

**EDUCACIÓN FÍSICA: UNA APUESTA AL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL
DEL SER DESDE LA MOTRICIDAD HUMANA**

**IRIS ALICIA ALARCON MACIAS
YURY CAROLINA GUTIERREZ RUBIO**

TUTORA: Mg. SONIA ROCIO CORREDOR CASTRO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá D. C. 2019**

Dedicatoria


A mi abuela Manuela Macias que en paz descanse, quién me enseñó amar y cuidar, quién me guío y me ayudo a ser cada día más humana.

A nuestros padres que han estado a lo largo de nuestros proyectos, que nos han guiado, transformado, aportado y ayudado durante nuestra vida, agradeciendo su infinito amor y su preocupación por ser mejores personas cada día.

Agradecimientos

A nuestras familias, a los docentes, a los compañeros, a los amigos, que han estado presentes durante este largo y arduo proceso de aprendizaje. A nuestra tutora Sonia Rocio Corredor, por su paciencia, por su dedicación, su apoyo y su amor frente a este proyecto de vida. A nuestros estudiantes y a la Universidad Pedagógica Nacional que permitieron que este proyecto y estos aprendizajes fueran posible.

Resumen Analítico Rae

| | |
|--|----------------------|
|  <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small> <small>Formando el futuro</small> | FORMATO |
| RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código: FOR020GIB | Versión: 01 |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012 | Página 1 de 4 |

| 1. Información General | |
|-----------------------------|---|
| Tipo de documento | Trabajo de grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central |
| Título del documento | Educación física: una apuesta al desarrollo multidimensional del ser desde la motricidad humana |
| Autor(es) | Alarcon Macias, Iris Alicia; Gutiérrez Rubio, Yury Carolina. |
| Director | Mg. Corredor Castro, Sonia Rocío. |
| Publicación | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 80 p. |
| Unidad Patrocinante | Universidad Pedagógica Nacional UPN |
| Palabras Claves | MULTIDIMENSIONAL; MOTRICIDAD HUMANA; EDUCACIÓN FÍSICA; COMPLEJIDAD. |

| 2. Descripción |
|--|
| <p>Trabajo de grado que propone a partir de la problematización de la educación física enmarcada en paradigmas positivistas como lo es la simplicidad, presenta una propuesta educativa sustentada en una perspectiva compleja para la transformación de la realidad y el desarrollo multidimensional del ser, el reconocimiento de sí mismo, el otro y el entorno. Propuesta que busca tejer elementos desde una mirada compleja frente a un propósito de formación en miras de una transformación social y cultural mediante una trasposición didáctica planteando sesiones desde la motricidad humana que permiten comprender al ser humano desde conceptos más amplios como la corporeidad y motricidad.</p> |

| 3. Fuentes |
|--|
| <p>ALARCÓN, I. AMAYA, M. GUTIÉRREZ, Y. MANCERA, V. (2017) la educación física en perspectiva del ser integral para potenciar el desarrollo humano. Revista sistematizando ando Vol.14 – 02. Universidad Pedagógica Nacional.</p> |

- BENJUMEA, M. M. (2004). La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física Un asunto que invita a la multidisciplinariedad. Ponencia presentada en el III Congreso Científico Latino Americano.
- BENJUMEA. M. (2004). La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en la Educación Física. Brasil: Universidad Metodista de Piracicaba
- BENJUMEA. M (2010) La motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinar. Colombia: Colección Léeme.
- BENJUMEA. M. (2009) Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana. Medellín – Colombia. Universidad de Antioquia.
- CAMACHO, H. (2003) Pedagogía y didáctica de la educación física. Armenia – Colombia. Edt. Kinesis.
- CAPRA, F. (1998) La trama de la vida. Barcelona – España. Editorial Anagrama, S. A.
- CIRILO, M. (s.a.) Descartes. Madrid. Editorial Gredos.
- CRUM, B. (2012) La crisis de identidad de la Educación Física. Diagnóstico y explicación. Holanda. Universidad libre de Ámsterdam.
- FOUCAULT, M. (1975) Vigilar y castigar. Francia. Biblioteca Nueva.
- GIMENO, J. (1983). El profesor como investigador en el aula: un paradigma de formación de profesores. Educación y Sociedad, nº 2, 51-73. Ed. Akal, nº 2, 75
- GIMENO, J. PEREZ A. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Ed. Morata. Madrid
- LOPEZ, N. (1996) Retos para construcción del currículo. Mesa redonda Magisterio.
- MATURANA, H. (1997) Formación humana y capacitación. Colombia. Editorial Dolmen.
- MARTINEZ, M. (2009) Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. Polis Revista Latinoamericana.
- MOLANO, M. (2015) Didáctica interestructural en la educación física. Armenia.Colombia. Ed Kinesis.
- MORIN, E. (1990) Introducción al pensamiento complejo. Barcelona – España. Editorial Gedisa, S. A.
- PLANELLA JORDI. (2006). Cuerpo, cultura y educación. Editorial desclee de brouwer.
- SAVATER. F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Editorial Ariel.
- SERGIO. M. (2014). Motricidad Humana, una mirada retrospectiva. España. Colombia: Col.Léeme.
- STENHOUSE, L. Investigación y desarrollo del currículum. Ed. Morata. Madrid. 1984.
- UNESCO. (1994). Una revisión de las actividades de la UNESCO a la luz de la Declaración de Salamanca. Conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad. Salamanca, España.
- VASCO, C (2001) El saber tiene sentido Bogotá – Colombia. Editorial Cinep.

4. Contenidos

1. Fundamentación Contextual

Es necesario plantear inicialmente una problemática de la educación física para desde allí construir una propuesta educativa que busca trascender, resignificar y transformar la perspectiva tradicional que atañe a la educación física. Confrontar esta mirada dualista y simplicista, permite evidenciar que la educación física se ha centrado en prácticas reduccionistas y disyuntivas que trascienden al ámbito social y cultural.

2. Perspectiva educativa

A partir del capítulo anterior, se presenta una propuesta educativa en una perspectiva compleja para superar el paradigma de la simplicidad. Desde esta nueva perspectiva se pretende cumplir el propósito de formación el cual es: contribuir al desarrollo multidimensional del ser potenciando su corporeidad y motricidad y desde allí reconocerse, reconocer el otro y el mundo que le rodea, tejiendo elementos desde un saber disciplinar, humanístico y pedagógico.

3. Diseño Implementación

El diseño para la trasposición didáctica es la construcción de tres unidades didácticas las cuales tejen cada uno de sus elementos estructurantes para lograr el propósito de formación de acuerdo a la propuesta que se plantea.

4. Ejecución Piloto

Para este proyecto fue importante situarse en el ámbito formal, la institución educativa IED San José sede B, abrió sus puertas para que este PCP pudiera proponer e implementar una propuesta educativa que se llevó a cabo con preescolar y primero de primaria.

5. Análisis de la experiencia

Este proyecto resalta la importancia de evidenciar, analizar y reflexionar frente a la distancia que tuvo y tiene la propuesta frente a su implementación para ajustar y transformar la labor docente frente a su práctica. Desde aquí, el análisis de la experiencia se ejecutó en cuatro momentos, así: los aprendizajes como docentes, las incidencias en las personas y el contexto, las incidencias en el diseño y sus conclusiones.

5. Metodología

La propuesta metodológica en este proyecto educativo se desarrolló, desde el tejido construido a partir de los componentes pedagógico, humanístico y disciplinar, pensados en el reconocimiento de sí mismos, del otro y del entorno, teniendo como base la motricidad humana y el desarrollo multidimensional del ser humano en procura de que las relaciones pedagógicas permitan pensar, sentir y actuar. Para ello, se tuvo en cuenta la construcción de tres unidades didácticas por núcleos problemáticos, que llevaron a elaborar comprensiones permitiendo salir de la homogenización de la educación y se construya a partir de la divergencia de los seres humanos y la resolución de problemas.

Se implementó en dos grados escolares distintos, lo que permitió, realizar comprensiones más amplias sobre las relaciones pedagógicas, la didáctica, el currículo, el sentido de lo humano, la vida, el

reconocimiento de sí mismo, del otro, del medio, la comunicación, la enseñanza y el aprendizaje, lo que a medida del desarrollo de las diez sesiones se fue transformando de acuerdo a lo vivido en cada uno de los escenarios educativos no solo por parte de los docentes, también de sus participantes, pensando en una educación basada en los nuevos paradigmas emergentes y la complejidad.

6. Conclusiones

Este proyecto no pretende entregar unas conclusiones, sino invitar a la reflexión de este mismo, de sus contradicciones, de cuestionar y confrontar lo aquí expuesto. Se invita a la comunidad académica a que se siga proponiendo una educación física frente a los paradigmas emergentes, para el desarrollo humano y el aporte a esta sociedad compleja a la que pertenecemos.

El valor de la educación física se encuentra en la interacción con cada ser, con el medio y su reconocimiento, potenciando la motricidad y la corporeidad para contribuir al desarrollo multidimensional.

Es responsabilidad y un compromiso de los futuros educadores físicos el aportar a la transformación del imaginario social positivista, instrumentalista y reduccionista que gira entorno a nuestro campo de saber. Es necesario que haya una transformación en la educación en general para realmente llegar a una transdisciplinabilidad y poder seguir aportando a la construcción de seres multidimensionales.

Para ello, debe propiciarse en la clase el dialogo, la expresión y la comunicación para generar mediante el pensar, el sentir y el actuar la reflexión frente a las emergencias y las intencionalidades planteadas, teniendo en cuenta la importancia de una contextualización no sólo de la educación física sino de la población. De igual forma es importante resaltar que el docente tenga también espacios de análisis y reflexión frente a su práctica pedagógica para que desde allí modifique y transforme esta misma,

La educación física debe propiciar espacios donde se contemplen las necesidades de la sociedad actual en su complejidad reconociendo las interdependencias que existe en el cosmos y en estas mismas interacciones que surgen en toda relación con sí mismo, el otro y lo otro.

| | |
|-----------------------|--|
| Elaborado por: | Alarcon Macias Iris Alicia; Gutiérrez Rubio Yury Carolina. |
| Revisado por: | Mg. Corredor Castro, Sonia Rocío. |

| | | | |
|--|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 13 | 05 | 2019 |
|--|----|----|------|

Tabla de contenido

| | |
|---|-----|
| Dedicatoria | i |
| Agradecimientos | ii |
| Resumen Analítico Rae..... | iii |
| Tabla de contenido | vii |
| Lista de Tablas | ix |
| Fundamentación Contextual | 1 |
| De la educación física tradicional | 1 |
| Antecedentes | 7 |
| Antecedentes Internacionales | 7 |
| Antecedentes Nacionales | 9 |
| Antecedentes Locales | 12 |
| Marco legal..... | 14 |
| Perspectiva Educativa | 17 |
| De lo humano y su desarrollo..... | 17 |
| De lo pedagógico y la educación del ser | 20 |
| La educación física en el desarrollo multidimensional | 27 |
| Diseño e implementación..... | 30 |
| Justificación..... | 30 |
| Objetivo General | 30 |
| Objetivos específicos | 30 |
| Planeación general..... | 31 |
| Contenidos | 31 |
| Evaluación | 34 |
| Rol del estudiante | 35 |
| Rol del profesor..... | 35 |
| Ejecución Piloto | 36 |
| Micro contexto Colegio IED San José Sede B..... | 36 |
| Misión..... | 36 |
| Visión..... | 36 |
| PEI | 36 |
| Planta física..... | 38 |
| Microdiseño..... | 38 |
| Cronograma | 39 |

| | |
|--|----|
| Análisis de la experiencia | 41 |
| Aprendizajes como docente | 41 |
| Incidencias en el contexto y en las personas | 43 |
| Incidencias en el diseño..... | 46 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 47 |
| Referentes | 49 |
| Anexos | 52 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Antecedentes Internacionales | 7 |
| Tabla 2 Antecedentes Nacionales | 9 |
| Tabla 3 Antecedentes Locales | 12 |
| Tabla 4 F. Evaluación de Clase..... | 34 |
| Tabla 5 F. Evaluación del Docente | 35 |
| Tabla 6 Cronograma | 39 |
| Tabla 7 Formato de Planeación..... | 40 |

Fundamentación Contextual

De la educación física tradicional

A partir del I ciclo de profundización, (el currículo de la licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional se divide en dos ciclos, el segundo se divide en dos niveles I y II) mediante observaciones e intervenciones en diferentes instituciones educativas públicas y privadas, específicamente en la clase de educación física, se identifica una serie de problemáticas que atañen a esta disciplina desde hace mucho tiempo y aún, estas prácticas que allí se denotan no responden a la realidad que hoy en día envuelve a la comunidad.

La educación física a través del tiempo se ha presentado desde varias perspectivas, enfoques y paradigmas determinando así diferentes objetos de estudio y sus maneras de abordar la clase para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este proyecto, problematizará la visión dualista y el paradigma de la simplicidad en la clase de educación física, entendiendo que esta trasciende del espacio académico al contexto social y cultural.

Manuel Sergio propone un corte epistemológico donde la Educación física debe cortar la concepción dual de cuerpo – mente, de lo físico y la razón como algo separado, es así que establece:

Una resistencia a los métodos consagrados, a las formas establecidas y rutinarias, a una competición que el economicismo promueve, se encuentra próxima de los conceptos de complejidad y diferencia y asume una inequívoca ruptura con la modernidad, con su dualismo, logocentrismo, eurocentrismo, antropocentrismo y patriarcalismo. Todos los “ismos” modernos llevaron demasiadas veces a la violencia y a la guerra. De aquí nació una ciencia concebida como teoría para el dominio de la razón sobre el mundo material, limitado a la extensión y movimiento, naturaleza

pasiva, hacia la disposición del ser humano y que acentuó la ruptura entre la naturaleza y la cultura, entre el cuerpo y el espíritu, entre lo natural y lo artificial, entre el observador y lo observado, entre el sujeto y el objeto, entre el deporte y la vida política. (2006, p. 18)

Por otro lado, Bart Crum (2012) en su artículo “La crisis de identidad de la Educación Física. Diagnóstico y explicación” plantea que la EF se encuentra en crisis por las diferentes influencias de los cambios en las perspectivas científicas e ideas que se fueron adaptando de acuerdo a la época, y hoy en día teniendo como idea base que “el cuerpo humano es una máquina, un instrumento, y que el movimiento- ejercicio puede mejorar el estado del cuerpo-máquina. La EF se percibe como “entrenamiento-de-lo-físico”, y por tanto importante en vista de las amenazas de enfermedades” (p. 65).

Dicho lo anterior, se puede decir que esta problemática viene siendo cuestionada y analizada desde la crítica. Generando propuestas sustentadas en los nuevos paradigmas emergentes los cuales buscan entender la realidad humana y del mundo desde otra perspectiva, así entonces, para superar esas visiones positivistas y más específicamente desde este proyecto, la concepción de cuerpo y movimiento que se ha presentado a lo largo de la historia es necesario replantear y reflexionar sobre la clase de Educación física y como se han sustentado sus prácticas.

Este Proyecto a partir de las observaciones y la sistematización de experiencias, problematiza que la clase de educación física sigue centrando sus prácticas hacia el aprendizaje de habilidades y destrezas motrices, así como el desarrollo de las capacidades físicas y las perceptivo motrices. Donde el desarrollo de estas y el aprendizaje de técnicas deportivas son los principales contenidos, dejando al margen otras prácticas como las comunicativas y expresivas que apuntan a otros procesos de formación orientando el desarrollo humano hacia lo

orgánico/biológico frente a prácticas corporales reduccionistas limitadas al espectro de un desarrollo integral para el estudiante.

Se entiende que la clase de educación física no está desligada del entorno social y cultural. Que en nuestros tiempos gira en torno a la productividad, la competencia, el consumismo, la explotación indiscriminada de los recursos naturales, el enriquecimiento de las elites, el mantenimiento de las hegemonías; en miras de cumplir esos estándares internacionales pone a la educación al servicio de estos intereses fundamentados en el capitalismo, donde se busca la formación de seres competitivos, eficaces, obreros. Es así como todas esas dinámicas terminan influyendo en la clase, determinando la visión del cuerpo desde la corriente filosófica racionalista, que concibe este cuerpo como aquello que ocupa un espacio y está separado de la mente.

