

**INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES  
ELEMENTOS TEÓRICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTAS  
PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**Trabajo de grado para optar el título de  
Licenciada en Educación Infantil**

**Mónica Gracia Benítez**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Bogotá D.C. 2019**

**INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES  
ELEMENTOS TEÓRICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTAS  
PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**Asesor: Luz Amparo Muñoz Vivas**

**Trabajo de grado para optar el título de  
Licenciada en Educación Infantil**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Bogotá D.C. 2019**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Resolución de la Universidad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 196</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Inteligencia Emocional y Educación de las Emociones. Elementos Teóricos para la Construcción de Propuestas Pedagógicas en Educación Inicial
<b>Autor(es)</b>	Gracia Benítez, Mónica.
<b>Director</b>	Muñoz Vivas, Luz Amparo.
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 196 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional, 2019.
<b>Palabras Claves</b>	INTELIGENCIA, EDUCACIÓN, COMPETENCIAS EMOCIONALES; PILARES DE LA EDUCACIÓN; DESARROLLO COGNITIVO, SOCIAL Y AFECTIVO; DESARROLLO INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL.

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente trabajo de grado, concibe estudios teóricos y pedagógicos para el fortalecimiento de procesos emocionales, cognitivos, comunicativos y sociales en Educación Inicial. A partir de los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares de Educación Inicial, en lo concerniente a; los pilares, las dimensiones de desarrollo y los ejes de trabajo pedagógico. Se pretende subrayar y poner en movimiento elementos que contribuyan a la construcción de propuestas pedagógicas tendientes al desarrollo de la convivencia institucional y la cimentación de ciudadanía desde la primera infancia.</p> <p>El interés de este estudio surge de la observación realizada en la Institución Educativa Distrital La Palestina en los niveles de Pre-jardín, Jardín, Transición y Primero de Básica Primaria. En este contexto se pudieron evidenciar situaciones problemáticas socio-afectivas y convivenciales, desde las cuales se identifica un vacío en una de las esferas de desarrollo del ser humano: la esfera</p>

emocional, lo cual, pone de relieve que hay una relación fuerte entre el manejo de las emociones, las manifestaciones convivenciales y los desarrollos cognitivos.

Es así, que se decide realizar un estudio que permita desde lo teórico generar aportaciones para la construcción de propuestas pedagógicas, con impacto sobre las emociones y la inteligencia emocional de los niños y las niñas.

### 3. Fuentes

ARCOS, N. JIMÉNEZ, L & RUIZ, A. (2015). La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

BARRERA (2001). Inteligencia emocional para la vinculación a la escolaridad y la vida.

BENAVIDES (2012). Fortalecimiento de conductas socio-afectivas en niños (as) de 8 a 10 años, pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas, sede central primaria. (Pasto, Nariño)

BISQUERRA, Alzina Rafael. Psicopedagogía de las emociones. Editorial Síntesis. Vallehermoso, Madrid, España (2009)

BONILLA, CABRERA, CHIQUITIVA & MEZA (2012). Potencialización de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 7 a 9 años de la alianza educativa Jaime Garzón.

BOTIA & LEDESMA (2010). Inteligencia emocional y potenciación de los procesos de enseñanza y aprendizaje: construcción de un proyecto transversal curricular alternativo.

BRIONES, Guillermo. (1996) .Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas investigación social. Módulos de investigación social. Segunda unidad.

CASADO, Cristina. & COLOMO, Ricardo. (2006). Un breve recorrido por las concepciones de las emociones en la filosofía occidental. Universidad Complutense de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid.

CRUZ & CRUZ (2003). La inteligencia emocional estrategia utilizada por las madres comunitarias.

DÍAZ & JARAMILLO (2002). Diferencia entre los componentes de la inteligencia emocional en docentes de primaria de 3 instituciones: Colegio Laico Privado, Colegio Público y Colegio Religioso Privado.

FERNÁNDEZ-Martínez, A. M. & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1).

GARDNER, H. (1995). *Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias Múltiples*, Bogotá: Fondo de cultura económica Ltda.

GARDNER, H. (2012). *El desarrollo y la educación de la mente: escritos esenciales*. Barcelona: Paidós.

GOLEMAN, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Argentina. Javier Vergara editor S.A.

JIMÉNEZ, M. (2015). *La inteligencia emocional en educación infantil: experiencia de intervención en un aula (trabajo de grado)*. Facultad de ciencia de la educación. Universidad de Sevilla.

RATNER (2001). *Diseño de un programa de actividades que promueven la inteligencia emocional como herramienta preventiva contra la violencia*.

RODRÍGUEZ, J. (2015). *El papel de las emociones en el aprendizaje autónomo (tesis de grado)* Facultad de ciencias de la educación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Bogotá, Colombia.

ROJAS, D & ROJAS, D. (2013). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de transición desde la pedagogía afectiva*. Facultad de Psicología, Especialización en Psicología educativa. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.

SANDIN, E. María Paz. 2003. *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones* McGraw-Hill. 2003.

THOUMI, S. (2009). *Técnicas de la motivación infantil en la educación*. Ediciones Gamma. Bogotá, Colombia

VENDRELL. F. Ingrid. (2008). *Teoría analítica de las emociones: el debate actual y sus precedentes históricos*. *Contrastes. Revista internacional de filosofía*. Vol. XIV (2009) p (217-240) ISSN: 1136-4076 licenciatura de filosofía, Universidad de Málaga, Facultad de filosofía y letras, Campus Teatinos, E-29071Malaga (España)

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Universidad de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 6 de 196</b>	

#### 4. Contenidos

El presente trabajo cuenta con seis capítulos. El capítulo I plantea la justificación, el contexto y la delimitación del problema. En el capítulo II se describen los objetivos de la investigación. En el capítulo III se exponen los antecedentes de investigación. En el capítulo IV se propone el proceso metodológico, el enfoque, las categorías de análisis, las estrategias y las técnicas de recolección de la información. El capítulo V está dedicado al marco teórico de base de este ejercicio de investigación, para concluir en el capítulo VI se desarrolla el análisis y se proponen algunas recomendaciones para la construcción de propuestas pedagógicas basadas en los pilares de educación inicial; el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, como eje para el desarrollo de las competencias emocionales, producto de este ejercicio de investigación.

#### 5. Metodología

El presente ejercicio monográfico se encuentra dentro del paradigma interpretativo, con una metodología fenomenológica, que permite la comprensión de las relaciones humanas en cuanto a la inteligencia y la educación emocional.

Para la recolección de información se tuvo en cuenta: una revisión documental con las siguientes categorías: significado de las emociones, desarrollo de competencias emocionales, concepciones y propuestas pedagógicas.

En la observación del contexto y para estudiar el fenómeno emocional y las experiencias vividas con los niños y con los docentes se trabajó el diario de campo, en apoyo a este se desarrollaron: rejillas de evaluación, que permiten tener un panorama en cuanto a la socialización y la

convivencia, las relaciones pedagógicas y las estrategias didácticas pertinentes para la construcción de competencias emocionales. Escalas descriptivas; que brindan información sobre el interés de los niños y niñas en las actividades propuestas, tanto del docente titular, como del docente en formación. Auto-informes en donde se relaciona los estilos de aprendizaje, estas observaciones se estructuraron en el diario de campo. Modelo Goleman, el cual permitió identificar puntos específicos a estudiar como la autoconciencia, el conocimiento de los otros, la autorregulación y las destrezas sociales. Entrevistas y encuestas a docentes titulares, lo cual permitió entender las apreciaciones personales en cuanto a las vivencias y experiencias con los niños y las niñas dentro del aula.

## 6. Conclusiones

Este ejercicio de investigación, permitió identificar la importancia de tener concepciones claras y sólidas sobre el tema las emociones y la educación emocional como eje de las dinámicas que se desarrollan en los ámbitos escolares, dedicados a la formación de niños y niñas de primera infancia.

La identificación, de las características de las competencias emocionales y sus implicaciones en el desarrollo integral, propuesto por las políticas de primera infancia, permiten visualizar la necesidad de construir estrategias alternativas, orientadas desde los lineamientos pedagógicos curriculares para la primera infancia, a la hora de generar propuestas centradas en los intereses de los niños y las niñas, y con la intención clara de favorecer el desarrollo de su inteligencia emocional. El ejercicio de indagación y observación, encontró que a pesar de haber una clara intención de desarrollo integral centrado en las emociones de los niños y las niñas, esto no pasaría de ser una intención si no se generan espacios de fundamentación teórica y de construcción de propuestas pedagógicas que vinculen de manera importante a las familias como actores fundamentales dentro del proceso de formación escolar.

De la misma manera, se constató que la constitución de ciudadanía está directamente relacionada con la conciencia, el manejo y la regulación de las emociones. Por lo tanto, se hace urgente un trabajo directo, intencionado y dirigido para que los niños y las niñas logren reconocerse como seres emocionales, que pueden explorar y manejar sus emociones, para aportar a la sana convivencia y a la construcción de ciudadanía.

<b>Elaborado por:</b>	Gracia Benítez Mónica		
<b>Revisado por:</b>	Muñoz Vivas, Luz Amparo		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	28	Abril	2019

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, debo agradecer al universo y a la vida, que permitieron vivir esta experiencia; así mismo, a la Universidad Pedagógica Nacional por acogerme, formarme y hacer de este proceso algo maravilloso para la construcción futura de mi vida profesional.

Agradezco a mis familiares, maestros, compañeras y a mi tutora, ya que con el apoyo todos ellos y su acompañamiento este proceso está culminado.

Agradezco especialmente a mi madre que con confianza, motivación, amor, convicción y determinación logró que este sueño se hiciera realidad.

A mis hijos, quienes cedieron tiempos para que yo pudiera dedicarme con toda la energía y concentración a la construcción del documento producto de mi ejercicio investigativo y que hoy presento ante ustedes.

## Tabla de contenido

INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES ELEMENTOS TEÓRICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN INICIAL. ....	1
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AGRADECIMIENTOS.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 ELEMENTOS DEL CONTEXTO. ....	16
1.1.1 Contexto Institucional. ....	16
1.1.2 Justificación.....	19
1.1.3 Delimitación del problema.....	24
1.1.4. Preguntas del ejercicio investigativo.....	28
2. OBJETIVOS.....	30
2.1 Objetivo General.....	30
2.2 Objetivos específicos.....	30
3. ANTECEDENTES.....	31
4. PROCESO METODOLÓGICO.....	49
4.1 Enfoque.....	49
4.2 Estrategias.....	51
	10

4.3 Categorías de Análisis.....	52
4.4 Técnicas para la Recolección de Información.....	52
4.5 Fases y Periodos Académicos del Ejercicio Investigativo .....	58
5. MARCO TEÓRICO.....	60
5.1 Significado y Concepciones de las Emociones .....	60
5.1.1 Tradición Pre-científica de las Emociones (Filosófica) .....	60
5.1.2 Tradición Pre-científica de las Emociones (Literaria) .....	69
5.1.3 Aspectos Psicológicos .....	73
5.1.4 Aspectos Cognitivos .....	77
5.1.5 Aspectos Biológicos.....	81
5.1.6 Aspectos Sociales.....	85
5.1.7 Aspectos Pedagógicos.....	88
5.2 Estructura y Función de las Emociones.....	97
5.2.1 Estructura.....	97
5.2.2 Función.....	100
5.3 La Inteligencia Emocional.....	100
5.3.1 El modelo de Bar-On. ....	100
5.3.2 la inteligencia emocional según Salovey y Mayer.....	101
5.4. Teoría de la Educación Emocional de Daniel Goleman .....	104

5.5 Concepciones para Futuras Propuestas Pedagógicas. Pilares del Trabajo	
Pedagógico.....	114
5.5.1 El Juego en la Educación Inicial.....	114
5.5.2 La Literatura en la Educación Inicial.....	116
5.5.3 El Arte en la Educación Inicial.....	119
5.5.4 La Exploración del Medio en la Educación Inicial.....	121
5.6 Dimensiones del Desarrollo .....	122
5.6.1 La Dimensión Personal-Social.....	122
5.6.2 la Dimensión Corporal .....	126
5.6.3 Dimensión Comunicativa.....	133
5.6.4 Dimensión Artística .....	141
5.6.5 Dimensión Cognitiva .....	144
5.7 Implicaciones para la Escuela .....	151
6. ANALISIS.....	154
CONCLUSIONES .....	181
Bibliografía .....	182
Referencias electrónicas .....	185
Anexos .....	188
Anexo 1.....	188
Diario de Campo.....	188

Anexo 2.....	189
Rejilla de Evaluación. ....	189
Anexo 3.....	192
Escala Descriptiva. ....	192
Anexo 4.....	192
Auto- informe ....	192
Anexo 5.....	193
Modelo Goleman.....	193
Anexo 6.....	195
Encuesta Docentes.....	195
Anexo 7.....	196
RAE .....	196

## 1. INTRODUCCIÓN

La educación infantil tiene como propósito guiar y apoyar, a los niños y niñas, creando ambientes ricos en actividades formativas que posibiliten el desarrollo de todas las potencialidades, tanto en lo biológico, como en lo social y cognitivo. La Educación Inicial a nivel del distrito, propone que, desde los jardines y colegios se ofrezca a los niños y niñas prácticas pedagógicas pertinentes, teniendo en cuenta la importancia de este ciclo vital, en donde se reconozca a los infantes como sujetos de derechos con intereses, gustos, formas de ser y estar en el mundo, inmersos en una cultura y con características específicas de desarrollo, estos aspectos serían asumidos, en parte, por el maestro de educación inicial desde una postura teórica y con un soporte pedagógico.

En relación al trabajo pedagógico, los docentes están llamados a fomentar y desarrollar espacios con oportunidades, que permitan el crecimiento social y cognitivo, ya que los primeros años de vida del niño, o de la niña son fundamentales para estas construcciones y el maestro debe realizar un trabajo que oriente la inmersión del niño en la sociedad.

Es así, que se presentan en esta investigación, elementos teóricos, que pueden llegar a ser apoyo en la labor docente, en cuanto a la construcción de herramientas que orienten el manejo de las emociones en situaciones cotidianas en el aula, desde el estudio de las emociones y la educación emocional.

De acuerdo con esto, a partir de la práctica pedagógica en La Palestina IED, se observa la necesidad de orientar la vida emocional y social de los niños y las niñas, en el marco de ambientes con condiciones específicas, ya sea en el aula o en la institución. Mediante la observación se pudo identificar que existían algunas situaciones de agresividad, falta de

empatía, intolerancia, burlas, insultos y maltratos físicos, por lo cual, se consideró pertinente estudiar la convivencia desde, la perspectiva del manejo de las emociones o la inteligencia emocional, con el fin de aunar esfuerzos en la superación de una problemática que podría llegar a afectar la vida emocional, social y cognitiva de los niños y las niñas a futuro.

Por lo tanto, se sugiere, que el docente puede llegar a asumir el estudio en cuanto a los fenómenos emocionales, su relación con el proceso educativo y sus implicaciones en la vida cotidiana.

Para ilustrar mejor al lector se puede encontrar en este documento elementos teóricos que pueden fomentar la construcción de futuras propuestas pedagógicas desde la construcción de competencias emocionales.

El presente documento considera en el primer capítulo los elementos que constituyen las problemáticas de la escuela en cuanto a las relaciones interpersonales y de convivencia en un contexto en particular, que es el Colegio La Palestina I.E.D; posteriormente se revisan algunos antecedentes, relacionados con otros estudios sobre el tema a nivel nacional e internacional. El marco teórico, define el significado y concepciones de las emociones, posteriormente se estudia el desarrollo de competencias emocionales. Finalmente se concluye con la invitación a generar escenarios de formación en inteligencia emocional y se muestran algunas consideraciones que podrían ser fundamentales para la construcción de propuestas pedagógicas alternativas.

## **1.1 ELEMENTOS DEL CONTEXTO.**

### **1.1.1 Contexto Institucional.**

El presente ejercicio de investigación, tuvo origen en la experiencia de práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa Distrital La Palestina, durante los años 2016 a 2018. La Institución se encuentra ubicada en la localidad de Engativá al noroccidente de la ciudad de Bogotá. Esta localidad limita al norte con el río Juan Amarillo, al oriente con la avenida 68, al sur con la avenida el Dorado y al occidente con el Río Bogotá. Está conformada por 17 barrios, es una zona que conjuga lo residencial con lo comercial, encontrando un fuerte eje económico en empresas manufactureras, tiendas, cabinas, locales, panaderías, salas de belleza, comercio informal, etc. A sus alrededores hay centros comerciales como Diverplaza, Unicentro de Occidente, Portal 80, Titán Plaza, además en la localidad se encuentran dos empresas editoriales productoras de diarios nacionales: El Espectador y El Tiempo.

En cuanto a la historia del colegio, se integran en el año 2001 el CED Centro de Estudios del Niño, existente desde 1.956 y el CED La Palestina que existe desde 1.967, para formar El COLEGIO LA PALESTINA IED, el cual para el año 2003 gradúa la primera promoción de bachilleres con un proyecto pedagógico que hace énfasis en la Comunicación, como un eje importante para una adecuada convivencia social y relación óptima con el entorno.<sup>1</sup>

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) se titula “La comunicación y los valores, ejes para el desarrollo de una adecuada convivencia social y óptima relación con el

---

<sup>1</sup> Tomado de :[https://educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO\\_LA\\_PALESTINA\\_IED.pdf](https://educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO_LA_PALESTINA_IED.pdf), (p. 1)

entorno”, el cual, está relacionado de manera directa con un modelo pedagógico humanista basado en el “puerocentrismo”,<sup>2</sup> (Colegio la Palestina IED, 2014, p. 3)

En este sentido, y tomando como base el documento PEI, la misión de la institución tiene como objetivo, “Ofrecer educación preescolar, básica y media organizada por ciclos y articulada con la educación superior, con énfasis en formación en valores y comunicación como ejes de la formación de ciudadanos autónomos, responsables y participativos en el marco de desarrollo de un modelo pedagógico humanista”. (Colegio la Palestina IED, 2014, p. 3)

En este mismo sentido, se plantean los principios institucionales, “La comunicación y los valores, ejes para el desarrollo de una adecuada convivencia social y óptima relación con el entorno” y la construcción de ciudadano definida como “Vivir los valores y resolver pacíficamente los conflictos”

El núcleo articulador que asume la institución, está vinculado con la convivencia y las relaciones armónicas, alrededor de actividades PIECC ( Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia) mediante la construcción de espacios convivenciales a través de la educación en el respeto a la palabra, al espacio y a la diferencia, desde un ambiente participativo y abierto a la solución de conflictos, creado con un sentido de pertenencia, que fortalece la coherencia entre el yo institucional y el yo estudiante, busca una conciencia ciudadana a partir de las reflexiones individuales y grupales.

Para llevar a cabo los propósitos del Proyecto Educativo Institucional, es necesario que las propuestas de trabajo dirigidas a los estudiantes, tengan su eje en el trabajo en equipo,

---

<sup>2</sup> Característica de un sistema, metodología o procedimiento, que consiste en poner al niño, o a lo infantil, en el centro de la referencia pedagógica, social o antropológica.

de tal suerte que, no se tome lo académico como lo fundamental, sino que, haya un ejercicio de revisión de la persona desde sus emociones y sentimientos. Por lo tanto, las dinámicas escolares están llamadas a una reestructuración, que resignifique las relaciones interpersonales, fortaleciendo a los individuos desde sus construcciones particulares y el aporte que éstas hacen a la construcción del grupo, lo cual posibilita “vivir los valores y resolver pacíficamente los conflictos”.

Desde esta mirada, la institución ha venido generando acciones acordes con los propósitos del PEI, dentro de los cuales está el establecimiento de convenios para realizar prácticas educativas, como es el caso de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual ha venido desarrollando un proceso que favorece las vivencias, la experiencia y la configuración de procesos reflexivos, alrededor de las necesidades de formación de sus estudiantes y por supuesto de los niños y las niñas; y a partir de ello, la inmersión en este espacio, hizo posible el análisis del fenómeno emocional con diferentes grupos en educación inicial y primeros grados de educación básica primaria.

Por consiguiente, mi proceso formativo dentro de la institución generó cuestionamientos respecto a los propósitos del PEI, como carta de navegación para el desarrollo de las acciones pedagógicas, lo que me hizo reflexionar sobre la necesidad de ofrecer apoyo en la consecución de tan loables objetivos, para que los niños y niñas después de la experiencia en este escenario, posiblemente salgan fortalecidos en los aspectos mencionados en el documento.

Es así que, después de las observaciones y los estudios teóricos, realizo propuestas relacionadas con la educación de las emociones y el desarrollo de la inteligencia emocional. Sin embargo, el tiempo asignado para las intervenciones era muy corto y no permitía realizar un tipo de ejercicio sistemático, que arrojara resultados al respecto, razón

por la cual, para no alejarme de la idea central del estudio, decido realizar un ejercicio monográfico , que permita explorar el tema de la inteligencia y la educación emocional, analizando el significado de las emociones, las competencias emocionales y la estructuración de futuras propuestas pedagógicas, dando cuenta de las necesidades de la institución de la cual formé parte y de mis propios intereses en la comprensión de este importante y apasionante tema.

### **1.1.2 Justificación**

El presente ejercicio investigativo está fundamentado en una revisión teórica, con herramientas de apoyo como la observación, la intervención y el análisis de competencias emocionales que permitan el desarrollo y aprendizaje de corte comunicativo, cognitivo, afectivo y social, teniendo en cuenta la búsqueda, organización, categorización y análisis de documentos teóricos referentes a la educación e inteligencia emocional con niños y niñas de educación inicial.

El ejercicio de búsqueda de información surgió del escenario de práctica, específicamente del ciclo inicial por dos razones fundamentales: la primera, es que fue el espacio en el que permanecí por más tiempo y la segunda, por considerar que si se estudia y se toman acciones desde la primera infancia en el tema de la educación emocional y la inteligencia emocional, se podría llegar a fortalecer a los niños y las niñas en esta esfera del desarrollo, dejando así un piso firme para sus siguientes procesos de formación escolar.

Considerando lo anterior, creo importante destacar este planteamiento, “se advierte de manera notable cómo en las últimas décadas se comienza a detectar el incipiente interés de quienes comienzan a pensar en términos de educación emocional y social (...). Estudios han mostrado la necesidad de concebir la construcción del conocimiento como proceso, en el que los niños se tornan activos y donde la articulación dialéctica entre las etapas de

desarrollo de la infancia contribuyen a que podamos pensar en ellos como sujetos complejos, capaces de asociar, discutir, usar, apropiarse de lo que oyen, de lo que ven, representar modelos ausentes, en suma, permanecer dinámicos en la propia diversificación de intereses, tareas, roles y elecciones”. Duer, 2010 (como se citó en Fernández-Martínez, A. M. & Montero-García, I. 2016, p. 56). Desde lo cual, conviene decir, que la labor del educador infantil es apoyar estos procesos de desarrollo, lo cual implica potenciar las competencias emocionales y las adaptaciones sociales.

En este sentido, subrayo que para este ejercicio de investigación el trabajo con niños y niñas de cuatro a seis años, en un proceso en el cual desarrollaron varias actividades y un juicioso ejercicio de observación, que permitieron visualizar situaciones relacionadas con la convivencia, lo que orientó los propósitos del presente trabajo, en el sentido de estudiar el fenómeno emocional desde estudios teóricos, y así posteriormente poder llegar a fomentar prácticas pedagógicas en la formación de competencias emocionales.

Este ejercicio de investigación asume como guía los planteamientos del trabajo realizado por Daniel Goleman 1995 quien desde sus estudios afirma que “las emociones dificultan o favorecen nuestra capacidad de pensar, de planificar, de acometer el adiestramiento necesario para alcanzar un objetivo a largo plazo, de solucionar problemas, etcétera, y, en este mismo sentido, establecer los límites de nuestras capacidades mentales innatas y determinan así los logros que podemos alcanzar en nuestras vidas” p (101,102).

En esta misma línea, considero relevante el estudio de la educación emocional, porque tiene claras implicaciones para la escuela y docente, quien puede vincular en sus prácticas pedagógicas, estrategias, criterios y reflexiones que le permitan construir herramientas posibilitando experiencias educativas, por medio de proyectos relacionados con las competencias emocionales.

Sin embargo, otros estudios consideran que “el desarrollo de la inteligencia emocional es un aprendizaje implícito o incidental que se genera aunque no seamos conscientes de que estamos aprendiendo ni tengamos el propósito deliberado de aprender (...). El centro puede intervenir en la educación emocional a través de tres ámbitos distintos: en primer lugar mediante la actuación diaria (...). Los alumnos aprenden por medio de la observación, pues para ellos el maestro es un modelo, en segundo lugar, al programar dentro del margen de los contenidos actitudinales y transversales. Y en tercer lugar, al responsabilizar a alguien en este tipo de enseñanza de un modo más concreto mediante programas específicos”. Gallego-Gil y Gallego Alarcón (2006) p. 193 (como se citó en Fernández-Martínez, A. M. & Montero-García, I. 2016, p. 60)

Los conceptos presentados en el párrafo anterior, son clave en los vínculos que se construyen en el aula de clase; el docente debe estudiarlos, reflexionarlos y constituirlos en herramientas para el desarrollo de competencias emocionales, desde las relaciones diarias y la vida cotidiana, por lo cual, es importante generar espacios para la formación y el debate entre los docentes, en cuanto a; la construcción y planeación de agendas y estrategias desde los contenidos disciplinares.

En este orden de ideas, para el caso de la Educación Inicial se tomar como eje, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, en donde se reconocen las dimensiones del desarrollo; personal-social, cognitiva, comunicativa, corporal, artística y las apuestas pedagógicas para el trabajo en educación inicial como elementos esenciales en la formación de los niños y las niñas.

Este documento rector, hace planteamientos respecto de las dimensiones de desarrollo, los ejes de trabajo pedagógico, los pilares de la educación inicial y los procesos a fortalecer en primera infancia, ya que se convierten en insumos básicos para la promoción de

acciones tendientes a mejorar el trabajo de aula, a partir de posturas claras respecto del manejo de las emociones y de la inteligencia emocional. El presente ejercicio monográfico, pretende mostrar un mapa amplio, claro y comprensible en el marco teórico, por considerarlo relevante para el estudio del fenómeno emocional.

Así las cosas, la idea de esta monografía, exige una revisión documental que permita reconocer elementos teóricos en relación con el fenómeno emocional y así, llegar a tomar posturas que podrían ser fundamentales para la futura construcción de propuestas pedagógicas, buscando, dar las bases para el estudio y visualización de aspectos emocionales relacionados con el aprendizaje, la comunicación y la socialización, vinculando al docente como mediador en el desarrollo de los procesos de pensamiento, buscando superar la generación de acciones independientes y sin un hilo conductor, hacia la construcción de propuestas sólidas que además de contribuir al desarrollo del PEI, mejoren ostensiblemente los aprendizajes de los niños y las niñas tocando su ser emocional y acercándolos a un desarrollo óptimo de la inteligencia emocional .

Desde esta mirada, el presente ejercicio de investigación se pudo desarrollar desde dos perspectivas, la primera, desde la observación de las situaciones cotidianas, que hacen posible la identificación de posturas y estrategias, y la segunda, desde la construcción teórica de fundamentos que posibiliten al docente, la orientación de procesos que redunden en el fortalecimiento de las emociones y mejoren ostensiblemente la práctica pedagógica.

Para los fines del argumento, Goleman (1995) afirma que “la capacidad de supervisar, de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, en razón de lo cual las emociones del ser humano hacen parte de la construcción interpersonal e intrapersonal, y, al igual que otros rasgos de inteligencia también son susceptibles de educación (...). De hecho nuestros

sentimientos, nuestras aspiraciones, nuestros anhelos más profundos constituyen puntos de referencia ineludibles y nuestra especie debe gran parte de su existencia a la decisiva influencia de las emociones en los asuntos humanos” p (9). Estas afirmaciones justifican la necesidad de conocer elementos teóricos respecto de la inteligencia emocional y la educación emocional, de tal suerte que, como lo considera Goleman se puedan brindar soluciones esperanzadoras para la comprensión del malestar emocional que se vive actualmente, desde la comprensión del significado de las emociones y el dominio de las mismas.

Desde esta perspectiva, la presente investigación, observa las interacciones diarias como insumo para la revisión bibliográfica en torno al trabajo pedagógico desde la inteligencia emocional, con la revisión de estrategias y teorías que puedan apoyar la práctica educativa, orientándose a contribuir al mejoramiento de las relaciones en el aula y en la institución, creando nuevas formas de convivir y aprender, en donde el docente se vincule con los niños y las niñas desde el sentir y el afecto, trabajando programas de educación afectiva, habilidades sociales y procesos cognitivos, de manera que los niños sientan y entiendan, desde una construcción significativa, el por qué de los sentimientos y qué pasa en la interacción con el otro y en el mundo real.

Este ejercicio investigativo encuentra parte de su justificación en la importancia del desarrollo emocional (visto desde el modelo Goleman: autoconciencia, conocimiento de otros, autorregulación y destrezas sociales), como motor de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, quienes requieren una configuración estructurada que apoye los procesos mentales específicos en la construcción de un sujeto. Igualmente, porque la revisión teórica respecto de la inteligencia emocional ofrece elementos de reflexión y

modificación de las propuestas pedagógicas que soportan la cotidianidad actual de la institución La Palestina I.E.D y en general de la escuela bogotana.

El ejercicio de investigación formativa que presento es pertinente, porque hace un planteamiento que nace de la experiencia escolar, exigiendo una revisión de las teorías que estudian la inteligencia emocional y la educación de las emociones, para entrar en la búsqueda y construcción de herramientas que desde el quehacer docente, modifiquen la cotidianidad, e intervengan en las formas de generar alternativas para vivir la educación de las emociones y activar la inteligencia emocional en la convivencia diaria.

### **1.1.3 Delimitación del problema**

Para iniciar el desarrollo de la investigación se toman en cuenta algunos elementos del siguiente documento: Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión. (2013). El documento en mención, ofrece un marco de referencia acerca de las pretensiones desde las políticas públicas para gestionar acciones tendientes a mejorar sustancialmente la vida de los niños y las niñas en Colombia, especialmente en el período denominado Primera Infancia. Se toman como elementos de estudio los siguientes datos y conclusiones.

“Quizás el dato más dramático, que indefectiblemente debe llamar a la acción es el proporcionado por “La Gran Encuesta Integrada de Hogares” del DANE en 2010, según la cual 60,03% de las niñas y niños en primera infancia vive en condiciones de pobreza. Entre ellos 23,36% alcanza condiciones de pobreza extrema.” p (39)

“La pobreza constituye para las niñas y los niños una situación de riesgo y de vulneración de derechos en sí misma. El Estado mundial de la infancia (principal publicación anual de UNICEF) afirmó en 2005 que los niños y las niñas que viven en la pobreza sufren una privación de los recursos materiales, espirituales y emocionales

necesarios para sobrevivir, desarrollarse y prosperar, lo que les impide disfrutar sus derechos, alcanzar su pleno potencial o participar como miembros plenos y en pie de igualdad en la sociedad”.<sup>3</sup> p (39)

“Además de las carencias materiales, la pobreza se asocia con limitaciones o precariedad en el acceso a los servicios básicos, inseguridad alimentaria y nutricional, exposición y vulnerabilidad frente a riesgos sociales, discriminación y exclusión social, entre otras situaciones que afectan las condiciones físicas, psicológicas y sociales de las niñas y los niños, más allá de los ingresos familiares. Las condiciones de pobreza y desigualdad multiplican las barreras para el ejercicio de sus derechos, por lo cual su superación es una condición imprescindible para avanzar en su garantía”. p (39)

Esta problemática, la encontramos en el contexto cotidiano y en algunos niños que recibimos en el aula, y aunque esta investigación no se centra en la pobreza en Colombia, si es importante reflexionar, sobre las estrategias pedagógicas que se deben tener en cuenta para acoger adecuadamente a los niños en situaciones de vulnerabilidad, para lo cual, el apoyo emocional como eje puede ayudar a los niños a mejorar sus relaciones con el entorno y a comprender su realidad, como un elemento a modificar desde su sentir.

Como lo dice el estudio, los niños y niñas sufren privaciones tanto materiales, como espirituales y emocionales necesarias para sobrevivir. Es allí, donde entra en juego la labor de esta investigación, ya que expone posibles herramientas que aplicadas a las dinámicas escolares, llegarían a tener impacto en el bienestar emocional y de formación de los niños y las niñas.

---

<sup>3</sup> Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) (2005). Estado mundial de la infancia 2005. Nueva York, p. 18.

El documento del Ministerio también habla sobre el cuidado y la crianza, considerando que: “La condición humana depende de forma directa de la construcción de vínculos afectivos y de la socialización. La familia es el grupo social por excelencia con el que se cuenta al nacer. Es el primer grupo de pertenencia y referencia, desde el cual las niñas y los niños parten para entrar a ser parte de la sociedad” p (39)

Se destaca este aspecto dentro de la problemática, ya que, aunque la institución la Palestina IED, tiene un amplio objetivo sobre la formación del sujeto, “cuya propuesta estipula fortalecer la construcción de sujetos activos, creativos, dinámicos, equilibrados y éticos, por medio del afecto, la ternura y con una sana convivencia”, no logra traducir estos propósitos en interacciones adecuadas dentro de las dinámicas cotidianas de la institución.

Contrario a esto, en algunas ocasiones se observan comportamientos agresivos e inadecuados en los niños y las niñas, evidenciando ausencia de herramientas emocionales y afectivas para encarar y solucionar conflictos cotidianos; estas actitudes, en algunas ocasiones, pueden llegar a ser el resultado de aspectos de la crianza; con esto quiero decir que la familia es un agente de vital importancia para la construcción afectiva del niño y que por lo tanto se considera fundamental que la escuela trabaje en equipo con la familia para ayudar a los niños a fortalecerse en el componente emocional para que puedan hacer uso de estas herramientas en la resolución de conflictos y situaciones adversas.

Basándome en lo anterior, plantearía un apoyo emocional a nivel de las familias, para contribuir el mejoramiento de las actitudes y acciones de los niños y las niñas, pues se desconoce si algunos de estos comportamientos tienen su origen en los grupos familiares a los que pertenecen, y estarían afectando las relaciones de convivencia en la institución.

Esta investigación no pretende, en esta fase, tener un impacto directo sobre las interacciones dentro del seno familiar, ni mucho menos juzgar, pero si pretende que desde

el aula se sienten bases para mejorar la conveniencia en la comunidad; aunque algunos niños tengan problemáticas familiares, el docente pueda llegar a ser un apoyo y vincular desde diferentes mecanismos a los padres de familia, para que ellos, asuman una posición determinada o determinante en la formación integral en cuanto a fortalecer lazos, empatía y relaciones emocionales en los niños y las niñas.

Como lo plantea Goleman (1995) “Una serie de estudios llevados a cabo por Manan Radke Yarrow y Carolyn Zahn-Waxler en el National Institute of Mental Health demostró que buena parte de las diferencias existentes en el grado de empatía se hallan directamente relacionadas con la educación que los padres proporcionan a sus hijos. Según ha puesto de relieve esta investigación, los niños se muestran más empáticos cuando su educación incluye, por ejemplo, la toma de conciencia del daño que su conducta puede causar a otras personas (decirles por ejemplo, “ mira qué triste la has puesto”, en lugar de “eso ha sido una travesura”). La investigación también ha puesto de manifiesto que el aprendizaje infantil de la empatía se halla mediatizado por la forma en que otras personas reaccionan ante el sufrimiento ajeno. Así pues, la imitación permite que los niños desarrollen un amplio repertorio de respuestas empáticas, especialmente a la hora de brindar ayuda a alguien que lo necesite” p (122,123)

El docente, dentro de su labor pedagógica interactúa con elementos de la historia afectiva de cada niño y niña, por lo cual, es pertinente, que haga una lectura adecuada apoyando los procesos de enseñanza, con el fin, de promover aprendizajes desde una comunicación asertiva que ancla el afecto, el respeto y el cuidado, ayudando al niño o la niña a construir herramientas para identificar y controlar sus emociones.

Cabe entonces preguntarse sobre el papel del docente en la conducción de las relaciones sociales, del ambiente en general y, cómo, desde la promoción de la educación de las

emociones y el desarrollo de una inteligencia emocional se generaría un espacio enriquecido que vincule mejores interacciones, pues así lo plantea Goleman (1995) “son las emociones, las que nos permiten afrontar situaciones difíciles, riesgos, pérdidas y frustraciones que no pueden ser solamente resueltas por el intelecto, cada emoción nos predispone a una acción, cada una nos permite resolver adecuadamente innumerables desafíos de la existencia humana” p (11)

Para tal cometido, conviene decir que este ejercicio de investigación empírico, revisa aportes teóricos que pueden generar alternativas desde lo pedagógico, para apoyar el avance del sujeto en cuanto al desarrollo afectivo, social, y cognitivo, elementos todos que brinda a la investigación bases fundamentales para: comprender los conceptos en cuanto al fenómeno emocional y proponer alternativas pedagógicas con miras a la construcción futura de competencia emocionales.

