

MÚSICA, DISCAPACIDAD Y AFECTO

Desarrollo Socio Afectivo de Población con Discapacidad Psicosocial a Partir de una
Práctica Pedagógica Musical

Cristian David Lesmes Espinel

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

BOGOTA D.C.

2019

**Desarrollo Socio Afectivo de Población con Discapacidad Psicosocial a Partir de una
Práctica Pedagógica Musical**

CRISTIAN DAVID LESMES ESPINEL

COD: 2013275015

ASESOR

HECTOR RAMON

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL


FACULTAD DE BELLEZA ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACION MÚSICAL

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTA D.C.


2019

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Música, Discapacidad y Afecto: Desarrollo Socio Afectivo de Población con Discapacidad Psicosocial a Partir de una Practica Pedagógica Musical
Autor(es)	Lesmes Espinel, Cristian David
Director	Ramón Rojas, Héctor Wolfgang
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020, 94. p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Música, discapacidad, desarrollo socioafectivo, diversidad, inclusión educativa, pedagogía, música y movimientos, metodología musical, Edgar Willems, Jaques Dalcroze, interacción social y el reconocimiento del otro.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado se desarrolló a partir de la relación entre la pedagogía musical, el contexto de la discapacidad psicosocial y la musicoterapia. Propone una diversificación del desarrollo de la práctica musical de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional tomando las siguientes categorías: ritmo, movimiento, memoria, desarrollo integral del ser y desarrollo socio afectivo. Esto nos permite contextualizar y definir un proceso metodológico adaptado a las necesidades físicas, mentales y cognitivas de la población para potencializar sus habilidades de manera integral a partir de una práctica musical.</p> <p>Permitió resaltar la importancia y las cualidades estructurales de la música como facilitadores de procesos terapéuticos que se acomodan a los contextos y las necesidades de los seres humanos, así mismo, ver la música, como una herramienta que permite colectivizar y congregar sin importar a la diferencia y características de cada persona.</p>


3. Fuentes
<p>Alonso , M. Á. (2003). <i>Aportes De la Definición de Retraso Mental (AAMR 2002) A La Corriente Inclusiva De Las Personas Con Discapacidad</i>. Donostia-San Sebastino: Catedrático de Psicología de la Discapacidad Instituto Universitario de Integración en la Comunidad</p> <p>Bruscia, k. E. (1997). <i>Definiendo Musicoterapia</i>. Salamanca: AMARÚ EDICIONES.</p> <p>Lacárcel Moreno, J. (2003). <i>Psicología De La Música y Emoción Musical</i>. Universidad De Murcia. Educatio, # 20-21.</p> <p>Organización Mundial de la Salud. (2011). <i>Informe Mundial Sobre la Discapacidad</i>. Malta: Ediciones de la OMS.</p> <p>Social, C. (2013). <i>Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusion Social.</i>, (pág. 21).</p> <p>Teplov. (s.f.). <i>Ritmica Dalcroze</i>.</p> <p>Valencia Mendoza, G., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H. W., Bibliowitz, L., Vanegas, A., Londoño La Rotta, E., Jiménez, O.L. (Julio-Diciembre de 2014). <i>Musica, Cuerpo y Lenguaje. Pensamiento, Palabra y Obra</i>.</p> <p>Willems, E. (1961). <i>Las Bases Psicológicas de la Educacion Musical</i>. Buenos Aires: UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES.</p> <p>Willems, E. (1993). <i>El Ritmo Musical</i> (3 ed., Vol. tercera edicion). (V. Hemsy, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Universitaria De Buenos Aires .</p> <p>Willems, E. (2002). <i>EL valor humano de la educacion musical</i> (3 ed.). Buenos Aires- , argentina: Ediciones Paidós iberica. S.A.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

4. Contenidos
<p>Esta monografía cuenta con tres momentos. El primer paso fue identificación y reconocimiento de la población y el espacio de intervención: Centro Especial Masculino la Colonia- Sibaté, generando preguntas y reflexión del que hacer pedagógico del docente en formación, aprendiendo de la discapacidad psicosocial y las características de este diagnóstico, resaltando y buscando las herramientas pedagógicas musicales apropiadas para esta población de manera asertiva en el desarrollo integral del ser bajo la noción de los derechos de las personas con discapacidad.</p> <p>Toma como pregunta de investigación: ¿De qué manera es posible contribuir al desarrollo socioafectivo de la población en condición de discapacidad en Centro Especial Masculino la Colonia, a partir de una práctica Pedagógica Musical basada en los principios básicos de Edgar Willems y Jaques Dalcroze?</p> <p>Plantea como objetivo general: Evidenciar el desarrollo Socioafectivo de las personas con discapacidad psicosocial, internas en el Centro Especial Masculino la Colonia a través de la implementación de estrategias pedagógicas musicales, en el marco de principios pedagógicos enunciados por Edgar Willems y Émile Jaques-Dalcroze.</p> <p>Sus objetivos específicos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visibilizar la relación entre los componentes musicales y los estados emocionales del ser humano y las posibilidades que ofrece esta interacción. • Promover la relación entre el juego y la música como herramientas que facilitan la integración de los desarrollos físicos y cognitivos. • Contribuir al fortalecimiento de la motricidad, partiendo de las necesidades manifiestas de la población en el Centro Masculino la Colonia. • Evidenciar la importancia que tiene el uso de canales de comunicación, verbales y no verbales teniendo en cuenta el contexto de la población

5. Metodología
<p>Se desarrolla bajo el paradigma cualitativo interpretativo donde se requirió del estudio de dos casos particular de dos internos en el centro especial masculino la colonia diagnosticados con discapacidad psicosocial.</p> <p>Las herramientas de recolección de información que se requirieron para este trabajo monográfico fueron: diario de campo, entrevistas semiestructuradas, observación y caracterización de la población en el centro especial masculino la colonia.</p> <p>Con base los aspectos básicos metodológicos de Edgar Willems y Jaques Dalcroze contempla las siguientes categorías: ritmo, motricidad, movimiento memoria análoga o corporal, melodía y carga afectiva de las cualidades estructurales musicales bajo la práctica pedagógica musical, permitiendo así la labor docente de manera reflexiva y consiente.</p>

6. Conclusiones
<p>Este trabajo nos invita como docentes en formación a conocer contextos no convencionales de la educación musical, a buscar formas alternativas de comunicar y guiar el conocimiento pensando en las necesidades y capacidades del ser humano sin importar su condición.</p> <p>A partir del proceso de intervención de la práctica musical en el Centro Especial Masculino La Colonia se plantean las siguientes conclusiones.</p> <p>Gracias a los planteamientos básicos de las metodologías de Edgar Willems y Jaques Dalcroze podemos concluir que: La música pensada desde estas propuestas puede desarrollarse y adaptarse a las capacidades diversas de cada persona sin importar su condición física o mental. Por medio de la práctica musical se logran reflexionar, identificar y resaltar los procesos formativos bajo el contexto de la discapacidad.</p> <p>El ritmo cobra un papel importante y transformador ya que permite conectar los aspectos musicales del movimiento</p>

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

corporal a los aspectos afectivos del ser.

Las experiencias artísticas facilitan el desarrollo de la memoria por medio del cuerpo, el movimiento y el sonido. Generando asociaciones, contextualizando lugares y espacios, sentimientos por medio de una experiencia artística. Facilita la participación y la relación interpersonal sin importar la condición

La música relaciona a las personas afectivamente con una amplia gama de recursos de metodológico como teóricos para fomentar la interacción, socialización y participación. Además, la práctica musical cuando se desarrolla en relación con el entorno de los sujetos propicia la expresión espontánea de la creatividad y el goce.

Ningún tipo de discapacidad impide una experiencia musical, por el contrario, diversifica la práctica musical y la intervención del docente.

La práctica musical de la Universidad Pedagógica Nacional es un espacio de formación importante que genera miradas desde contextos diversos, ampliando así el espectro de posibilidades de intervención.

El ritmo es un conector que permite hablar del cuerpo y del movimiento lo que desemboca en una experiencia musical significativa. Ya que involucra aspectos físicos, mentales y sensoriales que hacen que el aprendizaje sea significativo.

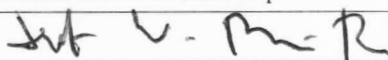
A través de la música es posible realizar intervenciones alrededor de las necesidades del ser humano ya sean físicas: cuando la movilidad es limitada o falta de alguna parte del cuerpo. Intelectual: cuando se dificulta el proceso de codificación de información, memorización a largo, mediano y corto plazo. Socioafectivo: cuando no tiene apoyo de la familia, demuestra dificultad de expresarse verbalmente y se le dificulta para relacionarse con los demás

La musicoterapia es un recurso para entender y dimensionar de manera profunda y reflexiva los mecanismos y campos de acción de la música la rehabilitación, parcial. Ya que esto, permite hacer una reivindicación de sus derechos para ser parte de un proceso o experiencia de vida significativa de las personas sin importar su condición.

También nos invita a reflexionar constantemente en la formación del docente y de este modo a conocer contextos no convencionales de la educación musical, a buscar formas alterativas de comunicar y guiar el conocimiento pensando en diversidad de las personas

Es importante resaltar que este proyecto no concluye hasta este punto, al contrario, queda abierto a muchas más posibilidades y caminos para recorrer, aprender y comprender el papel de la música y el rol docente bajo el contexto de la discapacidad.

La música se transforma de múltiples formas. Adaptándolas a las necesidades de las personas sin restricciones ni limitantes. Desde la sensorialidad propia del cuerpo: auditiva, visual, físico-corporal y emocional.

Elaborado por:	Cristian David Lesmes Espinel
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	09	10	03	2020
--	----	----	----	------

Resumen

Música, Discapacidad y Afecto, es una monografía que se piensa desde la práctica musical de la Universidad Pedagógica Nacional en el Centro Especial masculino La Colonia en Sibaté, dirigido a población en condición de discapacidad psicosocial. Con base en las metodologías de Edgar Willems y Jaques Dalcroze, importantes pedagogos musicales del siglo xx.

Tras el propósito de buscar estrategias y metodologías más acordes para desarrollar y potencializar las capacidades socio afectivas de las personas con discapacidad psicosocial, generando simultáneamente un espacio de reflexión desde el que hacer pedagógico en contextos no formales educativos y alternativos. Destacando las cualidades que se desprenden del ritmo, el movimiento, la memoria, lenguaje no verbal y lenguaje análogo con los cuales se desarrolló la práctica musical.

Abstract

Music, Disability and Affection, is a monograph that is thought from the musical practice from Universidad Pedagógica Nacional in Centro Especial masculino La Colonia in Sibaté, focused on the psychosocial disability population. Based on the Edgar Willems and Jaques Dalcroze's methodologies, two important musical pedagogues of the twentieth century.

After the purpose of looking for consistent methodologies and strategies to enhance and develop socio-affective capacities from people with psychosocial disability situation, generating a simultaneous space to the reflection from the pedagogical task in a non-formal alternative and educational contexts. Highlighting skills that are being part of the rhythm, movement, memory, nonverbal language and analogue language in which it developed the musical practice.

Agradecimientos.

Quiero agradecer a mi familia que ha estado en este proceso de formación. Que decidieron apoyar mi amor por la música, en transmitir cariño, responsabilidad y gusto por las metas propuesta a lo largo de este camino recorrido y que falta por recorrer, de aprender, querer y reconocer las cosas realmente importantes en la vida.

A la vida por permitir que nuestra familia goce de la presencia de mi hermano mayor Luis Abraham Lesmes Espinel que tiene una condición de discapacidad múltiple asociada, esto nos permitió aprender y entender todo el contexto de la discapacidad. Y reconocer que la vida de Luisito, como lo llamamos, es nuestro referente, motivación y fuerza para afrontar la vida, esta vida que se encuentra en tiempos de caos y de frustración social y política.

A la Universidad Pedagógica Nacional por su apoyo en este proceso de formación en la Licenciatura en Música, a cada uno de los docentes que fueron parte de este proyecto de formación, que con su sabiduría y conocimiento permitieron guiar y apoyar el difícil pero hermoso camino de la música como proyecto de vida. Lo cual, permitió tener la posibilidad de relacionar las dos cosas que marcan mi camino en la vida, la música y la discapacidad.

Índice

CAPITULO I.....	11
1.1 Identificación y Delimitación del Problema de Estudio	11
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos	14
1.2 Justificación	14
1.3 Antecedentes.....	16
CAPITULO II.....	21
2.1 METODOLOGIA DE INVESTIGACION	21
Paradigma cualitativo interpretativo	21
Tipo de investigación: Estudios de Caso.....	22
Tipos de estudio de caso: Interrelaciones y Cambios	22
Instrumentos de Recolección de Información.....	23
Diarios de Campo.....	23
Entrevistas Semiestructurada	23
2.2 Caracterización de la población	24
Cronograma de actividades	24
CAPITULO III	26
3.1 Marco Teórico.....	26
3.1.1 Pedagogía Música y Musicoterapia	26
3.1.2 Pedagogía Musical y discapacidad	27
3.2 El Desarrollo Socio Afectivo	27
3.2 Pedagogía Musical	28
Tipos de memoria empleados en la práctica musical.....	29
3.3 Musicoterapia.....	31
3.4 Discapacidad.....	31
3.5 Discapacidad Psicosocial	33
3.6 La Inclusión	34
3.7 Lenguaje No Verbal.....	35
3.7.1 Lenguaje, Cuerpo y Movimiento	35
CAPITULO IV	36
4.1 MARCO METODOLOGICO.....	36
4.2 Ritmo, Cuerpo y Movimiento.....	36
4.3 El Juego como Herramienta Pedagógica	38

4.4 Desarrollo Socio-Afectivo	39
4.5 Desarrollo Afectivo y El Contexto Familiar.....	40
CAPITULO V	42
5.1 Desarrollando la Práctica Pedagógica en el Centro Especial Masculino la Colonia ..	42
5.2 Selección de los sujetos de estudio	43
5.3 Instrumentos Requeridos en la Practica.....	49
CAPITULO VI	53
6.1 Aplicación de Repertorio.....	53
6.2 La Repetición como Recurso Pedagógico.	55
6.3 Procesos asociativos	56
ANÁLISIS	58
CONCLUSIONES	63
ANEXOS.....	65
INDICE DE ANEXOS	65
Diario de campo # 1	65
OBSERVACIONES	65
Universidad Pedagógica Nacional Entrevista: Andrés Parada Hernández (Psicólogo Clínico)	66
Plan de clase Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté	70
Diario de campo # 2	72
Entrevista: Sor Analida Velandia Celeno (educadora especial)	87
Plan de clase Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté	78
Diario de campo # 3	79
Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté.....	80
Diario de campo # 4.....	82
Entrevista: Sujeto O y Sujeto J	83
Diario de campo # 5	90
Plan de clase Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté	91
Diario de campo # 6.....	93
Plan de clase Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté	94
Diario de campo # 7	96
BIBLIOGRAFIA	99

INTRODUCCIÓN

Esta monografía pretende contextualizar la discapacidad psicosocial por medio de la práctica pedagógica musical. Resaltando la importancia de la música y las necesidades socio afectivas de la población con discapacidad y/o capacidades diversas.

Tomando como referente las metodologías y planteamientos básicos enunciados por Edgard Willems y Jaques Dalcroze. Permitiendo abordar categorías como: ritmo, movimiento, memoria y lenguaje verbal como no verbal. Permitiendo de este modo elaborar una metodología para realizar la práctica pedagógica musical con esta población.

También se requirió de un seguimiento particular de dos personas para entender la discapacidad psicosocial. Sin importar la discapacidad, la practica musical desarrolla y potencializa las necesidades, las capacidades y el desarrollo socio afectivo de las personas. Resaltando que la discapacidad no significa al sujeto, resaltando la diversidad cualidades y características. En consecuencia, este trabajo permite ir construyendo acepciones y evidenciando, cómo para el ejercicio de la docencia y específicamente en el área de la música, resulta indispensable entender la diversidad y el gran abanico de posibilidades y herramientas que nos brinda la pedagogía musical.

Con lo anterior, se plantea el proyecto desde una mirada social y contextual, en donde la labor del educador se desenvuelve bajo la lógica de los derechos fundamentales, uno de los cuales es el acceso a la educación a toda persona sin importar su condición.

CAPITULO I

1.1 Identificación y Delimitación del Problema de Estudio

El Centro Especial Masculino La Colonia es un centro de atención para personas en condición de discapacidad en la modalidad de internado. Donde se lleva a cabo la práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Se encuentra ubicado en el municipio de Sibaté aproximadamente a 20 km al sur del Ciudad de Bogotá, cerca de los municipios de Soacha, Pasca y Fusagasugá, que pertenecen al Departamento de Cundinamarca.

Este proyecto de investigación permite identificar herramientas pedagógico-musicales a través de las cuales se puede evidenciar el desarrollo de procesos afectivos y físicos de la población que se encuentra interna en esta institución, posibilitando de forma práctica, una conexión articulada entre sus necesidades y sus capacidades. De igual manera hacer un reconocimiento del contexto social, sus características culturales y socio-políticas, al asumir que son sujetos sociales en el marco de un Estado Social de Derecho, tal como se puede observar desde el marco legal de la Política Pública Nacional de Discapacidad e inclusión social.

El Ministerio de Salud y Protección Social, ente rector del Sistema Nacional de Discapacidad, de forma conjunta con el Consejo Nacional de Discapacidad y el Grupo de Enlace Sectorial –GES-, hacen entrega al país de la Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión Social 2013 - 2022, una política nacida del trabajo participativo, intersectorial y concertado, en la que se plasma la realidad de este 6.3% de la población Colombiana y a través de la cual se busca asegurar el goce pleno de los derechos y el cumplimiento de los deberes de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores. (Ministerio de Salud y Protección Social Republica de Colombia, 2013 - 2022)

Un punto de partida fue preguntarnos acerca de ¿Qué papel juega la educación musical en el marco de la inclusión? y ¿Cómo intervenir en el contexto de la discapacidad?, y adicionalmente, ¿Qué tipo de necesidades tiene esta población?

Para dar respuestas a estas inquietudes, es necesario reconocer que son varias las causas que evidencian la problemática de la población en condición de discapacidad y que repercuten de manera directa e indirecta en su calidad de vida. Un primer aspecto que se

observa es cuando las familias con un miembro en condición de discapacidad no saben cómo orientar los adecuados servicios de atención en salud, educación y desarrollo integral. En segundo lugar, es notorio que las personas con discapacidad están expuestas al rechazo, la discriminación y la segregación, incluso por parte del mismo núcleo familiar y, por otra parte, desde una perspectiva socioeconómica, de acuerdo con el *CONPES (2005)*, existe una relación directa entre la discapacidad, su nivel de complejidad y la pobreza

El índice de pobreza extrema no es otra cosa que el porcentaje de la población que recibe ingresos inferiores al valor de una canasta normativa de alimentos. Entonces, si la discapacidad es considerada un fenómeno socioeconómico, una persona en situación de discapacidad tiene limitada la capacidad para trabajar y, en consecuencia, mayor probabilidad de pérdida laboral, disminución de ingresos, bajos índices de satisfacción y bienestar, y un menor consumo de bienes y servicios. (Ministerio de Salud y Protección Social República de Colombia, 2013 - 2022)

El nivel socioeconómico de las familias es otro factor que incide en la atención médica integral, ocasionando alteración en el desarrollo de las personas con discapacidad. Según Lucksson *“El funcionamiento individual resulta de la interacción de apoyos con las dimensiones de Habilidades Intelectuales, Conducta Adaptativa, Participación, Interacciones y Roles Sociales, Salud y Contexto”* (Lucksson, 2002, p. 154)

Esto quiere decir, que dependiendo de la condición física, mental y cognitiva de las personas en condición de discapacidad y comprendiendo sus requerimientos, es necesario desarrollar sistemas de apoyo para permitir su participación en los distintos entornos en donde transcurre su vida dentro de la sociedad. De acuerdo con esto, y en lo que le atañe a la pedagogía musical, desde las propuestas metodológicas de Edgar Willems y Jaques Dalcroze, realizar un acompañamiento a la discapacidad, desde los procesos pedagógicos musicales, ya que estos maestros conciben al sujeto y a los procesos de aprendizaje de manera activa, adaptativa y reflexiva.

Es perceptible que la sociedad colombiana ve la discapacidad de manera indiferente, con imaginarios colectivos distorsionados, ya sea por falta de conocimiento o cualquier otra razón, lo que a su vez ocasiona una brecha social y cultural que no permite entender la discapacidad como otra forma de percibir la vida. La discapacidad desde el plano del reconocimiento, diversidad y validación de derechos aun no es pensada como una

oportunidad de desarrollo de capacidades de acuerdo a su condición. Es decir, se requiere que, sin importar la condición física y psicosocial, se pueda potencializar y valorar el desarrollo de estas personas dignificándolas y brindarles calidad de vida.

En el contexto del Centro Especial Masculino La Colonia, se ha podido observar que los sujetos de estudio son personas que reciben atención por parte de la Beneficencia de Cundinamarca, entidad de carácter público que oferta sus servicios a través de esta institución. En este sentido, el beneficiario debe estar diagnosticado formalmente con discapacidad cognitiva o psicosocial y hallarse en situación comprobable de vulnerabilidad y con un nivel bajo de recursos socioeconómicos.