Las sociedades se han centrado en un cuerpo para la producción y el consumismo. La clase de educación física se ha empeñado en desarrollar las capacidades físicas y el rendimiento deportivo, medir, cuantificar y esquematizar los movimientos, sin tener una intención más allá del desarrollo biológico de ser, del ideal de cuerpos perfectos, trascendiendo a nivel social para el consumo, la producción y el poder tener lo que el mercado ofrece y asumir una apariencia mejor ante los demás, y así poder obtener cuerpos esbeltos, marcados, saludables.

Así desde la clase de educación física a partir de diferentes prácticas se potencializa la disciplina, la competitividad, la salud, cumplir con estándares estéticos, la obediencia; del mismo modo dentro de la clase se busca responder a dicha sociedad: ser mejor que el otro para ganar, tener el premio, tener dinero para comprar lo que el mercado vende, tener un buen cuerpo, buscar trabajo.

Dualismo cartesiano – Simplicidad.

Rene Descartes, desde el pensamiento racionalista, deja como legado el dualismo cartesiano dividiendo el cuerpo en dos sustancias a las que él domina *res- extensa* como lo físico, lo observable, palpable y cuantificable del ser y la *res- cogitans* como la razón, los procesos cognitivos y lo pensante del hombre. Sustancias que viven en el mismo cuerpo, pero nunca se combinan. En esta separación se empieza a ver el cuerpo como una máquina, netamente para la industria y para la producción.

Esta concepción de cuerpo es evidenciada no solo en el contexto escolar sino en la cultura y en la realidad de las diferentes comunidades. La educación hoy día, sigue priorizando prácticas que apuntan al rendimiento, a la disciplina, a la obediencia para formar máquinas y herramientas para producir, para retener información y reproducirla de manera inconsciente pero eficiente. Michel Foucault (2002) nos dice “el soldado se ha convertido en algo que se fabrica; de una pasta informe, de un cuerpo inepto, se ha hecho la máquina que se necesitaba” (p. 124), por consiguiente, se le presta una gran atención al cuerpo que se manipula, se da forma, se educa, obedece, y responde, esto en palabras de Foucault, es un “cuerpo dócil”, un cuerpo que puede ser sometido, utilizado, transformado y perfeccionado para responder a unas obligaciones y un ideal de hombre industrializado.

Jordi Planella (2006) nos plantea que “este cuerpo mecanizado es la metáfora corporal que caracteriza la filosofía cartesiana y es posible debido a que el cuerpo ha sido convertido en algo que axiológicamente es externo y alejado del hombre” (p. 73).

El hombre planteado como máquina nos brinda la idea de un hombre que es compuesto por diferentes partes para que pueda funcionar, pero estas partes son netamente palpables y observables en su momento. El corazón, el estómago, el hígado, todos los órganos son las piezas de ese cuerpo máquina que hace que este funcione. Cirilo Flórez, en su libro “*Descartes*” afirma que,

éste viendo el cuerpo como algo separado de la mente, del alma no era solo exteriormente el color y la forma de todos nuestros miembros, sino también que introduzca en su interior todas las piezas necesarias para que ande, coma, respire y finalmente, imite todas aquellas de nuestras funciones que se pueden imaginar procedentes de la materia y que sólo dependen de la disposición de los órganos. (2012, p. 673)

Así entonces el hombre es la suma de las partes biológicas, de cada sistema orgánico del cual depende el funcionamiento del mismo.

De esta concepción dual que deja Rene Descartes, surge la escuela sueca, alemana y francesa, las cuales se preocupan por un cuerpo disciplinado, vigoroso y sano, incorporando elementos de la salud y conceptos de la medicina imperante. Igualmente nace la escuela inglesa, la cual tiene un enfoque más deportivo sobrevalorando la competencia. (Camacho H, 2004). Estas dos vertientes influyen más adelante en el ambiente educativo, más específicamente en la clase de educación física.

A partir de este pensamiento racionalista, de esta disyunción y reducción, nace el paradigma de la simplicidad donde toma lo complejo, lo separa y lo reduce a lo simple. Este pensamiento simplificante es incapaz, como expone Morin, “concebir la conjunción de lo uno y lo múltiple” (2011, p 30) esto lo llama inteligencia ciega, cuando destruye los conjuntos y totalidades, aísla todas las partes, desintegra y las reduce. En este aspecto se dice que se constituye una mirada UNIDIMENSIONAL donde no permite al sujeto mirar desde otras ópticas, entendiendo el pensamiento desde ese único lente.

De igual forma evita articular los pensamientos, las experiencias, el mundo que rodea, el otro, lo otro, su corporeidad y su motricidad; logrando que no se pueda ver el sujeto como una totalidad, o como parte fundamental del mundo, de la sociedad, de la vida misma. El racionalismo como base fundamental del paradigma de la simplicidad en palabras de Morin

“no tiene jamás la pretensión de englobar la totalidad de lo real dentro de un sistema lógico (...) consiste en querer encerrar la realidad dentro de un sistema coherente” (p. 102).

Coherente es entonces para este paradigma, que el cuerpo biológico sea uno desde la fisiología y la biología; el alma y la mente sean otro desde la razón. O tal vez, ese cuerpo biológico sea diferente y alejado de lo cultural, porque el conocimiento científico se ha encargado de buscar herramientas para adentrarse a los sistemas complejos y separar sus partes y reducirlas, asegurando el conocimiento de lo observable y cuantificable, como lo manifiesta Morin “los científicos tenían una necesidad, inconscientemente, de verse reasegurados. Sabiéndose vivos en un universo materialista, mortal, sin salvación, tenían necesidad de saber que había algo perfecto y eterno: el universo mismo” (p. 90).

Desde estos planteamientos y desde la educación física, este proyecto pretende superar esos dualismos, trascender de lo físico y objetivo del ser y la vida hacia su complejidad, *transformando las prácticas de la clase de educación física para contribuir al desarrollo multidimensional del ser potenciando su corporeidad y motricidad y desde allí reconocerse, reconocer el otro y el mundo que le rodea.*

De acuerdo a los antecedentes ya referidos se puede concluir, que éstos aportan al proyecto en la problematización, en las concepciones de desarrollo humano y en las dimensiones que plantea Miguelez, como también la de corporeidad y motricidad desde Margarita Benjumea. Igualmente, pretende trascender estos artículos además de ayudar a la construcción de los conceptos mencionados.

Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Tabla 1 Antecedentes Internacionales

| | |
|----------------------------|---|
| Título | Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral |
| Autor | Miguel Martínez Miguélez |
| País/Ciudad/ Año | Polis Revista Latinoamericana, 2009 |
| Aportes/Comentarios | <p>En este artículo se reflexiona acerca de la importancia de la educación y el papel que esta debe asumir propendiendo el desarrollo de seres integrales; desde las apreciaciones del autor se reconoce que “el ser humano, como todo ser vivo, no es un agregado de elementos yuxtapuestos; es un todo integrado que constituye un suprasistema dinámico, formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el químico, el biológico, el psicológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. Todos juntos e integrados constituyen la personalidad, y su falta de integración o coordinación desencadena procesos patológicos de diferente índole: orgánica, psicológica, social, o varias juntas. Por esto, el llevar a un ser humano a su pleno desarrollo y madurez, en su realidad integral, constituye la empresa más difícil y ambiciosa que pueda proponerse una persona, una institución e, incluso, una sociedad completa. Sin embargo, caminar en esa dirección, abriendo horizontes e iluminando caminos, es la meta que se propone, en general, toda verdadera educación y desarrollo pleno del ser humano” (p.1), que son las pretensiones de este proyecto curricular particular.</p> <p>Estas aportaciones están sustentadas desde el pensamiento complejo y caracteriza el desarrollo integral desde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo neurofisiológico • El desarrollo cognitivo, inteligencia y creatividad • El desarrollo psicológico, afectivo y social • El desarrollo moral, ético y de valores • El desarrollo vocacional y profesional |

| | |
|----------------------------|---|
| Título | Capital(es) corporal(es) que configuran las corrientes y/o contenidos de la educación física escolar |
| Autor | José Ignacio Barbero |
| País/Ciudad/ Año | España, Valladolid, 2007 Universidad de Valladolid. |
| Aportes/Comentarios | <p>El objetivo de este escrito es plantear una reflexión sobre la razón de ser, los objetivos y las funciones de la educación física. El autor se apoya en el concepto de capital corporal, igualmente nos dice que la expresión capital corporal no ha sido tan desarrollada, ya que en los discursos que hablan del cuerpo predomina la visión de un cuerpo dual, un cuerpo máquina un cuerpo fragmentado, donde éste se configura como una realidad meramente física. Sin embargo, en las últimas tres décadas, ha surgido un nuevo paradigma en los discursos de la educación física, donde no sólo se reconoce el cuerpo físico tratado desde: la anatomía, la fisiología y la biomecánica, sino que además da lugar a una concepción holística del cuerpo y el movimiento, que nos permite desarrollar el potencial educativo del ámbito de lo corporal. El autor no quiere hegemonizar una concepción del cuerpo u otra, sino por el contrario darle un tratamiento desde el pensamiento complejo donde estas visiones que existen sobre el cuerpo se complementen y se nutran.</p> <p>El objeto de la educación física es la formación de personas mediante la transmisión de una cultura corporal que entendida como el conjunto de valores, apreciaciones, ideas, saberes, usos, prácticas, etc. que expresa lo que se puede o debe hacerse con el cuerpo.</p> <p>La aprehensión gracias a la educación física de los valores y técnicas corporales incrementa los recursos, la capacidad de autonomía de las personas y en consecuencia el espectro de sus posibilidades vitales. Dichos recursos y capacidades son el capital cultural que cultiva y glorifica la educación física; entonces la educación física transmite esos valores, apreciaciones, ideas, saberes, usos, prácticas, etc., que hacen parte dicho capital cultural y corporal.</p> |

Antecedentes Nacionales

Tabla 2 Antecedentes Nacionales

| | |
|----------------------------|--|
| Título | El hombre un ser integral |
| Autor | Gabriel Alexander Solórzano |
| País/Ciudad/ Año | Colombia, Medellín, 2008 Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín |
| Aportes/Comentarios | <p>Este artículo nos muestra la dificultad de hacer una definición o conceptualización del hombre como ser integral.</p> <p>Este documento analiza la definición que hacen diferentes disciplinas de estudio de lo humano, como lo es la filosofía, la antropología, la sociología y la teología.</p> <p>En esa búsqueda de “Saber ¿Qué es el hombre? ¿Quién es? ¿Cuál es el sentido de su existencia? son, en gran parte, cuestiones cruciales cuando de resolver la complejidad del comportamiento y la esencia de lo humanos se trata. Derivada de ésta dificultad de definir lo humano se presenta el problema del sentido y razón del humanismo puesto que siendo un tema tan amplio puede entenderse desde diversos sentidos y formas, según las épocas y las disciplinas que se encargan de estudiarlo” (p.348).</p> <p>Es así como este artículo aporta al PCP en ese recorrido histórico que hace llegar a la comprensión del término ser integral, desde esas “diversas formas aportadas por la antropología filosófica y las concepciones derivadas de ella. Las aproximaciones a la definición de lo humano generadas en las distintas épocas de la humanidad traen consigo la descripción propia del modo de vida cultural y espiritual de su tiempo: el hombre virtuoso de los clásicos griegos, el hombre santo de la tradición medieval, el hombre ilustrado de la modernidad y el hombre integrado al cosmos de la contemporaneidad, generaron y continúan generando una profunda insatisfacción al no dar cuenta del fenómeno humano. Estas parcializaciones de la realidad humana deben ser miradas desde los dos referentes tradicionales que predominan en la cultura occidental, judeocristiana y grecolatina, evitando el simple recurso a la definición atomizada de la realidad humana. Indudablemente la riqueza de tales caracterizaciones de lo humano y de los humanismos de ellas derivado ayudan a construir nuevas interpretaciones abarcantes sobre el hombre, en tal sentido los intentos del personalismo, la fenomenología francesa y la visión cosmoteándrica contribuyen a tal fin. De otro lado, y en esencia el cristianismo visto a la luz de la teología moral y la enseñanza social de la Iglesia muestran un devenir humanizante cada vez más integrador de lo humano” (p, 366).</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| Título | El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal |
| Autor | Luz Elena Gallo Cadavid |
| País/Ciudad/ Año | Colombia, Medellín, 2009 Revista Estudios Pedagógicos, vol. XXXV, núm. 2, 2009 |
| Aportes/Comentarios | <p>Este ensayo se configura a partir de una investigación de corte teórico documental, realizado a las tradiciones que han impregnado a la educación física a través de la historia y que han determinado la configuración de su discurso.</p> <p>Aquí se da espacio para la reflexión a partir de tres preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué educar lo corporal y no lo ‘físico’? • ¿A qué cuerpo hacemos referencia con la educación corporal? • ¿Por qué educación corporal? <p>Estas tres preguntas nos llevan a “problematizar lo que ha sido la mirada del cuerpo en la Educación Física, buscando interpelar a aquéllos que consideran que se trata simplemente de educar el cuerpo desde marcos que no logran trascender una concepción de cuerpo fragmentado e intimar en aquéllos trozos disgregados del cuerpo en la Educación Física que solicitan una nueva mirada sobre la corporalidad en la Educación” (p.231).</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| Título | La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física |
| Autor | Margarita María Benjumea Pérez |
| País/Ciudad/ Año | Colombia, Medellín, 2004 Ponencia presentada en el III Congreso Científico Latino Americano – I Simposio Latino Americano de Motricidad Humana. Universidad Metodista de Piracicaba UNIMEP. Brasil, abril de 2004 |
| Aportes/Comentarios | <p>En esta ponencia se hace una reflexión de la importancia de pensarse la educación física desde un paradigma alternativo, donde se hace necesaria la construcción de un tejido transdisciplinar que gira en torno al desarrollo de la misma, ya que sabemos que la educación física se vale epistemológicamente de un sin número de disciplinas, que permiten "una nueva visión conceptual de estas temáticas que hoy nos convocan y dejando claramente expreso que su tratamiento pedagógico no puede ser atendido desde asuntos teóricos independientes" (p.1) esta reflexión gira entorno a asuntos disciplinares, pedagógicos y humanísticos, como lo plantea el PCLEF.</p> <p>Estas reflexiones que hace la autora son entendidas desde la complejidad "dado que plantean toda una historia paradigmática, no solo desde la Educación Física, sino también desde aquellas posturas científicas de otras áreas del conocimiento que ponen de manifiesto un pluralismo epistemológico que nos ha acompañado y acercado a los sentidos que hoy sustentan la esencia disciplinar" (p.2). Esta metamorfosis que a traviesa la educación y por ende la educación física se puede evidenciar en el cambio paradigmático de algunos conceptos como lo son cuerpo-corporeidad, movimiento- motricidad, motricidad-desarrollo humano, que ayudan no solo a tejer la relación de estas temáticas, sino a "perfilear sus diferencias y convergencias es un elemento importante en la comprensión epistemológica que sustenta esta temática y que permiten una lectura objetiva para el entendimiento de estos paradigmas" (p.3)</p> |

Antecedentes Locales.

