

**REPERTORIO LATINOAMERICANO PARA PIANO: APORTE DIDÁCTICO A LA
FORMACIÓN DE PIANISTAS EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA-UPN**

PAULA ANDREA JULIO GARCIA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ 2019**

**REPERTORIO LATINOAMERICANO PARA PIANO: APORTE DIDÁCTICO PARA
LA FORMACIÓN DE PIANISTAS EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA-UPN**

PAULA ANDREA JULIO GARCÍA

CÓDIGO:2013275013

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN MÚSICA

ASESOR

MAG. ANDRÉS PINEDA BEDOYA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ 2019**

DEDICATORIA

Dedicado a mi madre y hermano quienes con su incondicional amor, compañía y ejemplo, me enseñaron el valor de la perseverancia y amor a la enseñanza.

AGRADECIMIENTOS

A Dios quien me llena de fortaleza, guía mis pasos, me cuida y me sostiene.

A mí amada madre que me dio todo lo necesario para ser una mujer fuerte, inteligente y valiente para asumir cualquier reto.

A mi primer maestro de piano Sergio Alejandro Martínez que desde su amor por el piano, paciencia, disciplina, ejemplo y amor a la enseñanza me motivo a iniciar este hermoso camino de la música y el estudio del piano.

A mi maestra de piano Svetlana Solodovnikova quien me formo como pianista, me enseñó a cantar con el piano y a escuchar la música con detalle.


Al maestro Andrés Pineda Bedoya quien desde el inicio de mi carrera profesional lo considero como un padre. Su profesionalismo, inteligencia y humanismo lo hacen una persona excepcional, mi admiración, respeto y profundo cariño.

Al maestro German Darío Pérez quien me mostró y enseñó a amar la música Andina Colombiana.

A aquellos docentes que hicieron parte de mi formación profesional a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis compañeros quienes fueron parte esencial de mi paso por la universidad, que con una palabra de aliento o una sonrisa, acompañaban mi proceso.


A la Universidad Pedagógica Nacional por haberse convertido en los últimos años en un segundo hogar y haberme permitido formarme como profesional...

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	REPERTORIO LATINOAMERICANO PARA PIANO: APORTE DIDÁCTICO A LA FORMACIÓN DE PIANISTAS EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA-UPN
Autor(es)	JULIO GARCIA, PAULA ANDREA
Director	ANDRES PINEDA BEDOYA
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020, 115 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UPN
Palabras Claves	Relación pedagógica, proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso de adquisición del conocimiento, aprendizaje significativo, Syllabus, contenidos curriculares, etapas de desarrollo pianísticos de dificultad creciente, categorización, repertorio Latinoamericano para piano.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado corresponde a la recopilación y categorización de repertorio Latinoamericano para piano como aporte didáctico a la formación de pianistas de la Licenciatura en música-UPN y se estructura en tres momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso de enseñanza-aprendizaje. 2. La adecuación del mismo desde el modelo de aprendizaje significativo por David Ausubel. 3. El resultante del proceso metodológico que corresponde a un catálogo de obras Latinoamericana para piano en dos categorías: Música folclórica Latinoamericana y Música Académica Latinoamericana. <p>Se parte de la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación del estudiante de piano a través de la relación pedagógica, que se establece entre profesor – estudiante y conocimiento, vislumbrado el proceso de adquisición del mismo en la formación pianística. Dicho proceso se referencia teóricamente mediante el enfoque constructivista de la educación y la psicología cognitiva contemporánea, en tres aspectos del modelo aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel que son: Aprendizajes previos y/o memoristas, retención de carácter significativo y aprendizaje potencialmente significativo.</p> <p>Profundizar en el proceso aquí referido, es el punto de partida para la reflexión académica sobre la práctica educativa en la enseñanza del piano, tanto desde la perspectiva del estudiante como la del profesor (sujetos de la relación pedagógica). De ahí que el documento es, en esencia, un aporte didáctico por la recopilación de repertorio Latinoamericano para piano y metodológico, por la organización de la secuencialidad de los contenidos curriculares en la adquisición de conocimiento específico para la formación pianística en la Universidad Pedagógica Nacional desde dos vertientes: Técnico-interpretativa y Didáctico-formativa, y que como resultado, presenta un catálogo de obras Latinoamericanas para piano organizadas en dos Categorías: Música folclórica Latinoamericana y Música Académica Latinoamericana.</p>

3. Fuentes
<p>Call, R. (1996) <i>Conceptos De La Técnica y la Mecánica. Quadlibet: Revista de especialización musical</i>, 90-103.</p> <p>DEM, D. d. (2018) <i>Syllabus piano principal. Bogotá.</i></p> <p>DEM, -F. (2016) <i>Documento para la Acreditación de Alta Calidad de la Licenciatura en Música. Bogotá: UPN.</i></p> <p>Erickson, F. & Mohatt, G. (1982) <i>The cultural organization of participation structures in two classrooms of indian students. En G. Spindler (Ed.), Doing the ethnography of schooling. Nueva York: The Quarterly Newsletter of the institute for comparative human Development.</i></p> <p>Erickson, F. (1989). <i>La investigación sobre la enseñanza. Métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.</i></p> <p>Ernesto Nazareth 150 años. (s.f). <i>Obtenido de Ernesto Nazareth 150 años: https://www.ernestonazareth150anos.com.br/Works/view/63</i></p> <p>Gil, F. A. (28 de Abril de 2014). (A. T. Zuluaga, Entrevistador)</p> <p>Hirokawa, K. (2001-2019). <i>Laboratório de Música Latinoamericana para Piano. Obtenido de Laboratório de Música Latinoamericana para Piano: http://pianolatinamerica.org/index_exp.html</i></p> <p>Morganie, B. (2014). <i>La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. (pensamiento), (palabra).. Y obra. Revista de la</i></p>

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página ² de 3	

Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, 81.
Piaget, J. (1989). Naturaleza y Métodos de la epistemología. Buenos Aires: Paidós.
Revista Música y Educación . (1988-2014). Segundo Album De Música y educación, Musica Latinoamericana Para La Enseñanza. España: Musicalis, S.A.

4. Contenidos

El objetivo general del trabajo de grado es compilar repertorio latinoamericano para piano, acorde con los contenidos curriculares del espacio académico instrumento principal piano, a través de tres etapas de desarrollo pianístico de dificultad creciente. Para ello, el documento se presenta en cuatro capítulos que demuestran el proceso de realización y la correlación (capítulo a capítulo) entre los tres componentes elegidos para el mismo: proceso de enseñanza-aprendizaje – adquisición del conocimiento - desarrollo técnico e interpretación-repertorio

En el capítulo I, se describe la formación de piano principal en la Licenciatura en Música a través de la relación pedagógica que se establece entre profesor – conocimiento – estudiante, sujetos de la relación. También, se encuentra la referencia de cada uno de los sujetos de la relación que conforman un par dialéctico en el desarrollo y construcción del conocimiento específico.

El capítulo II, centra su atención en la importancia del proceso de adquisición del conocimiento, enmarcado en el paradigma de aprendizaje significativo, desde los aspectos propuestos por David Ausubel de aprendizajes previos y/o memoristas, retención de carácter significativo y aprendizajes potencialmente significativos.

El Capítulo III, presenta el análisis del dispositivo académico SYLLABUS de piano principal, considerando principalmente los contenidos de desarrollo técnico-interpretativos que se proponen semestre tras semestre, en procura de la obtención de habilidades y destrezas para el piano. Además, la organización en tres etapas de desarrollo de dificultad creciente: etapa primordial, intermedia y de ampliación.

Para la selección del repertorio Latinoamericano se ubican los contenidos y desarrollos bajo dos vertientes de formación: técnico-interpretativa y didáctico formativa. Se propone la reorganización metódica de los contenidos técnico-interpretativos en un listado conformado por cinco categorías que son: diseño melódico, diseño metro-rítmico, desplazamientos, ornamentación y disociación de planos sonoros.

Al final del capítulo se encuentra el repertorio seleccionado, organizado en un catálogo de obras Latinoamericanas para piano de treinta y tres compositores de diez países latinoamericanos, ordenadas en dos categorías: Música folclórica Latinoamericana y Música Académica Latinoamericana.

El Capítulo IV es la metodología empleada para el desarrollo de la monografía. Allí se encuentra enfoque y tipo de investigación, instrumentos para la recolección de la información, fases de la investigación y población.

5. Metodología

El documento corresponde a una investigación cualitativa tipo argumentativo-propositivo, situado en el enfoque cualitativo de la investigación educativa. Describir los procesos de formación que se dan en el espacio académico instrumento principal piano, posibilita la generación de expectativas colectivas que surgen de la relación dialógica docente-estudiante y que se comparte en el contexto de la LEM, a propósito de la formación musical profesional.

Al ser una investigación argumentativa, se hace una aproximación a los haceres pedagógico-musicales que determinan los comportamientos (personales y profesionales) de los sujetos en la relación pedagógica con el objeto de la misma: el conocimiento.


Se inscribe dentro del enfoque cualitativo, social descriptivo de la educación por cuanto [...] "centra su atención en la ecología social; en su proceso y su estructura... aquí el investigador procura comprender los modos en los que los docentes y estudiantes, en sus acciones conjuntas, constituyen ambientes unos para otros. También porque el investigador centra su atención en observar dichas acciones conjuntas mediante la anotación y registro organizado de la que surge el supuesto de que la organización del significado - en - acción es a la vez el ambiente de aprendizaje y el contenido de aprender". (Erickson, F. & Mohatt, G., 1982)

6. Conclusiones

-La definición y contextualización de los conceptos: proceso de enseñanza-aprendizaje, relación pedagógica, conocimiento, psicología cognitiva contemporánea, aprendizaje significativo, dispositivo SYLLABUS, metodología y didáctica, a propósito de la elaboración de la monografía, han permitido aprender y aprehender la disciplina fundante: la pedagógica.

-La reflexión e interrelación de los conceptos hicieron posible significar qué, cómo, para qué, por qué y con qué nivel de precisión se realiza la formación y la práctica musical del estudiante de piano en el pegrado. Además, reflejan el amplio repertorio Latinoamericano para piano en el que se percibe la idiosincrasia de nuestros pueblos, a la vez que la incorporación de la formación y práctica musical occidental, a través de las composiciones académicas.

-El proceso de investigación en la monografía, parte del análisis del dispositivo SYLLABUS, en el que se encuentra consignado los contenidos de

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página ³ de 3	

orden técnico e interpretativo, como respuesta a lo que se denomina "desarrollo pianístico de dificultad creciente". Así las cosas, la apuesta por organizar metodológicamente el SYLLABUS en tres (3) etapas (primordial – intermedia – ampliación) a lo largo de ocho (8) semestres en el pregrado, da cuenta de la selección, análisis y organización del repertorio Latinoamericano para piano y del minucioso proceso de conceptualización de los contenidos de formación y práctica musical del instrumento principal piano. Este segundo momento cognitivo de la organización (la significación), permite tanto al docente como al estudiante verificar su proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto les permite anclar en su estructura cognitiva aquello que es indispensable en su formación y acción pedagógica con el único propósito de "TOCAR BIEN EL PIANO".

Elaborado por:	PAULA ANDREA JULIO GARCIA 
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	28	07	2011
--	----	----	------

RESUMEN.

El documento corresponde a la recopilación y categorización de repertorio Latinoamericano para piano como aporte didáctico a la formación de pianistas de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Se parte de la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación del estudiante de piano a través de la relación pedagógica, que se establece entre profesor – estudiante y conocimiento. Dicho proceso se referencia teóricamente mediante el enfoque constructivista de la educación y la psicología cognitiva contemporánea, en algunos aspectos del modelo de aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel.

El syllabus de piano principal es la herramienta académica de donde parte el proceso de análisis y organización de los contenidos curriculares para así realizar una adecuación sobre el mismo, en tres etapas de desarrollo pianístico de dificultad creciente: Primordial – Intermedia – Ampliación, que permite la ordenación de los contenidos y desarrollos que se presentan secuencialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello, el documento presenta como resultado un catálogo de obras Latinoamericanas para piano organizadas metodológicamente por etapa de formación pianística, Contenido curricular y categoría de música la que pertenece (Música folclórica Latinoamericana – Música académica Latinoamericana) entre otros aspectos.

ABSTRACT

The document corresponds to the compilation and categorization of Latin American repertoire for piano as a didactic contribution to the training of pianists of the Bachelor of Music of the Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

It is based on the description of the teaching-learning process in the piano student's training through the pedagogical relationship, which is established between teacher - student and knowledge. This process is theoretically referenced through the constructivist approach of education and contemporary cognitive psychology, in some aspects of the significant learning model proposed by David Ausubel.

The main piano syllabus is the academic tool from which the process of analysis and organization of the curricular contents starts in order to make an adaptation on it, in three stages of piano development of increasing difficulty: Primordial - Intermediate - Enlargement, which allows the management of the contents and developments that occur sequentially in the teaching-learning process.

Therefore, the document presents as a result a catalog of Latin American piano works methodologically organized by stage of piano training, curriculum content and music category which belongs (Latin American Folk Music - Latin American Academic Music) among other aspects.

CONTENIDO

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	13
JUSTIFICACIÓN	16
Pregunta de investigación.	19
OBJETIVOS	19
Objetivo General.	19
Objetivos Específicos.	19
CAPITULO I	20
<i>LA FORMACION DE PIANO PRINCIPAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN MUSICA-UPN</i>	20
La relación pedagógica	22
El docente y el estudiante de piano.	25
El profesor de piano	25
El estudiante de piano	26
El conocimiento.	28
CAPITULO II	31
<i>PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PIANO EN LA LEM, DESDE EL MODELO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</i>	31
Modelo de aprendizaje significativo de David Ausubel	33
Aprendizajes previos y memoristas	35
Ideas de anclaje y retención de carácter significativo	35
Aprendizajes potencialmente significativos	37
Caracterización del dispositivo SYLLABUS- piano principal.	40
Etapas de desarrollo pianístico.	41
Etapas primordiales	41
Etapas intermedias	42
Etapas de Ampliación	43
Contenidos técnico-interpretativos del piano.	45
Categorización de repertorio Latinoamericano.	53

Catálogo de obras Latinoamericanas para piano.....	56
Siglas.....	59
Otros archivos y páginas para la consulta:	69
Direcciones Electrónicas	70
<i>CAPÍTULO IV</i>	72
<i>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</i>	72
Enfoque de la investigación.....	73
Tipo de investigación.....	73
Fases de la investigación.	74
Caracterización de la población.....	75
Instrumentos de recolección de la información.....	75
<i>CONCLUSIONES</i>.....	79
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	84
<i>ANEXOS</i>.....	87

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos curriculares piano principal.....	44
Tabla 2. Contenidos técnico-interpretativos vs Habilidades.....	46
Tabla 3. Catálogo general.	57
Tabla 4 Obras Latinoamericanas para piano.....	60
Tabla 5. Proceso de investigación en la monografía.	75
Tabla 6. Formato de encuesta, estudiantes de piano.	77

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Diez piezas para piano, Op.75: Romeo y Julieta – 6. Montescos y Capuletos.	49
Ilustración 2. Barcarolle Op. 60 de F. Chopin, compas 22-24.....	51
Ilustración 3. Articulaciones de duración	51
Ilustración 4. Articulaciones de intensidad.....	52
Ilustración 5. Segundo movimiento/Andante cantabile con espressione, Sonata K.310 W.A. Mozart	52
Ilustración 6. Estudiantes de piano principal.	76

INTRODUCCIÓN

“A la música que hoy pretenda legitimidad se le debe exigir lo que podríamos llamar un carácter cognitivo. En su material debe formular claramente aquellos problemas que el material – que no es nunca un material natural, sino producido social e históricamente – le plantee” (Adorno, 2008) .

La premisa de Adorno aunque está marcada por elementos teóricos - filosóficos sitúa el contexto de la monografía en el sentido en que la música, al ser arte, se comprende como conocimiento no discursivo.

En este amplio sentido, el estudio del piano en el ámbito universitario (asumiendo todos los ámbitos de formación profesional) es el instrumento que permite formar pensamiento musical en distintas disciplinas como, por ejemplo, teóricas, orquestación y composición e interpretación.

Así las cosas, el piano desde el punto de vista de su estudio técnico compromete al músico en formación y/o profesional, con las disímiles elaboraciones cognitivas sobre la música (a riesgo de error) en todas sus manifestaciones. Se puede afirmar entonces que en el piano es posible hacer toda la música, excepto aquella que requiere del discurso verbal.

En la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, la formación pianística juega un papel importante por más de dos décadas. El acceso y estudio del piano en este contexto, ha tenido y sigue distinguiendo dos funciones primordiales: la formación técnica e interpretativa en el piano como instrumento de apoyo en distintos escenarios de la educación musical, denominado históricamente como “piano didáctico y formativo” e “instrumento armónico”¹.

La segunda función primordial, corresponde a la formación técnica e interpretativa en el piano como “instrumento principal”, en la misma línea que lo requieren otros instrumentos y la voz humana.

Justamente sobre la segunda función se enmarca el proyecto de investigación, toda vez que responde al recurso material musical indispensable para formación de los pianistas: el repertorio.

¹Las dos denominaciones son tomadas en orden de aparición: la primera del programa de Licenciatura en Pedagogía Musical y la segunda, del proyecto curricular y programa de Licenciatura en Música del Departamento de Educación Musical de la UPN.

Por tradición, al repertorio se le ha visto curricularmente como el contenido de formación, asumiendo que debe iniciar con pequeñas obras polifónicas a dos o tres voces (libro de Ana Magdalena Bach, pequeños preludios de J.S Bach), obras de pequeñas dimensiones que representen el estilo clásico (sonatinas de M. Clementi) y algunas otras del periodo romántico (algunos valeses y nocturnos de F. Chopin).

Sin embargo y de acuerdo con esta cronología, se puede asegurar que el repertorio no es el contenido de la formación, sino aquello que permite el desarrollo de las habilidades técnicas e interpretativas para TOCAR BIEN EL PIANO.

La anterior afirmación surge de la revisión exhaustiva del SYLLABUS de instrumento principal piano en el que (independientemente de la metodología y evaluación allí contenida) los contenidos técnicos corresponden a la asignación de ejercicios, métodos, escalas, arpeggios, acordes, entre otros que, indiscutiblemente, están ligados al repertorio propuesto por nivel (cuya totalidad corresponde a lo que se denomina repertorio universal). No obstante, en la actualidad el repertorio para la formación pianística incorpora otros tantos que sobrepasan aquellos que han sido parte de la tradición universal y que representan lo nacional identitario, que pueden clasificarse en dos vertientes: las composiciones de carácter académico y folclórico popular².

Es desde allí que se realizan cuestionamientos como ¿por qué los syllabus de piano principal no hacen mención al repertorio latinoamericano para piano? ¿permitiría el repertorio latinoamericano lograr desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en la misma dinámica que las del repertorio universal? ¿conocer repertorio latinoamericano, puede ampliar el desarrollo cognitivo musical de los estudiantes de la Licenciatura en Música cuya opción de instrumento principal es piano?

La reflexión sobre el asunto de formación de los estudiantes de piano en la Licenciatura, en la monografía ha permitido presentar una oferta de repertorio latinoamericano organizado acorde con los contenidos técnicos e interpretativos que sugiere cada nivel del SYLLABUS.

Entonces, la investigación comienza por hacer una recopilación de material musical latinoamericano, que demuestre los contenidos académicos en la misma línea que son

² Es importante señalar aquí que los repertorios de la llamada música moderna, popular y la escrita en otros sistemas distintos a la tonalidad y modalidad, pueden sumarse a las dos vertientes. Sin embargo, en la monografía se pretende exaltar lo correspondiente a aquellas obras hechas por los nacionales en Latinoamérica.

representados en el repertorio allí sugerido. Luego - y debido a la variedad de obras latinoamericanas para piano - se tiene en cuenta dos aspectos para su clasificación. El primero llamado Música Académica Latinoamericana, que reúne obras pianísticas que fueron compuestas desde la tradición universal y/o demuestran algunos aspectos de los géneros musicales tradicionales de países Latinoamericanos. El segundo, Música Folclórica Latinoamericana, corresponde al repertorio compuesto y/o arreglado que enmarca las tradiciones folclóricas del Centro y Sur de América.

Pero no solo se presenta esta clasificación, sino también se realiza un estudio de cada obra con el propósito de evidenciar los desarrollos técnicos e interpretativos incluidos en los contenidos de los SYLLABUS, a la vez que situarlos en tres momentos de la formación pianística (del primer al octavo semestre), denominándolos “Etapas de Desarrollo de Dificultad Creciente”.

Las tres etapas responden a la secuencialidad de los aprendizajes que se encuentran descritos en el SYLLABUS y que, en la monografía, se llaman : etapa primordial – etapa intermedia – etapa de culminación.

Para que esta reorientación metodológica del SYLLABUS se de, la monografía acude a la relación pedagógica como el componente académico que referencia el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante de piano en la Licenciatura. La relación pedagógica involucra – para el caso – al profesor y al estudiante de piano en relación con el conocimiento específico, con el fin de “TOCAR BIEN EL PIANO”, premisa orientadora del total del documento monográfico, su diseño y aplicabilidad.

En conclusión, el aporte que el proyecto de investigación suscita, tiene que ver con la organización metodológica de los contenidos para la formación del estudiante de piano y una muestra significativa de repertorio latinoamericano para piano, como aporte didáctico al proceso de enseñanza-aprendizaje en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

JUSTIFICACIÓN

La formación del piano en Colombia está sujeta a las tradiciones europeas transferidas, mayormente, por la reestructuración de la educación musical transmitida por los músicos que realizaron estudios en Europa y llegaron al país en la década de 1910.[...] “Tal fue el caso de Guillermo Uribe Holguín que a su regreso a Colombia, fundó el Conservatorio de Música de Bogotá, con nuevas metodologías y organización de las estructuras académicas y currículos semejantes a los de la Schola Cantorum de París. Otro caso, es el de Antonio María Valencia Zamorano quien egresó como profesor y concertista de la Schola Cantorum y a su llegada al país, fundó el conservatorio de Cali”. (Bermudez Cújar, 2000, pág. 146)

En 1935 y 1936 ocurrió una importante reforma en la estructura de las escuelas de música en Colombia, avalada por el Ministerio de Educación y la Dirección de Bellas Artes en cabeza de Gustavo Santos quien además, anexó el Conservatorio de Música a la Universidad Nacional. [...] “Pretendemos no solo pensar en una educación especializada sino también en la formación de maestros y, a su vez, en la formación infantil desde temprana edad” (Gil, 2014).

