

EL RESPETO, EL COMPAÑERISMO, LA EMPATÍA, LA RESPONSABILIDAD Y LA
ACEPTACIÓN EN LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA, UNA EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA DESDE LA ESCUELA ESCENARIO ACADEMIA DE ARTES.

ROGER ALEXANDER MORALES ROJAS

Código: 2013275023

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

2019

EL RESPETO, EL COMPAÑERISMO, LA EMPATÍA, LA RESPONSABILIDAD Y LA
ACEPTACIÓN EN LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA, UNA EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA DESDE LA ESCUELA ESCENARIO ACADEMIA DE ARTES.

ROGER ALEXANDER MORALES ROJAS

Trabajo de Grado para optar por el título de licenciado en Música

Asesora Disciplinar

Angélica Vanegas Caballero

Asesora Metodológica

Dora Carolina Rojas Rivera

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

2019



1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	EL RESPETO, EL COMPAÑERISMO, LA EMPATÍA, LA RESPONSABILIDAD Y LA ACEPTACIÓN EN LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA, UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA DESDE LA ESCUELA ESCENARIO ACADEMIA DE ARTES
Autor(es)	MORALES ROJAS, ROGER ALEXANDER
Director	VANEGAS CABALLERO, ANGÉLICA
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 89 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Educación Musical, Educación en Valores, Práctica musical colectiva, Experiencia pedagógica, Educación para la ciudadanía, Convivencia.

2. Descripción

El presente trabajo describe una experiencia pedagógica en valores, desde la práctica musical colectiva, enfocada en el respeto, el compañerismo, la empatía, la responsabilidad y la aceptación dirigido a niños y niñas de Escenario Academia de Artes. De acuerdo con lo anterior, teniendo en cuenta los diferentes referentes conceptuales se diseñaron y desarrollaron una serie de talleres, con el fin de rescatar la importancia de los valores, utilizando como medio el formato de ensamble pop rock, cabe resaltar que cada uno de los talleres se describieron y se analizaron con ayuda de un formato realizado por el autor, con el fin de identificar una experiencia en valores dentro de la práctica musical colectiva por medio de una experiencia pedagógica.

3. Fuentes

- Bravo, N. (2001). Valores humanos: Por la senda de una ética cotidiana. Santiago: RIL impresores.
- Elliott, J. (1994). La investigación acción en educación. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- García, N. P. (2006). Tras las huellas del saber pedagógico. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá.
- Mendoza, G. V., Rota, R. E., Azcárate, M. T., & Rojas, H. W. (2018). Fundamentos de educación musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional.
- Parra Ortiz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas, 69-88.
- Schafer, R. M. (1984). El rinoceronte en el aula. Ricordi.
- Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Grupo Planeta (GBS).

4. Contenidos

Este trabajo está dividido en 4 capítulos, en el primer capítulo se encuentran los aspectos preliminares de la investigación tales como la descripción general del problema, la justificación, los antecedentes, la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos. Igualmente, el trabajo se sustenta en la teoría expuesta dentro del marco conceptual, este se puede encontrar en el segundo capítulo. En primer lugar se describen diferentes aspectos relacionados con los valores vistos desde el ámbito educativo, luego se definen uno a uno los siguientes valores considerados por el investigador: El respeto, el compañerismo, la empatía, la responsabilidad y la aceptación. Posteriormente se mencionan diferentes elementos asociados con la educación para la ciudadanía, así mismo se rescata la importancia de los valores a favor de la convivencia. En cuarto lugar se indica el impacto generado por la educación musical en el desarrollo integral del ser humano. Luego se describe la relación que existe entre la educación en valores y la educación musical. Por último, se explica cómo está conformado el formato pop rock dentro del contexto de un ensamble musical. Por otro lado, en el apartado encontrado en el capítulo tres, se describe el diseño metodológico, allí se ubican las tres fases operativas: 1 Diseño de los talleres, 2 la aplicación, 3 análisis de resultados. Finalmente en el capítulo cuatro se encuentran las conclusiones.

5. Metodología

Tipo de investigación: Cualitativa
Paradigma: Descriptivo
Enfoque: Investigación acción educativa
Este tipo de investigación busca promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje permitiendo optimizar y mejorar la práctica educativa por



Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

medio de intervenciones e innovaciones, solventado con buenas bases teóricas.

Diseño metodológico: En este apartado, podemos encontrar una descripción detallada del recorrido por el cual se realizó esta investigación, esta se presentó en tres etapas:

1. Diseño de los talleres
2. La aplicación
3. Descripción y Análisis de resultados

6. Conclusiones

- La educación musical aporta de forma significativa a la formación de Valores, así mismo, la práctica musical colectiva se considera un medio óptimo para realizar una experiencia con valores.
- Se identificaron algunos factores los cuales determinan el desarrollo del niño en la formación de valores desde la experiencia vivida en los talleres, por ello, se ha pensado en generar un aporte en diferentes instituciones sobre el tema de los valores y la música.

Elaborado por:

Roger Alexander Morales Rojas

Revisado por:

Angelica Vargas Caballero

Fecha de elaboración del Resumen:

09

03

2020

Resumen

El presente trabajo de grado se centró en una experiencia pedagógica en la cual se desarrollaron diferentes aprendizajes relacionados con la educación musical y los valores humanos. El respeto, el compañerismo, la empatía, la responsabilidad y la aceptación, fueron los valores seleccionados para trabajar con los niños y niñas de Escenario Academia de Artes.

De acuerdo con lo anterior, se diseñaron y aplicaron una serie de talleres, los cuales se implementaron dentro del contexto de ensamble pop rock en la práctica musical colectiva. De esta manera, los estudiantes tuvieron la oportunidad de vivenciar una experiencia musical relacionada con cada uno de los valores seleccionados, a partir de diferentes reflexiones encontradas entre el profesor y los participantes del proyecto, con el fin de reconocer la importancia que tienen los valores dentro de la práctica musical colectiva.

Abstract

This graduation project is focused on a pedagogical experience that developed different learnings related with musical education and human values. Respect, comradeship, empathy, responsibility and acceptance were the selected values to work with children from an art academy named “Escenario Academia de Artes”.

Consequently, some workshops were designed and applied. These were implemented in a context of musical pop-rock ensemble, in a collective musical practice. In this way, students had the opportunity of living a musical experience related with each selected value, based on different reflections found between the teacher and the project participants, in order to recognize the importance of values in the collective musical practice.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO UNO: DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROBLEMA	11
1.1 Justificación	13
1.2 Antecedentes	14
1.3 Pregunta de investigación	16
1.4 Objetivo General	16
1.5 Objetivos Específicos	16
CAPÍTULO DOS: REFERENTES CONCEPTUALES	16
2.1 Los valores desde la educación	16
2.2 Definición de los cinco valores	17
2.2.1 El respeto	18
2.2.2 El compañerismo	19
2.2.3 La empatía	19
2.2.4 La responsabilidad	20
2.2.5 La aceptación	21
2.3 Educación para la ciudadanía	22
2.3.1 Convivencia	23
2.4 Educación musical e impacto en el desarrollo integral del ser humano	24
2.4.1 La escucha	27

2.5 Educación en valores y educación musical	28
2.6 Ensamble musical pop rock	30
2.6.1 ¿Qué es el ensamble musical?	30
2.6.2 Formato pop rock	31
CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA	35
3.1 Tipo de investigación	35
3.2 Paradigma	36
3.3 Enfoque.....	36
3.4 Descripción de la población.....	37
3.5 Instrumentos de recolección de datos.....	38
3.6 Diseño metodológico.....	38
3.6.1 Diseño de los talleres	39
3.6.2 Aplicación	40
3.6.3 Descripción y análisis de Resultados.....	62
CAPÍTULO CUATRO: CONCLUSIONES	84
Bibliografía.....	88
Anexos.....	92

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Logo Escenario Academia de Artes	34
--	----

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Nombres y datos de los niños participantes.....	38
Tabla 2 Cronograma de actividades realizadas en el año 2019.....	39
Tabla 3 Numero, fecha y nombre de cada uno de los talleres	40
Tabla 4 Resultados de los talleres.....	63
Tabla 5 Resultados de la entrevista realizada al docente Gerson Morales	67
Tabla 6 Resultados de la entrevista realizada al docente Mauricio Sichacá	69

LISTA DE ANEXOS

Anexos A. No 1 Audio empatía.....	92
Anexos B. No 2 Audio compañerismo	92
Anexos C. No 3 Audio respeto.....	92
Anexos D. No 4 Audio aceptación	92
Anexos E. No 5 Audio responsabilidad	92
Anexos F. No 6 Entrevista docente Gerson Morales	92
Anexos G. No 7 Entrevista docente Mauricio Sichacá.....	92
Anexos H. No 8 Video ensamble final	92

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios por su gracia, su amor y por caminar siempre conmigo, también a mis padres por ser incondicionales y por apoyarme en la carrera, además quiero dedicar el trabajo a mi novia, familia y amigos los cuales han cultivado en mí el deseo de hacer música, así mismo quiero agradecer a mis asesoras Angélica Vanegas y Dora Carolina Rojas por acompañarme en el proceso de este trabajo. Por ultimo a la Universidad Pedagógica Nacional la cual me ha permitido formarme como músico y como docente.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo describe una experiencia pedagógica en valores, desde la práctica musical colectiva, enfocada en el respeto, el compañerismo, la empatía, la responsabilidad y la aceptación dirigido a niños y niñas de Escenario Academia de Artes.

El trabajo se sustenta en la teoría expuesta dentro del marco conceptual, este se puede encontrar en el segundo capítulo. En primer lugar se describen diferentes aspectos relacionados con los valores vistos desde el ámbito educativo, luego se definen uno a uno los siguientes valores considerados por el investigador: El respeto, el compañerismo, la empatía, la responsabilidad y la aceptación.

Posteriormente se mencionan diferentes elementos asociados con la educación para la ciudadanía, así mismo se rescata la importancia de los valores a favor de la convivencia. En cuarto lugar se indica el impacto generado por la educación musical en el desarrollo integral del ser humano. Luego se describe la relación que existe entre la educación en valores y la educación musical. Por último, se explica cómo está conformado el formato pop rock dentro del contexto de un ensamble musical.

Por otro lado, en el apartado encontrado en el capítulo tres, se describe el diseño metodológico, allí se ubican las tres fases operativas: 1 Diseño de los talleres, 2 la aplicación, 3 análisis de resultados.

Cabe resaltar que este proyecto se aplicó en un grupo focal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad, y se realizó en las instalaciones de la Iglesia Discípulos de Cristo de Colombia barrio El Carmen, donde actualmente opera la escuela Escenario Academia de Artes

Finalmente se encuentran las conclusiones del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO UNO: DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROBLEMA

Colombia es un país donde podemos encontrar diversidad cultural y política desde la memoria colectiva construida por las personas del país, se puede evidenciar episodios positivos y negativos ocurridos a lo largo del tiempo. Los ciclistas, su fauna y flora, el café, la música y demás factores, han hecho de la nación una nación única en el mundo. Lamentablemente el país es también recordado por múltiples episodios de violencia, “Colombia lleva un poco más de 50 años de guerra y conflicto armado” (Tiempo, 2012) .Eso es lo que cuentan algunos medios de comunicación del país.

Este tipo de noticias y de episodios repetitivos de violencia ha generado una práctica de competencia, corrupción y poder la cual no ha dejado avanzar al país, la violencia en Colombia se ha naturalizado de tal forma que el acto de agredir al otro se ha convertido en una actividad común para las personas, escuchar en las noticias a diario un nuevo caso de violencia infantil es el pan de cada día de los colombianos como se puede evidenciar en la siguiente noticia del diario El Tiempo, la cual describe que Colombia es uno de los países con mayor número de homicidios cometidos a menores de edad, artículo recuperado de: (Vida, 2019)

<https://www.eltiempo.com/vida/colombia-con-las-tasas-mas-altas-de-homicidios-a-menores-371514>

Por ello, este proyecto de grado surge como una propuesta alternativa, en la cual se rescata la importancia de dejar una reflexión acerca de los valores por medio de la practica musical colectiva, generado así una experiencia pensada desde el aula de clase, con el fin de mostrar una cara diferente a lo que se está viviendo en la actualidad relacionado con la guerra, y el maltrato hacia los niños de nuestro país. Así mismo, la propuesta contiene algunas experiencias relacionadas con los valores en los niños por medio de talleres los cuales permitan vivenciar algunas situaciones cotidianas donde se generan diferentes desafíos con las demás personas.

Por otro lado, la relación que se tiene con el otro implica reconocerlo y respetarlo, esto conlleva a tener una reflexión en la cual se busca dar importancia a algunas propuestas, las cuales ayuden a promover diferentes valores en los niños a diferencia de seguir naturalizando la violencia, sino que, al contrario, permita mirar al otro con ojos de aceptación y de compañerismo.

¿Para qué enseñar los valores?

Para abordar esta pregunta, se rescata la siguiente cita relacionada con una frase obtenida en una conferencia realizada por el Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Nelson Rojas: “¿Qué papel jugamos en esta sociedad? Tenemos que cultivar una práctica de libertad y reconocimiento, donde entre en juego la conciencia y el cuidado por el otro” (Rojas, 2019).

Los valores juegan un papel muy importante a la hora de promover en el niño un espíritu de libertad y del cuidado por el otro, donde el respeto, el compañerismo y la empatía son elementos muy valiosos los cuales adquieren más relevancia cuando se ponen en práctica, por ello se pueden utilizar estos valores como herramienta valiosa buscando favorecer la convivencia.

¿Cómo enseñar a los niños sobre el cuidado por el otro en un país donde reinciden diferentes episodios de violencia?

Por esto, es conveniente citar un fragmento del libro *Tras las huellas del saber pedagógico*, donde afirman lo siguiente: “La interacción continua/discontinua entre experiencias vividas y percibidas va posibilitando la construcción de experiencias transformadoras, es decir, modificaciones significativas en los modos de percibir y hacer de los individuos y colectivos, ampliando sus horizontes de sentido” (García N. P., 2006, pág. 25).

Este proyecto promueve en los niños diferentes espacios musicales en los cuales dentro de su cotidianidad tienen la oportunidad de generar vivencias e interrelaciones entre ellos, esto permite que puedan dirigir estos eventos hacia una conciencia conjunta en relación con los valores trabajados en clase. Por ello se sigue replanteando la búsqueda de diferentes escenarios alternativos como la educación musical, con el fin de llevar la experiencia hacia una reflexión muy cotidiana y práctica a los niños, buscando así sensibilizar sus facultades humanas hacia una experiencia de libertad y sana convivencia.

1.1 Justificación

La práctica del ensamble musical va mucho más allá de lo que piensan algunos músicos e instituciones educativas, donde se da mayor relevancia los procesos técnico musicales y se dejan de lado las posibilidades humanas que la practica musical colectiva ofrece. En tal sentido, cabe resaltar la importancia de concebir la relación que se tiene con los demás músicos, y el reconocimiento del otro, buscando así identificar los roles que cumple cada instrumentista y el aporte generado hacia un fin común.

De acuerdo con lo anterior, la práctica del ensamble ofrece un aporte muy significativo para el desarrollo en valores, donde tocar juntos conlleva a tener diferentes tipos de relaciones con los demás compañeros, sentir a otro ser humano al lado, implica una construcción de saberes. Por ello se decide tomar la práctica musical colectiva, como una herramienta para impulsar la formación en valores en los niños de la escuela Escenario Academia de Artes a partir de diferentes experiencias musicales.

Así mismo, el proyecto resalta valores como el respeto, el compañerismo, la aceptación, la empatía y la responsabilidad. Estos valores permiten en los niños y niñas, tener relaciones e interacciones de calidad por medio del ensamble y de la experiencia adquirida, ya que en el contexto en el cual se generan este tipo de experiencias musicales, estos valores se encuentran implícitos dentro de la cotidianidad y el acto de hacer música entre los seres humanos.

Igualmente, este trabajo también surge ante la necesidad de promover diferentes experiencias, las cuales permitan obtener algunas reflexiones acerca de la realidad actual de los niños de la academia, impulsando así el espacio del ensamble musical como medio para la formación en valores. Por ello, el investigador considera que los niños, el maestro y también las familias, hacen parte importante del proceso, es por esto que no solo los niños se ven beneficiados sino que también este beneficio es conjunto. Por tal motivo este trabajo aspira generar una reflexión colectiva permitiendo también sensibilizar a la comunidad.

Este trabajo pretende reconocer que los seres humanos tenemos diferentes desafíos de convivencia y es allí donde los valores y el ensamble musical cobran sentido, de tal forma que se convierten en una herramienta útil. Del mismo modo la música y el ensamble, sirven como medio

para generar en diferentes espacios cotidianos, unas experiencias de convivencia en donde los valores puedan ser pensados y expresados por medio de la música, con el fin de generar una sensibilidad hacia el reconocimiento del otro y permitiendo que los estudiantes tengan diferentes reflexiones relacionadas con tener buenas relaciones con los demás, favoreciendo así la convivencia y el cumplimiento de los objetivos musicales vivenciados en la práctica musical colectiva.

Finalmente, el deseo del proyecto es hacer un aporte a través de las reflexiones hacia los valores en los niños y niñas desde la práctica musical, buscando así trabajar día a día en tan ardua labor relacionada con aprender a vivir en una sociedad en paz, en la cual es importante reconocer al otro y aprender a convivir juntos.

1.2 Antecedentes

Frente al tema escogido en el presente trabajo investigativo, es importante resaltar que hay pocos referentes que hablen acerca de los valores desde la práctica musical colectiva. A pesar de esto, cabe rescatar algunas investigaciones encontradas acerca de los valores vistos desde el campo de la educación musical.

