

**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura  
Política**

**Johan Camilo Quintero Salas**

**2013220062**

**Tutora: AnaMaría Caballero Páez**

**Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia**

**Noviembre de 2018**

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

## Dedicatoria

*A mi Madre, hermosa, por cierto; por ser una mujer de aliento, valor y mucho amor, por brindarme el apoyo incondicional, basado en la comprensión del día a día, con el fin de lograr los objetivos propuestos.*

*A todos y cada uno de mis familiares por el esfuerzo realizado, con tal de aportar para la consecución de este logro trascendental en la historia de nuestra familia.*

# **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

## **Agradecimientos**

A mis padres, por el simple hecho de brindarme la oportunidad de la vida. A mi madre en especial, por el esfuerzo que realiza a diario para poder ver a sus hijos triunfar en la vida.

A la Familia Salas, que solo con buenas intenciones, estuvieron al pendiente de este proceso formativo.


A mis compañeros que mediante las relaciones reciprocas, en distintos contextos, propiciaban diálogo intencionado, construyendo así aprendizaje desde la diversidad de pensamientos. Al grupo D & D, por su constante apoyo desde lo fraterno.

A mi tutora AnaMaría Caballero Páez por su acompañamiento en este proceso, por la paciencia, la dedicación y el constante apoyo incondicional tanto en lo académico como en la vida personal.

A distintos maestros que han dejado huella en mi por su reciprocidad, humildad y conocimiento, solo con la excusa de potenciar los procesos académicos desde una perspectiva socio crítica: Vladimir Reyes, Jair Duque, Libardo Mosquera, Lina Rojas, Peter Murcia, Angélica Larrota y AnaMaría Caballero.

A las directivas del Colegio Arte del Saber y al profesor Esteban Ortiz licenciado en educación física, por la confianza depositada en esta propuesta educativa y por la construcción del aprendizaje disciplinar desde el diálogo de saberes.

**Resumen Analítico Educativo**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educación de excelencia</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página IV de 5</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Expresiones motricias, fraternidad y dignidad humana en la construcción de cultura política.
<b>Autor(es)</b>	Quintero Salas, Johan Camilo
<b>Director</b>	Ana María Caballero Páez
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 107 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	MOTRICIDAD HUMANA; AUTONOMÍA; POTENCIAR AL OTRO; ANÁLISIS DE SITUACIONES; DEMOCRACIA; CULTURA POLÍTICA, GLOBALIZACIÓN; LIBERTAD; HISTORICIDAD; RECIPROCIDAD; PROBLEMATIZACIÓN; DIÁLOGO

<b>2. Descripción</b>
<p>Trabajo de grado que se propone posibilitar escenarios corporales donde los sujetos inmersos transitan, posibilitan y construyen diversas expresiones desde lo motricio; de tal manera, que, desde el movimiento intencionado, el sujeto, en relación consigo, con el otro y lo otro, posibilita potenciar su propia corporeidad y las otras en contexto. Ante esto, desde un enfoque socio crítico, se hace pertinente pensar y propiciar un puente entre la realidad política de los contextos donde acontecen las distintas subjetividades y la construcción curricular, buscando así que los estudiantes, transiten y construyan la fraternidad y la dignidad como principios ético políticos de la existencia humana; fomentando desde el diálogo, problematización y la interacción, la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos, en pro de construir cultura política.</p>

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

### 3. Fuentes

- Acosta, F. (1995). *Universo de la política*. Pedagogía para la educación superior. Bogotá: Colegio de la Salle.
- Añorve Añorve, D. (2013). *La actividad física y el deporte en la edificación de una ciudadanía democrática y en los objetivos de desarrollo del milenio: el caso de Guanajuato*. Revista de Ciencias Sociales, (CI) (31), 158-204.
- Ávila, R. (1994). *La educación y el proyecto de la Modernidad*. Bogotá, Colombia: Antropos.
- Benjumea, M. (2010) *la motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinar. España - Colombia: Colección Léeme*
- Ballester, A. (2002). *Aprendizaje significativo en la práctica*. España: Seminario.
- Calderón, M.I., y Martínez, R. (2015). Trabajo preparado para su presentación en el VIII Congreso Latinoamericano de Ciencia Política, Organizado por la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Camps, A., y Zayas, F. (2006) *Secuencias didácticas para aprender gramática*. España: Grao.
- Díaz, A. (2007). *¿Qué nos insinúa la experiencia corporal?* Lúdica pedagógica, 2 (12), 86-97.
- De Sousa Santos, B. (2005). *Democratizar la democracia*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica
- De Sousa Santos, B. (2017). *Democracia y transformación social*. Bogotá: Siglo del Hombre.
- Duch, L., y Mélich, J. (2005). *Escenarios de la corporeidad*. (Anrubia Aparici, E. Trad.). Madrid: Trotta. ISBN: 978-84-9879-346-8.
- Durán Arias, W.F. (2016). *Educación física como potenciadora de la formación del sujeto político*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Gaviria Díaz, C. (2015). *¿Cómo educar para la democracia?* Bogotá: Agenda Cultural.
- González, A., y González, C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la Promoción de la Salud*, 15 (2), 173-187.
- Herrera, M., y Díaz, J. (2001). *Educación y cultura política*. Bogotá: Plaza & Janés.
- Kirk, D. (1990). *Educación Física y curriculum*. España: Universidad de Valencia.
- López, J. (2005). *Construir el currículum global, otra enseñanza en la sociedad del Conocimiento*. Málaga, España: Aljibe.
- Marín Galvis, F.H. (2012). La formación en valores a través de la práctica deportiva. *Revista de Educación Física*, 1 (1), p.p 30-33
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana*. Montevideo: Nordan-Comunidad.
- McLaren, P. (1995). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona: Paidós.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) *Educación para la democracia*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie de Lineamientos Curriculares Constitución Política y Democracia*. Bogotá: MEN.
- Monzonis Martínez, N. (2015). *La Educación Física como elemento de mejora de la competencia social y ciudadana. Investigación-Acción en torno a la aplicación de un programa basado en la prevención y resolución de conflictos desde el área de Educación Física*. (Tesis Doctoral), Universidad de Barcelona, España.

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

- Mosquera, L., López, S., y Arenas, M. (2016). Apuntes sobre el estado del arte de la experiencia corporal. *Revista Ludica Pedagógica*, (23), 119-126
- Negret, J., y Escobedo, C. (2001). *El Saber Tiene Sentido*. Bogotá: Cinep
- Organización de la Naciones Unidas (1948). Declaración *Universal de los Derechos Humanos*.
- Pacheco, C. (2012). *La biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí: Discursos que legitiman los dispositivos administradores de vida*. ISBN: 978-958-44-9829-8.
- Pacheco, C. (2015). *Educación, globalización y economía del mercado: circunstancias que se deben superar pensando en una integración*. Fotocopias.
- Planella, J. (2006). Genealogía del cuerpo. En *Cuerpo, cultura y educación* (pp. 51-82): Desclée de Brouwer.
- Herrera, M., Mallarino, C., y Jaramillo J. (2004). *Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física*. Bogotá: Facultad de Educación Física - Universidad Pedagógica Nacional.
- Trigo, E., y Montoya, H. (2015). *Motricidad humana. Aportes a la educación física recreación y deporte*. España – Colombia: Colección Léeme.
- Vega, R. (1999). *La mundialización del capital y la metamorfosis del mundo del trabajo. Globalización: Incertidumbres y posibilidades. Política, comunicación, cultura*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Zambrano, A. (2006). *Los hilos de la palabra: pedagogía y didáctica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zambrano, A. (2007). *Formación, experiencia y saber*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zambrano, A. (2014). *Prácticas educativas para mejora la calidad del aprendizaje: un estudio contextualizado en La Union- Chile*. Bellaterra, Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

### 4. Contenidos

**Caracterización contextual.** Se podrá evidenciar antecedentes de proyectos anteriores que se han relacionado con este PCP, estos nos brindan una orientación respecto al cómo abarcar nuestra propuesta, buscando la manera de ampliar la concepción y otorgarle otros sentidos a la construcción de Cultura Política desde la educación Física.

También se da paso a distintas concepciones acerca del cuerpo en la historia, por ende, en tanto que ser humano, ha asumido distintos roles provocando hechos y acontecimientos históricos que afectaron y afectan la cultura en las distintas sociedades de acuerdo a los intereses que permeaban tales contextos.

Posteriormente se da paso a como se percibe la democracia y la política en la actualidad y su determinación de control sobre el cuerpo, caracterizado por la indiferencia de su propia realidad cultural, política y social de los diferentes contextos; convirtiendo al hombre en un ser individualista, sin sentido de apropiación de la verdadera importancia de su existencia y de su rol en la sociedad.

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

**Perspectiva educativa.** Esta propuesta educativa gira en tono a una concepción socio crítica, ya que reconoce al ser humano como un ser histórico y crítico que establece relaciones entre los saberes previos construidos históricamente y las realidades que permean las distintas subjetividades. Esto gira en torno a las distintas consideraciones humanas, (dignidad, fraternidad, instituciones y cultura política) pedagógicas (historicidad, reciprocidad, diálogo, problematización) y disciplinares (experiencia corporal, elementos constitutivos de la Motricidad Humana).

**Diseño e implementación.** En este capítulo juega un papel bastante importante la evaluación, enfocada más a lo cualitativo de los procesos y no tanto a lo cuantitativo de los resultados. De esta manera se evaluará constantemente; permitiendo así, caracterizar la población a intervenir en cuanto a sus saberes, practicas, necesidades e intereses o problemáticas, la reflexión constante sobre lo acontecido en cada una de las sesiones de clase y el análisis reciproco de todo el proceso educativo. Esto por medio de la auto, co y heteroevaluación; procesos fundamentados desde el dialogo consigo, con el otro y lo otro en tanto que maestro – alumno; otorgándole así, un rol activo al estudiante en la construcción curricular.

**Ejecución piloto o microdiseño.** Este PCP, se llevó a cabo en el Colegio Arte del Saber jornada única, ubicado en la localidad de Engativá, barrio Villas del Dorado. La población intervenida es grado noveno, compuesto por 26 estudiantes que oscilan entre los 14 y 17 años de edad. Las sesiones de clases se realizan los días miércoles y viernes. También se estipulan los aspectos educativos de la institución como el PEI general, misión, visión, entre otros que hacen oficial la institución educativa.

**Análisis de la experiencia.** A partir de las reflexiones acontecidas durante el proceso educativo desde el dialogo y la observación, es pertinente un análisis de tal proceso, que pueda inferir de qué manera influyo dicha práctica al maestro, al alumno, y al contexto Por otro lado se encontrara anexos y evidencias del proceso, donde se ve reflejadas distintas intensiones de las sesiones, manifestadas por la participación del alumnado.

### 5. Metodología

El sustento metodológico de este PCP hace alusión a una serie de secuencias didácticas que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje. Cada de una de ellas tiene su intencionalidad, sin embargo, se interrelacionan durante el proceso educativo con ánimos de estar evaluando constantemente la propuesta formativa. Estas son compuestas por tópicos problematizadores y preguntas orientadoras que buscan guiar el propósito formativo desde las expresiones motricias.

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

### 6. Conclusiones

El maestro se debe brindar apertura a la diversidad de pensamientos, actitudes y valores que traen consigo los estudiantes, esto permite propiciar un lenguaje recíproco entre maestro –alumno, a pesar de que es bastante complejo ya que las nociones pedagógicas tradicionales aún se hacen presentes; este aspecto enriquece el proceso educativo y permite al maestro entablar confianza académica con el grupo de estudiantes, no desde el autoritarismo sino desde la orientación recíproca, generando interés y oportunidades dentro del aula.

La población estudiantil está poco relacionada con lo que son las nociones políticas, ellos no tienen conciencia de la importancia que genera y tiene el ser un actor político. Por lo tanto, se hace importante fortalecer e incentivar dichas nociones, pero que no solamente estén encaminadas a lo educativo democrático representativo sino a las distintas relaciones con lo otro y el otro porque a la final, el ser humano en tanto que construcción social, compone su existencia desde los actos políticos.

Las expresiones motricias bajo todo su fundamento teórico, son una posibilidad para entender el cuerpo desde otras miradas, estas posibilitan la manifestación de la corporeidad en todo su esplendor, adquiriendo nociones sobre la importancia de cada ser humano y su diversidad.

<b>Elaborado por:</b>	Johan Camilo Quintero Salas
<b>Revisado por:</b>	Ana María Caballero Páez

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	15	11	2018
--	----	----	------

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional



**Contenido**

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>II</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>III</b>
<b>Lista de Tablas .....</b>	<b>XII</b>
<b>Lista de siglas.....</b>	<b>XIII</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>14</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>15</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL .....</b>	<b>17</b>
<b>Antecedentes.....</b>	<b>17</b>
<b>Marco legal.....</b>	<b>20</b>
<b>La Constitución Política de Colombia.....</b>	<b>20</b>
<b>Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional – (MEN). .....</b>	<b>21</b>
<b>Documento 15. Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte .....</b>	<b>22</b>
<b>Plan de desarrollo institucional, Universidad Pedagógica Nacional (2014-2019).....</b>	<b>22</b>
<b>Macrocontexto.....</b>	<b>23</b>
<b>El cuerpo en la historia. ....</b>	<b>23</b>
<b>Ideales de la Modernidad.....</b>	<b>26</b>
<b>Modernización y globalización. ....</b>	<b>27</b>
<b>Respecto a la democracia. ....</b>	<b>29</b>
<b>La difícil contracorriente de las izquierdas.....</b>	<b>32</b>
<b>La educación como dispositivo del sistema. ....</b>	<b>34</b>
<b>Educación física y el deporte. ....</b>	<b>35</b>
<b>Educación física y actividad física y salud.....</b>	<b>36</b>
<b>PERSPECTIVA EDUCATIVA .....</b>	<b>37</b>
<b>Cultura política, democracia y educación en el plano local.....</b>	<b>37</b>
<b>Perspectiva humanística.....</b>	<b>39</b>
<b>Ser humano, la cultura y la sociedad. ....</b>	<b>39</b>
<b>Consideración 1. Subjetividades.....</b>	<b>40</b>
<b>Consideración 2. Subjetividades de lo público. ....</b>	<b>43</b>

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

<b>Consideración 3. Análisis de situaciones políticas y conocimiento sobre las instituciones.</b> .....	44
<b>Desarrollo humano.</b> .....	45
<b>Perspectiva pedagógica</b> .....	46
<b>Educación para la libertad</b> .....	46
<b>Concepción de pedagogía</b> .....	46
<b>Principios pedagógicos</b> .....	48
<b>Enfoque curricular.</b> .....	49
<b>Principios curriculares</b> .....	50
<b>El aprendizaje y la enseñanza como procesos constructivos y comunicativos</b> .....	51
<b>Relaciones entre maestro – alumno.</b> .....	53
<b>Perspectiva disciplinar</b> .....	55
<b>Corporeidad y experiencia corporal.</b> .....	55
<b>Educación física, motricidad humana</b> .....	58
<b>Elementos constitutivos de la motricidad.</b> .....	60
<b>Expresiones motricias como manifestación de la motricidad.</b> .....	62
<b>DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN</b> .....	64
<b>Justificación.</b> .....	64
<b>Objetivos.</b> .....	64
<b>Consideraciones didácticas.</b> .....	65
<b>Metodología</b> .....	66
<b>Evaluación</b> .....	68
<b>Modelo de evaluación democrático</b> .....	69
<b>Instrumentos de evaluación</b> .....	70
<b>EJECUCIÓN PILOTO</b> .....	74
<b>Microcontexto</b> .....	74
<b>Población</b> .....	74
<b>Aspectos educativos</b> .....	75
<b>Planta física</b> .....	76
<b>Microdiseño</b> .....	77
<b>ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</b> .....	80
<b>Aprendizajes como docente</b> .....	80
<b>Incidencias en el contexto y en las personas</b> .....	81

**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

**Incidencias en el diseño .....83**  
**Recomendaciones .....85**  
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....86**  
**APÉNDICES .....89**  
**Apéndice A. Sesiones .....89**  
**Apéndice B. Evidencias autoevaluativas .....98**

# **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

## **Lista de Tablas**

<b>Tabla 1. Actividad física y democracia.....</b>	<b>17</b>
<b>Tabla 2. Valores desde la práctica deportiva.....</b>	<b>18</b>
<b>Tabla 3. Sujeto político desde la Educación física.....</b>	<b>18</b>
<b>Tabla 4. Deporte y paz en Colombia.....</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 5. Educación Física y competencias sociales.....</b>	<b>20</b>
<b>Tabla 6. Formato observación diario de clase .....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 7. Evaluación secuencia didáctica 1 .....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 8. Evaluación secuencia didáctica 2.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 9. Evaluación secuencia didáctica 3.....</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 10. Evaluación secuencia didáctica 4.....</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 11. Cronograma sesiones de clase.....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 12. Formato sesión de clase.....</b>	<b>79</b>

**Lista de siglas**

<b>UPN</b>	<b>Universidad Pedagógica Nacional</b>
<b>PC-LEF</b>	<b>Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física</b>
<b>EF</b>	<b>Educación Física</b>
<b>PCP</b>	<b>Proyecto Curricular Particular</b>
<b>MEN</b>	<b>Ministerio de Educación Nacional</b>
<b>DIDH</b>	<b>Declaración Internacional de los Derechos Humanos</b>
<b>CMH</b>	<b>Ciencia de la Motricidad Humana</b>

# **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

## **Introducción**

Este Proyecto Curricular Particular (PCP), parte de la lectura y análisis que se hace de los distintos roles que ha tenido el cuerpo en tanto que ser humano a lo largo de la historia, roles que marcan maneras de actuar buscando una aprobación o reconocimiento social y que en la actualidad, son encaminados al progreso de la globalización del capital financiero, propiciando maneras de sentir, pensar, y actuar relacionadas con el consumo, alienación y homogenización que está viviendo el hombre desde el disciplinamiento de sus prácticas que le otorgan poca capacidad de decisión y de reconociendo hacia el otro y lo otro impidiendo el avance en la construcción de una sociedad democrática y en paz.

Por ello desde un enfoque socio crítico, se hace viable posibilitar una educación que oriente al sujeto en la búsqueda de construir su propia dignidad desde la toma de decisiones, en tanto que estas también repercuten en el otro y lo otro, posibilitando la fraternidad como principio de relaciones sociales que permitan potenciarse unos con otros, también posibilitando la apertura al conflicto; de esta manera, se asimila al sujeto como un ser corpóreo atento de su propia realidad, buscando la trascendencia de la misma.

Estas relaciones estarán mediadas por distintas consideraciones que se ajustan al propósito formativo, allí la historicidad la reciprocidad y la problematización, serán aspectos claves para el desarrollo de la propuesta buscado resignificar las práctica corporales habituales desde las expresiones motricias.

# **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

## **Justificación**

El ser humano aparece en el mundo por su condición corporal; a partir de su situación de existencia, el ser humano ha asumido distintos roles provocando hechos y acontecimientos históricos que afectaron y, aún, la cultura en las distintas sociedades de acuerdo con la concepción que se tiene sobre el cuerpo en determinado momento histórico y a las relaciones de poder que lo han circundado.

En la actualidad, las distintas dinámicas políticas establecidas por el Estado son encaminadas hacia la globalización capitalista, donde prima un interés por el desarrollo del capital financiero y material. Propician, por tanto, un control sobre los distintos cuerpos, control, que caracteriza a la persona por su indiferencia ante la propia realidad cultural, política y social de los distintos contextos donde acontecen las subjetividades; de esta manera convirtiendo al hombre en un ser individualista, sin sentido de apropiación de la verdadera importancia de su existencia y de su rol en la sociedad, imposibilitándolo de otras maneras de sentir, pensar y actuar en libertad.

En el plano local e internacional, las decisiones políticas son tomadas por las élites del Estado que solo benefician a las mismas, y por el contrario perjudican más aún las posibilidades y condiciones de las estructuras de vida del pueblo, generando así desigualdad, violencia, asesinatos, pobreza, impidiendo el desarrollo y la construcción de una sociedad pacífica y democrática.

