

Educación Física: una educación consciente del cuerpo a través de las Expresiones

Motrices para desarrollar procesos de Alteridad

Autor: Cesar Alfonso Sánchez Hernández

Tutor: Edgar Mauricio Robayo Espitia

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Mayo, 2019

DEDICATORIA

Yo no soy yo solamente, soy la combinación,

Resultado e interacción con otros “yoes”.

Cosmogonía del pueblo maya.

Es un honor y mi mayor placer dedicar este trabajo a mi madre Martha Cecilia Hernández Gómez. Poder adelantar este título, la alegría de tus frutos a largo de tanto trabajo. Es hoy en día mi satisfacción más grande. Gracias por ser esa mujer tolimense convencida y orgullosa de su tierra, de sus padres, de sus hijos. Los mismos que con mucho sacrificio sacaste a delante. Te amo madre hermosa gracias por permitirme la vida. Gracias por que, gracias a ti, aprendí a ser un buen hombre, un buen amigo, un gran padre.

Agradecimientos


A Catalina mi esposa.

A mi hija hermosa. Sami Juanita Sánchez, porque has sido tú la luz, que acompaña mi esperanza de volver a estar juntos.

Al grupo de maestros encabezado por aquellos que ya no están, pero que sin ellos tampoco hubiera sido posible alcanzarlo: Alexander Pedraza, Olegario Puentes, Consuelo González, Nohora Granados y Jorge Lloreda. A un gran compañero, profesional en el camino a ser licenciado en educación Física: Mg. Mauricio Robayo, tutor y amigo.

A mis compañeros Dairo patiño, que se convirtió en el compañero de mil batallas, gracias hermano. A Gio, los chicos del X semestre con quienes culmino este periodo de mi vida, a Valmaría por los días y noches compartidas en busca de un aprendizaje.

A Juan, a Valery, a la locomotora tour, a los profes de la Pacha mama: aprendí que la vida es mejor cuando se asume sus aprendizajes junto con esa forma de pensar a partir de la bici, de entender la naturaleza y su infinita conexión con el cosmos. Seguramente sin ustedes tampoco hubiera desarrollado esa capacidad de aguante y resistencia.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación en Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Educación Física: una educación consciente del cuerpo a través de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad.
Autor(es)	Sánchez Hernández; Cesar Alfonso
Director	Mg. Robayo Espitia, Edgar Mauricio
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2019. 91 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	CUERPO; CONSCIENCIA; EXPRESIONES MOTRICES; ALTERIDAD; SUJETO; EDUCACIÓN CORPORAL.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que propone las prácticas corporales como oportunidad para pensar el cuerpo y las reflexiones que surgen de él, a partir del movimiento, el mismo que se hace presente, en los diferentes contextos de la sociedad, especialmente durante las clases de educación física. Actualmente, las expresiones motrices desarrolladas dentro de estos espacios, denotan una falta de consciencia que posibiliten mejores formas de comprender al otro, el entorno, la sociedad. Es aquí, donde el proyecto y las relaciones que se entablan a partir de la relación: maestro – educando, contribuyen a entender la práctica como un escenario de transformación social. Un lugar donde el cuerpo trasciende y donde a través del desarrollo de la alteridad se logre transformar las dinámicas del espacio fortaleciendo los procesos de consciencia corporal que recaen en los individuos de la escuela dentro de las clase de educación física.</p>

3. Fuentes
<p>Arboleda, R. (2010). Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: una reflexión desde las experiencias significativas. <i>Memoria Académica</i>, 13-23.</p> <p>Arboleda, R. (2013). Las expresiones motrices, una representación. Hacia la configuración del campo académico. <i>EFDEPORTES</i>, 12.</p>

- Aristizabal, H. G. (1990). *Gaitán y las conquistas sociales*. Bogotá - Colombia : Icelac.
- Aristizabal, H. G. (1991). *Gaitán y las conquistas sociales*. Bogotá - Colombia: Icelac.
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad Liquida*. Mexico D.F.: Carretera piccho - ajusco.
- Beane, J. A. (2005). *La integración del currículo, el diseño del núcleo de la educación democrática*. Madrid - España: Morata.
- Beltran, D. A. (2014). *Decolonialidad corporal como movimiento de alteridad y construcción cultural*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Benjumea, M. (2009). *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*. Medellín - Colombia .
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad humana un abordaje transdisciplinar*. España - Colombia: Colección léeme.
- Córdoba, M. E.-D. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique dussel. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1001 - 1015.
- Dussel, E. (1995). *Introducción a la filosofía de la liberación. Ensayos preliminares y bibliografía*. Bogotá D.C.: Nueva America.
- Foucault, M. (Jul - Sep - 1988). *El sujeto y el poder*. Mexico: Revista Mexicana Sociología.
- Foucault, M. (1977). *El dispositivo*. Francia .
- Freire, P. (1967). La educación como práctica para la libertad. En P. freire, *La educación como práctica para la libertad* (págs. p. 105 , 107). Madrid: siglo XXI.
- Freire, P. (1969). *Educación como práctica para la libertad*. Rio de Janeiro: siglo XXI.
- Freire, P. (1971). *Pedagogía del oprimido* . Montevideo: Siglo XXI.
- Galeano, E. (1970). *Las venas abiertas de America Latina*. Montevideo: Siglo Veintiuno.
- Gallo, L. H. (2010). *Los discursos de la Educación Física contemporánea* . Armenia - Pereira : Kinesís.
- Lora, J. (2001). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niños y Juventud* 2(9), 739 - 760.
- Los discursos de la Educación Física contemporánea*. (2010). Armenia - Colombia: Kinésis.
- Martinez, L. H.-L. (2015). Lineas Pedagógicas para una educación corporal. *Cartografía del cuerpo en educación*, 612 - 629.
- MEN. (8 de Febrero 1994). *Ley 115*. Ministerio de Educación Nacional.
- Patiño, D. J. (2017). *Educación corporal como alternativa para la armonía de las relaciones humanas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Pavia, V. (2004). *Sobre el juego y el jugar, algunas reflexiones en torno a la variables "forma" y "modo" como categorías de análisis*. Revista digital.

piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.

Ponty, M. (1975). *fenomenología de la percepción* . Barcelona: Península .

Sacristan, G. (1991). *EL CURRÍCULO: una reflexión sobre la práctica*. Madrid - España: Morata.

Vigotsky, I. S. (1934). *Pensamiento y el lenguaje*. Rusia, moscu: Ciria.

Zubiría, J. d. (2006). *Los Modelos Pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa magisterio.

4. Contenidos

Caracterización contextual: para la elaboración de esta propuesta se realizó una observación – intervención teniendo en cuenta los sucesos históricos y culturales que atraviesan el cuerpo a nivel social, económico y político. Que dan origen a una concepción del cuerpo que debe pensarse a partir de expresiones motrices con sentido y significado. Posibilitando un discurso que permite desarrollar procesos de alteridad a partir de la consciencia de cuerpo en movimiento, provocando una serie de reflexiones en torno al cuerpo y a su influencia en las maneras que se relaciona el sujeto dentro de la sociedad.

Perspectiva educativa: la relación de los conceptos como práctica corporal, expresiones motrices, consciencia de movimiento, educación, dialogo y alteridad. Pretenden desarrollar una idea de ser humano en constante reflexión de su quehacer como sujeto y sus interacciones con la sociedad, con la escuela, con el otro. Siendo pertinente la coherente relación de los enfoques: pedagógico, humanístico y disciplinar para manifestar el respaldo conceptual que da la conexión teórica a las acciones que esta propuesta plantea.

En este orden de ideas, se desea llevar la educación física a otro nivel. A un lugar donde los sujetos sean capaces de reflexionar sus acciones a través de una consciencia de cuerpo y en constante relación con los otros.

Implementación: aceptando la responsabilidad social que acarrea el ser maestro. Y más aún, educador de un cuerpo en movimiento. El proyecto implementa su propuesta en el área formal de la educación. Siendo este el lugar donde recaen las problemáticas de la sociedad y donde se hace necesaria la reflexión de un cuerpo en movimiento, un cuerpo capaz de ofrecer otras maneras de acceder al conocimiento, así, como de relacionarse con los otros a partir de una

consciencia de alteridad que genera cambios significativos en la manera de comprender al otro, de comprender la sociedad y poder transformarla.

Ejecución piloto: el acercarme a la vocación docente es una práctica que personalmente ha llevado a concebir el mundo manera diferente, a entender la educación como un proceso dentro y fuera de la escuela, así, como a pensarme como un sujeto activo y miembro de la sociedad. Esta que sugiere cambios, reflexiones y actitudes desde el rol de cada individuo. Guiar imaginarios a partir de un cuerpo en movimiento más allá del sudor y el musculo, es la tarea principal de este PCP. Por ello se alejó de una mirada que refleja el cuerpo como aquel para las competencias, para la adquisición de técnicas, para este que responder a una serie de test estandarizados, el mismo que responde como máquina para el trabajo. Las prácticas corporales pretender desarrollar en los individuos una consciencia de movimiento que reconozca las verdaderas necesidades del ser. Por ello se ubica la alteridad en punto donde su desarrollo sea posible a través de expresiones motrices intencionadas por los niños y niñas del Colegio Distrital Andrés Bello. quienes se encargaron de reflexionar el impacto de sus expresiones motrices dentro de los espacios, la consecuencia de sus acciones y la transformación de las diferentes percepciones del cuerpo, como en un lugar de dialogo y reconocimiento del otro.

Análisis de la experiencia: La importancia del dialogo y la construcción de conocimiento a partir de la reflexión en las relaciones sociales ubica las prácticas corporales en relación con los contenidos de la escuela. Llevando a los individuos a pensar este proyecto como el encargado de contribuir en el desarrollo del aprendizaje y la reflexión de sus experiencias, más no en la memorización de los contenidos, en la rigurosidad de las temáticas y mucho menos en la concepción de la enseñanza como algo meramente de instrucción.

La necesidad de pensar en los imaginarios del cuerpo y en la práctica como tal repercute muchas veces en ir más allá de las expectativas del docente, aquellas que intentan entender el educando, la realidad de la vida es otra, la vida fuera de la escuela es muchas veces injusta y desequilibrada. La consciencia del maestro debe superar las paredes de la institución edificando conjuntamente con los otros su intereses, necesidades y problemáticas en torno a la manera de comprender la sociedad, de comprender al otro. Incluso muchas veces de comprenderse uno mismo.

5. Metodología

A partir de una lectura del contexto donde se identificó la importancia del dialogo y la

interpretación de saberes por parte del maestro y el estudiante. La observación e intervención se adelanta por medio de un diagnóstico, presentación e implementación de la propuesta junto con las expectativas del espacio. Sugiriendo la idea de indagar en la educación corporal una posibilidad para utilizar las expresiones motrices como esta posibilidad que utiliza el docente para dar intención a sus prácticas frente la tarea de desarrollar procesos de alteridad a través de un movimiento consciente.

El camino a seguir presenta la motricidad como ese lugar que da la oportunidad de construir sujetos conscientes de su papel activo en la sociedad.

Conocer al otro, merece construir un dialogo permanente donde se propicien condiciones para el aprendizaje del contexto y el desarrollo de procesos de alteridad a través de un cuerpo en movimiento.

6. Conclusiones

- La manera de abordar al educando determina el tipo de relación que se desea.
- La consciencia de alteridad sugiere pensar en el otro como una posibilidad de conocimiento.
- El dialogo maestro – educando fortalece los lazos, la relación y la dinámica de la práctica.
- El proceso de educar es constante y muchas veces inconsciente, por ello, la consciencia de cuerpo y movimiento permiten la construcción de una mejor sociedad.
- Más que conceptos y teorías se necesita una maestro que se detenga a pensar cómo actúa el otro, que siente el otro y como a partir de su mediación se construyen espacios de conocimiento y alteridad corporal.

Elaborado por:	Cesar Alfonso Sánchez Hernández
Revisado por:	Mg. Robayo Espitia, Edgar Mauricio

Fecha de elaboración del Resumen:	24	05	2019
--	----	----	------

Tabla de contenido

DEDICATORIA	2
Agradecimientos	3
Tabla de contenido	9
Lista de figuras	12
Lista de siglas	13
Introducción.....	14
Justificación.....	16
Fundamentación Contextual	18
Marco conceptual	20
Conciencia.	21
Alteridad.....	22
Educación corporal.....	23
Expresiones motrices.....	24
Marco Legal	24
Antecedentes.....	25
Macro contexto	28
Perspectiva Educativa	33
Perspectiva humanística.....	35
Perspectiva pedagógica	38
Perspectiva disciplinar	42
Diseño de Implementación.....	46
Justificación.....	46
Objetivos.....	48
Núcleos temáticos.....	49
Metodología.....	51
Evaluación.....	55

**EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO CONSCIENTE EN MOVIMIENTO, EXPRESIÓN MOTRIZ
Y DESARROLLO DE LA ALTERIDAD**

10

Ejecución Piloto	57
Micro contexto	57
Micro diseño	62
Cronograma.	62
Análisis de la Experiencia	78
Aprendizajes como docente	78
Incidencias en el contexto y en las personas.....	79
Incidencias en el diseño	79
Recomendaciones.....	80

Lista de tablas

Tabla 1. Macro

estructura.....51

Lista de figuras

Figura 1. Matriz de necesidades y satisfactores.....37

Lista de siglas

EC	Educación corporal
EF	Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional

Introducción

Este proyecto de grado quiere asumir una postura crítica y de reflexión docente en los espacios propios de la educación física. Y la asume desde una perspectiva de educación corporal, esta que sea capaz de construir un sujeto crítico y consciente de reconocer su papel activo dentro de la sociedad. La escuela, al ser parte activa de la sociedad, es el lugar donde este proyecto pretende aprovechar la educación como una posibilidad que permite crear a partir de lo desconocido nuevas experiencias construidas dentro de un tejido social, aportando al desarrollo humano de los individuos a un ideal de hombre que se adhiera a las intenciones de formar sujetos críticos y conscientes para la sociedad. La educación corporal toma de las expresiones motrices esa posibilidad para desarrollar prácticas cargadas de sentido y significado, capaces de construir nuevas miradas y nociones a partir del cuerpo, a partir de una consciencia del diálogo y la relación permanente entre el maestro y el educando como posibilidad para crear escenarios de reflexión y desarrollo de la alteridad a través de un movimiento consciente en búsqueda del conocimiento.

La idea de educar a través del movimiento corporal nace a partir de una consciencia colectiva que como maestros en plena formación se tiene. Un ser capaz de promover, enseñar y construir nuevos imaginarios a partir del cuerpo, alejándolo así, de las miradas mecanicistas de la educación tradicional, reconociendo primero que todo que la E.F., podría llegar a ser, un saber de hecho y práctica social que se relaciona directamente con la sociedad, con el mundo, capaz de cambiar los contrastes de una práctica configurada bajo los intereses del poder y la inmediatez del sistema, el mismo que sin lugar a duda ha dejado su inflexión en los modos de comprensión, de concepción, de relación, de interacción, de entender el cuerpo.

Por ello, asumir la educación física como intención pedagógica en el desarrollo humano de los sujetos, responde la pregunta problema del proyecto. ¿es la educación física un escenario de consciencia del movimiento y desarrollo de la alteridad? pretender construir nuevos imaginarios que trascienden a partir de un cuerpo en movimiento, consciente y reflexivo, que permita dar certeza de un individuo perteneciente a este momento histórico y responsables de su transformación social. Fortalecer la edificación de un sujeto crítico, autónomo y con consciencia de sí. Repercute pensar la educación desde un tipo de movimiento consciente y a la vez liberador. Tomando un papel importante en la transformación de escenarios donde los seres humanos intervienen y desarrollan no solo su autonomía corporal sino también sus procesos de alteridad en la mejora de sus relaciones interpersonales.

Por ello, considérese esta idea inacabable: este proyecto refleja la Educación del cuerpo como un escenario donde los sujetos deben pensarse y asumir la vida dentro de una postura crítica a partir del cuerpo, del movimiento y su incidencia en el contexto, la clase de E.F., es la posibilidad de vivir un cuerpo consciente de su realidad como de sus relaciones interpersonales.

Por último, es necesario hablar de un marco conceptual que se desarrollará en el primer capítulo con términos tales como: Sujeto, Educación Corporal, Alteridad, Movimiento, Expresiones Motrices, Consciencia. Y un marco legal que presenta la viabilidad del proyecto, el estado del arte que presenta los cimientos de la idea, la contextualización y el macro contexto del proyecto. Seguido a esto aparece un segundo capítulo con la perspectiva educativa: humanística, pedagógica y disciplinar que permite visualizar las intenciones de actuar, de ser maestro y el tipo de ser humano que se pretende formar, como esa intención de acercar la propuesta a la idea de ver la educación física como un escenario donde el cuerpo es el punto de reflexión y escenario de las expresiones motrices para el desarrollo de la alteridad.

Justificación

Esta propuesta curricular está inspirada en la posibilidad de aportar a la educación de un cuerpo en constante reflexión de la acción del hombre sobre el mundo, sobre sus prácticas corporales y más aún de la E.F., dentro de la escuela. En ella existe una posibilidad de construir sociedad a partir de la conciencia de movimiento, de los cambios que el mundo ha venido asumiendo y de centrar sus miradas en la educación de un cuerpo como una herramienta liberadora, como un elemento que trasciende en la relación de los seres humanos, la misma en que día, a día, se hace necesaria la consciencia frente las maneras que el sujeto participa dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Dentro de la sociedad. Acercar el cuerpo a prácticas instrumentalizadas, técnicas entrenadas, tiempos por medir, nada tiene que ver con el papel que juega este espacio en la construcción de la corporeidad: Sus incidencias, la manera que se manifiesta dentro del contexto y la forma en que determina los sujetos dentro de la cultura.

En este orden de ideas la clase de EF, merece una la reflexión por parte del proyecto, ella ha sido expuesta a los instrumentalismos del sistema fortaleciendo un sujeto individual e inconsciente de su propia realidad. La relación que se tiene con el otro y las incidencias de un movimiento consciente dentro de los espacios sugieren un cambio de perspectiva que responde la pregunta problema y asimismo aporta a no perder de vista la responsabilidad que como seres humanos se tiene, que, a su misma vez se adopta y como educadores del cuerpo se proyecta.

Por esto hoy por hoy se trabaja y se piensa más, en la relación que existe entre sus espacios, el contexto y el cuerpo. Razón por la cual este Proyecto Curricular Particular, en adelante PCP., toma valor y significado a través de las expresiones motrices de una educación

corporal, que aporta a la construcción de sujetos críticos como al conocimiento y formación del cuerpo - corporeidad - corporalidad. Seguros que en la medida que el educador pretenda formar a través de la intención y el movimiento, se podrá pensar la idea de construir una sociedad dinámica en reflexión y en las maneras de comprender al otro.

Entender el desarrollo desde lo humano sugiere re - significar las prácticas de la EF, por espacios que permiten y posibilitan expresiones motrices con sentido al proyecto, al quehacer diario de cada individuo y a la relación existente entre la realidad de un sujeto con la del otro. El desarrollo de las personas se puede potenciar a partir de la consciencia corporal y alteridad personal, la misma que a través de las expresiones motrices este proyecto desea y puede construir, mejorando las reflexiones sociales y culturales del cuerpo, ubicando el diálogo dentro del proyecto como manera para poder transmitir conocimiento, acción y reflexión en el sentido y significado de la práctica. Oportunidad donde se reconoce al otro, sus dinámicas, sus tensiones y los momentos que atraviesa, permitiendo construir sujetos conscientes de su incidencia en el otro como en la sociedad.

Finalmente, el país está en tiempos de paz, en tiempos de construir cambios, en tiempos de utilizar la consciencia y el cuerpo como una manera para aprender a vivir con el otro. A partir del diálogo, la intención, la negociación, el sentido y el bienestar que este proyecto adelanta. Trabajando por pensar las formas de actuar, de expresar, de sentir la práctica a partir de una consciencia de cuerpo, junto con la idea de potenciar las expresiones motrices y su estrecha relación con la sociedad construyendo un sujeto crítico y consciente capaz de reconocer su papel activo dentro de los espacios propios de la sociedad.

