

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GIMNASIO NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
INCURSIONANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ASIGNATURA DE
EDUCACIÓN FÍSICA.**

ANDRÉS YESID SALINAS PITA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN
SUTATENZA- BOYACÁ
2017**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GIMNASIO NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
INCURSIONANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ASIGNATURA DE
EDUCACIÓN FÍSICA.**

ANDRÉS YESID SALINAS PITA

**Trabajo de investigación presentado para optar por el título de Licenciado en Educación
Física, Deporte y Recreación**

**Directora:
ESP. LINA ROCÍO EGEA BORDA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN
SUTATENZA- BOYACÁ
2017**

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios por ser el motor de mi vida y siempre guiar mis pasos para llegar a este paso tan importante en mi carrera profesional.


A mis padres Argemiro y Nury quienes al brindarme su apoyo incondicional contribuyeron en este proceso académico durante todo este tiempo y velaron por mi educación.

A mi esposa Lizeth y mi hijas Luna y Juliana ya que mantienen latente mi deseo por ser un excelente profesional, además de esposo y padre.

A la docente Lina Rocío Egea Borda quien como asesora de este proyecto siempre me permitió mantener el horizonte y la esencia del quehacer educativo y artístico que sobresale en este documento.

A la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza, donde tuve la oportunidad de pasar los mejores momentos de mi vida académica y me permitió desarrollar en numerosas ocasiones la posibilidad de dar a conocer el arte teatral desde diferentes manifestaciones.

A los docentes que a lo largo de esta carrera profesional siempre estuvieron dispuestos a generar espacios de diálogo y construcción educativa entorno a las dinámicas pedagógicas.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educación de excelencia</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Sistematización de la Práctica Pedagógica, incursionando la expresión corporal en la asignatura de educación física de la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes.
Autor(es)	Salinas Pita, Andrés Yesid
Director	Egea Borda, Lina Rocío
Publicación	Sutatenza – Boyacá. Universidad Pedagógica Nacional. 2017, 58 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PRÁCTICA PEDAGÓGICA, EDUCACIÓN FÍSICA, EXPRESIÓN CORPORAL, TEATRO, CREATIVIDAD, COMUNICACIÓN CORPORAL.

2. Descripción
<p>La presente investigación tiene por finalidad evidenciar los resultados de la sistematización de la práctica pedagógica, incursionando la expresión corporal en la asignatura de educación física de la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes, en este sentido se muestra lo que concierne a como fue esta iniciativa en ese periodo de tiempo, es decir, como se desarrolló, lo que significó, los aciertos, desaciertos y los aportes que generó, partiendo de la incidencia de nuevas dinámicas de aprendizaje desde la asignatura de Educación Física en esta institución educativa.</p> <p>Por tanto desde lo anterior se plantea la propuesta pedagógica CreActividad Teatral: “El Cubo Integral” que va a potenciar la expresión corporal de los estudiantes, además de descubrir otra posibilidad de trabajar la educación física.</p>

3. Fuentes
<p>Araque, C. (2009). <i>Teatro en acción: propuestas pedagógicas</i>. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.</p>

- Arteaga, M.; Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Ed. INDE.
- Bores, N. J. (2005). *La lección de educación física en el tratamiento pedagógico de lo corporal*. 97 Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: Ed. Praxis.
- Davis, F. (1981) *La comunicación no verbal*. Madrid: Ed. Alianza.
- De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Ed. INDE.
- Hervitz, S. (2013). *El cubo líquido: Un nuevo enfoque teatral para el desarrollo de la creatividad*. Madrid, España: ÑAQUE Editora.
- Jara, O. (1998). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias. San José, Costa Rica.
- Learreta, B., Sierra, M. A., & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: España: INDE Publicaciones.
- Mantovani, A. (1980). *El teatro. Un juego más*. Madrid: Ed. Kapelusz.
- Muñoz, D. (2009). *La expresión corporal en el área de educación física*. España.
- Quintana, Á. (1997). *Ritmo y Educación Física: de la Condición Física a la Expresión Corporal*. Madrid: Ed. Gymnos.
- Roberts, P. (1983). *Mimo, el arte del silencio*. Barcelona: Ed. INDE.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Ed. Mirador.
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1984). *La Expresión Corporal*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Trigueros, C. y Rivera, E. (1990). *Educación física, algo más que movimiento*. Granada: Ed. Gioconda.

4. Contenidos

Este documento inicia contextualizando las temáticas correspondientes a la sistematización de experiencias, definiciones de educación física, expresión corporal y la creatividad como fundamentos del trabajo realizado en la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes

Luego de esto se plantea una propuesta pedagógica basada en tres ejes de fundamento los cuales son: expresión, comunicación y creatividad de donde se desglosan a su vez en cada uno de estos siete subtemas con el interés de potenciar la expresión corporal de los estudiantes, para luego registrar la experiencia desde la práctica pedagógica desarrollada.

En la parte final se realiza una reflexión crítica y pedagógica del proceso permitiendo identificar las fallas al igual que los aciertos presentados y como puede ingerir la innovación de propuestas pedagógicas desde la asignatura de educación física en el entorno de una institución educativa.

5. Metodología

La metodología abordada en este trabajo está basada en la sistematización de esta experiencia la cual, según Jara (1998) “es aquella interpretación crítica de un o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y porqué lo han hecho de ese modo”.

De acuerdo a lo anterior los instrumentos de investigación empleados fueron la observación directa, los diarios de campo y los registros fotográficos. Además se realiza un diseño establecido en cinco momentos: diagnóstico de la práctica pedagógica, construcción de la propuesta de intervención, aplicación de la propuesta de intervención, construcción de la reflexión crítica y por último la presentación de los resultados obtenidos.

6. Conclusiones

La práctica pedagógica representa para el docente un espacio de aprendizaje y adquisición de experiencia en el ámbito profesional, pero además sobresaliendo por encima de éstas se puede decir que la práctica pedagógica posibilita el hecho de comprender que el docente es un artífice importante en la construcción de darle un nuevo sentido a la educación transformando realidades.

Se evidencia que el proceso de fortalecimiento de la expresión corporal genera cambios significativos en los estudiantes, ya que mejora las capacidades de comunicación verbal y no verbal, fortalece la retórica, afianza los bloqueos cognitivos, entre otros.

Se hace importante mencionar que al asumir nuevos retos desde la educación física, proponiendo estrategias que ayuden en la formación integral de los estudiantes genera un impacto positivo en la Institución Educativa puesto que así mismo se hizo necesario el replantear algunas temáticas que se abordan en esta asignatura.

