



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

El componente Pedagógico y didáctico de la LAV:
un estudio de caso sobre el concepto de Creatividad

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

Nombre	Cédula	Código
Yonatan Español	1014200798	2011272014

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Se valida el proyecto por que aporta una mirada al que hace arte y la practica pedagogica desde el
2. diseño curricular.
3. Clavado en el manejo conceptual de la creatividad.
3. El tipo de investigación que se lleva a cabo es riguroso frente a los instrumentos aunque carezca de profundidad en el análisis.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA ¹
Jurado 1- lector	Selma Delgado A.		40
Jurado 2- lector			
Jurado 3 -asesor	Gustavo Alvarado S.		45
Jurado 4 - asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 43

DISTINCIONES _____

Fecha: 27 Junio 2019.

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.

El Componente Pedagógico y Didáctico de la LAV: un estudio de caso del concepto de
creatividad

Yonatan Español Camargo

Universidad Pedagógica Nacional

Notas del autor

Yonatan Español Camargo, Licenciatura en Artes visuales, Universidad Pedagógica Nacional.

La correspondencia de este trabajo debe hacerse llegar a la Facultad de Bellas Artes de la

Universidad Pedagógica Nacional: Calle 78 # 9 – 92.

Teléfono: (57-1) 5941894 ext: 614.

Correo electrónico: fba@pedagogica.edu.co

fba_yespanol798@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

El Componente Pedagógico y Didáctico de la LAV: un estudio de caso sobre el concepto de
creatividad


Yonatan Español Camargo

Asesor: Giordano Alvarado

Febrero de 2019

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá D. C.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 137	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	El Componente Pedagógico y Didáctico de la LAV: un estudio de caso sobre el concepto de creatividad
Autor(es)	Español Camargo, Yonatan
Director	Alvarado Silva, Giordano
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 137 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Creatividad; Estudio de Casos; Plan de Estudios LAV; Componente Pedagógico y Didáctico.

2. Descripción
<p>El presente documento estudia el Componente Pedagógico y Disciplinar del Plan de Estudios de la LAV, en su Ciclo de Fundamentación, allí se hace un Estudio Documental de Casos para indagar si se aborda de manera conceptual y teórica la Creatividad. Finalmente se presenta una propuesta de espacio educativo a manera de optativa donde se aborda el tema con diferentes referentes tanto de la pedagogía como de la psicología.</p>
3. Fuentes

A, L. e. (s.f.).

Alencar, E. M. (2006). EL PROCESO CREATIVO: MECANISMOS SUBYACENTES. En S. d. Violant, *Comprender y evaluar la creatividad* (págs. 191-204). Brasilia: Aljibe.

Barco, J. (2014). *En busca de las nuevas ideas: mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva*. Recuperado el 13 de abril de 2018, de En busca de las nuevas ideas: mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva:
<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile/2814/2544>

Barrio, I., González, J., Padín, L., Peral, P., Sánchez, I., & Tarín, E. (29 de Julio de 2018). *Documentop*. Recuperado el 29 de Julio de 2018, de Documentop: https://documentop.com/el-estudio-de-casos-universidad-autonoma-de-madrid_59f64fe51723dde8847b2829.html

Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá D.C.: Magisterio.

Csikszentmihalyi. (1998). *Creatividad : el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Cuevas, S. (2 de mayo de 2013). *La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica*. Recuperado el 13 de abril de 2018, de La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica:
http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

De La Torre, S. (1995). *Creatividad Aplicada recursos para una formación creativa*. Barcelona: Praxis, S.A.

De la Torre, S. (1997). *Creatividad y formación: identificación, diseño y evaluación*. México D.F.: Trillas.

De la Torre, S. (2006). CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA, una mirada desde la complejidad. En S. d. violant, *Comprender y Evaluar la creatividad* (págs. 253-257). Barcelona: Ediciones Aljibe.

De la Torre, S. V. (s.f.). *ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA*. Recuperado el 6 de junio de 2018, de ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA:
http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias_creativas_universitaria.pdf

Eisner, E. W. (2002). ¿Qué me enseñaron las artes sobre educación? En E. W. Eisner, *La escuela que necesitamos: ensayos personales* (pág. 313). Buenos Aires: Amorrortu.

Esquivas, M. (31 de enero de 2004). *Revista Unam*. Recuperado el 16 de junio de 2018, de Revista.unam.mx: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1998). *Mentes Creativas* . Paidós: Buenos Aires.

- Guilford, J. (1994). Creatividad: pasado, presente y futuro. En J. L. J.P. Guilford, *Creatividad y educación* (pág. 115). Barcelona: Paidós Educador.
- Huidobro Salas, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Klimenko, O. (22 de octubre de 2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Recuperado el 21 de marzo de 2018, de La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- LAV. (2019). *pedagogica.edu.co*. Recuperado el 25 de abril de 2019, de *pedagogica.edu.co*: <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=351>
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MEN, M. d. (4 de abril de 2014). *Serie lineamientos curriculares: Educación Artística*. Recuperado el 22 de marzo de 2018, de Serie lineamientos curriculares: Educación Artística: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ortiz Molina, B. I. (2008). *El trabajo académico del profesor universitario*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rosman, J. C. (2006). El Hombre Creador. En S. d. Violant, *Comprender y evaluar la creatividad* (págs. 177-189). Buenos Aires- Argentina: ALGIBE.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- TED. (6 de Enero de 2007). *Do schools kill creavity | Sir Ken Robinson*. Recuperado el 30 de abril de 2018, de Ken Robinson dice que las escuelas matan la creatividad: <https://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY>
- Torre, S. d. (1982). *Educación en la creatividad*. Madrid: Narcea.
- UPN. (19 de febrero de 2019). *pedagogica.edu.co*. Recuperado el 27 de Febrero de 2019, de *pedagógica.edu.co*: http://aseguramiento_calidad.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2019/01/renovacion_acreditacion_alta_calidad_web.pdf
- UPN, C. S. (13 de abril de 2018). *UPN*. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de *pedagogica.edu.co*: http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/nuevo_estatuto_academico_acuerdo_010_2018.pdf&ved=zahUKEwiuy6ilgIrgAhVSMqwKHbVeDPUQFjACegQIBRAB&usg=AOvVawzwTd1IwsNrCV6o8YLG7x7F
- UPN, F. d. (s.f.). *Pedagogica.edu.co*. Recuperado el 27 de enero de 2019, de Universidad Pedagógica Nacional.: <http://artes.pedagogica.edu.co/#>
- Visuales, L. e. (2019). *pedagógica.edu.co*. Recuperado el 25 de abril de 2019, de *pedagógica.edu.co*:

<http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=351>

Yin, R. (1994). *Applied Social Research Methods Series*. Recuperado el 31 de Julio de 2018, de Applied Social Research Methods Series:
<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>

4. Contenidos

El texto empieza con la justificación y explica por qué la Creatividad y su trabajo en el aula debería ser tomada en cuenta y por supuesto, por qué los docentes deberían tener nociones en el tema.

El marco teórico se esboza qué es la Creatividad, resaltando que es un término dinámico que cambia según las épocas, las culturas y las necesidades de éstas; adicionalmente, se abordan algunos aspectos de ésta desde la psicología y la pedagogía.

En el capítulo dedicado a la metodología se habla sobre el Estudio Documental de Casos y como se empleó para estudiar los programas académicos en busca de los referentes teóricos que se pudieron haber abordado a lo largo del Componente Pedagógico y Didáctico del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales.

Continuando con la línea metodológica, en el capítulo dedicado al análisis, se realiza la descripción de lo apreciado en los documentos abordados semestre por semestre y se llega a las conclusiones de lo que se halló.

Finalmente, se presenta la propuesta de espacio académico la creatividad de manera conceptual y teórica a la comunidad de la Licenciatura en Artes Visuales.

5. Metodología

Se hace un acercamiento al Estudio Documental de Casos, ya que se observa detenidamente cada uno de los Programas Analíticos del Componente Pedagógico y Didáctico en su Fase de Fundamentación, ya que en estos espacios académicos se acerca a los docentes en formación de la Licenciatura en Artes Visuales a los conceptos básicos de educación.

6. Conclusiones


Al observar detalladamente los diferentes Programas Analíticos se puede apreciar que el tema de la Creatividad no se comparte de manera conceptual a los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales; debido a esto se indaga en qué momento del Componente Pedagógico y Didáctico se

podría presentar un espacio para tal fin, y este sería en V semestre donde se presentan las asignaturas “Epistemología de la Educación Artística” y “Didácticas de las Artes Visuales” donde la primera relaciona parte del pensamiento teórico que ha dado lugar al fundamento de la Enseñanza de las Artes Visuales y el segundo concierne a cómo se debe presentar un espacio de Educación Artística; así pues, el espacio propuesto se podría tomar como una suerte de articulación entre las dos asignaturas mencionadas anteriormente.

Elaborado por:	ESPAÑOL CAMARGO, Yonatan
Revisado por:	ALVARADO SILVA, Giordano

Fecha de elaboración del Resumen:	25	07	2019
--	----	----	------

Revisión y firma de tutor:

articulación entre las dos asignaturas mencionadas anteriormente.	
Elaborado por:	ESPAÑOL CAMARGO, Yonatan
Revisado por:	ALVARADO SILVA, Giordano 

Fecha de elaboración del Resumen:	25	07	2019
--	----	----	------

Tabla de Contenido.

1.	Antes de empezar.....	1
2.	¿De qué se trata?	3
3.	¿Por qué es importante?	4
4.	De un problema, surge una pregunta.....	9
5.	¿Qué se pretende realizar?	10
6.	Algunas anotaciones sobre el concepto de creatividad.....	11
7.	El acercamiento a lo metodológico: el Estudio de Casos.	20
	7.1. Un caso a estudiar: El Componente Pedagógico de la LAV.	22
	7.2. Enfoque del estudio de caso.	23
	7.3. El Componente Pedagógico en observación	23
8.	Las asignaturas: lo observado y lo hallado	27
	8.1. Identidad y Rol Docente.	33
	8.2. Educación, cultura y sociedad.	34
	8.3. Discursos Pedagógicos y de la Educación.....	34
	8.4. Sujetos y Contextos de la Educación.....	35
	8.5. Epistemología de la Educación Artística.....	35
	8.6. Didáctica de las Artes Visuales.	39
	8.7. Planeación y Diseño Curricular.....	39
	8.8. Gestión Cultural.....	40
9.	Consideraciones finales:.....	42
10.	La propuesta: Una perspectiva sobre el concepto de creatividad.	45
	10.1. Caracterización de los espacios educativos: UPN, LAV y el Componente Pedagógico	45
	10.2. Espacio Educativo a proponer.....	50

11.	Anexos	55
11.1.	Identidad y Rol Docente.....	56
11.2.	Educación cultura y sociedad.....	65
11.3.	Discursos Pedagógicos y de la Educación	73
11.4.	Sujetos y Contextos de la Educación.	82
11.5.	Epistemología de la Educación Artística	92
11.6.	Didáctica de las Artes Visuales.....	99
11.7.	Planeación y diseño curricular	108
11.8.	Gestión cultural.	116
12.	Bibliografía:	119

Lista de Figuras.

Figura 1: Plan de Estudios Licenciatura en Artes Visuales	22
Figura 2: Cuadro de Análisis de programas analíticos.....	24
Figura 3: Formato de programa analítico de la Licenciatura en Artes Visuales	26
<i>Figura 4: Comparación de fecha en el Programa Analítico "Sujetos y contextos de la Educación 2015-II"</i>	<i>30</i>
<i>Figura 5: Comparación de Programa Analítico para el Periodo Académico 2014-II</i>	<i>31</i>
Figura 6: Comparación de Programa Analítico para el Periodo Académico 2016-II	32
<i>Figura 7: Apreciación del mismo material educativo en temas distintos en diferentes semestres de los Programa Académico Epistemología de la Educación artística, semestres 2017-I y 2018-I.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 8: Relación del texto de Lowenfeld “Desarrollo de la capacidad creadora en el programa analítico 2016-I.....</i>	<i>38</i>

Tabla de Anexos

<i>Tabla 1:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2014-I.....	57
<i>Tabla 2:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2014-II.....	58
<i>Tabla 3:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2015-I.....	59
<i>Tabla 4:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2015-II	59
<i>Tabla 5:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2016-I.....	60
<i>Tabla 6:</i> Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Identidad y Rol Docente.	61
<i>Tabla 7:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2016-II	62
<i>Tabla 8:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2017-I.....	62
<i>Tabla 9:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2017-II	63
<i>Tabla 10:</i> estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2018-I.....	64
<i>Tabla 11:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2014-I	65
<i>Tabla 12:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2014-II	66
<i>Tabla 13:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2015-I	67
<i>Tabla 14:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2015-II	68
<i>Tabla 15:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2016-I.....	69
<i>Tabla 16:</i> Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Educación, Cultura y Sociedad	70
<i>Tabla 17:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2016-II.....	71
<i>Tabla 18:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2017-I	71
<i>Tabla 19:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2017-II	72
<i>Tabla 20:</i> estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2018-I	72

<i>Tabla 21:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2014-I ..	73
<i>Tabla 22:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2014-II .	74
<i>Tabla 23:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2015-I ..	75
<i>Tabla 24:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2015-II .	76
<i>Tabla 25:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2016-I ..	78
<i>Tabla 26:</i> Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Discursos Pedagógicos y de la Educación.....	78
<i>Tabla 27:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2016-II .	79
<i>Tabla 28:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2017-I ..	80
<i>Tabla 29:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2017-II .	81
<i>Tabla 30:</i> estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2018-I ..	81
<i>Tabla 31:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2014-I	82
<i>Tabla 32:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2014-II	82
<i>Tabla 33:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2015-I	83
<i>Tabla 34:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2015-II	85
<i>Tabla 35:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2015-II	85
<i>Tabla 36:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2016-I	86
<i>Tabla 37:</i> Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Sujetos y contextos de la Educación.....	87
<i>Tabla 38:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2016-II	88
<i>Tabla 39:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2017-I	89
<i>Tabla 40:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2017-II	90
<i>Tabla 41:</i> estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2018-I.....	91

<i>Tabla 42:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2014-I....	92
<i>Tabla 43:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2014-II ..	92
<i>Tabla 44:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2015-I ...	94
<i>Tabla 45:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2015-II ..	94
<i>Tabla 46:</i> Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Epistemología de la Educación Artística	95
<i>Tabla 47:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2016-I ...	95
<i>Tabla 48:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2016-II ..	96
<i>Tabla 49:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2017-I ...	96
<i>Tabla 50:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2017-II ..	97
<i>Tabla 51:</i> estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2018-I....	98
<i>Tabla 52:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2014-I.....	99
<i>Tabla 53:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2014-II	99
<i>Tabla 54:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2015-I.....	100
<i>Tabla 55:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2016-I.....	101
<i>Tabla 56:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2016-I.....	102
<i>Tabla 57:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2016-I	103
<i>Tabla 58:</i> Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Didáctica de las Artes Visuales.....	104
<i>Tabla 59:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2016-II.....	104
<i>Tabla 60:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2017-I.....	105
<i>Tabla 61:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2017-II.....	106
<i>Tabla 62:</i> estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2018-I.....	107

<i>Tabla 63:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2014-I	108
<i>Tabla 64:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2014-II	110
<i>Tabla 65:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2015-I	110
<i>Tabla 66:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2015-II	111
<i>Tabla 67:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2016-I.....	112
<i>Tabla 68:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2016-II	113
<i>Tabla 69:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2017-I	113
<i>Tabla 70:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2017-II	114
<i>Tabla 71:</i> estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2018-I	115
<i>Tabla 72:</i> estudio del programa analítico Gestión Cultural 2017-I	116
<i>Tabla 73:</i> estudio del programa analítico Gestión Cultural 2017-II	117
<i>Tabla 74:</i> estudio del programa analítico Gestión Cultural 2018-I	118

1. Antes de empezar...

En el año 2015 realicé una práctica pedagógica en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, una institución pública con una característica especial: ésta desarrolla planes curriculares con énfasis en Educación Artística cuyo fundamento educativo busca promover, orientar y potenciar la capacidad sensible de los estudiantes en su proceso formativo.

En aquella práctica pedagógica se intentó estimular la creatividad de estudiantes de grado octavo, pero aquel objetivo no pudo llevarse a cabo, en parte por ignorar aspectos importantes de un proceso que pretende la estimulación de uno de un rasgo cognitivos del ser humano, como: un acercamiento previo con el contexto educativo y sus protagonistas, observación activa de los estudiantes en sus diferentes espacios artísticos y apreciación de posibles manifestaciones creativas.

Por otro lado, como docente en formación no tenía los conocimientos necesarios sobre la creatividad, su naturaleza y sobre cómo trabajar con un grupo de escolares para lograr su estimulación. Si bien el espacio se llevó a cabo siguiendo la planeación y los estudiantes realizaron la mayoría de las actividades, los factores anteriormente mencionados influyeron definitivamente en la evaluación y en la valoración de los resultados; y es que no había un referente que diera cuenta de un supuesto progreso y tampoco se tenía idea de cómo se podía apreciar el trabajo en el aula.

A causa de la situación anterior surge en mí una inquietud sobre la Creatividad desde una perspectiva conceptual, la manera de relacionamos con ella como docentes en formación y cómo se aborda en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales.

Es un interés personal que este ejercicio de repensar los procesos pedagógicos que se dan en el Plan de Estudios de la LAV brinden elementos de análisis para desarrollar miradas frente al fenómeno de la creatividad en las aulas de clase.

2. ¿De qué se trata?

Como se mencionó en el apartado anterior, el interés de este trabajo surge a partir de una duda que se da sobre la creatividad abordada de manera teórica en el Plan de Estudios de la LAV.

El texto comienza con “¿Por qué es importante?” que, a manera de justificación, explica porque la Creatividad y su trabajo en el aula deben ser tomados en cuenta y por supuesto, por qué los docentes deberían tener nociones en el tema.

El marco teórico se aborda en el capítulo titulado “algunas anotaciones sobre la creatividad”, allí se esboza una perspectiva de lo que se entiende por Creatividad, teniendo en cuenta que es un término dinámico que cambia según las épocas, las culturas y las necesidades de éstas, abordando algunos aspectos de ésta desde la psicología y la pedagogía.

En el capítulo titulado: “Un caso para estudiar: el Componente Pedagógico y Didáctico de la LAV”, habla del Estudio Documental de Casos y como se empleó para estudiar los programas académicos en busca de nuevos referentes teóricos y nuevos puntos de vista para entender la Creatividad.

Continuando con la línea metodológica, se realiza la descripción de lo observado en los documentos abordados semestre por semestre y se llega a las conclusiones de lo que se halló.

Se espera que el documento presentado pueda ser una herramienta para que los docentes en formación tengan un acercamiento a la noción sobre la Creatividad y de esta manera puedan seguir indagando sobre el tema.

3. ¿Por qué es importante?

La creatividad se ha entendido como una de las principales habilidades del ser humano; a lo largo de la historia hemos sido testigos de innumerables problemas que, como especie superamos y es que, a diferencia de otras, los seres humanos somos capaces de observar, apreciar y analizar los diferentes conflictos para entenderlos y darles solución.

Al momento de hablar de creatividad aparecen muchas definiciones e ideas sobre ella; anteriormente, desde el siglo XVII, se pensaba que era una habilidad única de pocas personas, destacando sobre todo en los campos de la ciencia y de las artes, se les llamó genios y se les relacionó con la extravagancia y la locura (Cerde, 2000). Lo anterior se ha venido desmitificando gracias a estudios e investigaciones que desde el campo de la psicología se han realizado, llegando a sostener que la creatividad es una capacidad que puede llegar a estimularse. De acuerdo con Parra, Marulanda, Gómez y Espejo, citados por (Méndez & Ghitis, 2015) en el artículo titulado: *La creatividad: un proceso cognitivo, pilar de la educación*, se indica que la creatividad es una capacidad cognitiva que no es un “único talento o capacidad, sino la interacción de diversos procesos mentales que todo individuo puede desarrollar y refinar por medio de la experiencia” (Párr. 8).

Por otra parte, Olena Klimenko, Magister en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, considera a la creatividad como una de las herramientas que ayudará a la humanidad a dar solución a las problemáticas que presenta la vida contemporánea tanto a nivel personal, social y planetario:

...la creatividad adquiere una significancia y un protagonismo mucho mayor que en épocas pasadas. Esta es el fenómeno que, aunque no lleva a la humanidad a la solución completa de sus problemáticas urgentes, puede proporcionar un gran soporte a las nuevas alternativas y propuestas dirigidas a introducir distintas direcciones en el desarrollo social, basadas en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y

satisfacción de necesidades humanas fundamentales, que surgen como una alternativa a la presente crisis y desacreditación de tendencias del crecimiento económico irresponsable. (Klimenko, 2008)

Al respecto conviene recordar al psicólogo estadounidense Joy Paul Guilford, quien indica la importancia del papel que desempeña la creatividad en la educación, en la formación de las nuevas generaciones y sus capacidades para enfrentarse a nuevos retos, con personas recursivas y con confianza, que pueden apreciar la riqueza de la diferencia, donde la tolerancia les permitirá tener actitudes más pacíficas (Guilford, 1994).

Pese a lo anterior, en la escuela tradicional, la Educación Artística no aporta al desarrollo de la creatividad, esto se debe, según (Eisner, 2002) a que esta corriente está basada en el positivismo y toma en cuenta aquellos elementos que son empíricos y se ignoran los alcances cognitivos, además de la expresión que podrían aportar las artes, evitando que los estudiantes puedan relacionarse con el mundo de manera diferente.

El Ministerio de Educación Nacional explica principalmente que la educación artística tiene la capacidad de transformar los impulsos creativos que se manifiestan en actos violentos en herramientas para la transformación positiva de los diferentes contextos:

No solo se es creativo desde lo armónico o desde lo equilibrado de las instituciones o del sujeto, también se es creativo desde el no futuro, el conflicto violento, la no viabilidad de la vida. La escuela debe asumir estos hechos que devienen de la realidad para orientar su accionar desde la educación artística como maneras de humanizar estas fuerzas y ponerlas al servicio de un desarrollo integral y sostenible haciendo que la creatividad que genera poder destructivo, se reoriente hacia lo artístico como una forma de humanización.(MEN, 2014).

Por otro lado, no hay que suponer que la educación artística de por sí mejora las características creativas de los estudiantes, (Lowenfeld, 1980) en su texto *Desarrollo de la capacidad creadora*, indica que se pueden presentar casos en los que se busca la perfección de una técnica o el dominio de materiales dejando de lado la oportunidad de expresión que un

espacio educativo puede ofrecer; también indica una creencia errónea: que el acceso a una amplia gama de materiales permite que los estudiantes tengan más facilidades creativas y expresivas.

Por su parte, Julia Barco, Licenciada en Ciencias de la Educación en su artículo: *En busca de las nuevas ideas: mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva*, nos comenta que acorde con lo planteado por organismos nacionales e internacionales que buscan la mejora de la vida de las personas y las sociedades, las instituciones educativas estructuran complejos Planes Educativos donde la creatividad y su desarrollo tienen protagonismo; desafortunadamente, indica la docente, esto no se lleva a cabo y lo asocia principalmente a la falta de formación docente en cuanto al tema; de esta manera el objetivo creativo se ve disminuido a un logro y las habilidades de unos estudiantes sobresalen de otros y se da importancia al objeto artístico, obra de arte, y a la muestra final, ignorando el proceso que se lleva a cabo para poder llegar hasta este punto. (Barco, 2014)

Consecuentemente con el esfuerzo y costos que pueda demandar la concreción de este objetivo a nivel nacional, se hace fundamental una reflexión en torno al concepto de creatividad, si se tiene presente que la distancia entre su formulación como objetivo y sus limitados logros como resultado de los procesos educativos está determinada, en gran parte, por la escasa formación en el tema, de modo que los docentes logran intervenir, intencional y pedagógicamente en busca de su desarrollo. (Barco, 2014).

De la misma manera (Méndez & Ghitis, 2015) hablan sobre esta carencia en la formación de los profesionales de la educación y nos recuerdan “la importancia de realizar procesos de capacitación a docentes con respecto a los procesos cognitivos creativos y posibles estrategias pedagógicas... debido a su importancia para el adecuado desarrollo integral de los estudiantes” (Párr. 67).

Desde otra perspectiva, Lowenfeld nos recuerda que la escuela tradicional coarta el pensamiento creador, ya que es más sencillo para el maestro con sus muchas tareas, tratar con un estudiante dócil y conformista. (Lowenfeld, 1980)

Al pensar en esta problemática, es inevitable reflexionar en cómo se está formando a los docentes en la Universidad Pedagógica Nacional, más específicamente, en la Licenciatura en Artes Visuales, donde su objetivo es: “Formar licenciados en artes visuales que desde su quehacer específico sea un actor social con actitud creativa ciudadana, crítica y comprometida, gestor de nuevas y pertinentes soluciones a los problemas que sobre educabilidad y enseñabilidad generan las expresiones visuales y las concepciones pedagógicas” (LAV, 2019).

Es evidente la importancia de una preocupación frente a la necesidad de la formación de docentes en artes visuales con una fundamentación teórica sobre creatividad; ya que, si tenemos en cuenta lo que Barco argumenta en el artículo de la revista *Pensamiento, palabra (y obra)*, sobre la creatividad delegada a unas cuantas áreas del conocimiento, entre ellas las artes, en un contexto escolar (Barco, 2014), es lógico pensar que es menester de los educadores artísticos tomar la iniciativa, para que desde las Artes se presente un cambio en los espacios educativos y de esta manera empiece de verdad el estímulo y el desarrollo de la creatividad en los niños y jóvenes, y así, esperar que estos puedan tener las habilidades para solucionar de manera eficiente los problemas que se puedan presentar en sus comunidades.

Por lo anterior, se formula el presente trabajo de grado, con la intención de invitar a la comunidad de la LAV en el espíritu del Proceso de Renovación de la Acreditación de Alta Calidad de la Universidad Pedagógica (UPN, 2019), a realizar un ejercicio de reflexión, de autorregulación y autoevaluación en su papel de formadora de Docentes en Artes Visuales, para

que la creatividad y el planteamiento sobre ésta *trascienda el papel* y pueda ser realmente explorada y reflexionada en los diferentes espacios educativos.

