

LA EXPRESIÓN CORPORAL, ESTRATEGIAS PARA MITIGAR LA DISCRIMINACIÓN Y
FORTALECER LA CONVIVENCIA

La expresión corporal, estrategias para mitigar la discriminación y fortalecer la convivencia.

Dúmar Háldayr Gómez Pinzón

Gian Franco Arango Arias

Tutora: Angélica Larrota Cruz

Universidad Pedagógica Nacional

Mayo de 2019

La expresión corporal, estrategias para mitigar la discriminación y fortalecer la convivencia.

Autores:

Dúmar Háldayr Gómez Pinzón

Gian Franco Arango Arias

Tutora: Angélica Larrota Cruz

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá

2019

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo principalmente a mi familia, especialmente a mi padre y a mi madre, quienes bajo un constante apoyo, motivación y maravilloso esfuerzo posibilitaron que mi trayectoria en la Universidad cobrara sentido. Quisiera dedicárselo también a cada una de las personas que dentro de la Universidad contribuyeron a mi construcción personal y profesional, Amigos, maestros y funcionarios infinitas gracias. Por último, dedicárselo a la profesora Angélica Larrota y a mi amigo Dúmar Gómez por vivir en carne propia y ser partícipes de todos los procesos necesarios para la orientación y construcción de este proyecto.

GIAN FRANCO ARANGO ARIAS

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, mi madre Edilma Pinzón, mi padre Reinaldo Gómez, mis hermanos Sonia Gómez y Reinel Gómez, mis sobrinos Jarol, Nicolás, Sergio y Juan Sebastián, mi compañera Catherine Espitia, por la motivación que me brindaron día a día para la culminación del proyecto.

A mis amigos, compañeros y docentes, en especial a la profesora Angélica Larrota por brindarnos sus conocimientos y ser la guía para este gran proceso.


DÚMAR HÁLDAYR GÓMEZ PINZÓN

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia queremos agradecer a la vida por permitirnos hacer parte de tan significativo proceso formativo en la Universidad Pedagógica Nacional. Agradecer a nuestras familias por cada uno de los esfuerzos realizados para que este sueño se gestase y a cada una de las personas que contribuyeron en nuestra construcción profesional y humana.

Reconocer las orientaciones pedagógicas y el constante apoyo académico que nos brindó la profesora Angélica Larrota. Así mismo, agradecer cada una de sus asesorías y tutorías que orientaban nuestro proceso formativo y no menos importante agradecer el voto de confianza que nos brindó desde el inicio del proyecto hasta su culminación.

Por último, agradecemos todos los esfuerzos que cada uno de nosotros (Dúmar y Franco) realizamos para que el proyecto desde lo abstracto y lo real se construyera. Es de vital importancia reconocer que más allá de ser compañeros de proyecto de grado logramos identificar en el otro una persona en quien confiar, una persona con la cual podemos apoyarnos y sobretodo una persona con la cual se pueden gestar y fortalecer eternos lazos de amistad.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad al Servicio</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La expresión corporal, estrategias para mitigar la discriminación y fortalecer la convivencia.
Autor(es)	Arango Arias, Gian Franco; Gómez Pinzón, Dúmar Háldayr
Director	Larrota Cruz, Angélica
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 145 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	DISCRIMINACIÓN; COOPERATIVA ESCOLAR; RECONOCIMIENTO; CONVIVENCIA; EXPRESIÓN CORPORAL; CORPOREIDAD.
2. Descripción	
<p>Trabajo de grado que se propone mitigar diferentes tipos de discriminación evidenciados durante la clase de educación física, lo cual no permite el reconocimiento entre los seres humanos de sus diferencias físicas, cognitivas, biológicas, psicológicas y demás; en ese sentido, para la ejecución de este proyecto se emprenderán una serie de estrategias pedagógicas y didácticas, donde el quehacer docente y los contenidos de la educación física trascenderán la práctica educativa; así pues, es posible abordar dichas problemáticas evidenciadas en el contexto y de esta mejorar las relaciones interpersonales y la convivencia. El uso de la expresión corporal será el medio para posibilitar a los estudiantes a reflexionar sobre sí mismos y sobre los demás de manera respetuosa, esto favorecerá en definitiva la construcción de la corporeidad.</p>	

3. Fuentes
Bronfenbrenner, U. (1979). The Ecology of Human Development [La ecología del desarrollo humano]. Barcelona: Paidós, Ibérica S. A.
Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación. (Febrero de 2013). Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación. Recuperado el 26 de Febrero de 2018, de La discriminación en la educación de la primera infancia:

http://www.campanaderechoeducacion.org/primerainfancia/wp-apyus/wp-content/uploads/2014/06/CLADE_consulta_version-final.pdf

Castro Gómez, O. J. (2011). Desarrollo motriz y nivel técnico como factor de exclusión social. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Comunidad Autónoma Euskadi (CAE). (s.f.). Departamento de innovación educativa. Recuperado el 20 de Mayo de 2018, de euskadi: https://www.berrigasteiz.com/site_argitalpenak/docs/600_convivencia/6002003001_Doc_EJ_educacion_convivencia.pdf

Congreso de Colombia Ley 1482. (2011). Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial. Bogotá D.C.: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado el 3 de Marzo de 2018, de <http://www.vicepresidencia.gov.co/Programas/Documents/121431-LEY-ANTIDISCRIMINACION.pdf>

Fondo de Naciones Unidas para la infancia (UNICEF). (1 de Octubre de 2004). <https://www.unicef.org>. Recuperado el 26 de Febrero de 2018, de Prácticas sexistas en el aula: https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_practicas_sexistas.pdf

Freinet, C. (1969). Técnicas de Freinet de la escuela moderna (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores.

Gaytan Silva, L. (13 de Septiembre de 2011). Modelos Cualitativos de Evaluación. Recuperado el 29 de Marzo de 2018, de Cursos UPANA: <http://cursosupanalicluisgaytansilva.globered.com/categoria.asp?idcat=74>

Gomez, J. (2002). La Educación Física en el patio: Una nueva mirada. Buenos Aires: Stadium.

Grasso, A. (2005). Construyendo identidad corporal. Buenos Aires, Argentina: Ediciones y Novedades Educativas.

Ministerio de educación de Chile. (Septiembre de 2013). DISCRIMINACIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR - ORIENTACIONES PARA PROMOVER UNA ESCUELA INCLUSIVA. Santiago de Chile, Chile. Recuperado el 1 de Marzo de 2018, de http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201309131534370.Discriminacionenelespacioescolar.pdf

Ministerio de educación de Colombia. (s.f.). Recuperado el 4 de Marzo de 2018, de Política educativa para la formación escolar en la convivencia: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Ministerio de educación. Recuperado el 19 de Mayo de 2018, de [mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf)

Mosquera, L. (2 de Noviembre de 2010). Tendencias de la educación física escolar análisis desde la confrontación. *Lúdica Pedagógica*, 116-121.

- Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). La enseñanza de la Educación Física. Barcelona: Hispano europea S.A.
- Nussbaum, M. (2012). *Creating Capabilities*. (A. Santos Mosquera, Trad.) Madrid, España: Artes Graficas Huertas, S. A.
- Organización de los Estados Americanos O.E.A. (5 de Junio de 2013). CONVENCIÓN INTERAMERICANA CONTRA TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN E INTOLERANCIA. Guatemala. Recuperado el 3 de Marzo de 2018, de http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_A-69_discriminacion_intolerancia.pdf
- Quintero Lopez, H. D. (2009). Reducción de la discriminación de género por medio del ultimate frisbee. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23 ed.). Madrid: DRAE. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=DtHwzw2>
- Requesens, E., & Díaz, G. (2009). Una revisión de los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales*, 6-9. Obtenido de https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n1_03.htm
- Rodriguez Baynes, L. S. (2012). Las prácticas deportivas y la discriminación de género en espacios educativos. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sacristán, G. (2007). *El curriculum: una reflexion sobre la practica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sáenz-López, P., Castillo, E., & Conde, C. (2009). Didáctica de la educación física escolar. *WANCEULEN*, 27-50.
- Spradley, J., & McCurdy, D. (1975). *Anthropology: The Cultural Perspective*. Nueva York: John Wiley & Sons Inc.
- Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo de Curriculum*. Madrid, España: Morata.
- Torres Romero, J. A. (1 de Abril de 2010). Instituto Michoacano de ciencias para la educación "Jose MAria Morelos". Obtenido de *La discriminación en la escuela*: <http://www.imced.edu.mx/portal/files/EthosWeb/Archivo/47/47-17.pdf>
- Trilla, J., Cano, E., Carretero M, Escofet, A., Fairtein, G., Hernadez, J. A., . . . Vila, L. (2007). *El legado pedagogico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (Cuarta ed.). Barcelona: Graó, de IRIF, S.L.
- UNESCO. (2005). *Discriminación y pluralismo cultural en la escuela* (Vol. II). (P. M. V., Ed.) Santiago, Chile. Recuperado el 28 de Febrero de 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001459/145989s.pdf>
- UNESCO. (2005). *Diversidad cultural* (Vol. 3). Santago de Chile, Chile: AMF Imprenta.
- Zagalaz S., L. (2001). *Corrientes y tendencias de la educación física*. Barcelona: INDE Publicaciones.

4. Contenidos

- **Contextualización:** En este primer capítulo se expone la discriminación como un conjunto de actitudes y prácticas sociales e institucionales que, de manera directa o indirecta, en forma intencionada o no, propician un trato de inferioridad a determinadas personas o grupos sociales. La discriminación es una de las problemáticas más constantes en la cultura colombiana y el ámbito escolar local no se escapa de sus consecuencias, siendo la clase de educación física el ambiente educativo donde más se manifiestan y perpetúan este tipo de prácticas.
- **Perspectiva educativa:** En este capítulo se detallarán todos aquellos aportes teóricos-conceptuales que resultan de las relaciones entre los tres componentes macro (humanístico, pedagógico, y disciplinar) y que proporcionarán la base fundamental del proyecto curricular que tiene como propósito disminuir la presencia de los actos discriminatorios en la clase de educación física.
- **Diseño de implementación:** Para este capítulo se organizan de manera metodológica una serie de contenidos enriquecidos por los conceptos de la expresión corporal para incentivar en los alumnos un proceso de reflexión acerca de las problemáticas que se presentan en el aula y las alternativas que podrían llevarse a cabo para disminuir los actos discriminatorios.
- **Ejecución piloto:** En este apartado se lleva a cabo la implementación de los contenidos de manera organizada, acompañados de un análisis pertinente que se generara al finalizar cada una de las sesiones como estrategia para enriquecer la práctica pedagógica y emitir un juicio formativo a partir de la experiencia.
- **Análisis de la experiencia:** Para este último apartado se abordaron las diferentes apreciaciones e interpretaciones de los dos maestros implicados en la implementación del proyecto, así como las transformaciones que se generaron durante el desarrollo de la práctica y los resultados obtenidos que a partir de un proceso de análisis permitieron visualizar futuras alternativas pedagógicas para el abordaje de dichas problemáticas educativas relacionadas con la discriminación y la convivencia.

5. Metodología

Para este proyecto se diseñaron tres unidades didácticas que de manera progresiva iban desarrollando las temáticas planteadas para mitigar la discriminación. La expresión corporal enriqueció desde sus contenidos cada una de las prácticas. En cada una de las sesiones se buscó generar cuestionamientos y reflexiones acerca de la construcción del ser en los alumnos y de esta manera favorecer la convivencia en el aula; el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la cooperativa escolar determinaron la orientación de las prácticas con el objetivo de que los mismos alumnos generaran soluciones a sus propias problemáticas de manera propositiva.

6. Conclusiones

Las relaciones interpersonales y la convivencia se fortalecen en la medida en que se generan ambientes de aprendizajes orientados a generar una conciencia corporal que permita a los estudiantes reconocerse individual y colectivamente

En la medida en que se generan ambientes mediados por la expresión corporal los estudiantes adquieren una serie de habilidades que le permiten reconocerse y comunicarse con las demás personas de una manera clara y asertiva.

Permitir la participación activa de los niños y niñas durante su proceso de aprendizaje, facilita el empoderamiento de su rol en diferentes situaciones de trabajo.

La educación física tiene la capacidad de transformar las relaciones interpersonales a través de la interacción y el reconocimiento de sí mismo y del otro, por lo tanto, es de gran importancia que los profesionales de esta área sigan en la búsqueda constante de estrategias didácticas para aportar a la sociedad dicha transformación.

La intervención pedagógica desarrollada con el curso 403 demuestra que trabajar con grupos reducidos e ir ampliándolos de manera progresiva durante las diferentes sesiones facilita la asimilación y puesta en práctica de relaciones sociales basadas en el respeto y la convivencia. Estas manifestaciones de cooperativa escolar progresiva, pueden verse reflejadas en ampliar su rango de comunicación con la familia y la comunidad.

La labor del maestro dentro de la clase consiste no solo en abordar unos contenidos programáticos sino también en optimizar las relaciones humanas dentro y fuera del aula.

La discriminación racial disminuye en la medida en que los niños aprenden acerca la transformación que ha tenido el país históricamente y mediante el reconocimiento del aporte que han tenido estas comunidades colombianas respecto al crecimiento cultural.

La discriminación por ritmos de aprendizaje tiende a disminuir cuando los estudiantes reflexionan acerca de la diversidad de habilidades físicas y cognitivas que posee el ser humano.

Elaborado por:	Arango Arias, Gian Franco; Gómez Pinzón, Dúmar Háldayr
Revisado por:	Larrotta Cruz, Angélica

Fecha de elaboración del Resumen:	20	05	2019
--	----	----	------

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	14
OBJETIVOS.....	16
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
CONTEXTUALIZACIÓN (NUESTRO INTERÉS)	17
EL HIJO DE LA PROFE (GIAN FRANCO)	17
DISCRIMINACIÓN Y SOCIEDAD (DÚMAR GÓMEZ).....	20
ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	22
LA DISCRIMINACIÓN, UN PROBLEMA SOCIAL	24
ANTECEDENTES, INVESTIGACIONES SOBRE LA DISCRIMINACIÓN.....	27
MARCO LEGAL	31
PERSPECTIVA EDUCATIVA	38
EDUCACIÓN PARA RESIGNIFICAR LAS RELACIONES HUMANAS.....	39
UNA CULTURA DE LA CONVIVENCIA.....	45
LA SOCIEDAD DIFERENCIAS E INDIFERENCIAS: LAS DOS CARAS DE LA MONEDA	46
EL DESARROLLO HUMANO DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIO ECOLÓGICA.....	48
LA REFLEXIÓN DEL QUE HACER DOCENTE (TEORÍA CURRICULAR)	52
ENFOQUE PEDAGÓGICO SOCIO CRÍTICO	53
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.....	56
EVALUACIÓN	58
DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	60
PROPÓSITO FORMATIVO:.....	61
OBJETIVO GENERAL.....	61

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	62
MACRODISEÑO	63
EJECUCIÓN PILOTO	67
MICRO CONTEXTO	67
CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN	67
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	68
SESIONES DE CLASE.....	73
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	107
TRANSFORMACIÓN DOCENTE	107
LOGROS DEL PROYECTO	109
EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	117
CONCLUSIONES	119
ANEXOS.....	121
FORMATOS DE HETEROEVALUACIÓN	121
FORMATOS DE COEVALUACIÓN	130
REGISTROS DE AUTOEVALUACIÓN.....	140
REFERENCIAS.....	142

Introducción

La consolidación de este proyecto ha surgido de manera progresiva mediante la reflexión acerca del que hacer pedagógico y de las problemáticas evidenciadas de manera recurrente en las sesiones de educación física, dichas problemáticas abarcan aspectos trascendentales que dificultan el aprendizaje en el aula; la discriminación por ritmos de aprendizaje, por género y por raza son las dificultades más notorias durante las observaciones y a través de los años no se han planteado estrategias adecuadas para su intervención.

En ese sentido, el desarrollo cultural se encuentra inmerso dentro de la misma problemática y es necesario darle solución por medio de planteamientos pedagógicos consolidados en cuanto a contenidos y estrategias didácticas para educar en el respeto, el reconocimiento y de esta manera mejorar la convivencia, se ha decidido intervenir una institución educativa y de esta manera aprovechar las dinámicas de aprendizaje para transformar desde temprana edad a los estudiantes en dichas habilidades y así favorecer poco a poco el contexto en que cada estudiante vaya interactuando.

El desarrollo del proyecto nos ha permitido plantear tres unidades didácticas que de manera organizada van consolidando el proceso de aprendizaje en los alumnos; la primera unidad es denominada del reconocimiento a la conciencia corporal y busca que los alumnos comiencen a reflexionar sobre sus prácticas y como estas pueden incidir de manera positiva o negativa en el otro; de manera consecuente, la segunda unidad es denominada el cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal, para este nivel de aprendizaje se busca que los alumnos no solo reflexionen sobre sus acciones sino que mejoren de manera progresiva la forma en que se comunican con los demás, la forma en que se reconocen como seres humanos y buscan un bien común; La tercera unidad es denominada el movimiento con sentido en las relaciones

interpersonales, a través de esta unidad se pretende que los estudiantes ya cuenten con un nivel de aprendizaje de conceptos y habilidades que faciliten la interacción social, y de esta manera puedan tramitar sus diferencias ideológicas en comunidad y como resultado final se disminuyan de manera significativa los índices de discriminación lo cual favorecerá la convivencia.

Justificación

La principal intención que tiene este proyecto surge por la necesidad de mitigar y disminuir las diferentes representaciones y manifestaciones discriminatorias que se han venido registrando en las instituciones educativas, específicamente en la clase de educación física a causa de los múltiples imaginarios y prejuicios arraigados en la cultura colombiana, que a lo largo de la historia se han venido enquistando y naturalizando en las relaciones interpersonales de los sujetos, esta situación imposibilita una óptima convivencia basada en la comprensión y el respeto por el otro.

Es necesario entender que la discriminación proviene del hecho de atribuir un significado en ocasiones sesgado y erróneo hacia personas que por alguna u otra razón no compaginan con los ideales, sentimientos, creencias o cosmovisiones que la mayoría del colectivo ha avalado como apropiado y correcto, es por esto que a causa de estos estereotipos y prejuicios a estas personas en la gran mayoría de las veces se les termina invisibilizando y excluyendo, afectando negativamente sus vidas. Estos patrones de comportamiento se gestan en los sujetos a una edad temprana influenciados por lo general desde la familia, la escuela, los medios de comunicación o el entorno de amigos por el cual se ven rodeados; siendo alguna de estas plazas la que más incorpora significativamente pareceres erróneos hacia un determinado grupo de personas.

Los actos discriminatorios aumentan sin duda alguna el rechazo y los índices de temor de las personas afectadas. La exclusión, los conflictos y la estigmatización son algunas de las problemáticas que más contribuyen a la discriminación por género, raza y ritmos de aprendizaje en la comunidad estudiantil. Por las razones anteriormente mencionadas y por muchas otras, es que se pretende mediar pedagógica, humanista y disciplinariamente a los estudiantes a través de la expresión corporal como una alternativa didáctica que permita desde la educación física

promover actos de reconocimiento propio y colectivo, en la búsqueda de un ambiente educativo más ameno que no invisibilice la diversidad y las diferencias humanas, que por el contrario contribuya a la construcción de espacios para la convivencia y la paz y que genere de manera significativa espacios para la reflexión en los niños agudizando progresivamente su necesidad infructífera por discriminar.

Objetivos

Objetivo general

Lograr el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes, por medio de la expresión corporal y el desarrollo de la corporeidad como herramienta mitigadora de los comportamientos excluyentes en la clase de educación física.

Objetivos específicos

- Generar ambientes de aprendizaje que permitan a los estudiantes el reconocimiento de la identidad corporal.
- Fortalecer las relaciones interpersonales dentro del aula de clase
- Permitir la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje a través de la resolución de problemáticas que se presenten durante la práctica.
- Desarrollar una comunicación respetuosa entre los alumnos donde se reconozca el pensamiento del otro además de sus diferencias físicas y cognitivas.
- Propiciar espacios para la reflexión entre los niños donde se discuta sobre las implicaciones que tiene actuar discriminativamente.

Contextualización (nuestro interés)

El hijo de la profe (Gian Franco)

Recuerdo de pequeño haber sido muy inquieto, curioso y creativo. Recuerdo además haberme pasado gran parte de mi niñez contrastando esta situación con la realidad escolar y social, puesto que las pilatunas que en algún momento realicé y a mi mamá le sacaban de quicio, por alguna u otra razón no salían a flote en mi escuela; tal vez no en forma de pilatunas sino más bien en un comportamiento que dejara entrever mi verdadero ser; la conducta que tenía en mi casa era muy diferente a la manifestada en la escuela. Siempre fui muy pilo e interesado por conocer las cosas, pero cada vez que iba a mi segundo hogar siempre me aburría, se me hacía un lugar hipócrita e indiferente donde se profesaba la inculcación del conocimiento en función de la transformación de realidades. Pero, ¿si era cierto?, si fuese así, habría que considerar ¿qué tipo de cambios genera en el sujeto, en los niños y adolescentes?

En realidad y aun estando bajo la misma postura, los colegios siempre me han parecido lugares que poco se alejan de los escenarios carcelarios y empresariales y, a pesar de que sé que posiblemente no soy el único en pensar esto y que por ende no es algo para nada novedoso en términos de juicio, considero además que allí se cohibe la libertad y se clonan pensamientos, saberes y conocimientos; también hay que decir que existe una nefasta necesidad de homogenizar los patrones de conducta y los sueños de las masas. Estas situaciones, sin duda alguna, además de verse como elementos negativos influyentes en la construcción de sujeto, adquieren para mí un valor argumentativo pertinente para adentrarnos en el mundo del contraste educativo.

Apoyándome en lo mencionado anteriormente, debo decir que el lugar donde intentaba en realidad poner a flote mi imaginación y me permitía a mí mismo desbordar todo ese sinsabor que dejaban las aburridas y largas jornadas escolares fue en mi casa. Allí, dentro de mis posibilidades, porque debo decirlo (tuve una infancia algo complicada) pude corresponder a mis deseos de conocimiento, libertad y emergente impulsividad; me permití pues, ser quien para ese entonces quería ser. Pero eso no alejaba de todas formas la creciente problemática que se avecinaba y es que estaba empezando a constatar un dualismo casa-escuela, curiosidad-aburrimento, subjetividad-colectivo. Una situación que suponía las bases para la otra y con esto me refiero a que no me di tampoco la oportunidad (en ocasiones debido a la falta de motivación), de disfrutar la escuela más allá de verla como una posibilidad para escalar peldaños curriculares supuestamente en aras del conocimiento y el progreso.

A esta situación se le sumó la casualidad de que durante la primaria la maestra era mi madre, razón por la cual mi proceso educativo para ese entonces se tornaba algo incómodo y peculiar, aunque ante la vista de mis compañeros solo serían ventajas, hoy puedo recordar que fue todo lo contrario. Lo convencional para la gran mayoría de niños que tienen la posibilidad de formarse en la primaria es no tener a un familiar de ese rango rondando por la escuela y siendo un ente de gran influencia en la institución. Pero al tener a mi mamá como profesora yo podía ver cómo mis compañeros gozaban de cierta libertad y autonomía escolar, mientras a mí me asediaban una y otra vez la caravana de profesores amigos de ella con su retahíla de que a como dé lugar debía ser «igual o mejor», que «al ser el hijo de la profe» «no podría comportarme de esta o aquella forma» de que por

alguna razón divina mi rendimiento académico sería «por encima del promedio» y que también por otra extraña razón «la vida del hijo de un profesor ha de ser perfecta»

Además de estar bajo esa presión, carecía también de una razonable suma de amigos, ya que si desde los profesores con todo su bagaje disciplinar y epistémico se veían con el derecho de lanzar ese tipo de juicios; los compañeros con los que fui creciendo durante esa etapa académica de mi vida no iban a ser la excepción debido a los imaginarios que pueden llegar a rondar la pequeña pero creativa mente de un niño. Así pues, también crecí con esas frases en mi cabeza que emitían algunos de ellos; frases tales como «Gian, para qué hace tareas si de todos modos su mamá lo va a pasar» o por ejemplo «Franco, dígame las respuestas del examen que usted debe sabérselas», sumado también a acciones que presuponían desagrado por parte de ellos por el simple hecho de ser el hijo de la profe. En efecto, este tipo de juicios y acciones que llegaban a mi llegaron a ser tan incómodas como desgastantes en la medida en que crecía absorbiendo prejuicios de terceros cuan esponja se tratase. Discriminación o no, hemos de saberlo más adelante.