Elaborado por:	Salinas Pita, Andrés Yesid
Revisado por:	Egea Borda, Lina Rocío

Fecha de elaboración del Resumen:	22	02	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.1.1 Pregunta de investigación	12
1.2 OBJETIVOS	12
1.2.1 Objetivo general	12
1.2.2 Objetivos específicos	13
1.2 JUSTIFICACIÓN	13
2. ANTECEDENTES.....	16
2.1 INTERNACIONAL.....	16
2.2 NACIONAL.....	17
2.3 REGIONAL.....	17
3. MARCO REFERENCIAL	19
3.1 MARCO CONTEXTUAL.....	19
3.2 MARCO CONCEPTUAL.....	19
3.2.1 Sistematización de experiencias.....	19
3.2.2 Educación Física	20
3.2.3 Expresión Corporal	20
3.2.3.1 Toma de conciencia corporal.....	21
3.2.3.2 Toma de conciencia espacial	22
3.2.3.3 Toma de conciencia temporal	23
3.2.4 El gesto.....	24
3.2.5 La postura.....	25
3.2.6 La mirada	25
3.2.7 El mimo.....	25
3.2.7 La danza	26
3.2.8 La expresión dramática	26
3.2.8.1 Juego Simbólico	26
3.2.8.2 Juego Dramático.....	27
3.2.8.3 Juego Escénico	28
3.2.9 Creatividad	28
3.3 MARCO LEGAL.....	30
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	31
4.2 POBLACIÓN.....	32
4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	33

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	34
5.1 PRIMERA ESCENA: RECONOCIMIENTO DEL ESCENARIO.....	34
5.2 SEGUNDA ESCENA: ¿UNA PROPUESTA TEATRAL DESDE LA EDUCACIÓN <i>FÍSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO NUESTRA SEÑORA DE LOURDES?</i>	35
5.3 TERCERA ESCENA: SE ABRE EL TELÓN, ACCIÓN. QUÉ SE HIZO EN CADA CLASE, SENSACIONES, SENTIMIENTOS	36
5.4 CUARTA ESCENA: ¿APLAUSOS O TOMATES?	39
5.5 QUINTA ESCENA: SE CIERRA EL TELÓN, APRECIACIONES.....	41
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	 44
 ANEXOS.....	 46
Anexo 1. Actividades para el Diagnóstico.....	46
Anexo 2. Propuesta de Teatro.....	47
Anexo 3. Cronograma.....	50
Anexo 4. Fotografías.....	51
Anexo 5. Historia creada por los estudiantes.....	55
Anexo 5. Evaluaciones	56
Anexo 6. Apreciaciones de los estudiantes sobre las clases	57

INTRODUCCIÓN

Durante vario tiempo las clases de educación física han venido perdiendo su horizonte, si en materia de reconocer el cuerpo se trata, ya que se está concibiendo que esta asignatura en las instituciones educativas se contempla netamente como un espacio de potenciación de actitudes llevadas al perfeccionamiento en el deporte y niega la posibilidad a que puedan existir otro tipo de prácticas que exploren al cuerpo como un instrumento estético y artístico.

De esa manera el rol del docente de educación física se hace aún más relevante desde aspectos como empoderar su espacio académico y transformarlo en un entorno de aprendizaje significativo, donde el estudiante sea capaz de construir nuevos procesos partiendo de entender dinámicas que van relacionadas con la expresión corporal, el entorno que lo rodea, sus emociones y sentimientos, entre un sin número de rasgos más que van a orientar hacia un proceso formativo integral.

Por tal razón este documento permite generar un proceso que si no es innovador, dará cuenta de situaciones reales de estudiantes que desde la asignatura de educación física mejoraron considerablemente sus capacidades de expresión corporal, independencia segmentaria, retórica y construyeron un proyecto de vida orientado a la formación artística teatral.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante la práctica pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes se pudo identificar algunas situaciones, sustentadas a partir de ejercicios de expresión corporal con los estudiantes que llevaron a afirmar que la educación física no era precisamente un espacio que posibilitaba en los estudiantes la interacción dinámica de su cuerpo en relación a sí mismos, a su entorno y con sus compañeros, ya que se hace importante entender que la educación física desde el concepto personal del autor de este documento no se remite solamente al hecho de generar una formación que conduzca al perfeccionamiento de procesos físicos en pro del desarrollo deportivo como último fin, sino que se hace necesaria la posibilidad de entender que existen un sin número de posibilidades que abordadas también desde la educación física, permiten a los estudiantes desarrollar diversas capacidades donde se reconoce al cuerpo como un instrumento que no necesariamente tiene que ver con potencialidades deportivas.

Puesto que se identifican también aspectos ligados a la conciencia corporal, la independencia segmentaria, el aprendizaje motriz y estética del mismo cuerpo. Basado en esto se puede tomar como un aspecto relevante el mencionar que durante las clases, éstas en ocasiones se tornaban monótonas ya que de acuerdo a lo manifestado por los estudiantes lo único que ellos hacían reiteradas veces en la clase de educación física era jugar con un balón a lo que quisieran, sin establecerse una directriz previa de interacción con el elemento deportivo y donde por lo general solo se trabajó a nivel deportivo realizando los mismos ejercicios con la única variante de enfocarla desde otro deporte de los ya establecidos en cada periodo académico, ocasionando

además en los estudiantes un sesgo en sus contenidos y generando procesos que imposibilitaban aprender algo nuevo o más motivador desde el dinamismo en el desarrollo de este espacio académico, ya que la educación física permite desarrollar procesos más ricos en pro de un beneficio de los individuos en relación a su formación integral.

A partir de la intervención inicial de la práctica pedagógica en las clases de educación física se pudo establecer que los estudiantes limitaban su expresividad corporal ya que al intentar explorar su cuerpo desde otras formas no convencionales, lo hacían pero con cierta desconfianza y expectativa ante lo que pudiesen expresar sus demás compañeros para otorgar valor a lo que hacían o por el contrario ser objeto de burla, además sus cualidades motrices cuales carecían de un sentido más desinhibido puesto que no era fácil asumir con total concentración los juegos de roles, ya que en su comportamiento prevalecía la vergüenza y el miedo al momento de proponer algo diferente, impidiéndoles actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades, por esto mismo se hace necesario establecer una propuesta de intervención que pueda ayudar a potencializar aquellos aspectos en los que presentan debilidad.

1.1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo fue la experiencia de la práctica pedagógica de educación física llevada a cabo en la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes del municipio de Suesca?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica de educación física llevada a cabo en la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes del municipio de Suesca.

1.2.2 Objetivos específicos

Documentar la información adquirida durante el desarrollo en la práctica pedagógica en la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes del municipio de Suesca.

Establecer las categorías de análisis que permitan organizarlos aspectos relevantes durante el desarrollo de la práctica pedagógica.

Elaborar una reflexión crítica desde la experiencia de la práctica pedagógica como referente del quehacer del maestro y la importancia de generar nuevos procesos desde la educación física.

1.2 JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a Jara (1998) “la sistematización de experiencias es una metodología que permite recolectar, identificar, analizar y reflexionar en torno a un suceso o proceso que dará razón acerca de aspectos relevantes que quiera dar a conocer un autor” (p. 3), en consecuencia con esto, el presente documento pretende evidenciarla experiencia llevada a cabo durante la práctica pedagógica desde lo particular de la asignatura de educación física de la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes, la cual permitiría implementar una propuesta que respondiera a la necesidad de abordar otras temáticas que se encaminaron al fortalecimiento de la expresión corporal de los estudiantes de secundaria y posteriormente reconocieran amplias posibilidades de expresión, dinamismo, creatividad, habilidades motrices, mejoramiento del esquema corporal, ritmo, coordinación, entre otras que produjo la combinación pedagógica entre la educación física y las actividades teatrales en los estudiantes participantes de esta propuesta, además de generar un espacio nuevo donde se pueden abordar las temáticas relacionadas con la expresión corporal.

En otro lado esta experiencia de práctica pedagógica permite reconstruir un proceso que le aportó a los estudiantes desde la educación física, dándole un sentido más abierto a dejar a un lado la timidez posibilitando desde este aspecto expresar fácilmente aquellos sentimientos, emociones e ideas que se harían fundamentales para la construcción de propuestas artísticas creativas y de gran importancia para cada uno de los estudiantes y por supuesto a mejorar sus capacidades motrices desde la importancia misma que los participantes le daban a la disciplina de asumir su cuerpo como un instrumento que requiere de un afinamiento muy preciso para realizar acciones físicas que se lograrían con el trabajo de la fuerza, la resistencia, la velocidad, la flexibilidad, entre otros.