4. De un problema, surge una pregunta

Tal como se mencionó en líneas anteriores, Barco (2014) nos presenta un problema: la creatividad no está presente en las aulas de las instituciones escolares y la causa de ello es en parte por la escasa formación de los docentes en el tema (Barco; 2014), la misma situación es mencionada por (Méndez & Ghitis, 2015). Por esta razón, es pertinente indagar si existe en el Plan de Estudios de la LAV¹, más específicamente en el Componente Pedagógico y Didáctico, un espacio que aborde *la creatividad* con referentes conceptuales y teóricos que permita a los docentes en formación generar un discurso propio alrededor del tema.

Por lo tanto, éste trabajo se desarrolla alrededor de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se aborda desde el Componente Pedagógico y Didáctico del Plan de Estudios de la LAV *La Creatividad* desde una perspectiva conceptual?

¹ Según el Estatuto Académico de la Universidad Pedagógica Nacional del 13 de abril del año 2018 un plan de estudios es:

La organización de contenidos, actividades, prácticas requisitos de grado y rutas de formación planteadas para alcanzar los propósitos de formación profesional trazados en una propuesta curricular, en fases de formación. (UPN, 2018)

5. ¿Qué se pretende realizar?

Los propósitos que se presentan a continuación, han sido formulados con ánimo reflexivo, para repensar la formación de los docentes de Educación Artística Visual de la UPN.

Objetivo General.

Indagar si la creatividad se llega a abordar desde una perspectiva conceptual en el Componente Pedagógico y Disciplinar del Plan de Estudios de la LAV.

Objetivos específicos.

- Clasificar los programas analíticos con los que se estructuran los espacios académicos para identificar elementos conceptuales que aborden la creatividad.
- Buscar otros discursos y/o otras perspectivas conceptuales sobre la creatividad para enriquecer el discurso presentado por el docente en formación.
- Interpretar los datos encontrados de los programas analíticos e indagar si estos abordan la creatividad desde una perspectiva conceptual y teórica.
- Proponer un espacio académico² complementario para el Componente Pedagógico y Didáctico a manera de optativa³ que permita fortalecer elementos pedagógicos conceptuales en relación a la creatividad y que fortalezca el desempeño del futuro Docente de Artes Visuales⁴.

² Según el Estatuto Académico de la Universidad Pedagógica Nacional del 13 de abril del año 2018 los espacios académicos:

Son actividades de formación fundamentadas, dirigidas y evaluadas por un profesor o equipo de profesores para desarrollar los contenidos, las actividades, las rutas formativas y los requisitos de grado establecidos en el plan de estudio, en consonancia con lo planteado en los programas sintéticos y en coherencia con la perspectiva teórica, metodológica y evaluativa propuesta por el profesor o profesores a cargo (UPN C.S., 2018).

³ Según el Estatuto Académico de la Universidad Pedagógica Nacional del 13 de abril del año 2018 los espacios académicos conocidos como Optativas son:

Aquellos elegidos por el estudiante de la oferta de líneas o énfasis propios del programa de pregrado al que pertenece. (UPN C.S., 2018).

⁴ Es necesario dejar claro que este objetivo específico se llevará a cabo de no percibir un abordaje conceptual sobre la creatividad en los programas analíticos.

6. Algunas anotaciones sobre el concepto de creatividad

Es necesario hacer notar que, dada la naturaleza de la Creatividad que cambia según las épocas y las culturas, los planteamientos y los autores citados a continuación son sólo una perspectiva y hacen parte del discurso recién construido del docente en formación; y por supuesto, no es la única manera de entender la creatividad en términos conceptuales.

Hablar de creatividad, es adentrarse en un tema que lleva muy poco de haber sido cuestionado, pero que ha generado diversas investigaciones y visiones. Anteriormente, parte de los investigadores eran psicólogos y estos se interesaban por otros aspectos de la mente, como la percepción y la memoria y no prestaban atención a esta característica del ser humano. En cuanto al interés científico por la creatividad, éste empezó en 1950, con el discurso de Joy Paul Guilford (1994), profesor emérito de psicología de la Universidad de Carolina del Sur, al momento de asumir la presidencia de la Asociación Americana de Psicología (APA), haciendo ver a sus colegas la carencia de estudios sobre el tema (Cerde, 2000), (Guilford, 1994), aunque en ese momento ya se hablaba de creatividad, fue el mencionado autor quien la asociaría con la originalidad, la flexibilidad, la innovación, el pensamiento divergente y la expresión (Cerde, 2000).

La creatividad se ha conocido y se ha definido de muchas maneras; por ejemplo, Sara Cuevas (2003), doctora en ciencias de la educación, afirma que a través de las décadas se ha escrito bastante sobre creatividad y muchos han enriquecido su significado, dependiendo de las diferentes ramas del conocimiento, culturas y épocas (Cuevas, 2013). Igualmente, Hugo Cerda (2000), docente e investigador sobre creatividad, nos dice que no se encuentra ninguna definición que condense y enuncie toda su dimensión (Cerde, 2000) ya que reunir todo su significado en una oración no permite que se tomen en cuenta muchas de sus características. De

la misma manera lo afirma Marín (1998), citado por Cuevas: “Es tan compleja la creatividad, tan multiforme e impredecible, que no hay modo de definirla” (Cuevas, 2013). En efecto, las diferentes definiciones que se han dado corresponden a la manera como diferentes autores entienden este fenómeno y por ende, cómo la trabajan, y a consecuencia de ello, el término se ha vuelto más confuso y polisémico (Cerde, 2000).

Pese a lo anterior, la mayoría de autores coinciden en que la creatividad es la capacidad para solucionar problemas, comunicar nuevas ideas, encontrar relaciones que no se habían desarrollado previamente, etc. De la misma manera, se presenta una idea general donde los académicos y estudiosos coinciden en que la creatividad no solamente es un elemento que se da en la mente de las personas, sino que también está determinada por cuatro factores: *la persona, el proceso, el producto y el medio*.(Cerde, 2000). (De la Torre, 1997)

A continuación se presentan estos cuatro elementos por separado y se explica de manera general la importancia de cada uno de estos en un proceso creativo:

La persona: no hay algún modelo de persona creadora, sin embargo el ser humano es el único asociado con la creatividad o con la creación. El docente y autor argentino Juan Carlos Rosman (2006) cita a Saturnino de la Torre para referirse a la persona creadora: “Entendiendo que es imposible separar los términos Creatividad y Persona Creadora. Hablar sobre uno de ellos es pensar automáticamente en el otro”(Torre, 1982, pág. 268) aludiendo al principio que ubica a la persona como actor principal del acto creativo; de esta manera afirma que toda persona posee la capacidad de diseñar, producir o elaborar un producto creativo (pág. 183). Eunice Maria Lima Soriano de Alencar (2006) psicóloga y pedagoga brasileña, menciona como atributos personales que intervienen en la creatividad: “Estar receptivo ante nuevas ideas, ser un buen observador, intenso involucramiento y gusto por la realización de la actividad”(Alencar, 2006, pág. 193)

cualidades que surgen dentro del proceso creativo de la persona, al igual que el conocimiento del tema, la persistencia y la continuidad como elementos de carácter individual. La fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad, re definición, abstracción y síntesis son las características primordiales de la persona creativa.

En cuanto al *proceso* creativo, Alencar (2006) nos cuenta que es considerado desde varias perspectivas psicológicas y educativas como: la secuencia, no siempre lineal, que sigue la persona al desarrollar sus facultades mentales, intelectuales, cognitivas y psicomotoras (Alencar, 2006), para elaborar un producto ya sea acción, idea, método o conocimiento emergente y valorable como creativo (Cerde, 2000).

Cuando se habla de proceso, muchas veces se mencionan fases o etapas de la creatividad en el periodo escolar; frecuentemente se mencionan las siguientes: *la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación*, ya que prevalecen en la actualidad, siendo obra del escritor inglés Graham Wallas en su texto "*El arte del pensamiento*"(1926) donde se mencionan por primera vez. Posteriormente en el transcurso del siglo pasado, se han ido retomando y actualizando como lo hace el mencionado Saturnino de la Torre (De la Torre S., 1997).

El primer elemento fundamental del *proceso* creativo es la *preparación*, este es el estado o circunstancia de la persona que explora y problematiza, identifica la información, específica y define el problema, necesidad o deseo por resolver o satisfacer (Cerde, 2000); se encuentra en un estado de sensibilización hacia la forma, el medio y el contenido, considera una recolección de datos, actos y sensaciones; aquí lo racional juega un papel relevante en la definición de criterios que caracterizan la cuestión problemática o afectable.

En segundo elemento que se presenta en este proceso es la *Incubación*, la cual consiste en un estado de relajación de conciencia, donde la persona se distancia de su estado consciente y

deja salir a flote la producción de ideas nuevas. Es aquí donde se desarrolla la capacidad de generar nuevas asociaciones con los recursos que cuenta, según (Cerda, 2000), el estado consciente de la persona está activo y trabaja en un segundo plano estableciendo nexos con la parte subconsciente, haciendo posible lo que antes no existía en el contexto en el que se encuentre.

En tercer lugar, se encuentra la *Iluminación*, como el proceso de ideación que se ha comenzado desde la etapa anterior; en esta fase se realiza un filtro donde se seleccionan las ideas más significativas que llenan de originalidad y sentido la construcción de una posible respuesta al problema o causa que afecta sus intereses y motivaciones, en ella se entrega a la idea seleccionada y afina sus percepciones. Aquí predomina el control sobre la idea, el manejo que se le da, la forma que adopta y su relación de correspondencia al contexto donde se manifiesta.

La parte final de este proceso es la *verificación*, donde está implícito el reconocimiento o aprecio del valor de la idea, las diferentes partes interactúan y reflexionan generando opiniones y posibilidades de continuación, superando la utilidad de la idea respecto a la identificación del problema y/o causa, para dar paso a lo realmente creativo, en este periodo se implementa un entorno de apreciación hacia el constructo realizado⁵.

De esta manera, otro elemento fundamental para entender el pensamiento creativo, es el *producto*: que es entendido como el resultado de la reflexión, la experimentación, la asociación de ideas, la flexibilidad de las mismas y, por supuesto, el resultado de las muchas respuestas que

⁵En contraposición a lo que se ha planteado hasta el momento, Viktor Lowenfeld en su libro: *El desarrollo de la capacidad creadora* (1980), nos indica que estas etapas no permiten a los jóvenes apreciar otras experiencias que bien pueden enriquecer su experiencia creadora:

“En otra época se sugirieron distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creador. Ellas eran: una etapa inicial, llamada de *preparación*, seguida por un periodo de elaboración mental, denominado *incubación*, esta era la base para la próxima etapa, de *iluminación*, a la que seguía un periodo de *verificación*. Estas etapas se consideraron como una secuencia y el papel de la escuela parecía ser de preparación, únicamente. En la actualidad se considera impropio pensar en la capacidad creadora de una manera tan restringida. En cambio se relaciona más la creatividad con el razonamiento y el desarrollo de aptitudes” (Lowenfeld, 1980, pág. 67)

se le pueden dar a un solo problema gracias al pensamiento divergente (Guilford, 1994). Este elemento que goza de gran valor para el individuo que le dio origen, tiene que ser aprobado por el círculo social al que pertenece para que pase a tener valor cultural; así pues, se puede esperar que un elemento nunca sea reconocido como creativo o que tarde un largo lapso para ello, “Pero aquí el punto crucial (sin ser controvertido) es que nada es, o no es, creativo en o por sí mismo. La creatividad es intrínsecamente una valoración comunitaria o cultural” (Gardner, 1998, págs. 53-54) ya que lo que se considera creativo varía, dependiendo del contexto, la época, las posturas, las necesidades y los valores estéticos de las comunidades.

Así pues, *producto creativo* no es un resultado individual en muchos casos, sino que históricamente en la ciencia y en la educación, los productos creativos se desarrollan a través de organizaciones, universidades, y en el contexto contemporáneo en industrias del conocimiento, en otras palabras, se desarrollan en proyectos y sociedades que trabajan en conjunto⁶.

De esta forma, Csikszentmihalyi (1988) citado por Pascale (2012), indica que no basta que una persona tenga una idea creativa, ésta también tiene que ser aprobada por la cultura y por unos expertos en el tema; es decir que la creatividad cuenta con tres factores determinantes: el sujeto, la cultura y la sociedad.

En relación con lo anterior, se presenta el último factor que determina a la creatividad, *el medio*: Teresa Huidobro Salas (2004) de la Universidad Complutense de Madrid en su tesis doctoral: *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*, define *el medio* de la siguiente manera:

“Una serie de circunstancias que rodean a la persona y al producto creativos y que se caracterizan por la disponibilidad de recursos económicos, formativos y culturales, por la presencia de modelos o parangones a

⁶Se puede inferir (por estas características) que la escuela también puede llegar a ser un espacio donde los estudiantes puedan desarrollar ideas creativas, gracias a la naturaleza colectiva de esta institución.

los que imitar, y por un entorno familiar y social carente de obstáculos, dado que favorece y reconoce las conductas individualistas, innovadoras y creativas y que no ejerce una presión excesiva por obtener logros prematuros”. (Huidobro, 2004, p. 96).

En cuanto a esta última definición, es necesario mencionar que Lowenfeld (1980) habla del *medio* educativo e indica que en las escuelas la didáctica de la educación artística puede llegar a potenciar o frenar el desarrollo de dicha capacidad, dependiendo del enfoque con el que se lleva a cabo las clases en las aulas. El autor habla del enfoque *Amplio* que es necesario para permitir grandes variedades de experiencias a los estudiantes y tener acceso a gran cantidad de materiales para que los niños y jóvenes no tengan barreras o restricciones para poder dar rienda suelta a su imaginación, algo muy similar a lo que afirma Huidobro en su definición del *medio*. Por el contrario, desde la perspectiva de Lowenfeld (1980), el enfoque *Profundo* indica que se debe tener ciertas restricciones en las aulas de clase y trabajar con pocos materiales, por dos razones: primero, que los jóvenes tengan un reto al momento de pensar y crear sus productos y, segundo, que puedan conocer a profundidad el desarrollo técnico que permite un material específico. También relata experiencias sobre grupos de educación escolar y universitaria a los cuales se les enseñó con estos dos enfoques y termina indicando que el enfoque *profundo* es más apropiado para poder incentivar el pensamiento creativo (Lowenfeld, 1980).

Sin embargo, este autor también dice que la naturaleza creativa es inherente a los niños y no es necesaria su estimulación, ni su trabajo, ya que de por sí, los niños exploran, indagan, investigan y sacan sus propias relaciones, y con ellas generan ideas que bien podrían llamarse novedosas; en su lugar, el autor sostiene que se ha procurar de intervenir en el proceso natural de los más jóvenes, evitando ambientes que frustren este proceso natural (Lowenfeld, 1980). De manera similar, Ken Robinson (2007), educador y autor sobre el tema, nos dice que cuando se es niño se tiene la oportunidad de experimentar y de hacer relaciones que normalmente no se

harían; los jóvenes toman el riesgo de equivocarse, sin saber, por supuesto, que el ensayo y el error son las bases para obtener elementos novedosos, pero los sistemas educativos están hechos para castigar el error, haciendo que los niños aprendan a tener miedo de equivocarse, formando personas que no toman riesgos y, por su puesto, impidiéndoles tener la oportunidad de ser creativos (TED, 2007).

De esta manera, si las personas pierden el interés natural por experimentar nuevas situaciones, no se puede llevar a cabo la teoría *asociacionista* explicada por Cerda (2000), donde afirma que en realidad, no hay nada creativo, ni nada nuevo, ya que los seres humanos solamente reinterpretan situaciones ya experimentadas, es decir, cuando una persona se enfrenta a una situación nueva, sólo tiene que *echar mano* de sus conocimientos y experiencias pasadas para reinterpretarlas y darle una solución similar (Cerda, 2000); se podría decir, entre otras cosas, que entre más experimentada sea una persona, tendrá más capacidades para solucionar los inconvenientes que se le presentan.

Como se indicó anteriormente, al llevar al terreno educativo los cuatro factores de la creatividad, *persona, proceso, producto y medio*, éstas no siempre se ejecutan de la manera correcta; Barco (2014) nos dice que en las aulas sobresale *el objeto artístico*, ignorando el camino que se tomó para llegar a éste, *el proceso*, que muchas veces termina siendo más enriquecedor para el sujeto que la misma obtención de la obra. (Barco, 2014)

Basado en lo anterior, se puede inferir que el rol del docente (en este caso de Artes Visuales), no es “estimular” la creatividad de los estudiantes, sino, por el contrario, facilitar ambientes de aprendizaje donde se pueda presentar estos cuatro factores y donde se permita a los estudiantes una nueva relación con materiales y saberes de manera personal y vivencial, posibilitando que estos saberes puedan ser utilizados en experiencias futuras con ayuda del

pensamiento divergente, donde sea necesario tener una o varias soluciones novedosas a diversas situaciones.

Se podría decir que es importante para el Maestro de Artes desarrollar estrategias de enseñanza basadas en el constructivismo y en el aprendizaje significativo⁷, propiciando que los aprendizajes se realicen de manera relacional entre el estudiante, los miembros de su comunidad y su entorno:

El estudiante va construyendo los conocimientos y desarrollando habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el profesor/a. En tal sentido resulta un aprendizaje más implicativo y por lo tanto más incluyente y motivador. Pero hay más. En estos casos, el alumno no se limita a registrar la información recibida, sino que se contrasta posteriormente en el grupo...Se aprende confrontando informaciones.(De la Torre S. V., pág. 2)

Teniendo en cuenta lo expuesto en cuanto a la importancia de la Creatividad como atributo de la formación del ser humano, se hace necesario recordar que la naturaleza de la Universidad, en general, como institución de desarrollo del conocimiento humano y como ente posibilitador del desarrollo de la nación, tiene el deber de crear nuevo conocimiento, hacerlo público mediante la enseñanza y proyectarlo hacia la sociedad. Además, la Universidad Pública, en particular, tiene la obligación de permitir el acceso al conocimiento a las personas más vulnerables de la sociedad, para que el conocimiento sea en efecto democrático (Ortiz Molina, 2008) y es allí precisamente, donde se hace importante el trabajo de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Licenciatura en Artes Visuales:

En el mismo sentido, la universidad pública contribuye a la equidad en la medida que apoye a la educación básica y media, especialmente, la dirigida a los sectores deprimidos a través de la formación

⁷ En su texto, De la Torre llama a esto “enseñanza creativa”, en el presente documento se interpreta todas las características descritas en la cita del autor español como propias de la teoría *constructivista*, que llevándola al aula de clase puede devenir en el *aprendizaje significativo*.

continuada de maestros, la producción de materiales, el desarrollo de nuevas metodologías de enseñanza, etc.(Ortiz Molina, 2008, pág. 44)

Adicionalmente, cabe mencionar las palabras de Eisner (2002), quien asegura que no es la institución universitaria quien únicamente forma a los docentes, también es la relación del mismo con el contexto escolar en su función social, donde el docente tiene la oportunidad de: diseñar, llevar al aula, experimentar, reflexionar, modificar y volver una vez más al encuentro con sus educandos para comprobar sus cavilaciones (Eisner, 2002, pág. 297).

Con lo dicho en líneas atrás se ha tratado de explicar la importancia de la preparación del Docente de Artes Visuales en cuanto a la formación de personas integrales, especialmente, dando la oportunidad a los jóvenes de explorar el pensamiento creativo.

7. El acercamiento a lo metodológico: el Estudio de Casos.

Los casos que son de interés en la educación y en los servicios sociales los constituyen, en su mayoría, personas y programas. Personas y programas se asemejan en cierta forma unos a otros, y en cierta manera son únicos también. Nos interesan tanto por lo que tienen de único como por lo que tienen de común. Pretendemos comprenderlos. Nos gustaría escuchar sus historias. (Stake, 1999, pág. 15)

En el presente documento se hace un acercamiento al Estudio de Casos; un enfoque que se puede usar en investigaciones tanto cuantitativas como cualitativas. Esta última se puede tomar para estudiar diferentes y complejos fenómenos educativos en contextos concretos y que “se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa” (Barrio, González, Padín, Peral, Sánchez, & Tarín, 2018).

Un caso es un elemento particular que merece la atención de un investigador, puede ser muy variado: “...llamamos caso a aquellas situaciones o entidades sociales únicas que merecen interés de investigación. Así, por ejemplo en educación, un aula, un alumno autista o un programa de enseñanza puede considerarse un caso.” (Barrio, González, Padín, Peral, Sánchez, & Tarín, 2018)

El psicólogo educativo R. E. Stake (1995), citado por Helen Simons, profesora emérita de educación y evaluación de la Universidad de Southampton (Simons, 2011) define el estudio de casos como: “...el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso, por el que se llega a comprender su actividad en circunstancias que son importantes” (Simons, 2011, pág. 40). La misma autora también cita a la investigadora y docente de la Universidad de Georgia, Sharan Merriam (1988) quién define el estudio de caso “como una descripción y un análisis intensivos y holísticos de una entidad, un fenómeno o una entidad social.” (Simons, 2011)

El estudio de casos se puede considerar de varias maneras dependiendo del autor que lo aborde; Helen Simons lo define como un *enfoque* para “indicar que el estudio de caso tiene una

intención y un propósito metodológico (y político) de mayor amplitud, que afectan los métodos seleccionados para la recogida de datos” (Simons, 2011, pág. 20) Se entiende, según la autora, que el método es la manera como se obtienen los datos (entrevistas, observación, documentos, etc.)

El propósito del estudio de casos es indagar a profundidad la particularidad de un elemento para descubrir aquello que lo compone, sacar hipótesis, plantear soluciones y objetivos (Stake, 1999) (Simons, 2011). Pero tomar estas características de manera somera puede llevar a considerar al estudio de casos como un estudio previo a una investigación más profunda; Robert Yin asegura que esto se debe, principalmente a la jerarquización de las estrategias de investigación donde se le da más importancia a aquellas que se nutren de elementos empíricos (Yin, 1994).

7.1. Un caso a estudiar: El Componente Pedagógico de la LAV.

En definitiva, se toma como caso al Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, para indagar qué elementos teóricos acoge para presentar de manera didáctica la creatividad y el pensamiento creativo; para ello, se posa la mirada en el Componente Pedagógico y Didáctico, más específicamente en el Ciclo de Fundamentación⁸, en ésta línea se llegará las materias de sexto semestre “Planeación y diseño curricular” y “Gestión cultural”; ya que hasta este punto se hace el acercamiento de los docentes en formación a los diferentes discursos educativos sobre la enseñanza de las artes y su fundamentación teórica.

Plan de estudios
Licenciatura en Artes Visuales

Componente*	Ciclo de fundamentación						Ciclo de profundización			
	NIP I: Ubicación en el campo		NIP II: Trayectos de formación		NIP III: Horizontes de sentido		NIP IV: El lugar de la práctica pedagógica			
Pedagógico y Didáctico	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
		Identidad y rol Docente	Educación, cultura y sociedad	Discursos pedagógicos y de la educación	Sujetos y contenidos de la educación	Epistemologías de la educación artística	Planeación educativa y diseño curricular	Seminario práctica pedagógica I	Seminario práctica pedagógica II	Seminario práctica pedagógica III
	3h 3c	3h 3c	3h 3c	3h 3c	3h 3c	3h 3c	2h 2c	2h 2c	2h 2c	2h 2c
					Didáctica de las artes visuales	Gestión cultural	Práctica pedagógica I	Práctica pedagógica II	Práctica pedagógica III	Práctica pedagógica IV
					2h 2c	2h 2c	4h 3c	4h 3c	4h 3c	4h 3c
Interdisciplinar		Seminario Interludios I	Seminario Interludios II	Seminario Interludios III	Seminario Interludios IV	Seminario Interludios V				
		2h 2c	2h 2c	2h 2c	2h 2c	2h 2c				
			Seminario interdisciplinar I	Seminario interdisciplinar II	Seminario interdisciplinar III	Genealogía de las relaciones académicas y profesionales				
			2h 2c	2h 2c	2h 2c	2h 2c				
Investigativo*	Sujetos de aprendizaje y antropología sociocultural	Sujetos de aprendizaje y psicología del desarrollo	Problematicación en la investigación educativa	Recolección de la información en investigación educativa	La interpretación de los datos en investigación educativa	Laboratorio de creación: Exploración	Laboratorio de creación: Desarrollo	Seminario de socialización de trabajos de grado I	Seminario de socialización de trabajos de grado II	Seminario de socialización de trabajos de grado III
	5h 3c	5h 3c	3h 3c	3h 3c	3h 3c	5h 3c	5h 3c	2h 2c	2h 2c	2h 2c
								Proyecto de grado (tutoría) I	Proyecto de grado (tutoría) II	Proyecto de grado (tutoría) III
								2h 5c	2h 5c	2h 5c
Disciplinar	Pensamiento visual	Procesos del dibujo	Procesos de lo pictórico	Procesos de lo fotográfico	Procesos de lo escultórico	Optativa de profundización	Optativa de profundización	Optativa de profundización		
	6h 3c	6h 3c	6h 3c	6h 3c	6h 3c	3h 3c	3h 3c	3h 3c		
	Historia del arte moderno occidental	Problemáticas del arte moderno	Prácticas artísticas contemporáneas	Prácticas artísticas latinoamericanas	Prácticas artísticas en Colombia	Cultura visual I	Cultura visual II			
	3h 2c	3h 2c	4h 2c	4h 2c	4h 2c	4h 2c	4h 2c			
Comunicativo	Comprensión y producción de textos I	Comprensión y producción de textos II								
	2h 2c	2h 2c								
	Segunda lengua (Inglés) I	Segunda lengua (Inglés) II	Segunda lengua (Inglés) III	Segunda lengua (Inglés) IV			Semiotica de la imagen			
	2h 2c	2h 2c	2h 2c	2h 2c			2h 2c			

Electivas de formación integral (mínimo 6 créditos)

Figura 1: Plan de Estudios Licenciatura en Artes Visuales

⁸ Según el Estatuto Académico de la Universidad Pedagógica Nacional del 13 de abril del año 2018 la fase de fundamentación:

“contempla el conjunto de actividades teóricas y prácticas orientadas a la apropiación de los fundamentos pedagógicos, didácticos, políticos, científicos, éticos y estéticos necesarios para la formación de un profesional en educación” (UPN C. S., 2018)

7.2. Enfoque del estudio de caso.

Stake (1999), indica que hay tres maneras de abordar un caso: *intrínseco*, *instrumental* y *colectivo*. El primero se trata, básicamente, de estudiar detalladamente el caso y describir el mismo para que éste después sea entendido a profundidad. El segundo, además de lo anterior, propone una solución para el caso observado; “Aquí el estudio de casos es un instrumento para conseguir algo diferente” (Stake, 1999, pág. 17); es decir, estudiar el caso es el primer paso para empezar a resolver aquello que desde el principio preocupa a los investigadores. El tercero se encarga de estudiar un caso más grande mediante el trabajo en conjunto de grupos más pequeños, donde se aprecia el desarrollo del caso en diferentes contextos; en este último, asegura el autor, “deberá existir una buena coordinación entre cada uno de los estudios individuales” (Stake, 1999, pág. 17).