Así pues, la escuela-colegio en este marco de ideas jamás fue un lugar de motivación, ni un espacio que me permitiera desarrollar mis más profundos deseos creativos; sus principios de acorralar y desapropiar de criterio e imaginación a los sujetos impedían que yo pudiera cogerle cariño; confesándoles también que no me siento para nada culpable, puesto que a medida que pasaban los años los procesos académicos fueron infortunadamente despojándome de mis innatas habilidades de creación e imaginación, me fui intoxicando de principios funcionalistas, de una realidad, esa otra realidad, alienante y desmotivadora. Me fui convirtiendo también en un personaje que muchas veces cayó en el juego homogeneizador propuesto y el cual hasta el día de hoy se sigue sintiendo inconforme ante dicho suceso desgarrador de formación. Puedo decir para

concluir que a medida que crecía durante mi etapa escolar me iría despojando de la posibilidad de constatar una identidad más propia y auténtica, ya que ante los constantes prejuicios que fluctuaban en aquellos ambientes decidí poco a poco, interacción tras interacción, convertirme en aquellos en los que alguna vez odié. Aun así, puedo decir que la vida da segundas oportunidades y hoy por hoy la experiencia universitaria me ha brindado las bases para estructurar una mente más consciente y reflexiva.

Discriminación y sociedad (Dúmar Gómez)

En mi experiencia educativa, he vivido algunas situaciones que merecen ser resaltadas, ya que de cierto modo han instaurado en mí un tipo de ser humano a lo largo de mi proceso educativo, para ejemplificar un poco debo remitirme a mis años de preescolar en la institución educativa rural denominada Escuela Nueva el Boquerón Bajo, quedaba en Chocontá (Cundinamarca) y se impartía un modelo pedagógico que hace alusión al nombre de la institución, el modelo pedagógico de escuela nueva que desde los años 70 se instauró como la mejor alternativa a las necesidades educativas de las zonas rurales de nuestro país, para contextualizar un poco sobre dicho modelo basta con mencionar que la escuela contaba con un solo docente de planta, denominado el maestro multigrado, ya que en un solo salón de clase debía impartir sus conocimientos a todos los alumnos de la vereda, haciendo uso de las cartillas o guías para cada alumno de acuerdo con su grado educativo, básicamente toda la básica primaria estaba en un solo salón, desde los niños de primer grado como yo, hasta los de quinto grado que evidentemente eran muy grandes y que en repetidas ocasiones se mostraban dispuestos a interrumpir el desarrollo de mi aprendizaje con acciones como las burlas por mi forma de pensar en relación con algún tema de la clase y aislamiento en actividades por mi tono de piel.

Probablemente, si no se hubiesen presentado este tipo de circunstancias relacionadas con la segregación por parte de los estudiantes, mi construcción personal hubiese sido algo diferente en el sentido que tendría otro tipo de habilidades más desarrolladas como la facilidad para liderar un trabajo en equipo o una participación activa en la universidad, esto es entonces la respuesta a una construcción basada en experiencias tanto positivas como negativas que van formando un tipo de hombre a lo largo de la historia.

En definitiva, este tipo de prácticas discriminatorias que desarrollan los estudiantes en los colegios tienden a ser muy repetidas y hacen difícil el ambiente de enseñanza aprendizaje por su carácter de burla y de trato con inferioridad hacia los demás compañeros de clase.

Personalmente, opino que la problemática no solo se queda en el aula, sino que trasciende a otros contextos sociales y a lo largo del proceso educativo van generando traumas y miedos que obstaculizan las relaciones intrapersonales e interpersonales de quienes viven estos tipos de discriminación. Este ejemplo de circunstancias me inquietan, ya que son comportamientos muy repetidos en las instituciones educativas y que solo a través de una intervención de los docentes se pueden mejorar y por supuesto mitigar, para que a futuro no se sigan presentando problemáticas de esta índole, es entonces una motivación intrínseca la que me mueve en el campo de la educación y por supuesto de la intervención asertiva a este tipo de problemáticas, ya que por medio de la educación física, vista como la educación a través del movimiento, se pueden mejorar las relaciones sociales y la convivencia en el aula.

Análisis de la problemática

A través de las vivencias descritas anteriormente y los procesos de observación llevados a cabo durante gran parte de la licenciatura, se logró evidenciar una variedad de características propias de la clase de Educación física, donde, al igual que en otros escenarios educativos, fluctúan una serie de problemáticas que impiden un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, es de suma importancia traer a colación la discriminación en el contexto escolar como una de las principales causas de conflicto que dificultan de manera directa la comunicación e interacción entre los sujetos, así como el reconocimiento de la diversidad humana. En esta medida, y dejando enunciada la problemática en particular, compete de alguna manera ahondar en el tema y por supuesto plasmar algunas de las características constituyentes de lo que es la discriminación.

Para la Real Academia Española (2014), la discriminación se define como “seleccionar excluyendo” o “dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.”. La discriminación se puede definir como “el comportamiento negativo con respecto a los miembros de un grupo diferente, hacia el cual se tienen prejuicios y estereotipos determinados”.

Al estar en contacto con otra persona, nuestra actitud hacia esta será influenciada según cómo se haya desarrollado nuestro concepto del otro, (ver tabla 1).

Tabla 1.
Niveles de actitud frente a los demás

El nivel cognitivo		El nivel afectivo	El nivel conductual
lo que sé del asunto	las emociones que me suscita		las acciones que como consecuencia desarrollo

Fuente: (UNESCO, 2005, p. 221)

Los estereotipos son creencias, ideas y sentimientos de carácter negativo o positivo que se gestan hacia ciertas personas pertenecientes a un grupo determinado «lo que sé de él». Cuando se efectúa una valoración negativa hacia un grupo con base en el estereotipo, la derivación es el prejuicio (las emociones que me produce). Así mismo, cuando los prejuicios llevan a un sujeto a actuar de un modo específico respecto al grupo prejuzgado, el resultado es la discriminación «las acciones resultantes» (UNESCO, 2005).

La discriminación acrecienta los rangos de temor de los sujetos y puede conducir a consecuencias impensadas, que van desde la exclusión, los conflictos, las disputas, hasta una estigmatización radical del otro. A esto se le suma que el ser humano, en su afán por manejar y entender mejor su entorno, categoriza y naturaliza prácticas tóxicas que irrespetan a determinados grupos sociales.

Dicho de otro modo, lo más grave del asunto es cuando esta serie de categorizaciones valorativas se transforman en acciones de igual manera negativas; es decir, traspasan el umbral de estigmatización verbal y psicológica para llevarlos a la práctica.

Se ha señalado, por ejemplo, que el término raza, rebatido por científicos y académicos en la actualidad, operó como una categoría para distinguir a las personas según su apariencia física en un principio y luego se transformó en el prejuicio racista, sobre cuya base se llevaron a cabo las políticas de exterminio nazis, y las de limpieza étnica de la guerra de los Balcanes en los noventa y de Ruanda en 1992 (UNESCO, 2005).

Este tipo de prácticas discriminatorias impide que entre seres humanos se aproveche fructíferamente el potencial social y cultural, así como el reconocimiento de las habilidades y destrezas que cada uno de nosotros está dispuesto a brindar. Prácticas como la exclusión social y el conflicto han generado altos costos económicos en las naciones que destinan cierto capital con

la finalidad de erradicar poco a poco estos comportamientos. Pero más allá de eso, es necesario esclarecer que dichas inversiones no han florecido como se espera y se puede decir que las consecuencias que tiene la discriminación siguen siendo igual de destructivas para las víctimas, llegando a perpetuarse en las generaciones futuras y generando una espiral a la que cada vez es más difícil enfrentarse a causa de la ausencia de herramientas de interacción que posibiliten que nos comuniquemos de manera asertiva. Las dinámicas de discriminación pueden fácilmente tener manifestaciones violentas y causar graves tensiones sociales (UNESCO, 2005).

La discriminación, un problema social

Cuando se habla de discriminación el imaginario social conlleva a pensar que se hace énfasis en la problemática de la etnia, sin embargo, va más allá de un tema de color de piel ya que existen diferentes tipos de discriminación que dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela y fuera de ella las prácticas de convivencia. La discriminación, vista desde un concepto más general, es entonces “un conjunto muy heterogéneo de actitudes y prácticas sociales e institucionales que, de manera directa o indirecta, en forma intencionada o no, propician un trato de inferioridad a determinadas personas o grupos sociales” (Torres Romero, 2010, p. 19). Esto quiere decir que existen diversos tipos de discriminación presentes en la sociedad actual y que se deben atender de manera oportuna, a continuación, se presenta una tabla de creación propia que pone de manifiesto los ejemplos de discriminación más comunes en Colombia, (ver tabla 2).

Tabla 2.
Tipos de discriminación en Colombia

Tipo de discriminación	Concepto
Por raza	Considerar inferiores a algunas personas por su origen étnico.
Por identidad de género	Rechazo entre hombres y mujeres por consideraciones propias de cada género. (se presentan casos donde el hombre ve a la mujer como una persona débil o inferior), así como casos en donde se estigmatiza a personas que gustan de su mismo género o simplemente hacen parte de la gran variedad de representaciones de amor y afecto que existen. (LGBTI).
Por diferencias físicas	Falta de reconocimiento de las diferencias en las capacidades físicas de cada ser humano.
Por lugar de origen	Trato menos favorable a personas provenientes de lugares particulares como municipios y veredas.
Por creencias religiosas	Rechazo a personas con creencias religiosas particulares.
Por clase social	Consideración errónea entre personas por su nivel socioeconómico (estrato)

Fuente: elaboración propia

Ahora bien, para el proyecto se hace énfasis en tres clasificaciones encontradas en la clase de educación física que, de acuerdo a una serie de análisis, observaciones y revisiones bibliográficas, son las más comunes e inciden en el proceso de aprendizaje en los alumnos, a continuación, se describe cada una y sus características e incidencias desde el ámbito educativo y social.

Discriminación por identidad de género.

Es importante hacer una diferencia entre los términos sexo y género, el sexo se refiere a las características biológicas que determinan el tipo de sujeto en relación con la reproducción, ahora bien, el género es la expresión desde la conducta y está dado por características socialmente establecidas a lo largo de la historia, en otras palabras, “el concepto de género ayuda a comprender que muchas cuestiones pensadas como atributos «naturales» de los hombres y las mujeres corresponden, en realidad, a características atribuidas cultural y socialmente, sin relación con la biología” (UNICEF, 2004, p. 10).

La discriminación se desarrolla en el ámbito educativo cuando el docente o los alumnos no reflexionan acerca de las diferencias substanciales entre los seres humanos y sus características fenotípicas, un ejemplo claro es cuando se realizan actividades de carácter competitivo donde el ganar es la prioridad y es por esto que las mujeres “tienden a percibir que son prácticas agotadoras con rasgos de entrenamiento intensivo, considerándolas propias de los varones y no de su sexo” (UNICEF, 2004, p. 14). Los datos encontrados en relación con la participación de los hombres y las mujeres en la clase de educación física son inversamente proporcionales, ya que cuando se desarrollan prácticas no competitivas existe un aumento notable en la participación activa de las mujeres y una abstinencia por parte del género masculino, caso contrario al de las prácticas de carácter competitivo.

Discriminación por raza.

Se desarrolla a partir de la falta de autoconocimiento, aceptación y una baja autoestima, el autoestima, el ser humano se siente señalado por su procedencia étnica y color de piel, es allí allí donde su entorno social encuentra debilidades y muchas veces arremete usando la burla burla como el arma más letal, situación que daña la dignidad de las personas víctimas de la degradación a la que han sido expuestas. Es por eso que se busca una reflexión desde la escuela ya que es ahí donde se puede “actuar para transformar las lógicas vigentes, siendo ella misma un espacio de reconocimiento de la diversidad” (Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación, 2013, p. 21).

Discriminación por diferencias físicas.

Desde el ámbito escolar, los alumnos que presentan dificultades para realizar alguna acción motriz dentro de la clase de educación física son catalogados por sus compañeros como personas incapaces de cumplir los objetivos propuestos en la sesión, “el ejemplo más frecuente es la sobreprotección a la cual se les somete, lo que entraña sentimientos de lástima y poca confianza en sus capacidades” (Ministerio de educación de Chile, 2013, p. 22).

Antecedentes, investigaciones sobre la discriminación

Para comprender la problemática de la discriminación, se hace necesario tener una mirada más amplia de los casos que se presentan en diversos contextos, ya que permite comprender qué estrategias y formas de intervención existen para abordar el tema de la discriminación, a continuación, se hará una descripción desde lo más general a lo particular, se iniciará con un

barrido de trabajos desarrollados a nivel internacional, luego una mirada a nivel nacional y por ultimo a nivel local e institucional.

La Organización de los Estados Americanos (OEA., 2013) a través del tratado A-69 busca que los estados se comprometan a “prevenir, eliminar, prohibir y sancionar, de acuerdo con sus normas constitucionales y con las disposiciones de esta Convención, todos los actos y manifestaciones de discriminación e intolerancia” (P. 4). Este tipo de propuestas son muy importantes y hacen reflexionar a las naciones acerca de dicha problemática y las reta a buscar alternativas para su intervención, sin embargo, se generan preguntas como, ¿de qué manera se ha venido trabajando el tema de la discriminación en Latinoamérica?

Como caso particular en Chile, se presenta una problemática, donde jóvenes indígenas mapuche que viven la zona urbana producto del desplazamiento y la falta de oportunidades en sus tribus se estrellan con “la experiencia urbana (...) marcada por la discriminación, lo que genera una estrategia de ocultamiento de su condición indígena” (UNESCO, 2005, p. 84). Situación que pone de manifiesto el aislamiento que puede llegar a experimentar dicha tribu si hace evidente su herencia cultural.

No obstante, en Colombia también se encuentran investigaciones relacionadas con la discriminación, como es el caso de la escuela Ubamux en Cota Cundinamarca, donde según el estudio de la (UNESCO, 2005) se presentan contrastes de carácter discriminatorio ya que es una escuela ubicada en un resguardo indígena, pero se terminan cumpliendo las exigencias de la Secretaría de Educación relacionadas con programas curriculares y formas de organización social, ignorando las exigencias propias del resguardo, que cae en una

especie de fundamentalismo que rechaza todo lo que no proviene de su propia cultura (p. 239).

En cuanto al ámbito local, se encuentra que la licenciada en deporte Lorena Rodríguez, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), aborda la temática denominada “Las prácticas deportivas y la discriminación de género en espacios educativos”, allí pone de manifiesto una evidente problemática relacionada con la discriminación, en el contexto intervenido la discriminación se manifiesta durante la práctica deportiva ya que los hombres sitúan a las mujeres en condición de inferioridad por su carácter poco competitivo (Rodríguez Baynes, 2012).

Ahora bien, desde la educación física también existe una alternativa a esta problemática tal y como lo plantea el Docente Henry Quintero en su proyecto curricular particular (PCP) denominado “Reducción de la discriminación de género por medio del ultimate frisbee”, El autor plantea que a partir de la teoría de aprendizaje social se busca fortalecer relaciones interpersonales entre miembros de cada género, dichas situaciones finalmente determinan la armonía y el respeto dentro y fuera del aula de clase (Quintero Lopez, 2009).

Siguiendo la línea de la Educación física se encuentra el Proyecto Curricular Particular denominado “Desarrollo motor y nivel técnico como factor de exclusión social”, según el autor, dicho proyecto intenta comprobar si el nivel técnico o nivel de desarrollo motor se convierten en un factor relevante de la exclusión, sin embargo concluye en su análisis diciendo que inicialmente no es un factor relevante pero que se va transformando cuando existe la competencia dentro de la clase de educación física. (Castro Gómez, 2011).

En este sentido, cabe resaltar que el factor de discriminación se ha venido desarrollando no solo desde la clase de educación física, sino que se evidencia a nivel general en la escuela, no obstante, desde el análisis de antecedentes locales se encuentra que en la educación física con

tendencia deportiva se presentan situaciones de exclusion de género por el carácter competitivo que desarrolla dicha tendencia.

Marco legal

Por supuesto, la propuesta del proyecto curricular particular debe estar sedimentada a partir de una normatividad legislativa que dé cuenta de la viabilidad y la posibilidad de llevarlo a cabo. Tanto a nivel internacional como a nivel nacional se detallaron una serie de respaldos legales que permitirán visualizar y orientar el proceso de implementación del PCP.

Así pues, en este apartado se detallarán algunas de las leyes que actualmente rechazan y condenan desde el ámbito penal los tipos de discriminación que se implantan y perpetúan en la realidad de la sociedad colombiana y que como consecuencia obstaculizan la generación de óptimos escenarios de convivencia y para nuestro caso particular imposibilitan un ameno ambiente de enseñanza – aprendizaje.

Para empezar, hay que tener claros algunos aspectos, el primero de ellos es que el territorio colombiano, desde sus inicios, ha acogido una variedad destacada de comunidades indígenas con rasgos y facciones propias que los identifican y enorgullecen como pilar fundamental tanto de su historia como de su cosmovisión. Como segundo aspecto, es bien sabido que incluso cuando las castas españolas vinieron a nuestro territorio a hacer y deshacer perpetuaron también los genes de dichas comunidades, (nuestras comunidades) junto con otras tantas tribus africanas que trajeron indiscriminadamente para esclavizar y violentar carnalmente. A pesar de nuestro complejo pasado y después de la independencia comenzó un recorrido lento para constatar nos como nación y generar nuestra propia identidad. Mientras eso ocurría, la variedad de cuerpos se iba haciendo cada vez más grande, tanto así que hoy por hoy podemos hablar de negros, blancos, mestizos, palanqueros, indígenas, entre muchas otras concepciones.

Más de 200 años de mestizaje darían como resultado una amalgama de mezclas raciales que hoy por hoy abundan en nuestro país y que enriquecen nuestras variedades de cuerpo, cultura

y sociedad. Somos riqueza genética y deberíamos estar orgullosos de eso. Aun así, en ocasiones parece que por el contrario no valoráramos dicha riqueza y como si fuera poco hacemos uso de manifestaciones de prejuicio, estigmatización y discriminación fortalecidas por creencias e imaginarios erróneos que ante los ojos del señalador “justifican” dichas prácticas y tratos.

A continuación, se plasmarán algunas de las leyes que rechazan penalmente las actitudes y prácticas sociales de discriminación y/o conductas similares:

A nivel nacional, el artículo 1 de la ley 1482 de 2011 propone: “garantizar la protección de los derechos de una persona, grupo de personas, comunidad o pueblo, que son vulnerados a través de actos de racismo o discriminación” (Congreso de Colombia Ley 1482, 2011, p. 28). De esta misma manera explícita que Toda aquella persona que de manera ofensiva agrede verbalmente a otra por su raza o color de piel o impida su el ejercicio satisfactorio de sus derechos recibirá una condena de 12 a 36 meses de prisión. Es decir, que no darle empleo por su color de piel puede ser considerado un delito. Incluso, toda persona que hostigue o promueva actos de racismo en la sociedad tendrá también la misma pena en prisión. Nadie puede utilizar palabras en sentido ofensivo para denigrar la condición de otra persona.

La ley **1482 de 2011** (noviembre 30) Diario Oficial No. 48.270 de 1 de diciembre de 2011, además establece otras disposiciones, tales como:

Artículo 1. objeto de la ley.

<Artículo modificado por el artículo 1 de la Ley 1752 de 2015. El nuevo texto es el siguiente:> Esta ley tiene por objeto sancionar penalmente actos de discriminación por

razones de raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual, discapacidad y demás razones de discriminación.

Artículo 134a. actos de racismo o discriminación.

El que arbitrariamente impida, obstruya o restrinja el pleno ejercicio de los derechos de las personas por razón de su raza, nacionalidad, sexo u orientación sexual, incurrirá en prisión de doce (12) a treinta y seis (36) meses y multa de diez (10) a quince (15) salarios mínimos legales mensuales vigentes.

Artículo 134b. Hostigamiento por motivos de raza, religión, ideología, política, u origen nacional, étnico o cultural.

El que promueva o instigue actos, conductas o comportamientos constitutivos de hostigamiento, orientados a causarle daño físico o moral a una persona, grupo de personas, comunidad o pueblo, por razón de su raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual, incurrirá en prisión de doce (12) a treinta y seis (36) meses y multa de diez (10) a quince (15) salarios mínimos legales mensuales vigentes, salvo que la conducta constituya delito sancionable con pena mayor.

Podemos observar que el estado colombiano a nivel normativo sin duda alguna, si antepone una serie de leyes pertinentes que determinan si una conducta o práctica social es discriminatoria o no con motivo de llevarla a tela de juicio y si es necesario condenarla penalmente. Aun así, es pertinente profundizar en la problemática y reconocer que a pesar de esta amalgama de posibilidades legislativas y sabiendo de antemano la riqueza cultural, étnica y

social de la cual somos partícipes, los colombianos en ocasiones aún siguen haciendo uso de actos discriminatorios que dificultan óptimos escenarios de convivencia, progreso y reconocimiento de la diferencia.

Es por esto, que, para sedimentar un poco más la propuesta abarcada, es necesario anexar y detallar otro tipo de normas que más allá de condenar el acto discriminatorio en sí, lo dificulte. Tal es el caso de las leyes que promueven ambientes amenos de convivencia y paz que para nuestro caso particular nutren de manera positiva el documento; ya que como se mencionó anteriormente más que condenar orienta al sujeto al cambio y su transformación se fundamenta en la conciencia y no en el castigo. A continuación, se plasmarán algunas de las leyes que promueven desde la dimensión educativa una formación encaminada hacia la convivencia y la paz.

Educación para la convivencia y la paz

La educación para la convivencia y la paz es un proceso que implica acciones intencionales, sistemáticas y continuas encaminadas al desarrollo personal y colectivo mediante marcos que generen formas alternativas de pensar, sentir y actuar. Este proceso supone potenciar la capacidad para afrontar los conflictos desde una perspectiva creativa y no violenta y vivir conscientemente los valores de igualdad, justicia, respeto, libertad y solidaridad.

Los objetivos de la Educación para la Convivencia y la Paz se plasman en las dimensiones de la misma:

Desarrollo personal: Adquirir las habilidades personales (autoconocimiento, autoestima, autonomía y autocontrol) y sociales (empatía, asertividad, escucha activa,

trato respetuoso, toma de decisiones) necesarias para tener unas relaciones interpersonales y sociales constructivas y pacíficas.

Derechos Humanos: Conocer los derechos humanos, analizar las condiciones para ejercerlos y reconocer las situaciones de injusticia, discriminación, opresión y violencia en diferentes contextos, específicamente por razones de género, de raza, de situación socioeconómica, de cultura.

Valores democráticos: Comprender el sentido y aprender prácticamente la igualdad, la libertad, la participación, la solidaridad, la justicia, la compasión... como valores que constituyen la base de una sociedad en paz.

Promoción de la convivencia en contextos cercanos, como la familia, el centro escolar, el grupo de amistad, el barrio o el pueblo...

Tratamiento de los conflictos: Aprender teórica y prácticamente estrategias para facilitar el diálogo y la negociación, resolver los conflictos... como herramientas para la construcción de la convivencia positiva y de la paz.

Desarrollo. Analizar de forma crítica el modelo actual de desarrollo y sus consecuencias, así como de la explotación de los recursos naturales y los desastres ecológicos.

Interculturalidad

Aprender a dialogar entre culturas desde la afirmación de la cultura propia y el respeto a todas las demás culturas como un modo de convivencia pacífica entre personas y pueblos.

Conflictos nacionales e internacionales y procedimientos para su solución: Conocer y analizar los principales conflictos, así como de los modelos utilizados, posibles y deseables para su solución. Analizar las guerras, el terrorismo y el abuso del poder como vías violentas e injustas de solución de los conflictos. (Ministerio de educación de Colombia).

Normatividad para la formación escolar en la convivencia

Con la **Constitución Política de 1991** se le delegaron a la educación responsabilidades particulares con respecto a la formación para paz y la convivencia, orientadas a educar ciudadanos respetuosos de la ley, conformación democrática, respetuosos de la diversidad y las diferencias, y capaces de tramitar y resolver sus conflictos de manera pautada, sin recurrir a la violencia.

La Ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

La Ley General de Educación define objetivos comunes para todos niveles de la educación y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

El Decreto 1860 del Ministerio de Educación establece pautas y objetivos para los Manuales de Convivencia Escolar, los cuales deben incluir, entre otras, normas de

conducta que garanticen el mutuo respeto y procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos.

El Plan Decenal de Educación presenta el tema de la educación para la convivencia, la paz y la democracia y presenta como uno de los desafíos para la educación nacional el fortalecimiento de la sociedad civil y la promoción de la convivencia ciudadana. Para tal efecto señala la importancia de construir reglas del juego y forjar una cultura y una ética que permitan, a través del diálogo, del debate democrático y de la tolerancia con el otro, la solución de los conflictos.

Perspectiva educativa

En este capítulo se resaltarán la importancia que tiene el ámbito educativo, más exactamente la educación física para el desarrollo del proyecto. Se expondrá el sustento teórico que permitirá tomar las decisiones adecuadas en el proceso y llevar a cabo la implementación práctica que dará cuenta del problema, la oportunidad y las necesidades propuestas anteriormente, planteando así una alternativa que permitirá tanto mitigar la discriminación en ambientes educativos, como en efecto generar e implementar espacios para el aprendizaje direccionados a construir una buena convivencia.

Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.

Es por esto que se debe concebir a cada persona como un fin en sí misma y no entrar en la lógica de la globalización que mide al ser humano por imaginarios culturales, económicos y de carácter homogeneizador; esto permitirá definitivamente pensar al ser humano como un sujeto que se construye en sociedad y que se transforma en la medida en que reconoce la diferencia propia, de sus semejantes y de la comunidad (Nussbaum, 2012).

Educación para resignificar las relaciones humanas

La Educación no le es indiferente a los fenómenos socio-culturales, se ha de partir de este enunciado para la óptima comprensión de nuestro propósito formativo. Dar cuenta de una problemática implica en definitiva detallar la variabilidad de los detonantes que influyen en su construcción.

Durante el recorrido del documento se explicita que la discriminación es un problema real y constante en muchos de los escenarios de formación; Es un problema que imposibilita una óptima convivencia y degrada las relaciones sociales en su máxima expresión. Los detonantes de la discriminación pueden ser detallados y analizados, incluso desde la dualidad que aún sigue vigente entre los contenidos propiciados por el ente formativo particular y la verdadera utilidad que le da el estudiante a ese contenido, lo ideal sería que le sirviera para su futuro particular y característico, pero la gran mayoría de las veces no pasa. El estudiante paradójicamente termina aprendiendo formas de actuar y de pensar que ni siquiera circulan en el espacio escolar caracterizado por un proyecto curricular definido, si no que acude a otros elementos y factores sociales que lo terminan seduciendo más que las aburridas y deterioradas estructuras de formación que le ofrece la escuela.

Pasa que estos factores y códigos culturales, en ocasiones ocultos e inconscientes obstaculizan la práctica educativa y muchas veces pesan más que el objetivo formativo. Es allí, donde el sujeto sistematiza e interioriza prácticas sociales como la discriminación que no se aprenden en un abrir y cerrar de ojos, sino que se van dibujando en él «pincelada por pincelada» hasta convertirlo en un individuo incapaz de cuestionar sus acciones y decisiones lastimosamente porque el común lo ha avalado y lo ha naturalizado. Sumado a ello es pertinente manifestar que existen estructuras sociales y mecanismos de individualización fomentados por poderes

hegemónicos globales que alienan y deshumanizan las relaciones sociales de los implicados. En términos abarcados a profundidad más adelante, la globalización ha visualizado mal la vida misma y ha antepuesto una cultura de inmediatez y competencia por encima de la formación de óptimos ambientes de aprendizaje que servirían para dignificar las relaciones humanas y evitar que problemáticas como la discriminación se naturalicen y se gesten por el abandono a lo importante, eso que no enseñan los contenidos o que simplemente no han sabido relacionar con la realidad contextual.

La educación desde esta mirada debe apuntarle a una re-significación de las relaciones humanas sedimentada en el respeto, la comprensión y la apreciación de la corporeidad del semejante, en donde nos permitamos convivir en sociedad sin caer en la trampa pretenciosa de dinámicas globalizadoras que lo único que hacen es hacernos creer que aquello pagado con nuestro tiempo de vida es más importante que lo que el corazón, la razón y el instinto nos han de sugerir como especie humana construida con el otro, por el otro y para el otro. Este simple pero potente acto pedagógico además de imposibilitar la gestación de la discriminación como problema del aula y contexto, también permitirá a la par construir significativamente óptimos espacios y ambientes de convivencia que nos dignificarán individual y colectivamente.

Educación Física para construir corporeidad

Anteriormente se ha dicho que es urgente una re-significación de las relaciones humanas a partir del cambio del paradigma educativo; y es por esto que, y a pesar de los esfuerzos que otros campos de conocimiento han aportado para que este cambio se geste; la educación física se postula como el campo disciplinar que potencializa de mejor manera aquellos ambientes en que

el sujeto puede reconocerse a sí mismo y reconocer al otro en función de la comprensión y apreciación de la identidad y la diversidad socio-cultural. Es evidente que han existido estructuras educativas mal enfocadas que profanan el cuerpo en sí y lo encaminan hacia un silenciamiento desalmado y automatizado, enmudecido sin poder constatar una identidad corporal constatada y reflexionada.

La idea no es nutrir y perpetuar aquellas estructuras alienantes, sino más bien contribuir a su replanteamiento. En términos de Alicia Grasso (2005) “desaprender la lección” (p. 19). y esto implica recuperar la escucha corporal, esa que nos permitirá volver a reconocernos como individuos y como colectivo. Se es necesario gestar ambientes propios de la educación física que posibiliten entender el cuerpo como esa parte indispensable de nuestro ser que nos permitirá comprender y disfrutar la vida misma. “Soy yo y todo lo que me identifica, todo aquello a lo que yo doy mi identidad” (Grasso, 2005, p. 19).

La corporeidad implica reconocer una serie de interrogantes que buscan problematizar la identidad misma del individuo, Para este caso particular se sugieren preguntas como, ¿Porque se perpetúan estructuras sociales y culturales de discriminación?, ¿porque se han naturalizado?, ¿porque los individuos las han hecho parte de su identidad? ¿Qué le ha hecho falta a la sociedad para transformar dichas prácticas?, En ese sentido, es válido también reconocer que desde la corporeidad es posible evidenciar y comprender muchas de las dinámicas por las que ha estado inmerso el sujeto y por las cuales es quien es hasta el día de hoy.

“La corporeidad es parte de la obra constante que es nuestra identidad, nos singulariza como individuos y como grupo”. “Es una integración permanente de múltiples factores que

constituyen una única unidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única sorprendente y exclusiva que es el ser humano”. (Grasso, 2005, p. 28)

La corporeidad en si misma permitirá reconstruir el paradigma corporal y de esta forma re-significar la identidad como una dimensión elemental enriquecedora para el ser humano. Dicho de otro modo, es importante resaltar que es en la Educación física donde de una forma más intuitiva y eficaz se pueden identificar y recuperar aquellas prácticas de reconocimiento que de manera cínica se fueron descuidando poco a poco a causa de un lenguaje corporal silenciado.

En suma, la Educación física es un proceso pedagógico que ayuda a crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad como eje transversal del aprendizaje. Esta a su vez se ve mediada por la motricidad como un aspecto constitutivo y cualificador capaz de dar respuesta a los sujetos atendiendo a sus necesidades. (Gomez, 2002).

Alicia Grasso hace énfasis en que cuando un niño, un adolescente o un adulto se mueven, actúan como un ser total, es decir, manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores, y por una herencia familiar y cultural. La interrelación de estos aspectos confiere un estilo propio de motricidad a cada individuo, a la vez que lo dota de una identidad corporal, es decir, de un conocimiento de sí mismo (2005, p. 31).

En esta medida, y teniendo en cuenta que desde el Movimiento el sujeto vive y se manifiesta; la corporeidad se constituye como el fundamento teórico y práctico más relevante para poder encarar una realidad llena de retos, pero también llena de humanidad, o, en definitiva, en busca de ella. Un cuerpo que se piense cada uno de sus

actos y que posibilite las relaciones con el otro sin tener que llegar a reproducir dinámicas culturales tóxicas que jamás nos pertenecieron, es un cuerpo que estará capacitado para vivir vivir colectivamente, para apreciar la diversidad y para contribuir a un futuro más digno y gratificante.

La Educación Física reúne y consagra una gran variedad de metodologías que alimentan y enriquecen el área curricular en general, desde el proyecto se retoma una muy importante, la expresión corporal y el conjunto de contenidos que la constituyen como una de las tendencias de la Educación física con más probabilidades de corresponder al desarrollo de una identidad corporal que conlleve a la gestación de ambientes óptimos de convivencia que permitan reconocer la diversidad y mitigar la discriminación.

Además, la expresión corporal es entendida como el conjunto de conductas que posibilitan la comunicación de un individuo, manifestadas a través del cuerpo; Dicho de otro modo y para ejemplificar, medios como la danza y las prácticas expresivas buscan que el cuerpo se manifieste como canal de comunicación y expresión. Esta tendencia tiene antecedentes en los sistemas rítmicos, en la psicomotricidad y en la gimnasia escolar austriaca, además de estar fundamentada desde el existencialismo y la fenomenología aludiendo a la consagración de un cuerpo vivido y sentido, Esta corriente también tiende a buscar el equilibrio psico-físico del alumno. Así mismo, la expresión corporal se suele relacionar con el desarrollo artístico y suele apoyarse desde unas bases kinéticas y proxémicas.

Existen tres corrientes de la expresión corporal: la terapéutica, la escénica y la pedagógica; es en esta última donde la educación física se ve inmersa. De igual manera existen algunos contenidos elementales propios de esta tendencia que intentan fortalecerla en aras de una implementación más continua en el área disciplinar.

Estos contenidos son: la conciencia corporal, la espacialidad, la temporalidad y el ritmo. El primero de ellos atiende a una comprensión de los límites y posibilidades del cuerpo frente a una tarea motriz, atiende a una conciencia interior-mental del movimiento. La espacialidad concebida como la relación que hay entre el cuerpo y el espacio (orientación, estructuración y organización espacial). La temporalidad respecto al orden, la secuencia y la duración. Y el ritmo respecto a la frecuencia de uso en la clase de educación física. (Mosquera, 2010).

Según (Zagalaz S., 2001, p. 83) la aplicación práctica de la expresión corporal en la Educación física es matizada por los siguientes elementos característicos:

- Educación postural e imagen corporal
- Expresión y comunicación no discursiva: lenguaje corporal y gesto.
- Dominio del Espacio-tiempo
- Baile/Danza
- Teatro evolutivo
- Mimo

En definitiva, la expresión corporal le apunta a una educación integral en donde converjan el reconocimiento y la importancia del cuerpo, el mejoramiento de la comunicación interpersonal y el dialogo interno. Así mismo, pretende potencializar la percepción corporal, la interiorización, la espontaneidad y la creatividad del sujeto.

Una cultura de la convivencia

La Cultura fácilmente puede ser vista como todo ese constructo de códigos ético-morales, normativos y colectivos que de manera consciente o inconsciente posibilitan la toma de decisiones de una sociedad en particular. Cada sociedad instauro con el paso del tiempo una serie de dinámicas constitutivas que le van a facilitar en lo posible una caracterización propia que la diferenciara de las demás. A estas dinámicas que de manera colectiva se gestaron y se van gestando dentro de una sociedad eventualmente se le llama Cultura.

Hay que tener en cuenta que la cultura también puede ser concebida como todas esas formas y patrones de comportamiento que un sujeto o grupo de sujetos comparte con su entorno social; por ende, todo tipo de relación que se establezca desde las costumbres, creencias, valores y tradiciones ha de condicionar las relaciones individuales e interpersonales a las que el ser humano está expuesto. Dicho de otro modo, la Cultura se construye en sí misma en la medida en que sus agentes (sujetos) participan activamente para crear y recrear dinámicas colectivas que los caracterizarán y constituirán como una sociedad determinada.

Por otro lado, y en términos de (Spradley & McCurdy, 1975). La cultura puede ser definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia en el mundo y generar comportamientos que lo identifican. El problema radica en que no siempre estos comportamientos generan óptimos estados de convivencia, razón por la cual en materia formativa urge y es necesario una reestructuración sistemática de algunas de esas dinámicas colectivas que imposibilitan u obstaculizan óptimos procesos de convivencia y que paralelamente desatan una serie de manifestaciones y prácticas sociales discriminatorias y alienantes que impiden el reconocimiento de la diferencia y la diversidad.

La sociedad diferencias e indiferencias: las dos caras de la moneda

En aras de irrumpir en los oxidados procesos educativos que hoy por hoy siguen matizando las experiencias colectivas e individuales de los sujetos, la academia y las políticas educativas se mueven intentando sobrellevar las vicisitudes que atañan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es incuestionable la intervención estatal, sin embargo, se pone en tela de juicio su efectividad; y es que parte del estancamiento evidenciado en la obtención de soluciones se debe a su matrimonio con intereses propios ligados a ejercicios globalizadores que minimizan cada vez más la equidad en los sujetos y que anexo a ello instauran las bases para la individualización y la deshumanización. Es pues menester, aclarar o más bien recordar desde el principio, que el ejercicio educativo no está desanclado de estos escenarios político-económicos que poco dejan entrever la coherencia entre la normatividad y su manifestación en los escenarios de formación.

Esta situación, suscita una serie de reacciones en cadena que muchas veces imposibilitan una óptima participación del maestro en las dinámicas educativas que en su mayoría preparan al ser humano más para las ejecuciones que para el empoderamiento de su vida, sus discursos y acciones en sociedad; no podría esperarse menos de una lógica global y de consumo.

Es pues, este escenario global quien permea uno estatal y este a su vez uno institucional, en el cual cada uno en pleno uso de su rango y consecuente poder accionan y reaccionan uno sobre otro como si de una pirámide se tratase. La educación del sujeto esta pues en las manos de estructuras con intereses uniformes donde no hay pie para las conductas, reacciones y relaciones diferentes que no tengan que ver con el pensamiento productivo o de consumo. Se llega pues a la concepción de una educación aparentemente consciente de las necesidades particulares de sus pobladores pero que en definitiva aplica

casi que por inercia lo que las lógicas en el poder profesan en aras del progreso de la humanidad (Uniformidad).

Hemos llegado a un punto en el que dentro de nuestras posibilidades y nuestro uso de poder replicamos lo que otros sujetos o entidades con más alto rango gestionan sobre nosotros; a un punto donde simplemente dejamos que las cosas pasen porque sí, porque tal vez siempre han sido así desde hace mucho tiempo y a lo mejor es más fácil replicar las acciones pasadas que otros han efectuado sin tener en cuenta el resultado transformador que estas puedan tener. Un punto en el que se nos ha olvidado que tenemos dicho poder, tal vez poco, pero lo tenemos. Un punto en el cual no sabemos coexistir con los demás y en donde enfocamos muchas veces una mirada señaladora hacia personas que simplemente tienen maneras diferentes de apreciar y manifestarse en el mundo. Es pues el ritmo acelerado y homogeneizador del sistema quien nos sesga e impide el reconocimiento del otro y de su diversidad. Por eso todo intento por irrumpir en la sociedad y en sus estructuras negativas tales como los escenarios de individualización, deshumanización e inequidad, deben ser validos puesto que antropológicamente estamos buscando la perfección; esto a la vez implica repensarnos como sujetos en sociedad y en otras palabras educarnos unos a otros para el beneficio individual y colectivo.

Pero la colectividad no implica pensar, actuar y reflexionar igual, es más bien una serie de acuerdos e interacciones que nos posibilitan coexistir y avanzar como especie y como sujetos. Es por esto que, existen escenarios que posibilitan la conjunción de conductas, pensamientos y puestas en común que durante el transcurso del tiempo se van considerando apropiadas y convencionales para la gran mayoría, visto de otro modo, es como una serie de acuerdos que se gestan consientes e inconscientemente en la vida del colectivo y que crean sin duda algunos patrones de conciencia en el sujeto en función de generar en la gran mayoría de los casos una

buena convivencia. Estas puestas en común permiten precisamente vivir en sociedad, convivir y coexistir junto con la gran gama de posibilidades de realidad que dan sentido precisamente a la vida.

No obstante, a la par que se crean formas de pensar, actuar, hablar e interactuar, se crean también formas de rechazo, discriminación y desconocimiento a sujetos que por alguna razón no son por decirlo así, iguales o por lo menos no siguen los patrones de una conducta común avalada por las masas. Esta situación se debe sin duda alguna a que históricamente a la gran mayoría de nosotros nos han formado para reconocer un solo prototipo muy convencional de ser humano, el que por lo general no logra observar con detenimiento la diferencia. Esta situación evidentemente dificulta el reconocimiento de otras realidades no homogeneizadas por la cultura.

El desarrollo humano desde una perspectiva socio ecológica

En relación con la finalidad expuesta en el proyecto curricular particular, se trae a colación una teoría de desarrollo que desde la perspectiva educativa pone de manifiesto un ideal del ser humano. Después un proceso de indagación pertinente, se hace explícita la teoría que mejor interactúa con los objetivos del proyecto; esta teoría es la ecológica sistémica del Psicólogo Urie Bronfenbrenner en la que sustenta la importancia de los ambientes en que se manifiestan e interactúan los seres humanos; es decir, el contexto donde está inmerso el ser humano, el contexto donde puede llegar a transformarse. En esta teoría también se resalta que el potencial evolutivo de un contexto varía de acuerdo a las actividades y las relaciones que se producen en el mismo. Como consecuencia a esta interacción contextual aparece lo que para el autor se

denominan las trayectorias evolutivas, que pueden entenderse como patrones socio-culturales que se transmiten. (Bronfenbrenner, 1979)

Partiendo del ámbito educativo, es probable que el ser humano a medida que interactúa con dichos entornos cambiantes se transforme a sí mismo y a la vez, a los demás seres que interactúan con él. Este proceso de desarrollo es continuo e incesante, además, se ve afectado por unos contextos cada vez más amplios que encierran al mismo ámbito educativo, como, por ejemplo: los medios de comunicación, la sociedad y la cultura. El autor plantea entonces cuatro sistemas que interactúan de manera recíproca los cuales son la base fundamental de su teoría, (ver figura1).

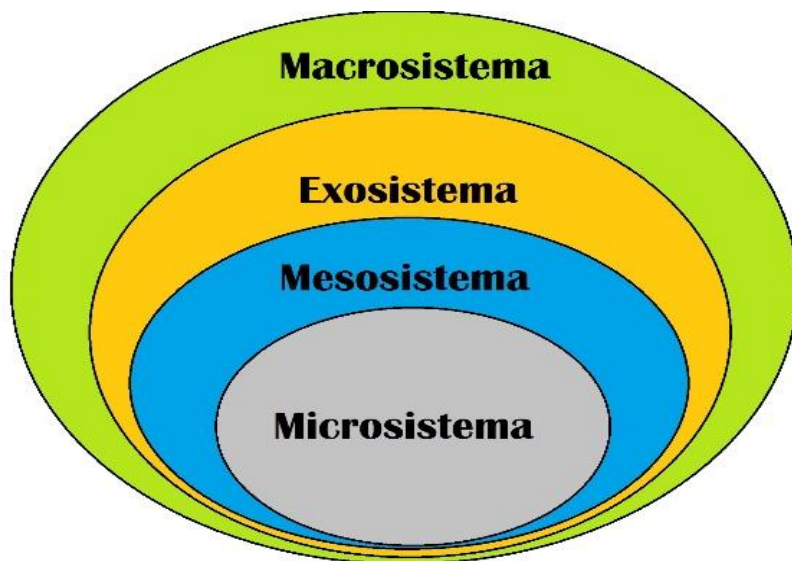


Figura 1- Entornos que intervienen en el desarrollo humano - Fuente: creación propia basada en (Bronfenbrenner, 1979)

A continuación, se abordan los sistemas planteados por Bronfenbrenner partiendo de menor a mayor complejidad en su interacción social, donde cada uno emerge dentro del siguiente, cabe resaltar el concepto de transición ecológica que no es más que el paso de un sistema a otro, el cual “se produce cuando la posición de una persona en el ambiente ecológico se modifica como consecuencia de un cambio de rol, de entorno, o de ambos a la vez. (...) toda transición ecológica es, a la vez, consecuencia instigadora de los procesos de desarrollo” (Bronfenbrenner, 1979, p. 46).

Microsistema

Es el primer sistema planteado por el autor donde argumenta que se configura de manera inmediata el desarrollo humano debido a la interacción de este con la sociedad, desde una perspectiva educativa, el alumno que se encuentra inmerso dentro de este sistema, presenta una relación estrecha y concurrente con la familia, la escuela y los amigos, por lo tanto, es importante intervenir de manera oportuna en la formación del alumno a través de temáticas que favorezcan su proceso de aprendizaje, que en términos del proyecto se hace visible durante la intervención en el ámbito escolar ya que es el espacio donde se hace presente la labor docente; en ese sentido, y teniendo en cuenta los tipos de discriminación, es necesario propiciar los ambientes adecuados de enseñanza que promuevan en los alumnos el reconocimiento y el respeto por sus diferencias.

Mesosistema

Este segundo sistema representa la interacción de la persona en desarrollo con otros microsistemas, un ejemplo claro es la relación de la familia del estudiante con los amigos del estudiante o la interacción de familia del estudiante con la escuela donde él estudia, este tipo de

interacciones ponen de manifiesto una transformación del ser humano con un espectro más amplio de su contexto. Desde el punto de vista educativo y más concretamente desde la aplicación del proyecto curricular particular se puede establecer una interacción entre los padres, madres de familia y la escuela, acción que enriquecerá el proceso formativo de los alumnos en aras de reducir y mitigar posibles prácticas discriminatorias.

Exosistema

Por otra parte, el exosistema interviene sobre los dos sistemas anteriores y de este modo genera procesos de desarrollo, un ejemplo de ello son los servicios de salud comunitarios, el trabajo de los padres de familia etc. Dichas relaciones entre estos sistemas generan también procesos de transformación indirectos, ya sea por la calidad de los servicios de salud que influyen sobre los padres de familia del alumno o el número de horas que los padres de familia laboran en las empresas y que por consiguiente dificultan la interacción social entre padres e hijos. Además, este sistema incluye de manera amplia a la institución educativa y las políticas institucionales que de igual manera influyen en el desarrollo humano. En efecto, las instituciones educativas además de estar regidas por políticas públicas y consecuentemente propiciar ambientes para el aprendizaje, van instaurando modelos pedagógicos y estilos de enseñanza pertinentemente adaptados a las necesidades contextuales de sus pobladores.

Macrosistema

Según Bronfenbrenner en este último sistema se manifiesta la caracterización propia de una sociedad a partir de las costumbres, las leyes, la religión y demás; como ejemplo más apropiado se encuentran los gobiernos de cada país. Se puede decir que este es el sistema regulador general ya que interviene de manera amplia en el desarrollo del ser humano a partir de unas características culturales transmitidas en sociedad.

La reflexión del que hacer Docente (Teoría curricular)

Con base en los análisis realizados anteriormente que proponen una teoría de desarrollo humano, un concepto de sociedad atravesada por la globalización y un concepto de educación que busca apuntar a la resignificación de las relaciones humanas, surge como idea una teoría crítica que empodere a los alumnos en relación con su identidad corporal y reconocimiento de sus semejantes que en definitiva conlleven a fortalecer las relaciones sociales.

Según (Stenhouse, 2003) “el ideal es que la especificación de currículo aliente una investigación y un programa de desarrollo personal por parte del profesor, mediante el cual éste aumente progresivamente la comprensión de su propia labor y perfeccione así su enseñanza” (p. 195). Así pues, el docente es quien hace un diagnóstico y una interpretación que sobre el entorno permitirá convertir el aula en un espacio ideal para la generación del conocimiento. Además, el docente ha de ser autocrítico y reflexivo de su propia práctica a través de la observación continua del proceso que se lleva a cabo, ya que de este modo se enriquecerá el ambiente de aprendizaje.

