

VIAJEMOS A UN MUNDO DE FANTASÍA,  
PROPUESTA PARA POTENCIAR LA ORALIDAD,  
LA ARGUMENTACIÓN Y LA COMPRENSIÓN  
A PARTIR DE LA ESTRATEGIA PREDICTIVA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS A 5 AÑOS DEL  
HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO

DIANA PAOLA GUEVARA  
ADRIANA PATRICIA ECHEVERRY

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LIC. EN EDUCACION INFANTIL

BOGOTÁ

2012

VIAJEMOS A UN MUNDO DE FANTASÍA,  
PROPUESTA PARA POTENCIAR LA ORALIDAD,  
LA ARGUMENTACIÓN Y LA COMPRENSIÓN  
A PARTIR DE LA ESTRATEGIA PREDICTIVA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS A 5 AÑOS DEL  
HOGAR INFANTIL JAIRO ANÍBAL NIÑO

DIANA PAOLA GUEVARA  
ADRIANA PATRICIA ECHEVERRY

TRABAJO DE GRADO

TUTORA:

LUZ AMPARO MUÑOZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LIC. EN EDUCACION INFANTIL

BOGOTÁ

2012

## AGRADECIMIENTOS

Primero que todo le agradezco a Dios por acompañarnos en cada paso que dimos, en este maravilloso inicio del camino de la docencia, a mi familia quien es el motor que me inspira, me da fortaleza para seguir adelante, a mis padres por creer en mí y enamorarse conmigo de esta carrera y a mis hermanas gracias por su apoyo incondicional, a mis amigas Lorena, Marcela y Linda quienes siempre estuvieron ahí con una sonrisa para subirnos el ánimo, a Claudia, María, Lorena y Viviana quienes con sus palabras de aliento me daban fuerza para seguir adelante, a nuestra tutora Luz Amparo Muñoz quien nos aportó sus conocimientos para poder hacer este proyecto realidad, a nuestra coordinadora de práctica Jenny Pulido quien estuvo pendiente de nuestro proceso y de que nuestro proyecto se llevará a cabo en el Hogar infantil y demás amigos que saben que estamos infinitamente agradecidas por estar ahí cuando los necesitábamos. Y como dejar atrás a Paola Guevara quien más que una amiga es como una hermana para mí, a quien le agradezco por todos los momentos compartidos, por creer en este proyecto y por caminar junto a mí en estos años en esta travesía que nos ha traído más alegrías que tristezas.

Gracias a mis pequeños, maestras, maestros, amigos y demás personas que conocí en estos 5 años de carrera, por brindarme tantos aprendizajes que me formaron tanto personal como profesionalmente.

Adriana Echeverry.

Quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de ser parte de la vida de tantos niños y niñas que encontrare en el camino de la docencia, para ayudarlos en su formación.

Así mismo quiero dar las gracias a mi mamá que con su lucha diaria me dio las fuerzas para no desfallecer en ningún momento de tantos tropiezos, a mi hermana que con sus palabras reconocía el valor de esta labor que hoy inicio, pues son pocas las personas que reconocen la importancia de ser maestro, a mi novio quien me tuvo paciencia en mis momentos de estrés, de tristeza y de alegría, sin flaquear y brindándome su apoyo incondicional.

De igual forma a mis amigos los que siempre estuvieron ahí que a pesar de cambiar muchos planes por mis obligaciones académicas supieron entender que era por mi futuro, a mis maestros que a lo largo de este transitar me enseñaron miles de cosas que quizás no las lleve a cabo todas en mi aula, pero que tendré presentes en un momento de angustia.

A mi amiga incondicional Adriana Echeverri con quien luché por ver cumplido el sueño de las dos, ser maestras, que nos costó lágrimas, alegrías y peleas pero que hoy en día nos ayudaron a fortalecer este vínculo de amistad que estoy segura no se romperá. Finalmente Gracias a nuestra tutora Luz Amparo Muñoz, quien con su guía y experiencia nos ayudó en la construcción de este proyecto que hoy podemos ver hecho realidad.

Diana Paola Guevara

## RESUMEN ANALÍTICO RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	“Viajemos a un mundo de fantasía”. Propuesta para potenciar la oralidad, la argumentación y la comprensión a partir de la estrategia predictiva en niños y niñas de 4 años a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño
<b>Autor(es)</b>	GUEVARA, Diana Paola ECHEVERRY CAMARGO, Adriana Patricia
<b>Director</b>	MUÑOZ, Luz Amparo
<b>Publicación</b>	Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2012
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Facultad De Educación. Departamento Psicopedagogía. Programa Educación Infantil.
<b>Palabras Claves</b>	Primera infancia, lenguaje, oralidad, argumentación, lectura, estrategias de lectura, comprensión lectora, predicción, interpretación de imágenes, texto narrativo, taller

2. Descripción
<p>el presente documento es un proyecto pedagógico centrado en el fortalecimiento de la oralidad y la argumentación utilizando la estrategia de la predicción en Talleres de lectura de cuentos narrativos, el cual está dirigido a los niños y las niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, pues consideramos que esta estrategia de lectura les posibilitará a los pequeños relacionarse de otra manera con los textos, comprender su mundo, ampliar su vocabulario, fortalecer su habilidad argumentativa y especialmente contribuir con la formación de lectores, objetivo principal que se plantea el Hogar en su proyecto pedagógico institucional.</p> <p>De acuerdo con lo anterior en el presente documento el lector encontrará un proyecto pedagógico centrado en promover la predicción como estrategia de lectura, la cual es un elemento importante en la construcción discursiva en niños y niñas y consecuentemente en la formación de lectores en la primera infancia.</p>

### 3. Fuentes

**Alfonso Sanabria, D. & Sánchez Lozano, C.**, (2003). Interpretación textual. Enseñanza de la comprensión lectora a niños y niñas de primaria. Bogotá: Círculo de lectura alternativa Ltda. **Álvarez, s.**, s.f. Innovaciones para el aula. materiales para la aplicación de la reforma curricular. s.l.:Libresa. **Arizpe, E. & Styles, M.**, (2004). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. México: Fondo de cultura económico. **Bernabeu Morrón, N.**, s.f. Lectura crítica de los medios 7: los textos verbo icónicos. La fuerza de la imagen. [En línea]. **Cech, J.**, (2002). La danza de las palabras y las imágenes. 59 Hojas de lectura. El libro ilustrado, Issue N°59. **Cerrillo Torremocha, P. c.**, Cañamares Torrijos, C. & Sánchez Ortiz, C., (2007). Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. s.l.:Ediciones de la universidad de castilla. **Chapela, L. M.**, (2010). Dimedirédiras. los menores de siete años como lectores y autores. México: s.n. **Civallero, E.**, s.f. Tradición oral. [En línea]. **Colomer, T.**, (2002). El álbum y el texto. 59 Hojas de lectura. el libro ilustrado, Issue N°59. **de Castro de Angarita, M., Pérez de Rodríguez, D. A., Rincón Bonilla, G. & Buscamante, G.**, (1994). La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. desde preescolar hasta tercer grado de educación básica. Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía Fundación Escuela - Vida. **Díaz Rodríguez, Á.**, (2002). La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia. **Dupont, D.**, (2002). La ilustración del libro infantil: un arte ambiguo. 59 Hojas de lectura. El libro ilustrado, Issue N°59. **Durán, T.**, (2002). Pero, ¿qué es un álbum? 59 Hojas de lectura. El libro ilustrado, Issue N°59. **Egg, E. A.**, (1999). El taller: Una alternativa de renovación pedagógica. Argentina: Magisterio del rio de la plata. **Ferreiro, E. & Gómez palacio, M.**, (2002). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo veintiuno editores. **Fundali, s.f.**. Fundali. fundación para el desarrollo alimentario. [En línea]. **García, E.**, (2010). La pregunta como intervención cognitiva. ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?. México: Limusa. **ICBF**, (1990). Proyecto pedagógico educativo comunitario en el ICBF. Bogotá: s.n. **Jurado Valencia, f. & Bustamante Zamudio, G.**, (2002). Entre la lectura y la escritura. s.l.:Magisterio. **Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G.**, s.f. Sobre la lectura. [En línea]. **Labinowicz, E.**, (1998). Introducción a piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza. México: Addison Wesley Longman. **Macarena Navarro, P.**, s.f. Adquisición del lenguaje. el principio de la comunicación. [En línea] **Mina Paz, Á.**, (2007). Humanismo y argumentación. Lineamientos metodológicos para la comprensión de la teoría de la argumentación. Bogotá: Alma Mater Magisterio. **Miretti, M. L.**, (2003). La lengua oral en la educación inicial. tercera edición ed. Argentina: Homosapiens Ediciones. **Mostacero, R.**, (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. [En línea]. **PEI, L. M.**, s.f. Hogar infantil las mariposas -ICBF. Proyecto educativo institucional PEI. ICBF - FUNDALI. Bogotá: s.n. **Rodríguez luna, M. e.**, (2002). Formación, interacción, argumentación: una propuesta fundamentada en el análisis de la interacción en el aula. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico. **Secretaría de cultura, r. y. d.**, s.f. [En línea]. **Sipe, L. R.**, (2002). Cómo funcionan los libros ilustrados. 59 Hojas de lectura. El libro ilustrado, Issue N°59. **Smith, F.**, (2002). Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüísticos de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas. **Solé, I.**, (2002).

Estrategias de lectura. Barcelona: Graó. **Vigotski**, L. S., (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica. **Zegarra**, C. & **García**, J., s.f. Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vigotsky. [En línea]

#### 4. Contenidos

En el inicio del documento se muestra la *contextualización del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño*, las entidades que lo administran, la caracterización de los niños y las niñas con los que se llevó a cabo la presente propuesta y el proyecto pedagógico institucional del hogar.

La segunda parte del documento está dedicada a *la situación problema*, aquí mostraremos las razones por las cuales quisimos generar el presente proyecto pedagógico y los logros que queremos alcanzar con los niños y las niñas de la institución, lo cual nos llevó a plantearnos la pregunta y los objetivos que le dan sentido a la propuesta.

La tercera parte está centrada en el marco referencial; allí el lector encontrará las fuentes teóricas a las que recurrimos para sustentar y evidenciar los desarrollos que con el proyecto promovimos en los niños y las niñas.

La cuarta parte del documento lleva al lector a conocer la propuesta pedagógica que como maestras en formación llevamos a cabo en la institución donde realizamos nuestra práctica pedagógica, llamada “Viajemos a un mundo de fantasía, propuesta para potenciar la oralidad, la argumentación y la comprensión a partir de la estrategia predictiva en niños y niñas de 4 años a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño”, en la cual se exponen el qué, para qué, por qué y cómo se llevó a cabo dicha propuesta.

Por último, la quinta parte evidencia el desarrollo de la propuesta pedagógica, el respectivo análisis de la experiencia, las conclusiones y los anexos que darán cuenta de lo realizado.

#### 5. Metodología

Este proyecto pedagógico está enmarcado en un corte de investigación cualitativa, ya que nos permitió reconocer, reflexionar y proponer acciones pedagógicas que

contribuyeron al mejoramiento de la problemática identificada en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, lugar donde realizamos nuestra práctica pedagógica. Para ello la metodología de taller, nos permitió fortalecer el trabajo colectivo, la capacidad argumentativa, la comprensión lectora y el desarrollo de la oralidad de los niños y las niñas, todo esto gracias a la construcción de predicciones desde la lectura de cuentos.

## 6. Conclusiones

- Con la realización y ejecución del presente proyecto pedagógico llegamos a la conclusión de que la lectura en la primera infancia, debe estar enmarcada por el placer de leer, siendo importante generar ese gusto en los niños y las niñas, a través de actividades y estrategias que además de ser placenteras y lúdicas, conlleven a la formación de lectores.
- A partir de la estrategia de la predicción y la implementación de la pregunta los niños y las niñas lograron fortalecer sus procesos de oralidad y argumentación, expresándose libremente y con intención comunicativa.
- Además consideramos que es importante generar y llevar a cabo este tipo de proyectos en el aula, ya que les permitió a los niños y las niñas entrar en otras dinámicas de interacción, donde la lectura de cuentos no solo era un espacio para escuchar lo que los autores habían escrito sino para abrir la posibilidad de construcción y expresión de ideas, lo cual les exigió conocer los pensamientos de otros, generando en el aula un constante diálogo.

<b>Elaborado por:</b>	GUEVARA, Diana Paola ECHEVERRY, Adriana Patricia
<b>Revisado por:</b>	MUÑOZ, LUZ AMPARO

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	08	10	2012
--	----	----	------



## Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	CONTEXTUALIZACIÓN HOGAR INFANTIL.....	4
	JAIRO ANÍBAL NIÑO.....	4
2.1.	Características de los niños y las niñas del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.....	9
2.2.	Proyecto pedagógico del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.....	13
3.	SITUACIÓN PROBLEMA.....	19
4.	PREGUNTA PROBLEMA.....	23
5.	OBJETIVOS.....	24
5.1.	Objetivo general.....	24
5.2.	Objetivos específicos.....	24
6.	MARCO REFERENCIAL.....	25
6.1.	El lenguaje.....	25
6.2.	La oralidad.....	32
6.3.	La argumentación.....	39
6.4.	La lectura.....	43
6.4.1.	Comprensión lectora.....	50
6.4.2.	Estrategias de la comprensión lectora.....	52
6.4.2.1	Muestreo.....	53
6.4.2.2.	Predicción.....	53
6.4.2.3.	Inferencia.....	54
6.4.2.4.	Verificación.....	54
6.4.2.5.	Corrección.....	55
6.4.3.	Interpretación de imágenes.....	55
6.5.	La predicción en la lectura.....	61
6.5.1.	Papel de la pregunta en la predicción.....	69
6.	PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	77
7.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	85
8.	REFLEXIONES FINALES.....	123
	ANEXOS.....	130

## 1. INTRODUCCIÓN

En la formación docente, es de vital importancia el campo investigativo, ya que es éste, el que le permite al maestro cuestionarse frente a su quehacer de una manera crítica y reflexiva, generando nuevos procesos, propuestas y acciones pedagógicas de enseñanza, aprendizaje y socialización, que promuevan un impacto en la sociedad de acuerdo con las diferentes realidades y necesidades en las que viven los niños y las niñas.

Partiendo de esta realidad, consideramos fundamental que como docentes en formación asumamos la responsabilidad de construir y ejecutar propuestas que garanticen los derechos de los niños y las niñas a una educación de calidad, brindándoles la oportunidad de tener una participación activa dentro de las dinámicas que se lleven a cabo en el interior y fuera del aula. En este sentido, aprovechando el espacio de práctica y los conocimientos construidos en la experiencia de formación profesional, nos propusimos generar un proyecto pedagógico centrado en el fortalecimiento de la oralidad y la argumentación utilizando la estrategia de la predicción en Talleres de lectura de cuentos narrativos, el cual está dirigido a los niños y las niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, pues consideramos que esta estrategia de lectura les posibilitará a

los pequeños relacionarse de otra manera con los textos, comprender su mundo, ampliar su vocabulario, fortalecer su habilidad argumentativa y especialmente contribuir con la formación de lectores, objetivo principal que se propuesto por el Hogar en su proyecto pedagógico institucional.

Lo que pretende presentar este informe de investigación cualitativa, es un recorrido por las diferentes etapas por las cuales transitamos a lo largo de la propuesta. Es así que en el inicio del documento se muestra la *contextualización del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño*, las entidades que lo administran, la caracterización de los niños y las niñas con los que se llevó a cabo la presente propuesta y el proyecto pedagógico institucional del hogar.

La segunda parte del documento está dedicada a *la situación problema*, aquí mostraremos las razones por las cuales quisimos generar el presente proyecto pedagógico y los logros que queríamos alcanzar con los niños y las niñas de la institución, lo cual nos llevó a plantearnos la pregunta y los objetivos que le dan sentido a la propuesta.

La tercera parte está centrada en el marco referencial; allí el lector encontrará las fuentes teóricas a las que recurrimos para sustentar y evidenciar los desarrollos que con el proyecto promovimos en los niños y las niñas.

La cuarta parte del documento lleva al lector a conocer la propuesta pedagógica que como maestras en formación llevamos a cabo en la institución donde realizamos nuestra práctica pedagógica, llamada “Viajemos a un mundo de fantasía, propuesta para potenciar la oralidad, la argumentación y la comprensión a partir de la estrategia predictiva en niños y niñas de 4 años a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño”, la cual se desarrollo mediante la realización de 16 talleres que buscaron promover el trabajo colectivo, la capacidad argumentativa, la comprensión lectora y el desarrollo de la oralidad de los niños y las niñas.

Por último, la quinta parte evidencia el desarrollo de la propuesta pedagógica, el análisis de la experiencia, las conclusiones y los anexos que darán cuenta de lo realizado.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN HOGAR INFANTIL

### JAIRO ANÍBAL NIÑO

Institución: Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño.

Ubicación: Barrio Restrepo, localidad Antonio Nariño.

Dirección: Cra. 25 No.16-29 sur.

Modalidad: hogar infantil tradicional.

Jornada: única.

Horario: lunes a viernes de 7 am a 5 pm.

Naturaleza: pública.

El hogar infantil Jairo Aníbal Niño está ubicado en la localidad 15 Antonio Nariño, en el barrio Restrepo, el cual lleva este nombre en honor al ex presidente colombiano Carlos Eugenio Restrepo,

*Precursor de la Independencia y traductor de los Derechos del Hombre (...) está ubicada en la parte suroriental de la ciudad, limita por el nororiente con las localidades de Santa fe y Los Mártires, por el noroccidente con la localidad de Puente Aranda y por el suroccidente con las localidades de Tunjuelito y Rafael Uribe Uribe, por el suroriente con la localidad de San Cristóbal. Según el último censo, año 2005, la localidad cuenta con aproximadamente 115.148 habitantes. La extensión del territorio es de aproximadamente 1.587 KM2 (493.74 hectáreas).*

(secretaría de cultura, s.f.)

Este barrio fue fundado en el año de 1935, es uno de los más antiguos y populares de Bogotá, ya que se caracteriza por ser una zona de comercio especialmente de marroquinería, además de encontrar establecimientos financieros, discotecas, locales comerciales, la alcaldía local, jardines infantiles, entre otros.

El Hogar infantil Jairo Aníbal Niño pertenece al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF el cual vela por la protección y el derecho de los niños, las niñas y familias colombianas en condición de vulnerabilidad, pues entre sus planteamientos, el ICBF pretende proporcionar desde la infancia una educación integral, en la que se tenga en cuenta al sujeto en su individualidad y colectividad, propiciando el desarrollo de cada niño y niña partiendo de las interacciones con la sociedad, construyendo de esta manera su identidad cultural.

Para ello el ICBF propone los siguientes fundamentos basados en proporcionarles a los niños y las niñas una educación integral y un desarrollo óptimo, expuestos en el *Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario en el ICBF. 1990*

- Satisfacer las necesidades básicas: en las cuales se contemplan la comida, el vestuario y la vivienda
- La necesidad de expresión: “comunicar lo genuinamente humano: sus sentimientos, su ternura, amor y sexualidad, su cultura, su

sistema de valores, la creación artística” (ICBF, 1990, pp. 20, 21), entre otras.

- Ideal de hombre y sociedad: “es recuperar el sentido de la vida, del futuro y la esperanza en una sociedad más humana.” (ICBF, 1990, p. 22).
- Concepción del conocimiento y de la ciencia: “como el niño accede al conocimiento.” (ICBF, 1990, p. 22).

Además reconoce al educador como el mediador entre las necesidades y los intereses de los niños y las niñas, posibilitando ambientes de socialización, donde estén inmersos no solo los pequeños sino toda la comunidad. En este sentido el maestro debe generar acciones pedagógicas que les permitan reconocer su entorno, su realidad y contrarrestar las situaciones de maltrato infantil, violencia intrafamiliar, etc.

Por lo tanto el “acto educativo no se da espontáneamente, hay que provocarlo en un proceso consciente que involucre al adulto (educador) y al niño, con el fin de analizar la realidad, comprenderla y actuar sobre ella para transformarla” (ICBF, 1990, p. 17).

El ICBF delegó la administración y manejo del hogar infantil a la Fundación para el Desarrollo Alimentario FUNDALI, esta entidad tiene como fundamento “reforzar la concepción del niño y la niña como sujetos de derechos que requieren una protección integral” (Fundali, s.f.):

- Impulsar la construcción de una vida de grupo infantil.
- Propiciar la investigación, conocimiento y transformación de la vida familiar y comunitaria.
- Partir del conocimiento de la historia de cada niño y niña y de la comunidad.

Todo lo anterior se lleva a cabo por medio de experiencias pedagógicas a través de los lenguajes expresivos, siendo ellos: la literatura, la música, el arte, el juego, el cuerpo y el teatro; además de que se preocupan por satisfacer las necesidades de salud, protección y alimentación de cada uno de los niños y las niñas que asisten a los hogares infantiles que administran.

Este hogar infantil fue inaugurado el 1 de febrero del 2011 bajo la dirección de María Fernanda Prada Pinzón, con 200 niños y niñas en edades entre los 6 meses y los 5 años de edad y un personal calificado conformado por maestras, directivas y personal de servicios generales; durante el transcurso de este año la institución ha sufrido diferentes transformaciones tanto a nivel de la infraestructura física, como en la organización administrativa. En cuanto a la infraestructura las principales modificaciones han sido: la adecuación de cuatro espacios en los cuales encontramos la sala de literatura infantil Ana María Machado, la sala de



música María Elena Walsh, la sala de arte, la sala de expresión corporal y a ampliación del área de juego.

Por otra parte, en cuanto a las modificaciones administrativas encontramos nuevos maestros que apoyan y brindan diferentes elementos pedagógicos a la formación de los niños y las niñas, fortaleciendo los lenguajes expresivos del arte, el juego y la música.

Gracias a dichas modificaciones el ICBF le dio el aval al hogar infantil Jairo Aníbal Niño para que en el 2012 ampliara su cobertura. Y en este momento la institución cuenta con 215 niños y niñas en edades entre los 6 meses y los 5 años, “la organización de los grupos de los niños y niñas en el Hogar Infantil está dada desde la concepción de desarrollo en el ICBF asumido por etapas: Primera Edad (bebés y gateadores), Infancia Temprana (caminadores 1 y 2 y párvulos) y Preescolar (pre-jardín y jardín)”. (PEI, s.f., p. 14)

En este orden de ideas el hogar infantil ha distribuido a los niños y las niñas en 8 grupos de acuerdo a su edad, así:

- Infancia 1A: 6 a 17 meses.
- Infancia 1B: 18 a 20 meses.
- Infancia 2A: 21 a 27 meses.
- Infancia 2B: 28 a 32 meses.

- Preescolar 1A: 33 a 39 meses.
- Preescolar 1B: 3 años y 4 meses a 3 años y 8 meses.
- Preescolar 2: 3 años y 9 meses a 4 años y 1 mes.
- Preescolar 3: 4 años y 2 meses a 5 años.

Posibilitándoles a los docentes generar acciones pedagógicas centradas en los desarrollos que se desean potencializar en los niños y las niñas de acuerdo a su edad.

### **2.1. Características de los niños y las niñas del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño**

Los niños y las niñas que asisten al hogar infantil Jairo Aníbal Niño, se caracterizan por ser activos, creativos, afectuosos, autónomos, perceptivos, participativos, exploradores y colaboradores, aunque no podemos desconocer que hay momentos de agresividad entre ellos, lo cual puede estar relacionado con el factor de vulnerabilidad en un mediano porcentaje de los menores que provienen de un contexto de violencia intrafamiliar, desnutrición, falta de higiene y de cierta manera “abandono” a sus diferentes necesidades. Por otra parte, hay pequeños que cuentan con una mejor calidad de vida, puesto que sus padres o personas a cargo les garantizan sus derechos en cuanto a vivienda, vestuario, relaciones afectivas, etc. Así mismo en el hogar infantil encontramos diferentes tipos de familias: nuclear (madre y padre),

extensa (conformada por diferentes parientes) y mono parental (solo papá o mamá), las cuales hacen de cada niño y niña un ser único y particular, gracias a las diferentes experiencias que vive en su contexto familiar.

Para el desarrollo de nuestro ejercicio de investigación hemos centrado el proyecto “viajemos a un mundo de fantasía”, propuesta para potenciar la oralidad, la argumentación y la comprensión a partir de la estrategia predictiva en niños y niñas de 4 años a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, en los grupos preescolar 2 y preescolar 3 que se encuentran en el rango planteado. A continuación nos permitiremos mostrar la caracterización que hemos construido a partir de nuestra práctica pedagógica:

- Preescolar 2: son niños y niñas con edades entre los 3 años y 9 meses hasta 4 años y 1 mes, son afectuosos, imaginativos, colaboradores, soñadores y a la vez algo conflictivos, pues están en una etapa de egocentrismo que paulatinamente la están dejando de lado para empezar a compartir con sus pares.

Se caracterizan por ser un grupo participativo les encantan las actividades que impliquen movimientos como rondas, deportes, juegos de roles, etc., además de las actividades artísticas donde puedan explorar y jugar con diferentes materiales como pintura, greda y plastilina; otra de las actividades de su agrado es la hora

del cuento en la cual se dejan cautivar por las historias que les narran los cuentos que son llevados al aula o que pueden escuchar en la casita de literatura infantil Ana María Machado. Cada una de las acciones anteriormente mencionadas les permite socializar con sus compañeros y maestras afianzando sus relaciones interpersonales, construyendo su personalidad e identidad.

- Preescolar 3: está conformado por niños y niñas con edades entre los 4 años y 2 meses hasta 5 años, se caracterizan por ser creativos, exploradores y propositivos, pues están en la búsqueda de nuevas experiencias que les permitan fortalecer sus habilidades y expresar sus ideas, sentimientos, necesidades e intereses. De igual manera, son niños y niñas afectuosos, sociables, respetuosos y egocéntricos en algunas ocasiones, como por ejemplo con sus pertenencias, lo que los hace sujetos únicos en la construcción de su identidad gracias a cada una de las experiencias que viven.

Siempre están atentos del cuidado hacia el otro y muy rara vez en las actividades trabajan individualmente, pues ya tienen conformados subgrupos de trabajo lo cual les permite compartir ideas y llegar a acuerdos, construyendo de esta manera un aprendizaje significativo. Por otra parte, el grupo en general es dinámico, pues les gustan las actividades que los lleven al

movimiento y la imaginación como las relacionadas con la lectura de cuentos, bailes, pistas de obstáculos, rondas, manualidades con material reciclable entre otras.

En términos generales, los dos grupos a los que estuvo dirigida la propuesta, tienen características similares en cuanto a sus habilidades, destrezas y capacidades, puesto que se encuentran en un mismo rango de edad, lo cual posibilita realizar acciones conjuntas e individuales que les permitan fortalecer sus procesos de formación. En este sentido, desde una mirada psicológica según los planteamientos de Jean Piaget los niños y las niñas se encuentran en la etapa que él denominó “preoperacional” caracterizada “por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos (...). Las acciones se hacen internas a medida que pueden representar cada vez mejor un objeto o evento por medio de su imagen mental y de una palabra” (Labinowicz, 1998, p. 95), de esta manera sus desarrollos están fundados en la maduración biológica, las experiencias que viven y la socialización de cada uno, por lo tanto se puede decir que los niños y las niñas cuentan con características particulares de esta etapa como el pensamiento simbólico e intuitivo, están en un proceso del desarrollo del lenguaje oral e iniciando con el escrito y son capaces de reflexionar en torno a su comportamiento.

## **2.2. Proyecto pedagógico del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño**

El hogar infantil Jairo Aníbal niño retoma como propuesta pedagógica los lineamientos que plantea la entidad que lo administra FUNDALI, la cual propone un proyecto pedagógico a través de los lenguajes expresivos que garantizan a los niños y las niñas un desarrollo integral, potencializando así las dimensiones constitutivas del sujeto como lo son: la socioafectiva, corporal, comunicativa, cognitiva, ética y estética. De acuerdo con esto, “se trabaja para que el niño o niña tenga cada vez un conocimiento mayor de sí mismo, un proceso de desarrollo armónico y feliz, acceso a la cultura universal, procesos de reflexión y desarrollo del pensamiento crítico” (PEI, s.f., p. 15), de esta manera se genera un ambiente seguro y fraterno en el que toda la comunidad educativa les proporcionen a los niños y las niñas un bienestar físico, emocional y social.

De igual manera, el hogar infantil complementa su propuesta generando una inclusión social y participativa, donde los procesos de socialización son el eje transversal para fortalecer las relaciones de afectividad, entre todos los miembros de la comunidad, a través de “la comunicación, la interacción, el manejo de normas, la identidad, la autoestima, el manejo corporal, el conocimiento de los objetos, la comprensión de relaciones de causalidad y la representación de la realidad social” (PEI, s.f., p. 5). Todo esto se materializa en las estrategias

pedagógicas las cuales se centran en los proyectos de aula, que parten de los intereses o necesidades de los niños y las niñas posibilitando situaciones significativas, que permitan la construcción del conocimiento, la investigación, la curiosidad, la socialización, el aprendizaje, entre otros, integrando las diferentes áreas, bajo los siguientes parámetros:

- Tiempo y espacio: entendido como “El manejo de una secuencia de actividades en el tiempo, permite apropiación por parte del grupo de un antes, ahora y después. De la misma manera el manejo del lugar, áreas interiores y exteriores, muestra un dominio sobre el espacio de las técnicas y de los materiales pedagógicos”. (PEI, s.f., p. 11).
- Planeación de actividades pedagógicas: se refiere a todas las actividades que se realizan en el hogar bajo los parámetros de ficha integral, escala valorativa, cuaderno de planeación y valoración nutricional, con el fin de brindarles a los niños y las niñas una atención integral.
- Plan de estudios: el cual se centra en fortalecer las dimensiones constitutivas del sujeto y los lenguajes expresivos.

Además de los parámetros mencionados, el hogar infantil trabaja con los lenguajes expresivos, ya que estos permiten “una amplia gama de imaginación y creatividad, un conocimiento del mundo, posibilidad de ser, capacidad de expresar, autorregulación, autonomía, independencia,

libertad y valores que se construyen y mejoran nuestra sociedad". (PEI, s.f., p. 15), esto nos lleva a hablar a continuación de los lenguajes expresivos de manera más detallada:

➤ Literatura: se trabaja a través de la creación de hábitos de lectura en los niños y las niñas, partiendo de sus intereses y deseos teniendo un acercamiento al texto literario. Para ello se implementan las siguientes estrategias:

- a) Capacitación de maestros
- b) Fichas de seguimiento a las lecturas
- c) Préstamo de libros
- d) Talleres a padres de familia
- e) La hora del cuento
- f) Salidas a bibliotecas
- g) Cajas viajeras

De esta manera se garantiza a los niños y las niñas un ambiente de lectura que propicie la formación de lectores.

