

**REPRESENTACIONES EN RELACIÓN CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DE LA
MÚSICA VALLENATA CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL MUNICIPIO
DE SAN JUAN DEL CESAR, LA GUAJIRA**

YINETH TATIANA GALINDO BONILLA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ, D.C
2018

**REPRESENTACIONES EN RELACIÓN CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DE LA
MÚSICA VALLENATA CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL MUNICIPIO
DE SAN JUAN DEL CESAR, LA GUAJIRA**

YINETH TATIANA GALINDO BONILLA

Trabajo de grado para optar el título de:
Licenciada en Biología

DIRECTORA
Prof. Dra. DIANA FABIOLA MORENO SIERRA

Línea de Investigación
Educación en Ciencias y Formación Ambiental

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ, D.C
2018

Nota de aceptación

DIRECTOR

JURADO

JURADO

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios, por crearme, por mi vida, por amarme, por darme sabiduría, perseverancia y paciencia para culminar este importante proyecto, gracias Dios por darme fuerza como las águilas, por fortalecerme, por ser mi padre, mi fiel amigo y mi consolador.

A mi familia por su apoyo emocional, por brindarme la mejor educación, por amarme y preocuparse siempre por mí, los amo con toda mi alma, mente y corazón.

También quiero agradecerle a la Universidad Pedagógica Nacional por hacerme sentirme como en casa, por brindarme conocimientos y claramente al Departamento de Biología que me permitió conocer diferentes contextos y a los docentes que hicieron parte de mi proceso educativo desde sus conocimientos y experiencias marcaron mi vida para ir construyéndome cada día.

Quiero agradecerle a la Institución Educativa Escuela Normal Superior de San Juan del Cesar, La Guajira y a los docentes que, con sus sonrisas, su tiempo y apoyo académico como emocional logré vivir la mejor experiencia. Además, quiero agradecerles a los estudiantes que hicieron posible la investigación, gracias por su tiempo y disposición, por enseñarme apasionarme por lo que me gusta, gracias por sacarme muchas sonrisas, por cantarme cuando había preocupaciones, definitivamente gracias siempre estarán en mi corazón.

Agradezco a los amigos que hice en la Guajira, gracias porque realmente entregan el corazón, porque muchos me apoyaron cuando estaba triste, me daban ánimo, me hicieron parte de sus vidas y familias, gracias por la comida que me brindaban, por todo, también los llevo en el corazón.

Finalmente agradezco a la Profesora Diana Moreno, quien se interesó por mi trabajo de grado, realmente admiro lo que eres, gracias por su apoyo, por escucharme y por las adecuadas orientaciones.

Yineth Tatiana Galindo Bonilla

DEDICATORIA

Dedicó con toda mi alma, espíritu y mente a Dios este triunfo porque sin él nada soy,
y todo lo que tengo es por él, quien guía mis pasos y con su amor infinito me
sustenta.

A mi mamá María Bonilla por ser una mujer virtuosa que con su amor infinito logró
hacer de mi lo que soy. Te amo

A mi papá José Galindo, que a pesar de las circunstancias siempre serás mi papá
pues siempre has querido lo mejor para mí y mis hermanos, lo quiero mucho.

A mis hermanos Dilan Galindo y Esteban Galindo quienes, con sus locuras, las
peleas, sus habilidades, los abrazos y los besos han fundamentado mi vida.

A mi hermana y mejor amiga Kelly Arbeláez, quien me ha apoyado en las
dificultades y alegrías, por estar siempre acompañándome en mis locuras, por
enseñarme el verdadero valor de la amistad.

A mi profesora de Química Emilce Pérez, que, con sus enseñanzas y ejemplo de
vida, me enseñó que es ser una verdadera maestra.

A mi mejor amiga Catalina Vigoya por aguantar mis amarguras, por ayudarme, por
tenerme paciencia, por cada momento vivido, por los juegos, por la comida, por las
trasmochadas.


A mi amigo Julián Pinto que siempre está presente en todo momento, por apoyarme
y enseñarme a entenderlo, por brindarme conocimiento sobre las arañas, gracias por
ser como eres.

A Jesús Perilla por brindarme su acompañamiento, sus abrazos, por tenerme
paciencia, por ser más que un compañero un amigo.

A mis amigos de expresiones mestizas, por enseñarme cada uno desde su arte la
importancia del otro, para poder transformar la sociedad.

Aquellas personas que en estos dos últimos años han sido importantes en mi vida,
amigos de la Universidad, amigos de la iglesia, y del trabajo ya que me apoyaron
dándome ánimo para culminar esta meta.

Yineth Tatiana Galindo Bonilla

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 156	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
0Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Representaciones en relación con la naturaleza a través de la música vallenata con estudiantes de secundaria del Municipio de San Juan del Cesar, La Guajira
Autor(es)	Galindo Bonilla, Yineth Tatiana
Director	Moreno Sierra, Diana Fabiola
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 136 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	REPRESENTACIONES SOCIALES, MÚSICA VALLENATA, NATURALEZA, IDENTIDAD CULTURAL, NARRACIONES, EDUCACIÓN AMBIENTAL.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de investigación se desarrolló en el año 2018 en el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, Colombia, como requisito para optar por el título de licenciada en Biología. Este trabajo se configuró a partir del desarrollo de la práctica integral realizada en el año 2016-II que consistió en la identificación de las concepciones que presentaban los estudiantes sobre el tema agua articuladas a las expresiones artísticas, con lo cual se contribuía a la conservación de los recursos hídricos, además se resalta el interés y la valoración hacia la música vallenata por el grupo de estudiantes.</p> <p>Reconociendo este contexto se propuso analizar las representaciones sobre naturaleza que presentan 6 estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, que se encuentran en grado décimo y once. Lo anterior como parte del reconocimiento del contexto propio de esta comunidad, en la cual la música vallenata es representativa y declarada patrimonio nacional.</p> <p>En este sentido resaltamos que se encuentran pocos trabajos que vinculen la relación entre música y la educación ambiental, por lo tanto, se propone una perspectiva metodológica que permita una aproximación a la música vallenata por parte de la investigadora, con entrevistas a especialistas de este género musical y visita a exposiciones sobre este tema, por otra parte, también se propuso el desarrollo de algunas actividades que permitieran identificar las representaciones sobre naturaleza.</p> <p>Como parte de los resultados este trabajo permitió la composición de una canción por parte de los estudiantes que evidenció la integralidad entre el pensamiento y el ser cuando se aborda el tema de naturaleza, además de valorar y visitar ecosistemas naturales de su región.</p>

3. Fuentes

- Alfaro, S (2008) Concepciones modernas sobre la naturaleza y la sociedad: el legado del pensamiento de Marx. Revista Realidad. Universidad de Regina, Canadá. [En línea] tomado de: <https://www.lamjol.info/index.php/REALIDAD/article/viewFile/3403/3160>
- Alsina, M; Gayá, C & Oller M (1997) De la identidad cultural a las identidades culturales. Dialnet. [en línea] tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4796208>
- Alasino, N (s.f). Alcances del concepto de representaciones sociales para la investigación en el campo de la educación. Revista Iberoamericana de Educación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Rosario, Argentina
- Aramendez, L. (2015) Concepciones de naturaleza en estudiantes del ciclo de profundización de las sedes de Valle de Tenza y de Bogotá distintas nociones y experiencias para crear nuevos modos de pensar la formación docente. Koha Online catalogo Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Biología.
- Araya, S (2002) Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Costa Rica.
- Aponte, M (2011) La historia del vallenato: Discursos hegemónicos y disidentes. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias sociales. Bogotá. [En línea] tomado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1630/AponteMantillaMariaEmilia2011.pdf;jsessionid=9376A0F416277EDD720C856800BD29AF?sequence=1>
- Avendaño C, William R. (2012). La Educación Ambiental (EA) como herramienta de la responsabilidad social (rs). *luna azul*, (35), 94-115. recuperado en 15 de septiembre de 2018, de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1909-24742012000200007&lng=es&tlng=es.
- Baquero, P (2015) Cuatro Figuras de la música colombiana: Jairo Varela, Diomedes Díaz, Joe Arroyo y Carlos Vives, sus opciones musicales y los debates que sugieren. Boletín cultural y bibliográfico.[En línea] tomado de: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/7465/7899
- Benavides, M (2013) Narrativas cantadas de los cantos de ordeños y su aporte en la construcción de identidades, un despertar al encuentro con la tierra. Facultad de educación. Universidad Pedagógica Nacional.
- Biblioteca Nacional de Colombia (2018) La Hamaca Grande: Un recorrido por la historia de la música tradicional vallenata. Noticias. Colombia. [en línea] tomado de: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/la-hamaca-grande>
- Casalins, A. (2014). Francisco el hombre: juglar y leyenda. Ministerio de Cultura y Observatorio del Caribe Colombiano. [En línea] tomado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-planos-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/noticias/Paginas/Francisco-el-Hombre,-Juglar-y-leyenda.aspx>

- Castilla, Y. Martínez, M y Solano, J. (2017). El canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora: Instituto Murgas de Valledupar Cesar –Colombia.[En línea] tomado de: <http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/929>
- Cerda, H (1991). Los elementos de la investigación (encuestas, muestra, cuestionario). Magisterio Editorial
- Chaves, M. (2013) Música, educación y arte. ARTSEDUCA. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339751.pdf>
- Cronon, W (s.f) Reflexiones desde la historia ambiental: Un lugar para relatos: naturaleza, historia y narrativa. Revista Repensando la naturaleza. [En línea] tomado de: <http://bdigital.unal.edu.co/53065/12/958818102X.capitulo1.pdf>
- Cogollo (2011) Vallenato y botánica. Catedra explora “ciencia en bicicleta. [en línea] tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-KnmRogS8IA>
- Cruz, J (s.f) El concepto de “naturaleza”. [En línea] tomado de: <http://leynatural.es/wp-content/uploads/2011/08/0-Naturaleza.pdf>
- Definición ABC tu diccionario hecho fácil (2017-2018) Definición de patrimonio cultural. [En línea] tomado de: <https://www.definicionabc.com/general/patrimonio-cultural.php>
- Duarte, J (2013) “Propuesta formativa en educación ambiental partiendo de las representaciones sociales de ambiente y educación ambiental en el C.E.D Concepción”. Universidad Pedagógica Nacional.
- Moscovici, S (1979) El psicoanálisis, su imagen y su público. La psychanalyse son image et son public Serge Moscovici. Editorial Huemul S.A. Traducción Argentina. Traducido por Finetti Nilda.
- Galera, A (2005) El concepto biológico de naturaleza: un instrumento cognitivo. Revista ENDOXA: series filosóficas nº 19. UNED, Madrid. [En línea] recuperado de : http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Endoxa-200497AEA6F3-844A-E77A-F1E1-B7FBA3443C43/concepto_bio-logico.pdf
- Galliazzi, M., *et al* (2008) Narrar historias para se constituir educador ambiental pela pesquisa. Pesquisa em Educação Ambiental. Vol 3.
- García, J (2012) La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista Educación. [En línea] tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- González, J. (sf) El Paradigma Interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. (En línea) “recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_16.pdf
- Gudynas, E (1999) Concepciones de la naturaleza y desarrollo en América Latina. Universidad Jesuita Alberto Hurtado. Revista persona y sociedad, 13(j):101-125. Santiago de Chile.[En línea] recuperado de : <http://www.ecologiasocial.com/publicacionesclaes/GudynasConcepcionesNaturalezaPSCI99.pdf>
- Guevara, J (2010) Teoría de la música. Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música.[En línea] tomado de :

https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf

- Gutiérrez, Z (2016) Arte: una estrategia pedagógica para la enseñanza de la conservación de humedales. Koha Online catálogo Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Biología.
- Gómez, M (2011) Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos. Universidad de San Buenaventura. Facultad de Filosofía.
- Haiquel, M (s.f) Historia y Sociedad. [En línea] tomado de: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/10153/2/margen2-3.pdf>
- Hall, S & Du Gay, P (1996) Cuestiones de identidad cultural. Música e identidad pág. 181. Simón Frith. Amorrortu editores. Buenos Aires- Madrid
- Herrera, J (2008). La investigación Cualitativa.[En línea] recuperado de : <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Husserl, E (s.f) Filosofía de la naturaleza y fenomenología material.[en línea] tomado de: <http://www.revistadefilosofia.org/46-11.pdf>
- Institución Educativa Escuela Normal Superior (2017- 2019) Proyecto Educativo Institucional (PEI). San Juan del Cesar, La Guajira.
- Jessup, *et al.*, (2012) Experiencia Investigativa" Representaciones Sociales De Maestros Rurales Sobre El Ambiente. Investigación Desde La Calidad De Vida Y El Desarrollo Humano Integral. Pag 34,37 y 41. En: Colombia ISBN: 978-958-8650-18-0 ed.: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional, v., p.115 - 152
- León, M (2010) El vallenato (origen y evolución). Fundación el Libro Total. Editorial Sic. [En línea] tomado de: <http://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4969>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley general de educación. Congreso de la República. [En línea] tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Mendoza, G (s.f) La música en la formación integral del hombre. Koha Online catalogo Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Biología.
- Ministerio de Cultura, República de Colombia (s.f) Wiwa, la gente que da origen al calor. 200 cultura es independencia 1819-2010.[En línea] tomado de : <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wiwa.pdf>
- Ministerio de Cultura, República de Colombia (s.f) Wayuu, gente de arena, sol y viento. 200 cultura es independencia 1819-2010. [En línea] tomado de : <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf>
- Ministerio de cultura (2013) Plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del caribe colombiano. Caracterización de los aires vallenatos el merengue, la puya, el son y el paseo. [en línea] recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/16-La%20m%C3%BAsica%20vallenata%20tradicional%20del%20Caribe%20colombiano%20-%20PES.pdf>

- Molano, O (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera [En línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=67500705>
- Molina, R (2018) Festival de la Leyenda Vallenata. Patrimonio cultural de la Nación. Valledupar, Cesar. [En línea] tomada de: <https://festivalvallenato.com/>
- Moreira, M (2002) Investigación en Educación en Ciencias: Métodos cualitativos. Universidad Federal do Río Grande do Sul. [En línea] tomado de: <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/metodoscualitativos.pdf>
- Noguera, A (2018) Pensamiento ambiental latinoamericano. Cátedra ambiental. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. [En línea] tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=p8jOkLH5ZN8&t=6858s>
- Oñate, J (2003) El ABC del vallenato. Exposición La Hamaca Grande realizada en el año 2008. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Páez, E (2013) La educación musical como elemento portador de significado para la educación ambiental. Diseño del programa para el aprendizaje significativo de la música del Liceo Campestre San Rafael. La Calera-Cundinamarca. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. REencuentro. Análisis de problemas Universitarios, (46),0. UAEM Redalyc.org. Base de datos Universidad Pedagógica Nacional. Tomado de : <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=34004607>
- Plan de Desarrollo Municipal San Juan del Cesar, La Guajira. 2016-2019 "Unidos por San Juan". [En línea] recuperado de: <http://www.sanjuandelcesar-laguajira.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-unidos-por-san-juan-2016--2019>
- P.E.I Proyecto Educativo Institucional (2017-2019) Institución Educativa Escuela Normal Superior.
- Pérez, M; Porras, Y ; González, R; Martínez J; Moreno C (2006) Estudio para la identificación de tendencias en educación ambiental. Nodos y Nudos, Vol 3 tomado de la Revista Biografía. [en línea] tomado de: file:///C:/Users/Tatiana%20Galindo/Downloads/1311-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4603-1-10-20120601.pdf
- Pérez, M; Porras, Y & Guzmán, H; (2013) Representaciones sociales de la educación ambiental y del campus universitario. Una mirada de los docentes en la formación de la Universidad Pedagógica Nacional. Revista TED.
- Pérez, M; Porras, Y & Alfonso, R (2008) La educación Ambiental en el contexto Educativo Colombiano. Línea de investigación Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramírez, J (2015). Representaciones sociales de ambiente y educación ambiental en docentes de básica secundaria y media. Bio-Grafía Escritos Sobre

- Reglamento de práctica pedagógica del proyecto curricular de la Licenciatura en Biología acuerdo N° 016 de 2013. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sandoval, C (2002) Investigación Cualitativa. Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior, ICFES. Bogotá. [En línea] tomado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Valis (2017) Bioacústica, el sonido de la naturaleza. Oaxaca de Juárez. [En línea] tomado de : <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/ambiente/16832-bioacustica-conoces-sonido-naturaleza>
- Velasco, A (2011) Los micromundos de los estudiantes de escuelas rurales y urbanas relacionados con ambiente y naturaleza. Bio-Grafía Escritos Sobre La Biología Y Su Enseñanza. ISSN 2027~1034. P. P. 233-242. Universidad Pedagógica Nacional
- Vides, A (2013). Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tesis de grado, universidad Rafael Landívar, Guatemala. [En línea] recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

4. Contenidos

Este trabajo presenta una investigación educativa que retoma la transversalidad de la música y temas que han sido cuestionados y discutidos como lo es la naturaleza. De acuerdo con lo anterior, el documento se divide en capítulos que permiten presentar, fundamentar e interpretar el problema formulado.

La introducción presenta a manera de síntesis los capítulos abordados a lo largo de la investigación. La justificación se muestra a partir de la intervención a cargo de la maestra en formación en el contexto de la práctica integral resaltando la ubicación, características de la región y la población, aspectos económicos, aspectos culturales como los festivales de la música vallenata y la presencia de comunidades indígenas, aspectos en pro del ámbito biológico y ambiental, la belleza natural, los aspectos institucionales y la formación de normalistas integrando lo anterior en los procesos educativos.

El planteamiento del problema donde a partir de aspectos del contexto y teniendo en cuenta la naturaleza, se problematiza la música como aquella que promueve los sentimientos, emociones, tristeza, que el contexto presenta potenciales ambientales, que existe ausencia de estudio entorno a la música vallenata y representaciones de naturaleza. Donde hay un amplio campo por explorar desde las representaciones sociales, emociones y la alteridad, guiando el planteamiento de la pregunta problema desde las relaciones que se pueden encontrar entre música vallenata y representaciones sociales de naturaleza.

Los objetivos que sirvieron como sustento para el desarrollo de la investigación, retoman aspectos relevantes de la justificación y la problemática para la creación de estos, se identifica el contenido de la música, las representaciones sociales y la identidad cultural.

Los antecedentes se orientan en aspectos como la representación social, la naturaleza, la cultura, la identidad cultural, la educación ambiental y el ambiente los cuales sirven de sustento para la fundamentación de los análisis y resultados de la investigación. Para ello, se tienen en cuenta trabajos investigativos locales, nacionales y uno internacional.

Dentro de los antecedentes se encuentran los propuestos por Ramírez (2015), Velasco (2011), Aramendez (2015), Gutiérrez (2016), Vides (2013), Castilla, Martínez y Solano (2017), Baquero (2015), Páez (2015), Duarte (2013), Molano (2007) y Benavides (2013).

El marco conceptual, titulado “bajo el palmar conceptual” se realizó a partir de un proceso de consulta que fundamentan lo concerniente a las representaciones sociales, la música y la música vallenata, el ambiente y la educación ambiental, por último, la identidad cultural vinculada al proceso educativo.

En el marco metodológico se encuentra la investigación cualitativa con la técnica de las narrativas. Por consiguiente, se presentan las dos fases nominadas: 1) La música vallenata y los estudiantes de la Normal Superior y 2) La música vallenata como parte de la identidad de los estudiantes, con sus determinadas etapas, la primera fase consta de una etapa denominada contextualización, la segunda fase presenta dos etapas, la primera llamada, la historia de la música vallenata y la identificación de composiciones y la segunda etapa narrando las representaciones.

Dentro de los resultados se realiza el análisis de cada una de las fases abordadas, donde la fase II es de gran relevancia ya que en esta se llevó a cabo la implementación de las actividades en la etapa 2 narrando las representaciones, en el cual, al finalizar el proceso de actividades, los estudiantes compusieron una canción denominada lo grande y bello en la vida. Finalmente, las conclusiones se refieren a: la importancia de la música vallenata en el proceso educativo de los estudiantes según su contexto y la configuración de la identidad cultural para comprender las interacciones evidentes en la naturaleza, contribuyendo a la educación ambiental desde la integralidad.

5. Metodología

Este trabajo se basó en el paradigma interpretativo, propio de la investigación cualitativa y para algunas actividades el uso de la técnica de las narrativas.

La investigación cualitativa mencionada por Moreira (2002) se ha llamado naturalista esta no surge de manipulación de variables, enfatiza aspectos subjetivos del comportamiento humano, el mundo del sujeto, experiencias cotidianas, interacciones sociales y significados dando experiencias e interacciones.

Por otra parte Sandoval (2002) cita a Taylor y Bogdán (1986) quienes dan una caracterización de la investigación, inicialmente se dice que es inductiva basada en el descubrimiento y el hallazgo, también se caracteriza por ser holística donde el investigado ve el contexto y las personas como una totalidad, es naturalista que se centra en la lógica interna de la realidad, no impone visiones previas apartándose de creencias, perspectivas; también es abierta donde todas las perspectivas son valiosas y rigurosa para resolver problemas de validez y de confiabilidad.

Además, el uso de la técnica de las narrativas en algunas actividades con los estudiantes, son consideradas por Galliazzi (2008), un modo de producción de conocimiento, cuando se piensa en la investigación narrativa en la cual se tendran tensiones desde el lugar de la teoría, de las personas y del investigador, todo con base en las observaciones y las interpretaciones que se realicen. Para esta investigación además del compromiso y participación de la investigadora se reconocen los aspectos culturales de la población con

la cual se trabajó, reconociendo posibilidades de abordar la música vallenata como estrategia para redefinir temas que involucran las representaciones de la naturaleza y el ambiente.

Este trabajo contempló las siguientes fases: La primera fase se denominó como: la música vallenata y los estudiantes de la Normal Superior que tuvo como objetivo reconocer la música vallenata históricamente y cómo se percibe actualmente a partir de la intervención en el contexto, desde el uso de entrevistas, asistencia a exposiciones y foros sobre la música como influyente en el territorio colombiano. La segunda fase se denominó la música vallenata como parte de la identidad de los estudiantes cuyo objetivo estaba radicado con la identificación y el análisis de representaciones de naturaleza por parte de los estudiantes de la Normal Superior desde la música vallenata.

6. Conclusiones

- Existe por parte de los estudiantes un conocimiento sobre la naturaleza y sobre las relaciones que se pueden presentar en ella, sin alejar al ser humano como parte de ella. Las representaciones de naturaleza propias de cada uno de los estudiantes, comprendidas por la expresión de la música vallenata es una representación de naturaleza como integral, aspectos de suma relevancia para los maestros, creando alternativas de enseñanza- aprendizaje que contribuyan en avanzar el enfoque de abordaje de la educación ambiental desde las perspectivas integrados y no forzando las relaciones ser humano y naturaleza.
- Es significativo propiciar espacios que fortalezcan el reconocimiento y conocimiento de la naturaleza para la construcción de representaciones, ya que estas se configuran con interacciones e información obtenida de la sociedad, estas se modifican según los contextos, por eso es necesario que la enseñanza no se limite a un salón de clases sino se pueda intervenir otros lugares, como reservas naturales, parques, ríos promoviendo el cuidado de estos, lo que favorece la vinculación entre la escuela y la identidad cultural.
- Las alternativas de enseñanza que integran la música van a permitir que los estudiantes se interesen más por el aprendizaje de naturaleza, las relaciones con los seres humanos, el ambiente y educación ambiental, así como otros temas que atañen a la biología.
- Desde el reconocimiento y el análisis de las representaciones que tienen los estudiantes de grado once y décimo de la Institución Educativa Normal Superior de San Juan del Cesar, La Guajira en relación con la naturaleza desde la música vallenata se promueve el reconocimiento de una identidad cultural al traer a su memoria lo que la caracteriza el contexto en el que se encuentran, y su territorio como lugar de aprendizaje.
- A partir de lo expuesto durante el proceso formativo e investigativo, consideramos que la formación ambiental de los niños, niñas y jóvenes de esta región es un tema relevante, lo cual implica analizar sus representaciones sobre naturaleza, aprovechando el contexto en que ellos y ellas viven y en los aportes culturales de sus pobladores, quizás en esta búsqueda se vislumbren nuevos caminos hacia la integralidad en los procesos educativos de los normalistas.
- Los resultados y análisis permiten apreciar la relevancia de la música vallenata como parte de la identidad de los estudiantes que permite la apreciación de la naturaleza contribuyendo al abordaje de temas dedicados al estudio de la vida

reiterando que desde la música como estrategia se posibilita la apropiación de temas ambientales, uniendo la pasión de la música con la ciencia, ya que permitirá una transversalidad entre las disciplinas, el contexto, la identidad cultural y la vida cotidiana de los estudiantes.

- El género musical vallenato siendo un estilo narrativo, transmitido de padre, a hijo, abuelo, nieto, o de otros familiares ha permitido configurar en los estudiantes la identidad cultural desde la creencias, costumbres y rituales encontrados en el municipio, siendo parte del sentir y forma de vivir, como expresión de sentimientos y emociones a partir de la belleza natural encontrada en San Juan del Cesar, tierra de compositores. Las tradiciones musicales permiten evidenciar la relación de naturaleza y ser humano, en lo cual se vincula elementos del territorio con la reflexión educativa.
- Este trabajo investigativo enriqueció mi formación como docente en la medida que posibilitó intervenir en un contexto diferente al que se frecuenta, en la diferencia de cultura, dinámicas vivenciales, lugares extraordinarios, así como el reconocimiento de otras formas de enseñanza. Además, el trabajo aportó en mi representación de naturaleza y ambiente situándola a un contexto y problematizando las realidades de los estudiantes, así mismo el interés por seguir investigando en otros contextos e implementando el arte que poseen las personas creando puente con las ciencias.

Elaborado por:	Galindo Bonilla, Yineth Tatiana
Revisado por:	Moreno Sierra, Diana Fabiola

Fecha de elaboración del Resumen:	07	11	2018
--	----	----	------

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
4. OBJETIVOS	12
4.1 General.....	12
4.2 Específicos	12
5. ANTECEDENTES	13
6. BAJO EL PALMAR CONCEPTUAL	20
6.1 Las representaciones sociales:.....	20
6.2 Referentes sobre Naturaleza	22
6.3 La música y la música vallenata	23
6.4 El ambiente y la educación ambiental (EA)	25
6.5 Identidad cultural vinculada al proceso educativo	27
7. EL CAMINO DE LA INVESTIGACIÓN	30
7.1 Investigación Cualitativa, el enfoque interpretativo y aproximación a las narrativas....	30
7.2 Desarrollo de la investigación.	31
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS	37
8.1 FASE 1: LA MÚSICA VALLENATA Y LOS ESTUDIANTES DE LA NORMAL SUPERIOR	37
8.1.1 Etapa 1. Contextualización: San Juan del Cesar, municipio lleno de tesoros.....	37
8.2 FASE II: LA MÚSICA VALLENATA COMO PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES	63
8.2.1 Etapa 1. La historia de la música vallenata e Identificando algunas composiciones	63
8.2.2 Etapa 2: Narrando las representaciones de naturaleza	87
CONCLUSIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXOS	121

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Descripción de la fase I. La música vallenata y los estudiantes de la Normal Superior.....	32
Imagen 2. Descripción de la fase II. La música vallenata como parte de la identidad de los estudiantes	32
Imagen 3. Mapa político Departamento de Guajira (2017)	37
Imagen 4. Algunos aspectos primordiales de la música vallenata. Desde 1800 a 1910.....	64
Imagen 5. Algunos aspectos primordiales de la música vallenata. Desde 1928 a 2018.....	65
Imagen 6. Categorías de la 2 etapa de la fase II.....	93
Imagen 7. Poema titulado “Mi autoría del estudiante AM (2018)	94
Imagen 8. Poema de SJ, no le coloca título.....	94
Imagen 9. Espiral que muestra la integralidad.....	112

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Caracterización grupo de estudiantes.....	46
Cuadro 2: Aspectos del Proyecto Educativo Institucional para la contextualización.....	49
Cuadro 3: Plan de Desarrollo Municipal “Unidos por San Juan” 2016-2019.....	50
Cuadro 4: Juglares mencionados por Osvaldo Sarmiento.....	54
Cuadro 5: Juglares encontrados en la exposición La Hamaca Grande.....	56
Cuadro 6: Personajes contemporáneos encontrados en la exposición La Hamaca Grande	57
Cuadro 7: Indagaciones sobre la música vallenata.....	62
Cuadro 8: Composiciones con elementos de naturaleza y ambientales.....	86
Cuadro 9: Elementos de naturaleza y ambiente de las composiciones musicales de vallenato	85
Cuadro 10: Elementos rescatados de los poemas.....	90
Cuadro 11: Canciones sugeridas por los estudiantes según sus gustos.....	92
Cuadro 12: Elementos rescatados de los poemas.....	95
Cuadro 13: Diferencias música vallenata tradicional y música vallenata contemporánea	96
Cuadro 14: Elementos que les representa naturaleza según el contexto que frecuentan	105
Cuadro 15: Análisis de elementos que representan naturaleza, en la casa y fuera de ella	106

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1: Manantial de Cañaveral, corregimiento de Cañaverales del municipio de San Juan del Cesar, La Guajira.....	39
Fotografía 2: Fachada de la IED Normal Superior. Tomada por Galindo (2016)	40
Fotografía 3: Observación no participante de estudiantes de sexto grado.....	43
Fotografía 4: Estudiante de la Normal con limitación auditiva en presentación.....	43
Fotografía 5: Símbolo y lema del grupo de educación ambiental conformado en la práctica integral.....	44
Fotografía 6: Obras de teatro Madre tierra y el islote.....	45
Fotografía 7: Grupo de estudiantes en una tarde en la Institución.....	47
Fotografía 8: Mural que representa el proyecto de la paz con la presencia de la música vallenata.....	47
Fotografía 9: Julio Cesar Oñate, Compositor de Villa Nueva, La Guajira	52
Fotografía 10: Visita Hamaca Grande, estación discos música vallenata.....	54
Fotografía 11: Acordeón antes tomada por Galindo, Y 2018 en la Biblioteca Nacional y acordeón actual.....	55
Fotografía 12: Diálogo con los estudiantes en el año 2017.....	59
Fotografía 13: Momento de elaboración de escritos	93
Fotografía 14: Manantial de cañaverales, corregimiento Cañaverales de San Juan del Cesar, La Guajira.....	103
Fotografía 15: Plaza Juancho Rois del municipio de San Juan del Cesar.....	104
Fotografía 16: Corregimiento el totumo.....	104
Fotografía 17: Primer encuentro composición de la canción.....	109
Fotografía 18: Preparándose para la grabación de la canción.	110
Fotografía 19: Cantando en la carretera “Yo iba caminado y me encontré...”	111
Fotografía 20: Organización de la entrada de los instrumentos y las voces en la grabación	111
Fotografía 21: Cantando a orillas del Río Cesar.....	111
Fotografía 22: Después de grabada la canción.....	111

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1: pregunta 1 ¿Qué es el vallenato tradicional?.....	100
Gráfica 2: pregunta 2: ¿Qué canciones o referentes musicales la música vallenata conocen?.....	100
Gráfica 3: pregunta 3: ¿Cuál es el impacto de la música vallenata en este territorio?.....	101
Gráfica 4: pregunta 4: ¿crees que es necesario involucrar la música vallenata en el aprendizaje de conocimientos científicos, sociales o de lógica?.....	101

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Diálogo con profesores de la institución.....	121
Anexo 2: Conferencia con el compositor Julio Cesar Oñate.....	122
Anexo 3: Entrevista Osvaldo Sarmiento.....	124
Anexo 4: Entrevista acordeonero Beto Jamaica.....	125
Anexo 5: Formato consentimiento informado.....	130
Anexo 6: Permiso Salida de Campo.....	132
Anexo 7: “Mi historia con la música vallenata”	134

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está inspirado por una de las manifestaciones artísticas reconocidas en el país colombiano, esta expresión es el género musical vallenato, el origen del vocablo vallenato se ha basado en distintas definiciones, una de esas es la que manifiesta el Ministerio de Cultura (2013) donde el “vallenato etimológicamente se relaciona con los que nacen en un valle, es decir los nacidos en el valle de los ríos Cesar y Ranchería” pero también se les dice a la población nacida en estos lugares así, debido a que padecían en común un trastorno de la pigmentación cutánea que se les asemejan a las crías de las ballenas “ballenatos”.

Por otra parte, Cogollo, (2011) atribuye también el origen de la palabra vallenato a una planta con nombre común de cámbulo del género *Erythrina sp* la cual presenta hojas con vitíligo, su estación de floración es en época seca, sus flores son de 5 pétalos vistosos de color naranja, esta planta esta sumada a un mito, donde las personas que tenga este árbol en la casa pueden llegar a padecer de vitíligo.

Dada la importancia de este género musical en la región caribe y también al nivel nacional, se puede decir que es cantado y nacido de la unión entre los cantos de vaquería, cantos de campesinos, esclavos y negros durante la época de la colonia, ha trascendido de tal manera que es un contenido literario de estilo narrativo, este, es transmitido culturalmente, de abuelo a padre, hijo y nieto. Siendo relevante esta expresión cultural, es decir, la música permite sentir y vivir la realidad, por lo que los pobladores de la región caribe expresan sus sentimientos y emociones no solo con lo escritural sino en la interpretación de los instrumentos.

En este sentido este trabajo se enfocó en la identificación de las representaciones de los estudiantes de secundaria sobre la naturaleza desde la música vallenata, siendo importante recalcar las tradiciones musicales que permiten evidenciar la relación de naturaleza y ser humano, en un marco de relaciones culturales, vinculando elementos del ambiente con la reflexión educativa. En esta búsqueda de articulaciones, se reconoce la importancia del contexto en el que se envuelven los estudiantes, así mismo la institución educativa y las posibles alternativas que se pueden formular frente a una enseñanza y aprendizaje tradicional, caracterizado por sujetos receptores de información frente a intereses y reconocimiento de saberes por parte de los estudiantes y de los profesores.

Este trabajo tuvo como objetivo principal analizar las representaciones que tiene un grupo de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Normal Superior de San Juan del Cesar en relación con la naturaleza a través de la música vallenata contribuyendo a procesos de identidad cultural y de educación ambiental. Desde su territorio como lugar de aprendizaje. Para ello, se abordan desde el marco conceptual los referentes aportados por autores que han trabajado con las

representaciones sociales, la naturaleza, la música e identidad cultural, así como los aportes de la educación ambiental y el ambiente.

Por otro lado, la metodología propuesta fue la investigación cualitativa como punto de partida para no imponer ideas previas, es abierta pues todas las perspectivas son valiosas, y en algunas actividades se hace uso de la técnica narrativa.

Los resultados y análisis permiten apreciar la relevancia de la música vallenata como parte de la identidad de los estudiantes que permite la apreciación de la naturaleza contribuyendo al abordaje de temas dedicados al estudio de la vida reiterando que, desde la música como estrategia se posibilita la apropiación de temas ambientales, uniendo la pasión y conocimiento de la música con la ciencia.

Finalmente, las conclusiones nos permiten dar cuenta del proceso reflexivo en las dos fases de la investigación, en el cumplimiento de los resultados como las sesiones escriturales desde la poesía, la intervención en el territorio con entrevistas, estas y los otros resultados con su respectivo análisis, guiados por los objetivos de la investigación.

2. JUSTIFICACIÓN

La magia de San Juan del Cesar

Como parte del proceso de formación en la licenciatura en Biología y según lo consignado en el proyecto curricular, la formación docente de los estudiantes se fundamenta según sus cosmovisiones y características, influenciadas por la cultura contemporánea. Desde el primer semestre hasta el último hay interacciones en diferentes contextos permitiendo la reflexión por estar en contacto con la realidad educativa. En el reglamento de práctica se concibe en el ciclo de profundización el desarrollo de la práctica I y II o la práctica integral, que generalmente implica una inmersión por semestres siendo la práctica I y II de 15 horas semanales al semestre y la práctica integral en contextos regionales por 30 horas semanales un solo semestre (Reglamento de práctica pedagógica del proyecto curricular de la Licenciatura en Biología- acuerdo N° 016 de 2013); basado en lo anterior se decide como parte de la formación realizar la práctica integral, está fue hecha en el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira en el semestre 2016-II en la Institución Educativa Escuela Normal Superior.

El municipio de San Juan del Cesar posibilita la realización del trabajo de grado desde el reconocimiento de su ubicación, sus características poblacionales, ambientales y culturales dándole sentido a la elección del reconocimiento de las representaciones sociales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, a partir de la música y cuestionando la naturaleza, el ambiente y la identidad cultural en ellos.

San Juan del Cesar se encuentra ubicado entre las estribaciones de la Serranía del Perijá y la Sierra Nevada de Santa Marta a lo largo de los ríos Cesar y Ranchería, el municipio limita al norte con los municipios de Riohacha y Distracción, al sur con Villanueva, Molino y el Departamento del Cesar, al este con la República de Venezuela, al oeste con Riohacha, Dibulla y el Departamento del Cesar, con una extensión total 1.415 km² (Plan de desarrollo unidos por San Juan 2016-2019, p. 5). Es una región caracterizada por entregar el corazón a las personas que los visitan, la bandera hace referencia con el color azul rey al cielo reflejando grandes ideales de un pueblo oculto, el color amarillo color oro simbolizando las riquezas del municipio y por último el verde representa la esperanza de los prados agrícolas del terruño que simbolizan la redención de los sanjuaneros.

Otras características de la región indican que la población maneja desde lo económico procesos de siembra, trabajo en el centro de acopio lechero, así como la realización y venta de artesanías como mochilas, alpargatas, manillas entre otras,

así como microempresas de confecciones, carpintería, procesadoras de agua entre otros trabajos.

El municipio lo consideran como tierra de compositores entre los que se destacan Isaac Carillo (1937-), Hernando Marín (1946-1999), Marciano Martínez (1957), Diomedes Díaz (1957-2013), Juancho Rois (1958 -1994), Hernán Urbina (1965), Nelson Velásquez (1973) entre otros que han impactado en la región con sus canciones y vidas, siendo de gran relevancia ya que al reconocer estos compositores y sus canciones permiten evidenciar el contexto, el ambiente y la relación existente entre el ser humanos y la naturaleza.

A partir de esta denominación como: tierra de compositores se decide en el municipio crear el Festival de Compositores fundado en 1977 desde los cinco aires tradicionales que son la puya, merengue, son, paseo tradicional y romántico, dirigidos por los instrumentos de acordeón, caja vallenata, guacharaca, guitarra y bajo eléctrico donde se recalca canciones hermosas deleitando a los habitantes, este festival se realiza en la Plaza Santander. El festival ha logrado el reconocimiento del municipio, la población y su cultura al nivel mundial e internacional.

En el campo cultural, la Guajira se caracteriza por la diversidad de etnias entre las que se destaca la presencia de la Comunidad Wiwa, cuya lengua nativa es “Damana”, perteneciente a la familia lingüística Chibcha. Para ellos el territorio ancestral es sagrado, ya que es la madre, que contiene todos los elementos espirituales que posibilitan la vida de todos los seres. Sus construcciones se encuentran inspiradas en el componente espiritual de su cultura siendo sus dioses naturales el sol y la luna. Las prácticas culturales permiten mantener sus tradiciones y sabiduría a través de los mambo y sagas, dando así una enseñanza desde la oralidad explicando la vida social y natural (Ministerio de Cultura, República de Colombia s.f. p.6).

Para la cultura Wiwa, la coca es una de las plantas con mayores usos ceremoniales y espirituales, además de ser utilizada en el tratamiento de dolencia y enfermedades. Los rituales son asociados a los cambios climáticos y otros ciclos. Su alimentación está basada en el maíz, la yuca, el plátano, la arracacha, el guineo entre otros, complementados con carnes, pescados y algunas hortalizas. La música forma parte de sus encuentros, como se ejemplifica en el chicote, basado en sonidos que producen a través del carrizo, gaita, y recientemente han adoptado el acordeón; pero desafortunadamente se ven afectados por ciertas problemáticas, como la presencia de cultivos ilícitos (Ministerio de Cultura, República de Colombia. Wiwa s.f. p. 8). Hay que mencionar que no solo se encuentra esta cultura en este territorio ya que es un municipio pluriétnico y multicultural, es rico en ritos, costumbres, tradiciones, leyendas y manifestaciones culturales.

Otro ejemplo es la comunidad llamada Wayuú, se dedican a las artesanías y las comercializan, este grupo ha logrado articularse al ámbito económico, cultural, social, político sin perder su tradición ni debilitar la cultura, el pueblo ha habitado históricamente en la península de la Guajira algunos resguardos son Caicemapa, Una Apuchon, Cerro de Hatonuevo, etc. La organización social está asociada a principios cosmogónicos y modos de representación mítica, son importantes los sueños ya que explican la realidad del colectivo y de los individuos, la mujer tiene un gran papel de ser conductora y organizadora del clan, siendo políticamente activas en la sociedad pues ellas, son las que representan a su pueblo. Sus actividades cotidianas, festividades y rituales implican el uso de música tradicional, por ejemplo, las actividades de pastoreo se acompañan de música a partir de flautas o canutillas. Su música autóctona Chichamaya se usa en las celebraciones relacionadas con el desarrollo de la mujer e implica la danza. La lengua materna es la Wayuunaiki, en esta comunidad se presentan problemáticas como la escasez de agua y la presencia de actividades de extracción de recursos minerales y energéticos (Ministerio de Cultura, República de Colombia. Wayuu s.f. p. 5).

Dado lo anterior, con el ejemplo de los dos grupos de comunidades indígenas pertenecientes en el municipio se logran identificarse tanto en la institución educativa y en la comunidad, en esta identificación se resalta el uso de instrumentación de percusión por parte de las comunidades haciéndose parte también de la interpretación de la música vallenata, ya que usan el acordeón y se han inspirado desde sus cosmovisiones para mantener una oralidad y la narrativa. Se hace la aclaración que en la presente investigación no se intervino con comunidad indígena, pero se hace pertinente conocer sus características pues han ayudado a la construcción de sociedad.

Desde el ámbito biológico y ambiental, el municipio se propuso unirse en pro de un desarrollo sostenible afirmando que la situación actual del medio ambiente se encuentra en alto grado de deterioro por las malas prácticas, tanto agropecuarias como el uso inadecuado de los residuos, precisamente en esta región se encuentra lugares importantes que representan al municipio por su belleza natural, lugares como el Totumo, el Manantial de Cañaverales, Salto de Corral de Piedra, Los Barrancones entre otros, así como la variedad en fauna y flora, pero al intervenir en el contexto se evidencian problemáticas ambientales no solo en el desecho de basuras en fuentes hídricas, sino la quema de terrenos, afectaciones a la fauna silvestre como el caso de las iguanas debido al consumo humano en exceso, así como de animales en extinción como es el oso hormiguero y el ocelote (Plan de desarrollo unidos por San Juan 2016-2019. p.152).