Esta postura me permite construir preguntas que pueden orientar de la mejor manera este ejercicio.

#### **1.1.4. Preguntas del ejercicio investigativo**

Para empezar a clarificar la problemática y el ejercicio de investigación surgen las siguientes preguntas: ¿Cómo la escuela puede establecer nuevas alternativas y programas para el desarrollo emocional? ¿Qué relación hay entre aprendizaje y emociones? ¿Qué relaciones hay entre escuela, emociones y aprendizaje en la vida cotidiana de los niños?

Sin embargo y con miras a desarrollar el ejercicio investigativo en toda su extensión se plantea una que puede abarcar el desarrollo de propuestas centradas en lo emocional y que tengan impacto en el ámbito educativo.

¿Cómo puede el docente reorientar sus interacciones pedagógicas, vinculando el desarrollo emocional y la educación de las emociones, en pro de la construcción de

herramientas, que impacten de manera positiva los procesos afectivos, cognitivos y sociales en los niños y niñas de primera infancia?

El presente ejercicio monográfico de investigación, pretende realizar una descripción de la información, con un eje fundamental, en el reconocimiento del fenómeno emocional y el significado de las emociones desde los componentes cognitivo y social, que permita fortalecer la práctica educativa, las interacciones entre los sujetos y la resignificación de los procesos de aprendizaje en el aula.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General**

Estudiar y analizar aportes teóricos sobre el fenómeno emocional, como eje de la construcción de propuestas pedagógicas desde los pilares de Educación Inicial, tendientes a fortalecer los procesos emocionales, cognitivos, comunicativos y sociales en educación infantil escolar.

### **2.2 Objetivos específicos**

Analizar el fenómeno emocional desde los Pilares de la Educación Inicial, las Dimensiones del Desarrollo, los Ejes del Trabajo Pedagógico, aportando así a la solidez de las propuestas pedagógicas desde lo teórico.

Exponer elementos teóricos, en cuanto al fortalecimiento de la práctica pedagógica dentro del aula, para que se logre el desarrollo de las competencias emocionales.

### 3. ANTECEDENTES

El presente capítulo se centra en la exposición de trabajos investigativos en el campo académico que ofrecen diversas interpretaciones y análisis, sobre la inteligencia emocional como elemento clave en los procesos de aprendizaje y convivencia escolar. Aquí la intención es reconocer los hallazgos que han dejado estas indagaciones y convertirlas en material de discusión y reflexión en torno al tema.

La exposición del material de estudio se realizará de la siguiente manera: investigaciones, artículos y revistas indexadas pertinentes dentro del tema, con miras a identificar las características que permitan continuar desarrollando el campo de estudio en relación a la educación emocional. Se muestran producciones desde el año 2010:

*Jiménez, M. (2015). La inteligencia emocional en educación infantil: experiencia de intervención en un aula (trabajo de pregrado). Facultad de ciencia de la educación. Universidad de Sevilla*

En la tesis se muestra el concepto de inteligencia emocional y las habilidades que la conforman, destaca la importancia de la educación emocional para el rendimiento académico, el desarrollo prosocial y la formación integral, por lo cual su objetivo principal es promover la inteligencia emocional, centrando la intervención en tres aspectos: el reconocimiento, la expresión y la comprensión.

El texto, aclara cómo en la actualidad la comunicación se hace por medio de la tecnología, o mediante el uso de diversas aplicaciones y dispositivos los cuales permiten comunicarse, pero que no implican el desarrollo de habilidades socioemocionales necesarias para la interacción en situaciones reales, por lo cual se plantea que la inteligencia emocional es un reto para la escuela.

El trabajo se desarrolla de acuerdo con la siguiente metodología, en primer lugar hay un acercamiento teórico a la educación emocional tanto en el alumnado como en el profesorado, posteriormente, se tratan los avances de la educación emocional a nivel nacional en los últimos 20 años y se ejemplifican con dos comunidades *Castilla la Mancha* y *Gran Canarias*. En segundo lugar se desarrolla el programa de intervención para conocer cómo se desenvuelve el alumnado en tres aspectos de la inteligencia emocional: el reconocimiento, la expresión y la comprensión.

Esta investigación hace la conceptualización de inteligencia emocional, desde los aportes de Goleman (1995) quien fue el primero en destacar cinco elementos fundamentales: conciencia emocional, autocontrol y regulación de las emociones, motivación, empatía y habilidad social, sin desconocer que existía anteriormente el término de inteligencia emocional desde el modelo de Mayer y Salovey (1990), quienes utilizaron el concepto de IE (Inteligencia Emocional), para detallar cualidades relacionadas con el éxito tales como la empatía, la persistencia y la independencia, este modelo estaría dentro de los denominados modelos teóricos de IE de habilidad, diferenciándose de los modelos mixtos que fusionan rasgos de comportamiento y personalidad dentro de los cuales se encuentra la propuesta de Goleman, este modelo se concibe como el cómputo de cuatro habilidades; de percepción y expresión de las emociones, la emoción como facilitadora de pensamiento, conocimiento emocional y regulación de las emociones.

Por otro lado, también se plantea que la IE (inteligencia emocional) ha tomado relevancia en los últimos años, y que algunas las escuelas le dieron importancia solo hasta finales del siglo XX, hasta ese momento se le daba más trascendencia a aspectos académicos e intelectuales dejando en segundo plano a los emocionales considerándolos de índole privado (Evans, 2002; Fernández- Berrocal y Ramos, 2002). Esto ha cambiado en la

escuela del siglo XXI, por dos motivos, el primero, que la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional y el segundo, que, ésta no garantiza el éxito en la vida cotidiana.

El texto plantea que, la educación debe tener como objetivo además del desarrollo cognitivo del alumno, el desarrollo del bienestar personal y social para dar lugar a una personalidad sana, exponiendo que las carencias de las habilidades de IE se pueden definir en cuatro ámbitos: relaciones interpersonales, relación entre la inteligencia emocional y el bienestar psicológico, inteligencia emocional, desarrollo académico y cómo se mide ese desarrollo académico.

Se realiza un análisis de la educación emocional en España, desde hace 20 años la Universidad de Sevilla con Luis Núñez Cubero, trabaja la práctica educativa y la investigación de la educación emocional, y así mismo hay otras importantes universidades trabajando en el tema como la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), la Universidad Camilo José Cela, y la Institución educativa SEK de Madrid, que lleva a cabo en 2010 un programa de Resolución Creativa de Conflictos.

Escuelas españolas como *Castilla La Mancha* y *Gran Canaria* implementan este concepto que anteriormente pasaba desapercibido, de hecho sobre el año 1997 no existían pruebas sobre Educación emocional.

Durante los años 2000 y 2005 se dan los Congresos Estatales de Educación Emocional en la Universidad de Barcelona, y las primeras jornadas sobre Educación Emocional en 2007, se crea la fundación "*Fundació per l' Educació Emocional*", también en Andalucía se destaca el grupo de Pablo Fernández Berrocal, con sus programas en educación emocional, estas perspectivas se pueden analizar con miras a implementar en el contexto

colombiano, ya que profundizan en conceptos de inteligencia emocional en el aula, identificando las necesidades de los niños, trabajando emociones como: felicidad, tristeza, enfado, vergüenza, sorpresa, preocupación y el miedo.

*Rodríguez, J. (2015). El papel de las emociones en el aprendizaje autónomo (tesis de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía), Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Bogotá, Colombia.*

Este trabajo sobre la autonomía intelectual y emocional en los primeros años de escolaridad, tiene como objetivo determinar de qué manera la inteligencia emocional afecta los procesos de aprendizaje autónomo, con el fin de postular algunas recomendaciones en los procesos aprendizaje.

En los aspectos metodológicos se enmarca una línea de investigación de “Argumentación, Pedagogía y Aprendizaje”, haciendo una compilación bibliográfica que arroja recomendaciones en educación básica y media, definiendo conceptos relacionados con el aprendizaje autónomo desde lo moral, lo intelectual y la autonomía como metacompetencia.

La investigación define que la historia de la pedagogía ha permitido desarrollar conceptos enmarcados desde las corrientes teóricas educativas de cada época, determinadas por las condiciones socioeconómicas y culturales, pero que a pesar de los avances encontrados, hay que tener en cuenta que las prácticas pedagógica y educativas siguen enmarcadas por enfoques tradicionales, que asumen a los aprendices en un rol pasivo, sin prestar mucha atención a los procesos mentales y operacionales que se presentan en el aprendizaje.

“Las prácticas tradicionales se caracterizan por el protagonismo del profesor, la primacía de los contenidos, las estrategias de realización y el tipo de evaluación (...). El modelo

tradicional se identifica fácilmente con el tipo de comunicación informacional (...). El profesor explica la lección sin suscitar respuestas de sus alumnos, pero cuando estos las emitan, caso de exámenes por ejemplo, no son utilizadas para reestructurar el sistema.”

Sevillano, G. 2004 (como lo citó Rodríguez, J. 2015, p. 16)

El autor define que se encuentran grandes avances en pedagogía, psicología cognitiva, psicología social, antropología, entre otras disciplinas, que han permitido incorporar conceptos como competencias, cognición, meta cognición, estilos cognitivos, inteligencias múltiples, inteligencia emocional, inteligencia psicosocial, entre otros, encontrando que en la actualidad se aceptan postulados como los de,

“Fentermacher (1986) citado en Escribano, A (2004), quien plantea que hoy se sabe que no siempre existe una relación de causa y efecto entre la enseñanza y el aprendizaje, que el aprendizaje es inherente a los seres humanos, siempre se está aprendiendo, se aprende toda la vida, desde antes de nacer y hasta la muerte, que el aprendizaje no se realiza solamente en las aulas de clase, que si la escuela no puede ni pretende enseñarlo todo debe dedicar la mayor parte del tiempo a enseñar a aprender. Que enseñar necesariamente implica saber cómo se aprende, esto incluye tener una comprensión de la manera como el cerebro funciona, se adapta y modifica sus estructuras cognitivas. Que la tradicional separación entre la razón y la emoción es solo un arreglo arbitrario de la modernidad, que hoy es muy difícil sustentar a la luz de las neurociencias y la experiencia”. Damasio, 1995 (como lo citó Rodríguez, J. 2015, p. 17)

En relación con el tema de estudio la investigación destacan a los siguientes autores: Maturana (1992) quien plantea que “La emoción es, desde un punto de vista biológico, una disposición corporal dinámica que define los distintos dominios en que nos movemos.

Cuando uno cambia de emoción cambia de dominio de acción; la emoción es el sustrato de nuestro comportamiento y premisa fundamental de todo sistema racional”. p. 26-27

Además, se agrega que Damasio (2000) considera la emoción como movimiento, conductas exteriorizadas, orquestación de reacciones ante una causa específica en un entorno dado” p. (26-27)

Así mismo, se tiene en cuenta los postulados de “Chabot (2012), quien define el término emoción desde sus raíces; es así que la palabra emoción se deriva del verbo emocionar, que significa poner en movimiento, la palabra emoción también comprende el término *moción* que tiene la misma raíz que la palabra motor, por ello se puede considerar que las emociones son motores, que ponen en movimiento al ser humano.” (Como lo citó Rodríguez, J. 2015, p.27)

A continuación, Rodríguez, J. (2015) menciona a Rodolfo Llinás<sup>4</sup> quien define “los sistemas emocionales son un experimento exitoso de la evolución, donde se creó un sistema de valor con respecto a la posibilidad de seguir viviendo, que se llama: emociones. Debido a que los sistemas emocionales son básicos para tomar decisiones, juegan un papel fundamental en los procesos en la escuela. Teniendo en cuenta la estrecha relación entre los sistemas emocionales y el aprendizaje y, considerando que los estados emocionales son el centro de la actividad del sistema nervioso, conviene estudiar de manera más profunda estos procesos a nivel cerebral para, con base en este conocimiento, poder generar estrategias tendientes a mejorar el aprendizaje y el éxito escolar.” p. (30)

Los hallazgos encontrados por esta investigación concluyen que el aprendizaje autónomo está ligado con las habilidades interpersonales e intrapersonales de la IE

---

<sup>4</sup> Expresado en el marco de la entrevista “entendiendo el cerebro humano”. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=P7hrOuSjdLg>

(Inteligencia Emocional) y explican condiciones a manera de propuesta para el desarrollo del aprendizaje autónomo como: 1) desarrollar habilidades psicosociales desde los primeros años en la educación inicial, 2) los docentes y estudiantes deben ser conscientes de las emociones que experimentan en su interacción pedagógica humana, es importante que esto se convierta en un tema de reflexión, 3) los docentes son modelo de inteligencia emocional sus acciones son uno de los elementos más importantes y una responsabilidad política compartida, 4) que intervengan todos los actores de la comunidad escolar.

En relación con esta propuesta, se puede inferir que el docente ha de tomar elementos que reorienten y construyan las prácticas educativas, con miras a fortalecer los procesos sociales y humanos en las interacciones cotidianas. Este estudio parte del relevante papel que juega el docente como un modelo de referencia en la construcción de experiencias positivas que impacten ostensiblemente los procesos de desarrollo de los niños y las niñas.

*Arcos, N, Jiménez, L & Ruiz, A. (2015). La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas. (Trabajo de pregrado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.*

Esta investigación acude a la revisión y análisis de documentos que permiten conocer y comprender los marcos conceptuales de referencia y los lineamientos de ley que orientan el ejercicio educativo, algunas experiencias pedagógicas y estrategias que se han implementado sobre el tema.

El ejercicio investigativo corresponde a un estado del arte de corte hermenéutico interpretativo, que implica una interacción constante entre la realidad, el lenguaje y la comprensión. El aporte que ofrece este documento da cuenta de la apropiación que ha hecho la escuela sobre la inteligencia emocional.

El estudio establece, el estado actual del conocimiento en torno a la educación de la inteligencia emocional de los niños, las niñas y jóvenes en la escuela, hace un rastreo documental del papel de la educación en el desarrollo de la inteligencia emocional, identifica documentos en relación con problemáticas escolares, saberes, contenidos y estrategias metodológicas utilizadas, además reconoce orientaciones educativas para el desarrollo de la inteligencia emocional, así mismo acude a documentos con el fin de rastrear información y analiza sus interpretaciones. Los hallazgos de la investigación de Arcos, N, Jiménez, L & Ruiz, A. (2015) son:

*Universidad Pedagógica Nacional.*

Bonilla, Cabrera, Chiquitiva & Meza (2012). Potencialización de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 7 a 9 años, Alianza Educativa Jaime Garzón.

Esta propuesta pedagógica tiene como finalidad potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional, a través de talleres que posibilitan el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, manejando adecuadamente las emociones, resolución de problemas cotidianos, fortalecimiento de las relaciones intra e inter personal. Como conclusión, el proyecto permitió mayor autoconocimiento, reconocer fortalezas, debilidades y toma de conciencia de las emociones en los niños y niñas.

*Universidad de la Sabana.*

Rojas, Rojas & Sánchez (2013). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de transición, desde la Pedagogía Afectiva.

Esta Investigación Acción Educativa, corresponde al grupo de investigación cognición, aprendizaje y socialización, el propósito de la investigación fue el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas del grado transición del colegio Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Bogotá, implementando un proceso de educación socio-

emocional en el aula. Los logros de esta investigación, fueron el diseño de estrategias didácticas como: técnica del semáforo, lenguaje simbólico, relación, refuerzos positivos, mesa de negociación y sensibilidad de emociones. Este proceso fue orientado hacia el conocimiento emocional, regulación emocional y adquisición de habilidades sociales.

Ratner (2001). Diseño de un programa de actividades que promueven la inteligencia emocional como herramienta preventiva contra la violencia.

Esta Investigación Acción, plantea el diseño de programas de prevención contra la violencia, mediante el fortalecimiento de habilidades de la inteligencia emocional con niños de siete a once años, la propuesta es un programa de actividades que promueven la inteligencia emocional como herramienta preventiva contra la violencia, las actividades que se proponen son: discusión en grupos pequeños, juego de roles y fantasías dirigidas.

*Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)*

Benavides (2012). Fortalecimiento de conductas socio-afectivas en niños (as) de 8 a 10 años, pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas, sede central primaria. (Pasto, Nariño)

Esta investigación identifica dificultades en el establecimiento de relaciones interpersonales, que de una, u otra manera, afectan el proceso de aprendizaje y la construcción social, de manera que el propósito de la investigación fue brindar herramientas a través del fortalecimiento de conductas socio-afectivas, tales como empatía, trabajo en equipo y comunicación asertiva, implementando un programa lúdico a partir de la inteligencia emocional, lo que contribuyó a las relaciones interpersonales, desde el entendimiento de emociones individuales y grupales, expresión asertiva de emociones, y escucha al otro como un par, logrando la efectividad en la adquisición de conductas socio-afectivas en el interior del aula.

Botia & Ledesma (2010). Inteligencia emocional y potenciación de los procesos de enseñanza y aprendizaje: construcción de un proyecto transversal curricular alternativo.

Esta investigación está enmarcada en el enfoque investigación acción, desarrollada en el Gimnasio Moderno Castilla durante el año 2010, en donde se encontraban problemáticas de agresividad, falencias en el acompañamiento de padres, y bajos rendimientos académicos no asociados a bajo CI, por lo cual, se aborda la inteligencia emocional proponiéndola como tema transversal del currículo, algunas conclusiones para la solución de la problemática tienen que ver con la inteligencia emocional, aplicada a procesos de enseñanza y aprendizaje, con valiosos aportes al campo de acción del licenciado en psicología y pedagogía.

*Rojas, D & Rojas, D. (2013). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de transición desde la Pedagogía Afectiva. Facultad de Psicología, Especialización en Psicología educativa. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.*

Este estudio trabaja los contextos familiares y la escuela como espacios socializadores de los niños en los primeros años de vida, convirtiéndose en agentes que les “proporcionan las lecciones emocionales” (Goleman, 1995 p.42), para desempeñarse en diferentes contextos y enfrentar la vida. Se tiene como objetivo general, favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional desde la Pedagogía Afectiva con la implementación de un programa de educación emocional, contribuyendo al desarrollo integral y mejor desempeño en la vida de los niños de Transición del Colegio.

La investigación se centra en la problemática más relevante, la categoría desarrollo afectivo, considerando que desde la pedagogía afectiva se podrían realizar procesos educativos para el aprendizaje de habilidades personales y sociales, necesarias para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de transición, contribuyendo a la

investigación docente, y el manejo de las emociones en el aula. En su propuesta, plantean cuatro fases; planificación, acción, observación y evaluación.

La propuesta toma como base las actuales políticas educativas dentro de las cuales cabe mencionar, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1.994), (Ley 1098 de 2006) el Código de Infancia y Adolescencia y el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial.

De acuerdo con esto, el proyecto desarrolla tres estrategias, la primera es *conciencia emocional*, que trabaja dos competencias emocionales, la primera *la competencia de identidad* y la segunda *la competencia hablemos de las emociones*, trabajando las cuatro emociones básicas alegría, tristeza, enfado y asombro.

La segunda estrategia es *regulaciones emocionales*, la cual desarrolla dos competencias emocionales *regulación emocional* y *tolerancia a la frustración*, y la estrategia tres, *habilidades sociales* desarrollando dos competencias, *resolución de conflictos* y *empatía*

Esta investigación nos permite reconocer diferentes metodologías que acercan a los niños y niñas a la comprensión de su entorno y sus emociones, las actividades permiten reflexiones por parte del docente, también se crean situaciones específicas de estudio para la observación de los grupos.

*Serie de Lineamientos Curriculares Preescolar. Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico. Ministerio de Educación Nacional (2013)*

Estos lineamientos se construyen a partir de una concepción de niños y niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. En el desarrollo de este documento se tiene en cuenta una visión integral de todas las dimensiones del desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual.

El documento presenta reflexiones generales alrededor del sentido y significado de la educación preescolar formal, en donde los niños son considerados sujetos de derechos, y se interpreta el desarrollo humano como el centro de todo proceso pedagógico, en donde cada persona realice su destino con el fin de contribuir en la sociedad que vive. Este documento se convierte en rector de las acciones y propuestas que plantean y desarrollan en los contextos de formación infantil.

El lineamiento plantea “*Jacques Delors* en el documento, *La educación encierra un tesoro*.<sup>5</sup> La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento : aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio”.<sup>6</sup>

Los lineamientos brindan una ruta en el proceso de enseñanza –aprendizaje, con pautas para el desarrollo estructurado del niño y la niña, tiene en cuenta el desarrollo de técnicas y habilidades que potencian el aprendizaje, la socialización, la creatividad, etc. Esta referencia es fundamental en la presente propuesta investigativa, ya que “el marco de referencia del nivel de preescolar, tiene como base en su aspecto legal, la Constitución Política de Colombia, en la cual se define el tipo de país, sociedad y ciudadano que se quiere formar, y las instituciones que lo hacen posible, y la Ley General de Educación y

---

<sup>5</sup> Informe a la Unesco de la Comisión Internacional de Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, “La Educación encierra un tesoro”, Santafé de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 1997

<sup>6</sup> Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf), punto 1, significado y sentido de la educación preescolar, tercer párrafo. No se observa en el documento número de página.

sus decretos reglamentarios. En la práctica educativa deben tener en cuenta además los enfoques sociológicos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que la fundamentan.”<sup>7</sup>

*Gómez Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-184*

El texto aborda la educación integral de la primera infancia y la importancia de la educación emocional, y pone de relieve a los agentes educativos y las prácticas pedagógicas.

Se empieza un recorrido con el artículo 29 de la ley de infancia y adolescencia en donde se define que:

“Artículo 29: Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, 2006, p. 12)” p. (175-176)

El texto propone, un reto para las instituciones educativas, en la formación del ser humano desde sus emociones, “Las emociones están en el corazón de la enseñanza; hoy se reconoce que es necesario incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje la dimensión

---

<sup>7</sup> Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf), punto 2, Marco de referencia del nivel de preescolar, tercer párrafo. No se observa en el documento número de página.

emocional, ya que no sólo importa el aspecto cognitivo, sino también la conciencia y la capacidad para gestionar y controlar las propias emociones y sentimientos”. Hargreaves, p. 550 (citado por Dávila, Borrachero, Cañada, Martínez & Sánchez, 2015), p. (176)

Por otro lado, se afirma que la sociedad vive a un ritmo acelerado, con innovaciones, procesos tecnológicos y la globalización, lo cual está generando en la población cuadros de estrés, depresión, ansiedad y en cuanto al contexto social hace referencia a condiciones de conflicto y la guerra interna, junto con inequidad, pobreza, que son factores de riesgo para la salud mental.

Por lo cual, la autora hace consideraciones en cuanto a, preparar desde un primer momento a los niños y las niñas con habilidades para la vida que les permitan interactuar en el mundo, dotándolos de herramientas que les faciliten la toma de decisiones emocionales, previniendo conflictos como el estrés, el burnout (agotamiento), la intolerancia, las adicciones, en general cualquier situación en el marco de referencia de las enfermedades mentales.

Por otro lado, también se plantea la importancia de los cuidadores, padres, familiares, maestros o agentes educativos, la autora toma como referente a Winnicott: “El desarrollo emocional tiene lugar cuando se han provisto las condiciones adecuadas para ello; el impulso a desarrollarse nace del mismo niño, de su interior. Las fuerzas que impelen hacia la vida, hacia la integración, son inmensamente potentes y hacen que el niño y la niña, en condiciones favorables, hagan progresos; cuando las condiciones no son suficientemente positivas, estas fuerzas quedan retenidas en el interior del niño y de la niña, a los que de una forma u otra, tienden a destruir. Winnicott & Beltrán, 1981, p. 76”. (Como se citó en Gómez Cardona, L. 2017, p 177)

A continuación en el texto se hace un recorrido por los conceptos sobre las emociones, y como estas han sido estudiadas, desde la década de 1990 con Salovey y Mayer, que se han referido a la inteligencia emocional. Pero, afirma la autora, que este concepto no ha trascendido a la escuela y aun hoy el desarrollo cognitivo es el centro del proceso educativo formal.

Por otro lado, se plantea que “Aprender a focalizar las emociones permitirá tener más éxito en cuanto a desempeño personal y social. De allí lo descrito por Goleman (1996) en el sentido de proveer inteligencia a la emoción, mediante el desarrollo de habilidades como el autocontrol, la capacidad de motivarse a sí mismo, el conocimiento de las emociones propias y de otros, etc.” p (178)

En cuanto a las estructuras cerebrales, el texto explica “estructuras como el sistema nervioso y en particular la amígdala, son responsables de nuestras emociones. Así entonces, el equilibrio entre las inteligencias racional y emocional será lo que garantizará mayores posibilidades de éxito, gracias a la homeostasis entre ellas (Goleman, 1996).” p (178)

A continuación se menciona cómo el cerebro se desarrolla con mayor eficiencia durante la primera infancia, por lo cual es la mejor etapa para trabajar procesos cognitivos y emocionales.

También se trae a colación el documento Atención Integral: Prosperidad para la Primera Infancia en el cual se afirma que: “La integralidad no solo involucra a aquellos sectores que surjan de la estructura del Estado (salud, educación, cultura, bienestar, planeación, etc.) sino también a los diversos actores de la estructura social (sociedad civil, organizaciones no gubernamentales, academia, comunidad, entre otras). Se soporta en una gran acción colectiva en favor del propósito de garantizar el desarrollo de los niños y las niñas en su primera infancia, que exige que cada actor involucrado reconozca la

importancia central de su papel y ponga al servicio del proceso sus saberes, su estructura institucional, sus acciones, recursos y capacidades, así como su apertura para transformarse.” (Presidencia de la Republica et al., 2011, p. 11).” p (179)

Desde estas definiciones, la autora considera fundamental que “el agente educativo y la manera en que éste genera estrategias que potencialicen el desarrollo de las competencias emocionales” p (179)

Por consiguiente se trabaja el concepto de práctica educativa y lo qué se entiende por ella, “para ello es necesario no solo considerar a los niños, sino a otro actor fundamental, “el agente educativo”, y la manera en que este genera estrategias que potencialicen el desarrollo de las competencias emocionales. Emerge aquí otro elemento: las prácticas pedagógicas que utilizan los agentes educativos, entendiendo, claro está, que el concepto de prácticas pedagógicas es un concepto amplio que posee diferentes matices según el enfoque epistemológico con el que sea observado; incluso, podrá mantener diferentes denominaciones como praxis pedagógica, práctica docente o práctica formativa, y podría llegar a tener diferentes particularidades según el grupo poblacional al que se dirija la acción educativa (Moreno, 2002)”. p (179)

El documento concluye que, la educación inicial debe centrarse en el desarrollo de las capacidades de los niños potenciando lo cognitivo, ocupándose además de, posibilitar la interacción de los niños como seres sociales, “promoción de la autonomía, participación en el mundo social y cultural, vínculos afectivos, y todo aquello que configura el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida. Se debe recordar que el desarrollo de lo emocional apalanca las ganancias que en materia cognitiva se dan y viceversa; por tal motivo, la educación integral debe proporcionar elementos que posibiliten construir y

entender las normas para interactuar consigo mismo y con la sociedad (Ministerio de Educación Nacional, 2014). p (182)

Los antecedentes relacionados a lo largo de este capítulo, permiten reconocer estudios y algunos resultados de indagaciones que conviene seguir ampliando como campo de conocimiento, se puede inferir que los trabajos son pertinentes, encontrando similitudes en cuanto a la importancia del desarrollo emocional en la infancia, en las indagaciones se encuentran propuestas pedagógicas en relación con la construcción de competencias emocionales desde la conciencia emocional, la regulación de las emociones, desarrollo de habilidades sociales y aprendizaje autónomo.

Desde esta exposición se puede analizar que hay apuestas en educación emocional y convivencia por parte de instituciones, pero, para niños de cuarto y quinto de primaria y para bachillerato como proyectos institucionales tendientes a desarrollar competencias ciudadanas, pero las propuestas que se dirigen a educación inicial en su mayoría son planteadas dentro de los procesos de práctica pedagógica por parte de diferentes universidades, como tal las instituciones educativas no plantean el desarrollo de competencias emocionales.

Así mismo, se puede concluir que la educación infantil es un punto clave en la construcción de competencias emocionales, considerando que el cerebro del niño y de la niña se encuentra en el mejor momento para desarrollar todas sus dimensiones, y que para este estudio serían, según el lineamiento pedagógico y curricular, la comunicativa, social-personal, artística, cognitiva y corporal.

Temas como la pedagogía del afecto, son relevantes para la construcción de propuestas pedagógicas en relación con el desarrollo emocional, el reconocimiento de las emociones, del sujeto, las habilidades sociales y los procesos cognitivos.

La búsqueda de los antecedentes, se realizó para identificar qué propuestas hay alrededor de la inteligencia y la educación emocional por parte de las instituciones escolares, de acuerdo con estas consideraciones se toma como objeto de estudio la educación de las emociones y la inteligencia emocional, de tal forma que el ejercicio brinde orientaciones que permitan entender conceptos como: el significado de las emociones, el desarrollo cognitivo y el desarrollo social, propuestas pedagógicas relacionadas con la construcción de competencias emocionales y políticas públicas, así mismo poder asumir posturas frente a la necesidad de la resignificación de la escuela, respecto del fomento de una educación emocional, considerando que este aprendizaje es fundamental para el desarrollo armónico de la vida de los niños y las niñas.

Este estudio también, brinda apoyo para las situaciones que se dan en el interior de la institución, coadyuvando en la construcción de herramientas básicas para el desarrollo y el manejo de las emociones, y de esta forma apoyar un proceso pertinente que integre y afecte de forma positiva diversos espacios en la comunidad.

## 4. PROCESO METODOLÓGICO

### 4.1 Enfoque

La presente investigación empírica, se enmarca dentro del paradigma interpretativo, con una metodología de investigación fenomenológica. “Cuando nos referimos a cuestiones humanas, por ejemplo estudios históricos o de interacción social, nos preocupamos por el individuo (“idios”), centrándonos en aspectos únicos, individuales y cualitativos. El enfoque interpretativo desarrolla interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica.” Sandin, E. M. (2003, p. 56)

Weber (1922) “caracteriza a las ciencias sociales o culturales como disciplinas que analizan fenómenos de la realidad en términos de su significación cultural, significación que nada tiene que ver con una ley general. La significación deriva de una orientación valórica del sujeto hacia ciertos eventos que los convierten en objetos culturales. Esos eventos son los que constituyen el objeto de estudio de las ciencias sociales y culturales” Briones, G. (1996, p.57)

En relación con la metodología la presente investigación toma la dimensión cualitativa – fenomenológica, planteada por Wilson (1977) quien define que “las prácticas humanas solo pueden hacerse inteligibles accediendo al marco simbólico en el que las personas las interpretan, sus pensamientos y acciones. Comprender las acciones humanas será lo mismo que colocar nuestra atención en la vida interior y subjetiva de los actores sociales. Vida subjetiva que es dinámica antes que estática y mutuamente constitutiva con la estructura social en la que se inserta. (Apple, 1986). Los seres humanos son constructores de su realidad social objetiva que a su vez los determina.” Sandin, E. M. 2003, p. (57)

Así mismo, se plantea que “las acciones educativas son significativas y no pueden ser consideradas rasgos objetivos de poblaciones susceptibles de ser generalizados ni controlados, porque no cabe controlar los significados. Se reconoce la singularidad e impredecibilidad de toda situación de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento derivado de la investigación es utilizado siempre con carácter hipotético y contextual, en virtud de las características peculiares actuales e históricas del grupo (aula, centro, etc.) y de las experiencias de los docentes que en él desarrollan su labor.” Sandin, E. M. 2003, p. (57)

“Según Latorre, del Rincón y Arnal (1996, 221) entre las características más destacadas que aporta la investigación fenomenológica, cabe señalar:

- ✓ La primacía que otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base del conocimiento
- ✓ El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, teniendo en cuenta su marco referencial.
- ✓ El interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que constituye en interacción.” Sandin, E. M. 2003, p. (63)

Por lo anteriormente expresado desde las posturas de los autores, se considera pertinente asumir elementos de lo interpretativo, en razón a que, se puede entender el fenómeno de las emociones y las construcciones sociales alrededor de las mismas. Así mismo, entender las acciones humanas, observar las conductas y realizar reflexiones desde las experiencias cotidianas, con miras a sugerir estrategias o construir propuestas tendientes a fortalecer el papel del docente en el aula. Con lo cual, se fortalecerá la convivencia, la comunicación, el aprendizaje y las relaciones, de esta manera se tendrá un impacto visible en el mejoramiento de la cotidianidad escolar y el desarrollo de los niños y las niñas de primera infancia. Este ejercicio de investigación y las conclusiones a que se llegue serán insumos de

estudio y reflexión para docentes y demás actores sociales que intervengan en la formación de este grupo en especial.

#### **4.2 Estrategias**

Se da inicio a este ejercicio de investigación con los registros de la observación directa dentro de los espacios de práctica. Esta exploración, tiene en cuenta el proceso realizados en la institución La Palestina IED, ya que, se considera el estudio desde este contexto para profundizar e interpretar el fenómeno individual y social de las emociones, entendiendo la acción humana, sus conductas y sus relaciones. Así las cosas, se hizo necesario apelar a posturas teóricas que apoyaran los procesos en el aula, como la inteligencia emocional y la educación de las emociones, en este proceso se realiza una indagación sobre cómo se podría a futuro fomentar propuestas pedagógicas, que vinculen los procesos didácticos que se realizaron, como una sugerencia a los docentes para implantarlas en el aula. Posteriormente, se establecen las categorías a estudiar; 1) significado de las emociones, 2) competencias emocionales, 3) concepciones y propuestas pedagógicas.

Por otro lado, y, para continuar el estudio de la inteligencia y la educación emocional se considera importante apoyarse en el lineamiento Pedagógico y Curricular de Educación Inicial, ya que este documento sirve para la construcción de alternativas y estrategias que fundamenten los procesos pedagógicos implementados en el aula.

De igual modo se toma como estrategia de apoyo, la evaluación, vista desde el punto de vista formativo, motivador y orientado al sujeto, en donde el docente guía al niño y la niña en la construcción y consecución de los objetivos de aprendizaje.

### **4.3 Categorías de Análisis.**

- Significado y concepciones de las emociones, desde referentes cognitivos y pedagógicos.

Se estudia esta categoría, para identificar qué se entiende por emoción, qué relación que hay entre aprendizaje y emociones en la vida cotidiana. Además de tomar en cuenta los referentes filosóficos, biológicos y psicológicos, entendiendo que es importante para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Para efectos de este ejercicio monográfico se toman conceptos desde diversos autores y tendencias teóricas y se asumen desde posturas pedagógicas.

- Teoría de la inteligencia emocional y la educación emocional.

Se relacionan los conceptos inteligencia y educación emocional, desde la perspectiva de del sujeto y como este aprende y regular sus propias emociones.

- Reflexiones y propuestas pedagógicas desde el desarrollo de las competencias emocionales.

Se considera importante establecer como la escuela puede fortalecer nuevas alternativas y programas para el desarrollo emocional, mediante el fortalecimiento de las competencias emocionales.

### **4.4 Técnicas para la Recolección de Información**

Las técnicas de recolección de información se estructuran considerando que la observación fenomenológica no se da hacia el mundo externo sino hacia la esfera subjetiva. “el fin no es conocer cómo son los objetos en sus dimensiones espacio-temporales, sino cómo se dan tales objetos al sujeto, a modo de vivencias. Seguidamente, las vivencias por sí mismas no tendrán un alto grado de evidencia necesario para fundamentar la

fenomenología como ciencia; por consiguiente: [...] la fenomenología se interesa en las características generales de la evidencia vivida; esta es la razón por la cual debemos dirigirnos a las estructuras de una experiencia, más que a la experiencia por sí misma [...]

Una estructura, entonces, es una característica encontrada en un campo común a varios casos o ejemplos experimentados de ella. (Reeder, 2011: 24)” Aguirre J, Jaramillo L. (2012. p, 56)

En cuanto a lo anterior se entiende que las técnicas elegidas son las que posibilitan tener un mayor acercamiento intersubjetivo. “las evidencias descritas no son de dominio exclusivo del sujeto, sino que son comunicables a las otras personas y estas, a su vez, pueden compartir las suyas. El encuentro intersubjetivo permite no solo comentar lo hallado, sino clarificar o, incluso, corregir, las estructuras de evidencia que creía definitivas.” Aguirre J, Jaramillo L. (2012. p, 56). Por consiguiente se asumen las siguientes técnicas.