Así mismo, en la búsqueda de algunos proyectos de grado los cuales tuvieran afinidad con esta investigación, se encontraron dos monografías en el repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, estas se encuentran en el siguiente link:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/>

La primera monografía encontrada tiene como título “La música como estrategia para la formación axiológica en los niños y niñas de ocho a trece años de edad de la institución educativa La Esmeralda de la ciudad de Yopal” (Castro, 2011). El autor, Rafael Castro Buitrago, en su proyecto de grado diseña y aplica unos talleres en la institución educativa La Esmeralda ubicada en la ciudad de Yopal, buscando con ello, fortalecer la autoestima y la sana convivencia, utilizando la música como medio de impacto para los niños y niñas de esta institución.

De acuerdo con lo anterior, la monografía de Rafael Castro ayudó a dar luces acerca del diseño de los talleres para el presente trabajo. Gracias a esto, el autor logró identificar la ruta por la cual se podían realizar los talleres. Además, buscando resolver las diferentes necesidades y particularidades dadas en el presente trabajo, también ayudó a responder las dudas planteadas por el autor acerca de la relación entre la música y los valores. Cabe resaltar que algunas de estas dudas se resolvieron al encontrar las monografías en este apartado como antecedentes.

La segunda monografía tiene como título “La música como herramienta para el desarrollo de valores humanos”. En esta investigación el autor Cristian Andrés Chindoy Lizarazo realiza una serie de talleres. En ellos, propone un desarrollo de valores humanos, específicamente inteligencias intrapersonal e interpersonal con los niños de la Fundación Valientes de David Guevara. Este trabajo consiste en buscar una aplicación de la música en el desarrollo de los valores implícitos en las inteligencias intrapersonal e interpersonal. (Chindoy, 2014).

Asimismo, este proyecto tuvo un buen aporte el cual permitió encontrar un referente teórico muy importante para el presente trabajo, y es el concepto de educación musical. Con ello, se resalta la labor trascendental realizada por los pedagogos musicales más reconocidos del siglo XX, los cuales son: Dalcroze, Willems, Kodaly y Orff. De esta manera, esta monografía ayudó a dar luces acerca de reconocer la importancia que tiene la educación musical y el impacto generado en el ser humano.

1.3 Pregunta de investigación

¿De qué manera se puede identificar una experiencia en valores dentro de la práctica musical colectiva, en los niños y niñas de Escenario Academia de Artes?

1.4 Objetivo General

Identificar la importancia de los valores en la práctica musical colectiva, por medio de una experiencia pedagógica musical enfocada en el respeto, el compañerismo, la empatía, la responsabilidad y la aceptación.

1.5 Objetivos Específicos

- Establecer un dialogo con diferentes autores los cuales permitan dar luz para comprender la relación entre educación musical y educación en valores.
- Diseñar e implementar un espacio de práctica musical en forma de taller, enfocado en los cinco valores seleccionados.
- Evidenciar el impacto generado por los talleres con base en los resultados de la investigación, sobre los valores en la práctica musical colectiva.

CAPÍTULO DOS: REFERENTES CONCEPTUALES

2.1 Los valores desde la educación

El presente trabajo de grado tiene como enfoque observar los valores desde una mirada educativa, donde la figura del maestro y la escuela no solo se limite a la enseñanza y el aprendizaje de las materias básicas, sino que también tenga un sentido de enseñar de una manera integral, buscando así, promover aquellos valores que permitan educar a los estudiantes como ciudadanos.

La siguiente cita describe: “La educación en valores es un concepto amplio y complejo, que exige la implicación tanto de los maestros y la comunidad educativa como, muy especialmente,

de los padres y también de la sociedad en general”. (Universidad Internacional de Valencia , 2018)

La implicación que tienen los maestros con la comunidad educativa acerca del tema de la educación en valores, adquiere una gran importancia dentro de la formación de los estudiantes. Sin embargo, la educación en valores no es solo responsabilidad de los maestros, sino también de los padres de familia y de la sociedad. Esto permite que el problema sea abordado por medio de un trabajo en conjunto y no solo recaiga la responsabilidad en los maestros.

José María Parra Ortiz en su texto *La Educación en valores y su práctica en el aula* describe:

En todo tiempo y lugar, la escuela ha contribuido, de forma decisiva, al proceso de socialización de las jóvenes generaciones en los valores comunes, compartidos por el grupo social, con el fin de garantizar el orden en la vida social y su continuidad (Parra Ortiz, 2003).

Este proceso de socialización permite que los estudiantes tengan diferentes desafíos dentro del aula de clase, relacionados con la convivencia y con el reconocimiento del otro.

El mundo moderno, dentro de sus características generales como es la globalización, ha desarrollado diferentes desafíos para las nuevas generaciones. Lo anterior, se puede notar con la siguiente cita:

En el entorno actual, caracterizado por la complejidad social y la globalización económica y cultura, educar en valores se perfila como una cuestión imprescindible para formar ciudadanos que sean capaces de asumir los nuevos retos y comprometerse activamente, jugando un papel activo y eficaz en la construcción de un mundo mucho más justo, inclusivo, equitativo e intercultural (Universidad Internacional de Valencia , 2018).

2.2 Definición de los cinco valores

En el presente trabajo de investigación se escogieron cinco valores los cuales son: respeto, compañerismo, empatía, responsabilidad y aceptación.

2.2.1 El respeto

La siguiente definición resalta que:

El respeto es **reconocer el derecho ajeno**; es el reconocimiento, consideración, atención o diferencia, que se deben a las otras personas. Es una condición “sine qua non” para saber vivir y alcanzar la paz y la tranquilidad. El valor del respeto está basado en la ética y en la **moral**. Una persona cuando es respetuosa acepta y comprende las maneras de pensar y actuar distintas a las de ella, también trata con sumo cuidado todo aquello que lo rodea (Yirda.Adrián, 2019).

De acuerdo con Adrian, Yirda, el respeto se basa en la capacidad de aceptar y comprender diferentes maneras de pensar y de actuar. A veces algunas personas solo piensan en su conveniencia y en realizar los deberes de una manera egoísta, donde lo fundamental es imponer su punto de vista sin importar lo que piensan los demás. Esto conlleva a tener una actitud individualista en donde se pierde la capacidad de escuchar otro punto de vista, por ello, es importante reconocer al otro y respetar las diferentes formas de pensar, esto permite aprender de maneras distintas.

Por lo general, es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. El respeto se practica cuando se entiende que la libertad de acción de cada quien, termina cuando empieza la del otro. En la interrelación con amigos, familia y compañeros de trabajo, ante una misma situación, cada quien tienen su punto de vista. Al ver las cosas de manera diferente lo importante es aceptar la opinión de los demás (Yirda.Adrián, 2019).

El respeto es fundamental dentro de la sana convivencia, cuando las personas entienden la libertad que tiene cada ser humano, adquieren la capacidad de reconocer el papel que juegan dentro de una comunidad y el papel que juegan las demás personas. Lo ideal sería buscar diferentes tipos de acuerdos, utilizando la diferencia como una fortaleza a favor de sus necesidades grupales.

2.2.2 El compañerismo

Según la siguiente definición: “Ser buen compañero es buscar comprender, apoyar y ayudar a los demás sin buscar algo a cambio. Se basa en una actitud de colaboración que es compartida por todos en un grupo”. (El compañerismo, 2011)

El compañerismo se ve reflejado en el buen trato, el cual se brinda a las demás personas, esto también se evidencia de manera grupal, donde existe un apoyo mutuo entre los diferentes miembros de una comunidad trabajando así por un bien común.

Tener buenas relaciones dentro de un grupo implica desarrollar el trabajo de una manera más agradable, donde las personas se comuniquen de una manera más cordial y respetuosa, es allí donde el compañerismo juega un papel muy importante para favorecer la sana convivencia.

El compañerismo, siendo la virtud que tiene una persona para poder acompañar a otra en distintos ámbitos de nuestra vida, estando muy relacionado a la solidaridad y Empatía, considerándose como una forma de poder ayudar a otros cuando nos necesitan, escuchar y brindar consejos o apoyo, involucrándose sentimientos y un sentido de pertenencia por parte de quienes consideran a esta amistad como propia (Editorial., 2003).

Estar presente cuando alguien nos necesita es considerado un acto de compañerismo, donde la ayuda y el cuidado por el otro adquieren importancia a la hora de buscar no solo un beneficio propio, sino también colectivo, permitiendo que esa persona se sienta acogida por otra en momentos de dificultad.

2.2.3 La empatía

Este valor lo describen coloquialmente con el siguiente ejemplo: empatía es ponerse en los zapatos del otro, ponerse en los zapatos del otro significa entender al individuo que tengo a mi lado. Por ello, no se trata solo de comprender emocionalmente que es lo que pasa con el otro, se trata de involucrarse y entender al compañero reconociendo sus características humanas para buscar un beneficio conjunto.

Nina Bravo Donoso en su libro *Valores humanos* describe el valor de la empatía como: “la capacidad de ponerse en el marco de referencia del otro, sin perder el suyo propio, buscando un bien conjunto”. (Bravo, 2001)

Ella describe que ponerse en el marco de referencia, es tener la capacidad de reconocer qué hace que una persona sea como es, teniendo en cuenta su edad, sexo, cultura, educación, religión etc.

Otro significado de la empatía:

La empatía es la capacidad para ponerse en el lugar del otro y saber lo que siente o incluso lo que puede estar pensando. Tratar de ponerse en el lugar del otro solo se puede obtener si estamos en una actitud más detallista y perceptiva hacia las personas las cuales nos rodean, por ello es importante buscar algún tipo de conexión, ya sea casual o propositiva para que este tipo de encuentros se den con diferentes personas (Rating, Los Valores , 2019).

Por otro lado podemos afirmar que la empatía permite tener varios beneficios como es el tener la facilidad de relacionarse con las demás personas, como lo nombra el siguiente texto encontrado en la web:

La empatía puede ser vista como un valor positivo que permite a un individuo relacionarse con las demás personas con facilidad y agrado, siendo importante el relacionamiento con los otros para mantener un equilibrio en su estado emocional de vida. (Rating, Los Valores , 2019).

2.2.4 La responsabilidad

La siguiente página web describe: “Responsabilidad es el cumplimiento de las obligaciones, o el cuidado al tomar decisiones o realizar algo. La responsabilidad es también el hecho de ser responsable de alguien o de algo”. (Rating, Los Valores , 2019)

De acuerdo con el concepto anterior, la responsabilidad busca promover el cumplimiento de obligaciones. Esto es muy importante porque cuando no se cumple con los deberes, se puede

perder la confianza, por ende, la persona a la cual se le dio esa confianza, puede generar dudas en las demás personas y esto puede ser muy desfavorable a la hora de confiar una nueva responsabilidad.

El ser responsable reflexiona seriamente antes de tomar cualquier decisión, pensando en los resultados y efectos que pueda afectar la propia vida o la de otros; es capaz de sentir lo que otros sienten y entender las necesidades de los demás, reconoce los errores cometidos y se muestra dispuesto a repararlos (Rating, Los Valores , 2019).

De acuerdo con el anterior concepto, ser responsable es pensar en el otro, ya que si se toma una mala decisión o no se ejecuta un trabajo responsablemente se pueden afectar a las demás personas. O sea, esto implica entender las necesidades que tiene el otro en relación con las acciones tomadas por la persona, también se tiene en cuenta que si se actúa de manera irresponsable, automáticamente puede alterar un proceso grupal, afectando así no solo el proceso individual sino el trabajo colectivo realizado.

2.2.5 La aceptación

Según Luis Delgado este valor en su significado es:

La aceptación desde su definición etimológica significa prestar conformidad, aprobar o admitir. Ejemplo: “He obtenido aceptación en mi postulación de empleo”, “acepto que me equivoqué. También es usada con referencia a la aceptación de uno mismo con sus defectos y virtudes, perdonarse, quererse como ser imperfecto pero en desarrollo, tratando de mejorar pero sin vivir atormentado con la culpa (García L. R., 2015).

El valor de la aceptación es el reflejo de nuestra condición imperfectamente humana, a veces algunas personas tratan a los demás como si fueran productos terminados, olvidando así su condición humana, el error está implícito en la humanidad y hay que aprender a vivir con él.

La vida ofrece varios desafíos a las personas, y es muy común encontrar gente que se sienta mal por no poder realizar un trabajo satisfactoriamente o por querer ser diferente. Ante cualquier desafío que se presente, se aconseja realizar un plan de cambio. Esto no quiere decir que todas las situaciones van a salir de mejor manera, por ello hay que aceptar la realidad, hay que reconocer que tipo de persona es cada uno, teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades. Por ello, es necesario encontrar el sentido por el cual se está en el mundo y así poder realizarse como persona de manera única e imperfecta.

Cuando una persona no se siente bien consigo misma o no se quiere lo suficiente, a menudo busca su aceptación a través de la aceptación de los demás. El racional es “si los demás me quieren entonces puedo quererme”. Sin embargo, esto resulta en complejos mecanismos como por ejemplo: Aceptar cualquier cosa que venga de los demás por miedo a ser rechazado (García L. R., 2015).

De acuerdo con la cita anterior, se considera que es un error buscar aceptación en los demás. No hay que confiarse del concepto de las otras personas puesto que existen diversas apreciaciones, lo mejor es aceptar la realidad y encontrarse de una forma muy natural. A veces el rechazo viene de alguna vía la cual no es la más acertada, por ello es importante aprenderse a querer y aceptar qué tipo de persona es cada uno, si se realiza un trabajo intrapersonal reflexivo probablemente pueda aprender a conocerse y con ello no deba depender de la búsqueda de aceptación dada por otras personas.

2.3 Educación para la ciudadanía

La Secretaria de Educación de Bogotá se ha encargado de promover una política educativa con un enfoque hacia la ciudadanía y la convivencia, esto con el fin de garantizar una educación de calidad donde permita educar a los ciudadanos de una forma integral, con ello se busca fortalecer diferentes competencias las cuales permitan que los ciudadanos puedan asumir los nuevos retos y desafíos de la globalización y el mundo de hoy.

La siguiente página web resalta: “La Secretaría de Educación de Bogotá desde el año 2013 viene implementando una política educativa centrada en la ciudadanía y la convivencia, apostando por la formación de ciudadanos críticos, empoderados y participativos que piensan global y actúan local”. (Patiño & Riaño, 2015)

Por otro lado, la UNESCO también tiene como objetivo facultar a los estudiantes con el fin de contribuir con la sana convivencia.

Según la UNESCO: “La Educación para la Ciudadanía Mundial (GCED por su sigla en inglés) tiene por objetivo facultar a los estudiantes para enfrentar y resolver los problemas mundiales y contribuir en forma proactiva para un mundo más pacífico, tolerante, incluyente y seguro”. (UNESCO, 2017)

Hablar de pacifismo, inclusión, seguridad y tolerancia como resalta la UNESCO, conlleva a luchar día a día con los desafíos creados por el mundo actual. Por ello, existe la educación para la ciudadanía: esta permite promover los vínculos entre personas con el fin de buscar un mundo más equitativo, donde se reconozca al otro como ciudadano, permitiendo que este tenga los mismos deberes y derechos dentro de la sociedad ciudadana.

La UNESCO describe:

En un mundo con crecientes manifestaciones de intolerancia, es crítico que los sistemas educativos equipen a los estudiantes con valores, conocimientos y habilidades que inculquen respeto por los derechos humanos. Esto incluye la igualdad de género, la justicia social y la diversidad, para dar a los estudiantes las competencias y oportunidades de utilizar sus derechos y obligaciones para promover un mundo y un futuro mejor para todos (UNESCO, 2017).

Esto habla de la importancia de fortalecer competencias en valores por medio de los diferentes sistemas educativos, permitiendo que los estudiantes reconozcan y puedan hacer valer sus derechos y también los del otro. Con ello se busca fortalecer una sociedad por medio del respeto, donde los ciudadanos puedan convivir de una manera más libre y justa dentro de su comunidad.

2.3.1 Convivencia

Este apartado es muy importante para este proyecto porque es aquí donde se ponen en práctica los valores vistos anteriormente. La convivencia está implícita en el diario vivir de cada uno de los seres humanos, el colegio, el trabajo y los medios de transporte son algunos espacios en los cuales se convive con diferentes tipos de personas, tener un ser al lado implica reconocerlo y por ende respetarlo sin importar las creencias o tipos de pensamiento.

En el contexto escolar es muy importante promover la convivencia dentro y fuera del aula de clase. El desafío actual de los niños y jóvenes de esta sociedad es aprender a convivir a pesar de las diferencias, tomando estas diferencias no como una barrera para comunicarme con el otro, sino al contrario, se busca sacar provecho de esta condición humana para poder realizar satisfactoriamente los objetivos planteados por las diferentes instituciones educativas.

¿Qué es la convivencia escolar?

La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral (MinEducación, 2013).

En la cotidianidad y el trabajo en el aula de clase, podemos encontrar diferentes tipos de desafíos de convivencia, no solo entre estudiantes sino entre profesores, directores y padres de familia, por ende, el ejemplo juega un papel muy importante en este tipo de escenarios. Hay que ser coherentes en la forma en que se abordan estos diferentes desafíos, permitiendo mostrar a los estudiantes que sí se puede vivir una vida de manera pacífica y armónica, la cual sirva como ejemplo no solo para ellos sino para toda la comunidad educativa, permitiendo así una convivencia sana en la cual podemos relacionarnos con el otro de una manera pacífica sin importar nuestras diferencias.