Según lo anterior, se realizará un acercamiento a un enfoque instrumental del estudio de este caso, ya que no solamente se estudiará el Plan de Estudios de un programa de la Universidad Pedagógica Nacional, sino que, de ser posible, se formulará una propuesta para poder aportar al enriquecimiento del programa educativo de la Licenciatura en Artes Visuales.

7.3. El Componente Pedagógico en observación

Como ya se mencionó, se realizará un acercamiento al Componente Pedagógico y Didáctico en el Ciclo de Fundamentación y se realizará un estudio documental de los Programas Analíticos de cada una de las asignaturas de dicho componente desde el periodo académico 2014-I, ya que desde éste semestre se implementa un nuevo Plan de Estudios después de un proceso de auto evaluación realizado entre 2011-I y 2012-II para poder renovar el registro calificado que avaló el Ministerio de Educación Nacional en 2013-II (LAV, 2019). Se observará la manera como se llega a abordar la creatividad y su importancia en la educación. Se observarán los objetivos de

los Programas, sus justificaciones, las metodologías propuestas y los temas de los espacio educativos. Para ello se ha diseñado el siguiente formato:

Programa:	Nombre de la asignatura.
Semestre:	Lugar en la malla curricular donde ésta se encuentra.
Ciclo:	Fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Ciclo de fundamentación.
Periodo académico:	Semestre donde se presentó y ejecutó el espacio.
Justificación:	Razón por la que se propone la asignatura.
Objetivos:	Cita de aquellos objetivos que pretende alcanzar
Metodología:	Cómo se propone desarrollar el espacio.
Temas:	Cita de la temática presentada en el micro Plan de Estudios
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	Descripción de los elementos que se encuentren relacionados con la creatividad y el pensamiento creativo.

Figura 2: Cuadro de Análisis de programas analíticos

En este punto es necesario anotar que lo observado no se comparará ni se discutirá con lo mencionado en el capítulo *Algunas anotaciones sobre el concepto de creatividad*, que, a modo marco teórico, presentó algunos elementos de las muchas perspectivas para entender la creatividad desde lo conceptual; lo que se espera al hacer la observación, es encontrar puntos de vista y discursos diferentes.

Al igual que en muchos estudios de naturaleza cualitativa existe la posibilidad de tener elementos subjetivos de quien realiza la investigación, en este caso se podría presentar al momento de hacer la descripción de lo observado. Respecto a esto (Simons, 2011) dice que la subjetividad enriquece el estudio de casos, porque además de presentar una problemática, también se muestra como ésta es asumida e interiorizada por el investigador:

Los datos subjetivos son una parte integral del caso. La mayoría de lo que se llega a saber y comprender del caso se consigue mediante el análisis y la interpretación de cómo piensan, sienten y actúan las personas. Mi idea es que el investigador es el principal instrumento de la recolección de datos, la interpretación y el informe... Se trata de un riguroso examen de cómo nuestros valores y acciones configuran la recogida e interpretación de los datos y de cómo nos afectan a las personas y los acontecimientos presentes en el campo. En otras palabras además de lo que averiguamos sobre el caso, describimos también cosas de nosotros mismos. (Simons, 2011, pág. 21)

Cada uno de los Programas Analíticos se presenta en un formato en el cual se describe los diferentes elementos que lo componen, no todos los formatos son similares, por lo general se divide en varias secciones:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL					
Facultad de Bellas Artes					
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES					
Programa Analítico					
Espacio Académico: Nombre de la asignatura.			Código: Número con el que se identifica el espacio académico.		
<i>Ubicación en la malla curricular:</i>					
<i>Ciclo</i>	<i>Semestre</i>	<i>Componente</i>	<i>Nip</i>	<i>Intensidad horaria:</i>	
Fundamentación		Pedagógico y Didáctico	Núcleo Integrador Pedagógico.	Presencial	No presencial:
<i>Ubicación Conceptual / Justificación</i> Sentido del espacio académico en relación con su lugar en el Plan de Estudios de formación de licenciados.					
Preguntas Generadoras / Orientadoras Preguntas guía basadas en el espacio académico en relación con el Núcleo Integrador Pedagógico.					
Propósitos de formación / Objetivos.					
Descripción de contenidos / Unidades / Rutas de aprendizaje					
Clases	CONTENIDOS TEMÁTICOS	METODOLOGÍA			
Número de la clase.	Tema a trabajar en la clase.	Trabajo Presencial: Descripción del trabajo a realizar en el aula con acompañamiento del docente.			
		Trabajo Independiente: Descripción del trabajo autónomo asignado al estudiante.			
Metodología					

Descripción de cómo se realizará el trabajo en clase y las propuestas para el trabajo autónomo de los estudiantes.
<p>Evaluación</p> <p>Descripción de los criterios de evaluación en correspondencia con objetivos.</p>
<p>Recursos de apoyo</p> <p>Didácticos, infraestructura, tecnológicos.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos que se abordan en los espacios académicos. <p>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos con los cuales se desarrolló el espacio académico. <p>Sítios de Interés: (Páginas Web, Links) Internacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlaces de sitios web de referencia.
<p>Competencias a desarrollar(de acuerdo con la Res.5443 de 2010-MEN)</p> <p>Competencias esperadas a desarrollar por los estudiantes.</p>
<p>Fecha de actualización:</p> <p>Periodo académico.</p>
<p>Responsable (s):</p> <p>Nombre del docente.</p>

Figura 3: Formato de programa analítico de la Licenciatura en Artes Visuales

8. Las asignaturas: lo observado y lo hallado

Éste es el momento de apreciar con detalle lo que se pudo ver al momento de abordar los Programas Analíticos, cómo estaban estructurados, la manera como cada docente lo abordaba en un semestre particular, cómo cambiaban con el paso de los semestres y más importante: cómo se llega a abordar de manera conceptual la creatividad. Podría decirse que se realiza el análisis de los datos, además de eso, es la oportunidad para que los miembros de la LAV, docentes y estudiantes, reflexionen en torno a la formación de los nuevos docentes de Artes Visuales.

Al hablar sobre el análisis (Simons, 2011, pág. 165) indica que “Suele ser un proceso inductivo formal de descomponer los datos en segmentos o conjunto de datos que después se pueden clasificar, ordenar y examinar para encontrar conexiones, patrones y proposiciones que puedan explicar el caso”; refiriéndose a procedimientos como la clasificación, el mapeo conceptual, la generación de temas, etc. En su texto, la docente Estadounidense se refiere al Estudio de Casos en investigaciones cualitativas que se desarrollan en campo. Como es sabido, todos estos procesos naturales de la investigación cualitativa generan en la recolección grandes cantidades de datos que terminan por descartarse a la hora de dar orden analítico y encontrar un objeto concreto para observar.

En cuanto a la interpretación, Simons (2011) dice que es un proceso “cognitivo e intuitivo, altamente especializado” donde el investigador se sumerge en los datos, los revisa, los relee y los observa una y otra vez, ya sean estos elementos escritos, visuales o artísticos como “notas de campo, observaciones y otras formas de datos en el conjunto de estos, como poemas, viñetas, cameos o relatos” (Simons, 2011, pág. 166).

Por el contrario, el presente trabajo se basa en el estudio de los documentos de unas asignaturas del Plan de Estudios de la LAV; y es por esto que el proceso de recolección de datos

no es extenso, ya que desde un principio se pretendía observar un tema puntual (el abordaje teórico de la creatividad), en un segmento específico (El Ciclo de Fundamentación del Componente Pedagógico y Didáctico) de un elemento que, de por sí, ya está ordenado y clasificado como lo es el Plan de Estudios.

Por lo anterior, se recurre a la Interpretación Directa como lo indica Stake (1999), es decir, se describe lo observado programa por programa, se analiza y se interpreta de inmediato, ya que no hubo un espacio para realizar una Suma Categórica, que es, tomar datos en bruto y ordenarlos.

Así pues, para realizar este estudio de casos desde un estudio documental, se posó la mirada sobre el componente Pedagógico y didáctico de la Licenciatura en artes visuales, se realizó una búsqueda por los archivos digitales de la LAV, encontrando el reposorio de los programas analíticos (nombre que se les da a cada uno de los programas de las asignaturas de componen el Plan de Estudios), se revisó carpeta por carpeta desde el semestre 2014-I hasta el 2018-I, allí se apreciaron los documentos de las áreas del componente mencionado.

Es importante mencionar algunas características generales. Si bien se hace el estudio documental desde el periodo académico 2014-I, ya que desde éste se empezó el proceso de auto evaluación de la Licenciatura y la renovación del Registro Calificado por parte del Ministerio de Educación Nacional, no es sino hasta el periodo académico 2016-I que se aprecian los programas analíticos correspondientes a dicha evaluación; estos presentan la base para las asignaturas del nuevo Plan de Estudios. Dado que durante un lapso aproximado de dos semestres, la Licenciatura en Artes Visuales no ofertó nuevos cupos, el nuevo Plan de Estudios de la LAV se comenzó a aplicar desde el 2016-I; es decir, no se ha llegado a la primera promoción de Licenciados formados bajo la nueva estructura curricular de la LAV.

Se resalta que no se encontraron todos los documentos buscados y esto se puede deber a varias razones; el primero es que el archivo de la LAV está en constante construcción y modificación. El segundo es que varias asignaturas las presentan los mismos docentes durante varios semestres, haciendo que o bien se repita el mismo documento una y otra vez, con o sin cambiar la fecha (en la figura 4 se puede apreciar un ejemplo), o no esté presente en el repositorio de programas analíticos. Y tercero, que no se haya presentado la materia sino hasta un momento específico⁹.

Otra característica que es pertinente mencionar es que, la mayoría de veces, cuando no se repiten los programas analíticos, estos no presentan grandes cambios de los programas que preceden; por lo general se emplean sinónimos, se cambia el orden de las oraciones o se usan parafraseos. En las figuras 5 y 6 se puede apreciar un ejemplo de cómo en diferentes Programas Analíticos presentados por diferentes docentes, en semestres diferentes se repiten elementos, llegando a escribir un párrafo exactamente igual¹⁰ :

⁹ Es el ejemplo de la asignatura “Gestión cultural”, que no está presente su programa analítico sino hasta el semestre 2017-I.

¹⁰ Cada color indica los elementos similares en cada una de las imágenes.

SUJETOS Y CONTEXTOS - Microsoft Word (Error de activación de productos)

Diseño de página Referencias Correspondencia Revisar Vista Foxit Reader PDF

ABC 123 Contar palabras Traducir Idioma Nuevo comentario Eliminar Anterior Siguiente Control de cambios Panel de revisiones Final: Mostrar revisiones Mostrar marcas Panel de revisiones Aceptar Rechazar Comparar Bloquear autores Restringir edición

Idioma Comentarios Seguimiento Cambios Comparar Proteger

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
AREA PEDAGOGIA

Facultad	ARTES
Nombre de la Asignatura	SUJETOS Y CONTEXTOS
Periodo Académico	2012 - 2
Semestre al que corresponde la asignatura:	CUARTO
Núcleo integrador de problemas:	Trayectorias de formación
Horas presenciales / semana	3
Horas de trabajo independiente / semana	3

SUJETOS Y CONTEXTOS - Microsoft Word (Error de activación de productos)

Insertar Diseño de página Referencias Correspondencia Revisar Vista Foxit Reader PDF

a Sinónimos Contar palabras Traducir Idioma Nuevo comentario Eliminar Anterior Siguiente Control de cambios Panel de revisiones Final: Mostrar revisiones Mostrar marcas Panel de revisiones Aceptar Rechazar Comparar Bloquear autores Restringir edición

Idioma Comentarios Seguimiento Cambios Comparar Proteger

Quintar, Estela Bucarier (2005) Pedagogía de la dignidad de estar siendo entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quintar, Nueva época.

Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina (IMPECAL), México.

- Jorge Rivas Díaz. (2005) Pedagogía de la dignidad de estar siendo entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quintar, Nueva época.
-

Competencias a desarrollar (de acuerdo con la Res.5443 de 2012-MEN)

- ❖ Capacidad para emprender procesos pedagógicos en el área de educación artística, con base en la comprensión del campo como escenario social de construcción de sujetos y conocimientos situados.
- ❖ Capacidad para observar las múltiples implicaciones de la acción pedagógica, entendida como escenario de formación de saberes, subjetividades y corporalidades.

Fecha de actualización: agosto 12 de 2015

Responsable (s): ██████████

Figura 4: Comparación de fecha en el Programa Analítico "Sujetos y contextos de la Educación 2015-II"

Identidad-Rol-Docente - Microsoft Word (Error de activación de productos)

Referencias Correspondencia Revisar Vista Foxit Reader PDF

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ubicación Conceptual / Justificación

En este espacio académico se sitúa la formación pedagógica como disciplina fundante de la Facultad de Bellas Artes y de la Universidad Pedagógica Nacional. Pretende, en consecuencia, sentar fundamentos teóricos básicos de la pedagogía en tanto campo epistemológico, educación como proceso y práctica social y el lugar del arte en dichos procesos, ello a partir de cuatro pilares: el trabajo sobre sí mismo (sobre el estudiante en tanto sujeto en formación), una reflexión sistemática sobre el rol del docente, la elección profesional del educador y los vínculos entre arte-pedagogía.

Para construir respuesta a las preguntas estructurantes (mencionadas más abajo) y dar cumplimiento a los objetivos, se apela a la memoria, a la vida escolar que ha influido en el proceso educativo de los estudiantes. Detenemos en las tensiones entre la educación real-la educación posible y el maestro "real"-maestro "ideal". Se entiende que los componentes biográficos y narrativos son los puntos de partida de los procesos formativos y sensibilizadores, motivo por el cual se genera la reflexión y análisis de la propia vida de los estudiantes, de su proceso social, escolar, de su elección como futuros docentes de artes visuales, escénicas o música. La autorreflexión será enriquecida con los documentos y películas propuestos, con las actividades de clase y con trabajos de indagación acerca de los temas de interés del espacio académico. Se espera provocar una dinámica de discusión y propiciar un espacio de diálogo e interlocución, de opinión, análisis y reflexión sobre su futuro quehacer. Esta reflexión no puede dejar de lado la relación existente entre la pedagogía y el arte como un espacio de formación y creación, como primer acercamiento a modelos pedagógicos que determinen la función y la constitución del rol docente en artes visuales, escénicas o música.

Si alguien quisiera hacer un listado de lo que se consideran las "características deseables" del "nuevo docente" a partir de una revisión de la literatura contemporánea, seguramente encontraría una serie de elementos muy variados y hasta contradictorios. Por una parte, aparecerían cualidades relacionadas con el conocimiento y los valores que el docente debe poseer y desarrollar en los alumnos, a lo que se agregarían una serie de competencias relacionadas con el modo de facilitar o lograr los aprendizajes deseados: manejo de métodos de enseñanza relacionados con los contenidos, competencias relacionales que lo habiliten para interactuar con alumnos, padres, colegas y miembros de la comunidad, el dominio de técnicas relacionadas con los avances más modernos de las tecnologías de la información y la comunicación, sus propias capacidades de aprendizaje y actualización permanente, sus competencias para la investigación y reflexión acerca de sus prácticas, etc. La lista sería interminable y la comprensión de los diversos sentidos que va adquiriendo el oficio en el tiempo presente sería un tanto dificultosa. Es más, si uno llegara a creer que el "nuevo maestro" debería reunir todas estas características señaladas por los expertos y especialistas en diversos documentos, el resultado sería algo así como un tipo ideal tan contradictorio como de imposible realización práctica.

Figura 5: Comparación de Programa Analítico para el Periodo Académico 2014-II

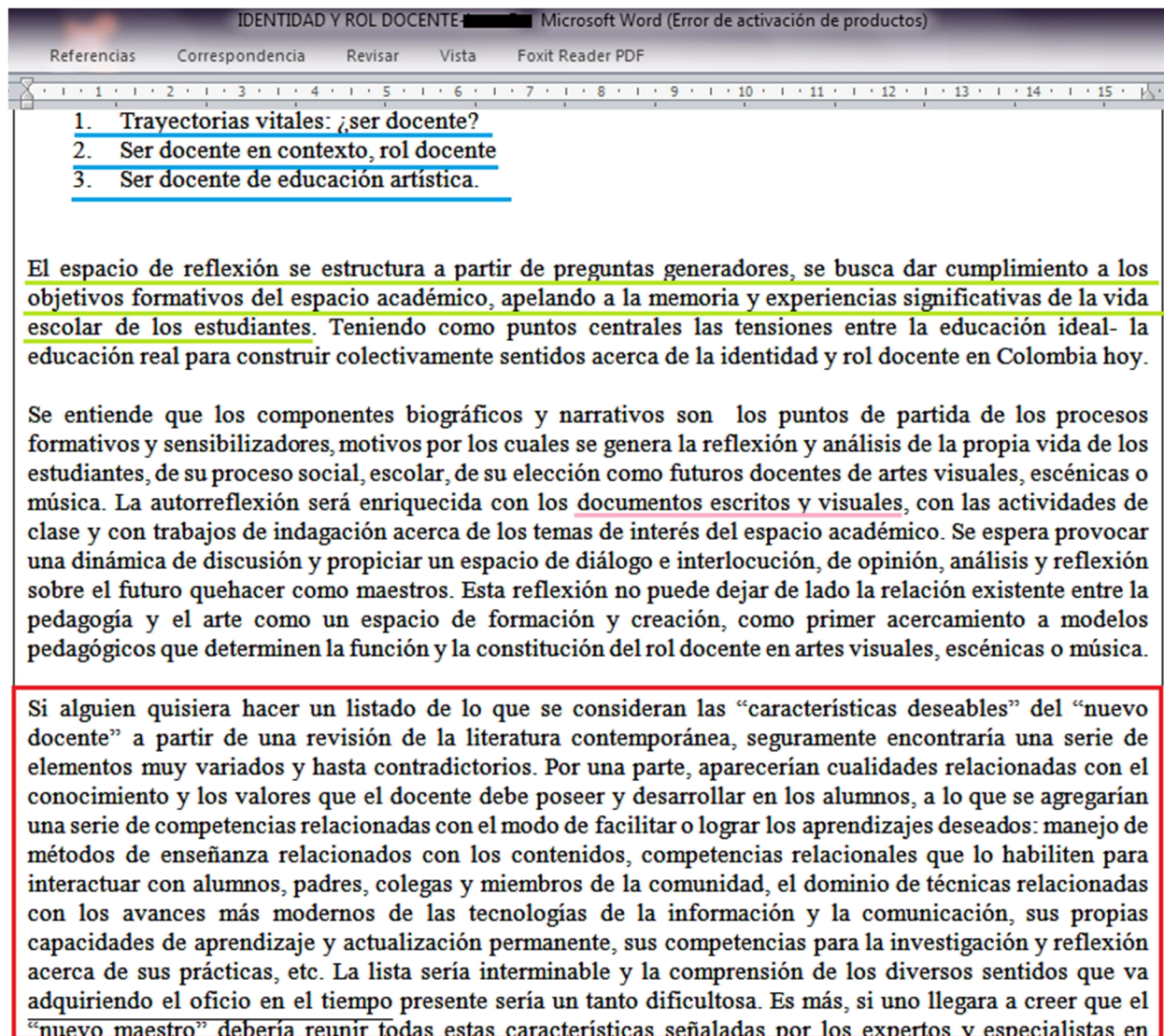


Figura 6: Comparación de Programa Analítico para el Periodo Académico 2016-II

En cuanto a lo metodológico, los programas se presentan a modo de seminario-taller y se desarrollan así: el estudiante de manera autónoma se encarga de abordar los textos asignados por el docente y los relaciona en clase ya sea de manera escrita o verbal, a modo de conversatorios o exposiciones, ya sea de manera individual o colectiva. Adicionalmente, ciertos temas son presentados con trabajos finales donde se espera que los estudiantes asuman su faceta de docentes de artes visuales.

A continuación se describe lo apreciado al momento de buscar encontrar y registrar cada uno de los programas analíticos; se empieza según el orden en el que se va presentando la asignatura en el Componente Pedagógico y Didáctico del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales¹¹.

8.1. Identidad y Rol Docente.

Es la primera asignatura del Componente Pedagógico y Didáctico; en este espacio se reúnen los nuevos estudiantes de las tres licenciaturas de la Facultad de Bellas Artes. Pretende guiar a los mismos por la decisión profesional por la que optaron, recurriendo a las experiencias de estos en su etapa escolar, relacionando conceptos pedagógicos y epistemológicos del saber docente y por último haciendo un paralelo entre el docente ideal y el que se presenta en la realidad en los diferentes contextos educativos¹².

El abordaje de la creatividad desde un punto de vista teórico y conceptual no se aborda en las preguntas orientadoras del Núcleo Integrador Pedagógico, tampoco en su justificación ni en sus objetivos.

¹¹ Se incorporan imágenes de las secciones observadas de los diferentes programas analíticos a modo de evidencia.

¹² De la tabla 1 a la tabla 10 de la sección Anexos.

8.2.Educación, cultura y sociedad.

De la misma manera, a este espacio académico asisten los estudiantes de las tres licenciaturas de la Facultad de Bellas Artes; aquí se hace una reflexión en torno a las relaciones que se dan entre elementos que se complementan como la sociedad y la cultura y la educación como elemento que se encarga de estudiar, analizar y problematizar dichas relaciones. En este espacio académico se habla de cómo la cultura no es un elemento estático y que sus expresiones (entre ellas las artes) se puedan tomar para hacer ejercicios de apreciación y valoración. Su preocupación se acerca más a las relaciones mencionadas anteriormente desde la perspectiva de la sociología de la educación¹³.

En cuanto a un acercamiento a la creatividad, se puede apreciar una charla titulada “Ampliando espacios para la creatividad” brindada por el chileno Max Neef en la Pontificia Universidad Javeriana en el año 1991¹⁴. El académico no habla precisamente de lo que es en sí la creatividad y como esta se desarrolla en el ser humano; habla de un problema contemporáneo: el conocer Vs el comprender. Y es que, la información nos viene fragmentada y se conoce los hechos de manera parcial, impidiendo que se llegue a la comprensión, el cual es un acto más interno y personal. La ciencia se encarga de acumular conocimientos, pero no de comprender los hechos. Dice: “El esfuerzo por comprender es un profundo acto creativo”.

Además de este material audiovisual, no se aprecia ni en sus objetivos, ni en su justificación que se relacione de manera teórica la creatividad.

8.3.Discursos Pedagógicos y de la Educación.

Este espacio es un reconocimiento de la historia de la educación en general, de autores y las corrientes pedagógicas más sobresalientes que se han presentado a lo largo del tiempo; de los

¹³ De la tabla 11 a la tabla 20 de la sección Anexos

¹⁴ https://www.youtube.com/watch?v=j0GFEtMww_A

discursos educativos que se han ejecutado en la UPN y la Facultad de Bellas Artes en especial la Escuela Activa; se propone de ésta manera ya que estos espacios son el contexto educativo inmediato.

La reflexión a la que pretende llegar el espacio en cuestión es tal que se llega a afirmar que hay elementos vergonzosos y actitudes lascivas en la historia de la educación que en este momento son ignorados, por lo cual se espera proponer transformaciones requeridas en el futuro¹⁵.

En el espacio académico no se relaciona la creatividad de manera teórica o conceptual.

8.4.Sujetos y Contextos de la Educación.

Último de los espacios del componente pedagógico y didáctico donde se reúnen los estudiantes de las tres licenciaturas de la Facultad de Bellas Artes en un mismo espacio, continua la reflexión en torno al trabajo como docente, pero en esta oportunidad se reflexiona en las relaciones existentes en los espacios donde se enseñan las artes; los programas analíticos hablan de relaciones de poder, donde un docente asume en su cuerpo su papel como educador y este entra en relación con el de los otros sujetos quienes terminan siendo quienes asumen y aceptan o no los nuevos conocimientos¹⁶.

El espacio académico no relaciona de manera conceptual o teórica la creatividad.

8.5.Epistemología de la Educación Artística.

En los espacios académicos anteriores se habló de la educación artística en general, en éste se habla de la Educación Artística Visual puntualmente; se relaciona con los docentes en

¹⁵ De la tabla 21 a la tabla 30 de la sección Anexos

¹⁶ De la tabla 31 a la tabla 41 de la sección Anexos.

formación aquellos autores y teorías que desarrollaron el conocimiento fundante de la enseñanza de las artes visuales, de la psicología cognitiva y su aporte a esta área del conocimiento. El espacio académico también relaciona las posturas del Gobierno Nacional y la política pública con respecto a la educación artística y la Educación artística Visual¹⁷.

Al momento de relacionar la Psicología Cognitiva el espacio académico hace importantes reflexiones en torno a los diferentes estados por los que atraviesan los más jóvenes reconociendo cómo es el desarrollo pictórico del niño, en este momento del espacio académico no se percibe algún elemento relacionado con la creatividad o el pensamiento creativo, tampoco de su desarrollo.

En el programa analítico del semestre 2018-I se presenta en las clases 7 y 8 el tema *Modelo de la libre expresión o Autoexpresión creativa*, tema que hasta el momento no se había relacionado, presentando material que en semestres atrás ya se había relacionado, el documental “La escuela de la Señorita Olga”, éste presenta la historia de los estudiantes, ahora adultos, de su aprendizaje en un espacio donde se relacionó el modelo pedagógico conocido como *La Escuela Activa*, en esta escuela se le daba énfasis a las experiencias estéticas y las relaciones interpersonales.

¹⁷ De la tabla 42 a la tabla 51 de la sección Anexos.