Para contrarrestar estas problemáticas algunas organizaciones como Corpoguajira que ha diseñado estrategias para intervenir y manejar la sostenibilidad ambiental delimitando áreas de especial importancia ecológica, como insumo a los procesos sectorial y territorial, al igual que el desarrollo de políticas de conservación y

aprovechamiento de la biodiversidad, así como el fortalecimiento y protección del recurso hídrico (Plan de desarrollo unidos por San Juan 2016-2019. p. 166).

De acuerdo con la identificación de los aspectos tanto culturales como ambientales antes mencionados, este trabajo tuvo la intención de realizarse en la Institución Educativa Escuela Normal Superior que tiene una importante labor en la formación de futuros profesores, siendo de vital importancia como se destaca en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el cual su visión está orientada a “ Ser la mejor institución formadora de maestros para los niveles de preescolar y del ciclo de básica primaria de la región, con los más altos niveles de excelencia y capacidad de respuesta a las necesidades educativas para transformar la sociedad con un desempeño profesional con equidad, democracia y participación hacia la excelencia educativa de su propio contexto” de la misma manera su misión hace referencia a “Formar integralmente maestros para el preescolar y la básica primaria, autónomo, crítico, con y en valores, con idoneidad ética y profesional que quieran y defiendan la diversidad, valore la libertad y respete las diferencias individuales, afrontando los retos que presenta la sociedad actual” (PEI 2017- 2019, p. 24).

También podemos mencionar que entre los diferentes proyectos que se realizan en la institución existe un eje fundamental referente a la formación ambiental de los niños, niñas y jóvenes como se evidencia en el proyecto de Educación Ambiental denominado “ protección del ambiente, la ecología y los recursos naturales” como proceso sistemático que parte del conocimiento reflexivo y crítico de la realidad, permitiendo que los estudiantes comprendan las relaciones de interdependencia con el entorno (PEI 2017-2019, p. 99).

En este sentido la Institución Educativa procura un estudiante normalista superior que tenga la oportunidad de representar la institución dominando problemas para entender aspectos sociales, culturales, éticos y políticos así como saberes disciplinares, pedagógicos y escolares con los cuales va a enseñar a otros , de educar a los niños y niñas como ciudadanos y ciudadanas íntegras, teniendo contacto constante con la ciencia, el arte y la tecnología para apoyar y desarrollar la creatividad además de la imaginación en los niños y niñas para contagiarse de curiosidad y deseos de aprender ejercitando la inteligencia emocional y cognitivo para ponerlo al servicio de la causa más noble que tiene la sociedad, el desarrollo integral del ser humano (PEI 2017- 2019. p. 31).

A partir de lo expuesto, consideramos que la formación ambiental de los niños, niñas y jóvenes de esta región es un tema relevante, lo cual implica reconocer sus representaciones sobre la naturaleza, aprovechando el contexto en que ellos y ellas viven, en lo cual desde las diferentes formas de expresiones artísticas se pueda llegar aportar a la educación ambiental, a la enseñanza de la biología y el abordaje de la naturaleza, es por ello que desde la música se empieza a vislumbrar estos procesos y fomentando los procesos de identidad cultural en los estudiantes de

secundaria, aclarando que son pocos los estudios en torno a cuestionarse la relación entre la música, el ambiente, la naturaleza, la identidad cultural y el ser humano, por lo tanto surge este trabajo siendo la música el eje transversal permitiendo la integración entre la ciencia y el conocimiento, las tradiciones, costumbres de los estudiantes que han construido una identidad cultural por todo aquello que lo rodea.

Por ello con la investigación se fundamenta la realización del presente trabajo en pensarse la enseñanza de la biología desde la música y en los aportes culturales de sus pobladores, evidenciando la importancia de intervenir en otros contextos, quizás en esta búsqueda se vislumbren nuevos caminos hacia la integralidad en los procesos educativos de los normalistas y en otras instituciones del país.

Para finalizar es conveniente señalar que este trabajo de grado al contribuir a las representaciones de los estudiantes de la Institución Normal Superior posibilita una compleja comprensión de la naturaleza a través de la música, también permite desde la formación como maestra explorar nuevas formas de enseñanza de la música donde el conocimiento de las ciencias se articula con los conocimientos de la comunidad enfocado en las representaciones sociales de naturaleza, así como del término de ambiente siendo este cercano al de naturaleza y claramente en el fortalecimiento de la educación ambiental que ha sido importante en Colombia ya que se nota una necesidad de considerar que desde el ámbito escolar se incentive la conservación de la naturaleza pues últimamente se han visto afectaciones tanto en los ríos, como en la pérdida de especies de fauna y flora.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las representaciones, naturaleza y música vallenata.

El programa de la Licenciatura en Biología ha permitido relacionar lo intelectual, moral, político-ideológico, lo profesional, estético, cultural entre otras características para la formación de maestros con pensamiento crítico, además brinda la oportunidad de actuar en diferentes contextos ya sea rurales o urbanos.

Con referencia a lo anterior, se pudo desarrollar una experiencia en San Juan del Cesar, La Guajira, Colombia permitiendo que el trabajo de grado se estructurara a partir del acercamiento al contexto desde la práctica integral realizada en el año 2016-II, con la creación de un proyecto que favoreció la determinación de las concepciones de estudiantes de sexto grado en relación a la conservación del agua desde las expresiones artísticas, se pudo identificar que los estudiantes se han interesado por una expresión artística que es la música vallenata, ya que en esta se promueven los sentimientos, las emociones, las tristezas, le permite hablar de su territorio, y de la importancia de la música para esta región, además de esto se trata la música de ver como *“el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”* donde el artista piensa en transformar en su obra, lo que lo rodea desde lo crítico, propositivo y/o argumentativo Guevara (2010, p.5).

La región de San Juan del Cesar al contar con amplios potenciales ambientales y culturales, se torna un escenario interesante para procesos de reflexión, de desarrollo de experiencias y de la realización de este trabajo de grado, especialmente porque la Institución Educativa Escuela Normal Superior, se centra en la formación de futuros profesores, que se involucra en su ambiente y la producción de expresiones culturales, y las representaciones de naturaleza como parte del aprendizaje de las ciencias y la educación ambiental.

En este sentido, la música vallenata hace parte de la cotidianidad de esta región, indígenas como los Wiwa, Wayuu y Arahacos utilizan en sus rituales algunos instrumentos como lo son el acordeón y la caja los cuales se encuentran representados en la música vallenata; permitiendo ver la importancia de la música en la comunidad, ya que permite la correlación entre cultura, creencias, costumbres, territorio, naturaleza y los sujetos. Por ejemplo, los wayuu realizan su propia música, denominado el chicote basado en sonidos que producen a través del carrizo, gaita, y recientemente han adoptado el acordeón; siendo la mayoría de los instrumentos realizados a mano con algunos recursos obtenidos de la naturaleza (Ministerio de Cultura, Wayuu s.f).

Pero de alguna manera, algunos estudiantes que pertenecen a estas comunidades se han alejado de sus costumbres por replicar las de sus compañeros mestizos, esto

no quiere decir que los estudiantes deban estar divididos, sino que falta esa integración y el reconocimiento de la diversidad para que se pueda construir y resaltar las tradiciones construyendo grandes y valiosos conocimientos.

De lo anterior también se puede mencionar que no solo las comunidades indígenas usan en sus rituales la música con instrumentos representativos del vallenato como es el acordeón, sino que en todos los corregimientos de San Juan del Cesar en todos los rincones se escucha sonidos de acordeón, guitarra, caja o guacharaca, llama la atención, que a pesar de la música vallenata ser representativa de este territorio hay ausencia de estudios en torno a esta, se ha perdido la escucha a los abuelos, padres y conocedores de la música vallenata, eso quiere decir que se ha debilitado las habilidades para la elaboración musical donde se plasma las realidades y la historia a través de cantos. De igual manera de las representaciones sociales y de la naturaleza que emanan, nace de este un campo por explorar en especial de sujetos comprometidos con el cuidado de la vida desde la relación con las emociones y la relación con el otro que permite generar la música, además de la importancia en los procesos de aprendizaje en los seres humanos, desde la música y su influencia en la educación como lo plantea Palacios (2006, p.19) al referirse que “ la educación artística no es un fenómeno aislado, por el contrario, forma parte del contexto de la educación en general. Es así mismo un fenómeno vinculado a los procesos sociales, políticos y económicos de nuestro país”, nos permite entender la importancia de analizar la relación entre la naturaleza, haciendo parte de un área de conocimiento como es la biología y desde lo musical con el fin de enfrentarse a retos de enseñanza y aprendizaje.

Se recalca que la línea de investigación Formación en ciencias y Educación ambiental se compromete con la reflexión crítica basándose en la interpretación y comprensión de múltiples contextos y de la imagen del ser maestro en estos escenarios, ya sean locales como regionales, donde circulan saberes y van a emerger redes de interacciones con el contexto ecológico, histórico, político y ético, orientadas a la transformación de realidades. La línea de investigación tiene como objetivo la producción de conocimiento en torno a la enseñanza de la biología y la educación ambiental con aspectos conceptuales, pedagógicos, metodológicos y didácticos a partir de los desarrollos teóricos, por lo que la línea de investigación fundamenta el trabajo de grado desde la promoción de la creatividad, la emocionalidad, las relaciones o la música permitiendo la integralidad, permitiendo que el maestro se enfrente al reto de abordar posibilidades de la enseñanza de la biología a partir de la música.

En este sentido, en el reconocimiento del país como un país diverso se ha requerido investigaciones sobre la diversidad biológica y la diversidad cultural; en estas se tejen prácticas que permite entender las dinámicas de la naturaleza, siendo esta el objeto de estudio de la siguiente investigación, puesto que presenta definiciones

desde la corriente materialista que menciona que naturaleza es “*todo lo que existe materialmente*” es naturaleza, incluyendo la sociedad (Haiquel, s.f).

Por otro lado, la corriente naturalista dice que la naturaleza se considera como unidad del ser espacio- temporal conforme a las leyes naturales exactas, es decir se comprende a la naturaleza como un todo (Husserl, 2007). Por lo tanto se entra en conflicto de como se está concibiendo la naturaleza en algunos contextos directamente en un grupo de estudiantes de grado once y décimo de la Institución Educativa Normal Superior ubicada en el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, ya que el término de naturaleza es socializado en clases de ciencias naturales o utilizada en conferencias, exposiciones y discursos pero no nos preguntamos ¿realmente se tiene en cuenta la postura de los estudiantes en relación a como ellos representan la naturaleza?

Especialmente se utiliza la música la cual como afirma Mendoza, (s.f) *la música se evidencia un cambio fundamental, al convertirse esta en eje y fundamento de la formación integral del ser humano*. Realmente la formación integral al ser humano se presenta; ya que le permite no solo basarse en términos académicos o en cumplimientos de las competencias y estándares asignadas por el Ministerio de Educación y las organizaciones que evalúan dichas competencias; sino por el contrario facilita dicho aprendizaje, por consiguiente se hace necesaria la presente investigación, problematizando su intervención en las instituciones educativas donde no se tiene la oportunidad de aprender música, muy pocos estudiantes tiene este acercamiento, en el caso de la Institución Educativa Normal Superior que se han preocupado por abordar la música en ciertas etapas de la educación de los estudiantes, por eso es necesario determinar qué tan válido es agregar al plan de estudios de distintas asignaturas por ejemplo la Biología, la música u otro tipo de expresiones artísticas que ayude a que la formación integral de los estudiantes.

De tal manera se acoge como género musical el vallenato perteneciente al municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, rico en tener los mejores compositores que hayan existido; pero actualmente se ha querido desde las expresiones artísticas dar a conocer ciertos temas que atañen a la institución, problemáticas ambientales y sociales que se evidencian en la Guajira, desde las actividades culturales que se pueden llegar a hacer en la institución aceptando que es necesario pensarse un currículo que tenga o posea aspectos artísticos.

Conviene mencionar que la música vallenata en el país es reconocida como esencia propia, a pesar que otras formas de expresiones artísticas se marginan con ciertos estereotipos, muchas de las composiciones han favorecido a entender la historia de Colombia; y se cree que no solo es conocer la historia sino también se puede abordar temas educativos desde los sonidos que se puedan configurar en todo lo que requiere el género musical contribuyendo a los procesos de aprendizaje de temas como la naturaleza y educación ambiental , permitiendo al estudiante

fortalecer procesos de sensibilización y comprensión de las relaciones entre hombre, naturaleza y cultura.

Por consiguiente, se hace necesario la formulación de la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera las representaciones sobre naturaleza de un grupo de estudiantes de secundaria se articulan con la música vallenata como proceso hacia la educación ambiental y la identidad cultural?

4. OBJETIVOS

4.1 General

- Analizar las representaciones sobre naturaleza que tiene un grupo de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Normal Superior de San Juan del Cesar a través de la música vallenata contribuyendo a procesos de educación ambiental y la identidad cultural.

4.2 Específicos

- Fortalecer comprensiones hacia la música vallenata a través de entrevistas y visitas a eventos de esta expresión musical
- Identificar algunas canciones tradicionales del género vallenato como posibilidad para abordar la educación ambiental en la educación media.
- Diseñar actividades que permitan el reconocimiento de las representaciones sobre naturaleza vinculando el género musical vallenato
- Reconocer las representaciones para articular la educación ambiental en estudiantes de secundaria a partir de la música vallenata

5. ANTECEDENTES

A continuación, se presentan algunos antecedentes referentes al concepto de la representación social, representaciones sobre naturaleza, trabajos que abordan entre sus objetivos comprensiones hacia la naturaleza, la música, así como del género vallenato e identidad cultural.

El trabajo realizado por Ramírez en el año 2015 titulado “*Representaciones sociales de ambiente y educación ambiental en docentes de básica secundaria y media*” cuyo objetivo principal fue la identificación y caracterización de las representaciones sociales de ambiente y educación ambiental de docentes de básica secundaria y media del municipio de Chipatá con el fin de ser un referente para diseñar estrategias que permitan aportar a las prácticas y currículos. Es allí en el municipio que se está avanzando en procesos dinámicos buscando la incorporación ambiental, las representaciones sociales y el concepto ambiente, para ello se realizó una investigación de referentes teóricos tal como Bermúdez, a partir de su trabajo de investigación del año (2005) “Representaciones sociales y mapas mentales del campus universitario” otro referencial citado por Ramírez es el de Jodelet, (1984) a partir de la investigación “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”; la metodología desarrollada por Ramírez correspondió al paradigma interpretativo con enfoque investigativo cualitativo; ya que buscaba identificar, describir e interpretar un fenómeno dado que hace de la cultura el objeto central, la investigación fue dividida en tres fases 1) documentación, 2) inmersión en el contexto y recolección de la información, 3) análisis y construcción de conocimiento. Este trabajo presenta algunas conclusiones referentes a la institución de Tierra Negra tal como, el PEI en el cual no se hace visible una interacción con la educación ambiental, al igual se identificó las representaciones sociales de ambiente como naturalista, globalizante y antropocéntrica.

Se considera importante el trabajo descrito puesto que hace una invitación de abordar el término de las representaciones en docentes, promoviendo el ambiente y la educación ambiental, a partir de entenderlas y de cómo estas influyen del docente hacia los estudiantes desde las actividades que promueven el cuidado del ambiente y la biodiversidad, además es posible que a partir de las representaciones sociales encontradas en esta investigación se asimilen a las encontradas en una población y contexto diferente como lo es en San Juan.

El siguiente trabajo aborda tanto las representaciones sociales en cuanto al término de naturaleza, este fue desarrollado por Velasco (2011) titulado “*los micro mundos de los estudiantes de escuelas rurales y urbanas relacionadas con ambiente y naturaleza*” en el cual tuvo como propósito la identificación de los sentidos y espacios relevantes de ambiente y naturaleza que son llamados micro mundos en los estudiantes de zonas rurales y urbanos de los grados cuarto y quinto de primaria. La investigación no solo se enfoca en los micro mundos, ambiente y naturaleza, sino

que también en otros conceptos como la educación ambiental, el intercambio cultural, problemas ambientales y las representaciones sociales. Su metodología fue orientada desde una investigación cualitativa con algunas herramientas de la investigación acción, en torno a 5 fases enfocadas en la revisión de referentes conceptuales, un diagnóstico situacional, el diseño y la aplicación de actividades. Se resaltan como conclusiones que se deben tener en cuenta que los micro mundos no son estáticos, ni con perspectivas fijas y modificables que fue alimentada con las múltiples experiencias de los individuos, es necesario conocer el contexto de los participantes, es importante construir conocimiento a partir de las diferentes experiencias constituidas por el mundo de los estudiantes.

Este trabajo es interesante porque genera un puente entre las representaciones sociales y el término de micro-mundos que aborda el ambiente y la naturaleza, favoreciendo la educación ambiental, pero esto fue gracias al reconocimiento del contexto, por eso se relaciona ya que nos advierte que al intervenir y vivir en el contexto va a permitir que las fases de la investigación se realicen acorde a lo propuesto en las actividades, así como justifica el trabajo pues hace una comparación entre naturaleza y ambiente que a pesar de ser dos términos diferentes se van a relacionar y principalmente comprender que los sujetos hacen parte de este.

Frente al concepto de naturaleza se presenta el trabajo de las *“Concepciones de naturaleza en estudiantes del ciclo de profundización de las sedes de Valle de Tenza y de Bogotá distintas nociones y experiencias para crear nuevos modos de pensar la formación docente”* en esta investigación se preocuparon por abordar el concepto de naturaleza desde diversas perspectivas, así como distintos contextos entre lo histórico, político y cultural, utilizando una metodología guiada por el método cualitativo a partir del paradigma interpretativo, organizando su información desde la técnica de grupo focal. Llegaron a conclusiones, por ejemplo, que las concepciones en procesos educativos no es solo desde el aspecto cognitivo sino está ligado a lo cultural, contribuyendo este trabajo puesto que desde el concepto de naturaleza, las cosas naturales y que predominan nos vierte al cosmos, al planeta tierra, a los bosques y las plantas, se puede indagar que el concepto de naturaleza no es delimitado a una sola concepción sino tiene distintas miradas desde el dominio cognitivo, la perspectiva antropocéntrica y la perspectiva eco céntrica en relación a la cultura según Aramendez (2015).

Refiere el mencionado trabajo de grado que su relación con la investigación da cuenta de la interacción entre la naturaleza y cultura según distintas nociones tanto en Valle de Tenza como en Bogotá, siendo contextos distintos y por lo tanto con especificidades en esas nociones y experiencias que enfoca las concepciones de naturaleza, estas permitieron que los estudiantes tuvieran diferentes modos de pensar la formación docente, puesto que en los procesos educativos el concepto naturaleza no solo es a partir de una definición sino está ligado a la cultura esto es lo

que se resalta de esta investigación pues permitirá que la investigación sea sustentada con esta relación hombre- naturaleza y contexto , ellos recalcan en las conclusiones que existe un puente entre lo cognitivo y la cultura indagando que el concepto de naturaleza no es delimitado a una sola concepción y puede ser una representación múltiple.

Entendiendo la música como una expresión artística se alude al trabajo realizado por Gutiérrez en el año 2016 titulado “*Arte: una estrategia pedagógica para la enseñanza de la conservación de humedales*”. Siendo este antecedente significativo al utilizar ya que en el trabajo investigativo agregaron diferentes formas de expresión artística dando argumentación que permitieron integrar los conocimientos entre la ciencia con estas expresiones, los cuales construyen un mundo por medio de la razón y el sentimiento, ya que muchos temas de biología tienden a ser complejos de comprender, por ello al integrar la música puede contribuir de alguna manera a comprender la biología ayudando a procesos de pedagogía. A partir de las conclusiones generadas por el autor se destaca; que el arte se considera como un espacio que unido con la conservación permite la búsqueda de soluciones a problemáticas ambientales, desde la construcción de conocimiento y desarrollo de habilidades artísticas.

En esta misma perspectiva en el país de Guatemala quisieron abordar lo artístico desde la música por eso en la tesis “*Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*” realizada por Vides en el año 2013, la cual contribuye en el sustento del presente trabajo puesto que realiza una metodología desde el uso de la música en función de lo ambiental, informativa, expresiva, reflexiva, siendo la música facilitador del movimiento, para crear contextos imaginarios, como elemento de anclaje memorístico, como elemento evocador y anticipatorio y como elemento de encadenamiento y transición. Esta investigación tenía como objetivo determinar cómo utilizan los maestros y maestras del colegio Centro Educativo el Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje dentro del aula, la investigación fue cuantitativa, en los resultados la mayoría de los docentes mencionaron que la música al presentarse en el salón de clases es motivadora y permite un mayor deseo por aprender.

Con este artículo considerando la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje es multifuncional desde lo ambiental, informativa, expresiva y reflexiva para el proceso de enseñanza, además considerando los contextos, en sus resultados se menciona que los docentes al utilizar la música en el salón de clases han sido motivadores para que los estudiantes tengan un deseo por aprender por lo tanto va a fundamentar el uso de la música como estrategia facilitadora.

Así mismo sobre la música vallenata se tiene como antecedente el artículo producto de una investigación de Castilla, Martínez, y Solano, titulado “*El canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora: Instituto Murgas*”

de Valledupar Cesar –Colombia” del año 2017, este estudio tuvo como finalidad abordar la música del vallenato tradicional, desde la enseñanza a leer, basada en un contexto y preocupándose por la comprensión lectora enfocada en la música como papel fundamental en la vida del ser humano, posibilitando en los alumnos vencer dificultades desde tres procesos neurológicos en el aprendizaje que son la receptividad sensorial, interrelación sensorial e integración central de los estímulos transmitidos. En el aspecto epistemológico se enfocó el género lírico, la poesía, la canción siendo estas populares, folclóricas y vallenata. El propósito fue diagnosticar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado, exactamente con 35 estudiantes con enfoque cualitativo este enfoque permitió la explicación del problema de estudio cumpliendo la movilidad de estrategia pedagógica “Juepaa canta leer y aprende con el vallenato narrativo” concluyendo que hay necesidad por parte de los estudiantes de quinto grado en procesos de lectura comprensiva. Desde las conclusiones se evidenció una vivencia lectora comprensiva en los estudiantes acorde a sus particularidades subjetivas y socioculturales, así como la importancia de enriquecer los textos constituyéndose como una herramienta motivadora.

El anterior antecedente al utilizar la música como papel fundamental en el proceso investigativo argumenta en el sentido que se integra la receptividad sensorial, interrelación sensorial e integración central de los estímulos, formulando una estrategia pedagógica favoreciendo en la lectura de los estudiantes con la poesía y la música vallenata desde la cultura y la construcción de textos, aunque la población y el objetivo de la investigación es diferente a la formulada en el presente trabajo el proceso metodológico y la estrategia evidencia y permite pensarse una propuesta pero enfocada en contribuir desde la música vallenata a la enseñanza de la biología y de la educación ambiental.

En el año 2015, Baquero, se preocupó por la música colombiana para ello realizó un estudio titulado “*Cuatro figuras de la música colombiana: Jairo Varela, Diomedes Díaz, Joe Arroyo y Carlos Vives, sus opciones musicales y los debates que sugieres*” para ello introduce en la importancia de la música pues así como el deporte permite dar una identidad común ayudando a fomentar en el imaginario nacional de grupos que han sido excluidos y oprimidos, por lo anterior abordó la historia de Jairo Varela quien contaba poesías y sentimientos profundos luego convertidos en canciones; por otro lado Diomedes, el más grande artista de la música vallenata. En esta historia el autor enfatiza que la música vallenata es el género que más vende en Colombia; después de hacer esta acotación, Diomedes, fue uno de los más grandes talentos como cantante, compositor transformando el vallenato para ser oído en todo el país, no solo en pequeñas provincias; otro de los artistas fue Joe Arroyo artista de salsa y por último Carlos Vives.

Este antecedente con relación a la temática trabajada se escoge en el sentido que nos permite tener un panorama de la música como ha sido influida en cantantes y compositores que expresaron sus sentimientos y emociones en cada uno de sus

cantos, así como recalcar uno de los artistas más reconocidos en la música vallenata.

En cuanto a la relación entre la música y la educación ambiental se ubicó el antecedente denominado *“la educación musical como elemento portador de significado para la educación ambiental”* de Páez (2013), que tenía como objeto diseñar un programa de música, dirigido por el canto aportando significado a la educación ambiental desde el Proyecto Educativo Institucional “Nuestra huella” del Liceo Campestre San Rafael, donde la música se vuelve importante para la conciencia y conservación ambiental. Parte de la metodología de enfoque cualitativo con una investigación analítica, buscando describir y analizar las prácticas pedagógicas, como instrumentos de recolección de información con notas de campo en donde se registraron las observaciones no estructuradas, revisiones bibliográficas y talleres, se hace una revisión del marco legal y como se ha evidenciado la educación ambiental en Colombia. El autor en la intervención en la institución realizó programas de música hasta el curso quinto de primaria con ejes temáticos como la conciencia auditiva, timbre, capacidades de la voz, capacidades corporales entre otras. Para concluir la investigación el autor menciona que el PEI de las instituciones educativas permite contextualizar la comunidad educativa, otra es que el diseño del programa musical cobra sentido cuando se entiende que el currículo debe ser integrador complementado con el plan de clase, además el programa permite la elaboración de programas basados en el aprendizaje significativo. Otra de las conclusiones es que es necesario plantear, modificar y transformar las prácticas pedagógicas eso permite que los docentes no estén siempre guiados por la rutina y aún más desde la interacción entre la música y el repertorio ambientalista de la institución.

Desde el aspecto ambiental se cita el siguiente antecedente titulado *“propuesta formativa en Educación Ambiental partiendo de las representaciones sociales de ambiente y educación ambiental en el Colegio Distrital La Concepción”* realizado por Duarte, en el año 2013 que tenía como objetivo el estudio de las representaciones sociales de ambiente y de educación ambiental para diseñar una propuesta formativa, para ello se revisó los planteamientos de diferentes autores desde tres tópicos articuladores el ambiente, la educación ambiental y las representaciones sociales, desde una metodología con paradigma interpretativo y enfoque cualitativo, se utilizó las técnicas de entrevista semiestructurada, cuestionario y las entrevistas narrativa, para el análisis se hizo una triangulación de la información para el diseño de la propuesta ambiental. Algunas de las conclusiones fueron que el grupo de participantes no presentan una única representación social, dado que los padres de familia de los estudiantes también participaron y presentan una visión de ambiente como la naturaleza, como recursos y medio de vida. En el caso de la educación ambiental se entiende como la acción de enseñar sobre el ambiente y como cuidarlo, en el caso de los docentes la entienden por las actividades que permitan la reflexión para proteger el ambiente, las representaciones están vinculadas desde las

imágenes que se construyeron a partir de diferentes medios de comunicación, ya que se notan propagandas comercializando el ambiente promoviendo la compra de productos sin propiciar conciencia de cuidado. Finalmente, entorno a la educación ambiental se evidencia una necesidad de abordarla en la escuela para implementar planes que permitan garantizar soluciones a las problemáticas del ambiente.

Con el fin de complementar los antecedentes se hace pertinente abordar el aspecto de identidad cultural , para ello se revisó un artículo de investigación del año 2007 atribuido a Molano con título *“Identidad cultural un concepto que evoluciona”* en el cual el tema cultural se atribuye inicialmente a un aspecto económico, humano y patrimonial, el investigador tuvo como objetivo realizar una revisión del cambio que ha tenido el concepto de identidad cultural con la idea de ver y vivir la vida por parte de las diferencias que se encuentran en el mundo, donde la cultural es lo que da vida al ser humano, sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias y aspectos morales, desde las funciones sociales como un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, y finalmente un equilibrio territorial. La identidad parte por el patrimonio que es la expresión de su origen, estilo de vida y desarrollo, generando progreso en el territorio permitiendo equilibrio y cohesión social. En conclusión, la identidad cultural no existe sin memoria histórica requiere del pasado que permite reinventar la identidad.

El anterior antecedente el cual habla de la identidad cultural permite relacionarse con esta investigación ya que nos recalca que el tema cultural va a atribuirse al aspecto económico, humano y patrimonial y la importancia de la, memoria histórica, tal como se ha constituido la música vallenata, como patrimonio colombiano.

Finalmente Benavides, en el año 2013, parte de una tesis de maestría titulada *“Narrativas cantadas de los cantos de ordeño y su aporte en la construcción de identidades, un despertar al encuentro con la tierra”* esta se dirige desde lo narrativo contando la experiencia en el contexto llanero de Arauca- Colombia , haciendo análisis del contexto evidenciando problemáticas educativas, así como la recolección de información de los cantos de ordeño y se procede analizar desde lo interpretativo en relación a la identidad, siendo una tesis intercultural dialogando con saberes. Presenta 8 capítulos entre ellos la contextualización y, descripción de los cantos de ordeño desde su quehacer cotidiano, estos cantos son interpretados desde el contexto, la identidad, las voces de los entrevistados.

La metodología se establece dentro del paradigma histórico - hermenéutico centrado en la etnografía, investigación de tipo analítico estableciendo puntos de análisis e interpretación de los cantos para aportar la formación de identidades en los habitantes, es por eso que para la recolección de la información se utilizó entrevistas, diarios de campo , observación participativa e historias de vida, llegando a las siguientes conclusiones enfocados inicialmente en la necesidad de conocer el contexto tanto social como cultural, por ejemplo el llano tiene un pasado que es

necesario conocer pues hace parte de la identidad del país, y eso son los cantos que no son más que canciones sino hacen parte de la vida del llanero, de su identidad, de la configuración de valores en torno a la relación entre el ser humano con la naturaleza, la comunicación y la expresiones de sentimientos, en este sentido, los cantos alimentan y construyen las narrativas.

Para finalizar el aporte del anterior antecedente radica en la identidad dirigida por las narraciones, y como desde la música de ordeño se pudo analizar y rescatar elementos para la construcción de esa identidad, así mismo sucede en el análisis de las canciones de música vallenata rescatando elementos de naturaleza y ambiente para ese reconocimiento de identidad cultural en los estudiantes de San Juan del Cesar.

6. BAJO EL PALMAR CONCEPTUAL

A continuación, se hará referencia a las principales temáticas que aborda este trabajo tal como las representaciones sociales, el concepto naturaleza, la música vallenata, educación ambiental, ambiente e identidad cultural.

6.1 Las representaciones sociales:

Según Jessup, *et al.*, (2012) menciona que las representaciones se pueden determinar e interpretar de distintas maneras, el mundo es generado por diversos medios en los cuales se encuentra la interacción familiar, también la educación formal, movilizar contenido y propiciar la divulgación de valores, actitudes y comportamientos, si hay una diversidad social habrá una diversidad en las representaciones sociales en relación a un mismo acontecimiento, es decir esta representación va a constituir significados y sentidos diferentes según el contexto.

Abordando la representación social desde un pensamiento constituido y constituyente, el constituido se da por que se genera productos que intervienen en la vida social explicando y comprendiendo la vida cotidiana, en cambio el constituyente es porque intervienen en la elaboración de la vida cotidiana. En estas representaciones va a entrar en consideración los contenidos cognitivos, afectivos, simbólicos, orientados a la acción humana, así como las formas de organización y comunicación que se dinamiza en las relaciones interpersonales.

Por ello las representaciones que define Jodelet (1986) citado por Jessup; *et al.*, (2012) se caracterizan por ser elaboradas y compartidas socialmente, por tener un fin práctico de organización del mundo y por último por participar en el establecimiento de una visión de la realidad común a un grupo social o cultural determinado. Para que suceda ese establecimiento de una visión de la realidad requieren organizar la información en esquemas, condensar, abreviar, con la intención de comparar, catalogar y ordenar las imágenes y contenidos, dando cuenta de la comprensión que las personas tienen, para que la representación adquiera significado incorporando la red de significados que posee la persona en la constitución del pensamiento social que intervienen al principio y al final de la formación de las representaciones.

Por otro lado, encontramos la definición dada por Araya (2002) después de haber señalado otros autores que hablan de la representación social llega a la conclusión que las representaciones sociales constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas orientados desde lo actitudinal tanto positiva o negativamente. También se puede constituir como un sistema de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas fundamentando y definiendo la llamada conciencia

colectiva, instituyendo los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y hombres actúan en el mundo, pero hay podremos añadir el contexto que nos señala Jessup para definir la representación social.

A partir de lo anterior se hace necesario citar tres dimensiones que permiten darle estructura a las representaciones sociales, estas dimensiones fueron mencionadas por Pérez, Porras, Guzmán (2013, p 53) ellos citan a Terrón y González (2009) quienes señalan que las dimensiones que se comparten socialmente como una secuencia de elaboración en el tiempo con un carácter dinámico permitiendo interpretar la realidad, la primera dimensión es la de *información* siendo “el conjunto de conocimientos que poseen los sujetos sobre un objeto social” , la segunda dimensión es el *campo de representación* tomada como “unidad jerarquizada de proposiciones, opiniones y evaluaciones, así como sus diferencias contenidas en la representación social; se organiza en torno al núcleo figurativo y revela la situación de la práctica del objeto representado”. Finalmente, la tercera dimensión *actitud, postura ante el objeto* que expresa los componentes afectivos favorables hacia el objeto de representación”.

Ahora bien, para poder reconocer que se está en presencia de una representación social se debe tener en cuenta los siguientes atributos: “ 1) ser una construcción social e histórica; 2) basado en conocimientos y creencias colectivas; 3) constituida como un elemento interpretativo de la situación social; 4) impregnada del sistema de valores sociales y culturales; 5) que conforma un modelo o contra-modelo de comportamiento; 6) que guía la práctica” estos atributos dados por Sautu (2007, p 2) quien es citado por Alasino ,(s.f).

Finalmente es importante nombrar a Moscovici quien es el primer autor en abordar las representaciones sociales, fue un pensador de las ciencias sociales y humanidades, quien por una continua preocupación por la minoría permitió entender los movimientos sociales contemporáneos, el definió las representaciones sociales como entidades casi tangibles, circulares que se cruzan y cristalizan en nuestro universo a través de la palabra, los gestos o los encuentros.

En su libro el psicoanálisis, su imagen y su público de Moscovici traducido por Nilda Finetti, en el año 1979, en el cual dice que la representación social es un concepto perdido y durante el libro hizo ciertas definiciones de las representaciones sociales, inicialmente dice que son entidades casi tangibles que circulan, se cruzan y se cristalizan en el universo cotidiano esto dado por la palabra, un gesto o un encuentro, con esta definición solo nos afirma que con la realidad se captan las representaciones sociales, pero el concepto no. Las representaciones ya sean individuales como sociales hace que el mundo sea lo que pensamos que es o que debe ser, mostrándonos que a cada instante una cosa que no estaba se agrega y una cosa que si estaba es modificada. La representación siendo circular reunirá

experiencias, vocabularios, conceptos, conductas provenientes de orígenes diferentes.

6.2 Referentes sobre Naturaleza

La naturaleza es un concepto con definiciones variadas y para sustentar este trabajo se inicia desde Cruz., (s.f) que da una definición general de naturaleza, para eso revisa los grandes pensadores griegos, pues para los estoicos la naturaleza es la <razón universal> principio rector del cosmos, providencia y destino. Nada sucede al azar sino es ordenado por esa razón. En el caso de la *naturaleza como principio*, siendo la naturaleza lo universal, principio del movimiento y de las operaciones de cada ser, por consiguiente, se encuentra la naturaleza como forma, es aquello que al comunicarse a algo lo mueve o cambia. En el caso de la *naturaleza como esencia*, es la diferencia específica en la escala de los seres.

Según Haiquel (s.f) presenta el concepto de naturaleza como objeto, como materialidad, se hace referencia a “todo lo que existe materialmente” nace cuando la sociedad humana se constituye y se separa del contexto natural, esta naturaleza comprende no solo el mundo orgánico e inorgánico, también la sociedad. La naturaleza cambia no solo por la acción del hombre, sino que tiene su propia dinámica, pero también la naturaleza se puede entender desde una categoría económica, desde un modo de producción, desde la riqueza como elementos materiales útiles para el bienestar de la sociedad.

Así mismo Galera (2005) da un concepto biológico de la naturaleza donde aquello que se percibe con los ojos y la mente lo procesa, donde el estudio de la naturaleza adquiere una dimensión antropocéntrica, ahora bien, la naturaleza se caracteriza por el determinismo de los objetos y las funciones, desde el origen, taxonomía, educación, cadenas tróficas entre otras como el reconocimiento de la fauna y la flora.

Según Gudynas (1999) quien hace un recuento de las concepciones de la naturaleza en América Latina menciona que la naturaleza en estos países está guiada por las visiones europeas, anteriormente se tenía a la naturaleza como aquello que ofrecía todos los recursos necesarios para el ser humano pero recalca que en América Latina ha surgido una preocupación por la temática ambiental donde la naturaleza ocupa un lugar central desde la preservación de sitios silvestres, mejores condiciones de vida y en términos de ambiente más amplia hacia el ecosistema.

Haciendo un breve recuento histórico según Gudynas se encuentra que en el renacimiento se rompe con la idea de que la naturaleza se viera en forma organicista, o como un ser vivo, donde las personas eran un componente más, pero

más adelante se empieza a ver como un conjunto de elementos donde algunos estaban vivos y otros no a esto se refiere con la postura antropocéntrica. La naturaleza se percibe como canastas de recursos basado desde una visión utilitarista de minerales, animales y plantas, también desde una postura de naturaleza como sistema con mecanismos y funcionamientos generando un equilibrio dinámico. La naturaleza como biodiversidad desde las especies fauna, flora y microorganismos, así como desde la variabilidad genética que posee cada una de esas especies.

Para abordar un poco de filosofía se retoma a Marx citado por Alfaro (2008) donde menciona lo importante que fue el trabajo de Darwin para Marx ya que la concepción histórico- materialista de la naturaleza, decía que la naturaleza no es una entidad inmutable dada de una vez por todas en el principio de los tiempos, sino por una realidad en permanente evolución, que incluye al ser humano como parte de esta como producto y factor de este mismo proceso, para partir de una concepción dialéctica de las relaciones sociedad- naturaleza. Ya que para Marx el ser humano hace parte de la naturaleza, pero a la vez se aparta de ella. A lo que problematiza Alfaro (2008) “el ser humano es parte de la naturaleza, pero no es uno con ella: se nutre de ella y sobre ella actúa y obra, pero no se confunde con ella”.

6.3 La música y la música vallenata

Guevara (2010) hace una pequeña recopilación de la teoría de la música, inicialmente es acertado que hay varias definiciones de música, por ejemplo, para unos es un elemento organizador de trabajo, para otro un mecanismo útil en la preservación de las especies puesto que muchos se comunican por sonidos, para el autor la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen.

La música permite comunicación entre mi mundo externo e interno, es honor a la verdad, la música es un don con el cual se nace; en relación con el combinar sonidos donde el oído es el único sentido que no tiene capacidad de exclusión, ya que los sonidos fueron creados para no dejarlos de lado, sino ellos tendrán algo que decir. Ahora bien, el sonido se define como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración de cuerpos sonoros. El sonido tiene cuatro propiedades que son la altura informando la velocidad de vibración del cuerpo sonoro, la intensidad se habla del tamaño de las crestas; la duración informa del espacio temporal que ocupa, es equivalente al tiempo y por último el timbre que identifica la fuente de la cual proviene, por la forma de ondas.

Con relación a los instrumentos musicales se dividen en tres familias, encontramos el de cuerdas, como la guitarra, utilizada en la música vallenata y otra familia es la de percusión que se pueden clasificar en idiófonos, ejemplo las maracas y membranófonos (caja), y la última familia es la de viento (acordeón). Y después de

abordar la parte de la frase que define la música termina en agradablemente al oído, llevándonos a abordar los elementos formantes de la música los cuales son la melodía, armonía, ritmo e instrumentación (Guevara, 2010, p.7).

Sin embargo, hay variedad de géneros musicales, pero el que nos compete en esta investigación son los géneros del Son, Paseo, Puya y Merengue, que utilizan instrumentos como acordeón, caja vallenata, guacharaca y bajo eléctrico. El merengue es tiempo medio, pero a veces pueden estar en tiempos muy rápidos, en el caso de la puya, es el más veloz, el acordeonista suele efectuar complejos paisajes, está el son con tiempo andante acompaña los bajos del acordeón, también está el paseo siendo el más difundido comercialmente, se puede interpretar en un tiempo lento.

Para Chaves (2013) La música debe ser un motivador desde la infancia y en el aprendizaje de un instrumento, cita a Torres (1981) que dice que “la música es una actividad consciente y deliberada ejercida con el concurso de elementos sonoros y dirigida a la expresión y el goce anímico”. La música tiene un valor educativo, formativo y moralizante, debe tratarse a partir de la necesidad de desarrollar en los estudiantes capacidades de expresión, razonamiento, crítica y ordenamientos de imágenes sonoras.

El Ministerio de Cultura en el año 2013, junto con un grupo investigador demuestra el origen del vocablo “vallenato” donde la palabra vallenato se relaciona con los que nacen en un valle, en el caso de los nacidos en el valle de los ríos Cesar y Ranchería, otros dicen que es dado por que algunos habitantes padecían de un trastorno de pigmentación cutánea en los miembros inferiores, eso evidenciado en las crías de las ballenas. Durante la historia, la música vallenata ha jugado un papel muy importante por ejemplo en la guerra de los mil días, donde surgen canciones como “El amor amor en la parranda” ya que la inicial versión es “cuando estoy en la batalla no me acuerdo de la muerte” dirigida por la elaboración de textos para cantos y poesías, a partir de la guerra se abrieron puertas para nuevas vías de comunicación desde la tradición oral.

Las primeras grabaciones se hacen en 1945, la cultura se ha representado por la parranda vallenata que consta de encuentro de amigos y familiares donde la música fluye con tertulias y comida, nace con la necesidad de compartir y sentir la amistad, en estos momentos se cuentan historias a través de la narración y versos acompañados de música, otro proceso es la “piquería” donde las personas se enfrentan a versos improvisados estas surgen de las actividades rurales de pastoreo y de descanso. Esta guiado por un canto melancólico y picaresco enriquecieron la tradición oral en el ámbito territorial, los decimeros y los versadores narraban a partir de guitarras o acordeones.

La música vallenata ha sido reconocida en los festivales de vallenato, creado en 1967 por el Congreso de la República de Colombia y en 1968 ya se inaugura en 1968 con el fin de que la música vallenata no se desapareciera ya que inmerso a las canciones tienen toda la magia de una tierra, los mitos, las costumbres, las vivencias y una riqueza lingüística. Entre las narraciones se encuentra la del acordeonista y juglar Francisco Moscote Guerra quién derrotó al diablo en un enfrentamiento musical, esta narración se denomina la leyenda de Francisco el Hombre; cuenta la leyenda que:

“una noche Francisco el Hombre regresaba a su pueblo después de una gran parranda, y en medio del camino decidió abrir su acordeón y entonar sus melodías. De repente escuchó una respuesta: otro músico hizo sonar su acordeón Francisco el Hombre continuó tocando, y el misterioso hombre entonó una melodía aún mejor. Intrigado, Francisco fue en busca de su contendor. Para su sorpresa, era el mismísimo Maligno. El humilde acordeonista, viéndose casi derrotado, interpretó el credo al revés, con lo cual hizo que el Maligno desapareciera junto con las tinieblas que impedían que la luna iluminara el camino” (Casalins, 2014, p.6).

