

**PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN EL  
GRADO PRIMERO DE PRIMARIA.**

**“MI CUERPO COMUNICA”**

**GINA MARCELA DUEÑAS MORA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA  
II SEMESTRE  
2018 – I**


**PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN EL  
GRADO PRIMERO DE PRIMARIA.**

**“MI CUERPO COMUNICA”**

**GINA MARCELA DUEÑAS MORA  
CÓDIGO: 2017290007**

**TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN  
JOSE BERNARDO GALINDO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA  
II SEMESTRE  
2018 – I**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>RECONOCIENDO EL CALIDAD</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 93</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje corporal en el grado primero de primaria. "Mi cuerpo comunica".
<b>Autor(es)</b>	Dueñas Mora Gina Marcela
<b>Director</b>	Galindo Ángel José Bernardo
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 76 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	PROYECTO DE AULA; ESTRATEGIA DIDÁCTICA; CUERPO; LENGUAJE CORPORAL.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo de grado es la elaboración de un proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje corporal en el grado primero de primaria, siendo presentado como requisito para optar al título de especialista del programa especialización en pedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Se diseña cómo un ejercicio de indagación, el cual le plantea al maestro otra mirada hacia el cuerpo de sus estudiantes, dejando así propuesto un proyecto de aula, el cual vincule el desarrollo singular de configuración del lenguaje corporal, entendiéndolo como un proceso constante mediado por la experiencia de los niños, todo esto a través del desarrollo de una serie de talleres, que le permitirán reconocerse como un sujeto único, que puede comunicar, expresar, sentir, conocer, explorar, con su cuerpo</p>

como mediador.

El valor pedagógico de este proyecto refiere a los conceptos de cuerpo que han sido estudiados, con el propósito de situarlos en el contexto escolar, para ello es necesario entender que el cuerpo no es solamente un mecanismo biológico, netamente organizado, secuenciado y separado, sino que, por el contrario, es una elaboración completa de la corporeidad enriquecida por los sentires, la expresión, la comunicación y con todos aquellos cuerpos con los que socializa y a la vez aprende.

Para tal fin se plantean las cuatro categorías de la psicomotricidad basadas en Berruezo (2001), estas serán las que guíen el proyecto de aula que será abordado desde la elaboración de unos talleres que le permitan al maestro hacer una mejor observación del desarrollo del lenguaje corporal de los niños. Posteriormente se le dejará planteada una matriz de observación del lenguaje corporal al maestro.

### 3. Fuentes

- Abigail y Luis, (2012). *Teorías Psicoafectivas Freud, Jung, Fromm*. Recuperado de <http://abigail-y-luis-teoriaspsicoafectivas.blogspot.com/>
- Berruezo, P. (2001). *Módulo 4: Fundamentos Psicomotores, apartado 7: Dimensiones corporales de la psicomotricidad*. En Llorca, M. (Ed.), *La Práctica Psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento* (pp. 301-353). Madrid, Ed. Aljibe.
- Borragán A., Del Barrio J. y Borragán V. (s.f). *Atraer hablando, el arte de hablar, cap. 4: El lenguaje no verbal, la voz y el cuerpo, reflejo de las intenciones*. Recuperado de <https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1463/course/section/1901/2-5.pdf>
- Cabra, N. y Escobar, M. (2014). *El cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá, Colombia: Ed. Universidad Central e IDEP.
- Calvo, Camargo y Pineda. (Jul. – Dic. 2008). ¿Investigación educativa o investigación pedagógica?. El caso de la investigación en el distrito capital. *Magis. Revista internacional de investigación en educación*. Vol. 1, núm. 1, p.163-173.
- Camilloni, A. (2008). Los profesores y el saber didáctico. En E. Cols, L. Basabe y S. Feeney (Ed.). *El saber didáctico* (pp. 23-39). Buenos aires, Argentina: Editorial Paidós.

- Capote, S. y Sosa, A. (diciembre, 2006). *Evaluación: rúbrica y lista de control*. Centros de Estudio de Opinión “C.E.O.” (s.f.). *Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. Bogotá.
- Córdoba, M. y Monsalve, C. (s.f.). Tipos de investigación: Predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa. Recuperado de [http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact\\_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%2C%20Proyectiva%2C%20Interactiva%2C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf](http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%2C%20Proyectiva%2C%20Interactiva%2C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf)
- Davis, F. (1993). *La Comunicación no verbal*. México, Editorial Alianza.
- Decreto 1278 (2002). *Estatuto de Profesionalización Docente*. Colombia, Bogotá.
- Dueñas, G y Ramírez, D. (2016). *Proyecto Pedagógico Orientado Hacia la Construcción Consciente del Lenguaje Corporal de los Niños y las Niñas del Curso 301 del Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. “El Lenguaje Corporal ”*. (tesis de pregrado). UPN, Bogotá, Colombia.
- Fandiño, G. (2009). *El pensamiento del profesor sobre la planificación en el trabajo por proyectos: grado transición*. Bogotá, Colombia: UPN
- Grasso A. y Erramouspe B. (2005). *Construyendo identidad corporal, la corporeidad escuchada*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, Biblioteca didáctica.
- Izquierdo, M. (s.f.). *Estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil. Favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas*. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5079/1/TFG-B.416.pdf>
- Lancheros, S., Parra, J. y Sabogal, A. (2013). *Proyecto Pedagógico de Intervención Encaminado Hacia la Construcción y Configuración de la Corporeidad en Niños y Niñas de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori y Centro Educativo Distrital Aguas Claras De Primer Ciclo Educativo. “El Lenguaje del Cuerpo”*. UPN, Bogotá.
- Le Breton, D. (2002a). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Editorial Nueva visión.
- Le Breton, D. (2002b). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Editorial Nueva visión.
- Le Breton, D. (2010). *Cuerpo sensible*. Santiago de Chile, Ediciones metales pesados.

- Legislación educativa colombiana. (1991-2003). *Ley 115 de 1994, febrero 8*. Ley general de educación. Colombia, Bogotá.
- López, O., (2015). *El lenguaje corporal en el marco curricular y pedagógico de Colombia en el periodo de 1994 – 2014*. UPN, Bogotá.
- Lozada, W. y Barreto, A. (2015). *Las infancias de mi cuerpo: sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica enfocada a la construcción de nociones de cuerpo en los niños y las niñas del Simón Rodríguez*. UPN, Bogotá.
- Lucio, R. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*. (17).
- Moscoso, M. (s.f.). *La mirada ausente: Antropología e infancia*. Programa Andino de Derechos Humanos - PADH, Ecuador. Recuperado de <http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanalis2/niñezadolescenciayjuventud/articulos/Moscoso.pdf>
- Ragader, B. (s.f.). *La teoría de la inteligencias múltiples de Gardner*. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>
- Ramírez, H. (1995). *¿Quién es el Niño?*, En: memorias del foro “El desarrollo del niño y el joven, un compromiso de todos”. Medellín.
- Ramírez, M. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Universidad de la Sabana. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Chía. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2031/121698.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, M. (2002). *Formación, interacción, argumentación*. Bogotá, Univ. Francisco José de Caldas.
- Sandoval, C. (2002). *Modulo 4: Investigación cualitativa*. En: Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social (Ed.), Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES. Bogotá, Arfo Editores e impresores Ltda.
- Sanfeliciano, A. (2018). *Aprendizaje significativo: definición y características*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas/>
- SEB (2012). *Reorganización curricular por ciclos*. Bogotá, Colombia, Imprenta nacional de

Colombia.

Suarez, C. (14 de Noviembre de 2010). *Pedagogía en el mundo* (Mensaje en un blog).

Recuperado de: <http://investigacion-pedagogia.blogspot.com.co/2010/11/olga-lucia-zuluaga.html>

Zambrano, A. (2006). La didáctica. Lugar en las ciencias de la educación. En A. Zambrano (Ed.), *Los Hilos de la palabra: pedagogía y didáctica* (pp.167-204). Bogotá, Colombia: cooperativa editorial magisterio.

#### 4. Contenidos

El proyecto de aula “Mi cuerpo comunica”, es una estrategia didáctica que se plantea como una forma de abordar el tema del lenguaje corporal de los niños de manera transversal dentro de su formación escolar. Para la elaboración de este proyecto de aula que permita el desarrollo del lenguaje corporal en niños de primero de primaria, se abordaron cinco capítulos, que darán cuenta del proceso que debe llevar a cabo el maestro para lograr un progreso y fortalecimiento del lenguaje corporal de los niños, dentro de la escuela.

En el primer capítulo *Planteamiento del problema*, en el cual se pretende orientar el trabajo de grado, partiendo de un planteamiento del problema, luego evidenciar algunos antecedentes relacionados con el lenguaje corporal, siguiendo se plantean unas preguntas orientadoras que guiarán el escrito, para luego plantear una justificación, con sus objetivos.

En el segundo capítulo *Marco de referencia*, el lector encontrará el sustento teórico del trabajo realizado, en el cual se aborda el proyecto de aula desde una estrategia didáctica, así que inicialmente se hablará del *tipo de aprendizaje* que se pretenderá desarrollar dentro de esta estrategia didáctica de proyecto de aula desde el paradigma cualitativo, con enfoque en la investigación proyectiva. Luego se expondrá como se entiende la *didáctica* para poder llevar a cabo este trabajo. Posteriormente se hablará de *proyecto de aula* y por último se hará un acercamiento al tema central de este trabajo que es el lenguaje corporal, para su abordaje y comprensión se partirá de dos conceptos que lo fundamentan: *cuerpo desde una perspectiva social y escolar*, y *lenguaje*, finalizando con una descripción de que significa *lenguaje corporal*.

En el tercer capítulo *Diseño metodológico*, en el cual se pretende orientar el trabajo de

grado primero desde la investigación pedagógica, dentro del paradigma cualitativo, con un enfoque en la investigación proyectiva, la cual se fundamenta desde un proceso sistemático de búsqueda e indagación, en la que se describa, analice, compare, explique y prediga. Permitiendo el estudio de los elementos que componen el contexto, los actores y posee la libertad para transformar sucesos; con el propósito de comprender las formas y los lugares en los que se presenta el lenguaje corporal de los niños

En el cuarto capítulo *Diseño de la estrategia didáctica*, el cual se abordará desde la perspectiva de Fandiño (2013), quien propone la siguiente guía, que consta de cuatro pasos: 1) surgimiento, elección y delimitación del proyecto, 2) estructuración del proyecto, 3) puesta en marcha y 4) evaluación. Aquí se deja planteada una matriz de observación del lenguaje corporal de los niños.

En el quinto y último capítulo *Conclusiones*, se plantean algunas conclusiones y recomendaciones que surgieron en la elaboración del escrito, desde el abordaje teórico y la elaboración del proyecto de aula.

## **5. Metodología**

El proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje corporal en el grado primero de primaria. “Mi cuerpo comunica” se desarrolló metodológicamente como una investigación de tipo proyectiva, para ello se realizaron los pasos de toda investigación así: planteamiento del problema, marco de referencia, diseño de la estrategia didáctica, a través de talleres y finalizando se sugieren unas posibles conclusiones.

## **6. Conclusiones**

Con la elaboración de esta estrategia didáctica se pretende dar al maestro una posibilidad de trabajo con sus estudiantes en el descubrimiento de otras maneras de abordar el cuerpo desde la particularidad de cada niño, logrando que tanto el maestro como el estudiante vea en el cuerpo una fuente para potenciar el aprendizaje en los primeros años.

Esta propuesta está encaminada hacia la elaboración de un proyecto de aula, el cual permita a través del desarrollo de los talleres la construcción de aprendizajes significativos, que van de la mano con la vida de los niños y a su vez que tengan en cuenta sus saberes previos,



necesidades e inquietudes, que le puedan ser útil posteriormente, tanto en su desempeño escolar como social, en lo relacionado con la exploración y desarrollo de su lenguaje corporal.

Las cuatro categorías desde la postura de Berruezo que permitirán centrar la mirada en la importancia que toma entender el cuerpo como aquel que vincula la experiencia del aprendizaje en su totalidad, despojando la idea de este como cuerpo dócil y pasivo que no interviene corpóreamente, pasando a dar fuerza a la idea de cuerpo como unicidad, en donde cabe pensar en la integralidad humana son: Cuerpo que se mueve. Aspectos netamente motores. Cuerpo que conoce. Elaboración, representación, cognitivos del movimiento. Cuerpo que se relaciona. Relación o comunicación del movimiento. Cuerpo que siente. Expresión de emociones o afectos del movimiento.

Como aporte fundamental para la carrera, es relevante entender que para el campo de la pedagogía es vital el tema debido a que desde los niños más pequeños se puede ir enriqueciendo y potenciando el lenguaje corporal; así que sería interesante que se trabajara más este tema, dado que puede llegar a aportar mejores y más complejos significados a muchos aprendizajes en el aula.

Es viable pensarse propuestas que acaben con esa ruptura que se observa actualmente en algunas aulas, al pasar de transición a primero, buscando que tengan un eje articulador que no sea específicamente un contenido disciplinar, sino algo más general.

Sería interesante que se le diera más protagonismo al cuerpo del niño dentro de su aprendizaje y no solo en los grados más pequeños, sino en toda su trayectoria escolar, entendiendo que el cuerpo es un espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de los otros, es con él que nos identificamos. Por tanto, para relacionarnos con el mundo se necesita del cuerpo como mediador, lo que permitiría al niño cada año ir adquiriendo más conocimientos por medio de este, con más complejidad al ir avanzando de curso.

<b>Elaborado por:</b>	Dueñas Mora Gina Marcela		
<b>Revisado por:</b>	Galindo Ángel José Bernardo		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	07	06	2018

## ÍNDICE

Agradecimientos y Dedicatoria .....	12
Introducción .....	13
<b>CAPÍTULO I</b>	
Planteamiento del problema .....	15
Antecedentes .....	24
Preguntas orientadoras	
Pregunta Principal .....	28
Justificación .....	29
Objetivos	
Objetivo general .....	31
Objetivos específicos .....	31
<b>CAPÍTULO II</b>	
Marco de referencia .....	31
Aprendizaje significativo .....	32
Didáctica .....	33
Proyecto de aula .....	35
Cuerpo desde lo social .....	37
Cuerpo en la escuela .....	45
Lenguaje .....	51
Lenguaje corporal .....	56

### **CAPÍTULO III**

Diseño metodológico .....	57
Enfoque de la investigación .....	58
Fases de la investigación .....	59

### **CAPÍTULO IV**

Diseño de la estrategia didáctica .....	61
---	----

### **CAPÍTULO V**

Conclusiones .....	71
Recomendaciones .....	73
Referencias bibliográficas .....	74
Anexos .....	77

## **AGRADECIMIENTOS**

*“El niño es un ser único e irrepetible, deseante, capaz de generar y captar sentimientos, con derechos y deberes; que crece y se desarrolla de acuerdo con su potencial genético, su dinámica interna y el aporte del medio externo” (Ramírez H., 1995; 6).*

Principalmente agradecer a Dios, por darme la oportunidad de culminar con mis estudios de posgrado como especialista en pedagogía, en esta gran casa educadora de educadores la UPN y dejarme continuar con mis metas futuras; también dar gracias a mis padres William y Nohemy por todo su apoyo tanto económico como emocional en este poco tiempo, a mi Mami quien me ayudó más de lo que pensé; siguiendo a mi hijo ANGELO por el tiempo que no puede estar con él, las traspasadas, madrugadas, llegadas tarde a recogerlo, el no poder estar en algunos momentos contigo. Por último a mi hermano quien me colaboró bastante en quedarse con mi hijo mientras yo estaba en clase. Así que para ellos mis más sentidos agradecimientos. Con el mayor de mis afectos Gina Marcela.

## **DEDICATORIA**

Le dedico a mi hijo Angelo este trabajo por ser una de las razones para hacer lo que hago día a día y haberle dado un nuevo giro a mi vida y proyecto personal. Por dejarme percibir que la vida a veces sorprende, dejándome ver que cuando creo haber tocado fondo, aún debo esforzarme para salir y lograr más metas, las cuales me han hecho crecer y valorar cada instante de mi existencia. T.A.H.M.

## INTRODUCCIÓN

Es indispensable recordar que la escuela es lugar del encuentro, del descubrimiento, del conocimiento, de las preguntas y las sorpresas. Aunque en muchos casos también sea el lugar del temor, la confusión, los desencuentros y, en algunas ocasiones, del aburrimiento. Pero algo si es muy claro es el lugar donde muchos niños (...) pasan un largo periodo de su vidas. Además de ser el lugar donde se espera que se brinden experiencias y saberes que constituyan subjetividades creativas y con posibilidades de transformar su historia y la vida colectiva. (...) caben todos los esfuerzos por comprenderla, reinventarla y, sobre todo, por abrir espacios para el goce, la creatividad y la potencia de la diversidad que no es otra cosa que la vida misma desplegando su hermosa complejidad. (Cabra y Escobar, 2014, p.172).

El proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje corporal en el grado primero de primaria, “Mi cuerpo comunica”, se presenta como requisito para optar al título de especialista, del programa especialización en pedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Se diseña cómo un ejercicio de indagación, el cual le plantea al maestro otra mirada hacia el cuerpo de sus estudiantes, dejando así propuesto un proyecto de aula, el cual vincule el desarrollo singular de configuración del lenguaje corporal, entendiéndolo como un proceso constante mediado por la experiencia de los niños<sup>1</sup>, todo esto a través del desarrollo de una serie de talleres, que le permitirán reconocerse como un sujeto único, que puede comunicar, expresar, sentir, conocer, explorar, con su cuerpo como mediador.

El valor pedagógico de este proyecto refiere a los conceptos de cuerpo que han sido estudiados, con el propósito de situarlos en el contexto escolar, para ello es necesario entender que el cuerpo no es solamente un mecanismo biológico, netamente organizado,

---

<sup>1</sup> Dentro del trabajo se asumirá como niños y niñas.

secuenciado y separado, sino que, por el contrario es una elaboración completa de la corporeidad enriquecida por los sentires, la expresión, la comunicación y con todos aquellos cuerpos con los que socializa y a la vez aprende.

Es por ello que en el proceso de formación de los niños se hace pertinente ampliar la conciencia de su cuerpo, ayudándolos a establecer relaciones interpersonales armónicas teniendo en cuenta el manejo de su expresión consigo mismo y con su entorno, a partir del acervo socio-cultural en el que esta inmerso. Así, en ese tránsito hacia la corporeidad<sup>2</sup> se va configurando un lenguaje corporal que no se limita a los actos mediados por la acción-reacción, sino que se incorpora como un todo.

Para tal fin se plantean las cuatro categorías de la psicomotricidad basadas en Berruezo (2001), estas serán las que guíen el proyecto de aula, permitiéndole al maestro hacer una mejor observación del desarrollo del lenguaje corporal de los niños. Así que el proceso por el cual se realiza esta indagación, pretendió abordar el estudio del Lenguaje Corporal desde el siguiente marco de referencia: *tipo de aprendizaje, didáctica, proyecto de aula, cuerpo social, cuerpo en la escuela, lenguaje y lenguaje corporal*. Posteriormente se le dejará planteada una matriz de observación del lenguaje corporal al maestro que desee llevar a cabo la propuesta.

---

<sup>2</sup>La corporeidad se sitúa en un entramado simbólico y representativo de la construcción singular que hace cada sujeto de su cuerpo, según Le Breton.

# CAPÍTULO I

## Planteamiento del problema

“El lenguaje corporal es la comunicación más primitiva del hombre: podemos dar a conocer a otro ser humano sensaciones básicas de odio, miedo, agrado o tristeza sin haber aprendido nunca cómo hacerlo” (Borragán, Del Barrio y Borragán, *s.f*, p.5).

Inicialmente se parte de un interés personal y aportándole profundidad al tema que se abordó en el trabajo de grado de pregrado denominado: **“Proyecto pedagógico orientado hacia la construcción consciente del lenguaje corporal de los niños y las niñas del curso 301 del Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D.”** Del cual surge la propuesta pedagógica que se desarrolló con los niños llamada **“El Lenguaje Corporal”** (Dueñas y Ramírez, 2016). Al respecto de lo mencionado anteriormente, todo surge de las observaciones que se hicieron dentro de las practicas pedagógicas que se realizaron en el pregrado y luego de lo que resultó del ejercicio hecho para el trabajo de grado, puesto que en este se hizo un ejercicio investigativo enfocado hacia la exploración de dicho tema, en donde se identificó primeramente que el cuerpo de los niños en la mayoría de los casos es silenciado dentro del aula, poco escuchado, no existe la posibilidad de explorar desde otras miradas el lenguaje corporal propio como medio de comunicación no verbal hacia los demás y su entorno, solo se tiene en cuenta en la clase de Educación Física como una de las maneras de disciplinamiento.

Luego en el desarrollo de la propuesta se logró evidenciar un avance en la apropiación del tema por parte de los niños. Por tanto se arrancará con una de las conclusiones que surgieron, en las que se pretendió que los niños tuvieran una construcción consciente de este a través de una serie de talleres. Como se muestra a continuación:

En general se podría decir que los niños lograron un avance significativo en la construcción y uso de su lenguaje corporal, para comunicarse con los otros

a partir de los gestos, las posturas, mirada, movimientos con todas las partes del cuerpo, también cabe resaltar que para las docentes en formación fue una experiencia que fortalece su quehacer como educadoras (Dueñas y Ramírez, 2016, p.p.154).

Es por ello que se hace importante mostrarle al maestro que al potenciar en los niños su lenguaje corporal le esta dando más posibilidades de conocerse, interactuar con el otro y el mundo en el cual vive. Mostrando que, a través de los gestos, la mirada, las posturas, los movimientos que se hacen con el cuerpo, se está comunicando, expresando (emociones, sentimientos, saberes). Al respecto Grasso y Erramouspe (2005) dicen “Cuando un niño, un adolescente o un adulto se mueve, actúa como un ser total, es decir, manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores, y por una herencia familiar y cultural” (p. 31).

De ahí que este escrito profundizará en el maestro y como éste desde su especialidad podría potenciar el lenguaje corporal de los niños, por medio de un proyecto de aula, en el cual se pueda evidenciar lo importante de este para el desarrollo tanto físico como cognitivo del niño, asunto que en el ejercicio de pregrado quedó pendiente, dado que solo se realizó un trabajo de exploración y se dejó como una posibilidad de investigación posterior, por tanto en este documento se pretende dejar planteada una propuesta para el desarrollo del lenguaje corporal de los niños, desde la estrategia didáctica. Así pues, las conclusiones que el anterior proceso investigativo arrojó, dejan ver que si para el maestro el lenguaje corporal no es necesario llevarlo a cabo, el niño no puede hacer una construcción y comprensión de este, que le permita desarrollar más y mejores habilidades comunicativas con sus pares y entorno.

Lo anterior se dedujo, a partir de la construcción consciente que hicieron los niños en el ejercicio del pregrado, desde las cuatro dimensiones corporales de la psicomotricidad, las cuales están guiadas por la mediación corporal (el cuerpo), que expone Berruezo (2001) quien dice que “el cuerpo tiene el valor social de la comunicación, es el instrumento de relación interpersonal” (p.303). Fue así que estas dimensiones corporales se tomaron como



las categorías de análisis de las observaciones realizadas en el trabajo, de la que emergió esta conclusión:

Las cuatro categorías que se abordaron para realizar la interpretación fueron las que permitieron centrar la mirada en la importancia que toma entender el cuerpo como aquel que vincula la experiencia del aprendizaje en su totalidad, despojando la idea de este como cuerpo dócil y pasivo que no interviene corpóreamente, pasando a dar fuerza a la idea de cuerpo como unicidad, en donde cabe pensar en la integralidad humana, por tanto desde la postura de Berruezo, se concluye que hay un:

Cuerpo que se mueve. Evidenciado desde la expresión.