En el plano educativo, y concretamente el formal, la educación, al ser un dispositivo del sistema, legitima el disciplinamiento y control sobre el cuerpo durante el acto educativo. Por lo

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

menos, se observa comúnmente cómo desde la educación física se desarrollan algunas prácticas deportivas o de condición física que son establecidas en los contenidos del currículo, donde el maestro, desde su intención pedagógica pretende que la población estudiantil cumpla unos estándares de técnica que son mediados por test de efectividad y eficiencia, o para cumplir con los estereotipos marcados por la sociedad actual de consumo sin tener en cuenta las particularidades y necesidades de cada sujeto.

Con ánimos de contribuir desde la educación física a la construcción de nuevas perspectivas sobre la cultura política, este PCP, busca fomentar la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético político de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto relación consigo, con el otro y con lo otro en múltiples contextos.



## **FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL**

### **Antecedentes**

***Tabla 1. Actividad física y democracia.***

**Título:** La actividad física y el deporte en la edificación de una ciudadanía democrática y en los objetivos de desarrollo del milenio: el caso de Guanajuato. Daniel Añorve Añorve. (2013)..

**Contextualización:**Tras la victoria de la democracia liberal sobre sus alternativas autoritarias/totalitarias del siglo XX, la preocupación central parece ya no radicar tanto en la democracia procedimental, sino en la calidad de ésta. El presente trabajo explora la posible relación e impacto entre la práctica del deporte y la edificación de una ciudadanía democrática, así como los objetivos de desarrollo del milenio. El trabajo incluye un estudio de campo, mismo que analiza el impacto del deporte en valores, actitudes y prácticas democráticas. Se argumenta, quedada la naturaleza y exigencias disciplinarias, asociativas y de virtud activa de la práctica deportiva, ésta podría ser vista como un elemento importante y coadyuvar a la transición de una democracia procedimental hacia una democracia de calidad.

**Idea Principal:**

Se plantea estudiar la doble relación e impacto existente entre la práctica de la actividad física y el deporte y la edificación de una ciudadanía democrática en

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

un primer lugar; y, en un segundo momento, sobre la viabilidad del cumplimiento de algunos de los objetivos de desarrollo del milenio.

**Tabla 2. Valores desde la práctica deportiva.**

**Título:** La formación en valores a través de la práctica deportiva. Francisco Hernán Marín Galvis. (2012).

**Contextualización:** se percibe el deporte como práctica social, comporta aspectos tanto positivos como negativos, de acuerdo a la intencionalidad con la que es propiciado. Generalmente es visto como un medio para la alienación social y la manipulación de las masas.

**Idea Principal:** Este ensayo se propone resaltar aspectos positivos del deporte, buscando fortalecer los vínculos sociales en la sociedad actual. Desde una perspectiva formativa, en las actividades deportivas es de suma importancia destacar el aspecto socializador que ellas presentan y el gran aporte a la formación integral de quienes las practican.

**Tabla 3. Sujeto político desde la Educación física.**

**Título:** Educación Física como Potenciadora de la Formación del Sujeto Político. Whitman Farut

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

Durán Arias. (2016).

**Contextualización:** Se indican los factores económicos, sociales, educativos y políticos que han afectado la cultura encaminada hacia la globalización, determinando así estructuras de vida.

**Idea Principal:** Propuesta que prepara a los estudiantes para ser ciudadanos responsables, tanto de sus vidas como de sus decisiones y como ellas afectan el contexto donde se desenvuelven, haciendo énfasis en el trabajo cooperativo y la autonomía.

### *Tabla 4. Deporte y paz en Colombia.*

**Título:**El Deporte como herramienta esencial para lograr la paz y el desarrollo en el mundo: una aproximación al caso colombiano del actual proceso de diálogo de la paz. María Isabel Calderón – Rodrigo Martínez.(2015).

**Contextualización:** se toma como base el deporte, en tanto que es reconocido por las Naciones Unidas como un derecho humano que sirve como herramienta esencial y práctica para lograr la paz y el desarrollo en el mundo. Por esto, el Deporte se toma como base para la integración e inclusión de las víctimas de la guerra en Colombia en una sociedad civil y justa.

**Idea Principal:** posibilitar desde el deporte a la construcción de sociedad desde el posconflicto, con ánimos de incluir en la sociedad civil a los más desamparados de la guerra en Colombia.

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

*Tabla 5. Educación Física y competencias sociales.*

<p><b>Título:</b>La Educación Física como elemento de mejora de la competencia social y ciudadana. Investigación-Acción en torno a la aplicación de un programa basado en la prevención y resolución de conflictos desde el área de Educación Física. Nuria Monzonis Martínez, N. (2015).</p>
<p><b>Contextualización:</b> la presente tesis desarrolla los resultados de la investigación acción, buscando mejorar las competencias sociales y ciudadanas del alumnado.</p>
<p><b>Idea Principal:</b> el papel de la escuela en la formación de ciudadanos, la prevención de los problemas y su trato creativo, son aspectos importantes de esta tesis fundamentada desde la educación física como motor del aprendizaje social desde las vivencias subjetivas.</p>

### Marco legal

#### La Constitución Política de Colombia.

La Constitución Política de Colombia expresa su interés por la educación de todas y cada una de las personas sin importar raza, género o concepción ideológica. Dicho interés se fundamenta desde la Ley General de Educación 1151994 conceptualizado y entendiendo la educación como: “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”. Allí se señalan unas normas

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

generales para regular la educación vista como un servicio público en pro de las funciones sociales de acuerdo a los intereses y necesidades de las personas.

### **Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional – (MEN).**

La educación física, la recreación y deporte, en pro de educar, basa sus fundamentos epistemológicos, pedagógicos y curriculares bajo una serie de lineamientos. El área de educación física, recreación y deportes se está transformando de acuerdo con las exigencias que la sociedad hace a la educación, las orientaciones de la Ley 115 y sus normas reglamentarias.

Esta afirmación se evidencia en las acciones desarrolladas desde el Ministerio de Educación Nacional y otras instituciones para consultar el estado de la educación física en los establecimientos educativos, elaborar los indicadores de logros de la Resolución 2343 de 1996, conceptualizar las dimensiones corporal y lúdica y construir estos lineamientos curriculares. Este documento es resultado de una reflexión participativa y crítica, y tiene como propósito servir de orientación y apoyo a los docentes del área para el desarrollo curricular dentro de los proyectos educativos institucionales.

Las finalidades de esta área se centran en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática. Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

### **Documento 15. Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte.**

El maestro es fundamental en el proceso educativo de los estudiantes. Por ello, se le brindan unos referentes para que pueda realizar su quehacer pedagógico. Tales referentes orientan al maestro hacia una estructura de planeación y evaluación para la formación integral de la población estudiantil: las Orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Física, Recreación y Deporte ofrecen una fundamentación conceptual, pedagógica y didáctica de las competencias específicas que posibilitan los procesos formativos en esta área obligatoria y fundamental del currículo. A su vez, contribuyen al desarrollo de las competencias básicas. Al área de Educación Física, Recreación y Deporte corresponde la formación de estudiantes competentes para vivir humanamente, teniendo como referente las dimensiones antropológicas del cuerpo, el movimiento y el juego. En esta concepción formativa, lo corporal es la condición de posibilidad de ser, estar y actuar en el mundo. El juego es la condición de posibilidad de lo lúdico como ejercicio de la libertad y de la creatividad humana.

### **Plan de desarrollo institucional, Universidad Pedagógica Nacional (2014-2019).**

La Universidad Pedagógica Nacional, como educadora de educadores, ha puesto en marcha su propio rumbo en busca del reconocimiento de una identidad y de una lectura de desafíos que se puedan originar en cualquier contexto. Por ello, los maestros, como sujetos al entender las intenciones pedagógicas de dicho plan, deben estar en capacidad de construir su identidad profesional en diversas situaciones dentro de lo formal, no formal e informal de acuerdo con su formación como maestro. Por esto: “Una universidad comprometida con la formación de maestros para una Colombia en paz”.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

En uso de su autonomía y bajo los mandatos legales, la Universidad Pedagógica Nacional, una vez más, ha decidido planificar su propio rumbo a partir del reconocimiento de su identidad y trayectoria, así como de la lectura de los más importantes desafíos del contexto que la interpela.

### **Macrocontexto**

#### **El cuerpo en la historia.**

Diferentes concepciones de cuerpo han emergido durante los momentos históricos de la humanidad, atravesadas por distintas relaciones de poder legitimadas en el espacio tiempo por discursos y prácticas que corresponden a características propias de lo espiritual, estético, y consumo configurando formas de sentir, pensar y actuar.

Para la Grecia clásica, la concepción de cuerpo se basaba en la estética, la desnudez la divinidad y la proporción de la simetría, haciendo alusión a cuerpos victoriosos, que en alguna medida cumplían con unos estereotipos propios de la época. Policeto, fue el primero en establecer estándares que caracterizan un ideal de cuerpo por medio de parámetros de medidas corporales. A partir de esta situación, el cuerpo se encuentra limitado y frágil, generando diferencia entre los que poseían y los que no, tales condiciones corporales.

Las condiciones de los cuerpos en la antigua Grecia buscaban una plenitud corporal, un súper cuerpo; haciendo alusión al cuerpo de los dioses, de los inmortales. Por otro lado, se concebía el cuerpo mortal humano como inferior:

La plenitud corporal, una especie de «supercuerpo», esto es, el cuerpo de los dioses. La comparación de la corporeidad del cuerpo humano con la de los dioses evidencia palpablemente que todas las cualidades corporales que se atribuyen a los humanos (mortales) muestran el cuerpo de éstos como una forma disminuida, derivada, precaria. El

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

cuerpo de los dioses (los inmortales), en cambio, ofrece unas características de plenitud, potencia, longevidad y belleza que superan infinitamente a las posibilidades de conocimiento y de acción de los humanos (Duch y Mélich, 2005, p. 37).

Si bien es cierto que el Antiguo Testamento patenta una concepción monista del hombre, también se hace evidente una concepción dualista del cuerpo en algunos escritos del judaísmo helenístico permeado por el pensamiento griego. Sin embargo, esta acotación no hará cambiar los alcances del cuerpo desde esta visión. El cuerpo tiene un valor fundamental hasta el punto de que la vida no se concibe sin el cuerpo. Complementando la idea, Duch y Mélich (2005) afirman que de aquí se desprende lo siguiente:

En la antropología bíblica, resulta completamente inconcebible el hecho de imaginar y de pensar la vida humana sin el cuerpo o al margen del cuerpo: no se da, es inimaginable, ningún tipo de separación entre las funciones espirituales del cuerpo y el orden más intelectual. (p.62)

Entre tanto, el cuerpo en el Nuevo Testamento se fundamenta en una perspectiva dualista griega. El hombre en el nuevo testamento es entendido como cuerpo y alma, donde esta última es más importante y significativa. En la cultura cristiana, los cuerpos han de ser respetados en la medida que son creados por Dios, quién a su vez es el único que puede afectar y modificar estos cuerpos.

De esta manera, el cuerpo que aporta la tradición cristiana se considera en perspectiva de un cuerpo negativo, oculto e indeseable de tal manera que el cuerpo imposibilita al alma en busca de la pureza, “los hombres han de ser capaces de huir de lo carnal para buscar la pureza del alma” (Planella, 2006 p. 67). Cabe resaltar que la relación que existe entre el cuerpo y la consecución de



## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

la pureza están ligadas a la moral sexual y la sexualidad, la cual como una conducta indeseable de ellas determinan la impureza del alma.

Por otro lado, la concepción del cuerpo medieval, abunda la idea de contraponerse al alma, de seguir concibiendo al hombre dualísticamente. Sin embargo, algunos teólogos de la época, como Tomás de Aquino, sostenían, ante la permanencia dualista del cuerpo, que el hombre está constituido por un solo ser, un alma encarnada y un cuerpo animado en una totalidad.

A su vez, el cuerpo medieval adquiere otras interpretaciones en las que se destacan el cuerpo intocable, donde los médicos única y exclusivamente podrían atender las enfermedades externas sin tocar el cuerpo del enfermo. También se evidencia la relación entre el cuerpo y la política, donde se establecían lazos entre las diferentes partes del cuerpo y la estructura de la sociedad para describir la colectividad.

Las concepciones antropológicas modernas sobre el cuerpo de alguna o de otra manera niegan toda concepción de cuerpo cristiana o platónica, pero encuentran una relación desde la perspectiva del Antiguo Testamento, donde se concibe al hombre como una unidad. De esta manera, en palabras de Gevaert: “el hombre semita vive y se interpreta a sí mismo como unidad aun cuando esa unidad puede representar aspectos diversos según las relaciones en las que está inserto el hombre” (citado por Planella, 2006, pp. 56-57).

Entre tanto, respecto al cuerpo en el Renacimiento, Andrieu (citado por Planella, 2006, p. 68) afirma que “el cuerpo en el Renacimiento es el renacimiento del cuerpo”. Esto debido a la transición por la que pasaba el mismo cuerpo hacia unos cuidados, especialmente relacionados con la belleza. De esta manera, el cuerpo que se construye bajo los cánones estéticos griegos podía manifestarse lúcidamente sin tener que ser escondido o negado.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

La modernidad mantiene la concepción dualista esta vez persona u hombre-cuerpo, donde se mantiene una negatividad hacia el mismo, en esta oportunidad de manera más radical, contemplando desde *la filosofía Cartesiana* respecto al cuerpo, que “sin su presencia sería mucho más fácil acceder a determinados conocimientos, pensamientos o situaciones” (Planella, 2006, p.74).

Ante esto, el mismo autor afirma que Descartes hizo una ruptura definitiva en la concepción del cuerpo y alma que perdura hasta la actualidad. En consecuencia, surgen distintos argumentos a favor y en contra de tal pensamiento. Contemplando la dicotomización del cuerpo en este momento histórico, Gevaert (citado por Planella, 2006, p. 72) afirma que “el dualismo cartesiano, más aún que el platónico, es importante para comprender la antropología moderna y las instancias anti dualistas que caracterizan la antropología de hoy”. De igual manera asevera que dicha tesis va en contra de lo corporal, que ha seguido marcando la historia del pensamiento.

Descartes denomina el cuerpo en *Res extensa*, que hace alusión a la condición corpórea concebida como puro mecanismo, trata de eso que está delante de mí, y *Res cogitas*, haciendo alusión al alma. De esta manera supuso que cualquier operación que ocurría desde la mente, estaba totalmente separada de la estructura y funcionamiento del organismo biológico. Desde esta perspectiva, se hace evidente un ciclo más de negatividad del cuerpo, la negatividad de la res extensa. Descartes, con su pensamiento, priva al cuerpo de su relación con el mundo y de su experiencia corpórea (Planella, 2006, p. 72).

### **Ideales de la Modernidad.**

La modernidad comienza en el siglo XVIII, que se caracteriza por ser un periodo en el cual se forjan bastantes cambios en las esferas sociales influidos por los ideales de libertad e igualdad. Ante esto, se considera como movimiento intelectual, en la medida que los ideales explícitos de

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

la modernidad han venido configurando formas de sentir, pensar y actuar en los sujetos, de acuerdo con un orden social.

Ávila (1994) manifiesta que “la Modernidad es un proceso de desencantamiento con la organización religiosa del mundo que implica una ruptura con todo tipo de legitimación religiosa de orden social y del poder” (p. 23). Por lo tanto, la modernidad pasa a concebirse desde un paradigma científico, donde las matemáticas, la tecnología y la ciencia son de vital importancia, ya que por medio de ellas se establece la tecnificación de las estructuras organizacionales de vida de las personas. De esta manera, se considera que la única forma de conocimiento es por medio de la ciencia, acá se priva al cuerpo de la experiencia.

### **Modernización y globalización.**

La modernización y la globalización son procesos que acontecen durante la modernidad. La aparición de las máquinas, de nuevas industrias y la creación del Estado afirmaban la necesidad de ejercer un control sobre los procesos sociales y de producción. Ante esto, la modernización es “El proceso de mutación de orden social indicado por las transformaciones derivados del desarrollo y la técnica” (Ávila, 1994, p. 22). La modernización marca un acelerado incremento en los procesos sociales y desarrollo tecnológico en las distintas sociedades.

Sin embargo, en algunas sociedades, específicamente en América Latina, estos procesos no se dieron de forma natural, sino que más bien, de alguna o de otra manera fueron impuestos por países en vía de desarrollo que ofrecían al mundo algunos modelos de progreso moderno. De esta manera la modernización adquiere un nuevo sentido de globalización del progreso moderno enfocado hacia el capital económico, sin importar las subjetividades. En cuanto a la globalización:

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

Portadora de sugerentes modos de vida que impactan tanto la facticidad como los imaginarios, tanto los ideales como las expectativas y entraña cambios profundos en las culturas locales. Es un fenómeno de corte social y cultural que remueve valores como la identidad, la pertinencia, la tradición, las percepciones y las prácticas (Arboleda, 2004, p. 92)

Renán Vega Cantor (1999) identifica algunos mitos que legitiman los sujetos, desde el rol que cada uno ejerce en el mundo para el devenir de la cultura globalizante capitalista:

- El *mito del progreso*: sinónimo de éxito, de calidad de vida, de felicidad. El progreso hace referencia a la acumulación de bienes materiales y capitales según las dinámicas del mercado actual.
- El *mito de la información y la comunicación*: los avances tecnológicos han permitido por medio de la información que se brinda, promover una identidad social enfocada a incorporar prácticas hacia el consumo en busca del progreso y felicidad.
- El *mito de la técnica*: el autor afirma que la manera más eficaz de resolver cualquier problema social por medio de la técnica. Ante esto se esfuman los espacios de diálogo, de participación activa de los sujetos. Sin desmeritar la técnica, no es la única manera de actuar la vida. Cabe resaltar que estos *mitos* no se dan por separado, sino que, al contrario, desde su relación circular buscan fomentar un control social en pro de beneficios ajenos a los propios de los sujetos.

De esta manera, se puede dar cuenta de cómo está caracterizada la sociedad actual; de las distintas relaciones que emergen desde el poder, las personas han construido el imaginario, de que el progreso en tiempos actuales se enfoca hacia el desarrollo del capital económico y material, dejando de lado el progreso, el desarrollo como sujeto activo en una sociedad que fundamenta la felicidad en el tener.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

La realidad muestra que la información que brinda la sociedad está muy relacionada con la cultura del consumo y para beneficiar a minorías con bastante poder económico. Así se evidencia la desigualdad y la injusticia profunda que acontece en una sociedad que no se brida a la posibilidad del diálogo, manteniendo estructuras de vida enfocadas al hacer y al tener.

### **Respecto a la democracia.**

Podríamos encontrar rasgos generales de lo que se percibía respecto a la idea de democracia entre los griegos, más específicamente entre los atenienses en el siglo V a.C. en el discurso presentado por parte de uno de sus gobernantes llamado Pericles, en honor de los hombres muertos, defendiendo la libertad.

Tenemos un régimen de gobierno que no envidia las leyes de otras ciudades, sino que más somos ejemplo para otros que imitadores de los demás. Su nombre es democracia, por no depender el gobierno de pocos, sino de un número mayor; de acuerdo con nuestras leyes, cada cual está en situación de igualdad de derechos en las disensiones privadas, mientras que según el renombre que cada uno, a juicio de la estimación pública, tiene en algún respecto, es honrado en la cosa pública, y no tanto por la clase social a que pertenece como por su mérito, ni tampoco, en caso de pobreza, si uno puede hacer cualquier beneficio a la ciudad, se le impide por la oscuridad de su fama. Y nos regimos liberalmente no sólo en lo relativo a los negocios públicos, sino también en lo que se refiere a las sospechas recíprocas sobre la vida diaria, no tomando a mal al prójimo que obre según su gusto, ni poniendo rostros llenos de reproche, que no son un castigo, pero sí penoso de ver. Y al tiempo que no nos estorbamos en las relaciones privadas, no infringimos la ley en los asuntos públicos, más que nada por un temor respetuoso, ya que obedecemos a los que en cada ocasión

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

desempeñan las magistraturas y a las leyes, y de entre ellas, sobre todo a las que están legisladas en beneficio de los que sufren la injusticia, y a las que, por su calidad de leyes no escritas, traen una vergüenza al que las incumple. Y, además, nos hemos procurado muchos recreos del espíritu, pues tenemos juegos y sacrificios anuales y hermosas casas particulares, cosas cuyo disfrute diario aleja las preocupaciones; y a causa del gran número de habitantes de la ciudad, entran en ella las riquezas de toda la tierra, y así sucede que la utilidad que obtenemos de los bienes que se producen en nuestro país no es menos real que la que obtenemos de los demás pueblos”. Pericles, (citado por MEN, 1998. p.2).