La anterior leyenda ha influido en la cultura y hace parte del folclor vallenato, se dice que Francisco Moscote al parecer fue el primer juglar y acordeonista de la música vallenata, muchas de las canciones anónimas pueden llegar a ser de su propiedad. Otro aspecto relevante y que ha sido mencionado líneas atrás, es el término de juglar. Julio Cesar Oñate en su libro el ABC del vallenato menciona que:

“el termino juglar se adoptó en nuestro medio desde los inicios del siglo anterior para identificar a aquellos personajes de vida aventurera y trashumante que con un acordeón al pecho iban por trochas, veredas y caminos reales a través de toda la comarca provinciana dando a conocer, son sus primitivos cantos los sucesos ocurridos en su entorno. En una época sin emisoras ni radios ni teléfonos, el canto vallenato instituyó una forma de comunicación que llegó a ser considerada como un periódico cantado” (Oñate, 2003).

6.4 El ambiente y la educación ambiental (EA)

Puesto en consideración la educación ambiental y el ambiente, se hace interesante evidenciar los cambios que ha tenido la educación ambiental para tener la posición que tiene ahora al nivel mundial, por ello Avendaño (2012) revisa los orígenes, la evolución y las concepciones en relación con la EA, partiendo desde las antiguas sociedades que se preocuparon por lo ambiental y el cuidado del ambiente, más adelante en el siglo XX se implementa la educación ambiental, desde la protección de espacios naturales con la creación de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y de sus recursos (UICN) y en 1945 surge la

organización de las naciones unidas (ONU), desde los debates de problemática ambiental con la UNESCO (Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) se ponen de acuerdo para crear los estatutos para la protección del medio ambiente.

A partir de lo anterior la educación ambiental se asume:

“La educación ambiental como un proceso educativo integral, que expresa continuidad a través de sus experiencias y saberes útiles sobre la naturaleza y su conservación ecológica, mediante la construcción de metas en espacios que abarquen la educación de las personas desde el inicio de su formación intelectual” (Avendaño 2012, p.97).

A partir del trabajo realizado por Sauve en el año 2004 y citado por Avendaño (2012) quien revisa las prácticas en Educación Ambiental se constituyen las siguientes siete tendencias la naturalista, conservacionista, resolutive, sistémica, científica, humanista y moral-ética cada una con ciertas características, por ejemplo, la corriente naturalista se centra en la naturaleza, aprendiendo y viviendo en contacto con el medio natural, por otro lado, la corriente conservacionista, que se enfoca en la conservación de los recursos, preocupándose por una gestión ambiental.

En cuanto a la corriente resolutive dirigida por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) con el pilar del medio ambiente que se toma como un conjunto de problemas que deben ser asumidos por la sociedad desarrollando soluciones; también se encuentra la corriente sistémica esta permite conocer las realidades y problemáticas ambientales desde lo ecológico, está en cambio dice que el medio ambiente se puede entender como “un conjunto de elementos que forman un sistema, los cuales se encuentran relacionados entre sí” (p.8). Además, se propone la corriente científica que tiene como objetivo abordar las realidades y problemáticas ambientales, se realiza a partir de observaciones, verificación y experimentación. Seguido a esta se encuentra la corriente humanística en la cual se identifica la realización entre la naturaleza y cultura; por último, se aborda la corriente tradicional, es decir la corriente moral-ética está considerada como el fundamento de la relación entre el hombre y lo natural.

Se resalta otra posible definición gracias a estas distintas nociones de educación ambiental y de las corrientes de la educación ambiental; entonces la EA se considera como:

“Herramienta para el entendimiento de los sucesos del mundo actual, y gracias a esto, se aprecia no simplemente como una educación donde se interrelaciona el ambiente con la materia que lo compone, sino como una herramienta que conjuga la dependencia de procesos naturales, físicos y

biológicos con los sociales culturales y económicos como cimientos de un desarrollo sostenible global” (Avendaño 2012, p. 103)

Otra definición de educación ambiental es la propuesta por Pérez, *et al.*, (2008, p 2) como aquella que “permite pensar el ambiente más allá de una realidad dada y objetiva, manipulable científica y técnicamente, para considerarla como una construcción dialéctica, intersubjetiva, realista y crítica, en donde circulan saberes y emergen redes de interacciones sujeto- sujetos-objeto construidos socialmente y relacionados con el contexto histórico, político y ético en el que son elaborados para posibilitar a los seres humanos entender el ambiente como una construcción social y cultural, orientada hacia la transformación de realidades”.

Y relacionado con el ambiente y con la definición a la cual nos identificamos en este trabajo es la definida por Pérez, *et al.*, (2008, p. 2) “como un constructo social mediado por elementos culturales con representaciones simbólicas que están ideológica y políticamente condicionadas y que ejercen un papel decisivo en los modos de interpretar la vida cotidiana, de construir valores, de desarrollar conocimiento más libre y democrático , no solo en la perspectiva de los sujetos que construyen el conocimiento como defiende el constructivismo, sino también de la importancia de los contextos sociales de los cuales forman parte”.

6.5 Identidad cultural vinculada al proceso educativo

Para abordar la identidad cultural inicialmente se hablará del término de cultura definido por Molano (2007), considerado como aquello a lo que da vida al ser humano con sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, aspectos morales, es dinámico compuesta por elementos heredados del pasado y por influencias exteriores adoptadas y novedosas; ya para la UNESCO (2005, p. 72) “es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracteriza una sociedad o grupo social. Esta engloba artes y letras, modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”.

Se dice que la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias que se alimenta individual y colectivamente que trasciende fronteras vinculado a un territorio. La identidad cultural no existe sin la memoria histórica desde un pasado construido. La identidad es dada por el patrimonio que implica que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social. (Molano, 2007).

Por otra parte, Gómez, (2011) a partir del estudio del concepto de identidad y cultura la define de la siguiente manera:

“Es una categoría omniabarcadora y compleja, que como identidad en la diferencia contiene, en correlación, la mismidad y la alteridad, el yo y el otro, de aquí su carácter inclusivo; representando una identidad colectiva como horizonte de sentido, con capacidad de autor reconocimiento y distinción, la cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y recreación comunicativa; la cual, como síntesis de múltiples determinaciones o dimensiones, comporta un universal concreto-situado, es decir, un aquí y ahora, respondiendo a las preguntas que he sido, que soy y que papel habré de desempeñar en el presente y futuro” (Gómez, 2011., p. 57).

Añadiendo a la discusión de identidad cultural Alsina, Gaya & Oller citan en el año 1997 a Fitzgerald, 1993; quien da características del concepto de identidad, atendiéndola como un diálogo entre cultura y comunicación, pero según Servaes en el año 1989 dice que hay dos fenómenos complementarios primero esta una mirada endógena de asociación o identificación con una cultura específica y otra mirada llamada exógena por lo que la cultura específica se puede comparar con otras culturas.

Finalmente, en el libro titulado “cuestiones de identidad cultural” a cargo de Stuart Hall y Paul du Gay recopilan en el año 2003, en el capítulo 6 identidad y estudios culturales: ¿no hay nada más que eso? A cargo de Lawrence Grossberg en la identidad y diferencia en los estudios culturales quien cita a Hall (1991) que dice: *“la identidad es una representación estructurada que solo alcanza su carácter positivo a través del estrecho ojo de lo negativo. Antes de poder constituirse, debe atravesar el ojo de la aguja del otro”*. Ahora bien, a partir de la identidad cultural y la lógica de la diferencia, la identidad siempre se va a constituir a partir de la diferencia.

También en este libro se relaciona la música y la identidad, donde a partir de los sonidos se reflejará o representará de algún modo la gente, recordando que las personas promueven la cultura, esta es fácil de interpretar, leerla ideológicamente y asignarles condiciones sociales, pero es difícil mostrar la estructura, explicar el porqué de una idea, lo que refleja o representa. Se presentan dos premisas de la identidad, primero que la identidad es móvil, es un proceso y no una cosa, es un devenir y no un ser y como segundo aspecto es que la mejor manera de entender la música, la composición musical y de la escucha musical es verla como una experiencia del yo en construcción. La relación entre la música y la identidad es que la música como la identidad, es a la vez una interpretación y una historia, va a describir lo social en lo individual y lo individual en lo social, la mente en el cuerpo y el cuerpo en la mente, la identidad como la música, es una cuestión de ética y estética (Frith 1996., p. 184).

Como se ha venido describiendo la identidad se considera como un proceso y no una cosa, este proceso es experiencial captándose vívidamente como la música,

siendo la música clave de la identidad porque ofrece una percepción del yo como de los otros, ya que el individuo, la familia, el género, la edad, los datos culturales rondan en el espacio musical. Ya que hacer música no es una forma de expresar ideas, es una forma de vivirlas, la producción y la escucha de la música continúa siendo una actividad física y espiritual, es una experiencia tanto sensorial como cognitiva, permite disfrutar la música, es necesario sentirla sea cual fuere el género.

En conclusión, la música construye nuestro sentido de la identidad desde las experiencias que ofrece el cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, permitiendo a las personas situarse en los relatos culturales imaginativos.

7. EL CAMINO DE LA INVESTIGACIÓN

La palabra metodología está formada por dos raíces griegas que es el *meta* que es igual a camino, a lo largo de y *odos* camino, para este trabajo nos basamos en un paradigma interpretativo propio del abordaje cualitativo y para el desarrollo de algunas actividades con la técnica de las narrativas. Permitiendo abordar la pregunta problema de investigación sobre las representaciones que tienen los estudiantes acerca de la naturaleza a partir de la música vallenata en la Institución Educativa Escuela Normal Superior ubicada en el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira.

7.1 Investigación Cualitativa, el enfoque interpretativo y aproximación a las narrativas.

La investigación cualitativa mencionada por Moreira (2002) se ha llamado naturalista esta no surge de manipulación de variables, enfatiza aspectos subjetivos del comportamiento humano, el mundo del sujeto, experiencias cotidianas, interacciones sociales y significados dando relevancia a las experiencias e interacciones. Uno de sus objetivos es procurar una explicación interpretativa.

Así mismo Taylor y Bogdán (1986) citado por Herrera, (2008) mencionan que es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable, siendo inductiva; partiendo de aportes importantes de la investigación cualitativa, Sandoval (2002) cita a Taylor y Bogdán (1986) quienes dan una caracterización de la investigación, inicialmente se dice que es inductiva basada en el descubrimiento y el hallazgo, también se caracteriza por ser holística donde el investigado ve el contexto y las personas como una totalidad, es naturalista porque se centra en la lógica interna de la realidad, no impone visiones previas apartándose de creencias, perspectivas; también es abierta donde todas las perspectivas son valiosas y rigurosa para resolver problemas de validez y de confiabilidad.

Otros aspectos a considerar de la investigación cualitativa son los métodos a utilizar, entre ellos se usan técnicas etnográficas, estudios de caso, observación participante con significados individuales y contextuales, para el desarrollo de hipótesis el investigador debe estar inmerso en el problema a trabajar, dirigido por el interés ya que cuando es participante, anota, oye, observa, registra, documenta, busca significados e interpreta, como parte de la credibilidad de este tipo de investigación. A partir de lo presentado esta investigación considero la observación participante, con el fin de recolectar la información, utilizó entrevistas semi-estructuradas.

Desde el paradigma interpretativo se cita a González (s.f) que, en su discusión sobre esta perspectiva en la investigación social y educativa, menciona a Lincoln y Guba

que en el año 1985 plantean 5 aspectos que caracterizan este paradigma, primeramente, la naturaleza de la realidad, que parte del concepto que las realidades son múltiples, holística y construidas. Donde el objetivo de la investigación va a ser la comprensión de los fenómenos, en el segundo aspecto es la relación entre el investigador y lo conocido, estos son inseparables, como tercer aspecto está la posibilidad de generalización, el cuarto aspecto es la posibilidad de nexos causales que considera que toda acción va a ser explicada como el resultado y por último el papel de los valores en la investigación.

Por otra parte reconociendo las características del contexto, en donde el lenguaje hablado es parte del proceso de constitución de esta comunidad, se incorporó para algunas actividades la técnica de las narrativas, considerado por Galliazzi (2008), un modo de producción de conocimiento, cuando se piensa en la investigación narrativa en la cual se tendrá tensiones desde el lugar de la teoría, de las personas y del investigador, todo con base en las observaciones y las interpretaciones que se realicen. La autora señala dos tipos de investigación desde lo formal iniciada por la teoría donde la investigación narrativa comienza con los relatos para que puedan transformarse en experiencia, y la investigación narrativa donde se usan las gafas de la experiencia. Para esta investigación además del compromiso y participación de la investigadora se reconoce los aspectos culturales de la población con la cual se trabajó, reconociendo posibilidades de abordar la música vallenata como aspecto que permite redefinir temas que involucran las representaciones de la naturaleza y el ambiente.

7.2 Desarrollo de la investigación.

Este trabajo contempla dos fases: La primera fase se denominada: La música vallenata y los estudiantes de la Normal Superior que tuvo como objetivo reconocer la música vallenata históricamente y cómo se percibe actualmente a partir de la intervención en el contexto, para lo cual fue necesario realizar desde el uso de entrevistas, asistencia a exposiciones y foros sobre la música vallenata y comprender como influye este género musical en el territorio colombiano. La segunda fase llamada La música vallenata como parte de la identidad de los estudiantes, cuyo objetivo estaba radicado con la identificación de representaciones de naturaleza por parte de los estudiantes, cuyo objetivo radica en la identificación de representaciones de naturaleza por parte de los estudiantes de la Normal Superior desde la música vallenata.

A continuación, se presenta las fases de investigación con sus diferentes momentos:

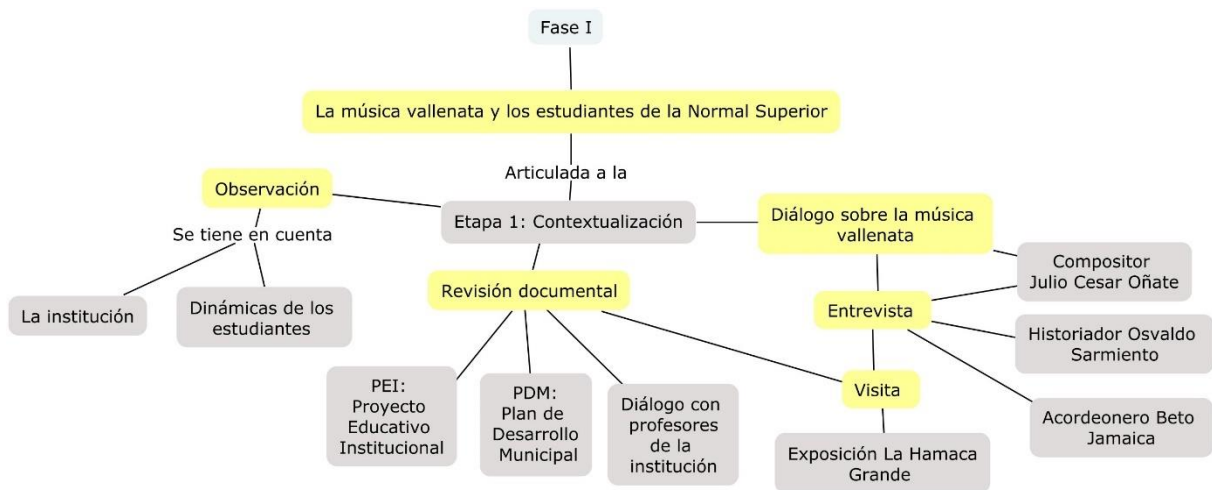


Imagen 1. Descripción de la fase I. La música vallenata y los estudiantes de la Normal Superior.

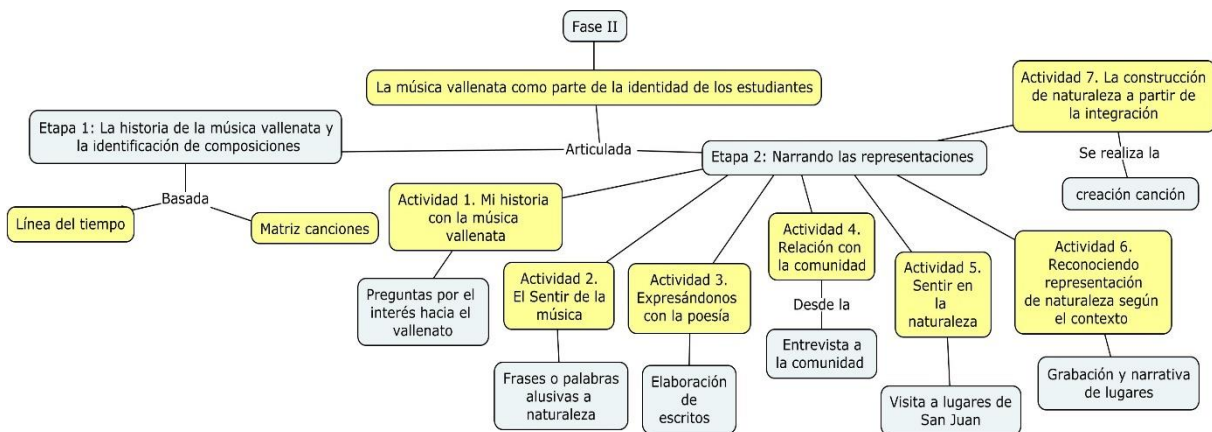


Imagen 2. Descripción de la fase II. La música vallenata como parte de la identidad de los estudiantes.

Primera fase: la música vallenata y los estudiantes de la normal superior

Etapa 1. Contextualización

El reconocimiento del contexto se hizo de diferentes formas, entre estas la observación no participante y participante, esta última definida desde Cerda (1993) como la participación popular que exige el desarrollo de un proceso de comunicación, decisión y ejecución posibilitando el intercambio de conocimientos y experiencias. Se realizó en el segundo semestre del año 2016, en el marco de la práctica pedagógica integral, a través de la ejecución del proyecto “Propuesta de educación ambiental para la conservación del agua con estudiantes de sexto y séptimo grado en la Institución Educativa Normal Superior del municipio de San Juan del Cesar, La Guajira” que tenía como objetivo fomentar en los estudiantes la conservación del agua a través de elementos artísticos (teatro, poesía, música). La observación no se limitó al salón de clases, también se apreciaban las actividades que los estudiantes desarrollaban en el período de descanso.

saber los periodos de cambio de la misma, se construye es una línea de tiempo con aspectos como el origen de la palabra vallenato, la aparición de los instrumentos musicales, la mitología presente en las canciones, la incidencia del acordeón, los primeros acordeonistas, compositores y cantantes, clasificación del vallenato, clásico, neoclásico y moderno, la cual se hace a partir de los años de 1800 hasta la actualidad.

De igual forma se identificaron composiciones que contenían la temática sobre naturaleza con el fin de tener una visión de las narraciones escriturales utilizadas en el vallenato clásico, para ello se realizó una matriz en la cual se colocan algunas canciones que presentan los siguientes criterios: 1) las composiciones deben haber sido construidas por juglares quienes eran los que llevaban antiguamente la diversión ya que no existía televisor, ellos debían componer, cantar e interpretar un instrumento, en otras palabras son aquellos que sigan la tradición ya sean compositores o cantantes e intérpretes de un instrumento, 2) así mismo no debían tener contenidos referente al consumo de alcohol, ofensa tanto a la mujer como al hombre y 3) finalmente que tenga un contenido referente al ambiente o naturaleza.

Etapa 2: Narrando las representaciones de naturaleza: En esta etapa se interviene en la institución con el grupo escogido, donde se realizan diferentes actividades, entorno a identificar las representaciones de naturaleza desde las narraciones definidas por Galliazzi (2008) en su estudio titulado “*Narrar historias para se constituir educador ambiental pela pesquisa*” (*Narrar historias para constituirse educador ambiental por la investigación*) se enfatiza diciendo que en las narrativas el mundo es entendido y estudiado en forma narrativa teniendo en cuenta la experiencia de las personas como punto central, la narrativa no puede ser explicada, se interpreta de varias formas donde el tiempo se determina por el espacio según el contexto y la vida continua, la cual tiene cambios a través de ese tiempo. Es decir, las narrativas tienen un pasado, presente y un futuro en forma simultánea para que puedan ser mejor explicadas, donde no es solo una historia que se cuenta con personajes sino con el contexto también demostrando continua expansión.

Las actividades realizadas parten de reconocer la historia de la música vallenata como parte de la identidad cultural y a partir de esto estudiar las representaciones que tienen los estudiantes, a continuación, describiremos las actividades:

Actividad 1. Mi historia con la música vallenata.

Se trata de la construcción de la línea del tiempo a partir del año de inicio por el amor a la música y la canción preferida, argumentando el porqué de esta elección, además de escribir que canciones de música vallenata recuerdan que sus padres escuchaban, tenía como objetivo analizar el contenido de la música vallenata que escuchan los estudiantes de grado decimo y once en relación con la naturaleza.

Actividad 2. Seguidamente con base en el desarrollo de la practica realizada en el año 2017 y del diálogo con los estudiantes sobre las canciones que les gustaba se realiza la actividad “ sentir de la música”, donde se escuchó las canciones sugeridas por cada estudiante a lo cual debían sacar palabras y frases enmarcadas en un contexto, a partir de estas expresar las emociones que les produce con el objetivo de identificar si los estudiantes al escuchar las canciones reconocen frases o palabras de naturaleza sin darles un tema determinado solo basado en el sentir. Esto permitió comparar las canciones que les gusta a los estudiantes con las canciones seleccionas en la fase1.

Actividad 3. En la tercera actividad denominada “expresando con la poesía” permitió promover la poesía, la escritura, la prosa con el fin de evidenciar si en sus escritos reconocen aspectos arraigados a la naturaleza, identificando las diferencias de las canciones de música vallenata tradicional con las canciones nombradas por los estudiantes, en este proceso algunos lo hicieron presencial y otros narraron de forma virtual.

Actividad 4. Para que los estudiantes se relacionaran con la comunidad, por eso su título “relación con la comunidad” tuvo como objetivo involucrar a la comunidad con el fin de corroborar la importancia de la música vallenata como identidad cultural por eso la entrevista estuvo enfocada con las siguientes preguntas: 1) ¿Qué es el vallenato tradicional? 2) ¿Qué canciones o referentes musicales de la música vallenata tradicional conocen? 3) ¿Cuál es el impacto de la música en ese territorio? 4) ¿cree que es necesario involucrar la música vallenata en el aprendizaje de conocimientos científicos, sociales o de lógica? ¿Por qué?

Actividad 5. Para no impartir un conocimiento o representación sobre naturaleza se pretendió que los estudiantes realizaran una visita a unos lugares de San Juan como la plaza Simón Bolívar, Manantial de cañaverales, El totumo, Río Cesar, Plaza Juancho Rois entre otros, “Sentir en la naturaleza” cuyos objetivos fue problematizar las representaciones de naturaleza de los estudiantes desde la intervención de diferentes lugares alejados de la institución educativa y reconocer la representación que tiene de naturaleza desde lo escritural con la visita de lugares.

Actividad 6. Con la idea de tener más acercamiento a la representación de naturaleza por parte de los estudiantes participantes se hizo necesario configurar esta actividad denominada “reconociendo la representación de naturaleza según el contexto” esta, consistió desde una narración oral a partir de describir la casa, fuera de ella que elementos representaban naturaleza para ellos, identificaron en cada lugar lo que podía determinar que representar la naturaleza para ellos, el primer lugar fue la casa, seguido a ello la calle y finalmente un lugar donde la pasaran la mayoría de tiempo.

Actividad 7. Por último, se unen dos ejercicios se tituló “la construcción de naturaleza a partir de la integración” las cuales para comprender mejor la representación de naturaleza por parte de los estudiantes debían componer una canción constituyendo su representación de naturaleza, añadiéndole un instrumento en el que se desempeñara mejor, aunque la actividad fue propuesta de manera individual, se acogió el interés del grupo por un trabajo colectivo de esta forma se realiza la grabación en el corregimiento de Zambrano, junto con, el acompañamiento de una profesora y de un padre de familia.

De manera sintética las actividades se orientaban a los objetivos de: Analizar el contenido de la música vallenata que escuchan los estudiantes de grado once y décimo en relación con la naturaleza. Contrastar las representaciones de los estudiantes de grado once y décimo con los contenidos del vallenato tradicional con la necesidad de generar reflexiones para una posible reestructuración curricular. Fortalecer los procesos de identidad desde el reconocimiento del territorio, cultura y sociedad. Esta etapa fue desarrollada en los meses de julio y agosto del año 2018.

8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Los resultados y análisis obtenidos en esta investigación se presentarán a continuación de acuerdo con las fases propuestas (Ver imagen 1 y 2) y considerando el objetivo planteado de reconocer y analizar las representaciones que tiene un grupo de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Normal Superior de San Juan del Cesar en relación con la naturaleza desde la música vallenata para fortalecer procesos de identidad y apropiaciones hacia la educación ambiental.

8.1 FASE 1: LA MÚSICA VALLENATA Y LOS ESTUDIANTES DE LA NORMAL SUPERIOR

8.1.1 Etapa 1. Contextualización: San Juan del Cesar, municipio lleno de tesoros

La Institución Educativa Escuela Normal Superior (IEENS) se encuentra ubicada en el municipio de San Juan del Cesar, del Departamento de la Guajira, este municipio limita al norte con los municipios de Riohacha y Distracción, al sur con los municipios de Villanueva, El Molino y el departamento del Cesar, al este con la República de Venezuela, al oeste con Riohacha, Dibulla y el departamento del Cesar, entre las estribaciones de la Serranía y la Sierra Nevada de Santa Marta a lo largo de los ríos Cesar y Ranchería, se caracteriza por ser un territorio ondulado entre llanuras y cordilleras. En el caso del municipio se señala las tres cuencas: 1) cuenca del Río Cesar con afluente Río Barcino, San Francisco como afluente Río Santo Tomas y demás arroyos y quebradas que los alimentan; 2) cuenca del Río Ranchería incluyendo los ríos Ranchería y Cañaverales 3) la cuenca del Río Badillo alimentado con el Río Colorado y otros afluentes (Plan de desarrollo Unidos por San Juan 2016-2019).



Imagen 3. Mapa Político Departamento de Guajira (2017).

Fuente: [En línea], disponible en: <https://laguajirahoy.com/2017/02/la-guajira-seria-gobernada-desde-bogota.html>, recuperado: 19 de septiembre 2018.

El municipio consta de una extensión total de 1.415 Km², su temperatura media es de 27°C, con temperaturas que oscilan de 35° a 40°, el municipio cuenta con hermosos lugares denominados por ellos como piscinas naturales y sitios turísticos como el Totumo posee un balneario recorrido por las aguas del Río Cesar que son aguas puras y cristalinas, en el cual se celebra el reinado juvenil de turismo, también encontramos los Cardones y el Placer que son pequeños caseríos situados en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, en estos se encuentra el Pozo de la Estrella con aguas frías y calientes con una cascada que talla la roca, también es muy reconocido y se encuentra protegido por la comunidad llamado el Manantial de Cañaverales, en el corregimiento donde está ubicado se caracteriza por ser cuna musical de familias artísticas y compositores, entre ellos Hernando Marín; este manantial es cristalino y saludable, rodeado de un bosque con vegetación de árboles gigantescos y frondosos. De igual manera se encuentra El Corregimiento de la Peña donde se da diversas frutas en especial, la patilla, en este lugar encontramos el Salto de la Peña que es bañado por el Río San Francisco, posee grandes rocas blancas y rojizas, finalmente en esta región se encuentra el Corregimiento de La Junta es la tierra del cacique Diomedes Díaz y de Marciano Martínez, grandes compositores y cantantes colombianos (Plan de desarrollo Unidos por San Juan 2016-2019).

La comunidad que habita los lugares descritos se ha preocupado por darle un mejor manejo a estas áreas protegidas, ya que el municipio es potencial de los recursos paisajístico y turísticos, vale la pena resaltar que el Manantial de Cañaverales, (ver Fotografía 1); fue declarado por el Consejo Directivo de la Corporación Autónoma de la Guajira (Corpoguajira) como Reserva Forestal, siendo un bosque seco tropical con afloramiento de aguas subterráneas para abastecer el consumo humano, otros manantiales son Manantial Paloquemao, Manantial del Hatico ubicado en el corregimiento de los Haticos, Cuencas del Río Barcino, San Francisco, Cesar y Marocazo.

En el caso del sistema orográfico, el paisaje natural legalmente se protege desde el Código Nacional de Recursos Naturales con la franja protectora del Río Ranchería. Algunas especies de flora de esta zona se encuentran amenazadas tal como el Palo de Rosa, Ceiba Roja, Palo Santo y Cedro Misionero, al igual la fauna se encuentra en peligro, algunas especies son: el conejo, ñeque, armadillo, ardilla, chucha, tigrillo, rata de monte, zorro, gato pardo e iguana. (Plan de desarrollo Unidos por San Juan 2016-2019).



Fotografía 1. Manantial de Cañaverál, corregimiento de Cañaverales del municipio de San Juan del Cesar, La Guajira. Tomada por Galindo, Y (2018)

El municipio cuenta con la etnia wiwa concentrados en 2 resguardos, en el primero en la vereda Caney, Loma del potrero, el Machín, Ulago, Río Barcino, Potrerito y Sabana Grande, en el segundo resguardo se encuentra en los centros poblados con Pinochito, Sabana de Joaquina, Marocazo, Ganca y Siminke. Según el Plan Municipal la población total del Municipio de San Juan del Cesar, registrada hasta el momento es de 37.327, 7.044 son indígenas wiwa, wayuu y arahuacos, 2.886 son negros y mulatos, 27.397 son mestizos. Algunos lugares importantes para las comunidades indígenas, son lugares prohibidos para las actividades de caza, pesca, recolección, siembra y desmonte, esto se debe a que este lugar es considerado por estos grupos como lugares habilitados por los creadores, por tanto son espacios encantado y son usados exclusivamente para rituales de limpieza, purificación y armonía, estas zonas son los nevados, sierras, bosques, piedras, sitios arqueológicos, ríos, playas, algunos caminos, mar y nacimientos de agua.

Entre las actividades económicas más relevantes de la población está la industria manufacturera, comercio, intermediación financiera, petróleo y gas natural, así como actividades inmobiliarias, algunas personas ejercen actividades en la distribución de agua, gestión de desechos, saneamiento ambiental, otros se dedican a la agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca, así como la administración pública.

A partir de la lectura del Programa de Desarrollo Municipal se evidencia una preocupación por parte de las instancias gubernamentales por el factor de la educación, ya que hacen un estudio de la población escolar matriculada en las instituciones educativas, donde la Escuela Normal tiene 1.495 del total de 9.239 estudiantes, lo que significa cerca del 16,18% en relación con todas las instituciones. Por otra parte se revisa el PEI (2017-2019), en el que se pudo reconocer la historia de la institución, su funcionamiento y características, esta inicia sus labores el 16 de mayo de 1967, con 57 estudiantes en los grados primero y segundo del ciclo básico, bajo la ley N° 236 del 27 de julio de dicho año, mixto, en el año 1971 se da el primer

título a las maestras , ellas tuvieron el privilegio de hacer su práctica docente desde la práctica comunitaria que realizaban en los grados 10° y 11° en instituciones en pro del servicio a la comunidad como el hospital y los hogares comunitarios, ya en el año 1988 con la ley 61 la institución recibe la denominación de “Institución Educativa Normal Superior”. Ya el 17 de diciembre de 1999 se gradúa la primera promoción de normalistas superiores conformado por 14 mujeres y un hombre, su práctica pedagógica tiene un cambio ya que se realizan proyectos pedagógicos.

Al nivel de infraestructura la institución empieza a obtener apoyo económico para la mejora de sus instalaciones, en el año 2015 se recibe un apoyo informático a través del Programa Guajira Vive Digital con la donación de una sala especializada, se obtiene también computadores, tableros táctiles, sala de radio y video juegos, en la actualidad algunas de estas salas no se encuentran en funcionamiento , ya que no se cuenta con el acceso a internet, o algunos equipos se han dañado, en el caso de los laboratorios están en mantenimiento, existe otras salas como la de física que es usada por los profesores para la proyección de videos, para presentaciones en power point u otras aplicaciones, en el caso de las salas de la emisora se han usado para hacer grabaciones y discusiones en torno a las dinámicas que se presentan en la institución desde los aspectos sociales, culturales y ambientales (PEI, 2017-2019).



Fotografía 2. Fachada de la IED Normal Superior. Tomada por Galindo, Y (2016)

Otro aspecto por destacar son los principios que rigen la acción formativa de los estudiantes, los cuales son la libertad, inherente a la naturaleza humana, la igualdad de oportunidades, la participación en búsqueda del éxito, el respeto y la tolerancia como aspectos básicos para una sana convivencia, esto se refleja en el himno de la Escuela Normal donde complementa todo lo que los normalistas son y serán como se puede leer a continuación:

CORO

*Una hermosa mañana de mayo
comenzó tu grandiosa labor
como néctar del suelo se esparce
cuando el campo se viste de flor
con paciencia, tesón y constancia
juventud es preciso avanzar
y el gestar del ayer en ti brilla
como brilla tu lucero en el mar.*

CORO

II

*Con amor y constante anhelo
juventud es preciso avanzar
por senderos de paz y esperanza
y fecundos pilares forjar
en un valle de luz y abundancia
brota humilde del cielo una flor
y al compás de clarines triunfantes
nuestra marcha conduzca al Creador.*

I

*¡Oh! Normal Sanjuanera que siembra
con firmeza en la tierra natal
el tesoro de luz que alimenta
con albores de un pueblo triunfal
Normalista luchad adelante
con furor, entusiasmo y afán
y el amor al trabajo constante
conquistados laureles traerán*

LETRA: Sra. Altagracia Carrillo.

MÚSICA: Sr. Raúl Mojica

La compositora Altagracia Carrillo se inspiró para la composición de este himno por el amor y la devoción que todo el tiempo le tuvo a la Normal ya que fue una de las estudiantes fundadoras, ella posee una trayectoria musical ya que aprendió de un profesor llamado Raúl Mojica sanjuanero quien fue decano de la facultad de música de la Universidad Nacional de Colombia y director de la filarmónica de Bogotá por muchos años, ella se caracteriza por ser una mujer amadora de sus semejantes, tiene espíritu de servicio, es una persona atenta, detallista, entregada a la música ya que su abuelo materno fue el mejor decimero de su época es decir una persona que canta en décimas, con diez versos, y su abuelo paterno componía versos y letanías para organizar los carnavales del pueblo que muchas veces actuaban en los pueblos y municipios aledaños a pesar de que ellos nunca conformaron una escuela poseían reconocimiento en el municipio (Diálogo con la profesora Altagracia en el año 2018).

En el aspecto de los principios pedagógicos se resalta la educabilidad donde se aborda la capacidad activa por cada niño que se construye socialmente con el fin de tener un aprovechamiento a las oportunidades y adquirir conocimiento para alcanzar logros educativos, en este principio el maestro debe brindarle al estudiante

experiencias que le van a permitir desarrollar su personalidad, otro principio es la enseñabilidad que parte del reconocimiento de que todo conocimiento científico puede ser enseñable, aporta desde las dimensiones de confiabilidad, validez, universalidad e intersubjetividad; la institución cita a Posada (1998) y a Flórez (2005) uniendo sus aportes se va a definir la pedagogía como un marco explicativo basado en la reflexión del maestro haciéndose preguntas ¿Cómo aprende el estudiante? ¿A través de que métodos? Se analiza los procesos educativos ofreciendo criterios para planificar y ejecutar la practica pedagógica con procesos enseñanza- aprendizaje (PEI, 2017-2019).

Además, la pedagogía posibilita una frecuente reflexión del docente y relación con el contexto tejiendo relaciones sociales, económicas y culturales a lo cual para la formación inicial de maestros se considera como ejes transversales , la formación, que es un trabajo permanente sobre sí mismo encaminado a la transformación del sujeto, la formación también va a requerir de la investigación que permite la reflexión y problematización de las prácticas en la escuela y en otros escenarios para fomentar proyectos, que beneficien a la comunidad, otro eje transversal es la evaluación entendida como una actividad critica desde la cual se aprende, en el sentido que a partir de ella se adquiere conocimientos como lo define Álvarez en el año 1993 quien es citado en el PEI de la institución.

Finalmente está el eje de extensión que permite el reconocimiento de la ENS (Escuelas Normales Superiores) configurándolas como entidades que aprenden, estas escuelas surgieron en Colombia gracias a los debates en el congreso de Cúcuta del año 1821, frente al papel de la instrucción pública para la formación del ciudadano. Las escuelas en esos años debían formar maestros para que enseñaran en las escuelas que iban a ser construidas, el asistir a las escuelas normales era obligatorio, y se enseñaba los principios republicanos, para que fueran cristianos y ciudadanos al servicio de la iglesia y el estado, pero a los niños también se les daba fundamentos en el conocimiento humano, preparándolos para la lectura y la escritura (PEI, 2017-2019).

La ley 115 de 1994 respalda a las Escuelas Normales haciéndola parte de las instituciones formadoras de educadores, enfocada en el nivel de preescolar y en el ciclo de educación básica primaria, estas instituciones están dirigidas por el decreto N° 4790 del 19 de diciembre 2008 expedido por el Ministerio de Educación donde se establecen las condiciones básicas de calidad del programa de formación complementaria de las escuelas normales desde los principios pedagógicos la educabilidad, la enseñabilidad, la pedagogía y los contextos.

En el artículo 3 del decreto se menciona que las escuelas normales deben tener como condiciones básicas de calidad un programa de formación complementaria para el desempeño docente en preescolar y básica primaria, con una propuesta curricular y plan de estudios, deben promover las innovaciones en el campo

educativo que fomente el desarrollo del pensamiento crítico investigativo con espacios de proyección social, poseer medios educativos y mediaciones pedagógicas facilitadora del aprendizaje, con infraestructura y dotación para la formación integral, plan de seguimiento a los egresados.

Al nivel de referentes pedagógicos la institución está fundamentada con la tendencia constructivista desde un enfoque social cognitivo desde los pensadores como Piaget, Vygotsky, Ausubel y Paulo Freire. Los aportes de los pensadores pedagógicos mencionados son la relación entre sujeto-objeto, el sujeto construye su propio conocimiento haciéndolo diferente a los demás, y aquellos conocimientos nuevos se van a vincular a esos conocimientos construimos y pueden ser modificados (PEI 2016-2019).



Fotografía 3. Observación no participante de estudiantes de sexto grado. Tomada por Galindo, Y (2016)

En la institución se resalta el reconocimiento de la diversidad, así como la inclusión educativa, atienden estudiantes con limitación auditiva, en el ambiente de lenguaje y comunicación los estudiantes aprenden su lengua materna y el inglés, aprenden español escritural como segunda lengua, además cuentan con el acompañamiento de interprete y aprovechan la música por medio de la lectura de las notas musicales en el pentagrama.

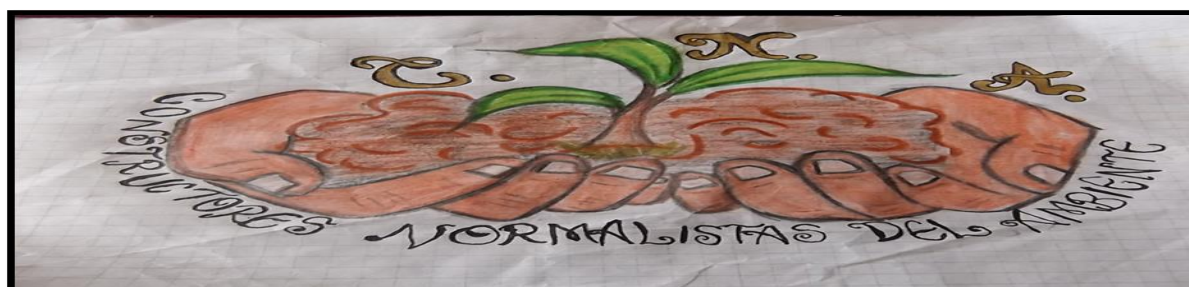


Fotografía 4. Estudiante de la Normal con limitación auditiva en presentación. Tomada por: Galindo (2018)

En el PEI también se evidencia algunos proyectos transversales obligatorios como lo son el de Educación Sexual titulado “un camino en construcción para la vida y el amor” cuyo objetivo es sentar las bases en la construcción del ser humano, otro proyecto es el de aprovechamiento del tiempo libre titulado “el tiempo que me gusta más” con el fin de educar en la vida y para la vida fomentando hábitos de vida, y uno enfocado en la Educación Ambiental denominado “ Protección del Ambiente la Ecología y los Recursos Naturales” que promueve el proceso sistemático que parte del conocimiento reflexivo y crítico de la realidad biofísica, social y económica, para la apropiación de la realidad, valoración y respeto del medio ambiente, es decir tener jóvenes investigadores en pro de la naturaleza.

Partiendo del desarrollo de la práctica integral realizada en el año 2016-II con el Proyecto titulado: propuesta de educación ambiental para la conservación del agua a través de las expresiones artísticas con estudiantes de sexto y séptimo grado en la Institución Educativa Escuela Normal Superior del municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, se pudo lograr un reconocimiento del contexto desde la observación e interacción para reafirmar lo expuesto en la literatura, por ejemplo el reconocimiento de la comunidad educativa, sus dinámicas, la infraestructura de la institución, los encuentros artísticos, su cultura y formas de vida.

Con la práctica integral en marcha lo que se hace es revisar el PEI y los proyectos de educación ambiental a lo que se toma la iniciativa de conformar el grupo de educación ambiental con estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado, el grupo se determinó como “constructores normalistas de ambiente” con el lema “ caminado por senderos verdes lograremos un mejor ambiente” (ver fotografía 5) en el planeamiento del documento los estudiantes determinaron actividades como dar charlas en torno al cuidado y protección del ambiente, promover la reflexión sobre las problemáticas ambientales a través de las expresiones artísticas que aporte al fortalecimiento de una ética ambiental de los jóvenes de las cuales durante la estadía como practicante se realizaron solo las enfocadas a las expresiones artísticas, para ello se hace una obra de teatro denominada “ la madre tierra” y se apoya en una obra llamada “el islote” estas fueron presentadas en un acto cultural que permitió identificar las habilidades artísticas en muchos estudiantes no solo en la actuación sino en la música (ver fotografía 6).



Fotografía 5. Símbolo y lema del grupo de educación ambiental conformado en la práctica integral. Tomada por: Galindo (2016)



Fotografía 6. Obras de teatro Madre tierra y el islote. Tomada por: Galindo (2016)

Por lo anterior se resaltaron algunos estudiantes que no solo en los actos culturales mostraban sus habilidades artísticas, sino en espacios no académicos como lo es en la hora del recreo, como practicante se observó que algunos estudiantes se reunían hacer música, se llevaba el acordeón, la guitarra, a veces se utilizaba la caja y la guacharaca, pero cuando no estaban estos instrumentos lo reemplazaban, por ejemplo, la caja era reemplazada con la mesa o con una caneca de basura y la guacharaca con un cuaderno argollado. Estos espacios eran de compartir, de risas, de sentimientos encontrados, era allí donde los estudiantes se podían expresar como mejor les parecía, a partir de ello se evidenció la necesidad y la importancia de la música en la vida de los estudiantes de esta región pues no solo era las reuniones en la institución sino fuera de ella, ya que en las reuniones familiares, en las calles, en cada rincón del municipio se escucha vallenato, dado claramente por ser denominada como tierra de compositores.

