



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

MUJER Y VALLENATO

SHARON MAGALLY RICO MILLAN

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C.
2019**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores


MUJER Y VALLENATO

Como requisito parcial para optar al título de Licenciada en Música

SHARON MAGALLY RICO MILLAN

**F. ABELARDO JAIMES CARVAJAL
ASESOR**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C.
2019**

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	MUJER Y VALLENATO, UNA INDAGACIÓN A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EN EL °52 FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA DEL 2019.
Autor(es)	SHARON MAGALLY RICO MILLAN
Director	FRANCISCO ABELARDO JAIMES
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 116 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Mujer, vallenato, EVAFE, feminismo, Festival de la Leyenda Vallenata, acordeón, Valle de Upar, participación de la mujer, machismo, sonoridad entre mujeres, Rita Fernández, Juglaresa, Patricia Teherán, Maribel Cortina, Beto Murgas, El turco Gil, género.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone hacer una reflexión sobre el papel y los aportes que la mujer ha hecho en el género del vallenato, a partir de once entrevistas llevadas a cabo en el °52 Festival de la leyenda vallenata, además se realiza un análisis sobre los elementos a los cuales se adjudica su poca visibilidad en el vallenato.

3. Fuentes
Celedón, J. (2018). Tiempos idos. Bogotá. Ediciones Juan Celedón G.
El tiempo. (5 de julio del 2017). Un festival que encarna mucho más que música. Recuperado de https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/historia-de-cinco-decadas-del-festival-vallenato-mas-alla-del-acordeon-82438?fbclid=IwAR1WxQYGNRzc9R6S9umOEhkGWpKVXLevXgowiysJcH9g2EY9M5ho60MdgHs
Fundación festival de la leyenda vallenata. (22 de agosto del 2017). Crónica. El día que nació "Francisco El Hombre". Recuperado de https://festivalvallenato.com/cronica-el-dia-que-nacio-francisco-el-hombre/
Gautier-Carmona. J. (2013) La leyenda de Francisco El Hombre, al descubierto. Recuperado de Panorama cultural. (22 de mayo del 2019). Breve historia del festival de la leyenda vallenata. Recuperado de https://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=227:breve-historia-del-festival-de-la-leyenda-vallenata&catid=3:musica-y-folclor&Itemid=160
Gutiérrez, T. (1992). Cultura vallenata: Origen, teoría y pruebas. Bogotá: Plaza y Janes.
Jonathan kalel. (8 de julio del 2016). Documental televisivo - Vallenato, Canto de Poetas. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=2D-oslu3Nmo&fbclid=IwAR2xAmE5byOIKDOrVvNL7dMP6EbK8XhbJc9mXiH3b3azelFNm4o8KcYik
Quiroz, C. (1983). Vallenato, hombre y canto. Bogotá. Ícaro editores Ltda.
Radio nacional de Colombia. (27 de abril del 2015). Así nació el festival de la leyenda vallenata. Recuperado de https://www.radionacional.co/noticia/los-hermanos-lopez-y-el-festival-de-la-leyenda-vallenata?fbclid=IwAR3t_J19fnKi0TYu9XAd4Rm23WuHiCJRphJ5ECsIWtOkNekxVzIMyAw3Qts
Riaño, H. (2018). Rita Fernández Padilla, Vida y obra de una Juglaresa Vallenata. Colombia. Fundación Decuplum.
UNESCO. Colombia.co. (1 de marzo del 2018). La décima sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, que en el año 2015 se organizó en Namibia, África, reconoció el vallenato como bien inmaterial y cultural de la humanidad. Recuperado de https://www.colombia.co/cultura-de-colombia/el-vallenato-es-reconocido-como-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/

4. Contenidos
El objetivo general era construir una reflexión analítica sobre la participación de la mujer en el género vallenato a partir de entrevistas sobre la percepción que tienen algunas artistas de su propia experiencia vital, llevadas a cabo en el 52° Festival de la Leyenda Vallenata.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

Algunos de los objetivos específicos eran:

Fijar históricamente los hechos relevantes del movimiento de la mujer en el Vallenato que clarifiquen algunos puntos de interés para el proyecto.

Analizar el material recogido en la 52 versión Festival de la leyenda vallenata.

Evidenciar unas categorías que demuestren de forma general la problemática falócrata que se presenta en el contexto del género del vallenato, resaltando así características socioculturales que tienen incidencia en la participación de la mujer en el vallenato a partir de las entrevistas e información documental.

Estructurar una visión particular que tienen las mujeres entrevistadas sobre su experiencia vital.

El trabajo consta de cuatro capítulos, en el primero se muestran los preliminares del trabajo, en el segundo capítulo se conceptualiza lo que es el vallenato y se habla sobre algunas figuras femeninas relevantes del género del vallenato, en el tercer capítulo se empieza a desarrollar el proceso metodológico en donde, a partir de las entrevistas se elaboran unas categorías de análisis e iniciamos nuestro primer nivel de análisis o análisis descriptivo para posteriormente realizar el análisis de segundo nivel o interpretativo. Finalmente en el cuarto capítulo la autora construye la reflexión final.

5. Metodología

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se hicieron cuatro procesos.

Se fijaron elementos históricos del Vallenato que clarifiquen algunos hechos relevantes del papel de la mujer en el vallenato y que aportaran a la investigación.

Se hizo una inmersión en el contexto del Valle de Upar para comprender cuál es la dinámica de la mujer en el vallenato.

Se realizaron entrevistas programadas a expertos en el tema y personas de la zona del Valle de Upar.

Se desarrolló un proceso en dos niveles de análisis, el descriptivo y el análisis del segundo nivel que es la interpretativa y de aquí extraer que elementos se adjudican a la poca visibilidad de la mujer en el vallenato.

Finalmente se construyó la reflexión para re significar el aporte de la mujer al vallenato.

6. Conclusiones

La mujer que se dedica al vallenato debe justificar su decisión de vida a diferencia de los hombres, todas las mujeres que vienen trabajando en el vallenato son una masa invisible que podrían evidenciarse más si el contexto y las férreas reglas del comercio musical lo permitieran, sigue existiendo una apatía por parte de la familia en apoyar a las mujeres músicos que surgen en sus entornos, existe poco interés por los productos vallenatos femeninos y la falta de preparación de las mujeres condiciona a la mujer a aceptar lo que se quiera hacer con su producto para que entre en el ámbito comercial entre ellas acceder a cantar líricas machistas las cuales se reflejan a partir de la conexión histórica que tiene el vallenato con lo banal, trabajos de investigación como el presente surgen como una defensa de la mujer y ayuda a resignificar su aporte y circular productos femeninos vallenatos, para la autora queda claro que antes de construir una identidad femenina debemos despojarnos de la visión patriarcal para consolidar discursos femeninos reales, buscar líricas que reflejen el verdadero sentir de la mujer y no acomodaciones románticas hechas por hombres, se debe consolidar un campo de educación en niñas que sientan interés por el vallenato para hacer una construcción de identidad desde cortas edades, falta un camino largo que recorrer y hay que luchar por el lugar que merecen todas las mujeres en todas las músicas.

Elaborado por:

SHARON MAGALLY RICO MILLAN

Revisado por:

FRANCISCO ABELARDO JAIMES

Fecha de elaboración del Resumen:

10

03

2020

A lo largo de la historia y en distintas comunidades del mundo, se relega el papel de la mujer en las expresiones artísticas, la música no es la excepción. En las músicas autóctonas del país, como lo es el vallenato también se hace esta exclusión, A modo de ejemplo en los festivales musicales el número de mujeres participantes es muy bajo, casi no existen categorías para ellas y en la forma en la cual se llevan a cabo estos festivales en tanto no tienen la posibilidad de competir con hombres en la misma categoría. También se refleja en las producciones discográficas que circulan en el medio comercial y los productores que están interesados en promoverlas. Otro indicador es el número de figuras femeninas trabajando en la escena, producción, edición y comercialización del género. Por todo lo anterior la autora de este trabajo construye una reflexión en torno a este fenómeno social a la que llega después de recorrer un camino que se reseña en éste escrito de cuatro capítulos.

En el primer capítulo el lector encuentra todos los preliminares de la indagación, es decir la delimitación del tema, construcción del problema, pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

En el segundo capítulo se conceptualiza el vallenato, los tipos de vallenato y aires que existen en el género. Luego se habla de la importancia que tiene el vallenato al ser declarado patrimonio inmaterial de la humanidad y el recuento de los encuentros y festivales más conocidos, para finalmente mostrar el papel de la mujer en el vallenato como ha incursionado históricamente y algunas representantes relevantes que han existido y que han contribuido al género. En el tercer capítulo aparece el enfoque metodológico del trabajo, y sobre todo da cuenta del trabajo de campo realizado en el 52° Festival de la Leyenda Vallenata del 26 al 30 de abril del 2019, donde a través de once entrevistas enfocadas a personas inmersas en el vallenato y a expertos en el tema de donde emergen las categorías: raíces, decisiones, resistencias, logros, formación, apoyos, musicalidad y relación pedagógica, y se hace un primer análisis descriptivo para lograr llegar a un análisis interpretativo. En el último capítulo la autora construye la reflexión que se asume a modo de conclusión del mismo.

Throughout history and in different communities around the world, the role of women in artistic expressions is relegated, music is no exception. In the native music of the country, as is the vallenato this exclusion is also made, an example in musical festivals the number of women participants is very low, there are almost no categories for them and in the way in which they take Out these festivals as long as they don't have the possibility to compete with men in the same category. It is also reflected in the record productions that circulate in the commercial medium and the producers who are interested in promoting them. Another indicator is the number of female figures working on the scene, production, edition and publications of the genre. For all the above, the author of this work builds a reflection on this social phenomenon that she arrives after traveling a path that is outlined in this four-chapter writing.

In the first chapter, the reader finds all the preliminary of the inquiry, that is, the delimitation of the subject, construction of the problem, research question, general objective, specific objectives and justification.

In the second chapter the vallenato, the types of vallenato and aires that exist in the genre are conceptualized. Then we talk about the importance of vallenato in being declared intangible heritage of humanity and the recount of the most known meetings and festivals, to finally show the role of women in vallenato as it has historically dabbled and some recognized representatives who have existed and that have contributed to the genre. In the third chapter the methodological approach of the work appears, and above all it gives an account of the work of the field carried out in the 52nd Vallenata Legend Festival from April 26 to 30, 2019, where once immersed people focused in El vallenato and experts on the subject from which the categories emerge: roots, decisions, resistance, achievements, training, support, musicality and pedagogical relationship, and a first descriptive analysis is made to reach an interpretative analysis. In the last chapter, the author constructs the reflection that is assumed in a way of concluding it.

Contenido

Contenido.....	6
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO 1.....	10
PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 Delimitación del tema	10
1.2 Construcción del problema	10
1.2 Pregunta de investigación	10
1.3 Objetivo general	11
1.3.1 Objetivos específicos	11
1.4 Justificación	11
CAPITULO 2.....	12
SINTESIS HISTÓRICA DEL VALLENATO EN COLOMBIA.....	12
2. Marco teórico	12
2.1 Vallenato.....	12
2.1.1. Tipos de vallenato.....	15
2.1.2 Ritmos o aires del vallenato.....	15
2.1.3 El vallenato como patrimonio inmaterial de la humanidad.....	17
2.1.4 ¿Dónde nace el Festival de la Leyenda Vallenata, el festival de Francisco el hombre?	18
2.1.5 La mujer en el vallenato	19
2.1.5.1 Consuelo Araujo de Noguera.....	20
2.1.5.2 Graciela Ceballos.....	21
2.1.5.3 Rita Fernández.....	21
2.1.5.4 Patricia Teherán.....	22
CAPITULO III.....	23
DESCRIPCIÓN DE LA RUTA METODOLÓGICA.....	23
3.1 Enfoque cualitativo etnográfico	23
3.2 Ruta metodológica	24
FICHA PARA LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	25
Matriz descriptiva	26

Categorías.....	30
Raíces.....	30
Decisiones	33
Resistencias	37
Logros	52
Formación.....	63
Apoyos	65
Musicalidad.....	69
Relación pedagógica.....	72
Análisis descriptivo o de primer nivel	73
Raíces.....	73
Decisiones	75
Resistencias	76
Logros	83
Formación.....	88
Apoyos.....	89
Musicalidad	92
Relación pedagógica.....	93
Análisis interpretativo o de segundo nivel	94
Raíces.....	94
Decisiones	94
Resistencias	95
Logros	102
Formación.....	105
Apoyos.....	106
Musicalidad	109
Relación pedagógica.....	109
REFLEXIÓN CONSTRUIDA	110
BIBLIOGRAFÍA.....	113
Anexos	116

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia y en distintas comunidades del mundo, se relega el papel de la mujer en las expresiones artísticas, la música no es la excepción. En las músicas autóctonas del país, como lo es el vallenato también se hace esta exclusión, A modo de ejemplo en los festivales musicales el número de mujeres participantes es muy bajo, casi no existen categorías para ellas y en la forma en la cual se llevan a cabo estos festivales en tanto no tienen la posibilidad de competir con hombres en la misma categoría. También se refleja en las producciones discográficas que circulan en el medio comercial y los productores que están interesados en promoverlas. Otro indicador es el número de figuras femeninas trabajando en la escena, producción, edición y comercialización del género. Por todo lo anterior la autora de este trabajo construye una reflexión en torno a este fenómeno social a la que llega después de recorrer un camino que se reseña en éste escrito de cuatro capítulos.

En el primer capítulo el lector encuentra todos los preliminares de la indagación, es decir la delimitación del tema, construcción del problema, pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

En el segundo capítulo se conceptualiza el vallenato, los tipos de vallenato y aires que existen en el género. Luego se habla de la importancia que tiene el vallenato al ser declarado patrimonio inmaterial de la humanidad y el recuento de los encuentros y festivales más conocidos, para finalmente mostrar el papel de la mujer en el vallenato como ha incursionado históricamente y algunas representantes relevantes que han existido y que han contribuido al género.

En el tercer capítulo aparece el enfoque metodológico del trabajo, y sobre todo da cuenta del trabajo de campo realizado en el 52° Festival de la Leyenda Vallenata del 26 al 30 de abril del 2019, donde a través de once entrevistas enfocadas a personas inmersas en el vallenato y a expertos en el tema de donde emergen las categorías: raíces, decisiones, resistencias, logros, formación, apoyos, musicalidad y relación

pedagógica, y se hace un primer análisis descriptivo para lograr llegar a un análisis interpretativo. En el último capítulo la autora construye la reflexión que se asume a modo de conclusión del mismo.

CAPÍTULO 1

PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Delimitación del tema

Este trabajo da cuenta de las características socioculturales que dentro del Festival de la Leyenda Vallenata han afectado de forma directa la participación de la mujer en esta expresión artística. Se construye un análisis de las entrevistas realizadas y se consultan fuentes que proporcionan información sobre la vivencia que ha tenido la mujer dentro de este género musical.

1.2 Construcción del problema

En la región caribe, específicamente, en la costa norte colombiana, se vive un marcado machismo dentro de su cotidianidad; este fenómeno causa un comportamiento distinto para valorar a las mujeres en su contexto, lo que imposibilita que su desenvolvimiento sea semejante al que pudiese tener un hombre; es por ello que por medio del presente trabajo de investigación se pretende reestructurar la concepción que se tiene sobre el papel de la mujer en el vallenato y visibilizarlo a partir de distintos aspectos.

Siendo el Festival de la Leyenda Vallenata uno de los encuentros más representativos del género, que nace en la región de la costa donde la mixtura de razas se ve claramente reflejada en sus formas de expresión, es allí donde, es pertinente hacer un trabajo de campo, específicamente la ciudad de Valledupar para estudiar en específico el papel de la mujer en la historia en la música vallenata y cuestionar su evidente exclusión.

1.2 Pregunta de investigación.

¿Qué características socioculturales tienen incidencia en la participación de la mujer en el género vallenato y cómo ellas mismas asumen esta perspectiva desde su propia experiencia?

1.3 Objetivo general

Construir una reflexión analítica sobre la participación de la mujer en el género vallenato a partir de entrevistas sobre la percepción que tienen algunas artistas de su propia experiencia vital, llevadas a cabo en el 52° Festival de la Leyenda Vallenata.

1.3.1 Objetivos específicos

- ✍ Fijar históricamente los hechos relevantes del movimiento de la mujer en el Vallenato que clarifiquen algunos puntos de interés para el proyecto.
- ✍ Analizar el material recogido en la 52 versión Festival de la leyenda vallenata.
- ✍ Evidenciar unas categorías que demuestren de forma general la problemática falócrata que se presenta en el contexto del género del vallenato, resaltando así características socioculturales que tienen incidencia en la participación de la mujer en el vallenato a partir de las entrevistas e información documental.
- ✍ Estructurar una visión particular que tienen las mujeres entrevistadas sobre su experiencia vital.

1.4 Justificación

El presente proyecto de investigación se realiza con la finalidad última de re significar el papel de la mujer en el género del vallenato y de esta manera, abrir caminos para que se vea el género desde la perspectiva femenina tanto en las en composiciones, producciones, ejecución de instrumentos, como la gestión cultural dentro del mismo.

CAPITULO 2

SINTESIS HISTÓRICA DEL VALLENATO EN COLOMBIA

2. Marco teórico

Dado que este proyecto de investigación habla acerca del género del vallenato y la inmersión de la mujer en el mismo, es fundamental conceptualizar algunos términos que serán usados a lo largo de la investigación.

2.1 Vallenato

La información que aparece a continuación, está basado en los textos: El vallenato “todo sobre el vallenato” de Gerson Vanegas (2009); “El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande (2015) y Cultura Vallenata: origen, teoría y pruebas. (1992)

La palabra vallenato tiene varias acepciones y ha sido un punto de discusión, pero antes de hablar específicamente del término como género, debemos acudir a la historia de la conquista de América; en la época de la invasión, cuando los europeos llegan a un valle vasto y rico en oro, fauna, flora, variedades frutales y alimentos, se le da el nombre de “Valle de Upar”, este nombre se debe al cacique mayor que gobernaba allí, quien a la llegada de los españoles defendió con su vida el valle, un día lo toman preso a cambio de una gran cantidad de oro, (es cuando en la historia se crea la noción de secuestro); los habitantes de la comunidad pagan su rescate, a pesar de ello, su verdugo lo ejecuta no sin antes recibir el bautismo católico; este acto tan brutal, lo llevo a cabo el alemán Ambrosio Alfinger gobernador de Venezuela, que llevado por su avaricia, llega a las tierras lejanas del valle, en el cual en medio de horrores, torturas y muerte, se apodera de gran cantidad de oro.

Veinticinco años después de la creación de la gobernación de Santa Marta se le da el nombre de “Ciudad del Valle de Upar”, el cual se cambia de forma inmediata por las tradiciones religiosas y recibe el nombre de “Ciudad de los santos reyes de El Valle de Upar”; este término se va reduciendo hasta quedar en Valle de Upar o Valledupar, refiriendo al segundo término como una abreviación máxima del recibido en la época de conquista.

En cuanto a la connotación del gentilicio, al principio se usaba como una palabra despectiva por tal razón en 1915 don Miguel Vence, fundó una Academia de la Lengua de Valledupar, la cual sesionó una sola vez y determinó que el gentilicio de los nacidos en Valledupar fuera “valduparence”. Otras fuentes hablan del nacimiento del nombre como un neologismo que nace con los viajeros, cuando les preguntaban de donde eran y contestaban que eran natos del valle y o vallenatos. No obstante que el término “vallenato” puede referirse a los nacidos o a las cosas que se originan en Valledupar; otra versión sostiene que en las áreas rurales de los bancos del río Cesar, muchos de los habitantes pobres sufrieron de una enfermedad producida por un mosquito que les dejó la piel seca y escamosa, con parches descoloridos; la gente asoció la enfermedad con las ballenas recién nacidas (ballenatos), también llamadas “pintaos”, que tienen un color manchado de blanco y rosado, parecido a la enfermedad dérmica llamada carate o jovero, por lo cual se identificaba a quienes la padecían como caratejos o ballenatos. De tal forma que “vallenatos” llegó a ser un nombre para menospreciar a la gente pobre el río.”

El vallenato es un género musical tradicional colombiano, la característica básica del por qué es tradicional, es ser interpretado inicialmente sólo con tres instrumentos que no requieren de amplificación alguna, autóctono de la Costa Caribe colombiana, con epicentro en la antigua provincia de Padilla (actuales sur de La Guajira, norte del Cesar y oriente del Magdalena) y una variante importante en la región sabanera de los departamentos de Bolívar, Sucre y Córdoba.

Empezó a consolidar su identidad a principios del siglo XX posee una mezcla entre cantos de vaquería del Magdalena, cantos de esclavos africanos, danzas de pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, poesía e instrumentos españoles, europeos y también africanos. A partir de la conquista por lo españoles, se empiezan a crear expresiones culturales con mezcla de las tres razas, la europea por la llegada de los españoles, la de los africanos cuando arriban todos los esclavos provenientes de África y por evidentes razones queda también impregnado en el género la presencia de los indígenas que permanecían en el área de la Sierra Nevada de Santa Marta, la Guajira y la región caribe en general.

Poco a poco los pioneros del vallenato, lo han convertido en uno de los grandes iconos de nuestra cultura colombiana; es un género que surge en una comunidad de clase baja y con el paso del tiempo toma popularidad y se convierte en lo que es hoy en día. Sus letras hablan de nostalgia, penas de amor, alegría, humor y sarcasmo, acompañadas de tres instrumentos base: el acordeón quien se encarga de la melodía, o contra melodía, y soporte armónico, proveniente de Europa, la caja vallenata que da soporte rítmico (pequeño tambor que se toca con las manos) proveniente de África y la guacharaca que cumple el mismo papel proveniente de los indígenas (pedazo de madera con ranuras que se raspan con un peine de alambre). El acordeón tiene una importancia y una característica de uso en el género diferente a lo que se conoce, generalmente el uso del acordeón diatónico implica usar simultáneamente los dos lados del instrumento.

En un principio y muy diferente a como se cree, el vallenato surgió como una expresión musical de cantos e instrumentos indígenas como la flauta de millo, la guacharaca y el carrizo que era un tipo de gaita, más adelante se incluye en el formato la caja vallenata, instrumento percutido que surge de la mezcla con los africanos llegados a la zona durante la época de la conquista española; éste formato de instrumentos indígenas y africanos fue el que acompañó durante muchas décadas los cantos vallenatos que surgían en la región. Luego aparece la guitarra adoptada por muchos compositores e intérpretes para hacer vallenato, esta mezcla arábigo-hispánica enriqueció armónicamente el género que ya había tenido un desarrollo melódico con los instrumentos de viento y percutido con la caja vallenata, hasta que la llegada del acordeón reemplazo la guitarra por completo y el vallenato se acogió a la nueva sonoridad brindada por este instrumento que es el que conocemos hoy en día. En cuanto a la llegada exacta del acordeón al vallenato es difusa, pero se calcula que entre los años 1885 a 1890 llegó al país y fue adoptado por toda una región.

Este género posee cuatro aires o subgéneros el son, el paseo, el merengue y la puya. Dichos géneros se tocan en cada uno de los festivales de música vallenata de la región entre ellos se destacan el Festival de la Leyenda Vallenata, el Festival

de Francisco el hombre, el Festival de cuna de acordeones, el Festival de Rio Grande de la Magdalena. En México también se llevan a cabo dos festivales, uno el Festival Internacional Vallenato de Monterrey y Festival de la voz de acordeones. En dichos festivales se compite por el honor de ser declarada la persona más hábil en ejecutar el instrumento y el aire.

2.1.1. Tipos de vallenato

- 🎺 Vallenato tradicional: Contiene dentro de él la totalidad de los aires tradicionales, la puya, el paseo, la tambora, el son y el merengue. Sus temáticas son hechos de la vida cotidiana, la amistad, la parranda, la tierra y la mujer.
- 🎺 Vallenato comercial: En este tipo de vallenato predomina el paseo y el merengue en pequeña medida. Se empezó a escuchar en las emisoras comerciales a principios de los años 70.
- 🎺 Vallenato romántico: Está influenciado por otros ritmos como la balada, se basa en el paseo y últimamente en la denominada romanza. Su principal característica radica en la letra, donde exclusivamente se le canta al amor. Sus temas incluyen amores, despechos, distanciamientos y reconciliaciones.
- 🎺 Vallenato de la Nueva Ola: Durante los primeros años de este nuevo milenio ha surgido un movimiento al interior de la música vallenata que propone su innovación, pero retornando a los principios fundamentales que tenía el género antes del vallenato romántico; es aquí donde se ha visto la combinación de las clásicas letras vallenatas (cantándole a la mujer, al amor, a la fiesta) combinadas con música electrónica, reggae y otros ritmos externos.

2.1.2 Ritmos o aires del vallenato

La información que aparece a continuación, nace a partir de la información proveniente de la entrevista realizada a Tomas Darío Gutiérrez, escritor, historiador, catedrático, compositor y folclorista. Al igual que otros géneros musicales, el vallenato posee subgéneros o ritmos, los cuales dan ciertas características que permiten mostrar un sentido diferente a las letras y ofrecer distintas interpretaciones;

según algunas autoridades en el folclor se conocen cuatro ritmos o aires vallenatos; la puya, el merengue, el son y el paseo; siendo además los ritmos reconocidos en el festival de la leyenda vallenata.

☞ Son “El son es como un cuento que narra nostalgias”, José Alfonso Chiche Maestro.

Es el más lento y sentido de los aires, se toca a un compás de 4/4, los bajos se marcan en el acordeón y en la caja, mientras la guacharaca goza de un protagonismo característico.

☞ Puya “En la puya se evidencia el talento del acordeonero”, sostiene José Alfonso Chiche Maestro

Fue uno de los aires que se desarrolló primero y que tenía unas características definidas junto con el merengue. Este aire se desarrolló antes de la llegada del acordeón vallenato. Es el más fácil de identificar ya que es lo contrario al son, el aire más rápido. Se encuentra en un compás de 6/8 al igual que el merengue pero los versos que posee son más cortos y jocosos, refiriéndose en muchas ocasiones a contar historias de animales, ya que una de las principales funciones de la puya es animar a la gente. Desde 1972, gracias a Pablito López, el cajero de la Dinastía López se institucionaliza la improvisación de cada uno de los instrumentistas para demostrar sus habilidades. Al principio la puya era instrumental no tenía acompañamiento vocal.

☞ Paseo “Los trovadores encontraron que su formato se ajustaba bien a las crónicas de sus narraciones. Era más lento que el merengue y la puya, pero menos melancólico que el son”, Tafur y Samper Pizano en 100 años de vallenato.

Es el aire que surgió más recientemente; desde 1930 toma una forma más definida ya que antes se solía confundir con el son por la velocidad. Está en una métrica de 4/4, con acentuación en el primer tiempo. Es mucho más versátil y flexible en la forma, es por ello que a pesar de ser un aire reciente, es uno de los aires predilectos por los cantautores ya que su velocidad da unas herramientas de interpretación que enriquece la comunicación del texto.

☞ Merengue “es el ritmo más sabroso, el que más se presta para bailar”, Alberto Jamaica, rey profesional del Festival de la Leyenda.