Analizando las anteriores líneas, se rescatan tres aspectos importantes de esta estructura de organización civil:

- El primer aspecto es la igualdad de condiciones, haciendo alusión a los derechos y deberes de las personas al convivir en esta organización política. Frente a la ley todos son iguales, no existen privilegios de clase.
- El segundo aspecto es la justicia, Pericles manifiesta que toda democracia debe esforzarse por la consecución de la justicia, por ende, de la paz. Esto no hace referencia solo a los aspectos legales o penales, sino también a las condiciones que hacen posible la vida digna de las personas sin afectarse negativamente entre ellas.
- El tercer aspecto que se rescata es que el poder es asumido por la mayoría en esta estructura social. Esto no significa abrir posibilidades para la exclusión y opresión de las minorías, todo lo contrario, sus pensamientos también deben ser tenidos en cuenta para la construcción de una sociedad más justa y participativa.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

Pasaron muchos siglos, y fue durante el siglo XX, cuando la discusión respecto a la democracia se hacía cada vez más fuerte. De esta manera al finalizar cada guerra mundial y a lo largo del periodo de la Guerra Fría, se entablaron dos discusiones vitales que derivan en lo que hoy se entiende por democracia.

La primera de ellas tiene su origen en el siglo XIX, pues hasta entonces y por muchos siglos la democracia había sido pensada consensualmente como peligrosa, y, por eso, indeseable. Los argumentos consistían en que, aparte de ser peligrosa era una irresponsabilidad atribuir el poder de gobernar a quien estaría en peores condiciones para hacerlo: la gran masa de la población, iletrada, ignorante e inferior en aspectos sociales y políticos.

Si, por un lado, tal debate fue resuelto a favor de la democracia como forma de gobierno, por otro lado, la propuesta que se tornó hegemónica al final de las dos guerras mundiales implicó una restricción de las formas de participación y soberanía ampliadas a favor de un consenso en torno a un procedimiento electoral para la formación de gobiernos. Schumpeter (Citado por De Sousa Santos, 2005 p.33)

Para Barrington Moore (Citado por De Sousa Santos, 2005 p.34.) un conjunto de características estructurales explicaría la baja densidad democrática en la segunda mitad del siglo XX: el papel del Estado en el proceso de modernización y su relación con las clases agrarias; la relación entre los sectores agrarios y los sectores urbanos y el nivel de ruptura provocado por el campesinado a lo largo del proceso de modernización.

Las teorías democráticas, por lo menos hasta los años ochenta, argumentaban que para el ejercicio de la democracia fuese posible, se debía tener en cuenta las condiciones sociales, económicas e institucionales. Por esto, hablar de la reforma agraria, alfabetización, presencia de las clases media y la relación entre el campo y la ciudad era de suma importancia para una

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

verdadera democracia. Sin embargo, la ausencia de estas condiciones explicaba que tan pocos países en el mundo tuvieran regímenes democráticos. Alrededor de esa fecha ocurrió una revolución en la teoría democrática, la cual expresaba que en lugar de que la democracia dependiera de condiciones, la democracia era la condición para todo lo demás. De esta manera, con la excusa hacia un desarrollo, el banco mundial y el fondo monetario internacional pasaron a incluir regímenes democráticos (De Sousa Santos, 2017, p. 272.)

Ante este panorama, la realidad nos muestra que tal acontecimiento no fue tan bueno, ya que allí se buscaba promover democracias de baja intensidad, basadas en aspectos mínimos de pluralismo político y vaciado de contenido social. La democracia fue así promovida para ser la forma legítima de gobierno entre las élites políticas y económicas al servicio de la globalización neoliberal.

Se podría decir que democracia y capitalismo no han sido nunca términos que convivieran con facilidad. La fuerza igualitaria de la democracia ha casado más bien mal con un sistema económico que considera la desigualdad como algo natural y con lo que hay que convivir de manera inevitable, ya que cualquier esfuerzo en sentido contrario será visto como distorsionador de las condiciones óptimas de funcionamiento de mercado.

### **La difícil contracorriente de las izquierdas.**

(De Sousa Santos, 2017, expone que actualmente entender una ideología o pensamiento alternativo, en este caso de izquierda, se hace bastante complejo en la medida de que la ideología que predomina en el globo, aniquila las distintas subjetividades, con la excusa de desarrollo, paz e igualdad en la mayoría de las naciones. Ante esto, se abre un panorama de cuestionamientos respecto a las posibilidades que se pueden propiciar para lograr una transformación social desde la



## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

democracia, que por cierto carece de sentido desde la baja intensidad por la cual es dictada o mejor, ejercida por las élites corruptas.

Sin duda alguna que la democracia ha venido en decadencia, esto ante las distintas dinámicas neoliberales que han ocasionado que la democracia se manifieste de una manera antidemocrática, manteniendo y proporcionando intereses particulares dentro de las élites políticas. Han utilizado la democracia como forma de gobierno de una manera falsa, ilusoria y sin sentido. La concepción de democracia lamentablemente fue cambiando por las dinámicas ideológicas actuales. Esa democracia que debía tener condiciones para la transformación social y vivir en comunidad se fue dilucidando hasta convertirse en la excusa para gobernar pasando por encima de la misma.

La globalización hegemónica de este punto de vista es la vieja y contraproducente manera de hacer política, se ha encargado de propiciar el miedo a lo largo de la historia. En su ideología, no es pertinente pensar en lo humano, en la sociedad y en sus procesos de desarrollo, que no se encaminen únicamente hacia un desarrollo económico. Esta ideología, ante la fomentación del miedo en la sociedad, ha perdurado en el tiempo, aun prima en las sociedades, más aun, cuando es respaldada directa o indirectamente por la sociedad que ha sido víctima de las mentiras y abusos del poder.

Ante esto, pensamientos alternativos en el mundo, se han venido movilizand o, fomentando relaciones locales y hasta internacionales, para la transformación de la democracia, por ende, de la sociedad. Algunos países de Europa del Sur, India y Canadá, han estado muy pendientes de los avances y propuestas progresistas de cambio: (gobiernos de izquierda, asambleas constituyentes, ampliación y refuerzo de los movimientos locales) que han venido surgiendo en Latinoamérica entre los que se destacan países como Bolivia, Ecuador.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

Ante la polarización política que ha venido marcando la historia de varias sociedades entre ellas Colombia. Se debe posibilitar la apertura al debate, a la innovación para, con y desde la sociedad, para esto es importante la renovación de la democracia en general y así propiciar una relación entre el estado y la ciudadanía. Democracia representativa y democracia participativa.

Dicha renovación política, tomando como base la participación activa de la ciudadanía, posibilitaría un desbalance en la imposición de prácticas hegemónicas que han causado tanta desigualdad y diversas problemáticas. Esto encaminado hacia una globalización contra hegemónica que permita contrarrestar los efectos contrarios para propiciar una transformación en la sociedad (medio ambiente, economía, cultura e instituciones).

Para finalizar la izquierda debe ser doblemente fuerte, los ciudadanos deben sentirse representados por el poder, para así, desde la acción cotidiana potencializar esa articulación democrática. Se hace importante esta unión entre pueblo y estado. De esta manera la democracia pasara a un primer plano, donde su accionar se verá reflejado en la vida en sociedad de todos y para todos.

### **La educación como dispositivo del sistema.**

Debido a los cambios sociales y económicos que surgen con dichos procesos de la modernidad, nace la escuela con la intención de institucionalizar una educación hacia el devenir de los intereses ajenos. La educación se cataloga como instrumento de reproducción social-cultural y su función es reproducir y conservar las formas de vida y de trabajo que sostengan las lógicas económicas, políticas y culturales de la hegemonía.

Carlos Pacheco (2015) afirma qen cuanto a la educación lo siguiente:

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

La educación hoy día ha sido precursora de tales agentes marginales desde sus discursos y prácticas, ya que al caracterizarse como un servicio público entra a regularse, como cualquier otro servicio o producto en la economía de mercado. La educación debe sujetarse a las políticas, leyes y discursos que regulan su hacer a nivel mundial. Tanto así, que los discursos toman relevancia en lo rentable, lo métrico y eficiente. Desde aquí, la escuela y sus agentes han venido siendo invisibilidades y los discursos pedagógicos borrados de diferentes planes, estructuras sociales y dinámicas escolares. (pp. 2-3).

La educación ha sido concebida prácticamente en un reduccionismo ideológico proveniente de los procesos de modernización y globalización de acuerdo con sus ideales y expectativas no permiten al sujeto destacarse y reconocerse en todas sus dimensiones, sino que, al contrario, lo margina social y culturalmente, homogeneizando las subjetividades desde las distintas dinámicas capitalistas, más específicamente en el campo de la educación física, que, de acuerdo con los parámetros establecidos anteriormente, su base educativa es la actividad física y el deporte. Hace su pronunciamiento desde sus bases epistemológicas, haciendo alusión en un cuerpo biológico, mecánico valorado en números, de acuerdo con sus rendimientos en los contenidos específicos desde los discursos y prácticas.

### **Educación física y el deporte.**

En la educación física deportivizada, se construyen relaciones de aprendizaje, básicamente desde la asignación de tareas, con el fin de mejorar o perfeccionar la técnica respecto a algunas prácticas deportivas. El deporte también se relaciona con los discursos de la salud, en la medida que la práctica continua del algún deporte, garantizaba una estabilidad en cuanto al estado de salud de la persona. No obstante, la intencionalidad desde la educación física con el deporte está más ligada hacia rendimiento y el uso de la técnica.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

El deporte ha estado asociado a las distintas concepciones de cuerpo asumidas a través del tiempo. Su origen se relaciona con la necesidad de poner en acción dispositivos para asegurar determinadas formas de conducta y disciplina corporal; luego su práctica es orientada hacia la explotación orgánica, con métodos rudimentarios, con un cuerpo productivo al que actualmente se somete a controles minuciosos de rendimiento (Pacheco,2012,p.66). Ante esto, cabe resaltar que el deporte aparece en las *public schools* de Inglaterra en el siglo XVIII, con la intención primeramente de un orden social, para luego fomentar la disciplina corporal por medio del deporte.

### **Educación física y actividad física y salud.**

La educación física escolarizada, desde sus inicios, está potentemente influenciada por los discursos médicos que promueven la relación de la disciplina con la salud, pues se comienzan a promover ideas de que el ejercicio físico y la actividad física son fuente de equilibrio psicosomático (física, mental y moral) y deben ser prácticas de la educación física; estos discursos, cabe aclarar, son reforzados tanto por médicos como por pedagogos, pues se toma la clase de educación física para comenzar a prevenir, corregir posturas y conductas desde la gimnasia, y así, evidenciar y fomentar un estado de higiene en el cuerpo desde esta forma de concebir la educación física. Carlos Pacheco (2012) afirma que “la actividad física y salud es una línea de pensamiento que prepara el cuerpo para un estado de vida saludable, que no significa solo ausencia de enfermedad, sino un equilibrio entre lo físico, emocional y social” (p. 67).

### **PERSPECTIVA EDUCATIVA**

#### **Cultura política, democracia y educación en el plano local.**

El concepto de política ha sido bastante dinámico de acuerdo a las diferentes tradiciones en las que se le caracteriza. Este adquiere gran importancia a mediados del siglo xx. La cultura política empezó a utilizarse como un concepto importante para el análisis del funcionamiento de las democracias del modelo occidental.

Dicha noción de política ha sido abordada desde la antropología, la semiótica, la historia y la sociología de la cultura. no obstante, también ha tenido gran cercanía con la ciencia política y la sociología donde en principio se pretendió explicar el proceso histórico político de los países de Europa occidental y la consolidación de un sistema político democrático que pusiese orden a la sociedad.

Para Oscar Landi, (citado por Herrera y Díaz, 2001, p. 64) la cultura política ha sido entendida como “el conjunto de acciones, normas y creencias compartidas más o menos ampliamente por los miembros de una determinada unidad social y que tiene como objeto fenómenos políticos”. Si bien es cierto el concepto surge a la luz de establecer un orden en la sociedad en la Europa occidental. Han surgido contracorrientes que le dan otra lógica no hegemónica.

Ante esto y en relación con la democracia y el contexto local las relaciones políticas o mejor la cultura política en nuestro país esta permeada por una tendencia neoliberal que busca satisfacer e incrementar los intereses políticos y económicos de la élites, con la excusa de

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

promover y orientar al pueblo colombiano hacia un desarrollo basado en el modelo capitalista, el cual ha propiciado una excesiva explotación de los recursos naturales.

A raíz de estas dinámicas políticas, económicas y culturales se evidencian algunas rupturas y contradicciones en la sociedad colombiana que contemplan en desigualdad, desplazamientos forzados, asesinatos de líderes sociales y hasta violación de los derechos humanos a lo largo de la historia del país. De esta manera permanecemos en tiempos de guerra, entre el estado y las distintas formas de expresar y manifestarse de una sociedad colombiana, cansada de la violencia y la injusticia social.

El país pasa por un momento histórico donde la paz y la democracia requieren transformación inmediata para los intereses y necesidades de todos y cada uno de los colombianos. No obstante, se hace presente la paz neoliberal, la falsa paz esta busca mantener las condiciones de violencia, desigualdad, pobreza e ignorancia en el pueblo y al mismo tiempo manejar el país como una empresa que es de unos pocos históricamente.

Desde esta perspectiva se requiere una renovación política, que sea más inclusiva y justa. Pero, no se le puede dar la responsabilidad del crecimiento de la sociedad solamente al estado. La paz democrática, merece una participación política activa de los ciudadanos desde la reflexión constante de las maneras de sentir, pensar y actuar en tanto que individual y colectiva mente en busca de democratizar esta sociedad.

Ante esto y desde la educación en su función de transformación social, la urgencia por la construcción de una esfera de lo público, donde la ciudadanía participe activamente en la construcción de una sociedad que corresponda a los intereses percibidos en comunidad. Carlos Gaviria (2015) afirmaba que el pueblo debe ser educado en tanto que derecho, para decidir. Por tanto, una educación democrática donde la toma de decisiones, el juicio crítico, la convivencia y

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

el conocimiento de los derechos y deberes amparan la idea de una Colombia educada para satisfacer sus problemáticas actuales, posibilitando apertura a diversidad de pensamientos, aportando así, a la construcción de una sociedad pacífica y democrática, desde las relaciones políticas en tanto que consigo, con el otro y con lo otro.

### **Perspectiva humanística**

#### **Ser humano, la cultura y la sociedad.**

Aunque algunos lo hagan pensar así, el ser humano, la cultura y la sociedad no son algo que ya este determinado, todo lo contrario, de acuerdo a las necesidades, ideales y problemáticas que surgen en el espacio tiempo se van configurando. Ante esto, se plantean tres dimensiones que permiten ser explorados, transitados en pro de contribuir al propósito formativo en este espacio tiempo. En estos tiempos, el ser humano necesita transitar relaciones consigo mismo, con la intención de reconocerse en un ejercicio de libertad constante, permitiendo el desarrollo de su autonomía y re significación de su propia dignidad.

En tanto que el ser humano es social por naturaleza, sus decisiones y acciones modifican la cultura y el tipo de sociedad donde esta se desenvuelve. Por esto, la construcción de una esfera de lo público por el compromiso de la fraternidad, de apertura a nuevas formas de relación entre los seres humano, donde el conflicto se reconozca como algo natural en la vida social, que a su vez permita potenciar al otro y lo otro, pero que de ninguna manera sea trascendental y letal para hacer daño a la sociedad y que a su vez pueda posibilitar

De esta manera en nuestro compromiso como ciudadanos, está el deber de construir una sociedad pacífica y democrática. Este requiere, además de lo expuesto anteriormente que el sujeto genere conocimiento sobre las instituciones y un análisis respecto las distintas situaciones políticas que acontecen.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

**Consideración 1. Subjetividades.** En esta dimensión se precisa el desarrollo en la autonomía moral y el juicio político en pro de resignificar la dignidad humana. Según el Ministerio de Educación Nacional (1998):

El ser autónomo requiere de criterios propios al momento de pensar y actuar, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista, superando cada vez más las razones y los intereses personales y particulares, por motivos e intereses de carácter cada vez más universal. Afirma que el desarrollo de la autonomía está íntimamente relacionado con la capacidad de juicio y de pensamiento crítico. El juicio puede ser entendido como una operación cognoscitiva de discernimiento, que motiva y decide la acción. Este también está relacionado con la capacidad de atribuir sentido a la realidad, con la medida, la discreción y la prudencia. La decisión del juicio político es ante todo un ejercicio intersubjetivo, dialógico de comprensión de las diferentes realidades y situaciones políticas, que pondrá la acción práctica en este terreno. (pp.27- 28.)

Ante esta mirada el ser humano podrá desarrollar los valores de la autonomía y de lo político desde el valor inalienable de la libertad, que le permita pensar y actuar de manera responsable en busca de su destino, valerse por sus propias decisiones y no por las de los demás. El desarrollo de estos valores, son condiciones que se han olvidado en los procesos educativos, donde no se da la apertura a la toma de decisiones, a la participación, al diálogo, a la problematización. Por esto se hace pertinente desde esta dimensión que el ser humano este comprometido en empoderarse y re significar su propia dignidad como principio ético humano, de tal manera que se permita reconocerla, significarla y transformarla.

La idea de dignidad humana ocupa un lugar relevante en el derecho internacional. En ese orden de ideas, en el Artículo 1 del Preámbulo de la Declaración Universal de los Derechos



## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

Humanos (1948) se afirma que “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”.

Sin desconocer la dignidad como un derecho fundamental, la perspectiva de la propuesta requiere una comprensión más allá de un simple derecho que históricamente ha sido pisoteada. Que el sujeto reconozca su dignidad y la ponga al servicio de la vida y su destino individual y colectivo; por eso su importancia en la construcción de una sociedad democrática. Carlos Gaviria Díaz (2015), desde sus conocimientos sobre Rousseau y Kant, relacionaba la dignidad con el deber de obediencia. Los seres humanos somos dignos si obedecemos las normas que nosotros mismos nos damos o podríamos darnos en cuanto seres libres, en una sociedad de iguales, esto es, en democracia. (p.12.)

Entre tanto, Kant (citado por Gaviria, 2015) concibe la dignidad como un valor intrínseco de la persona moral, la cual no admite equivalentes. La dignidad no debe ser confundida con ninguna cosa u objeto, o mercancía. Lo que puede ser reemplazado y sustituido no posee dignidad, sino precio. Cuando a una persona se le pone precio se la trata como a una mercancía.

El ser humano es un fin en sí mismo, por tanto, puede proponerse fines. PicodellaMirandola, (citado por Gaviria, 2015,) “La criatura humana es la única capaz de avistar un destino y perseguirlo” (p.18). Por ende, es un ser capaz de hacerse preguntas, de discernir, de distinguir, y de obrar según principios morales, es decir, de obrar de forma responsable. El valor de la persona no remite al mercado ni a apreciaciones meramente subjetivas en condiciones de interés y conveniencia, sino que proviene de la dignidad que le es inherente a los seres racionales libres y autónomos.

La autonomía moral es el concepto central con que Kant caracteriza al ser humano y constituye el fundamento de la dignidad humana: La autonomía, es, pues, el fundamento de la

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

dignidad de la naturaleza humana y de toda naturaleza racional (citado por Gaviria, 2015). Esta caracterización moral marca una diferencia entre los animales y los seres humanos, y, a la vez, deja abierto un espacio para el respeto a otros seres que pudieran ser moralmente imputables.

Todos los miembros de la especie humana poseen, por principio, la misma dignidad. En tal sentido, en la medida que niego o lesiono la dignidad del otro afecto también a la humanidad en mi persona, esto es mi propia dignidad moral como ser humano. Kant (citado por Gaviria, 2015) afirma que los sujetos deben obrar, del tal modo, que uses la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre al mismo tiempo como un fin y nunca solamente como medio. Esto lleva a pensar que cualquier trato instrumentalizado con otra persona, para lograr beneficios personales se está vulnerando su dignidad.