En el segundo periodo del año 2016 con la práctica pedagógica desde las expresiones artísticas se tuvo como objetivo fomentar la conservación del agua mediante una propuesta de educación ambiental a través de las expresiones artísticas, se realizó actividades frente al reconocimiento del yo, del otro y del territorio con formas de expresión como es el teatro, la poesía y la música, por otra parte se reconstruyó el grupo de educación ambiental que se llamó constructores normalistas del ambiente quienes a partir del teatro socializaron las problemáticas ambientales que evidenciaban en el municipio y los actores partícipes de esta contaminación.

Al intervenir en la institución el proyecto se implementó en los grados sexto y séptimo, mientras que con los cursos de noveno y décimo se enseñó algunas temáticas de biología lo que permitió conocer otros cursos y aprender de ellos, una

de esas cosas aprendidas es la importancia y el empeño que le dan a la música vallenata, ya que en la observación no participante entendida por Cerda como aquella en la que el observador permanece ajeno a la situación que tiene en la mira, este permanece alejado del grupo, es por ello que en la hora del descanso observaba que estudiantes de noveno y once se dedicaban a cantar e interpretar instrumentos como la guacharaca, el acordeón, la guitarra y la caja fusionando su conocimiento adquirido en el mundo de la música, allí analizaba a los estudiantes, hubo ocasiones en los que se usó observación participante en estos espacios con el fin de aprender más sobre la dinámica de la música vallenata.

Para lo cual este grupo de estudiantes desarrollaron en la maestra en formación el gusto por la música vallenata, por lo importante que se hace para ellos y por qué puede ser una alternativa para aprender los temas de diferentes asignaturas con más facilidad, además canciones que fueron cantadas por los estudiantes siendo motivados por esta lectura del contexto es donde se formula el proyecto de investigación con el diálogo con los estudiantes. En este sentido se define el grupo de estudiantes participantes:

Grupo estudiantes

ESTUDIANTE	EDAD	INTERESES
DV	17	Le gusta cantar, quiere aprender inglés y estudiar medicina
AM	17	Gusto por el acordeón y la música vallenata, quiere ser doctor.
JD	16	Le gusta la música, interpreta la caja y guacharaca, quiere estudiar medicina
JC	18	Le gusta la música, canta e interpreta la caja vallenata. Quiere ser músico profesional
SJ	17	Interpreta la caja vallenata y la guacharaca. Su interés es estudiar minería y maquinaria pesada
AG	18	Le gusta cantar todo tipo de música específicamente vallenato y reggaetón. Quiere ser abogado
NC	17	Le gusta tocar la guitarra. (No asiste porque pertenece al corregimiento de la Junta)
MG	17	Le gusta cantar e interpretar el acordeón. Quiere ser músico profesional (Él se retira, se va a Cartagena)

Cuadro 1. Caracterización grupo de estudiantes.

Se aclara que el grupo escogido se da por el interés que ellos presentan hacia la música, sin desmeritar a los otros estudiantes, ya que, todos pertenecen al mismo contexto y son igualmente importantes que el grupo seleccionado.



Fotografía 7. Grupo de estudiantes en una tarde en la Institución. Tomada por: Galindo, Y (2018)



Fotografía 8: Mural que representa el proyecto de la paz con la presencia de la música vallenata. Tomada por: Galindo, Y (2018)

El proceso de contextualización continúa en el período de julio de 2018 y allí se vuelven a hacer otras observaciones tal como: el programa de formación complementario se encontraba en proceso de acreditación de alta calidad, en la fase de la visita del Ministerio de Educación y la mayoría del grupo de estudiantes seleccionados presentaban la prueba de Estado. Así mismo se notaron ciertos cambios, uno de ellos es que el grupo de educación ambiental reconstruido en la práctica integral, los estudiantes dejaron de reunirse ya que ninguno de ellos tomó la iniciativa de liderar el grupo, también algunos estudiantes que estuvieron en la primera fase de la investigación se fueron de la institución.

La institución se encuentra con nueva rectora y coordinadora, algunas salas de Vive digital no se encuentran en uso, pero algo interesante es lo que conformaron dos profesores para fortalecer los procesos de arte y paz, ellos formulan el proyecto **“Valleñatos por la paz”** entre los que están algunos de los estudiantes participantes de este trabajo, ellos han tenido la oportunidad de representar la institución en otros lugares. Lo que se pretende con este proyecto “Valleñatos por la paz” es que sea una estrategia pedagógica para fomentar la cultura de paz al interior

de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de San Juan del Cesar, La Guajira en asociación con la Fundación FONDECOR, este grupo ha realizado acercamientos a otras instituciones promoviendo a partir de canciones la paz en su institución y en el municipio, de igual manera los profesores han realizado composiciones haciendo memoria en los procesos de conflicto que sufrieron algunos habitantes del municipio.

Con estos dos profesores y la profesora de química se hace un diálogo en diferentes momentos con el fin de reconocer el contexto y a los estudiantes con los que se trabajará las actividades, una de las intervenciones con los profesores se evidencia en el Anexo 1, en el cual los profesores hablan del nivel educativo en el que están los estudiantes, el problema de la evaluación y la enseñanza tradicional a la cual están sometidos, también se resalta las capacidades artísticas, el interés por mostrar la música y la interpretación de distintos instrumentos musicales, así como las intervenciones musicales que utilizan los profes en diferentes momentos sea antes, durante o al final de clases de administración y legislación. La creación del grupo de “vallenatos por la paz” ha permitido favorecer el ánimo y gusto que tienen los estudiantes por la música, además que puedan presentarse a parte en concursos y festivales, reafirmando lo que dice en el PEI que la música recalca a la naturaleza como elemento de gran valor en la cultura sanjuanera y donde sus habitantes se caracterizan por su amabilidad, llenos de cantos y acordeones.

En los siguientes cuadros a modo de síntesis se muestra lo que se revisó en cada documento bibliográfico:

PEI (Proyecto educativo Institucional) Institución Educativa Normal Superior 2017-2019.		
Objetivo: Identificación de aspectos que contribuyan a la contextualización de investigación.		
Aspectos institucionales y pedagógicos	Aspectos sobre Naturaleza y ambiente	Aspectos sociales y culturales
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La institución inicia labores en el año 1967 con 57 estudiantes. ✓ En el año 1999 se gradúa la primera promoción de normalistas superiores con 14 mujeres y un hombre ✓ En el año 2015 se recibe un apoyo tecno informático a través de programa Guajira Vive Digital ✓ Educabilidad se aborda la capacidad activada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Himno de la institución resalta los valores que deben tener los normalistas y como jóvenes que son el futuro, entusiasmo, afán, amor al trabajo, paciencia, tesón y constancia ✓ Proyecto transversal llamado protección del ambiente, la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento de la diversidad tanto de comunidades indígenas como limitaciones especiales entre esta limitación auditiva ✓ Proyectos transversales como lo son la educación sexual un camino en construcción por la vida y el amor, de aprovechamiento de tiempo libre titulado el tiempo que me gusta más. ✓ En el municipio se celebra

<p>por cada niño que se construye socialmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseñabilidad del reconocimiento de todo conocimiento científico ✓ Pedagogía basada en la frecuente reflexión del ser docente ✓ Ejes transversales que son formación, investigación y evaluación ✓ Tendencia constructivista con enfoque cognitivo 	<p>ecología y los recursos naturales</p>	<p>el Festival de compositores de música vallenata siendo este patrimonio folclórico de los sanjuaneros</p>
---	--	---

Cuadro 2. Aspectos del Proyecto Educativo Institucional para la contextualización.

Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019		
Objetivo: Identificación del territorio y sus características en miras de la contextualización para la investigación.		
Aspectos institucionales	Aspectos sobre Naturaleza y ambiente	Aspectos sociales y culturales
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Población total 37.327 entre los que están 7.049 indígenas, 2.886 negros-mulatos y 27.397 son mestizos. ✓ Actividades económicas como la industria, manufactura, comercio, petróleo, gas natural, actividades inmobiliarias, distribución de agua, saneamiento ambiental, agricultura, ganadería caza y pesca. ✓ La Escuela Normal Superior (ENS) tiene 1495 del total de 9.239 de todos los estudiantes del municipio. ✓ Las ENS se configuran como entidades que aprenden. ✓ Ley 115 de 1994 menciona que las ENS son instituciones formadoras de educadores en el nivel de preescolar y el ciclo de educación básica primaria. ✓ La ENS dirigidas por el decreto N° 4790 del 19 de diciembre 2008 desde principios pedagógicos son la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicación geográfica limita con los municipios de Riohacha y Distracción, Villanueva, el Molino, Dibulla y con el país hermano Venezuela. ✓ Estribaciones de la Serranía de Perijá y la Sierra Nevada de Santa Marta. ✓ Cuencas hidrográficas Río Cesar, Río Barcino, San Francisco, Río Santo Tomas, Río Ranchería, Manantial de Cañaverales, Cuenca del Río Badillo, Río Colorado. ✓ Extensión total 1.415 km² con temperatura de 27° C o a veces 35-40° C ✓ Municipio potencial de los recursos paisajísticos y turístico ✓ Manantial de Cañaverales considerado como reserva forestal 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Etnia wiwa concentrada en dos resguardos en la vereda Carey, Loma del potrero, Río Barcino y Sabana Grande y en el segundo resguardo Pinochito, Sabana de Joaquino etc. ✓ Las comunidades indígenas poseen lugares prohibidos para actividades de caza, pesca, recolección, siembra y desmonte, son zonas dedicadas para rituales de limpieza, purificación y armonía. ✓ Las zonas prohibidas que requieren de permiso de los entes espirituales son nevados, sierras, bosques, piedras, sitios arqueológicos, ríos, playas, algunos caminos, ríos y nacimientos de agua.

educabilidad, enseñabilidad, la pedagogía y los contextos.	bosque seco tropical ✓ Franja protectora desde el Río Ranchería que protege agua, flora, fauna y el ser humano ✓ Flora como palo de rosa, ceiba roja y ceiba misionero ✓ Fauna como conejo, ñaque, armadillo, ardilla, chucha, tigrillo, rata de monte, zorro, gato pardo e iguana.	
--	--	--

Cuadro 3. Plan de Desarrollo Institucional “Unidos por San Juan” 2016-2019

Indagaciones sobre la música vallenata, conferencia, entrevistas y visita a la exposición La Hamaca Grande.

Para conocer y entender la música vallenata se hizo necesario intervenir en diferentes lugares los primeros meses del año 2018, inicialmente se asistió a la conferencia titulada “Nuestra historia hecha canción” en el marco del homenaje a Leandro Díaz, en la Biblioteca Luis Ángel Arango y realizada por Julio Cesar Oñate compositor de Villanueva nacido en 1942, ingeniero agrónomo, prolífico estudiosos de los ancestros musicales, destacándose aspectos importantes en la historia de la música vallenata. La conferencia estuvo enfocada en los cantos llenos de relatos que han surgido de la cotidianidad esto presente en la música vallenata, se abordó temas como el cultivo de algodón, sobre el amor, historias divertidas, la política y la región caribe, por parte del compositor Julio Cesar Oñate (Ver anexo 2). La conferencia tuvo por fortuna la interpretación de lengua de señas. Durante la conferencia el compositor colocaba canciones y contaba la historia de cada canción y mientras tanto, el cuerpo de las intérpretes cantaba cada canción para ser entendida por la población no oyente.

El compositor Julio Cesar Oñate en la conferencia habla sobre la influencia de los acordeoneros y compositores, quienes mantuvieron un diálogo constante con la cultura y la tradición, es decir no se quedaron sin hacer nada, sino, empezaron a crear sus propias melodías a partir de todos los episodios que estaban sucediendo en su vida y en el contexto donde estaban inmersos, esto ocasionaba un impacto emocional a las personas que tenían el placer de escuchar las bellas melodías que componían e interpretaban.

Según el párrafo anterior y atendiendo a lo que menciona el compositor Julio Cesar Oñate

“Dominios en la música de acordeón son Leandro Díaz, Rafael Escalona, Gustavo Gutiérrez, Hernando Marín, Armando Zabaleta, Esteban Montaña, Santander Duran Escalona, Rafael Manjarrez, mantuvieron un constante diálogo con la tradición, realizar melodías, los episodios de su vida fueron ordenados en estrofas produciendo un impacto emocional”.

Es importante resaltar que la música es percibida por quienes la escuchan, de tal forma que genera procesos de cognición y procesos emocionales, haciendo que la perspectiva que se tiene respecto a una representación se modifique o continúe. Según García (2012) “cada emoción tiene una finalidad y la percibimos en conductas determinadas y específicas de manera tal que la misma supone una organización de la conducta”, como se menciona en lo anterior se puede evidenciar que la música compuesta crea una conducta en cada uno de los oyentes partiendo de la emoción que evoca, ya que esta tiene una finalidad (la finalidad depende de la emoción que sea causada en cada una de las personas ya sea para bien o para mal).

De la conferencia se rescata las siguientes definiciones de vallenato:

- a) El vallenato nos ubica en tiempo y espacio con la realidad. Se encuentran nombres de pueblos, ciudades que nos ubica geográficamente, de ríos de plazas en fin siendo los elementos que se construyen las canciones.
- b) El vallenato es una referencia que sirve para contar historias. (Alberto Salcedo)
- c) El vallenato era un periódico cantado (Guillermo Abadía Fernández)
- d) El vallenato es una forma de comunicación, que se ingeniaron los juglares del ayer para en un corre de ir en ir a un pueblo en llevar las noticias de lo que ocurría en Bogotá para que las conocieran allá, el juglar llevaba de un sitio a otro los acontecimientos cotidianos (Juan Cataño Bracho)
- e) El vallenato es una crónica musical (Daniel Samper Pizano)
- f) El vallenato podría ser como un delicioso platillo musical con ingredientes africanos, indígenas y europeos, y sazonado con la pimienta el sabor que ya el elemento criollo pudo imprimirle a través de su genialidad y su sensibilidad, lo que fue originando estilos diferentes, escuelas musicales, dinastías musicales.
- g) El canto vallenato es el arte del relato (Gabriel García Márquez)

Estas comparaciones del vallenato con la vida cotidiana han permitido que las personas se sientan identificadas con esas situaciones y no solo ello, también dio paso a que la música vallenata fuera reconocida en el interior y los sucesos del interior se conocieran allá. La música ha tenido una gran importancia en la región caribe permitiendo a diferentes investigadores optar por asignarle una definición o señalarla con elementos como el periódico.

Se rescata una canción que favoreció e hizo parte de la tabla de canciones que se analizaron entorno a los aspectos de ambiente y naturaleza. Esta canción fue creada por Julio Cesar Oñate se llama la profecía, durante la conferencia el compositor de esta canción específica por que surge como se evidencia en los dos párrafos siguientes:

“Cuando sucedió la catástrofe del algodón, yo me retire de la agronomía y me dedique a la investigación musical, hacer periodismo y esa vez de la última cosecha que yo hice de algodón yo sembré en una tierra nueva, yo había sembrado 80 hectáreas me fui a 200 de algodón pero me toco fiar maquinaria, civilizar tierra tenía deudas hasta la corona y cerca del cultivo mío pasaba un arroyo en una hacienda que se llama el labrador que está en algarrobo y el arroyo, hacia 30 años no crecía , era un arroyo de mediano caudal, ese año tuvo una crecida como nunca y prácticamente de la 200 hectáreas me quedaban unas cuarenta. Yo salí de ahí con una mano adelante y la otra atrás, pase muchas dificultades.

Creo que la mayor composición que tiene más trascendencia es la profecía que me graba los hermanos Zuleta con ella me gané el concurso de la canción inédita en Valledupar y es una canción que enfrenta un problema mundial como lo es el desequilibrio ambiental , la deforestación, la destrucción de los recursos naturales, lo que profetice en la canción se cumplió desapareció el algodón y cerca de Valledupar ya es frecuentemente ver arboles de cactus, tunas, tupillos, vegetación de la parte desértica de la guajira porque se destruyeron las barreras naturales aquí dividan el valle del Cesar y el departamento de la Guajira, entonces los vientos del no este de una forma de intervención eólica arrastraban semillas de esa planta del desierto y la regaron a Valledupar, y cerca del entorno se cambiaron pues las condiciones climáticas, dejo de llover, desapareció el cultivo del algodón , la gente tienen esto muy presente”.

A partir de esta canción se nota una integración de diferentes elementos, donde involucra al ser humano, el cambio climático, las barreras naturales, la invasión de plantas que no se encontraban en Valledupar, esto dado por la dispersión de semillas, por el viento empezaron a crecer arboles de la Guajira en el Cesar.



Fotografía 9. Julio Cesar Oñate, Compositor de Villa Nueva, La Guajira. Tomada por: Galindo, Y (2018)

En la misma conferencia estuvieron investigadores, acordeoneros e interesados en la música vallenata, entre ellos se realiza una entrevista (Anexo 3) a Osvaldo Sarmiento, este personaje es intérprete del instrumento del acordeón, es compositor, coleccionista de música de toda clase, abogado de profesión y trabaja en el Congreso de la República. Ante la pregunta ¿Qué personajes se pueden considerar juglares en la música vallenata? menciona a Francisco el Hombre quien iba por pueblo en pueblo llevando el mensaje, se transportaba en mula o a pie, los juglares sentaron las bases del vallenato, refiriéndose a Guillermo Buitrago, Alejandro Durán, Enrique Martínez, Pacho Rada, Andrés Landero y Francisco Chico Bolaños.

Para conocer los aportes de los juglares mencionados por Osvaldo Sarmiento se realiza el siguiente cuadro:

Primer grupo de juglares

JUGLAR	AÑO (NACIMIENTO Y MUERTE)	PROFESIÓN	CANCIONES
Guillermo Buitrago	1920-1949 nace en Ciénaga- Magdalena	Compositor, músico y cantante, pionero del vallenato. Grabó más de 100 canciones	Ron de vinola, el hijo de la luna, la víspera del año nuevo, la araña picúa, se marchitan las flores, gallo basto y pelao, el tigre guapo, tiburón de Marbella.
Alejandro Durán	1919- 1989. Nace en El Paso, Cesar	Cantante, acordeonero, compositor. En 1968 fue elegido rey del vallenato en el primer festival vallenato.	Su primera canción fue las cocas, otras canciones fueron el mejorar, Alicia dorada, la perra, altos del rosario, mírame fijamente, todo se acaba, pedazo de acordeón, el corralero y la mujer y la primavera.
Enrique Martínez	1923 nació en los Haticos corregimiento de Fonseca, Guajira	Trabajó la madera alterna a la música, acordeonero, con un acordeón de tres hileras. Fue rey vallenato, cantante, compositor y verseador	Hizo parte de uno de los primeros músicos que grabo composiciones vallenatas.
Pacho Rada	Nació en Plato Magdalena en el año 1907	Considerado como el creador del “son”, se llevó el título del rey Vitalicio. Acordeonero y compositor. Además, hizo cine y protagonizó el largometraje “el acordeón del diablo”. Se celebran festivales en su honor como lo es el Festival son “el tigre de la montaña” y el festival del hombre caimán.	Entre sus composiciones más famosas se encuentran el tigre de la montaña, la lira plateña, el caballo liberal, te vas María, los desprecios de manuela, los papeles, cipote luto entre otros.
Andrés Landero	Nació en San Jacinto, Bolívar en	Formo su primer conjunto con Antonio, Juan y Vicente. Compositor. En 1966 gana el	Cuenta con más de 400 composiciones donde se destacan flamenco, las miradas de Magaly,

	1932 y falleció en Cartagena en el año 2000	festival de Sincelejo con la canción pava congona. También gano el festival sabanero de Arjona y el festival de la leyenda vallenata queda en el segundo lugar.	perdí las abarcas, el clarín de la montaña entre otros.
Francisco Chico Bolaños	Nació en el corregimiento de Molino en 1902 y fallece en 1962 en Bosconia, Cesar	Músico, se distingue por ser el “maestro de maestros”. Se le considera el pionero del son y el paseo, así como del bajo en el acordeón.	El sobrero de tartarita, el tigre de los barriales, las mujeres, Carmencita y un canto pa Olaya Herrera, mi mujer se volvió loca, Catalina Daza, El padre Serrano.

Cuadro 4. Juglares mencionados por Osvaldo Sarmiento

Según Osvaldo Sarmiento menciona algunas características de los juglares, ellos divertían a la gente desde la música del acordeón, eran atracción si había algo especial en los pueblos buscaban a los juglares para animar las fiestas, en relación con las canciones que hablan de naturaleza o ambiente son la profecía de Julio Oñate, canciones de Rafael Campo Miranda como lo es Pájaro Amarillo, playa, brisa y mar, entre paleras, lamento naufrago y el dorado de Leandro Díaz.

Por otra parte, para completar información entorno a la música vallenata, se realiza una visita a la exposición llamada “La Hamaca Grande” en la Biblioteca Nacional:



Fotografía 10. Visita Hamaca Grande, estación discos música vallenata. Tomada por: Torres, R (2018)

Fue un recorrido por la historia de la música vallenata, la exposición estuvo dirigida por objetos, material audiovisual y sonoro para conocer la región del Magdalena Grande, se contaron grandes historias y relatos nacidos de los juglares poetas, músicos, literatos y cantores.

En la exposición se encontró información entrono a la música antecesora al vallenato, se refiere a la música de indígenas y la de los esclavos africanos, estas eran interpretadas con carrizos y tambores. En el caso del carrizo está hecho con caña, también se usaban las guitarras de origen moro, el acordeón instrumento de viento fue inventado en 1829 por el austriaco Cyrill Demian conformada por dos cajas de madera en cada extremo y en el centro un fuelle, en la parte derecha tienen unos botones y en la parte izquierda presenta botones que sirven para interpretar los bajos, el sonido se genera en el propio instrumento a partir de la vibración del aire.



Fotografía 11. Acordeón antes tomada por Galindo, Y 2018 en la Biblioteca Nacional y acordeón actual tomada de: <http://www.lanesa1957.com.mx/productos/acordeones/botones/acordeon-hohner-corona-iii-rojo-mod-a5723s/>

También se describió algunos representantes y términos de la música vallenata, entre esos se encuentra el definido por Julio Cesar Oñate en su libro el ABC del vallenato: *“ El termino juglar se adoptó en nuestro medio desde los inicios del siglo anterior para identificar aquellos personajes de vida aventurera y trashumante que con un acordeón al pecho iban por trochas, veredas y caminos reales a través de toda la comarca provinciana dando a conocer, son sus primitivos cantos los sucesos ocurridos en su entorno. En una época sin emisoras ni diarios ni teléfonos, el canto vallenato instituyó una forma de comunicación que llegó a ser considerada como un periódico cantado”.*

Entre los juglares encontrados en la exposición de La Hamaca Grande están:

Segundo grupo de juglares

JUGLAR	AÑO (NACIMIENTO Y MUERTE)	PROFESIÓN	CANCIONES
Juan Muñoz	Nació en 1911 y muerte 1987. San Diego, Cesar	Acordeonero	Su canto más famoso es la estrella, otro canto es la vieja Gabriela y cuando el tigre está en la cueva.
Francisco Rada	Nació en 1907 en Magdalena y murió en el año 2003 de Santa Marta.	En 1999 fue exaltado como rey vallenato vitalicio por el Festival de la Leyenda Vallenata.	El tigre de la montaña y el caballo liberal

JUGLAR	AÑO (NACIMIENTO Y MUERTE)	PROFESIÓN	CANCIONES
Abel Antonio Villa	Nació en Magdalena en 1924 y murió en Barranquilla 2006	Acordeonero, fue el primero en llevar el acordeón al acetato con fines comerciales	No las mencionan
Isaac Carrillo "Tijito"	Nació en 1937	Compositor y cantante, hizo parte de la agrupación "los playoneros del Cesar"	Autor de las canciones de la cañaguatera, el monarca, de hinojos, a lo tuyo tú, las mujeres, la sal de fruta y de flor en flor.
Octavio de Jesús Daza	Nació en San Juan del Cesar en 1948 y en Barranquilla murió en 1980.	Poeta y compositor	Compositor de Nido de amor, río Badillo, frente a mí, de rodillas, el cansancio del poeta, el sentido de mi vida dime pajarito.
Santander Duran Escalona	Nace en Valledupar de 1944	Compositor y cantante, combinaba la narración con la poesía. Fue cuatro veces rey vallenato en la canción inédita	Autor de ausencia, añoranzas del Cesar, palabras al viento, las bananeras, cerro de Murillo, soy el pescador, silencio y lamento arahuaco.
Gustavo Gutiérrez	Nacido en Valledupar en 1940	Cantante, compositor y guitarrista, percusores del vallenato lírico, ganó en 1929 del primer concurso de canción del Festival de la Leyenda Vallenata.	Ha grabado más de 20 producciones musicales y compuso más de 100 canciones. Entre las que están suspiros del alma, Cecilia.

Cuadro 5. Juglares encontrados en la exposición La Hamaca Grande

Así mismo se resaltaron cantantes contemporáneos mostrados en el siguiente cuadro:

Cantantes contemporáneos

PERSONAJE	AÑO (NACIMIENTO Y MUERTE)	PROFESIÓN	CANCIONES
Diomedes Díaz	Nace en la Junta del municipio de San Juan del Cesar en 1957 y murió en Valledupar 2013	Cantante y compositor. Fue el mayor vendedor de discos, ganó discos de oro, platino y diamante, ganador del Grammy Latino en el 2010 en la categoría cumbia/vallenato	Autor de Oye bonita, el cóndor herido, 26 de mayo, mi primera cana, déjala, tres canciones, me mata el dolor, bonita.
Fernando Dangond Castro	Nació en 1962 en Valledupar	Acordeonero, pianista y compositor. En 1976 concursó en el Festival de la Leyenda Vallenata a sus 8 años.	Composiciones como así es mi valle, miedo del amor, nació mi poesía.
Carlos Vives	Nació en 1961	Cantante, actor y	Amor sensible, el cantor de

		compositor. Ganador de 9 Grammy. Ganador a mejor actor de 1990	Fonseca, Alicia adorada, el orgullo de mi patria, la tierra del olvido.
--	--	--	---

Cuadro 6. Personajes contemporáneos encontrados en la exposición La Hamaca Grande

En el diálogo con Don Osvaldo y en la exposición la Hamaca Grande se hace necesario participar para conocer la historia, además la interacción que tiene el historiador con el contexto. El hace comentarios frente a la región caribe y los cambios que ha tenido la música vallenata con la aparición de cantantes con nuevas alternativas para ser escuchadas sus composiciones, para Molano (s.f) la cultura es lo que le da vida al ser humano, sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencia, moral; es algo vivo compuesta por elementos del pasado como por influencias exteriores adaptadas y novedosas inventada. Estas tienen funciones sociales en el modo de vivir, la cohesión social, creación de riqueza y empleo por último el equilibrio territorial.

Siendo el vallenato parte de la cultura tomándose como una tradición, por eso, es que el paso de juglares a cantantes modernos va a resaltar características como los encuentros familiares donde se versea y se realiza lo denominado como piquería definida por que el Ministerio de Cultura en el año 2013, esta es un enfrentamiento a versos improvisados, la versificación se usan coplas, cuartetos y décimas.

En la misma exposición de la Hamaca Grande, se tiene la posibilidad de conversar con el acordeonero Beto Jamaica, acordeonero ganador como rey vallenato en el año 2006, donde él, desde su visión como músico responde a las preguntas (Anexo 4). Las preguntas estuvieron enfocadas en su gusto por la música y el acordeón, así como el reconocimiento a los juglares. Se rescata nuevamente Alejandro Duran, Pacho Rada, Juancho Polo Valencia, Guillermo Buitrago, Escalona, para él, el juglar “es un artista que tiene cierta edad avanzada de 60 a 70 años y también un artista que le aportó mucho a un folclor, a una música determinada”, el comenta que el interés por el acordeón fue desde niño, escuchando canciones, educó el oído y tatareó los estilos musicales, comenzó cantando, tocando la guitarra y guacharaca , resalta compositores como Pacho Rada, Emiliano Zuleta, Hernando Marín, Félix Carrillo Lijosa fueron los compositores más famosos, ellos tenían canciones muy bonitas.

Así mismo da aportes de como emerge la música vallenata y sus cambios, este estilo de música empezó a gustar, habla de Julio Torres como el mejor pianista acordeonero que tocaba y escribía la música en pentagrama, para que fuera reconocida muchas personas emigraron desde la región caribe a Bogotá y otras partes de Colombia para que conocieran el vallenato, saliendo a flote voces y compositores como Diomedes Díaz, Poncho Zuleta, Armando Móscate e Iván Villazón logrando enamorar a la gente del folclor. La música Vallenata Tradicional se caracterizaba por que se cantaba muy recio, las canciones eran experiencias vividas

por los compositores, les componían a las novias, al amor, al perro, campo, ríos, amigos, pero él informa que la música vallenata actual, ya que ahora se graba arrebatado, lo mismo sucede con la instrumentación, ya que a veces graban con mariachi y reggaetón.

El acordeonero hace una clasificación de los vallenatos los antiguos de Juancho Polo Valencia, después la época de Poncho Zuleta, Rafael Orozco, Diomedes Díaz y la tercera época cuando viene Silvestre Dangod, Pipe Manjarrez y de todos los cantantes modernos como Carlos Vives. Muchos de ellos participaron en Festivales de la Leyenda Vallenata que desempeñan un papel muy importante, ya que el acordeonero que no toque vallenato puro no gana, se toca el paseo, merengue, puya y son, estos festivales impulsan a los artistas para que se vuelvan famosos, preservan la música, rescatan canciones que hace mucho tiempo no se escuchaban.

En relación con los aspectos ambientales y la naturaleza, a clara que, para él, la música vallenata si habla de la naturaleza, puesto que:

“le canta a la naturaleza, y compara a la naturaleza con una mujer, habla también del Río Badillo que habla de la pureza relacionándola con la mujer de ahí enamora su pareja con esa canción, otra se llama paisaje del sol quien le canta Jorge Oñate donde le canta a sus amigos dice: dame tu mano mi amigo hoy quiero saludarte desde hace un tiempo que busco la forma para hablarte ven y charlemos de cosas que nos traerán recuerdos cosas de viejos caminos que enmarca al pueblo, pueblo de mis realidades en ti creció toda la grandeza un gran destino que Dios te dio, qué bello es el cielo , en la tierra mía, el paisaje crece, crece en lejanías aquel paisaje nació en una tarde de sol y así el destino hizo el sendero de mi canción y desde entonces yo soy romántico y soñador porque no puedo cambiar la fuente risa de mi expresión.

Entonces el vallenato le canta a la naturaleza, al amor y les canta a muchas otras cosas, hay una canción que se llama el perro de caballón que la grabo el maestro Alejandro Durán cantándole al perro, hay una puya de Landeros que se llama gata dorada, les canta a los gatos, imagínate, la música vallenata le canta a todo, lo habido y por haber”.

Con el fin de la percepción de un músico sobre la música vallenata como opción de vida y cómo la música se relacionaba con los estudios, el considera que puede ser una opción de vida para la juventud porque ellos a través de la música se puede vivir la aleja de malos caminos.

“Note que la juventud se puede distraer, se debe aconsejarle para saber manejar la música, siempre que se está en una presentación brindan alcohol, el artista debe abstenerse, educar a la gente, a mis alumnos les enseñó como

deben comportarse, no solo la interpretación y el comportamiento, a que decirle si y a que no. No solo profesores de música sino consejeros”.

Indagaciones sobre la música vallenata.



Fotografía 12. Diálogo con los estudiantes en el año 2016. Tomada por: Galindo, Y (2017)

Para indagar las percepciones de los estudiantes frente a la música, la relación de la música con la enseñanza de la biología exactamente con el tema de la naturaleza y las canciones de vallenato que más le gustan, se realizaron las siguientes preguntas ¿Qué es la música?; ¿con la música se puede enseñar algún tema de biología?; ¿cuál o cuáles canciones del vallenato te gustan más?

Preguntas y respuestas de indagación

1) ¿Qué es la música?

REPRESENTACIONES	RESPUESTA	ANÁLISIS
Sonidos organizados	<p>AG: La música para mí es un concepto original, es como una mezcla de sonidos placentero para el oído</p> <p>SJ: Es un conjunto de notas, transmitidas a través de la voz y de los instrumentos</p> <p>MG: Para mí la música es algo que se divide en muchas cosas armonía, timbre, tiempo, eso equilibra la música, ósea cualquier ritmo, cualquier armonía. Yo puedo hacer un ritmo, tenemos ritmo vallenato, paseo,</p>	<p>El estudiante AG se acerca a la definición dada por Guevara (2010) que dice que la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen. Y él dice que es una mezcla de sonidos placentero al oído.</p> <p>En cambio, el estudiante SJ dice que es un conjunto de notas, refiriéndose a las notas musicales, transmitidas por la voz y los instrumentos. Los instrumentos usados en la música vallenata son la guitarra que tiene contacto directo con la mano ejecutante, pertenece a la familia de las cuerdas que son instrumentos que ejercen su sonido a partir de la vibración de cuerdas y la otra familia es la de percusión, son aquellos que funcionan a través de golpes como es la caja vallenata y la guacharaca.</p> <p>Finalmente, está la familia de viento que son</p>

	merengue. Pero para nosotros es cultura y sentimiento.	instrumentos que efectúan sonido por la puesta en vibración de una columna de aire como es el acordeón. En el caso del estudiante MG reconoce otras características de la música como lo es la armonía es la sucesión de sonidos pluralizados. El timbre “Identifica sin lugar a duda la fuente de la cual proviene, por la forma de las ondas, asegurando que en las mismas condiciones el sonido producido será semejante al anterior”. Guevara (2010)
Emocionalidad	<p>JC: Es algo importante que nos lleva a conocer muchas cosas, composiciones de canciones, cuando le metemos el sentimiento.</p> <p>DV: Se refiere a una emoción, a una melodía y siente uno y siente el ser humano, que es ya cuando se aprende de composición de aprender más, cambiar la voz</p> <p>JD: Es expresar tus sentimientos mediante canciones</p> <p>AM: Es el arte donde expresamos distintas clases de sentimiento</p>	<p>Las definiciones dadas por estos estudiantes me van a relacionar una emoción que lograra un sentimiento, ya que como menciona García (2012) “las emociones son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tienen sentido en términos sociales” Las emociones puede ser positivas cuando los sentimientos son placenteros estas son beneficiosas como lo es la felicidad y el amor, pero también pueden ser negativas en las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, la tristeza. Y finalmente las emociones neutras cuando no van acompañadas por ningún sentimiento.</p> <p>Por lo anterior los estudiantes no especifica qué tipo de emoción le causa, hablan del sentir. Para ellos cuando sienten esto va a permitir la construcción de composiciones y que los estudiantes se exijan más a la hora de aprender y acomodar la voz.</p>

2) ¿Con la música se puede enseñar algún tema de biología? por ejemplo la naturaleza		
CATEGORÍAS	RESPUESTA	ANÁLISIS
Seres vivos	<p>MG: Si claro hay varias composiciones</p> <p>MG: Por ejemplo, con el sonido de los animales</p> <p>MG: Enseñar biología con música sería hacer composiciones sobre lo que nosotros vamos, si estamos hablando de plantas una canción sobre las plantas se nos facilita más aprende una canción</p>	<p>Las respuestas de los estudiantes son interesantes ya que evidencian un interés por la música como estrategia para enseñar temas de biología, como es la discusión en torno al tema de naturaleza, durante este tiempo con todos los estudiantes reunidos salen dos respuestas enfocadas en involucrar a los seres vivos.</p> <p>Pues el sonido de animales va a permitir relacionar la naturaleza y la biología, esta relación se dice que es una relación científica entre la biología y la acústica, esto denominado como Bioacústica está “investiga la producción del sonido, su dispersión a través de un</p>

	<p>que aprenderse un tema, una canción lleva ritmo y le queda a uno más fácil.</p> <p>JD: Claro que sí se pueden componer versos, canciones que hablen del tema y hacer que rime. Con todas se puede solo hay que ordenar bien las estrofas para que tenga el ritmo de la canción que escogimos para sacar una canción de la naturaleza se puede sacar con cualquier ritmo de una canción ya escrita o también crear su propio ritmo</p>	<p>medio y su recepción en animales". Valis (2017) cita a Baptista y Gaunt,1997</p> <p>Lo que son MG y JD hablan de la composición en torno a lo que se esté estudiando en la asignatura, si se habla de plantas hacer una canción de plantas, ellos mismos dicen que se les facilita más aprender una canción que aprenderse un tema y más si lleva ritmo.</p> <p>La música requiere de intermediarios como lo son los intérpretes, ellos transmiten lo creado por el compositor, ellos le dan su propia interpretación, la forma de sentir y dar sentido, incluso pueden improvisar en lo ya propuesto por el compositor. Chaves (2013)</p> <p>El estudiante JD compone versos para configurar una canción, esta puede ser interpretada, en el caso de los estudiantes algunos componen o a partir de canciones ya configuradas interpretan las canciones con diferentes instrumentos, los instrumentos utilizados son la guitarra, caja vallenata, acordeón y guacharaca.</p>
Naturaleza	<p>JC: Si se puede enseñar muchos temas, la naturaleza es un tamaño concreto que se podría enseñar con la música abarcando los diferentes tipos de células, evolución etc.</p> <p>Hay una canción es cultural de la Guajira y uno podría aprender geografía dice:</p> <p style="text-align: center;"><i>La Guajira es una dama restringida bañada por las aguas del caribe inmenso.....</i> (La dama Guajira) Binomio de Oro, compositor Orlando Acosta</p> <p>JC: Hay otra escuchen:</p> <p style="text-align: center;"><i>Ya cesó la lluvia aparece el sol, brillan los árboles que tarde bella mira cómo crece el</i></p>	<p>De la misma forma, los estudiantes reconocen aspectos de biología, diferenciando algunas canciones que pueden aportar a la enseñanza de la biología.</p> <p>Entre esa está La dama Guajira, que es cultural de la Guajira, es decir como menciona la UNESCO la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad. Esta canción caracteriza la Guajira y se puede enseñar geografía.</p> <p>Igual sucede con la canción Nido de amor citada por JC, quien cita la canción basada en elementos similares a la canción de la dama Guajira.</p>

	<p><i>arroyito como corren tan alegres tus aguas, hace mucho tiempo que no le llovía.</i></p> <p><i>(Nido de Amor)</i> <i>Jorge Oñate,</i> <i>compositor</i> <i>Octavio Daza</i></p>	
--	--	--

3) ¿Cuál o cuáles canciones del vallenato te gusta más?		
CATEGORÍA	RESPUESTA	ANÁLISIS
Vallenato clásico	AM: Así fue mi querer	León (2010) define el vallenato primitivo y clásico, que estuvo guiado por los intentos y las búsquedas de expresión musical que los primeros músicos este estaba guiado por la guacharaca. EL clásico con formatos de diez versos octosílabos en estructura de décima y de cuarto versos. Esta canción presenta esas características a pesar de que el lanzamiento de la canción fue el 2007, se da como vallenato moderno que surge con gran fuerza logrando cautivar la atención de todo el país consolidando un género musical.
Vallenato contemporáneo	JD: Me gusta el rey del Churo Díaz AM: El rey del Churo Díaz	A partir del vallenato moderno surge la tendencia del vallenato romántico nace con la necesidad de cambio.
No responden	Los otros estudiantes no responden	No especifican ninguna canción

Cuadro 7. Indagaciones sobre la música vallenata

De acuerdo con toda la etapa de contextualización siendo importante para reconocer el contexto, se rescatan aspectos de música como estrategia de empoderamiento de las personas en este caso el género vallenato desde la identidad cultural, ya que las personas entrevistadas resaltan algunos artistas musicales que contribuyeron a la música vallenata, así como canciones que hablan de la naturaleza, ellos los referencian así mismo los estudiantes cuando mencionan la composición de la Dama Guajira, esto dado por una construcción social, a partir de la identidad cultural que como menciona la UNESCO según Molano (2007) es aquella que encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparte rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Las manifestaciones como la fiesta, el ritual, música y danza siendo representaciones culturales se le van a dar el concepto de patrimonio cultural.

Pero todo lo que menciona el conferencista, el acordeonero, el historiador y los estudiantes es dado por narraciones orales y escritas que pudieron ser compartidas por sus antepasados, por sus padres, pues esa identidad cultural no existe sin la memoria histórica, va a ser dirigida desde el territorio. Esta etapa nos abre una ventana al contexto para que pueda ser investigado pues la geografía, los cuerpos

de agua existentes, los bosques y zonas conservadas, así como la población permitió abordar la música vallenata con el fin de identificar las representaciones sociales de los estudiantes entorno a la naturaleza.

8.2 FASE II: LA MÚSICA VALLENATA COMO PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES

8.2.1 Etapa 1. La historia de la música vallenata e Identificando algunas composiciones

Considerando que la música vallenata hace parte de la identidad cultural del municipio de San Juan del Cesar, se hace pertinente hacer un recuento de algunos aspectos de la historia de la música vallenata, para tener claridad a la hora de intervenir con los estudiantes, se revisa documentos como: “el vallenato (origen y evolución) de León (2010) y el plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del caribe colombiano realizado por el ministerio de cultura (2013) resaltando el origen del vocablo “vallenato” para designar los cantos populares de la región. A partir de la lectura de los anteriores documentos se logra hacer la línea de tiempo, la cual se presenta como 4 y 5, parte desde el año 1800 hasta la actualidad, 2018, muestra acontecimientos importantes como es: los inicios para la configuración de la música vallenata, la llegada del acordeón a Colombia, las modificaciones y fluctuaciones que ha tenido el vallenato, así como mitos y referentes musicales que hicieron posible a través de la oralidad la creación de la música vallenata, las narraciones y la interpretación de instrumentos.

El objetivo de la creación y representación de esta línea de tiempo del género musical vallenato posibilitó a la maestra en formación una aproximación a esta música para de esta forma tener un mejor abordaje con los estudiantes, quienes son conocedores de está, Castilla, 2017 menciona que la música es un papel fundamental en la vida del ser humano, haciendo parte de su formación cognitiva, intelectual y emocional, por tal motivo en el desarrollo de este trabajo se refleja la influencia del contexto regional en la maestra en formación para pensar el proceso educativo.