Junto con la puya es de los aires más antiguos, “En el merengue se puede encontrar una de las virtudes propias del vallenato, que es la narración y la descripción contenida en el canto”, Tomas Darío Gutiérrez, ya que los merengues se hicieron con la intención de transmitir noticias. “lo armónico y rítmico que es y por la manera cadenciosa en que se toca”, sostiene Arminio Mestra Osorio autora del libro Alejandro Duran. Es uno de los aires predilectos para bailar; aunque antes se consideraba una ofensa bailar mientras se interpretaba el vallenato, se cuenta que cuando Alejandro Duran estaba interpretando su música y se paraban a bailar, el hacia una pausa hasta que las personas se sentaran y en ese momento continuaba su interpretación.

2.1.3 El vallenato como patrimonio inmaterial de la humanidad

La información que aparece a continuación nace a partir de: (Colombia.co publicación del primero de febrero del 2017) “La décima sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, que en el año 2015 se organizó en Namibia, África, reconoció el vallenato como bien inmaterial y cultural de la humanidad”; también aparece en El Espectador del primero de diciembre del 2015: “Declaran al vallenato Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”, ratificado por El vallenato.co en la publicación del 3 de diciembre del 2015 “El Vallenato Declarado Por La Unesco Como Patrimonio Cultural E Inmaterial De La Humanidad”.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), declaró el 3 de diciembre del 2015 al vallenato como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La noticia se llevó a cabo en Windhoek, en Namibia, donde el Comité Intergubernamental de Patrimonio cultural inmaterial de la Unesco –compuesto por 23 países y encargado de aprobar las propuestas que postulan – determinó inclusión de la música vallenata tradicional del Magdalena Grande en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial en necesidad de salvaguardia Urgente. Se cree que las distintas problemáticas por las cuales pasa el país en cuanto al conflicto armado es una gran amenaza para que el género desaparezca.

Este reconocimiento le da una oportunidad al género para promoverse e internacionalizarse y fortalecerse en su tradición. Expertos como Alberto Escobar, Director de Patrimonio del Ministerio de Cultura, durante la audiencia de la Unesco aseguran que existen amenazas que aquejan la música del vallenato tradicional. Se recalca la importancia de saber que el vallenato que es patrimonio es aquel que tiene origen en las reuniones de hombres en cantinas, o en los patios a la sombra de una ceiba, ese que poco a poco se ganó el corazón de las clases altas aquel que se acompañaba con el conjunto tradicional vallenato en las parrandas y en las piquerías; no aquel que se escucha en emisoras y que llena estadios ni el que gana premios internacionales, sino el clásico que “ha sufrido un proceso de descontextualización y de arrinconamiento”, como sustenta el Ministerio.

Con esta declaratoria, el vallenato se convierte en el segundo género musical colombiano en ser reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco, luego de que en 2010 las músicas de marimba y los cantos tradicionales del pacífico sur alcanzaran este reconocimiento

2.1.4 ¿Dónde nace el Festival de la Leyenda Vallenata, el festival de Francisco el hombre?

Toda la información que aparece a continuación, nace a partir de la mezcla de los siguientes textos: Crónica del Festival Vallenato: El día que nació ‘Francisco El hombre (2017) producido por la Corporación Festival Vallenato. Un Festival que encarna mucho más que música escrito por Liliana Martínez Polo (2017). El texto transcrito de la Radio nacional de Colombia y emitido por Jaime Andrés Monsalve “Así Nació el Festival de la Leyenda Vallenata y La Breve historia del Festival de la Leyenda Vallenata publicación 24 Abril 2017 y La leyenda de Francisco El Hombre, al descubierto publicado el Jueves, 25 Abril 2013 ambas publicaciones en la revista Panorama cultural.

En la zona del Magdalena y Cesar, nace una historia de tradición oral, la cual cuenta que en el año 1576 los indígenas Tupes, decidieron llevar a cabo una

venganza en contra de los españoles, quienes habían ofendido a una mujer perteneciente a la comunidad; una española la había ofendido física y verbalmente y había cometido una ofensa grave al cortarle el cabello, lo que para el cacique significaba una gran ofensa. Los Tupes entonces deciden tomar venganza reuniendo a otras tribus como los Itotos, Cariachiles y Chimilas; el 27 de abril de lleva a cabo una gran masacre de españoles. Cuando los indígenas intentan destruir la iglesia de Santo Domingo se aparece la virgen del Rosario, los indígenas huyen y envenenan el agua de las lagunas para envenenar a los españoles, ellos beben de aquella agua y mueren, los indígenas son perseguidos por los españoles y mueren también, pero la Virgen de los Rosario los revive a todos y desde allí los indígenas se entregan a la religión Católica. Es por ello que en esta fecha decide conmemorarse el día de la virgen del Rosario.

Más adelante en 1968 el gobernador Alfonso López Michelsen junto a Consuelo Araujo y Rafael Escalona, deciden armar una estrategia para dar a conocer más la zona de Valledupar y tomando como referencia la música de acordeón que forma parte de las características más representativas de la región, se consolida el festival de la leyenda vallenata el día de la virgen del Rosario.

2.1.5 La mujer en el vallenato

Históricamente la mujer ha sido vista en el vallenato como musa de inspiración. El canto de predominio afroamericano existente en las escuelas Central, Negroide y Ribereña, fue siempre, y hasta hace poco tiempo, obra exclusiva de mujeres solistas que se hacían acompañar por un coro de voces y palmoteos, en especies cantoriles llamadas indistintamente tambora, baile cantao, pajarito, pilón, etc. (Gutiérrez, 2013, p. 492). Si bien sabemos la forma en la que se fusionaron las tres razas en la costa caribe colombiana, el historiador Tomás Darío Gutiérrez Hinojosa recalca la importancia de algunas manifestaciones artísticas de tradición oral en las cuales la mujer ha tenido el protagonismo como en la mencionada anteriormente. En el libro cultura vallenata se menciona la falta de historia escrita sobre este tipo de expresiones, lo cual tiene un impacto bastante evidente hoy en día. Históricamente el papel de la mujer se ha relegado siempre y su incursión en la

música ha sido frenada por un pensamiento machista que alejó durante mucho tiempo a la mujer de los escenarios, a pesar de ello, se han conocido representantes importantes que han cambiado la historia de la mujer y su participación en el vallenato. Es por ello que debemos resaltar el trabajo de mujeres como Consuelo Araujo de Noguera, Graciela Ceballos, Rita Fernández y Patricia Teherán y tradiciones como las Pilanderas.

2.1.5.1 Consuelo Araujo de Noguera

Nació en Valledupar el 1 de agosto de 1940 y murió en La Mina Cesar, el 29 de septiembre del 2001. Fue política, gestora y escritora. Cuando tenía solo 14 años de edad su padre Santander Araujo falleció y Consuelo debió dejar sus estudios ya que las mujeres de la familia debían respaldar económicamente los estudios de los hombres de la familia. A los 18 años contrajo matrimonio por primera vez, unión de la que nacieron sus primeros tres hijos, en 1979 se divorció e inició una relación con un hombre mucho más joven que ella, razón por la cual fue juzgada y por presión social se radicaron en la ciudad de Bogotá.

Fue presidente ejecutiva de la Fundación del Festival de la Leyenda Vallenata, columnista del diario el espectador y autora de varios libros de música vallenata. En 1968 la Cacica, junto con el gobernador Alfonso López Michelsen y el cantautor Rafael Escalona se crea el Festival de la Leyenda Vallenata, espacio que permite reunir a músicos de la región y mantener viva una tradición. La cacica también escribió varios libros como: Escalona, el hombre y el mito y Lexicón del Valle de Upar.

Ella hacía parte de un espacio radial en la emisora de radio Guatapurí, durante seis años en un programa que se llamaba “La cacica comenta”, en este programa ella tuvo la oportunidad de denunciar varios hechos de corrupción en la región y resaltar el folclor vallenato. Fue asesinada cruelmente por el frente 59 de las FARC cuando regresaba de una ceremonia litúrgica en el Patillal. Su aporte significativo desde la gestión se resalta en la historia del vallenato y es por esto que Consuelo Araujo de Noguera tiene una importancia relevante para la mujer en el vallenato. Cultura vallenata, 2016.

2.1.5.2 Graciela Ceballos.

Nacida en Barrancabermeja el 6 de marzo de 1965, fue una reconocida representante del folclor vallenato en todo el país. A los 8 años participo por primera vez en un festival nacional instrumental en donde ganó ejecutando el acordeón. Se formó en la ciudad de Cartagena y allí fundó la agrupación femenina La Musas del Vallenato, agrupación emblemática de la época quienes interpretaron canciones como 'Cambia o me pierdes', 'Entre dos Amores', 'Que tiene ella que no tenga yo', 'Amante perfecta', 'Donde estarás sin mí', 'Dueña de tu amor' compuestas por la misma Graciela, como agrupación musical se dieron a conocer por primera vez en 1992 cuando participaron en el Festival Vallenato en donde fue la primera mujer acordeonera en participar a nivel profesional. Por segunda vez sale una agrupación musical conformada exclusivamente por mujeres (la primera fueron Las Universitarias. En las Musas del Vallenato trabajo de la mano con Patricia Teherán; muere el 13 de febrero del 2016 en San Cristóbal Venezuela debido a un cáncer ocular con el que lucho durante 15 años. El heraldo, 2016.

2.1.5.3 Rita Fernández.

Nace el 21 de junio de 1946 en la ciudad de Santa Marta. Desde los cinco años estudio piano con su primera maestra, su madre María del Socorro Padilla. Estudio en el conservatorio de Bellas Artes de Santa Marta. Más adelante aprendió a interpretar la guitarra y el acordeón. A sus 22 años les propone a sus compañeras presentarse a un festival con el grupo que tenían y desde allí se conforma la agrupación femenina Las Universitarias, el primer grupo femenino en la historia del vallenato. Rita junto con Fabriciana Meriño abrió espacios en los festivales de música vallenata a todas las mujeres de la época. Participaron en el Festival Vallenato en donde Alfonso López Michelsen les dio una mención por presentar su grupo musical. En 1970 grabó la primera producción vallenata hecha exclusivamente por mujeres, un hecho sin precedentes hasta la época actual. Más adelante conoce a Cecilia Mesa con quien graba su segunda producción discográfica llamada Rita Fernández "La Reina del Vallenato". Compuso "Romance Vallenato" grabado por Alfredo Gutiérrez; luego más personajes conocidos del género como Jorge Oñate, Binomio de Oro, Gustavo Gutiérrez, Juan Piña, Los hermanos Martelo y Iván Villazón entre otros

deciden grabar sus composiciones. En la salsa se dio a conocer con el tema “El son del tren” grabado por Fruko y sus tesos. Es la compositora del himno de Valledupar y sin duda alguna es uno de los referentes más importantes que existen en la actualidad de mujeres en el vallenato. Actualmente vive en la ciudad de Valledupar. Rita Fernández Padilla, 2018.

2.1.5.4 Patricia Teherán.

Nació el 10 de junio de 1969 en Cartagena. Desde muy pequeña interpretaba el saxofón y el clarinete. Hizo parte de las Musas del vallenato en 1988 por petición de su madre y allí comienza su trayectoria musical junto a Chela Ceballos, en esta agrupación ella se desarrolla vocalmente específicamente con un estudio fuerte en la afinación para permanecer en Las Musas. En esta agrupación interpretaron canciones de Los Diablitos las cuales eran muy conocidas en la época. En 1989 conocieron al compositor Rafael Ricardo, quien las ayudó a sacar su primer disco, luego recibieron la colaboración del famoso cantante vallenato Miguel Morales, quien les ayudo a alcanzar la segunda producción. Después de 6 años, por problemas internos se separa Patricia Teherán de Chela Ceballos, es allí cuando Patricia se une a Maribel Cortina y conforman las Diosas del Vallenato. En 1994 graban el primer LP de la agrupación llamado “Aroma de mujer” en donde se da a conocer una de las canciones más emblemáticas de la artista que es “Tarde lo conocí”, nombre adoptado por un canal nacional llamado Caracol, para contar la vida de la artista. Una de las primeras exponentes vocales femeninas con reconocimiento que tiene el género quien muere en un trágico accidente automovilístico el 19 de Enero de 1995. El Herald, 2018.

CAPITULO III

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA METODOLÓGICA

3.1 Enfoque cualitativo etnográfico

El enfoque del trabajo es cualitativo, al tener una comprensión de una realidad que surge de la interacción cotidiana de sujetos, a partir de un proceso histórico en el cual participan distintos actores sociales; se rescatan y valoran las particularidades, la valoración de lo subjetivo, cotidiano, cultural y vivencial en el proceso. Se obtienen descripciones, concreciones, conceptos y teorías a partir del análisis de datos obtenidos.

Cada uno de los momentos en la investigación tiene distintas estrategias técnicas o rutas metodológicas; a pesar de ello la observación etnográfica es uno de los componentes más relevantes en el proceso; en ella se hará un registro de:

1. Escenario físico o contexto, en este caso el Valle de Upar
2. Las características de las personas del común y músicos que intervienen en el género
3. Ubicación en la cual se dan algunos encuentros de músicos y expresiones artísticas.
4. Interacción de los participantes, posturas y pensamientos frente a una división de pensamiento frente al género del Vallenato y el papel de la mujer en el mismo

Toda lo anterior basado en una síntesis del libro de María Eumelia Galeano Marín; “Estrategias de investigación social cualitativa”, Medellín (2007); y Héctor Daniel Lerma “metodología de la investigación: propuesta de proyecto y anteproyecto”, Pereira (1999).

El método es etnográfico al pretender realizar un acercamiento a un contexto y leer las formas en las que se desarrolla la postura de la mujer en la tradición oral vallenata. Al tener el enfoque un carácter interpretativo participaremos activamente en la inmersión en el contexto. Uno de sus principales objetivos es detallar patrones

culturales tales como, lenguaje, formas de conducta, preferencias, entre otros; teniendo en cuenta las dimensiones históricas y las mencionadas anteriormente.

3.2 Ruta metodológica

Fijar elementos históricos del Vallenato que clarifiquen algunos hechos relevantes del papel de la mujer en el vallenato y que aporten a la investigación.

Realizar la inmersión en el contexto del Valle de Upar para comprender cuál es la dinámica de la mujer en el vallenato.

Realizar entrevistas programadas a expertos en el tema y personas de la zona del Valle de Upar.

Desarrollar un proceso en dos niveles de análisis, el descriptivo y el análisis del segundo nivel que es la interpretativa y de aquí extraer que elementos se adjudican a la poca visibilidad de la mujer en el vallenato.

Finalmente construir la reflexión para re significar el aporte de la mujer al vallenato.

Para iniciar el proceso de desarrollo metodológico se diseñó la siguiente ficha:

TRABAJO DE GRADO
LICENCIATURA EN MÚSICA

GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

Destinada a experiencias de maestros, músicas y directores de academias de enseñanza del Vallenato.

El objetivo de esta entrevista es poder obtener una percepción de los entrevistados frente al papel de la mujer en el género del Vallenato.

Cabe resaltar que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradezco su colaboración

Esta entrevista fue diseñada y realizada por **SHARON MAGALLY RICO MILLAN** como parte de su trabajo de grado, para la recolección de la información suministrada por las personas seleccionadas para ser objetos de estudio.

1. Experiencia personal

Contacto de cada uno de los entrevistados con el género del vallenato. Acercamiento, vivencias y experiencias con la música y con el género específicamente. Se realizarán dos tipos de entrevistas, la primera en la cual se realizarán preguntas más abiertas y generales, y la segunda con un tipo de preguntas más específicas dependiendo de la trayectoria de las entrevistadas y su aporte e importancia al género del Vallenato.

▪ **Primer tipo**

- a) ¿En qué lugar vivió su niñez y como se genera su acercamiento a la música vallenata?
- b) ¿Cuál es su trayectoria musical?
- c) ¿Qué representantes mujeres conoce usted en el género?
- d) ¿Qué mujer cree usted que es relevante para el género?
- e) ¿Qué aportes considera usted que han hecho las mujeres al Vallenato?
- f) ¿Qué cree usted que le hace falta a la representación femenina para lograr mayor fuerza o movimiento en el género?
- g) ¿Desde su experiencia y formación como cree que la mujer podría hacer una alcance más grande?

Concepto:

Para la formulación del concepto tenga en cuenta los aspectos siguientes:

1. Realizar de manera descriptiva, sin juicios de valor ni generalizaciones.
2. Analizar las observaciones realizadas en cada categoría y establecer relaciones entre ellas.

Matriz descriptiva

Se logra a partir del procesamiento y de las entrevistas realizadas a músicos, gestores, historiadores, docentes y directores musicales, los cuales, a partir de su quehacer proporcionan una mirada desde el contexto de Valledupar y fuera del mismo con respecto al papel que tiene la mujer en el género del vallenato, en total fueron once entrevistas aplicadas a los siguientes personajes.

1. Indira Fernández Vásquez:

Nacida en Maicao La Guajira, acordeonera Wayuu, desde los 9 años se dedica a tocar acordeón, presentándose a festivales de vallenato como el Festival de Maicao. Cuando tenía 12 años se presentó al Festival Vallenato en donde llegó hasta la tercera ronda. Inicia sus estudios en Licenciatura en psicopedagogía infantil. Participante del Festival EVAFE (Encuentro de vallenato femenino) y actual acordeonera de Son Wayuu, agrupación interétnica de la Guajira.

2. Marianne Sagbini

Marianne Sagbini Echávez es una artista plástica vallenata, que desde hace varias décadas se dedica a plasmar las parrandas, serenatas, acordeones, paisajes de la Sierra Nevada, calles viejas y todo lo que tiene que ver con su terruño en obras pictóricas. Sus primeros encuentros con la música vallenata los hizo a través de los versos de Luis Enrique Martínez, Abel Antonio Villa, los hermanos López, Alejo Durán, Jaime Molina y Alfredo Gutiérrez. Ex docente de la Universidad popular del Cesar de gestión cultural. El Tiempo, 2016.

3. Sandra Arregoces

Cantante creadora y organizadora del festival EVAFE (Encuentro de vallenato femenino), descendiente de Abraham Maestre, junto a su esposo Hernando Riaño Baute crearon lo que ahora se conoce como el EVAFE, gran encuentro de vallenato de mujeres.

4. Loraine Lara Mercado

A los 12 años comienza a tocar acordeón y después de mucha dedicación tras ganar varios festivales, el 29 de abril del 2019 fue coronada como la primera reina profesional. Participante también del festival de la leyenda vallenata.

5. Maribel Cortina Fonseca

Aunque nació en El Difícil, se siente plateña, ya que en esta población creció y se formó musicalmente, oyendo acordeoneros amigos de su padre que tocaban en el patio de su casa en Plato. A los 10 años comenzó a tocar en fiestas, donde la admiraban por la alegría de sus notas y por lo raro que era, en ese entonces, ver a una jovencita con un acordeón. Su nombre fue cogiendo fama en la región, recuerda haber tocado en parrandas con grandes músicos de la zona como Eliseo Reyes y Modesto Barrios. En 1980, su padrino, Salvador Tovar, la llevó al primer Festival Vallenato del Magdalena Grande en Santa Marta, donde convenció a todos de su potencial musical. De aquí en adelante ha participado en la mayoría de festivales de acordeón que se celebran en la Costa. Su salto al profesionalismo lo dio en 1993, cuando grabó con las Diosas del Vallenato, al lado de la cantante Patricia Teherán, con la cual ganó Congo de Oro en el carnaval de Barranquilla. Actual princesa vallenata. Fundación Magdalena, 2016.

6. Andrés Gil Torres

Nació en Villanueva (La Guajira) en Octubre de 1948. Parece increíble que con su tez morena actual su apodo de "Turco" derive de las mismas palabras de su padre cuando al nacer aparentemente lo vio rosadito y rozagante y dijo: "Parece turco". El pequeño estudió trompeta y saxofón, pero tuvo como vecino a Emiliano Zuleta, cuyo acordeón le torció el destino. Creador de la academia El Turco Gil, emblemática academia que se ha dado a conocer a nivel mundial.

7. Jaslady Yanes Becerra

Con tan solo 15 años es una de las cantantes ganadoras del festival EVAFE (Encuentro de vallenato femenino), en un inicio se dedica a cantar salsa pero con el tiempo y llamada por sus raíces empieza a cantar folclor vallenato.

8. Sandra Isabel Martínez

Pertenece a la junta Guajira, paisana y pariente del Cacique de la junta Diomedes Díaz. Se ha dedicado a cantar toda su vida, participante de varios festivales de música vallenata como Festival de la Canción Inédita y Piqueria Vallenata

9. Beto Murgas

Nació en Villanueva (La Guajira) 8 de septiembre de 1948. En el Liceo Colombia hizo la primaria. Ya en el colegio Roque de Alba, en donde hizo su bachillerato. En el 65, enamorado, compuso “Amalia” que nunca se grabó, pero que lo hizo conocer. En el 69, cuando ya Alfredo Gutiérrez era Alfredo Gutiérrez, yo le pedí a Fredy Molina que me lo presentara para que me oyera. De esa reunión salió que Alfredo me grabó “Cariñito mío”, lo que me valió entrar por la puerta grande del vallenato”. Hoy tiene un grupo que se llama Gusi y Beto y su primer éxito fue “La Mandarina”, jóvenes nominados al Grammy Latino categoría Cumbia/Vallenato (2008), “como buen descendiente de un Villanuevero debe estar en el cuento de los Grammys”, afirman los tirapiédras. Dentro de sus composiciones más conocidas están: “La negra”, por sus muchas versiones en todo el mundo, “La gustadera”, “Después de viejo”, “Corazón bandido”, “Las morochitas”, “El dengue de tu amor”, “La trilla”, “Mujeres como tú” o “Nativo del Valle”, podrían resultar algunas de las que nombra más frecuentemente. Los Hermanos Zuleta, Jorge Oñate, Rafael Orozco con el Binomio, Los Betos, Diomedes, en general los mejores, y otros muchos grupos, han convertido sus temas en éxitos inmortales. Musicólogo, historiador, folclorista y acordeonero.

10. Iris Curvelo Uriana

Cantante de descendencia wayuu, participante del festival EVAFE (Encuentro de vallenato femenino), con sus 35 años ha llevado el folklore en alto; directora y fundadora de la agrupación Son Wayuu, galardonada en Tampa Florida en el 2018 por La Organización Enfoquenow por su aporte a la cultura y coronadas reinas en el Festival Indio Tayrona.

11. Camilo Aldana

Músico vallenato de Bogotá, interprete de varios instrumentos como percusión vallenata, guitarra, acordeón pero principalmente se dedica a tocar bajo vallenato, ha tenido la oportunidad de tocar con grandes músicos vallenatos como Beto Villa, Binomio de Oro, Luifer Cuello entre otros, actual director musical de la Cacik

Categorías

A partir de la matriz de entrevistas, se extraen algunas categorías pertinentes para poder esclarecer las características socioculturales que inciden en la participación de la mujer en el vallenato.

Algunas de esas categorías son: raíces, decisiones, resistencias, logros, formación, apoyos, musicalidad y relación pedagógica; las cuales se empiezan a desarrollar en este punto y se repetirán en los tres niveles de análisis.

Raíces

Una categoría que esclarece el de venir de cada una de las entrevistadas y a partir de su contexto particular, entender las condiciones de vida que tuvo cada una de ellas en el acercamiento a la música.

<i>RAICES</i>	
Indira Fernández Vásquez	Vengo de un Departamento hermoso, maravilloso rodeado del mar Caribe, de la Guajira. (Específicamente de la) vitrina comercial de Colombia: Maicao. (...) me llevo algunos atuenditos wayuu (...) Cuando paso a la final yo dije “me voy a poner mi manta”
Marianne Sagbini	desde niña mi papa impulso mucho a el género Vallenato a través de la mujer, el hizo un festival, él fue el primero que hizo los festivales vallenatos acá, que tuvieran como eh protagonista la mujer
Sandra Arregoces	soy descendiente del juglar Abraham Maestre un hombre que toca acordeón desde hace 150 años (...) Abraham Maestre lo conocen en la historia del Vallenato porque fue el único juglar que le ganó a Francisco el hombre tocando el acordeón, Francisco el hombre le ganó al diablo, pero a Francisco el hombre le ganó Abraham Maestre que fue mi bis abuelo (...) mi papá siempre fue jurado del festival vallenato

Loraine Mercado	Lara	la mayoría de mi familia es de músicos, mi papá es acordeonero, mi hermana es cantante, compositora, corista; tengo un tío que también es compositor eh entonces la mayoría de mi familiares mi sangre es vallenato total
Andrés Gil Torres		mi niñez la viví en Villanueva un pueblo se llama cuna de acordeones allá se forman muchos acordeoneros, cantantes, compositores entonces te puedo mencionar como los hermanos Zuleta, el mismo papá de Emiliano, los del Binomio de Oro, Israel Romero, Edigio Cuadrado actual acordeonero de Carlos Vives, Jorgito Celedón, Jean Carlo Centeno, compositores como Beto Murgas ahí, en ese pueblito ahí, aquí en la provincia de la Guajira, incrustada a la sierra del Perijá (...) desde la niñez mi papá, imagínate vecino del viejo Emiliano, de todos esos músicos que te acabo de mencionar, eso ya, y yo venía con la música en las venas porque mi papá eh, apenas tuvo uso de razón ni cuenta tenía una de las mejores orquestas de la región Juancho Gil
Jaslady Becerra	Yanes	soy de aquí de la ciudad de Valledupar y me he incursionado en este mundo de la música vallenata mediante mi mamá, no tengo familia de músicos
Sandra Martínez	Isabel	yo soy de la junta Guajira, paisana y pariente del cacique de la junta Diomedes Díaz (...) como en mi familia bastante músico, hay compositores, tengo un hermano que también es cantante que se llama Juan Manuel Martínez y siempre ha estado eso ahí la vena musical y esta Diomedes que también es mí, familia mía, estaba Diomedes todo, toda la dinastía Díaz, tengo muchos sobrinos cantantes, eh incluso sobrinos de Diomedes también que son sobrinos míos son cantantes
Beto Murgas		yo nací en Villanueva (Guajira) también conocido como cuna de acordeones, nací en un entorno musical, lo que te quiero decir con esto es que nací en un barrio donde habían muchos

	<p>músicos, entre eso, los hermanos Zuleta, eh, los Romero, los Maestre, el Turco Gil, un barrio como muy nutrido, allá pase mi infancia rodeado de diferentes clases de música, no solamente acordeón sino bandas, orquestas y bueno yo creo que todo ese ambiente a mí me perfiló para convertirme en un compositor y hoy en día en un investigador y musicólogo.</p>
<p>Iris Curvelo Uriana</p>	<p>Soy Iris Cúvelo mujer wayuu de la casta Uriana, vengo desde Uribía Guajira capital indígena de Colombia (...) yo nací en Riohacha la Guajira (...) soy hija de una mujer wayuu y de un hombre wayuu mestizo hablante, porque habla su wayuunaiki, eh, mi papá vivió toda la vida en su territorio, pero tú sabes que eh, por eh, por ser una zona eh, costera hay esa fusión, allá en la alta Guajira de, de que, ahí tú puedes ver wayuu blancos, entonces por eso tú ves mi piel un poco clara, diferente a lo que es un nativo de, de, del departamento de la Guajira o, o una persona de la etnia wayuu (...) nosotros los wayuu tenemos música propia que es nuestra música ancestral el hayashi, la turrompa, la cacha, tenemos instrumentos y música propia (...) el velorio wayuu, eh la gente cuando se adentra en la cultura, eh lo ve raro, porque un wayuu eh, es estilo ceremonia eh un , un, una , un velorio como estilo ceremonia y la gente dice, está la gente tomando aquí, está la gente, como si nadie se hubiera muerto, porque es para nosotros los wayuu eh, nuestro muerto está en un estado de, de, de reposo y más adelante se sacan los restos porque viene el segundo velorio que ahí si el alma se va para descansar a Jepira (...) él me dijo que esta canción pero dice así, dice así [canta en wayuu]; eso es un canto, es un canto ancestral, él me contaba que, resulta y pasa que él se fue pa, para, para Venezuela un tiempo, cuando él llegó a la ranchería no encontró a su amada y él la lloraba porque ella se cansó de esperarlo, entonces él</p>

	<p>le dice, ven Rosamila, te espero aquí porque me voy a morir esperándote hasta que tú llegues (...) es un instrumento, este no es propio de nosotros este es un instrumento que está adaptado evoca los sonidos de la naturaleza, es un instrumento, es estilo birimbao, es de bajo, bajo y de ¿sí?, se toca con, con los movimientos de la lengua</p>
Camilo Aldana	<p>A la música en general mis papas, mi abuelo es guabinero, y mi papá toca caja, la guacharaca y toca conga, pero lo hace como aficionado; entonces él, él me acerca directamente al vallenato (...) Luego mi abuelo quiere que, pues yo aprenda a tocar acordeón (...) Tampoco, mi abuelo es de acá también, mi papá también, todos de acá, no sé por qué viene la cosa, no tengo ni idea, pues mi abuelo, mi abuelo ya tocaba acordeón de, como de pelao, y él tocaba era música colombiana y se conoció con, con gente pues en ese, te estoy hablando no sé año cuarenta tiene que ser ya muy viejo y había migración de muy poquito vallenato acá entonces no había quien lo hiciera y ellos pues como que se aprovecharon de, de esa ola que estaba sucediendo y, y como Úbeda y sus vallenatos, como toda esa época de las guitarras y hasta hora llegaba aquí Luis Enrique Martínez, Juancho Polo Valencia, música muy vieja y pues era lo que hacían y ahí</p>

Decisiones

Aquí se conoce la determinación que tuvo cada una de las entrevistadas para ingresar al mundo del vallenato.