➤ Juego: a través de este lenguaje expresivo se permite a los pequeños ser libres, creativos y propositivos, puesto que con el juego los niños y las niñas entienden y transforman su realidad, también gracias a él afianzan las relaciones interpersonales con sus pares, padres y



maestros. Por lo tanto para favorecer las condiciones de juego se proponen los siguientes objetivos:

- a) “Brindar espacios de recreación y deporte
  - b) Ofrecer el material de juego necesario
  - c) Realizar rondas y juegos
  - d) Ofrecer tiempo de juego libre
  - e) Observar el proceso de socialización y ser un acompañante”
- (PEI, s.f., p. 23).

➤ Arte: con él se pretende que los niños y las niñas construyan una percepción en el desarrollo artístico y de igual manera motivar, estimular y apoyar a los pequeños a realizar sus propias creaciones por medio de:

- a) Visitas a museos y sitios de interés cultural
- b) Utilización de diversos materiales
- c) Posibilitar la libertad de expresión y creatividad

➤ Música: en ella “se pretende aproximar a los niños y niñas de una manera vivencial y placentera al quehacer musical, jugando con el ritmo del cuerpo y la palabra, utilizando material sonoro que desarrolle su percepción auditiva, aprendiendo a escuchar, reconocer, reproducir y a manejar los sonidos” (PEI, s.f., p. 37), con estrategias como:

- a) Cantar y jugar
- b) Talleres de música para maestros y padres

- c) Visita a conciertos didácticos
  - d) Brindar instrumentos musicales a los niños y las niñas
- Expresión corporal: gira en torno a la creación de hábitos y actitudes en los niños y las niñas reconociendo lo que pueden realizar con su cuerpo comprendiéndolo como medio de comunicación, de manera que se posibilitan el desarrollo motor, socio-afectivo y psicobiológico.
- Ecológica: se busca sensibilizar respecto al cuidado del medio ambiente y la recuperación de los recursos naturales a través de la ejecución de acciones con los niños y las niñas que contribuyan al cuidado del mismo, con actividades como:
- a) Salidas ecológicas
  - b) Actividades de reciclaje
  - c) Utilización de materiales reciclables.

En consecuencia estos lenguajes expresivos son trabajados por medio de los proyectos de aula, donde cada una de las actividades pedagógicas que realizan los maestros y las maestras da sentido a las acciones de los niños y las niñas. Además para la institución también es importante que a través de su proyecto pedagógico se afiancen las relaciones interpersonales entre todos los miembros de la comunidad educativa, por lo que de igual forma encontramos que se quiere “enriquecer las formas espontáneas de crianza y educación de los niños y las niñas, rescatar la

capacidad de educador natural que tienen la familia y la comunidad y construir un ambiente en el que las relaciones entre las personas sean de amor, solidaridad y de respeto mutuo, es decir, un espacio social donde la gente viva plenamente su humanidad” (PEI, s.f., p. 5). Por lo que para lograr una formación integral de los niños y las niñas, son importantes las relaciones de socialización que los adultos ofrecen a los pequeños, en cada una de las etapas de desarrollo por las que pasa.

### 3. SITUACIÓN PROBLEMA

De acuerdo con las observaciones realizadas en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, durante nuestra práctica pedagógica hemos evidenciado las diferentes dinámicas que se llevan a cabo a lo largo de la jornada, identificando diferentes momentos como el de alimentación, lo pedagógico y lo lúdico, generando así una rutina diaria en la institución.

En cada una de las dinámicas se presentan diferentes situaciones que nos han ayudado a cuestionarnos frente al quehacer docente. El momento pedagógico de *la hora del cuento* es quizás el que más nos ha interesado, ya que los niños y las niñas cuentan con una sala de literatura donde encuentran gran variedad de libros, los cuales cumplen con el propósito de maestros y maestras en acercarlos al mundo de la lectura y creando un hábito lector, cumpliendo con uno de los objetivos principales del Hogar Infantil, el cual “busca (...) que la lectura en la primera infancia se convierta en un espacio fundamental, agradable y rico para que niños, niñas y adultos fortalezcan e incrementen vínculos afectivos, se favorezcan el vocabulario y desarrollen conocimiento” (PEI, s.f.), sin embargo consideramos que este espacio de lectura está siendo subutilizado, ya que por diferentes circunstancias de carácter institucional, los docentes deben desarrollar varias actividades que les exigen las entidades que los regulan, lo que hace que espacios importantes desde lo pedagógico, como la hora del cuento no se le dé la

importancia necesaria, dejando para la realización de la misma, un espacio de 15 minutos a media hora.

En este sentido, creemos que hay una contradicción con los planteamientos del Hogar, puesto que plantean la literatura como un eje transversal dentro de las acciones pedagógicas que se realizan en el aula, pero ésta solo se hace presente en la hora del cuento, ya que con frecuencia la jornada es utilizada en la creación de producciones artísticas, como murales, objetos con papel mache, pintura libre y guiada entre otros, dejando a la literatura relegada en un segundo plano, desaprovechando lo que ella posibilita en los pequeños.

Hemos de reconocer la intención por parte del Hogar de proporcionarles el espacio de la hora del cuento a los pequeños, sin embargo se observa que debido a las diferentes dinámicas que se efectúan en el Hogar buscando cumplir con las exigencias de la entidades que los regulan, no les permite dedicarle el tiempo prudencial a dicha actividad, limitándola a la lectura en voz alta de una historia, sin tener en cuenta las diversas estrategias de lectura que con ella se pueden posibilitar y todo lo que ésta permite a partir de sus elementos propios como lo son: el goce, la reflexión y la comprensión, elementos que son inherentes a la lectura.

Por ello, consideramos que la puesta en práctica de las estrategias de lectura planteadas por Goodman; el muestreo, la predicción, la inferencia, la verificación y la corrección les permitiría a los niños y las niñas desarrollar diversas habilidades para la comprensión lectora, lo cual a su vez conllevaría al desarrollo de la argumentación, la oralidad, la ampliación de vocabulario, la lectura icónica, etc.

En este sentido, como docentes en formación pretendemos generar un proyecto pedagógico centrado en la predicción como estrategia de lectura posibilitando el desarrollo de la oralidad, la argumentación y la formación de lectores, ya que consideramos que la predicción es la base para la comprensión de la lectura, pues a través de ella los niños y las niñas pueden aventurarse a generar hipótesis acerca de lo que puede ocurrir en un texto y cuando se comprueban, se contrastan o se descartan sus predicciones durante la lectura, se producen verdaderas situaciones de oralidad llenas de significado en las que se evidencian las construcciones discursivas y las comprensiones de lo leído; en palabras de Isabel Solé *“la lectura puede considerarse como un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación”* (Solé, 2002). Por ello consideramos que es pertinente fomentar la predicción, ya que con los grupos con los que estamos realizando nuestra práctica pedagógica se convierte en una herramienta que moviliza el pensamiento de los niños, la interacción y consecuentemente el desarrollo de la oralidad, y de su construcción

argumentativa contribuyendo así en la formación de lectores, objetivo fundamental que se plantea el hogar infantil Jairo Aníbal Niño.

#### **4. PREGUNTA PROBLEMA**

A partir de lo expuesto, y buscando caminos hacia la resolución de la problemática detectada, hemos construido una pregunta que orientará nuestro proyecto pedagógico:

¿Cómo potencializar procesos de oralidad, construcción de argumentos y comprensión lectora, a partir de la implementación de talleres centrados en la predicción, en niños y niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño?



## 5. OBJETIVOS

A continuación expondremos los objetivos que guiarán nuestro proyecto pedagógico, con el fin de presentarle al lector lo que queremos lograr en el Hogar.

### 5.1. Objetivo general

Desarrollar un proyecto pedagógico, en el cual los niños y las niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, fortalezcan procesos de oralidad y desarrollo de la capacidad argumentativa a través de la predicción.

### 5.2. Objetivos específicos

- Fomentar en los niños y las niñas la capacidad argumentativa por medio de la formulación de preguntas que promuevan la predicción.
- Dinamizar procesos de comprensión lectora a partir de la estrategia de la predicción.
- Propiciar en los niños y las niñas la construcción de predicciones y contrastarlas a partir de elementos que les brinda la lectura y sus saberes previos.
- Reconocer el papel docente como posibilitador de preguntas que orienten el proceso de predicción de los niños y las niñas.

## **6. MARCO REFERENCIAL**

En este capítulo expondremos el marco teórico que tomamos como referente de la presente propuesta, abordando los planteamientos de los autores que consideramos nos proporcionan una base a nuestras intenciones dentro de la práctica, dando así cuenta de los desarrollos que este proyecto puede potencializar en los niños y las niñas del Hogar Infantil.

### **6.1. El lenguaje**

Al nacer los seres humanos pertenecemos a una sociedad constituida por leyes, cultura, tradiciones, religión, etc., las cuales vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida; puesto que nunca dejamos de aprender, uno de los medios por el cual obtenemos dichos aprendizajes es el lenguaje, éste nos permite comunicarnos con los demás, interactuar y relacionarnos con nuestro entorno, ya que es considerado como una “facultad humana gracias a la cual los seres humanos elaboran su representación del mundo natural y social” (Rodríguez Luna, 2002, p. 24)

El lenguaje se da principalmente por la necesidad que tiene el individuo de interactuar con los demás, interpretar su realidad y comunicarse con su entorno, expresar sus necesidades, compartir sus conocimientos, entender lo que otros piensan y retroalimentar sus ideas, generando así un aprendizaje entre todos, puesto que el lenguaje es considerado como un “instrumento fundamental para la adquisición de conocimiento (...) [de esta manera permite] a los sujetos acceder al saber cultural universal” (de Castro de Angarita, et al., 1994, p. 55). Por lo tanto la familia es considerada la primera institución que le brinda al pequeño la posibilidad de construir las bases de socialización, que le permitirán conocer su realidad, internalizarse en ella y construir sus estructuras cognitivas, su identidad, sus creencias, etc., conformando su personalidad lo cual le ayudará a incluirse en nuevos grupos sociales y relacionarse con otras personas.

En este orden de ideas Rodríguez María Elvira plantea que los niños y las niñas “en su proceso de adquisición de la lengua materna y la facultad humana de la significación se manifiesta a través de tres funciones básicas (...) las cuales se relacionan, a su vez, con las funciones señaladas por K. Bühler” (Rodríguez Luna, 2002, p. 24).

- Función cognitiva (sistema de representación): le posibilita a los pequeños a partir del lenguaje y las interacciones con los demás; construir, conocer e interpretar una representación de su realidad.

- Función interactiva (sistema de interacción): gracias a las experiencias que viven los niños y las niñas van ampliando sus estructuras de comunicación, lo cual les permite relacionarse con las personas de su entorno, conformando no solo vínculos afectivos, sino adquiriendo valores, tradiciones culturales, normas sociales, etc., del medio en el que se encuentran.
- Función recreativa, estética o lúdica (Sistema de re-creación del sentido): “el lenguaje posibilita al niño la invención de la realidad, a partir de la construcción de mundos posibles con la palabra” (Rodríguez Luna, 2002, p. 25), además de la posibilidad de crear y recrear con su imaginación juegos o situaciones que le brindarán gozo, enriqueciendo su lenguaje.

Partiendo de la existencia de una variedad de planteamientos acerca del lenguaje, nos referiremos a las ideas de Jean Piaget y Lev Vigotsky, desde las concepciones psicolingüista y psicosociolingüista respectivamente, siendo este último quien nos brinda mayores herramientas para la sustentación de este trabajo, sin desconocer algunos de los aportes que realiza Piaget. Ayudándonos a entender el proceso que se da en los niños y las niñas y la importancia de proporcionarles un ambiente rico en experiencias que promuevan su aprendizaje.

Jean Piaget, sustenta que el niño es el constructor de su conocimiento, pues él cuenta con unas estructuras cognitivas que va reforzando con las

acciones que realiza en su entorno posibilitándole más adelante enfrentarse a situaciones más complejas, por lo tanto Piaget no considera dichas estructuras como innatas, ya que el niño tiene que atravesar por una serie de procesos para lograr adquirir el lenguaje, realizar una interpretación y significación de su realidad. Este proceso se evidencia en los sujetos de acuerdo a la edad que tengan, ya que cada desarrollo se ve manifestado durante el crecimiento cronológico y psicológico del mismo, para esto Piaget propone unas fases de desarrollo cognitivo del sujeto, éstas son: período sensoriomotor (0-2 años), período preoperativo (2-7 años), operaciones concretas (7-12 años) y operaciones puras (12- edad adulta), dichos desarrollos se presentan de manera lineal y no son reversibles.

Además cada etapa que los niños y las niñas van atravesando se produce un equilibrio entre la información que adquiere del entorno y los conocimientos que el niño tiene integrados en sus estructuras cognitivas, para lograr dicho equilibrio se dan dos procesos: la asimilación y la acomodación, la primera se da cuando el sujeto incorpora nuevos elementos a sus estructuras existentes, presentándose un desequilibrio en donde “los niños pueden sentir frustración, pero este desequilibrio los llevará, tarde o temprano, a un crecimiento lingüístico” (Chapela, 2010, p. 17), y el segundo es cuando el sujeto ya ha integrado este nuevo conocimiento, formando de esta manera el concepto y apropiándolo.

Por lo tanto, es entre el período sensoriomotor y el período preoperacional, donde los pequeños a través de sus esquemas de acción, fortalecen las bases para adquirir el lenguaje, el cual estará ligado “a otras formas de representación-imitación, juego simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo” (Labinowicz, 1998, p. 113), de esta manera la acción de los niños y las niñas, es la que les permite no solo interactuar con su entorno, sino que también, construir un aprendizaje al realizar dichas acciones constantemente. Piaget sustenta que “el niño va tomando conciencia de que las fonaciones, gorjeos, manoteos y ruidos guturales diversos que produce tienen un efecto en su entorno próximo y de esta forma aprende a comunicarse, estableciendo relaciones entre lo que emite y el efecto que esto produce a su alrededor” (Macarena Navarro, s.f., p. 329), en esta interacción los pequeños a partir de las expresiones de los adultos adquirirán una “noción intuitiva de las reglas en un sistema invisible de lenguaje” (Labinowicz, 1998, p. 112), desarrollando así el lenguaje hablado.

Por consiguiente, en cuanto al lenguaje hablado Piaget estableció dos categorías que se presentan en los niños y las niñas:

- Lenguaje egocéntrico: el cual está dividido en; la *repetición* en la cual el niño repite silabas y palabras; el *monólogo* se presenta cuando el niño habla para sí mismo, y por último el *monólogo en pareja* en el cual el niño al hablar con otra persona no le presta

atención a lo que le dice y tampoco le es de gran importancia si lo que él dice llega a su receptor.

- Lenguaje socializado: en éste, a diferencia del anterior el niño tiene en cuenta a su interlocutor, ya que él busca generar una conversación en la que el otro le responda a su mensaje enviado, por lo tanto el pequeño busca un lenguaje adecuado para que el interlocutor lo entienda y así le pueda responder sus preguntas.

Por el contrario, Lev Vigotsky considera que el ambiente es indispensable para el desarrollo del individuo, ya que son sus padres, cuidadores, personas a cargo, amigos o demás familiares, los que le posibilitarán diversas experiencias comunicativas, en las cuales “el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje. Ello posibilita nuevas relaciones con el entorno además de la nueva organización de la propia conducta” (Vigotski, 2000, p. 48) y la adquisición del conocimiento, por lo tanto, para llegar a éste es imprescindible “un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. (...) el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal”. (Zegarra & García, s.f., p. 8)

Esta posibilidad de comunicarse con su entorno le permitirá construir sus esquemas mentales, a través de lo que puede aprender de otra persona más sabia, lo que Vigotsky denomina la zona de desarrollo próximo, la cual es “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotski, 2000, p. 133)

Además, dicha comunicación le permitirá construir un pensamiento racional y exponerlo a las personas que lo rodean. En cuanto a esta relación lenguaje-pensamiento, Vigotsky habla de dos categorías; el desarrollo filogenético y el desarrollo ontogénico; el primero se refiere a las estructuras adaptativas que tiene el sujeto que le permiten elaborar su pensamiento, el lenguaje y el habla, por lo tanto hemos de resaltar que los seres humanos nos diferenciamos de otras especies por nuestro lenguaje, ya que, tenemos la capacidad de producir el habla, con una intencionalidad simbólica, la cual conlleva elementos lingüísticos y paralingüísticos, generando de esta manera un impacto en el otro y un acto comunicativo con sentido, pues como lo enuncian Gladys Jaimes y María E. Rodríguez “en el plano filogenético, el desarrollo del pensamiento conceptual se halla unido a la facultad del lenguaje ya que a través de él, la actividad realizada en el plano externo se representa en el plano interno y se constituye en saber” y el segundo, parte de la



interacción que le proporcionan las personas que lo rodean activando dichas estructuras, desarrollando el lenguaje y el pensamiento. Además este plano tiene que ver con la evolución y el desarrollo del individuo, es decir, cómo el niño adquiere la lengua materna y cómo hace uso de ella.

Para finalizar podemos decir que según Piaget primero se da el pensamiento y luego el lenguaje, el cual en primera medida es egocéntrico para luego ser socializado y en cuanto a lo que plantea Vigotsky, tanto lenguaje como pensamiento van de la mano, pues el sujeto piensa para hablar y habla para pensar. Además el lenguaje es un instrumento mediador entre el individuo y su medio, permitiéndole comunicarse con los demás, exteriorizando su pensamiento, conociendo su realidad, construyendo en cada vivencia sus esquemas mentales, constituyéndolo de esta manera como un ser social.

## **6.2. La oralidad**

La oralidad es un sistema de expresión utilizado por los individuos que surge de la necesidad de comunicación y transmisión de conocimientos por medio del habla, siendo la primera experiencia interactiva con la que se encuentran los seres humanos desde su nacimiento, ya que permite la inmersión en su entorno social adquiriendo sus costumbres, creencias, la transmisión de saberes, las primeras estructuras sintácticas y semánticas y permitiéndole relacionarse con los demás.

Parafraseando a Rudy Mostacero, todo proceso de oralidad está integrado por tres elementos: el primero, son los componentes verbales como la emisión sonora, decodificación semántica, combinatoria sintagmática, entre otros; el segundo, es el sistema semiótico que hace referencia a toda la influencia cultural y a las construcciones simbólicas que los seres humanos le han atribuido a los elementos, fenómenos y procesos de su contexto, de manera que toda la sociedad se entiende bajo dichos signos, que lo conforman las diversas culturas y el tercero es lo kinésico y proxémico, los cuales son los lenguajes no verbales como los gestos y la posición del cuerpo en un momento del diálogo. Dichos elementos forman parte de la expresión y comunicación oral de todo individuo que además “pertenecen a un triple plano verbal o lingüístico, un plano paralingüístico y un plano semiótico-cultural” (Mostacero, 2004, p. 102), que posibilitan la comunicación entre los sujetos desde sus intencionalidades.

Ahora bien, nos encontramos con dos perspectivas que nos hablan de las clases de oralidad: la primera es la que nos la expone Walter Ong quien dice que la oralidad es la manifestación fonética que se aleja de la escritura. E identifica dos tipos:

- La oralidad primaria: Es la que se manifiesta en pueblos que no poseen grafía, y como tal, han desarrollado sistemas complejos de comunicación, que les ha permitido, crear una conciencia histórica.
- La oralidad secundaria: Son las prácticas orales que dependen de alguna manera del texto escrito, la instrumentalización de las tecnologías de comunicación y el uso de un lenguaje altamente sofisticado. Esta oralidad se manifiesta principalmente en las sociedades avanzadas, que poseen la escritura como soporte de la memoria.

En segundo lugar, nos encontramos con la perspectiva de Mostacero quien retoma los términos de oralidad primaria y secundaria propuestos por Ong, pero no exactamente con el mismo significado ya que Mostacero habla de tres momentos de oralidad por los que pasa todo individuo:

- La oralidad primaria: es aquella oralidad de los niños y las niñas que están apropiándose de la lengua materna, pues es la experiencia personal y social que le permite a los pequeños ir comprendiendo su entorno por medio de lo oral.
- La oralidad primaria colectiva: donde niños, niñas y adultos pertenecen a sociedades donde predomina la oralidad e incluso puede llegar a haber un desconocimiento del código grafo por la mayoría de los miembros de esas comunidades como los indígenas.

- La oralidad secundaria urbana: se caracteriza por los vínculos con la escuela, los mass-media, las instituciones, las empresas etc., donde la oralidad ha sufrido de transformaciones en torno a las nuevas formas de comunicación a partir de la combinación con la escritura.

Sea cual sea el tipo (Ong) o el momento (Mostacero) de oralidad, lo primordial es la palabra, pues es el medio de transmisión de información y de contacto con otras personas, tanto en culturas indígenas como urbanas y es la que les permite comunicarse con el mundo.

En este sentido, la oralidad en la primera infancia se compone de situaciones de comunicación que le son familiares en un primer momento gracias a la interacción con su familia y luego en interacción con el entorno escolar y social, donde poco a poco va fortaleciendo y aprendiendo nuevas normas de la lingüística, siendo “capaz de comprender y producir sus propios mensajes (...) [apoyándose de] una serie de “códigos” paralingüísticos” (Miretti, 2003, p. 104), como los son los gestos, actitudes, posturas, entre otras, que le ayudan a comunicarse con los otros.

De acuerdo con lo anterior es importante decir que al potencializar la oralidad en la primera infancia no solo se están favoreciendo los desarrollos lingüísticos de los niños y las niñas, sino también los

desarrollos cognitivos, como lo menciona Vigotsky, el habla cumple con un papel fundamental en la formación de los procesos mentales de los seres humanos, ya que el lenguaje desde la comunicación con los otros cumple dos funciones: “la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de uno mismo” (Miretti, 2003, p. 106) lo que le posibilita el comprender el mundo que le rodea desde la interacción con los otros y consigo mismo, por lo tanto la oralidad es el mejor vehículo de la comunicación.

De esta manera al potencializar la oralidad en las aulas debemos tener en cuenta que la enseñanza debe partir de los conocimientos con los que ingresan los niños y las niñas a la educación inicial, reconociéndolos y partiendo de ellos, proponiendo actividades que lleven a los pequeños al dominio total del lenguaje, desde las formas adecuadas de su uso, no por imposición del maestro sino a través de experiencias significativas de comunicación e interacción oral en el aula.

Por otro lado hay que tener claro que los procesos del lenguaje oral en los pequeños de primera infancia se caracterizan por:

- Los constantes diálogos, exposiciones, descripciones, relatos, conversaciones etc.
- La construcción de oraciones y enunciados simples que luego se irán complejizando, para mantener conversaciones, escuchando y respetando turnos para hablar.

- La presencia de preguntas y respuestas en su construcción del lenguaje oral.
- La adquisición de vocabulario que enriquece su oralidad.
- La construcción de una lógica que le ayudará a incorporar elementos orales como la articulación, la pronunciación, la entonación, la velocidad y el ritmo.
- El uso del lenguaje paralingüístico y de onomatopeyas como apoyo a sus expresiones orales.
- El Manejo de tiempos como el pasado, presente y futuro.

Por lo tanto es allí donde el papel del maestro cobra importancia, ya que debe ser él quien le proporcione a niños y niñas diversas actividades que les permitan favorecer sus competencias lingüísticas y comunicativas a partir del habla y la escucha, guiando a los pequeños a una autocorrección, cuando utilizan de manera inapropiada algún fonema, posibilitando el desarrollo de la conciencia fonológica.

De igual manera, cabe mencionar que la oralidad se caracteriza por su complejidad gramatical, ya que lo oral es más complejo que lo escrito; por su espontaneidad e inmediatez, pues “la expresión oral se improvisa y se planifica mientras se emite y no está sujeta a revisión previa” (Civallero, s.f.); su inestabilidad se da, ya que no queda registro de lo hablado, solo lo que recuerda el oyente; por lo tanto en la oralidad son imprescindibles los interlocutores para el proceso de la comunicación; por

otra parte la lengua oral se caracteriza por: su repertorio kinésico y proxémico donde lo hablado se complementa con las acciones de estos; su dinamismo que es la capacidad de los hablantes para cambiar continuamente por las diferentes dinámicas y entornos sociales; y su formulareidad el cual hace referencia a la adquisición de las estructuras del lenguaje que hacen posible la comprensión de lo que se comunica.

A modo de conclusión es importante decir que la oralidad no es un sistema sencillo, ya que en ella se ponen en juego diferentes elementos que ayudan a una comunicación fluida y comprensible para todos, donde la coherencia, la cohesión, el espacio, el tiempo, la sintaxis, el léxico, lo kinésico, entre otras, son primordiales en el desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Así mismo la oralidad le permite al individuo constituirse como un ser social gracias a la interacción con su entorno, ya que, al expresarse ante las diferentes situaciones comunicativas, lo llevan a conocer su realidad y conformar su identidad.

### 6.3. La argumentación

Gracias al lenguaje los seres humanos podemos comunicarnos con los demás, exponiendo no solamente nuestras ideas sino haciéndolas válidas por medio de la argumentación, ya que, es una herramienta que utilizamos los seres humanos en nuestro diario vivir, con el fin de persuadir, convencer, hacer cambiar el punto de vista del otro, exponiendo así nuestra postura.

Cualquier persona puede hacer uso de la argumentación, hemos de tener claro que “argumentar bien, significa expresar con claridad, coherencia, precisión y pertinencia las ideas para que los demás comprendan y acepten nuestra tesis” (Mina Paz, 2007, p. 16), para esto, parafraseando a Álvaro Mina, el sujeto debe ejercitar esta habilidad por medio del constante diálogo, debates y discursos con los demás, adquiriendo de esta manera más fluidez, mejor pronunciación e ir fortaleciendo cada día sus estructuras de pensamiento.

Según Álvaro Mina Paz “la argumentación es un tipo de discurso expositivo que tiene como finalidad defender con razones o argumentos una tesis, es decir, una idea que se quiere probar; o sustentar una hipótesis. Es también el arte de organizar juicios para persuadir o disuadir a un auditorio” (2007, p. 14), de esta manera la argumentación es un acto en el cual el orador pretende sustentar, convencer e influir en la opinión



del receptor, apoyándose en criterios válidos, que tengan coherencia con lo que quiere defender e igualmente debe tener claro que no siempre el destinatario va estar de acuerdo con los argumentos que le exponga.

Así pues, el expositor debe tener delimitada la tesis que va a defender durante su discurso y alrededor de ella construir los mejores argumentos que den razón, evidencien o sustenten su opinión, ya que “la sustentación de una tesis está conformada por una cadena de argumentos. Cada argumento a su vez, está conformado por una serie de premisas que sustentan una conclusión o punto de vista” (Díaz Rodríguez, 2002, p. 63), de esta manera, al tener no solo variedad de argumentos, sino argumentos válidos, se podrá refutar y darle valor a lo que se opina, pero si los argumentos a los que recurrimos resultan dudosos o inválidos para los demás, nuestro punto de vista pierde credibilidad.

Dicha credibilidad puede perderse fácilmente, pues “Cuando un argumento es incorrecto o sus razones son insuficientes, irrelevantes, apresuradas o dudosas” (Mina Paz, 2007, p. 15), generan rechazo por parte del receptor, por consiguiente al presentarse estos elementos se les llama falacias. En un argumento podemos notar las siguientes anomalías que nos llevarán a saber cuándo se presenta una falacia, pues el orador:

*se apoya en premisas falsas, las premisas no son pertinentes para su conclusión, se omite información relevante muy importante, la sustentación de la conclusión se apoya en una inadecuada*

*interpretación de los hechos y de las evidencias, la conclusión es el resultado de una deducción defectuosa o de una inducción incompleta, falta precisión en el manejo del lenguaje, se apoya más en la emoción que en la razón, se ignoran puntos de vista importantes que se oponen a los que se defienden, hay desorden de las ideas, la información de la fuente es deficiente...* (Díaz Rodríguez, 2002, p. 94)

Sin embargo, hay que tener en cuenta que en algunas ocasiones, cuando el orador no es consciente de que está realizando dichas falacias, se le es llamado paralogismo, pero si éste recurre a ellas para engañar, confundir o desviar de la idea central a quien lo escucha, se le llama sofisma, por lo tanto es imprescindible que como interlocutores, aprendan a escuchar al otro, escucharse a sí mismos, ser críticos y reflexivos, de manera que se pueda detectar cuando se presentan dichas situaciones.

Ahora bien para adquirir dicha habilidad argumentativa, Álvaro Mina establece “tres momentos o etapas fundamentales: introducción de la idea que se pretende defender, el desarrollo o argumentación global y la conclusión, en la que se confirma la tesis” (Mina Paz, 2007, p. 16), lo cual le ayudará a tener un discurso coherente, fluido, armónico, etc., que le permitirá darse a entender y lograr la credibilidad ante el oyente

Por otro lado, Álvaro Díaz, nos expone los siguientes cuatro aspectos que contempla una argumentación:

1. Tema: el orador es quien pretende hacer válido su punto de vista, pero debe tener cuenta que no todo argumento será aceptado por quien lo está interpretando, pues siempre habrán opiniones a favor y en contra de la tesis que el expositor defiende.
2. Propósito: “Quien argumenta tiene como propósito ejercer una influencia sobre algún destinatario para que adhiera a sus puntos de vista” (2002, p. 11), en otras palabras la intención del orador es convencer, refutar y de alguna forma modificar la opinión de quien lo escucha.
3. Medios utilizados: el discurso debe dar cuenta de un proceso racional, para esto “quien argumenta tiene que recurrir a razonamientos sustentados con hechos, casos ilustrados o ejemplos particulares, evidencias, opiniones de autoridades, datos estadísticos, testimonios y experiencias personales de otras personas” (2002, p. 11).
4. Participantes: todo acto argumentativo estará mediado por dos participantes:
  - a) El orador o fuente de argumentación, quien tendrá como propósito convencer a su auditorio y hacer válido su punto de vista.

- b) Persona a quien va dirigido el discurso y a quien se pretende convencer.

Cabe concluir que la argumentación tiene como propósito “ilustrar, sustentar, justificar, aclarar, explicar” (Mina Paz, 2007, p. 15) y como lo menciona Wittgstein (citado en Mina Paz, 2007) “es un juego del lenguaje y del pensamiento, es decir, una práctica lingüística sometida a reglas, que se produce en un contexto comunicativo mediante el cual pretendemos dar razones ante los demás o ante nosotros” (2007, p. 15), además la persona que se dirige a otra o a un público debe tener en cuenta que durante su discurso tenga “claridad, (...) pertinencia, relación y consistencia interna entre las ideas que conforman tanto las conclusiones como su sustentación” (Díaz Rodríguez, 2002, p. 94) y así mismo debe estar atento ante cualquier error o incomprensión, pues estos factores impedirán que las personas interpreten y se convenzan de lo que se defiende.

