

AULA AMBIENTAL EN EL HUMEDAL LA TINGUA AZUL

**SANDRA FABIOLA RAMÍREZ GÓNGORA
GINNA MARITZA RIAÑO TOLOSA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIADO EN RECREACIÓN Y TURISMO
BOGOTÁ
2018**

AULA AMBIENTAL EN EL HUMEDAL LA TINGUA AZUL

**SANDRA FABIOLA RAMÍREZ GÓNGORA
GINNA MARITZA RIAÑO TOLOSA**

**Proyecto de grado para optar por el título de
Licenciado en Recreación y Turismo**

**Director:
SAMUEL EDUARDO SEDILES**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIADO EN RECREACIÓN Y TURISMO
BOGOTÁ
2018**

AGRADECIMIENTOS


Primeramente agradecemos a Dios, quien permito que culmináramos nuestra carrera con oportunidades que se ven reflejadas en nuestros esfuerzos, a nuestros hijos por sacrificar su tiempo y paciencia con nosotras.

Agradecidas con el profesor Samuel Sediles por la ayuda constante y tutoría al proyecto y quien ha sido nuestra mano derecha y de gran motivación para hacer que esta tesis tenga un comienzo y un final.

Muchas gracias a los docentes Lilia Cañón, Carolina Guerrero, Narda Robayo, Katherine Aldana,

A mis compañeros de la Licenciatura en Recreación y Turismo, quienes nos han brindado su apoyo y ayuda, por su sincero compañerismo, y ayudarnos a desarrollar los inicios de esta tesis que hoy ya es una realidad.

Sandra Ramírez y Ginna Riaño

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Aula ambiental en el humedal la Tingua Azul
Autor(es)	Ramírez Góngora, Sandra Fabiola; Riaño Tolosa, Ginna Maritza.
Director	Sediles, Samuel Eduardo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 53 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	DOCUMENTAL; HUMEDAL; AULAS AMBIENTALES; EDUCACIÓN AMBIENTAL; ECOLOGÍA.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone implementar prácticas ambientales promoviendo una estrategia pedagógica que es el aula ambiental, donde se retoma la educación ambiental como un proceso analítico y reflexivo, de esta manera se reconoce la importancia del medio natural como un espacio de formación y sensibilización.</p> <p>En el precitado trabajo se pretende mostrar en un formato audiovisual cómo se realizan las actividades eco-turísticas, logrando con esto la participación activa de los residentes del sector y personas con espíritu ecológico, en este caso evidenciando el respeto y el valor ecológico del Humedal la Tingua Azul.</p> <p>En el rodaje del audiovisual, se evidencian experiencias que generan conocimientos y la interrelación que existe entre la ecología en medio de la ciudad y cómo este espacio genera diversas necesidades, tanto para la ciudad como para el mismo humedal.</p>

Por otro lado, desde la mirada de la educación ambiental y la búsqueda de estrategias pedagógicas estas prácticas se pueden dar en el Humedal la Tingua Azul, en los colegios como la interacción de las ciencias naturales, la biología, y la misma educación física en sus procesos de escolarización, en la comunidad la necesidad como una conciencia ambiental y mitigar los problemas que se tienen con el Humedal, y este ayudara a un espacio de esparcimiento en los momentos de ocio.

3. Fuentes

Alberich, T. (1998). "Introducción a los métodos y técnicas de investigación social y la IAP". Cuadernos de la Red, 5. Madrid: Red CIMS, pp. 31-41. (perspectivas de investigación, organización IAP).

Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria Distrital de Ambiente. (2008). Política de humedales del Distrito Capital. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/politicas-de-humedales-del-distrito-capital>>

Aula Ambiental Jardín Botánico. (2008). *De las Aulas al Jardín Botánico José Celestino Mutis*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Recuperado de <<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/novedades/biologia-ambiental/13121/de-las-aulas-al-jardin-botanico-jose-celestino-mutis>>

Ávila Ponce, R. (15, febrero 2017). ¿Qué es la post-producción de Video). *About Español*. Recuperado de <<https://www.aboutespanol.com/que-es-la-post-produccion-de-video-1348276>>

Bernal, D. (12, enero, 2016). Humedales Bogotá 2015. Recuperado de <http://humedalesbogota.com/2016/01/12/humedales-bogota-2015>

Caballero, R. (s.f.). Estudios digitales. Soluciones creativas en publicidad. En: Miembros del equipo de producción. Recuperado de <<http://www.estudiosdigitales.com/miembros-del-equipo-produccion/>>

Celis, G.A. & Tabares, J. (2009). Aula ambiental en la Institución Educativa Sol del Oriente un espacio que contribuye al mejoramiento de la relación ser humano cultura y naturaleza. Secretaria del Medio Ambiente. Medellín. Recuperado de <https://media.master2000.net/menu/75/1934/mper_arch_19764_38%20%20%20PROYECTO%20AULA%20AMBIENTAL.pdf>

Colombia. Congreso de la República. (21, Enero 1997). Ley 357 de 1997. Por medio de la cual se aprueba la "Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional Especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas", suscrita en

Ramsar el dos (2) de febrero de mil novecientos setenta y uno (1971). Diario Oficial No. 42.967. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/leyes/1997/ley_0357_1997.pdf

Convención de Ramsar. (1975). *La convención de Ramsar y su misión*. Recuperado de <https://www.ramsar.org/es/acerca-de/la-convencion-de-ramsar-y-su-mision>

Ecoworking, S.L. (31, enero 2014). La importancia de los humedales. España. Recuperado de <https://www.ecoworking.es/2014/01/31/la-importancia-de-los-humedales/>

Estudio TRES. (s.f.). Manual de producción Audiovisual. En: Roles. Recuperado de <http://estudio3gt.com/es/manual-de-produccion-audiovisual/roles>

Fundación Kikari Yami. (22, junio de 2016). Documental Tibanica y La Isla, humedales del Sur. Universidad Uniminuto. (Video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8CqHtUCmQNQ>

González, O.P. (21, septiembre de 2015). Reconocimiento del humedal El Burro: aprendizaje en Campo. Fundación Humedales Bogotá. Recuperado de <http://humedalesbogota.com/2015/09/21/reconocimiento-del-humedal-el-burro-aprehendizaje-en-campo/>.

Hurí Servicios Broadcast. (s.f.). Producción y servicios. En: Qué es y en qué consiste la Producción Audiovisual. *Revista audiovisual*. Recuperado de <http://huribroadcast.com/que-es-la-produccion-audiovisual/>

León, B. (2007). El medio ambiente en el Nuevo Universo audiovisual. En: El medio ambiente y sus imágenes hacia un nuevo modelo de presentación. [Foro]. Universidad de Navarra. España. Recuperado de http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/42976/x03_maqueta_presentacion?1537741138612

Marti, J. (2012). La investigación – acción participativa. Estructura y Fases. Recuperado de http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf

Peña Trujillo, M.T. (2009). “Aulas Vivas”: perspectiva desde la ecología de saberes. Facultad de Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/6326/5257>

Rivas, S. (s.f.). Series documentales. *Los puros criollos*. [Video]. RTVCPlay. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.rtvplay.co/los-puros-criollos>

Secretaria Distrital de Ambiente. (2008). Mi parche ambiental. En: Aula ambiental Parque Mirador de los Nevados. Localidad de Suba. Bogotá. Recuperado de

<<http://ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/aula-ambiental-mirador-de-los-nevados>>

Secretaria Distrital de Ambiente. (2008). Mi parche ambiental. En: Humedal Santa María del Lago. Localidad de Engativá. Bogotá. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/santa-maria-del-lago>>

Secretaria Distrital de Ambiente. (2008). Mi parche ambiental. En: Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes. San Cristóbal-Usme-Rafael Uribe. Bogotá. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/parque-ecologico-distrital-montana-entrenubes>>.

Secretaria Distrital de Ambiente. (2008.). Mi parche ambiental. En: Aula Ambiental Sorotama. Localidad de Usaquén. Bogotá. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/aula-ambiental-soratama>>

Soriano, L. (1997). Biblioburro. *Testigo Directo*. [Video]. Bogotá: Video educativo publicado el 8 de octubre de 2010). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tsHyN9zj8_o

Wiki How. (s.f.). Cómo hacer un buen documental. Recuperado de <<https://es.wikihow.com/hacer-un-buen-documental>>

4. Contenidos

El presente trabajo de grado titulado “Humedal la Tingua Azul”, está planteado por capítulos, en el primero se plantea el problema a investigar, luego aparece la justificación, los antecedentes los cuales fueron de gran interés para desarrollar el trabajo, posteriormente el marco de referencia, la metodología con la cual se desarrolló el trabajo, para llegar finalmente a las conclusiones. En esta investigación tiene un anexo (documental).

5. Metodología

La metodología empleada en este proyecto es la Investigación Acción Participativa la cual cubre con relevancia diferentes asuntos importantes que aportan transformación en la localidad de Kennedy es por esto que el objetivo de interpretar conceptualmente los datos empíricos encontrados en esta comunidad es el componente primordial a continuación explicaremos los elementos principales de

cada enfoque metodológico.