Además, que propiciar el diálogo consigo mismo, se hace vital en este tránsito subjetivo de desarrollo; de manera tal, que reconstruir las vivencias propias, permitan generar conciencia de la construcción socio histórica que es el cuerpo, como repositorio de memorias, en tanto que ser humano. Por esto, el acto crítico reflexivo de lo que somos, parte de la base histórica de lo acontecido, que ha afectado a consideración subjetiva, los distintos roles de las personas en los distintos contextos. Importante que a partir allí, se genere un quiasmo, entre lo que aconteció, en relación con la realidad presente, para significar dichas vivencias, posibilitado el devenir del sujeto en busca de sus ideales.

Este diálogo crítico - reflexivo consigo mismo, trasciende en la medida que se entiende que el ser humano es una construcción socio histórica, es decir, se construye en relación consigo, con el otro y lo otro, en un tiempo – espacio. Esto posibilita, que en tanto que respeto de la dignidad humana propia, también se piense en el otro, desde la diversidad de estructuras de sentir, pensar y actuar en distintos contextos.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

**Consideración 2. Subjetividades de lo público.** Lo público, en tanto que diversidad de subjetividades, es el ámbito en el que los seres humanos desde las distintas relaciones, conforman y construyen el tejido social. Es importante la interacción y deliberación constante, en torno a los asuntos de interés común. Es también el espacio compartido con los otros diferentes, en el que la vida del ser humano adquiere una dimensión más universal. La autonomía y la libertad que el individuo ha construido en interacción con los demás, deberá reafirmarse en esa esfera privilegiada de lo público, en la que el hombre y la mujer pueden alcanzar su pleno desarrollo.

Los asuntos públicos no pueden ser limitados solo al accionar de los representantes políticos, se debe abrir el panorama sobre el qué hacer ciudadano, de manera libre y consciente, en la construcción de los destinos colectivos que permitan potenciar las distintas corporeidades inmersas, desde los intereses, necesidades o problemáticas. Respecto a la idea de ciudadanía activa el MEN (1998) manifiesta que la creación del espacio público impone la necesidad de erradicar la idea de una ciudadanía entendida como status, para reemplazarla por la de una ciudadanía activa, del sujeto competente para participar en la deliberación pública.

Los escenarios de lo público también posibilitan la apertura al sujeto al estar en constante movimiento, de configurar su identidad en tanto que personal y social, desde la interacción, las luchas, tradiciones, simbologías. Es de esta manera que el sujeto está siendo en el mundo, desde su rol activo, desde su actividad social.

Es acá donde toma relevancia el concepto de fraternidad como principio de relaciones sociales, La idea de fraternidad evoca de una manera especial, aspectos como la reciprocidad, la cooperación o la comunidad; como un vínculo en la esfera de la familia, el trabajo o la

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

política, frente a la soledad, la miseria o el enemigo. Sinónimo, quizás por ello, de la solidaridad.

De esta manera, en una aproximación general, la fraternidad se caracteriza por ciertos sentimientos o afectos comunitarios, por una cierta unidad, por perseguir objetivos compartidos.

### **Consideración 3. Análisis de situaciones políticas y conocimiento sobre las instituciones.**

Es importante que el ser humano participe en la deliberación constante, de las distintas decisiones que forman parte del proceso de la sociedad, que pueda propiciar conocimientos sobre las instituciones, desde lo estipulado en la Constitución de 1991. MEN (1998) manifiesta que la constitución y la democracia no deben ser temas para conformistas, satisfechos con lo establecido y defensores a ultranza del status quo. Dichos conceptos deberán asumirse, por el contrario, como recursos para alcanzar las aspiraciones de cambio y progreso social, para realizar los más generosos ideales de que es capaz la juventud.

La capacidad crítica reflexiva en cuanto al análisis de distintas situaciones políticas, en tanto que estado y sociedad en distintos contextos de la realidad, también se hace importante en la construcción de sociedad, ante esto el MEN (1998) dice que

Esta reflexión, al tiempo que desarrolla interés y conocimiento sobre los asuntos públicos, debe generar capacidad de orientarse en una realidad que no siempre es transparente, que incluso tiene entre sus comportamientos admitidos el ocultamiento de las verdaderas intenciones. La capacidad de orientación —olfato político, se dice coloquialmente— es condición de una actuación eficaz y, a la larga, deviene en factor de seguridad personal". (p. 26).

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

### **Desarrollo humano.**

En relación con el PCP se aborda la Teoría de desarrollo a escala humana donde Max-Neef (1993) nos lleva a pensar, no en un desarrollo del capital financiero, más bien en el desarrollo humano desde las necesidades básicas sociales, culturales, ecológico, político, económico, una totalidad sistémica en la que se relacionan los seres humanos a través de la historia.

Esta idea conduce a la construcción de un mejor desarrollo social humano, menos capitalista o mecanicista, puesto que se ha caracterizado por un decreciente desarrollo social individualista y opresivo, políticamente indigno, económicamente desigual y ambicioso por tomar los recursos naturales

Esta propuesta debe ser comprendida como una transformación de las condiciones de vida de los seres humanos para una mejora del bien individual y colectivo. Con base en las consideraciones desarrolladas anteriormente, Max-Neef, habla sobre la transformación de la persona-objeto en persona-sujeto, esto, en cuanto al desarrollo es, entre otras cosas, un problema de escala; ya que debido a los sistemas jerárquicamente organizados en la sociedad, no permiten el pleno desarrollo de todos los seres humanos. Por lo tanto, propone unas necesidades humanas: existenciales y axiológicas; necesidades de ser, tener, hacer, estar; además las necesidades de subsistencia, protección, afecto, entretenimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad.

# **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

## **Perspectiva pedagógica**

### **Educar para la libertad**

El hombre es lo que hace, dice, desea y lo que piensa, es un ser necesitado de educación; lo cual sugiere que todo hombre deviene sujeto educable en cuanto y tanto éste debe ser integrado a los estándares culturales para participar completamente de la vida en sociedad (Zambrano, 2006, p, 124). Es cierto, en la medida de que el ser humano es un ser necesitado de educación, pero que esta misma se ha dado de una manera que ha impedido la construcción de la libertad y por ende su participación en la sociedad, ignorando de esta manera darle sentido a la existencia.

La libertad debe ser entendida como una construcción con el otro, teniendo en cuenta que mis decisiones no afecten negativamente a los demás y no como la acumulación de bienes materiales, discurso proveniente del ideal moderno. Así pues, construir la libertad no es una tarea fácil, se requiere estudiar muy bien cuáles son los deseos, anhelos, posibilidades, condiciones materiales y espirituales propias. Así, propiciar cambios tanto individual como socialmente, que determinen problemáticas, necesidades o problemáticas en los contextos donde habite y así darle sentido a la existencia.

### **Concepción de pedagogía**

La pedagogía se ocupa de los fines de la educación de acuerdo a su concepción e intencionalidad. Generalmente cuando se habla de pedagogía dentro de un proyecto educativo necesariamente se refiere a la intencionalidad o propósito de formación de la acción educativa que se tenga propuesta, desde ese marco, la pedagogía y las distintas interacciones que surgen de ella tienen como factor principal la intención formativa.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

La pedagogía en tanto que praxis, tiene que ver con las relaciones que se propician entre los integrantes del acto educativo teniendo en cuenta el contexto, sus posibilidades o sus necesidades en busca de una transformación social y cultural. Ante e esto Zambrano, (2006) dice que:

La pedagogía está metida hasta el cuello con la producción simbólica, que tiene como base la cultura y los procesos de reflexión acerca de cómo esta nos posibilita o nos restringe cierto tipo de producción de significados y esto está fuertemente conectado con las relaciones control y de poder; en pocas palabras la pedagogía constituye la gran puerta de la cultura en práctica educativa. (p.76)

La pedagogía tradicional no es rumbo para el desarrollo de este PCP ya que se aleja de los intereses de la propuesta educativa en la medida de que no le da una participación activa al maestro y al estudiante, sin apertura a una educación que permita una relación con el contexto social dentro de lo formal, más allá de la pura repetición y memorización de conceptos y prácticas que mantienen el ideal de progreso hacia el capital financiero condicionando a los sujetos en sus maneras de sentir, pensar y actuar. Más bien, en perspectiva crítica, interpretando a Giroux (citado en McLaren, 1995) “la pedagogía es una praxis política y ética, comprometida con la construcción de significados para la transformación social y el fortalecimiento de cuestionar lo que está determinado” (p. 225). ES por esto que se hace importante, el papel activo del estudiante dentro de su proceso formativo, adentrando las vivencias socio histórico, saberes, representaciones que los han construido, en el contexto educativo para significar en el estudiante.

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

## Principios pedagógicos

En coherencia con lo hasta ahora expuesto proponen una serie de principios que orientan la práctica pedagógica en función del propósito formativo. De esta manera se involucran varios aspectos mediadores de la práctica educativa que la orientan y están en constante relación y transformación.

- **Principio de reciprocidad.** Relaciones horizontales en tanto que participes del proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, más específicamente en la relación maestro – alumno, esta se caracterizará por su carácter recíproco. De esta manera el maestro pasará de dictador a orientador de la práctica educativa en el que el alumno sea parte activa de su propia formación y desarrolle un rol activo que le permita tomar sus propias decisiones durante el proceso, esto en función de darle voz a los excluidos del proceso educativo.
- **Principio histórico.** Es importante el análisis sobre las intenciones que tienen los distintos procesos educativos en la construcción del conocimiento. Históricamente se ha dado para el disciplinamiento y orden social de los sujetos, las necesidades y problemáticas actuales que dichos procesos han generado, propician por tanto transformaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje, se requiera de un análisis de la cultura a la que están inscritos los estudiantes, problematizarla en el ¿por qué? Y ¿cómo? Transformarla.
- **Principio de la Dialogicidad.** La fraternidad como principio ético se estimula en un dialogo con el otro que permite esa interacción con uno mismo, con el otro y con el entorno.



## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

### **Enfoque curricular.**

Caracterizar el currículo se hace complejo debido a las distintas maneras que ha sido entendido históricamente según su enfoque. Sin embargo, las concepciones que más han sido aceptadas tienen que ver con la estructura de un plan de estudios, organización de contenidos que no se relacionan con aspectos sociales del entorno, apartando la realidad de la escuela. Esta idea de currículo como contenido ha perdurado en la educación hasta la actualidad. El currículo como hecho, presenta la educación como una cosa, omitiendo las relaciones sociales, el diálogo, la apertura a la problematización, a la toma de decisiones entre las estructuras que hacen parte del currículo.

Por lo anterior se busca desde un enfoque socio crítico, otorgarle al currículo un gran valor dentro del acto educativo, que trascienda la mera especificación de contenidos, más aun comprometiéndose con la participación activa de los integrantes que son partícipes de la construcción de un currículo que tenga en cuenta las condiciones sociales, políticas y culturales que afectan a la población y se puedan tratar desde las intencionalidades pedagógicas de los maestros.

Este PCP considera que el currículo es un sistema, interpretando a Escudero (citado por López, 2005, p, 126) dicho sistema está conformado por varios elementos que se relacionan por la coherencia que corresponde a los distintos componentes: intenciones, núcleos temáticos, ejes de análisis, metodología actividades y evaluación. Todo lo anterior sería ese gran sistema curricular.

En tanto que sistema, el currículo en este PCP se convierte en un instrumento de transformación cultural y social, que tiene en cuenta la realidad atendiendo a las necesidades

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

particulares del estudiante y del contexto, donde intervienen varios agentes (contexto, estudiantes, profesores, comunidad, familia, escuela).

En la medida de esa poca relación que ha existido entre la teoría y la práctica de algunos enfoques curriculares, este se considera como praxis educativa como puente entre la teoría y la práctica, además en tanto que se le podría otorgar algunos principios para su ejecución desde su enfoque para su coherencia.

En la praxis, el pensamiento y la acción (o la teoría y la práctica), están dialécticamente relacionados. Tiene que ser entendidos como mutuamente constitutivos, como en un proceso de interacción que está continuamente reconstruyendo el pensamiento y la acción dentro del vivo proceso histórico, el cual se manifiesta en sí mismo en cada situación social real. Ni el pensamiento ni la acción son preeminentes. (Carr y Kemmis, citado por Kirk, 1990, p. 31)

### **Principios curriculares**

Menciono algunas relaciones que se deben tener en cuenta para el diseño y la construcción del currículo

- **Intencionalidad.** La práctica educativa debe estar sujeta al propósito formativo de este PCP.
- **Flexibilidad.** El currículo como una construcción, está en constante transformación. Por ende, al ser tan dinámico debe estar en constante evaluación del proceso educativo.
- **Coherencia.** Fundamental la relación teoría práctica para no caer en incoherencias durante la práctica educativa.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

### **El aprendizaje y la enseñanza como procesos constructivos y comunicativos**

Desde una mirada constructiva, el maestro y el alumno, como epicentros del proceso educativo, interactúan desde la óptica de la enseñanza y el aprendizaje como un proceso comunicativo y significativo, llegan al contexto educativo formal con una serie de saberes previos que permiten dar acción al mundo que habitan, saberes que han sido construidos en el diario vivir. También transmitidos y reconstruidos socialmente por contextos paralelos a la escuela como la familia, comunidad, religión. A partir de estos saberes construidos, las personas comprenden su mundo y a orientan su acción en él.

De esta manera, el aprendizaje debe ser un proceso en el cual se tengan en cuenta las distintitas historicidades presentes durante el acto educativo, esto permite estar atentos a las nuevas realidades escolares que florecen, de acuerdo a la diversidad y heterogeneidad del alumnado. Por esto, nuevos planteamientos se hacen urgentes desde la acción docente en pro de reconocer el aprendizaje como un proceso subjetivo que no puede ser homogenizado de ninguna manera.

Tomando como base aspectos teóricos acerca de la teoría del *aprendizaje significativo* se pretende que el maestro propicie espacios en los cuales el alumno pueda dar significado propio respecto a lo vivenciado desde sus saberes previos, favoreciendo la participación individual y colectiva desde la toma de decisiones. Así, transformar las prácticas educativas evocando aprendizajes a largo plazo y no a corto plazo.

Ballester (2002), al respecto dice que:

Podemos decir, por tanto, que el aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente. Por tanto, para que se produzca un auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red de conocimiento.(p. 16).

Los aprendizajes por repetición, desde una perspectiva conductista, son formas aisladas, desconectadas y dispersas en la mente del alumnado. Estos aprendizajes son de rápido olvido y, aunque permiten una repetición inmediata en el tiempo, no son un aprendizaje significativo. por lo que no permiten establecer relaciones en su estructura cognoscitiva. Este tipo de aprendizaje, donde se prioriza la memorización de conceptos, nos son tan vitales dentro del proceso educativo constructivo ya que no contribuyen a esa transferencia de lo aprendido extrapolarlo con otra situación de la realidad.

El aprendizaje significativo rompe con el paradigma conductista, dando apertura a la construcción del aprendizaje de los sujetos desde sus saberes previos que lo han construido históricamente en los distintos contextos donde habita, allí se posibilita la significación del aprendizaje, transformando el mismo, adaptándolo a la existencia propia. “El aprendizaje es por tanto un proceso de construcción individual y personal, los humanos integramos dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos”. (Ausubel, citado por Ballester, 2002, p. 18). Es importante que el alumno pueda dar sentido a eso que está cercano a él, lo que puede comprender, con lo que puede interactuar.

Entendiendo que cada una de las personas interpreta la información de acuerdo a su modelo mental y que normalmente asimila sus vivencias o experiencias a las estructuras mentales previas, aparecen dos conceptos importantes dentro de la teoría constructivista, que fundamentan ese desequilibrio cognitivo que se produce al significar lo que acontece desde un saber previo.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

La asimilación según Negret y Escobedo (2001),

Es un proceso en el que el estudiante deforma lo nuevo, para así adaptarlo a su esquema previo o a distintas concepciones alternativas que lo han construido como ser humano. Por otro lado, la acomodación es donde se reorganizan los saberes previos con los recientemente planteados en el aula de clase. Desde la interacción con lo real o con otras personas, se generan incongruencias entre las representaciones que se tienen con lo que se experimenta, esto propicia un desequilibrio cognitivo que permite la reorganización o acomodación de lo que acontece, para así mejorar la comprensión de lo real y su interacción. (p.33)

De esta manera, entendiendo el aprendizaje como un proceso activo y constructivo, es importante destacar la negociación cultural de saberes que se da entre el maestro, estudiante y estudiantes, buscando significar en algo a todos sus integrantes.

La enseñanza en coherencia con el aprendizaje desde una mirada constructivista, debe ser mediada e incitada por la exploración, la problematización, mediante preguntas o situaciones problema, que permitan al alumno confrontar situaciones previas con los saberes socialmente aceptados. En tanto que proceso activo, el aprendizaje y la enseñanza “son dos subsistemas complejos que están en constante interacción”. (Negret y Escobedo, 2001, p.33). Ante esto es vital el rol activo tanto del maestro como del alumno dentro del proceso educativo.

### **Relaciones entre maestro – alumno**

Donde recae la máxima atención del proceso educativo, son en las acciones que realizan tanto maestros como alumnos, en este caso, dentro del contexto formal. Por esto, sobre ellos incurre la máxima responsabilidad de lo que suceda durante el proceso, por esto, es importante el

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

dialogo de saberes que acontece y que a partir de allí se construye la participación tanto individual como colectiva de la población estudiantil, asumiendo la construcción propia del conocimiento.

Negret y Escobedo (2001) manifiestan el compromiso que debe caracterizar al maestro y al alumno durante el proceso educativo, “el proceso de aprender es activo y constructivo por parte del estudiante, y nadie puede quitarle su responsabilidad por aprender. El proceso de enseñar es continuo e interactivo, y nadie puede quitarle al maestro su responsabilidad por enseñar” (p. 34). Sin embargo, el maestro desempeña una labor principal dentro del proceso educativo, es quien lidera, orienta y provoca las distintas relaciones o confrontaciones producidas entre lo nuevo y lo adquirido referido al saber.

Desde la propuesta del PCP el maestro debe tener en cuenta las distintas historicidades presentes en el acto educativo, ya tomando como base el aprendizaje como construcción, el maestro desde las distintas intencionalidades, busca fomentar en los estudiantes ese dialogo consigo mismo, con el otro y con lo otro, así posibilitar escenarios que propicien la participación activa y colectiva desde la toma de decisiones, el trabajo colectivo y apertura al conflicto en un contexto determinado. El maestro deberá tener en cuenta los principios pedagógicos nombrados anteriormente, siendo estos muy importantes y presentes en cualquier interacción con el alumno o decisión que afecte su proceso, construyendo conocimiento desde una esfera de dignidad y fraternidad.

El maestro debe estar pendiente de todo lo que acontezca durante el proceso educativo, por eso la manera de evaluar será de suma importancia, ya que al posibilitar nuevas perspectivas enfocadas más en el proceso y menos en los resultados, podrá reestructurar lo contemplando curricularmente realizando un seguimiento a lo que acontece durante la práctica, es importante

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

que el maestro escuche la voz de los estudiantes ya que ellos son parte fundamental del proceso como se expresó anteriormente.

No menos importante el estudiante debe asumir su compromiso por aprender, debe caracterizarse por ser un conocedor del contexto donde habite; razonar las problemáticas, las necesidades y los intereses que surgen en la interacción con el mundo, capaz de analizar, problematizar y buscar alternativas de solución a las dificultades del entorno que los rodea.

El estudiante debe asumir y empoderarse de su aprendizaje, brindarse la apertura de despertar la curiosidad por la reflexión, la crítica y el autoconocimiento en tanto que corporeidad, de tal manera que lo significativo de su aprendizaje, pueda relacionarlo en el diario vivir, siendo capaz de resolver problemas y tomar unas decisiones asertivas según el caso.

Por esto es importante, brindarle la posibilidad al estudiante de explorar distintas situaciones, contextos o escenarios en los cuales ha estado inmerso o ha sido afectado indirectamente en su construcción como ser humano, y a su vez, transformar las prácticas habituales que nos caracterizan como sociedad de capital individual, haciendo énfasis en la fraternidad y la dignidad humana como principios de vida.