### **Diario de Campo. Anexo 1**

Este instrumento permite registrar los hechos que quieren ser estudiados, realizando una amplia descripción de lo observado, para posteriormente lograr una interpretación. Estos registros narrativos y reflexivos, se toman como una herramienta de investigación, teniendo en cuenta que, los estudios fenomenológicos describen el significado de las experiencias vividas por una persona, o un grupo, y en su finalidad interpretativa esta comprender la realidad, las concepciones de las personas, y sus percepciones y acciones; es por esto, que, el diario de campo brinda la posibilidad de llevar un registro de las experiencias relacionadas a la práctica educativa, siendo un medio en el que se pueden describir situaciones e interacciones subjetivas en el aula.

De igual modo, este tipo de registros permite reflexionar en torno al rol, y, a las interacciones de la docente titular y de la docente en formación, en términos del trabajo de aula, del manejo que se da a las emociones de los niños y las niñas, de las propuestas que generan las maestras para la resolución de los conflictos que se presentan en la cotidianidad. Es precisamente la acción de la docente, lo que lleva a la motivación por el estudio del tema seleccionado, en tanto que a partir de la experiencia, se ha puesto de relieve el desarrollo y la educación de las emociones como eje de la educación en la primera infancia.

### **Rejilla de Evaluación. Anexo 2**

Para el análisis de los espacios en el aula, y, en apoyo al diario de campo se estructuran la rejilla de evaluación, que permite identificar qué ocurre con los niños y las niñas según las intervenciones pedagógicas, se tiene en consideración la captura o interpretación de la experiencia desde varios puntos de vista desarrollados en el transcurso de la intervención pedagógica, como lo son, la convivencia y la socialización, las relaciones pedagógicas y las metodologías implementadas para presentar las actividades por parte del docente en formación.

En la rejilla de evaluación se recogen los datos de las actividades en el aula, de forma general. Esta rejilla, se estructura con criterios como: socialización, participación, interés, comunicación, gustos, experiencias, etc., con la intencionalidad de reconocer a los niños y las niñas como sujetos que construyen significados sobre su propia existencia, e identificando los procesos de desarrollo, se aclara que, no se lleva a cabo ningún diagnóstico. Esta rejilla se realiza de manera empírica adecuándola a las exigencias de la investigación. Se aclara que la evaluación en este caso se toma como un proceso.

### **Escala Descriptiva. Anexo 3**

Se establece como una técnica que permite observar a los niños y niñas de forma individual, esta escala esta diseñada como apoyo al diario de campo y a la rejilla de evaluación. Considerando que el estudio fenomenológico, se encuentra transversalizado por la descripción, por lo cual, estas técnicas permiten realizarlo, como lo definen Aguirre, J. & Jaramillo, L. “Todo el método se encuentra transversalizado por la descripción: se describen las vivencias de los fenómenos hasta lograr su esencia (eidos)<sup>8</sup>; se describen las estructuras que los hacen posibles, se describen los objetos en tanto constituidos.” p (59)

En esta escala se intenta establecer intereses, cualidades, comportamientos y experiencias en la vida cotidiana de los niños y niñas, pero, de forma individual, ya que se debe tener en cuenta la construcción subjetiva, esta escala busca el acercamiento objetivo a los niños y las niñas para de alguna manera empezar a establecer los estilos de aprendizaje.

### **Auto-Infomes. Anexo 4**

Esta herramienta intenta establecer las características individuales de cómo aprende cada uno de los niños y las niñas, desde el desarrollo de sus sentidos y en relación con las diferentes dimensiones: relativa al tipo de información (sensitivos-intuitivos), relativa al tipo de estímulos preferenciales ( visuales-verbales), relativa a la forma de organizar la información (inductivos-deductivos), relativa a la forma de procesar y comprender la información (secuenciales-globales) y la relativa a la forma de trabajar con la información (activos-reflexivos), lo cual permite, entender los procesos de desarrollo desde la

---

<sup>8</sup> Esta es otra palabra que causa alergia entre la mayoría de académicos; sin embargo, esencia remite solo a las condiciones que hacen que un objeto sea ese y no otro. La esencia del triángulo es tener tres lados; si pensáramos un triángulo con cuatro lados (pensamiento posible y recomendado por Husserl bajo el procedimiento de la “variación eidética” o “variación imaginativa”), veríamos que no es posible (estaríamos hablando de la esencia del cuadrado); por tanto, concluiríamos que la esencia del triángulo es su trilateralidad. La esencia no es, pues, algo misterioso y oculto; no se necesitan poderes extrasensoriales para llegar a ella.

observación y la experiencia dentro del aula. Este instrumento está basado en la técnica de Modelo de Estilos de Aprendizaje de Felder y Silverman.

### **Modelo Goleman. Anexo 5**

Igualmente, y, para triangular los instrumentos anteriormente dichos, en pro de comprender la experiencias desarrolladas en el aula de clase y llegar a establecer un proceso en la construcción de las competencias emocionales en los niños y las niñas, se tiene en cuenta el Modelo Goleman, que consiste en a) La autoconciencia, que busca conocer las propias emociones manejándolas por medio de la valoración y confianza adecuada de uno mismo. b) El conocimiento de otros, fundamentado en la empatía, la orientación al servicio y la conciencia, en donde se establece una relación con los demás. c) La autorregulación entendida como el autocontrol emocional, en donde ponen en juego la confiabilidad, la concienciación, la adaptabilidad, la motivación de logro y la iniciativa. Finalmente están las destrezas sociales que posibilitan el desarrollo de las competencias emocionales como la comunicación, la gestión de conflictos, el desarrollo de vínculos, la colaboración y el trabajo en equipo.

En este caso hablamos de un modelo, con un conjunto de principios, dentro de los cuales se incluyen rasgos de personalidad como: el control de impulsos, la motivación, la tolerancia a la frustración, el manejo del estrés, la ansiedad, la asertividad y la experiencia. Cabe aclarar que este modelo se toma como una guía en la observación, no se realizan diagnósticos.

### **Entrevistas no Estructurada a los Docentes. Anexo 6**

Por otro lado, para la realización de estas actividades se tuvo en cuenta a siete docentes titulares, con las cuales se aplicaron entrevistas con preguntas abiertas e informales lo que permitió recoger información para identificar sugerencias, en cuanto a lo que querían que

se desarrollara con los niños y niñas, las docentes aspiraban a proporcionar espacios de integración que pudieran articular con las demás disciplinas, como resultado de las entrevistas se establece que, los pilares de la educación inicial ofrecen este accionar, además las docentes expresaron que era de suma importancia que los niños y las niñas tuvieran la posibilidad de aprovechar otros espacios de la institución, por lo cual, se define apoyarse en los Pilares propuestos por el Lineamiento Pedagógico y Curricular de Educación Inicial, los cuales son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, ya que estos potencian las dimensiones de desarrollo: Personal-social, Comunicativa, Artística, Cognitiva y Corporal, lo cual, posibilita el fortalecimiento de las actividades propias de primera infancia. Estos conceptos serán ampliados en el marco teórico.

#### **Encuestas Cerradas a Docentes. Anexo 7**

De igual modo se establece el uso de la encuesta cerrada, realizada a siete docentes titulares. Se escoge esta técnica para hacer un sondeo sobre la opinión de las docentes y de esta forma lograr apoyar las actividades en el aula.

#### **RAE Estudio de Información Bibliográfica. Anexo 8**

Esta técnica permite la aprehensión y análisis de documentos que sustentan este estudio, en este caso se tomaron textos de investigaciones, artículos y revistas.

#### **4.5 Fases y Periodos Académicos del Ejercicio Investigativo**

Las fases en las que se dio el ejercicio investigativo, correspondientes a los siguientes periodos académicos

Fase I. 2016 II

Anteproyecto:

El primer aspecto a destacar es la observación, que se desarrolló en los espacios pre-jardín, jardín, transición y primero. En este contexto se observan dinámicas susceptibles de ser estudiadas, entre las cuales se encuentran los procesos afectivos, la comunicación, los procesos cognitivos, los ritmos de aprendizaje y la construcción de actividades pedagógicas, por lo cual, se decide el estudio de la educación emocional.

Esto nos lleva a generar preguntas e inquietudes sobre los elementos y factores que se tendrán en cuenta, cómo, la ruta de búsqueda, la aproximación a la temática y los elementos que se quiere desarrollar en cuanto al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas y las competencias emocionales, tanto de la maestra en formación, como de las posibles sugerencias para la maestra titular. De acuerdo con lo anterior, se problematizan aspectos como las interacciones sociales, el desarrollo afectivo, social y cognitivo para comprender el fenómeno emocional.

De manera que para el primer semestre del 2017 se realiza la recolección de Antecedentes, esta búsqueda de referencias se basa en investigaciones, artículos y revistas, con la intención de identificar y analizar el estudio de la inteligencia y la educación de las emociones con el fin de fortalecer las propuestas pedagógicas.

Fase II. 2017-II

Para fines de nuestro argumento se realiza la revisión documental teórica de la inteligencia y la educación emocional, según las tradiciones pre-científicas y científicas, se

estudia la teoría de la educación emocional de Daniel Goleman para fortalecer los procesos cognitivos y sociales, además se profundizan las competencias emocionales.

Por otro lado se estudia el Lineamiento Pedagógico Curricular de Educación en el Distrito con el fin de cimentar futuras propuestas teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo, sus Ejes de trabajo pedagógico y los procesos a fortalecer con la articulación de cada uno de los Pilares de la Educación Inicial.

De acuerdo con este apoyo teórico se diseñan los instrumentos que se consideran relevantes para la investigación como lo son: el diario de campo, rejilla de evaluación, escala descriptiva, auto-informe, Modelo Goleman, entrevistas y encuestas a docentes y el resumen analítico estructurado.

En relación con lo anterior, posterior a la observación y al análisis teórico, se recoge la información en el primer semestre del 2018, se realizan las intervenciones pedagógicas con énfasis en los pilares de Educación Inicial, que tienen como fin fomentar las competencias emocionales en los niños y las niñas. Cabe aclarar que las actividades realizadas en este periodo no se pudieron realizar de manera sistemática, ya que las dinámicas de la institución no lo permitieron.

### Fase III. 2018 -I a 2019-I

Interpretación y análisis, el cual se lleva a cabo según las categorías; significado de las emociones, desde referentes cognitivos y pedagógicos. Teoría de la inteligencia emocional y la educación emocional, estructuras y función de las emociones. Reflexiones y propuestas pedagógicas desde el desarrollo de las competencias emocionales, en relación con la propuesta del Lineamiento Pedagógico Curricular para Educación Inicial, finalmente se realiza el informe.

## **5. MARCO TEÓRICO**

Este ejercicio monográfico, estudia elementos esenciales para el entendimiento de la inteligencia y la educación emocional, siendo estos, vitales en el desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas.

Se estudia este fenómeno, con la intención de fortalecer las competencias emocionales en la práctica pedagógica. A continuación, se exponen elementos teóricos que sirven de base para el desarrollo de las mismas.

### **5.1 Significado y Concepciones de las Emociones**

Las emociones como eje de este ejercicio de investigación son un concepto fundamental que merece ser estudiando. Para ello este documento expondrá algunas de las posturas tanto desde lo teórico, como desde lo práctico, estructurando así elementos clave en la construcción de propuestas pedagógicas, que fortalezcan la formación integral de los niños y las niñas desde primera infancia. Los aspectos que se estudiarán en este capítulo son: las tradiciones pre-científicas (la filosófica y la literaria) y las científicas (Biológica, conductual, cognitiva y social) sin embargo, para el desarrollo de la investigación se toma como relevantes los enfoques cognitivo y biológico.

#### **5.1.1 Tradición Pre-científica de las Emociones (Filosófica)**

El referente filosófico, permite no solo entender, sino también tener elementos para explicar el papel de las emociones en el desarrollo de los procesos de pensamiento, ya que el ser humano se ha interesado por este aspecto desde la antigüedad.

Derivado de esto, podremos reconocer la incidencia que las emociones tienen en los diferentes aspectos de la vida de los seres humanos tanto en lo social, lo cognitivo, lo afectivo y lo comunicativo.

Para efectos de este ejercicio de investigación se consideran a Casado y Colomo (2006) quienes plantean en su investigación aspectos de corte filosófico, desde dos grandes orientaciones, una, las doctrinas que dotaban de significado a las emociones y la otra que negaba dicho significado. La primera de ellas plantea que “Las teorías que reconocen un significado a las emociones, consideran a estas, como los valores de las situaciones con referencia a las posibilidades de conservación, de desarrollo, de realización de los intereses o deberes que ofrecen al individuo. Desde esta orientación, por tanto, se reconoce que el significado de las emociones, se liga por sistema con la negación, implícita o explícita, de la naturaleza necesariamente racional del mundo en que el hombre vive” p (1)

Por otro lado, la segunda corriente niega la existencia de las emociones como un elemento fundamental en el desarrollo de los seres humanos, ya que, “consideran que el mundo es una totalidad perfecta, que garantiza de modo absoluto la existencia del individuo y la realización de sus intereses legítimos, es decir, de la parte racional del hombre. Desde esta perspectiva aparece la noción de “pensamiento confuso” que es equivalente a la noción de “opinión vana” perteneciente a la filosofía *Estoica* (...) con autores como *Spinoza*, *Leibniz* y *Wolff*, quienes afirman que, el pensamiento confuso, no es tal en verdad, es una opinión falaz o un error frente a la verdad, desde allí algunos filósofos reducen las emociones a “accidentalidades empíricas”, es el caso de *Hegel*, ya que el mundo al ser racional no contiene amenaza para el hombre, por lo cual, las experiencias emocionales no conducen a superar esa amenaza”. p (1)

El análisis que desarrollamos frente a estas posturas, está orientado, al reconocimiento del significado de las emociones en cuanto al papel relevante, no solamente en la formación de los niños y las niñas, sino que orientan las interacciones y las conductas que se ponen de manifiesto en situaciones cotidianas, dentro de las cuales se presentan conflictos, que han

de ser resueltos de manera adecuada, por parte de quienes logran tener desarrollos importantes en el reconocimiento y regulación de sus emociones, e, inadecuadas por parte de quienes no logran entender lo que sucede cuando se permite que las emociones actúen por sí mismas.

Como lo plantea Goleman (1995) “Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción; cada una de ellas nos señala una dirección que, en el pasado, permitió resolver adecuadamente los innumerables desafíos a que se ha visto sometida la existencia humana” p (13)

Pasemos a los investigadores que históricamente determinan el pensamiento occidental desde la filosofía griega clásica, con los planteamientos de Platón quien divide la mente o alma en los dominios cognitivo, afectivo y apetitivo, la trilogía básica de Platón es razón, apetito y espíritu, que en la actualidad se corresponden en Psicología con la Cognición, a motivación y emoción.

Por consiguiente, desde los antiguos filósofos se le da la importancia que amerita a la relación entre cognición, motivación y emoción. Actualmente en la educación infantil es de vital importancia desarrollar estos conceptos, ya que, posibilitan los procesos de pensamiento desde la emocionalidad, ya que Platón define conceptos que son importantes en la estructuración del pensamiento desde la trilogía básica, es así que en mi entendimiento desde la filosofía vamos anexando el reconocimiento del significado de las emociones y la relación racional con el mundo en cuanto a lo cognitivo, además teniendo en cuenta que Platón habla de la motivación.

En este mismo plano, la teoría clásica más desarrollada fue la de Aristóteles en su obra “Retórica” en la que se plantea que “la emoción es toda afección del alma acompañada de placer o de dolor, y en la que el placer y el dolor son la advertencia del valor que tiene para

la vida, el hecho o la situación a la que se refiere la afección misma (...). Aristóteles afirmaba, que las dos dimensiones del alma racional e irracional forman una unidad y las emociones están compuestas por elementos racionales, como, creencias y expectativas, por lo cual, es nombrado como el precursor de las teorías cognitivas de la emoción, como pone de manifiesto *Magda Arnold* en su obra *Emotion and Personality*. Platón y Aristóteles mantienen una concepción funcionalista”. p (2)

Siendo así, la postura de Aristóteles encaja perfectamente en las pretensiones de este ejercicio de investigación, en tanto que propone que las emociones son esas afecciones que son posibles de educar en situaciones específicas, tanto en el plano social, como en el afectivo, el comunicativo y el cognitivo. Las emociones permiten que el individuo pase del placer al dolor y viceversa, para generar inestabilidad y exigir posturas y decisiones necesarias para solucionar sus dificultades, para complejizar sus procesos de pensamiento y para crecer como sujeto.

Así mismo, se amplían las concepciones de los *Estoicos*, para quienes las emociones no tienen función alguna, afirmando que, la naturaleza ha provisto de forma perfecta al hombre de razón, a diferencia de los animales con el instinto, consideran las emociones como perturbaciones del ánimo opuestas a la razón. Los *Estoicos* definieron cuatro emociones fundamentales: “el anhelo de los bienes futuros y la alegría de los bienes presentes (originadas por los bienes presuntos) y el temor de los males futuros y la aflicción de los males presentes (originada por males presuntos) (...) en su definición afirmaban que las emociones son juicios errados, opiniones vacías y privadas de sentido”. p (3)

A pesar de que, los *Estoicos* hacen una negación de las emociones, posteriormente plantean una clasificación, que si bien no se equipara con lo que para muchos autores y para este trabajo en particular, son las emociones, si plantean que existen unas ideas que

regulan aquello que no corresponde esencialmente a la racionalidad, de la cual fue dotado el hombre.

Continuando con el tema, los autores dan una mirada al cristianismo de *San Agustín* quien subraya el carácter activo y responsable de las emociones, cobrando importancia la noción de voluntad, y de *Santo Tomás* quien establece el concepto de emoción como afección, y la refiere como un aspecto del alma, por lo cual, esta es potencialidad y puede recibir o padecer una “acción”, definiendo que, hay emociones que se refieren a la parte irascible en cuanto son difíciles de conseguir o evitar (la audacia, el temor, la esperanza, la desesperación, etc.) y la otra a la parte concupiscible (la alegría, la tristeza, el amor, el odio, etc.). Para este autor especialmente en su obra “Suma Teológica” las emociones pertenecen a la parte apetitiva del alma, específicamente más al apetito sensible que al espiritual.

A su vez también, explican que este es un planteamiento funcionalista, también defendido por las doctrinas Naturalistas formuladas en los siglos XVI y XVII representadas por *Telesio, Giordano Bruno y Patrizzi*. *Telesio* reconoce la función biológica del placer y del dolor, “Al cuerpo y al espíritu vital aportan dolor las cosas que dotadas de fuerzas prepotentes y contrarias las sacan de su posición y las corrompen, y en cambio llevan placer y las favorecen cosas dotadas de fuerzas similares y afines, los vivifican y les restituye a la propia disposición, de este modo, las emociones nacen de una situación difícil en que el espíritu vital y el cuerpo se encuentran en el mundo (...). Generando las emociones fundamentales, el amor y el odio, que tienen su origen en las situaciones en que el espíritu humano llega a encontrarse ante el mundo natural (...). Siendo llevado el hombre a la convivencia, a las relaciones sociales, las cuales determinan otro grupo de emociones como temor, dolor, placer”. p (4)

Como se puede percibir, se continúa dando fuerza a la presencia de emociones que tienen que ver con las necesidades del sujeto para poder dar impulso a acciones que enriquezcan su alma, que eleven su espíritu y que les permitan entender el mundo y posicionarse en él.

Por otra parte, se destaca el pensamiento de *Hobbes* quien plantea que las emociones constituyen una de las cuatro facultades humanas junto a la fuerza física, la experiencia y la razón, “Hobbes relaciona en su obra cumbre *“Leviathan”* las emociones como los principios invisibles del movimiento del cuerpo humano, que preceden a las acciones visibles, y que, por lo común se denominan tendencias, las tendencias se llaman deseos o apetitos, o bien aversiones respecto a los objetos que las producen, y que, como tales, son las integrantes de todas las emociones humanas, así deseo y amor, aversión y odio, son lo mismo, excepto las palabras deseo y aversión que implican la ausencia del objeto, en tanto las palabras odio y amor implican la presencia” p(5)

Ahora bien, se exponen los planteamientos de *David Hume*, quien aboga por la medición de los sentimientos, de la misma forma que puede medirse los fenómenos físicos, e introduce una dimensión cognitiva, además de la fisiológica, ya que las ideas y creencias representan un papel fundamental en la génesis de la emoción.

Por otro lado, también destacan a *Descartes* en su obra *las Pasiones del alma* en donde se plantea que “las emociones son afecciones, es decir modificaciones pasivas causadas en el alma por el movimiento de los espíritus vitales, es decir, de las fuerzas mecánicas que obran en el cuerpo. En la glándula pineal reside el alma, y es también la sede de las emociones. La función de las emociones es incitar al alma a permitir y contribuir a las acciones que sirven para conservar el cuerpo o hacerlo más perfecto”. Descartes planteaba un pensamiento dualista ya que el alma y el cuerpo son sustancias distintas, y consideraba

seis emociones simples y primitivas: el asombro, el amor, el odio, el deseo, la alegría y la tristeza.

Aquí tenemos ya una mirada diferencial de la concepción de emoción, en tanto que se busca una ubicación física de las emociones, lo cual acerca el concepto a lo científico, a lo palpable desde la mirada de la ciencia y por lo tanto, esta nueva mirada le otorga una condición diferente que plantea personas altamente emocionales, personas equilibradas desde la emoción y personas mucho más racionales y que actúan solamente desde el racionalismo dejando de lado lo emocional. Sin embargo, el hecho de reconocer esas afecciones, pasiones o emociones, permite que el ser humano se debata permanentemente entre dos o más opciones que les exige ubicar sus necesidades y sus decisiones.

Prosiguiendo con el tema, se habla de pensadores como *Kant* quien denomina *la categoría de sentimiento* como mediadora entre las tradiciones admitidas de la razón y la voluntad, la emoción desde el punto de vista moral tiene cierta función, aun cuando sea subordinada y provisional, otro punto de vista estudiado es *Schopenhauer* quien define “vivir significa querer, querer significa desear y el deseo implica ausencia de lo que se desea y por lo tanto deficiencia y dolor.” p (7)

Según los planteamientos de *Hegel* afirman Casado y Colomo (2006) el sentimiento constituye la forma o categoría universal, y por lo tanto las emociones son calificadas como “particularidades accidentales” y como “contenido accidental, subjetivo, particular” , según estas consideraciones se hace referencia a, que las emociones como estados, no tiene significación propia, sino, solo el significado negativo de no ser perfectamente reductibles al juicio o, en general a las determinaciones racionales.

Desde estas posturas, aparece un nuevo elemento que son los sentimientos, los cuales están anclados a las emociones dándoles sentido desde la función, desde el para qué.

Continuando con el estudio, *Scheler* considera “que la vida emocional posee su propia autonomía, y no es inferior a la vida intelectual, afirma, la distinción entre estados emotivos que son *afecciones* (modificaciones de naturaleza Pasiva) y *funciones emotivas* que son actividades, reacciones a los estados emotivos.” Para *Scheler* la diferencia entre estados y funciones emotivas es de profundidad y desde este punto de vista pueden distinguirse cuatro grados de las emociones: 1) emociones sensibles, 2) emociones corpóreas (estados) y sentimientos vitales (funciones), 3) sentimientos psíquicos (sentimientos del yo) y 4) sentimientos espirituales.

Por otro lado, *Heidegger* “ve en las emociones, no ya simples fenómenos que acompañan los actos de conocimiento y de voluntad, sino más bien modos de ser fundamentales de la existencia, precisamente en cuanto es una existencia en el mundo (...). Considera, a la angustia como la “única emoción” propia del hombre, porque es la única emoción que hace comprender al hombre su misma existencia y, por lo tanto, su ser en el mundo” p (8)

A continuación se esboza la definición de *Sartre* (1999) quien considera a las emociones una cierta manera de “aprehender el mundo”, es por lo tanto, “conciencia del mundo”, pero el mundo al cual se refiere la emoción es un mundo difícil. La dificultad es una cualidad objetiva que se ofrece a la percepción y es ella, la que determina las emociones.

*Sartre* (1999) habla de la transformación del mundo, a través de la magia, en la emoción, la conciencia tiende a combatir los peligros o a modificar los objetos, sin distancia y sin utensilios, mediante modificaciones absolutas y masivas del mundo, dice el propio Sartre “denominaremos emoción a la caída brusca de la conciencia en lo mágico (...). Por lo tanto, no es necesario ver en la emoción un desorden pasajero del espíritu, que

vendría a perturbar desde fuera la vida psíquica. Al contrario se trata del retorno de la conciencia a la actitud mágica, una de las grandes actitudes que le son esenciales (...). La emoción no es un accidente, es un modo de existencia de la conciencia, una de las maneras por las que comprende su ser en el mundo” p (9)

Continuando con los postulados filosóficos, según Vendrell F. I (2009). En la teoría de las emociones hay una cuestión principal, ¿qué es una emoción?, ¿que define una emoción? y ¿qué es lo que hace una emoción concreta y no otra?, para poder empezar a responder a estas preguntas la autora empieza por un análisis desde las líneas de investigación, partiendo de la filosofía contemporánea, en donde hay dos teorías a estos cuestionamientos, la primera, desde las “*teorías del sentir*”, que se centran en los aspectos cualitativos e intentan definir las emociones por el modo fenoménico en el que son sentidas corporalmente y la otra las “*teorías cognitivistas*” que se focalizan en los aspectos cognitivos de las emociones.

“Durante las últimas décadas del siglo XX, se llegó a presentar ambas teorías como contra-polos teóricos, entre los cuales no había reconciliación posible. La mayoría de autores analíticos desde 1970 hasta finales de los 90 abogaban por teorías de carácter cognitivista, resaltando la relación entre emociones y actos de pensamiento, y dejando de lado el aspecto cualitativo. Sin embargo, a inicios del año 2000 y como reacción a algunas posiciones cognitivistas extremas, algunos autores empezaron a centrarse en los aspectos cualitativos, afirmando que ninguna teoría de las emociones daba cuenta completa de este fenómeno si dejaba de lado el momento de afectación corporal” P. Griffiths 1998, p. 219 (como lo cito Vendrell F. I 2009)

En relación con lo anterior y parafraseando a Vendrell F. I (2009) se determina que, las teorías del sentir definen a las emociones, como un tipo especial de vivencia, que se

caracteriza por su modelo corporal, desde esta teoría, tener una emoción, significa sentir esta emoción de un modo cualitativo determinado. Así las cosas, si los niños y niñas sienten una emoción desde sus vivencias y las pueden traducir no solo desde lo corporal, sino que también pueden convertirla en reconocimiento e identificación para luego volverla funcional en términos de su desarrollo, esto podría denominarse necesidad de conocer.

Esta definición nos permite apoyar nuestro marco teórico en relación a que, las emociones deben ser sentidas y también deben ser experiencias vividas de modo consciente, estas cualidades sentidas son las que cumplen la función de diferenciar una emoción de otra y de esta forma actúan como principio individualizador, en este paradigma las emociones son asimiladas al modelo de la percepción (cambios corporales).

### **5.1.2 Tradición Pre-científica de las Emociones (Literaria)**

El tema literario está relacionado según Bisquerra (2009) con la estructura que dieron algunos autores a sus obras, algunos con tintes de amor y otros con ira, miedo, angustia, destacándose las emociones positivas de las negativas. Es interesante destacar el tratamiento de las emociones en la literatura de ficción, como un referente cultural desde el siglo XII, que con la poesía de los trovadores configuro los principios del “amor cortes”, propio de la corte y la aristocracia. Así mismo en el siglo XIX llega a las masas populares la novela romántica “El hecho de que la literatura haya desempeñado un papel tan importante en la difusión del amor romántico en la sociedad es un acicate para la educación emocional. Es decir, el amor se puede aprender y, por tanto, también todas las demás emociones” p (33)

“Un análisis detallado del contenido de las obras literarias deja claro que las emociones desempeñan un papel primordial en la vida de las personas. De ellas hay una clara

predilección por las emociones positivas. Lo cual contrasta con la escasa atención que se le ha prestado en psicología y educación” p (34)

Es por ello que, un campo de estudio importante en educación infantil son las emociones y la literatura, Bermúdez, A.S (2010) define que “En la literatura, la respuesta emocional puede dispararse desde diferentes distancias, esto es, podemos internarnos en ella y permitir que nos arrope hasta hacernos olvidar el entorno empírico, pero también podemos permanecer distantes, contemplando el espectáculo imaginativo que se ofrece. Oatley, K. & Gholamain, M. 1997” p (149)

“En cualquiera de los casos, nuestra disposición a sentir o vivir dichas emociones es voluntaria y estamos en posibilidad de abandonar la experiencia en cualquier momento, y en cualquier circunstancia. Eso agrega a la ficción (literaria o visual) una diferencia sustantiva sobre las experiencias emocionales de la vida empírica: aquellas son un refinado laboratorio experimental, pero voluntario” Bermúdez, A.S (2010, p.149)

Al respecto conviene decir que, a través de la literatura se puede favorecer el desarrollo emocional, en este caso, con el fortalecimiento de sentimientos positivos, empatía y convivencia, lo cual, sentará bases en cuanto a las competencias y las habilidades emocionales desde temprana edad.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, en cuanto a la literatura y el desarrollo emocional es importante fortalecer herramientas didácticas como el cuento, apoyando esta consideración se describen los siguientes teóricos. Según López, B. (2017)

“Camps y Marín (1997) destacan los siguientes efectos positivos del cuento sobre el niño: Distracción, encanto, diversión, placer, transmite emoción, vitalidad, ofrece verdades a través de imágenes, formación de hábitos de atención y construcción del criterio personal del niño.” p (7)

“Padilla (2003) señala que los cuentos muestran al niño que se puede obtener estabilidad aun cuando se pase por situaciones difíciles”. p (8)

Ibarrola (2009) afirma que los cuentos proporcionan una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en la vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven, pero desde una distancia de confort y seguridad” p (8)

“Herrera, M y Arredondo, A (2014, p 58) definen que los cuentos apoyan el desarrollo del niño en diversos aspectos, cómo:

- Permiten la contención de las angustias inconscientes y a través de la trama del cuento y los personajes se pueden liberar alegría, conflictos y sentimientos.
- Muestran que las luchas contra las dificultades de la vida son inevitables, son parte intrínseca de la existencia humana. Plantean problemas y causan angustias a partir del sentimiento de soledad, el aislamiento y la tristeza. Presentan el temor de no ser amado o perder el amor de los demás, así como el temor a la muerte, ya sea la propia o la del ser amado.
- Muestran lo gratificante que puede ser la formación de vínculos satisfactorios con más personas, lo que facilita su socialización para alcanzar seguridad emocional y fortalecimiento de sus relaciones sociales.
- Se orientan al futuro y ayudan al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y a alcanzar una existencia independiente más satisfactoria. Llevan al niño a descubrir su identidad y su posible vocación, planteándole que experiencias necesita para formar su carácter.

- Ayudan a que el niño encuentre sus propias soluciones mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos, por lo tanto le proporciona seguridad y le da esperanza respecto al futuro.

Prosiguiendo con el tema encontramos autores como Colomer y Duran (2001) quienes definen que “la literatura infantil transmite las imágenes, símbolos y mitos que los humanos han creado a lo largo de la historia para comprender y hablar acerca del mundo. Asimismo estas autoras afirman que a través de la literatura, los niños aprenden las formas narrativa, lírica, dramática e icónica en las que se transmite la representación de la realidad.” Como lo cito Conde, P. (2015, p.23)

De la misma manera Conde, P. (2015) define desde los planteamientos de Harris, Donnelly, Guz y Pitt-Watson (1986), que la literatura es inherente al concepto de emoción, ya que los libros permiten expresar situaciones que despiertan sentimientos de tristeza, enfado, alegría, miedo o asco. Esto significa que leer despierta la empatía, siendo útil para comprender las causas y consecuencias de las emociones.

Desde este ángulo, también podemos encontrar como herramienta didáctica el libro álbum ilustrado, “estos libros contienen imágenes que representan personajes y acciones, y los niños aprenden como leerlos con ayuda del adulto. Colomer y Duran (2001). Como lo cito Conde, P. (2015, p.24). Considero decir que los libros álbum también son entendidos sin ayuda del adulto, con las representaciones icónicas los niños hacen hipótesis e interpretan el texto. Por lo tanto es una herramienta que los niños pueden explorar desde sus intereses y gustos personales.

Es importante aclarar que los libros ilustrados y los álbumes ilustrados son diferentes, en el libro ilustrado las imágenes y las palabras no tiene que complementarse necesariamente,

el texto se puede sostener sin el apoyo icónico, mientras que en el libro álbum ilustrado si es primordial la configuración de la imagen como apoyo al texto, la historia depende de la interacción entre texto e imagen. Conde, P (2015)

De esta manera el libro álbum se convierte en apoyo en la construcción de las competencias emocionales y en el fortalecimiento de los procesos comunicativos. Ya que, en la etapa infantil los niños y las niñas están comenzando a aprender aspectos formales, de la lectura, como la dirección en la que se escriben las frases, el idioma, y la estructura de un texto.

Cabe concluir la importancia de crear ambientes literarios adecuados, como apoyo fundamental en la construcción del proceso emocional, de acuerdo con lo anteriormente planteado, se considera para el desarrollo de este ejercicio monográfico el estudio que se hace desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial, ya que, este documento rector plantea el uso de los pilares, dentro de los cuales se encuentra la literatura.

### **5.1.3 Aspectos Psicológicos**

Situando el concepto en el campo de la Psicología, tomo a Vendrell (2009). En el siglo XX entran las teorías psicológicas cognitivistas con posiciones analíticas en las que se intentaba definir “las emociones no a partir del modo en que son sentidas, sino, a partir de los aspectos de pensamiento implicados en ellas” p. (222)

Vendrell (2009) define las posiciones analíticas actuales que conciben lo cualitativo de las emociones y lo dividen en los siguientes grupos:

*Teorías del Sentir tipo A:* esta teoría asimila las emociones al *modelo de percepción o sensación*, en donde se destacan teóricos como Michael Stocker el cual ha concebido este

sentir cualitativo como *psychic feelings* (sentimientos psíquicos). M. Stocker 1987, p.59-69)

También están, los estudios de Sabine Doring junto a Christopher Peacocke (2002), quienes determinan que las emociones son un tipo especial de percepciones, que tienen un componente de sensación y que se dirigen intencionalmente a un contenido representacional. p. (95)

*Teorías del sentir tipo B:* este tipo de teorías no trabaja en modelo de percepción sino trabaja con el *modelo de juicio*, a pesar de que se destaque el papel del juicio de las emociones, no se olvida que las emociones son en primer término fenómenos corporales, la representan teóricos como *Benett Helm* quien “entiende las emociones como un fenómeno irreductible, *felt evaluations* (evaluaciones sentidas), en las que las evaluaciones, o juicios de valor juegan un papel importante, y que en razón de ser sentidas corporalmente se mueven entre las dimensiones del placer y del desplacer” (B. Helm 2002, p. 13-30).

*Teorías del sentir tipo C:* conciben a las emociones como un fenómeno *Sui generis* no asimilable al *modelo de percepción* o a *el modelo del juicio*, en este marco se destaca *Peter Goldie* quien plantea las emociones como *feeling towards*, es decir como un “sentir hacia”, resaltando aspectos cualitativos y cognitivos.

Ahora bien, en las teorías del sentir hay argumentos a favor y en contra, los cuales desglosa Vendrell F.I. (2009), a favor de esta teoría, está la experiencia inmediata y cotidiana, según la cual las emociones nos afectan corporalmente. Por ejemplo, si estamos furiosos nuestro cuerpo tiene reacciones, como aumentar los latidos del corazón, el calor, la angostura del pecho, pero si logramos hacer una abstracción de estos momentos corporales, entonces no quedará nada de nuestra emoción, ya que esta, consiste precisamente en este momento corporal.

Otro argumento a favor, se basa en que adoptando determinado estado corporal por medio de drogas o sustancias, o simplemente adoptando una expresión corporal de una emoción, se puede originar la emoción que corresponde a ese estado corporal.

En este orden también, las “teorías del sentir” tienen una serie de objeciones, en primer lugar, desde este paradigma se intenta reducir las emociones a percepciones de los cambios corporales, en consecuencia de ello se roba la “originariedad”<sup>9</sup> al fenómeno emocional, en segundo lugar, desde esta teoría, si bien se necesita el aspecto corporal, esto, no basta para diferenciar una emoción de otra, ya que uno puede ruborizarse por furia, pero, también por vergüenza, la caracterización de una emoción simplemente por los cambios corporales no es suficiente, en tercer lugar, resulta cuestionable que los cambios corporales sean conscientemente sentidos, ya que se puede experimentar cambios corporales que no vengan con una conciencia reflexiva, y un cuarto lugar es que, la mayoría de las teorías del sentir no postulan ningún vínculo esencial entre la emoción y su objeto, y parecen estar vinculadas de una manera casual, sin embargo como afirma *Anthony Kenny*, las emociones poseen dos tipos de objetos; uno *material* y otro *formal*, por ejemplo: en el miedo a una tormenta, la tormenta es *el objeto material* de la emoción del miedo, en este caso el objeto puede cambiar cada vez que sentimos esa emoción y está determinado por factores socioculturales e históricos y el *objeto formal* es la cualidad de lo peligroso, lo temible, lo amenazante.