Cuerpo que conoce. Desde lo sensorial - perceptivo.

Cuerpo que se relaciona. Desde el gesto, emoción.

Cuerpo que siente. Desde los sentimientos y emociones (Dueñas y Ramírez, 2016, p.152).

En cuanto a lo anterior se evidenció que el cuerpo de los niños no solo está para ser disciplinado sino que se puede desde diferentes propuestas, potenciar el desarrollo de otras habilidades que posee como lo es la expresión, los aspectos cognitivos del movimiento, las diferentes relaciones que se puedan dar y las emociones que se generan. Así pues, para enfocar más el lenguaje corporal de los niños desde la visión de maestro se retomaran otras dos conclusiones que surgieron del trabajo de grado. La primera de ellas habla de:

Como aporte fundamental (...), es relevante entender que (...), es vital el tema debido a que en los primeros años de vida es en donde se explora y potencia el lenguaje corporal, sería interesante que se trabajara más este tema, dado que puede llegar a enriquecer, muchos aprendizajes en el aula (Dueñas y Ramírez, 2016, p.154).

La segunda conclusión dice:

Sería interesante que en las instituciones se dejara un tiempo para trabajar con los niños el lenguaje corporal y que este pudiera llegar a transversalizar los demás campos del saber que allí se abordan (Dueñas y Ramírez, 2016, p.154).

Al respecto me inquieta: **¿Sería posible que el maestro desde su especialidad pueda abordar con los niños el cuerpo desde un reconocimiento y construcción consciente a partir del lenguaje corporal?**. Lo primero que hay que reconocer es que la escuela funciona para disciplinar el cuerpo, su idea es homogenizar, para ello se ha valido de distintos métodos y procedimientos, pues como lo plantean Larrosa y Jaramillo (2007) “la disciplina es un conjunto de procedimientos dirigidos al cuerpo individual, para lograr eficacia y docilidad” (p.14), es decir que se disciplina el cuerpo para obtener de él su mayor provecho, asunto éste que aleja a los niños de vivir otro tipo de experiencias en relación con su cuerpo.

Ahora bien, si el cuerpo es disciplinado para obtener de él su mayor utilidad, lo que genera un tipo de experiencias con el cuerpo que sólo se viven en la escuela, es necesario seguirse preguntando: **¿De qué maneras se podría trabajar el lenguaje corporal de los niños dentro de las distintas asignaturas que le son asignadas a la maestra titular en el aula?, ¿Qué tipo de actividades deberían desarrollarse para promover el uso consciente del lenguaje corporal en los niños?**.

Si se revisa lo anteriormente expuesto, ello invita a que los maestros desde su organización interna de las clases puedan incluir y trabajar con los niños la construcción de su lenguaje corporal visto como un asunto que atañe a todas las áreas del conocimiento y no a una en particular, eso supondría pensar el lenguaje corporal como eje para el desarrollo de los contenidos o como la estrategia de trabajo que realicen los maestros de los primeros grados de educación básica; sin embargo nuevamente las preguntas: **¿Por qué no ocurre?, ¿Por qué el conocimiento sigue siendo un asunto fragmentado?, ¿Qué tipo de estrategia didáctica es posible pensar, para atender este asunto?**, pero la Ley General de Educación ayuda cuando plantea que dentro de los fines de la educación se encuentran:

El pleno desarrollo de la personalidad (...) dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, social, afectiva y demás valores humanos. (...) el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones (...) la educación física y la utilización adecuada del tiempo libre (L.E.C. 1991-2003, pp.116-117).

Es importante aclarar que hay un cambio significativo en la forma como los niños conocen su cuerpo, dejando ver una separación de saberes entre los niños de educación inicial y los niños de básica primaria, por alguna razón interna o externa de las instituciones a los niños de básica solo se les deja la asignatura de educación física para todo lo relacionado con el cuerpo. Visto este como si fuera la única puerta de acceso que él tiene, desligando a los otros saberes de este asunto o simplemente poniéndolo al margen. Es así como surgen preguntas sobre esa dicotomía entre las cuales se destacan: **¿Por qué ocurre esta separación?, ¿Qué prácticas se realizan en los primeros grados a propósito del lenguaje corporal?**

Partiendo de lo anterior la Ley menciona que tanto para la educación en preescolar como básica primaria, le debe ofrecer al niño una educación para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual; por medio de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Teniendo como objetivo para preescolar:

El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía (...) el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con las normas de respeto, solidaridad y convivencia (L.E.C. 1991-2003, p.121).

Y para básica primaria el objetivo sigue siendo el mismo:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al

conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo (L.E.C. 1991-2003, p.122).

Siguiendo entre las áreas obligatorias y fundamentales que debe ofrecerle la institución al niño se encuentra la Educación Artística (cfr<sup>3</sup>), ella circula de variadas formas, a través de las manualidades, la pintura o el trabajo con plastilina, en algunos casos esta se aborda en otras áreas en trabajos particulares como dibujos del campo, la ciudad, etc., eso hace que esta asignatura no tenga dentro del plan de estudios mucha importancia, dejándola de lado y relegando esa posibilidad de trabajar el cuerpo a través de ella también, pues hacerlo significa más trabajo.

**¿De qué manera el maestro podría ocuparse sin que esto se convierta en más trabajo o una recarga laboral?**, dado que dentro de las diferentes dinámicas que tiene cada institución los maestros no solo van a dictar clase, también deben planear lo que se trabajará con cada curso, diligenciar formatos internos, asistir a los diferentes eventos que se hagan dentro de la escuela, planear las evaluaciones, los trabajos de recuperación, citación de padres de familia, sacar notas, revisar trabajos, calificar tareas, diligenciar el observador, hacer repasos y verificar en los cuadernos que el niño tenga todo lo trabajado en clase; como lo estipula el artículo 4: función docente, en el decreto 1278 del 2002.

Lo anterior es el camino que sigue el maestro pasando de lo pedagógico a lo administrativo, reduciendo el tiempo que él tendría para pensarse o planear procesos pedagógicos con sus estudiantes, dejando ver que es más importante lo administrativo que como tal los procesos pedagógicos; llevando la acción del maestro a un acto netamente instrumental en el cual se da mayor relevancia a la verificación de los procesos de orden administrativo. Dejando casi a lo último y con menos horas, aquellas disciplinas del saber las cuales tienen que ver con el cuerpo como lo es educación física, educación artística

---

<sup>3</sup> Confrontar ley general de educación, artículo 15.

(tomada solo desde las artes plásticas); solo en algunos casos o dependiendo del PEI del colegio se deja un espacio para la música, el teatro, la danza, la expresión corporal. Mostrando al niño que lo más importante que debe saber es a leer, escribir, operaciones básicas, un segundo idioma, formación social, ética, moral y formación del conocimiento científico. **¿Es posible una propuesta que tenga el cuerpo como eje articulador para el desarrollo de esas competencias?, ¿Cómo hacer que el cuerpo se vuelva el eje central en los primeros años, sin detrimento de los otros conocimientos?**, son otras de las preguntas que tienen esta arista revisada.

Otro punto de análisis tiene que ver con la forma en que se asume el trabajo que se hace con el cuerpo, puesto que al niño en algunos momentos dentro de la escuela no se le deja conocerse, explorarse, saber como es su cuerpo y poder hacer uso de él a lo largo de su vida escolar y social, aunque en uno de los documentos públicos como lo es la estrategia de reorganización curricular por ciclos (RCC) de la secretaria de educación (2008 - 2012), en la cual se plantea un proceso sistemático que articula las intenciones de formación, las estrategias de organización curricular, las acciones pedagógicas y administrativas del colegio, guiadas a complacer necesidades tanto cognitivas, socio afectivas y del desarrollo físico y creativo de los estudiantes. Así que los ciclos están diseñados por grupos de grados, con estudiantes de diversas edades según el desarrollo humano, como en el caso del primer ciclo en el cual se permite una articulación entre la propuesta de trabajo por dimensiones del preescolar y las áreas propias de los dos primeros grados (1º y 2º).

Teniendo en cuenta que actualmente se sigue evidenciando que en algunas instituciones hay una ruptura en la manera como se concibe el cuerpo de los niños cuando pasan de transición a 1º de primaria, por ello el escrito va direccionado a grado 1º, pretendiendo que esta separación que se hace del cuerpo con el aprendizaje no sea tan marcada, puesto que en los niños de educación inicial se ve el cuerpo como medio para la exploración y conocimiento del entorno, mientras que en 1º solo se ve el cuerpo para el disciplinamiento y la conducta. **¿Por qué pasa esto?, ¿Es posible revertir esa situación?**

Ahora bien, las propuestas en educación inicial hacen que los niños puedan disfrutar

de su movimiento, mejorando sus capacidades físicas, así como el desarrollo de competencias sociales, la creatividad, imaginación y la percepción, desde la integralidad de todas las áreas. Es más, algunas de las propuestas tienen como soporte las inteligencias múltiples de Gardner, puesto que en ellas se plantea a un sujeto íntegro, con la posibilidad de tener más habilidad para ciertos aprendizajes y esto depende de que tan desarrolladas tenga estas destrezas.

Así que Regader (*s.f.*), expone las ocho inteligencias múltiples que plantea Gardner, como un contra peso al paradigma de la inteligencia única, en la que Regader dice que "la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la (capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos)" (*s.f.*). A las que cualquier persona puede pertenecer, dependiendo de sus habilidades tanto motoras como intelectuales, estas son: la lingüístico-verbal, lógico-matemática, espacial, musical, corpóreo-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Para ampliar cada una de las inteligencias ver **(Anexo 1)**.

Por tanto dentro de la educación que se les ofrece a los estudiantes esta debe dejar un espacio para el trabajo con el cuerpo de manera consiente y en la cual se le permita al estudiante conocerse, conocer a los otros y el entorno del cual hace parte. Por consiguiente, está claramente sustentada la importancia del lenguaje corporal como lugar de indagación.

En el proceso formativo de los niños, la interacción con sus pares se da a partir del uso de su lenguaje verbal y del lenguaje corporal, en este caso el ejercicio se centrará en el lenguaje corporal, considerando este como esencial en el desarrollo de la infancia, "El lenguaje corporal nos transmite la información sobre el estado de ánimo, el carácter, las características de la personalidad, las actitudes, las emociones, las reacciones y, sobremanera, las intenciones" (Barragán, Del Barrio y Barragán, *s.f.*, p.5).

Asimismo Berruezo, P. (2001) afirma que "la imagen del cuerpo tiene su origen en la percepción del cuerpo de los otros y en la comparación con la propia existencia. El

cuerpo tiene el valor social de la comunicación, es el instrumento de relación interpersonal" (p.303). Respecto a las dimensiones corporales de la psicomotricidad, que plantea este autor, existen cuatro guiadas por la mediación corporal (el cuerpo): La primera: el cuerpo que se mueve, la segunda: el cuerpo que conoce, la tercera: el cuerpo que se relaciona, y la cuarta: el cuerpo que siente.

Por tanto **¿Cómo el maestro le hace otra mirada al cuerpo de los niños no solo para mantenerlos sentados?**. Así que en este trabajo se pretende brindar al maestro algunas posibles maneras de abordar el lenguaje corporal con sus alumnos, propiciando espacios que potencien la interacción desde el cuerpo, un reconocimiento del mismo como comunicador de sentimientos, emociones, ideas, entre otros. Entendiendo que la comunicación es un "proceso de transferencia y comprensión de conocimientos dentro de un marco de una búsqueda común; siendo ésta la generación y creación de conocimiento" (Davis, 1993, p.50). Lo que quiere decir que si dentro del plan de estudios no se tiene en cuenta la educación artística, cómo el maestro podría trabajarla sin que esto le llevase más carga académica o laboral.

Para finalizar se presenta la intención de visibilizar el lenguaje corporal, como medio para la interacción entre los sujetos, en este caso los niños en la escuela, ubicando el cuerpo como lugar de aprendizaje y percepción de los saberes. Así mismo conocer cuáles son las características, "los procesos del lenguaje corporal" (Mendoza, 2011) y como evidenciarlos por medio de diferentes experiencias, identificando el lenguaje corporal del niño, hacia el mismo, sus compañeros y el entorno, tanto dentro como fuera del aula.

Es por ello que se hace necesario pensarse en una estrategia didáctica que el maestro pueda llevar a cabo, que abarque lo anterior y que al finalizar los niños puedan reconstruir un concepto de lenguaje corporal enfocado hacia la manifestación de emociones, desde lo postural, gestual y la mirada. Igualmente, que se lleven una idea clara de que el cuerpo no solo es con el que yo interactúo con el mundo, sino que va ligado a mi ser como persona en particular por ser seres sociales.

## **Antecedentes**

Para llevar a cabo este ejercicio se tuvieron en cuenta los siguientes trabajos realizados en relación al tema *lenguaje corporal*, para ello se hizo la búsqueda de varios documentos en los que se abordó, desde diferentes miradas y con distintos grados de escolaridad el tema de la conciencia corporal. Cabe resaltar que son muy pocos los trabajos que se orientan hacia este tema, por tanto los tres primeros documentos son de la Universidad Pedagógica Nacional, el cuarto de la Universidad de la Sabana, en Chía y el quinto de la Universidad de Valladolid, en Segovia, España.

Inicialmente se abordó la investigación hecha por tres compañeras de la universidad en el año 2013, con el trabajo de grado "Proyecto de Intervención Pedagógica Encaminado Hacia la Construcción y Configuración de la Corporeidad en Niños y Niñas de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori y Centro Educativo Distrital Aguas Claras De Primer Ciclo Educativo. "El Lenguaje del Cuerpo"', este trabajo es un proyecto de intervención pedagógica con énfasis investigativo, cuyo tema central es la construcción y configuración de la corporeidad de niños y niñas de primer ciclo, en instituciones educativas como la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM) y el Centro Educativo Distrital Aguas Claras (CED Aguas Claras).

Como estructura general para la comprensión del presente proyecto pedagógico, las docentes en formación se plantearon tres preguntas orientadoras que surgieron a partir de la observación realizada durante el acompañamiento e intervención pedagógica, permitiendo identificar diferentes comportamientos y actitudes de los niños y niñas frente a las actividades propuestas desde la construcción y configuración de su corporeidad. Para lo cual se propuso desarrollar el proyecto pedagógico "El Lenguaje del Cuerpo" mediante la forma metodológica del taller, a la luz de los diferentes lenguajes artísticos (Plástica, danza, teatro y música) allí se establecieron estrategias en las que el cuerpo adquiere protagonismo en sus diferentes formas de expresión, reafirmando la importancia de la participación activa de los niños y niñas y así tomar distancia de la idea del cuerpo meramente biológico y reproductor; ratificando la importancia del trabajo en torno a la



construcción y configuración de la corporeidad en la educación formal (Lancheros, Parra, y Sabogal, 2013, p.4).

Siguiendo el hilo, el segundo documento que se abordó, fue el trabajo realizado por dos compañeras de la universidad en el año 2015 con el trabajo de grado “*Las infancias de mi cuerpo: sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica enfocada a la construcción de nociones de cuerpo en los niños y las niñas del Simón Rodríguez*”, este trabajo fue una sistematización de experiencias, siendo su tema central las nociones corporales de los niños de segundo de primaria del colegio Simón Rodríguez, por medio de una práctica pedagógica, la cual se documentó para poder interpretar las construcciones que hacían los niños sobre el cuerpo. Así que algunos de los resultados que surgieron de la sistematización fueron:

El cuerpo es una circunstancia existencial por la que traspasa toda vivencia, por tanto debe dársele gran importancia en el contexto escolar y social. El cuerpo es el puente entre las ideas y la expresión. El cuerpo como objeto de estudio para el maestro (Lozada, W., y Barreto, A., 2015).

El tercer documento que se revisó fue realizado por una compañera de la universidad en el año 2015, con el trabajo de grado “*El lenguaje corporal en el marco curricular y pedagógico de Colombia en el periodo de 1994 - 2014*”, este trabajo abordó la expresión corporal y la danza en el contexto educativo, haciendo un análisis reflexivo de las orientaciones pedagógicas y curriculares que ha definido el MEN, donde se reconoce que la expresión corporal y la danza son parte esencial de la formación del individuo en su etapa escolar. Es por ello que la autora habla de una educación en lo corporal, desde una perspectiva pedagógica, en la cual el proceso de formación del ser humano esté encaminado hacia una concepción cuerpo – mundo que está en contacto con el sujeto, así que:

La educación corporal permite al ser humano explorar su cuerpo a través de la comunicación, le proporciona otro tipo de lenguaje que lo hace interactuar e involucrarse más fácilmente en la sociedad, el cuerpo es transportador de sistemas

simbólicos y es productor de sentido (...) es justamente por la corporalidad que el hombre se encuentra en condición de estar situado espacial y temporalmente en el mundo (López, O., 2015, p.28).

Además expresa que aún se sigue viendo una exclusión de lo corporal en la escuela, lo cual pone a pensar el cuerpo desde una perspectiva pedagógica, puesto que la pedagogía se preocupa por la formación humana, por tanto se propone recuperar e implementar las actividades físicas dentro del currículo escolar, dado que son importantes para el desarrollo integral del niño.

El cuarto documento que se tuvo en cuenta fue el de Ramírez María (2007) de la Universidad de la Sabana, en Chía, con el título "*La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*". Este documento presenta una investigación exploratoria de carácter documental en torno al tema de la danza, como estrategia pedagógica, para desarrollar el lenguaje corporal en los niños y las niñas en edad preescolar. Por tanto:

Esta investigación evidencia la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal. Se realizó una conceptualización de los elementos que constituyen la dimensión comunicativa teniendo en cuenta el lenguaje de los niños, su expresión corporal y la danza, un factor de desarrollo de la comunicación. El plan de acción propuesto integra una serie de estrategias y actividades que el maestro puede adaptar a las condiciones particulares de su aula (p.7).

Y por último la quinta investigación que se tuvo en cuenta es la de Izquierdo María (s.f.), de la Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, en España. Con el título "*Estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil. Favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas*". En ese trabajo, se llevó a cabo una investigación sobre:

La importancia de la estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil como medio para favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas. El trabajo aborda una investigación teórica que sirve de base para el diseño de una propuesta práctica para trabajar la estimulación del lenguaje no verbal. Dicha propuesta, fue puesta en práctica en un colegio público de educación infantil y primaria de la localidad de Segovia con los alumnos del 3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil (Izquierdo, *(s.f.)*, p.2).

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que tres de los documentos encontrados se enfocan: uno hacia la educación inicial y dos hacia la educación de ciclo uno, el cual abarca los grados de transición, 1º y 2º; otro de los trabajos va dirigido a niños de tercero de primaria y el último documento es un análisis reflexivo de las orientaciones pedagógicas y curriculares que ha definido el MEN.

Estos trabajos aportan desde la mirada que le dan al cuerpo de los niños, su importancia para el aprendizaje, la unión que se evidencia entre cuerpo – entorno, sin llegar a verlos por separado sino que la una necesita de la otra, por tanto no podrían desligarse. A su vez enriquecen este trabajo desde las distintas construcciones a la que cada uno le apostó, dejando ver la concepción de niño que se quiere formar, un sujeto activo, creativo y propositivo de sus procesos de enseñanza aprendizaje, abandonando esa idea de espectador pasivo o educando como “cuerpo disciplinado”, que limita aquello que contribuye en la construcción y configuración de su corporeidad.

Así pues, teniendo en cuenta este panorama el proyecto de aula que se quiere plantear, se inclinará hacia básica específicamente el grado 1º, dado que se sigue evidenciando una ruptura en el plan de estudios en relación a como el maestro concibe y potencia el cuerpo de los niños, por tanto se tendrá presente lo realizado por las estudiantes de la Universidad Pedagógica con su propuesta “El lenguaje del cuerpo” (2013) dado que en ella se trabajó mediante la forma metodológica del taller, a la luz de los diferentes lenguajes artísticos (plástica, danza, teatro y música) los cuales propiciaron estrategias en las que el cuerpo fuera protagónico.

Y el otro documento que va por la línea de lo que se pretende abordar en este trabajo, es el análisis reflexivo que realizó López, O. (2015), puesto que ella dice que la educación corporal permite al ser humano explorar su cuerpo a través de la comunicación, proporcionándole otro tipo de lenguaje que lo hace interactuar e involucrarse más fácilmente en la sociedad. Con respecto a lo anterior, eso es lo que se pretende abordar en este ejercicio escritural, para que el maestro desde su especialidad pueda desarrollar, hacer uso del cuerpo del niño para el aprendizaje y ampliar la mirada sobre ese lenguaje corporal.

### **Preguntas orientadoras**

Para poder elaborar este escrito del cual surgieron algunas preguntas que fueron saliendo al revisar cada una de las aristas con las que se pretendió visualizar la configuración del problema y que se muestran en el planteamiento de este, así que, después de todo este análisis y la revisión realizada, se elabora la pregunta que ha de guiar este trabajo de grado.

### **Pregunta principal**

Este trabajo pretende responder a la pregunta **¿Es el proyecto de aula, la estrategia didáctica necesaria que le permita al maestro hacerle otra mirada al trabajo del lenguaje corporal en los niños de grado primero?**, entendiendo que dentro de las diferentes dinámicas institucionales los maestros no solo van a dictar clase, también deben planear lo que se trabajará con cada curso, diligenciar formatos internos, asistir a los diferentes eventos, planear evaluaciones, elaborar los trabajos de recuperación, atender citaciones a padres de familia, sacar notas, revisar trabajos, entre otras cosas.

Por ello se propone en este trabajo estructurar una estrategia didáctica para el maestro, por medio de un proyecto de aula, que sea abordado a través de talleres que permitan desarrollar el uso del lenguaje corporal, siendo este transversal en los aprendizajes de los niños, teniendo como fin la resignificación del cuerpo; además de darle una visibilización al lenguaje que toma fuerza a partir de todos y cada uno de los procesos que

permean el entorno del sujeto: cuerpo unido al mundo, como un espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la identificación de sí mismo y de los otros.

### **Justificación**

Parte de un interés personal que se abordó en un trabajo investigativo anterior para obtener el título de Educadora Infantil, en el cual se llevó a cabo un “Proyecto pedagógico orientado hacia la construcción consciente del lenguaje corporal de los niños”. Pero en esta ocasión el enfoque irá hacia el maestro y como él puede llegar a fortalecer en los niños sus habilidades corporales. Por ello el interés está en cómo el maestro puede desde su saber promover diferentes aspectos del lenguaje corporal de los niños.

De ahí que, en este trabajo de especialización se dejará planteada una estrategia didáctica (proyecto de aula) que le permita al maestro vincular el cuerpo del niño en los diferentes saberes escolares; cuerpo como centro de aprendizaje, pues el niño aprende a través de él; y que supere la realización de prácticas que no tienen presente el potenciamiento del cuerpo, relegándolo solo al utilitarismo, condicionamiento, disciplina, pautas de higiene y aseo personal; evidenciando un desconocimiento de la integralidad de este dentro del aprendizaje de los escolares, imposibilitándolo a expresar desde su propio cuerpo.