Tabla 3 Antecedentes Locales

| | |
|----------------------------|--|
| Título | Educación física en perspectiva corporal |
| Autor | Amaya Quintero Fabián Humberto Arciniegas Toro Campo Elías Moncada Caicedo Ronald Steven Ríos Rodríguez Edwin Mauricio Ruiz Arévalo Jeison Camilo Silva Agudelo Fredy Arnulfo Torres Castiblanco Omar Camilo |
| País/Ciudad/ Año | Colombia, Bogotá, 2014 Universidad Pedagógica Nacional |
| Aportes/Comentarios | <p>Teniendo en cuenta un poco más los trabajos realizados por estudiantes de la facultad se encuentra este proyecto curricular particular que se identifica con el presente PCP y genera algunos aportes, ya que se centran en la misma problemática identificada por las autoras en el ciclo de profundización I, y es que la educación física sigue priorizando practicas enfocadas a la tendencia de la condición física y salud y la tendencia deportivista, centrándose en el desarrollo de capacidades físicas, habilidades motrices, técnicas deportivas, entre otros, que de alguna reducen el espectro de este campo de saber.</p> <p>Enuncian en la fundamentación contextual: “Se inicia la revisión y análisis de documentos legales, nacionales e internacionales con el fin de justificar nuestro análisis frente a la EF, de esta forma se devela como la disciplina ha sido enfocada a prácticas que buscan el desarrollo de las capacidades físicas, a la consecución de salud y a la enseñanza de técnicas deportivas y de movimiento. Se entiende que esta reducción ha sido copiada y heredada desde los pensamientos y teorías de los autores que han aportado a la construcción del corpus teórico práctico de la EF que en su momento fueron curricularizados. En este apartado del proyecto, se hace una revisión de los preceptos de estos postulados teniendo en cuentas los conceptos de cuerpo-movimiento en diferentes épocas, civilizaciones y pensamientos” y dicho lo anterior, la ruta de trabajo que ellos hacen se asemeja con la propuesta de este PCP</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| Título | Vivenciar tu cuerpo expresando tu ser: una propuesta metodológica para el desarrollo psicomotor de manera integral. |
| Autor | David Andrés Ramírez Espejo |
| País/Ciudad/ Año | Colombia, Bogotá, 2014 Universidad Libre de Colombia |
| Aportes/Comentarios | <p>Este trabajo de grado identifica una problemática similar a la intensión de este PCP, que converge en la clase de educación física la cual no opta por el desarrollo del ser de una manera integral, ya que deja de lado el desarrollo de capacidades y actitudes relacionadas con la creatividad, imaginación, innovación y socialización.</p> <p>Adicionalmente se habla de corporeidad y motricidad, como nuevos conceptos que conciben al ser desde su totalidad y unidad. Esta problemática se evidencia en como "La Educación Física, está orientada a preparar el cuerpo para la deportivización" (p.10) y desde la perspectiva de este trabajo las orientaciones de la educación física, no pueden reducirse a esto, sino que allí se propone "un proceso de desarrollo físico y psicomotor dirigido a los niños/as que aportará en el desarrollo integral de la personalidad; se desarrolló una estrategia metodológica desde el programa de Educación Física, donde por medio de la lúdica, la motricidad y la corporeidad se lograra abarcar esta temática; además de ayudar a la desinhibición del ser.</p> <p>La metodología "Vivenciar tu cuerpo expresando tu ser" propone un crecimiento óptimo del cuerpo y una calidad de vida saludable mediante el desarrollo psicomotor preparando al niño/a para las tareas de la vida cotidiana. Por consiguiente, se buscó generar una persona integral, libre de temores, miedos y prejuicios respecto a las formas en que cada persona se expresa y comunica en todos los espacios en que interactúa dentro de una sociedad en constante cambios" (p.8).</p> |

Marco legal

Este PCP está sustentado en primera medida por la Constitución Política Nacional de Colombia de 1991. En dicha constitución, se encuentra el Artículo 67, donde dice que: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. Igualmente, este proyecto comprende y atiende la Constitución en el Artículo 95, donde dice que “la calidad del colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades”. 43

Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes, son deberes de la persona y del ciudadano. Del mismo modo, la propuesta se sustenta legalmente en la ley general de educación (LGE, 1994) y en los lineamientos curriculares de la educación física, recreación y deporte (LC, 2000)

Un punto de referencia se toma desde el aspecto político donde se analiza la finalidad que tiene la educación en Colombia partiendo de la LGE de 1994, la cual organiza la educación en Colombia, ésta se encuentra conformada por conceptos, fines y objetivos. Dicha ley la educación se entiende como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (LGE, 1994). Por lo anterior se han de revisar los fines y objetivos que tienen una relación directa con la Educación física. En el artículo 5° se mencionan los fines para la educación, entre los cuales el número uno: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.” (LGE, 1994) el número dos: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.” (LGE, 1994) y el número diez “La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.” (LGE, 1994) presenta una relación frente al propósito de formación del PCP, sin embargo, es evidente la fragmentación y racionalidad con los cuales son propuestos estos principios y que desde nuestro PCP armonizarlos desde la relacionalidad que tienen estos al darle valor al reconocimiento de sí mismo, el otro y lo otro.

Así mismo, el número doce dice que: “La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre”. (LGE, 1994) nos compete como proyecto. Desde este PCP se brindará una mirada de análisis y reflexión respecto a lo que debe ser y desarrollar la educación física (EF). Ya que los documentos han sido escritos de forma tal que prevalece una intencionalidad orientada hacia el desarrollo biológico del ser humano dejando de lado la complejidad humana.

Perspectiva Educativa

Este proyecto busca transformar y resignificar las clases de Educación Física desde una mirada compleja, partiendo de las prácticas y teniendo en cuenta la complejidad del ser humano, la sociedad y el mundo; sin perder de vista el propósito de formación de *contribuir al desarrollo multidimensional del ser potenciando su corporeidad y motricidad y desde allí reconocerse, reconocer el otro y el mundo que le rodea.*

Es evidente que cada día y en cada momento histórico la sociedad y el ser humano transforma su manera de percibir el mundo, aunque se modifican ciertos aspectos sociales y culturales, existen otras visiones que denotan la necesidad de un cambio paradigmático y así aportar de una manera crítica y reflexiva al mundo para que genere las transformaciones a partir de las necesidades, problemas e intereses de dicha sociedad. Y acaso ¿No es la educación lo que va a permitir esta transformación? ¿No es la educación la que va a formar a estos seres sentí pensantes actuantes, seres que toman decisiones de una manera responsable con su vivir?

A partir de esta propuesta en miras de llegar al propósito de formación, se generarán experiencias que lleven a cada estudiante a relacionarlas con la realidad en la que cada uno de ellos está inmerso, y que pueda construir y ayudar a la transformación de ese tejido social y cultural. Siempre teniendo en cuenta todas las dimensiones, características y aspectos axiológicos en una apuesta por potenciar al ser en todos sus aspectos, relacionando y reconociendo todas la interrelaciones e interdependencias que existen en el cosmos, en la vida.

De lo humano y su desarrollo

Fernando Savater (1991), reconocido filósofo español, plantea que nacemos humanos, pero debemos llegar a serlo, y trae a colación un poeta de la Grecia clásica, Píndaro, quien

dice que el ser humano, “es llegar a ser el que eres” (p. 21). Por ende, ¿Qué es ser humano para este proyecto? Pues, para este proyecto, son seres responsables, autónomos e íntegros con su vivir y con su hacer, entendiendo que deben ser conscientes y reflexivos en cuanto a sus decisiones y su manera de vivir y convivir en el mundo, siendo amorosos y respetuosos con sí mismos, con el otro y con el cosmos, ese amor entendido como el legitimar al otro, reconocer que existe y es un ser humano, se constituye así un ser ecológico, aquel que comprende que es solo un hilo del tejido del todo y comprende que cada hilo es interdependiente para la vida.

Desde allí, para el desarrollo de este ser, se toman tres campos de desarrollo planteados por Miguel Ángel Molano: El campo simbólico donde se desarrollan los procesos cognitivos, – el campo socio afectivo donde emergen los procesos relacionales, emocionales y axiológicos del ser, – el campo biomotor, el cual aporta a esa construcción de la corporeidad y la motricidad, en un proceso de desarrollo entre lo ontogenético y lo filogenético.

Este proyecto entiende el desarrollo humano, como los procesos de formación que le permitirán a la persona desarrollar sus naturales características, su axiología y sus dimensiones. Las características a las que refiere esta propuesta son: la singularidad, originalidad, creatividad, autonomía, libertad, la apertura o relación con los demás y la trascendencia en cuanto a la relación consigo mismo, con los demás y con el medio. La axiología, se deduce como la que permite al ser humano orientar sus actitudes y definir su comportamiento desde los principios y valores.

Cuando se habla de dimensiones humanas, estas deben inspirarle a la educación física la necesidad de atender los procesos de formación físico, espiritual, ecológica, intelectual,

psicobiológica, socioafectiva y comunicativa para permitirle al ser humano saber ser, saber saber y saber hacer.

Por consiguiente, el Desarrollo Humano debe ofrecer al educando diferentes aprendizajes:

- Aprender a ser
- Aprender a sentir
- Aprender a actuar
- Aprender a vivir
- Aprender a convivir

Estos cinco aprendizajes mencionados hacen parte del desarrollo de las dimensiones bio, psico, social, cultural, político, afectivo, ético, moral, cívico y ciudadano.

Estos procesos están atravesados por una mirada ecológica, esta mirada es el tener en cuenta las relaciones que emergen con el otro y con lo otro, teniendo en cuenta que no es una mirada antropocentrista sino biocentrista, en sentido de que el ser humano solo es una parte del todo, del cosmos como nos plantea Capra (1998). En el cual existen unas relaciones de interdependencia.

Igualmente, este proyecto reconoce la complejidad en la que se ve envuelta las sociedades actuales y por ende las personas que conforman esas sociedades, es decir seres complejos. Al entender esto, se logra posicionar a la cultura como un factor determinante, ya que desde ésta se despliegan los pensamientos y usos del cuerpo en los diferentes contextos. La cultura es así decisiva, ya que es el lugar de las tradiciones, creencias y costumbres en donde se ubican y surgen los estereotipos e imaginarios de referencia para la formación de los seres humanos y a los procesos de desarrollo de los mismos.

Así mismo, la cultura es un factor determinante que influye en la educación, la pedagogía y la forma de entender los seres que están inmersos en ese proceso de educación, así como en la configuración de un tipo de sociedad. En este sentido la sociedad es aquello referente al contexto o situación histórica y cultural en la que se encuentran relacionadas un grupo de personas.

En la sociedad actual se pueden evidenciar las interacciones culturales y la hibridación, como la describe Néstor García Canclini, que cada nación ha sufrido diversos cambios en su sociedad y estructura, de acuerdo a sus contextos socio-políticos, económicos y culturales característicos; al mismo tiempo es un fenómeno de carácter universal, al que ninguna población está exenta de experimentar.

De hecho, se podría ver como un proceso natural en la evolución de cada sociedad, en la que, en un determinado momento, se verá obligada a reconfigurarse tomando en cuenta sus elementos pasados y los futuros en vías del desarrollo, las culturas híbridas de América Latina combinan de una manera nueva y compleja, lo moderno y lo tradicional, lo regional, lo nacional y lo transnacional, lo culto, lo popular y lo masivo, respondiendo a las dinámicas de globalización.

Reconociendo esta historicidad y las interacciones culturales que se generan en la actualidad, donde los medios de comunicación y acceso al conocimiento juegan un papel importante en el desarrollo humano, se entiende a la cultura como ese elemento mutable que se renueva permanentemente generando y transmitiendo significados que han permitido trascender como especie y sociedad.

De lo pedagógico y la educación del ser

La educación en nuestros días sigue trazando la ruta de los fines, la metodología, los contenidos, el ideal de ser humano, las relaciones de poder y comunicación, la evaluación y el

desarrollo humano, que son la estructura del componente pedagógico. Este cambio de paradigma es necesario porque como nos dice Capra:

Asistimos a un cambio de paradigmas, no sólo en la ciencia, sino en el más amplio contexto social... Un paradigma social se puede describir como una constelación de conceptos, valores, percepciones y práctica compartidos por una comunidad, que conforman una particular visión de la realidad que, a su vez, es la base del modo en que dicha comunidad se organiza (1996, p.27).

Desde este proyecto se ve la necesidad de proponer alternativas educativas que respondan a esa problemática social, económica, política y cultural, que logra atravesar los muros de la escuela y también llega hasta la clase de educación física, perpetuando esa visión dual del ser, donde la educación debe centrarse en producir sujetos útiles, competentes, eficientes, que respondan a las dinámicas del mercado neoliberal, así “el nuevo paradigma se opone al que hasta ahora ha dominado la visión del mundo y que se encuentra en recesión la visión del universo como un sistema mecánico, el cuerpo humano como una máquina, la vida en sociedad como una lucha competitiva por la existencia, creencia en el progreso material ilimitado” (Escuela de verano de Alicante, 2006)

Esta visión de la simplicidad implica un pensamiento que parcela, separa y aísla, que para algunos procesos como el estudio y creación de máquinas artificiales es muy eficiente, pero para las ciencias, las esferas de la sociedad y el ser, no es el pensamiento apropiado ya que termina negando lo subjetivo, lo creativo, lo afectivo y lo libre.

Cuando ignoramos, disolvemos u ocultamos estos procesos en el ser, mantenemos ese pensamiento simplista y como consecuencia se construyen seres incapaces de concebir y percibir lo global, de ver la totalidad de los fenómenos que nos rodean y así se sigue perpetuando la incapacidad de identificar, comprender y solucionar los problemas de la complejidad humana. Como enuncia Morin “Hay una resistencia del establishment

mandarín/universitario al pensamiento transdisciplinario. La posibilidad de pensar y el derecho al pensamiento son rechazados por el propio principio de organización disciplinaria de los conocimientos científicos y por el hecho de que la filosofía se encierre en sí mismo” (p.192). La vieja racionalidad hace que cuanto más multidimensionales son los problemas, más incapaz es de pensar su multidimensionalidad; cuanto más progresa la crisis, más progresa la incapacidad de pensar la crisis. El pensamiento mutilado que se considera experto y la inteligencia ciega que se considera racional siguen reinando” (Morin, 1998. p.197).

A partir de lo anteriormente expuesto, la actual propuesta se adscribe a tener una visión de la educación desde una dimensión holística, este término “proviene del griego *holon*, que hace referencia a un universo hecho de conjuntos integrados que no puede ser reducido a una simple suma de sus partes” (Yus, 2001, p. 24), entonces desde esta perspectiva se concibe al ser humano como una unidad, algo diferente a la simple suma de sus partes, al mismo tiempo que se reconoce esa visión ecológica, teniendo en cuenta los aportes de Capra en cuanto a esa mirada o visión ecológica que va más allá de la aprehensión de un sistema o de las relaciones de las partes dentro de un todo. Considera a cada todo como parte de otros todos, de otros ordenes complejos. Valora los contextos y los procesos, pero también los intercambios, el fluir permanente, el movimiento, la continuidad y la discontinuidad, el equilibrio, el orden y el caos, la entropía y la autoorganización, los valores.

Además, esta propuesta busca contribuir a ese cambio de paradigma, transformando y resignificando las prácticas de la clase de educación física, permitiéndose educar la corporeidad de manera diferente, para generar una sociedad sostenible con una visión holista del ser humano. Así:

La educación holista es una estrategia comprensiva para reestructurar la educación en todos sus aspectos: la naturaleza y el contenido del currículo, la función del maestro, los estudiantes y los administradores escolares, la manera como el proceso de

aprender es enfocado, la estrategia para reestructurar completamente el sistema educativo, la importancia de los valores y la naturaleza de la inteligencia. Como una estrategia comprensiva, la educación holista nos provee de un marco coherente e integral que incluye todos los aspectos a ser considerados en una reforma educativa. (Gallego, citado por Yus, 2001)

A partir de las aportaciones conceptuales de la educación holística, construimos unos principios pedagógicos que fundamentaran este proyecto.

El primer principio es que el estudiante va a ser el centro del aprendizaje, donde se busca trascender el viejo paradigma, donde el rol del estudiante era de alguna manera pasivo, donde este desempeñaba un papel de mero receptor, lo que se propone es contribuir al desarrollo de la autonomía en el estudiante e independencia de parte de él, donde en los ambientes de aprendizaje se permita la participación activa de los estudiantes.

El segundo principio es que se deben seleccionar, organizar y estructurar planes de estudio que sean flexibles o modificables, esto con la intención de contribuir en todo momento a la comprensión y a la fluidez en la dinámica de la clase, aunque cabe resaltar que no se debe perder de vista la lógica interna de la actividad, el contenido y la intencionalidad de la clase, que en ultimas ayudan a vigilar si se está cumpliendo o no el propósito de formación planteado.

El tercer principio es desarrollar prácticas que permitan la resolución de problemas, para que los estudiantes solucionen las situaciones con sus propias estrategias, tomen sus propias decisiones, generen o establezcan las relaciones y así plantear posibles respuestas al problema propuesto, aquí el maestro asume un rol de facilitador o guía del proceso o la sesión de clase.

El último principio es que se debe recoger, analizar y sistematizar los cambios, ventajas y dificultades de las sesiones de clase, para posteriormente hacer una retroalimentación entre los agentes implicados.