DECISIONES

<p>Indira Fernández Vásquez</p>	<p>Yo encontré el acordeón ahí, entonces lo agarré (...) empecé a darle muy duro muy fuerte, y a los 6 meses me presenté en el festival (...) tenía 9 años. (...) cuando cumplí 12 años me presenté en el Festival Vallenato (...) me he presentado en muchos festivales (...) ah pero yo estaba casada (...) empiezo a trabajar, entonces mi relación la deje porque era una relación muy fuerte (...) me separé (...) empecé a estudiar en la universidad de la Guajira (...) ingrese a un grupo (...) yo me retire (...) salgo embarazada y aun así sigo tocando (...) en el festival EVAFE me presento con mi manta (...) me voy a poner mi manta (...) saque mi mantica (...) me fui a presentar nuevamente (...) sinceramente no lo cambio por nada (...) pero ya después sigo porque no quiero dejar mi carrera atrás (...) no me quiero dedicar como tal a mi carrera como licenciada en una institución (...) nosotros estamos tratando de luchar y entregarla con el hombre</p>
<p>Marianne Sagbini</p>	<p>yo me he involucrado mucho a través de mi pintura (...) comencé fue a pintar obras costumbristas y pintaba mucho eh parrandas vallenatas, pintaba todo lo que tuviera que ver con, con, toda esta parte de la música (...) he ayudado a impulsar a muchos talentos también, pues no como una forma de profesión sino que yo pienso que soy como una gestora cultural innata y entonces eso me ha ayudado como a ver los perfiles mm de las personas que de pronto tienen talento y que yo sé que de alguna manera pueden contribuir a la sociedad (...) cuando pintaba era ver las mujeres, como a través de su trabajo, oficios varios como a través, las negras a través cuando vendían sus canastos vendían las alegrías que eran las, las cocadas de dulce que eran en maíz, sacaban a una familia adelante, eso para mí fue muy muy poderoso para para mostrar mi obra y mostrar las mujeres dentro del contexto artístico y dentro del contexto social (...) Bueno yo acabo de renunciar (al programa de licenciatura en artes y folklore y cultura)</p>

Sandra Arregoces	comencé a cantar música vallenata, eh, visité varios países y aquí la gente sabía que yo cantaba música vallenata (...) me casé (...) comenzó a investigar sobre la mujer en el vallenato (...) hace cinco años el hizo una exposición con setenta mujeres de la música vallenata (...) vamos a hacer un festival (...) Se comenzó a hacer el EVAFE (...) El año pasado trajimos un grupo de rock de solo mujeres y cantaron un vallenato y vino una orquesta y también cantó un vallenato de puras mujeres (...) llevamos a las reinas a diferentes ciudades y hacemos un evento que se llama vallenato en tacones (...) podamos seguir adelante porque esto nos llena la vida (...) ponemos de nuestros recursos para esto (...) seguimos en esta lucha (...) queremos mostrárselas al mundo (...) en el primer EVAFE le hicimos el homenaje a Rita Fernández y en la misma tarima después de cincuenta años reunimos a las universitarias
Loraine Mercado Lara	cogí el acordeón de atrevida me encerré en un cuarto sola y empecé a sacar una canción (...) me tome el atrevimiento de, de felicitar a la fundación a través de un video (...) iniciativa nos estamos mostrando mucho más al público
Jaslady Becerra Yanes	yo cantaba era salsa del Joe Arroyo, cantaba de Celia Cruz, cantaba baladas, pero poco a poco me fui dando cuenta de lo bonito que es la música vallenata, fui escuchando y me fui dando cuenta que es el poema que trae el vallenato, entonces me fue gustando (...) demostrarle a las personas que las mujeres también tenemos el talento de interpretar una canción de tocar un acordeón, de componer y de hacer todo lo que se trate con esto
Sandra Martínez Isabel	comencé haciendo coros, haciéndole coro a mi hermano, eh cantando canciones inéditas en los festivales, siempre me he destacado por eso he cantado mucho en los festivales, soy festivalera (...) me marginaban, pero, a pesar de eso yo seguía
Iris Uriana Curvelo	Me apropié de lo mío (...) me fui a la tierra de cantores (...) a mí me llamaba la atención irme pa allá donde estaban los hombres (...) y

	<p>yo, me quedaba abajo del chinchorro de mis tíos hasta que uno de mis tíos dijo, venga usted tiene una curiosidad y que es lo que usted quiere aprender, no tío, yo lo que quiero aprender a, a tocar lo que tu estas tocando (...) y entonces mi tío, yo le dije tío yo quiero aprender a, a to, a cantar (...) hoy en día yo soy Iris Curvelo cantante wayuu, soy fundadora y dueña de la primera fun, de la primera agrupación interétnica que existe en el departamento de la Guajira, la agrupación se llama Son wayuu y se conformó a raíz del, del EVAFE, del encuentro vallenato femenino, porque resulta que yo vine a concursar con mi identidad y me encontré con una acordeonera que también he, es wayuu y decidimos hacer la agrupación Son wayuu (...) vengo fusionando los dos elementos eh, culturales más importantes que tiene el departamento de la Guajira, que es la cultura wayuu y la música vallenata (...) vengo llegando de la feria del libro ayer estaba en Bogotá, donde hacemos un foro concierto vallenato, de las mujeres que cantamos vallenato y somos étnicas, hay representantes de, de, de kankuamas dela etnia kankuama, una arahuaca Ati Gumnara, la wayuu que soy yo, eh, Indira Fernández que también es wayuu y una afro entonces venimos haciendo ese foro mostrándole al mundo que también somos mujeres, mujeres empoderadas y también representamos una cultura</p>
Camilo Aldana	<p>decido yo quiero estudiar bajo porque me gustan otras músicas también y sigo con el vallenato, pero como me gustan otras músicas por eso me decido por el bajo (...) yo lo que hice fue empezar a involucrarme con el gremio, entonces pues lo que hice fue ir a un bar, eso fue lo que hice y conocí músicos y empecé a mostrar mi trabajo (...) lo que decidí yo fue tocar guacharaca como para involucrarme en el género</p>

Resistencias

Entendiendo las resistencias como todas las dificultades que se presentan en el camino de cada una de las mujeres en su lucha por trabajar en pro del folclor vallenato y darse a conocer.

RESISTENCIAS	
Indira Fernández Vásquez	Mi hermano menor y entonces todos los días ¡ay! todos los para mí era tormentoso porque él no daba y ag y me daba como rabia (el papá le enseñaba acordeón al hermano) (...) mi papa estaba enojado porque yo supuestamente necesitaba más preparación (...) mi papa pero bravo peleaba pero cuando él se dio cuenta que pase (...) me retiro de la música (...) mi papa eh no quería que yo siguiera estudiando (...) el papa de mi hijo no me dejaba, no me dejaba, no que tú no puedes que no sé qué (...) me daba cuenta de que era una discriminación todo el tiempo por las mujeres (...) había un muchacho que tocaba el acordeón y a mí no me dejaba, iba a participaciones en Medellín, en Bogotá, en Cali y a mí no me llevaban entonces yo me retire (...) cuando ya no pude más me retire de la universidad y deje de tocar (...) yo veía que no había interés y yo era muy buena no había interés no había osea no había fascinación en mí ni nada (...) la situación económica es algo muy fundamental y no me ayudaría (...) no ha sido fácil para mí (...) yo tengo que ver de dónde voy a sacar esa plata para yo dejársela (...) yo soy también estudiante y que yo no puedo, entonces por lo menos si me voy a tocar una noche, yo tengo que pensar que yo al día siguiente debo llevar a mi niña al colegio, tengo que alistar las cosas de mi bebe, hacer mi oficio de la casa, lavar la ropa, cocinar, corriendo irme para la universidad y dedicarle un buen tiempo (...) yo estudiando me retire por el embarazo (...) no creas que yo también paso trabajo con mis hijos (...) muchas chicas dicen siempre hay discriminación no me ayudan y así me pasa a mí (...) como es he tenido un apoyo y hay otras chicas que no han podido ir al festival, que no han podido conocer el festival porque no tienen apoyo, no tienen apoyo de la familia, no tienen un apoyo

	<p>económico, no tienen un apoyo de los entes, este, mm de la alcaldía de los concejales de ninguna de esas personas (...) hemos querido revocar porque ya está bueno que siempre el hombre (...) sabes que hemos recibido bastantes visitas de otras partes del mundo, pero entonces, para eso se necesita, eh pasajes, eh visa, eh esas cuestiones ya, entonces y ellos saben de qué por lo menos en mi caso imagínate como hago yo para conseguir una visa que cuesta, como hago yo para conseguir la plata que la visa cuesta eh casi \$700.000 como hago yo, como hago yo para buscar casi 3 4 millones de pesos para viajar a Miami como hago</p>
<p>Marianne Sagbini</p>	<p>todo ese talento que nosotras como mujeres, que en alguna forma es en muchas veces opacado, porque el hombre de alguna manera se siente como, como más autoridad y siente que la mujer hay que relegarla a un segundo plano (...) las mujeres todavía no teníamos una participación en la sociedad como ahora la tenemos, no teníamos el acceso al estudio como ahora lo tenemos (...) ella tuvo su, sus detractores (Consuelo Araujo de Noguera) (...) tú sabes que cuando uno no sabe tampoco ecualizar las emociones a veces también trae disturbios (...) me doy cuenta que nosotros, digamos los latinos no voy a poner solo a los colombianos, nosotros no sabemos mantener la historia, no sabemos, osea, somos unas personas que somos muy esnobistas, nos gusta más lo que está pasando en otro continente, lo que están imponiendo, los criterios y estamos borrando todas esas huellas que nosotros vamos construyendo como personas dentro de una sociedad muy particular (...) es una sociedad tan católica, donde se preservan tanto los reglamentos, los parámetros con relación al matrimonio, con relación a la unión libre, con relación a la otra, con relación al menoscabo de la mujer, en una, una tercera persona en una relación (...) se enfrentó hacia una sociedad demasiado cuadrículada (...) esa carrera desafortunadamente va a desaparecer, son los últimos cortes que ya se están dando (...) Bueno yo pienso de que aquí se nos está olvidando algo muy importante, es la esencia del ser, en estos momentos el, el Vallenato se está</p>

	<p>mercantilizando mucho, yo creo que el Vallenato se está viendo como una opción de vida pero se están olvidando de trabajar la parte del ser, el, el, el ser en la parte de la sensibilización, en la contemplación, en la meditación, en la formación de lo que es eh, la oralidad, porque es que la oralidad se está descuidado mucho entonces, cualquiera hace composición y es una composición que es muy trivial que así como se, así como se está sintiendo en estos momentos que los jóvenes se están, están desprovistos de una cantidad de emociones que tiene que ver con los sentidos, entonces, así mismo están componiendo eh, ahí, hoy se le compone a un celular, se le compone a, a los cuernos, se le compone a lo eh, a lo que es incultura, se le compone, porque eso es lo que ellos están procesando (...) mientras nosotros empezamos a fomentar por ejemplo el Vallenato de la nueva ola, que es un Vallenato brincado, que es un Vallenato lleno de, de, de unas melodías muy, que te digo yo, eh, son melodías que son muy actuales porque son pegajosas (...) Además de ser repetitiva y pegajosas y todo lo demás, pero no tienen la esencia, no tienen la raíz, no tienen lo que es el ser (...) si, están dejando llevarse por la moda y la, y, y hay cosas en la vida que no son moda son existenciales (...) el Vallenato también tiene una ah, tiene una conexión muy fuerte con las cosas mal habidas, en qué sentido, cuando el Vallenato comenzó en los años 80 maso menos, la época de la marihuana, la época del contrabando, la época de la cocaína se enraizó con lo mal habido entonces que pasaba, cuando supuestamente como decían los marineros y todo eso, coronaba un cargamento, contrataban una agrupación vallenata, y la agrupación vallenata empezó a tomar malos hábitos en el sentido de ver que a través de la música podía obtener la plata fácil</p>
<p>Sandra Arregoces</p>	<p>mi mamá me decía: hija olvídate que eso es para las mujeres de vida alegre, una mujer no puede estar cantando en esta sociedad música vallenata porque los hombres se van a oír música vallenata a casetas donde son infieles, donde se emborrachan, donde abandonan a sus</p>

familias, entonces muchos hogares se acaban por eso, a ti no te queda bien, yo quede con el corazón oprimido (...) pero como no estaba muy bien visto o como la mujer normalmente no canta Vallenato, no hay cosa más machista que un Vallenato oyendo una mujer vallenata cantando o tocando acordeón, aquí somos mucho más machistas que en otros lados (...) pero no confiaban en que yo pudiera estar en una tarima cantando, como yo fui damnificada de eso (...) todo lo que sufrí por no tener espacio, tarima por no tener personas que me ayudaran a esto (...) te digo que nos llena el alma porque todavía el bolsillo no, nada (...) tuvimos que eliminar 70 porque no teníamos recursos pa tener sino solamente 30 (70 compositoras se eliminaron en la primera convocatoria del festival) (...) Karen no tenemos para pagarte (...) hacer un evento de 400, 500 millones de pesos, porque es que un even, un festival vallenato en Valledupar no se puede hacer como un festival en un pueblo tenemos que soltarla toda (...) tenemos detractores, tú sabes que todo aquel que no hace nada, siempre critica al que hace algo (...) nunca falta aquella que no ganó y que se fue brava ¿ya? (...) la hija nos reclama mi espacio, mi tiempo, mi plata (...) porque trabajamos 24/7 (...) pero desde noviembre se me venció mi contrato (...) tocar vallenato dicen ellas en tacones, es un deporte extremo (...) Fabriciana Meriño concurso en el festival vallenato como acordeonera, se presentó junto con Emiliano Zuleta, Colacho Mendoza, Alejo Durán, fue la primera Fabriciana Meriño no quedo de nada (...) cuando yo todo el tiempo les veo decir que la corona es para las reinas de Cartagena porque los reyes vallenatos no eran mujeres (...) es cerrar la oportunidad de que en las otras categorías las mujeres concursen (...) osea ellas nunca van a ser rey de reyes, o reina de reyes no lo van a hacer porque están en su categoría, 16 años duró Maribel Cortina compitiendo con los hombres para ser reina profesional y la degradaron de teniente general a soldado Razo, la mandaron y le dijeron váyase para el grupo de esas muchachas y enfréntese con ellas

<p>Loraine Lara Mercado</p>	<p>a mí me costaba mucho trabajo coj colocar colocarme el acordeón en el pecho porque me pesaba mucho y yo soy demasiado bajita (...) tengo una, una contrincante muy buena que es Maribel Cortina (...) mis otras contrincantes también son muy buenas (...) normalmente dicen que el acordeón es para hombres eh, el, el género vallenato supuestamente es para hombres es machista (...) que se baje un poco más eh la parte machista (...) es primera vez que el festival eh hace este, este separe de mujeres con mujeres y hombres con hombres</p>
<p>Maribel Cortina Fonseca</p>	<p>primera vez que me toca al lado de muchas mujeres (...) de pronto no me iré a presentar porque hay muchas niñas de 15, de 16, de 25, de 19 años (...) me quería coronar reina vallenata con hombres pero si no se puede ya es una cosa de Dios (...) porque esto nos cogió de improviso (...) pero a muchas niñas que, pues, de pronto no es por la preparación sino también para venir acá es un gasto económicamente, hay que resumirlo, asumirlo nosotros mismos pagarle a los integrantes del grupo, pagar la comida la estadía muchas cosas (...) porque hace como 15 días me atracaron, este acordeón me lo cogió, me lo robaron, me pusieron una pistola en el pecho y me lo quitaron</p>
<p>Jaslady Yanes Becerra</p>	<p>esa cosa que dicen que las mujeres no, no tocan, que las mujeres no cantan (...) pienso que todavía hace falta más apoyo para, pienso que deben dejar como ese machismo al lado que las mujeres no pueden porque sí podemos y todavía falta más apoyo para que así podamos como surgir, salir, explotar las mujeres en el vallenato</p>
<p>Sandra Isabel Martínez</p>	<p>Este es el momento porque antes nos marginaban. A mí me tocó la época de que me marginaban, yo tengo, teniendo yo familia música, estando rodeada de músicos yo me metía, porque yo soy un poquito entrona, pero me marginaban, pero, a pesar de eso yo seguía, porque me gustaba mucho la música y mira, todavía estoy dando batalla y estoy ahorita en este momento estoy metiéndome duro en la música otra vez, (...) yo digo que era que nos tenían miedo en los concursos, todo el</p>

	<p>tiempo había miedo, (...), es muy machista (...) que estábamos en el ocultismo, que estábamos por acá marginadas</p>
<p>Beto Murgas</p>	<p>yo recuerdo de muy niño que en Villanueva algunas mujeres cogían el acordeón lo tocaban, pero era como muy limitado, era restringible, era como para la familia, aprender a tocar el acordeón, a veces quizás para acompañar los cantos de la iglesia o algo así (...) que las hubieran dejado concursando con los hombres, para que si ellas ganaban les ganaran a los hombres también, lo que hicieron fue una categoría aparte de mujeres ¿entiendes?, entonces hay no más van a concursar mujeres (...) todavía hay ese tabú de que la mujer no es capaz de hacer físicamente lo que hace el hombre entonces posiblemente las mantiene ahí (...) la única limitante que yo le veo a ella es que lo hace con el acordeón de piano, porque nosotros pensamos que la, que el folklor vallenato es con el acordeón diatónico (a Rita Fernández) (...) la única dificultad que veo yo en las mujeres es que ellas llegaron en un momento donde el productor pornográfico ya no se preocupa tanto por, por, por haya grabaciones, porque como el fenómeno de la piratería acabo con todo eso, aunque ya hay otras formas de la gente, pero la gente misma es la que tiene que hacer sus producciones, ahí es donde posiblemente esté la dificultad que les ha tocado a ellas lo más difícil en ese sentido, en ese sentido ahora quizás ellas comenzaran a hacer sus producciones pero ya le va a tocar algo que, que los hombres no lo tuvieron, porque los hombres tenían sus productores,, tenían sus promotores y todo ese tipo de cosas</p>
<p>Iris Curvelo Uriana</p>	<p>donde a nosotras nos discriminaban porque en esa parte de la Guajira hay discriminación por ser wayuu, lamentablemente eso es una realidad (...) yo como vivía en una parte donde, donde, donde está la cultura wayuu pero discriminada nosotros empezamos a usar vestuario que no era wayuu y la gente pensaba que como yo soy blanquita que yo era arijuna y mi mamá iba a buscar los, los, los boletines en manta wayuu entonces empezaba el bullying: ¡ay eres wayuu, eres india, eres paisana,</p>

	<p>eres piojosa!; pero hay, había una particular, a mí, a mí me, me criaron diciéndome que hay cosas que las mujeres hacen y hay cosas que los hombres no hacen o que los hombres hacen, o hay cosas que los hombres hacen y las mujeres no pueden hacer porque dentro de, de la cultura wayuu de la etnia wayuu hay ese machismo ¿cierto? Y vaya que también encontré en Fonseca también esa, esa cosa como que eres india, eres esto, osea crecí en un ambiente donde se me prohibían cosas más sin embargo yo creo que a veces lo que no te mata te hace fuerte ¿no?, y, y mi papá nos decía hay cosas que ustedes no pueden hacer, por ejemplo, la mujer no puede cantar, me decía mi papá en su, en su idea ¿no? (...): ¡las mujeres a la cocina y los hombres en la enramado! (...) era casi imposible que una niña wayuu eh, de, viviendo en el entorno de esteras al lado de los hombres ¡no! por que el wayuu no lo aceptan y decían ¿ella que será? ¿Ella que será? Pero será que ella es rara porque a ella le gusta es estar ahí</p>
<p>Camilo Aldana</p>	<p>yo me iba a presentar en algún lado y no tenía ni idea, no tenía instrucción que eso es algo que digamos siempre le, como que nadie le dice a uno que hacer (...) me estallé de dinero porque es muy caro, muy caro, entonces no pude seguir estudiando ahí (...) no podía hacer cosas chéveres sonaba, tenía ruidos tenía todo (...) yo no tenía la información de que uno debía estudiar bajo formalmente, era simplemente desconocimiento (...) y me retire por la Calvo, porque yo llegaba a los exámenes con las manos hinchadas entonces no, dije no, no me rinde ni una ni otra, lo que hice fue que, uy, si quieres páralo y le.. ¿o no? (...) Ok, si entonces no me rendía ni una cosa ni la otras y, y abandone la percusión (...) chicas, digamos que las chicas no tienen tantas bandas, osea y es también, bueno un tema de, de machismo y ellas no están tan, como tan involucradas entonces pues a veces los empresarios no costean todo para las chicas (...) Eso es problema de los hombres eso no es problema de las chicas porque las chicas tienen toda la información lo han hecho desde pf, siempre pero el tema es que no, no generan</p>

tantas divisas para, para él, para él, para el pensamiento machista, como que digamos la cultura vallenata es bien machista desde todo, desde la forma de tocar el instrumento hasta la forma de comercializar la música la, sus líricas son muy machistas, no sé si has escuchado pero son muy machistas o sea demasiado, entonces, digamos que eso vende y pues las chicas vienen con otra propuesta y pues no, entonces digamos que eso sucede en los bares por ejemplo (...) pero si ha sido difícil, si ha sido difícil (...) porque en ese momento pues magínate eso debió ser en el año 90 o 89 no sé, y, y estaba Diomedes en su furor, estaban los Betos en su furor, estaba Zuleta y la música era demasiado machista o sea, no sé, hay una canción de Diomedes que me da risa que dice e... (cantando) yo sé bien que te he sido infiel pero en el hombre casi no se nota, eso es muy machista y viene ella y hace lo mismo pero al revés (...) bueno lo que pasa es que el instrumento como tal es muy rudo el, el acordeón es muy rudo, pide mucha fuerza (...) Patricia Teherán empieza una nueva, una nueva, una nueva generación que me imagino que yo, si ella no muere esta, esta historia sería distinta pero pues ya, y muere muy jovencita, entonces al morir tan joven pues, creo que hizo falta que otra chica tomara el poder y dijera yo también canto, pero también tenía una carga muy fuerte (...) Adriana Lucia ella canta de niña, muy de niña muy de niña, esta niña es de Córdoba si no estoy mal y ella, ella sale con su cuento también a ca, a decir también que ella canta, pero a ella le pasa lo que te digo, ella o sea el vallenato es muy rudo, esa niña no es ruda, ella sale así, ella sale ruda y no me acuerdo cual es la canción que grabó, palazo, imagínate eso fue un golazo, pero ella tenía no sé ¿14 años, 15 años? Era muy niña o 16 era muy niña, entonces yo creo que no, yo creo que ella no estaba bien definida como musicalmente, creo yo, y ella salió con un tema como venía haciéndolo Patricia, como con esa ola, como con esa carga, y yo siento que de pronto ella no era muy contenta con eso, es lo que yo creo y por eso ella se aleja (...) que digamos que, como el género es machista, las chicas tratan de cantar como hombres,

entonces digamos pienso que por ahí no es la cosa (...): Si era parte de ella, osea ella no lo, no lo imposto ella no quiso cantar de cierta manera que como ella se murió, entonces todos creyeron que ella de pronto quería impostar o, o quisieron imitar eso pero no, no es por ahí la cosa (Patricia Teherán) (...) ella hace bien, ella hace bien las cosas, ella tiene cosas, pero lo que, lo que no veo es que no, no hay una propuesta (Karen Lizarazo) (...) entonces no es de ahorita, es que la inquietud siempre ha estado, pero, a veces yo pienso que es un tema de agradar, porque es que el género también lo manejan los hombres, las emisoras la manejan los hombres, los dueños de los festivales, los dueños del, de no sé, de, de los grupos, los directores, los que graban, los que, entonces, si tú vas toda dulce y dices es que esta es mi propuesta, seguramente no te van a parar bolas o si te paran bolas, ok, si pero has esto, entonces, ahí no estoy como muy de acuerdo (...) Karen, lo que, lo que, yo sé que ella ha grabado música inédita pero eso no es lo que le ha dado resultado, a ella le ha dado resultado hacer o verse y hacer una puesta en, en escena bien chévere; pero mira que ni siquiera tiene mujeres en su banda solo hombres (...) si por ejemplo yo lo he sufrido que soy rolo, y no sé yo trabajé un par veces por ejemplo con Jean Carlo Centeno trabajé con un artista de acá que se llama Penchi Castro, bueno él es costeño pero vive acá, y yo llegue así, no me pararon bolas, no, tú eres rolo y tú no tocas, y hay que ganarse el puesto, y hay que demostrar y es, es la cultura, osea, no debería pasar eso, no debería pasar que ellos juzguen, debería pasar que simplemente escuchen, independiente que sea de niña, rolo, paisa, costeño pero ellos están sellados en que Valledupar es una república independiente en donde, so, todos salen de allá (...) si será que to, osea, es como una cosa machista, es como que, mm será, y él costeño (...) Ese es el problema, al estar buscando la aprobación es que el género vallenato ha tenido los problemas que ha tenido, porque entonces si tú no tocas como toca el chico que trabaja en tal lado, si tú no cantas como el chico que salió hace poco, si tú no, tú no botas humo