Entendiendo el cuerpo como instrumento general de la comprensión del mundo, la existencia del hombre implica un ejercicio sensorial, gestual, postural, mímico socialmente codificado, la comprensión del mundo es en sí misma asunto del cuerpo, a través de la mediación de signos interiorizados, decodificados y puestos en juego por el actor. Es así que el cuerpo del sujeto se apropia de su existencia, según su condición social y cultural, su edad, su sexo, su persona y lo reformula para dirigirse a otros.

Por tanto se propone abordarlo desde el aprendizaje significativo, debido a que este depende tanto de los intereses como la motivación del estudiante, teniendo en cuenta que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean

lo mismo, sino porque esto permite desarrollar un nuevo significado. Así que el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a su vez, se ve reconfigurado por el primero. Es decir, que ni el nuevo aprendizaje es asimilado del modo literal, ni el viejo conocimiento queda inalterado.

En esos aprendizajes, el cuerpo adquiere vital importancia, el lenguaje del mismo se vuelve esencial, pues a través de él, el maestro puede reconocer los avances, las dificultades y las comprensiones que va adquiriendo el niño, se agrega que esa mirada abre posibilidades distintas a la enseñanza, pues al no ser un contenido particular, sino uno que es transversal, se pueden pensar alternativas que amplíen el horizonte del mismo dentro del aula.

Es así como, articular una estrategia didáctica, que para este caso será el proyecto de aula, donde el lenguaje corporal sea el eje y motor de esa enseñanza, es válida y se justifica, en cuanto pone un tema que hasta ahora ha sido poco abordado y que sin embargo ha estado presente en el aula, en los modos del disciplinamiento y la utilidad que deben ser cuestionados y es el cuerpo y el lenguaje desde él, que pueden ser validados y vistos desde otras perspectivas.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

✓ Plantear un proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje corporal en los niños de grado primero.

### **Objetivos específicos**

▪ Analizar algunas prácticas de enseñanza sobre el lenguaje corporal que circulan por la escuela.

▪ Mostrar la importancia de un trabajo didáctico sobre el lenguaje corporal.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco de referencia**

Este trabajo está comprendido desde cuatro categorías de estudio:

- ✓ Tipo de aprendizaje para el proyecto: Aprendizaje significativo
- ✓ Didáctica
- ✓ Proyecto de aula
- ✓ Lenguaje corporal (Cuerpo - Lenguaje)

Inicialmente se hablará del *tipo de aprendizaje* que se pretenderá desarrollar dentro de esta estrategia didáctica de proyecto de aula. Luego se expondrá como se entiende la *didáctica* para poder llevar a cabo este trabajo. Posteriormente se hablará de *proyecto de*

*aula* y por último se hará un acercamiento al tema central de este trabajo que es el lenguaje corporal, para su abordaje y comprensión se partirá de dos conceptos que lo fundamentan: *cuerpo desde una perspectiva social y escolar*, y *lenguaje*, finalizando con una descripción de que significa *lenguaje corporal*.

### **Aprendizaje significativo**

La idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen (Sanfeliciano, 2018, p.1).

A lo largo de nuestra vida escolar no todo lo que aprendemos es igual. En relación a esto David Ausubel desarrolló su teoría del aprendizaje significativo, definiéndolo como un aprendizaje construido y relacionado con los conocimientos previos, donde el sujeto adquiere un papel activo, reestructurando y organizando la información. Entendiendo que el verdadero conocimiento lo va construyendo el sujeto a través de sus propias interpretaciones. Por esto, todo conocimiento basado en lo memorístico no sería más que el resultado de repeticiones con escaso o nulo significado, en este tipo de conocimiento no entraría en juego la interpretación del sujeto y difícilmente tendría una influencia significativa en la vida de la persona.

Así que, el aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional, puesto que se conecta con los conocimientos previos y experiencias vividas. Supone una modificación o una manera de complementar nuestros esquemas o representaciones de la realidad, logrando un aprendizaje profundo y no superficial. No es solo memorizar, es crear un marco conceptual acerca de cómo vemos e interpretamos la realidad que nos rodea. Por ello:



Un aspecto clave de este tipo de aprendizaje es la relación cíclica que existe entre nuestro marco conceptual o esquemas y la percepción de la realidad material. Nosotros observamos la realidad material y gracias a nuestros conocimientos y esquemas previos (marco conceptual) construimos una representación de la misma. Al construir una representación de la realidad, esta se incorpora en nuestro marco conceptual; modificando o complementando nuestro conocimiento y esquemas. De esta manera, las representaciones incorporadas influirán en la creación de nuevas representaciones, creando así un ciclo “representación – nuevo marco conceptual – representación” (Sanfeliciano, 2018, p.1).

## **Didáctica**

"La didáctica busca conferirle a las prácticas del docente, a su saber y a su formación, una reflexión sobre lo que él enseña, la manera como lo hace y los medios que utiliza" (Zambrano, 2006, p.188).

En este sentido la didáctica se consolida como una ciencia cuyo objeto de estudio es la enseñanza, en palabras de Camilloni (2008): “La didáctica es una teoría de la enseñanza o, mejor, es un conjunto de teorías de la enseñanza con enfoques diversos; la didáctica se propone describir la enseñanza, explicarla y establecer normas para la acción de enseñar” (p.51).

Siguiendo el autor expone que la enseñanza ha sido permeada por distintos cambios históricos en una permanente transformación epistémica que da cuenta del peso que tienen ciertas tendencias teóricas en el estudio de una disciplina, en efecto se puede afirmar que “las transformaciones del objeto de estudio de la didáctica, esto es, la enseñanza, es estudiar las diversas teorías didácticas al tiempo que identificar lo que constituye la identidad profunda de la disciplina” (p.53)

Por otro lado, las creencias o teorías prácticas para el autor son que los maestros tienen efecto sobre la enseñanza y es indispensable ocuparse de ella, puesto que los alumnos pueden estar aprendiendo ideas erróneas y prácticas inadecuadas. Así que:

Las teorías de los maestros comprenden conceptos acerca de cómo se enseña y cómo se aprende, así como los principios que sustentan las decisiones acerca de variadas cuestiones tales como la relación entre enseñanza y las modalidades de la evaluación de los aprendizajes que eligen y cómo se visualizan las posibilidades de aprendizaje de cada alumno, las funciones que como maestros deben cumplir y las misiones que la escuela tiene como resultado de su compromiso con la sociedad y con cada alumno (p.43).

Es indispensable el rol del profesor en su relación con el saber didáctico. Para Camilloni (2008):

El propósito de la didáctica es que los estudiantes de estos profesores aprendan el saber erudito y no una versión manipulada y simplificada de ese saber, la formación didáctica de los docentes se plantea la necesidad de brindar orientación a los profesores para el aprendizaje del saber disciplinario sabio que ofrece la didáctica como disciplina teórica dedicada a estudiar la enseñanza (p. 41).

Así que la función social de la didáctica en el modo de concebir la educación y los sujetos que en ella confluyen esta imbricada por el saber didáctico erudito que se construye en esa relación con el saber entre maestros y estudiantes. Por esto la didáctica es también “una disciplina estrechamente relacionada con los proyectos sociales y educativos. Tiene un carácter significativamente político, comprometido con la formación de un modelo de hombre y la constitución de un tipo de sociedad” (Camilloni, 2008, p.57).

## **Proyecto de aula**

Inicialmente los proyectos de aula nacen bajo el movimiento de escuela nueva o escuela activa, que tuvo origen en Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX y comienzos del XX; donde se propuso una transformación de la escuela, en la que se presentaba una unión entre esta y la vida a través del método de enseñanza, volviendo al niño un sujeto activo en su aprendizaje. Uno de los precursores de este trabajo fue John Dewey, quien propuso el aprender haciendo.

Según Fandiño (2007), en Colombia el surgimiento del proyecto de aula surge desde la nueva constitución política del 1991, en la cual se ordena la creación de un grado obligatorio de preescolar para todos los niños, por tanto el ministerio nacional publica la propuesta curricular para este nuevo grado, es esta el proyecto pedagógico, también conocido como proyecto de aula, siendo esta la principal estrategia pedagógica y la cual es definida como:

Un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen en el entorno y la cultura del cual el grupo y el maestro hacen parte (...) el grupo se constituyen en un equipo que investiga, explora y plantea hipótesis, en busca de diferentes alternativas” (p.11).

Aunque inicialmente el trabajo por proyectos se planteó para el grado de transición, es de interés de este trabajo dejar planteada una estrategia didáctica para el maestro desde el proyecto de aula con niños de 1° de primaria, dado que al ser un ejercicio que tiene en cuenta los intereses de los niños, esto los mantiene motivados y con expectativas de lo que se va a descubrir o conocer; puesto que se ha evidenciado en las prácticas esa ruptura que se da en la escuela cuando el niño pasa de transición a primero, en cuanto a la organización del aula, la manera como se abordan los contenidos, el tiempo que se les deja para jugar, hay menos espacios para explorar y compartir con el maestro y los compañeros, se está más tiempo sentado.

Siguiendo dentro del trabajo por proyectos se entiende la enseñanza como un aspecto específico de la práctica educativa, encaminado a la instrucción, en palabras de Fandiño (2013). Siguiendo para esta autora los proyectos se pueden clasificar por asignaturas, como lo es matemáticas, ciencias, lenguaje, historia, entre otros. Además estos se dividen en proyectos de acción y de conocimiento, los primeros son aquellos que van orientados a la realización de algún objeto manual y los segundos son los que construyen conocimiento, por tanto se enfatiza en el tratamiento de información, comparaciones, análisis y síntesis.

Como tal los proyectos de aula no tienen una estructura definida, dado que esta va cambiando en la medida en que el maestro haga uso de ella y lo que va sucediendo en el aula con los niños, pero principalmente el tema que se quiera trabajar debe ser elegido entre los niños y la maestra quien tiene un papel como orientadora en la selección del tema. Igualmente se insiste en el papel de los estudiantes en todo el desarrollo del proyecto, en parte porque se deja ver la responsabilidad que tiene el alumno de su propio aprendizaje.

Por tanto Fandiño (2013) propone una guía para poder elaborar un proyecto de aula o trabajo por proyectos. Comprendido por cuatro pasos - guía: 1) surgimiento, elección y delimitación del proyecto, 2) estructuración del proyecto, 3) puesta en marcha y 4) evaluación. A su vez el proyecto, es un vínculo entre la vida del niño y la escuela, puesto que este surge de situaciones de la vida real del niño y los convierte en proyectos; como respuesta a problemas, preguntas e hipótesis, haciendo referencia a la utilidad del conocimiento o de la actividad; como estrategia de globalización del aprendizaje, en el que se busca darle respuesta a una pregunta, lo cual implica recurrir a los saberes previos de los niños y a buscar diferentes informaciones o contenidos; y como posibilitador del trabajo grupal.

## Cuerpo desde lo social

“El mundo es la emancipación de un cuerpo que lo traduce en términos de percepciones y de sentido, sin que exista el uno sin el otro, en el cual nuestras percepciones sensoriales, engarzadas a significaciones, dibujan los límites fluctuantes del entorno en que vivimos, ellas hacen sentido y alimentan la familiaridad del medio ambiente” (Le Breton, 2010, p.39).

Inicialmente Le Breton (2002a) en su libro *"Antropología del cuerpo y modernidad"*, dice que el cuerpo es una representación social que convierte al mismo en el aposento del hombre, lugar de sus límites y su libertad, siendo este objeto de elaboración y dominio. En relación con lo anterior cada autor "construye la representación que él hace del cuerpo, individualmente, de manera autónoma, aun cuando la busque en el aire de los tiempos, en el saber de divulgación de los medios masivos de comunicación, de sus lecturas o encuentros personales" (p.15). Por consiguiente la noción moderna de cuerpo es el resultado de una estructura social individualista del campo social.

Así mismo "si la existencia se reduce a poseer un cuerpo, como si fuese un tributo, entonces, en efecto, la muerte carece de sentido: no es más que la desaparición de una posesión, es decir, muy poca cosa" (Le Breton, 2002a, p.21). De ahí que todo cambia cuando se descubre el cuerpo y cada uno se apropia de él. De esta forma la imagen de cuerpo es una imagen de sí mismos, que se nutre con materias primas que componen la naturaleza, el cosmos, por ejemplo en la lengua Vasca el cuerpo es un elemento aislable del hombre, ya que funciona como un límite ante los otros, se siente la presencia del sujeto. De ahí que "las representaciones sociales le asignan al cuerpo una posición determinada dentro del simbolismo general de la sociedad" (Le Breton, 2002a, p.13). Las cuales sirven para nombrar las diferentes partes que lo componen y le dan una ubicación en el cosmos, así que este saber es principalmente cultural.

Por ello las representaciones de cuerpo y los saberes de este son tributarios de un estado social, una visión de mundo y una visión de persona. "El cuerpo es una construcción

simbólica, no una realidad en sí misma. De ahí la mirada de representaciones que buscan darle un sentido y su carácter, heteróclito, insólito, contradictorio, de una sociedad a otra" (Le Breton, 2002a, p.13). Dando como resultado una construcción social y cultural particular, aunque es posible evidenciar un divorcio entre la experiencia social de la gente y su capacidad de integración simbólica, el resultado es una carencia de sentido que a veces hace difícil la vida. Entonces a causa de la ausencia que dé respuesta cultural para guiar sus elecciones y sus acciones, el hombre se abandonó a sus propias iniciativas, a su soledad.

En este sentido el cuerpo toma fuerza a partir de todos y cada uno de los procesos que permean su entorno, es por ello que el cuerpo está unido con el mundo en las tradiciones populares, el universo es quien propicia la energía del cuerpo. Por ejemplo Le Breton (2002a) dice que "las sociedades de tipo comunitario, en las que el sentido de la existencia del hombre implica un juramento de fidelidad al grupo, al cosmos, a la naturaleza, el cuerpo no existe como un elemento de individualización ya que el individuo no se distingue del grupo: como mucho es una singularidad dentro de la armonía diferencial del grupo" (p.23).

Pese a lo anterior las sociedades occidentales hicieron del cuerpo una posesión más que una cepa de identidad, el cuerpo de la modernidad es el resultado de un retroceso de las tradiciones populares y de la llegada del individualismo occidental, el cual marca la frontera entre un individuo y otro. La noción de un cuerpo aislado también ha sido rechazada por la antropología en la que el hombre es un cuerpo, y el cuerpo no es diferente de él mismo. Es por medio del cuerpo que el hombre está en permanente comunicación con los "campos simbólicos que le otorgan sentido a la existencia colectiva" (Le Breton, 2002a, p.25). Así que él solo cobra sentido desde la mirada cultural que el mismo hombre le otorga.

Le Breton (2010) nos dice que el cuerpo es un espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de los otros, es con él que nos identificamos. Por tanto para relacionarnos con el mundo se necesita del cuerpo como mediador. Se ve el cuerpo como instrumento general de la comprensión del mundo. A través del cuerpo el sujeto se apropia

de su existencia, según su condición social y cultural, su edad, su sexo, su persona y la reformula para dirigirse a otros.

A partir de esta argumentación es importante traer el estudio de las técnicas corporales de M. Mauss, que recoge Le Breton (2002b) en las cuales se refieren al cuerpo social. Entendiendo como técnica "gestos codificados para obtener una eficacia práctica o simbólica, se trata de modalidades de acción, de secuencias de gestos, de sincronías musculares que se suceden para obtener una finalidad precisa" (p. 41).

- Según el sexo. Varían en el contexto social entre hombre y mujer conllevan a gestos codificados.
- Según la edad. Técnicas de la actividad, por ejemplo: nadar, caminar, trepar, bailar etc.
- Según el rendimiento. Destrezas o habilidades.
- Según sus formas de transmisión. A partir de las últimas generaciones cómo son las modalidades o ritmos en las que aprenden.

A propósito de M. Mauss, Le Breton (2002b) le nombra haciendo referencia al texto "*La expresión obligatoria de los sentimientos*" en el cual se menciona que los sentimientos se permean por la colectividad, no pueden pensarse en una psicología individual, argumentando que:

(...) El hecho de transparentarse en el espesor del cuerpo y de ponerse en juego con los comportamientos, los sentimientos son emanaciones sociales que se imponen en su contenido y en su forma a los miembros de una colectividad inserta en una situación moral determinada (Le Breton, 2002b, p.54).

El cuerpo es moldeado por el contexto social y cultural, es por medio del cual se evidencia la relación con el mundo. Teniendo en cuenta que la existencia es en primer término, corporal. Le Breton (2002b) plantea que la sociología aplicada al cuerpo se enfrenta en un inmenso campo de estudio, su objetivo principal consiste en realizar el inventario y la comprensión de las lógicas sociales y culturales del mismo.

Además expone las percepciones sensoriales, la experiencia afectiva y la expresión de las emociones que parecen emanar de la intimidad más secreta del sujeto, pero no dejan de ser social y culturalmente moldeadas, incluso si traducen siempre una apropiación personal, por lo anterior se podría decir que cuando el sujeto intenta darle un toque único, personal a su forma de expresarse con su cuerpo hacia los demás, esta puede ser modificada. En la que se toma conciencia del cuerpo a través del sentir, por tanto la experiencia del cuerpo se opone al movimiento reflexivo que separa el sujeto del objeto y el objeto del sujeto y no nos ofrece otra cosa que un pensamiento del cuerpo o un cuerpo como idea.

Según Le Breton (2010) el hombre ve, escucha, siente, gusta, toca prueba la temperatura ambiente, percibe el rumor interior de su cuerpo y al hacerlo hace del mundo la medida de su experiencia, lo hace comunicable a los otros, sumergidos como él en el seno del mismo sistema de referencias sociales y culturales. Enfatizando un poco en el sistema de referencias sociales y culturales, se entiende que por ejemplo en las sociedades tradicionales no es posible diferenciar el hombre de su carne, se toma pues, de las representaciones colectivas, aquellas que están unidas con el cosmos y la naturaleza por ello:

La imagen del cuerpo es una imagen de uno, nutrida con los materiales simbólicos que tienen existencia en otro lado y que cruzan al hombre en un tejido cerrado de correspondencias. El cuerpo no se distingue de la persona y las mismas materias primas entran en la composición del hombre y de la naturaleza que lo rodea (Le Breton, 2002b, p.31).

Con ello la experiencia sensorial abre un gran campo para la interacción con el entorno, en la cual Le Breton (2010) dice que la condición humana no es solamente espiritual, sino principalmente corporal dado que primero siento luego existo. De ahí que la experiencia sensitiva y perceptiva del mundo surge como una relación recíproca entre el sujeto y su entorno humano y ecológico. Las significaciones que se asocian a las



percepciones se encuentran teñidas de subjetividad, en la que suscitan a veces un debate que muestra que las sensibilidades de unos y otros no son exactamente homologables, aunque los sujetos compartan una misma cultura.

Las percepciones sensoriales son diferentes en cada persona ya que son relaciones simbólicas que este establece con el mundo. En las relaciones humanas el cuerpo ocupa un lugar privilegiado, los ojos por ejemplo reciben y proporcionan información, “toda relación entre humanos, su simpatía o sus antipatías, su intimidad o su frialdad, serían transformadas de manera impredecible si no hubiese intercambio entre las miradas” (Le Breton, 2010, p.56) la mirada es fuerte al momento de estar con otro, ya que la interacción no solo se evidencia con los movimientos del cuerpo y de la cara sino también de la mirada. Debido a que en la mirada se hace una identificación de ese otro, un reconocimiento como sujeto, por tanto la mirada del otro está llena de significado.

Continuando Le Bretón (2010) nos dice que “al interior de la misma comunidad social las manifestaciones corporales y afectivas son virtualmente significantes para los otros y remiten unas a otras a través de un infinito juego de espejos” (p. 67). Siguiendo “así como podemos exteriorizar el estado afectivo que experimentamos, también es posible disimularlo, fingirlo, atenuarlo, disminuirlo, etc.”(p.80). De ahí que la expresión de un sentimiento es una puesta en escena que varía según con las personas con las que se esté y lo que esté en juego, a menos que se esté haciendo con hipocresía. Con lo anterior se puede llegar a influir en los otros o hasta manipularlos.

El hombre hace una triple integración entre lo personal (capacidad para reunir en sí de manera coherente las múltiples influencias que llega del exterior), lo social (permite al hombre participar activamente en la vida del grupo al que pertenece, reconocerlo como suyo y ser reconocido) y lo cultural (al hacer de él la expresión viva de una manera de vivir, de pensar y de sentir propia a un sistema de sentido y de valores).

Siguiendo se definirá el termino infancia, para posteriormente hablar del niño y su construcción social; así que la infancia es entendida como punto de partida y llegada de la

pedagogía, siendo motivo y fuente de sus preocupaciones, así que se convierte en la esencia de su hacer. La infancia ha pasado por variedad de discursos ubicándose en distintos contextos, ha sido explicada científicamente, éticamente, atribuyendo un grado de anticipación para poder entenderla. Para profundizar en lo que respecta a la noción de infancia Moscoso (s.f.) anota que:

La asociación de la infancia con la naturaleza se llevaría a cabo desde la perspectiva de nuestra relación personal con la niñez: el período de la infancia, al ser un rasgo universal, compartido por todos y todas, sin diferencias de clase, género o adscripción étnica, se convierte en parte de nuestra historia –tanto individual como colectiva. La suma de nuestras infancias constituye parte de la historia humana, es un hecho que nos ha sucedido a todos y por tanto, se presta a la evocación. (p.3)

Cobra sentido así, plantear una estrategia didáctica en el cual se aborde el lenguaje corporal, entendiendo que la preocupación de este escrito está vinculada con aquellos cuerpos dóciles de los niños observados en la escuela de acuerdo a las diferentes prácticas pedagógicas, en la que se quiere abordar dicha noción para pensar que otra idea de cuerpo puede circular y ser posible en el espacio escolar.

Prosiguiendo se abordará el termino de gestualidad, el cual se construye en la trama social del hombre de la que habla Le Breton (2002b):

La gestualidad comprende lo que los actores hacen con sus cuerpos cuando se encuentran entre sí: rituales de saludo o de despedida (signos con la mano, la cabeza, estrechamiento de las manos, abrazos, besos en la mejilla o en la boca, gestos, etc.), maneras de afirmar o negar, movimientos del rostro y del cuerpo que acompañan la emisión del habla, dirección de la mirada, variación de la distancia que separa a los actores, maneras de tocarse o de evitar el contacto (p.46).

Para el estudio y comprensión de la gestualidad Le Breton (2002b), cita las tres dimensiones de D. Efron: primera la dimensión espacio-temporal, en la que se considera la

forma y la amplitud de los gestos, en las relaciones interpersonales. Segunda la dimensión interactiva, en ella se abarca el tipo de relación con el interlocutor, espacio y/o objetos; Y por último la dimensión lingüística, que resalta los gestos que no dan significado de las palabras que los acompañan puesto que las desdoblan.

Es pertinente rescatar dichas dimensiones para este Proyecto de aula, pues permiten un análisis exhaustivo frente a la gestualidad que construyen los niños. Por ello es oportuno mencionar que "la gestualidad humana es un hecho social y cultural y no una naturaleza congénita o biológica que se le impone a los actores." (Le Breton, 2002b; 48). De ahí que encontramos que en la infancia es donde cada sujeto logra configurar y potenciar los movimientos de su cuerpo de acuerdo con la relación que tiene con el mundo.