2.4 Educación musical e impacto en el desarrollo integral del ser humano

Para poder abordar los términos educación musical y desarrollo integral del ser humano se tomó como referencia el libro de Fundamentos de Educación musical, en el cual los autores Gloria Valencia Mendoza, Ruth Esperanza Londoño la Rota, María Teresa Martínez Azcárate y Héctor Wolfgang Ramón Rojas describen muy responsablemente a los cinco pedagogos musicales más representativos del siglo XX, los cuales fueron: Edgar Willems, Carl Orff, Émile Jaques Dalcroze, Zoltan Kolály y Maurice Martenot. Estos pedagogos marcaron un precedente muy importante, el cual concibe la educación musical como una propuesta de enseñanza

aprendizaje, en donde los conceptos y elementos teóricos contribuyen a la formación integral de ser humano.

Cabe resaltar que este trabajo de grado no pretende abarcar las cinco propuestas de los pedagogos musicales más representativos del siglo xx, puesto que cada propuesta es muy extensa y necesitaría de una investigación más amplia. Sin embargo, se va a tomar en cuenta algunos elementos y algunos autores, los cuales pueden ayudar a dar luz y permitan acercarnos a la definición de los conceptos educación musical y desarrollo integral del ser humano.

En el libro Fundamentos de la educación musical se puede evidenciar una hipótesis derivada a partir del trabajo realizado por los autores ya nombrados anteriormente donde describen:

De lo anterior se derivó una hipótesis de trabajo central que rompió con los esquemas selectivos y excluyentes del acercamiento del hombre a la música, para convertirla en eje y fundamento de la formación integral del ser humano, tomándola con sus posibilidades formativas e, igualmente, entendiendo al ser humano en su triple dimensión: fisiológica, afectiva, e intelectual (Valencia, Londoño, Martínez, Ramón, 2018).

Si se observa al ser humano bajo las dimensiones fisiológica, afectiva e intelectual, desde el campo de la educación musical se podrían generar una serie de preguntas y tensiones entre los diferentes conceptos trabajados en la presente investigación: ¿Qué relación tiene la pedagogía musical con el desarrollo del ser humano integral? ¿Cómo se podrían abordar las tres dimensiones nombradas a través de la educación musical?

Esta relación establecida entre los conceptos y los diferentes campos teóricos permite propiciar algunos diálogos con diferentes autores relacionados con la educación musical. Esto con el fin de replantear las clases de música realizadas en el aula, teniendo en cuenta la formación y el desarrollo integral de los estudiantes como seres humanos.

Los pedagogos musicales del siglo pasado resaltaban la importancia de la educación musical como herramienta para el desarrollo del ser humano de una manera integral.

Edgar Willems en su libro El valor humano de la educación musical describe: “Destacamos el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender la

educación musical, es en su naturaleza, esencialmente humana, y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas”. (Willems, 1975)

Es evidente la relación que Edgar Willems realiza sobre los conceptos de música y ser humano, él habla sobre diferentes ordenamientos vitales de la música en relación con otros elementos de la naturaleza humana.

Tiene también mucha importancia que el educador se familiarice con los ordenamientos orgánicos vitales de la música que se encuentran en el ser humano; que descubra el hilo de Adriana- trátase, en realidad de una actitud psicológica – que le permita ligar constantemente los elementos fundamentales de la música con los de la naturaleza humana (Willems, 1961,p . 198).

Este autor también plantea dentro de su pensamiento filosófico musical la correspondencia entre el ser humano y la música por medio de dos triadas las cuales se relacionan entre sí. Allí se puede evidenciar una relación muy concreta entre diferentes elementos musicales con elementos integrales del ser humano, como lo describe la siguiente cita:

Edgar Willems establece dentro de su pensamiento filosófico musical la correspondencia entre el ser humano y la música a través de dos triadas relacionadas entre sí: ritmo, melodía y armonía, como elementos constitutivos de la música mental, con la triada que compone al ser humano como ser fisiológico, emocional y mental .Implica, entonces, que el trabajo de ordenamiento de estos elementos desde lo musical, logrará, a su vez, incidir favorablemente sobre el cuerpo, la emoción y la razón del educando musical (Valencia, Londoño, Martínez, Ramón, 2018,p .74).

Por otro lado, el reconocido educador musical del siglo XX Carl Orff, dentro de su propuesta artística y pedagógica resalta la importancia de promover una construcción de sujetos plenos y felices teniendo en cuenta los diferentes retos generados por la sociedad. Con esto se evidencia la preocupación del pedagogo relacionado con diferentes temas como la tolerancia, la desigualdad y la sana convivencia, por ello le da importancia a la educación musical y su aporte significativo al desarrollo del ser humano de una manera integral:

La universalidad de la propuesta artística y pedagógica de Carl Orff alrededor de la música elemental, y sus implicaciones dentro del desarrollo humano integral individual y social, manifiesta una capacidad de trascender barreras de nacionalidad, raza, condición social, discapacidad o género, y la consolida como legado que promueve la construcción de sujetos plenos y felices dentro de una sociedad que, como la actual, atraviesa retos de construcción de tolerancia, convivencia y ciudadanía (Valencia, Londoño, Martínez, Ramón, 2018, p. 102).

2.4.1 La escucha

El sonido está presente en el entorno, ya sea en la ciudad o en el campo, se puede apreciar de varias maneras, por ejemplo: los sonidos de los animales, el viento y en la ciudad, los sonidos de los carros. En el campo de la educación musical es necesario empezar a relacionar este tipo de sonidos, los cuales van a ayudar al estudiante a empezar a reconocer y apropiarse las cualidades del sonido. Por ello, es importante que se realicen diferentes experiencias de audición; estas experiencias obtenidas desde el entorno sonoro ayudan también a sensibilizar a los estudiantes, no sólo en el ámbito instrumental sino también a tener conciencia del mundo que los rodea.

Un segundo aspecto de mi trabajo como educador musical está vinculado con el entorno sonoro en que vivimos. No quisiera confinar el ámbito de la audición al estudio de música y a la sala de conciertos. Los oídos de una persona realmente sensible están siempre abiertos. No hay párpados para los oídos. (Schafer, 1984 p. 33)

Por otro lado, las experiencias musicales relacionadas con la escucha aportan de manera significativa al reconocimiento del cuerpo y del entorno, por el cual se desenvuelven los estudiantes.

Martenot genera transformaciones en el ámbito educativo y musical de su tiempo, en el que invita, a través de acciones que tienen que ver con la conciencia del cuerpo y del entorno, a ser conscientes de sí mismo, de la vida circundante y de la

belleza que hace parte de esta (Valencia, Londoño, Martínez, Ramón, 2018 p. 116).

Es por esto que la escucha facilita la relación consigo mismo y con los demás. Desde este punto de vista, Martenot plantea que la música se puede ver de forma integradora donde no solo la persona es consciente de los sonidos que percibe y que genera, sino también de los sonidos que generan los demás. Así mismo, los ejercicios de escucha sensibilizan al estudiante y le ayudan a identificar el rol que tienen dentro de una agrupación y el rol que tienen sus compañeros.

2.5 Educación en valores y educación musical

La educación musical es una herramienta muy valiosa para el desarrollo de competencias humanas, puesto que sensibiliza a las personas y afecta la formación del individuo, permitiendo que este exprese y plasme sus ideas por medio del acto de hacer música. Partiendo de esta idea, la educación musical no solo está implícita en la formación de las personas de manera individual, sino que también se evidencia de manera colectiva, permitiendo que los seres humanos se relacionen y tengan experiencias partiendo desde un mundo sonoro.

De acuerdo con Nicolás y Azorín (2013), a través de la educación musical y un trabajo con la voz, el cuerpo y los instrumentos, podemos propiciar momentos los cuales permiten expresar lo que somos, sentimos o pensamos. Esto conlleva hacer una relación entre la educación musical y los valores. Si la música nos permite a los seres humanos expresar nuestra condición humana, podemos desarrollar diferentes tipos de actividades musicales buscando potenciar el desarrollo del individuo por medio de sus facultades humanas.

Por esto, el acto de hacer música juntos, conlleva a tener diferentes desafíos dentro del ensamble musical. Interpretar un instrumento musical dentro de alguna banda o algún grupo resulta ser un poco más complejo que el acto de hacer música de manera individual. Por ello, se tiene la posibilidad como profesores de propiciar momentos como lo es el ensamble musical. Este sirve como medio para expresar nuestras ideas y sentimientos con los demás, permitiendo

adquirir diferentes competencias a favor de la convivencia y diferentes desafíos los cuales tenemos los seres humanos para comunicarnos y expresarnos de manera colectiva.

La educación musical también nos permite expresar algunas vivencias y deseos por medio del mundo sonoro, a veces los seres humanos tenemos dificultades para expresar las emociones y es allí donde la música juega un papel fundamental. Cuando las personas se identifican con el lenguaje musical adquieren un tipo de empatía o confianza con el mundo sonoro, posibilitando así que los valores puedan ser expresados en un contexto más cómodo y de una manera más natural.

Para Alonso, Pereira y Soto (2003) los deseos y las vivencias de los sujetos se pueden describir de manera sonora por medio de la música, esto permite que los valores estén implícitos y puedan ser expresados de una manera artística musical. Ello conlleva a que las personas tengan un medio de comunicación alternativo, el cual facilite la expresión y la divulgación de sus sentimientos y emociones.

Esta relación entre educación musical y educación en valores promueve un llamado para los docentes y educadores musicales. En ocasiones algunos educadores se concentran en transmitir diferentes tipos de conocimientos y no le dan relevancia al tema de los valores. Este llamado sirve para explorar diferentes capacidades axiológicas las cuales se pueden generar a partir de las actividades de educación musical realizadas en el aula de clase, buscando así sacar el mayor provecho a estas actividades y permitiendo tener un espacio de reflexión en el cual el maestro y los estudiantes puedan relacionar el acto de hacer música con la expresividad de sus sentimientos y con los valores trabajados en clase por medio de la música.

Nicolás y Azorín dan luces e importancia a la exploración de las posibilidades axiológicas tomando la educación musical como medio.

En ocasiones, los docentes se centran en la transmisión de conocimientos y capacidades musicales ignorando las posibilidades axiológicas de su materia, sin advertir su enorme potencial como elemento efectivo de comunicación y transmisión de ideas, sentimientos y valores. Por esta razón, consideramos decisiva y crucial la figura del docente y la planificación que éste hace de la

educación musical como medio para educar en valores. (Nicolás, G. V., & Azorín, C. M. A. 2013).

2.6 Ensamble musical pop rock

Para este proyecto es importante abordar el concepto de ensamble musical, dado que este será una herramienta y un medio por el cual se llevará a cabo esta investigación. Los niños y niñas de Escenario Academia de artes van a tener la posibilidad de explorar diferentes tipos de sonoridades características del estilo rock, al mismo tiempo se busca que ellos vivan experiencias en valores a favor de la convivencia.

2.6.1 ¿Qué es el ensamble musical?

Es un espacio en el cual uno reconoce su rol dentro de un grupo de personas, después de un trabajo individual se pasa hacer un trabajo grupal en el cual, cada instrumentista se reconoce como parte del ensamble y también reconoce la importancia que tienen sus compañeros dentro de la agrupación. “Es muy importante que el ensamble tenga un objetivo específico a trabajar. En este caso, que los integrantes conozcan un instrumento y que compartan e interactúen en la interpretación del mismo, mediante la determinación de diferentes roles”. (Barón, Aparicio, Vargas, Duran, p.5).

La identificación de los roles dentro del ensamble es muy importante para favorecer el mismo, en este caso el cantante, el bajo, la batería, la guitarra y el teclado cumplen con una función diferente, pero a su vez todos ellos deben ir sincronizados o engranados, con ello se busca reconocer el protagonismo y los momentos en los cuales el instrumento de cada uno, responde a una necesidad la cual pide la canción o el director del ensamble, esto permite que la canción adquiera una identidad respetando las células rítmicas y características del estilo musical seleccionado buscando así sonar de una manera más coherente dentro del discurso musical propuesto.

Antes de pertenecer a un ensamble musical es importante tener un estudio individual del instrumento, la técnica es importante para favorecer el sonido, la postura y el desempeño, también cabe resaltar que como participantes activos del ensamble se deben tener unos

conceptos básicos de acordes, melodías, pulso, acento, tempo, dinámicas etc, después de hacer un trabajo a conciencia individual con cada instrumentista, es el tiempo adecuado para promover el espacio de ensamble, en este espacio se busca realizar un trabajo de amarre y forma lo cual es muy característico a la hora de montar un repertorio en específico.

2.6.2 Formato pop rock

Este formato es muy utilizado por varios artistas reconocidos a nivel mundial, por ejemplo podemos encontrar a tales como Elton John, Paul McCartney, John Mayer y Rod Stewart entre otros.

El formato instrumental puede variar según las necesidades de cada banda, pero el más común es: guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico, teclados y la voz.



Guitarra eléctrica

La función de este instrumento musical puede variar teniendo en cuenta cada estilo musical, por ello hay que identificar cual es el rol que cumple la guitarra eléctrica dentro de un ensamble y que tipo de sonido es el que quiere buscar la banda, también hay que tener en cuenta el número de guitarras eléctricas existentes dentro de la banda, con ello se puede buscar el rol que cumple de cada una de ellas, por lo general en un ensamble pop rock se utilizan 1 o 2 guitarristas dentro de la agrupación.

En el caso de contar con dos guitarristas, se recomienda lo siguiente:

“La guitarra líder o primera guitarra cumple la función de “adornar” con figuras repetitivas, líneas melódicas, punteos y, principalmente, solos. La tendencia se inclina a sacar mayor provecho del registro alto del instrumento”. (Gomez, 2015)

La guitarra líder o principal cumple con la función de adornar y de proponer diferentes melodías y solos dentro de la banda, por otro lado la guitarra rítmica cumple con un rol diferente dentro del ensamble

“La guitarra rítmica se usa para mantener el acompañamiento rítmico y armónico, principalmente de un cantante, o para otros instrumentos en un conjunto”. (Gomez, 2015)

Cuando se cuenta con un solo guitarrista, se debe identificar el rol que cumplen los demás instrumentos, con ello se puede proponer una guitarra en función acompañante rítmico armónico o en función principal melódico, esto depende de los diferentes momentos ofrecidos en función de la canción.

Batería

La batería cumple con varias funciones importantes dentro del ensamble musical, cabe resaltar la complejidad que tiene para ejecutarla correctamente, puesto que requiere buena coordinación en los diferentes movimientos cruzados utilizando las manos y los pies, por ello hay que dedicar un buen tiempo de estudio para poder independizar las diferentes partes del cuerpo permitiendo

generar diferentes conexiones cerebrales y musculares a favor del control del baterista, la siguiente cita describe muy bien el proceso corporal y cerebral el cual se debe estudiar para poder adquirir los resultados esperados.

La batería **es** un instrumento fascinante y que requiere un nivel de coordinación muy elevado, con conexiones cerebrales activadas permanentemente que le permiten al baterista realizar acciones cruzadas con manos y pies, sin perder el ritmo y creando un sonido único, emitido desde este instrumento que es, en realidad una suma de instrumentos que son tocados a la vez por una sola persona (Derrama, 2019).

La batería cumple con un rol muy importante y es el de dar movimiento a la banda teniendo en cuenta diferentes elementos como las dinámicas y la intensidad por medio de los golpes y el tono que cada baterista le saca al instrumento, este es un instrumento muy expresivo por el cual las canciones adquieren diferentes momentos muy marcados por la batería, ella se encarga de propiciarlos y además de estar muy presentes en la escucha del público.

“Al trabajar con un instrumento tan acústico debemos calibrar nuestra energía para ofrecer un sonido correcto. Eso implica un autoconocimiento profundo de la batería pero, aún más importante que eso, de uno mismo”. (Alemany)

Es de suma importancia que un baterista tenga buen pulso y buen sonido, esa es su responsabilidad vital dentro del ensamble, más que ser un baterista virtuoso, lo que se busca es un baterista que tenga buena estabilidad en el pulso a favor de la banda, también es importante poder controlar el volumen por medio de los golpes y feels, no hay nada más agradable que escuchar un baterista con un buen sonido dentro de un ensamble.

Por ultimo hay que tener en cuenta las diferentes células rítmicas o algunos manejos rítmicos particulares, con el fin de acompañar un estilo musical de la mejor manera posible.

Bajo eléctrico

El bajo es un instrumento muy importante dentro del ensamble, para algunas personas el rol del bajista es el de acompañar y ser el colchón de la banda, pero lo cierto es que tiene muchas más funciones por reconocer.

Primero debe haber una conciencia clara del acompañamiento basada en algunos manejos rítmicos particulares, por eso es un instrumento que va de la mano con la batería, si un bajista no conoce un estilo musical en específico y lo intenta interpretar seguramente no va a recibir los resultados esperados. Por ello el bajista debe tener un panorama global claro de los diferentes estilos musicales, a pesar de esto hay bajistas que se ocupan de interpretar estilos musicales específicos, por ejemplo: jazz, salsa, rock, funk, reggae etc. También se debe tener en cuenta las diferentes formas de acompañar cada estilo musical, hay que tener en cuenta que existen variedad de técnicas de acompañamiento características de los diferentes estilos.

El bajo no solo tiene una función rítmica sino también melódica y armónica, según la siguiente página web resalta: “Dicho instrumento cumple dos funciones: una función rítmica y una función melódica. Refuerza el patrón rítmico correspondiente y además nos cuenta el «recorrido» armónico, cumpliendo como base y referencia para el resto de instrumentos”. (Karolus, 2009)

Su función armónica es muy importante por eso por lo general cuando un bajista comete un error en algún acorde, resulta muy evidente para las demás personas, por ello es de suma importancia que el bajista tenga muy clara la armonía y las diferentes inversiones y características del acorde a favor del ensamble.

El teclado eléctrico

Se habla de diferentes teclados análogos clásicos como por ejemplo: pianos rhodes, organos hammonds y sintetizadores Moogs, de acuerdo con lo anterior, se pueden encontrar variedad de sonidos identificados en los diferentes discos de artistas pop rock. Por otro lado, en la actualidad también existen los teclados digitales los cuales emulan de una forma muy cercana los teclados análogos (sin ser lo mismo). Es por ello que existen diferentes posibilidades acerca del acompañamiento y la función que cumplen estos teclados dentro de un formato pop rock.