#### **6.4. La lectura**

*“Propiciar la lectura es anunciar a los niños que el mundo está ahí para ser leído y que ellos pueden ofrecer al mundo sus ideas y sentimientos”.*

*(Dime, diré y dirás. P.30)*

Actualmente, la lectura es un proceso de comunicación, el cual ha dejado de ser un acto mecánico o una simple “decodificación de signos alfabéticos” (Alfonso Sanabria & Sánchez Lozano, 2003, pp. 12, 13), pasando a ser un acto dinámico y flexible de pensamiento y lenguaje, por lo tanto consideramos que la lectura es un proceso donde el lector pone en diálogo sus conocimientos previos, con los expuestos por el autor del texto, todo esto permitiéndole al lector construir un significado de lo leído y modificar sus estructuras mentales (cognitivas) asimilando e internalizando los nuevos conocimientos. De igual manera, como lo plantea Isabel Solé, la lectura es concebida como un “objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes” (Solé, 2002, p. 17).

De acuerdo con lo anterior podemos decir que el lector cuenta con unos objetivos y finalidades en la lectura, que lo llevan a buscar la información requerida y utilizar las estrategias que le son más convenientes para llegar a comprender el texto, realizando una “constante(...) emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión” (Solé, 2002, p. 20), todo esto en relación con sus conocimientos previos, experiencias cotidianas y aspectos socioculturales que lo llevarán a una lectura significativa. Durante dicho proceso el sujeto se vuelve cada vez más competente pasando por tres

niveles: el literal, el inferencial y el crítico, los cuales abarcaremos más adelante en el apartado de Comprensión Lectora.

En consecuencia, podemos inferir que la lectura no es una actividad pasiva, pues en ella entran a jugar aspectos cognitivos, sociales y emocionales, que enriquecen los procesos de comunicación, en los cuales se genera un diálogo entre los interlocutores y así llegar a la construcción del significado del texto que se ha leído y a la reflexión del mismo se convierte en un acto de razonamiento.

Así pues, según Jurado y Bustamante durante el proceso de lectura el lector activa y va adquiriendo un conjunto de conocimientos gramaticales, lingüísticos y semánticos, que le posibilitarán acceder a diversas habilidades comunicativas, es por esto, que es importante tener en cuenta que a la hora de leer, en nuestro subconsciente se da un proceso de lectura cíclico que permite su comprensión, dicho en palabras de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez, en el proceso de lectura se identifican cuatro ciclos:

- Óptico: el cerebro es quien dirige al ojo en la búsqueda de la información que se necesita, esto le permite al lector controlar dicho proceso ignorando la información que no le sirve y enfocándose en la que le llama la atención.

- Perceptual: gracias a lo que el ojo del lector visualiza, se van detectando índices que permiten predecir lo que dice el texto, es decir que no es necesario visualizar todos los detalles gráficos.
- Sintáctico: en este son de vital importancia las estrategias de predicción e inferencia, puesto que “los lectores deben ser capaces de identificar elementos claves de los índices de oración (por ejemplo, si es una oración independiente o no), conectores, deícticos, elementos anafóricos y signos de puntuación, para predecir pautas sintácticas cuando empiezan a procesarlas” (Ferreiro & Gómez Palacio, 2002, p. 24), lo que le permitirá buscar de manera más eficaz la información deseada.
- Semántico o de Significado : es el objetivo del proceso lector y éste se construye y reconstruye a medida de la lectura, debido a que se debe acomodar la nueva información que recibimos a la que ya teníamos, reconstruyendo el texto y dándole un significado dependiendo de las finalidades de la lectura.

Cabe aclarar que cada uno de los ciclos mencionados no son lineales, ni son completados hasta el fin cuando los lectores ya tienen un dominio sobre su lectura, además como lo menciona Smith “la lectura es un proceso selectivo en el que el lector no utiliza toda la información disponible, sino tan sólo la que necesita para construir el sentido del texto” (Alfonso Sanabria & Sánchez Lozano, 2003, p. 19), donde se entrecruzan

diferentes aspectos como lo sintáctico y lo semántico, para la construcción de significado.

Por otra parte, según los planteamientos de Isabel Solé, dentro del proceso de lectura encontramos diferentes modelos que se emplean para explicarlo y comprenderlo entre los que encontramos: el modelo bottom up, el modelo top down y el modelo interactivo; cada uno de ellos da una explicación del proceso que lleva a cabo el lector para llegar a la comprensión de los textos, estos tres modelos son el reflejo de las diferentes concepciones de lectura que por años han estado presentes en las aulas de clase, por lo que nos permitimos hablar de manera particular de cada uno de ellos.

En primer lugar encontramos el modelo bottom up: este modelo es ascendente pues el lector empieza desde las letras, luego las palabras hasta continuar con las frases u oraciones, descodificando cada parte del texto llegando a su comprensión total. En segundo lugar el modelo top down: el cual es descendente ya que parte de los conocimientos previos del lector, estableciendo anticipaciones del posible contenido, construyendo de esta manera una interpretación que lo llevará a dialogar con el texto, corroborando sus anticipaciones o hipótesis. Y en tercer lugar encontramos el modelo interactivo que es una mezcla de los dos modelos anteriores para llegar a la comprensión de lo leído, ya que “el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su



conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél” (Solé, 2002, p. 19), donde hay una constatación y verificación de hipótesis en torno al texto, desde sus partes gramaticales y su sentido. Por ello consideramos que el modelo interactivo es el que guió el presente proyecto, ya que nos permitió desarrollar la estrategia predictiva e involucrar a los pequeños activamente en la lectura de los cuentos y al reconocimiento de los códigos gramaticales.

Podemos decir que el proceso de lectura no es más que un camino que los lectores y en este caso los niños y las niñas deben recorrer para comprender lo que se lee, identificando las características, el valor y la función de la lectura, utilizando diferentes estrategias.

A partir de estos planteamientos, se puede determinar que leer no es solo decodificar los signos alfabéticos o relacionar las letras con los sonidos que se encuentran impresos en una hoja, sino que es una acción de diálogo entre el lector y el texto escrito, donde el objetivo es llegar a la comprensión de lo que se lee, esta acción puede ser realizada con diferentes intenciones como: recreación, indagación, obligación, documentación, etc. con la finalidad de obtener “los objetivos que guían su lectura” (Solé, 2002, p. 16).

De manera que el lector desde sus conocimientos previos realiza una confrontación de lo que afirma el autor y lo que él sabe, en este diálogo

cabe la posibilidad que el lector entre en discrepancia con lo que afirma el autor o se encuentre de acuerdo con ello, cualquiera que sea la situación llevará al lector a interpretar, comprender y construir un concepto más complejo, con sentido, lo cual modificará sus estructuras cognitivas integrando o acomodando la nueva información para dejarla a disposición para cuando se requiera, como lo enuncian Deyanira Alfonso Sanabria y Carlos Sánchez Lozano en su texto interpretación textual “el lector es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos y tomar posturas frente a ellos, valorarlos e integrarlos en un mundo mental propio” (2003, p. 5). Es decir, si el lector no parte desde sus conocimientos previos le será más dispendioso comprender o interpretar lo que está leyendo y solo le pondrá atención a lo que pueda sustraer superficialmente del texto, sin entender la idea central del mismo, así mismo Teresa Colomer (1997 citado en Alfonso & Sánchez, 2003), afirma que leer implica no solo que el lector interprete el mensaje del autor, sino que establezca la mayor cantidad de relaciones e interpretaciones de tal forma que pueda prever y dar solución a las incomprensiones que puedan surgir durante la lectura.

Para finalizar, es importante decir que leer involucra tres aspectos relevantes que permiten una mejor comprensión y adquisición de conocimientos, el primero son los actores que intervienen en la lectura, (el autor con una intención comunicativa, el texto con su perspectiva y organización estructural, y el lector con sus conocimientos previos); el

segundo son las operaciones realizadas por el lector durante la lectura (la percepción e interpretación, la decodificación y la comprensión del texto); el tercero son los factores que intervienen a la hora de leer, entre los que encontramos el físico, el psicológico, el socioeconómico, el cultural y el cognoscitivo; donde cada uno de los tres están relacionados entre sí con la finalidad de desarrollar una mayor competencia lectora.

#### **6.4.1. Comprensión lectora**

Teniendo claro que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito partiendo de la información no visual con la que cuenta el lector y de la información visual que arroja el texto, es importante decir que la comprensión lectora es la finalidad a la que debe llegar todo lector experto o inexperto, pues independientemente la razón por la cual lea, su objetivo siempre será entender lo que está escrito en el texto.

Podemos afirmar que la comprensión lectora es un proceso activo de elaboración del significado de lo que se lee, en el que según Smith entran a jugar dos elementos importantes: la estructura del texto o la información visual que se refiere a los signos impresos, los cuales se perciben directamente a través de la visión; y los conocimientos previos con los que cuenta el lector en torno a lo que se está leyendo o la información no visual que son todos los esquemas almacenados en la memoria del lector

gracias a sus experiencias, para de esta manera relacionarlos e ir construyendo el significado del texto y así llegar a la comprensión.

En este sentido, la comprensión de la lectura es una habilidad que debe desarrollarse a lo largo de la vida, encontrando que hay tres niveles que se van adquiriendo a medida que nos volvemos mejores lectores, estos niveles los retomaremos de los planteamientos realizados por Deyanira Alfonso Sanabria y Carlos Sánchez Lozano, quienes a su vez los retoman de Daniel Cassany (1995):

- Lectura literal: es aquella que se centra en lo que dice el texto, reproduciendo su información e identificando frases y palabras claves del texto.
- La lectura inferencial: es la capacidad que tiene el lector de inferir o concluir lo que no está escrito explícitamente en el texto, aportando sus conocimientos para la construcción de dichas inferencias.
- La lectura crítica: es el nivel más avanzado al que el lector puede llegar, donde cuestiona al texto, toma su postura, da juicios de valor y evalúa a través del diálogo con otros textos que tengan relación con lo leído.

Al tener claros los niveles mencionados, los maestros podemos reconocer en qué nivel se encuentran nuestros estudiantes y así

ayudarlos a que lleguen al último nivel de la comprensión, fortaleciendo la capacidad de ser buenos lectores.

Es oportuno ahora decir que la concepción de comprensión lectora que le da sentido a este proyecto es la que defienden Smith y Solé quienes afirman que la comprensión es la respuesta a las preguntas que se hace el lector a lo largo de su lectura, estas preguntas no son más que las predicciones que se realizan en torno al texto leído, donde entran a jugar los conocimientos previos, los objetivos de lectura y por supuesto lo que expone el texto, generando predicciones que guían a la lectura en busca de su verificación.

#### **6.4.2. Estrategias de la comprensión lectora**

Durante el proceso de lectura, los lectores deben utilizar una serie de estrategias que los lleven a la comprensión y reflexión de lo que leen, como un plan de acción para lograr los objetivos que mueven su lectura.

De acuerdo con lo anterior, varios autores entre los que encontramos a Goodman y Solé, proponen una serie de estrategias de lectura que “el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que se lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión” (Solé, 2002, p. 61), dichas estrategias son:

#### **6.4.2.1 Muestreo**

Esta estrategia abarca globalmente el texto, es decir, que el lector realiza una pequeña revisión del contenido, en la cual va seleccionando la información que considera relevante o necesaria, identificando en primer lugar los aspectos centrales del mismo. Por lo tanto “esta estrategia le exige al lector una permanente "actividad de elección", una "atención selectiva" donde parte de la información se conserva y otra parte se relega o simplemente se ignora” (Goodman, 1982 citado en Ferreiro & Gómez palacio, 2002), permitiéndole al lector saber si el texto que se va a leer cumple con su objetivo o interés de lectura.

#### **6.4.2.2. Predicción**

Es la anticipación que realiza el lector mientras lee un texto, gracias a los conocimientos previos que posee y la información que el libro le proporciona. De manera que esta estrategia le permite al lector realizar predicciones en torno a lo que puede encontrar a lo largo de la lectura o en “el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compuesta, el final de una palabra” (Goodman, 1982 citado en Ferreiro & Gómez palacio, 2002), entre otros, lo cual lo llevará a la comprensión de lo que se lee.

Este apartado será ampliado en el capítulo dedicado a la predicción en la lectura, el cual se encuentra más adelante.

#### **6.4.2.3. Inferencia**

Se refiere a la capacidad que tiene el lector para deducir lo que no está escrito en el texto, además

*la inferencia se emplea, por ejemplo, para reconocer el antecedente de un pronombre, un término elidido (omitido por estar sobrentendido), el sentido de un concepto, una inclinación ideológica, e incluso puede ser útil para decidir sobre lo que un texto debería decir cuando aparece un error de imprenta (Goodman, 1982 citado en Ferreiro & Gómez palacio, 2002)*

#### **6.4.2.4. Verificación**

El lector utiliza esta estrategia para confirmar o rechazar sus predicciones e inferencias a lo largo de la lectura, mostrando su preocupación por comprender lo que lee y es de esta manera “los lectores aprenden a leer a través del autocontrol de su propia lectura” (Goodman, 1982 citado en Ferreiro & Gómez palacio, 2002), pues es el lector quien sabe de su proceso y de los conocimientos extraídos de la lectura realizada.

#### **6.4.2.5. Corrección**

La corrección es la estrategia que utiliza el lector para repensar y reconsiderar la información que ha obtenido para confirmar sus expectativas, pues el lector al encontrar en la lectura un punto de desequilibrio o de incompreensión se ve en la necesidad de regresar en lo leído o de retomar una hipótesis alternativa para comprender lo que el texto le plantea.

#### **6.4.3. Interpretación de imágenes**

En este apartado nos referiremos hacia la lectura de imagen que realizan los niños y las niñas de primera infancia, los cuales aún no han accedido al aprendizaje de la lectura convencional.

Cerca de los años 60 fue necesario atribuirle a los libros un código visual, “donde texto e imagen interactúan intencionalmente, más allá de las cartillas, abecedarios y tebeos<sup>1</sup> en los que texto y dibujo sólo se añaden” (Durán, 2002, p. 7). De esta manera la imagen al ser tan narrativa como el texto le proporciona al lector una comprensión más clara de lo que el autor e ilustrador desea transmitir, puesto que “la combinación de los dos códigos abrió un nuevo campo de recursos que ha sido aprovechado, tanto para la creación de libros adecuados a

---

<sup>1</sup> Tebeos: revistas o publicaciones



lectores con escasa capacidad de lectura autónoma, como para la experimentalidad literaria artística” (Colomer, 2002, p. 30), este tipo de texto se le llamo “álbum”, dirigido principalmente hacia el público infantil.

La lectura de libros a edades tempranas se da desde la imagen que le proporciona el texto y no desde el alfabeto, pues hasta ahora los niños y las niñas están reconociendo dicho código gramatical, por lo tanto las primeras lecturas que hacen los pequeños son las interpretaciones que realizan en torno a lo que ven (la imagen en este caso) . Estos “lectores nuevos (...) pueden ser capaces de tener un éxito inicial en la interpretación del contenido de un libro ilustrado; así se preparan, para una lectura más exigente y sostenida” (Cech, 2002, p. 15), pues al atreverse a leer una sucesión de imágenes, el niño va creando su propia historia, que luego confirmará cuando le es leída por un adulto, llevándolo a entender que lo escrito tiene una relación armoniosa con la imagen.

De manera que imagen y texto se complementan entre sí, pues “Sin imagen, el texto, si lo hay, perdería fuerza y concreción, aunque hay que tener en cuenta que, en los casos óptimos, el texto opera como revelador de la imagen” (Durán, 2002, p. 9), Scharwarcz realiza dos categorías existentes entre el texto y la imagen; la primera es denominada congruencia refiriéndose a la armonía que presenta el texto y la imagen, aunque reconoce que en algunas ocasiones la imagen se adelanta al texto en narrar el acontecimiento, a lo que él afirma que “texto e

ilustraciones pueden alternarse para contar la historia” (Sipe, 2002, p. 32), a lo que denominó progreso alternado, y la segunda categoría llamada desviación se refiere a cuando la imagen se opone al texto en algunos aspectos o cuenta la historia desde otra perspectiva, lo cual pareciera que en un mismo libro se encontrarán dos historias, la narrada por el escritor y la que cuenta la ilustración.

Por otra parte las imágenes de los libros son datos que el autor e ilustrador ponen allí, con la finalidad de contar una historia, complementándose entre sí, transmitiéndole al lector una intención comunicativa en donde encontramos emociones, sentimientos, valores, etc., los cuales asume de forma inconsciente. Bernabeu Morrón Natalia sustenta que al realizar dicha lectura de imágenes entran a jugar dos aspectos:

- La percepción: donde el fondo y la figura son elementos importantes al momento de mirar la ilustración, ya que el receptor de un mensaje icónico “distingue entre el tema protagonista de la imagen y el fondo o entorno que lo enmarca. Cuando esta diferencia no está clara, el sistema perceptivo duda entre el sentido que debe dar a la representación” (Bernabeu Morrón, s.f.).
  
- Los códigos comunicativos que interactúan en las imágenes: son diversos, los cuales cada uno cuenta con una intención

comunicativa, el primero es el código espacial, es el lugar desde el que se contempla la imagen arriba, abajo, izquierda, derecha o el centro, el segundo el código gestual y escenográfico, son las diferentes sensaciones que produce los gestos de los personajes, en contraste con la escenografía, el tercero es el código lumínico que tiene que ver con el tratamiento de luz y color que le dan a la imagen, con una intención simbólica, el cuarto es el código simbólico son “las imágenes que representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce entonces un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales” (Bernabeu Morrón, s.f.), y por último el código de relación son las formas como están dispuestas las imágenes en relación con los objetos dentro de ellas, de tal forma que el ilustrador “puede, pues, en función de las relaciones espaciales, establecer el itinerario de mirada del receptor, y por lo tanto la interpretación del mensaje icónico” (Bernabeu Morrón, s.f.).

Nodelman por su parte “observa que las palabras tienen un mayor potencial para comunicar la información temporal mientras que las imágenes tienen mayor capacidad para transmitir la información espacial” (Sipe, 2002, p. 33).

De acuerdo con lo anterior es relevante decir que la interpretación de imágenes o la lectura de ellas, son parte de las habilidades que debemos desarrollar en las aulas, para que los niños y las niñas lleguen a comprender lo leído, no solo de manera literal sino crítica, siempre y cuando ellos cuenten con el acompañamiento de un adulto que guíe esa lectura y los ayude a ir más allá del solo reconocimiento de objetos de una imagen a interpretar lo que ella nos muestra.

De manera que las imágenes son un gran aporte al texto, ya que, no solo refuerza o apoya la información que éste da, sino que le permite al lector asombrarse por lo que descubrirá en ella, permitiéndole ingresar y viajar por diversos mundos imaginarios, por su parte John Cech afirma que:

*El libro ilustrado, bien sea didáctico o que sólo busque atraer y deleitar, es una valiosa herramienta para introducir a los niños en ciertos principios básicos y conceptuales, tales como la progresión lineal de izquierda a derecha que es crucial para la enseñanza de la lectura. En general los libros ilustrados también brindan formas efectivas para afinar las habilidades de observación y para aprender, analizar y sintetizar la información codificada en el sistema de signos de la comunicación visual y escrita (Cech, 2002, p. 15).*

Además “La interacción que se produce entre el texto y la ilustración permite introducir elementos más complicados de la trama que verbalmente serían muy difíciles de entender y favorece la comprensión pues la imagen ayuda a recordar la historia además de enriquecerla,” (Cerrillo Torremocha, et al., 2007, p. 373), también estimula en los pequeños la creatividad, la imaginación y la curiosidad propiciando un clima mágico que genera nuevos mundos.

Igualmente es importante que como docentes reconozcamos que “quizás lo más importante es que los libros ilustrados preparan a los niños con un vocabulario básico de la imaginación” (Cech, 2002, p. 16), y les proporcionemos un espacio agradable, donde los pequeños no solo se acerquen a los libros sino que comprendamos que aunque los pequeños no lean autónomamente no les podemos negar la experiencia de escuchar una historia bien narrada, de contemplar las imágenes y extraer su significado, llevándolos a disfrutar la lectura y comprenderla, pues “la imagen es simultánea a la palabra oída en el momento de la lectura compartida con el adulto. Para el niño, la palabra sólo pasa al primer lugar cuando accede al aprendizaje de la lectura” (Dupont, 2002, p. 19).

Para finalizar los niños y las niñas que leen imágenes se caracterizan por ser más creativos a la hora de interpretar símbolos, reconocer significados y comprender las palabras, ya que tienen la capacidad de anticiparse a lo que puede suceder en la siguiente imagen gracias a la

anterior, pues al “encadenar acontecimientos, imaginar relaciones nuevas entre personajes que luego verificarán en el texto con ayuda del adulto, manteniendo siempre una actitud activa de búsqueda, en espera de una significación” (Cerrillo Torremocha, et al., 2007), todo esto lo pondrán en práctica a la hora de leer los libros por si solos, cuando ya manejen los códigos alfabéticos, pues lo harán del mismo modo que extraen el significado de la imagen; formulando hipótesis y verificándolas.

#### **6.5. La predicción en la lectura**

*“La predicción significa formular preguntas*

*Y la comprensión significa dar respuestas*

*A esas preguntas”*

*Frank Smith*

Es importante estimular desde la infancia la lectura, ya que por medio de ella los niños y las niñas pueden no solo reconocer su contexto, revivir sus propias vivencias, sino que les brindarán un momento de placer, gozo, tranquilidad, curiosidad, intriga, etc., miles de sensaciones que a través de la lectura pueden experimentar.

De manera que al involucrar a niños y niñas en este mundo mágico de la lectura, utilizamos diversas estrategias, las cuales fueron mencionadas anteriormente en el apartado correspondiente, las cuales nos garantizan que los pequeños están comprendiendo la historia, construyendo nuevos conocimientos a partir de sus conocimientos previos y lo más importante

divirtiéndose con lo que están escuchando. Una de estas estrategias de lectura es la predicción la cual según Frank Smith, es la base de comprensión del mundo, puesto que no solo podemos hacer uso de ella en la lectura, sino en nuestro diario vivir, permitiéndonos anteponernos, realizar hipótesis o suposiciones, a lo que puede suceder en una situación dada. En torno a la lectura podemos decir que “la capacidad de predecir o suponer lo que ocurrirá, como será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, partiendo de pistas gramaticales, lógicas o culturales, es una actividad que cambia la actitud del lector y lo mantiene activo y despierto” (Alfonso Sanabria & Sánchez Lozano, 2003, p. 75).

Reconociendo que la predicción es la estrategia de lectura que potencializaremos en el presente proyecto con la intención de fortalecer los procesos orales, argumentativos y de comprensión de lectura en los niños y las niñas es importante decir aquí que dicha estrategia es trabajada por varios autores, entre los que encontramos a Frank Smith e Isabel Solé, por lo tanto a continuación nos permitimos exponer sus ideas frente a la estrategia de lectura mencionada.

El primer aspecto que tocaremos será el de las concepciones y aportes que realiza Frank Smith. De acuerdo con los planteamientos de este psicolingüista, la predicción es “la eliminación previa de las alternativas improbables” (Smith, 2002, p. 78), o en otras palabras la predicción es la formulación de hipótesis en torno a una lectura que

siempre se realiza de acuerdo con los índices que se pueden identificar en los textos que se lee.

Para Smith en el proceso de realizar una predicción entran a jugar dos elementos importantes: el primero es la información no visual con la que cuentan todos los lectores, gracias a las diferentes experiencias que han vivido y les han posibilitado enriquecer sus esquemas mentales, generando los llamados conocimientos previos con los que cuenta el lector; el segundo es la información visual que proporciona el texto que se lee, donde los lectores pueden identificar tanto la estructura superficial del texto como los elementos gramaticales. Estos dos elementos son relevantes en la lectura y el aprendizaje, ya que el tener claro que para la realización de predicciones entran a dialogar estos dos tipos de información permite que se llegue al objetivo final de toda lectura y a su comprensión.

De acuerdo con lo anterior, la relación de la información visual con la no visual es recíproca, pues, entre más información no visual tenga el lector menos información visual necesita y viceversa. La lectura se hace más sencilla cuando el lector cuenta con conocimientos previos respecto a lo que lee y se dificulta al momento de enfrentarse con temas que no son conocidos por él, es por ello tan importante para Smith tener en cuenta los dos tipos de información, ya que llevan al lector a aventurarse a



realizar predicciones frente a lo que está leyendo y así poder estar en un constante diálogo con el texto sin perder el interés por el mismo.

Así mismo, este autor plantea que pueden presentarse dos tipos de predicciones, que por lo general siempre se manejan en un momento dado las cuales son:

- Globales: son aquellas predicciones que influyen durante toda la lectura y lleva a los lectores hacia la meta que se han propuesto.
- Focales: son las que se realizan durante el curso de la lectura, por periodos cortos mientras se comprueban durante el proceso de leer.

Por otra parte, Smith cree que es de vital importancia enseñarles a los niños y las niñas a realizar predicciones en torno a lo que leen, ya que “a los cinco o seis años de edad se organiza nuestro marco de referencia” (Smith, 2002, p. 70) y dentro de ese marco lo ideal es que estén presentes las diferentes estrategias de lectura que le ayudarán en su comprensión lectora; para ello la idea es brindarle a los pequeños experiencias de lectura significativas donde “tengan la oportunidad adecuada para explorar y comprobar sus hipótesis en un mundo de materiales impresos significativos, [mediante los cuales] ellos pueden y tienen éxito en aprender a leer” (Smith, 2002, p. 198), además la posibilidad de que los niños y las niñas en un primer momento sean

guiados a predecir por las preguntas de los maestros, después les ayudará a que en un futuro sean ellos mismos los creadores de preguntas (predicciones), en busca de respuestas que le permiten comprender lo que han leído.

En lo que concierne a Isabel Solé basándose en los planteamientos de Frank Smith, sustenta que el lector para lograr la comprensión de lo que lee, durante el proceso de su lectura, aporta al texto sus conocimientos previos, el objetivo que guía su lectura, sus expectativas, predicciones, inferencias, etc., logrando de esta manera un diálogo con el texto y la comprensión del mismo.

Dichas predicciones el lector las va realizando, ya sea; antes o durante la lectura; el primero se da gracias a la portada, título, índice del texto, entre otros, que le permitirán “generar hipótesis acerca del contenido que se lee. [Pues] mediante las predicciones, aventuramos lo que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación, a través de los diversos índices existentes en el texto, podemos construir una interpretación” (Solé, 2002, p. 22), y el segundo se presenta a medida que el lector avanza en su lectura, hoja tras hoja se realiza una constante construcción y verificación de sus predicciones que lo llevarán a la interpretación y comprensión de lo leído, lo que Smith denomino predicciones globales y focales, mencionadas anteriormente.

De ahí que, el escritor es quien le proporciona al lector una serie de pistas de manera que este pueda ir formulando y corroborando sus hipótesis; estos indicios los encontramos a lo largo de la historia en los “elementos que la componen: escenario, personajes, problema, acción resolución” (Solé, 2002, p. 23), por lo tanto cabe afirmar que las predicciones las podemos realizar de cualquier tipo de texto, ya sea narrativo, periodístico, informativo, etc., igualmente las podemos construir a partir de cualquiera de los componentes de un libro, “en definitiva, las interpretaciones que- a partir de las predicciones y de su verificación- vamos realizando en el curso de la lectura implican la deducción de lo fundamental del texto en relación con los objetivos que nos han llevado a leerlo” (Solé, 2002), dichos objetivos hacen que la lectura sea eficaz.

En concordancia con lo anterior, Collins y Smith (1980 citado en Solé, 2002) sustentan que a partir de las narraciones se pueden destacar varios elementos o indicios que contribuyen a la construcción de predicciones en el lector, estos son:

1. La atribución a características permanentes o temporales: es decir cuando nos encontramos con personajes amables, amigables, antipáticos, malhumorados, tristes, etc., esperamos que las acciones que realizan sean de acuerdo con su personalidad o estado de ánimo.

2. Las situaciones en que los personajes se mueven: cuando en la historia se presenta un problema, el lector se antepone a la solución que buscará el personaje para resolverlo.
3. Las relaciones que se establecen entre los personajes: este apartado hace referencia a las problemáticas o la situación de conflicto de un relato, por ejemplo: “si dos hermanos consideran que cada uno de ellos es el que debe ser el heredero universal del patrimonio familiar, con exclusión del otro, se puede esperar que entren en conflicto” (Solé, 2002, pp. 22, 23)
4. La confluencia de objetivos contradictorios en un mismo personaje: son situaciones que se dan en la historia, que resultan ser contradictorias, por ejemplo “imaginemos a la protagonista de una novela, que recientemente ha tenido un bebé, recibiendo una invitación para un crucero –sin niños- que desde hace tiempo deseaba realizar” (Solé, 2002, p. 23)
5. Un cambio brusco de situación: son los acontecimientos que el lector no esperaba en la historia.

Aunque debemos tener en cuenta que en la mayoría de las ocasiones el lector no es consciente de que está construyendo dichas predicciones, pues “se trata de un proceso interno, inconsciente, del que no tenemos prueba...hasta que nuestras predicciones no se cumplen, es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que deseamos leer” (Solé, 2002, p. 20), dado que cuando estamos seguros de nuestra predicción y

nos damos cuenta que es incorrecta, usualmente releemos unas cuantas páginas, recogiendo la evidencia y dándonos cuenta en qué fallamos.

En palabras de Solé, la predicción “es un proceso que hay que enseñar y aprender. Cuando una maestra formula a los alumnos sus propias predicciones, es importante que les explique en qué se basa para realizarlas; sería también conveniente que algunas de sus predicciones no se cumplieran, y que revisara con los alumnos cuál es la causa. Así, éstos se darían cuenta de que lo importante no es la exactitud, sino el ajuste y la coherencia” (Solé, 2002, p. 23), lo que en palabras de Smith refiere a que los adultos deben ser un modelo para los niños y las niñas, ya que ellos aprenden y comprenden, a través de la acción del adulto.

Además los niños y las niñas no necesitan ser lectores expertos, pues la docente puede propiciarles espacios, en los que ellos escuchen una narración en voz alta, pidiéndoles que estén atentos y predigan lo que ocurrirá frente a un suceso, de que tratará la historia, llevándolos no solo a que piensen, sino también a que a través de la escucha recojan los indicios que los llevarán a una predicción.

En conclusión es importante decir que la predicción es la constante formulación de hipótesis que el lector va haciendo a lo largo de la lectura, por lo que consideramos que el enseñar a los niños y a las niñas la mencionada estrategia de lectura, permite que ellos se concienticen de su

uso, los objetivos que guían su lectura, activen sus esquemas mentales, movilicen sus conocimientos previos, permitiendo así la elaboración de predicciones, con la finalidad de que pueda orientar la comprensión de su lectura.