El Centro cuenta con un grupo interdisciplinario de profesionales en el área de la educación especial y la psiquiatría y cuenta con implementos y espacios específicos que aportan e inciden en la calidad de vida de las personas con discapacidad internas en la institución.

En este ámbito, realizar una conexión entre sociedad-individuo, sujeto en condición de discapacidad y dignificación del ser humano a través de la música y las artes en general, lleva a la pregunta de investigación que nos conduce a través de este trabajo:

¿De qué manera es posible contribuir al desarrollo socioafectivo de la población en condición de discapacidad en Centro Especial Masculino la Colonia, a partir de una práctica Pedagógica Musical basada en los principios básicos de Edgar Willems y Jaques Dalcroze?

Objetivo General

Evidenciar el desarrollo Socioafectivo de las personas con discapacidad psicosocial, internas en el Centro Especial Masculino la Colonia a través de la implementación de estrategias pedagógicas musicales, en el marco de principios pedagógicos enunciados por Edgar Willems y Émile Jaques-Dalcroze.

Objetivos Específicos

- Visibilizar la relación entre los componentes musicales y los estados emocionales del ser humano y las posibilidades que ofrece esta interacción.
- Promover la relación entre el juego y la música como herramientas que facilitan la integración de los desarrollos físicos y cognitivos.
- Contribuir al fortalecimiento de la motricidad, partiendo de las necesidades manifiestas de la población en el Centro Masculino la Colonia.
- Evidenciar la importancia que tiene el uso de canales de comunicación, verbales y no verbales teniendo en cuenta el contexto de la población

1.2 Justificación

Considerando la evolución existente frente a la temática de inclusión social de las personas con algún tipo de discapacidad y su participación en los diferentes entornos de la vida cotidiana, surgen compromisos de tipo sociopolíticos por parte del Estado y la ciudadanía, como refleja el texto de la Organización de Naciones Unidas, haciendo alusión en la Declaración Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad. “Artículo 2 Definiciones – Terminología importante utilizada en esta Convención: comunicación, lenguaje, discriminación por motivos de discapacidad, ajustes razonables, diseño universal.” (Organización de Naciones Unidas, 2008). Desde esta óptica, es importante tener en cuenta que, efectivamente existen retos en la sociedad actual, y ¿cómo los vamos a enfrentar? Estas inquietudes no son ajenas a la realidad de la educación musical. Hablando puntualmente a nivel local y nacional, estos retos ya se encuentran en el “radar” de la normatividad vigente puesto que en el artículo 47 de la Carta Política prescribe que

El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran», y en el artículo 68 señala que «La educación de personas con limitaciones físicas o psicossocial, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del, Estado. Decreto ley 1421 Discapacidad. (Ministerio De Educacion Nacional, 2017).

La educación musical se relaciona con la escuela activa y el constructivismo¹ al “El democratizar la educación sin ningún tipo de discriminación” y se encuentra entre sus principios. Adicional a esto, “la postura de Dalcroze de ayudar a que las personas se encuentren a sí mismas a través de la expresión de su propia corporalidad y musicalidad” (Valencia y otros, 2014, p. 98) refuerza la intención de emplear referentes de la pedagogía musical del Siglo XX como Willems y Dalcroze.

De acuerdo con lo anterior y bajo las consignas del decreto, ley 1421, 2017 se ubica el panorama de la inclusión educativa, bajo una mirada artística musical, y a la vez reflexionar sobre la acción del docente en formación de la licenciatura en música a este respecto. En consecuencia, se hace necesario y pertinente establecer canales de diálogo entre la pedagogía musical y la práctica pedagógica, para orientar el trabajo con personas en condición de discapacidad psicosocial, desde el marco teórico del desarrollo socioafectivo y la pedagogía musical, para promover procesos musicales y reflexionar acerca de las interacciones con los sujetos de estudio.

En este sentido, la Universidad Pedagógica Nacional propende por “*La formación de educadores y actores educativos con capacidad de comprender y transformar sus contextos*” y su tarea como “*educadora de educadores*”, se concreciona a través de la práctica educativa como interlocutora de la necesidad del medio, en donde resalta el papel del docente y los diversos retos que nuestra sociedad demanda al hablar de inclusión.

Como complemento, está la experiencia empírica a través del testimonio vivo de mi hermano mayor Luis Abraham Lesmes Espinel, de 34 años de edad, diagnosticado con discapacidades múltiples como parálisis cerebral, discapacidad cognitiva, sordera total o profunda y rasgos autistas. Vivir la discapacidad de manera directa permitió comprender la necesidad de pensar la discapacidad desde la música, una motivación y un motor activo que se constituyó en mi proyecto de vida.

¹ En psicología, el constructivismo está basado en los postulados de Jean Piaget. Este psicólogo señaló que el desarrollo de las habilidades de la inteligencia es impulsado por la propia persona mediante sus interacciones con el medio. (<https://definicion.de/constructivismo/2015>)

Este proceso llevó a pensar en la relación socioafectiva que produce la música, como un proceso de dignificación del ser, a través del reconocimiento de la formación cultural, afectiva y en valores como el respeto, amor y dedicación por parte de mis padres hacia la condición de mi hermano, y por consiguiente cuestionar ¿Cómo poder integrar las relaciones socioafectivas pensadas desde la música? La respuesta surge gracias al proceso formativo que he podido vivenciar en la Licenciatura en Música, que permite reconocer y relacionar la música, no solamente como un área teórico-artística, el cuerpo, como medio de interacción musical donde la pedagogía aborda procesos de desarrollo integral del ser humano.

En síntesis, la música y la pedagogía están a disposición de la dignificación del ser en todo el contexto del desarrollo integral, lo que nos lleva a pensar el papel y la diversidad de las posibilidades que la música con relación a la discapacidad puede plantear.

1.3 Antecedentes

Al realizar el rastreo bibliográfico se tuvieron en cuenta las palabras claves como discapacidad psicosocial, desarrollo socioafectivo, las relaciones cuerpo y movimiento desde la música. Se encontraron los siguientes trabajos:

- 1) En la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se encuentra un trabajo de grado realizado por López A, Ruth (2017). Titulado *“Psicomotricidad, Intervención Musical a ritmo de Percusión Menor a mujeres con diagnostico Psiquiátrico”*. Trabajo desarrollado desde la práctica pedagógica en el Centro Femenino Especial J.J Vagas, con mujeres adultas en condiciones especiales de aprendizaje y que presentan diferentes cuadros psicóticos, como los son esquizofrenia, el trastorno bipolar y el déficit cognitivo. A partir de la práctica instrumental, se realizan ejercicios que involucran la motricidad, coordinación y aspectos emocionales, lo cual favorece su parte comportamental y convivencia. En este trabajo se encuentran algunos puntos en común: la discapacidad cognitiva, el ritmo como herramienta de expresión, la música como medio que desarrolla trabajos corporales para las personas con diagnósticos psicosociales o cognitivos que pueden potencializar o reforzar las

necesidades corporales y fisiológicas del ser con características diferenciadas o diversas.

Se concluye con este antecedente que emplear las cualidades de la música y desarrollar estrategias pedagógico-musicales potencia las relaciones afectivas y sociales en la población con discapacidad psicosocial o cognitiva.

- 2) Investigación de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, elaborado por León Jessica (2014). Titulada “*Sensibilización a personas no discapacitadas frente a la discapacidad*” plantea la necesidad de sensibilización frente a la discapacidad visual y auditiva, desde la inclusión en educación física. Se concluye que la pedagogía estudia procesos sociales y culturales del ser humano, y contextualiza la discapacidad no solamente como una herramienta de información, sino como materia prima para cambiar los imaginarios distorsionados de una sociedad frente a la discapacidad.

Entonces, la música como facilitadora y mediadora en los procesos y actividades incluyentes ofrece una visión que permite resaltar la sensibilización en la discapacidad y el abordaje de esta por parte a los docentes en formación en la licenciatura en Música.

- 3) Desde la Universidad de Antioquia de Medellín, se observa este trabajo de grado de la Facultad de Ciencias sociales y Humanas, Departamento de Psicología. Elaborado por Zapata Wilson y Villada Sara (2014). Titulado “*Música y Emoción*” en donde el eje central de esta investigación es la influencia de la música en las emociones humanas y el efecto innegable de la música en los seres humanos. Se pregunta ¿la música es capaz de influir en las emociones del ser?, ¿la música podría impactar en la calidad de vida del ser humano? Afirma que los seres humanos tenemos una sensibilidad especial hacia la música, lo cual afecta de manera positiva e incluso lograr efectos terapéuticos. Igualmente, que la relación entre música y ser humano es inseparable, a niveles afectivos y sociales, desde el vientre de nuestras madres y el contexto cultural en el cual se crece. La música tiene un papel fundamental en nuestro diario vivir, nos permite tener una

identidad propia que contextualiza la existencia del ser y permite el reconocimiento del otro.

- 4) El artículo titulado “*La Pedagogía musical como integradora social para la discapacidad*” de Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional Morganante. B (2011) – Pensamiento Palabra y obra (revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, # 11 (2014), refleja la necesidad de emplear la música para desarrollar procesos de inclusión en personas en condición de discapacidad. Además, reflexiona sobre el papel del docente y la transformación de su quehacer pedagógico a partir de la experiencia con adolescentes diagnosticados con síndrome de Down en la Fundación Nacional Batuta que hicieron parte de grupos musicales junto a estudiantes regulares, lo cual denomina como inclusión social.
- 5) La monografía Titulada: “La percusión corporal a favor del desarrollo psicomotriz del adulto mayor” de Baquero Caldas Angela Jeraldine (2018). de la Licenciatura en Música de Universidad Pedagógica Nacional evidencia la relación de la pedagogía musical y algunas herramientas de la musicoterapia, con las cuales interpreta la realidad social que se presenta con los adultos mayores, teniendo en cuenta las condiciones psicológicas como emocionales y sus relaciones interpersonales.
- 6) “*La música como herramienta de integración en personas con discapacidad intelectual*” de Martin Nuño Noelia (2018) de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid. Este trabajo se plantea gracias a las cualidades culturales y específicas propias de la música desarrollada con personas con discapacidad intelectual, ayudando a abrir otras formas de comunicación, sobre todo en aquellos casos en que las funciones expresivas y de lenguaje se encuentren deterioradas o bloqueadas.

- 7) El artículo *“Musicoterapia en el ámbito pedagógico en niño con discapacidades múltiples”* de López L, Lorena del Seminario Musicoterapia infantil en Barcelona (sin fecha), resalta la importancia de la música y la relación con el desarrollo integral en los seres humanos, y específicamente hablando de contexto de la discapacidad múltiple, donde el contacto con la música favorece la comunicación, la expresividad, la socialización y la autoestima y cómo la musicoterapia, nos permite contextualizar y desarrollar actividades con personas con diversos tipos de discapacidad.
- 8) *“Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia”* de Martínez T María “Pitti Martínez” (2016) de la revista Pensamiento, Palabra y obra. En este artículo se muestra el resultado de la sistematización de la experiencia en educación musical para la primera infancia, desarrollada en el Taller de Música. Consiste en una propuesta surgida desde la pedagogía musical, estructurada en 6 componentes de clases que organizan y estructuran los contenidos, para favorecer aspectos del desarrollo de niños entre 2 y 5 años, época en la cual el estímulo recibido contribuye a facilitar los procesos de iniciación a la lectoescritura musical y la práctica instrumental. La experiencia realizada por la maestra María Teresa Martínez donde resalta la importancia del desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños.
- 9) *“El Canto y la Melodía en Alumnos con Discapacidad Intelectual”*. Rodríguez Llamas C Julio (Sin Fecha). En este artículo se pretende dar unas pequeñas pautas para poder trabajar la canción y la melodía con alumnos que tienen una discapacidad intelectual ligera. Ya que con estos recursos podemos trabajar en nuestros alumnos aspectos musicales, y otros de enorme importancia, como la socialización, la autoestima o el autocontrol.

10) “*La Educación Musical y La Discapacidad*” de Leguizamón Mariel (sin fecha).

Este artículo plantea la idea de la educación musical, en contextos formales públicos o privados y en contextos no formales, en donde se presentan dificultades para implementar clases de música para personas con discapacidad. Lo cual resalta que los profesores y los músicos no se encuentran preparados para asumir adecuadamente este reto, habla de la necesidad de la formación en la diversidad, aspecto ineludible para lograr una educación y un proceso educativo e incluyente.

CAPITULO II

2.1 METODOLOGIA DE INVESTIGACION

Paradigma cualitativo interpretativo

Existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (Martínez Rodríguez, 2011, p. 6)

Es importante hablar de la relación investigador-sujeto de investigación para el desarrollo de esta monografía ya que, desde esta interacción se puede evidenciar los procesos, los contextos y capacidades diversas para llegar a una reflexión pedagógica. “En el proceso de conocimiento se da una interacción entre sujeto y objeto. En el hecho ambos son inseparables. La observación no sólo perturba y moldea el objeto observado, sino que el observador es moldeado por éste por la persona individual o por el grupo observado.” (Martínez Rodríguez J. , 2011, p. 6)

De aquí que este viejo y siempre nuevo enfoque cualitativo busque interrogarse por la realidad humana social y construirla conceptualmente, guiada siempre por un interés teórico y una postura epistemológica. En otras palabras, lo que diferencia fundamentalmente la investigación cualitativa de la cuantitativa no son los procedimientos metodológicos ni los instrumentos que utilizan, sino su perspectiva epistemológica, el interés teórico que persiguen y la forma de aproximarse conceptualmente a la realidad humana y social. (Martínez Rodríguez J, 2011, p. 10)

Teniendo en cuenta esta referencia podemos asumir que la práctica pedagógica es un espacio que permite observar las características y el contexto de la población en La Colonia, y de este modo buscar la interacción entre los sujetos de estudio y el docente en formación, propiciando la observación y descripción detallada en las intervenciones musicales en donde se generan procesos de reflexión pedagógica.

Se hace necesario tomar algunas características básicas del estudio de caso para individualizar y evidenciar los procesos musicales de dos participantes de esta práctica musical.

Tipo de investigación: Estudios de Caso

Según Martínez C. y Piedad C. (2006) El estudio de caso es “una metodología que nos permite tomar datos de primera mano por medio de entrevistas, observaciones de campo o bitácoras para así poder manejar un proceso controlado y justificado”.

En este sentido es importante saber y entender la lógica estructural del estudio de caso y su procedimiento metodológico que se pondrá en práctica, para así poder delimitar la información durante el proceso de investigación.

En el caso específico de la población de la Colonia, es preciso tener en cuenta la diversidad de diagnóstico presentes en la institución, y quienes requieren medicamentos que afectan su comportamiento, estado de ánimo y atención, lo que determina el grado de participación en las actividades propuestas en clase.

Tipos de estudio de caso: Interrelaciones y Cambios

Estos son algunos tipos de investigación de caso que tendremos como referente para el desarrollo de esta monografía.

Por otra parte Caramon (2004), citando a autores como Best (1982), Mc Kernana (1999), Pardiñas (1980), afirman que el estudio de caso puede ser considerado bajo tres perspectivas: como un método en el sentido de que estudia las interrelaciones y los cambios, una segunda posibilidad de entender los estudios de caso es como una técnica para entender o tomar decisiones con relación a un inter/sujeto/objeto de estudio y por último como instrumento de observación dentro de la investigación documental en tanto unidad específica. (Díaz De Salas, Mendoza Martinez, & Porras Morales, 2011).

Este trabajo se desarrolla bajo la dinámica por la cual el investigador evidencia procesos afectivos y sociales en personas con discapacidad psicosocial, por medio de un proceso pedagógico musical. Es necesario observar desde el paradigma de investigación interpretativo según (Martínez Rodríguez, 2011, p. 6) “que el sujeto a investigar relaciona y construye diversas realidades con base en el contexto en el cual vive” además “Individualizando del al sujeto de estudio y concretar la información requerida de la investigación.”

Los antecedentes de metodologías de investigación nos permiten identificar las rutas pedagógicas más adecuada y reconociendo las necesidades reales de la población. Además, resalta que la importancia de la interacción entre el docente en formación y los sujetos de estudio, facilita la identificación de cambios de conducta y en la participación de la práctica música. Adicional a esto, la experiencia que el docente en formación adquiere hacia el reconocimiento y la diversidad que los procesos pedagógicos musicales pueden llegar a impactar y desarrollar en las personas por medio de una práctica musical.

Instrumentos de Recolección de Información.

Es importante realizar y sistematizar toda la información de la investigación de manera concreta y ordenada. Ya que permite tener un panorama claro de los procesos y actividades, con base en los datos recolectados de la investigación, que se pueden trabajar desde las estructuras y los formatos de recolección de información. Para iniciar, se trabajó con la planeación de clase de la práctica pedagógica que se llevó a cabo en el Centro Masculino La Colonia por parte de la Universidad Pedagógica Nacional. Adicionalmente, se emplearon los siguientes instrumentos de recolección de información: Diario de campo, entrevista semi estructurada, planeación de clase y caracterización de la población.

Diarios de Campo

Un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es: “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, p.5) citado en (Espinoza cid & Rios Higuera, 2017, p. 4)

Es una herramienta con la cual se pueden observar las características y procesos del sujeto de estudio, sirve como medio de evaluación de contexto y que genera un pensamiento reflexivo al final del proceso.

Entrevistas Semiestructurada

El esquema de preguntas y secuencia no está prefijado, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más

preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo (Vargas Jiménez, 2012, p. 126)

Con motivo de obtener referentes más específicos frente a todo el contexto, principalmente a la discapacidad Psicosocial es pertinente realizar entrevista a los profesionales en el área de la psiquiatría que trabajan en el Centro Masculino La Colonia, en este caso para poder tener más claro las dinámicas y contexto de la institución, también para hacer un paneo general de los demás referentes teóricos propuestos en esta investigación.

2.2 Caracterización de la población

Adulto mayor en condición de discapacidad con diagnósticos como discapacidad psicosocial y cognitivas, entre otros diagnósticos. El grupo consta entre 12 a 15 personas que participan de las prácticas pedagógicas. Esta investigación se trabajó con dos estudios caso, para una mayor delimitación y control de los procesos y recolección de información. Son un grupo de personas muy afectuosas en relación con los practicantes, son personas que, a pesar de su condición de abandono y su condición de vulnerabilidad, transmiten buena energía, son personas agradecidas y respetuosas además son personas con las cuales es posible establecer un diálogo (dentro de un contexto limitado dadas su condición psicosocial). Por lo cual se puede trabajar en grupo y desarrollar las clases de música. Es importante resaltar que en el grupo de adultos se encuentran personas con diversidad de diagnósticos como: sordera, parálisis cerebral y síndrome de Down, de manera que el trabajo en grupo se debe pensar desde la inclusión, ya que en general las prácticas musicales no solo son para personas que escuchan y que tienen una movilidad regular, ya que no todos se pueden desempeñar de la misma manera. Lo más importante es que todos sin importar su condición participen de las actividades propuestas en la práctica.

Cronograma de actividades

Estas deben dar cuenta de los objetivos específicos y su relación al objetivo general. Formato tentativo hacia la organización y cronograma de la investigación. Para poder lograr tener un panorama más objetivo y claro, en relación con las actividades propuestas para todo el proceso investigativo como formativo. Permitiendo que se puedan modificar tanto como las fechas o adaptar las actividades según el calendario y la posibilidad para

realizar las sesiones y todo lo concerniente a la recolección de información y su posterior análisis y reflexión.

Tabla 1 Cronograma de Actividades

Objetivo	A considerar	Actividad	Fecha
Establecer y delimitar el área de investigación	*Música, afecto y discapacidad	Entrega de ante proyecto	20/11/2018
Identificar la Población, sujeto de estudio	Internos en el Centro Especial Masculino La Colonia. (caracterización y contextualización)	Entrevistas semi estructurada (Psicólogo clínico) Andrés Parada	29/08/2018
Referentes metodológicos musicales	Edgar Willems. Jaque Dalcroze.	Identificar características básicas de estas metodologías para contextualizar en la practica	11/09/2018
Áreas teóricas específicas de la investigación	Pedagogía Musical, Musicoterapia Discapacidad.	Diario de campo, practica Centro Especial Masculino la Colonia en relación actividades específicas	24/10/2018
Desarrollo de actividades en la practica	Plan de clase de la práctica en el Centro Especial Masculino la Colonia.	Con base a cada clase o practica los miércoles en el horario 1pm a 3pm. Con base a planeación de clase	2018-1 2018-2 2019-1 2019-2.
Indagar sobre la cotidianidad de los internos en la colonia.	Experiencia profesional, personal en el centro la colona con los internos en el Centro Especial Masculino la Colonia	Entrevista semi estructurada (sor Analida Belandia Seleno)	22/05/2019
Desarrollo y ampliar concepto	Definición o conceptualización del paradigma interpretativo	Redacción de texto	4/05/2019
Desarrollo y ampliar concepto	Definición del concepto de pedagogía musical, musicoterapia y discapacidad	Redacción de texto	11/06/2019
Desarrollo y ampliar concepto	Ampliación del marco teórico	Redacción de texto	23/05/2019

CAPITULO III

3.1 Marco Teórico

De acuerdo con la delimitación del problema se pudo plantear el estudio de la temática a partir de tres aspectos fundamentales, los cuales son: pedagogía musical, musicoterapia y discapacidad, que tienen varios puntos de conexión entre sí.

