DE CALLE
TRANSGÉNERO Y MUJERES CISGÉNERO DEL CENTRO DE BOGOTÁ.

Presentado por:

Jeimy Katherine Malagon Carrillo

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ D.C

2019

DISIDENCIAS DEL HABITAR: DISPUTAS POR EL ESPACIO ENTRE LAS POLÍTICAS
DE RENOVACIÓN URBANA Y LA POBLACIÓN HABITANTE DE CALLE
TRANSGÉNERO Y MUJERES CISGÉNERO DEL CENTRO DE BOGOTÁ.

Presentado por:

Jeimy Katherine Malagon Carrillo

Directora:

Jenny Marisol Ávila Martínez

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GEOGRAFRÍAS CRÍTICAS Y EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C

2019

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Advancing the Education of Educators</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 8	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Disidencias del habitar: disputas por el espacio entre las políticas de renovación urbana y la población habitante de calle transgénero y mujeres cisgénero del Centro de Bogotá
Autor(es)	Jeimy Katerine Malagon Carrillo
Director	Jenny Marisol Ávila Martínez
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020, 261 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Habitante De Calle, Población Transgénero, Mujeres Cisgénero, Renovación Urbana, Hábitat

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que pretende contribuir a la profundización de análisis; y segundo, reflexionar sobre las formas de habitar de las habitantes de calle transgénero y mujeres cisgénero del centro de Bogotá y cómo la Administración Distrital a lo largo de los años tomando como referencia el periodo comprendido entre 1998 y 2018 ha venido desenvolviéndose en la expedición de políticas de renovación urbana que afectan de manera directa el derecho a la ciudad de los habitantes de calle.</p> <p>Con el desalojo de la población habitante de calle del centro de la ciudad, nos cuestionamos entonces cuales son las formas de habitar aceptadas por los promotores de las políticas públicas las cuales son las encargadas de movilizar y exponer que lugares serán intervenidos en lo que respecta a la renovación urbana, allí calan diferentes zonas que han sido olvidadas durante muchos años por el gobierno distrital y que a su vez al no prestarles atención y que brillan por su ausencia son ocupadas por los habitantes de calle, quienes son carentes de un espacio privado para subsistir, en ese sentido, nos damos a la tarea de establecer cuáles son los aspectos que enmarcan las relaciones y disputas por las formas de habitar en el Centro de Bogotá, entre los promotores</p>

de las políticas públicas de renovación urbana y los habitantes de calle. Para lo cual se hace necesario en un primer momento, diseñar una propuesta de trabajo e intervención para conocer las concepciones de ciudad y hábitat de la población habitante de calle del Centro de Bogotá, pues es bien sabido que es una población difícil que carece de confianza hacia la sociedad pues han sido excluidos de todos los espacios que presta esta urbe y no cualquier persona puede acoplarse y aceptar humildemente lo que son con todas sus cualidades y defectos.

En un segundo momento, problematizar la presencia de los habitantes de Calle del Centro de Bogotá respecto a la influencia que han tenido sobre las políticas de renovación urbana de este lugar, hemos sabido de antemano por la última alcaldía distrital de Enrique Peñalosa 2016-2019 ha sido polémico el tema del tratamiento de los habitantes de calle que junto al microtráfico y la inseguridad se enlazan bandas criminales quienes han tenido el poder de las zonas con alto grado de degradación que a su vez presentan un problema de inseguridad en la ciudad. Es allí donde el habitante de calle que representa la marginalidad e insalubridad de las ciudades es tomado como foco de intervención y por supuesto a los lugares que ellos habitan, pues no debemos dejar de lado que estos presentan cualidades que a largo plazo genera interés del capital inmobiliario para ser intervenido y renovados.

Y en un tercer momento, comprender cómo influye el modelo de ciudad contemporánea en la exclusión de los sectores marginados de Bogotá, pues ha sido una ciudad segregadora y violenta a lo que respecta a las clases bajas y población más vulnerable, incluso las políticas públicas del país en general se quedan cortas a la hora de intervenir otros factores que acrecientan a la población habitante de calle y a la población en riesgo de estarlo, no hay políticas que le apuesten a tener una vida digna con salud, educación, vivienda, servicios públicos y esto se ha perdido a través de la concepción de la ciudad, pues vivir es plena responsabilidad no del Estado, sino del individuo mismo.

3. Fuentes

Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas. (s.f.). *Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas*. Obtenido de <https://www.agenciavirgiliobarco.gov.co/Proyectos/Paginas/Ministerios.aspx>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (1998). *Plan de desarrollo: Por la Bogotá que queremos (1998-2001)*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2001). *Plan de gobierno Antanas Mockus (2001-2003) "Bogotá para vivir"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). *Plan de gobierno Luis Eduardo Garzon (2004-2008) "Bogotá sin indiferencia"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). *Plan de gobierno Samuel Moreno Rojas (2008-2011) "Bogotá positiva: para vivir mejor"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). *En un lugar llamado el Cartucho (Crónica)*. Bogotá: Milenio Editores.

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). *Plan de gobierno Gustavo Petro (2012-2015) "Bogotá Humana"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). *Plan de gobierno Enrique Peñalosa (2016-2020) "Bogotá mejor para todos"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Angela Franco C. (2009). *Impactos de la renovación urbana: estudio de caso proyecto "tercer milenio" en Bogotá*. Santiago de Cali: Facultad de ciencias sociales y económicas Maestría en sociología, universidad del valle.
- Angulo, Y. M. (2014). *Renovación urbana y los conflictos con el patrimonio. El caso del edificio de la caja agraria y el paseo de Bolívar en Barranquilla, 1995-2012*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Bourdieu, P. (2007). *El Sentido Práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A.
- Correa A. Martha Helena. (2007). La otra ciudad – otros sujetos: los habitantes de calle en Trabajo Social. *Revista del Departamento de Trabajo Social No. 9, Facultad de ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia*, 37-56.
- CORTE CONSTITUCIONAL. (s.f.). *Sentencia T-043 de 2015*.
- DANE-IDIPRON. (2000). *Censo Sectorial Habitantes de la Calle, Informe Final*. Santafé de Bogotá: DANE.
- DANE-IDIPRON. (2000). *Mujeres con hijos habitantes de la calle. Estudio de Caracterización*. Bogotá: DANE.
- Davis, M. (2006). *Planeta de ciudades miseria*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.
- De Nicolás, J. A. (1981). *"Musarañas"*. Bogotá: Fundación Servicio Juvenil e Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud.
- De Nicolás, J. A. (2000). *"El niño de la calle, ¿qué hacer? Musarañas II"*. Bogotá: Fundación Servicio Juvenil e Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud.
- Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano. (2016). *Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano - ERU*. Obtenido de <http://www.eru.gov.co/es/proyectos/plan-parcial-san-bernardo-tercer-milenio>
- Fernandez, F. P. (2015). Renovación urbana en contexto. En S. D. Bogotá, *De la renovación a la revitalización. Desafíos para Bogotá* (págs. 21-35). Bogotá: Colección Bogotá Humana.
- Fernando Gaja D. (1992). la reforma interior haussmanniana. En F. GAJA D., *Teorías para la intervención urbanística en la ciudad preindustrial* (págs. 9-14). Valencia: Editorial de la Universitat Politècnica de Valencia.
- Foucault, M. ((2000)). *Los anormales*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Franco, A. (2009). *Impactos de la renovación urbana: estudio de caso proyecto "tercer milenio" en Bogotá*. Santiago de Cali: Facultad de ciencias sociales y económicas Maestría en sociología, universidad del valle.

- Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura. Perspectivas teoricas y de investigación*. Barcelona: Anthropos.
- Gómez Urueta, C. (2013). *El habitante de la calle en Colombia: Presentación desde una perspectiva social-preventiva*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Guber, R. (2011). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Gutierrez, V. (1978). "El gamín, Análisis de datos secundarios". Bogotá, Colombia: Litografía Arcoiris.
- Hurtado, V. (2011). *Estudio de Caso: "Análisis de la renovación urbana como estrategia de recuperación del centro histórico de Bogotá: estudio de caso barrio santa bárbara colonial (nueva santa fe), en el periodo 1976-2000*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Jaime, J. S. (2017). *La sentencia T-043 de 2015 de la Corte Constitucional de Colombia, la batalla de la capacidad legal en las calles de Medellín*. Pereira.
- Janoschka, M. (2016). Gentrificación, desplazamiento, desposesión: procesos urbanos claves en América Latina. *Revista Invi*, 31, 27-71.
- Jaramillo, S. (2006). *Reflexiones sobre las políticas de recuperación del centro (y del centro histórico) de Bogotá*. Bogotá: CEDE.
- Leonardo Bernal C. (2016). *Análisis de la renovación urbana en relación con la población habitante de calle: Estudio de caso Parque Tercer Milenio (1999-2005)*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Makowski, S. (2004). *Memorias desde la intemperie. Exclusión social y espacio: Los chavos de la calle en el centro histórico de la ciudad de México*. Mexico: Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.
- Muñoz, C. (Bogotá. 1987.). "Los chinos bogotanos a comienzos del siglo (1900-1930): un problema vigente". *Revista Credencial Historia No. 12*.
- Park, R. E. (1999). *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Barcelona, España: Ediciones El Serbal.
- Proyecto del Plan de Desarrollo Distrital Bogotá Mejor para Todos 2016-2019*. (s.f.).
- Rheinheimer, M. ((2009)). *Pobres, mendigos y vagabundos. La supervivencia en la necesidad 1450-1850*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Rodriguez, C. (20 de 01 de 2015). *Del cuerpo social al cuerpo femenino callejero: una mirada de las políticas sociales en Bogotá*. Obtenido de Papel Politico: <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.papo20-1.cscf>
- Ruiz, Y. (26 de Mayo de 2018). El Bronx: una lenta metamorfosis social. *El tiempo*.
- Secretaria de Integración Social. (2012). *VI Censo de Habitantes de Calle*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Suarez, C. (2013). *Las políticas de renovación urbana como dispositivo de seguridad en el centro histórico de la ciudad de Bogotá (1998-2007)*. Bogotá: X Seminario de investigación urbana y regional. Mesa 12: proyectos urbanos y transformación del paisaje urbano. Obtenido de Suárez G., C. J. (2013). Las

políticas de renovación urbana como dispositivo de seguridad en el centro histórico de Bogotá (1998-2007). Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view>

Urueta, C. G. (2013). *El habitante de la calle en Colombia: Presentación desde una perspectiva social-preventiva*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Velandia, S. S. (2015). *Los procesos de renovacion y transformacion urbana y su impacto en los habitantes de los barrios Usaquen y Veracruz*. Bogotá: Universidad de la Salle.

4. Contenidos

El trabajo esta dividido en 4 capítulos y un apartado de conclusiones. El primer capítulo consta del estado de arte de la zona de estudio, evidenciando principalmente literatura sobre habitantes de calle y renovación urbana del centro de Bogotá. En el segundo capítulo se aborda la categoría analítica del habitante de calle y su sentido social, en el tercer capítulo se abordaron las categorías analíticas de renovación urbana y hábitat que se configuraron como una guía en el trabajo de campo, pues fueron las que orientaron el desarrollo analítico de la investigación.

En el cuarto capítulo, se expone el desarrollo metodológico, dando cuenta del trabajo de campo y las dificultades que se presentaron a la hora de llevarlo a cabo. Sin embargo, se aborda desde las formas de habitar y desde el habitus cotidiano que mantienen las chicas del Oasis quienes hacen presencia activa en el centro de Bogotá, también expongo una caracterización de la población habitante de calle transgénero y de mujeres cisgénero del Oasis para dar cuenta de los rasgos que se mantienen para ir a la calle, para permanecer en ella y las formas de subsistencia que se mantienen o aparecen otras nuevas, así mismo, de la carga cultural, el estigma, la exclusión y discriminación que sufre la población habitante de calle trans por parte de la sociedad en general.

5. Metodología

La metodología utilizada fue la observación participante, la elaboración de un diario de campo, la recolección de historias de vida de cuatros habitantes de calle tanto transgénero como mujeres cisgénero del centro, la implementación de un cine-foro y talleres de dibujo y pintura con el fin de dar cuenta de las formas de vida que se tejen dentro de la UPI del Oasis del IDIPRON y finalmente las referencias documentales que me permitieron articular los análisis realizados con la practica pedagógica.

6. Conclusiones

- La ciudad está afincada en las costumbres y los hábitos de las personas que la habitan, en consecuencia es dotada por una organización moral y por una organización material, de la cual se tiende a clasificar o segregar a la población. De hecho, en la medida de que la población citadina aumenta, las influencias de simpatía, rivalidad y la necesidad económica tienden a controlar la

distribución de la población, por un lado vemos barrios elegantes y por el otro, barrios pobres degradados que son incapaces de defenderse frente a la cercanía del vicio y la inseguridad. Es así como en medio de este caos nacen los poseedores y los desposeídos, quienes pueden salir a flote por medio de la propiedad privada y su capital y por el otro está el hombre que no tiene propiedades sino únicamente su fuerza de trabajo que canjea por dinero, desde la edad media cuando vimos aparecer los primeros indicios de la pobreza a partir del sistema feudal y posteriormente con la llegada del capitalismo aumentó rápidamente no solo la brecha entre ricos y pobres sino además se expandió el espectro de la pobreza por todo el globo terráqueo. Los problemas estructurales en torno al orden económico causados por el capitalismo, causan que las áreas donde se asientan las personas que llegan a las grandes ciudades *“se colorean inevitablemente con los sentimientos particulares de su población”*.

El centro de Bogotá se ha constituido como una zona de alta inseguridad, comercio excesivo y con alta presencia de habitantes de calle, que la ha hecho generadora de una “área natural”. Les explicaré en que consiste, un sector de la ciudad es llamado área natural cuando surge espontáneamente y a la vez desempeña una función, cómo es el caso de los barrios bajos, a pesar de que no responda con el deseo e interés de todos, así es como se mantuvo la calle de El Cartucho y El Bronx y otras zonas que están dentro del centro comercial.

- El habitante de calle vive la ciudad de manera desarraigada y de allí deviene el problema de la degradación del espacio, ¿por qué? Sencillo, no es únicamente por su descontento a la sociedad por darles el papel más marginal del cuerpo social, sino por su practicidad porque al no tener donde guardar sus bienes materiales dentro de una propiedad privada tienen que tirar las cosas por ahí, es contraproducente guardar cada basurita hasta llegar a la casa a botarla a la caneca porque en primer lugar, ¿cuál casa?, en una maleta? En cual, si en muchas ocasiones cargan es un costal o una bolsa con reciclaje, no es únicamente por hacer el daño. Así mismo es el tema de los residuos sanitarios, al no tener un baño donde hacer sus necesidades se ven obligados a utilizar las calles para solventar todas sus necesidades básicas.

Ahora bien, el tema del consumo de sustancias psicoactivas no necesariamente puede llevar a un habitante de calle a “degradar el espacio” que por el contrario lo dota de características en las cuales apunte la inseguridad por que como todos sabemos en la actualidad dentro de la población colombiana se sigue promoviendo la estigmatización, criminalización y satanización del consumo de drogas. Es decir, que por consumir drogas, no necesariamente una persona se va a volver habitante de calle que es el común denominador de las conclusiones de la sociedad bogotana, que si presenta una degradación del ser humano en temas de salud y que puede afectar su personalidad no necesariamente lo hace un agente degradador del espacio, claro no podemos decir que el tema de la basura no es importante, claro que lo es pero es tonto exigirles que mantengan los espacios limpios cuando la sociedad misma no ha hecho absolutamente nada por mejorar de verdad las condiciones de esta población, no solo hablo en términos de darles una comida y vestirlos bien, sino de una atención en salud digna y sobre todo en salud mental y psicológica, en un empleo digno libre de discriminación, en ofrecerles más que un salario mínimo, porque que nos hace pensar que viviendo en las calles no logran vivir mejor que en un casa? O que no piensan renunciar a esa “autonomía” y “libertad” por no besarle los pies al patrón o empresario? Porque dentro de los pensamientos de mis chicas y chicos del oasis también es un descontento a las problemáticas que siempre han aquejado a

este país de parias. A no jugar el juego capitalista, por supuesto no lo dicen con tecnicismo ni palabras de academia, pero lo demuestran con su diario vivir.

Para finalizar, este trabajo también pretende hacer un llamado de atención a los modelos pedagógicos utilizados por el IDIPRON para con la población habitante de calle transgénero y de mujeres cisgénero pues no se ajustan a las necesidades o intereses que ellas tienen y me han hecho saber, como talleres para aprender y que no sean los mismos inventados por el Padre Javier de Nicolás hace más de 30 años, es decir que debe haber una renovación total al programa de atención integral de habitantes de calle en general, todo está desactualizado y los programas técnicos o talleres técnicos que ofrecen se quedan actualmente cortos con los avances del mercado y la oferta laboral, no podemos pretender que los habitantes de calle suplan los trabajos a los cuales el grueso de la población no quiere asumir como reciclador, vendedor informal, obrero contratista, lavador de baños o labores de aseo, todos debemos tener las mismas oportunidades de surgir y salir adelante y la alcaldía distrital debe ofrecerlas.

Elaborado por:	Jeimy Katerine Malagon Carrillo
Revisado por:	Jenny Marisol Ávila Martínez

Fecha de elaboración del Resumen:	13	03	2020
--	----	----	------

Agradecimientos

En primer lugar agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme sus puertas y permitirme formarme profesionalmente dentro de la academia que era algo impensable para mí, por llenarme de sueños y utopías colectivas para un mundo más humano, así mismo a mis compañeros y compañeras que acompañaron mi proceso formativo tanto dentro como fuera de las aulas.

A ella, mi alma mater por brindarme las herramientas para crecer tanto académicamente como personalmente, por permitirme vivir experiencias inigualables en diversos espacios con diferentes gentes. Además agradezco a la vida por mostrarme lo hermoso de la geografía y lo que con ella podemos hacer, porque es como hacer magia.

Agradezco a la calle porque me enseñó a sobrevivir de distintas maneras, me obligo a resistir y desarrollar la resiliencia a lo largo de mi niñez y adolescencia, por ofrecerme el boleto al infierno en una ciudad violenta y salvaje, por darme la oportunidad de verme desde el otro lado del espejo entre la marginalidad y el olvido mientras mi vida se consumía en el vicio, en esa calle fría donde conocí personas con las que parche y que hoy ya no están, por las vivencias del ayer que me obligaron a crecer antes de tiempo.

Al Profesor Madisson Carmona por en un primer momento afianzar mi interés hacia los estudios urbanos contemporáneos a partir de la creación del semillero de investigación de Problemas Urbanos Contemporáneos de la Línea de Investigación en Geografía junto con mis compañeros Jessica Gómez y Andrés Gonzales y a la profesora Marisol Ávila quien fue mi tutora de tesis por todas sus críticas, su conocimiento, sus propuestas a lo largo del proceso investigativo pues en ella encontré respuestas a diversas incógnitas sobre mi trabajo de grado, por la paciencia en los momentos de dificultad y por todo su apoyo.

A mi madrina Helene Fodnaess porque sin ella no hubiese podido culminar este proyecto, a pesar de la distancia siempre supo cómo apoyarme dentro de todas las calamidades que me vi obligada a enfrentar a lo largo de este proceso, infinitas gracias por ayudarme a cumplir mi sueño, gracias

por confiar en mí., así mismo a mi mejor amiga Camila Penagos por todos estos años de lucha conjunta desde que iniciamos la carrera por su apoyo incondicional desde la distancia, gracias flaca.

También a las personas del IDIPRON que siempre estuvieron atentas y atentos a lo que necesitara dentro de la Unidad Educativa, a mi madre pues me ayudó bastante con las muchachas del Oasis y al director Carlos Lara por todo su apoyo durante mi tiempo en la práctica de campo, a todas ellas y ellos infinitas gracias por compartirme un pedazo de su cotidianidad.

Para finalizar agradezco a todas aquellas amigas, amigos, y familiares que estuvieron presentes y aportaron su grano de arena a lo largo de estos años, felicitaciones esto también es por y para ustedes.

Abuela, esto también es para ti... el tiempo no nos alcanzó para celebrar este pequeño triunfo, espero que podamos celebrarlo en otra vida.

*Siempre fuimos grandes
entre grandes oleadas de energías picantes qué visaje,
pero aquí estamos, bestia del torbellino
ser padre, me enseñó que es la hora de enfrentarse
que las etapas deben superarse, de primitivo a cambiante
aprendí que soy alguien importante
no solo una ficha en la escuela de la calle
etapa tres del nuevo hombre, armé mi propio castillo
el reino mágico donde el sol se esconde
tropecé, me equivoqué, mucho aposté
volví y perdí, y más duro me paré
ya están listas las cosechas que sembramos
las pérdidas de ayer, ya no las lamentamos
vivir la vida, es atreverse hacer algo...*

Crack Family - Monumental

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	19
1. PRIMEROS PASOS HACIA LA DEFINICIÓN DEL TEMA INVESTIGATIVO: PUENTE ENTRE HABITANTES DE CALLE Y LOS PROBLEMAS URBANOS CONTEMPORÁNEOS.	22
1.1. ESTADO DEL ARTE.....	22
1.1.1. <i>Habitantes de calle</i>	22
1.1.2. <i>Renovación Urbana</i>	30
1.2. HIPÓTESIS.....	36
1.2.1. <i>De la renovación Urbana al problema social</i>	40
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	42
1.3.1. <i>Marco Normativo para la Renovación Urbana</i>	47
1.4. OBJETIVOS.....	48
2. EL SENTIDO HISTÓRICO Y SOCIAL DEL HABITANTE DE CALLE.....	50
2.1. HABITANTE DE CALLE	50
2.1.1. <i>Edad Media</i>	50
2.1.1.1. Nacimiento de la pobreza.....	50
2.1.1.2. Mendigo en la Edad Media	52
2.2.1. <i>Edad Moderna</i>	53
2.2.1.1. Revolución Industrial	55
2.2.1.2. Mujer	57
2.2.1.3. Mendigo en la Edad Moderna	59
2.2.1.4. Vagabundo	61
2.2.1.5. El incorregible.....	62

2.2.1.6.	El Gamín Bogotano.....	62
2.2.1.7.	Indigente.....	68
2.2.1.8.	Distinción entre Indigente y Habitante de Calle	71
2.2.1.9.	Habitante de Calle Transgénero	74
2.2.1.10.	Planes de gobierno desde el año 1998 al 2018.....	75
A.	<i>Enrique Peñalosa (1998-2001) “Por la Bogotá que queremos”</i>	75
B.	<i>Antanas Mockus Sivickas (2001-2003) “Bogotá para vivir”</i>	76
C.	<i>Luis Eduardo Garzón (2004-2008) “Bogotá sin indiferencia”</i>	78
D.	<i>Samuel Moreno Rojas (2008-2011) “Bogotá Positiva: para vivir mejor”</i>	79
E.	<i>Gustavo Petro (2012-2015) “Bogotá Humana”</i>	81
F.	<i>Enrique Peñalosa (2016-2020) “Bogotá mejor para todos”</i>	83
3.	ABORDAJE TEÓRICO Y TÉCNICO DE LA RENOVACIÓN URBANA EN BOGOTÁ	89
3.1.	RENOVACIÓN URBANA	89
3.1.1.	Antecedentes de la renovación urbana en Bogotá.....	91
3.1.1.1.	<i>La reconstrucción modernista</i>	92
3.1.1.2.	<i>La reconquista inmobiliaria</i>	93
3.1.1.3.	<i>La recuperación del espacio público.</i>	95
3.1.1.4.	<i>Redesarrollo ¿incluyente?</i>	97
3.1.1.5.	<i>Volviendo a la recuperación del espacio publico</i>	97
3.1.2.	Planes de renovación urbana que hacen presencia en el centro de Bogotá.....	98
3.1.2.1.	<i>Plan Parcial Voto Nacional</i>	99
3.1.2.2.	<i>Plan Parcial San Bernardo.</i>	101
3.1.2.3.	<i>Proyecto Ministerios</i>	103
3.1.2.4.	<i>Plan Parcial San Victorino</i>	107
3.1.3.	Efectos de la renovación urbana a largo plazo en el centro de Bogotá.	110

3.1.4.	Desplazamiento urbano	111
3.2.	HÁBITAT	115
3.2.1.	El sentido práctico del habitus	115
3.2.2.	El habitus como sistema de prácticas obtenidas	117
3.2.3.	Mediación entre las estructuras y la acción	118
3.2.4.	Creación de un mundo de sentido común	120
3.2.5.	Habitus y estrategias de adaptación a las condiciones objetivas	121
3.2.6.	El sentido práctico entendido como el sentido del juego social	122
3.2.7.	El <i>habitus</i> visto desde una mirada geográfica	123
3.2.8.	Habitar	124
3.2.8.1.	Domesticación del espacio	127
3.2.8.2.	Orden doméstico y orden cultural	130
4.	DE LO TEÓRICO A LO PRÁCTICO: INTEGRARSE AL CAMPO SOCIAL.....	132
4.1.	Caracterización de la población habitante de calle UPI El Oasis	137
4.1.1.	Identidad:	139
4.1.2.	Representación de la persona:.....	143
4.1.3.	Exclusión:	145
4.1.4.	Estigma:	147
4.2.	Ventajas y desventajas.....	148
4.3.	Herramientas Utilizadas para la investigación	149
4.3.1.	Historias de vida.....	149
4.3.2.	Diario de Campo	156
4.3.3.	Cine Foro.....	157
4.3.4.	Talleres de Arte, dibujo y pintura	158
	CONCLUSIONES	162

5.1. La ciudad y la ecología urbana.....	162
5.1.1. Equilibrio de la naturaleza social.....	163
5.1.2. Competencia, dominio y sucesión.....	164
5.1.3. Organización social.....	165
5.2. Orden Económico.....	166
5.2.1. Visión de ciudad de las políticas de renovación urbana	166
5.2.2. Políticas públicas sobre habitantes de calle ¿resignificación de sus derechos?	167
5.3. Orden Cultural.....	168
5.3.1. Modus operandi de la sociedad.....	168
5.3.2. Formas de habitar la ciudad	168
5.3.2.1. Habitar la ciudad vista desde el habitante de calle.....	169
Apuntes finales.....	170
Referencias.....	173
ANEXOS	177
HISTORIAS DE VIDA	177
DIARIOS DE CAMPO.....	184
Diarios de Campo UPI La 32.....	184
Diarios de campo UPI El Oasis.....	199
Cronograma Cine-Foro	253

ÍNDICE IMÁGENES

Imagen 1. Tránsito de Habitantes de Calle desde el Cartucho hacia el Bronx – Bogotá D.C.	40
Imagen 2. Consolidación del Sur vs Norte en Bogotá (1930-1940)	42
Imagen 3. Invasión del centro tradicional por parte del centro popular-comercial	44
Imagen 4. Desplazamiento gradual de la actividad terciaria superior hacia el norte de Bogotá...	45
Imagen 5. Pieter Brueghel, El viejo – Los Mendigos. (1460-1521)	53
Imagen 6. Las condiciones de vivienda de familias trabajadoras pobres, causada en parte por el elevado precio de los alquileres	54
Imagen 7. Niños trabajadores en las Fábricas de Europa.	56
Imagen 8. Mendigo en la Edad Media.	60
Imagen 9. Asentamientos de gamines según Virginia Gutiérrez en “El gamín. Análisis de datos secundarios”	65
Imagen 10. Aparición de la Calle de El Cartucho.....	67
Imagen 11. Proliferación de habitantes de calle, censo sectorial para habitantes de calle año 1999.	69
Imagen 12. Generación de ingresos de habitantes de calle por localidad según el IV Censo de habitantes de calle año 2011.	70
Imagen 13. Planes de renovación urbana que se realizaran o se están realizando en el centro de Bogotá.....	99
Imagen 14. Render Plan Parcial Voto Nacional, vista desde el cielo.	100
Imagen 15. Render vista desde afuera entrada al Bronx.	101
Imagen 16. Propuesta Urbana Plan Parcial San Bernardo.	102
Imagen 17. Localización del Proyecto Renovación Urbana Ministerios	104
Imagen 18. Render Manzana 6 vista desde afuera.....	105
Imagen 19. Render Manzana 10 vista desde afuera.....	106
Imagen 20. Propuesta Manzanas 2, 3 y 4.....	107
Imagen 21. Ubicación Plan Parcial San Victorino.....	107
Imagen 22. Render Plan Parcial San Victorino, vista desde el Parque Tercer Milenio.....	109
Imagen 23. Habitantes de calle durmiendo sobre la Carrera 10	129

Imagen 24. Habitantes de calle asentados en la Carrera 30 con Calle 6.....	130
Imagen 25. UPI La 32, primer grupo de acercamiento mujeres transgénero y cisgénero internas UPI El Oasis.....	135
Imagen 26. UPI El Oasis, segundo grupo de acercamiento población transgénero y mujeres cisgénero internas y externas.	136
Imagen 27. Mujer Transgénero UPI El Oasis.	140
Imagen 28. Hombres Transgénero UPI El Oasis, Alex y Luifer.	141
Imagen 29. Mujeres habitantes de calle UPI El Oasis.	142
Imagen 30. Nota encontrada en la sala de televisión.	146
Imagen 31. Emily, mujer cisgénero habitante de calle interna UPI El Oasis	150
Imagen 32. Camila, mujer transgénero habitante de calle UPI El Oasis	151
Imagen 33. Violeta, mujer habitante de calle UPI El Oasis.....	153
Imagen 34. UPI El Oasis, grupo mujeres cisgénero internas y externas	160
Imagen 35. UPI El Oasis, grupo mujeres y hombres transgénero y mujeres cisgénero internas y externas	161

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1. Censos Habitantes de Calle en Bogotá (1997-2017)	38
Gráfico 2. Evolución del servicio de atención a población habitante de calle (2007-2010) vs demanda potencial	79
Gráfico 3. Lugares de transito tomadas por los Habitantes de Calle después del desalojo del Bronx	114

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Marco normativo indigentes vs habitantes de calle	72
Tabla 2. Diferencias entre la información recolectada del estado del arte y el trabajo de campo.	137

INTRODUCCIÓN.

Las ciudades se han ido constituyendo como el lugar de acople de una diversidad de personas, todas afectadas por una gama amplia de problemáticas que aquejan a estos centros urbanos, una de ellas es la habitabilidad en la calle, que ha sido desdibujada del paisaje urbano relegándole el rol de la marginalidad que ha existido por generaciones enteras dentro de todo el planeta y que ha sido el producto engendrado por el sistema capitalista neoliberal que ha aumentado la brecha de pobreza y desigualdad en todo el largo y ancho del mapa mundial.

Bogotá como una ciudad en la que convergen diferentes actores que se han logrado mantener por años dentro de la exclusión social, ha tomado un papel casi que invisible dentro de la intervención de la población habitante de calle, en ese sentido la siguiente investigación, primero, constituye un dialogo interdisciplinario en el que se enriquece la investigación por cuanto se toman referentes de distintas disciplinas de las Ciencias Sociales a saber de la Sociología, la Antropología y la Geografía Urbana. Para ello, el presente proyecto de investigación pretende contribuir a la profundización de análisis; y segundo, reflexionar sobre las formas de habitar de las habitantes de calle transgénero y mujeres cisgénero del centro de Bogotá y cómo la Administración Distrital a lo largo de los años tomando como referencia el periodo comprendido entre 1998 y 2018 ha venido desenvolviéndose en la expedición de políticas de renovación urbana que afectan de manera directa el derecho a la ciudad de los habitantes de calle.

Para analizar dicho proceso de habitabilidad de los espacios por parte de los habitantes de calle y la posición de la Alcaldía Distrital en temas de renovación urbana, se realiza en un primer momento una recopilación histórica sobre literatura que abarque o tenga algún acercamiento a los procesos de habitabilidad del habitante de calle y de la renovación urbana.

Debemos mencionar que el interés académico personal por estudiar las formas de habitar de los habitantes de calle se da con el ánimo de en un primer momento, el interés de esta investigación parte de haber vivido desde pequeña cerca de las lógicas de vida del habitante de calle y de los sectores más pobres y marginados de la ciudad, estando allí me involucré posteriormente a las unidades educativas del IDIPRON espacio donde se afianzó dicha fascinación por estudiar e

indagar sobre los problemas urbanos y la población vulnerable que emerge hacia las calles de la capital. Este crece y adquiere un tinte más científico y académico a partir de la participación en uno de los semilleros de investigación de la licenciatura en Ciencias Sociales, específicamente del semillero de Problemas Urbanos Contemporáneos de la Línea de Geografía, y en un segundo momento, comprender cuáles son los aspectos que enmarcan las relaciones y disputas por las formas de habitar en el centro de Bogotá entre los promotores de las políticas públicas de renovación urbana y los habitantes de calle. De este modo, se hace necesario asumir una investigación cualitativa de carácter etnográfico que permite el estudio de la acción de los sujetos a través de la construcción que éstos hacen de los lugares.

No obstante, la tarea transformadora del docente no se manifiesta exclusivamente en el ambiente escolar, sino por el contrario se proyecta a las demás esferas de la vida social. Desde el quehacer docente se busca construir una propuesta pedagógica y crítica encaminada hacia los sectores marginados de la sociedad, concentrándonos especialmente en los habitantes de calle del centro de Bogotá quienes han hecho parte inevitable del paisaje urbano.

Así mismo, las técnicas utilizadas para recopilar y analizar la información tanto de las formas de habitar de las habitantes de calle como de la renovación urbana en Bogotá fue la observación participante, la elaboración de un diario de campo, la recolección de historias de vida de cuatros habitantes de calle tanto transgénero cómo mujeres cisgénero del centro, la implementación de un cine-foro y talleres de dibujo y pintura con el fin de dar cuenta de las formas de vida que se tejen dentro de la UPI del Oasis del IDIPRON y finalmente las referencias documentales que me permitieron articular los análisis realizados con la practica pedagógica.

Una vez comentado lo anterior, la presente investigación se divide en cuatro grandes capítulos. El primer capítulo consta del estado de arte de la zona de estudio, evidenciando principalmente literatura sobre habitantes de calle, y renovación urbana del centro de Bogotá. En el segundo capítulo se aborda la categoría analítica del habitante de calle y su sentido social, en el tercer capítulo se abordaron las categorías analíticas de renovación urbana y hábitat que se configuraron como una guía en el trabajo de campo, pues fueron las que orientaron el desarrollo analítico de la investigación.

En el cuarto capítulo, se expone el desarrollo metodológico, dando cuenta del trabajo de campo y las dificultades que se presentaron a la hora de llevarlo a cabo. Sin embargo, se aborda desde las formas de habitar y desde el habitus cotidiano que mantienen las chicas del Oasis quienes hacen presencia activa en el centro de Bogotá, también expongo una caracterización de la población habitante de calle transgénero y mujeres cisgénero del Oasis para dar cuenta de los rasgos que se mantienen para ir a la calle, para permanecer en ella y las formas de subsistencia que se mantienen o aparecen otras nuevas, así mismo, de la carga cultural, el estigma, la exclusión y discriminación que sufre la población habitante de calle trans por parte de la sociedad en general.

Ahora bien, dentro de las herramientas utilizadas para el trabajo de grado se hace un reflexión de lo que se pudo concluir del trabajo de grado a partir de las historias de vida, diarios de campo, talleres, fotografías entre otros que me permitieron ahondar en las formas de habitar de la población habitante de calle transgénero y mujeres cisgénero.

Para finalizar y como producto de los demás capítulos y de las reflexiones expuestas a lo largo del documento, se señalan las conclusiones a las que llegamos gracias al análisis realizado para comprender cómo influye el modelo de ciudad contemporánea en la exclusión de los sectores marginados de Bogotá

1. PRIMEROS PASOS HACIA LA DEFINICIÓN DEL TEMA INVESTIGATIVO: PUENTE ENTRE HABITANTES DE CALLE Y LOS PROBLEMAS URBANOS CONTEMPORÁNEOS.

En el presente capítulo daremos un vistazo a cómo se han desarrollado algunos trabajos de investigación referentes a la población habitante de calle y la renovación urbana; posteriormente se desarrollara la hipótesis llevando la renovación urbana a las problemáticas sociales y lo que con su accionar ha causado dentro de las comunidades, luego el planteamiento del problema investigativo que se halla dentro del marco normativo para la renovación urbana en el centro de la capital colombiana y finalmente los objetivos del trabajo investigativo

1.1. ESTADO DEL ARTE

Para este rastreo documental cabe precisar que los documentos consultados hablan por un lado sobre el habitante de calle y por el otro de un intento de involucrar la geografía dentro de los problemas urbanos principalmente la renovación urbana en algunas ciudades que cuentan con una alta población de habitantes de calle en el Centro Histórico de cada ciudad no necesariamente la bogotana.

1.1.1. Habitantes de calle

Para ello, Cecilia Muñoz en su texto *“los chinos bogotanos a comienzos del siglo (1900-1930): un problema vigente”* (MUÑOZ C. , 1987) nos dice que el gamín era el elemento característico del paisaje bogotano, el chino de la calle era trabajador, simpático, travieso, libertino y recursivo, realizaba distintas labores como ilustrador, carbonero o voceador de prensa. Pero poco a poco, se fue convirtiendo en el gamín atracador y ladrón, limosnero y asesino. El gamín hace parte de la ciudad en crecimiento. La supervivencia en la calle tiende a hacerse cada vez más difícil y

peligrosa, y la gallada como elemento identificatorio del "gamín" adquiere una presencia colectiva más importante que la de sus miembros como individuos.

"...Ya libre (...) sin techo y sin sujeción... no teme ya al látigo del colérico patrón, pero el hambre lo acosa... ¿Qué hacer? Pasa por el parque Santander, en donde, en estrepitosa bullanga, hallase el gremio chinesco, reunión de harapos y alegría... y de aquel grupo surge su redención: un chino amigo, su vecino y compañero, que le sale al encuentro, y entre risas y burlas se informa de su suerte, se duele de ella, le da de comer de lo que come... y lo toma orgulloso bajo su amparo y protección" (MUÑOZ C. , 1987, pág. 1)

En ese sentido, el aglutinamiento de estos chicos en el centro de Bogotá crece de manera acelerada y permite a Virginia Gutiérrez en su libro *"El gamín, análisis de datos secundarios"* (GUTIERREZ, 1978), definir al "Gamín" con una serie de características entre las que se encuentran las condiciones estructurales de su unidad doméstica, el ambiente sociocultural de donde provienen sus familias y las peculiaridades individuales del menor tales como su personalidad y la relación con su familia.

Factores de identidad que constituyen al "gamín"

- Límite de edad superior 16 años
- Sexo masculino dominante
- Vestimenta improvisada
- Ruptura total o parcial con su familia primaria
- Sobrevivencia individual o por vinculación a grupos sociales de pares (galladas)
- Dominio del medio urbano
- Medio callejero urbano como hábitat sociabilizante.
- Formas de sobrevivencia mediante actividades productivas laborales normalizadas, marginales e infractoras.

Gráfica 1. Los niños limosneros, vendedores o ladrones eran parte del paisaje de la Bogotá de mediados del siglo XX.



Fuente: Archivo Ximena Pachón -
Archivo U. Nacional - Helena
Mogollón.



Fuente: Archivo Ximena Pachón -
Archivo U. Nacional - Helena
Mogollón.

Proviene de los sectores más marginados que se ubican en un primer momento en el centro de la ciudad mientras consiguen un trabajo estable para luego trasladarse a las periferias donde el arriendo de la vivienda es mucho más barato y asequible, su salida de la casa es desde los 11 años principalmente, su salud física es buena a pesar de las enfermedades transmisibles, las que proliferan en su vida comunal o traumatismos. Su personalidad tiene que ir acorde con las galladas como el fuerte sentido de grupo, organización, disciplina interna rígida impuesta por el líder, sentido de igualdad entre los miembros cuando se trata de la repartición de las ganancias y lo robado en el día y de superioridad jerárquica del jefe que recibe privilegios especiales. Su territorialidad se basa en zonas de dominio permanente (Constante flujo comercial), zonas de permanencia cíclica como Chapinero, Teusaquillo, eventos o fechas especiales y esporádicas como marchas, accidentes de tránsito entre otros. Según Gutiérrez sobreviven de manifestaciones infractoras o delictivas que atentan contra la propiedad privada, además la reincidencia se hace visible cuando el muchacho ya ha tomado su camino delictivo y una y otra vez aparece en las

instituciones, lo que lleva a suponer que sus programas poco o nada pueden hacer para detener este ascenso delictivo a estructuras más organizadas y peligrosas.

Mas sin embargo, empiezan a florecer factores que hacen necesaria una categorización de esta población tanto adulta como joven. Allí Javier de Nicoló, Ardila, Castrillón y Mariño en su libro titulado “*Musarañas*” (DE NICOLÓ, “*Musarañas*”, 1981) Hacen referencia a que el “gamín” es un muchacho que trata de dar respuesta a la situación de pobreza y desamparo afectivo en que ha vivido, independizándose. Empero, la causa aparente es la descomposición familiar pero la causa real es la estructura social, es decir, que el gaminismo no se puede resolver mientras no se solventen los problemas del desempleo, desnutrición, insalubridad, falta de vivienda y educación.

Para ellos el proceso de *gaminización* empieza así:

- I. Pregamin: es que el que por la mañana va a clase y en la tarde se queda deambulando con sus amigos las calles y solo por la noche regresa a su sitio de residencia.
- II. Gamín de barrio: Es el muchacho que ya vive en la calle pero que aún no ha dejado su barrio.
- III. Gamín de olla: Es el auténtico gamín. Tiene como morada permanente la calle.
- IV. Predelincente: oscila entre los 14 y 18 años y vive exclusivamente del robo.

Viendo lo que sucede la respuesta del Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON) es el programa titulado Bosconia-La Florida, en el cual se rehabilita a los gamines, dándoles más autonomía,

“El gamín posee un gran tesoro en su libertad. Todo sistema educativo que tienda a eliminar la libertad está destinado al fracaso. La historia de la educación lo demuestra claramente. El contexto de inseguridad social parecería una venganza inconsistente de los atropellos que contra su libertad cometió la sociedad cuando él era pequeño. Tampoco el campo es siempre la terapia adecuada. Pretender hacer del muchacho de la calle un agricultor a toda costa, es negarle el derecho de optar. El educarlo no consiste tampoco en instaurar en el muchacho reflejos condicionados, domesticarlo, darle consejos manipuladores o volverlo dócil a un sistema autoritario, sino en suscitar en él la eclosión de su interioridad; en hacer que él se enseñe, juzgue y decida; en ayudarlo a que sienta el intenso deseo de ser más y lo sea”. (DE NICOLÓ, “*Musarañas*”, 1981, pág. 33)

A pesar de los estudios sobre gaminos e indigentes, el crecimiento acelerado de Bogotá junto con las desigualdades sociales hace visible el fenómeno de indigencia en los años 80's y 90's. Lo cual hizo pertinente el primer “*Censo Sectorial Habitantes de la Calle, Informe Final*” (DANE-IDIPRON, Censo Sectorial Habitantes de la Calle, Informe Final, 2000) el cual expone la ausencia de políticas públicas y programas integrales que solvente la pobreza extrema, las inequidades sociales y la marginación económica y social; junto con la carencia de educación, el desempleo, la violencia intrafamiliar y el déficit de vivienda no son ajenos a la actualidad. El censo sectorial de habitantes de la calle responde en primer lugar, a la obtención de cifras reales para así saber qué procedimiento tomar, y segundo, hacer el primer censo de habitantes de calle en la ciudad de Bogotá y Soacha.

El censo consta de una encuesta donde resaltan tres cosas importantes, la identificación (lugar de la entrevista y la hora de recolección de la información), las características sociodemográficas (lugar de nacimiento, sexo, edad, nivel educativo, actividad) y características socioculturales (tiempo en la calle, relación con la madre, lugar de residencia de la madre, barrio y de quien recibe ayuda), para recolectar la información se utilizaron dos métodos, uno de georreferencia de los grupos y la recolección por barrido en forma de abanico de norte a sur. Para ello se zonificó Bogotá en 22 sectores incluyendo Soacha, pero excluyendo la localidad del Sumapaz.

Los resultados del censo arrojan que las localidades con mayor hallazgo de habitantes de calle son la localidad Santafé, Chapinero, Usaquén, Kennedy y Bosa. Las personas menores de 16 años ascendieron a un 16,4% en hombres y mujeres un 3.6%, La edades con mayor frecuencia en estado de calle son de 28 a 39 años en el caso de los hombres 23% y mujeres 2.6%, las personas que más tiempo llevan en la calle son 5 años o más 49,4%, la madre es la persona con la que mejor se entienden los habitantes de calle 52,1% y las adicciones más frecuentes entre los habitantes de calle son el bazuco 48.8%, marihuana 39.0% y pegante 20.7%.

Este estudio generó incógnitas dentro del IDIPRON que decidió ahondar a profundidad sobre las mujeres con hijos habitantes de calle y publican el libro junto con la alcaldía de Bogotá y el DANE titulado “*Mujeres con hijos habitantes de la calle. Estudio de Caracterización*” (IDIPRON-DANE, 2000) el cual nos muestra las condiciones de vida de mujeres que tienen o han tenido algún hijo habitante

de calle y que fueron contactadas por el IDIPRON para esta investigación. Los resultados dan muestra de una problemática preocupante ya que el crecimiento urbano, la pobreza, el maltrato, la violencia intrafamiliar, la inequidad de género en los procesos de interacción social, la posición subvalorada de la mujer en la familia, y el bajo nivel educativo en esta población, las margina de su participación en el desarrollo nacional así mismo ellas buscan de una u otra manera salvar a sus otros hijos de las calles.

Para ello se realizó una encuesta a 222 madres y 4 estudios de caso. La intención fue encontrar las particularidades de la madre y de las personas del hogar, las características de los hijos habitantes de calle y las especificidades de la vivienda y el hogar. La metodología de correspondencias múltiples ayuda a ampliar el panorama, sin embargo, es un proceso estadístico complejo y cualitativo que permite una mirada más amplia.

Los resultados señalan que:

- Más de la mitad de las mujeres tenían entre 15 y 19 años al nacer su primer hijo.
- Para ellas la solución a sus dificultades de diferente índole es tener un compañero o esposo que las apoye.
- El hecho de que sus hijos no asistan a la escuela los hace más vulnerables para volverse niños de la calle.
- Los niños y jóvenes van rompiendo los lazos familiares cuando se vuelven habitantes de calle.

Para “*VI Censo de Habitantes de Calle*” (Secretaría de Integración Social, 2012), se encontraron nuevos hallazgos por un lado y por el otro se reafianzaron otros, por ejemplo el consumo de sustancias psicoactivas, temas relacionados con la ilegalidad y criminalidad, la constante obtención de dinero a partir del reciclaje, el limosneo pero a menor escala. En él se intenta definir al habitante de calle como todo ciudadano o ciudadana que permanece en la calle o se ubica temporalmente en un lugar especial de alojamiento y hace de la calle su espacio físico, social y cultural en donde solventa todas sus necesidades. Para ellos se traza la definición de la población, los recorridos, la elaboración de un instrumento censal (encuesta), capacitación, aplicación de la prueba piloto y ajustes.

La etapa post censal es la elaboración de esquemas analíticos, elaboración de cuadros de salida, análisis de la información y presentación de resultados. Los resultados del censo arrojan que la población habitante de calle ha aumentado desde el año 2007 (8385 personas) al año 2011 (9614 personas). Las causas más comunes para estar en la calle son la violencia intrafamiliar, temprano inicio de consumo de sustancias psicoactivas, aspectos contextuales de la ciudad y del país y la transformación de la definición de habitante de calle a lo largo del tiempo que influye de manera normativa para la posterior expedición de políticas públicas a esta población.

La población habitante de calle en la actualidad utiliza de manera más constante las instituciones gubernamentales y no gubernamentales y que generalmente se ubican en las mismas localidades con mayor número de habitantes de calle son los mártires, Santafé, Teusaquillo, puente Aranda y Kennedy, estas últimas contrastadas con la generación de ingreso son nuevamente altas.

Para Carolina Gómez Urueta en su investigación sobre *“El habitante de la calle en Colombia: Presentación desde una perspectiva social-preventiva”* (Gómez Urueta, 2013) nos menciona que desde la implementación de la *Ley 1641 de 2013* se hace la distinción de habitante de calle, proporcionándole a este la restauración de sus derechos como individuo, distinguiéndolo del indigente.

La distinción entre habitante de calle e indigente se hace ya que, a partir de esta ley, se le da una normatividad y un procedimiento a seguir para rehabilitar al habitante de calle por decisión propia y no obligándole. No obstante, las diversas razones para llegar a habitar la calle se pueden agrupar en tres grandes sectores: razones de índole interno, derivadas de la pobreza extrema y de marginalidad y derivadas del conflicto armado (desplazamiento forzoso).

A pesar de ello, esta ley no se encarga del problema a fondo, de aquellos que están en riesgo de habitabilidad en la calle, solo reestablece los derechos individuales de las personas que fueron habitantes de calle y se incluyeron nuevamente a la sociedad. Es decir, no hay una medida que elimine el problema de raíz.

Al pasar los años se hace necesario redefinir el termino de habitabilidad en la calle en el país y surgen intentos de categorización uno de ellos referidos a Martha Helena Correa en su investigación titulada *“La otra ciudad – otros sujetos: los habitantes de calle”* (Correa A. Martha Helena, 2007) referida a los habitantes de calle adultos de la comuna 11 de Medellín, teniendo en

cuenta que éstos, llevan su vida completamente dentro del espacio público de la ciudad, es decir, la calle. Esto, conlleva a que los efectos sociales de la exclusión y segregación socio espacial se marquen más donde hay presencia tanto temporal como permanente de los habitantes de calle en zonas específicas. Sin embargo, son muy pocas las políticas públicas expedidas para solventar esta problemática.

Para ello se define la escala, el formato de encuesta (caracterización socioeconómica, relación con las instituciones, familia de origen, familia actual e interacciones sociales) el formato de entrevista semiestructurada y un estudio descriptivo de la comuna 11 de Medellín (recorrido y reconocimiento de la zona, identificar el número de habitantes de calle y sus horarios). Ampliando así el tema con instituciones como el DANE e IDIPRON (Mujeres con hijos habitantes de calle – estudio de caracterización)

La ciudad como un espacio desigual, que delimita fronteras, y que en ella se evidencian las prácticas informales en los sectores populares. Para ello, estamos de acuerdo con Henri Lefebvre (1974) en que el espacio es socialmente construido, desde las territorialidades heterogéneas como un espacio urbano descentrado y donde en él nos sentimos identificados culturalmente. La relación entre territorio-espacio-sociedad, está dada por las formas de estructuración espacial y socioeconómica de las ciudades en general. En este sentido, ¿pueden los habitantes de calle configurar territorialidades y territorios?

Ahora bien, Sara Makowski en su investigación titulada “*Memorias desde la intemperie. Exclusión social y espacio: Los chavos de la calle en el centro histórico de la ciudad de México*” (Makowski, 2004) expone que el habitante de calle cambia del contexto social al ingresar al mundo de la calle, que es moldeable y esporádico, a pesar de que las diferentes razones por las cuales llegan a esta situación (violencia intrafamiliar, abandono, abusos sexuales o disolución de la familia) son meramente familiares.

Ya hay una distinción e inclusión de la mujer en estos estudios, y nos menciona que hay grandes diferencias entre hombres que son reacios a los adultos, andan en “parche”, están en constante consumo de droga y violencia cotidiana y mujeres que buscan apoyo en las instituciones, mantienen la higiene, se prostituye, están en constante consumo de droga y mantiene relaciones con su familia.

Su mirada antropológica le permite, abordar el estudio desde el tiempo, el espacio y la experiencia, utilizó la ‘etnografía visual’¹ (entrevistas, videos y fotografías) para complementar la narración antropológica, que le aporta un valor documental a la descripción.

La exclusión social es vista desde la descalificación social y la desafiliación, ya que por un lado, articulan la exclusión como un campo problemático que articula de manera compleja las dimensiones objetivas y subjetivas. Y por el otro, como un imaginario del fracaso social que habilita la exploración en torno a lo ideal que cristalizan en un (des) vinculo social.

Sobre la ciudad real, se traza otra ciudad que responde a las nuevas representaciones sobre la seguridad y el peligro. La formación de barrios cerrados se convirtió en una razón para organizarse en sectores altos y medios de las ciudades.