### **6.5.1. Papel de la pregunta en la predicción**

*Las preguntas de los niños siempre son interesantes si se consideran no como un tormento, sino como la expresión de una mente que quiere saber.*

*María Montessori*

Sabemos que el hecho de preguntar va más allá de un simple cuestionamiento o el buscar un respuesta a algo, “el preguntar es una intervención cognitiva que se aborda a través de diferentes niveles, literal, exploratoria, procesos y metacognición” (García, 2010, p. 7), que al ser trabaja por los maestros en las aulas, reconociendo la importancia de esta herramienta en el aprendizaje de los niños y las niñas, les permitirá que adquieran una mayor autonomía en la construcción de su aprendizaje, ya que comprenderán que el preguntarse por diferentes cosas los llevará a entender el mundo.

La pregunta es una de las herramientas que al ser utilizada de la mejor forma posible es una ayuda a la organización del pensamiento de los pequeños, ya que los lleva a dirigirse en busca de respuestas lo suficientemente sólidas, donde los niños y las niñas centren su atención

en la información más relevante y significativa, de esta manera por medio de la indagación, el diálogo y la reflexión frente a lo que se cuestiona llegue a la respuesta de la misma, con la comprensión de lo que buscaba entender.

Al igual que en la lectura, identificamos cuatro niveles de preguntas, que al ser conocidos y manejados por los maestros nos permite “ayudar a [nuestros] estudiantes a clarificar sus pensamientos a partir de preguntas y nuevos planteamientos” (García, 2010, p. 16), con la idea de que vayan superando cada nivel:

- Nivel literal: son las preguntas que se realizan en torno a datos, ideas y conceptos que están de manera directa en el texto.
- Nivel exploratorio: este tipo de preguntas se “refieren a los significados, implicaciones y a los propios intereses que se generan; involucran los procesos cognitivos de análisis de comparación, valoración y diversos razonamientos, además de pensamientos propios o inquietudes” (García, 2010, p. 28), realizando inferencias acerca de lo que se ha leído.
- Nivel procesos: son aquellas preguntas que buscan provocar el uso de los procesos cognitivos al mostrar los esquemas de pensamiento siendo críticos y reflexivos para llegar resolver la inquietud.
- Nivel metacognitivo: son las preguntas que deben surgir del interés del estudiante por aprender, que son el reflejo de su autonomía e

independencia, puesto que les permiten “reflexionar sobre los propios conocimientos para tener conciencia y control sobre los procesos cognitivos fundamentales para el pensamiento (...) se pretende que el alumno tome conciencia acerca del proceso de aprendizaje a través del propio cuestionamiento” (García, 2010, p. 40)

En este sentido para el desarrollo de nuestra propuesta hemos decidido implementar las preguntas de nivel literal, en un primer momento para evidenciar si los niños y las niñas estaban realizando una lectura literal del texto a partir de los elementos que identifican de manera directa en el mismo, lo que más adelante nos permitió realizar preguntas en cuanto a los niveles exploratorio y de procesos, de esta manera propiciamos movilizar el pensamiento en los niños y las niñas, puesto que para llegar a la respuesta de lo que se les cuestiona buscan dar una contestación coherente a lo que se les pregunta, poniendo en juego sus conocimientos previos y los elementos que la lectura les brinda lo que los lleva a activar sus estructuras cognitivas posibilitándoles la construcción de predicciones y de esta manera pasar de la lectura literal a una inferencial.

De acuerdo a lo anterior debemos posibilitar que los salones de clase se conviertan en un lugar donde las preguntas sean una constante, por lo que la acción de preguntar es una habilidad que debe enseñarse, para



ello es necesario que se generen preguntas alrededor de un tema o en este caso en relación con la lectura de un cuento narrativo, que motiven a los niños y las niñas a buscar respuestas o plantear sus propias preguntas, así mismo al realizar preguntas que resulten interesantes a los pequeños los llevarán a respuestas más complejas en su elaboración donde se involucren análisis y reflexiones por parte de ellos.

Por lo tanto cada pregunta que se realice en torno a una situación de aprendizaje o a la lectura de una historia, debe ayudar a organizar el pensamiento de los niños y las niñas por lo que la información que se cuestiona, corresponde a unas circunstanciales que movilizan los esquemas que ya han construido los pequeños para llegar a la respuesta y comprensión de lo cuestionado, dichas circunstanciales son: ¿qué? el tema, ¿quién? el personaje o sujeto, ¿cómo? el proceso o la forma, ¿cuándo? el tiempo o secuencia, ¿cuánto? la cantidad, ¿dónde? el lugar, ¿por qué? La causa o motivo y ¿para qué? la meta u objetivo; cada una de éstas pueden trabajarse en simultánea o una por una de acuerdo al objetivo que se proponga el maestro, además hay que tener claro que cada una de las preguntas que giran en torno a cada circunstancial puede tener más de una respuesta, dependiendo de las experiencias que haya tenido cada estudiante en torno a lo que se le pregunta.

Gracias a todo lo mencionado consideramos que las preguntas nunca deben faltar en una actividad pedagógica y más aún cuando el objetivo

que persigue es la comprensión de lectura, ya que al permitir que los niños y las niñas reconozcan la importancia de las preguntas que genera el maestro como las que ellos mismo pueden realizar, son una herramienta de aprendizaje, por que promueven una construcción de conocimiento, además de que al generar dinámicas en el aula donde la pregunta sea un hilo conductor ayuda a que los pequeños no le teman a preguntar, pues las preguntas de ellos son más importantes que las que realiza el maestro y como decía Sagan no hay preguntas estúpidas, también es importante reconocer que cada estudiante cuenta con un potencial cognitivo que debe ser desarrollado, con la ayuda de un mediador que en éste caso sería el maestro.

## **6.6. Textos narrativos**

Un texto narrativo es un relato de eventos ya sean reales o imaginarios, que viven unos personajes en un lugar y tiempo determinado, los hechos que suceden durante la narración son contados por un narrador, “en la narración los hechos deben ser contados con habilidad, claridad y precisión, para mantener siempre al lector interesado y atento. Además, se está en la obligación de hacer creer al lector que lo narrado es cierto” **(Aguas Vanín & Silva Vallejo, 1994, p. 63).**

Los textos narrativos cuentan con dos estructuras una externa y la otra interna, la primera habla de la organización física del texto como en capítulos, partes o secuencias. Mientras que el segundo abarca todos los elementos que componen el texto narrativo, el narrador, el espacio y el tiempo, los cuales se dan en tres momentos:

- **El inicio:** es donde se expone la situación que se va a desarrollar y se realiza la presentación de los personajes que estarán a lo largo de la historia.
- **El nudo:** es el momento en que se plantea el conflicto a resolver por los personajes, donde se genera la mayor tensión de la narración.
- **El desenlace:** es el momento donde se llega a la solución del conflicto planteado en el nudo de la historia, llegando a un final que se caracteriza por ser feliz.

Por otra parte, en cuanto a los textos narrativos encontramos 4 géneros, que podemos utilizar al momento de expresarnos por medio de un escrito, los cuales son:

- **Novela:** este tipo de texto se caracteriza por ser extenso y dividirse en capítulos llevando al lector por una historia donde se hacen notorios tanto el protagonista como el antagonista, los cuales en la mayoría de textos pasan por un conflicto o problema que deben resolver.

- **Cuento:** a diferencia de la novela, la extensión del cuento es más corta, por esta razón no se divide en capítulos, sino que se presenta de manera fluida y sin interrupciones. Además esta clase de textos suelen ir dirigidos a un público infantil por presentar un relato corto, ser entretenidos y educar, en cuanto a los personajes encontramos a personas y animales personificados, que le dan vida a lo narrado.
- **Mito:** “es un relato que explica el origen del hombre, de sus virtudes y errores; el origen de la naturaleza, y, en general de todos aquellos elementos que conforman el universo” (Aguas Vanín & Silva Vallejo, 1994, p. 211).
- **Leyenda:** “son relatos en los cuales cada pueblo representa sus creencias, sus anécdotas, sus temores y demás” (Aguas Vanín & Silva Vallejo, 1994, p. 213), además las leyendas se caracterizan por ser historias fantásticas, aunque algunas son basadas en hechos y personajes que algunas veces existieron, a los que la comunidad por alguna razón les atribuye un origen divino.

De igual manera, en el texto narrativo “desde una postura no tradicional se hace patente la importancia del lenguaje que se debe utilizar en los materiales de iniciación a la lectura, así como la posibilidad de un vocabulario amplio y rico, de forma que los materiales tengan plenitud de significado para el niño” (Duque Aristizábal, et al., s.f.), por ello consideramos esencial la lectura de este tipo de textos en la primera

infancia, ya que les posibilita no solo conocer diversas formas de ver el mundo u otras culturas, sino también desarrollar su imaginación, apropiarse de palabras nuevas enriqueciendo su oralidad, lo que le “permite al niño llevar a cabo una serie de funcionamientos cognitivos tales como predicciones, clasificaciones e inferencias” (Duque Aristizábal, et al., s.f.).

En conclusión por todas las posibilidades que brindan los textos narrativos, en el caso de este proyecto recurrimos al cuento, ya que, nos posibilitará desarrollar la estrategia predictiva, fortaleciendo los procesos de oralidad y argumentación en los niños y las niñas.

## 6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

El proyecto pedagógico “Viajemos a un mundo de fantasía”, Propuesta para potenciar la oralidad, la argumentación y la comprensión, a partir de la estrategia predictiva en niños y niñas de 4 años a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, pretende generar un espacio donde los pequeños puedan expresar sus inquietudes, se atrevan a imaginar y crear otras historias que aún no hayan sido contadas, fortaleciendo e incentivando de esta manera el gusto por la lectura, la formación de lectores activos, autónomos, críticos, reflexivos y capaces de expresar sus ideas, sin temor a ser juzgados.

Por esta razón, para desarrollar nuestra propuesta asumimos un espacio institucional denominado La Hora del Cuento, pues este momento es utilizado por los maestros titulares a través de la estrategia de la lectura en voz alta, con la pretensión de familiarizar a los pequeños con la lectura y así ir formando en ellos un hábito lector, pero este momento pedagógico no ha sido lo suficientemente aprovechado debido a la cantidad de actividades que deben realizarse durante la jornada en el Hogar, dejando de lado diversas estrategias lectoras que se pueden llevar a cabo con los pequeños.

Con el fin de fortalecer este valioso tiempo, espacio y las posibles interacciones que en él se pueden generar, decidimos aprovechar la lectura de cuentos centrándonos en la estrategia de la predicción como elemento transversal de la propuesta, puesto que por medio de ella les brindaremos a los pequeños no solo un espacio de historias, sino un lugar donde se les permitirá argumentar, imaginar, analizar, desarrollar su oralidad, relacionarse de otra manera con los textos, comprender su mundo, apoyando de esta manera el objetivo de lograr la formación lectora de los niños y las niñas que se plantea el Hogar en su proyecto pedagógico institucional.

En este sentido nos apoyamos en las propuestas e ideas de Frank Smith e Isabel Solé, quienes consideran que la predicción es una de las primeras estrategias de lectura que deben potencializarse a la hora de leer, ya que “la predicción es la base de la identificación del significado y todos los niños que pueden comprender el lenguaje de su propio ambiente deben ser expertos en la predicción” (Smith, 2002, p. 177), además esta habilidad predictiva le permitirá a los niños y las niñas hacer uso de sus conocimientos previos, relacionarlos con lo que expone el texto, modificando sus estructuras cognitivas y construyendo un conocimiento significativo.

Además la predicción es una estrategia que aunque usamos en todo momento, en algunos casos se da en los lectores sin ser conscientes de

que la están empleando, de manera que al trabajarla con los pequeños nos permitirá hacerlos conscientes de su uso, entendiendo que pueden a través de los indicios que les proporciona un texto, construir y enunciar sus predicciones sin temor a ser juzgadas como acertadas o erróneas, pues como lo plantea Smith, cuando se presenta una predicción equivocada puede generar sorpresa y llevar al pequeño a la reflexión de su predicción, por lo tanto los chicos tendrán que remitirse a la reconstrucción de lo sucedido para darse cuenta en dónde estuvo la falla de su predicción y así en una próxima situación estarán más atentos a los indicios que les proporciona la lectura para su siguiente aporte, lo que permitirá que todos los pequeños logren la comprensión de lo leído y entiendan que “sus aportaciones son necesarias para la lectura, y ve[a]n en ésta un medio para conocer la historia y para verificar sus propias predicciones” (Solé, 2002, p. 94).

Es así, que para llevar a cabo este proyecto pedagógico estamos construyendo e implementando 16 talleres, cada uno de los cuales tendrán como finalidad fortalecer en los niños y las niñas la capacidad argumentativa, la comprensión lectora y el desarrollo de su oralidad, por medio de la construcción de predicciones desde diferentes índices como: la portada, los personajes, las imágenes, relaciones de causa y efecto, entre otras; permitiendo de esta manera que los pequeños reconozcan que sus predicciones se pueden realizar desde diferentes indicios que expone el autor para el desarrollo del cuento.



En este sentido, hablaremos un poco más acerca de la metodología de taller, puesto que este elemento nos permitió a partir de una temática o proyecto realizar con los niños y las niñas diversas actividades en las que por medio del trabajo colectivo aprendieran haciendo, pues como lo afirma Ezequiel Ander Egg “se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Egg, 1999, p. 14).

El término taller en la antigüedad era considerado según Célestin Freinet como las

*formas de establecer puentes y conexiones entre los conocimientos que se transmiten en el aula y la vida que desarrollan los niños (...) a través de los cuales se procura la formación manual e intelectual de los alumnos. Con esto se pretende que los niños/as adquieran habilidades útiles para la vida cotidiana* (Egg, 1999, p. 12).

De acuerdo con esto Freinet realizó dos clasificaciones en las que un taller se desarrolla; en la primera consideraba “el desarrollo de habilidades vinculadas con el trabajo manual” (Egg, 1999, p. 12), en las que encontramos la carpintería, los tejidos, la cocina, etc., y la segunda se trata de “talleres de actividad evolucionada, socializada e intelectualizada”, donde se permita en el aula la experimentación, la

creación, la investigación, la comunicación, entre otros, utilizando diversos materiales que permitan generar diversas acciones de aprendizaje.

Por otra parte respecto a la idea de aprender haciendo Montaigne afirmaba que “es necesario educar no tanto a través de los libros, sino más bien por la experiencia de la acción” (Egg, 1999, p. 15), apoyado por el principio de Froebel en 1826 quien consideraba que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (Egg, 1999, p. 15), por lo tanto este aprender haciendo no solo implica generar un proyecto en el que niños, niñas y maestros trabajen conjuntamente, sino que se les permita por medio de la acción tener un aprendizaje significativo.

De manera que, en el taller el estudiante es el constructor de su propio aprendizaje a través de los materiales que le proporciona el docente y las interacciones que se proporcionan en él; por su parte, el educador es el que orienta, asesora y les brinda a sus estudiantes los estímulos necesarios generando en ellos una actitud activa, participativa y colaboradora, así mismo debe tener en cuenta los objetivos que se pretenden cumplir y lo que se quiere enseñar mediante el proyecto o la temática a tratar, pues, aunque se procura que estos se alcancen a nivel grupal, sabemos que a nivel individual se dan distintos procesos y

desarrollos, lo cual permitirá que cada aporte que realicen individualmente enriquezcan el trabajo grupal.

De otro lado, el taller debe estar basado en las realidades e intereses de los niños y las niñas, de manera que ellos puedan sentirse vinculados con las actividades y generar propuestas en las posibles problemáticas que el maestro les plantee, para esto el docente debe reconocer el contexto en el que se genera el taller y realizar un diagnóstico de las problemáticas que está dispuesto a trabajar con los pequeños, además “este diagnóstico inicial de la situación en que se realizará la experiencia será la base del planteamiento que se hará para determinar la forma concreta de organización y funcionamiento del taller” (Egg, 1999, p. 27).

Cabe concluir que, el taller es un aprender haciendo donde el maestro y sus estudiantes trabajan en conjunto para lograr los objetivos propuestos, donde desde las individualidades enriquecen los aprendizajes y se conforma un trabajo en grupo.

En este sentido, teniendo en cuenta los planteamientos de Smith, Solé y otros investigadores en el campo del lenguaje y la comprensión lectora, elaboramos cada taller en tres momentos, logrando establecer una estructura que nos permitirá seguir un hilo conductor durante la actividad, cumpliendo con los propósitos de la propuesta y proporcionándoles a los

niños y a las niñas una organización que pueden utilizar al momento de acercarse a un libro, estos momentos son:

- Antes: nos permitirá motivar a los chicos ante la lectura, reconocer sus conocimientos previos y la posibilidad de realizar sus predicciones ante el contenido del texto que se va a leer
- Durante: nos centraremos en la lectura del cuento, puesto que en este momento los niños y las niñas conocerán la historia y podrán por medio de unas preguntas suscitadas por las maestras ir realizando más predicciones, y en algunas ocasiones son ellos quienes generan las preguntas acerca de lo que sucede en la historia,
- y por último, un después: dónde se realizarán actividades que permitan a los niños y las niñas reflexionar acerca de lo comprendido del texto, reflejándolo de diferentes formas a través de la pintura, el dibujo, los juegos, representaciones teatrales, diálogos entre ellos, etc.

Estos tres momentos permiten al lector ir afianzando su proceso, permitiéndole pasar de una lectura literal a una crítica, siempre y cuando realice reflexiones frente a su proceso.

En sentido, cada taller estuvo pensado desde la perspectiva de la pregunta, puesto que nos posibilitará movilizar en los pequeños sus estructuras cognitivas e incentivarlos a expresarse oralmente y

argumentar sus ideas, ya que al generar este tipo de acciones pretendemos que los pequeños construyan sus saberes, a través de las diferentes situaciones comunicativas que se puede propiciar en las aulas de clase, logrando así “enriquecer su lenguaje incrementando su caudal léxico y adecuando sus expresiones, (...) en aras de una adecuada competencia comunicativa” (Miretti, 2003, p. 141). Por otra parte, consideramos que propiciar en ellos actitudes argumentativas, les permitirá llegar a la comprensión de lo leído, por medio de la relación que ellos establecen entre sus argumentos, con sus conocimientos previos y vivencias.

Por lo tanto, este espacio les permite a los pequeños conocer diversas historias que se asemejan a su cotidianidad, recurriendo a sus conocimientos previos y relacionarlos con cada cuento leído, lo que los llevará a construir preguntas, hipótesis, predicciones y contrastarlas a partir de los elementos que les brinda la lectura, además estamos seguras de que por medio de la lectura de cuentos, las aulas se pueden convertir en espacios donde lo imposible se puede volver posible y donde la realidad se pierde por instantes reinando la fantasía, la imaginación y la creatividad, e igualmente el posibilitar la predicción en el proceso lector contribuirá a que los niños y las niñas se den cuenta de su comprensión gracias a los argumentos que irán construyendo a la hora de responder una pregunta realizada por ellos mismos o por las maestras.

En este sentido, nuestro propósito con esta propuesta pedagógica es la de enriquecer, contribuir, apoyar y acompañar a los pequeños en su proceso lector durante la hora del cuento planteada por el hogar infantil, donde la lectura en voz alta pasaría de ser solo del maestro, a ser de todos los niños y las niñas, a través de los aportes que ellos realizarán con sus predicciones, procurando siempre una participación activa para que los pequeños puedan predecir, comprender y disfrutar de la lectura, por una parte, y por otra, incentivar a los maestros titulares a generar otra forma de aprovechar ese momento pedagógico y que a pesar de las miles de actividades diarias, se puede generar diferentes dinámicas o estrategias para disfrutar de la lectura, enamorándolos y llevándolos a comprender lo que leen.

Para dar cuenta de los desarrollos y los procesos que evidenciamos en los pequeños, los logros y dificultades de la propuesta, el lector encontrará las reflexiones de los mismos en el apartado de desarrollo de la propuesta y algunas matrices de análisis, las cuales se encuentran ubicadas en los anexos del documento.

## 7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta fue realizada con los niños y las niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, de los niveles de preescolar dos y tres, en la que por medio de la construcción de 16 talleres, fortalecimos en ellos el desarrollo de su oralidad y su capacidad argumentativa, por medio de la estrategia de la predicción.

Cada taller fue construido bajo cuatro criterios, los cuales son:

Cuadro de análisis **CRITERIOS**

CRITERIOS	ARGUMENTOS DE CRITERIO	ELEMENTOS IMPLEMENTADOS
<p><b>Selección de cuentos</b></p>	<p>Realizamos una minuciosa selección de los cuentos que no solo le darían vida a nuestro proyecto, sino que, nos posibilitaron emplear la estrategia de la predicción, donde los niños y las niñas se atrevieran a imaginar lo que sucedería página tras página y sobre todo a través de su lenguaje se atrevieran a exponer sus ideas, argumentar y darse a entender ante los demás, enriqueciendo de esta manera sus estructuras de pensamiento, pues como lo afirma Piaget “el</p>	<p>Solo un sorbo  Din y Don ¿Qué será?  Día de campo de Don Chancho  ¡De repente!  Cómo atrapar una estrella  El hombre y la gansa  Donde viven los monstruos  Las trenzas del abuelo  Imposible mover a un hipopótamo  ¿Quién ha sido?  Un cuento de oso  La gallina hambrienta  Disculpe ¿Es usted una bruja?</p>



	<p>lenguaje se considera como una manifestación, entre otras, de la función simbólica del sujeto, que a su vez es fruto de su capacidad cognitiva” (López &amp; Gallardo, 2002)</p>	
<p><b>Posibilidad de predicciones</b></p>	<p>Para dinamizar cada taller y que al mismo tiempo no se volviera rutinario, cada cuento fue tomado desde diferentes criterios, pues pretendíamos que los niños realizaran sus predicciones desde diferentes indicios como lo son: la portada, el contenido del libro, su posible final, los personajes y el título (el análisis de estos indicios de predicción lo realizaremos en el siguiente cuadro denominado posibilidad de predicción). Lo que posibilitó que los niños y las niñas tuvieran en cuenta los indicios y así mismo se atrevieran</p>	<p><b>Talleres según portada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vamos de picnic</li> <li>➤ ¡A correr!</li> </ul> <p><b>Talleres según el contenido del libro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Y... ¿El agua?</li> <li>➤ A que no adivinas ¿Qué es?</li> <li>➤ Soy un monstruo</li> <li>➤ Soy un personaje del cuento</li> <li>➤ Un detalle para el oso</li> </ul> <p><b>Talleres según su posible final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Quién ensucio el salón?</li> <li>➤ ¡Qué hambre!</li> </ul> <p><b>Talleres según los personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Somos unos viejitos</li> <li>➤ Buscando una bruja</li> </ul>

	<p>a imaginar lo que podía suceder en la historia que estaba enfrente de ellos</p>	<p><b>Talleres según el título</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las huellas de Paco</li> <li>➤ Un deseo para la estrella</li> </ul>
<p><b>Momentos</b></p>	<p>Cada taller estuvo organizado bajo tres momentos:</p> <p><i>El antes:</i> estuvo marcado por la disposición del salón de acuerdo con el cuento que sería leído, con elementos que llevaron a niños y niñas a inquietarse por el cuento que sería leído en el día, reconociendo desde allí sus conocimientos previos, expresando a través de sus palabras y corporalidad sus hipótesis en cuanto a lo que se llevaría a cabo en el aula.</p> <p><i>el durante:</i> Caracterizado por un momento de escucha, quietud, donde se realizaba la lectura</p>	<p>Dichos momentos fueron implementados en todos los talleres.</p>

en voz alta, mediado en algunas ocasiones por preguntas e intervenciones de los niños, niñas y maestras; parafraseando a Isabel Solé la maestra también puede formular sus propias predicciones explicándoles a los pequeños en que se basa para realizarlas, siendo de esta manera un modelo para que los niños y niñas logren realizar las suyas, además en este momento se comprobaron las hipótesis realizadas antes de la lectura y las que iban surgiendo durante ella .

*y el después:* En el después propiciamos actividades de juego, manualidades y compartir, en las que el diálogo se hacía presente en torno a las reflexiones de lo leído.

En este momento era posible que desde las

	<p>producciones de los niños se evidenciara no solo la comprensión literal, sino también elementos mencionados en las predicciones.</p>	
<p><b>Preguntas orientadoras</b></p>	<p>Las preguntas en cada taller fueron un elemento esencial, ya que nos permitieron guiar las predicciones que realizaron los niños y las niñas, promoviendo su oralidad, gracias a los argumentos que nos exponían para dar respuesta a cada cuestionamiento realizado, además consideramos que la pregunta propició la comprensión lectora, ya que, como lo dice Smith la comprensión significa dar respuestas a preguntas que surgen durante la lectura. Es decir que las preguntas llevan a los pequeños a aprender.</p>	<p>Las preguntas que realizamos a lo largo de los talleres se caracterizaron por ser literales, exploratorias y de procesos, planteadas por García, Everardo (2010)</p> <p>De acuerdo con lo anterior, podemos decir que las preguntas tanto exploratorias como de procesos son una herramienta que posibilita clarificar temas y dar significado a través de la indagación, el dialogo y la reflexión en torno a lo que se pregunta, y por ello es que compartimos con Clarissa Pinkola la idea de que “la pregunta debidamente formulada siempre emana</p>

		de una curiosidad esencial acerca de lo que hay detrás. Las preguntas son las llaves que permiten abrir las puertas de la psique... Formular la pregunta apropiada constituye la acción central de la transformación no solo en los cuentos de hadas sino también el análisis y en la individualización” (García, 2010, p. 35).
--	--	---

Ahora bien a partir de los criterios expuestos realizamos y ejecutamos 13 de los 16 talleres planeados, puesto que, por dinámicas institucionales ajenas a nosotras no los pudimos implementar todos, por lo que a continuación nos permitimos mostrar los logros alcanzados por los niños y las niñas, en los diferentes talleres en relación a las diferentes posibilidades de predicción, ya que todas las intervenciones pedagógicas que realizamos buscaban a través de la estrategia de lectura ya mencionada potencializar los diferentes procesos de oralidad, argumentación y comprensión en cada uno de los pequeños.

Cuadro de análisis **Posibilidad de predicción**

POSIBILIDAD DE PREDICCIÓN	TALLER N° NOMBRE	LOGROS	DIALOGOS DE EVIDENCIA
<p><b>Portada</b></p>	<p>Taller N°3 Taller N° 6</p>	<p>Los niños y las niñas realizaban sus predicciones en cuanto a lo que trataba la historia desde lo que veían en la imagen de la portada del cuento.</p> <p>Evidenciamos que los niños y las niñas iniciaron a participar más de manera autónoma y con el gusto de dar a conocer sus ideas frente a las diferentes preguntas que les realizábamos y teniendo en cuenta lo que la imagen de la portada les</p>	<p>Taller N° 3: Maestra: ¿para donde irá Don Chancho? Jessica: a pasiar (pasear) por el campo porque se ve en el dibujo Carlos: para casa de la mamá que esta cuando termina el camino Juan Sebastián Camacho: pa la casa de la abuelita porque le lleva comida como caperucita Taller N° 6: Maestra: ¿Qué animal lleva el señor en sus hombros? Varios niños y niñas: (en coro) un pato</p>

		<p>propiciaba exponiendo sus ideas a través de su oralidad caracterizada en un primer momento con oraciones sencillas e implementado ejemplos de su cotidianidad para argumentar sus ideas, siendo un reflejo de lo que nos dice Solé pues para realizar predicciones los niños y las niñas tienen muy en cuenta sus propias vivencias, reflejándolas a través de sus hipótesis frente a lo que les es familiar en una historia y ente caso lo que les muestra la portada del cuento.</p>	<p>Dayana: es un pato porque tiene (señala la pico del animal) naranja igual que los patos.</p> <p>Sharón: no yo digo que es un flamingo por su patas largas y es rosado y tiene pico largo.</p> <p>Maestra: y ese animal que lleva el señor de ¿qué color es?</p> <p>Sharón: umm blanco entonces no es.</p> <p>Juan Diego: yo yo yo profe es un pato porque tiene alas y es blanco con su pico naranja y así son los patos.</p> <p>Laura: ummm la profe Paola dice que no es un pato umm ya se es uno de esos animales que vi con mi mami cuando fui de paseo</p> <p>Maestra: ¿cuál es el nombre de ese animal?</p> <p>Laura: no me acuerdo pero mi mami dijo que ellos son</p>
--	--	---	--

			primos de los patos
<b>Contenido del libro</b>	Taller N°1 Taller N° 2 Taller N° 9 Taller N° 11	<p>A medida que se iba desarrollando la lectura los niños y las niñas, realizaban las predicciones guiados por los indicios que les proporcionaba el cuento y por las preguntas que les formulaban las maestras en torno a lo que sucedía en él.</p> <p>En estos talleres gracias a las predicciones que realizaban los niños y las niñas durante la lectura vimos como se fortaleció el reconocimiento de sus intervenciones y la de los demás reconociendo la figura del</p>	<p>Taller N° 1</p> <p>Maestra: ¿cómo creen que el león va a obligar a la rana a que les devuelva el agua?</p> <p>Brenda: comérsela</p> <p>Juan: rugir y asustarla (Juan ruge)</p> <p>María del Mar: tomarse el agua toda</p> <p>Maestra: pero si ya se la tomo la rana</p> <p>María del Mar: mmmmmmm con una espada (con sus manos hace la señal de enterrársela en la barriga)</p> <p>Carlos: con las garras, chuzándola con sus garras así (con la mano imita una garra y simula rasguñar), para que salga el agua.</p> <p>Taller N°9</p>



	<p>interlocutor válido, propiciando nuevas dinámicas en el aula como el levantarla la mano para asignar turnos en las intervenciones de los pequeños lo que permitió escucharnos entre todos generando un ambiente de diálogo.</p> <p>Por otra parte reconocemos también como la imagen es un elemento relevante ya que fue a partir de la interpretación que le daban a ella los niños y las niñas construyeron su hipótesis frente a lo que contaba la historia, pues al ser la imagen al tan comunicativa como el texto le permitió</p>	<p>Maestra: ¿nuestro personaje está feliz o triste?</p> <p>Todos: feliz, esta sonriente</p> <p>Maestra: ¿por qué estará tan feliz?</p> <p>Samuel: porque sí.</p> <p>Carlos: porque van al colegio.</p> <p>María Fernanda: porque van al campo.</p> <p>Taller N° 11</p> <p>El siguiente relato da cuenta de lo creado por los niños y las niñas a partir de la imagen:</p> <p>Carlos: el oso estaba caminando en el bosque</p> <p>Juancho: se encontró con un lobo y le dibujó algo</p> <p>Tomas: un.... cerdo y el oso se fue</p> <p>Adrian: el oso se encontró con un señor gigante y el oso con un lápiz le hizo un dibujo</p> <p>Jeisson: el oso le dibujo un.. un...árbol y el osito se volvió</p>
--	--	--