Epistemología [REDACTED] Microsoft Word (Error de activación de productos)		
Referencias	Correspondencia	Revisar Vista Foxit Reader PDF
4 y 5	Sentido del Arte en la educación	<p>Trabajo Presencial:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autobiografía. Socialización en pequeños grupos. Relatorías sobre los intercambios comunicativos en los grupos. Plenaria y conclusiones. 2. Estudio y discusión de los textos: <ul style="list-style-type: none"> - Eisner, Elliot. <i>Por qué enseñar arte?</i> - Lowenfeld, Viktor. <i>Importancia del arte en la educación</i> <p>Trabajo Independiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación de relatos sobre asuntos que incidieron en la elección profesional (tópicos propuestos en matriz de análisis). 2. Preparación de textos de lectura (uno de los dos autores propuestos) para su exposición y defensa (juego de roles). 3. <i>Observación del Video: La Escuela de la señorita Olga (Experimento educativo-Rosario Argentina 1935-1950). Participación en Foro virtual.</i>
Programa-Epistemología-2018-1 [REDACTED] Microsoft Word (Error de activación de productos)		
Referencias	Correspondencia	Revisar Vista Foxit Reader PDF
7-8	El Modelo de la Libre Expresión o Autoexpresión creativa.	<p>Trabajo Presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de los temas de lectura (en grupos). Proyección de videos: Documental <i>La Escuela de la señorita Olga</i>; experiencias de Reggio Emilia; Conversatorio. <p>Trabajo Independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos y preparación de exposiciones, de acuerdo a dos opciones: - Opción 1: Lowenfeld, Viktor. <i>Importancia del arte en la educación. Cap. 1 hasta la pág. 31)</i> - Opción 2: Marín Vjadel, R. (2003). <i>Didáctica de la Educación Artística. Cap. 1 (desde las págs. 28-33, y Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual (Págs. 92 a 95).</i> Búsqueda autónoma de otras experiencias significativas en Sur América.

Figura 7: Apreciación del mismo material educativo en temas distintos en diferentes semestres de los Programa Académico Epistemología de la Educación artística, semestres 2017-I y 2018-I

En la bibliografía básica aparece la lectura del capítulo 1 “importancia del arte en la educación” del texto “*El desarrollo de la capacidad creadora*” de Viktor Lowenfeld; desafortunadamente no se relaciona el capítulo 3 de este texto con el mismo nombre; un capítulo donde el autor brinda luces y claridades de cómo se presenta la creatividad en los jóvenes, cómo éste elemento puede o no estar presente en las aulas y cómo es la importancia la educación artística para poder incentivar el pensamiento creativo de los estudiantes. Lowenfeld hace un retrato general de la capacidad creadora e invita al interés del tema. En este título queda como un referente para que los estudiantes de V semestre lo puedan observar, en el caso de llegar a despertar curiosidad en el tema.

4 y 5	Sentido del Arte en la educación	<p>Trabajo Presencial:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autobiografía. Socialización en pequeños grupos. Relatorías sobre los intercambios comunicativos en los grupos. Plenaria y conclusiones. 2. Estudio y discusión de los textos: <ul style="list-style-type: none"> - Eisner, Elliot. <i>Por qué enseñar arte?</i> - Lowenfeld, Viktor. <i>Importancia del arte en la educación</i> <p>Trabajo Independiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación de relatos sobre asuntos que incidieron en la elección profesional (tópicos propuestos en matriz de análisis). 2. Preparación de textos de lectura (uno de los dos autores propuestos) para su exposición y defensa (juego de roles). 3. <i>Observación del Video: La Escuela de la señorita Olga (Experimento educativo-Rosario Argentina 1935-1950). Participación en Foro virtual.</i>
-------	----------------------------------	--

Figura 8: Relación del texto de Lowenfeld “Desarrollo de la capacidad creadora en el programa analítico 2016-I

Al observar la justificación, los núcleos integradores de problemas y los objetivos, se aprecia que esta asignatura no aborda la creatividad desde un punto de vista teórico; sin embargo, se resalta la relación de los materiales educativos mencionados anteriormente; estos, pueden incentivar el interés de los docentes en formación.

8.6. Didáctica de las Artes Visuales.

A diferencia de Epistemología de la Educación Artística, que relaciona los principios teóricos y los autores que hablan sobre la enseñanza de las artes, Didáctica de las Artes Visuales toca el tema de cómo enseñar las artes desde la perspectiva de quien aprende, teniendo en cuenta el contexto social y cultural de la población a la que se acerca el docente; así pues se centra en dos dimensiones:

1. Disciplinar: Es por esto que se busca pensar la imagen más allá de lo puramente estético, también se propone pensar la imagen desde la persona que la produce hasta la persona que la percibe.

2: Cultural: La enseñanza de las artes y de la imagen no se da de la misma manera en todos los lugares, éste fenómeno es atravesado por los lugares, circunstancias y costumbres¹⁸.

Ni pensamiento creativo ni la creatividad están presentes de manera teórica ni conceptual tanto en su justificación como en sus objetivos, ya que este espacio académico no está diseñado para pensar en este aspecto de la mente humana.

Tanto en el documento base con el cual se realizó el proceso de auto evaluación como en los diferentes programas analíticos, se dice que estas dos asignaturas, *Epistemología de las Artes Visuales*” y *“Didáctica de las Artes visuales*, se complementan, es por esto que se presentan al mismo tiempo en V semestre.

8.7. Planeación y Diseño Curricular.

El propósito general de esta asignatura es que los docentes en formación se piensen la realidad social a la cual se van a enfrentar al momento de asumirse como docentes, es decir, los contextos a los cuales están inmersas las diferentes poblaciones; de esta manera se podrán

¹⁸ De la tabla 52 a la tabla 62 de la sección Anexos.

planear espacios educativos que sean satisfactorios y que pueda ayudar a mejorar la realidad social de las comunidades¹⁹.

Ni en su justificación ni en sus objetivos, el trabajo está pensado para relacionar de manera teórica o conceptual la creatividad y el pensamiento creativo.

8.8.Gestión Cultural.

En los archivos en construcción de la Licenciatura en Artes Visuales no se encuentra un programa analítico correspondiente a esta asignatura sino hasta el periodo académico 2017-I; se asume que esto se debe a que la primera generación de estudiantes que entraron a la LAV después del cambio de malla curricular llegaban a VI semestre.

El espacio se plantea como un seminario-taller donde los estudiantes se piensen como docentes de espacios educativos alternos al aula de clase, del sistema educativo formal y puedan participar de manera propositiva en las convocatorias que los diferentes organismos sociales y culturales de naturaleza pública o privada puedan ofrecer.

Si bien el propósito del espacio educativo es claro, causa curiosidad que el primer programa analítico correspondiente al periodo 2017-I centra su mirada y su proceder hacia otra dirección: una crítica politizada con características decoloniales que habla sobre las culturas hegemónicas de corte Europeísta que aprecia ciertas expresiones culturales y desecha otras, partiendo desde un concepto particular, “la violencia epistémica” generada, según el documento, desde que se planteó la “convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” propuesto desde la UNESCO desde el año 2003²⁰.

¹⁹ De la tabla 63 a la tabla 71 de la sección Anexos.

²⁰ De la tabla 72 a la tabla 74 de la sección Anexos.

Al ser un espacio que “capacita” a los docentes en formación para desenvolverse en espacios no formales e informales, no aborda de manera conceptual y teórica la creatividad y el pensamiento creativo.

9. Consideraciones finales:

Es importante señalar que hay ideas preconcebidas sobre la creatividad, como que ésta siempre se desarrolla gracias a la Educación Artística, al punto de asumir que la mera actividad manual es suficiente para incentivar el pensamiento creativo. Concepciones de este tipo pueden traer como consecuencia el no entender de manera adecuada la importancia del papel de la educación; es por esto que es importante reconocer éstos mitos y la naturaleza de la creatividad y de cómo se da en la mente de las personas, para aportar a un cambio en la actitud tanto de las instituciones educativas, de las didácticas diseñadas por los docentes, en la mente de los padres y por supuesto, de las nuevas generaciones.

Debido a lo anterior, al momento de plantear este trabajo se tenía una duda por la importancia que desde la LAV se le daba a la Creatividad, no desde las áreas del Componente Disciplinar, donde los docentes en formación pueden experimentar y expresar sus inquietudes frente a sus capacidades artísticas, sino desde su formación como profesionales de la educación; donde se brindan las bases para que estos tengan los insumos suficientes y necesarios para asumir su rol en el aula de clase; así pues, de acuerdo a lo que se había planteado en la sección de los objetivos se puede concluir que:

1. Al hacer el estudio documental de cada programa analítico del ciclo de fundamentación (de I a VI semestre) del Componente Pedagógico y Didáctico del Plan de Estudios de la LAV, no se pudo percibir una preocupación conceptual hacia el tema de la creatividad, su desarrollo y su importancia en la educación artística.
2. Al observar la lógica con la cual se organizan las diferentes asignaturas se puede indagar dónde puede ubicarse un espacio académico para abordar éste tema de manera coherente con el Plan de Estudios de la Licenciatura: Se entiende que el V semestre es un punto

clave donde se articula lo fundamental de la teoría educativa visto en semestres anteriores y se enfoca hacia la educación de las Artes Visuales particularmente; allí los estudiantes de la LAV participan en los espacios académicos “Epistemología de las Artes Visuales” y “Didáctica de las artes visuales” ya que la primera relaciona parte del pensamiento teórico que ha dado lugar al fundamento de la Enseñanza de las Artes Visuales y el segundo concierne a cómo se debe pensar un espacio de Educación Artística. Es aquí, precisamente donde tendría coherencia un acercamiento teórico a la creatividad, donde los docentes en formación puedan tener nociones de qué puede llegar a ser este concepto que cambia con el paso de los años, de las culturas y de las necesidades de las mismas; justo antes de cursar el espacio académico “Planeación y diseño curricular” de VI semestre y de adentrarse en el ciclo de profundización y las diferentes Prácticas Pedagógicas y sus respectivos seminarios vistos en los semestres VII, VIII, IX, X.

Partiendo de lo anterior y siguiendo la línea metodológica descrita por Stake en su libro “Investigación con estudio de casos” (1999), hasta éste punto se ha llegado a lo que él llama un *estudio intrínseco* (Stake, 1999), ya que se ha realizado un diagnóstico de una situación a la que se le debe prestar atención; de ahora en adelante, el presente documento se tornará hacia una nueva faceta de un estudio de casos: se presentará una propuesta para así poder trabajar de manera directa la problemática que se ha percibido: el no abordaje de la creatividad desde una perspectiva conceptual en los diferentes espacios académicos del Ciclo de Fundamentación del Componente Pedagógico y Didáctico del Plan de Estudios de la LAV; cabe recordar que ésta es una interpretación del Plan de Estudios del mencionado programa académico y la propuesta es una reflexión de cómo se abordaría ésta problemática, según el autor desde su perspectiva de

docente en formación. Así pues, se alcanzaría el último de los objetivos específicos planteados anteriormente. De esta manera este estudio de casos tomaría la forma de lo que Stake llama un *estudio instrumental* (Stake, 1999).

10. La propuesta: Una perspectiva sobre el concepto de creatividad.

En la presente fase de este documento se explica una propuesta de espacio académico que se presentará a manera de optativa a la Licenciatura en Artes Visuales, teniendo en cuenta el constante interés del Programa en repensarse los aspectos importantes de la Educación Artística Visual y la formación de docentes para ello; también por estar al día con los requisitos que el Ministerio de Educación exige.

Este espacio refleja el resultado del estudio de caso que se llevó a cabo mediante el análisis documental del Componente Pedagógico y Didáctico del mencionado Plan de Estudios en el Ciclo de Fundamentación, donde se apreció que no se profundiza conceptualmente en el tema de la creatividad.

Los temas que alimentan el espacio propuesto llevan al estudiante de la LAV por un camino donde se revisa progresivamente algunos aspectos de la naturaleza de lo que se conoce como Creatividad, de la relación que ésta tiene con la inteligencia, de cómo la Creatividad es entendida desde los campos de la psicología y la pedagogía; con relación a la última, se abordan los cuatro aspectos mencionados en páginas atrás (persona, proceso, producto y medio). Finalmente, se espera que los participantes se piensen el diseño de un espacio educativo cuyo fin sea incentivar la creatividad y se problematicen la manera para evaluar un proceso de esta naturaleza.

10.1. Caracterización de los espacios educativos: UPN, LAV y el Componente Pedagógico

La Universidad Pedagógica Nacional es la institución de educación superior a cargo del estado, se autodefine de la siguiente manera según el acuerdo número 010 de 13 de abril de 2018:

La Universidad Pedagógica Nacional... es una institución superior, de carácter público, estatal y autónomo. Su carácter de universidad pedagógica se funda en el compromiso de la formación y producción

de conocimiento y de pensamiento educativo, pedagógico, didáctico y disciplinar para todos los niveles, modalidades y escenarios educativos, y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad, reconociendo así la realidad plural de la sociedad (UPN C. S., 2018, pág. 2)

Este escenario de la educación superior pública acoge a toda persona que apruebe los diferentes exámenes de ingreso, sin importar su condición económica y social o si esta pertenece a una etnia en particular; "...la Universidad promueve la igualdad y la inclusión de poblaciones pertenecientes a grupos de especial protección constitucional para el acceso a sus programas..." (UPN C. S., 2018)

La Universidad Pedagógica Nacional al darle orden y organización a sus estudios e investigaciones, se ha organizado en diferentes facultades, donde se reúnen áreas del conocimiento que giran en torno a temas específicos.

La Facultad de Bellas Artes y en ella, la Licenciatura en Artes visuales están comprometidas con la formación de docentes en Artes capaces de desempeñarse en diferentes espacios educativos, capaces de percibir y plantear soluciones a las diferentes problemáticas educativas desde la perspectiva de la educación artística (UPN F. d.)

El Componente Pedagógico y Didáctico, es la línea del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, donde se acerca a los docentes en formación a las nociones básicas del saber del profesional en educación; este componente se divide en dos partes, el Ciclo de Fundamentación y el Ciclo de Profundización. En el primero se relacionan los saberes mínimos sobre pedagogía, didáctica y educación:

La fase de fundamentación contempla el conjunto de actividades, teorías y prácticas orientadas a la aprobación de los fundamentos pedagógicos, didácticos, políticos, científicos, éticos y estéticos necesarios para la formación de un profesional en educación. Esta fase se centra en el reconocimiento de los estudiantes como integrantes de la comunidad profesional de la educación con el sello particular de la Universidad (UPN C. S., 2018, pág. 5)

Por otro lado, la fase de profundización, como su nombre lo indica, es donde se ahonda en temas relacionados con los espacios de práctica, donde se espera que se amplíen y las percepciones halladas en los contextos y las poblaciones. (UPN C. S., 2018, pág. 5)

El espacio a proponer se toma como una articulación entre las asignaturas “Epistemología de las Artes Visuales” y “Didáctica de las Artes Visuales” áreas de la fase de fundamentación; así pues, los participantes de este espacio serán estudiantes de la LAV que se encuentren cursando V semestre, y se estén preparando para el ciclo de profundización donde se encuentran los espacios de prácticas pedagógicas.

El fin de este espacio es que se relacione entre los participantes el concepto de creatividad desde una perspectiva conceptual; no hay que confundir con un trabajo cuyo fin sea estimular la creatividad de los estudiantes de la LAV, ya que, como se comentó anteriormente, esta optativa se piensa para apoyar al Ciclo de Fundamentación del Componente Pedagógico y Didáctico.

Se sugiere que en este espacio propuesto se problematicen diferentes situaciones que normalmente se presentan en los ambientes educativos, como la relación del maestro con los estudiantes, la disposición del espacio mismo del aula y se tengan en cuenta elementos que por lo general se ignoran. María Acaso, profesora titular de Educación Artística en la universidad Complutense de Madrid nos dice que es necesario repensar incluso el mobiliario del salón y como este afecta el ambiente y las relaciones en la clase (Acaso, 2012).

También es necesario tener en cuenta el sentir de los estudiantes en relación con lo aprendido y la manera como estos incorporan el conocimiento. Así pues, se propone la asignación de temas ya sea de manera individual o colectiva y se espera que estos los relacionen en el aula, no de la manera tradicional de la *exposición*, que se hace de manera magistral, en la cual una persona posee el dominio de un tema y lo comparte frente al grupo, ubicado

generalmente en filas, y haciendo uso del tablero; todo lo contrario, se espera que los docentes en formación acudan a diversos elementos visuales, tecnológicos y por supuesto, de su formación artística para poder relacionar nuevos temas y donde se pondrá en evidencia la interiorización de los temas a compartir.

Con esta estrategia podemos reflexionar que los saberes relacionados en el aula son incorporados por los estudiantes de maneras diferentes, y que estos construyen sus propios discursos.

Acceptar que LO QUE LOS PROFESORES ENSEÑAMOS NO ES LO QUE LOS ESTUDIANTES APRENDEN pasa por dar la bienvenida a la participación activa del inconsciente de los estudiantes y profesores en el proceso de aprendizaje, y pasa porque todo aquello que le molesta a la educación tradicional (como la vergüenza, el miedo, el deseo o el placer) empiece a entenderse como un ingrediente habitual de lo pedagógico (Acaso, 2014, pág. 35)

Por esta razón, gran parte de la evaluación queda en manos de los estudiantes, ya que allí se invita problematizar y reflexionar acerca de su postura como estudiantes de la LAV, y además, para que se perciban a sí mismos y a sus compañeros como profesionales de la educación.

Por su puesto, el espacio también invita a reflexionar el hacer del docente LAV, no sólo en la manera de abordar los temas, en cómo cumplir con el cronograma y el programa establecido, también para pensarse en él como persona que aprende de sus estudiantes, de su papel en aula. Acaso en su libro *rEDUvolución HACER UNA REVOLUCIÓN EN LA EDUCACIÓN* (2014) invita a que la relación del docente con los estudiantes sea de manera horizontal, dando la oportunidad a nuevas maneras de compartir y construir los saberes:

En este flujo de doble dirección resulta obvio decir que cualquier miembro de la comunidad aprende del otro, una situación cotidiana en las aulas pero en contadas ocasiones explicitada. Hay que evidenciar la realidad de que el docente también aprende del estudiante, proceso que desde los foros anglosajones se conoce como *reverse mentoring* y que podemos traducir como EDUCACIÓN A LA INVERSA. Aprender

mutuamente, <<viceversa>>, al mismo nivel, a la misma altura, de manera recíproca, uno del otro, de forma dialógica, en resumidas cuentas, compartir el conocimiento es un elemento clave de la rEDUvolución que solo puede aparecer cuando nos situamos en una situación de horizontalidad (Acaso M. , 2014, pág. 84).

Lo expuesto en este documento es una sugerencia de cómo se podría abordar la problemática percibida al momento de estudiar el Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales desde una postura de estudiante de pregrado; por su puesto existen más referentes que pueden ser citados y otras metodologías que puedan ser abordadas, pero se considera que este podría ser un comienzo para seguir construyendo un programa académico idóneo para formar a los docentes de las artes visuales.

Se espera que esta sugerencia pueda ser estudiada por los miembros de la comunidad de la LAV, teniendo en cuenta la importancia de este tema en la coyuntura que pasa la Universidad en general con la Renovación de la Acreditación Institucional (UPN, 2019) y la Licenciatura en particular como es el diseño de un nuevo Plan de estudios.

10.2. Espacio Educativo a proponer

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL					
Facultad de Bellas Artes					
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES					
Programa Analítico					
Espacio Académico: Una perspectiva sobre el concepto de creatividad					
Ubicación en la malla curricular:					
<i>Ciclo</i>	<i>Semestre</i>	<i>Componente</i>	<i>Nip</i>	<i>Intensidad horaria:</i>	
Fundamentación	VI	Pedagógico y Didáctico	Núcleo Integrador Pedagógico.	Presencial 2 horas.	No presencial: 4 horas.
Ubicación Conceptual / Justificación					
<p>Éste espacio educativo, que pretende acercar a los docentes en formación de la LAV a un conocimiento teórico y conceptual sobre la creatividad; de las teorías que hablan de la importancia del fenómeno y el desarrollo de la creatividad en cada uno de los momentos de la vida del ser humano, principalmente para la solución de problemas que se puedan presentar en diferentes contextos, además de los retos que el mundo contemporáneo ofrece. De esta manera el futuro docente en artes visuales podrá llevar a cabo en diferentes espacios educativos proyectos, niveles, cursos, talleres, etc., especialmente, buscando que se cumplan con los objetivos de los diferentes Planes Educativos Institucionales que apuntan hacia la formación de personas creativas en los diferentes contextos.</p>					
Preguntas Generadoras / Orientadoras					
<p>Este NIP pretende que los estudiantes se asuman como sujetos en formación capaces de comprender y problematizar el objeto de estudio propio de la licenciatura: La Educación Artística Visual entendida en su interrelación teoría – practica. Esta interrelación se pone a prueba de manera puntual en el estudio de los trayectos de formación de sí mismos y de los otros. Las preguntas que se espera sean abordadas por el estudiante son: ¿Qué hago (cómo lo hago) en tanto sujeto de formación, en un espacio de formación en pedagogía artística visual?</p>					
Propósitos de formación / Objetivos.					
<p>General:</p> <p>Aportar a la reforma del Plan de Estudios de la LAV en el marco de la renovación de la acreditación institucional proponiendo un espacio académico donde se relacione la creatividad de manera conceptual, dirigido a docentes en formación de V semestre para enriquecer su formación como profesionales de la enseñanza de las artes visuales.</p> <p>Proponer un espacio académico donde se relacione la creatividad de manera conceptual, dirigido a docentes en formación de V semestre para</p>					

enriquecer su formación como profesionales de la enseñanza de las artes visuales.

Conceptual:

Acercar el concepto de creatividad a los docentes en formación de V semestre de la LAV, para que estos puedan ampliar sus conocimientos en materia educativa.

Reflexivo:

Comprender la importancia de la creatividad y como su desarrollo es necesario en niños y jóvenes.

Actitudinal:

Impulsar el interés sobre el desarrollo de la creatividad en los docentes de la LAV, para que estos puedan alcanzar objetivos de esta naturaleza al momento de plantear sus propios espacios educativos.

Descripción de contenidos / Unidades / Rutas de aprendizaje

Clases	CONTENIDOS TEMÁTICOS	METODOLOGÍA
1	Presentación del espacio	<p>Trabajo presencial:</p> <p>Se hace una presentación del docente y de los estudiantes.</p> <p>Se designan grupos de exposición donde los estudiantes estudiarán lecturas y realizarán exposiciones y/o actividades para sus compañeros para relacionar de esta manera los temas a tratar.</p> <p>Trabajo individual:</p> <p>Los estudiantes designados leen “Concepto de creatividad” de Saturnino de la Torre y preparan la actividad para la siguiente clase.</p>
2	¿Qué entendemos por creatividad?	<p>Trabajo Presencial:</p> <p>En grupo se hace un acercamiento a la noción de creatividad.</p> <p>Se hace lluvia de ideas con diferentes elementos, revistas, papel de colores, marcadores, colores, cartulinas, etc., para hacer un collage donde se recojan las ideas propuestas por los estudiantes y donde quede en evidencia que éste es un concepto polisémico siendo guiados por los estudiantes designados para abordar esta lectura (taller “¡Flexibilicemos el pensamiento!”)</p> <p>Trabajo Independiente:</p> <p>Un grupo de estudiantes leen “creatividad e inteligencia” de Robert Sternberg & Linda O’Hara y otro lee “Inteligencia, emotividad y creatividad” (pg: 211-217) de Hugo Cerda y preparan un paralelo de ambos conceptos para ser discutido en clase.</p>

3	¿Creatividad = inteligencia?	<p>Trabajo Presencial:</p> <p>Con ayuda de computador y video beam, se expone las lecturas sobre creatividad e inteligencia.</p> <p>En grupo se hace lluvia de ideas y se debate las semejanzas y diferencias entre la inteligencia y la creatividad con ayuda del paralelo preparado desde la clase anterior.</p>
		<p>Trabajo Independiente:</p> <p>Los estudiantes leen capítulo 2 de la tesis doctoral “Creatividad y Estilos de Aprendizaje” de Carlos Ruiz Rodriguez.</p>
4	Como la psicología entiende la creatividad.	<p>Trabajo Presencial:</p> <p>Basados en la lectura de Ruiz Rodriguez los participantes realizan en conjunto un mapa mental, donde se plasme cómo desde diferentes perspectivas psicológicas se estudia la creatividad.</p>
		<p>Trabajo Independiente:</p> <p>El grupo se divide en 4 grupos, cada uno leerá y expondrá la las lecturas de “La creatividad en la ciencia y en la educación” de Hugo Cerda de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capítulo 3: “LA PERSONA QUE CREA” (pg 65 -78) 2. Capítulo 4: “EL PROCESO CREADOR” (pg 79-98) 3. Capítulo 5: “LA OBRA CREADORA” (pg 99 -104) 4. Capítulo 6: “¿QUÉ MOTIVA LA CREATIVIDAD” (pg 105-112)
5	La creatividad entendida en 4 perspectivas.	<p>Trabajo presencial:</p> <p>Los estudiantes exponen sobre los factores de la creatividad; se realiza reflexión en grupo de cómo estos factores influyen en la persona creativa.</p>
		<p>Trabajo independiente:</p> <p>Teniendo en cuenta los factores de la creatividad, los estudiantes idean cómo se podía llevar a cabo un ejercicio creativo en el aula.</p>
6	La creatividad y la educación artística.	<p>Trabajo Presencial:</p> <p>Se discute en clase el porqué de la importancia de la educación artística en el desarrollo de la creatividad y se comparte la reflexión de Lowenfeld con respecto al tema.</p>
		<p>Trabajo Independiente:</p> <p>Lectura del capítulo 3 del texto “El desarrollo de la capacidad creadora” de Viktor Lowenfeld.</p> <p>Los estudiantes escriben en una cuartilla cómo su formación en la LAV aporta a la formación de sujetos creativos.</p>
7	Una mirada al	<p>Trabajo Presencial:</p>

	proceso creativo, la perspectiva de Wallas.	<p>Se relaciona los pasos del proceso creativo planteado por Wallas y retomado por Saturnino de la Torre en “CREATIVIDAD Y FORMACIÓN: identificación, diseño y evaluación” (pg 154-163)</p> <p>Trabajo Independiente:</p> <p>Los estudiantes leen “Los programas creativos” de Saturnino de la Torre del libro “MANUAL DE CREATIVIDAD. Aplicaciones educativas” (pg 47-55)</p>
8	Los programas creativos.	<p>Trabajo Presencial:</p> <p>En grupo se discute un tema para un programa creativo, se dividen en grupos y cada uno trabaja uno de los elementos que componen éste programa, para finalmente “hacer el ensamble” y discutir qué elementos sobresalen y cuales se pueden reforzar.</p> <p>Trabajo Independiente:</p> <p>Teniendo en cuenta las lecturas relacionadas en el espacio, los estudiantes siguen dándole forma a su idea de espacio creativo.</p>
9	Los programas creativos. (continuación)	<p>Trabajo Presencial:</p> <p>En grupo se discute lo visto en clase, se espera que se presente la oportunidad para discutir preguntas como: ¿Cómo valorar cada uno de los factores de la creatividad? ¿Cómo compensarlos en caso de haber falencias?</p> <p>Permitiendo a los estudiantes reflexionar en su futura labor como educadores de artes y al docente en los elementos a fortalecer y mejorar para futuras clases.</p> <p>Trabajo Independiente:</p> <p>Se termina de preparar la propuesta de programa por parte de los participantes.</p>
10	Presentación final	<p>Trabajo presencial:</p> <p>Los estudiantes relacionan en el grupo sus diseños de espacios artísticos para trabajar la creatividad en estudiantes de edades escolares.</p>
<p>Metodología</p> <p>Se espera que en el espacio se trabajen aspectos tanto individuales como colectivos, donde los participantes problematicen los temas y los referentes relacionados. Al momento de hablar de “exposiciones” se pretende que estos exploren medios alternativos a la explicación de manera magistral; es decir, pretende que los docentes en formación se piensen los temas y las relaciones con sus pares en ejercicios, experiencias y o actividades, para llegar finalmente a una reflexión de la teoría mediada por la experiencia.</p>		
<p>Evaluación</p> <p>Se propone que en la apreciación y valorización de lo trabajado se tenga en cuenta tres aspectos: coevaluación, auto-evaluación y heteroevaluación, dando más importancia a las dos primeras, dado que al estar en su proceso como futuros docentes de las Artes Visuales, se espera que estos tomen actitudes reflexivas frente a su trabajo y al de sus compañeros, buscando el enriquecimiento mutuo. Por otro lado, la heteroevaluación permite que el</p>		