y luces como el chico que; grave, grave porque hay treinta propuestas de iguales (...) No hay, es que no hay y yo no sé juepucha, no eh, no sé porque, no sé, no sé porque, porque yo me he sentado digamos a conversar con, con chicas, por ejemplo, el género se debe a las chicas ¿entiendes?, osea, se le compone a las chicas, se canta de las chicas, se habla del rompimiento del corazón o de que quiero conquistar a la chica, no, entiendo porque ellas no, osea, no sé si es por dinero, no sé si es por relación, no sé, no sé por qué será pero no toman la decisión o no las han dejado tampoco, no sé, quizás tampoco las dejen entrar en el circuito pero arriesgarse (...) digamos Beyonce tiene una banda de chicas, pero no las deja como participar digamos (...) en el proceso y tal, como que esto es lo que tienes que hacer, Madona por ejemplo, Madona no creo que haya, si me entiendes como involucrado en tanta cosa y hoy en día las chicas por la personalidad por los medios (...) Grabar, eso es lo que le hace falta al género vallenato y a las chicas, osea, Ana del Castillo acabo de grabar un sencillo, no sé si había grabado alguno antes, pero la necesidad y el género como tal necesita que graben música porque lo que sucede es que, (voy hablar primero del género y luego de las chicas), el género como tal, el género está en decadencia, el género tiene un problema y es que el género, el vallenato que se hizo y las letras preciosas que se hicieron y los arreglos preciosos que se hicieron ya los hicieron y ya no hay gente que haga eso, los compositores ya no están componiendo, no le están componiendo a la mujer, no le están com, no están siendo poéticos por ejemplo; sino le están componiendo al celular y a la Toyota y a la parranda y al licor y al, en fin; entonces hay una ausencia de grabaciones y si hay una ausencia de grabaciones de niños pues obviamente hay una ausencia de grabación de niñas, yo lo que he visto y por ahí una publicación que vi de Instagram que aparecía que si el género, si el movimiento femenino era real o era simplemente un show mediático entre Instagram... porque si tú te pones a ver todas las niñas que salen al ruedo a cantar vallenato hacen música

de Patricia Teherán, una así sea una en su repertorio, entonces, es que no hay de donde, osea y no les queda bien, a mi forma de pensar personal, cantar música de hombre, siento que las niñas, no sé, hablando de otros músicos otros artistas, las niñas escriben muy bonito y no siento que tengan que escribir, no siento que tengan que cantar música de machos, porque es que eso es lo que dijo un hombre y lo que sintió un hombre, entonces no está bien, me parece que está bien hacer covers, me parece que es una forma de acercarse, está bien, pero lo que hay es un tema de grabación, las niñas deben grabar, deben grabar arreglos, deben hacer música ellas y si no van a hacer música ellas y no componen entonces buscar un compositor que haga música para ellas (...) porque lo que sucede ahora es que exactamente yo escucho a Karen Lizarazo cantar 30 temas de hombre, entonces y covers, entonces pues no tiene sentido, si es una propuesta chévere y dispara luces y no se el humo y la cosa, pero que consumes tú de Karen como tal osea sin verla, tu pones, tu pones el audio osea si yo voy a escuchar la canción de los diablitos pongo la de los Diablitos, si voy escuchar Jorge Oñate pongo a Oñate, no pongo a Karen Lizarazo destruyendo a Oñate eso es lo que yo siento y así con muchos valle hombres (...), es que se aprovechan del género si me entiendes osea le han exprimido, ya osea el género no tiene más hay es que aportarle, ese es como y yo tengo un proyecto de eso osea como, el vallenato nos ha, por ejemplo en mi caso yo he tocado salsa, rock, reggae todo lo que me gusta, pero el vallenato me ha dado todo, me ha dado por ejemplo estabilidad económica, me ha dado mucho conocimiento digamos al instrumento y me ha acercado a personalidades chéveres, me ha llevado a los estudios y entonces voy a seguir sacándole, nooo voy a devolverle hay que devolverle, hay que grabar, hay que hay que hacer proyectos, hay que compartir esto, esto que tú estás haciendo es fan es fantástico porque pues la gente no sabe, entonces hay que comunicarle (...), lo que están haciendo ahorita es simplemente, eh hay que hacer dinero yo soy chica y no tengo repertorio

entonces esco, escojamos 10 canciones las que sea de vallenato de hombre, mete una de Patricia porque pues eso es, para que, porque yo soy chica, hacen la banda y salen a tocar y ya, y donde esta grabar y donde esta componer y donde está, pues lo que es la música (...) como no le ha funcionado lo que ha grabado es, lo que hace es covers, hasta graba los covers (...) en esa época tampoco había tanta información y porque en esa época también acceder a un estudio era súper complicado, súper costoso, en esta época si siento que las niñas deben informarse y cualquier artista (...) el tema es que las chicas si tienen que prepararse y tienen que saber de qué están hablando, de que carajos están hablando, lo que siento con todas estas chicas es que es una ola en la que todas están agregándose y van a salir muchas y lo que yo siento e que no importa que salgan muchas pero si tienen que salir cosas diferentes y yo meto la mano allá y saco tres iguales ¿ves? Entonces es los mismos covers de los Betos, entonces como nadie hace música de los Betos entonces hagamos música de los Betos, nadie canta Villazón entonces cantemos Villazón, pero no hay propuesta que Villazón, pues yo prefiero ir a ver Villazón, Villazón está vivo, prefiero ir a ver a Villazón no voy a ir a ver a Karen cantando Villazón, prefiero escuchar a Karen con sus canciones y seguramente tiene que decir cosas muy chéveres pero no las graba, no las cuenta entonces si hay que prepararse (...) hay cosas tan chistosas, yo he acompañado allá en Cacica y en Matilde a Margarita, a Brenda, a Valery, a María José Espino no mentiras a María José Espino no a, a Dayana, a María José Espino la acompaño fue ivancho el cristiano em bueno, en fin y tu trabajas con ellas y por ejemplo muchas no tienen claro en que tonalidad van a cantar por ejemplo, eso es gravísimo muy grave porque entonces (...) Es que no tienen que decir, y no las chicas sino las chicas que no se preparan porque yo me he estrellado con chicas que saben muchísimo, el hecho es eso que no se preparan (...) yo he visto que por ejemplo Silvestre o bueno x cantantes invitan a las niñas y no entienden que es que físicamente las niñas tienen

un registro más alto, osea eso es físico, eso no es que, huy como canta, no osea es físico, pero eso les vende a los hombres les, no es que canta, viste que cantó no sé, hay vas paloma la canto en re mayor, pues obvio es una niña no la va a cantar donde la canta el macho porque se va a escuchar horrible, pero esta esa, esa cultura en la cabeza (...) deberían haber 20 niñas, 30 niñas, 40 niñas ¿para qué? Para que las niñas dijeran uy no es que hay mucha cosa igual y de pronto también es tanto, o yo no tengo que cantar por allá o no tengo que cantar este repertorio, pero como hay cinco o seis o diez le gente no (...) ellas no se preparan, ellas se, se juntaron a una ola, es eso lo que está sucediendo, hay un movimiento de chicas entonces ya lo ven, ya lo mandan por otro lado, lo mandan es por el tema cultural, no es que siempre han sido machistas entonces ahora vamos las chicas al poder, pues prepárate (...) mira eso es otra cosa los hombres en este medio se aprovechan de muchas cosas, entonces tienen que hacer cosas que seguramente no, no estoy aquí diciendo cosas no sé si es verdad si no lo cachan; pero yo sí creo que sucede en el medio porque es que hay mucho hombre (...), osea el machismo más grande que hay en Colombia son las mujeres costeñas, tu ahí vas a encontrar el machismo más grande del mundo, no de hombres de chicas (...) y es inconsciente porque he escuchado a chicas decir como: al hombre hay que dejarlo ser perros ellos son perros, igual yo trato de cuidarlos, no puede pensar una chica así, osea, y el amor propio y bueno todas las cosas, entonces digamos que en el medio vallenato y en muchos medios pero sobre todo en el medio vallenato existe un tema de, de que hay gente superior a, entonces si hoy yo estoy aquí tocando y no soy nadie y entro mañana con Luifer Cuello como me pasó, ya tu pasas a ser distinto tú ya no eres el mismo si en el vallenato sucede eso, entonces como hay tanta gente que manipula este medio y tal, vienen las chicas y para acercarse a ellos tienen que hacer y deshacer, ¿Cómo me acerco? Y resultan accediendo a cosas que no tienen nada que ver con la música y es por eso, es porque, porque no se

preparan, porque no más bien gastarse la plata de las tetas y la plata del culo, gastársela en cinco años en una universidad, sales bien sales y propones tu película la que tú quieras no se lo tienes que dar a nadie, no tienes que hacer nada que no esté bien, pero lo que salen es, la fácil es esta tras me tomo buenas fotos, entonces me van a llamar y me van a tener en cuenta y tengo conciertos (...) es eso, querer entrar, entonces tu como mujer costeña que acaba de, que tiene un grupo y que quiere agg yo la voy a luchar y no sé qué y te invitan a una parranda y ¿tú no vas a tomar? No entras en el medio, mira yo como músico yo nunca he metido ninguna pendejada, si tomo no digo que no, pero nunca he metido ninguna pendejada y el tema del perico nada que ver, a flor de piel, todos pueden meter, a todos les encanta meter y eso me sucedió por ejemplo, osea si yo quería tocar con los más tesos tenía que meter perico y yo decía que a mí no me gusta y que hago si no me gusta, entonces a nivel digamos muy cerrado, como muy selecto ellos te rechazan (...) el tema es que entonces, no, no es que imagínate que allá meten cerveza firme entonces yo también, no es que el tema es que hay que operarse entonces te operas también, hay que meter perico con este y este y este, entonces no estás haciendo nada estas es agradando un poco de pendejos ahí pero no estás haciendo música, y eso es lo que tienes que hacer música, si te das cuenta ninguna de las chicas escribe, bueno María José Espino escribe pero, creo que ha grabado pero no le funcionó, pero escriban osea, ni siquiera musicalizado si no tienen no importa pero escriban lo que sienten, amor prosa bueno yo que sé, escribir lo que sienten lo que quieren decir, una niña de 19 años no creo que quiera decir que bueno la canción que grabó esa , que, que le está diciendo como que ella es la moza pues ¿si me entiendes?, osea no entiendo eso no lo entiendo pero es, pero le dijeron si haces eso vas a capturar el público que es lo que sucede, es lo que sucede, entonces el man dejo a la vieja entonces tienes que cantarle a, a, imagínate ni siquiera es tan hijuemadre lo que grabó que ni siquiera siendo mujer está

saliendo a defender a las mujeres, está saliendo a decirle usted es una estúpida que no se ve como yo, y por eso me levante a su marido (...) hasta eso hasta culturalmente las pintas, y escíbeme cuando estés en ese cuento si, si ves, si ves tres acordeoneros, cinco acordeoneros diez veinte acordeoneros todos se visten igual, porque es que hay un referente y como la cultura es masculina pues entonces yo me imagino que las chicas quieren hacer lo mismo (...) Es que es eso y los hombres se visten igual y entonces en la costa los pelitos son churcos entonces todos se echan, como se llama, otra cosa como se llama Queratina, todos son iguales, te vas a cagar de la risa pero todos son iguales y obviamente también está el pueblerino, el que no es así y todo, todo gira en torno de lo mismo tú te alejas un poquito y ves a Valledupar y Valledupar es un, es un trisito así, como para que hagan tanto escándalo, en Bogotá pasan cosas relevantes no estoy diciendo que, no estoy subvalorando a Valledupar pero es un trisito (...) por eso las niñas ahorita están en ola, pero no es que estén en ola, es que en Valledupar son una gran explosión, pero si tú vas, por ejemplo tú que estas investigando y que estas conociendo (...) y eso es lo que ellas no ven, siempre lo he dicho Valledupar es un infierno chiquito porque allá todo lo que sucede todo el mundo se entera y todo la costa no pero en Bogotá eso no es relevante, osea sin Ana del Castillo entra acá y se sienta contigo a tomarse un té, ese señor le va a decir sino consume nada se va, no la conocen no tiene ni idea quien es ella, así ella le diga no yo soy la del accidente y mire la pierna (...): Y ella en su forma de cantar, tú que eres cantante, canta como un macho trata de cantar así, cosas que no comparto de ella, ella viene digamos de esa cultura del festival vallenato de canción inédita y canta muy así, las chicas cantan muy así y ella se quedó así cantando esa es su propuesta, propuesta que no me gusta, Margarita no, bueno Margarita y su propuesta vallenata es chévere porque dirigió Dani Garcés y hay cosas bien interesantes ahí, pero ella no dice nada (Margarita Doria) (...) pero si yo te digo ahorita que en el

	<p>festival vallenato se van a presentar el Mono Zabaleta, el Chulo Díaz, Diego Daza, Peter Manjarrez, Luifer Cuello te lo aseguro que tú en el tercer artista me dices uy Cami vamos a comer algo porque estoy mamada de escuchar lo mismo y es porque todos vienen con el mismo sonsonete las mismas pintas</p>
--	---

Logros

Las victorias obtenidas en medio de cada una de las experiencias.

LOGROS	
<p>Indira Fernández Vásquez</p>	<p>llegue a pasar hasta la tercera ronda imagínate (...) termine mi primaria y termine la secundaria (...) empecé nuevamente a dedicarme a la música (...) pasa eso y yo paso a la final (...) aprendí muchas cosas, conocí muchos lugares</p>
<p>Marianne Sagbini</p>	<p>dentro de los concursos que hacía se había uno que se llamaba buscando la voz femenina del vallenato, eh ahí eh te estoy hablando como de los años 90 maso menos y durante esa década muchas mujeres que apenas estaban comenzando a mostrarse en la música vallenata en la parte de, de pronto de visibilizarse eh que te digo yo, una manera, como un esquema de vida, empezaron a destacarse, ya había mujeres que habían hecho eh se habían dado a conocer en la década de los 60, de los 70 como Rita Fernández Padilla, las Universitarias y todo eso, pero ya presentarse para sentir que podían vivir de la música eh, de una manera como como que esto, yo lo asumo como un compromiso de vida, empezó como a mostrarse a darse esa tarea en ese momento, aunque ya Rita eh había sido pionera y había hecho cosas eh, con relación a, a la parte del, del género Vallenato (...) he ayudado a impulsar a muchos talentos también, pues no como una forma de profesión sino que yo pienso que soy como una gestora cultural innata (...) dar la paz a través de la cultura (...) cuando yo era muy niña todavía, estaba comenzando los cimientos de la, de, de, de la liberación femenina (...) a nivel del mundo ya se estaba gestando en los años 60, 70 todo lo que es la liberación femenina (...) yo</p>

trabajaba en un programa que se llama licenciatura en artes y folklore y cultura, es una licenciatura en artísticas, donde los estudiantes pasan por todas las áreas de las artes, las cuatro áreas principales de las artes danza, teatro, música y pintura y eh me tocaba la, la asignatura de gestión cultural, la internacionalización y asesoraba tesis de grado y todas las asignaturas de la gestión cultural, eh fue una, yo diría que algo muy enriquecedor en mi vida porque, el estar en la gestión cultural es comenzar a dar un aporte desde el punto de vista de la formación y desde el punto de vista de la práctica (...) porque era una mujer muy apasionada, muy intensa y una mujer con un carisma sorprendente y yo creo que eso fue lo que la llevo a construir lo que ella pudo aportar, desde el punto de vista de, que te digo yo mm, de romper, de romper como un, unos paradigmas en una sociedad tan machista donde la mujer pues realmente no tenía la cabida como era, osea, ella fue una mujer que despertó de todo, despertó mucho amor, pasión y despertó envidia, odio y de todo, por ser como era ¿no?, porque cuando se proponía hacer una cosa la llevaba a cabo (Consuelo Araujo de Noguera) (...) ella cambio la historia, yo creo que ella es una mujer dentro de, de las mujeres insignia aquí que nos dejó un legado muy grande, la tenacidad, el coraje, la fortaleza, la valentía, la pasión por lo que hacía, el amor por que ella tenía mucho sentido de pertenecía y es una de las cosas más importantes que debe tener, una, en una sociedad deben tener las personas (Consuelo Araujo de Noguera) (...) Patricia Teherán, me parece que rompió paradigmas (...) que fue una mujer muy valiente y que se enfrentó hacia una sociedad demasiado cuadrículada, eh, fue un ejemplo de verdad que fue un ejemplo porque ella no, no le tuvo, no le tuvo miedo a nada, no le tuvo miedo a nada, fue una mujer también con una eh, que te digo yo, no además del talento extraordinario que tenía, el carisma y pudo llegar a muchos escenarios (Patricia Teherán) (...) buscando formarse para lograr una calidad muy, muy superior a la que se han venido con sus antecesoras, entonces, eso me deja ver que hay una mujer que quiera

	<p>hacer un papel integral, no solo empirismo de llegar y tocar acordeón a través de una persona que le enseñe, eh, sino a través de la formación en la capacitación universitaria, es una carrera que tiene varios parámetros en las, en las diferentes áreas de las artes y ellas incursionan allá precisamente porque quieren formarse de una manera integral (...) ya no solo busca ser una mujer que tiene una voz, ni una figura nada más, que se presenta ante un público, sino que es una figura que tiene coreografía, que además de tener voz tiene una formación profesional no solo empírica vuelvo y te digo, sino es una mujer que es protagonista en todos los sentidos y además con una formación.</p>
<p>Sandra Arregoces</p>	<p>hoy en día esa exposición tiene cuatrocientas mujeres y hemos expuesto, hemos llevado esa exposición al museo histórica de Cartagena, a la casa de la cultura de Valledupar, a la biblioteca departamental, la hemos, ahorita para la torre del reloj en Cúcuta (...) el primer año llegaron 350 mujeres (...) esto ha sido un boom (...) tenemos cuatro, cuatro concursos, eh, uno es agrupaciones completas, una es agrupación eh, acordeonera mayor e infantil, igualito le puso el festival mayores e infantiles, tenemos el de cantantes mayores e infantiles y tenemos el de compositora; pero también tenemos las internacionales, mujeres que alrededor del mundo están tocando acordeón, vienen y tocan su folklore pero le mandamos la partitura del vallenato y tienen que tocar una vallanata (...) es una revolución de cuatro años para acá las mujeres ya se ven de diferentes formas dentro de la música vallenata (...) pero ya comenzamos a tener su respaldo (del ministerio de cultura) (...) vallenato en tacones, también esta concertado con el ministerio (...) después de cincuenta años reunimos a las universitarias, llegaron ya gorditas, viejitas y Rita, cantaron con una pinta, pero se paró la plaza (...) tenemos el orgullo de haber rendido ese homenaje (...) no le acepto a nadie que diga ni se atribuya esa Gloria, eso lo logró el EVAFE que abrieran una categoría</p>

Loraine Lara Mercado	he tenido la oportunidad de ganarme muchísimos festivales a nivel nacional, en el festival de aquí de la leyenda vallenata, he tenido la oportunidad de pasar tres veces a final, el año pasado ocupé el segundo lugar en acordeón juvenil (...) yo he tenido la oportunidad de toda la vida competir con hombres y me parece fascinante competir y ganarle a un hombre (...) concursé con, con 60 hombres ocupando el segundo lugar en acordeón juvenil
Maribel Cortina Fonseca	he participado con 80, 90 hasta 100 hombres y he quedado segundo puesto tres veces de categoría eh, aficionado al lado de Omar Geles, al lado de Tomaro Bolaños al lado de Bocano Granados fueron tres veces segundo puesto el 85 el 86 y el 88, estuve en la categoría profesional también, estuve semi, he semi en los 15 en la feria (...) Maribel Cortina, pues, tiene una trayectoria muy tremenda, en el festival tengo más de 18 años de estar presentándome (...), yo tengo ya más de seis CD grabados, o LP grabados, estuve al lado de Patricia Teherán y tengo al lado de Rocío Rojas, tengo al lado de Lola Rueda que está conmigo ahora, la que hizo el reality yo me llamo de Patricia Teherán, al lado de Lucho Ortega (...) las mujeres se han destacado más en el vallenato, hay muchas mujeres, mas, acordeoneras ahora, de pronto este año se presentaron 20 acordeoneras, 12 en la categoría menores y 8 en la categoría e mayores
Andres Gil Torres	de las primeras mujeres acordeonistas que grabo en vallenato fue Rita Fernández Padilla ¿entiendes? Oriunda de Santa Marta ellas formaron un grupo Las Universitarias, ella como acordeón piano y la acompaño Cecilia Mesa hermana de dos reyes del vallenato en un acordeón diatónico que es el acordeón que se toca el vallenato, ellas ahí hicieron un abrieron ¿entiendes? ese, esa categoría femenina en el vallenato, incursionaron y después ya vinieron muchas vino Fabri Meriño, del Molino Guajira, vino eh, Maribel Cortina, em, Astrid Baute, muchas mujeres Jeny Cabello entonces pues, de las primeras que concurso en un festival (...), el aporte grande lo hizo fue Consuelo Araujo la cacica ¿no? Con la idea acompañada del maestro Rafael Escalona, el doctor Alfonso Michelsen

	<p>que fue el primer gobernador del Cesar ellos lidiaron pues, realizaron un festival vallenato, porque aquí se hacían los festivales, más el festival en parrandas ¿no? Llegaban Alejo Duran o Enrique había una parranda en el café e la bolsa, y llegaban todos esos acordeoneros y cada quien tenía su barrio y sus fanáticos, este es mejor, entonces, y alguien se le ocurrió de estos tres dijeron vamos a hacer un festival donde se reúnen todos esos acordeoneros pa ver quién es el mejor y salió el primer festival en el año 1968 que el primer rey fue Alejandro Duran y de ahí ha habido esa cantidad de festivales ya este año estamos en el 52 festival (...)cada día la mujer va cogiendo más fuerza ganándose más espacios en esta cultura vallenata ¿entiendes? Fíjate ya hay unas acordeoneras impresionantes casi, hasta mejor que muchos acordeoneros buenos ¿viste? En el canto fíjate Patricia Teherán eh, Karen Lizarazo ahora hay una muchacha nueva que fue formada por nosotros aquí Ana del Castillo esa va a partir la historia del vallenato (...) Jeimy Arrieta que fue la primera del sexo femenino que ganó un festival en 40 años no había ganado ninguna mujer ¿viste? Y ella fue la primera que se ganó un festival vallenato en la categoría infantil, después, Lida Elvis de Montería ella también estuvo aquí en la academia ganó, hasta el momento solo han ganado dos niñas</p>
<p>Jaslady Yanes Becerra</p>	<p>ahorita mismo estamos en una, en un, en un momento es que la mujer se está mostrando mucho en este género (...) Patricia Teherán, no puede quedar por fuera, su acordeonera Maribel Cortina y todas estas mujeres que tú ves en este momento, claro que cada una ha hecho un aporte a esta música, han como salvaguardado ese, osea esa, esa cosa que dicen que las mujeres no, no tocan, que las mujeres no cantan (...) Nataly Patiño, Karen Lizarazo, Ana del Catillo, Margarita Doria y todas las mujeres que tú ves aquí en este momento eh, Loraine Lara, Ángela, María Sara todas nosotras hemos hecho un aporte para esto (...) ahora mismo tenemos un festival que es del vallenato de mujeres que es EVAFE y tenemos ese apoyo para nosotras visibilizarnos</p>

<p>Sandra Isabel Martínez</p>	<p>he ganado muchos festivales como interprete, como corista en primero, segundo, tercer lugar pero soy, soy muy festivalera, he recorrido muchos festivales (...) Patricia Teherán están Rita Fernández Padilla, ha sido una juglar importantísima en la música vallenata eh, eh, aparte de que ella canta también es compositora y tiene canciones hermosísimas, entonces yo diría que pues Patricia Teherán y Rita Fernández Padilla, esas dos mujeres, pero ahora hay muchísimas. (...) las que de pronto se destacan son Ana del Castillo, Karen Lizarazo, Margarita Doria, pero, creo que ya tú lo experimentaste, hay una proliferación de mujeres cantando vallenato y tocando (...) las mujeres están de moda y sí, habemos muchísimas mujeres que cantamos vallenato y duro, y duro, y tocamos vallenato y hacemos vallenato</p>
<p>Beto Murgas</p>	<p>hay una cantidad en la región, en la costa atlántica de mujeres que inicialmente quizás no iniciaron tocando el acordeón, pero eran compositoras, eh, sobre todo en, en Barranquilla, en muchas partes, que de una u otra forma ellas fueron influyendo en la mujer de la región que se atrevieron a hacer música (...) Paty Meriño bueno ella se presentó a un festival vallenato ya concursar con hombres yo creo que eso es lo primero que ocurre, eh, después llegó Rita Fernández Padilla, no Rita Fernández ya llega es como en calidad de, de no ser concursante sino que la gente sepa que la mujer también puede llegar a expresarse con el acordeón. En Villanueva recuerdo una muchacha nieta del Chico Bolaños, Chico Bolaños fue uno de los músicos, músicos más grandes de la región, ella, eh en Villanueva ganó, ganó en categoría aficionado le ganó a, a los hombres Madeleine Bolaños se llama ella, bueno entonces ya eh, la mujer fue perdiéndole el miedo a utilizar el instrumento, yo allá tengo una señora que se llama Cecilia Risa, allá la vez en una fotografía que es hermana de dos que han sido reyes, ella falleció, de Álvaro Mesa y de Cirito mesa; ella se atrevió con el acordeón diatónico (...) de un momento a otro la mujer fue perdiendo ese temor, fue perdiendo ese temor que ya hubo una niña por allá de un departamento del Apar, del</p>

Choco de Apartadó, eh, que viene a Valledupar a concursar y a ganar en la categoría infantil (...) ya perdieron el temor a todo y se comenzó a hacer aquí un evento que se llama EVAFE, que es de encuentro vallenato femenino, ellas, eh iniciaron, ya hicieron el tercer festival (...) , pero uno está viendo niñas que lo deslumbran a uno de la forma como tocan el acordeón, algo que este año se dio y es que el festival vallenato les abrió las puertas con una categoría para ellas (...) es tan bueno ese festival que, han, este año vinieron gente de Panamá, mujeres de Panamá, vinieron de México eh, creo que de Brasil (...) Rita Fernández por ser pionera, ser compositora, ser como una juglaresa, ella misma canta, ella misma toca el acordeón y hace canciones, (...) Maribel Cortina que ella ha hecho, se ha presentado con los hombres, ha hecho un buen papel, ha hecho un buen papel de esto como acordeonera (...) Ati Gumnara es Arahuaca, ella nos fue a representar una vez a Viena donde nace el acordeón, y hay otra muchacha que es por ahí de Ataquez, parece ella te digo Corzo, Wendy Corzo se llama ella buenísima, buenísima eh toca el acordeón, canta y bueno yo creo que ellas van haciendo un gran aporte, pero hay una que me tiene sorprendido que es una niña de Ocaña que ya es un departamento distinto a donde nace el acordeón, pero ya el acordeón hoy se ha nacionalizado, ya no estamos como muy pendientes de que solamente los de Valledupar tocan, no ella nos tiene deslumbrados porque toca el acordeón casi idéntico a Juancho Rois, entonces yo creo que es un aporte que se está haciendo a la música (...)