En este caso “Según esta tesis cada emoción tiene su objeto formal propio con el que está vinculada de un modo esencial: la emoción (a) sólo se puede dirigir hacia el objeto A,

---

<sup>9</sup> Originariedad: Solo hay comprensión cuando se va de las teorías a la realidad y de la realidad las teorías, este es el fundamento y la meta del estudio en la filosofía, la originariedad que cada uno construya de sí, desde su libertad, la comprensión de mundo, solo así habrá verdadera comprensión (...). La investigación filosófica ha de servir en primer lugar a uno mismo, a crecer intelectualmente en aquello que le interesa, o al menos que le proporcione cierta satisfacción intelectual, a fin de que le sea productivo ese esfuerzo. Entonces quizás lo sea también para otros.

<https://confilosofia.wordpress.com/2009/12/01/cuestiones-metodologicas-en-la-investigacion-filosofica-la-originariedad-y-la-finitud-en-la-investigacion-filosofica/>

la emoción (b) sólo hacia el objeto B. Así el objeto formal del asco es lo asqueroso, el de la vergüenza es lo vergonzoso, el miedo lo temible, etc., y esta relación jamás puede cambiarse” (Vendrell 2009, p. 225)

Por otro lado, y desde Bisquerra (2009) existen los estudios de Sigmund Freud (1856-1939) que aunque no propuso una teoría sobre las emociones, se ocupó de ellas desde el estudio de las perturbaciones psíquicas, “En su momento, las ideas de Freud y el psicoanálisis provocaron una revolución en el seno de la comunidad médica y Psicológica. A partir de este momento, invaden el panorama terminológico conceptos como inconsciente, súper-yo, censura, resistencia, represión, mecanismos de defensa, transferencia, objeto sexual, sexualidad infantil, Eros y Tánatos, interpretación de los sueños, actos fallidos, etc. En el fondo de todo ello están las emociones.” p (47)

“Desde el psicoanálisis se ha insistido en que la vida afectiva del adulto y su carácter depende de cómo hayan sido sus sentimientos y experiencias afectivas y de cómo se haya respondido emocionalmente a las situaciones de la vida a lo largo de su desarrollo. La emoción rara vez se encuentra en estado puro; cualquier emoción tiene una historia compleja con elementos que pueden remontarse a la infancia. Escrutarse en las emociones de la infancia, que han sido reprimidas, es una parte del psicoanálisis” Bisquerra, 2009 p (46,47)

De la misma manera también encontramos los modelos conductuales según Bisquerra (2009) “El conductismo se representa con el modelo E-R (estimulo –respuesta); es decir, está más interesado en el comportamiento observable (respuesta) que en los procesos internos no accesibles a la observación” p (47)

Bisquerra (2009) define las siguientes teorías conductistas: “Solomon y Corbit (1973) desarrollan una teoría según la cual la mayoría de las experiencias emocionales siguen el

mismo esquema, denominado “patrón estándar de la dinámica afectiva”. Toda experiencia de nuestra vida (fisiológicas y cognitivas) producen una reacción afectiva primaria (estado A), que puede ser agradable o desagradable. p (48)

Así mismo están “la teoría del aprendizaje social de Bandura (1976,1977, 2001) propone que se puede aprender la conducta emocional observando las reacciones emocionales de otras personas. En este aprendizaje vicario emocional las reacciones emocionales del modelo (expresiones faciales, comunicación verbal y no verbal, movimientos corporales) inducen estados similares en el observador” Bisquerra 2009, p (49,50)

La teoría de “Seligman (1975) describe el síndrome de indefensión adquirida (...). También conocido como síndrome de indefensión aprendida. Esta teoría define que ante exposiciones repetidas de un acontecimiento en concreto, las personas aprenden hasta qué punto su comportamiento influye en los resultados. Cuando un individuo observa repetidamente que los resultados deseados no dependen de su comportamiento voluntario, puede desarrollar una indefensión aprendida. Esto se transforma en una desmotivación general para actuar” Bisquerra (2009 p.51)

La indefensión aprendida provoca tres efectos; motivacionales: apatía, inactividad, desmotivación; cognitivos: la percepción de incontrolabilidad dificulta el aprendizaje posterior de la controlabilidad; emocionales: cuando se aprende que no se puede controlar la situación, el miedo disminuye y pasa a ser sustituido por la depresión. (Seligman, 1975: 85) como lo cito Bisquerra 2009, p (51)

#### **5.1.4 Aspectos Cognitivos**

A continuación, se hace una exposición de las teorías cognitivistas, a partir de los postulados de Bisquerra (2009) quien afirma que, la característica principal de estas teorías

es el papel que atribuyen a las emociones, las cuales consisten en una evaluación positiva o negativa del estímulo (...) “las teorías cognitivas de la emoción postulan una serie de procesos cognitivos (valoración, interpretación, etiquetado, afrontamiento, objetivos, control percibido, expectativas) que se sitúan entre el estímulo y la respuesta emocional. La actividad cognitiva, determina la cualidad emocional.” p (51)

A partir de este postulado, el autor reconoce las principales teorías cognitivas sobre la emoción.

*Gregorio Marañón* (1924): Endocrinólogo español, precursor de los estudios sobre la interacción entre la actividad fisiológica y los procesos cognitivos, quien da importancia a dos factores; el cognitivo y la experiencia emocional.

*Magda Arnold* (1960) Teoría de valoración automática: este estudio plantea una secuencia emocional, experiencia subjetiva de la acción; percepción, valoración o evaluación (appraisal). Continuamente realizamos valoraciones de estímulos externos, evaluamos de forma automática, lo que nos hace daño, o lo que, nos es beneficioso, en ambos casos se producen emociones positivas o negativas.

*Stanley Schachter y Jerome Singer* (1962) Teoría bifactorial: define que las emociones surgen con la aparición de dos factores; el arousal, que produce la activación de respuesta fisiológica, y la cognición, que genera la interpretación de la situación como un elemento responsable de la emoción (atribución causal) a esto se le denomina teoría bifactorial. Aunque posteriormente surgieron críticas a este estudio.

*Lazarus* (1991) Teoría de valoración cognitiva: este autor plantea, que se dan dos procesos de valoración: primaria, (automática) que toma, en consideración las consecuencias que se pueden derivar de la situación y secundaria, (cognitiva) en donde, se hace un balance para afrontar la situación, y plantea que una vez se ha producido la

valoración automática de Arnold, se activa la respuesta emocional. “En la valoración primaria se pueden clasificar las situaciones de tres modos: irrelevante, benigna positiva y estresante. En el primer caso la situación no implica al individuo. Las benigno-positivas son las que tienen consecuencias positivas de cara al bienestar. Las estresantes son las que suponen daño, pérdida, amenaza, riesgo, etc. Esto significa movilizar estrategias de afrontamiento. En la valoración secundaria se evalúan los recursos personales para afrontar la situación. La forma de enfrentarse a las emociones (*coping*), o afrontamiento, desempeña un papel importante en los efectos que éstas puedan tener y además influye en la valoración que se pueda hacer de esos efectos” p (54)

Destaco los aportes de Lazarus, ya que es importante para plantear cuestiones pragmáticas dentro de la investigación, me refiero a la metateoría de las emociones en las que se plantea una serie de cuestiones que son relevantes y que pueden orientar el proceso de la práctica docente, algunos de estos cuestionamientos son “¿qué reacciones pueden considerarse como emociones y cuáles no?, ¿cuál es la tendencia de acción y la actividad fisiológica en las emociones?, ¿cuáles son las interdependencias funcionales entre las emociones?, ¿cuáles son las relaciones entre cognición, motivación y emoción?, ¿cómo es el desarrollo emocional?, ¿cómo se influyen mutuamente aprendizaje y desarrollo emocional?, ¿cómo influyen las emociones en la salud, el bienestar subjetivo y el funcionamiento social” p(55)

*Lazarus* (1991) distingue cinco temas metateóricos:

Principio de sistema: los procesos emotivos implican muchas variables, de personalidad y ambientales todas ellas interdependientes constituyendo un sistema.

Principios de proceso-estructura: en el principio de proceso hay flujo y cambio, las emociones cambian y hay gran variedad de significación en las relaciones de personas y el ambiente, y en el principio de estructura hay estabilidad entre la persona y el ambiente.

Principio de desarrollo: las variables biológicas y sociológicas cambian los procesos emocionales en las etapas de la vida (ontogénesis), y también pueden cambiar a través de la evolución de las especies (filogénesis).

Principio de especificidad: no hay una emoción, sino emociones, hay diversas emociones positivas y negativas y el proceso es específico en cada una de ellas (ira, ansiedad, tristeza).

Principio de significación relacional: cada emoción se define por un significado relacional único que constituye la clave del proceso emocional, cada persona se relaciona con el ambiente y con su entorno, lo cual se construye a través de un proceso de valoración.

*Nico H. Frijda* (1986, 1988, 1993a, 1993b) Teoría de la predisposición a la acción: “La emoción cumple una función motivacional, de tal forma que predispone a la acción. Cuando se experimenta una emoción, se tienen ganas de hacer algo, en función del tipo de emoción que se ha activado, como por ejemplo, huir, atacar, llorar, gritar, etc.” p(56)

*Scherer* (1993) el modelo procesual: considera cinco componentes, estos amplían los tres clásicos (cognitivo, fisiológico, conductual) en cuanto se añade la evaluación y la preparación para la acción. “El proceso evaluador determina la cualidad y la intensidad de la emoción. Los procesos evaluativos son altamente subjetivos, de tal forma que un mismo acontecimiento puede suscitar distintas reacciones afectivas en diferentes personas” Scherer 1997 (citado por Bisquerra 2009).

A continuación se describen los componentes, con su respectiva función entre paréntesis.

- Procesamiento cognitivo de estímulos (evaluación del contexto).

- Procesos neurofisiológicos (regulación del sistema).
- Tendencias motivacionales y conductuales (preparación para la acción).
- Expresión motora (comunicación de intenciones).
- Estado afectivo subjetivo (reflexión y registro).

*Bernard Weiner* (1986) representante de la teoría de la atribución causal, según la cual el proceso emocional es un fenómeno postatribucional, esto significa que el sujeto atribuye las relaciones causa-efecto en la valoración que hace de los acontecimientos.

Para este trabajo se hace énfasis especial en el desarrollo cognitivo, lo cual se convierte en un elemento decisivo dentro de los aprendizajes. El deseo de aprender va ligado a las emociones, para aprender se debe estar emocionado y el aprendizaje genera también nuevas emociones.

En cuanto a la teoría cognitiva, se reconoce que es fundamental su comprensión para el desarrollo de la investigación, ya que el objetivo de la misma es fortalecer estos procesos, considerando relevante la construcción de alternativas pedagógicas en donde se fortalezca el desarrollo de competencias emocionales, considerando que la actividad cognitiva no se puede separar de la emocionalidad.

### **5.1.5 Aspectos Biológicos**

Bisquerra (2009) considera que la tradición biológica se da desde Darwin, quien considero que las emociones cumplen una función adaptativa al entorno. Darwin es conocido como uno de los fundadores de la biología moderna con su libro *El origen de las especies* (1859), además de ser uno de los fundadores de la psicología. En 1872 publico *La expresión de las emociones en hombre y animales*.

Los postulados neodarwinistas son descritos por Palmero et al., 2002: 294 (citado por Bisquerra 2009, p. 35) en los siguientes aspectos:

- Las emociones son reacciones adaptativas y necesarias para la supervivencia.
- Son heredadas filogenéticamente y desarrolladas a lo largo de la ontogénesis a partir de procesos de maduración neurológica.
- Tienen formas de expresión y motoras características.
- Son universales y por tanto comunes en todas las sociedades y culturas.
- Hay unas emociones básicas, pero no hay acuerdo en cuáles son.

Bisquerra (2002) presenta los principales representantes de este enfoque:

*Ekman y Friesen* (1978) desarrollaron un procedimiento de análisis de los movimientos de los músculos faciales, denominado FACS (Facial Action Coding System).

Para Ekman la expresión facial presenta las siguientes características, p (38):

- Cada emoción tiene un patrón transcultural de expresión facial.
- El patrón implica múltiples señales, tanto faciales como vocales.
- La duración de la expresión facial emocional es breve (de 0,5 a 4 segundos).
- Las expresiones faciales pueden ser inhibidas y simuladas, excepto la sorpresa.
- La intensidad de la expresión facial refleja la magnitud de la vivencia emocional.
- Existen estímulos transculturales capaces de provocar emociones, como por ejemplo, la pérdida de un objeto provoca tristeza.
- Existen patrones neurofisiológicos universales y específicos asociados a cada una de las emociones básicas.
- Ciertas asociaciones entre estímulo y emoción pueden estar mediadas por el aprendizaje.

Cabe destacar, para la presente investigación, la mirada de Bisquerra, quien considera que “Esta última aseveración es particularmente relevante para la psicopedagogía de las emociones. Si se aprende inconscientemente a asociar una respuesta emocional con ciertos estímulos, se pueden desarrollar asociaciones que aumenten las probabilidades de comportamientos adaptativos y que en último término faciliten el bienestar personal y social.” p (38)

Según *Tomkins* (1984) las emociones se agrupan en dos dimensiones, positivas (interés, sorpresa, alegría) y negativas (miedo, angustia, ira, vergüenza, asco), determinadas por patrones innatos que se activan ante determinados estímulos en la expresión facial. *Tomkins* proporciona el marco teórico de los estudios de la expresión facial de las emociones, los continúan *Izard y Ekman*. p (37)

Teoría según Carroll *Izard* “Las emociones primarias presentan una expresión facial universal (*Ekman*, 1982), con unos patrones concretos de “feedback facial” (...) Un elemento básico de esta teoría considera que la expresión facial determina la cualidad de la experiencia emocional. (*Izard*, 1979)” p (37-38)

La implicación de esta teoría es la regulación afectiva por cambios faciales, cuando se modifica la postura de los músculos faciales se puede cambiar el estado de ánimo.

Si una emoción predispone a la acción, entonces una de las funciones es motivar la conducta. Otra función es la informativa (por ejemplo informar el peligro), esta puede tener dos dimensiones: información para el propio sujeto, o informar a, otros individuos con los que se convive de cuáles son las intenciones.

Así mismo, se encuentra la función social, que concluye que, las emociones sirven para comunicar a los demás lo que sentimos y también influir en los demás. Los sociólogos ponen el énfasis en la función social de comunicación interpersonal. Otra función

fundamental de las emociones es la toma de decisiones, también las emociones tienen función en otros procesos mentales, pueden afectar la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, la creatividad y otros dispositivos necesarios para el aprendizaje. “Así, por ejemplo, se ha observado que estados emocionales relacionados con la felicidad, hacen más flexible la organización cognitiva, produciendo más asociaciones neuronales que las normales. Esto tiene una aplicación a la creatividad artística, científica y en la resolución de problemas” p (71)

Además, las emociones tienen una función importante en el desarrollo personal, centrando la emoción en temas de interés particular, también cumplen funciones en el bienestar emocional o subjetivo caracterizado por una experiencia emocional positiva, es así que “las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal, en los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar. Todas estas funciones ponen de relieve su importancia en nuestras vidas” p (72).

En este aspecto se define desde Gonzales. A. M (2006) quien cito a Reeve, 1996; Dantzer, 1989; Cano-Vindel, 1995 que “Aunque existen diferentes concepciones sobre la naturaleza de las emociones, la mayoría de los teóricos está de acuerdo en que éstas se acompañan de patrones de respuestas fisiológicas (por ejemplo: cambios de la frecuencia cardíaca y respiratoria, cambios en las concentraciones hormonales) ; de aspectos cognitivo-subjetivos ( por ejemplo: la percepción del sentimiento correspondiente a la emoción y el conocimiento verbal de las emociones) y especialmente, de expresividad traducida en conducta facial, vocal y corporal, que se produce frente a distintos estímulos del ambiente”. (p. 22)

Existen diferentes desarrollos teóricos sobre las emociones entre ellos encontramos a William James “autor que plantea que lo más característico de una emoción es la reacción

corporal, la que ocurre primero ante un estímulo emotógeno (que gatilla una emoción), y solo posteriormente se tomara conciencia de la emoción que está en curso, a partir del feedback del cerebro.” (Como lo cito Gonzales. A. M, 2006, p, 22)

Además James afirmaba que “Las emociones son una forma de percepción (...). Surgen a partir de la percepción de los estados corporales provocados por cambios en los organismos y el entorno” J. Prinz; 2004. (Como lo cito Vendrell F.I. 2009)

A continuación también se plantea un aspecto relevante para esta investigación “Independientemente de la discusión sobre la naturaleza de las emociones, estas son altamente funcionales para el sujeto, ya que lo preparan biológicamente y lo predisponen para realizar las conductas más adecuadas ante las situaciones en que deben reaccionar” Plutchik; 1968. (Como lo cito Gonzales. A. M, 2006, p, 22)

En la actualidad se define que “Una eficiente discriminación de estas tendencias a la acción especificadas por diferentes emociones, resulta central en la regulación de interacciones, ya que permite ajustar la conducta en función de las posibles respuestas del otro Izard (1994). La discriminación de los estados emocionales se hace a través del componente expresivo, el cual constituye una fuente de señales a los demás. Fridlund (1997)” (Como lo cito Gonzales. A. M, 2006, p, 22)

### **5.1.6 Aspectos Sociales**

A continuación, según Bisquerra (2009) “el construccionismo social extiende el estudio de las emociones a factores sociales y culturales, poniendo un énfasis particular en las características propias de los grupos. Las emociones son construcciones sociales que se vivencian dentro de un espacio interpersonal” p (62)

En cuanto a los aspectos sociales y parafraseando a Bisquerra, se define que el construccionismo social estudia diversos temas relacionados con la sociología, la

educación, la psicología, el feminismo, la política, la etnografía, etc. Dentro de los cuales se encuentra el componente emocional. Este enfoque se centra en el análisis de contextos y expresiones emocionales, tomando en consideración lo sociocultural y lo político, fundamentado en que las emociones son distintas según las culturas y por lo tanto no son universales.

Prosiguiendo con el tema Bisquerra define “para el construccionismo social las emociones dependen de la cultura. Los procesos educativos y de socialización, las normas éticas, sociales y políticas, los valores, etc., permiten explicar las diferencias individuales y grupales en los patrones de respuesta emocional” p (63)

Sus representantes proceden de la antropología y la sociología, el construccionismo social acepta la teoría de la valoración, desde el punto de vista cognitivista, y no acepta desde el enfoque biológico, la teoría según la cual, las emociones son respuestas innatas que se transmiten genéticamente. “en el enfoque más radical del construccionismo social, se concibe que solamente se expresa una emoción cuando se ha aprendido a interpretar situaciones, en términos de imperativos morales y patrones de comportamiento, que permiten conocer la forma apropiada de expresión emocional, en ese momento y en esa situación” p (63)

Así mismo, Bisquerra define según el teórico de Hofstede (1991) tres grupos que influyen en el comportamiento emocional: colectivistas o individualistas, alta o baja distancia de poder y masculinas o femeninas.

En cuanto a esto, y, desde Bisquerra se puede decir que las personas que pertenecen a culturas colectivistas valoran las relaciones interpersonales, con un sentido de pertenencia a grupos cercanos y a la familia, ejemplos de estas culturas son América Latina, Asia y África. Por otro lado, están las culturas individualistas que valoran los sentimientos

internos y la introspección, tiene un lenguaje sofisticado, se valora hablar de uno mismo y revelar los sentimientos a otras personas, en estas culturas se encuentran la anglosajona (Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia) y la europea occidental.

Ahora bien, otro grupo es el referente a la distancia de poder, que es, como se reparte el poder social en una cultura, en estas sociedades hay una fuerte desigualdad de ingresos entre los más ricos (que ostentan el poder) y los más pobres, en las culturas con alta distancia de poder, existe también una alta distancia emocional, que separa a los subordinados de las autoridades, por lo cual, la expresión emocional espontánea se considera falta de respeto y es mal vista, como consecuencia las personas aprenden a inhibir y reprimir sus emociones, los países con alta distancia de poder son los latinos europeos como Francia y algunos latinoamericanos como México, Guatemala y asiáticos como Malasia.

En cuanto a las culturas con baja distancia de poder, se expresan comportamientos emocionales negativos de forma espontánea como miedo, ira, enfado, tristeza, tanto a nivel social como familiar, como ejemplo están los países igualitarios Costa Rica y Dinamarca.

A continuación, están las denominadas culturas femeninas y masculinas, las primeras se caracterizan por la armonía y la comunión interpersonal, son valores de esta cultura, la igualdad, la cooperación, la bondad, la modestia, etc., como consecuencia se percibe la necesidad de dar apoyo emocional y muestran mayor bienestar subjetivo, en este grupo se identifican países como Costa Rica, Noruega, Suecia, Finlandia, Chile y España. Las culturas masculinas, por otro lado, se caracterizan por el logro individual y la asertividad, enfatizan la competencia, los logros individuales, las recompensas materiales y la diferencia entre los roles sexuales, los hombres disimulan y encubren la emotividad con excepción de la ira, son culturas masculinas Estados Unidos, México, Japón y Bélgica.

### **5.1.7 Aspectos Pedagógicos.**

#### **Educación de las Emociones y las Competencias Emocionales**

Se considera de gran importancia el proceso emocional, para el fortalecimiento del desarrollo integral en cuanto a lo cognitivo, social, físico y comunicativo; no se pueden desligar las emociones de los procesos de aprendizaje, que se desarrollan en un contexto social y cultural, ya que, son un componente importante en el desarrollo, permitiendo entender el entorno y posibilitando las interacciones y reacciones frente a diversos acontecimientos. En la actualidad la escuela se centra en procesos educativos que dan gran importancia a las disciplinas, pero se descuida el estudio de competencias emocionales.

Cabe señalar, que, para que los procesos y competencia emocionales se den, el docente es el primer destinatario de la educación emocional, porque necesita las competencias emocionales para el desarrollo de su profesión y para la sensibilización en cuanto al tema, y, porque si desconoce las herramientas y las competencias emocionales no podría contribuir en el desarrollo de las mismas en los niños y las niñas. Por lo tanto, el docente es el primero en ser llamado a la construcción de la educación emocional.

“Bisquerra (2000: 243) define la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantan en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” Como lo cito García, B. (2003)

De igual modo, Bisquerra (2009), le apuesta al posicionamiento de las emociones en las interacciones escolares como herramienta clave para mejorar las relaciones de los niños y

las niñas consigo mismos, con los otros y con el conocimiento, afirma que “la educación emocional es una de las innovaciones psicopedagógicas de los últimos años, que responde a las necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en las materias académicas ordinarias. Su objetivo es el desarrollo de competencias emocionales, consideradas competencias básicas para la vida, es por tanto una educación para la vida. p (157)

Así mismo, afirma que “La educación emocional se propone el desarrollo de competencias emocionales. A tal efecto, plantea que el proceso educativo, continuo y permanente, pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarse para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.” (p. 158). Sin embargo, plantea que aunque el concepto de educación es amplio, se ha ido constituyendo a lo largo del tiempo en una herramienta casi exclusiva para la instrucción cognitiva, lo que hace que todos los procesos de desarrollo estén centrados en el aprendizaje de conceptos y formulas, haciendo que las demás inteligencias se queden sin ser explotadas, o aún más, que estén ausentes del ámbito escolar.

De acuerdo con lo anterior, Bisquerra (2009) afirma que la educación emocional propone optimizar el desarrollo humano (físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.), siendo un proceso continuo, desde la educación infantil y durante toda la vida. Entendiendo la educación emocional, como la adquisición de competencias que se pueden aplicar en diversas situaciones como la prevención del consumo de drogas, prevención del estrés, la ansiedad, la depresión, la violencia, etc.

Por otro lado, según Bisquerra (2009, p. 159,) la fundamentación teórica más relevante en cuanto a la educación emocional es la siguiente.

*Los movimientos de renovación pedagógica*, con sus diversas ramificaciones (escuela nueva, escuela activa, educación progresista, etc.), se proponían una educación para la vida, donde la afectividad tenía un papel relevante. Entre los representantes encontramos a Pestalozzi, Froebel, Dewey, Tolstoi, Montessori, Rogers, etc. En la actualidad muchos educadores han estructurado en sus prácticas educativas aspectos emocionales, aunque no se utiliza de forma generalizada el enfoque emocional.

*El Counseling y la psicoterapia*, se pueden considerar como una forma de terapia emocional, en donde Carl Rogers, Gordon Allport, Abraham Maslow y otros pusieron especial énfasis en la ansiedad, el estrés, la depresión, las fobias, etc. En esta teoría se encuentran, la Logoterapia de V. Frankl (1980), quien al buscar el sentido de la vida, llegó a conceptos como, la responsabilidad en la actitud ante la vida. La psicoterapia cognitiva de Beck y la Psicoterapia racional-emotiva de Ellis, son referentes en *la prevención*, entendida como la adquisición de competencias que se puede aplicar a múltiples situaciones, como prevención en consumo de drogas, prevención del estrés, la ansiedad, la depresión, la violencia, etc.

Así mismo existen otros aportes como, la relación de ayuda de Carkhuff, los programas comprensivos de Gysbers, la importancia de la autoestima, la toma de decisiones, la autonomía personal, etc., los cuales en tenido efectos importantes en la orientación psicopedagógica.

De igual manera, encontramos el informe *Delors* (1996) en donde se señalan los cuatro pilares de la educación; conocer, saber hacer, convivir y ser. Como mínimo los dos últimos contribuyen a la educación emocional.

Por otro lado están *Las Teorías de las Emociones*, las cuales fundamentan la educación emocional, en donde se destacan científicos como; Charles Darwin, William James, Large,

Cannon, Bard y otros. Los seguidores de la tradición Darwinista, ponen énfasis en la expresión facial, los cuales convergen con el enfoque biológico, donde la respuesta psicofisiológica es un aspecto esencial, en este enfoque se destacan teóricos como Tomkins, Ekman, Izard, Plutchik y Zajonc. Por otro lado, encontramos la tradición cognitiva que pone énfasis en la evaluación que activa la respuesta emocional, sus representantes son Arnold, Lazarus, Frijda, Scheler. Una alternativa a los movimientos anteriores es el construccionismo social representado por Averill, Harré y Kemper, que definen las emociones como resultado de una construcción social.

A continuación, se encuentra el movimiento a favor de *La Autoestima y el Autoconcepto* aspectos esenciales de las competencias emocionales, los cuales amplían conceptos como la autoconfianza, la autoeficacia, la automotivación, etc. En el marco de la autonomía emocional. Sus principales teóricos son; Alcántara, 1990; Branden, 1989,1995; Castanyer, 2003; Cava y Musitu, 2000; Feldman, 2002; Steinern, 1995; y muchos otros.

Prosiguiendo con el tema, está La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, (1995, 2001) en particular en lo que se refiere a la inteligencia interpersonal e intrapersonal. La inteligencia interpersonal se construye estableciendo buenas relaciones con las demás personas y la inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de los aspectos íntimos de uno mismo.

De la misma forma, encontramos la teoría Triárquica de Sternberg (1988, 1997, 2000, 2004) que amplía las inteligencias múltiples con los conceptos de inteligencia analítica, inteligencia creativa e inteligencia práctica.

Dentro de este contexto también está el *movimiento de habilidades sociales*, que aporta el concepto de habilidades sociales básicas como; la importancia de la escucha, empatía,

asertividad, etc., se destacan los siguientes teóricos Goldstein, 1989; Monjas, 1993, 2000; Paula, 2000; Segura, 1999, 2001.

De igual modo, está la teoría de la *Educación Emocional* con teóricos como Kohlberg (1992), Piaget (1987), Gilligan (1988) y otros. Uno de los principios que sustenta esta teoría es que el desarrollo emocional debe tener principios éticos y morales.

Por otra parte, está la inteligencia emocional desarrollada en primer momento por Salovey y Mayer (1990, 2007), posteriormente difundida por Goleman (1995). La educación emocional surge de los aportes que estos autores desencadenan, considerando conceptos como conciencia emocional y regulación emocional, claves en las competencias sociales.

Finalmente encontramos los siguientes aportes; *La Neurociencia*, definidos por Damasio (1996) y LeDoux (1999) que han permitido conocer el funcionamiento cerebral de las emociones; *La Psiconeuroinmunología* (Ader, 2007) que aporta evidencias de que las emociones afectan al sistema inmunitario; *El Bienestar Subjetivo* realizadas por Argyle (1987), Diener (1984, 1985, 1993), Fordyce (2004), Myers (1993), Veenhoven (1990, 1994, 2001) han contribuido en distinguir entre el bienestar objetivo (material) y el bienestar subjetivo (emocional), encuentran que las personas buscan un bienestar emocional, entre los factores que favorecen este bienestar están las relaciones sociales y la familia, el amor y las relaciones sexuales, la satisfacción profesional, las actividades de tiempo libre, la salud, etc., con el bienestar encontramos el concepto de *Fluir (flow)* introducido por Mihaly Csikszentmihalyi (1997) que se refiere a las ocasiones en que sentimos regocijo, sentimientos de alegría o felicidad, que se habían estado buscando o deseando y que se convierten en referente de cómo nos gustaría que fuese la vida, el flujo es la experiencia óptima; *La Psicología Positiva* es un movimiento que surge a principios

del siglo XXI con Seligman (1999, 2002) en donde se trabajan temas como el bienestar emocional y la felicidad; *La Prosocialidad* constituyendo comportamientos que favorecen a otras personas, aumentando la probabilidad de generar una reciprocidad positiva de calidad y solidaria en las relaciones interpersonales (Roche, 1998, 2002; Charbonneau y Nicol, 2002); *La Programación Neurolingüística* (PNL) es un modelo desarrollado por Richard Bandelr y John Grinder. Que hace referencia a las relaciones entre sistema neuronal y el lenguaje; *La Ecología Emocional* que aplica términos y principios de la ecología a la educación emocional se plantea desde Conangla (2004), Conangla y Soler (2002) y Soler y Conangla (2003)

Desde la anterior fundamentación teórica según Bisquerra (2009) se considera que el objetivo principal de la educación emocional es el desarrollo de las competencias emocionales, a continuación algunos objetivos y contenidos para los programas de intervención.

#### Objetivos

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida
- Aprender a fluir.

#### Contenidos.

- Deben adecuarse al nivel educativo del alumnado al que va dirigido el programa.
- Deben ser aplicables a todo el grupo o clase.

- Deben favorecer procesos de reflexión sobre las propias emociones y las emociones de los demás.
- Deben enfocarse al desarrollo de competencias emocionales.

Bisquerra (2009) considera que la educación de las emociones sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, etc.) con objeto de favorecer el desarrollo de competencias emocionales, se consideran a continuación:

La conciencia emocional, consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás, a través de la autoobservación y la observación del comportamiento de las personas, estableciendo una diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; dando nombre a las emociones desde la evaluación de su intensidad, reconociendo el lenguaje, tanto el verbal como el no verbal.

También desde Bisquerra, encontramos la Regulación emocional que consiste en la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, con la toma de conciencia entre emoción, cognición y comportamiento. De esta forma se abordan las microcompetencias que desarrollan conceptos más específicos como:

- La expresión facial apropiada de las emociones.
- La regulación de emociones y sentimientos, en la cual se incluyen la regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo), tolerancia a la frustración previniendo estados emocionales negativos (ira estrés, ansiedad, depresión), perseverar en el logro de objetivos a pesar de las dificultades.
- Habilidades de afrontamiento, gestionar retos y situaciones de conflicto, la intensidad y la duración de los estados emocionales.

- Competencia para autogenerar emociones positivas y expresar voluntariamente (alegría, amor, humor, fluir)

En este mismo sentido está, la Autonomía emocional que conforma un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las cuales se encuentran las siguientes microcompetencias: la autoestima, que significa tener una imagen positiva, estar satisfecho de uno mismo. La automotivación con actividades diversas de la vida personal, social, profesional, de tiempo libre, etc. La autoeficacia emocional, es la percepción de que se es capaz (eficaz) en las relaciones sociales y personales gracias a las competencias emocionales. La responsabilidad como la capacidad de responder por los propios actos. La actitud positiva adoptada ante la vida, manifestando optimismo, amabilidad y respeto por los demás. El análisis crítico de normas sociales, evaluando críticamente los mensajes sociales, culturales y de los medios de comunicación masiva relativos a normas sociales y comportamientos personales. La resiliencia como la capacidad que tiene una persona para enfrentarse con éxito a unas condiciones de vida sumamente adversas.

Así mismo, encontramos la Competencia social, entendida como la capacidad de mantener buenas relaciones con otras personas, lo que implica las siguientes microcompetencias:

- El dominio de habilidades sociales básicas.

La primera de ellas es escuchar, saludar a los demás, despedirse, dar gracias, pedir un favor, manifestar agradecimiento, pedir disculpas, aguardar turno, mantener una actitud dialogante, etc.

- Respeto por los demás.

Es la intención de aceptar y apreciar las diferencias individuales.

- Practicar la comunicación receptiva.

Atendiendo a los demás tanto en la comunicación verbal como no verbal.

- Practicar la comunicación expresiva.

Mantener conversaciones, expresando los propios pensamientos y sentimientos con claridad.

- Compartir emociones.

Aunque no es fácil, implica la conciencia de la estructura y naturaleza de las relaciones definidas por el grado de inmediatez emocional o sinceridad expresiva.

- Comportamiento prosocial y cooperación.

Es la capacidad para realizar acciones en favor de otras personas, sin que lo hayan solicitado.

- Asertividad.

Mantener un comportamiento equilibrado entre la agresividad y la pasividad.

- Prevención y solución de conflictos.

Es la capacidad para identificar, anticiparse o afrontar resolutivamente conflictos sociales y problemas interpersonales.

- Capacidad para gestionar situaciones emocionales.

Es la habilidad para relacionarse en diversos contextos sociales.

De igual modo, encontramos la Competencias para la vida y el bienestar, que es la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar los desafíos, permitiendo organizar una vida sana y equilibrada, facilitando experiencias de satisfacción o bienestar, estas son las metacompetencias:

- Fijar objetivos adaptativos, positivos y realistas acorto y a largo plazo.

- Toma de decisiones, desarrollando mecanismos personales con responsabilidad por decisiones propias, tomando en consideración aspectos éticos, sociales y de seguridad.
- Buscar ayudas y recursos, identificando la necesidad de apoyo y asistencia.
- Ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida, lo cual implica reconocimiento de derechos y deberes, desarrollo de un sentimiento de pertenencia, participación a un sistema democrático, solidaridad y compromiso, valores cívicos, respeto por los valores multiculturales y la diversidad.
- Bienestar emocional, gozar de forma consiente de bienestar y procurar transmitirlo a las personas con las que se interactúa, adoptar una actitud favorable, contribuir al bienestar de la comunidad, la familia, amigos, sociedad.
- Fluir, Capacidad para generar experiencias óptimas en la vida profesional, personal y social.

Cabe concluir que la educación emocional es una de las innovaciones psicopedagógicas actuales que responde a las necesidades sociales, en lo que tiene que ver con el comportamiento, la convivencia y la construcción social, tanto individual como grupal.

## **1.2 Estructura y Función de las Emociones**

En este apartado se tiene en cuenta una mínima organización y clasificación de las emociones, según Bisquerra (2009)

### **5.2.1 Estructura**

Se refiere a cómo se organizan y se clasifican las emociones “para conocer mejor las emociones interesa conocer cómo se pueden agrupar y organizar, dado el amplio número de emociones que se conocen” p (69)

Bisquerra considera que hay muchos modelos teóricos representativos en las emociones, en este caso aclara ciertas características que hay que tener presentes para abordar la clasificación de las emociones. Las cuales se dan a continuación:

*La especificidad* califica la emoción y permite asignarle un nombre que la diferencie de las demás (amor, odio, alegría). Esta permite agrupar las emociones en familias de la misma especificidad o similar. Cada familia se representa por una emoción básica o primaria.

*La intensidad* se refiere a la fuerza con que se experimenta una emoción, lo que permite asignarle un nombre dentro de una familia (melancolía, tristeza).

*La temporalidad* es la dimensión temporal de las emociones, las emociones agudas (Básicas o primarias) suelen tener una duración breve, pero hay estados emocionales que pueden prolongarse durante meses.