Así entonces, una integración curricular¹ debe evidenciar relaciones interdisciplinarias teniendo en cuenta estos principios, es decir, no sólo una educación física que se enfoque en la corporeidad y la motricidad, sino que tenga elementos de otras áreas del saber y aspectos sociales y culturales. Este currículo no es la puesta de un tema y resolverlo o realizarlo desde la propia disciplina, sino por el contrario, debe estar anclado a lo anteriormente mencionado y generar como dice Carlos Vasco (2001), un desequilibrio en los modelos mentales a partir de una “formulación conjunta de un problema teórico fuerte, que puede ser común a varias disciplinas y que debe ser solucionado con la participación de todas ellas, o común a diversos campos del conocimiento de saberes y procedimientos que se articulan entre sí, apoyándose y cuestionándose unos a otros y buscando soluciones conjuntas” (p. 91). Así, desde Emilio Yunis (Citado por Nestor López, 1996) se entiende a esta interdisciplinariedad como “conurrencia, simultánea o sucesiva, de saberes sobre un mismo problema, proyecto o área temática”. Esta integración de saberes debe sobrepasar el saber propio de dicha disciplina, en este caso la educación física, y así generar un pensamiento donde el ser en cuestión pueda relacionar todas las interacciones allí existentes y latentes, sin parcializar y simplificar los conocimientos en una disciplina en particular.

El presente, con ayuda de otras disciplinas, de otros saberes busca plantear entonces “problemas teóricos fuertes” a partir de preguntas. Entendiendo a estos teóricos por los “desequilibrios cognitivos” fuertes que generan por las contraposiciones que presentan en sí.

¹ Debe tener en cuenta: la integración de la escuela a la vida, integración del sector educativo con los sectores políticos, económicos, industriales, comerciales y culturales del país, integración de la educación, la ciencia y la tecnología, integración de las disciplinas e integración de los diferentes niveles educativos con el reto de lograr imbricar la reflexión, la posibilidad, la creación y el desarrollo legítimo de los proyectos educativos. (López Nelson, 1996)

Estos desequilibrios se despliegan en los modelos mentales (la realidad) los cuales Vasco los relaciona con lo real, con “los hechos, eventos y procesos que ocurren “ahí fuera de nosotros”; la realidad son los modelos “aquí dentro de nuestra mente”, con los que organizamos lo real” (2001, p. 102). Por ende, los problemas que se planteen en cada unidad deben poner en duda, generar emociones, incertidumbre de esa realidad y enfrentarla a lo real. Esto se da en una interacción social, en las discusiones, y en los fenómenos y diferentes situaciones que se presenten con los otros y el entorno.

Por otro lado, considerando lo anteriormente mencionado, la estrategia que este proyecto empleará para esta integración curricular serán los núcleos temáticos y problemáticos entendiéndolos desde Nestor López (1996) como: *El conjunto de conocimientos afines que posibiliten definir líneas de investigación en torno al objeto de transformación, estrategias metodológicas que garanticen la relación teoría – práctica y actividades de participación comunitaria.* (p. 72)

Estos núcleos problemáticos deben generar preguntas donde se ponga a pensar, a dudar, deben incentivar la curiosidad, el asombro, el desconcierto, deben propiciar la investigación en cada uno de los seres que están inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde desde varias disciplinas y desde la cotidianidad, la interacción social, el contexto de cada uno, puedan interpretar, explicar y dar solución a estos, y en ocasiones, generar nuevos problemas, permitiendo la relación entre la teoría y la práctica.

Para esta construcción, es importante tener en cuenta el papel que jugara el estudiante y el docente. Aquí, esa relación será en términos de interestructuración e interdependencia en miras así de mantener esa mirada ecológica, tanto dentro de los componentes de este proyecto como en las relaciones que emergerán en la práctica. Se entiende entonces la interestructuración como aquella estructura de conocimiento y relaciones en un sistema,

donde cada componente de este cumple un papel fundamental en esa interacción que es de carácter recíproco, se afectan el uno al otro, generando otro tipo de relaciones complejas dentro de sí. Así, cada sistema es dependiente de otro para su construcción y transformación. Esta interestructuración e interdependencia aportarán tres aspectos, tomados desde Miguel Ángel Molano (2015): La co – determinación, la co – implicación y la co – construcción.

Son co – determinantes aquellas relaciones “en tanto que la afectación de un campo incide en el desempeño de los otros campos de manera retro – activa – recursiva” (Molano, 2015. p. 83). Estas afectaciones se dan en un proceso de acciones y retroacciones, las cuales si se actúa sobre el aprendiente, sobre un objeto, sobre un elemento, este afecta y actúa sobre el docente, aprendiente, etc.; La co – implicación, hace referencia a que cada ser o elemento en cuestión se implican entre sí en el actuar y el vivir, sin estar “claramente delimitados uno del otro” (p. 83); la co – construcción es el elemento que en el proceso permite el desarrollo y transformación, donde los unos con los otros se potencian y construyen en esa interacción.

Esta integración curricular, permitirá entonces llegar a un propósito de formación ya mencionado en párrafos anteriores, reconociendo al ser humano como un ser multidimensional impregnado social y culturalmente, pensando, reflexionando y tomando decisiones frente su hacer y su vivir con el otro y el mundo.

La educación física en el desarrollo multidimensional

Se entiende la educación física² como disciplina académica que tiene como objeto de estudio la experiencia corporal³, esta como elemento estructural del ser el cual a partir de las practicas corporales intencionadas potencia su corporeidad y motricidad posibilitando reconocerse como un ser social y cultural frente a sí mismo, los otros y el entorno que lo rodea.

Se busca integrar y globalizar sin dejar de reconocer cada una de las partes constituyen al ser humano desde las nuevas formas de concebir el cuerpo y el movimiento, desbordando ese pensamiento simplista para “devenir en una concepción integral y compleja del ser, aspectos que tienen asiento en la corporeidad y la motricidad” (Margarita Benjumea, 2004).

Así la motricidad se entiende como movimiento intencionado, que trasciende lo físico, lo biológico y lo observable, que deja de ser un movimiento meramente esquematizado, tecnificado o en términos del cartesianismo, mecánico. La motricidad busca darle un significado a la acción realizada, que vaya más allá de la mera ejecución, que tenga sentido, un trasfondo para construir conocimiento y así que el sujeto se apropie de ello y contribuya a su construcción. Para poder comprender al ser dentro de un sistema complejo, debe inicialmente reconocer que existe un pensamiento racionalista simplista para luego de manera

² La educación física “desde sus orígenes, ha ido configurando una episteme, por un conjunto de teorías y prácticas a partir de las cuales ha buscado orientar los procesos de desarrollo del potencial humano. Pero en su conformación como disciplina académica, ha contado con diversidad de focos de origen con fines contrapuestos: concepciones y prácticas de origen místico-religiosas, o en la formación militar en la templanza, o de los discursos de la formación en higiene y salud, así como los más nuevos de la práctica deportiva, la lúdica y la expresión, que emergen de diversos contextos, en un marco de diversidad cultural y de procesos transculturales propios de la acelerada globalización actual”. (Molano, 2015)

³ Tomado de la propuesta de formación de la Licenciatura en Educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, asume como objeto de estudio la experiencia corporal como elemento estructural de la subjetividad, objeto de estudio que le da carácter innovador al currículo.

consciente re plantearse la manera de pensar. Desde Alarcón, Amaya, Gutiérrez y Mancera (2017)

Debe trascender del concepto tanto de cuerpo físico – biológico, como el movimiento físico – mecánico y enseñar a pensar, a pensarse como ser humano. Es decir, que la Educación física no debe desligar lo biológico del cuerpo, por el contrario, debe ver ese cuerpo en su totalidad, como ser potenciabile en todos sus aspectos y así construir un sujeto propio de sí y que pertenece de una sociedad, no de propiedad, si no como miembro constituyente, cuerpo impregnado de simbolismos y de subjetividad, mediado por sus lenguajes (p. 53).

Esta propuesta toma la corporeidad como ese cuerpo que comunica, que expresa reconociéndose como sujeto, reconociendo al otro, y reconociendo su entorno; “dotando de sentido su praxis e interactuando con los demás en su diario vivir, ese cuerpo que es todo lo que lo identifica como ser humano, es su propia identidad” (Alarcón, Amaya, Gutiérrez, Mancera, 2017 p. 53), que siendo consciente de esto y de su motricidad, aporte a la construcción de más seres humanos y a un tejido social sentí pensante actuante, para el análisis, la toma de decisiones y resolución de problemas de la realidad que le atañe.

En consecuencia, la complejidad, reconoce la simplicidad. Pero es aceptar “la reducción consciente de que es reducción, y no la reducción arrogante que cree poseer la verdad simple, por detrás de la aparente multiplicidad y complejidad de las cosas”

La complejidad permite la articulación con la simplicidad, relacionar y conjugar todo lo separado y reducido, para no caer en el pensamiento simplista únicamente el cuál ve todo lo disociado y distinguido, o un pensamiento globalizado que solo ve el todo. Es decir que se deben reconocer las partes, pero también el todo, sin fragmentar ni reducir.

Una educación física en perspectiva compleja busca mirar en su totalidad el ser humano y todas las relaciones que tiene este con los otros y con el mundo, superando así el dualismo cartesiano y la simplicidad, generando experiencias corporales en las que se puedan

evidenciar las partes en una interrelación constante en la construcción de seres humanos multidimensionales para y en su vivir diario.

La ciencia de la motricidad humana permitirá el propósito de formación, tomando los 6 elementos constitutivos de la motricidad planteado por Margarita Benjumea (2009): La corporeidad, la percepción, la intencionalidad, el movimiento, la espacialidad, la temporalidad.

La ciencia de la motricidad humana (Benjumea, 2009):

desde los planteamientos de Manuel Sérgio, es esencialmente, sentido y acción (movimiento con intención o propósito), vivencia y energía como estatuto ontológico, intencionalidad operante, presencia, expresión y comunicación de lo humano (de la corporeidad), praxis transformadora y creadora, mitos y logos en intercomunicación, posibilidad, pensamiento complejo (conciencia-acción-transformación), proceso y producto, es bio y cultura, presencia, comunicación y vivencia.

Es decir, que la motricidad humana implica al ser humano en todas sus dimensiones, en su vivir, en su sentir, en su accionar y significar, en sus maneras de relacionarse, de interactuar, de comunicar y expresar. Es cuerpo que vive, piensa, siente, actúa social y culturalmente. La ciencia de la motricidad humana se centra en el valor de la acción (no sólo objetiva) y en la cultura como conocimiento.

Diseño e implementación

Justificación

Este proyecto nace de la problemática del dualismo cartesiano y el paradigma de la simplicidad presentes en la clase de educación física donde se evidencian prácticas enfocadas al rendimiento físico y deportivo, en las habilidades físicas, en las técnicas y repetición de movimientos esquematizados los cuales no tienen una intensión más allá de su ejecución, dejando de lado otras prácticas que aportan a procesos de formación y desarrollo multidimensional del ser. Se busca a partir de allí llegar al propósito de formación el cual va ligado al *cuidado de sí, cuidado del otro y lo otro*, donde este ser humano reconoce y legitima al otro en convivencia “como seres válidos en el presente” (Maturana, 1997 p. 25).

Objetivo General

Trascender de la educación física tradicional hacia una educación física en perspectiva compleja a partir de esta propuesta curricular.

Objetivos específicos

1. Propiciar ambientes de aprendizaje para el desarrollo multidimensional del ser a partir de la motricidad humana.
2. Generar diferentes relaciones interpersonales donde se permita que el estudiante se desenvuelva de una manera activa y participativa.
3. Promover ambientes de aprendizaje donde se incentive el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, el otro y lo otro potenciando la corporeidad y motricidad del ser.

Planeación general

Contenidos

Los contenidos disciplinares que se tienen en cuenta para este proyecto, son los elementos constituyentes de la motricidad humana que propone Margarita Benjumea (2009):

- La corporeidad: permite ver que el cuerpo no es sólo físico/biológico, es concebir el cuerpo como una realidad dinámica, es la consciencia que se tiene en sí como ser humano multidimensional, de la experiencia de su mundo y sí mismo.
- Movimiento – Acto motor: Se presenta no sólo como el desplazamiento de una masa de un lugar a otro, sino que ese acto motor está dotado de sentido, de significado.
- La percepción: es “un proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el entorno” (p. 157) que tiene como elemento fundamental la sensación, sin embargo, puede existir sensación sin percepción, pero no percepción sin sensación. Lleva implícitas condiciones espaciotemporales antes de ser movimiento consciente.
- Intencionalidad: es quien “dota de sentido a la motricidad para proyectarla en la acción, es decir, convierte el movimiento en acción voluntaria” (p. 160). Aporta a la motricidad como *fenómeno integral* propio de la complejidad humana, ya que permite establecer relaciones con otros componentes humanos en especial con la consciencia ya que de allí se denota la voluntad.
- Espacialidad: Espacio social – espacialidad como factor relevante para comprender lo humano, no sólo en ocupar un espacio y conocer derecha/izquierda adelante/atrás, sino que reúne al conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros, teniendo en cuenta que estas posiciones relativas, también entendidas como condiciones espaciales, influyen en la forma y la intensidad de las interacciones sociales. (p. 162).

- Temporalidad: En el mismo sentido de la espacialidad la temporalidad no hace referencia al tiempo en el espacio, está en la motricidad trasciende la mirada mecanicista en cuanto hay “conciencia de estar viviendo una multiplicidad de tiempo” (p. 166).

De esta manera el macro – diseño se representa en una mándala, donde cada una tiene una interrelación con la otra, con los principios pedagógicos y los contenidos disciplinares que no deben verse como algo separado o algo menor a la motricidad, sino que hacen parte de ella y la constituyen, igualmente en una constante interacción, una construyendo a la otra en una interestructuración constante.

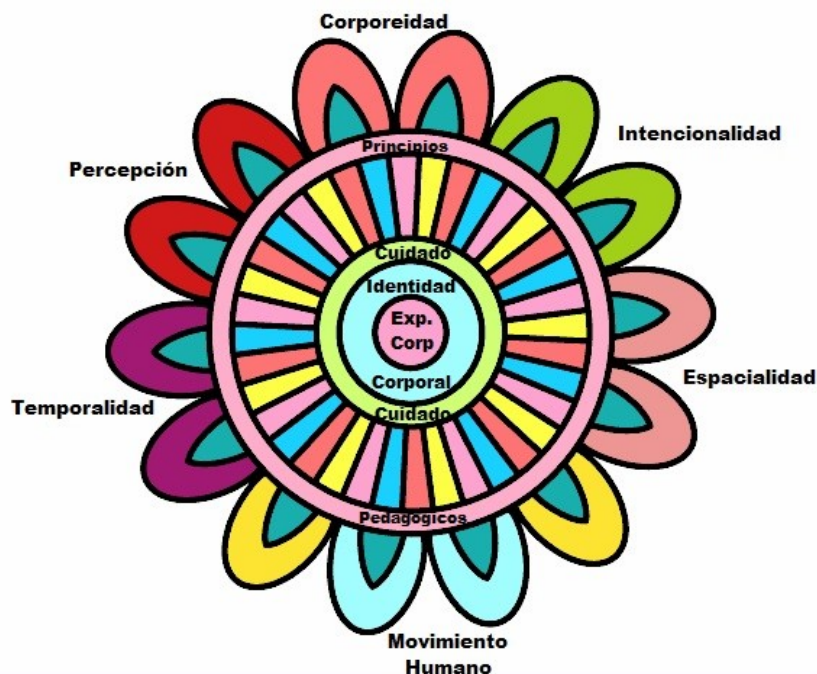


Figura 1. Estructura unidades didácticas. *Elaboración propia.*

UNIDAD DIDÁCTICA 1 EXPLORANDO CORPOREIDADES

1. TEMA ENVOLVENTE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Reconocimiento, exploración, apreciación, caracterización y establecimiento de relaciones con el grupo.

2. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Romper la distancia corporal entre todos los participantes del taller permitiendo el reconocimiento y exploración de las principales particularidades del grupo, su caracterización y la apreciación de las condiciones actuales del curso.
3. NUCLEO PROBLÉMICO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: ¿Cómo se construyen mis relaciones?