Además se hace importante decir que lo anteriormente mencionado generó en los estudiantes salir de la monotonía y propuso ideas más amplias de actividades que relacionadas con la educación física y el teatro ayudarían al desarrollo integral, por esto mismo la sistematización de esta experiencia sirve también como base para futuros procesos que deseen retomar lo aquí desarrollado al entender y abordar temas tan importantes en la dinámica propia de los individuos en relación con los factores que hacen parte de su medio.

Por tal razón, lo anteriormente nombrado es fundamentado desde la directriz de la educación integral, donde se le permite al estudiante reconocer que todo conocimiento inicial conlleva a un conocimiento más amplio en la medida de su interés por éste, es decir “la autoconciencia es pues el saber primero que hace posible todo otro conocimiento” (Sciacca, 1955, p. 120); sustentando así una visión amplia donde el trabajo con la población de estudiantes demostrará la posibilidad de abrirse a adquirir nuevos conocimientos ligados al teatro en este caso.

Siendo así, desde la perspectiva de la observación directa en las clases donde se procede a incursionar en otras dinámicas que también son propias de la educación física, pero esta vez más

ligadas con el reconocimiento de su cuerpo y el potencial artístico que algunos de ellos podrían tener, conllevando a suscitar un gusto más hacia la materia y la adquisición de nuevas potencialidades de manera individual demostradas en su entorno.

Por otro lado, la inclusión del teatro lo que ha posibilitado en la institución es crear nuevas dinámicas en cuanto a una “naciente” asignatura educativa formal denominada teatro, donde se reconoce el hacer evidente la misma necesidad humana de búsqueda constante de exploración, adaptación e identificación en una rama o quehacer artístico y que a concepto propio del autor, plantea que, todo ser requiere extraer lo pertinente de un conocimiento para sentirse parte de un entorno social donde es competente y además escalar un peldaño en la automotivación de hacer valioso el conocimiento que se ha adquirido a través de una experiencia previa. Por lo mismo se hace indispensable mencionar que esta propuesta conllevo a cambiar de manera positiva el currículo de la Institución en la integración y el reconocimiento del teatro por evidenciar las potencialidades que este espacio generaría en la comunidad educativa.

Finalmente es así como esta experiencia permite aportar a este trabajo la importancia de tocar temas en los que muchas veces no se quiere incursionar por pensar que la educación física se limita al sencillo hecho de moverse en torno al entrenamiento físico de los estudiantes con fines deportivos de competencia y se escoge para dar un acercamiento más pertinente a reconocer que en algunas instituciones educativas aún impera el sentido monótono de las clases, donde no se es capaz de proponer nuevas dinámicas transformadoras de entornos sociales y sobre todo de perspectivas educativas significantes en las aulas.

2. ANTECEDENTES

2.1 INTERNACIONAL

Se toma como referencia la investigación denominada “El desarrollo de la creatividad por medio del teatro, el enfoque del cubo líquido” propuesta por el doctor Shai Sergio Hervitz en 2013, donde su objetivo fue desarrollar la creatividad en el entorno teatral en la educación, planteando a nivel metodológico una encrucijada entre varias disciplinas como la creatividad, la educación y el arte teatral, reconociendo como primer medida que espera crear una crisis entre las disciplinas como una oportunidad de transformación experimental entre profesores y alumnos en el entorno de la educación formal y no formal que posteriormente va a permitir la construcción de un lugar de encuentro donde se genere un espacio de diálogo, intercambio y aprendizaje que cambie los estereotipos un tanto ortodoxos que aún prevalecen en los entornos educativos, que hacen del estudiante el único agente transformador en un proceso de enseñanza unidireccional, donde nada puede aportarle al quehacer docente de su educador.

En este sentido el presente antecedente se asume dentro del trabajo al dar un sentido pedagógico de posibilitar que el docente identifique todos aquellos aspectos que son propios del medio en el que se encuentran sus estudiantes, analizar su entorno y luego permitir que ellos sean conscientes de asumir que ahora el docente hace parte de ese entorno y con la cooperación mutua se logrará transformar el espacio de interacción de saberes como un proceso bidireccional entre el docente y el estudiante en relación al aprendizaje.

Por consiguiente se tomaron elementos para desarrollarse con los estudiantes de la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes en la práctica pedagógica, basados en relacionar técnicas y herramientas, bloqueos y rasgos, múltiples inteligencias y el

reconocimiento del contexto social en la construcción de esta propuesta abordada desde la creatividad.

2.2 NACIONAL

Como referente se toma la propuesta de Eneried Liz Lasso titulada “El lenguaje corporal y la comunicación una mirada desde la educación física” llevada a cabo en el año 2011 quien plantea una visión diferente de la educación física a partir del reconocimiento del cuerpo desarrollando el pensamiento y facilitando la comunicación de los estudiantes, por esta razón se resalta en esta experiencia por el interés en común que se establece de cambiar el pensamiento tradicional que se tiene de la educación física encasillada en el rendimiento deportivo y estableciendo la conciencia del cuerpo como agente estético y artístico.

2.3 REGIONAL

Se tiene en cuenta el trabajo de grado realizado por el licenciado Efrén Leandro Morales titulado “Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria desarrollada en la Escuela Normal Superior Valle de Tenza en el municipio de Somondoco Boyacá”, adelantado en el año 2015, el cual involucra precisamente desde la educación física el fortalecimiento de la expresión corporal basado en el trabajo del lenguaje no verbal partiendo del empoderamiento de las acciones intrínsecas en la labor docente.

Ahora bien este trabajo permite generar dos componentes importantes para documentar esta experiencia, los cuales son el reconocer la educación física como un espacio con diversidad de conocimientos para transmitir a los estudiantes y el segundo reconocer que la educación física también facilita procesos relacionados con el dinamismo docente, que pueden así mismo llevar a

asumir espacios más abiertos al potenciamiento de cualidades diferentes al hecho de hacer educación física para ser un buen deportista.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO CONTEXTUAL

La realización de este trabajo se efectuó en el municipio de Suesca perteneciente al departamento de Cundinamarca en la región de los Almedas, donde se sitúa la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes la cual a la fecha cuenta con 15 años de servicio educativo a la comunidad y presenta única sede en una infraestructura de tres plantas con catorce aulas, ubicada en el barrio el progreso dentro del casco urbano, siendo ésta de carácter privada con un cuerpo docente de 17 profesionales, además de tener un número total de 176 estudiantes comprendidos entre los grados de primaria (primero a quinto) y secundaria (sexto a once) en jornada de la mañana desde las 7:00 am hasta la 1:00 pm.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

La fundamentación teórica que apoya el presente trabajo está organizada en cuatro ejes, entendidos de la siguiente manera, concepto de la sistematización de experiencias, la educación física, la expresión corporal y el teatro, además se permite contextualizar desde diferentes autores la concepción de creatividad como eje secundario.

3.2.1 Sistematización de experiencias

A continuación se exponen los planteamientos teóricos empleados como referentes por sus directrices oportunas y aplicables durante el desarrollo de esta propuesta, “Es aquella interpretación crítica de un o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido

en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y porqué lo han hecho de ese modo” (Jara, 1998, p. 3)

3.2.2 Educación Física

De acuerdo a un concepto universal que se establece de la educación física se puede afirmar que, “la educación física es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar y desarrollar de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona”.