Consuelo fue la que organizo lo que hoy estamos viendo la mentalidad de ella por defender los juglares, a la música encargada por el pueblo, como ella no tocaba acordeón ni cantaba, ella dijo no yo voy a organizar esto para que el mundo nos reconozca, el mundo nos reconozca, y definitivamente nosotros le agradecemos a ella por ese beneficio solo por ella no tuviéramos esto que vivimos todos los años, ella hizo un aporte muy significativo, además que estuvo muy acompañada, muy acompañada de López Michelsen que fue presidente de Colombia, él fue

	<p>el primer gobernador del Cesar, Rafael Escalona un poco de personas que ayudaron mucho (...) ya tenemos voz que cantan muy bien que son Indira de la Cruz y esta Lucy Vidal, ¿sí? Hay muchas muchachas que cantan bien, ya a nivel de grabación ya hay algunas como em, Doria, Margarita Doria, hay otra que, que canta en vivo, que es una muchacha de agua chica, Karen Lizarazo ella, ella canta o interpreta un disco mío que se llama La gustadera, eh, hay, no, hay muchas muchachas que tienen voces bonitas, unas voces bonitas, ya están grabando, ya, ya han perdido el temor y están interactuando (...)</p>
<p>Iris Curvelo Uriana</p>	<p>soy fundadora y dueña de la primera fun, de la primera agrupación interétnica que existe en el departamento de la Guajira, la agrupación se llama Son wayuu y se conformó a raíz del, del EVAFE, del encuentro vallenato femenino, porque resulta que yo vine a concursar con mi identidad y me encontré con una acordeonera que también he, es wayuu y decidimos hacer la agrupación Son wayuu (...) Lo más importante para mí, para mí ha sido eh Rita Fernández Padilla, la creadora de, de, de la primera agrupación femenina las Universitarias, compositora y es, y nos deja un legado muy grande porque es una juglaresa compone, canta, toca acordeón, entonces yo creo que el legado más grande que nos ha dejado eh, la música vallenata femenina es, eh la maestra Rita Fernández Padilla, y te digo sinceramente que para mí es el único referente que tengo de la música vallenata (...)vengo fusionando los dos elementos eh, culturales más importantes que tiene el departamento de la Guajira, que es la cultura wayuu y la música vallenata y aquí por siempre digo yo que, que cuando me llegó este momento de poder eh, fusionar mí, la música vallenata con mi cultura eh digo yo que es la fórmula perfecta, porque estoy representando mi música y mi cultura al mismo tiempo, vengo llegando de la feria del libro ayer estaba en Bogotá, donde hacemos un foro concierto vallenato, de las mujeres que cantamos vallenato y somos étnicas, hay representantes de, de, de kankuamas dela etnia kankuama, una arahuaca Ati Gumnara, la wayuu que soy yo, eh, Indira Fernandez</p>

	<p>que también es wayuu y una afro entonces venimos haciendo ese foro mostrándole al mundo que también somos mujeres, mujeres empoderadas y también representamos una cultura (...) resulta que este festival es una plataforma para eh, que nos, que nos contagiar nosotras con ese bichito de, de que si lo puedes hacer entonces aparecieron de etnias que tocaban acordeón, otras cantantes, otras guacharaqueras y muchos músicos (...) Bueno yo creo que esto es un, bueno yo te voy a decir una cosa esto es una revolución, es una revolución que, y venimos con paso, con paso firme, y, y nadie nos va a detener porque vamos con Dios, somos mujeres que yo digo que no utilicemos esa de pronto esa palabra victima eh que de discriminación porque aquí cuando, cuando nosotros decimos hombre que si podemos y la mujeres no lo proponemos siempre lo hemos demostrado y más si somos unas mujeres con un micrófono puedes demostrar lo que tú eres, entonces yo pienso eso de que aquí lo que se trata es de seguir</p>
<p>Camilo Aldana</p>	<p>Ana del Castillo tiene vuelto loco esto por muchas cosas más per, pero, pero si ha sido difícil, si ha sido difícil, por ejemplo me sorprende que hay una banda que se llama Rafa Pérez tiene dos chicas en su banda, osea son solo hombres y tienen dos chicas y dos percusionistas, creo que es la baterista y la, y la timbalera o la baterista y la conguera no sé, pero genial osea es muy genial porque a mi modo de ver como que las chicas siempre tienen algo diferente que aportar, pues el hombre ya ha hecho muchas cosas y esto y a veces de pronto no tienen en cuenta ese perfil (...) bueno, hay un tema de Jorgito Celedon que canta cuando es niño, se llama Drama provinciano, si no estoy mal, y habla del drama de una familia. (Cantando) Oye mamá en la puerta hay un señor que dice que mi... bueno, no me sé el tema y habla la mamá del niño, no sé cómo se llama la cantante, pero eso es viejísimo y creo que fue una de las primeras incursiones en... en.... En el vallenato (...) Él, él, él empezó a incursionar y a traer chicas para hacer voces del binomio de oro y de... no sé, hay unas producciones de los Zuleta en donde tienen muchas niñas en los</p>

coros (...) Asumo yo que, en ese, como en ese revolcón que hubo Chelita Ceballos y hay una, hay otra acordeonera que, salió en la novela también que es Maribel Cortina se llama esa señora, ellas empiezan a incursionar como en, como en la ejecución diferente a lo que venían aprendiendo las niñas que iban al Turco Gil, que era aprender Festival Vallenato y aprender una rutina de paseo, merengue, puya y son; y ellas empiezan a tocar música romántica, empiezan a, como a sacar la cara y no sé qué paso ahí pero, pero ya les empezaron a parar bolas (...) Patricia Teherán viene con otro diálogo, igual era muy femenina, era muy eso, pero su manera de cantar era más acercándose a lo que los vallenatos estaban pidiendo, creo que es, por eso es su éxito (...) con Patricia Teherán empieza una nueva, una nueva, una nueva generación que me imagino que yo, si ella no muere esta, esta historia sería distinta (...) pero si hay unas chicas que tocan increíble, osea, en todos los aspectos, conga, caja, guacharaca, piano, voces, bajo, guitarra, osea, hoy en día no hay una distancia de ejecución, digamos que los hombres; obviamente en mayoría sí porque hay muchos hombres y hay pocas niñas pero, pero de ejecución no; hay niñas increíbles, hay una niña que trabaja aquí Matilde Lina que es guitarrista, increíble, guitarrista y bajista, eh, tengo una gran amiga que se llama Susana Salcedo que ella trabajó con Jorge Celedón dos años pianista, y, y de a poquito les han ido creyendo (...) por ejemplo esa banda Rafa Pérez, él es el ex cantante de Cabras y tiene dos niñas en su grupo y en instrumentos muy rudos, entonces, yo las he visto tocar y no hay diferencia, osea, tocan increíble pero si tú las ves tú dices (...) ya en el tema comercial las niñas venden más que los niños, entonces, pues me imagino que Patricia Teherán fue un golazo, osea, salir ocho niñas en short sito a cantar, me imagino los manes se volvían locos y los empresarios querían contratarlos y es un tema comercial bien, bien chévere (...) trabajando con una chica que, que ahorita ganó, bueno no, estuvo nominada a los Grammy se llama Diana, Diana Burco (...), ella se está arriesgando, por ejemplo, ella está haciendo una propuesta

diferente, ella está diciendo bueno, yo, yo soy chica toco el acordeón y canto, por ejemplo eso nunca se había visto, sí sé obviamente que Chelita cantaba, que Maribel cantaba y que muchas artistas cantaban digamos, pero no grabado, nunca grabado, entonces esta chica sale como un juglar, como los años upa, como Alejandro Durán sale tocar el acordeón y a cantar, es una propuesta bien atractiva, y ella lo que defiende es lo bien autóctono y su propuesta es con chicas, tiene bajista chica, percusionista chica, baterista chica, pianista chica (Diana Burco) (...) por ejemplo Carlos Vives, bueno Carlos Vives por ejemplo tiene una banda de vallenato en donde siempre tuvo a Maite desde los años upa, evidentemente no hacia un, un, un que, no tenía una función vallenata porque ella tocaba su gaita pero, pero siempre la tuvo ahí y tiene coristas mujeres y obviamente el perfil de él es mucho más internacional que el de todos, pero, a lo que iba era que cuando el grabo inicialmente el si se aprovechó digamos de una novela que hizo que se llamó Escalona, el sale con su, con sus vallenatos tradicionales con un poquito de, de lo que el proponía como el rock vallenato, pero inmediatamente hizo eso empezó a hacer música y empezó a aportarle y Carlos Vives es una persona criticada por todo lo que ha hecho pero actualmente es el que más ha aportado (...) sin embargo en el festival vallenato pasado que fue el homenaje a él, lo que me contaron porque yo no fui, fue que el man hizo tremenda exposición y búscala si puedes buscarla, porque el man expone el vallenato desde sus inicios hasta ahorita y les dio la relevancia a los compositores subió acordeoneros (...) imagínate ese man, porque es que la gente no ha entendido que es que el festival vallenato, obviamente es para el pueblo, si obviamente es para el pueblo de Valledupar o pues para Colombia como tal, pero es que no se han dado cuenta que hay gente de todo el mundo y de todos los continentes del mundo que están viniendo, entonces ellos no tienen ni idea y que este señor en vez, osea, vienen y le hacen un homenaje a él, él en vez de sentarse como he visto a muchos aquí a mamar ron y a decir ya, si ve

	que yo soy la tapa no sé qué, el man no, el man diseño todo un festival para explicarle a la gente, para enseñarle y para devolverle que es lo que yo, lo que lo que lo que yo te decía, osea el man devuelve, un francés que haya venido se va como, imagínate que se presentó con no sé quién y toco con no sé quién y subieron al viejito que compuso no sé qué, eso es la gota fría es un viejito gordito que se llama Emiliano, entonces tú dices, ahí sí, ahí si me llevo algo en la cabeza
--	---

Formación

Es la enseñanza que ha recibido cada una de las entrevistadas, formal e informal que les brinda el bagaje para ser expertas y conocedoras del folclore del vallenato.

<i>FORMACIÓN</i>	
Indira Fernández Vásquez	entonces te cuento que de ahí empezó un proceso bastante grande y fuerte conmigo (...) entonces comenzó algo muy bonito, entonces empezamos a trabajar nuevamente en la música nuevamente porque yo lo había dejado atrás y empecé nuevamente a perfeccionarme cada día más (...) yo soy también estudiante (...) corriendo irme para la universidad y dedicarle un buen tiempo (...) Licenciatura en psicopedagogía infantil (ella estudia)
Marianne Sagbini	yo soy artista plástica (...) yo soy pintora lo primero que comencé fue a pintar obras costumbristas y pintaba mucho eh parrandas vallenatas, pintaba todo lo que tuviera que ver con, con toda esta parte de la música (...) cuando pintaba era ver las mujeres, como a través de su trabajo, oficios varios como a través, las negras a través cuando vendían sus canastos vendían las alegrías que eran las, las cocadas de dulce que eran en maíz, sacaban a una familia adelante, eso para mí fue muy muy poderoso para para mostrar mi obra y mostrar las mujeres dentro del contexto artístico y dentro del contexto social (...) para mí ha sido vivencial todo ese crecimiento de la mujer sobre todo en las en las

diferentes artes que tengan que ver con la música, con la cultura, con la danza, con la literatura entonces me he acercado mucho porque es el mundo en que yo, en el que yo convivo (...) formación en, en la, en la posibilidad de enseñar porque en el país yo diría que es bastante nuevo el que se trabaje por proyectos, porque se improvisa mucho la improvisación, eh, en la, el, este, trabajar así como, como por impulso eh, es, es, es algo, que te toma más tiempo en el proceso de aprendizaje y en el proceso de crecimiento, entonces cuando ya tú tienes la posibilidad de ser una persona que ya tienes la metodología para poder hacerlo proyecto bueno tú sabes, estas en la universidad, ya tú tienes la posibilidad de minimizar el error, y de apre, y de, de lograr la perfección en un tiempo más record que cuando tu estas experimentando a través de la, de, del empirismo y a través de eh, si eh, que te digo, la improvisación, entonces eso es lo que yo dicto (...) yo como educadora tuve muchas alumnas acordeonistas, tuve muchas alumnas cantantes, tengo muchas alumnas que también es, han incursionado en las, eh, las escénicas, buscando formarse para lograr una calidad muy, muy superior a la que se han venido con sus antecesoras, entonces, eso me deja ver que hay una mujer que quiera hacer un papel integral, no solo empirismo de llegar y tocar acordeón a través de una persona que le enseñe, eh, sino a través de la formación en la capacitación universitaria, es una carrera que tiene varios parámetros en las, en las diferentes áreas de las artes y ellas incursionan allá precisamente porque quieren formarse de una manera integral (...) ya no solo busca ser una mujer que tiene una voz, ni una figura nada más, que se presenta ante un público, sino que es una figura que tiene coreografía, que además de tener voz tiene una formación profesional no solo empírica vuelvo y te digo, sino es una mujer que es protagonista en todos los sentidos y además con una formación, porque allá no solo la, en la carrera estudian, no estudian la carrera completa de música pero si estudian por ejemplo filosofía del arte, si estudian la parte de, en las, las asignaturas que tienen que ver con el

	folklore, la parte eh estructural de la composición literaria, las décimas eh, se estructura mucho más, y no, no te, no, no te comento que es la mujer que de pronto tiene un talento y lo puso a la práctica sino que lo estudió dentro de sus posibilidades para lograr algo mucho mejor
--	--

Apoyos

Son todas aquellas ayudas morales, económicas y de gestión que la mujer recibe y con las cuales obtiene algunos pequeños triunfos personales y como colectivo femenino.

APOYOS	
Indira Fernández Vásquez	y mi mama sí (ella si quería que siguiera estudiando a diferencia del papá) (...) paso el tiempo y conozco una persona súper maravillosa, linda: mi esposo, él es músico (...) cuando él me dijo uy tú lo haces súper bien, te felicito (...) me llamo mi papa y me dice: ¡hija estoy acá en Valledupar! Y yo como así papa: si estoy aquí en Valledupar, venga rápido que tú pasaste a la final (...) conozco a Iris; con Iris eso fue una travesía pues muy hermosa, maravillosa es como toda una relación, tú sabes que en una relación no todo es bonito pero uf vivimos cosas muy bonitas (...) mi suegra me ayuda y mi esposo gracias a Dios está conmigo y me está ayudando me está apoyando (...) cuando muere ella me dio un vacío tan profundo porque ella, yo iba a tocar, y ella ¡hija como te fue ¡ ella a cada ratico me preguntaba (...) ya hay un festival de mujeres que se llama EVAFE (...) mi mamá es la que me ayuda mi papá, mi mamá y mi papá son las personas que me ayudan, mi abuela es la que me cose mis mantas (...) la señora Sandra están haciendo una labor estupenda ya, por ahora hay que visualizar el festival EVAFE
Marianne Sagbini	él hizo un festival, él fue el primero que hizo los festivales vallenatos acá, que tuvieran como eh protagonista la mujer (el papá) (...) he ayudado a impulsar a muchos talentos también, pues no como una forma de profesión sino que yo pienso que soy como una gestora cultural innata y

	entonces eso me ha ayudado como a ver los perfiles mm de las personas que de pronto tienen talento y que yo sé que de alguna manera pueden contribuir a la sociedad, es como, yo, yo siento últimamente como dijo un amigo mío, que la labor que yo hago es dar la paz a través de la cultura (...) tuvo también sus, las personas que la apoyaron, que la admiraron y que la impulsaron, mi papa dentro de ellos fue una de las personas que lo impul, la impulso (a Consuelo Araujo de Noguera)
Sandra Arregoces	Me casé con un hombre que llegó una vez al colegio y yo estaba cantando en el día del maestro, una sanjuanera cantando y cuando él llega dijo (yo tenía trece años), ¿esa niña que está cantando quién es? Y fue y me miro y dijo con esa mujer yo me voy a casar, lo enamoro mi voz y que yo estaba cantando música vallenata, el vio todo lo que yo amo y todo lo que sufrí por no tener espacio, tarima por no tener personas que me ayudaran a esto; y comenzó a investigar sobre la mujer en el Vallenato (...) las mujeres dicen tenemos que estar en esto (...) pero están felices nos respaldan (...) yo soy promotora cultural de Valledupar trabajo en la casa de la cultura
Loraine Lara Mercado	mi papá me vio tocando y vio que tenía talento, que si logre sacar algo yo solita entonces se me iba a facilitar mucho más que él me lo enseñara y a partir de allí el empezó a darme clases de acordeón y gracias a él y gracias a, a este talento que me dio Dios (...) por darme un papá, que es quien me ha incentivado a, a, a lograr todo lo que he logrado con el acordeón (...) porque me pareció una gran iniciativa, una gran iniciativa de resaltar mucho pero mucho más a las mujeres que hacemos parte del folclor vallenato
Maribel Cortina Fonseca	lo más importante para Maribel Cortina, las personas que me colaboraron de Santa Marta, El difícil del plato de muchas partes de Santana, de muchas partes de barranquilla mejor dicho de todo Montería están aquí conmigo hoy en día (...) la empresa de Toronto, vigilancia de Santa Marta que está aquí conmigo en este momento, José Luis Jiménez y la señora Martha (...) aquí estoy con mi hermana Norma que es la que me ha

	<p>preparado es acordeonera, también es docente de la UCC, y tiene una academia que se llama Maribel Cortina en Santa Marta, esta con mi hermano Leonardo Cortina, con José Carencia y con Poncho Ávila en estos momentos, aquí me están apoyando en este, en esto lo que estoy haciendo este proyecto (...) gracias a nuestro señor y gracias a la policía nacional del Cesar de la Sajín que me colaboró mucho en estos momentos y también mis amigos que oraron mucho por mí</p>
<p>Jaslady Yanes Becerra</p>	<p>ahora mismo tenemos un festival que es del vallenato de mujeres que es EVAFE y tenemos ese apoyo para nosotras visibilizarnos</p>
<p>Sandra Isabel Martínez</p>	<p>ahora con el tema de las redes sociales eso se nos está facilitando, eso ha sido también de gran ayuda y eso se va a dar, se va a dar por las redes sociales, porque ya no es como antes que estábamos en el ocultismo, que estábamos por acá marginadas no, ya todo salió a flote y las redes sociales ayudan a esto, entonces sí se puede dar es, es más fácil</p>
<p>Beto Murgas</p>	<p>pero, hace tres años, hubo un estímulo pa la mujer, ellas fueron buscando ya la equidad, el género con el instrumento ya perdieron el temor a todo y se comenzó a hacer aquí un evento que se llama EVAFE, que es de encuentro vallenato femenino, ellas, eh iniciaron, ya hicieron el tercer festival, (...) ellas tienen como un compromiso de su género, de demostrar que, si pueden hacer música con el instrumento (...) que vengas de Bogotá como a estar pendiente de, de lo que está ocurriendo sobre todo en defensa de tu género, eh, de la mujer y no, desearle a todas no solamente a ellas que son generadoras de la música sino a ustedes que con esta pilas con esta actitud también coayudan para que ellas salgan adelante como lo hicieron una cantidad de escritores con los juglares con toda esta cosa que los fueron enaltecendo eh, a través de entrevistas de libros, yo creo que ese es el aporte que yo te puedo dar</p>

<p>Iris Curvelo Uriana</p>	<p>a los cinco años, a la edad de cinco años por motivo de guerras entre familias eh, yo me traslade para, mi papá nos trasladó para, para la tierra de cantores, Fonseca la Guajira, ahí es donde empieza la historia como una mujer wayuu logra eh, a eh, apropiarse de una música (...) pero mi papá al mismo tiempo me decía, pero tú eres wayuu y tienes que sentirte orgullosa de ser wayuu y de tus raíces, entonces cuando esos niños me decían ¡eres india! yo les decía sí, yo soy india y me siento orgullosa porque mi papá me inculco que lo más bonito que tenemos es ser fuertes y sentirnos orgullosos de nuestras raíces (...) entonces yo le hablaba en wayuunaiki, no [habla en wayuu] le decía yo en wayuunaiki, porque mi papa nos enseñó hablaba nuestra lengua y mi mamá [habla en wayuu] le decía yo en wayuunaiki; ¡aja! pero si eres wayuu, como te identificas, que es lo que, que es tu carta de presentación para decir que tú eres wayuu, hablar tu lengua materna, entonces ahh, entonces ahora si te voy a enseñar, y entonces el me enseñaba cosas como esta; él me dijo que esta canción (...) más si somos unas mujeres con un micrófono puedes demostrar lo que tú eres, entonces yo pienso eso de que aquí lo que se trata es de seguir, porque aquí hay algo que se llama sonoridad entre mujeres nos, nos, nos ayudamos, nos protegemos y de pronto en la música masculina eh, ellos mismos se tiran entre, nosotros aquí nos apoyamos.</p>
<p>Camilo Aldana</p>	<p>El Turco Gil tiene digamos un programa muy extenso en, en Valledupar en donde pues pueden ir todos y como hay academia; digamos que antes de eso no había quien enseñara nada, tu tenías que buscarlo a ver cómo, en este momento como pues hay una academia y en ese momento como no había academia pienso que se empezaron a acercar la niñas por voluntad propia ¿no? (...) tengo entendido que Omar Geles es el que, como que decide: bueno vamos a ver qué pasa con esto, le piden una canción, esa canción de, de la más famosa de porque lo vine a conocer; y, y el la compone para hombre osea, era hombre, era un hombre el que la iba a cantar y el cambia todo para, para que, para que las chica sea la</p>

	<p>que, la que cante como la historia (...) creo que eso lo produjo el maestro Iván Calderón, eh, Iván Calderón es, no sé si es costeño o paisa, pero, bueno él es el director y el dueño de Los Gigantes, ese señor ha estado en todas las cosas eh, digamos en los proyectos innovadores, que salen a relucir en el vallenato entonces el produce eso, y lo produce increíble porque le da una identidad a la banda, tengo entendido que la banda eran todas chicas y el bajista era hombre, seguramente en ese momento no habían bajistas chicas, y él, y él y él man fue el que, el man fue el que grabó la, osea el que se, el que dirigió toda la producción de ella, que fue, fueron muchos éxitos, sé que con Chelita Ceballos hicieron miles (grabación a Chelita Ceballos) (...) Los Inquietos que obviamente pues digamos no es un vallenato que vayas a explorar allá en la costa ahorita, pero ellos incluyen una corista y ya en vivo por ejemplo, porque siempre era en grabación por ejemplo, siempre en grabación que es, tal persona hacia tal cosa pero en vivo no, y Los Inquietos por ejemplo tienen, toman ese riesgo: ¡no vamos a meter una chica, y vamos a meter una chica que cante, e... ahí estuvo Eunice Velázquez la hermana de Nelson, ella fue la que grabó un tema famosísimo de Los Inquietos que se llamó, no recuerdo y ella, osea como que también pone su voz y ese vallenato se vende en el interior</p>
--	---

Musicalidad

Son las destrezas musicales que desarrolla cada una de las entrevistadas.

<i>MUSICALIDAD</i>		
Indira Vásquez	Fernández	yo agarre el acordeón y entone las melodías que él le enseñaba a mi hermanito (el papá) (...) que no es simplemente ser un artista famoso no, sino también interactuar con las personas (...) no es solamente pararse, mostrar que, uno puede ser muy bueno, muy bueno bestia en esto, puedes cantar puedes tocar más que, que

	<p>cualquiera, pero si no, sino tratamos de, de que esa persona se sienta útil de, de que esas personas este sienta el mismo sentimiento de uno ves</p>
Sandra Arregoces	<p>yo desde muy niña quise cantar música vallenata (...) yo me pasaba horas escuchando caja, guacharaca y acordeón y eso se fue metiendo en mis tuétanos y fue llenando mi vida, mi vida se llenó de música vallenata, la viví, la absorbí de una forma tremenda, por eso es que cuando yo te hablo de Vallenato me tendrías que agarrar las manos y los ojos porque lo que te voy a hablar de una pasión que no puedo contener (...) lo enamoro mi voz y que yo estaba cantando música vallenata, el vio todo lo que yo amo (...) esto es algo que nos llena el alma (...) lloramos en un momento maravilloso</p>
Jaslady Yanes Becerra	<p>ella siempre me decía, ahí escucha esta canción, escucha esta canción, y yo me las aprendía y, yo al principio, a mí al principio no me gustaba el vallenato, yo cantaba era salsa del Joe Arroyo, cantaba de Celia Cruz, cantaba baladas, pero poco a poco me fui dando cuenta de lo bonito que es la música vallenata, fui escuchando y me fui dando cuenta que es el poema que trae el vallenato, entonces me fue gustando y además que son mis raíces, Valledupar es la capital mundial del vallenato y para mí, ahora el vallenato es la mejor música</p>
Sandra Isabel Martínez	<p>yo desde muy niña, desde niña muy niña canto, canto, primero comencé cantando me gustaba mucho la ranchera, la música romántica y en la escuela, como hacemos todos, comencé cantando en la escuela, en, en actos cívicos en actividades siempre me, yo era muy polifacética me gustaba la danza, me gustaba el teatro, me gustaba en todo, en todo figuraba yo, pero sobre todo la música y comencé en la</p>

	<p>escuela catando, me llevaban de un lugar a otro concursando (...) porque es que es muy lindo, es muy bonito ver a una mujer ejecutando un acordeón, tocando una caja, eso del vallenato</p>
<p>Iris Curvelo Uriana</p>	<p>mediante fue pasando el tiempo eh, fui afinando mi oído, escuchando notas de acordeón, Fonseca es, es una, es una tierra eh, que tiene mucha influencia de la música vallenata (...) entonces en la tarima, acordeones, piquerías yo fui, ah, eh, apropiándome de esa música, escuchándola, amándola, eh tanto así que recuerdo una canción que, que se llama tierra de cantores que siempre, cada vez que me acuerdo de Fonseca (...) Bueno esa canción, para mí me marco mucho en mi infancia y, y bueno y ese amor que tengo por la música vallenata (...) recuerdo mucho, como me asocio yo con, con mi propia música la que te estaba diciendo yo que me tenía que apropiar en algún momento ya escuche entonces, fui creciendo escuchando la música vallenata en la tierra de cantores, entonces ahora la vida me llevo allá en vacaciones muchas veces a escuchar mi propia música (...) osea la música que está dentro de mí nació con ese, con esa, con ese don y esa capacidad de, de, de que soy muy sensible a, a todo lo que es música, así somos los artistas y yo escuchaba la turrompa, la turrompa y escuchaba nuestro canto ancestral jayeechi (...) ¡qué bonito! tú no sabes que a partir de ese momento te puedo decir que yo tenía 8 a 10 años, yo dije wau, el canto ancestral wayuu se parece mucho a lo que escuchamos allá en el Vallenato; ellos le cantan a su territorio a su amor, como en el vallenato, entonces yo creo que, que si estuve impregnada de, de, de las dos culturas</p>

Relación pedagógica

Es el vínculo que guarda cada uno de los entrevistados con la enseñanza.