“Las transformaciones que han seguido los espacios públicos no sólo están vinculadas a la impronta de las ciudades en tiempos de globalización, sino a las propias redefiniciones de la vida pública: una marcada estratificación de las interacciones sociales, un repliegue sobre lo privado y lo íntimo, y una dispersión cada vez mayor de los marcos tradicionalmente generadores de sentidos socialmente vinculantes”. (Makowski, 2004, pág. 60)

1.1.2. Renovación Urbana

Por otro lado, nuestro interés de ahondar por la renovación urbana en donde esté presente el habitante de calle en dicho deterioro del espacio público, para ello Carlos José Suarez en su investigación sobre “*Las políticas de renovación urbana como dispositivo de seguridad en el centro histórico de la ciudad de Bogotá (1998-2007)*” (SUAREZ, 2013) el cual se enfatiza en discutir la triple relación que existe entre la ocupación de zonas degradadas por segmentos sociales marginalizados, la construcción y difusión de esta población que tiene una localización específica en la ciudad relacionada a los discursos de seguridad y el proceso de renovación urbana como política de control sobre el territorio que viene incidiendo sobre la región.

¹ La etnografía visual es la técnica de investigación que ve como fuente de información etnográfica a las imágenes, fotografías, documentales (videos) y grabados artísticos.

Valeria Hurtado Muñoz, en el *“Análisis de la renovación urbana como estrategia de recuperación del centro histórico de Bogotá: estudio de caso barrio santa bárbara colonial (nueva santa fe), en el periodo 1976-2000”* (HURTADO, 2011) nos indica que la renovación urbana es un tratamiento de gestión del suelo que busca reactivar o potencializar áreas degradadas o subutilizadas de la ciudad. Dicho tratamiento permite intensificar la función de vivienda dentro de sectores de la ciudad que pueden ser re densificados, ya que cuentan con una red de servicios consolidada, una ubicación estratégica y en algunos casos una oferta cultural llamativa.

Con la Ley 388 de 1997, se exigió a los municipios y distritos, entre ellos, Bogotá. La formulación de un Plan de Ordenamiento Territorial (POT), el cual fue expedido en el año 2000, sin embargo, se toman como referencia los conceptos sobre renovación urbana que se desarrollan a lo largo de la década del 70 y comienzos del 80.

El tipo de investigación es cualitativa ya que se interesa en reflexionar sobre la forma en que se desarrolló la renovación urbana en el sector- proyecto nueva Santafé- pero la tendencia en las áreas centrales ha estado marcada por varios sucesos que permiten pensar en la necesidad de adelantar procesos de renovación urbana. El abandono progresivo de estas áreas por parte de los ciudadanos que deciden trasladarse hacia otras áreas de la ciudad, la degradación de las edificaciones por su falta de mantenimiento, la poca calidad de vida de aquellos que continúan habitando estos sectores y la subutilización de áreas que tienen los servicios necesarios para ser explotadas con intensidades mayores, son algunas de las características que hacen que en el centro haya una oportunidad para la renovación urbana, para pensar de nuevo este espacio como el símbolo histórico de la ciudadanía y para intervenir desde la administración en asociación con los promotores privados.

Empero, Angela María Franco en *“Impactos de la renovación urbana: estudio de caso proyecto “tercer milenio” en Bogotá”* (ANGELA FRANCO C., 2009): La renovación urbana, no es un fenómeno actual, la permanencia de las ciudades a través del tiempo es el resultado de procesos incesantes de renovación. Su surgimiento puede relacionarse con factores como la ocurrencia de grandes catástrofes o la dinámica especulativa del mercado inmobiliario.

Ésta resulta ser un proceso que responde de maneras diferentes a las condiciones espaciales y socio económicas de un lugar, dándose especialmente en las ciudades con economías capitalistas que entran en la era postindustrial. Sin embargo, este trabajo investigativo se centra en el estudio de caso de renovación urbana: “El proyecto tercer milenio”, una de las más importantes del país en los últimos años. Llama la atención la escasez de estudios sociológicos recientes sobre los impactos de los procesos de renovación llevados a cabo en Colombia durante las últimas décadas, teniendo en cuenta que es una forma de intervención urbana que trae consigo grandes cambios.

Este ordenamiento del centro de la ciudad bogotana responde a unas lógicas urbanizadoras tomadas de Haussman y Le Corbusier, por un lado, Fernando Gaja en *“Teorías para la intervención urbanística en la ciudad preindustrial”* (FERNANDO GAJA D, 1992) expone que la intervención sobre la ciudad antigua se desarrolla en París a mediados del siglo XIX, de ello, debemos subrayar son los motivos que lo llevan a justificar su proyecto: “salubridad pública y tráfico”. A pesar de ello, también hay otros objetivos ocultos, que son el valor del suelo que acrecienta altas expectativas, la necesidad de reestructuración funcional y las estrategias políticas y de orden público.

La intervención de esta reforma al interior de París tiene cuatro ejes centrales:

- I. Estructura urbanística.
- II. Construcción de parques públicos y espacios jardineados.
- III. Renovación y adecuación de las redes infraestructurales.
- IV. Reorganización administrativa.

Esta reforma, acaba con el modelo integrado de ciudad preindustrial y obliga a que los residentes de clases populares de las áreas centrales se desplacen hacia las zonas periféricas de la ciudad. Por el otro, Le Courbusier en *“La carta de Atenas”* enfatiza en las planificaciones de la ciudad, en ella se propone la creación de una “ciudad ordenada” conformado un modelo urbanístico progresista. En el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) se analizan 33 ciudades (Ámsterdam, Atenas, Bruselas, Detroit, Madrid, Oslo, París, Praga, entre otros.) y en ella quedaron limitadas las funciones de las ciudades industriales: Residencia, Trabajo, Descanso y Circulación),

además, se constituye que las edificaciones tendrán zonas verdes muy amplias y poco densas y por último se decretan los principios para conservar los monumentos históricos.

Sin embargo, su principal aporte fue la Restauración de monumentos, apoyados en Viallet le Duc (restauración estilística), John Ruskin (anti-restauración) y Camilo Boito (teoría del restauro moderno). Esto se da a causa de la primera guerra mundial donde se destruyeron muchos monumentos, en aras de salvaguardar las obras maestras que detonan aspectos históricos e identidad a la civilización, se vio reflejado en la Conferencia Internacional de Atenas, desarrollada por la Comisión Internacional de la Cooperación Intelectual Dependiente de la Organización de Naciones.

Las conclusiones al analizar estas ciudades, fue:

- Un fenómeno producido por el desorden que produjo el maquinismo.
- La falta de esfuerzo de adaptabilidad.
- Medidas administrativas y legislativas relativas a los monumentos históricos.
- Enriquecimiento estético de los monumentos antiguos.
- Restauración de monumentos.
- La técnica de la conservación.

Pues se vio una tendencia general a abandonar la responsabilidad de la restauración regular y permanente que fuese capaz de asegurar la conservación de los edificios pues su restauración debía hacerse dependiendo de la arquitectura de la época en la que fuese construida, lo que dio cabida a una elaboración de normas para la conservación principalmente de los monumentos históricos.

Sebastián Sánchez Velandia en su trabajado de grado titulado *“Los procesos de renovación y transformación urbana y su impacto en los habitantes de los barrios de Usaquén y Veracruz”* (VELANDIA, 2015) maneja los conceptos de renovación urbana y transformación urbana que se ha implementado en la ciudad de Bogotá para ser analizado en su ámbito social y urbano en los barrios de Usaquén y Veracruz dando cuenta si estos procesos fueron de renovación o de transformación urbana.

En ese sentido las transformaciones urbanas datan de características sociales de impacto poblacional en cambio, la renovación urbana data de mejorar las características territoriales físico-espaciales de un lugar.

Para lo cual va a exponer la historia del barrio Usaquén y como ha creído a lo largo de los años, a partir de un proceso de renovación urbana donde sus habitantes fueron desplazados progresivamente por vecindarios de mejores ingresos.

Para el caso de Veracruz también tuvo un proceso de renovación urbana que fue tomado como la rehabilitación de espacios que se encuentran en estado de deterioro, y que basados en mecanismos económicos y de planeación indiquen el modo de recuperación de los lugares que necesitan ser renovados, en ese sentido busca la modernización y el fortalecimiento económico de los sectores que más lo necesita; y no un proceso de transformación urbana en la que se rehabilita una zona deteriorada en su estructura física. Esta renovación se contempló el eje ambiental, el sector de la carrera 7, carrera 10 a pesar de sufrir el mismo proceso no fue con tanta intensidad como en Usaquén.

Leonardo Bernal en *“Análisis de la renovación urbana en relación con la población habitante de calle: Estudio de caso Parque Tercer Milenio (1999-2005)”* (LEONARDO BERNAL C, 2016) analiza la incidencia de la construcción del Parque Tercer Milenio sobre la población habitante de calle situada en el barrio Santa Inés donde se ubicaba la Calle del Cartucho. Además de busca determinar qué efectos puede llegar a tener la aplicación del enfoque físico y social de la renovación urbana sobre el habitante de calle del cual ha sido tratado desde un enfoque de derechos.

Va a decir que la renovación urbana vista desde un enfoque físico y social lo lleva a afirmar que la revitalización urbana es la que permite visualizar el territorio como un escenario de encuentro entre ciudadanos de diversa índole donde participan activamente para transformarlo, resalta la renovación urbana siempre y cuando tome las necesidades de sus moradores y residentes iniciales, abre una oportunidad de participación a los habitantes de calle, adaptar un proyecto de renovación a la población residente, humanizar los entornos urbanos y está en sintonía con la definición del derecho a la ciudad que dicta la ONU en la Carta Mundial por el Derecho de la Ciudad.

El cartucho fue catalogado tanto por la población como de la institucionalidad con un calificativo como zonas totalmente criminales y sin ningún remedio. Así se consolidó el Cartucho como la calle más peligrosa del país, lo que evidenció la urgencia por renovar esta zona de la ciudad que están contempladas en la normatividad urbana de Bogotá: El desarrollo, la conservación, la rehabilitación y el redesarrollo. Las primeras concepciones de la renovación urbana fueron definidas bajo el término de “plan de redesarrollo” tomando la modernización, reconstrucción, embellecimiento y saneamiento y por supuesto apoyándose del sector privado para financiar su desarrollo.

Este tipo de renovación lo que genera es un efecto de esparcimiento de habitantes de calle por toda la ciudad especialmente en las centralidades periféricas de Bogotá que tienen cercanía con el Centro de la ciudad, a su vez la criminalidad y la ilegalidad empieza a brotar en la localidad de los Mártires específicamente en El Bronx.

Así mismo, los trabajos encontrados para el estado del arte evidencian la falta de profundización del habitante de calle con relación a las políticas de renovación urbana vista desde un enfoque del hábitat y del derecho a la ciudad en el cual se ve reflejada su invisibilidad en estos proyectos inmobiliarios que embellecen las zonas urbanas más no los hace partícipes de estas políticas expedidas por la Alcaldía Distrital. En ese sentido, se explora esta relación en el ámbito arquitectónico-urbanístico, en el enfoque de derechos, en las ciencias sociales e incluso en los cuadros clínicos psicológicos y psiquiátricos pero no en geografizar la problemática en términos espaciales para los habitantes de calle sino que por el contrario solo son tomados los residentes de las zonas en donde hacen presencia los habitantes de calle.

Además, de no contar con un trabajo de campo directo con habitantes de calle sino que son trabajos de exploración y búsqueda documental sin tener de referente la fuente principal que son las personas que habitan las calles bogotanas y que a pesar de que pase el tiempo también cambian sus prácticas, concepciones y ocupaciones del espacio en la ciudad.

1.2. HIPÓTESIS

El habitante de calle ha sido un actor invisibilizado de las ciudades y que ha sufrido una especie de metamorfosis a lo largo de los años, no únicamente en su denominación, sino también en las formas en las que habita el espacio, sus formas de subsistencia y hasta sus razones para vivir en la calle.

Para el caso bogotano el habitante de calle siempre ha sido quien encarna la marginalidad propia en el desarrollo de las ciudades, ubicándose principalmente en el Centro comercial popular y en el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá pues allí las lógicas económicas fluyen de manera constante, lo que les permite a estos actores desenvolverse con facilidad en medio de la informalidad del trabajo ambulante y la poca presencia de las autoridades policiales.

Este fenómeno ha comenzado desde que se gesta la pobreza en el campo llevada de la mano de las reformas agrarias expedidas en el siglo XVIII y XIX en Colombia, así mismo la violencia bipartidista acrecienta el brote de la guerra en los campos del país lo cual causa que aparezcan masas de niños en las calles en el centro la ciudad de Bogotá. Estos niños que tenían que trabajar para ayudar a sus madres con el sustento diario, fueron creciendo paulatinamente hasta convertirse a mediados de 1950 en una población habitante de calle que hacía parte del paisaje urbanístico de la capital. Sin embargo, su habitabilidad a la intemperie empieza a hacerse visible y problemática por razones que pueden ser económicas, sociales, culturales o familiares y que van de la mano con todo un ‘proceso de gaminización’² el cual lleva al niño o muchacho a su degradación a la par del consumo de sustancias psicoactivas, además de la pérdida progresiva con el contacto de sus familias. En estos procesos de gaminización no solo actúan los niños de la calle, sino que también empiezan a surgir otros actores a la luz de la beneficencia pues en el país no habían políticas públicas que ayudasen a los infantes, sino que por el contrario los primeros en aparecer en el mapa de la caridad son las personas que tienen lazos con la iglesia quienes son los primeros en interesarse e intervenir en el bienestar de estos niños, entre ellos el más reconocido en Bogotá es el Padre Javier de Nicolás, fue después de que estos actores intervinieran e hicieran visible dicha

² DE NICOLÓ, J., ARDILA, I., CASTRELLON, C., Y MARIÑO, G. “Musarañas”. Fundación Servicio Juvenil e Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud. Bogotá. 1981. “Hay diferentes momentos en el hacerse gamín. Un muchacho no se hace gamín de un día para otro. Hay hitos del proceso: el pregamín, el gamín de barrio, el gamín de “olla” y el predelincente”. P. 26

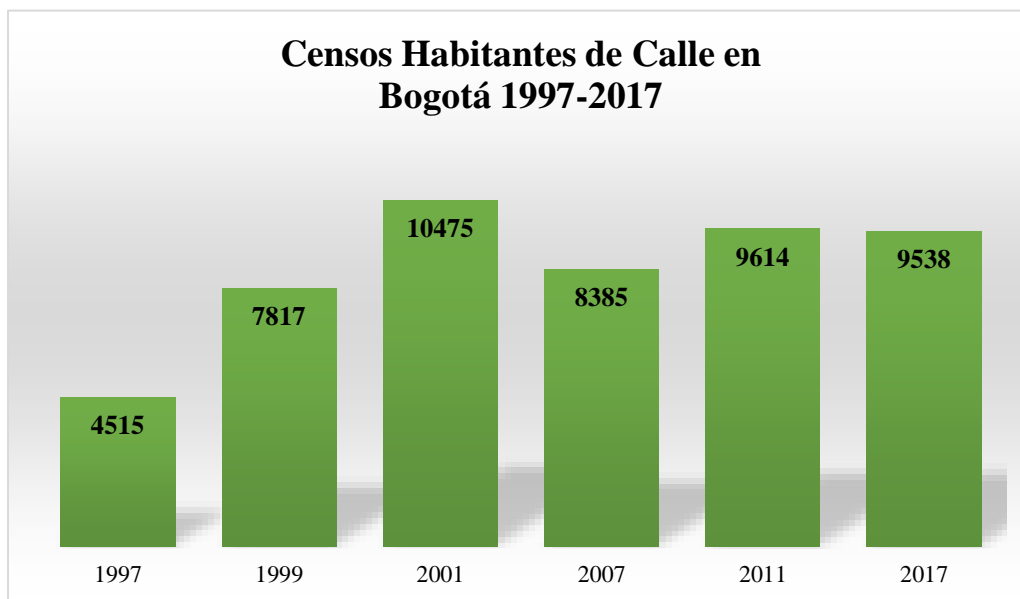
problemática que el gobierno tomó cartas en el asunto, creando instituciones como la Secretaría de Integración Social, el Bienestar Familiar, las Madres Sustitutas junto con los Hogares Sustitutos, además de tomar en cuenta los derechos de los niños.

El crecimiento acelerado de Bogotá como la capital del país hizo urgente una ley que se hiciera cargo del ordenamiento territorial y los usos del suelo en áreas metropolitanas del país y que se había pospuesto en la Constitución Política de 1991, en ese sentido se expide la Ley 388 de 1997 conocida como la Ley de Desarrollo Territorial. Antanas Mockus en su primera administración (1995-1997) con su eslogan “Formar Ciudad” pretendía enfocar su atención en la cultura ciudadana, enfatizándose en los tres sistemas que regulan el comportamiento de individuo en las sociedades modernas (la ley, la moral y la cultura), empero, cuando Mockus asumió la alcaldía el gobierno distrital no tenía información confiable y sistemática sobre los fenómenos de delincuencia, violencia que afectaban crucialmente las relaciones de los seres humanos en la ciudad para lo cual se vio la necesidad de crear el Observatorio de Cultura Urbana como un estamento del Instituto de Cultura y Turismo que se dedicó a la producción de información y a las investigaciones sobre temas socioculturales que fueran importantes para conocer la ciudad. Las líneas de acción del Observatorio fueron: la violencia y la delincuencia, la calidad de vida y el consumo y oferta cultural.

Para el año 1997 se hace urgente el primer Censo Piloto sobre Indigentes en Santa Fe de Bogotá el cual arrojó un total de 4.515 personas censadas tanto en la calle como en la Calle el Cartucho, además luego del cambio de administración tomada por Enrique Peñalosa quien dentro de sus prioridades en el Plan de Desarrollo con el cual obtuvo la alcaldía fue la construcción y recuperación del espacio público y el diseño de un nuevo sistema de transporte BRT denominado Transmilenio, lo que lo llenó de interés por hacer urgente en el año 1999 el segundo Censo Piloto organizado por IDIPRON y la Universidad Nacional que daba cuenta de 7.817 habitantes de calle quienes hacían presencia inevitablemente en los proyectos de renovación y revitalización urbana que Peñalosa tenía en mente para el Centro de la ciudad. Para el año 2001, cuando se realizó el tercer ejercicio, se indicó que había una población de 10.475. Cuatro años después, el cuarto censo arrojó el resultado de 13.415; de forma extraña, en el 2007 la cifra se redujo a 8.385 personas; para el año 2011 existían 9.614. Finalmente, para el último VII Censo de habitantes de calle del año 2017 arrojó una cifra de 9.538, pero organizaciones sociales afirman que son más de 13.000

habitantes de calle y que muchos no fueron tomados en cuenta para el censo que duro 15días³.
(Ver Gráfico 1)

Gráfico 1. Censos Habitantes de Calle en Bogotá (1997-2017)



Fuente: Elaboración propia, información suministrada del Dane-IDIPRON

Esto trae que tanto su incremento cómo su forma de subsistencia se transforme acorde a las nuevas problemáticas imperantes de las grandes ciudades cómo el microtráfico, los desechos o basuras que traen consigo el reciclaje, actividades informales e ilegales, algunos vestigios de la mendicidad que empiezan a generar terror e inseguridad a la ciudadanía y la degradación del espacio urbano dentro del centro de la ciudad.

En el marco normativo institucional la Alcaldía de Bogotá en el año 2000 a cargo de Enrique Peñalosa impulsa el primer proyecto de renovación urbana y patrimonial en el barrio Santa Inés, conocido como ‘El Cartucho’ ubicado actualmente en el ‘Parque Tercer Milenio’ entre la carrera 10 y la Av. Caracas y entre la calle 6 y la calle 9, dando así nuevos aires al panorama bogotano del

³ “Aunque Distrito dice que hay menos habitantes de calle, ONG no le creen”:

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/aunque-distrito-dice-que-hay-menos-habitantes-de-calle-ongno-le-creen-articulo-744033>

centro histórico de la capital. No era un secreto que el Cartucho fuese el lugar más degradado y deplorable de Bogotá, pero se hizo notar aún más tras el informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) de 1998 el cual afirmaba que el Cartucho era uno de los lugares más peligrosos de Latinoamérica. De allí se desprendió la idea un proyecto que de manera rápida lograra desalojar, comprar predios y demoler para construir el parque. Según el Departamento Administrativo de Bienestar Social (DABS) el objetivo del parque no era estético y estructural sino que por el contrario si hubo una Estrategia de Intervención Social (IES), que se encargó de la reubicación y la atención de la población del Cartucho.

Ahora bien, luego de la aprobación del Parque Tercer Milenio por medio del Consejo de Bogotá mediante el Acuerdo N° 06 de junio de 1998 y el Decreto 880 del 19 de octubre de 1995 por el cual se expide el programa de Renovación Urbana para los barrios San Bernardo, Santa Inés y su área de influencia. La realización de dicha obra que fue adelantada en su totalidad durante la alcaldía de Peñalosa tuvo una gerencia y administración destacable pues logro coordinar diversas entidades a favor del programa, sin embargo, para los habitantes de estos barrios no quedaba muy claro los objetivos de mejorar el entorno de la ciudad entre otras frases mencionadas en su Plan de Desarrollo.

Al final todos los habitantes de dichos barrios terminaron esparcidos a lo largo y ancho de la ciudad proliferando en toda ella pequeños cartuchitos *“Algunas zonas se han ido consolidando como lugares de asiento para los indigentes. ‘Cinco Huecos’, ‘El Bronx’, los alrededores de la plaza de mercado de Corabastos, el barrio 12 de Octubre y debajo de algunos puentes vehiculares específicos, como el de Fucha, podrían convertirse en la pesadilla que algún día significó el llamado “Cartucho”* (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011, pág. 110)

Consecuencia ineludible fue que unos años después de la eliminación de el Cartucho se fortaleciera el gancho⁴ del Bronx (uno de los más grandes del país) que tras su crecimiento e independencia empezó a crear malestar tanto para los comerciantes, como para los dueños de predios en la

⁴ Gancho: Las organizaciones más grandes controlan los expendios con mayor demanda. En una ‘olla’ como el Bronx puede haber hasta siete organizaciones encargadas de la comercialización de la droga y esas mismas estructuras extienden sus tentáculos a las localidades de la periferia. Las autoridades llaman ‘ganchos’ o líneas de microtráfico a esta forma de repartición del mercado. Cada estructura tiene un sello que identifica su droga para poder controlar la venta, fidelizar a sus clientes (por la vía no violenta) y evitar que sus jibaras vendan droga de otra organización.

localidad de El Santa Fe y Los Mártires. Para el año 2016 Enrique Peñalosa en su segunda alcaldía ordena un operativo policial- militar para desalojar la zona del Bronx y con él nuevamente el repliegue de los habitantes de calle a lo largo y ancho de la ciudad, lo que ha creado nuevamente “*el aumento de habitantes de calle de en zonas aledañas a la localidad de Los Mártires y en sus barrios, la inseguridad y el expendio de drogas que se estarían concentrando en los barrios La Favorita y Santa Isabel, así como en el caño Los Comuneros*”. (Ruiz, 2018)

Imagen 1. Tránsito de Habitantes de Calle desde el Cartucho hacia el Bronx – Bogotá D.C.



Fuente: Elaboración propia.

1.2.1. De la renovación Urbana al problema social

Si el problema desde sus inicios fue la situación de pobreza en la que se encontraban los habitantes de esta zona de Bogotá, ¿Por qué no se trató entonces desde un enfoque meramente social? Es paradójico que a estas alturas del partido se repliquen las mismas ideas de antaño que segregan a la población pobre además que tampoco tienen en cuenta la heterogeneidad de la ciudad ni los procesos sociales que aquejan al país. Además de que Bogotá alcanzaba los 7'000.000 de habitantes y que todos ellos con toda su complejidad albergaban problemas sociales y políticos

que los llevaba progresivamente a germinar y formar lugares donde se concentra la marginalidad de los más necesitados.

“La objetividad del deterioro de ciertos sectores de las ciudades es un deterioro determinado por el abandono del Estado” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011) la dejación y la no intervención de esta zona por la ausencia de cuidados básicos que son obligación del gobierno abre las puertas a otras formas de habitar, lo que consolidó la venta de alcohol y sustancias psicoactivas, es más si hubiese existido un control por parte del gobierno distrital esta zona se habría podido integrar al plan de recuperación de La Candelaria.

Por un lado, parece curioso cómo estas zonas degradadas de la ciudad empiezan a ser materia de interés para el ámbito financiero e inmobiliario comprando suelo urbano a bajo costo en ese momento con un valor de 650.000 pesos por metro cuadrado debido a la alta degradación e inseguridad que se presenta en este lugar lo cual modifica el valor de cambio aumentando su valor luego de la intervención del Bronx y su valor de uso cambia al estar en un primer momento destinada a Vivienda pase a ser un sector meramente comercial denominado Distrito Naranja y Proyecto de Renovación Voto Nacional ;y por el otro, el papel invisible de la Alcaldía Distrital sobre el tema de los habitantes de calle y la conservación del espacio público en Bogotá.

En ese sentido podemos deducir que, a pesar de que el habitante de calle se asiente en un espacio urbano ya abandonado como lo ha sido la Calle el Cartucho y posteriormente el Bronx que son lugares que han sido ignorados por el gobierno distrital, con ciertas características que para él lo hacen habitable por su cercanía con el comercio constante y la poca presencia del control y el orden policial, contribuye a su degradación ya que apropiándose de dicho espacio él construye hábitat (prácticas de socialización y subsistencia) que llevan a largo plazo a que éste espacio habitado se convierta en zonas polémicas por su alta inseguridad y grados de violencia y por supuesto por su cercanía al Centro Histórico de la Ciudad la hace acreedora de sujetos y empresas con un gran interés para el desarrollo de proyectos de renovación urbana.

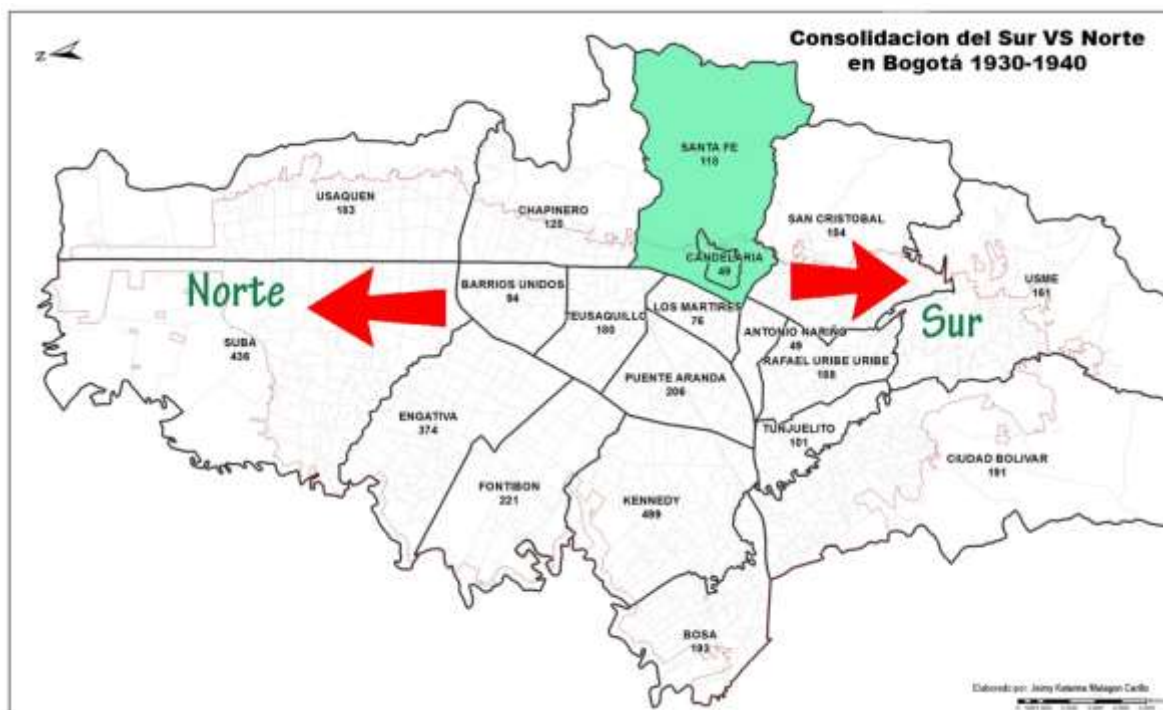
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Bogotá a finales del siglo XIX empieza a tener un crecimiento y densificación acelerados que trae como consecuencia la ampliación del centro y su desplazamiento progresivo de los residentes de altos ingresos y en menor medida de las actividades terciarias de los sectores de altos ingresos hacia el norte de la ciudad. Ya para los años 30 y 40 comienzan a proliferar nuevas unidades espaciales periféricas destinadas tanto a sectores de altos ingresos como a grupos populares. Sin embargo, la aparición de estos nuevos desarrollos no afectó el casco urbano central por el contrario llevó a una polarización del Norte (riqueza) vs Sur (pobreza) (Ver Mapa 2), que se convertirá en una característica determinante para la ciudad. La ciudad central estaba rodeada por un

“anillo de asentamiento de pobreza y actividades utilitarias que constituían una barrera para la expansión paulatina de las residencias de mayores ingresos por la vía de la compraventa gradual de terrenos y particularmente cuando los lotes ya estaban edificados”.

(JARAMILLO, 2006, pág. 7)

Imagen 2. Consolidación del Sur vs Norte en Bogotá (1930-1940)



Fuente: Elaboración propia

El centro tradicional seguía siendo el foco exclusivo de las actividades terciarias superiores como por ejemplo el sector financiero, El Palacio de Justicia, La Catedral Primada, La Casa Presidencial, la Alcaldía de Bogotá, entre otros. Lo que pudiésemos llamar como políticas para el centro respondían únicamente a la modernización del centro, es decir, adecuarlo a las exigencias de los procesos de cambio y de crecimiento de la ciudad.

A partir de los años 50 se hace visible el fenómeno norte-sur en donde los grupos con más altos ingresos abandonan sus zonas de residencia central y se trasladan hacia las periferias que actualmente son completamente diferentes en la Bogotá contemporánea, desde aquí es donde se acentúa la polarización socio-espacial de la ciudad, dejando el centro “vacío” para que las clases populares lo apropiaran y con ello el deterioro físico de los inmuebles constituidos por grandes edificaciones que por su tamaño son adecuadas para el albergue de la población menesterosa que migraba del campo y que fueron llamados inquilinatos que había, pues por un lado, salía más rentable alquilar cuartos en dichos edificios para los sectores más pobres de la ciudad y adquirir una buena ganancia esperando a que los predios e inmuebles se fueran degradando progresivamente al pasar los años pues era más sostenible mantener la propiedad de estas casas y edificios viejos; por el otro, *“las políticas gubernamentales solo se preocupaban por adaptar al centro a su actividad creciente y no existía mayor preocupación por su eventual desfallecimiento”* (JARAMILLO, 2006, pág. 10), es decir, solo se enfocaban en reemplazar los inmuebles antiguos por edificios más altos y con diseños recientes.

La decadencia del centro en los años 70's se da por la consolidación de un Centro Tradicional distinto a las lógicas empleadas por un Centro Popular que llevaba a cabo las actividades centrales de los grupos populares en especial el comercio ambulante informal desarrollándose contiguamente al Centro Tradicional hacia el occidente (San Victorino), estas actividades contrastan con ambas zonas ya que el Centro Popular es caracterizado por

“la mezcla de usos y de sonidos, el regateo, el anuncio a viva voz de servicios y de productos, las ventas ambulantes, elementos que tienden a ser percibidos por otros grupos como equivalentes a desorden y precariedad” (JARAMILLO, 2006, pág. 11).

Imagen 3. Invasión del centro tradicional por parte del centro popular-comercial



Fuente: Elaboración propia.

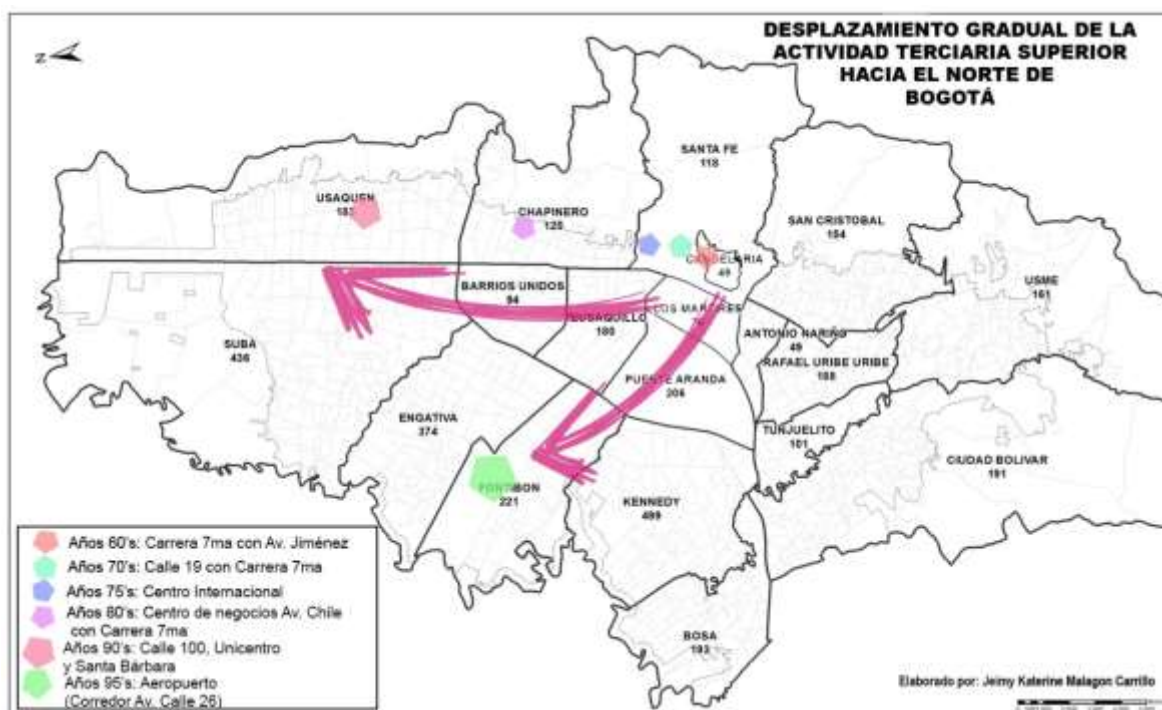
La densificación progresiva de la ciudad multiplica tanto los usuarios como los oferentes de estos servicios centrales populares, este brote de informalidad potencia el número de vendedores ambulantes y de pequeños negocios de auto subsistencia que se ven atraídos por el centro de la ciudad, en ese sentido, en los años 60's el Centro Popular empieza a invadir el área adyacente al Centro Tradicional. Ahora bien, algunas de estas actividades no las regula el mercado como lo son los vendedores ambulantes y la venta de sustancias psicoactivas, así mismo la ineficiencia del Estado sobre el control de estas zonas que se ven desbordadas por el crecimiento de dichas actividades. Sin embargo, el mismo mercado inmobiliario contribuye a este desplazamiento: primero por vender a clientes de bajos ingresos pocos metros cuadrados en una gran superficie la ganancia es mucho mayor que vender el inmueble completo a las clases altas un ejemplo, las

bodegas y pequeños puestos del Madrugón⁵. Y segundo, el desplazamiento gradual de la actividad terciaria superior hacia el norte:

Años 60's: Carrera 7ma con Av. Jiménez.

- I. Años 70's: Calle 19 con Carrera 7ma
- II. Años 75's: Centro Internacional
- III. Años 80's: Centro de negocios Av. Chile con Carrera 7ma
- IV. Años 90's: Calle 100, Unicentro y Santa Bárbara.
- V. Años 95's: Aeropuerto (Corredor Av. Calle 26)

Imagen 4. Desplazamiento gradual de la actividad terciaria superior hacia el norte de Bogotá.



Fuente: Elaboración propia.

⁵ El Madrugón es uno de los mercados de prendas de vestir donde se mueve un importante volumen de productos y que se ubica en el centro de Bogotá.

Este desplazamiento ocasiona que el centro se especialice a usuarios de bajos ingresos, y su posterior degradación debido a la alta intensidad de flujo de usuarios. Como consecuencia el centro se expande a lo que era el Centro Tradicional en los años 60's, lo que desemboca en la inseguridad, la alta producción de basuras, el uso indebido del espacio público, el cierre de negocios a una hora temprana de la noche 6:30 pm-7:00 pm y la proliferación de gamines por toda la zona la empieza a convertir lentamente en un escenario atractivo para la delincuencia y la degradación.

Los efectos colaterales es que no hay un mecanismo de control social ya que en el día el flujo comercial es abundante, pero en las noches al no haber una población de residentes fija en el centro lo deja prácticamente desierto, entrando en juego las lógicas de la ilegalidad, la delincuencia y la marginalidad, pues estas prácticas son atraídas por estos lugares en los cuales no se ejerce (o en poca medida) el control policial. Esto le da un tinte de inseguridad dando paso a consolidación de zonas de extrema degradación social como lo fue El Cartucho y posteriormente El Bronx.

Paralelo a este deterioro progresivo del Centro Histórico Tradicional y del Centro Popular aparecen los primeros proyectos de renovación urbana a mediados de los años 70's en donde se crea la Alcaldía Menor de la Localidad de la Candelaria que delimitó el Centro Histórico unas 93 hectáreas y en el año 1980 se crea la Corporación La Candelaria encargada de promover la restauración de monumentos históricos más importantes del área y *“actuar como control urbanístico para hacer cumplir las normas de preservación de la zona”* (JARAMILLO, 2006, pág. 19). Además de promover la cultura a través de programas para sedes culturales, galerías, grupos de teatro entre otros y donde han construido sedes las universidades privadas para localizarse en el Centro Histórico de la ciudad, pues éste al ser una zona atractiva para el desarrollo de la cultura que va muy de la mano con la educación y además que el precio de los inmuebles empezaba a descender por la presencia del Cartucho y gamines e indigentes, era contemplado dentro de los lugares propicios para el desarrollo de planes de renovación urbana a largo plazo.

Primero en los años 1930-1940 las clases altas se trasladan a las periferias para luego darse en los años 1980-1990 un proceso de emigración de grupos de ingresos medios y medios altos los cuales ya se habían desplazado más al norte pero que retornan a estos lugares del centro, es un fenómeno dado principalmente por grupos de intelectuales que para ellos el centro y algunas zonas tienen sus

atractivos por la oferta cultural, por el valor arquitectónico y patrimonial de sus inmuebles o por el buen número de trabajo que a ellos les concierne.

El Banco Central Hipotecario contribuyó a estos proyectos de vivienda en el área central en donde construyó las Torres del Parque en La Macarena ubicada en la Carrera 5 # 26b-57 que tuvo mucho éxito, y que intentaron duplicar en el barrio Santa Bárbara actualmente las torres ‘Nueva Santafé’ ubicada en la Carrera 6 # 6d-50. Posteriormente en el año 1985 se implanta el Plan Centro que tiene como objetivo

“recuperar el espacio público, promover la vivienda en el centro, buscar atraer las actividades terciarias superiores, mejorar la accesibilidad y movilidad y mejorar la imagen del Centro”. (JARAMILLO, 2006, pág. 22)

1.3.1. Marco Normativo para la Renovación Urbana

A finales de los años 90 hasta la actualidad se vive una nueva fase de políticas distritales sobre el Centro bogotano con la Ley 9 de 1989 y la Ley 388 (Planes Parciales) de 1997 conocidas como ‘leyes de reforma urbana’, que redefinen el papel del Estado en estos procesos. Y para el año 2000 se aprueba para la ciudad el primer Plan de Ordenamiento Territorial –POT– con vigencia de 10 años, para ejecutar y operar esta política el Distrito creó la Empresa de Renovación Urbana que es la encargada de configurar y adelantar operaciones urbanas sobre las zonas de renovación en especial en el Centro. Estas acciones se clasifican en las siguientes categorías:

- Macroproyectos: acciones de gran importancia que buscan impactos profundos que transformen la dinámica de sectores amplios de la ciudad en su conjunto: Transmilenio y el Parque Tercer Milenio.
- Proyectos de Renovación Urbana: intervenciones sobre áreas específicas del centro que articulan varias acciones para su recuperación: Plaza España-Hospital San José, Cementerio Central, Barrio San Martín, Barrio Las Cruces y la Estación de la Sabana.
- Proyectos de espacio público: Acciones de talla media que pretenden transformar el espacio público para impactar la dinámica inmobiliaria y urbana de sus

alrededores: el Eje Ambiental, la Av. Jiménez, remodelación de la Plaza de San Victorino.

- Proyectos especiales: espacio público y restauración de monumentos, renovación o ampliación de servicios públicos.

Actualmente, para la zona del Bronx, se llevará a cabo el proyecto “Economía Naranja” en donde se contempla el Bronx como la zona representativa para la cultura y el arte, para la economía y la innovación; en él se pretende construir un Colegio, una sede del SENA, la sede de la Alcaldía de los Mártires y proyectos de vivienda. En ese sentido, la renovación urbana del Centro no contempla a los actores flotantes de las clases populares, y en especial a los habitantes de calle que se apropian y circulan por el centro de la urbe. Por ello nos preguntamos, si el habitante de calle contribuye a la degradación del espacio urbano del centro de la ciudad que de por sí ya está en un proceso progresivo de deterioro, ¿cuál ha sido el papel de la Alcaldía Distrital en la creación de proyectos de renovación urbana en el centro histórico con respecto a los habitantes de calle? ¿De qué manera los habitantes de calle construyen el hábitat en estos espacios abandonados?

1.4. OBJETIVOS

Con el desalojo de la población habitante de calle del centro de la ciudad, nos cuestionamos entonces cuales son las formas de habitar aceptadas por los promotores de las políticas públicas las cuales son las encargadas de movilizar y exponer que lugares serán intervenidos en lo que respecta a la renovación urbana, allí calan diferentes zonas que han sido olvidadas durante muchos años por el gobierno distrital y que a su vez al no prestarles atención y que brillan por su ausencia son ocupadas por los habitantes de calle, quienes son carentes de un espacio privado para subsistir, en ese sentido, nos damos a la tarea de establecer cuáles son los aspectos que enmarcan las relaciones y disputas por las formas de habitar en el Centro de Bogotá, entre los promotores de las políticas públicas de renovación urbana y los habitantes de calle.

Para lo cual se hace necesario en un primer momento, diseñar una propuesta de trabajo e intervención para conocer las concepciones de ciudad y hábitat de la población habitante de calle del Centro de Bogotá, pues es bien sabido que es una población difícil que carece de confianza hacia la sociedad pues han sido excluidos de todos los espacios que presta esta urbe y no cualquier persona puede acoplarse y aceptar humildemente lo que son con todas sus cualidades y defectos.

En un segundo momento, problematizar la presencia de los habitantes de Calle del Centro de Bogotá respecto a la influencia que han tenido sobre las políticas de renovación urbana de este lugar, hemos sabido de antemano por la última alcaldía distrital de Enrique Peñalosa 2016-2019 ha sido polémico el tema del tratamiento de los habitantes de calle que junto al microtráfico y la inseguridad se enlazan bandas criminales quienes han tenido el poder de las zonas con alto grado de degradación que a su vez presentan un problema de inseguridad en la ciudad. Es allí donde el habitante de calle que representa la marginalidad e insalubridad de las ciudades es tomado como foco de intervención y por supuesto a los lugares que ellos habitan, pues no debemos dejar de lado que estos presentan cualidades que a largo plazo genera interés del capital inmobiliario para ser intervenido y renovados.

Y en un tercer momento, comprender cómo influye el modelo de ciudad contemporánea en la exclusión de los sectores marginados de Bogotá, pues ha sido una ciudad segregadora y violenta a lo que respecta a las clases bajas y población más vulnerable, incluso las políticas públicas del país en general se quedan cortas a la hora de intervenir otros factores que acrecientan a la población habitante de calle y a la población en riesgo de estarlo, no hay políticas que le apuesten a tener una vida digna con salud, educación, vivienda, servicios públicos y esto se ha perdido a través de la concepción de la ciudad, pues vivir es plena responsabilidad no del Estado, sino del individuo mismo.

A continuación navegaremos en la historia para encontrar la génesis y características del sentido del habitante de calle, como ha evolucionado a lo largo de los años y como se ha consolidado en la ciudad de Bogotá dicha población, así mismo, dar como la ciudad a tratado de intervenir con esfuerzos mínimos esta problemática que cada día crece.

2. EL SENTIDO HISTÓRICO Y SOCIAL DEL HABITANTE DE CALLE

2.1. HABITANTE DE CALLE

Para referirnos a la categoría habitante de calle se proporciona un barrido histórico de cómo se va consolidando este término y sus diferentes variaciones desde el siglo XV hasta la actualidad –*pobre, mendigo, vagabundo, gamín, indigente y habitante de calle*–, teniendo en cuenta que es un fenómeno propio de las grandes ciudades, y que además se consolida alrededor de la marginalidad, la insalubridad y la exclusión.

2.1.1. Edad Media

2.1.1.1. Nacimiento de la pobreza

Hace muchos años existía una elite dirigente y una pandilla de “vagos y holgazanes” que solo podían vender su fuerza de trabajo, allí es donde se genera la pobreza a mayor escala. Por ello había que expropiar a la población rural de sus tierras comunales, los señores feudales echaron a los campesinos de sus tierras para convertirlos en proletarios y transformaron los suelos en tierras de pastizales para ovejas de propiedad del rey.

Este proceso violento de expropiación aumento con la reforma y el fraude de los bienes del clero, lo cual genero la eliminación del diezmo que debían dar los campesinos más pobres a la iglesia.

Ya para finales del siglo XVIII desaparecen los campesinos libres con propiedades comunales usurpadas ilegalmente por los terratenientes y empieza a emerger la manufactura lanera que

representaba mayor rentabilidad al convertir la tierra para la agricultura en praderas fáciles de vigilar con unos pocos pastores.

Aunque no todos conseguían trabajo, había muchos mendigos y vagabundos que eran castigados duramente ya que no eran productivos para el sistema feudal. Para entonces Eduardo VI expuso una ley contra la ociosidad “si alguien se negaba a trabajar, te convertías en el esclavo del que te había denunciado”. Por lo tanto, la población rural fue la que más sufrió por la expropiación de sus tierras, se vio obligada con la legislación de tortura a incluirse dentro del sistema del trabajo asalariado.

La ruleta le apuesta en función del capital, la fuerza de trabajo y el salario que hacen al obrero dependiente del capital y a la burguesía como actor importante en la regulación de salarios y jornadas laborales para extraer la mayor plusvalía posible al trabajador.

Esto conlleva, a que el bienestar de la población estuviera como una montaña rusa donde por un momento aumenta la demanda de personal obrero y en otras escaseaba.

Por lo tanto debe “considerarse pobre a todo aquel que no pudiera permitirse comer, vestir y tener cobijo por sus propios medios. Pero también podía considerarse pobre quien no pudiera vivir como correspondía a su condición social. Hay que añadir, cómo otro criterio más, la aceptación social o la exclusión de toda ayuda” (RHEINHEIMER, (2009), pág. 2).

El primer grupo de pobreza es estar en *situación de necesidad* como por ejemplo, los cambios económicos, los encarecimientos repentinos o un golpe del destino personal, que afectara su propio sostenimiento. El segundo, los *pobres “aceptados”*, son aquellos pobres que su estado de necesidad era reconocido socialmente, y recibían limosnas ocasionales de las autoridades locales, de la iglesia o de las instituciones de caridad. El tercero, son aquellos cuya *pobreza no era socialmente reconocida*, en la mayoría de los casos no tienen domicilio fijo y se veían a salir adelante, así se tuviese que recurrir a la criminalidad.

Esta segmentación, hace visible los mecanismos de integración y de exclusión (la familia, la religión, la escuela) existentes en la sociedad moderna tomada por las elites y la iglesia para desarrollar técnicas que logran mantener su estatus y dificultar la competencia que pudieran hacerles los pobres.

En la Edad Media se da la emigración rural hacia las grandes urbes, los artesanos y comerciantes esperaban encontrar mejores condiciones económicas, sin embargo, cuando el individuo abandona su lugar de origen también pierde su *red de apoyos sociales*. Esta red a la que podía recurrir el sujeto era a la ayuda recibida por parientes, vecinos o patronos.

La familia era el principal actor en esta red de apoyos, para temas tales como los créditos para la asistencia médica, la intercesión de autoridades e instituciones, la mediación para conseguir trabajo, entre otros el cual se iba construyendo poco a poco mediante la reciprocidad a largo plazo. Se movían dentro de una red que les facilitaba la integración en el lugar de residencia, sino que también en caso de necesidad les ofrecía la posibilidad de ayuda. Esto no se disponía para los inmigrantes y en algunas ocasiones los mismos nativos eran carentes de estas redes, al no poseer dicha red de apoyo, muchos se veían obligados a caer en la delincuencia para sobrevivir.

En este periodo se hizo ver que la causa de la pobreza era la ociosidad y la falta de voluntad para trabajar, de hecho, la pobreza era un problema moral y las causas estructurales y socioeconómicas eran invisibles a los ojos de las clases altas. Si bien, la pobreza llegó a clasificarse dentro de “*los verdaderos pobres*”, la separación de personas dignas e indignas de ayuda era establecida por criterios como la capacidad y la disposición para trabajar. Estos pobres dignos eran sobre todo los débiles: enfermos, ancianos, viudas y huérfanos, excluyendo a los pobres fuertes por su capacidad de trabajar.

2.1.1.2.Mendigo en la Edad Media

Al mismo tiempo surge la imagen del *mendigo*, en las cofradías y corporaciones de mendigos e incluso el reino de los pordioseros, que derivó la idea de una subcultura de los mendigos y los vagabundos. Esta generalización tendió a opacar este estereotipo del “falso mendigo”, no solo en la literatura sino también en las representaciones gráficas.

Estos escenarios produjeron un cambio en la relación de los necesitados y la asistencia del cual una de las condiciones que debían darse era pertenecer a la clase baja y no tener reservas.

Imagen 5. Pieter Brueghel, *El viejo – Los Mendigos.* (1460-1521)



Fuente: centrostudigised.it/bruegel_il_vecchio_e_la_lebbra.html

2.2.1. Edad Moderna

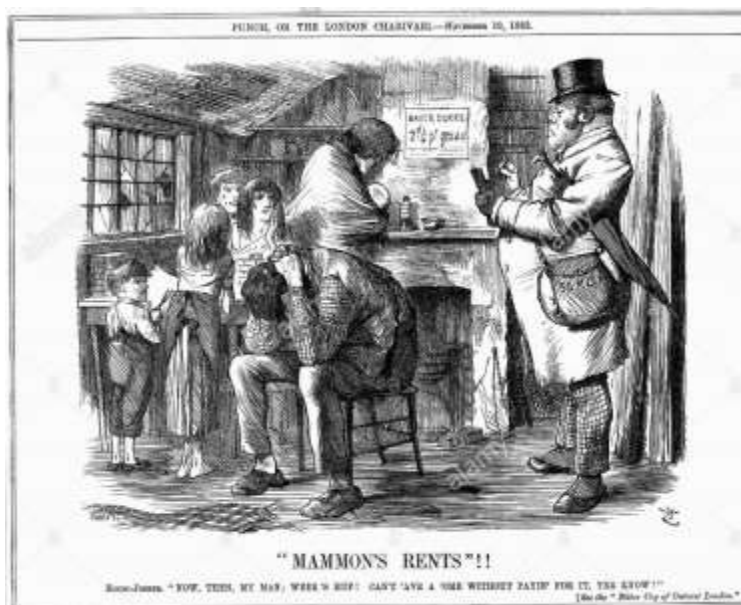
Las causas de la pobreza en la Edad moderna son primero, el crecimiento demográfico del pequeño y bajo campesinado que se hacía visible en las ciudades pero se generaba en el campo como consecuencia del matrimonio entre las capas inferiores de la sociedad, que trajo consigo el impulso por la creación de la familia tradicional, el concepto de infancia y de la moral. Segundo, el aumento de los precios que acarrea el declive de los salarios en el siglo XVI y solo durante el siglo XVII subieron levemente, a esto sumado las guerras, las bandas de mercenarios y las epidemias que contribuyeron al proceso de pauperización.

En la era preindustrial sobrevenían las llamadas *crisis del hambre*, que consistían en las malas cosechas que daban inicio al aumento de los precios del grano. Éstas no conducían a la indigencia de inmediato, pero eran el desencadenante de un futuro empobrecimiento, y en crisis posteriores, el empobrecimiento llegaba a tal punto que aumentó el número de personas que no podían soportarlo.