		<p>a los pequeños extraer la información que requerían para entender lo que estaba sucediendo en ella.</p> <p>Además la posibilidad de ir recogiendo los indicios que el texto proporciona, les permitió a los pequeños no solo tener otro objetivo en su lectura sino reconocer la causa-efecto en la historia, pues ellos anteponían que lo que podía pasar frente a un suceso.</p>	<p>gigante y se fue.</p> <p>Maicol: apareció una bruja y el oso le va a dibujar un pájaro.</p> <p>Santiago: le dibujó un pájaro.</p> <p>Jeisson: y el pájaro se le llevó el sombrero y la bruja se puso muy preocupada y el oso se fue. Se encontró con los papás y les dibujó comida y un plato para poder comer él.</p>
<b>Posible final</b>	<p>Taller N° 10</p> <p>Taller N° 12</p>	<p>pretendimos que los niños y las niñas, expresaran lo que podía ocurrir al final de una historia, después de haber escuchado el inicio y el nudo de</p>	<p>Taller N° 10:</p> <p>Maestra: ¿Qué hará el mono Macario al saber que fue su hermano el que le tiro la caca?</p> <p>Hellen: le tira la caca también porque así siente lo que</p>

	<p>la misma, creando su posible final, los cuales, fueron confrontados con el planteado por el autor, lo que evidenciamos en los talleres que giraron en torno a este elemento predictivo, fue que los niños y las niñas, tenían en cuenta la historia que les presentaba el cuento para dar su hipótesis frente a su posible final, siendo un reflejo de como los pequeños a medida que avanzaban los talleres eran capaces de tener en cuenta los indicios para sus intervenciones, a demás que para este momento ellos también han</p>	<p>sintió Macario y ve que no es bueno.  Juan Camacho: va a levantar pesas y así tiene músculos para levantarlo y lo tira.  Dayana: le dice que no lo vuelva a hacer o le dice a su mamá y ella lo regaña.  Nicolas: le pea (pega)  Jessica: lo va matar porque se le hizo popo en la cabeza.  Taller N° 12:  los niños y las niñas representaron el final por parejas con títeres en sombras chinescas  Jeisson: eee te voy a comer gallina  Nicol: aaa no  Empiezan a simular que pelean los dos animales y no se la come  Santiago: el zorro se comió a la gallina así (simula abrir su</p>
--	---	--

		avanzado en la expresión de sus ideas y la defensa de las mismas, argumentado cada vez mejor, ya que implementan los tres momentos que Mina expone debe tener una idea argumentativa, en su estructura y utilizando nuevos conectores.	boca de un solo bocado se come la gallina) Hellen: no zorro no me comas aaaaa(grita) Felipe: te voy a comer (comer) Laura: no la gallina se comió al zorro
<b>Personajes</b>	Taller N° 7 Taller N° 8 Taller N° 13	Los pequeños realizaban sus hipótesis en relación a lo que ellos creían frente a las características físicas y emocionales de los personajes del cuento, por consiguiente los niños y las niñas a partir de sus conocimientos previos y de la imagen, recogían información	Taller N° 7 Mateo: ¿Dónde viven los monstruos? Santiago: en cuevas del bosque porque allá están Maestra: o debajo de la cama Juan Sebastián: noooo en el armario así como en el cuento de moustos (monstruos) que nos leyó el profe Daniel Taller N° 8

		<p>que no es dicha de manera explícita en el texto o en este caso lo leído por las maestras, pues a través de la imagen los pequeños pudieron reconocer elementos característicos de los personajes, como su físico o sus sentimientos, su humor, etc. en torno a la situación vivida en la historia.</p> <p>Ahora bien, otro aspecto que evidenciamos en los talleres y en estos en específico fue como los niños y las niñas en ocasiones no compartían el punto de vista de su compañero, lo cual los llevaba a</p>	<p>Maestra: ¿Dónde tiene las trenzas el abuelo?</p> <p>Juan: en la cabeza</p> <p>Jessica: nooooo porque ese abuelo es calvo mira el dibujo</p> <p>Juancho vez no tiene pelo</p> <p>Jeisson: si es calvo pero tiene las trenzas en la boca, en el bigote y muy largo</p> <p>Nicol: el abuelo tiene las trenzas en su bigote porque solo hay tiene pelo y en la cabeza no, por eso no tiene en la cabeza</p> <p>Taller N° 13</p> <p>Maestra: ¿cómo son las brujas?</p> <p>Jeisson: son aterradoras y tienen varitas mágicas para convertir a los gatos en personas.</p> <p>Felipe: si, las brujas son aterradoras, porque tienen arrugas y granos en la cara, son malas se comen a los</p>
--	--	--	--

		<p>refutar dicha idea con sus argumentos propios, todo esto para comprobar que sus argumentos eran verídicos y los del amigo no eran válidos.</p> <p>Por lo tanto, el generar discusiones en el grupo, les permitió construir razonamientos que luego serían corroborados con el cuento, además dichas confrontaciones de ideas los llevó a entender que la opinión de cada uno cuenta y que aunque en el libro se encuentre una historia diferente de la que ellos dijeron, sus aportes también son posibles para el desarrollo de la misma.</p>	<p>niños.</p> <p>Jesica: las brujas tienen sombreros</p> <p>Maestra: ¿y cómo son los sombreros?</p> <p>Jesica: son así puntuditos, parecen como un triángulo.</p> <p>Luz helena: y las brujas también tienen... tienen una escoba y ropa negra y un sombrero puntudo.</p> <p>Maestra: y ¿Para que utilizan las brujas las escobas?</p> <p>Luz helena: para volar</p> <p>Maestra: si yo cojo esta escoba puedo volar</p> <p>Santiago: no porque las brujas tienen escobas para volar porque ellas tienen magia y esa magia se la echan a las escobas para que puedan volar ellas.</p>
--	--	---	--

<p><b>Titulo</b></p>	<p>Taller N° 4 Taller N° 5</p>	<p>Para llevar a cabo otras dinámicas predictivas les proporcionamos a los pequeños el título del cuento, de esta manera a partir de este indicio los niños y las niñas utilizaron su capacidad predictiva para contar lo que creían que podía suceder en la historia, los personajes que podían estar presentes, etc.</p> <p>En la implementación de estos dos talleres pudimos evidenciar como las palabras son un indicio significativo para los niños y niñas, pues con solo nombrarles el título del cuento ellos se aventuraban a realizar hipótesis en</p>	<p>Taller N° 4</p> <p>El siguiente registro no es explícitamente del taller N° 4 pero si tiene que ver con lo expuesto en dicho taller, siendo evidencia de como uno de los niños utilizó la palabra de repente mostrándonos como la apropió en su cotidianidad.</p> <p>Adrián: profe yo estaba jugando y <u>de repente</u> Carlitos me pegó</p> <p>Taller N° 5</p> <p>Maestra: ¿Cómo atrapar una estrella?</p> <p>Niños: así (los niños y las niñas empiezan a saltar)</p> <p>Santiago: así, uno se consigue un tubo y se monta en el tubo, podemos alcanzar las estrellas</p> <p>Maestra: explícame cómo</p> <p>Santiago: montándose en unos tubos y alcanzando las</p>
----------------------	------------------------------------	---	---

		<p>torno a la historia o sus personajes, gracias a la información no visual con la que cuentan.</p>	<p>estrellas (simula colocarse los tubos en los pies como sancos)</p> <p>Dilán: la profe Paola puede alcanzar, suba el bazo (brazo) y verá</p> <p>Maestra: no Dilán no alcanzo</p> <p>Dilán: mmm tengo una idea volando (simula volar y salta)</p> <p>Sharon Sofía: yo así (se levanta toma impulso y salta)</p> <p>Sharon: la más alta coge las estrellas</p> <p>Dilán: si alzo a él así alcanza</p> <p>Sofía: yo digo que subamos a una silla y así alcanza</p> <p>Adrian: con una escalera muy larga así (con los brazos los estira para indicar el tamaño de la escalera)</p> <p>Juan: con una cuerda, lanzándola así (simula lanzar una cuerda)</p>
--	--	---	--



En todos talleres nombrados en los cuadros de análisis anteriores evidenciamos, que la oralidad se vio enriquecida en aspectos como el aumento de su vocabulario, pues en el cuento ¡De repente! Esta palabra fue internalizada por los niños y las niñas utilizándola en sus diálogos posteriores, por otro lado vemos como los pequeños ayudaron a sus compañeros en el proceso de comunicarse de mejor manera pronunciando adecuadamente las palabras, ya que, entre ellos se corregían al momento de una pronunciación inadecuada, a través de la repetición de la palabra preocupándose por la entonación, para que sus pares lograran emitir dichas palabras

Ahora bien nos permitiremos hablar de manera general de los logros alcanzados de los niños y las niñas en los talleres implementados:

Para iniciar hablaremos de como la pregunta fue mediadora de procesos de pensamiento en los pequeños, siendo un elemento relevante en cada uno de los talleres trabajados, pues, no solo nos permitía reconocer los conocimientos previos de los niños y las niñas, sino movilizarlos o inquietarlos por medio de diferentes preguntas que le sugería el texto y nosotras como docentes, donde los pequeños recurren a sus estructuras cognitivas para construir una respuesta, pues el continuo fluir de preguntas y respuestas entre los pequeños y nosotras promovieron el aprendizaje y enriquecieron su oralidad (Ver Matriz N°2 en la página 31 de los anexos).

Por otro lado, al utilizar diferentes tipos de pregunta como: ¿qué?, ¿cómo?, ¿Por qué?, entre otras, no solo nos permitió indagar de diferentes formas los conocimientos de los pequeños, sino también les permitió a ellos construir sus respuestas, dando razón a lo que se les estaba preguntando, pues cada tipo pregunta le sugirió a los pequeños una forma de estructurar su respuesta, pero aún a pesar de ello algunas respuestas fueron similares y expresadas de diferente manera, “involucrando procesos cognitivos de análisis de comparación, valoración y diversos razonamientos” (García, 2010, p. 28), lo anterior fue evidenciado en el taller N° 5 del cuento Cómo atrapar una estrella escrito por Oliver Jeffers, en cuanto a la pregunta:

¿Cómo atrapar una estrella?

Laura: con un cohete

Santiago: podemos coger un avión y nos podemos montar en él y subir en él y

coger la estrella.

Carlos: volando

Jesica: con un ave por que las aves están alcanzando las estrellas.

(Para ver otro ejemplo que da cuenta de lo anterior puede remitirse a la matriz de análisis N°2 en la página 11 del apartado denominado anexos).



Por otra parte el hecho de que se realizaran continuas preguntas durante el taller llevó a que niños y niñas fortalecieran esta habilidad, como parte de la construcción de su aprendizaje, ya que les ayudó a

clarificar temas, adquirir nueva información y comprender su mundo. Por esto, cuando los pequeños formulaban su propias preguntas al cuento evidenciamos que estaban involucrados de manera activa con su aprendizaje y con los diferentes tipos de preguntas, ya que comprendían que no es lo mismo preguntar ¿cómo? A preguntar ¿cuándo?

En un primer momento la pregunta suscitó en algunos niños y niñas intimidación, generando en ellos una sensación de displacer, lo que los llevaba a no participar, para lo cual como docentes buscamos la manera de propiciar acciones que los motivaran a involucrarse dentro de las dinámicas del taller, promoviendo la participación autónoma y la guiada. En cuanto a la primera, los pequeños que deseaban exponer sus ideas levantaban su mano pidiendo la palabra, y en cuanto a la segunda las intervenciones fueron guiadas por las preguntas que realizábamos a los niños y las niñas que poco participaban, ya que nuestro ideal era que se escucharan las voces de todos, puesto que la opinión de cada uno contaba y enriquecía el proceso del grupo. De esta manera para lograr el desenvolvimiento de ellos fue necesario tejer unas relaciones de confianza, basadas en la afectividad, desarraigando el temor a la pregunta, además fue igualmente importante el papel de los pares, ya que daban a los demás el ejemplo al ser partícipes activos, motivándolos e incluyéndolos en sus aportes, puesto que les solicitaban una confirmación a lo que estaban exponiendo, por ejemplo:

Maestra: ¿Qué lleva en los hombros el señor?

Nicol: un pato porque es blanco y tiene alas, ¿cierto Dana? como el que vimos en el cuento del otro día.

Dana: si, es igual

En este sentido vemos cómo “de ser una experiencia individual, el aprendizaje se convertía en un proceso social, donde los otros podían ser agentes de desarrollo” (del Rio Lugo, s.f.), es decir, para Vigotsky lo social juega un papel importante en las construcciones que realiza el sujeto, ya que al interactuar con otros, bien sean maestros, pares o adultos, se retroalimentan en la construcción de su aprendizaje.

En un segundo momento, al llevar a cabo varios talleres identificamos el aumento de las intervenciones de los niños y las niñas, donde los que antes no participaban ahora lo hacían constantemente y los que desde el inicio se caracterizaron por realizar aportes lo hacían cada vez mejor, con argumentos más sólidos a sus respuestas, lo que promovió de esta manera el valor por la palabra, ya que, así como lo que decimos es importante, lo de los demás también.

De acuerdo con lo anterior niños y niñas reconocieron que sus pares eran interlocutores válidos, pues ellos los escuchaban, les refutaban o apoyaban sus ideas generando un ambiente de diálogo en el aula y de respeto frente a las diferentes opiniones o predicciones que se realizaron en torno a lo que les suscitaba la pregunta y las imágenes que veían en

los cuentos, pues recordemos que los pequeños realizaron sus predicciones no solo en relación a las preguntas realizadas por nosotras sino también por las imágenes que les proporcionaba el libro.

Por lo tanto, las imágenes son un apoyo importante en la comprensión que realizan los pequeños de los cuentos, además siempre procuramos que las imágenes fueran atractivas para los niños y las niñas, puesto que nos ayudaban a capturar su interés por volver a leer el cuento trabajado en la sesión, por último cabe mencionar que la imagen en diálogo con el texto permitió en los pequeños enriquecer su imaginación y así construir sus predicciones.

En relación, a la estrategia de la predicción, siempre estuvieron presentes dos elementos en las anticipaciones de los niños y las niñas que les permitían realizar sus hipótesis, la información no visual con que contaban donde entran a jugar todas las experiencias que han vivido y los conocimientos que construyeron a partir de esas vivencias; y por otro lado está la información visual que les proporcionaba el cuento en este caso las imágenes y lo que nosotras (maestras en formación) les leíamos, siendo las bases que le permitieron a los pequeños lanzarse a realizar predicciones en torno a lo que podía suceder en la historia, donde nuestro papel fue importante, ya que gracias a las preguntas que les realizábamos ellos se aventuraron a predecir lo que pasaría.

Cada taller fue presentado a los pequeños de diferente manera, con la idea de que les generara expectativas diversas frente al cuento de ese día, lo que en un principio pasó desapercibido, pero luego los motivó a iniciar con sus predicciones autónomas sin la necesidad de las preguntas ejemplo de ello es la siguiente conversación:

Laura: sé que hoy el cuento debe ser de gatos por que las profes estas disfrazadas.

Nicol: si yo creo que se llama dos gatos

Juan: no porque son negros y se llama gatos negros

Esta conversación es reflejo de cómo las expectativas que podemos generar pueden contribuir a la construcción de hipótesis por parte de los estudiantes, y cómo ellas se formulan a partir de los diferentes indicios que perciben.

Ahora bien, es importante resaltar que cada una de las predicciones que se aventuraron a expresar los niños y niñas, fueron siempre diferentes y nos presentaron una abanico de posibles interpretaciones de un cuento, en este sentido parafraseando a Smith no es más que el reflejo de que las predicciones están sujetas a varias alternativas probables y que solo con la lectura se puede corroborar cuál de las posibles anticipaciones fue la acertada, sin desconocer el valor de las otras, ya que la construcción de cada una de ellas es un paso más a la comprensión de lo que se lee, pues “la predicción significa formular preguntas y la

comprensión significa dar respuestas a esas preguntas” (Smith, 2002, p. 78), siendo una actividad que cambia la actitud de los lectores, manteniéndolos activos y atentos frente a lo que sucede en el transcurso de la lectura, lo cual en cada taller fue evidente al momento de que los pequeños se interesaron por involucrarse en todas las dinámicas que se generaron en torno a la lectura.

Por otra parte, las predicciones fueron producto de las preguntas que realizamos y de las que surgieron de los propios niños y niñas a partir de sus inquietudes por determinado evento que mostraba la historia contada y de los indicios que identificaba en la imagen o en las palabras que pronunciamos durante la lectura; cabe aclarar que en los primeros talleres que se realizaron fue necesario que nosotras expusiéramos nuestras propias hipótesis frente a lo creíamos podría ocurrir en el cuento, las cuales en algunos casos eran incorrectas y en otros correctas, con la intención de que se generara una atmósfera de confianza que ayudó a que los pequeños menos participativos, se arriesgaran a pedir la palabra y exponer su ideas, pues como lo dicen Smith y Solé los maestros debemos ser modelos de lo que queremos que los niños y las niñas aprendan mostrándoles el placer que nos genera lo que realizamos.

En este sentido, consideramos que el uso de esta estrategia les permitió a los niños y a las niñas involucrarse de otra manera con el mundo de la lectura y de lo escrito, así pues, cuando se acercan a otro

tipo de textos, pueden emplear dicha estrategia, por ejemplo, al acercarse a un libro informativo, los pequeños lo primero que harán será la realización de predicciones, evocando todo lo que conoce, lo que los llevará a prever sobre el tema y así cuando estén leyendo corroborar lo que han anticipado.

En conclusión, podemos ver que cuando los niños y las niñas realizaron sus predicciones, ya fueran apoyadas por preguntas guiadas por las maestras o sus propias construcciones, se activaron sus esquemas de pensamiento permitiéndoles anticiparse en cada una de las historias, gracias a que evocaron situaciones que les ayudaban en la exposición de sus hipótesis, como también la asociación de elementos conocidos con los nuevos, lo que les permitió enriquecer su esquemas de pensamiento con la nueva información. (Ver Matriz N°3, en la página 47 del apartado anexos)

Por lo tanto la predicción posibilitó fortalecer los procesos de oralidad y la habilidad argumentativa en los niños y las niñas, por lo cual a continuación expondremos los desarrollos alcanzados en dichos aspectos:

Ahora bien, en torno a los procesos orales de los niños y las niñas identificamos varios elementos que propiciaron un mejor manejo de su oralidad:



- **La adquisición de vocabulario:** donde asimilaban e internalizaban cada nueva palabra que iban escuchando en los cuentos, ya que evidenciamos cómo las utilizaban, en sus diálogos cotidianos, por lo que podemos afirmar entonces, que la propuesta contribuyó al enriquecimiento del lenguaje oral de los niños y las niñas, ampliando su vocabulario y dándoles herramientas para que pudiesen construir sus argumentos frente a sus puntos de vista y a la respuesta a diferentes preguntas.
- **La pronunciación:** en nuestras aulas encontramos casos donde niños y niñas no cuentan un pleno desarrollo de su oralidad, por esta razón cuando algunos pequeños no pronunciaban de manera correcta algunas palabras, en conjunto con sus compañeros tratábamos de mostrar la manera adecuada de dicha pronunciación, mediante la oportuna reiteración de fonemas mal pronunciados, aunque evidenciamos un gran avance en algunas palabras o letras como la “r” aún son difíciles para algunos; por otro lado la entonación y la distinción de sonidos, nos permitieron identificar la utilización de varios tonos, cuando hablaban con una intención lingüística, como el confirmar un hecho o realizar una pregunta.
- **Utilización de nuevos conectores:** este elemento hace referencia a la implementación de conectores lógicos que les ayudaron describir o narrar de mejor manera lo que querían decir, pues de la




utilización del conector “y” pasaron a alternarlo con “o”, “también”, “por eso” y “porque”, lo que en muchos casos les permitía dar a conocer mejor sus respuestas y opiniones, adquiriendo de esta manera estructuras lingüísticas con una complejidad acorde a su edad.

- **Lenguaje no verbal:** durante las intervenciones de los niños y las niñas se hacía evidente el uso del lenguaje no verbal como apoyo a lo oral, donde los gestos, posturas, mímicas, movimientos de su cuerpo, complementaban lo dicho por ellos. Paralelo a lo mencionado también utilizaron algunas onomatopeyas en remplazo de la palabra por ejemplo: en vez de decir la palabra pollo realizaban su sonido onomatopéyico. (Ver Matriz N°1 en la página 19 de los anexos)

Por otro lado, cabe resaltar que a través de los diálogos que se generaron en torno a las historias en cada uno de los momentos del taller (antes, durante y después), dinamizados por las preguntas y respuestas de todos, identificamos que los niños y las niñas realizaban sus aportes en oraciones claras y sencillas, siendo esto un reflejo de la organización de su pensamiento en un nivel profundo, que les permitió hablar de cosas ausentes, cosas del pasado, deseos futuros, las relaciones entre ellos y los objetos, lo que nos muestra que sus estructuras de pensamiento están relacionadas con el tiempo, la permanencia de los objetos, el juego simbólico, entre otros.

Así pues con lo mencionado anteriormente llegamos a la reflexión de que con la presente propuesta logramos que los niños y las niñas pudieran enriquecer sus competencias lingüísticas y la comunicación con los otros, ya que fortalecimos el desarrollo de su oralidad, a través de situaciones que propiciaron el intercambio de ideas, mediante una activa intervención de todos los participantes del taller. Además las exposiciones que realizaron los pequeños enriquecieron su vocabulario, fortaleciendo la construcción de sus argumentos. Esto se muestra en las Matrices N° 1 y 2 entre las páginas 19 y 31 del apartado Anexos.

En cuanto a los desarrollos argumentativos de los niños y las niñas identificamos que sus argumentos se caracterizaron por la presencia de los tres momentos que enuncia Álvaro Mina los cuales son: la “introducción de la idea que se pretende defender, el desarrollo o argumentación global y la conclusión, en la que se confirma la tesis” (Mina Paz, 2007, p. 16); a continuación mostraremos un ejemplo de ello, presentados de la siguiente manera:

-  Introducción de la idea
-  Desarrollo o argumentación de la idea
-  Conclusión

Maestra ¿cómo son las brujas?

Felipe: las brujas son aterradoras, porque tienen arrugas y granos

en la cara, son malas se comen a los niños.

Maestra ¿Las brujas tienen poderes?

Santiago: si, las brujas tienen poderes, porque ellas pueden convertir a las personas en sapo, como cuando las brujas convierten a los príncipes en sapos.

Maestra: y ¿Para que utilizan las brujas las escobas?

Santiago: las brujas tienen escobas para volar, porque ellas tienen magia y esa magia se la echan a las escobas para que puedan volar ellas.

Maestra ¿Por qué la rana se toma el agua?

María José: porque tiene sed, y le da calor, y después llega el sol y le da más calor y debe tomar agua.

Maestra: ¿Los monstruos y los fantasmas son iguales?

Santiago: no, porque los fantasmas tienen una bata blanca como en una película que yo vi, la llorona fantasma que se llevaba a los niños.

Maestra ¿Cómo creen que el león va a obligar a la rana a que les devuelva el agua?

Carlos: con las garras, chuzándola con sus garras así (con la mano imita una garra y simula rasguñar), para que salga el agua.

Además de lo anterior también identificamos en las intervenciones de los pequeños varios tipos de argumentos de los planteados Rudolph Verdeber, por ejemplo:

- **Argumentos a partir de ejemplos:** son los argumentos que los niños y las niñas utilizaron para apoyar sus ideas (tesis) con uno o varios ejemplos que le daban veracidad a lo dicho, ejemplo de ello lo observamos en el taller N° 3 con el cuento *El Día de Campo de Don Chanco* escrito por Keiko Kasza.

Maestra: ¿Qué es un picnic?

Maicol: es algo que trae muchas cosas, como la comida, como las fresas, como un desayuno.

Jeisson: un picnic es cuando uno tiene que llevar comida a un campo eeee muchas frutas y comen.

- **Argumentos a partir de la analogía:** este se hace evidente en los momentos en que los niños y las niñas argumentaron sus ideas con ejemplos que fueron similares a lo que les mostraba la lectura, esto lo pudimos identificar en varios de los talleres, muestra de ello son:

**Cuento: ¡de repente!**

Maestra: ¿Qué ira a hacer el lobo a Paco?

Maicol: se lo come porque (porque) el lobo come celditos (cerditos) igual que en los tres (tres) celditos (cerditos).

**Cuento: Din y Don ¿Qué será?**

Maestra: ¿qué habrá en el interior de este paquete?

Sofía Carranza: unos dulces igual a los que me dieron en la fiesta porque estaba empacados igual que ese.

- **Argumentos a partir de la causalidad:** los identificamos en las explicaciones que daban los niños y las niñas a sus argumentos, cuando decían que ese suceso había ocurrido por causa de una acción anterior, para dar cuenta de ello recurriremos al siguiente ejemplo del cuento *las trenzas del abuelo* :

Maestra: ¿Cuándo el abuelo se quita los zapatos qué pasa con sus trenzas?

Briggith: le llegan hasta los pies

Juan David: noooo le quedan grandes y se arrastran

Nataly: e (el) abueo (abuelo) se pequeña y se alasta (arrastran) as (las) tenzas (trenzas)

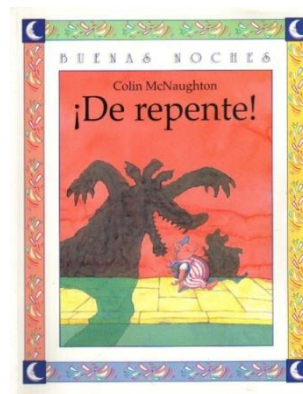
Estos tipos de argumentos nos permiten afirmar que los pequeños recurren a diferentes clases de ejemplos para darle fuerza o sustento a sus ideas, dichos ejemplos o justificaciones les permitían darle más claridad a lo dicho e influir en lo que pensaban sus compañeros, de igual manera pudimos evidenciar los razonamientos que los niños y las niñas iban construyendo a partir de lo visto en la lectura y la conversación que se generaba en cada taller.

Por consiguiente, en las predicciones que realizaban los pequeños en cada taller, se observaba cómo la construcción de argumentos era más frecuente, ya que para dar respuesta a las preguntas o expresar sus hipótesis recurrían a estos, de manera que sustentaran o le dieran

sentido a su idea, pues entendemos que “un proceso argumentativo está constituido por un conjunto de razones que conforman un sistema conceptual, dentro del cual cada uno de ellos adquiere significación y relevancia” (Ochoa Sierra, 2008, p. 51), dichos argumentos eran soportados desde sus conocimientos previos y vivencias, un ejemplo de ello lo retomamos del taller N° 4 del cuento ¡De repente!, en el cual el lobo utiliza una aplanadora para aplastar al cerdito, a partir de lo cual la docente pregunta:

¿En que está montado el lobo?

Juan Sebastián Camacho: una cuatrimoto porque yo me monté en uno de esos, porque mi papá me montó y me dijo que se llama cuatrimoto.



De manera que los ejemplos, las aclaraciones, las razones, etc., a las que ellos recurren para darse a entender no solo por nosotras (docentes) sino por sus compañeros, los llevó a fortalecer su discurso oral, de forma clara, coherente, sustentada, pertinente y ante todo válida, pues si ante un tema o situación damos una idea y la sustentamos con argumentos que no la respaldan o sin son “confusos, cerrados, débiles, imprecisos, redundantes, repetidos, impertinentes” (Ochoa Sierra, 2008, p. 51), no cumpliremos con el propósito de la argumentación el cual es convencer o persuadir en las ideas de quien nos escucha, sin embargo hemos evidenciado que los pequeños recurren a argumentar para compartir una idea (Ver Matriz N°1 en la página 19 del apartado llamado Anexos).

Ahora bien, en algunos casos los interlocutor, es decir, los niños y las niñas que estaban cumpliendo con la acción de escuchar, no compartían el punto de vista de su compañero, lo cual los llevaba a refutar dicha idea con sus argumentos propios, todo esto para comprobar que sus argumentos eran verídicos y los del amigo no eran válidos. Veamos un diálogo que se dio en el taller N° 8 del cuento *Las Trenzas del Abuelo*

Maestra: ¿en dónde más nos podemos hacer trenzas?

Sofía: las trenzas se hacen en el pelo porque solo se pueden hacer en el pelo.

Santiago: no, si haces la trenza dibujada en un papel la puedes recortar y te la puedes pegar en el cabello para que parezca una trenza.

Estas situaciones en las que el interlocutor le refutaba al orador lo que él estaba argumentando, en ocasiones llevaban a los pequeños a defender lo que ellos pensaban o simplemente a abandonar su idea, respondiendo “porque si”, “no sé” o “se me olvidó”.

Por lo tanto, el generar discusiones en el grupo, les permitió construir razonamientos que luego serían corroborados con el cuento, además dichas confrontaciones de ideas los llevó a entender que la opinión de cada uno cuenta y que aunque en el libro se encuentre una historia diferente de la que ellos dijeron, sus aportes también son posibles para el desarrollo de la historia. Por ejemplo en el cuento *La Gallina Hambrienta*,



en la creación de su posible final, muchos grupos concluyeron que el zorro se comería a la gallina, porque el zorro se caracteriza por ser un animal feroz y de mucho apetito, pero la historia de este cuento nos muestra que la gallina se come al zorro, ya que en el cuento la gallina era más grande que el zorro y se lo podía comer fácilmente.

Por otro lado, las predicciones argumentadas que se realizaban en torno a un cuento, retroalimentaban sus conocimientos, propiciando no solo una comprensión de lo que se estaba leyendo, sino también una discusión que los llevaba a refutar, defender o aclarar sus argumentos, e igualmente entender el valor de escuchar al otro, puesto que les permitía acercarse a otras interpretaciones y ver las diferentes perspectivas que se pueden construir por medio del diálogo y lo que proporciona el cuento.

Cerramos este capítulo reconociendo que para fortalecer el desarrollo de la oralidad y la capacidad argumentativa, es preciso generar propuestas consistentes que permitan reconocer los avances particulares de los niños y las niñas, que se relacionen con sus expectativas de acuerdo con la edad y con las necesidades propias del ciclo que están viviendo y especialmente que correspondan con las dinámicas y proyecciones de las instituciones en las cuales están ancladas. De igual manera, reconocemos la estrategia de la predicción como un excelente pretexto que permite desarrollar la interacción, la construcción colectiva y por supuesto el desarrollo de la oralidad y la capacidad argumentativa

como procesos sociales y lingüísticos propios del desarrollo de los niños y niñas en el rango de edad con el cual trabajamos.