En coherencia con la problemática de la discriminación y el enfoque procesual que hace Lawrence Stenhouse, el docente ha de tomar un rol de investigador de dichos fenómenos que den respuesta a los tipos de discriminación evidenciados durante las sesiones de clase y por consiguiente ir transformando el pensamiento de los alumnos a través de la educación física enmarcada por la construcción de la corporeidad y la expresión corporal permitiendo romper con algunos de los imaginarios sociales que perpetúan las prácticas discriminatorias.

Para ello, se hace necesario además ir desarrollando una evaluación continua y formativa que esté al servicio del aprendizaje, es decir, que tanto el docente como el

estudiante se beneficien de ella. Esta buscará instaurar en los sujetos una necesidad de análisis propio que retroalimente su construcción personal y comunicativa. Mediante este proceso de auto-análisis se pretende que el estudiante vaya desarrollando significativamente su identidad corporal a la par que potencializa el respeto y la convivencia.

Enfoque pedagógico socio crítico

En relación con la teoría curricular y el concepto de ser humano se hace necesario centrar la mirada en una alternativa pedagógica que sienta las bases y oriente el proceso de enseñanza aprendizaje, así pues, el modelo socio crítico que plantea Celestin Freinet permite desplegar una serie de principios pedagógicos y de roles que van de la mano con el proyecto en la medida en que el maestro ha de ser del pueblo y para el pueblo.

En este modelo pedagógico surgen una serie de principios que acogen de manera amplia las estrategias educativas que se adaptan al contexto; es por esto que, se han seleccionado algunos principios que abordan de manera directa las temáticas desarrolladas en el proyecto.

El primer principio y quizás el más trascendental es el tanteo experimental, comprendido como el análisis del aula, allí es donde se podrá evidenciar los tipos de discriminación durante la clase de educación física y como a partir de este análisis se generan actividades que susciten la participación escolar y así generar procesos de cooperación desde las experiencias corporales que van teniendo los alumnos en las diferentes sesiones.

Otro principio bastante importante es considerar al niño y al docente como seres de la misma naturaleza, con esto se quiere decir que la única diferencia existente entre ellos es la edad,

por lo tanto, el docente debe ser empático y prestar atención al alumno y al mismo tiempo educarlo en el respeto mutuo.

Igualmente, Freinet plantea que el comportamiento del niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional, por lo cual sugiere que antes de lanzar cualquier tipo de juicios sobre el niño, el docente ha de identificar cuáles son las causas de dicho comportamiento. Si han de ser por condicionantes de salud física o mental, o por dificultades del medio; entendido el medio como el ambiente donde se generan las relaciones sociales y de aprendizaje. Este ejercicio de observación le permitirá al maestro climatizar las clases y transformarse en un ser con más razón y humanidad. (Trilla, y otros, 2007)

Sumado a los anteriores principios, el autor hace un llamado a las posibles alternativas pedagógicas que pueden llegar a surgir en la medida en que favorezcan la participación activa del alumno posibilitando la construcción de un ambiente más ameno e inhibidor de roles autoritarios.

Para Freinet, el trabajo es el conjunto de actividades que realiza un niño con el fin de satisfacer su deseo de curiosidad, donde enfatiza en que es natural en el niño.

Freinet propone brindar más relevancia a las experiencias de los niños en el ambiente escolar porque logran un aprendizaje más significativo que los múltiples manuales y libros de texto único.

De igual manera el autor plantea que la inteligencia no puede seguir siendo vista como únicamente abstracta, ya que la diversidad cultural posibilita la construcción y el reconocimiento de una gran variedad de inteligencias que sobresalen distintivamente en cada uno de los sujetos.

Freinet sugiere que los ambientes educativos deben proyectarse hacia una cooperativa escolar donde cada una de las individualidades se combine de manera armónica para dar como resultado una comunidad que se apoya conjuntamente para el bienestar individual y sobretodo colectivo.

Finalmente, el autor invita al docente a cobrar consciencia del rendimiento de su enseñanza y de ser posible a modificar la técnica de trabajo que utiliza para enseñar en el aula; en otras palabras, lo invita a ser un docente investigador que sea consciente de las necesidades propias de la comunidad estudiantil y que genere procesos de enseñanza basados en el contexto a través de procesos de cooperación entre alumnos. (Freinet, 1969). Un maestro que vele por el bienestar de su comunidad donde promueva y gestione ambientes de aprendizaje en el cual el alumno se caracterice por tener un rol activo y participativo que lo conlleven a tomar las decisiones más razonables y convenientes. Así mismo, el estudiante se postula como el protagonista de la obra ya que, a partir de él es que surgen los interrogantes plasmados por el docente quien intentara en lo posible transformar su aprendizaje de manera guiada haciendo uso de estrategias didácticas acordes a las necesidades del mismo. Es por esto, que el estudiante cumple un papel activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje a través de las observaciones que el mismo haga de su realidad contextual.

Orientaciones didácticas

Dentro de las múltiples funciones de las cuales se encarga la enseñanza como disciplina normativa esta como factor elemental el organizar los recursos y medios de los cuales se dispone y en caso de no poseerlos, se hace indispensable indagarlos, para la obtención de los fines a los cuales se le apunta. “El modelo didáctico es, pues, un recurso para el desarrollo técnico de la enseñanza”. (José Gimeno sacristán)

El hecho de hablar de modelo didáctico permite ahondar de manera simplificada la complejidad de la realidad educativa a la par que ayuda a proponer procedimientos de mediación sobre la misma. El modelo didáctico es una herramienta que favorece el análisis de la realidad educativa apuntándole a su renovación y transformación.

Según (Sáenz-López, Castillo, & Conde, 2009, p. 36) “la técnica de enseñanza abarca la forma correcta de actuar del profesor, la forma de dar la información inicial, la forma de ofrecer conocimiento de resultados o cómo mantiene la motivación de los alumnos”. Con esta afirmación el autor da a entender la gran importancia del maestro en la consolidación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues es a partir de su forma de enseñar en que este puede generar ambientes armónicamente motivantes favorecedores de un aprendizaje significativo.

Ahora bien, es necesario decir que existen modalidades de técnica para la enseñanza las cuales se dividen en dos corrientes, por un lado, se detalla una corriente de instrucción directa y por otro lado una corriente denominada por –indagación- que para el caso particular del proyecto se manifiesta como la más acorde para la armonización didáctica de la clase, esta modalidad se caracteriza por sugerir al estudiante con un rol participativo

Teniendo en cuenta la inmersión del proyecto en mares de técnicas de indagación, y asumiendo el estilo de enseñanza como la forma en la que el profesor ejerce su labor”, para este caso se ha decidido utilizar dos técnicas de indagación específicas que mencionadas de otra forma también como estilos de enseñanza que influirán de manera “Progresiva” en el óptimo desarrollo de la implementación del proyecto. Estos dos estilos de enseñanza son el descubrimiento guiado y la resolución de problemas planteados por el profesor americano Muska Mosston.

En primer lugar, se ha de hacer uso del descubrimiento guiado entendido como:

“una relación particular entre el profesor y el alumno, donde la secuencia de preguntas del primero conlleva una serie de respuestas del segundo. Cada pregunta del profesor provoca una sola respuesta correcta descubierta por el alumno. El efecto acumulativo de esta secuencia proceso convergente, lleva al alumno a descubrir el concepto, principio, o idea perseguidos.”

Se busca que después de unas cuantas sesiones pertinentes se logre transmutar a un estilo un poco más divergente llamado resolución de problemas también plasmado por el profesor americano Muska Mosston quien caracteriza este estilo de enseñanza por:

“Permitir al alumno tomar las decisiones acerca de las tareas específicas del tema elegido. Este estilo involucra al alumno en la capacidad humana de la diversidad, le invita a ir más allá de lo conocido”. (Mosston & Ashworth, 1986)

Cabe resaltar y recordar, que si bien el autor plantea un proceso didáctico sumamente estructurado que sugiere el mando directo como modalidad inicial para la enseñanza en los niños; para este caso particular dentro de la implementación del proyecto, se hará uso de la practicidad del termino progresividad aludiendo al traslado en concreto que se hace del estilo de

enseñanza «descubrimiento guiado» hasta transmutar progresivamente en «resolución de problemas».

Por supuesto que cada una de las sesiones de clase deben apuntarle a una mejora de las relaciones interpersonales y a una reducción progresiva de los actos discriminatorios entre estudiantes, para ello es de suma importancia acompañar el descubrimiento guiado y la resolución de problemas con un elemento orientador que posibilite incentivar tanto la interacción asertiva como el trato mutuo y colectivo entre estudiantes. Este elemento es la cooperativa escolar, que como vimos anteriormente sugiere que “los ambientes educativos deben proyectarse a que las individualidades se combinen de manera armónica para dar como resultado una comunidad que se apoya conjuntamente para el bienestar individual y sobretodo colectivo”. En otras palabras, es de vital importancia que el maestro genere constantemente procesos de enseñanza basados en el contexto y la cooperación entre sus alumnos.

Evaluación

La evaluación curricular está inmersa en el diario vivir de la escuela ya que el acto educativo se realiza en un clima de evaluación y permite al docente reconocer los saberes adquiridos por parte del alumno, sin embargo, hace falta desarrollar un modelo que dé cuenta de los objetivos planteados además de las necesidades propias del contexto y que no solo se enfoque en la calificación ponderada de cada curso en una institución (Sacristán, 2007).

Desde las orientaciones didácticas la evaluación ha de tener un sentido continuo y formativo, que proporcione la información necesaria sobre el proceso educativo, es decir,

que permita evaluar los aprendizajes y al mismo tiempo permita verificar de manera oportuna el cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto que se está implementando.

Diseño de implementación

A lo largo del desarrollo del Proyecto Curricular Particular se han hecho evidentes diferentes problemáticas, una de ellas se presenta durante la clase de educación física, esta problemática son los diferentes tipos de discriminación que dificultan el aprendizaje de los estudiantes y la interacción social.

Durante las observaciones se identificaron tres tipos de discriminación bastante relevantes, el primero es la discriminación por identidad de género que de manera general se presenta por la poca reflexión de los alumnos acerca de las características genotípicas y fenotípicas que poseen tanto el género femenino como el masculino; el segundo tipo de discriminación es por la etnia o raza, este tipo de discriminación se presenta particularmente cuando el alumno exterioriza una baja autoestima por su origen étnico o color de piel y los demás alumnos encuentran en él debilidades para molestarle y hacerle burlas; también se evidencia un tipo de discriminación por diferencias físico motrices, se presenta cuando los compañeros de clase catalogan a otro compañero por su habilidad motriz durante la sesión de clase y lo apartan o simplemente no lo reconocen como un sujeto activo para sus grupos de trabajo.

Así pues, desde el proyecto se emprenderán una serie de estrategias pedagógicas y didácticas, donde el quehacer docente y los contenidos de la educación física trascenderán la práctica educativa; así pues, es posible abordar las problemáticas evidenciadas en el contexto, mejorar las relaciones interpersonales, la convivencia y de esta manera mitigar la discriminación en la clase de educación física.

Para enriquecer de manera incesante la práctica y de esta forma optimizar el ambiente de aprendizaje para los alumnos, es pertinente involucrar estrategias de investigación que inviten a la reflexión continua y formativa por parte del docente y de los estudiantes a cerca de los procesos que se irán llevando a cabo. Desde el rol docente, la investigación puede verse reflejada mediante el acompañamiento continuo y sistematizado que le permite analizar qué aspectos son relevantes y cuales merecen ser replanteados para mejorar la experiencia educativa y el aprendizaje significativo de los contenidos planteados en las unidades didácticas.

Se llevará a cabo un registro sistemático de cada sesión así: Heteroevaluación (fichas de observación) - Autoevaluación (cierres de sesión con preguntas orientadoras) – Coevaluación (análisis de la práctica docente y de la experiencia entre estudiantes).

Propósito formativo:

Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.

Objetivo general

Lograr el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes, por medio de la expresión corporal y el desarrollo de la corporeidad como herramienta mitigadora de los comportamientos excluyentes en la clase de educación física.

Objetivos específicos

- Generar ambientes de aprendizaje que permitan a los estudiantes el reconocimiento de la identidad corporal.
- Fortalecer las relaciones interpersonales dentro del aula de clase
- Permitir la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje a través de la resolución de problemáticas que se presenten durante la práctica.
- Desarrollar una comunicación respetuosa entre los alumnos donde se reconozca el pensamiento del otro además de sus diferencias físicas y cognitivas.
- Propiciar espacios para la reflexión entre los niños donde se discuta sobre las implicaciones que tiene actuar discriminativamente.

A continuación, se muestra una tabla que orienta de manera práctica la relación de las temáticas del proyecto y los contenidos abordados desde la tendencia de la expresión corporal.

Tabla 3.

Consolidación de las unidades didácticas

Temáticas del proyecto	Contenidos de la expresión corporal	Unidad didáctica
Reconocimiento	Postura imagen corporal	Del reconocimiento a la conciencia corporal
Comunicación	Tiempo	El cuerpo como medio
	Espacio Ritmo	expresivo y conciencia espacio-temporal
Relaciones sociales	Juego simbólico	El movimiento con sentido en
	Expresión dramática	las relaciones interpersonales

Macrodisño

Para el desarrollo de los contenidos planteados en el proyecto se plantean tres unidades didácticas que se han organizado de manera estratégica y progresiva a fin de orientar a los alumnos en un aprendizaje que inicie desde el auto-reconocimiento a la consciencia corporal, una que le permita comprender y mejorar sus relaciones interpersonales, así pues, se presenta a continuación de manera estructurada los contenidos que consolidan el macrodisño.

Tabla 4

Macrodisño

Construcción de corporeidad a través de la expresión corporal			
Unidad	Sesión	Contenidos	Propósito de la sesión
del Reconocimie nto a la conciencia corporal	1	Auto reconocimiento	Identificar integralmente las características propias de cada uno de los estudiantes y detallar algunos de los detonantes discriminatorios que pueden llegar a obstaculizar la identidad corporal de los mismos.
	2	Reconocimiento del entorno	Generar un espacio de análisis colectivo en el cual los estudiantes identifiquen características y patrones de comportamiento entre sí, posibilitando reconocer como se han venido gestando las múltiples relaciones interpersonales compuestas por el microsistema (Familia, escuela y amigos).
	3	Postura, imagen corporal y autoestima	Orientar a los alumnos a seguir en el reconocimiento de su postura corporal y apariencia física, en función de identificar elementos propios de su corporeidad que permitan el afianzamiento emocional y motriz, favoreciendo así la apropiación de su yo en el mundo.
	4		Generar ambientes de aprendizaje que permitan reconocer el nivel de percepción espacio temporal que poseen los estudiantes al hacer uso de los sentidos como alternativa

El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal		Percepción del espacio	pedagógica para construir relaciones interpersonales fortalecidas a través del respeto entre sí.
	5	Observación y dominio del espacio tiempo	Generar ambientes de aprendizaje que permitan reconocer el nivel de percepción espaciotemporal que poseen los estudiantes al hacer uso de los sentidos como alternativa didáctica en búsqueda del fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el respeto y el trabajo en equipo.
	6	Ritmo y Baile I	Hacer uso de elementos del movimiento corporal y el ritmo como herramientas didácticas que permitan la interiorización de elementos básicos del baile en los estudiantes, a través de la comprensión y dominio del espacio tiempo.
	7	Ritmo y Baile II	Generar en los estudiantes una conciencia espaciotemporal a través de muestras de carácter rítmico y expresivo que den cuenta de la historia cultural del contexto.
	8	Juego En el contexto	Evidenciar junto con los alumnos los diferentes tipos de prácticas lúdicas y de ocio que se han instaurado en relación con la familia y su entorno, detallando la importancia de dicha interacción en el desarrollo de habilidades comunicativas y afectivas.

El movimiento con sentido en las relaciones	9	<p>Juego simbólico en el contexto</p> <p>Propiciar un ambiente direccionado al desarrollo del simbolismo a través de elementos comúnmente utilizados en la clase de Educación física en donde los niños puedan creativamente transformar su utilidad habitual por una que de manera imaginativa permita la generación de nuevos significados en el entorno.</p>
interpersonal es	10	<p>Expresión dramática I</p> <p>Hacer uso de elementos propios del teatro como herramienta alternativa para el desarrollo de la convivencia y la dimensión simbólica, mediante la puesta en escena de ambientes hipotéticos en los que los estudiantes identifiquen y expresen diversas situaciones en que la discriminación influye negativamente en el reconocimiento del otro.</p>

Finalidad y estrategias de evaluación: El proceso de evaluación tendrá un carácter continuo y formativo el cual se dividirá en 3 momentos y se irá desarrollando sesión por sesión., así: Heteroevaluación (fichas de observación) - Autoevaluación (cierres de sesión con preguntas orientadoras) – Coevaluación (análisis de la práctica docente)

Ejecución piloto

El proceso que se llevará a cabo para el desarrollo del proyecto ha de estar mediado por una teoría curricular y un modelo pedagógico con sentido socio-crítico que le permita al alumno empoderarse de su proceso formativo con una serie de argumentos que lo irán volviendo participe y activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El uso de la expresión corporal como alternativa pedagógica va a permitir que los alumnos transmitan y exterioricen su lenguaje corporal silenciado y de esta manera generen un equilibrio psicofísico a través del autoconocimiento y la imagen corporal; en definitiva, toda la práctica pedagógica estará enmarcada en la construcción de la corporeidad de los alumnos donde se intente transformar el paradigma corporal y de esta manera se dé el paso a resignificar la identidad corporal como una dimensión enriquecedora de los procesos de desarrollo humano.

Micro contexto

La implementación práctica y pedagógica tendrá lugar en la sede rural la Diana, del colegio Técnico industrial del municipio de Tocancipá (Cund.), la sede está organizada por 10 cursos de básica primaria, cada uno de ellos con un promedio de 25 alumnos. A su vez, cuenta con espacios amplios para el desarrollo de la práctica, el curso 403 será el grupo asignado para facilitar la ejecución piloto.

Caracterización de la población

El grupo donde se realizará la ejecución piloto se encuentra en el municipio de Tocancipá (Cundinamarca), dicho contexto se ha venido transformado a lo largo de los años, al pasar de una sociedad agrícola a una industrial lo cual evidencia un cambio en cuanto a las practicas corporales e involucra a las instituciones a seguir en la construcción de sujetos más productivos y

poco reflexivos de su quehacer en la sociedad; en ese sentido durante el desarrollo de las prácticas se pretende llevar un hilo conductor que permita a los estudiantes irse transformado en cuanto a la reflexión de sí mismos.

Estrategias de evaluación

El proceso de evaluación debe ser continuo y formativo, es decir, un modelo que esté al servicio del aprendizaje y que tanto el docente como el estudiante se beneficien de la retroalimentación que este genere; de esta manera se ira enriqueciendo la práctica educativa durante la implementación del proyecto; a continuación, se presentan los tres momentos de la evaluación.

Heteroevaluación (Docente – Estudiante)

En este primer momento el docente tendrá en cuenta el conjunto de circunstancias que se manifiestan durante la implementación de los contenidos de cada sesión, es decir, realizará un análisis de lo ocurrido a través de una ficha de observación que permitirá identificar conductas y eventos desarrollados durante el transcurso de la clase de educación física; en ese sentido, la

ficha de observación pretende nutrir la práctica, y además de ello visualizar las transformaciones de los alumnos a lo largo de cada una de las sesiones. Ver ilustración 2.

Ilustración 2 Heteroevaluación de la práctica – Fuente propia

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:		Unidad:
Docente Evaluador:		Sesión:
		Fecha:
Propósito de la sesión		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las tematicas desarrolladas en clase?	
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	
5	¿durante la sesion se observa el trabajo en grupo?	
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	

Autoevaluación (Estudiante)

En el segundo momento la evaluación tendrá un sentido introspectivo donde participarán los alumnos a quienes se pretende transportar a un proceso de reflexión sobre los aprendizajes que van adquiriendo y las expectativas que tienen para las futuras sesiones, en ese sentido las estrategias para recopilar la información serán las grabaciones en audio durante algunos cierres de sesión y la recogida de escritos sobre la experiencia vivida por cada alumno a través de preguntas orientadoras, Ver tabla 5.

Tabla 5

Rejilla de preguntas - Autoevaluación

Unidad	Sesión	Pregunta orientadora
1	Auto reconocimiento	A partir de las actividades ¿Qué características consideras que hacen parte de tu corporeidad y como lograste identificarlas?
	Reconocimiento del entorno	Durante el desarrollo de las actividades observaste a muchos de tus compañeros. Escoge uno de ellos y describe ¿Qué similitudes y diferencias existen entre tú y él?
	Postura, imagen corporal y autoestima	Teniendo en cuenta la manera en que te percibes ¿De qué manera crees que contribuiste al desarrollo del trabajo en equipo?
2	Percepción del espacio	¿Sentiste que tu compañero de grupo te apoyó de manera respetuosa y responsable durante el desarrollo de la actividad? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?
	Observación y dominio del espacio tiempo	Después de haber realizado la actividad, ¿Cuál crees que es la importancia de la comunicación y el trabajo en equipo?
	Ritmo y Baile I	¿Cómo consideras que el Baile puede contribuir al desarrollo de tu corporeidad?
	Ritmo y Baile II	¿En qué medida el Baile posibilita aumentar las relaciones sociales con tus compañeros?
3	Juego en el contexto	¿Qué opinas sobre los juegos que tienen carácter discriminatorio? ¿Por qué crees que se presentan este tipo de relaciones?
	Juego simbólico en el contexto	¿Qué tipo de ideas en común encontraste con tus compañeros al momento de darle una utilidad alternativa a los elementos usados en clase? Además, ¿Cuándo se presentaron diferencias en el grupo, que acciones tomaste?
	Expresión dramática	A partir de las múltiples actividades en que te expresaste corporalmente en la clase y teniendo en cuenta que pertenecían al mundo de lo imaginativo, creativo e hipotético ¿Qué situaciones lograste identificar que impedían el reconocimiento de tus compañeros? y según tu rol dentro de la obra ¿Cómo contribuías a seguir replicándolas o como contribuías a evitar acciones de carácter discriminatorio?

Como complemento a los momentos de autoevaluación se pretende realizar una revisión acerca de los conceptos emitidos por alumnos al referirse a la relación experiencial con los demás compañeros, dicha información se abordará a partir de la recolección de datos que los estudiantes irán facilitando durante los cierres de sesión mediante escritos y el uso de la palabra. Se han propuesto tres preguntas orientadoras, que le permitirán a los docentes analizar de manera detallada los aspectos que los estudiantes han observado en los demás compañeros y como perciben sus cambios una vez iniciada la puesta en práctica de las sesiones, a continuación, se muestra la lista de preguntas orientadoras.

Tabla 6

Preguntas orientadoras percepción entre Estudiantes - creación propia

Lista de Preguntas orientadoras percepción entre Estudiantes		
# unidad	Nombre de la unidad	Pregunta Orientadora para el Docente
1	Del reconocimiento a la conciencia corporal	¿los estudiantes logran reconocer en el otro las cualidades y habilidades de manera respetuosa?
2	El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	¿Los estudiantes reconocen en los demás cualidades y habilidades para llevar a cabo actividades con fines comunes?
3	El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	¿fueron los estudiantes capaces de reflexionar acerca de sus acciones en función de generar lazos de empatía y reconocimiento corporal individual y colectivo?

Coevaluación (Docente – Docente)

El tercer momento está orientado al análisis de la labor Docente a través de una evaluación entre pares, su objetivo es realizar un análisis de la experiencia entre Docentes y la manera en que se evidencia su quehacer. Uno de los dos desarrollará los contenidos propuestos para dicha sesión tomando así mayor protagonismo; Al final, el otro Docente será quien evalúe el desempeño de dicha práctica a la vez que plantea estrategias de mejora para futuras sesiones haciendo uso de unos criterios evaluación que serán plasmados en un formato de recolección denominado Coevaluación docente. Ver ilustración 3.

Ilustración 3

Coevaluación docente - creación propia


Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado:		Unidad:
Docente Evaluador:		Sesión:
Fecha:		
Propósito de la sesión		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontánea una solución asertiva para la ocasión?	
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	
8	¿Qué aspectos negativos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	


Sesiones de clase

A continuación, se exponen una a una las sesiones de clase que se abordaron para implementar los contenidos en la institución educativa Técnico Industrial sede la Diana, además, se realizará un análisis de la experiencia al finalizar cada sesión teniendo en cuenta la metodología de evaluación y de esta manera enriquecer la práctica pedagógica.