<p>docente encargado del área comparta elementos y experiencias que amplíen las perspectivas de los aspectos anteriormente mencionados.</p> <p>Como es habitual, el proceso se valorará con una nota final que se formará de la siguiente manera: coevaluación: 60%, hetero evaluación: 20% y auto evaluación 20%</p>
<p>Recursos de apoyo</p> <p>Tablero, televisor, video beam, computador.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>Barco, J. M. (2003). <i>La Actividad creadora</i>. En: Álvarez, Y, Barco, J. M. y Daza, J. <i>De la Sensibilidad a la Creatividad</i>. Bogotá: Uniminuto.</p> <p>Cerda, H. (2000). <i>La creatividad en la ciencia y en la educación</i>. Bogotá D.C.: Magisterio.</p> <p>De la Torre, S. (2003). <i>NOCIÓN DE CREATIVIDAD</i>. Obtenido de http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/nocion_creatividad.pdf</p> <p>De la Torre, S. (1997). <i>Creatividad y formación: identificación, diseño y evaluación</i>. México D.F.: Trillas.</p> <p>De la Torre, S., & Violant, V. (2006). <i>CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA, una mirada desde la complejidad</i>. En S. De la Torre, & V. Violant, <i>Comprender y evaluar la creatividad: un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza</i> (págs. 253,527). Aljibe.</p> <p>Lowenfeld, V. (1980). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</p> <p>Stenberg, R., & O'Hara, L. (2005). <i>Creatividad e inteligencia</i>. Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93501006</p> <p>Rodriguez, C. R. (2004). <i>TESIS DOCTORAL: creatividad y estilos de aprendizaje</i>. Obtenido de http://www.biblioteca.uma.es/bldoc/tesisuma/16703947.pdf</p>
<p>Competencias a desarrollar (de acuerdo con la Res.5443 de 2010-MEN)</p> <p>A través del Curso se espera que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiche el concepto complejo de la creatividad, algunos de sus campos de estudio como la psicología y la pedagogía y cómo la Educación Artística puede llegar a ser un elemento fundamental para su desarrollo. • Valore los procesos creativos que han de desarrollar los aprendices, a diferencia de la valoración del producto artístico, mediados por diseños didácticos construidos por el arte-educador. • Realice lectura de los contextos educativos e indague posibilidades de intervención pedagógica desde la educación en artes visuales. • Evidencie avances de sus competencias comunicativas (escriturales, de oralidad y uso de la imagen) que favorezcan la apropiación de los textos trabajados y su debate, en la construcción conjunta de conocimiento. • Asuma una actitud de compromiso y autorregulación para con su formación y aprendizaje.
<p>Fecha de actualización:</p> <p>Junio de 2019</p>
<p>Responsable (s):</p>

11. Anexos

Como se mencionó anteriormente en la página 24, se diseñó un formato con el cual se abordaron cada uno de los Programas Analíticos del Componente Disciplinar Didáctico en su Ciclo de Fundamentación; a continuación se presentan cada uno de estos formatos, en ellos podrá apreciar una breve descripción de los temas tratados en cada uno de los programas académicos, además de su justificación y sus objetivos.

11.1. Identidad y Rol Docente

Programa:	Identidad y Rol docente
Semestre:	Primero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2014-I
Justificación:	El documento habla de este primer espacio compartido entre las tres licenciaturas de la facultad de bellas artes y su reflexión ante la decisión de formarse como docentes y la relación entre pedagogía y arte.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afianzar la elección de quienes ingresan a las licenciaturas en artes de la UPN y motivar a emprender un proyecto de vida universitario centrado en la identificación con la profesión docente. 2. Proporcionar espacios de reflexión en torno a las relaciones: Identidad, educación, pedagogía y arte, así como sobre las implicaciones de la educación artística como pilar de desarrollo integral de las comunidades en contextos de educación formal, no formal e informal. 3. Desarrollar experiencias pedagógico-artísticas que fortalezcan la integración de los estudiantes de música, artes escénicas y artes visuales, en torno a problemas propias de la enseñanza de las artes. 4. Fomentar el desarrollo de la sensibilidad y del goce estético mediante la vivencia de talleres que permitan la exploración de medios expresivos básicos como el gesto, la imagen y el sonido. 5. Favorecer el afinamiento de la capacidad crítico apreciativa en la valoración de prácticas, productos y bienes culturales y de patrimonio. 6. Motivar a los estudiantes para que desarrollen las capacidades básicas que demanda su desempeño en la educación superior y posteriormente como profesionales arte-educadores.
Metodología:	<p>1.1 Estrategias metodológicas con acompañamiento del docente: Se recurre a estrategias metodológicas que posibiliten tanto la reflexión conceptual, como la aproximación al campo docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En los aspectos del orden conceptual se aborda la lectura de textos y se propician espacios de discusión para la apropiación de los temas trabajados (seminarios, paneles, exposiciones de los estudiantes, foros, mesa redonda, etc.). Igualmente se tratan documentos audiovisuales (películas y documentales) que ayudan a la reflexión del papel de los docentes en la actualidad. Tanto de los textos como de la materia audiovisual el grupo hace reflexiones grupales e individuales a través de la redacción de escritos. - Se propone la visita a una institución educativa de enseñanza básica o media con el propósito de observar y acercarse etnográficamente a un espacio escolar. También se aprovecha la visita para reconocer las prácticas de los maestros en artes y su contexto en la escuela. - Se fomenta el trabajo en equipo y se disponen tutorías de acompañamiento individual o grupal. <p>1.2 Estrategias metodológicas para el trabajo independiente del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En tiempo autónomo el estudiante prepara las lecturas propuestas y realiza los informes escritos. - Debe construir y redactar los escritos e informes propios de la reflexión de cada lectura y cine-foro. - Construir el informe final de la visita a la institución educativa y presentarlo de manera verbal a la clase. <p>1.3 Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos, documentos, videos, documentales, películas. - CPU. Video beam, video grabadora.
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de la educación y la enseñanza en la sociedad. • Fundamentos de pedagogía. • Identidad docente. • El docente como sujeto político e intelectual. • Los maestros en la sociedad actual. • Sobre las relaciones arte-educación. • Praxis pedagógica. Aproximación al docente y al espacio escolar. • Propuestas de acción y alternativas docentes.
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	<p>El documento menciona en la bibliografía de referencia los textos: -LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Edit. Kapeluz, 1980. Pero este no se ven relacionado en la planeación de las clases, se toma como si</p>

	precisamente fuera un elemento que puede ser o no consultado por los estudiantes, de pendiendo de su interés.
--	---

Tabla 1: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2014-I

Programa:	Identidad y Rol docente
Semestre:	Primero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2014-II
Justificación:	<p>Espacio fundante del Componente Pedagógico de la LAV, en conjunto con las demás licenciaturas de la Facultad de Bellas Artes. En este se evoca la experiencia escolar de los nuevos docentes en formación y se pretende llegar a la reflexión en torno a la enseñanza de las artes.</p> <p>Se hace un paralelo del “Maestro ideal” con el “Maestro Real” y se pretende hacer reflexionar que no es posible llegar a abarcar todos los objetivos o todas las propuestas presentadas por teóricos, pero si se admite de que hay lugares y conflictos comunes en un contexto como el latino americano.</p> <p>Se afirma también que el diseño de modelo educativo de hoy se ha desarrollado junto con los estados y el modelo capitalista, pero se admite que los maestros no son los mismos de aquellos días.</p> <p>Finalmente asegura que es importante encontrar los factores sociales que forman la visión del maestro y de la docencia como actividad para poder comprender la política educativa en el nuevo milenio.</p>
Objetivos	<p>General: Proporcionar los elementos teóricos y conceptuales básicos de la pedagogía promoviendo elementos que permitan conducir al estudiante a un proceso de auto-reconocimiento y reconocimiento de la labor pedagógico-artístico en rol como docente en formación.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilizar a los estudiantes ante el compromiso del ser educadores, y particularmente ser docentes de educación artística. 2. Proporcionar conceptos básicos de la pedagogía, la educación y la didáctica en lo que respecta a sus principios, su historia y su epistemología. 3. Generar actitudes que permitan a los estudiantes interpretar de manera crítica tendencias educativas que le permitan ir construyendo su propio rol e identidad como docente. 4. Generar procesos en donde el estudiante se reconozca en su futura labor profesional.
Metodología:	Se propone la realización de bitácoras donde se manifiesten reflexiones en torno a las diferentes experiencias en la vida escolar de los estudiantes, relacionadas con los elementos brindados en clase como lecturas, películas, discusiones, etc.
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Las tareas del formador. • La identidad del docente. Construcción de identidad profesional. • Nuevas competencias profesionales para enseñar. • Desarrollo re la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. • La construcción de una postura reflexiva a través de un procedimiento clínico. • La opción de educar.
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 2: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2014-II

Programa:	Identidad y Rol docente
Semestre:	Primero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2015-I
Justificación:	No aplica. No se encuentro un documento para el periodo académico 2015-I
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica

Tabla 3: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2015-I

Programa:	Identidad y Rol docente
Semestre:	Primero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2015-II
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV se aprecia el mismo Programa Analítico para el periodo académico 2014-II
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica

Tabla 4: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2015-II

En los archivos (en construcción) de la LAV, se pueden apreciar dos documentos para el programa analítico. “Identidad y Rol Docente” correspondientes al periodo académico 2016-I; el primero es el programa analítico presentado y llevado a cabo por el docente en este semestre y, el segundo se trata del documento de la actualización de los espacios académicos de la licenciatura en el proceso de auto evaluación del programa. A continuación, se realiza el trabajo correspondiente con cada uno de estos documentos.

Programa	Identidad y Rol Docente
Semestre	Primero
Ciclo	Ciclo de Fundamentación
Núcleo integrador Pedagógico	Ubicación en el Campo
Período académico	2016-I
Justificación	En los archivos (en construcción de la LAV) se aprecia el mismo documento para el periodo académico 2014-II
Objetivos	
Metodología	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad	No aplica

Tabla 5: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2016-I

Programa	Identidad y Rol Docente
Semestre	Primero
Ciclo	Ciclo de Fundamentación
Núcleo Integrador Pedagógico	Ubicación en el Campo
Periodo académico	2016-I
Justificación	No aplica
Objetivos	<p>General:</p> <p>Propiciar los elementos teóricos y conceptuales básicos de la pedagogía y el campo de la educación promoviendo elementos que permitan conducir al estudiante a un proceso de auto-reconocimiento y reconocimiento de la labor pedagógico-artístico en su rol como docente en formación.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Sensibilizar a los estudiantes ante el compromiso de ser educadores en general y particularmente en el campo de la educación artística. b) Proporcionar conceptos básicos de la pedagogía, la educación y la didáctica en lo que respecta a sus principios, su historia y su epistemología. <p>Generar actitudes que permitan a los estudiantes interpretar de manera crítica tendencias educativas que le permitan ir construyendo su propio rol e identidad como docente.</p>
Metodología:	Se relacionan los temas con textos escritos y visuales. Se realizan exposiciones por parte de los estudiantes. Se solucionan problemas a través de talleres y seminarios. Se proponen lecturas que después son abordadas en los espacios académicos. Lo anterior con el fin que los estudiantes puedan ir formando su identidad como docentes.
Temas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identidad docente. 2. La educación una práctica reflexiva. 3. Arte y pedagogía.
Elementos relacionados con la creatividad, pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 6: Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Identidad y Rol Docente.

Programa:	Identidad y Rol docente
Semestre:	Primero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2016-II
Justificación:	Documento similar al de 2014-II y 2018-I. Con la diferencia que éste hace énfasis en lo contradictorio que llegaría a ser si se intentase ser un docente abarca todo aquello que se ha teorizado sobre educación: “Es más, si uno llegara a creer que el “nuevo maestro” debería reunir todas las estrategias señaladas por los expertos y especialistas en diversos documentos, el resultado sería algo así como un tipo ideal tan contradictorio como de imposible realización práctica”
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica. Esta sección es la misma que se aprecia en el documento de 2014-II

Tabla 7: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2016-II

Tabla 8: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2017-I

Programa:	Identidad y Rol docente
Semestre:	Primero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2017-I
Justificación:	Documento similar al de 2014-II, 2016-II y 2018-I. Con la diferencia que éste hace énfasis en lo contradictorio que llegaría a ser si se intentase ser un docente abarca todo aquello que se ha teorizado sobre educación: “Es más, si uno llegara a creer que el “nuevo maestro” debería reunir todas las estrategias señaladas por los expertos y especialistas en diversos documentos, el resultado sería algo así como un tipo ideal tan contradictorio como de imposible realización práctica”
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

P programa:	Identidad y Rol Docente.
Semestre:	Primero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2017-II
Justificación:	<p>El documento habla de este primer espacio en el que se acerca a los nuevos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UPN al perfil del ser docente presentando fundamentos teóricos y haciendo relación a la experiencia escolar de los docentes en formación, haciendo paralelos entre la educación ideal y la educación real. Este proceso se lleva a cabo en tres fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trayectorias Vitales ¿Ser docente? 2. Ser docente en contexto, identidades docentes. 3. Ser docente de educación artística, rol docente. <p>Esta preocupación por definir la identidad del docente de artes se basa en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los contextos y poblaciones con diferentes problemáticas a las que los docentes se deben acercar. - El “discurso genérico” acerca de los docentes, el cual (según el documento) “está plagado de peligros”. - Reconocimiento de la figura del maestro que nace de la mano del capitalismo y toda la conformación de los sistemas educativos, lo cual influye, de una u otra manera en el pensamiento que todavía se presenta en la educación <p>La figura ideal del maestro en las diferentes épocas, desde el maestro-sacerdote-apostol, pasando por el trabajador-militante y llegando al maestro-profesional.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilizar a los estudiantes ante el compromiso del ser educadores, y particularmente ser docentes de educación artística. 2. Proporcionar conceptos básicos de la pedagogía, la educación y la didáctica en lo que respecta a sus principios, su historia y su epistemología. 3. Generar actitudes que permitan a los estudiantes interpretar de manera crítica tendencias educativas que le permitan ir construyendo su propio rol e identidad como docente.
Metodología:	<p>Mediante la reflexión sobre sus experiencias de la vida escolar los estudiantes piensan el papel del docente. Esta reflexión se aborda en tres ejes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trayectorias vitales ¿Ser docente? Ubicación en el campo, toma de conciencia de una decisión profesional. 2. Ser docente en contexto, rol docente. La función de un profesor de artes en el contexto colombiano. 3. Ser docente de educación artística. Narrativas y experiencias de educación artística.
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Las tareas del formador. • La identidad del docente. Construcción de identidad profesional. • Nuevas competencias profesionales para enseñar. • Desarrollo de la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. <p>La construcción de una postura reflexiva a través de un procedimiento clínico.</p>
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 9: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2017-II

Programa:	Identidad y Rol docente
Semestre:	Primero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2018-I
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV se aprecia el mismo documento presentado para el periodo académico 2017-II
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 10: estudio del programa analítico Identidad y Rol docente 2018-I

11.2. Educación cultura y sociedad

Programa	Educación, Cultura y Sociedad.
Semestre:	Segundo
Ciclo:	Ciclo de Fundamentación.
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2014-I
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV no se encuentra un Programa Analítico para este periodo académico,
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica

Tabla 11: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2014-I

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2014-II
Justificación:	<p>Se habla en primera parte de la naturaleza del Núcleo Integrador Pedagógico y como este plantea el inicio del camino de la profesión docente desde una perspectiva epistemológica. Estos espacios que componen el Núcleo se presentan de manera interdisciplinar para facilitar el dialogo entre los diferentes puntos de vista.</p> <p>El espacio pretende responder a lo que es la sociedad y la cultura en relación con la educación y como estas relaciones pueden transformar la sociedad, También busca que los docentes en formación reflexionen en torno a estos términos y su importancia en diversos momentos de la historia y de esta manera sea evidente el papel que ha desempeñado el docente con el paso del tiempo, por otro lado es un primer elemento para que el docente en formación pueda leer los diferentes contextos donde realizará su práctica docente.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Proveer elementos que permitan transmitir a los estudiantes a un proceso de auto-reconocimiento y de deconstrucción establecidos en las dinámicas personales y colectivas, que realiza la labor pedagógica de orientación a procesos educativos, sociales y culturales que estimule la reflexión sobre los elementos teóricos y conceptuales básicos de la educación artística y sus conocimientos.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generar espacios de reflexión sobre lo que significa educación, sociedad y cultura. 2. Sensibilizar a los estudiantes ante el compromiso de ser educadores, participando en actividades de impacto en su vida universitaria. 3. Proporcionar un acercamiento a conceptos básicos sobre pedagogía. 4. Generar actitudes que permitan a los estudiantes interpretar de manera crítica las tendencias educativas, sociales, culturales y políticas.
Metodología:	No aplica
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de cultura. • La cultura desde lo simbólico. El papel del mito en la conformación cultural. • El concepto de cultura y su papel en el aprendizaje. • Sociedad, cultura y educación. • Educación y cultura. • Concepto de educación, aprendizaje, enseñanza y pedagogía. • La educación artística.
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	<p>Max Neef, M. (1991) El Acto Creativo. Ampliando Espacios para la Creatividad, Primer Congreso Internacional de Creatividad, Pontificia Universidad Javeriana. Colciencias.</p> <p>Max Neef no habla precisamente de lo que es en sí la creatividad y como esta se desarrolla en el ser humano; habla de un problema contemporáneo: el conocer Vs el comprender. Y es que, la información nos viene fragmentada y se conoce los hechos de manera parcial, impidiendo que se llegue a la comprensión, el cual es un acto más interno y personal. La ciencia se encarga de acumular conocimientos, pero no de comprender los hechos. Dice: "El esfuerzo por comprender es un profundo acto creativo".</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jOGFEtMww_A</p>

Tabla 12: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2014-II

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Período académico:	2015-I
Justificación:	<p>Reflexión sobre las relaciones simbióticas entre la cultura como producto de una sociedad y cómo la educación se presenta como el fenómeno que lo problematiza, permitiendo que las sociedades y por tanto sus diferentes expresiones (entre ellas las artes), sean dinámicas y no estáticas como se suele a veces creer.</p> <p>Se entiende, además, que las expresiones artísticas como elementos culturales tienen la facultad de alimentarse de la cultura para analizarla y presentar reflexiones de manera estética.</p> <p>Finalmente, reflexiona en torno a lo que debería ser la educación artística, indicando que se debe llegar a un consenso (entre las tres partes de este “trinomio”) sobre lo que debería ser enseñable en los diferentes espacios educativos, sean formales o no formales.</p>
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un acercamiento conceptual y práctico desde la comprensión del currículo, visto este como fenómeno con implicaciones, pedagógicas, sociales, culturales, políticas, y antropológicas, que permita identificar las características de la planeación educativa en y desde las artes visuales. 2. Definir una aproximación hacia los enfoques curriculares contemporáneos como nuestras formas de comunicación y participación del alumnado para el desarrollo del conocimiento y los valores humanos a través de las artes.
Metodología:	<p>Seminario teórico práctico, las actividades parten del uso lecturas de textos y contextos para realizar documentos individuales y colectivos propiciando espacios para el dialogo.</p> <p>Se busca la configuración en los estudiantes de los conceptos trabajados a la vez que se reflexiona en torno al papel del educador, su función social y sus responsabilidades éticas.</p> <p>Los estudiantes deben presentar trabajos prácticos que se orienten hacia la revisión de otros lenguajes propios de las prácticas artísticas y culturales para expresar su opinión en torno a los temas trabajados.</p>
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de cultura. • La cultura desde lo simbólico: El papel del mito en la conformación de la cultura. • El concepto de la cultura simbólica y su papel en el aprendizaje. • Sociedad, cultura y educación. • Educación y cultura. • Concepto de Educación Aprendizaje, enseñanza y pedagogía. • La educación artística.
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	<p>Max Neef, M. (1991) El Acto Creativo. Ampliando Espacios para la Creatividad, Primer Congreso Internacional de Creatividad, Pontificia Universidad Javeriana. Colciencias. El mismo elemento presentado en el programa analítico del periodo 2014-II.</p>

Tabla 13: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2015-I

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2015-II
Justificación:	En los archivos en construcción de la LAV se encuentra el mismo documento presentado para el periodo académico 2015-I.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 14: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2015-II

En los archivos (en construcción) de la LAV, se pueden apreciar dos documentos para el programa analítico. “Educación, cultura y sociedad” correspondientes al periodo académico 2016-I; el primero es el programa analítico presentado y llevado a cabo por el docente en este semestre y, el segundo se trata del documento de la actualización de los espacios académicos de la licenciatura en el proceso de auto evaluación del programa. A continuación, se realiza el trabajo correspondiente con cada uno de estos documentos.

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2016-I
Justificación:	El espacio académico se propone analizar el avance histórico de la escuela desde el sujeto, el contexto y los ambientes educativos y las diferentes relaciones que se podrían apreciar (sociales, políticas, económicas, etc.), desde una mirada local y nacional. Se preocupa por relacionar términos como: estructura social, acción, cultura, poder y función
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Identificar en la epistemología de la sociología de la educación el motivador que conlleven a un proceso de auto-reconocimiento, construcción y deconstrucción establecidos en las dinámicas personales y colectivas que se establecen en la labor pedagógica de impacto en procesos educativos, sociales y culturales de las comunidades.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Generar espacios de reflexión sobre lo que significa la educación, sociedad y cultura con relación a la epistemología de la sociología educativa. Reconocer y sensibilizar a los estudiantes ante el compromiso de ser educadores, participando en actividades que le permitan contextos y subtextos del hecho de enseñar. Realizar la reflexión en torno a lo local –escuela- ciudad y la incidencia en la construcción de sociedad y de impacto en la educación artística.
Metodología:	El espacio se propone como un seminario-taller, donde se pretende relacionar diversas lecturas con actividades diversas como exposiciones, trabajos grupales, trabajos individuales, etc., donde se busca la interrelación de lenguajes artísticos (hay que recordar que en este espacio se reúnen estudiantes de las tres licenciaturas). Se espera que el estudiante entienda la importancia de la educación desde el ámbito artístico y para ello es necesario que cada participante realice de manera consiente la lectura del material asignado y de la participación activa en cada uno de los espacios de encuentro.
Temas	<p>Relaciones de la cultura como elemento producto de la sociedad y como esta es definida y trabajada en los espacios educativos.</p> <p>Definición de la importancia del maestro (en este caso de artes) en esta relación como un ente determinante.</p>
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 15: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2016-I

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2016-I
Justificación:	Se propone un proceso de auto re-conocimiento, mediante una reflexión epistemológica de la sociología de la educación para comprender la pregunta ¿Cuáles son las relaciones en la educación, la cultura y la sociedad que aportan al proceso de construcción y comprensión del campo de la educación y la educación artística?
Objetivos:	No aplica.
Metodología:	Se propone un espacio teórico-práctico, donde se aborden diferentes textos que más tarde son relacionados en grupo propiciando espacios de diálogo e interlocución, reflexionando el futuro papel como docente en medio de las relaciones del arte y la pedagogía.
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Educación-pedagogía (Educación-pedagogía, didáctica-enseñanza). • Cultura-sociedad (¿qué es cultura? impacto del arte en la sociedad). • Territorio-identidad (territorio, cultura e identidad. Cultura institucional, una reflexión introspectiva tomando como punto de partida las experiencias de vida del estudiante). • Educación en arte (Formación de la subjetividad en la pedagogía. La ética escolar, una construcción ¿individual? O ¿colectiva?
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 16: Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Educación, Cultura y Sociedad

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2016-II
Justificación:	Documento con la misma justificación al de 2016-I
Objetivos:	<p>En este documento el objetivo general pasa a ser el objetivo del Núcleo Integrador Pedagógico:</p> <p>Identificar en la epistemología de la sociología de la educación el motivador que conlleven a un proceso de auto-reconocimiento, construcción y deconstrucción establecidos en las dinámicas personales y colectivas que se establecen en la labor pedagógica de impacto en procesos educativos, sociales y culturales de las comunidades.</p> <p>Así mismo, los objetivos específicos pasan a ser los objetivos del espacio educativo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Generar espacios de reflexión sobre lo que significa la educación, sociedad y cultura con relación a la epistemología de la sociología educativa. Reconocer y sensibilizar a los estudiantes ante el compromiso de ser educadores, participando en actividades que le permitan contextos y subtextos del hecho de enseñar. Realizar la reflexión en torno a la educación artística y su incidencia en la construcción de sociedad-
Metodología:	Descripción de la metodología igual al programa del semestre de 2016-I
Temas	<p>Se organizan en cuatro esferas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Educación-Pedagogía, Cultura-sociedad. Territorio-Identidad. Educación en arte.
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No existe.