Además la metodología de talleres nos permitió propiciar con los niños y las niñas diversas actividades en grupo, en las que aprendieran haciendo, ya que las actividades en grupo favorecieron en el aula la interacción entre pares y maestras, la participación autónoma y la guiada por las maestras, el trabajo en colectivo, el reconocimiento de un interlocutor, la capacidad de preguntar, escuchar y defender, además de llegar a acuerdos en torno a la formación de hábitos, el respeto por los otros y por los turnos de participación, etc. (elementos que desarrollaremos en la Matriz N°1, en la página 19 de los anexos), dinamizando los procesos de comprensión lectora de los niños y las niñas de preescolar 2 y preescolar 3, puesto que ellos fueron el eje central en la propuesta, ya que, sin sus voces este proyecto pedagógico no hubiera sido posible.

## **Logros**

De acuerdo a lo anteriormente mencionado en cuanto a nuestros análisis evidenciamos que se generaron grandes logros en la formación de los niños y las niñas en torno a:

- Oralidad
- Argumentación

- Comprensión lectora
- Trabajo en grupo
- Participación

Siendo cada uno de estos elementos que enriquecieron el lenguaje oral y lenguaje no verbal, de tal forma que le permitieron a los pequeños la construcción de argumentos más sólidos, cumpliendo con los objetivos que enuncia Álvaro Mina como lo son persuadir, convencer y hacer cambiar el punto de vista del otro exponiendo su postura de tal forma que los niños y las niñas encontraron nuevos medios de dialogar con sus interlocutores.

Por lo tanto, evidenciamos que un gran logro en cuanto a la oralidad fue que los niños y las niñas enriquecieron su oralidad, por medio de la adquisición de vocabulario y los conectores que empezaron a emplear para unir sus ideas, lo que les ayudo no solo a construir sus oraciones, sino a incluir sus argumentos en ellos, dándole valor a su tesis por medio de los ejemplos, razonamientos, evidencias y experiencias, que se hacían evidentes en sus discursos argumentativos.

Además, evidenciamos el tipo de comprensión que los niños y las niñas realizaron, pues pasaron de una lectura literal a una inferencial, donde no solo nos decían lo que veían en el texto, sino como relacionaban dichos indicios que proporcionaba el texto con sus

conocimientos previos, realizando de esta manera, ejercicios de comparación, relación, clasificación y reflexión con sus experiencias u otros textos ya leídos.

Por otro lado, por medio de la implementación de la metodología de talleres, procuramos que cada acción pedagógica realizada posibilitara un trabajo en equipo, ya que desde las individualidades se llegaba a un conocimiento en colectivo, generando de esta manera que los que menos participaban, tuvieran confianza para hacerlo y exponer sus ideas, reconociendo que todas son válidas, permitiendo enriquecer la comprensión del grupo y así mismo se propicio el reconocimiento del interlocutor válido, donde tanto las ideas de los otros como las propias son igual de importantes, ya que da una riqueza en la comprensión individual y grupal.

## 8. REFLEXIONES FINALES

Con la realización y ejecución del presente proyecto pedagógico llegamos a la conclusión de que la lectura en la primera infancia, debe estar enmarcada por el placer de leer, siendo importante generar ese gusto a los niños y las niñas, a través de actividades que además de ser placenteras y lúdicas, conlleven a la formación de lectores.

En la actualidad contamos con varias estrategias de lectura que se pueden implementar en las aulas entre las que encontramos la predicción, la cual nos permitió, potencializar y enriquecer los procesos orales y argumentativos de los pequeños del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, sitio donde realizamos esta propuesta, ya que les proporcionamos experiencias agradables y significativas que les posibilitaron acercarse a la lectura de una manera diferente, pues, les brindamos un espacio donde cada uno de los pequeños tuvo la oportunidad de expresar sus ideas en torno a lo que creían sucedería en la historia y la interpretación que estaban construyendo a partir de sus conocimientos previos y de los indicios que les proporcionaba la lectura.

Además consideramos que es importante generar y llevar a cabo este tipo de proyectos en el aula, ya que les permitió a los niños y las niñas

entrar en otras dinámicas de interacción, donde la lectura de cuentos no solo era un espacio para escuchar lo que los autores habían escrito sino la posibilidad de construir, dar a conocer sus ideas y conocer la de los demás, generando en el aula un constante diálogo. Ampliando de esta manera su vocabulario, lo cual les ayudo a tener más herramientas a la hora de formular sus ideas y defenderlas.

Además, este tipo de acciones en el aula permitieron otras formas de Interacción entre pares y con el maestro de una manera más agradable, donde la escucha y la palabra eran elementos primordiales y significativos para todos los participantes.

Por otra parte, es importante decir que así como evidenciamos cosas positivas durante el desarrollo de la propuesta, encontramos algunos inconvenientes para la ejecución de la misma, ya que teníamos pensado realizar 16 talleres, pero solo pudimos llevar a cabo 13 por diferentes situaciones de orden institucional que nos impidieron cumplir con la ejecución de todos, además cada taller fue pensado en diferentes espacios del Hogar, pero solo se pudieron efectuar en las aulas y esporádicamente en la casita del árbol Ana María Machado, por lo que cabe la reflexión frente a las posibilidades brindadas por las instituciones en relación con el desarrollo de procesos de acercamiento placentero a la lectura.

Pues es claro que, en la primera infancia es de vital importancia brindarles diversas experiencias a los pequeños que les permitan desarrollarse en todas sus dimensiones, por esto como docentes debemos estar en una constante actualización, puesto que en el hogar encontramos por parte de los maestros desconocimiento en cuanto a las estrategias de lectura, en nuestro caso la predicción, la cual utilizamos todos los lectores al acercarnos a un texto. Por ello, gracias a la ejecución de este proyecto logramos que los maestros de esta institución reconocieran las diferentes estrategias de lectura, en especial la de la predicción, además de que somos nosotros los maestros los que a partir de las diferentes dinámicas que realicemos en las aulas les posibilitamos experiencias de aprendizaje a los niños y las niñas.

De acuerdo con lo anterior también cabe resaltar la importancia de la pregunta en el aula como elemento para la construcción del conocimiento, ya que, al momento de plantearles una pregunta a los pequeños nos posibilita despertar la curiosidad, el espíritu de búsqueda de los pequeños y movilizar sus conocimientos al momento de construir su respuesta, además de que reconozcan la pregunta como el camino a la sabiduría.

En lo que respecta a nuestra experiencia personal consideramos que construimos grandes aprendizajes, pues fortalecimos nuestro ideal de que la lectura debe iniciar desde la primera infancia, de una manera agradable y que enamore a los niños y las niñas, contribuyendo así en la formación

de lectores del país; paralelo a esto, nos enamoramos más de nuestra profesión, pues consideramos que ser maestra de pequeños como con los que compartimos durante todo este proceso de formación, es una gran responsabilidad, pero a su vez es gratificante al ver en ellos los avances en todos los aspectos de su formación.

Por último dejamos la invitación a que se retome este proyecto desde otros aspectos que consideramos son igual de importantes, como potencializar la imaginación y la fantasía apoyadas en la estrategia de la predicción u otras estrategias de lectura, además de posibilitarles a los niños y a las niñas un acercamiento a procesos de lectura permitiéndoles a los pequeños comunicarse por otras vías además de la oral, como por ejemplo: el dibujo, la escritura, la escultura, el lenguaje corporal etc., ya que, cada una de ellas hace parte de la formación de lectores y al trabajarse con los niños y las niñas les estamos colaborando en ese difícil camino de la comprensión de lectura, y claro esta no olvidar involucrar en nuestras rutinas la lectura, de manera que los pequeños reconozcan que hay un mundo que puede ser leído.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguas Vanín, M. & Silva Vallejo, F., 1994. *Talento 7 castellano y literatura*. Segunda edición ed. Bogotá: Voluntad S.A. .
- Alfonso Sanabria, D. & Sánchez Lozano, C., 2003. *Interpretación textual. Enseñanza de la comprensión lectora a niños y niñas de primaria*. Bogotá: Círculo de lectura alternativa Ltda.
- Álvarez, s., s.f. *Innovaciones para el aula. materiales para la aplicación de la reforma curricular*. s.l.:Libresa.
- Arizpe, E. & Styles, M., 2004. *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de cultura económico.
- Bernabeu Morrón, N., s.f. *Lectura crítica de los medios 7: los textos verbo icónicos. La fuerza de la imagen*. [En línea]  
Available at: <http://www.quadraquinta.org/materiales-didacticos/trabajo-por-proyectos/piensa-prensa/guiasdelprofesor/guia1/guia1-07.html>  
[Último acceso: 4 Septiembre 2012].
- Cech, J., 2002. La danza de las palabras y las imágenes. *59 Hojas de lectura. El libro ilustrado*, Issue N°59, pp. 12-17.
- Cerrillo Torremocha, P. c., Cañamares Torrijos, C. & Sánchez Ortiz, C., 2007. *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. s.l.:Ediciones de la universidad de castilla.
- Chapela, L. M., 2010. *Dimediréydiras. Los menores de siete años como lectores y autores*. México: s.n.
- Civallero, E., s.f. *Tradición oral*. [En línea]  
Available at: <http://tradicionoral.blogspot.com/2007/09/oralidad-la-palabra-hablada.html>  
[Último acceso: 12 Septiembre 2012].
- Colomer, T., 2002. El álbum y el texto. *59 Hojas de lectura. El libro ilustrado*, Issue N°59, pp. 25-30.
- de Castro de Angarita, M., Pérez de Rodriguez, D. A., Rincón Bonilla, G. & Buscamante, G., 1994. *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde preescolar hasta tercer grado de educación básica*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía Fundación Escuela - Vida.

- del Rio Lugo, N., s.f. *Bordando Sobre la Zona de Desarrollo Próximo*. [En línea]  
Available at:  
[http://cmap.upb.edu.co/rid%3D1186179924796\\_526735513\\_1416/Bordando%2520sobre%2520la%2520zona%2520de%2520desarrollo%2520pr%2520C2%25BEximo\\_norma%2520del%2520rio.pdf](http://cmap.upb.edu.co/rid%3D1186179924796_526735513_1416/Bordando%2520sobre%2520la%2520zona%2520de%2520desarrollo%2520pr%2520C2%25BEximo_norma%2520del%2520rio.pdf)  
[Último acceso: 15 Mayo 2012].
- Díaz Rodríguez, Á., 2002. *La argumentación escrita*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Dupont, D., 2002. La ilustración del libro infantil: un arte ambiguo. *59 Hojas de lectura. El libro ilustrado*, Issue N°59, pp. 18-24.
- Duque Aristizábal, C. P., Vera Márques, Á. V. & Hernández Guitierrez, A. P., s.f. *Dialnet; Compresión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura*. [En línea]  
Available at: [http://www.uclm.es/cepli/v1\\_doc/ocnos/06/ocnos\\_06\\_cap3.pdf](http://www.uclm.es/cepli/v1_doc/ocnos/06/ocnos_06_cap3.pdf)  
[Último acceso: 31 octubre 2012].
- Durán, T., 2002. Pero, ¿Qué es un álbum?. *59 Hojas de lectura. El libro ilustrado*, Issue N°59, pp. 2-11.
- Egg, E. A., 1999. *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del rio de la plata.
- Ferreiro, E. & Gómez Palacio, M., 2002. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Fundali, s.f.. *Fundali. Fundación para el desarrollo alimentario*. [En línea]  
Available at: <http://fundali.wordpress.com/filosofia-fundali/>  
[Último acceso: 20 Mayo 2011].
- García, E., 2010. *La pregunta como intervención cognitiva. ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?*. México: Limusa.
- ICBF, 1990. *Proyecto pedagógico educativo comunitario en el ICBF*. Bogotá: s.n.
- Jurado Valencia, f. & Bustamante Zamudio, G., 2002. *Entre la lectura y la escritura*. s.l.:Magisterio.
- Jurado Valencia, F. & Bustamante Zamudio, G., s.f. *Sobre la lectura*. [En línea]  
Available at: <http://www.icergua.org/latam/pdf/09-segsem/01-04-ph4/doc01.pdf>  
[Último acceso: 15 Mayo 2012].
- Labinowicz, E., 1998. *Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza*. México: Addison Wesley Longman.
- López, Á. & Gallardo, B. e., 2002. *Conocimiento y lenguaje*. s.l.:s.n.

Macarena Navarro, P., s.f. *Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación*. [En línea]

Available at: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_13.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf)  
[Último acceso: 12 Abril 2012].

Mina Paz, Á., 2007. *Humanismo y argumentación. Lineamientos metodológicos para la comprensión de la teoría de la argumentación*. Bogotá: Alma Mater Magisterio.

Miretti, M. L., 2003. *La lengua oral en la educación inicial*. Tercera edición ed. Argentina: Homosapiens Ediciones.

Mostacero, R., 2004. *Oralidad, escritura y escrituralidad*. [En línea]

Available at: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=41050105>  
[Último acceso: 12 Septiembre 2012 ].

Ochoa Sierra, L., 2008. *Comunicación oral argumentativa. Estrategias didácticas*. Primera edición ed. Bogotá: Magisterio.

PEI, L. M., s.f.. *Hogar infantil las mariposas -ICBF. Proyecto educativo institucional PEI. ICBF - FUNDALI*. Bogotá: s.n.

Rodríguez Luna, M. E., 2002. *Formación, interacción, argumentación: una propuesta fundamentada en el análisis de la interacción en el aula*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico.

secretaría de cultura, r. y. d., s.f. [En línea]

Available at: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/137>  
[Último acceso: 20 Mayo 2011].

Sipe, L. R., 2002. Cómo funcionan los libros ilustrados. *59 Hojas de lectura. El libro ilustrado*, Issue N°59, pp. 31-41.

Smith, F., 2002. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüísticos de la lectura y su aprendizaje*. México : Trillas .

Solé, I., 2002. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Vigotski, L. S., 2000. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona : Crítica.

Zegarra, C. & García, J., s.f. *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vigotsky*. [En línea]

Available at: <http://blog.pucp.edu.pe/media/229/20100101-Piaget%20Pensamiento%20y%20lenguaje.pdf>  
[Último acceso: 28 Abril 2012].



# ANEXOS





JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	12 de Junio de 2012	<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y PREESCOLAR 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	¿Y EL AGUA?	<b>DURACIÓN:</b>	35 min
<b>LIBRO:</b>	¡SÓLO UN SORBO!	<b>AUTOR:</b>	Piet Globen
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Propiciar un espacio lúdico para los niños y las niñas en el cual por medio del juego se refuercen los lazos de amistad		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> Antes de iniciar la historia llenaremos unos globos con confetis, luego los niños y las niñas les dibujarán a las bombas la cara de una rana, de esta manera durante la lectura de la historia cuando algún niño o niña quiera realizar la predicción de lo que sucederá en ella, al pedir la palabra se le lanzara el globo y podrá argumentar su idea, pero cuidado que no se te vaya a reventar el globo pues te caerá confeti encima.</p> <p><b>DURANTE:</b> Leeremos el cuento ¡solo un sorbo! Y las predicciones surgirán de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿alguna persona o animal se puede tomar toda el agua de la tierra?</li> <li>➤ ¿Qué pasaría si la tierra se quedara sin agua?</li> <li>➤ ¿podremos morirnos de sed?</li> <li>➤ ¿qué pueden hacer los animales para que la rana les devuelva el agua?</li> <li>➤ ¿que pretende hacer el león?</li> <li>➤ ¿Cuál de todos los animales lograra que la rana les devuelva el agua?</li> <li>➤ ¿será que la rana puede resistirse a las cosquillas?</li> </ul> <p><b>DESPUES:</b> Para finalizar con la historia los niños jugarán con los globos.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento ¡solo un sorbo! , Globos y confeti.		



# TALLER N° 2

JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	19 de Junio de 2012	<b>NIVEL:</b>	PREESCOLAR 2 y 3
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	A QUE NO ADIVINAS ¿QUÉ ES?	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	DIN Y DON ¿QUÉ SERÁ?	<b>AUTOR:</b>	Marta Vicente
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Posibilitar la argumentación gracias a la respuesta de las preguntas que se les realizan a los niños y las niñas.		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> Los niños y las niñas recibirán un paquete misterioso con la siguiente nota: Este es un regalo para todos ustedes, la condición para poderlo abrir es estar muy atentos a la lectura del cuento Din y Don ¿Qué será? Y después si podrán abrir su paquete misterioso. Antes de iniciar con la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué habrá en el interior de ese paquete?</li> <li>➤ ¿habrá un regalo para cada uno?</li> <li>➤ ¿Qué hacemos si no hay nada?</li> <li>➤ ¿si solo hay en su interior un obsequio quién se quedará con él?</li> </ul> <p><b>DURANTE:</b> Leeremos el cuento DIN Y DON ¿QUÉ SERÁ? Escrito por Marta Vicente la idea es que a medida que vamos leyendo respondamos la pregunta que esta frecuente durante toda la lectura ¿Qué será?, para lo cual apoyados con de las imágenes del libro, los niños y las niñas responderán la pregunta, argumentando su respuesta.</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Ahora si todos muy atentos, vamos descubrir que trae ese gran paquete y verificar las predicciones que realizaron frente al contenido del paquete. Al igual que en el cuento los niños y las niñas uno por uno irán destapando el paquete para descubrir que al final todo ese enorme regalo eran... conitos de chocolate para cada uno.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento Din y Don ¿qué será?, un gran paquete y dulces de chocolate.		

# TALLER N° 3

JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	26 de Junio de 2012	<b>NIVEL:</b>	PREESCOLAR 2 y 3
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	VAMOS DE PICNIC	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	EL DIA DE CAMPO DE DON CHANCHO	<b>AUTOR:</b>	Keiko Kasza
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Generar un espacio en el que la imaginación, la creatividad y la fantasía les permita a los niños y las niñas anticiparse a lo que puede suceder en una historia desde su portada		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> En el centro del salón se ubicará una cesta de picnic alusiva a la del cuento <i>El Día De Campo De Don Chancho</i>, la cual trae grandes sorpresas en su interior. Por lo tanto los niños y niñas intentarán adivinar lo que hay en su interior.</p> <p>La cesta solo se abrirá con ayuda de las siguientes palabras mágicas: cabeza de ratón, trompa de elefante, cola de león, patas de gallina que la cesta muestre sus maravillas. De manera que encontrarán en ella el cuento de EL DIA DE CAMPO DE DON CHANCHO escrito por Keiko Kasza.</p> <p>A continuación a partir de la imagen de la portada los niños y niñas realizarán sus predicciones de acuerdo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿cómo se llamará este personaje?</li> <li>➤ ¿para donde se dirige don chancho?</li> <li>➤ ¿Que lleva en la cesta don chancho?</li> <li>➤ ¿A quién va a visitar Don chancho?</li> <li>➤ ¿por qué esta tan sonriente don chancho?</li> <li>➤ ¿Cómo consiguió la flor don chancho?</li> </ul> <p><b>DURANTE:</b> a continuación procederemos a leer la historia en la cual los niños podrán confirmar sus predicciones.</p> <p><b>DESPUES:</b> nuevamente la atención se centrara en la cesta de picnic, la cual los pequeños abrirán nuevamente con las palabras mágicas descubriendo otras maravillas que esta tiene en su interior, con las cuales realizaremos un día de campo como el de Don chancho.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento <i>el día de campo de don chancho</i> , cesta de picnic, mantel y frutas		



JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	3 de Julio de 2012	<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	LAS HUELLAS DE PACO	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	¡DE REPENTE!	<b>AUTOR:</b>	Collin Mcnaughton
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Posibilitar un espacio en el que los niños y las niñas a partir de la lectura de imágenes puedan interpretar lo que acontece en el cuento		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> invitaremos a los niños y las niñas a seguir unas huellas de cerdo que hay en el jardín, las cuales los conducirán a la sala de literatura Ana María Machado, donde se encontrara el cerdito Paco (títere) quien compartirá con los pequeños una linda historia llamada ¡de repente!.</p> <p>Por lo tanto para saber sus conocimientos previos indagaremos con los niños y las niñas que quiere decir el término ¡De repente!, pues su significado nos servirá durante todo el taller.</p> <p><b>DURANTE:</b> apoyados en las imágenes los niños y las niñas irán prediciendo lo que acontece al pasar cada página.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué habrá encontrado el cerdito en la calle?</li> <li>➤ ¿Qué estaba comprando Paco?, ¿Qué vio el cerdito en el supermercado?</li> <li>➤ ¿el lobo logró atrapar al cerdito al momento que este salía de la escuela?</li> <li>➤ ¿Qué creen que pasó?</li> <li>➤ Cuando el cerdito llega a su casa ¿Quién se encuentra detrás del cerdito?</li> <li>➤ ¿y dónde está el lobo?</li> </ul> <p><b>DESPUES:</b> para finalizar Paco les pedirá el favor a los niños y niñas que recojan las huellas que sin querer dejo por el camino (estas tendrán forma de rompecabezas), de esta manera al reunir las y armar el rompecabezas ¡de repente! Descubrirán al malvado lobo.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento <i>¡de repente!</i> , rompecabezas con las huellas del cerdito y en su respaldo la imagen del lobo, títere de Paco.		





JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	10 de Julio de 2012	<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	UN DESEO PARA LA ESTRELLA	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	COMO ATRAPAR UNA ESTRELLA	<b>AUTOR:</b>	Oliver Jeffers
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	fortalecer en los niños y las niñas la creatividad y capacidad argumentativa		
<p><b>El salón será ambientado con música relajante</b></p> <p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> El salón estará a oscuras y ambientado con muchas estrellas (en material fluorescente de tal suerte que alumbre en la oscuridad) pegadas en el techo, la idea es invitar a los niños y las niñas a que traten de atrapar una de las estrellas, si lo logran se podrán quedar con ella, sino lo logran solo podrán contemplarlas, luego invitaremos a los pequeños a que se acuesten el suelo para poderlas contemplarlas mejor y las maestras en formación les leeremos el titulo del cuento que escucharán hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Como atrapar una estrella</li> </ul> <p>La docente en formación después de leer el título del cuento se quedará callada para dar la oportunidad de que los niños y las niñas digan de qué forma podremos atrapar una estrella.</p> <p><b>DURANTE:</b> Después de escuchar a los niños y las niñas iniciaremos la lectura del cuento y con ella se podrá conocer qué coincidencias hubo entre las diferentes maneras como los pequeños creen se puede atrapar una estrella y las que el pequeño de la historia realiza para atraparla y lograr su objetivo.</p> <p><b>DESPUES:</b> les comentaremos a los pequeños que las estrellas suelen conceder deseos , para lo cual les propondremos a los niños y niñas pedirles a las estrellas que nos regalen la posibilidad de tenerlas más cerca, para lo cual serán los chicos los que decidan como pedir el deseo. En ese momento llegará una persona extraña que trae consigo una caja, diciendo que es un obsequio para los niños y niñas de ese salón, pero que tienen que decir las palabras mágicas “estrella estrellita que en el cielo estas, dame la oportunidad de ver lo que hay en la cajita” y luego de pronunciarlas la caja se abrirá y descubriremos unos binoculares para todos, los cuales utilizaremos para ver más cerca las estrellas y a medida que irán mirando las estrellas por arte de magia una estrella ira quedando en el lente del binocular. (las maestras pegaremos en los</p>			

binoculares de los niños una estrella sin que se den cuenta)

**RECURSOS**

Estrellas luminosas, cuento como atrapar una estrella, telescopio, estrellas de papel

# TALLER N° 6

JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	17 de Julio de 2012	<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	¡A CORRER!	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	EL HOMBRE Y LA GANSA	<b>AUTOR:</b>	Max Kruse
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Posibilitar la creatividad, imaginación y argumentación de los niños y niñas a través de la lectura de imágenes.		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> Todos los niños y las niñas encontrarán en medio del salón una maleta mágica que para abrirla deberemos pronunciar las palabras mágicas “polvos mágicos, risas de cosquillas que la maleta me muestre sus maravillas” y así descubrir que sorpresa trae en su interior, ¡Qué bueno es un cuento!, pero... ¿Qué pasa? no puede ser, no lo podemos abrir, por lo que hablaremos con los pequeños acerca de lo que puede tratar el cuento a partir de la imagen de su portada, para ello las maestras en formación guiarán estas predicciones con ayuda de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué animal tiene el hombre en el cuello?</li> <li>➤ ¿Qué diferencia hay entre los patos y los gansos?</li> <li>➤ ¿Para dónde irá el hombre?</li> <li>➤ ¿De dónde habrá sacado el hombre la gansa?</li> <li>➤ ¿Por qué están tan felices el hombre y la gansa?</li> <li>➤ ¿Vivirán en la ciudad o en el campo?</li> <li>➤ ¿La gansa es la mascota o la amiga del hombre?</li> </ul> <p><b>DURANTE:</b> Para corroborar las respuestas de los niños y las niñas leeremos el cuento <i>el hombre y la gansa</i> escrito por Max Kruse, de modo que luego de escuchar las posibles hipótesis acerca de la historia, el libro decide abrir sus hojas y dejar que conozcamos la historia que en el guarda y a medida que lleguemos a la respuesta de cada pregunta se hará énfasis para que lo pequeños sean los que digan si fue correcta su predicción o no.</p> <p><b>DESPUES:</b> Para finalizar invitaremos a los niños y las niñas a jugar pato, pato.... Ganso, cada pequeño que sea elegido como ganso deberá correr en sentido contrario que su compañero que lo seleccione, y el primero que llegue al lugar del que estaba sentado se sentará allí y el otro deberá seguir contando pato, pato y escoger a su próximo contrincante diciendo ganso</p>			
<b>RECURSOS</b>	Libro El hombre y la gansa		

# TALLER N° 7

## JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO

FECHA:	24 de Julio de 2012	NIVEL:	PREESCOLAR 2 y 3
NOMBRE DEL TALLER	SOY UN MONSTRUO	DURACIÓN:	
LIBRO:	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	AUTOR:	Maurice Sendak
PROPOSITO/ OBJETIVO	Potencializar en los niños y las niñas a partir de un cuento los procesos de descripción de personajes		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> el salón se ambientara de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se oscurecerá el salón, promoviendo en los niños y las niñas la incertidumbre de lo que podrá suceder a continuación, en el momento que los pequeños ingresen al salón escucharán algunos sonidos de suspenso que aumentarán su expectativa.</li> </ul> <p>MOMENTO 1. Se iniciará realizando las siguientes preguntas con la finalidad de que los niños y niñas logren hacer una descripción a partir de sus saberes previos acerca de los personajes que encontrarán durante la lectura del cuento <i>Donde viven los monstruos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo son los monstruos?</li> <li>➤ ¿Dónde viven los monstruos?</li> <li>➤ ¿Qué hacen los monstruos?</li> <li>➤ ¿De qué se alimentan los monstruos?</li> <li>➤ ¿los monstruos son criaturas malas o buenas?</li> <li>➤ ¿A que le temen los monstruos?</li> <li>➤ ¿en este sitio pueden haber monstruos?</li> </ul> <p>1.1. Luego de escuchar las respuestas de los niños y la niñas, con ayuda de una linterna iluminaremos diferentes partes del salón buscando la presencia de estos seres, iluminando a los niños y por último a las imágenes de monstruos previamente ubicadas en el salón, corroborando de esta manera una de las predicciones realizadas por los pequeños.</p> <p><b>DURANTE:</b> con ayuda de una lámpara iluminaremos el cuento de manera que pueda ser visto por los niños y las niñas.</p> <p>MOMENTO 2. Narraremos la historia en la cual serán corroboradas las predicciones realizadas por los pequeños al inicio del taller.</p> <p><b>DESPUES:</b> para finalizar invitaremos a los pequeños pintar con ayuda de unas temperas y una lana nuestro propio monstruo</p>			
RECURSOS	Linterna, telas negras, imágenes de monstruos, cuento <i>Donde Viven Los Monstruos</i> , pinturas de diversos colores y lana.		

# TALLER N° 8

## JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO

<b>FECHA:</b>	2 de Agosto de 2012	<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	SOMOS UNOS VIEJITOS	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	LAS TRENZAS DEL ABUELO	<b>AUTOR:</b>	NURIA FIGUERAS
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Generar un espacio en el que los niños y niñas desde su realidad puedan darle sentido y comprendan una historia		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> para dar inicio al taller les preguntaremos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué es un abuelo?</li> <li>➤ ¿Los abuelos existen en todas las familias?</li> <li>➤ ¿Nosotros nos volveremos abuelos algún día?</li> </ul> <p><b>DURANTE:</b> A partir de la portada y el título del cuento <i>Las trenzas del abuelo</i>, los niños y niñas realizarán sus anticipaciones respecto a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué es una trenza?</li> <li>➤ ¿en donde las encontramos?</li> <li>➤ ¿en qué otra parte de nuestro cuerpo podemos hacernos una trenza?</li> <li>➤ ¿hay abuelitos que tengan trenzas?</li> <li>➤ ¿Cómo serán las trenzas del abuelito que muestran en la portada?</li> </ul> <p>Representalo mediante un dibujo</p> <p><b>DESPUES:</b> para finalizar los niños y las niñas elaborarán un par de trenzas con lana que utilizarán para disfrazarse de abuelos, con trenzas muy largas que ubicarán en la parte del cuerpo que ellos quieran y jugar a que son abuelos y abuelas con trenzas particulares que utilizan para varias cosas.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Pintucaritas, lana		



JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	30 de Agosto de 2012	<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	SOY UN PERSONAJE DEL CUENTO	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	IMPOSIBLE MOVER A UN HIPOPOTAMO	<b>AUTOR:</b>	MICHAEL CATCHPOOL
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Generar un espacio en el cual podamos estimular en los niños y las niñas la oralidad, la espontaneidad y la argumentación.		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> invitaremos a los pequeños a partir del título del cuento <i>Imposible Mover A Un Hipopótamo</i> a dramatizar lo que posiblemente puede pasar en la historia, para lo cual a cada niño y niña le proporcionaremos una máscara de un personaje, que deberá decorar con diversos materiales como por ejemplo: lana, escarcha, papel de colores, hojas de árbol y cascara de huevo, los personajes son: el hipopótamo, el león, el mono, el jabalí y el ratoncito.</p> <p><b>DURANTE:</b> en la lectura del cuento, las docentes en formación realizará algunas pausas permitiendo que los niños y las niñas realicen sus predicciones e igualmente se den cuenta si la historia que inventaron se acerca o se distancia de la historia original.</p> <p><b>DESPUES:</b> jugaremos al juego de las cebollas en el cual el cultivador intentará desenterrar las cebollas de la tierra, pero las cebollas se pondrán tan pesadas como el hipopótamo e intentarán no dejarse mover de su sitio</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento <i>imposible mover a un hipopótamo</i> , mascararas de los personajes del cuento, lana, escarcha, papel de colores, hojas de árbol y cascara de huevo.		