### **Perspectiva disciplinar**

#### **Corporeidad y experiencia corporal.**

El afirmar que el cuerpo humano es corporeidad se asume como alguien que posee consciencia de sus actos, que sus decisiones provienen de una construcción histórica del pasado, presente y futuro. De alguien que siente y asimila, que habita un tiempo y un espacio que puede ser transformado según las necesidades del contexto en el que se desenvuelva. “Al hablar de corporeidad se comprende el cuerpo como una unidad, porque desde allí sucede la experiencia

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

corporal como un acontecer humano trascendente y con sentido” (Mosquera, López y Arenas, 2016, p.19)

Por otra parte, según Zubiri (citado por González, 2010), la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida. Ante esto, se podría afirmar que la corporeidad es una estructura compleja, que se construye constantemente, la suma de los aspectos físicos, emocionales, mentales, culturales, mágicos que acontecen en el cuerpo como repositorio de memorias.

El hablar de experiencia corporal se torna complejo en su abordaje debido los diversos significados que componen el concepto, las múltiples interpretaciones sobre la experiencia han permitido que en la actualidad sea un tema de análisis en diversas disciplinas siendo la educación física una de ellas. Se han evidenciado análisis desde la sociología, las artes, educación entre otros. Es un tema de debate en la filosofía contemporánea, aunque se aborden otros términos como si mismo, subjetividad, existencia, identidad personal, identidad narrativa, etc.

En el texto la fenomenología del espíritu, Hegel (1995), define la experiencia como: “este movimiento dialéctico que la conciencia lleva a cabo en sí misma, tanto en su saber cómo en su objeto, en cuanto surge ante ella el nuevo objeto verdadero, es propiamente lo que se llamaría experiencia” (p.58). Resulta pertinente pensar que, tradicionalmente, la experiencia ha sufrido un desprestigio en una de las líneas de la filosofía, al menos en la filosofía metafísica que se ha adueñado del mundo occidental. En dicha concepción la experiencia se ha concebido como un modo de conocimiento de poca importancia, que se toma como necesaria pero poco relevante.



## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

Para Herrera, Mallarino y Jaramillo (2004), en el Proyecto Curricular en Educación Física (PCLEF), la experiencia corporal se asume como:

El conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona, pero que puede reconstruirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales que lo afectan en su totalidad. (p.30)

Esta construcción epistemológica de la educación física, la cual toma como objeto de estudio a la experiencia corporal, ofrece nuevas posibilidades de tener una perspectiva que va en contravía de la permeabilidad que ha tenido el método positivista en la estructuración de la disciplina.

Los aportes hechos a la construcción del concepto y sobre todo de la forma de interpretar y poder interactuar con la experiencia corporal, ha hecho que ya realicen aproximaciones al concepto y sus características de fondo, como la planteada por Andrés Díaz Velasco (2008), quien establece, por una lado, la diferencia de vivencia y experiencia, al igual que la relación de los mismos “He aquí la relación experiencia-vivencia: la «experiencia» no será la misma «vivencia»; su diferencia consiste en que no todo lo vivido es una experiencia, aunque ésta se dé sólo y únicamente durante la otra”(p.9); siguiendo la misma línea afirma que “La experiencia permite que materialicemos la vivencia, que a pesar de su fluidez inconsciente permanezca en nosotros un algo: posibilidad del pensamiento, posibilidad del lenguaje, posibilidad de conocimiento(...)” (p. 9)

Por lo anterior la experiencia en tanto que acontece en el cuerpo, en la corporeidad; se construirá desde las distintas intencionalidades pedagógicas, que posibiliten la resignificación de algunas vivencias pasadas, que en relación con el presente puedan significar de alguna manera en

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

el sujeto y la capacidad de acción cuando es, en alguna situación de la vida diaria. Por esto es importante la concepción que se da o que se tiene respecto a la educación física para posibilitar la experiencia corporal

### **Educación física, motricidad humana**

El hablar de educación física implica hablar sobre movimiento y es en su intención donde se pueden establecer relaciones con la corporeidad y sus vivencias y/o experiencias. La experiencia está dotada de movimiento y como movimiento que vuelve sobre lo vivido (Zambrano, 2007, p, 35). Pero no cualquier movimiento propiciaría una experiencia en el sujeto, no tendría coherencia este PCP si desde el propósito formativo promovemos esas técnicas corporales de las que habla Marcel Mauss (citado por González, 2010) entendidas como la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera tradicional. Tampoco el mero movimiento positivista de desplazarse en el espacio para adaptarse al entorno como si fuese una máquina. En función de la propuesta la educación física se considera como un escenario donde las distintas y diversas corporeidades se construyen en ambientes democráticos desde el movimiento intencionado.

La Educación Física se ha centrado por años en un modelo epistemológico que concibe al hombre como dos realidades antropológicas distintas: cuerpo y mente. Sin embargo, diversos avances teóricos representan nuevas miradas a la educación física, que permiten superar la perspectiva dualista del hombre. Este PCP toma como base la ciencia de la Motricidad Humana como una instancia de desarrollo humano, trascendiendo a la educación física, desde una mirada compleja del ser humano, poniendo énfasis en su corporeidad, desde un cuerpo-sujeto y en la acción como una instancia de conocimiento.

Ante esto, Manuel Sergio (citado por Benjumea, 2010) respecto a la motricidad humana, manifiesta su importancia en la construcción de sociedad.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

“La ciencia de la motricidad humana (CMH) ha de transformarse en un ideal de emancipación, ya que ella nace como una lucha contra todos los dualismos hombre-mujer, señor-siervo, cuerpo-alma, blanco-negro, y demás. Nuestra teoría es la más politizada que yo conozco en el área de las ciencias humanas porque desenmascara una ciencia que fundamentaba el colonialismo; una filosofía que robaba razón al colonizado y la daba toda al colonizador y, además, una política hegemónica que humilla el Sur y enriquece al Norte. Por ello, se ha de tener consciencia de la violencia civilizadora [...] y hacer de la CMH un apelo a la democratización de los saberes, en un diálogo en donde entrarán aquellos a quienes fue robada la voz; y un apelo a una epistemología sin marginalizados, subalternos y excluidos. Somos los agentes de una lucha científica y cultural que no acepta las posiciones de dominio de una homogenización impuesta por cualquier globalización hegemónica. La ciencia, para nosotros, es parte de la política y de la cultura.

Cuando hablamos en la fenomenología, queremos destacar que fue Merleau Ponty quien, en primer lugar, en la cultura occidental, apuntó el cuerpo como el lugar del conocimiento y no una razón soberbia ante la sociedad y la historia. A partir de ahí, termina nuestra unión a la fenomenología. Porque nuestro objetivo es profundamente social y político. La estrategia falsa del fisiologismo reinante en la Educación Física esconde que lo que da salud es una sociedad diferente y no media docena de saltos y carreras en una sociedad injusta”. (p, 148)

De esta manera, se puede dar cuenta sobre la importancia que tiene la CMH en la construcción de los distintos procesos educativos donde el cuerpo es el eje fundamental, un cuerpo que es construido socialmente, que participa activamente en la construcción de diversos espacios que caracterizan la viabilidad de un contexto, en pro de potenciar la subjetividad constantemente, con el otro y lo otro.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

**Elementos constitutivos de la motricidad.** Margarita Benjumea (2010, pp. 170-191), expone seis elementos que constituyen la motricidad, como dimensión compleja de lo humano; estos servirán como base para la construcción curricular en tanto que diseño e implementación. Serán el fundamento teórico en el cual se fundamentan las distintas intencionalidades, manifestadas en cada una de las sesiones de clase por medio de las expresiones motrices.

- **Corporeidad.** La corporeidad, en tanto constitutivo de la *motricidad*, ayuda a comprender explícitamente, que el significado de que lo humano conlleva inherentemente un cuerpo. En ese sentido, se concibe al cuerpo como una realidad dinámica, en constante movimiento, más que una realidad estática o limitada a un objeto o a un espacio pasivo que solo tiene que ver con el rol que cumple cada uno en la sociedad. La corporeidad permite ver que lo humano no se limita al cuerpo físico-biológico, pero sí lo incluye significativamente. La corporeidad asume la dimensión física del cuerpo y se convierte en sujeto que trasciende lo orgánico; el encuentro corpóreo no se reduce al mero contacto físico, sino que en él se trasciende lo meramente físico. El cuerpo significa abrirse a una serie de dimensiones antropológicas y sociales. Significa ser sí-mismo, pero también ser-tú, ser-con y ser-en-el-mundo. Pero no un ser-en-el mundo receptivo, paciente, sino básicamente activo, agente, ser-con-el-mundo.

La corporeidad es consciencia y actitud que cuestiona el modo de ser en el mundo y abre las posibilidades de pensar al ser, desde la vivencia, desde la concepción del cuerpo vivido; así, el ser humano se concibe como un ser consciente de su realidad. Este constitutivo en perspectiva fenomenológica, incluye todas las experiencias particulares en el marco total de su ser y estar en el mundo.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

- **Movimiento humano.** Desde esta óptica el movimiento humano no puede ser entendido sólo como una secuencia establecida de procesos ordenados en un tiempo cronológico y en un espacio físico, que responde a unas continuidades progresivas en su proceso de evolución, desarrollo y maduración biológica. Entre tanto, el imaginario respecto al movimiento gira en torno a esta concepción del mismo, imposibilitándolo de trascendencia en relación con el contexto y la intencionalidad.

De esta manera, el movimiento no es únicamente desplazamiento (visible) de un cuerpo (humano) en el espacio, sino que el movimiento es el principio de la vida. Entonces la vida es movimiento, y no, que la vida está en movimiento. Por esto, el ser humano, mientras viva, es y está en movimiento, el movimiento que le permite estar vivo, independientemente, de que se desplace, global segmentariamente. El movimiento que nos impulsa a vivir independientemente del desplazamiento espacial, en definitiva es la acción, que no desconoce ni rechaza la comprensión tradicional sobre el movimiento, sino, que lo amplía en su dimensión, y lo trasciende; permeando así la acción, de intencionalidad contextual.

- **Percepción.** Es un elemento constitutivo de la motricidad debido a la importancia que tiene la sensibilidad en lo que tiene que ver con la trascendencia humana, para configurar constantemente lo que somos en el mundo y cerciorarnos que estamos en él. El contenido de las percepciones son las realidades mismas, lo que se percibe son fenómenos o aspectos fenoménicos de la realidad. La percepción para su concreción, gira en torno a condiciones de espacio y tiempo antes de manifestarse en movimiento consciente.
- **Intencionalidad.** Permite que vivamos las diferentes relaciones en las que estamos ubicados (pasado, futuro, situación física, ideológica, moral) de manera que ésta, es el

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

fondo de la vida de la consciencia en el que se conciben nuestras relaciones con el mundo y con los otros hombres. La intencionalidad, dota de sentido a la motricidad, de tal manera, que potencia la acción hacia el objetivo.

- **Espacialidad.** No se puede limitar al espacio donde acontecen situaciones objetivas. Este es la globalidad, lo que está en relación con el ser, mediado por distintas condiciones socio históricas que buscan ser transformadas. Como constitutivo de la motricidad, la espacialidad reúne al conjunto de prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición de los individuos y los grupos, unos con otros, influyendo en la forma y la intensidad de las interacciones sociales.
- **Temporalidad.** Al igual que la espacialidad, la temporalidad tiene un carácter más estructural. La perspectiva temporal es un elemento fundamental para conocer la realidad, dado que el sujeto no conoce las situaciones que le pueden acontecer, en tanto que espacialidad y temporalidad busca su direccionalidad. El tiempo nace de nuestra relación con las cosas, situaciones, más que de una sucesión temporal; el hombre es temporal, es decir, realidad que se manifiesta en relación al espacio.

### **Expresiones motricias como manifestación de la motricidad.**

Las expresiones motricias surgen de la negociación cultural acontecida en la construcción curricular mediada por aquellas consideraciones que estructuran la parte intencional en tanto que pedagogía de este PCP. Lo motricio hace referencia a la apertura de posibilidades que acontecen durante el proceso educativo, donde por medio de la motricidad se potencie la misma en tanto que corporeidad, posibilitando maneras de ser, sentir y actuar situadas en contexto. Por tanto, las expresiones motricias como medio de manifestación de la motricidad son caracterizadas por Trigo y Montoya (2015), en este proceso, como:

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

Situaciones que ponen en contexto su ser sujeto, lúdico, creador, ético, político, cultural, social con el propósito de reconocer, educar y enriquecer su complejidad corpórea, a través de acciones dialógicas amplias, críticas, creadoras, radicales que recuperen las prácticas lúdico-culturales de un pueblo sin desconocerlas de los otros pueblos de la tierra con quienes convivimos. (p, 59)

## **DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN**

### **Justificación**

Ante esta visión se considera este PCP como una oportunidad para pensar la educación física de una manera en la que pueda repercutir en la transformación tanto de las prácticas como de las intenciones, dando apertura a un nuevo lenguaje que no tiene otra intención más que re-significar el cuerpo y el movimiento para la transformación de las distintas dinámicas de vida instauradas social e históricamente, las cuales han impedido un desarrollo integral en tanto que ser humano. Ante esto, se considera posibilitar distintas expresiones motricias que permitan al sujeto reconocerse y relacionarse consigo mismo y con los demás, dar prevalencia en los intereses colectivos desde la toma de decisiones y la participación activa de los implicados.

### **Objetivos**

#### **General.**

Posibilitar distintas expresiones motricias donde el sujeto se manifieste, desde la toma de decisiones y la participación activa como sujeto político y autónomo elaciones fraternas consigo, con el otro y lo otro.

#### **Específicos.**

- Posibilitar otras prácticas desde de la educación física, de tal manera que los estudiantes puedan significar su vivencia desde la corporeidad y la motricidad.



## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

- Rescatar los saberes, necesidades e intereses de los estudiantes dentro del proceso educativo, para el desarrollo de una personalidad autónoma y consciente del valor de su propia dignidad.
- Generar en los estudiantes el compromiso por la fraternidad como principio de relaciones sociales.
- Analizar distintas situaciones políticas que acontecen en la sociedad y su posible trato desde las instituciones.

### **Planeación general**

Las consideraciones pedagógicas, curriculares y didácticas serán la columna vertebral para llevar a cabo nuestras intenciones pedagógicas con la población estudiantil.

### **Consideraciones didácticas.**

Desde este PCP la didáctica se considera más como un apoyo para comprender el saber del estudiante. Su única función no puede ser enfocada solo a la eficacia de la enseñanza de un contenido del programa escolar, esta debe ser una estrategia que contribuya tanto a la comprensión del proceso de aprendizaje de los estudiantes como a la evaluación de lo que acontece desde la práctica educativa.

Para Zambrano (2006), la didáctica es el lugar donde las situaciones de aprendizaje se presentan de manera prácticas, esta afirmación nos conduce a la comprensión del hecho educativo constante ya que esta nos debe dar información de cómo los sujetos apprehenden; dichos aprendizajes mediados por las necesidades, intereses, problemáticas, motivaciones entre otras. La didáctica para Zambrano (2006) es el lugar donde las situaciones de aprendizaje se presentan de manera prácticas.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

Por lo anterior, el proceso didáctico requiere la participación activa tanto del maestro como el alumno en la construcción de aspectos de estructura; allí se hace vital el saber profesional del maestro, quien, en coherencia con el propósito formativo, caracterizara las distintas secuencias didácticas desde las distintas intenciones pedagógicas.

Otro aspecto importante a considerar desde la didáctica es la continuidad que se debe brindar al proceso, no se pueden desarticular las sesiones de clase, debe existir una relación al tejido de aprendizaje desde las distintas expresiones motrices. Abordar una temática en una sola sesión de clase es difícil, puesto que no se puede aprender todo a la vez, esto indica que se debe tener continuidad al proceso.

Por último, se debe enfatizar en lo que acontece durante el proceso educativo, determinar lo que sucede durante la Práctica educativa y la capacidad de interpretación que se le dé a la situación. Esto en tanto que reciprocidad entre el maestro y el alumno para establecer comunes acuerdos de aprendizaje.

### **Metodología**

El sustento metodológico de este PCP hace alusión a una serie de secuencias didácticas que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje. Así, en este proyecto la secuencia didáctica se define como “una unidad de enseñanza que está constituida por un conjunto de actividades diversas pero relacionadas por un objetivo global que les da sentido” (Camps y Zayas, 2006). Cada de una de ellas tiene su intencionalidad, sin embargo, se interrelacionan durante el proceso educativo con ánimos de estar evaluando constantemente la propuesta formativa.

### **Secuencia didáctica 1**

**Contextualización:** información sobre los estudiantes y conocimientos previos.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

### **Macro preguntas:**

- ¿Desde qué otras perspectivas se podrían dar la educación física?
- ¿De qué manera han incidido los contextos (familia, escuela, barrio) en la construcción como ser humano?
- ¿Qué es el cuerpo?
- ¿Qué es la educación física?

### **Secuencia didáctica 2**

**Tópico generador:** ¿De qué manera permiten las expresiones motricias al sujeto empoderarse de su propia dignidad?

### **Macro preguntas:**

- ¿Quién soy yo?
- ¿Quién es el otro?
- ¿Por qué es difícil tomar decisiones?

### **Secuencia didáctica 3**

**Tópico generador:** ¿De qué manera las expresiones motricias aportan a la construcción de lo público, desde la fraternidad como principio de relaciones sociales?

### **Macro preguntas**

- ¿Cómo se significan la fraternidad como principio ético político de la existencia humana?
- ¿De qué manera se ha percibido la política en la sociedad?

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

- ¿Por qué transformar la cultura de lo político?

### **Secuencia didáctica 4**

**Tópico generador:** ¿cómo las expresiones motricias pueden aportar al conocimiento de las instituciones y la dinámica política?

- **Macropreguntas**
- ¿Por qué es importante entender la dinámica política del país expresada en la Constitución Política de 1991?
- ¿Cómo fomentar el conocimiento y el análisis de distintas situaciones políticas?

### **Evaluación**

La evaluación debe ser vista como un proceso constante, no se debe evaluar solamente al final sino en todo momento de la construcción curricular, esta debe permitir y dar cuenta de la solidez de la propuesta tanto del rol del maestro, rol docente en pro de potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante las prácticas educativas. El proceso evaluativo pretende romper con el paradigma tradicional, donde solo se cuantifican los resultados en orden jerárquico, por ende, no se tiene en cuenta las distintas historicidades en tanto que relaciones y los aprendizajes que están inmersos en el contexto.

Desde la intencionalidad de este PCP, la evaluación debe brindar herramientas al maestro, que permitan potenciar el proceso educativo desde la toma de decisiones y así poder reflexionar sobre la práctica docente. Este PCP inscribe su puesta de evaluación enfocada en el proceso y no en los resultados. Mateo (citado por Zambrano, 2014) en cuanto a la evaluación enfocada a los resultados, manifiesta que el uso de las tecnologías educativas son importantes para la

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

recopilación y memorización de la información, siendo esta, fragmentada en su análisis. Por otro lado, en cuanto a la evaluación enfocada los procesos, se posibilita la comprensión global de la información obtenida de acuerdo a lo acontecido.

De esta manera la evaluación en tanto que proceso sistemático, permitirá, que la información recolectada durante la práctica, sea tomada en cuenta para la continuación de la misma posibilitando una apertura a la reflexión constante sobre la práctica educativa y así, poder reorientar la misma en tanto lo acontecido durante el proceso, que a la larga permitirá al maestro tomar decisiones y juicios de valor.

### **Modelo de evaluación democrático**

Bajo la óptica evaluativa planteada anteriormente, se toma como base teórica el modelo de evaluación democrático del cual habla Alicia Zambrano (2014) manifestando que este modelo es el punto más alto de la evaluación cualitativa, también hace alusión a los principales proponentes de este modelo como lo son: McDonal, Stenhouse y Elliot.

Desde esta mirada se busca nuevas formas de evaluar, que hagan más participes a los alumnos en la significación de lo acontecido, por eso se hace importante conocer la interpretación de esas subjetividades que viven dicha realidad. Importante también fomentar el espacio de dialogo desde la problematización, construyendo así la autoevaluación constante dentro del proceso educativo.

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

## Instrumentos de evaluación

Tabla 6. Formato diario de clase.