Es importante pensar cual sería el hilo conductor que permita fortalecer y justificar la música desde una pedagogía más humana en el Centro Especial Masculino la Colonia.

¿Es posible desarrollar un proceso musical en personas con discapacidad psicosocial?, y ¿los músicos estamos preparados para afrontar procesos pedagógicos con personas con algún tipo de capacidad?

La relación o vínculo de la música con las relaciones afectivas y sociales constituye la primera fase de esta investigación en la cual se explora como los estados emocionales de los individuos se relacionan con melodías y canciones. “Es algo equivalente a cuando un individuo elige una canción para escuchar según su estado de ánimo. En el sentido opuesto, el estado de ánimo de un individuo puede cambiar según las músicas que le rodean” (Konecni, 2010, p 714). Citado en (Alaminos Fernández, 2014, p. 17).

Podemos afirmar que la música cumple un factor determinante que interpela al ser humano, dadas sus características en el ritmo, melodía, armonía y timbre. Estas características despiertan sentimientos, emociones y recuerdos, que permiten una conexión emocional y psíquica desde una correlación con la música y los elementos más primitivos del ser humano los cuales son la voz y el cuerpo. Además, permiten comunicarse e interactuar con los otros.

3.1.1 Pedagogía Música y Musicoterapia

Al plantear una relación o vínculo entre pedagogía musical y la terapia nos podemos remitir a Rolando Benenzon y Violeta de Gainza “Tanto los procesos educativos como los procesos terapéuticos suponen aún más, están basados en la relación que potencialmente puede llegar a establecerse entre la persona y la música: la música como objeto final o como un objeto intermediario, o sea, como fin en sí misma o como medio para” (Benenzon , de Gainza , & Wagner, 2008, p. 190). Con esto podemos pensar en que

la terapia y la música pueden estar vinculados de diferentes maneras, estilos y finalidades según el contexto poblacional.

Entonces podemos inferir que la música permite la interacción y la relación social a partir de una práctica musical, congregando a las personas sin importar sus diferencias físicas, psíquicas y cognitivas. Por lo tanto, es importante que la educación musical ocupe varios ángulos de visión con lo cual, permita desarrollar la práctica musical con diversos campos de acción dada las características musicales y con estas, interpelan de diferentes formas al ser humano.

3.1.2 Pedagogía Musical y discapacidad

La melodía y la armonía deben encontrar firme sostén en una educación sensorial auditiva, concretada mediante un material auditivo como el que nos ofrecen ciertos métodos modernos de educación musical. La naturaleza de la música es de otro orden, pero requiere la sensorialidad como medio para utilizar la materia sonora con inteligencia y sensibilidad; la sensorialidad favorece la adquisición de cualidades de artesanía. (Willems, 1961, p. 58).

La relación entre música y sujeto se materializa a través de la percepción auditiva y sensorial. Justamente lo que el método pedagógico musical de Willems busca según las necesidades y a las capacidades diferenciales que posee una persona en condición de discapacidad. Es decir que también las condiciones o capacidades diversas del sujeto, condicionan y diversifican el accionar pedagógico musical en pro de las necesidades de las personas.

3.2 El Desarrollo Socio Afectivo

Se puede afirmar que el desarrollo socioafectivo se fortalece por medio de los procesos formativos, con base en las emociones que permiten construir y resignificar conocimiento, dependiendo de la relación social en la cual el contexto y/o entorno social se hacen fundamentales en el desarrollo socio afectivo y por ende en el aprendizaje.

El equipo del Department for Education and Skills (2005),² en Inglaterra, enfatiza que el aprendizaje se construye en un contexto social, definido por un tipo de interacciones y las emociones que ellas provocan. Los procesos emocionales y sociales, inseparables de los procesos cognitivos, influyen en la relación del estudiante con el aprendizaje. Los programas de desarrollo

² Department for Education and Skills (2005), traducido por (Mena Edwards, Romagnoli Espinosa, & Valdes Mena, 2009)

socio afectivo promueven de relaciones positivas, que producen emociones agradables, -como sentimiento de bienestar, sentirse seguro y valorado, alegría, la curiosidad, entusiasmo-, generando contextos estimulantes del aprendizaje y del compromiso con el aprendizaje.

(Skills, 2005) citado en (Mena Edwards, Romagnoli Espinosa, & Valdes Mena, 2009, pág. 10)

Es en este punto donde la pedagogía musical entra en juego con un papel reflexivo con el cual permite pensar en el ser humano y las diferentes formas de lograr y desarrollar conocimiento, buscando diferente vías o rutas metodológicas asociadas para lograr este propósito.

3.2 Pedagogía Musical

Esta monografía toma algunos elementos teóricos presentes en el trabajo y propuesta metodológica musical de Edgar Willems, pedagogo musical nacido en Bélgica (1890 – Suiza 1978), el cual plantea que la enseñanza musical no es únicamente instrumental, que el aprendizaje parte del cuerpo, la vivencia y experiencia musical. (Willems, 2002)

La experiencia del docente en formación y la práctica pedagógica permite concretar y materializar el conocimiento adquirido por medio de la interacción con los internos del Centro Especial Masculino la Colonia haciendo de esta una experiencia significativa para ellos y los docentes en formación al vivir la música con el cuerpo y siendo conscientes de las emociones de los sujetos.

Entendemos por educación musical el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas (Willems, 1975, p. 21) La música, cuyo centro vital es la melodía (o sea, los fenómenos sonoros), es de naturaleza esencialmente afectiva. Así pues, desarrolla la sensibilidad afectiva, las emociones y los sentimientos que exige una madurez pedagógica. (Ibid. p. 25).

Con base en la pedagogía musical y el desarrollo afectivo podemos inferir que las cualidades sonoras y auditivas como el timbre y la duración, se desarrollan desde el plano físico y material, impactando al ser humano de múltiples formas, dadas sus capacidades receptoras. Además, la interacción entre sujeto y el material sonoro, provocan en el ser transformaciones cognitivas y emocionales, permitiendo construir conocimiento de manera significativa en relación con las emociones y las necesidades del sujeto.

A primera vista el problema parece bastante simple: la música, misteriosa unidad indefinible, se manifiesta gracias a unos elementos materiales espirituales. Ya que, como arte, constituye una obra humana, refleja los aspectos más diversos de nuestra naturaleza, de los cuales los más accesibles son: la vida fisiológica, afectiva y mental. (Willems, 1993, p. 58)..... La importancia afectiva del ritmo aumenta en la medida en que la afectividad está ligada a elementos físicos. Pero cuando la naturaleza de la afectividad se espiritualiza, se sustrae a la influencia rítmica y se expresa mediante la melodía y la armonía. (Íbid p. 63)

La naturaleza humana se expresa mediante la música y ésta se materializa por medio del ritmo, que interviene directamente en la vida fisiológica, afectiva y mental. El ritmo es la primera herramienta estructural de la música que permite relacionar las necesidades del ser y las cualidades musicales estructurales desde la mirada pedagógica. Resaltando la diversidad y la experiencia que la práctica pedagógica en el Centro Especial Masculino La Colonia aportan a la formación docente en la licenciatura en música.

Tipos de memoria empleados en la práctica musical

Rítmica	1) Fisiológica 2) Afectiva 3) Mental	Duración (tiempo) Intensidad (espacio) Pensantes (plástica) Emociones Sentimientos Memoria numerativa
Auditiva	Memoria del sonido (preferentemente fisiológica)	Timbres Ruidos Canciones
Visual	Del instrumento	
Muscular	Memoria del espacio Memoria de los movimientos	Relativa al instrumento Cuerpo y miembros

Tabla 2 Tipos de Memoria. Elaboración propia a partir de cuadro tomado de (Willems, 1961, p. 117)

Este cuadro facilita identificar los tipos de memoria a las cuales se puede trabajar como, por ejemplo, la memoria corporal, visual, muscular y auditiva, que se relaciona entre el ritmo y el cuerpo las cuales se adaptan a las necesidades particulares de las personas, sin importar su condición.

Evidencia que el cuerpo, la empatía y las cualidades de la música son fuente extraordinaria de recursos metodológicos al servicio de la discapacidad para el desarrollo de una práctica musical. Se destacan en el proyecto el empleo de:

- La música**, ya que dadas sus cualidades y características permite trabajar el ritmo como estrategia musical y emplear el cuerpo como instrumento.
- El reconocimiento del otro**: Que posibilita identificar, reconocer y socializar a los demás y de esta manera, facilitar y desarrollar el proceso socio-afectivo.
- La canción**: Trabaja el lenguaje desarrollando sus diferentes características con relación a las cualidades musicales y en esencia, la relación entre la melodía y el afecto, que permite direccionar y potencializar los procesos asociándolos con base al lenguaje y el texto.

Algunos aspectos del metodólogo **Émile Jaques Dalcroze**, resaltan en la siguiente afirmación: “Permitir al hombre que llegue a ser plenamente él mismo, haciéndole dueño de todas sus posibilidades” (Bachmann M. L., 1998, p. 24) La importancia de esta afirmación es interesante en la medida que se diversifica el accionar pedagógico musical, con el propósito de lograr potencializar y valorar las capacidades de las personas en condición de discapacidad. Invita a la interacción activa del docente con los internos en la Colonia por medio de la experiencia musical, generando empatía y comunicación para el desarrollo de la práctica musical. De su propuesta se adaptan para la presente investigación:

1. Implementar estrategias ritmo-corporal pensando en las necesidades de las personas sin importar su condición.
2. Desarrollar un proceso educativo significativo potencializando las capacidades psicomotrices de las personas.

La discapacidad psicosocial requiere de diversas adaptaciones procedimentales y relacionales para llevar con éxito el proceso educativo musical.

3.3 Musicoterapia

Según Kenneth Bruscia “La musicoterapia es un proceso sistemático de intervención, en donde el terapeuta ayuda al *cliente* a conseguir llegar a la salud, utilizando experiencias musicales y de las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio” (Bruscia, 1997, p. 43), por lo tanto se hace visible la dinámica y construcción de procesos didácticos musicales que conducen al desarrollo integral de las personas con discapacidad psicosocial del Centro Especial Masculino la Colonia.

La música y la terapia están directamente relacionadas a la hora de desarrollar procesos de intervención en los seres humanos, a través de la interacción entre las cualidades estructurales musicales y el sujeto, que conlleva a reflexiones pertinentes a las actividades propuestas en esta investigación.

Tal como dice Susana Dancyker citada por Gabriel Federico en el libro *El niño con necesidades especiales, Neurología y Musicoterapia* “El trabajo con estos niños, que tanto necesitan del otro para desplegar una vida más armónica, se ve potenciado significativamente en sus resultados por el modo de abordaje lúdico-terapéutico que caracteriza el trabajo con la música, el cuerpo y las emociones” (Federico, 2007, p. 17, 18)

La música como terapia puede ayudar a canalizar sentimientos y procesos físicos y la musicoterapia es una herramienta clave para este proceso lúdico y didáctico en esta investigación, resaltando el acompañamiento del docente en la experiencia musical y terapéutica.

3.4 Discapacidad

La discapacidad es parte de la condición humana. Casi todas las personas tendrán una discapacidad temporal o permanente en algún momento de sus vidas, y los que sobrevivan y lleguen a la vejez experimentarán cada vez más dificultades de funcionamiento. (Organización Mundial de la Salud, 2011, p. 7)

Se puede asegurar que la discapacidad no es ajena al ser humano, que hace parte de nuestro contexto social, político y cultural. Nadie está exento de sufrir algún tipo de discapacidad en el transcurso de la vida, ya sea adquirida o de nacimiento. Ahora bien ¿Cómo se define? Según la Clasificación internacional del funcionamiento de la

discapacidad y la salud: “considerada el marco conceptual de este informe, entiende el funcionamiento y la discapacidad como una interacción dinámica entre las condiciones de salud (físicas, psicosocial) y los factores contextuales, tanto personales como ambientales”. (La CIF, 2001), es decir, que la discapacidad no solamente se genera por motivos de salud y que adicional a esto, el contexto socio-económico influye considerablemente en la vulneración de los derechos de las personas con discapacidad cuando esta se produce.

En este sentido, es importante entender las cualidades y condiciones de las personas que habitan en el Centro Especial Masculino La Colonia que hacen parte de la práctica musical para posibilitar una lectura más abierta con relación a la formación musical y la incidencia en el contexto de la discapacidad psicosocial.

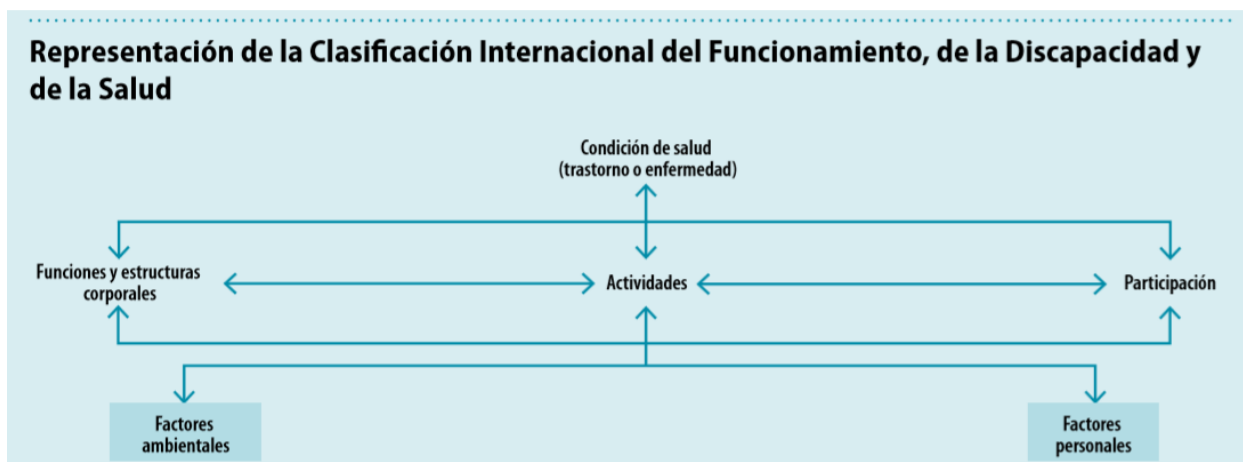


Ilustración 1 (ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD, 2001)

En este cuadro podremos observar la dinámica y la relación de la discapacidad con el entorno social, las capacidades y las actividades según el tipo de discapacidad del sujeto, entre menos movilidad física y cognitiva tenga una persona, será más difícil hablar de autonomía en las diferentes dimensiones: económicas, sociales y educativas.

Podemos inferir que las personas con algún tipo de discapacidad ya sean físicas, mentales o cognitivas, en relación con su entorno social y cultural, son propensas a la desigualdad y la vulnerabilidad. Es importante reconocer esta realidad social ya que también es un factor importante que la pedagogía musical debe tener en cuenta, ya que afecta de manera

directa los estados emocionales de las personas al sentirse excluidas, menospreciadas o inexistentes por la sociedad.

3.5 Discapacidad Psicosocial

Es necesario tener claro la definición de esta condición o diagnóstico para poder evidenciar las cualidades y características de las personas para desarrollar y potencializar sus capacidades sin importar su condición. Además, hay que resaltar que la definición de la discapacidad ha evolucionado con el tiempo y se han desarrollado nuevos enfoques.

En 1980 la Organización Mundial de la Salud publicó la Clasificación Internacional de la Deficiencia, la Discapacidad y la Minusvalía³; ésta definió la deficiencia como cualquier pérdida o anomalía de la estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. La discapacidad hacía referencia a cualquier restricción o carencia (resultado de una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad de la misma forma o grado que se considera normal para un ser humano. Sin embargo, esta misma organización enfatizó que el fenómeno de la discapacidad necesitaba mayor claridad en su definición: “se debe referir al nivel de actividad funcional y palabras como discapacidad o minusvalía no transmiten este significado. La discapacidad tiene una orientación de modelo social con interacción con el ambiente” (Pastrán Alfonso, Céspedes Nieve, Ruiz Latrigia, & Silvia Preciado, 2007, págs. 100,101)

El concepto y los derechos de las personas con discapacidad, así como los términos y definiciones han cambiado, a lo largo de la historia la discapacidad **mental**, hoy se reconoce como discapacidad **psicosocial** de acuerdo a que su definición parte de las dificultades del entorno. “Discapacidad psicosocial, es la limitación de las personas que presentan disfunciones temporales o permanentes de la mente para realizar una o más actividades cotidianas” (Gobierno de México, 2016)

La definición de discapacidad mental propuesta por la AAMR en 2002: “El retraso mental es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, entendiendo ésta como habilidades adaptativas de tipo conceptual, social y práctico. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años” (Lucksson, 2002, pág. 8) Citado en (Verdugo Alonso, 2003)

³ Organización Mundial de la Salud. Clasificación Internacional de la Deficiencia, la Discapacidad y la Minusvalía, 1980.

Hay varias características o áreas que evidencian dificultad o “limitación” en una persona con discapacidad psicosocial, como:

- Comunicación*: Tener dificultad para comunicarse con su entorno.
- Cuidado personal*: Necesita apoyo de un cuidador para actividades de autocuidado como bañarse, comer y vestirse.
- Habilidades sociales*: Tiene dificultad para relacionarse y compartir en espacios con las demás personas.
- Habilidades motoras o académicas*: Presenta dificultad en la movilidad corporal en relación a la motricidad fina y/o gruesa. Presenta dificultad en aprendizaje en relación a la complejidad o abstracción de ideas.

Estas características o “limitaciones” de la discapacidad psicosocial se aplican a dos sujetos de estudio, y se elabora un cuadro comparativo facilitando la identificación de las cualidades, características y habilidades de estos sujetos a partir de la constante interacción entre el docente y los internos en la Colonia dentro de la práctica musical y por medio de esta, reforzar, apoyar y rehabilitar a una persona con algún tipo de discapacidad, bajo el marco de la pedagogía musical y musicoterapia.

3.6 La Inclusión

El término inclusión lo resalta Cedeño Ángel como: “una actitud que engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar y acoger las necesidades de la diversidad. Concretamente, tiene que ver con las personas, en este caso, las personas con discapacidad, pero se refiere a las personas en toda su diversidad” (Ramírez Valbuena, 2017, pág. 215)

Este término nos permite enfocarnos en el proceso pedagógico musical, y la manera de afrontar espacios alternativos y poder hacer una intervención con algunos grupos con necesidades diversas. Cabe resaltar que la inclusión va en doble vía, aceptar y relacionarnos con el otro, sujeto regular y sujeto con capacidades diversas y viceversa, con el propósito de conocer al otro en todo el sentido del ser, como sujeto y no por su condición de discapacidad.

3.7 Lenguaje No Verbal

La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales”. Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal. (Rios, Sin Fecha, p. 11)

Teniendo en cuenta que la comunicación es fundamental para relacionarnos con los demás y para el proceso educativo musical, más aún cuando nos relacionamos con personas con algún tipo de discapacidad, es indispensable buscar otros mecanismos de comunicación que posibiliten la participación de todas las personas. Aprovechar las capacidades receptoras y sensoriales del cuerpo humano, por medio de estímulos entendidos como “*todo impacto sobre el ser humano que sea capaz de producir en él una reacción*”. (M.C. Etchepareborda, 2003, p. 123), dado que una parte del grupo se comunica de manera verbal y fluida, y a otros se les dificulta comunicarse.

Las características del grupo invitan a una mirada reflexiva frente a la inclusión, a la búsqueda de diversas maneras de accionar y comunicar durante el proceso pedagógico musical y a considerar el lenguaje no verbal como medio de comunicación.

3.7.1 Lenguaje, Cuerpo y Movimiento

Para poder entender la relación de la música con la idea de la estimulación multisensorial, lo contextualizamos gracias a la definición de Kenneth Bruscia en su libro “*Definiendo Musicoterapia*”, El cual menciona: “La música engloba todos los sentidos. Aunque típicamente pensamos en la música como un formato de arte “auditivo” también provee una estimulación visual, táctil y cinestésica” (Bruscia, 1997, p. 25) La tarea inicial que nos propone este planteamiento, es buscar vías alternativas de comunicación. Esta condición o realidad no puede ser un impedimento para el docente en formación para desarrollar la práctica, incentivando la participación de todo el grupo, por lo cual la primera herramienta a tener en cuenta es el cuerpo, como medio de comunicación, permite la asociación de las actividades propuestas, fortalece la motricidad, movilidad y el aprendizaje de la práctica musical.

CAPITULO IV

4.1 MARCO METODOLOGICO

De las metodologías de Edgar Willems y Jaques Dalcroze se toma el ritmo, melodía, cuerpo, movimiento y juego como categorías que permiten enfrentar y desarrollar la práctica pedagógica con los pacientes de la Colonia.