Sin embargo con las tendencias nacionalistas de la época, las escuelas de música tenían como paradigma el modelo educativo europeo. Ello se debía a que el pensamiento estaba enfocado a que los músicos latinoamericanos tuvieran el mismo o similar desempeño que los músicos de otros continentes.

En el conservatorio de Antioquia, en aquella época bajo la dirección de Margot Arango, se introdujeron técnicas de enseñanza internacionales, enfocadas no solo al aprendizaje del piano para las personas virtuosas, sino también para otros con talento que no necesariamente se convirtieron en profesionales. Así, [...] “se usaban métodos de piano de compositores como Charles-Louis Hanon y Carl Czerny, métodos escritos con propósitos pedagógicos” (Toro Zuluaga, 2015).

Lo descrito aquí brevemente tiene relación con el proyecto de investigación, en tanto da habida cuenta de la usanza de repertorio universal centroeuropeo (el de la tradición académica), pero adaptado a la educación musical en Colombia desde los inicios del siglo XX.

En este amplio sentido, la monografía responde a la pregunta ¿Cómo incorporar repertorio latinoamericano tanto académico como folclórico en los procesos de formación del estudiante de piano principal de la Licenciatura en Música?

Entonces, la realización del trabajo monográfico tiene como propósito la recopilación de repertorio Latinoamericano para piano, apoyado en el análisis de aspectos técnicos–interpretativos y didáctico-formativos presentes en el SYLLABUS del espacio académico piano principal que representen el desarrollo de habilidades y destrezas en el estudiante.

Para ello, parte de la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación del estudiante de piano a través de la relación pedagógica, que se establece entre profesor – estudiante y conocimiento, vislumbrado el proceso de adquisición del mismo en la formación pianística.

Dicho proceso se referencia teóricamente mediante el enfoque constructivista de la educación y la psicología cognitiva contemporánea, en algunos aspectos del modelo aprendizaje significativo propuesta de David Ausubel.

Profundizar en el proceso aquí referido, es el punto de partida para reflexiones académicas sobre la práctica educativa en la enseñanza del piano, tanto desde la perspectiva del estudiante como la del profesor (sujetos de la relación pedagógica). De ahí que el documento es, en esencia, un aporte didáctico por la recopilación de repertorio Latinoamericano para piano y metodológico, por la organización de la secuencialidad en la adquisición de conocimiento específico para la formación pianística en la Universidad Pedagógica Nacional.

La estructura del documento monográfico se presenta en cuatro (4) capítulos que demuestran el proceso de realización y la correlación (capítulo a capítulo) entre los tres componentes elegidos para el mismo: proceso de enseñanza-aprendizaje – adquisición del conocimiento - desarrollo técnico e interpretación - repertorio.

En el capítulo I, se describe la formación de piano principal en la Licenciatura en Música a través de la “relación pedagógica” que se establece entre profesor – conocimiento – estudiante, sujetos de la relación. También, se encuentra la referencia de cada uno de los sujetos de la relación que conforman un par dialéctico en el desarrollo y construcción del conocimiento específico.

El capítulo II, centra su atención en la importancia del proceso de adquisición del conocimiento, enmarcado en el paradigma de aprendizaje significativo, desde los aspectos propuestos por David

Ausubel de aprendizajes previos y/o memoristas, retención de carácter significativo y aprendizajes potencialmente significativos.

El Capítulo III, presenta el análisis del dispositivo académico SYLLABUS de piano principal, considerando principalmente los contenidos de desarrollo técnico-interpretativos que se proponen semestre tras semestre, en procura de la obtención de habilidades y destrezas para el piano. Además, la organización en tres (3) etapas de desarrollo de dificultad creciente: etapa primordial, intermedia y de ampliación.

Para la selección del repertorio Latinoamericano se ubican los contenidos y desarrollos bajo dos vertientes de formación: técnico-interpretativa y didáctico formativa. Se propone la reorganización metódica de los contenidos técnico-interpretativos en un listado conformado por cinco (5) categorías que son: diseño melódico, diseño metro-rítmico, desplazamientos, ornamentación y disociación de planos sonoros.

Al final del capítulo se encuentra el repertorio seleccionado, organizado en un catálogo compuesto de sesenta y siete (67) obras para piano, en el que cincuenta y ocho (58) corresponden a obras para piano solo, y nueve (9) a música de cámara para piano y otro instrumento y/o formato.

El catálogo incluye treinta y tres (33) compositores de Diez (10) países latinoamericanos: Colombia, Argentina, Chile, Venezuela, Ecuador, Brasil, Cuba, Costa rica, Guatemala y México. Las obras se organizan en dos categorías: veinte (20) de Música Académica Latinoamérica y treinta y siete (37) de Música Folclórica Latinoamericana.

El Capítulo IV es la metodología empleada para el desarrollo de la monografía. Allí se encuentra enfoque y tipo de investigación, instrumentos para la recolección de la información, fases de la investigación y población.

Al final del documento, se presentan las conclusiones y el catálogo anexo como documento digital para la consulta de los lectores interesados.

Pregunta de investigación.

¿Por qué es necesario compilar repertorio Latinoamericano para piano, que este directamente relacionado con los contenidos curriculares del espacio académico instrumento principal piano, y que pueda organizarse metodológicamente con coherencia?

OBJETIVOS

Objetivo General.

Compilar repertorio latinoamericano para piano, acorde con los contenidos curriculares del espacio académico instrumento principal piano, a través de tres etapas de desarrollo pianístico de dificultad creciente.

Objetivos Específicos.

1. Seleccionar obras representativas de la música Latinoamericana para piano, que incluyan compositores, arreglistas y adaptaciones.
2. Identificar en las obras los contenidos curriculares pretendidos para la formación de pianistas.
3. Contrastar el contenido musical de las obras con el contenido didáctico-formativo y técnico-pianístico de los SYLLABUS del espacio académico instrumento principal piano.
4. Clasificar las obras Latinoamericanas para piano en etapas de desarrollo pianístico de dificultad creciente.
5. Crear un archivo digital que contenga el catálogo de las obras seleccionadas.

CAPITULO I

***LA FORMACION DE PIANO PRINCIPAL EN
LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA
EN MUSICA-UPN***

La formación integral del Licenciado en Música de la UPN contempla dentro sus haceres prácticos el instrumento principal. El piano, forma parte de la oferta académica del programa de Licenciatura en Música (en adelante LEM). Los aspirantes a la LEM que seleccionan piano como instrumento principal durante el proceso de admisión de la UPN, deben cumplir con mínimos básicos de conocimiento pianístico, entre los que se encuentra lectura de la partitura y dominio de repertorio pianístico universal.

Por consiguiente, elegir piano como instrumento principal requiere del aspirante a la LEM conocimientos y dominios técnicos e interpretativos básicos suficientes para iniciar la formación pianística como estudiante y futuro Licenciado en Música.

Tocar e interpretar las obras en un instrumento musical, son dos acciones simultaneas que se manifiestan a través de ejercicios técnico-digitales³ y el repertorio. En la formación del estudiante de piano principal la selección del repertorio sugiere, de un lado, apoyar el desarrollo de las destrezas técnico-digitales presentes en los ejercicios y que el profesor considera son los propios para cada estudiante y, de otro lado, comprender el universo musical en tanto se apropia de las características y elementos estilístico-musicales básicos para la correcta interpretación.

Así las cosas, recopilar repertorio latinoamericano en una compilación significa interrelacionar los contenidos de formación pianística listados en los SYLLABUS del espacio académico, con las obras de los compositores y/o arreglistas latinoamericanos de distintos momentos históricos, organizados en la monografía en dos categorías:

- Música folclórica o tradicional latinoamericana
- Música académica latinoamericana

³Técnico-digitales se comprende en el documento como parte del contenido técnico-interpretativo, siendo una categoría indispensable debido a la necesaria acción digital por medio de la cual es posible “tocar correctamente el piano”.

La categorización del repertorio obedece a la necesidad de diferenciar entre la música escrita, arreglada y/o adaptada para piano⁴ que hace remembranza de las tradiciones culturales musicales propias de cada país latinoamericano (música folclórica o tradicional latinoamericana), y aquella escrita por reconocidos compositores latinoamericanos que no necesariamente son folclor o tradición (música académica latinoamericana).

En este amplio sentido, la formación del pianista en la LEM se manifiesta a través del conocimiento y dominio técnico-interpretativo del repertorio local, nacional y universal. Ello, es posible describirlo a través de la relación pedagógica que se establece entre profesor de piano – estudiante – conocimiento.

La relación pedagógica

Los espacios académicos piano principal y optativo piano principal, en la LEM son un escenario de formación integral que centra su razón de ser en el aprendizaje y dominio de la técnica pianística y la interpretación, a través del repertorio.

Al ser tan específica la misión y visión en la formación de “un pianista” en la licenciatura en música, es necesario que se establezca una relación holística entre el maestro de piano, su estudiante de piano y el conocimiento específico musical (ejercicios técnico-digitales y repertorio).

El dispositivo SYLLABUS presenta listado los contenidos curriculares secuenciales para la formación del estudiante de piano en la LEM. También, sugiere un repertorio que responde musicalmente a la formación pianística básica en el ámbito universitario. Así, los contenidos y el repertorio conforman un par indisoluble, debido a que el repertorio se comprende como el recurso didáctico que pone en manifiesto el desarrollo de las destrezas, contenido de formación pianística.

El repertorio sugerido en el SYLLABUS corresponde en un elevado porcentaje al repertorio comúnmente nombrado como universal, del que hacen parte obras de los compositores del barroco, clasicismo y romanticismo, por ejemplo: J.S. Bach, D. Scarlatti, M. Clementi, Haydn, W.A. Mozart, L.von Beethoven, F. Chopin, F. Schubert, F. Mendelsohn, P.I. Tchaivkovsky. En tal

⁴ En la monografía, arreglar y/o adaptar hace referencia a la música que no necesariamente corresponde a las obras pianísticas. Ha de tenerse en cuenta que arreglos y/o adaptaciones pueden ser considerados dentro de, por ejemplo, la música de cámara como contenido didáctico-formativo del que dispone lo curricular en el espacio académico instrumento principal piano.

sentido, la sugerencia de repertorio adolece de obras de compositores latinoamericanos tanto aquellos que se encuentran dentro del folclor y tradición, como los del ámbito académico de la música.

Esta circunstancia invita a reflexionar sobre la importancia que tiene incluir repertorio Latinoamericano, para destacar los trabajos musicales de los locales (los latinoamericanos) y asegurar la relación de esta música con lo identitario.

Independientemente del repertorio como recurso didáctico (universal y/o local), en el espacio académico piano principal se establece la relación pedagógica profesor – conocimiento – estudiante. La monografía, al compilar un repertorio de los compositores latinoamericanos cuyo contenido musical contempla aspectos de formación técnico-interpretativos y didáctico-formativos listados en el SYLLABUS⁵, justamente toma este dispositivo como referencia académica, donde se encuentran descritos los contenidos curriculares del espacio académico piano principal de la LEM.

La Relación pedagógica (profesor-estudiante/conocimiento) permite la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que allí convergen dos categorías (simultaneas y/o secuenciales según el caso) que contemplan la práctica docente y proceso de aprendizaje de las dos partes (profesor-estudiante) estas son: **La técnica pianística y la interpretación de la obra musical.**

Teniendo en cuenta la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje y las partes que en el influyen (profesor-estudiante/conocimiento), se hace necesario resaltar la importancia del repertorio (conocimiento) como recurso didáctico y objeto de estudio con base en la relación pedagógica.

En términos generales se entiende la relación pedagógica como el [...] vínculo implicado por toda práctica educativa que se establece entre una instancia (una persona, un grupo, una institución) que enseña y otra que aprende... en este vínculo se tienen los tres factores básicos: emisor (el educador) el receptor (el educando) y el mensaje (el contenido). (BuenasTareas.com, 2018).

⁵ SYLLABUS: Dispositivo académico -administrativo para definir el proceso de formación del pianista en la LEM-UPN.

El vínculo que se genera entre profesor de piano y estudiante responde a una interacción entre los dos para el desarrollo y construcción de un conocimiento particular, en un contexto específico y perspectiva educativa determinada.

En este caso, la monografía se sitúa en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y el conocimiento que se construye a propósito de la relación pedagógica es **“TOCAR BIEN EL PIANO”** a través del repertorio como recurso didáctico para la formación de desarrollos propios de los pianistas (técnico-interpretativos y didáctico-formativos).

De este modo, la técnica pianística y la interpretación de la obra musical son aspectos que requieren el desarrollo de destrezas y habilidades tales como: velocidad, peso, pronosticación de la lectura, homogenización del sonido, desarrollo polifónico, discriminación melódica y armónica, comprensión del texto musical, entre otros. Por consiguiente, el repertorio es el recurso didáctico que facilita la adquisición de dichas destrezas y habilidades junto con la demostración e indicación por parte del maestro en cuanto a qué, cómo y con qué nivel de exactitud debe realizar la interpretación de la obra musical pianística.

Parafraseando a (Zamora, 1996), el conocimiento es una actividad construida individualmente por el sujeto cognoscente⁶ que puede ser transferida mediante la eficiente observación y comunicación bidireccional. También como el descubrimiento de una construcción asertiva de conocimiento cuidadosamente verificado.

En este sentido, la relación pedagógica se refiere a las prácticas educativas que involucran una selección de actividades para desarrollar destrezas y habilidades en diferentes momentos formativos del pianista de la LEM en los que, de un lado, se presentan contenidos técnicos y apreciaciones estéticas sobre las obras y, de otro, se presenta una frecuencia sistemática que establece la ejecución de una u otra actividad de desarrollo técnico, perfilando un eficiente trabajo de razonamiento estético y estilístico de la obra musical cuando el estudiante la interpreta.

En el prefacio de Ejercicios de la Cultura: 2012, el Maestro Garzón señala que el ejercicio de la cultura corresponde a aquellas actividades que [...] “se producen en la cotidianidad de la sociedad,

⁶ Ha de entenderse por “sujeto” las personas individuales o en colectivo que hacen parte de la relación pedagógica, es decir: estudiante - docente para el caso de la monografía.

del lenguaje... son las acciones festivas que propician los encuentros, las músicas que invaden las atmósferas, las caricaturas de los otros, ... Por eso, la cultura, los “bienes culturales”, el arte, las expresiones y manifestaciones de la subjetividad humana prosperan y han prosperado desde el inicio de los tiempos⁷. (Alfonso, 2012, pág. 15)

El primer lugar (el físico) sitúa el contexto cultural y la naturaleza propia del aprendizaje musical, lo que implica que siempre hay un “deber ser” de la formación (instrumento principal piano) que denota un significado, relaciones comunes y de sentido y que, aparentemente, conminan dos categorías secuenciales: tocar el piano e interpretar la música.

El segundo lugar (el cognitivo), trae a colación toda una historia de la cultura global del piano, incluso desde el mismo uso de un repertorio compuesto para su antecesor: el clave. A la vez, potencia lo cultural del arte sonoro a través de diversos repertorios con variados niveles de dificultad técnica e interpretativa. En este aspecto se puede afirmar que interpretar el piano en tanto arte es: “autónomo en sus funciones y valores, y en última instancia basado en el sentido de los supuestos esenciales de una cultura” (Willis, 1974).

El docente y el estudiante de piano.

En la relación pedagógica queda claro que docentes y estudiantes son el sujeto vinculante. A propósito de formar el pianista en la LEM (casi de la misma manera como se haría con estudiantes de otros instrumentos musicales y de los cantantes), es importante definir cada sujeto de la relación.

El profesor de piano

Tradicionalmente el profesor de piano se considera un músico formado profesionalmente, cuyos aspectos sobresalientes para la enseñanza - la mayoría de las veces - se ven reducidos a los alcances técnico-pianísticos que posee como interprete y al conocimiento de un repertorio (claramente académico) sistemático y progresivo de dificultad técnico-interpretativa, que hereda a cada uno de sus estudiantes.

Sin embargo, el profesor de piano prepara a su estudiante con el fin de que pueda adquirir habilidades motoras, digitales y de coordinación corporal que le permitan, por ejemplo, obtener

⁷ Se trae a colación esta postura, a propósito del protagonismo y significado que tiene el propio lugar físico y cognitivo del aprendizaje. Para el caso específico, el del piano como instrumento principal.

velocidad, balancear el peso adecuado del *touché*⁸, desarrollar interdependencia digital, entre otros, para dar sentido estético y estilístico al repertorio pianístico (estudios y obras).

También, es el encargado de animar al estudiante para que – obtenido un elevado porcentaje de lo técnico-interpretativo y lo didáctico-formativo del contenido curricular – interprete el repertorio correctamente, acorde con el avance progresivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El profesor de piano (como los de otros instrumentos musicales) se encuentra en un espacio simbólico de lo emocional, del que dispone para su ejercicio profesional docente de condiciones motivacionales y experienciales, que involucran de un lado, su relación con la música a través de su instrumento y, de otro, lo que considera transmisible de ese ese espacio simbólico emocional a sus estudiantes. Ello implica un elevado grado de concentración multidimensional.

Un profesor de piano cuyo interés formativo tiene su asiento en valorar tanto lo técnico como lo interpretativo-expresivo, es un sujeto que fomenta el diálogo y la reflexión conjunta con su estudiante, promoviendo la co-construcción de criterios estéticos y estilísticos del repertorio aprehendido.

El estudiante de piano

El estudiante de piano en la LEM se comprende como un músico-docente en formación que cumple varias actividades, justamente por ser el piano su instrumento principal. Entre ellas se destacan dos que requieren la permanente observación y seguimiento de los docentes del área pianística: realizar el montaje del repertorio particular y acompañar el repertorio de otros instrumentos, lo que implica permanente actividad didáctico – musical.

En estas circunstancias el estudiante de piano debe, por un lado, desarrollar destrezas para la lectura de la partitura objeto de estudio y, por otro lado, avanzar técnicamente a través de ejercicios, estudios y obras, como tarea de aprendizaje eficiente conducente a la aprobación o desaprobación de su profesor y/o de su público.

⁸ El termino *touché*, de uso cotidiano en el contexto pianístico, es una expresión que se utiliza en la acción de tocar (digitar) para denotar la forma adecuada de ejecutar piezas musicales de acuerdo con el sentido estético y estilístico, en oposición a una única fórmula técnico-digital.

Para la LEM [...] “los estudiantes son los sujetos esenciales en la vida universitaria a quienes están orientadas gran parte de las actividades realizadas por la Universidad y, específicamente, por la Licenciatura en Música ... La selección del estudiante se realiza por medio de una prueba específica musical en tres momentos, de los cuales el primero corresponde a la prueba de instrumento musical. ... el aspirante debe preparar una audición en el instrumento seleccionado con un repertorio sugerido publicado en la página de la universidad, el cual es actualizado semestralmente” (DEM - F. , 2016, págs. 41-42)

El aspirante una vez aceptado como estudiante de la LEM, quien eligió piano como instrumento principal, cursa seis semestres obligatorios y cuatro optativos, cada uno de una hora semanal presencial por dieciséis semanas al semestre.

Si bien se trata de una hora de presencialidad de los dos sujetos de la relación pedagógica, el trabajo extra-clase que realiza cada estudiante de piano supera aquellas sumadas treinta y dos horas al año del encuentro cara a cara (docente-estudiante).

Por consiguiente, el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza a través de ejercicios, estudios y repertorio que hacen parte de los contenidos técnico-interpretativos, a la vez que funge como pianista acompañante o integrante de grupos de cámara, comprendidos como los contenidos didáctico-formativos.

Justamente los contenidos técnico-interpretativos y didáctico-formativos, se comprenden como el objeto de la relación pedagógica; es decir, el conocimiento, que solo es posible con la constante repetición consciente y reflexiva sobre la obra musical pianística.

Los dos sujetos de la relación pedagógica (profesor – estudiante), conforman un par dialéctico cuyo horizonte de formación y comunicación se hace a través del conocimiento en específico: interpretar musicalmente las obras pianísticas.

En estas circunstancias, el conocimiento puede comprenderse como resultado de la interacción dialéctica intencionalmente construido.

El conocimiento.

El conocimiento para la monografía tiene su base epistemológica en la psicología cognitiva contemporánea de la corriente de autores como Jerome Bruner, Robert Sternberg y, sobre todo David Ausubel.

Así, se define conocimiento como [...] “la construcción de la racionalidad humana, siendo este un constructo del intelecto humano. El conocimiento cualquiera que sea su origen, no se transmite, ni es objeto de información; es objeto de elaboración mental: es construcción del pensamiento humano”. (Watts, 1989)

Elaborar el conocimiento para la relación pedagógica profesor-estudiante de piano – conocimiento, se convierte en una tarea que determina el éxito o el fracaso, porque su valoración es y solo es a través de la interpretación de la obra musical (de manera individual y/o colectiva).

Entonces, la elaboración del conocimiento específico del estudiante de piano (además de asistirse de aquellos intencionalmente formados en disciplinas musicales como por ejemplo solfeo, armonía, análisis musical, etc.) es el resultado de la actividad constructiva de los dos sujetos de la relación y de las posibilidades reales de fabricar mentalmente un “todo musical⁹” para ser interpretado en el piano.

Desde el punto de vista específico de la psicología cognitiva contemporánea, sus autores enfatizan en lo importante que es para la construcción de conocimiento el estudio de los procesos del pensamiento, la estructura del conocimiento y sus mecanismos, así como los estudios experimentales que sobre el conocimiento son posibles en el aula y fuera de ella.

Para comprender el conocimiento abordado desde la psicología cognitiva contemporánea, a continuación, se presenta la definición emergente y ejemplificación del caso específico sobre lo siguiente:

- 1. Estudio de los procesos del pensamiento.** Hace referencia al rescate de los aspectos cognitivos que son la base del aprendizaje creativo. Por ejemplo, son el resultado de los imaginarios y supuestos de sonoridad de la obra musical que trae consigo cada estudiante

⁹ Todo musical hace referencia a la interrelación e interconexión existente entre la obra musical, la decodificación de la partitura como elemento informativo y las particularidades estéticas que a la música impregna el estudiante intérprete del piano.

de piano, indiferentemente del nivel de desarrollo pianístico que posee pero que se convierten en sólida plataforma del aprendizaje musical.