<i>RELACION PEDAGOGICA</i>	
Indira Fernández Vásquez	entonces si me gustaría ser como un ente o formas una fundación (...) es más mira quiero crear una fundación (...) quiero crear una fundación donde yo pueda contratar personas que estén pendientes de que esas personas le están dando una educación adecuada (...) yo quiero ver esa bendición en mi vida pero para ayudar a otras personas
Marianne Sagbini	cuando nosotros empecemos a trabajar en formación del ser en, en, en sensibilizar mucho a los, a las personas talentosas eh, en que ellos pasen un tiempo con la naturaleza, con los animales que se desconecten, que estén en, en, en contacto con el agua, que estén en contacto con, con lo realmente valioso, lo que es esencia, vuelve otra vez a surgir un Vallenato que va a tener la, la raíz que es esa raíz que no se ha perdido en las canciones clásicas vallenatas porque lo clásico nunca pasa, no es moda lo clásico es existencial, entonces si se conservan esas, todas esas tradiciones y además se habla de conservar lo, los patrimonios pero no se habla de conservar los eh, los sabedores, que los sabedores son los que tienen ese conocimiento guardado y que ese conocimiento hay que ponerlo al servicio ves, los sabedores ya son personas mayores, adultas así como los, las cantoras en, en todo lo que es la zona ribereña del, del Magdalena, hay un montón de sabedoras que le cantan a, por ejemplo eh, las playineras que le cantan al entierro, hay se va conservando tanto las tradiciones, tanto la parte humana, tanto la parte de eh, folclórica, tanto los hábitos, las costumbres, la magia todo eso, entonces en el Vallenato debe otra vez comenzar a revisarse, que es lo realmente esencial, que es lo realmente perdurable, que es lo realmente que va a quedar para la historia y que el día de mañana, cambie lo que cambie, cambie la circunstancia, cambie el tiempo, cambie todo, haya la esencia (...) cuando tú, tú eres capaz de enseñarle a un niño que distinga entre lo que es transitorio y lo que es real, ese niño va a conservar en su,

	<p>en su, en su ser eso que no es efímero, eso que le va a durar para toda la vida, entonces con eso, con esos elementos es capaz de dejar un testimonio para la humanidad (...) cuando el vallenato comience a darse cuenta que hay proceso y que hay que trabajarlo y que hay proceso que, que, que cuesta, que son, que hay que atravesarlo que hay que saltar la valla para poder eh, lograr lo que se ha logrado a través de los grandes y que ha permanecido en la historia, que ha permanecido en el tiempo, que ha permanecido en la mente tanto de niños, adultos de todas las generaciones, entonces es cuando él va a empezar a trabajar sobre lo que no es efímero sino lo que es perdurable.</p>
<p>Andrés Gil Torres</p>	<p>el propósito del turco Gil era poner a ganar a una mujer en el concurso de rey profesional de pesos pesados, ganarle a un hombre y ese era mi propósito y otro propósito que no estamos hablando de eso es poner a ganar a un extranjero también en el festival vallenato, porque aquí ya han venido de todas partes del mundo</p>

Análisis descriptivo o de primer nivel

El análisis descriptivo, es un método que nos da la posibilidad de elaborar un resumen general de información a partir de una muestra, en este caso sería toda la recolección de datos obtenida en las entrevistas y posterior a ello, la información que es de interés, obtenida con las categorías propuestas. De esta manera el proceso consiste en recolectar y ordenar la información, luego se extraen las características más representativas de la colección de datos y se describe una tendencia, en el caso específico de interés para la autora, hallar aquellas características socioculturales que impiden la incursión de la mujer en el vallenato para posterior a ello en el análisis interpretativo poder acoger una postura respecto a los resultados de este primer análisis descriptivo.

Raíces

En esta categoría se encuentran diferentes procedencias.

Por un lado tenemos a Sandra Isabel Martínez de la Guajira, pariente de Diomedes Díaz y perteneciente a la dinastía, razón por la cual familiarmente se desenvuelve en un ambiente de compositores, cantantes coristas, acordeoneros entre otros; otra de las entrevistadas, Sandra Arregoces no solamente proviene de una familia musical, es descendiente directa de Abraham Maestre, célebre en la historia del vallenato por ganarle a Francisco Antonio Moscote Guerra conocido en la actualidad como Francisco el hombre, quien a su vez es una leyenda en la historia del vallenato por haberle ganado al diablo tocando el acordeón, este origen le permite a Sandra estar involucrada desde su nacimiento con la música vallenata en medio de festivales de la región, como acompañante de su padre quien era jurado en la mayoría de ellos, esta también; Loraine Lara Mercado proviene de igual manera de una familia compuesta por padre acordeonero, tío compositor y hermana corista y compositora; Jasly Yanes Becerra hace la excepción al no tener ascendencia musical pero comparte con Loraine Lara y Sandra Arregoces su origen valduparense.

Dentro de los musicólogos, historiadores y pedagogos encontramos a tres personas que han realizado un aporte bastante significativo al vallenato desde sus distintos campos:

Marianne Sagbini proviene de un ambiente artístico que le permite involucrarse con el papel de la mujer en el género, por medio del aprendizaje con su padre, gestor de festivales que les da protagonismo a la mujer; los maestros Andrés Gil Torres y Beto Murgas, compañeros de vida y oriundos del municipio de Villanueva, más conocida como la tierra cuna de acordeones, su nombre se debe a la gran cantidad de artistas que surgen en la región, tales como los hermanos Zuleta, el papa de Emiliano, Egidio Cuadrado, los Maestre y músicos del binomio de oro como: Israel Romero, Jean Carlo Centeno y Jorge Celedón; en medio de un ambiente rodeado de música era inevitable que estos maestros se permearan en su desarrollo artístico y musical por esta gran movimiento que presenta la región.

Camilo Aldana presenta una gran peculiaridad, es que a pesar de tener una gran experiencia en el vallenato, no pertenece a la región de la costa, por el contrario

es de la ciudad de Bogotá, músico, productor y arreglista dedicado al vallenato motivado desde su infancia por su padre y abuelo, quienes desarrollaron una gran pasión por este género musical y lo inculcan de la misma forma.

Por último encontramos a dos mujeres Wayuu: Iris Curvelo Uriana de Uribía la Guajira capital indígena de Colombia e Indira Fernández de Maicao la Guajira; que en medio de su mezcla Guajira y Costeña desarrollan un amor por el vallenato e incursionan en él, involucrando su ancestralidad musical, la cual se lleva a cabo en distintas prácticas de la cultura Wayuu.

Decisiones

Se empieza a vislumbrar una parte de la lucha que tienen las entrevistadas para dedicarse a la música, en el género vallenato, esto es evidente en la forma en la que se define la mayoría de las carreras musicales.

En el caso de Indira Fernández, desde su contexto costeño e indígena, se aferra al gusto por el acordeón y la música vallenata y decide entregarse a ella mostrando su excepcional talento en los festivales de música vallenata representando con orgullo su cultura Wayuu desde los 12 años. A pesar de sus obligaciones como madre y esposa, sale adelante con su acordeón, inicia sus estudios por un gran deseo de enseñar y comunicar su saber. Junto a Iris Curvelo crean la primera agrupación interétnica fusionando los dos elementos culturales y musicales indígena y vallenato, Iris Cúvelo nos cuenta como desde sus tradiciones tan marcadas por el machismo logra aprender el canto y la ejecución de instrumentos tradicionales de su comunidad representando una cultura como mujeres empoderadas.

Loraine Lara Mercado, Jaslady Yanes Becerra y Sandra Isabel Martínez inician un proceso musical de forma empírica y desde ahí se involucran poco a poco en el género por medio de festivales, a pesar de sentirse marginadas, deciden mostrarse y demostrar que las mujeres pueden interpretar vallenato.

Sandra Arregoces canta música vallenata desde pequeña, pero al casarse con un hombre enamorado de la investigación de mujeres en el vallenato, le permite, junto a él, fundar el festival EVAFE importante festival que se realiza desde hace tres años, el cual, convoca el talento femenino de la región a través del vallenato, además del festival EVAFE realizan un evento llamado vallenato en tacones.

Marianne Sagbinni, docente y pintora, a partir de su ascendencia de gestión desde su padre quien es uno de los primeros creadores de festivales en la región se inclina por la misma línea, volviéndose gestora en Valledupar, ayudando a distintos artistas para generar cultura, de la misma forma en su pintura siempre relacionándose con la mujer y su papel en la sociedad, se interesa por el papel que ésta cumple en la sociedad y en el arte como tal, de esta manera se vuelve docente de la Universidad Popular del Cesar en la carrera de Gestión Cultural, ayudando a varias mujeres músicos que quieren sobresalir adquiriendo y perfeccionando sus conocimientos.

Resistencias

En esta categoría se resalta la dificultad de las mujeres músicas como Indira Fernández Vásquez, Sandra Arregoces, Loraine Lara Mercado, Maribel Cortina Fonseca, Jaslady Yanes Becerra, Sandra Isabel Martínez e Iris Cúvelo Uriana quienes mencionan todos los obstáculos que se les presenta en el camino para poder desarrollar una carrera musical y por otro lado se perciben los conflictos que enfrentaron históricamente las mujeres que querían incursionar en el vallenato.

A esta categoría, la autora la ha denominado resistencias, a partir de este punto se evidencian algunas dificultades entre ellas:

La cultura machista

Una de las dificultades más evidentes, según la visión de la mayoría de los entrevistados, es el machismo que habita en el contexto y en el medio musical.

Jaslady Janes expresa que los hombres creen que la mujer no sabe tocar vallenato; Sandra Isabel Martínez se siente marginada en su época, a pesar de pertenecer a familia de músicos, ella se esfuerza porque ama la música y cree que se mantiene en un ocultismo la parte femenina; Marianne Sagbini menciona como desde tiempos remotos se relega a la mujer a un segundo plano y sus derechos siempre se someten al criterio del hombre, ese evidente machismo afecta directamente a Consuelo Araujo, una de las primeras mujeres que interviene en el mundo del vallenato por medio de la gestión, ya que al tener una vida personal deshonrosa desde la visión de la iglesia, la repercusión más evidente son los detractores que posee Consuelo en su carrera; de igual forma Sandra Arregoces menciona tener detractores en la realización del festival EVAFE, ella menciona “tú sabes que todo aquel que no hace nada, siempre critica al que hace algo”. Indira Fernández por otro lado muestra una impotencia que la invadió en su niñez, al ver que su padre estaba interesado en que su hijo aprendiera acordeón, cuando Indira desarrolla la destreza en el instrumento no recibe apoyo de su parte hasta pasar a uno de los festivales vallenatos, su esposo, por otro lado no ayuda a construir su carrera, ya que además de no permitirle estudiar con tranquilidad, sufre maltrato físico por parte de él, al ingresar a la universidad, ella piensa que todo va a cambiar pero en el grupo de vallenato al cual ingresa sufre discriminación por ser mujer, no siente que se despierte fascinación o recordación en los distintos festivales, habla también de los casos de otras chicas que sufren por no contar con apoyo de sus familias, ni de nadie de tipo económico ni moral.

El machismo se refleja en las historias contadas por las personas que sufren a diario esta discriminación, Sandra Isabel Martínez, desde pequeña es cohibida del canto por la percepción que la madre tiene frente al canto, dice que es para las mujeres de vida alegre y que una mujer no puede estar cantando en esta sociedad música vallenata, porque los hombres se van a oír música vallenata a casetas donde

son infieles, donde se emborrachan, donde abandonan a sus familias y muchos hogares se acaban por culpa de esto, Sandra dice que no hay cosa más machista que un Vallenato oyendo una mujer vallenata cantando o tocando acordeón, menciona también que el machismo es mucho más marcado en la costa que en otras regiones y menciona la dificultad que tiene en su carrera para subir a los escenarios porque los hombres no confiaban en que ella pudiera estar en una tarima cantando.

Sandra Arregoces al estar en el campo de la gestión cultural, recuerda a varios jurados de festivales tener comentarios como: “la corona es para las reinas de Cartagena porque los reyes vallenatos no son mujeres”; aunque aparentemente en el festival N° 52 de la Leyenda Vallenata, quieren abrir una categoría para las mujeres, la mayoría de los concedores creen que esta categoría lo único que hace es cerrar la oportunidad a las mujeres que se presentan, ya que las excluyen de la competencia de los hombres en donde nunca podrán ser rey de reyes, Loraine menciona el que se separe en el festival la categoría de mujeres y hombres como un conflicto; de esta forma una de las concursantes y entrevistadas Maribel Cortina a pesar de tener una trayectoria muy larga y sólida y ganar en muchos otros encuentros a muchos hombres, en el concurso la limitan a presentarse con adolescentes que a pesar de ser bastante buenas no cuentan con la trayectoria con la que cuenta Maribel, Beto murgas dice al respecto “las hubieran dejado concursando con los hombres, para que si ellas ganaban les ganaran a los hombres también, lo que hicieron fue una categoría aparte de mujeres ¿entiendes?, entonces hay no más van a concursar mujeres”.

Históricamente el maestro Beto recuerda que algunas mujeres cogían el acordeón y lo tocaban, pero era muy limitado y restringido, como para la familia, aprender a tocar el acordeón se hacía a veces para acompañar los cantos de la iglesia, todavía en la costa las personas tienen ese tabú de que la mujer no es capaz de hacer físicamente lo que hace el hombre entonces posiblemente este pensamiento impide que las mujeres se arriesguen, por ejemplo Loraine menciona su dificultad fisionómica para poder ejecutar el acordeón, ya que es un instrumento

que requiere mucha fuerza y su estatura en la niñez fue uno de los impedimentos. En cuanto a Rita Fernández, a pesar de la gran carrera que consolidó, el maestro cree que presenta una dificultad al no tocar acordeón diatónico sino cromático.

Desde la perspectiva de Iris Cúvelo, quien es de ascendencia wayuu, sufre un machismo arraigado a su cultura indígena además del evidente machismo del contexto del Caribe colombiano, a ella desde pequeña le decían que habían cosas que el hombre hacía y la mujer no podía hacer, este ambiente género que desde su infancia se le prohibieran cosas, su padre siempre le decía que la mujer no podía cantar, cuando se reunían en familia, las mujeres iban a la cocina y los hombres se iban al enramado (una zona rodeada de esteras, donde se sentaban a hablar y a tocar instrumentos tradicionales Wayuu); era casi imposible que una niña Wayuu fuera recibida en este espacio con los hombres y tuviera un acercamiento a los instrumentos tradicionales o al canto.

Acceso a los sistemas de producción

Camilo Aldana, sugiere como los empresarios, deciden no apostarles a los proyectos de las mujeres por no generar tantas divisas para el pensamiento machista consumidor de este producto. Las mujeres manejan un tipo de propuestas muy contrastantes, pero el furor que ahora se está dando de forma comercial con el movimiento femenino, se da en las mismas formas machistas pero al revés, la mujer usando esa idea en sus canciones. Camilo menciona que el machismo más grande que hay en Colombia existe en la costa, menciona dichos de las mujeres costeñas como, por ejemplo: “al hombre hay que dejarlo ser perro, ellos son perros, igual yo trato de cuidarlo”.

Como las personas no se sienten atraídos por las propuestas femeninas, las mujeres optan por cantar de una forma muy similar a como la hacen los hombres; en su mayoría los hombres son quienes manejan las emisoras, son los dueños de los festivales, los dueños de los grupos, los directores, los que graban; es así, como el interés por la mujer se transforma en agrandar para poder incursionar en el vallenato,

entonces cuando ellas llegan a presentar un proyecto, muy probablemente cambian un poco la visión de la propuesta inicial para hacerlo “interesante y comercial”, uno de los ejemplos actuales más claros que se ven respecto a esto, es el caso de Ana del Catillo, con solo 19 años graba una canción que no defiende la posición de la mujer, por el contrario sale a decirle “usted es una estúpida que no se ve como yo, y por eso me levante a su marido”.

El maestro Beto Murgas, habla de cómo, en el momento en el cual las mujeres empiezan a tener participación en el vallenato, al productor ya no le interesan las grabaciones por el factor de la piratería, la elaboración de producciones genera un esfuerzo económico que a veces las mujeres no pueden cubrir por distintas razones.

Adquisición de instrumentos

El factor económico, respecto a la producción y lo mencionado anteriormente es un problema evidente, pero también en el momento de adquirir el instrumento musical y cuando se participa en los distintos encuentros de música vallenata, ya que se necesita pagar los viáticos de los músicos acompañantes entre otros gastos. Maribel Cortina menciona el robo ocasionado días antes de la participación en el festival en el cual le fue hurtado su acordeón, aunque, gracias a la buena gestión de la policía lo pudo recuperar antes de empezar el festival de la leyenda vallenata. Sandra Arregoces, por otro lado, siendo una de las organizadoras del EVAFE, menciona el obstáculo de la economía, desde la realización del festival, ya que es un evento que requiere de 400 a 500 millones de pesos, ella dice “te digo que nos llena el alma porque todavía el bolsillo no”; en la primera edición del festival se presentaron tantas mujeres que tuvieron que eliminar el 70 % de las mujeres que se presentaron en la categoría de compositoras, ya que no contaban con los recursos para tenerlas a todas.

El vallenato como moda

Marianne Sagbini comenta un factor que se presenta actualmente y es que el vallenato se está convirtiendo en una moda por una cultura que se da en los colombianos de ser esnobistas, esto ocasiona composiciones con letras banales que se piensan principalmente para su mercantilización. Se ha olvidado la parte del ser, la sensibilización, la contemplación, en la meditación y la formación de saber que es la oralidad, ahora se apoya el vallenato de la nueva ola, que es brincado y con letras pegajosas. Uno de los factores que promueve la composición de letras superficiales y triviales es la conexión histórica que tiene el vallenato con las cosas mal habidas; en los años ochenta, cuando empieza a darse el contrabando y la comercialización de distintos estupefacientes como la marihuana y la cocaína, los marineros contrataban agrupaciones vallenatas cuando coronaba un cargamento y las agrupaciones tomaron malos hábitos, en el sentido de adquirir el pensamiento que a través de la música se puede obtener la plata fácil.

Discriminación dentro de la discriminación

Iris Curvelo habla de una discriminación que existe en la parte de la Guajira frente a la comunidad indígena Wayuu, en el colegio al que ella pertenecía le hacían *bullying* cuando se daban cuenta que era wayuu, ya que ella usaba ropa de personas *arijunas* y cuando su mama iba a recoger los boletines los niños le decían que era una india, paisana, piojosa entre otros adjetivos descalificativos.

Preparación que tienen las mujeres que incursionan en el vallenato

En este factor de comportamiento incide la formación que tienen las mujeres que deciden dedicarse al vallenato; Camilo menciona que en la época de antes la información no era de fácil acceso, esto generaba una dificultad frente a la comprensión de la música, es por esta razón que la oralidad tenía un peso tan importante, pero en la actualidad la información es asequible para todo el mundo, no debería ser un impedimento para acercarse a la música. En muchas ocasiones las cantantes no tienen claridad sobre la tonalidad en la que cantan y es un error grave.

Como el medio es manejado por hombres, “vienen las chicas y para acercarse a ellos tienen que hacer y deshacer, ¿Cómo me acerco? Y resultan accediendo a cosas que no tienen nada que ver con la música”; menciona Camilo. Él señala la importancia de la preparación para evitar este tipo de situaciones porque ellas prefieren operarse e invertir en su estética y no en una carrera universitaria o una preparación que les permita proponer un producto y desenvolverse en el medio con más seguridad sin tener que acudir a otro tipo de cosas.

En este punto interviene también un factor, que es el de ser aceptado por los demás, dentro de ello cabe resaltar las parrandas que se realizan en donde se te abren puertas o se te cierran, es un determinante la actitud que tienes frente a el licor y sustancias alucinógenas como lo son el perico entre otros. Si te niegas a recibir lo que te ofrecen, estás condicionado a que rechacen tu trabajo musical. Camilo menciona haberlo vivido, es muy común el consumo de perico entre los músicos vallenatos y en el momento en el que le ofrecieron, él lo rechazó y de forma selecta lo rechazaron por no hacerlo.

Producciones y material musical de las mujeres

Camilo habla sobre la poca contribución de material grabado, escrito y presentación de propuestas como tal y la importancia de compartir trabajos como el presente proyecto de investigación, ya que según lo menciona, el género está en decadencia, la mayoría de artistas se cierran a la producción de *covers* de los éxitos clásicos del vallenato y no componen. Ya no se le escribe ni a la mujer, ni surgen letras poéticas. Las mujeres escriben muy bonito y no deberían solo comunicar el sentir del hombre, dice estar de acuerdo con la grabación de *covers* y es una buena forma de acercarse, pero no quedarse en este punto sino pasar a un segundo plano en el cual, a partir de lo que conoces realizas una producción con música inédita; aportarle al género y contribuirle para que siga siendo parte de un legado cultural.

Ausencia de figuras femeninas en el vallenato.

Cuando Patricia Teherán inicia un exitoso camino musical, sin lugar a dudas se convierte en referente e icono para todas las jovencitas que querían cantar vallenato, muere siendo aún muy joven y estando en la cima de su carrera, de esta forma deja un vacío y una carga muy fuerte a sus predecesoras. Hoy en día se percibe la importancia que tiene Patricia, pues todas las mujeres que hacen vallenato hacen música de ella y muchas quieren igualar el color de su voz y su interpretación.

Adriana lucia intenta hacerlo, pero en el momento en el que se da a conocer se aún una niña y probablemente no se sentía bien definida musicalmente, esto generó su deserción pronta del vallenato. A pesar de salir a la escena con unas canciones bien elaboradas y que fueron un éxito en la radio nacional no siguió y el vacío existente se volvió un poco más evidente.

Las mujeres actuales que tenemos de referentes conocidos son Karen Lizarazo, Ana del Castillo; a la primera no le ha funcionado mucho los temas propios, ella propone una puesta en escena bastante llamativa y le ha dado resultado, pero no tiene mujeres en su banda y Ana del Castillo acaba de grabar un sencillo, pero el tema de la canción habla de la misma banalidad que se maneja actualmente en las letras vallenatas.

Logros

En esta categoría se exalta el trabajo arduo de distintas mujeres que han sobresalido en el vallenato y han llenado de inspiración a otras mujeres pertenecientes de la región; además de ello se hace un recuento histórico de participaciones de mujeres en distintos espacios musicales hasta el día de hoy con el festival EVAFE.

Antes que nada debemos hablar de los logros de Consuelo Araujo de Noguera, por una parte Marianne Sagbini, quien menciona que sus logros se deben a su carácter como mujer, al ser apasionada, intensa y con un gran carisma, rompió los esquemas de una sociedad machista y despertó amor, pasión, envidia, y odio;

ella cambio la historia y dejo una insignia de sentir tenacidad, coraje, fortaleza, valentía, pasión y sentido de pertenencia por lo que hace.

Los maestros Beto Murgas y el Turco Gil, mencionan la importancia del trabajo realizado por Consuelo Araujo, ya que dice que gracias a ella estamos viendo el desarrollo del gran Festival de la Leyenda Vallenata que ella ayudo a crear junto a López Michelsen, primer gobernador del Cesar y a Rafael Escalona, todo con la finalidad de defender a los juglares y a la música del pueblo, y lograr el reconocimiento de la gente del país y en el exterior. Al principio se realizaban parrandas, entonces llegaban todos los acordeoneros de la región, cada uno con sus fanáticos y tocaban, hasta que a alguno de los tres personajes, López Michelsen, Consuelo Araujo y Rafael Escalona se le ocurrió realizar el festival en el año 1968, en el cual, Alejandro Duran quedo como primer rey vallenato.

Existió otro espacio en donde la mujer tuvo un importante papel, fue uno de los primeros concursos que se llamaba “Buscando la voz femenina en los años 90’s”, según Marianne en estos momentos, aun la mujer no reconocía a la música como un modo de vida, ya en la visión del mundo en los años 70’s y 80’s se estaba gestando la liberación femenina.

Marianne Sagbini trabaja en una licenciatura en artísticas en donde los estudiantes pasan por las cuatro líneas del arte como lo son la danza, el teatro, la música y la pintura; ella se encarga de dictar la parte de gestión cultural, la internacionalización y asesoría de tesis de grado, Marianne menciona este programa como un aporte enriquecedor para todas aquellas mujeres que desean prepararse y ser músicos integrales, no quedarse solo en el empirismo, modificar lo que se ha adquirido con la formación universitaria; se convierten en mujeres que además de presentarse ante el público, tienen claridad sobre una puesta en escena y es protagonista en todos los sentidos.

Rita Fernández, claramente es una de las mujeres que tienen que ver en la categoría, siendo ella una de las mayores representantes que hacen aportes a la música vallenata.

El maestro El Turco Gil, menciona a Rita Fernández Padilla como una de las primeras acordeonistas que grabó vallenato, oriunda de Santa Marta, ella conformó el grupo de las universitarias con el acordeón de piano junto a Cecilia Mesa hermana de dos reyes vallenatos con el acordeón diatónico.

Marianne Sagbini, Sandra Isabel Martínez, Beto Murgas e Iris Curvelo también hablan del trabajo de Rita Fernández. Marianne menciona su reconocimiento en la década de los 60's y los 70's con su grupo las universitarias; el maestro Beto la denomina como una pionera al ser compositora y juglaresa al cantar y ejecutar el acordeón. Iris por otro lado cree que ella es uno de los únicos referentes que posee, la creadora de la primera agrupación vallenata femenina, las Universitarias, es uno de los legados femeninos más grandes de la música vallenata.

Por otro lado Patricia Teherán también es mencionada por Marianne Sagbini, Sandra Isabel Martínez, Camilo Aldana y Jaslady Janes como una mujer que rompió paradigmas, una mujer valiente que se enfrenta a una sociedad cuadrículada, una mujer que no le tuvo miedo a nada, además de poseer un talento extraordinario y un carisma que la ayudó a llegar a distintos escenarios.

Otro de los grandes logros ha sido la creación del EVAFE (Encuentro de vallenato femenino), los creadores del festival hicieron una exposición de 400 mujeres dedicadas a la música vallenata, esta exposición se ha mostrado en el museo histórico de Cartagena, en la casa de la cultura de Valledupar, en la biblioteca departamental y en la torre del reloj en Cúcuta. El primer año de la creación del festival EVAFE, llegaron 350 mujeres y se realizó un homenaje a las universitarias, en el cual fueron reunidas en la plaza Alfonso López, nacen del festival cinco categorías: agrupaciones completas, acordeoneras mayor e infantil, cantantes mayores e infantiles, compositoras y la categoría internacional que aplica para las mujeres que tocan otro folclor, pero vienen y tocan vallenato. Este festival ha sido

una contribución enorme para mostrar a la mujer, ya cuenta con el respaldo del Ministerio de Cultura, además de un evento adicional que también se lleva a cabo que es Vallenato en tacones. Sandra Arregoces dice: "no le acepto a nadie que diga ni se atribuya esa Gloria, eso lo logró el EVAFE que abrieran una categoría", refiriéndose a la categoría femenina que se abrió en el festival de la leyenda vallenata.

El maestro Beto Murgas menciona al respecto del EVAFE que se ven niñas que deslumbran con su talento, ha ayudado para que las mujeres pierdan el temor de mostrarse, ha venido gente de Panamá, México y Brasil.

Iris Curvelo por otro lado habla del festival como una plataforma para ver la revolución que se está gestando entre las mujeres, pues se visibilizan muchas intérpretes de distintas etnias que motivan a las demás a hacer parte de este movimiento.