De acuerdo con lo anterior, en un formato pop rock pueden existir 1, 2 o hasta 3 teclados dentro de una agrupación musical, los cuales cumplen diferentes roles dentro del contexto de la canción. Uno de estos teclados se puede utilizar cumpliendo una función de acompañamiento armónico. El otro puede cumplir con su rol haciendo motivos melódicos dentro de una canción, y por último, el teclado al ser un instrumento tan completo puede acompañar a los cantantes en la totalidad de la canción cumpliendo así una función como instrumento principal.

Finalmente cabe resaltar las extensas posibilidades que tienen los teclados dentro de un ensamble pop rock, en conclusión, el rol que cumple cada teclado eléctrico depende de las influencias y los gustos que tiene cada músico al ejecutarlo. También es importante identificar las necesidades de cada agrupación y así poder proponer una interpretación del instrumento a favor de los diferentes tipos de sonidos buscados por cada banda.

CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Se considera una investigación cualitativa porque tiene como eje central un trabajo con una perspectiva humana con desarrollo en valores. Por lo cual, se buscó recoger algunas reflexiones a través de la experiencia del maestro, los participantes en las sesiones y los aportes generados por dos docentes de música.

La educación musical hace plantear a los educadores nuevos problemas por medio de reflexiones afectivas y humanas

Lo afirmamos: en la educación musical es preciso enseñar formas y, además, despertar fuerzas. Para eso es menester dar libre curso a los elementos afectivos, tales como la alegría, el entusiasmo, el amor por la música, que dan vida al ideal y a la acción hasta en el campo de la técnica. [...] Mientras el ser humano se desarrolle, mientras gane en inteligencia, sensibilidad y nobleza, la música, que es una de las expresiones más fieles y completas de su naturaleza, irá a la par de su ascensión, planteando siempre al educador renovados problemas (Edgar Willems, 1936).

3.2 Paradigma

Descriptivo

La presente investigación corresponde a un paradigma descriptivo, ya que busca dar cuenta por medio de la observación y la descripción estructurada, las diferentes características tomadas de la experiencia y las reflexiones vividas durante la aplicación del trabajo.

3.3 Enfoque

Investigación acción educativa

Este tipo de investigación busca promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje permitiendo optimizar y mejorar la práctica educativa por medio de intervenciones e innovaciones, solventado con buenas bases teóricas.

Este enfoque es muy pertinente para la actual investigación puesto que busca obtener una comprensión profunda del problema, una interpretación a lo que ocurre en la acción emprendida y sentido común para poder describir las acciones humanas por medio de los espacios de clase. Con ello se fortalece el desarrollo profesional del docente pero también se preocupa por beneficiar a la población afectada, propiciando así una reflexión conjunta entre estudiantes y el profesor la cual busca por medio de la música, vivenciar diferentes experiencias en valores dentro de la práctica educativa.

Elliott subraya que la investigación acción aplicada a la educación tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes, más que con problemas teóricos definidos por investigadores dentro de un área del conocimiento (OEI-Revista Iberoamericana de educación (ISSN:1681-5653).

3.4 Descripción de la población



Ilustración 1 Logo Escenario Academia de Artes

La aplicación de este trabajo se realizó en Escenario Academia de Artes, esta academia está ubicada al sur de la ciudad de Bogotá específicamente en la localidad de Tunjuelito, barrio El Carmen.

Escenario Academia de Artes surge como proyecto a través de un convenio entre la Iglesia Evangélica Discípulos de Cristo del barrio El Carmen, y dos estudiantes de Licenciatura en Música llamados Gerson Morales y Roger Morales autor del presente texto, los cuales son los coordinadores actualmente. El proyecto tiene como objetivo crear un espacio en el cual los niños y niñas del sector, más otros niños de localidades aledañas ubicadas al sur de Bogotá (Usme, Ciudad Bolívar, Tunjuelito), tengan la oportunidad de vivir diferentes experiencias desarrolladas dentro del marco de la educación musical.

Estos niños pertenecen a estratos 1, 2 y 3, por este factor socio económico, el pastor Nelson Rojas decide prestar las instalaciones de la iglesia ofreciendo el espacio sin ninguna pretensión económica, esto conlleva a que los papás de los niños den mensualmente un aporte considerable buscando beneficiar y vincular cada vez más niños al proyecto.

Esta Academia cuenta actualmente con 30 estudiantes, cabe resaltar que existen algunos niños los cuales no han contado con la oportunidad de vincularse a la academia por cuestiones socio económicas. Es aquí donde surge una de las motivaciones para realizar este presente proyecto de grado. Teniendo en cuenta esta situación, se decide incluir a 5 niños que no han tenido la oportunidad de participar en la academia, y 4 niños que están activamente vinculados en ella. Por lo tanto, 9 niños fueron seleccionados para participar en este proyecto de grado.

Tabla 1 Nombres y datos de los niños participantes

Nombre	Edad	Curso
Jeremías Gutiérrez	13 años	Octavo
Dilan Gutiérrez	13 años	Octavo
Adrián Sánchez	13 años	Séptimo
Ana María Rojas	12 años	Séptimo
Oscar Herrera	13 años	Séptimo
Nicolás Cano	13 años	Séptimo
María Obando	12 años	Sexto
Evelyn Fernández	10 años	Quinto
Karen Gonzales	13 años	Séptimo

3.5 Instrumentos de recolección de datos

Durante la aplicación de los talleres se obtuvo una colaboración por parte de Lina Marcela Marín Figueredo quien fue la encargada de grabar y capturar los diferentes momentos desarrollados en las sesiones de clase, por ello se grabó en formato de audio las apreciaciones de algunos estudiantes los cuales quisieron participar de manera voluntaria (ver anexos 1, 2, 3,4 y 5)

Así mismo, se realizó un formato de clase, en el cual se describe: La fecha, el título, los contenidos y las actividades planeadas para la clase. Dentro del formato también se encuentra un espacio para escribir las observaciones realizadas por el maestro, de igual manera, se dejó un cuadro para describir las apreciaciones de algunos estudiantes nombrados en el párrafo anterior.

Por último, también se grabó un video en el cual se encuentra el montaje final canción “I’m yours” de Jason Mraz.

3.6 Diseño metodológico

En este apartado, podemos encontrar una descripción detallada del recorrido por el cual se realizó esta investigación, esta se presentó en tres etapas:

- 1. Diseño de los talleres**
- 2. La aplicación**
- 3. Descripción y Análisis de resultados**

A continuación se presenta el cronograma de actividades correspondientes al trabajo operativo.

Tabla 2 Cronograma de actividades realizadas en el año 2019

Fases operativas	Diseño	Aplicación	Análisis de resultados
Meses	febrero - marzo	abril – julio	Agosto – septiembre

3.6.1 Diseño de los talleres

El desafío de este apartado fue encontrar diferentes actividades de educación musical, las cuales se adaptaran al tema de los valores, por esto se tomaron en cuenta varios apartados del marco conceptual relacionados con educación en valores y educación musical.

Por otro lado, cabe resaltar que las experiencias musicales generan en el ser humano un trabajo integral, donde el canto, el cuerpo y los diferentes instrumentos musicales generan en el individuo una necesidad de expresar sus sentimientos, teniendo en cuenta que los seres humanos buscamos diferentes maneras de relacionarnos con las demás personas.

Así mismo, la práctica musical colectiva juega un papel muy importante a la hora de reconocer al otro, es allí donde se utiliza como medio con el fin de poder evidenciar los valores en diferentes momentos vividos dentro de la cotidianidad de la practica grupal, es por esto que se diseñaron los talleres buscando identificar varios tipos de situaciones ofrecidas por la práctica musical con el objetivo de propiciar diferentes experiencias donde se evidenciaran los valores, pero al mismo tiempo se desarrollaran actividades de educación musical.

Para poder diseñar estos talleres se seleccionaron unos contenidos musicales específicos, como lo son: pulso, acento, lateralidad, la ronda, sincopa, la rima y la improvisación.

Teniendo en cuenta los sujetos y los diferentes contenidos musicales, se realizó una búsqueda de repertorio de canciones las cuales se adecuaran a las necesidades del proyecto, para ello se seleccionaron diferentes rondas encontradas en el libro “Ronda que ronda la ronda” de la maestra Olga Lucia Jiménez, también se trabajó una rima de la autoría de Isidro Pardo.

Seguido de esto se agregaron a propósito algunos niveles de dificultad en diferentes actividades de los talleres, con el fin de observar cómo los estudiantes conseguían realizarlos en medio de las dificultades propuestas por el profesor, estas actividades se planearon de forma individual y posteriormente de forma grupal.

En resumen se buscó identificar diferentes actividades de educación musical las cuales dentro de su cotidianidad generaron algunos desafíos de convivencia entre los estudiantes, permitiéndoles tener una experiencia musical pero a la vez una experiencia de trabajo en equipo, buscando así, evidenciar los valores a favor del desarrollo de los estudiantes por medio de las experiencias vividas en las diferentes sesiones de clase.

3.6.2 Aplicación

En el actual proceso investigativo se realizaron 10 talleres en su totalidad, estos se desarrollaron en su mayoría los días sábados y algunos días entre semana y festivos, cada sesión duró aproximadamente de 45 a 60 minutos.

El cronograma desarrollado fue el siguiente:



Tabla 3 Numero, fecha y nombre de cada uno de los talleres

Talleres	Fecha	Nombre
No 1	16 - 04 -2019	Juntos somos lo mejor de cada uno, la empatía
No 2	23- 04 – 2019	Trabajando juntos, el compañerismo
No 3	30 - 04-2019	Ser diferentes nos hace ser únicos, el respeto
No 4	08 - 05 -2019	La música y mi cuerpo, la aceptación
No 5	04 – 06 -2019	Asumo mis compromisos, la responsabilidad
No 6	08- 06 -2019	Ensamble y paisaje sonoro
No 7	15- 06- 2019	Respeto las indicaciones y apporto al ensamble
No 8	13- 07-2019	El valor de los instrumentos
No 9	24-08-2019	¡A tocar se dijo!
No 10	31-08-2019	¿Y qué tal si nos despedimos tocando juntos?

Durante la aplicación de los diferentes talleres existieron varios cambios, uno de ellos fue el formato de clase, al principio se planteó realizar varios formatos de clase, el objetivo era tener un formato de contenidos y actividades, un formato de observación y por último otro formato de reflexión conjunta con los estudiantes llamado ¿Qué aprendimos hoy?

Teniendo en cuenta lo anterior, después de tener una búsqueda la cual consistía en diseñar un formato que se adaptara a los talleres y a la investigación, se decidió durante el desarrollo de los talleres rediseñar los formatos antiguos, con el objetivo de hacer un solo formato multipropósito, el cual ayudó a la practicidad y al desarrollo de los talleres, este nuevo formato contenía la ficha técnica del plan de clase, el orden de las actividades y al mismo tiempo un espacio donde el docente lograra anotar algunas apreciaciones en caliente, o sea el momento.

A continuación se van a presentar los talleres aplicados:

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 1</p> <p>FECHA: 16 - 04 -2019 DURACIÓN: 50 minutos</p>
<p>NOMBRE <i>JUNTOS SOMOS LO MEJOR DE CADA UNO, LA EMPATÍA</i></p> 	
<p>OBJETIVO Vivenciar desde el pulso, el acento y el trabajo colectivo el desarrollo de la empatía.</p>	
<p>CONTENIDOS Pulso y acento.</p>	
<p>RECURSOS Pelota de tenis, pelota de caucho, balón de futbol, bandas elásticas y parlantes</p>	
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia el taller con una actividad de respiración para buscar que los estudiantes entren en una actitud de disposición y atención, con esto se busca tener un mejor manejo de grupo para poder realizar las diferentes actividades. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes caminan libremente por el espacio sintiendo el pulso propuesto por el profesor por medio de una canción.
<ul style="list-style-type: none"> • Se plantea la actividad anterior pero agregando un factor de dificultad, ahora los estudiantes deben llevar el pulso organizados y atados con una banda en las piernas por parejas.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes por parejas deben marcar el acento en el primer pulso del compás de 4/4 ayudados por el audio de una canción.
<ul style="list-style-type: none"> • Se agrega una variable de dificultad, el profesor intencionalmente ubica por parejas a los estudiantes más altos con los más bajitos, buscando poner más difícil la actividad con el objetivo de observar cómo se desenvuelven en ella.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes individualmente llevan el pulso mientras escuchan una canción haciendo rebotar una pelota en el suelo.
<ul style="list-style-type: none"> • Se plantea la actividad anterior, pero ahora lo deben hacer por parejas, ellos chocan la pelota contra el suelo marcando el pulso, el rebote permite que el otro estudiante el cual está de frente, pueda atrapar la pelota y seguir haciendo la actividad en forma de secuencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Se agrega un grado de dificultad a la actividad anterior, se cambia el tipo de pelota y esto hace que la actividad se torne más compleja por el tipo de rebote de las pelotas nuevas (pelota de fútbol y pelota de caucho).

¿Qué aprendimos hoy?

Niño No. 1 aprendimos a trabajar en equipo, si el otro no puede hay que ayudarlo.

Niño No. 2 hay que aconsejar al compañero para que lo haga mejor.

Niño No. 3 tenemos que hablar más con el compañero, para aprender hacer los trabajos en equipo.

Anexo No 1

OBSERVACIONES

Este primer taller ayudó a reafirmar el propósito con el cual se había planteado la presente investigación, ver a los niños realizar las actividades a pesar de las dificultades planeadas por el taller, genera en ellos un tipo de trabajo colectivo. De igual manera, se busca una interacción muy cotidiana entre ellos, la cual se genera dentro de un contexto social y musical.

El valor de la empatía se vio reflejado en diferentes momentos.

- Los niños tuvieron diálogos entre ellos, esto genera un reconocimiento del otro, permitiendo

identificar las dificultades que tiene el compañero al realizar los ejercicios de forma colectiva, por esta situación 2 parejas de niños, buscaron dar soluciones a los problemas planteados por las diferentes actividades.

- Realizar las actividades de forma individual se facilitó más a diferencia de efectuarlas de forma colectiva. Esto generó en los niños participantes, un reconocimiento al trabajo en equipo. Hacer música con diferentes personas lleva a replantear y a valorar el papel que juega la persona y también el otro dentro del grupo.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 2</p>
<p>NOMBRE <i>Trabajando juntos, el Compañerismo</i></p>	<p>FECHA: 23- 04 – 2019 DURACIÓN: 55 minutos</p>
	
<p>OBJETIVO Evidenciar el valor del compañerismo por medio del acento, el pulso y la ronda</p>	
<p>CONTENIDOS Acento y pulso.</p>	
<p>RECURSOS Vasos de plástico, mesa de madera y pelota.</p>	

<p>ACTIVIDADES</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La primera actividad gira alrededor de la siguiente canción “pásala, pásala, pásala, pásala, pásala, pásala y vuévela a dejar” consiste en pasar un objeto (en este caso el vaso) al compañero que tenemos a nuestro lado derecho, formando así un encadenamiento secuencial, el texto de la canción permite ayudarnos a identificar el acento por medio del efecto sonoro que emite el choque entre el vaso y la mesa.
<ul style="list-style-type: none"> • Se agrega un factor de dificultad aumentando el pulso del ejercicio, también se cambia la dirección del juego hacia el lado izquierdo.
<ul style="list-style-type: none"> • La siguiente actividad consiste en hacer rebotar la pelota pasándola al compañero ubicando a los estudiantes en círculo, así podemos hacer un trabajo de encadenamiento rítmico el cual busca acentuar el primer pulso del compás de 4/4 por medio del audio de una canción.

- Se agrega una variable de dificultad, ahora los estudiantes deben marcar el acento 2,3 y cuatro del compás de 4/4 por medio del rebote de 2 pelotas mientras escuchan la canción seleccionada por el profesor.
- En la siguiente actividad los estudiantes se toman de las manos mientras van girando y cantan la ronda Walfí Walfó, al llegar a la parte de los números se ubican por parejas y chocan sus palmas llevando el pulso mientras cantan.

Texto ronda Walfí walfó

Walfí walfí walfó de Roma a París venís,
 en los tiempos del chicharrón bajaron a don Simón.
 Por aquí pasó un caballo con las patas al revés
 Y me dijo que contara del uno hasta el dieciséis.
 Uno, dos y tres, cuatro, cinco y seis
 Siete, ocho, nueve, diez, once y doce,
 Trece, catorce y quince y uno dieciséis

Tomado del libro Ronda que ronda la ronda de la maestra Olga Lucia Jiménez

¿Qué aprendimos hoy?

Niño No. 1 aprendimos a trabajar en grupo.

Niño No. 2 el compañerismo es trabajar con los amigos o con la gente que nosotros conocemos.

Niño No. 3 no entendía lo que hacíamos con la pelota, pero después le fui cogiendo el tiro.

Anexo No 2

OBSERVACIONES

En el grupo se reconoció una práctica de ayuda hacia el otro, cuando un niño no podía seguir la secuencia de los ejercicios, alguno de los otros de inmediato le ayudaba, pero cuando el profesor les planteaba la actividad de una forma más compleja, se empezaba a evidenciar algunas rupturas y conflictos entre ellos al querer solucionar de forma individual el problema.

Al final los niños se dieron cuenta lo complejo que es solucionar colectivamente alguna situación determinada.

La invitación para ellos consistía en que si el problema lo tenía alguno de ellos, se volvía un problema también para los demás, por ello, se puede buscar la solución del problema de forma colectiva, permitiendo pensar algún tipo de solución para que todos pudieran realizar satisfactoriamente el ejercicio.