Por otro lado se espera producir un audiovisual para dar a conocer la experiencia y así dar cumplimiento al objetivo general de este proyecto titulado Aula Ambiental en el Humedal la Tingua Azul, la metodología empleada es producción audiovisual estudiada en la materia inscrita “Desarrollo Multimedial” de nuestro proceso académico en la Universidad Pedagógica Nacional, allí vemos necesario que este medio audiovisual “documental” se convierta en una herramienta asequible a todo el mundo, cautivando con información actual a varias poblaciones.

6. Conclusiones

El presente trabajo de grado, tuvo como objetivo demostrar a la comunidad de qué manera se pueden desarrollar actividades en el Humedal la Tingua Azul.

Muchos fueron los obstáculos, pero se visualizó la importancia y desarrollo de las aulas ambientales como estrategia pedagógica y, además se sensibilizó a quienes compartieron esta experiencia en las aulas ambientales, y la importancia que conlleva con el cuidado del ambiente, junto con los entornos naturales.

Con la realización del audiovisual se tuvo una experiencia que permitió dominar los saberes pedagógicos, a través de la enseñanza para la comunidad y que ésta pueda articularse y reconocer lo que se realiza dentro del humedal.

Dentro de las actividades desarrolladas llamo la atención el compromiso de la comunidad inherente a lo social y ambiental, encontrado personas comprometidas con este ejercicio, quienes quieren hacer parte del proyecto “Aulas Ambientales en el Humedal La Tingua Azul”. Aparte de los ciudadanos se han acercado personas del Sena, Fundación Universitaria Monserrate, Universidad Libre, colectivos y organizaciones ambientales, con el fin de hacer parte integral del proyecto y trabajar con el Humedal.

Los participantes después del recorrido quedaron de inquietos se preocupan por seguir invitando personas para que reconozcan este espacio con iniciativas o propuestas nuevas en mente, a raíz de las problemáticas que observaron en el interior del Humedal La Tingua Azul toman apuntes de las posibles soluciones inmediatas que se pueden gestionar un ejemplo es la recolección de los desechos tóxicos.

Se invita a participar en el comité ambiental local, estas reuniones mensuales sirven para acentuar lo que día a día se vive en el Humedal enfocando prácticas de recuperación y restauración, en un proceso adecuado se pueden redactar derechos de petición como vecinos interesados en proteger espacios aledaños en pos de la conservación de la naturaleza y sus beneficios, la Alcaldía local de Kennedy tiene la obligación de dar respuesta a todas las peticiones para fluir en los diferentes procesos.

Elaborado por:	Ramírez Góngora, Sandra Fabiola Riaño Tolosa, Ginna Maritza.
Revisado por:	Sediles, Samuel Eduardo

Fecha de elaboración del Resumen:	01	11	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. OBJETIVOS.....	16
2.1 Objetivo General	16
2.2 Objetivos Específicos.....	16
3. JUSTIFICACIÓN.....	17
4. ANTECEDENTES.....	19
4.1 Antecedentes referenciales de Aulas Ambientales	20
5. MARCO DE REFERENCIA	23
5.1 Marco Teórico	23
5.1.1 Humedales.....	23
5.1.2 CRONOLOGIA DE LOS HUMEDALES	23
5.1.3 HUMEDAL LA TINGUA AZUL	25
5.1.4 SERVICIOS DE LOS HUMEDALES	25
5.1.5 AULA AMBIENTAL	26
5.1.6 TURISMO NATURAL	27
5.1.7 ECOTURISMO	27
5.1.8 Producción audiovisual	28
5.1.9 Lenguaje audiovisual	28
5.2 MARCO LEGAL	29
5.2.1 política de humedales del distrito capital	29
5.2.2 Normatividad nacional de humedales	29
5.2.3 Convenio Ramsar	31
6. METODOLOGÍA	32
6.1 Investigación Acción Participativa	33
6.2 Producción audiovisual	33
6.2.1 En Que Consiste el Aula Ambiental La Tingua Azul	34
6.2.2 Plan de producción	35
6.2.3 Etapas	36
6.2.3 Roles de Equipo de Producción.....	37
7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	40
7.1 Creación del Aula Ambiental en el humedal La Tingua Azul.....	40
7.1.1 Pre-investigación	40
7.1.2 Diagnóstico	40

7.1.3 Producción del documental.....	46
7.1.4 Conclusiones y reflexiones	47
7.1.5 Puesta en práctica	48
8. CONCLUSIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	49

INTRODUCCION

El presente proyecto implementa prácticas ambientales promoviendo una estrategia pedagógica que el aula ambiental, donde se retoma la educación ambiental como un proceso analítico y reflexivo, de esta manera se reconoce la importancia del medio natural como un espacio de formación y sensibilización.

En el precitado trabajo se pretende mostrar en un formato audiovisual cómo se realizan las actividades eco-turísticas, logrando con esto la participación activa de los residentes del sector y personas con espíritu ecológico, en este caso evidenciando el respeto y el valor ecológico del Humedal la Tingua Azul.

En el audiovisual, se evidencian experiencias que generan conocimientos y la interrelación que existe entre la ecología en medio de la ciudad y cómo este espacio genera diversas necesidades, tanto para la ciudad como para el mismo humedal.

El formato audiovisual seleccionado para la presentación de la experiencia es el documental, por tanto este es un medio fílmico comprometido en ayudar y proteger la riqueza natural, siendo éste un arma que han tomado muchos, y en el caso que nos ocupa se referenció lo siguiente:

- Documental de Leonardo DiCaprio sobre el calentamiento global **ANTES QUE SEA TARDE**
- La perla de las torres, es un rascacielos que se construye en China y será el primer rascacielos ecológico del mundo, el objetivo que sea el primero de su tipo en generar toda la energía que consumirá, el agua y el manejo de los residuos también se contemplan desde el diseño.
- RE: pensar el planeta muy buen documental, sobre como nuestra economía actual, nuestros modelos productivos y extractivos están destrozando el planeta. El documental nos muestra nuestra situación actual, como el crecimiento

económico forzado, obliga a la continua extracción de recursos sin ningún tipo de compensación medioambiental, así como también a la explotación.

Por otro lado, desde la mirada de la educación ambiental y la búsqueda de estrategias pedagógicas estas prácticas se pueden dar en el Humedal la Tingua Azul, en los colegios como la interacción de las ciencias naturales, la biología, y la misma educación física en sus procesos de escolarización, en la comunidad la necesidad como una conciencia ambiental y mitigar los problemas que se tienen con el Humedal, y este ayudará a reivindicarlo como un espacio de esparcimiento en los momentos de ocio.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con datos de Humedales de Bogotá (2015), hace 70 años Bogotá era una zona de humedales, una red de espacios que se conectaban unos con otros, en ese entonces la biodiversidad era de flora y fauna, pero con la industrialización y el aumento de construcciones y apropiación indebida estos terrenos han sufrido cambios influenciados por la mano del hombre. En la actualidad solo quedan 15 humedales reconocidos, y 19 que aún falta por reconocer por parte de la alcaldía distrital y local y por las mismas comunidades circundantes a los mismos humedales, por esta razón la gran expansión urbana nos lleva a su protección. (Bernal, 2016).

El Humedal la Tingua Azul de la localidad de Kennedy, es uno de estos Humedales no reconocidos enfrenta grandes problemas, por su uso indebido por parte de los habitantes de Kennedy (barrios Timiza, nuevo Timiza, Boíta, Villa del Rio, Palenque del Timiza, Jaqueline). La problematización de este espacio parte de tres factores que son:

- **ECOLOGICO (ECO):** Su colchón de agua puede llegar a secarse, los animales que viven dentro desaparecerán y otros se quedaran sin hogar y quedaran sin parir sus crías, este espacio retiene el agua para evitar inundaciones ya con esto no cumplirá su función, los árboles nativos desaparecerán.
- **SOCIAL:** La indigencia, los ladrones se esconden allí, si camina por sus alrededores puede ser víctima de robo, es utilizado como sitio para el consumo y venta de sustancias psicoactivas, las basuras arrojadas en este espacio pueden ser altamente contaminantes y afectar la salud pública.
- **POLÍTICO:** En el humedal la Tingua Azul, no es de interés para la alcaldía de Bogotá ni local de Kennedy, pues no es un humedal reconocido por parte de la alcaldía pero si por sus habitantes, además se invertiría dineros que ellos no quieren presupuestar, aparte los mismos ciudadanos al no poner su interés en este espacio pues la despreocupación hace que sea o se hacen ver zonas boscosas, al preguntar en la alcaldía local de Kennedy por este Humedal se escudan que no es reconocido y que son tierras compartidas por la empresa de

acueducto de Bogotá, es preocupante la situación de los humedales no reconocidos, el depredador ambiental son las mismas leyes.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Reconocer la importancia del Humedal La Tingua Azul -localidad 8, Kennedy- para la comunidad aledaña por medio de una estrategia de aula ambiental y la realización - socialización de un producto audiovisual de formato documental.

2.2 Objetivos Específicos

- Sintetizar la experiencia del trabajo realizado en los periodos 2015-2 – 2018-2 en pro del reconocimiento del Humedal la Tingua Azul.
- Demostrar la pertinencia del aula ambiental como estrategia pedagógica recreo-turística.
- Destacar las posibilidades de la producción audiovisual –documental- como herramienta comunicativa aplicable a procesos educativos.

3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto aula ambiental en el Humedal la Tingua Azul nació por la necesidad de la preservación del medio ambiente y la biodiversidad que hay de la relación de la comunidad con el humedal.