A continuación, se considera que, aunque hay una gran cantidad de emociones se tiene en cuenta las siguientes clasificaciones:

Según Lazarus 1991:82, (citado por Bisquerra 2009, p.73) las emociones se pueden clasificar en:

Emociones negativas: son el resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo, incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc. Se experimentan ante acontecimientos que son valorados como amenaza, dificultades que surgen en la vida, estas emociones requieren energía y movilización para afrontar la situación.

Emociones positivas: son el resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de los objetivos personales, asegurando la supervivencia y el bienestar

tanto personal como social, incluyen alegría, estar orgullosos, amor, afecto, alivio, felicidad.

Emociones ambiguas: su estatus es equivoco, son aquellas que pueden ser positivas o negativas según las circunstancias, incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas. Se parecen a las positivas en su brevedad temporal y a las negativas en cuanto a la movilización del recurso de afrontamiento.

En esta clasificación, también se tiene en cuenta el término “familia de las emociones”, que define “las diversas emociones se pueden incluir dentro de una misma familia, a veces, pueden ser simples sinónimos. Pero en general se trata de matices por intensidad o complejidad. La intensidad de una emoción, dentro de la familia del miedo, permite distinguir entre preocupación, ansiedad, angustia, miedo, temor, pavor, pánico, horror, terror, etc. (...) la familia se denomina de forma genérica con una de las emociones, por ejemplo, ira representa a toda la familia; lo mismo ocurre con miedo, alegría, tristeza, etc.” (p. 76)

A continuación, también encontramos la clasificación del Psicólogo Estadounidense Robert Plutchik (1958), quien desarrolló una teoría evolucionista de las emociones, definiendo que tanto los animales como los humanos, han evolucionado en sus emociones para adaptarse al ambiente, basado en la tradición evolucionista Darwiniana.

Plutchik, dividió las emociones en primarias; con funciones específicas para la supervivencia (temor, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, esperanza, alegría y aceptación) y secundarias que son las que se derivan de las combinaciones de las primarias.

Con respecto a la teoría de Plutchik, hay que aclarar que existen críticas, en cuanto a que la lista de emociones es incompleta, también, hay desacuerdo en que la ira se encuentre con una valencia positiva, “La mayoría de autores (TenHouten, 2007) asignan a la ira una

valencia negativa, ya que está asociada con acontecimientos que suponen un obstáculo de cara al logro de los objetivos personales, o se asocia con situaciones desagradables. A pesar de todas las críticas, hay que reconocer que el modelo de Plutchik es un punto de partida para muchas investigaciones posteriores” (Bisquerra 2009, p. 79)

### **5.2.2 Función**

“Hay acuerdo general en considerar que las emociones juegan un papel esencial en la adaptación del organismo al medio, tal como fue señalado por Darwin. Las emociones han desempeñado una función importante en la adaptación al ambiente a lo largo de la filogénesis. Esto es así tanto en las personas como en los animales” (Bisquerra, 2009, p.70)

Bisquerra (2009) define que si una emoción predispone a la acción, entonces una de las funciones es motivar la conducta (...).En resumen, las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal, en los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar. Todas estas funciones ponen de relieve su importancia en nuestras vidas. p (71-72).

## **1.3 La Inteligencia Emocional**

A continuación, se trabajan diversos teóricos, quienes han presentado modelos, características y explicaciones, que son base fundamental en la construcción del término inteligencia emocional. Para hablar de IE este estudio se basa en la mirada de diverso autores y en las consideraciones de Daniel Goleman, en cuanto a la educación de las emociones y las competencias emocionales se toma a Rafael Bisquerra Alzina con la Psicopedagogía de las emociones.

### **5.3.1 El modelo de Bar-On.**

En 1980, Reuven Bar-On se adelantó al modelo de Salovey y Mayer (1990) utilizando la expresión “inteligencia emocional y social” para referirse a un conjunto de habilidades

personales, emocionales y sociales que influyen en la adaptación y el afrontamiento ante las demandas y presiones del medio. Bisquerra (2009).

El modelo Bar-On (1997) estructura:

- Componente intrapersonal: autoconciencia emocional, asertividad, autoestima, autorrealización, independencia.
- Componente interpersonal: empatía, relaciones interpersonales, responsabilidad social.
- Componente de adaptabilidad: solución de problemas, prueba de realidad, flexibilidad.
- Gestión del estrés: tolerancia al estrés, control de la impulsividad.
- Estado de ánimo general: felicidad optimismo.

### **5.3.2 la inteligencia emocional según Salovey y Mayer.**

Bisquerra (2009) define que “Según la versión original de Salovey y Mayer (1990), la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones”. p (128)

Así mismo, afirma desde (Mayer y Salovey, 1997: 10) que “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. (Como lo citó Bisquerra 2009, p. 128)

Bisquerra (2009) define que, según estos autores, la inteligencia emocional, se refiere a un “pensador con un corazón” (“a thinker with a heart”) que percibe, comprende y maneja

relaciones sociales, definiendo la estructura de la inteligencia emocional como un modelo de cuatro ramas interrelacionadas. (p.128). Las cuales se desglosan a continuación.

*Percepción emocional:* las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas (...). Incluyen la capacidad para expresar las emociones adecuadamente. También la capacidad de discriminar entre expresiones precisas e imprecisas, honestas o deshonestas.

*Facilitación emocional del pensamiento.* Las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición (integración de emoción y cognición). Las emociones priorizan el pensamiento y dirigen la atención a la información importante.

*Comprensión emocional:* comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional. Las señales emocionales en las relaciones interpersonales son comprendidas (...). Capacidad para etiquetar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones.

*Regulación emocional (Emotional management):* regulación reflexiva de las emociones para promover el conocimiento emocional e intelectual. Los pensamientos promueven el conocimiento emocional, intelectual y personal para hacer posible la gestión de las emociones en las situaciones de la vida.

Inteligencia emocional modelo de Salovey y Mayer. Tomado de (Bisquerra 2009, p 130)

	Yo	Otros
Conciencia emocional organizacional	<u>Autoconciencia</u> Conciencia emocional Autoconocimiento Autogestión	<u>Conciencia social</u> Empatía Orientación al servicio Competencias sociales Conciencia organizacional
Gestión emocional	Autorregulación Adaptabilidad	Desarrollo de los demás Liderazgo

	Orientación al trabajo iniciativa	Influencia Comunicación Catalizador de cambio Gestión de conflictos Construcción de lazos Trabajo en equipo Colaboración
--	--------------------------------------	--

Bisquerra (2009) define otros autores que han presentado su modelo de inteligencia emocional:

- Cooper y Sawaf (1997) exponen un modelo orientado a ejecutivos y al liderazgo en las organizaciones. Incluye alfabetización emocional, agilidad emocional, profundidad emocional y alquimia emocional.
- Weisinger (1998) propone un modelo de inteligencia emocional en el trabajo que incluye autoconciencia, gestión emocional, automotivación, habilidades de comunicación efectiva, pericia interpersonal, orientación emocional.
- Higgs y Dulewicz (1999) proponen el modelo de; conductores (motivación e intuición), limitadores (responsabilidad y elasticidad emocional) y facilitadores (autoconciencia, sensibilidad interpersonal e influencia).
- Petrides y Furnham (2001) presentan un modelo de rasgo que se opone al modelo de habilidad de Salovey y Mayer, en el cual incluyen adaptabilidad, asertividad, valoración (percepción emocional de uno mismo y de los demás), expresión emocional, gestión emocional de los demás, regulación emocional, baja impulsividad, habilidades de relación, autoestima, automotivación, competencia social, gestión del estrés, empatía rasgo, felicidad rasgo, optimismo rasgo.

Se pueden distinguir tres categorías de modelos:

- Modelos de capacidad (o habilidades) como el de Salovey y Mayer (1990, 2007).

- Modelos de rasgo como el de Petrides y Furnham (2001).
- Modelos mixtos como el de Bar-On (1997) y Goleman (1995).

Cabe considerar, desde lo planteado anteriormente, que para el docente es importante conocer los conceptos de la inteligencia, es relevante entender los procesos que se han llevado a cabo para el estudio de la misma y como se podrían vincular estos con alternativas de aprendizaje en el aula.

El reconocimiento de los conceptos básicos en relación con la inteligencia, y con la manera como ésta se vincula con el desarrollo de las emociones y la construcción de conceptos, han de ser un tema de interés para los docentes, y por lo tanto, en la medida en que tengan una posición clara frente a estos temas, va a garantizar que las propuestas tendientes a generar aprendizajes en sus estudiantes sean las más acertadas.

Así mismo, entender las configuraciones cerebrales que hacen posibles los aprendizajes en los seres humanos, la predominancia cerebral y otros elementos que desde lo neuronal permiten que haya mayores posibilidades de aprendizaje en los niños, permitirá a los docentes realizar acciones tendientes a potenciar interacciones diversas en el aula.

#### **5.4. Teoría de la Educación Emocional de Daniel Goleman**

La escuela es un escenario en el cual confluyen seres humanos cargados de emociones, sensaciones, sentimientos. Son estos los elementos que hacen que las interacciones que allí se generan tengan una carga para la construcción social o la destrucción de dichas relaciones. Es por ello, que en este plano no se puede dedicar la mayor parte del tiempo a “impartir” conocimientos sin revisar la disposición que puedan tener los niños y las niñas, las sensibilidades que pueden tocarse, las realidades que pueden señalarse de una u otra manera y los sentimientos que pueden despertarse.

“Estos años constituyen la apretada crónica de la rabia y la desesperación galopantes que bullen en la callada soledad de unos niños cuya madre trabajadora los deja con la televisión como única niñera, en el sufrimiento de los niños abandonados, descuidados o que han sido víctimas de abusos sexuales y en la mezquina intimidad de la violencia conyugal.” (Goleman, 1995, p.6)

Goleman (1995) plantea que en nuestros tiempos se observa un malestar emocional, una irrupción descontrolada de impulsos generando una necesidad permanente de autocontrol y altruismo, en donde se reflejan dos tendencias contrapuestas, una que pone de relieve la creciente calamidad de la vida emocional y otra en la que se brindan soluciones esperanzadoras.

Esas soluciones esperanzadoras son las que motivan al docente en el aula de clase, es así que toda la interacción académica y social del infante debe tener una comunicación fluida por el afecto, y el desarrollo de actividades alternativas basadas en la educación emocional, si se educa al niño, se posibilita y se configura conexiones mentales para el desarrollo de su inteligencia emocional.

Por lo tanto, desde estas reflexiones se determina la tarea de estudiar las emociones partiendo de sus nociones científicas, y acercándose a la comprensión del significado y el modo en que entendemos la inteligencia, su importancia y desarrollo, y especialmente, la relación inevitable que existe entre inteligencia y relaciones emocionales, tomando conciencia del dominio de los sentimientos.

Goleman (1995) desarrolla este viaje, como él lo denomina, desde una revisión de los descubrimientos más recientes sobre arquitectura emocional del cerebro, y la interacción de diferentes estructuras emocionales como: la ira, los temores, las pasiones, las alegrías

etc., en donde estudia cuestionamientos como “Que significa ser inteligente” y como se otorga a las emociones un papel central en el conjunto de aptitudes necesarias para vivir.

Por lo tanto, se describe con ejemplos, como las emociones nos llevan a tomar decisiones desesperadas como un acto ejemplar de heroísmo y sacrificio, actos altruista, como cuando unos padres salvan a su hija de morir ahogada. “cuando los sociobiólogos buscan una explicación al relevante papel que la evolución ha asignado a las emociones en el psiquismo humano, no dudan en destacar la preponderancia del corazón sobre la cabeza en los momentos más cruciales”. p (11)

“Las emociones influyen los asuntos humanos (...) de hecho nuestros sentimientos, nuestras aspiraciones, nuestros anhelos más profundos constituyen puntos de referencia ineludibles y nuestra especie debe gran parte de su existencia a la decisiva influencia de las emociones en los asuntos humanos”. p (11)

Cabe destacar que Goleman aclara que cada emoción nos permite resolver desafíos y está ligada a nuestra supervivencia, integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas de nuestro corazón. En relación con esto se da un ejemplo, de cuando la pasión desborda la razón; en un momento de miedo por proteger a su familia un hombre mata a su propia hija en un trágico accidente y una terrible confusión, “el miedo que nos lleva a proteger de peligro a nuestra familia constituye uno de los legados emocionales con que nos ha dotado la evolución”, p (12)

En cuanto a lo anterior, se pueden considerar que, en el contexto colombiano, existen respuestas innatas de violencia, que envuelven al ser humano en comportamientos irracionales, dejando consecuencias desastrosas, es así que se destacan noticias de violencia intrafamiliar, maltrato infantil, violencia de pareja, ataques con ácido, feminicidios, etc.

Aunque, Goleman destaca que las emociones que en algún tiempo eran indispensables para nuestra supervivencia, en la actualidad han sufrido transformaciones según nuestra evolución y las exigencias en nuevas interacciones, que nos hacen afrontar retos diferentes en un mundo posmoderno, el miedo, el enojo, la felicidad, el amor, que son experiencias vitales desde un punto de vista biológico y cultural según el medio en donde se viva, las cuales nos pueden determinar reacciones de supervivencia o pueden estar realmente obsoletas convirtiéndolas en reacciones totalmente desastrosas.

La idea que Goleman (1995) plantea es que hay dos mentes, una que piensa y otra que siente, interactuando para construir nuestra vida mental, “una de ellas es la mente racional, la modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar. El otro tipo de conocimiento más impulsivo y más poderoso, aunque a veces ilógico, es la mente emocional”. p (15)

Desde esta afirmación el autor explica que hay una dicotomía entre lo emocional y lo racional, asemejando la distinción popular de corazón y razón, cuanto más intenso es el sentimiento más dominante es el ser emocional y más ineficaz la mente racional, guiándonos por intuiciones, generando respuestas inmediatas sin razonar, en algunos casos con consecuencias desastrosas, afirma que habitualmente existe un equilibrio entre las dos, pero que, sin embargo son facultades que operan de forma independiente, que reflejan circuitos cerebrales distintos aunque interrelacionados, pero que cuando aparecen las pasiones, el equilibrio se rompe y la mente emocional desborda y secuestra la mente racional.

Prosiguiendo con el tema, Goleman trata otro aspecto, el desarrollo del cerebro, en donde explica que desde hace millones de años este ha ido evolucionando desde abajo hacia arriba, siendo en un comienzo un cerebro rudimentario básico.

Plantea que, el tallo encefálico que se halla en la parte superior de la medula espinal, regula las funciones básicas vitales como: la respiración, metabolismo, reacciones y movimientos automáticos y posteriormente se plantea que, de este cerebro primitivo emergieron los centros emocionales que millones de años más tarde dieron lugar al cerebro pensante o neocórtex.

Expone, que la raíz más primitiva de nuestra vida emocional radica en el sentido del olfato, siendo en aquellos tiempos un órgano sensorial clave para la supervivencia, que a partir de este lóbulo olfatorio empieza a desarrollarse los centros más antiguos de la vida emocional, evolucionando posteriormente hasta recubrir por completo la parte superior del tallo encefálico.

“En estos estadios rudimentarios el centro olfatorio estaba compuesto de unos pocos estratos neurales especializados en analizar olores. Un estrato celular se encargaba de registrar el olor y clasificarlo en unas pocas categorías relevantes (...) y un segundo estrato enviaba respuestas reflejas a través del sistema nervioso ordenando al cuerpo acciones que debía llevar a cabo” (Goleman 1995, p.17)

A partir de allí, se dice que, “con la aparición de los primeros mamíferos emergieron nuevos estratos neurales fundamentales en el cerebro emocional, estos estratos rodearon el tallo encefálico a modo de rosquilla, y a esta parte que rodea el tallo encefálico se le denomino sistema límbico, este nuevo territorio neural agregó las emociones propiamente dichas al repertorio de respuestas del cerebro (...). Cuando estamos atrapados por el deseo o la rabia, cuando el amor nos enloquece o el miedo nos hace retroceder, nos hallamos, en realidad, bajo influencia del sistema límbico” (Goleman 1995, p. 17).

Hay que mencionar, aclara Goleman que esto permitió empezar a matizar la vida emocional, las conexiones del sistema límbico permiten el establecimiento del vínculo entre

la madre y el hijo, lo cual, posibilita el fundamento de la unidad familiar y del compromiso a largo plazo de criar a los hijos, posibilitando el desarrollo del ser humano. Se tiene en cuenta que el número mayor de interconexiones posibilita una variedad de respuestas posibles “el neocórtex permite, pues, un aumento de la sutileza y la complejidad de la vida emocional, como por ejemplo, tener sentimientos sobre nuestros sentimientos” (Goleman 1995, p.18)

Además, se agrega que, con mayor número de interconexiones neuronales hay un abanico más amplio de reacciones, de matices maleables ante nuestras emociones “La región emocional es el sustrato en el que creció y se desarrolló nuestro nuevo cerebro pensante y sigue estando estrechamente vinculada con él por miles de circuitos neuronales. Esto es precisamente lo que confiere a los centros de la emoción un poder extraordinario para influir en el funcionamiento global del cerebro (incluyendo, por cierto, a los centros del pensamiento).” (Goleman 1995, p. 18)

En este sentido, (Goleman 1995) explica que estos secuestros o golpe de estado neural se originan en la amígdala, la sede de todas las pasiones, uno de los centros del cerebro límbico, que constituyen un conglomerado de estructuras interconectadas en forma de almendra, hallándose encima del tallo encefálico cerca de la base del anillo límbico, ligeramente desplazada hacia adelante.

Explica que el hipocampo y la amígdala fueron dos piezas clave del primitivo cerebro olfativo, la amígdala se especializa en cuestiones emocionales y además se considerada actualmente como una estructura ligada a procesos de aprendizaje y memoria, constituyendo una especie de dispositivo de la memoria emocional, que en consecuencia también se puede considerar como un depósito de significado, el autor propone que la

amígdala no solo está ligada a los afectos, sino que también está relacionada con las pasiones, por ejemplo el llanto que es activado por la amígdala.

En este sentido plantea que la amígdala se convierte en un importante vigía mental “una especie de centinela psicológico que afronta toda situación, toda percepción, considerando una sola cuestión, la más primitiva de todas: “¿Es algo que odio? ¿Qué me pueda herir? ¿A lo que temo?”, en el caso de que la respuesta a esta pregunta sea afirmativa, la amígdala reaccionará al momento poniendo en funcionamiento todos sus recursos neurales y cablegrafiando un mensaje urgente a todas las regiones del cerebro.” (Goleman 1995, p.21)

Posteriormente amplía: “La investigación realizada por Le Doux constituye una auténtica revolución en nuestra comprensión de la vida emocional, que revela por vez primera la existencia de vías nerviosas para los sentimientos que eluden el neocórtex. Este circuito explicaría el gran poder de las emociones para desbordar a la razón, porque los sentimientos que siguen este camino directo a la amígdala son los más intensos y primitivos.” (Goleman 1995, p.22)

Goleman afirma que la amígdala puede albergar y activar repertorios de recuerdos y de respuestas que se llevan a cabo sin que nos demos cuenta, porque el atajo que va al tálamo de la amígdala deja completamente de lado al neocórtex, se plantea que el hipocampo es el que registra hechos puros y que la amígdala se encarga de registrar el clima emocional que acompañan estos hechos, “Esto significa, en efecto, que el cerebro dispone de dos sistemas de registro, uno para los hechos ordinarios y otro para los recuerdos con una intensa carga emocional, algo que tiene un gran interés desde el punto de vista evolutivo porque garantiza que los animales tengan recuerdos particularmente vívidos de lo que les amenaza y de lo que les agrada.” p (25)

En relación con lo anterior se explica que la amígdala nos impulsa a la acción en circunstancias de peligro, pero con una señal muy tosca estrictamente necesaria para activar una señal de alarma, calificadas por Le Doux como emociones precognitivas, “reacciones basadas en impulsos neuronales fragmentarios, en bits de información sensorial que no han terminado de organizarse para configurar un objeto reconocible” p (27)

Goleman define que la amígdala puede reaccionar con un arrebato de rabia o de miedo antes de que el córtex sepa lo que está ocurriendo, porque la emoción se pone en marcha antes que el pensamiento y de un modo completamente independiente de él, y agrega que mientras la amígdala prepara una reacción ansiosa e impulsiva, otra parte del cerebro emocional se encarga de elaborar una respuesta más adecuada, mientras la amígdala prepara una reacción ansiosa e impulsiva, otra parte del cerebro, el área pre frontal, constituye una especie de modulador a las respuestas proporcionadas por la amígdala y otra regiones del sistema límbico, permitiendo la emisión de una respuesta más analítica y proporcionada, en los lóbulos prefrontales se da la organización de acciones tendientes a un objetivo determinado, incluyendo acciones emocionales.

“Las conexiones existentes entre la amígdala y las estructuras límbicas relacionadas con ella y el neocórtex constituyen el centro de gravedad de las luchas y de los tratados de cooperación existentes entre el corazón y la cabeza, entre los pensamientos y los sentimientos. Esta vía nerviosa, en suma, explicaría el motivo por el cual la emoción es algo tan fundamental para pensar eficazmente, tanto para tomar decisiones inteligentes como para permitimos simplemente pensar con claridad” (Goleman 1995, p 29)

Desde estas afirmaciones es importante comprender que las emociones están vinculadas con el pensamiento, parafraseando a Goleman, el poder de las emociones obstaculiza el pensamiento mismo, motivo por el cual cuando se está emocionalmente perturbado la

memoria de trabajo (termino desarrollado por los neurocientíficos) es sabotada por emociones intensas y es el momento en que se considera el termino, no puedo pensar bien, explicando que una tensión emocional obstaculiza las facultades intelectuales del niño y dificulta así su capacidad de aprendizaje.

Goleman, concluye que se tiene dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia, la racional y la emocional que determinan el funcionamiento en la vida “de hecho, el intelecto no puede funcionar adecuadamente sin el concurso de la inteligencia emocional, y la adecuada complementación entre el sistema límbico y el neocórtex, entre la amígdala y los lóbulos prefrontales, exige la participación armónica entre ambos. Sólo entonces podremos hablar con propiedad de inteligencia emocional y de capacidad intelectual” p (31)

Para Goleman (1995: 43-44) la inteligencia emocional consiste en un proceso con las siguientes etapas:

El conocimiento de las propias emociones: el conocimiento de uno mismo, la capacidad de reconocer un sentimiento cuando aparece, la capacidad de seguir momento a momento nuestros sentimientos, conciencia de nuestras propias emociones, la incapacidad de reconocerlos nos deja a su merced.

La capacidad de controlar las emociones: la conciencia de uno mismo como habilidad para controlar nuestros sentimientos, capacidad de tranquilizarse a uno mismo de suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad.

La capacidad de motivarse a uno mismo: la emoción tiende a impulsar una acción, es por ello que es fundamental el control de la vida emocional subordinado a un objetivo para mantener la atención, la motivación y la creatividad, el autocontrol emocional conlleva demorar gratificaciones y sofocar la impulsividad, lo cual suele estar presente en la consecución de objetivos.

El reconocimiento de las emociones ajenas: la empatía, otra capacidad que se asienta en la conciencia emocional de uno mismo, constituye “la habilidad popular”, las personas empáticas suelen sintonizar con las señales sociales que indican lo que los demás necesitan o desean, esta capacidad hace aptas a personas para trabajar como profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, médicos, abogados, expertos en ventas.

El control de las relaciones: el arte de las relaciones se basa en la habilidad para relacionarnos con las emociones ajenas, la competencia social y las habilidades de liderazgo son la base para la popularidad y la eficiencia interpersonal.

## **5.5 Concepciones para Futuras Propuestas Pedagógicas. Pilares del Trabajo**

### **Pedagógico.**

Es así que, para el desarrollo de futuras propuestas y de las competencias emocionales, se considera importante reorientar las prácticas educativas, en la construcción de herramientas e instrumentos pedagógicos que permitan establecer nuevos programas y alternativas centradas en el desarrollo emocional en primera infancia, por lo cual, y para este objetivo se considera importante la estructura que brinda el Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, en cuanto a; Los Pilares, Las Dimensiones de Desarrollo, sus ejes de trabajo pedagógico y los desarrollos a fortalecer. A continuación se explica estos conceptos.

#### **5.5.1 El Juego en la Educación Inicial.**

Se le otorga al juego un papel importante como actividad rectora en la infancia. “Este interés parece responder a una formación docente basada en las teorías psicológicas y pedagógicas que le han otorgado al juego un valor formativo” p (55)

El juego tiene un lugar en la educación infantil y se manifiesta de diferentes maneras, en momentos de descanso, en la interacción con los juguetes, como recompensa, como entretenimiento, en resumidas cuentas, el juego se utiliza como pasatiempo. Es una actividad característica del niño, sobre todo en la edad de 0 a 5 años, el niño y la niña comprenden el mundo a través del juego, estableciendo relaciones sociales, comunicativas, emocionales, afectivas, etc. Por lo cual, el juego se va construyendo la visión de mundo y el lenguaje.

El juego permite diversas interacciones, como nombrar lo innombrable, en él se aviva la fantasía, se crea una ficción, se pueden representar trabajos, problemas, amistades, actitudes, etc.

No obstante en la escuela y en los jardines infantiles, el juego es utilizado como una herramienta de aprendizaje, la pedagogía ha terminado ligando el juego al aprendizaje de ciertos contenidos escolares, entonces se habla de “aprender jugando” en este caso se instrumentaliza el juego, quedando así convertido en una estrategia de aprendizaje.

Por lo tanto, es importante preguntarse por el juego como actividad fundamental en el ser humano, “Desde una perspectiva sociológica y antropológica (Huizinga 1987, Callois 1986, Duvignaud, 1997), el juego tiene características que lo hacen fundamental para la construcción del ser humano como sujeto social y cultural: la libertad y la gratuidad. El juego es una actividad que tiene valor en sí misma, improductiva; situada fuera de la vida corriente, que se da bajo unos límites de espacio y tiempo; se práctica por diversión y se vive en un estado de ánimo marcado por el abandono y el éxtasis, la alegría y el placer. También comporta tensión, incertidumbre, riesgo, competencia y azar.” p (56)

En cuanto a este propósito, encontramos la relación del juego con el lenguaje, la teoría de Bruner (1995) propone: “El niño no solo está aprendiendo el lenguaje si no que está aprendiendo a utilizarlo como un instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio. Para ser capaz de hablar sobre el mundo de esta forma combinatoria, el niño necesita haber sido capaz de jugar, con el mundo y con las palabras, de un modo flexible exactamente del modo que la lúdica permite (p.216).” p (57)

Desde esta perspectiva las instituciones deben posibilitar las interacciones del juego espontaneo, diseñando espacio y dando los tiempos especiales adecuados para esta actividad.

Se propone crear situaciones de carácter no estructurado, en las que el niño o la niña encuentren los materiales, y el apoyo humano para llevar a cabo sus apuestas. “La organización de ambientes de carácter abierto, sugerentes, provocadores que el niño pueda

transformar, dónde pueda vivir “como si...”, la incertidumbre, el placer, el riesgo; ambientes como la montaña de cojines, la esquina del escondite, el centro de belleza, la tienda. Se pueden aprovechar todos los lugares del jardín para posibilitar un juego: debajo de la escalera, el pasillo, la rampa de la entrada.

Así mismo, y aunque se está hablando de juego espontaneo, se puede apoyar este tipo de actividades con la creación de ambientes a partir de rincones, posibilitando nuevas alternativas para la optimización del espacio, los materiales. “Estos rincones a los que van los niños en pequeños grupos, permiten una interacción más personal, la posibilidad de elegir los compañeros de juego y el establecimiento de alianzas, acuerdos, el respeto por ritmos propios. Los rincones pueden tener una estructura semicerrada, que crea un límite entre uno y otro, pero al mismo tiempo permite la visibilidad y el intercambio.” p (59)

### **5.5.2 La Literatura en la Educación Inicial.**

Desde que se nace, cuando se un bebé y en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas se ha demostrado que los seres humanos somos sujetos del lenguaje. La literatura en la actualidad tiene un profundo significado en el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico. Se plantea, tomar la literatura como el arte de jugar con el lenguaje, no solo con el verbal o el escrito, sino con múltiples lenguajes que posibilitan imprimir las huellas de la existencia humana.

Es importante considerar la literatura para el fortalecimiento del desarrollo emocional, “Esa voluntad estética que nos impulsa a crear, recrear y expresar nuestras emociones, nuestros sueños y nuestras preguntas, para contarnos “noticias secretas del fondo de nosotros mismos” en un lenguaje simbólico, es fundamental en el desarrollo infantil y los bebés son particularmente sensibles al juego de sonoridades, ritmos, imágenes y símbolos

que trasciende el uso utilitario de la comunicación y que es la esencia del lenguaje literario.” p (60)

Conviene distinguir que las experiencias literarias para educación infantil, abarcan diversos géneros como: la poesía, la narrativa, libros álbum, libros ilustrados y libros informativos, además de este acercamiento, hay que tener en cuenta que la literatura es significativa, en ella se encuentran sentires, emociones, acciones, etc. Por lo tanto, el texto debe ser interpretado con otros elementos, como la voz, la sonoridad, el ritmo de las voces adultas, el tacto, el contacto, el movimiento etc., así mismo tener en cuenta las tradiciones orales, de diversa regiones de Colombia, como coplas, adivinanzas, rondas, etc.

“Esa importancia de la experiencia literaria en la psiquis humana también ha replanteado la idea tradicional de la “lectura”, en tanto que antes y mucho más allá de lo alfabético, los niños y las niñas “leen” de múltiples maneras, es decir, descifran e interpretan diversos textos.” p (61)

Cabe señalar que cuando los niños y las niñas tienen contacto con los libros, descubren un mundo de significados, de imágenes, de construcciones verbales, de sonidos, en donde se representa la realidad o los mundos fantásticos, además, de ir perfeccionando el hablar y el escuchar, para posteriormente leer y escribir. “El hecho de descubrir que las ilustraciones, esas figuras bidimensionales, “representan” la realidad, es el germen de operaciones simbólicas complejas que le permiten “jugar a hacer de cuenta” p (62)

A medida que el lenguaje verbal se va sofisticando, se otorgan poderes de abstracción e imaginación, en este proceso los niños y las niñas descubren que hay otros mundos en los que pueden interactuar, todo este proceso estructura y nutre el pensamiento.

Así mismo, las historias contadas o leídas permiten explorar las convenciones del lenguaje escrito: las inflexiones, las pausas, los tonos interrogativos y exclamativos, que se

usan para escribir la oralidad. Ahora bien, resulta importante precisar que aunque no hay que adelantar la enseñanza formal de la lecto –escritura si es importante que entre los tres a cinco años la experiencia literaria ofrezca un paulatino acercamiento a la lecto-escritura.

A continuación es relevante establecer que, para que el niño y la niña tengan procesos de desarrollo lingüístico, emocional y cognitivo, es importante tener herramientas como: la pareja lectora; en donde la experiencia literaria se vivencia en compañía y mediación de un adulto. Dejar leer; bibliotecas al alcance de pequeñas manos, es importante que estén al alcance de los bebés y de los niños y las niñas. Dar de leer; lecturas de viva voz, es un espacio de lectura libre, “la hora del cuento”, en donde se brindan espacios para escuchar la narración de viva voz por parte del adulto.

“Leer de viva voz permite a los niños explorar sus emociones, compartir y expresar sus temores y sus sueños, identificarse con los personajes, adquirir nuevo vocabulario y familiarizarse con el funcionamiento de la lengua escrita, mediante operaciones como anticiparse, interpretar, hacer inferencias y comentar las historias, sin que ello implique obligarlos a contestar preguntas sobre lo leído, sino más bien, motivarlos a conversar, en un ambiente espontáneo, sobre los libros y sus vidas.” p (66)

Cabe destacar que leer y jugar comparten las mismas operaciones simbólicas, del “hacer de cuenta”, y por eso la literatura, el juego y el arte permiten explorar mundos posibles, mundos abstractos, lo cual permite, la construir conocimiento y operar con símbolos.

### **5.5.3 El Arte en la Educación Inicial**

El arte es relevante en Educación Inicial, porque es un generador de experiencias significativas y vivenciadas a través de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal. El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversa sensaciones, “Así como en el juego, en el arte los niños y las niñas en sus primeros años están estructurando e identificando múltiples lenguajes a través de los cuales se pueden expresar y comunicar. De allí la importancia del arte y el juego, que siendo inherentes a los niños y las niñas, les permite construir su realidad y representarla de diversas maneras.” p (68)

De acuerdo con lo anterior, es importante que los niños y las niñas tengan la posibilidad de acercarse al arte, ya que, la expresión artística desarrolla el pensamiento, las expresiones, la imaginación, la sensibilidad, la percepción, lo estético y las emociones, puesto que se establecen representaciones de la realidad y la construcción de mundos posibles, en donde el niño y la niña tienen un encuentro con su propio ser, con su propia individualidad.

De acuerdo con Lowenfeld (1961) “La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”. p (69)

Un punto importante a desarrollar son las diferentes concepciones en el ámbito educativo, que respaldan la idea del arte como pilar fundamental en la educación inicial.

Eisner (2004) considera que “Lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, ambas se conforman mutuamente” p (69). El arte brinda mayores posibilidades de satisfacción al niño, ya que brinda la posibilidad de explorar, descubrir, crear e interactuar, con lo cual, se apoyan los procesos de agrado y la emoción del sentimiento de lo bello con los elementos intelectuales.

“El arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema” Eisner (2004). Se evidencia la capacidad de los niños y las niñas de resolver problemas encontrando múltiples soluciones, desarrollando diversas ideas.

Otro aspecto importante es la construcción de lenguajes, “El arte hace posible reconocer que los seres humanos tienen el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho a desarrollarse completamente sin una jerarquización establecida. En el caso de la educación inicial no se priorizan unos lenguajes sobre otros, sino por el contrario todos tienen gran importancia en el desarrollo integral de los niños y las niñas.” p (70)

Con respecto a lo anterior, se destaca la importancia del arte en el manejo de las competencias emocionales, como lo destaca Bisquerra (2009) “Las emociones estéticas son la respuesta emocional ante la belleza. Ante cualquier tipo de belleza. En primer lugar, las obras de arte (literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, danza, cine, teatro, etc.). Pero, por extensión, se aplican a la belleza de un paisaje, una salida o una puesta de sol, una cara atractiva, un vestido bonito, etc.” p (173)

#### **5.5.4 La Exploración del Medio en la Educación Inicial**

La curiosidad es una de las mayores características de los niños y las niñas, es natural que dediquen gran parte del tiempo, a explorar y experimentar múltiples situaciones según sus intereses, son buscadores activos. “Dichas actitudes de búsqueda permanente sobre el mundo, que suelen ser espontáneas, son en esencia a las que se hace referencia cuando se habla de exploración del medio.” p (73)

De acuerdo con lo anterior, debe tenerse en cuenta, el ambiente en el que el niño o la niña se desarrollan entendiéndolo como: “ámbito espacial, temporal y antropológico en el cual cada niño desarrolla sus propias experiencias de vida y en donde en condiciones adecuadas, también puede ampliarlas. Puesto que los aprendizajes (conocimientos, habilidades operativas y mentales y actitudes) están directamente unidos a la cantidad y calidad de las experiencias, es necesario que el ambiente, en su acepción más amplia, sea explorado, experimentado, conocido en modo orgánico y sistemático en sus aspectos diferentes pero correlacionados (...) Frabboni, 1990, p.80” p (73)

De acuerdo con lo anterior, hay que tener en cuenta que se les debe posibilitar a los niños y las niñas, el contacto con ambientes actualizados y variados, que ofrezcan posibilidades de exploración, en donde se permita comparar, explorar, analizar semejanzas y diferencias, categorizar, establecer relaciones.

En cuanto a la relación con las emociones se encuentra que “La exploración, es un acto complejo a través del cual se articulan diversas acciones de experimentación, emociones y procesos de pensamiento.” p (74)

Por lo tanto conviene decir que en la exploración, está involucrada con los intereses de los niños y las niñas, “La rapidez con la que los niños se interesan ante las cosas nuevas, o ante formas nuevas de ver las cosas familiares, demuestra que el interés puede crearse. Es

perfectamente posible que los niños se queden por completo absortos en actividades que no han planteado ellos, lo que no significa que su interés sea captado por cualquier actividad. El criterio de interés debe aplicarse después de que los niños hayan tenido oportunidad de encontrar fenómenos nuevos. Harlen, 1989: 105” p (75)

## **5.6 Dimensiones del Desarrollo**

En la construcción de sociedad se debe fomentar el desarrollo de los niños y las niñas en todas las dimensiones, se propone el desarrollo cognitivo, emocional, social, personal, corporal, comunicativo y artístico. En donde se reconocen sujetos activos, pensantes, únicos y sensibles. Una sociedad democrática debe velar por los derechos de sus ciudadanos, especialmente por los de los niños y las niñas, para construir sujetos felices, que mantienen relaciones armónicas, con conceptos positivos sobre sí mismos, que puedan identificar las necesidades de los otros y que se puedan poner en su lugar.