A si mismo también se reflexionó acerca del compañerismo, describiendo el término como un espacio en el cual podemos trabajar de una forma sana y agradable a favor del trabajo en equipo.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 3</p> <p>FECHA: 30 - 04-2019 DURACIÓN: 60 minutos</p>
<p>NOMBRE <i>Ser diferentes nos hace ser únicos, el respeto</i></p> 	
<p>OBJETIVO Vivenciar desde el pulso, la canción, el acento, la ronda y la rima el valor del respeto.</p>	
<p>CONTENIDOS Pulso, acento, sincopa y rima.</p>	
<p>RECURSOS Sillas, mesa de madera y vasos.</p>	

<p>ACTIVIDADES</p>
<ul style="list-style-type: none"> • En esta primer actividad los estudiantes se sientan en círculo sobre una mesa de madera, el juego consiste en ir poniendo las manos en orden respetando el turno mientras cantan la canción ladrillo a ladrillo.
<ul style="list-style-type: none"> • Se introduce un factor de dificultad al ejercicio anterior, aumenta el pulso.
<ul style="list-style-type: none"> • La siguiente actividad es una ronda llamada Mi compadre Mate Mate, los estudiantes se ubican en círculo y elijen a uno de ellos para que sea el compadre Mate Mate, luego mientras cantan van girando y cuando llega el momento de la pataleta el compadre Mate Mate se mueve dentro del círculo y sus compañeros le dan suaves empujones.
<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad consiste en cantar la canción <i>Árbol verde</i> mientras se ejecutan unos ejercicios de percusión chocando los vasos contra la mesa, la canción va a permitir que los estudiantes identifiquen el acento y los diferentes movimientos por medio del texto.

Canción Ladrillo a ladrillo

Ladrillo a ladrillo, construyo un castillo,
tan alto tan alto, que llega hasta el Sol.
Y el Sol cuando llueve, se esconde allí dentro,
para no mojarse con el chaparrón.

Canción tomada de: <https://www.tuscancionesinfantiles.com/cantajuegos/ladrillo-ladrillo/>

Mi compadre Mate Mate

mi compadre mate mate señor Zacarías
se fue para el monte a pasar quince días,
de allá lo sacaron que ya no podía,
¡Ay! sujéteme señor que me dio la pataleta
¡Ay! sujéteme señor que me dio la pataleta
Eta eta la pataleta
Eta eta la pataleta

Tomado del libro Ronda que ronda la ronda de la maestra Olga Lucia Jiménez

Canción árbol verde

Árbol verde siembra Toño agua fresca le dará
Cuando crezca grande y fuerte mucha dicha le dará

Tomado de una rima tradicional compuesta por Isidro Pardo

¿Qué aprendimos hoy?

Niño No.1 pues para mí el respeto tiene mucho que ver con tener afecto hacia demás personas y así pues no ofenderlas y también tener solidaridad con ellas.

Niño No.2 para mí es convivir con el otro y pues tenerle ahí un poquito de tolerancia.

Niño No.3 pues para mí el respeto es comprender al otro con todo lo que él hace y si hace algo mal pues ayudarlo.



Anexo No 3**OBSERVACIONES**

La primera actividad en la cual cantaba la canción del ladrillo, se identificaron varios momentos.

En el primer momento mientras los estudiantes ponían sus manos uno a uno buscando construir el castillo, algunos niños fueron bruscos con las niñas poniendo la mano de una forma violenta, en ese momento, se tuvo que intervenir para que los niños por el afán de poner la mano a tiempo, no lastimaran las manos de las niñas.

En el segundo momento los estudiantes reconocieron que si no se respetaba el turno, no se podía construir de forma satisfactoria el castillo, por ello tuvieron que esperar y estar atentos al momento en el cual les tocaba participar.

Por otro lado cuando se realizó la ronda llamada Mi compadre Mate Mate, algunos niños se excedían en los empujones cuando le correspondía a uno de sus compañeros hacer la pataleta, con esto nos dimos cuenta que podemos tener experiencias y juegos de contacto físico, pero no debemos sobrepasarnos con los demás, permitiendo controlar mis emociones de una manera respetuosa hacia los compañeros.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 4</p> <p>FECHA: 08 - 05 - 2019 DURACIÓN: 60 minutos</p>
<p>NOMBRE <i>La música y mi cuerpo, la aceptación</i></p> 	
<p>OBJETIVO Propiciar una experiencia musical por medio de la improvisación, el pulso y la apreciación musical el valor de la aceptación.</p>	
<p>CONTENIDOS Improvisación, pulso y apreciación musical.</p>	
<p>RECURSOS Parlante o equipo de sonido.</p>	
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La primera actividad consiste en hacer diferentes ejercicios de respiración, hinchamos la barriga mientras inhalamos y metemos la barriga mientras exhalamos. • Siguiendo con los ejercicios de respiración, imitamos una olla exprés cuando exhalamos dejando salir el aire sh..... Después exhalamos sacando el aire por partes sh sh sh sh. • El profesor propone un motivo rítmico sencillo con las palmas y los estudiantes lo 	

reproducen cuando el profesor lo indica.
<ul style="list-style-type: none"> • Seguido de esto, el profesor propone otro motivo rítmico e invita a los estudiantes a que propongan uno nuevo permitiendo hacer un encadenamiento pasando por todos los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor reproduce con ayuda de un parlante diferentes estilos musicales como por ejemplo: música clásica, jazz, blues, reggae.
<ul style="list-style-type: none"> • Seguido de esto el profesor mientras va reproduciendo una canción por estilo musical, el invita a los estudiantes para que se muevan sobre el espacio y se dejen llevar por la música, permitiendo tener un espacio de improvisación mientras ellos juegan con el movimiento de su cuerpo generado por los estímulos sonoros.

¿Qué aprendimos hoy?

Niña No. 4 para mí la aceptación es aprender a valorarse.

Niño No. 2 la aceptación es aprender a aceptarnos como somos, no hay que cambiar lo que somos porque cada uno nació con sus cualidades y su forma de pensar.

Niña No. 5 la aceptación se puede aplicar cuando uno se acepta como es, y no se está quejando de que está muy alto o flaco, uno se quiere como es, y en los ejercicios se puede poner en práctica porque no todos lo hacemos igual.

Anexo no 4

OBSERVACIONES

Los niños a los 13 y 14 años empiezan a notar diferentes cambios físicos en su cuerpo, en este grupo de observó que 2 de las niñas sentían inseguridad por los cambios físicos que tenían, en cambio 1 niño se sentía más seguro de su físico, pero inseguro por su rendimiento escolar. Por medio de las diferentes actividades musicales realizadas, se pudo concluir que a pesar de esas inseguridades presentadas frecuentemente en estas edades, ellos deben aprenderse a querer, a respetar y aceptar.

Nos dimos cuenta que cada uno desarrollaba la actividad de improvisación rítmica de una forma diferente pero válida, esto quiere decir que aunque a veces consideremos que nos falta algo como seres humanos, lo podemos abordar de una manera responsable, pero con un factor a favor y es el poder poner el sello personal a lo que hacemos.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 5</p> <p>FECHA: 04 – 06 -2019 DURACIÓN: 55 minutos</p>
<p>NOMBRE <i>Asumo mis compromisos, la Responsabilidad</i></p> 	
<p>OBJETIVO Propiciar una experiencia musical en la cual se evidencie el valor de la responsabilidad por medio de la ronda, la percusión corporal y la apreciación musical.</p>	
<p>CONTENIDOS Percusión corporal Y apreciación musical.</p>	
<p>RECURSOS Bajo eléctrico, dos teclados, percusión menor, batería y guitarra eléctrica.</p>	

<p>ACTIVIDADES</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor explica el texto de la canción de la ola loca.
<ul style="list-style-type: none"> • Seguido de esto se explica el patrón de la cumbia imitando la tambora golpeando el pecho para poder simular el parche y las palmas para imitar la madera.
<ul style="list-style-type: none"> • Después el profesor explica los gestos y movimientos imitando el texto de la canción.
<ul style="list-style-type: none"> • Se hace un trabajo instrumental individual, este trabajo consiste en explicar la técnica básica de cada instrumento por medio de los ejercicios técnicos, después el profesor explica el rol que cumple cada instrumento dentro del ensamble.
<ul style="list-style-type: none"> • Se escucha la canción I´m yours y se explica la importancia que tiene cada instrumento y cada interprete en el montaje de esta.

¿Qué aprendimos hoy?

Niño No 1: La responsabilidades es más como un compromiso que nosotros hacemos, o sea si nos comprometemos con alguna persona hacer algo, tenemos que ser serios en eso porque si nos comprometemos y no lo hacemos quedamos mal.

Niña No 2: Toca cumplir con lo que decimos.

Niño No 3: La responsabilidad es estar comprometido con las personas para que así se pueda llegar a un acuerdo y no haya conflictos.

Anexo No 5**OBSERVACIONES**

Algunos de los niños mostraban desinterés por el espacio de los talleres, uno decía que le daba pereza madrugar y otro decía que no le gustaba hacer algunas actividades a pesar de los acuerdos a los cuales llegamos al principio.

En el espacio de clase se hacía una corta reflexión relacionada con los compromisos, un ensamble no puede funcionar si alguna de sus piezas no cumple satisfactoriamente con su función, si uno no es responsable puede afectar al otro. La conclusión a la cual se llegó buscaba sensibilizarnos y poder asumir responsablemente los compromisos adquiridos, por ello es mejor no comprometerse si no podemos cumplir.

Por otro lado los niños tuvieron la capacidad de reconocer la importancia de responsabilizarse con cada instrumento y velar por su cuidado, a veces se dejaban los instrumentos en el suelo o no se guardaban correctamente en sus estuches, pero al transcurrir los talleres, los niños fueron más conscientes de esta problemática y poco a poco se dieron cuenta lo importante que era cuidar los instrumentos a favor del estudio del mismo.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 6</p> <p>FECHA: 08- 06 -2019 DURACIÓN: 60 minutos</p>
<p>NOMBRE <i>Ensamble y paisaje sonoro</i></p> 	
<p>OBJETIVO Reconocer los diferentes sonidos que hay en el entorno y dar vida a la narración de un cuento, por medio del acompañamiento de los diferentes instrumentos.</p>	
<p>CONTENIDOS Improvisación, montaje instrumental y paisaje sonoro.</p>	
<p>RECURSOS Bajo eléctrico, 2 teclados, percusión menor, batería, guitarra eléctrica platillos, claves, shakers, triangulo y caja china.</p>	

<p>ACTIVIDADES</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un ejercicio en el cual los estudiantes escuchan en silencio los sonidos del entorno.
<ul style="list-style-type: none"> • Se socializan los diferentes sonidos escuchados por cada uno de los niños.
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor pide a los niños que imiten algunos sonidos cotidianos como los de los animales, y de la naturaleza por medio de instrumentos pequeños (platillos, claves, shakers, triangulo y caja china) con onomatopeyas previo a los instrumentos.

- El profesor narra un cuento mientras se acompaña con la guitarra, permitiendo que la armonía pueda llevar un hilo conductor con los diferentes episodios narrados en el cuento.
- Seguido de esto el profesor escoge a uno de los niños para que narre un cuento mientras los compañeros en cada uno de sus instrumentos, acompañan y le dan vida musical al cuento.
- En esta actividad se escoge a un niño para que empiece a narrar el cuento y después se van incluyendo a los otros niños con el fin de crear un cuento y poder construirlo entre todos.

OBSERVACIONES

El paisaje sonoro les sirvió a los niños para observar las diferentes características que tienen cada uno de los instrumentos, Ellos notaron que hay momentos en los cuales un instrumento tiene más protagonismo que el otro, y también identificaron la función que cumple cada uno dentro del cuento. Esto permite hacer un trabajo previo al ensamble en el cual ellos reconozcan que cada instrumento tiene un rol dentro del discurso musical trabajado por todo el grupo.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 7</p> <p>FECHA: 15- 06- 2019 DURACIÓN: 1 hora y 20 minutos</p>
<p>NOMBRE <i>Respeto las indicaciones y aporte al ensamble</i></p> 	
<p>OBJETIVO Reconocer diferentes indicaciones y señales dadas por el director a favor del ensamble por medio de actividades relacionadas con los matices y el silencio.</p>	
<p>CONTENIDOS Dinámicas y silencio.</p>	
<p>RECURSOS Bajo eléctrico, dos teclados, percusión menor, batería y guitarra eléctrica.</p>	

<p>ACTIVIDADES</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor escoge a un director para que dé unas indicaciones de volumen (suave y fuerte) y pide a los compañeros que toquen cada instrumento, mientras prestan atención a las indicaciones dadas por el director.
<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el mismo ejercicio cambiando al director y trabajando ahora con el sonido y el silencio mientras los compañeros atienden a las indicaciones dadas.
<ul style="list-style-type: none"> • Se explica la melodía de la introducción canción "Im yours".
<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de los estudiantes debe tocar la melodía en el instrumento asignado.

OBSERVACIONES

Es muy importante reconocer la función que cumple el director en un ensamble musical, los niños tuvieron la oportunidad de ser directores por un momento, esta actividad les ayudó a identificar algunas de las funciones que tiene un director dentro del ensamble.

También reconoció la importancia de atender las indicaciones dadas por cada uno a favor del grupo, al principio no se respetaban las indicaciones dadas por el compañero puesto que les parecía gracioso ver que otro niño sea el que dirija, con ello vimos reflejado el favor del respeto, cuando soy el instrumentista puedo molestar al director, pero cuando soy el director no me gusta que hagan desorden, por ello los estudiantes vivenciaron esa dualidad y reconocieron la importancia de acatar los acuerdos y de estar atentos a las indicaciones dadas por el director a favor del grupo.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores

TALLER No. 8

FECHA: 13- 07-2019

DURACIÓN: 50 minutos

NOMBRE

El valor de los instrumentos



OBJETIVO

Comprender el rol y la importancia que tiene cada instrumento para el ensamble, por medio de diferentes experiencias musicales.

CONTENIDOS

Trabajo de montaje instrumental.

RECURSOS

Bajo eléctrico, dos teclados, percusión menor, batería, guitarra eléctrica, cabina de sonido y canciones

ACTIVIDADES

- El profesor explica la importancia y el rol que cumple cada instrumento a favor del ensamble musical.
- Se realiza un ejercicio de apreciación musical, el profesor reproduce cinco canciones 2 de rock y 1 de pop y explica el rol que cumple cada instrumento por medio de los ejemplos.
- Se realiza un ejercicio en la batería haciendo el motivo rítmico o base de rock, el profesor


pide que cada estudiante pase a la batería y lo realice.

- El profesor propone un ejercicio sencillo en el bajo, el teclado y la guitarra y pide a todos los estudiantes hacerlo, sin importar que instrumento toquen, la idea es que cada uno de ellos reconozca lo complejo que es tocar cada uno de ellos y con ello puedan vivenciar lo que hace su compañero en su instrumento asignado.

OBSERVACIONES

En esta sesión se pudo evidenciar un trabajo relacionado con la empatía, reconocer que tengo otro ser al lado implica una construcción de saberes, con esto podemos aprender a reconocer el trabajo del otro, los estudiantes reconocieron la importancia que tiene cada uno dentro del ensamble, y la importancia que tienen sus compañeros dentro del mismo.

Cuando un estudiante trataba de interpretar el instrumento del compañero, reconocía lo complejo que era ejecutarlo, con esto pudimos evidenciar la importancia adquirida con relación al trabajo realizado, no solo por mí, sino también el trabajo que cumplen mis compañeros dentro del ensamble.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 9</p>
<p>NOMBRE <i>¡A tocar se dijo!</i></p>	<p>FECHA: 24 - 08 -2019 DURACIÓN: 60 minutos</p>
<p>OBJETIVO Reconocer la forma de la canción y sus diferentes elementos propuestos en el estilo a través de una experiencia de ensamble musical</p>	
<p>CONTENIDOS Montaje y ensamble instrumental.</p>	
<p>RECURSOS Bajo eléctrico, teclado, percusión menor, batería, guitarra eléctrica, cabina de sonido y la canción.</p>	
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor hace un ejercicio de apreciación, se escucha la canción varias veces y se explica la forma. • Se explica los diferentes momentos que ofrece la canción original, se proponen arreglos comparando la versión original con el formato actual, también se revisan las posibilidades de montar algunas partes iguales y de adaptar otras teniendo en cuenta el nivel de cada instrumentista. • Revisar la introducción. 	





- Revisar la primera estrofa
- Revisar el coro de la canción

OBSERVACIONES

Los estudiantes expresaron sus ideas acerca de la forma de la canción, ellos realizaron algunas propuestas las cuales se consideraron unas, y otras se fueron modificando en el transcurso del taller, Lo significativo de esta situación fue reconocer la importancia que tiene cada integrante del ensamble dentro del mismo, con ello se buscaba la participación activa de los estudiantes. De esta manera fue importante promover en ellos una práctica de dialogo, en la cual puedan definir los roles de cada uno y aportar desde su instrumento a favor de la canción.