2. **Estructura del conocimiento y mecanismos.** Considera los aspectos cognitivos creativos como modificadores del aprendizaje que, por ende, causan cambios de comportamiento. Justamente pasa por el aprendizaje del piano, en tanto aquello que se ha incorporado a la estructura cognitiva del sujeto (lo estético, o mejor como lo que se llama coloquialmente “talento musical y/o musicalidad”) modifica sustancialmente su comportamiento, en la medida en que se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje y asciende el nivel de dificultad técnica e interpretativa de las obras musicales que se estudian.
3. **Estudios experimentales sobre el conocimiento.** Se relacionan con la indicación (enseñanza) y demostración (aprendizaje) sobre la metacognitiva y el control sobre el procesamiento de la información. Es en sí, el proceso de enseñar y aprender; el sentido mismo de los sujetos de la relación pedagógica cuando aprehenden lo pianístico, a partir del ensayo [repetición] y error, con el firme propósito de **“TOCAR BIEN EL PIANO”**.

Los conceptos que surgen de estudiar, experimentar y buscar mecanismos para el conocimiento, en la monografía pueden ser considerados como un principio constructor de los que en el siguiente capítulo se aborda respecto al modelo de aprendizaje significativo.

En este sentido, el conocimiento y, por ende, su sintaxis han de comprenderse como la reflexión pedagógica que realiza tanto el profesor como el estudiante para lograr el objetivo de **“TOCAR BIEN EL PIANO”**.

En la monografía, la relación pedagógica puede ser vista por fuera de los alcances que tiene recopilar, clasificar y analizar el repertorio latinoamericano. Sin embargo, las obras (repertorio Latinoamericano) que se presentan han sido valoradas a partir del contenido curricular del espacio académico.

Cada partitura para piano, si bien no enfatiza en uno u otro contenido del espacio académico piano, la categorización de todo el compendio permite indicar a qué contenido curricular corresponde según el énfasis técnico y/o interpretativo que destaca cada obra pianística.

Esta aclaración corresponde a que, en el proceso de selección del repertorio para estudio y montaje, no solo es importante asignar la pieza musical, sino verificar que la o las seleccionada(s) tienen connotaciones formativas en el enfoque constructivista de la educación.

Por ello y luego de describir cada actor de la relación pedagógica, en el documento la selección del repertorio insta al docente y/o al estudiante a pensar sobre el nivel de formación adecuado (consecuente) y a los contenidos por cada nivel, de acuerdo con el desarrollo técnico e interpretativo y la ampliación del repertorio comúnmente utilizado en la formación pianística en el pregrado.

Por consiguiente, es necesario dentro del enfoque constructivista situar la manera como se da el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la selección de las obras hasta el resultado musical pianístico.

CAPITULO II

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PIANO EN LA LEM, DESDE EL MODELO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El presente capítulo describe la importancia de la adquisición de conocimiento del estudiante de piano de la LEM, tomando como referente teórico el método de aprendizaje significativo de David Ausubel, el que -en términos generales - relaciona lo que trae consigo cada estudiante aprendido de manera previa e intuitiva y, en el proceso de adquisición de conocimiento intencionalmente formado, lo relaciona ahora con nueva información adquirida, la que potencia nuevo conocimiento construido particularmente.

Generalmente los estudiantes que ingresan a la LEM y eligen instrumento principal piano, traen consigo un bagaje académico suficiente para iniciar la formación en el pregrado. Para la monografía dicho bagaje se comprende desde el aprendizaje significativo como conocimiento previo y/o memorístico, en el sentido en que es punto de referencia y de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje en la LEM.

Esto quiere decir que si han pasado por un proceso de formación académica (lectura de la partitura y repertorio universal para piano), se comprende desde el modelo como aprendizajes previos; si no dominan la partitura y/o el repertorio universal para piano son aprendizajes memorísticos.

Como antes se ha dicho, el punto de referencia y partida de la formación en el piano trae consigo conocimientos que, obviamente, se encuentran en la estructura cognitiva de cada estudiante. No obstante, su funcionamiento en el pregrado debe atender a lo experimental, lo explicativo y lo productivo del aprendizaje mediante el repertorio pianístico.

El funcionamiento de la estructura cognitiva en el pregrado perfila otros asuntos del conocimiento específico pianístico, que en la monografía se explican desde los siguientes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Aprendizajes previos y/o memoristas
- Ideas de anclaje y retención de carácter significativo
- Aprendizajes potencialmente significativos

En el capítulo se presenta y ejemplifica cada uno de los conceptos tomados del modelo de aprendizaje significativo de David Ausubel, a la vez que la descripción de este en torno a la relación pedagógica.

Modelo de aprendizaje significativo de David Ausubel

El enfoque constructivista de la educación contiene la psicología cognitiva contemporánea y, por ende, el aporte del aprendizaje significativo por David Ausubel.

Aprendizaje significativo corresponde al modelo de educación que puede definirse como [...] “el que permite la adquisición de conocimiento y retención del mismo, logrando nuevos conocimientos que son incorporados a la estructura cognitiva del estudiante para ser usados académicamente de acuerdo con los momentos propios del desarrollo personal, social y educativo del estudiante – sujeto social” (Montaña, 2015, pág. 52).

Para describir el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante de piano, se toman tres (3) momentos del modelo de aprendizaje significativo: aprendizajes previos y/o memoristas – ideas de anclaje y retención de carácter significativo - aprendizajes potencialmente significativos.

La adquisición de conocimiento específico musical desde la práctica aplicada influye sobre el desarrollo individual con resultados colectivos de los estudiantes de instrumento principal piano en la LEM. No solo porque se trata de **“TOCAR BIEN EL PIANO”**, sino también porque dicha actividad conclusiva [...] “tiene efectos en la formación del conocimiento, las teorías y la concepción del mundo en cualquier etapa del desarrollo humano” (Piaget, 1989)

El aprendizaje significativo considera dichas prácticas aplicadas y desarrolladas individualmente como aprendizajes culturales que le son propios a los estudiantes, por cuanto forman parte de sus dominios y su entorno cotidiano, siendo el punto de partida para la adquisición de nuevo material conceptual en su estructura cognitiva.

Ausubel define la organización mental de cada estudiante como estructura cognitiva:

“En tal estructura los conceptos no son independientes ni aislados, sino que aparecen relacionados en conjunto formando una red conceptual. Entre ellos se establecen jerarquías que los ordenan en conceptos generales y particulares, donde los primeros incluyen los segundos y estos son casos específicos de los primeros, por otro lado, entre ellos se dan relaciones horizontales de conceptos ordenados de acuerdo con la consistencia interna del significado de un concepto”. (Ausubel, 2002, pág. 109)

La red conceptual al lado del establecimiento de jerarquías sobre el conocimiento que se incorpora en la estructura cognitiva, para el proceso de enseñanza-aprendizaje del piano— por ejemplo - toma en cuenta las preferencias musicales de repertorio (por parte del docente cuando asigna repertorio y por parte del estudiante cuando desea tocar la obra de uno u otro compositor) que son **conceptos generales**; cada obra asignada tiene contenido técnico e interpretativo que se relaciona con el contenido curricular en el dispositivo SYLLABUS, a propósito del desarrollo pianístico de dificultad creciente¹⁰ y que en el ejemplo representa **conceptos particulares**.

Una vez definido lo que pasa en la estructura cognitiva del estudiante de piano, todo aquello que involucra la recepción y retención de conceptos, repertorios, técnicas apropiadas e inapropiadas, ejercicios y demás, son considerados como ideas de anclaje; es decir, las múltiples posibilidades de interrelación entre conceptos y prácticas aplicadas que son razonablemente utilizadas por el estudiante de piano, de acuerdo con el nivel de dificultad creciente en el repertorio y, por ende, en su progreso pianístico.

Como ejemplo en el caso específico de la formación de los estudiantes de piano de la LEM, la comprensión de los desarrollos técnicos no se dan siempre en relación con el repertorio a interpretar, sino que son acciones (conceptos para el aprendizaje significativo) que requieren de permanente práctica aplicada, justamente por el desarrollo de la dificultad creciente, en tanto corresponde con la **“adquisición de la técnica pianística”** para el logro del resultado: **“interpretación de la obra musical”**. Ello, ilustra claramente las relaciones horizontales que dan solidez a los conceptos anclados en la estructura cognitiva de los sujetos de la relación pedagógica, sobre todo en el estudiante de piano principal.

Como se ha mencionado antes, para la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje y, específicamente, cómo se apropia del conocimiento (objeto de la relación pedagógica), del aprendizaje significativo se toman tres momentos.

¹⁰Dificultad creciente, corresponde a un concepto tomado del informe entregado por el profesor Karol Edmundo Bermúdez Ponce, sobre actualización de SYLLABUS (el 5 de febrero de 2018) solicitado por el Departamento de Educación Musical.

Aprendizajes previos y memoristas

La idea general para obtener aprendizaje potencialmente significativo es tener en cuenta los aprendizajes previos y memorísticos. (Ausubel, 2002), define aprendizajes previos como [...] “la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas”. Para él conocer las ideas previas de los estudiantes siendo detectadas en su estructura cognitiva, supone realizar un mapeo de aquello que tiene como información para – desde allí – establecer relaciones conceptuales con nuevo conocimiento.

Aquello con lo que cuenta un aspirante a estudiante de la LEM que se presenta a piano Principal, corresponde al aprendizaje previo. Desde allí (a través del examen de admisión) es de donde parte la formación de nuevos aprendizajes del piano, además de la selección del docente quien lo acompaña en su proceso de formación universitaria.

Para el caso específico de la formación del pianista en la LEM, los aprendizajes previos y memoristas consideran, entre otros aprendizajes básicos, la lectura de la partitura en dos planos sonoros, un apropiado desarrollo digital (velocidad, legato y staccato) y el conocimiento de repertorio universal pianístico, así como Latinoamericano.

Una vez se valora el ingreso del aspirante a estudiante en la LEM, es posible crear asociaciones del conocimiento que trae consigo y de aquél nuevo que adquiere desde lo técnico y lo interpretativo. Para que las asociaciones de conocimiento se den, es necesario la retención de carácter significativo como el resultante del anclaje de las ideas en la estructura cognitiva de cada sujeto.

Ideas de anclaje y retención de carácter significativo

Citando a Ausubel [...] “El aprendizaje significativo basado en la recepción supone la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado. Requiere tanto una actitud de aprendizaje significativa como la presentación al estudiante de un material potencialmente significativo” (Ausubel, 2002, pág. 152).

Para la formación del pianista en la LEM, es en la estructura cognitiva de cada estudiante donde se recibe el conocimiento, el que puede entenderse como aquellas obras musicales que, a través del desarrollo técnico – interpretativo, el docente presenta como intención del resultado final (material potencialmente significativo). No obstante, la elección del material por parte del docente presume

la previa valoración de los aprendizajes que trae cada estudiante (afin de determinar el nivel de desarrollo técnico y la revisión de los aspectos formativos que tienen algún anclaje en su estructura cognitiva).

Para que las asociaciones de conocimiento se den en relación con el material seleccionado por el docente como potencialmente significativo, se requiere:

- Obviamente una actitud de aprendizaje significativo.
- Que el material de aprendizaje no sea arbitrario (razonable, deseable y no aleatorio en su selección).
- Que el material de aprendizaje tampoco sea literal (es decir, que carezca de significado para el estudiante).
- Que sea posible relacionar los conocimientos previos y memoristas, con nuevo conocimiento (que surge de la demostración del material seleccionado potencialmente significativo) que se encuentra en la estructura cognitiva de cada uno, con el propósito de formar ideas de anclaje.

Una vez creadas las ideas de anclaje, que son simplemente las asociaciones que se dan entre conocimiento previo y memorístico y nuevo material de aprendizaje, es plausible la interacción de significados que surgen de aquellas ideas de anclaje para ser suministro inagotable de conocimiento.

Un ejemplo de ello se encuentra en la eficiente ejecución de escalas y acordes del sistema tonal, que permiten múltiples desarrollos de lo digital, para la ubicación espacial del teclado, afin de disponer de dicha ubicación (sin tener que ver el teclado cada vez, poder disponer digitalmente del teclado mientras mira la partitura o toca “de memoria”) cada vez que sea necesario. [...] “La interacción entre significados potencialmente nuevos e ideas pertinentes en la estructura cognitiva del estudiante da lugar a significados reales. Puesto que la estructura cognitiva de cada persona que aprende es única, todos los nuevos significados adquiridos también son, forzosamente, únicos” (Ausubel, 2002, pág. 163)

Ahora bien, la retención del aprendizaje es sinónimo de la asimilación del conocimiento. Esto quiere decir que el estudiante de piano y el docente (sujetos de la relación pedagógica), a propósito del conocimiento (objeto), relacionan las nuevas ideas provenientes del material para instrucción

y demostración (selección del docente), con ideas inclusivas ya existentes en la estructura cognitiva; es decir, consiste en relacionar nuevo conocimiento con ideas de anclaje que se convierte en nuevo significado sobre la instrucción y demostración que cada sujeto recepciona.

Luego, todo el material que ha cobrado significado se almacena en la estructura cognitiva y se mezcla con otros significados, para quedar disponible en la memoria de cada quien como nuevo material anclado en la estructura mental y disponible.

Aprendizajes potencialmente significativos

Se debe tener en cuenta que el proceso de aprendizaje no es acabado ni equívoco. La práctica aplicada tanto para el docente como para el estudiante representa aquella posibilidad de mantener activo el aprendizaje adquirido en tanto habilidades y destrezas propicias para obtener resultado final: **“TOCAR BIEN EL PIANO”**.

Para que ello suceda, lo que se encuentra disponible en la estructura cognitiva del sujeto (docente – estudiante), representa la materia prima para la elaboración de aprendizaje potencialmente significativo.

Lo potencial quiere decir que, aunque los significados aún no se han apropiado, existen como concepto en cada sujeto, con la posibilidad de que – a futuro – cada concepto pueda subsistir como significado intencionalmente construido y constituido.

Por ejemplo: un estudiante de piano que puede tocar correctamente toda la sonata “Patética” de L. V. Beethoven, no necesariamente podrá aún tocar, con la misma experticia, el concierto para piano en la menor de E. Grieg, aunque sea su mayor deseo. Primero tendrá que pasar por la construcción de nuevos conceptos, crear asociaciones de las ideas de anclaje, recepcionar y retener significados y, sobre todo, practicar mucho para lograr niveles de desarrollo técnico e interpretativo que den cuenta de la creciente dificultad del desarrollo pianístico.

Así, se puede inferir que el aprendizaje significativo presentado a través de los tres momentos incluye: [...] “1). El anclaje selectivo del material de aprendizaje y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva; 2). La interacción entre las ideas acabadas de presentar y las ideas pertinentes ya existentes (de anclaje), surgiendo el significado de las primeras como producto de esta interacción; y 3). El anclaje en el intervalo de retención (la memoria) de los nuevos significados emergentes con sus correspondientes ideas de anclaje” (Ausubel, 2002).

En conclusión, el aprendizaje significativo es el modelo educativo apropiado (consideración en la monografía) para la adquisición de conocimientos técnicos e interpretativos, cuya finalidad siempre será **“TOCAR BIEN EL PIANO”**.

Ha de entenderse el repertorio (tanto de la tradición académica, como el propuesto de las obras Latinoamericanas en la monografía), resulta ser el material de aprendizaje significativo del que disponen los sujetos de la relación pedagógica (estudiante – profesor), a propósito del conocimiento.

CAPITULO III
CATEGORIZACION DEL REPERTORIO
LATINOAMERICANO

Teniendo en cuenta la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje y su relación con el aprendizaje significativo en el proceso de adquisición del conocimiento (objeto de estudio), es necesario contemplar el repertorio dentro de la formación de dicho conocimiento como la herramienta y/o recurso que apoya la adquisición de habilidades y destrezas propias del pianista.

Para el desarrollo de dichas habilidades, una vez siendo estudiante activo del programa, el docente con previa indagación en el proceso musical del estudiante considera sus conocimientos técnicos e interpretativos previos para la selección del repertorio, es decir, toma en cuenta las posibilidades reales del estudiante con relación a sus objetivos y los del programa académico.

La LEM cuenta con SYLLABUS para cada espacio académico, entendido como el dispositivo académico-administrativo que define el proceso de formación, en este caso la formación pianística. En él están definidos los objetivos de la asignatura, preguntas orientadoras, descripción de los contenidos, metodología, evaluación - criterios de evaluación y repertorios sugeridos según el semestre a cursar.

Caracterización del dispositivo SYLLABUS- piano principal.

El programa analítico (SYLLABUS) de piano principal en la LEM, comprende diez (10) semestres: seis (6) del Ciclo de Fundamentación y cuatro (4) del de Profundización:

- Etapa de ubicación: I y II semestres.
- Etapa de apropiación: III, IV y V semestres.
- Etapa de transición: VI semestre.
- Etapa de reflexión: VII y VIII semestres.
- Etapa de significación: IX y X semestres.

Si bien, las etapas del desarrollo están definidas en el Plan de Estudios de la LEM, para demostrar metodológicamente cómo se lleva a cabo la formación del pianista en la Licenciatura, se adopta el modelo planteado por el plan de estudios y se adapta a tres (3) etapas del desarrollo pianístico de dificultad creciente a saber:

- Etapa Primordial: I, II y III semestres.
- Etapa Intermedia: IV, V y VI semestres.

- Etapa de Ampliación: VII y VIII semestres.¹¹

Cada etapa configura los contenidos del orden técnico e interpretativo, a la vez que el repertorio sugerido que – en definitiva- responde al desarrollo pianístico de dificultad creciente.

Etapas de desarrollo pianístico.

Etapa primordial

Comprende los tres (3) primeros semestres de formación pianística, dos (2) de ellos de ubicación y uno (1) de apropiación.

La ubicación conceptual en la etapa primordial describe al estudiante de piano como el sujeto de la relación pedagógica que debe desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para la ejecución del repertorio universal de diferentes periodos históricos.

Los contenidos representan el desarrollo técnico pianístico a través de actividades digitales y cognitivas que son posibles mediante ejercicios y obras de la música académica universal que se apoyan, didácticamente, en la repetición consciente de los ejercicios técnicos y, de los pasajes musicales de mayor dificultad del repertorio sugerido.

La metodología en esta etapa contempla tres (3) pasos a saber: imitación – repetición – optimización.

Repertorio sugerido por el SYLLABUS.

- Selección de estudios de H. Lemoin, A. Loeschhorn y C. Czerny op.599
- Pequeños preludios de J. S. Bach.
- Sonatinas fáciles de F. Kuhlau, M. Clementi, A. Diabelli.
- Obras del Álbum para la Juventud de R. Schumann.
- Sonatas de A. Scarlatti.

¹¹ Ha de tener en cuenta que – por disponer de ocho (8) SYLLABUS de Instrumento Principal Piano, solicitados a la Coordinación de la Licenciatura en Música en marzo de 2019 – en la Etapa de Culminación solo aparecen dos semestres: VII y VIII. Sin embargo y debido a que son cuatro (4) los niveles de Optativa Piano del ciclo de profundización, puede considerarse los dos siguientes como parte de la etapa.

Etapa intermedia

Comprende de cuarto a sexto semestre, dos (2) de ellos de la etapa de apropiación y uno (1) de la etapa de transición.

La ubicación conceptual en la etapa intermedia propone que el estudiante avance en lo técnico e interpretativo con el objeto de dominar la ejecución pianística del repertorio universal de diferentes periodos y estilos musicales.

Los contenidos representan la obtención de habilidades digitales y cognitivas suficientes, a través de ejercicios, estudios y obras musicales que se apoyan didácticamente en la repetición consciente de los ejercicios técnicos y la asociación de estos con los conocimientos teóricos y estilísticos de las formas de interpretación musical.

La metodología contempla los siguientes pasos: Imitación – repetición – asociación – optimización. En este punto, la asociación es la elaboración cognitiva que hace el estudiante entre los conocimientos previos y los conocimientos nuevos intencionalmente presentados.

En esta etapa el estudiante desarrolla nuevo conocimiento a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje y lo estructura con los conceptos adquiridos en la etapa anterior que le permiten, por un lado, obtener ideas de anclaje (asociación de conceptos) y, de otro, aprendizajes reflexivos potencialmente significativos, siendo evidente el desarrollo pianístico de dificultad creciente y paulatinamente aplicado a su formación (práctica aplicada).

Repertorio sugerido por el SYLLABUS.

- Estudios J. B. Cramer, C. Czerny Op.740 estudios, M. Moskovsky, estudios
- Sinfonías a tres voces y selección de los preludios del Clave bien temperado de J. S. Bach
- J. Haydn, W. A. Mozart sonatas
- F. Chopin, vales, nocturnos

Etapa de Ampliación

Comprende séptimo y octavo semestre que corresponden a la etapa de reflexión.

La ubicación conceptual en la culminación expone que el estudiante de piano principal debe desarrollar habilidades físicas y cognitivas para abordar los repertorios y, en este momento de la formación, desempeñarse en las diferentes áreas de la actividad laboral (acompañante, docente y/o integrante de grupos de musicales de cámara). Por lo tanto, en esta etapa del desarrollo pianístico de dificultad creciente, se posibilita la aplicación consciente de los conocimientos adquiridos y asociados previamente con aprendizaje potencialmente significativo.

Los contenidos representan la transformación de la experiencia y, por ende, de la práctica aplicada, en función de los futuros haceres profesionales (docencia, gestión, investigación y conformación de grupos musicales).

Los contenidos en esta etapa buscan que el estudiante reconozca las diferencias estéticas y estilísticas de repertorio y su ubicación histórica. Didácticamente, se apoya en los preceptos técnicos que ha logrado mantener - durante – las dos etapas anteriores (temprana – intermedia). La selección del repertorio y el montaje del mismo, son el resultado de lo técnico-interpretativo que conserva y resignifica en la práctica aplicada cuando el estudiante toca el piano, enseña, acompaña o forma parte de un grupo musical.

La metodología contempla los siguientes pasos: asociación – aplicación – reflexión.

La aplicación vista desde el aprendizaje significativo es el momento en que el conocimiento se transforma en potencialmente significativo. Permite la adquisición del conocimiento y las modificaciones del mismo en la estructura cognitiva de cada estudiante.