A continuación, la línea del tiempo de algunos aspectos de la música vallenata:

LÍNEA DEL TIEMPO DE ALGUNOS ASPECTOS DE LA MÚSICA VALLENATA

Imagen 4. Algunos aspectos primordiales de la música vallenata. Desde 1800 a 1910. Elaboró Galindo, Y 2018

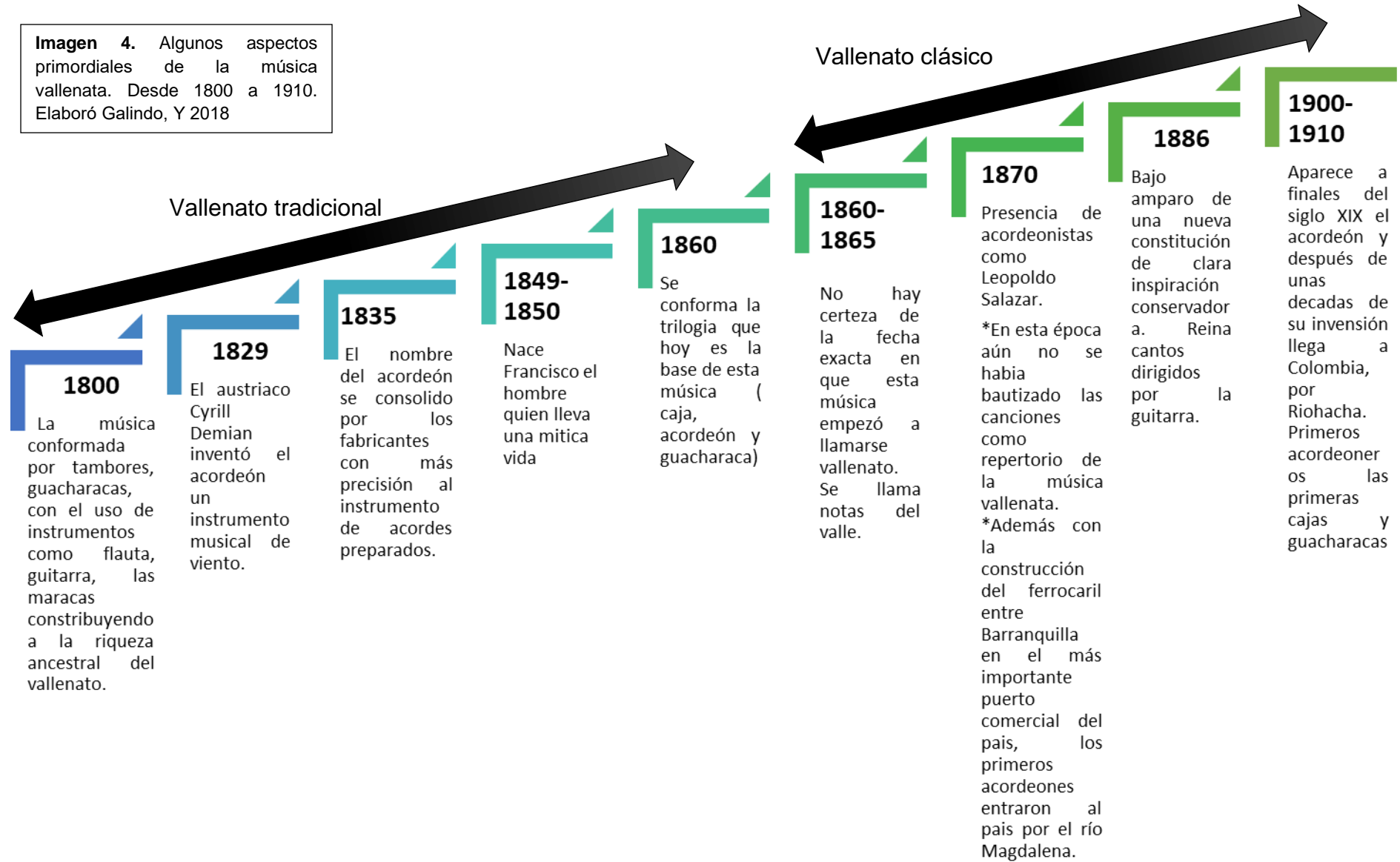
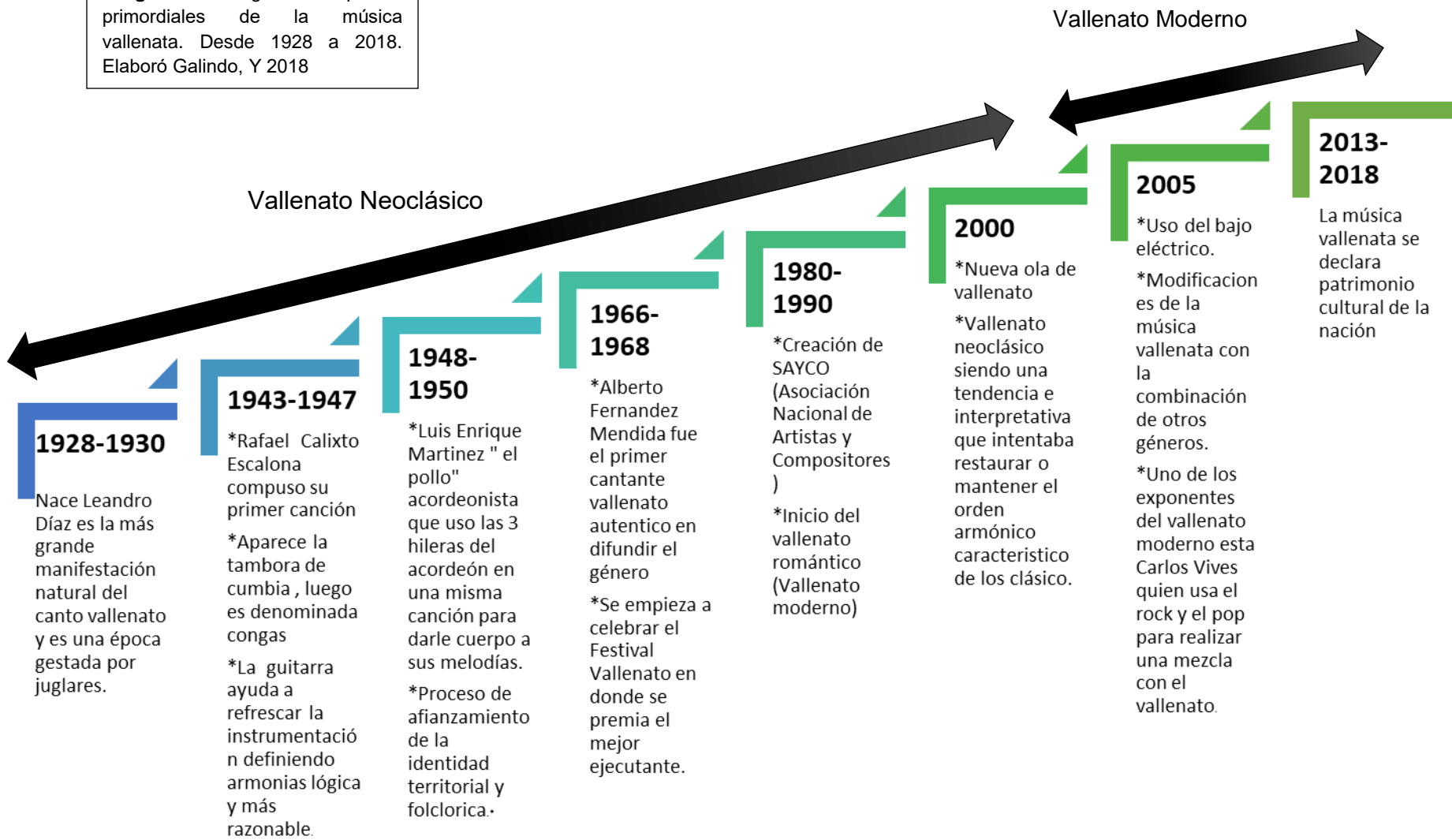


Imagen 5. Algunos aspectos primordiales de la música vallenata. Desde 1928 a 2018. Elaboró Galindo, Y 2018



Podemos resaltar de la línea del tiempo la clasificación de vallenato tradicional (primitivo), vallenato clásico, vallenato moderno y vallenato contemporáneo (ver imagen 4 y 5). Lo encontrado en el vallenato tradicional con los sucesos se usa instrumentos como flauta, guitarra y maracas que contribuyeron a la riqueza ancestral, la llegada del acordeón, nace la leyenda de Francisco el hombre, surge la trilogía que es la caja, acordeón y guacharaca, con todo lo anterior para León (2010) el vallenato tradicional estaba dirigido por los cantos de vaquería y las décimas que estaba dirigida por el tambor y la guacharaca, después se cimento al conocer el acordeón, había personas que recorrían los pueblos, veredas llevando el mensaje de los acontecimientos que pasaba en otros lugares, frecuentemente lo que sucedía en el interior de Colombia, ellos eran los juglares quienes interpretaban acordeón y cantaban en cada rincón y en los lugares de integración denominado <piquería> en el cual dos personas se enfrentan a versos improvisados que surgieron de las actividades de pastoreo en las zonas rurales o de descanso, era una situación desafiante y de debate, el mensaje del contradictor podía ser recibido con una contienda o una riña pero mostrando talentos y no con ofensa. Con este proceso se promovió lo denominado como parranda vallenata (Ministerio de cultura, 2014. P. 58).

Por otro lado, el vallenato clásico, no solo se entiende como antiguo sino digno de estima ante la sociedad, esta es gestada por los juglares dándole inicio al proceso evolutivo de la música vallenata, caracterizada por las vivencias, el paisaje y la naturaleza, las rivalidades en torno a quienes interpretan el acordeón o la capacidad de improvisación, la mujer y el enaltecimiento de los valores y virtudes de las sociedades. También estuvo arraigada a cuestiones de tristeza y depresión en las composiciones.

El vallenato tiene un proceso de transición a esta clasificación se le denominó neoclásico, esta tendencia fue creativa e interpretativa, nace Leandro Díaz manteniendo lo armonioso, se incluyen nuevos instrumentos innovadores con la aparición del vallenato romántico, el vallenato neoclásico se desarrolla en una época de conflictos sociales, con el surgimiento de pequeñas mafias regionales del tráfico de narcotráficos como la marihuana, se exaltan las manifestaciones culturales en diferentes expresiones artísticas y se inicia un proceso de afianzamiento de la identidad territorial y folclórica.

Seguido al vallenato neoclásico aparece el vallenato moderno donde las agrupaciones vallenatas empiezan a reconocerse logrando estabilidad laboral para los integrantes. Precisamente la música vallenata se convierte en un negocio rentable, rompiendo esquemas de lo romántico-lirico y de lo festivo tradicional, para darle cambio a la música ya que los artistas empiezan a saltar, hacer gestos, bailan provocan espectáculo en la tarima.

A través de la historia del vallenato se han presentado mitos y leyendas, unas de las leyendas más reconocida es la de Francisco el hombre, se da a partir del señor llamado Francisco Moscote Guerra, cuenta la historia que Francisco el Hombre derrota al diablo en un enfrentamiento musical, se da cuando Francisco empieza en una noche estrellada a entonar el acordeón y escuchó a lo lejos una respuesta con acordeón entonando una mejor melodía, cuando Francisco se acercó a donde está el otro músico se dio cuenta que era el diablo, así que decide entonar el credo pero al revés, el diablo es derrotado a causa de esta melodía (Ministerio de cultura, 2014).

La comunidad ha reconocido la leyenda como propia de su identidad, ya que en la participación de los festivales y cuando están reunidos tienden a interpretar los instrumentos y versear de tal manera que se parezcan a este personaje, de esta manera los cantos vallenatos se convirtieron en un canal de comunicación e integración con el fin de compartir ideas, emociones y sentimientos. En algunas de las casas esto evidenciado en la intervención en el contexto, en el municipio de San Juan del Cesar, la familia después de comer se sienta en la terraza (es decir al frente de la casa) para dialogar de lo ocurrido en el día o en el pasado, así como en el futuro, cuando alguno de la familia es músico, se acercan a estas reuniones a interpretar los instrumentos o a versear.

Para darle reconocimiento a la música vallenata, se crea el Festival de la Leyenda Vallenata, se celebra en la tarima Francisco el Hombre de la Plaza Alfonso López de Valledupar, Cesar, en 1999 se transmitió en vivo al nivel nacional e internacional, se coronó a cinco reyes vitalicios, promoviendo escuelas del vallenato, las que se resalta: el vallenato-bajero de la región del Magdalena y Bolívar con Francisco Pacho Rada y Abel Antonio Villa; el vallenato- sabanero de Sucre y Córdoba en Andrés Landero y el vallenato-vallenato del Cesar y la Guajira en Antonio Salas y Lorenzo Morales.

Gracias a este aporte de la Música vallenata se hace el reconocimiento por parte de la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, enmarcado como un género musical tradicional que surge de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia. “El patrimonio cultural designa a la herencia de tipo cultural que corresponde a una comunidad dada definición ABC 2017-2018”.

Conviene subrayar que a partir de la línea de tiempo que sitúa algunos aspectos de historia situando el concepto de identidad ligado al territorio, la juglaría, y las relaciones o diálogos entre otras culturas, en la mezcla de sonidos de distintos instrumentos, es decir fortalecer procesos de identidad desde el reconocimiento del territorio, cultura y sociedad. Según Aponte 2011 la música vallenata al dar incorporación al acordeón, la caja africana y un instrumento indígena, no solo mezclo instrumentos sino distintos cantos y distintas culturas. Es así como la música vallenata se materializo con el festival vallenato que se configuro en el año 1966

para ser parte de la identidad cultural de la región caribe, para poder relacionar identidad, cultura y folclor.

Por otro lado, desde la participación en la conferencia del compositor Oñate, la exposición de la Hamaca Grande a conocedores del vallenato y las indagaciones con los estudiantes, presentados en la contextualización de la etapa I, fase I, existía una preocupación de identificar canciones con elementos alusivos a la naturaleza o el ambiente, aspecto que no es sencillo, ya que nuestra apropiación sobre naturaleza se refiere a los fenómenos que forman parte del universo físico y a todo aquello vinculado a los organismos, incluyendo lo social y ambiente entendiendo como “una mirada sistemática, integradora y dialéctica, la cual permite trascender a una visión tradicional de la realidad dada, objetiva, manipulable tanto científica como técnicamente, para considerarla una construcción intersubjetiva, crítica y compleja, en donde circulan saberes y emergen redes de interacciones entre los sujetos” como lo expresa Pérez, Porras & Alfonso (2008). Además de lo anterior se consideraron también como criterios de selecciones, compositores considerados como juglares o cercanos a ellos, un lenguaje sin contenidos ofensivos, ni utilización de sustancias psicoactivas.

En el cuadro 8 se muestran las canciones seleccionadas alusivas a nuestro tema de interés, algunas, de forma minutaría mencionadas por lo estudiantes como: La Dama Guajira, Sanjuanerita y mi novia y mi pueblo, o por el compositor Oñate, en cada una de ellas se presenta: nombre de la canción, descripción, compositores y aspectos sobre ambiente y naturaleza.

Composiciones musicales que integran elementos sobre la naturaleza y el ambiente

CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
SABOR DE PRIMAVERA (1974)	En medio de la montaña se oye el cantar del sinsonte, allá debajo del bosque queda mi humilde cabaña y allá cuando empieza a declinar el sol yo la adorno a mi manera formando un nido de amor, me dicen el desterrado pues vivo en la montaña porque allá tengo mi amor todos los días desde la sierra la paso mirando. Como un pajarito quisiera	Considerado juglar, con 82 años fallece, recordado pues hizo parte de la agrupación los playoneros del Cesar y de las glorias del vallenato quienes se encargaban de llevar el mensaje del vallenato clásico a todos los rincones de Valledupar y demás partes del país, conocido como Wicho Sánchez. Sus composiciones empezaron en la sierra, su inspiración era hacer una composición pues a mí me gustaban los cantos de Rafael Escalona, nació el 7 de agosto de 1935 en el	<ul style="list-style-type: none"> a) Los aspectos naturales es involucrar el sinsonte que es un ave b) El ciclo de día y noche c) habitar en la montaña d) El reconocimiento de los olores de la primavera b) El sentimiento humano del amor c) Sentimiento de destierro

	llegar a tu ventana morena y dejar en tus labios prendidos aromas de la primavera.	barrio Cañaguante en el viejo Valledupar. La primera composición fue en un cafetal en vacaciones las muchachitas subían a la sierra, una muchacha muy bonita que tenía la cabeza cubierta con una toalla fue mariposita. En Villanueva se tiene de sangre la música vallenata, yo aprendí porque toqué la violina.	
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
LA CRECIENTE DEL CESAR (1976)	Está lloviendo en la nevada arriba en Valledupar apuesto que el Río Cesar crece por la madrugada oye no le tengas miedo a la creciente del Cesar, si el río se lleva el puente busco otro modo de verte por que pal cariño mío nada importa un río crecido. En la curva del salguero yo encontré un camión volteado y el chofer iba corriendo por que estaba enamorado, está lloviendo en la nevada en el valle va a llover y el relámpago se ve como vela que se apaga sino quieres condolerte en mi pena y mi pesar me voy a tirar al Cesar pa que me ahogo la corriente, el cariño por ti no lo detiene un puente.	Rafael Escalona nació en Patillal en 1927 fue el séptimo de 9 hermanos, recogió historias el primero fue compuesto en febrero de 1943, a él siguieron 85 composiciones más, melodías en las que se pueden reconstruir su vida, escalona ha recibido muchos homenajes, pero el más grande es el que hizo Gabriel García Márquez lo hizo cuando dijo " cien años de soledad no era más que un vallenato de 350 páginas". Entro al Colegio María Concepción Loperena un instituto de bachillerato creció escuchando a los campesinos y trovadores del valle, algunas de sus composiciones son la casa en el aire, la vieja Sara. La obra de escalona es un mosaico pintoresco y lleno de gracia que narra las historias, las costumbres y chismes de su tierra. Escalona no toca ningún instrumento, rara vez canta, recorría el campo con los vaqueros, acudía a feria con los campesinos y juglares de la región. Cuando nació la radio en Colombia por los años treinta el vallenato fue uno de los primeros invitados	a) las dinámicas del río afectan el encuentro de un amor, se puede hablar de las causas que se deben a que crezca el río, por ejemplo, llueve y el suelo tiende a retener el agua donde se agrupan en acuíferos o depósitos de agua subterráneos. b) Cuando se menciona que en la curva del salguero que es un árbol que alcanza 25 metros de altura sus hojas son aserradas de color gris. c) El sentimiento humano del cariño, del enamoramiento, la pena y pesar.

CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
LA PROFECÍA (1978)	Alerta vallenata mira que ahí viene la Guajira lo comentaba Pedro Castro que el gran desierto se avecina. Olvidaste que con su sabia palabra de ese peligro cercano te vivía advirtiendo que el desierto de la Guajira cercana si pronto no lo atajabas se iba alcanzar a tu pueblo el pasto verde que hay en tu región será cambiado por tuna y cardón y el verde intenso de tu algodonal no será visto allá en Valledupar. Siempre recuerdo la Nevada refrescando tu bello ambiente y ahora veo la tierra quemada por arena caliente. Destruyeron de manera irresponsable los bosques de dividivi, tu barrera natural y tumbaron esos grandes carretales allá arriba en la Guajira no ha quedado ni un guayacán y entonces sopla la brisa como un huracán dejando huellas de desolación de la Guajira hacia Valledupar no volverá a nacer el algodón, si te descuidas vallenato se cumplirá tu profecía como dijera	a probar el micrófono. Julio Cesar Oñate nació en Villanueva en 1942, es la profecía uno de los temas premonitorios existentes en la música vallenata. El tiempo y los hechos naturales le han dado la razón a este compositor costumbrista, tiene ocupación de ingeniero agrónomo de la Universidad de Tolima, es un prolífico estudioso de los ancestros musicales, no solo del vallenato sino de los diferentes aires del caribe, otras de sus obras hermanos Zuleta Son obras el encuentro con Simón Soy guajiro.	a) el cambio de paisaje el pasto verde fue cambiado por tuna que es una planta arbustiva de la familia cactácea tiene tallos capaces de ramificarse emitiendo flores y frutos poseen espinas y cardón una planta arborescente con espinas y flores de color blanco puede tener varias ramificaciones verticales. b) ya no se evidencia los algodonales en Valledupar c) la nevada que refrescaba el ambiente ahora la tierra se ve quemada por nubes de arena caliente. d) destruyeron los bosques de dividivi es un árbol leguminosa con un tallo de 3 a 1 metros de altura hojas en pinas , pétalos color crema amarillento a blanco verdosos, el arbusto se usa como cerca viva, el compositor la menciona como barrera natural, así mismo dice que no se ve ni un guayacán es un árbol perenne de lento crecimiento que alcanza 5-20 metros de altura con la copa redondeada muy frondosa , siendo ideal como un árbol de sombra , tiene hojas opuestas y nervadas , las flores son solitarias de color azul claro o violeta, con 5 pétalos más grandes que los sépalos, el fruto es una cápsula seca de color verde que contiene

	<p>Pedro Castro. Allá arriba en el imperio de la arena un indio llora su pena mirando a Valledupar no comprende que se hicieron las barreras la que protegía su tierra ya no hay nada que cortar y entonces cuando ya el valle sea un gran arenal lleno de tunas y grandes cardones por que la música será inmortal solo se escucharan los acordeones por que la música será inmortal.</p>		<p>las semillas. e) no volvió a crecer el algodón de Valledupar a la Guajira. f) El ser humano, los acordeoneros que solo se escucharan.</p>
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
EL RÍO BADILLO (1978)	<p>El Río Badillo fue testigo de que te quise en sus arenas quedo el reflejo del gran amor, que allí vivió momentos felices, y antes sus aguas juro quererse con gran pasión, de pronto llego la noche se ven los astros en el firmamento, mira la luna allá en el cerro, mira el paisaje contempla el cielo y la luz radiante de aquel lucero, oye las aguas del río que hacen coro para divertirse porque ellas se han dado cuenta que yo sufro mucho cuando tu estas triste. El Río Badillo con su canto te convenció y tu accediste sensiblemente a quedarte allí. Ya</p>	<p>Compositor Octavio Daza nació el 15 de abril de 1943 en San Juan del Cesar la Guajira, pero momentos de su infancia los vivía en el pueblo de Patillal al lado de sus padres, estudio el bachillerato en el Colegio Cristo Rey de Bucaramanga e ingeniero civil de la Universidad Santo Tomas de Bogotá. Interprete reconocido de la guitarra este acompañaba la creación de sus canciones. Las canciones de su autoría son "Oye tu", "Dime pajarito", "Nido de amor", "mi novia y mi pueblo, " de rodilla" " la tierra tiene sed" "sanandresana" " linda sabanera y el sentido de mi vida". En la universidad creo su primer conjunto vallenato, hizo comprar una acordeona para que lo tocara Horacio Daza. Se desempeñó como secretario de obras del municipio de Valledupar, contrajo matrimonio con la</p>	<p>a) La importancia del Río Badillo en la relaciones amorosas, la admiración de los astros especialmente de la luna, b) El agua es vida pues muestran el agua como si tuviese sentimientos pues se da cuenta del sufrimiento del hombre cuando la mujer esta triste. c) Desde el amanecer cantan las aves, ubicación por donde sale el sol. d) Admiración de la construcción de un nido realizado por un trupial</p>

	llego el amanecer cantan las aves al nacer el día mira los rayos del astro rey que viven saliendo allá en la serranía, oye el cantar de los campesinos mira un turpial haciendo su nido, mira aquella mariposa como juguetea a la orilla del río. Si algún día peleamos por algún motivo si reconciliamos que sea a la orilla del Río Badillo.	socióloga María Cristina Teherán Escobar con dos hijos Adriana Cristina licenciada en idiomas y joven estudiante de ingeniería civil fuera del matrimonio nació Octavio Miguel talento juvenil de Villa Nueva.	e) se puede enseñar el ciclo de una mariposa pues ella juguetea a orilla del río. f) el cantar de los campesinos
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
LLUVIA DE VERANO (1978)	Ya no tengo ni penas ni sufrimientos ya se fueron como el viento huracanado y las penas que me ardían dentro del pecho de penas y sufrimientos se acabaron ya no quedan recuerdos y si llegas ya con lluvias de verano. Canto, río, sueño y vivo alegre al que le duela que le duela si se queja es porque le duele. Aprendí en el diccionario de la visa a conocer las mentiras de la gente menos mal que yo he sido un hombre valiente que, aunque sangre no me duele las heridas mantendré siempre levantada la frente Por que fuiste como lluvia de verano y al que le pique que le pique. Las lluvias del verano no son	Hernando Marín quien nació el 1 de septiembre de 1944 en el corregimiento del Tablazo, falleció en un accidente automovilístico el 4 de septiembre de 1999, sus canciones más famosas son "la creciente" " los maestros" " sanjuanerita", este compositor se denominó el primero y más grande modelo de la canción romántica.	a) Viento huracanado b) lluvias de verano c) Carrizos es una especie de caña con un rizoma rastrero con capacidad para crecer en la superficie buscando agua para alcanzar la altura de 4 metros y 2 cm de diámetro presentando una gran inflorescencia al final del tallo. d) hombres y mujeres que les duele, la gente, el hombre valiente.

	frecuentes son carrizos que refleja el tiempo malo y si vuelve una de las que me dejaron reconcilio porque no si soy valiente que no digan las mujeres que soy malo.		
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
VILLANUEVERA (1980)	Mujer que naciste en mi pueblo cerquita al río frente a la sierra por ti, que el mar se hizo cielo sobre tu sombra Villanuevera. Hoy te voy a dedicar la fuente natural sé que en todo hay un lugar dispuesto a reflejar mis lágrimas y penas luego entonces callare porque eres con razón más notable que sincera, no sé qué penas me enloquecieron no sé qué penas estoy cantando serán mis penas por ti amor. Por ti el sol me sabe a vino en mañanitas por ti guardas de invierno las aguas mandas bajo tu senda ya que todo está perdido que nuevamente rodea la arena ya sé que tu mañana mismo me vas dejando en primavera.	Rafael Orozco nació el 24 de marzo de 1954 en el hogar de Rafita Orozco y Cristina Maestre, trabajaba para ayudar a mantener a las familia numerosa , tuvo la compañía de un burro donde transportaba cargas de agua que recogía de las orillas del río Maracas , en la orilla del río nacieron sus primeros versos con Juliano de la Ossa y Luciano Poveda consolido su propio estilo , estaba basado en el gusto de vallenato clásico representado por los playoneros del Cesar, Bobea y sus vallenatos , Alfredo Gutiérrez, Jorge Oñate, Pocho y Emiliano entre otros. Adelanto estudios secundarios en el Colegio Nacional Loperena y resulto vencedor en una conformación artística con personajes como Juvenal Daza, Octavio Daza, Adalberto Ariño y Diomedes Díaz. En su primer trabajo discográfico imponen éxitos como la creciente de Hernando Marín, El binomio de oro orientado por Rafael Orozco su voz líder mostró unos elementos básicos. Rafael Orozco e Israel Romero formaron la pareja más seria e importante en la historia de folclor vallenato.	<ul style="list-style-type: none"> a) Comparación de la mujer con la sierra, la relación que hay con el mar, el cielo y el viento. b) Sentimientos, lágrimas y penas

		<p>Incursiono como compositor de excelentes condiciones una de ellas es Solo Para Ti. Falleció un 11 de junio de 1992. Las canciones que se le atribuyen La creciente, bonito el amor, cosas bonitas, despedida de verano, a barranquilla, Linda Margarita, Tu y el mar, muere una flor, dime pajarito, copitos de pino, playas marinas, Colombia</p>	
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
PAISAJE DEL SOL (1982)	<p>Dame tu mano amigo con quien quiere recordar coplas de viejos caminos, habla del cielo, paisaje y lejanía. El nacimiento de un paisaje con la tarde de sol, gracias a ellos nace el destino de la canción permitiendo ser romántico y soñador, las nubes descansan en la serranía. No le permite cambiar la fuerza de mi expresión.</p>	<p>Gustavo Gutiérrez Cabello nació en Valledupar el 12 de septiembre de 1940, en los años sesenta ingresos al mundo de la música vallenata, cambiando su forma de cantar y escribir, es administrado de empresas, interprete de la guitarra, el acordeón y el piano. Fue el primero en cantar temas filosóficos. Su obra sobrepasa las 100 canciones</p>	<p>a) En esta canción se puede evidenciar la relación del hombre con la naturaleza como es la tarde del sol que dibuja un paisaje, y que esto ha permitido su inspiración. b) Sentimiento de amistad</p>
BAJO EL PALMAR (1982)	<p>Comienzan a salir las estrellas, la luna esta plateada, se oyen cantar las aves en la selva, la fauna coquetea al viento enamorado, las gotas que acarician las rocas que forman las cascadas y las luciérnagas se ven brillar, bajo el palmar a solas contempla esperando mi amada. Deseo de sentir el calor pues es feliz al sentir el aliento que enamora. Teñir sus labios con el rojo de sangre de</p>	<p>Crispín Eduardo Rodríguez compositor y periodista nacido en Riohacha en 1948, tiene 4 hijos, es un profesional del periodismo y la locución, con una experiencia de 36 años, su primera canción fue mi primer amor, la cual fue compuesta estando muy niño con 9 años inspirado en una compañera llamada Elba</p>	<p>a) relación fauna y el viento b) las rocas que forman las cascadas c) la luz de las luciérnagas, la relación que existe entre un hombre y una mujer comprándola con lo que observa en su contexto, la selva, el agua d) Así como el entender esencias del cuerpo como la sangre para teñir los labios de la enamorada e) el comportamiento de los peces en el mar y sus interacciones con el alga</p>

	<p>mis venas y hagas morir de mi alma los escombros que quedan de mis penas. El jugar de peces en la playa alborotan las algas sobre el agua en las arenas blancas de fuentes cristalinas, todas gritan el nombre porque eres la más bellas, yo sentí que la fuente de mi vida eres tú, todo lo que es mío es para ti, al estrechar tu cuerpo entre mis brazos estuve tembloroso porque al besar tus labios me embriagaron y allí encontré reposo.</p>		
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
EL CORAZÓN DEL VALLE (1982)	<p>No puedo esconder la pena y hoy la traigo aquí porque tengo herida el alma, he venido a traer la queja porque un vallenato se puede morir la esperanza que me queda pa que ella me quiera, les vine a pedir el favor que me prestara. Yo la retrato como se alegrará de que muchacho en fiesta patronal que hasta presiento viene en camino ya con tal que venga mis versos le hablaran. se crecerá ese río de amor que corre por mis venas mariposas que inspiran pasión vuelvan por la</p>	<p>Roberto Calderón es el compositor quien es un excelente compositor, actualmente vive en la ciudad de Barranquilla donde ocupa cargos públicos canciones como Llegaste a mí. Y Jorge Oñate marco la pauta en la música vallenata con su voz hizo posible quebrar las reglas donde el acordeonero era el que cantaba. Se dio a conocer en varias parrandas y a partir de ese día se ha mantenido a lo largo de 30 años, grabo con Juancho Rois. Presidente de SAYCO trabaja adelantando importantes iniciativas a favor de los compositores colombianos. Ha grabado 39 discos. Canciones como Berta caldera, nido de amor, una aventura más y que tienes que me vuelves loco.</p>	<p>a) intervención de animales como la gaviota b) comparación del corazón con lo grande del mar c) Incluye el vergel que es un parque, bosque o jardín destruido por el verano, pero se aclara que vendrán mejores tiempos.</p>

	<p>Malena. Todo eso me los prestaron negra y los versos del amor de gente parrandera. Bajo el cielo una gaviota solitaria va y al tratar de recordarte ya tus estas en mí, yo sé que aquí volveré a devolverles ese corazón tan grande como el mar porque a ustedes no puedo quedarles mal al valle lo que es del valle y mi novia hasta que quiso disgustar. De aquel verano que destruyo el vergel pa un tiempo malo vendrá un tiempo mejor. Atardeceres llenos de amor que no saben de penas vieja historias que linda son del viejo Loperena. Todo eso me lo prestaron negra y pa que tocara ese acordeón la luna sanjuanera.</p>		
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
CARDÓN GUAJIRO (1983)	<p>Ayer tuve una reunión con la pena y el olvido después de una discusión, yo soy el cardón guajiro que no lo marchita el sol. El talento mío tiene un sentimiento grande el que quiera derrotarme tiene su tiempo perdido. El cardón en tierra mala ningún tiempo lo derriba en cambio en tierra mojada nace de muy poca vida por eso es por lo que en</p>	<p>Leandro Díaz nació en Hatonuevo el 20 de febrero en 1928 , se considera la más grande manifestación natural del canto del vallenato , poseedor de una extensa obra que sobrepasa los 100 títulos, algunos en las crónicas del festival de vallenato dice " se llama Leandro Díaz y es el más sensible de todos los músicos de esta tierra prodiga en poetas y cantores que remontan a las sierras y los ríos y andan y desandan los valle como si fueran los</p>	<p>Los aspectos ambientales: Se hace comparación de un cardón guajiro que es una planta perteneciente a cactácea en la lengua wayuu es "yo su" le ofrece una gama variada de opciones para satisfacer sus necesidades alimenticias, construcción de viviendas tiene la epidermis con un brillo intenso, las ramas y las espinas son largas. Los cactus se caracterizan por ser</p>

	<p>la Guajira el cardón nunca se acaba, es que la naturaleza a todos nos da poder al cardón le dio fuerza pa no dejarse vencer yo me comparo con el tengo la misma firmeza. Yo soy la planta guajira que en verano no se ve y apenas empieza a llover se ve la tierra tupida de plantas reverdecidas a punto de florecer. Yo soy el cardón Guajiro que no lo marchita el sol yo me llamo Leandro Díaz, yo soy el cardón guajiro propio de la tierra mía.</p>	<p>últimos juglares que quedan sobre la tierra" No podía ver él decía " Yo creo que Dios no me puso ojos en la cara porque se demoró poniéndome ojos en el alma" Compuso su primera canción a la edad de 17 años , comienza a viajar por la región como cantante y se estableció por algún tiempo en el pueblo de Tocaimo en el departamento del Cesar acompañado de Pedro Julio Castro . Murió a los 85 años</p>	<p>resistentes.</p>
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
EL ARCO IRIS (1984)	<p>Píntame una golondrina y te diré si eres un buen pintor debe de tener en el pico una espina y en los ojos un dolor pues dicen que cuando cristo agonizaba llego del occidente enjambre de errantes golondrinas a limpiarle la cara y a quitarle con sus picos las espinas clavadas en la frente. Tú y si tú eres mi golondrina la luz cuentan que los arco iris y que nace en la nevada frente a Valledupar y después de un aguacero y que se esconden en la sabana y después las golondrinas y que salen para que el sol las mire y después</p>	<p>Rafael Escalona nació en patillal en 1927 fue el séptimo de 9 hermanos, recogió historias el primero fue compuesto en febrero de 1943, a él siguieron 85 composiciones más, melodías en las que se pueden reconstruir su vida, escalona ha recibido muchos homenajes, pero el más grande es el que hizo Gabriel García Márquez lo hizo cunado dijo " cien años de soledad no era más que un vallenato de 350 páginas". Entro al Colegio María Concepción Loperena un instituto de bachillerato creció escuchando a los campesinos y trovadores del valle, algunas de sus composiciones son la casa en el aire, la vieja Sara. La obra de escalona es un mosaico pintoresco y lleno de gracia que narra las historias, las</p>	<p>a) El nacimiento del arco iris en la nevada b) Golondrina comparada con la mujer</p>

	desaparecen en el aire como los arcoíris. Si tu vez un arco iris que es muy bello y en el fondo una cruz y si ella ve un arcoíris por la tarde.	costumbres y chismes de su tierra. Escalona no toca ningún instrumento, rara vez canta, recorría el campo con los vaqueros, acudía a feria con los campesinos y juglares de la región. Cuando nació la radio en Colombia por los años treinta el vallenato fue uno de los primeros invitados a probar el micrófono.	
MAÑANA SALE EL SOL (1987)	Te quiero mucho tu bien lo sabes mi amor es sensible y bello como una flor ya vuelven las golondrinas vienen alegres en cambio yo sigo triste con mi dolor, eres el sueño de mi vida, calla corazón ya no sufras más que serás feliz con esa mujer mira que mañana vuelve a salir el sol. Calla corazón ya no sufras más que será feliz con esa mujer mira que mañana vuelve a salir el sol, sé que ella también trata de entender esta gran pasión que hay dentro de mi mira que mañana vuelve a salir de sol.	Binomio de oro es un grupo musical que fue fundado en 1974 por Israel Romero y Rafael Orozco , vallenato romántico , a pesar de la muerte de Rafael Orozco en 1992 bajo la dirección de Israel Romero la agrupación logro mantenerse y convertirse en plataforma de varios cantantes y acordeoneros, del binomio de oro surgieron exitosos artistas como los cantantes Juan Piña, Jean Carlos Centeno, Jorge Celedón han ganado el premio Congo de Oro en siete oportunidades en el festival de orquestas y acordeones del carnaval de barranquilla y el premio orquídea del festival internacional de la orquídea en Venezuela.	a) comparación del amor con las flores b) Salida del sol
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
VOLVIERON LAS GOLONDRINAS (1992)	Describe el regreso de las golondrinas al campanario, así como los canarios, igual el ganado se había soltado, por el mal tiempo el abandono su cultivo, pero al volver lo encontró florecido ya que paso un vendaval norteño,	Miguel Herrera nació en San Ángel Magdalena el 25 de julio de 1955, este cantautor grabo con Adaulfo Herrera su hermano conformando la agrupación Los copilotos del vallenato, luego se abre al mercado discográfico y consigue fama al lado de Elberto con quien grabo solo un álbum, como compositor le han grabado intérpretes de la	a) Cambio climático b) reconocimiento de aves como los canarios y el jilguero c) Causas de los vendavales en las cosechas, el renacimiento de los arroyos secos

	esperando con ansias que regreses tú, ya se vistieron de nuevo de verde los cerros, y el arroyo ya creció que ayer se había secado, ya se oye el canto del jilguero y un día dirán que mi mujer volvió	talla de Jorge Oñate, Binomio de oro y Beto Zabaleta. Participo como acordeonero en el festival de la leyenda vallenata.	
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
SAN JUANERITA (1992)	Relación del nacimiento del río Cesar desde la nevada que pasa por San Juan, su cauce es de agua cristalina, la san Juanerita se va a bañar mientras el caballero se queda sentado en la orilla viendo el agua que camina sobre el inmenso arenal y contemplando el cuerpo, murmuró de la brisa y el cascabel de tu risa. Siendo la flor más bonita de la Guajira. El río Cesar se queda celoso cuando sale la sanjuanerita, su belleza inspira como el agua cristalina que corre por el cesar.	La composición tiene una historia, esta canción fue escrita por el compositor de vallenato Hernando Marín quien nació el 1 de septiembre de 1944 en el corregimiento del Tablazo, falleció en un accidente automovilístico el 4 de septiembre de 1999, sus canciones más famosas son "la creciente" " los maestros" " sanjuanerita", este compositor se denominó el primero y más grande modelo de la canción romántica.	La visión de naturaleza en la canción sanjuanerita aborda una integralidad puesto que identifica importante el río Cesar desde su nacimiento con agua cristalina, además de la mujer sanjuanera, la interacción con el arenal, la intervención de la brisa, el sonido de la risa como un cascabel. a) El ser humano en este caso de la mujer relacionada con el río Cesar b) El arenal c) Emociones del ser humano en comparación con sonidos de animales como la serpiente
EL VERANO (1994)	Vengo a decirles compañeros míos , llego el verano luego verán los arboles llorando viendo rodar sus vestidos , los que han tenido con tanto placer por que el invierno con gusto les da uno por uno se ven decaer, voy a buscar un árbol corpulento veranero para que cuando	Leandro Díaz nació en Hatonuevo el 20 de febrero en 1928 , se considera la más grande manifestación natural del canto del vallenato , poseedor de una extensa obra que sobrepasa los 100 títulos , algunos en las crónicas del festival de vallenato dice " se llama Leandro Díaz y es el más sensible de todos los músicos de esta tierra prodiga en poetas y cantores que	a) proceso de verano y lo que le sucede a los árboles en el mes de enero. b) En febrero no hay frescura, pero luego llega la primavera pues viene la lluvia, la brisa se va y las hojas verdes vuelven aparecer.