En línea con lo anterior es preciso situar que el niño al nacer se encuentra inmerso en un contexto determinado por sus padres, por tanto la finalidad de la educación que le impartan consistirá en propiciar las condiciones favorables para la interiorización de este orden simbólico que moldea su lenguaje, sus valores, sus referentes, su gestualidad, la expresión de sus sentimientos y sus percepciones sensoriales.

En este proceso emergen y se propagan las significaciones que constituyen la base individual y colectiva. De acuerdo a lo anterior es transversal en este Proyecto de aula entender que el lenguaje corporal está marcado por un entramado simbólico, cultural y social que su entorno familiar ha construido continuamente con él, al involucrar la comunicación que emerge con sus pares reafirmando dicha construcción y ampliación de su lenguaje.

El niño crece en una familia de distintas categorías sociales y ocupa una posición propia en el juego de variaciones que caracterizan la relación con el mundo de la comunidad en la que se inserta. Así mismo a través de la imitación e identificación inconsciente, de la experimentación imaginaria, de lo que cree que debe hacer, el niño se apropia de comportamientos enraizados en la evidencia de su comunidad. Por esta razón el niño llega a la escuela con características propias de su entorno próximo y primer eje

socializador que son sus padres, en lo relacionado con la comunicación de su cuerpo con el entorno, que pueden pasar de una generación a otra sin darse cuenta, que luego en la escuela podrá modificarse, reafirmarse, cambiarse o ser algo nuevo. Para ello Freud habla de la personalidad afirmando que:

La explicación y la dinámica de la personalidad: 1. Los factores constitutivos (hereditarios y congénitos) inciden sobre las primeras experiencias infantiles. 2. Las experiencias de los primeros años de vida y los factores constitutivos conforman la base de la personalidad. 3. La disposición es el núcleo afectivo, base para la vida adulta. 4. Los factores actuales o situaciones presentes desencadenan la disposición básica y, a su vez, revierten sobre ellas. 5. Los efectos o conductas ante las situaciones presentes son determinados, por un lado, por la disposición para la acción, y por otro, por las características de las situaciones mismas. A su vez, los efectos inciden sobre las dos anteriores, pero no pueden modificar el pasado (Abigail y Luis, 2012).

De ahí la importancia de los primeros años de vida, que siguen influyendo sobre la personalidad adulta. Entre tanto el cuerpo existe en la totalidad de sus componentes gracias al efecto conjugado de la educación recibida y de las identificaciones que llevaron al actor a asimilar los comportamientos de su medioambiente, pero el aprendizaje de las modalidades corporales de la relación con el mundo no se detiene en la infancia. La expresión corporal se puede modular socialmente, aunque siempre se la viva según el estilo propio del individuo. Además:

El cuerpo no es solamente una colección de órganos y de funciones coordinadas según las leyes de la anatomía y de la fisiología. En primer término, es una estructura simbólica, superficie de proyecciones que pueden vincular las formas simbólicas más amplias. (Le Breton, 2002b, p.30)

Así que el autor muestra el cuerpo como elemento del imaginario social, puede evidenciarse de manera diversa de acuerdo a los datos culturales y sociales que se dan

infinitamente variables, por ende su caracterización es diferente y aun así la definición que lo constituye.

### **Cuerpo en la escuela**

“La escuela traza un espacio que distribuye y circunscribe los cuerpos, y que define ciertas relaciones con los con otros cuerpos y con los objetos” (Cabra y Escobar, 2014; 150)

Inicialmente entre las representaciones sociales la relación que establece Le Breton (2010) entre el cuerpo y la educación. Se encuentra una educación no formal, siendo esta dirigida a los comportamientos que escapan a la conciencia, como por ejemplo: la proxemia, percepciones sensoriales, sexualidad, expresión de emociones, etc. por consiguiente estos aprendizajes se pueden entremezclar, darse al tiempo, de ahí que el sujeto es activo en ese proceso.

Por consiguiente autor hay dos tipos de maestros, el primero: el maestro de sentido, el que concibe su tarea como una formación del hombre, sabe que el alumno tiene la respuesta y que él a su ritmo debe recorrer el camino hacia ella, la enseñanza de este va encaminada a una relación con el mundo apuntando a una verdad particular que el alumno va descubriendo por sí mismo, dando como finalidad una saber-ser, saber-sentir, apertura de los sentidos dado que el sujeto se va convirtiendo en el artesano.

El segundo el maestro de verdad, el que no incita a la investigación, impone un sistema en el que las formas son intercambiables y sólo apuntan a una dirección, dejando a un lado la personalidad del sujeto. Por último menciona un tercer tipo de maestro uno que es depositario de un saber que implica los movimientos del cuerpo, su ritmo, la respiración, pero además y en mayor medida, un “arte de vivir”, fundado en una búsqueda de armonía consigo mismo y con los otros. En este caso es el maestro de danza, uno de los que permite

al niño a través de este arte encontrarse a sí mismo con su cuerpo y cómo lo puede usar para expresar lo que siente, con movimientos, gestos, etc.

Siguiendo en Colombia se evidencia una relación entre cuerpo y escuela, según Cabra y Escobar (2014), puesto que se cuestiona el papel que ha tenido la escuela en la construcción de un cuerpo disciplinado y controlado, confirmando un sujeto dócil y subordinado. A su vez en palabras de los autores se deja ver como en Colombia se ha pensado en una reflexión sobre el cuerpo y su lugar en la construcción y circulación del conocimiento solo desde los campos de la motricidad, tomando distancia de los que se asumen como mentales o intelectuales, dejando ver como la mente ocupa un papel más protagónico en la educación, poniendo en evidencia esa gran dicotomía que se ha evidenciado por años cuerpo – mente. Es así que las reflexiones que han surgido en relación al cuerpo se enfocan hacia el campo de la educación física y los espacios relacionados con el movimiento y la expresión. Sin que se encuentren investigaciones que:

Se pregunten por el lugar que ocupa el cuerpo en la clase de matemáticas, biología, confirmando la idea de que solo existe en la escuela cuando se trata de pocos espacios que se dedican a trabajar sobre el movimiento” (Cabra y Escobar, 2014, p.148).

Siguiendo los autores exponen el papel que ha tenido la escuela en la constitución de ciertas formas de subjetividad y el disciplinamiento de los cuerpos, la mayoría de los estudios se centran en el pensamiento de Foucault. Entonces es significativo que reflexiones sobre el cuerpo coincidan en que este es sometido y sujetado por la escuela, a través de prácticas que van desde el ordenamiento de los cuerpos en el espacio, hasta la clasificación de las acciones y límites para los sexos. Así que dentro de la escuela “el movimiento se ve como una posibilidad vital, creativa, expresiva, que tiene el potencial de transformar y mejorar la vida de los seres humanos” (Cabra y Escobar, 2014, p.154); es el lugar en el campo de estudios que se pregunta por el cuerpo en la escuela, puesto que se entiende que la escuela aquietta los cuerpos, en lugar de pensarse las potencialidades de su movimiento.

Para finalizar los autores proponen que el movimiento y la expresión corporal deberían desplazarse a otros campos del saber como lo es la biología, matemáticas, sociales, etc. “Pues ya hemos visto cómo el movimiento, la relación con el espacio y con otros cuerpos, resultan fundamentales a la hora de potenciar nuestra conciencia corporal, nuestra vivencia y nuestra propia posibilidad de ser distintos y distintas ” (p.171). Por consiguiente la escuela es el lugar del encuentro, el descubrimiento, del conocimiento, de las preguntas y de las sorpresas, que nos lleven a explorar nuevos mundos; aunque también puede llegar a ser el lugar del temor, la confusión, los desencuentros y en algunas ocasiones del aburrimiento.

Por otro lado se encuentra que uno de los documentos públicos que se manejan en las escuelas y que actualmente aún se evidencia el uso de esta estrategia, siendo su eje central el trabajo por ciclos que propuso la secretaria de educación de Bogotá, visto como una gran apuesta por la calidad de la educación para el periodo 2008 – 2012. Llamado "Reorganización Curricular por Ciclos (RCC)", teniendo como referente "la transformación de la enseñanza y el desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales en los niños, las niñas y los jóvenes de Bogotá" (SEB, 2012, p.1). Centrada en el reconocimiento de la educación como un derecho fundamental acordado por la sociedad y especificado en la constitución política de Colombia y en la ley general de educación.

La Secretaria de Educación con la RCC plantea un proceso sistemático que articula las intenciones de formación, las estrategias de organización curricular, los recursos didácticos y las acciones pedagógicas y administrativas del colegio, guiadas a complacer las necesidades tanto cognitivas, socio afectivas y del desarrollo físico y creativo de los estudiantes. Así que los ciclos están diseñados por grupos de grados, con estudiantes de diversas edades según el desarrollo humano. Dentro de cada ciclo se ha acordado una impronta, entendida como intención pedagógica de formación e identidad que se establece en cada ciclo, respondiendo a las demandas de aprendizaje de los estudiantes y a las necesidades de la sociedad, llegando a constituirse en los objetivos a tener en cuenta para el quehacer con los niños.

Así es que el trabajo por ciclos responde la necesidad que surge de hacer nuevos cambios para la educación instaurada desde el siglo pasado, este proyecto se piensa entendiendo que los niños, niñas y jóvenes aprenden de manera distinta, realidad que causa problemáticas y deserciones en la escuela. El documento mencionado indica que de acuerdo al carácter pedagógico y administrativo son favorables para el desarrollo del proceso:

Las decisiones que se tomen de orden pedagógico y administrativo durante el proceso deben contribuir a mantener la estructura de cinco ciclos compacta, articulada y coherente entre estos, con el desarrollo de niveles de complejidad que gradualicen el proceso y que respondan a las necesidades, los ritmos de aprendizajes, las potencialidades y capacidades de los niños, niñas y jóvenes. (SEB, 2012, p. 11)

En este sentido el documento hace claridad en que para la pertinencia de la movilidad escolar de conocimientos es necesaria la colectividad y la reflexión que hace la RCC, allí estarán implicados los maestros y los estudiantes. Siguiendo se nombrarán todos los ciclos con su impronta y eje de desarrollo. Ciclo uno: preescolar, 1º y 2º grados (edades entre los 3 y 8 años). Impronta: infancia y construcción de sujetos. Eje: estimulación y exploración. Ciclo dos: 3º y 4º grados (edades entre los 8 y 10 años). Impronta: cuerpo, creatividad y cultura. Eje: descubrimiento y experiencia. Ciclo tres: 5º, 6º y 7º grados (edades entre los 10 y 12 años). Impronta: interacción social y construcción de mundos posibles. Eje: indagación y experimentación. Ciclo cuatro: 8º y 9º grados (edades entre 12 y 15 años). Impronta: proyecto de vida. Eje: Vocación y exploración profesional. Ciclo cinco: 10º y 11º grados (edades entre 15 y 17 años). Impronta: proyecto profesional y laboral. Eje: investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo.

Ahora bien, entendiendo que los niños de primero de primaria se encuentran en el ciclo uno, el cual hace énfasis en que los niños son sujetos de derechos, por tanto los maestros deben trabajar por el reconocimiento y la transcendencia de las acciones de los



niños. Así pues los procesos de enseñanza y aprendizaje para este ciclo están enfocados a fortalecer el desarrollo, caracterizado por la estimulación y la exploración, además de apuntar a conquistar el gusto, el placer y la alegría de los niños, permitiendo una articulación entre la propuesta de trabajo por dimensiones del preescolar y las áreas propias de los dos primeros grados (1° y 2°). De igual manera la escuela debe ayudar a la vinculación de la familia como principal agente educador y socializador, así que es fundamental que estas “construyan ambientes propicios que fortalezcan las acciones que se desarrollan en el aula, como la autonomía, el desarrollo de hábitos y la formación de niños” (SEB, 2012, p.40).

Por tanto se plantean unas necesidades y demandas de aprendizaje para este ciclo, en las que se prioriza que los maestros deben descubrir en los niños “su asombro, sus momentos de fascinación, su interés, sus gestos o impulso hacia determinadas cosas y su afecto y desafecto por ellas” (p.41). Entre las que se encuentran los siguientes aspectos: El cognitivo en el que se evidencia el desarrollo infantil como un proceso complejo, que se caracteriza por el surgimiento de la comunicación de los niños con su familia, también ellos presentan una transformación en los procesos de representación y realizan actividades cognitivas como categorizar, clasificar y establecer relaciones entre los objetos, lugares y sucesos; los cuales se dan en gran parte a través de la imitación.

Es por ello que el aprendizaje se construye fundamentalmente a partir de la experimentación y la actividad viva. Así que para la finalización del ciclo los niños comienzan a ser más reflexivos; aprenden desde la experimentación, la asociación y la clasificación; facilitándose a través de actividades que despierten su interés y más aún cuando son los mismos niños los que proponen. El socioafectivo en este se debe propiciar espacios de reconocimiento y afirmación del niño, en el que se fortalezca su yo y su propio cuerpo como condición para sentar las bases de su autonomía.

Por último en el físico y creativo, el cual se encuentra en plena relación con la estrategia didáctica que se pretende plantear en este trabajo, dado que se procura desarrollar la inteligencia cenestésico-corporal y la creativa, además de las habilidades para emplear el

cuerpo para la expresión, la cognición y la realización de metas. Por ende en este ciclo que sienta las bases para el resto de la vida, siendo la puerta de entrada “el juego, el deporte, las acciones lúdicas y recreativas que fomentan el desarrollo de hábitos, autorregulación y disciplina” (p.42). Por otro lado se encuentra la Base Común de Aprendizajes Esenciales (B.C.A.E.), que son un conjunto de prácticas sociales contextualizadas, que se condensan al movilizar los saberes, conocimientos, aptitudes y capacidades, producidas o adquiridas por el estudiante.

Lo que genera comportamientos y acciones que le permiten al estudiante resolver situaciones complejas en el proceso de construcción de su proyecto de vida. Así que los aprendizajes esenciales de la base común son: El dominio del lenguaje; manejo de las matemáticas; las ciencias y las tecnologías; corporeidad, arte y creatividad; dominio de las técnicas usuales de la información y la comunicación; cultura de los derechos humanos; relaciones interpersonales, interculturales y sociales; autonomía y emprendimiento; y la conciencia ambiental.

Con lo anterior para llevar a cabo la estrategia didáctica “Mi cuerpo comunica”, se profundizará en el aprendizaje de Corporeidad, arte y creatividad, en el que debe alcanzar la apropiación de posibilidades que tiene su cuerpo desde el reconocimiento y desarrollo de su condición física, psicomotriz, emocional, estética y comunicativa. Favoreciendo hábitos que contribuyan a mantener un cuerpo y mente saludable, para construir creativamente significados y sentidos en la interacción e interpretación crítica de los diferentes lenguajes.

En la dimensión cognitiva: reconoce las representaciones, simbologías y lenguajes de diversos contextos culturales. Dimensión físico - creativa: valora su cuerpo y el de los demás y adquiere hábitos saludables en su crecimiento y desarrollo para obtener ese bienestar físico, sexual, mental y social que posibilita la expresión y creación. Dimensión socioafectiva: hace de la práctica artística y corporal una posibilidad de creación y goce personal y colectivo, permitiendo también que aflore la sensibilidad y sensualidad.

## Lenguaje

El mundo de la creación es inagotable, pero la mayoría de los seres humanos sólo accede a una limitada gama de posibilidades porque su proceso educativo no ha expandido sus capacidades de comprensión y expresión, y se ha limitado a unas cuantas actividades básicas de normalización social como el aprendizaje mecánico y rutinario de la lectura y la escritura, una matemática elemental suficiente para desempeñar funciones de subsistencia y algunas nociones generales de muchas cosas que sienten las bases para ingresar a la universidad y dedicarse a una disciplina que posteriormente permita un desempeño laboral (Cajiao, 1997,16).

Para comenzar se darán algunas definiciones de lenguaje desde la mirada de varios autores, para así llegar a una definición concreta de que es el lenguaje corporal. Partiendo Rodríguez, M. (2002) en su el texto "*Formación, interacción, argumentación, cap.1 sobre el discurso en el contexto educación preescolar como territorio de la complejidad*", aborda "el lenguaje como síntesis de los procesos de pensamiento, el conocimiento y la interacción que se manifiestan en la producción de sentido a través de los discursos" (p.21). Argumentando el lenguaje como capacidad humana, debido a que los seres humanos constantemente crean su imagen del mundo tanto natural como social, produciendo un vínculo en la interacción social y recreando sus vivencias mediante la elaboración de mundos a partir de la significación.

Este se compone en un proceso totalizante de naturaleza social, en una práctica cognitiva, discursiva y cultural mediante la cual se lleva a cabo la función esencial de la significación. "El lenguaje se constituye para el niño en el medio fundamental a través del cual accede a la interpretación y regulación de la cultura" (Rodríguez, 2002, p.24). Es así que el niño a va adquiriendo el lenguaje a medida que va aprendiendo a significar lo que ve, siente, escucha, toca y huele.

Así que Cajiao, F. (1997) en su texto "*Cosas, signos y lenguajes*", expone que el

lenguaje es un sistema de signos, de ahí el ser humano desarrolla su diálogo con el mundo, para lo cual requiere apropiarse las formas de lenguaje necesarias para comprender lo que ocurre a su alrededor y adecuar sus comportamientos a las exigencias del ambiente en el cual se encuentra. El ser humano es un experto manipulando cosas, las toma en sus manos la lleva a su cerebro, las nombra, las colecciona en la memoria y en el espacio, las descompone en peso, color, textura, estado. llevando este proceso más allá de su propia existencia, como una profunda marca de su paso por el tiempo.

Dentro de las formas de lenguaje se encuentran, los lenguajes para vivir, se dan en la educación como condición de supervivencia, consistiendo en aprender a moverse por los signos y poder leerlos, descifrarlos y producirlos. De ahí que el proceso de incorporación a la cultura se inicia desde el nacimiento en el que "todos los objetos del mundo adquieren una significación, un nombre, un modo de relacionarse con ellos, que se va inculcando de manera natural en contacto con la sociedad" (Cajiao, 1997, p.15). Dentro de esta forma de lenguaje se encuentran los científicos, los corporales y gestuales.

Los lenguajes para crear posibilitan expresar los sentimientos, pensamientos, fantasías, ideas, imágenes fabricadas por la mente, a través de los signos que se han acumulado a lo largo de la vida. Además contamos con lenguajes para la vida que son la moda, la cocina, los modales, el baile y los del amor, que se pueden expresar a través de los gestos, la mirada, las caricias, la postura, entre otras. También son lenguajes la forma de vestir, los carros, ya que tienen su manera de relacionarse con las personas y ser signos para interactuar con los demás. Continuando Yepes, G., Rodríguez, H. y Montoya, M. (s.f) en su texto "*Experiencia de aprendizaje 1, El lenguaje como sistema de representación*" hablan de cómo la mente constantemente suplanta las cosas por signos – representaciones, "este proceso de representar la realidad o irrealidad para darle significado dentro de un sistema de asociaciones, es lo que en sentido amplio se entiende por lenguaje" (p.2). así que el lenguaje es un componente que reemplaza objetos por signos (gestos, dibujos, ruidos, colores, etc.), para llevar a cabo por actos comunicativos y de pensamiento, en la cual esa sustitución se le dice representación.

Los seres humanos están rodeados de signos en los que se pueden encontrar signos auditivos, visuales, táctiles, olfativos, gestuales, rituales, etc. Estos se pueden clasificar en primarios, secundarios y naturales según su intención comunicativa. Así pues los signos primarios son los creados por el hombre con la intención de decir, informar, advertir o elaborar mensajes de modo directo, operando dentro de complejos sistemas de reglas. Para que algo sea considerado un signo primario debe: “tener un significado (un referente), ser emitido por alguien (emisor) para alguien (un receptor), tener una intención, con propósito, ambos emisor y receptor, deben estar de acuerdo sobre lo que ese algo significa (contenido) y estar inserto en un sistema que le de sentido (código)” (Yepes, G., Rodríguez, H. y Montoya, M., *s.f*, p.5).

Así que los signos no funcionan aisladamente sino dentro de un sistema de significación lo que quiere decir que actúa bajo ciertas reglas, con valores y funciones dependiendo del contexto. Entendiendo el sistema como una estructura compuesta por elementos variables que se relacionan entre sí bajo ciertas reglas, para cumplir una función o propósito. En el cual un sistema de signos y reglas es nombrado código y su función principal es la significación, cabe rescatar que estos son sociales, necesitan de una comunidad que los avale, a lo que se le denomina convención.

Posteriormente el código más importante que haya logrado el hombre construir y perfeccionar ha sido la lengua o el idioma, que se compone de signos lingüísticos (las palabras), aunque son solo una parte del lenguaje, pues incluye otros códigos como los lingüísticos, los paralingüísticos y los extralingüísticos. El primero los lingüísticos son las lenguas o idiomas, establecidas de forma oral. Entendiendo la lengua como sistema de signos regidos por reglas gramaticales que tiene una comunidad para generar mensajes a través de las palabras.

El segundo los paralingüísticos son los que apoyan, complementan o sustituyen la lengua oral en los procesos de la comunicación. En el que se encuentran tres tipos: los relevos del lenguaje, los sustitutos de la lengua y los códigos auxiliares. Por tanto solo profundizaré en los códigos auxiliares de la lengua: estos apoyan los signos lingüísticos

para enriquecerlos o ampliarlos en su significación. Se clasifican en códigos prosódicos: son las variaciones e intensidades en la voz y entonación, los códigos kinésicos: son la expresividad corporal y se relacionan también a los gestos, miradas, carraspeo, guiño del ojo, etc. y los códigos proxémicos: son el espacio dejado entre los interlocutores a la posición y el movimiento del cuerpo y la utilización de medios ambientales, es decir en Latinoamérica el espacio entre los hablantes es entre 30 y 50 cm.

Y por último, los códigos extralingüísticos, estos se caracterizan porque funcionan independientemente de la lengua y están en relación con la cultura, inmersos en la vida familiar, religiosa, entre otras. este se divide en tres tipos: los códigos sociales, los más conocidos, su propósito es significar la interacción en diferentes ámbitos normas, roles, costumbres, etc. para codificarlos se hace a través de signos lingüísticos como palabras orales o escritas; también están los códigos estéticos, estos son la elaboración y comunicación de la experiencia humana a través del arte en todas sus manifestaciones, y el último los códigos científicos o técnicos, empleados en el mundo de la ciencia como la física, también en la informática, en el que encontramos el lenguaje que se usa para programar las máquinas.

Por lo anterior Goodman, K. (1989) en su texto "*Lenguaje integral, cap. 2 El lenguaje: ¿Qué y por qué?*", expone que el lenguaje permite compartir experiencias, aprender el uno del otro, pensar juntos y enriquecer nuestro intelecto, gracias a la posibilidad de conectar nuestras mentes con la de los demás. Así el lenguaje permite la conexión entre mentes humanas, de un modo increíblemente sutil y complejo, utilizando el lenguaje para reflexionar sobre nuestras experiencias y para expresarlas simbólicamente. La necesidad de comunicarse con los demás surge desde que se nace, por ello:

El lenguaje humano permite la expresión de nuevas ideas y la comprensión de estas por otras personas que las escuchan por primera vez (...) el poder personal para crear el lenguaje se forja por la necesidad social de entender a los demás y ser entendidos por ellos de ahí el lenguaje del individuo, pronto se ubica dentro de las normas lingüísticas de la comunidad (Goodman, 1989, p.22-23).