Por tanto la educación física como fundamento en este proyecto permite establecer claramente que está abierta a aspectos sociales, físicos y cognitivos que no exclusivamente están ligados a la necesidad de potenciar algunas capacidades en pro el rendimiento deportivo de los individuos, sino que de igual manera se hacen relevantes condiciones que son propias del entorno, las actitudes, los sentimientos y sensaciones percibidas por los mismos sujetos.

3.2.3 Expresión Corporal

En el marco sociocultural actual, la expresión corporal es un término ambivalente y polisémico que puede ser definido de acuerdo a Arteaga, Viciano y Conde (1997) como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”. (p. 19)

La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se unirían cuerpo, espacio y tiempo.

Algunos motivos importantes por los cuales se considera que la expresión corporal debe formar parte del currículo desde la educación física o inclusive desde el mismo teatro son:

Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).

Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales.

Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

A continuación también se identifican algunas finalidades y elementos básicos de la expresión corporal:

La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.

La creatividad y desinhibición.

La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.

Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.

Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos.

Por otro lado, en la expresión corporal, los elementos fundamentales son el cuerpo, el espacio y el tiempo, que confluyen e interactúan manifestándose en el movimiento.

3.2.3.1 Toma de conciencia corporal

El ser humano se manifiesta a través de su presencia física, y mediante el cuerpo, establece el contacto con la realidad exterior. Tras analizar las definiciones de diversos autores como Arteaga, García, Viciano, Conde (1997, p.23) observamos que “la toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes”.

Sin embargo, para llegar a conseguir un buen dominio del cuerpo, es necesaria una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos. En definitiva, vamos a señalar aquellos aspectos que se van a tratar dentro del esquema corporal:

El Tono.

La Respiración y Relajación.

La Colocación de los Segmentos.

La Toma de Conciencia del Cuerpo en Situaciones Inhabituales.

La Representación Mental del Cuerpo en Movimiento.

3.2.3.2 Toma de conciencia espacial

Según Trigueros (1990, p. 23), el espacio es “la condición real de localización de todo lo que existe”.

Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

A continuación, se señala una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

Discriminación Visual: La agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.

Discriminación Táctil: Son las percepciones del espacio a través del tacto.

Discriminación Auditiva: Orientación en el espacio gracias a los sonidos.

Discriminación Cinestésico-Táctil: Es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.

Discriminación Cinestésico-Laberíntica: Es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

Además, Al igual que la palabra, el espacio también constituye un lenguaje. El estudio de este lenguaje silencioso se denomina proxémica. Esta ciencia tiene como objeto, el estudio de la estructuración que hace el ser humano del espacio que le rodea, cómo utiliza las distancias en las interacciones con los demás y cómo organiza el espacio habitable.

De esta manera, se puede distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

Espacio Vital: el que se necesita para cualquier acción.

Espacio Próximo o Individual: aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.

Espacio Total: el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

3.2.3.3 Toma de conciencia temporal

Quintana (1997), define toma de conciencia temporal como “la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden”. (p. 58)

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento. Siguiendo a Schinca (citado por Stokoe. y Schächter, 1984), podemos distinguir entre:

Ritmo Interno: se denomina “Tempo”, siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones.

Ritmo Externo: manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente.

Además de esto existen las manifestaciones expresivas que se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, las cuales vamos a pasar a comentar a continuación.

3.2.4 El gesto

Según Davis (1981), “el gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario”. (Pág. 87)

En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.

3.2.5 La postura

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo.

Entre las funciones de la postura destacan:

Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ej. miedo).

Darse a conocer a través de determinadas actitudes.

Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.

Comunicar factores de tipo cultural y social.

3.2.6 La mirada

Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es implicativa, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus funciones principales destacan:

Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo).

Regular la interacción comunicativa.

Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.

Indicar el grado en lo que se dice y se hace.

3.2.7 El mimo

Según Roberts (1983), “es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible”. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. (p. 25).

Se realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean mejor captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.

3.2.7 La danza

García Ruso (1997), define “la danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo”. (p. 17)

Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión,...) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía.

La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.

3.2.8 La expresión dramática

Es “la actividad dentro de la educación física que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica”. (Muñoz, 2009)

Es evidente, que en estas edades donde estamos trabajando, el juego debe ser el elemento básico de la expresión y comunicación corporal, de ahí que la expresión dramática se divida en:

3.2.8.1 Juego Simbólico

“El niño piensa de modo representativo y es así como expresa sus ideas con símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El juego simbólico alcanza su máxima expresión en la forma de juego socio-dramático (representación de roles)”. (Muñoz, 2009)

El Juego Simbólico va a ser natural y espontáneo, el niño representa objetos y personajes reales a través de otros que toman el mismo significado (Ej. una escoba como si fuera un caballo).

Características

El juego simbólico facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural.

El adulto es el modelo que se va a imitar.

El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.

El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor del juego.

El juego simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

3.2.8.2 Juego Dramático

Cañas (1992), afirma que el juego dramático o dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. (p. 127)

Podemos decir que el juego dramático es una forma sencilla de iniciarnos en el juego teatral, donde se imita a la realidad pero la cambiamos en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal.

Características

En el juego dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.

No necesita tener una secuencia temporal.

El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego.

La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

3.2.8.3 Juego Escénico

Varios autores, entre ellos Mantovani (1980), señalan que el “juego escénico es en realidad un Juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas”. (p. 87)

Características

Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra.

La planificación se da de forma conjunta entre el grupo y el profesor.

El profesor coordina y controla al grupo.

Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal.

El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad del alumnado.

3.2.9 Creatividad

Según Stenberg y Janet Davidson (1984) “la creatividad se define como el resultado de múltiples procesos y de acuerdo el modelo que plantean ellos existen tres tipos de insight creativos: codificación selectiva, combinación selectiva y comparación selectiva”. (Pág. 53)

Por otro lado para Bonden (1996) “la creatividad consiste de manera básica en hacer exploraciones en los espacios conceptuales de la mente. Estos espacios conceptuales pueden llegar a ser transformados cuando son trascendidos a través de nuevas exploraciones, por medio del uso de conceptos computacionales. Estos conceptos son tomados de la inteligencia artificial, la cual estudia cómo el computador llega hacer lo mismo que la mente humana, tales como usar lenguaje natural, reconocer rostros, identificar objetos semiescondidos hacer un diagnóstico médico y muchos más”. (p. 28)

Explicando de esta forma que es un proceso de interiorización del pensamiento y así mismo reconociendo dichos proceso como aspectos mecánicos que seguimos a partir de secuencias evocadas por momentos o experiencias ya vividas, relacionando únicamente la asociación del pensamiento entre las características anteriormente experimentadas y lo que se quiere llevar a efectuar. Además desde el mismo Bonden se plantean dos tipos de creatividad, la histórica y la personal, asumiéndolos como conceptos novedosos.

Encontramos también que Finke, Ward y Smith (1992) plantean un método llamado GENEPORE basado éste en procesos exploratorios donde se centra en interpretar las estructuras preinventativas de manera significativa y la divergencia de encontrar múltiples usos o significados para la misma estructura.