UNIDAD DIDÁCTICA 2: IDENTIDAD CORPORAL

1. TEMA ENVOLVENTE DE LA UNIDAD DIDACTICA: Manifestaciones del ser corpóreo.
2. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Comprender el cuerpo y sus manifestaciones en la interacción con los otros desde su ser y su sentir, estableciendo un vínculo relacional de confrontación que permita determinar las diferencias entre uno mismo y ese otro, permitiéndole moverse, soltándolo, escuchándolo, facilitando la comunicación, la creación y el disfrute, reconociéndolo como ser humano.
3. NUCLEO PROBLEMICO DE LA UNIDAD DIDACTICA: ¿Cuáles son las manifestaciones corporales de quién me rodea y las mías?

UNIDAD DIDÁCTICA 3 EL CUIDADO

1. TEMA ENVOLVENTE DE LA UNIDAD DIDACTICA: Implicaciones e importancia de la ética del cuidado⁴
2. PROPOSITO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Comprender la importancia del cuidado de sí mismo, el cuidado del otro y el cuidado del entorno, para garantizar la

⁴ “El «cuidado» constituye la categoría central del nuevo paradigma de civilización que trata de emerger en todo el mundo. O cuidamos o pereceremos. “Cuando (amamos, cuidamos, y cuando cuidamos, amamos”. Toro Bernardo (2009)

supervivencia, el fortalecimiento de los medios de convivencia y comunicación

3. NUCLEO PROBLEMICO DE LA UNIDAD DIDACTICA: ¿Qué implica cuidar de mí, del otro y del entorno?

Evaluación

Los criterios para el proceso de valoración son los siguientes:

Autoevaluación: 1: Participación activa de los talleres, teniendo en cuenta sus aportes (sensibilización)

2: Relación entre la participación de los talleres y la comprensión conceptual implícita en el mismo. (desarrollo)

3: Desarrollo de la sesión, conclusiones y aportes en el conversatorio al final del taller. (reflexión)

Coevaluación: 1: Actitud percibida en los talleres, se entienden y aplican normas de convivencia para afrontar en cada momento, teniendo en cuenta los problemas y dificultades que se presenten.

2: Participación y cooperación en los talleres.

3: Asume diferentes posibilidades y papeles en las actividades permitiendo la participación de los compañeros.

Se debe desarrollar valoración descriptiva y asignar un valor entre 10 y 50

Formato de evaluación de clase

Tabla 4 F. Evaluación de Clase

| EVALUACIÓN DE CLASE | | |
|----------------------------|---------------------|-------------------------|
| DESCRIPCIÓN | REFLEXIÓN | |
| | COMUNICACIÓN | PROPÓSITO TALLER |
| | | |

Formato de evaluación del docente

Tabla 5 F. Evaluación del Docente

| FORMATO EVALUACIÓN DOCENTE | | |
|---------------------------------|---------------|------------|
| DOCENTE: | | FECHA: |
| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | EVALUACIÓN |
| Uso del lenguaje | | |
| Desarrollo de intencionalidades | | |
| Manejo de grupo | | |
| Adaptación a situaciones | | |
| Pertinencia actividades | | |

Rol del estudiante

El estudiante debe ser protagonista de su propio aprendizaje desde un rol participativo y propositivo donde no solo se limite a ser receptor del saber, debe aprender a ser con otros, a descubrirse como persona que interactúa consigo misma y con otros en un medio y tiempo. Así mismo debe proponer para crear su ambiente de enseñanza-aprendizaje de una manera activa y reflexiva.

Rol del profesor

En el desarrollo de las sesiones el profesor debe tener un papel de guía, facilitador. en la construcción del aprendizaje, que su acción no se limite sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente.

Debe reconstruir el saber para que este logre ser compartido, el profesor debe pensar para poder enseñar a pensar y esto demanda que se encuentre abierto al diálogo y la sugerencia de los estudiantes para así lograr la creación de ambientes de enseñanza-aprendizaje más participativos y centrados en el estudiante.

Ejecución Piloto

Micro contexto Colegio IED San José Sede B

Institución educativa distrital ubicada en la localidad de Kennedy, barrio El Descanso Nuevo Kennedy, Carrera 78N Bis 45 – 60. Estrato socio económico 3. Institución la cual conviven niños desde Preescolar hasta Quinto de primaria.

Misión.

El Colegio San José es una institución Educativa Distrital de formación integral incluyente que desarrolla capacidades desde un enfoque socio cognitivo en pro de una cultura para la paz

Visión.

En el 2028 el Colegio San José IED está comprometido con el mejoramiento académico en el desarrollo de capacidades por una Cultura para la paz.

PEI.

“Construyendo calidad de vida a través de la formación integral” con énfasis en *“tecnología aplicada al diseño”*. La tecnología como herramienta para el acercamiento al conocimiento y transformación del proyecto de vida de los estudiantes.

La institución educativa tiene como modelo y enfoque pedagógico el “socio – cognitivo” buscando:

El desarrollo de las capacidades e intereses del educando en sociedad, en donde el trabajo productivo y la educación generan un espíritu colectivo del ser humano y un conocimiento científico, que servirá de base para la formación y el progreso de la población actual y, de las siguientes generaciones. (2018, p. 12).

Estos postulados que presenta la institución en el PEI están sustentados por autores como Vigotsky, Jolibert, Habermans, Goodman y Smith.

Metas Institucionales.

- Mantener e incrementar el promedio en las pruebas externas
- Disminuir los niveles de agresividad en la comunidad educativa
- Mejorar las condiciones de la planta física
- Posicionamiento de la institución entre las mejores a nivel local.
- Proyecto de vida definido en todos los egresados.
- Posicionamiento de los egresados en el ámbito laboral y/o educativo

Filosofía.

El colegio San José impulsa una educación liberadora que genera en los estudiantes, procesos de transformación personal, social y cultural, ofreciendo las condiciones necesarias para la adquisición de valores éticos, morales y culturales que les permita formar una conciencia crítica frente al proceso social colombiano y los capacite para expresar acciones concretas, actitudes solidarias y de servicio.

Concibe al estudiante como persona y centro de la acción educativa desde su realidad, por tanto concede importancia prioritaria al estado de desarrollo en que se encuentra, que le permita un aprendizaje natural a través de sus experiencias vivenciales, actitudes creadoras y la satisfacción de sus inquietudes y necesidades, fundamentado en tres ejes importantes y que son los pilares del conocimiento: Aprender a SER, el cual se centra en la formación de actitudes y valores permitiendo que toda la comunidad educativa construya su proyecto de vida y le posibilite crecer y alcanzar la autonomía y la trascendencia; Aprender a HACER con la búsqueda del desarrollo de habilidades y destrezas que le facilitará innovar, construir, participar y afectar su propio entorno; APRENDER Y CONOCER es decir desarrollar procesos que le facilite acceder a un conocimiento científico y cultural buscando la verdad a

partir de intereses y necesidades del contexto social “ motivando su capacidad de asombro” y curiosidad por explorar y comprender el mundo que lo rodea.

Principios institucionales.

El Colegio San José I.E.D. como institución formadora, haciendo uso de su autonomía escolar y consciente de la relevancia de formar integralmente a sus estudiantes promoverá la aplicación de los siguientes principios:

- Brindar una educación de calidad incluyente.
- La educación es un proceso formativo, continuo y permanente que permite el desarrollo de las capacidades de todas y cada una de las personas involucradas en este proceso.
- Respetar los ritmos de aprendizaje atendiendo a la diversidad.
- Inculcar valores inherentes al ser humano como la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la justicia; enfatizando en el respeto, la autonomía y la responsabilidad.
- Valorar al otro como persona sin distingo de raza credo y cultura
- Respetar, cuidar y valorar el medio ambiente.

Planta física.

Cuenta con 7 salones, una cancha de microfútbol y un parque infantil. Así mismo, cuenta con la oficina de la coordinadora y la oficina del orientador. Materiales para realizar la clase de educación física: 8 colchonetas muy delgadas y pequeñas, un balón y 8 aros.

Microdiseño

El micro diseño hace referencia al plan de clase que se tuvo en cuenta para poder planear y realizar las clases de acuerdo a los propósitos e intencionalidades de cada una. Inicialmente se presenta el cronograma a tener en cuenta para el desarrollo de las unidades

didácticas, seguido se encuentra el formato de planeación de clase el cual fue diseñado para tener un proceso sistémico y organizado para contribuir al propósito de formación. Los marcadores que se tuvieron en cuenta fueron el núcleo problémico, los contenidos disciplinares a desarrollar, el propósito de la sesión y diversas actividades planteadas para la toma de decisiones en su desarrollo. Así mismo, contaba con un espacio de observaciones para informar las eventualidades y mejoras que debían tenerse en cuenta para la próxima sesión.

Cronograma.

Tabla 6 Cronograma

| | | CRONOGRAMA | |
|-----------|--------------|-------------------|--|
| N° | FECHA | UNIDAD | DOCENTE/CURSO |
| 1 | 7-mar-19 | 1 | Iris Alicia Alarcón Preescolar |
| 2 | 14-mar-19 | 1 | |
| 3 | 28-mar-19 | 1 | |
| 4 | 4-abr-19 | 2 | |
| 5 | 8-abr-19 | 2 | |
| 6 | 11-abr-19 | 2 | |
| 7 | 25-abr-19 | 2 | |
| 8 | 2-may-19 | 3 | |
| 9 | 6-may-19 | 3 | |
| 10 | 9-may-19 | 3 | |
| | | | |
| 1 | 7-mar-19 | 1 | Yury Carolina Gutiérrez Rubio Primero |
| 2 | 14-mar-19 | 1 | |
| 3 | 21-mar-19 | 1 | |
| 4 | 28-mar-19 | 2 | |
| 5 | 4-abr-19 | 2 | |
| 6 | 11-abr-19 | 2 | |
| 7 | 25 abril-19 | 2 | |
| 8 | 2-may-19 | 3 | |
| 9 | 6-may-19 | 3 | |
| 10 | 9-may-19 | 3 | |

Formato de planeación.

Tabla 7 Formato de Planeación

| FORMATO DE PLANEACIÓN | | | | | |
|--------------------------------------|--|-------------------------|--|------------------|--|
| INSTITUCIÓN | | DOCENTE | | | |
| CURSO | | OBSERVADOR | | | |
| JORNADA | | FECHA | | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | | | | | |
| NÚCLEO PROBLEMICO | | | | | |
| Nº TALLER | | UNIDAD DIDACTICA | | CONTENIDO | |
| Actividades o situaciones planteadas | | | | | |
| Observaciones/Variaciones: | | | | | |

Análisis de la experiencia

Este apartado se concreta el análisis y la reflexión frente a todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, se incluye tanto a los cursos intervenidos como a las presentes autoras y docentes inmersas en este Proyecto Curricular Particular. Este análisis se realiza en tres categorías: Aprendizajes como docente; incidencias en el contexto y sus participantes; y las incidencias mismas que tuvo este PCP.

Aprendizajes como docente

Durante nueve semestres se dieron pocas oportunidades para intervenir en el contexto educativo, y hasta decimo el implementar un diseño curricular. Resaltamos la importancia de que estas prácticas e intervenciones se deben realizar con más frecuencia pues el ir a un contexto educativo e implementar una propuesta curricular requiere de cierta experiencia y dominio de situaciones que se pudieron adquirir en semestres anteriores.

Realizar la implementación fue inicialmente un reto. ¿Qué sucede cuando no todo sale como se planea? A la hora de realizar la clase surgen situaciones inciertas o inesperadas donde el maestro debe confrontarse con su saber en cuestión de segundos y tomar decisiones para responder y re direccionar estas emergencias de la clase para lograr el propósito del ambiente de aprendizaje declarado en las planeaciones. En concordancia con el principio pedagógico de seleccionar, organizar y estructurar planes de estudio flexibles y modificables, permitió que las clases no tuvieran esa linealidad y rigurosidad a la hora de desarrollar la sesión, y que este proyecto pretende trascender desde una educación física sustentada en la complejidad.

Los ambientes de aprendizaje son complejos, tienen dentro de sí muchas dinámicas que se manifiestan en la manera de relacionarse cada ser humano con otro y con el entorno. Situar y orientar esas dinámicas que surgían fuera de lo planeado, se ve al inicio como una

dificultad para el desarrollo de las sesiones; esto permite dar cuenta que debemos tener presente que la clase es un espacio de incertidumbre y requiere de estrategias para enfrentar estas.

Estas estrategias dentro del PCP fueron fundamentales y una partida de análisis frente a los participantes. Preescolar contaba con niños de 5 años y primero contaba con niños de 6 a 8 años. La diferencia de edades en su mayoría es de tan solo un año, sin embargo, en el desarrollo de las clases la manera de relacionarse era ampliamente diferente, pues las estrategias que funcionaron con preescolar, no funcionaban con primero y viceversa. A partir de ello, la primera unidad didáctica permitió identificar las particularidades del grupo y de sus participantes, por lo que el principio pedagógico de centrar el proceso de enseñanza – aprendizaje se evidenció en el transcurrir de las sesiones.

Se resalta la importancia del dominio pedagógico – didáctico que debe tener el docente para poder afrontar las incertidumbres de los ambientes de aprendizaje, también para poder orientar y desarrollar la clase de acuerdo a lo inesperado y recurrir a estrategias, a intencionalidades y a dominios del saber. Por lo tanto, como aprendizaje permitió reflexiones frente a la práctica ¿Qué esta o qué no está funcionando para lograr el propósito de formación? ¿Qué hago para re direccionar la clase de acuerdo a mi propósito?

La comunicación ante los participantes en el desarrollo de la clase, juega un papel fundamental, pues las indicaciones que se daban o planteaban para las situaciones motrices eran interpretadas de otra manera, por lo que como maestros aprendimos a comunicarnos en el lenguaje igual a los que estamos interactuando para una mayor comprensión de lo que allí se quería transmitir.

La comunicación, las situaciones emergentes y lo inesperado generaron una serie de tensiones no sólo frente a los estudiantes sino también para la clase y el saber del docente.

Tensiones que en todo el proceso se aprendieron a romper tomando elementos de ellas y continuar encaminados hacia el propósito de formación.

En el cambio de una perspectiva positivista a una perspectiva compleja como docentes igualmente se tuvo que pasar por un proceso arduo frente a lo que el contexto y las situaciones generaban, pues el pensamiento simplista, los determinismos, los reduccionismos que han estado presente a lo largo de nuestra vida generaron igualmente tensiones frente a la práctica educativa, que cómo anteriormente se mencionó se aprendió a romper en ese mismo devenir de los ambientes.

Todas estas situaciones y ese proceso arduo se vieron reflejados inclusive en nosotras, ya que gracias a ese contacto con la realidad tuvimos un desarrollo multidimensional y un reconocimiento frente a los participantes. La responsabilidad ética y política frente a ellos y su desarrollo permitieron tener la sensibilidad de responder a sus necesidades, no sólo desde los saberes adquiridos en el transcurso de estos 10 semestres sino también en la praxis y la vida cotidiana. En otras palabras, enseñar a ser humano desde lo humano que eres.

Estas interacciones permitieron evidenciar y reflexionar sobre nuestra forma de relacionarnos con los otros, sobre construirnos primero como el ideal de ser humano que pretendemos para luego si, poder aportar en la construcción de otros. ¿Por qué (yo niño) perdone al instante a aquel chico que me empujó? ¿Por qué (yo docente) me enoja, peleo cuando hacen lo mismo conmigo? ¿Por qué (yo niño) si alguien me cuida mal le pido que me cuide mejor y vuelvo a confiar? ¿Por qué (yo docente) desconfió de quién no me cuida?