Tabla 17: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2016-II

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2017-I
Justificación:	En el archivo (en construcción) de la LAV se aprecia el mismo documento presentado para el periodo académico 2016-I
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	

Tabla 18: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2017-I

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2017-II
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV no se encuentra un Programa Analítico para este periodo académico.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	

Tabla 19: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2017-II

Programa:	Educación, cultura y sociedad.
Semestre:	Segundo.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Ubicación en el campo.
Periodo académico:	2018-I
Justificación:	En el archivo (en construcción) de la LAV se aprecia el mismo documento presentado para el periodo académico 2016-I
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	

Tabla 20: estudio del programa analítico Educación, Cultura y Sociedad 2018-I

11.3. Discursos Pedagógicos y de la Educación

Programa:	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre:	Tercero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2014-I
Justificación:	<p>La educación y la pedagogía son “campos de conocimiento” que cambian constantemente según el contexto y la época en el que tenga que desarrollarse. Se entiende también que la educación no es sinónimo de escuela, ya que el primero hace referencia a la construcción del ser humano en toda su vida, esta puede ser mediada además de la cultura en la que se desenvuelve, por sí mismo; por el contrario, la escuela se entiende como uno de los espacios donde se desarrolla de manera estructurada el acto educativo que en ocasiones no llega a ser práctica.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la posibilidad de que la escuela se tome como un espacio en el que se puedan formar seres humanos sensibles a las realidades, a su entorno y a sí mismo, donde pueda responder a las necesidades de las comunidades donde se encuentre. Se entiende de esta manera que la educación no es una relación unidireccional, sino que es un fenómeno que propicia el enriquecimiento de cada una de las partes; por su puesto, el maestro es uno de estas.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Desarrollar un marco de referencia desde la selección de modelos pedagógicos y de la educación, que permita a los estudiantes un acercamiento comprensivo de sus orígenes principales exponentes y modelos de aplicación, con el fin de fortalecer el empleo, clasificación y aplicación de estrategias didácticas en futuras prácticas educativas.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los elementos conceptuales que dan lugar a las teorías pedagógicas y de la educación, a partir de la comparación inicial de orígenes y contextos de aplicación con las vivencias cotidianas de los estudiantes. 2. Delimitar el campo temático de las teorías de aprendizaje, de modo que los estudiantes identifiquen sus principales enfoques, exponentes y alcances. 3. Identificar los campos y alternativas de aplicación de las teorías pedagógicas en el ámbito educativo, de modo que los estudiantes desarrollen estrategias didácticas según sus intereses y campos motivacionales.
Metodología:	<p>Se define las actividades presenciales como el espacio donde el docente y los estudiantes llegan a un acuerdo de cómo trabajar los temas trabajados. Estos espacios pueden presentar tres momentos: el primero donde se relaciona el tema y/o las lecturas de manera individual, un segundo donde los temas tendrán la oportunidad de intercambiar su percepción, podrá experimentar diferentes habilidades entre las que se encuentran trabajar en equipo o hablar en público. Un tercer momento es donde los temas se relacionan con los otros estudiantes a manera de práctica donde se afianza los conocimientos adquiridos.</p>
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Problematicación de la educación pedagogía, didáctica y escuela. • Tres tendencias en educación artística (La cognitiva, expresionista, culturalista). • Introducción a la corriente cognitiva del arte. • El cognitivismo y las teorías de la educación en artes. • Introducción al enfoque culturalista posmoderno. • El discurso intercultural en la educación artística. • Problematicación de la educación artística intercultural. • La pedagogía crítica y sus fundamentos. • La didáctica y las pedagogías contemporáneas en el desarrollo metodológico de la enseñanza.
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 21: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2014-I

Programa:	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre:	Tercero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2014-II
Justificación:	En los archivos (en construcción de la LAV no se encuentra el Programa Analítico para éste periodo académico)
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 22: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2014-II

Programa:	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre:	Tercero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Ciclo de fundamentación	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2015-I
Justificación:	El espacio académico se plantea desde una mirada histórica hacia los discursos, personajes, escenarios e imaginarios que se han practicado en la UPN (contexto educativo inmediato), para evitar que la actitud lesiva que llevaría a ignorar los hechos del pasado en la formación docente y así poder realizar las transformaciones requeridas en el futuro.
Objetivos:	<p>General: Analizar la genealogía de los discursos constitutivos de la formación de maestros en Colombia, y en particular en la UPN.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinar el devenir de los discursos pedagógicos relativos a la formación docente en Colombia, mediante la consulta de distintas fuentes históricas. • Observar los discursos constitutivos de la UPN, entendida como escenario fundamental de la formación docente en Colombia. • Analizar la incidencia de los imaginarios fundantes de la UPN en los discursos y prácticas de la formación docente en la actualidad. • Reconocer e incorporar la perspectiva histórica como elemento de comprensión al accionar presente, en relación con la formación de sujetos y docentes de la UPN.
Metodología:	Hace énfasis en incentivar el desarrollo investigativo por parte de los estudiantes, así pues, estos investigan temas relacionados a los discursos pedagógicos a través de fuentes primarias y secundarias para determinar cómo se ha planteado nuestro sistema de formación docente. Se da prioridad al trabajo escrito. Por su puesto, estas cavilaciones se relacionarán de manera presencial, no presencial y/o tutorial.
Temas	Los diferentes discursos pedagógicos y teorías de aprendizaje que se han presentado en la UPN.
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 23: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2015-I

Programa:	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre:	Tercero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2015-II
Justificación:	Se presenta el mismo documento que para el 2015-I
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	

Tabla 24: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2015-II

En los archivos (en construcción) de la LAV, se pueden apreciar dos documentos para el programa analítico. “Discursos pedagógicos y de la educación) correspondientes al periodo académico 2016-I; el primero se trata del documento la actualización de los espacios académicos de la licenciatura en el proceso de auto evaluación del programa y, el segundo, el programa analítico presentado y llevado a cabo por el docente en este semestre. A continuación, se realiza el trabajo correspondiente con cada uno de estos documentos.

Programa	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre	Tercero
Ciclo	Fundamentación
Núcleo integrador pedagógico	Trayectorias de formación
Periodo académico	2016-I
Justificación	El documento reflexiona en torno a la historia de la educación e indica que ha habido “momentos vergonzosos” que en este momento son ignorados. Se propone en el presente programa analítico reconocer estos momentos, esta historia mediante un ejercicio genealógico, además de observar y contemplar cómo las nuevas pedagogías son propuestas en diferentes escenarios y contextos.
Objetivos	<p>General: Analizar los aportes de los discursos educativos y pedagógicos a la formación de docentes en Colombia y en particular en la UPN.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinar el devenir de los discursos pedagógicos relativos a la formación docente en Colombia, mediante la consulta de diversas fuentes históricas. • Observar los discursos constitutivos de la historia de la UPN, entendida como escenario fundamental de formación docente en Colombia. • Analizar la incidencia de los imaginarios fundantes de la UPN en los discursos y prácticas de formación docente en la actualidad. • Reconocer e incorporar la perspectiva histórica como elemento de comprensión del accionar presente, en relación con la formación de sujetos y docentes de la UPN.
Metodología	Se espera que los docentes en formación puedan llegar a ser sujetos “historizados”, de manera que se propone que el trabajo sea en su mayoría investigativo, consultando fuentes primarias y secundarias; además de esto, se espera que los docentes en formación realicen ejercicios escriturales para que puedan manifestar y compartir sus dudas y reflexiones en cuanto a los temas tratados e investigados. Se da prioridad a los ejercicios grupales para que se pueda dar formación de conocimiento colectivo.
Temas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedagogía activa, una mirada a los orígenes de la labor pedagógica y la formación docente en Colombia: reconocimiento de discursos, autores, metodologías e imaginarios en torno a la educación y a la pedagogía y su incidencia en el contexto educativo y colombiano. 2. Revisión de los discursos fundantes de la UPN, sus problemáticas e incidencia en la construcción de discursos y prácticas pedagógicas en la actualidad. 3. Tomar posición frente a nuestra historia: tomar conciencia sobre el devenir de los discursos pedagógicos y prácticas que pretenden transformaciones en la actualidad.

Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo	No aplica.
--	------------

Tabla 25: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2016-I

Programa	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre	Tercero
Ciclo	Fundamentación
Núcleo integrador pedagógico	Trayectorias de formación
Periodo académico	2016-I
Justificación	El espacio está pensado para hacer un ejercicio genealógico, para que se pueda formar docentes con conciencia histórica, comprender el discurso de la escuela activa y su importancia en la formación de docentes en la UPN. Además, se espera que se problematice los discursos pedagógicos a futuro.
Objetivos	No aplica.
Metodología	Se propone un seminario teórico-práctico, donde se fomenta la consulta de fuentes primarias y secundarias, además de procesos escritos. Se propone que se realicen reflexiones en torno a las experiencias escolares y experiencias de intervención.
Temas	<ol style="list-style-type: none"> a. Pedagogía activa, una mirada a los orígenes de la labor pedagógica y la formación docente en Colombia: reconocimiento de discursos, autores, metodologías e imaginarios en torno a la educación y a la pedagogía y su incidencia en el contexto educativo y colombiano. b. Revisión de los discursos fundantes de la UPN, sus problemáticas e incidencia en la construcción de discursos y prácticas pedagógicas en la actualidad. c. Tomar posición frente a nuestra historia: tomar conciencia sobre el devenir de los discursos pedagógicos y prácticas que pretenden transformaciones en la actualidad. d. ¿Qué hacer con nuestras herencias formativas? Una pedagogía para el presente: desarrollo de propuestas pedagógicas con base en la comprensión de concepciones prácticas históricas que aportan a la educación artística en contextos locales y reales.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 26: Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Discursos Pedagógicos y de la Educación

El documento es básicamente el mismo que el presentado en 2015-I; su principal diferencia está en que ya no se posa sobre la UPN, sino en la formación docente en general.

Programa:	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre:	Tercero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-II
Justificación:	<p>Se busca hacer un balance de los discursos fundantes de la pedagogía en nuestro contexto nacional y que ha llevado a crear diversos imaginarios que, siguen presentes hasta el día de hoy, podría decirse que incluso de manera inconsciente.</p> <p>Así pues, se plantea una suerte de oscilación, es decir, volver de alguna manera a aquellos discursos para reevaluarlos y evitar caer en las mismas fallas una y otra vez "...porque nuestra fatalidad pareciera derivar del olvido impuesto o a la ceguera voluntaria que nos ubica en una suerte de "Pedaleo estático".</p>
Objetivos:	<p>Nota: se subrayan los elementos que difieren del Programa Analítico del periodo 2015-I</p> <p>General: <u>Analizar la genealogía de algunos discursos educativos y pedagógicos constitutivos del sistema educativo colombiano.</u></p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinar el devenir de los discursos pedagógicos relativos a la formación docente en Colombia, mediante la consulta de distintas fuentes históricas. • Analizar la incidencia de los imaginarios <u>educativos</u> fundantes en los discursos y prácticas en la actualidad. • Reconocer e incorporar la perspectiva histórica como elemento de comprensión del accionar presente, en relación con la formación de sujetos y docentes. • <u>Articular relaciones entre algunos elementos propios de los discursos pedagógicos y educativos en relación con el campo específico de la educación artística.</u>
Metodología:	La misma que se presentó en el documento de 2015-I
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía activa, una mirada a los orígenes de la labor pedagógica y la formación docente en Colombia. • Revisión a los discursos fundantes de la UPN, sus problemáticas e incidencia en la constitución de discursos y prácticas pedagógicos en la actualidad. <p>Tomar posición frente a nuestra historia: tomar conciencia sobre el devenir de los discursos pedagógicos, ofrece solidez, sensatez y pertinencia a los discursos y prácticas que pretenden transformaciones en la actualidad.</p>
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 27: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2016-II

Programa:	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre:	Tercero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2017-I
Justificación:	El documento en general es el mismo presentado en el periodo académico 2016-I.
Objetivos:	
Metodología:	Se propone la misma metodología presentada en el periodo académico 2015-I
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 28: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2017-I

Programa:	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre:	Tercero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2017-II
Justificación:	<p>“Este espacio se propone explorar la mirada sobre la pedagogía y la educación ubicándola en el pensamiento crítico. Desde el espacio que comprende la tradición de la UPN y la Facultad de Bellas Artes, se concibe como vital generar comprensiones sobre los discursos y personajes trascendentales en la reflexión pedagógica aplicada a la práctica artística. Es decir, el pensamiento crítico resulta la condición para pensar en la transformación que es posible desde la intelectualidad de un docente que aborda el tema de la educación artística como práctica socio cultural”.</p> <p>El espacio está pensado para estimular el pensamiento crítico frente a las tradiciones educativas que se pueden presentar en los diferentes contextos en los estudiantes de tercer semestre.</p>
Objetivos:	<p>General: Generar una postura crítica sobre la práctica artística en articulación con discursos educativos y pedagógicos.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar algunos referentes principales de la pedagogía crítica. • Analizar relaciones entre elementos propios de los discursos pedagógicos y educativos en el campo específico de las artes. • Reflexionar en torno a la importancia de los discursos educativos y pedagógicos en la construcción social.
Metodología:	Lectura y relación de los temas propuestas en grupos integrados por estudiantes de las tres licenciaturas. De manera individual el estudiante reflexiona e interioriza los textos procurando la construcción de un texto final.
Temas	Reflexión en torno a los discursos educativos y pedagógicos desde una mirada crítica.
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 29: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2017-II

Programa:	Discursos pedagógicos y de la educación.
Semestre:	Tercero.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2018-I
Justificación:	En el archivo (en construcción) de la LAV se aprecia el mismo documento para el periodo académico 2017-II.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 30: estudio de programa analítico Discursos Pedagógicos y de la Educación 2018-I

11.4. Sujetos y Contextos de la Educación.

Programa:	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre:	Cuarto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2014-I
Justificación:	No aplica. No se encuentra este programa analítico en los archivos de la LAV
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	

Tabla 31: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2014-I

Programa:	Sujetos y contextos de la educación
Semestre:	Cuarto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2014-II
Justificación:	<p>El propósito del espacio educativo es, ahondar en la toma de conciencia del trabajo del docente, pero en este caso se reflexiona en torno al acto educativo como un acto de poder, donde una persona comparte un conocimiento y otro se deja o no, permear por este. Esta es la razón principal por la cual se propone que los estudiantes reconozcan como fue su formación.</p> <p>Se propone que se reconozca este “cuerpo enseñable” hablando de la relación que como docentes tenemos con nuestro alrededor.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Generar espacios de análisis y comprensión de los espacios de estructuración de subjetividades, entendido dentro del ámbito educativo, reconociendo la incidencia fundamental de los diferentes contextos, mediante la incorporación de la experiencia particular, como objeto de conocimiento.</p>
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 32: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2014-II

Programa:	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre:	Cuarto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo integrador pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2015-I
Justificación:	No aplica. No se encuentra este programa analítico en los archivos de la LAV
Objetivos:	
Metodología:	
Temas	
Elementos relacionados con la creatividad/pensamiento creativo.	

Tabla 33: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2015-I

El programa analítico de la asignatura “Sujetos y contextos de la educación” encontrado en el archivo (en construcción) de la LAV para el periodo académico 2015-II corresponde al documento diseñado y presentado para el periodo académico 2012-II. En este documento se hace una presentación del Núcleo Integrador Pedagógico (que en este documento se llama “Núcleo integrador de problemas”); en este describe la metodología de los espacios presentados en los semestres III, IV y V, donde indica que en cada periodo académico el espacio se dividirá en dos, presentado por docentes distintos. De esta manera se presentan dos Programas Analíticos diferentes para cada espacio presentado:

Programa	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre	Cuarto
Ciclo	Ciclo de fundamentación
Núcleo Integrador Pedagógico	Trayectos de formación.
Periodo académico	2015-II
Justificación	<p>El propósito del espacio educativo es, ahondar en la toma de conciencia del trabajo del docente, pero en este caso se reflexiona en torno al acto educativo como un acto de poder, donde una persona comparte un conocimiento y otro se deja o no, permear por este. Esta es la razón principal por la cual se propone que los estudiantes reconozcan como fue su formación.</p> <p>Se propone que se reconozca este “cuerpo enseñable” hablando de la relación que como docentes tenemos con nuestro alrededor.</p>
Objetivos	<p>General:</p> <p>Generar espacios de análisis y comprensión de los espacios de estructuración de subjetividades, entendido dentro del ámbito educativo, reconociendo la incidencia fundamental de los diferentes contextos, mediante la incorporación de la experiencia particular, como objeto de conocimiento.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar prácticas de análisis de la experiencia educativa personal, mediante la incorporación de ejercicios y conceptos que permitan su objetivación a través de la escritura y la expresión artística-pedagógica. • Reconocer la importancia de reconocer el análisis de la experiencia como mediadora de procesos de enseñanza y aprendizaje, entendidos estos en sus distintas dimensiones. • Observar el ámbito de la corporalidad y su devenir, con el fin de asumir su incidencia como herramienta de mostración en el espacio. • Estructurar propuestas y acciones pedagógico-artísticas, mediante un proceso de incorporación y análisis de aspectos mencionados.
Metodología	<p>Se propone un espacio activo donde se articula la práctica con la teoría, donde se trabaje en grupos (recordar que este es un espacio de encuentro de los estudiantes de las tres licenciaturas), en las que en oportunidades podrán relacionar los temas a los demás grupos; permitiendo que se dé un acercamiento a la corporeidad del docente y a la relación que esta tiene en la relación educativa. Se espera de esta manera que los estudiantes incorporen de manera individual y colectiva los diferentes referentes presentados.</p>
Temas	Espacio en el que se piensa otro aspecto del ser docente, en este

	caso el cuerpo y su disposición para la actividad educativa.
Elementos relacionados con la creatividad/Pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 34: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2015-II

Programa	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre	Cuarto
Ciclo	Ciclo de fundamentación
Núcleo Integrador Pedagógico	Trayectos de formación.
Periodo académico	2015-II
Justificación	No aplica
Objetivos	<p>General:</p> <p>Construir y argumentar los principios y características fundantes del SER MAESTRO que permita al estudiante de las licenciaturas proyectarse como profesional.</p> <p>Específicos:</p> <p>Propiciar espacios de reflexión y construcción de discurso alrededor del oficio y del SER MAESTRO a través del diálogo, la discusión y la argumentación.</p>
Metodología	<p>Se propone un espacio activo donde se articula la práctica con la teoría, donde se trabaje en grupos (recordar que este es un espacio de encuentro de los estudiantes de las tres licenciaturas), en las que en oportunidades podrán relacionar los temas a los demás grupos; permitiendo que se dé un acercamiento a la corporeidad del docente y a la relación que esta tiene en la relación educativa. Se espera de esta manera que los estudiantes incorporen de manera individual y colectiva los diferentes referentes presentados.</p>
Temas	<p>Este segunda parte se divide en dos, cada una a cargo de una docente diferente.</p> <p>Diana Marcela Rodríguez: La construcción de sujetos desde imaginarios del maestro.</p> <p>Reconocimiento de la historia del docente y su formación en el contexto colombiano entres momentos distintos (instauración de la modernidad a principios del siglo XX, llegada de la tecnología educativa en los años 50's y reconocimiento de los maestros como sujetos transformadores) para que los docentes en formación puedan proyectarse en el futuro como profesional de la educación.</p> <p>Olga Lucía Ramírez: Infancia y educación artística.</p> <p>Se divide en: La infancia en Colombia, La escuela y el niño, Arte poesía e infancia, Eventos culturales en la escuela:</p> <p>Este espacio propone el reconocimiento de la niñez y sus características, el pensamiento infantil, el comportamiento del niño y sus necesidades educativas en relación con la institución educativa.</p>
Elementos relacionados con la creatividad/Pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 35: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2015-II

Se aprecia que desde el año 2012-II se viene trabajando con el mismo documento base y este espacio a estado a cargo de la misma docente desde entonces. Semestre tras semestre el documento va presentando ligeras modificaciones (se cambian palabras por sinónimos, se reestructura el orden de las oraciones, se agrega o se suprimen párrafos, etc.), sin embargo, la idea principal del documento es el mismo y se presenta a continuación:

Programa	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre	Cuarto
Ciclo	Ciclo de fundamentación
Núcleo Integrador Pedagógico	Trayectos de formación.
Periodo académico	2016-I
Justificación	<p>El propósito del espacio educativo es, ahondar en la toma de conciencia del trabajo del docente, pero en este caso se reflexiona en torno al acto educativo como un acto de poder, donde una persona comparte un conocimiento y otro se deja o no, permear por este. Esta es la razón principal por la cual se propone que los estudiantes reconozcan como fue su formación.</p> <p>Se propone que se reconozca este “cuerpo enseñable” hablando de la relación que como docentes tenemos con nuestro alrededor.</p> <p>Se busca que la <i>experiencia</i> sea uno de los elementos fundamentales al momento de realizar las reflexiones propuestas, ya que esta es un acto meramente corporal.</p>
Objetivos	<p>General:</p> <p>Generar espacios de análisis y comprensión de los espacios de estructuración de subjetividades, entendido dentro del ámbito educativo-artístico, reconociendo la incidencia fundamental de los diferentes contextos, mediante la incorporación de la experiencia particular, como objeto de conocimiento.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar prácticas de análisis de la experiencia educativa personal, mediante la incorporación de ejercicios y conceptos que permitan su objetivación a través de la escritura y la expresión artística-pedagógica. • Reconocer la importancia de reconocer el análisis de la experiencia como mediadora de procesos de enseñanza y aprendizaje, entendidos estos en sus distintas dimensiones. • Observar el ámbito de la corporalidad y su devenir, con el fin de asumir su incidencia como herramienta de mostración en el espacio pedagógico. <p>Estructurar propuestas y acciones pedagógico-artísticas, mediante un proceso de incorporación y análisis de aspectos mencionados.</p>
Metodología	<p>Se propone un espacio activo donde se articula la práctica con la teoría, donde se trabaje en grupos (recordar que este es un espacio de encuentro de los estudiantes de las tres licenciaturas), en las que en oportunidades podrán relacionar los temas a los demás grupos; permitiendo que se dé un acercamiento a la corporeidad del docente y a la relación que esta tiene en la relación educativa. Se espera de esta manera que los estudiantes incorporen de manera individual y colectiva los diferentes referentes presentados.</p>
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo, subjetividad contexto y educación. • Apuestas didácticas particulares: Pensar y accionar en torno a la articulación entre el arte y la pedagogía. • Elaboración de propuestas pedagógicas para escenarios reales.
Elementos relacionados con la creatividad/Pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 36: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2016-I

Programa:	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre:	Cuarto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	Actualización de los procesos académicos de la LAV, proceso de autoevaluación del programa.
Justificación:	Este espacio se mezcla con el objetivo del mismo y declara su relación con los horizontes formativos del Núcleo Integrador Pedagógico II.
Objetivos:	<p>El espacio continúa con el propósito de la reflexión de la formación docente, problematizando asuntos como el ¿Quién soy, cómo enseño y hasta qué punto llega el actuar del docente?</p> <p>Se hace referencia a la corporeidad del sujeto educativo y a la experiencia como ser y cuerpo educador y la relación de este con la relación educativa.</p>
Metodología:	Se propone un espacio a modo de taller donde se hace énfasis hacia el “hacer reflexivo”, donde se espera que el estudiante sistematice sus reflexiones en torno a los contextos y la experiencia.
Temas:	Reconocimiento como ser docente y la relación de este en contextos de formación
Reconocimiento como ser docente y la relación de este en contextos de formación	No aplica.