Los campesinos fracasaban en sus cosechas que eran escasas por la mala calidad de los suelos e iba en aumento el número de campesinos sin tierra que no encontraban trabajo después de la

expropiación de sus tierras por el señor feudal y los terratenientes, esto permite que la falta de trabajo o de trabajo mal pago, se volcara en la movilidad espacial entre las clases bajas en un primer momento en el campo y luego a hacia las ciudades.

Imagen 6. Las condiciones de vivienda de familias trabajadoras pobres, causada en parte por el elevado precio de los alquileres



Fuente: victorianlondon.org/professions/rentcollector.htm

El aumento de la clase baja se gesta a partir de que los terratenientes “solían casarse con mujeres jóvenes y al no practicarse el control de los nacimientos, muchos de sus hijos quedaban desheredados, y por otra que los campesinos sin tierra no dejaban de casarse y tener hijos”. (RHEINHEIMER, (2009), pág. 15). Tras el proceso de industrialización, las manufacturas y posteriormente las fábricas formaron posibles formas de vida fuera de los límites estamentales del campesino o del artesano. Esto ocasiona que los niños se vean obligados a trabajar, y a la par, fomenta las familias numerosas. La industrialización causa que en siglo XIX se dé un aumento de la población y a la vez una pauperización general.

La emigración entra como una reacción desencadenante de la decadencia económica y a la amenaza de pobreza lo que produce que los afectados opten por la violación de las normas sociales (tomaba de quienes tenían bastante) dado que en las crisis del hambre aumentaron los delitos

contra la propiedad. Como consecuencia, la autoridad judicial opta por medidas más fuertes contra los robos, y el castigo se hace visible en las penas de prisión. Sin embargo, estas características siguen latentes actualmente en lo que se refiere a los habitantes de calle, quienes en busca de su supervivencia se ven obligados a acudir a la ilegalidad para salir a flote en las grandes ciudades.

Las clases altas atribuían a los pobres esos deseos subversivos y de falta de respeto a las estructuras de la propiedad, ya que éstos formaban rebeliones en Inglaterra y Francia a lo largo de la Edad Moderna, no obstante, la mayor parte de las rebeliones rurales se dieron en los siglos XVI y XVII contra el cerramiento de las tierras comunales y la limitación de los derechos de aprovechamiento o el aumento de los servicios a prestar y de las tasas de los impuestos.

2.2.1.1. Revolución Industrial

Los postulados de Smith forjaron la base ideológica y económica que favoreció el génesis de la Revolución Industrial, que llevo al plano material la inserción de la mecánica y de las máquinas de vapor para reemplazar la tracción animal y la fuerza humana en la producción de bienes y servicios. Este proceso mecánico aglutina una serie de cambios importantes: el proceso de producción se fue especializando y concentrando en las fábricas, los artesanos y las pequeñas tiendas no desaparecieron pero si fueron relegadas como actividades marginales y poco productivas, brotó una nueva clase trabajadora que no posee (y ahora tampoco), los medios de producción por lo que se ve obligado a cambiar su fuerza de trabajo por un salario monetario, la aplicación de las maquinas al proceso de producción provoca el aumento de la producción con menor costo.

El desarrollo del capitalismo industrial tuvo grandes costes sociales, en un primer momento se caracterizó por las condiciones inhumanas en las que trabajaba el obrero, en un segundo momento por la explotación infantil donde las jornadas laborales eran de 16 a 18 horas y sus condiciones de trabajo eran paupérrimas.

Imagen 7. Niños trabajadores en las Fábricas de Europa.



Fuente: swissinfo.ch/spa/economia/trabajo-infantil-_infancia-robada-de--niños-obreros-/43600478

Ya en el siglo XVIII las protestas de la clase baja se dieron contra la competencia de las manufacturas y las fábricas, esto desencadenó en la primera mitad del siglo XIX la destrucción de las maquinas. Esta clase al cobrar conciencia de su alrededor, ese sentimiento amargo los lleva al surgimiento del movimiento obrero.

En ese sentido, se enmarca a la pobreza como un resultado de la generosidad del sistema social, pero también, se creía que los pobres eran pobres por su afición al lujo y su holgazanería, es decir, que las razones morales eximían a la sociedad de toda responsabilidad si se tratase de los menesterosos y los más necesitados. La excusa de la pobreza era un estilo de vida “normal” que trataba de imitar la vida burguesa y que la beneficencia creaba a los pobres por el simple hecho de existir.

2.2.1.2. Mujer

Las mujeres en estado de necesidad, han sido excluidas del marco social ya que su única función ha sido el trabajo doméstico dentro de la sociedad moderna. Ahora bien, la mayoría de las mujeres ganaban hasta un máximo del 50% a comparación de los hombres y únicamente eran aceptadas para el trabajo doméstico. Se les reconocía su condición de pobreza porque sus posibilidades de conseguir trabajo eran casi nulas, y que actualmente aún se mantiene la discriminación por el género, donde las mujeres al no haber empleos formales aptos para sus capacidades se vean envueltas en desempeñar trabajos domésticos, de carácter profesoral, trabajos comerciales donde se incluya la imagen personal adaptada a los nuevos cánones de belleza artificial (vendedoras y oficios de belleza), la pornografía llevada al plano tecnológico o lo que comúnmente se llama “modelos webcam” y por supuesto aún más latente que nunca la prostitución, todas ellas a favor de la familia, la infancia, la estética y la sexualidad que se siguen propagando como pan caliente en países subdesarrollados como Colombia.

Esto significaba que las más afectadas al caer en la pobreza eran las mujeres que perdían a su marido como proveedor del hogar, las huérfanas, las viudas, las casadas abandonadas, las enfermas, las viejas y débiles. Lo cual no es alejado de la realidad del hoy, a ello sumado la falta de responsabilidad paternal del hombre en todo lo referente a sus hijos principalmente en la parte económica.

En todo caso, las formas en que la Edad Moderna prepara para la mujer: *la magia y la brujería* cómo métodos de coerción de su libertad y la prostitución que toma fuerza y que salen a flote cómo respuesta del empobrecimiento y cómo salida desesperada de éste, pues en al haber solo el trabajo doméstico como su sustento la mujer debe valerse de su propio cuerpo para sobrevivir.

La mujer víctima del descenso social, su vida estaba plagada de amenazas, por esta razón dos o varias mujeres creaban grupos o convivían con un hombre para que las protegiera; evidenciado en las mujeres habitantes de calle quienes acuden a la seguridad de uno o más hombres, los que generalmente son la pareja o personas cercanas. La prostitución para salir de la necesidad juega un papel importante dentro de estas féminas fundamentalmente campesinas, que eran atraídas a la ciudad con la promesa de conseguir un empleo como sirvientas y luego eran vendidas a los

burdeles. Esta problemática se le denomina tráfico de personas o trata de blancas donde los niños y las mujeres son las principales víctimas de estas economías ilegales.

Trataron de controlar la prostitución monopolizando los prostíbulos municipales: las llamadas *casas de mujeres*. Hasta cierto punto fracaso porque “las prostitutas de las casas de mujeres estaban a merced del patrón, que las mantenía en unas condiciones semejantes a la esclavitud”. (RHEINHEIMER, (2009), pág. 59)

Al igual que con la mendicidad y la pobreza, en la segunda mitad del siglo XIV se produce la primera ruptura, con la monopolización y el control de la prostitución fluyó de manera paralela la imposición de la primera ordenanza sobre la mendicidad y la fundación del primer manicomio, llamado la *‘Jaula de los locos’* en Hamburgo en 1375. La acumulación de decretos solo acarrió un afianzamiento de la estructura vertical de la sociedad. La segunda ruptura, hace referencia al trato que se les debía dar a las prostitutas a partir del año 1500, en ella la política halla la respuesta en la moralidad. Por consiguiente, las prostitutas empezaron a representar una de las nociones de pecado.

La reforma y la contrarreforma pusieron fin a las casas de mujeres, así mismo como se consideraba que los mendigos eran ociosos o que incitaban a otros a la pereza, se veían a las prostitutas como incitadoras al vicio. Dando paso a la represión sexual que se agravó entre los años 1550 y 1700 donde la persistencia de la demanda en este sector hizo que sobreviniera la prostitución libre y los burdeles privados, pero con la diferencia de que ahora era criminalizado e imposible de controlar.

La criminalización de la lujuria y la prostitución femenina injertó una alta discriminación por parte de las madres solteras y de los hijos ilegítimos. Por ello, se decretó en el siglo XV la obligatoriedad del matrimonio del cual se desprendió la *“definición de la honra femenina”*.

La situación de la mujer era difícil estando sola, que con el matrimonio se “le ofrecía un reconocimiento social” y también se le prometía seguridad económica. En vista de que el matrimonio tenía como objetivo contener la reproducción de las clases bajas, causó el efecto contrario – la ausencia de propiedad, la creciente movilidad regional, la falta de protección social– hicieron que aumentase las relaciones prematrimoniales que cada vez se mostraban más inestables.

Al mismo tiempo se esperaba que las madres solteras cuidasen de sus hijos como lo dictaban las normas burguesas, lo que era imposible ya que no cumplía muchas veces con sus ingresos mínimos económicos. La honra femenina pasa a un segundo plano para estas mujeres, ya que la pobreza las obliga a utilizar su sexualidad como un sólido valor de cambio a partir del matrimonio. Empero, la situación para las mujeres cisgénero y población transgénero habitantes de calle va más allá del matrimonio, éste se injerta a través de hombres que son mayores con dinero que mantienen económicamente a estas mujeres a cambio de su sexualidad, pueden hasta pagarles las cirugías que van desde el cambio de sexo hasta cirugías estéticas.

Aunque la vida de una madre soltera era más difícil y más en embarazo, algunas optaron por el aborto, el abandono de los niños y el infanticidio. Pero los motivos reales que llevaban a estas mujeres por estas vías eran la pobreza y la vergüenza que no les traerían un buen matrimonio ni un ascenso en la escala social. Este sistema de aborto se sigue manteniendo atribuido como se ha mencionado párrafos anteriores a la falta de responsabilidad paternal, las crisis económicas, las pocas oportunidades de empleo. Además las madres solteras habitantes de calle por lo general ceden el derecho de potestad de sus hijos a sus madres o familiares para no ser llevados al ICBF, pero muchas veces con la desgracia de vivir la misma vida de exclusión, discriminación y violencia al interior de sus familias por las decisiones de su madre que todavía habita la calle.

2.2.1.3. Mendigo en la Edad Moderna

En la Edad Moderna se enfatizan en cuatro características importantes:

- La falta de trabajo
- La condición de forastero
- La situación vital (enfermedad, infancia, vejez)
- El género femenino

Esta situación les proporcionaba el derecho a mendigar o recibir ayuda. La red social que se componía de la iglesia, la familia, las corporaciones y las autoridades seculares expusieron que cada municipio debía prestar asistencia a sus propios pobres. Aun así, se redujo el número de necesitados en las ciudades, esto transportó el aumento de la criminalidad creciente entre los inmigrantes. Muchos de estos pobres indignos quedaron a la deriva y de allí, se conforma el ejército de vagabundos sin patria, como consecuencia a la heterogeneidad de la pobreza entre todos sus matices se convierte en una “*clase social de los necesitados*”.

La condición de pobreza les permitía preguntarse si el trabajo forzoso era productivo comparado con lo que podían conseguir de la mendicidad y la prostitución, esto trae nuevas tecnologías de control⁶, en ese sentido, las casas de trabajo o de corrección eran sitios en los cuales se intentaba combatir la inmoralidad y la pobreza mediante la educación para el trabajo, los mendigos falsos debían ser detenidos y llevados al camino de la reeducación y resocialización. La voluntad de los jóvenes por conseguir un trabajo con salario paupérrimo era casi inverosímil, pero les hacían creer que esa sería la única oportunidad de empleo que podría tener al ver la gran competencia en el campo laboral.

Imagen 8. Mendigo en la Edad Media.



⁶ Michel Foucault

Fuente: <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tag/mendigo/>

La limosna muta a la seguridad social, puesto que la creciente necesidad incita a tomar las cosas sin preguntar y cometer robos, entonces se elimina toda compasión a la clase necesitada y por consiguiente se intenta alejarlos de la sociedad expulsándolos; en el siglo XVI ya no se trataba de expulsarlos sino de eliminarlos, para limpiar de ellos a la sociedad.

Al *mendigo* le apropiaban el sentido de la suciedad y esta podía ser contagiada al resto de la sociedad. La peste negra que se relacionaba con la suciedad de las ratas de los barrios pobres fue la metáfora que se argumentó para que este fenómeno se presentara como una amenaza social.

2.2.1.4. Vagabundo

Se encuentran dentro de los *vagabundos* los *pobres indignos* que no entran dentro de la normatividad para recibir ayuda, la mendicidad se extrapola de diversas formas:

- La de los pobres locales que pedían dinero o pan en la vecindad.
- Los mendigos ocasionales que solo mendigaban temporalmente movidos por la necesidad.
- Mendigos ambulantes profesional entre los que se difuminaba el hampa criminal.
- Niños mendigos y bandas de adolescentes, como respuesta que los hijos ilegítimos tenían que valerse por sí mismos mientras sus madres trabajaban.

Los mendigos en general preferían quedarse en zonas donde tenían más oportunidades de conseguir limosnas, estos lugares eran las iglesias y las plazas. Algunos vagabundos eran nómadas porque no tenían un lugar de residencia, “pero otros preferían la vida ambulante antes que la estrechez de la dependencia de la caja de la caridad” (RHEINHEIMER, (2009), pág. 127)

Esta clasificación de los vagabundos no es alejada del habitante de calle o más bien del proceso de gaminización que tiene una persona para llegar a la indigencia.

2.2.1.5. El incorregible

En ese sentido el niño gamín en nuestro caso para los habitantes de calle de la ciudad de Bogotá es denominado por Foucault en su libro *“Los Anormales”* (FOUCAULT, (2000)) como **“el incorregible”** que es un fenómeno corriente que lo caracteriza como *“regular en su irregularidad”*. El incorregible se ha expandido en todas sus esferas y al igual aparecen nuevas prácticas como los malos hábitos, la drogodependencia y las conductas adictivas generalizadas por la ilegalidad y la criminalidad.

La infancia empieza a tomar mucha importancia por la psiquiatría porque allí encontró su razón de ser...

“la infancia como fase histórica del desarrollo, como forma general de comportamiento, se convierte en el gran instrumento de la psiquiatrización. Y yo diría que ésta logra captar al adulto y la totalidad del adulto a través de la infancia. La infancia fue el principio de la generalización de la psiquiatría; tanto en esta como en otros lados, la infancia fue la trampa de los adultos”. (FOUCAULT, (2000), pág. 181)

Esta generalización se da a partir de describir la conducta del niño porque éstas pueden traer consigo a largo plazo una fijación a su adultez, es decir buscar en las conductas del adulto para descubrir huellas del infantilismo que se pueden hallar en dichas conductas.

2.2.1.6. El Gamín Bogotano.

El fenómeno del gaminismo no ha sido ajeno de estas lógicas normalizadoras de la sociedad. Por cuanto, las conductas anormales de los individuos chocan con los idearios de docilidad y maleabilidad de lo que se “debe ser”, no obstante, también se muestran otros fenómenos que rompen con la idea de la familia moderna, ya que sus valores están desgastados en una población que crece exponencialmente en las ciudades y que carece de sustento económico que le permita salir a flote en una urbe salvaje y violenta.

A esto hay que la pobreza se transforma pero su naturaleza sigue siendo la misma, no obstante, éste podría clasificarse en tres etapas de la vida humana: niñez, juventud y adultez. Que para cada uno cambian sus prácticas, haciéndolo al pasar los años a un experto de la ilegalidad y la criminalidad. Esto desemboca en Bogotá que el fenómeno se da en un primer momento en la niñez, con la aparición del *chino bogotano* explicado por Cecilia Muñoz en su texto “*los chinos bogotanos a comienzos del siglo (1900-1930): un problema vigente*” (MUÑOZ C. , Bogotá. 1987.), nos dice que el gamín era el elemento característico del paisaje bogotano, el chino de la calle era trabajador, simpático, travieso, libertino y recursivo, realizaba distintas labores como ilustrador, carbonero o voceador de prensa. Pero poco a poco, se fue convirtiendo en el gamín atracador y ladrón, limosnero y asesino. El gamín hace parte de la ciudad en crecimiento. La supervivencia en la calle tiende a hacerse cada vez más difícil y peligrosa, y la gallada como elemento identificador del "gamín" adquiere una presencia más importante que la de sus mismos miembros.

"Ya libre (...) sin techo y sin sujeción... no teme ya al látigo del colérico patrón, pero el hambre lo acosa... ¿Qué hacer? Pasa por el parque Santander, en donde, en estrepitosa bullanga, hallase el gremio chinesco, reunión de harapos y alegría... y de aquel grupo surge su redención: un chino amigo, su vecino y compañero, que le sale al encuentro, y entre risas y burlas se informa de su suerte, se duele de ella, le da de comer de lo que come... y lo toma orgulloso bajo su amparo y protección” (MUÑOZ C. , Bogotá. 1987., pág. 1)

Y posteriormente el *gamín* que permite a Virginia Gutiérrez en su libro “*El gamín, análisis de datos secundarios*” (GUTIERREZ, El gamín, Análisis de datos secundarios, 1978), definir al “Gamín” con una serie de características como las condiciones estructurales de su unidad doméstica, el ambiente sociocultural de donde provienen sus familias y las peculiaridades individuales del menor como su personalidad, relación con su familia y el género de vida.

Lo identifica:

- Límite de edad superior 16 años
- Sexo masculino dominante
- Vestimenta improvisada
- Ruptura total o parcial con su familia primaria

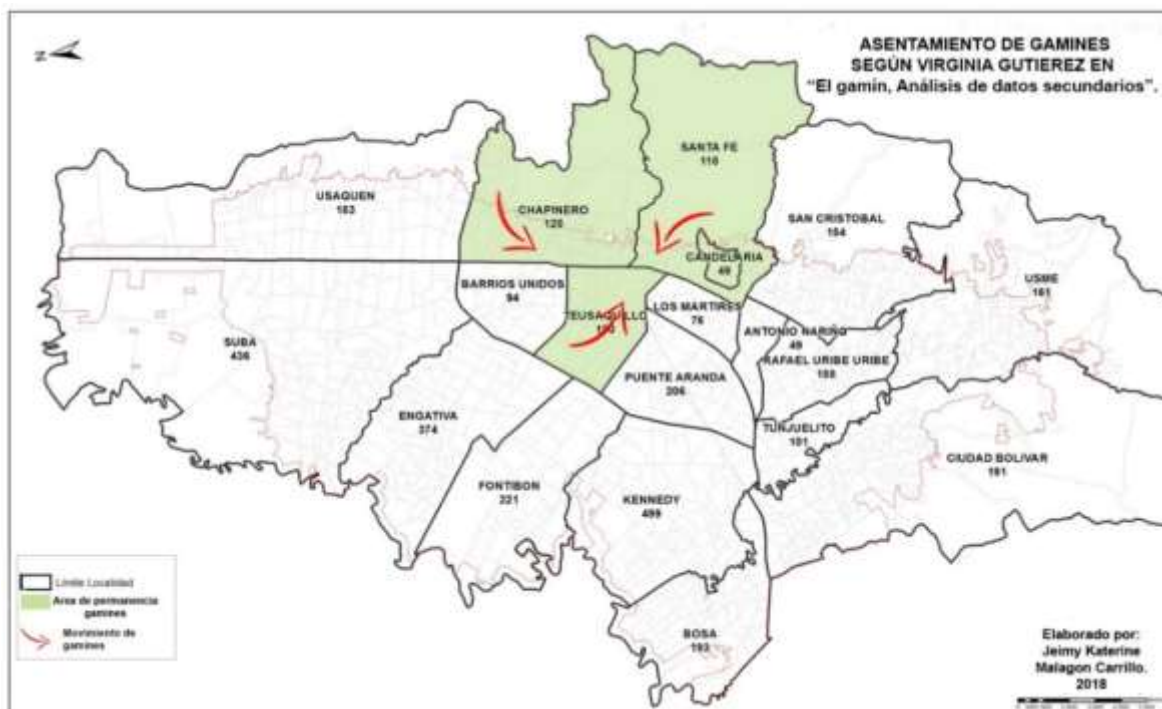
- Sobrevivencia individual o por vinculación a grupos sociales de pares (galladas)
- Dominio del medio urbano
- Medio callejero urbano como hábitat sociabilizante.
- Formas de sobrevivencia mediante actividades productivas laborales normalizadas, marginales e infractoras.

Proviene de los sectores más marginados de la ciudad, su salida de la casa es desde los 11 años principalmente, su salud física es buena a pesar de las enfermedades transmisibles que proliferan en su vida comunal.

Su personalidad tiene que ir acorde con las galladas (grupos de niños de la calle que unen fuerzas para sobrevivir) como el fuerte sentido de grupo, organización, disciplina interna rígida impuesta por el líder, sentido de igualdad entre los miembros y de superioridad jerárquica del jefe que recibe privilegios especiales, un disfrute equitativo de los bienes del grupo según sus normas.

Su territorialidad se basa en zonas de dominio permanente (Constante flujo comercial), zonas de permanencia cíclica como lo son Chapinero, Teusaquillo, eventos o fechas especiales y esporádicas como marchas, accidentes de tránsito entre otros (Ver mapa 1) siempre y cuando permanezcan dentro del circuito de la Av. Caracas.

Imagen 9. Asentamientos de gamines según Virginia Gutiérrez en “El gamín. Análisis de datos secundarios”.



Fuente: Elaboración propia.

Sobreviven de manifestaciones infractoras o delictivas que atentan contra la propiedad privada. La reincidencia se hace visible cuando el muchacho ya ha tomado su camino delictivo y una y otra vez aparece en las instituciones, lo que lleva a suponer que sus programas poco o nada pueden hacer para detener este ascenso delictivo a estructuras más organizadas y peligrosas. Este *niño gamín* es que el genera ingresos en las galladas a partir de la caridad y la mendicidad.

El joven gamín es un ladrón a menor escala el cual Javier de Nicoló, Ardila, Castrillón y Mariño en su libro titulado “*Musarañas*” (DE NICOLÓ, “*Musarañas*”, 1981), refieren que el “*gamín*” es un muchacho que trata de dar respuesta a la situación de pobreza y desamparo afectivo en que ha vivido independizándose. Sus robos son insignificantes comparados con el alto nivel de criminalidad de la mayoría de *los adultos habitantes de calle*, que contagiados de ese ambiente

violento optan por el dinero fácil y rápido que le permita solventar su situación de habitabilidad y “comodidad” sin necesidad de esforzarse en un trabajo productivo del cual no quieren hacer parte.

Sin embargo, la causa aparente es la descomposición familiar, pero la real causa es la estructura social. Es decir, que el gaminismo no se puede resolver, mientras no se solventa los problemas del desempleo, desnutrición, insalubridad, falta de vivienda y educación.

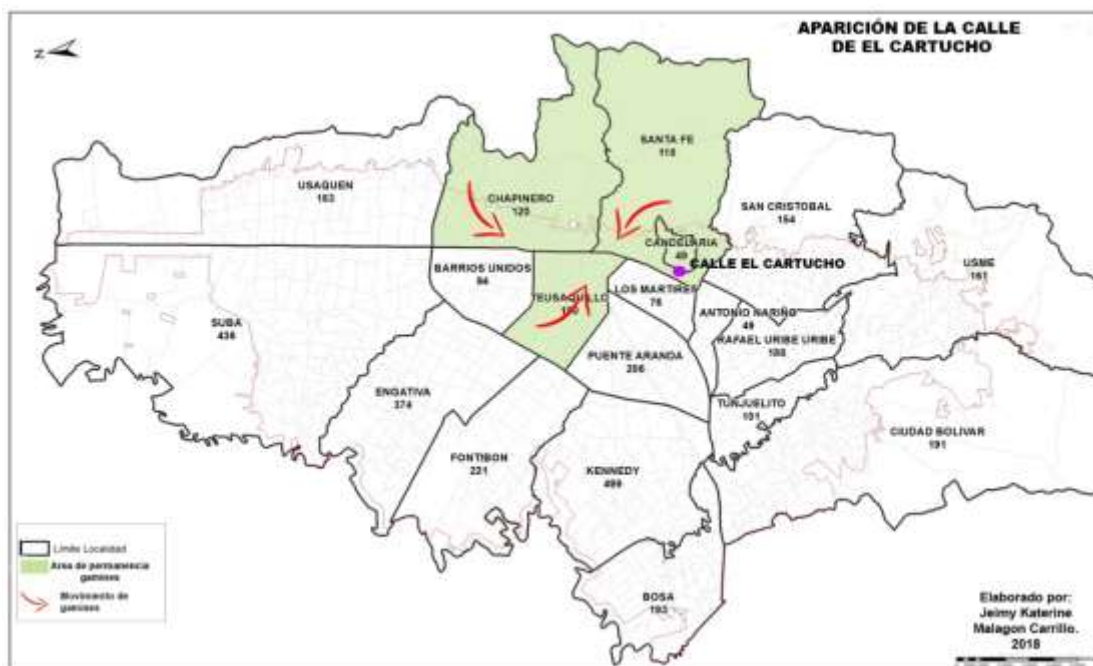
Así mismo, hace falta un factor crucial para que sea efectiva la eliminación del gaminismo y es el tema del consumo de SPA que ha entorpecido a las clases populares que son las más propensas a involucrarse en esta problemática. Sumado, el empleo digno y con condiciones favorables, con un salario que alcance para las necesidades básicas, una educación tanto para el trabajo como para la vida y educación sexual para mitigar el embarazo adolescente y la falta de vivienda a partir de subsidios o programas que incentiven el trabajo comunal, algo que el capital les arrebató a los campesinos hace muchísimos años.

Esta problemática cambia el panorama y la configuración de la ciudad, ubicando a los sectores pobres en las periferias de la metrópolis, que igualmente empieza a verse incluido dentro de estas lógicas de pauperización. Consigo llegan las “ollas”⁷ que atraen al niño o muchacho a la vida libertina y “autónoma”, luego del *proceso de gaminización*⁸ que lleva al sujeto a que se traslade hacia el centro de la capital. Primero en el barrio Santa Inés y posterior a su degradación emerge el gancho llamado “Calle El Cartucho” (ver mapa 2)

⁷ Olla: Sitio donde venden drogas, principalmente marihuana, lugar sólido.

⁸ “Hay diferentes momentos en el hacerse gamín. Un muchacho no se hace gamín de un día para otro. Hay hitos del proceso: el pregamin, el gamín de barrio, el gamín de “olla” y el predelincuente”. (DE NICOLÓ, “Musarañas”, 1981, pág. 26)

Imagen 10. Aparición de la Calle de El Cartucho.



Fuente: Elaboración propia

A pesar de los esfuerzos sobre esta investigación, se hizo necesario un segundo tomo de dicho libro con los mismos autores, que se llamaría “*El niño de la calle, ¿qué hacer? Musarañas II*” (DE NICOLÓ, “*El niño de la calle, ¿qué hacer? Musarañas II*”, 2000) en donde se ahonda un poco más sobre las razones del por qué hay tantos niños en la calle. En él se consensó que el sistema imperante es la causa estructural de fondo. Este problema, suele definirse en: primero, la única preocupación por la concentración y centralización de la riqueza, segundo, la despreocupación total por la falta de equilibrio existente entre el crecimiento económico y la justicia social, y tercero, el desinterés en los derechos colectivos y prevalencia de intereses y libertades particulares.

Aquí yace la primera ruptura entre este fenómeno que empieza a tomar fuerza en el siglo XX con niños trabajando en las fábricas, rebuscando en el día a día para ayudar a su familia (ésta particularmente pobre), llevándolos a trabajos informales como lustrar botas en el centro de Bogotá y paulatinamente las condiciones internas del país los obligan a encontrar otras formas de

subsistencia violentas las cuales los ha llevado a la calle, conocidos en ese momento como “*gamines*”.

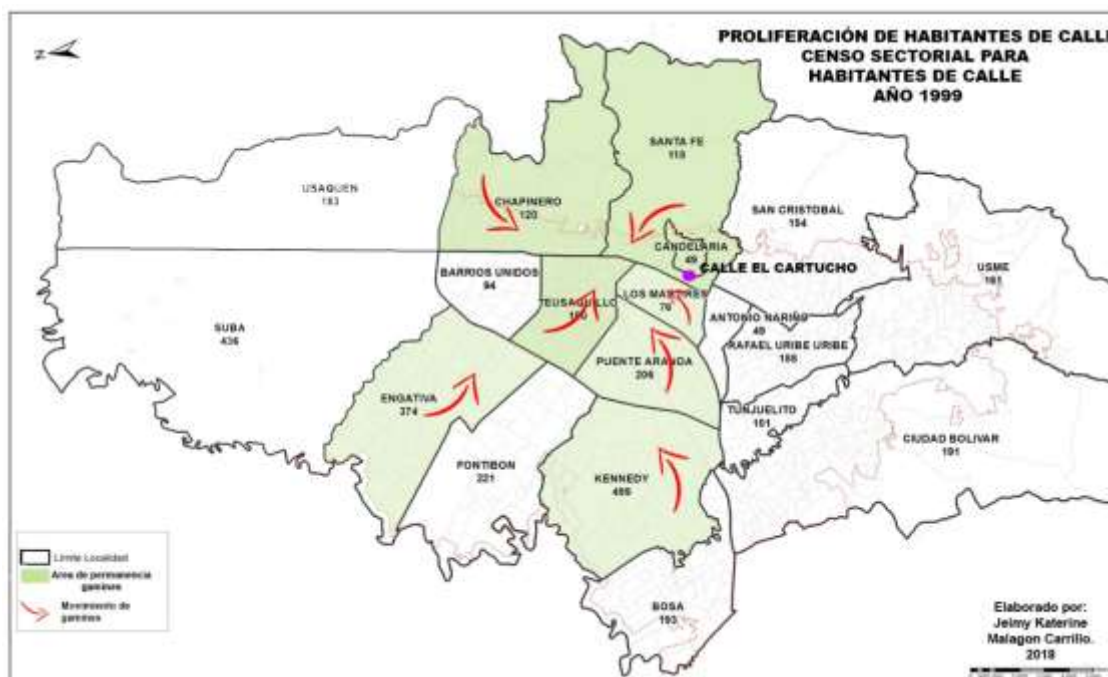
2.2.1.7. Indigente

Por lo tanto, este fenómeno desaparece lentamente tras la instrucción pública, el proceso de higienización de las ciudades y los nuevos proyectos urbanísticos atraídos por las ideas de Haussmann y Le Corbusier con la Carta de Atenas. Esto conlleva, a que aparezca con mayor fuerza el *Indigente* (Adulto Habitante de Calle) sin instituciones especiales que lo atiendan y agregando el caldo de cultivo de lo ha sido el conflicto armado del país, que hace llegar otra nueva oleada de actores nómadas en las calles de las ciudades colombianas. Es allí donde se hace urgente el primer “*Censo Sectorial Habitantes de la Calle, Informe Final*” (DANE-IDIPRON, Censo Sectorial Habitantes de la Calle, Informe Final, 2000) del DANE junto con el IDIPRON el cual expone la ausencia de políticas públicas y de programas integrales que solvente la pobreza extrema, las inequidades sociales y la marginación económica y social; junto con la carencia de educación, el desempleo, la violencia intrafamiliar y el déficit de vivienda que no son ajenos a la realidad actual.

Los resultados arrojaron que las localidades con mayor hallazgo de habitantes de calle son la localidad de Usaquén, Engativá, Kennedy, Puente Aranda, y nuevamente se mantienen las localidades de Santafé, Chapinero, la Candelaria, Teusaquillo y Los Mártires (ver mapa 3).

Este estudio generó incógnitas dentro del IDIPRON que decidió ahondar a profundidad sobre las mujeres con hijos habitantes de calle y publican el libro junto con la alcaldía de Bogotá y el DANE titulado “*Mujeres con hijos habitantes de la calle. Estudio de Caracterización*” (DANE-IDIPRON, Mujeres con hijos habitantes de la calle. Estudio de Caracterización., 2000) se evidencian las condiciones de vida de mujeres que tienen o han tenido algún hijo habitante de calle y que han sido contactadas por el IDIPRON para esta investigación. Sin embargo, los resultados dan muestra de una problemática preocupante ya que el crecimiento urbano, la pobreza, el maltrato, la violencia intrafamiliar, la inequidad de género en los procesos de interacción social, la posición subvalorada de la mujer en la familia, y el bajo nivel educativo en esta población la margina de su participación en el desarrollo nacional.

Imagen 11. Proliferación de habitantes de calle, censo sectorial para habitantes de calle año 1999.



Fuente: Elaboración propia.

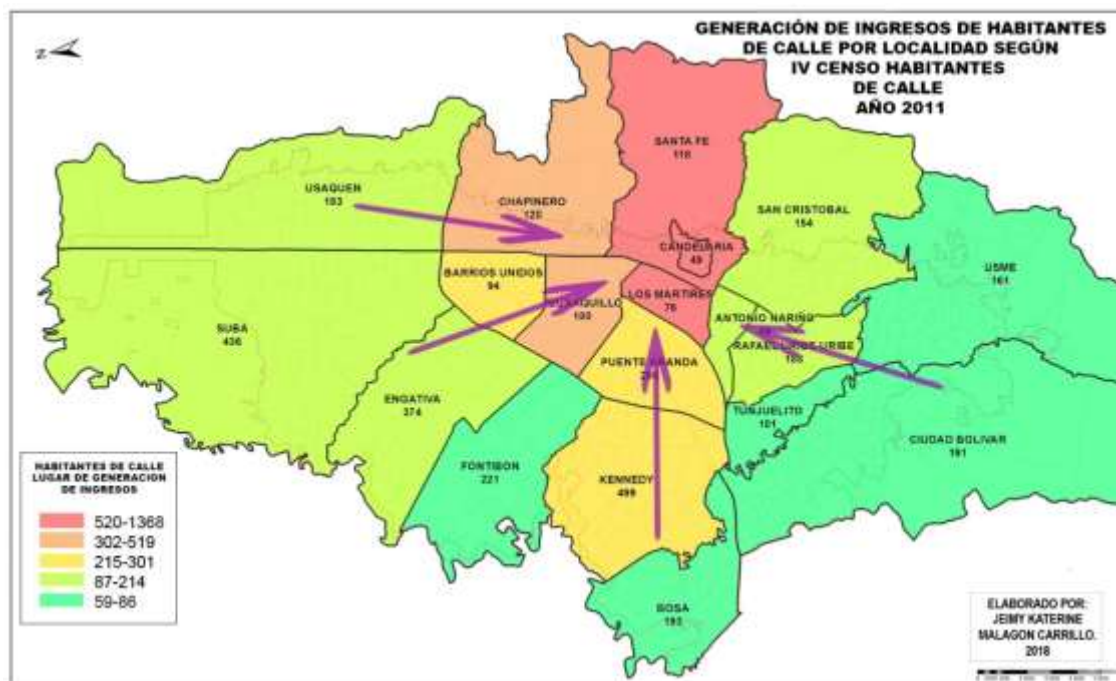
Para “VI Censo de Habitantes de Calle” (SOCIAL, 2012) realizado por la secretaria de integración social, se encontraron nuevos hallazgos y se reafianzaron otros. En él se intenta definir al habitante de calle

“como todo ciudadano o ciudadana que permanece en la calle o se ubica temporalmente en un lugar especial de alojamiento y hace de la calle su espacio físico, social y cultural en donde solventa todas sus necesidades”. (SOCIAL, 2012, pág. 2)

Los resultados del censo arrojan que la población habitante de calle ha aumentado desde el año 2007 (8385) al año 2011 (9614). Las causas más comunes para estar en la calle son la violencia intrafamiliar, temprano inicio de consumo de sustancias psicoactivas, aspectos contextuales de la ciudad y del país y la transformación de la definición de habitante de calle a lo largo del tiempo. La mayoría de los habitantes de calle no tiene lazos familiares 51%. A la hora de utilizar las instituciones que asisten a los habitantes de calle, y las localidades con mayor número de habitantes

de calle son los mártires, Santafé, Teusaquillo, Puente Aranda y Kennedy (ver mapa 4). El 93.80% de esta población consume sustancias psicoactivas, el cigarrillo es la más alta 81%, seguida del bazuco 72%, luego marihuana 64%.

Imagen 12. Generación de ingresos de habitantes de calle por localidad según el IV Censo de habitantes de calle año 2011.



Fuente: Elaboración propia.

Al igual que los mendigos, el habitante de calle tiene sus zonas específicas para el limosneo se ubican principalmente como lo hemos visto en los flujos comerciales constantes como el centro de Bogotá (San Victorino) y sus alrededores, pero que al ser tan latente este fenómeno urbano se hace necesaria una Ley que “mitigue la problemática”, además las enfermedades traídas por la mala higiene, el ambiente de inseguridad o de agentes externos (heridas, golpizas por parte de los policías u otros habitantes de calle), han sido un eje central de las alcaldías de Bogotá tras expedida la Ley 1641 de 2013 sobre la política pública de habitante de la calle reemplazando de esta manera la Sentencia T-533 de 1992 de la Corte Constitucional donde los denomina *Indigentes* por su incapacidad absoluta de valerse por sus propios medios, entendidos dentro de una lógica capital-

trabajo, la ausencia de apoyo familiar y no tener unas condiciones dignas de vida. En ella se trata vagamente de las instituciones que deberían abogar por esta población flotante, no obstante, no dice cuales, ni tampoco un procedimiento general o plan para la Atención de Habitantes en Calle a nivel Nacional.

2.2.1.8. Distinción entre Indigente y Habitante de Calle

En ese sentido, para Carolina Gómez Urueta en su investigación sobre *“El habitante de la calle en Colombia: Presentación desde una perspectiva social-preventiva”* (URUETA, 2013) nos menciona que desde la implementación de la *Ley 1641 de 2013* se hace la distinción de habitante de calle, proporcionándole a este la restauración de sus derechos como individuo, distinguiéndolo del indigente. Primero, porque las políticas económicas son un asunto de la indigencia, mientras que la habitabilidad en la calle es un asunto social. La política pública colombiana, enmarca la “preocupación del Estado Social de Derecho” mitigar el fenómeno de miseria y pobreza, pero es insuficiente a la hora de eliminar la carrera que separa a estas categorías conceptuales. Sin embargo, lo que pretende es prevenir que el indigente adquiera la calidad de habitante de calle desde las políticas sociales concretas.

La distinción entre habitante de calle e indigente se hace ya que, a partir de esta ley, se le da una normatividad y un procedimiento a seguir para rehabilitar a esta población. No obstante, las diversas razones para llegar a habitar la calle se pueden agrupar en tres grandes sectores: razones de índole interno, derivadas de la pobreza extrema y de marginalidad y derivadas del conflicto armado (desplazamiento forzoso).

Con ella aparece un nuevo actor que son las *instituciones públicas* en pro del habitante de calle ‘adulto’ que había sido olvidado y que en su lugar se le dio preponderancia a la niñez en los procesos de resocialización e inserción a la vida civil y en materia jurídica; o al menos un intento de ello que brindan a estos individuos algunas “comodidades” que se ajustan a sus necesidades, como la comida, agua limpia, algo de ropa pero siempre y cuando no se les dé dinero.

Tabla 1. Marco normativo indigentes vs habitantes de calle

<p>Indigente: (Corte Constitucional de Colombia, Sentencia T-533 de 1992)</p> <ul style="list-style-type: none"> - incapacidad absoluta de la persona de valerse por sus propios medios; - existencia de una necesidad vital cuya no satisfacción lesiona la dignidad humana en sumo grado; - ausencia material de apoyo familiar 	<p>Ley 1641 de 2013: Habitante de la calle:</p> <p>a) Política pública social para habitantes de la calle: Constituye el conjunto de principios, lineamientos, estrategias, mecanismos y herramientas que orientarán las acciones del Estado colombiano en la búsqueda de garantizar, promover, proteger y restablecer los derechos de las personas habitantes de la calle, con el propósito de lograr su rehabilitación y su inclusión social;</p> <p>b) Habitante de la calle: Persona sin distinción de sexo, raza o edad, que hace de la calle su lugar de habitación, ya sea de forma permanente o transitoria y, que ha roto vínculos con su entorno familiar;</p> <p>c) Habitabilidad en calle: Hace referencia a las sinergias relacionales entre los habitantes de la calle y la ciudadanía en general; incluye la lectura de factores causales, tanto estructurales como individuales;</p> <p>d) Calle: Lugar que los habitantes de la calle toman como su residencia habitual y que no cumple con la totalidad de los elementos para solventar las necesidades básicas de un ser humano.</p>
---	---

Fuente: Elaboración propia.

Además conforme a los elementos señalados en la Ley 1641 esta situación de los habitantes de calle no solo lleva al reconocimiento de las personas que desenvuelven su vida cotidiana viviendo tanto en las calles como en el espacio público, sino también a las relaciones que mantienen dichas personas con su entorno es decir, con el resto de la sociedad y como a su vez estas relaciones sociales le brindan un vínculo institucional.

Así mismo, esta ley no se encarga del problema a fondo, de aquellos que están en riesgo de habitabilidad en la calle, solo reestablece los derechos individuales de las personas que fueron habitantes de calle y se incluyeron nuevamente a la sociedad. Es decir, no hay una medida preventiva que solvete el problema.

“en nuestro país cada persona es “libre” de desarrollar su personalidad acorde con su plan de vida. Es a cada individuo a quien corresponde señalar los caminos por los cuales pretende llevar su existencia, sin afectar los derechos de los demás. “Es únicamente a través de esta manera donde efectivamente se es digno consigo mismo”. De este modo, la “mendicidad” ejercida por una persona de manera autónoma y personal, sin incurrir en la intervención de un agente intermediario a través de la trata de personas, no es un delito ni una contravención. De hecho, cualquier tipo de reproche jurídico, sea en forma de sanciones o intervenciones terapéuticas forzadas, resulta inadmisibles en tanto cosifica al habitante de la calle en aras de un supuesto modelo ideal del ciudadano virtuoso o a manera de una acción preventiva en contra de un potencial criminal” (CORTE CONSTITUCIONAL).

Esta ley que determina que la calle es un espacio de vivencia que se desarrolla sin sustento de las necesidades básicas, en donde esta condición de habitar las calles conduce a un estado de des significado de la existencia y supervivencia, no obstante, este tema ha generado diversas posturas referente a la libertad de decisión de una persona de vivir en dicha situación, aquí yacen sentencias como la C-040 de 2006 o C-464 del 2014 sobre el cual se ha dejado bastante claro el tema del libre desarrollo de la personalidad.

Al pasar los años se hace necesario redefinir el termino de habitabilidad en la calle en el país y surgen algunos intentos de categorizarlo, uno de ellos referidos a Martha Helena Correa en su investigación titulada “*La otra ciudad – otros sujetos: los habitantes de calle*” (CORREA, 2007)

referida a los habitantes de calle adultos de la comuna 11 de Medellín, teniendo en cuenta que éste, lleva su vida completamente dentro del espacio público de la ciudad, es decir, la calle. Esto, con lleva a que los efectos sociales de la exclusión y segregación socio espacial se marque más donde hay presencia tanto temporal como permanente de los habitantes de calle en zonas específicas. Sin embargo, son muy pocas las políticas públicas expedidas para solventar esta problemática.

2.2.1.9. Habitante de Calle Transgénero

La población LGTBI siempre ha permanecido invisible a los ojos del Estado y la sociedad y hasta hace muy poco se le ha venido dando importancia, sin embargo, no es de la manera que corresponde por cuanto no hay un enfoque de género dentro de las instituciones que manejan a la población habitante de calle. Por el contrario, la institucionalidad opta por mantener sometidas tanto a las mujeres trans como a las mujeres cisgénero bajo prácticas discriminatorias por medio de los discursos en los cuales

“el ser mujer y habitar la calle desde lo que se considera natural/antinatural, mientras en otros se niega, la posibilidad de pensarles desde la diversidad y complejidad de los contextos de la calle, prevaleciendo una visión masculina hegemónica” (Rodríguez, 2015)

Allí es donde aparecen aquellos discursos que exponen el inevitable control de un cuerpo social, de una población que “amenaza” a la sociedad y por ende debe desplegarse todos unos dispositivos de control que normalicen y disciplinen, entre ellos el discurso reproductor del sistema sexo/género que ubican a lo femenino en el ámbito del hogar y como algo carente de vida que no permite visibilizarla de otras maneras, como profesional, soltera entre otras y no únicamente al trabajo de cuidados y de lo estético.

Entonces si el estigma y la carga social que llevan las personas que habitan las calles las ha obligado a ser desdibujadas del paisaje urbano, imaginémoslo lo femenino que siempre ha sido acallado, es doblemente invisibilizado el hecho de ser mujer y vivir en la calle, y triplemente aún más con el estigma de la población LGTBI ahora, estos discursos acerca de lo que es “ser mujer” y el rol que ésta debe cumplir la ponen de frente a una lectura violenta y de carácter excluyente

pues son categorizadas lo que las condiciona a poder integrarse dentro de los programas del IDIPRON.

Así mismo, encontramos que hay muy poca documentación a lo que respecta tanto de población habitante de calle transgénero como de la población de mujeres cisgénero, pero si se da una gran documentación sobre el trabajo sexual callejero en el centro de Bogotá, principalmente en la localidad de Santa Fe. Si bien, se ha presentado un fenómeno dentro del trabajo sexual que lo ha llevado a transexualizarlo ésta no les ha quitado su condición de habitabilidad en calle. Es decir, son trabajadoras sexuales pero al mismo tiempo habitantes de calle pues es difícil entender que en ocasiones el dinero es meramente para el consumo de sustancias psicoactivas y esto las deja nuevamente sin un soporte económico para sostenerse pagando un arriendo fijo.

2.2.1.10. Planes de gobierno desde el año 1998 al 2018

A. Enrique Peñalosa (1998-2001) “Por la Bogotá que queremos”.

En la primera alcaldía de Peñalosa fue representativa porque su gestión fue meramente la recuperación el espacio público, si vemos detalladamente su plan de gobierno para esos tres años en todo el documento solo se menciona una vez a los habitantes de calle mencionados en la interacción social llamados indigentes y no habitantes de calle. Para el cual, se redefinen esquemas de atención para los indigentes en compañía del sector privado para que garantice su sostenibilidad. De allí no se menciona en los megaproyectos La calle el Cartucho o El Parque Tercer Milenio, ahora bien, “*se trata de reubicar el centro conceptual de la ciudad en el ser humano y fundar parte de las bases para recomponer la vida en común en Bogotá*” (PP11) por lo que dice que ha habido un uso indebido del espacio público y que ello no ha robado nuestra identidad y cultura ciudadana. Así mismo en el tercer capítulo sobre ciudad a escala humana, nos expone su propuesta de recuperar el espacio público en la cual también aparece “*fomentar el traslado de actividades económicas formales de 20 mil vendedores*

ambulantes”. Para el capítulo cinco denominado “urbanismo y servicios” en el cual

“la estrategia pretende darles salida a estas presiones de manera ordenada, mediante programas de renovación focalizados en zonas cuya función urbana resulta inferior al potencial asociado a su localización, bien porque presentan obsolescencia o porque en razón al impacto de proyectos como el metro adquieren un nuevo potencial” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1998, pág. 21)

También dentro del mismo capítulo en el tópico de “renovación urbana” dice que “los niveles de intervención previstos para la renovación urbana corresponden a procesos de redesarrollo, rehabilitación y restauración urbana, que tendrán en cuenta las características que presenten las zonas (...) de acuerdo con lo anterior, se actuara, entre otros, en sectores severamente deteriorados, como áreas del centro expandido y zonas de influencia del metro. Se desarrollarán acciones integrales para mejorar las condiciones estructurales de zonas de abandono y deterioro progresivo”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1998, pág. 22)

En ese sentido, dentro del capítulo de renovación urbana tampoco son mencionados los habitantes de calle o indigentes dentro del programa, es más creo que ni siquiera pensaron que había que contemplarlos dentro de dicho capítulo pues todos carecen de propiedad privada, tal vez por ello no fueron consultados. Además, en el capítulo de integración social, tampoco se menciona una política pública en salud sobre el consumo de sustancias psicoactivas, únicamente se menciona la creación del Bienestar Familiar en la Ciudad de Bogotá para combatir los niños gaminos que pululaban en las calles del centro.

B. *Antanas Mockus Sivickas (2001-2003) “Bogotá para vivir”.*

En la alcaldía de Mockus se siguió construyendo la obra del parque Tercer Milenio, sin embargo el fin de su alcaldía era la preocupación por los niños gaminos que

había en las calles no tanto para los habitantes de calle adultos, si bien se atienden a unos pocos en IDIPRON la mayoría de los atendidos son menores de edad. En su plan de gobierno, en el apartado “logros en inclusión y justicia social” menciona el tema de atención a poblaciones vulnerables, para lo cual

“llamamos poblaciones vulnerables a aquellos grupos sociales cuya capacidad de auto sostenimiento es precaria y que por ello requieren de manera especial atención y apoyo del gobierno de la ciudad. Entre estos grupos estas niños y niñas menores de 5 años, familias gestantes, adultos mayores de 55 años, habitantes de la calle y personas en edad reproductiva pero en condiciones de extrema pobreza” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2001, pág. 28)

esto fue puesto en manos del DABS (Departamento Administrativo de Bienestar Social) y del IDIPRON, de cierta manera si aumento el número de atendidos en estos centros.

Ahora bien, dentro de su plan de gobierno expone que el modelo de desarrollo urbano debe ser sostenible e incluyente, pero lo enfoca en términos de movilidad entendiendo el cambio del pico y placa que se efectuó dentro de su administración. Así mismo, dentro de éste, la “recuperación y construcción del espacio público” en ese sentido dice,

“los estratos altos aprendieron a no utilizar los andenes como parqueadero y los estratos más populares aprendieron que no se podía acudir a la invasión del espacio público para vender sus mercancías” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2001, pág. 42)

Sin embargo, no menciona conductos a seguir o una política a favor de los vendedores ambulantes que les permita salir a flote en esta ciudad de cemento y falta de oportunidades en todos los ámbitos no únicamente en el laboral. Sino su eliminación en una zona deteriorada como lo era El Cartucho, es entonces cuando menciona,

“Un ejemplo digno de tener en cuenta es San Victorino, que hace mucho tiempo había sido una plaza importante de la ciudad y termino siendo ocupada por la venta informal de artículos, muchos de ellos contrabando. Hoy vuelve a ser una bellísima plaza con una hermosa escultura, visitada por ciudadanos provenientes de todos los sectores de Bogotá. La plaza de San Victorino deberá convertirse, junto con el Parque Tercer Milenio, en una semilla de renovación urbana para un sector deteriorado de la ciudad, como era la Calle del Cartucho” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2001)

En ese sentido, no se mencionan a los habitantes de calle dentro de este “desarrollo urbano sostenible e incluyente” únicamente a los vendedores ambulantes como un mal que desorganiza a la misma ciudad dentro de los espacio públicos. No hay una reciprocidad entre habitantes de calle y renovación urbana, sino que cada uno es tomado por aparte.