# TALLER N° 10

JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	6 de Septiembre de 2012	<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	¿QUIÉN ENSUCIO EL SALÓN?	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	¿QUIEN HA SIDO?	<b>AUTOR:</b>	Ben Redlich
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Proporcionar una historia en la cual los niños y las niñas se cuestionen y argumenten respecto a las acciones correctas e incorrectas que ocurren en una situación.		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> cuando los niños y las niñas ingresen al salón se encontrarán con una gran sorpresa, su salón está sucio, alguien ha votado arcilla por todas partes, la docente en formación les preguntará a los niños quien ha sido y al no encontrar respuesta, los invitará a leer una historia donde a un mico llamado Macario le pasa algo parecido.</p> <p><b>DURANTE:</b></p> <p>Durante la lectura del cuento ¿Quién ha sido?, se realizarán las siguientes preguntas las cuales guiarán las predicciones de los niños y las niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué le pudo haber pasado al mono Macario?</li> <li>➤ ¿Él elefante fue el que le tiró la caca al mono Macario?</li> <li>➤ ¿Qué le contestó la serpiente y el cocodrilo para que el mono Macario se pusiera tan triste?</li> <li>➤ ¿Encontrará el mono Macario el responsable?</li> <li>➤ ¿Qué hará el mono Macario al saber que fue su hermano el que le tiró la caca?</li> <li>➤ preguntaremos a los niños y las niñas si están de acuerdo con la reacción de Macario, si es la más indicada para solucionar el problema</li> </ul> <p><b>DESPUES:</b> la maestra en formación invitará a los niños y niñas a buscar ¿Quién ha sido? el culpable de ensuciar el salón, para lo cual le preguntarán a los maestros del jardín ¿Quién ha ensuciado su salón? Y al descubrir el culpable, decidiremos qué medida tomar sabiendo que lo hecho por Macario no fue lo correcto.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento ¿Quién ha sido? Y arcilla		



JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	13 de Septiembre de 2012	<b>NIVEL:</b>	PREESCOLAR 2 y PREESCOLAR 3
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	UN DETALLE PARA OSO	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	UN CUENTO DE OSO Y EL LIBRO DEL OSITO	<b>AUTOR:</b>	Anthony Browne
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Fortalecer la oralidad de los niños y las niñas a través de la invención de una historia a partir de sus imágenes.		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> al iniciar el taller proporcionaremos a cada niño y niña un lápiz. Planteándoles la situación de que tenemos a un amigo oso que está muy triste y solo, de manera que con lápiz y solo con el lápiz debemos idear la manera de hacer que el oso se ponga feliz, todos nos expondrán sus ideas de que pueden hacer con el lápiz para llevarla a cabo al final de la sesión.</p> <p><b>DESPUES:</b> el grupo se dividirá en niños y niñas, a cada grupo le proporcionaremos un cuento, ya sea: Un cuento de oso o El libro del osito, de esta manera los pequeños a partir de la imagen recrearan el cuento y se lo contarán al otro grupo, es decir los niños le contarán la historia a las niñas y en el sentido contrario</p> <p><b>DESPUES:</b> al ver que el oso solucionaba sus problemas con solo dibujar, invitaremos a los niños a que dibujemos algo para el oso y así se ponga feliz.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento un cuento de oso, lápices y hojas		





JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	20 de Septiembre de 2012	<b>NIVEL:</b>	PREESCOLAR 2 y PREESCOLAR 3
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	¡QUE HAMBRE!	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	LA GALLINA HAMBRIENTA	<b>AUTOR:</b>	Richard Waring
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Fortalecer la oralidad y la argumentación de niños y niñas a partir de la creación del posible final de un cuento		
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p><b>ANTES:</b> iniciaremos con el juego de la gallinita ciega adaptándolo a la gallinita hambrienta pues esta tratará de coger la mayor cantidad de niños quienes serán granos de maíz, para satisfacer su apetito.</p> <p><b>DURANTE:</b> invitaremos a los niños a leer una bonita historia de una gallina hambrienta que hace lo mismo que la de nuestro juego comer y comer. Pero justo antes de que este cuento presente a los niños su desenlace, les pediremos a los niños que se anticipen y creen su posible final, el cual será representado por medio de sombras chinescas, para lo cual harán uso de las siluetas de los personajes.</p> <p><b>DESPUES:</b> luego entre todos (niños, niñas y maestras) escogeremos los mejores finales y de esta manera los confrontaremos con lo realmente sucedió en la historia. Para finalizar de el libro saldrá un mapa en el cual se encuentra la ubicación de la comida de la gallina, la cual iremos a buscar, encontrándonos con unos ricos gusanitos de gomita</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento la gallina hambrienta, gusanos de dulce y picos de gallina en cartulina.		

# TALLER N° 13

JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>	27 de Septiembre de 2012	<b>NIVEL:</b>	PREESCOLAR 2 y PREESCOLAR 3
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	BUSCANDO UNA BRUJA	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	DISCULPE ¿ES USTED UNA BRUJA?	<b>AUTOR</b>	Emily Horn
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Propiciar un espacio en el que las predicciones sean guiadas a través de diversas preguntas.		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> Las dos maestras en formación llegaremos al salón disfrazadas de gatico negro llamado Horacio y preguntándoles a los niños y las niñas si nos pueden ayudar a buscar una bruja pero el problema es que no sabemos como son, por lo tanto les preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿cómo son las brujas?</li> <li>➤ ¿las brujas son viejas o jóvenes?</li> <li>➤ ¿las brujas son malas o buenas?</li> <li>➤ ¿cómo se visten las brujas?</li> <li>➤ ¿Qué hacen las brujas?</li> <li>➤ ¿En donde viven las brujas?</li> <li>➤ ¿las brujas tienen familia?</li> <li>➤ ¿En que viajan las brujas?</li> <li>➤ ¿las brujas tienen mascotas? ¿cómo cuales?</li> <li>➤ ¿Qué comen las brujas y en qué cocinan?</li> </ul> <p><b>DURANTE:</b> Para corroborar las repuestas de los niños y las niñas se realizara la lectura del cuento Disculpe ¿es usted una bruja? De Emily Horn, donde Horacio les contará su aventura en busca de una bruja.</p> <p><b>DESPUES:</b> a continuación Horacio les contará a los niños y niñas que tiene un amigo que necesita un hogar, pero que su dueña tiene que tener un mágico sombrero de bruja, ya que es en el dónde las brujas guardan sus poderes, por lo tanto con los pequeños realizaremos unos poderosos sombreros y así mismo con los sombreros tratarán de dramatizar de la mejor manera a una bruja para poderse llevar al amigo de Horacio a casa</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento ¿es usted una bruja?, cartulina negra, escarcha de colores, pegamento, cinta, y un títere en forma de gato (amigo de Horacio)		

# TALLER N° 14

JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>		<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	CUÉNTAME UN SECRETO	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO	<b>AUTOR:</b>	
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Promover en los niños y las niñas la predicción a partir de los indicios que le proporciona la historia.		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> Los niños y las niñas llegarán al salón y se encontrarán con la sorpresa de que ha sido invadido por sapos (imágenes por todas partes de estos animales) la idea es averiguar que hacen allí, invitaremos a los pequeños a observar con mucha atención qué más hay en el salón aparte de los sapos. Maestra en formación: ¡oh miren! ese libro que está pegado en el techo tiene la imagen de dos sapos hay que bajarlos y averiguar que sucedió.</p> <p><b>DURANTE:</b> Del interior del cuento se caerá una carta que tiene un mensaje para los niños y las niñas que dice así: hola niños y niñas de preescolar 2 o 3 (según sea el curso con el que se realice el taller), somos el abuelo sapo y sapito los invitamos a que nos sentemos en el piso en un círculo para jugar y escuchar una gran historia.</p> <p>Realizaremos la lectura del cuento Los Secretos Del Abuelo Sapo esta se realizará de la siguiente manera: Al inicio los niños y las niñas realizarán un sapo por medio de la técnica origami. Cuando el cuento indique que el sapo hace como si fuera gigante los niños y niñas realizarán la misma acción.</p> <p>Igualmente la lectura estará guiada por las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué va a hacer la culebra?</li> <li>➤ ¿Qué hace abuelo sapo para salvarse?</li> <li>➤ ¿Cuál es el segundo consejo del abuelo sapo para sapito?</li> <li>➤ ¿Qué le dice el abuelo sapo a la tortuga?</li> <li>➤ ¿Quién estará detrás del árbol?</li> <li>➤ ¿El abuelo sapo se podrá salvar del monstruo?</li> <li>➤ ¿Qué hará el sapito para ayudar a su abuelo?</li> </ul>			

- ¿A quién estará regañando sapito y que le dirá?
- ¿Por qué huye el monstruo?
- ¿Cuál es el tercer secreto que abuelo sapo le da sapito?

**DESPUÉS:** los niños y las niñas realizarán una carta a sus compañeros contándoles un secreto.

**RECURSOS**

Cuento: Los secretos del abuelo sapo, imágenes de sapo, hojas verdes, lápices, hojas blancas y marcadores



JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO			
<b>FECHA:</b>		<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	¿CÓMO ES EL PERSONAJE?	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	¿QUIÉN ES LA SEÑORA GARCÍA?	<b>AUTOR:</b>	David Mckee
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	Propiciar un espacio en el cual los niños y las niñas puedan predecir como es un personaje a partir de los indicio que le proporciona el cuento		
<p><b>METODOLOGIA:</b></p> <p><b>ANTES:</b> les mostraremos a los niños y las niñas la imagen que muestra el libro de la señora García, ya que solo muestra los pies de este personaje. De esta manera los niños intentarán a partir de su imaginación responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Quién es la señora García?</li> <li>➤ ¿físicamente como es la señora García?</li> <li>➤ ¿Qué nombre tendrá ya que solo le dicen la señora García?</li> <li>➤ ¿será buena persona o mala persona?</li> <li>➤ ¿será joven o mayor de edad?</li> </ul> <p><b>DURANTE:</b> se realizará la lectura del cuento de manera que los niños y las niñas traten de saber las características de la señora García y así poder seguir con el siguiente paso.</p> <p><b>DESPUES:</b> proporcionaremos a cada niño y niña una hoja en la cual encontrarán los pies de la señora García (imagen que proporciona el cuento), de manera que aprovechando este elemento los niños dibujarán lo que falta de la señora García, con la única regla de que el dibujo continúe desde los pies hacia la cabeza.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento <i>¿Quién es la señora García?</i> , hojas, colores, lápices		

# TALLER N° 16

## JARDIN INFANTIL JAIRO ANIBAL NIÑO

<b>FECHA:</b>		<b>NIVEL:</b>	<b>PREESCOLAR 2 y 3</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER</b>	BUSCANDO LAS HUELLAS	<b>DURACIÓN:</b>	
<b>LIBRO:</b>	¿QUIÉN PASÓ POR AQUÍ?	<b>AUTOR:</b>	Martha Duhne
<b>PROPOSITO/ OBJETIVO</b>	proporcionar un espacio en el cual los niños y las niñas comuniquen por medio del lenguaje no verbal sus ideas y predicciones		
<b>METODOLOGIA:</b>			
<p><b>ANTES:</b> invitaremos a los niños y niñas a jugar a ser exploradores y como todo explorador debemos tener unos hallazgos, para lo cual proporcionaremos unas siluetas (imágenes) que les dirán a los niños donde encontrar unas bolsas que contendrán algo mágico.</p> <p>Al reunir las cinco bolsas en el salón los niños palparán cada bolsa y realizarán sus predicciones sobre lo que hay en su interior, a lo cual les preguntaremos ¿Por qué crees que hay eso y no otra cosa?, de manera que los pequeños tengan la posibilidad de argumentar y dar claridad sobre sus ideas, después de la participación de los pequeños abriremos las bolsas para confirmar sus hipótesis.</p> <p>De manera que en cada bolsa encontrarán las huellas de diferentes animales, las cuales los niños y niñas observarán detalladamente y luego en una hoja cada uno dibujará los personajes a los cuales creen le pertenecen las huellas.</p> <p><b>DURANTE:</b> Iniciaremos la lectura del cuento ¿QUIÉN PASÓ POR AQUÍ? Escrito por Martha Duhne y durante ella los niños y las niñas realizarán sus hipótesis referente a la pregunta: ¿quien pasó por ese lugar?, gracias a las imágenes que muestra el cuento, pues cada imagen muestra las huellas de un animal diferente, de manera que por medio de ellas podrán decir que animal fue el que pasó por allí y lo comprobarán al levantar un pliegue de la hoja donde se muestra el animal. Igual cada imagen va acompañada por unas pistas que da la lectura y por algunas preguntas que realizarán las maestras en formación estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿las huellas que forma tienen?</li> <li>➤ ¿Qué animal puede tener esa huella?</li> <li>➤ ¿Son grandes o pequeñas las huellas?</li> </ul> <p><b>DESPUES:</b> con el fin de conservar nuestras huellas, como las de estos animales los niños y las niñas se quitarán zapatos y medias.</p> <p>Proporcionaremos a cada niño un poco de arcilla la cual amasarán y alisarán para poder imprimir uno de sus pies en ella, luego le aplicaremos a la arcilla con la huella ya impresa un poco de arena dando alusión a un fósil y así comparar las huellas entre todos y con las de los animales.</p>			
<b>RECURSOS</b>	Cuento ¿Quién paso por aquí?, huellas de los cuatro animales del cuento (caballo, venado, pájaro, lobo, oso), arcilla y arena.		

## MATRIZ N° 1

La presente matriz presenta ejemplos del proceso de ocho niños y niñas que tomamos como muestra de la población general con que trabajamos, donde se evidencian los logros en relación con la oralidad y la argumentación, a partir de cinco aspectos:

- **Participación autónoma o sugerida:** las intervenciones de los pequeños se caracterizaron por ser de manera voluntaria o mediada por las maestras, de acuerdo con la personalidad de cada niño o niña.
- **Expresión oral por medio de palabras, frases u palabras:** este ítem muestra la forma como los niños y niñas implementaban su vocabulario para expresarse a través de frases u oraciones, coherentes, sencillas y pertinentes.
- **Construcción de argumentos:** en esta columna los lectores encontrarán que los pequeños construyen sus argumentos a partir de sus conocimientos previos, sustentando de esta manera lo que dicen a través de sus vivencias, formando así un discurso coherente.
- **Defensa o abandono de los argumentos:** en este apartado se muestra la capacidad que tienen los niños de defender su postura a partir de su oralidad y la construcción de argumentos, pero también como en algunos casos abandonan su idea.

- **Expresión oral apoyada con lenguaje no verbal:** el último de los ítems muestra como los pequeños se apoyan de su lenguaje no verbal para comunicarse con los otros.

Con el fin de apoyar lo descrito en los cuadros utilizaremos diferentes colores que le permitirán al lector comprender mejor los tres momentos de argumentación, estos son:



Introducción de la idea



Desarrollo o argumentación de la idea



Conclusión



ESTUDIANTE	PARTICIPACIÓN AUTÓNOMA O SUGERIDA	EXPRESIÓN ORAL POR MEDIO DE PALABRAS, FRASES U ORACIONES	CONSTRUCCION DE ARGUMENTOS	DEFENSA O ABANDONO DE LOS ARGUMENTOS	EXPRESIÓN ORAL APOYADA CON LENGUAJE NO VERBAL
<p><b>Jeisson David Duque Reyes</b></p>	<p>Fue uno de los niños que se caracterizó siempre por participar de manera autónoma; solo en algunos momentos de distracción, fue necesario sugerir su participación.</p>	<p>Casi todas sus intervenciones se caracterizaron por la construcción de oraciones largas y con sentido. Fueron muy pocas las veces en que utilizó una sola palabra para expresar sus ideas, como por ejemplo: si, no, señora, comida, etc.</p>	<p>Para la construcción de los argumentos, él utilizaba los indicios que le proporcionaban el cuento o sus conocimientos previos, en torno a la temática que trataba el libro. Además de lo anterior sus argumentos fueron siendo cada vez mejores hasta llegar a realizarlos contando con los tres momentos que describe Mina Álvaro</p>	<p>En los primeros talleres sus respuestas eran: porque si o porque no, pero a medida que se avanzaban en ellos sus argumentos fueron más elaborados y su defensa ya no era porque si, sino que daba una justificación a sus respuestas, sustentadas en sus vivencias propias. Para él era importante su opinión de</p>	<p>En algunos momentos de sus intervenciones fue necesario que apoyara sus participaciones con movimientos para darse a entender mejor, especialmente cuando se le dificultaba la pronunciación de alguna palabra. ejemplo de ello es:</p> <p>¿Cómo son los abuelos?</p> <p>Mi abuela es pequeña</p>

			<p>ejemplo de ello es:</p> <p>Maestra: ¿será que la idea del camaleón de que la rana abra la boca servirá?</p> <p>Jeisson: la rana si devuelve el agua porque las ranas comen moscas y así abre la boca y escupe.</p>	<p>manera que siempre la defendía sin abandonarla.</p>	<p>(pequeña) intenta decir varias veces pequeña y no lo logra por lo que en su último intento dice: Mi abuelita es así (con sus manos muestras que es pequeña)</p>
<p><b>Jesica Martín Pérez</b></p>	<p>Fue quizás una de las que más participo de manera voluntaria, ya que a cada pregunta realizada por las docentes ella quería responder a todas.</p>	<p>Ella cuenta con el conocimiento de una gran cantidad de palabras, por lo que las utiliza a la hora de expresarse, y de dar respuestas a cualquier tipo de preguntas por ejemplo: Maestra: ¿cómo atraparían una</p>	<p>Utiliza argumentos apoyados en sus vivencias, lo que evidencia su comprensión del mundo, lo que nos permite decir que la gran mayoría de sus argumentos fueron a partir de ejemplos (uno de</p>	<p>La defensa de sus argumentos se caracteriza por la seguridad con que los expresaba, generando en los demás compañeros que no se opusieran a lo dicho.  Por su misma</p>	<p>Además de que Jesica cuenta con el dominio de gran cantidad de palabras que organiza de manera coherente para expresarse, también es una niña que le encanta estar en continuo</p>

		<p>estrella?          Jesica: con una ave, porque las aves están alcanzando las estrellas.</p> <p>Gracias al abundante conocimiento de palabras y a su buena pronunciación, era posible que las usara de manera coherente a través de la construcción de frases largas.</p>	<p>los tipos de argumentos que expone Verdeber) ejemplo de ello es:          Maestra: ¿Qué creen que va comprar Paco en el supermercado?          Jessica: leche y frutas y... arroz, que es lo que compra mi mamá.</p>	<p>seguridad, nunca se sintió que abandonara sus argumentos, además siempre en el transcurso de la lectura generaba más aportes que soportaran sus afirmaciones.</p>	<p>movimiento, por lo que cada una de sus intervenciones se caracterizó por los movimientos corporales en apoyo a lo que nos decía.</p>
<p><b>Laura          Maríam          Lopera          Usme</b></p>	<p>Es una niña que le encantan los libros, por eso siempre participaba de manera autónoma, respondiendo a las preguntas realizadas, pero además</p>	<p>Laura cuenta con un amplio vocabulario, lo cual le posibilita darse a entender. Siempre expuso sus ideas a través de oraciones</p>	<p>La construcción de sus argumentos se basaba en lo que la historia le proporcionaba, pues en muy pocas ocasiones</p>	<p>Defendió sus argumentos mostrando lo que había visto en el libro, por ejemplo:          Maestra: ¿De dónde habrá sacado la flor don</p>	<p>Sus gestos eran una gran elemento comunicativo para ella, pues por medio de ellos nos expresaba sus</p>

	<p>construyendo sus propias preguntas.</p>	<p>largas, coherentes y pertinentes.</p>	<p>se remitió a sus experiencias para argumentar sus ideas. Además de que cada uno de sus argumentos contaron con una muy defensa ya que, siempre le daba una conclusión a su idea lo que para Mina es un elemento primordial porque es donde se confirma la tesis del argumento que se dice, ejemplo de lo mencionado es: Maestra: ¿Cómo atraparían una estrella? Laura: con un cohete que suben hasta el cielo</p>	<p>chanchos? Laura: del pasto (señalando el pasto que se ve en la portada del cuento. No abandonó en ningún momento sus argumentos, pues en ocasiones ella era la que nos recordaba que sus predicciones habían sido acertadas.</p>	<p>sentimientos de placer y displacer frente a los acontecimientos del cuento</p>
--	--	--	--	---	---

			porque ellos llegan hasta las estrellas muy alto.		
<b>Juan David Camacho</b>	<p>Él participaba en los cuentos que más le llamaban su atención, de manera voluntaria. En ocasiones en los cuentos que poco le agradaron fue necesaria la intervención de nosotras.</p>	<p>Juan cuenta con una gran imaginación lo que lo ha llevado a manejar buena cantidad de palabras, aunque algunas de ellas son pronunciadas con dificultad. Siempre sus intervenciones se caracterizaron por el manejo de oraciones sencillas y ya con el avanzar de los talleres introdujo conectores como “y”, “porque”, “cuando”.</p>	<p>Para la construcción de sus argumentos se apoyaba en eventos imaginativos, pues siempre expresaba ideas fantásticas despegándose un poco de la realidad, pero no se desarticulaban de las preguntas realizadas. Sus argumentos que se caracterizan por su gran imaginación siempre son del tipo denominado por Verdeber los argumentos a partir de</p>	<p>La participación en él se daba cuando propiciábamos las preguntas, compartiéndonos sus respuestas, pero cuando le refutaban lo dicho no defendía su postura, ya que en la mayoría de sus intervenciones cuentan con una gran imaginación no sabe como defender lo dicho desde los ejemplos reales que le expones sus compañeros.</p>	<p>Por la dificultad de pronunciación de algunas palabras Juan siempre se apoyó de la expresión corporal para facilitar la comprensión de lo que estaba expresando.</p>

			<p>analogías, ejemplo de ellos es:  Maestra: ¿Cómo son los abuelos?  Juan: mi abuelo es muy grande, caliente (señala su cara), mi abuelo se llama Edgar y tiene arrugas, así son abuelos.</p>		
<p><b>David Santiago Moreno Suarez</b></p>	<p>Desde el inicio de los talleres encontramos en él una actitud participativa, siempre tenía algo que compartir.  Le gustan mucho los cuentos por lo tanto siempre estaba atento a las dinámicas que se generaban en el aula, aportando desde el contexto de la lectura aún sin la presencia de la</p>	<p>En sus diálogos utilizaba palabras nuevas correspondientes a un vocabulario técnico.  Su expresión oral es fluida, coherente y pertinente con el tema que se está trabajando.  Hace buen uso de los conectores y de ejemplos lo</p>	<p>Aunque cuando comparte sus opiniones da muchos argumentos o ejemplos, todos ellos están de acuerdo a lo que dice, dejando de esta manera clara sus ideas, Mostrándonos como este pequeño utiliza diferentes tipos</p>	<p>Le gusta que los demás escuchen sus ideas y también toma en cuenta las de los demás, por esto siempre trata de defender no solo lo que él piensa, sino también apoyar desde sus ideas lo que otro dice.  Siempre está en constante</p>	<p>Utiliza sus manos para ejemplificar lo que está expresando, por ejemplo:  Maestra: ¿Qué son las trenzas?  Santiago: trenzas es cuando tu las giras, se te vuelven trenzas y les pones moñas, así profe (tomando el</p>

	pregunta.	cual hace que sus ideas se expongan en orden y sean comprensibles.	<p>de argumentos ejemplos de ello son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo analogía: Maestra: ¿Por qué creen que esta oscuro? Santiago: porque esta es de noche porque de noche esta oscuro.</li> <li>• Tipo ejemplo: Maestra: ¿Cómo son las brujas? Santiago: son malas y feas y viejas como la de la televisión.</li> <li>• Tipo causalidad: Maestra: ¿doné esta el lobo? Santiago: en el hospital porque se estrello y se esta herido y esta en el medico con doctores que lo</li> </ul>	participación, si abandona en algún momento una idea, construye otra y de igual manera la comparte.	cabello de Sharon para explicar)
--	-----------	--	---	---	----------------------------------

			curen.		
<b>Laura Dayana Castellanos Macías</b>	Al principio le daba pena decir lo que pensaba, pero con el tiempo sus participaciones fueron muy consecuentes. Muy pocas veces las docentes tuvimos que realizarle preguntas que la llevaran a exponer lo que pensaba.	Tiene un buen discurso oral, lo que le posibilita unir bien sus ideas y darse a entender.	Se ha caracterizado por realizar aportes, pertinentes, coherentes y significativos, generando en el grupo la discusión.	Sus argumentos los defendía por medio de ejemplos, ilustrando de esta manera lo que quiere decir. Cuando le refutaban lo que ella decía, apelaba con ejemplos para defender su posición y sus argumentos de la mejor forma, sin llegar a discusiones o peleas.	Su lenguaje corporal nos expresaba en algunas ocasiones la timidez que sentía al exponer sus ideas. Con el paso del tiempo fue tomando seguridad y ya no se presentaban este tipo de situaciones.
<b>Juan Sebastián Camacho</b>	Se caracteriza por ser un niño en constante movimiento, por lo tanto al iniciar los talleres se le hizo un poco difícil, participar	Realiza buen uso de su vocabulario y día tras día, le gusta emplear las nuevas palabras que aprende de	Siempre trata de dar argumentos a lo que expone. Los argumentos de Juan están se caracterizan por	Para defender lo que está diciendo se remite a sus vivencias. También cuando está de acuerdo	Utiliza todo su cuerpo para apoyar sus ideas, saltando, haciendo gestos, tomando posibles



	<p>autónomamente en la dinámica de la pregunta. Sus primeras participaciones se dieron por sugerencia de las docentes, incluyéndolo de esta manera en las actividades que se estaban llevando a cabo en el aula.</p>	<p>su contexto. Juan tiene un diálogo fluido, sus ideas son expresadas con claridad.</p>	<p>que él siempre los relaciona con algo que el haya vivido, por lo que en sus intervenciones se escuchan cosas como las siguientes:  Maestra: ¿Qué es en lo que esta subido el lobo?  Juan: en una cuatlimoto (cuatrimoto)  Maestra: mira bien la imagen ¿seguro es una cuatrimoto?  Juan: si es porque (porque) mi papa me llevo al parque (parque) y había uno y me subio y di vueltas, entonces si es.</p>	<p>con otro compañero lo apoya con sus ideas. Aunque no contra-argumentaba lo que se le refutaba, Juan procuraba que lo que decía fuera escuchado por todos.</p>	<p>posturas de los personajes, etc.</p>
--	--	--	--	--	---

<p><b>Nicolás Albarracín Prada</b></p>	<p>Aunque sus participaciones autónomas no fueron frecuentes en todos los talleres, en los que participó, fueron muy enriquecedoras para él y para el grupo. Tiene gran afinidad con los cuentos, le gusta acostarse en el piso a disfrutar de ellos, pero se distrae muy fácil lo cual dificultó un poco su participación</p>	<p>A Nicolás se le dificulta pronunciar correctamente algunas palabras, lo que lleva a que su idea no se entienda con claridad, perdiendo la atención de sus demás compañeros. Procura apoyar sus ideas con ejemplos para darse a entender. A pesar de que presenta un discurso fluido la dicción de algunas palabras que aun no puede pronunciar bien dificultan su comprensión.</p>	<p>Al principio sus argumentos no eran pertinentes a la pregunta que se estaba realizando, para lo cual teníamos que repetírsela , para que la respondiera conforme a lo que se le pedía</p>	<p>En la mayoría de los casos para defender y ejemplificar sus ideas, Nicolás se remitía a otros cuentos, por la similitud de los personajes. No se preocupaba por defender sus ideas, de manera que las abandonaba muy rápidamente</p>	<p>Sustentaba sus ideas a partir de su oralidad, por lo que su cuerpo no cobraba mayor protagonismo en sus intervenciones.</p>
--	--	---	--	---	--

## MATRIZ N° 2

La matriz que se presenta a continuación es una muestra del desarrollo de algunos de los talleres, donde se evidencia cómo los niños a través de su oralidad, argumentación y corporalidad, comparten sus ideas y hacen comprensibles sus mensajes para quien los escucha, además de evidenciar los diferentes tipos de preguntas que realizamos con la finalidad de promover las intervenciones de los pequeños, como resultado de sus comprensiones y de las predicciones que lograron construir desde las preguntas y la lectura.

TALLER N°	1	NOMBRE DEL CUENTO	¡SOLO UN SORBO!
<p><b>Descripción:</b> el taller se realizó en la casita del árbol Ana María Machado, las participaciones estaban mediadas por la utilización de una rana elaborada con un globo y que era lanzada a las manos de los niños y las niñas que levantando la mano pedían la palabra.</p> <p><b>Discusiones:</b></p> <p>Maestra: ¿Por qué estarán activos los animales?</p> <p>María José Rodríguez: porque están locos</p> <p>Jeisson: por las aves</p> <p>Meri: están locos</p> <p>Maestra: ¿Cómo hará la rana para tomarse toda el agua de la tierra?</p> <p>María José Mantilla: porque tiene sed y después le da calor y llega el sol Y le da calor y debe tomar agua.</p> <p>Laura: la rana tenía mucha sed y no se podía tomar toda el agua</p> <p>Maestra: ¿Por qué?</p> <p>Laura: porque cae la lluvia para que salga el arcoíris</p> <p>Jeisson: si porque son muy grandes, pero si se la toman el agua se mueren las plantas</p> <p>Carlos: no le cabe en la panza (gritando y señalando su estomago)</p>			

Maestra: ¿Será que la rana les devuelve el agua a los animales?

Jesica: porque elefante tenia agua en su trompa

Maestra: Jesica la pregunta es ¿Será que la rana les devuelve el agua a los animales?

Jesica: no porque es envidiosa como Andrés

Laura: si

Maestra: ¿Por qué?

Laura: porque si

¿Cómo creen que el león va a lograr que la rana le devuelva el agua?

Brenda: comérsela

Juan: rugir y asustarla (Juan rugue)

María del Mar: tomarse el agua toda

Maestra: pero si ya se la tomo la rana

María del Mar: mmmmmmm con una espada ( con sus manos hace la señal de enterársela en la barriga)

Carlos: con las garras, con su garra así (con la mano imita una garra y simula rasguñar) chuzarla para que salga el agua.

Maestra: ¿será de que la idea del camaleón de que la rana habrá la boca servirá?

Laura: si porque se devuelve (con la mano simula como si se vomitara)

Jeisson: la rana si devuelve el agua porque la ranas comen moscas y así abre la boca y escupe.

Maestra: ¿Será que la rana llora por lo que le dicen?

Jesica: porque se comió toda el agua de los animales

Maestra: Jesica esa no es la pregunta, la pregunta es ¿tu crees que con las malas palabras que le dicen a la rana ella llorara?

Jesica: es que no escucho (les pide silencio a sus compañeros poniéndose su dedo índice en la boca). No no llora porque es valiente

Meri: la rana llora porque (porque)no le gusta que le diga cosas feas

Maestra: ¿Qué creen que hacen las anguilas para que la rana les devuelva el agua?