Ahora, la mayoría de nuestras entrevistadas cuentan con una trayectoria festivalera. Indira Fernández menciona haberse presentado de niña a distintos festivales, ganadora de una de las ediciones del EVAFE; Loraine Lara Mercado ganadora de la categoría femenina del 52° festival de la Leyenda vallenata, menciona haber tenido la oportunidad de concursar en muchos festivales nacionales, ha concursado hasta con 60 hombres y tenido la oportunidad de ganarles. Sandra Isabel Martínez también cuenta haber ganado muchos festivales como interprete, corista en segundo y primer lugar. Maribel Cortina finalista de la categoría femenina del 52° festival de la Leyenda vallenata, cuenta sobre sus distintas participaciones en festivales, donde compitió con 80, 90 y 100 hombres, dentro de sus logros están: el segundo puesto tres veces en categoría aficionado, tres veces segundo puesto en la categoría profesional, tiene 18 años de trayectoria musical además de seis CD grabados, trabajo con Patricia Teherán.

Con la ayuda de las distintas entrevistadas logramos hacer un recuento de los logros históricos que han tenido las mujeres en los festivales y el impacto que se ha generado a partir de ello.

Andrés El turco Gil, menciona entre las mujeres que han participado en festivales a Fabriciana Meriño del Molino Guajira, Maribel Cortina, Astrid Baute, Jeny Cabello, Patricia Teherán, Karen Lizarazo, Ana del Castillo formada en la academia el turco Gil, Jeimy Arrieta la primera mujer que ganó un festival en 40 años en categoría infantil y luego Lida Elvis de Montería; según el turco Gil, la mujer ha ido cogiendo fuerza y ganándose más espacios en la música vallenata.

Jaslady Janes y Sandra Isabel Martínez mencionan la importancia de Nataly Patiño, Karen Lizarazo, Ana del Catillo, Margarita Doria, Loraine Lara, Ángela, María, Sara y el apoyo del EVAFE para visibilizarse.

El maestro Beto Murgas habla sobre las mujeres compositoras que empiezan a surgir en un principio de Barranquilla, luego de otros lugares. Menciona a Paty Meriño como la primera mujer que concursa con hombres, Rita Fernández quien ya llega no en calidad de participante sino mostrarse como acordeonera, Madeleine Bolaños nieta de Chico Bolaños uno de los músicos más reconocidos de la región, Cecilia Mesa interpretando el acordeón diatónico, Maribel Cortina quien ha hecho un buen papel, Ati Gumnara es Arahuaca quien fue a Viena a representar el folclor, Wendy Corzo de Atanquez, Indira de la Cruz, Lucy Vidal, Margarita Doria, Karen Lizarazo, recalca como las mujeres han ido perdiendo temor y se arriesgan para dedicarse a la música.

Iris Curvelo, es la fundadora y dueña de la primera agrupación interétnica llamada Son Wayuu conformada a partir del EVAFE, fusiona los dos elementos culturales más importantes de la guajira la cultura Wayuu y la cultura vallenata, en la feria del libro se realiza un foro concierto vallenato, en donde mujeres que pertenecen a distintas etnias como Kankuamas, Arahuacas, de descendencia afro van a mostrarse como mujeres empoderadas representando una cultura.

Camilo Aldana nos muestra otra cara de esta categoría y es: la incursión de mujeres vallenatas en grupos masculinos históricamente y en la actualidad.

Cuenta que cuando Jorge Celedón logra reconocimiento con la grabación de una canción llamada el Drama Provinciano, aparece una mujer cantando y es una

de las primeras incursiones relevantes; luego, cuando surge el Binomio de Oro y algunos temas de Los Zuleta, empiezan a aparecer bastantes mujeres en la parte de los coros; más adelante, acordeoneras como Chelita Ceballos y Maribel Cortina incursionan interpretando un vallenato más romántico y no como se estaba dando, (una forma de rutina como la que se podía aprender en la Academia El Turco Gil), empezaron a obtener la atención de la gente.

Indica Camilo que existen mujeres que tocan increíble todos los instrumentos y no encuentra diferencia alguna con la ejecución de los hombres, en la actualidad menciona a Susana Salcedo, compañera de trabajo, quien trabajo con Jorge Celedón en el piano, menciona que en la banda de Rafa Pérez el ex cantante de Cabras, existen dos mujeres percusionistas y de la misma forma resalta la participación que tiene Carlos Vives en su banda, pues Maite ha sido un elemento fundamental desde que surge el producto de Carlos, además de las coristas mujeres teniendo en cuenta que el maneja una figura mucho más internacional.

Camilo resalta también el trabajo de aquellas mujeres que presentan una propuesta de juglaresas como Chelita Ceballos, Maribel Cortina y en la actualidad Diana Burco nominada a los Grammy en la categoría de Cumbia – Vallenato.

Formación

En esta categoría solo dos personas mencionan un poco de su formación; por un lado Indira Fernández quien de forma empírica desarrolla su habilidad en el acordeón, pero decide estudiar Licenciatura en Psicopedagogía infantil en la Universidad de la Guajira.

Por otro lado tenemos a Marianne Sagbini, artista plástica y pintora, quien se encamina por las obras costumbristas en sus inicios, razón por la cual empieza a despertar un interés particular por el papel de la mujer en el contexto costeño, docente de la Universidad del Cesar y al estar en este espacio recalca la importancia que ha tenido el programa del cual hace parte que es la licenciatura en artísticas, en donde tiene una gran número de mujeres músicas buscando formarse de manera integral y estar preparadas para el mundo actual.

Apoyos

En apoyos se derivan dos tipos: el primero es el que cada una tiene para continuar trabajando en sus carreras y el segundo apoyo es el que tiene el movimiento femenino en general.

En el primero encontramos a Indira Fernández, ella cuenta con el apoyo de: su madre quien la incentiva a estudiar; su padre quien después de descubrir el gran talento de su hija en uno de los festivales a los cuales ella se presenta decide ayudarla; su abuela quien antes de fallecer era quien la motivaba a tocar acordeón y mostrar su talento representando su cultura Wayuu; el de su esposo músico; el de Iris Curvelo con la creación de la agrupación Son Wayuu y el de su suegra quien se encarga de sus hijos cuando ella debe cumplir con sus compromisos musicales.

Lorraine Lara menciona a su padre como un aspecto fundamental en su carrera. Su padre, profesor de acordeón, al descubrir su talento, inicia un proceso pedagógico con ella y la ayuda a cultivar el talento que tiene.

Maribel Cortina menciona el apoyo de: la empresa Toronto, vigilancia de Santa Marta, Jose Luis Jiménez, su hermana Norma, su hermano Leonardo Cortina, Jose Carencia, Poncho Ávila; personas de Santa Marta, de El Difícil, del Plato, de Santana, de Barranquilla y Montería, recalca la importante labor de la Sijin al recuperar su acordeón robado días antes del inicio del Festival de la Leyenda Vallenata.

Iris Curvelo por otro lado, dice como su padre le insistía en la importancia de sentirse fuerte y orgullosa por sus raíces Wayuu; además su padre es quien le enseña el wayuunaiki, lengua que le permite acercarse a sus familiares al ser una forma de mostrar la identidad Wayuu y razón por la cual su tío decide acercarla a la música por medio de la turrompa (Anexo 10, entrevista a Iris Curvelo minuto 10:11) y el canto.

Está el apoyo que da fuerza a la visibilización femenina en general: la creación del EVAFE, la apertura de la categoría femenina en el Festival de la Leyenda Vallenata, las redes sociales como medio de difusión, el apoyo que se despierta

como colectivo femenino y los apoyos que se dan para la divulgación de información, grabación y producción.

Sandra Arregoces menciona una historia de amor: “Me casé con un hombre que llegó una vez al colegio y yo estaba cantando en el día del maestro, una sanjuanera cantando y cuando él llega dijo (yo tenía trece años), ¿esa niña que está cantando quién es? Y fue y me miro y dijo con esa mujer yo me voy a casar, lo enamoro mi voz y que yo estaba cantando música vallenata, el vio todo lo que yo amo y todo lo que sufrí por no tener espacio, tarima por no tener personas que me ayudaran a esto; y comenzó a investigar sobre la mujer en el Vallenato”; es esta la forma en la cual Sandra y su esposo deciden trabajar por abrirle un espacio a las mujeres con la creación del EVAFE, es particular la forma en la cual se presenta un apoyo individual y toma tanta fuerza que sirve de motivación para mejorar las condiciones de un colectivo; Sandra menciona la importancia que tiene la presencia de las mujeres en el vallenato, dice tener el apoyo de todas las mujeres y le ayuda bastante su cargo que tiene de promotora cultural de Valledupar en la casa de la cultura.

Indira Fernández, Jaslady Janes y Beto Murgas exaltan la creación del EVAFE como un aporte significativo para visibilizar la representación femenina en el folclor vallenato, mencionan la buena labor que tiene Sandra Arregoces junto a su esposo, pues desde hace ya tres años se genera el estímulo de participar y buscar una equidad en la ejecución de instrumentos

Loraine Lara por otro lado señala la importancia que tiene la apertura de la categoría femenina en el Festival de la Leyenda Vallenata.

Sandra Isabel Martínez cuenta como las redes sociales han facilitado la circulación de productos hechos por mujeres y difusión de talentos femeninos en el género del vallenato.

Se ha generado una unión de género a partir de toda la exclusión que históricamente ha tenido la mujer en el vallenato, el maestro Beto dice cómo surge así un compromiso de mujer en demostrar las capacidades musicales, Iris habla de la sonoridad entre mujeres, que es la ayuda y la protección que se da entre mujeres, a diferencia de lo que pasa con los hombres, ella comenta la importancia que tiene una mujer con un micrófono y la forma en la cual puede expresarse por medio de él.

Ahora, existe un apoyo importante (señala Beto Murgas), la difusión de proyectos como el presente proyecto de investigación, ya que surge una defensa del género desde la parte investigativa; en donde se señalan hechos históricos concretos de la participación femenina y se da a conocer la sensación que presenta la mujer actual dentro del vallenato.

Marianne Sagbini por otro lado, se denomina a sí misma como una gestora cultural innata, de esta forma ha sido un apoyo para distintos talentos que contribuyen a la sociedad, ella piensa en dar paz a través de la cultura y lo hace proporcionando este apoyo a quienes lo necesitan. Por otro lado menciona a su padre como uno de los primeros realizadores de festivales que tenían como protagonista la mujer, él fue una de las personas que apoyo a Consuelo Araujo de Noguera.

Camilo Aldana menciona los apoyos que surgen en cuanto a producción, educación y grabación de mujeres en el vallenato.

Por un lado habla del importante impacto que tiene la academia del Turco Gil en la región, cuenta con un programa extenso que le ha permitido a las mujeres acercarse por voluntad propia y aprender sin tanto tabú de por medio. Nombra también a Omar Geles quien compone “Tarde lo conocí”, canción que inicialmente estaba dirigida para que la interpretara un hombre y el decide cambiarla para que la pueda interpretar Patricia Teherán.

Iván Calderón director de Los Gigantes, ha estado presente en todos los proyectos innovadores y al ser un productor excelente, le da una identidad a cada uno de sus productos, él ayuda en la grabación y producción de las musas del vallenato y en varias producciones de Chela Ceballos.

Los inquietos, que trabajan un vallenato más romántico, más del interior del país, desde sus inicios tienen coristas mujeres en sus producciones, aunque ya otros grupos ya lo hacían, generalmente en las presentaciones en vivo no mostraban a las coristas en escena, los inquietos marcaron esa diferencia, de tener voces femeninas no solo en el estudio de grabación, también en las presentaciones en vivo; en el grupo estuvo Eunice Velázquez, hermana de Nelson vocalista de la agrupación graba con el “Dos locos”, una de las canciones más famosas de los inquietos.

Musicalidad

Entendiendo la musicalidad como un conjunto de características rítmicas y sonoras gratas al oído, vemos como en la mayoría de nuestras entrevistadas, se presenta de forma innata desde la niñez, lo que les permite desarrollar un talento en el instrumento y consolidar una carrera artística.

Indira por su lado en la niñez desarrolla su oído, a partir de las melodías que su padre le enseña a su hermano, así que en su primer acercamiento al instrumento, entona las notas que estaban en su oído; ella concibe la música como una forma de interactuar con las personas en donde debe estar presente el sentimiento mutuo entre espectador e interprete, más que mostrar una habilidad o virtuosismo en el instrumento es transmitir el sentir.

Sandra Arregoces cuenta que desde niña quiso cantar música vallenata, desde pequeña se la pasaba escuchando música vallenata y su vida se llenó de ella, dice tener una pasión por este género, la cual no puede contener.

Jaslady Janes desde pequeña canta salsa, hasta que descubre la poesía del vallenato y desde allí se dedica a este género.

Sandra Isabel Martínez canta desde muy niña, su desarrollo musical lo hace en el colegio en los distintos eventos culturales además de su incursión en el teatro y la danza.

Iris Curvelo, cuenta la forma en la que fue afinando su oído desde muy pequeña teniendo como ventaja, vivir en la ciudad de cantores, Fonseca, en donde tenía la oportunidad de escuchar en tarima piquerías (Duelos de versos con música

vallenata) y notas de acordeón; más adelante se acerca a la música tradicional Wayuu como la *turrompa* y el canto ancestral Jayeechi, su sensibilidad por la música la sintió desde siempre. Cuando tenía 8 años escucha la interpretación de una canción ancestral Wayuu que le permite conectar las dos culturas, la Wayuu y la del vallenato.

Relación pedagógica

La relación pedagógica aparece en tres de los entrevistados. Primero en Indira Fernández, quien está muy interesada en crear una fundación donde pueda ayudar a los demás por medio de la educación.

El Turco Gil claramente hace parte de esta categoría, tiene una de las academias más emblemáticas de música vallenata de la región, habla acerca de su propósito de poner a ganar a una mujer en el concurso de rey profesional y que le ganen a los hombres y también quiere preparar a un extranjero para participar en el festival vallenato.

Marianne Sagbini menciona una labor importante que tiene la educación, es trabajar en la formación del ser a partir de la conexión con los animales y la naturaleza, tener un contacto con lo esencial para que renazca el vallenato clásico, hacer una conservación de la tradición a partir de los sabedores y de las cantaoras de la zona ribereña del Magdalena, o las playineras quienes conservan tradiciones desde lo humano y lo folclórico. “En el vallenato debe volver a lo esencial, lo perdurable y lo que va a quedar para la historia; el momento en el que se le pueda inculcar la diferencia de lo transitorio y lo esencial se lograra dejar un testimonio a la humanidad. Cuando el vallenato descubra que hay un proceso que cuesta para lograr hacer perdurable la tradición de dejará a un lado la efimeridad de las letras actuales.”

Análisis interpretativo o de segundo nivel

En este análisis se identifican elementos de significación que surgen de las entrevistas para captar lo que expresan los entrevistados de una forma reflexiva, acudimos a la deconstrucción como estrategia para hacer una crítica a algunas verdades que están establecidas y siguiente a ello hacemos una interpretación reflexiva y permanente de los resultados del análisis descriptivo o de primer nivel.

Raíces

Los entrevistados tienen distintas ocupaciones, pero, a pesar de ello se presenta una evidente similitud en las raíces y una fuerte ascendencia musical; en la mayoría de los casos nos encontramos frente a conocedores de la cultura, portadores de tradiciones vallenatas que vienen de generación en generación, que han estado en contacto con personajes relevantes del vallenato y ayudan a mantener un legado en la comunidad.

La generalidad, son las cantantes vallenatas oriundas de la región, provenientes de familias de músicos; dentro de lo excepcional se destaca Marianne Sagbini, artista plástica que se involucra con el papel de la mujer, por medio de obras costumbristas, Camilo Aldana, otra excepción, al ser un músico de la ciudad de Bogotá dedicado al vallenato, víctima de discriminación por su procedencia del interior y por último están dos mujeres wayuu quienes involucran su ancestralidad musical con el vallenato.

Decisiones

En esta categoría entrevemos la determinación que se presenta en las mujeres para dedicarse a la música. Las decisiones que tienen impactos más significativos son:

Iris Curvelo con la conformación de la primera agrupación interétnica Son Wayuu, allí se mezcla la cultura vallenata con la tradición indígena, si bien es un proyecto que se viene dando en las diferentes regiones del país, en donde se está

empezando a generar la mezcla de dos culturas, éste proyecto contiene dentro de sí, elementos de tradición muy importantes, que reflejan la lucha real de la mujer por querer representar una cultura, en dos mundos que opacan la representación femenina.

Sandra Arregoces, muestra la segunda gran decisión, la creación del EVAFE, primer festival femenino de vallenato, que convoca a todas las mujeres de la región para demostrar su talento en la ejecución del acordeón, el canto, la composición entre otros; alterno a ello se realiza también un evento llamado vallenato en tacones, en donde las ganadoras del festival viajan por la región dando a conocer el trabajo de calidad que se está dando en el festival EVAFE.

Marianne Sagbini decide ser gestora cultural y por este medio le brinda su ayuda a distintos talentos del territorio para salir adelante con su música.

Además de las decisiones particulares e individuales, en cada una de las mujeres entrevistadas se percibe un fuerte sentido de pertenencia con el género femenino, en donde encuentros como el EVAFE, abre un escenario para que las mujeres pierdan el miedo y muestren sus diversos talentos.

Resistencias

Es una de las categorías que posee más información, lo que nos permite entender que en la realidad de estas mujeres, surgen muchas dificultades que imposibilitan un óptimo desarrollo de sus carreras musicales, no solo en la actualidad, sino conflictos que históricamente han obstaculizado el progreso y aporte de la mujer al vallenato.

Entendiendo el machismo como un pensamiento y actitud prepotente que discrimina a las mujeres por considerarlas inferiores respecto a los hombres, según el diccionario de la real academia española; es un elemento que emerge de cada una de las entrevistas, como uno de los factores que han determinado la poca representación femenina que ha existido y la forma en la que ha influenciado la

mentalidad de las mujeres, para cohibirse a mostrarse y a incursionar en la música vallenata.

Esta ideología machista de la región, ha impactado la realidad de la mujer en la música, pues expresiones como “la mujer no sabe tocar vallenato”, “la mujer no es capaz de hacer lo que hace físicamente el hombre”, son palabras que denigran la capacidad de la mujer y le despierta en ella una inseguridad de su quehacer; el hombre ha relegado a la mujer en el vallenato desde hace décadas y a medida que van apareciendo mujeres lideresas, con proyectos que le brindan un protagonismo a la mujer, como Consuelo Araujo de Noguera o Sandra Arregoces, aparecen aparentes detractores a sus ideas.

En el ambiente familiar se da una apatía con respecto a las mujeres que quieren dedicarse a la música, no reciben mucho apoyo, ni económico, ni moral, esto impide que mujeres que viven en provincias lejanas, puedan asistir a encuentros como el EVAFE, ya que no cuentan con los recursos para hacerlo.

Es un común denominador, los comentarios y pensamientos como: “el canto es para mujeres de la vida alegre, una mujer no puede estar cantando en esta sociedad música vallenata, porque los hombres van a oír música vallenata a las cacetes donde son infieles, donde se emborrachan, donde abandonan a sus familias y muchos hogares se acaban por culpa de esto” Lo único que logró este pensamiento, fue apartar a la mujer del escenario durante muchos años, claramente la costa caribe colombiana, se marca en un machismo más evidente que otras regiones del país y no solo por parte de los hombres, en la costa es donde encontramos la mayor cantidad de mujeres machista.

Por otro lado, la apertura de una categoría nueva en el 52° Festival de la Leyenda Vallenata para las mujeres, es aparentemente un avance y un logro para las mujeres, pero, varios entrevistados, mencionan la dificultad de la creación de esta categoría; Sandra Arregoces recuerda escuchar a distintos jurados de festivales decir: “la corona es para las reinas de Cartagena, porque los reyes vallenatos no son mujeres”; entonces, lo único que hace la categoría es cerrarle en realidad una puerta

a la mujer, pues no se le permite concursar con hombres a la par y excluirla de ser rey de reyes o reina de reyes. En los distintos festivales de música colombiana como: Hatoviejo Cotrafa, Antioquia le canta a Colombia, Festival nacional del pasillo en Aguadas, Colono de oro, Cuyabrito de oro, Concurso de la canción inédita y El mono Nuñez; entre muchos otros encuentros que se dan en Colombia, se manejan distintas categorías como:

Solistas vocales
Duetos vocales
Grupos vocales
Solistas instrumentales
Duetos instrumentales
Grupos instrumentales
Obra inédita vocal
Obra inédita instrumental

Entre otros, en todas las categorías se permite que las mujeres concursen en equidad con hombres sin ningún problema; existen aproximadamente 17 festivales reconocidos de música vallenata que son:

Festival de la Leyenda Vallenata
Festival Cuna de Acordeones
Festival Francisco El Hombre
Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata
Festival Tierra de Compositores
Festival Pedazo de Acordeón
Festival de Música Vallenata en Guitarras
Festival de Orquestas y Acordeones
Festival de Los Laureles
Festival del Retorno
Festival de Acordeones del Río Grande de la Magdalena
Festival de la Canción Inédita y Piquería Vallenata
Festival de Acordeoneros y Compositores Princesa Baraji
Festival de Acordeoneros y Compositores de Chinú
Festival del Son de Tigre de la Montaña
Festival Vallenato Voz de Acordeones
Festival Internacional de Acordeones Nueva Generación Vallenata

Dentro de los cuales, en el último año solo se evidencia el triunfo de cuatro mujeres; de Natali Patiño Amaris de Valledupar, en la categoría de reyes completos en el Festival Pedazo de Acordeón y en el Festival de la Leyenda Vallenata;

Alexandra Gómez de la Ossa como reina vallenata menor, Loraine Lara como reina vallenata mayor y Nicol Zabaleta Duarte en Piqueria Infantil. Esto es una clara evidencia de la limitación y restricción que tienen las mujeres para competir con hombres por igual.

Ahora bien, al tener a dos representantes Wayuu, el machismo que se presenta en la costa no es tan diferente o lejano al que se vive en las comunidades indígenas, ella nos enfatiza en un pensamiento indígena “habían cosas que el hombre hacía y que la mujer no podía hacer”, de esta forma nuestras representantes Wayuu sufren discriminación por parte de la costa y su comunidad indígena. Por sus costumbres, las mujeres siempre están en la cocina y los hombres se van para el enramado, es una zona donde se sientan los hombres en esteras a compartir y a hacer música con instrumentos y cantos tradicionales; al estar las mujeres apartadas de este espacio, su acercamiento a la ejecución de instrumentos es muy escasa.

En la zona de la Guajira, nace otra resistencia que se evidencia en el relato de Iris Curvelo, quien nos cuenta acerca de una discriminación notoria que existe en la región. La comunidad Wayuu presenta actualmente distintos conflictos humanitarios, como el desplazamiento forzoso por grupos al margen de la ley, el conflicto armado, a causa de ello, la presencia de grupos armados en sus territorios, una crisis humanitaria por la exploración y explotación de recursos naturales a causa de la presencia de multinacionales, lo cual ha generado un impacto en su acceso a agua potable y muchas muertes por la desnutrición de niños y adolescentes. Como si fuera poco, los arijunas discriminan a los Wayuu, lo que ocasiona una dificultad en la transmisión de saberes y la oralidad tanto indígena como costeña, pues la discriminación crea una brecha entre las dos culturas.

Se evidencia la falocracia en el ámbito disquero también, pues los empresarios no deciden arriesgarse a apoyar productos de mujeres; últimamente se está viendo un movimiento de grabación por parte de dos exponentes Karen Lizarazo y Ana del Castillo que aunque es un logro importante, estos productos muestran a unas mujeres, que al parecer quisieran salir con un producto que agrade al hombre

y no a la mujer; entonces se percibe un machismo dentro de sus letras, al volver permisiva la infidelidad del hombre y la feminidad mostrada desde un panorama más estético.

Ana del Castillo, una cantante de música vallenata, sacó hace muy poco un sencillo llamado Ya es mío, a continuación veremos un fragmento de la letra del sencillo:

“Usted no supo enamorarlo, fue necia y compulsiva
Celosa y agresiva y le amargó la vida”
“Porque él ya me besó me probó y le gustó
Y por mi supo lo que es hacer el amor
Lo que no se cuida se llora
Entonces llore y llore señora”

Se demuestra la falta de solidaridad de género con una letra como la anterior, sin nombrar la intención de dar consentimiento al hombre para cometer una infidelidad y de esta manera recibir la aprobación del mismo con respecto a la música. Es allí donde surge una gran inquietud ¿A qué tipo de público quieren llegar estas nuevas artistas?; quizás es por cultura que las mujeres costeñas se vuelven permisivas frente a esta situación, en la costa se escuchan frases que vienen de mujeres como: “al hombre hay que dejarlo ser perro, ellos son perros, igual yo trato de cuidarlo”. En muchas ocasiones, esto pasa por cómo funciona el papel del hombre, con respecto a la mujer, en la circulación de productos vallenatos, es decir, en la mayoría de las ocasiones la industria es manejada por hombres desde las emisoras, los festivales, los productores y demás, esto genera una serie de transformación en un producto que se piensa de una forma distinta al principio y debe ser modificado por que desde el pensamiento masculino se cree que “no va a tener éxito”, entonces, se suprime el deseo por dar a conocer letras que provienen del sentir de una mujer.

Otro factor que surge, es el económico; en cuanto a la adquisición del instrumento, los recursos para pagar las producciones y la inversión que se hace para realizar festivales como el EVAFE, en el cual se necesitan de 400 a 500 millones de pesos, teniendo en cuenta que sus primeras versiones, no generan ningún tipo

de ingreso, por el contrario lo que motiva a los realizadores del evento, es el amor por el vallenato y la necesidad de abrirle un espacio a las mujeres en el mismo.

Al pasar de los años, ha venido emergiendo un obstáculo bastante visible en el vallenato y es que gracias a la comercialización del género se ha vuelto una moda por cultura, en medio de la cual, se ha vuelto una tendencia cantar letras que hablan de la banalidad, como el dinero, la infidelidad, la propiedad, el celular, entre otras. El vallenato históricamente tiene una conexión con lo mal habido, según asegura Marianne Sagbini, a causa de la comercialización de estupefacientes que se da, desde otros países a los puertos de la costa caribe colombiana, de esta forma la contemplación del ser se pierde y se mercantilizan pensamientos triviales, dejando de lado la oralidad arraigado al vallenato.

Del mismo modo, vivimos en la actualidad en un mundo en donde acceder a todo tipo de información es muy fácil, gracias a la tecnología; hace unas décadas, se presentaba una dificultad para acceder a cierta información, a ello se debe la importancia que tenía la oralidad de saberes y música de algunas regiones del país, aunque es relevante investigar las zonas en donde surgen este tipo de expresiones, no es posible que se llegue a una industria sin tener un acondicionamiento previo y adecuado, la formación debe ser crucial, la ausencia de preparación genera un tipo de inconvenientes para que la mujer en medio de esta gran industria musical se desenvuelva sin problemas como por ejemplo:

No saber en qué tonalidad cantas impide que te acerques al lenguaje musical y que puedas comunicarte en el mismo idioma con las personas encargadas del medio, este es un claro ejemplo de la falta de conocimiento frente al tema.

El medio es manejado por hombres y según afirma el entrevistado Camilo Aldana, las mujeres en algunas ocasiones, cuando no cuentan con una formación, tienen que acceder a cosas que no tienen que ver con la música para que se tomen en cuenta sus propuestas.

Al mismo tiempo, las mujeres que quieren incursionar en la industria de la música, prefieren invertir en su estética, que en una carrera universitaria que les

permita estar capacitadas para el medio, el físico les brinda una aceptación masculina y porque no, también femenina

Esta “aceptación”, se da también, desde la actitud que las personas tienen frente a ciertos alucinógenos y el licor, en algunas ocasiones el acceso al medio depende de aceptar o rechazar este tipo de sustancias.