	<p>llegue el mes de enero , si yo consigo el árbol que yo quiero de sombrío y me acarician los rayos del sol uno por uno se acercan a mí , poco se ven los arboles sonrientes en el verano , las nubes pasan con su vanidad formando huellas de brisa a montón , las hojas débiles caen con dolor sobre la tierra les toca rodar. Cuando los arboles esta deshojados no los miran en ese instante sufren la honda herida. En esos meses no viene feliz, las tristes hojas les toca vivir pálidas, secas sin ningún valor, viene febrero sin haber frescura, en nuestra tierra mostrando la primavera, viene la lluvia, la brisa se va las verdes hojas vuelvan a nacer.</p>	<p>remontan a las sierras y los ríos y andan y desandan los valle como si fueran los últimos juglares que quedan sobre la tierra" No podía ver él decía " Yo creo que Dios no me puso ojos en la cara porque se demoró poniéndome ojos en el alma" Compuso su primera canción a la edad de 17 años , comienza a viajar por la región como cantante y se estableció por algún tiempo en el pueblo de Tocaimo en el departamento del Cesar acompañado de Pedro Julio Castro . Murió a los 85 años</p>	
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
EL GIRASOL (1995)	<p>Qué bonito se ve el Jardín ya está abriendo el girasol y en la sombra se ven lucir los cabellos de mi amor y en un rincón se oye el cantar de un humilde trovador, que se muerde los labios de angustia con sus ojos pintaos de penumbra languidece lleno de pasión, y la hembra mueve la cintura y</p>	<p>Hernando Marín quien nació el 1 de septiembre de 1944 en el corregimiento del Tablazo, falleció en un accidente automovilístico el 4 de septiembre de 1999, sus canciones más famosas son "la creciente" " los maestros" " sanjuanerita", este compositor se denominó el primero y más grande modelo de la canción romántica.</p>	<p>a) jardines de girasol b) comparación del cabello de una mujer con los rayos del sol c) Un canario sobre la vegetación</p>

	<p>parece una linda criatura adornada con rayos del sol. Se abanicen las saetas de sus pestañas sus lindos ojos se sonrojan sus mejillas como paisajes de tardecitas u yo vivo sollozando por ella vivo de hinojos y no pierdo la esperanza besar su roja boquita. Un canario se oye cantar bajo la vegetación, poco a poco se ve voltear una flor de girasol, y yo ansioso por mirar a los ojos de mi amor, para enviarle un mensaje del alma y dejar en las hojas guardadas unas lágrimas de mi pasión y pintar con las flores sus labios y frenar con sus manos mis manos</p>		
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
LA DAMA GUAJIRA O LA DAMA RECLINADA (2006)	<p>La Guajira es una dama reclinada bañada por las aguas del caribe inmenso, sus riquezas guardadas, presenta pedestal representando un reino luciendo con soltura y elegancia, esa es mi guajira que por años fue olvidada y hoy se yergue grande. Colombia es un pulpo desaforado con un millón de pescado en tiempo de subienda y parece un caballo desbocado como un</p>	<p>Hernando Marín quien nació el 1 de septiembre de 1944 en el corregimiento del Tablazo, falleció en un accidente automovilístico el 4 de septiembre de 1999, sus canciones más famosas son "la creciente" " los maestros" " sanjuanerita", este compositor se denominó el primero y más grande modelo de la canción romántica.</p>	<p>a) El agua recorriendo la Guajira se puede revisar divisiones de la Guajira Alta Media y Baja, así como su composición ambiental.</p>

	jinete malo y ese jinete viene enamorado y porque es india cree que esta de venta, pero el enamorado está casado. Ahora que la dama tiene plata viene el galán a la casa y promete quererla claro tiene el gas que es una ganga la sal de Manaure y su carbón de piedra. Pa los gringos ay su carbón de piedra, pa los yankees ¡ay! su carbón de piedra, pa los monos ay su carbón de piedra y a nosotros nos dejan viendo candela.		
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
BAJO EL PALO DE MANGO (1997)	Ay debajo del palo e' mango donde yo quiero abrazarte y al oído preguntarte negra que está pasando yo no sé, yo no me explico siendo tu tan buena hembra porque tienes un capricho de chiquilla quinceañera. Sé que tú me estas queriendo con un sentimiento grande y porque no quieres darme lo que yo estoy pidiendo. Yo haré un viaje al infinito di tú lo quieres mi amor y le preguntare al creador por que tiene el capricho.	Leandro Díaz nació en Hatonuevo el 20 de febrero en 1928 , se considera la más grande manifestación natural del canto del vallenato , poseedor de una extensa obra que sobrepasa los 100 títulos, algunos en las crónicas del festival de vallenato dice " se llama Leandro Díaz y es el más sensible de todos los músicos de esta tierra prodiga en poetas y cantores que remontan a las sierras y los ríos y andan y desandan los valle como si fueran los últimos juglares que quedan sobre la tierra" No podía ver él decía " Yo creo que Dios no me puso ojos en la cara porque se demoró poniéndome ojos en el alma" Compuso su primera canción a la edad de 17 años , comienza a viajar por la	a) Relación hombre /naturaleza

		región como cantante y se estableció por algún tiempo en el pueblo de Tocaimo en el departamento del Cesar acompañado de Pedro Julio Castro . Murió a los 85 años	
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
CARIÑITO DE MI VIDA (2006)	¡Ay! en tiempos de invierno en la montaña las cubren las nubes en la cima y se reverdece la sabana se colma la fauna de alegría, y se alegra el campesino a esperanza lo emociona y yo entre magia te delirio en invierno y verano. ¡Ay! el día por el sol que te acalora y en la noche te refresca y en la mañanita veo la aurora y así nuevamente el sol calienta. Diariamente veo el sol, diariamente veo la luna. ¡Ay! no pierdas más tiempo cariñito piensa que te quiero y nada más y de los amores el más bonito será el que nosotros vamos a criar que se apronto no me aguanto cariñito de mi vida.	Diomedes Díaz fue conocido como el cacique de la Junta. Reconocido por ser el intérprete vallenato que más vendió discos en la historia de ese género musical. Nació el 26 de mayo de 1957 en San Juan del Cesar la Guajira, es hijo de Elvira Maestre y Rafael María Díaz. Desde muy pequeño se vio interesado por la música inspirado por su madre o tío, hizo estudios de primaria en el liceo Colombia en Villanueva. En el colegio un compañero accidentalmente le pego con una piedra en el ojo dejándolo tuerto. Luego se trasladó a Valledupar donde realizó sus estudios de bachillerato en el Instituto Técnico Industrial Pedro Castro Monsalve en este tiempo conoció a Rafael Oroz dio el apodo Cacique de la junta, trabajo como jardinero y luego abandono los estudios para ser mensajero en la emisora de radio Guatapurí. Para el año de 1976 grabo el álbum "tres canciones" junto a Elberto "él debe" López. Empezó a ser reconocido en 1978 con el álbum "la locura" que grabo junto a Juancho Rois se incluyeron los temas el alma de un acordeón y la carta, en 1979 Diomedes y Colacho lanzaron al mercado "los profesionales" En 1985 el cacique de la junta formo	a) Tiempo de invierno en la montaña nota que la sabana se enverdece pues la fauna se alegra b) El sol y la luna paso de la mañana a la noche

		grupo con el acordeonero Gonzalo Arturo. En 1989 lanzaron uno de los álbumes más populares en la carretera del cantante " El cóndor herido" en 1994 publicaron el álbum " 26 de mayo".	
CANCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPOSITOR E HISTORIA	ELEMENTOS DE NATURALEZA Y AMBIENTALES
NOSTALGIA DE MI TIERRA (2006)	Ven mañanita hermosa con aire fresco y un tibio sol reverdece los campos reposa alegre mi corazón, paisaje tan divino es de la tierra donde nací blanco algodónadle verdes potreros la hacen lucir quiero cuando yo muera valle querido dormirme aquí tengo hay mis recuerdos y en el presente vivo feliz nunca quiero ausentarme siendo tristeza lejos de ti, te brindo mis canciones mi viejo valle Valledupar suaves son de mi tierra me traen ternura y evocación.	Gustavo Gutiérrez nació en Valledupar el 12 de septiembre de 1940, en los años sesenta ingresó al mundo de la música vallenata, cambiando su forma de cantar y escribir, es administrado de empresas, interprete de la guitarra, el acordeón y el piano. Fue el primero en cantar temas filosóficos. Su obra sobrepasa las 100 canciones	a) características del sol b) Presencia de algodónadle c) El viejo Valledupar
PARA DONDE VA ESTE MUNDO (2012)	Por allá arriba en las montañas de mi pueblo poco se oye el bullanguero y dulce canto de las aves ellas no lo hacen porque las invade el medio y el temor que un guerrillero con su triste vida acabe y aquí nosotros viviendo como los perros que no mordemos pero si tiramos viaje con	Marciano Martínez nació en la Junta- Guajira el 30 de octubre de 1957, pertenece al grupo de compositores impulsados por el cacique de la Junta Diomedes Díaz, su triunfo estuvo guiado por la constancia y superación, con humildad ha sabido a ubicarse en lo más alto del escalafón de los mejores compositores vallenatos. Entre sus obras están la juntera, todas las tardes, venceremos, soy amigo y por jugar al amor. Gano en el	a) Se hace mención de un ave denominada bullanguero que no hace bulla porque lo invade el miedo de que un guerrillero acabe con su vida. b) Problemáticas sociales c) Fenómeno del niño d) respeto por la vida e) Lluvia con plomo

	<p>desconfianza uno del otro no se sabe cuál es el malo en realidad, si los que dicen representan al gobierno por que se creen a muy dueño hacen arbitrariedades no les importa que haya un Dios allá en el cielo ni si llora sin consuelo un niño que perdió a sus padres o si las nubes llegan y se van huyendo porque ven ,anchando el suelo , para donde va este mundo me pregunta usted , para donde va este mundo le pregunto yo si antes de terminar de cantar mi canción alguien puede matarme porque proteste no importa que mi madre muera de dolor o si queda enlutado mi folclor , ahora comentan que el fenómeno del niño nuestro planeta ha invadido disque por eso no llueve pero la triste realidad es un castigo que tenemos merecido porque la gente no tiene que haya en el cielo existe un Dios que está dolido de ver sus hijos que ya ni conciencia tienen si ahora es más fácil encontrarse con un tiro por que el respeto hacia la vida se ha perdido cualquiera acaba contigo sino le das lo</p>	<p>festival de la leyenda vallenata con la canción " con el alma en la mano", también gano el festival de San Juan del Cesar con la canción " el sentir de mi pueblo".</p>	
--	---	--	--

	que tienes porque hasta el viento va susurrando un gemido tal parece que anda herido porque es plomo lo que llueve.		
--	---	--	--

Cuadro 8. Composiciones con elementos de naturaleza y ambiente

A partir de las canciones presentadas anteriormente se identifican los siguientes elementos ambientales y de naturaleza, aportes valiosos para la enseñanza, en especial de la educación ambiental campo que ha sido recurrente en señalar que la crisis actual obedece a la fragmentación entre naturaleza y ser humano, ya que en las políticas sigue primando verse la tierra como un recurso, en las instituciones educativas hay antropocentrismo, el ser humano es el centro de todo, con esto se abandona la posibilidad de educarnos desde la naturaleza (Noguera, 2018). Al mismo tiempo valoriza las características de la comunidad, sus valores, la sensibilidad hacia su entorno y a su razón humana, de amar, de sufrir, de esforzarse y soñar, de refugiarse en la naturaleza e interpretarla al lado del ser humano. Además, resaltar el papel de los juglares por el interés de llevar de un lugar a otro los acontecimientos como forma informativa, así como el acompañamiento en las parrandas y reuniones familiares para divertirlos con el sonido del acordeón integrando versear, y las narraciones que empezaron adoptar las familias para que sus descendencias se identificaran con la música vallenata propia de su cultura o compositores enseñados posibilitando el lenguaje narrativo como forma poética y transformadora del ser humano y sus relaciones con el ambiente.

En el siguiente cuadro se puede evidenciar algunos de estos elementos:

Síntesis de las principales temáticas que abordan las canciones

RELACIONES ECOSISTÉMICAS	Nacimiento del agua cristalina del Río Cesar, interacción con el arenal, la intervención de la brisa y el sonido de la cola cascabel comparado con la risa de la mujer, renacimiento de los arroyos secos, rocas que forman cascadas, esencia del cuerpo humano como es la sangre para teñir los labios de la mujer, las algas haciendo parte del mar, ciclo de día y noche, reconocimiento de los olores de la primavera, la importancia del Río Badillo en las relaciones amorosas, la admiración de la belleza de la mujer comparándose con la mariposa convertida en flor a causa de la belleza de la mujer donde los arboles se inclinaron hacia su hermosura, proceso de verano, primavera, invierno y las hojas verdes vuelven aparecer, acuíferos o depósitos de agua subterráneas, se comparan el cabello de una mujer con los rayos del sol
CAMBIO CLIMÁTICO	Causas de los vendavales en las cosechas, la nevada que refrescaba el ambiente ahora la tierra se ve quemada por nubes de arena caliente, fenómeno del niño
RECONOCIMIENTO DE FAUNA	Canarios, jilguero, golondrinas, luciérnagas, comportamiento de los peces, sinsonte, ciclo de vida de una mariposa cuando se menciona

		“mira aquella mariposa como jugueteaba a la orilla del río”, gaviota, bullanguero
ADMIRACIÓN DE LOS ASTROS		Luna, Sol y estrellas, el sol y la luna paso de la mañana a la noche, el nacimiento del arco iris en la nevada
PLANTAS		Cardón Guajiro, laureles, vergel, palo de mango, salguero, pasto verde, algodinales, guayacán, carrizos, jardines de girasol
GEOGRAFÍA		Serranías, la tarde de sol dibujando el paisaje, cerros, recorrido del agua por el alta, media y baja Guajira, tiempo de invierno en la montaña donde se nota que la sabana enverdece
RELACIÓN HUMANO Y NATURALEZA.	SER Y	El sentimiento humano del amor, sentimiento de destierro, el sentimiento humano del cariño, del enamoramiento, la pena y pesar, el humano, los acordeoneros que solo se escucharan, el cantar de los campesinos, hombres y mujeres que sienten dolor, la gente, hombre valiente. La visión de naturaleza en la canción sanjuanerita aborda una integralidad puesto que identifica importante el río Cesar desde su nacimiento con agua cristalina, además de la mujer sanjuanera, la interacción con el arenal, la intervención de la brisa, el sonido de la risa como un cascabel.

Cuadro 9. Elementos de naturaleza y ambiente de las composiciones musicales de vallenato

Basado en los elementos encontrados y registrados en el cuadro 8 y 9 comparado con las tres dimensiones citadas por Pérez, Porras, Guzmán (2013, p 53) , ya que la primera dimensión es Información basada “ en el conjunto de conocimientos que poseen los objetos sobre un sujeto social” en el caso de la investigación la música y los cantos vallenatos que hacen referencia a la naturaleza, el conocimiento y las explicaciones de la realidad que un grupo de compositores construyo esto determinara su comportamiento, lo mismo sucede con las otras dos dimensiones, en el caso del campo de representación, expresa el conocimiento en forma jerarquizada el conocimiento de ambiente y naturaleza que se modifica en la sociedad guiada por el contexto de manera integral; finalmente la actitud que es conductual de la representación, permite desde la representación ya construida , de naturaleza darle un comportamiento y una motivación.

Puesto en consideración los elementos de naturaleza y ambiente, encontrados en las canciones según dimensiones, las etapas hasta aquí desarrolladas permitieron orientar y llevar a cabo la siguiente etapa de las narraciones de las representaciones por parte de los estudiantes, la cual se presenta a continuación y se orientó por el desarrollo de 7 actividades.

8.2.2 Etapa 2: Narrando las representaciones de naturaleza

Durante esta etapa, se buscó que los estudiantes construyeran a partir de sus representaciones el término de naturaleza y su identidad cultural reflejado por la música vallenata, abarcó 7 actividades cada una relacionada, se presentan a continuación:

Actividad 1. Mi historia con la música vallenata.

En esta actividad se indagó en los estudiantes por el interés de la música vallenata. Tal como: 1) Año de inicio por el amor a la música vallenata 2) Canción preferida o escuchada en cada año 3) Mencionar que canciones de música vallenata recuerdan que sus padres escuchaban 4) Mencionar algunos compositores (Ver anexo 7).

En el cuadro 10 se resume las respuestas de los estudiantes.

Respuestas gusto por la música

ESTUDIANTE	AÑO INICIO AMOR A LA MÚSICA	CANCIONES	COMPOSITORES	ANÁLISIS
DV	2010. Escucho estas canciones de Kaleth, mañanitas de invierno de Poncho Zuleta y no te quiero perder de Jorge Celedón	No sabe que canciones les gustan a los papas. Cita a Rafael Orozco	Ñeño Núñez y Marciano Martínez.	Cita a un compositor actual y a un juglar como lo es Marciano Martínez. No especifica muchos detalles.
AM	No especifica el año, pero dice que, desde la niñez, gusto por cantar y luego por el acordeón	Los padres y tíos influyeron en el gusto por la música. El papá es músico le enseñó guitarra hasta cierto momento (ver anexo 9) y le dijo: que no servía pa la música. Su tío fue su inspiración para aprender acordeón. Después narra que su padre vio el potencial en el con el	El compositor de la canción que más le gusta es la de su tío titulada “muere un sentimiento” Ñeño Núñez y su papá quien crea una canción para presentarse en el festival que se realiza en San Juan, pero el aclara que los festivales son una rosca al final del proceso ellos no se pudieron presentar. Él dice: la cultura ahora ya no es como antes donde el mejor era el que ganaba, ahora es el que tiene más plata	Con una parte de la canción realizada por el papá de AM se quiere analizar los aspectos de identidad cultural. Con lo anterior, este compositor evidencia lo que observa de su hijo y sus allegados, evidencia que se ha perdido la tradición de hijos romanceros, la perdida por el desinterés de algunos por cultivar los talentos. Esto hace a colación que hay una crisis no solo en lo ambiental sino en la cultural, se está acabando estas tradiciones que han sido elementos heredables y esto sucede con este estudiante pues creció en una familia de músicos se interesó por la música, pero

		<p>acordeón, le obsequia uno y el empieza aprender empíricamente con lo que el padre sabe de música. (Para saber la historia detalladamente ir al anexo 7)</p>	<p>gana.</p> <p>La canción de mi papá habla sobre la pérdida de la tradición.</p> <p>Marín con sus con sus canciones trataba la poesía que le nacía de adentro , su imaginación eran las mujeres, naturaleza y el tiempo, Juancho nos dejó una gran lección que fue su talento, ante todos quisiera tocar como tocaba el maestro, esta segunda se la quiero dedicar a esas personas que dirigen y administran los recursos de mi pueblo, se han olvidado de la cultura, como es posible que olvidemos los retoños con los que fuimos creciendo si está muy claro que la luna san Juanera, si en otra partes de Colombia se cultiva esos talentos porque en mi tierra que tiene buena madera no se quiere superar me da tristeza al saber que estos sueños se desvanecen por una realidad, ya nuestros hijos no son romanceros y el vallenato no lo quieren cantar , ya no disfrutan esos buenos momentos</p>	<p>no todos cuentan con esta suerte, por eso se hace necesaria esta investigación, pues desde la enseñanza en las escuelas se puede aportar a que no se pierda en su totalidad.</p> <p>Pues la música tiene un valor educativo, formativo y moralizante debe de tratarse a partir de la necesidad de desarrollar en los estudiantes capacidades de expresión, razonamiento, crítica y ordenamiento de imágenes sonoras. (Chaves 2013)</p>
--	--	--	--	---

ESTUDIANTE	AÑO INICIO AMOR A LA MÚSICA	CANCIONES	COMPOSITORES	ANÁLISIS
JD	2009-2010	Canciones de Kaleth Morales, también la canción a pesar de tanto tiempo mis heridas. Muere un sentimiento	Los compositores sus tíos y Marciano Martínez. La música tradicional es con sentimiento y las de ahora la misma palabra se repite como tres veces en la canción.	El estudiante durante su relato menciona las diferencias de la música vallenata tradicional y la de actual, donde la actual ya no tiene la misma rigurosidad como las de antes.
JC	La música le empieza a gustar desde los 9 años. Para él las mejores canciones son las viejas por que dan un mensaje de verdad	Mi nido de amor muere una flor, río crecido	Las canciones de ahora no dan el mensaje. Los compositores que conocen es Aurelio, Ñeño Núñez, Marciano Torres, el Tato Fragoso. Aprendió la caja y guacharaca solo, y la guitarra viendo.	El estudiante hace una diferencia entre la música vallenata tradicional y actual, y menciona canciones que están en el cuadro 8. Su conocimiento de la música fue aprendido por su propia cuenta.
SC	El amor por la música empezó en el año 2015	No menciona canciones, pero dice que el papá de un primo tenía una caja y la guacharaca.	Fabián Corrales y Diomedes Díaz	Su intervención fue corta, rescata compositores actuales.
NC y MG	No asisten	El primero vive en la Junta corregimiento alejado de San Juan y el segundo Se traslada a Cartagena		

Cuadro 10. Elementos rescatados de los poemas

Según el cuadro anterior y el análisis que se realiza en cada uno de los estudiantes, basados en el objetivo de dicha actividad que fue: analizar el contenido de la música vallenata que escuchan los estudiantes de secundaria en relación con la naturaleza, en este análisis notamos que los estudiantes al describir su historia con la música vallenata, enaltecen el acompañamiento de sus familias en este proceso, con

canciones compuestas por sus familiares como lo es muere un sentimiento y la canción compuesta por el padre de AM, otro estudiante resalta las canciones que se seleccionaron evidentes en el cuadro 8 como lo es mi nido de amor, muere una flor, y río crecido que se clasifican en el vallenato clásico ver imagen 4. Es por lo anterior que para los estudiantes todavía se conserva aspectos no muchos de la música tradicional y clásico, como es las composiciones de amor y naturaleza, así como aquellas que permiten conservar la tradición.

Pero el proceso de transición del vallenato que fue el neoclásico, fue el que influiría un tiempo después en los jóvenes de ahora con la intervención de Kaleth Morales, quien hace un proceso de transformación en el vallenato involucrando lo romántico, es por eso por lo que los estudiantes les gusta tanto. La familia también influencio a los estudiantes el gusto por la música a pesar de que todas las familias de los estudiantes escuchan vallenato, solo dos de los estudiantes fueron instruidos por sus padres y tíos que no quieren que las nuevas generaciones no canten vallenato , y eso es porque es una tradición, porque a través del vallenato los formaron como personas ya que se contaba la realidad que se evidenciaba en esos tiempos, se admiraba la naturaleza y la belleza de la mujer, ahora los estudiantes se preocupan por otras cosas como el poseer el ultimo celular, lo anterior es escuchado en la canción del papá de AM.

En la búsqueda de mantener la tradición tanto por los padres de familia como por otras personas como lo es el acordeonero Beto Jamaica quién también resalta que la música vallenata puede considerarse un modo de vida de los jóvenes con el fin de distraerse para que no hagan cosas inadecuadas, ya que algunos niños actualmente se encuentran consumiendo sustancias psicoactivas. (Ir entrevista completa anexo 4).

Actividad 2: El sentir de la música

Para la segunda actividad los estudiantes debían escuchar algunas canciones sugeridas por cada uno, incluyendo las mencionadas en el año 2017, en este momento algunas canciones no eran del agrado musical de algunos, sin embargo, se pudo concretar en grupo las siguientes: 1) El rey de Churo Díaz 2) La reina de Diomedes Díaz 3) Ilusiones de Diomedes Díaz 4) Cuando quieras quiero de Felipe Peláez 5) Olvídala de Binomio de oro 6) Dios dispuso de Churo Díaz 7) Así fue mi querer de los hermanos Zuleta 8) Mi novia de Iván Villazón 9) Canta conmigo de Diomedes Díaz 10) Señor locutor de Diomedes Diaz 11) Romántico de Diomedes Diaz 12) Lo tienes todo de Peter Manjarrez 13) Mentiras de Pipe Peláez 14) Muere un sentimiento de Janier Vega. Considerando que el objetivo de esta actividad consistía en reconocer si los estudiantes al escuchar las canciones identifican frases o palabras de naturaleza sin darles un tema determinado solo basado en las emociones, podemos organizar sus opiniones en el siguiente cuadro:

Comentarios canciones según el gusto de los estudiantes

CANCIÓN	COMENTARIOS
MI NOVIA	<p>“Recordar el pasado”.</p> <p>JC dice: por qué yo quisiera volver al pasado para remediar mis errores para que no me hubiera tirado el año.</p> <p>Nos hace recordar sobre la niñez, la infancia de uno, los tiempos vividos. Los arrebatos del tiempo, de la vida loca, también el primer beso que yo di.</p>
CUANDO QUIERAS QUIERO	JC: Esta canción es cuando uno se enamora, esa canción es para dedicar.
EL REY DE CHURO DÍAZ	AM: “Eso es porque nosotros mandamos, los hombres son los que trabajan, él es el rey, él manda a la mujer, ósea que él quiere seguir con ella y que él es el que manda.”
LA REINA	No es buena ya que esta rastrillada ósea todo el mundo la escucha
OLVÍDALA	Esta canción me ocasiona un sentimiento
ASÍ FUE MI QUERER	Recuerda los tiempos de antes, haciendo una comparación entre el amor y la naturaleza.
SEÑOR LOCUTOR	Esa música es para beber, para ir a parrandear
IMBORRABLE	AM: “ Usted sabe que uno siempre tiene una novia, verdad entonces cuando ella dice que yo ya te olvide, toditas dicen lo mismo, entonces uno llega tiene rato de no verla, uno llega todo en chollado, poderoso, el perrenque, uno se le pone al lao de cholle y ella muriéndose, (durante la conversación todos a palmas y risas empiezan a cantar una canción “ay miya esa es la monda”, y entonces sucede que ellas ni con alzaimer nos olvidan.
LA VAINITA	AM: “y es porque cuando uno tiene una hembra, la mayoría de las canciones que salen es por las mujeres”
ILUSIONES	Lo que me hace recordar a mí esa canción es el pasado, cuando vivió sus primeros momentos, con la mujer que uno tanto quiso, con la mamá de uno, con la abuela, con la tía con toditos pues aja entonces pues a uno le da sentimiento le hace recordar las cosas del pasado.

Cuadro 11. Canciones sugeridas por los estudiantes según sus gustos.

Los estudiantes solo mencionan una canción “Así fue mi querer” en el cual se logra identificar algunas frases o palabras de naturaleza ya que se hace una comparación entre la mujer y la naturaleza. En cambio, señalan otras canciones que les recuerda el pasado y la niñez; también mencionan las canciones actuales en las que se identifican acciones en el comportamiento frente a una decepción amorosa. Así mismo concluyen que ellos no pueden explicar la canción porque ella se explica sola, mientras tu estas cantando lleva un nudo y un desenlace, lo que me ocasiona es lo que dice la canción.

Actividad 3: Expresándonos con la poesía.

Esta actividad como fue mencionado en la metodología tiene como objetivos 1) Promover desde la poesía, la escritura y la prosa con el fin de evidenciar si en sus escritos reconocen aspectos arraigados a la naturaleza 2) Identificar las diferencias

de las canciones de música vallenata tradicional con las canciones nombradas por los estudiantes. Es importante mencionar que estas actividades se realizaron en jornada extraescolar, respondiendo a un compromiso por parte de los estudiantes con el trabajo de la maestra en formación. En esta oportunidad algunos estudiantes que no pudieron asistir enviaron su aporte a través de fotografías. Algunos estudiantes para la elaboración de su poema buscaban otros escenarios de la institución para poder inspirarse, hubo tiempo para que las leyeran y se escucharan entre ellos.

Algunos comentarios de los estudiantes se referían que les fueran indicadas palabras o temas por parte de la maestra en formación, “JC: denos una palabra”, a lo que la maestra en formación responde que “es sobre el tema de deseen, cualquier tema”. AM: “me hubiese dicho que trajera un cuaderno, que tengo como 32 poesías”. Mientras escriben JC dice “ya terminé”, el estudiante AM dice “léela pa ver”, JC la lee. AM le dice JC “hecho un verso” (con tono de risa).



Fotografía 13. Momento de elaboración de escritos. Las fotografías fueron realizadas en la Institución Educativa Normal Superior. Tomada por: Galindo, Y (2018)

La siguiente imagen es un poema titulado Mi autoría:

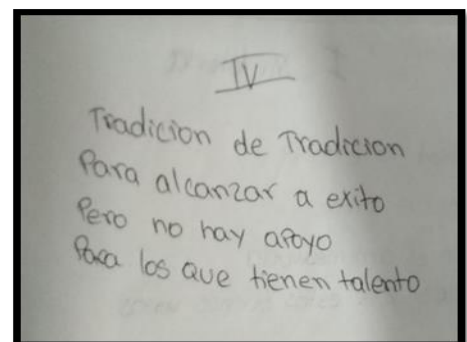
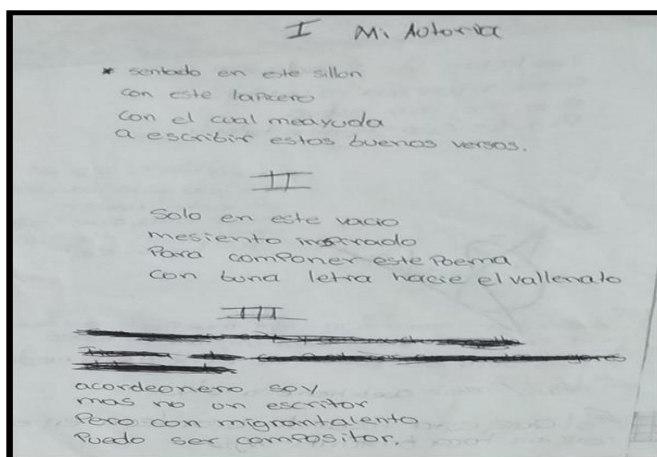


Imagen 6. Poema titulado “Mi autoría” del estudiante AM (2018)

El anterior poema realizado por AM habla de lo que tiene a la mano como es el lapicero, la proyección de ser un compositor gracias a la interpretación con el acordeón, así mismo habla de la tradición, pero se ha perdido el apoyo al talento musical. Por otro lado, se encuentra la poesía realizada por el estudiante SJ, a lo cual no le pone título se encuentra en la siguiente imagen:

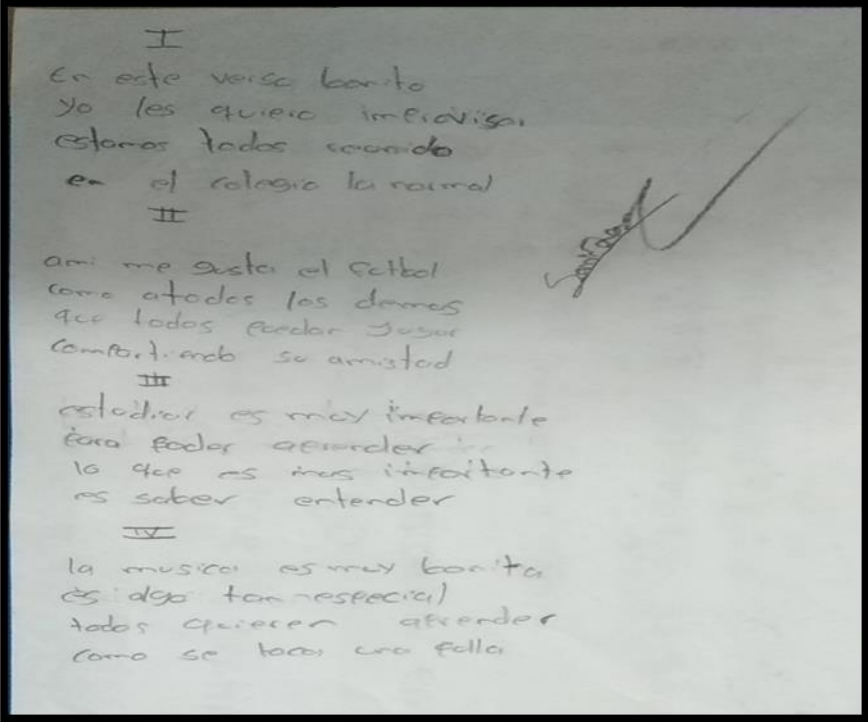


Imagen 7: Poema de SJ, no le coloca titulo (2018)

El estudiante menciona sus gustos, amistad, la importancia de estudiar para aprender, y el aprender a tocar una puya. La siguiente poesía es de JC el cual se inspira en la institución educativa La Normal recalcando el ser alumno, sabiduría, pedagogía, formación de maestros de la siguiente manera:

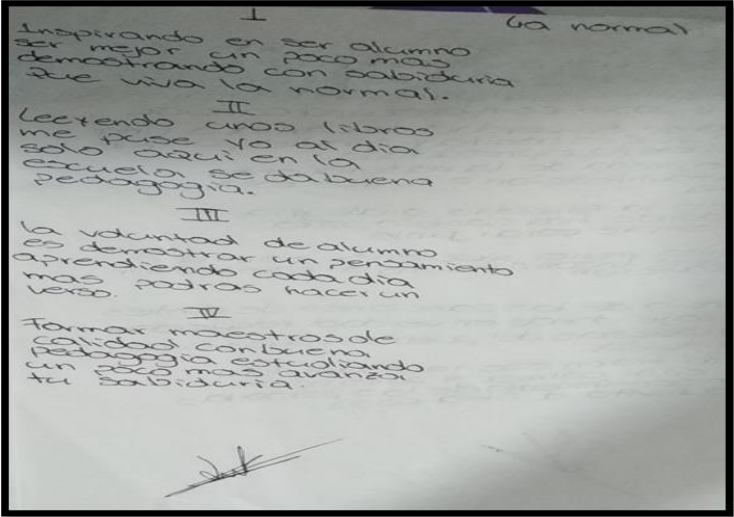


Imagen 8: Poema de JC, la Normal

El estudiante DV envía vía electrónica su poema, habla del tiempo y la humildad.

“Todo tiene su tiempo, así como la vida, y hay que aprovecharla al máximo ya que cuando se acaba nunca regresa, la belleza del ser humano es la humildad que lleva por dentro y al pasar del tiempo la vida se nos ira agotando al parecer todos en este mundo vive de acuerdo con su propio tiempo, pero sin valorar las cosas pequeñas que nos da la vida”.

Poemas tema libre			
Mi autoría (Est AM)	Sin nombre (Est SJ)	La Normal (Est JC)	Sin nombre (Est DV)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona aspectos materializados como lo es el sillón y lapicero ➤ Identidad como acordeonero ➤ Tradición 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gusto por el futbol ➤ Amistad ➤ Importancia de estudiar ➤ Interpretar una puya 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identidad como estudiante ➤ Lectura ➤ Pedagogía ➤ Demostrar pensamientos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ser humano con la humildad ➤ Todo el mundo vive de acuerdo con su propio tiempo.
<p>En esta actividad el objetivo de rescatar aspectos de naturaleza va a influir con la cultura que es el espíritu a las tradiciones locales, hay una identidad como estudiante, da pertenencia a una colectividad a un sector social e identidad cultural que es el “sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de los grupos y sociedades”. (definición dada por UNESCO citada por Molano 2007)</p>			

Cuadro 12. Elementos rescatados de los poemas.

A partir de este actividad no se observa composiciones o escritos alusivos a factores bióticos o abióticos, tampoco a dinámicas ambientales, pero se detecta aspectos propios de su tradición, de sus sentimientos, del ser humano en diferentes contextos, como la Normal, su proyecto de vida, sus gustos, posiblemente estos elementos de pertenencia a una colectividad a un sector social e identidad cultural que es el “sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de los grupos y sociedades” (UNESCO citada por Molano 2007) faciliten una visión de menos control y dominio sobre la naturaleza, lo que no significa que desde el trabajo educativo se requiera resaltar y abordar, pues un gran potencial de este grupo de estudiantes para pensar la educación ambiental será la sensibilidad que tienen hacia la música.

En el caso de las diferencias que notan los estudiantes en cuanto a la música tradicional y la música actual, a partir de la actividad de escucha de canciones clásicas y modernas, presentadas en la etapa 1, denominada “identificando las canciones” se puede apreciar lo siguiente:

CUADRO DIFERENCIAS	
Música tradicional	Música contemporánea
<ul style="list-style-type: none"> • Las canciones le ocasionan un olor a pueblo porque habla de las tierras donde le cantan al pueblo. • Muestran el cariño que le tiene a algo • El que está tocando acordeón en la canción toca bastante • El talento tiene un sentimiento grande • La diferencia es que algunas canciones tienen más letra que la mayoría de las canciones de hoy en día. • Las canciones de antes se trataban de amor, se resalta lo lindo que es la Guajira y sus mares, el sentimiento que tiene el hombre a una mujer. • Las canciones de antes dejan un mensaje donde en verdad recuerdan sus culturas, riqueza de pueblos, sus tiempos de siembra de lluvia 	<ul style="list-style-type: none"> • Las canciones de ahora habla de cachos y de groserías • Las de ahora traen ese mensaje tan expresivo que en si calma y pues nada da igual un sentimiento a las personas ese mensaje lo invita a otras cosas.

Cuadro 13. Diferencias música vallenata tradicional y música vallenata contemporánea

Para los estudiantes si hay gran diferencia entre la música tradicional y la actual, pues en la música actual no resaltan aspectos positivos, en cambio en la música tradicional las canciones de antes resaltaban lo lindo de la Guajira y sus mares, así como el sentimiento que tiene un hombre hacia una mujer.

Esta diferenciación la fundamentan los conocedores de la música vallenata entrevistados en la primera fase de la investigación, por ejemplo, Julio Cesar Oñate también se refiere a esta diferencia, pero se enfoca en la música tradicional donde esta presenta un apego a la realidad, se nutre de los hechos cotidianos, para que se denomine clásico de tener permanecía durante 40 años en el recuerdo de las comunidades. Y para el acordeonero Beto Jamaica el vallenato tradicional se cantaba muy recio y de la música vallenata moderna salieron voces románticas donde los acontecimientos eran vividos por los compositores, en cambio el actual vallenato esta siendo fusionado con pedazos de reggaetón, perdiéndose características del vallenato como patrimonio de la nación

Actividad 4: Relación con la comunidad

En el proceso de las actividades y reconociendo que el vallenato es una expresión cultural y en especial que el vallenato clásico hace parte del acervo y conocimiento del adulto mayor, se sintió la necesidad de involucrar a la comunidad en los procesos de reflexión de los estudiantes, para lo cual se realizó una entrevista a la comunidad, algunos de ellos los padres de los estudiantes u otras personas reconocidas por los estudiantes en este saber, además esta actividad reconocía que algunos estudiantes sentían más afinidad por el vallenato moderno y que aún faltaba trabajar en la identificación que la música vallenata y los temas relacionados a

naturaleza y ambiente, los cuales hacen parte de la composición del vallenato clásico. Las preguntas trabajadas en comunidad fueron: 1) ¿Qué es el vallenato tradicional? 2) ¿Qué canciones o referentes musicales de la música vallenata tradicional conocen? 3) ¿Cuál es el impacto de la música vallenata en ese territorio? 4) ¿Cree que es necesario involucrar la música vallenata en el aprendizaje de conocimientos científicos, sociales o de lógica? ¿Por qué?

Dado a la dinámica mencionada sobre la participación de los estudiantes en jornada extraescolar, esta actividad solo fue realizada por 3 estudiantes DV, AM y JD, para efectos de presentar respuestas obtenidas se presenta el texto producido por los estudiantes, así como la gráfica de estas respuestas.

La población total entrevistada corresponde a 3 personas, todos hombres, comprenden las edades entre 35-50 años, actualmente se dedica uno a trabajar en construcción, otro en la venta y compra de repuestos para motos, y otro usa como medio de trabajo transportar las personas en moto, todos viven en San Juan del Cesar.

1) El estudiante DV realiza la entrevista a un compositor (Persona 1) de San Juan del Cesar.

Durante la entrevista DV saluda buenas tardes hoy estamos aquí con Ramón el compositor, que nos va a hablar sobre unas preguntas que yo le voy a plantear. *¿Qué es el vallenato tradicional? Buenas tardes soy persona 1 compositor vallenato de San Juan del Cesar la música tradicional es aquel que escuchamos a diario, interpretado por jóvenes, niños, ancianos y es interpretado en todos los géneros, para cantarle a la naturaleza, los animales, a todo.*

A la pregunta ¿Que canciones o referentes musicales de la música vallenata tradicional conoce?

Desapareció Diomedes Díaz cantada con amor, otra canción como el higuérón de Rafael Orozco que en paz descanse.

DV dice bueno ¿cuál es el impacto de la música vallenata en este territorio? A lo que responde ¡El impacto es fenomenal! en nuestro territorio es el 100%, mejor dicho, se mete en todos los rincones de nuestro territorio nacional.

Finalmente, a la pregunta ¿Cree que es necesario involucrar la música vallenata en el aprendizaje de conocimientos científicos, sociales o de lógica? ¿Por qué?, dicha en palabras del estudiante cree que la música vallenata se debe regir en lo científico en lo social? A lo que responde el compositor: *claro, el vallenato sirve para muchas cosas, para concentrarte, para hacer tus tareas diarias, sirve para pensar, el vallenato mueve, mueve, fronteras compadre la inteligencia más bruta la despierta.* El estudiante interviene y dice ósea que es una cosa impresionante el vallenato, lo hace a uno reflexionar, el compositor continuo: *claro, hace reflexionar a muchas personas, el vallenato hace que personas que nunca han caminado caminen, que no escuche, escuchen, el que habla mejor dicho lo interpreta*

Muchas gracias por la entrevista, corta pero sustanciosa. Que Dios te bendiga, feliz tarde.

2) El estudiante AM le realiza la entrevista al papá (Persona 2) compositor vallenato.

Para la primera pregunta: ¿Que es el vallenato tradicional?

El vallenato tradicional son las primeras canciones, o las primeras composiciones que salieron del género donde los compositores reflejaban, los sentimientos, el amor componiéndole a la mujer por medio de la naturaleza, por medio de las aves, por medio de las cosas sucedidas de antaño de los pueblos o por llamarlo así por las regiones donde se vivía de las diferentes partes de la guajira y el vallenato tradicional comienza a meterse poco a poco en todos los departamentos de Colombia por el sentido de sus composiciones, que eran composiciones que se dedicaban principalmente a la mujer cuando el hombre estaba enamorado representándola y comparándola con la belleza de la naturaleza, se le da sus composiciones con el acordeón vallenata que aparece por medio de la Guajira en la capital de Riohacha entra por ahí y el acompañante primordial para ella en sus primeras composiciones era la guitarra donde el hombre era romancero, ese es el vallenato tradicional.

Para la segunda pregunta ¿Qué canciones o referentes musicales de la música vallenata tradicional conocen? Responde:

Buenos los principales géneros de la música vallenata tradicional, comencemos con la tradicional son el paseo, el merengue, la puya y el son fueron los primeros cuatro aires que aparecieron en trayectoria con los diferentes ejecutores y compositores tanto como del acordeón como de la canción, a medida fue avanzando ha sido cambiante apareció el paseo romántico, apareció el merengue en pasaje y apareció un nuevo ritmo que se le llamo ritmo romancero, la cual son ritmos dedicados 100% a las combinaciones que se le hace con el amor y el sentimiento a la mujer principalmente y a los acontecimientos sucedidos en el territorio donde se vive. Luego en esta nueva actualidad aparece la nueva ola que es el ritmo dominante quien lo adquiere y lo fundamenta el desaparecido Kaleth Morales y también el señor Carlos Vives que internacionalizo una mezcla del vallenato-pop el cual ha sido muy acogido al nivel mundial y ha ganado muchos premios internacionales por esa gran mezcla que hizo con las canciones de Rafael Escalona de música vallenata tradicional luego él las transformo al vallenato pop. Kaleth Morales con su nueva ola la cual ha sido la más acogida y las que más transcendencia ha tenido acá y a los cuales los compositores y los músicos se dedican a interpretar en estos últimos tiempos.

Para la tercera pregunta ¿Cuál es el impacto de la música vallenata en ese territorio? menciona:

Bueno, el impacto de la música vallenata en todo este territorio, ha sido supremamente excelente ya que comenzó primero con las canciones de Rafael Escalona, de Ronaldo Ochoa, de Alex Uran, de muchos compositores que la perfilaron y la hicieron proyectar a los diferentes territorios tanto como nacionales como internacionales, la música vallenata a medida que ha pasado los tiempos ha sido cambiante la cual ha tenido mucha acogida principalmente en la parte juvenil y en la parte internacional, Rafael Escalona fue uno de los primeros compositores en darle trayectoria a la música vallenata para que esta se expandiera y entrara diferentes territorios internacionales, el binomio de oro fue una de las primeras agrupaciones que internacionalizo el vallenato llevándolo a Estados Unidos, llevándolo a España, llevándolo a Venezuela y a otros países en lo cual las personas se atrajeran al escucharlas sintieron mucho agrado y mucho emoción con la ejecución del acordeón, la guitarra y con las diferentes composiciones con respecto a la importancia que se le daba a la mujer y la comparación que se le daba a la mujer con la naturaleza ha sido muy acogida principalmente por los niños, por los jóvenes, adultos, los cuales se han interesado los últimos tiempos en meterse en este género para crear composiciones, crear nuevos ritmos, y para expandirla internacional y nacionalmente, esto ha sido la acogida de la música vallenata en todo el territorio.