Los instrumentos de evaluación se irán llenando sesión por sesión para enriquecer el proceso de aprendizaje en los alumnos, posteriormente se realizará una sistematización de los instrumentos lo cual permitirá generar el estudio de los alcances del proyecto, por lo tanto, dichas observaciones se verán reflejados en el siguiente capítulo.

Sesión de clase 1 – autoreconocimiento

Sesión de clase				
 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	1	Sesión #	1
	Nombre de la unidad:		Del reconocimiento a la conciencia corporal	
	Nombre de la sesión:		Autoreconocimiento	
Propósito Formativo				
<p>Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.</p>				
Justificación				
<p>Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.</p>				
Propósito de la Sesión				
<p>Identificar integralmente las características propias de cada uno de los estudiantes y detallar algunas de los detonantes discriminatorios que pueden llegar a obstaculizar la identidad corporal de los mismos.</p>				
Justificación de la Sesión				
<p>Teniendo en cuenta que es la primera sesión que se llevaran a cabo, y que además va dirigida a una población entre edades de 7 a 9 años aproximadamente, se hace pertinente en primera instancia desarrollar un análisis contextual que permita ahondar en las aparentes destrezas y/o cualidades de cada uno de los estudiantes en un trabajo individual y colectivo para así poder identificar posibles escenarios o momentos en que se presenten actos discriminatorios y consecuentemente proyectar las siguientes sesiones.</p>				
Dinámicas del Encuentro				
<p>La sesión iniciara con una Presentación ante la población estudiantil del grado cuarto de primaria y posteriormente se desarrollarán 3 momentos.</p>				

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	1	Sesión #	1
	Nombre de la unidad:		Del reconocimiento a la conciencia corporal	
	Nombre de la sesión:		Autoreconocimiento	
Momento 1				
<p>Se realizará una apertura de la sesión a través de la implementación de un juego denominado (OSO, NINJA, CAZADOR) que es una modificación del juego (piedra, papel o tijera) que de manera estratégica permitirá interpretar la expresión corporal de cada niño durante la actividad.</p>				
Momento 2				
<p>Una vez hecha la apertura de la sesión, los estudiantes serán partícipes de una actividad que les facilitara explorar las posibilidades motrices que tienen desde su corporalidad unidas a una dinámica comunicativa en donde se pretende que el niño trabaje en equipo para la consecución de objetivos. Todo esto por supuesto, desde la implementación de unos espacios direccionados a la exploración y el reconocimiento corporal, así como al movimiento con sentido.</p> <p>Se crearán 4 estaciones de manifestación corporal en donde 2 de ellas serán explícitamente estructuradas por los docentes y las otras 2 por los mismos estudiantes. La creación de las estaciones por parte de los estudiantes estará mediada por las relaciones interpersonales que imanan naturalmente como consecuencia de experiencias y vivencias pasadas gestadas en el colectivo.</p>				
Momento 3				
<p>Se llevará a cabo un análisis colectivo del encuentro en donde de manera espontánea los estudiantes podrán ser partícipes de la reflexión de su experiencia en la práctica.</p>				
Momento 4				
N/A				


Al finalizar la sesión de clase evidenciamos de manera conjunta dos tipos de discriminación, el primero por ritmos de aprendizaje al momento en que algunos de los estudiantes que realizaban las actividades de circuitos motrices, se referían de manera jocosa a algunos de sus compañeros


por la dificultad que presentaban al momento de realizar la misma. Por otro lado, se logró evidenciar una serie de comentarios despectivos hacia un estudiante afrodescendiente por parte de otros compañeros de aula.


En vista de estos sucesos nos dimos a la tarea de mediar dichas situaciones a través de un dialogo aislado con los estudiantes que iniciaron dichas problemáticas, con estas intervenciones se pretendía que los estudiantes involucrados lograran tomar conciencia de sus actos.

Como docentes en formación tomamos la decisión de seguir en la búsqueda de estrategias pedagógicas para abordar este tipo de sucesos, es por eso que para futuras sesiones es pertinente continuar en la implementación de contenidos que ayuden a mejorar la convivencia en el aula.

Sesión de clase 2 – reconocimiento del entorno


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	1	Sesión #	2
	Nombre de la unidad:		Del reconocimiento a la conciencia corporal	
	Nombre de la sesión:		Reconocimiento del entorno	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Generar un espacio de análisis colectivo en el cual los estudiantes identifiquen características y patrones de comportamiento entre sí, posibilitando a los estudiantes reconocer ¿Cómo se han venido gestando las múltiples relaciones interpersonales compuestas con el microsistemas? (Familia, Escuela, Amigos)				
Justificación de la Sesión				
En términos de brindar la posibilidad a los estudiantes de iniciar un proceso de Autoreconocimiento, la sesión anterior fue orientada a realizar un ejercicio de carácter más introspectivo; ahora bien, se hace indispensable durante esta sesión fijar la mirada hacia el reconocimiento del entorno.				
Dinámicas del Encuentro				
La sesión de clase estará mediada por actividades de carácter más colectivo, puesto que las metas trazadas en equipo permitirá entre ellos evidenciar capacidades y destrezas que anteriormente no habrían podido reconocer a causa de un ambiente regido por comportamientos de carácter individual. Así mismo, durante la sesión se pretende que los estudiantes intuyan colectivamente la necesidad de apreciar las maravillas de su entorno, así como su influencia en la construcción de sus relaciones sociales. esta sesión se llevara a cabo en 5 momentos.				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	1	Sesión #	2
	Nombre de la unidad:		Del reconocimiento a la conciencia corporal	
Nombre de la sesión:		Reconocimiento del entorno		
Momento 1				
<p>Para comenzar, los estudiantes se harán en círculo y de manera dinámica lanzaran una madeja de hilo unos a otros asumiendo unas cuantas reglas básicas. La primera de ellas es que deberán presentarse detallando su nombre completo, su edad y algún pasatiempo de su agrado. A continuación lanzaran la madeja a un compañero de su simpatía diciéndole: "yo invito a "(nombre del compañero)" a que (nombre del pasatiempo) "conmigo". Cuando dicho compañero reciba la madeja dirá: "esta bien, con mucho gusto, pero antes debo presentarme", a lo que el niño seguirá en la secuencia de presentarse y luego volverá a lanzar la madeja a un tercer compañero y así sucesivamente hasta alcanzar la totalidad de los niños. Cuando la madeja llegue al ultimo niño, este tendrá que devolverse cuidadosamente por el camino delimitado por la madeja y llegar a donde su compañero anterior en donde este dirá: "vamos a (nombre del pasatiempo) pero también quiero conocer a: (nombre de un tercer compañero con el cual en muy pocas ocasiones a compartido e interactuado) "pues considero que también podría ser nuestro amigo). La actividad acabara cuando la madeja regrese nuevamente al inicio (es decir al primer niño, con el que inicio la actividad). A lo ultimo, los maestros harán una breve reflexión sobre la importancia de compartir experiencias con <u>nuevas personas con motivo de fortalecer sus relaciones interpersonales.</u></p>				
Momento 2				
<p>En un segundo momento se harán en grupos de a tres personas (donde se espera que para la conformación de ellos, el primer momento halla generado un estado de reflexión y se hagan en tríos de niños que normalmente no compartían). Los maestros, junto con los equipos conformados recorrerán los diferentes espacios y entornos de la institución educativa y en cada uno de ellos se quedara un equipo en donde durante un tiempo determinado se dirigirán cumplir dos tareas. La primera será que entre ellos busquen aspectos en común (tanto físicos como en su personalidad), en esta tarea a la par ellos también podrán reconocer aspectos diferenciales. En un segundo momento los Equipos tendrán que observar cuidadosamente cada aspecto representativo y no representativo del sector donde se quedaron, (evaluarán en que contribuye en la construcción del entorno y también evaluarán que podría faltar para una optimización del espacio). Después de un tiempo prudente, todos los equipos se reunirán y de manera organizada exoneran lo evidenciado a sus compañeros.</p>				
Momento 3				
<p>En este tercer momento todos los estudiantes se dividirán en 2 equipos y llevaran a cabo una serie de juegos que simbólicamente posibilitaran la composición de microsistemas diferentes, en donde cada equipo podrá organizarse de manera estratégica para la consecución de objetivos mediados a través del trabajo colectivo. Algunos de estos juegos serán los comúnmente llamados: Captura la bandera, Policías y ladrones y balonmano. Estos juegos a la final permitirán el fortalecimiento del trabajo en equipo y la confianza de muchos niños que interiorizaran movilizarse en función de un bien común.</p>				
Momento 4				
<p>En este ultimo momento los niños se harán en uno de los amplios espacios verdes que tiene la institución y se dispondrán a escuchar una narración por parte de los maestros en alusión al cuidado del medio ambiente. También se intentara en un momento dado, hacer Silencio para alcanzar un estado de relajación que permita simultáneamente a los niños escuchar todos los sonidos que nos brinda la naturaleza. Se le pedirá a los niños que imagen un lugar cualquiera inspirado por la relajación del momento, algunos de ellos nos dirán que sienten ante dicha experiencia.</p>				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	1	Sesión #	2
	Nombre de la unidad:		Del reconocimiento a la conciencia corporal	
	Nombre de la sesión:		Reconocimiento del entorno	
Momento 5				
AUTOEVALUACIÓN.				

Al finalizar esta sesión rescatamos la disposición de los alumnos durante el desarrollo de las actividades, sin embargo, es importante mencionar que aún se presentan discusiones entre los compañeros de aula; desde el ámbito metodológico encontramos que es pertinente abordar de manera individual a los alumnos que presentan problemáticas de carácter discriminatorio. En futuras sesiones la estrategia de intervención podría consolidarse.

Sesión de clase 3 – postura, imagen corporal y autoestima


Sesión de clase				
 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	1	Sesión #	3
	Nombre de la unidad:		Del reconocimiento a la conciencia corporal	
	Nombre de la sesión:		Postura, imagen corporal y autoestima	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Orientar a los alumnos a seguir en el reconocimiento de su postura corporal y apariencia física, en función de identificar elementos propios de su corporeidad, que permitan el afianzamiento emocional y motriz, favoreciendo así la apropiación de su yo en el mundo.				
Justificación de la Sesión				
con el fin de dar continuidad a la unidad didáctica del proyecto, la sesión estará conectada de manera metodológica con la anterior y de esta forma se podrá evidenciar los alcances del proyecto desde la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes				
Dinámicas del Encuentro				
La sesión iniciará con una organización en círculo ante la población estudiantil del grado cuarto de primaria y posteriormente se evocarán una serie de preguntas abiertas relacionadas con los objetivos de la sesión a fin de identificar de manera colectiva las dinámicas del encuentro; para desarrollar la sesión se hará uso del taller como estrategia didáctica y se dividirá en 5 momentos.				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	1	Sesión #	3
	Nombre de la unidad:		Del reconocimiento a la conciencia corporal	
	Nombre de la sesión:		Postura, imagen corporal y autoestima	
Momento 1				
<p>Los docentes y estudiantes se tomarán de la mano para organizarse en forma de círculo y de esta manera dar inicio a una serie de rondas que se usaran como estrategia para vincular a los alumnos en diferentes grupos previo al segundo momento de la clase (grupos de 2; 3; 5; 7; 6, estudiantes)</p>				
Momento 2				
<p>Los estudiantes se organizarán de manera estratégica en parejas y posteriormente se hará una actividad donde se desarrolle la imitación de la marcha entre alumno, primero la observación y luego la representación, esto para que los alumnos den cuenta de la imagen corporal observada en el otro.</p>				
Momento 3				
<p>Una vez organizados los grupos de trabajo, los alumnos designarán a un representante para reunirse con los docentes; se les plantearán preguntas referentes a diferentes formas de representar objetos, para que en un tiempo prudente los alumnos se organicen y logren desarrollar sus propias representaciones; grupo por grupo irán mostrando y explicando sus formas de representación. (Representar una casa, una piscina, un carro, una pirámide entre otros.)</p>				
Momento 4				
<p>este momento es de vital importancia para el trabajo en equipo, los grupos ya consolidados tendrán la responsabilidad de cargar a un compañero y desplazarse con él a lo largo de una serie de elementos dispuestos para la actividad de desplazamiento, los alumnos enriquecerán la práctica buscando alternativas a las formas de cargar a sus compañeros de manera adecuada y protegiendo la postura.</p>				

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	1	Sesión #	3
	Nombre de la unidad:		Del reconocimiento a la conciencia corporal	
	Nombre de la sesión:		Postura, imagen corporal y autoestima	
Momento 5				
<p>Se llevará a cabo un análisis colectivo del encuentro y de manera espontánea los estudiantes podrán ser partícipes de la reflexión de su experiencia en la práctica.</p>				

Durante el desarrollo de la sesión evidenciamos que existe un leve afianzamiento motivador por parte de los estudiantes en donde logran reconocer sus habilidades y las de sus compañeros para la consecución de objetivos inmediatos, sin embargo, observamos que aún no existe una reflexión profunda por parte de los alumnos al reconocer de manera respetuosa en el otro dificultades y diferencias. Para las siguientes sesiones se hace pertinente ir involucrando a los alumnos el trabajo en equipo de manera progresiva, iniciando con parejas y sesión a sesión ir aumentando la conformación de grupos de trabajo.

Sesión de clase 4 – percepción del espacio

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	4
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Percepción del espacio	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Generar ambientes de aprendizaje que permitan reconocer el nivel de percepción espacio temporal que poseen los estudiantes al hacer uso de los sentidos como alternativa pedagógica para construir relaciones interpersonales fortalecidas a través del respeto entre sí.				
Justificación de la Sesión				
Este tipo de sesiones permiten enriquecer al ser humano a través de estrategias que promueven la interacción social, en ese sentido surge de manera acertada la sesión de percepción del espacio a través de un taller, donde los alumnos trabajaran ayudándose entre si para favorecer el desarrollo de la actividad y el fortalecimiento de la confianza en el otro.				
Dinámicas del Encuentro				
La sesión estará enmarcada dentro de una temática denominada el taller perceptivo, dicho ha de ofrecer una serie de experiencias de nivel perceptivo y posibilitará a los estudiantes trabajar de manera alterna con un compañero quien hará las veces de guía y de alumno receptor durante el desarrollo de las actividades planteadas				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	4
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Percepción del espacio	
Momento 1				
<p>La sesión iniciará con una dinámica que involucrara a los alumnos en la escucha y la velocidad de conformación de grupos, así pues, los estudiantes estarán caminando en diferentes direcciones dentro de un rectángulo conformado por la cancha múltiple, en un determinado momento el docente dirá un número y los alumnos conformaran grupos de acuerdo al número que exprese el Docente; de esta manera continuara la dinámica hasta que se conformen parejas.</p>				
Momento 2				
<p>una vez conformadas las parejas se hará la entrega de un oclisor para que sea usado por uno de los dos alumnos, es importante mencionar a todos las normas de seguridad para realizar los desplazamientos, luego, el alumno que no tengan oclisor hará las veces de guía para dar inicio a la actividad.</p> <p>La actividad estará dividida en varias partes y se explicaran de acuerdo a cada momento de la sesión.</p> <p>Las actividades serán realizadas por los alumnos sin omitir ningún rol, al comienzo uno será guía y el otro usará el oclisor, posteriormente se cambiarán los roles para repetir la actividad.</p>				
Momento 3				
<p>para este momento los integrantes de cada grupo realizaran una actividad de caminata, en donde un alumno irá con el oclisor puesto y tomando por el hombro al compañero que hará las veces de guía, se realizara un recorrido por los diferentes sectores de la institución, estos sectores tienen algunas características que deberán identificar los alumnos que usan el oclisor.</p>				
Momento 4				
<p>Dando continuidad a la actividad de percepción, se pretende que los integrantes de cada grupo acuerden entre si un sonido para que el compañero que tiene el oclisor pueda orientarse de una manera más practica, posteriormente los guías se ubicaran en diferentes lugares e iniciaran a emitir el sonido acordado, el objetivo es que los que se encuentran con los oclisores logren diferenciar e identificar el sonido y de esta manera se dirijan hacia su guía de manera organizada y sin golpearse con los demás compañeros de clase.</p>				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	4
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Percepción del espacio	
Momento 5				
<p>Después de terminar los momentos anteriores por parte de ambos integrantes de los grupos se procederá a explicar el uso de la rosa de los vientos para favorecer la ubicación de esta durante la lectura de un mapa. Del mismo modo se enseñará a los alumnos estrategias de ubicación espaciotemporal con el cuerpo, donde los alumnos logren usar el cuerpo a manera de brújula.</p>				
Momento 6				
<p>A modo de autoevaluación, el Docente permitirá la participación de las reflexiones que evoque la actividad. Mediadas por la pregunta orientadora referencia en el cuadro de preguntas orientadores (Autoevaluación)</p>				

Algunos aspectos que son pertinentes de analizar en esta sesión fueron las dificultades presentadas por los alumnos a la hora de conformar grupos de manera espontánea ya que algunos se mostraron inconformes al darse cuenta con que compañero iban a desarrollar la actividad. Sin embargo, nosotros al darnos cuenta de dicha inconformidad mencionamos a través del discurso, la oportunidad de trabajar con compañeros que comúnmente no lo habían hecho antes, esta intervención dio paso al desarrollo del taller perceptivo que en un comienzo necesitó de la adquisición de confianza en el otro.

Evidenciamos que a través de estas estrategias de conformación de grupos de trabajo podemos seguir contribuyendo a la generación respeto entre estudiantes y que posteriormente se podrán seguir realizando actividades que involucran cada vez grupos más numerosos.

Sesión de clase 5 – observación y dominio del espacio tiempo

Sesión de clase				
 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	5
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Observación y dominio del espacio tiempo	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Generar ambientes de aprendizaje que permitan reconocer el nivel de percepción espaciotemporal que poseen los estudiantes al hacer uso de los sentidos como alternativa didáctica en búsqueda del fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el respeto y el trabajo en equipo.				
Justificación de la Sesión				
Se busca dar continuidad a la unidad didáctica del proyecto a través de la puesta en práctica de los aprendizajes previos de los estudiantes en relación con la ubicación espaciotemporal y de esta manera hacer partícipes a todos los alumnos durante el desarrollo de una carrera de observación en la cual cada integrante de los grupos realizara aportes para la consecución de los objetivos de dicha actividad; la sesión estará conectada de manera metodológica con la anterior y de esta forma se podrá evidenciar los alcances del proyecto desde la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes.				
Dinámicas del Encuentro				
La sesión iniciará con una organización en círculo ante la población estudiantil del grado cuarto de primaria y posteriormente se evocarán una serie de preguntas abiertas relacionadas con los objetivos de la sesión a fin de identificar de manera colectiva las dinámicas del encuentro; para desarrollar la sesión se hará uso de la carrera de observación como estrategia para facilitar la interacción de los alumnos al mismo tiempo que van cumpliendo los objetivos de la actividad a desarrollar.				

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	5
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Observación y dominio del espacio tiempo	
Momento 1				
<p>El primer momento de la sesión consistirá en abordar de manera práctica los conceptos aprendidos en la sesión anterior, dichos conceptos son: como ubicar los puntos cardinales con el cuerpo en relación con la hora y cómo ubicar la rosa de los vientos.</p>				
Momento 2				
<p>Se realizará una distribución de los grupos, cada uno representará un valor que será explicado en la sesión anterior. Las mujeres serán las capitanas de cada equipo, asimismo, se pedirá a las representantes de los grupos que establezcan roles entre los integrantes así: (Brújula humana) (piloto) (Marineros). Cada rol tendrá unas misiones significativas para el desarrollo de la carrera de observación.</p>				
Momento 3				
<p>Una vez conformados los grupos, se le indicará a las capitanas una serie de instrucciones, así: practicar el funcionamiento de la brújula humana y establecer estrategias para la participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de la carrera de observación.</p>				
Momento 4				
<p>Se hará entrega de un mapa de la institución educativa con una serie de pistas para que cada grupo vaya en busca de un pequeño tesoro, los integrantes de cada grupo tendrán que hacer uso de una brújula humana y de la capacidad de orientarse colectivamente; En total serán 6 puntos diferentes a los que los estudiantes deben ir para completar las partes del tesoro.</p>				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	5
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Observación y dominio del espacio tiempo	
Momento 5				
<p>Una vez finalizada la carrera de observación, los equipos procederán a construir la frase oculta que descubrirán al unir cada parte del tesoro encontrado, esta frase corresponde a una reflexión sobre el valor al cual representaran a lo largo de la sesión.</p>				
Momento 6				
<p>Se llevará a cabo un análisis colectivo del encuentro en donde de manera espontánea los estudiantes podrán ser partícipes de la reflexión de su experiencia en la práctica.</p>				


Para esta sesión se buscó la conformación de grupos de 6 integrantes con la prioridad de que cada grupo contara con una mujer, quien hizo las veces de capitana de su equipo, esto favoreció el desarrollo de la carrera de observación ya que se dio la posibilidad de empoderamiento por parte de ellas.


Ahora bien, hemos analizado que para este momento del proyecto y durante la actividad específica de la carrera de observación, se denotan cambios significativos en relación con el trabajo cooperativo, es por eso que algunos grupos lograron integrar sus roles y desarrollar la carrera de observación de manera más práctica.

Es necesario decir que para la siguiente sesión se espera que los estudiantes a pesar de que inician una nueva temática enmarcados por elementos básicos del Ritmo y el baile reaccionen de manera adecuada suponiendo que los grados de comunicación y participación hasta hoy día han mejorado.

Sesión de clase 6 – ritmo y baile I

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	6
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Ritmo y Baile I	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Hacer uso de la espontaneidad y el ritmo como herramientas didácticas que permitan la interiorización de elementos básicos del Baile en los estudiantes, a través de la comprensión y dominio del espacio tiempo durante muestras expresivas de carácter desinhibido.				
Justificación de la Sesión				
Es de gran utilidad Fomentar la expresión y espontaneidad corporal en el niño a partir de un ambiente mediado por el Ritmo donde se posibilite el reconocimiento de sus propias fortalezas y destrezas coordinativas atendiendo a un estímulo sonoro.				
Dinámicas del Encuentro				
La sesión iniciará con una organización en círculo ante la población estudiantil en donde se explicará la necesidad de reconocernos a nosotros mismos como sujetos culturalmente construidos y mediados por la danza y el baile. Se explicarán temas como la coordinación, el ritmo y la espontaneidad aludiendo a la importancia de estos elementos en la construcción de la corporeidad. La sesión estará dividida en 6 momentos.				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	6
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Ritmo y Baile I	
Momento 1				
<p>Nos haremos en círculo y nos presentaremos nuevamente de manera diferente, en la cual un niño dirá su nombre y una vez lo diga se desplazara rápidamente a tocar el hombro de un compañero, ese compañero seguirá la dinámica con la única diferencia de que ya no podrá desplazarse de la misma manera que el anterior. Esta actividad ayudara a que los niños entren en dinamismo y vayan calentando .</p>				
Momento 2				
<p>Para la siguiente actividad, aun no se utilizará música, sino más bien se hará uso de otro tipo de sonidos más naturales tales como aplausos, zapateo y palabras que separadas cumplirán una determinada indicación. Esto con motivo de que los niños interioricen un estímulo auditivo que le permita transmutar a movimiento. Esta primera actividad cobra más sentido y diversión cuando los niños se dan cuenta que a partir de la coordinación y el ritmo grupal pueden surgir cosas muy interesantes. Se harán múltiples variaciones.</p>				
Momento 3				
<p>Se hará una variante del ejercicio del espejo en grupos, ya que por pequeños lapsus de tiempo cada integrante representara un movimiento en 4 tiempos y sus compañeros deberán imitarlo, así hasta que cada uno pase. En el ejercicio influirán varios estímulos auditivos, En la mayoría de las veces mediados por un compas.</p>				
Momento 4				
<p>Una vez los niños hayan interiorizado y afianzado su coordinación motriz mediada por estímulos auditivos y además hayan contribuido a generar un óptimo trabajo en grupo, a continuación, los niños tendrá que dividirse en 4 equipos donde cada equipo tendrá que generar una melodía colectiva y después ponerla en escena ante los demás equipos.</p>				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	6
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio-temporal	
	Nombre de la sesión:		Ritmo y Baile I	
Momento 5				
<p>A continuación y para finalizar, jugaremos el "movimiento al son de la memoria", un juego que trata de que cada niño exteriorice un movimiento específico que el siguiente tendrá que repetir. Esto con la finalidad de que entre todos intentemos recolectar cada uno de los movimientos propuestos. Por supuesto que al principio para los niños será difícil recordar la cadena de movimientos acumulados, pero aquí la idea es que dentro del niño se gesten un proceso de concentración pertinente que le permita ir acumulando confianza motriz.</p>				
Momento 6				
<p>Se llevará a cabo un análisis colectivo del encuentro en donde de manera espontánea los estudiantes podrán ser partícipes de la reflexión de su experiencia en la práctica.</p>				


La sesión en un primer momento estuvo enmarcada por altos niveles de participación ya que las primeras actividades posibilitaron mantener a los niños en completa atención. Sin embargo, a medida que avanzaba la clase, los niños progresivamente fueron mostrando un tanto de desinterés, (en términos de nosotros) a causa de la desconfianza que tienen ellos respecto a su habilidad para expresar armónicamente un movimiento condicionado por un estímulo sonoro.