C. Luis Eduardo Garzón (2004-2008) “Bogotá sin indiferencia”

Garzón en su plan de gobierno comenta que

“avanzara radicalmente en la solución de las manifestaciones más degradantes de la pobreza, como son el hambre, la desnutrición, el trabajo infantil, la situación de la población de la calle y en la consolidación de una actitud y unas prácticas sociales e institucionales de total rechazo a esos flagelos.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004)

Para lo cual utilizara un eje social, enfocado a la lucha por la inclusión social y es donde yacen los derechos económicos, sociales y culturales, en donde defenderá los derechos anteriormente mencionados; el eje urbano regional enfocado entre campos: ordenamiento territorial, región y competitividad y por último el eje de reconciliación en el que abarca el tema de los derechos humanos y la acción política no violenta. Nos centraremos en los tres pues por sí solos la noción del habitante de calle está en la resignificación de sus derechos en materia de salud pública y rehabilitación mas no los incluye dentro de la renovación urbana en su plan de

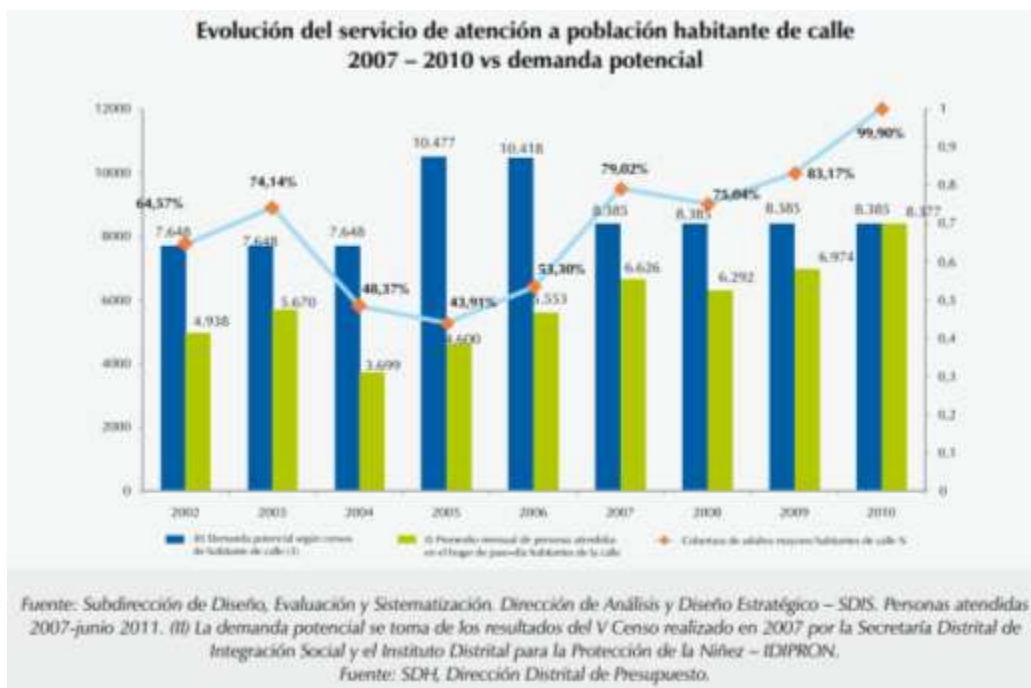
gobierno. Si bien menciona el aumento para el eje social, pues no hay una inclusión de éste como un actor dentro de las políticas de renovación urbana de la ciudad.

D. Samuel Moreno Rojas (2008-2011) “Bogotá Positiva: para vivir mejor”

La alcaldía de Samuel Moreno estuvo sancionada por temas de corrupción, sin embargo en su informe general se menciona que evoluciono la atención integral a habitantes de calle que en ese momento eran aproximadamente 8.385 personas.

A continuación se evidencia una tabla en la cual se encuentra la evolución del servicio de atención a la población habitante de calle desde el año 2002 hasta el 2010. En la administración de Luis Edurdo Garzon bajó la cobertura de atención a habitantes de calle, pero empezó a aumentar durante el periodo de Samuel Moreno.

Gráfico 2. Evolución del servicio de atención a población habitante de calle (2007-2010) vs demanda potencial



Fuente: Subdirección de diseño, evaluación y sistematización, Dirección de análisis y diseño estratégico SDIS.

Si bien se amplió la cobertura no se tuvo en cuenta al habitante de calle dentro de

las políticas de renovación urbana ni tampoco dentro del eje de integración social, sino fue meramente una atención desde la rehabilitación de esta población, pues este

“modelo de atención integral a ciudadanos habitantes de la calle en hogares de paso día y noche atiende a población con edades entre los 22 a 59 años, con carencia o con un mínimo de redes familiares y sociales, en donde las personas atendidas presentan patologías relacionadas con el consumo de sustancias psicoactivas lo que deteriora sus funciones físicas y mentales, tales

como: intoxicación, delirium, demencia persistente, trastorno neurológico, amnésico, psicótico, del estado de ánimo, o de sueño. Así mismo en la actualidad presentan una condición clínica asociada a una o varias de las siguientes patologías: Secuelas de enfermedades cerebro vasculares, neuropatías periféricas, trastornos graves del movimiento, enfermedad de Parkinson, infecciones bacterianas y virales del sistema nervioso central, neuro parasitosis, neuro sífilis, presencia del VIH/SIDA, entre otras, que afectan el comportamiento y condición física”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008, pág. 58)

Ahora bien, dentro del tópico sobre derecho a la ciudad expone lo siguiente,

“El derecho al espacio público, a la movilidad en condiciones humanas, a la belleza del entorno, al acceso a nuevas tecnologías de telecomunicaciones, a la calidad de vida y la mejora del medio ambiente, a la inserción en la ciudad formal brindando educación y oportunidades de trabajo, todo eso y más son el derecho a la ciudad... Una ciudad solidaria, incluyente, democrática que trata de ser menos desigual, que trata de darle soluciones a su gente. Una ciudad que con orgullo se llama Bogotá. Una ciudad donde el que la pise, el que en ella nazca o viva parte de su vida, sepa que aquí todos y todas tienen derecho a la ciudad”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008, pág. 63)

Sin embargo, no hay una inclusión del habitante de calle dentro de las políticas públicas o al menos participar en ellas, sino únicamente el enfoque que se le da nuevamente a la población es meramente de salud y bienestar social. Pero por otro lado si se mencionan los proyectos de renovación que hicieron parte de la zona de influencia de los habitantes de calle,

“se gestionaron los proyectos San Victorino - Centro Internacional de Comercio Mayorista y Manzana Cinco – Centro Cultural Español, los que se encuentran en la fase de construcción y cuentan con los diseños definitivos y las licencias de construcción. También, se formularon los planes parciales Alameda - Estación Central, que involucra a la más grande estación de Transmilenio y servicios empresariales, en el centro de la ciudad, y el Plan Plaza de la Hoja, que alojará a las entidades distritales. Por su parte, el proyecto Ciudad Salud se encuentra en la fase de factibilidad y será un proyecto inmobiliario conexo y complementario a la red hospitalaria de la ciudad. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008, pág. 67)

Así mismo, dentro del derecho a la ciudad se menciona la “construcción colectiva del hábitat” entendida desde la habitación u ocupación de la vivienda y crear subsidios de vivienda, pero no le da un enfoque hacia el habitante de calle.

E. Gustavo Petro (2012-2015) “Bogotá Humana”

En la alcaldía de Petro, hubo un cambio dentro de su visión de ciudad, en un primer momento menciona que pretende reducir la desigualdad y la discriminación social, económica y cultural, partiendo de aquí es que se me empieza a dar un enfoque de género y de derechos a la comunidad LGTBI, por lo tanto se le da prioridad a la prevención del maltrato del ser humano y la superación de toda violencia.

Para el caso de los habitantes de calle, se propone un “plan de protección diferencial para poblaciones con fragilidad social: habitantes de calle, personas en cuestión de prostitución” que tiene como fin el

“desarrollo humano integral de los ciudadanos habitantes de calle y personas vinculadas a la prostitución propiciando mejores condiciones familiares y

sociales, que generen cambios en sus proyectos de vida. De manera adicional, se persigue transformar los imaginarios relacionados con la habitabilidad en calle y el fenómeno de la prostitución”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012, pág. 51)

Así mismo le han puesto bastante atención a lo que se refiere a la población desplazada que proviene del conflicto armado, en resignificar sus derechos y darles atención prioritaria principalmente a los niños y jóvenes, de acuerdo con el este enfoque

“se formularán y adoptarán las acciones y medidas para la prevención, atención, protección y estabilización socioeconómica de las víctimas del conflicto armado y de la población en condición de desplazamiento y se coordinarán los procesos de adecuación y fortalecimiento institucional, de tal forma que se cumpla con lo establecido en la Ley 1448 de 2011 y en las demás normas vigentes en favor de las víctimas. En el mismo sentido, se promoverá la formulación e implementación de una política pública de reparación integral a las víctimas, orientada a la dignificación y la garantía plena de derechos” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012, pág. 55)

Creemos que es una buena medida, pues se ha mencionado en páginas anteriores que los altos números de desplazados a causa del conflicto armado son los que con su llegada al centro tienden a convertirse en habitantes de calle por diversas causas llegan a ese estado, además el no conseguir un empleo estable o tener un salario mínimo difícilmente le permite encontrar vivienda en otra zona de la ciudad. Podría en un futuro reducir la población habitante de calle, así mismo con el factor diferencial de la comunidad LGTBI pues muchas y muchos habitantes de calle han sido discriminados por su identidad de género u orientación sexual marginándolos y segregándolos del resto de la sociedad, también, comentan una preocupación por la población más vieja de Bogotá pues se ha sabido que la ciudad y el país han entrado en una fase donde hay más adultos mayores que jóvenes, para lo que refuerzan la atención a la población adulto mayor liderada por la Secretaria de Integración Social.

Cuando se habla de renovación urbana se mencionan proyectos incluyentes en donde se integren a los antiguos propietarios de los inmuebles de la zona a renovar, más no se incluya a los habitantes de calle dentro de las políticas de renovación, únicamente es un enfoque salud e integración social.

En esta administración se hicieron 4 intervenciones urbanas priorizadas: (1) proyecto piloto Mártires, (2) Revitalización zona industrial, (3) Ciudad Salud Región, incluyendo Hospital San Juan de Dios, (4) Proyecto el Campín y (5) Revitalización del centro tradicional.

F. Enrique Peñalosa (2016-2020) “Bogotá mejor para todos”

La administración de Peñalosa dentro del primer pilar titulado “igualdad de calidad de vida”, tocan el tema de la igualdad y autonomía para una Bogotá incluyente, en ella se expone a la población LGTBI que han sido discriminadas socialmente, para lo que se les dará un trato especial por así decirlo, pues han sido personas que están en condición de vulnerabilidad además de que muchas de ellas y ellos son víctimas del conflicto armado.

Como se mencionó en la alcaldía de Gustavo Petro, la ciudad ha entrado en un ciclo de envejecimiento, por lo tanto la población adulto mayor habitante de calle ha aumentado por temas de pobreza, abandono o adicciones. Otro tópico de este pilar se titula “igualdad y autonomía para una Bogotá incluyente” en el cual describen a una ciudad incluyente y sin barreras, en donde la

“inclusión efectiva de las personas con discapacidad debe comprender la gestión y el uso de los recursos para contribuir a la construcción y el fortalecimiento de los lazos familiares, sociales, económicos y culturales que permitan el disfrute de la vida y de la ciudad, tal como lo propone la Política Pública Distrital de Discapacidad en su artículo 7: *“La inclusión social implica acceder, disponer, aportar y transformar las condiciones que determinan la desigualdad. Implica también, reconocer y hacer uso de los recursos conceptuales, técnicos y metodológicos que contribuyen a*

reconstruir los lazos sociales y culturales para disfrutar de la vida y de la ciudad.” Adicionalmente, la inclusión social de la población con discapacidad se debe reflejar en la consolidación de esquemas de apoyos, comprendiendo que dichos apoyos sirven para disminuir la brecha entre las competencias de la persona y las demandas del entorno”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, pág. 98)

En ese sentido, también se le presta atención a la población discapacitada que ha sido también discriminada no solo socialmente sino laboralmente, y que ellos también han sufrido el flagelo de la indiferencia de los gobiernos distritales, pues no ha habido una política pública o al menos igualdad de oportunidades laborales, sino que por el contrario son únicamente tomadas como limitaciones. Ya para el fenómeno de habitabilidad en la calle, la administración ha llevado procesos de prevención con poblaciones que están en riesgo de habitar la calle con acciones para

“la educación formal, el acceso a la cultura, la recreación y el deporte, la formación para el trabajo, la inclusión económica, y una atención en salud liderada por la SDS que aborde, entre otros, el consumo de sustancias psicoactivas, y el control de eventos de interés en salud pública” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, pág. 101)

Esas acciones se encuentran enmarcadas en la Ley 1641 en la que se establecen los lineamientos de la política pública para habitantes de la calle y su finalidad es *“garantizar, promocionar, proteger y restablecer los derechos de estas personas, con el propósito de lograr su atención integral, rehabilitación e inclusión social”* (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, pág. 102) hasta aquí se le ha dado a los habitantes de calle una resignificación de sus derechos, comprendiendo que la población habitante de calle es bastante diversa en la que se encuentran personas discapacitadas, personas de la comunidad LGTBI, Adultos mayores y jóvenes. Empero, no todo es color de rosa, pues dentro de su segundo pilar titulado “democracia urbana” en su primer tópico denominado “intervenciones integrales del hábitat” nos comenta sus planes de renovación urbana que a fin de cuentas es

“la transformación de grandes piezas de ciudad que se encuentran en deterioro o bajo aprovechamiento, a través de la formulación de una nueva estructura urbana articulada a su entorno, que brinde condiciones óptimas de calidad de vida, ofrezca espacio público de calidad, y los equipamientos que soporten las actividades de los desarrollos inmobiliarios en que se contemple mezcla de usos convirtiéndolos en zonas dinámicas, productivas y competitivas”

Las operaciones de renovación urbana deben propiciar un reordenamiento de la estructura urbana de zonas estratégicamente ubicadas de la ciudad que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de sus actividades , o en las que se ha degradado el espacio libre o el espacio edificado; zonas del suelo urbano que por procesos de deterioro urbanístico y social se encuentran abandonadas y con un aprovechamiento muy bajo en relación con su potencial, asociado a su ubicación dentro de la ciudad y a la disponibilidad de redes de comunicación y servicios públicos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, pág. 197)

Esto quiere decir que hay un gran interés por zonas estratégicas y al mismo tiempo problemáticas como ha sido el caso de la Calle del Cartucho o El Bronx, aunque la administración priorizo al menos 16 proyectos:

- I. Centro Administrativo Nacional,
- II. Polo Club,
- III. Calle 72,
- IV. Estación Central,
- V. Corredor Estratégico de la Caracas,
- VI. Corredores Viales de la Avenida Ciudad de Cali,
- VII. Avenida Boyacá,
- VIII. Calle 26,
- IX. Ciudad Norte,
- X. Plan de Ordenamiento Zonal Usme,
- XI. Ciudad Bosa,

- XII. Proyecto Río Bogotá,
- XIII. Corredor Ambiental y Paisajístico de Cerros Orientales,
- XIV. Ministerios,
- XV. Despachos Públicos Distritales;
- XVI. Calles comerciales de cielos abiertos, entre otros.

Además de los mencionados anteriormente culmina con el ‘Proyecto Voto Nacional’ el cual busca la intervención de tres manzanas de gran deterioro urbano y social pues en ella pulula la delincuencia, el tráfico de drogas, licor, armas y servicios de sicariato de la ciudad. Con la finalidad de solucionar los problemas de la zona proponen un proyecto que recupere y reactive el sector todo esto definido en el Plan Zonal del Centro, esta “intervención se plantea por anillos, donde el primero se centra en la pronta actuación y recuperación de las manzanas denominadas el Bronx” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, pág. 199)

Para finalizar, con la expedición del Decreto Distrital 560 de 2015 que tumba los Decretos Distritales 136 de 2005 y 170 de 2007 acogiendo la nueva normativa sobre la atención en Bogotá de habitantes de calle del cual se desprende el reconocimiento de los derechos humanos como una condición inalienable de las personas.

Está comprende seis temáticas orientadas a la resignificación del habitante de calle y su habitabilidad en la ciudad:

- I. Desarrollo humano y atención social integral
- II. Atención integral e integrada en salud
- III. Seguridad humana y convivencia ciudadana
- IV. Generación de ingresos, responsabilidad social empresarial y formación para el trabajo
- V. Movilización ciudadana y redes de apoyo social.
- VI. Desarrollo Urbano incluyente

Nos detendremos en el componente número seis (6), el cual expone:

“El desarrollo urbano incluyente: Definir e implementar estrategias integrales dirigidas a las personas en riesgo de habitar calle y habitantes de calle, en los procesos de ordenamiento territorial, de desarrollo urbano de la ciudad y de reasentamiento integral de población que contribuyan a la dignificación y resignificación de la habitabilidad en calle”. (decreto 560 de 24 de diciembre de 2015)

Desde luego, la actual administración de Bogotá con el operativo para dismantelar el Bronx generó

“rechazo por parte de organizaciones de derechos humanos, así como de vecinos de las zonas hacia donde los habitantes de calle del Bronx se desplazaron, principalmente acosados por la policía. Las primeras deseaban que hubiera un trato digno hacia los habitantes de calle y una respuesta institucional adecuada, mientras que las segundas se quejaban de la presencia de habitantes de calle en sus barrios. Ambas acusaban al gobierno de haber improvisado la intervención en el Bronx, preocupándose principalmente por el aspecto policivo y dejando las consecuencias sociales a un lado. Estas críticas tuvieron eco en los medios de comunicación, que cuestionaron la desarticulación de la institucionalidad distrital.

El gobierno distrital actual, que ha sido señalado de dismantelar los programas sociales para enfocarse en el desarrollo de la infraestructura de la ciudad, reaccionó a las críticas principalmente de dos maneras. Por un lado, activó los programas de atención que quedaban de administraciones anteriores y generó una campaña de medios para mostrar sus resultados en la implementación de programas sociales y en el mejoramiento de las cifras de seguridad. En este sentido, frente a aquellos habitantes de calle que no quisieron involucrarse en los programas del distrito, hubo un intento de institucionalizarlos forzosamente y, al parecer, de enviarlos a otras ciudades

en algunos casos a centros de rehabilitación y en otros casos simplemente a la calle.” (JAIME, 2017)

A ello debemos incluir lo referente a la administración actual que en su plan de gobierno distrital expone, que

“para la atención de habitantes en y de calle, cuenta con: 3 centros de acogida para ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle, 5 centros de autocuidado para ciudadanas y ciudadanos habitantes de calle, 2 centros de desarrollo personal integral para ciudadanas y ciudadanos habitantes, 1 centro de protección integral ciudadano habitante de calle en alta dependencia, 21 centros día (persona mayor) y 4 centros noche (persona mayor)” (Proyecto del Plan de Desarrollo Distrital Bogotá Mejor para Todos 2016-2019)

Para tal cantidad de habitantes de calle adultos es muy poco o casi nada lo que se refiere a esta población en el sentido de incluirlos dentro del desarrollo urbano incluyente, pero que si son desplazados constantemente de los espacios donde se asientan por lo general son las localidades de la Candelaria, Santa Fe y Los Mártires. Este proyecto de grado pretende ampliar este componente urbano a partir de las políticas de renovación urbana del Centro de la ciudad del Bogotá.

3. ABORDAJE TEÓRICO Y TÉCNICO DE LA RENOVACIÓN URBANA EN BOGOTÁ

En este capítulo daremos un vistazo a los conceptos de renovación urbana, sus antecedentes en Bogotá, qué planes tienen presencia en el centro de Bogotá y los efectos a largo que produce la renovación urbana en los espacios intervenidos y el hábitat, como se entiende y se desenvuelve en la sociedad y en los espacios domésticos, además de como el habitante de calle crea su propio hábitat transformando a su vez el espacio que apropia para vivir.

3.1. RENOVACIÓN URBANA

El concepto de renovación urbana cuenta con una gran gama de definiciones en la literatura, pero todas concuerdan con la intervención a razón del deterioro de una zona urbana específica. A pesar de lo similares que pueden resultar las definiciones, tomaremos el enfoque físico, pues es éste el que resulta más atractivo para la alcaldía distrital a la hora de expedir las políticas de renovación urbana en la ciudad de Bogotá, especialmente en el Centro Histórico entre los años 1998-2018.

Antes de que aparecieran los primeros conceptos relacionados con la renovación urbana dentro de las ciudades de algunos países europeos a finales del siglo XIX y principios del XX, se generan progresivamente los *'slums'* que se presentan ciudades densamente pobladas como por ejemplo Ciudad de México (México), Seúl (Corea del Sur), Sao Paulo (Brasil), Nueva York (Estados Unidos) entre otros tomados por Mike Davis (2006) como sinónimo de tráfico o comercio ilegal. Ahora bien, los *slums* fueron presentados como lugares de vivienda degradada, hacinamiento, enfermedad, pobreza y vicio los cuales estaban contaminados de una carga inmoral que recorría la época, por cuanto se les consideraba como lugares de “residuo social” que se pudrían en medio del caos. A partir de la consolidación de los primeros brotes de pobreza en las ciudades a raíz de la eliminación de las tierras comunales se desencadenó un incremento exponencial demográfico de las clases bajas en Europa, que presentaba malestar a las clases altas de la época, lo que hizo urgente los primeros vestigios de la renovación urbana, el *'slum clearance'*, que significa el saneamiento, limpieza, eliminación o desalojo de barrios miserables o marginales. Estas zonas

marginales no siempre se consolidan como zonas propicias para la renovación, pues en ella influye su cercanía con el Centro Histórico, el acceso a servicios públicos, esparcimiento cultural y entretenimiento y el más importante buen flujo comercial, para lo cual aquí debemos hacer la distinción de los pequeños slums que se forman en Bogotá y las grandes favelas o barrios periféricos de la ciudad, haciéndose notar una marcada segregación Norte- Sur como lo mencionamos en el primer capítulo.

La segregación urbana es una incesante guerra social en la que el Estado interviene en nombre del progreso y embellecimiento para redibujar las fronteras urbanas en pro de grandes inversionistas o clases acomodadas. Esta propuesta se enfoca en intervenir físicamente sobre un espacio determinado que ha sido catalogado como una zona degradada y deteriorada de la ciudad, para lo cual fue realizado el primer proyecto de renovación urbana que pretendía la eliminación de los slums ubicados en el Centro Histórico de París llevado a cabo por el Barón Haussman en el año 1860 para el cual *“el desarrollo urbano actual todavía se esfuerza para simultanear al máximo beneficio privado con el máximo control social”* (Davis, 2006, pág. 130) como resultado los pobres urbanos se convirtieron en nómadas en un continuo estado de recolocación.

Fernando Gaja (1992) expone en *Teorías para la intervención urbanística en la ciudad preindustrial*, que los rasgos más destacados de la “Urban Renewal” o renovación urbana es *“la demolición extensiva de todos los inmuebles, liberando el suelo que revalorizado queda disponible para su nuevo uso”*, así mismo ... *“estas operaciones suelen comprometerse con el realojamiento de los residentes en la propia área. En general esta promesa no se cumple, porque choca con la lógica económica de la intervención”* (Fernando Gaja, 1992, pág. 31). Rasgos que fueron implementados en París entre los años 1955 y 1970 después de la Segunda Guerra Mundial.

En la actualidad el papel de Haussmann en las grandes ciudades es el coercitivo, representado por agencias de desarrollo que tienen como misión *“limpiar, edificar, defender islas⁹”* (Davis, 2006, pág. 132) que apoyen la modernización de las estructuras y la cultura urbana en *“medio de unas necesidades urbanas insatisfechas y de subdesarrollo generalizado”* (Ibid.) además, cuando los precios del suelo se disparan las cuestiones ideológicas y las promesas que se hayan podido tejer a los pobres no significan nada para los políticos en el poder.

⁹ Lugares seguros, o zonas que cuentan con seguridad privada.

Las ciudades en las áreas urbanas hiperdegradadas del Tercer Mundo les tienen pavor a los grandes acontecimientos porque tienen como fin limpiar la ciudad de gente pobre por lo que resulta un elemento sucio o una plaga que es mejor ocultar, por lo general estas áreas degradadas tienen la tendencia a ser criminalizadas. Desde la década de 1970 los gobiernos han justificado la eliminación de las áreas urbanas hiperdegradadas como un escalón en la lucha contra el crimen, puesto que la mayor parte de criminales encuentran refugio en estos lugares ilegales, que por sus propias características carecen de sistemas de control.

La renovación urbana a modo de conclusión es el proceso que busca modificar, transformar o reconstruir la infraestructura de la ciudad, para lo que responde eliminando viejos edificios y construyendo nuevos, así mismo puede remodelar o restaurar los ya existentes. Este tipo de renovación lo que genera es un efecto diáspora en el cual los habitantes de calle se desplacen por toda Bogotá y el desplazamiento hacia las periferias de los habitantes del barrio Santa Inés dada por proyectos de vivienda propuestos por el gobierno.

3.1.1. Antecedentes de la renovación urbana en Bogotá.

A lo largo de la conformación de Bogotá se fueron presentando cuatro olas de transformación urbana desde la mitad del siglo XX que ha sufrido el centro de la ciudad, para lo que se tiene en cuenta son las tendencias urbanas que imprimieron diversas fases no solo de planeación sino también de política urbana.

Para Federico Pérez Fernández (2015) en su apartado de “*Renovación urbana en contexto*” nos dice que Bogotá ha pasado por cuatro tendencias que han marcado hasta nuestros días el destino que hoy sufre el centro de la ciudad, para lo cual toma en un primer momento la reconstrucción modernista que tuvo presencia entre los años 1930 y 1950 y que conllevó a formas reveladoras de “*desplazamiento y destrucción en nombre de la modernización*” (Fernandez, 2015, pág. 21); para un segundo momento, la reconquista inmobiliaria que se presentó entre los años 1960 y 1980 en la cual se enfatizó en el repoblamiento del centro de la ciudad; en un tercer momento, la recuperación del espacio público, en el que su foco de acción fue la construcción de espacios abiertos e infraestructura como medios para así poder recuperar los entornos degradados e

inseguros; y por último, un cuarto momento uno que sigue vigente y es la gentrificación como una fase en la que las clases medias y altas están retornando al centro de la misma.

3.1.1.1. La reconstrucción modernista.

La reconstrucción modernista tiene sus antecedentes históricos en la reconstrucción del centro de la ciudad de París liderado con Haussmann, como lo hemos mencionado páginas anteriores, fue un proyecto de renovación de destrucción total de los inmuebles para la reconstrucción de vías y vivienda para clases media y media alta, no siendo más este sistema inmobiliario empezó a consolidarse como un nicho que facilitaría la circulación y acumulación de capital, para así propagar su intervención gubernamental en toda la ciudad.

Sin embargo, lo que sucedió en América Latina influyó en la concepción de ciudad, pues en el siglo XVIII se hablaba de las ordenanzas higienistas por salud y que afincaron el control colonial a través del orden y la limpieza. Estas tecnologías de organización y control espacial se mantuvieron vigentes durante todo el siglo XIX, desde el año 1920 el gobierno había propiciado algunos programas de embellecimiento urbano, que incluían demoliciones de barriadas obreras y plazas de mercado. Además influyen eventos importantes como fueron *“la conmemoración de los 400 años de la fundación Bogotá en 1938 y la Conferencia Panamericana en 1948 fueron claves para impulsar transformaciones profundas como el saneamiento del Paseo Bolívar, la destrucción del Parque Nacional y la apertura de la carrera décima”* (Fernandez, 2015, pág. 22) estos se caracterizaban por ser una reorganización violenta, porque en ella prevalecían los pobladores pobres y de clase baja.

La destrucción de ciertas zonas degradadas se convirtió en el pan de cada día de los discursos sociales y políticos que daban lugar en Bogotá, lo importante era eliminar el carcinoma urbano que se engendraban en zonas estratégicas de la ciudad. Así mismo los arquitectos urbanistas disponían sus críticas al centro pero de manera específica a las

plazas de mercado principalmente la del barrio Santa Inés, pues para ellos el tema de la informalidad y la venta ambulante representaban el desaseo, la miseria, el abandono y la promiscuidad.

También debemos tener en cuenta el Bogotazo que fue un suceso que marcó a la ciudad completamente, luego del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán en 9 de abril de 1948 convergió con los intereses de destrucción tanto por motivos sociopolíticos como con la destrucción planeada ya que en ella nació la carrera decima que hizo una incisión profunda en la trama urbana de la metrópoli. En ese sentido, Bogotá tuvo una reconstrucción modernista con características bien diferenciadas que estaban interconectadas con la estrecha, larga y sangrienta historia de violencia política y armada que vivió el país entero, esto conllevó al acelerado poblamiento de la ciudad producto de la migración que a su vez fue consecuencia del desplazamiento forzado.

3.1.1.2. La reconquista inmobiliaria

El área alrededor de la carrera decima del centro de Bogotá estaba destinada para la intervención inmobiliaria a gran escala que era muy apetecida por las elites empresariales bogotanas. Para lo que la renovación modernista era “*un proceso de destrucción creativa, como lo evidencia la expedición de la primera ley nacional de propiedad horizontal (Ley 182 de 1948)*” (Fernandez, 2015, pág. 24), poco tiempo después del Bogotazo. Es curioso que sean personajes como Mariano Ospina y Fernando Mazuera los interesados en el ámbito inmobiliario, a partir de sus discursos a favor de una Bogotá más ordenada y moderna. Luego del caos ocurrido el 9 de abril, se hablaba de una “fuerza civilizadora” que reconquistara el centro de la ciudad.

En la década de los 70, el desarrollo inmobiliario se encaminó un poco hacia lo social sobre todo en los círculos intelectuales, académicos y políticos, este tema sonó tanto que el concejal y alcalde Jorge Gaitán Cortes en su periodo de 1961-1966 el desarrollo inmobiliario surgió como respuesta divina a la inevitable y acelerada migración rural. Sin embargo, la renovación urbana era ligada al tema de la vivienda popular.

Su administración se centró en grandes proyectos inmobiliarios como el Centro Internacional, creía posible la rehabilitación de barrios pobres como Los Laches y Santa Barbara porque *“el aspecto más grave del problema de vivienda ... el del inmigrante que se desplaza del campo a la ciudad”* (ibid.). Así mismo en la administración de Virgilio Barco periodo 1967-1969 continuo con las ideas de Gaitán Cortes que se vio reflejada en la infraestructura y la planificación de la ciudad, para él *“la renovación del centro también era un asunto estrechamente relacionado con la explosión demográfica de la ciudad; se trataba de un instrumento clave para densificar áreas centrales y atender el déficit de vivienda”* (Ibid.) su administración culmino con el desarrollo del plan para el barrio los Laches y continuaron diferentes estudios y planes de renovación para el centro, principalmente en los proyectos de Las Aguas y San Façon.

Aunque en su discurso manejaba el tema de la vivienda y la inclusión tuvo grandes sesgos conceptuales y limitaciones prácticas, porque el progreso inmobiliario era visto como una cuestión de modernización urbana, como en el caso de los Laches era descrito como un *“programa para que algunas familias pudieran encontrar un medio propicio para su progreso y su incorporación en la vida civilizada”* (ibid.) al poner en el centro la vida urbana civilizada se justifica la eliminación de tugurios, slums, inquilinatos y brotes de carcoma que se presentaran en la ciudad, además, sus planes más ambiciosos Las Aguas y San Façon estaban encaminados a atraer grandes capitales y construir espacios residenciales para familias de ingresos medios y medio alto. A pesar de que no se efectuaron estos planes de renovación urbana si dio cabida de manera indirecta en la construcción de complejos residenciales para clase alta llevados a cabo por los privados, como fue el caso de Las Torres Blancas, Las Torres de Fenicia y Las Torres Gonzalo Jiménez de Quesada.

El desarrollo inmobiliario se encamino hacia el sector privado y su relación con el sector público, pues la congregación de funcionarios públicos y elites privadas había sido ya un hecho como fue visto en la construcción de la carrera decima. Al contrario de lo acontecido con Estados Unidos y su progresiva desindustrialización de sus

ciudades, Bogotá pasaba una acelerada expansión de la economía informal, un proceso que se ha mantenido hasta nuestros días, es decir,

“el desarrollo inmobiliario dio continuidad a los esfuerzos anteriores del Estado por retomar el control socioeconómico del centro, desplazando a sus habitantes más pobres. Bajo la supuesta legitimidad de la producción de vivienda como respuesta necesaria al incremento poblacional y como vehículo hacia la civilidad, el desarrollo inmobiliario se tornó en una estrategia clave para la reconquista del centro por parte de las clases medias y altas”. (Fernandez, 2015, pág. 25)

Los intereses de este discurso se hizo realidad con los proyectos como el complejo Nueva Santafé, que intentaba producir vivienda a gran escala con el fin de completar la recuperación de la zona, el cual había sido identificado como inseguro y degradado y se hizo inevitable la destrucción prácticamente que completa del barrio Santa Barbara.

3.1.1.3. La recuperación del espacio público.

A finales de los ochenta y comienzos de los noventa se caracterizó por el desgobierno y abandono estatal en la historia de la capital, la situación de inseguridad, la ineficiencia administrativa, el colapso del transporte urbano y el abandono del espacio público era el pan de cada día en la metrópoli. En ese sentido, el centro se empezó a consolidar como una zona problemática que necesitaba una intervención estatal. Para lo cual durante los años noventa se hacen visible el lenguaje de la convivencia ciudadana y la democracia, empero, las lógicas de la renovación urbana seguirían su curso, preso de la expulsión y exclusión social fundadas en ideas de orden, civilización y modernidad.

El alcalde en turno Julio Cesar Sánchez periodo de 1986-1988 lanzaba el Plan Zonal Centro como una propuesta de renovación urbana, en ella infundada el plan para la recuperación del espacio público. Así mismo, la reconstrucción y restauración de la infraestructura se concebía como un atractivo para la inversión privada inmobiliario y a población residencial de altos recursos, sin embargo quedo a medias por falta de presupuesto.

Hacemos énfasis en los próximos gobiernos tanto de Antanas Mockus (1995-1997) como de Enrique Peñalosa (1998-2000) en el que el espacio público se volvió casi que una insignia en el componente central de la reconstrucción y renovación urbana. Con Mockus, la recuperación del espacio público se entablaba en dialogo con la formación ciudadana y cultura cívica encaminado hacia la relación entre el uso del espacio y la transformación sociocultural. Con la administración de Peñalosa *“se masifico la construcción y recuperación del espacio público bajo una aproximación centrada en la transformación física de entornos construidos”* (Fernandez, 2015, pág. 26), además de la creación de parques, ciclo rutas, andenes y plazas se volvió tendencia en la ciudad y a la vez un “modo privilegiado” de intervención en zonas degradadas como lo ha sido el centro.

La recuperación del espacio público en la década de los noventa produjo los mismos sesgos de todas las intervenciones de renovación urbana anteriores y fue la expectativa de crear espacios incluyentes y diversos y se terminó haciendo todo lo contrario, creando así una marcada segregación a lo largo y ancho de Bogotá, en la cual se convergía en la expulsión de los vendedores ambulantes, habitantes de calle, y habitantes pobres y marginales que vivían en el centro. Esto fue lo que ocurrió con la implementación de Plan Parque Tercer Milenio, que de cara a la ciudadanía respondía con la materialización de un espacio público que fuese monumental para Bogotá para lo que se expide el Decreto 880 de 1998. Los resultados de dicha intervención, nos dejan atónitos.

Angela María Franco en *Impactos de la renovación urbana: estudio de caso proyecto “tercer milenio en Bogotá”* (2009) nos dice que la renovación urbana tiene un *“carácter devastador no sólo en términos físicos, sino humanos, ya que con la destrucción de viviendas se incurría también en un desplazamiento agresivo de las personas que originalmente habitaban el lugar”*. (Franco, 2009, pág. 15) Para ella el cartucho fue catalogado tanto por la población como de la institucionalidad como una zona marginal y degradada que no tenía ninguna solución social, además de la falta de interés del gobierno por revitalizar este espacio. El Cartucho se consolidó como la calle más peligrosa del país, lo que evidenció por un lado la urgencia por renovar esta zona de la ciudad y por el otro lado, no se llegó a una negociación con la comunidad que vivía en este territorio pues fue una acción meramente institucional sin contar con el tejido social de dicho lugar que fue el barrio Santa Inés.

3.1.1.4. Redesarrollo ¿incluyente?

Para el año 2001 se expide el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, en donde se sentaron las bases para los procesos de redesarrollo urbano con la especificación de las zonas prioritarias a renovar y la introducción de toda la reglamentación para la intervención. En los primeros años del siglo XXI la alcaldía asumió un rol activo y habilito el suelo del centro de Bogotá para el desarrollo inmobiliario privado, un ejemplo de ello fue el proyecto Manzana 5 promovido en el 2005 por la Empresa de Renovación Urbana (ERU) en el cual compro y expropio “cerca de veinte propiedades a precios considerablemente bajos para luego abrir una licitación del suelo para el desarrollo inmobiliario, en ese sentido Manzana 5, fue una iniciativa que puso al descubierto como la renovación urbana favorecía a los principales inversionistas y constructores de dichas obras. En el 2007 se acoplo un nuevo Plan Centro que a la final no tuvo cabida dentro del gobierno distrital pues enfrentaban trabas financieras, sociales y burocráticas.

Las iniciativas privadas relucieron con la construcción del Hotel Continental, la Torre Bicentenario, y el BD Bacatá, lo que propicio nuevamente la llegada de ingresos altos al centro de la ciudad, esto crea un efecto de gentrificación por cuando estos proyectos no desplazan a los habitantes directamente, sino que a partir de la valorización inmobiliaria de la zona contribuye lentamente a la expulsión de residentes por efectos de la mano invisible del mercado. En el año 2007, la Universidad de los Andes propone un plan parcial de renovación urbana en el barrio Las Aguas denominado ‘Triángulo de Fenicia’ que trataba de expandir la universidad y recuperar la zona deteriorada a través de una intervención inmobiliaria con capitales privados en lo que encontraron ciertas discrepancias con los habitantes y propietarios del sector, lo que obligo a su cancelación. No obstante, la Universidad de los Andes, vuelve y lanza otra propuesta llamada ‘Progresia Fenicia’ en el año 2011 en el cual se expone la participación e inclusión de la comunidad, para lo que se empezó a entablar acercamientos con los habitantes del sector.

3.1.1.5. Volviendo a la recuperación del espacio publico

Para finalizar, con esta última administración en curso del alcalde Enrique Peñalosa en su segunda administración, replico exactamente las mismas lógicas que se expidieron para la destrucción del Cartucho y la construcción del Parque Tercer Milenio, lo que genera nuevamente el esparcimiento de habitantes de calle, así mismo incrementa el brote de criminalidad e inseguridad del centro de la ciudad en el que se intervino fue la estructura más no la problemática real del consumo y la venta de droga. Lo que sucede y sucedió en el Bronx, fue volver a los mismos postulados de Haussmann y Le Corbusier en donde se pierde el derecho a la ciudad de los habitantes de las zonas degradadas de Bogotá.

3.1.2. Planes de renovación urbana que hacen presencia en el centro de Bogotá.

Cómo hemos mencionado anteriormente, el debilitamiento de las áreas centrales es causa de todo un proceso de degradación y obsolescencia de los espacios que en algún momento hicieron parte importante para la vida de la ciudad, a lo cual la administración del alcalde Peñalosa he hecho importante presencia en lo que ha sido el centro bogotano. Es de esta manera dentro de su plan de gobierno, observamos varios planes parciales de renovación urbana que hacen influencia y que se sitúan dentro del Centro histórico y el centro comercial-popular de Bogotá, a continuación (mapa 6) encontramos en conjunto los planes de renovación urbana, tocaremos el Plan Parcial San Bernardo, Proyecto Ministerios, Plan Parcial San Victorino, Plan Parcial Voto Nacional y Bronx Distrito Creativo. Para los faltantes como es la Red Peatonal y la línea del Metro son decisiones que ya le competen a la próxima alcaldía 2020-2023 y la Renovación del Parque Tercer Milenio es más una revitalización que renovación.

Imagen 13. Planes de renovación urbana que se realizarán o se están realizando en el centro de Bogotá.



Fuente: Alcaldía de Bogotá, Bronx Distrito Creativo.

3.1.2.1. Plan Parcial Voto Nacional

El proyecto Voto Nacional, se justifica luego de la intervención en el Bronx, lugar que estaba compuesto por “las manzanas catastrales MZ8 y parte de las manzanas MZ 7 y MZ 13 del barrio Voto Nacional” (PP9), a partir del Decreto Distrital 529 de 2017 se expone la necesidad de ampliar el área ya antes definida por cuanto el deterioro físico y social que presenta el sector son abismales por la presencia de los habitantes de calle que consigo trae la inseguridad.

Es así, como se expide el proyecto Bronx Distrito Creativo, en el cual se enfoca en las industriales culturales y creativas que impulsen la economía en el marco del reconocimiento, respeto, promoción de derechos y libertades culturales, apostándole a la Economía Naranja en dicho lugar.

Imagen 14. Render Plan Parcial Voto Nacional, vista desde el cielo.



Fuente: Beta Architecture studio specialized in unbuilt architecture.

En el Plan Parcial Voto Nacional se contempla el Bronx Distrito Creativo, la Alcaldía Local Mártires y el SENA. Ahora bien, solo se ha efectuado la demolición de la mayoría de los inmuebles, sin ninguna otra intervención si bien se desarrollan algunas actividades culturales como lo fue Jazz al Parque, Hip-Hop al parque, la transmisión de partidos de Fútbol o fiestas culturales de las grandes industrias, ello no contribuye de fondo en dicha zona pues las personas que hacen uso de ellas son actores flotantes lo que no permite un cambio social en este lugar, además dentro de dichos planes tampoco se ha contemplado a los habitantes de calle más allá como un agente degradador del espacio y de la sociedad, pues dentro de sus planos nuevamente se permite observar una ciudad limpia y sin ningún tipo de problemática social, cosa que deja mucho que decir, pues demuestra que estos

sectores son tomados para un tipo de población específica y es la que puede pagar inmuebles en un espacio donde se va a disparar la valorización del suelo urbano.

Imagen 15. Render vista desde afuera entrada al Bronx.



Fuente: Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano (2018)

3.1.2.2. Plan Parcial San Bernardo.

En la actualidad Bogotá cuenta con 21 planes de renovación urbana en la cual la Secretaria Distrital de Planeación logró concretar bajo una alianza publico-privada, "Nuestro objetivo es promover la inversión de capital privado para generar transformaciones efectivas y eficientes del suelo de la ciudad teniendo como eje las condiciones y calidad de vida de sus ciudadanos" afirmó el secretario de Planeación, Óscar Alberto Molina García (Instituto de estudios urbanos, Plan parcial San Martín).

Lo que pretende este plan parcial es mejorar las condiciones económicas, sociales y urbanísticas de la zona, a partir de la construcción de la Avenida los Comuneros, la Fase III de Transmilenio y la Avenida de la Hortúa, así mismo promueve el desarrollo de programas de vivienda tanto nueva como de

rehabilitación teniendo como fin la vivienda de interés social. Ahora bien, este barrio se ubica en un sector tradicional del centro de la ciudad en el cual predomina la vivienda que ha venido paulatinamente deteriorándose tanto física como socialmente, además también el cambio de usos del suelo en algunos sectores, para lo que se hace urgente la recuperación de los valores patrimoniales, el ordenamiento de las actividades económicas y los usos del suelo en este proceso de renovación.

La población que hace más presencia dentro del barrio San Bernardo consta de población flotante formada de estudiantes y por personas que tienen su lugar de trabajo en dicha zona, se enfatiza en que hay edificaciones antiguas en ruinas y vías en mal estado que son lugares donde actualmente habitan las personas que fueron desplazadas del Cartucho.

Sin embargo, dentro de él no contempla el desarrollo urbano incluyente de habitantes de calle a las políticas de renovación urbana pues como lo mencionamos en el párrafo anterior este barrio es característico en la actualidad por albergar grandes cantidades poblacionales de habitantes de calle que se ubican dentro del caño de la Av. 6. Pero si consta de diversos usos del suelo, agregándole comercio, culto, colegios/universidades, usos mixtos, un centro empresarial y hotel 4 estrellas.

Imagen 16. Propuesta Urbana Plan Parcial San Bernardo.



Fuente: Chaparro, D; Gúzman, S; Onofre, L. (2012). Agrupación que evidencia las diferentes alturas propuestas.[Figura 66]. Recuperado de: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00000297.pdf>

Es paradójico que se hable sobre hoteles, centros empresariales en zonas donde los estratos no son para nada altos de los cuales predomina el estrato 2 y 3 y el resto es estrato 1. Es entonces donde nos preguntamos, ¿donde quedan los antiguos habitantes de los inmuebles? ¿será que una familia de estrato uno podrá volver en el futuro a su antiguo barrio en donde seguramente aumentara el valor del suelo y con el uso mixto del suelo se avaluara en mucho más dinero? En ese sentido, ¿las familias y la población que no carece de un gran poder adquisitivo o que tenga propiedad privada no es digna de participar de estas políticas de renovación que acae a sus territorios y su habitat?

3.1.2.3. Proyecto Ministerios

El Proyecto Ministerios es la agrupación de algunos ministerios y sedes oficiales, que a la vez se reagruparían próximos a la Presidencia de la República, el Congreso y el Palacio de Justicia. Además se justifica su intervención apuntando a gran deterioro que ha tenido la zona y por ello es necesaria la preservación de los Bienes de Interés Cultural, así mismo diciendo que

“Las casas antiguas se han convertido en comercio, que ha crecido de manera desordenada y sin ningún tipo de adecuación y mantenimiento que garantice la preservación de los Bienes de Interés Cultural, y los sectores emblemáticos han pasado a ser zonas transitadas en algunas horas laborales, pero con altos grados de inseguridad”. (Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas)

En ese sentido, el Proyecto de Renovación Urbana Ministerios pretende contribuir a revertir el proceso de deterioro físico del sector, más no social. Sino que invita a la adquisición de vivienda en el sector por el alto grado de valorización que tendrá la zona luego de dicha renovación. Se encuentra ubicado entre la Carrera 4 y la Avenida Carrera 10 y desde la Calle 10 hasta la Calle 6 C como se muestra en la imagen (18) siguiente.

Imagen 17. Localización del Proyecto Renovación Urbana Ministerios



Fuente: Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas

El proyecto está dividido por Manzanas, en la Primera Fase del Proyecto se intervendrá la Manzana 6 (Ver imagen 19), la cual albergará a las entidades del Gobierno con una capacidad de 2.224 personas.

Imagen 18. Render Manzana 6 vista desde afuera.



Fuente: Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas

la Manzana 10 que está contigua a la Vicepresidencia de la Republica, se desarrollara una edificación de 3 pisos y un altillo con una capacidad de 383 personas en la cual funcionara el Departamento Administrativo de la Presidencia de la Republica (DAPRE).

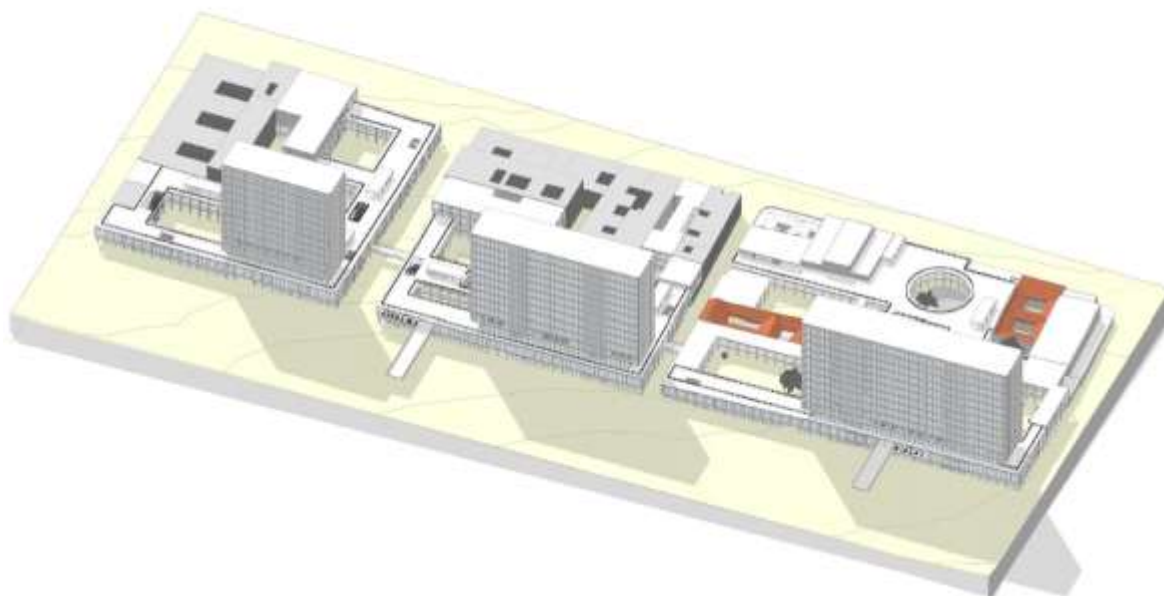
Imagen 19. Render Manzana 10 vista desde afuera



Fuente: Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas

Las Manzanas 2, 3 y 4 (ver imagen 21) se van a desarrollar a partir del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Bogotá, que se encuentra adscrito al Ministerio de Cultura, así mismo se encuentra complementario a usos de vivienda y comercio.

Imagen 20. Propuesta Manzanas 2, 3 y 4



Fuente: Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas

Sin embargo, dentro del mismo no se propone una transformación social del entorno, ni siquiera se habla de la presencia de los habitantes de calle sino que por el contrario en sus diseños vemos personas agradables y de traje, con automóviles de lujo donde todo permanece limpio y no hay congestión vehicular.

3.1.2.4. Plan Parcial San Victorino

El proyecto de renovación San Victorino se encuentra ubicado entre la Carrera 11 y la Carrera 13 y entre la Calle 9 y la Calle 10, situada en el barrio Santa Inés como se muestra en la imagen 22, según el ERU será una zona que cuente con un nuevo espacio comercial y de prestación de servicios en donde se una tanto el comercio formal como informal tanto de grande y baja escala económica.

Imagen 21. Ubicación Plan Parcial San Victorino



Fuente: Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá.

San Victorino se cataloga como el Centro Internacional de Comercio Mayorista (ver imagen 23) el cual será dirigido por una Gerencia Operadora que se enfocará en sincronizar y potencializar la actividad económica comercial y de servicios de los diversos actores. Contará con:

- Club de negocios: salas de reuniones, salón de eventos y exhibición, salón de juegos, restaurante, cafetería y guardería.
- Centro mayorista: locales comerciales para mayoristas o minoristas, recinto comercial tipo el madrugón, bodegas, comidas, entretenimiento y centro empresarial.
- Parqueaderos: con zonas de descargue y cargue.

Imagen 22. Render Plan Parcial San Victorino, vista desde el Parque Tercer Milenio.



Fuente: Planes de renovación urbana en Bogotá, Secretaría de Planeación.

Lo que pretende a largo plazo este Plan Parcial San Victorino es acabar con el vendedor ambulante, sin embargo el problema de la economía informal no es precisamente la estructura física de un lugar, sino que por el contrario es la justicia social que dota al ciudadano de salario digno, de una vivienda, de un empleo, de cobertura de servicios públicos y malla vial. Es decir que arreglar las condiciones estructurales de una edificación no van a acabar la pobreza, no el desempleo, ni la inseguridad si no se le apuesta a la inversión social y a la generación de empleo para las clases populares y de estratos bajos pues son ellos quienes sufren el yugo de esta administración que les roba y les decomisa sus mercancías sin generar conciencia del alto déficit de desempleo por que cual pasa el país.

Ahora bien, a lo que respecta a los habitantes de calle, concluimos que efectivamente son eliminados del paisaje urbano en una de las zonas donde hacen presencia activa, se presentan como espacios limpios y seguros lejos de cualquier marginalidad.

3.1.3. Efectos de la renovación urbana a largo plazo en el centro de Bogotá.

Para Yesid Morales Angulo (2014) en su trabajo de grado titulado *“Renovación urbana y los conflictos con el patrimonio. El caso del edificio de la caja agraria y el paseo de Bolívar en Barranquilla, 1995-2012”*. La renovación urbana,

“implica por lo general un cambio en el uso de suelo en la intensidad de dicho uso y su consecuencia no se realiza en función de los ocupantes originales del área afectada. Estos son desplazados, ya que sus recursos no les permiten por lo general, ser beneficiarios de los nuevos desarrollos”. (Angulo, 2014)

Además tiene implicaciones principalmente físicas y financieras e ignora la problemática social, por lo cual es muy pertinente para el caso de los habitantes de calle en el Centro de Bogotá, pues son desplazados de su lugar de concentración que ha sido el “Bronx”.