También se evidencio un avance relacionado con la propuesta del taller número 7, en esta sesión los estudiantes estuvieron muy atentos a las indicaciones dadas por el profesor, esto generó un buen desempeño dentro del ensayo y también se aprovechó el tiempo sin tener que llamar mucho la atención de los integrantes.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>TALLER No. 10</p> <p>FECHA: 31/08/2019 DURACION: 60 minutos</p>
<p>NOMBRE <i>¿Y qué tal si nos despedimos tocando juntos?</i></p> 	
<p>OBJETIVO Realizar el cierre de la experiencia por medio del último ensayo : Canción I m yours de Jason Mraz</p>	
<p>CONTENIDOS Trabajo instrumental de ensamble</p>	
<p>RECURSOS Guitarra electro acústica, bajo eléctrico, batería, teclado, micrófono, cables de instrumento, cabinas de sonido, mixer y canción</p>	
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se revisan las tareas dejadas en casa a cada uno de los integrantes del ensamble. • Definir detalles de la forma de la canción trabajados en la sesión pasada. • El profesor recuerda la importancia que tienen los roles de cada integrante. • Se realiza un trabajo con las diferentes dinámicas de la canción. • Se revisan detalles de la canción con el fin de que pueda sonar de la mejor manera posible. • El profesor resalta la importancia de disfrutar el toque, en compañía de otras personas. 	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Se resalta la importancia de la comunicación visual entre ellos a la hora de tocar, la confianza en el otro fue clave para que la canción pudiera sonar de la mejor forma.</p> <p>Se reflexionó acerca de tocar en vivo en un escenario, la idea era promover un espacio en el cual nos relacionáramos y disfrutáramos haciendo música juntos.</p> <p>Se rescataron diferentes experiencias vividas en los talleres pasados a favor del trabajo en equipo.</p>	

3.6.3 Descripción y análisis de Resultados

En este apartado se tuvieron en cuenta las siguientes fases dentro del proceso:

- Resultados de los talleres en relación con los cinco valores trabajados.
- Resultados de las entrevistas realizadas en relación con los cinco valores realizados.
- Resultados del montaje final canción “I’m Yours” de Jason Mraz.

Resultados de los talleres en relación con los cinco valores trabajados

En este primer apartado se evidenciaron los resultados reflejados en cada taller. En ellos se resaltó la importancia que adquiere cada uno de los cinco valores escogidos dentro de la práctica musical colectiva, cabe resaltar que cada taller tiene diferentes conceptos ofrecidos por los niños (ver anexos 1,2,3,4 y 5).

Igualmente, estos conceptos se obtuvieron al final de cada sesión, los estudiantes asistían y realizaban las actividades musicales y solo hasta el final de la clase el maestro les mostraba el nombre del valor el cual se había trabajado. Al terminar la sesión de clase se realizó un espacio reflexivo entre los estudiantes y el profesor, con el fin de relacionar que se aprendió en el taller y que relación tenían los ejercicios de educación musical con el valor trabajado, esto se realizó en las cinco primeras sesiones de clase.

Así mismo en cada uno de los talleres, se encuentra una observación hecha por el maestro (ver en la parte final de los talleres), esta se realizó con el fin de describir en caliente lo que se había vivido en la sesión.

Paralelamente se realizó una descripción detallada de cada uno de los talleres teniendo en cuenta los cinco valores escogidos los cuales son: la empatía, el compañerismo, el respeto, la aceptación y la responsabilidad. Allí se analizó cada taller y se describieron los diferentes resultados o aprendizajes obtenidos en las sesiones, teniendo en cuenta las diferentes experiencias musicales vividas por los estudiantes y su relación con cada valor.

A continuación se muestra una tabla, en ella se describen los diferentes resultados o aprendizajes obtenidos en los 10 talleres realizados con respecto a cada uno de los cinco valores. Cabe señalar que en primera instancia se evidencia lo productivo que dejó el taller, pero también se describen algunas dificultades o situaciones no esperadas relacionadas con los valores trabajados.

Tabla 4 Resultados de los talleres

<p>Empatía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños tuvieron diálogos entre ellos, esto facilitó el trabajo colectivo. • Reconocieron la dificultad que tiene el otro para realizar algún tipo de ejercicio, esto llevó a que ellos se aconsejaran entre si. • Identificaron la importancia de ayudarse entre sí por medio de la actividad realizada en parejas, en la cual llevaban el pulso amarrados de las piernas. (taller no 1) • Los estudiantes vivenciaron la capacidad de ponerse en los zapatos del otro, a partir de la siguiente actividad: Consistía en tocar cada uno de los instrumentos sin importar que fuera el principal de cada uno, con esto se dieron cuenta que el trabajo del compañero no es fácil, y que cada uno tiene sus propios desafíos al interpretar su instrumento.
<p>Compañerismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocieron la importancia de acompañarse entre sí para trabajar por un mismo fin, esto se evidencio en el trabajo de percusión con los vasos. (taller no 2) • Tuvieron buena correspondencia entre ellos y buena disposición cuando se realizó la ronda llamada “walfi walfo”.(taller no 2) • Identificaron que si alguno tenía un problema, se convertía en un problema para los demás, esto permitió resolver esta situación de forma colectiva. • Es de vital importancia llegar con buena disposición al

	<p>ensamble, o lo contrario, podemos afectar la armonía que existe en el grupo, hay que tener en cuenta el deseo de bienestar brindado hacia los demás , esto aporta significativamente a la convivencia.</p>
<p>Respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidenciaron la importancia que tiene respetar el turno a favor del avance grupal, esto se vivencio en la actividad del castillo (taller no3) • Se identificaron unos límites y se explicó porque no se deben sobrepasar, con ello, se dieron cuenta que podían lastimar al otro, esto se pudo evidenciar en la ronda llamada “Mi compadre Mate Mate”. (taller no 3) • Los niños reflexionaron sobre no discriminar ni ofender al otro por no poder realizar un ejercicio de forma satisfactoria, esto se observó en la actividad de los vasos mientras cantaban la rima llamada árbol verde. (taller no 3) • Reconocieron la importancia de atender las indicaciones dadas por el profesor o director del ensamble, esto permite que se aproveche más el tiempo de trabajo en clase, sin tener que repetir varias veces las mismas indicaciones. (taller no 7)
<p>Aceptación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificaron la importancia que tiene cada instrumento y cada intérprete a la hora de musicalizar una historia. • Los estudiantes reconocieron sus defectos y virtudes y dieron importancia a su propia imperfección relacionada con su continuo desarrollo humano, esto se relacionó con la actividad de motivos rítmicos, el profesor proponía un motivo y ellos lo debían repetir. (taller no 4). • Se realizó un trabajo corporal por medio de la respiración y el reconocimiento de superficies sonoras, esto con el fin de identificar el cuerpo de cada uno, y de propiciar una reflexión relacionada con aceptarse física y emocionalmente tal cual como somos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendieron hasta donde llegan sus límites en el instrumento, esto no quiere decir que no se puede lograr tocar un repertorio complejo: el trabajo se basa en conocerme y en saber que puedo aportar al ensamble desde mis debilidades y mis fortalezas.
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocieron la importancia que tiene el cuidado de cada uno de los instrumentos asignados. • Se propició una reflexión acerca de los compromisos y de la importancia de asumirlos. • Se identificó la importancia que cumple los roles de los diferentes instrumentos y su valor dentro del ensamble, así mismo se enfatizó en el estudio individual del instrumento y la responsabilidad de realizar las tareas en casa a favor del desarrollo de la práctica colectiva. • Reflexionaron sobre la toma de decisiones, si se toma una decisión sin ninguna responsabilidad o sin tener en cuenta a los demás compañeros podemos afectarlos de una manera directa o indirecta, por ello hay que tener en cuenta que las decisiones traen consecuencias. • Es compromiso de todos traer los elementos necesarios para poder tocar en el ensamble como cables e instrumentos.
Dificultades encontradas	<ul style="list-style-type: none"> • A pesar de los beneficios que dejaron los talleres, se encontró el caso de un niño el cual a la hora de hablar de los valores, tenía claro los conceptos, pero a la hora de ponerlos en práctica le costaba asumirlos • En el valor del compañerismo, la mayoría de los niños tenían una buena actitud a la hora de trabajar en grupo, excepto un niño el cual buscaba de una forma reiterativa su beneficio propio y no el colectivo. • En el juego se ve reflejado el no cumplimiento de las normas con tal de ganar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Todavía hace falta inculcar algunos hábitos en los niños relacionados con prácticas de respeto hacia el compañero.
--	--

Resultados de las entrevistas realizadas, en relación con los cinco valores trabajados

En este apartado se entrevistaron a dos profesores expertos en el trabajo de prácticas colectivas musicales. Uno de ellos es Gerson Morales, licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Este profesor actualmente trabaja en el Colegio Americano de Bogotá y ha tenido experiencia en ensamble de coros, tuna y en ensamble Orff con niños y niñas de 4 a 7 años.

Igualmente se realizó la entrevista al maestro Mauricio Sichacá, quien actualmente es docente en la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Nacional de Colombia. El maestro dentro de su experiencia ha dirigido varios grupos de ensamble en las diferentes universidades en las cuales está actualmente vinculado, también ha sido integrante de diferentes grupos musicales reconocidos dentro de la escena bogotana, como por ejemplo La Orquesta Capital de Salsa entre otros.

- La entrevista del profesor Gerson Morales se encuentra en el anexo No 6
- La entrevista del Maestro Mauricio Sichacá se encuentra en el anexo No 7

A modo de resumen, se rescataron algunas experiencias obtenidas por los dos profesores expertos alrededor de su recorrido docente, con respecto a los valores y la práctica musical colectiva.

A continuación se presentan dos tablas las cuales contienen los resultados y las apreciaciones de las entrevistas, dadas por los docentes teniendo en cuenta cada valor.

Tabla 5 Resultados de la entrevista realizada al docente Gerson Morales

Entrevista realizada 24/09/2019 en Bogotá

Empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Le permite a cada persona reconocer que los demás personas son diferentes, además de eso respetar esa diferencia y poder aportar o ayudar. • Generalmente en los ensambles hay diversos instrumentos, en esa misma diversidad, podemos reconocer la empatía, cada estudiante tiene un instrumento diferente en sus manos entonces, es valioso hacer un ejercicio el cual es muy práctico y es el de rotar esos instrumentos para que el otro se dé cuenta lo difícil que es ejecutar o interpretar el otro instrumento. • Se reconoce que el trabajo de la persona es valioso pero también el de los demás es complicado.
Compañerismo	<ul style="list-style-type: none"> • El compañerismo es un referente de lo que es la colaboración y la solidaridad, haciendo un trabajo en conjunto, un trabajo de ensamble. • Las personas trabajan en un fin común, si alguna no quiere trabajar por ese fin común no vamos a tener un buen resultado. • Hay niños que llegan sin ánimo de hacer las cosas, no tener el compañerismo claro, no permite que lleguemos a un fin común. • Hay niños que intentan halar a los demás por medio del ánimo y la actitud. • En la música se da cuando hay ensambles diversos donde tenemos una guitarra, una batería, el bajo y voces. Debemos trabajar en conjunto para que todo funcione, si no trabajamos en ese compañerismo, pues cada uno va ir por su lado y no vamos a llegar a cumplir con lo propuesto.
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando hay un trabajo de ensamble encontramos algunos errores, es ahí donde viene la burla, a veces se genera un irrespeto. • Debemos hacer un llamado a los estudiantes hacia la importancia del respeto mutuo, es una interacción, yo me respeto y tú me respetas. • No se trata en estar de acuerdo en lo que el otro hace, se trata de respetar la posición del otro. • Debemos respetar lo que el otro hace, decir : tú lo haces así y yo lo hago de otra forma, por ello los dos podemos estar en el mismo espacio.
Aceptación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con uno mismo como me veo yo, como me siento y como me acepto, como soy. • Reconocer cuál es mi espacio en el ensamble y reconocer el espacio del otro, la aceptación hacia el otro y la aceptación grupal.

	<ul style="list-style-type: none">• Debo tener claro cuáles son mis límites, a veces como músicos queremos desarrollar muchísimas cosas instrumentalmente hablando, pero hay cosas que son muy complejas para nosotros.• Si yo me conozco muy bien, sé qué puedo hacer y cuando junto ese trabajo con los demás voy hacer un buen ensamble, eso va a permitir que yo pueda disfrutar más, a veces nos frustramos cuando no nos salen las cosas, cuando no puedo hacerlo. Por ello todo va a salir más natural.• La idea es reunirnos con los demás para divertirnos, hacer música para reír, para soñar y para disfrutar, la aceptación es clave en ese sentido, conociendo lo que tengo y dándolo a los demás.
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Es importante la toma de decisiones, cada decisión tiene una consecuencia, cuánto me afecta a mí y cuánto afecta a los demás• Comenzar trayendo las cosas que necesitamos para el ensamble, estudio en la casa, dedicación del tiempo al instrumento, a la voz y a la afinación.

Tabla 6 Resultados de la entrevista realizada al docente Mauricio Sichacá

Entrevista realizada 3/10/2019 en Bogotá

Empatía	<ul style="list-style-type: none"> • La capacidad que yo tengo de sentirme identificado con los pensamientos, sentimientos, actitudes, sueños, proyecciones de una persona. • Que tan similares somos en términos de asumir la vida y muchos aspectos que la conllevan.
Compañerismo	<ul style="list-style-type: none"> • El compañerismo es que a pesar que no esté de acuerdo, yo pueda tener un sentimiento de colaboración dependiendo de la situación de otra persona, independientemente si estoy o no de acuerdo, o si me siento bien con esa persona o no. • Puede que no estemos de acuerdo en una situación, pero lo importante es tener la capacidad de dejar esas diferencias de lado para buscar un bien común. • En el bajo pasa mucho, a veces queremos hacer muchísimo más en el acompañamiento, pero según el formato nos limita demasiado, por ello tenemos que hacer las cosas lo más sencillo posible para que suene bien, poder entender eso es compañerismo.
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Poder apreciar el tiempo, la disposición y la disponibilidad de otras personas. • El respeto tiene que ver con la valoración no solo de mi propia condición sino de la condición de los demás. • El respeto está en la capacidad que nosotros tenemos de poder decir tanto, virtudes como fortalezas, como deficiencias propias o de mis compañeros sin ofensas hablando desde lo verbal hasta lo actitudinal. • Cómo puedo respetar a una persona sabiéndole decir cuáles son sus fallas y también sabiendo escuchar de su parte cuáles puedo tener yo dentro del ensamble.
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Tener la capacidad de saber mis límites en la técnica y en mi comprensión del discurso. • Qué disponibilidad de tiempo tengo para dedicarle a algo. • Es tan responsable el que dice sí, y se compromete y la logra, como también el que dice no y se da cuenta que no lo va a poder hacer, esto en términos de ensamble es fundamental. • Cada persona es un engranaje importante para ese resultado final el cuál es el ensamble.

Resultados del montaje final canción “I’m Yours” de Jason Mraz



Este momento fue el más esperado por los estudiantes, el resultado de su compromiso daba frutos en el montaje final, tras haber tenido experiencias musicales, los niños tenían mucha expectativa sobre el montaje de la canción “I’m yours”. Cabe resaltar que la canción fue escogida por todos por medio de una votación, después de analizar varias opciones de diferentes repertorios propuestos por el profesor esta fue la canción elegida por la mayoría.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que varios de los niños, no habían tenido la oportunidad de vivenciar algún tipo de experiencias musicales, por ello el desafío se hacía más complejo, puesto que algunos niños ya dominaban con un nivel intermedio el instrumento y por el contrario otros solo habían tenido experiencias en los talleres de la presente investigación, sin embargo los talleres finales (taller No 6 al No10) Fueron planeados a favor de la practica instrumental y el trabajo de ensamble. De esta forma se pudo hacer un proceso inicial en cada uno de los instrumentos del formato pop rock.

Teniendo en cuenta lo anterior, se asignaron los instrumentos a cada niño con el fin hacer una selección de forma muy acertada a favor del desempeño de cada uno, teniendo en cuenta la

particularidad y el rol que cumple cada uno dentro del ensamble musical, el ideal no era frustrar algún niño exigiéndole más de lo debido, también se planteó una estrategia con el fin de aprovechar al máximo el tiempo con el fin de realizar el montaje de la mejor manera posible.

Por otro lado, algunos niños no quisieron salir en el video por pena, entonces ellos le propusieron al profesor que si podían ayudar al montaje del video, luces y escenografía, por ello el profesor aceptó la solicitud, así mismo se organizaron y asignaron diferentes tareas a los niños con el fin de incluirlos dentro del montaje, gracias a la idea propuesta por los niños se desarrolló la grabación del video de una manera más práctica obteniendo resultados muy satisfactorios.

Resultados del montaje final

- Los estudiantes vivieron diferentes experiencias con relación al trabajo de equipo, ellos reconocieron la importancia de su rol y también la importancia del rol del compañero,
- También reflexionaron sobre el trabajo en equipo y la responsabilidad adquirida por cada uno de ellos, ya que si alguno no asistía al ensayo afectaba directamente a los demás, con ello se dieron cuenta de que los actos tienen unas consecuencias, y de que si alguno toma una mala decisión puede afectar a sus compañeros.
- A pesar de que algunos estudiantes no estaban de acuerdo con el montaje o con algunos elementos relacionados a la forma de la canción, ellos tuvieron un acto de compañerismo al dejar sus diferencias a un lado y así asumir y darle importancia al bien común el cual era sonar lo mejor posible en el ensamble.
- Los estudiantes tuvieron la oportunidad de reconocer algunas de las particularidades vividas dentro de los ensayos, el calentamiento, la prueba de sonido, la afinación de los instrumentos y demás rutinas realizadas antes de tocar, por ello entendieron la importancia que tiene cada uno de ellos en el ensamble teniendo en cuenta su función a favor del montaje.

Por otro lado también es importante rescatar una situación vivida momentos antes del encuentro del montaje, en la cual dos de los niños tuvieron un conflicto verbal y físico, esto

ocurrió en la casa donde ellos viven. En el momento en el que iba arrancar la grabación del video del montaje final, el profesor se dio cuenta que uno de los niños el cual iba a participar en el ensamble no estaba. Por ello le preguntó a los demás niños si sabían algo del niño ausente, por lo cual uno de los niños presentes narró lo que pasó y acusó a uno de los niños conflictivos el cual estaba presente en el video.