Pregunta problémica: ¿es necesario pensar la educación física como un escenario de consciencia y alteridad corporal a través del movimiento?

Fundamentación Contextual

A través del ejercicio de formación para obtener el título de Licenciado en Educación Física. Se han asumido varias posturas, ejercicios y prácticas docentes. Las cuales han servido para identificar los desafíos, los aprendizajes y logros a desarrollar en los diferentes contextos: la sociedad, el entorno y principalmente la escuela. Realizar análisis de observación trajo consigo visualizar una serie de prácticas educativas con un tinte de yugo y dominación dentro de los espacios, las actividades y donde el desarrollo del entorno: desde lo natural, lo social, lo político, lo cultural incluso lo económico, muchas veces no permiten la construcción de la crítica, de la razón, del pensamiento, de la relación con los otros y de entender la educación como esa posibilidad donde el cuerpo merece una reflexión dentro de la sociedad.

La conciencia frente a los espacios y las posturas críticas del cuerpo desde los campos propios de este saber: son enmarcados en dinámicas de una educación física instrumental, mecanizada, tradicional, que tiende hacia la perfección de la técnica y por lo cual merece una reflexión a partir del cuerpo. Por esto esté PCP., en primera medida asume el sentido de la práctica como un escenario donde el cuerpo toma un papel importante y donde a través de él, se pueden potenciar no solo las prácticas, sino el significado de la educación física, dándole una mirada y enfoque hacia el aprendizaje y conocimiento de las totalidades del ser.

Por otro lado, existe un interés por guiar expresiones motrices hacia la construcción y desarrollo de la alteridad. Respondiendo de paso la pregunta, de si ¿es necesario pensar la educación física como un escenario de consciencia del movimiento y desarrollo de la alteridad? como la necesidad de reflejar una práctica con sentido y en la relación con el contexto, con la sociedad, donde la consciencia del educador permita potenciar no solo las

prácticas, sino, que contribuya a formar individuos conscientes de las necesidades y dinámicas del entorno, de las relaciones sociales, de su propia existencia y de la relación con el otro. En el devenir de las experiencias como futuro maestro se reconoce la posibilidad de comprender la relación existente entre los espacios, el contexto y las prácticas, fortaleciendo la idea de un cuerpo en movimiento mediado desde una educación corporal que atraviesa nuevas posibilidades de comprensión en el otro. Gallo y Martínez (2015) afirman que:

Para pensar una educación que posibilite la creación de más artistas que maestros, de aquellos que no conozcan límites y que siempre vean en el otro una posibilidad de crear, con la fuerza para llevarlo al límite para que se encuentren con una nueva posibilidad, con la capacidad de moverse rizomáticamente por el estrato de los contenidos y las estructuras para generar nuevos encuentros; pero sobre todo un artista que se desacomode de sus obras, y que su mayor expresión artística sea su vida misma. (p. 625)

Por último, esta propuesta curricular particular en adelante PCP., se inspira en contribuir no solo al sujeto orientando la práctica a la construcción de seres críticos y conscientes de un cuerpo en constante alteridad. Sino a poder reflejar el cuerpo como elogio a la sociedad, capaz de reconocer su entorno y su misma vez, cuidar junto con las personas que le rodean el ambiente de la sociedad. Hay un propósito formativo de utilizar la educación corporal como herramienta para reflejar expresiones motrices conscientes, capaces de desarrollar procesos de alteridad. El maestro es el encargado de incidir de manera dialógica entre la práctica y la expresión motriz. Generando un grado de confianza que rompa las barreras y/o limitaciones existentes en el desarrollo de la experiencia.

Marco conceptual

Para el desarrollo del presente marco conceptual se busca desarrollar conceptos relacionados con esta propuesta curricular particular. PCP: sujeto, cuerpo, alteridad, expresiones motrices, consciencia, diálogo, educación, sociedad, educación corporal. Siendo estos los más relevantes para la construcción de ideas y significados entorno a las prácticas corporales desarrolladas en este proyecto. El cuerpo ocupa un lugar importante en los diferentes contextos de la sociedad, en la escuela existen diferentes maneras de entender el cuerpo a partir de las clases de educación física presenciadas. Educación corporal en su desarrollo de la alteridad a través del movimiento intencionado pretende responder la pregunta. ¿Es la educación física un escenario de consciencia del movimiento y desarrollo de la alteridad? Ello, ubica al educador en un punto mediante el cual es necesario pensar la educación como una acción social. Aquella que tiene que ver con la intención dada en la práctica “lo educativo surge producto de un efecto cuyo valor se aprecia en función de la producción “creadora” en respuesta a lo que aparece en el actuar del cuerpo como “acto creativo”. “así el cuerpo como potencia se vuelve significativo para la educación” (Gallo y Martínez, 2015, p. 618).

Sujeto.

Según la Real Academia de la Lengua Española, el término sujeto responde a un adjetivo cuyo, está sujeto. Es masculino, cuyo nombre se ignora o no se quiere decir. En la filosofía se entiende como soporte de las vivencias, sensaciones o representaciones del ser individual. Para Michel Foucault (1988, p. 7) en su pensar encontramos un sujeto “sujetado” a las relaciones de poder, de significación y de producción que lo ocasionan y de las cuales él no puede llegar a ser partícipe o al menos tener conciencia dejando de lado los estereotipos

que la sociedad le ha implantado. Sometido a otro mediante el control y la dependencia y sujeto atado a su propia identidad por la consciencia o conocimiento de sí mismo.

De manera más amplia se puede afirmar que sujeto responde a una persona física dentro del tejido de una sociedad que lo determina, lo encarna y la misma vez lo desgarran de su verdadera historia de ser un individuo activo y partícipe de las dinámicas u/o acontecimientos sociales. Los cuales permiten la reflexión de su propia experiencia. Sandra Pedraza (2017, p. 207), entiende el sujeto, como ese cuerpo cargado de significados y el cuerpo determinado por esa condición de sujetos que determina la sociedad: Sus costumbres, sus formas, sus interpretaciones, sus maneras de relacionarse y la consciencia de resolver la relación entre la representación del cuerpo, la acción y la experiencia. La educación corporal está en todas partes y nos constituye como sujetos. El cuerpo tiende a ser el sujeto y el responsable de las transformaciones antropológicas que ocurren en el mundo contemporáneo.

En este orden de ideas este PCP., asume el sujeto como ese ser el cual hay que abordar y transformar desde los espacios propios de la educación corporal. Dando sentido y significado a la práctica provocando experiencias de reflexión en relación con el otro, con el entorno y con sí mismos.

Conciencia.

Según la Real Academia de Lengua Española, es un nombre femenino que responde al conocimiento del bien y del mal que permite a la persona enjuiciar moralmente la realidad y los actos especialmente propios. También se entiende como un sentido moral o ético propios de la persona. En filosofía se comprende como una actividad mental del propio sujeto que permite sentirse presente en el mundo y en la realidad. También es vigilancia o estado de alerta coincidiendo con la participación de los individuos en los acontecimientos del ambiente

que le rodea. Consciencia viene a ser sinónimo de comunicación, tanto si el diálogo es interior como exterior.

Desde una mirada fisiológica el estado de consciencia requiere un perfecto funcionamiento del sistema nervioso central, es decir, implica siempre una actividad superior de los centros nerviosos superiores principalmente la neo corteza cerebral, en virtud de la cual el hombre es consciente o presente, al desarrollo de fenómenos internos como externos del propio organismo. Más aún, la conciencia es emplea para definir la capacidad que tienen los seres humanos para distinguir entre lo que está bien y lo que está mal. Su sentido de la moral y de la ética, así como al conocimiento crítico y reflexivo de la realidad.

En este orden de ideas este PCP., asume la consciencia como ese proceso que se desarrolla en los sujetos a través de la relación con los otros y la reflexión de las mismas prácticas corporales, las cuales mediante la intencionalidad de formar sujetos socialmente críticos se abordarán con el sentido de comprenderlas y relacionarlas con la realidad. Aportando así a desarrollar una conciencia de sujetos en sociedad.

Alteridad.

Según la Real Academia de Lenguas Española, como la condición de ser otro. Para Enrique Dussel (1995), la alteridad “es el saber pensar el mundo desde la exterioridad alternativa del otro, lo que tiene que ver como consecuencia el reconocimiento del otro como otro diferente al sí mismo” (p. 1003). Es decir, se trata de una investigación centrada en profundizar su filosofía de liberación basada en la noción de ética, como de un pensamiento que expone a manera necesaria de las nociones de intersubjetividad para el enriquecimiento de la persona y de la sociedad. Es por esto que este PCP., asume la alteridad como esa capacidad de cambiar la propia perspectiva, por la del otro. Cómo se siente, como piensa, como actúa, por qué y de qué manera influye en la construcción de su propia corporeidad.

Educación corporal.

Luz Helena Gallo & Leidy Johana Martínez (2015), asumen la educación corporal como potencia, producción, intensidad, afecto, deseo, como una construcción a partir del cuerpo. Significa que la educación corporal podría comenzar por desprenderse de aquello que identifica, que determina, que estandariza la producción de cuerpos. Significa que se necesita de un cuerpo des subjetivado que se libere de esa identidad impuesta, que deje de pensar en lo que ha sido o en lo que es y se aventure a lo desconocido, a lo nuevo, lo innovador, a lo que puede más allá de los límites establecidos, un cuerpo de la existencia y del devenir. (p 620).v

Según Real Academia de la Lengua Española, la educación corporal es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño. Basándose en el concepto de unidad indivisible del hombre: cuerpo, mente y afecto desarrollándose en íntima y permanente interacción. Educación centrada en el cuerpo. Es el abordaje corporal consciente en el proceso pedagógico a fin de desarrollar las características personales, sociales y culturales las cuales favorecen el desenvolvimiento de las potencialidades: cognitivas, afectivas, sociales y psicomotoras. Es consciente, sistemática, organizada, ejercitada, se conoce el por qué y para qué se hace. Posee una perspectiva pedagógica, tiene un objeto establecido. Es planificada y evaluada. Manifiesta la intención del educador a través de la acción.

De acuerdo con Lora (2001):

Por lo tanto, ha de facilitar al niño la vivencia de este proceso como camino para alcanzar su óptima disponibilidad para acceder tanto al conocimiento del mundo y actuar sobre él, transformarlo y recrearlo en beneficio de sí y de los demás como para sensibilizarse, conocerse a sí mismo-a y buscar su realización como ser humano (p.741).

Toma también elementos de la libertad en la medida que se busca educar a partir del cuerpo en movimiento. “Lugar donde será posible alimentar su existencia y propiciar su florecer. Por último, “el cuerpo en movimiento reúne la acción, el diálogo y la diagramación con el objetivo de abarcar las totalidades del ser mediante el lenguaje, el actuar y la representación. Convirtiendo su experiencia en conocimientos, sentimientos y valores”. (Lora, 2001, p.740).

Así finalmente la educación corporal es entendida dentro de este proyecto como la posibilidad de construir corporeidad a través de un sujeto en movimiento, consciente de su realidad y de sus posibilidades a partir del cuerpo, sus relaciones y la construcción de un paradigma a través de la experiencia y significado por medio de las expresiones motrices.

Expresiones motrices.

Según Rubiela Arboleda Gómez (2010) las expresiones motrices son:

Todas aquellas manifestaciones de la motricidad que se realizan con distintos fines: lúdico, comunicativo, estético, político, preventivo, afectivo, de mantenimiento, de rehabilitación, de rendimiento, de salud, entre otros, organizados siguiendo una lógica interna que establece un contexto social – cultural. Las expresiones motrices permiten acciones corporales como: danza, arte, el teatro, juegos, la aventura, as terapias, la diversidad de disciplinas deportivas, y las prácticas ecológicas entre otras. (p. 3)

Marco Legal

El marco legal que sustenta este proyecto reposa sobre la constitución política colombiana y su artículo 5° dice:

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura. Cultura del movimiento, del cuerpo y de significación social por parte de cada sujeto. Los sujetos pueden actuar críticamente en sus decisiones a partir de la comprensión de la realidad. Esta misma que se construye en cada espacio de interacción social a través de una mejor comprensión y reflexión de la misma. Es deber del estado proteger la diversidad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines. Fines que ubican la educación corporal en el lugar donde el cuerpo es el responsable de la reflexión y construcción de la realidad.

Antecedentes

En el PCP de Diego Armando Beltrán (2014): *Decolonialidad corporal como movimiento de alteridad y construcción cultural*, se desarrollan ideas tales como, los resultados de la colonia – colonialismo – Colonialidad en la historia colombiana. Los procesos de alienación de la población colombiana y el abuso de poder que genera el estado a los miembros de la nación. Así que hace una interesante postura, a la vez que coincide en la concepción que este proyecto plantea a través de la educación corporal. El trabajo de Beltrán habla de la educación física como esa clase instrumental y mecanicista en el contexto educativo actual. Las relaciones de poder que emerge en el espacio y la manera en que las

prácticas corporales contribuyen, existen y han determinado en los sujetos una condición con aires alienantes y de dominación. Una serie de características, dentro de la individualidad de cada sujeto que no permite pensarse el mundo desde una comprensión a partir de la felicidad, la dignidad y el propósito existencial enmarcado en la realidad, en la construcción de mejores personas, frente su corporeidad, y frente los aportes a la construcción de una mejor sociedad.

Es así, como la propuesta de Beltrán (2014) muestra ser una brújula en el camino hacia la posibilidad de profundizar en el término de Alteridad. Ya que este PCP., considera dentro de su análisis el seguir aportando a una mejor comprensión del término. Que pueda ser comprendido y llevado a las sesiones de una manera crítica, consciente y responsable por parte del formador. Que la alteridad se reconozca como parte esencial en la relación de los sujetos, no solo como un concepto que permite reconocer la existencia del otro, sino, que dentro de la reflexión de las prácticas corporales cobra un sentido y valor significativo.

Por otro lado, Dairo Javier Patiño (2017), avanza en la comprensión de la educación corporal hacia un entendimiento de la razón de ser de la educación física en la construcción de sujetos fuera de la escuela. Al igual que Beltrán, en este proyecto Patiño: concibe la práctica educativa, como educación corporal capaz de incidir y transformar las maneras de actuar de los sujetos por medio de espacios de reflexión y práctica docente, de manera consciente e intencionada. Cabe resaltar que la implementación del proyecto es llevada a cabo en un hogar de paso con sujetos que permanecen en estado de alienación permanente dado sus condiciones y restricciones al uso de su libertad.

La institución “Centro Paso y Permanencia Hogar Claret” navega por rumbos de dominación, establecimiento y reproducción de conductas mecanicistas, repetitivas y de prohibición. Lugar donde se hizo necesaria la intervención del educador físico, teniendo en cuenta que los participantes de la fundación no contaban con el espacio de educación física. Espacio que permite desarrollar una percepción corporal propia y siempre diferente en la

medida que la intención pedagógica que se desarrolle aporte desde su saber y reflexión experiencias significativas en la construcción de un cuerpo con sentido y significado.

En este orden de ideas, el PCP., educación corporal como alternativa para la armonía de las relaciones humanas, está en concordancia con los objetivos que este proyecto desea plantear. Una educación como medio para la construcción de sujetos críticos responsables de su sociedad. Pero deja de lado la consciencia en cuanto la repercusión de las prácticas cuando ya no esté el profesional universitario, es decir se habrá hecho poco o nada en lograr que los participantes de esta interesante propuesta trasciendan y mantengan un estado de armonía frente sus relaciones humanas, por lo menos dentro del establecimiento. Dado que sus normas, reglas y parámetros institucionales infieren en el desarrollo de su conducta.

Por tal motivo, este PCP considera que se debe tener en cuenta la consciencia del maestro y su relación con las posibilidades de trascender en la sociedad, de apostar por poder cambiar un imaginario tanto social como de la expresión del cuerpo y sus influencias desde la disciplina hacia una mejor comprensión de la sociedad. La educación corporal elogia el cuerpo dentro de este proyecto a partir del movimiento. Lo asume y lo entiende como el aquel que debe reconocer su papel histórico dentro de su sociedad sin desconocer la importancia de aterrizar la propuesta dentro de la escuela como estrategia para combatir el dispositivo. Ya Foucault (1984) decía:

Lo que trato de indicar con este nombre es, en primer lugar, un conjunto resueltamente heterogéneo que incluye discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas, brevemente lo dicho y también lo no – dicho, éstos son los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos. (p. 1)

Contribuyendo a comprender el mundo, la sociedad, el espacio, las dinámicas de reproducción y acumulación de contenidos que no permiten visualizar el verdadero sentido del ser. La educación del cuerpo está siendo mediada por la técnica, el rendimiento, la competitividad, el ganar. Por esto y por las reflexiones que amerita este proyecto, junto con las observaciones al estado del arte, la educación corporal es asumida como un espacio de enseñanza – aprendizaje donde se pretende aportar a la construcción de sujetos críticos para la sociedad desde las expresiones motrices, el movimiento y la consciencia de alteridad. No se podrán ganar las guerras, ni los conflictos internos del cuerpo si no se afrontan desde una consciencia corporal.

Macro contexto

Como maestros en formación permanente, conscientes del papel que juega la educación física en la vida de las personas como del aporte que realiza en el desarrollo humano de cada individuo. Se puede reflexionar y llevar a cabo la consideración a cerca de los medios por los cuales los individuos están aprendiendo, también, la manera como se establecen las relaciones de poder entre los sujetos y las formas de enseñanza que se utilizan: el hombre se potencializa o se detiene en el camino. Esta es la diferencia que se logra a través de la educación, del reconocimiento de los demás y del uso e intencionalidad que este proyecto quiere alcanzar a partir del movimiento consciente abordado desde una perspectiva de educación corporal.

El espacio de Educación Física esta mediado por el desarrollo del cuerpo, de sus dimensiones, capacidades e infinitas relaciones con la sociedad, con el entorno, con el contexto, con él otro. Con esa manera de reflexionar lo que se hace y su relación con las maneras de actuar, de ser y estar en el mundo. No puede ser que aún en estos tiempos suceda lo que sucedió con nuestros antepasados. (Dussel, 1995) menciona que: “nunca fueron

respetados como otros, sino simplemente instrumentados como cosas” (p. 17). En palabras de Jorge Eliecer Gaitán (citado por Gómez, 1991):

Nuestras oligarquías son católicas. Aceptan públicamente la moral, el evangelio y la caridad. Sin embargo, en la moral dominante, es una moral pagana: la que sólo cree prácticamente en el poder, la que sólo aspira íntimamente al lucro, la que trata al hombre solo por su patrimonio y no por su espíritu, por lo que tiene y no por lo que es. El paganismo de las castas dirigentes radica en que subordina al hombre al oro y el hierro y en que da a los débiles un tratamiento de “cosas”. (pp. 9-10)

Aquí el débil es el ser humano por su falta de coherencia, reflejada en una lucha por la tierra, por la igualdad, por el trabajo, por la paz. No se recuerda el pasado como parte de la historia. Tampoco parece que alguien le interese recordarlo. Incluso, se podría afirmar que no se siente el dolor de los antepasados, ya que la manera en que se relacionan las personas está mediada por la cantidad de cosas y bienes materiales que poseemos, más no por el valor personal de cada individuo.