Si bien estos procesos de renovación urbana pretenden embellecer el Centro Histórico de Bogotá, llevan a la resistencia no solo de la comunidad sino de diversos actores que habitan el espacio público de dicho lugar como lo viven los habitantes de calle pues como no tienen un hábitat fija optan por recrearla ellos mismos resistiendo al lugar donde se consolidaron después de la eliminación de El Cartucho, es decir, que a lo largo del desalojo del Bronx se han presentado choques con las autoridades pues éstas señalan *“que los habitantes se quieren tomar de nuevo la denominada calle de la "L"”*¹⁰, además de la recolocación de los habitantes de calle a zonas aledañas del Bronx como se presentó en el año 2016 tomándose Plaza España en la Localidad de Los Mártires *“Una vez que comenzaron los operativos en el 'Bronx', por parte de los organismos de seguridad, los habitantes se instalaron en la Plaza España”*¹¹. Su emplazamiento en la Plaza España también trae consigo el brote de la ilegalidad donde se reproducen las prácticas de la criminalidad, la ilegalidad y el consumo y venta de sustancia psicoactivas

“Unos 400 habitantes de calle, armados con piedras, palos y botellas llenas de gasolina, atacaron parte del comercio cercano al lugar y empezaron a crear nuevos cambuches en la

¹⁰ <https://www.rcnradio.com/bogota/nuevos-enfrentamientos-habitantes-calle-autoridades-operativos-bronx>

¹¹ <https://www.elpais.com.co/elpais/judicial/noticias/siguen-enfrentamientos-entre-habitantes-bronx-y-autoridades>

Plaza España. Según la Policía, estas personas empezaron nuevamente la venta de estupefacientes en el lugar, lo que llevó a la intervención del Esmad de la Policía”.¹²

Del mismo modo, los pocos habitantes residentes del centro y los comerciantes tienen temor del nuevo foco de degradación y crimen que se gestan cerca de lo que fue el Bronx

“El temor de los habitantes del sector y sus comerciantes, es que las ‘ollas’ que se concentraban en el 'Bronx', ahora se ubiquen en otras partes de la zona, como es el caso de ‘Cinco Huecos’, que en los últimos años ha venido teniendo un proceso de recuperación, pero en el cual, muchos de los actores del 'Bronx' podrían terminar delinquiendo”¹³

También, el gobierno hizo hincapié de la posterior renovación urbana de esta zona pronunciándose en el 2016 el expresidente Santos el cual dijo

“que se ha hablado con el Distrito para aprovechar esta intervención, combatir el microtráfico y “hacer una renovación urbana en esta zona que irónicamente queda al frente de donde el Ejército hace sus ejercicios de reclutamiento (...) y esto sin duda alguna hace de Bogotá una ciudad más segura”¹⁴.

3.1.4. Desplazamiento urbano

Para Michael Janoschka (2016) el desplazamiento debe ser abordado mediante una reflexión acerca de las relaciones de poder que existen y que definen los discursos oficiales gubernamentales con la expedición de políticas públicas

“ya que el Estado a diferentes niveles adapta la gentrificación como una política de vivienda (...) tiene poco interés propio en recopilar la clase de datos que documente el grado de desplazamiento”. (Janoschka, 2016, pág. 35)

¹² Ibid.

¹³ Ibid.

¹⁴ <https://www.elpais.com.co/elpais/judicial/noticias/tras-gigantesca-intervencion-gobierno-dice-bronx-volvera-ser-mismo>

El desplazamiento se convierte en un elemento crucial para la producción urbana capitalista, además tiene una perspectiva analítica y política, evidenciados en los discursos de la academia latinoamericana que desembocaría tres nociones:

- I. Desplazamiento como un cambio de lugar.
- II. Desplazamiento como movilidad territorial.
- III. Desplazamiento como proceso de desposesión.

Para la comprensión del desplazamiento Janoschka opta por la tercera opción por un intento de entender la “*recomposición del espacio urbano como acumulación por desposesión*” (Janoschka, 2016, pág. 37) tomando los postulados de David Harvey y posteriormente a Sassen por el cual la acumulación por desposesión se formaliza a través de la expulsión territorial de las personas de bajos recursos o que generan malestar pero al mismo tiempo implementa circuitos de acumulación capitalista de valores simbólicos y recursos materiales del espacio proyectado como deseado o atractivo.

Así mismo, consiste en la expulsión de habitantes de los lugares céntricos de la ciudad en los cuales están demasiado visibles y generan malestar para que las estrategias propuestas por el distrito o el gobierno de revalorización funcionen, dentro de ello entran la limpieza social y la modernización selectiva de las ciudades de América Latina que se fundamentan dentro de la *acumulación por desposesión del hábitat*: “*la vivienda, el suelo, los bienes comunes, la movilidad y la propia constitución y autonomía del sujeto*” (Janoschka, 2016, pág. 38). Lo cual nos permite integrar un análisis más nítido de las políticas públicas, incluyendo al Estado como un agente importante dentro de esta acumulación, pues de por sí él mismo no aumenta su acumulación y reproducción del capital, sino que sirve como puente mediante su acción u omisión al proteger los intereses de las clases dominantes. Además, integrar el “hábitat” en estas dinámicas de acumulación y desposesión le permitirá a Janoschka ampliar el análisis a la apropiación y reapropiación espacial por parte de las clases populares y la construcción de los territorios en resistencia.

La diferencia del desplazamiento como un proceso material, político, simbólico y psicológico ha permitido identificar diferentes mecanismos de desposesión cuya acción principal es extraer lo que antes se encontraba dentro de los mercados capitalistas. En ese sentido, el capital inmobiliario busca nuevos espacios y lugares que no hayan sido mercantilizados.

No obstante, la acumulación por desposesión del hábitat nos permite comprender los principios de reestructuración de las ciudades de Latinoamérica desde una perspectiva holística, en ese sentido, *“la exclusión simbólica y el desplazamiento de las clases populares son precondiciones básicas para lograr su expulsión material del espacio.”* (Janoschka, 2016, pág. 64)

Podemos decir que para el caso de los habitantes de calle no hay una desposesión de la propiedad privada pero si un despojo en términos simbólicos y de hábitat por cuanto el habitante de calle se apropia del espacio público para convertirlo de cierta manera en su hogar. Entonces, estuvieron ubicados en el Bronx hoy ya desalojado, se desplazan progresivamente hacia los barrios populares del sur del centro de la ciudad y hacia el norte donde también el centro financiero se ha desplazado a lo largo de los años.

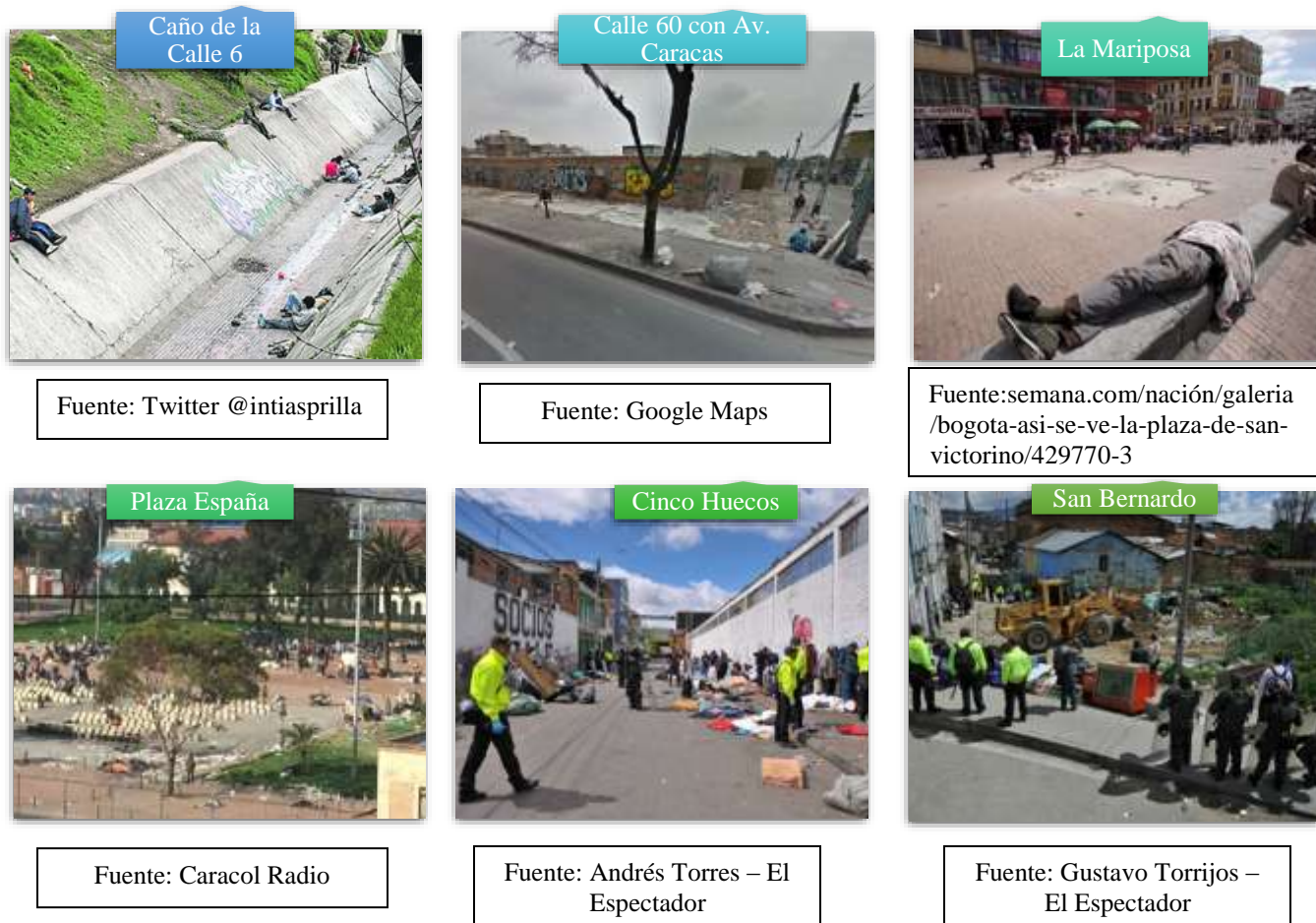
Por ejemplo lo que ha sido el caño de la calle 6ª, en el cual se han desplazado los habitantes de calle y han generado brotes de inseguridad dentro de los barrios aledaños

“Ante la situación, hombres del Escuadrón Móvil Antidisturbios y de la Policía arribaron al barrio Vergel, Los Mártires, en donde fueron recibidos con piedras y palos por los delincuentes. “Algunos habitantes de la calle generan una serie de alteraciones de orden público. Afortunadamente, se logró controlar esta situación”, manifestó el teniente Barón, oficial de inspección de la Policía de Bogotá”.¹⁵

Y otras zonas como Chapinero, Plaza España, Cinco Huecos, La Mariposa, San Bernardo y el corredor vial de la Av. Caracas

¹⁵ <https://www.eltiempo.com/bogota/habitantes-de-calle-del-canal-de-la-sexta-se-enfrentaron-a-la-policia-358832>

Gráfico 3. Lugares de tránsito tomadas por los Habitantes de Calle después del desalojo del Bronx



Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, en términos de desplazamiento como lo menciona Janoschka para los habitantes de calle podría darnos luz el desplazamiento por exclusión que es discriminar a estos actores flotantes y además el efectuar cuerpos de policía para desalojar el espacio público. Claramente este desplazamiento solo se da en términos de expedición de políticas públicas de seguridad (código de policía) y de renovación urbana patrimonial del centro histórico de Bogotá. Se genera un desplazamiento, sin embargo no sale de su círculo o área territorial de influencia.

El desplazamiento como proceso complejo relacionado con los habitantes de calle si cumple de una u otra manera con las dimensiones que el mismo enuncia:

- El desplazamiento como proceso material se da al expulsar directamente a una población de un lugar concreto, en este caso en un primer momento con la calle de “El Cartucho” y el barrio Santa Inés y posteriormente la expulsión de los habitantes de calle del Bronx.
- El desplazamiento como proceso político, por cuanto este desplazamiento del carcoma urbano hacia otras áreas más vulnerables de la ciudad es llevado a cabo por todo un proceso legal que protege y accede a la fuerza para su implementación en este caso particular, el desalojo de los habitantes de calle por orden de la alcaldía de Bogotá comandada por Enrique Peñalosa y su proyecto de renovación urbana “economía naranja” que pretende construir en ese sector toda una industria artística y audiovisual que nos empodere a los bogotanos de cultura.
- Desplazamiento como proceso simbólico, en el cual se evidencian las relaciones de poder de diversos actores como la policía, la alcaldía, los habitantes de calle, el transeúnte, el comerciante entre otros.
- Desplazamiento como proceso psicológico por cuanto afecta de manera individual y comunal los efectos del desplazamiento de forma violenta que han sufrido los habitantes de calle al estar expuestos a los malestares de la ciudad.

Este constante desplazamiento no permite del todo la habitabilidad del habitante de calle en el espacio público, pues es afectado por actores externos que los obligan a trasladarse a otros lugares esto trae que no puedan construir vínculos o procesos de apropiación del espacio.

3.2. HÁBITAT

3.2.1. El sentido práctico del habitus

Bourdieu (1980) en su libro titulado *El Sentido Practico* sitúa al habitus en el sistema teórico que consta de “la practica en tanto que práctica” con las que pretende superar las limitaciones del subjetivismo científico de la antropología estructuralista expuesta por Levi-Strauss, para lo cual la teoría de la práctica que los objetos de conocimiento son construidos y esa construcción se basa

en disposiciones estructuradas y estructurantes constituida en la práctica y orientada hacia las funciones prácticas.

Es decir, el enfoque utilizado por Bourdieu es el '*estructuralismo constructivista*' o '*constructivismo estructuralista*' que para él:

“si tuviese que caracterizar mi trabajo en dos palabras... hablaría de estructuralismo constructivista o de constructivismo estructuralista, tomando la palabra estructuralismo en un sentido muy diferente de aquel que le da la tradición saussureana o levi-straussiana. Por estructuralismo o estructuralista, quiero decir que existen en el mundo social mismo, y no solamente en los sistemas simbólicos, lenguaje, mito, etc.... estructuras objetivas capaces de orientar o de coaccionar sus prácticas o sus representaciones. Por constructivismo, quiero decir que hay una génesis social, de una parte, de los esquemas de percepción, de pensamiento y de acción que son constitutivos de los que llamo habitus, y por otra parte, de las estructuras, y en particular de lo que llamo campos y grupos, especialmente de lo que se llama generalmente las clases sociales” (1998:127)

El autor, ha utilizado la noción de habitus para poner su postura en contra de todas las formas de estudio científico que se limitan a la utilización de modelos experimentales que surgen de la situación observable, así mismo, se ha centrado en demostrar como las formaciones sociales desenvueltas históricamente están basadas en los significados y formas funcionalmente colectivas de la vida cotidiana. Ahora bien, el objetivismo que siempre ha permanecido en las ciencias sociales, constituye la realidad como un sistema de relaciones objetivas que pone en tela de juicio a la práctica humana como una conducta que ejerce significados preconstruidos dentro del sistema.

Aquí debemos de tener en cuenta distinguir las reglas y significados preconstruidos que son descubiertos por el sujeto, y el sentido del significado en situaciones en las que el sujeto tiene una conducta que está acorde con la estructura del momento, para Bourdieu, una representación inadecuada de la realidad practica de los agentes supone que sus conductas, valores o actitudes están gobernadas por un conjunto de reglas.

Para lo cual traemos a colación a la población habitante de calle tanto transgénero como femenina quienes han sido obligadas a ejercer un papel dentro de la sociedad que las excluye por haber salido de su hogar y haber dejado su rol femenino con toda la connotación que aquello conlleva y

además por el lado de la población transgénero sufren los flagelos de expresar su libertad sexual desafiando los roles de género de una sociedad heteropatriarcal y transfobia que no la permite salir a flote, sino que por el contrario es excluida y castigada obligándola a ejercer los roles marginales que la sociedad misma le ha dado.

Es así como dentro de la enorme capa que cubre la diversidad invisibilizada de la población habitante de calle, encontramos las formas de ser y habitar de aquellos cuerpos femeninos son obligados a entrar en la prostitución como salida para el sustento rápido, y aquí debemos aclarar que mucha de la población tanto de población de mujeres cisgénero como transgénero habitante de calle han sido catalogadas como trabajadoras sexuales únicamente o acompañantes sexuales por tal motivo es difícil encontrar literatura que hable sobre la habitabilidad en calle de dicha población como ya lo hemos mencionado con anterioridad.

La reinención del concepto de habitus hecha por Bourdieu como el mediador entre las estructuras sociales y las prácticas de los agentes le ha permitido superar los obstáculos teóricos del objetivismo y subjetivismo, del estructuralismo y de la fenomenología.

3.2.2. El habitus como sistema de prácticas obtenidas

Bourdieu expone al habitus como “sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente reguladas y regulares sin ser para nada el producto de la obediencia a determinadas reglas, y por todo ello, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta” (Bourdieu, 2007, pág. 86) Allí, encontramos unas afirmaciones sobre el habitus: expone el habitus como un sistema, como un conjunto interrelacionado de disposiciones que están intensamente afinadas en el cuerpo y en la mente como efecto de su constante reiteración. Así mismo, cómo sistema de disposiciones indelebles y transferibles de un campo a otro, el habitus no se percibe directamente sino solo a partir de sus diversas manifestaciones de las distintas formas en que se representa un estilo de vida.

En ese sentido, el habitus de los cuerpos femeninos callejeros es muy diferente al del hombre habitante de calle pues las féminas han sido relegadas a trabajos de peluquería y procesos estéticos y como dijimos con anterioridad al trabajo sexual, la vida en la calle en muchas ocasiones no les alcanza para alquilar una cama para dormir una noche o es tanto su nivel de adicción a las drogas que todo el dinero obtenido va directamente al consumo de SPA. Dentro de la calle se manejan otras formas de sobrevivencia femenina como lo es el campaneó, robos pequeños, mendigar, reciclar y venta de estupefacientes.

3.2.3. Mediación entre las estructuras y la acción

El habitus generado como estructura estructurada, funciona a la vez como estructura estructurante por cuanto se convierte en un principio generador de representación y prácticas. A saber el habitus es una creación social, un producto de la historia que produce practicas tanto individuales como colectivas,

“es el habitus el que asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que registradas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamientos y acción, tienden con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo”. (Bourdieu, 2007, págs. 88-89)

Es decir que el habitus tiende a mantenerse en el tiempo como por ejemplo cuando llegó la instrucción pública a Colombia en el siglo XIX y como desde entonces se han modificado las practicas socioespaciales a favor de la higiene y la buena conducta, o como a partir de los libros de comportamiento como lo fue ‘la urbanidad de Carreño’ han modificado la conducta individual hasta llevarla al plano social y la ha mantenido bajo los principios de civilidad y ciudadanía.

De esta manera el habitus se convierte en una forma mediadora entre las estructuras y las practicas, a través de él las estructuras sociales que lo producen gobiernan la practica a partir de límites, reglas asignadas al campo de juego. El margen de las estrategias del habitus es de mayor visibilización en las sociedades industriales pues en la medida de que las sociedades se vuelven

más diferenciadas y que en ellas se desenvuelven esos mundos autónomos que Bourdieu denominó campos como

“se ofrece claramente como lo que es, una construcción social arbitraria y artificial, un artefacto que se invoca como tal en todo lo que define su autonomía, reglas explícitas y específicas, espacio y tiempo estrictamente delimitados y extraordinarios y la entrada en el juego adquiere la forma de un cuasi contrato que a veces es explícitamente evocado”.
(Bourdieu, 2007, pág. 108)

Por lo tanto, el campo es el escenario espacial en el cual se desarrolla el juego en un tiempo y espacio específico y en ese campo se perpetúa o se produce y reproduce el habitus o más bien los habitus. Para lo cual, el habitus entendido desde el sentido práctico es lo que permite mantener las instituciones no solamente dentro de las estructuras sino que además también es incorporado el cuerpo a partir del desarrollo de prácticas en la vida cotidiana, pues con él también se interviene dicho campo de juego.

Ahora bien, dentro de la población habitante de calle tanto transgénero como femenina este rol marginal y de exclusión se ha perpetuado desde el principio de los tiempos si miramos el papel de la mujer dentro de la pobreza y como las pocas posibilidades de empleo sin necesidad de estar acompañada por un hombre ha sido el castigo por desobedecer la tradición cultural que fue impuesta por la iglesia católica en todo el mundo.

Si bien, la mujer ha buscado desde siempre su autonomía esta siempre se ha visto truncada por el capitalismo y el sistema patriarcal pues para nadie es un secreto que este mundo es manejado en su mayoría por hombres, hombres que diseñan políticas públicas para mujeres, hombres que opinan sobre el cuerpo de la mujer y de hombres que creen tener idea de lo que es ser mujer en este mundo que nos violenta. Entonces, si así es el panorama para una mujer, imaginémosnos la cuestión cuando el estigma es mucho mayor si se trata de la población transgénero que siempre ha existido pero que ha sido acallada en todo el planeta, ahora, como es un “hombre que quiere ser mujer” el castigo por desafiar el orden cultural será la exclusión tanto por el miedo, pues al igual que los habitantes de calle la sociedad en general cree que no pertenecer al género binario es tener una enfermedad y como enfermedad puede ser transmisible y contagiada.

Esta táctica en la cual reina la exclusión si salimos del canon establecido, es la que ha permitido mantener a la iglesia y al sistema capitalista en la cúspide de la vida del ser humano, pues mientras haya una exclusión en términos económicos y culturales no vamos a poder avanzar a una sociedad más justa, que abogue por la dignidad social y la igualdad en todas sus formas, sin señalar a las personas diferentes por su color, raza, sexo, orientación sexual, condición económica, enfermedades.

3.2.4. Creación de un mundo de sentido común

Las practicas que son creadas por el habitus configuran infinitos universos de sentido común que son compartidos por quienes han interiorizado el mismo sistema de disposiciones, a saber, el habitus tiende a generar conductas que son razonables o también llamadas de sentido común adecuadas al contexto y expuestas como positivas pues están ajustadas a las lógicas impuestas por el campo, y a excluir todas las conductas que están destinadas a ser sancionadas negativamente porque resultan incongruentes con las condiciones objetivas.

Solo se puede explicar las practicas si se la relacionan con las condiciones en las que se ha desenvuelto el habitus que las ha creado y las condiciones en las que se dan. En la medida en que los habitus son incluidos dentro de la misma historia, sus prácticas son adaptadas a las estructuras, pues uno de los efectos del acuerdo entre el sentido práctico y el sentido objetivado es la producción de un mundo de sentido común, cuya visibilización se da en el consenso sobre el sentido de las prácticas y del mismo mundo.

Desde siempre se ha estigmatizado la pobreza, se le ha dotado hasta de virtudes mágicas y sobrenaturales que inducen a una persona a no conseguir poder adquisitivo y se le ha satanizado de la forma más ruin por las clases acomodadas porque justifican todo un sistema económico bien estructurado que nos permite ver, a nosotros los pobres como si fuésemos el problema. Por un lado están los privilegiados, quienes lo tienen todo y por el otro, los desafortunados que debemos sobrevivir a este mundo en el que las condiciones para hacerlo son paupérrimas; esa satanización de la pobreza, de la diversidad sexual, de diferentes formas de ver y pensar el mundo ha tocado tan profundo de la psiquis humana que en la actualidad todo ello apoyado por los medios de

comunicación han hecho interiorizar el mismo discurso replicado por las clases altas, y que al mismo tiempo, como son excluidos dentro de ellos mismos también va a existir todo un sistema de exclusión como un círculo vicioso.

3.2.5. Habitus y estrategias de adaptación a las condiciones objetivas

El concepto estrategia se hace visible en la obra “la distinción. Criterio y bases sociales del gusto” en el año 1979, del cual no aparece solo, sino que interrelacionado con otros conceptos como habitus, rito, sistema de defensa colectiva, reglas, reproducción, calculo y retórica, en donde Bourdieu utiliza el termino estrategia tanto en plural como en singular, pues en plural las estrategias puedes ser individuales, colectivas, económicas, simbólicas, de muchas generaciones, de reconversión, de escolarización entre otras y en singular dice que la estrategia colectiva, de honor, de fecundidad, sucesoria es decir de oficialización.

Las estrategias creadas por los habitus tienen un tinte espontaneo e inconsciente, lo contrario a las estrategias consecuencia de un cálculo razonado, en ese sentido, el autor comprende el habitus como *“una matriz generadora de respuestas adaptadas de antemano a todas las condiciones objetivas idénticas u homologas a las condiciones (pasadas) de su producción”*. (Bourdieu, 2007, pág. 120). Empero, el habitus actúa como una fuerza conservadora que logra protegerse en contra del cambio a partir del rechazo o la evitación de nueva información que trate de cuestionarlo, así mismo, de modo positivo propiciando experiencias que sean adecuadas para ayudar su reforzamiento.

Por lo tanto, las estrategias adoptadas por la población habitante de calle salen a flote por mera supervivencia, es entonces donde aparece el trabajo sexual que se ha mantenido por décadas, el limosneo, el hurto, actualmente venta de droga y hasta reciclaje. Estas prácticas suelen hacerse tanto de forma individual como grupal, y no presenta un patrón específico a la hora de desenvolverse en la calle.

En ese sentido el agente cuando planea sus estrategias dentro del juego social éste se ve permeado por un *modus operandi* de intereses internos o externos, internos entendidos como intereses individuales y externos entendidos como las fuerzas exteriores que permiten ejercer el *habitus*, es decir, “el *habitus* hace posible la producción libre de todos los pensamientos, todas las percepciones y todas las acciones inscritas en los límites inherentes a las condiciones particulares de su producción”.

3.2.6. El sentido práctico entendido como el sentido del juego social

Para Bourdieu el sentido práctico es una especie del sentido de juego social, pues ésta ayuda a ajustarse anticipadamente a las exigencias del o de un campo social. Ahora bien, el sentido práctico surge de la unión de un *habitus*, es decir un juego social y un campo social, que se convierten en “*espacios de juego históricamente constituidos con sus instituciones específicas y sus propias leyes de funcionamiento*” (Bourdieu, 2007). El sentido práctico orienta las elecciones que son sistemáticas sin ser planificadas y que de cierta manera tienen una finalidad indirecta sin estar ordenadas dentro del campo social y el sentido del juego es el producto de esa experiencia adquirida del juego mismo, lo que hace que éste tenga un sentido objetivo y subjetivo.

El sentido práctico como sentido del juego social se encuentra en las prácticas sensatas, para los campos sociales, la conveniencia de un campo entra en el sentido del juego como una magnífica manera de anticipar a la incertidumbre presente del juego social, al mismo tiempo el campo social es un fruto de un arduo proceso de autonomización, es decir que no se entra en el juego consciente, sino que por el contrario se nace en el juego, por lo tanto, “*los diferentes campos se aseguran los agentes dotados del habitus necesario para su buen funcionamiento*”. (Bourdieu, 2007, pág. 108)

Cuando se le empieza a poner la lupa al problema de indigencia en Bogotá se empieza a investigar sobre ello, y la solución fue crear lugares para albergar a estas personas cuando entra la institucionalidad a intervenir esta población, ésta misma entra al campo del juego social de las instituciones y en ellas está que esa misma institucionalidad pueda existir y mantenerse. En otras palabras, los habitantes de calle deben existir porque en ellos está la posibilidad de seguir

manteniendo todo un sistema estructural capitalista desde la institucionalidad y además porque en ella también se puede decidir hacia donde orientar a la población.

Ahora, si hablamos de la procedencia de la defensa del espacio público ésta se hace necesaria luego de la proliferación de habitantes de calle por toda la ciudad como seres marginales que llenaban de inseguridad e insalubridad a la ciudad entonces es cuando aparece la defensoría del espacio público en la primera alcaldía del Enrique Peñalosa en 1998 que con el trabajo informal ha “aumentado” su nivel de intervención. Sin embargo parecen necesarias al mal, pero de manera superficial, pues en ella no contempla la generación de empleo para habitantes de calle que no tengan que ver con desplazar a su misma población (habitante de calle) del espacio público, porque tampoco de esa manera se generan garantías de nada. A la final todo termina siendo un contentillo paternalista para esta población únicamente ofreciéndoles como dicen por ahí las migajas del asunto.

3.2.7. El *habitus* visto desde una mirada geográfica

Para Bourdieu el *habitus* es “saber con el cuerpo” o saber que se hace presente en las practicas pero que no es visible, o sea que para “*habitar de manera no efímera un lugar hace falta reconocer y establecer un habitus. Es la elaboración y la reproducción de un habitus lo que nos permite habitar el espacio*” (Giglia, 2012, pág. 16), en definitiva el *habitus* nos ayuda a entender que nosotros ordenamos el espacio y además el espacio también nos ordena, nos pone en nuestro lugar mostrándonos cómo comportarnos e indicando nuestra posición con respecto a la de los demás. Este conjunto de prácticas repetitivas y automáticas con las cuales habitamos el espacio se consolida como ‘*la construcción y reconstrucción de la domesticidad*’, es decir, la relación prolongada con cierto espacio lo convierte en un espacio domesticado, esto sucede en la medida en que lo usamos constantemente y al usarlo de esta manera lo convertimos en algo más único y personal para nosotros. En el caso de los habitantes de calle, al ser despojados de todo lo material de cierta manera domestican el espacio dependiendo del lugar, el número de personas y la edad del individuo pues dicha población es completamente heterogénea y no hay común denominador para todas las personas que viven en las calles.

Es importante tener presente que se trata de una relación entre el sujeto y su entorno físico, pues por un lado, los sujetos domesticamos el espacio a partir de modificaciones y por el otro, el espacio puede modificar a los sujetos, es decir, que *“el espacio puede condicionarnos en nuestro propio proceso de domesticación. Esto quiere decir que no todos los espacios se dejan domesticar de la misma manera.”* (Giglia, 2012, pág. 17) En ese sentido, podemos afirmar que tras el proceso de gaminización que va de la mano con la degradación que sufre el sujeto al llegar al centro de la ciudad en donde abunda la criminalidad y el consumo de sustancias psicoactivas, es inevitable que el individuo sea domado por las prácticas ilegales que se tejen en estos espacios. Pues estos lugares se han consolidado con los años en fortalezas de carcoma donde incluso en variadas ocasiones la policía no ha sido bienvenida como lo fue en la Calle de El Cartucho y el Bronx.

En conclusión, para Angela Giglia

“El habitus espacial me permite reconocer el orden que me rodea y me posibilita para establecer mi propio orden. Es al mismo tiempo mi capacidad para leer el espacio y reconocerlo en cuanto significativo; y mi capacidad para actuar coherentemente con las reglas de uso incorporadas en la forma y el funcionamiento del lugar y/o para introducir mis propias reglas”. (Giglia, 2012, pág. 18)

En las ciudades contemporáneas podemos observar este orden espacial y su relación con las metrópolis puede ser vista como una geografía cambiante de la domesticidad en el que las experiencias no son solos diferentes sino que al mismo tiempo desiguales, ya que reflejan el poder desigual de los actores en su relación con el espacio y de su capacidad para domesticarlo. Para los habitantes de calle es difícil y confuso encontrar un orden espacial en el cual produzcan o reproduzcan el hábitat por cuanto sus prácticas chocan con el concepto de cuidar y construir el espacio.

3.2.8. Habitar

Habitar incluye una diversa y amplia gama de saberes y practicas acerca del mundo que nos rodea, abarca fenómenos tan variados como lo es *“la autoconstrucción, las practicas que ordenan y le dan sentido al espacio doméstico, así como las representaciones del entorno urbano y la lectura*

de un mapa” (Giglia, 2012, pág. 9). Consideraremos el concepto de hábitat como sinónimo de la relación con el mundo, lo que nos permite atribuirle un sentido antropológico “como fenómeno cultural que es al mismo tiempo elemental y universal”. (Giglia, 2012)

La relación del ser humano con el espacio es un proceso de interpretación, modificación, simbolización del entorno que lo rodea, es decir, que lo humanizamos dotándolo de cultura. Habitar se relaciona con la forma en que la cultura se manifiesta en el espacio a partir de la intervención humana. Esto se presenta en el espacio que llamamos hogar o casa, pues es un espacio asociado con nuestra identidad individual dentro de la sociedad, “la idea de casa está relacionada con la noción de abrigo, de techo, de protección, pero también con la idea de centro y de punto de referencia, ordenador del mundo del sujeto”. En ese sentido, habitar representa “sentirse en amparo” como lo menciona Bachelard (1967) en *La Poética del Amparo*. Aun en condiciones extremas que no permiten ninguna seguridad en cuanto a la protección del espacio exterior o cuando se vive en la calle, *“los seres humanos tienden a apropiarse y simbolizar cierta porción de su entorno creando un pequeño ámbito doméstico”* (Giglia, 2012, pág. 10). Sin embargo la espacialidad y las condiciones externas del espacio público hacen casi imposible la apropiación de dichos espacios y más si es un lugar que ha sido intervenido como lo fue el Bronx o incluso en plena calle no se logra constituir un hábitat a largo plazo pues son desalojados de los lugares donde se asientan. En ese sentido *“se puede habitar sin estar amparados y se puede estar físicamente amparado sin habitar, es decir, sin saber dónde se está”* (Giglia, 2012)

Para Radkowski el habitar es igual a estar localizado, es decir estar presente en un lugar,

“Constituido en función de la presencia de un sujeto, el lugar la proporciona y la libra; su función es la de dar el sujeto como presente, la asegurar su presencia. No en absoluto, evidentemente, sino relativamente: dentro de los límites espaciotemporales de ese lugar. El hábitat constituye por lo tanto esencialmente el lugar de la presencia. Provee tanto la presencia del sujeto como miembro o representante de una etnia, cuanto como individuo (Radkoswki, 2002)

En ese sentido, habitar no tiene nada que ver con estar amparado o tener un hogar o una casa, sino con el estar ubicado en un lugar y tiempo definidos, por lo tanto, habitar es una manera de

intervenir en el tiempo a través del espacio. Es decir, que habitar *“es el reconocimiento de un conjunto de puntos de referencia que me hacen posible saber dónde estoy en la cual mi presencia puede ser estable, móvil, transitorio y cambiante”*. (Giglia, 2012, pág. 11)

Para Martin Heidegger el habitar está vinculado al construir, en el cual *ser significa habitar en el mundo* enunciado en el texto sobre *Construir, habitar y pensar* (1951). El filósofo sostiene:

“ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar. La antigua palabra *bauen* significa que el hombre *es* en la medida en que *habita*; la palabra *bauen* significa *al mismo tiempo* abrigar y cuidar; así, cultivar (construir) una tierra de labranza (*einen Acker bauen*), cultivar (construir) una viña. Este construir solo cobija el crecimiento que, por sí mismo, hace madurar los frutos”.

Por lo tanto en el proceso de construir ya viene incluido el habitar, pues construir es en sí mismo habitar.

Para Angela Giglia (2012) en el habitar y la cultura, el habitar es,

“un conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espaciotemporal; al mismo tiempo reconociéndolo y estableciéndolo. Se trata de reconocer un orden, situarse adentro de él, y establecer un orden propio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se sitúa en el centro de unas coordenadas espaciotemporales, mediante su percepción y su relación con el entorno que lo rodea” (Giglia, 2012, pág. 13)

Habitar tiene que ver con las actividades humanas como lo son las prácticas y representaciones que hacen posible la presencia de un individuo en un lugar y de dicho lugar su relación con los demás individuos, en ese sentido, el habitar transforma el espacio en un conglomerado de usos y significados tanto colectivos como individuales.

Amalia Signorelli junto con su propuesta de análisis nos invita a profundizar sobre los lugares subjetivados por los seres humanos, de repensar a los sujetos en términos culturales y sociales con relación a los lugares y como el habitar como forma de conceptualización de la relación entre los lugares, en el cual lo dotamos de un orden cultural según nuestros referentes espaciales.

Este orden cultural no solo es a nivel cognoscitivo sino también normativo, es decir que es regulatorio, por lo general los lugares por donde nos movemos suelen tener reglas o normas, y

estas a su vez forman un orden espacial, “*los espacios no están ordenados de la misma manera y el habitar consiste también en entender o reconocer el orden de cierto espacio y en actuar de manera coherente con este orden*”. (Giglia, 2012, pág. 15)

3.2.8.1. Domesticación del espacio

Hemos concluido que habitar es sinónimo de domesticación del espacio, en ese sentido, apunta a la *producción social de la domesticidad*, ésta se da a partir del uso constante de cierto espacio, que a su vez da forma a un *conjunto de prácticas repetitivas*¹⁶. Sin embargo, la producción de la domesticidad se basa en dos conceptos claves que se entrelazan, por un lado está el reconocimiento de un orden, a saber “*un conjunto de puntos de referencia que sirven para orientar mi práctica del espacio*” (Giglia, 2012); por el otro, el reconocimiento de un habitus espacial, en otras palabras, “*de un conjunto de prácticas rutinarias para el uso del espacio*” (Ibid.). Debemos tener en cuenta que estos conceptos son hechos culturales, y que sus significados cambian según su contexto sociocultural, es entonces que el panorama cambia bastante de vivir en una casa popular a las afueras de la ciudad como lo vemos en la siguiente grafica

¹⁶ Como por ejemplo lavarse los dientes todos los días, tender la cama al levantarse, etc.

Gráfica 2. Diferencias de habitabilidad entre una casa popular y la habitabilidad en calle.



Casa Popular, clase baja, se ubican principalmente en las periferias de las ciudades.



Habitabilidad del habitante de calle en el espacio público del centro de Bogotá.

Fuente:

elespectador.com/sites/default/files/00025bogo

Fuente:

static.iris.net.co/semana/upload/images/2016/6

Con respecto al caso de los habitantes de calle esta producción de la domesticidad lleva un proceso de deterioro en el momento en que el sujeto ingresa a las lógicas de la calle en donde su espacio a habitar no ésta dotado de una estructura, es allí donde poco a poco pierde ese habitus espacial, para reemplazarlo por otras prácticas ajenas al orden urbano en las que se encuentra la ilegalidad y la criminalidad.

Imagen 23. Habitantes de calle durmiendo sobre la Carrera 10



Fuente: minuto30.com/wp-content/uploads/2014/10/DSC_0917-copia-Copiar.jpg

Para el habitante de calle se vuelve una lucha constante el cuidar de sí pues en este modo de vida hay una degradación del ser en todas sus dimensiones, la pérdida de valores éticos y morales lo llevan a perder su cultura urbana basada en la civilidad y las buenas maneras de comportarse dentro de la sociedad. Además, agregando el nuevo código de policía y las políticas públicas sobre habitantes de calle hace aún más difícil la sobrevivencia de estos individuos, pues al coaccionar a los ciudadanos a acatar las normas se va volviendo cada vez más frágil el vínculo social y su exclusión y marginación aumentan, a su vez esta nueva normativa obliga los habitantes de calle a acudir las instituciones distritales para ser atendidos aun cuando ellos manifiestan no estar interesados en permanecer en estos lugares pues su condición de consumidores de SPA no les permite asentarse por un tiempo prolongado en un espacio cerrado.

Imagen 24. Habitantes de calle asentados en la Carrera 30 con Calle 6



Fuente: Periódico El Tiempo

Así mismo, esta aglomeración de actores flotantes reproduce el espacio pero no de una manera en que todos podamos ser partícipes de lo que allí sucede sino por el contrario, se presentan como escenarios de peligro y exclusión a los cuales no cualquier persona sería capaz de entrar y sentirse seguro al mismo tiempo.

3.2.8.2. Orden doméstico y orden cultural

Ordenar un lugar incluye infinidad de hábitos y prácticas cotidianas, que nos permiten apropiarnos y hacer uso del espacio según nuestras formas culturalmente aceptadas y compartidas, es decir, *“establecer ciertos lugares para ciertos objetos y cierto uso de los espacios y negociar con los otros habitantes las reglas y los tiempos de uso de cada espacio dentro de la vivienda ... se trata de establecer un lugar para las cosas (o las actividades) y destinar ciertas cosas (o actividades a ciertos lugares)”* (Giglia, 2012, pág. 34), lo que presenta una clasificación de los espacios públicos y privados en los cuales podemos sentirnos a gusto y desempeñar una acción en dicho lugar.

Ordenar un espacio es también dotarlo de culturalidad, sin embargo, las diferencias culturales no se hacen esperar y los distintos hábitos espaciales, se vuelven modalidades culturales en donde

poner orden y producir habitabilidad del entorno es a fin de cuentas reproducirlo individualmente si la heterogeneidad de los agentes es abismal o por el contrario adoptarlo como una identidad propia. Por ejemplo los habitantes de calle, se apropian de un espacio y lo dotan de ciertas características que desembocan en los hábitos que ellos mantienen con el lugar, para lo que terminan reproduciendo el espacio y los hábitos concebido dentro del juego y campo social, lo que brota o hace visible el consumo, la inseguridad y la criminalidad de los agentes dentro de la normativa de lo que es el espacio público y lo que implica esa cultura urbana dotada de civilidad y buenas maneras. Entonces tenemos los hábitos que son aceptados por la sociedad y por otro, los hábitos que degradan a los agentes y al mismo tiempo el espacio.

4. DE LO TEÓRICO A LO PRÁCTICO: INTEGRARSE AL CAMPO SOCIAL

En este capítulo podemos encontrar una caracterización de la población habitante de calle de la UPI El Oasis del IDIPRON la cual problematizaremos a partir de su identidad, su representación de la persona, el tema de la exclusión y el estigma al que son sometidas al vivir en la calle, así mismo las ventajas y desventajas de trabajar con dicha población. Daremos un mirada por las herramientas que fueron utilizadas para la investigación como lo fue el diario de campo, los cine foros, las historias de vida y los talleres de arte, a continuación daremos pie al diseño metodológico.

Para el desarrollo de la pregunta problema, se optó por llevar a cabo una investigación cualitativa de carácter etnográfico, ya que es un método muy utilizado dentro de las ciencias sociales y tiene sus bases dentro de la antropología y sociología dándole importancia al ser humano en sociedad, aunque dentro de sus estudios también hace presencia activa la ciudad porque en ella es donde actualmente ocurren la mayoría de los conflictos y problemáticas imperantes como por ejemplo la pobreza, el desempleo, entre otros. De entrada debemos aclarar, por un lado que la experiencia adquirida por mi tiempo viviendo en las calles bogotanas en mi infancia y adolescencia y la presencia activa que tuvieron mis padres al trabajar toda su vida dentro del IDIPRON que me permitió involucrarme con la población desde niños gaminos hasta pandilleros, ladrones, y habitantes de calle fueron una pieza clave porque a partir de ello pude crear lazos de confianza y acercamiento con la población transgénero y mujeres habitantes de calle de la UPI El Oasis del IDIPRON de una manera más armoniosa y más efectiva, así mismo por la presencia de mi madre quien trabaja actualmente como educadora en dicho lugar.

En el abordaje del proceso investigativo se hizo indispensable realizar tanto una observación como una participación, que nos permitiera interactuar con los habitantes de calle a partir de sus acciones y practicas locales encaminadas hacia la técnica de la observación participante, Rosana Guber, expone

“El único medio para acceder a esos significados que los sujetos negocian e intercambian es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos, como sucede

en la socialización. Tal como un juego se aprende jugando, una cultura se aprende viviéndola. Por eso la participación es la condición *sine qua non* del conocimiento sociocultural. Las herramientas son la experiencia directa, los órganos sensoriales y la afectividad que, lejos de empañar, acercan al objeto de estudio”. (Guber, 2011, pág. 55)

Lo que permitió en el desarrollo de esta técnica la confirmación de que tanto el proceso de observación como el de participación dentro de la práctica de campo, crear nuevas incógnitas y reflexionar sobre nuestra área de estudio. Esto lleva al investigador a convertirse en un agente activo dentro del proyecto investigativo pues no puede verse alejado de la problemática estudiada *pues solo en los acontecimientos de la vida cotidiana pueden encontrarse las verdaderas hebras que tejen las problemáticas sociales.*

Para Guber, la observación participante tiene una serie de dificultades si solo se toma la observación como la más importante relegando la participación, a lo cual ella va a decir que “los fenómenos socioculturales no pueden estudiarse de manera externa, pues cada acto, cada gesto, cobra sentido, más allá de su apariencia física, en los significados que le atribuyen los actores” (Guber, 2011, pág. 55) en ese sentido, el nombre de esta técnica debería cambiar a ‘participación observante’, ésta tensión entre observación y participación permite traer a colación que en todo momento se *“participa para observar y se observa para participar”*.

En la etapa inicial fue necesario el uso del diario de campo como herramienta para la recolección de información a partir la observación participante, luego fue complementado con cuatro (4) historias de vida a 4 habitantes de calle, que me permitieran visualizar diversas miradas de cómo estas mujeres llegaron a las calles bogotanas. En un segundo momento, como participante al idear actividades que me permitieran crear lazos de confianza a partir de las artes visuales y la música, para lo cual acudí a una planeación a partir de un cine foro que me permitiera encontrar respuestas a situaciones problemáticas en diversos escenarios y que propiciaran un acercamiento a ellas.

Luego de haber finalizado el recuento anterior sobre la investigación cualitativa y las técnicas que han sido llevadas a cabo para el análisis de dicha investigación, para lo cual mi rol en un primer momento como observadora traspasó varias fases: en un primer momento como una especie de “sabia” trayendo a colación a Goffman, ya que debí sumergirme en un primer momento sobre el tema en general de habitantes de calle, para luego idear una forma de acercamiento a esta población, pues de entrada sabemos que no es nada fácil acceder a ellas y ellos pues su vivencia

en la calle los ha obligado a ser desconfiados en todo momento. No solo eso, sino también la forma de actuar, de hablar, de involucrarse, hasta la forma de vestir influyó bastante a la hora de interactuar con ellas pues luego de tiempo ya era más fácil camuflarme entre su círculo social; luego como participante al integrarme a sus lógicas de la vida cotidiana, gestos, gustos, entre otros para establecer un dialogo y crear vínculos de confianza con ellas dentro y fuera de la UPI El Oasis del IDIPRON.

En esta segunda parte, expondré mi vivencia de cómo fue llevada a cabo la investigación, en un primer momento, consiste aclarar cómo fue que llegué a trabajar con las muchachas y muchachos de la UPI El Oasis del IDIPRON, en un segundo momento, realizare por medio de una caracterización a los y las habitantes de calle que participaron dentro de este trabajo, además de dar cuenta de la propuesta de trabajo e intervención para conocer sus concepciones de ciudad y hábitat, así mismo expondré las ventajas y desventajas que se me presentaron a lo largo del proceso investigativo. Para un tercer momento, apoyada de material fotográfico, historias de vida y los diarios de campo expondré la sustentación de las categorías anteriormente desarrolladas en el marco teórico a partir de la presencia de estos dentro de las políticas de renovación urbana del centro de Bogotá.

El trabajo de campo fue realizado en la Unidad Educativa UPI El Oasis del IDIPRON ubicado en la Calle 10 A No. 45-09 en la localidad de Puente Aranda, llevada a cabo desde el segundo semestre (agosto) del año 2018 hasta el mes de junio del año 2019, el cual tuvo siempre presente los objetivos propuestos que es establecer cuáles son los aspectos que enmarcan las relaciones y disputas por las formas de habitar en el Centro de Bogotá, entre los promotores de las políticas públicas de renovación urbana y los habitantes de calle.

Los sujetos involucrados dentro de mi trabajo de investigación fueron principalmente la población habitante de calle transgénero y mujeres cisgénero habitantes de calle quienes son las que hacen presencia activa dentro del centro de la ciudad. Así mismo, se evidencian otros elementos que afectan directa e indirectamente a los habitantes de calle como son las políticas públicas de renovación urbana, la falta de empleo, la exclusión social, la pobreza, el consumo de sustancias psicoactivas.

Imagen 25. UPI La 32, primer grupo de acercamiento mujeres transgénero y cisgénero internas UPI El Oasis.



Fuente: Jeimy Katerine Malagón Carrillo.

En agosto del 2018 tuve mi primer acercamiento con el primer grupo focal con aproximadamente 8-10 mujeres transgénero en la UPI La 32 ubicada en la Cra. 32 No. 12-09/55 en la localidad de Puente Aranda, al principio eran reacias me miraban intimidantemente, así paso un mes. Allí el trato de los celadores hacia mí era pésimo, me miraban mal, no me atendían, me dejaban esperando por tiempos prolongados hasta 20 minutos fuera de la institución, y por lo general era un escenario meramente de observación en el ámbito académico. Luego la trabajadora social que estaba a cargo de este grupo fue despedida pues su contrato había finalizado, además en las últimas sesiones eran muy pocas las que asistían a clase en esta UPI y posteriormente fueron trasladadas a otra UPI del IDIPRON llamada El Oasis. Fue un acercamiento desalentador, pues no tenía ninguna herramienta

para entablar una conversación con ellas fuera del ámbito escolar, hasta que un día ellas me invitaron al Oasis, me hicieron subir en un bus que ellas mismas denominaban el carcelero y efectivamente lo era, tenía rejas en las ventanas, pocas sillas, estaba completamente graffiteado y era de color gris con negro. Yo me bajé junto con ellas y las llevé a la entrada ellas dijeron que yo era su profesora y que las iba a dejar allí, me acerque al celador y le pregunte que si estaba Carlos Lara el director de la UPI, él muy amablemente me hizo seguir, fue aquí donde realmente pude comunicarme con él personalmente. Le conté a grandes rasgos lo que quería hacer, y él acepto, me dijo que en lo que pudiese colaborar con mucho gusto, fue en ese momento en el que me presento a todos los educadores, me enseñaron el patio y en donde estaba la sección de mujeres.

Había un enorme número de mujeres habitantes de calle aproximadamente entre 60-70 personas o más con las cuales podría trabajar y además podría intervenir en un ambiente no escolar que me permitiría acercarme desde otros ámbitos como lo fue el arte, los dibujos, el baile, el colorear y las películas. Eso fue lo que me facilito el entorno y el tiempo libre que tienen las y los internos dentro de la UPI

Imagen 26. UPI El Oasis, segundo grupo de acercamiento población transgénero y mujeres cisgénero internas y externas.



Fuente: Jeimy Katherine Malagón Carrillo.

Allí me encontré con profesores o como ellos les llaman en IDIPRON: educadores, los cuales hacen presencia activa dentro de todas las unidades educativas y las y los que hicieron más ameno el tiempo que pasaba cada día con las chicas y chicos de El Oasis, brindándome las herramientas que necesitara para las actividades a realizar. Aquí debo recalcar la presencia de mi madre dentro del Oasis pues ella se caracteriza por ser buena gente como dicen ellas, también me permitió que las chicas y chicos tuvieran más confianza hacia mí pues sabían que yo era alguien conocida, lo que me permitió ingresar de manera rápida dentro de su círculo social. Para finalizar, utilizar un esquema de interacción horizontal con ellas es más efectivo que con el vertical pues prima la parte propositiva de cada encuentro en la UPI El Oasis y no impositivo o reglamentario, en ese sentido, ninguna persona fue obligada a estar dentro de mis espacios de acercamiento con ellas, sino que fue de manera libre y espontánea.

4.1. Caracterización de la población habitante de calle UPI El Oasis

Esta breve caracterización de la población de El Oasis, se realiza con el fin de comparar las razones por las cuales estas mujeres y hombres deciden salir de sus casas para vivir en las frías y peligrosas calles de la ciudad. Para lo cual se presenta una matriz analítica que recopila la información utilizada para el presente trabajo y a partir de la observación participante, los diarios de campo y las historias de vida contrastar si ha habido algún cambio dentro de dicha población.

Tabla 2. Diferencias entre la información recolectada del estado del arte y el trabajo de campo.

	INFORMACIÓN RECOLECTADA DEL ESTADO DEL ARTE	INFORMACIÓN RECOLECTADA DEL TRABAJO DE CAMPO
¿Por qué ir a la calle?	Las razones por las cuales una persona se va a vivir a la calle es la violencia intrafamiliar, el desplazamiento forzado, la	Además de las que se mencionan en el estado del Arte, encontramos nuevas variables:

	ausencia de afecto, el desinterés escolar, la pobreza extrema, el desempleo, el consumo de sustancias psicoactivas y por gusto.	<ul style="list-style-type: none"> – Violación – Exclusión familiar – Evento traumático que marco negativamente su vida
Hábitat	El hábitat en el que se desenvuelven es el medio urbano callejero el cual es violento, pero a la vez sienten que ganan libertad, independencia, autonomía, libertad para el consumo de sustancias psicoactivas, así mismo, la libertad de no adquirir responsabilidades lo que genera un desvinculo social.	La calle es importante por cuando es su lugar de esparcimiento y consumo de sustancias psicoactivas, en la cual subsisten, descansan y se relajan. Además se desvincula de las formas de habitar de la sociedad.
Estrategias de subsistencia	Sus estrategias de subsistencia son la mendicidad, los trabajos informales, el robo y la delincuencia, la convivencia en galladas, el reciclaje, la prostitución, la venta de droga y las actividades artísticas.	Sumado a las ya mencionadas anteriormente están las damas de compañía y la compañía para el consumo de droga.
¿Cómo se mueven en el espacio?	Transitan dentro de las periferias centrales hacia el centro de Bogotá.	La forma no ha cambiado, se sigue manteniendo.
Higiene / salud publica	En términos de salud, los habitantes de calle importantes	Además de la mencionada anteriormente, se le suman la atención en los centros de

	en temas de las enfermedades venéreas.	salud por heridas no cicatrizadas o enfermedades mal curadas o por discapacidad.
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Si reflexionamos, nos damos cuenta de que las razones siguen siendo las mismas y que van en aumento, cada vez hay más población habitante de calle en Bogotá. Ahora bien las mujeres y hombres transgénero y mujeres cisgénero habitantes de calle sus edades eran entre los 18 y 28 años, principalmente hacían presencia activa dentro de la calle de El Bronx, y las localidades Los mártires, Santa Fe y la Candelaria.