Por otro lado existe una evidente dificultad en cuanto a la poca producción de composiciones inéditas y grabación por parte de las mujeres. Existen casos como los de Karen Lizarazo, una de las exponentes actuales del vallenato femenino, ha sido una de las cantautoras que se ha atrevido a lanzar canciones inéditas desde hace varios años, pero lamentablemente no han tenido tanto éxito como sus grabaciones de *covers*; la puesta en escena que propone es muy llamativa y ha gustado a la gente, entonces es ahí donde nos damos cuenta que la producción de nuevas letras y composiciones de mujeres existen, el problema es que la difusión de estas canciones no tiene tanta aceptación como las letras y composiciones de hombres, por esta razón la mayoría de exponentes mujeres, deciden dedicarse a grabar versiones de canciones famosas de hombres, éxitos clásicos que se escucharan hoy y siempre.

Otra evidente dificultad que surge de todas estas resistencias es la escasez de modelos a seguir en el vallenato en el canto femenino. Una de las más grandes representantes vocales en el género del vallenato femenino fue Patricia Teherán, pero, al morir, deja un vacío que a pesar de que se ha intentado suplir con algunas predecesoras, no se percibe una forma vocal clara de interpretación de la mujer en el vallenato. Una forma estilística vocal que surge es la de imitar la voz de Patricia y no una propuesta femenina interpretativa real, teniendo en cuenta que ella tenía un color de voz muy peculiar y que no hacía parte del género como tal, sino de su sello como cantante, más que una forma de canto en el vallenato.

Logros

En medio de toda la lucha por tener más representación femenina en el vallenato se han tenido distintos logros, mujeres que han logrado destacarse en el género y que motivan e inspiran a otras representantes femeninas de la región a trabajar por ocupar puestos relevantes en el vallenato.

Uno de los grandes logros históricos que se dan a partir de una mujer que rompe esquemas en una sociedad que para la época era bastante cuadrículada y machista frente a la participación de la mujer, es Consuelo Araujo de Noguera, quien ayudo a la creación del Festival de la Leyenda Vallenata junto a Rafael Escalona y López Michelsen, un encuentro emblemático del vallenato que ha ayudado a resguardar la música vallenata y a defender a los juglares y música del pueblo.

Otro de los logros, es realización de uno de los primeros concursos en donde el papel de la mujer tenía una importancia primordial que se llamaba “Buscando la voz femenina” llevado a cabo en los años 90’s, no existe mucha información con respecto a dicho encuentro, pero una de nuestras entrevistadas Marianne Sagbini nos cuenta la importancia que tuvo y el éxito de la convocatoria de mujeres que tuvo el festival en su época, pues ya se veían visos de la liberación femenina en los países europeos.

Una de las mujeres músicos, que hace uno de los aportes más relevantes al vallenato es Rita Fernández. Fabriciana Meriño es una de las primeras acordeoneras que se atreve a concursar en la región en los encuentros de música vallenata, pero una de las primeras acordeoneras que grabo vallenato fue Rita Fernández, fue la fundadora del grupo las universitarias, el primer grupo de vallenato femenino. Fue una pionera al darse a conocer no solo como compositora, sino también como juglaresa, sus composiciones estaban tan bien estructuradas y sus líricas estaban tan acorde con el sentir vallenato, que varios grupos famoso de la época grabaron

su música, exponentes como El Binomio de Oro de América, Iván Villazón y Rafael Escalona, entre otros; además es la compositora del himno del Valle de Upar.

Otro logro es la visibilidad de la mujer en uno de los éxitos de la historia del vallenato, llamado “Drama provinciano”, aparece una mujer cantando con Jorge Celedón, esta mujer se llama Mélida Yará Yanguma, más conocida como “La India Meliyará”; es una de las primeras incursiones de la mujer en grabaciones, ella hacia parte de La Sonora Dinamita, una de las orquestas más reconocidas en los años 60’s y 70’s.

En la parte vocal destacamos una mujer que poseía un talento excepcional y que abrió un camino a el canto vallenato femenino y es Patricia Teherán, ella junto a Chela Ceballos conforma una agrupación llamada Las Musas del vallenato, quienes tienen una gran acogida al presentar una propuesta de vallenato romántico desde el sentir de la mujer; más adelante se separan y Patricia Teherán conforma el grupo La diosas del vallenato junto a Maribel Cortina actual princesa del Festival de la Leyenda Vallenata.

Actualmente encontramos varios logros que se destacan en la información recolectada de las entrevistas, como por ejemplo, la conformación de una de las primeras agrupaciones interétnicas en la costa caribe, llamada Son Wayuu, un grupo conformado por mujeres Wayuu, las cuales se dedican a hacer vallenato, en tarima hacen una demostración de su cultura, a partir de una danza tradicional que hacen y tienen algunos covers de vallenato en la lengua indígena wayuunaiki. Fueron nominadas a los premios Enfoque en La Tampa Florida, reconocimiento importante para destacar un proyecto que no solamente mantiene vivo el vallenato tradicional, sino una cultura milenaria que actualmente pasa por un conflicto humanitario que está acabando con toda una cultura.

En la Universidad del Cesar por otro lado, existía hasta el primer semestre del presente año, un programa de Licenciatura en artes, folklore y cultura, el cual ahora

se presenta solo como Licenciatura en artes; este programa, del cual hace parte una de nuestras entrevistadas Marianne Sagbini como docente en gestión de proyectos y asesoría de tesis, ha sido un gran aporte para la comunidad, ya que distintas mujeres artistas, tienen la oportunidad de formarse profesionalmente en distintos ámbitos artísticos y evolucionar con el saber empírico que ya poseen. Una de las resistencias que encontramos en esa categoría, es la de la falta de preparación de las mujeres y aquí evidenciamos que la creación de espacios como este, les permite acceder a una educación superior completa, en donde se forman como músicos y artistas y se capacitan para ingresar al medio musical, volviéndose generadoras de propuestas nuevas y transformadoras sociales.

El gran logro que claramente se refleja en todo el trabajo de investigación es la creación de EVAFE, teniendo en cuenta que en las entrevistas tenemos a la realizadora del encuentro y a varias de las participantes y ganadoras del mismo. ¿Por qué es un logro tan significativo?, es un festival que convoca a mujeres en todas las modalidades, como: agrupaciones completas, acordeoneras infantil y mayor, cantante infantil y mayor, compositoras y categoría internacional.

Ha sido un incentivo para que las mujeres se preparen y se presenten en la plaza Alfonso López, lugar emblemático del Valle de Upar; se abre hace tres años la posibilidad de brindar un espacio en el que ellas demuestran sus habilidades y emergen nuevas propuestas del género. Sandra Arregoces junto a su esposo Hernando Riaño, fundaron el festival y pese a los detractores que han surgido desde su realización, han tenido un éxito sin precedentes ya cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura; en la primera edición, reunieron a “La Universitarias” como invitadas especiales, una de las primeras agrupaciones conformada únicamente por mujeres y el cual ha sido un ejemplo para todas las mujeres de la región; además de ello crearon un evento llamado “Vallenato en tacones”, mediante el cual han movilizado a todas las ganadoras y participantes del festival por diferentes zonas de la costa caribe y mostrar de esta manera el trabajo que se adelanta con el EVAFE, por otro lado a partir la exhausta investigación de Hernando Riaño, por encontrar a cada una de las mujeres del país que se dedican a la música vallenata, se creó no

solo el encuentro EVAFE, surge también una exposición de 400 mujeres dedicadas a género; esta exposición ha tenido la oportunidad de presentarse en museo histórico de Cartagena, en la casa de la cultura de Valledupar, en la biblioteca departamental y en la torre del reloj en Cúcuta; esto ha permitido visibilizar el gran trabajo de cientos de mujeres que no solo pertenecen a la costa sino, también como se da el lenguaje vallenato en otras regiones del país. El festival EVAFE ha generado un impacto tan grande en el territorio, que se abre en El Festival de la Leyenda Vallenata una categoría para la mujer, según afirma Sandra Arregoces “no le acepto a nadie que diga ni se atribuya esa gloria, eso lo logró el EVAFE que abrieran una categoría”; la perspectiva de la mayoría de entrevistadas es la misma, gracias al EVAFE, se ha brindado la seguridad a las mujeres para que pierdan el temor y muestren su trabajo, cada vez se llenan más de confianza y fuerza para ganarse más espacios en el vallenato.

Otros logros, son la aceptación de mujeres en agrupaciones de hombres, ejecutando distintos instrumentos como el timbal, el bajo, el piano entre otros, poco a poco la mujer va teniendo la confianza de mostrarse y así mismo generar empatía en el medio para ser aceptada por lo que brinda musicalmente.

Actualmente existen distintas mujeres que interpretan todo tipo de instrumentos en grupos vallenatos y que tienen carreras como solistas, a las cuales podemos referenciar como logros, por destacarse en un mundo en el cual el hombre ha tenido el protagonismo desde siempre; dentro de las cuales podemos resaltar a: Rita Fernández Padilla, Mayte del Rosario Montero, Maribel Cortina, Diana Burco, Mimi Amaya, Andrea Argote, Nataly Patiño, Karen Lizarazo, Ana del Catillo, Margarita Doria, Loraine Lara Mercado, Iris Curvelo, Maribel Cortina, Jenny Cabello, Alexandra Gómez de la Ossa, Nicole Zabaleta Duarte, entre otras.

Formación

En la categoría de formación, notamos la evidente escasez de formación musical formal en música, la mayoría de las entrevistadas son mujeres empíricas

que han adquirido el lenguaje musical a partir de la oralidad familiar. Sin embargo una de ellas menciona estarse preparando en la Universidad de la Guajira para ser Licenciada en Psicopedagogía infantil, desarrollando de manera alterna su proyecto musical con Iris Curvelo Son Wayuu.

Apoyos

Varios aspectos que se consiguen evidenciar en los logros, radican a partir de los apoyos que surgen en esta categoría, como por ejemplo:

La creación de la agrupación Son Wayuu como incentivo a las mujeres indígenas que desean fusionar su cultura y enaltecer la música vallenata.

La creación del EVAFE como aporte significativo para mostrar la representación femenina en el vallenato y mejorar las condiciones de todo un colectivo, frente a un género en el que la participación femenina y los escenarios para ellas son muy escasos.

La apertura de la categoría femenina en “El Festival de la Leyenda Vallenata” como una plataforma significativa, debido a la gran importancia que tiene dicho festival en la costa.

La aceptación de la participación de mujeres en algunos proyectos masculinos como por ejemplo “Los inquietos”, con la participación de Eunice Velázquez en los coros, en la grabación de la canción “Dos Locos” y la presencia de ella en las presentaciones en vivo, ya que en esa época no era común que las agrupaciones vallenatas tuvieran coristas mujeres en vivo, solo las grababan en los estudios y en las presentaciones en vivo omitían las voces o se reemplazaba por hombres con una tesitura muy alta.

Asimismo, nacen apoyos diferentes a los ya nombrados como por ejemplo: El desarrollo de redes sociales, como facilitadoras de información y circulación de productos vallenatos de mujeres y difusión de talentos femeninos en el género vallenato, participación en festivales, concursos, grabaciones, conciertos, encuentros, entre otros.

La Academia El Turco Gil, la cual cuenta con la aprobación de la Secretaria Departamental de Educación y Cultura, como generadora de saberes y prácticas en el vallenato, enseñanza del mismo, desde sus aires, la ejecución de los distintos instrumentos y fomento de la identidad del vallenato como folclor y símbolo de nuestro país ante el mundo.

En este punto la autora resalta la gran labor e impacto que ha generado la Academia El Turco Gil, desde el año 1979 el maestro Andrés (El Turco) Gil se ha dedicado a la docencia, ya en el año 1985 nace la academia, una institución no formal donde se inculca el folclor como orgullo patriótico más allá de solo enseñar música, esta academia no solo es representativa por su formación sino también por darlo a conocer en el extranjero, ya que El Turco Gil, se ha encargado de llevar a niños acordeoneros, guacharaqueros, cajoneros y cantantes a quienes la prensa los denomino como “Los Niños del Vallenato del Turco Gil” a diferentes lugares mostrando el folclor como por ejemplo el Festival Internacional de Acordeón Infantil en Panamá, representaron a Colombia en el National Simphony Ball del 3 de diciembre de 1999, La Quinta de los Olivos (Buenos Aires), Casa de la Moneda (Santiago de Chile), Festival Mundial Folclórico (Holanda), Encuentro de Niños Acordeoneros (Panamá), Festival de la Independencia de Colombia (New York), Fight For Children (Washington), Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá), Teatro Heredia (Cartagena), Museo de Arte Contemporáneo de Zulia (Venezuela), Palacio Imperial de Tokio (visita a la Princesa Hitachi), Takanagawa Kumin Hall (Tokio), la ciudad de Fukuoka (Japón), Teatro Tian Qiao de Beijing (China), ciudades de Quindao y Shanghai (China). Gran parte de sus alumnos resultan ganadores en los numerosos festivales de música vallenata que se realizan en Colombia hacen parte de la agrupación. Es importante recalcar que toda la experiencia pedagógica construida en la Academia el Turco Gil ha sido construida a partir de esfuerzos y sacrificios de los niños y sus padres quienes en ocasiones no poseen los recursos y ven esta enseñanza como una posibilidad para mejorar la calidad de vida de sus hijos; a pesar de ser una de las academias emblemáticas de enseñanza de vallenato,

hace poco fue declarada en bancarrota, pues no tenía los recursos suficientes para salir adelante, la alcaldía al ver la problemática hace poco dono dinero para mantener el funcionamiento de la Academia, la cual sin lugar a dudas es emblemática del país y la más reconocida a nivel mundial.

Pasando a otro punto en los apoyos se destaca Omar Geles, quien compuso varios temas cantados por Patricia Teherán, uno de los más famosos es “Tarde lo conocí”, canción que le dio gran reconocimiento después de que Patricia se separa de Las Musas del vallenato e inicia su carrera junto a Maribel Cortina con Las Diosas del vallenato.

Apoyos como el de Iván Calderón, director de los Gigantes, quien estuvo bastante involucrado con las producciones de Chela Ceballos, primera acordeonera de Patricia Teherán y fundadora de las Musas del vallenato.

Un apoyo que surge como algo inmaterial pero presente en el movimiento femenino universal, es algo a lo que denominan “sonoridad entre mujeres”, es esa cooperación de mujeres que existe, en el que ellas se apoyan y se protegen, en medio de la adversidad se ha generado un compromiso de cada una con el género para defenderlo y apoyarlo sin envidia y sin resentimientos.

El ultimo, pero no menos importante es la difusión de proyectos investigativos como el presente; se cuenta con muy poco material escrito acerca de la mujer en el género del vallenato. Hasta hace muy poco que se empieza a escribir al respecto. Un claro ejemplo es el libro de Tomas Darío Gutiérrez Hinojosa, Cultura vallenata, según el historiador y director del Museo del Acordeón Beto Murgas, este libro es como la biblia del vallenato, y en esta biblia del vallenato solo se dedican 2 páginas a el trabajo de la mujer en el vallenato. El libro Rita Fernández Padilla, Vida y Obra de una Juglaresa Vallenata, en donde se resalta la vida de una de las más grandes compositoras del vallenato, escrito por Hernando Riaño Baute. El resultado de un trabajo investigativo como este, es darle fuerza al movimiento femenino y surge una defensa del género desde lo investigativo.

Musicalidad

La musicalidad que se presenta en las mujeres entrevistadas es permanente y se da en la mayoría de los casos desde la niñez, la falta de un aprendizaje formal en la música, no se da como una dificultad, por el contrario, permite que cada una de las representantes acudan a la oralidad como herramienta principal para desarrollar sus habilidades musicales, es de esta forma que además de desarrollar su oído, afinar notas, y conocer cada uno de los instrumentos, existe una conexión de su ser con la música, un vínculo con el folclor que solo es perceptible estando en su contexto, la interacción con las personas para ellas es más relevante que usar el escenario para mostrar el virtuosismo en la ejecución del instrumento.

Relación pedagógica

En cuanto a la relación pedagógica, surgen tres casos.

El primero en el que se manifiesta por parte de una de las entrevistadas el deseo por dedicarse a la docencia y ayudar a su comunidad Wayuu debido a la difícil situación humanitaria que existe en la actualidad.

Esta el aporte de una de las academias emblemáticas de música vallenata de la región, como aporte al desarrollo musical en la población de Valledupar y sus alrededores, un lugar en donde encontramos una educación muy completa, en donde el folclor y el vallenato son el eje central del aprendizaje, gracias a este espacio cada vez ha sido más accesible la formación de niñas músicos, en donde ya no hay temor ni crítica por su acercamiento a la música de una forma sana y segura.

El tercer caso es la idea que exalta Marianne Sagbini, respecto a la importancia de trabajar en el vallenato una educación que esté conectada con el ser, para que se retome el vallenato esencial y perdurable, conservar el vallenato no como género sino como una tradición oral que permanece viva en una comunidad, dejar un testimonio a las futuras generaciones de la música que guarda su esencia en lo existencial y no en lo efímero, que es como se conoce al género hoy en día.

REFLEXIÓN CONSTRUIDA

Queda claro para la autora que existe una resistencia evidente en cuanto a la participación de la mujer en el vallenato. Una de las categorías emergentes de las entrevistas, más reveladoras es la de resistencias, en ella, se muestra de modo evidente, la realidad de las mujeres que incursionan en el medio musical del vallenato. No es fácil para ellas. Las mujeres además de vencer todas las dificultades que imposibilitan su desarrollo exitoso en todos los componentes y oficios de la música vallenata, deben justificar su decisión de vida lo cual genera en ellas la necesidad de trabajar fuertemente en la construcción de amor propio y confianza para no dejarse abatir por las imposibilidades que se les presenta en el camino.

Se hace evidente, la fuerte ascendencia musical de las entrevistadas y el aporte que hacen a las tradiciones vallenatas. Consuelo Araujo de Noguera, Chela Ceballos, Rita Fernández, Fabriciana Meriño, Mayte del Rosario Montero, Maribel Cortina, Patricia Teherán, y exponentes jóvenes como Diana Burco, Mimi Amaya, Andrea Argote, Nataly Patiño, Karen Lizarazo, Ana del Catillo, Margarita Doria, Loraine Lara Mercado, Iris Curvelo, Maribel Cortina, Jenny Cabello, Alexandra Gómez de la Ossa, Nicole Zabaleta Duarte son apenas la punta de una gran masa invisible de mujeres que son músicas, son vallenatas y que pudieran ser más evidentes en el contexto musical regional si se lo hubieran permitido la férreas reglas del comercio musical.

Cada una de ellas ha realizado un aporte a un género que en su mayoría ha sido manejado por hombres: Ser participe en la creación del Festival de la Leyenda Vallenata, que mantiene vivo el género y la figura de los juglares vallenatos; ser reconocida como una de las primeras juglaresas, destacada por sus composiciones, ser la primera mujer en grabar sus propias composiciones y famosa por éxitos grabados por agrupaciones con reconocimiento de la época; realizar una de las primeras grabaciones junto a cantantes famosos. Sin duda Patricia Teherán en la parte vocal, quien se da a conocer el grupo femenino Las Musas del vallenato y más adelante conforma la agrupación Las Diosas del Vallenato.

Queda claro también, que el machismo ha impactado de forma directa la participación de la mujer en el vallenato a partir de la estigmatización social, el cual ha generado también una apatía desde el entorno familiar de las mujeres que se dedican a la música.

La falta de preparación de las mujeres que desean incursionar en el medio musical, genera un condicionamiento previo, para que sus productos musicales sean aceptados por la industria; sin negar que la mayoría de las entrevistadas cuentan con una experiencia empírica, al ser el vallenato una expresión de tradición oral en donde la conexión del ser con la musicalidad es vital pero la presión social las detiene, el solo hecho de ser aceptadas en las parrandas, negarse al consumo de sustancias alucinógenas o al morbo evidente de sus compañeros músicos, las aleja de una práctica musical más exitosa. Esto es aberrante desde cualquier punto de vista que se analice.

La dificultad que se presenta en el ámbito disquero, en cuanto al interés por productos femeninos y la transformación de los mismos para facilitar su comercialización, lo cual, genera incluso la presencia de líricas machistas expresadas en las voces de las mujeres, reprimiendo la verdadera expresión de la mujer y de los contenidos que ella quieren realmente manifestar.

La tergiversación actual que existe de lo que realmente es el vallenato, debido a la conexión histórica que tiene el mismo con lo banal; a partir de ello nace la importancia por resaltar en la comunidad la importancia del ser, lo perdurable y lo esencial para mantener viva una tradición. La “sonoridad de mujeres”, como la existencia de una cooperación femenina en el medio musical y la fuerza que adquiere un colectivo frente a la adversidad. El desarrollo de redes sociales como una herramienta que facilita la circulación y difusión de proyectos investigativos como el presente, debido a una carencia existente en la existencia de material documental de la participación de la mujer en el género puede ser un nuevo nivel en el desarrollo de las mujeres como interpretas genuinas y reconocidas del vallenato.

El resultado de un trabajo investigativo como este, quiere aportarle fuerza al movimiento femenino y surge como una defensa de la presencia de la mujer en el género desde lo investigativo. En un ambiente machista, es necesario frenar la represión de la voz femenina. Se ha avanzado pero no lo suficiente. Hay más seguridad pero queda camino por recorrer. El sentir de la mujer es muy distinto al del hombre y esto se debe reflejar en las historias cantadas que ellas cuentan.

En lo personal para la autora el proceso significó un encuentro para construir una visión realmente femenina de lo femenino, en el sentido que no es tan sencillo despojarse de la visión patriarcal en la cual se ha educado a la mujer, es importante avanzar en consolidar discursos efectivamente contruidos desde la perspectiva femenina.

Desde la perspectiva de la autora como intérprete del canto, es importante señalar que todavía hace falta un camino largo en la construcción de líricas en las canciones que reflejen el sentir femenino y no acomodaciones románticas que intensifiquen el discurso machista. El reto no es solamente fortalecer la construcción de una identidad desde el aspecto mencionado, sino también abarcar otros espacios como la composición, producción y gestión.

Es necesario consolidar en el campo educativo con las niñas que buscan ser cantantes, una formación profunda en el género del vallenato donde se construya una identidad desde pequeñas.

Una limitante que se le puso a este trabajo, fue centrarse en el análisis de las entrevistas que recogían las experiencias de 11 personas en el 52° Festival de la Leyenda Vallenata, tener en cuenta el análisis de los temas, la representaciones de las artistas y el análisis de contenido de las músicas que interpretan serán material para futuras investigaciones que complementaran esta visión.

BIBLIOGRAFÍA

Celedón, J. (2018). *Tiempos idos*. Bogotá. Ediciones Juan Celedón G.

El espectador. (1 de diciembre del 2015). Declaran al vallenato Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/declaran-al-vallenato-patrimonio-inmaterial-de-humanida-articulo-602668>

El tiempo. (5 de julio del 2017). Un festival que encarna mucho más que música. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/historia-de-cinco-decadas-del-festival-vallenato-mas-alla-del-acordeon-82438?fbclid=IwAR1WxQYGnRzc9R6S9umOEhkGWpKVXLevXgowiysJcH9g2EY9M5ho60MdgHs>

El vallenato.com. (3 de diciembre del 2015). El Vallenato Declarado Por La Unesco Como Patrimonio Cultural E Inmaterial De La Humanidad. Recuperado de <https://www.elvallenato.com/noticias/11427/EI-Vallenato-Declarado-Por-La-Unesco-Como-Patrimonio-Cultural-E-Inmaterial-De-La-Humanidad.htm>

Fundación festival de la leyenda vallenata. (22 de agosto del 2017). Crónica. El día que nació “Francisco El Hombre”. Recuperado de <https://festivalvallenato.com/cronica-el-dia-que-nacio-francisco-el-hombre/>

Gautier-Carmona. J. (2013) *La leyenda de Francisco El Hombre, al descubierto*. Recuperado de Panorama cultural. (22 de mayo del 2019). Breve historia del festival de la leyenda vallenata. Recuperado de https://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=227:breve-historia-del-festival-de-la-leyenda-vallenata&catid=3:musica-y-folclor&Itemid=160

Gutiérrez, T. (1992). *Cultura vallenata: Origen, teoría y pruebas*. Bogotá: Plaza y Janes.

Jonathan kalel. (8 de julio del 2016). Documental televisivo - Vallenato, Canto de Poetas. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2D-oslu3Nmo&fbclid=IwAR2xAmE5byOfKDOvVvNL7dMP6EbK8XhblJcq9mXiH3b3azeLFNm4o8KeYik>

Quiroz, C. (1983). Vallenato, hombre y canto. Bogotá. Ícaro editores Ltda.

Radio nacional de Colombia. (27 de abril del 2015). Así nació el festival de la leyenda vallenata. Recuperado de https://www.radionacional.co/noticia/los-hermanos-lopez-y-el-festival-de-la-leyenda-vallenata?fbclid=IwAR3t_J19fnKi0TYu9XAd4Rm23WuHiCJRphJ5ECsIWtOkNekxVzIMyAw3Qts

Redacción de Panorama cultural. Breve Historia del Festival de la Leyenda Vallenata. En <http://panorama.cultural.com.co>

Revista Semana. (25 de mayo del 2015). Música, ¡Larga vida al vallenato ¡ Recuperado de <https://www.semana.com/enfoque/articulo/vallenato-es-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/452362-3>

Revista Semana. (1 de junio del 2018). Vallenato, La historia que unió al acordeón con el vallenato. Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/festival-de-la-leyenda-vallenata-la-relacion-entre-hohner-y-el-vallenato/522871>

Revista Semana. (22 de mayo del 2017). ¿Cuáles con los cuatro aires del vallenato? Recuperado de https://www.semana.com/cultura/articulo/cuales-son-los-cuatro-aires-del-vallenato/522986?fbclid=IwAR0ofefijlu4td1gm9exxl7fkhhhu_7yltp0v25o1byjrktuzvkkktuihnos

Riaño, H. (2018). Rita Fernández Padilla, Vida y obra de una Juglaresa Vallenata. Colombia. Fundación Decuplum.

UNESCO. Colombia.co. (1 de marzo del 2018). La décima sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, que en el año 2015 se organizó en Namibia, África, reconoció el vallenato como bien inmaterial y cultural de la humanidad. Recuperado de <https://www.colombia.co/cultura-de-colombia/el-vallenato-es-reconocido-como-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>

Vanegas, G. (14 de julio del 2009). El Vallenato, Todo sobre el vallenato colombiano. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://gersonasisvanegas.wordpress.com/>

Anexos

- Anexo 1: Entrevista a Beto Murgas
- Anexo 2: Entrevista a Camilo Aldana
- Anexo 3: Entrevista a Indira Fernández
- Anexo 4: Entrevista a Iris Curvelo Uriana
- Anexo 5: Entrevista a Loraine Lara Mercado
- Anexo 6: Entrevista a Marianne Sagbini
- Anexo 7: Entrevista a Sandra Arregoces
- Anexo 8: Entrevista a Sandra Isabel Martínez
- Anexo 9: Entrevista a Jaslady Yanes Becerra
- Anexo 10: Entrevista a Maribel Cortina Fonseca