Finalmente, para la última pregunta ¿Cree que es necesario involucrar la música vallenata en el aprendizaje de conocimientos científicos, sociales o de lógica? ¿Por qué? Responde:

Bueno, si es importante que la música entre dentro del aprendizaje ya que esta le brinda a los niños, jóvenes y adultos una mejor manera de concentración, una mejora de motivación para que las personas puedan recibir los diferentes aprendizajes de todo el sistema pedagógico, sistema de investigación en el aprendizaje lo cual le da una satisfacción de poder aprender las diferentes nociones por medio de esta, al mismo tiempo la música es un arte que le brinda a la persona alegría, le brinda a la persona comodidad por decirlo así , para que este se siente a gusto en aprender lo que quiere aprender al mismo tiempo lo motiva para que aprenda las diferentes materias que el sistema pedagógico le brinda al estudiante y así mismo desarrolla un ciento de habilidades en el ser humano como lo son la concentración , el equilibrio, la habilidad de desarrollar la actividad psico motora, para ser más fácil y tener concentración, aprende cualquier materia como la matemática, la ciencia, la química ya que esta le brinda un gran desarrollo intelectual a la persona, al mismo tiempo lo mantiene ocupado, lo mantiene quemando las deferentes energías, al mismo tiempo lo mantiene creando , construyendo, abriendo su imaginación para poder proyectarse en las diferentes áreas pedagógicas que está recibiendo conocimiento, es muy importante ya que también lo mantiene ocupado y los aleja de diferentes problemas como son los vicios, el alcoholismo como son otros problemas que se presentan en esta sociedad y así al mismo tiempo lo hace interactuar con la sociedad en la que vive, reconociéndolo como una persona que le proyecta y le brinda buenos beneficios a esta, la música la veo como una parte muy importante para el desarrollo del ser humano le brinda muchas cosas al ser humano tanto la parte femenina como la masculina.

3) El estudiante JD le realiza la entrevista a un vecino, parte de la primera pregunta ¿Qué es el vallenato tradicional para usted?

Bueno el vallenato, el vallenato es un género musical que se da más que todo en la parte norte de Colombia, más que todo en la región caribe, es un género que cantan muchos cantantes famosos y le gusta mucho a la gente de la costa, es un género que, a la gente de la costa, los inspira, los emociona y los enamora.

Ahora ¿Qué canciones o referentes musicales de la música vallenata tradicional conocen?

Uf al mejor de todos los tiempos el gran Diomedes Díaz, a su hijo el gran Martín Elías, Churo Díaz, Silvestre Dango. Canciones La reina, 10 razones para amarte

¿Cuál es el impacto de la música vallenata en este territorio?

Pues el impacto de esa música es muy alto en este territorio ya que a la gente le gusta mucho, como ya les había dicho, es algo que los pone a bailar, a brincar es algo que los emociona y le llega al corazón.

Por último, ¿cree que es necesario involucrar la música vallenata en el aprendizaje del conocimiento científico, social o de lógica? ¿Por qué?

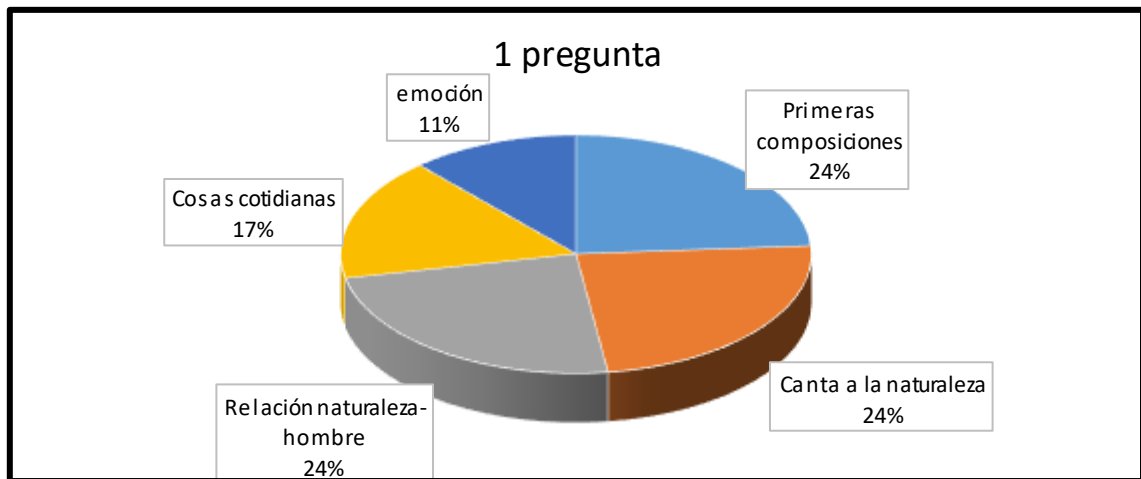
Puede repetirme la pregunta, pues si de pronto porque a los jóvenes de ahora les gusta mucho ese género de música y usted va a una fiesta de jóvenes y todas las canciones que colocan del vallenato

se la saben, pero están en la clase y se les pregunta si se acuerdan de la clase anterior y no se la saben, eso puede ayudarlos a memorizar mejor las clases y mejorar su forma de educación.

Bueno muchas gracias

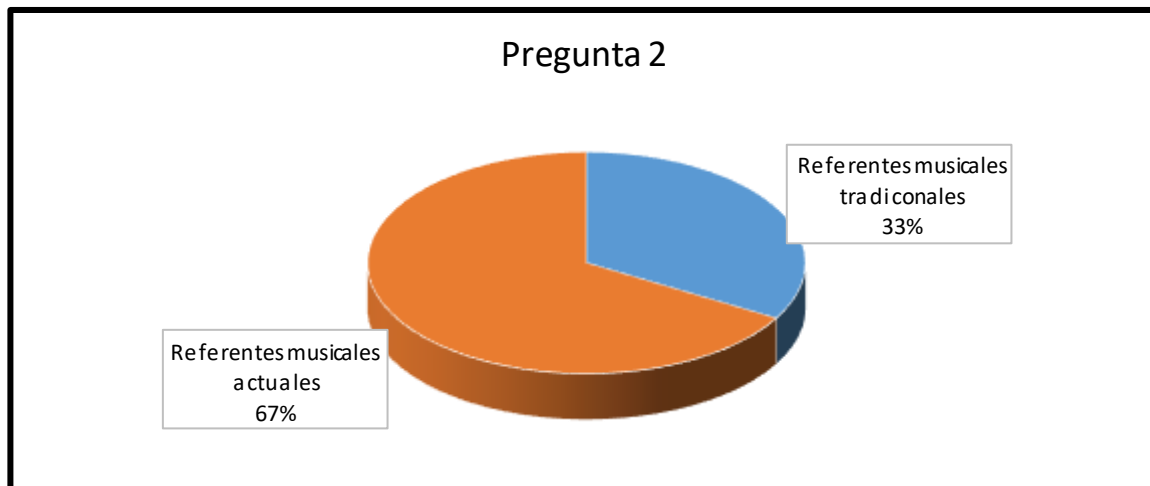
Con mucho gusto

A continuación, se presentan las gráficas en torno a cada pregunta.



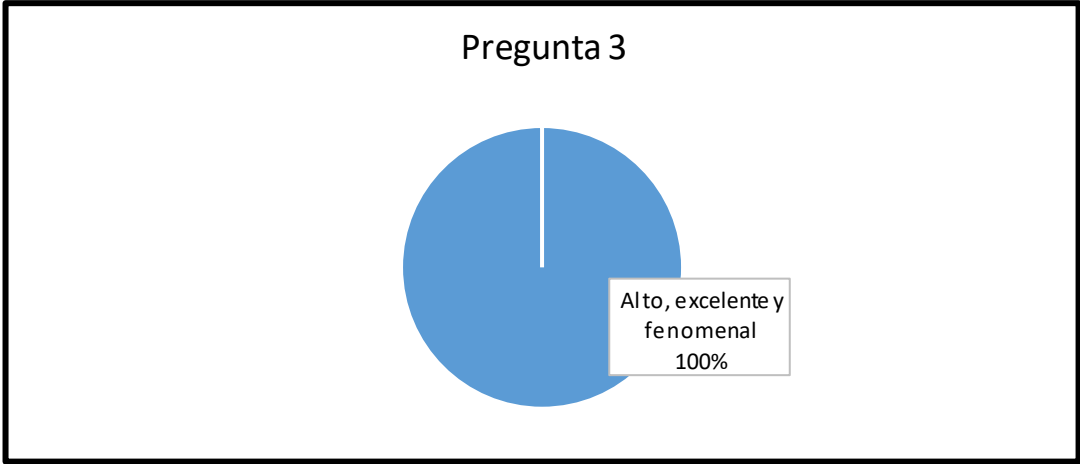
Gráfica 1. pregunta 1 ¿Qué es el vallenato tradicional?

Un porcentaje significativamente alto de la población afirma que el vallenato tradicional está dirigido por las primeras composiciones, el canto a la naturaleza y la relación de la naturaleza y el ser humano.



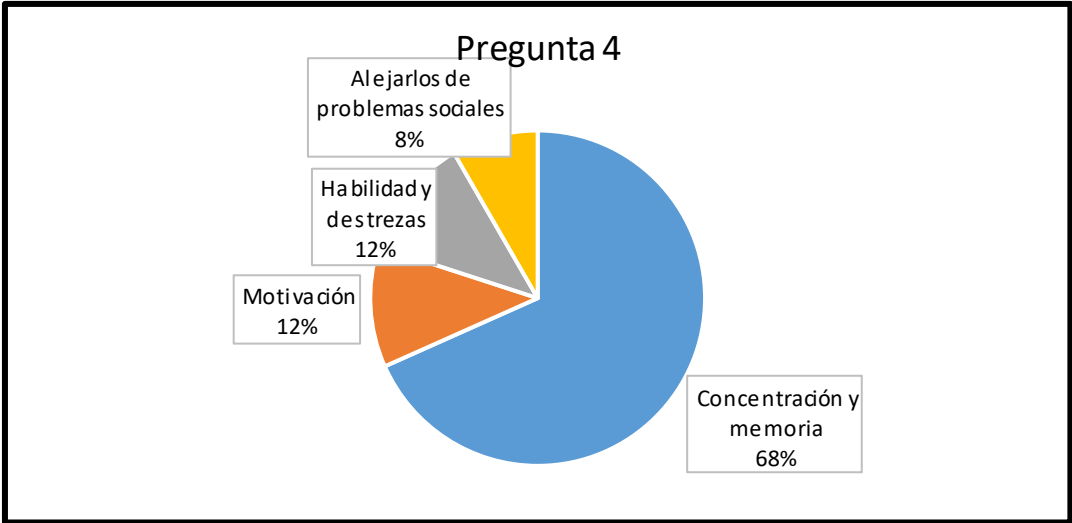
Gráfica 2. pregunta 2: ¿Qué canciones o referentes musicales la música vallenata conocen?

Con un 33 % los entrevistados mencionan referentes tradicionales como lo es Rafael Orozco con la canción el higuierón, pues a partir de la aparición de paseo romántico mostrando el amor y el sentimiento a la mujer, así como acontecimientos sucedidos en el territorio. En cambio, en los referentes musicales actuales con un 67% se hace referencia a Kaleth Morales, Carlos Vives con su vallenato-pop, Diomedes Díaz, Martin Elías, Churo Díaz y Silvestre Dangón.



Gráfica 3. pregunta 3: ¿Cuál es el impacto de la música vallenata en este territorio?

Las tres personas entrevistadas coinciden que la música vallenata tiene un gran impacto en su territorio, con un 100 % porque se mete en todos los rincones de nuestro territorio nacional, llegando inclusivamente a otros territorios, territorios nacionales e internacionales. Pone a bailar, a brincar, es algo que los emociona. Es parte de su identidad propia, encerrando un sentido de pertenencia a un grupo social, con manifestaciones como la fiesta, el ritual, la música como lo menciona la UNESCO, citado por Molano 2008.



Gráfica 4. pregunta 4: ¿crees que es necesario involucrar la música vallenata en el aprendizaje de conocimientos científicos, sociales o de lógica?

Con un 68% para los entrevistados la música vallenata en el aprendizaje va a reforzar la memoria y la concentración, con un 12% es una motivación, igual porcentaje tiene las habilidades y destrezas, está guiada por la concentración, sintiéndose a gusto de aprender lo que quiere aprender y como no desde la música para que los temas sean más claros, y un 8% para que los estudiantes o aprendan de problemas sociales como el consumo de sustancias psicoactivas. Dándonos un panorama como menciona Vides (2013) que la música es una estrategia facilitadora del proceso de enseñanza – aprendizaje, y los entrevistados nos lo afirman porque permite la concentración, la motivación, la investigación, alegría a causa del arte, equilibrio, habilidad psicomotora, los mantiene ocupados y pueden intervenir para beneficio de la naturaleza y sociedad.

Actividad 5. Sentir en la naturaleza y actividad 6 Reconociendo la representación de naturaleza según el contexto.

Estas dos actividades eran una invitación para que los estudiantes visitaran lugares propios de su municipio de San Juan y corregimientos, además de identificar representaciones de naturaleza en ambientes cotidianos como la casa, el recorrido que realizan y los lugares que frecuentan a través del relato. Como se ha venido mencionando en el texto esta región posee maravillosos ecosistemas, lugares emblemáticos, algunos de ellos la Plaza Simón Bolívar, Manantial de Cañaverales, El totumo, Río Cesar, Plaza Juancho Rois, esta visita se propuso de manera individual.

El estudiante AM escribe sobre el manantial:

El manantial es un sitio turístico del corregimiento de cañaverales, La Guajira, es un sitio muy conocido por que el agua tiende hacer cristalina.

En uno de mis fines de semana fui con mi mamá al corregimiento a conocer el manantial, el sentimiento que me produjo conocer el sitio fue impresión porque es una reserva natural muy linda donde se puede apreciar los pez y los caracoles a las orillas del manantial, para llegar al manantial hay que caminar un trayecto porque no permiten tránsito de vehículos para esta zona, el paisaje que se puede apreciar a caminar es muy agradable , se ven varias especies de animales, las montañas, el agua del manantial tiende hacer fría pero moderada para el clima. Es un espacio inspirador para poder escribir poemas, canciones, entre otros en pocas palabras el manantial es un lugar estupendo.

A partir de las emociones y los sentimientos el estudiante AM admira la belleza de la reserva natural del manantial de cañaverales, expone la fauna a orillas del manantial, así mismo afirma que el manantial permite escribir poemas y canciones.

Desde su representación el manantial es una reserva natural que va a permitir la unión de sentimientos, emociones, relaciones y actividades como la escritura, esta construcción del estudiante parte de una representación social configurada con los contenidos cognitivos, afectivos y simbólicos orientados por la acción humana (Jessup, 2012). Pero también por lo que visualiza cuando está en ese lugar.



Fotografía 14. Manantial de cañaverales, corregimiento Cañaverales de San Juan del Cesar, La Guajira.
Tomada por: Galindo, Y 2018

Para dos estudiantes la Plaza Juancho Rois es importante, ya que para el estudiante JC dice:

Bueno primeramente para mí la Plaza Juancho Rois simboliza mucho porque han llegado varios artistas, varios implementos como el género musical vallenato pues compositores, músicos importantes como Iván Villazón, Diomedes Díaz, Jorge Oñate, el binomio de oro, Carlos Centeno y otros más. Para mí significa mucho porque me lleva al recuerdo de la niñez, me lleva otros recuerdos exactos del pueblo y de toda la ciudadanía sanjuanera.

En el caso del estudiante DV dice que: *“la plaza Juancho Rois me gusta porque toda mi niñez me había llevado a ver los festivales, entonces como eso es propio de nuestra cultura le agarre cariño a ese lugar, Juancho Rois fue un acordeonero muy reconocido en la región que toco con Diomedes Díaz, Jorge Oñate, él tuvo un accidente aéreo. Y lo tengo al frente de vecino, porque vivo al frente del cementerio”.*



Fotografía 15. Plaza Juancho Rois del municipio de San Juan del Cesar. Tomada de: <https://es.foursquare.com/v/tarima-juancho-rois/510fbfa8e4b04d3fa2c5f56d/photos>

Los dos anteriores estudiantes se identifican con la Plaza Juancho Rois, pues le hace recordar la niñez y los festivales realizados en ese lugar, se hace referencia a elementos que hacen parte de su cultura, esta es la que da vida al ser humano, desde sus tradiciones, fiestas, conocimiento, creencias, moral, compuesta por elementos heredados del pasado. (Molano 2007), por eso recuerdan su historia de niños en ese lugar, así como los artistas que han pisado esa tarima.

Finalmente, el estudiante JD señala que le gusta el corregimiento del Totumo: *el lugar que me gusta es el corregimiento del totumo, me gusta por la música porque allá donde voy es a donde mi tío, porque allá él tiene un poco de cajas, guacharacas, timbales. También porque cuando uno va, ve vacas, los ríos que son hondos bonitos y fríos.*



Fotografía 16. Corregimiento el totumo. Tomada por: Galindo, Y (2018)

El estudiante JD hace una integración entre lo musical en su vida y los paisajes que caracterizan al totumo. Donde le agrada ir por que puede estar involucrado con la música, aprendiendo la interpretación de instrumentos. pero al mismo tiempo el lugar presenta organismos y un ecosistema que lo hace único.

La actividad mencionada fue compartida en el grupo, en otro encuentro se invitó a los estudiantes a narrar sobre los lugares cotidianos que ellos frecuentan, buscando conocer desde su observación que representa cada lugar y si existe alguna idea precisa de naturaleza, las preguntas orientadoras fueron: 1) Si estás en tu casa, ¿Qué te representa naturaleza? 2) ¿En qué lugar te gusta estar? y 3) ¿Qué dices tú que te puede representar naturaleza en ese lugar?

A continuación, se sistematiza las respuestas de los cuatro estudiantes que respondieron a esta actividad 6:

Lugares que frecuentan los estudiantes

ESTUDIANTE	CASA	LUGAR QUE TE GUSTA ESTAR	LUGAR QUE FRECUENTES EN LAS TARDES
JD	Nada En mi casa hay cemento y ladrillo	Lugar: En el parque, al frente de la Normal. Naturaleza: Lo que representa de naturaleza en el parque es los árboles y las plantas	Lugar: casa de la abuela Naturaleza: El jardín de mi abuela
JC	Pues las plantas que están alrededor del patio, otra cosa también veo: las aves, los animales, el perro, el gato, el loro, los pajaritos australianos, todo eso me hace representar la naturaleza.	Me gusta estar al frente de la casa porque hay observo todo, porque ahí me pongo a pensar sobre la naturaleza, sobre la vida y el destino que da en sí.	Pues viajaría al campo porque hay en verdad, algo bonito donde uno despejaría la mente con la naturaleza y lo bello que tiene.
AM	El patio, porque cuando uno está en el patio lo que respira es naturaleza, si me entendéis, el aire puro, ah pues	Que visite un lugar, a donde mi papá	Las personas, por que las personas hacen parte de la naturaleza, todo lo que yo veo es naturaleza.
DV	El patio porque en el patio de mi casa allá se crían cerditos, hay una chiva, perros, hay unos loros, hay unas palomas y hay un árbol, pollos.	Al colegio, porque están mis amigos José Ángel, si el trae el acordeón nos ponemos a cantar	Los árboles, los pájaros, los jardines y ya, las piedras, el cielo y claro las personas siendo esto tan obvio.

Cuadro 14. Elementos que les representa naturaleza según el contexto que frecuentan

Para organizar los resultados que se obtuvieron de las entrevistas realizadas se pueden determinar unas categorías que responden a los conocimientos que tienen

los estudiantes sobre la naturaleza. A continuación, se presenta un cuadro con cada uno de los análisis correspondientes:

Análisis lugares que frecuentan los estudiantes

Pregunta 1: ¿Qué elementos representan para ti la naturaleza?		
Casa		
REPUESTA	ENUNCIADO	ANÁLISIS
NADA	JD: Nada	De acuerdo con esta respuesta el estudiante no reconoce elementos que representan la naturaleza, tales como el núcleo familiar, objetos materiales, algunas plantas o animales microscópicos que puedan existir. Como señala Haiquel (s.f) presenta el concepto de naturaleza como objeto, como materialidad, se hace referencia a "todo lo que existe materialmente" nace cuando la sociedad humana se constituye y se separa del contexto natural, esta naturaleza comprende no solo el mundo orgánico e inorgánico, también la sociedad.
SERES VIVOS	JC: Pues las plantas que están alrededor del patio, otra cosa también veo las aves, los animales, el perro, el gato, el loro, los pajaritos australianos todo eso me hace representar la naturaleza. DV: El patio porque en el patio de mi casa allá se crían cerditos, hay una chiva, perros, hay unos loros, hay unas palomas y hay un árbol, pollos.	Estos dos estudiantes rescatan aspectos de fauna y flora, pero ignoran la presencia del ser humano en la naturaleza, así como los factores abióticos. De modo que Gudynas (1999) señala que la naturaleza se percibe como la naturaleza como biodiversidad desde las especies fauna, flora y microorganismos, así como desde la variabilidad genética que posee cada una de estas especies.
FACTORES ABIÓTICOS	AM: El patio, porque cuando uno está en el patio lo que respira es naturaleza, si me entendéis, el aire puro, ah pues.	Para este estudiante, al mencionar el aire puro y que en su patio se respira naturaleza, hace recordar a Gudynas (1999) que dice que la naturaleza se percibe como canastas de recursos basado desde una visión utilitarista de minerales, animales y plantas.

Pregunta 2: ¿Qué elementos representan para ti la naturaleza?		
Lugar que le gusta más		
RESPUESTA	ENUNCIADO	ANÁLISIS
TODO	JD: En el parque, al frente de la Normal. Naturaleza: Lo que representa de naturaleza en el parque es los árboles y las plantas JC: Me gusta estar al frente de la casa porque hay observado todo, porque ahí me pongo a pensar sobre la naturaleza, sobre la vida y el destino que da en sí.	Los dos estudiantes identifican a la naturaleza de diferente forma, JD menciona elementos como los árboles, pero no las relaciones que puede darse. El estudiante JC en cambio relaciona la naturaleza, la vida y el destino entorno a esta pregunta.
RELACIONES INTERPERSONALES	AM: Que visite un lugar, a donde mi papá DV: Al colegio, porque están mis amigos, AM, si el trae el acordeón nos ponemos a	Los dos estudiantes se enfocan solo en el lugar, no mencionan elementos de naturaleza, pero si hace referencia al compartir

	cantar	con los amigos desde la música.
--	--------	---------------------------------

Pregunta 3: ¿Qué elementos representan para ti la naturaleza? Otro lugar que frecuentes		
RESPUESTA	ENUNCIADO	ANÁLISIS
NATURALEZA	<p>JD: Lugar: casa abuela</p> <p>Naturaleza: El jardín de mi abuela</p> <p>JC: Pues viajaría al campo porque hay en verdad, algo bonito donde uno despejaría la mente con la naturaleza y lo bello que tiene.</p> <p>AM: Las personas, por que las personas hacen parte de la naturaleza, todo lo que yo veo es naturaleza.</p> <p>DV: Los árboles, los pájaros, los jardines y ya, las piedras, el cielo y claro las personas siendo esto tan obvio.</p>	<p>En esta pregunta se dan más elementos de naturaleza, especifican el jardín de la abuela, pero requieren de ir a otros contextos para evidenciar esa naturaleza por eso se refieren al campo, la belleza también.</p> <p>Otros involucran a las personas, diciendo que estas hacen parte de la naturaleza estas involucradas con los árboles, pájaros, jardines.</p> <p>Ellos parten de identificar al ser humano como parte de la naturaleza, ya que como menciona Haiquel (s.f) se tiene a la naturaleza como objeto, como materialidad, pero esta naturaleza comprende no solo lo orgánico e inorgánico sino también la sociedad.</p>

Cuadro 15. Análisis de elementos que representan naturaleza, en la casa y fuera de ella.

Actividad 7: “la construcción de naturaleza a partir de la integración”

Conocedores de la importancia de la música vallenata para los estudiantes y de la necesidad de evidenciar sus comprensiones sobre naturaleza se lograron establecer unos encuentros con los estudiantes para la composición de una canción, fue sugerido por ellos el uso de instrumentos como la caja, guacharaca y acordeón.

Durante estos encuentros se dialoga y se concluye que hacer una canción requiere de tiempo y de inspiración, la canción no viene porque si, además no todos se sienten en la capacidad de componer una canción, por otro lado, los estudiantes no asisten oportunamente, esto hizo que se buscaran otros espacios para los encuentros, en la última reunión citada se habla con el acordeonero quien menciona que la canción debe hacerse inicialmente con una melodía o pase establecida y en grupo. La canción está determinada como dice AM por:

“las estrofas son los versos que conforman una canción, un verso tiene cuatro, eso depende por ejemplo si usted quiere colocar este dos estrofas y el coro, ya y después el medio que es donde toca el acordeón, después otras dos estrofas o tres estrofas y el coro”.

El 5 de agosto se hace una reunión con cuatro estudiantes para realizar la canción en conjunto, los asistentes son AM, JC, DV y JD, con los tres instrumentos principales el acordeón, la caja y la guacharaca. En esa realización de la canción sobre naturaleza salieron las siguientes frases mientras se componía la primera parte de la canción:

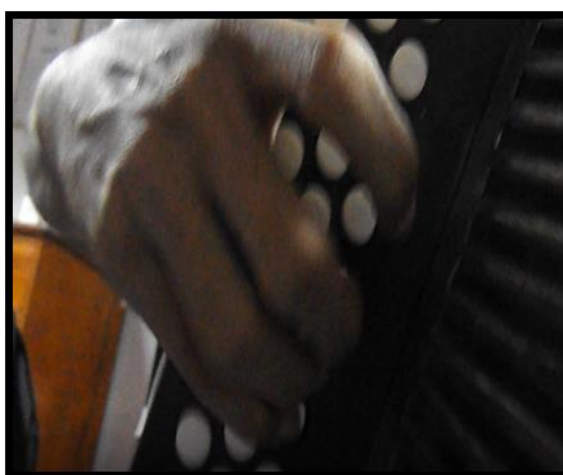
- Se aclara que es vallenato romancero
- La naturaleza es lo más bonito
- Solo la creación puede mostrar lo hermoso
- Así podemos olvidar todo el sufrimiento y la gloria donde no se puede contaminar todo lo lindo, como estamos hablando de naturaleza, por eso digo de no contaminar las cosas
- Lo más bonito que tiene la aurora, luego se cambia por vida
- Todo es naturaleza
- Animales, flores
- Lo bello que hay en el planeta tierra
- La naturaleza es la creación más hermosa que Dios pudo hacer
- Dejando de contaminar para tener mejores días.

En el primer encuentro la canción queda de la siguiente manera:

Sin nombre (Naturaleza)

Iba caminando y me encontré un letrero que decía
que podemos aprender.
¡Ay! en ese camino, Ay! yo pude ver
Y expresar mi sentimiento de lo que Dios pudo hacer.

Desde ahí me puse a pensar lo grande y lo bello en la vida,
Cantándole a mi tierra querida
y dejando de contaminar para tener mejores días



Fotografía 17. Primer encuentro, construyendo la canción . Tomada por: Galindo, Y (2018)

En el segundo encuentro se culmina la canción y queda de la siguiente manera:

Lo grande y lo bello en la vida

Iba caminando y me encuentre un letrero que decia
que podemos aprender.
¡Ay! en ese camino, ¡Ay! yo pude ver
Y expresar mi sentimiento de lo que Dios pudo hacer.

CORO

El mundo ya no esta limpio ya que lo han contaminado, los
mares ya no estan limpios por que los han descuidado. Ya los
ríos no están limpios por que los han descuidado. (Bis)

Yo leí una carta donde pude comprender que la naturaleza
¡Ay! nos puede sorprender con cosas hermosas que podemos
Tener, la fauna y flora en mi vida pudo ser.

Desde hay viendo la vida yo analice
Cantándole a mi tierra un mensaje yo
Inspire. Cantando mis canciones yo pude
Hacer un buen pensamiento que se de
Entender

CORO

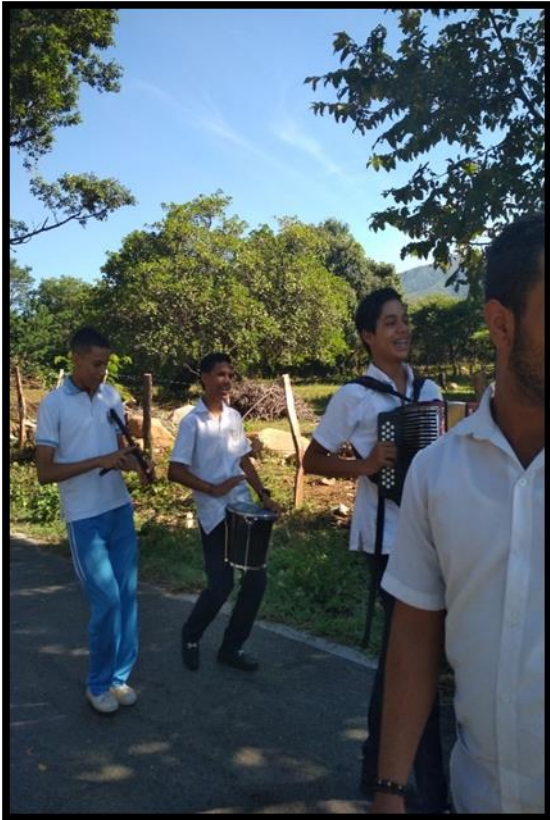
El mundo ya no esta limpio ya que lo han contaminado, los
mares ya no estan limpios por que los han descuidado. Ya los
ríos no están limpios por que los han descuidado. (Bis)

Como parte de la elaboración y grabación de la canción se propuso una salida de campo, gestionada por la maestra en formación, con el permiso de la rectora de la institución y el acompañamiento de la profesora de química y un padre de familia. Se pretendía un escenario diferente a la Institución Educativa, así que el lugar seleccionado fue el corregimiento de Zambrano, en la finca de dos estudiantes, que limita con el Río Cesar, se envía a los padres de familia el permiso pertinente para la salida.

Ya en el lugar, la grabación de la canción tuvo distintos escenarios desde la carretera hasta a orillas de Río Cesar como se evidencian en las siguientes fotografías, uno de ellos decía: “Antes de grabar con las vacas vamos a estar”, “iba caminado...la entrada de los...caminando y me encontré...”



Fotografía 18. Preparándose para la grabación de la canción. Tomada por: Galindo, Y (2018)



Fotografía 19. Cantando en la carretera “Yo iba Caminando y me encontré...”



Fotografía 20. Organización de la entrada de los instrumentos y las voces en la grabación.



Fotografía 21. Cantando a orillas del Río Cesar



Fotografía 22. Después de grabada la canción

Fotografía 19, 20, 21 Tomada por: Galindo, Y (2018) y **Fotografía 22** Tomada por: Fragozo, N (2018)

Podemos afirmar que la elaboración de la canción es una apuesta de cada sujeto en el colectivo y en este sentido es que comprendemos la construcción de las representaciones, las cuales se pueden identificar en los individuos, pero éstas se encuentran arraigadas a los consensos grupales, como si fueran códigos que posibilitan la explicación y el entendimiento, por eso los estudiantes mencionan que es más fácil hacer una canción todos, incluyendo a los instrumentos para configurar la melodía sin necesidad de copiarse de las ya estructuradas por otros músicos.

Para evidenciar mejor la integralidad de los elementos que abordaron los estudiantes para la creación de la canción se presenta la siguiente espiral:

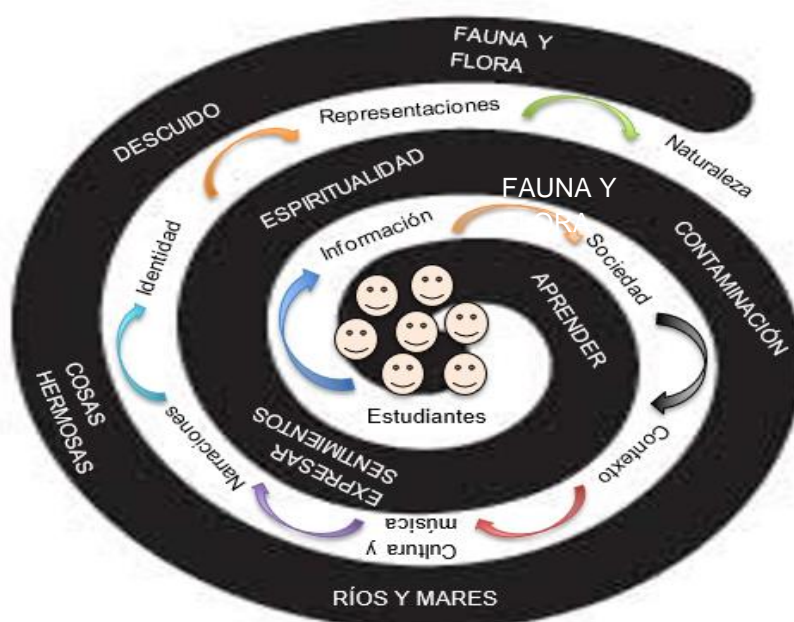


Imagen 9. Espiral que muestra la integralidad. Realizada por: Galindo, Y (2018)

La imagen 9 de la espiral puede tener un movimiento bidimensional del centro hacia el extremo o lo contrario, la integralidad radica en la no separación del ser y de la naturaleza, su espiritualidad, sus sentimientos, la capacidad de aprender, y al mismo tiempo los factores abióticos, los organismos, la afectación. Al iniciar por los estudiantes que a partir de la información que han recopilado durante su vida desde la sociedad, el contexto, la cultura, su familia y la música, las narraciones van a configurar lo que ellos son, su identidad, permitiendo construir individual y colectivamente en este caso la representación de la naturaleza.

Esta narración en forma de canción evidencia la importancia de las narrativas como menciona Galliazzi (2008) pues el mundo es entendido y estudiado en forma narrativa teniendo en cuenta la experiencia de las personas como punto central, esas experiencias son dadas por lo que se evidencia en la imagen 9.

La importancia de las narrativas también es recalcada por los académicos de la historia ambiental como lo menciona Cronon (s.f) mantiene un poderoso compromiso con esta forma de expresión Ya que “cuando nosotros describimos las actividades humanas dentro de un ecosistema, aparecemos siempre como contando historias sobre ellas” ya que como narradores somos agentes morales y actores políticos.

Los estudiantes en la canción dan cuenta de la contaminación y descuido que se ha evidenciado en los mares y ríos, dando miras de un pensamiento crítico frente a lo que surge en la naturaleza.

Como parte de este proceso se anexa en el material digital CD el anexo la grabación de la canción titulada: lo grande y lo bello en la vida compuesta por los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Normal Superior San Juan del Cesar, La Guajira, los estudiantes nombrados en el documento como: AM, DV, JD,JC, el resto de estudiantes no componen la canción pero si participan a la hora de grabarla.

CONCLUSIONES

A raíz de los resultados obtenidos y de los objetivos propuestos se establecen las siguientes conclusiones:

- Existe por parte de los estudiantes un conocimiento sobre la naturaleza y sobre las relaciones que se pueden presentar en ella, sin alejar al ser humano como parte de ella. Las representaciones de naturaleza propias de cada uno de los estudiantes, comprendidas por la expresión de la música vallenata es una representación de naturaleza como integral, aspectos de suma relevancia para los maestros, creando alternativas de enseñanza- aprendizaje que contribuyan en avanzar el enfoque de abordaje de la educación ambiental desde las perspectivas integrados y no forzando las relaciones ser humano y naturaleza.
- Es significativo propiciar espacios que fortalezcan el reconocimiento y conocimiento de la naturaleza para la construcción de representaciones, ya que estas se configuran con interacciones e información obtenida de la sociedad, estas se modifican según los contextos, por eso es necesario que la enseñanza no se limite a un salón de clases sino se pueda intervenir otros lugares, como reservas naturales, parques, ríos promoviendo el cuidado de estos, lo que favorece la vinculación entre la escuela y la identidad cultural.
- Las alternativas de enseñanza que integran la música van a permitir que los estudiantes se interesen más por el aprendizaje de naturaleza, las relaciones con los seres humanos, el ambiente y educación ambiental, así como otros temas que atañen a la biología.
- Desde el reconocimiento y el análisis de las representaciones que tienen los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Normal Superior de San Juan del Cesar, La Guajira en relación con la naturaleza desde la música vallenata se fortaleció la identidad cultural [al traer a su memoria, las prácticas, experiencias y las tradiciones que caracteriza el contexto](#) en el que se encuentran, y su ambiente como lugar de aprendizaje.
- A partir de lo expuesto durante el proceso formativo e investigativo, consideramos que la formación ambiental de los niños, niñas y jóvenes de esta región es un tema relevante, lo cual implica reconocer sus representaciones sobre la naturaleza, aprovechando el contexto en que ellos y ellas viven y en los aportes culturales de sus pobladores, quizás en esta búsqueda se vislumbren nuevos caminos hacia la integralidad en los procesos educativos de los normalistas.

- Los resultados y análisis permiten apreciar la relevancia de la música vallenata como parte de la identidad de los estudiantes que permite la apreciación de la naturaleza contribuyendo al abordaje de temas dedicados al estudio de la vida reiterando que desde la música como estrategia se posibilita la apropiación de temas ambientales, uniendo la pasión de la música con la ciencia, ya que permitirá una transversalidad entre las disciplinas, el contexto, la identidad cultural y la vida cotidiana de los estudiantes.
- El género musical vallenato siendo un estilo narrativo, transmitido de padre, a hijo, abuelo, nieto, o de otros familiares ha permitido configurar en los estudiantes la identidad cultural desde la creencias, costumbres y rituales encontrados en el municipio, siendo parte del sentir y forma de vivir, como expresión de sentimientos y emociones a partir de la belleza natural encontrada en San Juan del Cesar, tierra de compositores. Las tradiciones musicales permiten evidenciar la relación de naturaleza y ser humano, en lo cual se vincula elementos del territorio con la reflexión educativa.
- Este trabajo investigativo enriqueció mi formación como docente en la medida que posibilitó intervenir en un contexto diferente al que se frecuenta, en la diferencia de cultura, dinámicas vivenciales, lugares extraordinarios, así como el reconocimiento de otras formas de enseñanza. Además, el trabajo aportó en mi representación de naturaleza y ambiente situándola a un contexto y problematizando las realidades de los estudiantes, así mismo el interés por seguir investigando en otros contextos e implementando el arte que poseen las personas creando puente con las ciencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, S (2008) Concepciones modernas sobre la naturaleza y la sociedad: el legado del pensamiento de Marx. Revista Realidad. Universidad de Regina, Canadá. [En línea] tomado de: <https://www.lamjol.info/index.php/REALIDAD/article/viewFile/3403/3160>
- Alsina, M; Gayá, C & Oller M (1997) De la identidad cultural a las identidades culturales. Dialnet. [en línea] tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4796208>
- Alasino, N (s.f). Alcances del concepto de representaciones sociales para la investigación en el campo de la educación. Revista Iberoamericana de Educación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Rosario, Argentina
- Aramendez, L. (2015) Concepciones de naturaleza en estudiantes del ciclo de profundización de las sedes de Valle de Tenza y de Bogotá distintas nociones y experiencias para crear nuevos modos de pensar la formación docente. Koha Online catalogo Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Biología.
- Araya, S (2002) Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Costa Rica.
- Aponte, M (2011) La historia del vallenato: Discursos hegemónicos y disidentes. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias sociales. Bogotá. [En línea] tomado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1630/AponteMantillaMariaEmilia2011.pdf;jsessionid=9376A0F416277EDD720C856800BD29AF?sequence=1>
- Avendaño C, William R. (2012). La Educación Ambiental (EA) como herramienta de la responsabilidad social (rs). *luna azul*, (35), 94-115. recuperado en 15 de septiembre de 2018, de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1909-24742012000200007&lng=es&tlng=es.
- Baquero, P (2015) Cuatro Figuras de la música colombiana: Jairo Varela, Diomedes Díaz, Joe Arroyo y Carlos Vives, sus opciones musicales y los debates que sugieren. Boletín cultural y bibliográfico.[En línea] tomado de: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/7465/7899
- Benavides, M (2013) Narrativas cantadas de los cantos de ordeños y su aporte en la construcción de identidades, un despertar al encuentro con la tierra. Facultad de educación. Universidad Pedagógica Nacional.
- Biblioteca Nacional de Colombia (2018) La Hamaca Grande: Un recorrido por la historia de la música tradicional vallenata. Noticias. Colombia. [en línea] tomado de: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/la-hamaca-grande>

- Casalins, A. (2014). Francisco el hombre: juglar y leyenda. Ministerio de Cultura y Observatorio del Caribe Colombiano. [En línea] tomado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-planes-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/noticias/Paginas/Francisco-el-Hombre,-Juglar-y-leyenda.aspx>
- Castilla, Y. Martínez, M y Solano, J. (2017). El canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora: Instituto Murgas de Valledupar Cesar –Colombia.[En línea] tomado de: <http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/929>
- Cerda, H (1991). Los elementos de la investigación (encuestas, muestra, cuestionario). Magisterio Editorial
- Chaves, M. (2013) Música, educación y arte. ARTSEDUCA. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339751.pdf>
- Cronon, W (s.f) Reflexiones desde la historia ambiental: Un lugar para relatos: naturaleza, historia y narrativa. Revista Repensando la naturaleza. [En línea] tomado de: <http://bdigital.unal.edu.co/53065/12/958818102X.capitulo1.pdf>
- Cogollo (2011) Vallenato y botánica. Catedra explora “ciencia en bicicleta. [en línea] tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-KnmRogS8IA>
- Cruz, J (s.f) El concepto de “naturaleza”. [En línea] tomado de: <http://leynatural.es/wp-content/uploads/2011/08/0-Naturaleza.pdf>
- Definición ABC tu diccionario hecho fácil (2017-2018) Definición de patrimonio cultural. [En línea] tomado de: <https://www.definicionabc.com/general/patrimonio-cultural.php>
- Duarte, J (2013) “Propuesta formativa en educación ambiental partiendo de las representaciones sociales de ambiente y educación ambiental en el C.E.D Concepción”. Universidad Pedagógica Nacional.
- Moscovici, S (1979) El psicoanálisis, su imagen y su público. La psychanalyse son image et son public Serge Moscovici. Editorial Huemul S.A. Traducción Argentina. Traducido por Finetti Nilda.
- Galera, A (2005) El concepto biológico de naturaleza: un instrumento cognitivo. Revista ENDOXA: series filosóficas nº 19. UNED, Madrid. [En línea] recuperado de : http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Endoxa-200497AEA6F3-844A-E77A-F1E1-B7FBA3443C43/concepto_bio-logico.pdf
- Galliazzi, M., et al (2008) Narrar historias para se constituir educador ambiental pela pesquisa. Pesquisa em Educação Ambiental. Vol 3.
- García, J (2012) La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista Educación. [En línea] tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- González, J. (sf) El Paradigma Interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. (En línea) “recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_16.pdf
- Gudynas, E (1999) Concepciones de la naturaleza y desarrollo en América Latina. Universidad Jesuita Alberto Hurtado. Revista persona y sociedad, 13(j):101-125. Santiago de Chile.[En línea] recuperado de :

<http://www.ecologiasocial.com/publicacionesclaes/GudynasConcepcionesNaturalezaPSCI99.pdf>

- Guevara, J (2010) Teoría de la música. Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música.[En línea] tomado de : https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf
- Gutiérrez, Z (2016) Arte: una estrategia pedagógica para la enseñanza de la conservación de humedales. Koha Online catálogo Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Biología.
- Gómez, M (2011) Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos. Universidad de San Buenaventura. Facultad de Filosofía.
- Haiquel, M (s.f) Historia y Sociedad. [En línea] tomado de: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/10153/2/margen2-3.pdf>
- Hall, S & Du Gay, P (1996) Cuestiones de identidad cultural. Música e identidad pág. 181. Simón Frith. Amorrortu editores. Buenos Aires- Madrid
- Herrera, J (2008). La investigación Cualitativa.[En línea] recuperado de : <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Husserl, E (s.f) Filosofía de la naturaleza y fenomenología material.[en línea] tomado de: <http://www.revistadefilosofia.org/46-11.pdf>
- Institución Educativa Escuela Normal Superior (2017- 2019) Proyecto Educativo Institucional (PEI). San Juan del Cesar, La Guajira.
- Jessup, *et al.*, (2012) Experiencia Investigativa" Representaciones Sociales De Maestros Rurales Sobre El Ambiente. Investigación Desde La Calidad De Vida Y El Desarrollo Humano Integral. Pag 34,37 y 41. En: Colombia ISBN: 978-958-8650-18-0 ed.: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional, v., p.115 - 152
- León, M (2010) El vallenato (origen y evolución). Fundación el Libro Total. Editorial Sic. [En línea] tomado de: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4969>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley general de educación. Congreso de la República. [En línea] tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Mendoza, G (s.f) La música en la formación integral del hombre. Koha Online catálogo Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Biología.
- Ministerio de Cultura, República de Colombia (s.f) Wiwa, la gente que da origen al calor. 200 cultura es independencia 1819-2010.[En línea] tomado de : <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wiwa.pdf>
- Ministerio de Cultura, República de Colombia (s.f) Wayuu, gente de arena, sol y viento. 200 cultura es independencia 1819-2010. [En línea] tomado de : <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayuu%C3%BA.pdf>
- Ministerio de cultura (2013) Plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del caribe colombiano. Caracterización de los aires vallenatos el merengue, la puya, el son y el paseo. [en línea] recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/16-La%20m%C3%Basica%20vallenata%20tradicional%20del%20Caribe%20colombiano%20-%20PES.pdf>

- Molano, O (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera [En línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=67500705>
- Molina, R (2018) Festival de la Leyenda Vallenata. Patrimonio cultural de la Nación. Valledupar, Cesar. [En línea] tomada de: <https://festivalvallenato.com/>
- Moreira, M (2002) Investigación en Educación en Ciencias: Métodos cualitativos. Universidad Federal do Río Grande do Sul. [En línea] tomado de: <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/metodoscualitativos.pdf>
- Noguera, A (2018) Pensamiento ambiental latinoamericano. Cátedra ambiental. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. [En línea] tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=p8jOkLH5ZN8&t=6858s>
- Oñate, J (2003) El ABC del vallenato. Exposición La Hamaca Grande realizada en el año 2008. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Páez, E (2013) La educación musical como elemento portador de significado para la educación ambiental. Diseño del programa para el aprendizaje significativo de la música del Liceo Campestre San Rafael. La Calera-Cundinamarca. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. REencuentro. Análisis de problemas Universitarios, (46),0. UAEM Redalyc.org. Base de datos Universidad Pedagógica Nacional. Tomado de : <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=34004607>
- Plan de Desarrollo Municipal San Juan del Cesar, La Guajira. 2016-2019 "Unidos por San Juan". [En línea] recuperado de: <http://www.sanjuandelcesar-laguajira.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-unidos-por-san-juan-2016--2019>
- P.E.I Proyecto Educativo Institucional (2017-2019) Institución Educativa Escuela Normal Superior.
- Pérez, M; Porras, Y; González, R; Martínez J; Moreno C (2006) Estudio para la identificación de tendencias en educación ambiental. Nodos y Nudos, Vol 3 tomado de la Revista Biografía. [en línea] tomado de: file:///C:/Users/Tatiana%20Galindo/Downloads/1311-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4603-1-10-20120601.pdf
- Pérez, M; Porras, Y & Guzmán, H; (2013) Representaciones sociales de la educación ambiental y del campus universitario. Una mirada de los docentes en la formación de la Universidad Pedagógica Nacional. Revista TED.
- Pérez, M; Porras, Y & Alfonso, R (2008) La educación Ambiental en el contexto Educativo Colombiano. Línea de investigación Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramírez, J (2015). Representaciones sociales de ambiente y educación ambiental en docentes de básica secundaria y media. Bio-Grafía Escritos Sobre La Biología Y Su Enseñanza, 1191.1203. <https://doi.org/10.17227/20271034.vol.0num.0bio-grafia1191.1203> . Universidad Pedagógica Nacional.