Al crear contacto con ellas a partir de la propuesta de trabajo, me permitió evidenciar cuatro categorías importantes a la hora de hablar con habitantes de calle transgénero principalmente, las cuales son: identidad, representación de la persona, exclusión y estigma a partir de Erving Goffman:

4.1.1. Identidad:

- *Identidad de mujer transgénero:* son celosas, controladoras, ellas ven al hombre como propiedad, en muchas ocasiones tienden a imponer las cosas, son dependientes emocionales (falta de atención y amor en su niñez), violencia física y verbal, ven a las demás mujeres como competencia, se refieren a sus novios o parejas como “maridos” o “mi marido”, algunas son promiscuas lo que no está mal de hecho muchas se cuidan y siempre andan con su paquete de preservativos. Les encanta el maquillaje creo que es una de las cosas que más se roban entre ellas mismas las sombras los labiales, los polvos, siempre están arregladas muy rara vez se ven recién levantadas, son muy

femeninas. Por lo general utilizan ropa escotada, les gusta la música electrónica y el reggaetón.

Imagen 27. Mujer Transgénero UPI El Oasis.



Fuente: Jeimy Katerine Malagón Carrillo.

Aquí debemos tener presente que muchas de estas mujeres se someten a operaciones riesgosas para adquirir un aspecto más femenino y sensual en lo que respecta a las curvas femeninas, es decir a los implantes de seno y cola y por ello el querer mostrar sus hermosos cuerpos. Su forma de ser al crear contacto con ellas fue ser muy desconfiadas y toscas, al principio solo me hablaban para que les dieran \$200 pesos para el cigarrillo pero posteriormente fueron quitándose la armadura para mostrarme personalidades muy bellas, enfocadas hacia el apoyo mutuo como comunidad LGTBI.

El maquillaje les permite expresarse por cuanto es desafiar los roles de género y por eso mantienen arregladas, además porque mucha de esa son población flotante dentro del IDIPRON y apenas salen van a trabajar en la prostitución.

- *Identidad de hombres transgénero*: son masculinos, de cabello corto por lo general de cabello pintado de mono, con algún arete, vestimenta al estilo hip-hop: zapatillas puma

o botas color arena, ropa deportiva de baloncesto de EE. UU. o camisas a cuadros y pantalones anchos y sueltos.

Imagen 28. Hombres Transgénero UPI El Oasis, Alex y Luifer.



Fuente: Jeimy Katerine Malagón Carrillo.

Los hombres transgénero son un poco más abiertos a la hora de expresarse, aunque son tímidos no suelen juntarse con los hombres del Oasis sino que también son mantenidos con las mismas mujeres transgénero y mujeres, esto se da para evitar posibles caso de abuso sexual pues en su condición biológica de sexo femenino ésta en riesgo al estar con la población masculina del IDIPRON.

- *Identidad Mujeres cisgénero*: les gusta estar arregladas, se maquillan, se pintan las uñas, el cabello lo mantienen arreglado e incluso hay chicas que saben de belleza y entre ellas mismas truequean trenzas africanas o trenzas, tinturarse el cabello, compartir la misma base, sombras y polvos. Todo se vuelve comunitario, si tú me prestas, yo te presto, además son más reservadas a la hora de vestirse la gran mayoría. Tienden a ser muy distantes de las chicas trans pero muy cercanas de los chicos trans.

Imagen 29. Mujeres habitantes de calle UPI El Oasis.



Fuente: Fuente: Jeimy Katerine Malagón Carrillo.

Algunos apuntes que me parecen importantes para resaltar:

- Creen que están locas o tienen algún trastorno de la personalidad y se lo creen porque alguna persona se los dijo.
- La representación de la mujer la ven como un estereotipo “sexy”, sumisa, en función del hombre y la familia, negándose la oportunidad de ampliar su panorama sobre lo que es ser mujer en la sociedad actual.
- Saben muy bien que pueden intercambiar su sexualidad.
- Así tengan dinero, ropa o todo lo necesario nunca dejaran de pedir, para luego venderlo cuando salen de permiso para el consumo de SPA.
- Por lo general sus parejas son del Oasis o también son habitantes de calle, todavía no he conocido a la primera que tenga un novio de otro lugar.

- Estas parejas u hombres tienen su propio cambuche ubicándose en la carrilera cerca a la estación de Zona Industrial salida sur.
- El tema de microtráfico y consumo es bien complicado... no hay una sola persona que venda siempre, es como si entre varias y varios hicieran el experimento de entrarla a ver quién con suerte logra ingresarla y lo más jodido venderla al menudeo una “roquita” como ellas la llaman vale \$1.000.
- Se esconden los briquets¹⁷ entre los calzones, el brasier o los zapatos.
- Aman el perfume porque saben que les tapara el “pisquero” después de fumar.
- Al igual que la marihuana las dueñas de las pipas varia, como el teléfono roto una se la pasa a la otra y a la otra y así... como cuando se comparten un cigarrillo entre ellas, es más o menos lo mismo.
- Entienden que en ciertos lugares no pueden ser grabadas para poder fumar marihuana, la sala del TV, los baños, en la entrada de la lavandería son los lugares más usuales.
- Entre hombres y mujeres, estoy cien por ciento segura que quienes logran entrar la marihuana a la unidad tienden a ser las mujeres tanto corinto como crippy¹⁸ es lo que más se vende, principalmente el ultimo.

Estas identidades o como ellas se perciben y las mañas que adoptan en su vida cotidiana es una repetición de lo que ha sido su vida en la calle e intentan recrear el mismo ambiente en el Oasis, entonces no es como ellas se adapten a un espacio sino que hacen que el espacio se adapte a ellas.

4.1.2. Representación de la persona:

La forma en la cual ellas y ellos se presentan tiene mucho que ver con la primera impresión, y lo que hagas día a día para hacerles notar que eres igual de mañosa que ellas, con mi hablado comúnmente catalogado como “ñero” y mi léxico proveniente de las calles, me sumerjo cautelosamente dentro de su diario vivir, aquí exponemos varios apuntes importantes que encontramos a la hora de realizar la práctica de campo:

¹⁷ Encendedores - mechera

¹⁸ Planta de Marihuana modificada genéticamente para producir mayores porcentajes de tetrahidrocanabidiol (THC)

- cambiar para lograr una confianza con el sabio y pedirle lo que necesita (un cigarrillo, marihuana, dinero)
- Son agresivas si nadie te presenta con ellas, creen que eres una niña nueva a la que pueden molestar.
- Entienden que la profesora puede ser una sapa si se trata de cigarrillos o marihuana, sin embargo, no interfiere en sus prácticas de consumo.
- Algunas no logran conectar con ninguna compañera y optan por estar en completa soledad.
- Se muestran como niñas buenas diciéndote profe ven aquí, ven allá conmigo y te presento a mi marido para ir a buscar al novio.
- Ojo si muestras algo de dinero o te suenan las monedas porque seguramente te pedirán para el cigarrillito
- No saben respetar los bienes ajenos, es decir que se pierden memorias, lápices, colores y marcadores para utilizarlas como pipas generalmente, no se salvan ni las tapas de los esmaltes.
- La gran mayoría tiene presente votar la basura en el suelo o dejarla donde se sientan y no llevarla a la caneca de la basura, no tienen sentido de pertenencia por el espacio que habitan.
- Si les prestas el celular seguramente intentarían llamar, entrar a las redes sociales... lástima que la profesora no tiene ni minutos ni datos.
- Tiffany siempre me borra las fotos de todas las mujeres a las que les haya tomado fotografías.
- Es incómodo tener que elegir un bando, es como un versus entre mujeres y mujeres trans por los hombres de la unidad del Oasis, es como un campo de batalla donde se agreden hasta físicamente.
- Son tímidas y desconfiadas, creen que las voy a sapear por echarse los plones¹⁹ porque siento el olor a marihuana.
- Si no tienes plata ahí sí ni se te arriman, las amigas se esfuman cuando una ya no tiene dinero.
- El tema de la marihuana es bien controversial, les encantan trabarse... la sensación a relajación y el no hacer nada o dormir.

¹⁹ Fumar marihuana.

- La propiedad privada prácticamente que no existe, la ropa el maquillaje se pierden fácilmente.
- Son mitómanas, mienten bastante bien una o dos veces... ya las he pillado en la mentira hasta cuando cuentan sus historias de vida.
- Algunas y algunos se alegran al verme, me dicen que vamos a hacer como si esperaran algo dentro de la unidad que los saque del aburrimiento.
- Siempre hay que dárselas por obtener bienes materiales, es como si les diera un estatus más alto dentro del Oasis...
- El cigarrillo lo comparten entre 5 o más!!
- Saben cómo generar lastima para obtener lo que quieren, en ese sentido cuentan sus historias de vida para concluir con que van a cambiar.

4.1.3. Exclusión:

Es curioso observar cómo entre ellas mismas se excluyen, podría decirse que hay grupos entre ellas por lo general las chicas trans son un grupo de más de 5, las mujeres cisgénero están dispersas en grupos más pequeños o solas, los chicos transgénero siempre están con sus novias que la gran mayoría son bisexuales o homosexuales que es un grupo bastante grande de aproximadamente 10 o más y por otro lado están las chicas lesbianas con su pareja por lo general optan por estar solas, vamos a ver otras formas de exclusión:

- Las chicas trans excluyen a las mujeres cisgénero si yo estoy hablando con ellas me dejan de hablar a mí también.
- A las mujeres sanas o que no llegaron consumiendo SPA se “contagian” del ambiente a consumo.
- Los olores también son importantes, pues algunas son desaseadas y no les gusta bañarse por ejemplo.
- Algunas tienen enfermedades de transmisión sexual que de cierta manera las aísla del resto del grupo como me lo han manifestado.
- A las chicas nuevas son a las que más se las montan, de cierta manera deben mostrar su fuerza para no ser abusadas por las demás, a continuación la imagen 30 nos muestra un

escrito de una de las muchachas del Oasis quien era demasiado callada, no se maquillaba y fumaba cigarrillo mi mamá me decía que ella era muy juiciosa:

Imagen 30. Nota encontrada en la sala de televisión.



Fuente: Jeimy Katherine Malagón Carrillo.

“Tengo un aburrimiento que a veces no me lo aguanto, ayuda familia, hacer como antes recocha como antes alegre, ayuda animas, dios ayúdame, también ya no aguanto más que me vean arriada, que me estén metiendo en chismes más que todo en cosas que no he hecho, yo no sé qué he hecho para que las muchachas me joden tan arriada viendo que yo mala amiga no soy, la diferencia

será pareja, si supieran que yo quiero ser como ellas, así sea todas pelionas, malgeniadas, celosas, tienen que entender que yo no tengo la culpa de lo que les haya pasado antes”.

Aquí podemos evidenciar como el tema de la exclusión toca profundamente en el corazón de estas mujeres transgénero y cisgénero pues no permiten llevar un ambiente sano con las demás mujeres tanto trans como cis del Oasis, al contrario se teje la violencia y se replican patrones tóxicos que no permiten tejer relaciones sanas socioafectivas con las demás.

4.1.4. Estigma:

El estigma que permea a estas mujeres, es el abandonar a sus familias porque han dejado su rol de mujer cuidadora del hogar y además el estigma es aún mayor cuando se trata de una mujer transgénero y en menos medida a los hombres transgénero, pues son excluidos hasta para conseguir empleo, es decir que el nivel de discriminación que sufre esta población supera los límites pues se les castiga con el único trabajo posible para ellas, la prostitución o como lo dijimos anteriormente labores encaminadas hacia la peluquería y procedimientos estéticos, es así como se me hace bastante curioso que dentro del IDIPRON no haya un enfoque de género para tratar a dicha población son que por el contrario se opta por afianzar aún más la exclusión poniendo un salón de belleza para todas las féminas.

Si bien a corto plazo sirve para mantenerlas ocupadas, es la única actividad que es meramente propia para las mujeres relegándoles el rol de la belleza y la estética del cual hemos sido víctimas durante décadas y no invitándolas a realizar otro tipo de ejercicios técnicos que le permitan conseguir un trabajo estable diferente al tema estético. Aquí dejamos algunos apuntes importantes sobre cómo se maneja la exclusión dentro del Oasis:

- Las chicas trans son las que están más sometidas a la transfobia y el irrespeto por parte no solo de las mujeres del oasis sino también de los hombres. Sin embargo, “si te metes con una te metes con todas”, no lo olvides. Comentarios “como es que son machos de nacimiento y tienen más fuerza que una mujer, el grupo de las maricas”.

- Los chicos trans si pasan desapercibidos ya que no se meten con nadie y optan por estar únicamente con sus parejas y personas cercanas, intentan de no involucrarse conmigo o muy poco, a penas el saludo.
- Las mujeres cisgénero que hay en el oasis son personas que han sido excluidas y marginadas de sus hogares ya sea por abandono paternal o maternal como por muerte de alguno de los padres. De allí se desprende cierta molestia por la familia cercana que debe hacerse cargo del o la menor.
- Se presenta la exclusión por el tipo de trabajos que desempeñan estas mujeres como la prostitución, el robo, el campaneo o la venta de SPA.
- Personas que no han sido controladas o que los métodos de enseñanza de las escuelas y colegios está fallando, al no saber qué hacer con un chico o chica problema.
- Falla el bienestar familiar, ya que una inmensa mayoría provienen de esta institución o han estado allí.

4.2. Ventajas y desventajas

Las ventajas como se ha mencionado anteriormente fue la experiencia que tenía antes de llegar al Oasis, para lo cual me hizo tener un poco más de confianza al interactuar con ellas puesto que con algunas si pude tener una buena conversación o un acercamiento positivo. Además del acompañamiento de los educadores en los espacios del cine foro y los talleres de dibujo, también al principio se hizo uso de varias salas con videobeam y parlantes para proyectar las películas sin embargo, después de un tiempo era difícil conseguir los espacios pues todo era acaparado por la presencia de talleres para los hombres habitantes de calle. Fue en ese momento, cuando vi necesaria la compra de un reproductor de DVD con dinero propio para la realización del cine foro, en un Televisor de 30 pulgadas, en el único patio cubierto que tenían las mujeres internas.

También en algunas ocasiones, la predisposición de las muchachas frente a las actividades pues no eran lo que ellas querían y por lo tanto veían más viable boicotear las actividades con su mala actitud, o poniendo música a todo volumen, o gritar e incluso fumar marihuana en frente de mí. Así mismo, la apropiación de la idea del cine foro por parte de las educadoras para mantener todas

las mañanas a las habitantes de calle ocupadas, entonces cuando llegaba a realizar el cine foro no había interés pues se fue perdiendo el interés por una oleada masiva de películas todos los días, así que a lo último el cine foro no tenía tanta acogida y eran muy pocas las chicas que participaban de éste. Para finalizar, el traslado de todo el grupo de chicas y chicos del Oasis a otra UPI lo que entorpeció el trabajo de campo, pues no pude realizar otras actividades que tenía planeado para ellas, a lo que llegaron mujeres y hombres nuevos con los cuales no había tenido contacto o la interacción fue poca.

4.3. Herramientas Utilizadas para la investigación

4.3.1. Historias de vida

Tomando los postulados de Franco Ferraroti sobre los métodos cualitativos como estrategia para el estudio social enfocado hacia las historias de vida, podemos afirmar primero, que el hombre es un ser social, es decir, es un proceso en el cual se actúa de forma creativa en el mundo cotidiano cercano, en otras palabras lo social implica una historicidad. Segundo, la importante vinculación del texto y el contexto, el cual implica una autopercepción del sujeto de la historia de vida en su vinculación experiencial con el ambiente contextual, en ese sentido el individuo realiza un proceso vivencial en tanto agente histórico y tercero, las historias de vida tienen la capacidad de expresar y formular lo vivido cotidiano de las estructuras sociales, formales e informales, de allí su aporte a la investigación social.

Ahora bien, el sentido de las historias de vida en un primer momento, es evidenciar si las causas por las cuales un sujeto empieza a vivir en la calle son las mismas que se manifestaron en los años 80's y 90's, analizar los cambios si es que los hay de las practicas familiares y de consumo de sustancias psicoactivas. *Podríamos llamarlo un antes de ser seducidos por el ambiente libertino de las calles bogotanas*, además como lo expone Yi-Fu Tuan en el libro topofilias y topofobias, desde las diferentes formas de conocer y construir la realidad nace la experiencia, esta experiencia está mediada por sensaciones y percepciones. Para ello tenemos las historias de 4 mujeres, en edades dentro de las 20 hasta los 26 años en el cual realmente vemos como de cierta manera se mantienen las causas por las cuales una persona llega a vivir a la calle aquí debemos aclarar que

los nombres de las personas entrevistadas ha sido modificado para proteger la integridad de las participantes, para Emily que aquí en adelante la llamaré Chiquita Brava pues me lo solicito por asuntos de seguridad, fue a vivir a la calle por un hecho traumático que marcó de manera negativa su vida como lo fue una violación,

“Sino que yo viví muy bien siempre, nunca me faltó nada... sino que a mí a los 14 años me violaron, eso fue lo que me daño...

Yo iba por la calle, por el Parque El Tunal y había siempre un señor que se masturbaba... si pillaba, entonces un día yo iba sola por ese parque y ese man me coge de espaldas y me voto al piso y me violó, me amenazó con una pistola... Hay fue cuando yo empecé a coger el vicio. Entonces empecé con el pegante, la marihuana y a los 16 años cogí el perico, las pepas, la bazuca”. (Emily, 2019)

Imagen 31. Emily, mujer cisgénero habitante de calle interna UPI El Oasis



Fuente: Jeimy Katerine Malagón Carrillo.

Para el caso de Camila, fue el tema de la exclusión familiar a partir de que ella afirmaba que le gustaban los hombres y que al pasar los años se dio cuenta de que estaba atrapada en el cuerpo de un hombre ella sintiéndose mujer, entonces fue excluida del núcleo familiar siendo llevada a diversos internados del ICBF,

“Pues mi niñez fue como, por partes fueron tranquilas y por otras no, porque por otras no... porque me sacaron de mi casa a los 8 años... me echaron de la casa porque a mí se me notaba mi condición y pues estuve 11 años en el bienestar familiar hasta que cumplí los 18 y de ahí que cumplí los 18 a mí me sacaron así, sin un trabajo y sin nada... e incluso a mí me dijeron que me iban a dar un trabajo así fuera menos del salario mínimo en una casa de familia o algo... Entonces yo de una me escape cuando tenía 15 años y la defensora me mando para una correccional porque me tenía rabia porque me había escapado de la otra fundación.

Imagen 32. Camila, mujer transgénero habitante de calle UPI El Oasis



Fuente: Jeimy Katerine Malagón Carrillo

“Él no me quería mí, el compraba cosas a mi mama y a mi hermano y siempre me cortaba la cara, en otras palabras yo fui la que siempre comió mierda en la familia. Esas son partes de la historia... porque me toco empezar a dormir en los parques, y obvio empecé a consumir porque me daba muy duro porque no podía dormir, yo probé la marihuana aquí en el Oasis a los 19 años...” (Camila, 2019)

Para Violeta, la forma en que llegó a la calle fue distinta pues su prima fue quien la inicio en el tema del consumo de sustancia psicoactivas lo que la llevo posteriormente a vivir en la calle,

“Primero, vivía con mi mama era super chévere pero yo tuve un error y es que yo conocí a mi prima, era una niña bien, muy juiciosa, salir a jugar a correr a patinaje. Ella me empezó a consumir, se llamaba Helena, después yo probé la bazuca cuando pobre eso tenía 18 años y ella tenía 19, hay fue cuando yo empecé a fumar... una porquería... un día mi mama se dio cuenta que yo estaba fumando porque se empezaron a desaparecer las cosas de la casa y me empezó a dar envidia porque no tenía como comprar y me ensañé con la bazuca. Pero después me empezó a gustar la marihuana y le sacaba las lucas a mi mama, de 5 lks²⁰, 10 lks y todo era para fumar. Me dañaron, así dure ocho meses sacándole la plata a mi mama, hasta que me dijo queee!! Usted sacándome la plata sin darme cuenta... Se me puso brava profe, la perdí la perdí por unos días... la perdí...”

²⁰ Lks: Plata, dinero

Imagen 33. Violeta, mujer habitante de calle UPI El Oasis



Fuente: Jeimy Katherine Malagón Carrillo.

Después me fui pal centro porque estaba remal, entonces me compraba un paquete de bichas me hacia los turnos pa' pegarlas y me iba pal centro... hay un chino que se llama mechas y pum el me compraba las trabas, él quería fumar y nos íbamos para otro planeta en el centro en el Samber, en 5 huecos, en el Santa Fe, en el caño o me dejaba manosear de los chinos y hágale y fume. Hasta que mi mama me dijo que no me quería ver más en el centro, respéteme. de ahí me metieron a una fundación hasta que mi mama me golpeo y me dijo no más deje de fumar esa maricada y mi mama lloraba y yo me sentía mal... así paso un mes.... Me dio una cachetada, fue una época de locos". (Violeta, 2019)

Y es que de por sí el tema del consumo es bien controversial a la hora de hablar de dichas razones pues podríamos clasificar las drogas dentro de unas “no tan inofensivas” como en otras “más graves” que logran crear dependencia en una sola probada como es el caso del bazuco o la heroína pues son altamente adictivos para el cuerpo y dejarlo es sufrir del síndrome de abstinencia que en muchas ocasiones resulta ser molesto y para nada fácil de soportar, lo que aumenta la permanencia en las calles bogotanas.

Para finalizar, el relato de Yurani nos demuestra que a pesar de no ser colombiana la razón para empezar a vivir en las calles de la ciudad de Caracas, Venezuela fue la violencia intrafamiliar y la exclusión por parte de su familia,

“Yo viví en mi casa con mi mamá mi papá mi hermano y yo y los perros. Mi mamá trabaja en enfermería y mi papá en inteligencia allá en un grupo que se llama GAES en Venezuela y pues vivíamos bien había comida, con comodidades, salíamos de vez en cuando mi papá casi todos los fines de semana nos compraban ropa. Entonces mi papá me pegaba mucho porque confundía la casa con el trabajo, y llegaba de malgenio me pegaba a mí porque mi hermano siempre estaba en la calle... una vez me reventó los vasos del ojo y yo obviamente no lo pude denunciar porque él trabaja en eso y se podía salir o zafar de eso fácilmente, entonces un día nos sentamos los tres mi mamá mi papá y yo y mi mamá escogió a mi papá porque no quería que él se fuera,. Entonces me tuve que ir yo de la casa y ya y ya después estaba yo en la calle, dure una semana en la casa de una amiga a los 14 años ya después empecé a vivir en la calle.

Yo la llamaba de vez en cuando, así pasaron los días hasta los 16 años a esa edad, me fui para otra ciudad de viaje para un concierto de había y me fui... y me quede en la casa de un amigo que me dio puerta y luego en la casa de una tía que me dio puerta en esa ciudad, en esa casa dure como un año porque mi prima me pagaba para que me quedara en la casa y cuando era fin de semana yo me iba con toda esa plata para la calle y me gastaba toda la plata, me iba a farrear y yo vivía con mi prima que tenía 30 y ella tenía un apartamento propio y vivía re bien. Pero entonces mi tía se metía mucho, en lo que hacía, le controlaba la plata y ella le decía a mi prima que no se metiera conmigo, ya después de un tiempo mi prima se hizo unas expansiones y mi tía me echó la culpa... hasta que me aburrí porque tuve un problema con un primo y me fui de allá eso era en Caracas.

Luego yo volví otra vez a la casa, pero no duro mucho porque yo ya tenía un modo de vida en la calle y cuando llegue otra vez a la casa eso y mi papa estaba todo fastidioso así que a los tres días me fui porque yo en la calle tenía libertad entonces llegar allá a que me dijera algo y entonces me devolví para la calle, en ese momento me fui para donde una amiga, lo que más me gustaba era la marihuana y en algunas ocasiones el crack”. (Yurani, 2019)

Cuando llego a Bogotá empezó a reproducir el ciclo de violencia al estar con un hombre violento, ella nos cuenta

“Un día un amigo punkero de Colombia me dijo que nos fuéramos y yo le dije que de una y así fue como llegamos a Cúcuta, hasta que llegamos a Bogotá... A los días yo le dije que me iba a Medellín y luego conocí al papa de mi hija y desparche a mi socio, entonces allá conocía a más gente de Venezuela.

Después Sali embarazada de la niña, ya va a cumplir tres años y luego resulto que el papa de la niña era todo loco, todo drogadicto y yo salía a conseguir la plata para la niña para los pañales y demás pero el man llegaba muy loco y me pegaba... así me lo aguanté cuatro años y medio, hasta que un día me fui y me aburrí, yo vi la niña y dije no.., podrá ser el papa de la niña y llega todo loco y de pronto le hace algo a la nena, entonces me fui”. (Yurani, 2019)

Para concluir, las razones por las cuales están o permanecen en la calle de cierta manera se mantienen pero se incluyen algunas que tal vez en años anteriores no eran visibilizadas como lo es el sector LGTBI que sufren de una exclusión y estigmatización por parte de la sociedad, empezando desde sus núcleos familiares, como en la escuela entre otros. Así mismo, la dependencia que genera el cuerpo humano al consumo de sustancias psicoactivas que a largo plazo lo convierten en un hábito cotidiano, finalmente la violencia intrafamiliar podríamos decir que es la principal razón para que una persona decida vivir en la calle o más bien parar con el ciclo de violencia que sufre en su hogar creyendo que en la calle no va a sufrir abusos.

En un segundo momento, se enfoca cómo desde la calle los sujetos desarrollan un habitus que les permite salir a flote en esta urbe violenta (robo, prostitución, venta de droga, reciclaje). Aquí es entonces que nos preguntamos, ¿cómo se apropian del espacio público?

Su apropiación del espacio tiene dos fines uno es la supervivencia y otro podríamos decir el ocio o esparcimiento, esto crea no un habitar del espacio pues en él no se transforma en sentimientos, emociones, o en algo que sea arraigado a la cultura o sea tradicional sino que por el contrario se evidencia un *uso transitorio del espacio público*, es decir una ocupación transitoria para los habitantes de calle, pues circulan de lugar dependiendo de su actividad, ya sea para consumir en las ollas, para robar el centro o chapinero, para dormir en la calle y las mismas ollas, para comer y bañarse las fundaciones, es una relación de beneficio más material que sentimental la que abarca el habitus de esta población. Podría decirse que no deberían ser llamados habitantes de calle, porque al ser despojados de su hogar pierden la noción de la domesticación del espacio, si bien pueden crear cambuches estos están dotados únicamente de cosas necesarias, suelen estar situados en las periferias del centro de la ciudad y su condición los hace ocupadores del espacio, pues también están a la merced del desalojo por parte de la policía.

4.3.2. Diario de Campo

Lo mencionado en el apartado anterior también lo vemos reflejado dentro de los diarios de campo, pues

“Decidí entrar a los baños de las muchachas para variar, pues tampoco había ningún educador que me prestara su llave para utilizar el baño de la oficina, entre lo que noté y siempre me pregunte cuando era niña era ¿porque los baños no tenían puerta? Sencillo, porque un espacio cerrado permite el consumo de sustancias psicoactivas dentro de las unidades del IDIPRON, en todas se presentaba el mismo patrón y lo mismo era para las duchas. En fin, entre a varios porque todos estaban sucios, algunos con sangre, otros tapados, en las paredes de los baños había pegante, mocos, y heces... fue desagradable, con razón hacían aseo más de cinco veces al día tanto en los baños como en los patios, aun cuando las muchachas hacían el aseo ninguna se preocupaba por mantener el espacio limpio, antes al contrario un dulce que yo les daba los papeles siempre resultaban en el piso, las colillas de cigarrillo en el piso”. (diario de campo)

Podemos ver, como los espacios siempre tienden a deteriorarse incluso el televisor con el que empecé al principio mis prácticas en el Oasis estaba en buen estado, no podría decir que excelente pero servía y a lo largo de mi estadía allí el deterioro de ese artefacto fue notable, cuando me despedí el televisor no tenía botones, estaba roto, los canales no pasaban, ni siquiera tenía control porque se lo robaron, estaba rayado.

El mismo patrón de deterioro y mal uso del espacio se vio reflejado durante toda la practica dentro del Oasis, aun cuando es un espacio normado y controlado tienden a evadir las reglas tanto para el consumo o porque no se sienten cómodas, o tal vez marcan el lugar para que otras no lo utilicen, en fin... son muchas variables para que en dicho espacio no se mantenga limpio o al menos algo ordenado.

4.3.3. Cine Foro

Para un primer momento y aprovechando los recursos de El Oasis decidí realizar un cine foro que me permitiera reflexionar con ellas antes, durante y después de la película, escuchar que harían en dichas situaciones o incluso identificarse con los actores de los filmes me permitió crear un espacio de esparcimiento para ellas, pues dentro de la UPI no se realiza gran trabajo pedagógico con ellas, sino por el contrario es una labor más de vigilancia y control. Así mismo, también surgió a partir del interés de mujeres y hombres transgénero y mujeres cisgénero a la hora de participar en las actividades o lo que ellas proponían realizar o lo que les gustaría hacer en su permanencia en El Oasis, al principio con una intensidad horaria de dos horas pero debido a los tiempos de organización de las chicas y chicos y la duración de los filmes decidí incrementarla a cuatro (4 HH) horas los días martes o miércoles según disponibilidad horaria del semestre 2018-2 y 2019-1 para poder intervenir y pasar más tiempo con ellas pues en la cotidianidad es donde salen a relucir las verdaderas caras del otro.

El objetivo era entablar un dialogo con ellas a partir de las películas, y preguntarles ellas que harían en cierta situación como por ejemplo el consumo de drogas, asesinar a una persona, engañar a la familia, robar, situaciones de violencia, de amor, de perdón, esto me permitió observar los juicios

y decisiones morales y éticas que puede llegar a tener esta población. Ahora bien, esto ayudo a reforzar cierto habitus que ellas mantienen como lo mencione en las historias de vida y en el desapego espacial del espacio público, valga la redundancia. Es decir, que para ellas es más marcado o está más visible el aprovechamiento del espacio en una relación costo-beneficio que por una relación más armónica de vivir con la naturaleza, lo cual no permite crear vínculos de afecto, de sentimientos o de bienestar en un lugar.

4.3.4. Talleres de Arte, dibujo y pintura

El cine foro estuvo de la mano con los talleres de arte que realizaba con la población habitante de calle, porque en ella también me permitía entablar un dialogo con ellas dentro de otras lógicas como por ejemplo el hacerle cartas a los novios, a la familia, a sus hijos, en pintar o colorear, sus gustos dependiendo de los dibujos y plantillas que llevaba semanalmente, siempre preguntándoles que es lo que a ellas les gustaba, proponiéndoles de forma acertada a lo que me pedían.

Gráfica 3. UPI El Oasis, grupo mujeres y hombres transgénero y mujeres cisgénero internas y externa



Fuente: Jeimy katerine Malagon Carrillo.



Fuente: Jeimy katerine Malagon Carrillo.

Fuente: Jeimy Katherine Malagón Carrillo.

Algo a resaltar mientras realizaba los primeros talleres en los cuales se hizo uso de marcadores, esferos, plumones entre otros al cabo de dos semanas se habían robado todo dejando únicamente los colores, a lo que me pregunte ¿Qué pasa? Y ahí fue donde empecé a ver de verdad lo que había ignorado, todo ello se había perdido para ser utilizado como pipas para fumar marihuana, echar perico e incluso hasta bazuco. Para lo que decidí llevar únicamente plantillas para que ellas pudiesen dibujar con un gran material de colores, marcadores, crayones entre otros, decidí empezar a hablar más con ellas y ganarme la confianza de algunas rápidamente sobornándolas con los doscientos pesos (\$200) para el cigarrillo, con mi hablado gomelo, y con mis pintas me hacía desaparecer dentro de la multitud de mujeres trans y mujeres cisgénero que caminaban por los patios de la unidad educativa. Pasaba desapercibida por las nuevas mujeres que ingresaban cada día al Oasis, al principio todas creían que era una más y no la profe.

Imagen 34. UPI El Oasis, grupo mujeres cisgénero internas y externas



Fuente: Jeimy Katerine Malagón Carrillo.

Además, utilizaba la música para entender sus gustos musicales y de cierta manera acercarme a ellas no como una “sabia” o “intelectual” sino como su par, como una amiga o parcerera que estaba enterada de lo que suena en la calle, pues es otra manera de leer los ambientes, las actitudes y comportamientos de una persona, desde lo personal. Así fue como descubrí la guaracha, eso que llaman electrónica o el rap hecho calle que le emocionaba a algunas o incluso hasta la champeta y el reggaetón más viejo eran sus preferencias, pero lo que más destacaba de todo era el reggaetón actual y la salsa. Aprendí música, artes, decisiones, vivencias, experiencias, formas de vida etc., es hermoso conocer la otra cara de la moneda la que es humana, de la cual todo el mundo siempre voltea la espalda.

Imagen 35. UPI El Oasis, grupo mujeres y hombres transgénero y mujeres cisgénero internas y externas



Fuente: Jeimy Katerine Malagón Carrillo.

CONCLUSIONES

5.1. La ciudad y la ecología urbana

Para entender y comprender los procesos que se desenvuelven en las ciudades particularmente cuando hablamos de habitantes de calle, debemos integrarnos a la ecología humana descrita por Robert Park vista desde la ciudad como un laboratorio social que nos permite el análisis desde un nivel físico-biológico, cultural y social.

La ciudad no es solo considera una unidad ecológica y geográfica, sino que a la par es también una unidad económica, y es en ésta última es fundada sobre la división del trabajo. En ese sentido, la ciudad es figurada por los

“lugares y los hombres, con todos los mecanismos y aparatos administrativos que le son propios, como un todo orgánico; una especie de mecanismo psicofísico en el cual a través del cual, los intereses privados y políticos encuentran una expresión no solo colectiva sino además organizada”. (Park, 1999, pág. 50)

En conclusión, la ciudad es el hábitat natural del hombre civilizado y al mismo tiempo es un área cultural que se caracteriza por un tipo de cultura específica. Ahora bien, el hombre de las ciudades se convierte en un objeto de estudio, pues la vida y la cultura urbanas son complejas, variadas e inesperadas, tienden a converger y divergir. Los habitantes de calle se han mantenido a lo largo de los años en las ciudades, han estado en boca de los intereses privados y políticos tanto para su bienestar como para su destrucción, escuchamos a la par discursos de políticas públicas que nos invitan a reivindicar a este sujeto invisible, a humanizarlo y por el otro, acompañado del capital privado y de los intereses económicos observamos cómo son desplazados y violentados, en pocas palabras son despojados de sus derechos.

La ciudad está afincada en las costumbres y los hábitos de las personas que la habitan, en consecuencia es dotada por una organización moral y por una organización material, de la cual se tiende a clasificar o segregar a la población. De hecho, en la medida de que la población citadina aumenta, las influencias de simpatía, rivalidad y la necesidad económica tienden a controlar la distribución de la población, por un lado vemos barrios elegantes y por el otro, barrios pobres degradados que son incapaces de defenderse frente a la cercanía del vicio y la inseguridad. Es así

como en medio de este caos nacen los poseedores y los desposeídos, quienes pueden salir a flote por medio de la propiedad privada y su capital y por el otro está el hombre que no tiene propiedades sino únicamente su fuerza de trabajo que canjea por dinero, desde la edad media cuando vimos aparecer los primeros indicios de la pobreza a partir del sistema feudal y posteriormente con la llegada del capitalismo aumentó rápidamente no solo la brecha entre ricos y pobres sino además se expandió el espectro de la pobreza por todo el globo terráqueo. Los problemas estructurales en torno al orden económico causados por el capitalismo, causan que las áreas donde se asientan las personas que llegan a las grandes ciudades “*se colorean inevitablemente con los sentimientos particulares de su población*”.

El centro de Bogotá se ha constituido como una zona de alta inseguridad, comercio excesivo y con alta presencia de habitantes de calle, que la ha hecho generadora de una “área natural”. Les explicaré en que consiste, un sector de la ciudad es llamado área natural cuando surge espontáneamente y a la vez desempeña una función, cómo es el caso de los barrios bajos, a pesar de que no responda con el deseo e interés de todos, así es como se mantuvo la calle de El Cartucho y El Bronx y otras zonas que están dentro del centro comercial.

5.1.1. Equilibrio de la naturaleza social

Cuando la presión de la población sobre los recursos naturales del hábitat alcanza su límite de aprovechamiento, oportunamente pasa algo, cuando el desequilibrio entre la población y los recursos deriva de algún cambio gradual o súbito de las condiciones de vida, la correlación preexistente entre la población puede quedar destruida. Dicho cambio puede generarse como consecuencia de una hambruna, invasión del hábitat o una epidemia.

Ahora bien, cuando las situaciones son menores tienden a ser absorbidas por el equilibrio existente y sigue el curso normal de la vida. Sin embargo, cuando existe algún cambio repentino y catastrófico (hambruna, guerra, epidemia) el equilibrio se altera, en ese sentido, dicha capa de costumbre se rompe y se liberan las energías que estaban hasta entonces reprimidas. A la par se presentan cambios rápidos y violentos que logran alterar la organización existente entre la vida comunitario, reorientado el curso a futuro. En Bogotá hemos observado como se ha alterado ese equilibrio espacial y lo que ha producido a futuro, Enrique Peñalosa tanto en su primera (1998-

2000) como segunda (2017-2019) se generan tensiones y se liberan tensiones que permanecían en El Cartucho (1999) y El Bronx (20178), en estos dos lugares que se consolidaron como una área natural, creada por los habitus del consumo, la ilegalidad y la criminalidad de las gentes que los circulaban día y noche. Lo que genero un esparcimiento de los habitantes de calle principalmente a lo largo y ancho de la ciudad, si lo que anteriormente sucedía dentro de estas zonas de “tolerancia” trataba de afectar lo menos posible el resto del paisaje del centro de la ciudad; con la eliminación de estos lugares se duplicaron los ganchos y ollas aledaños al El Bronx, la Favorita, Santa Fe y Cinco Huecos, y por supuesto no únicamente los habitantes de calle hacen presencia activa en estas pequeñas zonas, sino que lo criminalidad e ilegalidad representada en el consumo y venta de SPA. Esto en sentido micro, ahora en sentido macro, con la nueva llegada de la guerra, los asesinatos sistemáticos a líderes sociales, campesinos e indígenas la brecha social no solo será más aguda sino que el desplazamiento que esta ruptura de la vida cotidiana en lo rural genera es el asentamiento de cientos de desplazados en las principales ciudades del país, una de ellas o para no decir la más importante Bogotá será el lugar que estas personas afectadas por el conflicto armado tachen en sus mapas como el destino de “nuevas oportunidades”.

Pero no podemos dejar de lado de resaltar el problema estructural en cuanto al modelo económico, sin igualdad de oportunidades laborales es imposible salir de las garras de la criminalidad y delincuencia, porque en ella también se crea toda una división del trabajo y un proceso económico (inversión, producción, circulación, distribución, consumo) que se ancla desesperadamente a la vida cotidiana de la sociedad, que precisamente es la lucha por la existencia.

5.1.2. Competencia, dominio y sucesión.

En una comunidad siempre hay una o más especies dominantes, son una o más porque entre ellas se ceden el dominio de los espacios y mantener de cierta manera el orden de la ciudad, lo podemos observar en los más de 50 años que hizo presencia El Bronx en el centro de la ciudad, además deben su existencia al factor dominante de la ilegalidad y criminalidad e indirectamente a la necesidad de conseguir dinero, como se ha mencionado anteriormente a la formulación de una nueva división del trabajo.

En ese sentido, nos preguntamos cómo es posible que tuviesen que pasar más de 50 años para intervenir esta zona si el vecino del Bronx es el Batallón de reclutamiento Del Ejército Nacional ubicado en la Cra. 12a #1006, es entonces un claro ejemplo de que si bien el ejército tiene presencia y dominio en la zona también es curioso que cedan el dominio al Bronx ¿Por qué?

Los cambios resultados de la sucesión salen a flote cuando se alcanza más o menos un equilibrio estable, una vez logrado se presentan una variedad de cambios constantes en las condiciones de vida, tanto al crecimiento como a la decadencia. Es decir, que se incrementa la población habitante de calle y a la par se contribuye a la degradación del espacio tanto dentro de la zona del Bronx como la de los espacios aledaños (localidades Los Mártires, Santa Fe, La Candelaria, Puente Aranda, Teusaquillo, Chapinero).

5.1.3. Organización social.

La sociedad está compuesta por la interacción entre seres humanos que viven en comunidad dentro de un espacio determinado, así mismo la relación del hombre con su entorno físico ha sido mediada por la división del trabajo, este intercambio de bienes y servicios ha ayudado al ser humano a independizarse un poco con respecto a su hábitat local. Esto quiere decir, que el hombre tiene la capacidad de ser nómada, aprovechar el espacio en el que se encuentra a partir del trabajo y la creación de herramientas que le permitan solventar sus necesidades. En la sociedad, esta estructura comunitaria solo se refuerza a través de la costumbre que luego se asume como algo institucional. Empero, siempre es sabido que no todas las personas se acostumbran al orden social impuesto y es allí donde evidenciamos al vagabundo, al mendigo, al ladrón, al habitante de calle pues no se acostumbran a sus vidas violentas dentro de sus familias que optan por vivir en la calle con sus propias reglas.

En ese sentido, podemos decir que la sociedad se organiza en dos niveles uno económico y uno cultural. Es decir, un orden económico basado en la competencia económica y el libre mercado y una sociedad cultural basada en la comunicación y el consenso. En realidad, estos dos órdenes constituyen una única sociedad con diversos matices que a pesar de los cambios y transformaciones permanecen en constante dependencia mutua, en ese sentido, la superestructura cultural se apoya sobre la base de la estructura económica de la sociedad.

5.2. Orden Económico

5.2.1. Visión de ciudad de las políticas de renovación urbana

Si de antemano sabemos que la renovación urbana es el proceso que busca modificar, transformar o reconstruir la infraestructura de la ciudad y que el efecto que esto produce en zonas problemáticas de la ciudad como lo fue el Bronx y El Cartucho resulta ser peor que la misma enfermedad por cuanto no se tratan los problemas sociales, económicos y políticos que hacen surgir estos lugares. Es decir, no hay políticas públicas o programas que se ejerzan en la actualidad que solvente el problema en su totalidad de los desplazados víctimas del conflicto armado, o de las madres cabeza de familia que como lo hemos visto a lo largo de la investigación son las que más han sufrido la violencia en diversos formatos del orden social, ni siquiera podemos decir que todos los niños de la ciudad van a colegio o que ningún niño de Bogotá sufre de desnutrición, o la tasa de desempleo es 0%, ni muchos menos una política en salud pública sobre el tema de consumo de sustancias psicoactivas sino que por el contrario esto ha causado una estigmatización del consumo.

Y menos aún, ir a preguntarle a un habitante de calle que piensa de la renovación o de que para donde los van a mandar, será que es igual que sacarlos en buses a otras ciudades con menos masa poblacional para que se hagan cargo de ellos?

La renovación urbana como es entendida en la actualidad no es más que un hueso que roen y roen, porque saben que pueden aprovechar las oportunidades económicas que brinda el espacio y de los que pueden costear un proyecto inmobiliario o comprar un inmueble, no es vista desde los ojos de quienes no poseen bienes materiales es decir desde estos seres marginados que al parecer son invisibles pues como no hay quien defienda de ellos, aprovechan para ser pisoteados por el capital y las practicas coercitivas que a fin de cuentas lo que hacen es trasladar el problema a otra zona con las mismas características que la anterior para que en ella se acelere su proceso de degradación y luego de unos años volveremos a ver el resurgir de la zona, pero eso sí, nuevamente con el repliegue de habitantes de calle. Finalmente lo que produce la

renovación urbana son nuevas formas de segregación del espacio y desplazamiento principalmente para los habitantes de calle.

5.2.2. Políticas públicas sobre habitantes de calle ¿resignificación de sus derechos?

Cómo bien sabemos a los habitantes de calle se les culpa de los problemas de inseguridad, convivencia, del paisaje urbano, del medio ambiente entre otros sobre la vida de la ciudadanía, es como el chivo expiatorio de las grandes ciudades. A pesar de haber una política pública para habitantes de calle en Bogotá el no reconocimiento de los habitantes sigue latente pues no son reconocidos como sujetos de derechos por la sociedad y además de la insuficiencia del Estado para hacer llegar sus derechos y los medios para que pudiesen hacerlos efectivos.

Cómo lo mencionamos anteriormente el Estado comprende un orden social que consta de un conjunto de normas y reglas que regulan el comportamiento del ser humano con el fin de que sean aceptadas colectivamente, empero el sistema económico neoliberal del cual hemos sufrido ha conllevado un modelo de visión del hombre visto como capital humano y donde el Estado es ineficiente por cuanto la improductividad del habitante de calle no produce ganancias por lo que son percibidos como cuerpos inhábiles y es allí donde aparece la idea de “rehabilitarlos y normalizarlos” para que sean cuerpos productivos de la sociedad, así mismo también se presenta cierto grado de indiferencia del Estado al no ofrecer otras alternativas de vida para las personas que no logran o pueden cumplir con el estándar establecido de la sociedad capitalista.

Pues bien, el Estado al estar manipulado por la mano invisible del mercado e intereses particulares de las elites tiene la intención mostrar debilidad frente al orden para luego redimirse con la llegada del progreso y ahí si hacer historia, lo que lo direcciona hacia el paternalismo como una función asistencialista que a fin de cuentas lo único que reproducen son las condiciones de exclusión y marginalización. Lo que genera es un pensamiento retrogrado que busca eliminar lo que no produce o no aporta a la estructura social y que por el contrario si la desestabiliza.

5.3. Orden Cultural

5.3.1. Modus operandi de la sociedad

Como lo hemos mencionado la sociedad tiene dos funciones, la primera es controlar o armonizar una comunidad desde el ámbito económico y la segunda por el ámbito cultural, pues como bien sabemos la cultura se impregna dentro del habitus general de la sociedad, este se permea por los “valores católicos” pues no podemos olvidar que Colombia es el “país del sagrado corazón”. Entonces, su mecanismo de “defensa” a lo que no haga parte de su cosmovisión cristiana y de género es la exclusión social en todas sus formas, esta exclusión se presenta dentro de todos los escenarios posibles del cuerpo social, en la familia, la escuela, el trabajo, entre otros.

Ahora teniendo presente que la población transgénero ha sido excluida de la sociedad por demasiado tiempo y aun hoy en día que es un poco más visible el tema se sigue experimentando un nivel altísimo de intolerancia y exclusión, y que incluso hasta los mismo funcionarios de la alcaldía distrital desconocen, pues no son orientados ni enseñados a tratar a ésta población lo que lleva a la institucionalidad a seguir reproduciendo los mismo roles de genero/sexo (femenino/masculino) que las encasilla a ser seres de cuidado y obligándolas a permanecer dentro de los estándares patriarcales al ofrecerles cursos de peluquería, uñas, corte de cabello sin enseñarles otras cosas que las permitan desarrollarse dentro de otro tipo de trabajos pues solo se le da prioridad a los hombres habitantes de calle.

5.3.2. Formas de habitar la ciudad

En una sociedad heterogénea que pretende ser homogénea no queda más que el descontento de las diversas formas de habitar, ahora bien, que no sean las más adecuadas a la hora de vivir en sociedad o que no estén dentro del canon establecido no las hace menos importantes a la hora de analizar los problemas urbanos, al contrario esto nos lleva a preguntarnos que ha hecho mal esta ciudad capitalista neoliberal o a que intereses le ha apuntado. Y lo sabemos muy bien, las ciudades como centros de producción de capital son únicamente rentables para el capitalista burgués, pues allí donde la mano de obra barata abunda y el hambre se desata es donde más ganan unos pocos y perdemos casi todos, la pobreza como arma letal para el control de la población los ha llevado a

constituir una ciudad cargada de desigualdades de toda índole, habitar la pobreza es una de las más duras travesías que debemos vivir en la ciudad de Bogotá.

5.3.2.1. Habitar la ciudad vista desde el habitante de calle

El habitante de calle vive la ciudad de manera desarraigada y de allí deviene el problema de la degradación del espacio, ¿por qué? Sencillo, no es únicamente por su descontento a la sociedad por darles el papel más marginal del cuerpo social, sino por su practicidad porque al no tener donde guardar sus bienes materiales dentro de una propiedad privada tienen que tirar las cosas por ahí, es contraproducente guardar cada basurita hasta llegar a la casa a botarla a la caneca porque en primer lugar, ¿cuál casa?, en una maleta? En cual, si en muchas ocasiones cargan es un costal o una bolsa con reciclaje, no es únicamente por hacer el daño. Así mismo es el tema de los residuos sanitarios, al no tener un baño donde hacer sus necesidades se ven obligados a utilizar las calles para solventar todas sus necesidades básicas.

Ahora bien, el tema del consumo de sustancias psicoactivas no necesariamente puede llevar a un habitante de calle a “degradar el espacio” que por el contrario lo dota de características en las cuales apunte la inseguridad por que como todos sabemos en la actualidad dentro de la población colombiana se sigue promoviendo la estigmatización, criminalización y satanización del consumo de drogas. Es decir, que por consumir drogas, no necesariamente una persona se va a volver habitante de calle que es el común denominador de las conclusiones de la sociedad bogotana, que si presenta una degradación del ser humano en temas de salud y que puede afectar su personalidad no necesariamente lo hace un agente degradador del espacio, claro no podemos decir que el tema de la basura no es importante, claro que lo es pero es tonto exigirles que mantengan los espacios limpios cuando la sociedad misma no ha hecho absolutamente nada por mejorar de verdad las condiciones de esta población, no solo hablo en términos de darles una comida y vestirlos bien, sino de una atención en salud digna y sobre todo en salud mental y psicológica, en un empleo digno libre de discriminación, en ofrecerles más que un salario mínimo, porque que nos hace pensar que viviendo en las calles no logran vivir mejor que en un casa? O que no piensan renunciar a esa “autonomía” y “libertad” por no besarle los pies al patrón o empresario? Porque dentro de

los pensamientos de mis chicas y chicos del oasis también es un descontento a las problemáticas que siempre han aquejado a este país de parias. A no jugar el juego capitalista, por supuesto no lo dicen con tecnicismo ni palabras de academia, pero lo demuestran con su diario vivir.

Para finalizar, este trabajo también pretende hacer un llamado de atención a los modelos pedagógicos utilizados por la escuela como academia y también por el IDIPRON para con la población habitante de calle transgénero y de mujeres cisgénero pues no se ajustan a las necesidades o intereses que ellas tienen y me han hecho saber, como talleres para aprender y que no sean los mismos inventados por el Padre Javier de Nicolás hace más de 30 años, es decir que debe haber una renovación total al programa de atención integral de habitantes de calle en general, todo está desactualizado y los programas técnicos o talleres técnicos que ofrecen se quedan actualmente cortos con los avances del mercado y la oferta laboral, no podemos pretender que los habitantes de calle suplan los trabajos a los cuales el grueso de la población no quiere asumir como reciclador, vendedor informal, obrero contratista, lavador de baños o labores de aseo, todos debemos tener las mismas oportunidades de surgir y salir adelante y la alcaldía distrital debe ofrecerlas.