Ahora bien, centrándonos en lo que nos compete se menciona también que la creatividad es planteada por Gardner (1983) como una inteligencia múltiple donde este plantea que la creatividad es “la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (p.73) y además atribuye que la inteligencia no es solo un término utilizado en lo académico sino que por el contrario es la combinación de todas las inteligencias y explicando así mismo que se pueden agrupar en 8 tipos de inteligencia:

- 1) Inteligencia lingüística
- 2) Inteligencia musical
- 3) Inteligencia lógica matemática
- 4) Inteligencia espacial
- 5) Inteligencia corporal – kinestésica
- 6) Inteligencia intrapersonal
- 7) Inteligencia interpersonal
- 8) Inteligencia naturalista

3.3 MARCO LEGAL

El presente documento sustenta su base legal en la ley 115 de Febrero 8 de 1994 donde señala que las instituciones educativas formales se encuentran en el deber de fomentar prácticas que permitan el desarrollo de la personalidad de los estudiantes proporcionando una sólida formación ética y moral, esto permite ahondar en un amplia posibilidad de introducir nuevas dinámicas educativas que facilitarán a los estudiantes reconocer como la educación está pensada no en el solo hecho de aprender algún conocimiento que en algunos casos reposa en libros o textos, sino que deben existir alternativas que vislumbren el sentido de una formación incluyente, participativa, pero que ante todo se consolida en la idea de formar personas integrales con un sentido basado en sus valores.

Además es importante también reconocer que la educación debe educar creando conciencia en los estudiantes desde la preservación y conservación de su propio entorno, esto entendiendo también que el mismo cuerpo hace parte de este medio posibilitando más adelante mejorar la calidad de vida de la misma población y el asumir dinámicamente el compromiso de ser críticos que buscan soluciones a las problemáticas y el mismo progreso social.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La presente se basa en la metodología de sistematización de experiencias la cual según Jara (1998) “es aquella interpretación crítica de un o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (p. 3)

Es entonces desde esta definición que se permite recrear y construir la posibilidad de reflexionar en torno a la práctica pedagógica reconociendo los aciertos y desaciertos en este proceso, que va a consolidar toda una oportunidad de poner en marcha lo ya aprendido a lo largo de la formación académica de este segundo agente, además de establecer entre algunos de los objetivos el propiciar en los estudiantes la potenciación de un sin número de capacidades expresivas, creativas y comunicativas, de igual manera la reflexión misma del quehacer en cada una de las actividades.

Por tanto se hace importante mencionar a su vez que esta metodología cuenta con cinco fases planteadas por este mismo autor, como se verá a continuación:

1. Punto de Partida: Se plantea que para iniciar con la sistematización de la experiencia se es preciso que el autor participe dentro del entorno del proceso que se va a hablar.

2. Preguntas iniciales: Basado en contextualizar el objeto de estudio, su fin, los aspectos relevantes que se quieren extraer y el procedimiento empleado en el paso a paso de la sistematización.

3. Recuperación del proceso vivido: Se trata de reconstruir la historia de forma ordenada brindando una visión global del proceso para así mismo clasificar la información obtenida.

4. La reflexión de fondo: Esta fase se encarga de realizar un análisis y síntesis de lo reconstruido previamente en la experiencia ahondando en lo particular y en el conjunto, llevando a confrontar de manera crítica el proceso en la manera que ocurrieron los sucesos y qué se pudo haber cambiado.

5. Puntos de llegada: Son entendidos como la formulación de conclusiones y recomendaciones pudiendo ser teóricas o prácticas, además de proponer no solo quedarse con el documento final, sino el poder dejar un producto también interactivo que permita llegar a los sectores interesados en conocer de la experiencia.

4.2 POBLACIÓN

A partir del momento en que la institución educativa permite abordar la expresión corporal como eje paralelo de la educación física, se precisa direccionar con qué población se va a trabajar este proyecto, por tanto el presente trabajo se desarrolló con 28 estudiantes designados por la institución al pertenecer a los grupos con la menor cantidad de alumnos, así mismo se indica que estos se encuentran en edades que oscilan entre los 12 y 16 años, además del docente Andrés Yesid Salinas quien fue el moderador durante su desarrollo.

Así mismo se identifica la población como se verá en la siguiente tabla:

Grado Género	Octavo	Noveno	Décimo	Once
Masculino	5	1	2	6
Femenino	2	4	3	5

4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos y elementos utilizados para consolidar la información necesaria del proyecto son los mencionados a continuación: la observación directa como primer instrumento de interpretación que permite analizar las problemáticas que se puedan encontrar en el aula de clases además de la inclusión del docente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, también se hace uso del diario de campo el cual fue tomado por tener la característica de registrar aquellos sucesos relevantes que fácilmente se pueden interpretar y los registros fotográficos de las sesiones, que permiten evidenciar algunos de los trabajos desarrollados con los estudiantes.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el desarrollo de esta sistematización se abordan las cinco (5) fases planteadas por Jara, sin embargo en esta ocasión han sido adecuadas de acuerdo al contenido del presente documento y su interpretación dándole un carácter creativo como elaboración propia de esta propuesta.

5.1 PRIMERA ESCENA: RECONOCIMIENTO DEL ESCENARIO

Para dar inicio a esta historia se hace necesario detallar y contextualizar el entorno de la práctica pedagógica, la cual remonta sus orígenes hacia el año 2015 donde el practicante Andrés Yesid Salinas estudiante de décimo semestre de la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza, por cercanía con las directivas de la Institución Educativa Gimnasio Nuestra Señora de Lourdes ubicada en el municipio de Suesca - Cundinamarca decide desarrollar su proceso de práctica en mencionada institución, asumiendo a su cargo a 28 estudiantes entre los grados de octavo a once quienes fueron los partícipes de este trabajo por indicaciones de la institución.

Como primer acercamiento se permitió realizar un diagnóstico con la intención de establecer que falencias presentaban los estudiantes al transmitir desde su expresión corporal actitudes, sentimientos y emociones. Por tal razón se plantearon algunas actividades como en este caso el ejercicio denominado “formas de movimiento”, donde a los estudiantes se les propuso caminar en un espacio delimitado haciendo el reconocimiento del mismo.

Posterior a esto se les indicaba explorar su cuerpo a partir de movimientos básicos como fueron las seis formas propuestas para expresarlos: movimientos continuos, movimientos entrecortados, movimientos lineales, movimientos serpenteantes, movimientos ligeros y movimientos

pesados, evidenciando que los estudiantes presentaron un bloqueo cognitivo que les impidió abrirse públicamente entre sus compañeros en materia de expresión no verbal, tal vez por temor, miedo o por no estar acostumbrados a la desinhibición como ya anteriormente se había mencionado.

En relación con lo anterior el autor se da a la tarea de construir una propuesta pertinente que obedecerá a las circunstancias propias del entorno, fortalecerá aquellas falencias que presentan los estudiantes y además incluirá el rol del docente desde una perspectiva constructiva siendo un agente dinamizador del proceso (...)

5.2 SEGUNDA ESCENA: ¿UNA PROPUESTA TEATRAL DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO NUESTRA SEÑORA DE LOURDES?

Continuando con este relato se llega a la construcción de la propuesta la cual surge como una necesidad de innovar en la educación física y asumir nuevos retos, luego de evidenciar que los estudiantes presentan algunas limitantes de su expresión corporal además de sus procesos cognitivos que impiden la relación abierta y espontánea con sus compañeros al expresar sus sentimientos, emociones y acciones producidas con su cuerpo, por tal razón la construcción de la misma se basó en dos aportes: los del docente de educación física Daniel Muñoz Rivera quien plantea una batería de juegos relacionada con la expresión corporal y el Doctor Shai Sergio Hervitz creador del enfoque del cubo líquido como propuesta para el desarrollo de la creatividad.

Desde lo anterior se llega a extraer de estas investigaciones los aportes que se consideran más relevantes para la construcción de la propuesta de intervención en la Institución Educativa, estableciendo un proceso de potenciación de la expresión corporal de los estudiantes, tomando como eje central tres dimensiones: expresión, comunicación y creatividad, divididos a su vez

cada uno de estos en siete (7) subtemas, sin embargo es importante resaltar que estos veintiún (21) subtemas en general, también se pueden desarrollar en común desde las tres (3) dimensiones.