Esta sociedad colombiana reconciliada con el conflicto, la injusticia social, con el abandono cultural, con el deterioro ambiental, con una educación sin sentido de lo humano y contenido memorístico elabora el afán de una cotidianidad caótica. Colombia debe saber utilizar la educación desde una consciencia de cuerpo que permita evitar versiones anteriores de fracaso y violencia desfigurada. Este proyecto toma rumbo y timón claro. Se reconoce al cuerpo para que a partir de las expresiones motrices cobre sentido, consciencia y significado dentro de los espacios propios de la educación física. Hay que trabajar por mejores resultados que los descritos anteriormente. Por lo anterior hay que reconocer la capacidad de entender que aquí: se vivía diferente, se pensaba diferente, se sentía diferente y por ende se actuaba diferente. Galeano (1970) afirma:

El descubrimiento de los yacimientos de oro y plata de América, la cruzada de exterminio, esclavización y sepultamiento en las minas de la población aborigen, el comienzo de la conquista y el saqueo de las indias orientales, la conversión del continente africano en cazadero de esclavos negros: son todos hechos que señalan los albores de la era de producción capitalista. Estos procesos idílicos representan otros tantos factores fundamentales en el movimiento de la acumulación originaria. (p. 31)

Ignorarlo es deprimente, pensarse como sujetos en alteridad permanente merece un análisis de la historia para tener claro como todos los sucesos claves de la humanidad llevan a la acumulación que sugiere el sistema, a las maneras de ser y estar en el mundo. Y aunque escapar de él no es fácil. Lo que pretende la educación corporal en este proyecto. Es propiciar espacios en los que se utilicen las expresiones motrices como ese lugar para que el movimiento sea reflexionado y llevado a discusión por los participantes, también para que se preste una mejor atención a las maneras en que se relacionan los sujetos como, a la forma de comprender la presencia del otro.

El Mundo está lleno de ideas y aliados al sistema que implantan sus intereses con el fin de ocupar el tiempo - espacio de cada individuo. La consciencia de cuerpo, movimiento y alteridad se relacionan en este proyecto con la idea de educar a partir de un carácter liberador que propicia las expresiones motrices para poder enfrentar y superar diferencia marcadas por las formas de actuar, de aprender, de entender, de resignificar la acción. El mismo que este proyecto desarrolla y pone de manifiesto para el desarrollo de la corporeidad. El cuerpo en movimiento aprende por motivación, se relaciona con interés y reflexiona su acción.

El proyecto desea construir nuevas oportunidades a través del cuerpo y el movimiento consciente, de realizar una mirada de cómo formar sujetos alejados a las ideas de carácter imperialista y de presión. Utilizando las expresiones motrices como posibilidad de la

educación corporal en el intento de fortalecer las dinámicas de la sociedad a partir de sujetos críticos. Generando a partir de los espacios propios de la educación física, una reflexión al contexto en general, a los modos y maneras que los sujetos se relacionan, así como a la manera que se educan.

Si la alteridad es la capacidad de cambiar la propia perspectiva por la del otro y comprender que no solo la de uno es válida, entonces es necesario reconocer al otro, las maneras de comunicarse y el modo a través del cual el lenguaje, las emociones, las sensaciones, las experiencias, llevan al sujeto a preguntarse, no solo como piensa, siente y actúa el otro, sino a comprender desde la singularidad y a entender la complejidad de las situaciones motrices, nuevas formas de entender la realidad, nuevas formas de entender al otro. Nuevas maneras comprender el mundo y los espacios.

Conciencia y alteridad en el proyecto se vinculan en la medida que ven al cuerpo como este capaz de generar relaciones existentes dentro de los espacios, las prácticas corporales, la sociedad, y la cultura, la cual hay que transformar y reflexión a partir de los otros, de las prácticas, de la postura de crítica y la conciencia del entorno. La educación como acto consciente es capaz de bajar los índices de intolerancia, agresividad, odio, irrespeto, violencia, ignorancia y falta de conciencia. Cada vez que el acto educativo sea intencionado, cada vez que el educador genere nuevas y diferentes formas de comprender lo otro.

En este orden de ideas este proyecto considera que el estado no asume el rol que le compete. Como sujetos dentro de esta nación es prioridad recibir: educación, abrigo, vivienda, alimentación, bienestar, ocio. Condiciones mínimas de subsistencia que no garantiza el gobierno, es decir, no son tangibles. No están presentes y no se puede caer en la manipulación del poder.

Asimismo, el país vive un momento histórico. Un momento en que se debe reconocer que siempre hemos sido seres sociales y como tal, estamos hechos para relacionarnos y

comunicarnos en sociedad capaces de cambiar los imaginarios que occidente nos ha implantado y los cuales se han mantenido desde los espacios propios de la cotidianidad, de nuestro diario vivir, desde la clase de educación física y desde las maneras propias de existir. En este orden de ideas el proyecto al utilizar la consciencia del movimiento dentro de las prácticas corporales como medio de reflexión, genera proceso de alteridad que posibilitan expresiones motrices a través de un cuerpo con sentido y significado dentro de la sociedad, siendo la clase de educación física un lugar donde el “cuerpo asume la motricidad del ser humano como una práctica corporal y de dimensión simbólica” (Gallo, 2012, p.1).

Perspectiva Educativa

Iniciar la perspectiva educativa, repercute, ahondar en la reflexión del tipo de hombre que se desea formar. La sociedad descrita anteriormente necesita sujetos que rompan con este tipo de ideas. Por esto la influencia desde lo político, económico, social y cultural debe responder una gran trama de la realidad, establecida por los estados. La misma que a través de la historia se ha tratado de homogeneizar y estandarizar llevando a los sujetos a cultivar una influencia de libertad relacionada con las conductas propias del entorno.

Es decir, tiende a desaparecer ese gran tejido de vínculos humanos que determinan al sujeto a través de las relaciones sociales, de poder, de comunicación y de la misma producción. Ubicando los intereses del estado, en un tipo de poder absoluto, por delante de las decisiones y demandas sociales. Dando pie a su ineficiencia, poca cobertura y falta de protección a los individuos. Es así, como el componente relacional de los enfoques Pedagógico, Humanístico y Disciplinar, desde el escenario de la educación corporal y no física. Pretende crear espacios de reflexión corporal que establezca relaciones y situaciones que permitan pensarse y pensar el mundo desde la exterioridad del sujeto. Desde su individualidad hasta la consciencia de un cuerpo simbólico cargado de significados. Construido por los contrastes de la cultura y su permanente interacción con la sociedad.

Referirse a la cultura, reconocida como toda manifestación creativa del ser humano dentro de su sociedad o ambiente y a lo que Freire (1969), concibe como “todo lo creado por el hombre es tanto una poesía como una frase de saludo, la cultura consiste en recrear y no repetir” (pp. 105 -107). Asimismo, la cultura se puede presentar dentro de una estructura social como establecimiento o acomodamiento, en donde el ser humano pierde su facultad creativa, de injerencia y la conciencia de poder transformar su mundo; en este sentido Bauman (2002) se refiere a esto al decir:

La cultura se refiere tanto a la invención como a la preservación, a la discontinuidad como a la continuidad, a la novedad como a la tradición, a la rutina como a la ruptura de modelos, al seguimiento de las normas como a su superación, a lo único como a lo corriente, al cambio como a la monotonía de la reproducción, a lo inesperado como a lo predecible. (p.22)

Siguiendo estos dos autores se puede concluir que la cultura es aquel escenario donde la rutina y el orden social deben ser superados. El desarrollo de los sujetos no puede estar mediado por subordinación, imposición o dominación. La cultura se debe caracterizar por poner en evidencia el potencial creativo y creador del ser humano en la búsqueda de un mejor común – unidad. En busca de prácticas que se relacionen con su entorno y su corporeidad.

Cuando en este proyecto se han analizado las diferentes modalidades de la educación: formal, no formal e informal. Aparece la oportunidad de dar sentido a la educación del cuerpo, mediante prácticas intencionadas que permiten a los sujetos, posesionarse y tener consciencia. No solo de su cuerpo, sino de su entorno, de los contrastes de la sociedad, de sus valores e intereses como de su relación por construir un mundo mejor.

Educación corporal pretende dar sentido a las expresiones motrices de los sujetos a través del movimiento reconociendo la alteridad como esa capacidad de pensarse a través del otro y asimismo dentro de su sociedad. Respondiendo a cambiar o reencontrar valores perdidos, desdibujados mediante acciones individualistas cuyo interior permanece instaurado en las demostraciones culturales.

El acto de enseñar y aprender es relativo a la cultura, pero independientemente de la cultura que se tenga, la educación siempre encierra una relación cultural, en tanto es esencia de la sociedad. Por con siguiente es pertinente que la educación corporal en este proyecto: aproxime su discurso a la construcción de sujetos críticos y conscientes de su papel activo

dentro de la sociedad. Asumiendo los procesos de humanización y comprensión de las relaciones sociales a partir de la alteridad.

Finalmente, desde las tres competencias básicas del ser: saber, saber ser y saber hacer. Se abordarán los diferentes enfoques que evidencian el componente relacional del proyecto; Enfoque pedagógico: en donde se expone el modelo educativo a seguir: rol de maestro, concepción de educación, así, como las metodologías y contenidos. Humanístico: aquel que soporta el componente del tipo de hombre que se desea formar desde la perspectiva de desarrollo humano de Manfred Max-Neef. Por último, está el enfoque disciplinar del proyecto: el cual aborda el discurso de la educación corporal por medio de las expresiones motrices y su relación con el juego dando pertinencia, aciertos y posibilidades en cuanto hablar del cuerpo se trata como de encontrar una relación pertinente que oriente a responder el propósito formativo.

Perspectiva humanística

Dentro del enfoque humanístico se pretende abordar la teoría de Manfred Max-Neef, (1993), quien entiende el desarrollo humano como el proceso cultural que las naciones deben garantizar a sus habitantes para la libre y cómoda existencia. No subsistencia porque el desarrollo debe estar centrado en el progreso de la vida y el bienestar de las personas. También se debe ser consciente del terreno cultural, social, político y económico que se entrelaza a las relaciones sociales y a las ambiciones que tiene este proyecto por visualizarlas.

En este orden de ideas se evidencia como la influencia de la sociedad capitalista, no se enfoca en la cultura y mucho menos se detiene analizar los contrastes de un poder hegemónico instaurado, en analizar las posibilidades de acceso de sus habitantes a las necesidades y satisfactores mínimas de subsistencia. Este mismo sistema, va en contra vía de los saberes propios del cuerpo, como de las relaciones sociales, sus componentes y las

posibilidades que se tienen para poder cumplir necesidades humanas básicas fundamentales. Es decir, el estado debería comprometerse con suplir las necesidades de sus habitantes. Tener mayor cobertura en la educación y hacer del territorio no solo un lugar seguro, sino ecológico, concreto y sostenible en cualquier momento histórico. Con cualquier población, dado que las necesidades humanas son infinitas y comunes dentro de cualquier cultura.

Según Max-Neef (1993) el mejor desarrollo al que podemos aspirar “será el desarrollo de países y culturas capaces de ser coherentes consigo mismas” p.25); capaces de soñar y creer que se puede construir algo mejor. Si bien es cierto que mucho de las desigualdades sociales tiene que ver con la incapacidad de controlar los desequilibrios monetarios y financieros que la estructura productiva genera. También es cierto que todo ello se debe superar. Se debe tener la capacidad para reconocer que, como sujetos pertenecientes a esta realidad, se debe pensar y asumir la responsabilidad del cuerpo a partir de las verdaderas necesidades y satisfactores humanos, para poder avanzar por corrientes de comprensión frente las necesidades que el autor propone: orden existencial: ser, tener, hacer y estar. Y de orden axiológico: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, recreación, identidad y libertad.

MATRIZ DE NECESIDADES Y SATISFACTORES

NECESIDADES SEGÚN CATEGORÍAS AXIOLÓGICAS	NECESIDADES SEGÚN CATEGORÍAS EXISTENCIALES			
	SER	TENER	HACER	ESTAR
Subsistencia	Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad	Alimentación, abrigo, trabajo.	Alimentar, procrear, descansar, trabajar.	Entorno vital, entorno social.
Protección	Cuidado, autonomía, adaptabilidad, equilibrio, solidaridad.	Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo.	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender.	Contorno vital, contorno social, morada.
Afecto	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, humor, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad.	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines.	Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar.	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
Entendimiento	Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad.	Literatura, maestros, método, políticas educativas, políticas comunicacionales.	Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar.	Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familias.
Participación	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor.	Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo.	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	Ámbitos de interacción participativa: cooperativas, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familias.
Ocio	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad.	Juegos, espectáculos, fiestas, calma.	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar.	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes.
Creación	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad.	Habilidades, destrezas, método, trabajo.	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar.	Ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal.
Identidad	Pertenencia, coherencia, diferencia, autoestima, asertividad.	Símbolos, lenguaje, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo.	Comprometerse, integrarse, confundirse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer.	Socio-ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas.
Libertad	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia.	Igualdad de derechos.	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar.	Plásticidad espacio-temporal.

Figura 1. Matriz de necesidades y satisfactores. Fuente: Manfred Max-Neef, (1993 p.58).

Al analizar esta combinación de categorías existenciales y axiológicas se puede comprender mejor la manera en que el estado se ha encargado de priorizar el capital, el material y no lo humano, puesto que sus intenciones no cubren la calidad de vida de los sujetos manteniéndolos en estados de pobreza absoluta: metal y económica. Donde se cubren mejor los intereses armamentistas, que los sistemas de salud. Donde la educación es solo una palabra y un instrumento de modelación, allí, donde la insatisfacción de una necesidad trae

estados de intranquilidad, desesperación y falta de control en las conductas. Evitando así, que los sujetos se preocupen por los verdaderos sentidos del ser humano. Obligado a pensar desde lo individual, caracterizado por una serie de intereses que prevalecen por encima de la vida y en detrimento del desarrollo humano.

Así, este PCP., se preocupa por instaurar una idea de desarrollo a partir de las expresiones motrices y su incidencia en los sujetos a partir de la alteridad. Cuando se sabe cómo está el otro, que necesita el otro, podemos mejorar nuestra relación con el otro. La consciencia de cuerpo tomara un papel importante en la construcción de una sociedad justa, crítica y en desarrollo de los planos social, cultural y político de cada individuo. Finalmente, es acertado decir que la educación del cuerpo repercute una reflexión del contexto sobre el sujeto, su reflexión supone hacer las cosas en pro del bienestar del otro, recordando que en el cuerpo se encierran deseos, sueños, anhelos que lo abren y atrapan a nuevos caminos y perspectivas de mundo. Perspectivas que invitan a ver el cuerpo más allá de una simple masa que ocupa un espacio y que a través de él, se puede incidir en la construcción de la realidad, en la construcción de su corporeidad. En la construcción de la cultura.

Perspectiva pedagógica

El enfoque pedagógico radica en la concepción de educación que se tiene, junto, con la consciente necesidad de transformar la sociedad, sus dinámicas y más aún, los intereses globalmente estandarizados: los hombres y mujeres cómo seres en sociedad, deben re – pensar su educación, incluso tener claro, que la educación no es un producto, no es algo que se puede usar y tirar. Desde la idea que quiere seguir el proyecto y siguiendo la idea Gallo (2017), quien rescata la importancia de una educación práctica para la vida de los sujetos en la medida que se reconoce la acción educativa como parte importante de la sociedad y propia para el reconocimiento de sí.

Como maestros en formación permanente se puede y se debe tener la capacidad de transmitir un espíritu de navegación frente los desafíos y quehaceres del ser humano. Guiando su vida hacia el futuro de una manera determinada y consciente de las necesidades, reflexiones y ocupaciones del cuerpo. El ser humano debe tener la capacidad de transformar sus realidades y crear nuevas maneras de ver el mundo. Por esto es necesario que el proyecto articule con la concepción del currículo como lo describe Gimeno Sacristán (1991):

El currículo se plasma dentro de un sistema escolar concreto, se dirige a unos determinados profesores y alumnos, se sirve de unos medios, cuaja, en definitiva, en un contexto que acaba por darle el significado real. De ahí que la única teoría posible que puede dar cuenta de esos procesos haya de ser de tipo crítico, poniendo de manifiesto las realidades que lo condicionan (p. 23)

Los diversos aportes desde las diferentes escuelas del pensamiento pedagógico: tradicional, activa, y constructivista. Han generado su aporte y trascendencia de acuerdo al momento histórico de la sociedad, dejando ver la educación como un instrumento el cual se debe pensar y desarrollar a partir de los conocimientos, contenidos y capacidades del ser humano. Agotando aquellos que han sido implantados determinantemente para la enseñanza y la transformación de la realidad. Una realidad que se puede dibujar desde la colectividad del pensamiento ubicando la alteridad como esa posibilidad para descubrir en el otro una serie de actitudes que se relacionan con sigo mismo, con las prácticas y con la coherencia de este proyecto.

Trabajar en concordancia con el modelo integral y su estrecha relación con las prácticas pone de manifiesto la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky (1934, p. 239), donde siquiere tener en cuenta los conocimientos previos del educando para avanzar en la consecución de conocimientos nuevos por medio del movimiento y su reflexión en cada situación motriz. Logrando modificar la realidad del espacio a partir la consciencia de

diferentes modos de pensar y actuar él cuerpo. Para Beane (2005): “la integración del currículo es un diseño curricular que se interesa por mejorar las posibilidades de integración personal y social mediante la organización del currículo entorno a problemas y cuestiones significativas” (p. 17). Significativas desde lo individual a lo grupal, la común - unidad de los procesos de enseñanza - aprendizaje que se presentan dentro de la escuela como su relación con las prácticas corporales apuntan a un desarrollo de la comunidad y bienestar colectivo que se desea abordar, capaz de construir e incidir en la cultura de manera crítica “la integración curricular también supone aplicar el conocimiento a cuestiones e inquietudes que tienen importancia personal y social” (p. 17).

Ahora bien, dentro del proyecto la integración curricular es entendida como esta herramienta pedagógica capaz de utilizar la alteridad dentro de los espacios propios de la educación física, como la encargada de incidir al cambio de imaginario de esta práctica atada a las formas de dominación e imposición dentro de la escuela. Asimismo, dentro de una sociedad del poder que establece sus características a partir del sistema que lo integra, en este sentido el alma de este proyecto reposa su intención en la capacidad de los seres humanos para entender, comprender, sentir, vivir el cuerpo y sus diferentes sentidos, desde otras posturas a partir del otro. De esa relación social que construye la cultura y permite desarrollarnos en comunidad. Rescatando la reflexión necesaria en los espacios de educación corporal que propone este proyecto: para reconocer la incidencia de factores políticos, económicos y culturales en la construcción de la corporeidad.

Reconociendo los diferentes factores que determinan la corporeidad de cada sujeto a través de la vida, así como su personalidad y maneras de ser a partir del otro. La construcción de un mejor tejido será la reflexión de ser, para poder actuar. Tener en cuenta las necesidades y aportar por construirlas desde la relación maestro – educando es la apuesta que se pretende hacer por medio de la educación consciente de los sujetos. Penetrar en los caminos de la

alteridad para aportar en la formulación un tipo de hombre que se cuestione, determine y resuelva las situaciones a partir del diálogo y la comunicación.

Intentando seguir un hilo conductor para comprender el modelo pedagógico como tal, es necesario mencionar que la educación corporal debe tomar postura para construcción a partir del diálogo y la participación de los estudiantes una integración del saber maestro junto con la del educando. Entendiendo que la alteridad, el reconocimiento de sí, la consciencia de cuerpo y las expresiones motrices, son capacidades especiales que poseen los seres humanos para intervenir en la construcción de su realidad. El acceso al conocimiento debe darse solo a través de la reflexión de nuestras prácticas, de esa relación con el otro, proponiendo un privilegio dentro de la vocación del quehacer maestro, del educar el cuerpo.

El modelo pedagógico inter – estructurante de Luis Not (citado por De Zubiría, 2006, p. 57), determina las estrategias metodológicas que se deben seguir en la tarea de querer educar. Estas están asociadas al diálogo y a la valoración del proceso de aprendizaje como un proceso que se realiza por fases o niveles de complejidad creciente y que reivindican el papel directivo y mediador del docente y el papel activo del estudiante.

La relación existente entre el docente y el estudiante propone una interacción de saberes que cada uno posee. Elaborando un nuevo conocimiento a partir de los dos. La educación no es hacer del acto social un hecho memorístico y repetitivo de varios saberes, sino más bien la oportunidad para pensar el cuerpo desde sus diferentes dimensiones: cognitiva, socio afectiva y práxica. “la primera está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos: y la última con la praxis y la acción” (De Zubiría, 2006, p. 195). En este orden de ideas la tarea del educador corporal es educar a través de enseñar a pensar, actuar y amar en función del “sujeto que siente, actúa y piensa” (Wallon 1987). Con esto la educación se centraría en el desarrollo de las dimensiones y no en el aprendizaje de los contenidos.