A partir de estas normas lingüísticas, los humanos combinan los símbolos – sonidos de la lengua oral o las letras de la lengua escrita, para formar palabras y lograr representar cosas, sentimientos, ideas. “El lenguaje requiere tanto de un sistema, como de los símbolos: orden y reglas para la producción de lenguaje, para que estas misma regla se pueden emplear en su comprensión” (Goodman, 1989, p.23). De ahí que las personas constantemente cambian, aumentan, modifican símbolos para complacer las actuales necesidades y seguir expresando sus ideas. Ahora bien, el lenguaje es necesario para que se lleve a cabo el proceso comunicativo, desde pequeños se es literalmente conducido hacia el aprendizaje del lenguaje por la necesidad de relacionarse, el ser humano nace con la habilidad de pensar simbólicamente.

Por último, Berruezo (2001) en su trabajo tiene en cuenta el lenguaje corporal, pero él lo divide en 4 categorías o dimensiones corporales de la psicomotricidad, guiadas por la mediación corporal (el cuerpo): La primera: el cuerpo que se mueve, aspectos puramente motores, tales como: equilibrio, coordinación dinámica, coordinación visomotriz, orientación espacial, dominancia lateral, relajación, ritmo, secuencia, control tónico - postural y control respiratorio. La segunda: el cuerpo que conoce, aspectos de elaboración, de representación o de control, cognitivos del movimiento, tales como: control corporal, imagen corporal, esquema corporal, identidad, estructuración temporal, ejecución práxica, creatividad y aprendizaje perceptivo-motor.

La tercera: el cuerpo que se relaciona, este hace referencia a la dimensión relacional o comunicativa del movimiento, tales como: diálogo tónico, comunicación, lenguaje, empatía, agresividad, liderazgo, respeto las normas, conflicto y juego. Y la cuarta: el cuerpo que siente, este hace alusión a los aspectos emocionales o afectivos del movimiento, tales como: expresión emocional, simbolización, placer, seguridad, temores - miedos, frustración, aceptación, rechazo, deseo, angustia, bloqueo y fantasía. Las cuales sirvieron para poder interpretar los resultados de los talleres que se llevaron a cabo con los niños en el trabajo de grado “*Proyecto Pedagógico Orientado Hacia la Construcción Consciente del Lenguaje Corporal de los Niños y las Niñas del Curso 301 del Colegio Fe y Alegría San*

## **Lenguaje corporal**

El grito, la risa, el llanto transmiten mensajes a todos, en todas partes. Este lenguaje se alimenta directamente del lenguaje emocional y por ello muestra de forma bastante clara nuestro interior, nuestras intenciones (...) El lenguaje corporal se habla con las posturas, los gestos, la mirada y la expresión facial, el atuendo, etc. Pero no se trata de hacer gestos, de mover las manos o el cuerpo, sino de dar significado a esos movimientos y actitudes (Borragán A., Del Barrio J. y Borragán V. *s.f*, p.5).

En relación con lo anterior se entiende el lenguaje corporal como todo lo que se realiza con el cuerpo, teniendo en cuenta el lenguaje verbal, que vendría siendo en parte, el lenguaje corporal, el cual se desea fortalecer en los niños llegando a darle un nuevo reconocimiento. Por ello, la visibilización del lenguaje toma fuerza a partir de todos y cada uno de los procesos que permean su entorno, cuerpo unido al mundo, es un espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la identificación de sí mismo y de los otros. Siguiendo el lenguaje corporal según Borragán A., Del Barrio J. y Borragán V. (*s.f*) nos comunica información sobre el estado de ánimo, el carácter, las características de la personalidad, las actitudes, las emociones, las reacciones. Para valorar y conocer el lenguaje corporal hay que estudiar sus componentes: las posturas, los gestos, la mirada, la expresión facial.

Finalizando la relación que se podría establecer entre lenguaje corporal y formación de maestros, es que el primero es parte esencial en la comunicación no verbal de las personas, está en todo lo que hacemos y somos; que unas personas lo usen más que otras eso depende de la importancia que este tema sea para el maestro, puesto que él es quien guía, propone, establece y selecciona los contenidos y saberes que le va a llevar a sus estudiantes y los plantea en el currículo, puesto que este lenguaje corporal permea todos los campos del saber que se ven en la escuela, es una parte esencial del niño que le permite



comprender y desarrollar diversos aprendizajes para comunicarse con el otro, su entorno y el mundo, teniendo como mediador su cuerpo.

## **CAPÍTULO III**

### **Diseño metodológico**

Para poder desarrollar este trabajo se tendrá en cuenta la investigación pedagógica, que según Tezanos (1998. Citado por Munévar y Quintero, *s.f.*) es la investigación que tiene el propósito de explicar, analizar e interpretar los procesos que dan cuenta de lo educativo, pedagógico o didáctico. Es así que al analizar e interpretar estos procesos, el maestro aporta a la elaboración de conocimientos, entonces el enseñar tiene un camino innovador que contribuye en el ámbito de lo pedagógico o lo didáctico, a la elaboración del saber pedagógico.

Por otra parte, el texto de Calvo, Camargo y Pineda (2008) exponen que la investigación pedagógica abre un espacio para los que buscan saber qué reflexionan quienes tratan con la enseñanza, en especial los maestros; quienes, al preocuparse de su quehacer, toman distancia, lo interrogan, lo escriben, reportan el saber y hacer específico del trabajo escolar. Lo que lleva a la construcción de un saber pedagógico, dado que los maestros realizan esta investigación bajo la forma de reflexión colectiva, innovación, sistematización de experiencias y prácticas e investigaciones en el aula.

De ahí que el maestro sea reconocido como investigador, con capacidad para reflexionar sobre los procesos de su práctica profesional, dando la posibilidad que esa reflexión sea vista por comunidades académicas en las que se pueda criticar, debatir e insertar este conocimiento investigativo que realizó el maestro.

### **Enfoque de investigación.**

Para el ejercicio de comprender reflexivamente el trabajo se tomó la fundamentación del paradigma cualitativo, a continuación se desarrollará y aclarará en qué consiste el paradigma. Partiendo de que "El conocimiento es una de las formas que tiene el hombre para otorgarle un significado con sentido a la realidad" (Tamayo, M. 1999, p.25).

Inicia recogiendo información o datos de fuentes primarias que posteriormente se sistematizan, analizan, contrastan e interpretan, con el propósito de generar nuevos conocimientos. Entre los tipos de investigación se encuentra la investigación cualitativa de enfoque metodológico y fundamentación epistemológica en el orden explicativo, utilizando información cualitativa, descriptiva y no cuantificada, empleada en estudios de pequeños grupos como por ejemplo un salón de clases.

La investigación cualitativa según Tamayo (1999 citando a Taylor y Bogdan 1992) es inductiva dado que su ruta metodológica se relaciona con el descubrimiento y el hallazgo. Es holística, pues el investigador ve el escenario, las personas, desde una totalidad, como un todo integral que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamiento y de significación. Es interactiva y reflexiva, los investigadores son sensibles a los efectos que ellos causan sobre las personas que son objeto de estudio. Es naturalista, se centra en la lógica interna de la realidad que analiza. Es abierta, no excluye los puntos de vista distintos, para el investigador todas las perspectivas son valiosas. No impone versiones previas, el investigador aparta eventualmente sus propias creencias. Es humanista, "el investigador cualitativo busca acceder por distintos medios, a lo personal y a la experiencia particular del modo en que la misma se percibe, se siente, se piensa y se actúa por parte de quien la genera o la vive" (Tamayo y Tamayo, 1999, p.56). Y es rigurosa, los investigadores buscan resolver los problemas de validez por las vías de la exclusividad y del consenso intersubjetivo.

La investigación cualitativa es un intento de obtener una comprensión más profunda de los significados y definiciones de las situaciones que se observan de las personas con las que se está haciendo el trabajo. "Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que

el mundo social está construido de significados y símbolos" (Jiménez-Domínguez, 2000, citado por Salgado, 2007, p.71). Así pues Sandoval (2002) dice que la investigación cualitativa aparece como una opción inagotable que no solo le pertenece a la filosofía, sino que vendría siendo una propuesta metodológica, teniendo en cuenta la comprensión de la realidad social asumida como un texto, el cual puede ser interpretado, desde diferentes caminos metodológicos, con particularidades propias que hacen distinta esta investigación de otras.

Es por ello que en este proyecto de aula como estrategia didáctica, según Sandoval (2002) la intervención en el salón se plantea a partir del taller, tanto en la recolección, como el análisis y planeación, dado que su fortaleza es brindar un abordaje desde la mirada integral y participativa, en situaciones sociales que necesitan algún cambio o desarrollo, valorando a los niños como sujetos protagónicos de la experiencia, al propiciar la visibilización del lenguaje corporal que cada uno tiene.

### **Fases de investigación**

Inicialmente para llevar a cabo el proyecto de aula, el cual se asume en esta investigación como la estrategia didáctica, desde la cual se propondrá el trabajo con el lenguaje corporal, desde una investigación proyectiva, que consiste en encontrar la solución a problemas prácticos, se ocupa de cómo deberían ser las cosas para alcanzar los fines y funcionar adecuadamente. "Consiste en la elaboración de una propuesta, plan o de un modelo, para solucionar problemas o necesidades de tipo práctico, ya sea de un grupo social, institución, o un área en particular del conocimiento" (Córdoba y Monsalve, *s.f.*, p.3).

Además involucra la creación, diseño, elaboración de planes o proyectos; por tanto para que una investigación sea llamada proyectiva la propuesta debe estar fundamentada desde un proceso sistemático de búsqueda e indagación, en la que se describa, analice, compare, explique y prediga. También esta investigación estudia los elementos de un

contexto, tiene en cuenta a todos los actores del proceso y posee la libertad para transformar sucesos.

Así que las fases metodológicas que tiene esta investigación según Córdoba y Monsalve (*s.f.*), las cuales se relacionan con los pasos que tiene el proyecto de aula, por tanto estas son: Fase exploratoria: en la cual se hace un chequeo de los estudios descriptivos, analíticos, explicativos y predictivos. Se detecta el evento a modificar. Fase descriptiva: en este apartado se describe la situación preocupante, se justifica el proyecto, se plantea objetivos. Fase comparativa: aquí se compara con investigaciones del evento a modificar, conceptos y teorías. Fase analítica: se hace un análisis sintagmático de las teorías sobre el evento a cambiar. Fase explicativa: se centra en el evento a modificar y el contexto. Fase predictiva: posibles dificultades y limitaciones, ajuste de objetivos general y específicos. Fase proyectiva: se realiza el diseño proyectivo, se seleccionan las unidades de estudio, se elabora los instrumentos de diagnóstico. Fase interactiva: se aplican los instrumentos y recogen los datos del contexto o del evento a cambiar. Fase confirmatoria: aquí se analiza y concluye con un diseño, propuesta o plan de acción. Fase evaluativa: se exponen los alcances y se presenta el documento que de cuenta del trabajo realizado.

Considerados los anteriores pasos, esta investigación se guiará por algunos de ellos, eso sí, sin olvidar que este ejercicio es más proyectivo, pues la idea es dejar planteada una estrategia didáctica a través de un proyecto de aula, para que sea posible el trabajo del lenguaje corporal en grado primero, sin llegar a ser implementada.

## **CAPÍTULO IV**

### **Diseño de la estrategia didáctica**

#### **PROYECTO DE AULA “MI CUERPO COMUNICA”**

Se elaborará según Fandiño (2013) quien propone la siguiente guía, que consta de cuatro pasos: 1) surgimiento, elección y delimitación del proyecto, 2) estructuración del proyecto, 3) puesta en marcha y 4) evaluación.

##### **1) Surgimiento, elección y delimitación del proyecto.**

Surge de un interés personal y pretendiendo darle solución a una de las inquietudes que surgió finalizando el trabajo de grado de pregrado, que iba enfocada hacia el maestro y como este desde su especialidad podría conocer, para así poder explorar y abordar el tema del cuerpo en especial el lenguaje corporal con los niños sin que esto de llevase más carga, en grado primero, dado que en este se evidencia un cambio en la manera como el maestro aborda y explora el cuerpo de los niños, dejando ver una separación con el grado anterior preescolar, en el que el cuerpo es visto como un medio para el aprendizaje de nuevos saberes y a través del cual el niño conoce y se relaciona con los otros, el mismo y su entorno.

##### **2) Estructuración del proyecto**

Esta estrategia didáctica, basada en un proyecto de aula, se llevará a cabo a través del diseño de unos talleres que le permitan al maestro poder apropiarse y a su vez desarrollar el lenguaje corporal de los niños dentro de sus clases. En efecto el taller según C.E.O. (s.f.):

Se concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un

equipo de trabajo altamente dialógico (...) (p.2).

Para poder llevar a cabo la estrategia didáctica se toma el taller como el lugar donde se aprende haciendo junto a otros, el C.E.O. (*s.f.*), expone el taller como una nueva forma pedagógica en la que tanto docentes como alumnos están en la posibilidad de resolver problemas, es decir el taller es un campo de acción en donde se planteen los objetivos participativos de sus actores, mediante un enlace continuo con la experiencia. El camino que el taller propicia para el desarrollo de la estrategia didáctica es vital, ya que permite la integración de la teoría con la práctica en un mismo momento.

El aprendizaje se enriquece no solo con la presencia de los conocimientos científicos y técnicos que se dan cita de acuerdo con el tema o problema que se plantea, sino por la puesta en común de las experiencias de todos los participantes (C.E.O., *s.f.*, p.5).

Por tanto el taller tiene grados de complejidad que aumentan uno tras otro, de acuerdo al avance de sus participantes, para ello se hace necesario planearlo entendiendo la ruta conductora del trabajo a realizar. Así que el proyecto de aula a través de los talleres se llevará a cabo en dos fases (diagnóstica e implementación y socialización y evaluación), siendo la primera el momento para que el maestro pueda observar y evidenciar el lenguaje corporal de los niños y a su vez poder ir implementando los talleres para fortalecerlo, la segunda sería el momento para que el maestro vaya sacando algunas ideas y dándole un cierre al proyecto, en el cual se pueda ir socializando todo lo sucedido en cada taller. Por otro lado los talleres estarán divididos entre una a tres sesiones, dependiendo del tema a trabajar en cada uno de ellos, con su tiempo de duración y materiales en cada sesión a llevarse a cabo.

A continuación se presenta el cuadro de los talleres. Y los talleres 1 y 2, los demás se podrán observar en (**Anexos 2**).

## Cuadro de talleres

# del taller	Tema del taller	Ejes corporales a trabajar	Objetivo	Actividad a realizar y duración <sup>4</sup>
<b>Fase diagnóstica e implementación</b>				
<b>1</b>	Relaciones entre el sentir y la expresión.	Expresión – emoción	Conocer los distintos comportamientos, expresiones y lenguajes usados por los niños y las niñas del grado primero.	<b>Sesión 1 – 1 hora y 10 min.</b> Lectura cuento ¿cómo me siento?. Actividad de maniqués, espejo con mi compañero, imitación de gestos, sentires.
<b>2</b>	Sensibilidad y expresión corporal.	Emoción – imitación	Motivar la expresión corporal de los niños y niñas por medio de actividades que permitan la comunicación de ideas.	<b>Sesión 1 – 1 hora</b> Adivinar la película de acuerdo a los gestos, posturas o lenguajes que el imitador transmite al público.
<b>3</b>	Jugando con mi cuerpo	Expresión corporal	Incentivar en los niños el uso pleno de su cuerpo a partir de los diferentes movimientos y expresiones que implica el juego.	<b>Sesión 1 – 1 hora</b> Juegos motores. Lazo, cogidas y congelados.  <b>Sesión 2 – 1 hora</b> Juegos mentales: línea 4, triqui, lotería, dominó de imágenes. Imágenes de percepción.
<b>4</b>	Explorando mi cuerpo a través del movimiento	Expresión corporal – sensaciones	Generar espacios que permitan sensibilizar los sentidos y estimular la expresión corporal de los niños a partir de diversos géneros musicales.	<b>Sesión 1 – 1 hora y 10min.</b> Relación música – imagen. Mover el cuerpo al ritmo de la música que se este escuchando, individual o en grupo.
<b>5</b>	Mi cuerpo expresivo (juego de roles, las profesiones)	Gestos – Representación - Simbólico Social	Potenciar en los niños su lenguaje corporal a través del juego de roles, con las profesiones que existen.	<b>Sesión 1 – 1 hora</b> Conociendo las profesiones, elaboración de elementos característicos de las profesiones.  <b>Sesión 2 – 1 hora y 10min.</b> Observación e interacción por los rincones de las

<sup>4</sup> Entendiendo que este puede variar, dependiendo de la fluidez con la que se vaya dando cada sesión y la cantidad que estudiantes que se tenga.

				profesiones.
6	Universos sensoriales	Exploración sensorial	Explorar los universos sensoriales a partir de diferentes dinámicas (el experimento, cuento, pinturas y vivencias sensoriales) que intervengan con los sentidos de los niños.	<p><b>Sesión 1 – 1 hora</b> Experimento, sentidos (tacto), cuento sensorial.</p> <p><b>Sesión 2 – 1 hora y 20min.</b> Camino con texturas, explorando diferentes sensaciones con los pies. Recomendaciones (hábitos saludables).</p> <p><b>Sesión 3 – 1 hora</b> Como cuidar mi cuerpo, adivinanzas y dibujo hecho con pinturas usando los pies como pinceles.</p>
<b>Fase de socialización y evaluación</b>				
7	Tipos de lenguaje	Identificación y creación de lenguajes corporales	Profundizar con los niños el lenguaje corporal a partir de patrones de comunicación que se establezcan por acuerdo común.	<p><b>Sesión 1 – 1 hora y 10min.</b> Conociendo los diferentes tipos de lenguajes. Creación de un lenguaje.</p> <p><b>Sesión 2 – 1 hora</b> Carrera de observación.</p>
8	Expreso mis emociones	Lenguaje y comunicación	Motivar la expresión corporal de los niños a través del acercamiento, identificación y creación del animal fantástico.	<p><b>Sesión 1 – 1 hora y 10min.</b> Conociendo los animales, características.</p> <p><b>Sesión 2 – 1 hora</b> Elaboración libro álbum del animal favorito.</p> <p><b>Sesión 3</b> Galería, exponiendo mi animal favorito.</p>
9	Jugando con sombras	Comunicación	Reconocer los diferentes tipos de lenguajes que poseen los seres humanos tanto los escritos como los corporales.	<b>Sesión 1 – 1 hora y 10min.</b> Ejercicio con palabras. Jugando con la oscuridad y una linterna.



10	Muestra final. “ <b>Rincones de mi cuerpo</b> ”	Expresión – representación – gesto – sentimientos y emociones	Mostrar todo lo trabajado en los talleres, a partir de la creación de 3 rincones (baile, teatro, juego) ambientados por los niños. Socialización final del proyecto de aula “Mi cuerpo comunica”.	<b>Sesión 1 – 1 hora y 20min.</b> Presentación de algunas muestras corporales, a través de espacios (baile, teatro y juego). exhibición de todas las evidencias físicas o trabajos realizados en los talleres.
----	--	---	---	---

Aquí sólo se mostraran los dos primeros talleres.

## Talleres 1 y 2

### Taller #1

Reconocimiento inicial del lenguaje corporal de los niños

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Relaciones entre el sentir y la expresión.

**Duración:** 1 hora y 10min.

**Objetivo:** Conocer los distintos comportamientos, expresiones y lenguajes usados por los niños y las niñas del grado primero.

**Recursos:** Material impreso, cuento, grabadora, música relajante, espejos.

**Actividad o problema:** Se iniciará con una dinámica que se considere una forma de presentación. Los niños se dispone en círculo para iniciar con una dinámica en la cual van diciendo su nombre acompañado de un gesto y un sonido en específico, por ejemplo, comienza la maestra diciendo su nombre:

-Hola mi nombre es Giiiiinnaaaa “esto acompañado de un movimiento de la mano de arriba abajo y a la vez con la cadera, continúa diciendo - Pero me gusta que me digan Ginitaaaa”.

Así sucesivamente lo van haciendo cada uno, con el fin de romper un poco el hielo, con una duración de 20min. Luego se realizará la lectura del cuento ¿cómo me siento? de Anthony Browne. Posteriormente se realiza una actividad a partir del cuento con los niños en la que el maestro pueda observar que saberes tienen acerca del tema a trabajar el cuerpo. En primer lugar se organiza el espacio con espejos para cada niño, de fondo se colocará música relajante; En segundo lugar tendrán la posibilidad de observar su rostro y su cuerpo, para preguntarse por ejemplo: ¿Cómo me siento? ¿Qué me disgusta? ¿Qué me agrada? ¿Cómo me veo cuando estoy triste? ¿Cómo me veo cuando estoy feliz? ¿Cómo me veo cuando río? ¿Cómo me veo cuando lloro? Etc., duración 15min. Al pensar individualmente en aquellas preguntas, se prosigue hacer un ejercicio en parejas. En este ejercicio mientras uno es espejo el otro propone gestos, miradas y ruidos. Se sugiere ante todo la creatividad y poner en juego la imitación al máximo, duración 15min.

Para el cierre todos se van a sentar en el suelo retomando el círculo, es el momento de pensar en que comunicó cuando siento algo por ejemplo cuando estoy triste, además de reflexionar sobre aquello que siente el otro y lo que me comunica cuando hace desde un gesto hasta el decir una palabra. Este irá acompañado de música relajante.

**Producto:** Finalizando se hará una socialización, en la cual los niños darán a conocer al maestro los aprendizajes que se obtuvieron, lo que se logro hacer y lo que no, para que posteriormente se pueda volver a abordar.

## **Taller #2**

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Sensibilidad y Expresión Corporal

**Duración:** 1 hora

**Objetivo:** Motivar la expresión corporal de los niños y niñas por medio de actividades que permitan la comunicación de ideas.

**Recursos:** Papelitos con los nombres de algunas películas infantiles, marcador, grabadora, música relajante.

**Actividad o problema:** Se retomará la dinámica de presentación pero en esta ocasión se hará de manera tal que la identificación de cada uno sea a partir de la expresión corporal, los niños se disponen en grupos de manera circular para iniciar con la dinámica en donde van diciendo su nombre acompañado de un gesto y un sonido en específico, por ejemplo, comienza la maestra: “Hola mi nombre es Giiiiinnnaaaaaa”. Esto va acompañado de un movimiento de la mano de arriba abajo y a la vez con la cadera, continúa diciendo...Pero me gusta que me digan Ginitaaaa, aquel movimiento debe ser característico para que tenga la posibilidad de identificarse en el grupo. Así sucesivamente lo van haciendo cada uno, posteriormente se hará un movimiento característico del grupo con el fin de afianzar el trabajo colectivo para la actividad, con un tiempo de 20min.