Teniendo en cuenta las eventualidades que se presentaron en esta sesión, se espera que, para la próxima, (que al igual que esta se caracteriza por estar mediada por el ritmo y el baile) los niños asuman una postura de más confianza tanto para consigo mismos como para el mejoramiento de la confianza mutua con sus compañeros.

Sesión de clase 7 – ritmo y baile II

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	7
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio temporal	
	Nombre de la sesión:		Ritmo y Baile II	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Fortalecer la expresión corporal y la coordinación motriz a partir de diferentes estímulos sonoros que ayuden a complementar el trabajo de Ritmo desarrollado en la sesión anterior. De igual manera se hace pertinente que los niños logren reconocerse como sujetos construidos también a partir de la música y la relevancia cultural que esta ha tenido a lo largo de los años. Existe además una necesidad de aumentar la confianza motriz del niño en escenarios de desenvolvimiento cultural.				
Justificación de la Sesión				
Seguir implementando ambientes de aprendizaje y coordinación motriz en búsqueda del fortalecimiento de la expresión corporal en los niños. Potenciar el autoestima individual y colectivo en términos de ambientes de esparcimientos mediados a partir de la música.				
Dinámicas del Encuentro				
La sesión en primera instancia estará mediada por un elemento de espontaneidad que al igual que el encuentro anterior permitirá que el niño se relaje y empatice con las dinámicas de la clase. Para un segundo momento el elemento será la asertividad del movimiento con respecto al estímulo sonoro justificado además desde el aspecto histórico cultural. La sesión estará dividida en 5 momentos.				

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	7
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio temporal	
	Nombre de la sesión:		Ritmo y Baile II	
Momento 1				
<p>Para empezar los niños jugaran "Jesús le dijo a lázaro" que es un juego que permite a los equipos desarrollar la velocidad de reacción mientras cantan una canción y responden al equipo contrario. Esta actividad nos permitirá reconocer los tipos de géneros musicales que rondan por sus cabezas y apartar de ello identificar influencias culturales.</p>				
Momento 2				
<p>Se hará uso de distintos géneros musicales con la finalidad de que ellos en primera instancia reconozcan el tipo de vibra que genera cada sonido en sus cuerpos. Se harán preguntas como ¿Qué sensación les genera este tipo de canción? ¿qué movimientos me inspiran los sonidos? ¿Me agrada lo que escucho? ¿Por qué?. Los niños asumirán la música, bailándola espontáneamente.</p>				
Momento 3				
<p>A continuación los maestros pondrán en escena algunas coreografías que previamente planearon para la facilitación y ejemplificación de los posibles esquemas corporales que se podrían manifestar a través del movimiento en concordancia con la música; Los niños intentaran adaptarse a la coreografía con el único objetivo de que ellos exploren su corporeidad y de paso si alguno se inspira coordine con los pasos propuestos por los maestros.</p>				
Momento 4				
<p>Una vez los niños hayan explorado las múltiples maneras en que su cuerpo puede manifestarse a través de la música, se espera que estén en la capacidad de expresarse de manera mas fluida y por consiguiente contribuyan a la construcción de una coreografía por grupos en la cual pondrán a prueba toda su creatividad y habilidad de coordinación colectiva.</p>				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	2	Sesión #	7
	Nombre de la unidad:		El cuerpo como medio expresivo y conciencia espacio temporal	
	Nombre de la sesión:		Ritmo y Baile II	
Momento 5				
<p>Se llevará a cabo un análisis colectivo del encuentro en donde de manera espontánea los estudiantes podrán ser partícipes de la reflexión de su experiencia en la práctica.</p>				


Al término de esta clase nos dimos cuenta que hubo un significativo fortalecimiento de los lazos grupales que apporto a la interiorización de confianza individual y colectiva. Por supuesto, los niños al ya haber tenido una experiencia previa en la sesión de clase de ritmo y baile I, se desinhibieron y lograron relajarse un poco más a tal punto en que empezaron a asumir la espontaneidad como un elemento crucial para el reconocimiento de sus propias capacidades, habilidades y destrezas en la búsqueda de empatizar y generar un ambiente de convivencia más ameno que el de la clase anterior.


Para este momento es válido decir que a diferencia de la clase de ritmo y baile I, los niños ya no se centraban tanto en utilizar dichas habilidades expresivas solo en función de su construcción personal, sino que buscaron aportar y nutrir el grupo donde estaban en tanto comprendían que al trabajar en equipo se podían establecer y mejorar los vínculos y en esta medida aportarían al reconocimiento del otro.

Evidenciamos una vez más que los niños se sienten más cómodos trabajando en primera instancia en equipos reducidos ya que hay una posibilidad más amplia de conocer mejor a sus pares y esto posibilita a la vez que se sientan cómodos a la hora de aumentar el rango de integrantes en los siguientes encuentros formativos.

Sesión de clase 8 – juego en el contexto

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	3	Sesión #	8
	Nombre de la unidad:		El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	
	Nombre de la sesión:		Juego en el contexto	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Evidenciar junto con los alumnos los diferentes tipos de prácticas lúdicas y de ocio que se han instaurado en relación con la familia y su entorno, detallando la importancia de dicha interacción en el desarrollo de habilidades comunicativas y afectivas.				
Justificación de la Sesión				
El desarrollo de los niños se construye a través de un sin número de experiencias físico motrices que han sido instauradas históricamente, dado es el caso de los juegos. La familia es la base de estas experiencias, por lo tanto, es pertinente realizar a modo de análisis colectivo un descubrimiento de los juegos más practicados en el contexto y en esta medida analizar que tipo de relaciones se han gestado desde cada una de las practicas y como ha sido la participación del género en cada una de ellas.				
Dinámicas del Encuentro				
El desarrollo de la sesión estará enmarcado por una serie de elementos que van a permitir a los alumnos dar cuenta de las practicas que realizan de manera cotidiana y que les han generado una identidad como comunidad. Los docentes serán los encargados de conseguir los diferentes elementos de los juegos tradicionales y serán los alumnos quienes opten por escoger con que elementos quieren llevar a cabo la práctica.				

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	3	Sesión #	8
	Nombre de la unidad:		El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	
	Nombre de la sesión:		Juego en el contexto	
Momento 1				
<p>Los alumnos conformaran 5 grupos, cada uno tendrá la responsabilidad de llegar a acuerdos para decidir cada situación que se les plantee durante la sesión. La primera decisión que han de tomar tiene que ver con la elección de dos elementos para el desarrollo de los juegos</p>				
Momento 2				
<p>Un docente comenzará a leer en voz alta la lista de juegos tradicionales colombianos para que los alumnos recuerden cual de ellos han podido jugar en instancias anteriores, una vez terminada la lista de juegos, los integrantes de cada grupo van a acordar cual juego quieren desarrollar, cada grupo puede decidir dos juegos.</p>				
Momento 3				
<p>una vez los grupos ha decidido que juego van a desarrollar, se les hará la entrega del material pertinente de acuerdo a cada juego, luego comenzaran a desarrollar sus juegos pero con la condición de interpretar el papel del genero masculino y femenino en cada juego. comenzaran a descubrir que algunos juegos son mas practicados por hombres y otros por mujeres.</p>				
Momento 4				
<p>Luego de haber realizados los dos juegos, los grupos tendrán la responsabilidad de decidir un nuevo juego que sea de carácter mas grupal y que permita la participación de manera equilibrada entre hombres y mujeres, además, que no tenga connotaciones discriminatorias. por consiguiente se dará inicio al juego que hayan planteado.</p>				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	3	Sesión #	8
	Nombre de la unidad:		El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	
	Nombre de la sesión:		Juego en el contexto	
Momento 5				
<p>Para el quinto momento la sesión se orientará al análisis de la experiencia, allí, los alumnos estarán en la capacidad de analizar los momentos anteriores de la clase y podrán participar abiertamente de las preguntas que los docente traen para la sesión, dichas preguntas estarán orientadas a la reflexión del papel de cada uno dentro de sus contextos, empezando por el colegio, la familia y la comunidad.</p>				


Durante el desarrollo de esta sesión surgieron una serie de sucesos que fortalecieron la cooperación y el trabajo en equipo, los estudiantes tuvieron la capacidad de análisis colectivo para escoger dos juegos tradicionales y luego reflexionaron acerca de los roles evidenciados en cada juego, el planteamiento del estilo de enseñanza (resolución de problemas) se hizo evidente al plantear a los alumnos el objetivo de llegar a un acuerdo para determinar que juego permitía la participación de hombres y mujeres sin condición y que no tuviera carácter discriminatorio.

Luego de la puesta en práctica, hemos analizado que al trabajar esta temática es pertinente seguir conformando grupos medianos ya que aún se dificulta la comunicación en grupos numerosos, sin embargo, el objetivo de la sesión se ha consolidado en la medida en que lograron reconocer como se han construido históricamente a través de los diferentes juegos tradicionales.

Para las siguientes sesiones vimos pertinente tener en cuenta la conformación de grupos y el desarrollo progresivo de las temáticas

Sesión de clase 9 – juego simbólico en el contexto


Sesión de clase				
 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	3	Sesión #	9
	Nombre de la unidad:		El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	
	Nombre de la sesión:		Juego simbólico en el contexto	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Propiciar un ambiente direccionado al desarrollo del simbolismo a través de elementos comúnmente utilizados en la clase de Educación física en donde los niños puedan creativamente transformar su utilidad habitual por una que de manera imaginativa permita la generación de nuevos significados en el entorno.				
Justificación de la Sesión				
el juego simbólico es una capacidad que desde edad temprana se desarrolló, sin embargo, se ha venido perdiendo por que se ha dejado de lado y se ha remplazado por actividades realistas y poco imaginativas. Esta sesión de clase pretende replantear el simbolismo, adaptando la imaginación y la creatividad a una nueva forma de usar los materiales de educación física.				
Dinámicas del Encuentro				
Para esta sesión se dará mas protagonismo a los alumnos, se les dará la oportunidad de plantear nuevas actividades de la educación física al utilizar elementos que comúnmente ya tienen unos usos determinados dentro de una sesión. Para un buen desarrollo de la sesión se hará una distribución de los materiales por grupos y posteriormente se dará inicio a las actividades creativas.				


Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	3	Sesión #	9
	Nombre de la unidad:		El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	
	Nombre de la sesión:		Juego simbólico en el contexto	
Momento 1				
<p>la actividad que se pretende desarrollar en este momento se denomina familia de animales, los alumnos tomaran un papel dentro de una cesta, dichos papeles contienen el nombre de un animal y cada alumno tendrá que emitir el sonido para lograr identificarse con su familia. se realizara la cavidad por lo menos 5 veces, una vez establecidas las familias se les pedirá que se mantengan dentro de ellas para el siguiente momento.</p>				
Momento 2				
<p>con una serie de aros, se creará un túnel infinito entre los participantes de cada grupo, el objetivo es que uno de los compañeros pase por dentro del túnel usando una forma de desplazamiento establecida por el docente en relación con los tipos de animales que se nombraron en el primer momento, cuando llegue a la punta podrá reemplazar al compañero que esta tomando el primer aro, de esta madre se hará una especie de cadena hasta llegar al otro extremo de la cancha.</p>				
Momento 3				
<p>para este momento los alumnos permanecerán en sus grupos y procederán a darle uso a los elementos que se les ha entregado (Conos, Aros, Sogas, Platillos, Pelotas y estacas) la condición para cada grupo será utilizar todos los elementos entregados y desarrollar una actividad en la que a través de su imaginación y creatividad le den un uso diferente al que comúnmente se le da a cada elemento.</p>				
Momento 4				
<p>se llevara a cabo un análisis colectivo del encuentro, en donde de manera espontanea los estudiantes podrán ser participes de la reflexión de su experiencia en la práctica.</p>				


El desarrollo de esta sesión condujo a los alumnos a usar su imaginación y expresividad para innovar el uso de los elementos de la clase de educación física, el ejemplo del túnel infinito abrió la posibilidad a los estudiantes para pensar diversos usos, además, los alumnos acordaron con sus grupos estrategias para utilizar los elementos y para explicar a sus compañeros el modo en el que le dan un nuevo significado.

Se analiza que para este tipo de actividades es importante ahondar en ejemplos que permitan a los alumnos otro grado de transformación de los significados a dichos elementos. Además, esta sesión nos permite enlazar las temáticas abordadas en el proyecto con la expresión dramática ya que los alumnos han mejorado de manera significativa el trabajo en equipo.

Sesión de clase 10 – expresión dramática

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	3	Sesión #	10
	Nombre de la unidad:		El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	
	Nombre de la sesión:		Expresión dramática	
Propósito Formativo				
Cultivar las relaciones interpersonales y la convivencia a partir del fortalecimiento de una conciencia corporal que permita a los sujetos reconocerse en función de las características que lo identifican como ser único en el mundo y en coexistencia con los demás.				
Justificación				
Estamos absorbidos por procesos de formación y dinámicas aceleradas propias de modelos socio-económicos que obstaculizan las relaciones humanas y deterioran una gran gama de valores y principios que anteriormente las fortalecían. Se debe tener en cuenta que las relaciones sociales se sedimentan desde el reconocimiento propio, así como en la interacción con el otro, porque es allí, donde se evidencia que no todos los seres humanos son iguales y que cada uno posee condiciones propias que lo identifican y caracterizan ante los demás.				
Propósito de la Sesión				
Hacer uso de elementos propios del teatro como herramienta alternativa para el desarrollo de la convivencia y la dimensión simbólica, mediante la puesta en escena de ambientes hipotéticos en los que los estudiantes identifiquen y expresen diversas situaciones en que la discriminación influye negativamente en el reconocimiento del otro.				
Justificación de la Sesión				
La expresión dramática o en su defecto en un rango más avanzado el Teatro, tiene una gran variedad de elementos pedagógicos que optimizaran la practica educativa no solo como herramienta didáctica, si no como ambiente de esparcimiento para una vez más los niños logren conocerse a sí mismos y reconocer la corporeidad de sus pares.				
Dinámicas del Encuentro				
La sesión iniciará con una breve explicación de lo que es el teatro, cuáles son sus elementos y que beneficios tiene para nuestro fortalecimiento de la corporeidad y la personalidad. Una vez ahondado en el tema la sesión de clase se dividirá en 4 momentos.				

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	3	Sesión #	10
	Nombre de la unidad:		El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	
	Nombre de la sesión:		Expresión dramática	
Momento 1				
<p>Para romper el hielo los niños se dividirán en 2 equipos para jugar charadas. Esta actividad posibilitara que los estudiantes se relajen y bajen las tenciones, puesto que al hablar de teatro algunos de ellos se condicionan y se ponen un tanto nerviosos. El equipo con más aciertos en 20 minutos gana.</p>				
Momento 2				
<p>Dando continuidad a la temática, los niños se dispersarán en el espacio y al momento en que los maestros de la indicación se saludarán con un compañero de una manera específica que denote una emoción y sentimiento particular que el profesor indique. Ejemplo: una palmada puede dar la indicación de que paren y se saluden como si fueran dos viejos amigos que llevan mucho tiempo sin verse.</p>				
Momento 3				
<p>Para este tercer momento se hará uso de ocluros. Al momento en que uno de los dos profesores indique, muy cuidadosamente los niños caminaran sobre el espacio y escucharan atentamente la narrativa y las indicaciones que este les dé. Dentro de esta actividad se harán grupos repentinamente y los integrantes de cada grupo sin decir su nombre empezarán a tratar de reconocer a sus compañeros. (es válido aclarar que el segundo profesor estará supremamente pendiente de los niños observando los movimientos en el espacio para evitar accidentes).</p>				
Momento 4				
<p>En grupo de a 6 personas, los niños tendrán 10 minutos para crear y planear una mini obra de teatro donde el tema principal será mediado por una situación donde se manifieste discriminación. Los niños dentro del desenlace de su obra representaran un final en el cual se plantee una solución a dicha problemática particular de discriminación que cada grupo haya planteado.</p>				

Sesión de clase				
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
	Licenciatura en Educación Física - Taller de confrontación X			
	Docentes		Dúmar Gómez / Gian Franco Arango	
	Unidad #	3	Sesión #	10
	Nombre de la unidad:		El movimiento con sentido en las relaciones interpersonales	
	Nombre de la sesión:		Expresión dramática	
Momento 5				
<p>Al final de la puesta en escena de cada mini obra, los espectadores en un pequeño lapsus de tiempo opinaran sobre finales alternos que de igual manera reflejen una solución a los problemas de discriminación y la necesidad de facilitar una amena convivencia.</p>				

Al ser la última sesión de clase que sigue la línea de lo simbólico y al estar mediada por elementos del Teatro, se pudo llevar a cabo una serie de actividades muy interesantes ya que se construyeron hipotéticamente situaciones en donde actitudes discriminatorias eran el eje central y obstaculizaban un óptimo ambiente de convivencia. Estas actividades, por supuesto fueron perfectamente pertinentes para que los niños vivieran tanto en el rol de actores como en el rol de espectadores las sensaciones que genera el ser discriminado o excluido en todas sus dimensiones.

Esas pequeñas manifestaciones teatrales e hipotéticas son cruciales en la medida en que los niños logran identificar, detallar y reconocer momentos específicos en que las relaciones comunicativas, expresivas y simbólicas influyen negativamente en la construcción de sujetos (influyen en la vida de la otra persona).

Es necesario seguir ahondando en alternativas que nos permitan fortalecer las habilidades comunicativas y sociales en función de transformar la convivencia, potenciar el respeto por el otro y sus diferencias para disminuir los índices de discriminación.

Análisis de la experiencia

Transformación docente

En primera instancia la construcción de la propuesta surge por la necesidad de confrontar uno de los tantos elementos negativos y obstaculizadores de los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de la educación, el cual es la discriminación que desde tiempos lejanos ha venido arraigándose en las relaciones interpersonales y por consiguiente deteriorando la necesidad de los sujetos por generar ambientes óptimos de convivencia basados en el respeto mutuo y el reconocimiento de sus diferencias.

El ingreso a la universidad nos permite aumentar la percepción de dichas problemáticas y nos posibilita ahondar en estrategias pedagógicas que disminuyan dificultades en el aula como la discriminación; desde el ámbito humanista se buscó aportar a los alumnos una serie vivencias en las que ellos interactuaran en diferentes entornos sociales para posibilitar un grado de desarrollo de la expresión corporal, estas temáticas poco a poco se fueron consolidando hasta determinar una teoría curricular y un modelo pedagógico de carácter crítico que diera la posibilidad tanto a los alumnos como a los docentes pensarse y pensar a los demás en cuanto a las características que los identifican como seres únicos en el mundo y la necesidad de mejorar las relaciones interpersonales.

Desde nuestro rol como docentes investigadores, nos dimos a la tarea de determinar el estilo de enseñanza que fuese más apropiado para interactuar con la población estudiantil y de esta manera posibilitar el espacio para enriquecer la clase de educación física, el descubrimiento guiado y la resolución de problemas se usaron de manera progresiva para invitar a los alumnos a ir en búsqueda continua de soluciones conjuntas a la problemática de la discriminación; la evaluación continua y formativa favorece una reflexión de carácter progresivo y al estar al

servicio del aprendizaje, benefician de manera simultánea al docente y al estudiante.

Además, es necesario decir que esta reflexión de carácter progresivo no hubiera cobrado la validez suficiente si no fuese por el principio de cooperativa escolar que en términos de Celestin Freinet propiciaría la combinación de individualidades de manera armónica para el fortalecimiento de una comunidad escolar que se apoya conjuntamente en función del bienestar individual y sobretodo colectivo, una comunidad que trabaja bajo una cooperación continua.

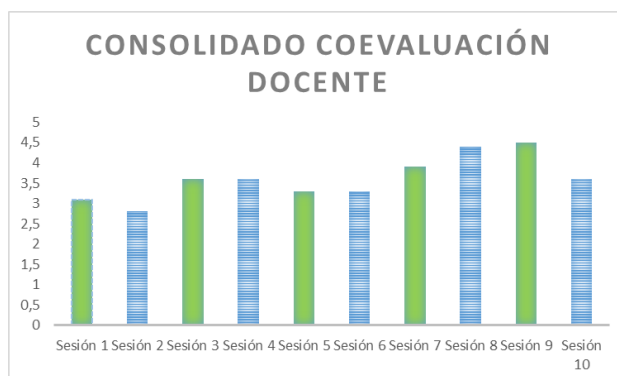
Fue a partir de esta cooperativa escolar que los estudiantes lograron reconocer características propias que no hubieran logrado identificar sin el acompañamiento y la interacción constante entre ellos. Los niños y niñas a medida que trabajaban cooperativamente para la consecución de metas específicas posibilitaban ampliar tanto la brecha comunicativa, como su habilidad para reconocer e identificar sus diferencias para intentar comprenderlas y respetarlas. Este último aspecto sin duda alguna corresponde a uno de los elementos caracterizadores de una mediación pedagógica basada en la construcción y el fortalecimiento de la corporeidad, la cual también a la vez fue pieza clave en la orientación del proyecto en la búsqueda de la mitigación de actos discriminatorios.

Logros del proyecto

A continuación, se presenta de manera sistemática el registro del proceso de evaluación aplicado al proyecto y planteado anteriormente en el macrodiseño.

Coevaluación (Docente – Docente)

Criterios de valoración	
1	No completado
2	completado de manera desfavorable
3	Medianamente completado
4	completado de manera favorable
5	Completado



Consolidado de coevaluaciones										
Valoración	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
	3,1	2,8	3,6	3,6	3,3	3,3	3,9	4,4	4,5	3,6
Promedio	Promedio unidad 1			Promedio unidad 2			Promedio unidad 3			
	3,2			3,5			4,2			
	Valoración promedio Franco Arango					Valoración promedio Dúmar Gómez				
	3,7					3,5				
	Valoración promedio de la práctica pedagógica									
3,6										

Las casillas de color verde representan las sesiones en las que Franco Arango tuvo mayor participación y por lo tanto recibió su correspondiente evaluación; así mismo, las casillas de color azul representan las sesiones en que Dúmar Gómez tuvo mayor participación y por lo tanto recibió su respectiva coevaluación.

Las valoraciones son producto de la sistematización de los resultados obtenidos en cada una de las coevaluaciones que se desarrollaron al finalizar las sesiones de clase, por lo tanto, evidencian de manera consecutiva en la gráfica la evolución que se fue teniendo en cuanto a la práctica pedagógica.