Tabla 37: Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Sujetos y contextos de la Educación

En el archivo de la LAV (en construcción) se encuentran dos documentos: El mismo documento presentado en el semestre 2012-II y el documento con el que se actualizaron los espacios académicos de la Licenciatura en Artes Visuales en el proceso de autoevaluación del programa, con éste se realizó el cambio de malla curricular, el cual ya se presentó anteriormente:

Programa:	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre:	Cuarto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-II
Justificación:	Es el mismo documento que se presenta para el periodo académico 2016-I
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 38: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2016-II

Programa:	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre:	Cuarto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2017-I
Justificación:	<p>El propósito del espacio es la reflexión grupal en torno a la formación de sujetos en contextos educativos (especialmente en este momento en el que se encuentran en la posición estudiantes y futuros docentes).</p> <p>Se busca que la <i>experiencia</i> sea uno de los elementos fundamentales al momento de realizar las reflexiones propuestas, ya que esta es un acto meramente corporal.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Generar espacios de análisis y comprensión de los espacios de estructuración de subjetividades, entendido dentro del ámbito educativo-artístico, reconociendo la incidencia fundamental de los diferentes contextos, mediante la incorporación de la experiencia particular, como objeto de conocimiento.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar prácticas de análisis de la experiencia educativa personal como construcción contextualizada y colectiva, mediante la incorporación de ejercicios y conceptos que permitan su objetivación a través de la escritura y la expresión artística-pedagógica. • Estructurar propuestas y acciones pedagógico-artísticas en contextos reales con base en procesos colectivos. • Analizar las problemáticas que representa el trabajo colectivo y proponer transformaciones pertinentes a su superación.
Metodología:	Trabajo en el aula a manera de conversatorio –taller, donde se da la relación de la práctica con la teoría relacionada. Se da prioridad al espacio educativo ya que se espera que los estudiantes aprecien el espacio donde se da la relación de diferentes perspectivas. Se lleva una bitácora para que los estudiantes puedan llevar registro de la clase y de esta manera puedan ser propósitos en el espacio académico.
Temas:	Reflexión de las relaciones educativas a partir de la experiencia de lo vivido como estudiantes y futuros educadores.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 39: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2017-I

Programa:	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre:	Cuarto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2017-II
Justificación:	<p>Espacio propuesto para hacer una reflexión histórica en cuanto a las condiciones que dan forma a una sociedad (la geografía, la economía, etc.) y por ende las realidades que influyen en el ámbito educativo.</p> <p>Se presta atención a la experiencia de los sujetos al momento de reflexionar su formación como docentes.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Analizar la importancia de los sujetos, contextos y experiencia para el que hacer del artista-educador.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar algunos referentes teóricos y conceptuales en torno a la práctica del artista-educador en relación a su entorno social. • Reflexionar en torno a la construcción de subjetividades en la práctica artística. • Generar acercamientos prácticos que vinculen las temáticas de la clase con el ejercicio docente y artístico.
Metodología:	<p>Estudio de las lecturas propuestas. Los estudiantes preparan exposiciones de los temas en grupos distintos (dos veces por semestre); se pretende que se elabore un texto reflexivo al final de cada sesión.</p> <p>Se espera que el estudiante de manera individual realice el estudio del material propuesto para relacionarlo en la siguiente clase .</p>
Temas:	La reflexión de la formación docente y de su labor en relación a los contextos donde este se pueda dar.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 40: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2017-II

Programa:	Sujetos y contextos de la educación.
Semestre:	Cuarto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2018-I
Justificación:	La razón del espacio educativo se justifica indicando que es necesario analizar el espacio donde las artes se enseñan y se aprenden. Pretende hacer un recorrido por lo que ha sido la educación artística en Colombia Latinoamérica. Por último, pretende poner sobre la mesa cómo es que se enseña el arte en espacios formales, no formales e informales.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar prácticas de análisis de la desde la exploración teórica que aborde el accionar artístico-pedagógico y sus casos más relevantes. • Explorar y evidenciar acciones pedagógico-artísticas en contextos reales con base en procesos colectivos. • Analizar las problemáticas que representan las acciones pedagógico-artísticas exploradas de manera positiva.
Metodología:	<p>Seminario semi-estructurado. Pretende que los estudiantes trabajen en grupos y de manera individual, todas las sesiones se basan en lecturas que se deben realizar de manera individual.</p> <p>Los grupos presentan un informe sobre una actividad artística que hayan documentado en todo el semestre.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los contextos de la educación artística: un primer panorama. • Educación artística en Latino América. • El tiempo libre como parámetro de la educación artística. • La marginalidad. • El miedo y la versión instrumentalizada. • Animación sociocultural. Prácticas educativas contemporáneas. • Las funciones sociales del arte. <p>Exploración de iniciativas artísticas.</p>
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 41: estudio del programa analítico Sujetos y Contextos de la Educación 2018-I

11.5. Epistemología de la Educación Artística

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2014-I
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV no se encuentra un Programa Analítico para este periodo académico.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 42: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2014-I

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2014-II
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV no se encuentra un Programa Analítico para este periodo académico.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 43: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2014-II

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2015-I
Justificación:	Una vez se ha abordado la problemática del profesor de artes y los espacios donde la enseñanza se puede dar y de los “fundamentos de la pedagogía como saber fundante”, este espacio se centra en aquellos aspectos que determinan la naturaleza de la Educación Artística Visual, de aquellos autores relevantes que han aportado de manera significativa en este tema. De esta forma los docentes en formación tendrán los insumos para poder generar su discurso en cuanto a la enseñanza de las artes visuales.
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Favorecer la reflexión del futuro licenciado en torno a la naturaleza del conocimiento que caracteriza a la Educación Artística, el debate actual de la pedagogía artística visual, y las implicaciones y retos que le son propios.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar sobre la importancia sobre las relaciones arte-educación como aporte a la configuración de subjetividades. • Sopesar las aportaciones de pensadores que encontraron en las artes un potencial formativo valioso, dando lugar a su valoración como pila del desarrollo de niños y jóvenes. • Favorecer una comprensión de las dimensiones del pensamiento que se desarrollan mediante la experiencia de las artes, a partir de las investigaciones que ámbito de la psicología cognitiva lo fundamentan y le dieron reconocimiento de la Educación Artística como área de conocimiento estructurada, sus consecuencias en la didáctica específica. • Situar el discurso de la educación artística visual en correspondencia con las prácticas culturales, las comunidades de saber en el Área y las políticas educativas colombianas. • Contrastar discursos y prácticas de la educación artística visual, a partir de la reflexión sobre la propia experiencia y la observación de contextos educativos formales e informales. • Favorecer la construcción de un discurso propio, fundamentado, que le permita al futuro arte-educador aportar al fortalecimiento del campo.
Metodología:	<p>Se propone un espacio a modo de seminario-taller, donde se pueda dar un espacio enriquecedor con las reflexiones de los participantes.</p> <p>El trabajo presencial con el docente permite que se relacionen los textos seleccionados y se pueda presentar sus ideas con respecto a los mismos. Los estudiantes llevarán una bitácora donde presentarán a final de semestre sus reflexiones en torno a tres autores que consideren los más pertinentes.</p> <p>El trabajo individual corresponde al compromiso de los estudiantes con el desarrollo de los compromisos de cada clase.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Entido del arte en la educación. • Antecedentes de la pedagogía artística. • Enfoques y discursos para la enseñanza de las artes, • Estudios sobre el desarrollo artístico (aportaciones de la psicología cognitiva). • Los procesos del aprendizaje artístico. • Currículo y políticas educativas en educación artística. • Propuestas y discursos emergentes para la educación artística.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	En la bibliografía básica aparece la lectura de Victor Lowenfeld “importancia del arte en la educación” del texto “El desarrollo de la capacidad creadora”; desafortunadamente no se relaciona el capítulo 3

	<p>de este este texto con el mismo nombre; en éste, el autor indica que la creatividad se ha abordado de muchas maneras, que tiene diversas características y que está relacionado con el contexto en el que se analice. Aborda también la problemática de la medición de las capacidades creativas a través de diferentes test donde se observan diferentes factores como la flexibilidad, el pensamiento convergente, el pensamiento divergente, la originalidad, etc. , finalmente indica la relación que se tiene la educación artística y el pensamiento creativo, relación que no siempre es fructífera; asegura también que la creatividad debería abordarse desde las diferentes asignaturas escolares.</p> <p>Lowenfeld hace un retrato general de la capacidad creadora e invita al interés del tema.</p> <p>Queda como un referente para que los estudiantes de V semestre lo puedan observar, en el caso de llegar a despertar curiosidad en el tema.</p>
--	---

Tabla 44: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2015-I

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2015-II
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV no se encuentra un Programa Analítico para este periodo académico.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 45: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2015-II

En los archivos (en construcción) de la LAV, se pueden apreciar dos documentos para el programa analítico. “Epistemología de la educación artística” correspondientes al periodo académico 2016-I; el primero se trata del documento la actualización de los espacios académicos de la licenciatura en el proceso de auto evaluación del programa y, el segundo, el programa analítico presentado y llevado a cabo por el docente en este semestre. A continuación, se realiza el trabajo correspondiente con cada uno de estos documentos.

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-I
Justificación:	El espacio académico está pensado para que el docente en formación reconozca las teorías educativas enfocadas en las artes plásticas y visuales y reconozca hacia dónde se dirigen sus tendencias. Así el docente en formación ira ideando su propio discurso.
Objetivos:	No aplica
Metodología:	Seminario-taller donde se relacionan lecturas, las cuales bajo compromiso del estudiante son abordadas y relacionadas en clase de manera escrita y oral mediante exposiciones, paneles, discusiones, etc. Se proponen espacios de tutoría con el docente encargado.
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido del arte en la educación. • Antecedentes de la pedagogía artística. • Enfoques y discursos para la enseñanza de las artes. • Enfoque de la libre expresión. • Aportaciones de la psicología cognitiva al desarrollo artístico. • Procesos de aprendizaje artístico. • Orientaciones curriculares desde las políticas educativas en el área. • Discursos emergentes para la educación artística visual.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 46: Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Epistemología de la Educación Artística

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-I
Justificación:	Es el mismo documento presentado para el periodo académico 2015-I
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 47: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2016-I

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-II
Justificación:	Se presenta un documento similar al del periodo académico 2015-I
Objetivos:	<p>Cambia ligeramente uno de los objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer una comprensión de las dimensiones del pensamiento que se desarrollan mediante la experiencia de las artes, a partir de las investigaciones que en ámbito de la psicología cognitiva lo fundamentan y que dieron lugar al reconocimiento de la educación artística como área de conocimiento estructurada, con sus consecuencias en la didáctica específica. (2015-I) • Valorar las dimensiones del pensamiento artístico que derivan de las investigaciones de la psicología cognitiva y que dieron lugar al reconocimiento de la educación artística como área del conocimiento estructurada, con consecuencias en la didáctica específica. (2016-II)
Metodología:	Es el mismo que presentado en el documento del periodo académico 2015-I, con algunos cambios mínimos en la redacción de las propuestas.
Temas:	Los temas abordados son los mismos que se aprecian en el documento correspondiente al periodo 2015-I
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 48: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2016-II

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2017-I
Justificación:	Se presenta el mismo documento presentado para el periodo académico 2016-II.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 49: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2017-I

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2017-II
Justificación:	<p>En el quinto semestre que compone el programa de la LAV, el estudiante cuenta con bases y conocimiento acerca del saber pedagógico y de la importancia de su papel como arte-educador.</p> <p>En este espacio académico se pone la mirada sobre el conocimiento educativo que da sentido a la educación artística, en especial a las artes visuales.</p> <p>Su enfoque no se trata de la educación al nivel de formación de artistas, sino en el valor y las características de la educación artística en la formación de seres humanos.</p>
Objetivos:	<p>Cambia ligeramente uno de los objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la construcción de un discurso propio, fundamentado, que le permita al futuro arte-educador aportar al fortalecimiento del campo (2016-I). • Fortalecer la construcción de un discurso propio, fundamentado, que le permita afianzar su identidad profesional y a futuro un óptimo desarrollo. (2017-II).
Metodología:	Es el mismo que presentado en el documento del periodo académico 2015-I, con algunos cambios mínimos en la redacción de las propuestas.
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Sentidos del arte en la educación. • Retos para la enseñanza de las artes en latinoamérica. • Antecedentes de la pedagogía artística (primeros pensadores). • Antecedentes de la pedagogía artística (escuela activa y la libre expresión). • Enfoques tradicionales en la enseñanza de las artes. • Estudios sobre el desarrollo artístico (aportaciones sobre la psicología cognitiva). • Estudios sobre el desarrollo artístico (Los procesos del aprendizaje artístico). • Currículo y políticas educativas en educación artística. • Propuestas y discursos emergentes para la educación artística visual.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 50: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2017-II

Programa:	Epistemología de la educación artística.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2018-I
Justificación:	<p>La justificación del documento tiene cambios en la redacción comparado a los documentos anteriores, pero aborda básicamente los mismos temas y con los mismos argumentos:</p> <p>El estudiante ya ha pasado por cuatro niveles anteriores del componente pedagógico; en el V nivel se hace un acercamiento a aquellos conocimientos que reflexionan el papel de la educación artística en el desarrollo de seres humanos.</p>
Objetivos:	Se presentan los mismos objetivos encontrados en el documento del periodo académico 2017-II
Metodología:	<p>Se propone un acercamiento a la teoría mediante las lecturas propuestas, acompañado de exposiciones y talleres diseñados por los estudiantes, se espera que estos desarrollen su discurso mediante la elaboración de textos especialmente un ensayo. Se propone también el registro de los temas observados en clase mediante el uso de una bitácora, elemento propuesto como herramienta mnemotécnica.</p> <p>El docente dirige principalmente la clase, aunque también acuerda con los estudiantes tutorías para dar forma a los trabajos independientes o grupales.</p> <p>El estudiante se compromete a abordar las lecturas propuestas y al cumplimiento de sus deberes.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza de las artes y la formación de maestros en nuestros contextos. • Antecedentes de la educación artística. • Modelo de la libre expresión o auto expresión creativa. • Enfoques tradicionales en la enseñanza de las artes. • El modelo cognitivo (Las teorías del desarrollo artístico). • El modelo cognitivo (Dimensiones del desarrollo artístico). • Políticas educativas en educación artística: implicaciones curriculares. • El modelo cultural. Discursos emergentes para la educación artística visual
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	<p>El contenido temático correspondiente a las clases 7 y 8 se titula “El modelo de la libre expresión o auto expresión creativa” En este se relaciona con el grupo el documental “La escuela de la señorita Olga”; este relata la historia de la experiencia de los estudiantes (ahora adultos) de su aprendizaje en un espacio donde se dio la escuela activa, allí se le daba énfasis a las experiencias estéticas y las relaciones interpersonales. Si bien este material se había presentado en los programas anteriores, es en este donde se le denomina “auto expresión creativa” dando indicios que este modelo de Escuela Activa podría aportar al desarrollo creativo de los estudiantes.</p> <p>Se relacionan las lecturas:</p> <p>Lowenfeld, Viktor. <i>Importancia del arte en la educación. Cap. 1 hasta la pág. 31</i>(de la cual ya se habló anteriormente en tabla correspondiente al periodo académico 2015-I)</p> <p>Marín Viadel, R. (2003). <i>Didáctica de la Educación Artística. Cap. 1</i> (desde las págs. 28-33</p> <p>Acaso, M.(2009). <i>La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual</i> (Págs. 92 a 95).</p>

Tabla 51: estudio del programa analítico Epistemología de la Educación Artística 2018-I

11.6. Didáctica de las Artes Visuales

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2014-I
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV no se encuentra este Programa Analítico.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 52: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2014-I

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2014-II
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV no se encuentra este Programa Analítico.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 53: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2014-II

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2015-I
Justificación:	<p>Propiciar reflexiones y prácticas sobre el cómo enseñar, en la perspectiva de quién aprende y en los contextos de aprendizaje. Co-requisito de Epistemología de las Artes Visuales; una piensa en cómo se ha producido el conocimiento en educación artística y ésta en cómo llevarlo al terreno educativo y cómo es posible la aprehensión del conocimiento; es decir, unión de teoría y práctica.</p> <p>La didáctica tiene que pensar en el sujeto en todo su conjunto, su contexto, la naturaleza del conocimiento, el área del pensamiento que favorece y como este se relaciona con el lugar y la cultura específicos.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Posibilitar una reflexión teórico-práctica sobre la Didáctica, situado en el escenario de la enseñanza de las artes visuales que permita al docente en formación reconocerse y explorar en el diseño de ambientes de aprendizaje.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los paradigmas sobre los que se soporta la educación artística estableciendo relaciones con sus medios didácticos. • Reconocer en los documentos de política educativa: las orientaciones curriculares, competencias, procesos, productos y contextos del campo de la educación artística visual, de cara a identificar criterios operativos que favorezcan las interacciones didácticas. • Analizar críticamente los enfoques didácticos de la enseñanza en artes visuales en contextos educativos formales y comunitarios. • Diseñar propuestas de aula que respondan a la emergencia de una educación de la mirada mediante la organización de contenidos de las artes visuales de modo sistemático coherente y pertinente al nivel educativo y contexto en el que se focaliza. • Desarrollar propuestas didácticas en artes visuales que respondan a necesidades de los educandos, considerando variedad de estrategias didácticas. • Aprovechar las TIC's, como potencial didáctico en la educación en ambientes de aprendizaje para las artes visuales. • Considerar estrategias de evaluación que permitan el seguimiento y valoración de aprendizajes.
Metodología:	<p>Espacio de trabajo en su mayoría práctico, donde se busca que el docente en formación experimente, lugares, formas de enseñanza, además del diseño e implementación de espacios educativos, acompañado de lecturas teóricas.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de didáctica. • Procesos de aprendizaje de las artes/estado del arte. • Orientaciones de política educativa. • Planeación/unidad didáctica, proyecto de aula. • Observación y análisis crítico de contextos de enseñanza. • TIC's como herramienta didáctica. • Exploraciones en micro enseñanza. • Diseño de propuesta pedagógica.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 54: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2015-I

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	En los archivos (en construcción) de la LAV se encuentra en el espacio asignado para el periodo 2015-II, un documento fechado en febrero de 2016.
Justificación:	<p>El espacio se piensa el cómo se enseñan las artes. Teniendo en cuenta que hay muchas vías para pensar este fenómeno (la didáctica), se centra en dos dimensiones: 1. Disciplinar: Es por esto que se busca pensar la imagen más allá de lo puramente estético, también se propone pensar la imagen desde la persona que la produce hasta la persona que la percibe.</p> <p>2: Cultural: La enseñanza de las artes y de la imagen no se da de la misma manera en todos los lugares, este fenómeno es atravesado por los lugares, circunstancias y costumbres del lugar en el que este se presenta.</p>
Objetivos:	Comprender los aspectos, metodológicos, conceptuales y prácticos, que permiten diseñar estrategias, mecanismos y dispositivos para la enseñanza de las artes visuales.
Metodología:	<p>El espacio se desarrolla a modo de seminario, donde cada uno de los participantes se compromete a seguir ciertas pautas y requerimientos. Para poder brindar un espacio en el cual el trabajo sea provechoso y valorado cada uno de los aportes se proponen los siguientes principios:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Principio de comunicabilidad: Toda idea podrá ser comunicada y reconocida en el contexto el cual fue provocada. II. Principio de flexibilidad: toda idea comunicada podrá ser reconocida por el oyente, transformada según su contexto y devuelta al comunicante. III. Principio de replicabilidad: toda idea podrá ser expuesta en un contexto diferente y generar nuevos campos de interpretación de ese contexto. <p>Se dará importancia a la palabra escrita (ya que es uno de los ejes por los que circula el conocimiento en el círculo académico), se propone dejar registro de cada clase junto con las preguntas finales y conclusiones.</p> <p>Finalmente, se ofrecen vínculos a sitios WEB donde el estudiante podrá participar de manera activa en discusiones, foros, etc.</p>
Temas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marco general conceptual, la didáctica, artes visuales. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Contextualización general de la didáctica de las artes visuales. 1.2 Problematicación de la didáctica como campo del saber autónomo. 1.3 Problematicar los límites de las artes visuales. Qué se puede conocer desde las artes visuales. 2. Problematicación de la enseñanza de las artes visuales desde un enfoque didáctico. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Qué se puede enseñar en las artes visuales, las comprensiones desde la propia experiencia. 2.2 La problematicación disciplinar como elemento central del desarrollo didáctico. 2.3 El contexto de la educación artística desde los campos del pensamiento. 2.4 El contexto y el entorno las disyuntivas entre la realidad escolar y la realidad social. 2.5 Materiales, estrategias y herramientas didácticas. 3. Desarrollo de material didáctico, desde una perspectiva experiencial. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Desarrollo de unidades didácticas. Mediadores educativos. Acercamiento a la evaluación de un proceso educativo.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 55: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2016-I

En los archivos (en construcción) de la LAV se encuentra la carpeta del periodo académico 2016-I, en esta se encuentran dos programas analíticos de dos docentes y, además, el documento base con el que se realizó la actualización de los espacios académicos de la Licenciatura en Artes Visuales, realizado durante el proceso de autoevaluación. Así pues, se presenta a continuación los tres formatos en los que se condensa la información de cada uno de estos.

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-I
Justificación:	<p>El espacio se piensa el cómo se enseñan las artes. Teniendo en cuenta que hay muchas vías para pensar este fenómeno (la didáctica), se centra en dos dimensiones: 1. Disciplinar: Es por esto que se buscar pensar la imagen más allá de lo puramente estético, también se propone pensar la imagen desde la persona que la produce hasta la persona que la percibe.</p> <p>2: Cultural: La enseñanza de las artes y de la imagen no se da de la misma manera en todos los lugares, este fenómeno es atravesado por los lugares, circunstancias y costumbres del lugar en el que este se presenta.</p>
Objetivos:	Comprender los aspectos, metodológicos, conceptuales y prácticos, que permiten diseñar estrategias, mecanismos y dispositivos para la enseñanza de las artes visuales.
Metodología:	<p>El espacio se desarrolla a modo de seminario, donde cada uno de los participantes se compromete a seguir ciertas pautas y requerimientos. Para poder brindar un espacio en el cual el trabajo sea provechoso y valorado cada uno de los aportes se proponen los siguientes principios:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Principio de comunicabilidad: Toda idea podrá ser comunicada y reconocida en el contexto el cual fue provocada. II. Principio de flexibilidad: toda idea comunicada podrá ser reconocida por el oyente, transformada según su contexto y devuelta al comunicante. III. Principio de replicabilidad: toda idea podrá ser expuesta en un contexto diferente y generar nuevos campos de interpretación de ese contexto. <p>Se dará importancia a la palabra escrita (ya que es uno de los ejes por los que circula el conocimiento en el círculo académico), se propone dejar registro de cada clase junto con las preguntas finales y conclusiones.</p> <p>Finalmente, se ofrecen vínculos a sitios WEB donde el estudiante podrá participar de manera activa en discusiones, foros, etc.</p>
Temas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marco general conceptual, la didáctica, artes visuales. 2. Problematicación de la enseñanza de las artes visuales desde un enfoque didáctico. 3. Desarrollo de material didáctico, desde una perspectiva experiencial.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 56: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2016-I

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-I
Justificación:	El espacio académico se plantea como “un seminario teórico que dialoga con la práctica” complementa el espacio “Epistemología de la educación artística”, ya que aborda la problemática de cómo enseñar las artes visuales. Para ello se problematiza la enseñanza desde quien enseña y aprende en contextos y espacios específicos.
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Posibilitar la reflexión teórico práctica sobre la práctica, situada en el escenario de las artes visuales que permita al docente en formación reconocerse y explorar el diseño de ambientes de aprendizaje en dialogo con la apropiación conceptual.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios para la apropiación conceptual en torno a la didáctica de las artes visuales. • Analizar críticamente los enfoques didácticos de la enseñanza de las artes visuales en contextos educativos formales y comunitarios. • Aportar reflexivamente a la discusión y construcción del campo emergente de la didáctica de las artes visuales. • Diseñar y/o aplicar ambientes de aprendizaje, estrategias y dispositivos artísticos que sitúen conceptos del curso, mediante la organización de contenidos de las artes visuales de forma sistémica, coherente y pertinente para los contextos educativos.
Metodología:	<p>El curso se toma como un lugar donde se da el encuentro entre la teoría y la práctica. Se espera que los estudiantes incorporen los conocimientos relacionados de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica básica. • Informes de lectura o estructuras gráficas por cada texto leído. • Trabajos grupales. • Diseño, creación, implementación y sistematización de dispositivos didácticos. <p>Estos elementos se realizan con acompañamiento del docente y retroalimentación por parte del mismo.</p> <p>Finalmente, los estudiantes realizan una reflexión de una experiencia dentro del aula o fuera de ella en torno a las artes visuales.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de didáctica. • Ubicación de la práctica didáctica de las artes visuales. • Didáctica de las artes visuales en el campo de la educación artística. • Algunas miradas sobre la didáctica de las artes visuales en la actualidad. • Didáctica de las artes y el currículo. • Otras miradas de la relación entre el arte, la didáctica y la educación.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 57: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2016-I

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-I
Justificación:	El espacio académico se debe acercar a los docentes en formación a la reflexión sobre el cómo enseñar en perspectiva de quien aprende. Complementa al espacio de “Epistemología de las artes visuales”; si una relacionaba teóricamente cómo se planteaba la educación artística, este espacio se piensa cómo se relacionan los saberes con poblaciones específicas, que conocimientos van a adquirir, en situaciones, culturas y contextos específicos.
Objetivos:	“...la metodología propuesta para la clase es principalmente de naturaleza práctica, por cuanto la contextualización, exploración y aplicación de los conceptos básicos de cada unidad temática. Se explora con diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje: abordaje de textos y apropiación escritural, expositivo-participativas, de observación, reflexión e interpretación, de diseño y exploración de propuestas didácticas, además se acude a dispositivos como: observación de contextos educativos; estudios de caso; creación y conducción de talleres; todo ello mediante trabajo individual y colaborativo y utilización de nuevos medios. Paralelamente a los desarrollos de la clase cada estudiante va construyendo su portafolio como memoria de sus búsquedas y aprendizajes”.
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al campo de la didáctica. • Metodologías y procesos de aprendizaje de las artes / estado del arte. • Orientaciones didácticas en la política educativa colombiana. • Diseño de espacios de aprendizaje: unidad didáctica/proyecto de aula. • Observación y análisis crítico de contextos de enseñanza de las artes plásticas y visuales. • TIC's como herramienta didáctica. Diseños de OVA's • Exploraciones en Micro enseñanza. • Diseño de propuesta pedagógica para la enseñanza de las artes visuales.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo	No aplica.