De acuerdo con la organización propuesta por grupos, se dará un turno a cada uno para que escojan al niño que pasará a representar una película, la idea es que los demás integrantes del grupo adivinen qué película es de acuerdo a la mímica que dispuso el compañero. Se darán un minuto para la mímica, las reglas iniciales son: hablar solo con gestos y movimientos, mostrar con la mano inicialmente el número de palabras y respetar los tiempos dados, los niños y las niñas pueden proponer más reglas a medida que la actividad va avanzando y por último pasado el 1min si ningún grupo adivina se dirá cual era y no habrá punto, para el grupo que adivine cuál era la película ganara un punto. Mientras se va dando esta actividad estará sonando de fondo música relajante, a bajo volumen, esto con el fin de ambientar el espacio. Los puntos son acumulables para que haya un ganador final. Esta actividad se realizará a partir de la disposición del espacio para la representación de las películas que se adivinaron por los niños, con una duración de 30min. Para el cierre todos se van a sentar en el suelo, el maestro expondrá algunos conceptos del tema intentando que los niños relacionen lo que vivieron con estos.

**Producto:** Finalizando se hará una socialización, en la cual los niños darán a conocer al maestro los aprendizajes que se obtuvieron, este en un papel periódico los ira colocando, lo cual le dará un

sustento de los saberes que se van construyendo y como con los siguientes talleres podría fortalecerlos.

Posteriormente siguen la puesta en marcha y la evaluación que solo serán nombradas, dado que para este trabajo no se llevarán a cabo, pero se dejará planteada una matriz de evaluación para el maestro, en la que él pueda evidenciar las nuevas construcciones y hacer un seguimiento al lenguaje corporal de los niños, como uno de los productos para el cierre del proyecto se hará una muestra final, que será realizada por los niños mostrando las diferentes construcciones que fueron adquiriendo en el transcurso de los talleres que hicieron parte del proyecto de aula.

### **3) Puesta en marcha**

En esta parte se hace la búsqueda de las fuentes de información, tanto para el maestro como para el alumno, posteriormente va la organización del trabajo y realización de actividades y por último está la materialización del proyecto, en el cual se tienen en cuenta las evidencias de lo que se realizó en cada uno de los talleres. Por tanto se plantea lo siguiente para llevar a cabo esta parte dentro de cada uno de los talleres que se plantean, iniciando con:

**1. Exploración del tema:** Qué es el lenguaje corporal, Cómo se reconoce, Para qué sirve.

**2. Desarrollo del tema:** Aquí se proponen actividades para el reconocimiento del lenguaje corporal, a partir de las 4 dimensiones de la psicomotricidad de Berruezo: Cuerpo que se mueve. Aspectos netamente motores. Cuerpo que conoce. Elaboración, representación, cognitivos del movimiento. Cuerpo que se relaciona. Relación o comunicación del movimiento. Cuerpo que siente. Expresión de emociones o afectos del movimiento.

**3. Diligenciamiento de la matriz:** La cual será diligenciada por maestro con cada niño, dado que sería importante que se le hiciese un seguimiento al aprendizaje y construcción que vaya logrando, llevando al niño a complejizar sus conocimientos

en relación a su lenguaje corporal; o con un evento en particular, en el que se observe el uso y exploración de una o más dimensiones del cuerpo.

#### **4) Evaluación**

En este último paso se tiene en cuenta la evaluación, el cierre de los proyectos, siendo este un documento final o la materialización de lo hecho anteriormente; por tanto se busca una manera de comunicarle a los demás lo que se realizó. Esta se haría en dos pasos: el primero sería la muestra final **“Rincones de mi cuerpo”**, en la que el maestro valorará, el esfuerzo y creatividad de los estudiantes para realizar la presentación que les correspondió, el segundo será la evaluación del tema, la cual se hará de manera oral, donde los estudiantes den a conocer al maestro que aprendizajes quedaron, que nuevo conocimiento se adquirió, que faltó, expresaran los sentimientos y emociones que surgieron en el transcurso de los talleres. Por tanto se expondrá la matriz de evaluación que será tenida en cuenta por el maestro en el transcurso de las observaciones.

#### **Matriz de evaluación o de observación del lenguaje corporal**

Inicialmente esta es entendida según Capote y Sosa (2006) como una minuta o borrador que contiene los parámetros de evaluación, la cual permite fácilmente calificar el desempeño del estudiante, con un listado de criterios que permite valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o las competencias logradas por el niño en el trabajo que se vaya a evaluar, en este caso sería el desarrollo corporal que el niño vaya adquiriendo en el transcurso de los talleres. También podría hacerse de manera grupal, así el maestro podría tener un panorama general del curso a medida que van pasando los talleres y a la vez tener un registro individual de cada niño, el cual le permita a lo último evidenciar el proceso de reconocimiento del lenguaje corporal de cada uno de ellos.

## Matriz de observación del lenguaje corporal

Para este momento se propone una matriz que define los criterios a observar, aquello que es susceptible de mirar y la descripción de lo que se ve a partir de un punto de referencia, sin embargo, se aclara que esta puede ser modificada de acuerdo con las necesidades que el maestro observe del grupo con el que está trabajando.

Nombre del niño:			
Criterio para observar	Qué se debe observar	Descripción del acontecimiento	
<b>Cuerpo (lenguaje corporal)</b>	<p>Todo lo relacionado con el cuerpo: movimientos, elaboraciones, relaciones, emociones y expresiones.</p> <p>Según las categorías que expone Berruezo las cuales nos permite ver el lenguaje corporal más detalladamente.</p>	<p><b>Conoce</b> Es todo lo relacionado con los aspectos de elaboración, de representación o de control, cognitivos del movimiento, como: el control corporal, imagen corporal, esquema corporal, identidad, estructuración temporal, ejecución práctica, creatividad y aprendizaje perceptivo-motor.</p>	
		<p><b>Mueve</b> Es todo lo relacionado con los aspectos puramente motores, como: equilibrio, coordinación dinámica, coordinación visomotriz, orientación espacial, dominancia lateral, relajación, ritmo, secuencia, control tónico - postural y control respiratorio.</p>	
		<p><b>Relaciona</b> Hace referencia a: la dimensión relacional o comunicativa del movimiento, como: diálogo tónico, comunicación, lenguaje, empatía, agresividad, liderazgo,</p>	

		respeto las normas, conflicto y juego.	
		<b>Siente</b> Este hace alusión a los aspectos emocionales o afectivos del movimiento, como: la expresión emocional, simbolización, placer, seguridad, temores - miedos, frustración, aceptación, rechazo, deseo, angustia, bloqueo y fantasía.	
<b>Actitudinal</b>	Todo lo relacionado con las interacciones que se establezcan entre los niños y el maestro, en cuanto a comportamiento. Disposición de los niños para realizar la actividad, los tiempos de escucha, de silencio, de atención.		
<b>Pedagógico</b>	Todo lo relacionado con la parte pedagógica del maestro, acciones, qué funcionó, qué no funcionó de lo planeado, sugerencias, organización del espacio.		

## CAPÍTULO V

### Conclusiones

Así que si el cuerpo es disciplinado para obtener de él su mayor utilidad dentro de la escuela, lo que se pretende con este trabajo es invitar a los maestros que desde su organización interna de las clases puedan incluir y trabajar con los niños la construcción de su lenguaje corporal visto como un asunto que atañe a todas las áreas del conocimiento y no a una en particular, eso supondría pensar el lenguaje corporal como eje para el desarrollo de

los contenidos. Además de ser un medio que le permite al niño conocerse, conocer a los otros y su entorno.

Con la elaboración de esta estrategia didáctica se pretende dar al maestro una posibilidad de trabajo con sus estudiantes en el descubrimiento de otras maneras de abordar el cuerpo desde la particularidad de cada niño, logrando que tanto el maestro como el estudiante vea en el cuerpo una fuente para potenciar el aprendizaje en los primeros años.

Esta propuesta está encaminada hacia la elaboración de un proyecto de aula, el cual permita a través del desarrollo de los talleres la construcción de aprendizajes significativos, que van de la mano con la vida de los niños y a su vez que tengan en cuenta sus saberes previos, necesidades e inquietudes, que le puedan ser útil posteriormente, tanto en su desempeño escolar como social, en lo relacionado con la exploración y desarrollo de su lenguaje corporal.

Las cuatro categorías desde la postura de Berruezo que permitirán centrar la mirada en la importancia que toma entender el cuerpo como aquel que vincula la experiencia del aprendizaje en su totalidad, despojando la idea de este como cuerpo dócil y pasivo que no interviene corpóreamente, pasando a dar fuerza a la idea de cuerpo como unicidad, en donde cabe pensar en la integralidad humana son: Cuerpo que se mueve. Aspectos netamente motores. Cuerpo que conoce. Elaboración, representación, cognitivos del movimiento. Cuerpo que se relaciona. Relación o comunicación del movimiento. Cuerpo que siente. Expresión de emociones o afectos del movimiento.

Como aporte fundamental para la carrera, es relevante entender que para el campo de la pedagogía es vital el tema debido a que desde los niños más pequeños se puede ir enriqueciendo y potenciando el lenguaje corporal; así que sería interesante que se trabajara más este tema, dado que puede llegar a aportar mejores y más complejos significados a muchos aprendizajes en el aula.

El proyecto de aula como estrategia didáctica es interesante pues a través de él se hace posible un aprendizaje más significativo, el estudiante es partícipe real de la actividad y es posible observar los avances y retrocesos respecto del lenguaje corporal que van teniendo los participantes.

Hay entonces un cumplimiento de los objetivos, pues en relación con el objetivo general, queda estructurada la propuesta y lo que es mejor queda abierta para que cualquier docente la implemente o haga las modificaciones pertinentes, eso sí, teniendo en cuenta los cuatro aspectos planteados por Berruezo.

Respecto de los otros objetivos, a lo largo del trabajo se describieron algunas de esas prácticas que invisibilizan u homogenizan el cuerpo y la posibilidad de pensarlo de manera distinta. También cómo es posible pensar propuestas didácticas que aborden el trabajo del lenguaje corporal, y que ojalá se extiendan a los otros grados de primaria e incluso de secundaria.

Quedan algunas preguntas por qué el maestro, aún sabiendo que el cuerpo en los niños es una parte importante, dado que a través de este es que ellos inicialmente interactúan con su medio, se sigue viendo solo para moldearlo y mantenerlo limpio. Así mismo, de qué manera podrían trabajar o cómo los maestros de preescolar y los de primaria pudiesen socializar y llegar a un consenso en relación con la importancia que tiene el cuerpo del estudiante dentro de su aprendizaje.

Es viable pensarse propuestas que acaben con esa ruptura que se observa actualmente en algunas aulas, al pasar de transición a primero, buscando que tengan un eje articulador que no sea específicamente un contenido disciplinar, sino algo más general.

Sería interesante que se le diera más protagonismo al cuerpo del niño dentro de su aprendizaje y no solo en los grados más pequeños, sino en toda su trayectoria escolar, entendiendo que el cuerpo es un espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de los otros, es con él que nos identificamos. Por tanto, para relacionarnos con



el mundo se necesita del cuerpo como mediador, lo que permitiría al niño cada año ir adquiriendo más conocimientos por medio de este, con más complejidad al ir avanzando de curso.

Es posible realizar proyectos de investigación que le apunten a un trabajo más personalizado dentro del aula y que le aporte al maestro que investiga la reflexión permanente y la mirada distinta sobre los procesos que ocurren cotidianamente en el aula y que no pueden seguir pasando de manera desapercibida para el maestro.

### **Recomendaciones**

En relación con lo anterior se podría recomendar que el abordaje del lenguaje corporal se puede hacer desde diferentes perspectivas, aquí solo se deja planteada la del proyecto de aula para su desarrollo, dado que se puede hacer desde diferentes espacios las intervenciones del maestro independientemente del área que le corresponda orientar.

Es importante que el maestro se de cuenta de cuan significativo es para el niño aprender desde su corporalidad, entendiendo que desde el nacimiento el ser humano para poder relacionarse y explorar, lo hace por medio de sus sentidos, en especial con el tacto, por lo que a través de experiencias sensoriales también se puede fortalecer el lenguaje en todos los sentidos que la humanidad le ha dado.

Es necesario seguir haciendo trabajo de orden proyectivo y que aborden temáticas como el lenguaje corporal, pues esto enriquece la discusión y los aportes que la pedagogía puede seguir haciendo al trabajo de los maestros y a la escuela en general.

## Referencias bibliográficas

- Abigail y Luis, (2012). *Teorías Psicoafectivas Freud, Jung, Fromm*. Recuperado de <http://abigail-y-luis-teoriaspsicoafectivas.blogspot.com/>
- Berruezo, P. (2001). *Módulo 4: Fundamentos Psicomotores, apartado 7: Dimensiones corporales de la psicomotricidad*. En Llorca, M. (Ed.), *La Práctica Psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento* (pp. 301-353). Madrid, Ed. Aljibe.
- Borragán A., Del Barrio J. y Borragán V. (s.f). *Atraer hablando, el arte de hablar, cap. 4: El lenguaje no verbal, la voz y el cuerpo, reflejo de las intenciones*. Recuperado de <https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1463/course/section/1901/2-5.pdf>
- Cabra, N. y Escobar, M. (2014). *El cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá, Colombia: Ed. Universidad Central e IDEP.
- Calvo, Camargo y Pineda. (Jul. – Dic. 2008). ¿Investigación educativa o investigación pedagógica?. El caso de la investigación en el distrito capital. *Magis. Revista internacional de investigación en educación*. Vol. 1, núm. 1, p.163-173.
- Camilloni, A. (2008). Los profesores y el saber didáctico. En E. Cols, L. Basabe y S. Feeney (Ed.). *El saber didáctico* (pp. 23-39). Buenos aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Capote, S. y Sosa, A. (diciembre, 2006). *Evaluación: rúbrica y lista de control*.
- Centros de Estudio de Opinión “C.E.O.” (s.f). *Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. Bogotá.
- Córdoba, M. y Monsalve, C. (s.f). Tipos de investigación: Predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa. Recuperado de [http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact\\_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%2C%20Proyectiva%2C%20Interactiva%2C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf](http://2633518-0.web-hosting.es/blog/didact_mate/9.Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.%20Predictiva%2C%20Proyectiva%2C%20Interactiva%2C%20Confirmatoria%20y%20Evaluativa.pdf)
- Davis, F. (1993). *La Comunicación no verbal*. México, Editorial Alianza.
- Decreto 1278 (2002). *Estatuto de Profesionalización Docente*. Colombia, Bogotá.

- Dueñas, G y Ramírez, D. (2016). *Proyecto Pedagógico Orientado Hacia la Construcción Consciente del Lenguaje Corporal de los Niños y las Niñas del Curso 301 del Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. “El Lenguaje Corporal ”*. (tesis de pregrado). UPN, Bogotá, Colombia.
- Fandiño, G. (2009). *El pensamiento del profesor sobre la planificación en el trabajo por proyectos: grado transición*. Bogotá, Colombia: UPN
- Grasso A. y Erramouspe B. (2005). *Construyendo identidad corporal, la corporeidad escuchada*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, Biblioteca didáctica.
- Izquierdo, M. (s.f.). *Estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil. Favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas*. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5079/1/TFG-B.416.pdf>
- Lancheros, S., Parra, J. y Sabogal, A. (2013). *Proyecto Pedagógico de Intervención Encaminado Hacia la Construcción y Configuración de la Corporeidad en Niños y Niñas de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori y Centro Educativo Distrital Aguas Claras De Primer Ciclo Educativo. “El Lenguaje del Cuerpo ”*. UPN, Bogotá.
- Le Breton, D. (2002a). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Editorial Nueva visión.
- Le Breton, D. (2002b). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Editorial Nueva visión.
- Le Breton, D. (2010). *Cuerpo sensible*. Santiago de Chile, Ediciones metales pesados.
- Legislación educativa colombiana. (1991-2003). *Ley 115 de 1994, febrero 8*. Ley general de educación. Colombia, Bogotá.
- López, O., (2015). *El lenguaje corporal en el marco curricular y pedagógico de Colombia en el periodo de 1994 – 2014*. UPN, Bogotá.
- Lozada, W. y Barreto, A. (2015). *Las infancias de mi cuerpo: sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica enfocada a la construcción de nociones de cuerpo en los niños y las niñas del Simón Rodríguez*. UPN, Bogotá.
- Lucio, R. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*. (17).

- Moscoso, M. (s.f.). *La mirada ausente: Antropología e infancia*. Programa Andino de Derechos Humanos - PADH, Ecuador. Recuperado de <http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanalisis2/ninezadolescenciayjuventud/articulos/Moscoso.pdf>
- Ragader, B. (s.f.). *La teoría de la inteligencias múltiples de Gardner*. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>
- Ramírez, H. (1995). *¿Quién es el Niño?*, En: memorias del foro “El desarrollo del niño y el joven, un compromiso de todos”. Medellín.
- Ramírez, M. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Universidad de la Sabana. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Chía. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2031/121698.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, M. (2002). *Formación, interacción, argumentación*. Bogotá, Univ. Francisco José de Caldas.
- Sandoval, C. (2002). *Modulo 4: Investigación cualitativa*. En: Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social (Ed.), Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES. Bogotá, Arfo Editores e impresores Ltda.
- Sanfeliciano, A. (2018). *Aprendizaje significativo: definición y características*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas/>
- SEB (2012). *Reorganización curricular por ciclos*. Bogotá, Colombia, Imprenta nacional de Colombia.
- Suarez, C. (14 de Noviembre de 2010). *Pedagogía en el mundo* (Mensaje en un blog). Recuperado de: <http://investigacion-pedagogia.blogspot.com.co/2010/11/olga-lucia-zuluaga.html>
- Zambrano, A. (2006). La didáctica. Lugar en las ciencias de la educación. En A. Zambrano (Ed.), *Los Hilos de la palabra: pedagogía y didáctica* (pp.167-204). Bogotá, Colombia: cooperativa editorial magisterio.

## ANEXOS

### ANEXO 1 “CUADRO INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER”

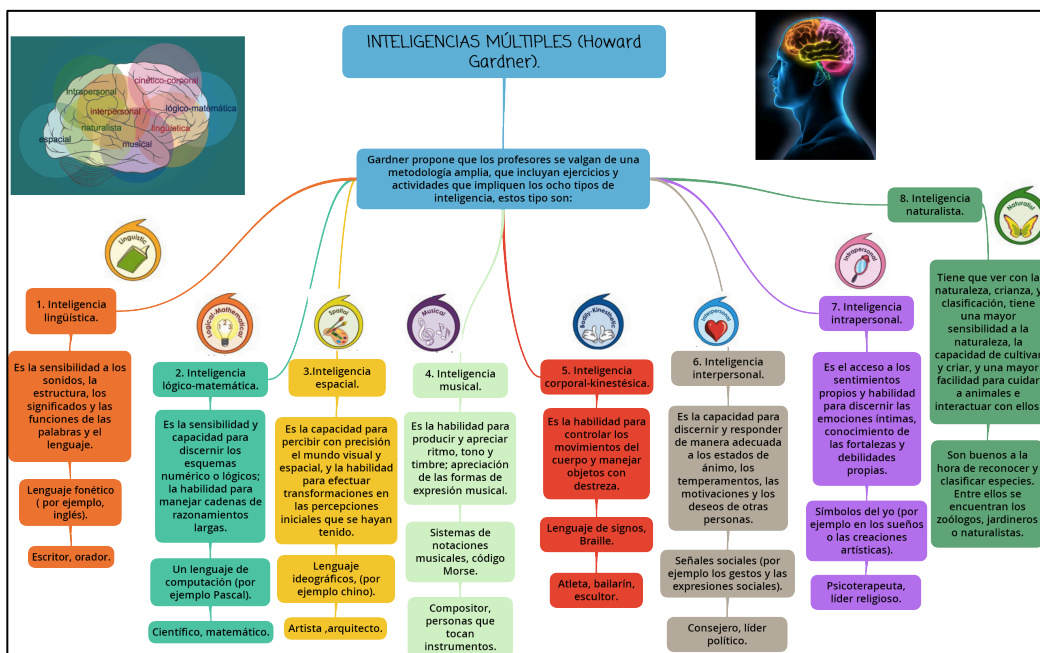


Imagen tomada de internet: <http://www.psicologiayconducta.com/teoria-inteligencias-multiples>

### ANEXO 2 “TALLERES”

#### Talleres de 3 al 10

#### Taller #3

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Jugando con mi Cuerpo.

**Objetivo:** Incentivar en los niños el uso pleno de su cuerpo a partir de los diferentes movimientos y expresiones que implica el juego.

**Recursos:** Para empezar lazo, luego depende de los juegos que se escojan con los niños en la segunda sesión, grabadora, música relajante.

## **SESIÓN 1.** Juegos motores

**Duración:** 1 hora

**Actividad o problema:** Para comenzar se hará un pequeño recuento de lo que se ha realizado activación de la memoria, aspectos significativos, aspectos por mejorar y demás sugerencias que hagan los niños. Se mostrarán algunos videos e imágenes de lo realizado. Siguiendo con el taller se les contará a los niños que es el juego y cuáles son los tipos de juego que hay y que en esta sesión llevaremos a cabo los juegos motores o de competencia. Las estrategias y reglas de cómo jugar, del texto "Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo. Cap. 1 Definición de juego" de Roger Caillois. Luego se dará inicio con la escogencia de 2 de los 3 juegos motores que se proponen (lazo, cogidas y congelados) para ello se harán grupos de 8 a 10 niños.

Luego se explicarán las reglas de los juegos, saldremos al patio para poder jugar, empezaremos por el juego escogido de primeras en el que el maestro se integre con los niños, para motivarlos y mostrarles como se juega. Los niños seguirán con el juego, por grupos irán pasando, hasta que al final quede solo un grupo. Luego se pasará al siguiente juego, dando tiempo para que cada uno de los grupos pase por el juego, explorando con su cuerpo, con un tiempo de 15min en cada juego para un total de 30 min. Para finalizar se hará un tingo tingo tango pasando la pelota con los pies, al que le toque el tango deberá compartir la estrategia corporal (ya sean gestos, señas, reglas y/o diferentes lenguajes) que utiliza para poder llevar a cabo los juegos que realizó anteriormente, esto será explicado teniendo en cuenta lo que se ha logrado conocer del lenguaje corporal, con un tiempo de 10min.

**Producto:** Finalizando se propone que por medio del juego *estatuas*, los niños comuniquen los movimientos corporales que usaron en los juegos anteriormente trabajados y como estos logran ser motivación para el uso del cuerpo, es decir, como al decir "*Caminemos como cuando jugamos cogidas y llega el momento de coger a un compañero*", en el momento en que los niños toman esa postura se dirá "*estatuas*" y allí algún integrante del grupo entre maestro y estudiantes hará un aporte frente al lenguaje corporal que transmite dicha postura que se da conocer la por medio de la *estatuas*.

Además, en esta sesión se dejarán planteados los juegos mentales que se llevarán a cabo en la siguiente sesión entre los que se proponen (línea 4, triqui, lotería, domino de imágenes), por parejas ellos escogerán uno, para que el maestro pueda saber cuantos materiales de cada juego necesitará.