La intervención con el aula ambiental en el Humedal La Tingua Azul, permitirá identificar la falta de conciencia de la comunidad por el cuidado del ambiente, la importancia de los recursos hídricos y del ecosistema, la participación comunitaria que se adelanta en el aula ambiental.

Mediante la intervención que se realiza se desea promover el liderazgo ambiental en las personas de la comunidad aledañas al Humedal la Tingua Azul, como entes transformadores de su realidad desde el aula ambiental, como fuente de aprendizaje en procesos de interacción del ser humano con la naturaleza y desde esta promover la conservación, preservación, y el cuidado de las dinámicas de la Educación Ambiental.

Con el proyecto pretendemos mostrar el Aula Ambiental como espacio de enseñanza y aprendizaje en procesos ecológicos, involucrando a la comunidad en estos procesos. Para lo anterior será evidenciado en un formato audiovisual encaminado a la modalidad de manifestaciones recreativas de la Licenciatura en Recreación y Turismo.

Moore, G. A. (1990). "El medio audiovisual recrea imágenes, sonidos y palabras de proyectos o de pequeñas investigaciones en las que se pueda contar con suficientes interacciones de las áreas de conocimiento", en este el proyecto "Aula Ambiental en el Humedal La Tingua Azul", se ve factible la apertura he innovación de un documental que sintetice información en cuanto a la problemática de la falta de reconocimiento que allí se revela, y se debate que es importante ajustar las nuevas tecnologías para garantizar nuevas perspectivas de este proyecto.

En los últimos años se destacan las ventajas del uso de los medios audiovisuales, por lo que es un recurso a tener en cuenta por el docente en formación, esta estrategia didáctica utilizada ha atribuido la revolución tanto en la presentación de la información como su utilización en cuanto a recursos didácticos para llegar a un verdadero aprendizaje significativo a través del aprendizaje de procedimientos es por esto que al utilizar este medio poderoso es posible comunicar ideas y lograr cambios sociales satisfactorios. Reconocimiento del humedales Tibanica y la isla en el sur de Bogotá, Bosa. (Fundación Kikari Yami, 22 junio de 2016

Trabajo realizado por los estudiantes de la práctica de Responsabilidad social enfocada en ambiente y ciudadanía de la Uniminuto, el cual contó con el apoyo de la Fundación Hikari Yami donde se profundiza el reconocimiento de la población sobre los humedales Tibanica y la Isla de Bosa, además de la labor realizada por líderes ambientales, organizaciones e instituciones.

4. ANTECEDENTES

Como se puede apreciar en el estudio realizado por Celis Gustavo Adolfo y Tabares Jorge (2009), en el proyecto titulado “Aula Ambiental en la Institución Educativa Sol del Oriente como un espacio que contribuía al mejoramiento de la relación ser humano cultura y naturaleza” del municipio de Medellín, quienes emplearon un modelo referido al campo educativo a problemas singulares de una experiencia, donde propuso cuatro pasos generales y participativos como la delimitación del problema; seguido de la determinación de condiciones o situaciones de aprendizaje, como experiencias que motivan a estudiar el problema y generar alternativas de solución; así mismo un análisis de alternativas de solución del problema, que fueron argumentadas y discutidas, contra argumentadas, buscando un consenso entre las mismas; y finalmente la planeación y desarrollo del proyecto o propuesta. En el proyecto se logró la articulación de diferentes áreas del conocimiento, y como consecuencia los estudiantes que participaron alcanzaron superar la media en las pruebas Saber-pro en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, se configuró a partir del PEI el PEIA (Proyecto Educativo Institucional Ambiental), La mesa de convivencia, proyectos ambientales para el desarrollo del cerro Pan de Azúcar. (Celis y Tabares, 2009).

Por otro lado, Luis Soriano (1997) realizó un proyecto llamado Biblioburro, con su amor por la lectura y profesor de primaria, sintió la necesidad de que niños que vivían en pueblos muy alejados sintieran el poder de la lectura, así fue que él decidió encaminar un proyecto donde niños que no tenían acceso a un libro, pudieran leer y aprendieran hacerlo, y tomó un burro y con 70 libros y emprendió esta aventura, los libros son de contenido infantil. Su historia ha sido documentada en un audio visual.

Otro caso que vale la pena mencionar es lo expuesto por Santiago Rivas presentador del programa de documentales puros criollos, donde se cuenta la realidad criolla de nuestro país Colombia, las historias son narradas en la jerga criolla, se quiere

retomar este formato de video para realizar de una forma dinámica, entretenida he informativa, para el desarrollo del audio visual con formato documental. (Rivas, s.f.).

En otro estudio realizado por Marco Tulio Peña Trujillo, profesor de la facultad de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, realizo un escrito de un proyecto ambiental el cual llamo “Aulas Vivas”, donde se implementa la formación educativa en entornos naturales para fortalecer la enseñanza, donde las aulas vivas son enseñanza y aprendizaje, en escuelas rurales y escuelas indígenas. (Peña, 2009).

A su vez, Bienvenido León profesor de periodismo de la Universidad Navarra de España, plantea como los contenidos audiovisuales ofrecen grandes posibilidades de informar, sensibilizar, y educar al público sobre temas de la naturaleza, escribió un libro donde nombre la importancia del medio ambiente y como este es transmitido por el medio audiovisual. (León, 2007).

4.1 Antecedentes referenciales de Aulas Ambientales

La Secretaria Distrital de Ambiente, cuenta con espacios para el esparcimiento y aprendizaje ecológico y medioambiental. Para el caso que nos ocupa mencionaremos algunos de ellos:

Aula Ambiental Sorotama es un espacio natural donde aprendes sobre el proceso de recuperación y restauración ambiental de la antigua cantera Sorotama, participas de recorridos guiados, talleres y actividades de educación y sensibilización ambiental; conoces la fauna (animales) y flora (plantas) nativas e identificas los impactos ambientales que produce la actividad de extracción minera.

Este espacio de aprendizaje está ubicado al norte de la ciudad, en la localidad de Usaquén, a la altura de la calle 166 con carrera séptima. Allí se inicia el ascenso hacia el Aula, debes pasar por el tradicional barrio Sorotama, para conocer el desarrollo del

mismo y visitar algunos lugares históricos. Desde sus miradores, se puede disfrutar del hermoso paisaje del norte de Bogotá. (Aula Ambiental Sorotama).

Aula Ambiental Los Nevados El aula ambiental Parque Mirador de Los Nevados queda en la localidad de Suba, en la carrera 87^a No. 145-50, allí aprenderás sobre todo lo que tiene que ver con el tema de Cambio Climático, este terreno, en un primer momento fue una cantera que luego quisieron convertir en escombrera, pero felizmente se construyó un parque de recreación pasiva, por lo que se vive la cultura muisca, en sus plazas, caminos plazoletas y obeliscos con nombres escritos en esta lengua. (Aula ambiental Parque Mirador de los Nevados).

Humedal Santa María del Lago El aula ambiental Santa María del Lago queda en la localidad de Engativá, en la carrera 73 A No. 77 – 01 y hace parte de la Estructura Ecológica Principal de la capital, allí aprenderás sobre todo lo que tiene que ver con la Gobernanza del Agua, analizando la importancia de este recurso y la de los humedales como ecosistemas fundamentales para la vida. Durante los recorridos y las actividades lúdicas, tendrás contacto directo con los animales y las plantas. (Humedal Santa María del Lago).

Parque Ecológico Distrital Entre Nubes Este parque está localizado en el extremo suroriental de Bogotá y forma parte del grupo de cerros y montes de la cordillera oriental de Los Andes. Está conformado por los cerros de Guacamayas, Juan Rey y Cuchilla del Gavilán, de las localidades de Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal y Usme. Su uso principal es la preservación y restauración de flora (plantas) y fauna (animales) nativas además de la educación ambiental a la comunidad.

En este parque puedes ir a hacer recreación pasiva ya que está diseñado para hacer salidas ecológicas, recorridos guiados, talleres de educación ambiental, sensibilización y encuentro con la naturaleza; conferencias, charlas y cursos. En asistencia del Aula Ambiental allí ubicada; puedes conocer muchas plantas y animales, además de aprender a hacer lombriz -cultivos, huertas, compostaje, cosecha de aguas

y en general, buenas prácticas ambientales. (Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes).

Aula Ambiental Jardín Botánico, esta práctica hace parte de los laboratorios y salida de campo en la cual se hace un análisis detallado de la vegetación, por medio de estudios morfológicos, anatómicos y sistemáticos, por medio de los cuales los estudiantes entienden el reino vegetal por medio de una visión más detallada, bajo el nuevo enfoque de esta asignatura para los Biólogos Ambientales y Marinos, destacando la importancia de esta área del conocimiento inserta en la misión misma de la Tadeo. (Aula Ambiental Jardín Botánico).