- Reglamento de práctica pedagógica del proyecto curricular de la Licenciatura en Biología acuerdo N° 016 de 2013. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sandoval, C (2002) Investigación Cualitativa. Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior, ICFES. Bogotá. [En línea] tomado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Valis (2017) Bioacústica, el sonido de la naturaleza. Oaxaca de Juárez. [En línea] tomado de : <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/ambiente/16832-bioacustica-conoces-sonido-naturaleza>
- Velasco, A (2011) Los micromundos de los estudiantes de escuelas rurales y urbanas relacionados con ambiente y naturaleza. Bio-Grafía Escritos Sobre La Biología Y Su Enseñanza. ISSN 2027~1034. P. P. 233-242. Universidad Pedagógica Nacional
- Vides, A (2013). Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tesis de grado, universidad Rafael Landívar, Guatemala. [En línea] recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Diálogo con profesores de la institución.

- Profesora de Biología y Química

Durante los momentos de diálogo informal con la profesora, permitió conocer las dinámicas institucionales y el reconocimiento de la población estudiantil a la que ella le daba clase, entre esas dinámicas se resalta como es el comportamiento de los estudiantes al nivel académico y convivencial, la situación de que los estudiantes siempre hacen las cosas extracurriculares la mayoría de veces solo por obtener una nota, un ejemplo fue la salida realizada por parte de la alcaldía del municipio con algunas instituciones educativas entre las que se encontraba la Escuela Normal Superior la idea fue sembrar árboles la mayoría de los estudiantes asistieron por obtener un 100 en química, más que por el interés de hacerlo.

- Profesor de Sociales

Con el profesor de Sociales se habla del proyecto de vallenato por la paz, quién menciona las representaciones que han tenido los estudiantes en diferentes instituciones, interpretando canciones enfocadas en integrar a las personas en paz y canciones producidas por el donde menciona el conflicto armado que sufrió esa parte de la Guajira. Los estudiantes tienen camisetas, gorras que lo representan como grupos mediadores en convivencia tanto en la institución como fuera de ella, esto con el fin de que los estudiantes estén gustosos de hacer música contribuyendo a la paz.

- Profesor de Administración y legislación

Con el profesor se hacen preguntas enfocadas al grupo de música vallenata y sus intervenciones artísticas. ¿Desde su asignatura utiliza la música para enseñar? A lo que responde yo para mantener los muchachos en alegría, yo acostumbro con ellos que, al principio, a mediados o al final de la clase, ya depende del tema les saco unos versos y se los canto a ellos y en alguna ocasión cuando hay un cumpleaños también les saco un verso, con eso.

Profe en ¿este momento me puede sacar un verso? No es difícil, por mi mente que se inspira, no sé qué pasara, se va de la Guajira y se va pa Bogotá, ay maso menos. Profe y desde lo administrativo, desde la legislación se puede abordar algo de la música o con la música, si en administración con la etapas de planeación, organización, ejecución, control y evaluación yo siempre les canto a ellos con cuestiones que tienen que ver en cómo administrar, porque en algunas empresas los jefes son muy serios, yo les hago énfasis a ellos que hay que trabajar con alegría para ganar influencia en el trabajo porque así decía el padre de la administración, mantengan al trabajador feliz, motívelo e incentívelo para que rinda más. En legislación por ejemplo el caso de la vida diaria, que se trae un caso de abuso de poder o de violación de los derechos humanos también les doy a conocer el caso y también se la canto con un hecho que ha sucedido.

Anexo 2: Conferencia con el compositor Julio Cesar Oñate

Día: 10 /05/2018

Hora: 7:28 pm

Lugar: Biblioteca Luis Ángel Arango

Tiempo	¿Qué dice?
0,8 seg	Artista que se respete conoce la tradición y la estudia
2 min	Dominios en la música de acordeón Leandro Diaz, Rafael Escalona, Gustavo Gutiérrez, Hernando Marín armando Zabaleta, Esteban Montaña, Santander Duran Escalona, Rafael Manjarrez, mantuvieron un constante diálogo con la tradición, realizar melodías, los episodios de su vida fueron ordenados en estrofas produciendo un impacto emocional.
3 min	El vallenato tradicional su apego a la realidad, nutrirse de los hechos cotidianos.
4 min	El vallenato nos ubica en tiempo y espacio con la realidad. Se encuentren nombres de pueblos, ciudades que nos ubica geográficamente, de ríos de plazas en fin siendo los elementos que se construyen las canciones.
7:2 min – finalizando el minuto 8	Alberto Salcedo el vallenato es una referencia que sirve para contar historias, Guillermo Abadía Fernández el vallenato era un periódico cantado, Juan Cataño Bracho nos dice que el vallenato es una forma de comunicación, que se ingeniaron los juglares del ayer para en un corre de ir en ir a un pueblo en llevar las noticias de lo que ocurría en Bogotá para que las conocieran allá, el juglar llevaba de un sitio a otro los aconteceres cotidianos
8:2 minutos	Daniel Samper Pizano dice que el vallenato es una crónica musical
9:5 min	Alguien me dijo que el vallenato podría ser como un delicioso platillo musical con ingredientes africanos, indígenas y europeos, y sazonado con la pimienta el sabor que ya el elemento criollo pudo imprimirle a través de su genialidad y su sensibilidad, lo que fue originando estilos diferentes, escuelas musicales, dinastías musicales
9: 8 min	Gabriel García Márquez dijo el canto vallenato es el arte del relato
10,1 min	Les reitero la importancia del canto vallenato como ser pedazos de nuestra historia llevada a melodías y llevada al canto.
10:5 min	Se está abusando del concepto de clásico, necesita de tiempo para madurarse
11 min	Dentro de algunos debates que se han dado en Valledupar y en otras partes sobre que tendría la categoría de un clásico por lo menos tenga una permanencia fresca en la mente popular por lo menos de unos cuarenta años de permanencia le pueden dar categoría de clásico.
12: 45	Es más interesante la historia del canto, que el canto en si
21 min	joye bogotana! Fue compuesta por Wilson Rafael Sánchez el célebre autor de la banda borracha por allá en el año 65 el conformaba un grupo denominado los playoneros del cesar.
22 minutos a 25:33	Los playoneros eran huéspedes de Pablito López en Bogotá, me contaba gicho que veía una cachá quita preciosa repollo dita, y cachetes colorados que pasaba por una tienda que venía con una leche, la bolsa de pan y el la piropeaba desde arriba, el notaba que ella lo miraba le sonreía. Él se bajó y la esperaba en la puerta, empezó a enamorarla, la acompañaba a la tienda, se daban sus besitos y estaba ya pues en lo fino de la querencia. Ella le dijo que iba cumplir años dentro de 15 días. El empezó a componerle una canción denominada oye Bogotá, él llega al momento del festejo, notando ella que no tenía ningún regalo, él le dijo mira lo que te traigo de regalo es una canción que te va encantar para ti mi vida, para ti solamente arranca el conjunto a cantar, y dice gicho que

	<p>en la medida iba que el cantando la joven le iba atesando el rostro, frunciendo el sueño, le puso una cara de revolver, que no entendía lo que pasaba, el empezó a bailarle en frente y cuando lo tuvo cerca le puso la mano aquí y lo empujo. Pararon la música y le pregunta mi vida no te gusta la canción, y ella le dice vaya viendo a quien se la dedico es que usted no sabe que soy de Pereira, resulta que él no le había preguntado de donde era, el daba por seguro que era bogotana. Tuvo un final traumático.</p>
22 minutos a 25:33	<p>Los playoneros eran huéspedes de Pablito López en Bogotá, me contaba gicho que veía una cachita preciosa repollo dita, y cachetes colorados que pasaba por una tienda que venía con una leche, la bolsa de pan y el la piropeaba desde arriba, el notaba que ella lo miraba le sonreía. Él se bajó y la esperaba en la puerta, empezó a enamorarla, la acompañaba a la tienda, se daban sus besitos y estaba ya pues en lo fino de la querencia. Ella le dijo que iba cumplir años dentro de 15 días. El empezó a componerle una canción denominada oye Bogotá, él llega al momento del festejo, notando ella que no tenía ningún regalo, él le dijo mira lo que te traigo de regalo es una canción que te va encantar para ti mi vida, para ti solamente arranca el conjunto a cantar, y dice gicho que en la medida iba que el cantando la joven le iba atesando el rostro, frunciendo el sueño, le puso una cara de revolver, que no entendía lo que pasaba, el empezó a bailarle en frente y cuando lo tuvo cerca le puso la mano aquí y lo empujo. Pararon la música y le pregunta mi vida no te gusta la canción, y ella le dice vaya viendo a quien se la dedico es que usted no sabe que soy de Pereira, resulta que él no le había preguntado de donde era, el daba por seguro que era bogotana. Tuvo un final traumático.</p>
Segunda grabación 2:12 minutos	<p>Cuando sucedió la catástrofe del algodón, yo me retire de la agronomía y me dedique a la investigación musical, hacer periodismo y esa vez de la última cosecha que yo hice de algodón yo sembré en una tierra nueva, yo había sembrado 80 hectáreas me fui a 200 de algodón pero me toco fiar maquinaria, civilizar tierra tenía deudas hasta la corona y cerca del cultivo mío pasaba un arroyo en una hacienda que se llama el labrador que esta en algarrobo y el arroyo hacia 30 años no crecía , era un arroyo de mediano caudal, ese año tuvo una crecida como nunca y prácticamente de la 200 hectáreas me quedaban unas cuarenta. Yo Sali de ahí con una mano adelante y la otra atrás, pase muchas dificultades.</p>
8:48 minutos	<p>Creo que la mayor composición que tiene más trascendencia es la profecía que me graba los hermanos Zuleta con ella me gane el concurso de la canción inédita en Valledupar y es una canción que enfrenta un problema mundial como lo es el desequilibrio ambiental , la deforestación , la destrucción de los recursos naturales, lo que profetice en la canción se cumplió desapareció el algodón y cerca de Valledupar ya es frecuentemente ver arboles de cactus, tunas, tupillos, vegetación de la parte desértica de la guajira porque se destruyeron las barreras naturales qui dividan el valle del cesar y el departamento de la guajira, entonces los vientos del no este de una forma de intervención eólica arrastraban semillas de esa planta del desierto y la regaron a Valledupar, y cerca del entorno se cambiaron pues las condiciones climáticas, dejo de llover, desapareció el cultivo del algodón , la gente tienen esto muy presente.</p>

Anexo 3: Entrevista Osvaldo Sarmiento

Día: 10/ 05/2018

Lugar: Biblioteca Luis Ángel Arango

Objetivo: Reconocer información del género musical vallenato con el fin de profundizar sobre este.

Tiempo inicio y final: 7:40 pm – 7:46 pm

1) ¿A qué se dedica?

Gracias por darme la oportunidad para expresar unos datos interesantes hacia el vallenato, soy interprete del instrumento del acordeón, he sido compositor 0:55 seg, soy coleccionista de música de toda clase, soy abogado de profesión, trabajo con el congreso.

2) ¿Qué personajes se pueden considerar juglares en la música vallenata?

Bueno primero que todo el pionero es francisco el hombre que va en pueblo en pueblo llevando el mensaje, a francisco el hombre le toco la época dura pues a francisco el hombre a veces tenía que irse a pie o en lomo de mula, les tocaba tirar machete porque estaba tapado el camino cubierto con monte, ellos sentaron las bases en el vallenato, puedo mencionar a Guillermo Buitrago, Alejandro Duran, Enrique Martínez, Pacho rada, Andrés Landero, Francisco chico Bolaños.

3) ¿Qué característica tiene un juglar?

Bueno según la real academia se encarga de divertir a la gente, en este caso a través de la música de acordeón, ello se encargaba de ir a los pueblos en los tiempos que no había luz eléctrica, eran la atracción, cuando había en un pueblo algo especial, buscaban los juglares para que animaran la fiesta.

4) ¿Canciones que hablen de naturaleza o del ambiente?

Primero que todo la profecía de Julio Cesar Oñate, las canciones de Rafael Campo Miranda, Pájaro Amarillo, Playa Brisa y mar, Entre palmeras, Lamento Naufrago, el dorado maestro Leandro Diaz.

Anexo 4: Entrevista acordeonero Beto Jamaica

Día: 13/ 09/2018

Se envía virtualmente.

Objetivo: Reconocer información del género musical vallenato con el fin de profundizar sobre este.

Tiempo inicio y final: 8:00 pm – 8:10 pm

1) ¿Qué personajes se pueden considerar juglares y desde cuando se reconocen?

Rta: Para mí los juglares son artistas como Luis Enrique Martínez, Alejandro Duran Diaz, Juancho Polo Valencia, Pacho Rada, Guillermo Buitrago, Alberto Fernández, el maestro Escalona, para mí un juglar es un artista que tiene cierta edad avanzada más de 60 a 70 años y también un artista que le aporta mucho a un folclor, a una música determinada y para mí esos son los juglares más originales que le aportaron muchísimo al folclor vallenato.

2) ¿Desde cuándo empezó el gusto por el acordeón? Y por qué.

Rta: El acordeón siempre lo admire mucho cuando niño, como sonaba de hermosos, aunque yo vengo de una familia de ocho hermanos donde todos mi mamá y papá escuchaban todo tipo de música, uno escuchaba salsa, el otro baladas, el otro rock, rancheras, mi mamá y mi papá escuchaban música colombiana torbellinos, todo lo que tenía que ver con folclor colombiano, hasta que un hermano Pedro Jamaica empezó a sintonizar un programa de vallenato y descubrí que la música vallenata era la que más me gustaba de todas, eduqué mi oído escuchando y tarareando todos los estilos musicales pero el vallenato fue el que más me impactó, me gusta la música vallenata desde que tenía tres años, actualmente tengo 53, llevo 50 años amando este folclor como lo es la música vallenata. El gusto por el acordeón fue chistoso porque yo inicié cantando, tocando guitarra y tocando guacharaca, pero entonces a mis 18-19 años conforme un grupo vallenato con un acordeonero, que se llamaba Wilson Ibarra, él falleció en diciembre del año pasado, tenía un grupo con él y cuando estábamos en ensayos él me enseñaba pedazos de canciones, para yo tocar de una manera correcta y mirar unos detallitos pequeños de medida de pronto él no tenía claro tocar sobre un metrónomo, y entonces tenía inconvenientes con ciertas canciones entonces él me las enseñaba y yo las tocaba en forma correcta en los ensayos. Cuando sus papas se separan lo llevan para Cúcuta, me quede sin acordeonero de ahí en adelante me descubrió un señor José Pedraza que me vio tocando estos pedazos de canciones que me enseñó Wilson Ibarra y me dijo que lo mío no era la voz sino el acordeón, entonces él me dejó pensando y cada vez que tocaba me enamoré del acordeón, por tocarlo, lo admiro, siempre me ha parecido un instrumento muy lindo.

3) ¿Qué compositores empezaron a abordar la música vallenata y que los caracteriza?

Rta: Los primeros compositores es Pacho Rada un excelente compositor y acordeonero, el gran maestro Rafael Escalona, Octavio Daza, Alejandro Dmurán, Emiliano Zuleta el Viejo, Fernando Dango Castro, Hernando Marín, Fernando Meneses, Félix Carrillo Lijosa, Máximo Móvil entre otros fueron los compositores más famosos, tenían canciones muy bonitas, por ejemplo Poncho Valencia se dedicaba a hacer canciones, compuso una canción triste llamada Alicia adorada, por estar parrandeando perdió su esposa porque no encontró una partera para que tuviera él bebé, que inmortalizó a Alejandro Duran pero no la compuso él sino Poncho Valencia fueron los primeros compositores que surgieron con la música vallenata, Guillermo Buitrago también un gran compositor.

4) ¿Cómo emerge la música vallenata y cómo se consolida en el tiempo?

Rta: La música vallenata emerge, al comienzo solo gustaba en la costa y de la costa para acá no gustaba en ninguna parte, porque la gente le parecía que era una música bullera y que era una

música compuesta solo para las personas de allá, que era folclórica, pero más o menos de unos 35 años para acá la música vallenata empezó a gustar, poco a poco la fuimos escuchando y nos enamoramos de ella muchas personas, pero también tiene que ver un grupo música bogotano, que era el músico Julio Torres se llamaba este señor pianista y acordeonero que tocaba y escribía la música en pentagrama, era un gran músico y el grabo el vallenato cachaco, él se enamoró del vallenato de la costa y empezó a grabar unas de las canciones que lo inmortalizó fue mi totuma “ ay mi totuma, el río se la llevo, o mira mi malle me pusieron al colegio y no aguanto más yo no puedo verte lara lara” esa se llama la malle, canciones como esas lo hicieron famoso a él y él tuvo que ver mucho en que la música vallenata llegara al interior, también tiene que ver muchos los artistas que se vinieron a vivir otros se vinieron a estudiar y entonces ellos tocaban en las parrandas y también pusieron su grano de arena para que la música vallenata gustara en el interior, de hecho los hermanos Zuleta estudiaron en Tunja y los fines de semana estaban en parrandas por ahí e hicieron que mucha gente se enamoraba de la música que ellos cantaban, muchos costeños se vino a vivir al interior y también pusieron su grano de arena para que gustara la música vallenata y luego cuando empezaron a salir voces como la de Diomedes Díaz, poncho Zuleta, Armando Móscate, Iván Villazón hicieron que la gente se enamorara de este folclor.

5) ¿Qué caracteriza el vallenato tradicional y las nuevas tendencias del vallenato?

Rta: La música vallenata tradicional vallenata la caracteriza muchos detalles, el vallenato se cantaba muy recio, una voz recia parrandera, después en la música vallenata moderna salieron voces románticas, se caracteriza por que muchas de las composiciones eran experiencias vividas por los compositores, entonces ellos tenían una novia y la querían enamorar así que le componían unos versos para enamorarla o sufrían decepciones y también le cantaban a eso, le cantaban al perro, al campo, le cantaban a los ríos, los amigos, en cambio ahora actualmente la música vallenata ha cambiado mucho, hoy por hoy la música vallenata se diferencia mucho del anterior por que el vallenato de hoy en día se graba más arrebatado hay un ritmo que se llama el chande que se impuso mucho y este ritmo gusto tanto para el bailaror que hizo que todos los grupos se centraran en ese ritmo, el chande puede ser parranda, ron y mujer de Diomedes Díaz que lo compuso Ronaldo Brito, el parrando del Binomio de Oro, ay me gusta me gusta me gusta andar contigo ese es un chande, y ahora todos los grupos, sus éxitos están dirigidos por ese ritmo, es una mezcla entre el paseo rápido y como la música tropical, entonces eso hizo que el vallenato cambiara mucho, los artistas modernos se enfocan en ese ritmo, así sea una canción romántica o rápida se centran en el chande, en cambio anteriormente no, se grababa un son, un paseo romántico, un paseo parrandero, un paseo rápido, un merengue, una puya, los merengues gustaban mucho pero ahora los grupos vallenatos no lo hacen, no entiendo por qué hacen eso, entonces esto caracteriza la música vallenata, ahora la instrumentación, anteriormente no se le metía tanta instrumentación a una grabación se le metía, caja, guacharaca, acordeón, bajo o congas timbal y cantantes y por hay dos pistas, ahora no, le meten varias guitarras, pianos, le hacen fusión con instrumentos de viento como el bombardino, el trombón, con la trompeta, hasta graban pedazos de vallenato con pedazos de mariachi y reggaetón eso ha hecho que el vallenato cambie y aunque a unos les gusta mucho más que todo a la juventud a las personas que somos viejos ya nos parece que no, yo respeto mucho el vallenato moderno y sé que ese vallenato aporta para que el vallenato no desaparezca, está desempeñando su función que es muy importante también pero uno más o menos diferencia los dos ritmos aunque para mí son tres, los antiguos los de Juancho Polo Valencia, después vienen la época de poncho Zuleta, Rafael Orozco, Diomedes Díaz, y la tercera época que viene para mí que es la Silvestre Dangón, Pipe Manjarrez, la de todos estos cantores modernos, Carlos Vives también está metido allí, aunque el graba mucho ya no es chande ni vallenato, el coge música vallenata y le hace muchas fusiones con la música andina, rock, con el reggae y ese ritmo no se llama vallenata sino topi-pop.

6) ¿Qué es lo más relevante del festival del vallenato y sus características?

Rta: Lo más relevante del festival de la leyenda vallenata de Valledupar y de todos los festivales habidos y por haber, lo más relevante, esos festivales desempeñan una función muy importante, ¿por qué?, porque en esos festivales el acordeonero que no toque vallenato puro no gana, en esos festivales se toca el paseo, merengue, son y puya como es original con la nota vallenata, esos festivales aparten que impulsan a los artistas para que se vuelvan famosos y después los tengan en cuenta para producciones, para viajes, para todo, a parte que son como una plataforma donde muchos artistas salen y fluyen, eso festivales preservan la música vallenata, para mí si hay más festivales son importantes, entonces esa es la función de los festivales rescatar canciones que hace mucho tiempo no se escuchan, los artistas las tocamos hay, tocamos el vallenato puro y aparte de eso los acordeoneros usan el sabor del vallenato tocando música del festival.

7) ¿La música vallenata le habla al ambiente y la naturaleza? Dar ejemplos.

Rta: Claro que sí, la música vallenata le canta al campo, le canta a la naturaleza, y compara a la naturaleza con una mujer, habla también del río Badillo esta canción habla de la pureza relacionándola con la mujer de ahí enamora su pareja con esa canción, otra se llama paisaje del sol quien la canta Jorge Oñate donde le canta a sus amigos dice: "dame tu mano mi amigo hoy quiero saludarte desde hace un tiempo que busco la forma para hablarte ven y charlemos de cosas que nos traerán recuerdos cosas de viejos caminos que enmarca al pueblo, pueblo de mis realidades en ti creció toda la grandeza un gran destino que Dios te dio, qué bello es el cielo, en la tierra mía, el paisaje crece, crece en lejanías aquel paisaje nación en una tarde de sol y así el destino hizo el sendero de mi canción y desde entonces yo soy romántico y soñador porque no puedo cambiar la fuente risa de mi expresión". Mira las comparaciones que hace el maestro que compuso esa canción, Río Badillo la grabaron los hermanos Zuleta "Río Badillo fue testigo de que te quise, en las arenas quedo el reflejo de un gran amor de una pareja que allá vivió momentos felices y ante sus aguas juro quererme con gran pasión". Entonces el vallenato le canta a la naturaleza, al amor y les canta a muchas otras cosas, hay una canción que se llama el perro de caballón que la grabo el maestro Alejandro Durán cantándole al perro, hay una puya de Landeros que se llama gata dorada, le canta a los gatos, imagínate, la música vallenata le canta a todo, lo habido y por haber. Hay una canción de los hermanos Zuleta hace las comparaciones de las costumbres de mi pueblo y habla que anteriormente los hijos respetaban a los papas y ahora los hijos les pegan a los padres, hace comparaciones que las parejas peleaban a puños ahora sacan 360 y metralleta, cuchillo y de todo eso se llama costumbres perdidas. La música vallenata es un ramillete inmenso de motivos para escoger, por eso para mí la música vallenata es uno de los folclores importantes del mundo, aparte los artistas que grabaron música vallenata acordeoneros Israel Romero, Rafael Gutiérrez, Emiliano Zuleta, Alejo Durán grabaron en el acordeón unas cosas tan complicadas que actualmente los maestros respetan lo que ellos hicieron empíricamente sin mirar un pentagrama crearon y grabaron cosas maravillosas que han pasado años y años, uno va a tocar canciones de esas y se le hace complicado porque fueron muy virtuosos.

8) ¿se puede considerar la música vallenata una opción de vida para los jóvenes y esto como se relación con los estudios?

Rta: Yo considero que la música vallenata puede ser una opción de vida para la juventud porque, porque ellos a través de la música vallenata aprenden lo uno a vivir de la música por qué se puede vivir de la música vallenata, dos pueden cantarle a las parejas, o las de los amigos o distraerse para que ellos no hagan cosas indebidas por ahí, uno ve peladitos de 10 o 11 años metiendo marihuana a una cuadra de su colegio en un potrero y uno los ve porquerías de esas como un niño que está empezando a vivir ya está consumiendo droga, niños niñas, los he visto, entonces a través de la música vallenata, porque un instrumento habido y por haber como lo es la guitarra, la caja, el acordeón, la guacharaca, los timbales, las voces, el piano, todo lo que se utiliza ayuda a que los muchachos se distraigan, la música abre muchísimas puertas, yo la verdad desde que soy músico a donde quiera que yo llevo, hasta cuando me para la policía y voy en mi carro, me dice que soy acordeonero, lo valoran,

lo respetan más, ser músico en cualquier género, pero en la música vallenata mejor que cautiva el corazón de las personas, donde uno toque el acordeón, la caja o la guacharaca la gente se vuelve loca. Yo hice paralizar en Londres, Inglaterra, el aeropuerto, me perdí no sabía inglés hace unos 18 años, la persona que me guio me dijo como coger mi próximo bus, me dijo que: que traía en la mano, le dije que era músico que tenía el acordeón y dijo que si podía tocarles un poco de música colombiana para ellos, en el aeropuerto toque la vieja Sara, el testamento, toque Alicia dorada, te cuento que la gente me hicieron ruedo y no me dejaban ir, gentes de todo el mundo había en el aeropuerto llego policía y todo a ver qué pasaba por que la gente me rodeo tanto, me decían que era una persona muy amable, muy linda, y que lo que yo tocaba se notaba que salía del alma, que por qué no todos hablaban el mismo idioma, la persona que me guio hablaba el español y ella me dijo que a ellos les parecía que yo era un ser humano muy maravilloso y que lo que tocaba salía de mi alma y que yo les trasmitía a ellos una energía muy bonita y les trasmitía mucha alegría, mucho respeto y de ahí me di cuenta que la música vallenata es sagrada, es bendita y yo he hecho giras en muchos países como Estados Unidos, Corea del sur, Singapur, Japón, he tocado en México, en argentina, Venezuela, Paraguay , chile. Y a todas las partes donde he ido la gente se ha vuelto loca con la música vallenata por lo menos en un festival en la isla Bermejo en Malacia habían artistas de todas partes del mundo y cuando nosotros tocamos la gente se enloqueció tuvimos que extenderla tanda y cuando nos bajamos de la tarima todo el mundo nos identificó y la gente decía Colombia, Colombia , Vallenato y se tocan el corazón diciendo que era una música muy linda todos nos pidieron autógrafos, entonces algo muy lindo, note que la juventud se puede distraer, se debe aconsejarle para saber manejar la música, siempre que se está en una presentación brindan alcohol ,el artista debe abstenerse, educar a la gente, a mis alumnos les enseñó como deben comportarse, no solo la interpretación y el comportamiento, a que decirle si y a que no. No solo profesores de música sino consejeros.

Anexo 5: Formato consentimiento informado.

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE SAN JUAN DEL CESAR, LA GUAJIRA

Fecha _____

Yo _____ estudiante de la Institución Educativa identificado con T.I o C.C N° _____ de _____, he sido informado por YINETH TATIANA GALINDO BONILLA estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional acerca del trabajo de grado titulado *“Representaciones en relación con la naturaleza a través de la música vallenata con estudiantes de grado once de la Institución Educativa Normal de San Juan del Cesar, la Guajira”*. Para el cumplimiento de su objetivo general que es *“Reconocer y analizar las representaciones que tienen los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Normal Superior de San Juan del Cesar en relación con la naturaleza desde la música vallenata para fortalecer procesos de identidad”*. Se requiere tomar información desde la toma de fotografías, grabaciones en audio y en video del desarrollo de las actividades propuestas. Así mismo me informa del uso de este material como exclusivo para su investigación y posible publicación académica. De igual manera hago participe de la anterior información a mi acudiente _____ identificado con C.C _____ de _____.

Por lo tanto, en forma consciente y voluntaria doy mi autorización para que se realice el registro de las actividades a partir de fotografías, grabaciones en audio y en video.

Firma del estudiante
familia o acudiente
T.I o C.C:

Firma del padre de
C.C:

Anexo 6: Permiso Salida de Campo

**Institución Educativa Escuela Normal Superior
San Juan del Cesar- La Guajira
2018
Hacia la acreditación por caminos de paz**

Yo _____ con documento de identidad N° _____ En mi calidad de padre, madre o acudiente del estudiante _____ de la Institución Educativa Escuela Normal Superior con documento de identidad _____, con RH _____ manifiesto y doy mi consentimiento para la participación en la salida de campo hacia Zambrano con el fin de completar la última actividad de la tesis de grado a cargo de la maestra en formación Yineth Tatiana Galindo estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional el día _____ y a la hora _____ -.

Firma padre de familia _____

Firma maestra en formación _____

Anexo 7: “Mi historia con la música vallenata”

Estudiante DV: en el año 2010, más que todo en las canciones, ¿cómo se llama? Que se murió en el 2005 este Kaleth, y me gustaba la canción mañanitas de invierno que la canta Poncho Zuleta, no te quiero perder de Jorge Celedón. Yo no sé qué canciones les gusta a mis papas puedo inventar. A mi mamá le gustan las canciones de Rafael Orozco, pero no recuerdo el título de la canción. Ñeño Núñez y Marciano Martínez.

Estudiante AM: A mí no me gustaba tocar el acordeón ni eso, a mí me gustaba era cantar Entonces a mí me gustaba la música de Kaleth, entonces mis tías me lo colocaban, mi mamá, yo empecé a cantar, entonces en el colegio cuando hacía transición no recuerdo bien el grado este me ponían hacer fono mímicas de Kaleth Yo era el cantante y Junior Daza era el acordeonero, ¿yo tengo que contar mi vida artística? A lo que se le responde que sí. Mi papa es músico toca guitarra, congas todo percusión entonces él me dijo que me iba a enseñar a tocar guitarra en un curso que el daba por allá por un colegio, yo iba tenía una guitarra vieja, pero vieja, después yo fui como 5 veces al curso me aprendí unas cosas y no volví más porque se me dañó la guitarra bueno mi mamá me la dañó pues, se le cayó, entonces mi papá no me dio más el curso y le dio rabia él dijo que no servía pa la música. Entonces de allí fue cuando mis tíos lanzaron un CD, son hermanos se llama el CD, y mi tío José Reinaldo el acordeonero eso fue mi inspiración mi tío en tocar acordeón, ahí fue cuando me desvelé tocando acordeón que yo vi como tocaba mi tío en las tarimas y todo eso. Entonces el compositor de la canción que más me gusta es mi propio tío, se llama muere un sentimiento de Rafael Guillermo entonces de ahí fue donde nació el amor por la música, entonces una tarde estábamos donde mi primo Fabián y habían unos acordeones hay que hay ensayaban agrupaciones y a Fabián el que tocaba el acordeón le había enseñado un pedacito de una canción y el tocaba y tocaba, y yo lo veía, cuando yo lo veía decía a es que esto es así, cuando yo lo veía entonces yo agarre el acordeón y empecé a tocar y me salió igual y el me termino de enseñar el pedacito de la canción y pasaron los días, pasaron los días y mi papá me vio tocando y me dijo que si me gustaba el acordeón, que si me gustaba el acordeón o la guitarra y yo le dije que me gustaba el acordeón, que quería ser acordeonero entonces me llevo al curso donde Mao, me llevo y fuimos a preguntar que valía el curso 90.000 pesos no recuerdo y mi papá no tenía presupuesto para darme el acordeón ni el curso, entonces yo me puse a llorar por que yo quería ser acordeonero, total ese día paso y pasaron varios meses, y mi papá el día de mi cumpleaños me entrego un pedazo de palo, y que acordeón era un pedazo de palo estaba deteriorado ese acordeón era de un primo mío que se llamaba Lazi, que se murió entonces él se lo compro a mi tío, barato, \$500.000 o \$300.000 pesos por que es que estaba dañado, pero completamente dañado, no sonaba, entonces mi papá y yo una tarde con Samir nos pusimos arreglar el fuelle, tenía un hueco y por eso no sonaba, es que para modo que suene el acordeón tienes que hacer presión bueno y no hacia presión por el hueco entonces tenía varios, entonces fuimos a la tienda y compramos cartulina, y entonces este lo empatamos hay como pudimos y después me arreglaron, mejor y entonces cuando ya estaba más avanzado mi papa lo mando a barranquilla hicieron recolecta y lo mandaron y me lo trajeron nuevo así como está ahora, tengo una foto del acordeón cuando estaba pequeñito es más mi primera serenata fue a mi bisabuela chiquitico le cante *Así fue mi querer*, me sabia dos canciones, porque cada vez que me ponía a ensayar con mi papa cuando habíamos arreglado el acordeón con cartulina, y mi papá y yo nos poníamos a ensayar el con la guitarra y yo con el acordeón él me decía y me decía y yo como no conocía el acordeón yo no sabía que hacer él me decía dale esto , dale DO dale Re dale primera, dale segunda, es que yo no conocía el acordeón no sabía ni que era primera ni que era segunda entonces yo erda y mi papá, cada vez que ensayábamos yo salía llorando, yo no sabía él quería que yo tocara sin yo sabe, el me presionaba mucho y yo lloraba y mi mamá lo regañaba por que el me forzaba mucho, y así fue como yo aprendí de tanto regaño y lloro.

[¿Él te enseñaba las notas?] aja pero él no sabía, yo no sé cómo aprendí a tocar acordeón, la verdad es que él no sabe tocar acordeón pero el, este sabe tocar guitarra él me decía Do , Re pero yo no sabía que era Do, Re entonces yo me metí en internet, recuerdo yo, buscar cómo se toca Do, primera

y segunda en el acordeón, entonces aprendí que el acordeón está compuesto por escalas Re sostenido tiene su escala, Do tiene su escala, Si tiene su escala y ahí fue donde aprendí primera, segunda tercera que es lo mismo que DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. Entonces le entendí a mi papá lo que él me quería decir y fue así como aprendí acordeón. Mis primos, tíos toditos somos músicos, los compositores que reconozco son Ñeño Núñez, mi papá [luego interpreta el acordeón], esa canción la íbamos a presentar en un festival, en el de San Juan, eso fue el año pasado y nosotros grabamos la canción y eso hay que presentarla primero pa ve si la aprueban o no, la pasan por el radio, entonces la aprobaron y la pasaron al radio pero entonces cuando fuimos a ver la lista en que número nos tocaba en la presentación no estaba la canción, es que el festival de aquí los festivales todo el tiempo es una rosca, mi papa y yo ya casi no nos interesamos en los festivales es porque eso es con plata, la cultura ahora ya no es como antes donde el mejor era el que ganaba, ahora es el que tiene más plata gana. La canción de mi papá habla sobre la pérdida de la tradición. [Se escucha la canción escrita por el papá] ... letra.... Marín con sus con sus canciones trataba la poesía que le nacía de adentro, su imaginación eran las mujeres, naturaleza y el tiempo, Juancho nos dejó una gran lección que fue su talento, ante todos quisiera tocar como tocaba el maestro, esta segunda se la quiero dedicar a esas personas que dirigen y administran los recursos de mi pueblo, se han olvidado de la cultura, como es posible que olvidemos los retoños con los que fuimos creciendo si está muy claro que la luna san Juanera, si en otras partes de Colombia se cultiva esos talentos porque en mi tierra que tiene buena madera no se quiere superar me da tristeza al saber que estos sueños se desvanecen por una realidad ya nuestros hijos no son romanceros y el vallenato no lo quieren cantar, ya no disfrutaban esos buenos momentos de serenata por la madrugada, ya no disfrutaban de esos buenos momentos de serenata por la madrugada.

Estudiante JD: Yo inicié en el mundo de la música vallenata como en el 2009 o 2010, yo veía tocar a mi papá en las fiestas y yo también quería tocar como él y hay me fui soltando, yo toco la caja, yo escuchaba las de Kaleth Morales, yo escuchaba esa que dice a pesar de tanto tiempo mis heridas, se llama muere un sentimiento, los compositores que yo conozco Marciano Martínez, mi tío Rafa, mi tío José Reinaldo, en familia se hacen parrandas, me interesa la caja y el bajo. Menciona los aires vallenatos el son, la puya, el merengue y el vallenato. La música vallenata tradicional es con sentimiento y la de ahora la misma palabra se repite como tres veces en la canción, las de antes llegaban más a las personas cantaban a la vida y ahora hablan del fajón.

Estudiante JC: Primeramente la música me llegó a gustar desde los 9 años, ya poco a poco fue produciendo mi género literario un poco más avanzado, ya se me fue metiendo más aun la música, ya en el corazón sentía que eso iba, pues para mí las canciones preferidas son las viejas, las canciones viejas, porque dan un sentimiento, un mensaje que en verdad, cuando uno está mejor dicho comentando cosas y hablando con las personas uno les dice que escuchen una canción enamorándola, o en un momento de cercha también se puede dar una canción y así, pues la más escuchada así es mi nido de amor, muere una flor, río crecido, y tiene se llama la canción de Beto Zabaleta. Las canciones de ahora no dan el mensaje que es llevan aun medio de comunicación que no es, la de la época de antes se daba el mensaje más claro donde la persona en sí, demostraban como era. Compositores que no conozco Aurelio, Ñeño Núñez, Marciano Martínez, el Tato Fragozo etc. Yo aprendí la caja y guacharaca solo y la guitarra aprendí viendo.

Estudiante SC: Mi amor por la música empezó hace 4 años cuando un primo mío estaba aprendiendo a tocar acordeón y le estaban enseñando a tocar unas canciones y yo estaba en su casa y en la casa de él, el papa tenía una caja, guacharaca y acordeón, y yo agarre la guacharaca y me puse a tocar hay y desde ahí me empezó a gustar la guacharaca, desde entonces he aprendido mucho sobre la música y además mis padres escuchaban el vallenato entre los que están la música de Fabián Corrales y Diomedes Díaz.

Estudiante AG: Desde muy niño, cuando era pequeñito, me gustaba cantar, pero yo no sé hubo una época que me gustaba el reggaetón y me quería vestir como los regatonearos, pero de un tiempo hacia acá me quedo gustando la música vallenata. Luego durante mi adolescencia en fin en mi vida yo siempre he escuchado es la de los hermanos Zuleta, canciones como mañanitas de invierno, y la

que me hace recordar bastante a mi niñez es ilusiones. Después como en el año 2008 se me fue metiendo más silvestre o creo que antes empecé a escuchar sus canciones como la mentira, a blanco y negro, despierto, pero siempre estuvo la música de los zuletas.

Estudiante NC: No asiste, vive en la junta corregimiento alejado de San Juan del Cesar.