DIARIO DE CLASE #		
<b>FECHA:</b>		<b>CONTEXTO:</b>
<b>HORA:</b>		<b>DOCENTE:</b>
<b>H</b> <b>U</b> <b>M</b>	Sobre la intencionalidad y los cambios que surgen durante la sesión.	
<b>P</b> <b>E</b> <b>D</b>	Sobre los principios pedagógicos y negociación cultural.	
<b>D</b> <b>I</b> <b>S</b>	Sobre las expresiones motricias.	

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

*Tabla 7. Evaluación secuencia didáctica 1*

<b>Evaluación Secuencia didáctica 1.</b> Información sobre los estudiantes y conocimientos previos. <b>Fecha:</b> _____ <b>Estudiante:</b> _____	
<b>Criterios De Evaluación</b>	<b>Justificación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué relaciones puede establecer entre el cuerpo y la sociedad?</li> <li>- ¿Por qué es importante posibilitar diversidad de prácticas desde la educación física?</li> <li>- ¿Qué contextos o situaciones han influido en usted en tanto que cuerpo como construcción social?</li> </ul>	

*Tabla 8. Evaluación secuencia didáctica 2*

<b>Evaluación Secuencia didáctica 2.</b> ¿De qué manera permiten las expresiones motricias al sujeto empoderarse de su propia dignidad? <b>Fecha:</b> _____ <b>Estudiante:</b> _____	
<b>Criterios De Evaluación</b>	<b>Justificación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Pudo generar un proceso de reconocimiento de sí mismo?</li> <li>- ¿Pudo generar un proceso de reconocimiento hacia el otro?</li> <li>- ¿Es importante tomar decisiones en</li> </ul>	

**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

<p>la vida diaria?</p> <p>¿ De qué manera se podría potenciar la dignidad propia y del otro?</p>	
--	--

*Tabla 9. Evaluación secuencia didáctica 3*

<p><b>Evaluación Secuencia didáctica 3.</b> ¿Cómo significar la fraternidad como principio ético político de la existencia humana desde las expresiones motricias?</p> <p><b>Fecha:</b> _____ <b>Estudiante:</b> _____</p>	
<p><b>Criterios De Evaluación</b></p>	<p><b>Justificación</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Describa situaciones en las cuáles se originó algún conflicto y que trato se le dio?</li> <li>- ¿posibilitó situaciones para potenciar al otro y lo otro desde sus saberes?</li> <li>- ¿En una frase describir que es cultura política?</li> <li>- ¿Qué tan importante es el otro y lo otro en la construcción propia del cuerpo.</li> </ul>	



**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

*Tabla 10. Evaluación secuencia didáctica 4*

<p><b>Evaluación Secuencia didáctica 4.</b> ¿Cómo las expresiones motricias pueden aportar al conocimiento de las instituciones y la dinámica política?</p> <p><b>Fecha:</b> _____ <b>Estudiante:</b> _____</p>	
Criterios De Evaluación	Justificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se generó algún interés respecto a la constitución política de Colombia?</li> <li>- ¿Por qué es importante analizar distintas situaciones políticas que acontecen en distintos contextos?</li> <li>- Identificar dos situaciones políticas donde se pueda identificar sus actores, escenarios, intereses, dinámica de la situación.</li> </ul>	

## **EJECUCIÓN PILOTO**

### **Microcontexto**

La ejecución del proyecto PCP, se realizará en el Colegio El Arte del Saber. Se encuentra ubicado en la localidad de Engativá, cuenta con las siguientes características educativas:

- Colegio Privado Arte del Saber
- Tipo de Nivel Educativo Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria.
- Tipo de Jornada: Única
- Características: Colegio Mixto, Colegio Oficial, Calendario A.
- E-mail: Colegioartedelsaber@gmail.com

El colegio a pesar de que es privado, el costo de las pensiones aparentemente no es tan alto y las instalaciones del colegio no están en sus mejores condiciones. Está rodeado de bastante comercio y avenidas con alto tráfico.

### **Población**

La práctica educativa se realizará en el grado noveno de la jornada de la mañana en distintos horarios asignados los días miércoles o viernes. El curso tiene estudiantes provenientes de barrios como El Muelle, Villa Gladis, San Antonio, Villa Luz entre otros. Este grupo lo conforman 25 estudiantes que se encuentran entre los 14-17 años de edad. En cuanto a la educación física, los estudiantes manifiestan variedad ante las Prácticas acontecidas, sin embargo prima el interés en

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

ellos en las prácticas deportivas .Es un grupo que se caracteriza por ser participativo, respetuoso, cooperativo abierto al diálogo.

### **Aspectos educativos**

La filosofía de la institución está basada en una formación integral de acuerdo a los enfoques del aprendizaje significativo, fortaleciendo los valores. Nuestra gestión está encaminada a establecer criterios y propósitos para que éste sea un lugar de enriquecimiento personal grupal donde se comparta la experiencia formadora de estudiantes, padres de familia y docentes, por medio de un verdadero proceso de integración.

El colegio psicopedagógico el arte del saber contribuye con la formación integral de los estudiantes en las dimensiones física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica del ser, proporcionándoles las oportunidades de transmitir y compartir los valores en familia para beneficio de la comunidad y su entorno dentro de los lineamientos educativos basados en la transmisión del saber, la ciencia y la virtud.

La razón por la cual fue creada es procurar el desarrollo y fortalecimiento de la personalidad de los estudiantes para que estén en condiciones de demostrar excelentes resultados académicos a través de la adquisición de conocimientos apropiados que les permitan obtener las herramientas necesarias para el saber hacer en la sociedad mediante la administración y creación de pequeñas y grandes empresas, desde el nivel preescolar, básica primaria , básica secundaria y media vocacional, profundizando conocimientos prácticos en el área de contabilidad y gestión empresarial y derecho laboral.

**Título del PEI.** “Formación integral, orientada a la capacitación tecnológica y empresarial”

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

**Misión.** Formar integralmente a los estudiantes para que lideren procesos de aprendizaje académico integral mediante el desarrollo del pensamiento complejo, la investigación científica y tecnológica.

**Visión.** El Colegio Psicopedagógico El Arte Del Saber será reconocido a nivel Nacional como uno de los mejores en la formación de Personas con mentalidad de empresarios, líderes e innovadores con excelentes conocimientos académicos y sólida formación moral y espiritual.

**Objetivo General.** Desarrollar en los estudiantes los procesos de aprendizaje, para el fortalecimiento de las competencias básicas, laborales y ciudadanas; permitiendo un alto desempeño en todos los campos de acción humana y empresarial.

### **Objetivos Específicos**

- Capacitar a los educandos competencias laborales que les permita integrarse de manera idónea al campo productivo mediante la creación de empresas.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los educandos, brindándoles herramientas básicas y fortaleciendo los valores fundamentales para su vida.
- Vincular a la comunidad educativa en el desarrollo y ejecución de los proyectos pedagógicos de aula y transversales.
- Fomentar en los estudiantes una cultura científica, investigativa y tecnológica a partir de la interdisciplinariedad.

### **Planta física**

El colegio privado Arte del Saber, cuenta en su infraestructura con 18 áreas académicas (salones) repartidos en 2 bloques de 4 pisos cada uno; de esas 14 salones hay: una biblioteca, un

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

salón multimedia, un laboratorio, enfermería, salón de sistemas, dos salones para oficinas (coordinación, rectoría y secretaria), cuenta con un espacio que se hace llamar polideportivo para hacer las clases de educación física y danzas, de hecho algunas de las formaciones de todo el colegio. También posee una tienda escolar.

### Microdiseño

*Tabla 11. Cronograma.*

Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Educación Física		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	
Sesión	Fecha de implementación	Propósito de Formación	Propósito de sesión
01	14 septiembre 2018	Construir cultura política, resignificando la fraternidad y la dignidad humana como principios de la existencia humana desde las expresiones motricias.	Contextualizar la propuesta educativa, y a su vez, obtener nociones respecto a los saberes, intereses, necesidades y problemática de los estudiantes.
02	19 septiembre 2018		Contextualizar a los estudiantes respecto a algunos conceptos históricos acerca del cuerpo y la educación física desde la expresión corporal.
03	21 septiembre 2018		Propiciar un espacio de reflexión, de introspección, que le permita al estudiante acercarse a un reconocimiento de sí mismo.

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

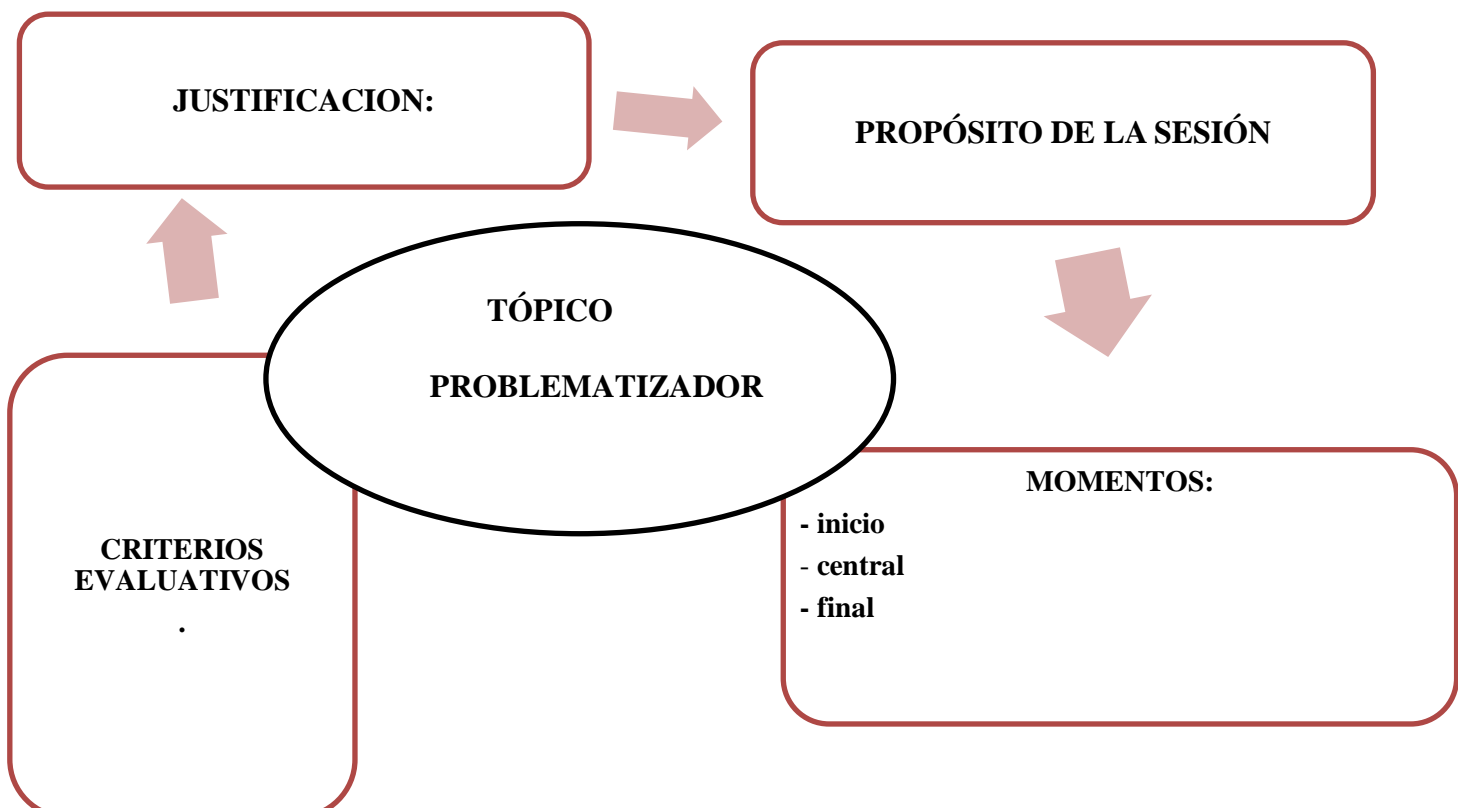
<b>04</b>	26 septiembre 2018		Posibilitar un espacio en el cual los estudiantes reconozcan las distintas decisiones que han tomado y que han transformado su corporeidad y la de los demás.
<b>05</b>	3 octubre 2018		Posibilitar un espacio de diálogo corporal que permita la interacción consigo y con el otro basado en la toma de decisiones y el respeto.
<b>06</b>	5 octubre 2018		Propiciar un escenario corporal basado en la fraternidad, que posibilite la participación y creatividad de los estudiantes; esto desde los saberes, pasiones o intereses, y que a su vez generen conflicto y potencien al otro lo otro.
<b>07</b>	31 octubre 2018		Propiciar que los estudiantes construyan un espacio público con una intención clara mediada desde el cuerpo.
<b>08</b>	24 octubre 2018		Generar un espacio de conocimiento, respecto a la organización del estado colombiano por medio de las habilidades motrices.
<b>09</b>	26 octubre 2018		Fomentar el trabajo cooperativo desde el juego "el pimpón glorioso" permitiendo así evidenciar problemáticas inmediatas en distintos contextos donde habitan los

**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

			estudiantes.
<b>10</b>	02 noviembre 2018		Evidenciar lo aprendido desde una puesta en escena, relacionando todo lo acontecido desde las prácticas

*Tabla 12.Formato sesión de clase*

<b>NOMBRE DEL COLEGIO</b>		
<b>PCP</b>		
<b>Profesor:</b>	<b>Espacio académico</b>	<b>Población:</b>
<b>Propósito formativo PCP</b>		



## **ANÁLISIS DE LE EXPERIENCIA**

### **Aprendizajes como docente**

Es bastante compleja la profesión de maestro en tanto a la diversidad de pensamientos, actitudes y valores que traen consigo los estudiantes. Sin embargo, esto es lo que hace más fructífero el proceso educativo. Por esto se hacía pertinente la conciencia adquirida respecto al rol que se iba a ejercer en tanto que maestro. Hacer parte del grupo de estudiantes, no desde el autoritarismo sino desde la orientación recíproca, generando interés y oportunidades dentro del aula.

Desmotiva un poco el hecho de que los estudiantes sean tan apáticos en algunas ocasiones, a las practicas diferentes que tiene poca relación con el deporte. Esto propicia la posibilidad por parte del maestro hacia la creatividad y el conocimiento del alumnado, en pro de significar lo acontecido desde las expresiones motricias en relación con la realidad de cada estudiante.

Es entendible que la población estudiantil en Colombia, este poco relacionada con lo que son las nociones políticas, ellos no tienen conciencia de la importancia que genera y tiene el ser un actor político. Por lo tanto, se hace importante fortalecer e incentivar dichas nociones, pero que no solamente estén encaminadas a lo educativo democrático representativo sino a las distintas relaciones con lo otro y el otro porque a la final, el ser humano en tanto que construcción social, compone su existencia desde los actos políticos.

Este tipo de experiencias, permiten enriquecer y comprender de una manera más asertiva la labor docente en el contexto educativo, permeado de realidades empapadas de injusticia y



## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

discriminación desde los actos pedagógicos tradicionales. El rol del maestro es fundamental para la orientación en la construcción de cada subjetividad, con un sentido ético, crítico y reflexivo frente a las situaciones que demanden la participación activa del ser humano en la construcción de sociedad pacífica y democrática.

En tanto que maestro, en procura de no generar un dualismo existencial del mismo; es pertinente, no alejarse de su propia realidad en tanto que ser humano. Las distintas contradicciones que permean la vida del maestro en relación con los procesos educativos formales y consigo mismo, la construcción de su propia subjetividad, hace notar incoherencias entre la intención pedagógica con los otros y la praxis existencial propia del maestro en tanto que ser humano.

Ante esta noción, en la construcción de maestro, se hizo pertinente, no olvidar esas maneras de pensar, sentir y actuar propias de su historicidad dentro del proceso educativo; siendo que, si desde la intención pedagógica se manifiesta que se deben tener en cuenta las historias acontecidas en distintas corporeidades, construidas estas a lo largo de su existencia en distintos contextos, ¿por qué no se podría integrar la historicidad del maestro en relación con la de los estudiantes dentro del proceso educativo?. De alguna o de otra manera es más que pertinente propiciar esa dialéctica de historicidades en pro de potenciar las diversas subjetividades desde la intención y orientación pedagógica del maestro, dándose este a conocer y entablar relaciones consigo, con los otros y lo otro. De esta manera repercutir en la construcción y transformación curricular y en la de su propia corporeidad.

### **Incidencias en el contexto y en las personas**

Es bastante complejo determinar, simplemente desde la observación, desde la percepción analítica y crítica que se realizaba desde lo acontecido por medio de los diarios de campo, de qué

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

manera la intencionalidad pedagógica de este PCP pudo influir desde su praxis educativa en el alumnado y el contexto que rodea tal proceso educativo. No obstante, tales recopilaciones de lo acontecido, son de vital valor para afrontar los distintos retos educativos en procura de que las intenciones pedagógicas sean coherentes con la realidad que permea el colectivo estudiantil.

Ante esto, la autoevaluación y evaluación constante, que recordando, no se enfoca en una asignación numérica, sino que busca propiciar el diálogo consigo y con el otro en relación a un contexto por medio de manifestaciones que pudieran dar cuanta de la significación que los alumnos realizaban de lo acontecido en cada una de las sesiones por medio de preguntas orientadoras, dibujos, puestas en escena, historicidades en silueta entre otras.

Desde la heteroevaluación, no tanto para propiciar juicios de valor exhaustivos sino más bien un diálogo con el otro basado en interpretaciones de lo acontecido, teniendo como soporte las manifestaciones expresadas, tanto como de las sesiones de clase, la globalidad de la secuencia didáctica y la interpretación final de la propuesta.

Esto permite resaltar que los estudiantes perciben y creen que son importantes otras maneras de pensar el cuerpo ya que sienten que, en algunas situaciones, son cohibidos de aspectos que componen su historicidad en tanto que corporeidad, que no son tenidos en cuenta dentro de las prácticas educativas.

También se precisa que los estudiantes, al entender o caracterizar el cuerpo como una construcción constante con el otro y lo otro, manifiestan la incidencia de contextos en los cuales el ser humano se determina o cumple un rol específico que influye y modifica su estructura de vida. Entre ellos las familia, precisando relaciones de poder por partes de los padres hacia los hijos que imposibilitan la construcción de la dignidad, relaciones determinadas por el castigo y el maltrato por conductas indebidas. La educación, donde manifiestan es aburrida, ya que se

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

caracteriza por la memorización de información sin relación alguna con la realidad de los estudiantes. La sociedad, marcada por la corrupción, desigualdad y violencia.

Tales manifestaciones hacen pensar que los estudiantes, al percibir la importancia de los contextos que marcan la historicidad en tanto que cuerpo, propician conciencia respecto a las decisiones que toman y la participación, en procura de potenciarse a sí mismo y al otro.

Respecto al contexto, responder de qué manera este PCP influyo, se podría decir, que desde los comentarios realizados por algunos docentes y administrativas de la institución; manifiestan la importancia de la reflexión constante por medio de la evaluación. No obstante, también prima un interés por la abundancia de prácticas deportivas.

### **Incidencias en el diseño**

Es evidente que la institución educativa Arte del Saber no cuenta con una estructura adecuada propia, por lo menos para las clases de educación física y para la ejecución de esta, no se cuenta con diversidad de material, teniendo en cuenta que este es un factor fundamental para la atención de los estudiantes. Esta primera adversidad se hacía presente en la puesta en escena de la propuesta educativa.

Las primeras sesiones trascurrieron con tranquilidad en cuanto a lo planificado, ya que se contaba con el espacio adecuado (polideportivo) y los materiales requeridos para esas primeras sesiones que constaban de contextualización y manifestaciones introyectivas, los traían los mismos estudiantes o se recolectaban recursos económicos para conseguirlos.

Con el transcurrir de las sesiones, el espacio pertinente para las sesiones, debía ser amplio, ya que implicaba recorridos de los estudiantes. El lugar adecuado es una cancha de micro futbol que se encuentra ubicada a 3 minutos de la institución. De esta manera aparece el factor climático, la lluvia se hacía presente en las últimas sesiones, haciendo que en la clase se ejecutara un plan B.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

No obstante, aún se hacía complicado cumplir con el objetivo general, ya que al espacio que acudíamos (polideportivo) tenía bastantes problemas de infraestructura permitiendo la entrada del agua dentro del lugar. Por ende la utilización del espacio no era la adecuada y tampoco segura. Ante esta situación, los estudiantes se dispersaban y formaban pequeños grupos para compartir conversaciones. La decisión tomada en esos momentos fue pasar por cada uno de los grupos, entender la conversación y propiciar relaciones con el objetivo general de la sesión.