La música es dirección. Transcurre en el tiempo y, aun cuando su apariencia sea estática, siempre se manifiesta con respecto a la expectativa de movimiento. Y esa direccionalidad configura una relación entre expectativa y satisfacción, entre anhelo y resolución; una cierta narratividad. La música cuenta algo. No se trata de un relato cuyo argumento pueda expresarse en palabras, aunque muchos oyentes e incluso algunos autores lo hagan. (Fischerman, 2009, p. 3)

Es importante resaltar cómo las cualidades musicales nos permiten elaborar diversos canales de comunicación y aprendizaje, dependiendo del grupo focal poblacional con el cual desarrollar la práctica musical. Ahora bien, es pertinente tener una mirada abierta, para no generar bloqueos o expectativas equivocadas en un proceso pedagógico musical con personas con discapacidad psicosocial entre otras ya que esto es uno de los primeros problemas que enfrenta un docente en un proceso formativo donde no se puede dar por sentado que todo va a salir de inmediato, que el grupo va a captar las ideas de la práctica musical rápidamente como en un espacio regular educativo.

Desde que se vislumbra la corporeidad del ritmo musical, nos encontramos dispuestos a admitir, además de los valores agógicos y dinámicos, *valores plásticos*.... Desde el momento que pensamos en la plasticidad, vemos *cuerpos* y sus atributos materiales: peso, volumen, densidad, *elasticidad*, etc. (Willems, 1993, p. 78,79).

El papel del docente es importante, ya que este está en constante búsqueda de alternativas pedagógicas que posibiliten el aprendizaje de maneras, formas y propósitos diversos. De este modo es importante resaltar el ritmo, la melodía, el cuerpo, el movimiento y el juego como herramientas o recursos que facilitan desarrollar la práctica musical.

4.2 Ritmo, Cuerpo y Movimiento

La influencia de Jaques Dalcroze... en la actualidad suele ser... distinguir entre los ejercicios que tiene como fin el dominio de las posibilidades físicas y expresivas con vista a la utilización artística del movimiento corporal y aquellos otros que, especialmente concebidos para los rítmicos, no tiene

otra finalidad que la de ponerlos *en posesión de su cuerpo*. Y con el fin que tengan a su disposición, para su uso personal como músico o pedagogos, un instrumento a toda prueba.

(Bachmann M. L., 1984, p. 115)

Para realizar un proceso musical es pertinente tener en cuenta que el ritmo es la base de la apropiación e interiorización por medio del cuerpo. Articulando el movimiento y conciencia corporal, permitiendo desarrollar un pensamiento musical fácil e intuitivo. La metodología de Émile Jaques-Dalcroze ofrece posibilidades pedagógicas en este sentido, teniendo en cuenta el contexto de la población en la Colonia, es un referente muy útil y pertinente para enfrentar la práctica pedagógica.

Desde la musicoterapia se relaciona como:

Los musicoterapeutas utilizamos la música y sus componentes inherentes, el sonido, el silencio y el movimiento, como recursos esenciales para el logro de objetivos terapéuticos tanto a nivel psicológico como físico, a diferencia de la educación musical pues, reiteramos, en este caso se persiguen objetivos no terapéuticos. (Benenzon, 2008, p. 225)

Este referente nos permite vislumbrar que la práctica musical no solamente es para el desarrollo instrumental, que las cualidades y beneficios que se desprenden de la práctica musical son utilizados por la musicoterapia. Por lo tanto, utilizar las cualidades estructurales musicales para potencializar las necesidades de la población en condición de discapacidad y al accionar el cuerpo pretende buscar el desarrollo y mejoramiento de las cualidades corporales.

Lo anterior genera una reflexión pedagógica musical centrada en la importancia del cuerpo como medio y herramienta que permite interiorizar, desarrollar y potencializar las necesidades físico-corporales de las personas con discapacidad.

La rítmica funda sus principios de trabajo en la movilización de la mente y el cuerpo, es decir, en lo relativo en los medios de acción, de reacción y de adaptación del ser humano al mundo que lo rodea, con el fin de sacar de él todo el provecho posible. (Bachmann M. L., 1984, p. 29)

Es necesario elaborar ajustes y adaptaciones que desarrollen las capacidades diversas del grupo en el Centro Especial Masculino La Colonia, por medio del movimiento rítmico corporal debido a que el grupo evidencia características diversas en su movilidad, es pertinente pensar de manera cuidadosa y reflexiva, poder desarrollar sus capacidades

dadas sus características individuales a través del trabajo corporal y grupal en cada una de las sesiones.

Lo complejo en este trabajo y lo interesante a su vez, es poder llegar a realizar un trabajo grupal en el cual todos participen sin importar su condición física, psicosocial o cognitiva.

El cuerpo es punto de partida para pensar el trabajo musical, y con el cual poder desarrollar un proceso que permitan participar de manera activa y positiva. Por eso se hace indispensable en pensar en un repertorio adecuado que permita todo lo mencionado anteriormente.

En la actualidad, nos vemos obligados a tener una concepción más sintética del ritmo, que excede a la métrica y a la rítmica, englobando, además de la duración, la intensidad y la plasticidad. Por otra parte, la música a evolucionado en tal sentido que resulta ser la expresión del ser humano integral, tanto físico y afectivo como mental y espiritual. (Willems, 1993, p. 97)

El ritmo corporal aparte de desarrollar cualidades musicales, permite desarrollar las capacidades físicas de personas con algún tipo de discapacidad de este tipo y permite la participación de todas las personas en grupo, permitiendo identificar y contextualizar los progresos corporales individuales al mismo tiempo.

4.3 El Juego como Herramienta Pedagógica

“El hombre necesita del juego y de sus actividades físicas de corte humanista”

Juan Luis Vives (1492-1540) citado en (Ortiz, 2003, p. 11)

Algunos teóricos (Huizinga, 1938, Gruppe, 1976, Cagigal, 1979, Moor, 1981; Blanchard y Cheska, 1986, 1990) señalan el juego como elemento antropológico fundamental en la educación. Desde un prisma antropológico el juego potencia la identidad del grupo social. El juego contribuye a fomentar la cohesión y la solidaridad del grupo y por tanto favorece los sentimientos de comunidad. El juego aparece como un mecanismo de identificación del individuo y del grupo. Citado en (Paredo Ortiz, 2003, p. 11)

Gracias a este referente podemos reconocer las cualidades y posibilidades que el juego como herramienta pedagógica nos proporciona, permitiéndonos elaborar y relacionarlo con el plano musical y contextualizándolo con la población de esta investigación. Aporta a la integración sin importar la diversidad del grupo, también, como mecanismo que favorece la inclusión y el reconocimiento del otro.

El juego es una herramienta que posibilita el aprendizaje del niño con discapacidad ya que parte de su propia experiencia, implica placer, espontaneidad, motivación, participación, comunicación, conocimiento de sí mismo, de los demás y del mundo que lo rodea. (Del Toro Alonso , 2013, p. 1)

El juego es una parte fundamental en el proceso de aprendizaje, no solo para la “diversión”, sino que, a su vez, permite la interacción social, la participación y la asociación del repertorio con la práctica musical, permitiendo así el aprendizaje del repertorio por parte del grupo en el Centro Especial Masculino La Colonia. Teniendo en cuenta que son pacientes psiquiátricos y están medicados, esto ocasiona que algunos internos sean propensos a dormirse en clase y el juego permite que se mantengan relativamente activos en la clase.

4.5 Desarrollo Socio-Afectivo

Para esta parte del proceso investigación, es indispensable entender, la manera en que la música afecta al sujeto y cómo el sujeto es interpelado por la música. *“totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social.”* (Lacárcel Moreno, 2003, p. 215)

Tener presente el cuerpo como puente conector para lograr una interrelación con las emociones. Que, a su vez, va de la mano con el repertorio propuesto en las sesiones en la Colonia.

Hablar de libertad, en el sentido corporal y de movimiento, de las posibilidades creativas y en las habilidades de cada sujeto es lo que permite hacer un trabajo en cual el cuerpo se desarrolle por medio de la práctica musical. Fortalecer y potencializar la motricidad a través del repertorio propuesto, genera cierta motivación y entusiasmo por parte del grupo, ya que algunas canciones son propuestas por ellos. Dado su contexto cultural y social se trabaja con repertorio que le permite recordar a sus familias, momentos de su vida entre otros aspectos.

Generar vínculo social por medio de la práctica musical, contextualizada desde la Colonia y la participación y relación de los internos con el docente en formación es fundamental para que el proceso sea activo, entretenido y significativo para los internos en la institución y el docente.

4.5 Desarrollo Afectivo y El Contexto Familiar

Es importante entender que las personas internas en la Colonia, la mayoría son personas en estado de abandono por parte de sus familias como se evidencia en la entrevista del psicólogo clínico de la institución.

Las familias de ellos constituyen, yo diría que el principal factor motivante-emocional de ellos es la familia, si porque ellos, todo lo que consideran y lo que hacen es esperando el día de ir a la casa. Entonces la familia es muy importante, entonces entre más comprometida este la familia en el sistema de atención, entonces mayor probabilidad existe que el tratamiento sea exitoso. La familia es muy importante.

(Hernández Parada, 2018)

Cuando a un paciente no lo visita la familia, si es que la tiene, es otro factor que provoca cambios de ánimo e irritación a la hora de participar en la práctica musical e impide socializar con los demás. Ya que la familia constituye el núcleo formativo, afectivo y social de toda persona, afecta de manera directa los estados emocionales. Lo que resalta la relación entre el docente y los pacientes ya que propicia confianza y respeto, que se va desarrollando sesión tras sesión por medio de la música como mediador, herramienta y vínculo.

Se hace evidente en la entrevista de la educadora especial de la institución Sor Analida Velandia Celeno.

Ellos son muy solidarios entre compañeros, son muy respetuosos con las personas que los atienden, entonces esas particularidades del conocimiento de cómo se relacionan, en sí mismos, con los demás y con la parte de autoridad siempre tiene un compromiso serio, ...el afecto que ellos tienen con cada uno de sus profesores, porque para ellos es una alegría cuando llegan y los esperan muchas veces a la entrada de la puerta, los abrazan, entonces, para ellos al ver otra persona distinta a la que ven todos días dentro de la institución, para ellos es una motivación y siempre esperan el día miércoles para ir a su clase de música. (Velandia Celeno, 2019)

Esto también nos contextualiza las formas de relación y las dinámicas sociales que se vive en la Colonia, lo que nos permite reflexionar y reconocer el entorno de la discapacidad y de las personas con diagnósticos psiquiátricos y cognitivos, internas en la institución. Además, la socialización está ligada a la inclusión en la medida de aceptar, escuchar, y

reconocer al otro con sus capacidades y cualidades diversas y partiendo de esas diferencias, lograr relacionarnos por medio de la música.

Podemos hablar inclusión de doble vía, del docente como medio y facilitador e integrador de las personas con discapacidad en un proceso musical y el espacio que brinda la práctica musical en la Centro Especial Masculino La Colonia, permitiendo que los docentes conozcan, y relaciones la importancia de la práctica musical en el contexto de la discapacidad.

El Centro Especial Masculino La Colonia es un espacio que brinda la oportunidad de conocer y entender la discapacidad, pensando en una educación musical más incluyente y humana.

La música sensibiliza y posibilita la relación con los demás, entonces la práctica pedagógica es un espacio en el cual se permite pensar en la sensibilización del docente frente a las necesidades de un grupo, en este caso frente a la discapacidad psicosocial (entre otras). Estamos hablando de la interacción, la socialización y la formación que se refleja por parte de los internos como del docente en formación musical durante la experiencia musical.

La práctica musical es tan importante a nivel afectivo, que conecta a las personas con los gustos estéticos-culturales, con las emociones los recuerdos de cada individuo y que por medio de la actividad musical se permiten compartir. Logrando reconocer una identidad individual como colectiva.

CAPITULO V

5.1 Desarrollando la Práctica Pedagógica en el Centro Especial Masculino la Colonia

La práctica pedagógica se llevó a cabo desde el segundo semestre del año 2018 hasta el segundo semestre del año 2019. Desde un inicio, el proceso de práctica estuvo orientado con el propósito y pertinencia de la Colonia, los residentes de la institución, sus contextos de vida, sus diagnósticos médicos, sus necesidades físico-corporales y educativas. En este sentido, como primera instancia se llevó a cabo un proceso de contextualización con el fin de reconocer las dinámicas y formas de aprendizaje de los residentes y las condiciones pedagógicas que permitía el espacio, para luego identificar las cualidades y diversidades de esta población, con el fin de llevar un proceso de enseñanza-aprendizaje que contara con mayor claridad, asertividad y pertinencia en función de propósitos, metodologías y actividades de esta investigación.

El primer reto al cual nos enfrentamos, consistió en lograr la atención y concentración de manera continua durante dos horas de clase, con un grupo numeroso de participantes, cada uno de estos diagnosticado con diferentes condiciones psicosociales, emocionales y afectivas, la mayoría de estos bajo un estricto tratamiento farmacológico con claras afectaciones en su conducta y por tanto en su disposición para estar en el espacio propuesto para la práctica. En este punto es necesario señalar, que dicho espacio de formación musical con los residentes de La Colonia, consistió en un espacio de dos horas las cuales iniciaban desde 1pm hasta las 3 pm. Además, los internos recién salían de su hora de almuerzo. De acuerdo a esta dinámica en la institución, los practicantes del programa de la licenciatura en música, desarrollan lineamientos definidos concretamente por el docente y los estudiantes bajo la pertinencia para este espacio.

El segundo reto estuvo asociado con la diversidad de diagnósticos de los internos a partir de sus necesidades, tiempos y ritmos de aprendizaje, lo que implicaba contar con la suficiente flexibilidad y capacidad de previsión para lograr ajustes y cambios de las actividades planeadas para cada sesión. La especificidad y singularidad de cada interno, demandaba ajustes a las metodologías planteadas para el logro de los propósitos y contenidos de cada sesión, tomando siempre en consideración sus necesidades.

Es importante reiterar que la mayoría de los internos se encontraban medicados, lo cual incidía en su estado de ánimo, atención y participación en las clases, así como en los ritmos y tiempos propios del proceso pedagógico y musical. Esto nos permitió evidenciar de manera similar, aunque de forma mucho más clara y consecuente, a lo que ocurre en otros escenarios y comunidades de aprendizaje, reconocer el valor profundo e inestimable de preceptos y valores como los que nos evocan la comprensión, la calma, la tranquilidad o la paciencia, como elementos esenciales que todo docente en formación debe requiere y cultivar. En este caso, la condición de encierro, familiar, médica y psicológica de la población, exigió de nuestra parte, la necesidad de establecer relaciones socio-afectivas, por intermedio de la música, que fortalecieran el vínculo practicante-residente y por supuesto que animaran el buen desarrollo de las actividades propuestas.

A partir de esta experiencia, aprendimos, que el desarrollo afectivo con intermediación de la música fue un motor o un ingrediente motivante para los residentes de la Colonia al momento de integrarse en el trabajo de clase, así como para el desarrollo de la misma. De igual manera, un elemento central que fue posible identificar gracias al proceso inicial de caracterización y contextualización, fue el reconocimiento y valoración de los orígenes rurales de buena parte de los residentes. Muchos de estos provenían de pueblos o veredas de Cundinamarca. Por supuesto, esto supuso reconocer el valor de la música en sus contextos culturales, así como construir un escenario de mediación con aquellos ritmos o géneros musicales que les eran más afines, para garantizar el éxito y la pertinencia de las actividades de aprendizaje y formación.

5.2 Selección de los sujetos de estudio

Es importante aclarar que si bien, el proceso de práctica se desarrolló con un grupo numeroso, se eligió a dos residentes para ampliar el análisis en relación con los alcances que tuvo la experiencia pedagógica. Estas dos personas fueron elegidas y tomadas como sujetos de estudio a partir de unos criterios de selección que más adelante se explicaran. Para lograr una comprensión más profunda y detallada de los alcances logrados en el proceso de práctica. La pertinencia considerando sus necesidades y capacidades, permitiendo evidenciar los procesos de aprendizaje y formación de los residentes de la Colonia que asistieron en el espacio de formación musical. Con esta finalidad en mente,

se retomaron los principios metodológicos de Willems y Dalcroze, por los estudios de caso o ciertas técnicas cualitativas de selección de muestra para esta investigación.

Los criterios que se tomaron a consideración para la selección de los dos sujetos de estudio fueron los siguientes:

1. Tomar en consideración la gran diversidad de diagnósticos de la población residente en el Centro Especial Masculino La Colonia con el fin de lograr una delimitación de los casos de estudios. Esta enorme diversidad era un indicador de la profunda singularidad y especificidad de las experiencias de cada uno de los residentes del Centro que asistían al espacio de formación musical. En este sentido, se tornaba insostenible realizar un estudio de caso de cada uno de los asistentes por razones de tiempo y alcance del proceso investigativo.
2. Con base en lo anterior, se decidió otorgarle mayor prioridad a la necesidad de lograr establecer una delimitación al proceso de investigación en aras de hacer logable el levantamiento de información que permitiera otorgarnos luces acerca de la pertinencia, asertividad y alcances de las metodologías y actividades propuestas en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje colectivo. De allí que se tomaran como base dos casos, para analizar el proceso logrado por cada uno de estos, entendiendo al mismo tiempo que de alguna forma, estos procesos singulares podían dar cuenta de los alcances del proceso colectivo.
3. Como base para la elección de los estudios de caso, se decidió elegir a dos personas que tuvieran diagnósticos similares, con la intención de establecer elementos comunes que permitieran realizar una lectura comparativa en sus proceso de aprendizaje- Sin embargo, esta elección también buscaba evidenciar que a pesar de contar con diagnósticos similares, el proceso de aprendizaje en cada persona fue profundamente singular, ya que cada uno de estos individuos, no se relacionaban, actuaban o comportaban de la misma manera con su entorno.
4. Finalmente, los sujetos elegidos, evidenciaban un manejo de la comunicación verbal, así como una capacidad de relacionamiento e interacción con su entorno mucho más activa y receptiva en comparación con otros residentes, dos elementos

que eran sustanciales al momento de lograr la realización de una entrevista semi estructurada.

Con la finalidad de evidenciar diferencias y similitudes, así como elementos singulares en el desarrollo y participación de estos individuos en la práctica musical, se propuso elaborar el siguiente cuadro comparativo (sujeto O y sujeto J) y así dar cuenta de los resultados del proceso analítico.

CUADRO COMPARATIVO SUJETOS DE ESTUDIO	
Centro Especial Masculino la Colonia	
Sujeto 1 (O)	Sujeto 2 (J)
(Auto Percepción de Efectividad)	
Percepción del Contexto Familiar.	
El sujeto manifiesta con claridad de la conformación y participación de su núcleo familiar pero no tiene clara la presencia o acompañamiento de la familia.	El sujeto manifiesta la ausencia de su familia pero relata la presencia de su madrina voluntaria.
Percepción del Lenguaje Verbal	
El sujeto maneja el lenguaje verbal de manera espontánea y permite tener una conversación básica clara. El sujeto altera el texto del repertorio propuesto, y del mismo modo evidencia la conciencia del repertorio con dificultad de la pronunciación. cuando requiere el apoyo del docente, asimila las correcciones y sugerencias, evidenciando así la memorización y conciencia del repertorio.	El sujeto evidencia dificultad para verbalizar por razones físicas gesticulares en la mandíbula. Demuestra que puede tener una conversación de manera fluida. Con relación al repertorio manifiesta que no se sabe el mismo, sin embargo, con apoyo del docente logra iniciar y desarrollar las actividades propuestas.
Percepción de las Cualidades Físico-Corporales	
El sujeto evidencia capacidades motrices gruesas de manera relativas. Evidencia reflejos parciales con ayuda de la herramienta habitual de clase (el balón). Se le dificulta el trabajo de lateralidad, pero lo desarrolla de manera relativa. Con lo cual requiere apoyo del docente para desarrollar la actividad de espacialidad, lateralidad. Evidencia dificultad para realizar movimientos pequeños, es decir la capacidad motriz fina se le dificulta especialmente los dedos de las manos y al movimiento de circular de los pies, en ambas direcciones.	Evidencia más claridad con la relación de la espacialidad y la lateralidad, pero es evidente que las capacidades físico-corporales no son tan sueltas o libres, es así que requiere apoyo del docente para poder realizar o desarrollar la actividad propuesta. Evidencia dificultad con la motricidad fina con relación a sus extremidades y específicamente a los dedos de las manos y la rotación de los pies. Con lo cual requiere apoyo del docente para poder realizar y desarrollar las actividades propuestas en clase.
Tiempo o Espacios Fuera de la Práctica Musical	
El sujeto evidencia colaboración dentro de la institución hacia sus compañeros, en el momento que se presente algún inconveniente de conducta o salud de sus	El sujeto evidencia participación en actividades diarias de apoyo en las huertas y los jardines, evidencia un buen

compañeros, Él llama de manera atenta a algún funcionario para apoyar el incidente o altercado. Realiza actividades en las huertas.	trato con sus demás compañeros, desarrollando varias actividades en los corrales de la institución. Se relaciona de manera tranquila con los profesionales y compañeros.
Percepción del Autocuidado	
El sujeto demuestra poder comer y vestirse por sus propios medios. Tiene claridad de sus pertenencias	El sujeto demuestra poder comer y vestirse por sus propios medios. Tiene claridad de sus pertenencias
Percepción de la memoria	
El sujeto evidencia reconocer la mayoría de los temas y canta el repertorio, pero con la característica que cambia algunas frases del texto sin embargo cuando canta en grupo y con apoyo del docente canta el texto correctamente.	El sujeto manifiesta no saber o acordarse de ninguno de los temas propuestos y siempre pide el apoyo del docente y en cuando se desarrolla la canción se acuerda y canta correctamente el texto del repertorio propuesto.