En el caso de la aplicación y reflexión al ejercicio musical pianístico se le enriquece a través de otras perspectivas que lo complementan; por ejemplo, docencia, investigación, gestión entre otros.

Repertorio sugerido por el SYLLABUS.

- C. Czerny Op.740 estudios, M. Moskovsky estudios
- selección de preludios del Clave bien temperado de J. S. Bach, Concierto Italiano
- J. Haydn, W. A. Mozart Sonatas

- F. Chopin, vales, nocturnos

Una vez descritas las tres (3) etapas de la formación pianística, se agrupan y organizan los contenidos técnico-interpretativos que propone el SYLLABUS, en las tres (3) etapas propuestas metodológicamente para la monografía junto con los objetivos académicos definidos en el espacio académico.

Tabla 1. Contenidos curriculares piano principal.

<u>Etapa primordial</u>	<u>Etapa intermedia</u>	<u>Etapa de ampliación</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal adecuada • Escalas mayores con sostenidos y bemoles (movimiento paralelo y contrario, acentuación a tres y a cuatro). • Arpeggios y acordes. • Articulaciones básicas como legato y staccato. • Apropiación de los ritmos binarios y ternarios. • Desarrollo polifónico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores y menores con sostenidos y bemoles (terceras, décimas y sextas). • Arpeggios de tónica y dominante e inversiones. • Desarrollo Polifónico creciente • Iniciación a las ejecuciones rítmicas irregulares por la modalidad del rubato en el repertorio romántico: agógica, melódica y rítmica. • Desarrollo de la lectura musical y ejercicio de música de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los aprendizajes técnicos en la obra musical pianística propuesta de dificultad creciente. • Comprensión y afianzamiento de la correcta interpretación y estilo de las obras del repertorio universal pianístico.
Objetivos	Objetivos	Objetivos
1. Conocer las estructuras y fórmulas de escalas mayores y arpeggios.	1. Conocer las estructuras y fórmulas de escalas mayores y menores con sus arpeggios.	1. Emplear formulas digitales pianísticas a las obras musicales.
2. Desarrollar de la lectura en dos pentagramas y claves resolviendo el desplazamiento y la coordinación de las manos en diferentes posiciones.	2. Desarrollar la lectura de la partitura, mediante la música de cámara como objeto de aprehensión pianística.	2. Aplicar a la práctica pedagógica y musical las habilidades de lectura de la partitura para solución de necesidades del contexto musical (docencia, música de cámara, repertorio personal).
3. Familiarizar al estudiante con el repertorio universal para piano y los elementos estilísticos de los distintos periodos históricos de la música.	3. Analizar y reconocer las partes de la estructura del texto musical e interpretar los diferentes estilos musicales.	3. Reflexionar sobre las características interpretativas de distintos estilos musicales, a través del repertorio universal.
4. Desarrollar la expresividad en la interpretación con el manejo de matices dinámicos y agógicos.	4. Fomentar el sentido del fraseo para la interpretación.	4. Construir una sonoridad acorde con las características de cada periodo.
5. Desarrollar el oído polifónico con la discriminación de planos sonoros.	5. Desarrollar el oído polifónico con la discriminación de planos sonoros.	5. Aplicar los principios de balance y disociación de las voces en la interpretación.

En la formación universal del piano, el desarrollo de habilidades técnicas es indispensable para la ejecución e interpretación de la obra musical. Sin embargo, el término técnica abarca más que solo ejercicios técnico-digitales porque además se trata de lo interpretativo.

Es por esto que el documento monográfico relaciona los contenidos técnico-interpretativos expuestos en el SYLLABUS y los contenidos generales del estudio del piano presentes en el repertorio, para así, definir y evidenciar el desarrollo de habilidades propias del pianista desde dos vertientes de formación: técnico-interpretativo y didáctico-formativo.

El contenido técnico-interpretativo hace referencia a la confluencia de saberes u/o conocimientos eminentemente musicales del piano, manifestados en ejercicios técnico-digitales, estudios y repertorio que propician el desarrollo de destrezas y habilidades para la interpretación de la obra musical.

El contenido didáctico-formativo, involucra lo técnico-interpretativo con el propósito de abarcar desarrollos que se encuentran por encima del repertorio específico para piano; es decir, aquel en el que el piano es parte de un grupo de cámara (trío, cuarteto, orquesta, indiferentemente del tipo de formato instrumental, género y/o estilo del repertorio), o actúa como instrumento acompañante o instrumento para reducción de la partitura.

Debido a que lo didáctico se encuentra contenido en lo técnico-interpretativo, para la monografía es importante presentar lo segundo, justamente por la necesidad de organizar tanto las etapas de desarrollo pianístico de dificultad creciente, como la interrelación de ellas con el SYLLABUS de instrumento principal piano en la licenciatura.

Contenidos técnico-interpretativos del piano.

A continuación, se presentan los contenidos técnico-interpretativos del piano con relación al desarrollo que cada uno propicia a lo largo de la formación del estudiante de piano. Es importante mencionar que en algunos casos dichos contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se manifiestan de forma simultánea o secuencial.

Tabla 2. Contenidos técnico-interpretativos vs Habilidades.

Contenidos técnico-interpretativos	Habilidades por desarrollar
Escalas-Escalas cromáticas	Velocidad, peso-igualdad, desplazamiento lateral paralelo y contrario, articulación
Arpeggios	Desplazamiento paralelo y contrario, Flexibilidad de muñeca y dedos, precisión digital
Terceras	Alternancia e independencia digital
Sextas	Alternancia e independencia digital
Octavas (muñeca, antebrazo y ligadas)	Apertura, flexibilidad, firmeza en el agarre ¹²
octavas alternadas	Alternancia
Acordes	Peso, resistencia, precisión en el ataque
Ornamentación (trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos)	Agilidad, relajación, flexibilidad, ataque de dedo y muñeca.
Glissandos	Resistencia y precisión en los desplazamientos
Notas repetidas	Agilidad, digitación, precisión y pulsación
Notas dobles (terceras, cuartas, sextas, octavas)	Disociación, alternancia, digitación
Cruce de manos	Disociación, pronosticación
Salto (posición abierta y cerrada)	Pronosticación, precisión
Articulaciones: staccato-non legato-legato	Control del peso
Lectura a primera vista	Pronosticación y repentización de la lectura, disociación de los planos
Pedalizacion	Coordinación

Cada contenido se presenta como la posibilidad de desarrollar una o más habilidades de índole motriz y/o cognitivo de dificultad creciente en tanto se avanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, se requiere conceptualizar sobre las habilidades para desarrollar lo técnico-interpretativo, a la vez que lo didáctico-formativo, a fin de presentar con claridad a qué se refieren y qué problemas de aprendizaje buscan solucionar.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del piano, las habilidades que se desarrollan coexisten mediante la configuración de dos variables: habilidades con habilidades; habilidades con contenidos.

- **Velocidad (tempo):** Hace referencia a la rapidez con la que debe ejecutarse una obra musical y/o ejercicio técnico-digital. Las obras musicales en la mayoría de los casos poseen

¹² Agarre hace referencia a la estabilidad y firmeza que tiene la mano al momento de tocar dos o más notas en el teclado.

al inicio de la partitura una indicación agógica que aporta una idea subjetiva de la velocidad de la pieza y a la vez que dan información sobre el carácter o expresión que debe tener.

Las indicaciones de tempo en la actualidad están sujetas a la medida metronómica¹³ que organiza la medida del tiempo en pulsaciones por minuto (ppm). Esto quiere decir que determinada figura musical se establece como unidad de tiempo y debe escucharse un número de pulsos definidos por minuto. Por ejemplo, una negra como pulso deberá escucharse 120 veces cada minuto, si la indicación agógica es ♩=120 (velocidad).

Cuanto mayor sea el tempo, mayor será el número de pulsos por minuto, lo que quiere decir que mayor será la velocidad con la que deberá ejecutarse la obra musical y/o ejercicio técnico-digital.

- **Agilidad:** Se refiere a la integración de habilidades concernientes a la ejecución de movimientos y/o acciones individuales usando una combinación de equilibrio, velocidad, control y resistencia. Por ejemplo, en el estudio de escalas y arpeggios luego de que son practicadas con regularidad, el estudiante puede tocarlas con naturalidad y fluidez ya que ha desarrollado habilidades digitales como; el paso de pulgares, la homogenización del sonido en cada dedo y la estabilidad para mantener una velocidad constante al ejecutarlas en el piano, adicional a ello, en su estructura cognitiva queda formado el concepto sobre el sistema musical en el que se inscribe la obra¹⁴ obtiene un desarrollo cognitivo importante referido al estudio e identificación de la tonalidad.
- **Peso – igualdad:** Hace referencia a la cantidad de energía con la que la mano hace contacto con la tecla. Esta energía está sujeta a la posición corporal frente al instrumento-piano, ya que su distribución dependerá de la estabilidad, control y ataque¹⁵ del interprete.

¹³ Hace referencia a las medidas del tempo (velocidad) establecidas con la invención del metrónomo, dispositivo que permite obtener mayor precisión en los intervalos de un pulso a otro, así como ajustar, definir y acercarse a las indicaciones agógicas establecidas en la partitura.

¹⁴ Escalas y arpeggios, casi siempre se presentan desde la organización del sistema tonal armónico lo que permite al estudiante identificar, asegurar y decodificar la tonalidad.

¹⁵ En el ámbito musical hace referencia a la forma y mecanismos que se utilizan al tocar las notas en cualquier instrumento musical con el propósito de obtener determinada cualidad del sonido.

El ataque puede ser desde el brazo, antebrazo, muñeca o dedo y la energía que cada uno involucra varía, ya que cada ataque implica mayor o menor peso dependiendo del fraseo, dinámica y/o estilo a interpretar. Por ejemplo, para interpretar las obras de W.A. Mozart es muy común escuchar sobre el toque perlado que es posible lograrlo a través del ataque del dedo junto con la flexibilidad y relación de la muñeca. En contraste las obras de S. Rachmaninov por su carácter, estilo y escritura pianística requieren de un ataque amplio y enérgico por medio del brazo o antebrazo.

El peso involucra aspectos como: control – igualdad – impulso-energía – velocidad.

- **Precisión digital:** Es la capacidad para obtener el mismo resultado en mediciones diferentes realizadas en las mismas condiciones, pero con exactitud. Por ejemplo, el desplazamiento por salto de la mano izquierda al ubicar un bajo-acorde se afianza por medio de la repetición, mediante movimientos rápidos o lentos que permitan alcanzar el movimiento para tocar el bajo y acorde correcto. La precisión involucra aspectos como la velocidad -duración y calidad de lo que se está ejecutando puesto que está directamente relacionada con el ataque al teclado (piano). La mayoría de las veces requiere del uso del pedal.
- **Resistencia:** Es la capacidad que compromete la musculatura del tren superior, para llevar a cabo una actividad de esfuerzo físico constante, con el propósito de sobrellevar pasajes musicales de gran envergadura o, incluso, piezas completas. Por ejemplo; el estudio de las octavas en el piano es una actividad que requiere de relajación y precisión. Sin embargo, en muchos casos, genera tensión en los músculos por la posición (mano abierta) antinatural que requiere hacer octavas. Es el mismo caso de aquellas obras que tienen gran velocidad y esta se mantiene constante desde el inicio hasta el final de la obra. los músculos necesitan adaptarse al nivel de exigencia (velocidad) por medio de la repetición constante de determinado ejercicio muscular, para mantener la interpretación natural, firme y fluida.
- **Flexibilidad:** Es la capacidad digital que tiene una articulación o un grupo de articulaciones para abarcar determinadas distancias en el teclado con la máxima amplitud posible sin causar daño alguno.

En el caso del piano, la flexibilidad de las manos puede ser mejorada mediante ejercicios de movilidad que, paulatinamente, amplíen el rango de acción de las articulaciones y los músculos. El calentamiento y estiramiento son ejercicios necesarios para mantener y mejorar la flexibilidad de la mano, además de preparar el estudio de, por ejemplo, sextas y octavas contenidos que requieren de amplitud y desarrollo de la flexibilidad, generalmente en los dedos 1-4 y 1-5.

La flexibilidad principalmente involucra: relajación – amplitud – precisión – alternancia, entre otros.

- **Desplazamiento:** Es el acto de cambiar de posición el cuerpo y/o las manos, entre dos tiempos concretos sobre el teclado. Aquí están involucrados la magnitud y la dirección, entendiéndose por magnitud las dimensiones de la distancia por recorrer sobre el teclado, y la dirección del sentido mismo del movimiento que se realiza. Se encuentran principalmente dos tipos de desplazamiento: rectilíneos y parabólicos con orientación del movimiento contrario o paralelo.

Los rectilíneos implican la menor amplitud en la trayectoria del movimiento sobre el teclado; es decir, horizontalidad uniforme. Los parabólicos, corresponden a la mayor amplitud en la trayectoria del movimiento sobre el teclado; es decir, verticalidad curvilínea.

Por ejemplo, en la pieza número seis (montescos y capuletos) de la obra “Diez piezas para piano, Op.75: Romeo y Julieta” de S. Prokofiev la mano izquierda se mantiene en un constante desplazamiento entre octavas y acordes.

Ilustración 1. Diez piezas para piano, Op.75: Romeo y Julieta – 6. Montescos y capuletos.

The Montagues and Capulets

Transcription: Op. 75, No. 6 (1937)
From *Romeo and Juliet*, Op. 64 (1935-36)

stretto

Tomado de: <https://web.media.mit.edu>

- **Coordinación:** Es la habilidad que permite realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo simultáneamente. Por ejemplo, El uso del pedal es una acción que requiere de una profunda conciencia física del movimiento y combinación con lo ejecutado por el tren superior. Por consiguiente, requiere, de la escucha atenta debido al cambio y control de la medida y a la duración del pedal. El pedal “*sustain*” es utilizado como recurso expresivo que permite la prolongación del sonido producido por la mano derecha y/o izquierda, lo que requiere de la coordinación por cuanto involucra lo cognitivo y lo motriz en la simultaneidad de tres planos ejecutables.
- **Disociación:** Es la capacidad para realizar, controlar y coordinar movimientos independientes con diferentes partes del cuerpo, a propósito del contenido musical de la obra. En la ejecución del piano es necesario la disociación de la mano derecha y mano izquierda teniendo en cuenta los planos sonoros que, generalmente, se dan por la acción motriz y cognitiva que permiten destacar la construcción melódica y su relación con el acompañamiento armónico, a la vez que el uso del pedal para la eficiente interpretación.
- **Independencia digital:** Tiene que ver con las posibilidades de disociación y control consciente del movimiento de los dedos, uno a uno o en su conjunto. Se consigue por medio del ejercicio digital consciente a través de escalas, arpeggios, acordes. La digitación involucra todas las habilidades y todos los contenidos posibles para “**TOCAR BIEN EL PIANO**”.
- **Alternancia digital:** Hace referencia a la acción de intercalar movimientos de los dedos de manera repetida y sucesiva durante un tiempo determinado. Para el caso, aquellos pasajes por terceras que requieren de la alternancia de los dedos para lograr el legato en las notas o también, los trinos dobles que de igual forma requieren el intercambio de los dedos. Por ejemplo, en la Barcarolle Op. 60 de F. Chopin en donde utiliza los dedos 5-1 y 2-4, 5-1 y 3-2 para realizar los trinos.

Ilustración 2. Barcarolle Op. 60 de F. Chopin, compas 22-24



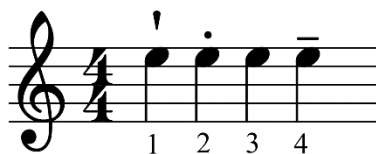
Tomado de: https://imslp.org/wiki/Barcarolle,_Op.60

- **Articulación:** En el binomio ejecución-interpretación, es la manera como se produce la transición de un sonido a otro o la pulsación sobre una misma nota, cuyo resultado deriva en acciones interpretativas como por ejemplo, legato, staccato, portato, entre otros.

La articulación, principalmente ocurre cuando se realiza legato o staccato. El legato expresa la continuidad absoluta del sonido y el staccato la interrupción de la emisión del mismo. Las articulaciones son de duración y de intensidad, y pueden combinarse con la ligadura, dando como resultado una intención expresiva explícita.

1. **Articulación de duración:** Aquellas que afectan la emisión del sonido de una o más notas sin cambiar su estabilidad rítmica. Son: staccatissimo, staccato, tenuto.

Ilustración 3. Articulaciones de duración



2. **Articulación de intensidad:** Aquellas que modifican la intención o carácter con el que se toca una o más notas, bien sea en su organización horizontal (melodía) o vertical (armonía). Son: tenuto, acento y marcato.

Ilustración 4. Articulaciones de intensidad.



3. **Articulación con intencionalidad expresiva explícita:** Son el resultado de combinar ligaduras de expresión con articulaciones de duración y/o de intensidad. Por ejemplo, cuando un acento y staccato se encuentran en un grupo de notas con ligadura de expresión.

Ilustración 5. Segundo movimiento/Andante cantabile con espressione, Sonata K.310 W.A. Mozart .



Tomado de: W. A. Mozart Sonatas para piano vol. II

- **Disociación de planos sonoros y desarrollo polifónico:** Hace referencia a la habilidad para discriminar entre las líneas melódicas en el constructo pianístico. La disociación de los planos sonoros permite el desarrollo del oído polifónico, gracias a la diferenciación que es posible por la independencia digital. Siempre se presenta en dos planos; por ejemplo: una o dos voces en la mano derecha, una voz en cada mano, dos voces por cada mano, etc. En el repertorio del barroco, es común encontrar piezas con dos, tres o más líneas melódicas en donde el protagonismo e importancia de la cada melodía dependerá de la mayor o menor pulsación que se ejerce para destacar la polifonía.

- **Repentización:** En términos generales hace referencia a la habilidad para leer y tocar a primera vista. Aquí convergen la cognición, intuición, pronosticación y ejecución, en tanto se responde interpreta la partitura de manera instantánea “*insitu*”.

Cuando se habla de lectura de la partitura, se entiende como el reconocimiento de signos, símbolos e iconos, cuyas representaciones graficas indican una o varias posiciones digitales que cobran significado al momento de la ejecución. Ello implica tres acciones cognitivo-psicomotoras: decodificación – asociación – aplicación.

La decodificación es la lectura adelantada que asegura la fluidez en la ejecución. La asociación, corresponde a la relación de lo escrito en la partitura con la digitación y sus implicaciones memoristas, de independencia, de articulación, pulsación, etc. La aplicación subyace al instante en que se plasma la música, a la vez que se pronostica lo que se viene decodificando.

En la repentización se encuentran otras habilidades que, junto con la experiencia y el conocimiento musical que cada individuo trae consigo aseguran el dominio de la partitura y, por ende, del resultado musical instantáneo.

Categorización de repertorio Latinoamericano.

Una vez mencionados los contenidos técnico-interpretativos del dispositivo SYLLABUS con relación con contenidos que abarca la técnica básica del piano y los desarrollos cognitivo-motrices que ellos posibilitan, seguidamente se organizan y agrupan dichos contenidos en un listado constituido por cinco (5) categorías que reúnen los elementos técnico-interpretativos, que asisten en la ubicación de las obras en el etapa aconsejada y, en una o dos vertientes de formación; técnico-interpretativo o didáctico-formativo.

En la elaboración del listado se tiene en cuenta la relación significativa entre contenido con habilidad y habilidad con habilidad. Para así, en el proceso de selección del repertorio Latinoamericano se identifiquen los contenidos técnico-interpretativos sobresalientes de cada obra y, de ese modo, clasificarlas en una etapa de desarrollo pianístico de dificultad creciente (primordial, intermedia, ampliación).

Es importante mencionar que los contenidos en el listado también responden a los elementos musicales que configuran la construcción de la obra musical (métrica, melodía, ritmo, textura, etc.) en directa relación con lo técnico-interpretativo.

Las categorías técnico-interpretativas son: diseño melódico, diseño metro-rítmico, desplazamientos, ornamentación y disociación de planos ritmo-melódicos.

1. Diseño melódico.

- Escalas en M.D¹⁶ y/o M.I
- Arpeggios en M.D y/o M.I
- Terceras, sextas y octavas en M.D y/o M.I
- Octavas en M.D y/o M.I
- Octavas con notas intermedias/acordes
- Notas repetidas
- Acordes
 - Quebrados en M.D y/o M.I

2. Diseño metro-rítmico.

- Cambios métricos
- Figuras irregulares
- Desplazamiento de tiempos fuertes a tiempos débiles en M.D y/o M.I (sincopa)
- Simultaneidad de ritmos irregulares (binario-ternario) en M.D y M.I
- Desplazamiento de los tiempos fuertes y simultaneidad de ritmos irregulares en M.D y M.I
- Ostinato rítmico M.I
- Frases téticas o anacrúzicas
- Constructos rítmicos sincrónicos y asincrónicos (Malbrán, 1996)
 - **Sincrónicas:** aquellas que dividen el pulso de manera habitual, es decir ternaria o binariamente ejemplo: un pulso de negra se puede dividir en dos, tres, cuatro, seis, nueve y doce.

¹⁶ Las siglas M.D y M.I hacen referencia a la mano derecha y mano izquierda.

- **Asincrónicas:** aquellos constructos que dividen el pulso de manera no habitual, es decir quintillos, septillos, tresecillos etc.

3.Desplazamientos.

- Por saltos en M.D y/o M. I
 - Octavas en M.I y/o M.D
 - Bajo-Acordes en M.I
 - Melodía-acorde/intervalos en M.D
- Arpeggios
 - Quebrados en la M.D y/o M. I
- Acordes
 - Quebrados M.D y/o M. I
- Cruce de mano

4.Ornamentacion.

- Apoyaturas (superior e inferior)
- Trinos
- Grupetos

5.Planos sonoros del teclado.

- Plano interno y plano externo en M.I y/o M. D
- Melodía/acompañamiento
- 3 o más líneas melódicas distribuidas en M.D y/o M. I
- Acompañamiento / Melodía principal y línea melódica secundaria en M.D

Catálogo de obras Latinoamericanas para piano.

Para la realización del catálogo se tiene en cuenta el repertorio original, arreglado y/o adaptado para piano elaborado por reconocidos compositores Latinoamericanos cuyas producciones musicales se clasificaron en dos categorías: Música Académica Latinoamericana (M.A.L) o Música Folclórica Latinoamericana (M.F.L).