Humedal el Burro La población de árboles es reducido encontrándose eucaliptos; en materia acuática se halla la Sombrilla de Agua, Hierba de Sapo y Botoncillo. En temas de fauna Tiguas, Rallus y Monjitas, aves en vía de extinción. Está ubicado en la localidad de Kennedy, está dividido por la avenida Ciudad de Cali, al norte limita con la finca El Tintal, al oriente con el barrio El Castillo, al occidente con Pro techo, y al sur con la carrera 86. En este humedal la comunidad se organizó con fundaciones ecosistemitas buscando un beneficio social importante, puesto que estos procesos son lo que demuestran que tan comprometidos estamos los ciudadanos con nuestro entorno y determinan las potencialidades que se pueden tener buscando la mejora de vida. Desde el aspecto de las caminatas, la educación ambiental, los talleres ecológicos, el censo de aves, la implementación de viveros para recuperar flora típica, entre otras actividades, se llega a rescatar el espacio verde de esta ciudad, así aprehendemos a cuidar lo que conocemos y a defender lo que nos interesa. (González, 2015).

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 Marco Teórico

5.1.1 Humedales

¿Qué son los humedales?: Son unas zonas de tierras generalmente planas en las que las superficies son recubiertas de aguas dulces, saladas o salobres caracterizadas por su poca profundidad permanente o intermitentemente donde se posibilita la rica diversidad de ecosistemas híbridos y una variada productividad biológica en el que conviven tierra y agua, allí se albergan especies animales y vegetales, su función es el amortiguamiento de la vida silvestre, la estabilización de micro climas, también permite un importante destino para el ecoturismo, estos ambientes frágiles están en la actualidad amenazados por un alto riesgo de deterioro y degradación, la importancia de los humedales radica en que ellos regulan el ciclo del agua y encierran una alta diversidad de valores culturales e históricos (paleontológicos y arqueológicos), son un escenario potencial para desarrollar actividades de recreación y ecoturismo basado en las comunidades y ayudan a compensar y disminuir inundaciones, actualmente generan energía eléctrica sin abusar de los recursos excesivamente. (Ecoworking, 2014).

5.1.2 CRONOLOGÍA DE LOS HUMEDALES

Según la historia criolla en la Sabana de Bogotá antes de llegar el señor Jiménez de Quesada en Bacatá este espacio era de cincuenta mil hectáreas en zonas de humedales, donde aves como los cucarachos, las monjitas y las Tingua imponían su ley pero con el tiempo el acelerado crecimiento urbanístico y la migración de población de otros territorios la gran mancha de agua se fue fragmentando y a la vez secando y contaminando, entre 1.500 y 1960 estos ecosistemas fueron el blanco del desarrollo las aguas usadas y las basuras empezaron a llegar a los humedales en 1.538, mientras que en la época de la colonia las grandes colonias descargaron sus aguas residuales en sus zonas aledañas en el siglo XIX la población bogotana empezó a crecer por lo

cual se adecuaron los terrenos para dar cabida a urbanizaciones y construcciones en barrios periféricos.

En 1.930 y 1950, se llevan a cabo varios proyectos urbanísticos como lo son grandes avenidas que traen como consecuencia el deterioro de los cuerpos de agua, fraccionándose la Laguna del Tintal en los humedales de Tibanica, La Vaca, El Burro, Techo y Lago Timiza, y así dar comienzo a los rellenos e invasiones ilegales (Diagnostico POMCA, 2007). Los humedales de Bogotá hacen parte de la Estructura Ecológica Principal (EEP) – POT, 2000, definida como la “red de espacios y corredores verdes que sostienen y conducen la biodiversidad y los procesos ecológicos esenciales a través del territorio distrital y regional, en sus diferentes formas e intensidades de ocupación, dotando al mismo de servicios ambientales para su desarrollo sostenible. Tienen como base la estructura ecológica, geomorfológica y biológica del territorio, de la cual hacen parte los cerros, el valle aluvial del río Bogotá y la Planicie, en conjunto con las reservas, parques y la vegetación natural de quebradas y ríos” (Secretaría Distrital de Ambiente SDA,2014). Se empezaron a construir avenidas fragmentando varios cuerpos de agua en el sur y norte de la capital finalmente en 1.960 por los rellenos, inundaciones, loteos y construcciones los humedales se vieron seriamente afectados.

En Bogotá D.C. El proceso de extinción de los humedales bogotanos se encuentra caracterizado por la profundización de los cauces asociados al humedal que se suman al relleno con escombros, material de excavación y basura, y la degradación de drenaje; provocando así un detrimento al humedal convirtiéndolo paisaje insalubre y con olores repulsivos, considerados como lugares peligrosos y de corta permanencia debido a la inseguridad que genera (Contraloría de Bogotá, 2003).

Los ex-alcaldes Antanas Mockus y Enrique Peñaloza, durante sus respectivas gestiones en el humedal Tibabuyes (Juan Amarillo) Suba, se perforo un ilimitado reservorio, donde las intervenciones generaron un debate entre el gobierno distrital, la ciudadanía y los académicos conscientes de la importancia de la conservación de los humedales. Actualmente las amenazas sobre la biodiversidad de los Humedales Bogotanos provienen al parecer en apariencia bien intencionada de la idea de transformarlos en parques para recreación pasiva o deportiva gracias a la participación

efectiva de vecinos y líderes ambientalistas. Actualmente se está fortaleciendo la conciencia ciudadana sobre el valor de los humedales, la necesidad de detener su inutilización y propender por su recuperación y conservación (Sogeocol, 2013).

5.1.3 HUMEDAL LA TINGUA AZUL

El humedal La Tingua azul hace parte de la larga lista de humedales y cuerpos de agua no reconocidos en nuestra ciudad por parte de la autoridad ambiental, lo que los hacen vulnerables a una posible destrucción y desaparición. En el momento existen planes por parte de las autoridades ambientales para que este humedal junto al de La Libélula, hagan parte de una categoría especial de ecosistemas que haría posible su protección por parte del Distrito.

El humedal La Tingua azul hace parte de la antigua zona natural de inundación del río Tunjuelo. El humedal se ve bastante afectado por el paso de la avenida Villavicencio que lo partió en 2 sectores, oriental y occidental, con su consecuente elevado nivel de ruido y contaminación de aire y basuras que tanto afectan a estos ecosistemas.

Recuperado de Humedales de Bogotá
<http://humedalesbogota.com/2012/04/01/humedal-la-tingua-azul/>

5.1.4 SERVICIOS DE LOS HUMEDALES

Este tipo de ecosistemas, aparte de ser un patrimonio ecológico para la ciudad, prestan una serie de servicios ambientales y eco sistémicos que son fundamentales para la manutención de la Estructura Ecológica Principal: fundamentalmente éstos regulan el ciclo hidrológico de los caudales del Río Bogotá y sus afluentes, aminoran el impacto del cambio climático, funcionan como filtros para la descontaminación de los recursos hídricos, sirven como recarga de acuíferos y estabilizador de suelos, son retenedores de polvo, productores de Oxígeno, y durante periodos lluviosos funcionan como depósitos de agua para futuras sequías y como amortiguador para evitar inundaciones (Alcaldía Mayor, 2006).

El objetivo fundamental de reconocer el Humedal La Tingua Azul es promover su protección mediante el mejoramiento de las condiciones hidráulicas de los cuerpos de agua que integran el sistema hídrico por medio de la remoción de escombros y basuras, excavación y extracción de sedimentos, separación de redes de aguas negras y lluvias; también con la recuperación del espacio público, la creación de condiciones y fomento para la educación ambiental a partir de la demarcación física de las zonas de ronda y manejo, la reubicación de las familias vulnerables, programas de educación ambiental que involucre a vecinos, colegios y quienes deseen aportar a los mismos. Recuperado de Alcaldía Mayor de Bogotá (2006).

5.1.5 AULA AMBIENTAL

Las Aulas Ambientales se conciben como una estrategia de Educación Ambiental que busca fortalecer la apropiación social del territorio desde escenarios ambientales, a través de acciones pedagógicas que incidan en el mejoramiento de las relaciones entre los seres humanos y su entorno, desde una visión de ciudad. En la actualidad, la ciudad de Bogotá cuenta con cuatro aulas ambientales: Soratama, Parque Mirador De Los Nevados, Parque Ecológico Distrital Santa María del Lago y Parque Ecológico Distrital de Montañas Entre nubes (Secretaria Distrital de Medio Ambiente, 2014).

El Aula Ambiental, es un espacio que busca contribuir al mejoramiento de la relación ser humano-cultura-naturaleza. En ella, se permite generar procesos desde la singularidad de la experiencia, dirigido a mejorar las relaciones entre la comunidad y de estos con su ambiente, buscando contribuir en la transformación de los aspectos negativos a nivel conceptual, actitudinal y procedimental (Celis G, y Tobares J. 2009). Así mismo se concibe como un espacio educativo con equipo logístico pertinente, que permite realizar actividades lúdico educativas dirigidas a la comunidad; con lo que pretende que la cultura por el medioambiente no sólo sea responsabilidad de las instituciones educativas, sino también de la comunidad con proyección a la cultura ambiental de la ciudad y del país. De igual manera, en estos lugares se comienza a adelantar un proceso de formación, donde se aprende y aplica adecuadamente el conocimiento de las ciencias naturales de manera que desarrollen actitudes investigativas, de

cooperación y valores sociales que permitan superar la crisis de violencia en el sector y vivir en comunidad (Villa, 2010. Citado en Gómez J, 2013).

5.1.6 TURISMO NATURAL

El turismo es desarrollado por seres humanos y tiene como principal componente actividades recreativas en los entornos naturales, la principal motivación es la observación y apreciación de la naturaleza y su fauna, LA Organización Mundial del Turismo (OMT) define el turismo de naturaleza como ecoturismo.