Apuntes finales

Trabajar con población habitante de calle resulta bastante complicado cuando no se tiene un acercamiento previo, pues de primerazo puede suceder efectivamente lo que me ocurrió las primeras semanas con los marcadores es decir que se debe tener cierta “malicia callejera” y un toque del gueto bogotano, por fortuna contaba con ambas sin embargo, tienden a ser muy toscas y desconfiadas, pero con tiempo y dedicación sabía que el acercamiento iba a dar frutos. En ocasiones pensaba dentro de mí y reflexionaba en que forma podría llevar a cabo mejor mi papel investigativo, pensamientos como en quedarme a dormir con ellas e incluso pasar días enteros desde la mañana hasta la tarde noche hablando y parchando un rato. La sencillez con la que me acercaba y el amor de cada palabra que les decía las hacía disfrutar mis espacios de participación, sus palabras eran “profe aquí no hacemos nada” “profe estamos aburrida” “profe que vamos a hacer hoy” en el fondo me llenaban de alegría porque estaba haciendo las cosas bien, aunque

también me preguntaba por qué no les dan la importancia que se merecen a todas estas mujeres, luego me di cuenta que es el discurso que había tomado la administración de Peñalosa y el enfoque que le había dado a la población tanto transgénero como mujeres cisgénero habitante de calle.

Me habría encantado haber dado más tiempo de mí para ellas, pues aunque no lo crean es una población tan falta de amor pero con muchísimo odio y resentimiento hacia una sociedad que siempre las ha alejado, violentado y asesinado y que las ha cubierto de miedo, miedo a conseguir trabajo porque saben que las van a discriminar o las van a tratar mal por ser, lo que por naturaleza son y no ésta mal. Encontré más allá de un grupo focal o grupo de trabajo encontré amigas, parceras como ellas me dicen encontré también un poco de mí en ellas y me identifiqué con sus historias de vida, y amamos todas la recocha, el bailar bueno y ponerle un poco de sabor y color a la vida. También fui escuchada por lo que he vivido, lo que he sido y a lo que me he enfrentado, fui reconocida como una de ellas, porque al final me permitieron pertenecer al parche, a la comunidad de “maricas del Oasis” como ellas se llaman.

Compartir un dulce, una conversación en un almuerzo, ver una película, echar rulo mientras dibujábamos y pintábamos, son vivencias hermosas que me permitió vivir este trabajo de grado, que pretende dejar una enseñanza y por su puesto es un grano de arena para investigar sobre los que no tienen voz, sobre los olvidados. Así mismo, darles cabida a todas y todos los que habitamos la ciudad, porque allí es donde encontramos el verdadero valor de exigir el real derecho a la ciudad también en términos de diversidad sexual e inclusión de género, pues como es bien sabido la población transgénero y de mujeres cisgénero han sido las más discriminadas dentro del cuerpo social durante decenas de años.

Enfocarnos hacia una pedagogía de la ternura y del amor pues en ella encontraremos el reconocimiento a la diferencia, a la capacidad de comprender, tolerar y dialogar, para reír y soñar, para enfrentar las adversidades y aprender de los fracasos. Es allí donde encontramos la capacidad de transformación y de reflexión a nuestra práctica docente dentro del entorno en el cual nos vayamos a desempeñar, es mejorar cada día. Así mismo, es llegar al consenso sin imponer las cosas, no dejemos de lado que para mí los habitantes de calle son seres “libres y salvajes” por lo tanto debemos llegar a acuerdos y a un consentimiento de las actividades pues de estos procesos conciliatorios también nace la autonomía y las ganas de permanecer en un espacio de conocimiento o esparcimiento.

Para finalizar sin duda alguna no soy la misma mujer que empezó este trabajo de grado, cambié en todas mis dimensiones como ser humano, me permití ser yo sin importar lo discriminatoria que pueda ser la sociedad, me dio el empuje para salir al mundo a mostrar lo que soy y lo que puedo lograr hacer, aún en el momento de escribir estas palabras se me hace imposible haber llegado tan lejos porque nadie nunca espero nada de mí, yo solo espero que este pedazo de cielo logre abrir un espacio dentro de los estudios urbanos contemporáneos en el que otras formas de ser y estar dentro de la ciudad también sean contempladas dentro de la academia.

Referencias

- Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas. (s.f.). *Agencia Nacional Inmobiliaria, Virgilio Barco Vargas*. Obtenido de <https://www.agenciavirgiliobarco.gov.co/Proyectos/Paginas/Ministerios.aspx>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (1998). *Plan de desarrollo: Por la Bogotá que queremos (1998-2001)*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2001). *Plan de gobierno Antanas Mockus (2001-2003) "Bogotá para vivir"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). *Plan de gobierno Luis Eduardo Garzon (2004-2008) "Bogotá sin indiferencia"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2008). *Plan de gobierno Samuel Moreno Rojas (2008-2011) "Bogotá positiva: para vivir mejor"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). *En un lugar llamado el Cartucho (Crónica)*. Bogotá: Milenio Editores.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). *Plan de gobierno Gustavo Petro (2012-2015) "Bogotá Humana"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). *Plan de gobierno Enrique Peñalosa (2016-2020) "Bogotá mejor para todos"*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Angela Franco C. (2009). *Impactos de la renovación urbana: estudio de caso proyecto "tercer milenio" en Bogotá*. Santiago de Cali: Facultad de ciencias sociales y económicas Maestría en sociología, universidad del valle.
- Angulo, Y. M. (2014). *Renovación urbana y los conflictos con el patrimonio. El caso del edificio de la caja agraria y el paseo de Bolívar en Barranquilla, 1995-2012*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Bourdieu, P. (2007). *El Sentido Práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A.

- Correa A. Martha Helena. (2007). La otra ciudad – otros sujetos: los habitantes de calle en Trabajo Social. *Revista del Departamento de Trabajo Social No. 9, Facultad de ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia*, 37-56.
- CORTE CONSTITUCIONAL. (s.f.). *Sentencia T-043 de 2015*.
- DANE-IDIPRON. (2000). *Censo Sectorial Habitantes de la Calle, Informe Final*. Santafé de Bogotá: DANE.
- DANE-IDIPRON. (2000). *Mujeres con hijos habitantes de la calle. Estudio de Caracterización*. Bogotá: DANE.
- Davis, M. (2006). *Planeta de ciudades miseria*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.
- De Nicoló, J. A. (1981). “*Musarañas*”. Bogotá: Fundación Servicio Juvenil e Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud.
- De Nicoló, J. A. (2000). “*El niño de la calle, ¿qué hacer? Musarañas II*”. Bogotá: Fundación Servicio Juvenil e Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud.
- Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano. (2016). *Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano - ERU*. Obtenido de <http://www.eru.gov.co/es/proyectos/plan-parcial-san-bernardo-tercer-milenio>
- Fernandez, F. P. (2015). Renovación urbana en contexto. En S. D. Bogotá, *De la renovación a la revitalización. Desafíos para Bogotá* (págs. 21-35). Bogotá: Colección Bogotá Humana.
- Fernando Gaja D. (1992). la reforma interior haussmanniana. En F. GAJA D., *Teorías para la intervención urbanística en la ciudad preindustrial* (págs. 9-14). Valencia: Editorial de la Universitat Politècnica de Valencia.
- Foucault, M. ((2000)). *Los anormales*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Franco, A. (2009). *Impactos de la renovación urbana: estudio de caso proyecto “tercer milenio” en Bogotá*. Santiago de Cali: Facultad de ciencias sociales y económicas Maestría en sociología, universidad del valle.

- Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura. Perspectivas teoricas y de investigación*. Barcelona: Anthropos.
- Gómez Urueta, C. (2013). *El habitante de la calle en Colombia: Presentación desde una perspectiva social-preventiva*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Guber, R. (2011). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Gutierrez, V. (1978). “*El gamín, Análisis de datos secundarios*”. Bogotá, Colombia: Litografía Arcoíris.
- Hurtado, V. (2011). *Estudio de Caso: “Análisis de la renovación urbana como estrategia de recuperación del centro histórico de Bogotá: estudio de caso barrio santa bárbara colonial (nueva santa fe), en el periodo 1976-2000*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Jaime, J. S. (2017). *La sentencia T-043 de 2015 de la Corte Constitucional de Colombia, la batalla de la capacidad legal en las calles de Medellín*. Pereira.
- Janoschka, M. (2016). Gentrificación, desplazamiento, desposesión: procesos urbanos claves en América Latina. *Revista Invi*, 31, 27-71.
- Jaramillo, S. (2006). *Reflexiones sobre las políticas de recuperación del centro (y del centro histórico) de Bogotá*. Bogotá: CEDE.
- Leonardo Bernal C. (2016). *Análisis de la renovación urbana en relación con la población habitante de calle: Estudio de caso Parque Tercer Milenio (1999-2005)*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Makowski, S. (2004). *Memorias desde la intemperie. Exclusión social y espacio: Los chavos de la calle en el centro histórico de la ciudad de México*. Mexico: Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.
- Muñoz, C. (1987). “Los chinos bogotanos a comienzos del siglo (1900-1930): un problema vigente”. *Revista Credencial Historia No. 12*.

Park, R. E. (1999). *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Barcelona, España: Ediciones El Serbal.

Proyecto del Plan de Desarrollo Distrital Bogotá Mejor para Todos 2016-2019. (s.f.).

Rheinheimer, M. ((2009)). *Pobres, mendigos y vagabundos. La supervivencia en la necesidad 1450-1850*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores, S.A.

Rodriguez, C. (20 de 01 de 2015). *Del cuerpo social al cuerpo femenino callejero: una mirada de las políticas sociales en Bogotá*. Obtenido de Papel Politico: <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.papo20-1.cscf>

Ruiz, Y. (26 de Mayo de 2018). El Bronx: una lenta metamorfosis social. *El tiempo*.

Secretaria de Integración Social. (2012). *VI Censo de Habitantes de Calle*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Suarez, C. (2013). *Las políticas de renovación urbana como dispositivo de seguridad en el centro histórico de la ciudad de Bogotá (1998-2007)*. Bogotá: X Seminario de investigación urbana y regional. Mesa 12: proyectos urbanos y transformación del paisaje urbano. Obtenido de Suárez G., C. J. (2013). Las políticas de renovación urbana como dispositivo de seguridad en el centro histórico de Bogotá (1998-2007). Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view>

Urueta, C. G. (2013). *El habitante de la calle en Colombia: Presentación desde una perspectiva social-preventiva*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Velandia, S. S. (2015). *Los procesos de renovacion y transformacion urbana y su impacto en los habitantes de los barrios Usaquen y Veracruz*. Bogotá: Universidad de la Salle.

Entrevistas

Camila. (5 de Junio de 2019). Historia de vida. (J. K. Carrillo, Entrevistador)

Yurani. (5 de Junio de 2019). Historia de vida. (J. K. Carrillo, Entrevistador)

Emily. (5 de Junio de 2019). Historia de vida. (J. K. Carrillo, Entrevistador)

Violeta. (5 de Junio de 2019). Historia de vida . (J. K. Carrillo, Entrevistador)

ANEXOS

HISTORIAS DE VIDA

HISTORIAS DE VIDA #1 CHIQUITA BRAVA- EMILY

Sino que yo viví muy bien siempre, nunca me faltó nada... sino que a mí a los 14 años me violaron, eso fue lo que me dañó...

- Y eso como pasó? Ibas por la calle, fue en tu casa?

Yo iba por la calle, por el parque el tunal y había siempre un señor que se masturbaba... si pillaba, entonces un día yo iba sola por ese parque y ese man me cogió de espaldas y me votó al piso y me violó, me amenazó con una pistola... Hay fue cuando yo empecé a coger el vicio. Entonces empecé con el pegante, la marihuana y a los 16 años cogí el perico, las pepas, la bazuca.

-Al principio fumabas en la calle o en tu casa?

Al principio lo hacía en mi casa sola, y luego en la calle a veces sola y a veces con una amiga.

Yo viví en la calle fumando bazuca, llevo dos años viviendo en la calle y antes de eso viví 5 años en la cárcel

- ¿en dónde?

En el buen pastor, por hurto la policía me cogió y dure 5 años, Sali de la cárcel y mis papas no saben dónde estoy y no sé dónde están ellos. Entonces hay fue cuando volví otra vez a la calle, me la pasaba en el Samber llevé como 3 años, en la Sexta.

Yo robaba o vendía drogas, o pido plata... ¿Cómo haces para pedir plata? Bueno pues al principio yo me le acerco a las gomelas de manera educada, pero si esa piroba no suelta nada la voy es chuzando pa que me lo de todo. Yo les digo: me va a colaborar con una monedita que tengo hambre? Y si me dicen que no tengo, yo digo: y si le meto la mano en el bolsillo y le encuentro que pasa y tan... Por lo general a mujeres a hombres es más difícil eso si menos señoras mayores porque me da embarrada con mi mamá.

Cómo hacías para ir al baño? Solo hacía por ahí chichi de resto iba a los centros comerciales

Me la llevo mejor con los hombres, ¿pero ellos si te respetan? No, esos son más a lo guache, pero me llevo mejor con ellos, ¿Cuántos años tienes? 25 años, ¿en qué barrio vivías? En Venecia

Ahora quiero hacer un proceso aquí, puedo salir cada 8 días pero si es difícil porque uno no controla el genio y uno llega aquí con normas y esas vainas y uno al principio se pelea. No digo mi nombre ¿Cuál es tu nombre? Paula Perilla, porque no lo dices? Yo tengo orden de captura y no falta la sapa que me voletee Ahhhhh por eso mejor que me digan la Chiquita Brava

HISTORIA DE VIDA #2 CAMILA

Pues mi niñez fue como, por partes fueron tranquilas y por otras no, porque por otras no... porque me sacaron de mi casa a los 8 años... me echaron de la casa porque a mí se me notaba mi condición y pues estuve 11 años en el bienestar familiar hasta que cumplí los 18 y de ahí que cumplí los 18 a mí me sacaron así, sin un trabajo y sin nada... e incluso a mí me dijeron que me iban a dar un trabajo así fuera menos del salario mínimo en una casa de familia o algo... Entonces yo de una me escape cuando tenía 15 años y la defensora me mando para una correccional porque me tenía rabia porque me había escapado de la otra fundación.

Cuando me mandaron para la correccional de menores, allá eran solo chicos y bueno yo todavía me veía como chico entonces no me molestaban tanto, nos levantaban como a las 6:00 am... no recuerdo, y teníamos nuestro desayuno, merienda, almuerzo y cena pero nosotros vivíamos en una casa cerrada y solo veíamos por las ventanas y no podíamos salir... allí duré como 4 meses o más, pude haber durado mucho más pero no lo recuerdo. Ahí me fueron a visitar dos veces dos tíos no

más, me llevaron mecató y pues yo era menor de edad y pues yo no quería ver a mi mamá porque yo sabía que me iban a que mi padrastro me iba a pegar y me iba a echar a la calle, entonces yo... Ya una vez fue mi mamá que me quería sacar de allá y yo no quería, pero aun así ella me sacó pero no dure dos días en la casa porque mi padrastro me volvió a echar a la calle. Yo ahí fue cuando me mandaron a otro bienestar y hay dure 5 meses se llamaba hogares Claret hay en el centro en la Jiménez y luego me mandaron para mesitas donde estaba mi hermano y allá dure como 3 meses y me escape con mi hermano porque mi mamá nos fue a visitar como tres veces, entonces mi hermano le dijo que nosotros ya estábamos aburridos allá, entonces yo me deje llenar la cabeza de cosas y así fue como me escape con mi hermano.

Ella nos dejó, y mi hermano si sabía dónde vivía mi mamá y allá lo mandaron a mi hermano porque no le gustaba estudiar, entonces mi mamá lo internó. Pero entonces yo era juiciosa, pero tenía problemas en el colegio me quería chuzar, o me querían matar por ser gay, entonces yo le conté eso a mí padrastro y el me obligaba a ir a estudiar, entonces hay fue cuando me internaron.

Una amiga mía nos ayudó con los transportes porque eso quedaba en mesitas del colegio, entonces eso era muy lejos porque mi mamá vivía en ese entonces en Arabia, yo conocí esa casa por mi hermano. Yo reuní como 120 mil y los pasajes costaron como 20 mil entonces llegamos al barrio y compramos comida, gaseosa, pan, salchichón, huevos hicimos mercado para llevar a la casa entonces llegamos y mi mamá ya tenía otro esposo el que echo antes era el papa de mi tercer hermano y éste man era nuevo, él fue el que me hecho de la casa. Él no me quería mí, el compraba cosas a mi mama y a mi hermano y siempre me cortaba la cara, en otras palabras yo fui la que siempre comió mierda en la familia. Esas son partes de la historia... porque me toco empezar a dormir en los parques, y obvio empecé a consumir porque me daba muy duro porque no podía dormir, yo probé la marihuana aquí en el Oasis a los 19 años. Yo en ese sentido fui como más juiciosa, pero me quedaba donde mis amigas o mirar quien me daba puerta. Ya a los 18 años conocí Chapinero y conocí la rumba como es el trago y el perico, el Popper y los ácidos, cuando hice eso me dio un ataque de risa, pero conocí la rumba. Pero el pegante si lo hice con unas chinas de acá porque salimos y para no estar sola me fui con ellas y empezaron a echar pegante y yo lo hice por curiosidad, lo inhalé como cuatro veces y me sentía con mucho calor.

Ya después a los 20 años conocí lo que es vivir en la calle, consumir, aguantar hambre y conocí este programa porque había personas que me contaron sobre estas fundaciones. Cuando vivía en la calle, yo siempre llamaba a mis amigas para hacerles el aseo y de ahí consigo dinero para comer, pero no le voy a negar que dentro de mi cabeza si suenan las voces de querer robar por necesidad, pero entonces yo no lo hago porque que a mí me da miedo y yo nunca lo he hecho, pero si he tenido muchas oportunidades de rapar celulares pero yo no lo hago porque toca salir corriendo y me da miedo y uno no está acostumbrado a hacer esas cosas no como la mayoría de acá ya están acostumbrados a robar. Yo solo conozco chapinero y ahora tengo 26 años. Yo a veces les digo a mis amigos que cumplo años a distintas personas para que me gasten, pero yo lo hacía cuando rumbeaba. Yo estoy aquí porque sigo esperando un trabajo

Entonces también estar aquí me da como depresión, porque se me roban las cosas las chinas estas aquí, ya no tengo anda de maquillaje. Todo me lo robaron cuando volví, los polvos las sombras, la pestañina cualquier cosa bonita se la roban. Aquí todo es pelea, así uno esté solo, me agarro con ellas.

HISTORIA DE VIDA #3 VIOLETA

Primero, vivía con mi mama era super chévere pero yo tuve un error y es que yo conocí a mi prima, era una niña bien, muy juiciosa, salir a jugar a correr a patinaje. Ella me empezó a consumir, se llamaba Helena, después yo probé la bazuca cuando pobre eso tenía 18 años y ella tenía 19, hay fue cuando yo empecé a fumar... una porquería... un día mi mama se dio cuenta que yo estaba fumando porque se empezaron a desaparecer las cosas de la casa y me empezó a dar envidia porque no tenía como comprar y me ensañé con la bazuca. Pero después me empezó a gustar la marihuana y le sacaba las lucas a mi mama, de 5 lks, 10 lks y todo era para fumar. Me dañaron, así dure ocho meses sacándole la plata a mi mama, hasta que me dijo queee!! Usted sacándome la plata sin darme cuenta... Se me puso brava profe, la perdí la perdí por unos días... la perdí...

Después me fui pal centro porque estaba remal, entonces me compraba un paquete de bichas me hacia los turnos pa pegarlas y me iba pal centro... hay un chino que se llama mechas y pum el me compraba las trabas, él quería fumar y nos íbamos para otro planeta en el centro en el Samber, en 5 huecos, en el Santa Fe, en el caño o me dejaba manosear de los chinos y hágale y fume. Hasta

que mi mama me dijo que no me quería ver más en el centro, respéteme. de ahí me metieron a una fundación hasta que mi mama me golpeo y me dijo no más deje de fumar esa maricada y mi mama lloraba y yo me sentía mal... así paso un mes.... Me dio una cachetada, fue una época de locos.

Ahorita pienso en regreso, estoy con mi música, mi bafle, la vida de por medio pero con mi papa si paila, se me cerraron las puertas.

Yo en la calle, fumaba, olía, me inyectaba o pasaba carros y yo quería morirme porque me sentía muy mal, esa fumadera me dio porque mi papá... te voy a contar como fue, mi mamá tuvo un bebe que se llamaba juan pablo y mi papá lo mato... entonces cuando yo nací él quería yo que yo fuera hombre entonces por eso fue dañando las cosas. Entonces ahora esta resentido para que yo me vuelva un hombre y no una niña, Y yo no quiero que el haga eso conmigo, ustedes no me pueden hacer eso... y yo tengo mi cuerpo de reina y mi madrastra me odia y mis primos y paila pa su puta mierda...

Entonces mi mamá me dice ahora que si me porto juiciosa, me da plata para comprarme mi bafle.

Ah sido difícil vivir en la calle como mujer? El manoseo de los hombres, no puedo dormir sola porque me siento asustada, entonces si lo ven a uno de una van a manosearlo a la fuerza... entonces siempre estaba con Pedro, el me reviraba entonces conseguimos una cobija re grande para arroparnos y el por debajo no hacía sino manosearme, y yo le decía ya no mas no más!!! No me manosee porque no me gusta, porque no es obligación mía y no me gusta. Pero a la final me enamore de ese chino y el robaba y hágale y eso me ponía toda la noche y eche pegante y que distrabe profe... hasta que se murió... lo mataron un día cogieron un cuchillo de marranos y lo picaron por ladrón y yo hay empecé a estar sola a cantar en Transmilenio y luego me metía en la olla.

Entonces un primo Jonatan me dijo no más y yo estaba en el Bronx y me dijo no más, y mi mamá me cogió y me dio una trilla... y yo le dije a ella mami no me pegue y entonces ella no me volvió a tocar.

Y bueno, ahora estoy cambiando.

HISTORIA DE VIDA #4 YURANI

Yo viví en mi casa con mi mamá mi papá mi hermano y yo y los perros. Mi mamá trabaja en enfermería y mi papá en inteligencia allá en un grupo que se llama GAES en Venezuela y pues vivíamos bien había comida, con comodidades, salíamos de vez en cuando mi papá casi todos los fines de semana nos compraban ropa. Entonces mi papá me pegaba mucho porque confundía la casa con el trabajo, y llegaba de malgenio me pegaba a mí porque mi hermano siempre estaba en la calle... una vez me reventó los vasos del ojo y yo obviamente no lo pude denunciar porque él trabaja en eso y se podía salir o zafar de eso fácilmente, entonces un día nos sentamos los tres mi mamá mi papá y yo y mi mamá escogió a mi papá porque no quería que él se fuera,. Entonces me tuve que ir yo de la casa y ya y ya después estaba yo en la calle, dure una semana en la casa de una amiga a los 14 años ya después empecé a vivir en la calle.

Yo la llamaba de vez en cuando, así pasaron los días hasta los 16 años a esa edad, me fui para otra ciudad de viaje para un concierto de había y me fui... y me quede en la casa de un amigo que me dio puerta y luego en la casa de una tía que me dio puerta en esa ciudad, en esa casa dure como un año porque mi prima me pagaba para que me quedara en la casa y cuando era fin de semana yo me iba con toda esa plata para la calle y me gastaba toda la plata, me iba a farrear y yo vivía con mi prima que tenía 30 y ella tenía un apartamento propio y vivía re bien. Pero entonces mi tía se metía mucho, en lo que hacía, le controlaba la plata y ella le decía a mi prima que no se metiera conmigo, ya después de un tiempo mi prima se hizo unas expansiones y mi tía me echó la culpa... hasta que me aburrí porque tuve un problema con un primo y me fui de allá eso era en Caracas.

Luego yo volví otra vez a la casa, pero no duro mucho porque yo ya tenía un modo de vida en la calle y cuando llegue otra vez a la casa eso y mi papá estaba todo fastidioso así que a los tres días me fui porque yo en la calle tenía libertad entonces llegar allá a que me dijera algo y entonces me devolví para la calle, en ese momento me fui para donde una amiga, lo que más me gustaba era la marihuana y en algunas ocasiones el crack.

Después me fui a vivir a Caracas con un chino, el papá de él tenía un negocio de cirugía y tenía la de plata y severos apartamentos y el papá nos mandaba plata diaria, semanal para el mercado y mensual para los servicios, entonces todo lo gastábamos en crack en piedra y empezamos a consumir todos los días y hasta que me aburrí como siempre me aburro de las drogas... y yo le dije que no quería fumar más, entonces él sí siguió fumando y volvía todo loco y se me perdía y

me decía que lo robaron y se gastaba la plata del arriendo... hasta que yo llame al papá, y le dije sabe que... el papa ya sabía... yo no me voy a hacer cargo de su hijo y él ya está grande y lo metieron a un centro de rehabilitación, el me llevaba como dos años... El papá me dio un mes de arriendo, mercado y yo hay si tenía que hacer lo mío. Ya luego tenía que rebuscarme para todo, entonces semaforeaba con otra gente y yo pedía limosna en la calle y hay me la pasaba bebiendo todos los días, hasta me hacía lo del arriendo y me lo bebía y ya después empecé a meter heroína y heroína, y ya después re paila me quitaron todo.

Ya después un día, en una plazoleta y me encontré con unos amigos punkeros que me dijeron que fuéramos a los Teques, que es como un pueblo que queda algo cerca a Bogotá como Bogotá y Soacha... entonces uno se va en metro y llega re rápido y vivía en la calle... opero empecé a dejar la heroína porque era muy cara entonces empecé a emborracharme más y poco a poco fui dejando la heroína, pero era porque yo también quería dejarla. Un día un amigo punkero de Colombia me dijo que nos fuéramos y yo le dije que de una y así fue como llegamos a Cúcuta, hasta que llegamos a Bogotá... A los días yo le dije que me iba a Medellín y luego conocí al papa de mi hija y despache a mi socio, entonces allá conocía a más gente de Venezuela.

Después Sali embarazada de la niña, ya va a cumplir tres años y luego resulto que el papa de la niña era todo loco, todo drogadicto y yo salía a conseguir la plata para la niña para los pañales y demás pero el man llegaba muy loco y me pegaba... así me lo aguanté cuatro años y medio, hasta que un día me fui y me aburrí, yo vi la niña y dije no.., podrá ser el papa de la niña y llega todo loco y de pronto le hace algo a la nena, entonces me fui. Ya luego, conocí un man de millos de comandos del centro y el papa de la niña se ofendió y como el man estaba muy loco empezó a perseguirnos y un día deje la niña con la tía y entonces ese man cuando yo volví por la niña me pego, me golpeo y me la quito y se la llevo... para el día de mi cumpleaños dejo la niña en el Bienestar Familiar y yo me volví loca y aquí estoy... yo trato de estar bien y yo soy de Venezuela y no tengo cedula, ni papeles. Y aquí me dijeron que no tenía oportunidad de nada que porque no tengo papeles y pues no puedo hacer ningún proceso, luego dure una semana en la calle y volví hasta el sábado. Y ya llevo 8 años aquí, pero nada es fácil.

DIARIOS DE CAMPO**Diarios de Campo UPI La 32**

Día: 28	Mes: Agosto	Año: 2018	Hora: 9:00 AM a 12:00 PM
Actividades:	Presentación con el grupo focal facilitado por el director de la UPI La 32		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
<p>Las muchachas eran toscas y desinteresadas en el momento de acercarme a ellas, pues me miraban de arriba abajo preguntando que yo que quería de ellas, en ese momento pude acercarme a 5 chicas transgénero Andrea, Camila, Tatiana, Paula y Tifany. En ese momento, las chicas querían que les diera una clase sobre ciencias sociales a lo cual acudí a preguntarle a la trabajadora social de IDIPRON en que temas iban sobre dicha asignatura y ahí fue cuando empezamos a hablar sobre las cordilleras y montañas sobre sus percepciones del clima, el relieve entre otros.</p> <p>Así transcurrió el primer día.</p>	<p>Al empezar la clase sobre ciencias sociales y geografía se visibilizo que son muchachas con déficit de atención y además son muy dispersas. Logran concentrarse máximo una hora y luego pierden el interés de lo que se está tratando en el aula</p> <div data-bbox="831 1081 1214 1759" data-label="Image"> </div> <p>Fuente: Propia</p>		

Actividades no realizadas:			
Día: 30	Mes: Agosto	Año: 2018	Hora: 9:00 AM a 12:00 PM
Actividades:	Crear lazos de confianza con ellas		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
El segundo día pasó que ellas no tuvieron clase como por una semana por el tema de los grados en la UPI La 32, lo malo fue que no me avisaron que no debía ir, sino que por el contrario me atendió un celador todo grosero pensando en que era una pelada que asistía a la UPI y no una profesora.	No son constantes con el tema del estudio, así mismo se me hace bastante extraño que mantengan a las mujeres transgénero internas del Oasis en un grupo aparte del resto en donde una trabajadora social es la que les enseña todo lo correspondiente a lo académico.		
Actividades no realizadas:	No se pudo realizar el acompañamiento con las chicas transgénero		

Día: 06	Mes: Septiembre	Año: 2018	Hora: 9:00 AM a 12:00 PM
Actividades:	Crear lazos de confianza con ellas		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Asistí a clase de informática con las muchachas transgénero y ahora había chicos trans dentro del aula compartiendo el mismo espacio, pues ellos también venían internos de la UPI El Oasis. Debían crear una carta con algunas especificaciones sobre la letra, el tipo de texto, con imágenes entre otros. Les explique a varias como realizar el procedimiento algunas entendieron y a otros y otras se les dificultaba la elaboración de documentos, pero me di cuenta de que eran muy hábiles para violar los límites del internet de la Unidad pues por lo general se bloquean las redes sociales y YouTube para que no interfiera con los procesos de aprendizaje. Pero ellas si son muy buenas cuando se trata de encontrarle solución al problema de querer entrar en Facebook o YouTube, por medio de otras páginas, parecían expertas. Conocí también a varios chicos transgénero entre ellos a Alex y otro del cual no recuerdo el nombre de aquí en adelante es muy difícil recordar el	<p>Son muy buenas en romper las reglas impuestas. Tuve la oportunidad de conocer a más chicos trans y a otras mujeres internas del oasis que por su temperamento también son dejadas en manos de la trabajadora social.</p> <p>Se enojan con facilidad y no permiten que otras personas se la monten o les hagan bullying pues cuando esto sucede por lo general ellas utilizan la violencia física y verbal.</p>		


nombre de todas y todos pues su estancia dentro del ámbito académico es temporal.			
Actividades realizadas:	no	Se realizo el apoyo en la clase, sin embargo el entorno escolar siento que no me permite poder ahondar con ellas ciertos temas en los cuales la trabajadora social de la UPI La 32 no permitía o por el contrario las muchachas no hablaban por miedo a que ella las sapeara con Carlos Figueroa.	
Día: 11	Mes: Septiembre	Año: 2018	Hora: 9:00 AM a 12:00 PM
Actividades:	Crear lazos de confianza con ellas		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
Estuve dos semanas sin asistir, pues estuvieron en el II Reinado IDIPRON Oasis LGBTI 2018 y las muchachas no asistieron a clase por ese tiempo, no pude ingresar a la unidad educativa.		Los celadores son muy groseros, debe ser por mi forma de vestir.	
Actividades realizadas:	no	No se pudo realizar acompañamiento ni acercamiento con ellas por dos semanas.	

Día: 25	Mes: Septiembre	Año: 2018	Hora: 9:00 AM a 12:00 PM
Actividades:	Crear lazos de confianza con ellas		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
La trabajadora social me comenta que su contrato ya está por finalizar y que por otro		Conseguí ayuda por parte de ellas para lograr ingresar a la UPI El	

<p>lado, las muchachas transgénero habitantes de calle dejaron de asistir a la UPI La 32 a estudiar. De allí nace mi preocupación por perder el grupo focal que empiezo a hablar con Andrea y Camila para saber cómo puedo hablar con el director de la UPI El Oasis, pues ellas me dijeron que era Carlos Lara y que si quería podía acompañarlas un día de estos para que pudiese hablar con él. En ese momento me dio como pena, así que no decidí ir con ellas pues sentía que estaba invadiendo sus espacios, sin embargo mientras pasaban los días con ellas poco a poco me hablaban más y se acercaban más a mí.</p>	<p>Oasis, pero decidí asistir otro día y con los formatos y cartas de presentación y una copia del anteproyecto del trabajo de grado.</p>
<p>Actividades realizadas:</p>	<p>no Acercarme a ellas para temas específicos de mi trabajo de grado, pues todo era controlado por la trabajadora social y esto no permitía que me dijeran la verdad sino que ellas optaban por decir mentiras para quedar bien, no me gustó para nada.</p>

Día: 20	Mes: Septiembre	Año: 2019	Hora: 9:00 AM a 12:00 PM
Actividades:	Crear lazos de confianza con ellas		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Asistí a clase nuevamente en la 32 pero esta vez solo habían ido cinco chicas del	Me preocupo bastante de que la presencia de las chicas y chicos transgénero empezó		

<p>grupo focal, decidimos no hablar sobre algún tema de ciudad o de mi trabajo de grado. Entonces opte por realizar la misma actividad de ellas que era decorar un gato en forma de mándala con algunos materiales que la trabajadora social había conseguido.</p>	<p>a disminuir de manera muy rápida así que decido ir a la UPI El Oasis, sin embargo sigo esperando las cartas de presentación.</p>
<p>Actividades no realizadas:</p>	<p>No se pudo realizar acercamiento constante con ellas.</p>

<p>Día:27</p>	<p>Mes: Septiembre</p>	<p>Año: 2019</p>	<p>Hora: 9:00 AM a 12:00 PM</p>
<p>Actividades:</p>	<p>Crear lazos de confianza con ellas</p>		
<p>Observación de las actividades:</p>		<p>Reflexión sobre actividades realizadas:</p>	
<p>El celador me requisó el bolso, y me dirijo al salón de mis chicas, un pasillo y un jardín rodean los salones, salones gastados sin mantenimiento, esperando el inevitable deterioro... recuerdo muy bien cuando estaba el Padre Nicolás, salones limpios, murales, música, severo ambiente, gente recochando contaban con muchísimos pelaos.</p> <p>Cuando iba en busca de mi grupo ví a Andrea, ella me llamó... ¡Hola profe! ¿Porque no viniste la semana pasada?, en esas le conté, que me había sido imposible luego de un momento salieron las demás</p>		<p>Esta es una fotografía de ese día</p>  <p>Fuente: Propia</p> <p>Johanna, Tifany, Andrea, Camila, Daniela.</p> <p>Intentar hablar sobre la ciudad y sobre lo que ellas conocen, aquí es donde empiezan a hablar</p>	

chicas de sistemas estaban con la trabajadora social, que aún no me le sé el nombre.

Nos dirigimos al salón, cuando entramos les dije que quería que vieran algo... y saqué dos fotografías donde estaban mis padres, mi hermano, el Padre Nicolás y yo. Luego, les mostré la otra, una foto de mi cucha muy joven de cuando estaba en Acandí-Choco en una de las casas del IDIPRON. Ellas se reían y decían, ¡miren a brisas!

Luego, saqué unos dibujos que tenía guardados (era mi galería privada de las obras más bellas que había realizado durante toda mi carrera de sociales) y les dije, miren... les traje un regalo, no sé si les guste, yo espero que sí. Encantadas saltaron a mirar las hojas de diferentes tamaños y estilos, se sentían importantes, queridas fue ahí cuando quisieron hablarme un poco más, me brindaron un poco de confianza.

Decidí en ese instante recuperar el tiempo que había perdido en las dos semanas que no pude asistir a la UPI la 32, así que luego de entregarles los dibujos empezamos a hablar sobre que había en la ciudad

Ciudad	Campo	No les gusta
Carros	Ríos	Mucho
Motos	Llega un ladrón/los	
	bus a	ñeros

un poco más de las dinámicas de la calle y lo que sucede en ella.

Para esta clase, si utilice el grabador de voz.

Droga	recogerlo	Mucha droga	
Inseguridad	a uno...	Mucha farra	
Fabricas	todos para	en la L	
Sociedad	la capital	Cúcuta es lo	
Escuelas	Parques	más relajado	
Comedores	naturales	que ahí	
comunitarios	Parques	El frio	
Aeropuerto	turísticos	Los	
Caños	Fiestas	trancones	
Terminales	patronales	Cuando se	
donde la	Parques	llena el	
mula lo	extensos	Transmilenio	
recoge a uno	no, pero	Que no sea	
Parque de	grandes si	tan caro el	
diversiones	Parques en	Transmilenio	
Escenarios	una vereda	cada 8 días le	
culturales	Ferias	subían 200	
Centro	Carnavales	pesos	
comerciales	Bazares	La gente	
Edificios	Algunos	como se	
	museos	expresa con	
	Casa	uno	
	hecha a	En especial	
	barro	la policía,	
		ellos si nos	
		pueden	
		matar y eso...	

Abuso de
autoridad

Usted está hablando de la Plaza de Bolívar?

Sí, san Victorino, La Mariposa. Si se van ubicando, Santa Fe, luego Tiffany: portal Usme... Krystal: portal Usme? (Se ríen)

- Calle 22, calle 24, calle 26,
Cementerio Central.

Krystal: Yo no trabajo y tengo plata... (Se ríen)

Cuando ya no es lo mismo tener una casa y que un apartamento. Andrea: Me gustaría vivir en un apartamento, en una casa sola que miedo. Hay muchas peleas en el edificio, si uno quiere hacer una fiesta tuene que hablar con todo el edificio y que mamera con ese volumen en cambio en la casa puede sacar el equipo al frente.

Tiffany: La inseguridad es porque no tienen para comer, pero también para drogar, y la droga los vuelve habitantes de calle.

Uno en el centro ve solo comercio y bodegas, cuando queda abandonado, queda abandonado para el contrabando, solo en la noche...

La policía no lo puede controlar, en patio bonito mataron a “cristal”

Andrea: Y toda eso se vuelve esa L, esa mierda

Jeimy, lo primero que existió fue el cartucho

Tiffany y Krystal: póngale la L

Los niños grandes utilizaban a los niños pequeños para vender droga.

Que es el pederasta? Es el que manda, es el que pone la parada, como el padre para delinquir de la delincuencia. Krystal: no falta el que le guste (Se ríen) venga hágamelo.

En Medellín pasé, yo a mis 4 o 5 años pedía limosna, me iba a los barrios cache de Medellín y me daban unos volquetotes de mercado, aquí son todos tacaos

Andrea: aquí una vez me cobraron el agua de la llave, la botella pequeña 500 y de la grande de 1000 (Se ríen)

Krytstal: los paisas son más vácanos,
Andrea: allá le dan un juguito mi amor jajaja

Pero el agua no se niega

Krystal: Cada que uno va a misa, da la limosna el diezmo. La iglesia es la que enseña a dar limosna a la gente.

El pobre es el que cree en el paraíso, esos son los que salen de la iglesia a y uno les dice una monedita y dicen que no tiene.

Andrea: yo tengo una amiga que retaca por los lados de la 39 y sabe que, ósea ella un día sin tener que robarse anda se hace 50/40/100 y tiene la parla y hay gente tan grosera... que ella ha cogido a manes y a viejas... y ella dice, me va a regalar una monedita y si le dicen a uno no tengo, pues uno les dice pues todo bien madre no pasa nada, y esta señora nos dice... que va doble hpt** trabajen... esa muchacha le dio a esa señora, le quito bolso y le dio una pela y le quito el bolso y todo y le dijo ahora si doble y hptas (Se ríen) esa si no tiene decencia. Pero si le contestas de mala forma, de una te va diciendo pásame las cosas ya ya ya... (Se ríen) ...

Krystal: en cambio la otra es un marica feo profe, da miedo pero es chiquita y tiene un culote así, y tiene unas chambas por acá

Andrea: pero esa si se pasa de abusiva. Pero si usted llega y le abre la billetera, ella le va diciendo pásame el billete más grande que tenga padre, se le abren los ojos así jajaja si

no la saca le quita el bolso y me pasa ya el billete más grande que tenga por que los quiero todos, pero esta no tiene bondad al menos la otra se iba callada

Yo llevo mucho tiempo habitando la calle

Vivíamos en la 30 con Américas, ahí vivimos muchas, y las maricas que vivíamos ahí siempre vivíamos y retacábamos pero la excluimos del grupo por que empezó a calentarnos empezó a emborracharse y robaba a todo el que pasaba entonces paila la excluimos. Entonces pedimos el bocadito y no lo dan, pero sabe que profe, hay unos lugares en los que la gente prefiere botar la comida y saben que hacen para que la gente no la coja, las botan así en los tierreros profe. El restaurante el campeón, y venden comida deliciosa y prefieren botar en el tierrero pero esa norma que pusieron en el código de policía de no dar comida....

Daniela: Por eso es que uno los roba

Andrea: Eso es lo que tampoco me gusta el nuevo cogido de policía, porque esos malditos lo desprecian a uno

Daniela: yo no sé por qué ellos también están en la misma condición

Andrea: eso nos metíamos a lo guasa por esa avenida cierto Krystal? Donde vivíamos 15 maricas, a nosotras nos toca pelear si esto es

<p>un andén, si ve y para cuidar la seguridad de la gente porque la persona está vendiendo el andén. Pero nosotras estábamos cocinando como princesas cuando llegan los tombos a decirnos que nos tenemos que ir</p> <p>Daniela: esos tombos</p> <p>Krystal y todo ese mariquerio ahí, eso es solo peleas llenas de piedras.</p> <p>Andrea: Pero no fuimos dañinas si ve profe?</p> <p>Andrea: Yo digo que no deberían prohibir las drogas, que hubiese lugares como la L</p>	
<p>Actividades realizadas:</p>	<p>no Que todas las chicas estuvieran interesadas en el tema pues algunas estaban escuchando música, dibujando sin algún interés de lo que estábamos hablando, sin embargo a lo largo de la charla sobre ciudad se ven interesadas de discutir cuando se les deja hablar libre sin que se sientan castigadas por lo que piensan así sea bueno o malo.</p>

Día: 02	Mes: Octubre	Año: 2018	Hora: 9:00 AM a 12:00 PM
Actividades:	Crear lazos de confianza con ellas		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
Nuevamente las acompañe a sistemas, a hacer exactamente lo mismo, sin embargo cuando salimos Camila se garro		Me baje en el Oasis, salude al celador y ellas le dijeron que yo era una profesora de La 32, las hice ingresar al Oasis y le	


con otra muchacha Transgénero y todo paso tan rápido porque yo iba a su lado cuando sucedió el hecho. Se garraron de las mechas hasta que las intentamos separar, en ellos dicen los pelados que no les gustaban las trans del Oasis porque eran las que armaban el “guiro” siempre, Camila le dice a la otra muchacha que era enorme que no se metiera con ella porque este era su territorio así que se cuidará porque las calles eran de ella. Yo cogí a Camila le eche el brazo encima y me la lleve al lugar donde siempre esperamos el bus, pues es lo que siempre hago antes de irme es dejarlas a todas y cerciorarme de se dirijan al Oasis. En esas me dicen profe venga súbase que todo bien, si algo también le sirve coger Transmilenio a lo que les dije que bueno, me monte en el bus carcelero como ellas lo llaman, efectivamente es un bus demacrado por el uso, es color gris y tiene rejas en las ventanas, esta graffiteado y las sillas rotas y están completamente sucio.

En esas vi a Tifany como le gritaba cosas a la gente por la calle y en especial a los hombres afros, decía que le gustaban mucho, que estaban muy lindos y ricos, les decía “huyyy mi amor que lindo y

pregunte al celador si hoy estaba disponible el director Carlos Lara pues quería hablar con él a lo que me respondió que él no se encontraba en la unidad educativa pero que viniera otro día que con mucho gusto el me atendía.

En ese momento sentí que tenía una enorme posibilidad de poder trabajar con ellas en la UPI El Oasis.

bueno están tomen un besito” mientras el bus pasaba.	
Actividades no realizadas:	No se pudo hablar sobre ciudad o sobre el trabajo de grado.

Día: 04	Mes: Octubre	Año: 2018	Hora: 9:00 AM a 12:00 PM
Actividades:	Crear lazos de confianza con ellas		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Hicimos una actividad de cierre con un compartir y varios dulces que compramos entre la trabajadora social y yo, allí se hizo una especie de karaoke en donde ellas cantaban una canción, también se realizó la actividad de la sillas mientras bailan se va quitando de a una. Sin embargo, el ambiente cambio un poco porque Tiffany presenta un comportamiento en el cual ella debe ser el centro de atención o si no se pone violenta. Entonces decidió pelearse con todas, así mismo dentro de la actividad se robaron varios dulces del compartir dejando a sus demás compañeras sin su bolsa de “regalo” completa, Kaina y Camila se habían robado las cosas y se	<p>Fue una actividad de cierre con las muchachas, no hay respecto por la propiedad sea cual sea priorizando sus propios intereses. Son más abiertas y podría decir que no cargan tanta pena o vergüenza sobre sus hombros porque no les da pena demostrar lo que son.</p> 		

hacían las que no eran con ellas. Les pregunte porque lo hicieron a lo que me contestaron que era el dulce para el novio. Por lo general no tienen control de sus emociones y sentimientos o no manejan la inteligencia emocional para la resolución de conflictos sino que siempre están a la defensiva optando por la violencia verbal y física cuando se sienten reprimidas.



Fuente: Propia

Actividades no realizadas:	Fue la última vez que nos vimos en La UPI La 32 con las chicas y chicos del Oasis.
----------------------------	--

Diarios de campo UPI El Oasis

Día: 23	Mes: Octubre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Escritores de la Libertad		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Para empezar a trabajar con las mujeres del Oasis, llegue con las cartas de presentación donde Carlos Lara, recuerdo	Me preocupo bastante de que la presencia de las chicas y chicos transgénero empezó a disminuir de manera muy rápida así que		

que él era un amigo de mi papá cuando trabajaba en IDIPRON y por alguna extraña razón mi madre también se encuentra trabajando como educadora dentro del Oasis, así fue como conseguí el permiso para realizar mi trabajo de campo, Carlos me dijo que lo que necesitara todos los educadores harían lo posible por ayudarme en los talleres o lo que fuese a realizar, en esa ocasión me presento de una vez con los educadores del Oasis, me presento al Coordinador Oscar y al trabajador Social y a la Psicóloga Andrea quienes estuvieron pendientes durante mi estadía en la unidad educativa. Ese día intentamos ponerles una película a las muchachas, ese día me ayudaron incluso con maíz pira y jugo para que las chicas estuvieran más dispuestas a ver la película, me prestaron el videobeam y una torre de sonido y un salón para realizar la actividad lo único que lleve fue mi computador portátil. Empezamos con la película Escritores de la libertad, ellas no entendían yo que hacía con ellas, pensaban que a mí me pagaban por acompañarlas y ponerlas a pintar o ver películas, ese día fumaron cigarrillo y marihuana dentro del salón cada vez que salían las educadoras de chaqueta azul,

decido ir a la UPI El Oasis, sin embargo sigo esperando las cartas de presentación.



Fuente: Propia

<p>como era primeriza no sabía cómo reacción o que decir, así que opte por observar los comportamientos de todas, algunas se acostaban en las sillas sin interés, fumaban, hacían otras cosas aunque la gran mayoría si ponía cuidado a la película otras se dispersaban cada que veían pasar a los muchachos del Oasis, puedo decir que es una unidad educativa bastante pequeña. Luego de que acabase la película, le pedí a cinco muchachas que me ayudaran con el aseo a cambio de 200 pesos para el cigarrillo, eso fue en bombas que todo estuvo listo y limpio. Me despedí de ellas y me fui para mi casa.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	<p>Hubo un primer acercamiento, sin embargo no fue total.</p>

Día: 26	Mes: Octubre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

Decidí llevar marcadores y colores para realizar cartas con ellas y no saturarlas todos los días con películas por lo que les pregunté si querían una película a la semana y un taller de dibujo por semana igualmente ellas me dijeron que sí. Me pasó la primiparada con ellas, y fue confiar en el respeto de la propiedad en este caso los marcadores que había llevado la gran mayoría desapareció luego de que hicimos las cartas. Mi sorpresa era que se trababan con el olor de los marcadores y utilizan las tapas y las carcacas de los marcadores para crear sus pipas artesanales para fumar marihuana, la cartuchera enorme que llevaba quedo vacía, para lo que posteriormente pensé en recolectar colores usados para llevárselos a ellas. No lo puedo negar, fue un espacio para que ellas se desahogaran e hicieran algo diferente, estaban felices y contentas, me gusto verlas crear, escribir, expresarse. Salieron cosas muy bonitas, sin embargo de aquí en adelante el registro fotográfico no es constante puesto a que de cierta manera se sienten incomodas al estarles tomando fotografías en cada sesión así que por respeto a ellas son muy pocas las sesiones



Fuente: Propia

<p>en las que optare por tomarles fotos o cuando ellas lo autoricen o lo propongan.</p> <p>Les gusta dormir, de eso me he dado cuenta se acuestan donde caigan en el piso, aunque lo que he visto es que las educadoras las levantan, al parecer no tienen permitido dormir por ahí en los patios.</p> <p>Conocí a varias chicas, de muchas ni les pregunté el nombre porque eran demasiadas y su permanencia en el Oasis es inesperada o parcial debido al consumo de SPA.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	<p>Hubo un primer acercamiento, sin embargo no fue total.</p>

Día: 31	Mes: Octubre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Talentos Ocultos		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

<p>Ese día les celebraron el Halloween con un basar y juegos de mesa en el que jugando ganaban unas monedas y billetes falsos que podían canjear por comida y dulces. Fue una locura, todos fumaban cigarrillo, estaban en parchecitos y con la música a todo volumen recuerdo que sonaba la yerba del rey y en ese momento todas las chicas con las que había tenido un buen acercamiento decidieron presentarme a sus novios, sus parejas o novias y yo las saludé y hablé un rato con ellas. No interactué tanto con ellas porque estaban ocupadas siendo felices. A lo que si un muchacho me hablo me dijo que venía de medallo, que había estado en la cárcel por fabricación de coca en Antioquia, y que esperaba salir delante de una vez por todas en IDIPRON, así se me pasaron las dos horas y luego decidí irme a mi casa.</p>	<p>El tema del aseo y la basura es una constante a lo largo de las sesiones que tengo en el oasis.</p>
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 02	Mes: Noviembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Criadas y Señoras		

Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:
<p>Nuevamente me prestaron el salón para realizar el cine foro, fue lindo porque a lo largo de mi estadía fui encontrándome con personas que conocí cuando era niña más que todo trabajadores que estuvieron con mi padre. En ese sentido, si sentido de cierta manera un apoyo a lo que estaba realizando, siempre me preguntaban qué porque hacia este trabajo sola, pero es difícil encontrar una persona con la que uno pueda llevársela en términos académicos y de responsabilidad. Fuimos al salón, vimos la película criadas y señoras en la cual noté que sentían un descontento generado por acciones racistas que se presentaban dentro de la película, algunas me decían que por el lugar de origen eran molestadas o apartadas o incluso esa exclusión se presentaba en las chicas transgénero más que en los chicos trans, o por X o Y comportamiento. Así mismo, estuvo presente en esta ocasión el consumo de cigarrillo dentro del salón, así mismo la botadera de basura dentro del salón y de colillas de cigarrillo. Tienen una manía de estar detrás de los hombres, no entiendo porque, es como si tuvieran una dependencia emocional con ellos.</p>	<p>Encontré este cuadro dentro del salón que nos prestaron para el cine foro</p>  <p>Fuente: Propia</p>


Actividades realizadas:	no	Hubo un primer acercamiento, sin embargo no fue total.
-------------------------	----	--

Día: 06	Mes: Noviembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
<p>El taller de dibujo se convirtió en un espacio para bailar y escuchar música el día de hoy, pues las chicas y chicos transgénero del oasis me propusieron poner música, pues estaban aburridas del silencio y sabiendo que yo era un poco más flexible con el tema del bafle podía conseguir el permiso. Así que hablé con el coordinador Oscar y el me suministro todo lo que necesitaba para ponerlas a bailar. Ellas mismas proporcionaron la música, empezaron con electrónica, trance, guaracha que llaman y esa música de Fumarato ferroso, luego por Bad Bunny creo y todo lo referente a reggaetón, esa canción de te boté les fascina, luego salsa, merengue uno que otro vallenato. Me gustó verlas bailar, bailaban solas, bailaban al frente del espejo para ver sus movimientos, bailan</p>	 <p>Fuente: Propia</p> <p>Les gusta bailar y les gusta la rumba en general, no son para nada penosas salvo a algunas como todo. Estaban felices y animadas de que hubiese un espacio únicamente para ellas.</p>		

<p>de parejas pero ellas mismas se hacen el ambiente. Los educadores apenas me miraban porque las puse a bailar y a escuchar música, pues me dio la impresión de que las saque un poco de su zona de confort y el silencio que encierran las paredes.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 09	Mes: Noviembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Talentos Ocultos		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
<p>Nuevamente hicimos uso del salón con el videobeam para realizar la actividad, fue igual al encuentro anterior. Nos dispusimos para ver la película, esa vez le regale a cada una un dulce por asistir al cine foro con la intención de ver que hacían la basura, la iban a guardar? La iban a botar? Para mi sorpresa todos los papeles quedaron en el suelo, luego de terminar la sesión, igualmente solicite a Johana y a otras tres chicas el favor de realizar el aseo a cambio de unos dulces y 200 pesos para el cigarrillo.</p>		<p>Son muy dispersas, el tema de la basura es algo que me hace preguntarme que es lo que pasa.</p>	


Actividades no realizadas:	
----------------------------	--

Día: 13	Mes: Noviembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
<p>Para estas sesiones decidí empezar a llevarles papeles con imágenes impresas para que ellas pudiesen colorear, calcar o dibujar, hice un enorme esfuerzo económico para cada semana a partir de la fecha llevar material para poder interactuar con ellas.</p>  <p>Fuente: Propia</p> <p>Como contaba con un presupuesto demasiado limitado para trabajar con ellas, decidí realizar una colecta de materiales para poder trabajar con las chicas habitantes de calle del Oasis, me</p>	<p>Aquí me di cuenta, que las mujeres transgénero ya no se me acercaban tanto como antes, pues siempre era rodeada por las mujeres habitantes de calle quienes eran las hasta el momento han demostrado mayor interés en el tema de las artes y de colorear. Entonces pasé de hablarme muchos con las mujeres trans a únicamente el saludo o de vez en cuando una pequeña charla siempre y cuando no estuvieran presentes las mujeres cisgénero. Problemas entre ellas por los hombres es algo muy común.</p>		


desplace a varios lugares para lograr recolectar la mayor variedad de materiales, pinturas, crayolas, colores y pinceles me fueron regalados y yo los recibí con mucho amor y felicidad para mi proyecto.		
Actividades realizadas:	no	Hubo un primer acercamiento, sin embargo no fue total.