Dicho esto, se hace relevante reconocer que se hace una adaptación, que responde a la problemática propia del entorno incorporando y modificando la metodología de “El cubo líquido” basada en el desarrollo de la creatividad del docente desde su rol y el reconocimiento de su entorno, pero en esta ocasión se planteó en un entorno donde el desarrollo de esta metodología de creatividad también pudo aplicarse con estudiantes de secundaria. Y es así que se presenta el cuadro con los contenidos que se desarrollaron en su momento y la aplicación por semana de los mismos, ubicándolos este documento en el apartado de anexos.

5.3 TERCERA ESCENA: SE ABRE EL TELÓN, ACCIÓN. QUÉ SE HIZO EN CADA CLASE, SENSACIONES, SENTIMIENTOS

Siguiendo en coherencia con el apartado anterior es acá donde la magia se hace real y todo lo que antecede esta historia solo es un abre bocas de lo que se realizó clase a clase con los estudiantes, porque es desde este punto donde el autor los llevará en este tren de la propuesta metodológica y sus paradas no serán otras que algunas de las sesiones de clase más significativas, mencionando aquellos aspectos que hicieron de esta experiencia una gran riqueza, un recuerdo y la mejor práctica pedagógica, como veremos a continuación:

Encontrándose los estudiantes en este nuevo espacio de educación física, el docente orientó a estos a realizar algunas actividades de expresión corporal con el interés de conocer el grado de confianza que manejaban en relación con sus demás compañeros y además ver que reacciones tomaban al desinhibirse efectuando actividades que para la gran mayoría de ellos eran nuevas. Y

es desde este primer momento que los estudiantes afloraron con gran facilidad emociones que quizá con otro tipo de población hubiesen sido un tanto complicadas de manifestar.

Según relata Carolina de grado once “profe yo no sabía que podía llorar concentrándome y hasta con lágrimas, mire” y en el caso de Elkin “Yo soy bueno para reír y pues eso hace reír a los demás”, pero en cambio en otros casos como el de Faider quien afirma “profe es muy complicado pasar de ser un completo payaso que ríe y ríe a una persona que le toca llorar, eso es para los masters”.

Ahora bien, el docente en formación Andrés afirma “las cosas auguran ir por un buen camino, los muchachos responden acertadamente a las orientaciones prácticas, sin embargo les falta dosificar más la energía y trabajar un poco la voz”

Para la segunda sesión de clase el docente reconoce que si los estudiantes presentan confianza al transmitir sus emociones y sentimientos, lo mejor será trabajar la práctica pedagógica valiéndose de un personaje importante para el teatro y que cada uno de estos va a crear “el clown”, siendo éste tomado por la filosofía tan única que tiene de la vida, pues de alguna manera parte de la individualidad para personificara un ser que lleva a la exageración sus sentimientos, emociones y situaciones propias de un entorno e incluso una misma sociedad; es el personaje indicado para generar grupalmente la irreverencia y el trabajo físico hablando de su corporalidad.

Sin embargo un detalle con el que el docente no contaba era que la incorporación de este personaje en las clases generó un completo retroceso por parte de algunos estudiantes, quienes al abrir el alma humana que se encontraba detrás de la creación escénica y que si no es controversial decirlo, la burla que se produjo hacia algunos estudiantes paso de tono y lo que era

el comienzo de un buen proceso en un segundo momento dio un giro nefasto, tal como si se tratase de una obra novelesca de esas que salen en la televisión actual.

Ahora bien si antes el interés del docente se centraba en potenciar las capacidades de expresión corporal en los estudiantes, en ese momento debía también reponer el orden natural de sus clases y encaminarlas de nuevo por un sendero de proyección humana, siendo desde este momento como se complementa en la investigación el valioso aporte realizado por el Doctor Shai Sergio Servitz quien plantea la metodología de “el cubo liquido” como una estrategia de hacer teatro y desarrollar la creatividad, pero que también reconoce las circunstancias propias del entorno y todo lo que conlleva a construir algo más humano, artístico y social, por esto mismo el docente decide hacer parte de esta construcción ahora no como un guía sino como un elemento importante de participación activa en el proceso no sólo teórico, sino físico con los estudiantes.

Siguiendo lo anterior, en sesiones posteriores al integrarse el docente como componente activo de esta experiencia, suscita en los estudiantes la posibilidad de querer realizar a manera de logro y auto-superación llegar a entender que la importancia de potenciar la expresión corporal va más allá de las clases de educación física, sino que se convierte en una herramienta que está posibilitando grandes cambios en su forma de pensar, de expresarse e incluso de contemplar los pequeños detalles de la vida.

Al terminar en la última estación de este tren el docente indaga a cerca de las apreciaciones que estos tienen sobre lo que fue el incursionar en la expresión corporal desde la educación física haciendo teatro y es donde el docente se lleva una gran sorpresa, puesto que quien toma la vocería es Felipe quien dice lo siguiente “yo nunca pensé que hacer teatro me iba a ayudar a hablar mejor de lo que hablaba antes”, a esto también se suman otros compañeros como fue Luisa quien mencionó “a mi me gustaría estudiar teatro el otro año y llegar a ser una gran actriz”,

de igual manera Carlos quien en ese entonces se encontraba en décimo pregunta “¿el otro año también vamos a tener teatro?”, respondiendo el docente de una manera poco común “¿por qué la pregunta? – Carlos – “es que quiero que el otro año usted nos dicte teatro de nuevo y poder hacer un personaje que tengo planeado”. – profesor – “muchachos creo que eso es todo por este año, que el viento y la mar soplen tan alto para que sigamos construyendo la sociedad desde nuestro mejor personaje, el de sí mismos”

Posterior a esto la institución educativa al ver los resultados favorables de este proceso de aprendizaje significativo para los estudiantes, decide establecer la asignatura de teatro como un componente integral del desarrollo social, comunicativo, expresivo y creativo de sus estudiantes.

5.4 CUARTA ESCENA: ¿APLAUSOS O TOMATES?

En esta parte de la historia es importante mencionar todos aquellos aspectos tanto positivos como negativos de esta interesante experiencia, generando una memoria escrita de los cambios presentados como veremos a continuación:

Cómo no recordar a Marlon un joven de 15 años quien al iniciar este proyecto carecía de una expresión verbal fluida, pues cada vez que quería comunicar una idea sus nervios le jugaban una mala pasada produciendo tartamudez en sus palabras, sin embargo poco a poco algunos de los ejercicios realizados le permitieron generar mayor confianza permitiendo evidenciar al final de la práctica pedagógica que éste podía expresarse de manera más serena y clara hacia sus demás compañeros.

Por otro lado en el caso de Sebastián quien al ser un adolescente que siempre deseaba hacer algo en razón de actuar terminaba hablando desmesuradamente al punto que no se le podía callar,

pero que al igual aprendió desde el quehacer escénico a no pisar los textos de su colectivo teatral y aprovechando esta gran herramienta comunicativa para su vida.

De otro lado encontramos a Valentina una estudiante que para nada le agradaba la idea de realizar actividad física encaminada a algún tipo de deporte, pero que sin darse cuenta a través del espacio académico de teatro pudo establecer que al ejercer la actuación estaba viéndose intrínsecamente involucrada en dinámicas propias de la preparación física de su cuerpo además de reconocer que un actor también necesita afinar y moldear este instrumento tan importante para el quehacer escénico.