5.1.7 ECOTURISMO

Ecoturismo se emplea para designar las formas de turismo que cuentan con las siguientes características:

1. Toda forma de turismo basado en la naturaleza en la que la motivación principal de los turistas sea la observación y apreciación de esa naturaleza o de las culturas tradicionales dominantes en las zonas naturales.
2. Incluye elementos educacionales y de interpretación.
3. Generalmente, si bien no exclusivamente, está organizado para pequeños grupos por empresas especializadas. Los proveedores de servicios que colaboran en el destino tienden a ser pequeñas empresas de propiedad local.
4. Procura reducir todo lo posible los impactos negativos sobre el entorno natural y sociocultural.
5. Contribuye a la protección de las zonas naturales utilizadas como centros de atracción de ecoturismo:
 - Generando beneficios económicos para las comunidades, organizaciones y administraciones anfitrionas que gestionan zonas naturales con objetivos conservacionistas,
 - Ofreciendo oportunidades alternativas de empleo y renta a las comunidades locales,
 - Incrementando la concienciación sobre conservación de los activos naturales y culturales, tanto en los habitantes de la zona como en los turistas.

(Fuente: El mercado inglés del ecoturismo, OMT 2002).

<http://sdt.unwto.org/es/content/ecoturismo-y-areas-protegidas>

5.1.8 Producción audiovisual

La producción audio visual se constituye de una narrativa de la misma persona explicando su experiencia, el montaje de la misma, los movimientos de cámara, iluminación, el sonido, se definirá en el mismo instante de la filmación, y como se desarrolle el momento, la idea de re-crear un formato audiovisual como formato aficionado. De esta manera se encentra tres etapas básicas de Introducción al tema, unos roles que son aducidos a la hora de la producción.

5.1.9 Lenguaje audiovisual

Realizar un producto audiovisual como evidencia del proceso pedagógico, y a la vez convertirse en una intención para la conservación de un humedal, nos llevó a la realización de un formato audiovisual, donde evidenciaremos, actividades de aprendizaje, y de cómo las experiencias desarrolla una historia en torno al humedal la Tingua Azul, donde definiremos la realidad del Humedal y de cómo todos intervenimos en ella, al ver el documental la idea es generar un conocimiento a partir de una experiencia visualizada, este articularlo en la imagen, el sonido y la historia del Humedal La Tingua Azul. Para hacer el video se gestionó el préstamo de las cámaras de video de la Universidad Pedagógica Nacional (oficina de Bienestar), que el tema del mismo documental fueran de carácter educativo, donde la idea es persuadir al televidente con el cuidado del Humedal la Tingua Azul, en las tomas se filmaron hechos importantes y momentos curiosos de manera de cautivar al público con la historia.

En el proceso de filmación se hicieron entrevistas para explorar el conflicto entre los ponentes públicos hacia el Humedal, Cabe aclarara que cada escena y pregunta se diseñaron con un plan de anticipación. Muchas de las entrevistas individuales son con personas que tienen conocimiento del Humedal la Tingua Azul, y de lo relacionado con el medio ambiente. La idea es mostrar imágenes auténticas que están pasando en la vida real, de las ocurrencias y experiencias que generen felicidad, la finalidad es entretener y cautivar el público de manera muy autentica, con la motivación de ayudar al Humedal la Tingua Azul.

5.2 MARCO LEGAL

5.2.1 política de humedales del distrito capital

La Política de Humedales planteada por el Distrito Capital reconoce el valor de éstos enfatizando en su importancia por la complejidad de procesos geológicos, biológicos y culturales, bajo los cuales se contextualiza el territorio de la ciudad y por ende, el desarrollo social. En dicha política se determina la conclusión de los estudios realizados de evaluación y proyecciones de los humedales con la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá con respecto a la valoración de los humedales de planicie, buscando establecer la importancia de cada uno de estos humedales, y así establecer las acciones de restauración, conservación, administración, investigación o manejo.

Uno de los instrumentos más importantes de la Política de Humedales es la participación comunitaria y ciudadana, cuyo fin es propender por la garantía y la defensa, conservación y protección de los humedales, que, en materia ambiental.

Esta política es un intento por contextualizar el marco general, las características biofísicas de los humedales de la ciudad, los instrumentos de gestión disponibles y especialmente las estrategias programáticas para definir y valorar la conservación de este tipo de ecosistemas.

De ahí, esta política es importante puesto que estructurara y desarrolla actividades para un manejo ambiental sostenible; administra y articula a la estructura ecológica principal las áreas de interés que puedan ser objeto de desarrollo ilegal; restauración, prevención y control de estructuras explotadas por fuera de los parámetros normativos. (Secretaría Distrital de Ambiente).

5.2.2 Normatividad nacional de humedales

Preservación y manejo de los Humedales. No existe una autoridad ambiental clara, es evidente la Gestión Ambiental en la Agenda Política Constitución Política de Colombia de 1991:

Teniendo en cuenta que los humedales son característicos en la ciudad y beneficiosos para la naturaleza se hace indispensable su regulación por medio de una normatividad que restablezca el mantenimiento y protección adecuada de los mismos. En Colombia, como primacía se tiene la Constitución Política, leyes, decretos y resoluciones, por medio de las cuales se determinan los parámetros que resaltan la importancia de los humedales, su cuidado y sanciones al atentar contra los mismos.

Nuestra carta magna hace una clara especificación acerca de los bienes de toda persona, que deben ser protegidos y cuidados para el desarrollo

En el caso de los humedales se tienen como referentes constitucionales para la preservación del medio ambiente:

“Artículo 80: El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución.

Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados.

“Artículo 82: Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.

El Distrito Especial de Bogotá, reconocían los humedales como parte integral del sistema hídrico y facultaba a la EAAB para realizar el acotamiento y demarcación de las rondas de los ríos, embalses, lagunas, quebradas y canales.

- a) El Acuerdo 02 de 1993, del Concejo de Bogotá prohíbe la desecación o relleno de lagunas y pantanos existentes y delega a los alcaldes locales la obligatoriedad de velar por el cumplimiento del Acuerdo.
- b) En el Acuerdo 19 de 1994 los humedales adquieren el carácter de áreas protegidas al ser declarados como reservas ambientales naturales, de interés público y patrimonio ecológico de Bogotá. A su vez, este acuerdo declara como

área forestal protectora y como ecosistema de importancia ambiental, el sistema de sustentación hidrográfica de los humedales.

- c) Acuerdo 35 de 1999, en el cual se reitera la función asignada a la EAAB para que se encargue de realizar los estudios y obras necesarias para mantener, recuperar y conservar los humedales tanto en su parte hídrica como biótica. (Congreso de la República, 21, enero 1997).

5.2.3 Convenio Ramsar

La Convención de Ramsar se firmó en Irán en el año de 1971 y entró en vigor a nivel internacional en 1975, forma parte de la legislación colombiana mediante la Ley 357 de 1997, es un tratado intergubernamental que ofrece bases jurídicas y de cooperación para la conservación de los humedales, para el caso de los humedales del Distrito de Bogotá se busca avanzar en la realización de aspiraciones sociales que son expresión del interés general, ya que dicha convención representa un cuerpo jurídico y técnico cooperación internacional que permite el uso racional de los humedales.

La Convención cuenta con la participación de Colombia a través del Ministerio del Medio Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, según la Ley 357 del 21 de enero de 1997 y que entró a regir el 18 de octubre de 1998. Ley, por medio de la cual se aprueba la "Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional Especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas", teniendo en cuenta que los humedales son considerados como áreas de especial importancia ecológica y constituyen un recurso de gran valor económico, cultural, científico y recreativo, cuya pérdida sería irreparable, y más para estos seres que es su hábitat.

Los humedales prestan servicios hidrológicos y ecológicos que son de interés para el desarrollo nacional, razón por la cual se hace necesario prevenir su deterioro ambiental con el propósito de consolidar la presencia internacional que vaya en unión con las necesidades e intereses nacionales, por ser los humedales uno de los ecosistemas más productivos del mundo. (Convención de Ramsar, 1975).

6. METODOLOGÍA

La actual defensa Ambiental Global ha sido uno de los primordiales objetivos de la humanidad en el último siglo. El ser humano es el único capaz de actuar en consecuencia y de interiorizar ante los exigentes acuerdos de la protección del medio ambiente que demandan un conocimiento causal y de diagnóstico. Por ello, se hace urgente el crear estrategias para lograr la necesaria armonía, disposición y coherencia entre las cuestiones ambientales en el Humedal La Tingua Azul mediante un Aula Ambiental para determinar los problemas esenciales y las formas de como incluir la didáctica de la Educación Ambiental la cual es una oportunidad para vincular el proceso docente en formación del Licenciado en Recreación y Turismo al resultado de esos problemas, a través de una educación activa y participativa, con propuestas metodológicas valiosas, convenientes y renovadoras, que ayudan a la educación de todos los ciudadanos en la comprensión e interpretación de la correspondencia naturaleza – sociedad.

La metodología empleada en este proyecto es la Investigación Acción Participativa la cual cubre con relevancia diferentes asuntos importantes que aportan transformación en la localidad de Kennedy es por esto que el objetivo de interpretar conceptualmente los datos empíricos encontrados en esta comunidad es el componente primordial a continuación explicaremos los elementos principales de cada enfoque metodológico.