El papel del docente es ser mediador del aprendizaje del educando por medio de procesos activos propios, ya que es el educando mismo quien debe ser investigador, quien desarrolle su poder de percepción y comprenda el mundo desde una perspectiva de participación colectiva en relación pedagógica y cotidiana. Por otro lado, el maestro es activo en la medida que propone ambientes de aprendizaje llenos de reflexión, dialogo y autonomía corporal. Que se necesitan para reconocer la alteridad como elemento esencial en la construcción de sujetos socialmente críticos, pensantes de su realidad y el desarrollo de sus dimensiones humanas.

Finalmente, la relación docente – educando abre la puerta a reflexiones nuevas e innovadoras en el proceso de aprendizaje. Ya qué dentro del mismo proceso, la diversidad de estrategias como de herramientas direccionan la reflexión, dialogo y aprendizaje del contexto. También cabe decir que el proyecto asume el cuerpo como una totalidad donde el pensarse genera desarrollo centrado en las personas y no en los objetos. entendiendo la corporeidad como elemento del ser humano que se reflexiona dando lugar a la idea de hablar de modelo curricular integrado, puesto que se puede asumir a partir de la realidad e intereses propios de los sujetos como situaciones y momentos que cobran sentido y significado por medio de las prácticas que propone este proyecto.

Perspectiva disciplinar

El discurso de la educación física en los diferentes contextos, se caracteriza por su incidencia en reducir el movimiento del ser humano a una serie de imaginarios y contrastes pasados por el cuerpo - objeto, este que responde a un tipo de modelo tradicional y hegemónico instaurado mediante la manipulación social del poder. En tanto es un cuerpo medible, cuantificable, clasificado. Víctima del resultado histórico como de la occidentalización del saber. Las prácticas corporales realizadas por los sujetos dentro de las

sesiones muestran la clase de educación física como la encargada de convertir el cuerpo en una maquina inconsciente, sin sentimientos de razón, entrenándolo y haciéndolo resistente a la propia realidad. “educar el cuerpo y convertirlo en algo fuerte, flexible, resistente, desarrollado, entrenado y saludable” (Gallo, 2010, p. 304); dejando de lado la verdadera esencia del ser. Sus características de expresión y los significados de sentido característicamente humanos.

Como docentes en formación y educadores del cuerpo, repercute orientar nuevos procesos de reflexión acerca del movimiento, que sean penetrantes y cuyo objetivo descansa en la consciencia de la alteridad y el sentido innato de la educación. Entendiendo que la puesta en escena de este proyecto PCP., desea aportar a la construcción de sujetos socialmente críticos a partir de las expresiones motrices. Ubicando la alteridad como esa posibilidad de entender a partir de los otros que el cuerpo va más allá de ocupar un espacio y un peso determinado. Todo individuo posee y desarrolla una serie de emociones, sensaciones, deseos, inquietudes, que varían de acuerdo al contexto y a la manera de interacción de los sujetos, su ambiente y su cultura.

Por esta razón no se pretende hablar de la educación física como un instrumento solo de dominación y modelación de la conducta por parte del profesor, del sistema, del entorno. Por el contrario, se desea proponer una consciencia de movimiento diferente a la hora de comprender la educación del cuerpo. Por la idea de cosificar un concepto que encierra tanto lo relativo como lo concreto. Es relativo en cuanto sus posibilidades y campos de acción y es concreto de acuerdo a su tozudez y limitación de sus expresiones. En tanto que, “la Educación Física debe redimensionarse con reflexiones propias, con construcciones teóricas que surjan de procesos de indagación” (Gallo, 2010, p. 69).

Alrededor de la historia, pensadores que en su momento se ocuparon de los conceptos propios de esta área disciplinar. Trajeron consigo reflexiones y pensamientos que han

permitido avanzar en la comprensión de cuestionamientos alrededor del cuerpo. Mejor a la comprensión del movimiento humano. En este sentido nos referimos a Margarita Benjumea (2009), quien toma varios elementos importantes de la motricidad humana y desarrolla un concepto como:

Un fenómeno inminentemente humano que manifiesta la interrelación permanente de todos los procesos del ser, constituyéndose en la forma de expresión, comunicación e interacción de su integralidad; presencia viva de la historia social transformada y transformadora a través de la adaptación al entorno; a su vez, como capacidad humana para desarrollar el propio potencial personal y responder los retos del ambiente. (p. 148)

En este orden de ideas, la noción de cuerpo toma un papel importante en la medida que somos cuerpo que abarca una multiplicidad de dimensiones, que se relacionan e interconectan en un ser humano educable. Ser humano que ve la posibilidad de traducir a través del cuerpo el prevalecer de las características humanas por medio de las prácticas corporales. Las mismas que a través de la motricidad cobran un sentido y significado personal especial en las expresiones motrices, las formas de relación y la manera en que van en contravía de este sistema de ideas represivas del cuerpo y las relaciones sociales.

Por tal motivo la educación corporal dentro de este proyecto, pretende reflejar el cuerpo como un escenario donde se puedan desarrollar procesos de alteridad a partir de la consciencia de movimiento una idea de cuerpo holístico e integral del ser humano. Que entienda desde su diversidad y subjetividad del pensamiento. La manera de ser y estar en el mundo. La manera de aportar a la construcción de sociedad desde su corporeidad haciendo uso de sus conocimientos y aprendizajes producto de las interacciones sociales y culturales con los otros.

Corporeidad en la medida que esta es entendida dentro de este proyecto como la posibilidad que tiene el cuerpo de entender el desarrollo del ser humano desde su integralidad y totalidad. “yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo; más aún soy mi cuerpo” (Merleau – Ponty, 1975, p. 167).

Finalmente, la comprensión que se tiene de la educación física, lleva a este proyecto a intentar descubrir nuevos rumbos y ritmos de aprendizaje alrededor de las diferentes concepciones de movimiento, del cuerpo y de las dinámicas del entorno a su integralidad. Así, entendiendo la educación corporal, según Gallo (2010) como:

Un arte pedagógico, que orienta al ser humano al desarrollo de sus facultades personales y colectivas para el diálogo con la vida y el cumplimiento de sus propios fines. El ser cuerpo y poseer movimiento, nos permite configurar un concepto de ser humano y por ende de sociedad, que mediante el lenguaje y la cultura construye variadas realidades intersubjetivas (p. 314).

La educación corporal es aquella que propicia experiencias con significado consciente por esta razón se relaciona con la idea del proyecto en aportar a la potenciación de un cuerpo en movimiento. Dando privilegio y evidencia a la totalidad subjetiva del ser, la conexión con el mundo y la consciencia de su realidad. Realidad que tiene que ser pensada desde la alteridad de cada sujeto y desde los saberes que se construyen en cada situación dentro de la clase de educación física.

Diseño de Implementación

Teniendo en cuenta la responsabilidad como docentes de la sociedad, junto con la consciencia y el saber disciplinar a desarrollar, este proyecto desea aterrizar su implementación en el área formal de la educación. Exactamente en la Institución Educativa Distrital Andrés Bello. Lugar donde se considera, se debe dar rumbo y sentido de consciencia a las expresiones motrices de los niños y niñas de la institución. Dando a los actores la oportunidad de poder aportar nuevas concepciones a la comprensión del cuerpo desde la clase de educación física, lo que inspira y lo ofrecido por esta propuesta. Propuesta que enlaza desde el campo disciplinar, pedagógico y humanístico una razón de ser de la educación. Su relación con el entorno y la incidencia del movimiento en la vida de los sujetos. Contribuyendo de manera positiva e incidiendo en un desarrollo de las personas y la consciencia con lo que les rodea, con sus necesidades particulares, sus modos de interacción y las comprensiones del mundo – contexto. Pensarse a partir de la relación con el otro.

Justificación

La implementación de este proyecto muestra la pertinencia frente la relación teórica y práctica que resguarda este PCP., dentro de escenarios donde la educación física toma un papel trasmisor y repetitivo de los contenidos que se desarrollan en los diferentes espacios. Convirtiendo el cuerpo en algo moldeado, entrenado, diseñado, medible y cuantificable como lo afirma Gallo (2010), aportando poco a la construcción de una sociedad crítica y al desarrollo de un ser humano consciente que refleje por medio de sus expresiones una manera de actuar y un compromiso de actitud positiva en la construcción de sociedad. Las maneras como dentro del medio se relacionan los sujetos y los contrastes que permiten mejorar las

relaciones con los otros, permiten pensar el cuerpo a partir de la intención del educador corporal exhibiendo maneras en que los mismos educandos reconozcan a través del cuerpo y el movimiento una posibilidad de ser otros a partir de la inter – relación.

Al implementar la propuesta en un colegio distrital, se desea incidir en los educandos de manera que comprendan que permanecer dentro de las instalaciones del plantel educativo no es una simple tema de materias y espacios por reproducir, sino que la realidad como sujetos debe ser llevada por un imaginario de colectividad, de consciencia social y por ende del reconocimiento del otro. De esta manera es que nace la intención y posibilidad del proyecto, asumiendo las expresiones motrices como es recurso para que las prácticas sean pensadas y posibiliten una mejor relación educador – educando, una educación del cuerpo que permita el desarrollo de la alteridad a través de una educación corporal que permite el reconocimiento del mundo a través del reconocimiento del otro.

El proyecto educativo institucional del colegio ofrece una educación integral en la medida que considera pertinente la adquisición de conocimientos y destrezas propias a través del desarrollo de su individualidad teniendo como base el respeto, la convivencia armónica y lo tolerancia como elementos esenciales en el desarrollo humano. De esta manera se considera oportuno aterrizar la propuesta y relacionarla con la intención de llevar la educación del cuerpo a otro nivel. A otro tipo de concepción que permita pensarse como sujetos y más aún, pensar la educación física como educación corporal, como una posibilidad para mejorar nuestras relaciones y concepciones del otro.

El rol del educador corporal dentro de los escenarios propios de la educación física, debe ser consciente y estar preparado para abordar problemáticas del espacio. Hay una intención de pensar el movimiento y reflejar el espacio como un lugar más allá del sudor y el musculo, donde las expresiones motrices permitan pensar el cuerpo y entender la alteridad desde cada sujeto como de posibilidad de comprender la motricidad humana como una

práctica corporal que posee experiencia, que se debe reflexionar y por medio de la cual se puede potenciar la sociedad.

Objetivos

General.

Reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.

Específicos.

- Establecer el diálogo como medio de acción y reflexión de las prácticas corporales.
- Fortalecer por medio de las expresiones motrices una educación del cuerpo consciente de acuerdo a las necesidades de cada sujeto.
- Reconocer la importancia de la individualidad corporal a partir de la alteridad

Planeación general

Inicialmente se realiza un acercamiento a los estudiantes para plantear la propuesta e iniciar con la indagación: preferencias, necesidades y/o dificultades donde la educación de las expresiones motrices permita entender o quizá comprender de manera abierta y a través del diálogo la forma adecuada para desarrollar la propuesta.

De allí se intenta comprender estas negociaciones y se construye a modo de proyección un posible mapa de ruta o las posibles prácticas que se desarrollaran en cada encuentro. Con la tarea de reconocer la intención del proyecto y comprender que los gustos y necesidades son variables como trabajables de acuerdo a las características cambiantes de los participantes. Por esta razón la alteridad y las expresiones motrices forman parte esencial del

proyecto, en cuanto es a través de estos dos ejes que se intenta comprender la realidad de cada sujeto a partir del espacio y la reflexión de sus prácticas.

Finalmente se aterrizará la idea en una socialización a modo de reflexión para determinar si es necesario dar una mirada diferente a la educación del cuerpo desde los espacios propios de la educación física. Si se cumplió con la intención de desdibujar la educación del cuerpo como un instrumento meramente técnico y científico para la reproducción y transmisión de conocimientos. O más bien, si la interpretación que se realizó fue errada. Puesto que a través de cada encuentro se intentará dar cuenta de los significados y pertinencia de las prácticas para la comprensión de la realidad y del contexto por medio del propio cuerpo. Siendo importante para la alteridad y la consciencia de las expresiones motrices como esa esencia de los seres humanos para mejorar sus comprensiones de las relaciones humanas.

Núcleos temáticos

Si la motricidad es entendida como movimiento desde la perspectiva de Benjumea (2010), “la motricidad se concibe como un acto consciente e inconsciente que desborda los asuntos biológicos y neuro - funcionales y trasciende a los más altos procesos de complejidad humana: motor, cultural, simbólico” (22); es decir, en la medida que se le dé intención al movimiento a través de las expresiones motrices el cuerpo se entenderá a partir de la motricidad humana del sujeto, a su corporeidad – corporalidad. Asumido este, a partir de prácticas corporales.

En este orden de ideas las expresiones motrices darán rumbo y sentido a las manifestaciones de la motricidad por parte de los estudiantes. Y en esa misma medida se logrará introducir la propuesta de manera que los educandos puedan concebir el cuerpo como un escenario de alteridad razón por la cual los núcleos temáticos están encaminados a pensar

el cuerpo y sus relaciones desde otras perspectivas diferentes a las mecanicistas e instrumentales de la educación. Que se logre dar un sentido a la corporalidad única de cada sujeto así, como al reconocimiento del otro y de lo otro. Estos como esencia de la existencia humana capaz de reconocer las diversas formas de actuar, de pensarse y por ende de relacionarse. Todo niño - niña debe participar del consenso y los diálogos establecidos por el docente siendo aquel uno más del proceso y descubriendo a par los intereses de los educandos para un mejor avance de las sesiones.

Contenidos (Qué enseñar).

¿Quién soy? Reconocimiento de sí: Cuerpo consciente.

Objetivo: generar una consciencia de cuerpo a partir del reconocimiento de sí, para comprender las dinámicas que atraviesa la corporeidad en las relaciones con los demás.

Soy lo que me vivo. Cuerpo acción – participación

Objetivo: comprender las diferentes corporalidades de los sujetos, sus alcances y potencialidades de acuerdo a la capacidad de expresión, acción, participación.

¿El cuerpo es palabra? Lenguaje del movimiento:

Cuerpo – reflexión

Objetivo: Contribuir al fortalecimiento de la alteridad a través de expresiones motrices jugadas e intencionadas en el reconocimiento del cuerpo, del lenguaje y sus diferentes significados con el otro.

¿Cómo me relaciono? El cuerpo proyección.

Generar una consciencia corporal a partir de la importancia de la alteridad y como ello determina la relación con los demás, con él entorno y consigo mismo.

Metodología

Para poner a prueba esta interesante propuesta es necesario remitirnos al discurso dialogante de Julián De Zubiría (2006), cuando dentro de sus aportes propone la interestructuración de saberes como método de reconocimiento y pluralidad. Método que adquiere sentido y significado en la medida que los participantes logran entender su naturaleza y razón de ser en un entorno social, de comunicarse, de expresarse, al igual que de oír y escuchar las construcciones de relaciones recíprocas, de movimiento y alteridad en pro de una mejor comprensión del espacio y sus posibilidades.

Así, sucesivamente, sin perder la intención de aportar a la construcción de cuerpos socialmente críticos para la estructuración de una mejor sociedad y sin dejar de lado nuestro horizonte pedagógico. Se intenta dar un sentido diferente a las prácticas de la educación física, como lo ha venido afirmando este proyecto. Generar a través de la educación corporal una estrategia para potenciar las diferentes corporalidades y subjetividades propias de la realidad de cada sujeto. Es así, como a partir de los siguientes ejes metodológicos se intenta abordar la propuesta e interconectar las diferentes concepciones de las prácticas como del cuerpo.

Planeación general

Observación – diagnóstico e indagación: Es el primer momento de la propuesta y allí se busca conocer los estudiantes, reconocer sus intereses y/o dificultades para así, explorar mejor las necesidades y pertinencias del PCP.

Reconocimiento de sí – Interiorización corporal – Acuerdos: Acciones e intervenciones que se llevarán a cabo: no solo por parte de educador corporal sino de los

estudiantes. Partiendo del diálogo y el consentimiento de la propuesta frente posturas, intereses y perspectivas.

Cuerpo – Acción - Participación: se da inicio y rumbo a la propuesta corporal.

Deseando una disposición y aceptación de la intención pedagógica como de las consecuencias y aprendizajes que soporta el desarrollo de la misma. Teniendo en cuenta que las relaciones propiciarán encuentros de goce, disfrute, alteridad, consciencia de cuerpo y reflexión de las expresiones motrices desarrolladas.

Cuerpo -Reflexión – Proyección: Se constituye una oportunidad de análisis, reflexión y confrontación el lograr disponer de un espacio para la reflexión de la experiencia. Asimilar el por qué las expresiones motrices realizadas y el fin de cada una. Así, como las conjeturas encontradas en cada una de las prácticas, sus relaciones y críticas de acuerdo algo en particular.

Macro estructura

Tabla 1.

Macro estructura.

UNIDADES – SECUENCIAS	NUCLEOS PROBLÉMICOS	CONCEPTOS REFERENCIALES	SEGUIMIENTO EVALUACIÓN
Diagnostico Jueves 14 marzo 2019	Realizar un acercamiento a la población y establecer los contenidos de la propuesta a partir de la educación corporal.	-Nociones de la educación corporal -Nociones de la educación física	Bitácora del maestro: se registrara la información experiencial de los educandos a partir de los imaginarios, aprendizajes, criticas, aportes y sugerencias a la propuesta.
Jueves 21 marzo 2019 Jueves 28 marzo 2019 Jueves 04 abril 2019	Movimiento una posibilidad para reconocer al otro.	-Reconocimiento del otro -Trabajo en equipo	Bitácora del maestro: - ¿Qué significaba el otro para usted? - ¿La relación con el otro le contribuye? - ¿Hubo disgustos en la práctica?
Cuerpo consciente	Cuerpo y movimiento como dinámica de alteridad social.	-Alteridad -Relaciones humanas	Bitácora del maestro: - ¿Conocía el concepto de alteridad? - ¿Se sintió identificado con el otro? -¿Hubo disgustos en la práctica?
	Aproximación a la consciencia de cuerpo que se posee, análisis de la propia experiencia.	-Reconocimiento de sí -Interiorización corporal	Bitácora del maestro: - ¿Quién soy? - ¿Cómo se sintió? - ¿Qué aprendió?
Jueves 11 abril 2019 Jueves 02 mayo 2019 Jueves 09 mayo 2019	Motricidad humana como dimensión del ser.	-Corporeidad -Corporalidad	Bitácora del maestro: - ¿Conocía los conceptos vistos? - ¿Entendió que es corporeidad? - ¿Entendió que es corporalidad?
Cuerpo: acción – participación	Expresiones motrices su significado, su sentido y sus posibilidades con el otro.	-motricidad como posibilidad de interacción a través de las expresiones motrices.	Bitácora del maestro: - ¿Qué siente al moverse? - ¿Reconoce sus posibilidades motrices? - ¿se divierte en la relación con él otro?
	Cuerpo escenario de participación y conocimiento del otro.	-Educación corporal una posibilidad de acción y alteridad en reconocimiento con el otro. -trabajo de pintura corporal	Bitácora del maestro: - ¿Participó de las actividades? - ¿Acepto mi cuerpo tal y como es y lo manifiesto? - ¿educación corporal es igual a

			educación física?
Jueves 16 de mayo 2019 Jueves 23 de mayo 2019 Jueves 30 de mayo 2019	Descubrir las dimensiones del cuerpo y sus posibilidades de discusión.	-Cognitiva -Práctica -Socio – afectiva	Bitácora del maestro: - ¿conocía las dimensiones del cuerpo? - ¿Cuál de las dimensiones del ser considera que tiene más desarrollada? - ¿las expresiones motrices desarrollan las dimensiones del ser?
Cuerpo: reflexión – proyección	Percibir el entorno y los usos del cuerpo como importancia para la toma de decisiones.	-Contexto – comunicación -Toma decisiones	Bitácora del maestro: - ¿Sintió confianza con él otro? - ¿se le dificultó confiar en el otro? - ¿logro comunicarse bien con el otro?
	Utilizar la consciencia de movimiento para generar procesos de alteridad en las expresiones motrices.	-Dimensiones del ser -Comunicación -Expresiones motrices -Desarrollo alteridad	Bitácora del maestro: - ¿Cuál es su concepto de E.F.? - ¿Mejoró la consciencia de movimiento desde el espacio? - ¿Educación corporal permite el desarrollo integral del cuerpo ?
Jueves 06 de junio 2019 Socialización de la experiencia	Reflexión de la experiencia	-Educandos -Educador	Bitácora del maestro: - ¿Qué me llevo como maestro? - ¿Qué aprendí de la labor? - ¿Qué se enseñó y que se aprendió?