Considerando lo anterior, se establece que cada una de estas dimensiones, está ligada e interconectada con el desarrollo emocional, por lo cual, se considera fundamental que cada una de ellas se apoye en el desarrollo de competencias emocionales.

### **5.6.1 La Dimensión Personal-Social.**

En esta dimensión se fomenta el desarrollo de niños y niñas felices, que mantienen relaciones armónicas, fortalecidos en principios y valores concernientes a la convivencia, reconociendo la expresión de las emociones y sus propios sentimientos, las relaciones con los demás, el auto-conocimiento y la auto-estima.

En relación con lo anteriormente dicho, el lineamiento establece que en los primeros años de vida se deben fomentar estos aprendizajes, ya que son base fundamental, en la

construcción de sujetos que se reconocen e identifican desde la comprensión de sus propias emociones.

Al respecto conviene decir que, en cuanto a la construcción y comprensión de la dimensión personal-social, se encuentra como eje el lenguaje, enlazado de manera fundamental con las emociones.

Cabe señalar la importancia del lenguaje emocional, considerándolo como una construcción social, que ha permitido establecer la convivencia.

Desde este punto de vista el lenguaje está ligado directamente a las emociones, y es fundamental que se trabaje en primera infancia, por la incidencia que el mismo tiene, en los procesos de desarrollo de los niños y las niñas, es allí en el lenguaje, en donde se encuentran herramientas pedagógicas en función de consolidar los procesos emocionales y de convivencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede establecer que “la relación entre emoción y lenguaje es un acto de significación y comunicación, como lo anuncia Baena en su concepción del lenguaje, es por lo tanto crucial hacer énfasis en que si no hay experiencias emocionales adecuadas, el lenguaje no se va a desarrollar. Así mismo, Greenspan (1997, p.47) afirma que son las emociones y no la estimulación cognitiva, las que construyen el andamio para la arquitectura mental primaria. Posiblemente el papel más decisivo de las emociones sea el de crear, organizar y coordinar muchas de las más importantes funciones cerebrales, convirtiéndose de este modo en los artífices de las operaciones cognitivas y posibilitando el pensamiento creativo” Rojas, Rojas y Ruiz (2014)

De ese modo, encontramos los ejes pedagógicos y los desarrollos a fortalecer como lo son: la identidad, la autonomía y la convivencia.

En cuanto a la identidad, se entiende “un proceso mediante el cual, el ser humano puede reconocerse y percibirse como parte de una comunidad o de un grupo social, y la vez como un sujeto activo, diferenciado de los otros, que tiene la capacidad de construir, reconstruir, transformar y dinamizar un sentido propio y personal de vida dentro de los distintos contextos culturales en los que se puede encontrar inmerso.

En otras palabras, la identidad posibilita esa característica dual que tienen las personas, la necesidad de pertenencia y la necesidad de ser únicos (Schaffer, 1996, pág. 80, citado en Brooker, 2008, pág. 6), estableciéndose una relación dinámica entre lo individual y lo colectivo.” p (88)

Así mismo, cabe destacar el contexto familiar como agente socializador, que otorga un lugar y un espacio en el mundo, en donde el infante encuentra el primer contacto con la comunicación y el lenguaje. “ Allí en esas primeras palabras, caricias, miradas y lecturas que hace la madre o el cuidador refiriéndose o respondiendo a los movimientos, gestos y ruidos que emite el niño y la niña, se hace realidad la posibilidad de pertenecer a un grupo familiar – social, a la vez que se le reconoce como ser único”. p (88)

Es por lo anteriormente dicho, la escuela toma un papel relevante en la construcción de herramientas emocionales que permiten al niño y la niña construir su identidad, ya que, después del hogar es el maestro o la maestra quien toma un papel relevante en la construcción de realidad, como figura de seguridad y contención, posibilitando experiencias significativas.

A continuación, está la autonomía, “cualidad del sujeto social, la cual le da la capacidad de construir su vida de manera independiente pero que al mismo tiempo le insinúa la necesidad de interdependencia, es decir de reconocer en los otros a sujetos con proyectos, sentimientos, pensamientos y emociones que pueden llegar a ser compartidos. En otras

palabras, cuando se habla de autonomía se explicita una relación suficiente entre los sujetos, en medio de la cual las personas van construyendo su individualidad conjugada y entrelazada con el colectivo social, el cual es representado por los acuerdos y las normas mínimas de un contexto cultural específico.” p (92)

Es importante considerar nuevamente el destacado papel de la familia y del docente en este proceso de desarrollo, ya que el sujeto genera vínculos afectivos con los otros y son estos agentes los que generan confianza y tranquilidad para que los niños y las niñas empiecen a interactuar socialmente.

Para el desarrollo de la autonomía se deben tener en cuenta las pautas de crianza, el contacto y el cuidado físico, lo que influirá en el vínculo afectivo y emocional, desde estas interacciones se establecerán códigos de comunicación en donde se van relacionando objetos, rutinas cotidianas y sensaciones corporales, este reconocimiento genera en el niño y la niña tranquilidad y confianza mientras está siendo incorporado en las dinámicas sociales. La confianza y la autonomía están reguladas por medio de objetos que generan seguridad, ya sean, juguetes o imágenes, así mismo, es de vital importancia la comunicación.

Con respecto a este punto finalmente esta la convivencia, allí nuevamente encontramos, el rol fundamental de la familia y el docente en educación infantil como agente socializador desde los primeros años de vida, construyendo relaciones y vínculos mediados por pactos, normas, acuerdos, etc. “ la convivencia se entiende entonces como aquel proceso del sujeto en que se reconoce a los otros, se establecen relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos a partir de normas y valores socialmente compartidos, entendiendo la norma como unos mínimos culturales y sociales, que se heredan, se

construyen y se interpretan permanentemente, para que el tejido social fluya y el sujeto pueda así ir reconociendo sus opciones, sus valores y por ende aclarando sus máximos individuales.” p (98)

En este caso los desarrollos a fortalecer se reconocen por medio de actividades en donde se reconozcan las normas, pactos, acuerdos asumiendo las rutinas e interacciones en diversos espacios, por otro lado, también se recomienda que el niño y la niña se apropien de su cultura por medio de juegos, canciones, bailes y costumbres. Así mismo, es importante potenciar la expresión libre de sentimientos, ideas, opiniones, toma de decisiones y el manejo de los conflictos.

### **5.6.2 la Dimensión Corporal**

Esta dimensión está fundamentada en la vivencia corporal de los sujetos, y las relaciones que estos pueden establecer a través del cuerpo adaptándose a su propia realidad. En esta dimensión existen al menos dos factores de desarrollo que interactúan, y permiten al sujeto construir su yo corporal; la maduración biológica (elementos internos al sujeto y producto de la herencia) y las influencias del medio social conjugadas a la cultura (elementos externos al sujeto), en esta dimensión se entiende el desarrollo como un espiral que integra procesos continuamente, un proceso individual que depende de las características biológicas –genéticas y de la interacción del individuo con su entorno.

De acuerdo con esto se ubica a los niños y las niñas en momentos marcados por la dependencia y satisfacción de necesidades primarias, estando sujetos a las experiencias que les posibilitan otros, ya sea la madre o cuidador. Él bebe establece comunicación, un dialogo reciproco e intercomunicativo que existe entre el adulto, el niño o la niña, a esta comunicación se le llama dialogo tónico, “concepto establecido por Ajuriaguera” (1980), en este tipo de construcciones cognitivas y sociales tienen cabida las sensaciones de placer,

dolor, y sensaciones de orden interoceptivo<sup>10</sup>, así mismo se establecen relaciones de orden propioceptivo.<sup>11</sup>

A partir de las interacciones que el niño o la niña tienen con su entorno, empiezan a adaptarse al mismo, adquiriendo la posición sedente (posición de sentado), esto permite al sujeto una mayor interacción con el espacio, y con su entorno, descubriendo posibilidades de movimiento y manipulación de objetos, para este momento los niños o las niñas se han convertido en exploradores, se predisponen a descubrir el mundo, por medio de todos los sentidos, posteriormente se empieza a mostrar interés por conseguir los objetos y alcanzarlos, por lo cual, los niños y las niñas adoptan diferentes posturas; arrastrándose, gateando, dando vuelta, de ahí su interés por conquistar las alturas, la verticalidad, buscan apoyo en sillas, mesas y objetos que les sirvan a este fin, en el transcurso de estas exploraciones se consigue *la marcha*.

Se puede analizar que en estos procesos de desarrollo el niño y la niña hacen conquistas respecto a su entorno, ganan independencia y nuevas perspectivas de los objetos, el caminar implica emoción, descubrimiento y también nuevas experiencias que les hacen encontrar soluciones ante las dificultades, los niños y niñas generan hipótesis, vivencias y logros que les hacen tener una nueva construcción de realidad.

“De esta manera, los niños y las niñas alcanzan dominios particulares como el equilibrio, la coordinación y el control corporal, ajustando el cuerpo a nuevas demandas y a adquirir habilidades motrices como saltar y correr. Éstas tomarán cierto tiempo para ser conquistadas, por lo tanto al comienzo es pertinente proporcionar espacios amplios y libres de obstáculos que permitan al niño y a la niña explorar su cuerpo libremente”. p (113)

---

<sup>10</sup> Las sensaciones interoceptivas son aquellas que brindan información propia del interior del cuerpo.

<sup>11</sup> Las sensaciones propioceptivas son aquellas que dan información del cuerpo en interacción con el mundo.

Este control progresivo del cuerpo lleva a los niños y las niñas a explorar los juegos que implican emoción y retos motrices, ciertos momentos de desarrollo tiene una estrecha relación con la cultura y el entorno social, ya que, están determinando las experiencias que tengan los niños y las niñas, “las experiencias culturales que tengan determina no solo las vivencias del cuerpo, sino la imagen construida del mismo y por tanto su forma de relacionarse con el mundo desde su corporeidad.” p (113)

De acuerdo con lo anterior, se plantea el movimiento como un signo a través del cual puede entreverse la subjetividad infantil, ya que, los niños y las niñas expresan a través del movimiento sus construcciones sobre la vida.

Desde estas consideraciones es relevante definir que el desarrollo corporal y las emociones están ligados “por esta razón el rol del maestro o la maestra cobra vital importancia, reconociendo que las experiencias con el cuerpo posibilitan el encuentro con el otro desde la empatía, gestándose un constante intercambio de significados a través del lenguaje no verbal que permite con una gran sensibilidad comprender esa expresividad corporal y desde allí ofrecer una dinámica de bienestar y estimulación que facilite y acompañe el desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas” p ( 113)

Cabe considerar que el desarrollo corporal está ligado al desarrollo de las otra dimensiones, estando relacionado con la actividad Psíquica en sus dos manifestaciones afectiva y cognitiva, en donde se involucra el desarrollo del lenguaje, lo cual posibilita al niño y la niña interacciones que articulan su afectividad , sus deseos e impulsos, posibilitando la comunicación, conceptualización y representación.

Por lo tanto, los ejes de trabajo pedagógico proponen organizar las acciones y experiencias que potencien el desarrollo corporal de la siguiente manera:

- El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.

El cuerpo confirma la presencia del niño o la niña en un mundo natural, y el desarrollo del esquema corporal parte del conocimiento del cuerpo, situándolo dentro de un espacio y en relación con los objetos respecto a él, cómo de los objetos entre sí. Una herramienta que se puede tener en cuenta, en cuanto al apoyo del desarrollo corporal, es la distribución espacial del salón y la organización de diversos tipos de objetos, posibilitando al niño orientarse espacialmente. Respecto a lo anterior, también se puede decir que, “abordar el esquema corporal en la Educación Inicial invita a pensar en otros elementos que lo componen como lo son la imagen, el concepto, la conciencia corporal y el control postural” p (119)

Otro aspecto a relacionar con el cuerpo es la vivencia del tiempo, que se encuentra ligada a la vivencia del espacio. “El tiempo es difícilmente perceptible de manera directa, no se puede percibir a través de los sentidos, el tiempo no se puede ver, ni tocar, únicamente se perciben los acontecimientos que ocurren, las acciones, los movimientos, la velocidad y el ritmo. De esta manera, percibir el tiempo está vinculado al concepto de sucesión, a la percepción de lo sucesivo como unidad, y por esta razón los conceptos de tiempo y sucesión se adquieren junto al de orientación espacial, viéndose así el tiempo como la sucesión de acciones y hechos” p (119).

Por otro lado, está la Imagen Corporal que hace parte del auto concepto, “se entiende como la experiencia subjetiva de cada individuo ligada a la percepción de su propio cuerpo, es decir, a las creencias y sentimientos que se derivan de éste, y que se encuentran directamente relacionados, con lo que los otros piensan del mismo.” p (119)

Es importante destacar, que el autoconcepto está ligado al estudio de las emociones, cómo una construcción social, en donde se fortalecen proceso de identidad, entendida como la posibilidad de parecerme o diferenciarme de los otros, con los que se comparte un entorno sociocultural. “de esta manera a partir de la exploración del cuerpo y la progresiva imagen que ellos y ellas van teniendo del mismo, es como se va estructurando *un concepto de cuerpo*, mediado por la evolución de los procesos internos que se van adaptando a nuevas situaciones y circunstancias.” p (120)

De acuerdo con los anteriores aspectos, se debe tener en cuenta los desarrollos a fortalecer, en este caso con niños y niñas de 3 a 5 años, el maestro o la maestra propiciara experiencias, en donde el niño o la niña descubran las posibilidades de movimientos que le ofrece su cuerpo, para explorar y reconocer su entorno, identificando estímulos y sensaciones, esto le brindara seguridad, lo cual hará que se desarrollen sentimientos positivos sobre sí mismo y sobre el entorno que lo rodea.

De acuerdo con lo anterior, también se debe tener en cuenta la organización del espacio propicio, para el desarrollo de desplazamientos, en donde se trabaje, lateralidad, la orientación, la ubicación, las nociones como arriba-abajo, dentro-fuera, de un lado- a otro, etc. Así mismo, se debe trabajar el reconocimiento de aspectos que tengan que ver con el cuerpo y sus sensaciones, como el vértigo, el mareo, hacer rollos hacia adelante y hacia atrás, deslizarse o rodar por una superficie inclinada, expresando lo que se siente (miedo, gusto o asombro) hasta que los niños y las niñas puedan reconocer que es lo que sienten.

De igual modo, los niños y las niñas deben plantear cuestionamientos sobre su imagen corporal en relación con la de otros, (es alto, es gordo, es bajo) y la función corporal, ¿qué hay debajo de la piel?, ¿cómo respiramos?, etc. También es importante generar espacios en donde los niños y las niñas puedan generar estados de tensión y de relajación.

- El movimiento como medio de interacción.

El movimiento constituye las primeras formas de comunicación, es el lenguaje de la dimensión corporal, y como tal, la experiencia social por excelencia en los primeros años de vida. “Como lo plantea Wallon (1978), el movimiento es una fuente inagotable de experiencias, origen de conocimientos y afectos que al exteriorizarse se convierte en el más genuino lenguaje del ser humano, que va poco a poco constituyéndose en la mejor forma de relación de la persona con sus semejantes y con el mundo de los objetos.” p (116)

Con respecto a lo anterior se puede decir que el movimiento tiene una fuerte relación con la dimensión personal social, ya que los niños y las niñas se van adecuando a su entorno. “Es de esta manera, que los niños y las niñas no sólo van ajustándose a su entorno adquiriendo signos de identidad y autonomía progresiva sino que van organizando también ese mundo a partir de las relaciones que con él establecen, siendo a través de sus posibilidades motrices que ellos y ellas descubren e investigan, manipulan los objetos y exploran el espacio, lo que está unido a su vivencia afectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño o de la niña para dirigirse a los objetos. Lorca y Navarro, 1998.” p (116)

De esta manera el maestro y la maestra deben fomentar la expresividad individual, en donde se permita la comunicación a través del cuerpo, desarrollando habilidades y destrezas motoras desde el proceso sensorio motriz. “Ellos y ellas encontrarán mayor gusto por este tipo de procesos y comprenderán que lo esencial no es mostrarle a la maestra o maestro que lo hacen bien, sino expresar a través del movimiento lo que sienten, imaginan y piensan, adueñándose poco a poco de un repertorio más amplio de posibilidades.” p (118)

A continuación, se definen los desarrollos a fortalecer en los niños y las niñas de 3 a 5 años. Es importante que se permita descubrir las posibilidades que tiene el cuerpo,

realizando movimientos equilibrados y coordinados, experimentando cambios de velocidad al desplazarse con obstáculos o sin ellos, combinando la marcha con saltos, carreras y lanzamientos sin perder el equilibrio, así mismo, es importante explorar acciones como saltar y trepar, dejarse caer, desplazarse en diversos tipos de superficies en donde el niño o la niña tengan contacto con obstáculos etc. En cuanto a las relaciones en el entorno cotidiano, se considera que los niños y las niñas deben realizar acciones como; el uso de la cuchara en la alimentación, ponerse la ropa, subir y bajar una cremallera, abotonarse, intentar atar los cordones de los zapatos, etc.

- La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.

Este eje de trabajo recoge los aspectos expresivos del movimiento, tales como la exploración del cuerpo y el espacio, procesos que se dan a través de la vivencia sensorial, por lo tanto debe ir enfocado a privilegiar prácticas que valoren y posibiliten la expresión, la imaginación y por ende la creatividad.

“La expresión con el cuerpo se convierte así, en una experiencia significativa de creación, que facilita a los niños y niñas sentirse, percibirse, conocerse y mostrarse, encontrando en sus gestos, en su mirada, en sus sonrisas, incluso en su silencio e inmovilidad, la posibilidad de expresar mucho de lo que sienten y desde allí liberar sus tensiones y/o acoger aquellas experiencias que les producen placer y los hacen sentir cómodos. Esto les permite la exteriorización de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas a través de un lenguaje que elige su propia gramática y tiene lugar en el movimiento, desarrollando no sólo su sensibilidad sino su imaginación y creatividad.” p (120)

El cuerpo y el movimiento se convierte en una forma de expresión, “el lenguaje corporal se convierte no solo en un vehículo para transmitir expresiones emotivas sino que adquiere sentido como elemento de mediación entre los niños, las niñas y el entorno social, el cual

está dado a través de encuentros que permiten reconocer la existencia de esos “otros” con quienes se comparte el mundo.” p (120)

Cabe señalar que es importante que el maestro o la maestra este en constante observación sobre los aspectos gestuales, corporales, las miradas, los movimientos, que no solo acompañan la comunicación sino la interacción con el otro. Además es primordial que se busquen situaciones que no se centren en experiencia repetitivas. Al respecto conviene decir que, la expresión corporal permite al niño y a la niña auto conocerse, enriquecer la propia imagen corporal, interactuar con el otro, expresar sus emociones y hacer uso creativo del cuerpo desde la espontaneidad.

Por lo tanto, las experiencias que fortalecer el desarrollo corporal en edades de 3 a 5 años, deben ser acciones que propicien el juego con el cuerpo, para que el niño o la niña se emocionen al imaginar, al inventar, al reproducir, al crear y recrear nuevas formas de comunicación. Ahora bien es importante que se estimule la improvisación con diversos objetos, así como evocar experiencias y el significado que estas han tenido para cada uno de los niños y las niñas.

### **5.6.3 Dimensión Comunicativa.**

Esta dimensión es entendida como un proceso de intercambio y construcción de significados, indispensable para potenciar las relaciones como seres sociales de los niños y las niñas en donde establecen una comunicación consigo mismos y con los otros. Para Halliday, 1982 la lengua “es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una “sociedad” [...] y a adoptar su “cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y valores” p (18)

Para este autor la importancia del lenguaje está en su uso, en utilizarlo y funcionar socialmente con él. El niño y la niña se construyen socialmente gracias al hecho de

vincularse funcionalmente con situaciones en las que participan otros seres humanos.” p (123)

La construcción del lenguaje en primera infancia, significa más que aprender las palabras, implica construir los significados de la cultura en la que se vive, “Ser parte de una cultura y de una sociedad trae consigo participar en ellas; por eso las posibilidades para acercarse al lenguaje que se brindan desde la primera infancia son la mejor manera de prevenir problemas de exclusión, garantizando la igualdad de oportunidades de aprendizaje y de participación.” p (123)

El lineamiento considera relevante y tiene como objetivo fundamental, el concepto de equidad, asegurando las mismas posibilidades y oportunidades de desarrollo integral a todos los niños y las niñas. “Se puede ver así que legitimar prácticas como la comunicación verbal y no verbal en la infancia, no es sólo una cuestión de orden pedagógico es, además, un problema político. Concebir a los niños y niñas como sujetos con derecho a participar, conlleva a asumirlos desde temprano como interlocutores válidos de la cultura a través de la utilización de los diferentes lenguajes.” p (123)

Considerando lo anterior, el lineamiento le apuesta a la construcción del lenguaje oral por medio de relatos, experiencias y situaciones. Esta Lengua de Relato se encuentra en cuentos, canciones, poesías, historias que se narran a los niños y a las niñas, habiendo que su vocabulario sea más amplio, “Al usar la lengua del relato, los niños y las niñas entran en contacto desde edades muy tempranas con la literatura y se familiarizan con las características de formas del lenguaje más elaboradas, lo cual les permite descifrar y expresar sus emociones e imaginar mundos posibles” p (124)

Ahora bien, los niños y las niñas tienen un potencial comunicativo, que les permite establecer un dialogo con la cultura para asumir un lugar en el mundo. Sin embargo, el

desarrollo del lenguaje “no depende de los esfuerzos individuales de los niños, sino de lo que su ambiente social y cultural les ha brindado o negado durante los primeros años de vida” (Reyes, 2008, p. 5). El uso que niñas y niños hagan de los lenguajes para comunicarse, expresarse, participar, decidir, proponer y construir conocimiento depende del capital simbólico que se les ofrezca, y este tiene que ser igualmente potenciado en todos y todas a través de experiencias enriquecedoras.” p (125)

Reyes (2008) plantea tres momentos enmarcados desde lo simbólico en primera infancia, el primer momento es la conquista del lenguaje humano; todos los elementos verbales y no verbales que se introducen en el mundo del bebé como las palabras, el tacto, los gestos, miradas, posturas y movimientos enmarcan las primeras conversaciones, el llanto es el primer lenguaje y la madre o los cuidadores le otorgan significado.

“El ritmo y la melodía que acompañan a las palabras pronunciadas por sus seres queridos son objeto de atención y transportan una alta carga afectiva. La capacidad de los bebés para percibir las características acústicas del lenguaje es sorprendente durante el primer año de vida. Esto les permite escuchar y conquistar las palabras para hablar en un futuro cercano, lo cual se refleja en sus balbuceos, cada vez más sofisticados. Hacia los ocho o diez meses, estos balbuceos se van haciendo más precisos y comienzan a parecerse a las palabras, escuchadas tantas veces. Reyes (2008)” p (126)

El segundo momento es el acercamiento progresivo al lenguaje verbal, brindándoles a los niños y las niñas la capacidad de empezar a contar su propia historia, las experiencias cotidianas, de inventar relatos, de crear mundos posibles, desarrollan también procesos de planeación y organización que serán esenciales en la construcción del lenguaje escrito.

El tercer momento es el acercamiento al lenguaje escrito “Los gestos, el juego y el dibujo brindan a los niños y las niñas la posibilidad de representar simbólicamente la

ausencia de objetos, personas y acciones. Esto conlleva al descubrimiento de que un objeto, palabra, grafía y/o movimiento evoca algo que no está presente en ese momento. Esto abona significativamente el terreno de la función simbólica, que mucho más adelante redundará en la posibilidad de representar el lenguaje hablado a través del lenguaje escrito.” p (128)

Cabe señalar que después de pasar por los momentos anteriores, y con estímulos y motivación, se comienza a mostrar el interés por el lenguaje escrito, el cual requiere bastantes años para su construcción, la relación con el lenguaje oral, la escucha activa y el contacto con diversas formas literarias, se enmarca en el deseo de escribir, como necesidad vital y no como una simple tarea escolar.

“La conciencia fonológica desarrollada mediante el juego con la música y la poesía le permitirá [al niño] saber que las palabras pueden descomponerse [...] y le brindará claves sonoras de decodificación; las estructuras narrativas que lleva incorporadas gracias a su contacto con los cuentos le facilitarán el acceso al segundo nivel de simbolización al que alude Vygotsky, y le proporcionarán estructuras invisibles esenciales para las operaciones de planeación propias del lenguaje escrito; la experiencia espacial derivada de hojear libros [...] ofrecerá nociones [...] definitivas para el manejo del espacio gráfico, tanto en la lectura como en la escritura; su riqueza de vocabulario le hará más fáciles las nuevas operaciones de construcción de sentido y, en términos generales, el conocimiento intuitivo que lleva incorporado acerca del funcionamiento del lenguaje le dará herramientas metalingüísticas para seguir tomando conciencia de sus mecanismos. (Reyes, 2007, p.112)” p (128)

Las investigaciones de Ferreiro y Teberosky acerca del proceso de construcción infantil de escritura, definen que, los niños antes de leer y escribir hacen hipótesis, en primer

momento realizan dibujos, líneas onduladas o quebradas, palitos, números, bolitas, pseudoletas y en algunos casos letras. En segundo momento el niño realiza diferenciación entre cantidad y calidad dentro de lo que escribe, hay una variación en la cantidad de grafías utilizadas, estableciendo mínimos y máximos en las palabras. Por último, el niño o la niña logran establecer la relación de la escritura con los sonidos de las palabras. Lo que da paso al periodo silábico, haciendo corresponder una letra con la respectiva silaba, posteriormente el niño y la niña establecen que sus grafías no se parecen a las de los adultos lo cual genera un conflicto, conduciendo al desequilibrio de la hipótesis silábica y a la construcción de un nivel llamado silábico alfabético en donde se combinan silabas como una totalidad y elementos menores (fonemas)

En cuanto a los ejes de trabajo pedagógico, es importante propiciar ambientes enriquecedores en donde se desarrollen experiencias literarias y comunicativas, se propone el trabajo de los siguientes ejes.

- Comunicación no verbal

Se refiere a todos esos lenguajes sin palabras, desde la relación con los bebés (miradas, posturas, movimientos, tacto, llanto) hasta los elementos paralingüísticos (entonación, acento, ritmo, musicalidad)

“El lenguaje no verbal se extiende a la lectura de imágenes, ilustraciones, símbolos gráficos y otros mensajes puestos en los libros-álbum, medios de comunicación, publicidad, convenciones de tránsito, entre muchos otros. La exploración natural de sonidos como gorjeos, balbuceos, onomatopeyas e inflexiones de la voz; los juegos corporales, las coreografías y las rondas, la lectura de imágenes y de libros ilustrados, la mímica y los juegos teatrales, las expresiones del rostro y del cuerpo, son posibilidades, entre muchas otras, para trabajar este eje.” p (132)

En los desarrollos a fortalecer, el maestro puede posibilitar experiencias que permitan al niño o a la niña entre edades de 3 a 5 años, comprender el significado de diferentes medios de representación icónica, utilizar símbolos gráficos como el dibujo, la expresión plástica, musical, los juegos teatrales y la mímica. Estas interacciones permiten trabajar las expresiones faciales con la finalidad de comunicar, pero también se pueden establecer experiencias en cuanto a las relaciones emocionales, con características las características gestuales.

- Comunicación oral

Este eje abarca desde la escucha atenta de la oralidad por parte de los bebés y sus primeras producciones, hasta los desarrollos posteriores como hablar, narrar, relatar, hacer pactos e insertarse en las conversaciones de los adultos, en estas socializaciones “ Los adultos, al hablarle a los más pequeños, adoptan espontáneamente una forma de hablar a la que se conoce como “maternés” (Karmiloff, 2005) y que se caracteriza por cierta exageración en los perfiles rítmicos y sonoros de la lengua, lo que favorece la percepción del habla.” p (135)

Este tipo de interacciones favorecen la comunicación oral, ya que, se establecen relaciones e intercambios cotidianos por parte de los adultos con los niños y las niñas, de esta manera se muestra la complejidad de la lengua, se establecen diálogos, preguntas, juegos, canciones, relaciones, encuentros, etc., cabe señalar que todas estas dinámica están íntimamente relacionadas con el desarrollo emocional. “Los múltiples y variados juegos con el lenguaje oral, en los que los niños y niñas tienen la posibilidad de ir y volver, de encontrarse y alejarse, de escuchar y decir, en un prolongado vaivén, potencian sus capacidades de comunicación.” p (135)

Por otro lado, es importante que se utilicen otro tipo de herramientas cómo; contar historias, cuentos, poemas, canciones, rimas, etc., además de apoyarse en programas de radio, televisión, videos, en donde los niños y las niñas observen el entorno, en el que se da la comunicación oral, además, se debe aprovechar el uso de espacios comunes como la hora del almuerzo y el descanso, para establecer conversaciones y diálogos, en donde es muy importante también propiciar espacios de escucha.

“El requisito para construir el lenguaje oral es hacerse un usuario efectivo del mismo y darle uso: debe manipularse, explorarse, jugar con él, valorarlo, notar que se necesita, que permite vivir y jugar, que tiene impacto en el medio en el que se está.” p (136)

Continuando con lo anterior, se deben posibilitar experiencias, por parte del docente para fortalecer el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, explorando textos literarios de diversos géneros, disfrutando de la oralidad con; juegos, rondas, canciones, onomatopeyas, además de, usar el lenguaje para expresar ideas, sentimientos, opiniones, necesidades, preferencias y el relato de vivencias, es de suma importancia posibilitar situaciones de intercambio social; para solucionar problemas cotidianos, acuerdos con los compañeros, expresar puntos de vista en diversas situaciones como; asambleas, proyectos de aula, juegos, etc.

- Comunicación Escrita

El trabajo alrededor de este eje, está vinculado a experiencias positivas con el mundo de la comunicación, desarrollando procesos de pensamiento y de lenguaje, cabe aclarar que el código alfabético no es tarea que debe abordarse en primera infancia, por el contrario, las bases fundamentales están en el afianzamiento del lenguaje oral y las posibilidades de jugar con otro tipo de lenguajes, cómo; el dibujo, la pintura, la música, la expresión corporal, entre otros. “En la Educación Inicial el código alfabético no es un objetivo, sino un

conocimiento por descubrir que genera curiosidad, motivación y familiaridad con la lengua en contextos significativos. Desde este punto de vista, el acercamiento al lenguaje escrito no se concibe como una tarea visomanual en la que prime “la buena letra”, ni se pretende que los niños y niñas dediquen su tiempo a hacer planas o ejercicios mecánicos de aprestamiento, como el llenado de guías para el coloreado o la unión de puntos para armar una figura.” p (139)

Se trata de ofrecer oportunidades con ambientes enriquecidos, cómo; rincones de lectura, bibliotecas en el aula, además, de ofrecer la posibilidad de visitar diferentes espacios cómo; museos, bibliotecas públicas y ludotecas. Así mismo, posibilitar experiencias con la construcción de cartas, tarjetas, mensajes, recetas de cocina, entre otros. Todas estas experiencias aproximarán a los niños y las niñas a la comunicación escrita desde sus propias hipótesis e intereses.

“Todas estas experiencias les permitirán hacerse a algunas ideas sobre la escritura y llevan a los niños y las niñas de manera incidental y progresiva a utilizar signos similares a los de la escritura, mucho antes de conocer los grafismos de forma convencional. Esta actividad, que en muchos casos es espontánea, denota la idea de que la escritura sirve como medio de comunicación y que por medio de ella se pueden decir cosas con sentido.” p (140)

Por otro lado, para el desarrollo de la escritura, el docente debe crear experiencia que posibiliten la conciencia fonológica, o la conciencia de los sonidos del lenguaje, además de utilizar la expresión gráfica (dibujos, pintura, garabateo) para manifestar las ideas, las emociones, los intereses, las intenciones, etc.

De acuerdo con esto, también se debe facilitar la narración de diversos textos y géneros literarios, para posteriormente conversando sobre lo leído, inferir sobre las imágenes e

ilustraciones, identificar la caratula y las características del libro, además de compartir las construcciones que los niños han realizado sobre las historias.

#### **5.6.4 Dimensión Artística**

El arte está ligado a la condición humana, y a los aspectos emocionales, surge de la necesidad de plasmar eventos significativos, “El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura (...). Se entiende entonces, la dimensión artística como el desarrollo del potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional, a partir de diferentes experiencias artísticas que le permiten al sujeto simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias.”

p (144)

Al respecto conviene decir que, desde los primeros meses de vida del niño o de la niña, éstos experimentan múltiples sensaciones con su cuerpo, con el entorno y con los objetos, lo cual permite que, se vaya construyendo un sentido estético relacionado con las personas, el ambiente, la cultura y el conocimiento, cuando se descubren las múltiples posibilidades que se tienen de interacción con el entorno, los infantes construyen nuevas experiencias que dan la posibilidad de crear, expresar, transformar, imaginar, entre otras. Por lo tanto la apuesta en educación infantil es que, “los niños y las niñas se apropien de distintos modos expresivos y creativos para que cada uno de ellos y ellas simbolicen sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles.”

p (145)

Por otro lado, vale la pena destacar en cuanto a la relación con las emociones que “El arte tiene como objetivo las emociones: expresarlas, comunicarlas, experimentarlas, compartirlas, etc. Las emociones relacionadas con el arte son de un tipo particular. Las emociones estéticas son las que se experimentan ante una obra de arte y, por extensión, ante la belleza. Tienen muchas aplicaciones psicopedagógicas: en las asignaturas de historia del arte, expresión artística, música, literatura, etc. Un objetivo de la educación debería ser saborear las emociones estéticas. Llegar a conocer el sabor de las emociones estéticas, y disfrutarlo, puede contribuir al bienestar” Bisquerra (2009 p. 173)

Continuando con el tema se describen los ejes de trabajo pedagógico, el primero de ellos es:

- Sensibilidad

Se entiende como la posibilidad de experimentar y reconocer las sensaciones, emociones y sentimientos, distinguiendo por medio de los sentidos, aspectos como los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos. “Para que los niños y las niñas desarrollen la sensibilidad debemos ayudarlos a establecer nuevos vínculos entre lo que perciben y sus sentimientos, emociones y pensamientos. Allí es donde las experiencias artísticas toman un papel protagónico, al ofrecerles múltiples posibilidades para sentir y percibir.” p (147)

Al respecto conviene decir que las experiencias que fortalecen este desarrollo, tienen que ver con la exploración de colores, formas, texturas y volúmenes, relacionados con diferentes sensaciones y emociones, así mismo, se deben de trabajar conceptos espaciales, técnicas plásticas como el modelado, las construcciones, la pintura, el coloreado.

- Expresión

La expresión es la necesidad de comunicar, transmitir y manifestar ideas, sentimientos, pensamientos, entre otros. Hay que posibilitar las herramientas para que los niños y las niñas tengan experiencias tales como: dibujo, pintura, modelado, el uso de la voz, los instrumentos, los títeres y el cuerpo.

Cabe destacar que es muy importante que los niños y las niñas se expresen por medio de la construcción de murales, esculturas, construcciones, ambientación de espacios, por lo tanto, el eje de trabajo pedagógico debe centrarse en propiciar la expresión a través de diferentes técnicas plásticas, en donde se dé lugar a situaciones imaginarias o reales.

- Creatividad

Es la facultad que tiene el ser humano para concretar ideas o iniciativas individuales, partiendo de la asociación de cosas para crear algo nuevo de forma espontánea y libre. “El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir y hacer, a partir de explorar con diversos materiales e instrumentos, inventar canciones, recrear nuevas letras, cantar libremente, moverse a voluntad, hacer imitaciones, construir títeres, animar objetos, realizar improvisaciones, observar, dialogar, ver y comentar películas, desbaratar y armar aparatos, organizar colecciones, visitar museos y centros culturales, entre otros.” p (148)

La creatividad es una experiencia que confronta la transformación de diversos materiales por medio de la imaginación, generando nuevas acciones y conceptos. Por lo tanto, conviene decir que, en la experiencia pedagógica se deben fortalecer aspectos como el trabajo con diversa texturas, creación de ambientes, escenografías, y ambientaciones que estaría apoyadas en proyectos de aula.

- Sentido Estético

Es la respuesta emocional en la que “ interviene la sutileza de las percepciones, la sensibilidad, la asociación con experiencias personales anteriores, la imaginación, los significados que se otorgan, la flexibilidad del razonamiento y los conocimientos, así como la construcción de conceptos” (Venegas, 2002).