El grupo de obras seleccionadas son una muestra representativa y destacada de la producción para el instrumento. Se incluye música publicada en artículos, colecciones y compendios de partituras, trabajos de titulación, bibliotecas institucionales y, principalmente, publicaciones realizadas por imprentas y editoras musicales que venden el material al público.

Como antes se ha dicho la muestra se ubica en dos (2) categorías: Música Académica Latinoamericana (M.A.L) y Música folclórica Latinoamérica (M.F.L), teniendo en cuenta lo siguiente:

1. M.A.L. Es el repertorio escrito, arreglado y/o adaptado para piano por los latinoamericanos, él no incluye o considera ritmos folclóricos en la totalidad de las composiciones, como por ejemplo, sonatas, baladas, preludios, tocatas, intermezzo, vals entre otros.
2. M.F.L. Es el repertorio escrito, arreglado y/o adaptado para piano basado en las tradiciones musicales latinoamericanas, sus ritmos, géneros propios de cada país que, en algunos casos, los compositores escribieron con el propósito de que hicieran parte de los programas de concierto y/o aporte a la formación pedagógico-musical del pianista.

Además de las siglas que determinan las dos categorías de organización, en la elaboración del catálogo se tiene en cuenta los siguientes criterios:

1. Organización por autor en orden alfabético.
2. Las obras de cada autor aparecen en orden alfabético.
3. A cada obra se le asigna un número correlativo.
4. Se consigna año de composición de la obra (en algunos casos).

5. Tipo de contenido: T-I (técnico-interpretativo), D-F (didáctico-formativo).
6. Sigla que indica consideraciones especiales por el contenido de las obras.

Todo el repertorio corresponde a la producción de los siglos XIX y XX, acorde con los sistemas de estructuración musical como: tonalidad, neotonalidad y neomodalidad, principalmente.

Tabla 3. Catálogo general.

No.	Compositor	País	Título	Categoría	Contenido curricular	Sigla
1	Aguirre Julián	Argentina	<i>Aires Nacionales Argentinos "5 tristes"</i>	M.A.L	T-I	
2	Allende Pedro Humberto	Chile	<i>Doce tonadas para piano (1918-1922)</i>	M.A.L	T-I	
3	Becerra Gustavo	Chile	<i>Imitaciones (NR)</i>	M.A.L	T-I	PCVOL-II
4	Botet María E.	Cuba	<i>Suite cubana para piano</i>	M.F.L	T-I	
5	Castro Ricardo	México	<i>Vals Reveuse op. 19</i>	M.A.F	T-I	
6	Calvo Luis	Colombia	<i>Intermezzo No.1</i>	M.F.L	T-I	OPPLAC
7	Antonio		<i>Intermezzo No.2</i>	M.F.L	T-I	
8			<i>Malvaloca</i>	M.F.L	T-I	
9			<i>Trébol Agorero (1920-1928)</i>	M.F.L	T-I	
10	Cervantes Ignacio	Cuba	<i>La camagiüeyana (cuatro manos)</i>	M.F.L	D-F	
11			<i>Los delirios de rosita (4manos)</i>	M.F.L	D-F	
12			<i>Los muñecos (cuatro manos)</i>	M.F.L	D-F	
13	Escobar Luis A.	Colombia	<i>Bambuqueria no.7 a cuatro manos</i>	M.F.L	D-F	
14			<i>Ballada</i>	M.A.L	T-I	
15	Fallón Diego	Colombia	<i>La loca (polka) (cuatro manos)</i>	M.F.L	D-F	COCSXIX
16	Florencia Eduardo B.	Ecuador	<i>Saltando sobre las rocas del rio Op.45 No.2</i>	M.A.L	T-I	CDVOP.4 5
17	Ginastera Alberto E.	Argentina	<i>Danza de la moza donosa</i>	M.A.F	T-I	
18			<i>Suite de danzas criollas para piano Op.15</i>	M.A.L	T-I	
19			<i>Pequeña danza del ballet "Estancia"</i>	M.A.L	T-I	

20	Guastavino Carlos	Argentina	<i>Canto III para piano (1974)</i>	M.A.L	D-F	DCPP
21			<i>Romanza para dos pianos</i>	M.A.L	D-F	
22	Gutiérrez Carlos M.	Costa Rica	<i>El mártir del golgota (1942)</i>	M.A.L	D-F	CCNCG
23	Guzmán Federico	Chile	<i>Zamacueca (NR)</i>	M.F.L	T-I	
24	Guevara Gerardo	Ecuador	<i>Despedida (pasillo)</i>	M.F.L	T-I	
25			<i>El espantapájaros</i>	M.F.L	T-I	
26			<i>Se va con algo mío para piano y/o coro (NR)</i>	M.F.L	D-F	
27	Herrera Francisco P.	Ecuador	<i>El alma en los labios (pasillo)</i>	M.F.L	T-I	
28	Lecuona Ernesto	Cuba	<i>La comparsa (1913)</i>	M.F.L	T-I	
29			<i>La conga de media noche (1911)</i>	M.F.L	T-I	
30			<i>¡No hables más! (1927)</i>	M.F.L	T-I	
31	León Jaime	Colombia	<i>Tema y variaciones</i>	M.A.L	T-I	
32	López Buchardo Carlos	Argentina	<i>Prendiditos de la mano (NR)</i>	M.A.L	D-F	CCAPPV
33	Mejía Adolfo	Colombia	<i>Bambuco en si menor (1945)</i>	M.F.L	T-I	OCP
34			<i>Pasillo No.1 Re mayor (NR)</i>	M.F.L	T-I	
35			<i>Pasillo No.3 "Campanas" (NR)</i>	M.F.L	T-I	
36			<i>Pincho (NR)</i>	M.F.L	T-I	
37	Murillo Emilio	Colombia	<i>Margaritas(1917)</i>	M.F.L	T-I	OVEM
38				M.F.L	T-I	
39	Mignone Francisco	Brasil	<i>Congada (1921)</i>	M.F.L	T-I	
40	Moleiro Moisés	Venezuela	<i>Joropo</i>	M.F.L	T-I	MMOP
41	Morales Pino Pedro	Colombia	<i>A tus pies (polka No.3)</i>	M.F.L	T-I	PMPOB
42	Nazareth Ernesto	Brasil	<i>Apanhei-te cavaquinho (1914)</i>	M.F.L	T-I	
43			<i>Confidencias (1913)</i>	M.F.L	T-I	
44			<i>Escovado (1904)</i>	M.F.L	T-I	
45			<i>Escorregando (1923)</i>	M.F.L	T-I	
46	Nepomuceno Alberto	Brasil	<i>Folha D'Album No.1(NR)</i>	M.A.L	T-I	
47	Pinzón Urrea Jesús	Colombia	<i>Toccata americana (1997)</i>	M.A.L	T-I	

48	Ponce Manuel M.	Colombia	<i>A pesar de todo (Malgrét Tout) (1900)</i>	M.A.L	T-I
49			<i>Cuatro Danzas mexicanas (1941)</i>	M.F.L	T-I
50			<i>Intermezzo No.1 (1930)</i>	M.A.L	T-I
51	Pérez German Darío	Colombia	<i>Ancestro (1988)</i>	M.F.L	T-I
52			<i>Cunsia (1985)</i>	M.F.L	T-I
53			<i>Danza No. 4 (1986)</i>	M.F.L	T-I
54	Piazzolla Astor	Argentina	<i>Francanapa (violín y piano) (1960)</i>	M.F.L	D-F
55			<i>Suite del ángel (adapt) (1963)</i>	M.F.L	T-I
56			<i>Oblivion (TRIO) (1984)</i>	M.F.L	D-F
57	Rey Jesús Alberto	Colombia	<i>Dos impresiones Andinas-Intinerante (1997)</i>	M.F.L	T-I
58			<i>Dos impresiones Andinas - virtual (1997)</i>	M.F.L	T-I
59					
60	Rangel Oriol	Colombia	<i>Bambuco "Tato" (NR)</i>	M.F.L	T-I
61			<i>Estudio de pasillo (NR)</i>	M.F.L	T-I
62			<i>Vals Triste para violín y piano (1943)</i>	M.F.L	D-F
63	Villa-lobos Heitor	Brasil	<i>Brinquedo De Roda (1912)</i>	M.F.L	T-I
64	Vieco Ortiz Carlos	Colombia	<i>Ilusión (1904-1979)</i>	M.F.L	T-I
65			<i>Pura candela (1904-1979)</i>	M.F.L	T-I
66	Valdez Abelardo	Cuba	<i>Almendra (1937)</i>	M.F.L	T-I
67	Variedad de compositores	Guatemala	<i>Antología de música guatemalteca (2008)</i>	M.A.L	T-I

Siglas.

Las siglas corresponden a textos, compendios u/o trabajos de titulación en los que se encuentra la obra(s) seleccionada de acuerdo con la categoría y el contenido curricular, son:

- **OCPP:** Obras Completas Para Piano, Adolfo Mejía.
- **CDVOP.45:** Cuaderno De Viaje Op. 45.
- **COCSXIX:** Cuatro Obras Colombianos Del Siglo XIX.
- **MMOP:** Moisés Moleiro Obra Pianística.
- **PMPOB:** Pedro Morales Pino Obra Pianística.
- **CPCG:** Cantos Populares Carlos Guastavino.
- **CCNCG:** Cinco Composiciones Nacionales de Carlos Gutiérrez.
- **OVEM:** Obras Varias de Emilio Murillo.

- **CCAPPV:** Cinco canciones argentinas al estilo popular para piano y voz.
- **PCVOL-II:** El pianista chileno Vol. I-II
- **DCPP:** Diez Cantos Populares para piano
- **OPPLA:** Obras Para Piano Luis A. Calvo

El catálogo general incluye información elemental del repertorio escogido y, se destaca la categoría a la cual pertenece cada obra (M.AL– M.F.L) y el contenido curricular en que enfatiza (T-I /D-F).

A continuación, se presenta el documento digital elaborado para la recopilación y como resultado final de la sistematización de la información de cada obra seleccionada para el documento monográfico.

Allí, se encuentran datos como: compositor, país, fecha de composición, fuente, contenidos técnico-interpretativos, link de referencia audio y/o video, partitura y fragmento que ilustra y muestra algún contenido particular de las obras con el objetivo de ejemplificar el contenido curricular que sobresale en cada pieza.

Tabla 4. Obras Latinoamericanas para piano.

N.	Nombre de la obra	Compositor	País	Fuente	Fecha composición	Categoría	Contenido curricular	Etapa	Contenidos Técnico-interpretativos	link de referencia visual y/o auditiva	ARCHIVO	
											Partitura	Frag.repre
1	Ilusión	Carlos Vieco Ortiz	Colombia	B.P.D	1904-1979	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico por: terceras y Arpeggios con encadenamientos de I-IV-V	NR	PDF	compas 41-43
2	Pura candela	Carlos Vieco Ortiz	Colombia	B.P.D	1904-1979	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico por: Terceras. Desplazamiento por : Salto en M.I	NR	PDF	compas 1-4
3	Escovado (tango)	Ernesto Nazareth	Brasil	B.P.D	1904	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico por: terceras, sextas y octavas. Desplazamientos : Arpeggios y acordes quebrados en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=_uL4TAlmXgw	PDF	compas 17-19
4	Pequeña danza del ballet "Estancia"	Alberto Ginastera	Argentina	B.P.D	1941	M.A.L (sub)	T-I	A	Diseño melódico: acordes y octavas. Diseño rítmico: Simultaneidad de ritmos irregulares en M.D y M.I. Desplazamiento por: saltos	https://www.youtube.com/watch?v=yBoGhIPJoow	PDF	-
5	Danza de la moza donosa	Alberto Ginastera	Argentina	B.P.A	1937	M.A.L	T-I	I	Diseño melódico por: Notas conjuntas, intervalos de 5ta y cromatismos con ampliación	https://www.youtube.com/watch?v=W379zRJV15A	PDF	

									en acordes. Diseño metro- rítico: Ostinato en M.I.Desplazamie nto: arpegios			
6	Congada(danza)	Francisco Mignone	Brasil	B.P.D	1921	M.F.L	T-I	A	Diseño melódico por : terceras, sextas y cuartas en M.D y M.I. Desplazamientos por: saltos y arpegios en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=zvD9CkLw4A8	PDF	<u>compas 13-15</u>
7	La conga de media noche (danza afrocubana)	Ernesto Lecuona	Cuba	B.P.D	1911	M.F.L	T-I	A	Diseño melódico:Octava s,escalas/esc.cromaticas ,acordes, Diseño metro-rit:Simultaneidad de ritmos irregulares (binario-ternario) en M.D y M.I. Desplaza. Por : saltos y arpegios quebrados en M.I.	https://www.youtube.com/watch?v=xRBIO57UtxM	PDF	<u>compas 57-60</u>
8	No hables más!	Ernesto Lecuona	Cuba	B.P.D	1927	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico: terceras y octavas con notas intermedias, arpegios. Diseño metro-rítico: Constructos rítmicos sincrónicos y asincrónicos. Desplazamiento: saltos de M.I.	https://www.youtube.com/watch?v=hqB9EwkKehU	PDF	<u>compas 1-3</u>
9	Joropo	Moisés Moleiro	Venezuela	B.P.D	1979	M.F.L	T-I	P-I-A	Corresponde a la recopilación de las obras pianísticas más representativas del compositor donde se destaca el folclor como la academia en su producción.	https://www.youtube.com/watch?v=KhEWwK3peb4	PDF	-
10	Suite del ángel (adaptación para piano)	Astor Piazzolla	Argentina	WEB	1960	M.A.L	T-I	I	Diseño metro-rit:Desplazamiento de tiempos fuertes a tiempos débiles en M.D y M.I),Constructos rítmicos sincrónicos y asincrónicos.Disoci. de planos ritmo-mel :Acomp-melodia l-melodia secundaria. Desplazamientos : arpegios.	https://www.youtube.com/watch?v=DHjs3tK2fQY	PDF	
11	Danzas criollas para piano Op.15	Alberto Ginastera	Argentina	WEB	1946	M.A.L	T-I	I-A	Diseño melódico : octavas y acordes en M.D. Desplazamiento: arpegios, acordes en M.I Disociación de planos ritmo-meló: Plano interno y plano externo en M.I y M. D	https://www.youtube.com/watch?v=tCLgQTsb8mM	PDF	
12	Intermezzo No.1	Manuel Ponce	México	B.P.A	1930	M.A.L	T-I	P	Diseño melódico: Acordes quebrados	https://www.youtube.com/watch?v=ChEglRpytgc	PDF	<u>compas 16-20</u>

									(terceras).Disociación de planos ritmo-melo: Acomp/ Melodía 1- melodía 2,-plano interno y plano externo en M.I y M. D. Desplazamientos :acordes quebrado en M.I			
13	Cuatro Danzas mexicanas	Manuel Ponce	México	WEB	1941	M.A.L	T-I	I	1., arpeggios, polifonía, acordes. 2. Escalas, polifonía, agrupaciones rítmicas irregulares. 3. desplazamiento lateral M.D mediante arpeggios, octavas, acordes y salto M.I.	https://www.youtube.com/watch?v=ZLNZ0fXM-nTo	PDF	
14	Vals Reveuse op. 19	Ricardo Castro	México	B.D.P	1904	M.A.L	T-I	I	Diseño Melódico: sextas, octavas y octavas con notas intermedias. Desplazamiento: Arpeggios quebrados en M. I, saltos/Bajo-acordes. Disociación de planos ritmo-melo: plano interno y plano externo en M.I y M. D	https://www.youtube.com/watch?v=KLV_wsaoTd8	PDF	<u>compas 1-10</u>
15	A pesar de todo (Malgrét Tout)	Manuel Ponce	México	WEB	1900	M.F.L	T-I	I	Disociación de planos ritmo-melo: Pieza para mano izquierda, Acompañamiento / Melodía principal y línea melódica secundaria en M.D, plano interno y plano externo en M.I y M. D. Desplazamiento : saltos-Bajo-Acordes en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=G2cCIRTj5kM	PDF	<u>compas 1-4</u>
16	Margaritas(pasillo)	Emilio Murilo	Colombia	B.P.D	1917	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico: Octavas con notas intermedias y acordes. Desplazamiento: saltos/Bajo-Acordes en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=8wTJR9n5c3g	PDF	<u>compas 1-4</u>
17	Ancestro (bambuco)	German Darío Pérez	Colombia	B.P.C	1988	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico: Arpeggios con bordaduras (C.I), acordes y notas dobles. Diseño métrico-rítmico: • Desplazamiento de los tiempos fuertes y simultaneidad de ritmos irregulares en M.D y M.I	https://www.youtube.com/watch?v=kUNeQgifXG8	PDF	<u>compas 9-13</u>
18	Pincho (Danza)	Adolfo Mejía	Colombia	B.U.P	NR	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: octavas y octavas con notas intermedias.	https://www.youtube.com/watch?v=jFL4ZUYSAHQ	PDF	<u>compas 20-29</u>

									Diseño metro- rítico:Desplaza miento de los tiempos fuertes a tiempos débiles en la M.D y/ M.I Desplazamiento: Arpegios en M.I.			
19	Pasillo No.3 "Campanas"	Adolfo Mejía	Colombia	B.P.U	NR	M.F.L	T-I	P	Disociación de planos metro- ritmo: Acompañamien to / Melodía 1- Melodía 2 Diseño metro- rítico:Desplaza miento de los tiempos fuertes y simultaneidad de ritmos irregulares en M.D y M.I. Desplazamientos : saltos/Melodía- acorde en M.D	https://www.yout ube.com/watch?v =qBjdlmDFAUs	PDF	<u>compas 1- 12</u>
20	Bambuco en si menor	Adolfo Mejía	Colombia	B.P.U	1945	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: Terceras y sextas .Diseño metro- rítico:Desplaza miento de los tiempos fuertes y simultaneidad de ritmos irregulares en M.D y M.I	https://www.yout ube.com/watch?v =5TJ5wNOHn9g	PDF	<u>compas 6-8</u>
21	Pasillo No.1 Re mayor	Adolfo Mejía	Colombia	B.P.U	NR	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: escalas y arpegios .Disociación de planos ritmo- melódicos: Acompañamien to/melodía 1- melodía2. Desplazamientos : saltos/bajo- acordes.	https://www.yout ube.com/watch?v =NhnQ5Y82lHe &t=457s	PDF	<u>compas 1-6</u>
22	La comparsa	Ernesto Lecuona	Cuba	WEB	1913	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico: Octavas y octavas con N.I en M.D. Diseño metro- rítico:Ostinato en M.I.desplazamie nto de tiempos fuertes a tiempos débiles en la M.D y M.I.Desplazamie ntos: saltos /octavas en M.I .	https://www.yout ube.com/watch?v =ZV6N75z7cRY	PDF	<u>compas 1-4</u>
23	Estudio de pasillo	Oriol Rangel	Colombia	B.P.D	NR	M.F.L (sub)	T-I	A	Diseño melódico: terceras, sextas, octavas, octavas con N.I.acordes quebrados en M.D y M.I .Desplazamientos : saltos/bajo- acordes en M.I	https://www.yout ube.com/watch?v =CEROJdygt1E	PDF	<u>compas 11- 21</u>
24	Folha D'Album No.1	Alberto Nepomuceno	Brasil	I.P.B	NR	M.A.L	T-I	I	Diseño melódico : arpegios en M.D y M.I. Disociación de planos ritmo- melódicos: Plano interno y plano externo en M.I y M. D.	https://www.yout ube.com/watch?v =9wq06hwaT7Y	PDF	<u>compas 1-2</u>