Por otro lado se espera producir un audiovisual para dar a conocer la experiencia y así dar cumplimiento al objetivo general de este proyecto titulado Aula Ambiental en el Humedal la Tingua Azul, la metodología empleada es producción audiovisual estudiada en la materia inscrita “Desarrollo Multimedial” de nuestro proceso académico en la Universidad Pedagógica Nacional, allí vemos necesario que este medio audiovisual “documental” se convierta en una herramienta asequible a todo el mundo, cautivando con información actual a varias poblaciones.

6.1 Investigación Acción Participativa

El presente proyecto de grado es de corte cualitativo porque su intención fundamental es implementar la estrategia: Aulas Ambientales en el Humedal la Tingua Azul con el propósito de fortalecer el reconocimiento de esta zona como un espacio abierto para la conciencia ciudadana.

Este proyecto de grado se guiará por los planteamientos de investigación acción participación de acuerdo con Alberich (2006) entendemos que este tipo de investigación proporciona entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente.

Surge una manera de otorgar poder a la comunidad para que puedan asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida, es una actividad intelectual en donde por este método de investigación no se describe simplemente el problema, sino que se trata de generar aquellas acciones que permitan desde la participación de la comunidad, crear unas posibles soluciones y una transformación para el bienestar integral o general.

6.2 Producción audiovisual

En este arte hay unos elementos del lenguaje audiovisual importantes porque son un conjunto de normas y símbolos que permiten comunicar por la vía de sonidos e imágenes optimizando un resultado de la suma de múltiples lenguajes como el sonido, la música, la fotografía, la literatura, entre otros. El “audiovisual” transita entre los diferentes sentidos y sensibilidades de quienes crean, los realizadores, y de quienes perciben, los espectadores, hay tres etapas: planificación (pre-producción) ejecución (producción), montaje y edición (post-producción), la producción audiovisual se divide en cinco géneros: cortometrajes, largometrajes, documentales, series de ficción, retransmisiones en directo: el streaming, y se desarrollan unos roles en el equipo de producción como lo son: ayudantes de dirección, producción ejecutiva, producción, dirección artística, script, foto fija, equipo de imagen y sonido, claquetista, dirección de

fotografía y elenco artístico, se asignen de manera rotativa para que cada integrante tenga la posibilidad de adquirir diferentes aprendizajes.

6.2.1 En Que Consiste el Aula Ambiental La Tingua Azul

El proceso de reconocer El Humedal la Tingua azul, este espacio y su aprovechamiento, surgió con la idea de implementar salidas ecológicas con el concepto de aula abierta, donde se genera capacidades y habilidades para intervenir en un contexto educativo natural, la idea es articular la educación ambiental y dar a conocer el Humedal la Tingua Azul, donde se encarga de enseñar los valores ambientales y positivos que permite este espacio. La idea es proteger y conservar convivencia social con la naturaleza sirviendo como referente para otros proyectos de transformación que contribuya al dialogo de saberes críticos sobre la educación ambiental, las partes en que se desarrolla son:

Estrategia de enseñanza: Se aborda aquí las problemáticas que se presentan en el Humedal la Tingua Azul, se impulsa el sentido de pertenencia y destacan los ejes principales que tiene el humedal que son:

- Agua su importancia y sus principales afluentes
- La Biodiversidad tanto de fauna como de flora en lo que se observa
- Importancia del reciclaje por la problemática de basuras que hay en el

Requerimientos

- Convocatoria del Aula Ambienta Humedal la Tingua Azul en las redes sociales, en barrios aledaños y Universidad Pedagógica Nacional.
- Ropa adecuada para el trayecto.
- Punto de encuentro, aquí se establece la hora el día fecha.
- El rango de edad es de 5 años a 60 años
- El Terreno imposibilita a personas con discapacidad física ejemplo: silla de ruedas, bastones, enfermedades articulares, ya que es suelo boscoso inestable.
- Llegada saludo, reconocimiento de los participantes y bienvenida.

- Al ingreso del Humedal la Tingua Azul tenemos acompañamiento de la policía Nacional.
- Ya al ingresar se hace el recorrido al centro del humedal donde nos acomodamos y hacemos la introducción con la historia del Humedal la Tingua Azul, y la Historia del agua.
- Saluda a la naturaleza (abrazo y meditación con el medio ambiente)
- Actividad en el recorrido recogiendo basuras (opcional)
- Onces compartidas
- Recopilación de anécdotas o la experiencia en el humedal la Tingua azul
- Evaluación de la Actividad, qué les apporto.

Producción del documental

Las etapas de desarrollo del documental van ligadas a las etapas anteriores.

Preproducción

La preproducción del material se define paralela a las etapas de 0 y 1 de acuerdo a lo que plantea Joel Marti (2012, p. 2). En esta etapa, y por medio de visitas preliminares al contexto, se organizó el plan de producción y el guion técnico de acuerdo con la planeación de las sesiones para orientar al equipo de producción.

6.2.2 Plan de producción

Guion técnico

Sirve para saber los planos que necesiten rodarse. Lo realiza el director, y en Aprendercine.com veremos ejemplos y una plantilla.

Producción

Esta se desarrolla durante las etapas 0,1, 2 y 3. Se hace el cubrimiento de todas las actividades desarrolladas. También se hace cubrimiento del diagnóstico.

Posproducción

Se edita el material, Editar un vídeo consiste en ordenar y enlazar imágenes del audio visual estilo documental.

6.2.3 Etapas

En las diferentes etapas de la realización y creación del video formato documental de producción independiente se tuvo en cuenta la necesidad de transmitir una idea para ser transmitido a un público. (Huri Broadcast).

Preproducción

Podemos considerarla como la fase más importante porque es donde se sientan las bases de qué se hará en cada momento. Se definen presupuestos, medios, profesionales a involucrar, espacios o locaciones. Es un trabajo de planificación exhaustiva y realista de todo el proyecto. (Ibídem).

Producción

Es la primera etapa. Entre sus máximos objetivos está el de asegurar las condiciones óptimas para la realización. Hay un conjunto de actividades destinadas a la guionización y a la organización de la producción (esto último consiste en la formación del equipo de trabajo, distribución de roles, redacción del proyecto, presupuesto, financiación, plan de producción -locación, rodaje). Esta etapa es significativa porque ayuda a evitar errores y olvidos posteriores; además permite optimizar tiempos y costos. (ibídem).

Posproducción

El realizador y los directores realizan la selección y edición de los mejores materiales grabados. El editor se encarga de hacer el montaje y en esta fase la producción garantiza que esté todo disponible para conseguir el producto final. Incluye desde los derechos musicales si hacen falta hasta la coordinación de las horas de montaje. (Ibídem).

6.2.3 Roles de Equipo de Producción

Producción:

La producción audiovisual es planeación estratégica, es control de recursos, es negociación de tareas y dinamización del equipo de trabajo en sus esfuerzos. En el plan de trabajo se define qué se grabará, quiénes estarán presentes en la grabación, dónde se hará la grabación, cuándo y cómo se realizará. La producción audiovisual implica también creatividad en la búsqueda de soluciones a las incidencias que ocurren con frecuencia. Pequeña introducción aclarando que se van a explicar algunos de los roles más importantes. (Ibídem).

Dirección: Se encarga de todo lo necesario para que se lleve a cabo una narración audiovisual. (Caballero Ricardo, s.f.).

Fotografía: Persona responsable de la calidad técnica y artística de la imagen obtenida en la película. (Ibídem).

Cámara: Es la persona que maneja la cámara. Trabaja bajo la supervisión del director de fotografía, organizando estéticamente el encuadre según la decoración, prepara los movimientos de cámara con el maquinista. (Ibídem).

Iluminación: la iluminación, es decir, la posición y la calidad de las luces así como la organización y el mantenimiento de los proyectores de luz y de sus accesorios. (Ibídem).

Sonido: El encargado de manejar el equipo de grabación para capturar el sonido ambiente, diálogos y demás sonidos incidentales que aparecen. (Ibídem).

Vestuario y maquillaje: se ocupan de la concepción y aspecto plástico y estético del proyecto: ambientación de decorados, vestuario, maquillaje y peluquería, caracterización de personajes y efectos especiales. (Ibídem).

Dirección de arte: El director de arte es la persona encargada de diseñar lo que se ve físicamente en una película; comienza su trabajo al principio de la preproducción y en ocasiones se le involucra desde el desarrollo en dependencia de lo complejo que sea la construcción de decorados o la ambientación. Su trabajo inicia desarrollando bocetos y propuestas desde la escenografía hasta la personalidad de los personajes, es decir, su forma de vestir o los muebles que tendría en su casa.

Trabaja en común acuerdo con el director de fotografía desde el planteamiento inicial para definir las gamas de colores que darán a la historia una atmósfera determinada, ya que de la iluminación depende que los decorados se vean de una u otra forma en la pantalla. Marca un estilo a los departamentos de vestuario, maquillaje y efectos especiales, es decir, el director de arte concibe toda la estética de una película como un conjunto aunque la ejecución del trabajo de estos sea independiente. También participa en la elección de las localizaciones. (Estudio TRES).

Posproducción: inicia a partir del momento en que se culminan la grabación de las escenas, inserciones, referencias de ubicación y audios incidentales que en conjunto, conforman el material para esta última fase de trabajo donde el producto audiovisual, tomará su forma final.