Día: 16	Mes: Noviembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Serie Sense 8		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
Intenté poner varios capítulos, pero debido a que aparecen escenas “inapropiadas” donde aparecen desnudos ellas se ponían muy ansiosas y gritaban, decían que que rico eso... Yo solo las escuchaba, algunas eran muy curiosas y preguntaban si algunos de los personajes eran trans, homosexuales, bisexuales o lesbianas e incluso se preguntaron sobre el poliamor y como para ellas puede ser imposible ese tipo de relaciones, pues la gran mayoría se consideran muy celosas. Para ello me quede casi hasta las 6 pm a lo que alcanzamos a ver casi 5 capítulos.		Me gustó su curiosidad por el tema del género, creo que entre ellas mismas desconocen mucha información acerca del tema y que están abiertas a todo tipo de temas para hablar.	

Actividades realizadas:	no	Hubo un primer acercamiento, sin embargo no fue total.
-------------------------	----	--

Día: 20	Mes: Noviembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
<p>El taller ocurrió de manera normal, para esa sesión decidí conseguir un dinero extra y comprar otros materiales para llevar, papeles, cartulinas, tijeras, lápices, tajalápices, borradores con la intención de poder abarcar a más población dentro de mis talleres.</p>  <p>Fuente: Propia</p> <p>Al final me quede hablando con una de las chicas del oasis no recuerdo su nombre pero si tengo su foto, ella era bien particular al parecer no tenía pudor</p>	<p>Reconocí que muchas en un primer intento se presentan y me cuentan sus problemas y concluyen con que quieren cambiar para luego pedirme para el cigarrillo o 200 pesos. De que son despreciados y ellos mismos se creen poca cosa y que no pueden recibir grandes cosas de los demás.</p>		

referente al sexo, y se expresaba hacia los hombres como si fueran únicamente un objeto para disfrutar del sexo, recuerdo que hizo una carta que decía que le gustaba “su cosita” al muchacho que le gustaba y que esperaba que estuvieran juntos. Ella me conto que su mamá no la quería y que acababa de tener un hijo del exnovio al que apuñalo por engañarla con otra mujer y no hacerse cargo de su hijo, yo pensaba dentro de mí que ella se veía muy inocente, que su aspecto no era el de una persona demente, pero también fui empática y me puse en su situación. Tener una madre que te odia, y solo quiere verte morir, una pareja que abusa de ti, te manipula para que hagas lo que él quiera y a la final resultar sin nada por los efectos de la manipulación y la falta de afecto de una familia que pudiese estar pendiente de una niña. Ella me dice: profe, usted porque nos da todo lo que nos da? Si nosotros no somos nada... a lo que le contesto, de verdad cree eso? Que no son nada? Ustedes son las personas más inteligentes que hay en el mundo y no se han dado cuenta porque están cegados por sus realidades y trastornos que han vivido, pero para ustedes también hay vida, no lo olvide, y lo que les hace falta es amor. Ya

<p>va a ver, que les va a gustar que venga a verlas.</p>		
 <p>Fuente: Propia</p>		
<p>Actividades realizadas:</p>	<p>no</p>	<p>Hubo un primer acercamiento, sin embargo no fue total.</p>

<p>Día: 23</p>	<p>Mes: Noviembre</p>	<p>Año: 2018</p>	<p>Hora: 2:00 PM a 5:00 PM</p>
<p>Actividades:</p>	<p>Cine Foro – Réquiem por un sueño</p>		
<p>Observación de las actividades:</p>		<p>Reflexión sobre actividades realizadas:</p>	
<p>Recuerdo que lleve la película en una memoria para ponerla en el videobeam, pero a partir de ahora ya no se podía hacer uso de este, pues según lo que me dijeron los educadores se había “dañado” y así mismo, también había otras actividades que pedían el uso del videobeam y el salón para proyectarla, estas actividades eran únicamente para los hombres del Oasis. Así que ese día, me prestaron un</p>		<p>Pude ver el lugar de abastecimiento de drogas que ingresa al Oasis, pues es proveniente de esa olla.</p>	

<p>DVD que a la final no funciono con la memoria, así que salí del Oasis con una de las chicas hasta una papelería para que pudiésemos guardar la película en un CD, cuando íbamos llegando al Oasis la pelada me dice que si la puedo acompañar a comprar bareta en el parque, que todo bien, yo le dije que estaba bien pero que fuésemos rápido porque nos habíamos demorado bastante, observe el lugar, las personas etc. Y la famosa seña para pedir la droga, fue fácil. Luego nos dirigimos al Oasis, sin embargo la película no sirvió, a lo que opté por el plan B y les puse una hora de música y ya para las 4 pm me fui para mi casa.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	<p>No se pudo realizar el cine foro</p>

Día: 27	Mes: Noviembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Réquiem por un sueño		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

De aquí en adelante, decidí comprar mi propio reproductor de DVD para las actividades del cine foro, pues ya se me hacía difícil conseguir un DVD dentro del Oasis y tampoco quería parar o dejar de hacer el cine foro, pues las chicas estaban muy entusiasmadas. Debí registrarlo cada vez que lo llevaba y me requisaban la maleta al salir para confirmar la salida del DVD. Oscar el coordinador me hizo el favor de conseguir un televisor Sony de los viejitos para proyectar las películas en el patio de las muchachas. Así que acomodamos la mesa, trajimos el enorme televisor y pusimos la película. Sus reacciones ante la peli fueron interesantes, en los pedazos donde consumían drogas o robaban a sus madres para vender los electrodomésticos y conseguir drogas, o hacer cosas denigrantes por una dosis de bazuco o heroína, algunas decían que lo harían solo si estaban drogadas o incluso pedían perdón a sus madres por haberlas robado. De cierta manera, les conmovió un poco, pero Daniela estaba viendo la película y en el momento donde el muchacho le roba las cosas a su madre ella se levanta muy enojada y se va... no la volví a ver por unas semanas. Esta película muy pocas chicas la vieron, pues ya

Sienten remordimiento por las cosas malas a las que han llegado a causa de la droga, en algunas ocasiones piden perdón, y en varias otras, las chicas muestran no ser malas personas, tal vez no supieron cómo tratarlas o fueron abusadas... Tantas razones lo pueden llevar a la calle, que es difícil encasillarlas.

empezaban a salir de permiso por una semana o por unos días.		
Actividades realizadas:	no	

Día: 30	Mes: Noviembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo - Origami		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Llegue al Oasis y había mucho alboroto, así que me di una vuelta por los patio y salude a las chicas de grupo en grupo preguntadoles que como estaban. Me encontré a Krystral, ella me dijo que les iban a regalar ropa y que por eso estaban haciendo fila para escoger lo más bonito, espere con ellas casi toda la jornada mientras ellas hacían chistes y se median la ropa, allí ellas me dijeron que la ropa que les daban era esa misma que le quitaban a los vendedores ambulantes en el centro, y a mí la ropa si se me hacía bastante familiar, las convers chibiadas	Me pareció un mal acto de la administración de Peñalosa de hacer eso con la ropa decomisada, porque a fin de cuentas pertenece a vendedores ambulantes que seguramente nunca han encontrado un trabajo fijo, digno y estable.		

nuevas o por ese estilo y las camisas de moda de colores fluorescentes (fucsia, morado, verde, amarilla y naranja)

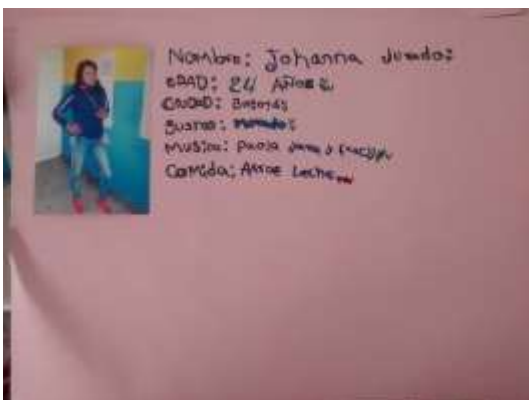
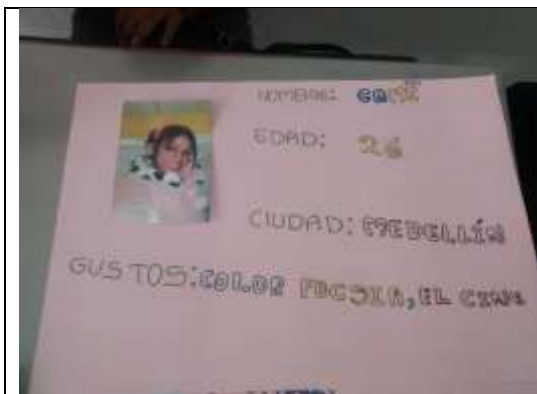


Fuente: Propia

Me decepciono un poco que la ropa saliera de ese lugar y por otro lado estaban las donaciones de algunos almacenes de cadena especialmente pantalones o jeans. Toda la jornada pasó

tomándoles algunas fotos y acompañándolas en el ajetreo de la ropa.	
Actividades no realizadas:	

Día: 04	Mes: Diciembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo - Origami		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
<p>Una de las chicas me pidió que llevara frases de compañerismo pues estaba cansada del ambiente del Oasis y quería hacer unos carteles para que se viera todo más bonito, así que lleve marcadores y cartulinas y empezamos a hacer las frases y pegarlas en las paredes, también dentro de mi para observar que pasaba. Pusimos frases de sororidad, empatía, amor, amistad entre otras.</p> <p>Con algunas chicas intentamos hacer como una ficha autobiográfica, pero debido a que su permanencia en el oasis no siempre es continua muchas no se encontraban en las sesiones o no volvían, o por el contrario conseguían un trabajo en las convocatorias del IDIPRON.</p>	<p>Me pareció bonito el gesto del compañerismo, hasta ella misma sabe que el ambiente es un infierno, me he dado cuenta de que no les gusta hablar de su pasado.</p> <p>Muchas mujeres transgénero mueren a causa de las cirugías para aumentarse la cola y los senos.</p>		



Fuente: Propia

Además hicimos barcos de papel que también fueron decoración para los letreros que pusimos, lastimosamente de eso si no tome registro fotográfico.

Actividades realizadas:	no	
-------------------------	----	--

Día: 07	Mes: Diciembre	Año:	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Tengo ganas de ti		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

Como fue el día de las velitas, no había ninguna chica en el Oasis, todas habían salido para Navidad y por diciembre de la unidad educativa por lo que de aquí en adelante su presencia hasta finales de enero vuelve a la normalidad.	
Actividades realizadas:	no No se pudo realizar el cine foro

Día: 11	Mes: Diciembre	Año:	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro –Tres metros sobre el cielo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Es una película que fue propuesta por las chicas del Oasis, así que decidí anotar sus nombres en sesiones anteriores para poder buscarlas. Estaban contentas de que el género de la película cambiara, pues es una película romántica, toda la sala se llenó, había chicas sentadas en el piso por la falta de sillas, recuerdo que les lleve un dulcecito y estaban encantadas disfrutando de la película. Tal vez sueñan con ese amor puramente romántico, y no las vidas que les ha tocado vivir. Aunque vuelve y juega, el tema de la basura hasta se me hacía bien curioso que hicieran	Las mujeres se tornan frágiles frente a los hombres, ¿por qué? Les gustan las películas románticas		

<p>aseo tantas veces al día, podría decir que unas 5 veces hacen aseo por día, eso quiere decir que la cantidad de basura y suciedad acumulada es constante y alta. Me empecé a hablar con una chica que le decían Tasmania, ella me decía “mami” o “profe”, le gustaba andar conmigo siempre y recuerdo que me invito a su casa para navidad, para que conociera a su hija que la tenía su mama y su hermano pues no quería que se la llevara el bienestar familiar, me decía que el papá de la niña fue asesinado en el Bronx pues también era habitante de calle. Le gustaba mucho Tasmania, aunque era frágil frente a los hombres no tenía un carácter fuerte con ellos, pero con las mujeres era todo lo contrario. No entendía porque, tal vez cosas de la vida...</p> <p>Al finalizar la película me dijeron que ésta tenía una segunda parte, y que si la podía traer a lo que les dije que sí, pero que la traía la próxima semana</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 14	Mes: Diciembre	Año:	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
---------	----------------	------	-------------------------

Actividades:	Taller de Dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Como eran pocas las chicas y chicos que quedaban, se acercaban todas y todos para ver que podíamos hacer, decidí estas dos últimas sesiones llevar el DVD y en una memoria USB música para hacer el ambiente más ameno y no se sintiera tan solo el lugar. Me contaban que no tenían familia o que venían de lugares lejanos, del Cauca, el Meta, Vichada, Cali, Cartagena entre otros, que se sentían mal por sus familias, otras no veían a sus papas hace más de 5 años, la verdad intenté pasar un rato agradables con ellas, pintamos y dibujamos, Tasmania me pidió que le guardara un dibujo que le estaba haciendo a su hermano a la final me lo quede para mí, luego de la jornada me fui para mi casa.	Esa vez lleve el mapa de Colombia en un formato grande, fue interesante ver como ellas marcaban o buscaban ansiosas sus lugares de origen Cauca, Cali, Meta entre otros. Fue una actividad tan rápida que no me fije en anotar o sacar datos, siento que hacer eso es demostrarles que solo son un objeto de estudio para lo cual me queda difícil poder recordarlo todo y escribirlo.		
Actividades no realizadas:			

Día: 18	Mes: Diciembre	Año: 2018	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Tengo ganas de ti		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

<p>Finalizamos el año con la película que ellas me habían pedido, a pesar de que eran pocas las que estaban en el patio disfrutaron la compañía y les repartí una chocolatina para mirar si efectivamente la basura era porque había muchas personas. Pero nuevamente mi sorpresa fue que no importaba si habían muchas o pocas personas, casi todas botaban la basura en el piso, además me di cuenta de que Tiffany en particular siempre botaba basura y hacia reguero, pero me fije que lo hacía para pedir que ella hiciese el aseo y yo darle los 200 pesos para el cigarrillo, entonces cuando la vi haciendo eso de nuevo le dije que no le iba a volver a dar plata y que si la volvía a ver haciendo basura la iba a poner a lavar los baños. Luego de eso, creo que dejo de hacerlo al menos en los días en que asistía al Oasis. Por todo lo demás, me despedí de ellas y les comenté que nos veíamos el 15 de enero.</p>	<p>El tema de la basura y el hábitat es algo que no puedo dejar de pensar, el hacer aseo reiteradas ocasiones en el día como podría estar ese lugar sin hacerle aseo en todo el día? Que características mostraría? O como se vería degradado? Es común entrar y que todo huela a orines. Incluso afuera del Oasis está lleno de plastas de mierda en los andenes siempre.</p>
<p>Actividades no realizadas:</p>	

AÑO 2019

Día: 22	Mes: Enero	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
<p>Cada que voy o entro al Oasis hay un celador diferente, muy pocos me conocen así que debo decirles que le pregunten a Oscar el coordinador para que autorice mi entrada a la unidad. Cuando volví, ya estaban las muchachas que conocía. Entonces hablé un rato con ellas y volvimos a hacer los talleres de dibujo, allí conocí a Raiza Capre era una costeña que venía de Santa Marta y estudiaba Filosofía, pero su adicción a la heroína le arrebató el poder terminar su carrera me contaba que tenía una hija pero que no la conocía porque estaba en Santa Marta. Ella me decía que tenía trastorno de personalidad y bipolaridad debido al consumo excesivo de drogas. Tenía sus manos demacradas, cortadas, casi sin uñas, muy sucias y de un color amarillento. Ella no me permitió tomarles una foto a sus manos, pero sí quiso que le tomara una foto para enviársela a su familia, así que accedí a tomarla.</p>	<p>Raiza se puso brava cuando le dije que todos teníamos trastornos de personalidad y que no debía creerse todo lo que le decían por ahí y menos sin ir a una terapia constante con un buen psicólogo. No sé si fue porque se creyó ella misma esa mentira, o tal vez se lo repitieron tantas veces que ella termino creyéndoselo.</p>		



Fuente: Propia

Me decía que robaba y servía de campanera pues se la pasaba con otros dos hombres quienes cometían los hurtos dentro de casa o almacenes.

Todas llegan demacradas, sucias, sin ropa, flacas o delgadas casi raquíticas se quedan unas semanas en donde cogen peso y se reponen y cuando vuelven otra vez a salir llegan nuevamente iguales.

Actividades no realizadas:

Día: 25	Mes: Enero	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
---------	------------	-----------	-------------------------

Actividades:	Cine Foro – Split
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:
<p>Durante la película me la pasé hablando con otra muchacha, como reitero es muy difícil recordar sus nombres, creo que se llama Tatiana. Es mona de ojos verdes, me decía que su mamá la odiaba y que por eso la dejó donde su abuela, pues sus padres también eran drogadictos. Tatiana empezó con el consumo de marihuana y posteriormente se desplazó al centro su lugar de residencia de su abuela es en el 20 de Julio, recuerdo que en muchas ocasiones observe sus brazos y muñecas cortadas, su cara cortada y tenía marcas en el cuello. Yo le pregunte que le había pasado en el cuello, me dijo que ella no le hallaba sentido a la vida, se sentía triste, vacía, deprimida, no entendía porque tenía unos padres así así que mientras inhalaba pegante decidió quitarse la vida, así que intento ahorcarse la invadió tanto el miedo que deserto y no lo culminó. Era una chica muy juiciosa, ella era la que me decía que hiciéramos la frases de compañerismo, tenía buena ortografía y letra, era muy ordenada. Aun intento comprender que fue lo que pasó. No le puse cuidado a la película para nada, solo escuchaba a Tatiana mientras me contaba</p>	<p>Tatiana dejó de asistir y no la volví a ver, todas reconocen que quieren cambiar sin embargo, no entiendo porque no lo hacen? Que las frena? Así de fuerte es la droga que doblaga su voluntad?</p>

con lágrimas en los ojos, me decía que quería cambiar aunque yo reconozco que en un ambiente como ese es muy difícil de lograrlo. A penas se terminó la película, recogí el DVD me despedí de Tatiana y de las demás chicas y me fui para mi casa.



Fuente: Propia

Actividades no
realizadas:

Día: 29	Mes: Enero	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	


<p>Para el taller de dibujo decidí poner unas carteleras para saber un poco más los gustos que tenían ellas y así poder avanzar un poco más con el dialogo y el acercamiento, eran tres: 1. Cuáles son tus gustos musicales? Que artistas te gustan?, 2. Te gusta leer? Cuáles son tus libros favoritos?, y 3. Que te gustaría hacer en los espacios de la profe Jeimy? Horarios: martes y viernes de 2:00 PM a 4:00 PM. Las lleve y las pegue en el patio principal y las dejé por una semana esperando a que las muchachas los comentaran. Además, me la empecé a llevar bien con otra de las chicas, de ella si no recuerdo su nombre, le gustaba pintar, colorear y dibujar y algo muy particular era que como estábamos en confianza siempre les ponía los ojos rojos a los dibujos y me los regalaba, siempre me hacía reír. Me gustaba delegarle la función de entregarme la cartuchera completa, a ella le gustaba y me ayudaba con lo que necesitara, siempre la saludaba con un abrazo y con una sonrisa, le decía que como estaba.</p>	<p>Algunas son más abiertas cuando se genera un círculo de mujeres en donde todas podamos hablar.</p>
---	---



Fuente: Propia

Actividades no
realizadas:

Día: 01	Mes: Febrero	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Rick y Morty		

Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:
<p>En esta ocasión intentamos poner la película en el DVD todo iba normal hasta que una de las chicas nuevas desconecto el DVD y se cayó al piso. En ese momento se dañó la memoria que contenía las películas, así que no pudimos seguir viendo la serie más que todo con los chicos transgénero con Luifer y Alex quienes me habían pedido que la llevara. Así que optamos por reproducir música en el televisor y que ellas bailaran un buen rato, se puso todo tipo de música, aun es difícil el tema de la marihuana, me han preguntado... “profe, usted fuma bareta cierto? Es que usted se ve toda rarita, dígame la verdad” a lo que les contesto, si, por qué? Que pasa con eso?</p>  <p>Fuente: Propia</p>	<p>Vimos el capítulo en el que las mujeres reinan un planeta, y fue interesante ver lo que pensaban de eso. Me decían que si gobernaran y mandaran las mujeres todo sería distinto, seria todo más delicado, mas compañerista, más maternal y que de pronto podría abrir a otros modos de vida al que estamos acostumbrados que es la plata. Que quisieran vivir en lugares tranquilos donde no hubiese tanta gente, pero que le tenían miedo a eso debido al conflicto armado y algunas si venían de zonas rojas donde la violencia pulula por doquier.</p>

Ellas escandalizadas me preguntan, “Y su mama sabe?”, yo les respondo y para qué? Si a mí no me interesa que piense la gente de mí.

No entiendo porque se escandalizan ellas mismas con el tema del consumo de drogas, saben que es malo pero aun así no lo dejan tampoco. Alex me contaba que cada vez que le daban la oportunidad de salir, era la oportunidad para botar todo el esfuerzo en la rehabilitación porque una vez salían y era irse de fiesta con el que sea y como sea. No importaba que se tomara con tal de dejarlos locos, me decía que por eso no salía “porque uno no se cura en el mismo lugar donde se degenera”.



Fuente: Propia

Actividades no
realizadas:

Día: 05	Mes: Febrero	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
---------	--------------	-----------	----------------------------

Actividades:	Cine Foro – El despertar del diablo.
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:
<p>Esta fue una película que propuso una de las chicas, pues íbamos a ver otra película. Pero decidí poner la que ellas me sugirieron pues esta también es una forma de integrarlas a todas dentro de las actividades porque no a todas les gustan los mismos géneros de cine. Tuve que pedirles a varias durante la película que dejaran de fumar marihuana dentro de mis espacios, que podían hacerlo libremente en otro lugar y que no me interesaba sapearlas solo que no aceptaba el consumo dentro de las actividades. Algunas me hicieron el feo y otras comprendieron mi situación pues, recibí algunos comentarios negativos por parte de otros educadores porque no les decía nada a las chicas y chicos por fumar marihuana, si bien entiendo y se su prácticas, no me atrevo a decomisarles nada porque no es mi responsabilidad, ni mi trabajo dentro del Oasis. Mas sin embargo, no las sapeo porque a los sapos les va mal y les hacen el feo, así que también perdería mi oportunidad de acercarme a ellas si rebelo el tema del consumo. Uno sabe que cuando están</p>	<p>Todas estaban mirando la película así les diera miedo, es muy raro porque ellas viven en las calles donde el miedo y la violencia son unas constantes pero se asustan con las películas de terror, me hace pensar que a pesar de vivir en las calles no todas han sufrido en su totalidad las desgracias de la calle, y que lo ignoran tal vez por la forma en que llegaron al centro de Bogotá.</p> <p>El tema del consumo de marihuana es una constante en mis sesiones.</p>

<p>tosiendo es porque están fumando marihuana o cuando se agachan también es a fumar marihuana. Pero realmente a ellas se les hace muy fácil burlar el “sistema”.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 08	Mes: Febrero	Año:	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
<p>Recuerdo que cuando llegué había el problema de una plancha que se habían robado del salón de peluquería, este salón no lo había mencionado antes porque no tengo permitida la entrada y generalmente siempre está lleno de mujeres. Es el único salón con el que cuentan las mujeres del Oasis, les enseñan sobre las uñas, a cortar cabello y a tinturarlo todo lo relacionado con maquillaje y belleza, más allá de eso, para ellas no hay nada. Así que hubo requisa para todas, hasta para los profesores, educadores,</p>	<p>Son hábiles en crear caletas para guardar sus cosas sin que nadie se entere. Los baños que debería ser lo más limpio es lo que más sucio permanece, no bajan la cisterna, los papeles del baño los botan a la tasa, las paredes están llenas de sangre, mocos y popo, incluso algunos tienen reguero de orines en el piso, hay marcas de pegante también. Nunca se me pasó por la mente tomarles una foto a esos baños, debe ser porque los utilizaba de vez en cuando y lo hacía muy rápido por el tema de la puerta y que me hacían la charla mientras orinaba. Fue bastante incómodo.</p>		

habitantes de calle y celadores para encontrar la plancha. A lo que salieron a relucir varios escondites donde encaletaban marihuana, pipas o encendedores pues estos son decomisados cada que se encuentran, más que todo en los baños, el cual también es un lugar muy particular pues no tienen puerta y carecen de privacidad incluso a la hora de ducharse.

Decidí entrar a los baños de las muchachas para variar, pues tampoco había ningún educador que me prestara su llave para utilizar el baño de la oficina, entre lo que noté y siempre me pregunte cuando era niña era ¿porque los baños no tenían puerta? Sencillo, porque un espacio cerrado permite el consumo de sustancias psicoactivas dentro de las unidades del IDIPRON, en todas se presentaba el mismo patrón y lo mismo era para las duchas. En fin, entre a varios porque todos estaban sucios, algunos con sangre, otros tapados, en las paredes de los baños había pegante, mocos, y heces... fue desagradable, con razón hacían aseo más de cinco veces al día tanto en los

<p>baños como en los patios, aun cuando las muchachas hacían el aseo ninguna se preocupaba por mantener el espacio limpio, antes al contrario un dulce que yo les daba los papeles siempre resultaban en el piso, las colillas de cigarrillo en el piso.</p> <p>Salí nuevamente al patio, y unas chicas se me acercaron y me dijeron que no utilizara esos baños, que pidiera mejor la llave por salud que no lo hiciera me repetía Luifer y sus amigas.</p> <p>Toda la jornada transcurrió con el tema de la plancha, así que no pudimos realizar el taller de dibujo.</p> <p>Luego de eso, terminé la sesión y me fui para mi casa.</p>	
Actividades no realizadas:	El taller de dibujo debido al problema de la plancha

Día: 15	Mes: Febrero	Año:	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

Recuerdo que llegaron chicas nuevas, todas querían participar pero fue muy particular porque todo lo que había comprado como las tijeras, lápices, tajalápices y borradores se desaparecieron y hasta los marcadores, así que ya cansada de la robadera decidí hablar con Oscar el coordinador para que las requisara a todas y aparecieran las cosas, no me parecía justo con las demás chicas que si participaban activamente de los talleres que se perdieran los instrumentos de trabajo, además de que pasaba por un mal momento económico y no tenía el dinero para seguir reponiendo las cosas que se perdían, Las hice requisar a todas mientras mis chicas de confianza me ayudaban a encontrar cada marcador, tijera o lo que faltara. Fue en un abrir y cerrar de ojos que todas las cosas empezaron a aparecer TODO apareció luego de esa requisita. Uno tolera ser buena gente, pero hasta cierto punto uno se cansa se la corronchería, solo lo hacían por hacerles el mal a las otras de que no pudieran colorear o utilizar las cosas... no entiendo a qué viene esa envidia tan venenosa que algunas cargan, es como si hasta me odiaran o me pretendieran una clase de competencia, aun no sé competencia para qué... Luego de la

Fue como volver a empezar de nuevo, porque parecía que todas había olvidado el respeto dentro del Oasis, y eran algunas groseras conmigo, me miraban de arriba abajo. Aunque las chicas antiguas me ayudaban y apoyaban le aclaraban a las otras que yo era una profesora y que además todos los educadores eran muy cercanos a mi así que se limitaran a hacerme algo, como robarme o incluso pegarme el puntazo.

Si me molesto bastante que se robaran las cosas, pero a veces es inevitable estar pendiente de todo yo sola pero son embargo me las he arreglado para no desfallecer.

requisa si dieron el refrigerio, aun teniendo presente que mi madre trabaja en la jornada de la noche y llega al Oasis a las 4 pm así que le deje el grupo reunido y me fui para mi casa.	
Actividades no realizadas:	

Día: 19	Mes: Febrero	Año:	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Los ojos sobre mi – Historia de Tupac Shakur		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Vimos la película de Tupac, la llevé porque a muchas les gusta ese rapero así que pensé que sería una buena idea. Algunas estaban encantadas, no tuvo tanta acogida la película por parte de las chicas, pero algunas que si disfrutaban del rap y el hip-hop decidieron quedarse a verla. Allí conocí a una chica de genero no binario, su nombre no lo recuerdo, como raro. Pero se vestía con ropa masculina, y me decía que ella no era un hombre y no se identificaba como tal, simplemente le gustaba la ropa ancha y no le interesaba si las prendas tenían género, ella utilizaba lo que le gustaba aunque si aclarando que ella no se	El grafiti y el hip hop es una buena forma de llegar a algunas, pero si es efectivo cuando se trata de los hombres habitantes de calle pues todos están muy ligados el gueto.		

consideraba un chacho. Le gusta el hip hop. El grafiti con ella me llevé de maravilla a partir de cada película o filme que ponía, era una manera diferente para acercarme a diversos tipos de personas, en ese momento también estaban pintando el patio del Oasis así que terminamos de ver la película rápidamente y me fui porque debían desalojar el lugar para seguir pintando.



Fuente: Propia

Actividades no
realizadas:

Día: 22	Mes: Febrero	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
<p>A medida que iba acercándome a las mujeres cisgénero habitantes de calle las mujeres transgénero se iban alejando, aun no entiendo porque esa rivalidad... Cada que llego siempre soy recibida por abrazos y una sonrisa de “hola profe” “hola mi profe linda” me siento bien recibida por las chicas, paso por cada grupo para invitarlas a colorear y escuchar música un rato algunas se acercan al rato de que ya todo esté listo y otras se van conmigo para ayudarme en lo que necesite. Recuerdo que conocí a “Laura” es un nombre ficticio, Laura era una mujer bien particular porque la conocí una de las primeras semanas que empecé a asistir al Oasis, venia casi calva, no tenía casi cabello y era demasiado corto, sus mano estaban negras y con muchas cortadas, no tenía casi uñas o algunas estaban moradas, sus uñas eran de un color amarillento en esas primeras veces ella me abrazaba y me hablaba todo bien. Ahora que volvimos de vacaciones, la vi mucho más repuesta, no estaba tan flaca y los huesos de las costillas y la</p>	<p>Entre más me acercaba a unas las otras se alejaban... pero efectivamente a las mujeres transgénero no les interesaba pintar, dibujar era interesante verlas maquillándose y manteniéndose bien arregladas para después de las 4 Pm salir a trabajar al Santa Fe como putas y hacerse la plática para el vicio. Se paraban en la reja que divide los patios de hombres y mujeres a ver a sus “maridos”. En cambio las mujeres muchas eran chicas que ni se maquillaban o si lo hacían era muy mínimo y estaban muy interesadas en los talleres de dibujo, eran las que con más constancia asistían incluso a las películas.</p>		

<p>columna dejaron de notársele, sin embargo dejé de verla por unas semanas. A mí se me hacía muy raro no volverla a ver, pues por esa misma semana andaba un rumor de que una de las chicas habitantes de calle había muerto, pensé que era ella, para mi sorpresa fue verla hoy en el Oasis, eso sí con una raja que le atravesaba todo el estómago según me decía le había dado apendicitis y posteriormente al no saber que era ese dolor le dio peritonitis, esa fue la causa de su chaguala en el estómago, eso no era la curioso. Ella estaba feliz, estaba fumándose un cigarrillo mientras bailaba, yo le pregunte que si estaba bien y me dijo sabe que profe la vida es solo una y s me tengo que morir hoy pues me muero pero no voy a dejar de hacerlo, a lo que yo le dije que bueno si ella estaba bien. Me dijo ese mismo día, que el vicio siempre iba a estar donde sea y que no le importábamos al gobierno así que había que gozar la vida con lo porquería que fuera.</p> <p>Mas allá de eso, todo fluyo normal y con calma. Se acabo la jornada y yo me fui para mi casa.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 05	Mes: Marzo	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Pasión y Baile.		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Me empecé a dar cuenta que las educadoras empezaron a utilizar las mismas actividades en el horario de la mañana para mantener a las chicas ocupadas, mal por mi porque ya cuando empecé a llegar ellas ya estaban aburridas de ver películas o querían hacer otras cosas. Yo intenté cambiar las actividades, pero es bastante difícil en el espacio donde me encontraba pues no entiendo porque les dan más importancia a los hombres habitantes de calle y no a las mujeres, luego no tienen la misma importancia? Debería ser igual todo, así que puse la película, aunque ya no tenían la misma acogida y el porcentaje de participación disminuyó. A la mitad de la película, vino un educador del otro patio, de los hombres a llevarse el DVD a lo que yo le dije, pues no me pidió permiso porque pensaba que era una habitante de calle. Que ese DVD era mío, que por favor no se lo llevara pues lo estaba	Me desilusiono un poco que las educadoras utilizaran mis métodos de acercamiento porque para mí era un trabajo valioso, no simplemente actividades para que las habitantes de calle no jodieran o molestaran y se mantuvieran ocupadas. Solo les bastaba con tirarles una caja llena de películas, un DVD y un televisor. Así mismo los malos comentarios a mis espaldas, pero en fin, el ambiente se lo hace uno mismo y a pesar de todo las chicas que siempre frecuentaban las actividades siguieron haciéndolo.		

<p>utilizando para mi actividad, así que por favor le dijera a Oscar que le pasara el DVD. El educador se puso bravo porque no se lo pasé, pero ni modos no iba a sacrificar mis actividades con las chicas. La película se terminó, y no tuve un momento para hablar con las muchachas pues las hicieron pasar al otro patio con los hombres inmediatamente luego de sé que se terminó. Recogí mis cosas y me fui para mi casa.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	<p>No hubo mucha asistencia en el cine foro</p>

Día: 08	Mes: Marzo	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
<p>A veces siento que la cantidad de material que llevo no alcanza para todas, pero mi presupuesto es limitado para trabajar con ellas. Así que lleve las crayolas para así abarcar un poco más de población, eso si no se perdió ni una pero si hicieron un muy buen uso del material, algunas colorean o ponen los colores de formas diferentes a lo común, también he visto que son tan dispersas que dejan lo que</p>		<p>Son madres solteras habitantes de calle y sus hijos por lo general los cuida la familia.</p>	

<p>están haciendo para irse a hacer otra cosa. Entonces terminan en mis manos dibujos sin terminar, entre esa charla me dijeron que les gustaba Juego de Tronos, hablamos de música, algunas me contaron que no tenían mamá o que no llevaban una buena relación con ellas, algunas me mostraban fotos de sus hijos que por cierto eran bebés, algunos no pasaban de los 4 años. En ese momento vi que era una constante de que estas mujeres fueran madres solteras con miedo de que sus hijos fueran arrebatados por el bienestar familiar.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 12	Mes: Marzo	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – V de Venganza		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

<p>Al finalizar la película las chicas me preguntaron que si los medios de comunicación nos decían mentiras y yo les dije que sí, que no se fiaran de todo lo que decían en televisión porque éstos estaban a favor de los ricos. Ahí fue cuando alguna me dijo que por eso era por lo que no trabajaba que para que si era un misero salario que no le alcanzaba para nada, que por eso prefería robar o pedir plata en la calle que andar detrás de un jefe, con un horario y vestirse elegante. Ese era un modo de vida en el que muchas no se veían hacer parte, o solo pensaban en el enérgico momento que les propiciaban las drogas, porque a fin de cuentas eso para ellas es la libertad. No dialogamos mucho pues fueron llevadas inmediatamente el patio de los hombres luego de las 4 pm.</p>	<p>Ellas saben que los medios mienten, pero no hay una “conciencia de clase” o un pensamiento crítico del mundo. Solo reconocen algunas falencias del Estado como el desempleo, la corrupción, la educación, la familia.</p>
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 26	Mes: Marzo	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

Apenas llegue e ingrese me di cuenta de que no estaban las mujeres habitantes de calle, pues estaban de paseo en melgar. Así que tuve que devolverme para la casa, pues estuvieron toda la semana allá.	
Actividades no realizadas:	No se realizó el taller de dibujo, pues no estaban en Bogotá.

Día: 05	Mes: Abril	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
<p>Cuando volvieron, iniciamos el taller de dibujo, intente llevar unos pinceles para ver cómo me iba con la pintura. Fue un fracaso porque se regaron la pintura en la ropa y los marcadores fueron utilizados para rayarse el cuerpo con mensajes de amor: Te quiero paula, BF 4ever, entre otras. No pude sentarme a hablar con alguna pues debía estar pendiente del reguero de pintura y demás implementos de trabajo que no me permitieron entablar una conversación, así que decidí no volver a llevar pinturas al menos si no había una educadora del Oasis que me acompañara con la actividad pues creo</p>		<p>Todo transcurrió de forma normal, cada día que pasa ellas me cogen más confianza, es lindo llegar a verlas porque recibo el amor de todas las que estaban esperando con ansias mi taller, que aunque es muy humilde tiende a tener mucha acogida dentro de las mujeres del oasis.</p>	

que yo sola es complicado manejar un grupo tan grande.	
Actividades no realizadas:	

Día: 12	Mes: Abril	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Inocencia Interrumpida		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Debido a mis problemas familiares y personales tuve que empezar a asistir una vez por semana. Así que el contacto con ellas, no era tan cercano, para lo cual intente empezar a hablar con ellas antes de la película. Para ello llegué una hora más temprano, ellas estaban almorzando así que me senté con ellas en la mesa hablando bobadas mientras terminaban de comer, empecé a preguntarles si me quería ayudar con las entrevistas o historias de vida. Algunas me decían que sí, otras que no porque sentían temor de ser juzgadas, luego del almuerzo puse la película y me fui a hablar con Andrea la psicóloga pues ella me estaba orientando de que personas me podían ayudar con el tema de las entrevistas o como podía distribuir las. Me explico lo de mujeres	Los educadores mi miraron raro cuando me senté a almorzar con ellas y no con ellos, supongo que les recordé un poco a mi padre que en algún momento trabajo con ellos y hacia exactamente lo mismo. Entre más igual ellas me vean será mucho mejor va a ser para mi llegar a su confianza.		

<p>transgénero y cisgénero y me dio su visto bueno para empezar a hacer las entrevistas, en eso dure las dos horas pues ella estaba ocupada con otras cosas y demoraba en desocuparse y ocuparse nuevamente conmigo en la revisión de la práctica de campo.</p>	
<p>Actividades realizadas: no</p>	

Día: 16	Mes: Abril	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
<p>Ese día llegue y había un alboroto porque Krystal y Andrea se habían agarrado con unos de los educadores de la noche porque era homófobo y las trataba mal. Estaban ofuscadas y fueron apoyadas tanto por los hombres como por las mujeres en denunciar a su agresor y exponerlo. No dudaron en hablar, eso me pareció bonito porque tienen claro que no van a permitir ningún tipo de maltrato así sea en las salas del gobierno. Me contaron que hasta le pegaron al susodicho, yo realmente no sabía que persona era. En ese alboroto un chico trans me dice que</p>		<p>Las finalidades de los trabajos para esta población son cada vez paupérrimas, no tienen una oportunidad plena de servir y menos conseguirles un trabajo de esa calaña. No veo que les ofrezcan educación técnica a duras penas el bachillerato a medias, ni incentivos para quedarse diferentes a la comida y una dormida en una cama.</p> <p>Hasta el tema de genero incomoda a las personas que trabajan con ellas, no entiendo entonces como es el filtro para que los educadores trabajen con esta población.</p>	

intentaron cultivar una matica de marihuana en el jardín, yo me asome y vi la matica, era pequeña. Dos semanas después los educadores la arrancaron, es hasta curioso porque ellas piensan que toda la mata se fuma, es decir que no tienen el conocimiento completo sobre el consumo o fabricación de sustancias psicoactivas.

Luego de eso, ellas se acercaron a mí y hablamos un rato, yo les pregunte que porque ya no las veía en el Oasis a lo que me respondieron que estaban trabajando con la defensoría del espacio público y que eran contratadas como por 6 meses en los cuales en los dos primeros meses les programaban una especie de ahorro para cuando cumplieran los dos meses pudieran dejan el Oasis y arrendar una pieza. Me dijeron que ese trabajo todo chimbo porque les tocaba correr a los habitantes de calle de donde se han asentado y que era una mierda porque ellas venían del mismo lugar y era como quitar a un familiar, que se sentía muy feo. Pero que a la vez lo hacían por el tema del dinero, eso me dejo un poco furiosa porque es una artimaña ruin utilizar a los mismos habitantes de calle “rehabilitados” para desplazar a los

<p>habitantes de calle de la calle. La verdad no se en donde tiene la cabeza Peñalosa y su modelo de atención para habitantes de calle.</p> <p>Eso fue lo único interesante de la jornada, todo transcurrió con calma, al finalizar la jornada me voy para mi casa.</p>	
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 23	Mes: Abril	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Bohemian Rhapsody		
Observación de las actividades:		Reflexión sobre actividades realizadas:	
<p>Durante la proyección de la película llame a varias chicas para empezar las historias de vida, pero me lleve la sorpresa de que fueron trasladadas a otra UPI llamada la Rioja y por lo tanto iban a ingresar nuevas mujeres al Oasis. Cuando me comentaron eso quede en shock pues mi grupo casi focal se había ido a otra unidad, muy pocas fueron las que dejaron en el Oasis, había perdido toda mi información así que debí casi que empezar de nuevo, con las pocas chicas</p>		<p>Les gustó mucho la película a las pocas que estaban y me comentaron un poco sobre las enfermedades de transmisión sexual, que algunas la habían tenido como gonorrea, clamidia, VIH, SIDA, Herpes, sífilis, por tener relaciones sexuales sin condón con habitantes de calle o tener relaciones sexuales a cambio de droga. Por eso muchas de ellas me decían que no utilizara los baños de las internas, menos mal nunca se me pego</p>	

que conocía me acerque a ellas y con cuatro de ellas pude hacer el contacto para realizar las historias de vida. En esa primera ocasión tomé la historia de vida de Paula Perilla la Chiquita brava.	nada de eso mientras utilice esos baños, de aquí en adelante prefiero pedir la llave.
Actividades no realizadas:	

Día: 07	Mes: Mayo	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Mientras las chicas coloreaban, claramente las chicas nuevas, ese día se robaron otra plancha de una de las internas. Eso fue todo un alboroto, a la final no apareció por ningún lado la plancha, eran más toscas y me miraban rayado yo no hice caso a nada y seguí con lo mío, llegaban a montársela a las demás o las más calladas, era un ambiente muy hostil. Sin embargo llame a la Punki Yurlebis Paredes para la historia de vida. Luego de las dos horas, aliste mis cosas y Sali para mi casa.	Se roban entre ellas por el simple hecho de caerse mal y hacerle la maldad a la otra. De aquí en adelante empecé a recolectar las historias de vida.		
Actividades no realizadas:			

Día: 14	Mes: Mayo	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Mártires		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Mientras las chicas veían la película los Mártires, Rosita y yo hacíamos la historia de vida. Al terminar fuimos donde estaban las muchachas y esa vez lleve nuevamente dulces, dentro de mi pensaba que de pronto el tema de la basura y el buen habitar era cosa de unas cuantas, pero oh sorpresa al finalizar la jornada nuevamente los papeles y la basura en el suelo, los papeles de dulce, colillas de cigarrillo y hasta ropa sucia se encontraba en el piso. Realmente no entiendo el tema del habitar, es curioso que mantengan su espacio sucio pero se muestran así mismas lindas, maquilladas y bonitas hay algo mal.	Siento que Rosita me dijo cosas que le daba pena contar, el tema del hombre que la manoseaba solo por tener seguridad de que otros no le hicieran daño me pareció muy bajo de aquel tipejo que está muerto. Las chicas nuevas generan el mismo problema de la basura que las chicas antiguas, es decir que no hay un proceso de apropiación del espacio o construcción de un hábitat.		
Actividades realizadas:	no		

Día: 24	Mes: Mayo	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		
Para finalizar las historias de vida hablé con Paula Mendoza una chica transgénero ella y yo desde el principio hemos llevado una buena conversación e incluso nos hemos visto fuera del Oasis, lo más particular de su relato es que realmente no quería hablar de su vida porque es recordar esas heridas que aún no han sanado y que duelen. Evadía todo luego de contarme algo que le había ocurrido, incluso se le escurrieron las lágrimas mientras me contaba su vida. Ahí me di cuenta de que es un tarea difícil ver que una persona se desnude ante ti y te muestre su pasado porque temen ser juzgadas y juzgados.	Hablar de su pasado les duele bastante, en especial a Paula que tuvo que pasar y vivir en muchos lugares porque su familia no la quería porque desde el principio mostro una conducta más femenina que posteriormente se afianzo en volverse una mujer transgénero.		
Actividades no realizadas:			

Día: 31	Mes: Mayo	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Cine Foro – Propuesta por ellas		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

<p>Para esta última sesión intente tomar los testimonios de las educadoras, pero me fue imposible pues a algunas las cambiaron de lugar de trabajo a otra jornada o a otra UPI y empezaron a llegar trabajadoras sociales, que empezaron nuevamente a copiar las actividades que estaba llevando a cabo como las películas y los dibujos para colorear. Así que no tuve contacto con las educadoras antiguas, de todas maneras algunas estaban ocupadas debido a las educadoras nuevas explicándoles las labores y demás cosas del trabajo.</p>	<p>No pude concretar las entrevistas para las educadoras, sin embargo estoy agradecida por su apoyo dentro de las actividades y ser tan atentas.</p>
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Día: 04	Mes: Junio	Año: 2019	Hora: 2:00 PM a 5:00 PM
Actividades:	Taller de dibujo - despedida		
Observación de las actividades:	Reflexión sobre actividades realizadas:		

<p>Ese día fui a despedirme, coloreamos por última vez, me despedí de ellas, les dije que sin podían cambiar que no perdieran la fe en sí mismas, y les regale una chocolatina. Al finalizar la jornada, obviamente todos los papeles estaban en el suelo.</p>	<p>Todas quedaron tristes porque no iba a volver, ellas pensaban desde el principio que yo estaba con ellas porque IDIPRON me pagaba un salario mínimo y estaba contratada. Ojalá fuera así, pero solo hacia mi practica pedagógica desde otro enfoque, y ellas respondieron de buena manera, los talleres tuvieron a pesar de todo buena acogida por día eran aproximadamente 20 o más personas que gozaban de los talleres. Me di cuenta de que el amor y la fraternidad son elementos importantes a la hora de tratar con ellas pues son personas que dentro de sí mismas se menosprecian y se odian por X o Y motivo, espero que en un futuro no tan lejano de verdad ellas puedan cambiar.</p>
<p>Actividades no realizadas:</p>	

Cronograma Cine-Foro

SESIONES	ACTIVIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	RECURSOS	EVALUACION
4HH	1. Presentación del Cine foro	Situaciones de pandillismo,	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido 	Evaluación: Formativa.

	<p>2. Película: <i>Los escritores de la libertad.</i></p> <p>3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.</p>	violencia y querer cambiar	<ul style="list-style-type: none"> • Computador Portátil • DVD 	Observación directa
4HH	<p>1. Presentación del Cine foro</p> <p>2. Película: <i>Criadas y Señoras.</i></p> <p>3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.</p>	Situaciones de abuso y represión contra la mujer	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa
4HH	<p>1. Presentación del Cine foro</p> <p>2. Película: <i>Talentos Ocultos.</i></p> <p>3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus</p>	Situaciones de abuso y represión contra la mujer	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa

	dudas que haya dejado la película.			
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. Serie: Sense8 Primera Temporada: 1 y 2 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	Situaciones enfrentadas por diversas personas del sector LGTBI con las cuales las chicas y chicos se identifican	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. Serie: Sense8 Primera Temporada: 3 y 4 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	Situaciones enfrentadas por diversas personas del sector LGTBI con las cuales las chicas y chicos se identifican	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: Réquiem por un sueño.</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas 	Situaciones de drogadicción, drogodependencia, violencia	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa

	expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.			
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: Tengo ganas de ti.</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	Situaciones cotidianas con su pareja, visión de amor o de pareja	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: Split.</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	Situaciones de enfermedad mental, abuso, violencia	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Serie animada: Rick y Morty primera Temporada: 1, 2, 3, 4</i> 	Situaciones absurdas o decisiones incongruentes que tomamos sin pensar	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa

	3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.	las consecuencias de los actos		
4HH	<p>1. Presentación del Cine foro</p> <p>2. <i>Película: PROPUESTA POR LAS CHICAS Y CHICOS</i></p> <p>3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa.</p> <p>Observación directa</p>
4HH	<p>1. Presentación del Cine foro</p> <p>2. <i>Película: El despertar del diablo.</i></p> <p>3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.</p>	Situaciones de miedo o terror en las cuales se ven inmersas en la calle, formas de actuar ante situaciones de peligro	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa.</p> <p>Observación directa</p>

4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: Los ojos sobre mi – Historia de Tupac Shakur</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	Conformación de guetos, o que es gueto para ellas, formas de vivir en la calle, familiares con problemas de consumo de SPA.	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: V de Venganza.</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	Forma de toma de decisiones al ver injusticias presentadas en la calle	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: Pasión y Baile.</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus 	Situaciones de despecho, toma de decisiones, el baile como forma de salir adelante	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa

	<p>pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.</p>			
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: PROPUESTA POR LAS CHICAS Y CHICOS</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	<p>Evaluación: Formativa. Observación directa</p>
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: La forma del agua.</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	Formas de amar o ver el amor, relaciones de pareja diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	<p>Evaluación: Formativa. Observación directa</p>
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: 22 Julio.</i> 	Situaciones de peligro y violencia	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil 	<p>Evaluación: Formativa.</p>

	3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.		<ul style="list-style-type: none"> • DVD 	Observación directa
4HH	<p>1. Presentación del Cine foro</p> <p>2. <i>Película: Inocencia Interrumpida.</i></p> <p>3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.</p>	Enfermedades mentales, hospitales psiquiátricos, visión de lo que ellas creen que tienen o les han dicho que tienen, como se ven ellas y como las ven los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa
4HH	<p>1. Presentación del Cine foro</p> <p>2. <i>Película: PROPUESTA POR LAS CHICAS Y CHICOS</i></p> <p>3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	Evaluación: Formativa. Observación directa

4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: Bohemian Rhapsody</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad LGTBIQ 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa.</p> <p>Observación directa</p>
4HH	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del Cine foro 2. <i>Película: Mártires</i> 3. Ronda de preguntas en mesa redonda, en la cual las chicas expondrán sus pensamientos y sus dudas que haya dejado la película. 	<ul style="list-style-type: none"> – Situaciones de peligro y violencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Sonido • Computador Portátil • DVD 	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa.</p> <p>Observación directa</p>