Teniendo en cuenta lo anterior, el profesor habló con el niño acusado y trajo a colación las experiencias vividas con la música y los valores, la idea era tener un momento de reflexión en el cual no solo se pudieran ver los valores como conceptos sino también como realidades prácticas. Seguido de esto, el profesor buscó tener un espacio de dialogo con los dos niños en el cual se pidieron disculpas y se generó un intercambio de pensamientos con respecto a lo que había pasado.

En la vida se pueden observar momentos como el que ocurrió con los dos niños, donde la presencia de los valores no solo está implícita cuando las cosas salen de la mejor manera sino también cuando existen diferencias y conflictos. Es ahí cuando debemos reflexionar y ser inteligentes a la hora de tomar decisiones y de actuar, en algunos contextos podemos tener buenos valores pero en otros tal vez no, esa condición humana nos permite evidenciar que cuando existe un problema los valores deben salir a relucir, eso nos hace mejores personas en desarrollo buscando no afectarme ni afectar a los demás.

Análisis de resultados

Resumiendo, de cada taller, entrevista y montaje final se obtuvieron unos resultados, los cuales se describieron por cada uno de los cinco valores trabajados.

En el siguiente apartado llamado análisis de resultados se describieron y se contrastaron diferentes reflexiones obtenidas por los tres momentos anteriormente señalados, también se evidenciaron unos puntos de encuentro entre conceptos trabajados en el marco conceptual, en los diferentes talleres realizados, en el montaje final y en las apreciaciones dadas por los profesores teniendo en cuenta sus lecturas y experiencias vividas, relacionadas con las diferentes temáticas trabajadas por el investigador.

A continuación se presentan los análisis de resultados teniendo en cuenta cada valor trabajado:

Empatía

Nina Bravo describe la empatía como: *“es la capacidad de ponerse en el marco de referencia del otro, sin perder el suyo propio, buscando un bien conjunto”*. (Bravo, 2001)

El maestro Mauricio Sichacá dentro de la entrevista, describe algunas características relacionadas con la capacidad de ponerse en el marco de referencia del otro, de acuerdo con lo anterior el maestro señala lo siguiente: *“la empatía es la capacidad que yo tengo, de sentirme identificado con los pensamientos, sentimientos, actitudes, sueños y proyecciones de una persona.”*(Ver en anexo No 7).

Con ello podemos decir que la empatía no solo se vivencia cuando tenemos un tipo de relación con una persona, sino que va más allá. Tener empatía es la capacidad de comprender que hace que una persona sea como es, teniendo en cuenta elementos de su cultura, religión, sexo etc.

Por otro lado, las experiencias musicales generan en el ser humano diferentes formas de expresar nuestros sentimientos e ideas por medio de la práctica musical colectiva, es por ello que dentro de los talleres los niños tuvieron la oportunidad de reflexionar acerca del reconocimiento del otro, asimismo ellos vivenciaron diferentes actividades con el objetivo de identificar el sentimiento del compañero, por medio de la interpretación del instrumento principal del otro, es allí donde se dieron cuenta que tratar de realizar el trabajo del compañero no era una tarea

sencilla de ejecutar, por ello, esto sirvió para que los estudiantes identificaran los diferentes desafíos que tienen los demás a la hora de hacer música desde el instrumento.

Igualmente ellos reconocieron diferentes elementos relacionados con la empatía, con el fin de desarrollar los trabajos de forma colectiva por medio de las actividades musicales, esto implica que se debe buscar una manera en la cual las personas puedan encontrar similitudes entre diferentes tipos de pensamientos, buscando así tener un fin común, por ello es muy importante crear espacios de diálogos en los cuales se facilite ese encuentro entre dos o más personas a favor de la ayuda mutua y de la colaboración, esto conlleva a salir de la zona de confort permitiendo que la persona comprenda lo que el otro siente y así puedan desarrollar un objetivo común, de la misma forma, aquello permite tener un resultado favorable no solo para un individuo sino también para con el otro.

Por otro lado, el montaje final sirvió como experiencia a favor del trabajo reflexivo sobre la empatía. Los estudiantes identificaron las dificultades de sus compañeros, permitiendo reconocer los desafíos que tiene el otro en su instrumento principal. Al principio era muy fácil juzgar los errores cometidos por el compañero, pero al transcurrir los ensayos del montaje, los estudiantes se dieron cuenta que la labor del compañero no era fácil de desarrollar. Es por esto que entre ellos se generó un espíritu de ayuda hacia el otro, favoreciendo así su rendimiento personal y grupal en cada uno de los instrumentos.

Cabe señalar que se presentaron diferentes situaciones las cuales a veces no se esperan o no se plantean dentro del plan de clase, una de ellas es la presión ejercida por el compañero por no realizar un trabajo de inmediato, en una ocasión un niño le preguntaba al otro ¿es que usted no puede?, también surgieron preguntas como ¿Por qué a mí me toca hacer esto? O apreciaciones como: no me gusta como toca mi compañero, suena mal.

Estas situaciones generan en el docente una conciencia de los procesos y también se resalta una figura de profesor como articulador, así mismo, de estas experiencias se generan preguntas como ¿qué estrategias se pueden utilizar para poder abordar este tipo de situaciones?

Hablando de la empatía, surgía una pregunta la cual era ¿cómo se puede reconocer el potencial que tiene cada compañero? Es ahí donde el profesor juega un papel importante a la hora de comprender las particularidades ofrecidas por la práctica musical colectiva. Por ello es de gran

importancia enseñar a los estudiantes acerca de los procesos musicales y rescatar los sujetos, cada estudiante tiene un potencial por explorar, eso no quiere decir que todos aprendan de la misma manera, también hay que identificar en qué es bueno cada niño. Hay personas a las cuales se les facilita el ritmo y hay otras que tal vez no, es por ello que en la música nos ofrece una variedad de roles e instrumentos los cuales nos permiten identificar cuáles son las fortalezas y las debilidades de cada uno de los integrantes.

Por último, el docente dentro de su proceso de enseñanza debe saber leer el contexto en el cual se está desarrollando, no se pueden obviar algunos detalles a la hora de hacer música juntos. Es por esto que cada proceso musical es importante para el desarrollo de las competencias obtenidas por los estudiantes, pero también las reflexiones colectivas hacen parte fundamental del trabajo en equipo y el reconocimiento del otro a favor de la empatía.

Compañerismo

El Licenciado Gerson Morales describe en la entrevista: “El compañerismo es un referente de lo que es la colaboración y la solidaridad, permitiendo así hacer un trabajo en conjunto, un trabajo de ensamble.”(Ver anexo No 6).

De acuerdo con lo anterior, el éxito de un trabajo colectivo musical depende mucho del compañerismo, como lo describía anteriormente el docente, hacer un trabajo de ensamble implica tener en cuenta referentes de colaboración y solidaridad mutua, de lo contrario no se puede encontrar los resultados esperados a la hora de trabajar por un objetivo en común.

Por otro lado el siguiente comunicado docente también resalta la importancia de la colaboración compartida como característica del compañerismo: “Ser buen compañero es buscar comprender, apoyar y ayudar a los demás sin buscar algo a cambio. Se basa en una actitud de colaboración que es compartida por todos en un grupo.” (El compañerismo, 2011)

Así mismo, se debe tener en cuenta que el espíritu colaborativo y de compañerismo, debe salir a flote aun cuando estemos en desacuerdo, el maestro Mauricio Sichacá resalta en la entrevista lo siguiente: “A pesar de que no se esté de acuerdo, yo puedo tener un sentimiento de colaboración dependiendo de la situación de otra persona, independientemente de si estoy o no de acuerdo, o de si me siento bien o no con esa persona.”(Ver anexo No 7).

Paralelamente en los talleres se trabajó la ronda como recurso metodológico fundamental a favor del compañerismo, con el fin de reconocer la importancia de acompañarse entre sí, y de trabajar por un mismo fin, si algún niño tenía mala disposición para trabajar afectaba el grupo, es por ello que fue muy importante trabajar y reconocer la correspondencia entre ellos y la buena disposición a la hora de realizar las actividades,

De igual manera, también fue importante rescatar los diferentes desafíos que se tuvieron a la hora de solucionar problemas de forma colectiva, esto generó una disposición relacionada con el objetivo buscar diferentes soluciones para no solo favorecer de forma individual sino también de forma colectiva la solución del problema.

Cabe resaltar que en los talleres se encontraron algunos elementos importantes relacionados con el ensamble, en los cuales el maestro debía intervenir a favor del montaje de la canción, por ejemplo, el baterista en algunas ocasiones tocaba muy fuerte la batería y esto afectaba a los demás integrantes del ensamble por el alto volumen manejado por el instrumento, ahí el profesor rescataba la importancia de autorregularse con el volumen de cada uno de los instrumentos y el protagonismo que juega cada uno de ellos dentro de la canción, también se hacía un trabajo de sensibilización relacionado con pensar en el bien conjunto y no solo el propio desde su instrumento.

Así mismo, también se realizaron unas reflexiones conjuntas acerca de compañerismo relacionadas con algunos hábitos que a veces se olvidan a la hora de hacer música, uno de ellos es el recoger su instrumento cada vez que se termina un ensayo, por lo general se dejaban los micrófonos conectados y los cantantes se iban sin guardarlos y así también ocurrió en otros casos con los cables y demás elementos, de la misma forma, se sensibilizó a los estudiantes acerca de tener una actitud de compañerismo con los instrumentistas de percusión, a veces se guardan los instrumentos y el baterista tiene que hacer un esfuerzo grande a la hora de montar, de transportar y desmontar la batería, por ello es importante ayudarlos y así se favorece el desarrollo de los ensayos trabajando por un bien común.

Por otro lado el montaje final fue una experiencia muy significativa, dejar al lado las diferencias para que el ensamble sonara de la mejor manera fue un elemento esencial para trabajar el compañerismo, los estudiantes reconocieron que eran piezas fundamentales dentro del

grupo, e identificaron el rol que cumple cada instrumento e instrumentista dentro del discurso musical propiciado por la canción, esto generó en ellos un espíritu de colaboración mutua con el fin de aportar de una forma favorable al ensamble desde su instrumento principal, favoreciendo así a los demás integrantes del grupo y al montaje en general.

Respeto

El respeto está implícito en diferentes actividades cotidianas, en la práctica musical colectiva se evidencia de varias maneras, el maestro Mauricio Sichacá en la entrevista aporta diferentes momentos en los cuales podemos ver reflejado la importancia del respeto.

El rescata lo siguiente: “Es importante Poder apreciar el tiempo, la disposición y la disponibilidad de otras personas.”(Ver anexo No 7)

Teniendo en cuenta lo anterior, en algunas ocasiones los músicos tenemos prácticas que no son sanas dentro de los ensayos y los ensambles, llegar tarde, o no llevar los elementos necesarios para poder tocar, hace que estos detalles no favorezcan el desarrollo del montaje, es por ello que se debe educar a los niños en este tipo de ámbitos los cuales a veces dejamos pasar sin dar importancia, esto genera algunos conflictos dentro del grupo, por ello, para evitar esto es de vital importancia respetar y apreciar el tiempo y la disposición de los demás favoreciendo así la convivencia entre los integrantes del grupo.

Del mismo modo, es importante reconocer que cuando una persona no puede realizar satisfactoriamente un ejercicio musical no se debe irrespetar al otro por medio de burlas u ofensas, el profesor Gerson Morales resalta: “Cuando hay un trabajo de ensamble encontramos algunos errores, es ahí donde viene la burla, a veces se genera un irrespeto” (Ver anexo No 7)

Igualmente, en los talleres se evidenció la burla de algunos compañeros cuando algún niño se le dificultaba hacer algún ejercicio determinado, por ello, es de vital importancia saber decirle a una persona cuáles son sus fallas, de la manera más respetuosa posible, en la práctica musical colectiva encontramos esto día a día, por esto es indispensable tener un dialogo sano con el fin de aportar al instrumentista en vez de irrespetar o burlarle de su dificultad.

Por otro lado, en el montaje final se tuvieron varios elementos en cuenta relacionados por el respeto, uno de ellos fue el respeto del turno. En la prueba de sonido todos querían sonar de

manera inmediata, con ello los niños reconocieron que se debe respetar un orden por instrumentos y que deben esperar el turno, con la intención de que el sonido no solo favorezca a una persona sino que todos puedan sonar de la mejor manera posible.

Así mismo, identificaron que su toma de decisiones tiene una consecuencia, si llego tarde afecto a los demás, si no traigo los elementos necesarios para tocar no se puede realizar el ensamble de una manera exitosa.

Paralelamente, por medio de los ejercicios de audición, los estudiantes identificaron el valor del respeto. De igual manera, reconocieron que la escucha facilita la relación consigo mismo y con los demás.

Por ultimo en los talleres el maestro planteó unos acuerdos y unas reglas de juego, al principio algunos niños no estaban acostumbrados a seguir algunas normas. Por ello fue necesario que el maestro implementara unos códigos de respeto con el fin de aprovechar el tiempo del taller de la mejor manera, por ejemplo se reflexionaba acerca de no hablar con el compañero en clase, también se hablaba con relación a no sobre pasar los límites con el compañero, así mismo, se rescataba la importancia de atender las indicaciones dadas por el profesor, no solo en la clase sino también a la hora del montaje final, esto permitía estar concentrados y tener claridad sobre las normas de juego a la hora de realizar las diferentes actividades propuestas.

Aceptación

Según la siguiente cita la aceptación en su definición es:

La aceptación desde su definición etimológica significa prestar conformidad, aprobar o admitir. Ejemplo: “He obtenido aceptación en mi postulación de empleo”, “acepto que me equivoqué. También es usada con referencia a la aceptación de uno mismo con sus defectos y virtudes, perdonarse, quererse como ser imperfecto pero en desarrollo, tratando de mejorar pero sin vivir atormentado con la culpa. (García L. R., 2015).

De acuerdo con la cita anterior es importante tener un conocimiento de uno mismo, esto permite que las personas se puedan medir y sepan conocer sus límites y capacidades para poder

aceptarse y aceptar su situación dentro de un contexto determinado, por ejemplo en la música nos pasa con el nivel que tiene cada músico con su instrumento.

Así mismo, el profesor Gerson Morales resalta: “Debo tener claro cuáles son mis límites, a veces como músicos queremos desarrollar muchísimas cosas instrumentalmente hablando, pero hay cosas que son muy complejas para nosotros” (Ver anexo no 6)

Por ello, es de vital importancia ser claros cuándo adquirimos una responsabilidad y aceptar qué se puede aportar en el ensamble musical y qué no, también es indispensable aceptar nuestras limitaciones con el instrumento, en los talleres los estudiantes reconocieron sus virtudes y defectos y le dieron importancia a su propia imperfección. La idea de hacer música de forma colectiva es disfrutar lo que se hace y no mortificarse por los errores y las deficiencias, esto se vio evidenciado en el taller no 4, donde los estudiantes realizaban una actividad de secuencia rítmica, allí se reconocía la importancia de identificar lo mejor de cada uno por medio de sus particularidades a la hora de ejecutar la actividad.

Por otro lado, también fue importante reconocer y aceptar nuestro cuerpo por medio de la percusión corporal y el canto, en la música es indispensable hacer un trabajo con el cuerpo porque es allí donde se apropian de una manera más natural los contenidos musicales, así mismo, también se da importancia a lo único y particular que es cada persona, reconociendo sus cualidades y sus defectos y aportando así al ensamble de una manera más natural y humana.

Igualmente, en el montaje la aceptación fue un valor muy importante a la hora de reconocer el papel que juega cada niño en el engranaje de un ensamble, ellos reconocieron su rol e identificaron lo importante que eran para el ensamble, permitiéndoles resaltar sus cualidades y particularidades a favor del montaje de la canción.

Por último el rol del maestro juega un papel muy importante a la hora de plantear algunos desafíos con relación a la aceptación y al trabajo musical, el estudio instrumental individual está mediado por unos procesos musicales, los cuales permiten desarrollar algunas competencias en los niños, es por esto que se debe tener en cuenta que los estudiantes, pueden desarrollar unas competencias más que otras, por ejemplo, algunos niños desarrollan fácilmente lo relacionado con el trabajo auditivo, otros son más hábiles en desarrollar la parte rítmica, u otros la parte instrumental.

Por ello, es importante que el maestro pueda reconocer las fortalezas y también algunas fragilidades en los estudiantes, así mismo, comprobar en qué es bueno cada estudiante. Con ello, se pueden plantear unos desafíos con el fin de confrontar al estudiante de una buena manera, reconociendo así, en que momento del proceso musical se está fallando. Con esta información se puede plantear una forma de enfrentar o resolver estos desafíos sin tener que huir de ellos, y así mismo poder retar al estudiante para que pueda alcanzar las metas propuestas en el proceso el cual se le dificulta o no domina, eso es aceptación, reconocer cuales son las realidades que tengo y que desafíos puedo enfrentar desde la particularidad y la imperfección humana de cada uno.

Responsabilidad

La responsabilidad es un valor el cual favorece la práctica colectiva musical, si los músicos asumen sus compromisos de una forma satisfactoria, seguramente se van a cumplir los resultados esperados dentro del marco de un objetivo colectivo.

El docente Gerson Morales comparte en la entrevista algunos elementos que hay que tener en cuenta relacionados con la responsabilidad dentro de una práctica colectiva musical, él dice lo siguiente refiriéndose al valor: “Es importante la toma de decisiones, cada decisión tiene una consecuencia cuando me afecta a mí y cuando afecta a los demás” (anexo No 6).

Así mismo, es importante lo que resalta el docente sobre las decisiones y las consecuencias, esto se vio evidenciado en los talleres. Con los estudiantes se reflexionó sobre este tema, si algún niño adquiriría una responsabilidad relacionada con el estudio del instrumento en casa y no lo realizaba, afectaba directamente a los demás miembros del grupo, puesto que es indispensable estudiar en casa para poder hacer un trabajo de ensamble. Si no se realiza el estudio en casa, se puede perder tiempo en los ensayos utilizándolos para estudiar y no para ensamblar y definir detalles propios del ensayo.