Incidencias en el contexto y en las personas

La problemática identificada en este proyecto y que busca trascender ese paradigma simplista el cual visualiza, el universo como un sistema mecánico y determinado, al ser humano como una máquina y la vida como una lucha y una competencia inacabada. Esta se

ve reflejada en un sistema educativo que forma para la competencia, el rendimiento, la homogenización y que solo reconoce la racionalidad, en el caso de la educación física solo se centra en el desarrollo orgánico/biológico y que en las conversaciones con las maestras de la institución, se vio reflejado ese imaginario de la educación física, como deporte, o al servicio de la condición física para la salud y que éste paradigma sigue transmitiendo esa forma de entender la vida permeando social, afectiva y motrizmente la manera de comprender los estudiantes y la manera en que asumen su proceso de aprendizaje. ¿Cómo se vio reflejado este imaginario? Al iniciar las intervenciones, algunos comentarios manifestados por las docentes fueron: “hágales deporte”, “que chévere que los haga correr”, “¿Por qué no los pone a correr alrededor de la cancha?”, “que chévere que vengan a ver en que deporte son talentosos”, “yo creo que no los sacan al parque”, “yo no sé cómo hacer las clases de educación física”.

Al iniciar nuestra primera unidad didáctica y dar inicio a la exploración de las corporeidades encontramos una resistencia hacia las actividades y las formas de relacionarnos, ya que esta propuesta traía diversidad, nuevas formas de interactuar y de comprender la realidad, generando desequilibrio, inestabilidad y propiciando la resolución de problemas. Así que aquí tuvimos que aplicar el tercer principio pedagógico donde se permitía desarrollar prácticas que posibilitaran la participación activa de los estudiantes, otorgándoles un papel protagónico en su proceso de enseñanza – aprendizaje y así establecer nuevas formas de relacionarse con ellos mismos, sus compañeros y el entorno para el reconocimiento y el cuidado de estos.

Cada vez que se iba avanzando en las sesiones y unidades didácticas se pudo develar que los estudiantes encontraban en el espacio de aprendizaje diferentes formas de comunicarse y de expresarse, reconociéndose como un ser individual, pero al mismo tiempo reconociendo a sus compañeros, a sus maestras y al entorno. Todo lo anterior se logró a

través de esas situaciones motrices que dotaban de sentido cada actividad, se significaba cada movimiento y se hacía el llamado al pensarse cuando realizaban acciones que atentaban contra la integridad de los compañeros; o al contrario se hacía hincapié cuando su accionar afectaba positivamente a estos donde se lograba una afectividad ante ellos mismos, sus compañeros y su entorno, ya que cada propuesta estaba dotada de una intencionalidad frente al propósito de formación.

Así mismo se observó que en estas edades los niños son capaces de identificar las emociones propias, así como las de los demás, pero en ocasiones se veía dificultad para tomar el control o autorregular algunas de ellas que se manifestaban de forma intensa o que los hacía actuar impulsivamente, sobreexcitados o entrando en crisis. Es allí donde la educación física llega a actuar, ya que estas situaciones generaban otro tipo de interacciones diferentes a las que comúnmente tienen en la institución educativa, ocasionaban sentimientos de frustración o ira por no poder realizar las actividades planteadas. Igualmente, en algunas situaciones motrices se enfrentaban a incertidumbres dadas en el entorno donde la intervención del docente era indispensable, ya a partir de lo anterior se propiciaban espacios para pensarse en el actuar, y el sentir: ¿la reacción que se tuvo fue la apropiada?, si ¿valía la pena quedarse en la frustración?, ¿valía la pena estar disgustado por situaciones insignificantes?

En el desarrollo de la segunda unidad didáctica y de todas esas situaciones emergentes, se logra de cierta manera el reconocimiento del otro al comprender en medio de las confrontaciones e interacciones las manifestaciones y las maneras de relacionarme con los otros, la manera en cómo comunicar el sentir y el pensar frente a sus actuaciones con él mismo y con el otro, de una manera participativa y propositiva en la resolución de los problemas planteados en clase y en los problemas que emergieron.

No sólo hubo confrontación, los ambientes de aprendizaje propiciaron la comunicación, el disfrute, la creación y la toma de decisiones permitiendo la legitimación del otro y el rol activo del estudiante.

Frente a la tercera unidad didáctica y el énfasis que se realizó en el cuidado, se logra evidenciar la transformación de las primeras sesiones de clase, donde se empujaban, se golpeaban, se hacían zancadilla, ya sea porque no tuvieran autorregulación de su corporeidad o por algún conflicto que surgieran, y las últimas sesiones de clase donde el nivel de golpeados, raspados, empujados, fue más bajo. Igual el nivel de consciencia frente al cuidado del otro donde el compañerismo, la confianza y el amor mediante abrazos, disculpas, canciones, frases, palabras fueron la muestra de un avance significativo pero inacabado de la importancia del cuidado para el reconocimiento de sí, del otro y el entorno.

Incidencias en el diseño

En el proceso, este diseño curricular tuvo pequeñas modificaciones. Inicialmente se habían pensado cuatro unidades didácticas las cuales se redujeron a tres ya que se priorizó de acuerdo a las necesidades del contexto: exploración de corporeidades, la identidad corporal y el cuidado. En el transcurso de las intervenciones se fue sembrando la semilla del cuidado, ya como se mencionó en párrafos anteriores, era una necesidad para la relación e interacción de los estudiantes.

Durante tres semestres se tuvieron preguntas que fueron respondiéndose con el paso del tiempo y fueron complementando esta propuesta curricular inacabada, los esquemas, las relaciones de los componentes del proyecto fueron cuestionadas, analizadas y modificadas para que desde allí se pudieron generar una propuesta educativa en una perspectiva compleja.

Conclusiones y Recomendaciones

Este apartado fuera de presentar unas conclusiones, recomienda su continuidad. Propiciar nuevas propuestas frente a lo aquí logrado, frente a los cuestionamientos, ante las confrontaciones y contradicciones que este proyecto genere. Más que conclusiones, es una invitación a trascender y superar este proyecto en una perspectiva más amplia que contribuya a la construcción responsable ética y políticamente de seres humanos, de la sociedad, del cosmos para así mismo transformar la educación y por supuesto, la educación física.

Para el planteamiento de las sesiones de clase es necesario tener una contextualización, pero otro elemento que se debe tener en cuenta es la edad de los participantes, ya que estas nos pueden dar indicios de la etapa de desarrollo en la que se encuentran esta información podrá ubicar al profesor a la hora de planear sus actividades. Las etapas de desarrollo no se entienden como un proceso lineal y secuencial, sino que se comprenden como aquellas características que pueden guiar al docente en el proceso.

La educación física permitió la confrontación en medio de la interacción para realizar la reflexión y dotar las situaciones motrices de significado para construcción del ser multidimensional, potenciando su corporeidad y motricidad. Interacciones que no se daban en los otros espacios académicos y que influyeron en su manera de relacionarse y autorregularse.

El docente de educación física tiene el compromiso y la responsabilidad de resignificar y transformar su práctica pedagógica para romper no solo con los imaginarios sino con un paradigma positivista que ha permeado a la educación física durante siglos, aportando no sólo a los seres humanos en cuestión sino a la sociedad y el mundo.

Es necesario que no solo se aporte desde la educación física sino se genere una transdisciplinabilidad en las instituciones educativas para generar no sólo un cambio

paradigmático en educación física sino a nivel social y cultural desde la interacción de las demás áreas.

Debe propiciarse en las sesiones de clase el dialogo, la expresión y la comunicación para generar mediante el pensar, el sentir y el actuar la reflexión frente a las emergencias de la clase y las intencionalidades planteadas. Es importante resaltar que el docente tenga también espacios de análisis y reflexión frente a su práctica pedagógica para que desde allí modifique y transforme esta misma, aportando al desarrollo multidimensional del ser para un reconocimiento de sí mismo, del otro y lo otro.

La inteligencia, la cognición, la espiritualidad, la experiencia, la vivencia, el pensar, el actuar, el sentir está impregnado y dotado de emocionalidad la cual no desconoce la complejidad, y no debe desconocer la educación física ya que todo esto configura y construye al ser humano en su multidimensionalidad.

La educación física debe propiciar espacios donde se contemplen las necesidades de la sociedad actual en su complejidad reconociendo las interdependencias que existen en el cosmos.

Reconocemos que, aunque los alcances de este proyecto fueron significativos aún por encima de las dificultades, diez intervenciones no son suficientes para decir que este proyecto acaba, por el contrario, la invitación a quién nos lea es a continuar con este y nuestro compromiso es a seguir de manera responsable este propósito de formación y proyecto de vida.

Referentes

- ALARCÓN, I. AMAYA, M. GUTIERRÉZ, Y. MANCERA, V. (2017) *la educación física en perspectiva del ser integral para potenciar el desarrollo humano*. Revista sistematizando ando Vol.14 – 02. Universidad Pedagógica Nacional.
- BENJUMEA, M. M. (2004). *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en educación física Un asunto que invita a la multidisciplinariedad*. Ponencia presentada en el III Congreso Científico Latino Americano.
- BENJUMEA. M. (2004). *La motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en la Educación Física*. Brasil: Universidad Metodista de Piracicaba
- BENJUMEA. M (2010) *La motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinar*. Colombia: Colección Léeme.
- BENJUMEA. M. (2009) *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana*. Medellín – Colombia. Universidad de Antioquia.
- BROVELLI, M. (2001) *Evaluación Curricular*. Universidad Nacional de San Luis
- CAMACHO, H. (2003) *Pedagogía y didáctica de la educación física*. Armenia – Colombia. Editorial Kinesis.
- CAPRA, F. (1998) *La trama de la vida*. Barcelona – España. Editorial Anagrama, S. A.
- CIRILO, M. (s.a.) *Descartes*. Madrid. Editorial Gredos.
- CRUM, B. (2012) *La crisis de identidad de la Educación Física. Diagnóstico y explicación*. Holanda. Universidad libre de Ámsterdam.
- FOUCAULT, M. (1975) *Vigilar y castigar*. Francia. Biblioteca Nueva.

- GIMENO, J. (1983). *El profesor como investigador en el aula: un paradigma de formación de profesores*. Educación y Sociedad, nº 2, 51-73. Ed. Akal, nº 2, 75
- GIMENO, J. PEREZ A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Morata. Madrid
- LOPEZ, N. (1996) *Retos para construcción del currículo*. Mesa redonda Magisterio.
- MATURANA, H. (1997) *Formación humana y capacitación*. Colombia. Editorial Dolmen.
- MARTINEZ, M. (2009) *Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral*. Polis
Revista Latinoamericana.
- MOLANO, M. (2015) *Didáctica interestructural en la educación física*. Armenia –
Colombia. Editorial Kinesis.
- MORIN, E. (1990) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona – España. Editorial
Gedisa, S. A.
- PLANELLA JORDI. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Editorial desclee de brouwer.
- SAVATER. F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel.
- SERGIO. M. (2014). *Motricidad Humana, una mirada retrospectiva*. España – Colombia:
Colección Léeme.
- STENHOUSE, L. *Investigación y desarrollo del currículum*. Ed. Morata. Madrid. 1984.
- UNESCO. (1994). *Una revisión de las actividades de la UNESCO a la luz de la Declaración de Salamanca*. Conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad. Salamanca, España.
- VASCO, C (2001) *El saber tiene sentido* Bogotá – Colombia. Editorial Cinep.
- YUS, R. (2001) *Educación integral: una educación holística para el siglo XXI*. Editorial
Desclée de Brouwe.