Carlos: morderla

María José Rodríguez: morderla (morderla)

Jeisson: echarle tierra

María José Mantilla: echarle con un cuchillo (con su mano simula chuzarse el estomago)

Carlos: chuzarla

Brenda: coge un cuchillo y meterle en la panza

Juan: chuzarla con las espinas que tiene en el cuerpo (señala la imagen del cuento)

TALLER N°	3	NOMBRE DEL CUENTO:	El día de campo de don Chancho
<p><b>Descripción:</b> El salón fue adecuado con un mantel en el centro, con una cesta y unas bandejas, alusivo a un picnic.</p> <p><b>A continuación transcribiremos de manera literal las aportaciones y preguntas de niños, niñas y maestras.</b></p> <p><b>Los niños y las niñas ingresaron al salón y...</b></p> <p>Briggith: Esto se parece a un picnic.</p> <p>Maestra: y... ¿Qué es un picnic?</p> <p>Juan Diego: Eso, eso es un picnic (señalando el mantel y la cesta)</p> <p>Sofía: Es cuando uno lleva algo de comer</p> <p>Maestra: ¿Qué llevas y a dónde?</p> <p>Sofía: a la casa</p> <p>Jimena: noooo a un campo... se llevan muchas frutas, platos y comen.</p> <p>Maestra: Jimena tú ¿has ido a un picnic?</p> <p>Jimena: no</p> <p><b>Las maestras les dicen a los niños y a las niñas que para saber cómo es un picnic, van a leer un fabuloso cuento, mostrando solo su portada sin decir cómo se llama.</b></p>			

Maestra: ¿Cómo se llamará el personaje que vemos en la portada de este cuento?

Juan Sebastián Camacho: Jack, se llama Jack

Dayana: Cerdo

Jimena: Abeja

Maestra: ¿Se parece a una abeja?

Todos: nooooooo

Maestra: pero ¿Se podría llamar Abeja cierto?

Briggith: noooo, él se llama Poncho

Maestra: mi amiguito del cuento de hoy se llama chancho, pero ¿para dónde va don chancho?

Jimena: para el campo

Maestra: ¿Por qué para el campo?

Jimena: porque ahí se ve el campo (señalando el libro)

Juan Sebastián Camacho: para el parque de un país

Maestra: ¿Cuál país?

Juan Sebastián: hummmm

Dayana: va para el picnic

Luna: para un país para comer

Maestra: luna ¿A qué país va don chancho?

Luna: Japón



Valentina: para un campo

Juan Sebastián Camacho: yo creo que va a los juegos olímpicos, porque eso es más lejos.

Tomas: va para la casa

Maestra: ¿Para la casa de quién?

Kevin: para la casa de él

Juan camilo: para la casa a comer

Maestra: ¿A comer qué?

Juan Camilo Velandía: lo que lleva en la mano

Maestra: ¿Qué lleva don chancho en la mano?

Juan camilo Velandía: el cerdo lleva sopa

Todos: una cesta...

Maestra: bueno entonces ¿Qué lleva don chancho en la cesta?

Dayana: jugo, sándwich

Jimena: una manta, jugo

Andrei: comida; carne, plátano y salchichas.

Juan Sebastián Arduña: pollo, huevos y papas

Juan Camilo Velandía: frutas tropicales

Maestra: ¿A quién va a visitar don chancho con toda esa comida?

Luna: a la abuelita

Dayana: a la tía

Maik: a la prima

Maestra: y ¿Por eso estará tan sonriente don chancho?

Dilan: porque le va a llevar un picnic a la abuela

Dayana: porque le gusta caminar y porque está brillando el sol y a él le gusta el sol y está haciendo un bonito día.

Maestra: yo digo que don chancho va ir a visitar a una profesora.

Juan Sebastián Camacho: si, porque don chancho va a donde la profesora a pedir un helado.

Donouvan: porque le gusta el parque para jugar.

Briggith: porque le gustan los árboles y las nubes están muy bonitas.

Maestra: ¿Cómo hizo don chancho para conseguir la flor?

Briggith: en un campo de flores, quitándola (con sus manos hace como si la arrancara del suelo)

Dayana: en un campo la arrancó y se fue caminando para la casa de la abuelita.

Sofía: la encontró en un jardín y se la va a dar a la tía

TALLER N°	4	NOMBRE DEL CUENTO	¡DE REPENTE!
<p><b>Descripción:</b> para lectura del cuento ¡De repente!, los niños y las niñas conocerán un nuevo amigo llamado Paco (un títere de un cerdo), quien les pedirá a los pequeños el favor de que le ayuden a encontrar sus huellas porque se le han perdido y que al final cuando encuentren la última huella Paco en agradecimiento les contará su historia.</p> <p>Maestra 1: ¿Qué será de repente?</p> <p>Ximena: es aparece un lobo</p> <p>Juan Sebastián: de repente quiería(quería) hacer algo y corría y el lobo lo quiería (quería) comer</p> <p>Maestra 1: ósea ¿Qué de repente es una persona?</p> <p>Juan Sebastián: si (responde con la cabeza)</p> <p>Juan Sebastián Camacho: de repente, de repente es que que un adulto va caminando y y le quintan los pantalones y lo ven</p> <p>Luna: un mousto (monstruo) va a la casa y de repente (repente) y pasa a la mesa y se echa a la olla y se quema</p> <p>Sofía: que va atrapar una persona</p> <p>Maestra 1: de repente puede ser que va a pasar algo, cierto</p> <p>Briggith: de repente el lobo se come al cerdito</p> <p><b>En el momento de la lectura la maestra realiza algunas preguntas de acuerdo con la imagen que les</b></p>			

**presenta el cuento.**

Maestra 1: ¿Quién viene detrás de paco?

Maestra 2: un hipopótamo

Niños: noooo

Sofía: un tigue, (tigre)

Nicolás: un bobo se comía la mamá y papá

Luna: una mata flor

Dayana: un lobo

Maestra 1: de repente ¿Qué pasa?

Sofía: un árbol

Kevin : no es un albol (árbol) (mueve su cabeza para enfatizar en su expresión) refutando la respuesta de Sofía

Juan Sebastián: va a salir un hipopótamo

Nicolás: un tire (tigre)

Maestra 1: vamos a mirar

Maestra 1: ¿Qué estará comprando paco?

Juan Sebastián: un paquete de Ben 10

Nicolás: un paquete para comer

Carol: tomate

Dayana: quelos, (cereal) maíz y pollo

Niños: juguetes

Juan Sebastián pequeño: hay cereal del hombre araña porque yo lo vi en el televisor

Ximena: va comprar shampoo

Sofía: estaba comprando frutas

Maestra 1: ¿Será que el lobo logra atrapar a Paco?

Juan Sebastián: el lobo estaba en la, en el techo y que el lobo quería salir y el lobo quería atraparla (durante su intervención simulaba lo que decía con las manos)

Maestra 2: ¿Pero lo atrapa?

Juan Sebastián: mmmm si

Carol: no porque estaba arriba del techo y después se cae al piso

Luna: no porque la casa se cae y no la atrapa, Paco sale lapido y la casa se cae y el lobo también se cae.

Nicolás: se cae el lobo y el bobo se paa y el bobo se mete por la ventana y se lo come

Maestra: ¿Será que el lobo ahora si va a comer?

Dayana: él abrió la boca y cuando el cerdito va a montar en el rodadero el lobo se lo come

Luna: abrió (abrió) la boca el lobo y va a comer (comer) el malanito (marranito) y va a comer (comer) y se va torar (atorar) no se lo come (simula atorarse)

Juan Sebastián: que el marrano va a subir el lobo va a cerrar la esta y lo va a meter los dientes en la barriga y se va a morir

Maestra: ¿y se va a morir Paco?

Juan Sebastián: si responde con su cabeza

Nicolás: el selo tila y se lo come y se come a oto malano (otro marrano) y a oto (otro) animal, se come a paco

Carol: va a saltar para que el lobo no se lo coma

Maestra: ¡ahora si! ¿El lobo se lo ira a comer?

Luz Elena: él va a salir de todas las compras y después se va salir el lobo y después se lo come (señala los personajes)

Valentina: lo mata y se lo come

Nicolás: el marrano se come el lobo

Carol: él está en la calle y después entra y se lo come

Maestra: ¿qué es esto?

Juan Sebastián Camacho: una cuatrimoto porque yo me monte en uno de esos porque mi papá me moto y me dijo que se llamaba

Mateo: una rueda grande

Andrey: una moto

Sharon: una que aplasta

Maestra 2: una aplanadora Sharon

Sharon: si como las que arreglan la calle

Maestra 1: ¿Qué creen que quiere hacer el lobo con la planadora?

Sofía: la va a prender, se va a montar en esa cosa y lo va aplanar

Andrey: machuco al cerdito

Maestra 1: ¿Será que lo aplasta?

Sofía: no porque esa cosa va muy despacio y Paco es muy rápido

Juan Sebastián: si porque sale y lo va pisar

Maestra 1: ¿Qué paso con el lobo?

Andrey: se volvo

Dayana: se siguió derecho y no hizo nada

Juan Diego: se atropello

Maestra: ¡oh! ¿Quién estará en la cocina?

Sofía: el lobo porque tenía orejas de lobo

Dilán: la mamá del lobo porque tiene una cosita acá (señala su cintura) un moño

Juan: yo se la respuesta, la señora cerda

Maestra 2: muy bien Juan mira la imagen tu predicción fue acertada

Maestra 1: y ¿Dónde está el lobo?

Juan Sebastián Camacho: hay (señala la cortina que aparece en la imagen) hay, hay sale el lobo y se come esto

Nicolás: está en la cortina y el bobo se come la mamá y al hijo y llora y llora

Sofía: no está en la cortina porque es muy grande, detrás no está por que el lobo es muy grande

Nicol: en el medico

Sofía. En el hospital

TALLER N°	7	NOMBRE DEL CUENTO	Donde viven los monstruos
<p><b>Descripción:</b> el salón estuvo adecuado de la siguiente manera: en las paredes habían imágenes de monstruos del cuento, oscurecimos el salón , para luego ir encontrando los monstruos con una linterna</p> <p><b>Después de haber encontrado los monstruos que se encontraban en el aula, se dieron las siguientes discusiones:</b></p> <p>Maestra: ¿Qué es un monstruo?</p> <p>Santiago: es peludo, tienen ojos bravos cuando los molestan y.. también duermen, y... también los monstruos algunos monstruos como ese (señalando una imagen de monstruo) tienen unas cositas acá (señalando encima de su boca)</p> <p>Maestra: ¿Cuáles cositas?</p> <p>Santiago: los bigotes</p> <p>Juan Sebastián Orduña: los monstruos que son bonitos cuando los molestan ponen los ojos así (hace cara de enojado)</p> <p>Sofía: un monstruo es peludo</p>			



Santiago: cuando se pone bravo se los roba

Maestra: Santiago ¿Qué se roba?

Santiago: pues se puede robar las cosas: peluches, las joyas, zapatos. Puede robar cualquier cosa.

Juan Camilo Velandía: nooooo yo profe, también pueden tener tres ojos y pueden ser extraterrestres.

Mateo: yo tengo una pregunta, profe.

Maestra: vamos a escuchar a mateo que tiene una pregunta para nosotros.

Mateo: en donde viven los monstruos

Santiago: ahhhhh yo sé, viven en las cuevas, en casas solas, viven en casas que ellos se roban en cualquier parte, y profe ellos también tienen tornillos en las orejas y cuatro brazos y cuatro ojos.

Mateo: ellos ¿Están vivos o muertos?

Santiago: vivos, porque cuando uno sueña que cuando tiene sueños en la cabeza y el cerebro manda los sueños y si uno sueña monstruos aparecen monstruos. (cuenta un sueño que tuvo con su mamá y un ladrón quien se entra a su casa)

La maestra retomando una de las preguntas de mateo: nuestro cuento de hoy se llama donde viven los monstruos

¿En dónde viven los monstruos?

Kevin: en la cueva

Briggith: en un país

Maestra: ¿En qué país Briggith?

Briggith: en México

Santiago: en un bosque oscuro lleno de lobos.

Maestra: y ¿será qué en nuestras casas hay monstruos?

Santiago: noooo, porque osino se nos roban las cosas

La maestra les cuenta que cuando ella era pequeña creía que en la casa de ella si habían monstruos.

Algunos niños y niñas en vez de llamarlos monstruos les dicen fantasmas y comienzan a realizar el sonido alusivo a los fantasmas (buuuuuuuuuu, buuuuuuu)

### MATRIZ N° 3

El cuadro de análisis siguiente es la reflexión en torno a los desarrollos alcanzados por los niños y las niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño en cada uno de los talleres de forma general en algunos se presentan ejemplos que apoyan lo escrito.

<b>Nombre del Cuento</b>	<b>Lo que saben del tema</b>	<b>Lo que entienden a partir de la lectura</b>	<b>Las preguntas que surgen de la lectura</b>	<b>Respuestas compartidas</b>
<p><b>¡SOLO UN SORBO!</b></p>	<p>Las historia de este cuento muestra la importancia del cuidado de agua, tema del que los niños y las niñas tienen algunos conocimientos, pues el año pasado se trabajo con ellos la conciencia ecológica, por lo que a la hora de decir que podría ocurrir si la rana no devolviera el agua, muchos expresaban que se podrían morir. Otro elemento presente en el cuento es su personaje principal la rana lo que los llevo a que hablaran de estos animales quedando como pregunta: ¿cuál es la diferencia entre ranas y sapos?</p>	<p>Con las reflexiones que se realizaron en el momento del después de la lectura percibimos que los pequeños afianzaron el valor de cuidar el agua y de la importancia de ella en la vida de todos.</p>	<p>En el trascurso de la lectura todas las preguntas que se realizaron fueron las planeadas desde la elaboración del taller, por lo que en ese primer taller no surgió ninguna pregunta nueva, consideramos que esto se dio a causa de que los niños y las niñas no están acostumbrados a realizar preguntas o intervenir durante la lectura.</p>	<p>en tres de las preguntas que se llevaron a cabo vimos que un gran grupo de niños y niñas coincidieron en las respuestas, evidenciando que a partir de los conocimientos previos de los pequeños, se puede llegar a compartir ideas en torno a algún tema, lo que conlleva a la construcción de un conocimiento colectivo; dichas preguntas y respuestas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasaría si la tierra se quedara sin agua?</li> <li>-Nos moriríamos todos</li> <li>• ¿que pretende</li> </ul>

				<p>hacer el león? -Arañar y rugir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿será que la rana puede resistirse a las cosquillas?</li> </ul> <p>-No porque las cosquillas siempre hacen reír.</p>
<p><b>DIN Y DON</b> <b>¿QUÉ SERÁ?</b></p>	<p>Las predicciones que realizaron los niños y las niñas, giraron en torno a la palabra ¿Qué será? Tratando de descubrir lo que hoja tras hoja guardaba el obsequio de los cerditos.</p>	<p>Los pequeños entendieron la importancia de observar cuidadosamente las imágenes, pues ellas al igual que el texto cuentan una historia y para descubrir la sorpresa de los cerditos, podíamos dejar volar nuestra imaginación.</p>	<p>Durante la lectura de esta historia surgieron tres preguntas de tipo literal e inferencial, donde la literal estaba enmarcada directamente por la ilustración del cuento y la exploratoria por el interés de los niños y las niñas por conocer que hay en el último papel de regalo que muestra la historia.</p>	<p>Gracias al apoyo visual los niños podían percibir que el paquete se trataba de un regalo, pero todas sus respuestas distanciaban, puesto que cada uno decía una cosa diferente en cuanto a su contenido. Aunque contaban con una apoyo visual los niños y las niñas realizaron diferentes lecturas de lo que les presentaba la imagen pues mientras para unos lo que habría dentro del paquete</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué crees que habrá en ese gran paquete?</li> <li>• Otro papel ¿Qué será?</li> <li>• ¿habrá un regalo para los dos?</li> </ul>	podía ser un elefante por su forma para otros era un colchón, mostrándonos como cada imagen en relación con la pregunta pueden existir infinidad de respuestas.
<b>DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO</b>	Las predicciones giraron en torno a la portada del cuento lo que, nos permitió reconocer que los niños y las niñas ya han apropiado varios conceptos, por ejemplo: saben que picnic significa compartir con otras personas en un lugar tranquilo como el campo o un parque y que a él se lleva comida.	Qué para realizar un día de campo no necesitamos cambiar nuestro aspecto o personalidad, además que lo importante es compartir con las personas que más queremos.	Este cuento fue muy llamativo para los niños y las niñas por la imagen de su portada y su título lo que incentivo las siguientes preguntas que surgieron de ellos, preguntas que podrían denominarse como lo dice Smith focales, ya que solo están presentes por un periodo de tiempo corto durante la lectura, estas son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tenemos que llevar para</li> </ul>	La mayoría de los pequeños estaban de acuerdo con que un picnic se trataba llevar al campo o parque muchas frutas para comer con otras personas. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué es un picnic?</li> <li>-es cuando uno va al parque y lleva comida y un mantel.</li> </ul>

			<p>hacer un picnic?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué lugar podemos realizar un picnic?</li> <li>• ¿Por qué esta tan sonriente don chancho?</li> </ul>	
<b>¡DE REPENTE!</b>	<p>Fue muy interesante ver como los niños y las niñas, tenían un preconcepto de la palabra de repente y como a través de ejemplos nos daban a entender sus ideas algunas de ellas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juan Sebastián Carrillo: es que un adulto va caminando y uno le quitan los pantalones y lo ven.</li> <li>• Luna: un monstruo va a la casa y de repente y pasa a la mesa y echa a la olla.</li> <li>• Jeisson: es cuando</li> </ul>	<p>Al culminar la lectura y hablar con los niños y las niñas pudimos escuchar de sus propias palabras otras construcciones que afianzaron el concepto que tenía de la palabra de repente como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laura: de repente es cuando uno le pasa algo que no sabía.</li> <li>• Santiago: es cuando el lobo iba hacer algo y no lo hacía por qué pasaba que</li> </ul>	<p>En el trascurso de la lectura surgieron preguntas desde las imágenes que veían los pequeños, algunas las realizamos nosotras y otras ellos, estas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestra: ¿Qué creen que va a hacer el lobo con Paco?</li> <li>• Maestra: ¿Será que ahora si se la va a comer?</li> <li>• Luna: profesora ¿Encima de qué está el lobo?</li> <li>• Maestra: ¿Será que lo aplasta?</li> </ul>	<p>Durante el taller coincidieron en las respuestas de cuatro preguntas estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué está comprando Paco en el supermercado? -cereal, juguetes, y frutas</li> <li>• ¿Qué ira a pasar con el lobo? -se va caer y se va a pegar</li> <li>• ¿Quién está en la cocina? -el lobo</li> <li>• ¿Dónde está el</li> </ul>

	<p>una se estrella con otro carro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brenda: cuando uno se muere</li> </ul>	<p>Paco hacía otra cosa.</p>		<p>lobo? -en el médico y en el hospital</p>
<p><b>COMO ATRAPAR UNA ESTRELLA</b></p>	<p>Como el título del libro genera la pregunta de ¿Cómo atrapar una estrella? Los niños y las niñas se aventuraron a dar miles de respuestas desde sus conocimientos previos como el hecho de saber que los cohetes viajan muy arriba, las aves están más cerca de las estrellas, la posibilidad de conseguir una escalera muy larga que sirva para subir entre otras cosas.</p>	<p>Con la lectura del cuento, niños y niñas reflexionaron frente a las posibilidades de que las estrellas no solo están en el cielo, sino que también las pueden encontrar en el mar, además que muchos de los pequeños antes de llegar al momento de la historia donde se muestra la estrella de mar, ya habían realizado su predicción en relación a esa posibilidad.</p>	<p>Durante este taller la única pregunta planeada fue ¿Cómo atrapar una estrella? Por lo que durante la lectura surgieron dos preguntas, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen que hizo el niño?</li> <li>• ¿Podrá atrapar la estrella del agua?</li> </ul>	<p>En la pregunta central que formulamos durante el taller muchas respuestas fueron iguales entre las que encontramos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo atrapar una estrella?</li> <li>- Saltando, con una escalera, volando, con un palo etc.</li> </ul>
	<p>Durante este taller los niños y las niñas estuvieron muy atentos</p>	<p>Gracias a la lectura de esta historia los pequeños</p>	<p>Al iniciar el taller surgió la pregunta entre los niños y las</p>	<p>Como en los anteriores talleres en este también hubo</p>



<p><b>EL HOMBRE Y LA GANSA</b></p>	<p>a las preguntas que les realizamos y muchas de sus respuestas fueron un reflejo de lo que sabían entorno a lo que la historia contaba.</p>	<p>comprendieron la importancia de no coger animales silvestres como domésticos porque su hábitat no es la misma de nosotros, además de que reconocieron las diferencias entre los patos y los gansos.</p>	<p>niñas ¿De qué se trata la historia? Profesora mostrándonos el interés por conocer la historias de ese día, a demás de que poco a poco se esta rompiendo ese miedo a preguntar.</p>	<p>respuestas compartidas solo que fueron menos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué lleva en los hombros el señor? -un pato, un pájaro</li> <li>• ¿Para dónde irán? -para el parque, para la casa</li> <li>• ¿Dónde viven? -en la cuidad, en el campo, en una casa etc.</li> </ul>
<p><b>DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS</b></p>	<p>Reconocen que los monstruos son criaturas tenebrosas, feos, con cuernos, malos, peludos, que tienen más de dos ojos, que viven en las cuevas o en casas rotas. Además que se caracterizan por morder a la gente y robarle sus pertenencias. Estos seres los semejaban</p>	<p>Los monstruos están en nuestra imaginación, como en la de Max. Que los monstruos a pesar de ser criaturas terribles con ojos, dientes, rugidos y garras terribles, bailan, duermen y tienen sentimientos.</p>	<p>La historia que muestra este cuento es provoco varias de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un monstruo?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿Están vivos o muertos?</li> <li>• ¿Será que en nuestra casa hay monstruos?</li> </ul>	<p>Todos aseguraron que son criaturas feas, peludos, con grandes dientes, que son bravos y que nos pueden morder. Que viven en la selva, cuevas o casas rotas, porque si vivimos con ellos nos pueden comer.</p>

	con los fantasmas ya que ambos asustan.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Son de género masculino o femenino?</li> <li>• ¿Los monstruos y los fantasmas son iguales?</li> <li>• ¿Qué comen los monstruos?</li> </ul>	
<b>LAS TRENZAS DEL ABUELO</b>	Por la dinámica de este taller identificamos que los pequeños cuentan con bastantes conocimientos previos frente a la temática del cuento pues nos contaba cómo se realizan las trenzas e incluso alguno se hicieron unas y hablaron de sus abuelos o de los abuelos (ancianos) que conocían.	El leer este cuento fue muy emocionante, porque nos permitió tanto a los niños, niñas y nosotras reflexionar en torno a los abuelos que en algunos de los casos ya no están vivos pero se recuerdan con cariño y en otros a valor más el tenerlos aún con vida.	En la implementación del taller no surgieron preguntas como tal, solo diálogos espontáneos en torno a la temática del libro más que en las trenzas en los abuelos.	<p>Durante las preguntas y los diálogos que se generaron en el aula hubieron puntos en común entre los pequeños ejemplo de ello es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo son los abuelos? -viejitos, grandes, enfermos, etc.</li> </ul> <p>Brenda: los abuelitos se mueren cuando son más viejito, pero están en el corazón. Laura: si el abuelo de mi prima se murió</p>

<p><b>IMPOSIBLE MOVER A UN HIPOPÓTAMO</b></p>	<p>Los niños y niñas reconocieron a partir de la portada del cuento y de su título los animales y su personaje principal el hipopótamo, explicando cómo son cada uno y replicando el sonido que produce cada animal del que tenían conocimiento.</p>	<p>Al finalizar la lectura de esta historia los pequeños por si solo llegaron a la conclusión de que es mejor solucionar los problemas con cordialidad que con violencia y que es muy importante pedir el favor en todos los momentos. Reflejo de lo dicho es lo siguiente: Sharon: si Juan no peles pide el favor como en el hipopótamo.</p>	<p>Por la dinámica de este taller no se planearon preguntas, pues la idea fue que los niños y niñas representaran lo que creían sucedería en la historia conociendo solo el título de la misma, pero si se hicieron presenté algunas que nos ayudaron a contextualizar a los pequeños para la representación del cuento, estas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasara con el hipopótamo?</li> <li>• ¿Qué harán los animales para solucionar su problema?</li> </ul>	<p>Las repuestas a las dos preguntas que surgieron fueron muy similares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasara con el hipopótamo? -que es grande y pesado, esta triste, tiene sueño.</li> <li>• ¿Qué harán los animales para solucionar su problema? -Empujarlo, gritarlo, arrastrarlo.</li> </ul>
		<p>Que no es correcto hacerle a otra persona lo que no queremos para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién le habrá tirado la caca a Macario?</li> </ul> <p>Durante la lectura de</p>	<p>Al final de la historia todos estaban de acuerdo en que Macario le iba a tirar la</p>

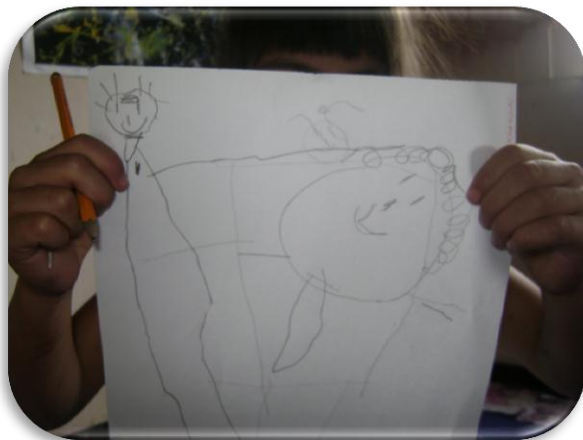
<p><b>¿QUIÉN HA SIDO?</b></p>		<p>nosotros mismos, además que agredir a otra persona por diversión no está bien y que hay varias maneras de solucionar de la mejor manera un conflicto.</p>	<p>este cuento surgieron cuatro preguntas que permitieron dinamizar más el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es investigar?</li> <li>• ¿Por qué se puso tan triste Macario?</li> </ul> <p>¿Qué creen que va a ser Macario con Charlie?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Encontrará quien le hizo eso?</li> <li>• ¿Ustedes creen que lo que hizo Macario para desquitarse esta bien?</li> </ul>	<p>caca también o en que le pegara por haberse portado tan mal con él. En esta historia la predicción giro en torno a ¿Quién le había lanzado la caca a Macario? Lo que se cataloga por Smith como la predicción de carácter global ya que esta presente hasta el desenlace de la historia donde se comprueba la hipótesis realizada, pero también fue evidente la presencia de predicciones focales que iban surgiendo a medida que se leía la historia, de acuerdo con los hechos que ocurrían.</p>
<p><b>UN CUENTO DE OSO</b></p>	<p>Gracias a que el hogar les proporciona a niños y niñas un espacio de lectura, ellos conocen</p>	<p><i>Estos cuentos nos muestran que aunque los pequeños no saben</i></p>	<p>En este taller las preguntas surgían desde los niños y las niñas, ya que eran</p>	<p>Las predicciones en este caso se realizaron de acuerdo a lo que imagen tras imagen les</p>

<p>y</p> <p><b>EL CUENTO DEL OSITO</b></p>	<p>diversidad de cuentos lo que les posibilita relacionar esta historia con otras ya contadas.</p>	<p><i>leer, a partir de las imágenes logran grandes construcciones de una historia.</i></p> <p><i>En cuanto al cuento podemos decir que no hay que temer a los miedos que tengamos pues todos tienen solución, así como el osito los solucionaba.</i></p>	<p>ellos los que interpretaban las imágenes, en algunas ocasiones el que contaba la historia preguntaba a los demás ¿Qué está dibujando el oso?</p>	<p>contaba.</p> <p>Siendo la imagen el índice que le permitía los pequeños lanzar sus hipótesis frente a lo que posiblemente sucedería, gracias a las situaciones por las que pasaba el osito, siendo unas muestras de lo que Solé describe como fuente de predicción donde se realizan a partir de lo que le va sucediendo a un personaje.</p>
<p><b>LA GALLINA HAMBRIENTA</b></p>	<p>Los pequeños empezaron a hablar de lo que comían las gallinas, donde algunos expresaban que sabían que comían por que habían tenido una gallina cerca de ellos, muestra de que las experiencias vividas por ellos les permite hablar de elementos que</p>	<p>Lo que los niños y las niñas comprendieron queremos mostrarlo en sus propias palabras:</p> <p>Nicol: la gallina se comió al zorro y no es un final igual de los cuentos</p> <p>Dilán: si comemos mucho creceremos</p>	<p>La única pregunta que se surgió fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa hambrienta?</li> </ul> <p>Esta pregunta fue realizada por una de las niñas quien nos mostro como de manera consiente sabe que para</p>	<p>Ya que la idea era que los niños y las niñas con sombras chinescas mostraran el final de la historia, coincidieron en representar que el zorro se comía a la gallina.</p>

	conocen.	como la gallina Meri: el zorro perdió porque no pudo comer. Estas solo una pequeña muestra de lo que ellos comprendieron, para algunos lo importante era comer para crecer y otros que no todas las historias tiene un final parecido.	aprender algo nuevo la mejor manera es a través de la pregunta.	
<b>DISCULPE ¿ES USTED UNA BRUJA?</b>	Estos temas de monstruos y brujas son muy llamativos para los niños, de manera que al tratar el tema de las brujas todos tuvieron algo que decir en cuanto a su vestuario, su comida favorita, sus pociones mágicas, sus hechizos, sus mascotas, etc.	A través del cuento los niños y las niñas vieron otra perspectiva de los que son las brujas, pues no son de edad y que algunas no son malas.	La mayoría de las preguntas en este taller fueron realizadas por las maestras de acuerdo a lo más característico de este personaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo son las brujas?</li> <li>• ¿en donde viven las brujas?</li> <li>• ¿las brujas tienen</li> </ul>	Ya que hay un prototipo de bruja que todos los niños y niñas conocen sus respuestas fueron similares <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo son las brujas?</li> </ul> <p>Jesica : las brujas tienen sombrero, parece como un triangulo Santiago: si pero tiene</p>

			<p>familia?</p> <p>A demás de que las preguntas fueron en su gran mayoría de nivel exploratorio con el fin de que los niños y las niñas nos mostraran sus ideas y expectativas frente a lo que encontrarían en la historia narrada.</p>	<p>que tener la puntica para abajo.</p> <p>Jerónimo: y tienen poderes, de convertir en sapos</p> <p>Santiago: las brujas tienen poderes como convertir a las personas en sapo y a los príncipes.</p>
--	--	--	---	--















***Si los niños vienen a nosotros de familias fuertes, saludables y funcionales, hacen nuestro trabajo más fácil.***

***Si ellos no vienen a nosotros de familias fuertes, saludables y funcionales, hacen nuestro trabajo más importante.***

***Barbara Colorose***