Tabla 3 cuadro comparativo sujetos de estudio

Esta información nos permitió tener una idea más precisa respecto a las condiciones base sobre las cuales era posible construir y sostener un proceso de enseñanza-aprendizaje, así como evaluar los alcances de la práctica musical con las personas residentes en el La Colonia. De manera sintética, dichas condiciones podrían resumirse en los siguientes criterios:

1. Identificar las características de su condición físico-corporal y psicosocial.
2. Identificar si su comunicación verbal, evidenciando si es fluida o no. Y si no, se comunica de manera verbal y/o no verbal, buscar otros métodos de comunicación.
3. Es importante saber comunicarse de manera asertiva y lo más claro posible, teniendo en cuenta la comunicación no verbal, ya sea visual y físico-corporal enfatizando el recurso de la repetición.
4. Identificar sus capacidades y trabajar en ellas, como también trabajar en sus dificultades físicas, comunicativas y relacionales.
5. Es fundamental relacionar sus capacidades y dificultades, para poder trazar una ruta o estrategias pedagógico-musicales que permitan desarrollar, potencializar o reforzar las habilidades y aptitudes de cada uno. Por otra parte, el ejercicio comparativo de análisis a través del cuadro, permitió evidenciar con claridad que, a pesar de contar con diagnósticos o condiciones similares, de discapacidad psicosocial en este caso, cada uno de los sujetos expresaba su propia excepcionalidad y particularidad, pues más allá de sus diagnósticos,

cada uno manifestaba gustos, desagradados, personalidades y formas de relacionarse propias, singulares y diferentes al del otro.

Como herramienta principal dentro del marco didáctico el *ritmo*, fue el primer punto de partida para realizar diferentes actividades propuesta en el conjunto de actividades planeadas para el desarrollo de la práctica musical. El ritmo asociado con el desenvolvimiento corporal permitió que las actividades reforzaran y trabajaran el movimiento del cuerpo. El simple hecho de caminar con base en un patrón rítmico, contribuyó en la lateralidad, así como en el reconocimiento de la espacialidad en los residentes asistentes al espacio de formación musical. También fue fundamental para reforzar en los asistentes sus habilidades corporales y de ubicación, pues muchos de estos contaban con habilidades corporales y motrices parciales y/o reducidas, así como en el mejoramiento de su calidad de vida.

En este punto fueron esenciales, de nuevo, los aportes de Willems acerca del ritmo, particularmente para entenderlo como un fenómeno que va más allá de ser una mera herramienta formal estructural musical. “Ya se trate del ritmo en general o del ritmo musical en particular, uno se da cuenta de la inutilidad de las especulaciones intelectuales y se llega a desconfiar del razonamiento discursivo que desfigura fatalmente el valor de las realidades tratadas” (Willems, 1993, p. 23) Es decir, que es importante evidenciar e identificar la diversidad del ritmo metodológicamente y su plasticidad en pro de la realidad del sujeto o estudiante. Como docente en formación en música, fue importante leer la realidad social de los estudiantes residentes en la Colonia como un principio que permitió contextualizar, así como abordar de manera asertiva y pertinente la noción de ritmo, en el marco y desarrollo de la práctica musical, tomando en cuenta las posibilidades y dificultades propias de cada interno.

Los aportes de Willems fueron esenciales al momento de articular las dimensiones del movimiento y lo afectivo – emocional, con la noción de ritmo: “pues, en el arte el ritmo es un elemento esencial; es la expresión de la vida en movimiento” (Willems, 1993, p. 40) y adicional a esto, según Teplov:

El sentido de ritmo musical no es solo de naturaleza motriz, sino también de naturaleza afectiva; reposa en la percepción de la expresividad de la música. Por eso el sentido del ritmo musical no puede despertarse ni desarrollarse fuera de la música

(Teplov, p. 353) Citado en (Willems, 1993, p. 85)

Podemos inferir que la relación entre las estructuras musicales como el ritmo y el movimiento, afectan de manera directa el desarrollo afectivo en la medida que se vinculan profundamente con las necesidades corporales y cognitivas de cada persona.

De manera similar surtió efecto en el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas. Al vincular el ritmo con el lenguaje, pudimos notar que contribuía en el desarrollo de habilidades como la articulación y a vocalización de las palabras. El lenguaje verbal inserto en las piezas musicales y objeto de las actividades planificadas en el marco de la práctica musical desarrollada en el Centro, contribuyeron sustancialmente en el trabajo y reforzamiento de la comunicación verbal y no verbal. Algo interesante e importante de resaltar, pues la práctica permitió evidenciar que la música posee la capacidad de comunicar a través de múltiples vías y formas posibles que, por medio de estas, contribuye al desarrollo de habilidades para la interacción social, articulación de la comunicación verbal y el desarrollo de las emociones.

La melodía, fue otro atributo de la música que, en el marco del repertorio o piezas musicales, hizo parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, operó como una herramienta potencializadora, frente al desarrollo habilidades memorísticas, así como las emocionales y afectivas, logrando una conexión más profunda con los contextos familiares y sociales de cada persona y su historia de vida. Por esta razón, vale la pena decir que la mayoría del repertorio musical fue consensuado entre el grupo y el docente.

Los elementos constitutivos de la música no son solamente elementos físicos y formales, cuya cohesión se deben a fuerzas psíquicas; son por si – tal como nosotros los consideramos – elementos vitales de orden fisiológico, afectivo y mental. (Willems, 1961, p. 10)

Es importante relacionar los elementos constitutivos de la música como por ejemplo el sonido o la melodía, como una herramienta física estructural y fisiológica, que aporta a una práctica musical como lo señala Willems.

La música enriquece al ser humano por medio del sonido, del ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía; eleva el nivel cultural por la noble belleza que se desprende de las obras de arte, reconforta y alegra al oyente, al ejecutante y al compositor. impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor la inteligencia y la imaginación creadora. (Ibít, p. 13)

Podemos inferir que la música trasciende los aspectos estéticos y formales, y por tanto que transforma, identifica, socializa y conecta las diferentes facetas y estados del ser humano, aportando a la educación musical diversidad metodológica, tanto en el terreno de la educación formal como informal, permitiendo diversificar la práctica musical.

El juego fue otro elemento fundamental que se utilizó en el proceso de la práctica musical y su interacción metodológica entre los elementos estructurales musicales como el ritmo-cuerpo y lenguaje. Gracias a esta interacción fue posible contribuir al desarrollo de habilidades como la concentración y la participación de todo el grupo. Además, se logró construir una asociación positiva entre el juego y el aprendizaje involucrando, el lenguaje verbal y no verbal fortaleciendo la memoria a través de los movimientos corporales. Es necesario decir que el juego también fue primordial al momento de incentivar la socialización de todas las participantes, generando empatía y un ambiente propicio para el desarrollo de la práctica musical.

5.3 Instrumentos Requeridos en la Práctica

Las posibilidades que en términos pedagógicos se lograron desde el ritmo, la melodía y la armonía, en el proceso de la práctica musical, fue necesario apelar a otros instrumentos y herramientas como recursos para el proceso musical de los internos en la Colonia. Los instrumentos y herramientas musicales facilitaron y permitieron el desarrollar en procesos físico-corporales y cognitivos, pues fueron importantes en la interacción y la didáctica con la cual, la música cumple un rol relevante en la formación integral del ser. Los instrumentos fueron esenciales al momento de organizar, escuchar y focalizar las actividades con cada interno.

Uno de los instrumentos no convencionales que cumplió una función primordial en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje fue el balón de goma. Resignificando su función, el uso del mismo permitió desarrollar la concentración, la atención y la interacción de los internos. Así mismo y a través del juego, fue primordial al momento de

trabajar patrones de medición musical, lo cual contribuyo a las habilidades y necesidades de la población, reflejado en la experiencia y vivencia musical, fortaleciendo la escucha, la atención y la concentración, así como la asociación del movimiento, lateralidad e interacción con sus demás compañeros.

Por otra parte, el repertorio musical que se desarrolló por medio de la interacción con el balón, permitió trabajar en el proceso de disociación entre el control corporal con el balón y la entonación y canto de las piezas musicales elegidas para las actividades.

En términos generales, podría decirse que fue notoria la necesidad del juego y su riqueza didáctica por medio del balón, permitiendo la asociación y partición en medio de la práctica musical. Teniendo en cuenta que el horario de las sesiones se realizaba entre la 1pm y las 3 pm y después de la hora de almuerzo de los internos, lo cual repercutía en la disposición y participación en las actividades propuestas.

Otro instrumento musical que cumplió un papel esencial en el proceso musical, fue el de la *guitarra*. En este caso, la guitarra cumplió la función de armonización y acompañamiento de las piezas musicales contribuyendo en el trabajo sobre el canto libre una actividad que cobró gran importancia como medio para canalizar la atención y lograr un ensamble con todo grupo. Adicional a esto, genero un ambiente agradable y para realizar la práctica, generando empatía entre el grupo y el docente.

El desarrollo de la práctica también contó con la inserción de otro tipo de instrumentos no convencionales como herramientas electrónicas audiovisuales, como, por ejemplo, aplicaciones o softwares musicales operados a partir de una tableta electrónica. Como se puede apreciar en la imagen, la aplicación *Drum Master*, ofrece la posibilidad de establecer una interacción corporal-visual a partir de la representación de un set de batería musical que reproduce sonidos pregrabados, los cuales eran accionados a partir del tacto directo sobre la pantalla de la tableta electrónica. El empleo de esta aplicación en diferentes sesiones de trabajo logró de una manera singular motivar el trabajo grupal, donde cada uno de los participantes tocaban y reconocían las partes del instrumento que componían el set de batería, lo cual los llevo a establecer, el reconocimiento auditivo asociado al tacto e interacción con el software *Drum Master*.

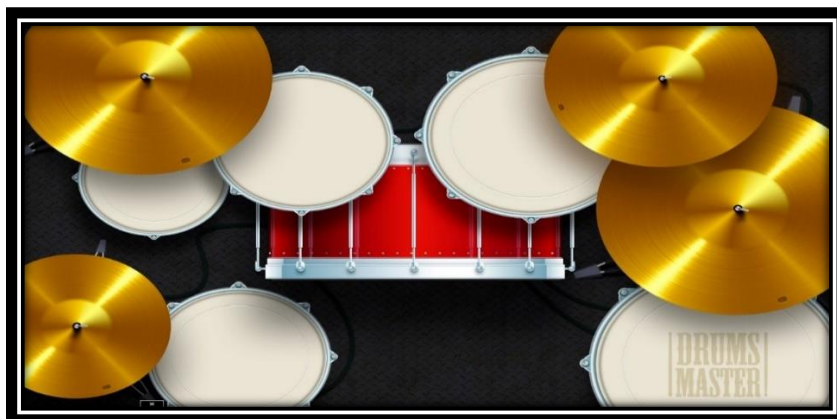


Ilustración 2 Drums Master

Esta herramienta fue útil para lograr una mayor interacción e integración del grupo, por lo tanto, tuvo efectos positivos en el desarrollo social. También permitió trabajar la memoria y la atención, así como en la distinción o discriminación de los diferentes sonidos emitidos de la batería. Logramos además generar movimiento de las extremidades (superiores como inferiores) imitando la ubicación de las partes de la batería, asociando los sonidos con los movimientos corporales que simulaban el tocar la batería (redoblante, bombo y platos)

El dibujo libre fue otra herramienta metodológica que se empleó al principio y al final de las sesiones. Esta actividad cobró importancia vital al propiciar el desarrollo de la creatividad sobre la base que otorga la libertad de utilizar lápiz y papel para expresar los pensamientos, sentimientos y emociones. Es importante decir que, en este caso, la actividad se desarrollaba con música de fondo sobre la base de un repertorio de piezas musicales propuestas por los internos.

Finalmente, dentro del repertorio de herramientas e instrumentos empleados, es necesario hablar del lugar que ocupó el uso de *la caja china* en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de un instrumento que permite el ritmo individual de manera libre y conducida. En este caso y con base en el repertorio de piezas musicales propuestas y también en sus características como instrumento musical, la caja china, fue útil como una herramienta que propicio la disposición, la motricidad fina y la libertad en los movimientos e interactuar con el instrumento. Igualmente, permitió desarrollar la sensación del pulso, también la noción del ritmo tipo de cada pieza musical pretendiendo

que se desarrollara con cada uno de los internos, el desarrollo de habilidades como la imitación rítmica, en la cual se evidencio una particular dificultad con algunas personas de grupo. Se logro evidenciar en el proceso de imitación algunos pacientes lograban la imitación exacta en la medida y grado de dificultad rítmica propuesta a desarrollar.

CAPITULO VI

6.1 Aplicación de Repertorio

¿De qué manera poder enfrentar esta práctica teniendo en cuenta el contexto de la discapacidad psicosocial o mental? ¿Qué tipo de música es posible para trabajar con esta población? Por eso es importante valernos de herramientas de observación como las bitácoras, las planeaciones de clase, las relaciones con el marco teórico, el análisis del contexto y la relación de todo lo anterior con la experiencia a partir la práctica pedagógica.

Lo primero y teniendo en cuenta que son adultos que en su mayoría provienen de un contexto social rural. Y adicional a esto, se observa que la mayoría de las personas tienen algún tipo de dificultad con el movimiento corporal y dificultad de expresión verbal en distintos niveles de profundidad. Es importante trabajar con la música con la cual crecieron y se familiaricen. Que, en su mayoría, es la música popular como por ejemplo la carranga, el vallenato, los boleros entre otros. Y si partimos de esta lógica socio-cultural en la cual crecieron, es importante tener en cuenta que hace parte de su entorno, gusto e impacta directamente en su desarrollo personal como emocional.

La mayor parte del repertorio tiene factores en común en el desarrollo de las actividades, se trabajó con la intención fortalecer y potenciar la memoria, el lenguaje (verbal y no verbal). Todo esto a través de la pregunta respuesta y la interacción con el balón como recurso didáctico, permitiendo la participación y las necesidades específicas que presentaba cada uno de los internos.

La selección tiene como referente el cuerpo, que permite trabajar la motricidad gruesa, espacialidad y lateralidad. Adicionalmente, proponiendo que el grupo desarrollara asociaciones contextuales relacionando el contenido de cada pieza musical con la memoria, el movimiento y experiencia de vida. Adicionalmente, se analiza y relaciona el movimiento directamente con el lenguaje no verbal y la memoria según Edgar Willems *“la memoria rítmica, que es ante todo de orden fisiológico, apela a la memoria del movimiento”* (Willems, 1961, p. 116)

De acuerdo con Willems, se puede inferir que la memoria y la experiencia musical pueden generar diversos canales de información y comunicación teniendo en cuenta las

características de los internos y de este modo, llegar a potencializar la memoria desde el manejo corporal en pro de las necesidades del sujeto y en este caso con personas con discapacidad psicosocial.

El repertorio fue seleccionado con base en las características y necesidades del grupo en general, para desarrollar ejercicios físicos corporales, también por la preferencia y elección del grupo, como por ejemplo (dame tú Mujer José y Julia, Julia, Julia) esto a permitiendo una conexión afectiva y cooperativa entre el grupo y el docente en formación, permitiendo una interacción más acertada en el desarrollo de la sesión de clase. Además, la mayoría de las actividades son desarrolladas por medio de una herramienta didáctica como es el balón. Esta herramienta permite hacer seguimiento individual, pero a su vez permite la integración de todo el grupo con las actividades en la práctica musical.

Repertorio	Compositor o Interprete	Seleccionada por	Pertinencia a las necesidades del grupo
Dame tu Mujer José	50 de Joselito - Guillermo de Jesús Buitrago Henríquez	Seleccionada por el grupo.	El grupo manifestó el gusto por la canción y el género. Teniendo en cuenta que la población creció en territorio rural
Julia, Julia, Julia	Los Carrangueros de Ráquira- Jorge Veloza	Seleccionada por el grupo	El grupo manifestó el gusto por la canción y el género. Teniendo en cuenta que la población creció en territorio rural
La Ola Loca	Olga Lucia Jiménez	Seleccionada por el docente	Permitiendo la movilidad, corporal y la lateralidad por medio de asociación contextual y textual
Si tu Puerco Engorda	Luis Pescetti	Seleccionada por el docente	Permitiendo la asociación del movimiento y la memoria a partir del lenguaje verbal y no verbal.
Tiburón, Tiburón	Luis Pescetti	Seleccionado por el docente	Permitiendo la asociación del movimiento y la memoria a partir del lenguaje verbal y no verbal.
El gallo pinto		Seleccionado por el docente	Específicamente para trabajar la asociación memorística y lenguaje verbal como no verbal
Pescadito de plata	Luis Lizcano	Seleccionado por el grupo	Evidencia el desarrollo de la practica con docentes previos, por gusto
Los Caminos de la Vida	Omar Geles interpretado por Vicentico	Seleccionado por el grupo y el docente	El grupo manifestó trabajar con esta canción

Tabla 4 repertorio propuesto Centro Especial Masculino La Colonia cuadro de elaboración propia



Ilustración 3 foto tomada de una sesión en El Centro Especial Masculino La Colonia

6.2 La Repetición como Recurso Pedagógico.

*El aprendizaje a través de la acción y el uso de la repetición como elemento que permite la apropiación de destrezas, pero teniendo especial cuidado en no caer en la repetición mecánica y sin sentido que resulta contraproducente, sino en una **repetición consciente y orientada**⁴ que promueve el desarrollo de las herramientas expresivas. (Kilpatrick, 1951) **citado por:** (Valencia Mendoza, y otros, 2014)*

La repetición se hace importante dentro del proceso formativo musical, ya sean en etapas de iniciación, intermedia o avanzada. Teniendo en cuenta el contexto de la Colonia y la discapacidad psicosocial, es un recurso que se hace relevante, ya que, mediante esta herramienta, se facilita trabajar la memoria, el movimiento y la interacción con su entorno. Además, las diversas actividades que se pueden elaborar a partir del criterio del docente y recalando el apoyo y reforzamiento de las necesidades de la población y las capacidades de cada uno. Aquí es donde la repetición se hace indispensable.

Esto nos deja claro que la repetición no se puede tomar tan a la ligera, que no podemos perder la intención y el propósito de la práctica musical. Las actividades auditivas y

motrices permiten trabajarse bajo la repetición. Con el propósito de llegar a una conciencia corporal como fortalecer la memoria, dadas las necesidades y posibilidades de cada individuo en La Colonia.

En la práctica musical la repetición se realizó de diferentes maneras como, por ejemplo: el “laleo” de la melodía, pregunta y respuesta de la misma y con el juego de “tingo, tingo, tango. El juego se desarrolló buscando, objetos, animales, personajes, etc. dentro del contenido de las piezas musicales. Permitiendo recordar y reconocer las letras en el orden textual de cada pieza musical. También los movimientos corporales se desarrollaron al tiempo que la melodía, reforzando la memoria y la asociación con el texto melódico. Esto se evidencio las canciones motrices, atreves de los movimientos y la melodía de las canciones.

6.3 Procesos asociativos

Aprendizaje e internalización de mnemotécnicas: Como la asociación de información nueva con otra ya almacenada. Los ejercicios de caras y nombres son la representación más común de este tipo de estrategias. La agrupación, ayudará también a recordar mejor una lista de ítems (como la lista de la compra). Otras técnicas o métodos como la visualización o el "método de los lugares", son también ayudas útiles para mejorar la codificación y el almacenamiento de la información. (Maroto, Serrano, p. 19)

Este referente nos permite resaltar que la asociaciones físico-corporales y auditivos que se pueden desarrollar y trabajar en el contexto musical. Permiten las asociaciones entre el juego, movimiento y memoria. Donde los conocimientos del sujeto y los conocimientos nuevos adquiridos se fortalecen y desarrollan a través de la práctica musical con persona con discapacidad psicosocial. En este caso se fortaleció y desarrollo:

Memoria Auditiva: La percepción auditiva permitió identificar melodías y la sonoridad de cada uno de las piezas musicales propuestos. Los sonidos del software musical *Drums Master* y la reproducción de cada parte del instrumento, permitió reconocer partes de la batería como el redoblante y el bombo. Por último, la reproducción y “la leo” de las melodías acompañado de la guitarra armónica, permitiendo el reconocimiento del cada una de las piezas musicales con y sin texto.

Memoria corporal: Esta se desarrolló con las canciones motrices, el juego e interacción con el balón, las posibilidades de lateralidad y espacialidad. Permitiendo la relación de todo el grupo sin importar la multiplicidad de diagnósticos existente. Con la intención de incluir a todos los internos, resalta el cuerpo como medio y herramienta de participación. Adicional a esto, también el movimiento se asoció como mecanismo de memorización. Demostrando la pertinencia en la del cuerpo dentro de un proceso educativo musical bajo el contexto de la discapacidad.

También es importante resaltar el papel del juego que permite la comunicación, la atención y organización. De las actividades y el desarrollo de las clases Adicional a esto, permite jugar con el ritmo y la melodía. Además, el juego con el texto del repertorio, asociando con el lenguaje verbal. potencializando la gesticulación de cada uno de los internos. En este sentido el balón es una herramienta mediadora de gran importancia en la práctica musical.