Cuando las condiciones del clima facilitaban la práctica, estas trascurrían con normalidad en la medida de que se hacían presentes las consideraciones pedagógicas de este PCP constantemente. Contextualizar la historicidad de los integrantes del grupo, permitió replantear algunas partes de las sesiones en la medida de que pueden ser más significativas si se relaciona con sus saberes y su realidad. Las relaciones reciprocas, horizontales en tanto que maestro alumno, propiciaban espacios de dialogo antes durante y después del suceso educativo, permitiendo la flexibilidad curricular, teniendo en cuenta peticiones interés que se pueden relacionar con el propósito de la práctica.

El grupo se caracteriza también por ser bastante competitivo, en algunas sesiones que implicaban la interacción con el otro desde la competencia se propiciaron conflictos de agresión verbal y hasta física por la consecución del objetivo. Ante esta medida posibilitando la apertura al conflicto, sus reflexiones giraban en torno al trato del mismo sin desconocer al otro sino que al contrario potenciarlo. Por medio de la autoevaluación y posteriormente la evaluación desde el dialogo. Si bien es cierto las preguntas orientadoras de lo acontecido ya está estipuladas, se brinda la posibilidad de anexar más en relación con lo acontecido.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

### **Recomendaciones**

Ante la difícil labor de llegar a la población estudiantil, y tratar de generar una conciencia crítica-reflexiva que ayude en la transformación de los contextos que habitan, es fundamental conocer o por lo menos caracterizar la población con la que se procuran intenciones pedagógicas. Por esta razón, es importante hacer una lectura contextual antes de empezar a realizar unas prácticas educativas, de cómo ha inferido la familia, la sociedad, la educación y en espacialmente la educación física en la construcción de ser humano, permitiendo así modificar el currículo ante la diversidad que acontece. De esta manera, la interacción del estudiante consigo mismo y con el otro, estará mediada por los saberes y situaciones que si tiene que ver con las distintas realidades subjetivas.

Para esto, las prácticas de la educación física deben estar mediadas por una verdadera intención, que permita establecer relaciones entre el cuerpo y el movimiento dotadas en contexto, trascendiendo las prácticas deportivizadas y físicas. De esta manera posibilitar la construcción de la experiencia.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Acosta, F. (1995). *Universo de la política*. Pedagogía para la educación superior. Bogotá: Colegio de la Salle.
- Añorve Añorve, D. (2013). La actividad física y el deporte en la edificación de una ciudadanía democrática y en los objetivos de desarrollo del milenio: el caso de Guanajuato. *Revista de Ciencias Sociales, (CI)* (31), 158-204.
- Ávila, R. (1994). *La educación y el proyecto de la Modernidad*. Bogotá, Colombia: Antropos.
- Benjumea, M. (2010) *la motricidad como dimensión humana. Unabordaje transdisciplinar*. España - Colombia: Colección Léeme
- Ballester, A. (2002). *Aprendizaje significativo en la práctica*. España: Seminario.
- Calderón, M.I., y Martínez, R. (2015). Trabajo preparado para su presentación en el VIII Congreso Latinoamericano de Ciencia Política, Organizado por la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Camps, A., y Zayas, F. (2006) *Secuencias didácticas para aprender gramática*. España: Grao.
- Díaz, A. (2007). *¿Qué nos insinúa la experiencia corporal?* *Lúdica pedagógica*, 2 (12), 86-97.
- De Sousa Santos, B. (2005). *Democratizar la democracia*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica
- De Sousa Santos, B. (2017). *Democracia y transformación social*. Bogotá: Siglo del Hombre.
- Duch, L., y Mélich, J. (2005). *Escenarios de la corporeidad*. (Anrubia Aparici, E. Trad.). Madrid: Trotta. ISBN: 978-84-9879-346-8.
- Durán Arias, W.F. (2016). *Educación física como potenciadora de la formación del sujeto político*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
- Gaviria Díaz, C. (2015). *¿Cómo educar para la democracia?* Bogotá: Agenda Cultural.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

González, A., y González, C. (2010). Educación física desde la corporeidad y lamotricidad.

*Hacia la Promoción de la Salud*, 15 (2), 173-187.

Herrera, M., y Díaz, J. (2001). *Educación y cultura política*. Bogotá: Plaza & Janés.

Kirk, D. (1990). *Educación Física y curriculum*. España: Universidad de Valencia.

López, J. (2005). *Construir el currículum global, otra enseñanza en la sociedad del Conocimiento*. Málaga, España: Aljibe.

Marín Galvis, F.H. (2012). La formación en valores a través de la práctica deportiva. *Revista de Educación Física*, 1 (1), 30-33

Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana*. Montevideo: Nordan-Comunidad.

McLaren, P. (1995). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona: Paidós.

Ministerio de Educación Nacional. (1998) *Educación para la democracia*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie de Lineamientos Curriculares Constitución Política y Democracia. Bogotá: MEN.

Monzonis Martínez, N. (2015). *La Educación Física como elemento de mejora de la competencia social y ciudadana. Investigación-Acción en torno a la aplicación de un programa basado en la prevención y resolución de conflictos desde el área de Educación Física*. (Tesis Doctoral), Universidad de Barcelona, España.

Mosquera, L., López, S., y Arenas, M. (2016). Apuntes sobre el estado del arte de la experiencia corporal. *Revista Ludica Pedagógica*, (23), 119-126

Negret, J., y Escobedo, C. (2001). *El Saber Tiene Sentido*. Bogotá: Cinep

Organización de la Naciones Unidas (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Pacheco, C. (2012). *La biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí: Discursos que legitiman los dispositivos administradores de vida*. ISBN: 978-958-44-9829-8.

## **Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

- Pacheco, C. (2015). *Educación, globalización y economía del mercado: circunstancias que se deben superar pensando en una integración*. Fotocopias.
- Planella, J. (2006). Genealogía del cuerpo. En *Cuerpo, cultura y educación* (pp. 51-82): Desclée de Brouwer.
- Herrera, M., Mallarino, C., y Jaramillo J. (2004). *Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física*. Bogotá: Facultad de Educación Física - Universidad Pedagógica Nacional.
- Trigo, E., y Montoya, H. (2015). *Motricidad humana. Aportes a la educación física recreación y deporte*. España – Colombia: Colección Léeme.
- Vega, R. (1999). *La mundialización del capital y la metamorfosis del mundo del trabajo. Globalización: Incertidumbres y posibilidades. Política, comunicación, cultura*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Zambrano, A. (2006). *Los hilos de la palabra: pedagogía y didáctica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zambrano, A. (2007). *Formación, experiencia y saber*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zambrano, A. (2014). *Prácticas educativas para mejorar la calidad del aprendizaje: un estudio contextualizado en La Unión- Chile*. Bellaterra, Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.



**APÉNDICES**

**Apéndice A. Sesiones**

<b>COLEGIO ARTE DEL SABER</b>		
<b>PCP:</b> Educación Física y cultura política #1		
<b>Profesor:</b> Johan Camilo Quintero Salas	<b>Espacio académico:</b> Educación Física	<b>Población:</b> noveno
<b>Propósito formativo PCP:</b> orientar y posibilitar distintas expresiones motricias que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético- políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.		

**Justificación:** en la construcción de una sociedad deemocrática, se hace importante identificar, la historicidad marcada y significante en las distintas corporeidades que hábitan determinado contexto.

En lo relacionado con lo educativo formal, contextualizar la población con la que el maestro va a interactuar es bastante importante , ya que esto sera la piedra angular del proceso de enseñaiza - aprendizaje .

**Propósito De La Sesión:**

contextualizar la propuesta educativa, y a su vez, obtener nociones respecto a los sáberes, intereses, necesidades y problematicaa de los estudiantes.

**Criterios Evaluativos**

- Construir un parrafo estableciendo relaciones a partir de la lluvia de ideas entre el cuerpo y cada uno de los contextos.
- realizar un ejercicio autobiográfico.

**Preguntas Orientadoras**

¿Desde qué otras perspectivas se podrían dar la Educación física?¿De qué manera han incidido los contextos (familia, escuela, barrio) en la construcción como ser humano?  
¿Qué es el cuerpo?¿Qué es la educación física?

**Contextuali-  
zación**

**MOMENTOS:**

**inicio**

- presentación del maestro y los estudiantes
- socialización del proyecto

**central**

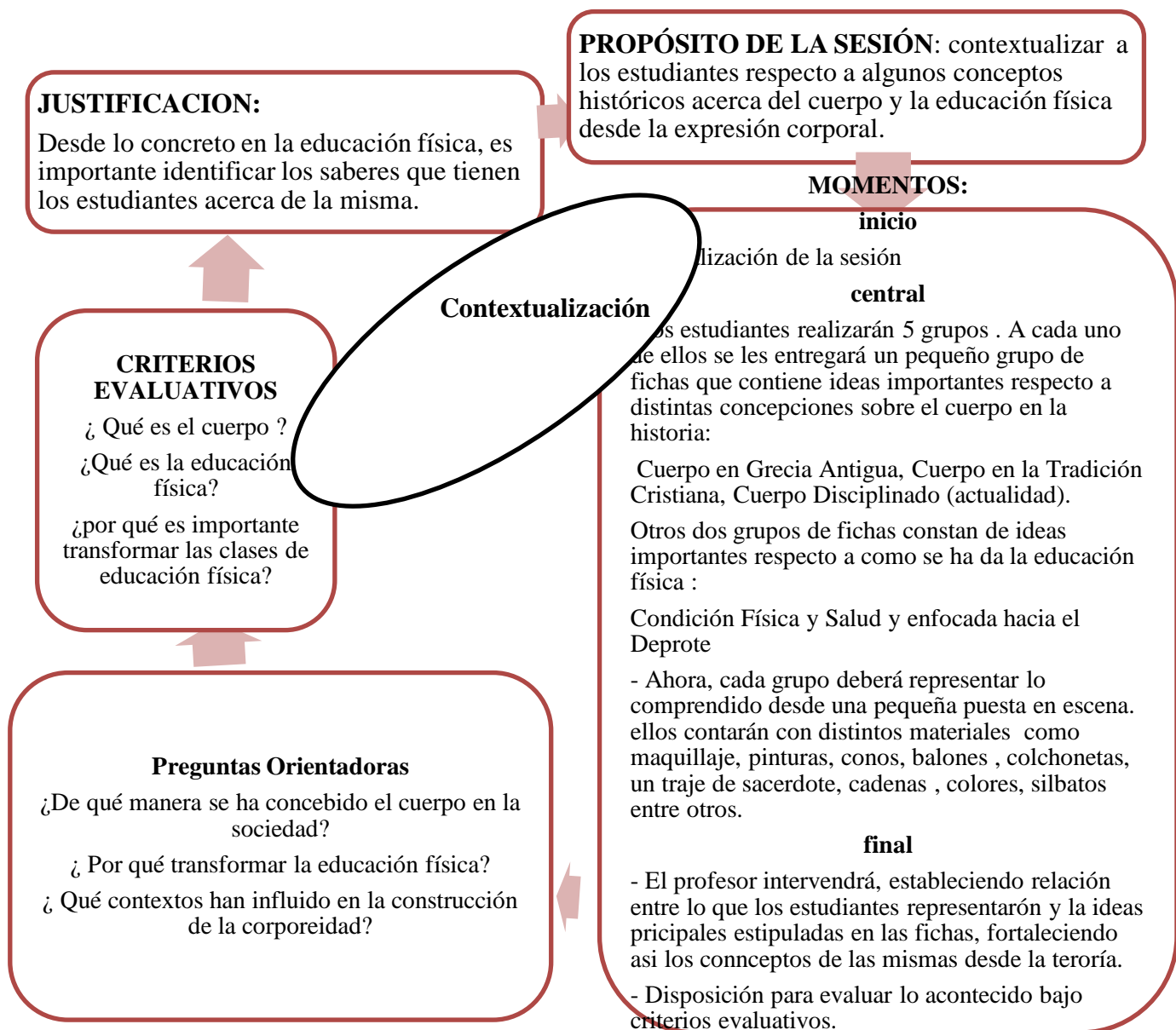
- los estudiantes desde una lluvia de ideas, entablaran relaciones entre el cuerpo y distintos contextos (familia, educación, sociedad, educación física). esto sera mediado desde el juego tingo, tingo, tango; el estudiante apropiado del objeto a dispocisión, acudira al tablero para entablar relación entre el cuerpo y el contexto que escoja con una palabra.

**final**

- Disposición para evaluar lo acontecido bajo criterios evaluativos.

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

COLEGIO ARTE DEL SABER		
<b>PCP:</b> Educación Física y cultura política#2		
<b>Profesor:</b> Johan Camilo Quintero Salas	<b>Espacio académico:</b> Educación Física	<b>Población:</b> noveno
<p><b>Propósito formativo PCP:</b> orientar y posibilitar distintas expresiones motricias que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético-políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.</p>		



# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

## COLEGIO ARTE DEL SABER

**PCP:** Educación Física y cultura política#3

**Profesor:** Johan Camilo Quintero Salas

**Espacio académico:** Educación Física

**Población:** noveno

**Propósito formativo PCP:** orientar y posibilitar distintas expresiones motrices que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético- políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.

**JUSTIFICACION:** re significar la dignidad implica propiciar diálogo consigo mismo, en busca de otorgar significado a las vivencias pasadas que han conformado nuestra historicidad como cuerpo, pero también implica la construcción de las mismas, hasta tal punto de propiciar una experiencia corporal.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Propiciar un espacio de reflexión, de introspección, que le permita al estudiante acercarse a un reconocimiento de sí mismo.

### MOMENTOS:

#### inicio

Socialización de la sesión

#### central

Los estudiantes se acomodarán y estarán acostados en las colchonetas que estarán dispuestas en el piso del salón. Se dará lectura a una reflexión “quien soy yo” de Anthony de Mello. los estudiantes entrarán en un estado de reflexión e introspección, mediado por el maestro; quien utilizará preguntas orientadas al destino individual y colectivo.

#### final

- Disposición para evaluar lo acontecido

¿De qué manera permiten las expresiones motrices al sujeto empoderarse de su propia dignidad?

### CRITERIOS EVALUATIVOS

manifestar por medio de un dibujo lo acontecido en la clase desde la percepción de cada uno.

### Preguntas Orientadoras

¿Quién soy yo?

¿Quién es el otro?

¿Por qué es difícil tomar decisiones?

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

<b>COLEGIO ARTE DEL SABER</b>		
<b>PCP:</b> Educación Física y cultura política#4		
<b>Profesor:</b> Johan Camilo Quintero Salas	<b>Espacio académico:</b> Educación Física	<b>Población:</b> noveno
<p><b>Propósito formativo PCP:</b> orientar y posibilitar distintas expresiones motrices que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético- políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.</p>		

**JUSTIFICACION:** re significar la dignidad, es también respetar la del otro; es decir, consiste la capacidad de autonomía que tienen los sujetos en tanto que destino individual y colectivo. las decisiones que toman los seres humanos no solo afectan al que las toma, también a otro y lo otro.

**Propósito De La Sesión:** posibilitar un espacio en el cual los estudiantes reconozcan las distintas decisiones que han tomado y que han transformado su corporeidad y la de los demás.

**Criterios Evaluativos**  
manifiestar por medio de un párrafo si la sesión significó algo para el estudiante y ¿por que?.

**¿De qué manera permiten las expresiones motrices al sujeto empoderarse de su propia dignidad?**

**Momentos:**

**inicio**

- Socialización de la sesión

**central**

- los estudiantes realizarán una silueta real de su cuerpo, y la ubicarán en un espacio donde todos la puedan observar.
- cada estudiante dentro de su silueta, manifestará distintas decisiones que le han sido significativas hasta el día de hoy.
- cada estudiante pasará por cada una de las siluetas y manifestará alguna decisión que haya afectado a dicha persona.

**final**

- Disposición para evaluar lo acontecido

**Preguntas Orientadoras**

- ¿Quién soy yo?
- ¿Quién es el otro?
- ¿Por qué es difícil tomar decisiones?

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

## UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**PCP:** Educación Física y cultura política#5

**Profesor:** Johan Camilo Quintero Salas

**Espacio académico:** Educación

**Población:** noveno

Física

**Propósito formativo PCP:** orientar y posibilitar distintas expresiones motrices que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético- políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.

**JUSTIFICACION:** Sin desconocer la dignidad como un derecho fundamental, la perspectiva de la propuesta requiere una comprensión más allá de un simple derecho que históricamente ha sido pisoteada. Que el sujeto reconozca su dignidad y la ponga al servicio de la vida y su destino individual y colectivo. Por eso su importancia en la construcción de una sociedad democrática. Carlos Gaviria Díaz (2015) desde sus conocimientos sobre Rousseau y Kant, relacionaba la dignidad con el deber de obediencia. Los seres humanos somos dignos si obedecemos las normas que nosotros mismos nos damos o podríamos darnos en cuanto seres libres, en una sociedad de iguales, esto es, en democracia. (p.12.)

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** posibilitar un espacio de diálogo corporal que permita la interacción consigo y con el otro basado en la toma de decisiones y el respeto.

### MOMENTOS:

#### inicio

- Socialización de la sesión
- Los estudiantes se movilizarán al ritmo de la música, al mismo tiempo observaran a sus pares caracterizando su vestuario , lenguaje corporal .
- Al finalizar cada secuencia musical, los estudiantes se ubicarán de acuerdo a la cantidad de integrantes indicada , posterior a esto expresarán el ritmo de la siguiente secuencia musical con alguna parte del cuerpo indicada.

#### central

- Ubicados por parejas: comodamente se ubicaran en un espacio del salón, uno de los integrantes debiera colocarse el optaluz, el otro integrante debiera realizar un pequeño masaje en distintas partes del cuerpo. ( manos, piernas, cabeza, brazos).
- Los estudiantes se colocaran de pie e iniciaran con el "contact improvisation". esto basado en los elementos técnicos y bases perceptivas. ( se repite este paso con el fin de intercambiar roles y transformar la practica)

#### final

- Disposición para evaluar lo acontecido bajo criterios evaluativos.

### CRITERIOS EVALUATIVOS

- ¿durante la sesión pudo establecer un diálogo consigo mismo ? ¿de que manera
- Desde la interacción con el otro. ¿De que manera reconoce ese cuerpo en tanto que ser humano ?
- ¿ Qué decisiones tomo durante la sesión tanto individuales como colectivas ?

**¿De qué manera permiten las expresiones motrices al sujeto empoderarse de su propia dignidad?**

### Preguntas orientadoras

- ¿Quién soy yo?
- ¿Quién es el otro?
- ¿Por qué es difícil tomar decisiones?

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

<b>COLEGIO ARTE DEL SABER</b>		
<b>PCP:</b> Educación Física y cultura política#6		
<b>Profesor:</b> Johan Camilo Quintero Salas	<b>Espacio académico:</b> Educación Física	<b>Población:</b> noveno
<p><b>Propósito formativo PCP:</b> orientar y posibilitar distintas expresiones motrices que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético- políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.</p>		

**JUSTIFICACION:** Re significar la fraternidad como principio de la existencia política del sujeto, implica que este ,construya constantemente su estilo de vida, transformado las prácticas corporales que realiza comunmente y posibilitar o participar en otras que permitan interactuar consigo, con el otro y con lo otro buscando un bien común; construyen un bien común. De esta manera la fraternidad implica darle apertura al conflicto como algo natural de las relaciones humanas, debido a la diversidad,pero esto no puede ocasionar la eliminación del otro, por el contrario, debe ser prioridad el diálogo en el reconocimiento del otro. no obstante la fraternidad también implica potenciar al otro y lo otro desde sus decisiones y no esperar a que los demagogos nos soluciones los problemas sabiendo que es un tema complicado, el sujeto no debe alejarse de las decisiones macropoliticas.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** propiciar un escenario corporal basado en la fraternidad, que posibilite la participación y creatividad de los estudiantes ; esto desde los saberes, pasiones o intereses, y que a su vez generen conflicto y potencien al otro y lo otro.