Por otro lado, el maestro Mauricio Sichacá resalta en la entrevista: “Hay que tener en cuenta qué disponibilidad de tiempo tengo para dedicarle a algo”

Esta apreciación hecha por el maestro, también se pudo evidenciar en los talleres de ensamble trabajados. Los estudiantes sacaron de su tiempo libre para participar en los diferentes talleres y asumieron en su mayoría la responsabilidad de asistir y de estudiar en casa a favor del espacio de

ensamble. Teniendo en cuenta que estos no se realizaron en espacios ya consolidados de la academia, sino en espacios alternos como lo fueron los días sábados, algunos festivos y domingos. Por lo tanto la responsabilidad adquirida por los padres y por los niños fue muy satisfactoria, esto permitió un avance significativo en el trabajo de ensamble con los niños.

Asimismo en los talleres se evidencio el compromiso adquirido por los niños relacionados con el cuidado de los instrumentos y demás elementos utilizados en el espacio, también entendieron que cada uno de ellos es importante dentro del ensamble y por ello asumieron de una manera favorable las diferentes responsabilidades adquiridas dentro de la práctica colectiva.

Paralelamente en el montaje final se dejaron algunos compromisos para que los estudiantes lo realizaran, el resultado fue satisfactorio puesto que los niños llegaron temprano, estudiaron en casa, y mostraron una actitud de colaboración a favor de la grabación del video final. Por ello se piensa que este proyecto aportó un grano de arena a favor de algunas experiencias relacionadas con la responsabilidad, por ello se puede concluir que la práctica musical despierta en las personas algunas sensaciones y sentimientos humanos relacionados directamente con la formación en valores.

En síntesis

Por último, cabe resaltar que el rol del maestro es importante a la hora de plantear las expectativas y objetivos a realizar, por ello es relevante que el maestro tenga una actitud de motivador, si los estudiantes no se sienten vinculados con el proyecto seguramente no se van a tener los resultados esperados.

Es por ello, que el maestro debe buscar estrategias para que los estudiantes tengan sentido de pertenencia con lo que se quiere realizar, hacer un montaje de cierre, tocar diferentes instrumentos y vincular a más personas en el proyecto, generó en los niños un deseo de hacer las cosas de la mejor manera posible. También es importante cumplir con lo que se compromete el profesor desde el principio, esto hace que el proyecto sea congruente, tenga seriedad y genere confianza con los estudiantes y también con los padres de familia. Esto genera en la comunidad unas expectativas comunes con el fin de desarrollar un proyecto responsable el cual nos beneficie a todos, trabajando así de una manera colectiva a favor de la convivencia.

Por otro lado, teniendo en cuenta los resultados y el análisis de la presente investigación, cabe resaltar que el trabajo realizado por medio de los talleres musicales con relación a los valores, se justifica en la medida en que se generan diferentes puntos de vista, ideas o intercambios sociales dentro del aula de clase con respecto a cada valor identificado u escogido. En este sentido, no se pueden medir los resultados a corto plazo.

Como lo señala Elliott en su libro de investigación acción educativa:

Así pues, la practica didáctica se justifica, no en la medida en que consigue unos determinados y homogéneos resultados observables a corto plazo en la mayoría de los alumnos, sino en la medida en que facilita y promueve un proceso de trabajo e intercambios en el aula y en el centro donde se realizan los valores que se consideran educativos por la comunidad humana. (Elliott, 1994, pág. 12).

Así mismo, el investigador no pretender evaluar la experiencia solo por los resultados observables a corto plazo, al contrario, hay que tener en cuenta el significado o la lectura dada por los estudiantes con relación a la experiencia y sus diferentes particularidades, por ello, se busca dar importancia a las diferentes formas de sentir y de actuar de cada ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que los resultados son permeados por el contexto en el cual se desenvuelve el niño tales como su familia, el barrio u otros factores, es por ello que los valores no solo son un resultado de algo, si no que tienen que ver con un proceso en el cual el sujeto identifica cuáles son reconocidos dentro de una comunidad y cuales son pensados y puestos en práctica, por ello se buscó identificar algunas cualidades relacionadas con los valores en los niños, las cuales se pudieran observar y contrastar de una manera crítica y reflexiva, con el fin de cotejarlos en un contexto y en una realidad actual.

De acuerdo con lo anterior Elliott señala:

De poco sirve evaluar la práctica educativa exclusivamente por los resultados observables a corto plazo, dado que en cada individuo pueden estar significando realidades bien diferentes, al ocultar o no evidenciar los procesos más subterráneos que están formando los modos más permanentes de pensar, sentir y actuar. (Elliott, 1994, pág. 12).

Para cerrar, a modo de resumen, teniendo en cuenta los resultados y los análisis de la presente investigación, el investigador también resalta la importancia que tiene la figura del maestro como observador y como investigador. Esto le permite, tener la posibilidad de leer el contexto en el cual se desenvuelve día a día con los sujetos, el entorno y su espacio de aula de clase.

Así mismo, se rescatan las relaciones de comunicación que existen entre el docente y el estudiante, estos diálogos son muy importantes dentro del contexto educativo, puesto que algunos estudiantes observan al profesor como una persona confiable y en algunas ocasiones lo ven como un referente importante. Por ello el ejemplo y los buenos valores que tenga el maestro también se pueden ver reflejados en sus estudiantes. Por esto, el maestro debe estar alerta a la hora de mediar en algunos conflictos o situaciones los cuales se ven reflejados en el aula de clase, y es ahí cuando se pueden generar algunas reflexiones acerca de los valores desde el campo fuerte de cada docente en este caso en particular, desde la educación musical.

CAPÍTULO CUATRO: CONCLUSIONES

Al haber culminado el proceso de implementación de los talleres y el análisis de los resultados obtenidos por las entrevistas y montaje final, surgen conclusiones desde mi experiencia como profesor, con relación a los valores trabajados desde la práctica musical colectiva.

Desde el presente trabajo de investigación y la experiencia pedagógica se puede concluir que es posible identificar la importancia que tienen los valores a partir de la educación musical. Así mismo, el autor comprendió la relación que tiene la educación en valores con la educación musical. Esto permitió desarrollar una propuesta de talleres, con el fin de identificar la importancia que tienen los valores desde la articulación con las diferentes actividades de educación musical.

Respecto a la práctica musical colectiva, al ser un espacio donde se genera una interacción constante entre los estudiantes, se considera un medio óptimo favoreciendo así la realización de las diferentes actividades musicales, relacionadas con los valores trabajados en clase.

Por otro lado, en el ensamble y montaje de la canción “I’m yours” de Jason Mraz, se evidenciaron algunos de los valores trabajados aún sin ser mencionados por parte del profesor. Esto quiere decir que dentro de la naturalidad ofrecida por el contexto musical, se generaron algunos desafíos y reflexiones acerca de la convivencia y el reconocimiento del otro, por ello los estudiantes reconocieron que los valores se pueden pensar, sentir y poner en práctica cuando se está haciendo música con los demás.

En cuanto a la experiencia obtenida como docente, esta investigación aportó y reafirmó mi deseo de seguir observando la educación musical como un elemento fundamental para el desarrollo integral del ser humano. Para ello, es necesario tener en cuenta las 3 dimensiones nombradas dentro del marco conceptual: fisiológica, afectiva e intelectual. Es ahí cuando surge esa pasión por encontrar diferentes elementos y contenidos musicales los cuales buscan aportar al ser humano en los diferentes contextos en el cual se desenvuelve.

Así mismo, la experiencia ayudó al autor a entender el rol que cumple el profesor de música relacionado con adquirir un compromiso ético y social. El rol del licenciado de música no solo

consiste en transmitir contenidos, sino en tener conciencia de lo se está realizando visto desde una perspectiva más humana.

De acuerdo con lo anterior, el profesor debe ser también motivador, transmisor del amor y de la pasión con la que asume día a día los diferentes retos educativos. También, debe ser un referente para los estudiantes con el fin de que ellos vean en él un ser humano que sea congruente con el discurso y con sus actos. Así mismo, la música nos ayuda a los seres humanos a transmitir nuestras emociones por medio del canto o los instrumentos, es por esto que una acción pedagógica va más allá de lo disciplinar. A veces los profesores se limitan a dar los contenidos propios de la clase ignorando así las posibilidades que tiene la música al servicio de los seres humanos. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que los profesores propicien reflexiones las cuales puedan servir para la vida, esto es muy significativo para los estudiantes cuando logran relacionar la música con los sentimientos humanos y más aún cuando pueden reconocer al otro.

Por otro lado, en la aplicación de los talleres, el autor reconoció que no todo lo que se planea para la clase va a salir a la perfección. Es por esto que el profesor debe tener la capacidad de leer y comprender los diferentes momentos de la clase, esto permite que él pueda modificar algunas actividades a favor del desempeño de los talleres y de los estudiantes. Así mismo, identificó la importancia de tomar apreciaciones en el momento, esto facilitó el trabajo posterior del análisis.

Del mismo modo, el autor reconoció que a la hora de evaluar la práctica educativa relacionada con los valores, esta no se puede realizar a corto plazo puesto que en cada individuo estos valores pueden estar significando realidades diferentes. También hay que tener en cuenta que el contexto en el que el niño se desenvuelve a diario es muy importante a la hora de reconocer la forma en que piensa, siente y actúa, esto quiere decir que la formación en valores requiere de un trabajo en conjunto, iniciando por el reconocimiento de los valores inculcados desde casa y posteriormente en los diferentes escenarios como lo son su entorno social y escolar, en los cuales acude el niño a diario.

Es por esto que se puede afirmar que existen diferentes factores los cuales determinan el desarrollo del niño en la formación de valores, empezando por su vínculo familiar, el colegio, los amigos y demás agentes que lo rodean. Por ello, no se pueden hacer juicios de valor a la ligera, un niño puede ser respetuoso en la clase, pero a la hora de compartir con los otros en el descanso

puede irrespetar a sus compañeros, estos casos pasan muy seguido y esto también ocurrió en este proyecto. Es por esto que por medio de las experiencias musicales se generaron a propósito varios desafíos de convivencia, en los cuales los niños pudieron evidenciar sus diferentes facetas a la hora de pensar, sentir y actuar.

De igual manera, la música facilitó que los niños expresaran sus sentimientos a la hora de tocar juntos. Es ahí donde el maestro de música debe estar dispuesto a poder canalizar estos sentimientos, y es en ese momento donde se deben hacer sensibilizaciones hacia los valores por medio de reflexiones conjuntas. También en el conflicto es que los valores cobran mayor relevancia, cuando las cosas no salen bien es cuando más se deben resaltar valores como el respeto, el compañerismo, la aceptación, la empatía y la responsabilidad, pues gracias al reconocimiento de estos se pueden resolver conflictos a favor de la convivencia como se evidenció en algunos de los talleres.

En cuanto al trabajo en equipo en el ensamble y en el montaje final, se lograron obtener algunos aprendizajes en los estudiantes. Dejar de lado sus propias necesidades para aportar a un fin común ayudó a que el ensamble sonara de la mejor forma posible. Ser responsable, traer y velar por el cuidado de los instrumentos, favoreció el aprovechamiento de los tiempos de ensayo. Reconocer el papel de cada uno y el valor como instrumentista del ensamble ayudó a evidenciar la empatía. Identificar que tengo un ser al lado ayudó a respetar la función que tenía el compañero con su instrumento principal. Tener una actitud de solidaridad con los demás ayudó a fortalecer el compañerismo.

Por el lado disciplinar musical, este trabajo ayudó al autor a desarrollar diferentes estrategias, las cuales fortalecieron algunos contenidos dentro de la práctica musical colectiva. Es por esto que se tuvieron en cuenta elementos de técnicas de ensayo por medio de algunas competencias adquiridas por el autor. También se necesitó de un dominio técnico básico de cada uno de los instrumentos tales como la batería, el bajo, el teclado, la guitarra y la voz. Así mismo, en los talleres se trabajaron diferentes contenidos específicos musicales los cuales fueron: el pulso, el acento, lateralidad, sincopa, la rima y la improvisación.

Teniendo en cuenta lo anterior, estas fueron algunas características que ayudaron a evidenciar la importancia de reconocer diferentes valores a favor de la práctica musical colectiva. Cabe

resaltar que el trabajo no termina con este proyecto, la idea es que el autor pueda seguir adquiriendo diferentes competencias a favor del desarrollo personal, profesional e interdisciplinar con respecto al tema de los valores. Es por esto que se ha pensado en generar un aporte en diferentes instituciones sobre el tema de los valores y la música. Por otro lado el autor busca que la escuela Escenario Academia de Artes sea reconocida por tener un diferencial en educación musical y en valores.

Bibliografía

- Aleman, F. (s.f.). *Tus Clases Particulares* . Obtenido de <https://www.tusclasesparticulares.com/blog/papel-baterista>
- Alonso, Pereira, Soto. (2003). *La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención*
- Aula Actual* . (s.f.). Obtenido de <https://www.aulaactual.com/historia-del-bajo-electrico/>
- Barón, Aparicio, Vargas, Duran. (2009). *Ensamblés musicales escolares: alternativa pedagógica para el desarrollo musical en el colegio Liceo Patria* (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Bravo, N. (2001). *Valores humanos: Por la senda de una ética cotidiana*. Santiago: RIL impresores.
- Castro. (2011). *La música como estrategia para la formación axiológica en los niños y niñas de ocho a trece años de edad de la institución educativa La Esmeralda de la ciudad de Yopal* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Chindoy. (2014). *La música como herramienta para el desarrollo de valores humanos* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Derrama magisterial. (2019). *Instrumentos musicales: la batería*. Obtenido de <https://blog.derrama.org.pe/instrumentos-musicales-la-bateria/>
- Editorial. (2 de julio de 2003). *Importancia*. Obtenido de <https://www.importancia.org/companerismo.php>

El compañerismo. (agosto de 2011). Obtenido de Comunidad escolar:

http://www.comunidadescolar.cl/comunicados/2011/agosto/mineduc_boletin_agosto_documento_correccion1.pdf

Elliott, J. (1994). *La investigación acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

García, L. R. (09 de abril de 2015). Aceptación.

García, N. P. (2006). *Tras las huellas del saber pedagógico*. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá.

Giráldez, A. (s.f.). *Leer.es*. Obtenido de

<https://leer.es/documents/235507/242734/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf/321ab956-420b-43e2-86d1-126c0c34fa7e>

Giráldez, A. (s.f.). Obtenido de

<https://leer.es/documents/235507/242734/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf/321ab956-420b-43e2-86d1-126c0c34fa7e>

Gomez, C. (4 de julio de 2015). *SWAT Musical* . Obtenido de

<https://swatmusical.wordpress.com/2015/07/04/el-rol-de-la-guitarra-electrica/>

Karolus. (12 de agosto de 2009). *El Blog Alternativo* . Obtenido de

<https://www.elblogalternativo.com/2009/08/12/el-bajo-su-audicion-y-su-papel-en-la-musica/>

Master Music . (2 de junio de 2015). Obtenido de

<http://mastermusicperu.blogspot.com/2015/05/historia-del-teclado.html>

Mendoza, G. V., Rota, R. E., Azcárate, M. T., & Rojas, H. W. (2018). *Fundamentos de educación musical. cinco propuestas en clave de pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Guías pedagógicas para la convivencia escolar*.

Obtenido de <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

Nicolás, Azorín . (2013). Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical

Parra Ortiz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas* , 69-88.

Patiño, S. M., & Riaño, O. L. (2015). Educación para la Ciudadanía y la Convivencia: la política de ciudadanía global de la Secretaría de Educación de Bogotá. *Global Education Magazine*.

Rating. (17 de marzo de 2019). *Los Valores* . Obtenido de <https://losvalores.org/que-es-la-empatia/>

Rating. (17 de marzo de 2019). *Los Valores* . Obtenido de <https://losvalores.org/que-es-la-responsabilidad/>

Rojas, N. (13 de Agosto de 2019). *Seminario de hermenéutica*. Seminario llevado a cabo en Bogotá, Colombia.

Santiago, U. (2017). *UNESCO*. Obtenido de

<http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/global-citizenship-education/>

Schafer, R. M. (1984). *El rinoceronte en el aula. Ricordi*.

SOLO BATERIAS . (s.f). Obtenido de <https://solobaterias.wordpress.com/2007/10/10/historia-de-la-bateria/>

Tiempo, R. e. (4 de septiembre de 2012). Una guerra que lleva más de 50 años. *El Tiempo* .
Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12194482>

UNESCO. (2017). *Educación para la ciudadanía mundial*. Obtenido de
<http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/global-citizenship-education/>

Universidad Internacional de Valencia . (21 de marzo de 2018). Obtenido de
<https://www.universidadviu.com/en-que-consiste-la-educacion-en-valores/>

Vida, R. (5 de junio de 2019). *El tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/vida/colombia-con-las-tasas-mas-altas-de-homicidios-a-menores-371514>

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Grupo Planeta (GBS).

Yirda.Adrián. (5 de 9 de 2019). *ConceptoDefinición*. Obtenido de
<https://conceptodefinition.de/respeto/>

Anexos

Los siguientes enunciados se encuentran en el cd de anexos

Audios talleres

Anexos A. No 1 Audio empatía

Anexos B. No 2 Audio compañerismo

Anexos C. No 3 Audio respeto

Anexos D. No 4 Audio aceptación

Anexos E. No 5 Audio responsabilidad

Audios entrevistas

Anexos F. No 6 Entrevista docente Gerson Morales

Anexos G. No 7 Entrevista docente Mauricio Sichacá

Video final

Anexos H. No 8 Video ensamble final