Anexos

| FORMATO DE PLANEACIÓN 1 | | | | |
|---|---|-------------------------|------------------------------|--|
| INSTITUCIÓN | I.E.D. San José Sede B | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Macias | |
| CURSO | Preescolar | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez | |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 7 Marzo 2019 | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Posibilitar romper la distancia corporal entre todos los participantes del taller permitiendo el reconocimiento y exploración de las principales particularidades del grupo, su caracterización y la apreciación de sus condiciones actuales. | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Cómo se construyen mis relaciones? | | | |
| TALLER N° | 1 | UNIDAD DIDACTICA | Exploración de Corporeidades | CONTENIDO Corporeidad / Esquema Corporal |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La telaraña: cada uno de los participantes se presentarán mientras se crea una telaraña con un ovillo, aquel que tiene el ovillo responderá las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> a) Nombre b) Animal favorito (representación) c) ¿Qué quiero ser cuando sea grande? d) ¿Qué me gusta hacer? 2. Establecimiento de reglas de clase. 3. El semáforo: cada color del semáforo será un movimiento en específico. 4. El pulpo Holi: El docente es el pulpo, y debe coger a los participantes. Cada uno que coja debe unirse a los brazos del pulpo. Deberán pasar de lado a lado de la cancha, y antes deben cantar la canción del pulpo Holi. 5. Mis partes del cuerpo: los participantes se ubican de parejas, estos deberán seguir la indicación de que debe tocar de su cuerpo (manos, rodillas, ojos). En medio de estos se encontrará un elemento, el cual cuando el docente indique deberán cogerlo. El que lo coja primero tiene un punto. 6. Reflexión: En un círculo se hará una retroalimentación de mi cuerpo, de cómo me sentí, de qué me gustó, que no me gustó. | | | | |
| Observaciones/ Variaciones: Se preguntan dentro de la reflexión interrogantes frente a las prácticas de interés por los estudiantes. Se realiza un dibujo frente a las actividades y el sentir de los estudiantes. Se observa que es necesario trabajar frente al reconocimiento y el cuidado. Se realiza un dibujo frente a la clase. | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 1 | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D. San José Sede B | | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | |
| CURSO | Primero | | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macias | |
| JORNADA | Tarde | | FECHA | 7 Marzo 2019 | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | | Reconocer aquellas características motrices de los participantes y su manera de relacionarse con los objetos y el entorno. | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | | ¿Cómo se construyen mis relaciones? | | | |
| TALLER N° | 1 | UNIDAD DIDACTICA | Exploración de Corporeidades | CONTENIDO | Corporeidad/ Esquema corporal |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y establecimiento de normas de convivencia de la clase. 2. Ronda de ritmo: se enseña la canción a los participantes con la intención de conocer sus nombres. 3. Ronda Agua de limones: Se hace la ronda con la intención de ver las relaciones y los grupos que existen en el mismo curso, así como la velocidad de reacción frente a un comando. 4. Juego del lobo feroz: se realiza el juego con el fin de ver los diferentes roles que emergen de la actividad, así como observar el nivel de concentración, de regulación, de autonomía de liderazgo. 5. Se genera un espacio para que los niños propongan juegos y así conocer las practicas que realizan, así como los conocimientos previos con los que llegan a la clase. | | | | | |
| <p>Observaciones/ Variaciones:</p> <p>En el desarrollo de la sesión hubo condiciones climáticas adversas ya que llovió, así que se llevó a cabo los puntos 1, 2 y 5 de la planeación, que fue la presentación y el establecimiento de normas de convivencia, así como el juego de ritmo para conocer sus nombres.</p> <p>Por otro lado, se permitió que los niños enseñaran algunas canciones y rondas y también se indago acerca de los juegos, prácticas y expectativas frente a la clase.</p> <p>Por último, se le pidió a los participantes que realizaran un dibujo de su juego favorito.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 2 | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D. San José Sede B | | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Macias | |
| CURSO | Preescolar | | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | |
| JORNADA | Tarde | | FECHA | 14 Marzo 2019 | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | | Reconocer aquellas características motrices de los participantes y su manera de relacionarse con los objetos y el entorno. | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | | ¿Cómo se construyen mis relaciones? | | | |
| TALLER N° | 2 | UNIDAD DIDACTICA | Exploración de corporeidades | CONTENIDO | Espacialidad Temporalidad |
| <p>1. Ronda de movimiento: segmentos corporales.</p> <p>2. Desplazamientos de diferentes maneras; saltar, galopar, caminar, correr.</p> <p>3. Con el diferente material generar espacios que permitan el movimiento de diferentes maneras. Construcción en conjunto. Por grupos. Colchonetas, ladrillos de lego, aros.</p> | | | | | |
| <p>Observaciones/ Variaciones: Se recurre a la estrategia que mientras cada participante pasa, sus compañeros deben estar sentados ya que no regulaban su conducta frente a las actividades planteadas. Se genera competencia en los grupos por lo que la actividad fluyo entorno a la competencia. Se presenta un fuerte interés por el juego planteado en la primera sesión “el pulpo Holi”.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 2 | | | | | |
|--|------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D. San José Sede B | | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | |
| CURSO | Primero | | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macias | |
| JORNADA | Tarde | | FECHA | 14 Marzo 2019 | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | | Reconocer aquellas características motrices de los participantes y su manera de relacionarse con los objetos y el entorno. | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | | ¿Cómo se construyen mis relaciones? | | | |
| TALLER N° | 2 | UNIDAD DIDACTICA | Exploración de Corporeidades | CONTENIDO | Espacialidad y Temporalidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar establecimiento de normas de convivencia de la clase. 2. Ronda Agua de limones: Se hace la ronda con la intención de ver las relaciones y los grupos que existen en el mismo curso, así como la velocidad de reacción frente a un comando. 3. Ronda el pulpo Holi: Se hace el juego con el propósito de observar quienes tienen mayor disposición, cual es el nivel de participación, que nivel de manejo tiempo/espacio encontramos. 4. Juego del lobo feroz: se realiza el juego con el fin de ver los diferentes roles que emergen de la actividad, así como observar el nivel de concentración, de regulación, de autonomía de liderazgo. | | | | | |
| <p>Observaciones/ Variaciones:</p> <p>En el desarrollo de la sesión hubo falta de regulación por parte de los participantes ya que carecían de una estructura mental de lo que representa una regla, se generó mucha indisciplina y se vio poco control que poseen en el manejo tiempo/espacio.</p> <p>Se generó un accidente que concluyó en la fractura del radio por parte de una estudiante y con este incidente se regresó al salón de clases para hablar y hacer el llamado de atención y la reflexión en torno al tema.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 3 | | | | | |
|---|---|-------------------------|-------------------------------|------------------|--|
| INSTITUCIÓN | I.E.D. San José Sede B | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | | |
| CURSO | Primero | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macías | | |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 21 Marzo 2019 | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Propiciar un ambiente donde se genere la autorregulación, el trabajo en equipo y la escucha. | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Cómo se construyen mis relaciones? | | | | |
| TALLER N° | 3 | UNIDAD DIDACTICA | Exploración de corporeidades | CONTENIDO | Patrones básicos de movimiento - corporeidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar establecimiento de normas de convivencia de la clase. 2. División del curso en tres grupos llamados familias, cada familia va a tener un líder y deben escoger un nombre e inventarse una canción 3. Presentación del nombre de la familia y la canción 4. Se organizan las tres familias en diferentes partes de la cancha, cada líder se asegurará de que su familia se encuentre en una fila y va a tener un balón, el líder le pasa el balón al participante que se encuentra primero en la fila y este debe correr hasta el final de la cancha y regresar a donde el líder, entrega el balón y va al final de la fila y así sucesivamente hasta q pasen todos los participantes al menos 3 veces. 5. Repetir el ejercicio cabalgando, saltando en dos piernas, saltando en pierna derecha, luego en izquierda, lanzando el balón al aire y atrapándolo, etc. 6. Reunir al grupo en un círculo y jugar a cerrarse, luego abrirse, a girar a la derecha y a la izquierda. 7. Luego se le pide al grupo que se siente y se escuchan las sensaciones, los comentarios, las sugerencias, etc. | | | | | |
| <p>Observaciones/ Variaciones:</p> <p>En el desarrollo de la sesión hubo un cambio significativo en el orden y la disciplina, funciono muy bien al organizar el grupo por familias y designar un líder, ya que pudo facilitar a la profesora el desarrollo de la actividad sin tantas interrupciones.</p> <p>Los niños experimentaron el trabajo en equipo, pues mientras algún participante realizaba la actividad su familia le daba ánimo, también se evidencio que en algún momento los niños querían competir, pero la profesora orientaba hacia el desarrollo individual y se hacía hincapié en que la competencia era con uno mismo.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 3 | | | | | |
|--|---|-------------------------|-------------------------------|------------------|-----------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D. San José Sede B | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Macias | | |
| CURSO | Preescolar | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | | |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 28 Marzo 2019 | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Reconocer mi papel y el papel de mi compañero en las diferentes situaciones planteadas en el taller, de una manera responsable. | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Cómo se construyen mis relaciones? | | | | |
| TALLER N° | 3 | UNIDAD DIDACTICA | Exploración corporeidades | CONTENIDO | Percepción Esquema Corporal |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de “familias/equipos”: lideres. 2. Tierra Mar y Aire: se nombran tres partes del patio. uno será tierra, otro será mar y otro aire. El docente dirá hacia donde deben ir. 3. Juego dejar la pelota: en círculo y sentados uno de los participantes deja la pelota detrás de otro y estos deben dar toda la vuelta al círculo, el que coja la pelota se sentará y el otro dejará la pelota detrás de otro. En lo posible que pasen todos los participantes. 4. Lanzamientos con balón al aro u aire. 5. Retroalimentación | | | | | |
| <p>Observaciones/ Variaciones:</p> <p>Los diferentes juegos según como se den y funcionen irán implementándose, no todos podrán realizarse por lo que depende del grupo en el fluir de las actividades.</p> <p>Los equipos se usan como estrategia para la elaboración de grupo y manejo de estos mismos igualmente los lideres regulan su grupo.</p> <p>Se realiza al finalizar la reflexión frente al cuidado de mi compañero.</p> <p>Se identifican aquellos que pueden ayudar al docente a regular el grupo, funciona muy bien la estrategia por equipos. Haciendo énfasis en el cuidado, sus relaciones son un poco más reguladas aunque a veces se dispersan y lo olvidan.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 4 | | | | | |
|--|------------------------|---|--------------------|-------------------------------|--|
| INSTITUCIÓN | I.E.D. San José Sede B | | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | |
| CURSO | Primero | | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macias | |
| JORNADA | Tarde | | FECHA | 28 Marzo 2019 | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | | Propiciar un ambiente donde se genere la autorregulación, el trabajo en equipo y la escucha. | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | | ¿Cuáles son las manifestaciones corporales de quién me rodea y las mías? | | | |
| TALLER N° | 4 | UNIDAD DIDACTICA | Identidad Corporal | CONTENIDO | Patrones básicos de movimiento - corporeidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar establecimiento de normas de convivencia de la clase. 2. División del curso en tres grupos llamados familias, cada familia va a tener un líder y deben escoger un nombre e inventarse una canción 3. Presentación del nombre de la familia y la canción debe ser diferente al de la clase anterior 4. Se organizan las tres familias en diferentes partes de la cancha, cada líder se asegurará de que su familia se encuentre en una fila. La primera familia va a trabajar en un camino de aros, la segunda en un camino de colchonetas y la tercera con un balón, el líder le da la señal de salida al participante que se encuentra primero en la fila, la primera familia que tiene el camino de aros va a trabajar el patrón de saltos solo tocando dentro de los aros y se hacen variantes a dos piernas saltos largos, cortos, etc. La segunda familia que tiene el camino de colchonetas va a trabajar gatear hacia adelante, luego hacia atrás, rodar, reptar, gatear sin manos, etc. La tercera familia va a trabajar dribling con las dos manos, luego con derecha, luego con izquierda, etc. 5. Cambiar las familias de estaciones hasta que pasen por todas. 6. Luego se le pide al grupo que se siente y se escuchan las sensaciones, los comentarios, las sugerencias, etc. | | | | | |
| Observaciones/ Variaciones: En el desarrollo de la sesión fluyo más en relación con la anterior y esta vez se optó por poner a los niños más inquietos como líderes, lo cual funciono en dos de las familias mientras un líder de una familia decidió renunciar, también se vio más creatividad al momento de elegir el nombre y la canción. El desarrollo del taller fue mucho más fluido y se evidencio que la maestra casi no tuvo que intervenir. | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 4 | | | | | |
|---|---|-------------------------|-------------------------------|------------------|------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Maciaas | | |
| CURSO | Preescolar | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | | |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 4 Abril 2019 | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Generar ambientes de responsabilidad, reconocimiento y de cuidado. | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Cuáles son las manifestaciones corporales de quién me rodea y las mías? | | | | |
| Nº TALLER | 4 | UNIDAD DIDACTICA | Identidad corporal | CONTENIDO | Corporeidad/ Intencionalidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. En el salón de clase se le da una bomba a cada niño y deben dibujarse en ella. Si es posible dibujar aspectos que los caracterice a ellos. Ponerle nombre o darle un personaje a la bomba. 2. Se propone un ambiente donde se debe cuidar la bomba y ser responsable de la bomba. 3. Llevar la bomba de diferentes maneras con mucho cuidado de no ir a estallarla 4. Se proponen estaciones en circuito y maneras de llevar el globo. | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones:</p> <p>Ojo con la competencia. Tratar de generar espacios de cuidado en medio de las competencias que allí puedan surgir. En caso de estallar la bomba, hacer énfasis en el cuidado. Se puede poner a cuidar la bomba de un compañero, o darle otra.</p> <p>En esta sesión fueron muy pocos los que rompieron la bomba, se demuestra un gran interés a compartir la bomba, aquellos que la cuidan tienen presente que no es de ellos y fluye muy bien. De 25 niños con bomba, sólo 5 quedaron sin ella. Reconocen lo importante que es cuidar del otro, y de lo cada una en un reconocimiento por ellos mismos que es la bomba.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 5 | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|-------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio |
| CURSO | Primero | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macias |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 04 Abril 2019 |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Propiciar el cuidado de mí mismo y del otro a través del juego simbólico. | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Cuáles son las manifestaciones corporales de quién me rodea y las mías? | | |

| N° TALLER | 5 | UNIDAD DIDACTICA | Identidad corporal | CONTENIDO | Percepción/ Temporalidad/ Espacialidad – Coordinación viso manual y viso pedica |
|--|---|------------------|--------------------|-----------|--|
| <p>1. Recordar establecimiento de normas de convivencia de la clase.</p> <p>2. Se entregará una bomba y un marcador a cada estudiante.</p> <p>3. Se les pedirá que inflen la bomba y se dibujen en ella, además que complementen los dibujos con cosas que les gusten y los identifique.</p> <p>4. Se organizarán los niños y niñas en fila, para salir al patio, haciéndoles la recomendación de que cuiden su bomba, ya que esta los representa, así como debemos cuidar la bomba del compañero, en caso de que se le suelte de la mano.</p> <p>5. Se iniciará un trabajo de manipulación, dando la indicación de que impulse hacia arriba a su ser hacia el cielo, con ambas manos, con la mano derecha, con la mano izquierda y con los codos.</p> <p>6. Luego se les pedirá que impulsen la bomba con la boca, dándole besos a esta como si se estuvieran besando ellos mismos y dándose amor.</p> <p>7. Ahora se les pedirá que pateen la bomba y que cada patada representa cosquillas que los hacen reír mucho.</p> <p>8. Luego se les pedirá llevar la bomba entre los pies de un lado de la cancha al otro, indicándoles que cada avance es superar los obstáculos de la vida, así como las dificultades.</p> <p>9. Luego se les pedirá que suban a la tarima, que se sienten al borde y suelten la bomba, para que esta sea libre y que luego salten y la alcancen corriendo, para que no se pierda, ni le pase nada malo, ni a su bomba, ni a la del compañero, luego se hará saltando y por ultimo cantando una canción.</p> <p>10. Se les pedirá a los niños que cambien su bomba con un compañero, para que este haga un recorrido y así generar el cuidado del otro, haciendo especial énfasis en que debemos cuidar al compañero.</p> <p>11. Luego se le pide al grupo que se sienten y se escuchan las sensaciones, los comentarios, las sugerencias, etc.</p> | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones:</p> <p>En el desarrollo de la sesión se optó por un trabajo individual y simbólico, el cual tuvo muy buena respuesta del grupo, ya que se pudo generar las sensaciones y el vínculo con la bomba de la forma planteada, los niños se identificaban con la bomba y hubo que llamar la atención a algunos que agredían las bombas de los otros para ofender al propietario, así como también hubo muestras de afecto entre compañeros.</p> <p>Algunos niños perdieron sus bombas y debí darles una inmediatamente porque rompían en llanto, ya que manifestaban que se habían perdido ellos mismos.</p> <p>Cuando se dio el momento de patear las bombas, se evidencio que los niños lograron vincular el patear con las cosquillas y se rieron mucho,</p> <p>Al momento de cantar la canción, los niños se pusieron de acuerdo para cantar la misma canción todos y la iban cambiando.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 5 | | | | | |
|---|---|-------------------------|-------------------------------|------------------|-----------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Maciaas | | |
| CURSO | Preescolar | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | | |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 8 Abril 2019 | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Reconocer a mi compañero para la cooperación | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Cómo cuido, cómo me cuidan? | | | | |
| Nº TALLER | 5 | UNIDAD DIDACTICA | Identidad Corporal | CONTENIDO | Corporeidad Intencionalidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Plantear diferentes maneras de desplazarse con el compañero: ellos también proponen. 2. Con las fichas de lego construir en grupo alguna figura, para esto deben sólo usar una mano e ir por ellas atravesando la cancha de lado a lado por las colchonetas y los aros, deben ir en parejas, o tríos. Variantes: No usar las manos. 3. Con una carita feliz en la mano (derecha), hacer un énfasis en la espacialidad tomando en cuenta derecha/izquierda. | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones: La metodología de la cara feliz funciona muy bien, proponen y participan. Aunque aún existe la agresión el cuidado ya se evidencia un poco mejor, reconocen que deben cuidar al compañero, siguen formándose espacios de competencia así este no sea la intencionalidad de la clase y por esto mismo a veces el cuidado no se ve presente. Se detiene la clase en varias oportunidades para hacer dicho énfasis.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 6 | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|-------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Macias |
| CURSO | Preescolar | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 11 Abril 2019 |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | |

| | | | | |
|--|---|---|--------------------|-------------------------------|
| PROPÓSITO DEL TALLER | | Responsabilidad, reconocimiento y cuidado frente actividades con el compañero. Reconocer a mis compañeros para la construcción de mis intereses y los de mi compañero.. | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | | ¿Cuáles son las manifestaciones corporales de quién me rodea y las mías? | | |
| Nº TALLER | 6 | UNIDAD DIDACTICA | Identidad corporal | CONTENIDO |
| | | | | Espacialidad/ Temporalidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de equipos y líderes. 2. Lanzamientos al aro con pelota 3. Atrapar la pelota 4. En un circuito de obstáculos ir con mi compañero cogidos de la mano ir por fichas de lego, y construir lo que ellos quieran. Colocarle un nombre, e inventarle una historia si es posible. 5. Variantes: - Sólo cargar una ficha a la vez; lanzar el balón para poder coger una ficha. 6. Si el tiempo alcanza, hacer un dibujo. En lo posible con mi compañero. | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones: Dejar tarea: para la próxima sesión llevar una bata o camisa vieja y un trapo. Esto con el fin de poder trabajar con vinilos. En esta sesión llovió por lo que se tuvo que realizar dentro del salón, allí se plantea el desplazamiento de diferentes maneras, con las fichas compartir y construir en varios grupos cambiando a cada uno de grupo de vez en cuando. Se realiza ronda con sillas de manera que se desplacen con cuidado. Se ve que al dejar menos sillas con el paso de las rondas, comparten así queden apretados igualmente con las fichas. Al finalizar se propone hace una figura entre los 23 participantes, los cuales construyen una torre alta.</p> | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 6 | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|-------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio |
| CURSO | Primero | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macias |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 11 Abril 2019 |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Explorar el entorno con los sentidos del tacto, el oído, el olfato y la capacidad sensitiva, por medio de la confianza y la imaginación | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿ Cuáles son las manifestaciones corporales de quién me rodea y las mías? | | |