Heteroevaluación (Docente – Estudiante)

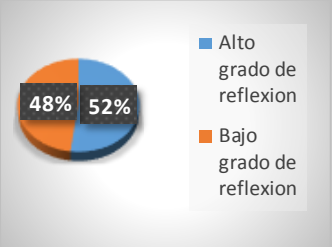
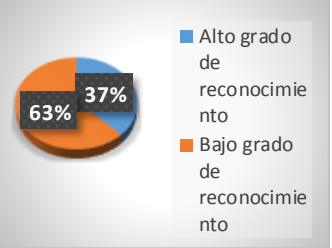
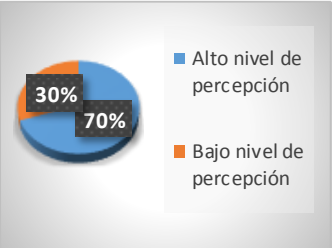
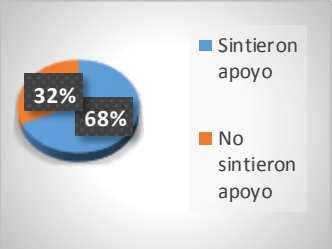
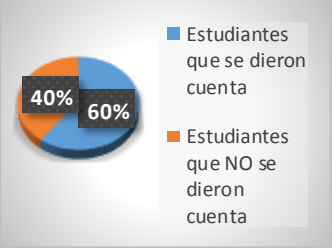
Criterios de valoración	
1	Deficiente
2	Insuficiente
3	Aceptable
4	Sobresaliente
5	Excelente

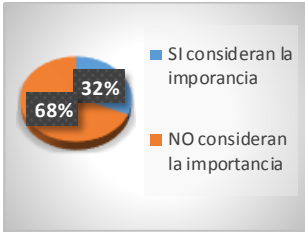
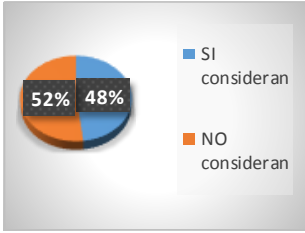
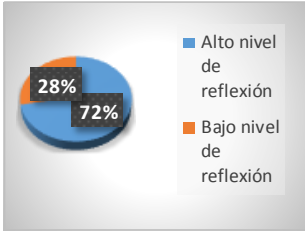
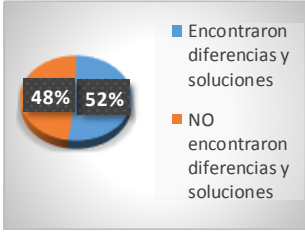
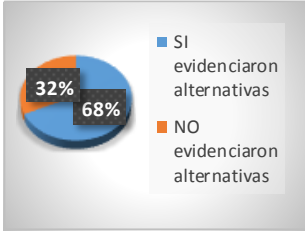


Consolidado de Heteroevaluaciones										
Valoración	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
	2,5	2,5	3,1	3,7	3,5	3	4	3,7	3,4	4
Promedio	Promedio unidad 1			Promedio unidad 2			Promedio unidad 3			
	2,7			3,6			3,7			
	Valoración promedio de los aprendizajes									
3,3										

En la gráfica denominada consolidado de heteroevaluación se evidencia una a una las sesiones que se desarrollaron y el comportamiento que tuvieron. Las sesiones con mayor grado de asimilación de contenidos fueron la sesión 7 (ritmo y baile II) y la sesión 10 (expresión dramática).

Autoevaluación (Estudiante)

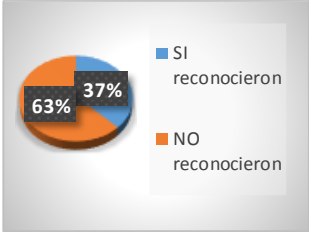
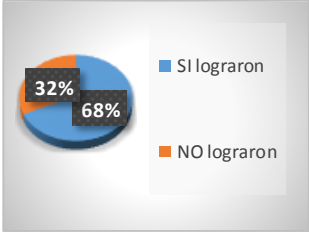
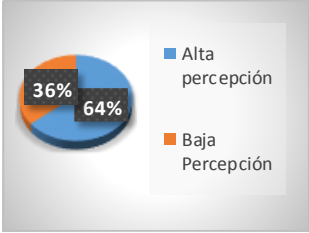
Autoevaluación estudiantes		
# sesión	Explicación de diagrama	Diagrama
1	Nivel de reflexión que tuvieron los alumnos a cerca de sus características propias .	 <p> ■ Alto grado de reflexión ■ Bajo grado de reflexión </p>
2	Nivel de reconocimiento entre alumnos acerca de la identificación de características en el otro.	 <p> ■ Alto grado de reconocimiento ■ Bajo grado de reconocimiento </p>
3	Nivel de percepción de los estudiantes acerca del trabajo en equipo.	 <p> ■ Alto nivel de percepción ■ Bajo nivel de percepción </p>
4	Porcentaje de estudiantes que sintieron apoyo por parte de su compañero durante el desarrollo de la clase	 <p> ■ Sintieron apoyo ■ No sintieron apoyo </p>
5	Porcentaje de estudiantes que se dieron cuenta de la importancia del trabajo en equipo	 <p> ■ Estudiantes que se dieron cuenta ■ Estudiantes que NO se dieron cuenta </p>

Autoevaluación estudiantes		
# sesión	Explicación de diagrama	Diagrama
6	Porcentaje de estudiantes que consideran la importancia del baile en la construcción de la corporeidad	 <p> ■ SI consideran la importancia ■ NO consideran la importancia </p>
7	Porcentaje de estudiantes que consideran la importancia de actividades como el baile posibilitan mejorar las relaciones sociales.	 <p> ■ SI consideran ■ NO consideran </p>
8	Nivel de reflexión que tuvieron los alumnos a cerca de la discriminación	 <p> ■ Alto nivel de reflexión ■ Bajo nivel de reflexión </p>
9	Porcentaje de estudiantes que encontraron diferencias con sus compañeros y le dieron solución para desarrollar la actividad propuesta en la clase	 <p> ■ Encontraron diferencias y soluciones ■ NO encontraron diferencias y soluciones </p>
10	Porcentaje de estudiantes que evidenciaron alternativas para reducir la discriminación	 <p> ■ SI evidenciaron alternativas ■ NO evidenciaron alternativas </p>

Para el desarrollo de la autoevaluación se toman los niveles de percepción de los alumnos en las diferentes sesiones, cada uno de los encuentros está representado por un diagrama de pastel que demuestra los análisis que se lograron durante la intervención de los alumnos en los cierres de

cada clase. Cabe resaltar que cada momento de aprendizaje contaba con contenidos diversos y que los alumnos del mismo modo fueron variando sus niveles de reflexión.

- *Percepción entre estudiantes*

Unidad	Explicación de diagrama	Diagrama						
1	Porcentaje de estudiantes que lograron reconocer en el otro, habilidades y cualidades de manera respetuosa	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI reconocieron</td> <td>63%</td> </tr> <tr> <td>NO reconocieron</td> <td>37%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	SI reconocieron	63%	NO reconocieron	37%
Categoría	Porcentaje							
SI reconocieron	63%							
NO reconocieron	37%							
2	Porcentaje de estudiantes que lograron llevar a cabo actividades buscando un fin común.	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI lograron</td> <td>68%</td> </tr> <tr> <td>NO lograron</td> <td>32%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	SI lograron	68%	NO lograron	32%
Categoría	Porcentaje							
SI lograron	68%							
NO lograron	32%							
3	Porcentaje de percepción acerca de las practixcas discriminatorias	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alta percepción</td> <td>64%</td> </tr> <tr> <td>Baja Percepción</td> <td>36%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Alta percepción	64%	Baja Percepción	36%
Categoría	Porcentaje							
Alta percepción	64%							
Baja Percepción	36%							

Se evidencia en los diagramas que hubo un aumento positivo de los niveles de cohesión entre los alumnos. La unidad 2 se destaca ya que demuestra la participación que han conseguido los alumnos para buscar fines comunes con respeto y trabajo en grupo.

Observación

Durante la implementación del Proyecto Curricular Particular (PCP) se llevaron a cabo una serie de estrategias pedagógicas y disciplinares que a partir de un apropiado proceso de observación permitieron en cada una de las sesiones identificar, detallar y verificar acontecimientos de carácter discriminatorio que posibilitarían dar cuenta del nivel de asertividad de nuestras hipótesis respecto a las posibles formas en que se manifiesta la discriminación en un entorno escolar. Teniendo en cuenta la finalidad del proyecto, se hace pertinente mencionar la importancia de la implementación de nuevas temáticas en la institución educativa, los conceptos expresión corporal y corporeidad fueron la gran sorpresa para los alumnos de la institución educativa Técnico Industrial, quienes comenzaron a cuestionarse a cerca de la forma en que se llevarían a cabo las sesiones.

Así pues, la primera unidad didáctica permitió a los alumnos iniciarse en el reconocimiento de sí mismos y de los compañeros de clase, lo que se logra para esta primera unidad didáctica es empoderar a algunos alumnos en temáticas de aceptación de sí mismos y de la comprensión de algunas características que los identifican como seres únicos en el mundo, el cambio no logra ser lo suficientemente significativo para concluir estas temáticas, sin embargo, es notorio con relación al estado inicial del grupo, por lo tanto, permite seguir en la implementación de las temáticas propuestas.

Ahora bien, cuando se llevó a cabo la segunda unidad los estudiantes notaron de manera significativa los cambios de las temáticas que habían trabajado en la institución educativa y los que se fueron proponiendo desde el PCP, para esta unidad se buscaba que los estudiantes dieran uso al cuerpo como medio expresivo y tuvieran un gran grado de desarrollo en su conciencia espacio-temporal; las sesiones en las que se fortaleció la

conciencia espaciotemporal tuvieron gran acogida y aprendizajes significativos, por su parte, las sesiones de carácter expresivo al inicio fueron impactantes ya que la mayoría de los alumnos presentaban miedo al manifestar movimientos rítmicos en público, posteriormente, este miedo escénico fue reduciéndose al buscar una estrategia metodológica que generara estados recíprocos de confianza.

Finalmente, en la tercera unidad dimos cuenta de dos temáticas que desde la dimensión simbólica aportan en la construcción de la corporeidad, el simbolismo y la expresión dramática lograron de manera progresiva culminar la implementación de las temáticas, los alumnos se mostraron más participativos y con mejores ambientes de convivencia lo cual nos indica el nivel de conocimiento de sí mismos y de los demás.

Una vez culminada la prueba piloto logramos evidenciar en los estudiantes una serie de cambios en su comportamiento de manera positiva y en relación al trato con sus compañeros, así mismo, algunos maestros que observaron la práctica mencionaron la importancia de seguir en la búsqueda de nuevas estrategias para la transformación de sus sesiones de clase, lo cual nos motiva a seguir evolucionado los imaginarios de la educación física.

Desde la teoría de desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner se plantea de manera clara que los sujetos son mediados por sistemas, aludiendo a los diferentes contextos donde se ven inmersos; también que dependiendo de las experiencias que el ser humano tenga en dichos sistemas, los sujetos pueden llegar a transformarse e influenciar en otros sistemas de mayor amplitud y relevancia. En este sentido, se debe decir que, si bien se llevó a cabo todo un proceso de implementación en parte regidos a partir de este principio, nuestra influencia en los sistemas se vio directamente reflejada en el micro sistema de carácter escolar y un poco en el familiar, en tanto los niños transmitían a sus padres y hermanos las experiencias que tenían en cada una de

las clases. Es válido decir que, si bien en un principio se pensó sobre la posibilidad de involucrar significativamente a la familia de los estudiantes con la práctica formativa de sus hijos, no se logró por un cambio de contexto (rural), en el cual los padres de familia no tienen la misma facilidad de asistir a encuentros extralaborales.

Ahora bien, la implementación del proyecto no influyó significativamente en sistemas más amplios (mesosistema y macrosistema) dado que las prácticas en un principio se direccionaban más a posibilitar un primer acercamiento a estudiantes y padres de familia. No obstante, maestros de la institución observaron claramente algunas clases del proyecto, de donde asumimos nosotros lograron identificar herramientas alternativas y didácticas que pudiesen nutrir su práctica y su labor docente. Esta situación podría ser un leve ejemplo de cómo desde nuestra prueba piloto pudimos acercarnos a influir un poco en otros sistemas.

Bronfenbrenner, sustenta la importancia de los ambientes en que se manifiestan e interactúan los seres humanos; es decir, el contexto donde está inmerso el ser humano, el contexto donde puede llegar a transformarse. En esta teoría también se resalta que el potencial evolutivo de un contexto varía de acuerdo a las actividades y las relaciones que se producen en el mismo. Como consecuencia a esta interacción contextual aparece lo que para el autor se denominan las trayectorias evolutivas, que pueden entenderse como patrones socio-culturales que se transmiten

Experiencias significativas

En este apartado plasmaremos aquellas situaciones emergentes que se pudieron presentar durante las diferentes sesiones de clase y que para nosotros fueron relevantes y significativas a la hora de enriquecer nuestra práctica pedagógica. En esta medida, uno de los puntos que más reconocemos como influyente fue la oportunidad en que de manera práctica pudimos complementarnos y aprender de las habilidades y destrezas pedagógicas del otro; así mismo, en la medida en que simultáneamente identificábamos dificultades y falencias. En otras palabras, se presentaron momentos en los cuales uno de nosotros se le dificultaba llevar a cabo representaciones rítmicas y expresivas a raíz de una falta de experiencias previas correspondiente a esta temática; lo mismo sucedió en otra sesión en la cual su eje transversal era la utilización de elementos y uno de nosotros presento dificultades al momento de distribuir el material. A pesar de que se presentaron estas situaciones en cada una de ellas se recurrió a buscar una alternativa mediada por el apoyo mutuo y la observación simultánea y oportuna del compañero que observaba la situación.

Así mismo, fue gratificante el hecho de influir en las concepciones didácticas que tenían algunos de los maestros en la institución en la medida en que reconocían el aporte de herramientas tanto lúdicas como metodológicas a la hora de sobrellevar una clase y optimizar el aprendizaje en los estudiantes.

Sin lugar a dudas en la vida de cualquier maestro en formación sus primeros pasos representados en prácticas pedagógicas van a quedar siempre en la memoria, ya que son los primeros momentos en que se manifiestan las habilidades adquiridas a lo largo de la carrera. El hecho de reconocer que a pesar de que se están llevando a cabo temáticas y objetivos previamente establecidos no implica que no existan otras problemáticas iguales o más delicadas

que las abordadas por nosotros que nos retan a generar un vínculo más empático ante la problemática y de igual manera nos motiva a estar en la capacidad de colaborar y apoyar que se pueda.

Conclusiones

Las relaciones interpersonales y la convivencia se fortalecen en la medida en que se generan ambientes de aprendizajes orientados a generar una conciencia corporal que permita a los estudiantes reconocerse individual y colectivamente

En la medida en que se generan ambientes mediados por la expresión corporal los estudiantes adquieren una serie de habilidades que le permiten reconocerse y comunicarse con las demás personas de una manera clara y asertiva.

Permitir la participación activa de los niños y niñas durante su proceso de aprendizaje, facilita el empoderamiento de su rol en diferentes situaciones de trabajo.

La educación física tiene la capacidad de transformar las relaciones interpersonales a través de la interacción y el reconocimiento de sí mismo y del otro, por lo tanto, es de gran importancia que los profesionales de esta área sigan en la búsqueda constante de estrategias didácticas para aportar a la sociedad dicha transformación.

La intervención pedagógica desarrollada con el curso 403 demuestra que trabajar con grupos reducidos e ir ampliándolos de manera progresiva durante las diferentes sesiones facilita la asimilación y puesta en práctica de relaciones sociales basadas en el respeto y la convivencia. Estas manifestaciones de cooperativa escolar progresiva, pueden verse reflejadas en ampliar su rango de comunicación con la familia y la comunidad.

La labor del maestro dentro de la clase consiste no solo en abordar unos contenidos programáticos sino también en optimizar las relaciones humanas dentro y fuera del aula.

La discriminación racial disminuye en la medida en que los niños aprenden acerca la transformación que ha tenido el país históricamente y mediante el reconocimiento del aporte que han tenido estas comunidades colombianas respecto al crecimiento cultural.

La discriminación por ritmos de aprendizaje tiende a disminuir cuando los estudiantes reflexionan acerca de la diversidad de habilidades físicas y cognitivas que posee el ser humano.

Anexos

Para esta sección se incluyen los formatos de Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación que se desarrollaron durante la implementación del Proyecto Curricular Particular.

Formatos de heteroevaluación

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 1 Sesión: 1
Docente Evaluador:	Diana y Franco A.	Fecha: 02/10/2018
Propósito de la sesión		
Identificar e integrar las características propias de cada uno de los estudiantes y desarrollar algunos de los elementos discriminativos que pueden llegar a obstaculizar la identidad corporal de los mismos.		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	Hubo una serie de contrastes entre las temáticas abordadas por nosotros y la metodología de carácter competitivo y deportivo de la cual están acostumbrados
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	Se presentaron varias situaciones de discriminación entre ellos una de carácter racial y otras por ritmos de aprendizaje.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	Los alumnos detectan ciertas dificultades de carácter agresivo durante el desarrollo del primer momento. Al confrontarse con las actividades lograron reconocerse poco a poco.
4	¿En que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	En la medida en que logran ejercer fuerza de acuerdo a cualidades y momentos "potenciales" que mantienen en cada uno de ellos.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	Existen la conformación de unos grupos de carácter competitivo que no permiten la integración de nuevos compañeros con diversas habilidades.
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> Se logran identificar algunos de los tipos de discriminación previamente considerados por nosotros Se logran comunicar los propósitos formativos y se establecieron óptimos lazos de empatía
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	* Aun no se logra evidenciar una mayoría respecto a los inconvenientes comunicativos presentados.

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 7 Sesión: 2
Docente Evaluador:	Sumai Gomez - G. Franco A.	Fecha: 9/10/2018
Propósito de la sesión		
<p>Generar un espacio de análisis colectivo en el cual los estudiantes identifiquen características y patrones de comportamiento, entre sí, posibilitando a los estudiantes reconocer cómo se han venido gestando las múltiples relaciones interpersonales con estas en el microsistema? (Familiar, escuela, amigos)</p>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	Tuvieron en buen grado de comprensión respecto a las temáticas específicamente en el primer momento cuando se dieron cuenta de como estaban interconectados
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	al comienzo de la actividad de la mañana se presentaron momentos de risa e indignación - poco a poco se iban calmando al ver que todos tenían que participar.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	los alumnos reflexionan a cerca de su entorno social y con esto evidencian que características los identifican
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	algunos alumnos con frecuencia los grupos con los mismos integrantes que se hacen habitualmente
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	Se observa trabajo en grupo en la mitad de los grupos con formados 205 alumnos trabajaron mientras el docente estuvo presente
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	algunos alumnos fueron conscientes de la importancia de las actividades y decidieron hacerla de la mejor manera
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	Se presentan roces entre dos alumnos - la problemática surge por que un alumno insinúa al otro frases sobre su estado físico.

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 1 Sesión: 3
Docente Evaluador:	Dumar G. y Franco A.	Fecha: 18/10/2018
Propósito de la sesión		
Orientar a los alumnos a seguir un reconocimiento de su postura corporal y aptitud física, en función de identificar elementos propios de su corporalidad que permitan el fortalecimiento emocional y motor, favoreciendo así la apropiación de su yo en el mundo.		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	tuvieron un óptimo grado de observación que determino y facilito al desarrollo de las actividades de carácter imitativo
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	sigue existiendo inconformidades comunicativas en la toma de decisiones durante el trabajo en equipo.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	en el momento en que el profesor interviene acerca de la importancia del trabajo en equipo, los niños en su mayoría comenzaron a llorar y reflexionan respecto a su rol social.
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	participaron activamente, sin embargo algunos niños que fueron oxidados por los comentarios motivados de sus compañeros.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	con respecto a la sesión anterior se observó una mejoría en el trabajo en equipo por lo que a las dificultades en la toma de decisiones.
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	se evidencia una mejoría en los niveles de integración en cuanto a lo conformado de los equipos.
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	surge una aproximación positiva al desarrollo de las relaciones interpersonales en la medida en que se establecen roles.

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 2
Docente Evaluador:	Dumir G. y Franco A.	Fecha: 29/10/2018
Sesión: 4		
Propósito de la sesión		
<p>Generar ambientes de aprendizaje que permitan vocacionar al nivel de percepción Espacio-Temporal que posean los estudiantes al hacer uso de los sentidos como alternativa pedagógica para construir relaciones interpersonales fortalecidas a través del respeto entre sí.</p>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	Tuvieron un grado de comprensión bastante alto lo cual permitió desarrollar la sesión de manera práctica
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	durante las actividades de observar se presenta bastante trabajo en grupo y respeto - en la actividad de dramatizar de la rosa de los vientos se presentan algunos discursos
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	los alumnos evidencian que algunos saben pineros tienen gran capacidad de concentración y desarrollan las actividades muy fácil
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	existe una gran acogida hacia las actividades ya que son bastante interesantes para los alumnos por lo tanto hay una buena participación
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	hay una gran participación entre los grupos, sobretodo en la actividad de observar
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza-aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	• la evolución del respeto por el otro • el significado del cuerpo para los estudiantes
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	se evidencia una mejora de las relaciones sobretodo en la hora de hacer uso de la palabra y lo escucha.

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 2 Sesión: 6
Docente Evaluador:	Dumar G. y Franco A.	Fecha: 8/11/2018
Propósito de la sesión		
Hacer uso de elementos del movimiento corporal y al ritmo como herramientas didácticas que permitan la interiorización de elementos básicos del baile en los estudiantes, a través de la comprensión y dominio del espacio-tiempo		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	Respecto a los conceptos fue óptimo, muy diferente a la puesta en práctica, y a que las actividades mediadas por habilidades expresivas de ritmo necesitan óptimo destreza
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	Bajo, puesto que los que suelen expresarse con naturalidad ante un estímulo sonoro se van haciendo muestra criticando por compañeros que no los son tanto y están bajo al juego de desconectarse.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	En la medida en que identifican destrezas y dificultades ante ellos a la hora de expresarse naturalmente ante el sonido.
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	El nivel de participación fue bajo ya que si bien la música genera un estado de regocijo y esparcimiento, no todos se atraen a unirse.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	Si, a pesar de que no muchos atienden adecuadamente a las actividades propuestas si hubo un apoyo por parte de los estudiantes estimulados y motivados hacia los que no lo estaban.
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> • toma de conciencia (Importancia del Danza y al Daria) • Apoyo grupal • Cambio de percepciones • Reconocimiento de tendencias culturales a partir de la música
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	De cierta manera si, aunque para esta ocasión y frente al desconocimiento muchos niños no se sienten cómodos tanto por querer bailar pero no hacerlo por lo como por los que se quieren imperar a destreza bailando y moviéndose

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 2 Sesión: 4
Docente Evaluador:	Diana G. y Franco A.	Fecha: 13/11/2018
Propósito de la sesión		
<p>Generar en los Estudiantes una conciencia respecto - temporal a través de muestras de carácter lúdico y expresivo que den cuenta de la historia cultural del contexto.</p>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	Un poco más avanzado que al de la sesión anterior ya que hay un poco más de confianza entre los niños. No están ante un tema desconocido. Se relajaron un poco más.
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	Mucho más avanzado pues son conscientes de que la danza y el Baile hace parte de la dimensión histórica y cultural del ser humano.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	<ul style="list-style-type: none"> Al observar nuevamente los gestos metódicos de los compañeros el niño logra identificar mejor habilidades, destrezas y dificultades.
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	<ul style="list-style-type: none"> El nivel de participación fue un poco más alto que al de la sesión anterior. Existió más confianza, amor y empatía entre ellos en clase.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	Bastante, ya que los niños con índices de apreciación bajo para esta ocasión se dejaron solapar más que en la sesión anterior.
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> hubo un acercamiento al cambio del paradigma sobre la necesidad de bailar o no en un entorno social. Se logró detectar menor baja los índices de pena y vergüenza que ^{generaba} se manifiesta en algunos niños.
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> Si, de manera significativa. Muchos de los niños empiezan a comprender que todos somos diferentes y que por cada uno tenemos variedades formas de comprender y disfrutar la vida.