25	Brinquedo De Roda	H. Villa-Lobos	Brasil	WEB	1912	M.F.A.L (sub)	T-I	P	Diseño melódico: escalas, terceras, arpegios y acordes. Diseño metro-rítmico: cambios métricos, desplazamiento de tiempos fuertes a tiempos débiles en M.I. y M.D. Disociación de planos ritmo-Melo: Melodía/acompañamiento	https://www.youtube.com/watch?v=06zKeTjKSd0	PDF	<u>compas 8-20</u>
26	Odeón	Ernesto Nazareth	Brasil	WEB	1909	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: acordes y acordes quebrados. Diseño metro-rítmico: Desplazamiento de tiempos fuertes a tiempos débiles en M.D y M.I , figuras irregulares.	https://www.youtube.com/watch?v=UWtmW7tejrI	PDF	<u>compas 12-22</u>
27	Escorregando	Ernesto Nazareth	Brasil	WEB	1923	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico: Escalas, arpegios, octavas y notas repetidas. Diseño metro-rítmico: Ostinato rítmico M.I, desplazamiento de tiempos fuertes a tiempos débiles en M.D y M.I. Disociación de planos ritmo-Melo: plano interno y plano externo en M.I y/o M. D	https://www.youtube.com/watch?v=YzbKalFHV1k	PDF	<u>compas 1-8</u>
28	Turbihao de Beijos (Vals)	Ernesto Nazareth	Brasil	WEB	1911	M.A.L	T-I	I	Diseño melódico: Arpegios con bordaduras cromáticas, terceras y octavas con N.I. Desplazamientos : saltos/bajo-acordes. Disociación de planos ritmo-melo: Plano interno y plano externo en M.I y M. D	https://www.youtube.com/watch?v=3-PkETYt0uk	PDF	<u>compas 9-16</u>
29	Confidencias (Vals)	Ernesto Nazareth	Brasil	WEB	1913	M.A.L	T-I	I-A	Diseño melódico: escalas, arpegios con bordaduras cromáticas, octavas con N.I. Desplazamientos : saltos/bajo-acordes. Ornamentación: trinos	https://www.youtube.com/watch?v=ue9Jc3noBoQ	PDF	<u>compas 1-17</u>
30	Francanapa (violín y piano)	Astor Piazzolla	Argentina	B.P.D	1963	M.F.L	D-F	P	Corresponde al repertorio de cámara en donde el violín cumple el rol principal y el piano realiza un acompañamiento ritmo-armónico	NR	PDF	<u>compas 23-25</u>

									sencillo y recurrente			
31	Intermezzo No.2	Luis A. Calvo	Colombia	B.U.P	1913	M.F.L	T-I	P	Desplazamientos : saltos/Bajo-acordes. Disociación de planos sonoros: Plano interno y plano externo en M.I y/o M. D	https://www.youtube.com/watch?v=SEWVOVPUoAw	PDF	<u>compas 8-14</u>
32	Trébol Agorero	Luis A. Calvo	Colombia	B.U.P	1920-1928	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: Arpeggios,terceras ,octavas y acordes en M.D. Desplazamientos : por salto /Bajo-Acordes en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=27LDAn40RWc	PDF	<u>compas 30-35</u>
33	La camagüeyana (4manos)	Ignacio Cervantes	cuba	B.P.D	NR	M.F.L	D-F	P-I-A	Corresponde al repertorio de música de cámara (pianos a cuatro manos) donde cada parte cumple un rol discursivo y completaría entre ellas.	https://www.youtube.com/watch?v=SRizL_9TAKc	PDF	<u>compas 60-65</u>
34	Los delirios de rosita (4manos)	Ignacio Cervantes	cuba	B.P.D	NR	M.F.L	D-F	P-I-A	Corresponde al repertorio de música de cámara (pianos a cuatro manos) donde cada parte cumple un rol discursivo y complementario entre ellas.	https://www.youtube.com/watch?v=qBxQ0V-2jkw	PDF	
35	Los muñecos (4manos)	Ignacio Cervantes	cuba	B.P.D	NR	M.F.L	D-F	P-I-A	Corresponde al repertorio de música de cámara (pianos a cuatro manos) donde cada parte cumple un rol discursivo y completaría entre ellas.	https://www.youtube.com/watch?v=x3qYJi8m_6A	PDF	
36	12 tonadas para piano	Pedro Humberto Allende	Chile	WEB	1918-1922	M.A.L	T-I	I-A	Corresponde a un ciclo de piezas donde sobresalen sus recursos técnicos y diseño metro-rítmico.	https://www.youtube.com/watch?v=r0cOIEu2WAM&t=	PDF	
37	Imitaciones	Gustavo becerra	Chile	WEB	NR	M.A.L	T-I	P	Corresponde a una recopilación de piezas que se presentan progresivamente desde el nivel más básico pianístico en adelante.	NR	PDF	
38	Diez Cantos Populares para piano	Carlos Guastavino	Argentina	WEB	1974	M.A.L	T-I	I-A	Corresponde a un ciclo compuesto por diez obras para piano independientes y contrastantes entre ellas	https://www.youtube.com/watch?v=6Kw17IjAXss&t=635s	PDF	
39	Oblivion (TRIO)	Astor Piazzolla	Argentina	B.D.P	1984	M.F.L	D-F	I	Corresponde al repertorio de cámara en donde cada instrumento tiene un tratamiento discursivo independiente	https://www.youtube.com/watch?v=SnSmp-yq8VE	PDF	
40	Suite Cubana para piano	María E. Botet	Cuba	B.P.D	NR	M.A.L	T-I	P	Corresponde a 8 piezas para piano solista, cada	NR	PDF	<u>pieza.6 compas 1-11</u>

									pieza escrita en un aire nacional cubano. Se destaca en su diseño ritmo-melódico las figuras irregulares y la simultaneidad de ritmos irregulares en M.D y M.I.			
41	Dos impresiones Andinas-Intinerante	Jesús Alberto Rey	Colombia	B.P.D	1997	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: Escalas y arpeggios en M.D y M.I. Desplazamientos : arpeggios, saltos/bajo-acordes. Diseño metro-rítmico: Constructos rítmicos sincrónicos y asincrónicos	https://www.youtube.com/watch?v=qCYLjw1Wd10	PDF	<u>compas 5-15</u>
42	Dos impresiones Andinas-Virtual	Jesús Alberto Rey	Colombia	B.P.D	1997	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico: Arpeggios en M.D y M.I. Diseño metro-Rítmico: Simultaneidad de ritmos irregulares (binario-ternario) en M.D y M.I. Desplazamientos : arpeggios M.D y M.I, saltos/bajo-acordes.	https://www.youtube.com/watch?v=qCYLjw1Wd10	PDF	<u>compas 45-55</u>
43	Aires Nacionales Argentinos "5 tristes"	Julián Aguirre	Argentina	B.P.D	1930	M.A.L	T-I	A	Corresponde a 5 piezas para piano solista, donde cada una presenta contenidos técnico-interpretativos diversos y comunes en la técnica del piano como: terceras, sextas, octavas, acordes, arpeggios, desplazamiento, Simultaneidad de ritmos irregulares (binario-ternario) en M.D y M.I	https://www.youtube.com/watch?v=X6r7eG21pnk	PDF	<u>triste no.1 - compas 1-4</u>
44	saltando sobre las rocas del Río Op.45 no.2	Eduardo Florencia	Ecuador	WEB	2017	M.A.L	T-I	A	Corresponde de serie de composiciones para piano pensadas para la formación y resolución de problemas técnico-interpretativos en niveles intermedio y avanzado	NR	PDF	
45	Zamacueca	Federico Guzmán	Chile	WEB	NR	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: terceras y acordes. Diseño metro-rítmico: Desplazamiento de los tiempos fuertes y simultaneidad de ritmos irregulares en M.D y M.I	NR	PDF	<u>Compas 21-24</u>

									.Disocia. Planos sonoros: Plano interno y plano externo en M.I y/o M. D			
46	Cinco canciones argentinas al estilo popular (piano y voz)	Carlos López Buchardo	Argentina	WEB	NR	M.A.L	D-F	I-A	Corresponde al acompañamiento de piano a la voz, en el que el piano tiene un tratamiento protagonista; es decir, hace parte del diseño discursivo de la composición.	https://www.youtube.com/watch?v=HNJF1g18-wQ	PDF	
47	Romanza para dos pianos	Carlos Guastavino	Argentina	WEB	NR	M.A.L	D-F	A	Corresponde al repertorio para dos pianos, apropiado para el nivel de ampliación por sus contenidos técnico-interpretativos	https://www.youtube.com/watch?v=Q-NFn1LEZvU	PDF	
48	Antología de Música guatemalteca	Variedad de compositores	Guatemala	B.P.D	2008	M.A.L	T-I	P-I-A	Corresponde a una recopilación de piezas para piano guatemaltecas de distintos niveles, organizadas y descritas históricamente	NR	PDF	
49	Apanhei-te cavaquinho	Ernesto Nazareth	Brasil	WEB	1914	M.F.A.L (sub)	T-I	I	Diseño melódico: escalas en M.D. Diseño metro-rítmico: Ostinato rítmico M.I.	https://www.youtube.com/watch?v=mkAICT103bY	PDF	compas 1-4
50	Cinco Composiciones Nacionales	Carlos M. Gutiérrez	Costa rica	B.D.P	1942	M.A.L	T-I	A	corresponde a 5 piezas para piano solista, piano y violín, piano y voz de dificultad media	NR	PDF	
51	El alma en los labios (pasillo)	Francisco P. Herrera	Ecuador	WEB	NR	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: Escalas y arpeggios en M.D y M.I. Desplazamientos : arpeggios, saltos/bajo-acordes en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=TVv6twq6JW0	PDF	compas 8-14
52	Despedida (pasillo)	Gerardo Guevara	Ecuador	WEB	NR	M.F.L	T-I	P	Diseño metro rítmico: Frases anacruzicas. Desplazamientos : arpeggios en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=ul_jcgFLvVg	PDF	compas 12-17
53	Se va con algo mío (piano y/o piano y coro)	Gerardo Guevara	Ecuador	WEB	NR	M.F.L	T-I/D-F	P	Diseño melódico: Escalas, arpeggios y terceras en M.D y M.I. Desplazamiento : Arpeggios en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=iEU1BB1U7mY	PDF	compas 1-7
54	Vals Triste (Violín y piano)	Oriol Rangel	Colombia	B.P.D	1943	M.F.A.L (sub)	D-F	A	Corresponde al repertorio de música de cámara (piano y violín) donde cada parte cumple un rol discursivo y complementario entre ellas.	NR	PDF	
55	Almendra (Danzón)	Abelardo Valdés	Cuba	B.P.D	1937	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico: octavas con N.I. Acordes en M.D y M.I.	https://www.youtube.com/watch?v=u-VZvFCgeCc	PDF	compas 1-9

56	El espantapájaros	Gerardo Guevara	Ecuador	WEB	1930	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: Escalas y Arpegios. Diseño metro-rit:Desplazamiento de tiempos fuertes a tiempos débiles en M.I. Desplazamientos : Salto/bajo- acordes, arpegios en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=kTYBT07Whz8	PDF	compas 9-18
57	Cunsia	German Darío Pérez	Colombia	B.P.D	1985	M.F.L	T-I	I	Diseño melódico: arpegios con Bordaduras cromáticas y notas dobles. Desplazamiento: salto/bajo- acordes en M.I .	https://www.youtube.com/watch?v=yYsKs-yoc5jg	PDF	compas 14-18
58	Danza No. 4	German Darío Pérez	Colombia	B.P.D	1986	M.F.L	T-I	P	Diseño metro-ritmico:Frases anacruzicas. Desplazamiento: salto/bajo- acordes en M.I	https://www.youtube.com/watch?v=yGNBXi5A0uE&t=223s	PDF	compas 23-33
59	Malvaloca	Luis A. Calvo	Colombia	B.D.P	1912	M.F.L	T-I	P	Disociación de planos ritmo- meló: Acompañamiento / Melodía principal y línea melódica secundaria en M.D Desplazamientos : Salto/ Bajo- acordes	https://www.youtube.com/watch?v=AGQB05N6uOY	PDF	compas 27-38
60	Intermezzo No.1	Luis A. Calvo	Colombia	B.D.P	1910	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico: terceras, sextas y octavas con notas intermedias. Desplazamientos : Salto/ bajo- acordes	https://www.youtube.com/watch?v=_YXl6tAYRo4	PDF	compas 21-33
61	Bambuco "Tato"	Oriol Rangel	Colombia	WEB	NR	M.F.L	T-I	A	Diseño melódico: Escalas, arpegios con notas dobles y octavas con notas intermedias en M.D. Desplazamientos : arpegios, octavas y salto/bajo- acordes en M.I.	https://www.youtube.com/watch?v=oXDJghT_Ykq	PDF	compas 36-50
62	A tus pies (polka No.3)	Pedro Morales Pino	Colombia	WEB	2013	M.F.L	T-I	P	Diseño melódico : Terceras y arpegios. Desplazamientos : salto/bajo- acorde.	NR	PDF	
63	Toccata americana	Jesús Pinzón	Colombia	B.P.D	1997	M.A.L	T-I	A		https://www.youtube.com/watch?v=NSVlJm5haqQ	PDF	
64	Bambuqueria no.7 a cuatro manos	Luis A. Escobar	Colombia	B.P.D	NR	M.F.L	D-F	P	Corresponde al repertorio de música de cámara en la modalidad de piano a cuatro manos.	NR	PDF	
65	TEMA Y VARIACIONES	Jaime León	Colombia	B.P.D	NR	M.A.L	T-I	I	Diseño melo: Arpegios, octavas, acordes. Disociación de planos sonoros: Plano interno y plano externo en	https://www.youtube.com/watch?v=rk9Y_xpLPso	PDF	Compas 12-21

									M.I y/o M. D. Desplazamiento: Por saltos en M.D y/o M, arpeggios.			
66	La loca (polka a cuatro manos)	Diego Fallón	Colombia	B.P.D	2015	M.A.L	D-F	P	Corresponde al repertorio de musica de camara en la modalidad de piano a cuatro manos.	NR	PDF	
67	Preludio no.2	Luis A. Escobar	Colombia	B.P.D	NR	M.A.L	T-I	I	Diseño meló: arpeggios y acordes. Desplazamiento: arpeggios. Disociación de planos sonoros: Plano interno y plano externo en M.I y/o M. D	NR	PDF	Compas 1- 8

Siglas.

- **B.U.P** :Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional
- **B.P.C**: Biblioteca personal del compositor
- **B.D.P** : Biblioteca de dominio publico
- **B.P.D**: Biblioteca personal docente
- **I.P.B**: Instituto Piano Brasileiro
- **M.A.L**: Música académica Latinoamericana
- **M.F.L**: Música Folclórica Latinoamericana
- **T-I**: Técnico-Interpretativo
- **D-F**: Didáctico-Formativo
- **N.R**: No registra
- **P**: Primordial
- **I**: Intermedia
- **A**: Ampliación

Otros archivos y páginas para la consulta:

Además de las obras recolectadas como posible repertorio para la formación de los pianistas en la LEM, en las siguientes listas encontrara direcciones electrónicas y documentos académicos (trabajos de titulación, investigaciones, informes entre otros...) que ponen a su disposición material musical para piano de diversos compositores latinoamericanos.

Direcciones Electrónicas

- Universidad de Costa Rica, Archivo Histórico Musical
<http://www.archivomusical.ucr.ac.cr/>
- Música Ecuatoriana
<http://editorialhs.blogspot.com/2014/04/musica-de-arturo-vanegas.html>
- Obra completa de Ernesto Nazareth (Brasil)
<https://www.ernestonazareth150anos.com.br/works>
- Laboratorio de Música Latinoamericana para Piano
http://pianolatinoamerica.org/index_esp.html
- Música Chilena
<http://musicaaustral.blogspot.com/>
- Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica- Partituras
<http://www.sinabi.go.cr/>
- Instituto Brasileiro de Piano
<http://institutopianobrasileiro.com.br/>
- Sistema de busca para músicos
<http://es.scorser.com>

Documentos que citan o contienen obras para piano Latinoamericanas:

- Trabajo de titulación:
Mi “Chagrita en los labios”: composición de un repertorio compuesto por cuatro pasillos instrumentales contemporáneos con base en el análisis armónico, melódico y formal de seis pasillos tradicionales de la “época de oro de la música nacional” ecuatoriana. (Torres, 2018)
- Música Guatemalteca para piano, Antología histórica siglos XIX-XXI (USAC, 2008)
- Cuaderno de viaje Op.45 – Composiciones didáctica para piano, estrategias metodológicas técnico-interpretativas para estudiantes de nivel intermedio y avanzado (Florencia, 2017)
- 40 danzas de Ignacio Cervantes, Colección de clásicos cubanos
- Música Colombiana, la canción culta Vol. 1
- Guia Prático Vol. 1, Heitor Villa-Lobos
- Cuatro Obras Colombianas Del Siglo XIX, originales para piano a cuatro manos por Diego Fallón
- El Catálogo De Composiciones De Luis A. Calvo por Sergio Ospina Romero
- Estudios de pasillo por Emilio Murillo
- El pianista Chileno Vol. I-II

- Pedro Morales Pino, Obra Para Piano.
- Segundo Álbum De Música y Educación, Música Latinoamericana Para La Enseñanza.
(Revista Música y Educación , 1988-2014)

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Enfoque de la investigación.

La monografía se inscribe dentro del enfoque cualitativo, social descriptivo de la educación por cuanto [...] “centra su atención en la ecología social: en su proceso y su estructura... aquí el investigador procura comprender los modos en los que los docentes y estudiantes, en sus acciones conjuntas, constituyen ambientes unos para otros. También porque el investigador centra su atención en observar dichas acciones conjuntas mediante la anotación y registro organizado de la que surge el supuesto de que la organización del *significado - en - acción* es a la vez el ambiente de aprendizaje y el contenido de aprender”. (Erickson, F. & Mohatt, G., 1982)

Tipo de investigación.

El documento corresponde a una investigación cualitativa tipo argumentativo-propositivo, situado en el enfoque cualitativo de la investigación educativa.

Describir los procesos de formación que se dan en el espacio académico instrumento principal piano, posibilita la generación de expectativas colectivas que surgen de la relación dialógica docente-estudiante y que se comparte en el contexto de la LEM, a propósito de la formación musical profesional.

Al ser una investigación argumentativa, se hace una aproximación a los haceres pedagógico-musicales que determinan los comportamientos (personales y profesionales) de los sujetos en la relación pedagógica con el objeto de la misma: el conocimiento.

En el mismo sentido, se toman como base de la investigación la elaboración de conceptos sobre lo técnico y lo interpretativo pianístico, como apoyo conceptual y procedimental para la integración de dos acciones metodológicas: la organización sistémica y secuencial de los contenidos del SYLLABUS, a propósito de proceso de enseñanza-aprendizaje del piano en LEM y, la percepción del repertorio Latinoamericano para piano recopilado, como recurso didáctico o herramienta didáctica que promueve dos asuntos: la ampliación del conocimiento musical pianístico sobre Latinoamérica, sus costumbres y su idiosincrasia, y la acepción del mismo en relación con el pensamiento musical y sus sistemas elaborados en la tradición occidental.

Lo propositivo en la investigación, corresponde a dos argumentos pedagógicos que surgen de la relación pedagógica: profesor - estudiante – conocimiento, en el contexto de la Licenciatura en

Música de la Universidad Pedagógica Nacional. El primero, se trata de la recopilación, clasificación y análisis del material musical Latinoamericano, acorde con los contenidos del espacio académico piano principal. El segundo, es la organización metodológica del SYLLABUS, en tanto se presenta en tres (3) etapas de desarrollo pianístico de dificultad creciente (primordial – intermedia – ampliación) y genera definiciones específicas sobre cada contenido allí consignado. (ver capítulo III)

En este sentido la monografía tiene la intención - desde el espacio académico piano principal – de aportar filiaciones significativas para interpretar pedagógicamente los aprendizajes musicales que allí se realizan [...] “apoyar los procesos de reflexión para tratar de mejorar la calidad de los procesos educativos”. (Erikcson, 1989).

Por consiguiente, la investigación se configura mediante tres (3) tópicos que determinan la apuesta por proponer, organizar y recopilar repertorio latinoamericano para piano. Son:

- La relación pedagógica
- Aprendizaje significativo
- Categorización del dispositivo SYLLABUS en tres (3) etapas.

Dicha configuración conmina el total de los capítulos del documento, justamente porque involucra en cada uno de ellos qué, cómo, para qué, porqué y cuál nivel de precisión se percibe en el proceso de enseñanza-aprendizaje del piano como instrumento principal en la LEM del Departamento de Educación Musical de la UPN, haciendo usanza del material musical Latinoamericano para piano.

Fases de la investigación.

Para comprender el proceso de investigación en la monografía, el siguiente cuadro especifica tres (3) fases y la forma como se desarrolló cada una de ellas.

Tabla 5. Proceso de investigación en la monografía.

FASE	MODO	INSTRUMENTO
Definición de objetivos y eje de la descripción.	Consulta bibliográfica sobre relación pedagógica, aprendizaje significativo, enfoque constructivista de la psicología y la educación, procesos de aprendizaje.	Bibliografía
Clasificación y análisis de la información	Análisis de los contenidos del SYLLABUS, en relación con lo técnico y lo interpretativo de la formación del pianista, a través del repertorio latinoamericano sugerido. Recopilación, análisis y organización del repertorio latinoamericano para piano en tres (3) etapas de formación y práctica musical, acorde con el SYLLABUS.	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización del contenido del SYLLABUS del espacio académico instrumento principal piano 1 al 6 instrumento principal piano, optativa instrumento principal piano 1 y 2. • Organización de los contenidos en tres (3) etapas de desarrollo pianístico de dificultad creciente.
Síntesis de la descripción	Conclusiones cualitativas en relación con el proceso en enseñanza-aprendizaje del piano, organización metodológica de los contenidos del SYLLABUS y la relación pedagógica. Conclusiones cualitativas sobre el proceso de recopilación análisis y organización del repertorio latinoamericano para piano.	Redacción de conclusiones en tres categorías: sobre la relación pedagógica; sobre el dispositivo SYLLABUS; sobre el repertorio latinoamericano para piano.

Caracterización de la población.

Estudiantes de piano principal de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional De Colombia.

Instrumentos de recolección de la información.

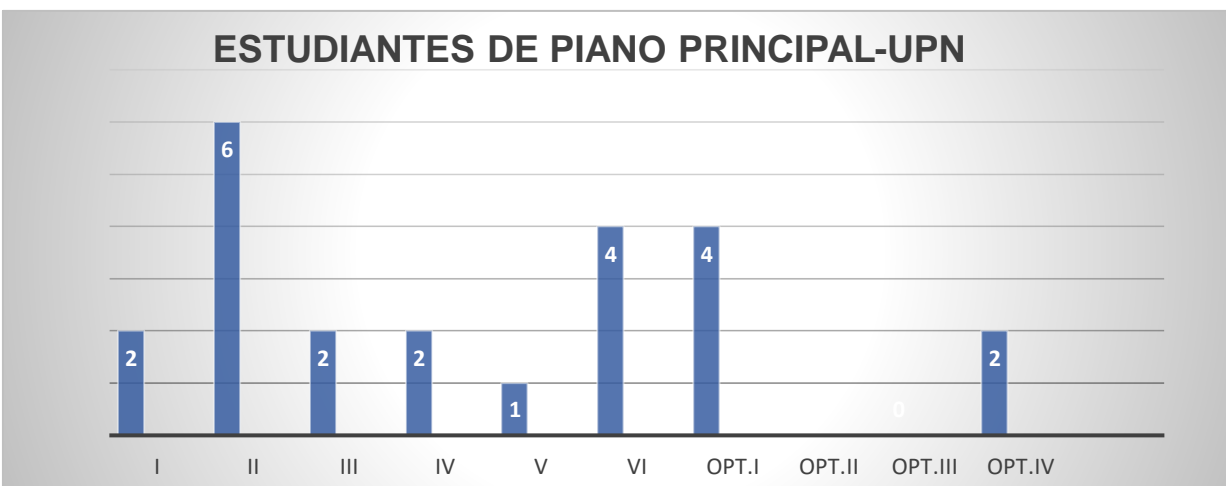
Los instrumentos de recolección de la información tienen como finalidad reunir información que sustente y enriquezca el proceso de investigación.

Para el caso, se utilizó la encuesta como instrumento principal de indagación – inicialmente – para obtener datos importantes sobre el repertorio que es asignado a cada estudiante según el semestre en la Licenciatura en Música-UPN.

Allí se consignan las obras que cada estudiante toca en su respectivo semestre y repertorio Latinoamericano que conoce e interpreta en la actualidad, además de la postura de los estudiantes de piano frente a la importancia de la inclusión del repertorio Latinoamericano en su formación.

La encuesta la realizaron veintitrés 23 estudiantes activos del espacio académico piano principal de la Licenciatura en Música-UPN, quienes están a cargo de los maestros Svetlana Solovnikova, Andrés Lineros y Karol Bermúdez , distribuidos en los siguientes semestres.