| Nº TALLER | 6 | UNIDAD DIDACTICA | Identidad corporal | CONTENIDO | Espacialidad/ Temporalidad |
|--|----------|-------------------------|--------------------|------------------|-------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar establecimiento de normas de convivencia de la clase, haciendo especial énfasis en el cuidado del espacio, ya que se presta el parque de preescolar para esta actividad. 2. Se dejarán los niños en el parque jugando libremente mientras se llaman cuatro estudiantes de manera voluntaria. 3. Se organizarán los niños por parejas y se le cubrirá los ojos a uno de los dos, mientras el otro será el guía del ciego. 4. La profesora ira dándoles las indicaciones, primero se caminará por el césped, luego se gateará y el cuidador debe estar pendiente del compañero todo el tiempo, luego se les pedirá que suban al parque, que bajen por el rodadero. Se les guiara hasta un camino de llantas, donde deben pasar una a una, luego se les pedirá que rueden por el suelo y por último que hagan un pequeño recorrido corriendo. 5. Se intercambiarán los roles y se hará el mismo circuito, haciendo hincapié todo el tiempo en el cuidado del compañero. 6. Se pasará todo el grupo por el circuito y cada niño debe cumplir ambos roles. 7. Luego se le pide al grupo que se siente y se escuchan las sensaciones, los comentarios, las sugerencias, etc. | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones:</p> <p>Para esta sesión hubo mucho entusiasmo inicialmente, ya que los niños no jugaban en este espacio desde el año pasado que estaban en preescolar.</p> <p>En el desarrollo del circuito se evidencio mayor grado de compromiso y cooperación por parte de las niñas a la hora de guiar a sus compañeros, ya que los niños solo querían jugar en el parque o se dispersaban y en ocasiones el ciego que tenían a cargo se les iba por otro lado o no podía realizar el circuito con fluidez.</p> <p>Al final de la sesión quedo tiempo para jugar en el parque, el taller de los sentidos tuvo acogida por parte de algunos estudiantes, pero a otros no tanto.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 7 | | | |
|--------------------------------|---|-------------------|-------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Macias |
| CURSO | Preescolar | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 25 abril 2019 |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Reconocer a mi compañero como otro. Identificar aspectos de mi compañero. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------|------------------|--------------------------------|
| NUCLEO PROBLEMICO | | ¿ Cuáles son las manifestaciones corporales de quién me rodea y las mías? | | | |
| Nº TALLER | 7 | UNIDAD DIDACTICA | Identidad corporal | CONTENIDO | Percepción/ Intencionalidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de grupos y parejas mediante el juego y ronda 2. Encuentro artístico para el reconocimiento de mi compañero: dibujo de mi compañero, cosas que le gustan, cosas que gustan de ambos, y aspectos positivos del compañero. <ul style="list-style-type: none"> - Se requiere de vinilos, y alguna prenda que los niños puedan manchar. Y pinceles. <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexión dificultades y fortalezas del ejercicio. | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones: Con el juego del pulpo holi se genera espacios donde deban correr en parejas, tríos, cuartetos. A partir de este juego se realizan los grupos y se hace el encuentro artístico. Se dibuja el compañero con vinilos, y lo que más le gusta, los que comparten, etc. Al finalizar se les permite revolver todas las pinturas para crear nuevos colores. Manifiestan que les gusta, se denotan los grupos de amigos y lo importantes que son a la hora de preguntarles sobre ellos.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 7 | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------|------------------|--------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | | |
| CURSO | Primero | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macias | | |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 2 Mayo 2019 | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Explorar el entorno con los sentidos del tacto, el oído, el olfato y la capacidad sensitiva, por medio de la confianza y la imaginación | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | | ¿ Cuáles son las manifestaciones corporales de quién me rodea y las mías? | | | |
| Nº TALLER | 7 | UNIDAD DIDACTICA | Identidad corporal | CONTENIDO | Percepción/ Intencionalidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar establecimiento de normas de convivencia de la clase, haciendo especial énfasis en el cuidado del espacio, ya que se presta el parque de preescolar para esta actividad. 2. Se dejarán los niños en el parque jugando libremente mientras se llaman cuatro estudiantes de manera voluntaria. 3. Se organizarán los niños por parejas y se le cubrirá los ojos a uno de los dos, mientras el otro será el guía del ciego. | | | | | |

4. La profesora ira dándoles las indicaciones, primero se caminará por el césped, luego se gateará y el cuidador debe estar pendiente del compañero todo el tiempo, luego se les pedirá que suban al parque, que bajen por el rodadero. Se les guiara hasta un camino de llantas, donde deben pasar una a una, luego se les pedirá que rueden por el suelo y por último que hagan un pequeño recorrido corriendo.
5. Se intercambiarán los roles y se hará el mismo circuito, haciendo hincapié todo el tiempo en el cuidado del compañero.
6. Se pasará todo el grupo por el circuito y cada niño debe cumplir ambos roles.
7. Luego se le pide al grupo que se siente y se escuchan las sensaciones, los comentarios, las sugerencias, etc.

Observaciones/Variaciones:

Para esta sesión hubo mucho entusiasmo inicialmente, ya que los niños no jugaban en este espacio desde el año pasado que estaban en preescolar.

En el desarrollo del circuito se evidencio mayor grado de compromiso y cooperación por parte de las niñas a la hora de guiar a sus compañeros, ya que los niños solo querían jugar en el parque o se dispersaban y en ocasiones el ciego que tenían a cargo se les iba por otro lado o no podía realizar el circuito con fluidez.

Al final de la sesión quedo tiempo para jugar en el parque, el taller de los sentidos tuvo acogida por parte de algunos estudiantes, pero a otros no tanto.

| FORMATO DE PLANEACIÓN 8 | | | | | |
|--|---|-------------------------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | | |
| CURSO | Primero | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macias | | |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 6 Mayo 2019 | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Promover el cuidado del otro a través del juego cooperativo y el trabajo en equipo | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Qué implica cuidar de mí, del otro y del entorno?? | | | | |
| Nº TALLER | 8 | UNIDAD DIDACTICA | Cuidado | CONTENIDO | Espacialidad/ Temporalidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar establecimiento de normas de convivencia de la clase. 2. Se organizarán los niños en una fila, al igual que las niñas, se le colocara una manilla de color azul en la mano derecha, explicándoles que esa es su mano y su lado derecho del cuerpo. 3. Se llevarán los niños al patio y se les pedirá que se organicen en parejas, se les pedirá que se hagan uno frente a otro y que vamos a jugar al espejo loco, que consiste en copiar los movimientos del compañero, pero esos movimientos deben ser exagerados, pronunciados, creativos y poco usuales. | | | | | |

4. El gusano loco: Luego se organizarán en dos grupos con el mismo número de participantes y se les pedirá que hagan dos filas, luego se deben sentar, se le dará un aro al niño que quedo primero en la fila y se le pedirá que pase el aro por encima de la cabeza al compañero de atrás y así sucesivamente hasta que el aro llegue al último niño, este debe ponerse de pie y correr hasta el inicio de la fila, debe sentarse y volver a pasar el aro y seguir repitiendo la misma secuencia hasta que los niños lleguen al otro lado de la cancha.
5. Se les pedirá a los niños que pasen el aro, pero ahora por el lado derecho que es en el que tienen la manilla, luego por el lado izquierdo que es en el que no tienen la manilla.
6. Se organizará el grupo en un círculo, a cada niño se le dará una tiza para que dibuje un círculo a su alrededor, luego se les dará la indicación de moverse al lado derecho, cambiando de puesto “círculo” con el compañero, luego al lado izquierdo, al frente y atrás, se irá cambiando la dirección al azar, así como las formas, es decir se puede decir, saltando en el círculo del lado derecho, sentados al frente, con la mano derecha en el círculo del lado izquierdo.
7. Ahora se les pedirá a los niños que se organicen en parejas, uno de los dos debe acostarse en el suelo, con manos y piernas abiertas, el compañero debe dibujar su silueta en el suelo con la tiza, luego intercambian de roles, se les pedirá que le dibujen ojos, nariz, boca, etc. al compañero y que lo decoren como quieran.
8. Luego se le pide al grupo que se siente y se escuchan las sensaciones, los comentarios, las sugerencias, etc..

Observaciones/Variaciones:

esta sesión estaba programada para el 25 de abril, pero no se pudo realizar ya que había paro nacional. Para esta sesión hubo mucha pena a la hora de imitar y proponer movimientos para que el compañero los imitara, así que decidí pedirle a un estudiante que se hiciera conmigo y que todos imitaran nuestros movimientos al mismo tiempo iba describiendo verbalmente cada movimiento, luego pase el liderazgo a otro grupo y estos se lo pasaban a otro y así logre que participaran todos, aunque hubo grupos donde los movimientos fueron pocos.

Al momento de realizar el círculo, debí repetir varias veces que levantaran la mano con la manilla ósea la derecha y después la izquierda, ya que se encontraban algo confundidos.

Al momento de hacer la actividad del gusano loco, los niños se empeñaban en hacer trampa, así que les pregunte que hacíamos con los tramposos y una niña dio la idea de que el que hiciera trampa debía salir del juego y coloque unas sillas al lado de la cancha para que los niños que hicieran trampa se sentaran en ellas y vieran como jugaban sus compañeros sin necesidad de hacer trampa, esto funciono porque todos querían jugar, para la variante de pasar por el lado derecho, los niños por el afán de ganar no seguían la regla, así que les volví a preguntar que hacíamos para que no hubiera trampa y un niño dio la idea de que hubiera un vigilante, se asignó este rol a un niño de cada grupo y funciono la idea.

Luego los niños dieron la idea de que no pasaran de atrás corriendo, sino que los compañeros se agacharan y el participante pasara por encima, con las piernas abiertas.

Al final de la clase los niños concluyeron que para lograr ganar debían ayudarse y estar concentrados, sin hacer trampa. Además, reconocieron la importancia de escuchar para poder trabajar en conjunto.

Por otro lado, reconocieron las diferencias y cualidades que existen entre compañeros con la actividad de dibujo.

También lograron identificar cuál era su mano derecha y cuál era su mano izquierda..

| FORMATO DE PLANEACIÓN 8 | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Maciaas | |
| CURSO | Preescolar | | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | |
| JORNADA | Tarde | | FECHA | 2 Mayo 2019 | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | | Generar ambientes de responsabilidad, reconocimiento y de cuidado. Acercar a los participantes frente a la limitación visual y la diversidad. Conocer otras maneras de percibir mi entorno. | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | | ¿Qué implica cuidar de mí, del otro y del entorno? | | | |
| Nº TALLER | 8 | UNIDAD DIDACTICA | Cuidado | CONTENIDO | Percepción/ Intencionalidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Relación y reflexión frente a una limitación visual. 2. Vueltas en el puesto de diferentes maneras. 3. Camino a ciegas: en el parque llevar a cada participante por diferentes terrenos. 4. Dependiendo de la dinámica, que suban por el parque o por obstáculos. 5. Delegar a un compañero para llevar a ciegas a otro compañero. 6. Reflexión frente a la actividad. ¿Cómo cuide yo a mi compañero? ¿Cómo me cuidaron a mí? 7. | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones:</p> <p>Esta actividad debe realizarse por persona/ por parejas/ o por dos parejas, ya que la docente debe estar pendiente de lo que pueda suceder. Los otros pueden estar sentados.</p> <p>La sesión no alcanza para que ellos realicen el ejercicio con los compañeros ya que la profesora los lleva, queda para la próxima clase realizar ellos el ejercicio con el compañero.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 9 | | | | | |
|---|---|-------------------------|-------------------------------|------------------|--|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | DOCENTE | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | | |
| CURSO | Primero | OBSERVADOR | Iris Alicia Alarcón Macias | | |
| JORNADA | Tarde | FECHA | 11 Abril 2019 | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Promover el cuidado del otro a través del juego cooperativo y el trabajo en equipo | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Qué implica cuidar de mí, del otro y del entorno? | | | | |
| Nº TALLER | 9 | UNIDAD DIDACTICA | El cuidado | CONTENIDO | Espacialidad/ Temporalidad/ Ritmo. |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar establecimiento de normas de convivencia de la clase. 2. se explicará a los niños que se realizará una clase de ritmo, por medio del baile. 3. Se proponen diversos movimientos recalcando el uso de derecha e izquierda, luego se les pide a los participantes que hagan un círculo y se les pide que propongan movimientos y todos los imitamos. 4. Luego se divide el grupo en dos y se ubican unos frente a los otros realizando los mismos movimientos, pero teniendo en cuenta cual es la derecha e izquierda de cada grupo. 5. Se realiza una pequeña coreografía con ritmos autóctonos como la cumbia, el san juanero y el mapale. 6. Se les pide que realicen un círculo y que se sienten, se les dirige un estiramiento. 7. Se hace entrega de reconocimientos, un pequeño detalle y palabras de despedida. 8. Luego se le pide al grupo que se siente y se escuchan las sensaciones, los comentarios, las sugerencias, etc. | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones:</p> <p>Los niños se ven muy motivados para realizar la actividad de baile, aunque un niño me manifiesta que no puede bailar porque es cristiano y se lo prohíben, así que se queda sentado solo observando.</p> <p>Los niños proponen diversas canciones y ellos deciden jugar a que adentro del círculo debe pasar a cantar la canción que está sonando, unos lo hacen, mientras otros les da penas.</p> <p>Algunos niños ya logran identificar la derecha y la izquierda a la hora de dar las indicaciones.</p> <p>En los estiramientos hay una niña que los dirige ya que ella se encuentra en patinaje y se sabe varios.</p> <p>Hay algunos niños que se ponen muy efusivos con algunas canciones sin embargo cabe anotar que no hay agresiones, ni burlas, al contrario hay un ambiente de integración y motivación.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 9 | | | | | |
|--|---|-------------------------|-------------------|-------------------------------|--|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Maciaas | |
| CURSO | Preescolar | | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | |
| JORNADA | Tarde | | FECHA | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Cuidado y responsabilidad con mi compañero para el reconocimiento | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Qué implica cuidar de mí, del otro y del entorno? | | | | |
| Nº TALLER | 9 | UNIDAD DIDACTICA | Cuidado | CONTENIDO | Percepción/ Espacialidad/ Temporalidad |
| <p>1. En el parque uno de los participantes tendrá los ojos vendados y el compañero cuidará de él por un circuito. Tener en cuenta si es posible que uno solo cuide del compañero, o entre dos deban cuidarlo.</p> <p>2.Hacer énfasis en el cuidado.</p> | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones: Muy buen cuidado por parte de los compañeros, con excepción de unos pocos que por la emoción de montarse en el parque olvidan cuidar de su compañero. Ante la pregunta ¿cómo me cuidaron? se sienten bien y así mismo cuidan a su compañero. Muy buen resultado.</p> | | | | | |

| FORMATO DE PLANEACIÓN 10 | | | | | |
|---|---|-------------------------|-------------------|-------------------------------|-------------|
| INSTITUCIÓN | I.E.D San José Sede B | | DOCENTE | Iris Alicia Alarcón Maciaas | |
| CURSO | Preescolar | | OBSERVADOR | Yury Carolina Gutiérrez Rubio | |
| JORNADA | Tarde | | FECHA | | |
| PROPÓSITO DE FORMACIÓN | Contribuir al desarrollo multidimensional de ser humano, potenciando su corporeidad y motricidad para el reconocimiento de sí, del otro y el mundo que le rodea | | | | |
| PROPÓSITO DEL TALLER | Cuidado y responsabilidad con mi compañero para el reconocimiento | | | | |
| NUCLEO PROBLEMICO | ¿Qué implica cuidar de mí, del otro y del entorno? | | | | |
| Nº TALLER | 9 | UNIDAD DIDACTICA | Cuidado | CONTENIDO | Corporeidad |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Juego cooperativo entre todos: un aro debe pasar por todos sin soltarse de la mano. 2. Todos deben pasar por debajo SIN COLARSE, en una fila hasta llegar al otro lado de la cancha. 3. En círculos decir lo que más me gusta de mi compañero y de mí. (se dibujan aros en el suelo, inicialmente se hace un juego de cambiar aro individual, luego de parejas y máximo tres donde deberán decir lo que más me gusta del compañero) VARIANTE: Con el juego de mar tierra y aire. 4. De a parejas o tríos llevar al compañero al otro lado el cual cerrara los ojos. | | | | | |
| <p>Observaciones/Variaciones:</p> <p>En esta última sesión llovió por lo que se realiza la clase en el salón. Se realizan tres figuras: triangulo, circulo, cuadrado. A cada uno se le designa aire tierra y mar, y luego complejizándolo se le designa al cuadrado otra figura. Y así con los otros tres, los niños deben desplazarse y se les da unas indicaciones frente al cuidado con el otro. Por la cantidad de niños y el espacio se divide el grupo en niños y niñas y así mismo se les da las indicaciones.</p> <p>Funciona bastante bien, aunque se identifica que los niños son un poco más bruscos, ante el énfasis en cuidar al compañero. Manifiestan que les encanto.</p> <p>Al finalizar se realiza una conversación frente a las 10 sesiones de clase, se les hace un reconocimiento mediante golosinas la profesora tutora del curso ayuda en este reconocimiento.</p> | | | | | |