Para facilitar su comprensión, he dividido las diferentes actividades que comúnmente ocurren durante la "Post". (Ávila, 2017).

Edición del material: Durante la edición y de acuerdo a la secuencia establecida durante la pre-producción, se ordenan los diferentes clips de audio y video para que la estructura narrativa del producto, vaya cobrando forma. Las modernas suites de edición

facilitan esta labor en líneas de tiempo, donde los cortes y modificaciones a la duración de cada clip, pueden realizarse con un simple comando y deshacerse en caso de error. La edición a corte directo (Rough cut) es una primera fase donde solamente se da orden a la secuencia por medio de cortes simples. Posteriormente, en una especie de segunda edición, pueden incorporarse transiciones más sofisticadas que correspondan al carácter dramático que se pretende en el estilo de la narración. (Ávila, 2017).

En consecuencia, es necesario aclarar que lo anterior aplica para las productoras que cuentan con los suficientes presupuestos. En proyectos aficionados, académicos o de bajo presupuesto, los anteriores roles son asumidos por pocas personas, llegando el caso de que una sola pueda dirigir, grabar y actuar.

7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

7.1 Creación del Aula Ambiental en el humedal La Tingua Azul

El Aula Ambiental en el Humedal La Tingua Azul nace de la confluencia de necesidades proporcionar a quienes lo visitan informarse de que son los humedales y el valor ambiental y sensibilización en torno a temas ambientales, también la problemática que surge dado que usan IAP se plantean unas etapas ya descritas. Lo que hacemos aquí es decir cómo se desarrollaron las etapas. (Wiki How, s.f.).

7.1.1 Pre-investigación

El aula Ambiental Como se ha explicado a lo largo del documento, quiere abordar objetivos ambientales esperando que los resultados sean positivos para continuar con los recorridos pedagógicos en el Humedal la Tingua Azul, Lo ideal es utilizar el audiovisual como herramienta en la biblioteca Timiza como documento para información del Humedal. La problemática expuestas en el presente proyecto quiere mitigar aplicando el aula en el Humedal la Tingua Azul y que la comunidad tenga ese acercamiento con este entorno natural. La aplicación del aula en salidas anteriores ha tenido acogida por la misma comunidad, colegios, JAC, y personas con mentalidad naturalista, los objetivos también se han aplicado al trabajo que se realiza, lo indicado es seguir con esta propuesta, y que esta sean continuación para otros proyectos que se den en la Licenciatura en Recreación y Turismo.

7.1.2 Diagnóstico

En la propuesta que inicialmente inicio como un proyecto de grado, y el cual actualmente se ha trabajado como sentido social en la localidad de Kennedy y se desarrolla con la comunidad aledaña al Humedal la Tingua Azul, es evidente que muy pocos participan de las actividades pero no se desfallece en el objetivo con el cual se inició esta propuesta que es el Humedal, lo ideal es que este proyecto no solo sirva para el interés de grado si no también un documento de herramienta de cómo se trabaja procesos de educación pedagógica y de paso implementar el concepto de


escuela abierta. Al igual agradecer aquellos que siempre nos aportaron su ayuda para realizar dicha actividad, la idea es contribuir a mejorar la conciencia ambiental y la sostenibilidad del mismo, bitácora de logros:

FECHAS	SALIDAS LUGAR	BITACORA DE EXPERIENCIAS
21- 3-2015	Propuesta escrita del proyecto de grado, iniciamos en coloquio	Presentada al profesor Johan Becerra el primer título fue: HUMEDAL LA TINGUA AZUL RECREANDO UN DESTINO ECO TURISTICO
6-may-2015	Tutor de proyecto de grado Claudia Rodríguez	Se presentó el proyecto como una oferta turística. Pero la profesora salió de la universidad
Abril-mayo 2015	Creación de blog Salvemos Humedal la Tingua Azul, y la pagina en Facebook	Facebook Salvemos Humedal La Tingua Azul, https://www.facebook.com/profile.php?id=100009161759122 Blog Salvemos Humedal La Tingua Azul: http://salvemoshumedal.wixsite.com/misitio Correo salvemoshumedal@gmail.com
Junio 2015	Salida de reconocimiento, y las primeras actividades.	Dirigida profesoras Ginna Riaño, Jessamin Mariño, Sandra Ramirez: 
Sep-2015	Nuevo tutor del proyecto Ivonne palomino	El proyecto tomo forma, para ser visto como un entorno de aprendizaje natural por medio del ecoturismo. El proyecto tenía como título salvemos el humedal la Tingua azul.

<p>NOV-2015</p>	<p>Salida con la comunidad y estudiantes de la universidad pedagógica</p>	<p>Lic. en biología, Lic. Educación física, Lic. recreación, personas de la comunidad, seguidores ambientales de las redes sociales:</p> 
<p>Abril 2016</p>	<p>Salida organizada por voluntad de la comunidad y la Colectiva Techotiva</p>	<p>Salida con la comunidad y sus mascotas:</p> 
<p>Mayo 2016</p>	<p>Salida de evidencia fotográfica a la afueras del Humedal la Tingua Azul</p>	
<p>Ago- 2016</p>	<p>Salida organizada por la cátedra experiencias aventura</p>	

<p>Oct- 2016</p>	<p>Salida a los barrios aledaños haciendo propaganda del Humedal la Tingua Azul.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=84ThXfktCjE video de evidencia</p>
<p>Nov- 2016</p>	<p>Salida a los alimentadores que pasan junto al Humedal La Tingua Azul, idea performativa</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=6LM0OusilcE</p>
<p>Febrero- 2017</p>	<p>Salida e invitación a la emisora Techotiva, hablamos sobre el humedal y la implementación del método pedagógico aulas vivas.</p>	
<p>May- 2017</p>	<p>Salida llamada el tinguazo</p>	<p>A esta salida participo gente convocada por las redes sociales y personas de la comunidad:</p> 

<p>Ago- 2017</p>	<p>Salida a protestas por tala de árboles, y levantamiento de tierra, por parte del acueducto de Bogotá en el Humedal la Tingua Azul</p>	
<p>Marzo 2018</p>	<p>Se organiza salida, con grupo caninos de las comunidades Timiza, Biota, Villa del Rio.</p>	
<p>Julio 2018</p>	<p>Caminata orillas del humedal para tomar fotografías de su entorno.</p>	
<p>Septiembre 2018</p>	<p>Salida toma fotográfica con drones para documental Aulas Ambientales en el Humedal la Tingua Azul</p>	

<p>Octubre 2018</p>	<p>Se organizó una salida al Aula Ambiental en el Humedal La Tingua Azul, donde fueron estudiantes del Sena (gestión ambiental) de diferentes fichas, personas de la comunidad quienes nos ayudaron para la realización del video tipo documental.</p>	
---------------------	--	--

CUADRO DE RESUMEN SOBRE LA ACTIVIDAD EN EL HUMEDAL

Estrategia pedagógica	Descripción de la actividad	Roles de los guías	Requerimientos u otros
<p>Concepto Aula Abierta:</p>	<p>Inicia con un ritual de saludo, rompe hielos, después ingresamos con una pequeña caminata al interior del humedal, observando en ella su biodiversidad, ya reunidos hablamos de la historia del humedal, y las condiciones en que este se encuentra,</p>	<p>En la actividad aclaramos todas las dudas en cuanto a cómo es la relación del humedal con la comunidad, su situación legal, nos encargamos de solicitar acompañamiento de la policía nacional por la inseguridad que representa ingresar a</p>	<p>En cada recorrido hacemos énfasis en las prendas adecuadas para el ingreso al humedal, también estamos presentes en si cuentan con su EPS.</p>

	<p>después una pequeña historia del agua en Bogotá, y proseguimos con el abrazo a los árboles, todo va en evidencia fotográfica, ya terminando tomamos unas onces compartidas, hacemos una actividad de recoger basuras y finalizamos con las experiencias en el humedal.</p>	<p>estos espacios, nos encargamos también de advertir con anticipación la ropa adecuada, y las condiciones del terreno.</p>	
--	---	---	--

7.1.3 Producción del documental

Preproducción

Se desarrollan las actividades del aula propuestas en el punto anterior. Bitácora del desarrollo de las sesiones.

Plan de Producción

Escena	Descripción
1	Entrevistas a líderes comunitarios LO AMPLÍAN... (JAC,JAL,ETC)
2	Presentación DEL DOCUMENTAL a partir de libreto escrito (voz en off)

3	Desarrollo de la Experiencia in situ
4	Entrevista a los participantes, Antes y después
5	Convocatoria
6	Entrevistas a la comunidad
7	Panorámica y tomas a la comunidad

Cronograma de producción de campo			
Número de sesión	Escenas a grabar	Locación/es	Requerimientos
Sesión1 11-10-2018	1 – 5 -6	Alcaldía local de Kennedy	Vestuario, equipos de grabación, micrófono, sonido
Sesión 2 27 de octubre	3 – 4 – 6 -7	Humedal	Acompañamiento policial
sesión 3 2-3 de Nov-2018	5 – 2	Estudio de grabación	Libreto escrito, micrófono

7.1.4 Conclusiones y Reflexiones

A través de estos encuentros en el Aula ambiental del Humedal la Tingua Azul, se compartió un espacio natural hermoso que invita a capacitarnos más sobre temas ambientales, recreativos y turísticos, investigando y manteniendo un orden como Docentes en formación de la Licenciatura en Recreación y Turismo de la Universidad Pedagógica Nacional es de gran importancia la participación de diferentes comunidades en nuestra Aula, promoviendo así la educación ambiental y la

observación de todo lo que se encuentra en el Humedal. Del mismo modo, se debate acerca de las prácticas tradicionales en el aula para mejorar el entorno y la dimensión que adquieren las propuestas relacionadas con nuestro proyecto como un método para trabajar contenidos ambientales con los barrios aledaños al Humedal.