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 3 Sesión: 8
Docente Evaluador:	Dumar G. y Franco A.	Fecha: 15/11/2018
Propósito de la sesión		
Evidenciar junto con los alumnos los diferentes tipos de prácticas lúdicas y de ocio que se han implementado en relación con la familia y su entorno, de tal modo que la importancia de dicha intervención en el desarrollo de habilidades comunicativas y afectivas.		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	Buen grado de comprensión por parte de la mayoría de alumnos
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	Se evidencia un buen grado de respeto entre alumnos sobre todo durante el uso de la palabra
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	A través de las sesiones los alumnos han ido aprendiendo a poco a poco y se ve notable en el otro día de las intervenciones.
4	¿En que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	Existe una gran participación por parte de los alumnos sobre todo los hombres ya que han mencionado tener bastante información acerca de los temas.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	Si se presenta un buen trabajo en grupo durante la ejecución de algunas juegos tradicionales
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	Los estudiantes comprendieron parte de las temáticas. Sobre todo los que mencionan la historia de algunos juegos y como generan potencialidad.
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	Con el transcurso de las sesiones si se nota cierta mejora en cuanto al comportamiento en el aula

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	409	Unidad: 3 Sesión: 9
Docente Evaluador:	Diana G. y Franco A.	Fecha: 20/11/2018
Propósito de la sesión		
Propiciar un ambiente direccionado al desarrollo del simbolismo a través de elementos comúnmente utilizados en la clase de Epifanía en donde los niños puedan creativamente transformar su utilidad habitual por una que de manera imaginativa permita la generación de nuevos significados en el entorno.		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	al comienzo se mostraron con dudas luego entendieron la dinámica del encuentro.
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	Para esta sesión el respeto es bastante evidente.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	los alumnos demostraron sus cualidades para ayudar a los demás compañeros de grupo. Todos los participantes van consolidando sus conocimientos.
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	los estudiantes con más facilidad por la creatividad aportan de manera activa al desarrollo de la actividad.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	al comienzo no es muy evidente luego de una segunda explicación por parte del docente, luego se evidencia más participación.
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	la capacidad de darle simbolismo a los elementos usados en la clase.
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	se han mejorado las relaciones de manera notable sobre todo durante el uso de la música y el trabajo en grupos reducidos.

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 3 Sesión: 10
Docente Evaluador:	Dumar G. y Franco A.	Fecha: 23/11/2018
Propósito de la sesión		
<p>Hacer uso de elementos propios del teatro como herramienta alternativa para el desarrollo de la convivencia y la dimensión simbólica, mediante la puesta en escena de ambientes hipotéticos en los que los Estudiantes identifiquen y expresen diversas situaciones en que la Diferenciación Influye Negativamente en el Reconocimiento del Otro.</p>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	<ul style="list-style-type: none"> Bastante complejo, pero en la medida en que transcurrió la clase los niños se expresaban de una manera más abierta frente a la actividad.
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	<ul style="list-style-type: none"> A estas alturas los niños ya son capaces de diferenciar un acto discriminatorio y de la misma manera diferenciar la Realidad de una acto artístico.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	<ul style="list-style-type: none"> Cuando los niños posibilitan al respecto para el Diálogo y la mejora de la convivencia a paso de potenciar el desarrollo de la actividad.
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	<ul style="list-style-type: none"> Los Niños están constantemente motivados y a disposición, y aún más importante trabajan la gran mayoría del tiempo con armonía y cooperación.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	<ul style="list-style-type: none"> Si, con un reducido número de actividades y contrastes. Entraron de cierta manera que trabajar en equipo es más significativo y fructífero.
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> Los Alumnos logran reflexionar acerca de su conducta y además reconocen que necesitan de sus compañeros para complementarse como sujetos.
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	<ul style="list-style-type: none"> Se han mejorado las relaciones y los vínculos de manera notable durante el uso de la palabra y durante el trabajo en grupos reducidos.

Formatos de coevaluación

Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado: <i>Gian Franco Arango</i>		Unidad: <i>7</i>
Docente Evaluador: <i>DUMAI GOMEZ</i>		Sesión: <i>7</i>
Fecha: <i>2/10/2018</i>		
Propósito de la sesión		
<i>Identificar integralmente las características propias de cada uno de los estudiantes y detallar algunos de los detonantes discriminatorios que pueden llegar a obstaculizar la identidad corporal de los mismos</i>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	<i>hizo uso del descubrimiento guiado como estrategia didáctica de manera acertada para darle un hilo conductor a la clase</i>
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	<i>Tuvo un gran empoderamiento del discurso lo cual favoreció la orientación de la clase</i>
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	<i>hubo bastante cooperación durante el desarrollo de la sesión.</i>
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	<i>Realizo una observación general pero no logro identificar algunas inconvenientes.</i>
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	<i>en algunos momentos se le noto incomodo para explicar algunas temáticas</i>
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontanea una solución asertiva para la ocasión?	<i>observo un problema de discriminación racial busco estar un momento con el alumno que caso la problemática y lo invité a ser más reflexivo</i>
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>Cuenta con un buen tono de voz y dominio de grupo</i>
		<i>• motivo inseguridad en un</i>

Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado: <u>Dumar Gomez</u>	Unidad: <u>1</u>	Sesión: <u>2</u>
Docente Evaluador: <u>Franco Arias</u>	Fecha: <u>9/10/2018</u>	
Propósito de la sesión		
<p><i>Generar un espacio de Análisis colectivo en el cual los estudiantes identifiquen características y patrones de comportamientos entre sí, posibilitando reconocer como se han venido gestando las múltiples relaciones interpersonales...</i></p>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	<i>Las estrategias utilizadas fueron de carácter social y comunicativa de carácter social y comunicativa participativas para el reconocimiento mutuo y grupal de los estudiantes mediadas por su autonomía escolar.</i>
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	<i>un tanto regular puesto que aun no se ha formulado el grupo de confianza entre él y el grupo.</i>
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	<i>Al ser la primera clase de mi compañero necesariamente en algunos momentos se solicitó bastante un apoyo, interdependencia del protagonista dado.</i>
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	<i>Sí, aunque en ocasiones paso por alto aspectos relevantes que obstaculizaban su quehacer docente.</i>
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	<i>De manera intermitente puesto que al iniciar la clase ya disposiciones era absoluta, sin embargo, en su trayectoria los grupos de atención oscilaban constantemente.</i>
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontánea una solución asertiva para la ocasión?	<i>No en todas las ocasiones ya que lo que pasa al ser una alternativa asertiva para los niños, no y en ocasiones generaba molestias y desatención en ellos.</i>
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>en lo que concierne a Dumar, él es muy asertivo en términos de expresar la técnica de un movimiento, calidad pertinente para la clase.</i>
8	¿Qué aspectos negativos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>Nota que le falta un poco subir el tono de voz y proyectarla.</i>

Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado: <i>Gian Franco Arango</i>		Unidad: <i>7</i> Sesión: <i>3</i>
Docente Evaluador: <i>Diana Gómez</i>		Fecha: <i>18/10/2018</i>
Propósito de la sesión		
<i>Orientar a los alumnos, a seguir en el reconocimiento de su postura y experiencia física. Para que identifiquen elementos propios de su corporeidad, que permitan el afianzamiento corporal y motriz favoreciendo así la apropiación de su yo en el mundo.</i>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	<i>hizo uso del Taller como estrategia didáctica, esto le permitió desarrollar de manera práctica los contenidos.</i>
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	<i>tuvo un empoderamiento regular, sin embargo logró transmitir los contenidos.</i>
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	<i>se trabuso de lo mano durante el desarrollo de los momentos.</i>
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	<i>Señaló problemáticas pero no les dio tratamiento en el momento.</i>
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	<i>el tono de voz facilitó la comunicación del desarrollo de la actividad.</i>
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontánea una solución asertiva para la ocasión?	<i>Evidenció una problemática al finalizar los momentos de clase, reunió a los alumnos pero resolver el inconveniente.</i>
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>Cuenta con gran capacidad para transmitir la información de manera didáctica.</i>
8	¿Qué aspectos negativos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>- Ocurrió por momentos el estilo de enseñanza a utilizar para esta sesión.</i>

Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado: <i>Dumar Gomez</i>	Unidad: <i>2</i>	Sesión: <i>4</i>
Docente Evaluador: <i>Francis Lopez</i>	Fecha: <i>29/10/2018</i>	
Propósito de la sesión		
<p><i>Generar ambientes de Aprendizaje que permitan reconocer el nivel de participación espacio-temporal que poseen los estudiantes al hacer uso de los sentidos como alternativa pedagógica para construir relaciones interpersonales fortalecidas a través del respeto entre sí.</i></p>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de carácter (ocultivo) • Cuidado de sí y otros (ocultivo) • Responsabilidad y confianza • Desplazamientos en pareja.
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	<p><i>Los estudiantes reconocieron la responsabilidad que exigía al ejercicio y por lo tanto Dumar aprovechó la ocasión para generar confianza en ellos.</i></p>
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	<ul style="list-style-type: none"> • Mi rol para esta ocasión fue de suma importancia porque me encargaba de evitar contratiempos y accidentes en los primeros minutos por los ocultos.
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	<p><i>Sí y para esta ocasión sí ganó mejores hilos conductores que facilitaban la identificación de eventualidades.</i></p>
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	<p><i>Sí, los estudiantes eran conscientes de la necesidad de escuchar al maestro y Dumar aprovechó el momento para obtener más confianza con el grupo.</i></p>
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontánea una solución asertiva para la ocasión?	<p><i>Sí, sin embargo para esta clase oportunamente se planeó reducir el máximo posibles riesgos, desde la utilización de ocultos, para evitar la lesión.</i></p>
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción adecuada de un hilo conductor asertivo en cada una de las ocasiones (ejemplo para el cuidado de sí). • Organización adecuada.
8	¿Qué aspectos negativos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<p><i>Aunque la clase fue superada incluso organizada, en ocasiones se necesitó de más dinamismo.</i></p>

Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado: <i>Gion Froydo Arango</i>		Unidad: <i>2</i> Sesión: <i>5</i>
Docente Evaluador: <i>Dumar Gomez</i>		Fecha: <i>6/11/2018</i>
Propósito de la sesión		
<i>generar ambientes de aprendizaje que permitan reconocer el nivel de percepción espacial corporal que poseen los estudiantes al hacer uso de los sentidos como alternativa didáctica en búsqueda del fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el respeto y el trabajo en equipo</i>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	<i>Uso del recurso de observación como estrategia didáctica. las actividades favorecieron por completo el cumplimiento del objetivo</i>
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	<i>La actividad del momento inicial contó con una participación activa por parte del docente</i>
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	<i>Se establecieron roles para el buen desarrollo de la sesión.</i>
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	<i>Si tuvo la capacidad de analizar el comportamiento de los estudiantes.</i>
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	<i>logró captar la atención y posibilitó el trabajo en equipo en la carrera de observación</i>
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontánea una solución asertiva para la ocasión?	<i>Para esta sesión no se presentaron problemáticas</i>
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>Buen dominio de grupo, tono de voz y asertividad.</i>
8	¿Qué aspectos negativos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>Poca proactividad al momento de conformar grupos</i>

Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado:	Dumar Gomez	Unidad: 2 Sesión: 6
Docente Evaluador:	Francisco Arias	Fecha: 8/11/2018
Propósito de la sesión		
Hacer uso de elementos del Movimiento corporal y el Ritmo como herramientas Didácticas que permitan la Interiorización de elementos Básicos del Baile a los Estudiantes, a través de la comprensión y dominio del Espacio-Tiempo		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, Atención y Ritmo. • Trabajo en equipo • Trabajo Grupal • Estimulo-Resposta a través del Sonido y Gestos.
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	Acerto, accor da que la clase fue motivada por una constante de comunicación entre los estudiantes.
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	Me apoyo fue previa a la clase ayudando a Dumar a generar confianza a la hora de hablar y responder un movimiento por el sonido.
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	Si, aunque asumo y reconocio que la depresión de los niños iba a mejorar en la medida en que ellos se desinhibieron y confiaron.
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	en cuanto a la empatía, los niños cada vez más se tornaban cariñosos y cumplían con optimismo las prácticas. El aprendizaje fue continuo y significativo.
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontánea una solución asertiva para la ocasión?	Nuevamente al ser una clase motivada constantemente por la comunicación entre ellos, desde un principio captar la atención de ellos.
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	Nota una mejora de su tono de voz y asertividad para proyectarla en los momentos que se necesite.
8	¿Qué aspectos negativos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	Dumar tiene movimientos muy mecanizados, pero se le ve la iniciativa para mejorarlos y empatar acor damente con el estímulo sonoro.

Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado: <i>Gloria Francis Arango</i>		Unidad: <i>2</i>
Docente Evaluador: <i>Dúmar Gómez</i>		Sesión: <i>7</i>
Fecha: <i>13/11/2018</i>		
Propósito de la sesión		
<i>Fortalecer la expresión corporal y la coordinación motriz a partir de diferentes estímulos sonoros que ayuden a los alumnos a reconocerse a través de la música y la relevancia cultural.</i>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	<i>Las actividades fueron un alto grado de asertividad para el desarrollo de las temáticas planteadas.</i>
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	<i>tuvo un gran empoderamiento. Se le facilitó liderar la sesión al ser de carácter expresivo rítmico.</i>
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	<i>Se establecieron roles para el buen desarrollo y liderazgo de la sesión.</i>
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	<i>Si logró analizar las dificultades de la sesión y trató de reorganizar algunos momentos donde el grupo se veía perdido.</i>
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	<i>Tuvo bastante empatía, los alumnos respondieron de manera positiva a los planteamientos del docente.</i>
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontánea una solución asertiva para la ocasión?	<i>Evidenció una problemática de discriminación por ritmos de aprendizaje. Al final de la sesión se hizo la reflexión.</i>
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>- cuenta con habilidades de ritmo y danza que le facilitan la transmisión de los contenidos.</i>
8	¿Qué aspectos negativos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<i>tener en cuenta la velocidad (rítmo) de algunas canciones para que sean más sencillas a algunos alumnos.</i>

Coevaluación de la práctica pedagógica		
Docente Evaluado:	<i>Diana Gomez</i>	Unidad: <i>3</i> Sesión: <i>8</i>
Docente Evaluador:	<i>Francisco Arias</i>	Fecha: <i>15/11/2018</i>
Propósito de la sesión		
<p><i>Evidenciar junto con los Alumnos los diferentes tipos de Prácticas Lúdicas y de ocio que se han implementado en relación con la familia y su entorno, destacando la importancia de dichas prácticas en el desarrollo de habilidades comunicativas y Afectivas.</i></p>		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué tipo de estrategias utilizó tu compañero a la hora de implementar las temáticas en la sesión de clase y cuál fue el grado de asertividad que tuvo frente al propósito del proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos Tradicionales
2	¿Cuál fue el grado de empoderamiento y liderazgo que tu compañero tuvo durante la sesión de clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Muy bueno y a que supo establecer acuerdos entre los tiempos y las sensaciones del grupo en cada actividad.
3	¿De qué manera tu compañero posibilitó el espacio para la cooperación y el trabajo en equipo contigo?	<ul style="list-style-type: none"> • mi rol para esta ocasión fue de observar cada una de las manifestaciones grupales y sus roles de poder. (Estudiantes)
4	¿Tu compañero observó, identificó y analizó de manera acorde las situaciones positivas y negativas que se manifestaron durante la sesión de clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinó de cierta manera cada una de las actividades, pero para la tarea de observación fui yo quien se encargó de eso.
5	¿Fue tu compañero capaz de generar un óptimo ambiente de empatía en el grupo que lograra captar la atención de los estudiantes y aportara de manera significativa un aprendizaje?	<ul style="list-style-type: none"> • Con forma yo iba observando las actividades de la clase ya las iba comentando a Diana y él se encargaba de dar un juicio y finalmente.
6	¿Fue tu compañero capaz de evidenciar problemáticas emergentes en la clase y desde allí generar de manera práctica y espontánea una solución asertiva para la ocasión?	<ul style="list-style-type: none"> • Los Niños no son activos frente al juego (Todos en su mayoría amaban jugar) y Diana se encargó de potenciar algunas actividades.
7	¿Qué aspectos positivos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<ul style="list-style-type: none"> • Hasta el momento ha sido la mejor clase de Diana para esta ocasión su tono de voz y propuestas tan buenas, junto con su expresión corporal.
8	¿Qué aspectos negativos lograste identificar de tu compañero a la hora de protagonizar una clase de educación física?	<ul style="list-style-type: none"> • En esta ocasión no noté ningún aspecto negativo.

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 3 Sesión: 9
Docente Evaluador:	Dumar G. y Franco A.	Fecha: 20/11/2018
Propósito de la sesión		
Propiciar un ambiente direccionado al desarrollo del simbolismo a través de elementos comúnmente utilizados en la clase de Ed. Física en donde los niños puedan creativamente transformar su utilidad habitual por una que de manera imaginativa permita la generación de nuevos significados en el entorno.		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	al comienzo se mostraron confundidos luego entendieron la dinámica del encuentro.
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	Para esta sesión el respeto es bastante evidente.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	los alumnos dotaron sus cualidades para ayudar a los demás compañeros de grupo. Todos los participantes van consolidando sus conocimientos.
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	los estudiantes con más facilidad para la creatividad aportan de manera activa al desarrollo de la actividad.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	al comienzo no es muy evidente luego de una segunda explicación por parte del docente, luego se evidencia más participación.
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	la capacidad de darle simbolismo a los elementos usados en la Ed.
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	se han mejorado las relaciones de manera notable sobre todo durante el uso de la pelota y el trabajo en grupos reducidos.

Heteroevaluación de la práctica pedagógica		
Curso Evaluado:	403	Unidad: 3 Sesión: 10
Docente Evaluador:	Diana G. y Rincón A.	Fecha: 23/11/2018
Propósito de la sesión		
Hacer uso de elementos propios del teatro como herramienta alternativa para el desarrollo de la convivencia y la dimensión simbólica, mediante la puesta en escena de ambientes hipotéticos en los que los estudiantes identifiquen y expresen diversas situaciones en que la discriminación influye negativamente en el reconocimiento del otro.		
Evaluación		
#	Preguntas	Análisis
1	¿Qué grado de comprensión tuvieron los alumnos a cerca de las temáticas desarrolladas en clase?	• Bastante complejo, pero en la medida en que transcurrió la clase los niños se enfocaban de una manera más atenta frente a la actividad.
2	¿Cuál es el grado de respeto entre alumnos que se evidencia durante las sesiones?	• A estas alturas los niños ya son capaces de diferenciar un acto discriminatorio y de lamentar una diferencia la realidad de una actividad.
3	¿De que manera se evidencia el reconocimiento de las cualidades y niveles de aprendizaje de los alumnos en esta sesión?	• Cuando los niños posibilitan al respecto para el diálogo y la mejora de la convivencia en pro de potenciar al desarrollo de la actividad.
4	¿en que medida los alumnos participan de cada una de las actividades propuestas?	• Los Niños están constantemente motivados y a disposición, y aún más importante trabajan la gran mayoría del tiempo con armonía y empatía.
5	¿durante la sesión se observa el trabajo en grupo?	• Si, con un reducido número de cantidades y contratiempos. • Entienden de cierta manera que trabajar en equipo es más significativo y beneficioso.
6	¿Qué aspectos positivos del proceso de Enseñanza - aprendizaje se evidencian al finalizar la sesión?	• Los Alumnos logran reflexionar acerca de su conducta y además reconocen que necesitan de sus compañeros para complementarse como sujetos.
7	¿Se han venido mejorando las relaciones interpersonales en el aula?	• Se han mejorado las relaciones y los vínculos de manera estable durante el uso de la palabra y durante el trabajo en grupos reducidos.

Registros de autoevaluación

	Juan Manuel Orjuela	scribe
--	---------------------	--------

¿que características te identifica?
 ATAYO soy juicioso wanquifo tengo
 los ojos de color maron como rapido
 E

Diferencias y similitudes

hogan sebastian bocha

- 1 corremos fútbol
- 2 somos muy bueno futbolistas
- 3 Compartimos mucho
- 4 compartimos el tiempo juntos
- 5 En el salon somos los que mas hacemos las cosas en grupo
- 6 Nos portamos muy juiciosos

Diferencias

corro mas rapido que el
 termino los caso princes
 hace mas los rapas conserpobankos
 y tenemos la misma letra

Felipe wuzman 403

Referencias

Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development [La ecología del desarrollo humano]*. Barcelona: Paidós, Ibérica S. A.

Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación. (Febrero de 2013). *Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación*. Recuperado el 26 de Febrero de 2018, de La discriminación en la educación de la primera infancia:
http://www.campanaderechoeducacion.org/primerainfancia/wp-apyus/wp-content/uploads/2014/06/CLADE_consulta_version-final.pdf

Castro Gómez, O. J. (2011). *Desarrollo motriz y nivel tecnico como factor de exclusion social*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Comunidad Autonoma Euskadi (CAE). (s.f.). *Departamento de innovación educativa*. Recuperado el 20 de Mayo de 2018, de euskadi:
https://www.berrigasteiz.com/site_argitalpenak/docs/600_convivencia/6002003001_Doc_EJ_educacion_convivencia.pdf

Congreso de Colombia Ley 1482. (2011). *Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial*. Bogotá D.C.: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado el 3 de Marzo de 2018, de
<http://www.vicepresidencia.gov.co/Programas/Documents/121431-LEY-ANTIDISCRIMINACION.pdf>

Fondo de Naciones Unidas para la infancia (UNICEF). (1 de Octubre de 2004).

<https://www.unicef.org>. Recuperado el 26 de Febrero de 2018, de Prácticas sexistas en el aula: https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_practicas_sexistas.pdf

Freinet, C. (1969). *Técnicas de Freinet de la escuela moderna* (Primera ed.). Buenos aires, Argentina: Siglo XXI editores.

Gaytan Silva, L. (13 de Septiembre de 2011). *Modelos Cualitativos de Evaluación*. Recuperado el 29 de Marzo de 2018, de Cursos UPANA:

<http://cursosupanalicluisgaytansilva.globered.com/categoria.asp?idcat=74>

Gomez, J. (2002). *La Educación Física en el patio: Una nueva mirada*. Buenos Aires: Stadium.

Grasso, A. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones y Novedades Educactivas.

Ministerio de educación de Chile. (Septiembre de 2013). DISCRIMINACIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR - ORIENTACIONES PARA PROMOVER UNA ESCUELA INCLUSIVA. Santiago de Chile, Chile. Recuperado el 1 de Marzo de 2018, de http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201309131534370.Discriminacionenelespacioescolar.pdf

Ministerio de educacion de Colombia. (s.f.). Recuperado el 4 de Marzo de 2018, de Política educativa para la formación escolar en la convivencia:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educacion Nacional. (s.f.). *Ministerio de educación*. Recuperado el 19 de Mayo de 2018, de mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf

- Mosquera, L. (2 de Noviembre de 2010). Tendencias de la educación física escolar análisis desde la confrontación. *Lúdica Pedagógica*, 116-121.
- Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la Educación Física*. Barcelona: Hispano europea S.A.
- Nussbaum, M. (2012). *Creating Capabilities*. (A. Santos Mosquera, Trad.) Madrid, España: Artes Graficas Huertas, S. A.
- Organización de los Estados Americanos O.E.A. (5 de Junio de 2013). CONVENCIÓN INTERAMERICANA CONTRA TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN E INTOLERANCIA. Guatemala. Recuperado el 3 de Marzo de 2018, de http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_A-69_discriminacion_intolerancia.pdf
- Quintero Lopez, H. D. (2009). *Reducción de la discriminación de género por medio del ultimate frisbee*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23 ed.). Madrid: DRAE. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=DtHwzw2>
- Requesens, E., & Díaz, G. (2009). Una revisión de los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales*, 6-9. Obtenido de https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n1_03.htm
- Rodriguez Baynes, L. S. (2012). *Las prácticas deportivas y la discriminación de género en espacios educativos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sacristán, G. (2007). *El curriculum: una reflexion sobre la practica*. Madrid: Ediciones Morata.

- Sáenz-López, P., Castillo, E., & Conde, C. (2009). Didáctica de la educación física escolar. *WANCEULEN*, 27-50.
- Spradley, J., & McCurdy, D. (1975). *Anthropology: The Cultural Perspective*. Nueva York: John Wiley & Sons Inc.
- Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo de Curriculum*. Madrid, España: Morata.
- Torres Romero, J. A. (1 de Abril de 2010). *Instituto Michoacano de ciencias para la educación "Jose Maria Morelos"*. Obtenido de La discriminación en la escuela:
<http://www.imced.edu.mx/portal/files/EthosWeb/Archivo/47/47-17.pdf>
- Trilla, J., Cano, E., Carretero M, Escofet, A., Fairtein, G., Hernadez, J. A., . . . Vila, L. (2007). *El legado pedagogico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (Cuarta ed.). Barcelona: Graó, de IRIF, S.L.
- UNESCO. (2005). *Discriminación y pluralismo cultural en la escuela* (Vol. II). (P. M. V., Ed.) Santiago, Chile. Recuperado el 28 de Febrero de 2018, de
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001459/145989s.pdf>
- UNESCO. (2005). *Diversidad cultural* (Vol. 3). Santiago de Chile, Chile: AMF Imprenta.
- Zagalaz S., L. (2001). *Corrientes y tendencias de la educación física*. Barcelona: INDE Publicaciones.