Ilustración 6. Estudiantes de piano principal.



La encuesta al ser una herramienta para obtener información sobre el repertorio del espacio académico piano principal centra su atención en los siguientes enunciados y preguntas : nombre de las obras repertorio de estudio para el semestre que cursa, ¿Qué repertorio Latinoamericano conoce e interpreta? ¿Le parece importante incluir la música latinoamericana en el semestre que cursa?

Tabla 6. Formato de encuesta, estudiantes de piano.

Universidad Pedagógica Nacional De Colombia
Facultad De Bellas Artes
Departamento De Educación Musical
Licenciatura En Música

Apreciado Estudiante.

La encuesta tiene como finalidad recoger información respecto al repertorio objeto de estudio del espacio académico piano principal en la licenciatura en música, para realizar una caracterización sobre la música latinoamericana para piano como aporte al repertorio de cada semestre.

Sus respuestas servirán para el desarrollo de la monografía titulada “Repertorio latinoamericano para piano como aporte didáctico para la formación de pianistas en la Licenciatura en Música-UPN”.

1. Su nombre completo por favor.

2. Semestre de instrumento principal que cursa actualmente.

I II III IV V VI VII

Opt. I Opt. II Opt. III Opt. IV

3. Escriba el nombre de las obras repertorio de estudio para el semestre que está cursando.

Nombre de la obra: _____
Compositor: _____

Nombre de la obra: _____
Compositor: _____

Nombre de la obra: _____
Compositor: _____

Nombre de la obra: _____
Compositor: _____

4. ¿Qué repertorio latinoamericano conoce e interpreta?

Nombre de la obra: _____
Compositor: _____

Nombre de la obra: _____
Compositor: _____

Nombre de la obra: _____
Compositor: _____

Nombre de la obra: _____
Compositor: _____

5. ¿Le parece importante incluir repertorio de música latinoamericana en el semestre que cursa?

SI NO ¿Por qué? _____

¡Muchas gracias por su colaboración!

Con el primer enunciado se logró obtener información sobre el repertorio que es comúnmente asignado a los estudiantes de piano y hacer una comparación respecto a los contenidos técnico-interpretativos determinados en el SYLLABUS. De las veintitrés (23) encuestas realizadas, veinte (20) de ellas muestran que el repertorio asignado, independientemente del semestre es académico universal, en el que se encuentran piezas de compositores como J. S. Bach, L.V. Beethoven, W.A. Mozart, F. Chopin, S. Rachmaninov, C. Debussy, B. Bartok, C. Czerny, entre otros.

Las respuestas obtenidas en la pregunta ¿Qué repertorio Latinoamericano conoce e interpreta? dan cuenta del acercamiento que han tenido los estudiantes de piano de la LEM desde su experiencia empírica con el instrumento, el contexto en el que se sitúan y también, desde su experiencia académico-musical en la universidad. Aquí, se evidenció que el repertorio que conocen los estudiantes es aquel que proviene de países como Colombia, Cuba, Argentina y Brasil.

La pregunta número cinco (5) ¿Le parece importante incluir repertorio Latinoamericano en el semestre que cursa? en la monografía se comprende como la que orienta la selección, diseño, análisis y metodología de compilación del catálogo en las dos categorías: M.A.L y M.F.L, justamente porque todos los estudiantes coinciden en la necesidad de estudiar e interpretar la música para piano colombiana y, por ende, Latinoamericana.

Las demás preguntas del cuestionario orientan al proceso de investigación para generar un ámbito metodológico sobre el repertorio Latinoamericano en directa relación con el SYLLABUS de la licenciatura.

CONCLUSIONES.

Las conclusiones que se presentan son de dos tipos, el primero corresponde a generalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la relación pedagógica (profesor – conocimiento – estudiante) y cómo en ese proceso de aprendizaje se construye el conocimiento en el estudiante de piano de la LEM – principalmente - por medio del repertorio pianístico (universal y Latinoamericano), conocimiento que es suministro inagotable y potencialmente significativo en el ejercicio como pianistas y futuros egresados de la UPN.

El segundo, son los aprendizajes que surgen del proceso de investigación, la elaboración del documento y lo que ha suscitado para mi vida personal y profesional el paso por la Universidad Pedagógica Nacional.

Respecto al primer tipo:

- La relación pedagógica - sujetos y objeto de estudio - desde la psicología cognitiva contemporánea, es un vínculo eminentemente situado en y para la construcción permanente de una “plataforma” mental de interrelación de conceptos con habilidades, para el caso, el contexto específico de la formación pianística.

Dicha “plataforma” insta a los sujetos de la relación pedagógica a la reflexión sobre el hacer, verificar ese hacer en una práctica constante y consciente y, por último, presentar la obra pianística con el total de la configuración del conocimiento instaurado en la cognición de los dos sujetos, mediados por el conocimiento, práctico-teórico y práctico-aplicado.

- La definición y contextualización de los conceptos: proceso de enseñanza-aprendizaje, relación pedagógica, conocimiento, psicología cognitiva contemporánea, aprendizaje significativo, dispositivo SYLLABUS, metodología y didáctica, a propósito de la elaboración de la monografía, han permitido aprender y aprehender lo disciplinar fundante: lo pedagógico.

La reflexión e interrelación de los conceptos hicieron posible significar qué, cómo, para qué, por qué y con qué nivel de precisión se realiza la formación y la práctica musical del estudiante de piano en el pregrado. Además, reflejar el amplio repertorio Latinoamericano para piano en el que se percibe la idiosincrasia de nuestros pueblos, a la vez que la incorporación de la formación y práctica musical occidental, a través de las composiciones académicas. En tal sentido, (Morgante, 2014, pág. 81) dice [...] “pues estamos en el ejercicio

de un oficio que nos gusta y apasiona, ello no requiere decir que no existan momentos de presión y confrontación.... la practica musical es un medio de desarrollo y fortalecimiento de facultades sensoriales, artísticas, emocionales, motrices, afectivas y sociales”.

- La selección de los tres (3) aspectos del aprendizaje significativo por David Ausubel, aprendizajes previos y/o memoristas – ideas de anclaje y retención de carácter significativo – aprendizaje potencialmente significativo, denotan el cuidadoso proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante de piano de la LEM, teniendo en cuenta que el punto focal corresponde a la relación pedagógica (profesor – estudiante – conocimiento). Dicho proceso (secuencial por cierto) da cuenta de aquella selección del repertorio que realiza el profesor con el fin de desarrollar habilidades técnicas e interpretativas en el estudiante, a la vez que ampliar su radio de acción musical académico mediante la apuesta por repertorio Latinoamericano de orden académico y/o folclórico.
- Asumir la formación pianística en la LEM, sugiere dominar dos (2) actividades producto de los aprendizajes previos y/o memoristas: lectura de partitura y mínimos conocimientos del repertorio universal. Así, el repertorio Latinoamericano recopilado, analizado y organizado en el proceso de investigación, resulta ser un recurso o herramienta didáctica de la que dispone el profesor de piano, justamente, para el desarrollo de habilidades técnico-interpretativas para la ampliación del pensamiento musical estético, sistémico y estilístico, que nutren la cognición de los sujetos de la relación pedagógica y, por ende, dichos conocimientos asumen el rol de aprendizajes potencialmente significativos. No obstante, el repertorio académico universal sigue siendo elemento integrador del conocimiento pero ahora alineado con el repertorio Latinoamericano del orden académico y/o folclórico.
- El proceso de investigación en la monografía, parte del análisis del dispositivo SYLLABUS, en el que se encuentra consignado los contenidos de orden técnico e interpretativo, como respuesta a lo que se denomina “desarrollo pianístico de dificultad creciente”. Así las cosas, la apuesta por organizar metodológicamente el SYLLABUS en tres (3) etapas (primordial – intermedia – ampliación) a lo largo de ocho (8) semestres en el pregrado, da cuenta de la selección, análisis y organización del repertorio

Latinoamericano para piano y del minucioso proceso de conceptualización de los contenidos de formación y práctica musical del instrumento principal piano. Este segundo momento cognitivo de la organización (la significación), permite tanto al docente como al estudiante verificar su proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto les permite anclar en su estructura cognitiva aquello que es indispensable en su formación y acción pedagógica con el único propósito de **“TOCAR BIEN EL PIANO”**.

- Todo proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de métodos que hagan posible y productivo el aprendizaje. El repertorio que se presenta en los SYLLABUS de la Universidad son resultado de la planeación cuidadosa de los profesores alrededor de su experticia y conocimiento implicado. Sin embargo, al ser el repertorio un recurso didáctico para la construcción de habilidades técnicas e interpretativas, el repertorio Latinoamericano aquí compilado, también puede verificar el desarrollo pianístico de dificultad creciente, en la misma línea que lo hace el repertorio universal. Ello quiere decir que, el repertorio sugerido para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, puede considerar elementos de la música académica de otras esferas además de la tradicional clásica, como lo plantea el documento monográfico, la consideración de música Latinoamericana para piano. El repertorio recopilado por lo tanto, es un elemento flexible para el aprendizaje, siempre y cuando contemple los desarrollos propuestos y necesarios para el estudiante.
- La conceptualización de habilidades y destrezas que provienen de los contenidos técnico-interpretativos: velocidad, disociación, coordinación, precisión digital, resistencia, flexibilidad, alternancia, agilidad, lectura a primera vista, entre otros, facilitan la comprensión sobre las implicaciones motrices y cognitivas que tiene interpretar el piano, puesto que son construcción del pensamiento musical, representación del contexto Latinoamericano y ampliación del intelecto.

Respecto al segundo tipo:

- Al ser estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional y específicamente de la Licenciatura en Música, significa una responsabilidad enorme relacionada con la doble disciplinariedad que allí se forma (pedagógico-musical y disciplinar-musical). La inquietud

por los procesos educativos que forman al estudiante es la consiga de este trabajo que para el estudiante involucrado en su realización revelan el qué, cómo, para qué y por qué del aprendizaje del piano. Con miras a ejercer la docencia desde la enseñanza del piano, los datos aquí recogidos me permitieron la correlación sistemática y elaborada de lo fundante y lo disciplinar.

- La realización del trabajo monográfico es relevante para significar y aplicar el saber pedagógico adquirido durante el pregrado. Es un paso para la comprensión y construcción de nuevo conocimiento, a propósito del ejercicio profesional en la docencia. En este sentido, enseñar y aprender son acciones que en la práctica educativa están en constante cambio, de modo que el ejercicio docente no es un conjunto de procedimientos generalizados. La formación de sujetos y la complejidad humana necesitan que lo que concierne al aprendizaje evolucione constantemente.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, T. (2008). Sobre la música. Barcelona: Paidós.
- Alfonso, M. A. (2012). Ejercicios de la Cultura. Bogotá: Editorial UPN.
- Anonimo. (10 de Agosto de 2009). DG&L. Obtenido de DG&L:
<http://gusanoylombroz.blogspot.com/2009/08/minutos-musicales-el-intermezzo-de.html>
- Anonimo. (s.f.). ScorSer - Sistema de busca para músicos. Obtenido de ScorSer - Sistema de busca para músicos: <http://es.scorser.com/S/Partituras/Carlos+Guastavino/-1/3.html>
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención de carácter significativo: una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.
- Bermudez Cújar, E. (2000). Historia de la música en Santafé y Bogotá (1538-1938). 146.
- BuenasTareas.com. (21 de Enero de 2018). Obtenido de Ensayos, trabajos finales y notas de libros premium y gratuitos: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Pedagogia-Como-Vinculo-Dependiente/65465047.html>
- California, U. o. (2008-2019). Discography of American Historical Recordings. Obtenido de Discography of American Historical Recordings:
https://adp.library.ucsb.edu/index.php/talent/detail/42796/Murillo_Emilio_composer
- Coll, R. (1996). Conceptos De La Técnica y la Mecánica. Quodlibet: Revista de especialización musical, 90-103.
- DEM, D. d. (2018). Syllabus piano principal. Bogotá.
- DEM, -F. (2016). Documento para la Acreditación de Alta Calidad de la Licenciatura en Música. Bogotá: UPN.
- Erickson, F. & Mohatt, G. (1982). The cultural organization of participation structures in two classrooms of indian students. En G. Spindler (Ed.), Doing the ethnography of schooling. Nueva York: The Quarterly Newsletter of the institute for comparative human Development.
- Erickson, F. (1989). La investigación sobre la enseñanza. Métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- Ernesto Nazareth 150 años. (s.f.). Obtenido de Ernesto Nazareth 150 años:
<https://www.ernestonazareth150anos.com.br/Works/view/63>
- Florencia, E. (2017). Cuaderno de viaje Op.45- composiciones didácticas para piano, estrategias metodológicas técnico-interpretativas para estudiantes de nivel intermedio y avanzado. Quito, Ecuador.
- Gil, F. A. (28 de Abril de 2014). (A. T. Zuluaga, Entrevistador)

- Hirokawa, K. (2001-2019). Laboratório de Música Latinoamericana para Piano. Obtenido de Laboratório de Música Latinoamericana para Piano:
http://pianolatinoamerica.org/index_esp.html
- IMSLP : Petrucci Music Library. (s.f.). Obtenido de IMSLP : Petrucci Music Library:
[https://imslp.org/wiki/Valse_r%C3%AAveuse%2C_Op.19_\(Castro%2C_Ricardo\)](https://imslp.org/wiki/Valse_r%C3%AAveuse%2C_Op.19_(Castro%2C_Ricardo))
- Leone, F. (15 de Noviembre de 2015). Musica Kaleidoskopea. Obtenido de Musica Kaleidoskopea: <https://fdleone.com/2015/11/19/piazzollas-angels/>
- lorseiscuerdas. (s.f.). Música al final del mundo : Vida, obra y archivos de compositores australes. Obtenido de Música al final del mundo : Vida, obra y archivos de compositores australes: <http://musicaaustral.blogspot.com/>
- Malbrán, S. (1996). La ejecucion sincronica de patrones metricos en niños de 3 a 11 años. Primer congreso nacional de investigadores en arte y de diseño (págs. 21-42). La plata-Argentina: Facultad de Bellas Artes UNLP.
- Ministerio De cultura. (2013). Pedro Morales Pino, Obras Para Piano. Bogota D.C: SCOREMUSICAL.LTDA.
- Montaña, A. (2015). Caracterización de la educación Musical, a través del canto, en el Colegio Leonardo Da Vinci. Bogotá: Universidad Dsitrital Francisco José de Caldas.
- Morgante, B. (2014). La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. (pensamiento), (palabra)... Y obra. Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional., 81.
- Piaget, J. (1989). Naturaleza y Métodos de la epistemología. buenos Aires: Paidos.
- Revista Música y Educación . (1988-2014). Segundo Album De Música y educación, Musica Latinoamericana Para La Enseñanza. España: Musicalis, S.A.
- Romero, S. O. (2013). El Catalogo De Composiciones De Luis. A Calvo. Ensayos. Historia y teoria del arte, 16-20.
- Salvador, C. C. (1985). Accion, interaccion y construccion del conocimiento en situaciones educativas. Barcelona.
- Spottswood, R. K. (1893-1942). Ethnic Music On Records. Obtenido de google libros:
<https://books.google.com.co/books?id=qNh8VBZHQ2YC&pg=PA2006&lpg=PA2006&dq=no+hables+mas+ernesto+lecuona&source=bl&ots=89ak-#v=onepage&q=no%20hables%20mas%20ernesto%20lecuona&f=false>
- Toro Zuluaga, A. (2015). Nuevas piezas colombianas para la iniciación al piano. Medellín: RICERCARE.
- Torres, L. M. (2018). MI CHAGRITA EN LOS LABIOS: composición de un repertorio compuesto por cuatro pasillos instrumentales contemporáneos con base en el análisis

armónico, melódico y formal de seis pasillos tradicionales de la “época de oro de la música nacional” ecuatoriana. Ecuador.

USAC, D. g. (2008). Música Guatemalteca para piano, Antología histórica siglos XIX-XXI . Guatemala: Igor de Gandarias.

varios, A. (2017-2019). Wikipedia. Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Ginastera#Piano

Warszawski, J.-M. (16 de Diciembre de 2010). Musicologie,org-La Gaceta De La Música. Obtenido de Musicologie,org-La Gaceta De La Música:
https://www.musicologie.org/Biographies/c/cervantes_ignacio.html

Watts, M. &. (1989). Thinking about thinking, learnig about learnig: constructivism in physics education. New York: Physics Education.

Willis, P. (1974). Symbolism and pratique. A theory for the social meating of pop music. United Kingdom: University of Birmingham.

Zamora, J. (1996). Constructivismo aprendizaje y valores. Bogotá- Colombia: Orion Editores.

ANEXOS

1. Anexo 1. dispositivo SYLLABUS de la etapa primordial semestre 1
2. Anexo 2. dispositivo SYLLABUS de la etapa primordial semestre 2
3. Anexo 3. dispositivo SYLLABUS de la etapa primordial semestre 3
4. Anexo 4. dispositivo SYLLABUS de la etapa intermedia semestre 4
5. Anexo 5. dispositivo SYLLABUS de la etapa intermedia semestre 5
6. Anexo 6. dispositivo SYLLABUS de la etapa intermedia semestre 6
7. Anexo 7. dispositivo SYLLABUS de la etapa ampliación semestre 7
8. Anexo 8. dispositivo SYLLABUS de la etapa ampliación semestre 8
9. Encuestas a estudiantes de piano principal de la Licenciatura en Música- UPN (PDF)
10. Archivo digital, catálogo de música Latinoamericana para piano (documento Excel)

ANEXO 1. DISPOSITIVO SYLLABUS DE LA ETAPA PRIMORDIAL SEMESTRE 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES SYLLABUS							
Programa Analítico Espacios Académicos							
<i>Espacio Académico: Piano Principal</i>				<i>Componente:</i>		<i>Código: 1126617</i>	
<i>Ubicación en la malla curricular:</i>							
<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>Semestre:</i> 1	<i>Núcleo integrador</i>	<i>Intensidad horaria: 1</i>			<i>Créditos</i> 2
				<i>Presencial: 1</i>	<i>No presencial:</i> N	<i>tutoría:</i> 2	
<i>Ubicación Conceptual / Justificación (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)</i>							
<p>El estudiante de la licenciatura de piano principal deberá desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos históricos musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara).</p>							
<i>Propósitos de formación / Objetivos</i>							
<p>1. <i>Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):</i></p> <p>2. <i>Del Espacio Académico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los elementos y destrezas fundamentales para la técnica pianística que el estudiante va a necesitar a lo largo de todo su proceso. • Familiarizar al estudiante con obras básicas del repertorio pianístico de los diferentes estilos en la historia de la música. 							
<i>Preguntas Generadoras / Orientadoras</i>							

1. *Del Espacio Académico:*

¿Qué conocimientos técnicos trae consigo el estudiante que ingresa a la Licenciatura?

¿Cómo se logra motivar al estudiante para que adquiera conciencia y disciplina en su proceso de práctica instrumental?

2. *Del componente:*

Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje (a propósito de las preguntas generadoras)

- Escalas mayores con sostenidos y bemoles (movimiento paralelo y contrario, acentuación a tres y a cuatro).
- Ejercicios con arpeggios y acordes.
- Trabajo de articulaciones básicas como legato y staccato.
- Posición correcta de la mano en el teclado, manejo del peso, apoyo, relajación corporal, utilización de la muñeca, apropiación de los ritmos binarios y ternarios.
- Con base en el trabajo del repertorio, identificar y desarrollar soluciones a los problemas técnicos e interpretativos que se presentan en el proceso.

Metodología (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

Para el trabajo metodológico se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

- a. Aprendizaje imitativo.
- b. Aprendizaje repetitivo.
- c. Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras.
- d. Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales.
- e. Clases colectivas en donde se habla sobre estrategias y metodologías pedagógicas.

Evaluación (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar se harán dos exámenes durante el semestre; el primero equivaldrá al 40% de la nota final, y el segundo tendrá un porcentaje del 60% en presencia de un jurado conformado mínimo por dos profesores del área. En ambos casos el estudiante debe presentar su programa por escrito en el cual quede consignado el repertorio que presenta y las observaciones posteriores que el jurado considere necesarias.

Adicionalmente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y puntualidad a las clases.
- Calidad de la ejecución de la parte técnica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el ritmo y el tempo.
- Calidad de la ejecución de las piezas teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a la partitura y su estilo.
- Nivel de interpretación de acuerdo al repertorio del semestre.
- Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre

<i>Recursos de apoyo (didácticos, infraestructura, tecnológicos)</i>
<i>Referencias (Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía)</i>
<p>REPERTORIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de estudios de H. Lemoin, A. Loeschhorn y C. Czerny op.599 • Pequeños preludios de J. S. Bach. • Sonatinas fáciles de F. Kuhlau, M. Clementi, A. Diabelli • Obras del Álbum para la Juventud de R. Schumann
<i>Sugerencias o Recomendaciones particulares</i>
Fecha de actualización: 14.02.2018
<p>Docente (s): SVETLANA SOLODOVNIKOVA</p>

ANEXO 2. DISPOSITIVO SYLLABUS DE LA ETAPA PRIMORDIAL SEMESTRE 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES SYLLABUS							
Programa Analítico Espacios Académicos							
<i>Espacio Académico: Piano Principal</i>				<i>Componente:</i>		<i>Código:</i>	
						1126618	
<i>Ubicación en la malla curricular:</i>							
<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>Semestre:2</i>	<i>Núcleo integrador</i>	<i>Intensidad horaria: 1</i>			<i>Créditos</i>
							2
				<i>Presencial: 1</i>	<i>No presencial:4</i>	<i>tutoría:</i>	
<i>Ubicación Conceptual / Justificación</i> (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)							
<p>El estudiante de la licenciatura de piano principal deberá desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos históricos musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara).</p>							
<i>Propósitos de formación / Objetivos</i>							
<p>1. <i>Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):</i></p> <p>2. <i>Del Espacio Académico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar el desarrollo pianístico en todas aquellas fórmulas: tanto en escalas, arpeggios o estudios de carácter técnico donde los aspectos rítmicos se presentan en complejidad creciente. • Potenciar el desarrollo de la lectura en dos pentagramas y claves resolviendo el desplazamiento y la coordinación de las manos en diferentes posiciones. • Desarrollar habilidades técnicas que le permitan al estudiante acercarse al repertorio pianístico básico de los diferentes estilos en la historia de la música. 							
<i>Preguntas Generadoras / Orientadoras</i>							

1. Del Espacio Académico:

¿Cuál es el proceso para seguir en el desarrollo de habilidades y resolución de problemas de la técnica de cada estudiante?