Tabla 58: Documento proceso de auto evaluación de la Licenciatura en Artes Visuales: Didáctica de las Artes Visuales

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2016-II
Justificación:	Se observa el mismo documento presentado para el periodo académico 2016-I, pero con fecha de agosto del mismo año.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	

Tabla 59: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2016-II

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2017-I
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV, se encuentra para este periodo académico, el programa analítico correspondiente al semestre 2016-II
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 60: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2017-I

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2017-II
Justificación:	<p>El espacio se plantea por la necesidad de construir conocimiento en torno al tema de la enseñanza (la didáctica) de la educación artística, ya que, como se argumenta, existe poca literatura del tema y se tiene que echar mano de didácticas de otras áreas del conocimiento, adaptándolas a las artes.</p> <p>Se hace énfasis en la práctica y se espera que en esta se encuentren estos elementos que son de importante reflexión. Se piensa en las posibles relaciones que se pueden dar al momento del acto educativo: “profesor-estudiante, estudiante-estudiante, profesor-sociedad y estudiante-sociedad, así como arte y educación”. Más allá de pensar el “Cómo” se propone pensar en las diferentes personas que viven ese “Cómo” es decir, más allá del docente, el estudiante y todo aquello que lo rodea.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Proponer una acción didáctica basada en prácticas artísticas que posibilite la enseñanza de las artes visuales en un contexto específico.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercarse a las nociones básicas sobre didáctica en general y, en específico a los planteamientos teóricos sobre didáctica de las artes visuales. • Identificar distintas acciones artísticas, en distintos momentos de la historia, que por su carácter social o cultural, permitan relacionarlas con las didácticas de las artes visuales. • Reflexionar sobre la naturaleza del qué y cómo enseñar artes visuales.
Metodología:	<p>El espacio académico se aborda de dos maneras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seminario-taller, donde se relacionarán los temas y se realizarán tanto ensayos escritos como visuales y/o otras expresiones artísticas. 2. Trabajo independiente, donde se intentará acercarse al cronograma de actividades artísticas en la ciudad.
Temas:	Enseñanza de las artes visuales, Sujeto que recibe conocimiento, relaciones educativas, relaciones artísticas.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 61: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2017-II

Programa:	Didáctica de las Artes Visuales.
Semestre:	Quinto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Trayectos de formación.
Periodo académico:	2018-I
Justificación:	<p>El espacio reflexiona las posibles relaciones, tensiones o afectaciones que se pueden presentar al relacionarse la Enseñanza de las artes y la didáctica. Así se plantea la didáctica de las artes visuales y se plantean dos grandes elementos 1. ¿Qué enseñar? y 2. El sentido de lo que se enseña.</p> <p>Por su puesto, en este punto también se pregunta sobre los saberes que se presentan y se usan en la escuela y también los elementos de la cultura visual que merecer atención.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Proponer el entendimiento de la acción didáctica como fundamento del docente y su desarrollo en la enseñanza de las artes visuales en un contexto específico.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilitar el acercamiento a nociones generales de enseñanza, didáctica general y didáctica de las artes visuales. • Identificar experiencias y propuestas de didácticas específicas para configurar escenarios de emergencia de las didácticas específicas de las artes visuales. • Reflexionar sobre la naturaleza del qué y cómo enseñar artes visuales.
Metodología:	<p>El espacio propone la participación activa de los estudiantes, mediante la incorporación y discusión de los textos propuestos. Además se espera que los docentes en formación presenten propuestas educativas al finalizar cada corte, ya sea de manera grupal o individual. Finalmente, se propone visitas a lugares donde se presenta la educación artística para desarrollar ejercicios de observación, apreciación y reflexión.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • La figura del maestro. • El maestro, sujeto de enseñanza. • El maestro, sujeto de enseñanza – estudio de caso, problematización. • Concepciones, abordajes, diferencias y potencialidades de los procesos de enseñanza/aprendizaje según escenarios educativos. • Escenarios educativos No formales. • Concepción y actualidad de la Didáctica general. • Los saberes. Propósitos educativos. • Didáctica de las artes visuales.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 62: estudio del programa analítico Didáctica de las Artes Visuales 2018-I

11.7. Planeación y diseño curricular

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2014-I
Justificación:	<p>El acto educativo sólo se puede dar en un lugar y momento específico entre sujetos activos, transformadores y políticos, es por esto que es necesario conocer lo que compone el contexto particular para que se pueda dar el campo de acción de un currículo. Este, además de ser una planeación para ser llevada en un lapso determinado, se mezcla con las realidades de los sujetos, permitiendo que cada uno forme su propia visión de su comunidad.</p> <p>El espacio académico es planteado para que el docente en formación piense el acto educativo más allá de elementos específicos a relacionar, también a comprender cómo es que los sujetos se forman en los diferentes contextos.</p>
Objetivos:	<p>General: Realizar un acercamiento conceptual y práctico, respecto al fenómeno educativo y sus emergencias, sociales, culturales, políticas reflejadas en la realización de los diferentes enfoques curriculares.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar frente a las características de los contextos histórico, cultural y social en el que los sistemas educativos, dan vida a los currículos. <p>Reconocer las características del fenómeno cultural, en clave del contexto nacional, ubicando una aproximación analítica desde los procesos de-coloniales.</p>
Metodología:	<p><u>Se aprecia la misma metodología presentada en el espacio académico “Didáctica de las artes visuales” del periodo 2016-I:</u></p> <p>El espacio se desarrolla a modo de seminario, donde cada uno de los participantes se compromete a seguir ciertas pautas y requerimientos. Para poder brindar un espacio en el cual el trabajo sea provechoso y valorado cada uno de los aportes se proponen los siguientes principios:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Principio de comunicabilidad: Toda idea podrá ser comunicada y reconocida en el contexto el cual fue provocada. II. Principio de flexibilidad: toda idea comunicada podrá ser reconocida por el oyente, transformada según su contexto y devuelta al comunicante. III. Principio de replicabilidad: toda idea podrá ser expuesta en un contexto diferente y generar nuevos campos de interpretación de ese contexto. <p>Se dará importancia a la palabra escrita (ya que es uno de los ejes por los que circula el conocimiento en el círculo académico), se propone dejar registro de cada clase junto con las preguntas finales y conclusiones.</p> <p>Finalmente, se ofrecen vínculos a sitios WEB donde el estudiante podrá participar de manera activa en discusiones, foros, etc.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • La problematización de las nociones de currículo en el contexto de la enseñanza. • Pautas para realización curricular. • Los protocolos de la práctica docente.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 63: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2014-I

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2014-II
Justificación:	<p><u>Se aprecia la misma justificación del documento del periodo académico 2014-I:</u></p> <p>El acto educativo sólo se puede dar en un lugar y momento específico entre sujetos activos, transformadores y políticos, es por esto que es necesario conocer lo que compone el contexto particular para que se pueda dar el campo de acción de un currículo. Este, además de ser una planeación para ser llevada en un lapso determinado, se mezcla con las realidades de los sujetos, permitiendo que cada uno forme su propia visión de su comunidad.</p> <p>El espacio académico es planteado para que el docente en formación piense el acto educativo más allá de elementos específicos a relacionar, también a comprender cómo es que los sujetos se forman en los diferentes contextos.</p>
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Realizar un acercamiento conceptual y práctico desde la comprensión del currículo, visto éste como fenómeno con implicaciones, pedagógicas, sociales, culturales, políticas y antropológicas, que permita identificar las características de la planeación educativa en y desde las artes visuales.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los alcances conceptuales de carácter epistemológico, pedagógico, educativo, disciplinar, entre otros, que soportan el desarrollo del currículo como campo interdisciplinar. • Desarrollar alternativas de intervención en el campo de la planeación educativa desde y en las artes visuales, teniendo en cuenta los contextos situacionales de los grupos humanos y las necesidades educativas de los mismos. • Reflexionar sobre las características conceptuales de carácter teórico, experienciales y contextuales que tienen lugar en el desarrollo de una acción formativa desde y en las artes visuales.
Metodología:	<p><u>Se aprecia la misma metodología presentada en el espacio académico “Didáctica de las artes visuales” del periodo 2016-I:</u></p> <p>El espacio se desarrolla a modo de seminario, donde cada uno de los participantes se compromete a seguir ciertas pautas y requerimientos. Para poder brindar un espacio en el cual el trabajo sea provechoso y valorado cada uno de los aportes se proponen los siguientes principios:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Principio de comunicabilidad: Toda idea podrá ser comunicada y reconocida en el contexto el cual fue provocada. II. Principio de flexibilidad: toda idea comunicada podrá ser reconocida por el oyente, transformada según su contexto y devuelta al comunicante. III. Principio de replicabilidad: toda idea podrá ser expuesta en un contexto diferente y generar nuevos campos de interpretación de ese contexto. <p>Se dará importancia a la palabra escrita (ya que es uno de los ejes por los que circula el conocimiento en el círculo académico), se propone dejar registro de cada clase junto con las preguntas finales y conclusiones.</p> <p>Finalmente, se ofrecen vínculos a sitios WEB donde el estudiante podrá participar de manera activa en discusiones, foros, etc.</p>
Temas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La problematización de las nociones de currículo en el contexto de la enseñanza de las artes visuales. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Contextualización general del sentido educativo Enseñanza aprendizaje, institución y currículo. 1.2 Tendencias curriculares. 1.3 Fundamentos de una acción educativa centrada en la transformación sociocultural y la producción de la ciudadanía, como principio de la reflexión estética. 1.4 El contexto y el entorno, las disyuntivas entre la realidad escolar y la realidad social.

	<p>1.5 Perfil docente: Su dimensión ética y profesional. La relación entre el saber y el conocimiento.</p> <p>1.6 El contexto de la educación artística desde los campos del conocimiento.</p> <p>2. Algunas pautas para realizar el análisis curricular.</p> <p>2.1 ¿Qué enseñar desde las artes visuales?</p> <p>2.2 Los modelos educativos y la incidencia en la caracterización educativa.</p> <p>2.3 Organización escolar.</p> <p>2.4 Diseño de unidades didácticas. Mediadores educativos</p> <p>3. Los protocolos de la práctica docente.</p> <p>3.2 Caracterización de la educación para el abordaje educativo.</p> <p>3.3 El registro de las intervenciones educativas.</p> <p>3.4 Acercamiento a la evaluación de u proceso educativo.</p> <p>Entrega final.</p>
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica

Tabla 64: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2014-II

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2015-I
Justificación:	<p>Se hace un pronunciamiento de lo que es la educación artística en general y cuáles son sus propósitos, entre ellos crear y fortalecer identidades, además de la convivencia en la diferencia, además de asumir e interpretar las señales que a diario se viven.</p> <p>Finalmente, indica que la configuración del currículo permite un diálogo entre educador y educandos y se espera que estos últimos experimenten diferentes reflexiones sin la pretensión de formar a artista, sino por el contrario construir y transformar sujetos.</p>
Objetivos:	Definir una aproximación a los enfoques curriculares contemporáneos como nuevas formas de comunicación y participación del alumnado para el desarrollo del conocimiento y los valores humanos a través de las artes.
Metodología:	Seminario-taller donde se propone trabajo colectivo y autónomo, donde el estudiante podrá hacer análisis crítico y reflexivo, además será “co-responsable” de la construcción de conocimiento, contemplando y problematizando las diferentes experiencias educativas que tanto pares como “expertos” relacionen.
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender haciendo_ el aprendizaje basado en proyectos como modelo para la programación de currículos. • Experiencia didáctica y programación del currículo. • Experimentación de la propuesta en el aula o contexto de trabajo.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 65: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2015-I

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2015-II
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV se presenta el mismo programa analítico del periodo 2015-I
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 66: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2015-II

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2016-I
Justificación:	<p>El espacio se ubica en el Núcleo Integrador Pedagógico III “horizontes de sentido”, en este se espera que el docente en formación se pregunte qué es lo que espera y desea en su intervención educativa; por su puesto, teniendo en cuenta las características y necesidades educativas, sociales y culturales de cada contexto.</p> <p>Para esto se formulan las siguientes preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se entienden las intervenciones curriculares en los entornos de educación formal e informal, para el desarrollo de acciones desde las artes desde las artes? • ¿Cómo construir y apropiar herramientas de trabajo educativo y didáctico para un mejor ejercicio docente? • ¿Comprender el contexto educativo y los procesos de formación artística vivenciándolos en el centro de práctica?
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Realizar un acercamiento docente conceptual y práctico desde la comprensión del currículo, visto éste como fenómeno social, cultural y pedagógico que permita identificar las características de la planeación educativa en y desde las artes.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los alcances conceptuales de carácter epistemológico, pedagógico, educativo, disciplinar, entre otros, que soportan el desarrollo del currículo como campo interdisciplinar. • Desarrollar alternativas de intervención en el campo de la planeación educativa desde y en las artes visuales, teniendo en cuenta los contextos situacionales de los grupos humanos y las necesidades formativas de los mismos. • Reflexionar sobre las características conceptuales de carácter teórico, experienciales y contextuales que tienen lugar en el desarrollo de una acción formativa desde y en las artes visuales.
Metodología:	<p>Se espera que en el transcurso de la asignatura se llegue a tres etapas centrales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La conceptualización de la noción de currículo en el marco de la educación artística. 2. La experiencia de diseño de una propuesta de intervención desde las artes visuales. 3. El desarrollo de la comprensión y desarrollo de escenarios educativos. <p>Para ello, el espacio académico está planeado de manera que los docentes en formación puedan echar mano de sus conocimientos, reflexiones y experiencias previas de los espacios académicos anteriores. Se espera que puedan realizar la planeación de un micro-curriculo atendiendo a sus intereses tanto educativos, investigativos y disciplinares y se espera que alcance tres elementos definidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una comprensión acerca de los fundamentos pedagógicos generales y de las artes visuales. 2. Un interés disciplinar que le permita acercarse al fenómeno educativo desde una óptica localizada y por consiguiente la reflexión al respecto de la enseñanza de la disciplina. <p>Comprensión acerca de los modos de abordaje investigativo, que les permita entender la estructura de proyecto educativo.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • La problematizaciones de las nociones del currículo en el contexto de la enseñanza de las artes visuales. • Pautas para realizar el análisis curricular. • Los protocolos de la práctica docente.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 67: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2016-I

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2016-II
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV no aparece este programa analítico en este periodo académico.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 68: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2016-II

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2017-I
Justificación:	En los archivos (en construcción) de la LAV se encuentra el documento base presentado para el periodo académico 2016-I.
Objetivos:	
Metodología:	
Temas:	
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 69: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2017-I

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2017-II
Justificación:	El espacio académico está pensado para que los docentes en formación puedan plasmar en un documento sus reflexiones que hasta el momento han venido trabajando en materia educativa, pedagógica y didáctica. Esto con el fin de que se llegue a la comprensión de la realidad educativa y de los elementos que han afectado a la práctica docente en el ambiente educativo en general, ya que, según los autores, citando a Nelson López, los programas educativos no están focalizados en trabajar las realidades de los contextos donde estos se dan, “ lo que se replica en el divorcio histórico entre la escuela y las realidades sociales”.
Objetivos:	<p>General:</p> <p>Elaborar un diseño curricular para artes visuales basado en una problemática específica y correspondiente a un contexto particular.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar diversas nociones sobre currículo para la identificación de los aspectos generales que lo componen y cómo se relacionan con la educación artística visual. • Localizar un problema pertinente a las artes visuales y su proceso educativo enmarcado en un contexto social específico. • Proponer estrategias didácticas, metodológicas evaluativas y demás elementos curriculares relativos a la problemática planteada.
Metodología:	Espacio pensado para la socialización y retroalimentación de las reflexiones y experiencias de los participantes. Se propone que cada uno de ellos explore los elementos que la biblioteca de la UPN les ofrece para realizar sus trabajos independientes, además de la relación de lecturas y actividades pensadas para la clase.
Temas:	El documento relacionado no presenta la planeación curricular que se lleva a cabo en el aula, donde se muestran los temas relacionados en cada clase o en cada corte.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 70: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2017-II

Programa:	Planeación y diseño curricular.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2018-I. En el archivo (en construcción) de la LAV se aprecia este programa analítico diseñado para el periodo académico 2017-II.
Justificación:	El espacio académico está pensado para que se reflexione el currículo como aquello que aborda diferentes elementos como planes de estudio, metodologías, recursos humanos y físicos y su puesta en marcha en espacios concretos (no solo escolares) y a la población. Es allí donde se da la oportunidad para se materialicen las diferentes nociones educativas, pedagógicas y didácticas que se han reflexionado a lo largo de los espacios académicos del componente disciplinar didáctico.
Objetivos:	General: Generar comprensiones sobre elementos, conceptos y debates en torno a la planeación educativa y el diseño curricular vinculado a las artes visuales. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar diversas nociones sobre currículo, los debates en torno a su construcción histórica y los aspectos generales que lo componen y determinan. • Articular nociones educativas y pedagógicas propias de la construcción curricular con debates contemporáneos de las Artes Visuales. • Proponer estrategias didácticas, metodológicas, evaluativas y demás elementos curriculares
Metodología:	El trabajo propuesto en el espacio está centrado en las lecturas propuestas, con estas los estudiantes realizarán escritos de no más de dos cuartillas con las cuales compartirán sus reflexiones en clase. En las últimas tres semanas se realizarán trabajos grupales para el diseño de talleres.
Temas:	Reconocimiento del contexto para la elaboración de planeaciones educativas. Reconocimiento de elementos que componen el currículo. Recapitación y valorización de los conocimientos relacionados hasta el momento para el diseño curricular.
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 71: estudio de programa analítico Planeación y diseño curricular 2018-I

11.8. Gestión cultural.

Programa:	Gestión cultural.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2017-I El documento encontrado en los archivos (en construcción) de la LAV corresponde al periodo académico 2016-II
Justificación:	<p>Se plantea una reflexión y una problematización desde aquello que se valora como “cultural” partiendo desde un concepto particular, “la violencia epistémica” generada, según el documento, desde que se planteó la “convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” propuesto desde la UNESCO desde el año 2003 y que da prioridad a las expresiones de corte europeo.</p> <p>A diferencia de las preguntas orientadoras del espacio y del Núcleo Integrador Pedagógico, este documento propone una crítica politizada con características decoloniales más que un espacio donde se relacionan elementos para que los docentes en formación puedan participar de manera activa en espacios educativos no formales e informales, es decir, escenarios que permitan al docente de artes visuales salir del espacio de la institución educativa.</p>
Objetivos:	No aplica.
Metodología:	Se relacionan lecturas obligatorias por clase y las cuales serán expuestas por los estudiantes, dejando lugar a la discusión sobre las mismas. Los estudiantes preparan un “dossier” que se entrega a finalizar el semestre.
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio cultural adquiere relevancia. • La expresión cultural - atrapada por el concepto de patrimonio. • Problemas identitarios – haciendo una nación. • Problemáticas sobre la idea de diferencia – ocultamiento de la desigualdad. • La multiculturalidad – problemática de la visibilización de lo local y la homogenización de la diferencia. • La nación – propiedad y patrimonio (patrioterrorismo y su problemática).
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 72: estudio del programa analítico Gestión Cultural 2017-I

Programa:	Gestión cultural.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2017-II El documento encontrado en los archivos (en construcción) de la LAV corresponde al periodo académico 2017-I
Justificación:	El espacio académico está pensado para que el docente en formación reconozca a los diferentes actores culturales a diferentes niveles, para que éste pueda tener las nociones para poder participar en estos círculos de manera propositiva y con un enfoque político definido. Se invita al estudiante a experimentar con los elementos que conforman los círculos culturales, como las políticas públicas o iniciativas privadas.
Objetivos:	General: Reconocer a los diferentes actores que intervienen en el ámbito institucional de la cultura y reflexionar sobre las posibilidades de acción desde la posición en el ámbito de las artes visuales. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las políticas que direccionan en sector cultural. • Generar un proyecto de gestión cultural que sea viable dentro de los espacios de acción actuales. • Reflexionar sobre las maneras en que se pueden gestionar y administrar recursos para la cultura. • Acercarse a proyectos locales próximos de gestión cultural.
Metodología:	El espacio en clase se realiza a manera de seminario donde se relacionan las lecturas propuestas. De manera independiente los estudiantes investigan sobre un ente promotor de cultura y desarrolla un proyecto cultural de acuerdo a las convocatorias locales.
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio cultural adquiere relevancia. • La expresión cultural – capturada por el concepto de patrimonio. • Problemas identitarios – haciendo una nación. • Problemáticas sobre la idea de diferencia – ocultamiento de la desigualdad. • La multiculturalidad – problemática de visibilización de lo local y la homogenización de la diferencia. • La nación – propiedad y patrimonio (patrioterismo y su problemática). • La economía de la cultura. Industrias culturales. • Taxonomías patrimoniales (valores). • La propiedad privada – enajenamiento de la colectividad y patrimonialización. • El mercado y la cultura. • Neo-colonialismo – turismo y panoptismo – sinoptismo (muchos ven poco y pocos ven mucho). • Espejismos de consumo cultural. • Casos de la cocina cultural y lo político. • PCMU (patrimonio cultural mueble) • ¿Necesitamos algún tipo de identidad?
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 73: estudio del programa analítico Gestión Cultural 2017-II

Programa:	Gestión cultural.
Semestre:	Sexto.
Ciclo:	Ciclo de fundamentación.
Núcleo Integrador Pedagógico:	Horizontes de sentido
Periodo académico:	2018-I
Justificación:	<p><u>Con algunos cambios mínimos en la estructura de las oraciones, se presenta la misma justificación correspondiente al documento del periodo académico 2017-I</u></p> <p>El espacio académico está pensado para que el docente en formación reconozca a los diferentes actores culturales a diferentes niveles, para que éste pueda tener las nociones para poder participar en estos círculos de manera propositiva y con un enfoque político definido. Se invita al estudiante a experimentar con los elementos que conforman los círculos culturales, como las políticas públicas o iniciativas privadas.</p>
Objetivos:	<p><u>Los mismos presentados en el documento correspondiente al periodo académico 2017-I</u></p> <p>General: Reconocer a los diferentes actores que intervienen en el ámbito institucional de la cultura y reflexionar sobre las posibilidades de acción desde la posición en el ámbito de las artes visuales.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las políticas que direccionan en sector cultural. • Generar un proyecto de gestión cultural que sea viable dentro de los espacios de acción actuales. • Reflexionar sobre las maneras en que se pueden gestionar y administrar recursos para la cultura. • Acercarse a proyectos locales próximos de gestión cultural.
Metodología:	<p><u>Con algunos cambios mínimos en la estructura de las oraciones, se presenta la misma metodología correspondiente al documento del periodo académico 2017-I</u></p> <p>El espacio en clase se realiza a manera de seminario donde se relacionan las lecturas propuestas.</p> <p>De manera independiente los estudiantes investigan sobre un ente promotor de cultura y desarrolla un proyecto cultural de acuerdo a las convocatorias locales.</p>
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio cultural adquiere relevancia. • La expresión cultural – capturada por el concepto de patrimonio. • Problemas identitarios – haciendo una nación. • Especificidades en la gestión según las áreas culturales 1 • Especificidades en la gestión según las áreas culturales 2 • Especificidades en la gestión según las áreas culturales 3 • Trabajo presencial: La economía de la cultura. Industrias culturales. • Trabajo presencial: Taxonomías patrimoniales (valores). • Trabajo presencial: La propiedad privada – enajenamiento de la colectividad y patrimonialización. • Trabajo presencial: El mercado y la cultura. • Trabajo presencial: Neo-colonialismo – turismo y panoptismo – sinoptismo (muchos ven poco y pocos ven mucho). • Trabajo presencial: Espejismos de consumo cultural. • Trabajo presencial: Casos de la cocina cultural y lo político. • Trabajo presencial: PCMU (patrimonio cultural mueble) • Trabajo presencial: ¿necesitamos algún tipo de identidad?
Elementos relacionados con la creatividad / Pensamiento creativo:	No aplica.

Tabla 74: estudio del programa analítico Gestión Cultural 2018-I

12. Bibliografía:

A, L. e. (s.f.).

Acaso, M. (2012). *PEDAGOGÍAS INVISIBLES: el espacio del aula como discurso*. Madrid: Carátula.

Acaso, M. (2014). *rEDUvolución. HACER LA REVOLUCIÓN EN LA EDUCACIÓN*. Barcelona: Paidós.

Alencar, E. M. (2006). EL PROCESO CREATIVO: MECANISMOS SUBYACENTES. En S. d. Violant, *Comprender y evaluar la creatividad* (págs. 191-204). Brasilia: Aljibe.

Barco, J. (2014). *En busca de las nuevas ideas: mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva*. Recuperado el 13 de abril de 2018, de En busca de las nuevas ideas: mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva:

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile/2814/2544>

Barrio, I., González, J., Padín, L., Peral, P., Sánchez, I., & Tarín, E. (29 de Julio de 2018).

Documentop. Recuperado el 29 de Julio de 2018, de Documentop:

https://documentop.com/el-estudio-de-casos-universidad-autonoma-de-madrid_59f64fe51723dde8847b2829.html

Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá D.C.: Magisterio.

Csikszentmihalyi. (1998). *Creatividad : el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Cuevas, S. (2 de mayo de 2013). *La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica*. Recuperado el 13 de abril de 2018, de La creatividad en

educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica:

http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

De La Torre, S. (1995). *Creatividad Aplicada recursos para una formación creativa*. Barcelona: Praxis, S.A.

De la Torre, S. (1997). *Creatividad y formación: identificación, diseño y evaluación*. México D.F.: Trillas.

De la Torre, S. (2006). CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA, una mirada desde la complejidad. En S. d. violant, *Comprender y Evaluar la creatividad* (págs. 253-257). Barcelona: Ediciones Aljibe.

De la Torre, S. V. (s.f.). *ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA*. Recuperado el 6 de junio de 2018, de ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA:

http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias_creativas_universitaria.pdf

Eisner, E. W. (2002). ¿Qué me enseñaron las artes sobre educación? En E. W. Eisner, *La escuela que necesitamos: ensayos personales* (pág. 313). Buenos Aires: Amorrortu.

Esquivas, M. (31 de enero de 2004). *Revista Unam*. Recuperado el 16 de junio de 2018, de [Revista.unam.mx: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1998). *Mentes Creativas*. Paidós: Buenos Aires.

Guilford, J. (1994). Creatividad: pasado, presente y futuro. En J. L. J.P. Guilford, *Creatividad y educación* (pág. 115). Barcelona: Paidós Educador.

Huidobro Salas, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- Klimenko, O. (22 de octubre de 2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Recuperado el 21 de marzo de 2018, de La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI:
<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- LAV. (2019). *pedagogica.edu.co*. Recuperado el 25 de abril de 2019, de pedagogica.edu.co:
<http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=351>
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MEN, M. d. (4 de abril de 2014). *Serie lineamientos curriculares: Educación Artística*. Recuperado el 22 de marzo de 2018, de Serie lineamientos curriculares: Educación Artística: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Méndez, M. A., & Ghitis, T. (2015). *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*. Recuperado el 21 de marzo de 2018, de La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?cript=sci_arttext&pid=S0718-07052015000200009
- Ortiz Molina, B. I. (2008). *El trabajo académico del profesor universitario*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rosman, J. C. (2006). El Hombre Creador. En S. d. Violant, *Comprender y evaluar la creatividad* (págs. 177-189). Buenos Aires- Argentina: ALGIBE.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- TED. (6 de Enero de 2007). *Do schools kill creativity | Sir Ken Robinson*. Recuperado el 30 de abril de 2018, de Ken Robinson dice que las escuelas matan la creatividad:
<https://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY>
- Torre, S. d. (1982). *Educación en la creatividad*. Madrid: Narcea.

UPN. (19 de febrero de 2019). *pedagogica.edu.co*. Recuperado el 27 de Febrero de 2019, de pedagogica.edu.co: http://aseguramiento_calidad.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2019/01/renovacion_acreditacion_alta_calidad_web.pdf

UPN, C. S. (13 de abril de 2018). *UPN*. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de pedagogica.edu.co: http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/nuevo_estatuto_academico_acuerdo_010_2018.pdf&ved=zahUKEwiuy6ilgIrgAhVSMqwKHbVeDPUQFjACegQIBRAB&usg=AOvVawzwTd1IwsNrCV6o8YLGT7xF

UPN, F. d. (s.f.). *Pedagogica.edu.co*. Recuperado el 27 de enero de 2019, de Universidad Pedagógica Nacional.: <http://artes.pedagogica.edu.co/#>

Visuales, L. e. (2019). *pedagógica.edu.co*. Recuperado el 25 de abril de 2019, de pedagogica.edu.co: <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=351>

Yin, R. (1994). *Applied Social Research Methods Series*. Recuperado el 31 de Julio de 2018, de Applied Social Research Methods Series: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>