Este sentido se desarrolla a través de experiencias en el entorno, cómo; las visitas a los museos, las galerías, las exposiciones, los parques naturales y demás sitios de interés; el planetario, el jardín botánico, entre otros, en donde se propicia el conocimiento y el disfrute de las producciones plásticas. Se posibilita el desarrollo estético de los niños y las niñas cuando se hacen acercamientos a producciones, tanto como autor y como espectador, compartiendo puntos de vista, confrontando opiniones, analizando y generando preguntas sobre los lugares, además de hacer la descripción de las emociones que generan los espacios o las obras.

Por otro lado, también es importante posibilitar experiencias en donde se escucha o toca un instrumento, para apreciar las canciones o los géneros musicales colombianos y de otras culturas.

### **5.6.5 Dimensión Cognitiva**

Esta dimensión tiene por objetivo potencializar en los niños y las niñas procesos que implican aprehender, comprender y conocer sobre su propia realidad, construyendo nociones y posteriormente conceptos básicos, que les permitan entender el mundo. “Por lo tanto, se concibe el desarrollo cognitivo como el conjunto de procesos de pensamiento que permiten al ser humano construir conocimiento y darle sentido a la realidad. Estas elaboraciones se encuentran en continuo cambio y son permeadas por la vivencia y la experiencia con el entorno. De esta forma, la idea de construcción de conocimiento se

entrelaza al supuesto de que las elaboraciones son individuales y sociales, puesto que el desarrollo es un proceso bidireccional: desde el sujeto hacia el medio y del medio hacia el sujeto (Bermejo, 1994 en Anguera, 1999, p. 130). Esta dimensión se sustenta en la premisa de que dichas construcciones se realizan a través de procesos internos, pero que el contexto en el que se propician son las experiencias consigo mismo y con el entorno.” p (181)

En cuanto a la construcción de conocimiento se toma la postura de Piaget quien postula tres procesos cognitivos: asimilación, acomodación y equilibrio, posteriormente aparece la noción de desequilibrio, concepto desarrollado por los seguidores de la escuela Piagetiana.

Desglosando estos conceptos se puede decir que la asimilación se refiere a el modo en que un individuo se enfrenta a un estímulo, la inteligencia asimila los datos de la experiencia, modificándolos y acomodándolos a los datos de nuevas experiencias perceptuales, motoras o conceptuales. Por otro lado la acomodación constituye el funcionamiento de la inteligencia creando estructuras variadas, reestructurando o creando nuevos esquemas a lo largo del desarrollo. Para Piaget estos procesos se dan simultáneamente y están directamente relacionados interactuando armónicamente, a lo que llama equilibrio, un mecanismo de autorregulación necesario para asegurar una interacción eficaz entre el desarrollo de las construcciones de los sujetos y los estímulos a los que están expuestos.

Paralelo a esto se encuentra el desequilibrio, que es necesario para la acomodación del esquema y en consecuencia se produzca construcción de conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, se precisa entender que estos procesos cognitivos se dan durante todo el ciclo vital del ser humano, pero que como el niño y la niña están experimentando se consideran únicos.

Ahora bien, para entender los procesos de pensamiento de los niños y las niñas se debe tener en cuenta unos esquemas elementales, que se evidencian en forma de reflejos (succión, prensión) los cuales establecen la base de la cognición. Desde el nacimiento el bebé interactúa con el medio recibiendo información a través del cuerpo, esto evidencia que el sujeto se relaciona con su medio ambiente, a esto se le denomina percepción, entendida como la información que llega a los sistemas sensoriales lo cual le permite representar el mundo que lo rodea.

El bebé capta el mundo por medio de sus sentidos, construyendo el conocimiento del mundo físico, “Durante los dos primeros años de vida, el sujeto centra su atención específicamente en el conocimiento de su mundo físico, particularmente en la construcción del concepto de objeto, de causalidad y del afecto.” p (183)

Al hacer referencia a los objetos se está hablando de objeto físico y objeto social, Piaget define que “el primero se relaciona con los objetos y materiales que están en el medio y que los niños y niñas manipulan como biberones, móviles, juguetes, etc.; el segundo se encuentra relacionado con las personas que interactúan con ellos y ellas, por ejemplo los adultos cercanos. Wandsworth, 1991” p (184)

En este punto de la inteligencia sensorio motriz, el bebé llega a la construcción del objeto, es decir, a la permanencia de éste aunque no sea visible. Posteriormente se encuentra la etapa pre operacional, que va de los dos a los siete años y está dividida en dos periodos; el pre conceptual que va de los dos a los cuatro años, en este periodo surge la función simbólica, que se define como la capacidad de representar mentalmente un objeto o un acontecimiento que no está presente. “Es de este modo, como a través de un juego, un objeto se convierte en un símbolo. La imitación, precursora de los significados y las

simbolización son las primeras señales lingüísticas que adquiere el niño en su ambiente.”<sup>12</sup>

Posteriormente se encuentra el Periodo Intuitivo que va de los cuatro a los siete años, en él se produce una reducción del egocentrismo y una mayor capacidad para clasificar los objetos en diferentes tamaños, forma o color.

En esta etapa se da el periodo pre conceptual se desarrolla en tres ámbitos; el lenguaje y el pensamiento, el juego simbólico y el dibujo. En la primera sub-etapa se desarrolla el lenguaje oral “En ese sentido, el pensamiento es lenguaje y viceversa. Así, la relación entre pensamiento y lenguaje se establece como una dialéctica cíclica en la cual el lenguaje permite configurar el pensamiento en símbolos y signos (lenguaje interno) que son entendidos como las representaciones mentales. A su vez, el pensamiento permite hacer uso del lenguaje para traducir las construcciones internas en acciones, expresión oral, representaciones gráficas, plásticas, pictóricas y/o escritas.” p (185)

El juego simbólico, que es la capacidad que tienen los niños y las niñas para imitar situaciones de la vida real y se pone en situaciones de otras personas, se trata de una actividad en donde se pasa continuamente de lo real a lo imaginario.

En consecuencia la construcción de conocimiento es posible desde la experiencia en diversos escenarios, por cual, los ejes de trabajo abordan:

- Relaciones con la Naturaleza

Abordar la naturaleza en Educación Inicial convoca a pensar experiencias que posibiliten la exploración del medio natural, emprender acciones que permitan a los niños y a las niñas generar hipótesis, hallar respuestas, encontrar soluciones, hacer experimentos.

“Es importante, entonces, que la maestra o maestro posibilite a los niños y las niñas

---

<sup>12</sup> Enciclopedia de la Psicología Donado. El Desarrollo del Niño. Ediciones Océano S. A Barcelona .España 1992. p.27

ambientes de exploración y experimentación, en los cuales ellos y ellas puedan establecer relaciones directas con la naturaleza, descubrir, comprender y explicar aspectos como la transformación de los seres vivos y no vivos, su diversidad, los cambios que sufren los organismos y las poblaciones a través de la comprensión de las estructuras, su función, ciclos de vida y las interacciones de los organismos vivos con su entorno.” p (191)

Se debe posibilitar experiencias en donde se exploren los sentidos, con diversos objetos y materiales naturales, es importante realizar experiencias en donde se observen los seres vivos, y sus múltiples características, generando preguntas y explicaciones.

- Relaciones con grupos humanos y prácticas culturales.

Abordar diversa situaciones y conocimiento sobre el ambiente social en la que está inserta la infancia. “El ambiente es complejo, diverso, no es una categoría abstracta válida para todo tiempo y lugar.” El ambiente social es disímil, tiene múltiples representaciones, matices y tendencias; imágenes que nutren la construcción de conocimiento de los niños y niñas y las formas en las que dotan de sentido al mundo” p (193)

Se deben tener parámetros para entender a la infancia “entramado de relaciones, tensiones, contradicciones y conflictos que emergen del conjunto de creencias, saberes y costumbres propias de la diversidad de los grupos humanos que habitan la ciudad y la hacen un territorio diverso, multiétnico y multicultural.” p (193)

Se puede observar que este eje tiene una estrecha relación con la construcción social, por lo cual se deben posibilitar experiencias que reconozcan los grupos familiares, en donde por medio del juego simbólico se representen diversa formas de vivir, personales, lugares, rutinas, hábitos, costumbres, etc.

También se pueden posibilitar experiencias proponiendo la solución de problemas cotidianos, el juego mediante la exploración, observación, ensayo, error, interacciones y

discusiones en pares. Por otro lado también se puede representar la comunidad, vida costumbres, tradiciones, sentimientos, etc.

- Relaciones lógico matemáticas

En educación inicial se centra el trabajo en el desarrollo de pensamiento, las relaciones lógico matemáticas, se refieren a la representación de mundo a través de sistemas y procedimientos por medio de un código propio integrado con diversos símbolos matemáticos.

Los niños y las niñas se encuentran insertos en un sistema cultural en donde se representa, se comprende, se piensa, se analiza, se actúa y se representa el mundo. “Desde sus primeros años de vida, se aproximan a algunos conceptos de tiempo, espacio, cantidad, medidas, patrones de orden, entre otros; por ejemplo, cuando acompañan a sus padres a la tienda, ven pesar los alimentos, hacen compras, cuentan cuántos productos van a llevar; o cuando se desplazan de un lugar a otro, escuchan sobre horas y minutos; cuando participan en la organización de sus juguetes, cuando suben a un ascensor, cuando les compran su ropa o zapatos, etc.” p (199)

En cuanto a la construcción del conocimiento, el primer ejercicio está orientado a la particularidad del objeto en donde se perciben sus características; forma, tamaño, color, la textura, el sabor, atributos que le permiten al niño y a la niña crear el concepto del objeto que están manipulando.

El segundo ejercicio tiene que ver con las relaciones de tipo lógico (comparaciones, clasificación, agrupación, secuencia, discriminación, ordenación, ubicación en el espacio, medidas, entre otras)

“Piaget referencia que el conocimiento que se construye sobre el objeto es relativo al aporte que realiza la situación que se vive entre el conocedor y el objeto de su conocimiento

(Kamii, 1983), de esta manera afirma que el conocimiento que se crea de la manipulación e interacción de los objetos está fundamentado en una abstracción empírica que el niño y la niña realizan, mientras que aquel conocimiento que construyen teniendo en cuenta la información que proviene de la acción del sujeto al introducir relaciones con los objetos depende de una abstracción reflexiva (preguntas, explicaciones que se hace acerca de lo que experimenta) que da origen al descubrimiento de las relaciones lógico-matemáticas.”

p (199)

Otro aspecto es el relacionado a la construcción del concepto de número, se deben pensar situaciones en las cuales los niños y las niñas empleen estrategias de conteo de objetos, comparar cantidades, en las cuales se pueda establecer donde hay más, donde hay menos, y que progresivamente identifiquen los números de elementos que representan. “Así, los números son empleados en diferentes situaciones: para contar, para hallar la posición de algo o alguien, para operar, estimar, comparar cantidades, entre otros. Los niños y niñas inician a construir el concepto de número desde muy pequeños en la medida, que tienen la posibilidad de emplear el conteo en la resolución de problemas cotidianos”

p (199)

Las experiencias que puede propiciar el docente son; posibilitar interacciones en donde los niños y las niñas establezcan patrones, secuencias, formas, tamaños de objetos e imágenes, continuando series y variables, así como planear estrategias para contar con diversos elementos, el conteo para resolver problemas de la vida cotidiana, crear medidas para establecer relaciones con el espacio, describir situaciones y secuencias, como; antes de, después de, en la mañana, en la tarde, etc.

## 5.7 Implicaciones para la Escuela

La escuela está convocada a resignificarse para afrontar la transformación de la sociedad, y como lo plantea Bisquerra (2009), la educación emocional es una de las innovaciones pedagógicas que responde a las nuevas necesidades sociales, desarrollando competencias para la vida.

Es a la vida real a la que los estudiantes se deben enfrentar, y la educación emocional les brinda las herramientas necesarias para lograr una vida exitosa, feliz, y adaptada a los cambios que sufre el mundo hoy en día, la escuela es una configuración social por excelencia, en ella se dan múltiples fenómenos, que se vinculan permanentemente, están los alumnos, los padres, las directivas, el contexto, es un ambiente definido por interacciones sociales y de aprendizaje.

Como lo destaca Bisquerra (2009) la educación debe preparar para la vida, “dicho de otra forma: la educación tiene como finalidad el desarrollo humano para hacer posible la convivencia y el bienestar. En este sentido, las competencias emocionales son competencias básicas para la vida y, por tanto, deberían estar presentes en la práctica educativa. Pero no de forma ocasional, como a veces se da el caso, sino de una manera intencional, planificada, sistemática y efectiva.”

Bisquerra (2009) propone los fundamentos teóricos más relevantes en la educación emocional:

“Los movimientos de renovación pedagógica, con sus diversas ramificaciones, (escuela nueva, la escuela activa, educación progresista, etc.) Se proponían una educación para la vida, donde la afectividad tenía un papel relevante. Ilustres teóricos y representantes de estos movimientos han llamado la atención sobre la dimensión afectiva del alumnado. Entre ellos recordemos a Pestalozzi, Froebel, Dewey, Tolstoi, Montessori, Rogers, etc.

Los Movimientos más recientes de innovación educativa, tales como la educación psicológica, la educación para la carrera, la educación moral, el movimiento de habilidades sociales, el aprender a pensar, la educación para la salud, la orientación para la prevención y el desarrollo humano, tienen una clara influencia en la educación emocional. (Bisquerra, 2009 p. 159)

Bisquerra (2009) considera que ya muchos educadores y educadoras han introducido en su práctica educativa aspectos emocionales, pero no se puede decir que sea de forma generalizada “por esto tiene sentido hablar de educación emocional, para poner en práctica de forma generalizada las aportaciones en torno a las competencias emocionales. Esto significa un enfoque de la educación “desde dentro”, para poner un énfasis especial en la emoción subyacente a los procesos educativos” p (159)

Por lo cual, para la escuela el desafío ha empezado, esta resignificación se da desde la práctica, por medio de las competencias emocionales, que pueden ser enlazadas con cualquiera de las disciplinas, cabe destacar que el profesorado debe prepararse fortaleciendo sus propias competencias emocionales, ya que como se dijo anteriormente la educación emocional debe presentarse de forma generalizada en la escuela.

Es así que, se destacan las siguientes consideraciones pedagógicas “En primer lugar, se trata de dominar el marco conceptual de las emociones, que incluyen conceptos de emoción, los fenómenos afectivos y tipos de emociones, (...). Un tipo de convergencia puede darse en la tutoría y en la educación para la ciudadanía. La dimensión ética y moral debe estar presente en el desarrollo de competencias emocionales.” (Bisquerra 2009, p 165)

Bisquerra (2009) plantea que, en cuanto a la interacción en el aula se pueden utilizar dinámicas de introspección, relajación, dinámicas de grupo, juego de roles, grupos de

discusión, dramatizaciones etc. Lo que permite a los niños y niñas el desarrollo de las capacidades emocionales.

“Desde el punto de vista de intervención, conviene tener presente la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977), que pone énfasis en el rol de los modelos en el proceso de aprendizaje; esto sugiere la inclusión del modelado, como estrategia de intervención y poner énfasis en analizar como los modelos (compañeros, personajes de los medios de comunicación, profesores, padres) pueden influir en las actitudes, creencias, valores y comportamientos. (Como lo citó Bisquerra 2009, p.166)

El reto para la escuela, constituye la resignificación de los procesos de aprendizaje desde la educación emocional, en tanto que no se trata simplemente de generar acciones tendientes a trabajar aspectos emociones, sino que los diferentes actores deben formarse tanto desde lo teórico, como desde lo práctico para poder construir propuestas que impacten a la comunidad y genere unas interacciones pacíficas, que desde el control y la regulación de las emociones, así como desde el desarrollo de las microcompetencias, conduzca a los integrantes a lo que realmente es la convivencia.

Así las cosas, la escuela debe asumir elementos teóricos a la hora de construir propuestas para el desarrollo y educación de las emociones, de tal suerte que los niños y las niñas que asisten regularmente a una institución educativa puedan tener acceso a aprendizajes adicionales a lo netamente académico, permeando así a las personas, a los seres humanos que hay en cada uno y moldeando sus personalidades para mejorar la convivencia y la ciudadanía. Sin embargo, y por tratarse de educación, no es una tarea que tenga que ver de manera exclusiva con la escuela, sino que también debería ampliarse al ámbito familiar logrando así un impacto mucho más importante.

## 6. ANALISIS

A partir del proceso de práctica pedagógica realizado en la Institución Educativa Distrital La Palestina y desde las búsquedas teóricas, se ha logrado realizar un tejido que se acerca a un análisis, lo cual, permite encauzar elementos clave desde las categorías teóricas de estudio.

En primer lugar, está el significado de las emociones. En este sentido y desde el análisis se tendrá en cuenta los aspectos cognitivos y pedagógicos que permiten entender el hecho fenomenológico de las emociones como tema de estudio. En segundo lugar, se trabaja la categoría educación emocional como eje de la construcción de herramientas que permitan avanzar en la superación de conflictos tanto de orden convivencial, como de orden disciplinar, y en tercer lugar se sugieren posibles estrategias pedagógicas, ya que, desde la observación realizada durante el proceso de práctica y desde el estudio del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial, en lo que refiere a los pilares de la educación infantil, se puedan establecer pautas para la creación de estrategias que logren consolidar el papel de las emociones y su educación para el avance de procesos de socialización y consolidación de aprendizajes disciplinares, así como el fortalecimiento del rol del docente y las interacciones diarias en cuanto al desarrollo de las competencias emocionales.

Respecto a este tema, y teniendo en cuenta los conceptos de Daniel Goleman y Rafael Bisquerra, es importante reconocer que, para un docente que aspire a generar procesos de desarrollo emocional en niños y niñas de educación inicial, es fundamental apropiarse y orientar las categorías antes mencionadas, ya que, desde este reconocimiento podrá

avanzar en la estructuración de estrategias y actividades que permitan a los niños y las niñas vivir experiencias tendientes a construirse como un seres emocionales.

En cuanto al desarrollo en Educación Infantil, es importante cimentar los procesos de enseñanza–aprendizaje, estableciendo relaciones estrechas que sirvan como base para la configuración de las conexiones neuronales, algunas de las cuales se pueden lograr desde la estimulación de las competencias emocionales. A continuación se desarrolla el análisis de las categorías.

La Primera categoría, significado de las emociones y sus implicaciones en cuanto al desarrollo cognitivo de los niños y las niñas, y el trabajo pedagógico que debe realizar el docente en el aula.

Es así que, desde la encuesta y la entrevista realizada a siete docentes, se pudieron evidenciar las posturas y las miradas en cuanto a la educación emocional y su significación en la primera infancia, lo que da cuenta de que, a pesar de considerar clave aspectos como la convivencia, la ética, el respeto, el cuidado del medio ambiente, la escucha, el diálogo, el aprendizaje cooperativo, como elementos fundamentales de su actuar, los docente consideran que estos aspectos son implícitos y no se expresan de forman directa dentro del currículo, y no tiene un anclaje en la construcción de propuestas consolidadas que tomen como base los aportes teóricos de diferentes corrientes, que solidifiquen de manera importante la construcción significativa de las emociones y el desarrollo emocional en las dinámicas académicas.

Por otro lado, los docentes establecen la inexistencia de espacios para la educación de las emociones, consideran que algunos niños si necesitan más ayuda a nivel emocional, ya que existen dificultades en el grupo familiar, difíciles de abordar desde el contexto escolar y que se traducen en agresividad o como una falta de control (patadas, mordiscos,

empujones, malas palabras, insultos), los docentes consideran importante establecer una cátedra de educación emocional, concibiéndola desde su propia experiencia, como un ejercicio de conceptualización y reflexión sobre su quehacer, que les ayude a fomentar las competencias emocionales. Así mismo, manifiestan que se le podría sacar mayor provecho a los momentos y espacios dispuestos en la institución para la tarea educativa.

Estas conclusiones a las que llegan los docentes, me devuelven a los elementos teóricos que promueven el desarrollo de la acción docente en primera infancia, como un evento integral e integrador, que ha de asumir el docente desde su quehacer, con espacios de formación permanente en donde además de estudiar las emociones como eje de desarrollo de los estudiantes, también lo hagan como un elemento fundante de su ser como sujetos sociales, en pro de la labor docente y por tanto en el reconocer y manejar sus propias emociones, ya que, se convierte en modelo a seguir.

Así las cosas, con una formación personal y pedagógica en torno a las emociones, podrán articular de manera acertada los contenidos y la estructuración de proyectos que vinculen todas las esferas humanas (comunicativa, emocional, afectiva y cognitiva) logrando que los sujetos hagan uso de todas las herramientas que tienen a su alcance para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, y aprender a convivir. En cuanto a las rutinas en el aula los se debe trabajar no desde cátedras específicas, ya que el significado de las emociones se da de una forma transversal en toda actuación diaria.

Trasladando la consideración anterior, a mi experiencia como docente en formación, viene la reflexión sobre la labor docente y el trabajo pedagógico, ya que, es en el aula de clase es donde se enfrentan las realidades de los niños y se acoge toda la carga emocional del entorno social, si el niño tiene miedo, si es castigado, golpeado, o no hay afecto para él, es el docente quien debe abordar estas realidades, buscando una comprensión sobre el

estado emocional del niño o la niña, coadyuvando en la formación de redes de apoyo que le permitan mejorar las condiciones para el proceso de aprendizaje, y el abordaje de sus problemáticas en la convivencia familiar y social. Si estas condiciones no están dadas, es preciso trabajar primero alrededor de lo que el niño o la niña están viviendo y dejando una evidencia de sus vivencias y necesidades; este insumo de la lectura de las emociones y de las formas como se deben tener en cuenta, pueden convertirse en bases fundamentales óptimas para la construcción de herramientas que posteriormente le permitan a los niños reconocer sus emociones, regularlas y mejorar sus relaciones con los otros y con el mundo.

Entonces, la propuesta de conocer los elementos teóricos acerca de la inteligencia emocional y la educación de las emociones, y su significado en la educación tiene sentido, ya que posibilita la construcción de caminos hacia la formación cognitiva, personal y ciudadana. De acuerdo con esto en el Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, se plantean algunos objetivos relacionados con este ejercicio, como lo son; el desarrollo armónico de los niños y las niñas, la equidad en la construcción de oportunidades, el favorecimiento del desarrollo de identidad de los niños y niñas mediante un trato digno, el establecimiento de propuestas pedagógicas desde un enfoque diferencial y en donde se garantice a los niños y las niñas la construcción y el respeto de sus derechos, además de garantizar la presencia del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, sin desligarlas de la construcción armónica del desarrollo desde cada una de las dimensiones. Esta apuesta se desarrollara en la tercera categoría.

Considerando lo anterior, y como apoyo a la labor docente, se puede ubicar además como un factor de gran importancia; la familia y sus implicaciones en el desarrollo emocional, ya que, si en la familia hay tensión, agresión, violencia, el niño la va a

manifestar en la escuela, generando situaciones complejas que inciden de manera importante tanto en lo convivencial, como en lo académico.

Por consiguiente, se debe mirar la institución educativa como un engranaje de actores y procesos en torno a la formación integral de los niños y las niñas, especialmente de primera infancia; por lo tanto, es necesario retomar la importancia de las familias en la construcción de comunidad (común-unidad) que trabaje hombro a hombro con los docentes y directivos, para que todos aúnen esfuerzos en el desarrollo y solidez de una inteligencia emocional, que ofrezca herramientas a los padres de familia, a los niños y a las niñas para que éstos puedan afrontar diferentes situaciones personales y grupales, solucionar conflictos cotidianos y mejorar la convivencia escolar y social.

Por otro lado, también a la escuela se le exige y se le sugiere que desde el modelo educativo, centre su estructura en el estudio de las emociones a lo largo de toda la etapa escolar de los estudiantes, de tal manera que las fracturas que existen en los diferentes tránsitos de un ciclo a otro sean subsanadas, y ello, contribuya a que sea realmente un proceso de formación, y no solo acciones aisladas, que se dan en diferentes momentos de la vida escolar de los estudiantes.

Se concluye también, a partir de este estudio que, aunque algunas instituciones se han preocupado por el desarrollo de una convivencia más sana, y que consideran que la educación emocional es un factor fundamental en primera infancia, no hacen ejercicios de profundización acerca del tema de la inteligencia emocional y de la educación de las emociones, para a partir de allí, poder generar un consenso que derive en la construcción de propuestas sólidas respecto de procesos de cambio reales. Las aproximaciones más evidentes tienen que ver con el desarrollo de actividades y eventos que de alguna manera

puedan llenar algunos vacíos, pero que por falta de conexión con el contexto como tal, resultan insuficientes en el impacto.

Estas consideraciones, fundamentan la preocupación por el desarrollo de herramientas que les permita a los niños, niñas y jóvenes solucionar las situaciones que de manera cotidiana y constante se le presentan en los diferentes grupos y contextos a los cuales pertenecen. Sin embargo, las políticas y documentos por si mismos no generan el impacto esperado, es necesario promover las acciones necesarias para llevar a la práctica esas políticas y esos planteamientos que se hacen desde lo pedagógico y lo social.

Por lo tanto, la construcción de redes de papás y grupos de docentes, en torno a la construcción de escenarios para la formación en lo emocional, ha de ser una tarea inminente que permitirá que tanto las instituciones como los padres y docentes reconozcan los conceptos que subyacen a los términos emociones, inteligencia emocional y educación de las emociones, para así acercarse de manera contundente a ellos y lograr generar impacto sobre las infancias.

En estas cuestiones es pertinente la labor pedagógica del maestro, ya que implica entender e interactuar con metodologías que integren los procesos emocionales y el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde las emociones se puede posibilitar y potenciar el conocimiento encontrando nuevas formas de desarrollo educativo, desde la comprensión de los procesos cognitivos y de construcción de sujeto, que fomenten, sensibilicen y propicien el aprendizaje de los niños y las niñas, desde una mirada diferente en donde ellos aprendan desde su propio contexto con experiencias significativas. En este sentido, la labor docente está inmersa en un mundo cambiante, un mundo con nuevas realidades, nuevas relaciones sociales, económicas y políticas, lo que requiere que los sujetos estén a la vanguardia de nuevas exigencias, dinámicas y retos.

Por lo tanto, la escuela debe estar dispuesta a generar y ofrecer estas oportunidades, con el fin de asumir a los sujetos desde sus particularidades y no solo tener experiencias desde prácticas fragmentarias, homogenizantes, rutinarias y mecánicas. Y es la labor de los maestros e instituciones la llamada a transformar sus modelos educativos y curriculares, para que el sujeto –estudiante tenga protagonismo desde su propio aprendizaje y este sea significativo, lo cual solamente puede lograrse desde una interacción y un vínculo permanente entre la escuela y la familia, utilizando las emociones y el conocimiento de manera creativa, inclusiva y colectiva desde miradas cotidianas para el desarrollo de pensamiento de sus estudiantes.

Segunda categoría, la inteligencia emocional, en este caso se destaca el término inteligencia, desde la perspectiva del sujeto y cómo éste aprende a entender y a regular sus emociones.

Para ello es importante que se orienten las interacciones y las conductas cotidianas en el aula, ya que es allí en donde el docente puede intervenir y guiar los procesos, de reconocimiento de emociones y regulación de las mismas.

Las emociones son posibles de educar, y como lo plateaba Descartes, las emociones nos incitan a acciones, son las que hacen que, queramos descubrir, asombrarnos y desear, es por ello, la importancia de no desligar la vida intelectual de la vida emocional, como lo planteó *Sheler*, quien consideró importante el concepto que la vida emocional, en donde, no es inferior a la vida intelectual, este aspecto es importante para trabajar en primera infancia, ya que permite la construcción del ser humano, en cuanto a las emociones con un papel fundamental en la estabilidad y el reconocimiento del niño como un sujeto que debe aprender tanto lo académico, como a identificar sus propias emociones y crear estrategias que le permitan regularlas en pro de su proceso de desarrollo.

Para los fines del argumento, también consideramos la posición de Sartre en la que plantea que, la emoción no es un accidente y es un modo de conciencia, una manera en la que comprendemos el mundo, lo que da un mayor sentido a los fundamentos de este ejercicio de investigación, ya que el autor desde su planteamiento retoma en otras palabras esas necesidades apetitivas de las que habla Platón en su discurso. Asumir entonces las emociones como necesidades del ser humano, que junto con la conciencia, permiten que éste retome sus ideas y sepa elegir aquellas acciones que develen lo que requiere para superar situaciones adversas, y mejorar sus niveles de aprendizaje a todo nivel.

Desde lo dicho anteriormente, las emociones deben ser reguladas para aplicar acciones que sean consecuentes y no afecten nuestra vida cotidiana, así, las controlamos y podremos pensar claramente, como lo planteaba Nico H. Frijda, la emoción cumple una función motivadora, que nos predispone a la acción, y cuando se experimenta se tiene ganas de hacer algo. Estoy de acuerdo con este argumento, ya que considero totalmente acertado el planteamiento de que si nos sentimos motivados realizamos las actividades con agrado, las disfrutamos y por lo tanto los procesos cognitivos se potencian, en este aspecto entra la función docente, ya que es el maestro el actor que posibilita las experiencias que pueden motivar una conducta, como lo Plateaba Bisquerra (2009) las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal en los procesos mentales.

Considero que, en cuanto al aprendizaje en educación inicial se debe manejar en primer lugar, el control de las emociones, Goleman (1995) plantea que “todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y una mente que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. Una de ellas es la mente racional, la modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, más despierta,

más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar. El otro tipo de conocimiento más impulsivo y más poderoso, aunque a veces ilógico, es la mente emocional.” p (18)

Goleman (1995) define que “los niños deben poder dominarse previamente a sí mismos, deben poder manejar sus angustias y sus tensiones, sus impulsos y su excitación, aunque sea de un modo vacilante, puesto que para poder conectar con los demás es necesario un mínimo de sosiego interno (...). Así pues el requisito para llegar a controlar las emociones de los demás (para llegar a dominar el arte de las relaciones) consiste en el desarrollo de dos habilidades emocionales fundamentales: el autocontrol y la empatía. p (138)

Es por ello que se toma el estudio de las competencias emocionales, Goleman (1995) define desde los primeros estudios realizados por Salovey y Mayer en cuanto a la inteligencia emocional, cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.

Tercera categoría, que toma como eje las reflexiones y propuestas que sobre el desarrollo de competencias emocionales, se ha venido estudiando a lo largo de este ejercicio de investigación, con la intención de ampliar el campo de conocimiento del tema de las emociones en el contexto educativo, para ir allanando el terreno, para posteriores propuestas pedagógicas que impacten a las diferentes comunidades en las cuales se planteen.

Esta categoría se toma como base los conceptos teóricos y desde las propuestas alternativas que de alguna manera se desarrollaron durante la práctica pedagógica. Se asume el desarrollo de las competencias emocionales a partir del período denominado primera infancia, en tanto que, desde los aportes teóricos de diferentes autores y disciplinas,

y, desde la formulación de los lineamientos curriculares, se considera es el período indicado para comenzar a trabajar esta esfera en los niños y las niñas.

En este sentido considero relevante ir ligando las observaciones realizadas en el aula con los conceptos en educación emocional que llegarían a ser clave para la formulación de estrategias pedagógicas tendientes al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, y en donde los niños y las niñas desarrollen su propia conciencia emocional.

En aras, de reconocer desde la práctica pedagógica estos propósitos, se desarrollaron varias actividades, que fueron planteadas a partir de los postulados expuestos en los lineamientos curriculares de educación inicial, denominados pilares de la educación: juego, literatura, arte y exploración del medio, y su relación con la dimensión personal social y cognitiva. La idea de este ejercicio, era generar prácticas partiendo de algunos aportes teóricos en cuanto a las competencias emocionales, posicionando aspectos como la conciencia emocional, el conocimiento de otros, la autorregulación y las destrezas sociales.

Para este fin, se crearon dos instrumentos que permitieron describir y entender los puntos fuertes de cada niño; la escala descriptiva (anexo 2) la cual permitió estudiar el interés de los alumnos, los niveles de participación, comunicación y empatía con los compañeros, y los estilos de aprendizaje (anexo 3) que permitió trazar la ruta para identificar los puntos fuertes en el aprendizaje, tanto individual como grupal y las actividades a realizar.

Así las cosas, estos instrumentos se convierten en fuente de inspiración, que junto con los insumos teóricos dieron piso, a esto, que he denominado elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial.

En este sentido se considera importante destacar a Bisquerra (2009) quien considera que, el desarrollo de competencias emocionales debe ser:

- Aplicable a las personas, individualmente y, o de forma grupal.
- Enlazar unos conocimientos (“saberes”), con unas habilidades (“saber-hacer”) y unas actitudes y conductas (“saber estar” y “saber ser”) que integrados entre sí, pueden posibilitar un estado de evaluación permanente para mejorar a lo largo de la vida.
- Posible de manifestar mediante una competencia en un área concreta (por ejemplo, la social), o, en un contexto dado (por ejemplo, con sus compañeros).

Por lo tanto, la responsabilidad de la educación es generar acciones que movilicen de manera eficaz las competencias para fortalecer las prácticas educativas, de tal suerte que, los individuos puedan actuar de acuerdo con las necesidades del momento determinado que están viviendo, sin que ello esté supeditado a un contexto o un área específica.

Desde esta perspectiva se toman los objetivos de la educación emocional para el desarrollo de las competencias emocionales.

- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

Se proponen que estos objetivos sean articulados en las disciplinas, considerando desde el estudio realizado que se pueden implementar por medio de los pilares de Educación

Inicial. Lo cual facilitaría la construcción de relaciones sociales, comunicativas, y afectivas.

A continuación se describirán las actividades realizadas.

La literatura

En cuanto a la literatura se encuentra que “Según Bettelheim (1977, cit. por Martínez, 2011) el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, para después volver a la realidad de la manera más reconfortante. A través de la literatura, y en el caso de los niños, especialmente del cuento, los niños identifican estados emocionales, desarrollan procesos de empatía al ponerse en el lugar de los personajes, observan sentimientos, valores, conductas distintas y sus consecuencias. Aunque no se trata de enseñar emociones a través de la literatura, sino que a través de ella el niño explore diversas emociones y estados mentales, poniéndose en el lugar de los personajes, ya que sin la implicación emocional del niño como lector sería imposible realizar una interpretación del texto” Collado S. A. (2015) p. 10

Es así que, se busca el desarrollo de actividades basadas en comunicación asertiva, las cuales confronten a los participantes en cuanto a las relaciones afectivas, la construcción de vínculos y el fortalecimiento de la empatía, así como la identificación de ideas, sentimientos y formas de pensar que permitían ponerse en los zapatos del otro, para comprender sus actuaciones.

En estas dinámicas, el docente se presenta como un orientador que se reconoce primero como un ser emocional, que entra en contacto con el otro desde el afecto, el cuidado y el respeto, el docente desde su propio conocimiento se muestra a los niños y las niñas como un ser racional, que tiene la disposición necesaria para plantear estrategias que posibiliten la interacción en cuanto a las competencias emocionales.

En cuanto a las alternativas dadas, en el desarrollo de la practica pedagógica la postura a trabajar fue el conocimiento de otros y la empatía, Goleman (1995) plantea que “la conciencia de uno mismo es la facultad sobre la que se erige la empatía, puesto que, cuanto más abiertos nos hallemos a nuestras propias emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás” p 119

En el espacio de literatura se realizó la lectura de diferentes cuentos y libros álbum, se utiliza la rejilla de evaluación (anexo 2) para analizar y evaluar las interacciones en relación a los siguientes objetivos pedagógicos y propósitos de aprendizaje. Los cuales pueden ser tomados en cuenta en la construcción de propuestas pedagógicas potenciando la dimensión comunicativa y la dimensión cognitiva.

#### Objetivos pedagógicos.

- Conocer las emociones desde la interacción con la literatura.
- Establecer interacciones que permitan identificar las emociones y el reconocimiento corporal.
- Establecer espacios socializadores en donde los estudiantes puedan interactuar con el otro, estableciendo vínculos con la literatura.
- Promover la lectura con los padres.
- Comprender las diferentes emociones básicas frente a diferentes estímulos del entorno.
- Observar para registrar y documentar.

#### Propósitos de aprendizaje.

- Comprender e identificar las diferentes emociones dese la expresión corporal.
- Desarrollar procesos emocionales a partir de la literatura.

- Identificar las emociones propia y de los otros.
- Fortalecer lazos familiares desde la interacción con la literatura.

Es importante analizar como desde los procesos realizados de lectura se llegó a indagar, sobre los miedos, las angustias, las tristezas, el llanto, etc. En algunas ocasiones los niños no pueden expresar lo que sienten, porque no saben cómo, no saben que es lo que les pasa, es en estas ocasiones cuando el docente apoya al niño, en la comprensión de lo que le está ocurriendo, para que él logre identificar sus propias emociones.

### El Juego

Permite a los niños y las niñas crear mundos posibles en los cuales son actores fundamentales y constructores de momentos mágicos que les muestran realidades diversas y múltiples soluciones a situaciones creadas desde la imaginación y los sueños. En este caso el juego, como lo plantea el lineamiento tiene un objetivo y un fin didáctico, de manera que los niños aprendan de forma divertida y sean motivados, “aprender jugando”.