¿Cómo se logra motivar al estudiante para que adquiriera conciencia y disciplina en su proceso de práctica instrumental?

2. Del componente:

Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje (a propósito de las preguntas generadoras)

- Seis escalas mayores de bemoles con los respectivos arpeggios y acordes.
- Trabajo de articulaciones básicas como legato y staccato.
- Con base en el trabajo del repertorio, identificar y desarrollar soluciones a los problemas técnicos e interpretativos que se presentan en el proceso.

Metodología (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

Para el trabajo metodológico se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

- f. Aprendizaje imitativo.
- g. Aprendizaje repetitivo.
- h. Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras.
- i. Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales.

Evaluación (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

Para evaluar se harán dos exámenes durante el semestre; el primero equivaldrá al 40% de la nota final, y el segundo tendrá un porcentaje del 60% en presencia de un jurado conformado mínimo por dos profesores del área. En ambos casos el estudiante debe presentar su programa por escrito en el cual quede consignado el repertorio que presenta y las observaciones posteriores que el jurado considere necesarias.

Adicionalmente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y puntualidad a las clases.
- Calidad de la ejecución de la parte técnica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el ritmo y el tempo.
- Calidad de la ejecución de las piezas teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a la partitura y su estilo.
- Nivel de interpretación de acuerdo al repertorio del semestre.
- Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre

Recursos de apoyo (didácticos, infraestructura, tecnológicos)

Referencias (*Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía*)

- Selección de estudios de J. B. Cramer y C. Czerny Op. 299
- Pequeños Preludios de J. S. Bach
- Sonatinas de M. Clementi
- Sonatas de A. Scarlatti
- Álbum de la juventud de R. Schumann
- Álbum para los niños de P. I. Tchaikovsky

Sugerencias o Recomendaciones particulares

Fecha de actualización: 14/02/18

Docente (s):

Svetlana Solodovnikova

ANEXO 3. DISPOSITIVO SYLLABUS DE LA ETAPA PRIMORDIAL SEMESTRE 3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES SYLLABUS							
Programa Analítico Espacios Académicos							
<i>Espacio Académico: Piano Principal</i>				<i>Componente:</i>		Código: 1126619	
Ubicación en la malla curricular:							
<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>Semestre:</i> 3	<i>Núcleo integrador</i>	<i>Intensidad horaria: 1</i>			<i>Créditos</i> 2
				<i>Presencial:</i> 1	<i>No presencial:</i> N	<i>tutoría:</i> 2	
Ubicación Conceptual / Justificación (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)							
<p>El estudiante de la licenciatura de piano principal deberá desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos históricos musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara).</p>							
Propósitos de formación / Objetivos							
<p>1. Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):</p> <p>2. Del Espacio Académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido del fraseo musical y las dinámicas en la interpretación. • Discriminar planos sonoros para el desarrollo del sentido polifónico. • Continuar con el proceso del desarrollo motor-digital que permita que el estudiante aborde problemas técnicos. 							
Preguntas Generadoras / Orientadoras							

1. *Del Espacio Académico:*

¿Cómo desarrollar el nivel interpretativo del repertorio del semestre y mejorar la discriminación auditiva?

2. *Del componente:*

Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje (a propósito de las preguntas generadoras)

- Escalas mayores y menores con movimiento contrario.
- Arpeggios fundamentales y V7.
- Trabajo de articulaciones como el legato, el portato y el staccato con el correspondiente compromiso del movimiento de muñeca.
- Polifonía enriquecida en las invenciones a dos voces, pequeños preludios y fugas.
- Trabajar la forma de sonata clásica (Haydn), interpretación, análisis estructural y estilo en sus diferentes movimientos.
- Iniciación a las ejecuciones rítmicas irregulares por la modalidad del rubato en el repertorio romántico: agógica, melódica y rítmica.

Metodología (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

Para el trabajo metodológico se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

- j. Aprendizaje imitativo.
- k. Aprendizaje repetitivo.
- l. Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras.
- m. Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales.
- n. Clase colectiva en donde se habla de estrategias y metodologías pedagógicas.

Evaluación (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar se harán dos exámenes durante el semestre; el primero equivaldrá al 40% de la nota final, y el segundo tendrá un porcentaje del 60% en presencia de un jurado conformado mínimo por dos profesores del área. En ambos casos el estudiante debe presentar su programa por escrito en el cual quede consignado el repertorio que presenta y las observaciones posteriores que el jurado considere necesarias.

Adicionalmente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y puntualidad a las clases.
- Calidad de la ejecución de la parte técnica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el ritmo y el tempo.
- Calidad de la ejecución de las piezas teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a la partitura y su estilo.
- Nivel de interpretación de acuerdo con el repertorio del semestre.
- Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre

Recursos de apoyo (*didácticos, infraestructura, tecnológicos*)

Referencias (*Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía*)

REPERTORIOS:

C. Czerny, estudios Op. 299

J. S. Bach, invenciones a dos voces

J. Haydn, sonatas

A. Scarlatti, Sonatas.

F. Schuman, Álbum para la juventud

Sugerencias o Recomendaciones particulares

Fecha de actualización: 14/02/2018

Docente (s):

Svetlana Solodovnikova

ANEXO 4. DISPOSITIVO SYLLABUS DE LA ETAPA INTERMEDIA SEMESTRE 4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES SYLLABUS							
Programa Analítico Espacios Académicos							
<i>Espacio Académico: Piano Principal</i>				<i>Componente:</i>		Código: 1126619	
<i>Ubicación en la malla curricular:</i>							
<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>Semestre:</i> 4	<i>Núcleo integrador</i>	<i>Intensidad horaria: 1</i>			<i>Créditos</i> 2
				<i>Presencial:</i> 1	<i>No presencial:</i> 4	<i>tutoría:</i>	
<i>Ubicación Conceptual / Justificación</i> (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)							
<p>El estudiante de la licenciatura de piano principal deberá desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos históricos musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara).</p>							
<i>Propósitos de formación / Objetivos</i>							
<p>1. <i>Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):</i></p> <p>2. <i>Del Espacio Académico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido del fraseo musical y las dinámicas en la interpretación. • Discriminar los planos sonoros internos del repertorio para continuar con el desarrollo del sentido polifónico. • Continuar el proceso de adquisición de habilidades que aporten a la solución de problemas técnicos e interpretativos. 							
<i>Preguntas Generadoras / Orientadoras</i>							

1. *Del Espacio Académico:*

¿Cómo desarrollar el nivel interpretativo del repertorio del semestre y mejorar la discriminación auditiva?

2. *Del componente:*

Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje (a propósito de las preguntas generadoras)

- Escalas mayores y menores en terceras, décimas y sextas.
- Arpeggios, inversiones de los arpeggios de tónica y dominante.
- Polifonía enriquecida en las invenciones a tres voces, pequeños preludios y fugas y clave bien temperado de J. S. Bach.
- Trabajar la forma de sonata clásica (J. Haydn, W. A. Mozart), interpretación, análisis estructural y estilo en sus diferentes movimientos.
- Iniciación a las ejecuciones rítmicas irregulares por la modalidad del rubato en el repertorio romántico: agógica, melódica y rítmica.

Metodología (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

Para el trabajo metodológico se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

- o. Aprendizaje imitativo.
- p. Aprendizaje repetitivo.
- q. Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras.
- r. Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales.

Evaluación (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar se harán dos exámenes durante el semestre; el primero equivaldrá al 40% de la nota final, y el segundo tendrá un porcentaje del 60% en presencia de un jurado conformado mínimo por dos profesores del área. En ambos casos el estudiante debe presentar su programa por escrito en el cual quede consignado el repertorio que presenta y las observaciones posteriores que el jurado considere necesarias.

Adicionalmente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y puntualidad a las clases.
- Calidad de la ejecución de la parte técnica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el ritmo y el tempo.
- Calidad de la ejecución de las piezas teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a la partitura y su estilo.
- Nivel de interpretación de acuerdo con el repertorio del semestre.
- Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre

Recursos de apoyo (*didácticos, infraestructura, tecnológicos*)

Referencias (*Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía*)

REPERTORIOS:

Estudios J. B. Cramer, C. Czerny

Sinfonías a tres voces y selección de los preludios del Clave bien temperado de J. S. Bach

J. Haydn, W. A. Mozart sonatas

F. Chopin, vales, nocturnos

Sugerencias o Recomendaciones particulares

Fecha de actualización: 14/02/2018

Docente (s):

Svetlana Solodovnikova

ANEXO 5. DISPOSITIVO SYLLABUS DE LA ETAPA INTERMEDIA SEMESTRE 5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES SYLLABUS							
Programa Analítico Espacios Académicos							
<i>Espacio Académico: Piano Principal</i>				<i>Componente:</i>		<i>Código: 1126621</i>	
Ubicación en la malla curricular:							
<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>Semestre:</i> 5	<i>Núcleo integrador</i>	<i>Intensidad horaria: 1</i>			<i>Créditos</i> 2
				<i>Presencial: 1</i>	<i>No presencial:</i> N	<i>tutoría:</i> 2	
Ubicación Conceptual / Justificación (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)							
<p>El estudiante de la licenciatura de piano principal deberá desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos históricos musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara).</p>							
Propósitos de formación / Objetivos							
<p>1. Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):</p> <p>2. Del Espacio Académico:</p> <p>- Conocer e interpretar diferentes obras del repertorio pianístico universal aplicando criterios estilísticos y estéticos aprendidos previamente.</p>							
Preguntas Generadoras / Orientadoras							

1. *Del Espacio Académico:*

¿Qué elementos técnicos e interpretativos necesita construir el estudiante de la Licenciatura para abordar la ejecución de los diferentes estilos (polifonía, sonata clásica y obra romántica)?

2. *Del componente:*

Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje (a propósito de las preguntas generadoras)

CONTENIDO TEMÁTICOS:

- Manejo de planos sonoros en las obras polifónicas.
- Conocimiento e interpretación de la forma Sonata clásica.
- Análisis estructural de las obras.
- Resolver dificultades técnicas que se presentan a lo largo de las obras.
- Iniciación a las ejecuciones rítmicas irregulares por la modalidad del rubato en el repertorio romántico: agógica, melódica y rítmica. Trabajo de familiarización con escenarios por medio de los conciertos.

Metodología (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

Para el trabajo metodológico se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

- s. Aprendizaje imitativo.
- t. Aprendizaje repetitivo.
- u. Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras.
- v. Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales.
- w. Clases colectivas en donde se habla sobre estrategias y metodologías pedagógicas, además los alumnos interpretan el repertorio que están estudiando ante sus compañeros teniendo así una experiencia ante el público.

Evaluación (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar se harán dos exámenes durante el semestre; el primero equivaldrá al 40% de la nota final, y el segundo tendrá un porcentaje del 60% en presencia de un jurado conformado mínimo por dos profesores del área. En ambos casos el estudiante debe presentar su programa por escrito en el cual quede consignado el repertorio que presenta y las observaciones posteriores que el jurado considere necesarias.

Adicionalmente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y puntualidad a las clases.
- Calidad de la ejecución de la parte técnica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el ritmo y el tempo.
- Calidad de la ejecución de las piezas teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a la partitura y su estilo.
- Nivel de interpretación de acuerdo al repertorio del semestre.
- Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre.

Recursos de apoyo (*didácticos, infraestructura, tecnológicos*)

Referencias (*Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía*)

REPERTORIOS:

J. Haydn, W. A. Mozart sonatas

J. S. Bach, clave bien temperado

F. Chopin, nocturnos

F. Schubert, impromptu

C. Czerny, Op.740 estudios

M. Moskovsky, estudios

Sugerencias o Recomendaciones particulares

Fecha de actualización: 14/02/2018

Docente (s):

Svetlana Solodovnikova

ANEXO 6. DISPOSITIVO SYLLABUS DE LA ETAPA INTERMEDIA SEMESTRE 6

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES SYLLABUS							
Programa Analítico Espacios Académicos							
<i>Espacio Académico: Piano Principal</i>				<i>Componente:</i>		<i>Código: 1126622</i>	
<i>Ubicación en la malla curricular:</i>							
<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>Semestre:</i> 6	<i>Núcleo integrador</i>	<i>Intensidad horaria: 1</i>			<i>Créditos</i> 2
				<i>Presencial: 1</i>	<i>No presencial:</i> N	<i>tutoría:</i> 2	
<i>Ubicación Conceptual / Justificación (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)</i>							
<p>El estudiante de la licenciatura de piano principal deberá desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos históricos musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara).</p>							
<i>Propósitos de formación / Objetivos</i>							
<p>1. Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):</p> <p>2. Del Espacio Académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la obra musical y reconocer los diferentes temas y partes existentes en ella. • Manejar las dinámicas y planos sonoros de la obra musical a través de su correcta interpretación. • Abordar y resolver las dificultades técnicas a partir de los aprendizajes elaborados durante el proceso de enseñanza anterior. 							
<i>Preguntas Generadoras / Orientadoras</i>							

1. Del Espacio Académico:

¿Qué elementos técnicos e interpretativos necesita construir el estudiante de la Licenciatura para abordar la ejecución de una forma sonata clásica?

2. Del componente:

Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje (a propósito de las preguntas generadoras)

- Los contenidos del espacio académico varían según nivel técnico de cada estudiante, el nivel de dificultad de la obra (el enfoque principal en este semestre es la forma sonata pero, a la par, se trabaja polifonía, obras románticas, estudios y ejercicios técnicos).
- Todas las escalas mayores y menores en terceras, decimas y sextas.

Metodología (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

La forma más fácil de impactar y motivar al estudiante a desarrollar habilidades en su proceso es mostrándole directamente con la interpretación del docente y con diferentes versiones de grandes intérpretes, las destrezas que se pretenden lograr para realizar un proceso de autoevaluación buscando mejor calidad ejecutoria.

Para el trabajo metodológico se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

- x. Aprendizaje imitativo.
- y. Aprendizaje repetitivo.
- z. Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras.
- aa. Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales.
- bb. Clases colectivas en donde se habla sobre estrategias y metodologías pedagógicas, además los estudiantes tocan el repertorio que están estudiando ante sus compañeros y así van teniendo una experiencia ante el público.

Evaluación (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar se harán dos exámenes durante el semestre; el primero equivaldrá al 40% de la nota final, y el segundo tendrá un porcentaje del 60% en presencia de un jurado conformado mínimo por dos profesores del área. En ambos casos el estudiante debe presentar su programa por escrito en el cual quede consignado el repertorio que presenta y las observaciones posteriores que el jurado considere necesarias.

Adicionalmente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y puntualidad a las clases.
- Calidad de la ejecución de la parte técnica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el ritmo y el tempo.

- Calidad de la ejecución de las piezas teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a la partitura y su estilo.
- Nivel de interpretación de acuerdo al repertorio del semestre.
- Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre

Recursos de apoyo (*didácticos, infraestructura, tecnológicos*)

Referencias (*Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía*)

REPERTORIOS:

L. V. Beethoven, sonata N° 1°, 5°

F. Chopin, nocturnos, valeses

J. S. Bach, preludios y fugas del clave bien temperado.

M. Moskovsky, estudios.

Sugerencias o Recomendaciones particulares

Fecha de actualización: 14/02/2018

Docente (s):

Svetlana Solodovnikova

ANEXO 7. DISPOSITIVO SYLLABUS DE LA ETAPA DE AMPLIACIÓN SEMESTRE 7

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES SYLLABUS							
Programa Analítico Espacios Académicos							
Espacio Académico:				Componente:		Código:	
Piano principal optativo 1						1126743	
Ubicación en la malla curricular:							
<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>Semestre:</i>	<i>Núcleo integrador</i>	<i>Intensidad horaria: 1</i>			<i>Créditos</i>
		7		<i>Presencial: 1</i>	<i>No presencial: 4</i>	<i>tutoría:</i>	2
Ubicación Conceptual / Justificación (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)							
<p>El estudiante de la licenciatura de piano principal deberá desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos históricos musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara).</p>							
Propósitos de formación / Objetivos							
<p>1. Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):</p> <p>2. Del Espacio Académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y dominar los elementos musicales como son las articulaciones, dinámicas, factura, manejo del pedal y demás características del estilo romántico. • Construir una sonoridad apropiada, aplicando los elementos anteriormente citados. 							
Preguntas Generadoras / Orientadoras							

1. *Del Espacio Académico:*

¿Qué elementos técnicos e interpretativos necesita construir el estudiante de la Licenciatura para abordar la ejecución del repertorio del periodo romántico?

¿Cómo reconocer la diferencia interpretativa entre las obras románticas y de periodos históricos anteriores, teniendo en cuenta las articulaciones, dinámicas, sonido, agógica, factura y concepto musical?

2. *Del componente:*

Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje (a propósito de las preguntas generadoras)

- Comprensión y práctica de las ejecuciones rítmicas irregulares por la modalidad del rubato en el repertorio romántico: agógica, melódica y rítmica.
- Solución y aplicación de problemas técnicos.
- Aplicación de los conceptos adquiridos en la práctica pedagógica de cada estudiante.
- Trabajo de familiarización del escenario por medio de los conciertos.

Metodología (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

La forma más fácil de desarrollar habilidades en el proceso de aprendizaje del piano es a través de la demostración e indicaciones del docente, mostrándole directamente con la interpretación del docente y con diferentes versiones de grandes intérpretes, las destrezas que se pretenden lograr para realizar un proceso de autoevaluación buscando mejor calidad ejecutoria.

Para el trabajo metodológico se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

- Aprendizaje imitativo.
- Aprendizaje repetitivo.
- Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras.
- Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales.

Evaluación (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

Para evaluar se harán dos exámenes durante el semestre; el primero equivaldrá al

40% de la nota final, y el segundo tendrá un porcentaje del 60% en presencia de un jurado conformado mínimo por dos profesores del área. En ambos casos el estudiante debe presentar su programa por escrito en el cual quede consignado el repertorio que presenta y las observaciones posteriores que el jurado considere necesarias.

Adicionalmente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y puntualidad a las clases.

- Calidad de la ejecución de la parte técnica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el ritmo y el tempo.
- Calidad de la ejecución de las piezas teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a la partitura y su estilo.
- Nivel de interpretación de acuerdo al repertorio del semestre.
- Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre

Recursos de apoyo (*didácticos, infraestructura, tecnológicos*)

Referencias (*Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía*)

F. Chopin, Nocturnos, estudios.

J. S. Bach, clave bien temperado.

W. A. Mozart, sonatas.

Sugerencias o Recomendaciones particulares

Fecha de actualización: 14/02/18

Docente (s):

Svetlana Solodovnikova

ANEXO 8. DISPOSITIVO SYLLABUS DE LA ETAPA DE AMPLIACIÓN SEMESTRE 8

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES SYLLABUS						
Programa Analítico Espacios Académicos						
Espacio Académico:			Componente:		Código:	
Piano Principal optativo 2					1126802	
Ubicación en la malla curricular:						
Ciclo o fase:	Ambiente de formación:	Semestre: 8	Núcleo integrador	Intensidad horaria: 1		Créditos 2
				Presencial: 1	No presencial: N	tutoría: 2
Ubicación Conceptual / Justificación (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)						
<p>El estudiante de la licenciatura de piano principal deberá desarrollar capacidades técnicas e interpretativas para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos históricos musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara).</p>						
Propósitos de formación / Objetivos						
<p>1. Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):</p> <p>2. Del Espacio Académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los elementos musicales, cómo son las articulaciones, dinámicas, factura, manejo del pedal; de varios estilos. • Construir una sonoridad apropiada del periodo propuesto, aplicando los elementos anteriormente citados. • Abordar y resolver las dificultades técnicas. 						
Preguntas Generadoras / Orientadoras						

1. Del Espacio Académico:

¿Qué capacidades técnicas e interpretativas necesita desarrollar un estudiante de piano principal de la licenciatura para dominar la ejecución del repertorio universal de los diferentes periodos histórico-musicales y desempeñarse eficientemente en las diferentes áreas de actividad laboral (Pianista acompañante, docente, integrante de grupos de música de cámara)?

2. Del componente:

Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje (a propósito de las preguntas generadoras)

- Aplicación de los aprendizajes técnicos e interpretativos en la obra musical pianística propuesta.
- Trabajo técnico sobre las obras de diferentes géneros que se estén trabajando.
- Familiarización con escenarios por medio de los conciertos.
- Estudio de interpretación y estilo en las obras del repertorio universal pianístico.

Metodología (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

La forma más fácil de impactar y motivar al estudiante a desarrollar habilidades en su proceso es mostrándole directamente con la interpretación del docente y con diferentes versiones de grandes intérpretes, las destrezas que se pretenden lograr para realizar un proceso de autoevaluación buscando mejor calidad ejecutoria.

Para el trabajo metodológico se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

- cc. Aprendizaje imitativo.
- dd. Aprendizaje repetitivo.
- ee. Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras.
- ff. Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales.
- gg. Clases colectivas en donde se habla sobre estrategias y metodologías pedagógicas, además los estudiantes interpretan las obras que están estudiando, teniendo así práctica ante el público.

Evaluación (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para evaluar se harán dos exámenes durante el semestre; el primero equivaldrá al 40% de la nota final, y el segundo tendrá un porcentaje del 60% en presencia de un jurado conformado mínimo por dos profesores del área. En ambos casos el estudiante debe presentar su programa por escrito en el cual quede consignado el repertorio que presenta y las observaciones posteriores que el jurado considere necesarias.

Adicionalmente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y puntualidad a las clases.
- Calidad de la ejecución de la parte técnica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el ritmo y el tempo.
- Calidad de la ejecución de las piezas teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a la partitura y su estilo.
- Nivel de interpretación de acuerdo al repertorio del semestre.
- Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre

Recursos de apoyo (didácticos, infraestructura, tecnológicos)

Referencias (Bibliografía / Infografía / Videografía/ webgrafía)

REPERTORIOS:

L. V. Beethoven, sonatas

F. Chopin, estudio N° 12

J. S. Bach, clave bien temperado y concierto italiano.

Sugerencias o Recomendaciones particulares

Fecha de actualización: 14/02/2018

Docente (s):

Svetlana Solodovnikova