Nota: Elaboración propia.

Evaluación.

Este PCP., desea abordar una evaluación integral. Que ahonde un discurso reflexivo y consciente del proceso así, como del avance de cada individuo. Por esta razón se considera importante la recolección de información y la interpretación de la misma. Logrando generar un tipo de información confidencial entre el educando y los educados, información que servirá de insumo para próximos encuentros y posteriores prácticas donde las expresiones motrices construyen la corporeidad de los participantes. Por esta razón siguiendo la noción de “evaluación integrada” por el pedagogo Gimeno Sacristán (1998) reconociendo un proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos.

Reclamar la evaluación integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje es una exigencia pedagógica que no es fácil de satisfacer, pues se precisan unas condiciones de partida: a) Que sea factible de realizar por los profesores, adecuada a sus posibilidades y disponibilidad de tiempo. b) Que se haga con la finalidad básica de obtener información; es decir, para el mejor conocimiento de los alumnos, del proceso y contexto de aprendizaje, con el fin de mejorar esos aspectos. c) Que no distorsione, corte o entorpezca el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje, creando ansiedad en los alumnos, restando tiempo a los profesores que podrían dedicarlo a otras funciones. d) Que no genere un clima autoritario y de control en las relaciones humanas. (p. 55)

Los pasos para llevar a cabo una evaluación integral, en relación con este proyecto y a la misma vez con la intención de evaluación de la institución. Debe ser dialógica, construida por los participantes así, como en profunda relación con las expresiones motrices desarrolladas, en este caso, los estudiantes y el profesor de educación corporal. Quienes, a través de los encuentros y su pertinente interpretación de las prácticas, desarrollaran un sentido de evaluación profundo y acorde a los acontecimientos presenciados. Entendiendo la

evaluación como un proceso de construcción permanente y entendida desde Gimeno: “como un proceso natural de información sobre lo que ocurre, que utiliza múltiples recursos, sin plantear necesariamente procedimientos normales de evaluar” (1998, p. 40) supone una alternativa de comprender mejor las prácticas, como las características de cada sujeto, donde lo importante no es el resultado, sino el cómo de los procesos significativos y del tiempo en el nivel de realización, de las dificultades que sortearon y de los avances que consiguieron.

Evaluar el ser desde las diferentes dimensiones supone una integralidad de saberes que solo a través de la reflexión se pueden evidenciar. Darle un sentido y significado al ser, al sentir, el saber hacer, al convivir, al aprender, al actuar, al pensar, al vivir en sociedad, denotan una serie de elementos evaluativos que se decantarán en la guía de esta práctica pedagógica. Guía que servirá para aterrizar la intención del proyecto en cuanto su razón de ser, es revelar la importancia del cuerpo y la consciencia de movimiento en los procesos del desarrollo de la alteridad.

Por esta razón la evaluación además de ser integral es permanente, al igual que constante frente el desarrollo de las personas, ya que denota el progreso o fracaso de la propuesta curricular, en términos de las acciones que se realizaron y las cuales determinaron un proceso de acción – reflexión – participación en los actores. Información que estará registrada en una bitácora de evaluación docente, la cual será alimentada en las sesiones o encuentros. Permitiendo encontrar un modo de reconocer al estudiante y dando la posibilidad al maestro de modificar o mantener su estilo de enseñanza, sus maneras de comunicarse así, como las formas de intervenir o no. El siguiente encuentro debe ser una posibilidad para ahondar en las expresiones motrices que los sujetos desean que a la misma vez sean coherentes en su proceso de formación y contribuyan a su desarrollo.

Ejecución Piloto

Es la puesta en escena del proyecto, así como el desarrollo de una alteridad para la vida, para el reconocimiento del otro y para la mejor comprensión de los espacios por esto es necesario pensar el cuerpo como esa posibilidad de ver las expresiones motrices de manera diferente, de manera que se pueda entender al otro. Como educadores del cuerpo debemos reflejar una capacidad de reflexión y compromiso permanente por las determinaciones del otro, y llevarlo a discusión donde la acción sea la muestra de tal reflexión. Se trata de ver la educación física como un escenario de producción de expresiones motrices cargadas de sentido y significado a partir del movimiento y esa interna relación con los otros, de la importancia de reconocer que como seres de paso por un mundo en reflexión se asume desde cada individuo la responsabilidad de un colectivo.

El rol del educador y más aún, el de educar a través del movimiento es una tarea que se ha mostrado inacabable, por ello la propuesta apuesta por esa relación con el otro a partir de un movimiento consciente. Una mirada al cuerpo que sea capaz de entender como la expresión motriz es propia de cada sujeto y a partir de ellas se puede trascender en las relaciones con los otros. Haciendo parte de una construcción de conocimiento que impacta a través del cuerpo. Las expresiones motrices son un lenguaje de la motricidad que se manifiesta por medio de la acción.

Micro contexto

Ubicación.

El lugar donde se desarrollará la propuesta es en la Institución Educativa Distrital Andrés Bello. Ubicado en la ciudad de Bogotá, barrio Muzu - La Alquería. Con un total de

2000 estudiantes entre las diferentes jornadas. Mediante la Resolución 2853 del 16 de septiembre del 2002 se integran el Colegio Nacional Andrés Bello y el Centro Educativo Distrital José Joaquín Castro Martínez y se ofrecen los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional en las jornadas mañana y tarde y básica secundaria y media vocacional en la jornada nocturna, unificándose con el nombre de Institución Educativa Distrital Andrés Bello.

Aspectos educativos.

Objetivos.

- Brindar a los estudiantes Educación Preescolar, Básica y Media Académica, de alta calidad, que le favorezca el desarrollo de competencias para su futuro desempeño académico, laboral y personal.
- Socializar al estudiante mediante la normalización de comportamientos y la adquisición del conocimiento a través del compromiso del docente y la vinculación del padre y de la madre de familia en el proceso de formación integral.
- Fomentar el conocimiento científico, tecnológico, artístico, deportivo, humanístico y sus relaciones con la naturaleza y la sociedad en general, profundizando el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la vida cotidiana.
- Estimular la formación de un clima institucional en donde se comprometa responsablemente la participación del talento humano en forma gradual y progresiva en el cambio educativo.
- Contribuir al desarrollo del estudiante, de sus capacidades y valores, formando personas responsables y autónomas con posibilidad de hacer uso de su libertad.

- Orientar el desarrollo de normas éticas y morales de respeto, honestidad, responsabilidad y reconocimiento del otro, en medio de prácticas democráticas que desarrollen el sentido de pertenencia e identidad institucional.

Misión. El Colegio Distrital Andrés Bello –Institución Educativa-, de carácter oficial, ofrece los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, a jóvenes de la Localidad 16 y circunvecinas de Bogotá D. C., brinda una educación integral centrada en la formación de una persona humana, ético-moral, auténtica, investigativa, crítica; reconociendo la diversidad cultural como una posibilidad de crecimiento institucional, haciendo uso de la ciencia, la tecnología y el manejo de la información para mejorar su calidad de vida y la de su entorno.

Visión. La Institución brindará a la comunidad una educación basada en valores humanos resaltando *la responsabilidad, la honestidad y el respeto; y el conocimiento*, de tal manera que se habilite al estudiante o la estudiante para actuar eficientemente en su medio en y para el ejercicio de su libertad. En tres (3) años el Colegio Distrital Andrés Bello será uno de los 10 mejores planteles educativos, por el nivel de desempeño demostrado en las pruebas de Estado, en el acceso a la Educación Superior y en los niveles de promoción, mediante la actitud pro-activa de docentes, padres y estudiantes.

Principios y fundamentos. El Proyecto Educativo Institucional ofrece a los estudiantes una formación integral, que les permite adquirir conocimientos y destrezas propias, encauzándolos a descubrir sus aptitudes y habilidades, las cuales tendrá que manejar en situaciones del mercado laboral o en sus estudios superiores. Dado que la institución pretende formar una persona libre pero responsable y demócrata, teniendo como base el

respeto, la convivencia armónica y la tolerancia como elementos indispensables en el desarrollo social, se orienta teniendo en cuenta los siguientes principios:

Formación integral basada en valores: que permita el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad, en busca de un individuo capaz de asumir su libertad y de enfrentar un mundo, como agente de cambio.

Formación democrática: con énfasis en los derechos y deberes de la comunidad educativa con el fin de practicar una convivencia sana donde el respeto por las diferencias propicie una conciencia social.

Formación activa y creativa: en la cual se generen espacios para realizar investigaciones, proyectos, discusiones, mesas redondas, ensayos, seminarios, centros literarios, científicos, etc., que ayuden al desarrollo de potencialidades del ser humano, brindándole alternativas para la realización de su proyecto de vida.

Valores.

- Responsabilidad: Asumida como el compromiso de la comunidad ante sus acuerdos mínimos.
- Respeto Y Tolerancia: Basados en aceptar la diferencia que enriquece la convivencia.
- Honestidad: Basada en la verdad consigo mismo y con su entorno.

El desarrollo y fortalecimiento de estos valores se concreta en una comunidad, en donde cada uno de sus miembros se caracterice por un alto nivel de auto-estima, posibilitando su identidad y compromiso personal e institucional en un ambiente democrático, donde pueda hacer ejercicio de su libertad reflejando un auténtico compromiso social.

En este orden de ideas la institución y su comunidad educativa apuntan a la construcción de personas críticas y conscientes de su papel activo en la sociedad. Teniendo

gran relación con la intención de este proyecto en la medida que asume el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de un pensamiento inter – estructurante, donde es necesario, tener en cuenta la intencionalidad del maestro, las expectativas y/o características del educando, así como esa interpretación que se da al cuerpo a partir de las relaciones con el mundo.

Hablando específicamente de la educación física el colegio intenta dar un rumbo y significado al cuerpo distinto a partir de las clases de educación física precisamente y no abarcar los espacios en oportunidades para el perfeccionamiento de las técnicas, de los entrenamientos rigurosos o de espacios dedicados a la competencia y rivalidad, sino como lo menciona su objetivo principal: preparar a los estudiantes para que estén en la capacidad de planificar, diseñar y preparar sesiones de actividad física para todas las personas.

Planta física.

El colegio cuenta con una planta de dos pisos. Junto con la planta de primaria. Dentro de ella aparecen 5 canchas múltiples de asfalto, barras, pasa manos, parque pequeño con zona verde y sillas para descansar, una cafetería principal y tres casetas auxiliares donde los chicos adquieren sus alimentos. Hay una tarima principal, bicicleteros, laboratorio, 4 salas de sistemas, sala de profesores, biblioteca, cuarto de materiales para el área de educación física, bodega de almacenamiento, huerta, cuarto para las señoras de la limpieza, caseta principal con un guarda de seguridad, pagaduría, secretaría y rectoría.

Micro diseño

Cronograma.



jueves 14 de marzo: acercamiento a la población y la presentación de la propuesta.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 14 MARZO DE 2019
Diagnostico	Acercamiento a la población y presentación de propuesta	SESIÓN 1
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: presentar la propuesta a través de las expresiones motrices que invitan a desarrollan procesos de alteridad.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>Parte inicial: se inicia la sesión con una breve presentación de las partes y algunos comentarios por parte del educador acerca de las nociones e imaginarios de la Educación Física. Posteriormente, se deseaba realizar un calentamiento de coordinación con unas bolsitas de arroz para romper el hielo. No se dio la oportunidad para que los estudiantes participen en la sesión de manera dialógica, discursiva y participativa. Puesto que el profesor determinó, que el primer encuentro fuese así. Sin poder Reflexionar sobre lo sucedido.</p> <p>Parte central: Así, se pensaba dar inicio con un juego de congelados (ponchisiento lo siento) con balón y en equipos de acuerdo a la cantidad de participantes. Era necesario crear algunos grupos, los chicos ayudarían a esta organización. La variable debía ser, grupos mixtos y equitativos. Donde se pretendía jugar a ponchar los otros equipos y después de ello, debían sentarse en el suelo a esperar que su equipo retomará el balón y se lo entregará mediante un pase con las manos, el cual debía responder entregándolo a un compañero del mismo equipo antes de ponerse de pie, de esta manera conseguía des - ponche y la oportunidad de continuar con el juego. Dentro del desarrollo del taller se aceptan las intervenciones para mejorar o comprender mejor la actividad. Se suspendería el juego mediante intervención docente y frente a situaciones de poca alteridad con los demás compañeros.</p> <p>Parte final: se realizaría un cierre a modo de reflexión y construcción crítica de las impresiones del espacio, del profesor, de la dinámica, de las expectativas del espacio, de las propuestas en las sesiones. Generando así, un grado de alteridad frente al imaginario de la Educación física que asume el cuerpo a partir de las relaciones con los otros. Seguido a esto, se culminaría con la bitácora del maestro y sus aportes a la misma desde las percepciones de los actores en la sesión realizada, aprendizajes, nociones, intervenciones. Se debía finalizar con un estiramiento pertinente con las actividades realizadas y las zonas musculares participantes en los juegos representados.</p> <p>Plan B: se ubica la actividad inicial en un salón y se extiende hasta poder manipular las bolsas de coordinación en su totalidad por parte de todo el grupo. Posteriormente se jugará a (ponchisiento lo siento) disminuyendo la cantidad de personas por grupo.</p> <p>Próxima clase: indagar sobre el concepto de alteridad</p>		



Jueves 14 de marzo: bitácora del maestro

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 14 MARZO DE 2019
Diagnostico	Acercamiento a la población y presentación de propuesta	BITÁCORA (1)
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: presentar la propuesta a través de las expresiones motrices que invitan a desarrollar procesos de alteridad.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
BITÁCORA MAESTRO: No hubo más que un acercamiento verbal con los chicos. Se les contó algo de quien era el practicante, cuantas sesiones acompañaría el proceso y cuál sería su objetivo más no se permitió interactuar con los educandos. Se realizó una observación de la clase del profesor sin intervención y se sacaron algunas conclusiones de acuerdo a la dinámica del educador y la reflexión de lo que los niños estaban conociendo como la clase de Educación Física.		
Aspectos positivos: la manera de trabajo organizado que poseen los chicos de acuerdo a la forma de impartir su clase el maestro. La actitud de los participantes es en cierta medida muy buena, participativa y de algún modo permanente.		
Aspectos por mejorar: la importancia de incluir el juego dentro de la sesión, son niños que están conociendo el mundo y al otro. La retroalimentación es un elemento que no solo se debe considerar sino que llevar a las sesiones para saber que tanto está siendo interpretada la intencionalidad del maestro y si ello genera aprendizaje o costumbre.		
Impresiones de la práctica: es un espacio de imposición y mando directo a base de tareas establecidas. El pito es el controlador de dispersión así, como el tono de voz agudo y la corrección grupal. Es también exigente en la medida que se prepara el cuerpo para la gimnasia y su fortalecimiento debe ser acorde a sus exigencias.		
Evidencio alteridad corporal: para ser honesto considero que no. Los chicos y chicas corrían alrededor de colchonetas y paraban al sonido del pito para ejecutar ejercicios de fuerza que, por sus caras, la mayoría no ejecutaba con total agrado. Otros por el contrario en un número menor disfrutaban la práctica, no sonreían, pero podían demostrar agrado al ver exigido su cuerpo, o al querer ganar en las repeticiones establecidas, en el número de vueltas, en las maniobras explicadas por el profesor.		
Conocía el concepto de alteridad: Se ha venido interpretando y se le ha dado una importancia en cuanto al desarrollo de la propuesta y los procesos de alteridad en los escenarios propios de las expresiones motrices. Las prácticas corporales.		
Sugerencias para la próxima práctica: Indagar sobre el concepto de alteridad y venir preparados para el cambio de profesor, así, como el pensarse para ellos que es la clase de Educación Física o que puede llegar a ser. También el cuestionarse si lo que plantea el practicante es cierto o no.		



Jueves 21 de marzo: acercamiento a la población y presentación de la propuesta

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 21 MARZO DE 2019
Diagnostico	Acercamiento a la población y presentación de propuesta	SESIÓN 2
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: presentar la propuesta a través de las expresiones motrices que invitan a desarrollan procesos de alteridad.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>Parte inicial: se inicia la sesión con un saludo, llamado a lista y socialización de la misma. breve presentación de las partes y algunos comentarios por parte de los participantes. Que les gusta de la clase de educación física. Posteriormente, se realizará un calentamiento dentro de las colchonetas con juegos de habilidades para entrar en calor: velocidad de reacción, agilidad y equilibrio. Seguido a esto, se da la oportunidad para que los estudiantes participen en la sesión de manera dialógica y discursiva. Reflexionando sobre lo que acaba de suceder.</p> <p>Parte central: Así daremos inicio a nuestra parte central con un juego de congelados (ponchisiento lo siento) con balón y en equipos de acuerdo a la cantidad de participantes. Es necesario crear tres a cuatro grupos, la variable debe ser, grupos mixtos y equitativos. Donde se pretende jugar a ponchar los otros equipos y después de ello deben sentarse en el suelo a esperar que su equipo retome el balón y se lo entregue mediante un pase con las manos, el cual debe responder entregándolo a un compañero del mismo equipo antes de ponerse de pie, de esta manera consigue des ponche y la oportunidad de continuar con el juego. Se suspende el juego mediante intervención docente y frente a situaciones de poca alteridad con los demás compañeros. Por último, se da continuidad a la temática de gimnasia y se acompaña al grupo al desarrollo de las técnicas necesarias para la práctica.</p> <p>Parte final: se realiza un cierre a modo de reflexión y construcción crítica de las impresiones del espacio, del profesor, de la dinámica, de las expectativas del espacio, de las propuestas en las sesiones. Generando así, un grado de alteridad frente al imaginario de la Educación física y el ritmo que asume el cuerpo a partir de las relaciones con los otros. Seguido a esto, se culminará con la bitácora del maestro y sus aportes a la misma desde las percepciones de los actores en la sesión realizada, aprendizajes, nociones, intervenciones. Se realiza un estiramiento pertinente con las actividades realizadas y las zonas musculares participantes en los juegos representados.</p> <p>Plan B: se ubica la actividad inicial en un salón y se extiende hasta poder manipular las bolsas de coordinación en su totalidad por parte de todo el grupo. Posteriormente se jugará a (ponchisiento lo siento) disminuyendo la cantidad de personas por grupo.</p> <p>Próxima clase: indagar sobre el concepto de alteridad.</p>		