A diferencia de lo anteriormente mencionado se encuentra el caso de Juan Diego, siendo un estudiante al que desafortunadamente nunca le parecieron las dinámicas dispuestas para las clases, ya que opinaba que el teatro solo era una forma de pasar el rato y que nada de productivo tenía actuar para él, esto solo ocasiona que los demás compañeros se burlen de lo que uno hace y no tomen en serio el valor de esta profesión.

Luego de transcurridos algunos años desde la experiencia en mención, la asignatura de teatro se ha mantenido presente en la malla curricular de la Institución Educativa al reconocer el valioso aporte que esta ha tenido en los estudiantes siendo no solo un espacio más, sino otorgando la posibilidad de generar procesos reflexivos con un alto sentido crítico frente a la sociedad y además encaminando a algunos de sus estudiantes a ver esta asignatura como una propuesta artística frente a su proyecto de vida.

De igual manera para el año 2018 se tiene contemplada la idea de articular el proceso teatral de este espacio académico con el vecino municipio de Tocancipá donde actualmente se está desarrollando un espacio dirigido a la formación de técnicos laborales en artes escénicas con

fundamentos más sólidos, buscando obedecer a las necesidades de los estudiantes por forjar un mejor futuro y encaminarse hacia lo que verdaderamente tiene un alto valor artístico para ellos.

Es así como para algunos estudiantes el desarrollo de la educación física desde una dinámica diferente a lo que estaban acostumbrados involucrando como fue el caso el teatro con el ánimo de potenciar la expresión corporal permitió establecer entre tantas cosas entender que el trabajo con el cuerpo no se limita necesariamente a hacer ejercicio o practicar algún deporte, sino que por el contrario existen nuevas posibilidades de realizar la educación física adoptando también posturas filosóficas desde donde se puede abordar diferentes conceptos como los que los estudiantes pudieron desarrollar de manera teórica y práctica.

Además de lo dicho antes se quiere también resaltar hacia la institución educativa el sentido de alto profesionalismo que tienen sus directivas, mencionando la importancia y el compromiso que estos han tenido con la formación integral de sus estudiantes, al permitir integrar nuevas estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades propias de su comunidad educativa y brindarle herramientas adecuadas a los niños y jóvenes enfocándolos hacia un futuro promisorio.

Finalmente toda esta experiencia permitió a su autor reconocer el valor tan grande que tiene la educación y la incidencia de sus procesos formativos en la vida de muchos estudiantes al redescubrir que estamos hechos para grandes cosas, siendo los principales artífices en la construcción de una sociedad que carece de dinámicas sociales encaminadas a formar niños y jóvenes con ideales de ser grandes profesionales y verdaderos líderes en Colombia.

5.5 QUINTA ESCENA: SE CIERRA EL TELÓN, APRECIACIONES.

La práctica pedagógica representa para el docente un espacio de aprendizaje y adquisición de experiencia en el ámbito profesional, pero además sobresaliendo por encima de éstas se puede

decir que la práctica pedagógica posibilita el hecho de comprender que el docente es un artífice importante en la construcción de darle un nuevo sentido a la educación transformando realidades.

Se evidencia que el proceso de fortalecimiento de la expresión corporal genera cambios significativos en los estudiantes, ya que mejora las capacidades de comunicación verbal y no verbal, fortalece la retórica, afianza los bloqueos cognitivos, entre otros.

Aunque muchos autores han incursionado en temáticas desde la educación física que en algunos casos se ven aisladas de lo tradicional, se hace importante reconocer que la educación día a día necesita construirse de acuerdo a las realidades del entorno y las situaciones particulares.

Al realizar la práctica pedagógica se permitió establecer claramente que en la sociedad actual el rol del docente ya no prevalece en la formación tradicional direccionada desde las aulas y mucho menos en el desarrollo de la educación física centrada hacia el rendimiento deportivo, sino que posibilita un sinnúmero de propuestas innovadoras que pueden llevar al estudiante a entender las dinámicas de su entorno y hacer de las clases un espacio de aprendizaje atractivo dentro de su proceso educativo.

Se hace importante mencionar que al asumir nuevos retos desde la educación física, proponiendo estrategias que ayuden en la formación integral de los estudiantes genera un impacto positivo en la Institución Educativa puesto que así mismo se hizo necesario el replantear algunas temáticas que se abordan en esta asignatura.

Finalmente la sistematización de esta experiencia deja a su autor la necesidad de continuar incursionando en temáticas que aunque no son nuevas y ya han sido trabajadas, parece ser que en muchos de los casos sí son innovadoras, puesto que son pocos los maestros que se atreven a asumir desde el contexto de su quehacer docente que existen unas necesidades particulares,

además a continuar construyendo procesos de aprendizaje significativos en los estudiantes que guíen sus caminos y contribuyan a edificar humanamente seres de gran provecho para la sociedad de nuestro país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araque, C. (2009). *Teatro en acción: propuestas pedagógicas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Arteaga, M.; Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Ed. INDE.
- Bores, N. J. (2005). *La lección de educación física en el tratamiento pedagógico de lo corporal*. 97 Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: Ed. Praxis.
- Davis, F. (1981) *La comunicación no verbal*. Madrid: Ed. Alianza.
- De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Ed. INDE.
- Hervitz, S. (2013). *El cubo líquido: Un nuevo enfoque teatral para el desarrollo de la creatividad*. Madrid, España: ÑAQUE Editora.
- Jara, O. (1998). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias. San José, Costa Rica.
- Learreta, B., Sierra, M. A., & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: España: INDE Publicaciones.
- Mantovani, A. (1980). *El teatro. Un juego más*. Madrid: Ed. Kapelusz.
- Muñoz, D. (2009). *La expresión corporal en el área de educación física*. España.
- Quintana, Á. (1997). *Ritmo y Educación Física: de la Condición Física a la Expresión Corporal*. Madrid: Ed. Gymnos.
- Roberts, P. (1983). *Mimo, el arte del silencio*. Barcelona: Ed. INDE.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Ed. Mirador.
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1984). *La Expresión Corporal*. Barcelona: Ed. Paidós.

Trigueros, C. y Rivera, E. (1990). *Educación física, algo más que movimiento*. Granada: Ed. Gioconda.

ANEXOS

Anexo 1. Actividades para el Diagnóstico

- ***Formas de movimiento***

En un espacio indicado por el docente, los estudiantes se irán moviendo en distintas direcciones, luego el profesor una a una explicará las 6 formas de movimiento básicas que estos a su vez deberán realizar mientras se desplazan, intentando explorar posibilidades de movimiento diferentes a las que su cuerpo normalmente realiza. (serpenteantes, rectilíneos, pesados, livianos, entrecortados y continuos).

- ***La fotografía***

Los estudiantes se desplazarán por el espacio en diferentes direcciones, cuando el profesor indique una palabra, ellos deberán ubicarse lo más pronto frente al profesor y realizar una acción en congelado que represente esa palabra ya indicada.

- ***Boing***

Los estudiantes se ubicarán formando un círculo, el profesor indicará que posee una bola de energía la cual se irá pasando por cada uno de ellos. Para realizar esta acción el estudiante deberá mirar a su compañero y con sus brazos dependiendo el sentido en el que vaya la energía repetirá la palabra “SI” cuando uno de ellos desee regresar la energía a su compañero anterior, indicará con su cuerpo al saltar y estirar brazos y piernas en forma de X pronunciando la palabra “BOING” es decir la energía rebota. El estudiante que pierda la bola de energía por estar distraído o tener su atención dispersa, pagará una penitencia.