## **SESIÓN 2.** Juegos mentales

**Duración:** 1 hora

**Actividad o problema:** En esta segunda sesión, se iniciará con un juego llamado "cabeza y cola" se harán tres grupos, el objetivo del juego es que la cabeza de un dragón coja la cola de uno de los otros dos dragones, luego en el salón se organizarán de tal manera que por una mesa hayan dos sillas para llevar a cabo los dos juegos que se escogieron en la sesión anterior, con una duración de 15min. Para iniciar se les comentará a los niños que son los juegos mentales o de suerte, luego el maestro con uno de los niños comenzará jugando, mostrando y motivando a los demás en uno de los juegos, se explicaran las reglas de los juegos, para evitar posibles inconvenientes, mostrando a los niños que a medida que se va desarrollando el juego hago uso de mi cuerpo, extremidades y los movimientos que con ellos puedo hacer para jugar.

Se dejará que los niños por parejas exploren, se cuestionen, en cómo llevar a cabo su juego para ganarle al contrincante, se dará un tiempo para que los niños interactúen con el juego y su

compañero, con un tiempo de 25min. Para dar por terminado el taller se les dirá a los niños que la siguiente partida es la última, se organizará el salón, para ver un video en el cual muestran otros tipos de juegos mentales que se puede realizar <https://www.youtube.com/watch?v=5f3h5KAHqj4> y <https://www.youtube.com/watch?v=S Fqu7uUQVWI&feature=youtu.be> . Por otro lado reflexionar sobre lo que se realizó priorizando el uso que tuvo mi cuerpo en el transcurso del taller.

**Producto:** Por las parejas de juego den una conclusión de lo que sucedió en las dos sesiones, qué les gustó, qué no les gustó, cómo se sintieron, qué papel llevó a cabo el cuerpo en los juegos que se realizaron. Se dejará como tarea traer los materiales para el siguiente taller.

#### Taller #4

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Explorando Mi Cuerpo a través del Movimiento.

**Duración:** 1 hora y 10min.

**Objetivo:** Generar espacios que permitan sensibilizar los sentidos y estimular la expresión corporal de los niños a partir de diversos géneros musicales.

**Recursos:** Grabadora, música crossover, imágenes impresas, televisor o video beam.

**Actividad o problema:** Para dar inicio al taller se presentarán 3 cortometrajes en los que se evidencien las sensaciones y emociones que puede llegar a producir la música en las personas.

- La trompeta mágica

<https://www.youtube.com/watch?v=ySHunLW7wfk>

- El hombre orquesta

<https://www.youtube.com/watch?v=qH1MUY8Uqis>

- Música

<https://www.youtube.com/watch?v=X1FAghehJCw> y <https://www.youtube.com/watch?v=X1FAghehJCw>

Siguiendo se les mostrará a los niños (dos) imágenes diferentes, por ejemplo: el agua, el fuego, el aire y diferentes relaciones de los humanos con los elementos de las imágenes, y así sucesivamente, las imágenes se colocarán de dos en dos. La intención es que todos tengan una mirada reflexiva sobre aquello que realmente produce la música en cada uno, teniendo en cuenta los ritmos, letras, estilos, entre otros. En donde el maestro pueda ver esa relación que establecen los niños entre la imagen y lo que se escucha.

Así que ellos se encargarán de entrelazar la imagen con la música que creen conveniente relacionar de acuerdo a sus características sensitivas, con un tiempo de 20min. Para aclarar un poco la dinámica, el maestro dará un ejemplo vivencial de aquello que le produce dos géneros musicales distintos, haciendo claridad en que para todos puede que no produzca lo mismo. Se procederá a contarles lo que se va a realizar, se les colocará música y cada uno interpretarán a partir de las

sensaciones y emociones que ésta le genere, desde allí puede que con movimientos de su cuerpo, gestos, entre otros lo puedan expresar.

Continuando con el taller se ira colocando música de diferentes géneros, en la que los niños podrán interactuar con los sonidos que escuchen como deseen teniendo en cuenta que es un trabajo sensorial debe haber conciencia de lo que la música produce en nuestros cuerpos, que puede ser un movimiento y a la vez gestos, en esta parte el maestro debe observar que movimientos hacen los niños, si tienen equilibrio, coordinación dinámica, coordinación visomotriz, orientación espacial, etc. con un tiempo de 30min. Para finalizar se les colocara música relajante abriendo paso al cierre de la actividad. Para ir cerrando por grupos de 5 personas socializarán lo que se realizó en el taller, para que al final un vocero por grupo cuente a los demás lo que se dijo en el grupo. Todos nos dispondremos en modo de escucha para poder interactuar con los demás.

**Producto:** Cada vocero contarán a lo que llegaron en cada uno de los grupos, contando cómo me sentí en la actividad, tanto a nivel emocional como corporal, sugerencias para los siguientes talleres. Para el siguiente taller se les pedirá a los niños que traigan materiales reciclables para la elaboración de unos objetos.

## Taller #5

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Mi Cuerpo Expresivo (juego de roles, las profesiones).

**Objetivo:** Potenciar en los niños su lenguaje corporal a través del juego de roles, con las profesiones que existen.

**Recursos:** Materiales reciclables, cinta, tijeras, pegante, video, televisor o video beam, música relajante.

### SESIÓN 1.

**Duración:** 1 hora

**Actividad o problema:** Para dar inicio al taller se llevará a cabo el juego "*conejos a sus conejeras*" en grupos de a 3, dos serán la conejera y uno el conejo, se irán dando instrucciones de quién irá a buscar a quien si los conejos o las conejeras, con un tiempo de 10min. Siguiendo el maestro le contará a los niños que quería ser cuando niños, dando paso a que los niños nos cuenten que profesiones conocen, que les gustaría ser cuando grandes y que hacen sus padres, luego se procederá a ver un video de las profesiones [https://www.youtube.com/watch?v=n4kHZgkks\\_c&list=PLfokPASK2yCnEobw\\_19cuotdmY7YOIOHV&index=1&nohtml5=False](https://www.youtube.com/watch?v=n4kHZgkks_c&list=PLfokPASK2yCnEobw_19cuotdmY7YOIOHV&index=1&nohtml5=False)

Luego con los materiales reciclables que se pidieron en la sesión pasada, se realizará trabajo manual haciendo una relación entre los roles y sus características en vestimenta y objetos, diseñaremos entre todos el elemento o vestimenta característico de algunas profesiones, con un tiempo de 30min. Para ir cerrando la sesión se les dirá a los niños que vayan acabando con lo que están haciendo, se



dejarán secar. Se vera el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=OSqRQ2QbChg> en el que los niños podrán interactuar con lo que están viendo.

**Producto:** Se les preguntará qué profesiones del video les gustaron más y porque, cómo se sintieron en la elaboración de los objetos de cada profesión, lo que más cuenta es el gusto por lo que se hace y no lo que está me pueda ofrecer en relación al dinero.

## **SESIÓN 2.**

**Duración:** 1 hora y 10min.

**Actividad o problema:** Para iniciar se organizará el salón por rincones de las diferentes profesiones, en los que se observen los elementos y vestimentas característicos de las profesiones elaborados por los niños, se pedirá a 3 padres de familia que nos colaboren contándonos que hacen y porque eligieron esa profesión, con una duración de 25min. Luego los niños sentados en el suelo se dispondrán a ver un video corto de las profesiones <https://www.youtube.com/watch?v=10VKh09rVRY&nohtml5=False> en el que cuentan que tanto las mujeres como los hombres pueden ejercer la misma labor, sin ser discriminados, luego se dará paso a la exploración de los niños con los elementos que allí se encuentran.

Continuando en forma ordenada los niños podrán pasar por cada rincón observando, interactuando y jugando con los elementos y vestimentas que allí se encuentran dependiendo de la profesión que corresponda, dando a conocer su expresividad corporal libremente, para realizar lo anterior se tiene un tiempo de 30min. Para ir finalizando se les dirá a los niños que vayan terminado el juego y recogiendo los elementos que cada uno haya traído, para disponerlos por tríos a socializar lo evidenciado en el taller.

**Producto:** Un niño de cada trío dará respuesta a estas preguntas ¿Cómo me sentí?, ¿Qué papel jugó mi cuerpo en el taller?, ¿Con relación al juego que emociones tuve mientras interactuaba con mis compañeros en los diferentes rincones?, ¿En algún momento del taller como me sentí haciendo uso de mi cuerpo?, que anteriormente fueron socializadas con el grupo y si hay sugerencias. El maestro estará atento a lo que digan los niños, lo cual ira apuntando en el matriz.

## **Taller #6**

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Universos Sensoriales.

**Objetivo:** Explorar los universos sensoriales a partir de diferentes dinámicas (el experimento, cuento, pinturas y vivencias sensoriales) que intervengan con los sentidos de los niños.

**Recursos:** Leche, colorantes, copitos o goteros, platos, vasos, telas con distintas texturas, imágenes, comidas, limón, computador, video beam, rompecabezas gigante, pantalones viejos, batas, venda para los ojos, toallas pequeñas de aseo, papel kraff, temperas, texturas para el camino de sensaciones (pasta seca y húmeda, aserrín molido, arena seca y húmeda, lija, algodón, piedritas, hojas secas, papel arrugado, cáscaras de huevo).

## SESIÓN 1.

**Duración:** 1 hora

**Actividad o problema:** Inicialmente se propondrá esta actividad, para poder entrar en materia con la experimentación sensitiva. En primer lugar se organizará el espacio para hacer el experimento de la leche, el maestro dará las indicaciones pertinentes para poder realizarlo basándose en el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=kB6EGJw8\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=kB6EGJw8_I). En un segundo momento los niños tendrán la posibilidad de observar las reacciones químicas del experimento a partir de sus sentidos, el maestro guiará preguntando por ejemplo por el olor o al tocarlo qué sienten, con una duración de 25min. Siguiendo como primera instancia se partirá con la explicación de qué son los sentidos, para qué los utilizamos y de qué manera se pueden estimular. Se partirá de la lectura del cuento "Los cinco sentidos" de mi pequeña enciclopedia Larousse, luego se verá el video "Los sentidos": <https://www.youtube.com/watch?v=0in29V1wKpE>.

Continuando se hará la lectura de un **cuento sensorial**. Así que el maestro da las indicaciones de organización para iniciar el cuento. Todos se organizan de manera tal que formen un círculo en donde el espacio les permita acostarse en el piso para poder vivenciar el cuento. Esta organización también implica una mejor escucha por parte del grupo hacia el relator. Se les pedirá que en primera instancia cierren los ojos y solo escuchen el cuento, luego este se volverá a repetir ya viéndolo. En los dos momentos se harán preguntas al finalizar el video, de lo que sintieron y si hay coincidencias o fue muy diferente primero oírlo y luego verlo. Link del video: [https://www.youtube.com/watch?v=Is3Iz9Vj\\_Tg](https://www.youtube.com/watch?v=Is3Iz9Vj_Tg)

Para ir finalizando se observará el video "20 sentidos que tenemos y no nos dijeron" <https://www.youtube.com/watch?v=5RD3UFcQbas>

**Producto:** Al finalizar todos se dispondrán a dialogar intentando rescatar la experiencia de forma oral en grupos de a cuatro, entre ellos escogen un líder, el cual al finalizar contará a los demás lo socializado en el grupo, teniendo en cuenta lo que se explicó en la fundamentación en relación con los sentidos en especial el tacto ¿Cómo me sentí, qué tan seguido hago uso de mi tacto al interactuar con mi entorno, le tengo miedo a algo?.

## SESIÓN 2.

**Duración:** 1 hora y 20 min.

Para esta sesión se les pedirá a los participantes con anticipación llevar un pantalón viejo para no ensuciar sus uniformes.

**Actividad o problema:** Todos estarán en el patio de la institución haciendo un círculo en el cual el maestro les facilitará un rompecabezas de 45 piezas gigante. El rompecabezas tiene como contenido central el sentido del tacto, al armarlo saldrán preguntas como por ejemplo ¿Qué imagen logramos ver? ¿De qué trata el rompecabezas?, en el momento en el que el rompecabezas este totalmente armado cada uno hará un aporte de aquello que percibe con el sentido del tacto. Para ello se dará un tiempo de 20min. Se prosigue a realizar la organización para lo que lleven a cabo a continuación.

Siguiendo para esta sesión se profundizará en el sentido del tacto teniendo en cuenta su función y sus partes. Por tanto se tendrá en cuenta lo siguiente:

### EL TACTO

*"El sentido del tacto es el encargado de la percepción de los estímulos que incluyen el contacto y la presión, los de temperatura y los de dolor. Su órgano sensorial es la piel. La mayoría de las sensaciones son percibidas por medio de los corpúsculos, que son receptores que están encerrados en cápsulas de tejido conjuntivo y distribuidos entre las distintas capas de la piel. Las capas de la piel se llaman epidermis, dermis, e hipodermis.*

*El dolor: tiene sus propios receptores, llamados algidos, que son terminaciones libres – nervios– presentes en casi todos los tejidos del cuerpo, en la parte más profunda de la epidermis y distribuidas entre las cápsulas de los diferentes corpúsculos."* Tomado de: <https://www.salonhogar.net/Salones/Ciencias/1-3/sentidos/tacto.htm>

Por lo anterior se hará la lectura del cuento "El tacto" de María Rius.

Posteriormente se dará la instrucción de ingresar al salón, pero antes se les vendarán los ojos a los niños, al que no quiera no se le pondrá venda, también en pro de la actividad deben quitarse los zapatos y las medias, tiempo estimado 30 a 40min., dependiendo de la cantidad de niños. Al ingresar se guiarán con sus manos por el recorrido que tienen las mesas, todos tendrán una distancia de aproximadamente 50 cm entre su compañero anterior como de su compañero posterior, el camino que recorrerán tendrá en el suelo lija, papel arrugado, tela suave (peluche), tapete de tela, piso del aula, cáscaras de huevo, arena seca, arena húmeda, hojas secas, arroz y por último tendrá pasta (comida) húmeda. Mientras cada uno va saliendo del recorrido el maestro con ayuda de alguno de los niños, los estará esperando para ayudar a limpiar sus pies con agua y con la toalla que cada uno llevará en sus manos.

El aula estará en la oscuridad que sea posible con colores anaranjados y amarillos, escogimos estos dos colores porque retomando los "Efectos Psicológicos del Color". Tomado de la página web: <http://s3.accesoperu.com/wp6/includes/htmlarea/mezclador/ayuda/epc.htm> en la que se dice que el color anaranjado:

*"Estimula el esparcimiento, la vitalidad, la diversión y el movimiento. Disminuye la fatiga, estimula el sistema respiratorio y ayuda a la fijación del calcio. Favorece la buena relación entre cuerpo y espíritu aumentando el optimismo. Se relaciona con la comunicación, el equilibrio, la seguridad y la confianza. Por el hecho de ser reconfortante y estimulante puede tanto calmar como irritar. Es propicio para trabajar en equipo, ayuda a la interrelación y la unión." , del color amarillo refiere que "Es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Es el más sutil de los colores cálidos, actúa como un energizante positivo que no llega a ser agresivo, dando fuerza al sistema digestivo y a los músculos."*

El espacio también tendrá el olor específico a naranja el cual se hará con una vela pequeña puesta en dicha fruta y al encenderse el olor a naranja se expandirá por el espacio. La música será clave en esta sesión, se escogió género de relajación para que se entrelace con la intención de la sesión.

Para cerrar se sugieren hábitos para potenciar el sentido del tacto teniendo en cuenta la importancia de este.

#### **Hábitos saludables para un sano sentido del tacto:**

- No exponer la piel a temperaturas extremas, porque puede herir la piel de manera irremediable, el frío es capaz de causar insensibilidad, mientras que el calor puede destruir las capas de piel.
- En caso de exponerse a temperaturas extremas, se debe proteger la piel con ropa acorde a la ocasión, inclusive el utilizar guantes para tocar objetos especialmente fríos o calientes, no está por demás.

- Si por alguna razón se sufre alguna quemadura, no se debe mojar la herida con agua, porque se corre el riesgo de dañar el tejido de la piel, y en un caso muy extremo inutilizar el tacto en el área afectada.
- Para aquellos casos en que se sufre un fuerte golpe en alguna área del cuerpo, lo recomendable es sobarse el área dañada, proporcionando un pequeño masaje hasta que se restablezca la sensibilidad, si bien por un momento se puede perder el sentido del tacto en esa área, pronto se recupera, solo fue el impacto del golpe.
- Sin embargo, el exponer continuamente a un área del cuerpo a impactos pueden alterar el correcto funcionamiento del tacto.
- Cuidar la piel de infecciones, heridas y raspaduras es cuidar al tacto como sentido básico de uno mismo.
- En la limpieza del hogar, se recomienda usar guantes para evitar maltratar la piel de las manos.

Tomado de: <http://www.cuidadodelasalud.com/consejos-para-estar-sano/normas-saludables-para-mantener-bien-el-sentido-del-tacto/>

**Producto:** Para cerrar la sesión los niños y las niñas ingresarán nuevamente al salón sin vendas en los ojos con el fin de que puedan conocer el camino que recorrieron antes, de esta manera contarán qué sensaciones tuvieron al pasar por dicho camino, teniendo en cuenta lo que pensaban que era y lo que posteriormente pudieron ver con sus ojos.

### SESIÓN 3.

**Duración:** 1 hora

Recomendaciones. Para esta sesión se les pedirá a los participantes con anticipación llevar un pantalón viejo y una bata para no ensuciar sus uniformes.

**Actividad o problema:** Habrán alrededor de 30 adivinanzas que refieren a los sentidos y a las partes del cuerpo. Es necesario hacer grupos de 5 personas en donde a cada grupo se le dará una adivinanza para que la cuente a sus compañeros, tiempo 15min. Estando en los grupos de 5 personas, se trabajara de manera tal que a cada uno se le dará un tarjetón con información referida a los sentidos, se van a plantear curiosidades sobre los sentidos como por ejemplo:

#### **No. 1.¿Sabías que tus sentidos comunican?**

Es realmente interesante ver que el término "COMUNICACIÓN" es tan complejo de explicar, existen muchas definiciones, y es que cuando hablamos de "comunicación" muchas veces piensas en dos personas hablando, o tal vez te imaginas a alguien con un teléfono en la mano conversando con alguien.

**No. 2 Los diferentes macro nutrientes tienden a tener sabores diferentes.** El pan, las patatas y la pasta son más similares entre sí que las carnes. “Si come patatas, después de haber probado unos 200 gramos ya no las desea tanto como cuando las empezó a comer”, dice Moller, “de modo que ha sufrido un declive en la apetencia de lo que ya ha comido, pero sin disminuir la de ingerir otro tipo de alimentos”. Por suerte, no necesitamos una licenciatura en ciencias nutricionales para conseguir una dieta equilibrada”, bromea Moller.

**No. 3 El sabor no lo sentimos solo con la lengua.** Los cinco sentidos, sabor, olor, tacto, vista, sonido, además de la temperatura, el componente irritante experimentado al comer determinados alimentos como una guindilla o un rábano picante y los estímulos que surgen del interior de nuestro cuerpo, participan todos ellos, en conjunto, en la creación de una sensación más amplia en nuestros cerebros, a la que llamamos gusto.

**No. 4 El color afecta al modo en que percibimos el sabor.** Los vinos tintos se describen generalmente en términos de objetos de color rojo o negro y los vinos blancos en términos de objetos ligeros o amarillos. El periodista especializado Terry Kirby describía un determinado vino blanco como una degustación de “paja, nueces y miel” y otro, tinto, como “especias, chocolate oscuro y frutas negras”. Si esos vinos se hubieran decantado a recipientes opacos, Kirby probablemente los hubiera definido en otros términos. Por otro lado, investigadores de la Escuela de Enología en la Universidad de Burdeos han descubierto que cuando los estudiantes se enfrentan a un vino blanco teñido de rojo con un aditivo neutro y se les pide describirlo, tienden a usar adjetivos normalmente reservados para los vinos tintos.

**No. 5 El modo en que se describen los alimentos puede afectar a su sabor.** Las barritas energéticas de escaso o ningún sabor son percibidas como más sabrosas cuando se las describe como proteína de soja, yogur y helado que cuando se habla de ellas en términos de “altas o bajas en grasas”.

**No. 6 No existe el llamado ‘mapa de la lengua’.** La lengua humana no tiene zonas diferenciadas para distinguir los sabores. El llamado “mapa de la lengua”, visto a menudo en los libros de texto de primaria, se basa en una dudosa investigación publicada en 1901 por el científico alemán DP Hanig. A pesar de que la ciencia la desmintió en 1974, algunos fabricantes de copas para vino todavía siguen haciendo falsas afirmaciones respecto a que la forma de la copa dirigirá el vino a una parte específica de la lengua. Las papilas gustativas tienen de 50 a 100 receptores para cada gusto, incluyendo el umami (el sabor del glutamato).

**No. 7 Algunas personas disponen de más papilas gustativas que otros.** Les llaman ‘super-tasters’ (super probadores). Eso no significa sean expertos o ‘connoisseurs’, sino que son mucho más sensibles al gusto amargo que el resto de las personas. ¿Odia el sabor de las coles de Bruselas? Entonces puede que sea usted un super-taster.

**No. 8 Nuestro gusto para los sabores se desarrolla antes del nacimiento.** Un estudio reciente observó a 24 mujeres embarazadas, divididas en dos grupos. Uno de los grupos recibió una dieta que contenía anís y el otro recibió una dieta sin este componente. Poco después de que los bebés nacieran, les mostraron un algodón empapado en anís. Los recién nacidos cuyas madres habían consumido anís durante el embarazo, no mostraron ninguna aversión hacia él, mientras que aquellos cuyas madres no habían tomado anís, mostraban una fuerte hostilidad por el aroma.

#### **El Sentido del Tacto (la piel)**

- ✓ El sudor sirve para refrescar la piel en épocas de calor.
- ✓ No hay dos huellas dactilares iguales
- ✓ La piel contiene un pigmento, la melanina, que da el color a la piel y protege del sol. Las pieles oscuras tienen más melanina.
- ✓ La piel tiene un grosor de dos milímetros.
- ✓ Las pecas se deben a una producción desigual de melanina.
- ✓ El polvo de la casa contiene una cantidad enorme de células muertas de nuestra piel.
- ✓ El cuerpo humano produce unos 18 kilos de piel inerte a lo largo de su vida, es decir, el peso aproximado de un niño de 6 ó 7 años.

Deberán socializar aquella curiosidad que le correspondió a cada grupo. Siguiendo por grupos se les dará dos pliegos de papel Kraft y témperas de distintos colores. En esta sesión habrán pinturas, con ellas los niños y las niñas pintarán utilizando sus pies y sus manos aquello que quieren resaltar de los sentidos por medio de un dibujo. Se prosigue a hacer un ejercicio de reflexión entorno a la importancia que tienen los sentidos para poder conocer el mundo y a partir de ello hacer una construcción propia de él. Para el cierre todos se van a sentar en el suelo retomando el círculo de la actividad motivadora, es el momento de pensar en aquello que he logrado conocer y construir con

mis sentidos, ello se plasmará en un papel que será pegado en un collage de ideas situado en el tablero. Este irá acompañado de música relajante, duración 30min.

**Producto:** Teniendo en cuenta lo realizado anteriormente en grupos de 10 niños hablarán o socializarán, para que luego el vocero del grupo cuente a sus demás compañeros cómo se sintieron en todo el taller, que fue lo que más les gustó de cada sesión y qué aspectos evidencian que sean para mejorar.