ANÁLISIS

A continuación, se presentan algunos aspectos desarrollados en este trabajo a partir de algunos objetivos específicos:

- *Visibilizar la relación entre los componentes musicales y los estados emocionales del ser humano y las posibilidades que ofrece esta interacción.*

La melodía como elemento estructural musical y la contextualización de una experiencia de vida a su vez, asociada a las emociones humanas y en el caso de la Colonia. La interacción de la melodía, los recuerdos y las emociones de cada persona permitieron la socialización y participación de todos los internos sin importar los múltiples diagnósticos identificados como: Parálisis Cerebral, Discapacidad Psicosocial, Sordera Profunda, Síndrome de Down, entre otros. Que la música congrega y relaciona a las personas a partir de las emociones y recuerdos de cada uno.

El ritmo como herramienta estructural musical, permite al ser humano buscar diversos medios por los cuales expresarse y de este modo, la música habla afectiva y emocionalmente por él. A esto le añadimos lo dicho por Edgar Willems: “Los elementos constitutivos de la música no son solamente elementos físicos y formales, cuya cohesión se deben a fuerzas psíquicas; son por sí – tal como nosotros los consideramos – elementos vitales de orden fisiológico, afectivo y mental.” (Willems, 1961, p. 10) La motricidad y la corporalidad son fundamentales ya que según Teplov: “Parte de la motricidad, pero también converge desde lo afectivo en el sentido de la expresividad del hombre”. (Teplov, p. 85) La Motricidad es otro elemento que se relaciona con el desarrollo socioafectivo y los componentes musicales, como el ritmo. Ya que esta interacción ayuda a reforzar y potencializar el movimiento corporal de una persona con dificultad en sus movimientos a su vez, le permite su participación y la posibilidad por medio del ritmo corporal y el movimiento como expresión del ser y la música.

La armonía como elemento estructural de la música, logra conectar y asociar momentos, espacios agradables y emotivos a partir de una práctica musical, como lo manifestado por la educadora especial de la institución hacia uno de los sujetos de estudio, “es un adulto que es menos expresivo, con gran dificultad para la codificación de información, pero de

igual manera a él le gusta la clase de música y es uno de los niños que siempre me dice “¿mañana es miércoles?, mañana vienen los profes de la Pedagógica”. (entrevista # 2, Centeno Sor Analida, Anexos, p. 64). Además, manifiesta de manera general:

que a partir de la entrada de la Universidad Pedagogía, realizada a través de la música, se ha evidenciado el gusto por asistir, en segundo lugar, el afecto que ellos tienen con cada uno de sus profesores, porque para ellos es una alegría cuando llegan, y los esperan muchas veces a la entrada de la puerta, los abrazan, entonces, para ellos al ver otra persona distinta a la que ven todos los días dentro de la institución, para ellos es una motivación y siempre esperan el día miércoles para ir a su clase de música (entrevista # 2, Centeno Sor Analida, Anexos).

Ya que la música es de orden humano, se desarrolla a partir de las necesidades físico corporales y afectivas de las personas sin importar su condición. Ahora bien, lo interesante es como a partir de las emociones humanas podemos construir y fortalecer las necesidades del ser humano y en este caso, con personas en condición de discapacidad psicosocial. referenciando la inclusión como lo afirma Cedeño Ángel:

Una actividad engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar, y acoger las necesidades de la diversidad. Concretamente, tiene que ver con las personas, en este caso, las personas con discapacidad, pero se refiere a todas las personas en toda su diversidad. Citado en (Ramírez, Valbuena, 2017, p. 215)

La inclusión va en doble vía, en el sentido que conecta, dialoga y relaciona de manera natural a las personas en contexto de una sociedad diversa y multicultural y de este modo, reconocer al otro tal cual es. Ver la diferencia como cualidades y características y de este modo, se manifiesta en una sociedad incluyente. De esta manera sabemos que la función del docente no se reduce a transmitir conocimiento, sino adicional a esto, el acompañar procesos formativos de una manera que se generen relaciones entre docente y estudiante que entrelazan el desarrollo afectivo y la práctica musical permitiendo pensar en las necesidades del otro y reforzarlas o potencializarlas. Pero, ¿la música de qué manera o forma participa en la inclusión?

Gracias a la experiencia y vivencia de esta práctica en Sibaté, los docentes en formación musical y en especial los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional de La licenciatura en música, tenemos un espacio en el cual logramos obtener otras miradas y concepto en la formación de una educación no formal o tradicional. Generando una

constante en las que permite elaborar transformaciones adaptativas de una educación musical con el fin de buscar dignificación, participación y por qué no de una manera u otra la rehabilitación de personas con discapacidad dependiendo de la condición física y mental.

Teniendo en cuenta que la mayoría de la población del El Centro Especial Masculino La Colonia son personas en estado de abandono por parte de sus familias, el espacio y la participación de la práctica musical les permite expresar, socializar, y desarrollar sus emociones.

Lo que nos permite reflexionar y pensar que la discapacidad no es una “enfermedad o incapacidad”, al contrario, es verla como una forma alterna de entender el mundo desde el aspecto formativo, pedagógico y social. Entendiendo las necesidades de los internos en la Colonia.

- *Promover la relación entre el juego y la música como herramientas que facilitan la integración de los desarrollos físicos y cognitivos.*

El juego y la práctica musical se relacionan en el sentido de la creatividad, la motivación, la concentración y la participación. Resaltando que impacta de manera directa al ser desde lo afectivo y emocional. Facilito el desarrollo del grupo en la práctica musical de manera espontánea y natural.

Además, posibilita el surgimiento de otras formas de comunicación y en este contexto es relevante estar en constante búsqueda y mecanismos que permitan la comunicación debido a las características y la diversidad de diagnósticos que se encuentran en el Centro Especial Masculino la Colonia, ya que esto, pretende tener en cuenta y la participación de todas las personas sin importar su condición física y psicosocial y eso no lleva al campo de la inclusión.

el juego potencia la identidad del grupo social. El juego contribuye a fomentar la cohesión y la solidaridad del grupo y por tanto favorece los sentimientos de comunidad. El juego aparece como un mecanismo de identificación del individuo y del grupo. (Paredes, Ortiz, 2003, p. 11)

La experiencia durante el proceso de práctica pedagógica en la Colonia y de esta investigación. Se evidencio que, el juego conecta y ubica en estado de alerta al sujeto permitiendo un aprendizaje significativo asociado al repertorio musical.

Además, permitió identificar e individualizar los procesos de cada interno en la práctica musical. Con lo que se logró identificar las capacidades físico corporales de los sujetos de estudio como: la limitación de movimiento en sus dedos, (la motricidad fina) dificultad para gesticulación y verbalización. Evidenciando confusión el reconocimiento de algunas partes de su cuerpo. Toda la experiencia e identificación de esos aspectos permitieron pensar en el juego como mediador entre el repertorio (canciones motrices) y las necesidades de los sujetos de estudio, que permitió desarrollar y reforzar esas características y cualidades particulares identificadas durante las sesiones.

□ *Fortalecer la motricidad, partiendo de las necesidades manifiestas de la población en el Centro Masculino la Colonia.*

Dadas las características físicas de la población en el Centro Especial Masculino La Colonia, se hizo importante pensar en un repertorio que involucre el **movimiento** corporal, con la intención de fortalecer y reforzar las capacidades **motrices** y corporales. Teniendo en cuenta que son personas algunas con discapacidad física. El trabajo corporal y del movimiento, se hacen indispensables ya que permite el desarrollo de la memoria musical asociado al movimiento. Retomando lo dicho por Willms.

Desde que se vislumbra la corporeidad del ritmo musical, nos encontramos dispuestos a admitir, además de los valores agógicos y dinámicos, *valores plásticos*.... Desde el momento que pensamos en la plasticidad, vemos *cuerpos* y sus atributos materiales: peso, volumen, densidad, *elasticidad*, etc.

(Willems, 1993, p. 78,79)

Este referente nos dio un panorama y pensar en el ritmo bajo la percusión menor como la caja china, como herramienta que posibilita e individualiza el proceso en cada uno de los internos. Relacionando el ritmo, cuerpo y movimiento

La imitación rítmica por medio del instrumento, o caja china es recursos con los cuales permite potencializar y desarrollar procesos físicos corporales que, a su vez, conllevan a

procesos a las emociones y el aprendizaje significativo los cuales permite llegar a la memoria.

La Terapia Mediante el Ritmo.

La diversidad de campos que toca la rítmica y la cantidad de aptitudes que es capaz de desarrollar hacen de ella un instrumento particularmente flexible y económico para quienes se disponen a ayudar a un ser con dificultades a descubrir o redescubrir sus posibilidades latentes. (Willems,1993, p. 63)

Este es un referente que nos hace reflexionar en las cualidades diversas del ritmo para el favorecimiento del ser, resaltando la flexibilidad y la importancia de este como herramienta terapéutica y pensar en las necesidades de las personas en condición de discapacidad pensando en potencializar y favorecer la dignificación del ser a mediano y largo plazo.

La rítmica se aborda por imitación ya sea corporal e instrumental o, por medio del desarrollo libre y creativo bajo la herramienta y app de batería.

Se hicieron unas adaptaciones por las dificultades que unos internos demostraban a la hora de imitar movimientos rítmico-corporales y como los motivos rítmicos instrumentales bien fuera en la caja china y la aplicación de batería

CONCLUSIONES

Este trabajo nos invita como docentes en formación a conocer contextos no convencionales de la educación musical, a buscar formas alternativas de comunicar y guiar el conocimiento pensando en las necesidades y capacidades del ser humano sin importar su condición.

Esta investigación nos permitió resaltar la importancia y las cualidades estructurales de la música como facilitadores de procesos terapéutico y diverso que se acomoda a los contextos y las necesidades de los seres humanos, así mismo, ver la música, como una herramienta que permite colectivizar y congregar sin importar a la diferencia de cada quien.

A partir del proceso de intervención de la práctica musical en el Centro Especial Masculino La Colonia se plantean las siguientes conclusiones.

Gracias a los planteamientos básicos de las metodologías de Edgar Willems y Jaques Dalcroze podemos concluir que:

La música pensada desde estas propuestas, puede desarrollarse y adaptarse a las capacidades diversas de cada persona sin importar su condición física o mental. Por medio de la práctica musical se logran reflexionar, identificar y resaltar los procesos formativos bajo el contexto de la discapacidad.

El ritmo cobra un papel importante y transformador ya que permite conectar los aspectos musicales al movimiento corporal y afectivos del ser.

Las experiencias artísticas facilitan el desarrollo de la memoria por medio del cuerpo, el movimiento y el sonido. Generando asociaciones, contextualizando lugares y espacios, sentimientos por medio de una experiencia artística. Facilita la participación y la relación interpersonal sin importar la condición

La música relaciona a las personas afectivamente con una amplia gama de recursos de metodológico como teóricos para fomentar la interacción, socialización y participación. Además, la práctica musical cuando se desarrolla en relación al entorno de los sujetos propicia la expresión espontanea de la creatividad y el goce.

Ningún tipo de discapacidad impide una experiencia musical, por el contrario, diversifica la práctica musical y la intervención del docente.

La práctica musical de la Universidad Pedagógica Nacional, es un espacio de formación importante que genera miradas desde contextos diversos, ampliando así el espectro de posibilidades de intervención.

El ritmo es un conector que permite hablar del cuerpo y del movimiento lo que desemboca en una experiencia musical significativa. Ya que involucra aspectos físicos, mentales y sensoriales que hacen que el aprendizaje sea significativo.

A través de la música es posible realizar intervenciones alrededor de las necesidades del ser humano ya sean físicas: cuando la movilidad es limitada o falta de alguna parte del cuerpo. Intelectual: cuando se dificulta el proceso de codificación de información, memorización a largo, mediano y corto plazo. Socioafectivo: cuando no tiene apoyo de la familia, demuestra dificultad de expresarse verbalmente y se le dificulta para relacionarse con los demás

La musicoterapia es un recurso para entender y dimensionar de manera profunda y reflexiva los mecanismos y campos de acción de la música la rehabilitación, parcial. Ya que esto, permite hacer una reivindicación de sus derechos para ser parte de un proceso o experiencia de vida significativa de las personas sin importar su condición.

También nos invita a reflexionar constantemente en la formación del docente y de este modo a conocer contextos no convencionales de la educación musical, a buscar formas alterativas de comunicar y guiar el conocimiento pensando en diversidad de las personas

Es importante resaltar que este proyecto no concluye hasta este punto, al contrario, queda abierto a muchas más posibilidades y caminos para recorrer, aprender y comprender el papel de la música y el rol docente bajo el contexto de la discapacidad.

La música se transforma de múltiples formas. Adaptándolas a las necesidades de las personas sin restricciones ni limitantes. Desde la sensorialidad propia del cuerpo: auditiva, visual, físico-corporal y emocional.

ANEXOS.

Diario de campo # 1

Sesión #1 (08/02/2018)

Esta sesión se desarrolló con la finalidad de contextualizar y conocer al grupo. Permitió identificar las características y cualidades del grupo en general. Se evidencio, que cada una de las personas tienen unas características y diagnósticos diversos, por ende, múltiples capacidades diferenciales.

Es notorio que la mayoría del grupo tiene dificultad en los movimientos de las extremidades superiores como inferiores, adicional a esto, algunos de los participantes de la práctica musical, muestran dificultad en la comunicación verbal. y otros, evidencian condiciones como sordera y no se comunican por lenguaje de señas. También hay parte del grupo quien se encuentran en silla de ruedas. Hay un grupo que su condición mucho más profunda que dificulta saber si oyen o no.

OBSERVACIONES

Se observa que es necesario buscar canales diversos de comunicación para que todo el grupo y que se incluyente permita que cada persona participe y desarrolle las actividades propuestas para está y en general todas las sesiones de práctica sin importar la diversificación de diagnósticos.

Para tener evidencia de los talleres se tienen en cuenta el formato de plan de clase proporcionado por el docente de practica Héctor Ramon. Con el cual es indispensable para desarrollar las clases de manera coordinada y coherente para cada sesión.

Universidad Pedagógica Nacional

Entrevista: Andrés Parada Hernández (Psicólogo Clínico)

Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté

Entrevistado: Mi nombre es Andrés Parada Hernández soy Psicólogo Clínico. Tengo a cargo la población del proyecto de Cundinamarca, una parte del proyecto Cundinamarca, que básicamente tienen discapacidad intelectual, que es un trastorno del desarrollo intelectual y discapacidad psicosocial, pues es todo como se entiende desde la esquizofrenia y los trastornos propiamente.

Entrevistador: La idea de tener estos dos estudios de caso es para poder concretar la investigación, ya que hay tanta diversidad en los diagnósticos.

Entrevistado: De acuerdo a los pacientes que usted ha elegido, que son Juan Carlos Diaz y Oscar Oviedo. (sujeto A y sujeto B) tanto uno como el otro tienen un trastorno del desarrollo intelectual, es decir que el compromiso es de tipo cognitivo, más que de tipo mental. No obstante, existen condiciones asociadas a esa discapacidad intelectual, que son los trastornos del comportamiento propiamente, pero eso es asociado, es decir que se derivan de una base que es la discapacidad intelectual. Tanto uno como el otro, tienen un trastorno del desarrollo intelectual moderado, (sujeto A) Juan Carlos Diaz no cuenta con red familiar, activa, él está en condición de abandono, es decir que la institución, la beneficencia de Cundinamarca cumple el papel de sistema de protección de él. (Sujeto B) Oscar Oviedo tiene hermanos, tiene familia, pero la participación de la familia no es muy alta, el nivel de corresponsabilidad de la familia no es muy alta, por lo que nosotros la tenemos clasificada como parcialmente activa, es decir, que no cumplen con los compromisos, frente a intervenciones y frente a lineamientos institucionales pero sin embargo hay un vínculo, él sale de vez en cuando a la casa, bueno hay un vínculo cierto, no es tan fuerte como nosotros esperamos pero hay un vínculo.

En lo relacionado con la capacidad, primero que todo son adultos, en términos generales, son adultos de fácil manejo, son adultos que por su condición de discapacidad intelectual pues manejan ciertos procesos, tienen procesos de memoria, de abstracción, de clasificación, sin embargo, estos son elementales, digamos que su coeficiente intelectual

está por debajo de 50, está entre 40 y 50, más o menos, más por el lado de 40, donde una persona normal lo tiene en 100, Si, entonces esta casi la mitad por debajo, entonces eso le dificulta muchos procesos de análisis, de concentración, si, sobre todo pautas o desarrollo de hábitos ya que su misma discapacidad hace que sean inconstantes, porque a no entender la actividad, pierden la motivación y si no hay motivación se dispersan, pueden interrumpir fácilmente la actividad.

Entrevistador: Digamos, que dentro de la configuración de conocimientos y para poder entender todo este panorama de la discapacidad, (discapacidad mental) ¿cómo se piensa la discapacidad en ese ámbito?

Entrevistado: Bueno, básicamente, el incremento de respuesta es muy difícil, si, por que los procesos de aprendizaje en ellos están muy limitados, ellos no, hay cosas que no van a aprehender, primero por la alteración que tienen, pues les va a hacer muy difícil, entonces, el énfasis de una intervención, clínica se fundamenta en la conservación de lo que tienen y en la explotación de esa capacidad, si, por que se pueden deteriorar, ellos necesitan muchos ejercicios de práctica y constancia para que eso se conserve. La música, digámoslo así, pues es un canal muy importante para ellos, pues se asocian con las emociones y ello cuentan con la capacidad, inclusive, por sobre todo por muchas alteraciones, muchas irregularidades que ellos tienen, la música, les ayuda a modular, les ayuda a tranquilizarse si, pues es de vital importancia pues como algo de musicoterapia con ellos, sí. Sobre todo, (sujeto B) Oscar Oviedo, porque ha presentado baja tolerancia a la frustración, cualquier evento que le resulta estresante él responde de manera agresiva, si, entonces él si necesita un énfasis con la música, y (sujeto B) Juan Carlos, dentro de su historial ha presentado comportamientos hipersexuales con compañeros, es como la característica, que se ha presentado con sus compañeros digamos que esas son las características como más relevante de ellos (sujeto A y B).

Entrevistador: ¿Cómo inciden digamos, esos procesos en los contextos familiares en la parte afectiva en ellos?

Entrevistado: La familia es muy importante, digamos en el caso de (sujeto B) Oscar Oviedo, hablemos de él, ya que es el que tiene sistema familiar, es muy importante, constituye, digámoslo así, que el puente, que existe entre nosotros y la familia, y el medio

externo, entonces por medio del trabajo que se hace con las familias, ellos acceden a otras lógicas de interacción. Hacia en el centro de protección hay lineamientos, hay normatividades y ellos se condicionan a eso, entonces se vuelven rutinas, pero por medio de la familia a través de salidas, ellos ponen en práctica muchas de las cosas que aprenden hacia. Ellos tienen contacto con otras formas de interacción, con otras dinámicas, con otros escenarios lo cual es muy importante, sí, y las familias de ellos constituyen, yo diría que el principal factor motivante-emocional de ellos es la familia, sí porque ellos, todo lo que consideran y lo que hacen es esperando el día de ir a la casa. Entonces la familia es muy importante, entonces entre más comprometida esté la familia en el sistema de atención, entonces mayor probabilidad existe que el tratamiento sea exitoso. La familia es muy importante.

Hablemos de (sujeto B) Juan Carlos Díaz, aquí nosotros, antes manejábamos una cosa de padrinos, de padrinzos, en el cual personas o benefactores vienen y los visitan, entonces crean vínculos con ello, entonces, se convierte en su padrino, es decir que cumplen algunos papeles de la familia, digamos, lo llevan al pueblo, los llevan a la casa sí, pero no son la familia, entonces (sujeto B) Juan Carlos Díaz tiene unas madrinas, entonces “la vida de él son las marinas”, claro ella viene a visitar a otro paciente, pero igual lo visitan a él, entonces para él eso es muy motivante y la interacción que él tiene con ellas es buena, pero como tal ellas no son familia y no les podemos exigir nada porque no son familia.

Entrevistador: ¿Como es el proceso de ingreso de las personas en la Colonia?

Entrevistado: Nosotros no hacemos procesos de ingreso, sí, nosotros hacemos algo que se llama acogida, a ese adulto, Acogida y bienvenida. Los procesos de ingreso se manejan directamente en la beneficencia de Cundinamarca. La beneficencia de Cundinamarca tiene unos lineamientos, para otorgar un cupo hacia, uno de esos lineamientos y quizá el más importante es que haya un trastorno de discapacidad intelectual o mental, ese el principal factor para seleccionar a los pacientes. La segunda condición es que este bajo la vulneración de derechos, que esa necesidad no esté cubierta, sí, entonces es una persona que no tenga atención y la tercera es que tenga un nivel socioeconómico bajo, es decir que tenga escasez de recursos. Esas son las tres condiciones básicas.