## MOMENTOS:

### inicio

- Socialización de la sesión

### central

- Dentro de un espacio determinado, estarán ubicados varios objetos o situaciones. los estudiantes iniciarán un recorrido de observación por el espacio. Los objetos y situaciones son las siguientes: un balón de "micro", medoblante-bombo-plato-corneta, una pintura a interpretación " el presidente de Colombia", y una situación "el medio ambiente". por ende se formarán 4 grupos, cada uno de ellos iniciará a interactuar con los objetos y con sus compañeros.

- los estudiantes con sus objetos deberán posibilitar una puesta en escena en la que participe todos los integrantes del grupo.

### final

- Disposición para evaluar lo acontecido

¿De qué manera las expresiones motricias aportan a la construcción de lo público desde la Fraternidad como principio de relaciones sociales?

## CRITERIOS EVALUATIVOS

¿ surgió conflicto consigo, con el otro o con lo otro? ¿por qué?  
cree usted que desde la practica corporal que propicio, potencio en algún aspecto a sus compañeros? ¿en cuál?

## Preguntas Orientadoras

¿Cómo re significar la fraternidad como principio ético político de la existencia humana?  
¿De qué manera se ha percibido la política en la sociedad?  
¿Por qué transformar la cultura?

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

## UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**PCP:** Educación Física y cultura política#7

**Profesor:** Johan Camilo Quintero Salas

**Espacio académico:** Educación Física

**Población:** noveno

**Propósito formativo PCP:** orientar y posibilitar distintas expresiones motrices que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético- políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.

**JUSTIFICACION:** la esfera de lo publico se construye desde la deliberación que otorgan los participantes de un grupo de personas reflejandose en distintas intenciones para conseguir un bien común.

### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Propiciar que los estudiantes planteen un espacio publico con una intención clara mediada desde el cuerpo

### CRITERIOS EVALUATIVOS

un escrito respecto a lo que significo la propuesta orientada por los estudiantes.

¿De qué manera las expresiones motrices aportan a la construcción de lo público?

### MOMENTOS:

#### inicio

- socialización de la sesión
  - **central**
- aprovechando que la fecha de halloween, los estudiantes posibilitarán un espacio de interacción con los otro estudiantes con una intención clar por parte del grupo novenos.
- la unica condición que se plantea es que el espacio construido sea desde las porsturas que constituyen el alfabeto corporal del "acrosport"

#### Final

- disposición para evaluar lo acontecido bajo criterios evaluativos.

### Preguntas orientadoras

- ¿Cómo re significar la fraternidad como principio ético político de la existencia humana?
- ¿De qué manera se ha percibido la política en la sociedad?
- ¿Por qué transformar la cultura?

# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>		
<b>PCP:</b> Educación Física y cultura política#8		
<b>Profesor:</b> Johan Camilo Quintero Salas	<b>Espacio académico</b> Educación Física	<b>Población:</b> Noveno
<p><b>Propósito formativo PCP</b> orientar y posibilitar distintas expresiones motrices que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético- políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.</p>		

**JUSTIFICACION:** Es importante que el estudiante en tanto que ciudadano sea educado para la comprensión e importancia que tiene la constitución política de nuestro país.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** generar un espacio de conocimiento, respecto a la organización del estado colombiano por medio de las habilidades motrices.

**CRITERIOS EVALUATIVOS**  
realizar un mapa conceptual con las palabras descifradas en cada una de las sopas de letras, teniendo en cuenta los conocimientos previos respecto a la organización estructural del estado colombiano

¿Cómo las expresiones motrices pueden aportar al conocimiento de las instituciones y la dinámica política?

## MOMENTOS:

### inicio

- socialización de la sesión
- **central**
- los estudiantes se organizaran en dos grupos.
- deberán identificar palabras claves correspondientes a la organización del estado y sus ramas; estas estarán estipuladas en una sopa de letras.
- se organizaran tres estaciones, en cada una de ellas se encontrará una sopa de letras referidas a las ramas legislativa, ejecutiva y judicial. para descifrar las palabras, cada estación contará con un desafío que de ser superado, el integrante del equipo tendrá el derecho de descifrar una palabra. si después de superar el desafío pasan más de 7 segundos, un compañero del grupo acudirá al desafío y posteriormente ayudará al compañero. (solo tendrán derecho de una palabra).
- esto sucederá en las tres estaciones.

### Final

- disposición para evaluar lo acontecido bajo criterios evaluativos.
- relación teórica respecto a la organización estructural del estado por parte del maestro

## PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Por qué es importante entender la dinámica política del país expresada en la Constitución Política de 1991?
- ¿Cómo fomentar el conocimiento y el respeto por los Derechos Humanos?



# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>		
<b>PCP: Educación Física y cultura política#9</b>		
<b>Profesor:</b> Johan Camilo Quintero Salas	<b>Espacio académico:</b> Educación Física	<b>Población:</b> Noveno
<p><b>Propósito formativo PCP:</b> orientar y posibilitar distintas expresiones motrices que contribuyan a la toma de decisiones y la participación activa tanto individual como colectiva de los sujetos diversos en pro de re significar la dignidad y la fraternidad como principios ético- políticos de la existencia humana. De esta manera, en perspectiva, permitirle al sujeto asumirse y empoderarse de su propia corporeidad en tanto que relación consigo, con el otro y con lo otro, de manera tal que se construya constantemente un estilo de vida basado en lo político.</p>		

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** fomentar el trabajo cooperativo desde el juego "el pimpon glorioso" permitiendo así evidenciar problemáticas inmediatas en distintos contextos donde habitan los estudiantes.

**JUSTIFICACION:** es importante evidenciar distintas problemáticas que acontecen en la sociedad. en distintos contextos las interacciones entre los sujetos; son mediadas por relaciones de poder que son utilizadas para beneficio personal para cometer injusticias. es importante reconocerlas y transformarlas en pro de beneficio individual y colectivo

**CRITERIOS EVALUATIVOS**  
Se entablará un proceso de reflexión acerca del estado de los pimpones y lo escrito allí por medio del diálogo.

**PREGUNTAS ORIENTADORAS**  
¿Por qué es importante entender la dinámica política del país expresada en la Constitución Política de 1991?  
¿Cómo fomentar el conocimiento y el respeto por los Derechos Humanos?

**¿Cómo las expresiones motricias pueden aportar al conocimiento de las instituciones y la dinámica política?**

## MOMENTOS:

### inicio

- socialización de la sesión

### - central

- los estudiantes realizarán dos grupos, y en pequeñas tiras de papel manifestarán lo siguiente: un problema, interés o una necesidad inmediata del estudiante y lo mismo, pero en 4 contextos. (familiar, educación, económico y sociedad.

- siguiente a esto, los estudiantes accederán a pegar cada uno de los papeles en un pimpon diferentes; esto quiere decir que por grupo deben existir 1 pimpon construido por cada uno y 4 construidos grupalmente.

- se limitará una zona de recorrido de un extremo a otro. dicho recorrido lo realizarán algunos integrantes del grupo asignado, transportarán en un vaso no más de 2 pimpones (representaciones importantes) sin poder utilizar el sentido de la vista. al llegar al otro extremo depositarán los pimpones dentro de un aro y volverá a la zona de inicio.

- los demás integrantes del grupo asignado para el recorrido se encargarán de guiar a los "conductores" con alguna forma de lenguaje que no implique contacto ni oral para lograr el objetivo. se repite otro rol el cual es atrapar y recepcionar las "bolas" que el equipo rival (quienes estarán alrededor de la zona determinada para el recorrido) lanzará para derrivar los vasos.

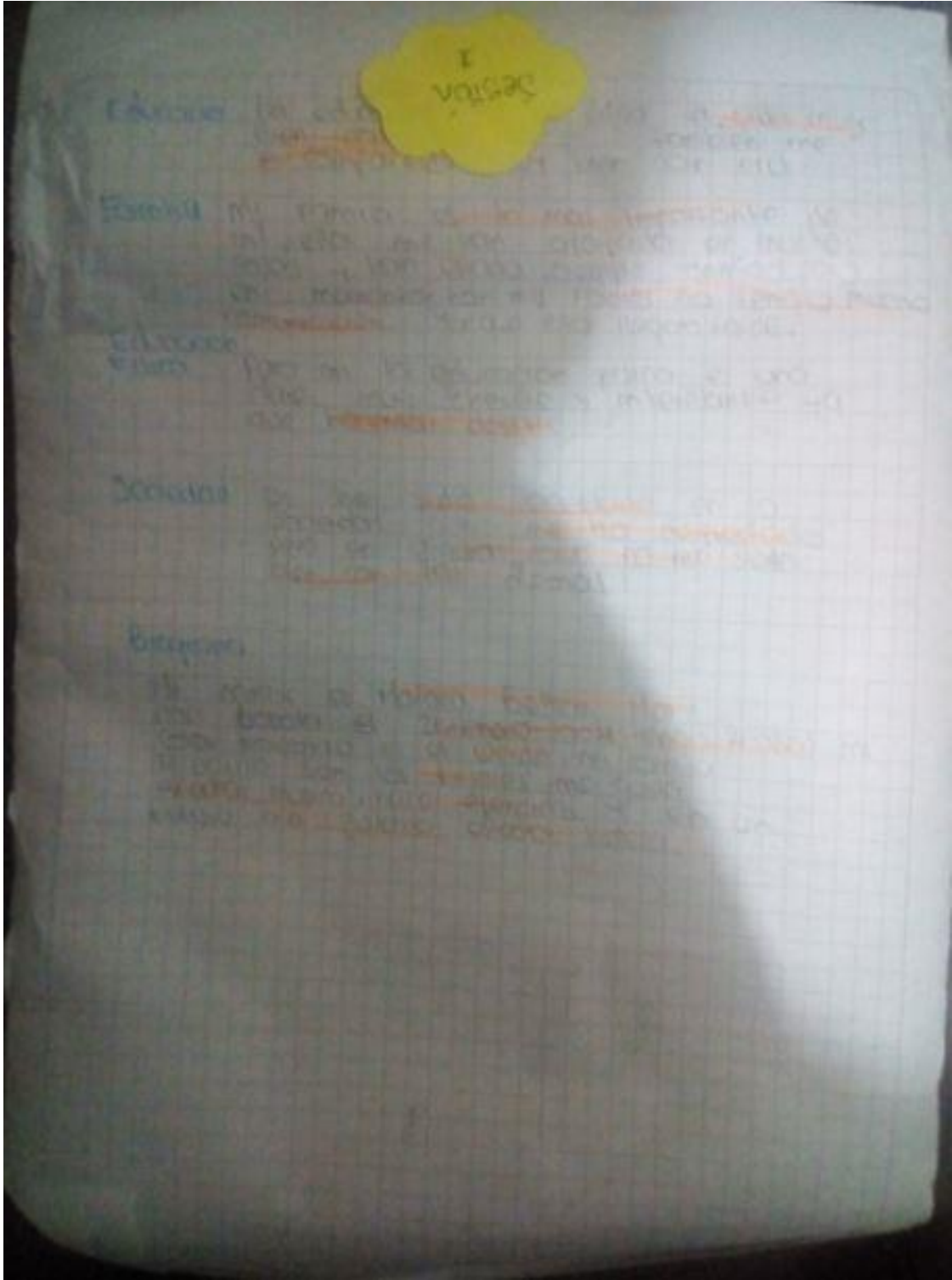
- se repite el mismo proceso intercambiado los roles de los equipos. el ganador sera quien realice la tarea en menos tiempo.

### Final

- disposición para evaluar lo acontecido bajo criterios evaluativos.

**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

**Apéndice B. Evidencias autoevaluativas**



# Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

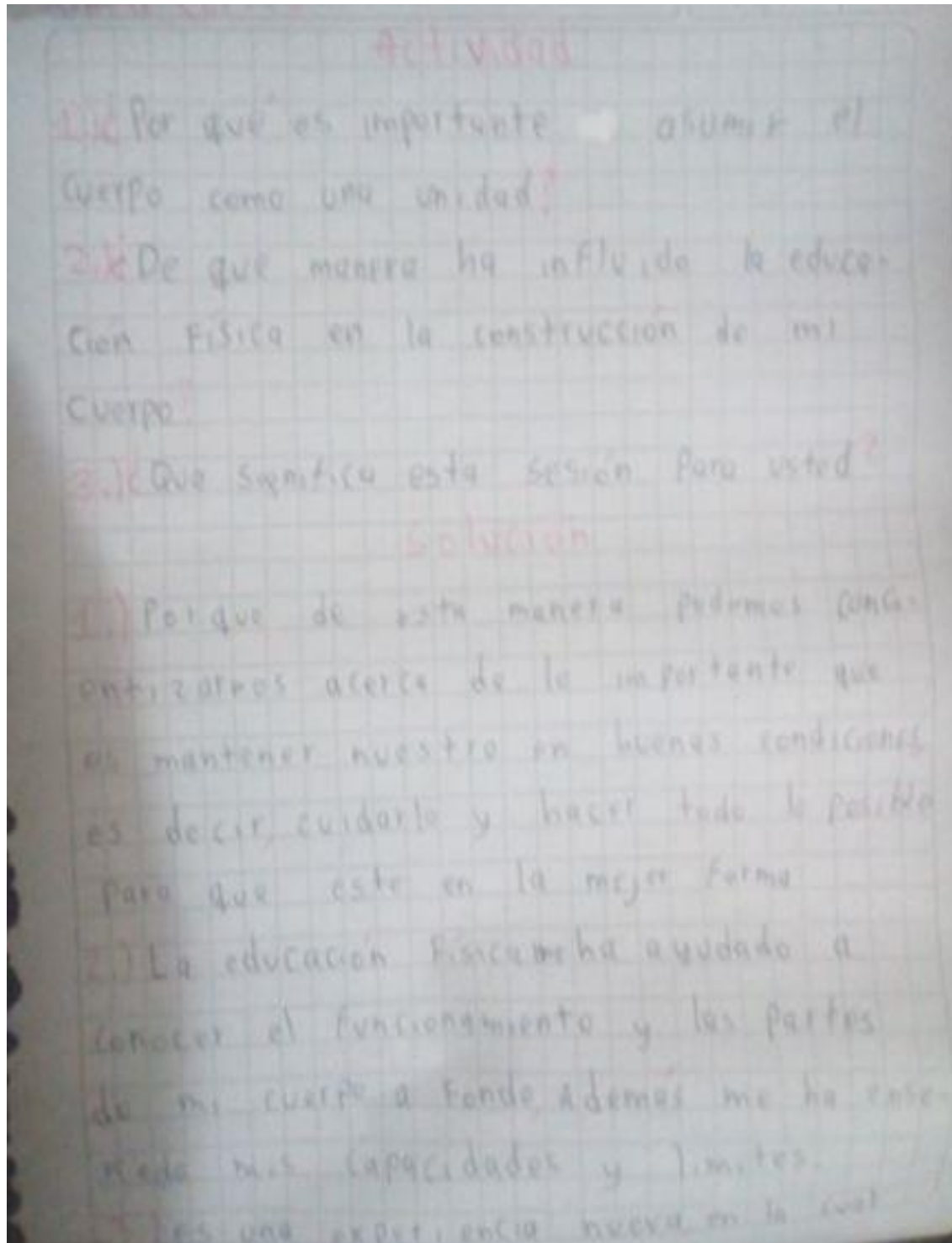


## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política

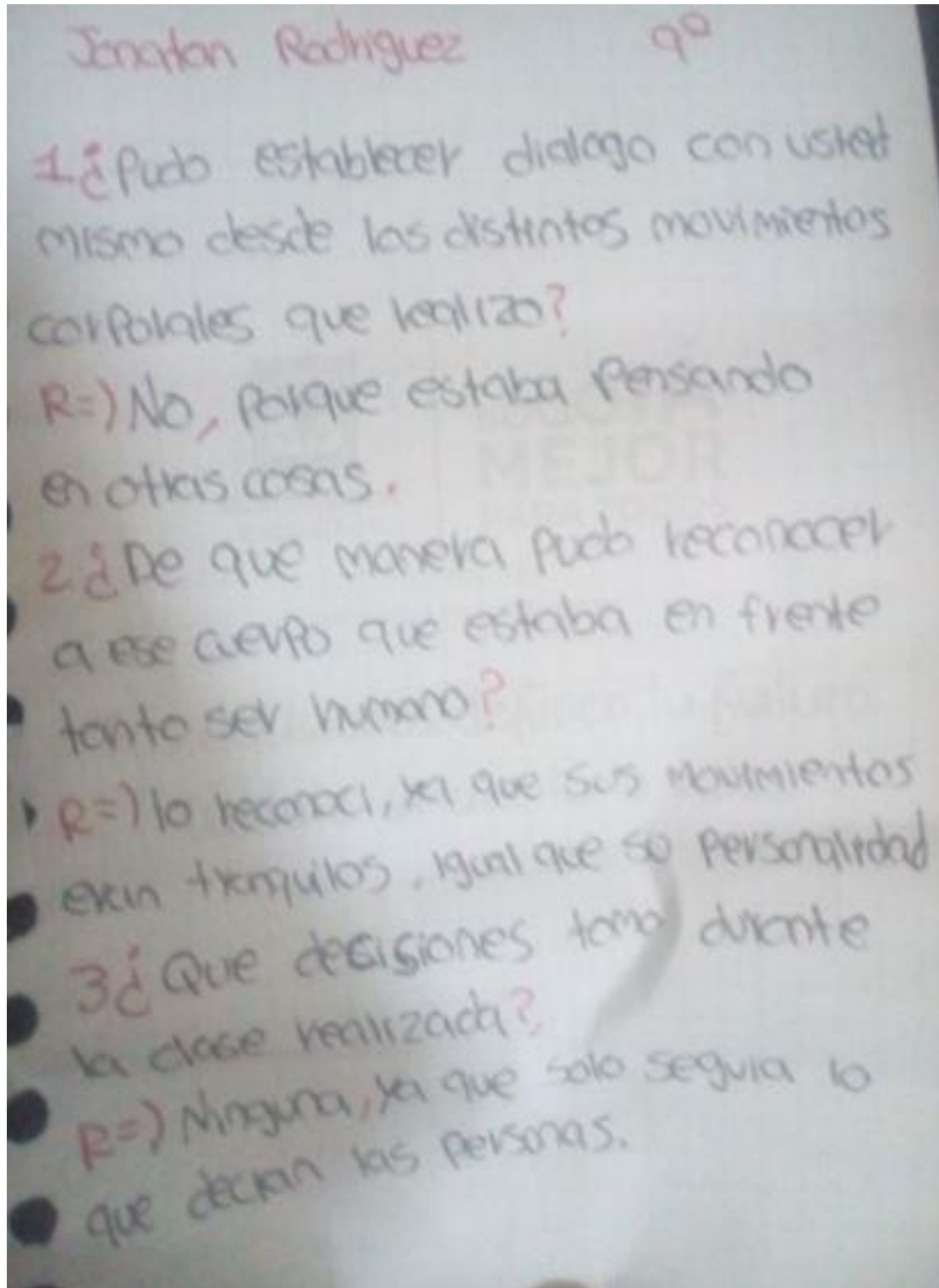
Me llamo Tatiana Chaparro Arellano  
Tengo 14 años y nací el 4 de  
Abril de 2004, vivo con mis mamá y  
con mi papá tengo un hermano  
mayor, además tengo 2 hermanas  
un perro y un gato, + comido  
tortilla es la pasta y también  
me gusta los cosas verdes y  
ocidas una de mis cosas favoritas  
es el verde, me gusta leer y  
escuchar música de cantos de niños,  
estoy en el mismo colegio rode  
11 años, tengo un primo pequeño  
al cual lo considero un hermano  
pequeño, cuando tenía 7 años  
me gustaba demasiado la gimnasia  
pero el punto de aprender a  
dar media luna pero al crecer  
perdi el interés, cuando quise  
querer ir a escuela de artes y  
a baile, también quiero estudiar  
biología, aunque quiero entrar a la  
Escuela militar, me considero una  
persona tierna, compresiva y  
muy tranquila, sin embargo  
soy muy asustada.

Biografía

## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política



## Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política



**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**



**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**





**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**



**Expresiones motricas, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**



**Expresiones motricias, Fraternidad y Dignidad Humana en la Construcción de Cultura Política**