Jueves 21 de marzo: bitácora del maestro

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 21 MARZO DE 2019
Diagnostico	Acercamiento a la población y presentación de propuesta	BITÁCORA (2)
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: presentar la propuesta a través de las expresiones motrices que invitan a desarrollar procesos de alteridad.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>BITÁCORA MAESTRO: lo primero por aportar es que la clase se tornó diferente. Los chicos mostraron agrado en las actividades y respeto por el profesor. Se podría decir que los niños sudaron y aprendieron a cerca de lo que estaban haciendo, al igual que la clase pasada con su profesor. Pero, también jugaron, se divirtieron y reflexionaron lo que sucedió en el espacio. Algo que no estaban acostumbrados a realizar y que según sus propias palabras es algo muy bueno porque les permite darse cuenta de lo que estaban haciendo. Cómo lo estaban haciendo y por qué lo estaban haciendo. Algo que al parecer podrían tener claro desde la temática del profesor: cómo calentar para poder realizar gimnasia, por qué es necesario para el cuerpo y dar cuenta de una nota por los aprendizajes obtenidos, sino los ejecuta mala nota o no práctica y sí los ejecuta, buena nota y la gimnasia se aprendió.</p> <p>No se trata de criticar, pero si evidenciar que el cuerpo es algo más que solo resultados: el cuerpo tiene procesos, historia, lenguaje, sentidos, emociones, discursos que no se pueden desconocer. Y es el educador corporal el que debe dar cuenta de ello e incidir para reconocerlos y potenciarlos.</p>		
<p>Aspectos positivos: actitud del grupo, la disposición para las actividades, así, como la participación de la gran mayoría. No hubo gran inconveniente para la coordinación de las actividades. Hubo risa, placer y también sudor. Teniendo en cuenta que la primera idea fue adecuar la propuesta a las temáticas que venían desarrollando con el profesor. Como se menciona en el proyecto, es el diálogo entre maestro – estudiante que se construyen las dinámicas de la clase. Se desarrollaron técnicas básicas de gimnasia (rollito delante, rollito atrás, mesa, mosquito, kid – ap. o (parara del karateka). Entonces, se buscó en las actividades, que estas tuvieran componentes relacionales con la clase de E.F., y lo que la propuesta quiere potenciar a partir de la importancia del cuerpo. Es decir, fue un espacio de utilizar la clase como medio para mejorar sus aprendizajes previos.</p>		
<p>Aspectos por mejorar: tener muy presente la cantidad de alumnos, esto repercute una serie de elementos a tener en cuenta: orden, los elementos a utilizar, el tiempo a emplear, como las variables de acuerdo a lo que se planea y lo que ocurre en el escenario de clase.</p>		
<p>Impresiones de la práctica: los contenidos y los aprendizajes del espacio transcurren en un dialogo permanente que permite el libre desarrollo de la clase y el aprendizaje del otro. Siendo la reflexión una herramienta de socialización del espacio, del cuerpo y sus relaciones. Se puede primero que todo, trascender en la comprensión del concepto de E.F., así como recocer el conocimiento de sí, a partir del reconocimiento del otro, ya que de la actitud que tome el docente y su disposición como participación condicionan la temporalidad.</p>		
<p>La relación, maestro – educando: totalmente diferente a la postura del profesor con quien desarrollan sus clases normalmente. El estudiante fue propositivo a la hora de tomar decisiones y aportar a la construcción de la clase. El maestro fue un guía y posibilitador del aprendizaje del niño pero ellos obtuvieron la oportunidad de direccionar los momentos de la práctica de acuerdo a sus intereses y expectativas.</p>		
<p>Conocía el concepto de alteridad: primero que todo, asumen la tarea como poco importante dentro de espacio. Muy pocos realizaron el ejercicio de consulta y la gran mayoría no tenía idea de lo que significaba el concepto. Mas, los chicos que indagaron, dejaron en el auditorio un aliento de inquietud en tanto al término y su definición.</p>		
<p>Sugerencias para la próxima práctica: según ellos, nada. Todo estuvo perfecto y el juego como la postura del nuevo profesor estuvo acorde a sus expectativas.</p> <p>Algo que no podría afirmar el practicante. Los chicos algunos quieren exigirse más y otros quieren utilizar las barras paralelas y realizar acrobacias. Como sugerencia se plantea retomar el termino e indagar el significado.</p>		



Jueves 28 de marzo: cuerpo consciente.

Revelar el movimiento corporal como posibilidad para reconocimiento del otro.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 28 MARZO DE 2019
CUERPO CONSCIENTE	Revelar el movimiento corporal como posibilidad para reconocer al otro	SESIÓN 3
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: desarrollar el concepto de alteridad a partir de expresiones motrices jugadas que lleven a tener consciencia y reconocimiento por el otro.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>Parte inicial: se inicia la sesión con un saludo, llamado a lista y socialización de la misma. breve presentación de las partes y algunos comentarios por parte de los participantes. Que les gusta de la clase de educación física. Posteriormente, se realizará un calentamiento dentro de las colchonetas con juegos de habilidades para entrar en calor: velocidad de reacción, agilidad y equilibrio. Seguido a esto, se da la oportunidad para que los estudiantes participen en la sesión de manera dialógica y discursiva. Reflexionando sobre lo que acaba de suceder.</p> <p>Parte central: Se retoma desde la parte central con el juego de congelados (ponchisiento lo siento) un balón y en equipos de acuerdo a la cantidad de participantes. Es necesario crear tres a cuatro grupos, la variable debe ser, grupos mixtos y equitativos. Donde se pretende jugar a ponchar los otros equipos y después de ello deben sentarse en el suelo a esperar que su equipo retome el balón y se lo entregue mediante un pase con las manos, el cual debe responder entregándolo a un compañero del mismo equipo antes de ponerse de pie, de esta manera consigue desponche y la oportunidad de continuar con el juego. Se suspende el juego mediante intervención docente y frente a situaciones de poca alteridad con los demás compañeros. Por último, se da continuidad a la temática de gimnasia y se acompaña al grupo al desarrollo de las técnicas necesarias para la práctica.</p> <p>Parte final: se realiza un cierre a modo de reflexión y construcción crítica de las impresiones del espacio como del reconocimiento del otro, de sí mismo, del trabajo en equipo, de la comunicación y como asume el cuerpo a partir de las relaciones con los otros. Seguido a esto, se culminará con la bitácora del maestro y sus aportes a la misma desde las percepciones de los actores en la sesión realizada: ¿qué significa el otro para usted? ¿relacionarse con el otro le beneficia? ¿hubo disgustos en la práctica? Se realiza un estiramiento pertinente con las actividades realizadas y las zonas musculares participantes en los juegos representados.</p> <p>Plan B: se dirige el grupo al salón u espacio cerrado para continuar con actividades pertinentes al trabajo en equipo y la intención del espacio en cuanto reflejar el cuerpo como escenario de alteridad.</p> <p>Próxima clase: reconocimiento de sí, interiorización corporal.</p>		



Jueves 28 de marzo: bitácora del maestro.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 28 MARZO DE 2019
CUERPO CONSCIENTE	Revelar el movimiento corporal como posibilidad para reconocer al otro	BITÁCORA (3)
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: desarrollar el concepto de alteridad a partir de expresiones motrices jugadas que lleven a tener consciencia y reconocimiento por el otro.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
BITÁCORA MAESTRO: el día de hoy, fue aprovechado para ahondar en el concepto de alteridad. Hubo explicaciones dentro de los movimientos básicos de gimnasia por chicos y niñas que estuvieron en el papel de profesor. Explicando su complejidad y/o dificultad para realizar los ejercicios. Teniendo en cuenta que hubo un poco de inseguridad a la hora de implementar del todo la propuesta, debido a que conversando con el profesor cierta vez me dijo: la evaluación final será una secuencia de movimientos a partir de las técnicas básicas que están desarrollando. Por ello, no quería salirme de los objetivos del profesor al desarrollar el PCP. Algo que se soluciona este mismo día. Puedo conversar con el profesor y determinar las condiciones de la práctica, a lo cual no hubo inconveniente trayendo al practicante un poco más de seguridad y autonomía a la hora de desarrollar la propuesta.		
Aspectos positivos: la actitud del grupo es muy buena. Los chicos hay algunos que demuestran mucho interés en la sesión y en las propuestas del profesor. La libertad en el espacio con los chicos y chicas. El refrigerio que suministra el colegio. Los estudiantes lo reciben con agrado.		
Aspectos por mejorar: la disciplina no es la mejor, en ocasiones, se debe suspender la práctica por el desorden y la falta de compromiso por lo pactado y establecido con los demás miembros del curso. Poco se comunican entre ellos para desarrollar las actividades de manera adecuada y el trabajo en equipo no se alcanza a visualizar en la mayoría de los grupos realizados.		
Impresiones de la práctica: en ocasiones el pensar del profesor para por determinar si es necesario el pito como instrumento de control debido al desorden, pero, basta respirar y pensar en lo más adecuado. luego aparecen las personitas que detectan que algo pasa con el profesor y acuden a llamar la atención del grupo con la idea de recuperar el orden y la dinámica de la clase.		
Que significa el otro para usted: todos los chicos no se desarrollan ni se comunican de la misma manera, algunos se comportan de acuerdo al trato recibido y otros aportan desde su propia confianza, a partir del rol que desempeñan en el grupo y desde el nivel de aceptación que tiene por parte de sus compañeros. Algunos son amigos, otros son rivales y otros asumen al compañero como aquel para desarrollar una serie de ideas relacionadas con la competencia y el desarrollo del juego.		
Contribuye en algo la relación con los otros: algunos ignoran mucho a sus compañeros y los conocen por los apellidos, tal cual como los llaman en los listados de asistencia la gran mayoría de los profesores. Es un compañero de clase, pero al parecer nadie comprende al otro como parte de su individualidad, como parte de aprendizaje del mundo y del cuerpo.		
Hubo disgustos en la práctica: por ahora muy pocos, quizá los del profesor al intentar retomar el orden en momentos de caos. Basta pensar un poco, serenar la mente y tomar decisiones acordes a la situación. El pito no es necesario y los chicos responden de acuerdo a la coherencia de la práctica.		



Jueves 04 de abril: cuerpo consciente. Reconocimiento de sí.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 04 ABRIL DE 2019
CUERPO CONSCIENTE	Reconocimiento de sí Interiorización	SESIÓN 4
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
<p>Objetivo sesión: generan a partir de la consciencia de cuerpo un reconocimiento de sí, como de interiorización personal para reconocer quien soy yo, que sintió y que aprendió.</p>		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
<p>Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.</p>		
<p>Parte inicial: se inicia la sesión con unas bolsitas de arroz para romper el hielo. Trabajo coordinativo en equipo. Seguido a esto, se da la oportunidad para que los estudiantes participen en la sesión de manera dialógica y discursiva. Reflexionando sobre lo que acaba de suceder.</p> <p>Parte central: Se ubicarán las colchonetas de tal modo que se pueda tener un espacio para poder recostarse e introducir la dinámica del modo pensado. La manera de llevar la sesión estará mediada por preguntas orientadoras y por reflexiones propias que desatan la interiorización personal a partir de la intencionalidad del maestro: Posteriormente a esto se jugará cogidas infinitas y se abordara el calentamiento a partir del desarrollo de las capacidades básicas de movimiento para el fortalecimiento del cuerpo y debida preparación para los respectivos movimientos gimnásticos que se adelantan por parte del profesor. Se está desarrollando; rolo delante, rolo atrás, mosquito, kid-ap, ejercicios isométricos y de resistencia corporal con la intención de responder a la cadena cinética final de evaluación como medio para responder al aprendizaje adquirido a partir del desarrollo de las expresiones motrices y la motricidad.</p> <p>Parte final: se realiza un cierre a modo de reflexión y construcción crítica de las impresiones del espacio, del profesor, de la dinámica realizada como de las sensaciones percibidas por el espacio, por el otro. Generando así, un grado de alteridad frente al imaginario de la Educación física y la manera de comprender el cuerpo a partir de la reflexión personal. Seguido a esto, se culminará con la bitácora del maestro y sus aportes a la misma desde las percepciones de los actores en la sesión realizada, aprendizajes, nociones, intervenciones. Se realiza un estiramiento pertinente con las actividades realizadas y las zonas musculares participantes en los juegos representados.</p>		
<p>Plan B: dentro de salón se intenta ubicar las colchonetas para realizar el ejercicio de interiorización personal – reconocimiento de sí. Así, sucesivamente se intenta continuar con el desarrollo de la sesión en la medida que el tiempo y el espacio del mismo se preste para adelantar procesos de alteridad.</p>		
<p>Próxima clase: motricidad humana como dimensión del ser: corporeidad – corporalidad</p>		



Jueves 04 de abril: bitácora del maestro.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 04 ABRIL DE 2019
CUERPO CONSCIENTE	RECONOCIMIENTO DE SÍ INTERIORIZACIÓN	BITÁCORA (4)
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: generan a partir de la consciencia de cuerpo un reconocimiento de sí, como de interiorización personal para reconocer quien soy yo, que sintió y que aprendió.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
BITÁCORA MAESTRO: BITÁCORA MAESTRO:		
La percepción que deja el espacio en la gran mayoría es de agrado y compromiso con la actividad. Hubo lágrimas y emociones desatadas por parte de los chicos, las preguntas intentaron acercar a la consciencia de cuerpo como de su entorno, de sus familiares y sus experiencias con el contexto. Observando un ejercicio necesario en la construcción y desarrollo de la alteridad por parte de cada niño – niña.		
Luego dentro del salón se abordaron preguntas relacionadas con la dinámica y su desarrollo: concluyendo que es necesario reconocer quien es uno mismo y porque es necesario pensarse como sujeto dentro de la sociedad, ya que solo de esta manera, podemos analizar él porque de las situaciones y/o relaciones sociales. ¿Cómo me comporto, como veo al otro, como reacciono de acuerdo a mis experiencias y como me relaciono con los demás a partir de una consciencia o historia de cuerpo que se comunica y se relaciona a partir de las interacciones con el contexto y la cultura.		
¿Quién soy yo?		
¿Cómo me describo, como me defino, con que me identifico?		
¿Soy feliz con mi vida?		
¿Le tengo envidia a alguien de mi salón?		
¿Tengo mis padres vivos, muertos?		
¿Vivo con mis padres?		
¿he tenido la experiencia de perder un ser querido?		
¿sufro de algún tipo de abuso?		
¿Se lo has contado alguien?		
¿comparto con alguien mis emociones?		
¿Me dejo llevar de mis emociones?		
¿Estoy feliz con mi estilo de vida?		
¿Deseo el estilo de vida de los demás?		
¿Valoro mi vida y mis condiciones? ¿Me pongo en los zapatos de alguien?		
¿Me quejo por todo y en especial de estar vivo? ¿Me enojo con facilidad?		
¿Has tenido que pedir dinero o ayuda en la calle?		
¿disfruto la vida y aprovecho el tiempo con mis familiares?		
¿Qué es importante para mí, en la relación con mis familiares?		
¿Tengo pasiones, sueños, anhelos?		
¿Te has preguntado por esos sueños, los intentas cumplir?		
¿Sabes que es el amor, te aman, amas a los demás?		
¿Te gusta ser amado?		
¿Qué miedos debo superar, dejar, controlar? ¿Soy feliz?		
¿No le tengo miedo al miedo? ¿Necesito dinero para ser feliz?		



Jueves 11 abril: motricidad humana como dimensión del ser.

Corporeidad – corporalidad.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 11 ABRIL DE 2019
CUERPO CONSCIENTE	Motricidad humana como dimensión del ser: Corporeidad – Corporalidad	SESIÓN 5
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: Reconocer la motricidad humana como posibilidad para el conocimiento de la corporeidad.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>Parte inicial: se inicia la sesión con unas bolsitas de arroz para romper el hielo. Trabajo coordinativo en equipo. Teniendo en cuenta la sesión anterior donde la complejidad del ejercicio sugirió elaborar estrategias de organización. “menos bolsas por grupo” Seguido a esto, se da la oportunidad para que los estudiantes participen en la sesión de manera dialógica y discursiva. Reflexionando sobre lo que acaba de suceder.</p> <p>Parte central: La manera de llevar la sesión estará mediada por preguntas orientadoras y por reflexiones propias que desatan la interiorización personal de cada niño – niña a partir de la intencionalidad del maestro: donde a través de expresiones motrices jugadas: cogidas infinitas. Se buscará incrementar la frecuencia cardiaca, como activar el cuerpo para evitar algún tipo de lesión. Luego se retomará el juego de ponchisiento con variables y reflexiones acerca de los conceptos relacionados para la sesión de hoy: corporeidad – corporalidad. Donde cada niño en la medida de lo posible debe dar cuenta de su comprensión a partir de la guía del maestro y si dentro de las expresiones motrices desarrolladas se pueden reconocer estos términos.</p> <p>Corporeidad: percepción del cuerpo y los movimientos, siendo la motricidad humana el medio para acceder a la información del medio. Teniendo en cuenta que la corporeidad se construye a nivel social, psicológico y biológico: el sujeto se proyecta al medio a través de su cuerpo. Entendemos que existimos y luego existen los demás.</p> <p>Corporalidad: Armonía en todo el conjunto del cuerpo y sus movimientos al moverse. La corporalidad es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Lo que quiere decir que nos define como sujetos únicos e irrepetibles con relación a los otros. Posibilitando una forma de interlocución con los demás a partir de sus diferencias y semejanzas. A partir de la corporalidad se puede concretar la posibilidad de reconocer que a partir de los otros configuramos nuestras maneras de ser y estar en el mundo.</p> <p>Parte final: se realiza un cierre a modo de reflexión y construcción crítica de las impresiones del espacio, del profesor, de la dinámica realizada como de las sensaciones percibidas por el espacio, por el otro. Generando así, un grado de alteridad frente al imaginario de la Educación física y la manera de comprender el cuerpo a partir de la reflexión personal. Seguido a esto, se culminará con la bitácora del maestro y sus aportes a la misma desde las percepciones de los actores en la sesión realizada, aprendizajes, nociones, intervenciones. Se realiza un estiramiento pertinente con las actividades realizadas y las zonas musculares participantes en los juegos representados.</p> <p>Plan B: se realiza un juego descriptivo donde los educandos deben realizar la tarea teniendo en cuenta las descripciones del educador.</p> <p>Próxima clase: motricidad una posibilidad de interacción por medio de las expresiones motrices.</p>		



Jueves 11 abril: bitácora del maestro.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 11 ABRIL DE 2019
CUERPO CONSCIENTE	Motricidad humana como dimensión del ser: Corporeidad – Corporalidad	BITÁCORA (5)
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: Reconocer la motricidad humana como posibilidad para el conocimiento de la corporeidad.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>BITÁCORA MAESTRO: la sesión del día de hoy transcurrió con desorden y poco interés en los chicos. La impresión es que les gusta jugar y aprender, pero también les gusta sentirse desafiados, retados, en lucha permanente y con el objetivo de ganar algo siempre. Por esta razón se hablo acerca de la evaluación final con relación a la propuesta del practicante. Ya que, en lo personal, en algún momento se pensó desarrollar la evaluación teniendo en cuenta la dinámica que venía desarrollando el profesor de turno. Y se llegó a la conclusión: la práctica debía desarrollar su evaluación de acuerdo a la temática que se quiere desarrollar desde el proyecto. También de la posibilidad de realizar lo que ellos deseaban dentro del curso: utilizar las barras junto con las colchonetas y desarrollar habilidades relacionadas con los contenidos del profesor. A lo cual no considero inconveniente, ya que precisamente este proyecto aborda el dialogo y la negociación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Generando un compromiso de planear una sesión donde las barras paralelas del colegio puedan ser utilizadas no solo por el grupo en general, sino que a través de la guía y acompañamiento el educador. Así, ellos podrán mejorar sus habilidades en estas barras y conducirán al maestro a desarrollar una sesión a partir de los intereses de los chicos y con relación a la propuesta del educador – practicante.</p>		
<p>Consciencia de corporeidad – de corporalidad: para decir verdad poco les importo los términos. Los chicos a esas edades quieren jugar y aprender a través del movimiento. Aprender a jugar y seguir jugando. Por otro lado, existen niñas que se aíslan y se alejan de la práctica cuando encuentran oportunidad. Como maestro he dejado que lo hagan y luego he buscado la manera de entablar comunicación con ellas. Existe una problemática muy grande con los chicos venezolanos y las personas de color. Los adultos al parecer hemos guardado emociones de rechazo y bulling en nuestros niños y niñas de la sociedad. Las cuales manifiestan en sus comportamientos. Las prácticas corporales no mienten y la educación corporal dentro de este proyecto intenta dar guía a ciertas expresiones motrices que llegan a poner al ser, o, a pasar por encima del otro sin fijarse muchas veces el dolor o la consecuencia que ello trae.</p> <p>En una oportunidad un chico pateo una botella de agua de su compañera de color. Cuando fue abordado por mi persona, menciono después de una serie de preguntas del formador, explicando donde recibía un trato similar. Un hermano mayor, dijo, era quien le formaba tras los golpes y la patanería. El papel del docente en este caso fue, antes de buscar coordinación y/o superiores académicos. Hablar con él y escuchar su postura, seguidamente a partir de ese dialogo, buscar enorgullecerle con palabras de amor cargadas de acción y significado, como lo es la importancia y reconocimiento del otro. Como lo mejor es dar aquello que es bueno y actuar con la coherencia del bienestar colectivo. Andrés, como se llama el chico es una persona que sobre sale en el grupo por su altura y comportamiento. Ya que los niños en comentarios de pasillo mencionan de tropeles y peleas que se solucionan a partir del golpe. Del uso de la fuerza y la grosería, manifestando que es lo que observan u acontece. Por ende, Andrés, para sus amigos es un referente de confianza y muchas veces temor. Nadie le dice nada. otra de las circunstancias fue que una niña a través del ejercicio de la clase: interiorización corporal. Sesión que se había realizado la semana pasada. Busca y encuentra la manera de hablarme y que la escuche. Finalmente, no me dice nada y me dice que después lo hace. Otra de las niñas me dice que los tratos por su nacionalidad son aberrantes, la discriminan, maltratan verbalmente y la hacen sentir mal.</p> <p>Los chicos demuestran una confianza de maestro – estudiante de una manera de reflexión: el corto tiempo del profesor en las clases, tiene algo que ver, o simplemente la relación y la manera de llevar la clase a través del dialogo y el cuestionamiento permanente resulta marcar diferencia en el camino del proyecto.</p>		



Jueves 02 de mayo: cuerpo acción – participación.