Así mismo, los lineamientos curriculares plantean que el juego es la actividad característica en los niños de 0 a 5 años, ya que les permite crear mundos diversos, se convierte en la posibilidad de nombrar cosas, solucionar problemas, construir el lenguaje, expresar sus emociones, vivir fantasías; por ejemplo, en el caso del juego simbólico, jugar al papá y a la mamá, a la escuela, crear una ficción, le exige entender y expresar las relaciones que se establecen entre las personas.

En este sentido los lineamientos de educación inicial citan a Brunner (1995) quien aporta su visión desde las funciones que cumple la actividad lúdica, como medio para explorar sin temor a equivocarse, pues le permite a niños y niñas cambiar el transcurso de la acción e inventar nuevos modos de proceder. Según Bruner (2002) el juego simbólico es más

elaborado, más rico y más prolongado, da lugar a que crezcan seres humanos más completos que los que se desarrollan en medio de un juego empobrecido, cambiante y aburrido.

Hay que mencionar, que, lo que nos interesa en relación al juego y al proceso emocional es la autonomía, con la que el niño o niña se empiezan a adaptar a su entorno y toma confianza en sí mismos, es en donde el docente genera los espacios, brinda seguridad y afecto.

“Según Gutiérrez (1997), con el juego se favorece la adaptación emocional y el equilibrio de las tensiones psíquicas, se compensan las situaciones desagradables y se alivian las cargas agresivas. Mientras que el jugador pone de manifiesto sus deseos, temores, vivencias, expectativas, gustos e intereses, consigue separar el miedo, resolver problemas y dificultades, y aumenta su autoestima al ser protagonista.” (Como lo cito Román M.B 2017, p. 32)

El juego permite al niño o la niña regularse y poder anticipar los desafíos que encontrará en la vida real, por medio del juego se puede anticipar múltiples situaciones, y observar como las resuelve, ya que, se está considerando el “como si” ocurrieran diferentes hechos, de ahí la importancia del juego para anticipar futuras experiencias.

Es por ello, que considero el juego como una estrategia fundamental que ayuda en esta dicotomía, ya que desde representaciones mentales, el niño o niña pueden empezar a identificar situaciones que los lleven al límite, ya que en el desarrollo del el juego, tendrán que participar, compartir, negociar, competir, establecer relaciones afectivas, etc., estos sucesos los llevaran a tomar decisiones para entender cómo funcionan las relaciones sociales, y como podrían en un futuro reaccionar para resolver posibles hechos que sean parte de la vida cotidiana.

Para hacer posibles estas vivencias, se propone que el docente cree un espacio de placer sensorio-motor en el que se pueda promover interacciones afectivas desde el juego simbólico, en donde se provoque y se incite a los niños a crear juegos, a armar ambientes y a asumir roles (papá, mamá, médico, profesor). Adicionalmente, se debe proporcionar materiales básicos que hagan posible el juego, como arena, agua, plastilina, juguetes, material reciclable, etc.

Durante el proceso de práctica pedagógica, el juego fue casi que el centro, en términos de considerarse la actividad rectora para ellos. Escenarios como la ludoteca, la sala de psicomotricidad y el patio, sirvieron para la promoción de ideas en torno al juego.

Esto permitió que los niños y niñas vivieran y sintieran las emociones, desde la vida cotidiana, desde la caracterización de actividades de la vida real.

El juego, es quizás la forma más clara de evidenciar las situaciones que viven los niños en sus diversas realidades, es la manera más evidente de reconocer los niveles de liderazgo e interacción con sus pares, con los objetos y con los espacios.

En la sala de psicomotricidad se hizo la exploración con el movimiento y la música, ligada a los sentimientos, evocando situaciones divertidas de alegría, de terror, de suspenso, aquí se trabajó la percepción del propio cuerpo para que mostraran naturalmente todo lo que sentían, igualmente este espacio, promovió el desarrollo de diversas respuestas al estímulo musical de acuerdo con lo que les decía la música, les moviliza las emociones y les evoca situaciones desde donde reaccionar.

Por lo tanto se pueden considerar los siguientes objetivos, que pueden ser establecidos para posteriores propuestas pedagógicas que fortalezcan las competencias emocionales.

- Preparar el contexto de los juegos para promover la interacción social.

- Crear situaciones lúdicas en donde los niños y las niñas expresen sus sentimientos y emociones.
- Desarrollar pruebas piloto de espacios enriquecidos para el desarrollo de las competencias emocionales.
- Crear situaciones fantásticas en donde los niños puedan jugar “como si” referente las emociones y el desarrollo de las competencia.

Propósitos de aprendizaje.

- Comprender y expresar los saberes previos sobre el mundo y las emociones en situaciones de juego.
- Fortalecer los procesos empáticos y las construcciones sociales.

## El Arte

Por otro parte, el lineamiento de educación inicial contempla la importancia de generar gran variedad de experiencias significativas a partir del arte, ya que este involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, percibiendo sonidos, texturas, olores, sabores, además de aprender la relación del cuerpo con diferentes objetos, así como con el espacio y el tiempo.

Considerando lo anterior, es pertinente apoyarse en el arte como una estrategia pedagógica, que posibilita la expresión emocional, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Siendo así, es pertinente unir las acciones tendientes a las manifestaciones artística, a las relacionadas con la literatura y el juego, como base de un desarrollo cognitivo. Si el docente aprovecha esta herramienta creará un puente para el aprendizaje de las disciplinas, considerando de gran importancia la transición que deben hacer los niños y

niñas de educación inicial a la primaria, así se dejará un piso firmen, que facilitará a los estudiantes posteriores aprendizajes.

A partir de los lineamientos, se puede afirmar que “El arte brinda las mayores posibilidades para satisfacer el deseo del niño y la niña por explorar, descubrir, crear e interactuar. Entendiendo el placer desde el sentido estético, el arte pone en diálogo el agrado y la emoción del sentimiento de lo bello con los elementos intelectuales” p (62)

Para el desarrollo de las capacidades expresivas y emocionales de los niños y las niñas se toma en cuenta las expresiones plásticas, desde lo visual se presenta a los niños alternativas para trabajar la plástica con diversos materiales como: colores, pinturas, plastilina, papel, arcilla, hojas, telas, etc.

El teatro a partir del uso de vestuarios y accesorios que les permitan interpretar personajes desde sus particulares maneras de reconocerlos. Por medio del teatro el niño proyecta sus acciones, entiende los fenómenos emocionales que experimentamos como seres humanos, siendo parte del mundo pero abstrayéndose de él, por ejemplo con la imaginación, teniendo la capacidad de sentir, de transformar, de crear, de reflexionar.

En el espacio de clase se pudo evidenciar las múltiples transformaciones que se pueden lograr cuando se trabaja la expresión corporal, como lo son: el manejo de la voz, los gestos, las expresiones, las posturas, la coordinación, etc., esto brinda una amplia gama de posibilidades para el conocimiento de sí mismo, identificando las diferentes emociones que se dan en el desarrollo de las obras escolares.

El espacio de teatro también permitió el trabajo de pintura, en donde los niños representaban a sus compañeros y las características que les agradaban, por ejemplo gustos musicales, formas de vestir, rasgos parecidos, gustos compatibles con otras personas. En

cuanto a la actividad del cine, se jugó a “El cine” allí los niños tuvieron diferentes roles, cajeros, guías, público, etc.

Al igual que en el caso del juego, en el arte, el docente que asuma estas estrategias, deberá crear las condiciones necesarias para su desarrollo, como por ejemplo, adecuar un espacio para poder movilizar la sensibilidad artística de los niños y las niñas a partir del reconocimiento de sus necesidades y potencialidades. De otro lado, debe proporcionar los materiales adecuados y suficientes para provocar la evocación, y las diferentes formas de socializarlas por medio de expresiones artísticas. Y finalmente, de manera indiscutible, valorar cada producción y utilizarlas en favor de la construcción conceptual respecto de las emociones, creando conciencia en los niños de su presencia y su manejo.

En el caso de le arte, el ejercicio monográfico se centra en la creatividad y la imaginación, en el poder evocar diferentes situaciones, en este espacio se realizaron actividades de teatro, pintura y cine.

Las actividades de teatro permitieron a los niños y niñas comunicarse con el cuerpo, con la gestualidad, se realizó la obra de La ratita presumida y el patito feo, en este espacio se evidencia emociones como la alegría y la tristeza, se aprovechó la gestualidad y la comunicación por medio del cuerpo.

El hombre ha sido dotado de razón y emoción, haciendo que estos nos permitan interpretar, reflexionar, analizar y entender cuál es nuestro lugar en el mundo y como nos comunicamos con el mismo, la emoción se da como una extensión de nuestro ser.

#### Objetivos de Aprendizaje

- Observar e interpretar el espacio que nos rodea.
- Interactuar con diferentes materiales.

- Representar sensaciones, recuerdos, emociones.
- Promover y desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Promover experiencias de creación en donde se representen las emociones primarias.

#### Propósitos de Aprendizaje

- Comprender el mundo y las emociones primarias a partir de representaciones artísticas.
- Desarrollar conciencia emocional por medio de la evocación (evocar sentimientos y emociones)
- Canalizar la energía emocional, por medio de expresiones artísticas.
- desarrollar el sentido estético a partir de las emociones.

#### La Exploración del Medio

Ahora bien, también encontramos la exploración del medio, según los lineamientos de educación inicial, los niños mantiene una actitud de búsqueda permanente, descubriendo nuevas posibilidades de exploración que les ofrece su cuerpo, lo cual está ligado con sus intereses, los ambientes en que se encuentran, los objetos y materiales que están a su alcance, las experiencias previas y las oportunidades que les ofrecen los adultos para hacerlo. Los niños y las niñas son buscadores activos, por lo cual el ambiente de desarrollo debe ser propositivo para que el niño o la niña se desenvuelvan con total autonomía.

Según los lineamientos curriculares “La exploración es un acto complejo a través del cual se articulan diversas acciones de experimentación, emociones y procesos de

pensamiento. Durante esta actividad el niño y la niña generalmente atraviesan por momentos como:

- El reconocimiento de sus intereses y necesidades, que orientan su deseo de explorar lo que hay en su entorno.
- La manipulación de objetos, materiales, juguetes, sustancias, etc., momento en el cual tienen lugar acciones como tocar, mover, probar y mezclar.
- La elección de materiales y la toma de decisiones frente a los propósitos, acciones, tiempos dedicados a la acción, etc.
- La observación superficial o detallada de todo aquello cuanto llama su atención.
- La formulación de preguntas, hipótesis, impresiones frente a lo que encuentran, a lo novedoso de la experiencia.

En la política pública de Atención Integral a la Primera Infancia es denominado como “el entorno”. Entendido como un espacios físicos, sociales y culturales donde habitan los seres humanos, en los que se produce una intensa y continua interacción entre ellos y con el contexto que les rodea (espacio físico y biológico, ecosistema, comunidad, cultura y sociedad en general). Una de sus principales características es la manera como las personas asumen roles creando estructuras organizativas en las cuales son visibles los liderazgo, las emociones y las sensaciones. Su riqueza radica en la capacidad que tienen para favorecer el desarrollo de las niñas y los niños, para promover la construcción de su vida subjetiva y cotidiana y para vincularlos con la vida social, histórica, cultural, política y económica de la sociedad a la que pertenecen (Comisión Intersectorial de Primera Infancia, 2013).<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> La exploración del medio en educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Doc., No 24. (2014)

La exploración del medio, permite al docente un contacto más cercano al niño y la niña, por lo cual se considera para la construcción de la comunicación emocional, la estabilidad afectiva, la expresión de diversas emociones.

Para el pleno desarrollo de esta exploración, el docente ha de propiciar los tiempos y espacios para que los niños pueda examinar realmente su entorno, lo cual tiene que ver con la promoción del juego libre, la construcción de situaciones al aire libre, en las cuales los niños tengan la oportunidad de entrar en contacto con diferentes comunidades (animales, plantas, etc.), realizar un trabajo investigativo y de equipo, formular hipótesis y sacar conclusiones de su expedición.

Por lo tanto, el docente aprovechara con los niños y las niñas a espacios diversos en los cuales se generen otro tipo de interacciones, y tendrá que utilizar la pedagogía de la pregunta, logrando que los niños piensen sobre el objeto de estudio y se arriesguen a hipotetizar, para luego experimentar y contrastar. Favoreciendo así diferentes procesos de pensamiento y desarrollando la argumentación y la oralidad.

En la exploración del medio se realizó la actividad de creación de una huerta, los niños sembraron zanahoria, lechuga, papa criolla, esta actividad fue muy bien recibida porque termino siendo una excusa para buscar bichos, entonces más que sembrar plantas, fue un medio para el conocimiento de los insectos, los alimentos, las semillas. Como el colegio cuenta con una gran zona verde, entonces en los momentos de intervención se llevaba a los niños a este espacio, ya no a la huerta, y se empezaba a buscar bichos, empleando una lupa y palitos, esta actividad permitió desarrollar el respeto por el medio ambiente y por los animales, también se fomentó la comunicación y construcción de hipótesis. Explorar el medio, genera en ellos esa necesidad de compartir sus sentimientos y emociones, de

reconocer aquellos miedos escondidos pero también de permitir su superación, de mostrar sus conocimientos y curiosidad frente a bichos, lugares y personajes.

#### Objetivos Pedagógicos.

- Profundizar en los intereses y los conocimientos previos de los niños y las niñas.
- Fortalecer el desarrollo de la expresividad.
- Promover la participación por medio de la exploración, la manipulación y la observación.
- Fortalecer los procesos comunicativos por medio de preguntas e hipótesis.
- Crear un clima de confianza y seguridad en donde los niños y las niñas puedan tener autonomía en la exploración del medio.

#### Propósitos de Aprendizaje

- Reconocer diferentes objetos, texturas, tamaños, formas, olores, sabores, etc.
- Construir hipótesis por medio de la exploración.
- Fortalecer relaciones interpersonales y comunicativas.

En relación con lo anterior, el aprendizaje, es una acción cognitiva que debe estar direccionada por emociones, por deseos apetitivos que lleven al sujeto a esa necesidad, a ese deseo de aprender, y, por lo tanto, el docente toma decisiones respecto de las actividades que se propongan como situaciones de aprendizaje.

Otros modelos, que se pueden citar como base teórica de la importancia de desarrollar la inteligencia por medio de propuestas que movilicen las emociones y dispongan al sujeto para aprender, pueden ser las planteadas por, Tonucci (1996) quien plantea que, la escuela debe ser “constructiva” o “alternativa” y está caracterizada también, por la actitud y la

emocionalidad de quien está generando aprendizaje. Caracteriza esta escuela y la inteligencia en tres principios básicos: el primero que el alumno sabe y va a la escuela para reflexionar acerca de sus conocimientos, organizarlos, profundizarlos, enriquecerlos y desarrollarlos en el grupo; el segundo, que el maestro garantiza que cada alumno alcance los niveles más elevados (cognitivos, sociales, operativos) con la participación y contribución de todos y, el tercero, que la inteligencia es un “recipiente lleno” que se modifica y enriquece por reestructuración” ( como lo citó, Vargas H.A 2004, p. 99)

Visto desde esta perspectiva, el desarrollo de la inteligencia y su apoyo en las emociones, tiene un impacto importante en las acciones planeadas y desarrolladas por la escuela, las cuales deben tener en cuenta no solo a los sujetos y los contenidos, sino que por el contrario ha de basarse en las emociones, las capacidades individuales y en las necesidades contextuales.

En la actualidad nos enfrentamos a nuevas dinámicas en lo concerniente a la estructura familiar, la comunicación, las relaciones sociales y la forma en que aprendemos, representamos el mundo e interactuamos con los otros. Es aquí, donde se encuentra el llamado a configurar los procesos de aprendizaje y enseñanza desde la educación emocional.

En este sentido, considero que el docente de educación inicial es fundamental en la formación del ser humano, ya que es quien estructura y propone los espacios adecuados para el fomento de las interacciones sociales, orienta los estímulos que movilizaran los procesos mentales y el conocimiento, aunque se tiene en cuenta que los niños y niñas aprenden en todo tiempo y espacio; es decir, que, desde aquí se asume como sujetos activos en su proceso de aprendizaje y desarrollo emocional para la estructuración de pensamiento.

El docente, de educación inicial, puede estructurar su práctica educativa, tomando como eje la educación emocional a partir de cada proceso de enseñanza, ya que se puede implementar en cada contenido a enseñar, si se tiene en cuenta la relación entre emoción y procesos cognitivos, que movilice la comunicación, el trabajo en equipo y las relaciones cotidianas en el aula de clase, estimulando correctamente la necesidad de aprender, la posibilidad de construir conceptos con los otros, y utilizar la experiencia como elemento clave para compartir y aprender.

La exploración empírica con educación inicial, es un campo que la práctica pedagógica nos ofrece con el fin de reconocer en tiempo real y en experiencias cotidianas, las situaciones académicas, lúdicas y emocionales que viven los niños y niñas de un contexto en particular.

Es esa exploración, la que me pone de relieve los desarrollos, que por no estar situados dentro de un concepto, ni evidenciados en un papel, en ocasiones se dejan de lado. Es el caso del reconocimiento de la importancia que tiene para los niños y las niñas este periodo vital, en tanto que es allí, en donde se da inicio a la personalidad, al desarrollo, control y regulación de las emociones.

En esta etapa, que va de los 3 a los 5 años, los niños suelen tener afinidad con sus maestros y por lo tanto se identifican con ellos en diversos aspectos. El maestro se vuelve modelo, es quien tiene la razón y es a quien se le hace caso. Esto conlleva a que los niños expresen de manera indistinta emociones y sentimientos como afecto, enojo, angustia, miedo, ira, etc., en tanto que los niños aun no controlan sus emociones y no son conscientes de sus sentimientos.

Esta primera aproximación a los niños y las niñas desde la indagación acerca de sus sentimientos y emociones, me lleva a pensar inicialmente que debo indagar acerca de las

bases metodológicas que se utilizan en la escuela inicial, encontrando que lineamientos pedagógicos ofrecen una estructura importante para la implementación en el aula. Se decide entonces, generar una serie de acciones que vinculen las emociones y lo que desde el documento se denominan pilares básicos, es decir el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio. Se piensa en la disposición de rincones que permitan la simultaneidad y la toma de decisiones respecto a las actividades que cada niño o niña iba a realizar.

Sin embargo, a pesar de “saber” que cada una de las acciones emprendidas tenía el doble propósito de incidir sobre los saberes de los niños pero también sobre sus emociones, se hizo necesario que como docente investigadora, tuviera que acudir a las fuentes teóricas que me permitieran confrontar las vivencias generadas en cada encuentro y registradas en el diario de campo, con los elementos que desde las teorías podían dar un piso sólido para la construcción de propuestas mucho más densas, más fuertes, que puedan mantenerse en el tiempo y replicarse en otros contextos. La revisión teórica permite que las acciones tengan otros argumentos, que puedan ser leídas desde otras lógicas y por lo tanto puedan tener efectos más perdurables.

Visto desde esta perspectiva, se puede afirmar que las interacciones logradas en las actividades sirvieron telón de fondo, fueron de vital importancia para el desarrollo de competencias emocionales, se le dio significado a las emociones y a la experiencia de sentir las, los niños y niñas dialogaban y escuchaban uno al otro, había humor, gestos, comportamientos espontáneos, espacio para el juego, y toda suerte de aprendizajes, ya que la presencia de la docente con una intención clara, promovió en los niños la libertad para preguntar y responder a las inquietudes de sus pares, así mismo, como a las preguntas realizadas durante los ejercicios.

También a partir de este ejercicio, se puede concluir que el desarrollo de la esfera emocional en el colegio, es una tarea de todos que exige el reconocimiento conceptual de los elementos básicos relacionados con el tema, que es necesario trascender las concepciones que permean la práctica, en relación con el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como pilares del quehacer educativo en la educación inicial, logrando que el niño sea cada vez más dueño de sus emociones, que logre comprenderlas y regularlas de acuerdo con las necesidades del momento y bajo la premisa del respeto por el otro y de la organización del grupo del cual hace parte.

De igual manera, el estudio reconoce tanto desde la práctica, como desde los postulados teóricos que la educación de las emociones es posible, pero que es una tarea compleja que debe ser asumida por la familia y la escuela con el fin de que los niños y las niñas construyan sus herramientas para la resolución de los conflictos convivenciales y cognitivos que se le presentan a diario.

Las propuestas pedagógicas para una educación integral, deben partir de postulados teóricos que soporten sus ideas, sus objetivos, metodologías y producciones, de tal suerte que se tengan argumentos fuertes y que los resultados tengan que ver con lo propuesto, lo esperado y los procesos desarrollados, todo ello anclado al reconocimiento de las emociones y su relación con los aprendizajes escolares y los aprendizajes para la vida.

## CONCLUSIONES

Este ejercicio de investigación, permitió identificar la importancia de tener concepciones claras y sólidas sobre el tema las emociones y la educación emocional como eje de las dinámicas que se desarrollan en los ámbitos escolares, dedicados a la formación de niños y niñas de primera infancia.

La identificación, de las características de las competencias emocionales y sus implicaciones en el desarrollo integral, propuesto por las políticas de primera infancia, permiten visualizar la necesidad de construir estrategias alternativas, orientadas desde los lineamientos pedagógicos curriculares para la primera infancia, a la hora de generar propuestas centradas en los intereses de los niños y las niñas, y con la intención clara de favorecer el desarrollo de su inteligencia emocional. El ejercicio de indagación y observación, encontró que a pesar de haber una clara intención de desarrollo integral centrado en las emociones de los niños y las niñas, esto no pasaría de ser una intención si no se generan espacios de fundamentación teórica y de construcción de propuestas pedagógicas que vinculen de manera importante a las familias como actores fundamentales dentro del proceso de formación escolar.

De la misma manera, se constató que la constitución de ciudadanía está directamente relacionada con la conciencia, el manejo y la regulación de las emociones. Por lo tanto, se hace urgente un trabajo directo, intencionado y dirigido para que los niños y las niñas logren reconocerse como seres emocionales, que pueden explorar y manejar sus emociones, para aportar a la sana convivencia y a la construcción de ciudadanía.

## BIBLIOGRAFIA

ARCOS, N. JIMÉNEZ, L & RUIZ, A. (2015). La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

BARRERA (2001). Inteligencia emocional para la vinculación a la escolaridad y la vida.

BENAVIDES (2012). Fortalecimiento de conductas socio-afectivas en niños (as) de 8 a 10 años, pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas, sede central primaria. (Pasto, Nariño)

BISQUERRA, Alzina Rafael. Psicopedagogía de las emociones. Editorial Síntesis. Vallehermoso, Madrid, España (2009)

BONILLA, CABRERA, CHIQUITIVA & MEZA (2012). Potencialización de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 7 a 9 años de la alianza educativa Jaime Garzón.

BOTIA & LEDESMA (2010). Inteligencia emocional y potenciación de los procesos de enseñanza y aprendizaje: construcción de un proyecto transversal curricular alternativo.

BRIONES, Guillermo. (1996) .Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas investigación social. Módulos de investigación social. Segunda unidad.

CASADO, Cristina. & COLOMO, Ricardo. (2006). Un breve recorrido por las concepciones de las emociones en la filosofía occidental. Universidad Complutense de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid.

CRUZ & CRUZ (2003). La inteligencia emocional estrategia utilizada por las madres comunitarias.

ROJAS, D & ROJAS, D. (2013). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de transición desde la pedagogía afectiva. Facultad de Psicología, Especialización en Psicología educativa. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.

DÍAZ & JARAMILLO (2002). Diferencia entre los componentes de la inteligencia emocional en docentes de primaria de 3 instituciones: Colegio Laico Privado, Colegio Público y Colegio Religioso Privado.

FERNÁNDEZ-Martínez, A. M. & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (1).

GARDNER, H. (1995). Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias Múltiples, Bogotá: Fondo de cultura económica Ltda.

GARDNER, H. (2012). El desarrollo y la educación de la mente: escritos esenciales. Barcelona: Paidós.

GOLEMAN, D. (1995). La Inteligencia Emocional. Argentina. Javier Vergara editor S.A.

GÓMEZ CARDONA, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-184. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

JIMÉNEZ, M. (2015). La inteligencia emocional en educación infantil: experiencia de intervención en un aula (trabajo de grado). Facultad de ciencia de la educación. Universidad de Sevilla.

RATNER (2001). Diseño de un programa de actividades que promueven la inteligencia emocional como herramienta preventiva contra la violencia.

RODRÍGUEZ, J. (2015). El papel de las emociones en el aprendizaje autónomo (tesis de grado) Facultad de ciencias de la educación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Bogotá, Colombia.

ROJAS, ROJAS & SÁNCHEZ (2013). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de transición, desde la pedagogía afectiva.

SANDIN, E. María Paz. 2003. Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones McGraw-Hill. 2003.

THOUMI, S. (2009). Técnicas de la motivación infantil en la educación. Ediciones Gamma. Bogotá, Colombia

VENDRELL. F. Ingrid. (2008). Teoría analítica de las emociones: el debate actual y sus precedentes históricos. Contrastes. Revista internacional de filosofía. Vol. XIV (2009) p (217-240) ISSN: 1136-4076 licenciatura de filosofía, Universidad de Málaga, Facultad de filosofía y letras, Campus Teatinos, E-29071Malaga (España)

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en educación inicial. Doc., No 24. (2014)
- Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito (2010). Recuperado de [https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)
- Lineamiento técnico de participación y ejercicio de la ciudadanía en primera infancia. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/6.De-Participacion-y-ejercicio-Ciudadania-en-la-Primera-Infancia.pdf>
- La exploración del medio en educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Doc., No 24. (2014)
- <https://confilosofia.wordpress.com/2009/12/01/cuestiones-metodologicas-en-la-investigacion-filosofica-la-originariadad-y-la-finitud-en-la-investigacion-filosofica/>
- Serie de Lineamientos Curriculares Preescolar. Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico. Ministerio de Educación Nacional (2013) Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf).

- Daniel Goleman. (1998) La práctica de la Inteligencia emocional. Recuperado de <file:///C:/Users/PC/Downloads/Daniel%20Goleman%20-%20Inteligencia%20Emocional.pdf>
- Rojas, G. Rojas, J. Ruiz. A. (2014). Lenguaje y Emoción: un encuentro necesario en las políticas públicas. Vol.13 No 1/enero-junio de 2014. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/12sGrL5R77wJGUReO2Y4McEW8eP2Y-zd4>
- Aguirre, J. Jaramillo, L. (2012). Aportes del Método Fenomenológico a la Investigación Educativa. Revista Latinoamericana de Estudio Educativos. Vol. 8, No 2/ Julio-Diciembre 2012, pp 51-74. Recuperado de <file:///C:/Users/PC/Desktop/aportes%20del%20metodo%20fenomenologico%20-edu.pdf>
- García Fernández, M. & Giménez-Mas, S.I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. Espiral. Cuadernos del Profesorado [en línea], 3(6) ,43-52. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>. Recuperado de [file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaInteligenciaEmocionalYSusPrincipalesModelos-3736408%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaInteligenciaEmocionalYSusPrincipalesModelos-3736408%20(3).pdf)
- Bermúdez Antúnez, Steven. Las emociones y la teoría literaria. Un encuentro enriquecedor para la comprensión del texto literario En-claves del Pensamiento, vol. IV, núm. 8, julio-diciembre, 2010, pp. 147-167 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México Distrito Federal, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1411/141118992008.pdf>

- Conde Puente, Paula. (2015) Inteligencia Emocional y Literatura: El Álbum Ilustrado como Medio para Aprender a Identificar, Expresar y Regular las Emociones Básicas en Educación Infantil. Trabajo de Grado. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6898/CondePuentePaula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hortelano López, Beatriz. (2017). La Inteligencia Emocional a través de la Literatura como Herramienta Didáctica. Creando Emociones. Universidad de la Rioja. Facultad de Educación. Trabajo de Grado. Recuperado de <file:///C:/Users/PC/Desktop/LOPEZ%20HORTELANO,%20BEATRIZ.pdf>
- Vivas García, Mireya La educación emocional: conceptos fundamentales Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2, diciembre, 2003, p. 0 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado de <defile:///C:/Users/PC/Desktop/pedagogia%20d%20elas%20emcoines.pdf>
- Keith Oatley y Mitra Gholamain, “Emotions and Identification: Connections Between Readers and Fiction”, en Mette Hjort y Sue Laver, eds., Emotion and the Arts. Nueva York/Oxford, Oxford University Press, 1997, pp. 263-282.
- GÓMEZ CARDONA, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-184. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Diario de Campo

##### REGISTRO DE ACTIVIDADES

##### CATEGORIAS DE TRABAJO PARA EL ANALISIS DE EL DIARIO DE CAMPO

Observaciones para el docente titular y el docente en formación.

Observaciones sobre los niños y las niñas.

Observaciones generales para la comunidad educativa.

DIARIO DE CAMPO	
FECHA : _____	
TIPO DE ACTIVIDAD _____	
OBJETIVO _____	
_____	
_____	
DESCRIPCION	REFLEXION

## Anexo 2

### Rejilla de Evaluación. <sup>14</sup>

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Actividad desarrollada: \_\_\_\_\_

SOCIALIZACIÓN Y CONVIVENCIA (Relación maestro - estudiante):					
CRITERIOS	E	B	R	D	OBSERVACIONES
Establecer buenas relaciones interpersonales y sociales.					
Participa activamente como maestra, en la construcción de las competencias emocionales.					
Profundizar en los intereses de los niños.					
Establecer comunicación Docente- Niño (a) Niño (a) - Maestro.					
Promover el acercamiento con el grupo familiar del niño (a).					
Propiciar experiencias significativas.					
Observar las conductas.					
DIAGNOSTICO. (Relación Niño (a) maestro- saber)					
CRITERIOS	E	B	R	D	OBSERVACIONES
Al iniciar un tema los niños (a) hacen saber sus conocimientos previos, exploran, reconocen y son sensibles a las posibilidades que brinda el tema (las Emociones).					

<sup>14</sup> Formato tomado de: GARCIA, Zaily. Docente coordinadora de práctica. I.E.D La Palestina (2018), formato modificado para las exigencias requeridas por la investigación.

<p>Tiene un desarrollo cognitivo normal.</p> <p>Esta consideración se da durante la observación del proceso, dependiendo de la experiencia.</p>					
<p>PEDAGÓGICO (Relación Niño (a) -maestro)</p>					
<p>CRITERIOS</p>	E	B	R	D	OBSERVACIONES
<p>Desarrollar en los niños capacidades emocionales y, domino de las mismas.</p>					
<p>Relaciona conocimientos previos, con el desarrollo del tema de la clase.</p>					
<p>Proporcionar un ambiente en donde el niño (a) se sienta motivado por los objetos seleccionados en la tematización</p>					
<p>Analizar desde la interdisciplinariedad los saberes de los niños (a), haciendo que el tema de la clase se relacione con el contexto del aula.</p>					
<p>Emplear material de apoyo como: láminas, carteleras, lecturas, frisos, trabajos de grupo etc. Para darle significado al aprendizaje.</p>					
<p>Potenciar actividades, desde cada uno de los pilares.</p>					
<p>METODOLOGÍA. (Relación niño(a) maestro- didácticas)</p>					
<p>CRITERIOS</p>	E	B	R	D	OBSERVACIONES
<p>Las estrategias didácticas empleadas permitieron el fortalecimiento de las competencias emocionales y la construcción de conocimiento.</p>					
<p>El tiempo de la clase estuvo de acuerdo con las actividades planeadas en la programación.</p>					
<p>Atender las diferencias individuales en los procesos de aprendizaje.</p>					

Realizar registros de las interacciones, experiencias en el diario de campo					
Coevaluación: en este espacio se dialoga con el niño (a) para conocer sus apreciaciones, en cuanto a las actividades propuestas.					
CRITERIOS	E	B	R	D	OBSERVACIONES
1. Saber conocer, realiza la actividad establecida					
2. Saber – Hacer, se observan los avances en la participación de la actividad.					
3. Ser (Actitudes) desde la observación se evalúa el desempeño del niño, retroalimentación.					
Observaciones propositivas: identificar y definir que estilo de aprendizaje sería el más adecuado para el niño (a)					
Elementos más destacados dentro de las actividades:					
Dificultades y sugerencias					

### Anexo 3

#### Escala Descriptiva.

5	Participa activamente, demuestra interés, existe un vínculo con el docente en el momento de la actividad, quiere participar en todas las actividades, cumple las instrucciones. Se evidencia comunicación y empatía con los demás compañeros.
4	Muestra interés por algunas actividades, coopera con los demás compañeros.
3	Se muestra disperso, trabaja solo, poca empatía
2	Prefiere realizar otra actividad, poca empatía
1	No participa en la actividad, no muestra interés, es indiferente a la actividad. No hay contacto visual.

### Anexo 4

#### Auto- informe <sup>15</sup>

Estilos de aprendizaje
Dimensión relativa al tipo de información: sensitivos-intuitivos  Básicamente, los estudiantes perciben dos tipos de información: información externa o sensitiva a la vista, al oído o a las sensaciones física e información interna o intuitiva a través de memorias, ideas, lecturas, etc.
Dimensión relativa al tipo de estímulos preferenciales: visuales-verbales  Con respecto a la información externa, los estudiantes básicamente la reciben en formatos visuales mediante cuadros, diagramas, gráficos, demostraciones, etc. o en

<sup>15</sup> • Manual de estilos de aprendizaje. Obtenido de [http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pd](http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pd)

<p>formatos verbales mediante sonidos, expresión oral y escrita, fórmulas, símbolos, etc.</p>
<p>Dimensión relativa a la forma de organizar la información inductivos – deductivos</p> <p>Con respecto a la información externa, los estudiantes básicamente la reciben en formatos visuales mediante cuadros, diagramas, gráficos, demostraciones, etc. o en formatos verbales mediante sonidos, expresión oral y escrita, fórmulas, símbolos, etc.</p>
<p>Dimensión relativa a la forma de procesar y comprensión de la información: secuenciales-globales.</p> <p>El progreso de los estudiantes sobre el aprendizaje implica un procedimiento secuencial que necesita progresión lógica de pasos incrementales pequeños o entendimiento global que requiere de una visión integral.</p>
<p>Dimensión relativa a la forma de trabajar con la información: activos-reflexivos</p> <p>La información se puede procesar mediante tareas activas a través de compromisos en actividades físicas o discusiones o a través de la reflexión o introspección.</p>

## Anexo 5

### Modelo Goleman

Autoconciencia	Conocimiento de otros
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia emocional</li> <li>• Valoración adecuada de uno mismo</li> <li>• Confianza en uno mismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Orientación hacia el servicio</li> <li>• Conciencia organizacional</li> </ul>
Autorregulación	Destrezas sociales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol emocional</li> <li>• Confiabilidad</li> <li>• Concienciación</li> <li>• Adaptabilidad</li> <li>• Motivación de logro</li> <li>• Iniciativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de los demás</li> <li>• Influencia</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Gestión de conflictos</li> <li>• Visión de liderazgo</li> <li>• Canalizador del cambio</li> <li>• Desarrollo de vínculos</li> <li>• Colaboración y trabajo en equipo</li> </ul>

## Anexo 6

### Entrevista a Docentes

Pregunta	Respuesta
¿Para usted que significa la educación emocional?	
¿Cómo se desarrolla la educación emocional en el contexto educativo?	
¿Qué alternativas propone en el aula para el desarrollo de la educación emocional?	
¿Qué alternativas propondría para el aprovechamiento del espacio de la institución, en cuanto al desarrollo de las emociones?	
¿Qué emociones cree usted son las que influyen en el comportamiento de los niño?	
¿Cómo docente que procesos conoce en educación emocional?	
¿Qué alternativas en educación emocional tiene la institución?	

## Anexo 7

### Encuesta Docentes

¿Considera importante el manejo de las emociones en los niños de educación inicial?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿La institución trabaja curricularmente la educación emocional en educación inicial?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿Considera importante estructurar alternativas para el desarrollo de la educación emocional en el aula?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿Conoce las diferencias entre inteligencia emocional y educación emocional?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿Existe sensibilización emocional a los docentes con capacitaciones, recreación, por parte de la institución?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿se podría trabajar el desarrollo emocional desde los pilares de educación inicial?

SI \_\_\_ No \_\_\_

## Anexo 8

### RAE

RESUMEN ANALITICO ESTRUCTURADO	
01	
TITULO	
AUTOR	
EDITORIAL	
FECHA DE ELABORACION DEL RAE	
PALABRAS CLAVE	
CONTENIDO	
FUENTES	
CONCLUSIONES	
AUTOR DEL RAE	
OBSERVACIONES	