En esta gestión y convocatoria se dio a conocer el desinterés institucional por reconocer diligentemente la existencia de este Humedal en la ciudad de Bogotá-Colombia, localidad de Kennedy , para esto fue necesario indagar en la historia de los humedales, en este ejercicio nombramos la problemática que dio inicio a este proyecto y la metodología que se implementa para potencializar un objetivo en común “ rescatar este espacio donde las paredes del Aula son la misma naturaleza y en donde encuentran beneficios que propician un enlace entre el ambiente natural que a unos pasos lleva al cotidiano sector urbano”, con buenas iniciativas el recorrido garantiza que los participantes del Aula convivan una experiencia que se calcula socializar por medio de proyectar un audiovisual para generar otras expectativas en los colegios, bibliotecas y salones comunales que rodean el Humedal la Tingua Azul.

7.1.5 Puesta en práctica

Socialización en comunidad de lo alcanzado, en la construcción colectiva del Aula Ambiental, donde se da sentido al esquema pedagógico innovador en el humedal la Tingua Azul, se tienen en cuenta los siguientes parámetros de evaluación que son:

- Respeto y tolerancia
- Confianza
- Coherencia
- Solidaridad
- Compromiso y corresponsabilidad
- Intercomunicación e interacción

8. CONCLUSIONES

El presente trabajo de grado, tuvo como objetivo demostrar a la comunidad de qué manera se pueden desarrollar actividades en el Humedal la Tingua Azul.

Muchos fueron los obstáculos, pero se visualizó la importancia y desarrollo de las aulas ambientales como estrategia pedagógica y, además se sensibilizó a quienes compartieron esta experiencia en las aulas ambientales, y la importancia que conlleva con el cuidado del ambiente, junto con los entornos naturales.

Con la realización del audiovisual se tuvo una experiencia que permitió dominar los saberes pedagógicos, a través de la enseñanza para la comunidad y que ésta pueda articularse y reconocer lo que se realiza dentro del humedal.

Dentro de las actividades desarrolladas llamo la atención el compromiso de la comunidad inherente a lo social y ambiental, encontrado personas comprometidas con este ejercicio, quienes quieren hacer parte del proyecto “Aulas Ambientales en el Humedal La Tingua Azul”. Aparte de los ciudadanos se han acercado personas del Sena, Fundación Universitaria Monserrate, Universidad Libre, colectivos y organizaciones ambientales, con el fin de hacer parte integral del proyecto y trabajar con el Humedal.

Los participantes después del recorrido quedaron de inquietos se preocupan por seguir invitando personas para que reconozcan este espacio con iniciativas o propuestas nuevas en mente, a raíz de las problemáticas que observaron en el interior del Humedal La Tingua Azul toman apuntes de las posibles soluciones inmediatas que se pueden gestionar un ejemplo es la recolección de los desechos tóxicos.

Se invita a participar en el comité ambiental local, estas reuniones mensuales sirven para acentuar lo que día a día se vive en el Humedal enfocando prácticas de recuperación y restauración, en un proceso adecuado se pueden redactar derechos de petición como vecinos interesados en proteger espacios aledaños en pos de la conservación de la naturaleza y sus beneficios, la Alcaldía local de Kennedy tiene la obligación de dar respuesta a todas las peticiones para fluir en los diferentes procesos.

“Los vecinos de este humedal somos todos”, palabras de Marcela Moreno quien hace una reflexión sobre la gran importancia de preservar los ecosistemas que allí se encuentran he invita a avanzar en cuanto a lograr más información sobre cómo transformar la cultura que practicamos en el espacio que nos rodea y fortalecer estrategias que no impacten nocivamente nuestro planeta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberich, T. (1998). "Introducción a los métodos y técnicas de investigación social y la IAP". Cuadernos de la Red, 5. Madrid: Red CIMS, pp. 31-41. (perspectivas de investigación, organización IAP).-
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria Distrital de Ambiente. (2008). Política de humedales del Distrito Capital. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/politicas-de-humedales-del-distrito-capital>>
- Aula Ambiental Jardín Botánico. (2008). *De las Aulas al Jardín Botánico José Celestino Mutis*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Recuperado de <<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/novedades/biologia-ambiental/13121/de-las-aulas-al-jardin-botanico-jose-celestino-mutis>>
- Ávila Ponce, R. (15, febrero 2017). ¿Qué es la post-producción de Video). *About Español*. Recuperado de <<https://www.aboutspanol.com/que-es-la-post-produccion-de-video-1348276>>
- Bernal, D. (12, enero, 2016). Humedales Bogotá 2015. Recuperado de <http://humedalesbogota.com/2016/01/12/humedales-bogota-2015>
- Caballero, R. (s.f.). Estudios digitales. Soluciones creativas en publicidad. En: Miembros del equipo de producción. Recuperado de <<http://www.estudiosdigitales.com/miembros-del-equipo-produccion/>>
- Celis, G.A. & Tabares, J. (2009). Aula ambiental en la Institución Educativa Sol del Oriente un espacio que contribuye al mejoramiento de la relación ser humano cultura y naturaleza. Secretaria del Medio Ambiente. Medellín. Recuperado de <https://media.master2000.net/menu/75/1934/mper_arch_19764_38%20%20%20PROYECTO%20AULA%20AMBIENTAL.pdf>
- Colombia. Congreso de la República. (21, Enero 1997). Ley 357 de 1997. Por medio de la cual se aprueba la "Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional Especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas", suscrita en Ramsar el dos (2) de febrero de mil novecientos setenta y uno (1971). Diario Oficial No. 42.967. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/leyes/1997/ley_0357_1997.pdf
- Convención de Ramsar. (1975). *La convención de Ramsar y su misión*. Recuperado de <<https://www.ramsar.org/es/acerca-de/la-convencion-de-ramsar-y-su-mision>>

Ecoworking, S.L. (31, enero 2014). La importancia de los humedales. España. Recuperado de <<https://www.ecoworking.es/2014/01/31/la-importancia-de-los-humedales/>>

Estudio TRES. (s.f.). Manual de producción Audiovisual. En: Roles. Recuperado de <<http://estudio3gt.com/es/manual-de-produccion-audiovisual/roles>>

Fundación Kikari Yami. (22, junio de 2016). Documental Tibanica y La Isla, humedales del Sur. Universidad Uniminuto. (Vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8CqHtUCmQnQ>

González, O.P. (21, septiembre de 2015). Reconocimiento del humedal El Burro: aprendizaje en Campo. Fundación Humedales Bogotá. Recuperado de <<http://humedalesbogota.com/2015/09/21/reconocimiento-del-humedal-el-burro-aprendizaje-en-campo/>>.

Hurí Servicios Broadcast. (s.f.). Producción y servicios. En: Qué es y en qué consiste la Producción Audiovisual. *Revista audiovisual*. Recuperado de <http://huribroadcast.com/que-es-la-produccion-audiovisual/>

León, B. (2007). El medio ambiente en el Nuevo Universo audiovisual. En: El medio ambiente y sus imágenes hacia un nuevo modelo de presentación. [Foro]. Universidad de Navarra. España. Recuperado de <http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/42976/x03_maqueta_presentacion?1537741138612>

Marti, J. (2012). La investigación – acción participativa. Estructura y Fases. Recuperado de http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf

Peña Trujillo, M.T. (2009). “Aulas Vivas”: perspectiva desde la ecología de saberes. Facultad de Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Recuperado de <<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/6326/5257>>

Rivas, S. (s.f.). Series documentales. *Los puros criollos*. [Video]. RTVCPlay. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.rtvplay.co/los-puros-criollos>

Secretaria Distrital de Ambiente. (2008). Mi parche ambiental. En: Aula ambiental Parque Mirador de los Nevados. Localidad de Suba. Bogotá. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/aula-ambiental-mirador-de-los-nevados>>

Secretaria Distrital de Ambiente. (2008). Mi parche ambiental. En: Humedal Santa María del Lago. Localidad de Engativá. Bogotá. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/santa-maria-del-lago>>

Secretaria Distrital de Ambiente. (2008). Mi parche ambiental. En: Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes. San Cristóbal-Usme-Rafael Uribe. Bogotá. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/parque-ecologico-distrital-montana-entrenubes>>.

Secretaria Distrital de Ambiente. (2008.). Mi parche ambiental. En: Aula Ambiental Sorotama. Localidad de Usaqué. Bogotá. Recuperado de <<http://ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/aula-ambiental-soratama>>

Soriano, L. (1997). Biblioburro. *Testigo Directo*. [Video]. Bogotá: Video educativo publicado el 8 de octubre de 2010). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tsHyN9zj8_o

Wiki How. (s.f.). Cómo hacer un buen documental. Recuperado de <<https://es.wikihow.com/hacer-un-buen-documental>>