Expresiones motrices su significado, su sentido y sus posibilidades con el otro.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 02 MAYO DE 2019
CUERPO: ACCIÓN – PARTICIPACIÓN	Expresiones motrices su significado, su sentido y sus posibilidades con el otro.	SESIÓN 6
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: identificar la reacción, comportamiento y actitud de la sesión de los niños cuando se abordan contenidos sugeridos por ellos mismos.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>Parte inicial: se aborda el grupo con la noticia de que hoy se realizará una sesión de acuerdo a las sugerencias establecidas por ellos y el uso de las barras en maniobras de fuerza, agilidad, resistencia, coordinación y trabajo en equipo.</p> <p>Parte central: para el uso de las barras y la manipulación del cuerpo dentro de esta actividad, se realiza un calentamiento donde las expresiones motrices abarcan un sentido de confianza, equilibrio, resistencia y relación a las maniobras a ejecutar en el uso de las barras y las colchonetas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se ubican por parejas inicialmente. Cogidas infinitas entre ambos. Quien gane tres veces decide si inicia con las actividades siguientes o, por el contrario, es el compañero quien debe iniciar con las formas básicas de movimiento propuestas para la mejor utilización de las barras: *rollito corto, *rollo largo, * rollo alto, * rollo atrás, * quinta, (rollo atrás empujando con las manos) * vuelta estrella, (media luna) * rondada, (vuelta estrella manos de frente en rebote) * invertida asistida, * flic – flac con ayuda, (sobre las espaldas del compañero intento girar atrás con ayuda de su espalda y sus manos) 2. Tríos, práctica de flic – flac con ayuda desde apoyo con la pared. Siempre la asistencia debe ser responsable y consciente del cuidado del compañero. 3. Se realizan competencias por equipos en el uso de las barras: -salto largo desde barras a colchonetas tomado de las manos. – mortal tomado de las barras por las piernas girando a caer de pie a las colchonetas. – fuerza, tomados de una mano – de la otra, resistencia máxima. – salto entre barras distancia máxima. – mayor paloma entre rollo largo entre las colchonetas. <p>Dentro de las actividades desarrolladas se reconocerá la motricidad como medio de comprensión de las expresiones motrices que desarrollamos. Así, como su relación con las maneras que nos relacionamos y aprendemos del otro. Pues en la medida que les damos sentido y significado, convertimos el movimiento en una posibilidad de aprendizaje, no solo del otro sino del entorno y sus relaciones consigo mismo.</p> <p>Parte final: reflexiones y apreciaciones de la práctica.</p> <p>Plan B: se ubican las colchonetas dentro del salón y se dispone a realizar las actividades pensando en la posibilidad de movimiento y espacio para cada una de ellas. Los chicos sentados podría ser una buena forma de organización.</p> <p>Próxima clase: cuerpo escenario de participación y reconocimiento del otro.</p>		

EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO CONSCIENTE EN MOVIMIENTO, EXPRESIÓN MOTRIZ Y DESARROLLO DE LA ALTERIDAD

73



Jueves 02 mayo: bitácora del maestro.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 02 MAYO DE 2019
CUERPO:	Motricidad humana como dimensión del ser:	BITÁCORA (6)
ACCIÓN – PARTICIPACIÓN	Corporeidad – Corporalidad	
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: identificar la reacción, comportamiento y actitud de la sesión de los niños cuando se abordan contenidos sugeridos por ellos mismos.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
BITÁCORA MAESTRO: se abordó el calentamiento de acuerdo al diálogo. Cogidas infinitas en parejas inicialmente luego por parejas, donde una máxima de tres cogidas, representaba trabajo de coordinación, trabajo de fuerza, y/o resistencia. Teniendo en cuenta que se pasaría a las barras a realizar maniobras que posibilitaran una buena disposición para la práctica en los ejercicios de barras.		
Que sintió al moverse: hubo alegría y disfrute por gran parte de los chicos, ellos venían viendo algo y por alguna razón querían mejorarlo. El uso de las colchonetas y las ganas de poder utilizar las barras con la mayor confianza generó una gana de realizar la sesión así, como de esperar el momento esperado. La previa, estuvo desarrollada entre parejas e incluso pequeños grupos que se organizaban para trabajar. Realizando las expresiones motrices de acuerdo a sus propias posibilidades, tiempos, espacios y correcciones de acuerdo a las sugerencias. Pocas, a decir verdad. También, hubo choque entre compañeros, disgustos por actitudes donde no se mide la fuerza y la reacción es violenta. Allí, hubo la oportunidad de utilizar el diálogo y el desarrollo de la alteridad entre los chicos implicados. Hablando con ellos y generando un grado de confianza más allá de los direccionamientos institucionales de convivencia y comportamiento. Se logró llevar estos casos a niveles de consciencia donde el otro representaba una posibilidad de aprendizaje así, como también posibilita el reconocimiento de muchas cosas propias. El generar entre ellos rivalidades y actos groseros que perturban su quehacer dentro del colegio llevan al proyecto a asumir el espacio como un lugar para reflexionar la acción, ya que fue dentro de las prácticas y sus diferentes tensiones que salen a flote las diversas expresiones y comportamientos motrices. Dejar pasar este tipo de situaciones permiten negar el espacio como un lugar de producción de consciencia y desarrollo de la alteridad.		
Reconoce mejor sus posibilidades motrices: hubo niños que se mostraron felices y motivados por el tiempo libre, a decir verdad, el colegio propicia entornos tranquilos y sin mayores aturdimientos. Por ello es de considerar la manera en que trabajaron este día. Ellos mismos siguieron el hilo de lo propuesto, la gran mayoría. Incluso, las niñas fueron guías de media luna y vuelta estrella, un aprendizaje motivante para las compañeras ya que el profesor tenía una lesión de hombro y tobillo. Y como acostumbraba a realizar los ejercicios con ellos, fue algo muy bueno. Los chicos en las barras igual, evidenciaban confianza y alegría a la hora de poner a prueba sus posibilidades. Otros por su parte jugaban en las colchonetas de una manera unida y alegre.		
La relación con el otro le genera diversión y aprendizaje: algo por destacar es como chicos y chicas de la comunidad embera y afro del curso, así como los de procedencia venezolana encontraron en la sesión una mejor forma de relacionarse. Ya que en las anteriores sesiones poco aportaban y se distanciaban del grupo. Incluso, evitaban estar presentes. Pero, este día fue diferente, jugaron y saltaron con chicos que querían hacer lo mismo que ellas y evidenciaron que la felicidad y las ganas de relacionarse existen entre los seres humanos, que es necesario que los docentes piensen en las diferentes maneras de utilizar los espacios. los tiempos y muy en cuenta los gustos y necesidades de los estudiantes. También, es evidente como se buscan entre compañeros para fortalecer sus lazos de amistad o los retos dentro de las barras. Los chicos guardan un deseo de ser retados y en búsqueda de superar sus propias fuerzas, sus mismas posibilidades. Algo que se pudo evidenciar en las expresiones motrices que sugerían.		



Jueves 09 mayo: cuerpo acción – participación.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 09 MAYO DE 2019
CUERPO:	Cuerpo escenario de participación y reconocimiento del otro	SESIÓN 7
ACCIÓN – PARTICIPACIÓN		
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: Desarrollar un espacio de pintura corporal donde el educando sea capaz de reflejar lo que significa su cuerpo: puede pintarse solo o dejar que lo pinten.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
Parte inicial: Se prepara el grupo para salir a realizar trabajo de pintura corporal en el patio central. Se organiza la salida y los elementos que se utilizarán para la actividad.		
<p>Parte central: posteriormente se retoma la sesión pasada con ejercicios en las barras y la manipulación del cuerpo dentro de esta actividad. Que puedo y que no puedo hacer. Las expresiones motrices luego mediante un tiempo de 15 minutos con un compañero. Se conocerán el uno al otro. Destacando las características principales que quieran compartir de su vida personal – académica – deportiva – familiar – hobby y/o pasión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se ubican por parejas. El objetivo de la sesión transcurre en un escenario de discusión y conocimiento del otro. Así, que se ubicaran dentro del espacio – patio central, zona de barras y jardín trasero e iniciaran una serie de conocimiento y reflexión acerca de la vida del compañero: gustos, placeres, disgustos, pasiones, sucesos, acontecimientos, anécdotas, algo triste, algo feliz que lo caracterice u algún acontecimiento que deseo compartir con el compañero de acuerdo a la vida y su perspectiva dentro del mundo – contexto. 2. Se dispone de un tiempo de 15 min, para desarrollar el ejercicio de pintura corporal con el compañero. (representar en el cuerpo del otro la percepción de ser humano que deja el compañero a través del ejercicio.) 3. Exponer las características de su pintura. “la realizada en él cuerpo del compañero” con la intención de establecer la pertinencia la actividad y si en realidad fue la pintura una posibilidad para acercarse en una mejor relación con el otro a través del trabajo de reflexión y conocimiento del otro posibilitando un mejor desarrollo de la alteridad. <p>Dentro de las actividades desarrolladas se reconocerá la motricidad como medio de comprensión de las expresiones motrices. Así, como su relación con las maneras que nos relacionamos y aprendemos del otro. Pues en la medida que les damos sentido y significado al cuerpo, convertimos la alteridad como una posibilidad de aprendizaje, no solo del otro, sino del entorno y sus relaciones consigo mismo.</p>		
Parte final: reflexiones y apreciaciones de la práctica.		
Plan B: se ubican las colchonetas dentro del salón y se realiza el trabajo de pintura corporal a través una buena música suave y con la intención de generar un espacio tranquilo y de posibilidades para el desarrollo de la práctica.		
Próxima clase: Percibir el entorno y los usos del cuerpo como importancia para la toma de decisiones.		



Jueves 09 mayo: bitácora del maestro.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 09 MAYO DE 2019
CUERPO:	Cuerpo escenario de participación y reconocimiento del otro	BITÁCORA (7)
ACCIÓN – PARTICIPACIÓN		
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: Desarrollar un espacio de pintura corporal donde el educando sea capaz de reflejar lo que significa su cuerpo: puede pintarse solo o dejar que lo pinten.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>BITÁCORA MAESTRO: más que una sesión de pintura corporal, fue un espacio de diversión y reflexión permanente. Algunos chicos no les gusta la pintura, - algunos dijeron que eso no era una clase de E.F., que no les gustaba pintarse, incluso parecían molestos e indispuestos con algo. Aunque por el tiempo y la poca confianza de algunos para hablar, no fue fácil sacar conclusiones. Pero participaron chicos y chicas que generaron del taller una práctica de adrenalina y disfrute total. Hubo pintura hasta en el pelo, en las manos, en la cara, brazos y piernas. Los materiales a decir verdad fueron pocos, incluso no los querían prestar, oportunidad que posibilitó el reunirse en pequeños grupos para compartir de ellos y generar un acercamiento un poco más íntimo entre sus corporalidades.</p> <p>Como se habían utilizado las colchonetas de manera equitativa y en disposición para un cuidado del uso de las barras cuando los chicos las utilizaran, se intentó establecer una relación entre los estudiantes que realizaban pintura y aquellos que no. La idea no es obligar al chico a que desarrolle algo y sí no está conforme debe proponer alternativas que permitan utilizar el espacio de manera en que su consciencia de cuerpo como de alteridad se vea manifestada. En este orden de ideas, el diálogo establecido muchas veces no fue fácil. Los chicos asumen su vida como un todo y no por partes. Andrés, en una ocasión actuó de manera violenta con una compañera “pateando su tarro de agua” niña afro y que corrió a contarme a mí de la conducta. Cuando en los mismos momentos su compañera “Diana” responde con una palabrota contra Andrés y manifestándole argumentos despectivos. Se Habló, se defendieron y asumieron proceso de consciencia distintos pero que iban en vía al desarrollo de la alteridad, en la medida que el otro existe y responde a mis expresiones motrices. Positiva o negativamente sea el caso.</p>		
Participo de las actividades: participaron y el tiempo se acabó. Los pinceles no alcanzaban y las pinturas necesitaban mezcladores. Algo que llevo a ellos mismos a buscar alternativas entre el grupo para mitigar la necesidad de las cosas. Buscaron vasos para mezclar y rendir la pintura, utilizaron sus dedos y cabello para hacer de la actividad algo más que el reconocimiento del compañero.		
Acepto mi cuerpo tal y como es y lo manifiesto: no todos, pero los que lo hicieron hasta la camiseta se quitaron y el pantalón de la sudadera perdieron. La pintura era algo que se proponía y en aras a la comprensión del espacio la utilizaban.		
Educación corporal es igual a educación física: totalmente en desacuerdo. Son “dos en una” se complementan y deben tomar el cuerpo como medio de expresión y comprensión de la alteridad.		



Jueves 09 mayo: cuerpo acción – participación.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 16 MAYO DE 2019
CUERPO: REFLEXIÓN	Descubrir las dimensiones del cuerpo utilizando la consciencia de movimiento para desarrollar procesos de alteridad.	SESIÓN 8
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: Descubrir las diferentes dimensiones del cuerpo utilizando la consciencia de movimiento para desarrollar procesos de alteridad.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
<p>Parte inicial: Se prepara el grupo en el aula de clase de acuerdo a lo realizar en la sesión del día de hoy, así, como el escenario para desarrollar la práctica: mini – tran – cajón sueco – colchonetas, 20 platillos y 15 balones de voleibol.</p> <p>Parte central: se realiza un juego de campo minado. Los jugadores de dos equipos deben estar separados por una distancia de 50 m aproximadamente. A la vos de algún compañero o del profesor, juntos equipos deben salir en patrón de carrera hasta un punto medio de la respectiva distancia, para atrapar los balones e intentar ponchar – eliminar al equipo contrario. Los chicos que sean ponchados, quedan parcialmente eliminados y deben salir del cuadro inicial “15*15m” para ayudar a enviar balones a sus compañeros que no pueden salir del cuadro. Estos chicos, pueden eliminar a sus rivales, si se ubican a los costados del mencionado cuadro. Gana el equipo que logre desocupar el cuadro de sus contrincantes primero.</p> <p>Seguidamente, se ubica el material de manera adecuada para iniciar con la sesión y desarrollar procesos de alteridad a través de un movimiento intencionado a la hora y uso de los elementos disponibles dentro del espacio de educación física.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los chicos inician con movimientos básicos: correr y saltar a las colchonetas, correr y girar en rollo largo, sin cajón y con cajón sueco; ir subiendo progresivamente el nivel del cajón, utilizando las manos, y realizando entrada de gato y entrada de frente con las piernas, saltar y pararse en el cajón, saltar por encima con las piernas separadas, entrada lateral de las manos: derecha - izquierda. Saltos por encima del cajón a cuerpo completo. Intentos de mortal adelante con y sin las manos. 2. Analizar junto con el grupo los momentos en que las diferentes dimensiones se ven reflejadas en la práctica a través del movimiento y si este posibilita procesos de desarrollo de la alteridad con el otro y consigo mismo. Las capacidades de resolución y las maneras en que interpreto las dificultades para superarlas y poner a prueba mis propias capacidades. 3. Descubrir de qué manera el contexto se encarga de transformarme como sujeto y si soy consciente de ello. Teniendo en cuenta que nos movemos por un cuerpo que está más allá del entrenamiento riguroso y las jornadas extensas de trabajo. Descubrir las impresiones de las prácticas y los aprendizajes como educandos. <p>Parte final: se entrega la evaluación final del proceso y retroalimenta de parte y parte.</p> <p>Plan B: se ubican las colchonetas dentro del salón y se realiza el trabajo establecido con un calentamiento de habilidades con el balón y en grupos de tres.</p> <p>Para tener en cuenta: debe haber chicos arreglando constantemente las colchonetas e indicando el momento preciso para el uso y las maniobras. También se aconseja el bien calentamiento y posterior elongación de los músculos trabajados.</p>		



Jueves 09 mayo: cuerpo acción – participación.

CESAR SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	NÚCLEO PROBLÉMICO	JUEVES 16 MAYO DE 2019
CUERPO: REFLEXIÓN	Descubrir las dimensiones del cuerpo utilizando la consciencia de movimiento para desarrollar procesos de alteridad	SESIÓN 8
EDUCACIÓN FÍSICA: CUERPO ESCENARIO DE LAS EXPRESIONES MOTRICES PARA DESARROLLAR PROCESOS DE ALTERIDAD.		
Objetivo sesión: Descubrir las diferentes dimensiones del cuerpo utilizando la consciencia de movimiento para desarrollar procesos de alteridad.		
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA		
Propósito formativo: reflejar el cuerpo como medio de las expresiones motrices para desarrollar procesos de alteridad en la clase de educación física.		
BITÁCORA DEL MAESTRO: la sesión final la lluvia nos acompañó y debimos recurrir al plan “B” algo que enseña la necesidad de preparar no solo plan “B” sino plan “C” y hasta “D”. trabajar en el salón fue difícil pero muy divertido. Se reunieron las dos dinámicas de clase desde mi perspectiva. La necesidad de un control del espacio y los elementos, así, como la necesidad de concientizar a todos de la importancia de cada uno de ellos en la elaboración de las actividades. Presto que todos querían utilizar el mini tran y el cajón sueco de manera muy arriesgada. Al final dejo de llover y se sacó el material para realizar las actividades que deseaban. Algo que posibilito no solo la gran concentración de todos, sino el mayor orden y compromiso en sus propios aprendizajes. Hubo siempre manifestaciones de desorden, pero esta vez, tenían que ver más con la confianza para realizarlo que en desertar de la actividad.		
Hubo importancia por las dimensiones del cuerpo: poco, muy poco, los chicos manifestaron durante todas las sesiones la menor importancia por los contenidos memorísticos que en algunas veces son necesarios a la hora de sustentar una acción. Pero que pudieron abordar y comprender un poco mejor desde las reflexiones de las prácticas. Los momentos en que se hacía el pare final o en alguna explicación de acuerdo a uso del espacio, mostraba como sus propias dimensiones son desarrolladas y puestas a prueba. Ellos quieren moverse y aprender, pero también debe haber un moderador de ese aprendizaje y estar ahí cuando ellos lo necesiten. Cuando la ocasión lo amerite y cuando esta intervención sea en consciencia con el otro.		
Se desarrolló la confianza por los otros: para ser pocas sesiones considero que se ubicó el proyecto en un punto que refleja al otro como parte de mí mismo. Con el otro aprendo y me comunico asimismo como las tensiones que se producen y los aprendizajes que se crean. Siendo el compañero el que más potencializa las expresiones motrices del otro.		
Se lleva algo diferente del concepto de E.F: los niños y seguro yo considero que sí. Que todo depende de quien lo aprendes y como lo aprendes y si has aprendido algo lo potencializas, lo prácticas y lo haces parte de ti. Eso evidencio el trabajo final, fueron cosas que ellos sabían que podían hacer pero que no lo hacían por que el maestro siempre llega preparado para dar los contenidos que supone necesita el estudiante, pero que muchas veces nada tiene que ver con lo que desean y necesitan aprender los chicos. La educación de un cuerpo va más allá de lo físico y lo deportivo abarca lo social, intelectual y actitudinal del niño.		
Que se debe mejorar como docente: entender primero que todo que los niños aprenden por ejemplo y no por obligación. Por imitación y no por imposición. El diálogo es la manera de dar al estudiante la posibilidad de entender sus dimensiones humanas y la posibilidad de desarrollo que posee de ellas a partir de las relaciones con el otro, con el contexto y con su propio aprendizaje. Generando de esta manera a través del desarrollo de la alteridad y consciencia de movimiento sujetos más autónomos e interesados por su propio aprendizaje.		