#### ADJUNTO ADIVINANZAS

1. Cinco hijitos tiene cada una, y dan tortazos como ninguna. ¿Qué son?. (Las manos)
2. Dos niñas asomaditas, cada una a su ventana, lo ven y lo cuentan todo sin decir una palabra. ¿Qué son? (Los ojos)
3. ¿Que hay entre la risa y el llanto?. (La nariz)
4. Una señora, muy señoreada, siempre va en coche y siempre va mojada. ¿Qué es? (La lengua)
5. Con ellos escuchó cantar a mi vecino, y cuando se me taponan visito al otorrino. ¿Qué son? (Los oídos)
6. Una señora, muy enseñoreada, siempre va en coche y siempre va mojada (La lengua)
7. Tengo un tabique en el medio y dos ventanas a los lados por las que entra el aire puro y sale el ya respirado (La nariz)
8. Dos niñas asomaditas cada una a su ventana; lo ven y lo cuentan todo, sin decir una palabra (Los ojos)
9. Tiene grandes pabellones, pero no tiene habitaciones (La oreja)
10. Dicen que son de dos pero siempre son de una (Los dedos)
11. Es el sentido con el que distingues los colores, las formas y los objetos... (La vista)
12. Una pregunta muy fácil sabiéndola contestar, ¿qué planta se riega justo, cuando la van a cortar? (La barba)
13. Treinta y dos sillitas blancas en un viejo comedor, y una vieja parlanchina que las pisa sin temor. (La boca)
14. Una capilla llena de gente y un capellán en medio que predica siempre. (La boca)
15. Al dar la vuelta a la esquina tropecé con un convento, las monjas iban de blanco y el sacristán en el centro. (La boca)
16. Cueva con treinta y dos machacantes que dispone de un solo habitante. (La boca)
17. Con ella vives, con ella hablas, con ella rezas y hasta bostezas. (La boca)
18. Pozo hondo, sogá larga, y como no se doble no alcanza. (La boca y el brazo)
19. Al revolver una esquina me encontré con un convento, las monjas vestidas de blanco, la superiora en el centro, más arriba dos ventanas, más todavía un par de espejos y en lo más alto la plaza donde pasean los caballeros. (La cara)
20. Ordenes da, órdenes recibe, algunas autoriza, otras prohíbe. (El cerebro)
21. En la jirafa descuella, bajo la barba del rey, lo tiene cualquier botella, la camisa o el jersey. (El cuello)
22. Cinco hermanos muy unidos que no se pueden mirar, cuando riñen aunque quieras no los puedes separar. (Los dedos)
23. Dicen que son de dos pero siempre son de una. (Los dedos)
24. Uno larguito, dos más bajitos, otro chico y flaco, y otro gordazo. (Los dedos)
25. Cuando sonrías asoman blancos como el azahar unas cositas que cortan y que pueden masticar. (Los dientes)
26. Formamos, como soldados, en una fila y somos carniceros toda la vida (Los dientes)
27. Aunque sepas esto mago no serás, si no sabes dónde lo digerirás. (El estómago)

28. Como la piedra son duros; para el perro un buen manjar y sin ellos no podrías ni saltar ni caminar. (Los huesos)
29. Somos grandes amigos que atentos nos gusta estar a veces abiertos y otras cerrados servimos para observar. (Los ojos).
30. Conmigo puedes probar deliciosos y desagradables. (La lengua)
31. A veces grande y otras pequeña, con dos pequeños orificios adornó tu cara. (La nariz)
32. Cuando hace frío o calor conmigo puedes sentir. Una caricia suave siempre me hará feliz. (La piel)
33. Somos unas gemelas que debemos estar siempre atentas a los ruidos y a la música. (Las orejas)
34. Se cierran por la noche, se abren por la mañana ni son puertas ni son ventanas. (Los ojos)
35. Siempre van juntos y son hermanos pueden pintar y tocar el piano. (Los dedos)

#### ADJUNTO IMAGEN ROMPECABEZAS



#### Taller #7

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Tipos de Lenguaje

**Objetivo:** Profundizar con los niños el lenguaje corporal a partir de patrones de comunicación que se establezcan por acuerdo común.

**Recursos:** Material impreso, grabadora, música relajante, pista carrera de observación.

#### SESIÓN 1.

**Duración:** 1 hora y 10min.

**Actividad o problema:** Para dar inicio a la sesión el maestro explicará que es un jeroglífico teniendo en cuenta su función y contexto en el cual se crea. Posteriormente organizados en grupos de cinco se les dará a los niños y niñas dos jeroglíficos para que entre ellos los resuelvan, posteriormente se irán rotando hasta que todos hayan resuelto todos los jeroglíficos, para que de este modo el grupo colectivamente encuentre una solución. Siguiendo se les contará a los niños que hay diferentes maneras de comunicarse como lo es por ejemplo el sistema braille, la clave morse, señales (tránsito), entre otras, se les mostrarán imágenes de estas, para identificarlas y a su vez observar sus diferencias y semejanzas, (entre las que encontramos las que son con partes del cuerpo



como las que son con imágenes escritas en un papel.) Se hará énfasis aquellas que implican la intervención corporal en son de conectar la comunicación que propicia el cuerpo. También se hará la articulación con la motivación que refiere a los jeroglíficos, para que los niños y las niñas logren entender otra forma escrita de comunicación como lo es está, duración 20min.

Continuando se les facilitarán referentes de la lengua de señas, referentes de las señales de tránsito, referentes de sistema escrito braille, referentes de jeroglíficos y referentes de la clave morse. Para este momento se les pedirá a los niños que en los grupos del inicio (creen) tomen referentes de uno o más sistemas de comunicación, también lo pueden hacer con X tipo de lenguaje, en donde se identifiquen gestos y acciones netamente corpóreas, para ello se darán 30min. Posteriormente se unen dos grupos uno hará una representación en donde muestren lo que realizaron en el ejercicio y el otro grupo prestará atención para tratar de entender la construcción que realizaron sus compañeros, allí se logrará ver como cada uno de los grupos ha creado conciencia del acto comunicativo inmerso con el cuerpo.

Pero para ello debe haber un enlace con lo explicado en la fundamentación, por ejemplo si desean retomar señas de la lengua de señas, o si desean retomar de señales de tránsito por medio de imitación, deben hacer una breve explicación de lo que refiere y de aquello que significa en dicho sistema (si así lo es) o en dicho lenguaje (en caso de ser lenguaje), tiempo 10min. Finalizando cada grupo hará una conclusión y reflexión a partir de lo profundizado en la sesión, para ello tendrán en cuenta la diferencia que encuentran entre sistemas de comunicación y los lenguajes, entendiendo además que la comunicación es el medio para relacionarnos.(presentará su sistema de comunicación a los demás.) Finalmente verán un video que habla de los jeroglíficos en Egipto en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=DR1iHyCskM>, una manera de comunicar sucesos a través de la historia.

**Producto:** En los grupos que anteriormente formaron se responderán estas preguntas, para que luego a través de un dibujo grupal se muestran a los demás, ¿Cómo me sentí, cuál de los diferentes lenguajes vistos me gusto más y porqué y cómo hicieron para crear el lenguaje que realizaron en el grupo?

## **SESIÓN 2 “Carrera de Observación”.**

**Duración:** 1 hora

**Actividad o problema:** Se llevarán ocho jeroglíficos con cinco imágenes un poco más complejas que las anteriores para que por grupos de cinco niños encuentren la solución, para ir las rotando entre los demás grupos, finalmente se hará un consenso de respuestas, tiempo 10min. Siguiendo se comenzará haciendo la lectura del cuento "La vista" de María Rius, haciendo apertura a lo que se va a realizar, dado que se hará uso de este sentido en específico. Luego se hará una breve explicación de que es una carrera de observación. Previamente se colocarán las pistas en algunos lugares del colegio. Se dará 30min para que por grupos realicen la observación de pistas y las sigan, dichas pistas estarán realizadas con jeroglíficos para que logren descifrarlas de acuerdo a lo trabajado en la motivación. En total serán cinco pistas que partirán desde el salón y finalizará en el mismo, entendiendo que entre estos puntos habrá un recorrido.

Posteriormente ya estando en el salón, luego de que todos los grupos terminarán de hacer la observación por el colegio, hará una sesión de relajación en la que con música suave, se hablará un poco de lo realizado hasta el momento, de cómo ha cambiado la comunicación que tengo con mis compañeros a medida que he participado en los talleres, tiempo 15min.



**Producto:** Por los grupos anteriormente formados se evaluará lo sucedido, teniendo en cuenta si fue fácil o tomo un poco más de tiempo resolver los acertijos, cómo fue el trabajo en grupo, cómo me sentí, cómo hice uso de mi cuerpo o de los diferentes lenguajes corporales en el transcurso de la carrera.

## ANEXO

Adjunto pistas carrera de observación

1. Sal del salón, buscando un lugar en donde se pueda ver (dibujo de un sol y una nube)...patio al lado del parque de niños.
2. Lugar donde podemos (dibujos de comprar...)... tienda.
3. Salón muy (dibujó gran y una D grande) en cual podemos (dibujo de correr)... aula múltiple.
4. Libros muchos (dibujo de libros) los que puedo compartir con mis (dibujo de amigos)... biblioteca.
5. Lugar en donde (dibujo de aprender) con mis amigos y conocer nuevos (dibujo de aprendizajes) ... salón de clases.

## Taller #8

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Expreso mis emociones

## ANIMALES FANTÁSTICOS

**Objetivo:** Motivar la expresión corporal de los niños a través del acercamiento, identificación y creación del animal fantástico.

**Recursos:** Película "Magia Salvaje" versión resumida, televisor, DVD, hojas, peluches, pinturas, colores, caja de cartón, nombres de los estantes con su respectiva decoración.

### SESIÓN 1.

**Duración:** 1 hora y 10min.

**Actividad o problema:** Para iniciar se hace un círculo y todos se sientan en el suelo. Se prepara con anterioridad una caja con 4 lados iguales; puede servir un dado grande. A quien le toque dirigir el juego (en este caso al maestro), dibuja los números del 1 al 4, uno para un lado, dos para otro, tres para otro lado y por fin 4 para el otro lado. Cada número corresponde a una pregunta relacionada con las características de los animales que los niños conozcan. Luego se comienza a jugar tingo tingo tango con la caja, al niño o la niña que finalmente quede con esta debe tomarla, tirarla a rodar y cuando se detenga, todos los que están en el círculo del juego deben responder lo que indique, según el número. Quien se equivoque, se sienta en el centro del círculo, se van reuniendo los eliminados para un juego de "penitencia" acordado por todos, tiempo 20min.

Después para este taller es necesario ver la película *Magia Salvaje* con el fin de conocer los animales y sus diversas características no solamente los sonidos que emiten sino también sus habilidades, su inteligencia, formas de defensa entre otros. Las preguntas que orientarán la actividad serán: ¿Cuáles animales tenemos en nuestro país, con cuál de ellos me identifico o me gusta más y porqué, cuáles de estos animales he visto en vivo, cuáles me gustaría conocer y cuál es su lugar de

hábitat?, tiempo 10min. A partir de lo anterior cada uno representará un animal teniendo en cuenta sus características y habilidades, relacionándolas con su "yo". Si deciden tomar un animal diferente a los vistos en la película no habrá inconveniente, lo importante es que el niño lo pueda representar dependiendo de sus características propias. Para ello habrá un tiempo de 15 minutos en el cual se inventarán una mímica del tema y de lo que conocen hasta el momento de su animal, la mímica será presentada en grupos de tres personas a todos sus compañeros.

En este punto para el maestro es importante observar el lenguaje corporal que los niños y las niñas están manejando y también la relación que hicieron con los animales de acuerdo a lo que ellos connotan como habilidades corporales. Todos se ubican en círculo sentándose en las sillas se tejerá una telaraña de manera tal que inicia el maestro dando su experiencia frente al animal que escogió teniendo en cuenta las habilidades corporales que esté relaciona con el cuerpo. Posteriormente lanzará rollo de lana que será la que formará la telaraña, dicha lana tendrá que pasar por todas las manos y ninguno deberá soltarla, al pasar por cada uno habrá una reflexión de los que se realizó. Para concluir a partir de la red que formó la telaraña se hará una metáfora frente al significado que tienen aquellos que me rodean, tiempo 15min.

**Producto:** Continuando se rescatará el trabajo de la sesión de manera tal que todos y todas aportarán oralmente lo que apreciaron de esta. Finalmente queda el compromiso de traer para la siguiente sesión un dibujo, un peluche, una pintura o lo que deseen, en donde se pueda observar el animal que se escogió con sus respectivas característica, para que sea investigado más a fondo.

## **SESIÓN 2.**

**Duración:** 1 hora

**Actividad o problema:** Para iniciar se realizará el juego busca tu pareja que consiste en que dos niños van a tener el mismo animal pero para encontrar a su pareja deberán hacerlo a través de su sonido característico o un movimiento. Ejemplo: el león su rugido. Por grupos se les mostrará a los niños unas frases referentes a los animales, ellos deberán adivinar del animal que se trata, teniendo en cuenta la indagación que realizaron anteriormente. Ej.: feroz, carnívoro, mamífero, de color amarillo quemado, tiene melena, respuesta: el león, tiempo 15min. Continuando se les pedirá a los niños que saquen su peluche, dibujo, pintura o lo que hayan traído de su animal escogido.

Siguiendo en los grupos se reunirán para elaborar un libro álbum con los dibujos, características, entre otras cosas de los animales. Para ello se dispondrá en el centro del salón los materiales necesarios para la creación del libro, que luego será presentado en la galería, tiempo 30min, que se presentara al finalizar este taller #8. Para ir cerrando la sesión se ira recogiendo los materiales que sobraron, mientras se escucha y observa un video de los animales <https://www.youtube.com/watch?v=x8ERqkjnSB8>. Se dejarán secar los libros.

**Producto:** Se hará una socialización general de lo realizado en la sesión, con las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron en la sesión, cómo les pareció el trabajo en grupo, teniendo en cuenta el tema principal, se pudo evidenciar en la sesión que este hacía parte del trabajo o no?. Seria bueno que los niños hablaran un poco de cómo ha ido cambiando su perspectiva en relación al tema central de los talleres, ¿Cómo ven el cuerpo ahora, si los talleres le han potenciado o desarrollado, habilidades o destrezas que antes no sabía que tenía o que tenía pero no las había explorado?

## **SESIÓN 3.**

**Duración:** 1 hora y 10min.

**Actividad o problema:** Inicialmente en el tablero estarán pegadas varias imágenes con distintos animales que aparecieron en la película, estas imágenes estarán tapadas ya que son parte del juego de memoria llamado *Magia Salvaje*. Cada participante cuenta con dos oportunidades para adivinar por lo menos dos parejas del juego, duración 10min. Siguiendo se deben acomodar las pinturas, dibujos, artesanías etc. que se hayan llevado referentes al animal escogido, la organización estará mediada por estantes que refieran a los animales de acuerdo a sus características, por ejemplo: animales inteligentes, animales hábiles, animales observadores, animales cariñosos, animales de carácter fuerte, entre otros. Mientras tanto el maestro será guía en el proceso de acomodación y creación de la galería.

Posteriormente para dar apertura a la galería el maestro con anterioridad ya les habrá explicado a los niños que es una galería teniendo en cuenta el por qué y para qué de esta. Así se hace la invitación para comenzar tanto el montaje como la exhibición de esta. Con anterioridad se invitarán personas alternas al aula para que conozcan la galería del grado tercero "*Animales Fantásticos*". En esta galería también habrán fotos y videos de los trabajados en todos los talleres.

Así que en esta galería de animales, en la que cada niño llevará un dibujo, un peluche, una pintura u otro objeto que se les haya ocurrido, cada uno con anterioridad debió escoger un animal con el cual se sienta identificado, posteriormente al montaje de la galería todos y todas podrán explicar su obra de arte a partir de todo aquello que se trabajó en el taller. Aquí será punto clave observar cómo los niños utilizan su lenguaje corporal para poder comunicarse con sus compañeros y al momento de organizar todo. Presentación de la galería, duración 40min. Para dar cierre a la sesión se sentarán todos y todas en el suelo, cada uno dará su opinión analítica frente a lo que se vio en la galería. Es puntual rescatar las características con las cuales se relacionaron al escoger el animal fantástico.

**Producto:** Asamblea grupal en donde se hará una mirada crítica, analítica y reflexiva frente al taller en general, en relación con los aportes que cada sesión dejó en concordancia de cómo a través de mi cuerpo y de los diferentes lenguajes corporales me comuniqué con mis compañeros, exprese sentimientos, compartí experiencias, entre otras, tanto para los niños y las niñas como para las maestras. Teniendo en cuenta que este será el último taller, se recogerá todo lo realizado que nos quedo, los aprendizajes que se potenciaron o surgieron, cosas por mejorar.

También el maestro les comentará que para el cierre del proyecto de aula se hará una muestra final a la que podrán asistir padres, otros cursos y demás maestros del colegio, así que el maestro propone que para esa presentación esa muestra sea a través de rincones, en los cuales los niños se puedan repartir dependiendo de sus gustos e interés, por tanto es importante que traigan para ese día lo que se presentó en esta sesión, aunque el maestro si tiene la posibilidad de guardar todas estas evidencias mucho mejor.

## **Taller #9**

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Juego con sombras

**Duración:** 1 hora y 10min.

**Objetivo:** Reconocer los diferentes tipos de lenguajes que poseen los seres humanos tanto los escritos como los corporales.

**Recursos:** Cortina oscura grande, cajas de cartón, linternas de tamaños variados 6 o más, recortes de algunos jeroglíficos, recortes de símbolos (por ejemplo símbolo de paz), música relajante, bolsa de papel, papeles con palabras, pelota pequeña, grabadora.

**Actividad o problema:** Inicialmente en una bolsa de papel se guardarán varias palabras con las cuales se hará el juego llamado "*palabra sentido*" cada uno deberá sacar una palabra que tendrá varios significados en la lengua castellana en el contexto colombiano. Se harán dos grupos en donde la mitad del salón será uno y la otra mitad será otro, se pondrá una pelota en el stand del borrador (situado en la mitad del tablero en la parte inferior). Cada niño deberá pasar al frente tomar un papel de la bolsa y decir la palabra que le correspondió, se darán 30 segundos para que pase un participante de cada grupo tome la pelota y diga los significados de dicha palabra. Siguiendo el maestro dará introducción al sentido de las palabras, ello estará relacionado con el signo lingüístico, entendiendo que el significado y el significante están inmersos allí. Dicha orientación tendrá neta relación con la actividad motivadora. Además de la pertinencia que tendrá hablar de lo simbólico, duración 15min.

Posteriormente se harán grupos de seis personas, cada grupo contará con 10 minutos para poder ingresar al cuarto oscuro en donde estará el maestro orientando la actividad con linternas aprox. 6. Cada linterna tiene símbolos y jeroglíficos distintos, también varía el tamaño de estas. Para poder llevar a cabo la dinámica será necesario que se hagan preguntas en relación al signo, al sentido y al significante, duración 30min., dependiendo de la cantidad de niños. Mientras el grupo ingresa al cuarto oscuro los otros niños se quedarán en el resto del aula realizando frases que no tengan código escrito, sino que por el contrario esta esté construida por medio de imágenes y símbolos que comunican algo. Posterior a ello se intercambian las frases y cada grupo argumentará como logró leerla, que entendió y que le aportaría o quitaría. Para finalizar el taller se acostarán en el suelo los niños, pensará en algo que sea simbólico en su cultura, posteriormente se sentarán en el mismo lugar en el que se acostaron y dirán qué es y por qué es simbólico.

**Producto:** Se hará una mesa redonda en la que en el centro se pondrán todas las frases que se elaboraron, de ahí se comienza con la argumentación de lo que cada uno realizó, cómo lo realizó y que rescata de la sesión como elemento conductor del lenguaje corporal, todo ello será planteado en la asamblea final. Por otro lado, el maestro da las indicaciones y pautas para la siguiente y última sesión que será la muestra final de todo lo que se realizó en las sesiones de los talleres.

## **Taller #10**

**Institución:**

**Curso:**

**Número de estudiantes:**

**Fecha:**

**Tema:** Muestra final. **“Rincones de mi cuerpo”**

**Duración:** 1 hora y 20min.

**Objetivo:** Mostrar todo lo trabajado en los talleres, a partir de la creación de 3 rincones (baile, teatro, juego) ambientados por los niños. Socialización final del proyecto de aula “Mi cuerpo comunica”.

**Recursos:** Todas las evidencias físicas que hayan surgido en cada taller, música, grabadora, cinta, tijeras, elementos que usaran los niños en cada rincón.

**Actividad o problema:** Inicialmente se organizará el salón en 3 rincones los cuales tendrán las siguientes particularidades que el maestro con anterioridad habrá socializado con los niños (juego, baile, teatro) y dejado un tiempo para que ellos se organicen y expongan al maestro lo que van a presentar; siguiendo el grupo de niños se encarga de organizar y ambientar su espacio, en el cual puede disponer de un área para colocar las elaboraciones manuales que hayan hecho, el maestro los guiará y ayudará en los que ellos necesiten. tiempo 20min. Por otro lado el maestro por medio de imágenes demarcará el salón con la ruta a seguir para quienes quieran ir a observar la muestra, se colocará música de fondo y se aromatizará, haciendo del espacio un lugar de tranquilidad.

Se aclara que en cada uno de los rincones, cada grupo debe exponer a los visitantes lo visto e interiorizado en los talleres, teniendo en cuenta su particularidad, es decir si se escogió:

- Teatro: por medio de una pequeña puesta en escena mostrarlo, la cual será hecha por los integrantes del grupo con un tiempo de duración de 3 a 5min, en la que hagan uso adecuado del espacio y su cuerpo para expresar lo que se vaya a mostrar; esta puesta en escena será elaborada de manera libre por los niños con ayuda del maestro, en la que cada integrante participe mostrando al que le haya quedado que lo visto en el los demás talleres.
- Baile: por medio de la representación de un baile, hecho por los integrantes del grupo, los cuales escogerán los géneros que vayan a explorar a través del cuerpo, con una duración de 3 a 5min., con la guía del maestro.
- Juego: por medio de un juego de roles, que será determinado por los integrantes del grupo, deben exteriorizar las distintas maneras de comunicarse que se hayan abordado en los talleres a través del cuerpo.

También el aula estará decorada con los ejercicios que elaboraron los niños en relación con el tema de los jeroglíficos, duración 40 min. Para finalizar, se dará un espacio para que los niños en sus grupos socialicen y escojan a un líder quien expondrá a los demás, que les quedó de todo lo realizado, si hay sugerencias, emociones y sentimiento que afloraron.

**Producto:** En esta ultima sesión el maestro estará atento a lo que los niños expresen en cuanto a lo sugerido anteriormente, puesto que se realizará el cierre y socialización de todo el proyecto de aula. A su vez el maestro también dará a conocer su opinión, cómo se sintió, qué se lleva y les contará a los niños lo que él recogió en cada uno de los talleres en cuanto a la evolución significativa de su lenguaje corporal, que avances hubo, que faltó por reforzar; concluyendo que el lenguaje corporal esta en todo lo que haces en la vida desde que nacemos hasta que morimos, es un medio por el cual nos relacionamos en el entorno y los demás seres vivos, pues no solo están los humanos también cuentan los animales y que lo trabajado en el proyecto les sea útil en adelante en todo lo que hagan, tanto a nivel académico, como social, cultural, familiar, tiempo 20 minutos.