Anexo 2. Propuesta de Teatro

Título: CreActividad Teatral: “El Cubo Integral”

Objetivo General:

Fortalecer los procesos de expresión corporal de los estudiantes a partir de la práctica activa y propositiva.

Objetivos Específicos:

- Acercar a los estudiantes a la práctica del teatro manifestando en diferentes expresiones sus intereses propios.
- Utilizar técnicas teatrales que permitan la potenciación de la expresión corporal.
- Realizar juegos que permitan reconocer interiormente las capacidades que cada uno tiene en materia de expresión corporal.

La propuesta de trabajo que se plantea permite identificar un proceso de potenciación de la expresión corporal de los estudiantes, tomando como eje central tres dimensiones: expresión, comunicación y creatividad, divididos a su vez cada uno de estos en siete (7) subtemas, sin embargo es importante resaltar que estos veintiún (21) subtemas en general, también se pueden desarrollar en común desde las tres (3) dimensiones. Además es importante reconocer la adaptación que responde a la problemática propia del entorno incorporando y modificando la metodología de “El cubo líquido” para la aplicación de esta propuesta y posterior creación de “El cubo integral” como nueva metodología.

C DIMENSIONES	Expresiva	Comunicativa	Creativa
Subtemas	Formas de movimiento	Tono	Manejo de libretos
	El gesto	Respiración y relajación	Desinhibición actoral
	Postura	Tiempo y espacio	Improvisación
	El mimo	Esquema corporal	Espacialidad de objetos
	La danza	El ritmo	Maquillaje
	Dramatismo	Combate escénico	Personificación
	El público	Comparsa	Artes circenses

Diagrama de Shai Sergio Hertz



Como se pudo observar en el Diagrama existen 6 caras para potencializar la expresión corporal por esto nos centraremos en la que concierne a las inteligencias múltiples y apoyándonos según la teoría del psicólogo Howard Gardner (1995) que ha permitido establecer que el ser humano es singular y múltiple a la vez, mencionando que entre los aspectos biológicos manifestados está el control del movimiento corporal que se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto, además entre las capacidades implicadas es claro establecer la capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio, desde allí mismo permite observar en el mismo proceso los posibles perfiles profesionales de los individuos e involucra a si mismo las diversas inteligencias reconociendo que por ellas se expresa la creatividad.

Anexo 4. Fotografías









Anexo 5. Historia creada por los estudiantes

Faider Alfonso Clavijo Amaya, Guillermo Antonio Cardozo, Luisa Fernanda Ayala
 y Angie Paola Vaigas

Personajes:

Guillermo: Max: morbos y consejero de romeo
 Luisa: marina: cocinera
 Angie: maría: amiga de Julieta y consejera
 Faider solivan: guerrero y exmilitar de la armada italiana

Escenas:

Marina sale del castillo para comprar alimentos y demás, Max la ve y le dice mamacita con esas curvas yo me vuelvo un carro y ando por ellas todo el tiempo, solivan va pasando por el pueblo en su caballo y ve la acción, baja le dice señor aprenda a respetar o sino yo le enseño maría estaba buscando una forma de alegrar a Julieta y ve esto, se mete y dice ey señores no hay necesidad de la violencia ellos siguen discutiendo hasta que marina decide cachetearlos a ambos y les dice compórtense ya no son niños pequeños ellos se miran mutuamente y dicen arreglemos esto a golpes, marina y maria tratan de detenerlos pero no pueden de un momento a otro solivan se agacha para evitar un golpe de max y al contrario le pega a maria ella cae al piso y empieza a sangrar su boca ellos siguen pelear hasta que llega el momento que solivan saca un cuchillo y trata de matar a max, el esquiva el cuchillo y atraviesa a marina haciéndole sangrar un brazo ellos después de ver todo lo que ha sucedido y lo que hicieron piden perdón y buscan ayudar a las mujeres levantándolas y llevándolas al puesto de salud más cercano después de que las entraron los dejaron en espera ellos muy angustiados se piden perdón y hacen las pases, después de un tiempo ellas salen cojidas de la mano y bien, ellos piden disculpas y dicen lo sentimos mucho no era nuestra intención lastimarlas sabemos que debemos atenernos a las consecuencias pero entendimos que la violencia no nos lleva a ningún lugar... ellas con los ojos llorosos disculpan a solivan y max y todos vivieron felices para siempre solivan quedo con maria y tuvieron 3 hijos, max con marina y tuvieron una pequeña max cambio y ahora es una buena persona.

Fin

Anexo 5. Evaluaciones

Valentina Ortega Mayo Naveno

mi autoevaluación es 4.5

y en Participación es 4.0 porque no participo en todas las actividades que el profesor nos pone a hacer.

PROQUINAL

dd mm aa

Daniel Arzob Lago 9^o

mi autoevaluación es 4.5

Me pongo esta nota por que participo en algunas actividades que el profesor nos ha hecho en las clases.

Luis Felipe Gutierrez celis

Autoevaluación 4.5

participación 4.5

por que algunas veces participo mucho

Anexo 6. Apreciaciones de los estudiantes sobre las clases

Daniela Arevalo Rojas 9^a 19/06/2019

Me ha parecido bien las clases por que nos has enseñado a quitar la pena frente el publico, me han gustado todas las clases de: Leer llorando, riendo, Triate aburrido etc. tambien el mango del espacio frente a las personas, expresando los sentimientos o lo que sentimos en esos momentos que estamos frente a ellos.

La experiencia que nos ha enseñado es que nos ha quitado la pena. y que es importante por que es muy divertido actuar. y por que nos hemos expresado todo lo que nos a gustado y lo que debemos escoger para nuestro futuro.

Guiliana Huerta Romero 9^a 19-06-19

Experiencia 😊

Me ha gustado mucho porque he aprendido nuevos conocimientos, que desconocia. He perdido la pena ante un público, he encontrado nuevas emociones, a manejar el espacio que tenemos en nuestro alrededor, expresar sentimientos.

Es muy divertida la experiencia que nos deja y se pasa un rato agradable y placentero. Las dinámicas nos deja una enseñanza, porque se aprende más cuando lo hacemos porque nos hace y no por una simple obligación.

Hemos hecho muchas dinámicas, con libros, elementos, y con nuestros propios sentidos.

La experiencia es muy chévere, y también me gustaría que se pudiera invitar a los demás jóvenes, a vivirla también. 😊

Gina Alexandra Amador Alagona

8º

79 66 15

De la clase me parece muy divertido que siempre estamos realizando algún ejercicio o aprendiendo sobre la actuación.

Como las expresiones que se pueden utilizar al leer los sentimientos que se pueden expresar, o también el manejo del espacio cada uno se distribuye por el espacio y según la velocidad y altura que el profesor diga se realiza el manejo del espacio.

La clase en sí es muy interesante si uno se juega el papel, como la obra que se lleva a cabo Blanca Nieves con algunos cambios personalizados de cada uno de nosotros.

Todos los ejercicios sirven para algo diferente y cada uno diferente a su manera como el ejercicio del esfera que ayuda a mejorar la gestación y la pronunciación o también el de equilibrio y coordinación.

David Alejandro Castillo Rincon

Octavo

19/06/2015

- Me ha gustado mucho por que hemos aprendido cosas nuevas
- a interactuar con los demas de teatro y ejercicios
- a mantener la respiracion
- a mantene el equilibrio solo y con compañeros
- a hablar acerca de un tema diferente
- expresar sentimientos de tristeza de risa sufrimiento.etc
- a quitarnos el miedo de todo lo que hacemos en grupo o individual interactuando con los demas