Análisis de la Experiencia

Aprendizajes como docente

Los aprendizajes como docente logran acercar la propuesta no solo a ver el cuerpo como un escenario de alteridad y desarrollo permanente del ser humano, sino a re pensar las maneras y los medios por los cuales nuestras expresiones motrices están educando a los niños y niñas de nuestra sociedad. Los imaginarios del cuerpo, los paradigmas sociales y la cotidianeidad se elaboran a partir de las relaciones sociales, dejando una serie de reflexiones acerca del cuerpo y de la forma en que se concibe la clase de educación física desde una perspectiva de educación corporal.

El dialogo y la comunicación permanente que propuso el proyecto a partir de un modelo pedagógico dialogante deja una serie de aprendizajes para comprender el espacio como un lugar donde el desarrollo de la alteridad es posible, alcanzable y modificable. Los niños muestran desarrollo y comprensión de la alteridad en la medida que el docente interpreta las expresiones de los chicos y las aborda con la intención de generar un desarrollo personal en el niño, en las prácticas y en la conciencia del otro. Se aprende también que como menciona Vygotsky (1934) el desarrollo y el aprendizaje están estrechamente ligados y para la mejor inter relación de estas dos dimensiones del estudiante se debe tener consciencia de los aprendizajes previos del estudiante y los que puede desarrollar con ayuda del maestro. Así, como sucedió en las situaciones de reflexión con aquellos estudiantes que utilizaron el dialogo para manifestar el sentido de sus expresiones motrices. Donde es necesario la comprensión de las necesidades y los satisfactores de nuestro contexto inmediato.

Incidencias en el contexto y en las personas

Las incidencias en el contexto estuvieron a cargo de todos los actores del corto proceso, aquellos que recibieron la propuesta como una nueva posibilidad de entender el cuerpo y sus comprensiones, así como aquellos a quienes les fue difícil entender la educación física como un espacio de pintura, de pensar en su propia vida y de reflexiones acerca del otro. Hubo chicos que al intentar cuestionar sus gustos y buscar satisfacerlos, caían solos en la idea de sugerir tiempo libre, más no de conocer al otro más allá de sus propias percepciones. Estos chicos que solo querían correr y sudar son el resultado de una educación física para el rendimiento, para la búsqueda de resultados y para el empleo de prácticas donde el ganar es lo más importante, donde el otro solo es visto como mi oponente y/o rival a vencer. De alguna manera ellos fueron siempre un punto de referencia, siempre evitaban las prácticas y momentos de compartir experiencia o revelar su cuerpo como lugar para desarrollar procesos de alteridad mediante relaciones un poco más íntimas, como lo fue el hablar con un compañero por 15 minutos y preguntar por sus intereses para luego ser pintado por el compañero utilizando su cuerpo como lienzo a modo de interpretación por lo conversado.

Incidencias en el diseño

Primero que todo, nunca te preparas para dar una clase tan grande, para tantos estudiantes y con la combinación de deseos por aprender. Cuando eres adulto corres con la obligación y responsabilidad vital de transmitir la cultura. Como maestros en formación es necesario tener esto en cuenta, ya que como lo afirmaba Leontiev, discípulo de Vygotsky: ¿qué pasaría si por alguna extraña razón desaparecieran todos los humanos adultos de la faz de la tierra y solo sobrevivieran los adultos? ¿Qué sucedería con la cultura humana? La respuesta sería siempre la misma. La cultura necesita de sus interventores y el análisis de los

que en ella viven. Por esta razón la incidencia más relevante en el diseño es la oportunidad de utilizar la educación como esa oportunidad para pensar la sociedad desde las interpretaciones de un cuerpo consciente en movimiento, de un desarrollo de la alteridad al punto de vernos como iguales los unos a los otros y donde las clases de educación física se conviertan en un lugar donde la libertad, la igualdad y la distribución de pensamiento produzcan pensar el cuerpo como un medio para acceder a la cultura y transformarla.

Recomendaciones

Como advertencia más que como recomendación es mencionar la importancia del núcleo de personas que forman los niños y niñas del país. Los niños aprenden por ejemplo como lo habíamos citado anteriormente, en este orden de ideas, el hogar y las personas más cercanas al niño representan los mayores profesores del individuo, dado que todos estamos permeados por las expresiones de la cultura nuestras prácticas y maneras de entender al otro recaen en la consciencia de comprender nuestras relaciones, nuestras prácticas y nuestras propias experiencias.

El desarrollo de la alteridad fue posible a través de un diálogo y reconocimiento del otro, ponerse en los zapatos del otro repercute enfrentar muchas veces el miedo y la inseguridad de equivocarse, algo que debe ser una necesidad y no un temor. Considero que los niños no hubieran podido desarrollar proceso de alteridad sino se presentan situaciones de ira, envidia, celo, confusión, incompreensión, etc., ya que son la oportunidad para que por medio de la comprensión y relación de los componentes pedagógicos del proyecto se ubica el ideal de hombre como este capaz de aportar a la sociedad a partir de la consciencia de movimiento y reconocimiento de los demás.

La educación física es una sola, pero la manera de abordarla es un verdadero reto, se debe tener la capacidad de ir más allá y apostar por una comprensión del cuerpo donde sus

posturas e intenciones evidencien un tipo de hombre consciente que piensa sus acciones y las reflexiona través de la alteridad.

Referencias


- Arboleda, R. (2010). Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: una reflexión desde las experiencias significativas. *Memoria Académica*, 13-23.
- Arboleda, R. (2013). Las expresiones motrices, una representación. Hacia la configuración del campo académico. *EFDEPORTES*, 12.
- Aristizabal, H. G. (1990). *Gaitán y las conquistas sociales*. Bogotá - Colombia : Icelac.
- Aristizabal, H. G. (1991). *Gaitán y las conquistas sociales*. Bogotá - Colombia: Icelac.
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad Líquida*. Mexico D.F.: Carretera piccho - ajusco.
- Beane, J. A. (2005). *La integración del currículo, el diseño del núcleo de la educación democrática*. Madrid - España: Morata.
- Beltran, D. A. (2014). *Decolonialidad corporal como movimiento de alteridad y construcción cultural*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Benjumea, M. (2009). *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*. Medellín - Colombia .
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad humana un abordaje transdisciplinar*. España - Colombia: Colección léeme.
- Córdoba, M. E.-D. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique dussel. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1001 - 1015.
- Dussel, E. (1995). *Introducción a la filosofía de la liberación. Ensayos preliminares y bibliografía*. . Bogotá D.C.: Nueva America.
- Foucault, M. (Jul - Sep - 1988). *El sujeto y el poder*. Mexico: Revista Mexicana Sociología.
- Foulcault, M. (1977). *El dispositivo*. Francia .
- Freire, P. (1967). La educación como práctica para la libertad. En P. freire, *La educación como práctica para la libertad* (págs. p. 105 , 107). Madrid: siglo XXI.
- Freire, P. (1969). *Educación como práctica para la libertad*. Rio de Janeiro: siglo XXI.
- Freire, P. (1971). *Pedagogía del oprimido* . Montevideo: Siglo XXI.
- Galeano, E. (1970). *Las venas abiertas de America Latina*. Montevideo: Siglo Veintiuno.

- Gallo, L. H. (2010). *Los discursos de la Educación Física contemporánea*. Armenia - Pereira : Kinesis.
- Lora, J. (2001). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niños y Juventud* 2(9), 739 - 760.
- Los discursos de la Educación Física contemporánea*. (2010). Armenia - Colombia: Kinésis.
- Martinez, L. H.-L. (2015). Lineas Pedagógicas para una educación corporal. *Cartografía del cuerpo en educación*, 612 - 629.
- MEN. (8 de Febrero 1994). *Ley 115*. Ministerio de Educación Nacional.
- Patiño, D. J. (2017). *Educación corporal como alterinativa para la armonía de las relaciones humanas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pavia, V. (2004). *Sobre el juego y el jugar, algunas reflexiones en torno a la variables "forma" y "modo" como categorías de análisis*. Revista digital.
- piaget, J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.
- Ponty, M. (1975). *fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península .
- Sacristan, G. (1991). *EL CURRÍCULO: una reflexión sobre la práctica*. Madrid - España: Morata.
- Vigotsky, I. S. (1934). *Pensamiento y el lenguaje*. Rusia, moscu: Ciria.
- Zubiría, J. d. (2006). *Los Modelos Pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa magisterio.

Apéndices

Apéndice A. Rúbricas

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – BITÁCORA DEL MAESTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA**

EDUCACIÓN FÍSICA: UN ELOGIO AL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA ALTERIDAD EN ESCENARIOS DE EXPRESIONES MOTRICES		
PROFESOR: CESAR SANCHEZ	601	604
LUGAR Y FECHA: Colegio Distrital Andrés Bello – jueves 21 de marzo 2019		
NOTAS:		
<p>1- La finalidad de la rúbrica de evaluación es determinar los alcances de la propuesta y se incide o no desde el espacio de educación física.</p> <p>2- Así, que puede contestar con total confianza y honestidad. El contenido de la información es confidencial y con fines netamente académicos.</p> <p> En el recuadro final puede anexas lo que considere necesario, sea reflexión, queja, comentarios y/o aporte al proceso.</p>		
DATOS DEL EDUCANDO		
NOMBRE: JERSON SAENZ		
EDAD: 12 AÑOS	GENERO: MASCULINO	

PREGUNTAS


SABER	PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
SABER - SABER	Fue una clase de educación física lo vivido el día de hoy.	X			
SABER – HACER	Exploro y trabajo las actividades de coordinación			X	
SABER – RELACIONARSE	El otro significa algo para usted.		X		X
SABER SER	Participo de la clase: soy alguien propositivo, dinámico, creativo, reflexivo.				X

Revisar págs. 73-76



Gracias.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – BITÁCORA DEL MAESTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA**

EDUCACIÓN FÍSICA: UN ELOGIO AL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA ALTERIDAD EN ESCENARIOS DE EXPRESIONES MOTRICES		
PROFESOR: CESAR SANCHEZ	601	604
LUGAR Y FECHA:	Colegio Distrital Andrés Bello – jueves 28 de marzo 2019	
NOTAS:		
<p>1- La finalidad de la rúbrica de evaluación es determinar los alcances de la propuesta y se incide o no desde el espacio de educación física.</p> <p>2- Así, que puede contestar con total confianza y honestidad. El contenido de la información es confidencial y con fines netamente académicos.</p> <p> En el recuadro final puede anexas lo que considere necesario, sea reflexión, queja, comentarios y/o aporte al proceso.</p>		
DATOS DEL EDUCANDO		
NOMBRE: KATERIN HERNANDEZ		
EDAD: 13 AÑOS	GENERO: FEMENINO	

PREGUNTAS


SABER	PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
SABER - SABER	Le beneficia conocer al otro.	X			
SABER – HACER	Es mejor trabajar con el otro.			X	
SABER – RELACIONARSE	Le consciencia del otro le hace sentirse bien.			X	
SABER SER	Se disgustó con el otro dentro de la práctica.		X		

Revisar págs. 77-78



Gracias.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – BITÁCORA DEL MAESTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA**

EDUCACIÓN FÍSICA: UN ELOGIO AL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA ALTERIDAD EN ESCENARIOS DE EXPRESIONES MOTRICES		
PROFESOR: CESAR SANCHEZ	601	604
LUGAR Y FECHA:	Colegio Distrital Andrés Bello – jueves 04 de abril 2019	
NOTAS:		
<p>1- La finalidad de la rúbrica de evaluación es determinar los alcances de la propuesta y se incide o no desde el espacio de educación física.</p> <p>2- Así, que puede contestar con total confianza y honestidad. El contenido de la información es confidencial y con fines netamente académicos.</p> <p> En el recuadro final puede anexas lo que considere necesario, sea reflexión, queja, comentarios y/o aporte al proceso.</p>		
DATOS DEL EDUCANDO		
NOMBRE: EIDER QUECAN		
EDAD: 13 AÑOS	GENERO: MASCULINO	

PREGUNTAS


SABER	PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
SABER - SABER	Había realizado el ejercicio antes.		X		
SABER – HACER	Se identificó con alguna pregunta que lo relacionara con el otro. (mamá, papá, conocido, amigo)		X		
SABER – RELACIONARSE	La consciencia de sí, es importante en nuestras vidas.				X
SABER SER	Particpe de la actividad: con respeto, silencio, reflexivo y atento a lo que sucedía.				X

Revisar págs. 79-80



Gracias.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – BITÁCORA DEL MAESTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA**

EDUCACIÓN FÍSICA: UN ELOGIO AL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA ALTERIDAD EN ESCENARIOS DE EXPRESIONES MOTRICES		
PROFESOR: CESAR SANCHEZ	601	604
LUGAR Y FECHA:	Colegio Distrital Andrés Bello – jueves 11 de abril 2019	
NOTAS:		
<p>1- La finalidad de la rúbrica de evaluación es determinar los alcances de la propuesta y se incide o no desde el espacio de educación física.</p> <p>2- Así, que puede contestar con total confianza y honestidad. El contenido de la información es confidencial y con fines netamente académicos.</p> <p> En el recuadro final puede anexas lo que considere necesario, sea reflexión, queja, comentarios y/o aporte al proceso.</p>		
DATOS DEL EDUCANDO		
NOMBRE: KEVIN ESPINOSA		
EDAD: 12 AÑOS	GENERO: MASCULINO	

PREGUNTAS


SABER	PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
SABER - SABER	Conocía el concepto de corporeidad.	X			
SABER – HACER	Sintió que el otro apporto a su corporeidad.		X		
SABER – RELACIONARSE	Considera que su motricidad es mejor que la del otro.			X	
SABER SER	Reconoce el desarrollo de la motricidad como un elemento que lo hace humano.				X

Revisar págs. 81-82



Gracias.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – BITÁCORA DEL MAESTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA**

EDUCACIÓN FÍSICA: UN ELOGIO AL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA ALTERIDAD EN ESCENARIOS DE EXPRESIONES MOTRICES		
PROFESOR: CESAR SANCHEZ	601	604
LUGAR Y FECHA:	Colegio Distrital Andrés Bello – jueves 02 de mayo 2019	
NOTAS:		
<p>1- La finalidad de la rúbrica de evaluación es determinar los alcances de la propuesta y se incide o no desde el espacio de educación física.</p> <p>2- Así, que puede contestar con total confianza y honestidad. El contenido de la información es confidencial y con fines netamente académicos.</p> <p> En el recuadro final puede anexar lo que considere necesario, sea reflexión, queja, comentarios y/o aporte al proceso.</p>		
DATOS DEL EDUCANDO		
NOMBRE: CRISTIAN SEPULVEDA		
EDAD: 12 AÑOS	GENERO: MASCULINO	

PREGUNTAS


SABER	PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
SABER - SABER	Fue nuevo el juego para usted.	X			
SABER – HACER	Le costó trabajo entender el juego.		X		
SABER – RELACIONARSE	Se divirtió en la relación con el otro durante el juego.			X	
SABER SER	Reconoce sus posibilidades motrices.				X

Revisar págs. 83-84



Gracias.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – BITÁCORA DEL MAESTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA**

EDUCACIÓN FÍSICA: UN ELOGIO AL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA ALTERIDAD EN ESCENARIOS DE EXPRESIONES MOTRICES		
PROFESOR: CESAR SANCHEZ	601	604
LUGAR Y FECHA:	Colegio Distrital Andrés Bello – jueves 09 de mayo 2019	
NOTAS:		
<p>1- La finalidad de la rúbrica de evaluación es determinar los alcances de la propuesta y se incide o no desde el espacio de educación física.</p> <p>2- Así, que puede contestar con total confianza y honestidad. El contenido de la información es confidencial y con fines netamente académicos.</p> <p> En el recuadro final puede anexas lo que considere necesario, sea reflexión, queja, comentarios y/o aporte al proceso.</p>		
DATOS DEL EDUCANDO		
NOMBRE: NICOL AREVALO		
EDAD: 13 AÑOS	GENERO: FEMENINO	

PREGUNTAS


SABER	PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
SABER - SABER	Conocía que era una expresión motriz.		X		
SABER – HACER	Hacia lo que no tenía que hacer por ayudar al otro.		X		
SABER – RELACIONARSE	Participo, disfruto y aprendió de la sesión de hoy.			X	
SABER SER	La expresión motriz habla de mi forma de ser.	X			

Revisar págs. 85-86



Gracias.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – BITÁCORA DEL MAESTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA**

EDUCACIÓN FÍSICA: UN ELOGIO AL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA ALTERIDAD EN ESCENARIOS DE EXPRESIONES MOTRICES		
PROFESOR: CESAR SANCHEZ	601	604
LUGAR Y FECHA:	Colegio Distrital Andrés Bello – jueves 16 de mayo 2019	
NOTAS:		
<p>1- La finalidad de la rúbrica de evaluación es determinar los alcances de la propuesta y se incide o no desde el espacio de educación física.</p> <p>2- Así, que puede contestar con total confianza y honestidad. El contenido de la información es confidencial y con fines netamente académicos.</p> <p> En el recuadro final puede anexas lo que considere necesario, sea reflexión, queja, comentarios y/o aporte al proceso.</p>		
DATOS DEL EDUCANDO		
NOMBRE: SOFÍA CARDENAS		
EDAD: 12 AÑOS	GENERO: FEMENINO	

PREGUNTAS


SABER	PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
SABER - SABER	Se habló de las dimensiones del cuerpo	X			
SABER – HACER	Desarrollo las dimensiones corporales	X			
SABER – RELACIONARSE	El otro le permite desarrollar sus dimensiones			X	
SABER SER	Las dimensiones corporales importan en mi desarrollo personal				X

Revisar págs. 87-88



Gracias.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – BITÁCORA DEL MAESTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA**

EDUCACIÓN FÍSICA: UN ELOGIO AL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA ALTERIDAD EN ESCENARIOS DE EXPRESIONES MOTRICES		
PROFESOR: CESAR SANCHEZ	601	604
LUGAR Y FECHA:	Colegio Distrital Andrés Bello – jueves 16 de mayo 2019	
NOTAS:		
<p>1- La finalidad de la rúbrica de evaluación es determinar los alcances de la propuesta y se incide o no desde el espacio de educación física.</p> <p>2- Así, que puede contestar con total confianza y honestidad. El contenido de la información es confidencial y con fines netamente académicos.</p> <p> En el recuadro final puede anexas lo que considere necesario, sea reflexión, queja, comentarios y/o aporte al proceso.</p>		
DATOS DEL EDUCANDO		
NOMBRE: ANDREA PATIÑO		
EDAD: 12 AÑOS	GENERO: FEMENINO	

PREGUNTAS

SABER	PREGUNTA	SI	NO	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
SABER - SABER	Se habló de las dimensiones del cuerpo	X			
SABER – HACER	Desarrollo las dimensiones corporales				X
SABER – RELACIONARSE	El otro le permite desarrollar sus dimensiones	X			
SABER SER	Las dimensiones corporales importan en mi desarrollo personal	X			

Revisar págs. 87-88



Gracias.