La beneficencia de Cundinamarca, por medio de su trabajadora social, es la verifica que esos tres aspectos se cumplan, y demás requisitos o tramites en los cuales se valida el ingreso y nosotros los recibimos en el programa de Acogida y Bienvenida.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PRACTICA DOCENTE

PLAN DE INTERVENCION

INSTITUCION: Centro Especial Masculino la Colonia
GRUPO: Guadalupe; proyecto Cundinamarca
PRACTICANTE: Cristian David Lesmes Espinel
FECHA: 27 / 03 / 2019

PLANEACION

PROPOSITO CENTRAL:				
ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS	PROPOSITO	TRANSFORMACIONES DURANTE LA PRACTICA	RESULTADOS
*Ejercicios corporales: Movilidad de las extremidades superiores e inferiores y motricidad gruesa. *Juego tingo-tingo-tango Desarrollando la parte lingüística y/o vocal.	El cuerpo como instrumento y mediador en la actividad. La pelota como instrumento de interacción entre los participantes de la actividad	En esta primera clase del 2019-1, se pretende trabajar la memoria tanto de las actividades, permitiendo desarrollo corporal, permitiendo la interiorización del cuerpo y el movimiento Permitir el desarrollo vocal para lograr una comunicación verbal o no verbal, dada sus		Es esta sesión se evidencio que el grupo tiene presente el repertorio base del semestre pasado. Desde los movimientos corporales propuestos desde las canciones y la presencia del balón ya se volvió habitual en clase.

		características y discapacidad psicosocial		
<p>Recordar el repertorio:</p> <p>La ola loca</p> <p>El gallo pinto</p> <p>Dame tu mujer José</p> <p>El tiburón (cuerpo)</p> <p>Si tu puerco engorda</p>	<p>La canción y la guitarra acústica para el acompañamiento del repertorio</p>	<p>Desarrollar la memoria por medio del repertorio ya sea por la letra o por los movimientos propuestos en algunas de las canciones propuestas</p>		

REFLEXION

<p>HOY APRENDI</p> <p>Que el grupo aporta ideas para la creatividad en los juegos o actividades propuestas en la clase, permitir más libertad en la interacción entre los participantes y las actividades.</p>
<p>DEBO MEJORAR</p> <p>Tengo que buscar más versatilidad en las actividades que involucren el repertorio propuesto: desde el lenguaje, la corporalidad y la interacción del grupo.</p>
<p>PENDIENTE PARA LA PRÓXIMA</p>

Diario de Campo # 2

Esta sesión se desarrolló con el propósito de evidenciar que el grupo y los dos sujetos de estudio, recuerden el repertorio y las actividades físico-corporales que se adaptan a cada una de las canciones. Partiendo de las asociaciones corporales y las letras de las canciones donde el grupo demuestra su capacidad de asociación y memoria ya sea parcial a largo o corto plazo. Depende de cada uno de los participantes.

En el caso específico del sujeto O

Se evidencia que su memoria es parcia, es decir, que cuando está cantando el repertorio inicia correctamente, pero a medida que avanza la canción se le olvidan partes y añade partes que no corresponden a la canción o repertorio. Es en ese momento donde requiere apoyo para poder cantar el repertorio correctamente. Además, evidencia problemas de lenguaje, en el sentido de la pronunciación y gesticulación verbal. Por eso es importante el trabajo de la repetición del repertorio. También se evidencia en el grupo estas características de su capacidad gesticular y verbal.

En el Caso Específico del Sujeto J

Es evidente que él se sabe el repertorio de memoria, pero solamente cuando esta todo el grupo en función del repertorio. Pero cuando se le pide que desarrolle las actividades de manera individual expresa que no se sabe el repertorio o las actividades físico corporales que se desarrollan en la práctica. Es en este caso que él requiere apoyo, es decir, el acompañamiento y desarrollo de la canción o repertorio por parte del docente.

Universidad Pedagógica Nacional

Entrevista: Sor Analida Velandia Celeno (educadora especial)

Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté

Entrevistador: ¿Cuál es su nombre y cargo en la Colonia, por favor?

Entrevistada: Sor Analida Velandia Celeno, hija de la caridad de San Vicente de Paul, religiosa que esta hace 15 años aquí dentro la institución y mi cargo es educadora especial con una especialización en psicopedagogía especial.

Entrevistador: De acuerdo a su experiencia en la colonia, ¿qué se puede evidenciar y observar de la práctica pedagógica por parte de la Universidad Pedagógica Nacional en la licenciatura en música?, ¿teniendo en cuenta la población de la Colonia? (personas en condición de discapacidad)

Entrevistada: Bueno, empezando por que la multiplicidad de discapacidades que existen dentro de la institución, tienen un rango muy elevado, porque a partir de la entrada de la Universidad Pedagogía, realizada a través de la música, se ha evidenciado el gusto por asistir, en segundo lugar, el afecto que ellos tienen con cada uno de sus profesores, porque para ellos es una alegría cuando llegan y los esperan muchas veces a la entrada de la puerta, los abrazan, entonces, para ellos al ver otra persona distinta a la que ven todos días dentro de la institución, para ellos es una motivación y siempre esperan el día miércoles para ir a su clase de música, entonces a partir de que ellos tienen esa multiplicidad de discapacidades cognitivas y metales, tienen una particularidad de sentimientos hacia sus propios profesores.

Entrevistador: Partiendo de los dos estudios de caso que el proyecto requiere para el proceso de investigación, (estudios de caso sujeto A y sujeto B) dadas las condiciones o diagnósticos mentales y/o cognitivas ¿cómo observa usted a los dos sujetos, en el desarrollo particular de las clases de música, y que ha evidenciado del desarrollo social en ellos, desde que se comenzó el proceso musical?

Entrevistada: Dentro de Oscar Oviedo, (sujeto A) es un adulto que expresa capacidad verbal, entonces esto le ayuda a él a mantener como la parte de información a través de la clase de música porque a pesar que es un niño que no lee ni escribe, y nunca lo va a lograr, es capaz de memorizar perfectamente las cesiones, además es un niño muy musical, porque le gusta tararear todas las canciones, reconoce los géneros musicales y fuera de eso, en su parte corporal, le gusta cómo llevar el ritmo y la coordinación de acuerdo al género de música.

Juan Carlos Díaz (sujeto B) es un adulto que es menos expresivo, con gran dificultad para la codificación de información, pero de igual manera a él le gusta la clase de música y es uno de los niños que siempre me dice “mañana es miércoles, mañana vienen los profes de la Pedagógica” entonces, es un referente de atención y concentración que tiene y sabe cuál es el día que vienen sus profesores, entonces dentro de esas dos particularidades los dos son muy diferentes en cuanto a la practicidad del género música como tal, pero a los dos les gusta mucho.

Entrevistador: Hablando un poco desde lo afectivo, y la experiencia que usted ha tenido en la institución, con relación a estos dos sujetos, el aspecto de las familias ¿cómo lo relaciona o como lo ve?

Entrevistada: Bueno dentro de Oscar (sujeto A) como tal, él si tiene familia, pues son muy pocas las visitas que le hace la familia, cada mes, cada dos meses entonces dentro de la parte afectiva, cuando la familia de Oscar no viene, se deprime, empieza a presentar casos aislados de agresividad, de gritos exagerados, se comporta de manera rebelde, es irritable, entonces la parte familiar a él le afecta mucho.

Juan Carlos (sujeto B) no tiene familia, su familia es toda la parte terapéutica que se le puede aportar dentro de la misma institución, Juan Carlos es un muchacho que igual, las personas externas como cada uno de sus profesores de música, es muy, muy afectivo y los saluda por su nombre, es un niño que perfectamente, lo primero que hace es “¿Cómo se llama usted?”, y siempre los llama por su nombre, entonces, él tiene una receptividad para reconocer las personas, entonces sabe con qué profesor es y no se equivoca, mientras que a otros adultos

si me toca estarlos llevando a cada uno de sus profesores porque se les olvida el rostro, el nombre, todo.

Entrevistador: ¿me podría contar como es su relación con ellos?, ¿cómo es la relación entre ustedes?

Entrevistada: Con todos los adultos del centro, la relación es de confianza, como de exigencia también porque a pesar de que tienen unas discapacidades, como educadora tengo que hacer formalizaciones, acomodaciones y adaptaciones curriculares y ellos atienden perfectamente cada una de las instrucciones que se les van dando de acuerdo a cada uno de los ejercicios y actividades escolarizadas, en las capacidades que ellos pueden ir desarrollando, creo que, dentro de la parte de su escuela, como ellos llaman, a su escuelita, hay muchísima confianza, hay compromiso como muy amistoso, como que no se sientan obligados y la responsabilidad de ellos hacia su escuelita es impresionante cuidan su escuela, pelean por sus clases, entonces el compromiso de ellos es bastante serio.

Entrevistador: Teniendo en cuenta los estudios de caso, que pretenden evidenciar un contexto social, afectivo desde su cotidianidad y su entorno habitual, ¿Cómo es la relación ellos (dos estudios de caso) con otras personas que trabajan en la colonia?

Entrevistada: Bueno, **Oscar Oviedo**, particularmente cuando está en sus parámetros de conducta, normales, que llamamos nosotros, es exequible, obedece ordenes, es muy solidario con sus compañeros, siempre los ayuda, es un chico que es de admirar porque cuando se me han presentado casos, dentro del aula de clase, que los chicos convulsionan, que los chicos presentan a veces irritabilidades dentro de sus conductas, ellos van y llaman a alguien porque yo estoy con 70 estudiantes, y soy la única maestra que responde por ellos, entonces Osquítar siempre es “voy a llamarle a alguien, a la terapeuta, a sor Cecilia, etc.” Entonces alguien que busca ayuda, es una solidaridad increíble.

Jun Carlos de la misma manera ellos son muy solidarios entre compañeros, son muy respetuosos con las personas que los atienden, entonces esas particularidades del conocimiento de cómo se relacionan, en sí mismos, con los demás y con la parte de autoridad siempre tiene un compromiso serio

Son dos adultos que a pesar de que sus condiciones cognitivas no les van a permitir a realizar ciertos tipos académicos, son chicos que perfectamente pueden hacer otros tipos de actividades y tenerlos habituados a talleres terapéuticos que les ayuden a ellos a mantenerse atentos, vivos, alertas, entonces, todo lo que pueda venir de afuera y de dentro, es un compromiso para que ellos se comporten así mismo con los demás.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PRACTICA DOCENTE

PLAN DE INTERVENCION

INSTITUCION: Centro Especial Masculino La Colonia
GRUPO: Guadalupe
PRACTICANTE: Cristian David Lesmes Espinel
FECHA: 10/10/2018

PLANEACION

PROPOSITO CENTRAL:				
ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS	PROPOSITO	TRANSFORMACIONES DURANTE LA PRACTICA	RESULTADOS
Ritmo, cuerpo y espacio: Si tu puerco Engorda	Piernas, voz, palmas.	Trabajar la espacialidad y manejo del cuerpo promedio de la canción y el ritmo y onomatopeya	En la actividad rítmico-corporal se hizo necesario que las actividades se desarrollaron con movimiento lentos y varias repeticiones para que el grupo memorizara la letra como los movimientos.	Al grupo se le dificulto algunos movimientos corporales a la ves de cantar la canción. Es decir, que la disociación fue un poco compleja

El gallo pinto, la ola loca y el burrito sabanero.	La voz, la imitación, guitarra Y el balón	Trabajar la memoria, desarrollar la atención y movimiento		La participación del grupo fue continua mientras el balón permaneciera apoyando la actividad
--	--	---	--	--

REFLEXION

HOY APRENDI: Para realizar cualquier ejercicio musical que involucre el movimiento, es importante resaltar la repetición como parte importante durante el proceso de aprendizaje.
DEBO MEJORAR Siempre buscar diferentes formas de comunicarme más claro para todo el grupo.
PENDIENTE PARA LA PRÓXIMA

Diario de Campo #3

Esta sesión se desarrolló iniciando con un trabajo corporal de calentamiento y estiramiento. (trabajo de todas las sesiones) con el propósito de calentar las palmas, relacionándolo como “batiendo chocolate” esa es la analogía utilizada para esta actividad inicialmente. Luego se planteó levantar los brazos por encima de la cabeza. (lo más que se pueda, por parte de los participantes, dependiendo de sus posibilidades corporales lo permita)

Después se desarrolló las actividades musicales, con las cuales se trabajaron en relación con el movimiento y las canciones motrices como por ejemplo “si tú puerco engorda” de Luis Pescetti que involucra el movimiento de las extremidades inferiores y el movimiento del espacio (adelante hacia atrás) flexionando las rodillas y las manos en los muslos. Y luego involucra las palmas mientras canta la canción con apoyo del docente de manera de imitación corporal, esto se realiza por grupos de cuatro personas, y pasan por grupos, lo cual permite de la participación de cada una de las personas participantes.

Observación sujeto sujetos de estudio

En el caso del sujeto O

Evidencia dificultad para realizar el movimiento espacial (adelante hacia atrás) con las piernas flexionadas y las manos en los muslos. Sin embargo, trata de realizar la actividad corporal y también canta la canción. Todo esto con el apoyo del docente. Evidencia también dificultad para pronunciar algunas palabras de la canción sin embargo la intervención del docente a modo de apoyo pronuncia y corrige cambios que él hace al texto de la canción.

En el caso del sujeto J

En el caso del sujeto J, evidencia más control de los movimientos corporales, parcial mete ya que los realiza de igual manera con el apoyo del docente, sin importar que este sujeto se observa la dificultad para gesticular por razones físicas maxilares, el gesticula y canta correctamente el texto del repertorio. Además, manifiesta entusiasmo a la hora de participar en la mayoría de las actividades propuestas y en este caso de las canciones motrices.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PRACTICA DOCENTE

PLAN DE INTERVENCION

INSTITUCION: Centro masculino la colonia
GRUPO: Guadalupe
PRACTICANTE: Cristian David Lesmes Espinel
FECHA: 18/04/2018

PLANEACION

PROPOSITO CENTRAL:				
ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS	PROPOSITO	TRANSFORMACIONES DURANTE LA PRACTICA	RESULTADOS
Respiración y relajación Si tu puerco: Luis Pescetti	Reproducción audio. Trabajo de esquema rítmico-corporal	*Desarrollar la respiración para iniciar la clase y disponer a todos los estudiantes para relajar el cuerpo. *trabajar el movimiento corporal con base a la actividad rítmica, lo que permite trabajar las extremidades, articulaciones	Se realizaron los ejercicios de respiración mucho más claros y evidentes para que todo el grupo los identificara y de este modo poder repetirlos y realizarlos.	El grupo al principio se le dificulto el hecho de cerrar los ojos y escuchar la música mientras se realizaba el ejercicio de respiración y exhalación
Repaso de repertorio: La ola loca: Olga lucia Dame tu mujer José: 50 de Joselito El Gallo pinto:	Guitarra cuerpo y voz	Recordar		

REFLEXION

HOY APRENDI
Tener en cuenta el hecho de que para todo el grupo se le dificulta cerrar los ojos por ende es mejor buscar otro camino por el cual el grupo dadas sus condiciones permita llegar a ese objetivo y es el de cerrar los ojos.
DEBO MEJORAR
La forma de ser más asertivo a la hora de dar indicaciones al grupo para que la actividad propuesta se desarrolle de manera exitosa
PENDIENTE PARA LA PRÓXIMA

Diario de campo #4

Para esta actividad se pretende hacer un ejercicio de relajación y respiración para iniciar la sesión. Se realizo con el apoyo de reproducción de música para tranquilizar y relajar la mente. Esta actividad pretendía que el grupo cerrara los ojos mientras escuchaba la música, pero se hizo evidente que la mayoría del grupo que se e dificultaba cerrar los ojos. De este modo se hizo importante buscar la amera de que el grupo pudiera cerrar los ojos es por eso que se propuso que se taparan los ojos con las manos. Y esto permitió que todo el grupo lo hiciera y realizara el paso a seguir, el cual era respirar de manera profunda y tranquila.

En el caso del sujeto de estudio O

Para esta actividad el sujeto demostró que puede realizar el ejerció de respiración y relajación, pero se evidencio que no puede cerrar los ojos de manera natural y es así que requiere del apoyo de sus manos para cubrirse los ojos.

En el caso del sujeto J

En el caso el sujeto demostró poder cerrar sus ojos y trabajar de manera tranquila la respiración por medio de la música relájate utilizada ara esta actividad, pero en algunos momentos volvía a abrir los ojos y cortaba el ejercicio de relajación y respiración.

Universidad Pedagógica Nacional

Entrevista: Sujeto O y Sujeto J

Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté

Para considerar.

Esta entrevista se realizó con los dos sujetos de estudio al mismo tiempo por los espacios y tiempos que permite la institución. además, teniendo en cuenta que los dos sujetos requieren de un apoyo o un referente para recordar y realizar las actividades, en ese caso los dos se apoyan mutuamente a la hora de recordar el repertorio y las actividades de manera individual. Es decir, requieren el apoyo grupal o del otro sujeto para más tarde realizar la actividad por sí solos.

Sujeto O

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes?

Entrevistado sujeto O: Tengo 18 años

Entrevistador: ¿Cuántos años estas en la colonia?

Entrevistado, sujeto O: yo estaba en la otra quinta y tenía 50 años

Entrevistador: ¿Qué es lo que más recuerdas o que es lo que más te gusta de las clases de música?

Entrevistado, sujeto O: (Empezó a cantar la canción de Luis Pescetti si tu puerco engorda), todas las canciones, los 50 cincuenta de Joselito, rancheras, Vallenatos.

Entrevistador: ¿Que canción en específico te acuerdas? (hace rato estábamos cantando algunas)

Entrevistado, sujeto O: (comenzó a cantar de nuevo la canción de Luis Pescetti situ “puerco engorda”,

Entrevistador: ¿Tú familia cada cuanto te visita?

Entrevistado: Todas las semanas

Entrevistador: ¿Cuántas personas hay en tu familia?

Entrevistado: Yo, Mi Hermano, Mi Hermana, Mi Mamá

Entrevistador: ¿De donde es tu familia?

Entrevistado: De Girardot

Entrevistador: ¿Qué hacemos con el balón?

Entrevistado: Tingo, Tingo Tango.

Entrevistador: ¿Qué hacen con el juego?

Entrevistado: Pasar la pelota

Entrevistador: ¿Que te gusta de las clases de música?

Entrevistado: Me gusta todo, a cantar a baila.

Entrevistador: ¿Por qué te gusta dame tu Mujer José?

Sujeto J

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes?

Entrevistado: no se

Entrevistador: ¿Qué es lo que as recuerdas de las clases de música?

Entrevistado: no sé, no me acuerdo de ninguna canción

Entrevistador: a ver, ¿cómo se llama la canción del puerco?

Entrevistado: (manifestaba no acordarse de ningún repertorio, pero el sujeto O, comenzó a cantar la canción de Luis Pescetti “si tu puerco engorda” y de forma automática el sujeto J comenzó a cantar la canción perfectamente.)

Entrevistador: ¿Que otra canción recuerdan, que trabajamos en clase?

En esta parte de la entrevista se trató de recordar por parte de los dos sujetos de estudio que otras canciones recordaban. Con lo cual ellos requerían el apoyo del docente lo cual incitaba para que recordaran con la siguiente palabra “¿dame tú mu.... que?”

Entrevistados: dame tú mujer José. (y comenzaron a cantar la canción)

Entrevistador: ¿De quién es esa canción?

Entrevistados: De los cincuenta (50) de Joselito

Entrevistador: ¿Tienes Familia?

Entrevistado: No, no tengo familia

Entrevistador: ¿Quién te visita?

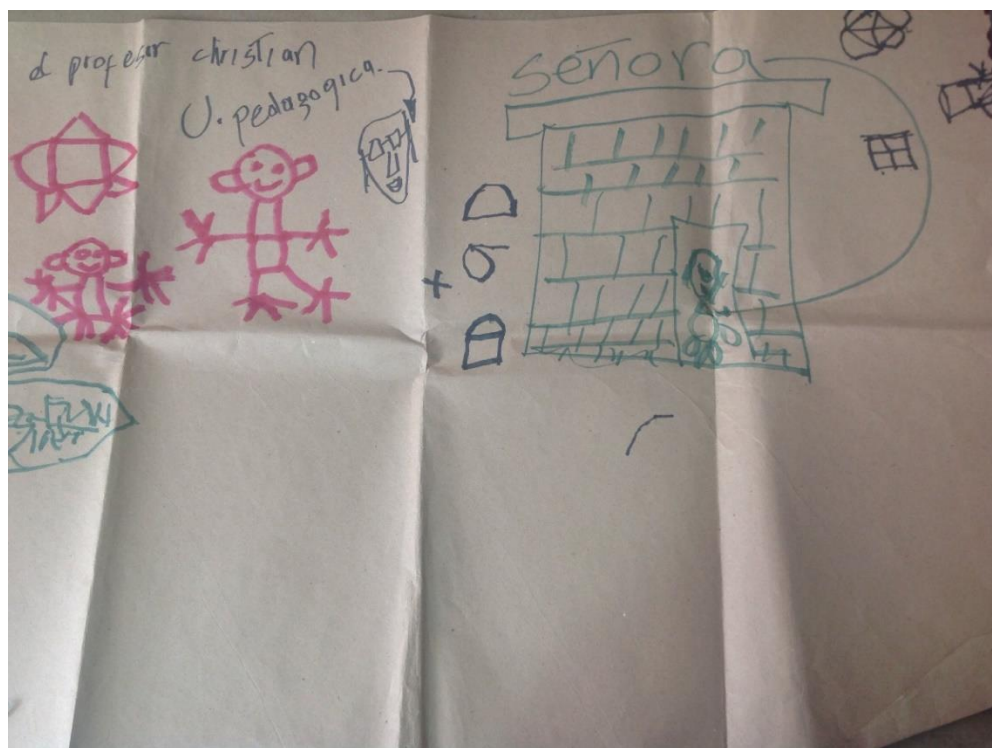
Entrevistado: Mi madrina Luz

Entrevistador: ¿Cada cuánto te visita?

Entrevistado: todos los sábados

Anexo evidencia de clase: Dibujos libres por parte del grupo





Esta actividad se desarrolló con la intención de incentivar y observar las capacidades creativas y escritas del grupo a la vez que se escuchaba música aleatoria de música como: música popular, música clásica y música tradicional colombiana andina.

Se hace notoria la diversidad y capacidad escrita del grupo y las diferentes formas que cada sujeto se relaciona con su entorno, además, se logró la participación de la totalidad del grupo



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PRACTICA DOCENTE

PLAN DE INTERVENCION

INSTITUCION: Centro masculino la colonia
GRUPO: Guadalupe
PRACTICANTE: Cristian David Lesmes Espinel
FECHA:08/05/2019

PLANEACION

PROPOSITO CENTRAL:				
ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS	PROPOSITO	TRANSFORMACIONES DURANTE LA PRACTICA	RESULTADOS
*Los caminos de la vida * Movimientos secuenciales * Estiramiento * Juego con el rostro (juego de emociones)	*Canción *La pelota como herramienta integradora	*El propósito de esta sesión es trabajar desde las emociones. *Trabajar la atención y la concentración	* EL JUEGO CON EL ROSTRO El ejercicio de las emociones representadas por los gestos faciales no resulto de manera inmediata, lo que propicio realizarlos gestos corporales. Donde se especificaba una situación y cómo esa situación nos hacía sentir, por ejemplo: tener frio, tener calor, estar cumpliendo años entre otros.	* MOVIMIENTOS SECUENCIALES Este ejercicio fue tomado con mucha atención por parte de la mayoría de los participantes en clase. Unos con mayor dificultad que otros, pero la idea fue capta y le actividad se desarrolló con la intención deseada.

			<p>*REPERTORIO BASE</p> <p>Es utilizado para trabajar la memoria al largo plazo, trabajo corporal y complementar todas las clases. (Dame tu mujer José: 50 de Joselito, pescadito de plata, La ola loca: Olga Lucia y EL gallo pinto)</p>	<p>*LOS CAMINOS DE LA VIDA</p> <p>Con esta piza musical se logro trabajar hasta la mitad faltando la segunda parte de la canción.</p>
--	--	--	--	--

REFLEXION

<p>HOY APRENDI</p> <p>Que, si a la actividad no se ha podido desarrollar con la expectativa deseada, hay que buscar otras formas para que la información llegue y se pueda desarrollar con la intencionalidad deseada. Palabra clave: diversidad metodológica.</p>
<p>DEBO MEJORAR</p> <p>La agilidad para corregir (en el momento) la actividad propuesta.</p>
<p>PENDIENTE PARA LA PRÓXIMA</p> <p>Completar y aprehender Los caminos de la vida y seguir trabajando el desarrollo afectivo y relacionándolo con los gestos y con canciones.</p>

Diario de campo #5

Para esta sesión se desarrolló la actividad con la cual se trataba de trabajar las emisiones por medio del rostro que se denominó **juego con el rostro**, la idea era representar diferentes emisiones y situaciones con el rostro tales como: alegría, tristeza, sueño, pereza, dolor, asombro sorpresa y enojo.

Lo que se pudo observar por parte del grupo en general 1. La disposición fue excelente. 2. La mayoría del grupo participo de manera activa y atenta. 3. Se hizo evidente que algunos miembros del grupo requerían apoyo del docente para reconocer el gesto o la emisión y la otra parte del grupo en poder imitar la emoción por medio del rostro.

Sujeto O

El sujeto mostro reconocer fácilmente algunas emociones, pero le costa imitar los gestos en su rostro. Por ejemplo, para abrir los ojos con base al gesto de asombro tenía que ayudarse con sus manos para abrir más los ojos. El gesto de tristeza se le dificulto poderlo imitar no podía imitar de cierta manera su gesticulación facial era muy estática. Pero para la gesticulación facial de la felicidad la imitaba de manera espontánea y natural. En general este sujeto demuestra felicidad y motivación en su estado emocional con frecuencia y para las sesiones de música.

Sujeto J

En esta sesión el sujeto reflejaba no poder reconocer algunas de las emociones faciales y la mayor parte tenia que tener apoyo del grupo como del docente. Y se le dificulto poder cambiar e imitar la mayoría de las emociones gestuales. Pero en general este sujeto demuestra un estado de ánimo alegre y motivado en su estado emocional, además, una buena disposición para las clases de música.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PRACTICA DOCENTE

PLAN DE INTERVENCION

INSTITUCION: Centro masculino la colonia
GRUPO: Guadalupe
PRACTICANTE: Cristian David Lesmes Espinel
FECHA: 22/05/2019

PLANEACION

PROPOSITO CENTRAL:				
ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS	PROPOSITO	TRANSFORMACIONES DURANTE LA PRACTICA	RESULTADOS
Ejercicios de percusión	Ejercicios guiados con las manos Batería vst	* puedan tocar un instrumento virtual como lo es la batería y poder evidenciar el proceso y experiencia	Para esta actividad se hizo una representación de la batería entre la app virtual Drumer Master y el balón. Esto con la intención que identificaran el sonido del redoblante y el bombo tocarlo por medio de la app y luego distinguirlos lo que después se representaba en la interacción en el balón. Redoblante = a golpear el balón con la mano Bombo = tomar el balón con las manos y alternarlo en cada pierna. Simulando el gesto de tocar el instrumento y generar movimientos asociados (sonido, instrumento y cuerpo-movimiento)	La mayoría del grupo pudo interactuar con la app de la batería y luego identificar los sonidos de los dos instrumentos utilizados en la actividad. Luego lo relacionaron con el movimiento e interacción con el balón.
Ejercicios de estiramiento y calentamiento Repaso de repertorio	Trabajo en grupo e individual Juego penitencia pelota mediador	Permitir mayor movimiento y flexibilidad en cada uno de los participantes *Recordar el repertorio y relacionar el ritmo, cuerpo y movimiento.		

--	--	--	--	--

REFLEXION

HOY APRENDI Los gestos corporales permiten interactuar y integrar a todo el grupo sin importante que en el grupo integre personas sordas
DEBO MEJORAR Trabajar de manera más dinámica para procurar la experiencia con cada uno de los participantes
PENDIENTE PARA LA PRÓXIMA

Diario de campo #6

En esta sesión se desarrolló con la ayuda de la aplicación Drumer Master y el balón, con los cuales se pretendía que el grupo interactuara con la App, logrando que identificaran los sonidos del bombo y el redoblante, para que más adelante de la actividad, se relacionaran los sonidos de la batería con movimientos e interacción con el balón con base al sonido del redoblante se hacían ejercicio de golpear el balón con las manos y el sonido del bombo se realizaba el movimiento alternando el golpe del balón en ambas piernas a medida que sonaba el bombo.

Sujeto O

En esta actividad se hizo notorio la participación activa a la hora de interactuar con app de la batería y la discriminación de los sonidos del bombo y el redoblante, con relación a la interacción con el balón, se notó algún tipo de dificultad para alternar el balón en ambas piernas, pero el golpe del balón con las manos se le hizo fácil

Sujeto J

En esta sesión se notó el gusto de interactuar con la app drums master, pero lo hizo con un poco de timidez por parte del sujeto J. sin embargo, con la ayuda y participación del grupo se animó a intentar de nuevo con la actividad y luego relacionándolo con el balón y los movimientos propuestos y los sonidos de la batería (bombo y redoblante) con ayuda del docente sobre todo en la segunda parte de la actividad pudo terminar la actividad.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA
PRACTICA DOCENTE**

PLAN DE INTERVENCION

INSTITUCION: Centro Especial masculino la Colonia - Sibaté
GRUPO: Guadalupe; proyecto Cundinamarca
PRACTICANTE: Cristian David Lesmes Espinel
FECHA: 11 / 09 / 2019

PLANEACION

PROPOSITO CENTRAL:				
ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS	PROPOSITO	TRANSFORMACIONES DURANTE LA PRACTICA	RESULTADOS
<p>repetición de motivos rítmicos básicos por medio de la caja china</p> <p>Juego tingo-tingo-tango Desarrollando la parte lingüística y/o vocal.</p>	<p>Caja china, repertorio musical e improvisación rítmica. Ene 1 instrumento</p> <p>La pelota como instrumento de interacción entre los participantes de la actividad</p>	<p>Desarrollar y fortalecer las destrezas rítmicas y motrices por medio del instrumento. Trabajar la memoria a corto plazo desde la repetición</p> <p>Permitir el desarrollo corporal e interiorización por medio del cuerpo y el movimiento. Permitir el desarrollo vocal para lograr una comunicación verbal o no verbal, dada sus características físicas y mentales</p>	<p>Se realizaron motivos rítmicos sencillo de un sonido o de dos sonidos. Dependiendo del sujeto. En ocasiones había que cambiar la cantidad de sonido por la condición y características de los sujetos. (de manera individual)</p>	<p>La mayoría del grupo desarrollo correctamente la actividad imitando el motivo rítmico básico correctamente.</p> <p>En relación al ritmo relacionado con el repertorio (ritmo tipo básico) Se pudo lograr con la mayoría de internos la imitación mas aproximada de cada canción.</p>

REFLEXION

HOY APRENDI

El trabajo rítmico libre no se puede condicionar. En ese sentido, deja de ser libre y expresivo para cada individuo.

DEBO MEJORAR

Tener más en cuenta la participación de todos los internos. Ya que por cuestión de tiempo y por el desarrollo de las demás actividades no alcanzaron a participar algunos internos con la caja china.

PENDIENTE PARA LA PRÓXIMA

Diario de campo #7

Esta sesión se desarrolló con la Caja china como herramienta de imitación rítmica con base a la guía del docente y del repertorio propuesto en las sesiones anteriores. Además, se planeó con la intención de identificar y reforzar la motricidad fina y el agarre del instrumento por parte de cada uno de los internos de la Colonia.

Sujeto O:

El sujeto evidencia facilidad para imitar el ritmo de dos sonidos y como también el de un solo sonido. Pero evidencio alguna dificultad para el agarre del instrumento. Con relación al repertorio se le dificulto la imitación del ritmo (acento) de los “camino de la vida”.

Sujeto J:

El sujeto manifestó no poder realizar el ejercicio, pero a medida que sus compañeros realizaban la actividad con el instrumento de percusión menor, se motivó a realizar la actividad. Se hizo evidente que la imitación de un sonido se le facilito mientras que la de dos sonidos o golpes se le dificulto. Con relación al repertorio se le facilito hacer el ritmo (acento) de la canción “camino de a vida”.

INDICE DE ANEXOS

Diario de campo # 1	65
OBSERVACIONES	65
Universidad Pedagógica Nacional Entrevista: Andrés Parada Hernández (Psicólogo Clínico)	66
Plan de clase Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté	70
Diario de campo # 2	72
Entrevista: Sor Analida Velandia Celeno (educadora especial)	87
Plan de clase Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté	78
Diario de campo # 3	79
Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté.....	80
Diario de campo # 4.....	82
Entrevista: Sujeto O y Sujeto J	83
Diario de campo # 5	90
Plan de clase Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté	91
Diario de campo # 6.....	93
Plan de clase Centró Especial Masculino La Colonia – Sibaté	94
Diario de campo # 7	96

INDICE DE TABLAS E IMAGENES

TABLA 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	25
TABLA 2 TIPOS DE MEMORIA. ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE CUADRO TOMADO DE (WILLEMS, 1961, P. 117).....	29
TABLA 3 CUADRO COMPARATIVO SUJETOS DE ESTUDIO	45
TABLA 4 REPERTORIO PROPUESTO CENTRO ESPECIAL MASCULINO LA COLONIA CUADRO DE ELABORACIÓN PROPIA.....	54
ILUSTRACIÓN 1 (ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD, 2001).....	32
ILUSTRACIÓN 2 DRUMS MASTER	51
ILUSTRACIÓN 3 FOTO TOMADA DE UNA SESIÓN EN EL CENTRO ESPECIAL MASCULINO LA COLONIA.....	55

BIBLIOGRAFIA

- Alaminos Fernández, A. F. (2014). LA MÚSICA COMO LENGUAJE DE LAS EMOCIONES. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 9(1), 15-42. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/25716999.pdf>
- Apple, M. W. (1986, 2008). *IDEOLOGÍA Y CURRÍCULO*. (R. Lassaletta, Trad.) Madrid: Ediciones AKal, S.A.
- Bachmann, M. L. (1984). *La Rítmica Jaques-Dalcroze*. Madrid, Suisse: Ediciones Pirámide S.A.
- Benenson, R. O., de Gainza, V., & Wagner, G. (2008). *La Nueva Musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen.
- Bruscia, k. E. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: AMARÚ EDICIONES.
- Del Toro Alonso, V. (Enero de 2013). El juego como Herramienta educativa del educador social en actividades de animación sociocultural y de ocio y tiempo libre con niños con discapacidad. *RES revista de educación social*, 1.
- Díaz De Salas, S. A., Mendoza Martínez, V. M., & Porras Morales, C. M. (Abril de 2011). Una guía para la elaboración de estudio de caso. *Razon y palabra*(75), S/P. Recuperado el 21 de Junio de 2019, de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/varia_75/01_Diaz_V75.pdf
- Discapacidad Psicosocial*. (s.f.). Obtenido de Discapacidad Psicosocial: http://cdhec.org.mx/archivos/transparencia/INCLUSION/DISCAPACIDAD_PSICOSOCIAL.pdf
- Espinoza cid, R. A., & Rios Higuera, S. (2017). *EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR UNA PRÁCTICA REFLEXIVA*. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE HERMOSILLO. San Luis Potosí: Congreso Nacional de Investigación Educativa - COMIE. Obtenido de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- F. Federico, G. (2007). *El Niño Con Necesidades Especiales*. Buenos Aires: Editorial Kier S.A.
- Fernández, M. V. (2011). DE LA ESCUELA INTEGRADORA A LA ESCUELA INCLUSIVA. *INNOVACIÓN EDUCATIVA*(21), 119-131.
- Fischerman, D. (30 de abril de 2009). Música (Aún) contemporánea. *Letras Libres*. Obtenido de La música es dirección. Transcurre en el tiempo y, aun cuando su apariencia sea estática, siempre se manifiesta con respecto a la expectativa de movimiento. Y esa direccionalidad configura una relación entre expectativa y satisfacción, entre anhelo y reso
- Fisherman, D. (30 de Abril de 2009). *Letras Libres*. Obtenido de Letras Libres: <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/musica-aun-contemporanea>
- Gobierno de Mexico, Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad. (11 de Octubre de 2016). *Salud Mental y Discapacidad psicosocial*. Obtenido de Salud Mental y Discapacidad psicosocial:

<http://www.gob.mx/salud/documentos/programa-de-accion-especifico-salud-mental-2013-2018>.

Hernández Parada, A. (08 de Agosto de 2018). Entrevista Psicologo Clinico, sibate, La Colonia. (C. D. Lesmes Espinel, Entrevistador) Colombia .

Kilpatrick, W. H. (1951). *Heinrich Pestalozzi. The Education of Man*. Nueva York: Philosophical Library.

L. y. (2002). (AAMR 2002).

Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología De La Música y Emoción Musical*. Universidad De Murcia. Educatio, # 20-21. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de <file:///C:/Users/CRISTIAN%20HOME%20STUDIO/Desktop/Criss%20Back%20Up/trabajo%20de%20grado%20upn%202018-1-2/bibliografia/psicologia%20de%20la%20musica%20y%20emocion%20musical%20-%20%20josefa%20lacarcel%20moreno.pdf>

Lucksson, y. (2002). *ANÁLISIS DE LA DEFINICIÓN DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL DE LA ASOCIACIÓN AMERICANA SOBRE RETRASO MENTAL*.

M.C. Etchepareborda, L. A.-M. (2003). Estimulación multisensorial. *Revista de Neurologia*. Obtenido de <https://www.neurologia.com/articulo/2003004>

Maroto, Serrano, M. Á. (s.f.). *La Memoria, Programa de estimulación y mantenimiento cognitivo*. Madrid.

Martinez Rodriguez, J. (2011). Metodo de investigacion cualitativa . *Resvista de la corporacion internacional para el desarrollo educativo* , 6.

Martinez Rodriguez, J. (julio - diciembre de 2011). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Silogismo. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*(08), 1 - 33. Recuperado el 25 de 06 de 2019, de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Martinez Rodriguez, J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa . *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*.

Mena Edwards, M. I., Romagnoli Espinosa, C., & Valdes Mena, A. M. (2009). EL IMPACTO DEL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS Y ÉTICAS EN LA ESCUELA . *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10.

Ministerio De Educacion Nacional. (29 de Agosto de 2017). Obtenido de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Ministerio de Salud y Proteccion Social Republica de Colombia. (2013 - 2022). *Politica Publica Nacional de discapacidad e inclusion social*.

Organización de Naciones Unidas. (2008). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

- ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD. (2001). *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud. VERSION ABREVIADA*. Madrid : Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Secretaría de Estado de.
- Organización Mundial de la Salud. (2011). *Informe Mundial Sobre la Discapacidad*. Malta: Ediciones de la OMS.
- Ortiz, J. P. (2003). *Juego, Luego Soy*. Sevilla, España: wancelen Editorial Deportiva, S.L.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2016). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Universidad de La Frontera, Temuco.
- Paredo Ortiz, J. (2003). *Juego, Luego Soy. Teoría de la Actividad Ludica* . Sevilla : Wanceulen Editorail Deportiva, S.L. .
- Pastrán Alfonso, O., Céspedes Nieve , G., Ruiz Latrigia , M. F., & Silvia Preciado , S. (2007). Evolución conceptual de la discapacidad.Situación actual de la discapacidad en Colombia. *Revista colombiana de Rehabilitacion*, 100, 101.
- POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL DE DISCAPACIDAD E INCLUS. (2005). *Copes*. Bogotá.
- Ramírez Valbuena, W. Á. (2017). *La Inclusión: Una Historia de Exclusión en el Proceso de enseñanza-Aprendizaje*. Universidad Pedagógica y Ttecnológica de Colombia . Tunja: Cuaderno de Linguistica hispanica. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322252660011.pdf>
- Rios, A. H. (sin fecha). *EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II*. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE IZÚCAR DE MATAMOROS. Obtenido de <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>
- Skills, D. f. (2005). *GOV.UK*. Obtenido de GOV.UK: https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/272106/6522.pdf
- Social, C. (2013). Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclucion Social., (pág. 21).
- Teplov. (s.f.). *Ritmica Dalcroze*.
- Valencia Mendoza, G., Martínez, P., Castaeda, L., Ramon, H. W., Bibliowch, L., Vanegas, A., . . . Londoño La Rotta, E. (Julio-Diciembre de 2014). Musica, Cuerpo y Lenguaje. *Pensamiento, Palabra y Oobra*(12), 91-104. Obtenido de <file:///C:/Users/CRISTIAN%20HOME%20STUDIO/Desktop/Criss%20Back%20Up/trabajo%20Ode%20grado%20upn%202018-1-2/bibliografia/dalcroze.%20Emile%20Jacques%20musica,%20cuerpo%20y%20lenguaje..pdf>
- Vargas jiménez, L. (Mayo de 2012). La Entrevista En La Investigacion Cualitativa: Nuevas Tendencias Y Retos. (U. E. Distancia, Ed.) *Revista Calidad En La Educación superior*, 3(1), 119 - 139.

- Velandia Celeno, S. A. (22 de Mayo de 2019). (C. D. Lesmes Espinel, Entrevistador) Sibaté, Colombia .
- Verdugo Alonso , M. Á. (2002). *Análisis De La Definición De discapacidad Intelectual De La Asociación Americana Sobre retraso Mental De 2002*. Universitario de Integración En La comunidad. Universidad de Salamanca. Obtenido de file:///C:/Users/CRISTIAN%20HOME%20STUDIO/Desktop/Criss%20Back%20Up/trabajo%20de%20grado%20upn%202018-1-2/bibliografia/AAMR_2002%20sistemas%20de%20apoyo.pdf
- Verdugo Alonso , M. Á. (2003). *Aportes De la Definición de Retraso Mental (AAMR 2002) A La Corriente Inclusiva De Las Personas Con Discapacidad*. Donostia-San Sebastino: Catedrático de Psicología de la Discapacidad Instituto Universitario de Integración en la Comunidad Facultad de Psicología, Universidad de Salamanca.
- Willems, E. (1961). *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*. Buenos Aires: UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES.
- Willems, E. (1993). *El Ritmo Musical* (3 ed., Vol. tercera edición). (V. Hemsy, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Universitaria De Buenos Aires .
- Willems, E. (2002). *EL valor humano de la educación musical* (3 ed.). Buenos Aires- , argentina: Ediciones Paidós ibérica. S.A.